

دیوی



طاہر جاوید مغل

پیش لفظ

دیوی ایک ایسی لڑکی کی کہانی ہے جو اپنے مزاج اور اپنی فطرت کے لحاظ سے انوکھی تھی۔ یہ سیدھی سادی لڑکی جب بے آسرا ہو کر رویشیوں اور رنگوں سے بھرے ہوئے ایک بہت بڑے شہر میں پہنچی تو اسے انسان کا اصل روپ دیکھنے کا موقع ملا۔ اسے کرکٹ کی طرح رنگ بدلنے والے موقع شناس اور مطلب پرست ملے۔ اس نے خود کو اس تنہا ہرنی کی طرح محسوس کیا جو راستہ بھٹک کر درندوں سے بھرے ہوئے تاریک جنگل میں گھل آئی ہو، ہر شخص پر سے اس کا اعتبار اٹھ گیا۔

لیکن نہیں..... ابھی دنیا میں کچھ لوگ موجود تھے جن پر اعتبار کیا جاسکتا تھا اور اسے ایک ایسا شخص ملا جو واقعی قابل اعتبار تھا۔ وہ اپنی فطرت میں جدا تھا۔ وہ ایک قائل ڈاکو تھا، لیکن اس کے سینے میں ایک انسان کا دل دھڑکتا تھا۔

ان دونوں کے ملاپ نے ایک حیرت انگیز روداد کو جنم دیا۔ شانی اور رستم کی یہ روداد دو متضاد جذبوں کی کہانی بھی ہے۔ ان میں سے ایک شبنم ہے اور ایک شعلہ۔ ایک شیشہ ہے اور ایک پتھر۔ ایک گوزمانے نے ڈاکو بنایا ہے، صرف مارنا اور انتقام لینا سکھایا ہے۔ دوسرے کو اس کی فطرت نے دیوی بنایا ہے۔ وہ صرف پیار کرنا اور معاف کرنا جانتی ہے۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے بے حد مختلف ہیں لیکن ایک دوسرے کے ساتھ چلنے پر مجبور ہیں۔ کیونکہ انہیں منہ زور محبت کی ڈور نے ایک دوسرے سے باندھ رکھا ہے۔

یہ ایک نامی گرامی مجرم اور ایک اونچے خاندان کی ”چھوٹی چوہرانی“ کا ملاپ ہے۔ وہ اپنے اپنے مزاج اور ذہن کے مطابق اپنے خوفناک مسائل سے نپٹنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کامیاب کون ہوتا ہے۔ اس کا فیصلہ اپنی کہانی پڑھ کر کریں۔

امید ہے کہ مقبول عام جاسوسی ڈائجسٹ میں چھپنے والی یہ قسط وار کہانی کتابی صورت میں قارئین کو پسند آئے گی۔

طاہر جاوید مغل

سر دیوں کا سورج تیزی سے مغرب کی طرف جھٹکا چلا جا رہا تھا۔ رنگ والی گاؤں میں درختوں کے سامنے لمبے ہو رہے تھے۔ ہوا میں ٹھنڈک بڑھ گئی تھی۔ گاؤں سے چند کمیت دور باجے خدا بخش کا کنواں تھا۔ بیلوں کی جوڑی چکر کاٹ رہی تھی اور کھالے میں سفید چکیلا پانی تیزی سے بہتا چلا جا رہا تھا۔ گاؤں کی کچھ عورتیں کنوئیں سے پانی بھر رہی تھیں۔ ان میں چھوٹی بچیاں بھی تھیں، لڑکیاں بھی اور دو چار درمیانی عمر کی عورتیں بھی۔ پاس ہی چند بچے ملیشیا کی شلوار قمیض پہنے کھیل کود میں مصروف تھے۔ شانی کو پانی نہیں بھرنا تھا، وہ بس یونہی اپنی کھلی سیکنے کے ساتھ کنوئیں پر چلی آئی تھی۔ شام کے وقت شانی کو حویلی سے باہر نکلنا اور کھلی ہوا میں گھومنا اچھا لگتا تھا خاص طور سے جب سیکنے ساتھ ہوتی تھی تو اسے زیادہ لطف آتا تھا۔ سیکنے اس کے بچپن کی سہیلی تھی۔ سیکنے ایک عام کاشت کار کی بیٹی تھی جب کہ شانی گاؤں کے چوہدری ارشاد کی لکھنوی دسی رانی تھی۔ دونوں کی حیثیت میں نمایاں فرق تھا مگر ان کی دوستی ہر چیز سے بالاتر تھی۔ دونوں حویلی کے اندر باہر چڑیوں کی طرح چبکتی پھرتی تھیں۔ گاؤں کی ساری گلیاں اور راستے انہیں اپنے گھر کے کھن جیسے لگتے تھے۔ گاؤں کے سب لوگ بھی تو جانے پہچانے تھے کوئی چاچا تھا، کوئی اماں، کوئی بھائی برہمچاری عورت بے اور ہر درمیانی عمر کی عورت ماسی تھی۔

گاؤں کی فضا میں ایک گہرا اپنا پن تھا۔ اسی اپنے پن کا اعجاز تھا کہ گاؤں کی لڑکیاں گھر کی چار دیواری سے باہر بھی آزادانہ چھلیں کرتی تھیں اور ان کے فحشی مذاق سے قرب و جوار کو گھبتے تھے۔ اس روز بھی کچھ ایسی ہی فضا بنی ہوئی تھی، شانی نے شرارت سے منظر کو مٹا کر ڈھیلا مارا تھا اب منظر ان اور غمیں پانی سے بھری ہوئی کنوئیں کے کرکٹ کے پیچھے بھاگ رہی تھیں۔ وہ دونوں بھی نو خیز تھیں لیکن شانی کے بدن میں جستی اور چٹک ان دونوں سے زیادہ

تھی۔ اس نے بڑی آسانی سے انہیں دو تین چکے دیئے اور راستے کی طرف نکل آئی، سامنے سے سیکندہ چھٹی..... سیکندہ سے پہنچنے کے لئے شانی نے تیز رفتار بھرنی کی طرح خود کو ایک دم روک کر پھر رخ پھیرا..... اور یہی وقت تھا جب اس نے غلطی ہوئی۔ وہ اپنے کھیل میں اتنی مگن تھی کہ سامنے سے آنے والے تیز رفتار گھڑسوار کو نہیں دیکھ سکی۔ گھڑسوار نے شانی کو پہچانے کے لئے زور سے لگا میں کھینچیں۔ گھوڑی کی گروں اور پروا کو ابھی اور وہ بہت جاتی ہوئی ذرا ترچھی ہو گئی۔ بہر حال اس کی رفتار میں اب بھی کوئی خاص کمی نہیں ہوئی تھی۔ گھڑسوار کا ایک گھٹنا شانی کے کندھے سے ٹکرایا اور وہ لڑھک کر کبکڑے کے ایک درخت سے جا گئی۔ چند گز آگے جا کر گھوڑی رک گئی۔ شانی گرتے گرتے بھی پھر بھی درخت کے ساتھ گرے سے اس کی ایک کنبھی پھسل گئی تھی۔

لڑکیاں اور عورتیں ایک دم شانی کے ارد گرد اکٹھی ہو گئیں۔ اس کی آستین اٹھائی گئی۔ گورے گورے خوبصورت بازو پر خراش کی سرفی نمایاں دکھائی دے رہی تھی۔ گھڑسوار دھتے۔ ایک جوں سال تھا اور اپنے لباس سے کھاتے پیتے گھرانے کا نظار آتا تھا۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ اس نے ایک دو بار پہلے بھی اس شخص کو کونہیں کے آس پاس دیکھا ہے۔ شاید ایک بار وہ گاؤں کے بازار میں بھی نظر آیا تھا۔ دوسرا درمیانی عمر کا سانولا سا شخص تھا۔ اس کے کندھے پر رائفل تھی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ نو جوان کا کارندہ ہے۔ دونوں گھڑسوار گھوڑوں سے اتر آئے تھے۔

سیکندہ نے جوں سال گھڑسوار کو مخاطب کرتے ہوئے غصے سے کہا۔ ”اندھے ہو، دیکھ کر نہیں چلا جاتا تم سے؟“

گھڑسوار مسکرایا تو اس کی چوڑی ناک کچھ اور بھی چوڑی نظر آنے لگی۔ اس کے کانوں کے نیچے گوشت کی بہتات تھی اور جڑے کی ساخت سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ایک سخت کیر اور سخت جان شخص ہے، وہ اطمینان سے بولا۔ ”یہ بات تم اپنی اس سبیلی سے کہو تو زیادہ مناسب ہے۔“

”زیادہ زبان نہ چلاؤ، جاؤ اپنا کام کرو۔“ شانی نے غصے سے سرخ ہوتے ہوئے کہا۔ اس کے چہرے پر پہلی کسی تکلیف کے آثار بھی تھے۔

جوں سال شخص اب دلچسپی سے شانی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ”بڑا غصہ آ رہا ہے بھی۔“ اس نے اپنے ساتھی کی طرف دیکھ کر دیدے منکارتے۔

”بدبیزی کرنے کی ضرورت نہیں، جاؤ یہاں سے۔“ شانی نے پھر پیش بھر سے لہجے

میں کہا۔

گھوڑی سے ٹکرانے سے چند سیکنڈ پہلے عفران نے شانی پر پانی پھینک دیا تھا۔ اب یہ پانی اس کی گردن اور گریبان کو بھگور رہا تھا۔ اس کیلے پرن کی وجہ سے شانی کی سانپوں کا اتار چڑھاؤ بہت نمایاں نظر آ رہا تھا۔ وہ یہی خوبصورتی کی کامل تصویر تھی۔ نازک، سبک بدن اور دودھ کی طرح سفید..... اب اس سفیدی میں غصے کا سرخ رنگ بھی گھلا ہوا تھا۔

جوں سال شخص بے ساختہ چند قدم چل کر اس کے قریب آ گیا۔ اس کی گرم نگاہیں شانی کے سر پر اسے چمکی ہوئی تھیں۔ اس نے اپنا بالوں بھر اٹھا آگے بڑھایا۔ ”کہاں چوٹ لگی ہے جتنا کہو؟“ انداز میں ہمدردی سے زیادہ شرارت تھی۔

اس سے پہلے کہ انہیں کا ہاتھ شانی کے جسم سے چھوتا، بجلی سی چمکی، شانی نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر اپنا ہاتھ اٹھایا، چٹاخ کی آواز سے ایک پھٹڑ جوں سال شخص کے گال پر پڑا۔ اس کا گندمی رنگ ایک ایک سیاہی مائل، سرخ ہو گیا۔ اس کا درمیانی عمر کا ساتھی اپنی جگہ پر تڑپ گیا۔ اس نے بڑے خونخوار انداز میں شانی کی طرف بڑھنا چاہا۔ ”خبردار۔“ سیکندہ یووار بن کر شانی کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ سیکندہ سے کندھا لگا کر عفران کھڑکی تھی۔

”میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ تم نے چورہ دی جی پر ہاتھ اٹھایا ہے۔“ درمیانی عمر کا شخص گرجا اور اس نے سیکندہ اور عفران کو دھکیل کر شانی کی طرف بڑھنا چاہا۔ اس کا انداز خطرناک تھا لیکن چمورہ دیا گیا۔ جوں سال شخص نے اپنے ہاتھ سے اسے روک دیا تھا۔

”نہیں..... اکبرے..... جانے دے است۔“ جوں سال شخص نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ اس لہجے میں اس پسندی اور درگزر کے بجائے جنگ اور طیش کا رنگ جھلکتا تھا۔

درمیانی عمر کے شخص نے جس کا نام اکبرے لیا گیا تھا، پھنکارتے ہوئے اپنے مالک کی طرف دیکھا، پھر اس کی آنکھوں میں نہ جانے کیا بڑھاکہ قدر سے خنڈا ہو گیا۔

جوں سال چورہ دی کا ایک گال اور کان سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے ہولے ہولے اپنے گال کو سہلایا۔ اس کی تیز نگاہیں بدستور شانی کے سر پر تھیں۔ ”تھمیر آواز میں بولا۔“ ”یہ تم نے اچھا نہیں کیا ہے۔“

”چل جا اپنا کام کرو۔“ ایک ادھیڑ عمر عورت بولی۔ ”نہیں تو ابھی گاؤں کے مرد آ جائیں گے..... مار مار کر ہتھ پیر توڑ دیں گے تم دونوں کے۔“

جوں سال شخص نے جیسے ادھیڑ عمر عورت کی بات سنی ہی نہیں۔ اس کی نگاہوں کا طیش بدستور شانی کے جسم کو چھید رہا تھا۔ مونے مونے سانولے ہونٹوں پر اب ایک زہریلی سی

مسکراہٹ نظر آنے لگی تھی۔

کچھ ہی دیر بعد دونوں گھڑسوار دھول اڑاتے ہوئے نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ سیکہ نے اپنی اوجھنی کا کنارہ بھاڑ کر شانی کی کبھی پر باندھ دیا۔ اسی دوران میں درختوں کے اندر سے رنگ والی گاؤں کا سابقہ چوکیدار بابا تنھا اپنی لائی ٹیچٹا ہوا عورتوں کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے یہاں پہنچنے سے پہلے سارا واقعہ تو نہیں دیکھا تھا لیکن جوں جوں سال چودہری اور اس کے کارندے اکبر سے کی جھلک ضرور دیکھ چکی تھی۔

لڑکیوں کے پاس پہنچ کر بابا تنھا بولا۔ ”کیا ہوا دمی رانیو..... یہ بندے تم سے کیا کہہ رہے تھے؟“

سیکہ نے ایک ہی سانس میں سارا واقعہ کہہ سنایا اور شانی کی زخمی کبھی بھی دکھادی۔

بابے تھکے کے چہرے پر تشویش کے آثار نظر آ رہے تھے۔ دور کیے راستے کے آخری سرے پر دونوں گھڑسواروں کی اڑائی ہوئی دھول ابھی تک باقی تھی۔ اس بکھری بکھری سی دھول کے ذرات ڈوبے سورج کی روشنی میں چمک رہے تھے اور ان کے عقب میں مکا دے بلند کھیت تھیں۔ بابے تھکے نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے شک پڑتا ہے کہ یہ تار پور کا چودہری فاختا تھا۔“

”چودہری فاختا؟ یہ کون ہے؟“ صفراں نے ناک چڑھا کر پوچھا۔

”بڑی اوتاری شے ہے۔“ بابے تھکے نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا اور پھر لڑکیوں کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کے چہرے پر بزرگانہ تاراضی دکھائی دی۔ شانی کی زخمی کبھی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اتنی چھوٹی سی خراش کے لئے تم نے اتنا جھگڑا ڈال دیا ہے۔“

”بابا! بات خراش کی نہیں ہے وہ لہجہ شانی پر ہاتھ ڈال رہا تھا۔“ سیکہ نے ننگ کر کہا۔ بابے تھکے نے کچھ نہیں کہا، بس خاموشی سے کچھ سوچتا رہا۔ صفراں نے کہا۔ ”بابا یہ تار پور کا نام تو شاید پہلے بھی کہیں سنا ہوا ہے لیکن یہ چودہری فاختے کا نام پہلی بار سن رہے ہیں۔ یہ کس بارگ کی مولی ہے؟“

”یہ اچھا بندہ نہیں ہے۔ اس کا باپ بھی ایک گنہگار تارخت اور کشت زمیندار تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس نے اپنے تین مزارعوں کو کھلی والے ٹوٹے میں دے کر کھوا دیا تھا۔ اگر دھی رانی نے اسے چھڑ مارا ہے تو یہ آسانی سے نہیں بھولے گا۔ اس کے بدلے میں کچھ نہ کچھ کرے گا ضرور۔“

”کیا کر لے گا، فوج لے کر آ جائے گا، بڑے دیکھے ہیں ایسے سورے۔“ ادھیڑ عمر

عورت نے سر جھٹک کر کہا۔

لڑکیاں ہنسی مذاق کی باتیں کرنے لگیں..... شانی بھی ان باتوں میں شریک ہو گئی۔ بابا تنھا اپنی گندہ بکری دھونڈتا ہوا آگے نکل گیا..... بات آگئی مٹی ہو گئی۔ معمولی سی خراش تھی۔ شانی نے گھر میں بتانے کی ضرورت بھی نہیں سمجھی۔ دیکھا جاتا تو اس واقعے میں قصور اس کا اپنا ہی تھا۔ وہ بھاگتی ہوئی خود ہی کھوئی کے آگے آگئی تھی۔ اگر وہ یہ بات اباجی کو بتاتی تو سب سے پہلے تو اسے ہی ڈانٹ ڈپٹ ہوتا تھی اور اباجی کی ہلکی سی ڈانٹ بھی اس سے برداشت نہیں ہوتی تھی۔ جس سے پیار زیادہ ہواس کا مارا ہوا پھول بھی تکلیف دیتا ہے۔

اباجی سے شانی کو بہت پیار تھا۔ وہ ان کی اگلی بیٹی تھی، دو بھائی تھے۔ ایک تو کاروبار کے سلسلے میں کویت میں مقیم تھا اور دوسرا گاؤں میں ہی تھا لیکن اسے اپنے مشغلوں سے ہی فرصت نہیں تھی۔ مگر میں اس کے پاؤں کم کم ہی نکلتے تھے۔ آج کے شانی ہی تھی جو رات کو ان کے پاؤں دباتی تھی۔ بیٹھے کے دوپہران کے سر میں سروسوں کے تیل یا دیسی گھی کی مالش کرتی تھی۔ ان کی کھانسی کی دوا، ان کی ٹینک، چھڑی اور جوتی وغیرہ کا خیال رکھتی تھی۔ یہ چیزیں چودہری ارشاد کو ہمیشہ مقررہ جگہ پر پڑی ملتی تھیں اور جی دہ ہمیشہ سے چاہتے تھے۔ یوں تو شانی کی مرحومہ ماں بھی ان باتوں کا بہت خیال رکھتی تھیں، اکثر ان سے بے پردہی بھی ہو جاتی تھی۔ ایسے میں چودہری ارشاد بڑے جزیب ہوتے تھے۔ ان کی زندگی میں سلیقہ تھا، ترتیب تھی اور وہ چاہتے تھے کہ دیگر اہل خانہ کے رویے میں بھی یہ صفات آجائیں۔

شانسی کی والدہ تقریباً تین سال پہلے سلطان جیسے موذی مرض کا شکار ہو کر انتقال کر گئی تھیں۔ ان کے علاج معالجے پر چودہری ارشاد نے روپیہ پانی کی طرح بہایا تھا اور بات صرف روپے ہی کی نہیں تھی، انہوں نے چھ ماہ تک ہر طرح کی بھاگ دوڑ کر کے خود کو بھی بلکان کیا تھا۔ انہی دنوں میں شانی کو اعزاء ہوا تھا کہ اس کے ابا جو بظاہر عام سی زندگی گزار رہے ہیں درحقیقت ایک دوسرے سے سختی خجبت رکھتے ہیں۔ شانی کی ماں کے موت کے بعد بھی وہ ایک سال تک سنبھل نہیں سکے تھے۔ باپ بیٹی سینکڑوں ہی دفعہ ایک دوسرے کے گلے لگ کر روئے ہوں گے اور دہائیائی میں بیٹھ کر جھجھنے والی کو یاد کیا ہوگا۔ درحقیقت چودہری آسیہ کی موت کو اہل خانہ میں سب سے زیادہ چودہری ارشاد اور شانی نے ہی محسوس کیا تھا۔ شانی تو تین چار ماہ تک بستہ سے لگی رہی تھی پھر اس خیال سے کہ غزوہ باپ کو اس کی ضرورت ہے، وہ تمام تڑپت کو بروئے کار لا کر سنبھل گئی تھی اور باپ کی خدمت و دلجوئی میں لگ گئی تھی۔ اب ان واقعات کو تین ساڑھے تین سال گزر چکے تھے۔ زندگی اپنے معمول پر آ چکی

تھی۔

اس روز شام کو کنوئیں پر جو واقعہ ہوا تھا وہ بظاہر تو شانی کو بھول گیا لیکن اس کے داغ کی گہرائی میں کہیں محفوظ رہا۔ کسی وقت بیٹھے بیٹھے اچانک اسے اس انجینی کی سرخ آنکھیں اور چوڑی ناک یاد آجانی، چھپر کھانے کے بعد اس نے جن تیز برجھی بیسی لگا ہوں سے شانی کو گھورا تھا وہ بھی اس کے ذہن سے نکلیں ہوئی تھیں۔ بابے نیچے کے الفاظ بھی شانی کو یاد تھے۔ اس نے کہا تھا۔ ”فاغا اچھا بندہ نہیں ہے۔“ اور یہ کہتے ہوئے بابے کی بوڑھی آنکھوں میں عجیب سا ہراس اُتر آیا تھا۔

تین چار مہینے بعد ہی زندگی کی گہما گہمی میں یہ واقعہ دھندلا گیا۔ روز و شب کی اڑتی ہوئی گرد بڑی بڑی خبروں کو ڈھانپ لیتی ہے۔ یہ بھونٹا سا حادثہ بھی دم گیا تھا۔ شام سے ذرا پہلے خدا بخش کے کنوئیں پر عورتیں اسی طرح پانی بھرتی تھیں۔ لڑکیاں اٹھیلیاں کرتی تھیں، کنواریاں، سہانگیاں اور ادھیڑ عمر کی سب ایک رنگ میں رنگی ہوتی تھیں۔ ان کے قریب ہی بچے کھیل کود میں مصروف رہتے تھے۔ بیلوں کی جوڑی اپنا دائرے کا سفر جاری رکھتی تھی لیکن ہاتھیں کیا بات تھی ان مصروفیات کے دوران میں بھی کسی وقت اچانک شانی کے سینے میں خوف ایک کھلی شے کی طرح چھب چھباتا تھا۔ ایسے میں اس کی نگاہ خود بخود مشرق کی طرف اٹھ جاتی۔ اسی جانب جہاں سے وہ دونوں گھڑسوار نمودار ہوئے تھے۔ اور پھر جھٹکا ہوا تھا۔

ایک دو بار ایسا بھی ہوا کہ شانی نے دور سے کسی گھڑسوار کو دیکھا اس کا دل دھک سے رہ گیا اور ذہن میں اسی فاغانا می گھڑسوار کا بھولا ابھرا آیا۔ دو تین بار وہ رات کو بھی ڈری۔ ایک مرتبہ عادل بھائی کے کسی دوست نے بڑے زور سے حویلی کا بیرونی دروازہ کھٹکھٹایا تھا۔ دوسری مرتبہ قریبی گھر سے ایک نفب زن پکڑا گیا تھا اور اس کی وجہ سے شور بلند ہوا تھا۔ دونوں مرتبہ پتا نہیں کیوں آپوں آپ اس کا دھیان انجینی گھڑسوار کی طرف چلا گیا تھا۔

بہر حال بھوں بھوں دن گزرتے گئے شانی کے ذہن سے گھڑسوار سے دوسری ملاقات کا خوف کم ہوتا گیا۔ یہ انسانی ذہن کی خصوصیت ہے کہ اس میں کوئی بھی خوشی یا پریشانی تادیر اپنی شدت برقرار نہیں رکھ سکتی۔

تین چار ماہ بعد کی بات ہے ایک روز شانی اپنے ابا جان کی پائنتی کی طرف بیٹھی ان کے پاؤں دبا رہی تھی ساتھ ساتھ وہ انہیں ایک کتاب بھی پڑھ کر شادی تھی۔ ایک جگہ کہانی کار نے لکھا تھا۔ ”بکھی کبھی ہم کو کورت کی طرح آنکھیں بند کر لیتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ خطرہ ٹل گیا ہے لیکن خطرہ اپنی جگہ موجود رہتا ہے بلکہ اکثر پہلے سے زیادہ سمیر ہو جاتا ہے۔ اپنے آپ کو

خوش اور ناراض رکھنے کے لئے اکثر ہمیں خود کو دھوکا دینا پڑتا ہے۔ خود کو سمجھنا پڑتا ہے کہ سب اچھا ہے۔۔۔۔۔۔ جب کہ سب اچھا نہیں ہوتا۔ ہم وقت کو لاتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔۔ وقت لٹتا رہتا ہے لیکن پریشانی اور تکلیف کینسر کے کسی اندرونی پھوڑے کی طرح اپنی جگہ موجود رہتی ہے۔“

یہ تحریر پڑھتے پڑھتے پتا نہیں کیوں اچانک ہی کئی روز بعد شانی کا دھیان ایک بار پھر انجینی گھڑسوار کی طرف چلا گیا۔ وہ یہ سوچ کر ناپ گئی کہ کسی روز وہ غیث اچانک ہی تو اس کی بڑسکون زندگی کو درہم برہم نہیں کر دے گا۔ پتا نہیں وہ کہاں اوچھل ہو گیا تھا اگر وہ اسے ایک دو بار نظر آ جاتا اسے گھورتا تنگ کرنے کی کوشش کرتا یا کسی اور طریقے سے اپنی موجودگی ثابت کرتا تو شاید شانی کے ذہن سے اس کے حوالے سے اتنا خوف نہ ہوتا لیکن وہ تو اس دن کے بعد نا پید ہی ہو گیا تھا۔ شانی نے ایک دفعہ اپنی دادی سے سنا تھا۔ ”جو لوگ جلدی سے ہار مان لیتے ہیں وہ زیادہ خطرناک ہوتے ہیں۔“

ابا جان کی آواز نے ایک دم شانی کو چوکا دیا۔ ”اوشانی! کہاں گم ہو گئی ہے پڑھتے پڑھتے۔“

شانی نئی طرح چوک گئی۔ کتاب سنبھالے ہوئے بولی۔ ”کک۔۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں ابا جی۔۔۔۔۔۔ وہ بوہی۔۔۔۔۔۔ ایک بات یاد آگئی تھی۔“

”تجھے کوئی پریشانی تو نہیں ہے نا بچی؟“ چوہدری ارشاد نے بڑے لاڈ سے پوچھا۔

”نہیں ابا جی۔۔۔۔۔۔ آپ کے ہوتے ہوئے پریشانی کی کیا مجال ہے کہ میرے پاس آئے۔“

چوہدری ارشاد نے اپنے سفیدی مائل بالوں میں اٹھیاں چلائیں اور بولے۔ ”وہی رانی، جو جانتی ہی ہے آج کل اپنے کام کے کھینچوں میں الجھا ہوا ہوں۔ دایہ بیتی کے خرچے روز بروز زیادہ ہوتے جارہے ہیں۔ کھادوں کی قیمتیں آسمان پر ہیں۔۔۔۔۔۔ بیج، کپڑے مار دوایاں، کھیت مزدوری، بجلی، ڈیزل برشے کے ریٹ چڑھے ہوئے ہیں، پرفصل کے ریٹ وہی کے وہی ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے اس بار بھی گندمی فصل کا حال اچھا نہیں ہوگا۔“

”ابا جی، آپ پریشان نہ ہوا کریں اتنا۔۔۔۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا آدھا قرضہ تو آری گیا ہے باقی بھی جلدی اُتر جائے گا۔“

چوہدری ارشاد گہری سانس لے کر رہ گیا۔ وہ بچی کو کیسے بتاتا کہ قرضہ دیں گا وہیں ہے۔ اس کے چھوٹے بیٹے عادل سلطان نے تین چار ماہ پہلے فیصل آباد سے چند من سستی الا بچی خرید لی تھی۔ بعد ازاں یہ الا بچی چوری کی نگلی۔ عادل کو اس سودے میں منافع تو کیا ہوتا

تھا اصل رقم بھی ہاتھ سے نکل گئی۔ چوہدری ارشاد کو فوری طور پر تیس پینتیس لاکھ کا انتظام کر کے اسے دینا پڑا۔

دراصل یہ ادھارتب سے چلا آرہا تھا جب شانی کی والدہ بیمار ہوئی اور اس کے علاج معالجے پر چوہدری ارشاد کو روپیہ پانی کی طرح بہنا پڑا۔ اس نے زمین دکن رکھ کر کچھ قرضہ بینک سے لیا کچھ ادھر ادھر سے اکٹھا کیا بلکہ تقریباً ستر لاکھ روپے بن جاتا تھا۔ اس میں سے تقریباً پینتیس لاکھ روپے اس نے پچھلے سال چکا دیا تھا کیونکہ رنج اور خریف دونوں کی فصلیں اچھی ہوئی تھیں مگر تقریباً آتی ہی رقم ختم چار ماہ پہلے اسے پھر سے ادھار لینا پڑی تھی۔ چوہدری ارشاد کا ہاتھ روز بروز تنگ ہوتا جا رہا تھا لیکن اس نے گھر والوں سے اور خصوصاً شانی سے اپنی پریشانی چھپا کر رکھی تھی۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

وقت گزرتا رہا اور دو سال کی طرح مزید گزر گئے۔ شانی اب بھر پور جوان تھی۔ اس کی عمر بیس سے کچھ کم ہی ہوگی۔ اس کا انگ انگ اکر سے بڑھتا اور تن بدن میں جوانی کا رس بھرا ہوا تھا۔ وہ اپنی طرف دیکھنے والے کا دل موہ لیتی تھی۔ لڑکے تو لڑکے اس کی سہیلیاں بھی اسے عاشقانہ نظروں سے دیکھتی تھیں۔ اس کی ہر نی میسی آنکھیں، معصوم مسکراہٹ، لمبے سیاہ بال، نہایت متوازن اور نازک جسم اور سب سے بڑھ کر اس کی گفتگو کا لہر بااعجاز..... اس سے ملنے والا اس کی طرف کھینچنا ہوا چلا جاتا تھا۔ بڑی بوڑھیاں کہتی تھیں کہ بڑی قسمت والا ہوگا جو گاؤں کی اس روشنی کو ڈوٹی میں بند کر کے اپنے گھر لے جائے گا۔ حال مستقبل کی فکر اس سے آزاد وہ اپنے بائبل کے آگن میں ملا نہیں بھرتی پھرتی تھی۔ اس کی چوڑیوں کی چھن چھن اس کی بازیب کی جھمکار اس کی دلگدازنی، یہ سب مل جل کر حو بی کو جگمگا دیتے تھے۔ وہ ایک خوش رنگ تھلی کی طرح چوہدری ارشاد کے ارد گرد چکر لاتی رہتی تھی اور چوہدری ارشاد یہ سوچ کر غرور ہو جاتا تھا کہ اب یہ تھلی بہت جلد اس کی نظروں سے اوجھل ہونے والی ہے۔ وہ اس کے گھر کی رونق تھی۔ اس کی زندگی کا جواز بھی لیکن اسے کسی اور کا گھر سنا تھا..... کسی اور کی زندگی بنتا تھا۔ وہ اتنی پیاری تھی کہ چوہدری ارشاد نظر بھر کر اس کی طرف دیکھتا ہی نہیں تھا یا شاید وہ اس لے نہیں دیکھتا تھا کہ وہ تو اس کی ہے ہی نہیں..... اس نے تو بس ایک مہمان کی طرح اٹھارہ بیس برس اس کے گھر میں گزرا۔ یہیں اب اسے اپنے اصل گھر چلے جانا ہے۔ بائبل کے آگن کو ہمیشہ کے لئے اداس چھوڑ کر۔ اس آگن میں بس اس کے قہقہوں کی بازگشت رہ جانی ہے یا اس کے گلدیاں گٹوے اور پرانے کپڑے۔

زندگی میں ہر موڑ اپنے مقررہ وقت پر پہنچ جاتا ہے۔ زندگی کے سفر کی رفتار سست کر کے ایسے موڑوں کو تھوڑی دیر کے لئے ٹالنا تو جاسکتا ہے لیکن ان سے بچنا نہیں جاسکتا۔ شانی کی شادی کا موڑ بھی جلد ہی پہنچ گیا۔ خاندان میں تو کوئی ایسا لڑکا تھا نہیں جس کے بارے میں سوچا جاسکتا۔ یقینی بات تھی کہ لڑکا خاندان سے باہر ہی کا ہوگا۔ دو تین مہینے تک خاموشی سے تلاش ہوتی رہی۔ اس دوران میں ایک لڑکا چوہدری ارشاد اور اس کی منہ بولی بہن آمنہ یعنی شانی کی پھوپھی کو پسند بھی لیا لیکن لڑکے والے ”ثبیت“ کے لحاظ سے کم تھے۔ چوہدری ارشاد چاہتا تھا کہ سوسو بہت امیر کسیر نہ ہوں لیکن ہم چلے تو ہوں۔ شانی ناز و نعم میں بلی تھی اس نے ایک بڑی حوصلی میں آنکھ کھولی تھی۔ اس کی بیشتر ضروریات بغیر کپے پوری ہوتی تھیں..... محنت مشقت کی اسے عادت نہیں تھی۔ چوہدری ارشاد اور اس کی بہن کو یہ ساری باتیں مد نظر رکھنا تھیں۔ اس کے علاوہ انہیں یہ بھی دیکھنا تھا کہ شانی ان سے کہیں بہت دور نہ چلی جائے۔ وہ اسے آپس آپ پاس ہی رکھنا چاہتے تھے۔ شانی نے دیکھی علاقے میں رہنے کے باوجود انٹرنیٹ میٹ کیا ہوا تھا۔ کوئی ایسا لڑکا بھی منتخب نہیں کیا جاسکتا تھا جو ان پڑھ یا کم پڑھا لکھا ہو۔ بہت سی سوچنے کی باتیں تھیں۔

چوہدری ارشاد اور ان کی منہ بولی بہن جب اس ہم پر نکلے تو انہیں اعزاز ہوا کہ معاملہ اتنا آسان بھی نہیں ہے..... مناسب رشید ڈھونڈنے کے لئے انہیں کافی بھاگ دوڑ کرنا پڑے گی۔ انہی دنوں شانی کے ایک چچا رئیس احمد نے ایک اچھے رشتے کا سراغ دیا۔ لڑکا مقامی مییار کے مطابق پڑھا لکھا بھی تھا۔ لاہور میں اس نے ٹیکنیکل کارخانہ لگا رکھا تھا۔ گاؤں میں بھی زمین تھی۔ کھاتے پیتے لوگ تھے۔ شانی کا چچا رئیس احمد انہیں کافی عرصے سے جانتا تھا۔ کچھ عرصے سے رئیس احمد کی زمینوں کی ساری کپاس اس فیملی کی ٹیکنیکل ٹیکنری میں جا رہی تھی۔ معلوم ہوا کہ رئیس احمد نے ٹیکنیکل کے کام میں تھوڑا بہت سرمایہ بھی لگا یا ہوا ہے۔ شانی کے چچا یعنی رئیس احمد کی بات پورے گھر اس میں بہت مانی جاتی تھی۔ خاص طور سے چوہدری ارشاد چھوٹے بھائی کی بات کو بہت اہمیت دیتے تھے۔ وہ ان سے چھوٹا تھا اس کے باوجود وہ اسے عزت و احترام سے ”رئیس جی“ کہہ کر بلاتے تھے۔ رئیس احمد نے جب رشتے کا بتایا اور یہ بتایا کہ لڑکا اور خاندان ان کا دیکھا بھلا ہے تو چوہدری ارشاد لڑکا دیکھنے سے پہلے ہی پچاس فیصد آمادہ ہو گئے۔

چند دنوں بعد کچھ پرکھ کے مرحلے کا آغاز ہوا۔ پہلے چوہدری ارشاد، آمنہ، رئیس احمد اور آمنہ کی بیٹی گھت لڑکے والوں کے گھر گئے۔ اس کے بعد لڑکے کی بھالی اور چند رشتے دار

عورتیں شانی کو دیکھنے آئیں۔ بظاہر لوگ اچھے ہی لگ رہے تھے، خوشحال اور رکھ رکھاؤ والے بھی نظر آتے تھے۔ انہوں نے شانی کو دیکھا اور پسند کیا۔ خواتین کے ساتھ آنے والے ایک سات آٹھ سالہ بچے کو تو شانی اتنی پسند آئی کہ اس نے ڈیڑھ دو گھنٹے تک شانی کی گود سے اترنے کا نام نہیں لیا۔

دو ہفتے بعد شانی کی فیملی کے کچھ اور لوگ لڑکے والوں کے گھر گئے اور تقریباً مطمئن ہو کر واپس آئے۔ صرف پچھو بھی آئندہ کا خیال تھا کہ لڑکا عمریں تھوڑا سا زیادہ لگتا ہے۔ شانی بیس سال سے بھی کم تھی جب کہ لڑکے کی عمر اٹھائیس کے قریب تھی۔ اس موقع پر رئیس احمد نے زور دے کر کہا کہ لڑکوں کے بیاہ کے حوالے سے انھیں سال زیادہ عمر نہیں ہے۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ لڑکا اپنا کاروبار رکھتا ہے، خوشحالی ہے، مندوں اور دیوروں وغیرہ کا بھی کوئی جھجھٹ نہیں ہے۔

چوہدری ارشاد نے کہا۔ ”بھئی ڈاکٹر اور انجینئر وغیرہ تو آج کل تینتیس سال کے بعد شادیوں کر رہے ہیں، انھیں اسی سال زیادہ عمر نہیں ہے۔ ویسے بھی لڑکوں میں ظاہری خوبیوں سے زیادہ اندرونی خوبیاں دیکھنی چاہئیں۔“

سلسلہ چہلانی جاری رہا اور پھر ایک روز بھاری بھر کمپڑوں اور زیوروں سے لدی ہوئی کچھ عورتیں آئیں اور ”شگن“ کر گئیں۔ لڑکے کی بھالی نے بڑی شفقت سے شانی کے سر پر ہاتھ پھیرا اور اس کا منہ میٹھا کر لیا اور اس کے ہاتھ میں کچھ روپے تمنا دیئے۔ شانی کی آنکھیں ڈبڈب گئیں۔ وہ سمجھ گئی کہ اسے دیس نکالے کی سزا ملے کا وقت آ گیا ہے۔ ایک دم ہی اپنا گھر اسے پر لیا لگنے لگا۔ اس کے قدم جیسے زمین سے اکھڑ گئے وہ آسمان اور زمین کے درمیان متعلق ہو گئی۔

چند روز بعد شانی کے گھر والے بھی گئے اور لڑکے کا ہاتھ پر روپے رکھ آئے۔ یہ اس بات کی نشانی تھی کہ دونوں گھرانوں کو رشتہ منظور ہے۔ پانچ روز تک شانی روٹی رہی پھر آہستہ آہستہ اس نے خود کو سنبھالنا شروع کر دیا۔ اپنی مرحوم ماں کی باتیں اسے یاد آنے لگیں وہ اس کا سرمہ چوم کر کہا کرتی تھیں۔ ”تو تو پرایا دھن سے بنی، دھی رانیاں پیدا ہوتے ہی دوسرے گھر کی ہوتی ہیں، دھی غریب کی ہو یا کروڑ پتی کی اسے اپنا گھر چھوڑ کر دوسرا گھر بسانا ہی پڑتا ہے۔“

پہلے تو شانی حیران ہو کر سوچتی تھی کہ وہ اتنا سب کچھ کیسے چھوڑ سکے گے۔ اپنا گاؤں، گاؤں کی گلیاں، گاؤں کے لوگ، سہیلیاں، اپنے ابا جی، ابا جی کا ڈیڑا..... ویسے میں نیم کا

درخت، درخت پر چمکی چڑیاں، یہاں کی گھنسیں اور یہاں کی شامیں؛ لیکن پھر دھیرے دھیرے اس کا دل حوصلہ بگڑنے لگا۔ سیکڑے دن رات اس کے ساتھ چمکی رہتی تھی اور کھنی میٹھی باتیں کرتی تھی۔ اس کی باتیں سن کر شانی کے سینے میں کہیں گہرائی کے اندر ایک میٹھی میٹھی سی لہر بھی جائے لگی تھی۔

اس نے اپنا ہونے والا دوبلہا ابھی تک دیکھا نہیں تھا مگر اس کی دھندلی سی تصویر شانی کے دل و دماغ میں جگہ بن گئی تھی۔ شوہر اور بیوی کے ایسی تعلقات کے حوالے سے شانی حیران کن حد تک معصوم تھی کیونکہ دن رات اس کو شش میں لگی ہوئی تھی کہ وہ معصوم نہ رہے۔ کبھی کبھی مغز اس بھی اس ”سازش“ میں شریک ہو جاتی تھی۔ شانی کبھی غصہ کرتی، کبھی شرم جاتی اور کبھی سنی آن سی کر دیتی۔

گھر میں شانی کے بیاہ کی تیاریاں چمکے چمکے شروع ہو گئی تھیں۔ پچھو بھی آئندہ شانی کی ایک مہمانی کے ساتھ ہر دوسرے تیسرے ہفتے لاہور جانے لگیں اور سامان سے لدی پھندی واپس آنے لگیں۔ ایک بار عادل اور ایک بار ابا جی بھی ان کے ساتھ لاہور گئے۔ ابا جی کے چہرے پر پریشانی کی لکیریں آج کل معمول سے گہری ہو گئی تھیں۔ شانی کو دیکھ کر وہ ایک دم سکرانے لگتے تھے اور یوں ظاہر کرتے تھے کہ انہیں کوئی فکر ہی نہیں ہے لیکن شانی جانتی تھی کہ وہ اندر سے کتنے پریشان ہیں۔ ایک تو ظاہر ہے کہ شانی کی چہلانی ہی کی فکر تھی۔ اس کے علاوہ ان کی معاشی حالت بھی اچھی نہیں تھی۔ اگلی بیٹی کی شادی تھی، لڑکے والے بھی خوشحال لوگ تھے، ضروری بات تھی کہ شادی کے انتظامات شایان شان ہوں۔ چوہدری ارشاد جیسے وضع دار شخص کے لئے یہ ہرگز ممکن نہیں تھا کہ وہ بیٹی کی شادی پر کسی بھی حوالے سے اپنا ہاتھ بھینچ کر رکھتا۔

شانیا اور عادل سلطان جانتے تھے کہ ان کے ابا جی آج کل تنگ دست ہیں اور وہ زبردست خوشحالی والے والدہ مرحومہ کے دنوں میں تھے اب مکمل طور پر اوچھل ہو چکی ہے لیکن اصل حالات وہ وہ بھی خبر نہ تھے۔ چوہدری ارشاد کا بال بال قرضے میں بگڑا ہوا تھا۔ تقریباً دو مہینے نہری زمین کا مقدمہ چل رہا تھا اور پچھلے تین سالوں میں لاکھوں روپیہ اس مقدمے پر خرچ ہو چکا تھا۔ جو زمین زیر کاشت تھی اس کی آمدن بھی کم ہوتی جا رہی تھی۔ اس کم آمدن میں ہی سے قرض کی قسطیں ادا ہوتی تھیں اور سارے اخراجات چلتے تھے۔ یہ بڑی قیمتی نہری زمین تھی اور اسی کی وجہ سے ابھی تک چوہدری ارشاد کے گھرانے کا بھرم قائم تھا لیکن اب چوہدری ارشاد کے پاس اس کے چار بچے نہیں تھا کہ اس میں سے کم از کم ایک تہائی زمین بیچ دیں۔

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“ شانی نے پوچھا۔

”اس نے اباجی کو بھی ٹیکسٹس کے کام میں پیسہ لگانے کی آخری کڑی سے اور میں نے غور کیا ہے بے بڑی اچھی آخر ہے۔ اس کے علاوہ مجھے اُمید ہے کہ ہماری کپاس کی فصل بھی اچھے داموں کیے گی، کیونکہ کھیت سے سیدھی ٹیکسٹری میں پہنچنے کی یہ نہیں کڑی کہ اس میں ہماری فائدہ ہے تمہارے دولہا میاں کو بھی فائدہ ہوگا۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے عادل کا لہجہ پھر شرارتی ہو گیا تھا۔

شانی اس کے بال جکڑنے کے لئے جھینے، وہ بھرتی سے پیچھے ہٹ گیا اور پھر ہٹا ہوا باہر نکل گیا۔ شانی کی نہایت تپیل کر بل کھا کر وہ گئی تھی۔ وہ دونوں اتھ کر رکھ کر بھائی کو محبت بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔

دو ہفتے تک شادی کا بیگمہ جاری رہا۔ نوس نوس شادی کا دن نزدیک آ رہا تھا، جوہلی کی رونق میں اضافہ ہو رہا تھا۔ پوری عمارت کا رنگ و روغن مکمل ہو چکا تھا۔ درختوں کی کاٹ چھانٹ ہوئی تھی، نئے پودے لگ گئے تھے..... گاؤں سے گزر کر جوہلی تک آنے والے راستے کو بالکل ٹھیک ٹھاک کر دیا گیا۔ جہاں سے اینٹیں اکڑی ہوئی تھیں وہاں سے اینٹیں لگائی تھیں، کمروں کو خوب اچھی طرح لپچ پوت دیا گیا۔ گاؤں میں بجلی موجود تھی تاہم اضافی روشنی کے لئے گوبر اجروالہ سے دس جیز بڑھ منگوائے گئے۔ برات کو رات گاؤں میں ہی رہنا تھا ان کی رہائش اور طعام کا سبج بندوبست ایک ہفتہ پہلے ہی کر لیا گیا تھا۔ براتیوں کی تفریح کے لئے کھیل تماشے اور شکار وغیرہ کا انتظام بھی کیا گیا تھا۔ چوہدری ارشاد نے چھ سال پہلے اپنے بڑے بیٹے ساجد کی شادی بڑے چاؤ اور دمحم دھام سے کی تھی، اب وہ بیٹس چاہتا تھا کہ بیٹی کی رخصتی میں کسی طرح کی کمی نہ جائے اور کسی کو یہ کہنے کا موقع ملے کہ بیٹا بیٹیاں ہوتا ہے۔

جس دو پہر شانی کو بوسیدہ سے کپڑے پہنا کر مایوں بٹھایا گیا اور اس کی جھولی میں رسم کے طور پر اہلی ہوئی گندم ڈالی گئی، وہ دریک سوچوں میں گم رہی، اپنوں سے جدا ہونے کے دن قریب تر آ رہے تھے۔ ایک میٹھا رس ٹوٹ رہا تھا اور ایک کھٹا میٹھا سا رشتہ رہا تھا۔

جب مایوں کی رسم ختم ہوئی تو سہ پہر ہونے والی تھی۔ گاؤں کی کہانیاں اور کنواریاں کچھ دیر کے لئے گھروں کو چلی گئیں، تاکہ شام کو پھر سے تازہ ہوم ڈر فوٹو کھجے اور ناپے گانے کے لئے توبلی آسکیں۔ شانی کچھ دیر آرام کرنے کے لئے حیثیت پر چلی گئی۔ حیثیت سے دو تیک گاؤں کے ہرے بھرے کھیت کھلیاں نظر آتے تھے اور وہ راستہ جیسی نظر آتا تھا جس پر کسی کو آنا تھا۔ ٹھیک سات روز بعد کسی دور دراز گاؤں سے اسے یہاں پہنچنا تھا اور ہمیشہ

بڑھتے ہوئے معاشی تقاضوں کا جواب اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتا تھا۔

☆=====☆=====☆

بہار کا موسم شروع ہونے والا تھا۔ پہلے مگنی کا پروگرام ہوا لیکن پھر بیٹے نے ہوا کہ ایک ڈیڑھ مہینے کے اندر شادی ہی ہو جائے۔ شادی کا پروگرام وسیع بنانے پر تیار کیا گیا تھا۔ چوہدری ارشد کے گھرانے میں رواج تھا کہ ”تقریب“ سے ایک ماہ پیشتر ہی چولہے پر دیکھیں چڑھا دی جاتی تھیں۔ روزانہ عورتیں کٹھنی ہوتی تھیں، ڈھولک بجتی تھی، گیت گائے جاتے تھے، سب کو دعوت عام ہوتی تھی جس کا جی چاہے آتا تھا اور مہمان کی حیثیت سے کھانا کھاتا تھا۔ شادی کی تاریخ طے ہوگئی۔ یہ تین ہفتے بعد کی تاریخ تھی، مقامی رواج کے مطابق اسے ”دن مستفا“ کہتے تھے۔ دن مستفے کے ساتھ ہی شادی کی رونق شروع ہوگئی۔ نائی دیکھیں کدو کھڑا کرنے لگے اور جوہلی کے صحن میں ایک روزگار شامیانے کے نیچے ڈھولک کی آواز گونجنے لگی۔

شانی کو معلوم تھا کہ اباجی نے اپنی نہری زمین کا کچھ حصہ فروخت کر دیا ہے۔ اس سوئے کے بعد وہ روز تک غم غم بھی رہے تھے لیکن آج کل وہ خاصے مطمئن نظر آ رہے تھے۔ شانی ان کے چہرے پر خوشی کی جھلک دیکھتی تھی۔ ایک رات جب وہ اباجی کو دودھ دے کر اور ان کے پاؤں دبا کر واپس آ رہی تھی تو حلی کے برآمدے میں بھائی عادل سے ملاقات ہو گئی۔ وہ شادوار قیس میں تھا، لمبے بال شانی پر جمول رہے تھے، اس کی چوٹی کپڑے سے پکارتا ہوئے بولا۔ ”کہاں سے آ رہی ہے جھپکی؟“ وہ اچھے موڑ میں اکثر اسی نام سے پکارتا تھا۔

”اباجی کے پاؤں دبا کر آ رہی ہوں۔ کبھی تم بھی دبا دیا کرو۔“

”جب تم چلی جاؤ گی تو میں دبا دیا کروں گا۔ ابھی تو گزارہ ہو ہی رہا ہے۔“

”سارے اچھے کاموں کے لئے میرے جانے کا ہی انتظار ہو رہا ہے؟“

”یہی سمجھ لو۔“ عادل نے کہا۔ پھر بات بدلتے ہوئے بولا۔ ”ویسے پھپھی! لگتا ہے کہ

تمہاری قسمت اچھی ہے اچھا خداوند مل رہا ہے تجھے۔“
 شادی کا رنگ حیا سے سرخ ہو گیا۔ نازک گلابی رخساروں کے نیچے جیسے دو شمعیں جل
 اٹھی تھیں۔ اس سے پہلے کر شادی کوئی جواب دیتی، عادل گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”ملاقات کی
 بات تو علیحدہ ہی لیکن ہندہ سے کچھ دروازہ بند ہر دو..... دوست بنانا اور سنبھالنا جانتا ہے۔ چاچا
 رئیس ایسے ہی اس کے گمن نہیں گاتے۔“

چہرے کو دیکھو..... ماشاء اللہ مردانہ پن ہے۔ مرد تھوڑے سے کرخت نہ ہوں تو وہ مرد لگتے ہی نہیں۔ مجھے تو یہ کسی ذہول سپاہی کی طرح لگ رہا ہے۔ جی دار..... لکھا اور ایک دم کڑک۔“
 فوزیہ بول رہی تھی لیکن اس کی آواز جیسے شانی کے کانوں تک پہنچ رہی نہیں تھی۔ اس کے ذہن میں تو بس ایک ہی سوال کی گونج تھی۔ ”یہ کیسے ہو گیا؟ یہ کیوں ہو گیا؟“
 اس نے خود کو بڑی مشکلوں سے سنبھال رکھا تھا۔ پتا نہیں کب فوزیہ کی باتیں ختم ہوئیں، کب شانی چست سے اُتری اور کب اپنے کمرے میں بند ہو گئی۔ باہر زنگار شامیانے کے نیچے دھولک بچ رہی تھی۔ چند لڑکیاں لہک لہک کر گاری تھیں۔

اکھیاں اڑیک دیاں دل و اجاں مار دا

آجا پر دیا واسطہ ای پیار دا

شانی کے دماغ میں آندھی چل رہی تھی۔ اس آندھی میں خوفزدہ خیال خشک پتوں کی طرح اُڑتے پھرتے تھے..... اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ یہ سب کچھ ایک سائز کے تخت ہوا ہے۔ ایک گہری سائز کے تخت، یہ شخص منصوبہ بندی کے ذریعے آگے بڑھا ہے اور بالآخر اس تک آپہنچا ہے۔ چچا رئیس کے ساتھ اس کی دہائی بھی قہینا ہی منصوبہ کا حصہ رہی ہوگی۔ اس نے انہیں مٹھی میں لیا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ چوہدری ارشاد کے خاندان میں ان کی بات بہت مانی جاتی ہے..... اس نے ان کے ذریعے رشتے کی بات آگے بڑھائی تھی اور اب تو صورت حال یہ تھی کہ شانی کے ابائی یعنی چوہدری ارشاد خود بھی اس کے گھن گاتے تھے۔ پھر اس کے ذہن میں اپنے گاؤں کے باپے تھے کہ خیال آیا۔ باپے تھے اس شخص کے بارے میں جو کچھ کہا تھا وہ شانی کے کانوں میں گونجنے لگا۔ (باپے تھے کوفت ہوئے دو سال گزر چکے تھے)

اود میرے خدا یہ کیا ہو گیا؟ وہ ہر کچڑ کچڑ بیٹھنی اور سوچنے لگی..... لڑکیاں اتنی بے بس اور بے خبر کیوں ہوتی ہیں۔ جن کے ساتھ انہیں زندگی جیتنا ہوتی ہے، پوری حیاتی کا سفر کرنا ہوتا ہے، وہ ان کی شکل بھی نہیں جانتیں۔ ان کی شکل اس وقت ان کے سامنے آتی ہے جب وہ سہاگ کی بیج پر ہوتی ہیں اور ہونے والا ہر کام ہو چکا ہوتا ہے..... اس کے بعد انہیں صرف قبول کرنا ہوتا ہے اور خود کو سمجھو توں کی آغوش میں گرنا ہوتا ہے۔

شانی اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ اس نے فیصلہ کیا کہ ابھی ابائی کے کمرے میں جائے گی۔ ساری مسئلتیں اور سارے اندیشے بالائے طاقت رکھ کر ہر بات انہیں بتا دے گی۔ انہیں سمجھا دے گی کہ یہ فخر دراصل کون ہے؟ اور اس شادی کی آڑ میں وہ کون سی پرانی رنجش چکاتا

چاہتا ہے۔ وہ دروازے کی طرف بڑھی لیکن پھر بڑھتے بڑھتے رگ گئی۔ اسے جیسے کسی نے تھام لیا تھا۔ اس نے مڑ کر دیکھا لیکن عقب میں کوئی نہیں تھا۔ شاید اس نے خود ہی اپنے آپ کو روکا تھا۔ وہ بے قراری سے کمرے میں ٹپکنے لگی۔ ابائی کا چہرہ بار بار اس کی نگاہوں میں گھومنے لگا۔ آج کل کتنے خوش اور مطمئن تھے وہ، وہ ان کا سارا اطمینان غارت کرنے جا رہی تھی۔ اس کی شادی پر وہ لاکھوں روپے خرچ کر چکے تھے اور لاکھوں کا انتظام و انصرام ہو چکا تھا۔ سب کچھ لے اور مل تھا۔ کاڈز تک باٹنے چاہیے تھے۔ کئی ہفتوں کی بھاگ دوڑ، محنت و مشقت اور درمصری اب اپنا صلہ پانے والی تھی۔ صرف چھ دن درمیان میں تھے اور یہ کیسا تکلیف دہ انکشاف ہوا تھا شانی پر.....

وہ بے دہمی ہو کر صوفے پر ڈھسے گئی۔ وہ ابائی کی حد سے بڑھی ہوئی پریشانیوں کے بارے میں اچھی طرح جانتی تھی۔ اسے اندازہ تھا کہ ان کا بال بال قرضے میں جکڑا ہوا ہے۔ وہ اپنی عزت اور سفید پوشی کا بھرم رکھنے کے لئے بے متن کر رہے تھے۔ وہ سوچنے لگی کیا شادی کی تقریبات کے اس آخری مرحلے میں وہ اتنا بڑا صدمہ برداشت کر لیں گے۔ وہ پہلے ہی بیارہ تھے، کیا یہ دھچکا ان کے لئے قابل قبول ہوگا۔

تو پھر وہ کیا کرے؟ کیا سب کچھ جانتے ہو جیسے خاموش رہ جائے۔ اپنے آپ کی قربانی دے دے؟

فورا ہی ایک دوسرا سوال اس کے ذہن میں اٹھا۔ کسی نے اس کے اندر سے پکار کر کہا۔ ”تم اپنے ابائی کو ایک صدمے سے بچانے کی کوشش میں لا تعداد صدموں کے حوالے کر دو گی۔ جب شادی کے بعد تمہاری ازدواجی زندگی تباہ ہوگی تمہیں دھکے دے کر سسرال سے نکالا جائے گا یا ذلیل و خوار کر کے رکھا جائے گا تو پھر ابائی صدموں سے دوچار نہیں ہوں گے؟ بہتر ہے کہ یہ کڑوا کھونٹ اچھی بھرو۔ اچھی کچھ زیادہ نہیں بھرا، ہمت کرو اور سب کچھ اپنے بڑوں کے گوش کرنا کر دو۔“

وہ مایہ نے آپ کی طرح تڑپتی رہی اور کمرے میں گھومتی رہی۔

سہیلیاں بار بار آئیں تاکہ اسے شامیانے میں لے جا کر سہاگ کے گیت گائیں اور اس کے کانوں میں نرم گرم سرگوشیاں کر سکیں لیکن اس نے طبیعت کا بہانہ بنا کر بار بار انہیں منع کر دیا۔

رات کو وہ بہت تھوڑی دیر۔ لے لئے سوئی۔ صبح سویرے اس نے کھڑکی میں سے دیکھا تو ابائی جھکی کھکاس پر ننگے پاؤں بھل رہے تھے۔ شانی کی آنکھیں بھر آئیں۔ اس نے ارادہ کیا

کہ دروازہ کھول کر نکلے اور بھاگ کر اباجی کے گلے سے لگ جائے۔ پھر اسی طرح گلے سے لگے گلے سب کچھ انہیں بتا دے۔ غالباً وہ اسی ارادے سے باہر بھی نکلی تھی لیکن پھر ایک دم ٹھٹک گئی۔ وہ متون کی ادٹ میں کھڑی ہو گئی۔ اس نے سنا اباجان گلنگتا رہے تھے۔ بولے بولے بابا پلے شاہ کی کوئی کافی ان کے ہونٹوں سے سترم شکل میں نکل رہی تھی۔ آج بہت عرصے بعد شاید سال ڈیڑھ سال بعد اس نے اباجی کو یوں گلنگتا سنا تھا۔ اس کا گلنگتا اس بات کی علامت تھا کہ وہ خوش ہیں۔ وہ اسی وقت گلنگتا یا کرتے تھے جب خوش ہوتے تھے۔ وہ بچپن سے ان کی آواز سننی آتی تھی۔ کبھی ان کی چھاتی پر سر رکھ کر کبھی ان کے کندھے پر سوار ہو کر، کبھی ان کے ساتھ کھیتوں کی بیر کرتے ہوئے۔ ان کی آواز بڑی میٹھی تھی۔ اس آواز کے ساتھ خوشی کی ایک لہری سترم کرتی تھی اور شانی کے دل میں اتر کر تھی۔

ایک دم ہی شانی کے سارے ارادے ریت کی دیواروں کی طرح دھڑام سے گر گئے اسی دوران میں اباجی نے اسے دیکھ لیا۔ ”اوئے شانی، وہاں کیا کر رہی ہو؟“ وہ اونچی آواز میں بولے۔

”بس آپ کو دیکھ کر باہر نکل آئی۔“

”اب نکل آئی ہو تو ابھر آؤ۔ گھاس پر ننگے پاؤں چل کر دیکھو مزہ آجائے گا۔“ وہ بولے۔

شانی باہر مرن میں آگئی اور شبنم آلود گھاس پر ننگے پاؤں اباجی کے ساتھ چلنے لگی۔ انہوں نے چلتے چلتے اپنا ایک بازو شانی کے کندھوں پر رکھا اور اسے اپنے ساتھ لگایا۔ اسی طرح چہل قدمی کرتے ہوئے وہ بولے۔ ”آج رات میں دیر تک تیرے بارے میں سوچتا رہا، سویرے عادل کی حالت عجیب ہو رہی تھی، چٹانیں کیوں ایسا لگ رہا ہے کہ جو دعا بھی مانگوں گا ضرور پوری ہوگی۔ میں نے نہیں گھاس پر نماز پڑھی اور پھر تیرے لئے بڑی لمبی دعا مانگی۔۔۔ دعا مانگ کر میرے دل کو عجیب سی تسلی ہو گئی ہے۔ مجھے لگ رہا ہے کہ تم نے تیرے لئے جو فیصلہ کیا ہے وہ بڑی برکت والا ہے۔ تو بہت خوش رہے گی شانی۔۔۔ دیکھنا تجھے چاہی نہیں چلے گا کہ تو ہم سے جدا ہو گئی ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے اباجی۔“ وہ گہری اداسی سے بولی اور کچھ اور بھی باپ کی بغل میں سسک گئی۔

”دیکھ لینا ایسا ہی ہوگا۔ فاخر بڑا اچھا لڑکا ہے، میرے دل کی گواہی ہے کہ بہت جلد تم دونوں کے مزاج مل جائیں گے ایسی اپنائیت ہوگی تم دونوں میں کہ دیکھنے والے دیکھتے رہ

جائیں گے۔“ شاید یہ جودہری ارشاد کچھ اور بھی کہتے لیکن یہ محسوس کر کے کہ بیٹی شرابی ہے اور ان کے بازو کے پیچھے سٹ رہی ہے تو انہوں نے موضوع بدل دیا۔ ”چتا ہے میں یہاں ننگے پاؤں گھومتے ہوئے کیا گلنگتا رہا تھا؟“

”کیا؟“ اس نے بولے سے پوچھا۔

”یہ ایک کافی ہے۔ اس میں کہا گیا ہے کہ غم اور خوشی تو ایک دوسرے کے ساتھ ہیں جہاں غم ہوگا وہاں خوشی بھی ضرور آئے گی شرط صرف یہ ہے کہ بندہ بُرے وقت میں صبر سے اچھے وقت کا انتظار کرے۔“

باپ کو خوش اور مطمئن دیکھ کر شانی کے ہونٹوں کو تالا سا لگ گیا۔ وہ جو کچھ کہنے آتی تھی وہ اس کے سینے میں ایک آگ کی طرح تھیں اب گھٹ کر چنگاری کی طرح رہ گیا۔

دو پہر سے زرا پہلے سیکڑہ آدمی۔ وہ زبردستی اس کے کمرے میں گھس آئی اور چنگ پر اس سے باقاعدہ کشمکش کرنے لگی۔ ساتھ ساتھ وہ اسے گدگداتی بھی جاری تھی۔ ”ایکسی کم نہیں تیری طبیعت کی، ابھی طبیعت خراب ہونے کے دن کہاں ہیں، ابھی تو طبیعت اچھی ہونے کے دن ہیں۔“

شانی نے اسے بہت براہمانی کی کوشش کی مگر وہ کہاں ملنے والی تھی جب شانی کے دو دھوا چہرے پر تھوڑی سی ہنسی نہیں آتی اس نے اسے چھوڑا نہیں، دھینگا مشتق کے بعد دونوں بانپ لگیں اور پھر ایک دوسرے کے سامنے سینہ کر بٹیدگی سے دیکھنے لگیں۔

”ہاں اب بتا۔۔۔ کیوں طبیعت کی خرابی کا رولا ڈال رہی ہے۔ اصل بات کیا ہے؟“ غیر متوقع طور پر ایک دم شانی کی آنکھوں میں آنسو اُٹھ آئے۔ سیکڑہ حیران رہ گئی، وہ سمجھ گئی کہ بات واقعی اہم ہے۔ اس نے اصرار کے ساتھ شانی سے پوچھا اور شانی نے تھوڑے سے تذبذب کے بعد سب کچھ سیکڑہ کے گوش گزار کر دیا۔

دونوں سپہایاں بہت دیر تک گم صم بیٹھی رہیں۔ تقریباً تین سال پرانے واقعے کی تفصیلات کی فلم کے مناظر کی طرح ان کی آنکھوں کے سامنے تھیں، کافی دن بعد سیکڑہ نے شانی کے کتھرے کتھرے بالوں کو اس کے کانوں کے پیچھے اُڑا کر کوئی کھوئی آواز میں بولی۔

”شانی، یہ سب ایک اتفاق بھی تو ہو سکتا ہے۔“

”نہیں سیکڑہ، یہ تو خود کو خود کا دینے والی بات ہے۔“

کچھ دیر گہری خاموشی طاری رہی تب سیکڑہ نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”چلو مان لیا کہ یہ ایک اتفاق نہیں ہے۔ تو بھی۔۔۔ اب پیچھے ہٹنے والی بات تو سمجھ میں نہیں آتی۔ یہ تو

بڑی بدنامی والا معاملہ ہو جائے گا۔ لوگ طرح طرح کی باتیں بنائیں گے اور پھر سب سے بڑھ کر چاچا جی (چوہدری ارشاد) کا خیال آتا ہے، ان کے دل پر کیا گزری گی شانی..... وہ لوگوں کو کیا جواب دیں گے کہ بالکل کنارے پر پہنچ کر سب کچھ کیوں ختم ہو گیا ہے۔“

”بہی سوچ سوچ کر تو اپنے اندر مری ہوں۔ اب جی پہلے ہی بال بال کرنے میں جکڑے ہوئے ہیں۔ میری خوشی کے لئے پانچ نہیں انہوں نے کیا کیا جتن کئے ہیں۔ اب جی کا بار سر سے اتارنے کا وقت آیا ہے تو سب کچھ جو چہرے پر ہے۔“

دونوں تادیروں پر جو سرگرمی ہیں اور اپنی عقل سمجھ کے مطابق اس معاملے کے مختلف پہلوؤں پر غور کرتی رہیں۔ ان کی سوچ میں سنجیدگی تھی اور ایثار و صبر کا وہی آفاقی جذبہ تھا جو قدرت نے نبیؐ کو کے اندر روز اول سے محفوظ رکھا ہے۔ دھیرے دھیرے شانی ایک نتیجے پر پہنچ رہی تھی۔ لیکن نے اس کی ہمت بندھاتے ہوئے کہا۔ ”میرا دل کہتا ہے شانی، سب ٹھیک ہو جائے گا، وہ تیری من موہنی صورت دیکھے گا تو ساری پچھلی باتیں بھول جائے گا، دیکھ لینا تیرا پیارا سے پیچھے مڑ کر دیکھنے ہی نہیں دے گا۔ اگر وہ کوئی خد بات کہے گی تو تم خاموشی سے سن لینا بلکہ اس سے معافی مانگ لینا۔ اپنے شوہر کی عزت کرنے سے عورت کی عزت کھتی نہیں، بدھتی ہے۔“

”لیکن سیکند! اگر پھر بھی؟“

”مجھے یقین ہے شانی! تیری محبت اسے سب کچھ بھلا دے گی، چار پانچ دنوں میں وہ تیرے پاؤں دھو کر نظر نہ آئے تو میرا نام بدل دینا۔“

رات کو بھی شانی دیر تک سوچتی رہی۔ لیکن نے جو کچھ کہا وہ گویا اس کے اپنے دل کی آواز تھی۔ سب سے اہم بات یہ تھی کہ جو واقعہ ہوا اس میں کسی کی عداوت یا کدورت کو دخل نہیں تھا۔ وہ ایک اتفاقی حادثہ تھا۔ شانی کی جگہ کوئی لڑکی بھی تو وہ اس واقعے میں اسی طرح کا رول ادا کر رہی تھی۔ شانی کا دل بھی یہی کہہ رہا تھا کہ اس کا ہونے والا مجازی خدا اس معمولی واقعے کو بنیاد بنا کر اس کی اور اپنی زندگی میں مستقل فہر نہیں گھولے گا۔ بہر حال ان سارے مثبت خیالات کے باوجود وہ ابھی تک کسی حتمی فیصلے تک نہیں پہنچ چکی تھی۔

رات کو وہی ہوا جو اکثر ہوا کرتا تھا۔ وہ بستر پر لیٹی اور اس نے سونے کے لئے اپنا سر تکیے پر رکھا تو اس کی نظریں خود بخود سامنے دو پار پر جم گئیں۔ وہاں اس کی ماں کی تصویر تھی، بلی نیلی تھیں جس کے گلے پر خوبصورت کرہائی تھی۔ سر پر لکس اور ڈا، چہرے پر نیلی اور آنکھوں میں مٹکا کا سمندر۔ وہ تصویر کی طرف دیکھتی رہی اس کی آنکھوں میں نیند کا خمار تھا۔ دھیرے

دھیرے دھیرے تصویر میں زندگی کی لہر دوڑتی چلی گئی، پھر وہ مکمل طور پر زندہ ہو گئی، جیتی جاگتی..... اپنی لاڈلی کی طرف محبت سے دیکھتی ہوئی..... اکثر ایسا ہوا کرتا تھا۔ ماں جیتی جاگتی حالت میں اس کے سامنے آ جاتی تھی وہ کچھ بولتی تھیں لیکن شانی اس کی آنکھوں سے اپنے ہر سوال کا جواب پڑھ لیتی تھی۔ کبھی کبھی تو اسے یوں لگتا تھا کہ ماں اس سے بہت دور ہونے کے باوجود اس کے پاس ہے۔ اس کی رہنمائی کرتی ہے، جیسے اپنی زندگی میں کیا کرتی تھی۔ آج بھی وہ کچھ کہہ رہی تھی اپنی لاڈلی کے در و کھسوں کر کے اس کی دل جونی کر رہی تھی۔ شانی نے غور سے ماں کی آنکھوں میں دیکھا..... یہ آنکھیں جیسے کہہ رہی تھیں تم جو کچھ سوچ رہی ہو وہ ٹھیک ہے، تم آگے قدم بڑھاؤ، عورت تو امی کی قربانی کا ہے۔

☆=====☆

اور پھر وہ دن بھی آ گیا جب دولہا راجا کی بارات کو نار پور سے رنگ والی میں پہنچنا تھا۔ بارات میں دو شاندار فلانک جو چڑھیں۔ بیس کے قریب کار بھیں۔ پانچ چھ لینڈ کروزر اور پچارو چپس اس کے علاوہ تھیں۔ دولہا نے نار پور سے رنگ والی کے مضافات تک کا سفر تو لینڈ کروزر میں کیا تھا، لیکن گاؤں میں داخل ہونے ہی اسے ایک شاندار سفید بھی میں سوار ہونا تھا۔ یہ بھی ایک روز پہلے ہی مقررہ مقام پر پہنچ چکی تھی۔ چار گھوڑوں والی اس زبردست بھی میں سوار ہو کر جب دولہا اپنی بارات کے ساتھ گاؤں کی طرف روانہ ہوا تو یہ منظر دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ بیڈ باجوں کے شور میں کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ یہ دو پہر کا وقت تھا لیکن پھر بھی بے تحاشا آتش بازی ہو رہی تھی اور بھوس کے ٹلک شکاف دھماکے تھے۔ دولہا کے یار دوست بے درجہ ہوائی فائرنگ کر رہے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ وہ دھن کو بیا بنے نہیں بلکہ اٹھانے آئے ہیں۔

شروع میں ہی ایک بدمزگی ہو گئی۔ مقامی رواج کے مطابق گاؤں کے داخلی راستے پر کچھ عورتوں اور لڑکیوں نے بیچڑوں کے ساتھ کل کر بارات کو روکا اور ان سے ہنسی مذاق کیا۔ یہ ایک عام رسم تھی اس میں دولہا اور اس کے دوستوں سے چھپر چھڑا کی جاتی تھی اور ان کے راستے میں روڑے اٹکانے جاتے تھے۔ بارات کے بزرگوں میں سے کچھ لوگ بیار محبت سے کہہ کر یا کچھ دوپے دے دلا کر باراتوں کا راستہ صاف کرتے ہیں لیکن نار پور سے آنے والے باراتوں کو اس رسم میں شایدا اپنی توہین نظر آئی۔ کچھ بارانی عورتوں سے جھگڑ پڑے اور انہیں دھکیل کر راستے سے ہٹانے کی کوشش کی۔ دوسری طرف سے قدرے سخت جواب ملا تو وہ باقاعدہ ناراض ہو گئے، نوبت تلخ کلامی تک پہنچ گئی۔ اس سے پہلے کہ معاملہ مزید بگڑ جاتا،

چوہدری ارشاد کے چھوٹے بھائی رئیس احمد کو خبر ہوئی اور وہ دو تین ہفتوں کو لے کر بھاگ بھاگ موقع پر پہنچا اور مشتعل برائیوں کو ہتھکنڈا کر کے معاملہ رفع دفع کیا۔

باراتیوں کو گھبراانے کے لئے جوہلی کے علاوہ دو دیگر مکانوں کا انتخاب کیا گیا تھا۔ یہ دونوں مکانات رنگ والی کے سرکردہ زمینداروں کے تھے اور انہیں رہائش کے لئے بالکل ٹھیک ٹھاک کر دیا گیا تھا۔ ایک مکان تو جوہلی کے بالکل ساتھ ہی واقع تھا لیکن دوسرا تھوڑے فاصلے پر تھا۔ جن افراد کو اس دوسرے مکان میں ٹھہرا دیا جانا تھا انہوں نے ناک بھوں چڑھائی اور شکوہ کیا کہ انہیں باقی بارات سے علیحدہ کر دیا گیا ہے۔

شام سے پہلے پہلے ہی پریشانی کی ایک نئی صورت پیدا ہوگئی۔ دہن والے پہلے ہی بوکھلائے ہوئے تھے اب مزید بوکھلا گئے۔ ہنگامی طور پر جوہلی کا وہ حصہ خالی کر لیا گیا جہاں چوہدری ارشاد کے خاندان کی عورتوں اور بچوں وغیرہ کو رات بسر کرنا تھی، افراتفری میں سنے انتظامات کئے گئے اور اس جگہ کو باراتیوں کی رہائش کے قابل بنایا گیا۔ پھر کچھ فضا میں ایک کشیدی سی موجود رہی۔ اس کشیدی کی وجہ وہ واقعہ ہی تھا جو بارات کے گاؤں میں داخل ہوتے وقت پیش آیا تھا۔

دولہا کی گہری سنجیدی اور رعب داب عورتوں میں موضوع گفتگو بنا رہا۔ وہ بہت کم مسکراتا تھا چٹیل انوکیاں سوچ رہی تھیں کہ نکاح کے بعد دولہا سے چھپر چھڑاؤ کی رسمیں وہ کس طرح پوری کریں گی۔ خاندان کے بزرگوں نے بھی انہیں سمجھا دیا تھا کہ وہ زیادہ شوخی اور طراپ نہ دکھائیں۔

رات کے کھانے کے بعد باراتیوں نے اپنے طور پر جشن کا اہتمام کیا۔ وہ اپنے ساتھ لاہور کی چند ہنگی رقاصائیں لائے تھے، رات گئے گئے ناچ گانا ہوا، بوٹھیں ماری گئیں اور امارت کے زبردست مظاہرے کے طور پر قاصاؤں پر لاکھوں کرنی نوٹ پھجھار کئے گئے۔ یہ بلا کا ضرورت سے کچھ زیادہ تھا اور گاؤں کے سنجیدہ لوگوں کو پسند نہیں آیا۔ غیر معمولی شور شرابے کی وجہ سے رات گئے تک گاؤں کے اکثر مکین نوٹیں کئے یہاں تک کہ جب گاؤں کی مسجد سے ”تہجد“ کی اذان بلند ہوئی تو اس وقت بھی قس و سرور کی محفل میں کسی طرح کا وقفہ نہیں کیا گیا۔ مسجد کے مؤذن جو اکثر امامت بھی کراتے تھے، چوہدری ارشاد کے ایک دور کے رشتے دار تھے اور حاجی معصوم کے نام سے پکارے جاتے تھے۔ وہ اذان کے فوراً بعد جوہلی پہنچے اور چوہدری ارشاد سے ملے۔ انہوں نے اپنا غصہ ہتھکنڈا کر دیا تھا۔ چوہدری ارشاد سے بولے ”ارشاد بھائی ان لوگوں نے ساری رات آفت بجائے رکھی ہے اب صبح نماز روزے کا

وقت ہے، اب یہ شور شرابا ختم کر دیں۔“

جی تو چوہدری ارشاد کا بھی یہی چاہ رہا تھا کہ وہ من جلوں کی اس ٹولی کے پاس جائیں اور ان سے کہیں کہ وہ اپنا غصہ میلا ختم کر کے اب کچھ دیر آرام کر لیں لیکن وہ مضطرب ہوئے تھے۔ وہ اگلے دس بارہ گھنٹوں میں کوئی بھی ایسی بات کرنا نہیں چاہتے تھے جس سے بد مزگی میں اضافہ ہو..... اور اس کا نتیجہ بعد میں شامی کو بھگتنا پڑے۔ اس نے حاجی معصوم کو بڑے تحمل سے سمجھا بھجا کر واپس بھیج دیا۔

تیس جالیں افراد کی جس ٹولی نے رات بھر ہنگامہ بجائے رکھا تھا وہ تو صبح دم بڑھ حال ہو کر سوئی رہی، تاہم باراتیوں کا ایک دوسرا گروہ جس میں دولہا صاحب بھی شامل تھے صبح سویرے شکار کو نکل گیا۔ شامی کے چچا رئیس احمد اور ان کے دو ملازم بھی ساتھ تھے۔ دوپہر سے ذرا پہلے ہی اطلاع چوہدری ارشاد تک پہنچی کہ شکاری گروپ ذخیرے میں پھنسی کا شکار کر رہا ہے اور اس کے لئے ہم استعمال کر رہا ہے۔ ذخیرے سے مراد پانی کا وہ ذخیرہ تھا جو رنگ والی کے نواح میں واقع تھا اور جسے چوہدری ارشاد نے بڑی چاہت سے ایک وسیع پھنسی فارم کی شکل دے رکھی تھی۔ یہاں وہ لوگ صرف جال یا گنڈی سے پھنسی پکڑتے تھے..... ہم استعمال کرنے کا انہوں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ ویسے بھی ہم کے ذریعے پھنسی کو ہلاک کر کے پکڑنا ایک ناپسندیدہ طریقہ سمجھا جاتا ہے۔ اس اطلاع پر چوہدری ارشاد اور اس کے دیگر عزیزوں کو بہت دکھ ہوا۔ بہر حال چوہدری ارشاد نے آج ہونٹ سی رکھنے کا فیصلہ کیا ہوا تھا۔

کل ”شروعات“ میں جس بد مزگی پیدا ہوگئی تھی وہ اسے کسی طور بڑھاوا دینا نہیں چاہتا تھا۔ یہ معاملہ اس کی جان سے پیارا لاڈ اورانی کا تھا۔ ایک دن تو کیا وہ اس کے لئے زندگی بھر کے لئے اپنے ہونٹ سی سکنا تھا۔

دوپہر کے فوراً بعد نکاح ہوا۔ نکاح کے بعد کھانا اور کھانے کے بعد مختلف رسمیں ادا کی گئیں۔ شامی دہن کے سرخ لباس میں کوئی آسمانی شہنشاہ آ رہی تھی۔ جو نگاہ اسے دیکھتی تھی بس کہیں کھو کر رہ جاتی تھی۔ گڑی گڑی معصوم، کاجن سی ناز پر ہی چڑھ، رنگت ایسی جیسے دودھ میں شہد اور گلاب ملا ہوا ہو۔ جب وہ آ رہی کہ رسم کے لئے اپنے دولہا کے پہلو میں بیٹھی تو پہلی بار اندازہ ہوا کہ اس جوڑی میں توازن کی کمی ہے۔ فاخترا چوڑا چٹلا اور عمر میں تھوڑا سا بڑا لگتا تھا۔ شامی اس کے پہلو میں بیٹھی کچھ اور نازک اور چھوٹی موٹی محسوس ہوتی تھی۔

کسی نے رسم کہا..... ”چاند سورج کی جوڑی ہے۔“

لیکن اگر یہ چاند سورج کی جوڑی تھی تو پھر چاند شروع کی راتوں کا تھا اور سورج

جون جولائی کی گرم ترین دو پہر کا منتہیا ہوا اور شعلہ صفت۔ بزرگوں کی ہدایت کے مطابق جوتا پہنائی اور دودھ پلائی وغیرہ کی رسموں کے دوران میں لڑکیوں نے زیادہ جھپیر جھانڈیں کی اور یہ رسمیں جلدی سے ختم ہو گئیں۔ شانی کی رخصتی کے موقع پر چوہدری ارشاد بے صدا اس اور نودہ نظر آئے۔ شانی کی جدائی کے موقع پر یہ اداسی اور غم سمجھ میں آنے والی بات تھی لیکن لگتا تھا کہ بات اس کے علاوہ بھی کچھ ہے۔ رخصتی کی رسموں کے دوران میں ایک دو بار شانی کی گاہ والد کے چہرے پر پڑی اور اس کا دل جیسے کٹ کر رہ گیا۔ اب کون ادا جان کے سر ہانے اودھ لے کر کھڑا ہوگا، کون ان کی نانگیں دوہائے گا، کون جتنے کے جتنے اس کے سر میں ماش کرے گا، ان گنت خیالات تھے جو شانی کو آبدیدہ کر رہے تھے۔ وقت رخصت وہ ادا جان کے بیٹے سے چٹ کر یوں روئی کہ دل جیسے آنکھوں کے راستے بننے لگا۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ ایک ایک کھلی بلکہ گاؤں کی ہر عورت کے گلے لگ کر روئے لیکن جو اسے جیون کے بندھن سے باندھ کر اپنے ساتھ لے جا رہے تھے ان کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ انہیں عصر سے پہلے پہیلے ہر صورت میں روانہ ہونا تھا۔ دولہا اور اس کے رفقاء بے چینی سے پہلو بدل رہے تھے۔ انہیں اداع کی ہر رسم پیے کار اور طویل محسوس ہو رہی تھی۔ پھر وہ روئی سسکتی اپنوں سے جدا ہو گئی۔ سسرال کی ایک عجیب عورت نے اسے تقریباً کھینچ کر کبھی کے قریب پہنچایا۔ کبھی ہوسوار ہونے کے بعد اس نے مڑ کر ایک نظر اپنے گاؤں پر ڈالی۔ سارا منظر رو رہا تھا۔ لگتا تھا ہر ہاندراوے جان شے اشک بار ہے۔ وہ گھبرا جیون میں دوھیلی کوئی تھی، وہ درخت جن میں نمولے ڈالے تھے، وہ باغیچے جن سے پھول پھرتے تھے، وہ سب اسے بھیجی آنکھوں کے ساتھ اوداع کہہ رہے تھے۔ وہ انجانے لوگوں اور انجانے گلی کوچوں کے سپرد ہو رہی تھی۔

اپنے گاؤں سے رخصت ہوتے وقت شانی کو کچھ ادھورا سا لگ رہا تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ تھا کہ وہ کوئی اہم بات بھول رہی ہے، کوئی نہایت اہم بات، اس کے ارد گرد اتنا شور اور ہنگام تھا کہ وہ بات اس کے ذہن کی گرفت میں نہیں آتی۔

☆=====☆

نار پور میں شانی کا بیاہر ہوا شاندار تھا، گاؤں کے بچوں بچے یہ بھی ایک شاندار حویلی تھی۔ یہ حویلی چوہدری ارشاد کی حویلی سے تقریباً دو گنا بڑی تھی۔ اس کی آرائش میں بھی بے دریغ رو پیچ رچ کیا گیا تھا، گوشک کی گلی تھی کہ حویلی کو کچھ شہری رنگ بھی دیا جائے۔ حویلی کی بناوٹ سے اندازہ ہوتا تھا کہ اسے بنے ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ اوچے اوچے دروازے، بڑے بڑے فانوس، قالین پوش راہداریاں، دیواروں پر تصویریں..... وہ سب کچھ تھا جو رہائشی

عمارتوں کو بڑا شکوہ بنا تا ہے لیکن ایک بات نمایاں تھی۔ اس ساری عمارت میں کہیں کہیں جھوٹا پن بھی نظر آتا تھا۔

مختلف رسموں کے بعد شنگوی کمنی شانی کو جس کمرے میں پہنچایا گیا وہ عورتوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ شوخ رنگ کے کپڑے، بھاری بھاری گہنے، یہ عورتیں اور لڑکیاں شوخ قہقہے لگاتی ہوئی شانی پر گری جا رہی تھیں۔ وہ جیسے کوئی نئی خریدی ہوئی جھیز بکری تھی، کوئی اس کی چھوٹی سی ناک پر تبصرہ کر رہی تھی، کوئی اس کے ہونٹوں پر، کوئی زہرات کوالت پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔ یہ ماسٹائل شانی کے لئے سخت دھشت کا باعث تھے۔ اس کا دل اندر ہی اندر ڈھونڈتا جا رہا تھا۔ کیا ہونے والا ہے؟ کیا ہوگا؟ یہ سوال ایک شعلے کی طرح شانی کے سینے میں اٹھتا تھا اور پورے جسم میں جلن سی پھیل جاتی تھی۔ ماضی کے چند مناظر بار بار شانی کی نگاہوں کے سامنے آتے تھے اور ہر بار ان مناظر سے وابستہ اندھے پھیرے ہو جاتے تھے۔ کل تک وہ اپنوں میں تھی۔ اس کے چاروں طرف محبت اور شفقت کی بارش تھی، آج ارد گرد کوئی چہرہ مانوس نہیں تھا، کوئی آواز جان پہچانی نہیں تھی، وہ اب جیسی چہروں اور آوازوں میں گھری ہوئی تھی اور اپنے اندر رست رہی تھی۔ چندھوں کے لئے تو اسے یوں لگا کہ وہ ایک قیدی ہے، اسے میدان کا زارہ سے ایک کراغیاں کے کیچ میں پہنچایا گیا ہے۔ اب حریف سپاہ کی چھتی ہوئی نظریں اس کے چاروں جانب جان تل رہی ہیں۔

نار پور واپس پہنچتے پہنچتے رات بہت زیادہ ہو گئی تھی۔ تھکاوٹ سے شانی کا پہلے ہی بُرا حال تھا اور اسے عورتوں نے اس بُری طرح کمرے میں بھجھ لگایا کہ شانی کی طبیعت گزرنے لگی۔ اس کی ہتھیلیوں پر پسینہ تو پہلے سے ہی آ رہا تھا، ہاتھ کی بھی محسوس ہونے لگی، عورتوں میں سے ایک سمجھ دیا تو خانو نے شانی کی کیفیت بھانپ لی۔ اس نے کہہ نہ کر عورتوں کو کمرے سے باہر نکالا۔ رش ذرا کم ہوا تو شانی کو پلنگ پر لٹا دیا گیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں برف اور بے تھے۔ مادہ بھی ہلدی تھا۔ دو ملازماؤں نے اس کی ہتھیلیوں اور ٹکڑوں کی ماش شروع کر دی۔ ایک عورت دقتی سمجھے سے ہوا دینے لگی، بیسوں آپ میں پانی اور نمک ملا کر اسے تھوڑا تھوڑا پلایا گیا، مٹی کو تم ہو گئی لیکن بدن کا ٹھہر چر اس طرح رہا۔ پسینہ بھی آتا رہا۔

کوئی بولی۔ "نازک سی ہے بے چاری، لنگے سے جسم میں خون ہی نہیں ہے۔"

دوسری نے کہا۔ "غریب گھر کی ہو تو پھر بھی بندہ کہے..... اچھے بھلے کھاتے پیتے گھر کی ہے، پھر کچھ اتنی سی جان، یہ بھلا کیا بات ہوئی۔"

ایک تیسری آواز شانی کے کانوں میں پڑی۔ "یہ آج کل کی لڑکیوں کو خود بھی تو فیش کی

مار ہے، جسم پر بوٹی نہیں چڑھنے دیتیں، چار پڑویاں دانے اٹھائیں تو کمر میں چک پڑ جاتی ہے۔ ایک ہمارا وقت تھا ڈھائی سن کی پوری اٹھا کر کھٹے پر چڑھ جاتے تھے۔“

ایک جلی کسی سی آواز دور سے سنائی دی۔ ”جسم پر بوٹی نہیں ہوگی تو غش تو پڑیں گے۔“
دواڑاٹنی گھٹنے بعد شانی کی طبیعت مستحیل لیکن تب تک رات کا آخری پہر شروع ہو چکا تھا، عورتوں نے اسے جلد عریٰ میں نہیں بھیجا۔

یہ ایک طرح سے اچھا ہی ہوا تھا۔ شانی کو امید تھی کہ وہ کل تک خود کو پوری طرح سنبھال لے گی..... اور ماحول سے بھی مانوس ہو جائے گی۔

دن چڑھ گیا، ایک با پھر گہما گہما شروع ہو گئی۔ شانی کے ارد گرد جو باتیں ہو رہی تھیں، ان سے شانی کو معلوم ہوا کہ دولہا صاحب صبح سویرے پٹواری کے ساتھ کسی کام سے نکل گئے ہیں اور اب ناشتے کے لئے ان کی واپسی کا انتظار ہو رہا ہے۔ دولہا کی واپسی گیارہ بجے سے پہلے نہیں ہوئی۔ اس دوران میں سینکڑوں ہی اندیشے شانی کے ذہن میں کھلبلا رہے، کہیں یہ بات نہ ہو؟ کہیں وہ بات نہ ہو؟ آخر وہ صبح سویرے کیوں چلے گئے ہیں، ناشتہ بھی نہیں کیا ہے، کسی کو بتایا بھی نہیں ہے۔

دولہا صاحب واپس آئے تو شانی کی جان میں جان آئی۔ ناشتہ ان دونوں نے اکٹھے کیا دیگر لوگ بھی موجود تھے۔ ابھی تک شانی نے شوہر کو نظر بھر کر دیکھا نہیں تھا۔ ناشتے کے دوران میں گھونگھٹ کی اوٹ سے اس نے ایک نظر شوہر کے چہرے پر ڈالی۔ جو پہلا تاثر شانی کے ذہن میں ابھرا وہ ایک سنجیدہ، گہرے اور جسمانی طور پر مضبوط شخص کا تھا۔ ایسا شخص جو معاملات کو کنٹرول کرنا جانتا تھا جو دوسروں کا تابع نہیں ہوتا بلکہ دوسرے اس کے تابع ہوتے ہیں۔

وہ تین روز بعد تھا۔ دوپہر کو شانی نے نہادھو کر پھر سے اپنا عریٰ لباس پہن لیا۔ آج وہ خود کو تازہ دم اور قدرے مطمئن محسوس کر رہی تھی۔ سہ پہر کو سونے کے بہانے دیر تک کمرے میں بند رہی اور خود کو پیش آنے والے حالات کے لئے ذہنی طور پر تیار کرتی رہی۔ اس نے فیصلہ کر رکھا تھا کہ اس کا شوہر ”خدا بخش کے کنوئیں“ پر پیش آنے والے واقعے کا ذکر کرے یا نہ کرے۔ وہ اس واقعے پر شوہر سے معذرت ضرور کرے گی وہ نہیں جانتی تھی کہ زندگی کے نئے سفر کا آغاز دل میں کوئی پھاس رکھ کر کیا جائے۔ وہ پوری سچائی اور محبت کے ساتھ اپنی نئی زندگی کو گلے لگانا چاہتی تھی۔ وہ خود کو ایک ایسی خود پروردگی کے لئے تیار کر رہی تھی جس میں گریز اور غیریت کی الائش تک نہ ہو، اپنی ماں کی تصویر اس کی نگاہوں کے سامنے تھی۔ وہ ماں

جو زندگی میں ہر قدم پر اس کی رہنمائی تھی اور سرے کے بعد بھی ہر مشکل میں اس کے قریب ہوتی تھی۔

اس کی ماں قربانی، ایثار اور ضبط و تحمل کی تصویر تھی۔ پورے گاؤں میں ہر چھوٹا بڑا، بزرگ اور بچہ انہیں دو ڈی آ یا کہتا تھا اور واقعی انہوں نے آبا بن کر دکھایا تھا۔ وہ سب کا ایسے ہی خیال رکھتی تھیں جیسے اپنے گھر کے افراد کا رکھا جاتا ہے، کسی کے کھکھوانا دکھنا، کسی کے مسئلے کو اپنا مسئلہ جان کر اسے حل کرنے کی کوشش میں لگ جاتا..... ہر کسی کے غم اور خوشی میں پورے اخلاص سے شریک ہونا کا دوطرہ تھا۔ اپنی ہمدردیوں اور دیورائیوں کی طرف سے انہیں کسی سخت ترین امتحانوں میں ڈالا گیا لیکن وہ ہرگز اسے امتحان میں سرخرو نہ ہو کر نکلیں اور ہر امتحان کے بعد ان کی عزت و دکریم میں اضافہ ہی ہوا۔ ان کی موت پر اہل علاقہ بلک بلک کر روئے تھے۔ آج وہ ایک مثال کی حیثیت رکھتی تھیں اور کئی لوگوں کے دلوں میں ان کی محبت..... عقیدت کی حدود کو چھوٹی تھی۔ شانی اسی باہمت ماں کی نیک سیرت بنی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ قدرت نے اسے بھی ایک امتحان میں ڈالا ہے۔

اور یہ شب عریٰ تھی، وہ پھولوں کی بیج پر تھی، کھڑکیوں پر دیڑ پر دے تھے، شیشم کے بلند دروازے کے سنہری پینڈل میں حرکت پیدا ہوئی اور اس کا شوہر اندر آ گیا۔ دروازہ بند کر کے وہ مڑا اور دیر قائلین پر بے آواز چلتا کر تھی صوفے پر بیٹھ گیا۔ شانی کا دل اس کے سینے میں چڑیا کی طرح پھڑ پھڑایا تھا۔ وال کھاک کی تک تک کے سوا کمرے میں کوئی آواز نہیں تھی۔ ایک ٹھنکی مٹھنکی لہر شانی کے سر پائیں دوڑ رہی تھی۔

لا تعداد بوبل گلے لگے رگھے، کمرے کے ماحول میں کوئی تبدیلی نہیں آئی، سگھڑی بنی شانی نے گھٹنوں سے سر اٹھایا اور پھولوں کی لڑیوں کی اوٹ سے دیکھا۔ فاختہ صوفے پر بیٹھا تھا۔ آنکھوں میں غنودگی تھی، چہرہ بے تار تھا۔ کیا سہاگ رات کو دولہا کا چہرہ اتنا سناپتا ہوتا ہے۔ اس نے حیرت سے سوچا۔

تب ایک با پھر اس کی نگاہوں میں ”خدا بخش کے کنوئیں“ کے مناظر گھومنے لگے، ایک ٹھنکی شانی کے دل میں ابھی۔ اس نے چند لمبے مزید انتظار کیا پھر اپنی تمام تر ہمت اور طاقت جمع کرتے ہوئے بولی۔ ”آپ مجھ سے ناراض ہیں شاید؟“

چند سینکڑ بھاری بھرم آواز ابھری۔ ”ناراض؟ کس بات پر؟“
”میں جانتی ہوں آپ ناراض ہیں..... وہ واقعہ ابھی نہیں تھا جسے آسانی سے بھولا جاسکے۔ اس کے باوجود آپ نے مجھے اپنے قدموں میں جگہ دی ہے۔ اپنا شریک حیات بنایا

ہے اسے آپ کا بڑا بہن ہی کہا جاسکتا ہے۔“
”نہیں اس واقعے کی کوئی خاص اہمیت نہیں ہے۔“ ٹھہرے ہوئے لہجے میں جواب ملا۔

”آپ کے نزدیک اہمیت نہ ہوگی لیکن میرے نزدیک ہے، آپ کی زندگی میں آنے کے بعد یہ اہمیت اور بھی بڑھ گئی ہے۔ میرا دماغ شاید ضرورت سے زیادہ سخت تھا۔ میں اس واقعے پر آپ سے معافی مانگتی ہوں۔“
کوئی جواب نہیں ملا بس ایک گہری، ناسمجھی مٹی کی اور اس کے بعد سمجھ بیہ، ناخوش طاری ہوگئی، وہی وال کلاک کی ٹک ٹک کو بجنے لگی۔

شانی نے کافی دیر تک فاختر کے بولنے کا انتظار کیا، اس کا جسم ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔ ہونٹ بھی لرز اٹھتے تھے، تب ایک بار پھر وہ ہمت کر کے بولی۔ ”دور۔۔۔ دور۔۔۔ اصل اس وقت مجھے یوں لگا جیسے آپ۔۔۔۔“

”میں نے کہا ہے نا اس واقعے کی خاص اہمیت نہیں ہے۔“ فاختر نے درشت لہجے میں اس کی بات کاٹی۔
وہ سہم کر رہ گئی۔ فاختر کا آخری جملہ کانوں میں گونجنے لگا۔۔۔۔ اس واقعے کی کوئی خاص اہمیت نہیں۔۔۔۔ مطلب یہ تھا کہ کچھ نہ کچھ اہمیت ضرور ہے۔

پھر تھوڑی دیر بعد شانی نے دوسرے زاویے سے اس فقرے کو سوچا۔ فاختر نے کہا تھا ”اس واقعے کی کوئی خاص اہمیت نہیں۔“ کہیں اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ کسی اور واقعے کی اہمیت ہے۔ وہ ایک بار پھر جان سے لرز گئی۔

خلق خشک ہو رہا تھا۔ اس کا ریشمی گھونگھٹ منتظر تھا کہ اسے اٹھایا جائے لیکن گھونگھٹ کو اٹھانے والے ہاتھ اس سے دور تھے۔ وہ ساکت بیٹھی رہی۔ ان ہاتھوں کا انتظار کرتی رہی۔ ہاتھیں کتنی ہی دیر ایسی طرح گزر گئی پھر کوئی وہپ سے آکر اس کے پہاؤ میں لے گیا۔ یا فاختر تھا۔

”چلو لیٹ جاؤ تم بھی۔“ خشک لہجے میں کہا گیا۔
شانی چند لمحوں تک تذبذب میں رہی پھر دوسرے دوسرے پیچھے ہٹتی ہوئی نیم دراز ہوگئی اور پھر دراز ہوگئی۔ ”اے! نہ تو بجاؤ۔۔۔ ایک بار پھر میری زندگی اس دو حکمانہ آواز ابھری۔“
بات کرنے کے اس عام سے انداز نے شانی کو کھنکھایا۔ وہ ذرا بولکھلا کر اٹھی اور سائیڈ ٹیبل پر رکھا ہوا لیپ آف کر دیا۔ اس کا شوہر چندفٹ کے فاصلے پر بے تعلقی سالیٹا ہوا تھا۔ وہ

میں بیٹھی سی لہر جو سر شام سے شانی کے بدن میں چل رہی تھی اچانک ہی کہیں دم توڑ گئی خود پیرنگی اور محبت کے سنگتے اداوے، سفید راکھ کی طرح بجھ گئے۔ فاختر کڑوٹ بدل کر لیٹ گیا تھا۔ وہ ہاتھیں کتنی دیر تک سیدھی لیٹی رہی پھر کی طرح ساکت، اپنے مقدر پر حیران۔۔۔ پھر اس نے بھی ہولے سے کڑوٹ بدل کر رخ دوسری طرف کر لیا۔ گھونگھٹ ابھی تک اس کے چہرے پر تھا لیکن اب اس میں جذبات کے ستارے نہیں جھلکنا تھے، وہ کپڑے کے کسی پکڑا چھترے کی طرح شانی کے حسین رخسار پر دھرا تھا۔ وہ سوچتی رہی کہ ایسا کیوں ہے؟ یہ بات بھی نہیں تھی کہ شانی کے تہلکہ خیز ”قرب“ نے فاختر کو سنا نہ کیا ہو۔ وہ کتنی بھی معصوم تھی لیکن ایک عورت کی نظر رکھتی تھی اور عورت اپنی طرف اٹھنے والی نظر کے درجہ حرارت کو لکھوں میں جان جاتی ہے۔ شانی اچھی طرح جانتی تھی کہ فاختر نے خود پر جبر کر کے خود کو اس سے دور رکھا ہوا ہے۔

رات گزر گئی، کھڑکیوں کے باہر چڑیاں جپکنے لگیں تو شانی نے کھڑکیوں سے پردے ہٹائے، باہر ایک منجلی روشنی پھیل رہی تھی، فاختر گہری نیند سو رہا تھا۔ شانی نے اس کے چہرے پر ایک سبھی ہوئی کی نظر ڈالی۔ نیند کی حالت میں وہ اپنی عمر سے کچھ اور بھی بڑا لگ رہا تھا۔ نیچے والا جڑا بہت چوڑا، گلے پھولے ہوئے اور ناک پھیل چکی تھی۔ شانی کو اچانک اپنی وادی کی بات یاد آگئی۔ وہ کہا کرتی تھیں نیند کی رات میں بس کوئی کوئی خوبصورت لگتا ہے، اکثر ایک دم اول جلول لگتے گتے ہیں، چادر فاختر پر سے ٹھسک گئی تھی اور اس کی پشت ذرا بے ڈھنگے انداز میں نظر آ رہی تھی۔ شانی نے ڈرتے ڈرتے چادر سیدھی کی اور پھر آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ باہر لان میں گھاس شبنم سے گیلی تھی، اسے لایا جان یاد آگئے۔ صبح سویرے گھاس پر ننگے پاؤں چلنا ان کی عادت تھی۔ اس نے سوچا شاید وہ بھی اس وقت چڑیوں کی چپکارن رہے ہوں اور چہل قدمی کر رہے ہوں۔ اس نے اپنے سفید گلابی پاؤں چہل کی قید سے آزاد کرے اور انہیں ٹھنڈی ٹھنڈی گھاس پر لے آئی، اسے ٹپکتے ہوئے تین چار منٹ ہوئے تھے۔ وہ گلاب کے ایک پودے کو دیکھنے کے لئے کارڈینا کی اونچی باڑ کی طرف گئی۔ اس نیم تاریک گوشے میں اچانک اسے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس نے چونک کر اپنے سامنے دیکھا اور سر تاپا کر لرز گئی۔ ڈنبل پیچز پر ایک بدبخت شخص بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے کا کوشٹ ایک طرف سے لٹکا ہوا تھا، ایک آنکھ بھی نیم دھمکی، اس کا چہرہ غیر معمولی طور پر بڑا اور سیاہ تھا اور وہ اپنی عمر سیدھے لیکن نہایت عقیل آواز میں گرج کر کچھ بولا۔
شانی کو الفاظ سمجھ میں نہیں آئے لیکن لہجے میں پوشیدہ شعلہ فشاں کڑک نے اسے سرتاپا

لرزادیا۔ بدہشت بوڑھا آگے کھنکھاتا ہوا ایک ہاتھ دیکھ کر چیخ کر کے ایک پیسے پر گھمسا جائیز
 ڈھولان پر تھی تیزی سے شانی کی طرف آئی۔ یوں لگا جیسے بوڑھا اسے کھیلنے یا تھپڑ مارنے کا
 ارادہ رکھتا ہو، شانی بدہشت کے عالم میں پیچھے ہٹی اور پھر بھاگتی ہوئی اپنے کمرے میں پہنچ
 گئی۔ بوڑھے کی غضب ناک آواز اسے کمرے کے اندر تک شانی دیکھی۔ شانی نے خوف
 کے عالم میں دروازہ اندر سے بند کر لیا۔

فاخر اسی طرح بے خبر سو رہا تھا۔ شانی کی سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔ اس نے
 خوفزدہ نظروں سے دروازے کی جانب دیکھا اور پھر ہولے سے صوفے پر بیٹھ گئی۔

کہیں یہ اس کے دادا سرتو نہیں ہیں؟ یہ سوال تیزی سے شانی کے ذہن میں ابھرا۔
 اسے بتایا گیا تھا کہ اس کے سرتو فوت ہو چکے ہیں لیکن دادا سرحیات ہیں، وہ بیمار رہتے
 ہیں۔ شانی کی معلومات کے مطابق ان کے جسم کا ایک حصہ فالج زدہ تھا۔ شادی کی گہما گہمی
 میں شاید اس کے دادا سرتو بھی اس کے آس پاس کہیں موجود رہے ہوں لیکن وہ انہیں دیکھ نہیں
 پاتی تھی۔ اب یہ سوال ایک دردناک چیخ کی طرح شانی کے ذہن میں ابھر رہا تھا کہ کہیں یہی
 بد نما اور قہر ناک بوڑھا تو اس کا دادا سرتو نہیں۔ اگر وہ اس کا دادا سرتو تھا تو پھر اس بری طرح
 اس پر خفا کیوں ہوا تھا؟ شانی نے تو کچھ کہا نہیں تھا، کچھ کیا نہیں تھا وہ ابھی تک اس منظر کی
 بدہشت سے لرز رہی تھی۔

کچھ دیر بعد فاخر بیمار ہو گیا۔ ایک بے چارہ سا گھونگھٹ شانی کے چہرے پر اب بھی تھا
 لیکن اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ گھونگھٹ ٹکالنے اور گھونگھٹ اٹھانے والی رات تو گزر چکی
 تھی۔ شانی نے کچھ دیر پہلے پیش آنے والے واقعے کے بارے میں فاخر سے کچھ نہیں کہا۔
 ناشتے پر بھی کوئی بات نہیں ہوئی۔ ناشتے کے بعد فاخر نے سیاٹ لیجے میں شانی سے کہا۔ ”میں
 پہلی تاریخ کو لاہور جا رہا ہوں، شام تک آجاؤں گا تم کو جلی میں گھوم پھر سکی ہو۔ میں نے
 بھابھو متبول سے کہہ دیا ہے وہ تمہیں سب سے ملائے گی اور یہاں کے رہن بہن کے بارے
 میں بھی بتائی گے۔“

فاخر کے آخری الفاظ شانی کو کچھ اچھے نہیں لگے۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ کوئی اجنبی
 گنوار ہو اور اسے یہاں کے اصول قاعدے سکھائے جانے ہوں۔ بہر حال اس نے ناگواری
 کی نشک اپنی چپٹائی پر نہیں آنے دی۔ وہ بہت کچھ سمجھنے کا حوصلہ کر اس چار دیواری میں
 آڑی تھی اور چچی بات تو یہ تھی کہ ابھی اسے کچھ زیادہ سہنا نہیں پڑا تھا۔ اس کے بیشتر اندیشے
 ابھی تک غلط ہی ثابت ہوئے تھے۔ کل تک اس کے دل کی گہرائی میں کیسی طرح کے خدشے

چھپے تھے۔ جن میں سے ایک یہ بھی تھا کہ کہیں اسے فاخر کی طرف سے کسی کرخت یا جنونی
 رویے کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ کل رات یہ خطرہ باطل ثابت ہوا تھا۔ کل رات شانی نے ماضی
 کے ناخوشگوار واقعے تو ذکر بھی کر دیا تھا اور اس واقعے کے حوالے سے فاخر نے معمولی رد عمل
 ظاہر کیا تھا اور یہ ایک خوش آئند بات تھی لیکن اس کے ساتھ ساتھ شانی کے ذہن میں ایک نئی
 کھنکھ بھی پیدا ہوئی تھی۔ فاخر نے جو الفاظ استعمال کئے تھے ان سے یوں محسوس ہوا تھا جیسے
 اس واقعے کے علاوہ بھی کوئی دچیز نزاع ہو سکتی ہے۔ کیا کوئی اور واقعہ تھا؟ کوئی ایسا واقعہ جو ابھی
 تک شانی کے علم میں نہیں تھا۔ جس کی جڑیں ماضی میں یا کہیں ماضی بعد میں تھیں۔ پتا نہیں
 کیوں یہ سب سوچتے ہوئے شانی کے ذہن میں ایک بار پھر بد نما بوڑھے کی جیم دھاڑ اور اس
 کی زہریلی نگاہیں آگئیں۔

فاخر اپنی بھاری مہر کم بپ پر دو چار ہاڈی گارڈز کے ساتھ شہر چلا گیا۔ شانی، بھابھو
 متبول کے ساتھ حویلی میں گھومنے پھرنے لگی۔ یہ کافی بڑی حویلی تھی۔ خوب سخی۔ سنوری بھی تھی
 لیکن سجادت میں سلیقہ کم اور دولت کی نمائش زیادہ تھی۔ اس حویلی میں مہربانی کو سراہہ کی
 حیثیت حاصل تھی۔ مہربانی دراصل شانی کے دادا سرتو کو کہا جاتا تھا۔ ان کی عمر سو سال سے
 اوپر بتائی جاتی تھی۔ مہربانی کے دو پوتے یعنی چوہدری بشیر اور چوہدری فاخر اس حویلی میں آباد
 تھے۔ چوہدری بشیر کی بیوی بھابھو متبول تھی اور چوہدری فاخر کی نوبیا تھا شانی تھی۔ چوہدری
 بشیر کے دو بیٹے بھی اہل خاندان میں شامل تھے۔ اس شاندار حویلی میں ایک مردانہ اور ایک زنانہ
 حصہ تھا۔ دو درجن کے قریب ملازم اور خادماں خدمت کے لئے موجود تھیں۔ شانی نے
 دیکھا کہ اس کی سسرالی عورتیں سب کی سب خوب بھٹی بھٹی تھیں۔ انہوں نے بھاری کپڑے اور
 بھاری زیور پہن رکھے تھے۔ شانی کو ان کی نگاہوں میں کچھ محبت کے سوا ہر شے نظر آئی۔

شانی، بھابھو متبول کے ساتھ حویلی میں گھومتی رہی لیکن اس کا ذہن مسلسل صبح سویرے
 ہونے والے واقعے میں اٹکا رہا۔ دوپہر کے کھانے سے ذرا پہلے بھابھو تیزی سے شانی کے
 کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کے فریج پر چہرے پر پریشانی تھی۔ کمرے میں آتے ہی اس نے
 دروازہ اندر سے بند کر دیا اور شانی کو کندھوں سے تھامتے ہوئے بولی۔ ”شانی یہ تم نے آتے
 ساتھ یہ کیا کر دیا ہے۔ مہربانی کو ناامنا کر دیا ہے تم نے وہ تو ایک دم غصے میں ہیں۔“

شانی نے لرز کر کہا۔ ”بھابھو! میں نے تو کچھ نہیں کیا۔“

”صبح سویرے پھلواری میں گئی تھی؟“

”ہاں، پھلواری میں تو گئی تھی۔“

”بس وہی بیڑا غرق کیا ٹوٹے، وہاں نہیں جاتا تھا۔“ بھابھو نے ہنستا کر کہا۔

”کیوں وہاں کیا ہے؟“

”بس کچھ ہے وہاں۔“ بھابھو نے اٹھتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”مہر جی نے منع کیا ہوا ہے، وہاں ان کے سوا کوئی نہیں جا سکتا۔ مانی نے بھی جانا ہوتا تو اسے پوچھ کر جاتا ہے تو بغیر پوچھے وہاں چلی گئی اور دھڑنگے مارنے لگی۔“

”مم..... مجھے کیا پتا تھا بھابھو۔“ شانی نے ہم کر کہا۔

”اب پتا نہیں مہر جی کا غصہ کہاں چڑھے اور کہاں اترے۔“ بھابھو نے تشویش آمیز لہجے میں کہا۔

اسی دوران میں بیچڑوں کی ایک ٹولی صحن میں آگئی اور مبارک سلامت کا شور بلند کرنے لگی۔ شانی اور بھابھو کی بات دین کی وہیں رہ گئی۔

☆=====☆

شانئی رات تک سنبھری رہی۔ فاخر حویلی واپس آیا تو پہلے مہر جی کی طرف ہی گیا۔ وہاں کچھ دیر ٹھہرنے کے بعد وہ شانی کے پاس کمرے میں آیا۔ شانی نے چور نظر دے دیکھا۔ فاخر کا سنجیدہ چہرہ معمول سے زیادہ سنجیدہ تھا۔ کچھ دیر بعد وہ ٹھہیر آواز میں بولا۔ ”تم نے بے خبری میں مہر جی کو ناراض کر دیا ہے۔ وہ پھلاری میں کسی کو آنے نہیں دیتے، میں نے انہیں بتایا ہے کہ تم نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا۔ ان کا غصہ ٹھنڈا تو ہو گیا ہے لیکن ختم نہیں ہوا۔ تم جا کر تھوڑی دیر ان کے پاس بیٹھ جاؤ، ٹھیک ہو جائیں گے۔“ کچھ ہی دیر بعد ڈوری سنبھری شانی حویلی کے ایک کشادہ کمرے میں اپنے دادا سر مہر جی کے دروازے پر تھپی۔ وہ پرانی طرز کے ایک بہت بڑے پتلیک پر گاؤں تیکے کے سہارے نیم دروازے تھے، ناٹکیں ایک قیمتی چادر سے ڈھکی ہوئی تھیں، دائیں ہاتھ میں ایک منقش تختے کی لکھی تھی، کمرے کی دیواروں پر کھڑیاں، تلواریں اور انقلابی وغیرہ آویزاں کی گئی تھیں۔ اس کے علاوہ الماری میں کچھ دیسی دوائیں شیشے کی بوتلوں میں رکھی تھیں۔

جس شخص کو یہاں مہر جی کہا جاتا تھا، اس کے چہرے پر بائیں طرف بد نما داغ تھے اور گوشہ لٹکا ہوا تھا، چہرے کے اس حصے کو دیکھ کر وہ جن میں ایک کراہیت آمیز خوف جاگتا تھا۔ چہرے کی دائیں جلد صحت مند تھی، دائیں آنکھ میں ایک تیز چمکیل روشنی تھی۔ اس روشنی میں شانی کو اپنے لیے قبر اندر نفرت کے آ جا نظر آئے۔ شانی نے جب تک ک سلام کیا اور سر کو مذمت آمیز انداز میں جھکائے خاموش کھڑی رہی۔

فاخر نے آنکھوں کے اشارے سے شانی کو سمجھایا کہ وہ مہر جی کی ہانگی کی طرف بیٹھ جائے۔ شانی چند لمبے تذبذب میں رہی پھر بیٹھ گئی۔ جونہی وہ بیٹھی عمر رسیدہ شخص کے ہسم نے بے چینی سے حرکت کی، پھر اس کے فوج زدہ ہونٹوں سے وہی عضلی نوں غاں برآمد ہونے لگی جو اس سے پہلے شانی نے فطی الصباح کی تھی۔ مہر جی کی آواز میں بلائی تھی اور ان کی اکلوتی سلامت آنکھ جیسے شعلے برسا رہی تھی۔ وہ جو کچھ کہہ رہے تھے شانی کی سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا تھا لیکن فاخر ان کی بات غائباً سمجھ رہا تھا۔

شانئی نے بے چارگی کے عالم میں شوہر کی طرف، دیکھا۔ اس نے اشارے سے شانی کو سمجھایا کہ وہ دادا اسر کی ہانگیں دہانا شروع کر دے۔ اپنے عجیب الومع دادا اسر کے ہسم کو ہاتھ لگاتے ہوئے شانی ہچکچاہٹ محسوس کر رہی تھی۔ اس نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے پھر فاخر کی طرف دیکھا اس مرتبہ فاخر نے حکمانہ اشارہ کیا۔ مطلب یہی تھا کہ وہ مہر جی کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لئے ان کی ہانگیں دہانا شروع کر دے۔

شانئی نے دل کڑا کر کہ اپنے ہاتھ مہر جی کی پٹلی پنڈلیوں پر رکھ دیے۔ وہ دبائے لگی مہر جی کے ہونٹوں سے تھوڑی دیر تک ناقابل فہم غصیلے الفاظ نکلنے سے پھر ان الفاظ پر خاموشی غالب آگئی، وہ ناٹکیں دہاتی رہی، اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ فقط لٹھی چالی ہی کرتی رہے یا کچھ کہے بھی۔ اس نے ایک بار پھر کن انکیوں سے فاخر کی طرف دیکھا۔ فاخر نے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں جوڈر اشارہ دیا کہ وہ معافی مانگ لے۔

شانئی نے معذرتی لہجے میں کہا۔ ”معاف کر دیں دادا جی۔ مجھے پتا نہیں تھا، پتا ہوتا تو کبھی ایسی غلطی نہ کرتی۔ میری وجہ سے آپ کو کھچپچاس بہت شرمندہ ہوں۔“

دوسری طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔ بس تیز سانسوں کی آواز سنائی دیتی رہی ایسی سانسیں جن میں عجیب ناگواری باس تھی۔

فاخر اسے وہاں تنہا چھوڑ کر باہر چلا گیا۔ شانی بے چین سی بیٹھی رہی اور پاؤں دہاتی رہی۔ ایک بار اس نے ہمت کر کے دادا اسر کے گڑے ہوئے چہرے پر نگاہ ڈالی۔ ان کی اکلوتی سلامت آنکھ اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ان کی آنکھ میں اب بھی غمزدور گزریاں کی جھلک نہیں تھی۔ یہ آنکھ اب بھی اشکال سے ماری تھی۔ شانی کو یوں لگا جیسے اس آنکھ میں فتح مندی کی جھلک ہے..... شانی کو یوں اپنے قدموں میں جھکا دیکھ کر مہر جی کے کسی اندرونی جذبے کی تسکین ہوئی ہے۔ کیا یہ صرف اس کا وہم ہے یا حقیقت میں ایسا ہے؟ وہ سوچتی رہی اور اس کے کول ہاتھ مہر جی کی ہنسنا پٹلی پنڈلیوں پر لڑتے رہے۔ مہر جی کی سانسوں کی

باس میں شانی کا دم گھٹ رہا تھا۔ وہ جلد سے جلد یہاں سے نکل جانا چاہتی تھی لیکن فاخر اسے تنہا چھوڑ کر پتا نہیں کہاں نکل گیا تھا۔

تقریباً آدھے گھنٹے بعد بھابھو آئی اور اس نے اسے قید با مشقت سے شانی کو یہ کہہ کر رہائی دلائی کہ فاخر اسے بلارہا ہے۔

اس کی نازک کھانیاں بری طرح دکھنے لگی تھیں۔ وہ اپنے کمرے میں پہنچی تو فاخر وہاں نہیں تھا۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ بھابھو نے صرف دادا سے اس کی جان چھڑانے کے لئے کہا تھا کہ فاخر اسے بلارہا ہے۔

وہ رات بھی ایسے ہی گزر گئی۔ شانی اور اس کا شوہر ہسٹر کے دو کناروں پر علیحدہ علیحدہ لیٹے رہے۔ شانی نے ایک دو بار کروت بدلی۔ اس کے کپڑوں میں سرسراہٹ پیدا ہوئی، اس کی چوڑیاں جھنجھکیں۔ شاید غیر ارادی طور پر اس نے شوہر کو اپنی موجودگی کا احساس دلانے کی کوشش کی تھی لیکن وہ پتھر کی طرح ساکت اپنی جگہ لیٹا رہا۔ اس کے کشادہ سینے سے اس کی بھاری بھر کم سانس ایک پھکار کی طرح نکلتی رہی اور پھر داخل بھی ہوتی رہی۔ کسی وقت شانی کا دھیان شادی کے روز پیش آنے والے واقعات کی طرف بھی چلا جاتا تھا اس روز کچھ بدھڑکی ہوئی تھی بعد میں پھلیوں کے شکار کے موقع پر بھی چند تلخ جملوں کا تبادلہ ہوا تھا، کہیں فاخر کے ذہن پر ان تازہ واقعات کا اثر تو نہیں تھا؟

اگلے روز شانی کی آنکھ زوادی سے کھلی۔ کھڑکیوں سے باہر اجالا پھیل چکا تھا، دور کہیں نارپور کے کھیتوں میں ڈیزل انجن "کو... کو..." کی آواز سے چل رہا تھا۔ ابھی صبح نہیں نکلی تھی۔ پھلواری میں پھول کھلتے تھے، گھاس پر اوس چمک رہی تھی۔ کوئی اور موقع ہوتا تو اس اوس پر ننگے پاؤں چلنے کے لئے شانی کا دل بچل جاتا لیکن اب تو وہ ایسا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ مہربانی کا گہرا اور غضب ناک چہرہ کسی شخ کی طرح شانی کے ذہن میں گہرا تھا۔

وہ ہلے ہلے بیڑھیاں چڑھتی حویلی کی صحت پر چلی گئی۔ نارپور کی حیثیت ایک چھوٹے سے قصبے کی تھی، کچے اور پکے دونوں طرح کے مکانات یہاں موجود تھے۔ مکانات سے آگے کھیتوں کے سلسلے تھے، سنہری گندم میدگاہ پھیلی ہوئی تھی، کہیں کہیں درختوں کے جھنڈ تھے۔ ان درختوں اور سنہری گندم کے ان کھیتوں سے آگے افق تھا اور افق سے آگے اس کا میکہ تھا۔ جہاں اس کے اباجی تھے اور اس کے سارے "اپنے" تھے۔ وہ "اپنے" جواب غیر محسوس ہونے لگے تھے۔ اچانک شانی کو کھٹ کھٹ کی آواز سنائی دی۔ وہ دراجھانچتی ہوئی منڈر کی طرف گئی۔ منڈر کے جھروکوں میں اس نے دیکھا اور حیران ہو گئی، دلچسپ

نظار تھا۔ اس کا شوہر فاخر صرف ایک لنگوٹ میں نظر آ رہا تھا۔ دراصل یہ اس کی جھوٹی تھی جسے اس نے لنگوٹ کی شکل میں کسا ہوا تھا۔ اس کا خوش جسم و زشتی تھا اور سارے کا سارا گھٹے سیاہ بالوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ فاخر کے ہاتھ میں ایک چمکی لالھی تھی۔ وہ بیک وقت دو افراد سے لٹھ بازی کر رہا تھا۔ فاخر کے انداز میں بلا کی پھرتی اور مہارت تھی۔

شانئی دیکھتی رہی اور اسے اپنا بھائی عادل سلطان یاد آ گیا۔ عادل بھی تو لالھی چلانے کا ماہر تھا۔ دو سال پہلے نوران شاہ کے بیٹے میں اس نے لالھی چلانے کا مقابلہ کیا تھا اور پندرہ پنڈوں کے جوانوں میں سے اسے پہلا انعام ملا تھا اور یہ شوق صرف عادل کو ہی نہیں تھا، جوانی میں اس کے اباجی، چچا رئیس اور اچھا مشق بھی لالھی چلاتے تھے۔ یہ ایک طرح سے ان کا خاندانی شوق تھا۔ اس کے اباجی تو رانفلز کا نشانہ لینے میں بھی مہارت رکھتے تھے، بچپن میں شانئی نے خود دیکھا تھا کہ ملازم خادم حسین چینی کی پلیٹوں کو ہوا میں اچھالتا تھا اور اباجی نشانہ لے کر ان پلیٹوں کو ہوا میں ہی پھینکا پھر گرد دیتے تھے۔ دس بارہ پلیٹوں میں سے شاید ہی کوئی پلیٹ گولی سے بچتی ہو۔

شانئی منڈر کے رخنے میں سے اپنے توانا شوہر کو لٹھ بازوں سے برسر پکار دیکھتی رہی۔ شوہر کے عریان جسم کو دیکھتے ہوئے اسے عجیب سی جھجک محسوس ہو رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ اس کے کانوں کی لوسیں سرخ ہو گئی ہیں وہ رخنے سے پیچھے ہٹ گئی اور صحت کے درمیان میں جاکر چہل قدمی کرنے لگی۔ کھٹ کھٹ کی آوازیں بدستور اس کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔

وہ سوچنے لگی عادل اور فاخر کا شوق مشترک ہے ہو سکتا ہے یہ شوق دونوں کو ایک دوسرے کے قریب لے آئے۔ ایک دو ملاقاتوں میں جب وہ ایک دوسرے میں دلچسپی لینے لگیں۔ اس نے سوچا جب وہ دونوں ملیں گے تو وہ ان کے مشترک شوق کا ذکر ضرور کرے گی۔ پھر اسے یاد آیا کہ صرف ایک دن بعد واپس کی تقریب ہے۔ اس تقریب میں اس کے میکے سے بھی سب کو شریک ہونا تھا۔ اس کے دل میں شوقاوردھڑکن چاٹنے لگی۔ اباجی اور عادل کو دوبارہ دیکھنے کے خیال سے ہی اس کے اندر پھول سے کھل گئے۔ ان سے جدا ہونے صرف دو روز ہوتے تھے لیکن شانئی کو لگ رہا تھا کہ دو سال گزر گئے ہیں۔ مقامی رواج کے مطابق ویسے کے بعد شانئی کو کیسے چلے جانا تھا..... اور پندرہ بیس روز وہاں گزارنا تھے۔ اپنی گلیوں اپنی سہیلیوں اور اپنے پیاروں سے ملنے کا خیال ہی شانئی کے لئے جاں فزا تھا۔

اگلے روز دو پہر سے تقریب کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ حویلی کے صحن میں اور صحن سے

باہر بڑے بڑے شامیانے لگائے گئے تھے۔ حویلی کے چھوڑے ایک میدان میں ان گنت چوہے بنائے گئے اور دیگوں کی کھڑکھڑاہٹ سنائی دینے لگی، حویلی کی طرف آنے والے راستوں کو خوب اچھی طرح سامنا دیا گیا۔ شام کو مہمانوں کی آمد شروع ہو گئی۔ مہمانوں کی آمد کے ساتھ ہی لاہور سے بلائے گئے فوجی بیٹنڈے کی طرح دھنیں بکھیرنا شروع کر دیں۔ درانی شادی کے لئے بھی لاہور سے فین کار بلائے گئے تھے۔ درانی شوکانام تو بس آڑ کے لئے استعمال ہو رہا تھا، اصل کام نایاب جانے والا اور قرض دوسرور کا تھا۔

شانی ان ساری مصروفیات سے الگ تھلگ تھی، اسے فقط اس بات سے دلچسپی تھی کہ اس کے گھر والے آ رہے تھے اور اسے چند دن کے لئے اپنے ساتھ لے جا رہے تھے وہ جیسے ایک ایک پل کن کر کر ادری تھی۔

رات کو سونے سے پہلے فاخر نے پوچھا۔ ”کتنے دن رہو گی؟“

وہ اپنے دلی جذبات کو چھپاتے ہوئے عام سے لہجے میں بولی۔ ”جتنے دن آپ کہیں۔“

”اگر میں کہوں کہ دو دن رہ کر واپس آ جاؤ تو آ جاؤ گی۔“

”اگر آپ ایسا کر نامناسب سمجھتے ہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔“

”مجھے پتا ہے کہ تمہارے باجی ایسا نہیں کرنے دیں گے، وہ بڑے سچے جہان ہوں گے تمہارے لئے۔“ سنا ہے کہ بڑا پیار کرتے ہیں تم سے۔“

”ہاں یہ بات تو ہے۔“ وہ ہولے سے بولی۔

”سنا ہے سارا پنڈا تمہارا دیوانہ ہے۔ بھالو بہتی تھی جس سے بات کر تمہاری تعریفوں کے پل باندھتا ہے۔“ شانی نے اس بات کے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ فاخر نے بستر پر نیم دراز ہوتے ہوئے کہا۔ ”دیئے تعریفیں تو تمہاری یہاں بھی شروع ہو گئی ہیں، بھالو اور بچے تو تمہارے مگن گاتے ہی تھے اب ملازموں نے بھی گن گانے شروع کر دیئے ہیں۔“

”ال۔۔۔ لیکن۔۔۔ کچھ لوگ مجھ سے۔۔۔ ناراض بھی لگتے ہیں۔“ شانی نے ہمت کر کے کہہ دیا۔

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”مم۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ دادا جی۔۔۔ شانی نے جلدی سے بات بدلی۔

”ان کی ناراضگی نے ابھی دیکھی نہیں، وہ ہم سب کے بزرگ ہیں، ان کی ہر بات برداشت کرنا پڑتی ہے۔“ فاخر کے لہجے میں ہلکی سی تلخی تھی۔

اس رات بھی شانی خطرہ ہی لیکن فاخر کی طرف سے کوئی پیش قدمی نہیں ہوئی۔ وہ پتھر کی طرح ساکت و جامد بستر کے ایک کنارے پر ٹکا رہا۔ شانی نے کئی بار کروٹ بدلی۔ اپنی ہفت رنگ چوڑیوں کی جھلک اس کے کانوں تک پہنچانی لیکن کوئی آواز جیسے اس کے کانوں تک پہنچی ہی نہیں۔ یہ بات اپنی جگہ حقیقت تھی کہ فاخر کو کچھ کراہ اس کے ساتھ ایک کمرے میں رات گزار کر شانی کے دل میں کوئی کلی نہیں چلی تھی۔ کوئی ایسی ہوائیں چلی تھی جس سے دل کا موسم بدل سکے۔ لیکن پھر بھی شانی کبھی منہ بھی نہ لہر تھی جو فاخر کی قربت کے سبب اس کے بدن میں جاگتی تھی۔ اسے خود پر دگی پر ابھارتی تھی۔ وہ خدا کی حکم کے مطابق اپنا تن من اپنے شوہر پر نچھاور کرنا چاہتی تھی لیکن جسے وہ سب کچھ چھوٹا پتا تھی وہ بے خبر تھا۔ یہ بات نہیں تھی کہ وہ شانی کی خواہش ہی نہیں رکھتا تھا۔ شانی نے اس کی سرخی مائل آنکھوں میں طلب کی چنگاریاں دیکھی تھیں لیکن یوں محسوس ہوتا تھا کہ اس نے ان چنگاریوں کو جان بوجھ کر شعلہ بننے سے روکا ہوا ہے۔

بہر حال شانی کو اس بات کی کچھ زیادہ فکر نہیں تھی۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ یہ دوری تا دیر برقرار نہیں رہے گی۔ بستر کے درمیان کی خالی جگہ جلد بڑھ جائے گی۔

اگلے روز صبح سویرے ”رنگ والی“ سے دونائی ٹشمن کی مٹھائی لے کر نار پور پہنچے۔ ان کی زبانی شانی کو پتا چلا کہ اس کے گھر والے شام سے تعویذ دے پہلے نار پور پہنچیں گے۔ انہیں رات نہیں بسر کرنا تھی۔ اگلے روز ویسے کو فوراً بعد انہیں شانی سمیت واپس روانہ ہو جانا تھا۔ شانی اپنے گاؤں سے آنے والے دونوں افراد سے یوں ملی جیسے کوئی قریبی عزیزوں سے ملتا ہے۔ وہ دیر تک ان سے باتیں کرتی رہی اور گاؤں کی ایک ایک بات پوچھتی رہی۔ اسے نانیوں کی زبانی یہ بھی پتا چلا کہ چھ روز بعد اس کی عزیز بھیلی منھڑاں کی منگنی ہے، یہ خبر منھڑی اچانک تھی اتنی ہی خوشگوار تھی۔ شانی کے دل میں بڑی خاموشی کے ساتھ درجنوں لڈو بیوٹ گئے۔

جس وقت شانی بڑی وارنگلی کے ساتھ اپنے گاؤں کے نانیوں سے بات کر رہی تھی، وہ آنکھیں کھڑکی کی اوٹ سے اسے گھور رہی تھیں۔ ان آنکھوں میں ناپسندیدگی صاف پڑھی جاسکتی تھی۔ یہ اس کے شوہر کی آنکھیں تھیں۔

شام کو رنگ والی کے مہمان پہنچ گئے۔ وہ اندھیرا پھیلنے سے پہلے ہی نار پور کی حدود میں داخل ہو گئے لیکن ان کی گاڑیوں کو نار پور میں داخل ہونے کے لئے آدھا پون گھنٹہ انتظار کرنا پڑا۔ پتا چلا کہ شامیانے اور کرکری وغیرہ لانے والے ایک ٹرک کا انکسل مین اس راستے پر

ٹوٹ گیا تھا جہاں سے مہمانوں کی گاڑیوں کو چلی تک پہنچنا تھا۔ ٹرک کو راستے سے ہٹانے کی کوششوں میں کافی وقت ضائع ہوا (اس بات کا پتا شانی کو ڈھائی تین ماہ بعد چلا کر ٹرک خراب نہیں ہوا تھا بلکہ کیا گیا تھا، مقصد یہ تھا کہ رنگ والی سے آنے والے مہمانوں سے اس "تاخیر" کا بدلہ لیا جائے جو تارپور کے باغیچوں کو شادی کے دن جھیلیاں پڑی تھی) یقیناً یہ اخلاق سے گری ہوئی حرکت تھی جو مہمانوں کی کج روی کو ظاہر کرتی تھی۔

شرانی کئی منٹ تک اباجی کے گلے سے لگی رہی۔ ان سے جدا ہوئی تو بھائی کی بانہوں میں ساگئی۔ فاختر اور اس کے گھر والوں نے مہمانوں کی آؤ بھگت کی لیکن بخور دیکھنے سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس آؤ بھگت میں محبت سے زیادہ دھوم و فغاں پائی جاتی ہے۔ بہر حال رات خیریت سے گزری۔ شانی آج دوسرے کمرے میں اپنی چچا زاد بہن نامہ اور سہیلی شیم کے ساتھ سوئی تھی۔ وہ دونوں اسے چھپرتی رہیں اور لالہ سید سے سوال پوچھتی رہیں۔ شانی نے کوشش کر کے باتوں کا رخ صفرائی کی گفتگی کی طرف موڑ دیا۔ صفرائی کی گفتگی اور شادی کا شانی کو اتنا چاؤ تھا کہ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ آؤ کر رنگ والی پہنچ جائے۔ رات، رات میں ہی تینوں سہیلیوں نے گفتگی کا لہجہ چڑا کر گرام بھی بنالیا۔

اگلے روز دیر تھا۔ دعوت دہرے تھوڑی دیر قبل شانی کی چچی نصرت نے شانی سے کہا کہ وہ اپنا ضروری سامان سنہیال لے۔ شانی کمرے میں چلی گئی اپنے چند جوڑے، میک آپ کی چیزیں اور اس طرح کا دیگر سامان اس نے بڑے اپنی میں رکھنا شروع کر دیا۔ اسی دوران میں اسے اپنے عقب میں بھاری قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا تو فاختر کھڑا تھا۔ سفید دھوئی اور قمیض پہنے ہوئے کندھوں پر ایک ریشمی چادر تھی، ہاتھوں میں ہیرے کی انگوٹھیاں اور پاؤں میں سنہری کھسکا چمک رہا تھا۔ "کہاں کی تیاری ہے؟" وہ مخصوص بنجید کی سے بولا۔

"آپ کو پتا ہی ہے، مگر جارہی ہوں۔"

"کس کے گھر؟" فاختر نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

"اپنے..... میرا مطلب ہے اباجی..... کے ساتھ" شانی کی زبان لڑکھڑا گئی۔ وہ یہ جان کر حیران ہوئی کہ چند دن میں ہی "اپنا" کہنا کتنا مشکل ہو گیا ہے وہ گھر جہاں اس نے زندگی کے انیس سال گزارے ہیں۔

فاختر نے مہری سانس لیے ہوئے کہا۔ "تم نہیں جارہی ہو۔"

الفاظ شانی پر بجلی بن کر گرے۔ وہ حیرت سے فاختر کا گندی چہرہ دیکھنے لگی۔ اسے اپنی

سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ "مم..... میں کبھی نہیں۔" وہ مرزبوری۔

"میں فارسی میں نہیں بول رہا تم انجین جاردی ہو۔ اگلے ہفتے میں نے رنگ والی کی طرف جانا ہے، میں خود چھپیں چھوڑ آؤں گا۔"

"مم..... مگر..... اباجی اور..... آؤ شانی کے خشک حلق میں ایک کر رہ گئی۔

"اگر مگر کچھ نہیں۔" فاختر نے درجی سے کہا۔ "داداجی کی طبیعت آج صبح خراب ہو گئی ہے، کل لاہور سے دو ڈاکٹر انہیں دیکھنے کے لئے آ رہے ہیں ہو سکتا ہے کہ وہ آپریشن کرانے کا کہیں، اگر ایسا ہو تو پرسوں دادا کی کولاہور لے جانا پڑے گا۔ میں نہیں چاہتا کہ ایسے موقع پر تم رنگ والی چلی جاؤ۔"

شرانی جیسے ایک دم بے جان ہو گئی تھی۔ وہ کبھی بھی بول نہ سکی۔ فاختر یہ کہتا ہوا باہر چلا گیا۔ "اپنے گھر والوں کو بتا دو کہ تم اگلے ہفتے آؤ گی۔"

شرانی بستر کے کنارے پر بیٹھ گئی۔ اس کی ہتھیلیوں پر پسینہ آ گیا تھا۔ بالکل وہی کیفیت تھی جو شادی کے روز بھی تھی اور وہ عموٹوں میں بیٹھے بیٹھے تقریباً بے ہوش ہو گئی تھی۔ اسے ڈر محسوس ہوا کہ کہیں پھر وہی حالت نہ ہو جائے۔ وہ گہرا کر کاٹھ بیٹھی اور قالین پہ بیٹھنے لگی۔ اس کی نگاہ میں گھر والوں کے خوش و خرم چہرے گھوم گئے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ انہیں یہ تکلیف دہ خبر کیسے پہنچائے۔

اسی دوران میں چچی نصرت کمرے میں آ گئیں۔ شانی کا بچا ہوا چہرہ دیکھ کر ایک دم ان کے چہرے کا رنگ بھی بدل گیا۔ "کیا ہو میری رانی؟" انہوں نے اسے پچکارتے ہوئے پوچھا۔ شانی نے اپنے سینے میں چڑیا کی طرح پھڑپھڑاتے ہوئے دل کو بھٹک سنہیالا اور ساری بات چچی کے گوش گزار کر دی، وہ بولیں۔ "ابھی ہم رات کو ٹوٹ کر آئے ہیں مہربانی سے تب تک تو ٹھیک تھے۔"

"صبح طبیعت بگڑی ہے۔" شانی نے کہا۔

تھوڑی ہی دیر میں یہ بات اباجی، عادل، چچا رحیم اور دیگر اہل خانہ کو بھی معلوم ہو گئی۔ عادل خاص طور پر مضطرب نظر آنے لگا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس کا جوان خون جوش مار رہا ہے۔ وہ دے ہوئے لیکن سخت لہجے میں بولا۔ "مجھے تو یہ پابندی بالکل اچھی نہیں لگی، مہربانی کی طبیعت تو پہلے بھی ایسی ہی تھی اور اگر فرض کیا کہ دو تین دن میں انہیں ہسپتال لے جانے کی ضرورت پڑتی بھی ہے تو شانی واپس یہاں آ سکتی ہے بلکہ میں اسے خود چھوڑ جاؤں گا۔"

"ہاں یہ بھی ہو سکتا ہے۔" چچی نصرت نے تائید کی۔

”میرا خیال ہے کہ میں خود جا کر فاجر سے بات کرتا ہوں۔“ عادل نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔

چوہدری ارشاد نے جوان بیٹے کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے روک دیا۔ ”نہیں بچڑا! بات بڑھانے سے فائدہ نہیں اب شانی پر ہمارا حق اور اس کے گھر والوں کا زیادہ ہے۔ اگر وہ شانی کا نہ جانا بھڑکتے ہیں تو ہمیں زور نہیں دینا چاہئے۔“

”اباجی! میں..... کوئی ٹانگ تو نہیں پکڑ رہا..... منہ زبانی بات ہی کرنے لگا ہوں نا، اب دو دن میں اتنا بھی حق نہیں رہا ہمارا۔“

اسی دوران میں چوہدری ارشاد نے کھڑکی میں سے دیکھ لیا کہ فاجر لیے لیے ڈگ بھرتا ہوا کمرے کی طرف آ رہا ہے۔ چوہدری ارشاد نے ہنہون پر اٹھ کر رکھ کر عادل کو خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا، ضبط کی وجہ سے عادل کا چہرہ لال ہو گیا، فاجر کے اندر آنے سے پہلے ہی وہ باہر چلا گیا۔ فاجر نے باقی گھر والوں کے سامنے بھی وہی بات کہی جو ابھی تھوڑی دیر پہلے شانی کے سامنے کہی تھی۔ چوہدری ارشاد نے کہا ”ٹھیک ہے بچڑا، جس تہا مناسب سمجھتے ہو۔“

سہ پہر کے وقت شانی کے گھر والے شانی کے بغیر ہی رنگ والی واپس روانہ ہو گئے۔ سب کے دل بچے ہوئے تھے اور سب سے زیادہ شانی کا بچھا ہوا تھا۔ اس نے خود پر بمشکل ضبط کر رکھا تھا۔ چند لمحوں کے لئے اس نے محسوس کیا، جیسے وہ ایک قیدی ہے اور اس کے گھر والے اس سے ملاقات کے بعد جیل سے واپس چلے گئے ہیں۔ ان لوگوں کے جاتے ہی وہ ہاتھ رو دم میں گھس گئی اور دیر تک روتی رہی۔

شام کے بعد شانی کو پتہ چلا کہ جن دو لڑکوں نے کل صبح ہی کو دیکھنے آنا تھا وہ آج ہی آ گئے ہیں اور مہر جی کا معائنہ کر رہے ہیں۔ عشاء کے بعد بھابھاقبول سے شانی کی ملاقات ہوئی۔ شانی نے پوچھا۔ ”بھابھو، دادی جی کی طبیعت اب کیسی ہے؟“

”کچھ بھی نہیں ہے انہیں۔“ بھابھو نے بے زار لہجہ میں کہا۔ ”میں نے ایک دو بار ان کا وہ بہت بڑھ جاتا ہے۔ کیا کہتے ہیں اسے۔“ بلڈ پریشر۔ سانس اٹکھا ہو جاتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد بھلے چٹکے ہو جاتے ہیں۔“

”اور وہ آپریشن؟“

”ہرنا کا آپریشن ہوتا ہے اس کا تو دو سالوں سے کن رہے ہیں، پتا نہیں کہ ہونا بھی ہے کہ نہیں۔“

”ڈاکٹر آئے تو ہوئے تھے انہوں نے کچھ نہیں بتایا؟“

”نہیں بس دو انیاں وغیرہ دے کر چلے گئے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ آپریشن کے لئے ابھی ان کی حالت ٹھیک نہیں۔“

بھابھاقبول سے باتیں کر کے شانی کے دل کا بوجھ کچھ اور بڑھ گیا۔ اسے لگا کہ اس کے دادا سسر کی بیماری کا بس بھانا بنایا گیا ہے ورنہ فاجر چاہتے ہی نہیں تھے کہ اسے گھر والوں کے ساتھ رنگ والی سمجھا جائے۔ وہ ایک دم اداس اور غمزدہ ہو گئی۔ اپنے گھر والوں کے سنے ہوئے چہرے یا دکر کے اس کا دل رونے لگا۔ پھر اسے صفران کا خیال آیا وہ سوچنے لگی جب اسے معلوم ہوگا کہ وہ اس کی منتگی پر نہیں آ سکے گی تو اس کے دل پر کیا گزرے گی۔

اس رات شانی نے کھانا بھی نہیں کھایا، بس فاجر کا ساتھ دینے کے لئے ایک دو لقمے لے اور انہیں بھی دیر تک منہ میں گھما لی لیکن آج وہ محسوس کر رہی تھی کہ فاجر خلاف معمول ذرا اچھے موڈ میں ہے، وہ اسے اپنے ساتھ بٹلانا کے لئے چھت پر لے گئے۔ رات کے دس بجے تو وہ اپنے کمرے میں آ گئے۔ فاجر کے سامنے شانی پڑ سکون نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن بیٹے میں گہری اداسی کا دھواں پھیلا ہوا تھا۔ کمرے میں آ کر فاجر نے ڈیک پر ہلکا سا میوزک لگا دیا۔ بچانالی گیت تھے اور انتخاب بھی زیادہ اچھا نہیں تھا۔ پہلی بار تھی کہ شانی اپنے کمرے میں موسیقی کی آواز سن رہی تھی لہذا ابھی بھی موسیقی تھی، غیبت تھی۔

ایک دم شانی نے محسوس کیا کہ فاجر کی منتگی لگا ہیں اس کے سراپا پر ہیں۔ وہ بسز پر نیم دراز تھا اور اسے ادھ کھلی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ شانی کے ذہن میں ایک اطلاعی گھنٹی بجی گئی۔ وہ اپنے آپ میں سٹ گئی۔ چند لمحوں بعد فاجر کی بھاری آواز کمرے میں گونجی۔ ”آج ذرا وہی شادی والا جوڑا تو پکین کر دکھاؤ۔“

شانی کے جسم میں سر دہر دوڑ گئی۔ اطلاعی گھنٹی کی آواز درست تھی۔ آج اس کے شوہر نے اسے پکارا تھا..... لیکن یہ کیا بات تھی، آج تو اس کے پاس کچھ بھی نہیں وہ خود کو بالکل خالی محسوس کر رہی تھی۔ مٹی کی مورت..... اس کے سینے میں بس ایک زرد اداسی تھی اور آنکھوں کے پیچھے سسکیاں چھپی ہوئی تھیں۔

اسے پکارنے کے لئے اس کے شوہر نے آج یہ کیا دن منتخب کر لیا تھا۔ اس سے پہلے وہ کئی بار خود پیر دیکر کا مستحکم ارادہ لئے رات کی دہلیز پر آئی تھی۔ ایسے میں اس کی آنکھیں خواب ٹانگ ہوتی تھیں اور بدن میں ایک میٹھی سی لہر بھی چلتی تھی لیکن آج تو کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ مٹی کا ڈھیر ہو رہی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ فاجر کی آواز پھر ابھری۔ اس بار لہجہ میں ہلکا سا مستحکم بھی چھپا ہوا

تھا۔

ایک بار تو شانی کے جی میں آئی کہ کہہ دے۔ ”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں سونا چاہتی ہوں۔“ یا پھر اس سے بھی آگے بڑھ کر یہ کہہ دے۔ ”فاخر مجھے منافقت پر مجبور نہ کریں۔۔۔۔۔ آج میرے پاس ایسا کچھ نہیں جو آپ کو دے سکوں۔۔۔۔۔ آج میں صرف دھوکا کروں گی۔“

لیکن وہ یہ نہیں کہہ سکی۔۔۔۔۔ اور وہ بھی نہیں کہہ سکی جو پہلے سوچا تھا اور وہ کچھ کہہ ہی نہیں سکتی تھی۔

فاخر خاموش تھا، وہ بھی اپنی جگہ بیٹھی ہوئی تھی، شاید فاخر کی مردانہ آواز آ رہی تھی۔ وہ شانی کے سامنے اپنی خواہش دہرائتا تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ وہ اس کی ہدایت پر عمل کرے۔ شانی کی فراست نے محسوس کیا کہ وہ کچھ دیر مزید یونیٹی بیٹھی رہی تو فاخر کے منہ سے کوئی بہت سخت بات نکل جائے گی یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ غضب ناک ہو کر پاؤں پٹختا ہوا کمرے سے نکل جائے۔۔۔۔۔ وہ خود کو سنبھال کر اپنی جگہ سے اٹھی اور الماری کی طرف بڑھ گئی کچھ ہی دیر بعد اس کے ہاتھ میں عروسی جوڑا تھا۔

وہ عجیب رات تھی۔ شانی کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ اپنے آپ سے۔۔۔۔۔ اپنے جسم سے بہت دور چلی گئی تھی۔ وہ کسی کی ہانپوں میں تھی جہاں ٹھکانہ ہوئی سانس اس کے چہرے اور گردن سے نکلتی تھیں۔ کسی کی گرم جوشی اسے اٹھل پھل کر رہی تھی لیکن اسے کچھ احساس نہیں تھا۔ خوشی اور محبت اس سے بہت دور تھی۔

اور پھر صبح ہو گئی۔ ایک ناگوار تکلیف دہ رات کی صبح۔ وہ بے ترتیب پڑی تھی، بکھری بکھری سی، اجڑی اجڑی سی۔ اس کا رنگ زرد تھا۔۔۔۔۔ یابویں اور توہین کا غبار سا اس کے ”سراپا“ سے چماتا تھا۔ ایک فٹ کے فاصلے پر فاخر بے خبر سو رہا تھا۔ وہ سیدھا لیٹا تھا۔ اس کے چوڑے چپکے جسم پر پچھ کی طرح بال تھے، سوتے میں اس کے سینے سے ایک گونجدار آواز نکل رہی تھی۔ جیسے وہ فینڈ کی حالت میں بھی اپنے کسی ملازم یا حارے پر غضب ناک ہو رہا ہو۔ اس کے نتھنے پھولے ہوئے تھے اور گوندی چہرہ ہنساتا تھا۔ نہ جانے کیوں شانی کو اس سے کراہت سی محسوس ہوئی۔ حالانکہ ایسا ہونا نہیں چاہئے تھا وہ اس کا شریک زندگی تھا۔ اس ڈر سے کہ اس کراہت میں مزید اضافہ نہ ہو جائے، شانی نے اپنی نگاہ جھیر لی۔ غیر متوقع طور پر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ سر ہٹھکوں میں دے کر کچھ دیر بکھری رہی پھر بستر سے اٹھ گئی۔

صبح نو بجے کے بعد جب فاخر کا دم پر جانے کے لئے گھر سے نکلا تو اس کا موڈ بہت اچھا نظر آ رہا تھا۔ آنکھوں میں سرور کی سی کیفیت تھی۔ غلاب معمول اس نے ہلکے پھلکے لہجے میں بھابھا کو اس کے بچوں سے چند باتیں بھی کیں، بہر حال شانی اسے اس کا رویہ وہی تکلف والا رہا۔ شانی کی آنکھیں سرخ تھیں اور طبیعت میں بھی کسلندی تھی لیکن فاخر نے ایک بار بھی اس کا حال نہیں پوچھا۔۔۔۔۔ ہاں دروازے سے باہر نکلتے ہوئے شانی کی نگاہ سے اس کی نگاہ ایک لمحے کے لئے ٹپ۔ شانی کو اس کی نگاہ میں عجیب سی چمک نظر آئی۔ اسے یوں لگا کہ یہ فتح مندی کی چمک ہے۔

دو پہر کو شانی نے اپنے دادا سرسہر جی کو دیکھا، وہ وہیل چیئر پر بیٹھے تھے اور اسی پھلاری میں رہتے تھے جس میں قدم رکھنے کی کسی کواجازت نہیں تھی۔ انہوں نے سر پر ایک تولیہ ڈال رکھا تھا جس کی وجہ سے ان کا بدن چہرہ چمپ لپکتا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اپنے سینے سامنے کسی شے کو یک ٹک دیکھتے چلے جا رہے ہیں۔ شانی دبے پاؤں پھلاری کے قریب سے گزر گئی۔ وہ ہرگز نہیں چاہتی تھی کہ مہر جی کی نگاہ اس پر پڑ جائے پہلے دن والے تجربے کے بعد اسے مہر جی سے عجیب سا خوف محسوس ہونے لگا تھا۔

وہ سیدھی بھابھا کے کمرے میں چلی گئی۔ بھابھا کا کمرہ بالائی منزل پر تھا۔ بھابھا اپنے بڑے بچے ندیم کو کھلا رہی تھی۔ وہ چھ سات سال کا تھا اور بے حد شرمیلے ماں نے اسے الف ننگا کیا ہوا تھا، شانی کو کچھ کہہ کر وہ شرمائے لگا۔ ”بہت تنگ کرتا ہے اب موسم بدل گیا ہے پھر بھی نہانے کے ڈر سے بھاگ جاتا ہے۔“ بھابھا نے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ اس معاملے میں بچے اکثر تنگ کرتے ہیں۔“

بھابھا ندیم سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”دیکھو۔۔۔۔۔ چنی چنی دھوکہ کرائی ہے کتنی پیاری لگ رہی ہے۔“

پہلے تو شانی نے فقرے کو عام انداز میں لیا لیکن جب اس کی معنی خیزی پر غور کیا تو اس کے رخسار ایک دم تپ گئے۔

ندیم کو تولیے سے خوب پرگڑے دینے کے بعد بھابھا شانی کی طرف آ گئی۔ اپنے سگیلے سگیلے ہاتھ میں اس کی کلائی تھامتے ہوئے بولی۔ ”آؤ ادھر بیٹھو پلنگ پر۔۔۔۔۔ پھر وہ ایک دم چونک سی گئی۔ اس نے شانی کی کلائی چھو کر اس کا ہاتھ پر ہاتھ رکھا تب اس کے رخسار کو چھو اور بولی۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ تیرا تو سارا پنڈا تپ رہا ہے لگتا ہے کہ بخار چڑھا ہوا ہے۔“

شانہ کو اندازہ ہوا کہ اسے واقعی بخار ہو گیا ہے۔ منہ خشک ہو رہا ہے اور دم دکھ رہا ہے۔

بھابھو نے اسے اپنے کمرے میں ہی لیٹا لیا۔ ایک ملازمہ کو بھیج کر اس نے تار پور کے پرانے حکیم صاحب کو بلا لیا۔ حکیم نے دو دو وغیرہ دی اور کمرے کو صاف کر کے لئے کہا۔ شام کو فاخر آیا تو اسے پتا چلا کہ شانی اور بھابھو کے کمرے میں ہے اور اسے بخار ہے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ وہ فوری طور پر اوپر آتا لیکن وہ نہا کر اور کپڑے بدل کر آیا۔ اس نے دیکھی انداز میں شانی کی مزاج پرسی کی اور نیچے چلا گیا۔ بڑے دن اس سے کہہ دیا تھا کہ شانی آج ای کے کمرے میں رہے گی۔ چاہئے تو یہ تھا کہ فاخر کے آنے سے شانی کو تسلی ہوتی لیکن اسے تسلی تب ہوئی جب وہ مزاج پرسی کر کے کمرے سے چلا گیا۔ جتنی دیر وہ کمرے میں رہا شانی کے دل و دماغ میں عجیب سے بے چینی کھلائی رہی۔ اسے دیکھ کر گرم چھکاروں جیسی سانس اس کی گردن اور چہرے سے گزاری ہیں۔ اس کے رخساروں پر کانٹے چھہ رہے ہیں اور اس کا دم گھٹ رہا ہے۔

اگلے روز سہ پہر تک شانی کا بخار اتر گیا۔ لیکن نیچے جانے کو اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ بھابھو کے کمرے میں اسے اپنے کمرے سے کہیں زیادہ سکون محسوس ہو رہا تھا۔ ویسے بھی کمزوری اور طبیعت میں گراؤ موجود تھی۔ وہ دوسری رات بھی بھابھو ہی کے کمرے میں رہی۔ فاخر بس ایک چکر لگا کر واپس چلا گیا۔ اس کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ شانی کا یوں دوسری رات بھی بھابھو کے کمرے میں گزارا اسے اچھا نہیں لگا۔ وہ چاہتا ہے کہ شانی اپنے کمرے میں آجائے بہر حال یہ بات اس نے زبان سے نہیں کہی۔

تیسرے روز شام کے وقت شانی کی طبیعت میں پھر تھوڑا سا بھاری پن آ گیا۔ اب پتا نہیں ہے جسمانی تکلیف تھی یا ذہنی دباؤ کے سبب ایسا تھا۔ اپنے کمرے کا خیال آتے ہی شانی کے سینے میں عجیب سی گھٹن پیدا ہو جاتی تھی گرم سانسوں اور رخساروں پر چھتے ہوئے نکیلے کانٹوں کا احساس اسے بے کل کر دیتا تھا۔ بھابھو نے اسے دو روز اپنا سہمان بنایا تھا۔ اب وہ ایک دانا جیٹھانی کی حیثیت سے چاہتی تھی کہ شانی واپس کمرے میں جائے لیکن شانی کی بچکا پیٹ اور اس کی گری ہوئی طبیعت کو دیکھ کر اس نے شانی پر زیادہ زور دینا مناسب نہیں سمجھا۔ دونوں بچے بھی شانی سے لپٹ لپٹ جا رہے تھے۔ وہ اسے ہر صورت اپنے کمرے میں رکھنا چاہتے تھے۔

اس رات فاخر ذرا دیر سے گھر آیا۔ شانی اس کے آنے سے پہلے ہی سونے کے لئے لیٹ چکی تھی۔ بھابھو کا چھوٹا بیٹا منان اس سے لپٹ کر سویا ہوا تھا۔ دس بجے کے قریب دروازے سے باہر بھاری قدموں کی آواز آئی پھر دروازہ کھلا اور شانی کو اندازہ ہوا کہ فاخر

اندرا آیا ہے۔ بھابھو متبول نے دلی ہوئی سرگوشی سے اس سے کہا۔ ”سوری ہے شام کو طبیعت پھر ذرا خراب ہو گئی تھی۔“

”کیا ہو گیا تھا؟“ فاخر نے بگڑے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کچھ نہیں۔ کبھی تھی سر ذرا بھاری ہے۔“

”اور تم نے سمجھ لیا کہ کچج ایسا ہی ہے۔“ فاخر کے لہجے میں طنز تھا۔

”تو کیا وہ جھوٹ بول رہی تھی۔“

”جانے دو بھابھو۔۔۔۔۔ میں کوئی کا کا نہیں ہوں۔“

دونوں باتیں کرتے ہوئے دروازے سے باہر نکل گئے۔ شانی آنکھیں بند کئے دم سادھے لیٹی رہی۔ کمرے سے باہر جا کر بھی دونوں باتیں کرتے رہے۔ مدھم آوازیں شانی کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ فاخر نے کہا۔ ”بھابھو تم خواہ خواہ اسے سر پر چڑھا رہی ہو۔ یہ ٹھیک نہیں ہے۔“

جواب میں بھابھو نے کہا۔ ”چل ایک دن اور اسے آرام کر لینے دے۔ اس کی طبیعت واقعی ٹھیک نہیں ہے ویسے بھی ملوک کی تو ہے۔“

”سب نخرے ہیں بھابھو اور تمہیں پتا ہے میں نخرے اٹھانے کا عادی نہیں ہوں۔ میں اس لئے بیاہ کر نہیں لایا ہوں اسے۔۔۔۔۔ کمرے سے باہر کھڑا ہو کر اس کے ماتھے پر ٹھنڈی چٹائی رکھتا رہوں۔ اسے گھر کا کام۔۔۔۔۔ سنبھالنا ہوگا۔ اپنی ذمے داریاں پوری کرنا ہوں گی۔“

”سب کچھ کرے گی فائے ابھی اسے ہی کہتے ہوئے ہیں آئے ہوئے، دو چار دن میں، میں خود اسے زردہ پکواؤں گی اور کام پر لگواؤں گی۔“

یکدم دیر تک دیور بھابی کی چونچ لڑتی رہی پھر فاخر سیڑھیوں کو اپنے پاؤں سے کوٹتا ہوا نیچے چلا گیا۔

کوئی دو گھنٹے بعد شانی کو پیاس محسوس ہوئی، اس نے منان عرف منا کو بڑی آہستگی سے خود سے جدا کیا اور پانی کے گولڑی طرف گئی۔ ایک کھڑکی میں سے اس کی نگاہ نیچے منان میں گئی۔ بھولاری کے پاس پختہ روش پر فائز رہا تھا۔ وہ سگریٹ پھونک رہا تھا اور اس کی چال میں بے زاری اور جھلاہٹ نظر آتی تھی۔ کمرے میں تاریکی تھی اس لئے فاخر اسے نہیں دیکھ سکتا تھا، پھر بھی شانی کے جسم میں سردی رہی دوڑ گئی۔

اگلے روز اتفاقاً شانی کی مشکل آسان ہو گئی۔ لاہور میں ٹیکسٹائل کے مزدوروں نے کوئی جھگڑا کیا تھا اور فاخر اس جھگڑے کو نمٹانے کے لئے لاہور چلا گیا تھا تو قح تھی کہ اس کی واپسی

دو تین دن کے بعد ہو سکے گی۔

یہ مہلت شانی کے لئے بڑی مفید تھی۔ وہ اس دوران میں اپنا دل ٹھکانے پر لا سکتی تھی، اپنے ذہن سے اس خوف اور پائندہ یک کو کھینچ سکتی تھی جنہوں نے تین رات پہلے اس کے اندر جگہ بنائی تھی۔ اسی روز وہ اپنے اپنے کمرے میں آگئی، وہ یہ کہ اس نے اپنے بے ترتیب کمرے کو سنبھالا۔ کمرے کی سخاوت میں کچھ نئی چیزوں کا اضافہ کیا، شوخ رنگوں کے ڈیزائن دار پردوں کی جگہ دھمکے رنگوں کے خوشنما پردے لگائے، شام کو بچا ہوا اس کے بچوں کے ساتھ بچارہ میں بیٹھ کر ہوا خوار کی کے لئے وہ کیٹو اور امرود کے باغوں کی طرف گئی۔ انہوں نے کچھ دیر نہر کے کنارے ٹھنڈی ہوا کا مزہ لیا۔

اگلے روز بھی سارا دن شانی خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتی رہی، ساتھ ساتھ وہ فاخر کے رویے کو سمجھنے کی کوشش بھی کر رہی تھی۔ کس وقت تو شانی کو شک ہوتا تھا کہ فاخر جان بوجھ کر کج روی کا مظاہرہ کر رہا ہے۔ یہاں آنے کے ایک روز بعد جب وہ فاخر کے قریب آتا چاہتی تھی، اس کی بانہوں میں سا کر سب کچھ بھولنا چاہتی تھی، وہ اس سے دور رہتا تھا لیکن جب سینک نہ جاسکتے سبب وہ دل گرفتہ اور دکھی تھی، وہ اس کے قریب آ گیا تھا۔ اس کے انداز میں محبت اور نرمی نہیں تھی، سرکشی اور من مانی تھی۔ ایسی من مانی جو دل میں پھول کھانے کے بجائے کراہت جگاتی ہے۔

بے شک سینک نہ جاسکتے کے سبب شانی اب بھی غم زدہ تھی لیکن اس نے اپنے فطری ”فضیلا“ کو روکنے کا لڑکھوڑو کو کافی حد تک سنبھال لیا تھا۔ اسے وہ کہہ سکتا تھا کہ من مانی اور من مانی کی رویتوں کا خیال آتا تھا لیکن ہر بار وہ یہ خیال اپنے ذہن سے جھٹک دیتی تھی۔ اسے اُمید تھی کہ تین چار روز تک اپنے وعدے کے مطابق فاخر اسے خود رنگ والی چھوڑ آئے گا۔

تیسرے روز صبح سویرے ہی شانی کو معلوم ہو گیا تھا کہ شام کو فاخر گاؤں واپس پہنچ رہا ہے۔ اس نے سہ پہر کو نہا چھو کر اپنا بہترین لباس پہنا، ملازمہ ”بکھی“ باغ سے موچے اور گلاب کے بہت سے پھول توڑ لائی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھوں سے دو گجرے بنا کر نئی مالین کو دیئے۔ گجرے پہن کر شانی نے اپنی کلائیوں دیکھیں اور غصے سے بولی۔ ”بڑے پیارے منجھرے بنائی ہوئے۔“

”منجھرے اتنے پیارے نہیں ہیں، آپ کی بانہوں میں جج کر اتنے پیارے ہو رہے ہیں۔“ وہ شانی کو دالہا نہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

منجھرا نے اپنے رومال سے ایک اور ہار نکالا، یہ گلاب اور موچے کو ملا کر بنایا گیا تھا۔

سُرخ گلابوں کو دیکھ کر شانی کو اپنے سینکے کے گلاب یاد آ گئے۔ گلاب کے وہ چند پودے، اس نے بڑی محبت اور لگن سے لگائے تھے۔ بچوں کی طرح ان کا خیال رکھتی تھی۔ وہ یہ سوچ کر اداس ہو گئی کہ پتا نہیں وہ پودے کس حال میں ہوں گے۔ بابا فخری ان کو پانی دیتا بھی ہوگا یا نہیں؟

اچانک حویلی کے مین گیٹ سے باہر گاڑیوں کے تیز بارن سنائی دیئے۔ فاخر واپس آ گیا تھا۔ شانی نے اپنے ذہن سے سینکے کے گلابوں کو نکال کر چہرے کو فوراََ تازہ کر لیا۔ کچھ ہی بعد فاخر سفید شلو اور ایشور واکسٹ میں بلبوس لیے لیے کھڑکھرتا حویلی میں داخل ہو رہا تھا۔ شانی کو سامنے پرآمدے میں دیکھ کر وہ ذرا سا ٹھٹھا، شانی سر پر دو پاندروست کر کے آگے بڑھی اور شوہر کو سلام کیا وہ سلام کا جواب دیتا ہوا مہربانی کے کمرے کی طرف چلا گیا۔

وہ بڑی سہانی تھا تھی، انصاف میں موچے اور رات کی رانی کی مہک تھی، منہر کی جانب سے آنے والی خوشگوار بواول میں ملکی سی ترنگ جگاتی تھی لیکن اس رات بھی وہی کچھ ہوا جو شروع کی راتوں میں ہوا تھا۔ وہ رات کے تنکے ایک بڑے ریشم میں کچھ حساب کتاب جوڑنے میں مصروف رہا پھر ٹھٹھا کھٹکا سا ہنسر پر لینا اور کچھ دیر بعد شانی اس کے مدھم خزانوں کی آوازیں سن رہی تھی۔ وہ درجہ تک جاگتی رہی، یہ بات اس پر واضح ہوئی جو جاری تھی کہ فاخر جان بوجھ کر ایسا رویہ اختیار کرتا ہے۔ جب وہ شانی کو اپنی طرف مائل دیکھتا ہے تو بے رحمی اختیار کرتا ہے۔ جب وہ شانی میں گریز کی کیفیت دیکھتا ہے تو اس کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ یہ اذیت پسندی کی ہی ایک شکل تھی۔ ایسا کیوں تھا؟ اس سوال کے جواب میں کوئیں والا واقعہ شانی کے ذہن میں تازہ ہو جاتا تھا لیکن فاخر نے خود کہا تھا کہ اس واقعے کی کوئی خاص اہمیت نہیں ہے۔ تو کیا پھر کوئی اور واقعہ تھا وہ کیا واقعہ ہو سکتا تھا؟ کیا مہربانی کا بھی اس واقعے سے کوئی تعلق تھا؟

فاخر نے شانی سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اگلے ہفتے خود اسے ”رنگ والی“ چھوڑ آئے گا۔ اگلا ہفتہ آ گیا اور شانی منتظر تھی کہ اس کا شوہر سینکے جانے کے بارے میں اس سے کچھ کہے۔ ہفتے کی شام کو وہ بڑی شدت سے منتظر تھی۔ اسے توقع تھی کہ شاید کئی اتوار کے روز وہ رنگ والی کا رخ کریں گے لیکن رات آٹھ بجے کے قریب شدید بارش شروع ہو گئی جو ساری رات جاری رہی۔ نفیسی جلیوں پر پانی کھڑا ہو گیا۔ بہر حال اگر فاخر چاہتا تو اس موسم میں بھی سفر کیا جاسکتا تھا۔ اس کے پاس ہر موسم میں استعمال کی جانے والی گاڑیاں موجود تھیں لیکن وہ تو شاید خود ہی کسی کہانے کا منتظر تھا۔ اس نے شانی سے کہہ دیا کہ اس ہفتے وہ رنگ والی نہیں جاسکیں گے۔ شانی کو مایوسی ہوئی، تنہائی میں دو چار آنسو بھی آنکھوں سے نکلے تاہم اس نے خود کو جلد

نی سنبھال لیا۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ اس کو ایسے دھچکے دقتاً فو قتا برداشت کرنا ہی پڑیں گے۔
اگلے روز شام کو فاختہ نے اس سے کہا۔ ”جاؤ دادا کے پاس سے ہو آؤ۔ آج بھابھو بھی گھر میں نہیں ہے۔“

دراصل یہ معمول تھا کہ رات سونے سے چند منٹ پہلے بھابھو یا بھابھو کا بڑا بیٹا ندیم..... دادا کی باتیں دیتے تھے۔ شانی جانتی تھی کہ وہ بھی بہت جلد اس معمول میں شامل ہونے والی ہے۔ فی الحال شاید نوبت ہونا ہے کہ وہ سے اس کی مستقل ڈیوٹی نہیں لگائی گئی تھی۔ وہ شوہر کی ہدایت پر دادا سر کے کمرے میں پہنچ گئی۔ ایک ملازم پہلے ہی مٹھی چابی میں مصروف تھا۔ شانی کو دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑا اور سر جھکا کر باہر نکل گیا۔ شانی کے منتوں میں ناگوار سانسوں کی دہی جانی پہچانی ہاس ٹکرانی اور اس کا دل بالٹ کر لگے۔ مہر بی کاؤ ٹیکے کے سہارے نیم دراز تھے۔ منقش ہتے کی طویل نے (تالی) کا آخری حصہ ان کے سینے پر دھرا تھا۔ ٹانگوں سے اوپر تک سفید چادر کچھ نظر آتی تھی۔ بالائی سر پر دلیں کا کتہ تھا جس سے بوسیدہ سانولے گوشت کی جھلک نظر آتی تھی۔ لٹکارے والی ہوئی اگلیوں کی آنکھ کی جھپٹ سے نظر چڑا کر شانی ہانسی کی طرف بیٹھ گئی اور سر جھکا کر باتیں دہانے لگی۔ لپٹا گوشت ہاتھوں میں آیا تو دل گھبرا نہ لگا۔ وہ جانتی تھی کہ دن کا پیشتر حصہ اس طرح گزارتے کہ کوئی نہ کوئی ملازم مہر بی کی مٹھی چابی کرتا رہتا ہے..... یوں لگتا تھا کہ مہر بی کے بوزے جسم کو مٹھی چابی اور بالٹ کا نشہ لگ گیا ہے۔

وہ خاموشی سے دباتی رہی اور اس بات کی خطرہ نہ لیا کہ ابھی کچھ دیر میں مہر بی اسے ہاتھ روکنے کے لئے کہہ دیں گے مگر وہ تو جیسے ”بس“ کا لفظ منہ سے نکالنا بھولی ہی گئے تھے۔ شانی دباتی رہی اس کی نازک کھانیاں دیکھنے لگیں، ناگوار ہاس کے سبب سانسوں کی ٹھٹھن بوحشی جاری تھی۔ آج تو بھابھو بھی گھر میں نہیں تھی۔ جھپٹا دفعہ ہی نے آکر شانی کو اس قیدہ با مشقت سے رہائی دلائی تھی۔ ایک دفعہ ہمت کر کے شانی نے چور نظروں سے مہر بی کا چہرہ دیکھا۔ ان کی ناکارہ آنکھ بالکل بند تھی جب کہ کارآمد آنکھ نیم دانتی۔ غنودگی میں ہونے کے باوجود یہ آنکھ شانی کی طرف ہی دیکھ رہی تھی۔ کچھ ایسی کیفیت تھی..... اس آنکھ میں کہ شانی جھرجھری سی لے کر رہ گئی۔ مہر بی کی پندلیاں دبا دبا کر اب اس کی انگلیوں میں سکت نہیں رہی تھی۔ اس کا دل چاہا کہ وہ اٹھ کر چلی جائے لیکن پھر مہر بی کا بے پناہ طیش اور فیصلہ پلین ذہن میں آگیا۔ وہ اپنے کام میں جتی رہی۔ کچھ دیر بعد مہر بی کے ہونٹوں سے ایک سرسالی ہوئی غصیلی آواز نکلنے، اس کے ساتھ ہی انہوں نے ٹانگوں کو بے چینی سے جھنڈ دی مطلب یہی تھا کہ وہ ٹھیک سے

نہیں دبا رہی۔ شانی پھر یہی سہی توت جمع کر کے پہلے ہاس کو سکون پہنچانے کی کوشش کرتی رہی، اس کی پیشانی پر اب پسینہ چمکنے لگا تھا..... پتا نہیں کتنی ہی دیر اس عذاب میں گزر گئی۔ تب اچانک شانی کے کانوں میں بے ہودہ خراٹوں کی مدھم آواز گونگی اس نے چور نظروں سے دیکھا۔ اس کا دادا اس سرور ہا تھا۔ اس کا آدھا چہرہ مظلوم تھا مزید بدنا نظر آنے لگا تھا، جلد پر عجیب سے دھبے تھے اور ادھ بھلے ہونٹوں سے رال بہہ رہی تھی۔ وہ بولے سے ابھی اور باہر نکل آئی۔

☆=====☆

نار پور سے تقریباً دس میل کے فاصلے پر بھابھو متبول کا میکہ تھا۔ اس گاؤں کا نام پار کے تھا۔ دیہات میں بھاری آمد پر اکثر میلے ٹھیلے ہوتے ہیں۔ پار کے میں بھی ایک میلہ لگا ہوا تھا۔ بدھ کایک دن غور توں کا دن تھا۔ بھابھو اور اس کے دونوں بچے میلے میں جانے کے لئے کئی دن سے پروگرام بنا رہے تھے۔ انہیں مشکل کی دو پہر چلنا تھا۔ بدھ کایک کچھ کر جمہرات کی سرپرہ کو پس آتا تھا۔ ندیم اور سنا بعد تھے کہ شانی کو بھی اپنے ساتھ لے کر جائیں گے۔ بھابھو نے بھی میلے کی اور اپنے گاؤں کی اتنی تعریفیں کی تھیں کہ شانی کے دل میں اشتیاق پیدا ہو گیا تھا۔ بھابھو نے مناسب موقع دیکھ کر فاختہ سے شانی کے لئے اجازت لے لی تھی۔ اب شانی بھی دو دن کے لئے ان کے ساتھ جاری تھی۔ اس کے دل میں ایک امید یہ بھی تھی کہ شاید اس کے گاؤں رنگ والی سے بھی میلے میں کچھ لوگ آئیں، ہو سکتا تھا کہ بچیاں نہیں باچا۔ مشتاق کی ٹیلی میں سے ہی کوئی آجائے، لگتا تھا کہ انہوں کی صوت دیکھتے اسے مہینوں گزر گئے ہیں۔

منگل کی صبح شانی جانے کی تیاری کر رہی تھی۔ اس نے جھوٹا سا اپٹنی تیار کر لیا تھا فاختہ ناشہ کر چکا تھا اور اب اپنے زرعی فارم پر جانے کے لئے پرتول رہا تھا، اچانک اس کی نظر شانی کے اپٹنی پر پڑی۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے اپنے مخصوص بھاری بھر کم لہجے میں کہا۔

”میرا سامان ہے، بھابھو کے ساتھ جانے کے لئے رکھا ہے۔“

”بھابھو کے ساتھ؟ کہاں؟“

”ان کے گاؤں، آپ سے پوچھا تو تھا۔“

”نہیں نہیں..... آج نہیں جاسکتی ہو تم، لاہور سے میرا ایک دوست اور اس کی بیوی

آ رہی ہے۔ ہو سکتا ہے شام سے پہلے پہنچ جائیں۔“

شانی نے اسے دیکھا تو ہنسی پھری پھر ہمت کر کے بولی۔ ”لیکن..... یہ تو بڑی بدمرگی ہو جائے گی سب تیار ہیں۔ ندیم اور مننا تو صبح سویرے ہی مجھے جگانے آگئے تھے..... وہ مجھے ساتھ لے جانا چاہتے ہیں۔ ان کا دل بڑا ہلکا ہو گا۔“

فاخر کا چہرہ ایک دم خون کے دباؤ سے تاریک ہو گیا۔ اپنے لہجے پر حتی الامکان قابو پاتے ہوئے بولا۔ ”مہیں ندیم اور مننے کا خیال ہے لیکن ان کا خیال نہیں جو صرف ہم سے ملنے کے لئے لاہور سے آرہے ہیں۔“

”میرا یہ مطلب نہیں تھا..... لیکن۔“

”لیکن وہ کیسے کچھ نہیں۔“ فاخر پھنکا را۔ ”اگر میری اجازت سے جانا جاتی ہو تو پھر میری طرف سے اجازت نہیں ہے۔“ وہ پاؤں پھٹتا ہوا بارہا پرکھ گیا۔ شانی بے دم ہو کر صوفے پر بیٹھ گئی۔

اس شام وہ بے حد افسردہ تھی، ندیم اور مننا تقریباً روتے ہوئے ”پارکے“ گئے تھے۔ بھابھی کی دل گرفتگی سارا پروگرام دھرا رہ گیا۔ اگر فاخر گھر میں ہوتا تو شاید بھابھو اس کی منت کر کے اسے منانے کی کوشش کرتی لیکن وہ تو شانی کو حکم سناتے ہی جب میں بیٹھ کر فارم چلا گیا تھا۔ یقیناً اسے بھی معلوم تھا کہ بھابھو اس کا فیصلہ بدلنے کی کوشش کرے گی۔

شانی کو زیادہ افسوس اس بات کا تھا کہ وہ مہمان بھی نہیں آئے تھے جن کے استقبال کے لئے فاخر نے شانی کو جانے سے روکا تھا۔ مہرجی کے خاص ملازم اکبر نے بتایا تھا کہ چوہدری فاخر کے مطابق لاہور سے آنے والے مہمان آج نہیں آ رہے۔

اب شانی کو پتا نہیں تھا کہ ان مہمانوں کو واقعی آنا بھی تھا یا نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ بات بھی فاخر نے ایسے ہی کہہ دی ہو۔ اس سے پہلے بھی شانی کو سیکے جانے سے روکنے کے لئے اس نے مہرجی کے ہسپتال جانے کا بہانہ بنایا تھا۔ ندیم اور مننا کے روتے ہوئے چہرے بار بار اس کی نگاہوں میں آ رہے تھے اور وہ افسردہ تر ہو رہی تھی۔ جواچی کسی اس نے پارلے جانے کے لئے بڑے شوق سے تیار کیا تھا وہ اسی طرح بند پڑا تھا۔ وہ اپنی کسی کھول کر کپڑے الماری میں لٹکا نے لگی۔ اسی دوران میں فاخر کے قدموں کی بھاری چاپ شانی دی۔ اس نے جلدی سے اپنی آنکھیں پونچھ لیں۔

فاخر کمرے میں داخل ہوا۔ آج وہ قدرے خوشگوار موڈ میں لگتا تھا۔ اس نے مہمانوں کے نہ آنے کے بارے میں کوئی وضاحت کرنا ضروری نہ سمجھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک بیگ تھا جو اس نے صوفے پر پھینک دیا اور بستر پر نیم دراز ہو گیا۔

شانی نے چہرے پر حتی الامکان بے ہوشی پیدا کی اور بولی۔ ”چائے پیئیں گے؟“

”نہیں ابھی دادا کے پاس سے پی کر آیا ہوں۔“

”کپڑے بدل لیں گے؟“

”میں تو نہیں بدلوں گا، لیکن اگر تم چاہو تو بدل سکتی ہو۔“

”میں سمجھتی نہیں۔“

وہ اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ قدرے بے زاری سے بولا۔ ”یہ کیا ہر وقت شلوار قمیض پہنے رہتی ہو۔ یہ دیکھو میں لاہور سے ساڑھی منگوائی ہے تمہارے لئے، زبردست رنگ ہے۔“

شانی کے دل پر چوٹی سی لگی لیکن اس نے تکلیف کا اثر چہرے پر نہیں آنے دیا۔ اس نے اپنے سینے کی شلوار قمیض پہن رکھی تھی۔ اس سے پہلے بھی ایک دو موقع پر جب اس نے میکے کے کپڑے پہن رکھے تھے، فاخر نے ایسے ہی ناک بھوس پڑھائی تھی۔ اس نے خاموشی سے ساڑھی کا ڈبّا اٹھایا اور اسے کھول کر دیکھ لی۔ ”بہت اچھی ہے۔“ اس نے کہا۔

”پونڈو پھر پتا چلے گا کہ کتنی اچھی ہے۔“ فاخر سنجیدگی سے بولا۔

وہ ساڑھی لے کر دوسرے کمرے میں چلی گئی اور پھر پہن کر آگئی۔ فاخر کی تیز حرارت نظر اس کے سر پائے پہنچنے لگی۔ یوں لگتا تھا کہ اس کے جسم کا ہر حصہ اس کی نگاہوں کی زد میں ہے۔ اگر کسی حصے پر فاخر کی نگاہیں نہیں پڑ رہی تھیں تو وہ اس کی آنکھیں تھیں۔ روٹی روٹی سی سرخ ہو چکیں۔

کچھ دیر بعد فاخر نے بھی کپڑے بدل لئے اور بولا۔ ”چلو آؤ چھت پر بیٹھ لیں۔“ وہ چھت پر چلے آئے منڈیر کے اوپر سے شانی کی نگاہ نیچے پھلکاری پر پڑی، وہی بڑا سرار پھلکاری جہاں مہرجی کے سوا کوئی نہیں جاتا تھا..... وہ دیکھ جیت پر بیٹھے تھے اور پھلکاری میں موجود تھے لیکن آج وہ اکیلے نہیں تھے۔ آج تو ان کے ساتھ ان کا پھلوان نما ملازم اکبر نے بھی موجود تھا۔ اکبر نے کوشانی نے نار پور آنے کے دو روز بعد ہی پہچان لیا تھا۔ یہ وہ غصیل شخص تھا جس نے اس موقع پر شانی پر آکسل تانے کی کوشش کی تھی۔ اس واقعے کو تین سال گزر چکے تھے لیکن شانی کو سب یاد تھا۔ شانی نے چھت پر سے دیکھا۔ اکبر کو کوئی چیز زمین میں دبا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ گوشت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہوں۔ شانی کی بس ایک نگاہ اس منظر پر پڑی پھر اس نے وہ بیان دوسری طرف کر لیا۔

آج کی رات فاخر کا موڈ ویسا ہی تھا جیسا ان کے ”ملن“ کی پہلی رات کو تھا۔ شانی کے

دل کا موسم بھی وہی تھا جو "ملن" کی پہلی رات تھا۔ وہ اداس تھی۔۔۔ خود کو بالکل خالی محسوس کر رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہوتا تھا کہ ایک باوقاریوی کی حیثیت سے اس کے پاس فاخر کو دینے کے لئے کچھ بھی نہیں ہے۔ ایسا کیوں ہوتا تھا؟ فاخر اس پر مہربان ہونے کے لئے ایسا وقت کیوں منتخب کرتا تھا جب وہ کسی مہربانی کی منتظر نہیں ہوتی تھی۔ ہاں یہ دیکھی ہی رات تھی اور اس رات وہی سب کچھ ہوا جو پہلے ہوا تھا۔۔۔ اس کی روح نے اس کے جسم کا ذرا سا ساتھ بھی نہیں دیا۔ اس کے معصوم دل میں محبت کی کوئی کلی نہیں ملتی، اس کے چہرے سے گرم ہاتھ مار سانس نہ نکلا۔ اس کے رخساروں پر کانٹے تھے۔ وہ روندی گئی، سسلی گئی اور خود سے دور کھڑی ہی سب ہوتے دیکھتی رہی۔

صبح جب اس نے بحیم شیم۔۔۔ بالوں بھرے فاخر کو اپنے پہلو میں جو خواب دیکھا تو اس کے دل میں محبت کے بجائے کراہت جاگی۔ اس کا سانس سینے میں پھر سے گھٹنے لگا۔ اس ڈر سے کہ یہ کراہت مزید نہ بڑھ جائے، اس نے جلدی سے منہ پھرایا۔ نو دس بجے کے قریب جب فاخر تیار ہو کر فارم پر جانے کے لئے نکلا تو وہ بہت ہشاش بشاش تھا۔ اس کے چہرے پر فاختا نہ سی چمک تھی۔ پتا نہیں اس چمک کو کچھ کر شانی کو کیوں احساس ہوتا تھا کہ اس کے سرورال اور اس کے سینے کے درمیان کوئی پرانا تعلق موجود ہے۔ پرانا اور ناخوشگوار۔

شرانی کو رنگ والی سے اپنی رخصتی کے لئے یاد تھے۔ ان لمحوں میں اباجی کچھ زیادہ ہی افسردہ اور دکھی نظر آئے تھے۔ شرانی کو یوں لگا تھا کہ یہ کو صرف اس کی رخصتی کا نہیں ہے بات اس کے علاوہ بھی چو ہے۔ وہ اباجی سے پوچھنا چاہتی تھی شاید یہ بلی پر شرانی کا کوئی سلسلہ تھا۔ یا اس کے علاوہ کوئی بات تھی؟ لیکن اب تک پوچھنے کا کوئی موقع ہی نہیں ملا تھا۔ اور پتا نہیں کب تک نہیں ملنا تھا، اسے اپنے سینے سے رخصت ہوئے اب بارہ ہونے کو آئے تھے اسے یقین تھا کہ وہاں رنگ والی میں سب بے چینی سے اس کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ اباجی اور پوجھی آمنہ بہ روز ڈیوڑھی میں کھڑے ہو کر حوٹی کو آنے والی راہ دیکھتے ہوں گے۔ وہ خود بھی تو کسی بے قرار پرندے کی طرح پھڑ پھڑا رہی تھی مگر اباجی فوری طور پر آزادی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔

شام تک شرانی کی طبیعت پھر خراب ہو گئی۔ اسے ہلکا سا بخار بھی ہو گیا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس کے اندر بہت ٹوٹ چھوٹ ہوئی ہے، یہ ٹوٹ چھوٹ جسم سے زیادہ روح کی تھی۔ اسے لاہور میں دیکھا ہوا ایک واقعہ یاد آ رہا تھا۔ ایک مرتبہ وہ اپنی مرحومہ ماں اور اباجی کے ساتھ شاہی قلعہ اور مینار پاکستان دیکھنے لاہور کی تھی۔ وہ لوگ شام کے وقت انارکلی بھی گئے

تھے۔ کراکری کی ایک خوبصورت دکان میں اچانک ایک بھرا ہوا بیل گھس آیا تھا۔ ایک منٹ کے اندر اندر اس نے شاندار دکان کا حلیہ بگاڑ دیا تھا۔ شرانی خود اس دکان کی طرح محسوس کر رہی تھی۔

ساری رات وہ بخار میں پھنکتی رہی۔ اگلے روز بھابھو مقبول اور بیچے واپس آ گئے وہ بھابھو کے ساتھ اوپر والے کمرے میں چلی گئی۔ موسم گرم ہوتا جا رہا تھا اور والا کمرہ زیادہ ہوا دار اور روشن تھا وہ ایک رات بھابھو اور بچوں کے ساتھ رہی۔ اس کی طبیعت تھوڑی سی سنبھل گئی۔ وہ ابھی مزید اوپر والے کمرے میں رہنا چاہتی تھی، بچوں کا اصرار بھی یہی تھا لیکن بھابھو کچھ خائف نظر آتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ فاخر اس بات پر رضا ہوگا۔ اس کا موڈ پہلے ہی اچھا نہیں تھا۔ دوپہر کو شرانی کے لیے ریشمی بالوں میں لٹکی گئی کرتے ہوئے وہ بولی۔ "شرانی! میرا خیال ہے کہ تم کچھ دن کے لئے رنگ والی چلی جاؤ۔"

"لیکن وہ لے کر جائیں تو جاؤں نا۔"

"اگر وہ نہیں جاسکتا تو میں اور چار شیدائیں تمہیں چھوڑ آئیں گے۔ چاہے رشید کو تو جانتی ہوں نا تم۔۔۔ خولی کا پرانا ششی ہے۔"

"لیکن۔۔۔ وہ وہ اجازت دے دیں گے؟"

"میں ابھی پوچھ لیتی ہوں اس سے۔۔۔ میرا خیال ہے کہ وہ فارم سے آ گیا ہے۔" بھابھو اس کے بال سینے ہوئے بولی۔

کچھ ہی دیر بعد بھابھو نیچے چلی گئی۔ شرانی کی گود میں ادھر رہا تھا وہ اسے تھپکتی رہی اور سوچتی رہی، شاید اس کا چند دن کے لئے یہاں سے چلے جانا ہی بھتر تھا۔ بلکہ یہ بہت ضروری تھا۔ شرانی کو اپنے دل میں امدتی ہوئی کراہت اور محسن سے ڈر آ رہا تھا۔ ایسا نہیں ہونا چاہئے تھا لیکن یہ ہو رہا تھا۔ خاص طور سے اس دوسری چپ کے بعد تو وہ اپنے آپ کو بالکل خالی اور بے خبر محسوس کرنے لگی تھی۔ وہ ایسی ہو گئی تھی جیسا ایک بوی کی بالکل نہیں ہوتا چاہئے۔ اور وہ اس بات پر شرمندہ بھی تھی۔ وہ سب کچھ چھوڑ چھاؤں کسب کچھ بھول بھال کر بڑی نیک نیتی سے اپنا گھر رہانے آئی تھی لیکن یہ گھر تھا تو کس سے دور ہوتا چلا جا رہا تھا۔

بھابھو کی واپسی تقریباً آدھے گھنٹے بعد ہوئی اس کی صورت دیکھ کر شرانی کو اندازہ ہو گیا کہ وہ ناکام لوٹی ہے۔

بھابھو نے بے دلی سے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "وہ کہتا ہے کہ میں اسے خود ہی چھوڑ کر آؤں گا لیکن ابھی ذمہ نہیں ہے۔"

”فرصت کب ہوگی؟“

”کہتا ہے کہ گندم کی کٹائی سر پر ہے۔ پانچ چھ دن تو بہت مصروف ہوں۔ اس کے بعد کوئی وقت نکالتا ہوں۔“

”مجھے تو لگتا ہے کہ ٹال رہے ہیں۔“

”نہیں شانی، اس وقت واقعی کام سر پر چڑھا ہوا ہے اس نے جانا ضرور ہے شاید تمہارے ابا جی اور چاچا جی سے کوئی کاروباری بات بھی کرتی ہے۔“ بھادویر بیک شانی کے پاس بیٹھی باتیں کرتی رہی۔ وہ اسے گھریلو زندگی کے حوالے سے سمجھانے بھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اپنی مثال میں دے دے کر بتا رہی تھی کہ اس نے شادی کے بعد شروع کے دنوں میں اپنے مسئلے سانس پر کس طرح قابو پایا۔

باتوں باتوں میں شانی کا دھیان پرسوں رات والے واقعے کی طرف چلا گیا۔ شام کے بعد وہ فاختہ کی پسندیدہ ساڑھی پہن کر چھت پر فاختہ کے مہرہ پہنل تندی کر رہی تھی تو اس کا دھیان نیچے مہر جی کی پھلکاری کی طرف چلا گیا تھا۔ اسے یوں لگا تھا کہ مہر جی کا ملازم خاص اکبراز میں کوئی گوشت قسم کی شے دیا رہا ہے۔ مہر جی بھی ڈبل چیز پر پاس ہی موجود تھے۔ شانی نے اس بارے میں بھابھو سے پوچھا تو وہ ایک گہری اور بوچھل سانس لے کر رہ گئی، ”ذرا توقف سے بولی۔“ بندہ جب اتنی عمر کا ہو جائے تو اس کی عقل مت کا بس اللہ ہی حافظ ہوتا ہے، مہر جی عمر بھی سو سال سے زیادہ ہے۔ اس کی کئی باتیں تو کسی کی سمجھ میں نہیں آتیں اور تو اس کے بیٹے بھی سر پکڑ کر رہ جاتے ہوں گے۔ پچھلے تیس تیس سال سے یہ سنیاس کے چکر میں پڑا ہوا ہے، کبھی سپیرے اس کے پاس آکر بیٹھتے ہیں، کبھی جڑی بوٹیوں والے چلے آتے ہیں۔ تمہیں یہ سن کر بڑی حیرانی ہوگی کہ یہ پھلکاری میں سانپ آگاتا ہے۔“

”سانپ آگاتا ہے؟“ شانی نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ کبھی کن کن کا بتانا نہیں چاہتا جو کچھ میں تمہیں بتا رہی ہوں، میرا مطلب ہے کہ میرا نام نہیں لینا۔ کچھ دن بعد تمہیں خود ہی پتا چل جانا ہے جبر جس سے مرضی کہہ دینا۔“

”ٹھیک ہے بھابھو! نہیں کہوں گی۔ لیکن سانپ آگائے سے تمہارا کیا مطلب ہے۔۔۔“

”سانپ دراصل ایک چھوٹے سے بونے کا نام ہے۔ اس کے پتے مہنٹر سانپ کے پھن جیسے ہوتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے لال پھول بھی لگتے ہیں اس میں بٹو پھلکاری کے پاس سے گزرے گی تو تجھے یہ لال پھولوں والا بونا نظر آئے گا اسے پٹائی میں ”سپ گندل“ بھی کہا

جاتا ہے۔ یہ پودا بہت ہی کم ملتا ہے، کہتے ہیں کہ اسے پالنا ہوتا تو اس کی جڑوں میں کھاد کی جگہ مُردہ سانپ ڈالنا پڑتا ہے اور پانی کے ساتھ ساتھ اسے خون بھی دینا پڑتا ہے۔“

”اس پودے سے کیا ہوتا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”اصل بات تو اوپر والا ہی جانتا ہے کہتے ہیں اگر کسی کو اصل ”سپ گندل“ مل جائے اور وہ اسے استعمال کرتا رہے تو اس کی عمر بڑی لمبی ہو جاتی ہے۔“

”تو مہر جی اس پودے کو استعمال کرتے ہیں؟“

”سنا ہے کہ اس پودے کے چند خاص خاص پتے ہی استعمال کرنے والے ہوتے ہیں، مہر ان پتوں کو کھج کرتا ہے پھر ان سے کوئی بھجوں وغیرہ بنواتا ہے یا حتیٰ کڑوی ہوتی ہے کہ ڈنگر کو کھلا دو وہ زمین پر لینے لگے لیکن مہر بالکل دکھری ٹاپ کا شخص ہے جو بندہ سانپ کا لہو اور سانپ کے پتے کا پانی پی جائے اور سانپ کا گوشت کھا جائے وہ کیا نہیں کر سکتا۔“

”تمہارا مطلب ہے۔۔۔“ شانی نے نفیہ ادھر ادھر چھوڑ دیا۔

”ہاں شانی! میں نے اپنی اکبوں سے دیکھا ہے اُسے سانپ کے لہو میں سانپ کے پتے کا پانی ملا کر پیتے ہوئے۔“

شانسی کا دل خراب ہونے لگا تھا۔ اس نے اپنی ابکائی بمشکل روکی۔ وہ دونوں کمرے میں بیٹھی تھیں، اچانک شانی کی نظر کھڑکی سے گزر کر نیچے حویلی کے مین گیٹ کی طرف چلی گئی۔ وہ بُری طرح چوک گئی۔ اسے نیلے ڈورے والی ایک سفید پگڑی نظر آئی۔ ایسی پگڑی ”رنگ والی“ کے جامے مسجد کے امام حاجی معصوم ہی پہنتے تھے، حاجی معصوم شانی کے دور کے رشتے دار بھی تھے۔ وہ انہیں بتایا کہہ کر شانی بھی اسے لگا کہ یہ بتایا ہیں چند لمبے بعد اس کی پوری تصدیق بھی ہوگی۔ جب وہ تانگے میں بیٹھنے کے بعد مڑے تو ان کا چہرہ شانی کے سامنے آگیا۔ وہ بتایا معصوم ہی تھے اور حاجی رہے تھے، اس سے ملے بغیر۔ شانی کے جی میں آئی کہ وہ فخر کی سے ہی انہیں کارنامہ شروع کر دے لیکن فاصلہ زیادہ تھا کچھ ہی دیر میں وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

”کون تھا؟“ بھابھو نے پوچھا۔

شانسی نے ایک ہی سانس میں سب کچھ بتا دیا۔ بھابھو بھی حیران ہوئی کہ فاختہ نے اس بارے میں شانی کو کیوں نہیں بتایا۔

شانسی دیر تک سوچتی رہی کہ ایسی کیا مجبوری تھی کہ بتایا معصوم اس سے ملے بغیر چلے گئے، کہیں ایسا تو نہیں کہ فاختہ نے انہیں اس سے ملنے ہی نہ دیا ہو کیونکہ۔۔۔ بعید از قریس نہیں تھا۔۔۔

کیوں آئے تھے؟ کوئی پیغام لائے تھے یا کوئی اور بات تھی؟ وہ خیالوں کے گورکھ دھندے میں کھوئی رہی اور پھر نیچے چلی گئی۔ سب مغلد والی بات وہیں کی وہیں رہ گئی تھی۔ فاخر بیہوشم کے ساتھ والے کمرے میں موجود تھا۔ اس نے دور جڑ کھول رکھے تھے اور حساب کتاب میں گم نظر آتا تھا۔ منشی رشید اس کام میں اس کا ساتھ دے رہا تھا۔

کچھ دیر بعد منشی رشید اٹھ کر چلا گیا۔ منشی فاخر کے ارد گرد گھومتی رہی۔ پہلے اسے چائے پی پھر اس کی ہدایت پر سکرینٹ کی ڈبیا اور لائنز وغیرہ بیہوشم سے لے کر آئی پھر کمرے میں ادھر ادھر سامان ترتیب سے رکھتی رہی۔ وہ دھاتی جاتی تھی کہ فاخر اس سے خود ہی تیا معصوم کے بارے میں بات کرے لیکن وہ تو جیسے اس بات کو بھول ہی گیا تھا۔ اس نے دو چار ادھر ادھر کی باتیں کیں لیکن تیا کے بارے میں ایک لفظ نہیں کہا۔

منشی کو اندازہ ہوا کہ وہ اس سے تیا والی بات چھپانا چاہتا ہے۔ اس کے ٹوٹے ہوئے دل کے اندر کچھ اور بھی ٹوٹ چھوٹ گیا۔ دکھ اور غصے کی ایک بلند لہر اس کے اندر سے اٹھی لیکن وہ برداشت کر گئی۔ رات گئے جب وہ سونے کی تیاری کر رہے تھے، منشی نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں شوہر سے پوچھا۔ ”آج کوئی رنگ والی سے آیا تھا آپ کے پاس؟“

فاخر نے چونک کر اس کی طرف دیکھا پھر ذرا خشک لہجے میں بولا۔ ”کس کی بات کر رہی ہو؟“

”تیا معصوم کی۔ م۔۔۔۔۔ میں نے انہیں حویلی کے پھاٹک سے نکلے دیکھا تھا۔“

”اگر معلوم ہی ہے تو پھر مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہو؟“ فاخر ایک دم بھڑک گیا۔

”وہ مجھ سے ملے بغیر چلے گئے، مجھے ان سے ملانا تو دور کی بات ہے آپ نے مجھے ان کے بارے میں بتایا تک نہیں۔“

”کوئی خاص بات نہیں تھی کہ میں جنہیں اس سے ملاتا، میں نے کہہ دیا کہ وہ بیمار ہے آرام کر رہی ہے۔“

منشی چند لمحے شوہر کی آنکھوں میں دیکھتی رہی پھر دبے لہجے میں بولی۔ ”کیا وہ یہ پوچھنے آئے تھے کہ میں رنگ والی کی آپ رہی ہوں؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں یہی تو چھپے آیا تھا۔“ فاخر بلند آواز میں بولا۔ ”اور میں نے کہہ دیا ہے ان سے کہہ پرائی مرضی ٹھوٹے کی کوشش نہ کریں وہ لوگ۔۔۔۔۔ مجھے جب آگاہا تو خود لے کر آجاؤں گا۔ میرا دماغ چاہنے اور مفرط کھانے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”لل۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔“

”اور تم بھی کان کھول کر سن لو۔“ فاخر حواسِ جا چلا گیا۔ ”میں بھی جنہیں کہیں نہیں بھیج رہا۔ میں اپنے بیٹے میں جھنسا ہوا ہوں، اس سے نگلوں گا تو تمہاری سواری چھوڑ کر آؤں گا تمہارے ابائی کے پاس۔ ابھی جانے کی بات کھوپڑی سے نکال دو۔“

منشی سن کھڑی تھی۔ شاید اس وقت اسے کاٹا جاتا تو جسے ہم لہو کا قطرہ بھی نہ نکلتا۔

فاخر گرج کر بولا۔ ”جاؤ اب کام کرو اپنا۔“

منشی خود کو سنہٹاتی ہوئی باہر نکل گئی۔

صبح اُسے پتہ چلا کہ فاخر مندرجہ ذیل اپنے دو دوستوں اور ایک وکیل کے ساتھ لاہور چلا گیا ہے۔ لاہور سے انہیں اسلام آباد جانا تھا۔ اس کا میٹھی کسی پہلے سے تیار ہوا تھا وہ ساتھ لے گیا تھا۔ منشی نے اس بارے میں منشی رشید سے پوچھا۔ حویلی کے اکثر لوگوں کی طرح منشی رشید بھی چند ہی دنوں میں منشی کا گریہ ہو گیا تھا۔ اسے بھی منشی کہتا تھا اور اس کا ادب بھی کرتا تھا۔ منشی کی بیوی بھی حویلی ہی میں ملازم تھی وہ بھی آتے جاتے منشی کی باتیں لیتی تھی اور دوہوں نہانے پتوں پھینکنے کی عادت پتی تھی۔ حالانکہ منشی ان لوگوں کو کچھ دینی نہیں تھی بس بیٹھا بول بولتی تھی اور ہمدردی کی نظر سے دیکھتی تھی۔ اس کی یہ ادا حویلی کے ہر ملازم کے دل میں اتر گئی تھی۔ منشی کی بات کے جواب میں منشی رشید نے کہا۔ ”بیٹی جی! مجھے ٹھیک سے پتا تو نہیں ہے پر میرا خیال ہے کہ یہ وہی فیکٹری کے ملازموں والا معاملہ ہے، شاید چوہدری صاحب اسی معاملے کو سیدھا کرنے گئے ہیں۔“

”آپ کا کیا خیال ہے منشی چاچا، وہ کب تک آجائیں گے؟“

”بیٹی جی! میرا اندازہ ہے کہ انہیں کچھ دن لگیں گے مجھے کچھ پیسے دے گئے ہیں کہ میں پہلی تاریخ کو ضروری تحوا ہیں دے دوں۔“

منشی کا دل کچھ اور بھی جھجھ گیا۔ اس کا مطلب تو یہی تھا کہ ابھی وہ آٹھ دن اس مزید رنگ والی نہیں پاسکے گی۔ اسے یقین تھا کہ رنگ والی سے تیا معصوم کو ابائی نے ہی بھیجا ہوگا۔ وہ جانا چاہتے تھے کہ منشی کے آنے میں اتنی دیر کیوں ہو رہی ہے۔ اب پتا نہیں کہ تیا معصوم یہاں سے کیسا جواب لے کر گئے ہیں اور اس جواب کا اثر منشی کے گھر والوں پر کیا ہوا تھا۔ وہ جتنا سوچتی تھی اتنی ہی افسردہ ہوتی چلی جاتی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ اس کا دل ڈوب رہا ہے۔

یہ تیسری رات کا واقعہ ہے۔ فاخر کے جانے کے بعد منشی بھاہو کے کمرے میں سوتی تھی۔ ندیم اور منشا بہت خوش تھے، رات گئے تک منشی نے لپٹ کر کہا نہیں سنتے تھے۔ ہوسکتا ہے کہ وہ دل میں دعا کرتے ہوں کہ چاچا فاخر دن بارہ دن کے بجائے دس بارہ ہفتوں بعد واپس

ایسا کرتے ہوئے اس کے ذہن میں بس ایک ہی خیال تھا یہ کوئی بھلا آدمی ہے اور اسے مدد کی شدید ترین ضرورت ہے۔ وہ کس گاؤں، کس قبیلے کا تھا؟ اس حویلی سے اور یہاں رہنے والوں سے اس کا کیا تعلق تھا؟ یہ باتیں بعد میں بھی سوچی جاسکتی تھیں۔ جب وہ اپنی کچھ بوجھ کے مطابق زخمی کی مرہم پٹی کر رہی تھی، اس کی آنکھیں نیم وا تھیں اور وہ شانی کی طرف دیکھتا چلا جا رہا تھا۔

زخمی کا خون کسی حد تک بند ہو گیا تو شانی کے ذہن میں پہلا خیال یہی آیا کہ وہ کم از کم بھابھ کو اس بارے میں ضرور بتا دے۔ وہ اس ادارے سے ابھی تو اس کی نگاہ زخمی کے زرد چہرے پر پڑی شاید وہ اپنا سرگرمی میں ہلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن تھا کہ وہ اسے باہر جانے اور اس کے بارے میں دوسروں کو بتانے سے روک رہا ہو لیکن شانی اتنا بزرگ نہیں لے سکتی تھی اسے کم از کم بھابھ کو آگاہ کرنا ہی تھا۔ وہ ہانتی ہوئی اور بھابھ کے پاس پہنچی اور اسے جیسا پہلے تو بھابھ اس کے خون آلود کپڑے دیکھ کر زبردستی گھبرا گئی۔ پھر شانی نے اسے تسلی دی اور اصل صورت حال سے آگاہ کیا۔ اس نے ساری بات شروع سے آخر تک بھابھ کو بتائی۔

بھابھ نے شال اور زخمی اور شانی کے ساتھ نیچے بیڑھیوں کے ساتھ والے کمرے میں پہنچی۔ دونوں گھبراہٹ ہوئی تھیں لیکن بھابھ کی گھبراہٹ نسبتاً زیادہ تھی، زخمی اسی طرح فرش پر لیٹا ہوا تھا، خون کے زیادہ اخراج کے سبب وہ شدید ترین تھابت سے اثر میں تھا۔ رنگ بالکل ہلکی ہو رہا تھا۔ بھابھ نے اس کا سراپا دیکھا۔ پھر اس کی نگاہ زخمی کے ہاتھ کے کڑے پر پڑی، وہ چونک سی گئی۔

چند لمبے بعد بھابھ شانی کو کمرے سے باہر لے آئی۔ سرگوشی میں بولی۔ "شانی، مجھے پکا یقین ہے یہ بندہ سیالوں کا ہے۔ تارپور کے چوہدری اور آسے پاس کے زمیندار سیالوں کو اچھا نہیں سمجھتے۔ تم نے ٹھیک ہی کیا ہے کہ ابھی کسی کو بتانا نہیں یہ بے چارہ تو پہلے ہی آدھا مرا ہوا ہے۔"

"اب کیا کیا جائے اس کا؟" شانی نے پوچھا۔

"خون تو اس کا بند ہو گیا ہے ہو سکتا ہے کہ صبح تک اس کی حالت سنبھل جائے۔" بھابھ نے کہا پھر ذرا توقف سے بولی۔ "میں اس چکر میں نہیں پڑنا چاہتا، وہی طریقے ہیں یا تو اس کے بارے میں مہر اور زخمی رشید وغیرہ کو بتا دیا جائے یا اسے جلد سے جلد یہاں سے نکال دیا جائے۔"

"ابھی اس کی حالت تو ایسی نہیں لگتی کہ یہاں سے نکل سکے۔" شانی فکر مند سی بولی۔

"پر پھیلے لو کے ہم اپنے لئے کوئی مصیبت بھی تو کھڑی نہیں کر سکتے۔ اگر یہ بندہ کسی غلط نیت سے حویلی میں گھسا ہے یا اس کی ہمارے بندوں کے ساتھ کوئی دشمنی ہے تو پھر اس کی مدد کر کے ہم اپنے پیروں پر کھلاڑی نہیں مار سکتے۔"

شانی نے کہا۔ "میرے دماغ میں ایک اور بات آ رہی ہے، شام کے بعد جب آپ مہر جی کی معافی چاہی کرتے تھے، نیلے کی طرف سے فائرنگ کی آوازیں آئی تھیں۔"

"ہاں وہ آوازیں تو میں نے بھی سنی تھیں۔" بھابھ نے کہا۔

"میں نے بعد میں فکری چاچا سے پوچھا تھا، اس نے بتایا کہ نیلے کی کچھ لگوں کے درمیان لڑائی ہوئی ہے کوئی زمین وغیرہ کا معاملہ ہے، لڑائی میں زخمی ہونے والے ایک بندے کو مرہم پٹی کے لئے یہاں نار پور میں بھی لایا گیا ہے۔"

"تمہارا مطلب ہے کہ یہ بندہ بھی نیلے کی لڑائی میں زخمی ہوا ہے۔"

"بالکل ایسا ہو سکتا ہے۔" شانی نے کہا۔

لگتا تھا شانی کی بات بھابھ کے دل کو لگ رہی ہے۔ وہ تھوڑی دیر سوچتی رہی پھر لمبی سانس لے کر کہنے لگی۔ "خو ایسا کہ دردناک دوازے کو باہر سے تالا لگا دے صبح سویرے ہم دونوں اس سے بات کریں گے۔ اگر تو یہ باہر کا بندہ ہے اور کسی باہر کی لڑائی میں ہی زخمی ہوا ہے تو پھر اس کی مرہم پٹی میں کوئی حرج نہیں اور اسے یہاں سے باہر نکلنے میں مدد دی جاسکتی ہے لیکن اگر اس کا چکر ہماری حویلی یا یہاں کے کسی بندے سے ہوا تو پھر ہمیں مہر اور زخمی کو بتانا ہی پڑے گا۔"

رات کا بیٹھ حصہ شانی نے جاتے ہی گزارا۔ ابھی کی بے چارگی اور اس کی دگرگوں حالت بار بار اس کے ذہن میں آ رہی تھی۔ وہ اس کے قریب پائی تک رکھ کر نہیں آئی تھی۔ پتا نہیں کہ وہ کس حالت میں تھا، کہیں بے ہوش کی حالت میں ختم ہی نہ ہو گیا ہو۔ وہ خالص انسانی ہمدردی کی بنیاد پر سوچ رہی تھی۔ سن ابھی دور تھی۔ بھابھ گہری نیند سو رہی تھی، اچانک شانی کو لگا کہ بیڑھیوں کے نیچے بندہ کمرے میں زخمی دردناک انداز میں کرا رہا ہے وہ آواز صاف طور پر نہیں سن رہی تھی لیکن محسوس یہی ہوتا تھا کہ رات کے سنانے میں دھیرے دھیرے کراہنے کی آواز درد و یوار میں سرسرا رہی ہے۔ اب پتا نہیں کہ یہ وہم تھا یا حقیقت اس کا دل لرزنے لگا۔ اس کی فطری ہمدردی اور خدا ترسی اسے سمجھوڑنے لگی۔ وہ آہستہ سے ابھی دیکھے کے نیچے سے چابی نکالی اور زینوں پر ننگے پاؤں ہولے ہولے چلتی نیچے آ گئی۔ اس نے دل کڑا کر کے قفل

میں چالی گھنٹی اور دو واڑہ کھول کر اندر آ گئی۔ اجنبی واقعی گراہ رہا تھا مگر اس کی آواز اتنی مدہم تھی کہ بشکل کمرے سے باہر نکلی ہوگی۔ اس کا مطلب تھا کہ شانی نے جو کراپیں سنیں وہ خیالی تھیں۔ وہ اسی طرح فرش پر لیٹا تھا۔ اس کی ران کے زخم سے رنے والا خون اس کے سیاہ تہبند کو گیلیا کر رہا تھا۔ باقی زخموں سے رنے والا خون تقریباً بند ہو چکا تھا۔ اجنبی درمیانی شکل و صورت کا تھا، اس کا چہرہ خبریہ نہیں تھا رخساروں کی ہڈیاں ابھری تھیں اور اس کی جھانکشی کو ظاہر کرتی تھیں۔ مونچھوں کے نیچے اس کے ہونٹ سوکھ کر اکڑ رہے تھے۔ ”پپ..... پانی.....“ اس کے ہونٹوں سے سرگوشی کی سی آواز نکلی۔

شانی نے کولر میں سے پانی نکالا اور اس کے سر ہانے آ بیٹھی۔ ہائیں ہاتھ سے اس کا سر اونچا کر کے وہ دائیں ہاتھ سے تھوڑا تھوڑا پانی اس کے ہونٹوں میں پکانے لگی۔ تب اس نے الماری سے صوفے کے دو شین نکالے اور انہیں نیچے کی جگہ زخمی کے سر کے نیچے رکھ دیا۔ اس نے محسوس کیا کہ زخمی کو توانائی کی شدہ یہ ضرورت ہے۔ وہ دبے پاؤں باورچی خانے میں گئی وہاں اس نے ایک مشق گھاس میں تھوڑا سا دودھ نکالا، دودھ میں دھکی گلیا اور دو بارہ زخمی کے پاس آ گئی۔ اس نے کوشش کر کے تقریباً ایک تہائی گلاس اسے پلا دیا۔ ان ساری کارروائیوں کے دوران ایک دو بار اس کی نگاہ زخمی کے چہرے کی طرف بھی گئی۔ ہر بار اس نے دیکھا کہ وہ یک تک اس کی طرف دیکھتا چلا جا رہا ہے۔ زخمی کی نگاہوں میں کوئی عجیب سی بات تھی۔ روزمرہ کی زندگی میں ہوش سنبھالتے سے اب تک شانی نے بہت سے مردوں کی نگاہیں دیکھی تھیں۔ ان میں اجنبی بھی تھے اور اپنے عزیز بھی، خوئی رشتے دار بھی تھے اور پرانے بھی لیکن جو کیفیت وہ اس نگاہ میں دیکھ رہی تھی اس کا تجربہ اسے کبھی نہیں ہوا تھا۔ ایک سرداہری اس کے اندر گہرائی تک دوڑ گئی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ اس نگاہ میں سے ایک دودھیا روشنی پھوٹ رہی ہے اور کسی بے نام خوشبو کے ساتھ مل کر یہ روشنی اس کے گرد ایک بالہ سا بنا رہی ہے۔

اسے اجنبی کی نگاہوں سے جھنبھلا ہٹ گئے۔ وہ ایسے کیوں دیکھ رہا تھا۔ اس کا سارا دھیان تو اپنی شدہ جسمانی تکلیف کی طرف ہونا چاہئے تھا اور وہ واقعی تکلیف میں تھا اس میں کوئی شک نہیں تھا۔ صرف اور صرف یہ تکلیف ہی تھی جس کے سبب شانی نے ہر مصلحت کو بالائے طاق رکھنا تھا اور اس کی تیمارداری کر رہی تھی۔ جو چند پیاپن زیادہ بیگم تھیں، وہ اس نے زخمی کے جسم سے علیحدہ کیے اور زخموں پر تازہ راکھ کرکشی پیاپن باندھ دیں۔ کمزوری کے سبب زخمی پر بار بار غنودگی طاری ہو جاتی تھی پھر تکلیف ہی کے سبب غنودگی ٹوٹ بھی جاتی

تھی۔ جب غنودگی نہیں ہوتی تھی وہ کراہنے لگتا تھا۔ اس کا منہ اندر سے بھی گھاس تھا۔ شاید اسی لئے اسے بولے میں زیادہ دشواری ہو رہی تھی۔

اس نے چند ٹوٹے پھوٹے الفاظ کہے جن میں سے بس ایک لفظ ہی اس کی سمجھ میں آیا۔ ”مہربانی۔“

زیرو کے بلب کی مدہم روشنی میں شانی نے دھیان سے زخمی کا لباس دیکھا، اس کے کپڑوں پر کچھ کے علاوہ سرکنڈوں کا بہت سا بورھی چٹا ہوا تھا اور سرکنڈے یہاں صرف نیلے میں ہی تھے۔ کم از کم شانی نے تو نیلے میں ہی دیکھے تھے یہ قیافہ درست محسوس ہوتا تھا کہ یہ اجنبی شخص نیلے کی لڑائی میں ہی زخمی ہو کر یہاں پہنچا ہے۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ اس کا کیا کیا جائے ابھی اس کی حالت ایسی نہیں تھی کہ اسے یہاں سے نکل جانے کو کہا جاتا۔ حوالی کے کسی دوسرے فرد کو اس بارے میں اطلاع دینا بھی مناسب نہیں تھا۔ جیسا کہ بھابو نے بتایا تھا کہ یہ سیالوں کا بندہ ہے اور سیالوں کو علاقے کے چوہدری اچھا نہیں سمجھتے۔

اجنبی کی حالت اب قدرے تسلی بخش تھی، شانی نے سرگوشیوں میں اسے سمجھایا کہ وہ خاموشی سے یہاں پڑا رہے، ورنہ مشکل میں پڑ سکتا ہے اس نے پانی کا گلاس اس کے نزدیک رکھا۔ دروازے کو باہر سے منتقل کیا اور اوپر بھابو کے پاس چلی گئی۔

دن چڑھنے کے بعد شانی اور بھابو قبول سر جوڑ کر بیٹھ گئیں۔ انہوں نے غیر دانستہ طور پر ایک دسے داری اٹھائی تھی۔ اب چاہتی تھیں کہ جلد از جلد اس سے عہدہ ہوا جائے، وہ غمگین مزید چکر میں الجھنا نہیں چاہتی تھیں اور مزید چکر سے بچنا اسی صورت میں ممکن تھا کہ اجنبی حفاظت کے ساتھ یہاں سے نکل جاتا۔

دن میں اجنبی سے رابطہ کرنا آسان نہیں تھا۔ میزبھیوں اور برآمدے میں ملازموں کی آمد و رفت جاری رہتی تھی۔ صرف دوپہر کے وقت موقع مل سکتا تھا۔ اس وقت ڈراسکون ہوتا تھا، اس روز بھابو کے میکے سے چند مہمان بھی آ گئے۔ ان مہمانوں کے سبب میزبھیوں کے نیچے والے کمرے کی طرف جانا اور بھی مشکل ہو گیا۔

دوپہر دو بجے کے قریب شانی نے مشکل سے چند منٹ نکالے، نقل کھول کر اندر گئی وہ ٹیک لگا کر بیٹھا تھا۔ اس نے کمرے کے اندر سے تین تین چار چھوٹی لکڑیاں ڈھونڈی تھیں اور انہیں اپنے ٹوٹے ہوئے بازو کے ساتھ جوڑ کر اپنی پٹی باندھ لی تھی۔ اس کا رنگ اب بھی لیٹوں کی طرح زرد تھا اور اسے ہلنے چلنے میں دشواری ہوتی تھی۔

شانی نے نیم گرم دودھ سے بھر اہوا جیل کا گلاس اس کے قریب رکھا اور بولی۔ ”تھوڑا،

تھوڑا کر کے پی لیا۔“

”بہت مہربانی۔“ اس نے اپنے زخمی منہ کو ہیشکل ہلایا، آنکھوں میں وہی عجیب سی کیفیت تھی۔ یہ رقت، احسان مندی اور عقیدت سے ملتی جلتی کوئی چیز تھی۔ شانی اس سے پوچھنا چاہتی تھی کہ وہ یہاں کیسے پہنچا ہے لیکن اسی دوران میں من کیٹ کی طرف گاڑی کے انجن کا شور سنائی دیا۔ یہ فاختہ کی گاڑی تھی، کیا وہ واپس آ گیا تھا؟ اتنی جلدی واپس آ گیا تھا؟ خون شانی کی رگوں میں سنسنایا اٹھا اس نے افراتفری میں کرے کا دروازہ باہر سے متسل کیا اور بیڑھیاں چڑھ کر بھاگو کے پاس آگئی۔ بھاگو بھی خوفزدہ نظر آرہی تھی۔ یقیناً اس نے بھی حویلی سے باہر فاختہ کی گاڑی کی آواز سن لی تھی۔ وہ اوپر کی ایک بالکونی سے نیچے احاطے میں دیکھنے لگیں۔ تاہم وہ اس طرح کھڑی تھیں کہ انہیں نیچے سے نہ دیکھا جاسکے۔ اگر واقعی فاختہ آ گیا تھا تو پھر بڑی مصیبت پر کتنی تھی۔ حویلی میں ایک غیر شخص موجود تھا اور شانی اور بھاگو کے سوا اس کے متعلق کسی کو معلوم نہیں تھا۔

تھوڑی دیر بعد بھاگو کے سینے سے اطمینان کی طویل سانس نکل گئی۔ یقیناً شانی کی پریشانی بھی ایک دم ناپید ہو گئی تھی۔ یہ گاڑی فاختہ کو لے کر نہیں آئی تھی۔ جیسا کہ تھوڑی دیر بعد معلوم ہوا، فاختہ اسلام آباد چلا گیا تھا۔ وہاں اس کے دوست کے پاس تین چار گاڑیاں موجود تھیں لہذا فاختہ اسے گاڑی کو کالو بھیجتے ہوئے واپس بھیج دیا تھا۔

فاختہ کا رعب آمیز خوف صرف بھاگو یا شانی تک ہی محدود نہیں تھا، حویلی میں موجود غالباً مہربانی کے سوا ہر کسی اس خوف میں مبتلا رہتا تھا۔ اس کی موجودگی میں ہر کسی کے اعصاب تنے رہ جاتے۔ سچے حقاظ اور حرکات و سکنات یہی ملتی ہوئی تھیں۔ اس کی غیر موجودگی میں ہر شے اپنی اصل حالت میں آ جاتی تھی۔ دروہا میں زندگی کی لہر دوڑتی تھی اور ماحول کی کشیدگی ایک رواں دواں بے تکلفی میں ڈھل جاتی تھی۔

اب بھی ایسا ہی ہوا۔ یہ جان کر کہ مکمل لیڈر کروڑ پر فاختہ کے بجائے اس کا ایک ملازم اور دو گارڈ آئے ہیں، بھاگو اور شانی کی اندرونی کشیدگی بھی ایک خوشگوار اطمینان میں ڈھل گئی۔ شانی نے بھاگو کو بتایا کہ زخمی اب پہلے سے بہتر نظر آتا ہے۔ اس کا منہ اندر سے بُری طرح زخمی ہے لیکن وہ کوشش کر کے ایک دو لفظ ادا کر لیتا ہے۔ وہ دیر تک سر جوڑے بیٹھی رہیں اور کوئی ایسا طرہ یقینہ سوچتی رہیں جو زخمی کو جلی سے نکالنے کے لیے محفوظ ترین ہو۔

بھاگو نے کہا۔ ”کم از کم آج کی رات تو ہمیں ایسا موقع نہیں مل سکتا۔“

”وہ کیوں؟“ شانی نے پوچھا۔

”کل ہفتہ ہے۔“ بختے کی شام چار پانچ کارندے چھٹی پر چلے جاتے ہیں۔ چھانک پر تین پہرے داروں کے بجائے ایک یا دو پہرے دار ہوتے ہیں۔ حویلی کے بچھوڑے بھی پہرا نرم ہوتا ہے۔ کبھی کبھی بچھوڑے والے پہرے دار دروازہ دھکی پٹی لیتے ہیں۔ میرے خیال میں تو کل کی وقت اسے یہاں سے نکلنے کی کوشش کی جائے۔“

”ہاں۔ آج تو دیہی دھولے پٹے پھرے جوگا نہیں ہے۔“ شانی نے کہا۔

بھاگو کی بیٹھانی پر سوچ کی کلیئریں تھیں، گہمے گہمے۔ ”اس طرح بھی ہو سکتا ہے کہ میں چھانک والے بندے کو کسی کام کے بہانے اندر بلا دوں۔ برآمدے کے آخری سرے پر بجلی کا مین سوچ ہے۔ جب چھانک والا بندہ اندر آئے گا تو میں مین سوچ اوپر کر دوں گی۔ دو چار منٹ کے لئے بھی اندھیرا ہو جائے تو وہ شخص یہاں سے نکل سکتا ہے۔“

بھاگو اور شانی پر دو گرام بٹانی رہیں لیکن ان کے سارے پر دو گرام دھرے رہ گئے۔ رات دس بجے کے بعد جب بھاگو اور شانی بیڑھیاں اتر کر نیچے پہنچیں اور انہوں نے زخمی کو دیکھنا چاہا تو انہیں شدید دھچکا لگا۔ وہ کمرے میں موجود نہیں تھا۔ دروازے کا قفل ہانسی تھا۔ اسے اندر سے تار و تیرہ ڈال کر بڑی ہوشیاری سے کھول لیا گیا تھا۔ زخمی نے کمرے کے اندر سے ہی ایک شلواریں اٹھیں اور چادر لی تھی، اس کے خون آلود کپے پھینے پڑے وہیں ایک کونے میں ڈھیر تھے۔

خانی کرا دیکھ کر بھاگو اور شانی کو دھچکا سا تو لگا لیکن اس کے ساتھ ہی ایک طرح کا اطمینان بھی ہوا، انہیں ایک ہماری اور خطرناک ڈے داری سے نجات مل گئی تھی۔ جسے یہاں سے بحفاظت نکالنے کے لئے وہ دن بھر پریشان رہی تھیں۔ وہ یہ کام خود ہی کر گزرا تھا۔ انہیں اس شخص کی بہت اور قوت برداشت پر بھی حیرت ہوئی۔ وہ سخت زخمی تھا اس کے علاوہ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس کمرے سے باہر نکلنے ہی وہ خطرے کی زد میں آ جائے گا پھر بھی وہ یہاں سے نکلتا تھا۔

”کیا خیال ہے بھاگو۔ وہ بچ کر نکل گیا ہوگا؟“ شانی نے پوچھا۔

”امید تو ہے اگر وہ کچلا جاتا تو شورش مچا ہوتا۔“ پر..... جیسے ایک ایک بات کا بھی شک ہو رہا ہے۔“ بھاگو نے ذرا توقف سے کہا۔

”وہ کیا؟“

”کہیں حویلی کے اندر سے ہی تو کسی نے اس کی مدد نہیں کی؟“

شانسی نے دھیان سے ہانسی قفل کو دیکھا۔ قفل کے ساتھ جو کچھ بھی کہا گیا تھا، اندر سے

کیا تھا، کیا اس کا سوراخ کھلا ہو گیا تھا اور جیل پر واضح رگڑیں بھی نظر آرہی تھیں۔ وہ یہ نشان بھاؤ کو دکھا کر بولی۔ ”بھابھو! آپ کا اندازہ ٹھیک نہیں ہے۔“
بھاؤ نے بھی دھیان سے تالے کو دیکھا اور اثبات میں سر ہلانے لگی۔

اس کے بعد وہ کمرے کو منتقل کر کے باہر اچالے میں آئیں۔ وہ کافی دیر تک عام سے انداز میں حویلی کے اندر باہر گھومتی رہیں۔ چنانچہ کی طرف بھی گئیں، انہیں کہیں کوئی گڑبڑ نظر نہیں آئی۔

☆=====☆

تیسرا دن اتوار کا تھا، اتوار کے روز علی الصبح حویلی کے احاطے میں ایک گاڑی داخل ہوئی۔ کھڑکی میں سے گاڑی کی جھلک دیکھتے ہی شانی کے جسم میں سسکی کی لہر دوڑ گئی۔ اس سسکی کے ساتھ خوشی کا ایک ریل بھی تھا۔ یہ اس کے ابا جی کی گاڑی تھی۔ دروازہ کھلا اور شانی کا دروازہ قد بھائی عادل سلطان باہر نکلا۔ وہ سفید شلوار قمیض اور واکسٹ میں شاندار نظر آ رہا تھا۔ شانی نے نظروں ہی نظروں میں بھائی کو سر تا پا چوم لیا۔ پھر وہ دوڑتی ہوئی سڑھیاں اتر کر نیچے آئی اور بھائی سے پلٹ گئی، بھائی نے بھی بار بار اس کا ہاتھ چومنا پھر وہ دونوں اندر آ گئے۔

شانی کو لگ رہا تھا کہ اس نے برسوں بعد اپنے کسی شناسا کی صورت دیکھی ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے۔ وہ ایک ایک حال پوچھنے لگی۔ ابا جی، پھوپھی، آمنہ، چچی نصرت، بھبت، تاپا مھسوم۔ پھر اس نے گھر کے بر ملا نرم اور ملازمہ کے بارے میں پوچھا۔ اس کے بعد کنبلیوں کی باری آئی۔ سیکہ، صغراں، شیم اور پتا نہیں کون کون؟

وہ ایک ہی سانس میں پوچھتی جاری تھی اور عادل سلطان مختصر آجنا جا رہا تھا۔ آخر وہ تھک کر بولا۔ ”بھئی! مجھ سے بیٹھنے کو کہیں کہو گی۔“

”ہاں، ہاں بیٹھو ناں بھائی۔“ وہ چونک کر بولی۔

”فاخر کہاں ہے؟ آج تو چھٹی ہے ناں؟“

”وہ..... وہ لاہور سے باہر ہیں۔“

”اوہو..... وہ ہوتا تو بہتر تھا۔“

”کیا مطلب بھائی؟“

”میں تمہیں لے جانے آیا ہوں۔“ عادل سلطان نے گھمبیر لہجے میں کہا۔

”کیوں..... خیریت تو ہے بھائی؟“ وہ ڈرنا چوک گئی۔

”ہاں خیریت ہی ہے بس..... ابا جی ذرا پیار ہیں۔“

”ہائے میں مر گئی..... کیا ہوا ابا جی کو؟“ وہ سر تا پا لرز گئی، رنگ زرد ہو گیا۔
”بس سینے میں ڈر اور ہوا تھا، لاہور ہسپتال لے کر گئے تھے اب واپس آ گئے ہیں۔“
کافی بہتر ہیں۔“

شانی نے کیسی کیفیت میں تھی۔ روہنی آواز میں بولی۔ ”اتنا کچھ ہو گیا لیکن آپ نے مجھے بتایا تک نہیں۔“

”کوئی زیادہ پریشانی کی بات نہیں بھئی، اب ٹھیک ہیں تمہیں یاد کر رہے تھے۔ میں نے کہا اچھا میں خود جا کر لے آتا ہوں۔“

”میں ابھی چلوں گی۔“ شانی اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی۔

ساتھ والے کمرے میں جا کر وہ جلدی جلدی اپنے چند کپڑے اٹیچی کیس میں رکھنے لگی، اسی دوران میں بھاؤ اس کے پاس آ گئی۔ اس نے عادل اور شانی کے درمیان ہونے والی بات چیت سنی تھی اور جان چکی تھی کہ شانی کے ابا جی کو دل کی تکلیف ہوئی ہے اور اب شانی فوری طور پر بھائی کے ساتھ رنگ والی جا رہی ہے۔

وہ کچھ دیر تک شانی کو اٹیچی کیس تیار کرتے دیکھتی رہی پھر ہولے ہوئی۔ ”اگر ابا جی کی طبیعت اب ٹھیک ہے تو تھوڑا سا انتظار کر لو۔ میرا مطلب ہے..... کہیں اس طرح ایک دم چلے جانے سے فاخر ناراض نہ ہو جائے۔“

شانی کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ تیز سرگوشی میں بولی۔ ”بھابھو تم کیسی بات کرتی ہو۔ میرا پاپ بستر پر چڑا ہے۔ مجھے یار رہا ہے اور میں یہاں بیٹھ کر فاخر کا انتظار کرتی رہوں؟“
”اپنی جگہ تم بالکل ٹھیک ہو لیکن..... میں یہ بات اس لئے کہہ رہی ہوں کہ میں اس حویلی کو وار یہاں کے رہن بہن کو تم سے زیادہ جانتی ہوں۔ فاخر اور مہر جی کی اجازت کے بغیر جاؤ گی تو تمہارے لئے بڑی مشکل ہو جائے گی۔“

”ہو جائے اگر مشکل ہوتی ہے تو۔“ شانی روتے ہوئے بولی۔

بھاؤ کچھ دیر خاموش کھڑی رہی پھر بولی۔ ”اچھا میں مہر جی کے پاس جاتی ہوں۔ کوشش کرتی ہوں کہ وہ تمہیں جانے کی اجازت دے دیں۔“

شانی کے کچھ کہنے سے پہلے ہی بھاؤ تیز سی سے باہر نکل گئی۔ دیورانی عیشیانی میں یہ گفتگو بڑے دھچکے لیے میں ہوئی تھی، ساتھ والے کمرے میں بیٹھے عادل تک آواز نہیں پہنچی تھی پھر بھی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ کچھ ٹھہر پھر ہو رہی ہے۔ دس منٹ کے اندر شانی جانے کے لئے تیار ہو گئی۔ اس دوران میں بھاؤ نے عادل کے لئے چائے بسکٹ وغیرہ بچھوا دیے تھے۔

خود وہ شاید مہر جی کے پاس پہلی گئی تھی۔ مہر جو کچھ بولتا تھا وہ کم از کم شانی کی سمجھ میں تو نہیں آتا تھا لیکن وہ لوگ جو اس کو خلی میں اس کے ساتھ کافی عرصے سے رہ رہے تھے، اس کی غوں غاں سمجھ لیتے تھے، خاص طور سے اس کا پہلوان نما ملازم اکبر اتو آکھ کے اشارے تک پہچانتا تھا۔

بھابھو کی واپسی دس منٹ بعد ہوئی، اس کی صورت دیکھ کر ہی اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ مایوس لونی ہے۔ تب تک شانی چادر اوڑھ بھی تکی اس اور ملازم ٹپل نے اپنی کس تمام لیا تھا۔ اس سے پہلے کہ بھابھو کچھ کہتی اکبر اندر داخل ہوا۔ اس نے جھک کر عادل کو سلام کیا اور بولا۔ ”چوہدری جی۔ چھوٹی مالکن آپ کے ساتھ جاری ہیں؟“

”ہاں، جاری ہیں..... کیوں؟ کیا بات ہے؟“

”جناب! آپ ناراض نہ ہوں، مہر جی کہتے ہیں کہ چھوٹی مالکن، چوہدری فاخر صاحب سے اجازت لینے کے بعد جائیں۔“

”تمہارا داغ تو ٹھیک ہے۔“ عادل گرجا۔ ”نگ والی میں چوہدری ارشاد دینا رہی ہیں بیٹی کو پکار رہے ہیں، میں اسے لینے آیا ہوں اور تم کہتے ہو کہ اس کے لئے اجازت نامہ درکار ہے۔“

”جناب! ہم تو ملازم لوگ ہیں، آپ سر پر جوتیاں بھی مار لیں گے تو ہم کچھ نہیں کہیں گے۔ مگر جو مالک کا آڈر ہے وہ میں نے آپ کو بتا دیا ہے۔ چوہدری صاحب نے بھی یہی کہا تھا کہ وہ اسلام آباد سے واپس آئیں گے تو خود چھوٹی مالکن کو رنگ والی لے کر جائیں گے۔“

عادل کا رنگ غصے سے انگور ہو گیا۔ دونوں ہاتھ کھوں پر رکھ کر بولا۔ ”چھا تو تم کو چھوٹی مالکن پر نگران بٹھایا گیا ہے تاکہ وہ اس چادر یواری سے باہر قدم نہ نکال سکے۔“

”میری کیا حیثیت ہے جی۔ میں تو بس قلم کا بندہ ہوں۔“ اکبر نے نہایت لہجے میں کہا۔

”اگر میں چھوٹی مالکن کو لے جاؤں تو تم روکو گے مجھے؟“

”میں جانتا ہوں یہ بے ادبی ہے لیکن مالک کا آڈر تو نہایت ہی مشکل ہے۔“

”تو ٹھیک ہے، ہم جارہے ہیں، تم نے جو کرنا ہے کرلو۔“ عادل کی آواز غضب سے لرز رہی تھی۔

بھابھو نے دیکھ لیا تھا کہ بات گزر رہی ہے۔ وہ تیزی سے آگے آتے ہوئے ہوئی۔

”اکبرے! اپنا داغ ٹھیک کرو یہ عام مہمان نہیں ہیں، چھوٹی مالکن کے بھرا ہیں۔ ہمارے

لئے عزت کی جگہ پر ہیں۔“

”میں تک کہہ رہا ہوں، عزت کی جگہ پر نہیں ہیں۔ میری کھال کھینچ کر فرش پر بچھالیں اُن نہیں کروں گا لیکن.....“

اکبر نے ”لیکن“ پر عادل کا رنگ بھر مہر اس رخ ہو گیا۔ اس نے روتی ہوئی شانی کا ہاتھ تھا اور دروازے کی طرف بڑھا۔ شانی کا خیال تھا کہ اکبر راستے سے ہٹ جائے گا۔ مگر اس نے عادل کا راستہ روکنے کی کوشش کی۔ عادل جب اسے دھکیلتا ہوا اس کی طرف بڑھا تو اکبر نے بے لحاظ لہجے میں اپنے کسی ساتھی کو بولا۔ ”نورے! پھاٹک بند کر دے۔“

بھابھو نے چیخ کر کہا۔ ”اکبرے! یہ کیا کر رہا ہے تو۔ تیرا داغ تو خراب نہیں ہے، نہ کہ ایسے، پیچھے ہٹ جا۔“

مگر یوں لگ رہا تھا کہ زوردار دھکا کھانے کے بعد اکبر کے کا میٹر بھی گھوم گیا ہے۔ وہ پھر گرج کر بولا۔ ”نورے! میں کہہ رہا ہوں پھاٹک بند کر دے۔“

دھڑے جسم کا دروازہ زور سے کھلتا ہوا پھاٹک کی طرف بڑھا۔ تب تک وہ پھاٹک کے دونوں حصوں کو حرکت دے کر ایک دوسرے کے قریب لاتا، عادل کا ملازم اس کے سر پر پہنچ چکا تھا۔ اس نے نورے کو پھاٹک بند کرنے سے روک دیا۔ اس دوران میں عادل نے شانی کو جب میں سوار کرا دیا تھا۔ زور سے جب کو یونٹن دیا اور پھاٹک کی طرف بڑھا۔ تب تک پھاٹک کے قریب پہنچ چھ افراد جمع ہو چکے تھے۔ ان میں بھابھو، منشی رشید اور اکبر ابھی تھے۔ دراصل عادل کے راضل بردار ملازم نے نورے کو زوردار پھینک دیا تھا اور اب اکبر ملازم کو بے تحاشا گالیاں دے رہا تھا اور اسی پر چھیننے کی کوشش کر رہا تھا۔ بھابھو ان دونوں کے درمیان آ رہی تھی اور ابھی تک اس کوشش میں بھی کامیاب نہ ہو سکا۔ منشی رشید بھی اسی تک دوں میں تھا۔ اچانک اکبر پھینکا کرتا ہوا عادل کے ملازم سے لپٹ گیا اور اسے در پیچ پینے لگا۔ اب عادل کے لئے ممکن نہیں تھا کہ شانی کو بٹھاتا۔ اس نے اکبر کو زوردار پھینک دیا۔ اکبر نے اسے پھر ٹھوکر مار کر دوڑ پھینک دیا۔ اس کے ساتھ ہی قیص کے بیچے سے پتول نکال لیا۔ اس سے پہلے کہ اکبر اُختا اور ہرانے کو بالائے طاق رکھ کر عادل پر جمیٹ پڑتا، عادل نے اس کی ٹانگ پر فائر کر دیا۔ گولی اکبر کے کی ران میں لگی اور وہ ویں لوٹ پوٹ ہونے لگا۔

عادل طیش میں دیوانہ ہو رہا تھا۔ وہ ٹوک کر بولا۔ ”کون روکے گا مجھے..... اور کس چیچے

نے بدعا میں دکھائی ہے؟“

کچھ دیر کے لئے سب کو ساپ سوگھ گیا تھا۔ عادل گرجا۔ ”بھاگ جاؤ یہاں سے..... بھاگ جاؤ حرامزادو۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے پتوٹل سے فارخہ کا راندوں کی طرف فائر کئے۔ یہ فائر ڈرانے کے لئے تھے۔ گولیاں ان کے پاؤں کے قریب چکی زمین میں گئیں اور وہ تتر بتر ہو گئے۔ بھابھو اور شانی نے آگے بڑھ کر عادل کو بڑی مشکل سے سنبھالا اگر وہ ایسا نہ کرتیں تو عین ممکن تھا وہ زمین پر لوٹ پوٹ ہوتے ہوئے اکبر سے کو ایک اور گولی مار دیتا۔

اکبر انہی ہونے کے باوجود چیخ چنگھاڑ رہا تھا اور دادیلا کر رہا تھا..... شانی جانتی تھی کہ اب کس بھی وقت مہرجی بھی اپنی ذمیل چیز دھکیلے ہوئے یہاں پہنچ جائیں گے اور معاملہ مزید بگڑ جائے گا۔ غالباً بھابھو اور دشمنی رشید بھی یہ بات اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔ انہوں نے عادل اور شانی کو دھکیل کر جیب میں سوار کیا۔ شی رشید نے خود آگے بڑھ کر بھاگ کھولا، کچھ ہی دیر بعد عادل کی جیب مار پور کی حویلی سے نکل کر اس کے راستے کی طرف بڑھ رہی تھی جو آگے جا کر پختہ سرک سے جا ملتا تھا۔

☆=====☆

اباہی کو دیکھ کر شانی کا دل خون ہوا۔ وہ چند روز میں ہی برسوں کے بیمار نظر آنے لگے تھے، رخساروں پر زردی لکھڑی تھی، آنکھیں گہرائی میں آتری ہوئی تھیں۔ شانی نے اپنا سر ان کے چوڑے سینے پر رکھ دیا اور سسکیاں لینے لگی۔ وہ اس کے سر پر مسلسل ہاتھ پھیرتے رہے، تسلی دی۔ ”میری کٹی دیں! میں بالکل اچھا ہوں کچھ نہیں ہوا ہے مجھے۔ جو تھوڑی بہت تکلیف تھی وہ بھی تجھے دیکھنے کے بعد دور ہو گئی ہے۔“

انہوں نے شانی کو ہسٹکل اپنے سینے سے اٹھایا اور اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں کے پیالے میں لے کر اس کی صورت دیکھنے لگے۔ شانی نے جلدی سے پٹلیں جھکا لیں، جیسے اسے ڈر ہو کہ اس کا باپ اس کی آنکھوں میں وہ ساری تکلیف، توہین اور ہشیمانی پڑھ لے گا جو اسے اپنے سرسار میں اٹھانا پڑ رہی تھی۔ اس کے باپ نے اس کے لئے سنہری خواب دیکھے تھے۔ اس کے لئے نیک تمنائیں کی تھیں، نیم شب کی بے شمار دعائیں اس کے نام کی تھیں۔ انہوں نے اپنی طرف سے پوری کوشش کی تھی کہ اپنی لالائی کو ایک اچھا گھر اور اچھا جیون ساتھی دے سکیں۔ اب جو کچھ ہو رہا تھا وہ اس کا مقدر تھا۔ وہ اپنے علیل باپ کو اپنے مقدر کی جھلک دکھا کر مزید دکھی کرنا نہیں چاہتی تھی۔

راستے میں بہن بھائی کے درمیان ہی طے ہوا تھا کہ وہ مار پور میں پیش آنے والے

دائیں کا اباہی سے گرگز ذکر نہیں کریں گے۔ بہر حال اب دونوں بہن بھائی دیکھ رہے تھے کہ اباہی کی سوالیہ نظریں بار بار ان کے چہروں کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ یہ جہانم دیدہ نظریں اپنے بیوی کی آنکھوں میں کچھ تلاش کر رہی تھیں۔ عادل تو تھوڑی ہی دیر میں باہر چلا گیا تاہم شانی کو وہیں بیٹھنا تھا۔ وہ اباہی سے باتیں کرنے لگی اور ساتھ ساتھ ان کے پاؤں دبانے لگی۔ ”فارخہ نہیں آیا تمہارا ساتھ؟“ چوہدری ارشاد دے پڑھا۔

”نہیں اباہی، وہ اسلام آباد آگئے ہوئے ہیں، ابھی چار پانچ دن میں آئیں گے۔“

”مہرجی سے پوچھ کر آئی ہو؟“

”نہیں..... جی ہاں۔“ شانی بھلائی۔

”تم پریشان لگ رہی ہو شانی! مجھے لگتا ہے کہ سب ٹھیک نہیں ہے۔“

”سب ٹھیک ہے اباہی، فارخہ بہت اچھے ہیں، مہرجی، بھابھو اور سچے سب بہت خیال رکھتے ہیں میرا۔ میں بہت خوش ہوں اباہی۔“

”فارخہ نے کہا تھا کہ وہ ایک ہفتے بعد خود تمہیں لے کر آئے گا لیکن وہ نہیں آیا..... میں نے تمہارے تایا معصوم کو بھیجا تھا وہ بھی آنکھوں میں آنسو لے کر واپس آیا تھا۔ کہتا تھا شانی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے..... اور فارخہ بھی فارغ نہیں ہے۔ وہ کہتا ہے جب فارغ ہوگا تو خود شانی کو لے کر آئے گا۔“

”ہاں ایک دو دن کے لئے ذرا بخار ہو گیا تھا اباہی.....“ شانی نے کہا اور اس کے ساتھ ہی مسکرانے کی کوشش کی مگر اسے لگا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے ہیں اور اس نے مسکرانے کی کوشش جاری رکھی تو آنسو اس کی آنکھوں سے نکل کر اباہی کے ہاتھ کی پشت پر گرے لگیں گئے۔ اس نے جلدی سے منہ پھیر لیا۔ اسی دوران میں اسے اپنے سبیلی کیلنڈر کی صورت نظر آئی۔ وہ غنیمت جان کر وہ اٹھی اور کیلنڈر کی طرف لپک گئی۔

کچھ ہی دیر بعد کیلنڈر اور شانی کمرے میں پہنچی تھیں۔ شانی نے فیصلہ کر رکھا تھا کہ وہ اپنی ”بیزترین“ سبیلی کو بھی اپنے مصائب کے بارے میں کچھ نہیں بتائے گی۔ اس نے اپنے آنسو نالائق میں گرا لئے تھے اور چہرے پر ہنساٹ پیدا کر لی تھی۔ ”سب ٹھیک ہے نا؟“ کیلنڈر نے اسے گدگداتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں..... ٹھیک ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”میں نہ کہتی تھی، تیرے حسن کا جلوہ دیکھنے کا تو ساری اکڑ شاڑ بھول جائے گا۔ تو چڑھن ایسی ہے بھی۔ ایمان سے کہتی ہوں جب سے ٹوٹی ہے، سارا پنڈ ہی ویران لگتا ہے..... نہ

کوئی ٹکسی مذاق، نہ کوئی چھیڑ خانی اور تو اور منراں کی منگنی پر بھی کوئی رنگ نہیں۔ ہم سکا۔ تیرا دل بھی ایسا لگا ہے وہاں کہ منگنی پر بھی دایں آنے کا نام نہیں لیا تو نے۔ ایمان سے آخری وقت تک ہم ساری تیری راہ گئی رہیں۔“

”بس، انہوں نے آنے ہی نہیں دیا۔“ بے دھیانی میں شانی کے منہ سے نکل گیا۔

سکینہ فوراً بات کو دوسری طرف لے گئی۔ ”آنے کیسے دیتا ہم نے بھی تو کوئی ایسی دیکھی شے نہیں دی ہے اسے، پورے رنگ والی کا لکچر نکال کر رکھ دیا ہے اس کے ہاتھ پر۔ ساری عمر تیری غلامی نہ کرے تو میرا نام بدل دیتا۔ بس ذرا اپنے حساب سے چلائی جانا اسے، نہ زیادہ ترسانا، نہ زیادہ رنجھانا۔“ تھوڑی تھوڑی ہنسی ہو کر رہے، تھوڑی تھوڑی ہنسی رہے۔ سکینہ کی آنکھوں میں شرارت ناچ رہی تھی۔

شانے کے دل کا حال سکینہ سے اوجھل تھا۔ وہ اوپر سے ہنس رہی تھی، اندر سے رو رہی تھی۔

رات تک وہ اباجی کے بستر کے گرد ہی گھومتی رہی، کبھی انہیں بچل کاٹ کر دے رہی ہے، کبھی دو اٹھلا رہی ہے، کبھی اخبار پڑھ کر سناتی ہے۔ اس نے اپنے ہماری بھر کم کپڑے اور زیورات ادا دیئے تھے، بجلی چمکی شلوار ٹیس پہن لی تھی اور بال ڈھیلے ڈھالے انداز میں باندھ لئے تھے۔ وہ ایسا محسوس کر رہی تھی جیسے بجلی ہو اور دایں پانی میں آگئی ہو۔ بہر حال اس کا دھیان مسلسل اپنے بھائی عادل کی طرف لگا ہوا تھا۔ وہ اسے حوصلے میں چھوڑ کر کچھ ہی دیر بعد دایں چلا گیا تھا اور ابھی تک نہیں آیا تھا۔ پتا نہیں تھا کہ نار پور میں کیا صورت حال ہے، مہرجی کے خاص ملازم کو گولی لگی تھی اور یہ کوئی مضمون واقعہ نہیں تھا۔ بات بہت زیادہ بڑھ بھی گئی تھی، فائر خود بھی نار پور میں موجود نہیں تھا۔ شانی کا دل اندر سے کانپ رہا تھا اور چوہدری ارشد کی کھوجی نظریں بار بار بٹنی کے چہرے کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔

عادل کی دایں رات نو بجے کے بعد ہوئی۔ موقع ملنے ہی شانی نے اس سے بات کی۔

”بھائی! کیا بتا؟“

”کچھ نہیں سمجھ گیا ہے۔“ عادل نے تسلی دی۔ ”اس کو ہسپتال نہیں لے جایا گیا۔“

حوالی میں ہی ڈاکٹر منگوا کر گولی نکال لی گئی ہے۔“

”مہرجی کے بارے میں کچھ پتہ چلا؟“

”سنا ہے اس بڑے نے کچھ نو۔“ چلیا تھا۔ وہ پولیس کو بلا نا چاہتا تھا مگر تہا رہی جیہٹانی

مقبول نے معاملے کو سنیا لیا ہے کم از کم کوئی طور پر تو سنیا لیا ہی لیا ہے۔“

شانے کے حادثات سے محسوس ہوا کے عادل کے منہ سے اپنے دادا سر کے لئے ”بڑے“ کا لفظ سن کر اسے افسوس ہوا ہے۔ وہ رو پائی آواز میں بولی۔ ”بھائی جو کچھ بھی ہے لیکن مہرجی میرے لئے عزت کی جگہ پر ہیں بلکہ ہم سب کے لئے۔“

”خدا کے لئے شانی، چپ رہو۔“ عادل نے جھنجھلا کر شانی کی بات کاٹ دی۔ بھائی کا رویہ شانی کے لئے ناقابل فہم تھا۔ اس کی باتوں سے تو یوں لگتا تھا کہ نار پور میں اس کے ساتھ جو کچھ ہوتا رہا ہے، وہ عادل کے علم میں ہے۔

”بھائی یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟“

عادل سنی آسنی کرتے ہوئے بولا۔ ”شانے ہمارے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔“ اس کے لیے سب سے انتہا درجے کا درد تھا۔

”کیا کہہ رہے ہیں بھائی؟“ شانی نے خشک لبوں پر زبان بھیری۔

”اجاجی! مجھے پوری بات نہیں بتا رہے، لیکن وہ جو کچھ بھی بتا رہے ہیں، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ تمہارے سرالوں نے ہمیں بیوقوف بنایا ہے۔ ہمیں اندھیرے میں رکھ کر ہم سے پرانی دشمنی چکانے کی کوشش کی گئی ہے۔“ عادل کے لیے سب سے دکھ کی شدہ بات تھی۔

”پپ..... پرانی دشمنی۔“ شانی کے ہونٹ لرزے۔

شانے کا دھیان ایک بار پھر خدا بخش کے کنوئیں پر پیش آنے والے واقعے کی طرف چلا گیا لیکن اس کے بارے میں عادل کو کیا پتا تھا اور پھر اس واقعے کو پرانی دشمنی بھی تو نہیں کہا جاسکتا تھا یہ تو صرف دو چار سال پہلے کی بات تھی۔ تو کیا اس کے علاوہ بھی کوئی وجہ دشمنی تھی۔ وہ بے دم سی ہو کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ گرد و پیش نگاہوں میں پتھر رہے تھے۔ ”بھائی! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں میری بیٹھ میں کچھ نہیں کہہ رہا۔“ شانی کے ہونٹوں سے کبھی تسلی آواز نکلی۔

عادل کا چہرہ لال سمجھو کا ہو رہا تھا، وہ بولا۔ ”رشتے کے موقع پر وہ خفیہ بڑھا سامنے نہیں آیا۔ اسی وجہ سے ہم سب کو اتنا بڑا دھوکا ہوا۔ وہ اس سارے فساد کی جڑ ہے۔ وہ..... وہ قتل کے جانے کے لائق ہے۔“

”بھائی، خدا کے لئے میرے سامنے ایسی باتیں نہ کریں، میرا دل بند ہو جائے گا۔“ شانی رو پڑی۔

”میں کیا باتیں کروں گا۔ مجھے تو ابھی خود بھی ساری بات کا پتا نہیں اندھیرے میں ناک ٹوئیاں مار رہا ہوں۔“ عادل نے بڑے کرب سے کہا۔ پھر ذرا توقف کر کے بولا۔ ”ابا“

نی نے صرف اتنا بتایا ہے کہ ساتھ ستر سال پہلے ہمارے دادا جی کا بیٹا اسی گاؤں میں ہوا تھا

جہاں وہ بڑھا مہربانی رہتا ہے۔ یہ دُشمنی اسی رشتے کی وجہ سے شروع ہوئی تھی۔“
 ”مہم... مگر ساٹھ ستر سال پہلے کی باتوں کا مجھ سے اور فاخر سے کیا تعلق ہے بھائی؟“
 عادل کے چہرے کا کرب بڑھ گیا وہ بولا۔ ”میری بھولی بہن! وہ ساٹھ ستر سال کی بات کرتی ہے یہاں تو سات سو سال پہلے کی دشمنیاں بھی جاتی رہی ہیں۔“
 شاید بھائی بہن کے درمیان یہ تکلیف دہ گفتگو کچھ دیر مزید جاری رہتی مگر اسی دوران میں چوہدری ارشاد کو شدید کھانسی شروع ہوگئی۔ شانی نے اپنے آنسو پونچھے اور انہیں دو کھلانے کے لئے ان کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

اب اباجی کے دل کی تکلیف کی وجہ کچھ کچھ شانی کی سمجھ میں آنے لگی تھی۔ اس کی شادی کے دوران میں یا شادی کے بعد ان پر کچھ اندوہناک افکاشات ہوئے تھے۔ اپنے نئے رشتے داروں کے حوالے سے کچھ ایسا ان کے علم میں آیا تھا جس نے ان کے دل و دماغ میں طوفان برپا کر دیا۔ اس طوفان کا زیادہ اثر ان کے دل پر ہوا تھا اور وہ ہسپتال کے شبیر کارڈیالوجی میں جا بیٹھے تھے۔

اگلے روز شانی بہت سویرے اٹھ گئی۔ اس کے دل میں شاید یہ خواہش تھی کہ اس کے ابا جی باغیچے کی گیلی گھاس پر گنگے پاؤں ٹہل رہے ہوں وہ انہیں دیکھ کر خود بھی ان کے ساتھ ٹہیلے گئے لیکن اباجی تو بستر پر تھے اور سو رہے تھے۔ ان کی صحت انہیں جہل قدی کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ شانی نے انہیں جگانا مناسب نہیں سمجھا اور ایسی ہی باغیچے میں گلی جی۔ ایک دم اسے لگا کہ اباجی کی جھانسی کی اوٹ سے اس کا دادا سمر مہربانی برآمد ہوگا۔ اپنے خوفناک چہرے سے اسے دہشت زدہ کر کے گاؤر پھر اس پر ناقابلِ فہم الفاظ کی پوچھاؤ کر دے گا۔ اپنی اس خام خیالی پر وہ خود ہی مسکرا دی۔ وہ مہربانی کے باغیچے میں نہیں تھی، اپنے باہل کے آگن میں تھی، یہاں کا ہر پھول پتا اور گھاس کا ہر تکتا اسے جانتا تھا، پہچانتا تھا۔ اس نے بچپن اتاردی اور خضری گھاس پر گھونسن لگی۔ حویلی کا ملازم بخاند کچھ لٹھیاں لے کر پھوڑے کی طرف جا رہا تھا۔ ان لٹھیوں پر پھیلی بیٹیں لگائی جاتی تھیں اور انہیں مضبوط رکھنے کے لئے سروس کے تیل میں ڈوبا جاتا تھا۔ یہاں حویلی کے پرانے ملازم بازی کرتے تھے۔ جب شانی بچی تھی تو اس کے اباجی اور چاچا نہیں اور مشتاق بھی لٹھے چلانے کی مشق میں شامل ہوا کرتے تھے لیکن اب صرف عادل کا شوق ہی باقی رہ گیا تھا۔ وہ بھی روزانہ بیٹیں جاتا تھا، بس ہفتے میں ایک آدھ بار یہی اکھاڑے کا رخ کرتا تھا۔ لٹھے چلانے میں عادل کی مہارت کو سب مانتے تھے۔

بخاند اور اس کی بغل میں دہلی لٹھیوں کو دیکھ کر شانی کا دھیان اپنے شوہر کی طرف چلا

گیا۔ اسے بھی تو یہ شوق لاحق تھا۔ حویلی میں قیام کے دوران اس نے خود اپنی آنکھوں سے اسے لٹھی چلانے دیکھا۔ بعد ازاں بھابھ سے بھی معلوم ہوا کہ فاخر کا یہ شوق بہت پرانا ہے۔ کوئی بھی ایسا شخص فاخر کے پاس ملازمت حاصل کر سکتا ہے جو اچھی لٹھی چلانا جانتا ہو اور فاخر کے سامنے اپنی مہارت ثابت کر سکے۔ اباجی تک شانی اسے ایک اتفاق ہی سمجھ رہی تھی کہ اس کے بھائی اور اس کے شوہر کا شوق ایک ہی ہے۔ وہ بیٹیں جاتی تھی کہ اس حوالے سے اس پر ایک زبردست انکشاف ہونے والا ہے۔ اباجی اس کے سامنے ایک پرانی کہانی کے بیچ دُغم سے پردہ اٹھانے والے ہیں۔

اباجی کو ناشتہ کروانے اور دو کھلانے کے بعد وہ ان کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ چاچا مشتاق اور تایا معصوم بھی پاس ہی تھے دونوں چپ چپ نظر آ رہے تھے۔ وہ کچھ دیر بعد اٹھ کر چلے گئے تو باپ بیٹی تیار ہو گئے۔ اپنے پیادہ سے پہلے شانی نے ایک کتاب شروع کر رکھی تھی۔ روزانہ سونے سے پہلے وہ اباجی کو اس کتاب کے چند صفحات پڑھ کر سناتی تھی۔ یہ منٹل دور میں لکھا گیا ایک دلچسپ سفر نامہ تھا۔ آج وہ پھر اس کتاب کو کھماڑ پونچھ کر لے آئی۔

چوہدری ارشاد بڑے عجیب سے موڈ میں تھے۔ انہوں نے کتاب شانی کے ہاتھ سے لے کر ایک طرف رکھ دی اور بولے۔ ”ہمیشہ تم سناتی ہو لیکن آج میں تمہیں ایک کہانی سنانا چاہتا ہوں۔“
 ”کیسی کہانی اباجی؟“ شانی نے پوچھا۔

”ایک ایسی کہانی جس کا تمہاری موجودہ اور آئندہ زندگی سے گہرا تعلق ہے شانی۔“
 انہوں نے چند منٹوں کے وقفہ کیا اور بولے۔ ”یہ سب کچھ میں تمہیں اس لئے بتانا چاہ رہا ہوں شانی کہ تم ان حالات پر غور کر سکو اور اس سوچ بچار کے ذریعے اپنی آئندہ زندگی کی مشکلیں کم کر سکو۔ مجھے تم پھر وہ سب سہم چینی ماں کی طرح سمجھ دو اور اور بہت والی ہو۔ میں جانتا ہوں کہ تمہارا رکتنا بڑا دل ہے۔“

”میری ساری طاقت تو آپ ہی ہیں اباجی۔ اگر آپ میرے ساتھ ہیں اور مجھ سے خوش ہیں تو میں بڑی سے بڑی مصیبت کا مقابلہ کر سکتی ہوں۔“

”نہیں میری دھی رانی، میں کچھ نہیں ہوں میں تو سمجھتا ہوں کہ میری طاقت بھی تمہاری ماں ہی تھی۔ وہ عام انسان نہیں تھی شانی، اس کا مقام بڑا اونچا تھا۔ لوگ ایسے ہی تو اسے دُوی آ پائیں کہتے، اور تم نے دیکھا ہوگا جب وہ اسے دُوی آ پائیں تھے میں تو ان کی آنکھوں میں کیسی محبت بھری چمک آ جاتی ہے، ان کے ہاتھوں پر ایک طرح کی عقیدت انکار سے مارنے لگتی

ہے، ہاں شانی میں سچ لکھتا ہوں میں جو کچھ بھی ہوں، جس مقام تک بھی پہنچا ہوں اس میں زیادہ کردار تمہاری ماں کا ہی ہے۔ جوں جوں دن گزرتے چارے ہیں اس کی قدر و قیمت میرے دل میں بلکہ شاید ہم سب کے دلوں میں بڑھتی جا رہی ہے۔ کاش..... کاش میں اس کی زندگی میں اس کی قدر کر سکتا۔“

”اباجی! آپ نے سب کچھ کیا ہے۔ انہیں ہر طرح خوش رکھا ہے، ان کی بیماری میں آپ نے کیا نہیں کیا ان کے لئے اور ہم سب کے لئے۔ آپ ایسی باتیں مت سوچا کریں۔ آپ کا مقام بڑا بلند ہے ہم سب کی نظر میں۔“

”لیکن میں کتنے پانی میں ہوں، اس کا چھپتا مجھ بہت اچھی طرح ہے۔ تمہاری ماں زندہ تھی تو ہر کام سیدھا بڑا تھا۔ مٹی میں بھی ہاتھ ڈالنا تھا تو سونا ہو جاتی تھی..... اب سونا بھی مٹی ہو جاتا ہے ہر جگہ دھوکا کھاتا ہوں، ہر جگہ نقصان اٹھاتا ہوں..... اس سے بڑا نقصان کیا ہوگا کہ اپنی بیٹی کے بارے میں بھی صحیح فیصلہ نہ کر سکا۔ اسے بھی مشکلوں کے حوالے کر دیا..... باپوں پر بیٹیوں کا یہی تو ایک قرض ہوتا ہے وہ اپنی ساری محبتوں، خدشوں اور حیاؤں کے بدلے اپنے بائیں سے بس ایک ہی چیز مانگتی ہیں..... ایک اچھا بڑ..... ایک عزت دار اور محبت دینے والا جیون ساتھی، چندہ میں برس تک ان کی چوڑیوں کی چھن چھن اور پازیبوں کی کھن کھن باپ سے بس ایک ہی بات کہتی رہتی ہے..... مجھے اچھی طرح دیکھ بھال کر خود سے جدا کرنا۔ شانی میں جس میں برس تک تیری یہ خاموش آواز سناتا رہا، لیکن جب فیصلے کا وقت آیا تو دھوکا کھا گیا۔ میں تیرا حق ادا نہیں کر سکا میری بیٹی! اس تیرے سامنے بہت شرمندہ ہوں۔“

چوہدری ارشاد کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ شانی نے بے قرار ہو کر اپنی اذہنی سے ان کے آنسو پونچھے اور گلے سے لگ گئی۔ ”اباجی! آپ نے میرے لئے جو کچھ چنا، وہ مجھے دل و جان سے قبول ہے۔ اگر آپ کے اس فیصلے میں میرے لئے کوئی پریشانی ہے بھی تو وہ میرے سر آنکھوں پر، میں ہر پریشانی کا مقابلہ کر لوں گی۔ آپ ذرا سی بھی فکر نہ کریں۔ میں آپ کو شرمندہ نہیں ہونے دوں گی۔“

یہ جذباتی کیفیت کچھ دیر برقرار رہی پھر ایک بار چوہدری ارشاد نے خود کو سنبھال لیا۔ وہ گاؤں کیسے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔ ان کی آنکھوں میں سوچ کی ہر چھائیاں تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ جو کچھ ان کے علم میں آچکا ہے وہ اب شانی تک پہنچانا چاہتے ہیں لیکن اس کے لئے ایسے الفاظ ڈھونڈ رہے ہیں جو ان کی لاڈلی بیٹی کو کم سے کم تکلیف دیں۔

کچھ دیر بعد انہوں نے شانی کا نرم ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا اور کہا شروع کیا۔ ”میں تمہیں شروع سے بتانا چاہ رہا ہوں تاکہ ساری بات تمہاری سمجھ میں آجائے۔ یہ آج سے کوئی ستر پچھتر سال پہلے کی بات ہے۔ ضلع سمجرات کے مضاف آئندہ پور میں چوہدری ملک نواب شاہ کی جو بیٹی مشہور تھی، نواب شاہ کے سر پر پچاس دیہات کی کھڑی تھی وہ بڑا عرب و دبے والا زمیندار تھا۔ ان دنوں انگریز افسروں کی بڑی دہشت ہوئی تھی لیکن نواب شاہ کی علمداری میں انگریز افسر بھی سوچ سمجھ کر قدم رکھتے تھے۔ نواب شاہ کی کوئی زینہ اولاد نہیں تھی، بس ایک خوبصورت بیٹی تھی اس کا نام دولت لی لی تھا۔ دولت لی بی جوان ہوئی تو وہی کچھ ہوا جو ہم اکثر کہناؤں میں پڑتے ہیں۔ نواب شاہ کو بیٹی کے رشتے کی فکر ہوئی، دولت لی بی خوبصورت تھی اس کو جینز میں مٹی میں مریلے زمین بھی ملنے والی تھی، علاقے کے کئی چوہدری اور بڑے زمیندار یہ خواہش کرنے لگے کہ نواب شاہ کے کھرانے سے ان کا رشتہ جڑ جائے۔ ایک سے بڑھ کر ایک رشتہ دولت لی بی کو مل سکتا تھا مگر ملک نواب شاہ کسی اور مزاج کا آدمی تھا وہ دلیر اور بہادر شخص تھا۔ اس نے ایک وقت میں انگریزوں کے خلاف لڑائی میں بھی حصہ لیا اور نام کمایا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کا داماد بے شک لاکھوں کروڑوں کا مالک نہ ہو لیکن دلیر، جی دار اور غیرت مند ہو۔ جس دور کی یہ بات ہے اس دور میں سومبر اور سومبر رچانے کی ریسٹم قسم نہیں ہوئی تھیں۔ لڑکی کے لئے شوہر ڈھونڈنے کے لئے اچھے گھرانوں کے نوجوان تلاش کئے جاتے تھے اور پھر ان کی دلیری اور ہمت پر کچھ کے لئے ان کے درمیان مقابلے وغیرہ کروائے جاتے تھے۔ خاص طور پر ہندوؤں میں یہ رواج تھا۔ نواب شاہ مسلمان تھامگر وہ اور اس کے بزرگ جس ماحول میں رہے تھے اس پر ہندوؤں کا اثر اور رنگ زیادہ تھا۔ ملک نواب شاہ نے بھی اپنی بیٹی دولت لی بی کے لئے بڑا ڈھونڈنے کے لئے سومبر کی طرح ایک مقابلہ کرایا۔ یہ لٹھ بازی کا مقابلہ تھا۔ اس میں علاقے کے گئے چنے ہیں چھپیں جوانوں نے حصہ لیا۔ اس لڑائی میں جو جوان پہلے نمبر پر آیا اس کا نام مہر داد خان تھا۔

رم کے مطابق مہر داد خان کو دولت لی بی کے رشتے کے لئے قبول کر لیا گیا..... مہر داد بھی ایک قریبی گاؤں کا رہنے والا تھا۔ ان کی زمین تھی یہ لوگ بانوں کے ٹھیکے بھی لیتے تھے اور ان کے اپنے باغ بھی تھے۔ کھاتے پیتے لوگ تھے، شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ شادی سے چند روز پہلے کی بات ہے ملک نواب شاہ کے والد کا ایک پرانا دوست نواب شاہ سے ملے آیا۔ اس نے نواب شاہ پر انکشاف کیا کہ جس جوان کو اس نے اپنی بیٹی کے جیون ساتھی کے طور پر چنا ہے، وہ ماہر لٹھ باز اور دلیر تو ہے شک ہے لیکن ذات کا اصل نہیں ہے۔ اس نے

نواب شاہ پر یہ ثابت کیا کہ مہر داد خان جدی ہستی زمیندار نہیں ہے۔ مہر داد کی ماں نے تیس سال کی عمر میں ایک ساسی (بلی مار) سے بیہارہ چلیا تھا اور مہر داد اصل اسی ساسی کا بیٹا ہے۔ جب یہ بات پائے ثبوت کو پہنچ گئی تو نواب شاہ کے لئے کسی طور بھی یہ ممکن نہ رہا کہ بیٹی کا ہاتھ ایک "بلی مار" کے ہاتھ میں تھا دیتا۔ اس نے اس شادی سے صاف انکار کر دیا۔ لوگ اکٹھے ہوئے، کئی چٹائیں بیٹھیں لیکن فیصلہ مہر داد خان کے حق میں نہ ہو سکا۔ نواب شاہ نے اعلان کیا کہ وہ رزم و رواج کی پابندی کرتے ہوئے بیٹی کا ہاتھ ان نو جوان کے ہاتھ میں تھمائے گا جو سویمیر کے مقابلوں میں دوسرے نمبر پر آیا تھا۔ جنہیں کچھ کچھ اندازہ ہو گیا ہوگا کہ دوسرے نمبر پر کون آیا تھا؟" چودہری ارشاد نے شانی سے پوچھا۔

"ہمارے دادا۔" شانی نے جواب دیا۔

"ہاں یہ ہمارے والد قادر بخش تھے۔ بچپن میں ہم یہ بات سنتے آئے ہیں کہ ہمارے والد کی شادی سویمیر کے بیٹے میں ہوئی تھی اور وہ بہت بڑے لکھے باز تھے۔ یہ بات میں نے تم کو بتائی تھی اور تم نے اپنے چاچا سے یہ بھی سنی ہوگی۔"

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔

چودہری ارشاد نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "لیکن تمہیں باقی باتوں کے بارے میں معلوم نہیں ہوگا۔ یہ باتیں ہم نے اپنے بچوں تک پہنچانا ضروری سمجھی نہیں سمجھا تھا۔ یہ بات صرف میرے اور تمہارے چاچاؤں تک ہی محدود ہے کہ تمہاری دادی دولت بی بی کی شادی پہلے مہر داد نامی ایک ایسے شخص سے ہونے لگی تھی جو "بلی ماروں" کے خاندان سے تعلق رکھتا تھا اور اس شادی کے نہ ہونے سے مہر داد خان اور تمہارے دادا قادر بخش میں دشمنی چلی تھی۔"

شانی نے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔ "اس ایک دفعہ چاچا مشتاق نے مجھے اور عادل بھائی کو اسی بات بتائی تھی کہ آپ کی گاؤں میں مہر داد نامی ایک بندے سے دادا کی پرانی دشمنی تھی اور دونوں میں کئی مرتبہ لاشمی چلی تھی۔"

"کئی مرتبہ تو نہیں، بس دو بار ایسا واقعہ ہوا تھا۔ ایک بار تمہارے دادا قادر بخش کی شادی سے تین چار دن پہلے، دوسری مرتبہ شادی کے دو تین مہینے بعد ایک میلے میں..... اس دوسری لڑائی میں تمہارے دادا کو کافی چوٹیں آئی تھیں، کہا جاتا ہے کہ وہ پھسل کر گر گئے تھے۔ اس دوسری لڑائی کے بعد ارد گرد کے سارے دیہات اور وہاں کے معزز لوگ مہر داد خان کے خلاف ہو گئے تھے۔ وہ سراسر زبونی کر رہا تھا۔ شادی بیاہ تو مضامندی اور خوشی کا معاملہ ہوتا ہے۔ اس میں ضد اور زور کی بات نہیں ہونا چاہئے لیکن مہر داد خان ایسا کر رہا تھا۔ اس لڑائی

کے بعد ایک بڑی چپاڑت ہنسی تھی جس میں مہر داد خان اور اس کے بھائیوں کا حق پانی بند کر دیا گیا تھا۔ زمینداروں نے انہیں بانگوں کے ٹھیکے وغیرہ بھی دینے چھوڑ دیے تھے، قریبی گاؤں کی ایک جٹ برادری سے مہر داد خان کے بھتیجے بھی شروع ہو گئے۔ دو چار سال میں ہی وہ اتنا تنگ ہوا کہ زمین چچا بچ کر خاموشی سے اپنے پرانے علاقے ڈیرہ غازی خان کی طرف نکل گیا۔ اس کے بعد کچھ عرصے تک اس کے بارے میں باتیں ہوتی رہیں۔ آہستہ آہستہ علاقے کے لوگ اسے اور اس کے گھرانے کو قبول گئے۔"

"تمہیں یہ میری..... وہ مہر داد خان تو نہیں ہے؟" شانی نے پوچھا۔

چودہری ارشاد نے بے پناہ کرب سے اپنا سر اثبات میں ہلایا۔ "یہ ہماری بد قسمتی ہے دینی رانی کہ یہ میری وہی ہے۔"

چودہری ارشاد کی زبیر انکھوں میں آنسو چپکنے لگے تھے۔ کچھ دیر تک وہ خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتے رہے پھر بولے۔ "مہر داد کے پوتے کو اپنا داماد بناتے ہوئے ہم دھوکا کھائے دینی رانی..... دراصل مہر داد نے دو شادیاں کی تھیں۔ اس کی دوسری شادی بالکل خفیہ تھی۔ اس کے بارے میں کسی کو معلوم نہیں تھا۔ اس دوسری بیوی سے مہر داد کے دو بیٹے تھے۔

ان میں سے بڑے بیٹے کا نام امانت علی ہے اور وہی تمہارا مرحوم سر ہے۔ جب تمہارے رشتے کی بات چلی اور ہم نے اپنی عقل سمجھ کے مطابق قافرخ کے خاندان کی جانچ پرکھ کی تو ہمارے دہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس گھرانے کا تعلق مہر داد خان سے ہوگا۔ ان لوگوں نے بھی بڑی ہوشیاری سے ہمیں اندھیرے میں رکھا۔ کوئی ایسی بات ظاہر نہیں ہونے دی جس سے ہمارا دھیان بھولے سے بھی ڈیرہ غازی خان یا آئندہ پور کی طرف جاتا۔ تمہاری شادی سے پہلے جب ہم تمہارے سرال نار پور جاتے تھے تو ایک مرتبہ وہ بڑا حامہرجی حویلی میں ہی موجود تھا لیکن ہمیں اس کی بھیک بھی نہیں پڑنے دی گئی۔ کاش ایسا نہ ہوتا شانی..... کاش ایسا نہ ہوتا۔"

چودہری ارشاد نے اپنے بازو موڑ کر اپنی آنکھوں پر رکھ لیا اور ان کے زرد رخساروں پر آنسو بہنے لگے۔ وہ روتے ہوئے شانی کی طرف بڑھے اور اسے اپنے گلے سے لگا لیا اور ہچکیاں لینے ہوئے بولے۔ "میں تیرا گناہ گوار ہو گیا ہوں! میں نے تجھے اپنے آنکھوں سے آگ میں جھونکا ہے، کتنا بد قسمت باپ ہوں میں..... کاش تیری ماں کی جگہ میں مرا ہوتا، وہ بختوں والی تھی، اس کے ساتھ اللہ کی رحمت ہوتی تھی، وہ ہوتی تو تیرے ساتھ بھی ایسا نہ ہوتا، کبھی نہ ہوتا۔"

شانی بھی رونے لگی۔ ساتھ ساتھ وہ باپ کو تسلی دے رہی تھی۔ ”ابائی! آپ نے کچھ نہیں کیا جو کچھ میری قسمت میں لکھا تھا، وہ ہوا ہے لیکن میں اس مصیبت سے بھاگوں گی نہیں، میں اس کا سامنا کروں گی۔ میں سب کچھ ٹھیک کروں گی، آپ فکر نہ کریں۔ سب اچھا ہو جائے گا۔“

رات تک شانی کو اس حوالے سے کچھ اور باتوں کا پتا بھی چلا، یہ سب کچھ ابائی نے ہی اسے بتایا۔ جس روز شانی کی بارات آئی مہر جی بارات کے ساتھ موجود نہیں تھیں لیکن بارات میں موجود ایک دو عمر رسیدہ چہروں کو دیکھ کر بعد چوہدری ارشاد کا ہاتھ خشک۔ بعد ازاں کئی باراتیوں کا رنگ ڈھنگ اور بولی ٹھوٹی دیکھنے کے بعد چوہدری ارشاد کا شہ توقیت پکڑنے لگا۔ اپنی رخصتی کے موقع پر شانی نے ابائی کے چہرے پر جو کچھ اضطراب دیکھا تھا، اس کا تعلق اسی صورت حال سے تھا۔ شانی کی رخصتی کے بعد چوہدری ارشاد دوں کرے میں ہی بند رہے تھے۔ بعد ازاں وہ خود پر جبر کر کے ویسے کی تقریب میں گئے۔ اس تقریب میں سب کچھ کھل کر سامنے آگیا۔ مہر جی سے بھی چوہدری ارشاد کی ملاقات ہو گئی اور انہوں نے اپنے داماد کی آنکھوں میں بھی نفرت اور دشمنی کی لپک دیکھی۔ تاخیر کے لیے کے بعد شانی کو ان کے ساتھ بھیجنے سے انکار کر دیا تھا اور بہانہ بنایا تھا کہ وہ چند روز تک خود اسے اپنے ساتھ لے کر آئے گا۔ تاہم چوہدری ارشاد سمجھ گئے تھے کہ ان کے داماد نے انہیں سزا دینے کا عمل شروع کر دیا ہے۔ ویسے کی تقریب کے بعد وہ شانی کے بغیر رنگ والی واپس آئے اور اس بات کا ان کے دل پر بے حد بوجھ تھا۔ آخر ایک دن یہ بوجھ رنگ لایا اور وہ دل پکڑ کر ہسپتال پہنچ گئے۔

ابھی تک عادل کو یہ ساری باتیں معلوم نہیں تھیں لیکن اسے تا دیر اندر سے یہ نہیں رکھا جاسکتا تھا۔ شانی کے آنے کے صرف اڑتالیس گھنٹے کے اندر عادل کو کبھی وہ سب کچھ معلوم ہو گیا جو چوہدری ارشاد نے شانی کو بتایا تھا۔ عادل جوان خون تھا۔ وہ ہلکا سا تھا۔ چوہدری ارشاد کی بیماری اس کے پیش نظر نہ ہوتی تو وہ ان کے سامنے ہی چٹنا چٹکنا زار شروع کر دیتا۔ وہ چوہدری ارشاد کے سامنے تو چیپ رہا لیکن پچھارنیں کے سامنے اس نے خوب دل کی ہمزاس نکالی۔ اس نے کہا۔ ”چاپا، میں شانی کو کسی صورت واپس سرال نہیں جانے دوں گا۔ ان کے اور ہمارے درمیان بے تعلقی اب ختم ہو گیا۔“

پچھارنیں نے شانی کی طرف دیکھا، شانی کا رنگ زرد ہو رہا تھا اور ہونٹ کانپ رہے تھے۔ وہ کچھ بولی نہیں لیکن اس کی آنکھیں بے زبان خاموشی کہہ رہی تھیں۔ ”بھائی یہ سب کچھ اتنی آسانی سے کیسے ختم ہو سکتا ہے، زندگی کے فیصلے پھسل کی لکیر تو نہیں ہوتے کہ جب جی

چاہے مٹا دیے جائیں۔“

پچھارنیں نے کہا۔ ”عادل! ہمیں اب جوش سے نہیں ہوش سے کام لینے کی ضرورت ہے، ہر قدم سوچ کچھ کرنا ہوا گا۔“

عادل نے چیخ کر کہا۔ ”چاپا! آپ کی ”سوچ کچھ“ نے ہی تو سارا کام خراب کیا ہے۔ آپ کے سامنے تو بس اپنا کاروبار تھا اور اس کے سوا آپ کو کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ آپ نے دن رات تار پور والوں کی تقریبات کیں۔ اپنی باتوں سے ان میں دنیا بھر کی خوبیاں جمع کر دیں۔ اگر تار پور میں شانی کی بات سنی ہوئی تو اس میں سب سے زیادہ اچھا بات کا تھا۔“

”میں اپنا گناہ مانا ہوں عادل پتر۔۔۔۔۔ میری غلطی تھی کہ میں دشمنوں کی چال نہ سمجھ سکا۔ انہوں نے۔۔۔۔۔ سب کچھ۔۔۔۔۔ ایک منصوبے کے مطابق کیا۔ آہستہ آہستہ جال بچھایا، میرے یا بھائی ارشاد کے دم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ پردے کے پیچھے کیا چھپا ہوا ہے۔ چلو میں تو چاپا چلوں، بھائی ارشاد تو باپ تھے ان پر تو تم شک نہیں کر سکتے ہو، انہوں نے بھی فاخر سے کاروبار کی بات کی۔ اپنی فصل فاخر کے کارخانے کو بیچی۔“

”وہ سب بھی آپ کی وجہ سے ہوا چاپا۔ آپ نے تار پور والوں کی تصویر ہی کچھ ایسی کھینچ کر تھی کہ ابائی بھی ان پر بھروسہ نہ کرنے لگے۔“

پچھارنیں کا سر کھرا ہوا تھا۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ واقعی خود کو بے حد نامحسوس کر رہے ہیں۔ کچھ دن بعد انہوں نے مضمیر لکھ میں کہا۔ ”عادل پتر! جو ہو گیا وہ تو ہو گیا، اب آگے کا سوچنا ہے نئی کا معاملہ ہے، ہمیں جو کچھ کرنا ہے بہت احتیاط سے کرنا ہو گا۔“

”میں کچھ نہیں جانتا میری بات بالکل صاف اور کھلی ہے۔ میں اپنی بہن کو واپس اس دوزخ میں نہیں بھیجوں گا۔ ہرگز نہیں بھیجوں گا۔“

شانی کا رد عمل جاننے کے لئے رکش اچھے نے بے ساختہ شانی کے چہرے کی طرف دیکھا۔ شانی نے اپنا چہرہ دوپٹے میں چھپایا اور سکی لپٹی ہوئی کر کے کی طرف بھاگ گئی۔

تار پور میں مہر جی کے کارندے نے اکبرے کو گولی لگنے والی بات کی ابھی تک چوہدری ارشاد سے چھپائی تھی مگر اسے تا دیر نہیں چھپایا جاسکتا تھا۔ تیسرے روز شانی جب چوہدری ارشاد کے سر ہانے بیٹھی ان کا سر دبا رہی تھی، اس نے مناسب لفظوں میں سب کچھ چوہدری ارشاد کے گوش گزار کر دیا۔ شانی نے واقف کی شرت کو بہت کم کر دیا تھا اور ایسے الفاظ استعمال کئے تھے جن سے چوہدری کو شک نہ پہنچے، اس کا بوجھ چوہدری ارشاد کا رنگ زرد ہو گیا اور ماتھے پر پسینہ پھینکے لگا۔ وہ لیٹ گئے اور کتنی ہی دیر گم گم رہے۔ دس چندرہ روز میں ہی وہ دائمی

بیانظر آنے لگے تھے۔

کچھ دیر بعد وہ کراہتے ہوئے بولے۔ ”شانی تیرا بھائی غصے والا ہے، اس کا غصہ کہیں اس معاملے کو اور بگاڑ نہ دے۔ اگر بات پولیس وغیرہ تک پہنچ گئی تو بڑی بدنامی ہوگی۔“

”ابا جی، ابھی تک تو بات پولیس تک نہیں پہنچی اور امید ہے کہ اب پہنچے گی بھی نہیں۔ چارپانچ دن تو گزر چکے ہیں۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے کہ فاختر نے اس معاملے کو دبایا ہے۔“

”کیا اس واقعے کے بعد فاختر نے کوئی رابطہ کیا ہے؟“

”نہیں ابا جی، رابطہ تو نہیں کیا۔“

”تمہارا کیا خیال ہے اس واقعے کے بعد اس کا رویہ کیا ہوگا؟“

”مہابول کی بڑی دلچسپی ہے، سب کچھ اس کی آنکھوں کے سامنے ہوا تھا۔ مجھے پکا یقین ہے وہ فاختر کو سمجھا بھالے گی اور شاید اسی کے سمجھانے بھانے کی وجہ سے بات ابھی تک پولیس میں نہیں پہنچی اور نہ ہی کوئی اور فائدہ ہوا ہے۔“

”مگر فاختر کو رابطہ کرنا چاہئے تھا۔“

”شاید وہ سوچ رہے ہوں کہ ہماری طرف سے رابطہ ہو۔“

چوہدری ارشاد چند سیکنڈ تک خاموش رہے پھر انہوں نے شانی سے لگا دیں ملائے بغیر پوچھا۔ ”فاخر کا سلوک تیرے ساتھ کیسا ہے بنی؟“

”کچھ کچھ کچھ ضرور رہتے ہیں لیکن سلوک اُنہیں ہے، ہاں مہربی کا رویہ کچھ میں نہیں آتا تھا۔ ان کی آنکھوں میں مجھے ایک بار بھی رحم کی جھلک نظر نہیں آئی۔“ شانی شوہر کی کج روی پر جان بوجھ کر پردہ ڈال گئی۔

چوہدری ارشاد نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”میں ٹھیک ہوتا تو خود نار پور جاتا اور فاختر سے بات کرتا۔ مجھے یقین ہے کہ یہ نسل کی معاملوں میں پرانی نسل سے بہتر ہوتی ہے لیکن تم دیکھ لی رہی ہو کہ میں ہستر سے پاؤں نہیں اتار سکتا۔“

شانی باپ کے گلے لگتے ہوئے بولی۔ ”ابا جی! آپ پریشان نہ ہوں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

☆=====☆

چارپانچ روز بعد کی بات ہے۔ صبح دس گیارہ بجے کا وقت تھا۔ حویلی میں چائی کی لسی لینے والوں کی تھلا لگی ہوئی تھی، شانی اپنے ہاتھ سے برتنوں کی لسی ڈال رہی تھی، کسی کسی کے برتن میں وہ لسی کے ساتھ تھوڑا سا مکھن بھی رکھ دیتی تھی۔ یہ اس کی محرومہ ماں کی روایت تھی

جو ابھی تک حویلی میں روز بھائی جاتی تھی روزانہ تقریباً آٹھ چائیں لسی تقسیم کی جاتی تھی، ہاتھ ہاتھ شانی کی کردہری ہوگئی اور نازک کلاسیاں دکھنے لگیں مگر اس طرح کی تکلیف اٹھا کر اسے ہمیشہ سے راحت ہوتی تھی، اچانک حویلی کے اندرونی حصے سے کچھ آوازیں شانی کے کانوں تک پہنچیں اور وہ چونک گئی۔ بھائی عادل کسی ملازم پر برس رہا تھا۔ شانی نے اسٹیل کا جگ اپنے ہاتھ سے رکھا اور جلدی سے اندرونی حصے کی طرف گئی۔ کمرے میں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ عادل غصے سے سرخ ہے اور خادم حسین پاس کھڑا کاپ رہا ہے۔ عادل کے ہاتھ میں ایک چاک کیا ہوا الفا فاف تھا اور لفافے میں سے نکلنے والا خط اس کے ہاتھ میں تھا۔

”کیا ہوا عادل بھائی؟“ شانی نے سہم کر پوچھا۔

”اتاپرانا ملازم ہو کر بھی جھوٹ بولے تو دکھ ہوتا ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے یہ اباجی کے کمرے سے نکلا تھا۔ میں نے دیکھا کہ کمرے سے نکلنے کے بعد یہ کہیں روانہ ہو رہا ہے۔ میں نے پوچھا کہاں جا رہے ہو بولا بھائی بیمار ہے اس کی خبر لینے گاؤں جا رہا ہوں۔ حالانکہ بھائی اچھا بھلا ہے، تھوڑی دیر پہلے مجھے راستے میں ملا ہے، یہ جھوٹ بول رہا تھا۔ یہ دیکھو اس کی جیب سے اباجی کا لکھا ہوا خط نکلا ہے، یہ نار پور جا رہا تھا۔“

”لیکن بھائی! اس میں خادم حسین ہے چارے کا تو کوئی قصور نہیں، اباجی نے کہا ہوگا کہ کسی کو بتانا نہیں۔“

”ہم تو حکم کے غلام ہیں چھوٹی بی بی۔“ خادم حسین نے آبدیدہ لہجے میں کہا۔

”اچھا تم باہر جاؤ۔“ عادل غصیلے انداز میں بولا۔ ”لیکن ابھی اباجی کو کچھ بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”جو حکم چھوئے مالک۔“ خادم حسین نے کہا اور باہر چلا گیا۔

عادل نے دروازہ بند کر کے ہونے کہا۔ ”ایک تو مجھے اباجی کی کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔ جس کسی کے سامنے بچتے ہیں تو پھر بچتے چلے جاتے ہیں۔ ایک تو بلا سوچے کچھ تہہری شادی کرنے کی غلطی کی۔۔۔۔۔ اب منت ساجت اور عاجزی کا رویہ اختیار کر کے اس غائبی کو مزید بڑھاوا دے رہے ہیں۔ دیکھو اس خط میں کیا لکھا ہے انہوں نے۔“ عادل نے پہلے خط پر سرسری نظر دوڑائی پھر پڑھنا شروع کیا۔ ”بھینے فاختر ماضی میں جو کچھ ہوا اس میں قصور کس کا تھا؟ اس بحث میں پڑیں گے تو دکھ اور جگ بنائی کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔ شانی کے بزرگوں کی طرف سے تمہارے بڑوں کے ساتھ زیادتی ہوئی اب تمہارے بزرگوں کی طرف سے شانی کے بڑوں کی دل آزاری ہوئی۔ جو کچھ بھی ہوا یہ پرانے ماضی کا قصہ ہے۔ اگر ہم

اس درق کو بھاڑ دیں اور ہر بات بھول جائیں جو آج سے پہلے ہوئی ہے تو ہم ایک نئی اور بہتر زندگی کا آغاز کر سکتے ہیں۔

جو کچھ بھی تھا فاخر لکین اب تم میرے بیٹے ہو اور مجھے عادل اور اختر ہی کی طرح عزیز ہو۔ میں بڑا ہونے کے باوجود ہر اس زیادتی اور دل آزاری کے لئے تم سے معافی مانگتا ہوں جو تم مجھے ہو کر ماضی میں ہوئی ہے۔ یہ معافی میری طرف سے ہی نہیں میرے بیٹوں اور بھائیوں کی طرف سے بھی ہے۔

اب میں چند دن پہلے کے واقعات کی طرف آتا ہوں۔ عادل بزرگ تمہاری غیر موجودگی میں شانی کو لینے نہ جاتا لیکن اس دن میری طبیعت بہت خراب تھی، میرے ہی اصرار پر وہ گیا تھا۔ وہاں جو کچھ ہوا اس پر عادل کو بھی بے حد افسوس ہے معمولی بات ہی جو بڑھ گئی۔ یہ تو تم بھی اچھی طرح جانتے ہو کہ تانی ایک ہاتھ سے نہیں جکتی تمہارے ملازم اکبر سے کی طرف سے بھی کچھ زیادتی ہوئی، بہر حال جو کچھ بھی ہوا، اس میں مجھے اور عادل کو بے حد افسوس ہے۔ یہ تمہاری مہربانی اور بخور داری ہے کہ تم نے فوری طور پر اسلام آباد سے واپس آ کر اس معاملے کو سمیٹ لیا۔

یقین کرو، میں تندرست ہوتا تو خود چل کر تمہارے پاس آتا اور اس واقعے کے لئے تم سے اور میری سے معذرت کرتا..... شانی شدت سے تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ میں بھی تمہاری صورت دیکھنے کو ترس رہا ہوں۔ بچے کی شام کو آ جاؤ اور ایک دو روز ہمارے ساتھ رہو۔

خیر اندیش دودھا گوار شاد احمد۔“

خط کی آخری سطور تک پہنچتے پہنچتے عادل کا چہرہ انگارہ ہو چکا تھا۔ وہ پتکار کر بولا۔ ”ابا جی مجھے ہیں کہ جیسے وہ خود نرم دل ہیں ایسے ہی ساری دنیا بھی ہے۔ اگر ان کا خیال ہے کہ یوں معافیاں مانگتے اور نہیں کرنے سے معاملات ٹھیک ہو جائیں گے تو ان کی غلط فہمی ہے۔ کتے کی ذم کو سو سال بھی جتنے کی قی نہیں رکھو وہ نیز بھی ہی رتی ہے۔ جن لوگوں نے ستر اسی سال تک دشمنی کو پال پوس کر جوان کیا ہے وہ اسے اتنی جلد ہی کیسے ختم کر دیں گے۔ انہوں نے ہماری غیرت کو لٹکا رہا ہے شانی۔ ان کی ہر اینٹ کا جواب ہمیں پتھر سے دینا ہوگا۔“

”بھائی، دشمنی کو جتنا بڑھایا جائے بڑھتی جاتی ہے، ہمیں کوئی بازت راستہ نکالنا ہوگا۔ میں بزرگ نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے آپ اور ابا جی کسی مصیبت کا شکار ہوں۔“

”ٹو کیسی باتیں کرتی ہے شانی؟ تیری اور ہماری مصیبت جدا نہیں ہے، اگر تو مشکل میں ہے تو ہم بھی مشکل میں ہیں اور ایک بات میں تجھے صاف بتا دوں میں تجھے کوئی قربانی

نہیں دینے دوں گا۔ تو دشمنی کی اس آگ میں واپس نہیں جائے گی۔“ وہ پاؤں پختا ہوا بارنگل گیا۔

شانی کی آنکھوں سے دو آنسو خاموشی سے گرے اور قالین میں جذب ہو گئے۔

شانی اور عادل نے ابا جی سے یہ بات چھپائے رکھی کہ انہوں نے معذرت خواہی والا خط نارپور نہیں پہنچنے دیا، ملازم خادم سین کو بھی تاکید کر دی گئی کہ وہ ابا جی کی بیماری کے پیش نظر انہیں کوئی بات نہیں بتائے گا۔ نہ جانے کیوں شانی کے دل کی گہرائی میں کہیں یہ واقعہ موجود بھی کر شاید فاخر رنگ والی آجائے اور ابا جی کی عیادت کرے۔ اگر ایک بار وہ آجاتا تو یقیناً معاملات سدھرنے کی امید پیدا ہو جاتی۔

پانچ چھ روز اسی طرح گزر گئے۔ پھر ایک روز شام کو عادل گھر واپس آیا تو سخت بھٹایا ہوا تھا۔ اس کی شکل دیکھ کر ہی شانی سہمی گئی۔ وہ چھوٹے ہی بولا۔ ”شانی تم سے کہا تھا تا کہ نارپور والوں سے ہمارا صرف دشمنی کا رشتہ ہے اس کے سوا اور کچھ نہیں۔ یہ دیکھو کیا ہے؟“

عادل نے چند کافذات شانی کی طرف بڑھا دیئے۔

شانی نے سرسری انداز میں دیکھا۔ ان کا فذات کا تعلق زری بینک سے تھا۔ عادل نے جو کچھ بتایا اس سے معلوم ہوا کہ یہ قرضے کے کا فذات ہیں۔ سچ، لکھا اور پانی کے سلسلے میں چالیس لاکھ کا یہ قرضہ جو پدری ارشاد نے بینک سے حاصل کرنا تھا۔ اس قرضے کے لئے کوشش کرنے کا مشورہ فاخر نے ہی جو پدری ارشاد کو دیا تھا اور پورا یقین دلا یا تھا کہ وہ اپنے تعلقات استعمال کر کے یہ قرضہ حاصل کر لے گا۔ اب یہ کا فذات انکار کی مہر کے ساتھ واپس آ گئے تھے۔ فصل کی بوائی سے پہلے یہ بہت بڑا دھچکا تھا۔ عادل اور چاچا مشتاق کی ساری منصوبہ بندی دھری کی دھری رہ گئی تھی۔ یہ بات بالکل واضح تھی کہ کا فذات اس لئے واپس ہوئے تھے کہ فاخر نے اس معاملے سے ہاتھ سنبھال لیا تھا۔

شانی نے کہا۔ ”بھائی! ابا جی تو پہلے ہی بہت پریشان ہیں یہ خبر ان کے لئے بڑی تکلیف والی ہوگی۔“

”لیکن انہیں بتائے بغیر باجی بھی تو نہیں۔ وہ کل سچ اور کھاد وغیرہ کے لئے ایڈوائس دینے والے ہیں۔ ڈیڑھ لاکھ کی زرعی دوا تو انہوں نے منگو ابھی لی ہے۔“

”بھائی! کیا انہیں ہوسکتا کہ کہیں اور سے رقم مل جائے؟“

عادل کے چہرے پر شدید پریشانی اور سوچ کی گہری پرجھانپار تھیں۔ ایک طویل سانس لے کر بولا۔ ”اس کا تو ایک ہی طریقہ ہے، بیلے کے ساتھ والی زمین سچ دی

جائے..... اس بارے میں چاچا مشتاق ہی کوئی بہتر مشورہ دے سکتا ہے۔ بہر حال یہ ساری تو بعد کی باتیں ہیں فی الحال سوچنے کی بات تو یہ ہے کہ فاختہ نے ہم پر اوچھا اور کیا ہے۔ ایسا گھٹیا بندہ بُرے سے بُرا راستہ اختیار کر سکتا ہے..... مجھے تو یہ ڈر ہے کہ.....“ عادل کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

”کیا کہنا چاہتے ہو بھائی؟“

”مجھے تو یہ ڈر ہے شانی کہ وہ تمہیں دھونس کے ساتھ یہاں سے لے جانے کی کوشش نہ کرے۔ خدا کی قسم اگر اس نے کوئی اس قسم کی حرکت کی تو میں اس کے اندر سے گزر جاؤں گا۔“

”ایسی باتیں کیوں کرتے ہو بھائی۔ جو بات ہے یہی نہیں تم اس کو سوچ کر حقیقت بتا رہے ہو۔“

”کیا یہ کاغذ حقیقت نہیں ہیں؟“ عادل نے بینک سے آنے والے کاغذات شانی کے سامنے پھڑپھڑائے۔ ”اگر یہ حقیقت ہیں تو اور بھی بہت کچھ حقیقت بن سکتا ہے۔“ شانی رات گئے تک ابائی کے پاس بیٹھی رہی۔ وہ ان سے باتیں کرتی رہی ان کی دلجوئی میں گئی رہی لیکن اس کے ساتھ اس کا ذہن آج کی غم ناک خبر میں بھی انگڑا رہا۔ ہمیشہ سے اس کی عادت تھی کہ وہ ہر حادثے یا غم ناک واقعے میں اپنی غلطی تلاش کرتی تھی۔ یہ کھوج لگاتی تھی کہ ایسے حالات پیدا کرنے میں اس نے کیا کردار ادا کیا ہے۔ اب بھی وہ یہی سوچ رہی تھی، اگر وہ اور عادل ابائی کا لکھا ہوا خط نار پور پہنچ جانے دیتے تو شاید نار پور والوں کی طرف سے یہ رد عمل ظاہر نہ ہوتا۔ سب کچھ جانتا، امید کے نئے راستے کھل جاتے۔

اس رات عادل، چچا مشتاق اور چچا رئیس میں کافی دیر تک صلاح مشورہ ہوتا رہا۔ اگلے روز شام کو جب شانی حویلی کی چھت پر ٹھہر رہی تھی، عادل اس کے پاس آیا اور اس نے شانی کو ایک خوشخبری سنائی۔ وہ بولا۔ ”شانئی میرا خیال ہے کہ اب ہم بینک کے قرضے اور فاختہ کے تعاون پر لے کر پھینچ سکتے ہیں، ہم نے نیلے کے ساتھ والے آٹھ مربعے بیچنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور اس سے بڑی خبر یہ ہے کہ ہر زمین کے لئے ایک اچھا گاہک بھی مل گیا ہے۔“

شانئی نے کہا۔ ”یہ ویں جگہ ہے جو ابوائی نے پچھلے سے پچھلے سال بھی بیچنے کی کوشش کی تھی؟“

”ہاں..... ویں، اس سے پہلے بھی دو تین بار ہم نے فرانی ماری تھی لیکن وہ جگہ کلری ہے۔ اس کا گاہک نہیں ملتا اور اگر کوئی ملتا ہے تو پورے چمبے نہیں دیتا۔ اب اللہ کا کرنا ہے کہ

گاہک مل رہا ہے اور پچھلے بھی ٹھیک دے گا۔ یہ سب چاچا مشتاق کی کوشش سے ہوا ہے ہم کل پنواری کے پاس جا رہے ہیں۔ زمین کی فردیں وغیرہ نکلوانیں گے کہ تین چار روز تک بیعنا نہ ہو جائے گا۔“

”ابائی کو بتایا ہے۔“ شانی نے اپنی اندرونی خوشی سمیٹتے ہوئے کہا۔

”نہیں ابھی تو نہیں بتایا لیکن میرا خیال ہے کہ اب بتا دینا چاہئے۔ یہ بھی بتا دینا چاہئے کہ بینک کے قرضے والے کاغذ واپس آگئے ہیں۔ اب یہ خبر دینے میں زیادہ حرج نہیں ہے۔“

”اور وہ خطرہ کتنے والی بات؟“ شانی نے پوچھا۔

”نہیں۔ اسے ابھی رہنے دو جب ابائی کو پتہ چلے گا تو بات کر لیں گے۔“

رات کو ابائی کے پاس بیٹھ کر عادل نے ویں پر خبر نامہ دیکھنا رہا پھر اس نے سب کچھ ان کے گوش گزار کر دیا۔ قرضے والی اطلاع نے چوہدری ارشد کو بھی صدمہ پہنچا دیا۔ اپنے داماد کے لئے ان کے دل میں نرم گوشہ موجود تھا لیکن اس خبر کے بعد اس گوشے کی وسعت کچھ کم ہو گئی تھی۔ اگر عادل نے چوہدری ارشد کو اس صدمے سے سنبھالنے کا انتظام نہ کر لیا ہوتا یعنی زمین کا گاہک نہ ڈھونڈ لیا ہوتا تو چوہدری ارشد پر یقیناً قیامت گزر جاتی۔ کچھ دیر بعد چاچا رئیس اور مشتاق بھی وہاں آگئے۔ اس نئی صورت حال پر وہ تدریجاً متحیرہ کرتے رہے۔ یوں لگتا تھا کہ کاروبار کی ذہنی ہونی کشتی کو بچانے کے لئے یہ ان کے پاس آخری موقع ہے۔ اگر اس مرتبہ سارا رقبہ کاشت کیا جاتا اور خریف کی فصل بھی مغیر غوبری ہوتی ہی وہ اپنے حالات کے سنبھالنے سے نکل سکتے تھے۔ زمین کی فروخت کی صورت پیدا ہوئی تھی تو انہیں اپنے کئی مسئلے حل ہوتے نظر آ گئے تھے۔

شانئی رات دیر تک جاگ رہی اور سوچتی رہی کہ حالات اسے بہا کر کہاں سے کہاں لے جا رہے تھے۔ شادی سے چھ روز پہلے جب اس پر انکشاف ہوا تھا کہ اس کا ہونے والا شوہر ویں گھڑ سوار ہے جس کے منہ پر اس کے کٹانے کا نشان پڑا تھا تو وہ سمجھ گئی تھی کہ اس کی زندگی ایک بے ڈھنگی چال چلنے والی ہے لیکن اس نے فیصلہ نہ کیا تھا کہ وہ صبر اور فراست کے ساتھ اس چال کو درست کر لے گی اور اس نے دلیری کے ساتھ اس امتحان گاہ میں قدم رکھ دیا تھا۔ اس نے اپنی ازدواجی زندگی کے سرد گرم کو مت سے برداشت کیا تھا اور دل میں یہ امید کی تھی کہ جلد ہی وہ سب کچھ ٹھیک کر لے گی۔ ہر دل میں جگہ ملے گی اور اس دل کو بھی جیت لے گی جسے جیتنا اس کے لئے سب سے زیادہ آسان تھا لیکن اس کے بعد حالات کے سانپ نے

اپنی کنڈلی کے کچھ اور اعلیٰ کھولے تھے۔ شانی کے علم میں یہ بات آئی کہ بات صرف ایک اتفاق طرہ سے کی نہیں تھی، اس کے پیچھے ایک کچھ سال کہانی سرسرا رہی تھی۔ ایک پون صدی پرانی کہانی جو روز و شب کی بھول بھلیوں میں رہ گئی تھی اس تک پہنچی تھی اور یمن جوانی کے سہانے دنوں میں اسے دوبارہ بوجھ بیٹھی تھی۔

اب تک جو حالات سامنے آئے تھے ان سے تو یہی ظاہر ہوتا تھا کہ خدا بخش کے کنوئیں پر پیش آنے والا طالع نے کا واقعہ اتفاقاً ہی نہیں ہو گیا تھا وہ واقعہ نہ بھی ہوتا تو بھی شانی کے لئے صورت حال کم و بیش یہی ہوتی جواب تھی۔ وہ واقعہ نہ ہوتا تو کوئی اور ہو جاتا۔ فاخر، خدا بخش کے کنوئیں پر سر راہ شانی سے نہیں ٹکرا یا تھا۔ وہ شانی کے پیچھے تھا۔ اس کے ارد گرد منزل لا رہا تھا۔ شانی اور کینہ نے پہلے بھی دو تین بار اسے رنگ والی میں ٹھوسے پھرتے دیکھا تھا، ہو سکتا ہے کہ وہ پچار نہیں سے لئے کے بہانے آتا ہو مگر اس کا اصل ہدف شانی ہی تھی۔

بہر حال یہ سب باتیں اب تو ماضی کا حصہ بن گئی تھیں۔ حقیقت حال یہ تھی کہ اب شانی، فاخر کی مشکوہ پیوی تھی۔ فاخر، شانی کی زندگی میں آنے والا پہلا اور آخری مرد بن چکا تھا۔ وہ اپنا سب کچھ اسے سونپ چکی تھی اور اب اس کے پاس وہی کاب کوئی راستہ نہیں تھا۔ کم از کم اس کی "مشرقی روح" کے اندر سے تو یہی آواز آتی تھی کہ اب وہی کاب کوئی راہ نہیں۔ اب ایک طرف شوہر تھا اور دوسری طرف اس کے کوئی رشتے، وہ خود کو دو انتہاؤں کے درمیان پھنسا ہوا محسوس کر رہی تھی..... "یالند! خدا شن کی آگ میں سے عبت کا کوئی پھول کھلا دے، تو قادر مطلق ہے..... تو سب کچھ کر سکتا ہے تو نے میرے دل کو "خاند عبت" بنایا ہے۔ اپنی ماں کی طرح میں بھی کسی سے نفرت نہیں کر سکتی۔ اس سے بھی نہیں جو میرے سینے میں گھونچو پینے کے لئے ترپ رہا ہے۔ میں سراپا عبت ہوں تو پھر مجھے کانؤں میں کیوں گھنٹیا جا رہا ہے۔ میری مدد فرما میرے مالک! مجھے کانؤں میں گھنٹیں والے گناہ گار ہوں گے تو اس کا دکھ بھی مجھ کو ہی ہوگا۔ میری مدد فرما میرے مالک!"

انگلے ایک ہفتے میں شانی نے دن رات اباجی کی خدمت کی۔ وہ ان کی خوراک اور دوا کا خاص خیال رکھتی تھی۔ اباجی کی صحت پہلے سے بہتر ہو رہی تھی۔ اباجی سے بپارو شانی کو پہلے بھی بہت تھا لیکن ان کی تکلیف نے یہ بپارو گنا کر دیا تھا۔ وہ رات کو کھانٹے بھی تھے تو شانی چونک کر اٹھ بیٹھتی تھی۔ سوموار کے روز وہ لوگ اباجی کو لاہور میں چیک اپ کے لئے لے گئے۔ ان کی انکیز گرائی ہوئی، ورزش کا ثابت ہوا۔ ساری رپورٹیں اچھی آئیں۔ ڈاکٹروں نے مکمل آرام اور علاج جاری رکھنے کا مشورہ دیا۔

واپسی پر شانی خوش تھی، کئی دنوں بعد اس نے سکھ کی سانس لی تھی۔ وہ دیر تک اباجی کے پاس بیٹھی رہی ان سے باتیں کرتی رہی، لطیفے سناتی رہی۔ وہ اپنا اور اباجی کا دھیان اصل غم سے ہٹانے کی کوشش کر رہی تھی۔ جب وہ اباجی کے پاس کافی دیر بیٹھ چکی تو پھر اس کے دل میں خیال آیا کہ اسے ای سی جی کے پاس بھی بیٹھنا چاہئے۔ اس کے کمرے میں مرحومہ ماں کی تصویر لگی تھی اور وہ اس تصویر کے سامنے ای سی جی بیٹھتی تھی جیسے ماں کی زندگی میں ان کے سامنے بیٹھا کرتی تھی اور کبھی کبھی اباجی بھی ہوتا تھا کہ ماں واقعی اس سے باتیں کرنے لگتی تھی۔

جب وہ ماں کے سامنے بیٹھنے کے لئے اپنے کمرے کا رخ کر رہی تھی کہ اچانک اسے گھن گرج کی آوازیں سنائی دیں۔ یہ آوازیں حویلی کے مردانے سے ابھری تھیں اس لئے شانی کے کانوں تک پہنچتے پہنچتے کانوں کا دم پر گئی تھیں۔ اسے اندازہ ہوا کہ عادل کسی سے لڑ بگڑ رہا ہے۔ شانی کا دل بیٹنے میں چڑیا کی طرح پڑ پڑا اٹھا۔ وہ تیزی سے مردانے کی طرف لگتی۔ جاتے جاتے وہ راستے میں آنے والے سارے دروازے بند کرتی گئی تھی۔ وہ ہرگز نہیں جا رہی تھی کہ یہ آوازیں اباجی کے کانوں تک پہنچیں۔ اس نے دیکھا کہ زنانے اور مردانے جھکے کھولانے والے کمرے میں چچا مشتاق اور عادل ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے ہیں۔ عادل کے ہاتھ میں رائفل تھی اور اس کا چہرہ انگارے کی طرح سُرخ ہو رہا تھا۔ وہ بیرونی دروازے کی طرف جانے کی کوشش کر رہا تھا جب کہ چچا مشتاق اسے روکنے کے لئے پورا زور لگا رہے تھے۔ عادل دھاڑ رہا تھا۔ "میں اسے سبق سکھا دوں گا۔ وہ جھٹکتا کیا ہے اپنے آپ کو اگر دشمنی ہے تو پھر دشمنی ہی۔ اب کھلے میدان میں مقابلہ ہوگا۔ اس کی بددعا شی ناک کے راستے نہ نکال دوں تو عادل نام نہیں۔"

شانی کے ذہن میں خطرے کی گھنٹیاں بج اٹھیں۔ اس کے دل نے گواہی دی کہ عادل جو کچھ کہہ رہا ہے فاخر کے بارے میں کہہ رہا ہے۔ وہ چچا مشتاق کے ہاتھوں سے نکل نکل جا رہا تھا۔ اسی دوران میں چچا مشتاق کی نظر شانی پر پڑ گئی، انہوں نے پکار کر کہا۔ "شانی! اسے روکو یہ پاگل ہو رہا ہے۔"

شانی آگے بڑھی اور وہ بھی بھائی سے لپٹ گئی۔ روتے ہوئے بولی۔ "بھائی! ایسا مت کرو تم جانے ہو اباجی کی حالت کیسی ہے۔ وہ کوئی صدمہ برداشت نہیں کر سکتے۔ خدا کے لئے بھائی، چھوڑ دو یہ رائفل۔"

شانی اور چچانے مل کر بمشکل عادل کے ہاتھ سے بھری ہوئی رائفل چھڑائی۔ ہانپتا کانپتا ہوا خادم حسین بھی موقع پر پہنچ چکا تھا۔ چچا مشتاق نے رائفل اسے تھما لی پھر پھیرے ہوئے

عادل کو اپنے بازوؤں کے حلقے میں لے لیا اور اسے دھکیلتے ہوئے دوسرے کمرے میں لے گئے۔ کمرے کا دروازہ انہوں نے اندر سے بند کر لیا۔

چچا مشتاق نے پتہ نہیں کیسے اور کس طرح بچھرے ہوئے عادل کو ٹھنڈا کیا۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ باہر آئے تو نہ حال نظر آتے تھے۔ ان کی کشادہ پیشانی پر پریشانی کی گہری ککیریں تھیں۔

”کیا ہوا چاچا؟ بھائی کیوں اتنے غصے میں آ گئے ہیں؟“ شانی نے سہمے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

چوہدری مشتاق ایک گہری اور مضطرب سانس لے کر بولے۔ ”شانئی! عادل کا غصہ بھی بے جا نہیں ہے، نار پور والے ہمیں نقصان پہنچانے کا کوئی موقع تھا جسے جانے نہیں دے رہے۔ انہوں نے بانا با بھل بگاڑ دیا ہے۔“

”میں سمجھی نہیں چچا؟“

”زمین کا سودا کیسٹل ہو گیا ہے اور اسے کیسٹل کرانے والا فخر ہے۔“

”اوہ خدا!..... یہ کیا ہو رہا ہے۔“

”تم جانتی ہی ہو یہ گاہک بڑی مشکل ہے ہاتھ لگا تھا۔ میرے بچپن کا ایک دوست تھا۔ میں زمین کے لئے کافی عرصے سے اس کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ بڑی مشکل سے بات ”سودے“ تک پہنچی تھی۔ فخر کو اس بات کا پتہ چل گیا۔ اس نے اپنی ٹانگ اڑا کر سودا خراب کر دیا۔ ہمیں آج صبح ہی پتا چلا ہے کہ فخر نار پور کے قریب اپنی دیر میں بے زمین ہمارے گاہک کو بہت سستے بھاد دے رہا ہے، ظاہر ہے کہ وہ یہ سب ہماری عداوت میں کر رہا ہے۔ اس نے سستی زمین دے کر نقصان برداشت کیا ہے لیکن ہماری زمین یکے نہیں دی۔“

”آپ کو یہ سب کس نے بتایا ہے؟“

”نار پور کا نائب تحصیلدار آج صبح میرے خود میرے پاس آیا تھا۔ اس نے ساری حقیقت کوئی ہے۔ شک تو نہیں تین چار روز سے تھا لیکن آج تو سب کچھ کھل کر سامنے آ گیا ہے۔“ شانی کے سینے میں جیسے کچھ چکنا چور اور کھنکھریا۔ پچھلے چند دنوں سے اباجی کے چہرے پر جو بشارت اور صحت مندی نظر آ رہی تھی، وہ ایک دم کافور ہوئی تھی۔ وہ رو دینے والے لہجے میں بولی۔ ”چچا! اس بات کا پتا اباجی کو چلے گا تو کیا ہوگا؟“

”یہی سوچ سوچ کر تو میں پریشان ہو رہا ہوں۔ ساری امیدیں زمین کے اس سودے سے ہی تھیں۔ تمہارے سسرال والوں نے برا سخت وار کیا ہے۔ اگر ہم نے کوئی حل نہ نکالا تو

قرض خواہوں سے عزت بچانی مشکل ہو جائے گی۔“

”آخر وہ ایسا کیوں کر رہے ہیں، کیا چاہتے ہیں وہ؟“ شانی نے کہا۔

”یہ بات تو ہی بتا سکتے ہیں۔ فخر سے اب تک ہم میں سے کسی کی بات نہیں ہوئی ہے لیکن جو خبریں پہنچ رہی ہیں ان سے یہی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ عادل پر بہت غصا ہے۔ عادل تمہیں بغیر اجازت کے نار پور لے آیا تھا۔ اس کی گولی سے فخر کا کارندہ زخمی بھی ہوا ہے۔ شاید اب فخر جا رہا ہے کہ ان واقعات پر اس سے معافی مانگی جائے۔“

”لیکن چاچا! ساری وغیرہ والی باتیں ہیں۔ وہاں نار پور میں سراسر زیادتی اس اکبر سے نامی ملازم کی تھی۔ چاہئے تو یہ تھا کہ فخر یہاں آجاتے، اباجی کی خیریت بھی پوچھ لیتے اور باقی معاذے بھی صاف ہو جاتے۔“

”مجھے نہیں لگتا کہ وہ اپنی آواز تو کر سکیں آئے گا۔ شاید وہ چاہتا ہے کہ تم خود واپس آ جاؤ۔“

☆=====☆=====☆

حالات بہتر ہونے کے بجائے بگڑتے چلے جا رہے تھے۔ پول محسوس ہوتا تھا کہ پون صدی سے دشمنی کی جو چوچکاری دونوں خاندانوں کے اندر دہی ہوئی تھی، وہ بھڑک کر شعلہ بن گئی ہے۔ دونوں چھوٹے بھائیوں نے بڑی احتیاط اور نرم روی کے ساتھ بڑے بھائی چوہدری ارشاد کو اصل صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا۔ خیرات عظیم بھی کی ساری احتیاط کے باوجود اس کا اثر چوہدری ارشاد پر ہوا تھا۔ ان کا بلڈ پریشر بڑھ گیا اور سینے میں ہلکا درد محسوس ہونے لگا۔

شانئی اپنے اباجی کی حالت دیکھ کر شیم جان ہو رہی تھی۔ یہ خیال بار بار اس کے دل میں آتا کہ شاید فخر کے لئے اباجی کا خطر روک کر انہوں نے غلطی کی ہے۔ اگر معذرت کا وہ خط فخر اور مہر کی تک پہنچ جاتا تو ہو سکتا تھا کہ حالات اتنے خراب نہ ہوتے۔ اگر شانی کے بس میں ہوتا تو وہ اپنے چنداری ڈرہ بھر پرواہ کے بغیر از خود نار پور پہنچ جاتی اور اپنے شوہر کی ہر کڑوی کسلی بات سر جھکا کر سن لیتی لیکن ایسا کرنا اس کے لئے ممکن نہیں تھا۔ اب دھیرے دھیرے یہ دو خاندانوں کی اتنا اور عزت کا مسئلہ بننا چاہتا تھا۔ عادل تو اس قدر مشتعل تھا کہ شانی کی واپسی کی بات بھی سننا نہیں چاہتا تھا۔ سودا ختم ہونے والے واقعے کے بعد چچا مشتاق بھی عادل کے ہم خیال نظر آتے تھے۔ چچا رئیس ”درمیان درمیان“ محسوس ہوتے تھے۔ وہ کبھی ایک طرف کی بات کرنے لگتے تو کبھی دوسری طرف کی۔

یہ سوچ کر شانی کا دل پتے کی طرح کانپنے لگتا تھا کہ کہیں مردوں کی دشمنی اس حد تک نہ بڑھ جائے کہ خون بارش شروع ہو جائے۔ اسے اپنے بھائی عادل کی تیز طبیعت سے بہت خوف محسوس ہوتا تھا۔ اس روز تو چچا مشتاق کے ساتھ دل کرشانی نے کسی نہ کسی طرح عادل کو روک لیا تھا لیکن اس کے اشتعال پر کب تک پہرا بٹھایا جاسکتا تھا۔ چچا کہیں اسے مسلسل سمجھانے بھجانے میں لگے ہوئے تھے۔ وہ اس کے ذہن میں یہ بات بٹھارہے تھے کہ جو کچھ بھی ہے اب شانی اس گھر کی بہو ہے۔ اگر کسی بوے بھٹورے کی وجہ سے شانی کی زندگی پارٹ پر ڈے گا تو ہم سب گناہگار ہوں گے۔ ہم اس بات پر مجبور ہیں کہ ہر دم سوچ سمجھ کر اٹھائیں۔

دوسرے روز صبح سویرے شانی کی آنکھ ملیں۔ اباجی کو دیکھنے کے بعد وہ محن کی طرف جاری تھی جب اس نے دیکھا کہ ملازم شفیع محمد بہت سی لٹھیاں لئے حویلی کے پچھواڑے جا رہا ہے۔ وہ جانتی تھی یہ لٹھیاں کہاں استعمال ہوں گی۔ حویلی کے پچھواڑے ایک بڑا اکھاڑا تھا یہاں کشتی، کبڈی اور لٹھ بازی وغیرہ ہوتی تھی۔ لٹھ بازی کے لئے عموماً اتوار کا دن چننا جاتا تھا۔ اتوار کے دن عادل بھی بوے اہتمام سے اکھاڑے میں پہنچتا تھا۔ لٹھ بازی کے مقابلے دیکھتا تھا اور اکثر خود بھی ان مقابلوں میں حصہ لیتا تھا، لیکن آج تو اتوار نہیں تھا۔ پرسوں بھی اتوار نہیں تھا، پرسوں بھی شانی نے صبح سویرے عادل کو اکھاڑے کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ شفیع محمد کے علاوہ رنگ والی کا مشہور لٹھ باز شاہو پہلوان بھی اس کے ساتھ تھے۔ شانی دسبے پاؤں بھائی کے کمرے کی طرف گئی شانی کی توقع کے عین مطابق عادل کمرے میں موجود نہیں تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ اکھاڑے میں ہے۔

صبح نو بجے کے قریب شانی نے عادل کو دوبارہ دیکھا۔ اس وقت شانی اور اباجی ناشتر وغیرہ کر چکے تھے۔ عادل پیسے میں شرابور تھا اور اس کا چہرہ جھٹپٹا ہوا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس نے اکھاڑے میں غامضی کسرت کی ہے۔ ایسی حالت میں وہ ان دنوں نظر آیا کرتا تھا جب رنگ والی کے نواح میں ”بڑا میلہ“ لگتا تھا۔ اس میلے میں لٹھ بازی کے مقابلے ہوتے تھے۔ عادل جوش و خروش سے ان مقابلوں میں حصہ لیتا تھا اور مقابلوں کی تیاری کے لئے خوب کسرت کرتا تھا لیکن آج کل تو کوئی میلہ نہیں تھا پھر وہ کیوں ایسے ہلکان ہو رہا تھا۔

وہ دیر تک اس بارے میں سوچتی رہی اور اس کے ذہن میں انجانے اندیشے سر اٹھاتے رہے۔

شام کو اسے ایک نئی بات کا پتا چلا۔ وہ زنانے کے محن میں بیٹھی تھی اور دو ملازماؤں کو تندور میں روٹیاں لگاتے دیکھ رہی تھی۔ اسنے میں چچا مشتاق آئے اور موڑوٹھا کھیت کر اس

کے پاس آ بیٹھے۔ ان کی چوڑی پیشانی پر سوچ کی گہری لکیریں تھیں۔ شانی سے پوچھنے لگے۔ ”کیا عادل نے تم سے کوئی بات کی ہے؟“

”کبھی بات پا چا؟“ شانی نے انھیں سے پوچھا۔

”کوئی بھی بات؟“ شانی نے نفی میں سر ہلایا تو وہ پھر سوچ لیجے میں بولے۔ ”مجھے لگتا ہے کہ ہمارے منع کرنے کے باوجود عادل، قاضی سے ملا ہے اور شاید دونوں میں ”سردی گری“ بھی ہوئی ہے۔“

شانیا کا رنگ پتلا پڑ گیا۔ اس کے اپنے دل میں بھی بار بار یہ بات آرتی تھی کہ عادل چپکا نہیں بیٹھا رہے گا کچھ نہ کچھ کرے گا ضرور۔ ”آپ نے یہ اندازہ کیسے لگایا ہے چا چا؟“ شانی نے پوچھا۔

”بس کنسی بندے نے مجھے بتایا ہے اس نے سوموار کے روز عادل کی جیب کو تار پور کے راستے چمکایا تھا، فاصلہ زیادہ تھا وہ عادل کو تو نہیں دیکھ سکتا لیکن اس کا خیال ہے کہ جیب بھی تھی۔“

شانیا خاموش رہی۔ چچا مشتاق نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ڈر ہے کہ کہیں اندر ہی اندر یہ دونوں لڑکے معاملہ مزید خراب نہ کر لیں۔ تم عادل سے نوہ لینے کی کوشش کرو کہ وہ نار پور گیا تھا یا نہیں۔“

شانیا نے اثبات میں سر ہلایا۔ ان لمحوں میں پتا نہیں کیوں اس کا ذہن خود بخود صبح والے واقعے کی طرف چلا گیا تھا۔ اسے یاد آیا کہ اکھاڑے سے واپسی پر عادل کا چہرہ کس طرح پسینے میں شرابور تھا اور آنکھوں میں آگ روشن تھی۔ شانی کو یہ بھی پتا تھا کہ اس کا شوہر فاجر بھی لٹھ بازی کا شوق رکھتا ہے۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ پون صدی پہلے جو کہانی اس کی دادی دولت لی لی کے بیابان سے شروع ہوئی تھی اس میں بھی لٹھ بازی کا عمل دخل تھا کہیں یہ ”لٹھ بازی“ پھر سے تو اس کہانی میں داخل نہیں ہوگئی تھی۔ وہ سوچتی رہی اور اندر ہی اندر ایک مہیب اندیشہ اس کے وجود میں سرسرا رہا۔ ”کیا سوچ رہی ہو شانی؟“ چچا نے آواز آنے سے اسے خیالوں کی دنیا سے چونکایا۔

”کسک... کچھ نہیں چچا... میں سوچ رہی ہوں کہ بھائی عادل آج کل روزانہ صبح سویرے اکھاڑے میں جا رہے ہیں۔ شاہو پہلوان اور شفیع محمد بھی ساتھ ہوتے ہیں۔ کہیں یہ کسی... لڑائی وغیرہ کی تیاری تو نہیں ہے۔ ہم... میرا مطلب ہے، کہیں فاجر اور عادل میں کوئی جھگڑا تو نہیں ہونے والا؟“

”بہی ڈر رہو تھے۔ میرے خیال میں تم طریقے سے پوچھو گی تو عادل یہ کچھ نہ کچھ ضرور بتائے گا۔“

شانی نے چچا مشتاق سے وعدہ کیا کہ وہ کل صبح عادل سے نوہ لینے کی کوشش کرے گی۔ لیکن اگلی صبح شانی پر انکشاف ہوا کہ عادل کو فوری طور پر راولپنڈی جانا پڑ گیا ہے۔ دراصل فصل کی بوائی سر پر ہے۔ اخراجات کے لئے نقد رقم کی شدید ضرورت تھی لیکن رقم کا دور دور پتا نہیں تھا۔ قرض خواہ علیحدہ تنگ کر رہے تھے۔ راولپنڈی میں ایک پارٹی سے چوہدری ارشد کے دیرینہ کاروباری مراسم تھے۔ چوہدری ارشد نے ہی عادل کو راولپنڈی بھیجا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ چاہے سخت شرائط پر ہی ملے لیکن کچھ فائدہ مل سکے۔

عادل سے تو شانی کی ملاقات نہیں ہو سکی لیکن جو کچھ وہ عادل سے معلوم کرنا چاہتی تھی، وہ اسے کسی اور سے معلوم ہو گیا۔ یہ اس کی جان سے پیاری سہیلی سیکینہ تھی۔ سیکینہ گاؤں ہی کے ایک لڑکے منظور سے پیار کرتی تھی۔ منظور جٹ نامی یہ لڑکا نار پور بھی آتا جاتا رہتا تھا۔ اسے نار پور کے اکثر حالات کا پتا ہوتا تھا۔ اس نے سیکینہ کو بتایا تھا کہ نار پور کی بینک (داڑے) میں عادل اور فاخر میں سخت جھگڑا ہوا ہے۔ نوٹ ہاتھ پائی تک پہنچنے پہنچنے رہی۔ لٹھیاں اور پستول نکل آئے تھے لیکن بڑوں نے بیچ بچاؤ کر دیا۔ فاخر نے عادل کو طعنہ دیا کہ اس کے دادا نے لٹھیاں مار مار کر عادل کے دادا کا کچھ زخم لگا دیا تھا۔ لوگ اسے اکھاڑے سے چارپائی پر ڈال کر باہر لے گئے تھے۔ اس کے باوجود وہ ملی بھگت سے دولت لی بی بی کا دلہا بن گیا تھا۔ فاخر نے عادل سے کہا تم بھی اسی بھگڑے خاندان سے ہو۔ اس خاندان کے سورے اکھاڑے میں زمین چاہتے ہیں اور اکھاڑے سے باہر بے غیرتی سے گردن اگراتے ہیں۔ فاخر کی اس بات کا عادل نے بھی ترکی یہ ترکی جواب دیا۔ چند بڑوں نے بیچ بچاؤ کر لیا اور فیصلہ کیا کہ اگر وہ دونوں طاقت آزمائیاں چاہتے ہیں تو پھر اکھاڑے میں آزمائیں۔ نار پور کے بڑوں کی طرف سے عادل کو پینچن کیا گیا جو اس نے فوراً قبول کر لیا۔ طے ہوا کہ دونوں جوان پانچویں پہلی تاریخ کو شاہ مراد کے عرس پر آپس میں مقابلہ کریں گے۔ لٹھ بازی کے اس مقابلے کا فیصلہ لٹھ بازی کے مشہور استاد بابا نور دین نے کرنا تھا اور مقابلے کے لئے انہیں خاص طور سے سبکداز سے بلا لیا گیا تھا۔

یہ ساری تفصیلات شانی کے لئے حیران کن تو تھیں لیکن غیر متوقع نتیجہ نہیں تھیں۔ وہی کچھ ہو رہا تھا جس کے اندیشہ وہ اپنے دل میں محسوس کر رہی تھی۔ یہ صورت حال کرناک تھی کہ اس کا شہر اور بھائی تصادم کے راستے پر چل نکلے ہیں۔

دفتنہ وہ مری طرح چونک گئی۔ اسے ایک جیب کے انجی کی آواز سنائی دی تھی۔ یہ آواز اس نے پہلے بھی سنی تھی۔ نار پور کی حویلی میں یہ آواز کئی بار اس کے کانوں سے گزرائی تھی اور جب بھی گزرائی تھی، اس کے دل و دماغ کو ایک طرح کی کچکی سے دوچار کر گئی تھی۔ یہ فاخر کی جیب تھی۔ خون شانی کی رگوں میں سنسناتا تھا۔ خوف، شرم، غصہ، پریشانی، ایک ساتھ کئی طرح کی کیفیتیں اس نے محسوس کیں۔ وہ تیزی سے کھڑکی کی طرف گئی۔ اس نے دیکھا فاخر اپنے دو محافظوں کے ساتھ سیاہ جیب سے آتر رہا ہے۔ کھڑکی کھول کر تیزی سے سفید شلوار قمیص، پائوں میں اونچی نوکر، کاکھڑا، واکسٹ اور ہاتھوں میں چمکی ہوئی لٹکھڑیاں۔

شانی یہ سوچ کر کانپ گئی کہ اگر اس وقت عادل گھر میں ہوتا تو کیا ہوتا..... یقیناً وہ فاخر کو حویلی میں قدم نہ رکھنے دیتا۔ شاید فاخر آیا ہی اس لئے تھا کہ اسے عادل کے موجود نہ ہونے کی خبر تھی۔

سیکینہ نے شانی کی طرف مسکرائی نظروں سے دیکھا اور بولی۔ ”لے آ گیا تیرا جوگی۔ مجھے پتا تھا وہ تیرے بغیر زیادہ دیر نہیں رہ سکے گا۔“

شانی اندرونی کمرے کی طرف چلی گئی۔ اس کی سانسوں کی تیز ہو گئی تھی۔ کچھ دیر بعد ابائی کی طرف سے بلوا آ گیا۔ ملازمہ نے شانی کو بتایا کہ چوہدری صاحب (فاخر) بھی وہیں موجود ہیں۔

شانی کچھ دیر تک اپنے حواس پر قابو پاتی رہی پھر اس نے بالوں میں کنگھی پھیری، لباس درست کیا، اونٹنی لی اور دروازہ قدامتوں سے ابائی کے کمرے میں چلی گئی۔ ”السلام علیکم!“ اس نے فاخر کو سلام کیا۔

بھاری ہجرم آواز میں جواب ملا اور تیز دھندنگا ہوں نے اس کا استقبال کیا۔ وہی جسم اور روح کو چھیدتی ہوئی انہیں نگاہیں۔ وہ پاس کبھی کبھی بیٹھ گئی۔

فاخر ری لچے میں چوہدری ارشد کی خیر خیریت دریافت کر رہا تھا۔ چوہدری ارشد کی آنکھوں میں نمی چمکی گئی۔ شاید امدادی طرف سے کی جانے والی اس مزاح پر ہی کو وہ بہت بڑی مہربانی سمجھ رہے تھے۔

شانی جانتی تھی کہ اب ابائی نار پور میں پیش آنے والے واقعے پر معذرت کا اظہار شروع کر دیں گے اور اس بات پر تاسف کا اظہار کریں گے کہ عادل کے ہاتھوں سے مہرجی کے چینیے ملازم کو گولی لگ گئی۔ ایسا ہی ہوا ابائی نے نام لچے میں وہ سب کچھ کہہ ڈالا جو انہوں نے خط میں لکھا تھا۔ بلکہ اس کے علاوہ بھی پشیمانی کے کئی فقرے ان کی زبان سے ادا

ہوئے۔ فاخر ایک مہیب خاموشی کے ساتھ ستار بارس دو تین بار سر ملانے پر ہی اکتفا کیا۔
شکر کا مقام تھا کہ اباجی نے خط کی بات نہیں کی۔

تھوڑی دیر بعد چچا رئیس اور پھوسا آتے ہی آگئے۔ سب فاخر سے دے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ چائے بھی تازہ کے ماحول میں ہی پی گئی۔ ادھر ادھر کی رہی باتیں ہوئی رہیں۔ فاخر کے چہرے پر سرنکی کردہ تھی۔ وہ قدرے تھا ہوا بھی نظر آتا تھا۔ چوہدری ارشاد نے کہا: "بیٹا، جاؤ تھوڑی دیر آرام کرو، لو پھر نہا دھو لیتا، اس کے بعد کھانا کھا نہیں گے۔"

ثانی، فاخر کو لے کر کمرے میں آگئی۔ اس کا دل سینے میں چڑیا کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا۔ یہ باتیں کیں اسے وہ سارے ناگوار لمبے یاد آ گئے تھے جن کا تعلق فاخر کی قربت سے تھا۔ پوجنل سانسیں، رخساروں پر چھپتے ہوئے کانٹے اور ایک بالوں بھرا جسم، جس کی نسبت ایک ناگوار وزن سے تھی۔ روندنا اور پکھلتا ہوا وزن۔ دل میں کراہت سی جانے لگی تھی ثانی نے بشکل دیا۔

"کیسا حال ہے تمہارا؟" فاخر نے پوچھا۔

"بس ٹھیک ہوں۔ پچھلے دنوں اباجی کی وجہ سے بہت پریشان رہی ہوں۔"
"یہ تو ظاہری سی بات ہے۔" فاخر نے کہا۔ "مجھے میں طرکی ہلکی سی جبین بھی تھی۔"
ثانی اس جبین کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ "کیا آپ مجھے لے جانے کے لئے آتے ہیں؟"

"تمہارا کیا خیال ہے؟ تم جانا چاہتی ہو؟"

"مجھے تو جانے میں کوئی اعتراض نہیں ملے۔ لیکن....."

"لیکن تمہیں عادل کا ڈر ہے۔ مجھے پہلے سے معلوم تھا ایسا ہی ہوگا۔ بہر حال تم گھبراؤ مت۔ میں بھی تمہیں ایسے نہیں لے جاؤں گا۔ اس وقت لے جاؤں گا جب یہ لوگ خود تمہیں میرے پاس بھیجیں گے۔" فاخر کا لہجہ بظاہر نرم تھا مگر اس کی تہ میں چھپی ہوئی دھمکی آمیز حرارت محسوس کی جاسکتی تھی۔

"آپ بات کو بڑھانے کی کوشش نہ کریں۔ عادل آپ کے لئے اچھے خیالات رکھتا ہے۔"

"دوہرے کھے گا۔ اسے رکھنا پڑیں گے۔ ابھی اس کے سر میں دو چار کیڑے رینگ رہے ہیں۔ یہ کیڑے جھڑ جائیں گے تو ٹھیک ہو جائے گا..... اور میرے خیال میں اس کا ایک کیڑا تو اسی نفع میں جھڑے گا۔"

ثانی سمجھتی کہ فاخر تلخ بازی کے مقابلے کی بات کر رہا ہے۔

"فاخر! میں جو باتیں سر رہی ہوں وہ مجھے پریشان کر رہی ہیں۔ مجھے چاہیے کہ شاہ مراد کے عرس پر تلخ بازی کے مقابلے ہوں گے اور ان میں آپ اور عادل بھی لڑیں گے۔"
"اس لڑائی کی دعوت میں سے نہیں، اس نے دہی تھی۔ پورے بار پور کے سامنے اس نے دھوئی کیا ہے کہ میرے ہاتھ پاؤں تو ڈر کر چار پائی پڑا لے گا۔"

"تھدا کے لئے فاخر! خدا کے لئے الکی باتیں مت کریں۔ یہ بڑی گھٹیا باتیں ہیں۔ اس طرح تو ہم خود اپنے آپ کو تھما دیتا ہوں گے۔ اس تماشے کو شروع ہونے سے پہلے روک دیں۔"

"تمہا شاتو بہت سال پہلے شروع ہو گیا تھا۔" فاخر نے زبردست لہجے میں کہا اور تیز قدموں سے ہاتھ دم کی طرف چلا گیا۔

جب تک فاخر ہاتھ دم میں نہ تھا تاہم ثانی بے قراری سے کمرے میں شہلچلی رہی۔ اسے ہر گھڑی یہ دھڑکا لگا تھا کہ کبیں عادل واپس نہ آجائے۔ اس کے آنے کا امکان نہیں تھا پھر بھی اندیشہ آتا تھا میرے ہاتھ کا کہ وہ اسے اپنے ذہن سے جھٹک نہیں پاری تھی۔ وہ آجاتا اور فاخر کو اس حویلی کے دامادی حیثیت سے یہاں دعتا تو پاتا تو یقیناً اپنے غضب پر قابو نہ رکھ سکتا۔

فاخر قریباً تین گھنٹے تک حویلی میں موجود رہا۔ اس نے دو پہر کا کھانا بھی ثانی اور چوہدری ارشاد کے ساتھ کھایا، پھر دو رخصت ہو گیا۔ اس نے ثانی کو اپنے ساتھ لے جانے کی بات نہیں کی تھی اور یہ ایک طرح سے ان کے حق میں اچھا ہی ہوا تھا۔ اگر وہ ثانی کو اپنے ساتھ لے جانے کی بات کرتا تو ثانی کے والد، دونوں چچا اور پھوسا جیسے شخصوں میں پڑ جاتے۔ ثانی کو اپنے ساتھ لے جانے والا معاملہ اب اتنا آسان نہیں رہا تھا۔ ماہ و سال کا پردہ خاک ہو گیا تھا اور اس کے عقب میں چھپا ہوا شہلچلی کا غصہ تکل کر سامنے آ گیا تھا۔ فاخر ایک داماد کی حیثیت سے اس حویلی میں آیا تھا تو وہ یہاں کے ذرے ذرے کو اپنے استقبال پر مائل دیکھتا لیکن وہ دادا سے زیادہ ایک دشمن کی حیثیت سے یہاں آیا تھا۔ ثانی کو یہ بتانے آیا تھا کہ وہ اس کے بھائی کی اکثر اور اس کے گھمنڈ کو خاک میں ملائے گا۔ وہ نہ صرف جسروانی نقصان کی بات کر رہا تھا بلکہ مالی لحاظ سے بھی عادل اور پوری فیملی کو دھچکے پہنچا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اسے دادا کی دیرینہ تناب پوری کرتے ہوئے وہ چوہدری ارشاد کی فیملی سے دشمنی چکانے کا کوئی موقع تھا۔

اگلے روز عادل واپس آ گیا۔ یہ بات تو ظاہر تھی کہ فاخر کی حویلی میں آمد اس سے بچھی

نہرہ سکے گی۔ شانی نے سوچا کہ وہ خود ہی مناسب طریقے سے اسے تباہ کر دے۔ ابھی سوئے ہوئے تھے۔ شانی بھائی کو حویلی کی چھت پر لے گئی اور سب کچھ اس کے گوش گزار کر دیا۔ حسب توقع عادل کا ہر سرخ ہو گیا۔

وہ سرسراتے لہجے میں بولا۔ ”شانئی! وہ یہاں داماد کی حیثیت سے نہیں دشمن کی حیثیت سے آیا تھا اور اگر آئندہ بھی آیا تو اسی حیثیت سے آئے گا۔ میں اسے اس حیثیت سے یہاں نہیں آئے دن گا۔ خود مر جاؤں گا۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔“

”خدا کے لئے بھائی۔ ایسی باتیں مت کرو۔“ شانی نے اپنے ہاتھ سے عادل کے ہونٹوں کو بند کیا اور پھر سسکتے لگی۔

☆=====☆=====☆

شانئی نے دو پہر کا کھانا نہیں کھایا تھا۔ بس پھپھو آمنہ کے بے حد اصرار پر کبھی کی روٹی کے دو تھلے لے کر ذرا سی لپی لپی تھی۔ اس کا سینہ غم اور پریشانی سے بھرا ہوا تھا۔ کوئی کھیلے بچوں والا جانور جیسے اندر ہی اندر اس کے دل کو زخمی کر رہا تھا۔ دو روز بعد چاند کی پہیلی تاریخ تھی۔ شاہ مراد کے عرس پر لاٹھی کے مقابلے ہوئے تھے۔ سب سے اہم مقابلہ دو جوان چوہدریوں کے درمیان تھا۔ ناپور کا چھوٹا چوہدری فاخر عرف فاخا اور رنگ والی کا چھوٹا چوہدری عادل۔ اس مقابلے کی جھوم پوٹی ہوئی تھی۔ یہ دونوں چوہدری آپس میں سالہا بہنوئی بھی تھے۔ ایک طرف رشتے داری تھی۔ دوسری طرف دشمنی کی باتیں تھیں۔ لوگ انھیں کا شکار تھے کہ یہ کسی رشتے داری اور کسی دشمنی ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ دشمنی پہلے تھی رشتے داری بعد میں ہوئی ہے۔ کچھ لوگ یہ سمجھتے تھے کہ رشتے داری کے بعد دشمنی پیدا ہوئی ہے۔ رنگ والی اور ناپور کے لوگوں میں اس مقابلے کے حوالے سے خصوصی جوش پایا جاتا تھا۔ اپنے اپنے چوہدری کے بارے میں بلند و بانگ دعوے کئے جا رہے تھے اور نیک ترنائیں پالی جا رہی تھیں۔

ابھی تھوڑی دیر پہلے جب شانی اپنی پرانی ملازمہ نوران کی عیادت کر کے حویلی واپس آ رہی تھی، اس نے فیضو حلوائی کی دکان کے پاس لوگوں کو باتیں کرتے سنا تھا۔ موضوع شاہ مراد کے عرس پر ہونے والا مقابلہ ہی تھا۔ بس دو چار اڑتے اڑتے فقرے ہی شانی کے کانوں میں پڑے تھے۔

فیضو حلوائی کہہ رہا تھا۔ ”کوئی مذاق نہیں ہے۔ پندرہ پنڈوں کی بگ ہے چوہدری عادل کے سر پر۔ مجھے تو پتا چلتا ہے۔ یہ مقابلہ دو چار منٹ سے زیادہ نہیں چلے گا۔ چوہدری عادل کا

ایک بھی سیدھا ہاتھ پڑ گیا تو فاخا صاحب زمین چاہتے نظر آئیں گے۔“ کرامت تیلی نے کہا۔ ”تم دو چار منٹ کی بات کرتے ہو، مجھے تو لگتا ہے پہلے بی بی چوہدری خانے کا سر کھلے گا۔ سنا ہے چوہدری خانے کا کنبہ ہتھ زیادہ چلتا ہے۔۔۔۔۔ اور کنبہ ہتھ والے کو تو اپنا چوہدری و سیکنڈ میں تارے دکھاتا ہے۔“

شو کے پرچون والے نے مداخلت کرتے ہوئے رائے پیش کی۔ ”پر یادو! اک بات سوچنے والی بھی ہے اور یہ بات تم کو بھی ماننا پڑے گی۔ ڈیل ڈول کے حساب سے چوہدری فاخا اپنے چوہدری پر بھاری ہے۔“

فیضو حلوائی نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”شو کے ٹو بھی نرا سائیں ہے۔ اوئے باگز بے! یہ کوئی کشتی کا مقابلہ نہیں ہے۔ لٹھ بازی میں ڈیل ڈول سے زیادہ پھرنی کی لوڑ ہوتی ہے۔ ہتھ میں کرامت ہو تو عام سا بندہ بھی بھولو بھولان کی ہتھیاریاں گھما سکتا ہے۔ تو دیکھ لینا پہلے بے! میں ناپور کا بیٹے خان بولہاں نظر آئے گا۔۔۔۔۔“

چادر میں لپیٹ ہوئی شانی اپنی پھپھو کے ساتھ آگے نکل گئی تھی۔ فیضو حلوائی کی دکان سے بلند ہونے والی آوازیں آہستہ آہستہ معدوم ہو گئیں۔

لوگ ہڈیاں ٹوٹے اور بولہاں ہونے کی باتیں کر رہے تھے اور جن دو افراد کے بارے میں یہ باتیں ہو رہی تھیں، وہ دونوں اس کے اپنے تھے ایک پیارا بھائی تھا، ایک سر کا سائیں تھا۔

اب وہ حویلی کے برآمدے میں ٹہل رہی تھی اور دو روز بعد عرس پر ہونے والی لڑائی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ شام کے سائے آہستہ آہستہ لے ہو رہے تھے۔ دو پہر کی گرمی بتدریج چھاؤں اور خشکدک میں ذھق جاتی تھی۔ صحن میں ایک طرف گھاس کا قلعہ تھا۔ اس گھاس کی پرلی طرف سفید، زرد اور سرخ گلاب کے پھول تھے۔ ان پھولوں کو شانی نے بڑی محبت اور توجہ سے پالا تھا۔ شانی نے ملازمہ بخاری سے باسی روٹی منگوائی پھر وہ برآمدے کے گول ستون کے ساتھ گھ کر کھڑی ہو گئی اور روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے چڑیوں کی طرف پھینکتے لگی۔ پچھپائی چڑیوں کا روٹی کے ٹکڑوں پر چھپنا اور پھدکنا اسے بڑا اچھا لگتا تھا۔

کبھی وہ اپنی ماں کے ساتھ مل کر یہ نظارہ دیکھا کرتی تھی لیکن اب وہ اکیلی تھی۔ چنانچہ کیا بات تھی جب وہ پریشان ہوئی تھی اس طرح کے کاموں میں اسے بہت سکون ملتا تھا۔ چڑیوں کی طرف روٹی کے ٹکڑے پھینکنا بھی ایک معمولی سا عمل تھا لیکن اسے راحت محسوس

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔

مختاری بولی۔ ”وہ نیلا مڑا ہوا ہے جی..... بابے فخری نے رکھا ہے اسے۔“
”کب ہوا ہے ملازم؟“

”ڈیڑھ دو پختے ہو گئے ہیں جی..... اچھا بندہ ہے۔ اپنے کام سے کام رکھتا ہے، بھتی بھی بڑا ہے۔ پرسوں اس نے صرف ایک دن میں پچھواڑے کی ساری گھاس کاٹی ہے اور مجھے والے دن اکیلے ہی ڈیرے کی باغی صاف کی ہے۔ وہ پچھلا مانی ”ماجمو“ تو ایک غنڈا تھا جی..... اس کی آنکھ میں سو رکا بال تھا۔ ضیبت کے سامنے سے گزرتے ہوئے بھی شرم آتی تھی۔ یہ اچھا بندہ ہے، نماز بھی پڑھتا ہے۔“

شانی نے اپنے لہجے کو نارٹل رکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم سے اس کا؟“

”واحدی..... واحدی کہتے ہیں جی اسے، میں نے ایک دن کو پوچھا تھا تو کہتا تھا رام پور سے آیا ہوں، وہ سیالوٹا بہت کم ہے۔ دو چار دن تو میں بھی تحقیق ہی کر کوٹگا ہے۔“ مختاری نے چند لمحے توقف کیا پھر بولی۔ ”اگر آپ نے بات کرنی ہے تو میں اسے بلاؤں یہاں؟“

”نہیں..... کوئی ضرورت نہیں۔“ شانی نے کہا۔

مختاری کے جانے کے بعد شانی پلنگ پر بیٹھ گئی۔ اس کے ذہن میں پہلی سی جی گئی تھی۔

یہ ہرگز اتفاق نہیں تھا کہ نارپور کے بعد یہ بندہ یہاں حویلی میں نظر آیا تھا۔ شانی ایک حساس اور زیرک لڑکی تھی وہ اپنی طرف اٹھنے والی ہر نگاہ کا ہر زاویہ پر بھانپ سکتی تھی، اسے وہ لمحے یاد تھے جب وہ نارپور کی حویلی میں اس شخص کے ذہنوں کی مہم بنی کر رہی تھی۔ وہ اپنی شدید تکلیف سے قطعی بے خبر دیوانوں کی طرح اس کی طرف دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ شانی کو اس کی نگاہ سے شدید جھنجھلاہٹ محسوس ہوتی تھی لیکن یہ جھنجھلاہٹ اس درجے تک نہیں پہنچی تھی کہ پیش میں دھل جاتی..... آج بھی وہ جھنجھلائی ہوئی تھی مگر یہ کیفیت پیش یا شدید پریشانی میں نہیں

دھلی..... پتا نہیں کیوں شانی کو لگ رہا تھا کہ یہ بندہ بے ضرر ہے کم از کم اسے اس بندے سے کسی طرح کا کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا لیکن اس کا یہ مطلب بھی ہرگز نہیں تھا کہ وہ اس معاملے کو نظر انداز کر دیتی۔ اگر یہ شخص دانستہ طور پر حویلی میں داخل ہوا تھا تو ایک مانی کے روپ

میں یہاں موجود تھا (وہ شکل و صورت سے ہرگز مانی نہیں لگتا تھا) تو پھر اس کا نوٹس لیا جانا ضروری تھا اور یہ معلوم کرنا ضروری تھا کہ اس کا مقصد کیا ہے۔

اسی دوران میں عادل آگیا۔ شانی کی توجہ عادل کی طرف مبذول ہو گئی۔ عادل کی

خوشوڑی پر نیل کا نشان دکھائی دے رہا تھا۔ شانی سمجھ گئی کہ اسے یہ جوت شاہو بیبلان کے

ساتھ لٹھ بازی کی مشق کرتے لگی ہوگی۔ ”کہاں سے آرہے ہو بھائی؟“ شانی نے پوچھا۔
”شاہ مراد کے حزار سے، تاپا معصوم ساتھ لے کر گئے تھے کہتے تھے وہاں منت مانی جاتی ہے۔ گاؤں کے کئی لوگ بھی ساتھ چل پڑے اچھا خاصا جلوس بن گیا۔“
”کیا منت مانی آپ نے؟“

”نہی کہ پرسوں مقابلے میں کامیابی ملے، میں وہ پرسوں پر اپنا قرض چکا سکوں جو ہمارے خاندان کے سر پر ہے اور جس کا طعنہ نارپور میں سننا پڑا تھا۔“
”ابھی کو تو ابھی کچھ نہیں بتایا؟“

”نہیں اور ابھی بتانا بھی نہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ ان کے دل پر کسی طرح کا بوجھ پڑے۔“

”اگر واقعی آپ ایسا کرنا چاہتے ہیں تو پھر یہ سب کچھ ختم کیوں نہیں کر دیتے؟ کیوں بات کو اتنا بڑھا رہے ہیں، کبھی لڑائیوں اور مقابلوں سے بھی کسی کا فیصلہ ہوا ہے؟“

”جو لوگ صرف لڑائی کی زبان سمجھتے ہیں، ان پر کوئی اور زبان اثر نہیں کرتی۔“

”ابھی کی طبیعت آج پھر گری ہوئی ہے۔ بلند پریش بھی بڑھا ہوا ہے۔“ شانی نے کہا۔

”اچھا میں دیکھتا ہوں ان کو..... تم جا کر ذرا بابے فخری کو سمجھا دو کہ ابھی سے ابھی مقابلے وغیرہ کے بارے میں کوئی بات نہیں کرنی۔ میں نے بھی اسے تاکید کی تھی لیکن تمہیں پتا ہی ہے ابھی کے سامنے وہ سب کچھ فریول دیتا ہے۔“

”اچھا، میں ابھی بات کرتی ہوں اس سے۔“ شانی نے مرے لیے بھی کہا۔

عادل، چودہری ارشاد کے کمرے کی طرف بڑھا تو شانی بابے فخری کو دیکھنے کے لئے باورچی خانے کی طرف چلی گئی۔ وہ خود بھی بابے فخری سے ملنا چاہتی تھی اور اس سے واحدی کی شخص کے بارے میں تفصیل جاننا چاہتی تھی۔ اسے اپنی حویلی میں دیکھنے کے بعد اس کا خیال ایک لمحے کے لئے بھی شانی کے ذہن سے نکلا نہیں تھا لیکن جب وہ بابے فخری کو

سونہنے لگی تو اسے پتا چلا کہ وہ تو ظہر کے بعد فوری طور پر اپنے گاؤں واقع کھاریاں چلا گیا تھا۔ ہاں اس کا بھائی شدید بیمار ہے۔

شانی رات بھر پریشان رہی۔ حالات تو پہلے بھی پریشان کن تھے لیکن اب ان میں ایک اور پریشانی بھی شامل ہو گئی تھی۔ اس کا تعلق اس شخص سے تھا جس کا نام ملازم نے واحدی بتایا تھا۔ وہ یہاں کیوں تھا؟ کس لئے تھا؟ وہ مسلسل سوچ رہی تھی کہ کیا اسے اس بارے میں عادل یا چاچا مشتاق کو بتانا چاہئے؟ لیکن اس سے پہلے وہ بابے فخری سے تفصیل سے بات کرنا چاہتی

امید تھی کہ باغخری شام سے پہلے پہنچ جائے گا لیکن خری شام تک نہیں آیا۔ خری کے بجائے ایک خریچنگ لگی، خری کا بھائی فوت ہو گیا تھا۔

اگلے روز شاہ مراد کا عرس تھا۔ شاہ مراد کا حرار رنگ والی گاڑی سے تقریباً چالیس میل کے فاصلے پر تھا۔ اس کے باوجود علاقے کے بہت سے لوگ بسوں، ٹرالینوں اور موٹر سائیکلوں کے ذریعے عرس میں پہنچے تھے۔ اس دفعہ لوگوں میں اضافی جوش و خروش تھا اور اس کی وجہ وہ مقابلہ تھا جو بار پورا اور رنگ والی کے دو جوان چہرہ دیوں کے درمیان ہوتا تھا۔ عادل کے پُر زور اصرار پر چہرہ دی اور شاہ سے یہ خبر ابھی تک چھپائی گئی تھی۔ وہ چونکہ بیماری کی وجہ سے اپنے کمرے تک محدود تھے اس لئے گھر والوں کو خبر چھپانے میں کامیابی حاصل ہو گئی تھی اور پھر عرس کا دن پہنچ گیا۔ شانی پر صبح سے ہی گھبراہٹ مچ رہی تھی۔ وہ اکٹھا کر کے اس طرف سے آنے والی پُر شور آوازیں سن رہی تھی۔ عادل اور اس کے ساتھی آج منہ اندر مچے۔ وہ اٹھ کر اس کی طرف سے آنے کی مشق میں مصروف تھے۔ گاہے بگاہے بلند نعروں کی آواز بھی شانی کے کانوں تک پہنچی تھی۔ وہ جان بوجھ کر اباجی کے کمرے کی طرف بھی نہیں گئی۔ اگر اباجی ان نعروں اور شور و غبرہ کے بارے میں پوچھتے تو جواب میں اسے جھوٹ بولنا پڑتا اور اباجی کے سامنے وہ جھوٹ بولنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔

صبح آٹھ بجے کے قریب بس اور ٹرالیاں شاہ مراد کے مزار کی طرف روانہ ہو گئیں لیکن ابھی اس قافلے کو روانہ ہونے پانچ دس منٹ ہی ہوئے تھے کہ کدیتھی سے دیکھتے موسم کے تیز بدل گئے۔ پہلے طوفانی آندھی آئی اس کے بعد گھر کے تاریک بادلوں کے ساتھ تیز توڑ بارش ہونے لگی۔ بارش کا سلسلہ ایک بار شروع ہوا تو پھر دروازہ ہوتا چلا گیا۔ شانی کو یہ سب کچھ اچھا لگ رہا تھا۔ اس کے دل میں امید کی کرن پیدا ہو رہی تھی۔ اس خراب موسم میں عرس کے انتظامات یقیناً دردم برہم ہو جائے تھے۔ ایسے میں لٹھ بازی کے مقابلے ہونے بھی بہت مشکل تھے۔

بارش نہ چہر تک جاری رہی اور پھر ایک معمولی سے دقے کے بعد پھر شروع ہو گئی۔ شام سے تھوڑی دیر پہلے عرس پر جانے والے زائرین اور قریبی شانی واپس آنا شروع ہو گئے۔ عادل بھی واپس آ گیا۔ شانی کی بے تاب نگاہوں نے بھائی کے چہرے کا طواف کیا۔ عادل بالکل صبح سلامت اور ٹھیک ٹھاک تھا۔ شانی کو معلوم ہوا کہ خراب موسم کی وجہ سے شاہ مراد کے عرس پر لٹھ بازی اور کبڈی وغیرہ کے مقابلے نہیں ہو سکے۔ اس کے سینے سے اطمینان کی طویل

سانس خارج ہو گئی لیکن وہ جیس جاتی تھی کراس کا یہ اطمینان عارضی ہے۔ اگلے روز ناشتے کے بعد شانی نے اپنے گلابوں کو پانی دیا اور پھر کمرے میں جا کر تھوڑی دیر کے لئے سو گئی۔ اسے ملازمہ مختاری نے منجھوڑ کر چکا۔ ”اٹھو بی بی۔ اٹھو۔ دیکھو باہر کیا ہوا ہے۔“

”کیا ہوا ہے؟“ شانی نے بڑبڑا کر پوچھا اور سینے پر اڑھنی کو درست کیا۔

”چہرہ دیوفا صاحب آج ہیں۔ ساتھ میں بہت سے لوگ ہیں، پانچ چھ بیٹیاں ہیں، دو دو گلی بندوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ وہ کہتے ہیں جو لڑائی کل عرس میں نہیں ہو سکی تھی وہ آج یہاں حویلی کے سامنے میدان میں ہوگی۔“

شانی نے غور کیا تو اسے بھی باہر سے ہلکا شور سنا دیا۔ نعروں کی آوازیں آ رہی تھیں۔

”بھائی عادل کہاں ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”ابھوں نے چہرہ دیوفا کا کئی بات مان لی ہے، وہ کہتے ہیں ٹھیک ہے کل بارش کی وجہ سے جو مقابلے نہیں ہو سکا وہ آج ہوگا۔“

”اباجی کہاں ہیں؟“

”وہ کمرے میں سوئے ہوئے ہیں۔“

”تم سارے دروازے بند کر دو۔ اب تک کوئی آواز نہیں جانی چاہئے۔“ مختاری اندر دینی دھسے کی طرف لپک گئی۔ اتنے میں شانی کو عادل کی جھلک نظر آئی۔ وہ دیو یالور میں گولیاں بھرتا ہوا بارنگل رہا تھا۔ شانی تڑپ کر اس کے سامنے آ گئی۔ ”کیا کر رہے ہیں بھائی؟“ وہ روہنسی آواز میں بولی۔

”کچھ نہیں، بس اس غیبت سے دو دو تھک کر رہے ہیں۔“

”اٹھ..... لیکن آپ تو گولیاں بھر رہے ہیں۔“

”یہ تو احتیاط کے طور پر ہے پانگلے!“

”خدا کے لئے بھائی! یہ تمنا شانی ہا نہیں۔“

”تمنا تو وہ بنا رہا ہے۔ اب اس تمنا کے انجام بھی جھکتا پڑے گا۔ اسے۔“ عادل شانی کو کیچے بٹاتا ہوا تیزی سے بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

شانی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ پچھو آندھ بھی ایک دم پریشان دکھائی دے رہی تھی۔ اتنے میں حویلی کا پرانا ملازم خادم حسین آگے بڑھا۔ اس نے شانی کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”چھوٹی بی بی! آپ دل ہولناہ کریں یہ کوئی لڑائی تو نہیں ہے، جوانوں کا کھیلا ہے ابھی

تھوڑی دیر میں فیصلہ ہو جائے گا۔“

شانی اسے کیسے بتاتی ہے تو وہ کھڑے ہے جس کا فیصلہ پچھلی پون صدی میں نہیں ہو سکا۔ اب یہ کھڑے خولی کھڑے بن چکا ہے۔

دس پندرہ منٹ مزید گزرے پھر حویلی کے سامنے میدان سے بلند ہونے والے نعروں کی آواز واضح ہو گئی۔ شانی کا دل پھر پھڑپھڑا رہا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ اس کا شوہر ایک عقاب ہے اور اس کا بھائی ایک چمکوری طرح اس کے پنجوں میں جکڑ جانے والا ہے۔

شوہر بلند ہو گیا تو شانی پچھوا منہ، عصراں اور مختاری وغیرہ دوڑ کر حویلی کی چھت پر چلی گئیں۔ یہاں سے بیچے میدان کا منظر بھیاں خیر تھا۔ ایک بہت بڑے دائرے کی شکل میں سینکڑوں لوگ جمع تھے اور ان کے درمیان دونوں چوہدری چندکار لٹھیاں سونے ایک دو بے کے سامنے کھڑے تھے۔ ان کے چہرے حتمارہ تھے اور آنکھوں میں شعلوں کی لپک تھی۔ دونوں نے پاؤں کھولے ہوئے تھے۔ ان کے کندھے آگے کی طرف جھکے ہوئے تھے اور وہ ایک دوسرے پر پہلا وار کرنے کے لئے موقع کے منتظر تھے۔

دو دھونچوں نے اندھا دھند دھول بنانا شروع کر دیے۔ دھولوں کی دھب، دلوں کی دھڑکن کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر قیامت خیز ہو گئی۔

پہلا وار عادل نے ہی کیا تھا۔ فائے نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر یہ وار اپنی ترجمانی لٹھی پر لیا۔ پھر دوسرا وار بھی اس نے اسی طرح رد کیا، تیسرا وار اس نے جھک کر بھجایا۔ لٹھی اس کے توازن کندھے سے پھسل کر زمین پر لگی۔ اس کے ساتھ ہی فائے نے جوابی حملہ کیا۔ لٹھیاں ٹکرانے کی آواز دور دور تک گونجی۔ فائے کے سبلے میں بے حد شدت تھی۔ چند لمبے کے لئے تو عادل ڈنگا تا محسوس ہوا مگر جلد ہی وہ سنبھل گیا۔ تمناشیوں نے حوصلہ افزائی کے لئے نعرے بلند کئے۔ شانی کے چہرے پر سرخسری دوڑ گئی۔ اسے اندازہ ہوا کہ اس کا بھائی فاخر کے لئے ترنوالہ نہیں ہے۔ مہارت اور طاقت میں وہ شاید فاخر سے تھوڑا سا کم ہو مگر حوصلے اور جذبے میں وہ اس سے کہیں بڑھ کر ہے۔

اگلے تین چار منٹ میں رنگ والی اور نارپور کے سینکڑوں تمناشیوں نے لٹھ بازی کا یادگار مظاہرہ دیکھا۔ برہکوں، نعروں اور لٹکاردوں کے شور میں دونوں چوہدری ڈٹ کر ایک دوسرے کا مقابلہ کر رہے تھے۔ دونوں میں سے کوئی بھی ڈرامائی کمزوری دکھانے کو تیار نہیں تھا۔ عادل کے جہزے اور سر پر چوٹ آئی تھی۔ سر سے خون رونے لگا تھا۔ چوہدری فائے کے منہ پر لٹھی لگی تھی۔ اس کا ہونٹ پھٹ گیا تھا اور اندازہ ہوتا تھا کہ شاید ایک آدھ دانت بھی ٹوٹ

گیا ہے۔ شانی ایک طرف اپنے بھائی کے لئے ہمدردی محسوس کر رہی تھی اور دوسری طرف اپنے شوہر کے لئے لیکن یہ بات واضح تھی کہ بھائی کی ہمدردی میں شدت ہے۔ وہ اسے ہارتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی۔ کیونکہ اس کی بارے کا ساتھ اس کے ابا جی، اس کے چچاؤں اور اس کے خاندان کی بارگھی۔

اچانک شانی کی نگاہ ایک چہرے پر پڑی اور وہ چونک گئی۔ جھوم کے درمیان وہ سب سے جدا نظر آ رہا تھا کیونکہ وہ لڑائی کے ان نازک ترین لحظات میں بھی لڑائی کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ وہ شانی کی طرف متوجہ تھا۔ وہ منہ اٹھا کر ایک تک چھت کی منڈیر کی طرف دیکھ رہا تھا جہاں شانی دوسری عورتوں کے ساتھ کھڑی تھی..... یہ وہی تھا جس نے کئی روز سے اسے الجھن میں ڈال رکھا تھا۔ اندیش میں مبتلا کر رکھا تھا۔ اس کا نام مختاری نے واحدی بتایا تھا۔ وہ آج کل مالی کی حیثیت سے اس حویلی میں موجود تھا۔

ایک ناگوار احساس کے ساتھ شانی نے اس کی طرف سے توجہ ہٹائی۔ میدان کے پنجوں بیچ اب فیصلہ کن مرحلہ شروع ہو گیا تھا۔ فاخر کے حملوں میں شدت آگئی تھی اور عادل پیچھے ہٹ رہا تھا۔ اچانک شانی کو اپنا ڈال بیٹھتا ہوا محسوس ہوا۔ اسے واضح طور پر محسوس ہوا کہ عادل تھکا ہوا نظر آ رہا ہے۔ فاخر کے حامیوں کے نعرے فلک شگاف ہو رہے تھے۔ ”اللہ میرے بیچے کی مدد کر“۔ پچھوا منہ کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا۔

کچھ ایسی ہی دعا اپنے بھائی کے لئے شانی کے ہونٹوں سے بھی نکل رہی تھی..... رنگ والی کے تمناشی ہی بخود نظر آنے لگے تھے۔ دھونچوں کے ہاتھ دھول پر ڈھیلے پڑنے لگے۔ اچانک عادل کے ہاتھ سے لٹھی نکل گئی۔ چند ارشاموں اور کوکوں والی لٹھی ایک لمبے کے لئے انھما میں تیرتی ہوئی نظر آئی پھر میدان کے وسط میں جا گری۔ نارپور کے تمناشیوں نے فلک شگاف نعرہ بلند کیا۔ ایک سینکڑے کے لئے تو یوں محسوس ہوا کہ لڑائی کا فیصلہ ہو گیا ہے مگر رنگ والی کے چوہدری نے ابھی ہار نہیں مانی تھی۔ اس نے دو تین قدم بھاگ کر چھت کی طرح جست بھری اور اپنی لٹھی کے اوپر گرا۔ اس سے پہلے کہ حریف کی لٹھی اس کے سر کو چھوتی، وہ ایک بار پھر لٹھی سمیت اپنے قدموں پر کھڑا ہو چکا تھا۔ رنگ والی کے سینکڑوں تمناشیوں میں ایک بار پھر زندگی کی لہر دوڑ گئی۔ عادل چوتھی لڑائی کے انداز میں لٹھی کو چاروں طرف گھماتا ہوا چوہدری فائے پر حملہ آور ہوا۔ چوہدری فائے کو ایک دوخت چوٹیں لگیں اور وہ لڑ کھڑا گیا۔ رنگ والی کے تمناشی خوشی سے ناچنے لگے۔ تاہم اسی دوران میں چوہدری فائے نے ایک وار کیا۔ یہ چوٹ عادل کے دائیں کندھے پر لگی۔ اس کے بعد عادل سے سنبھلا نہیں گیا۔

مزاہمت کی ہر کوشش بھڑے ہوئے چوہدری فاضل نے ناکام کر دی۔ عادل پیچھے ہٹا گیا۔ پھر فاضل نے بچپن کے بل کھڑے ہو کر ایک ایسا زوردار وار کیا کہ عادل کی لاشی نہ صرف درمیان سے دو ٹکڑے ہو گئی بلکہ وہ خود بھی گر گیا۔

رنگ والی کے تماشاخیوں کو سانپ سو گھ گیا۔ ناپور کے لوگ فلک شکاف لکاریں بلند کرنے لگے۔ فاضل غصے میں نیم پاگل ہو رہا تھا۔ وہ گرے ہوئے چوہدری عادل پر بے رحمی سے وار کر رہا تھا۔ ان چوٹوں سے بچنے کے لئے عادل جھلی کی طرح ترپ رہا تھا لیکن امان کہیں نہیں تھی۔ ایک دو بار اس نے فاضل کی بے رحم لاشی بکڑنے کی کوشش کی تھی لیکن بری طرح ناکام رہا۔ گاؤں والوں کے لئے یہ منظر بڑا دردناک تھا۔ غالباً ان میں سے ہر ایک کی خواہش اب یہ تھی کہ مقابلہ روک دیا جائے اور اصولی طور پر اب مقابلہ روک دیا جانا چاہئے تھا لیکن طیش میں دیوانہ چوہدری فاضل اپنے مفتوح کولہبازان کر چلا جا رہا تھا۔

”ہائے، کوئی بے جواں کو روکے۔“ پچھو آ منے سے چیخ کر کہا۔

”بھائی بھائی۔“ شانی بھی چیخ پڑی۔

جھپٹ پر موجود دیگر شے دار خواتین اور ملازمائیں بھی دایلا کرنے لگیں۔ اچانک شانی نے کسی کو تیر کی طرح فاضل اور عادل کی طرف جھپٹے دیکھا۔ یہ کوئی اور نہیں وہی بڑا سراسر شخص تھا جو واحدی کے نام سے اس حویلی میں موجود تھا۔ وہ عادل اور فاضل کے درمیان آ گیا۔ فاضل کی بے رحم لاشی کے دو تین وار اس نے اپنے ہاتھوں پر روکے۔ اسی دوران میں کئی اور لوگوں کا سکتہ بھی ٹوٹ گیا۔ ان میں پچا مشتاق اور خادم حسین وغیرہ بھی تھے۔ یہ لوگ فاضل کو عادل سے دور رکھنے کی کوشش کرنے لگے۔

ناپور والوں نے اس مداخلت کو غلط معنوں میں لیا۔ ان کا خیال تھا کہ شاید چوہدری فاضل کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی جارہی ہے۔ وہ چوہدری فاضل کا دفاع کرنے کے لئے اس کی طرف جھپٹے۔ چند سیکنڈ کے اندر چالیس پچاس افراد میں گھسان کی لڑائی شروع ہو گئی۔ لاشیاں اور کھلاڑیاں چلنے لگیں جو کمر در کمر تھے وہ جیتنے ہوئے تیز تر ہونے لگے۔ ہر طرف بھگدڑ مچ گئی۔ لوگوں کے بھاگتے قدموں سے گرد کے بال اٹھنے لگے۔ کچھ پتا نہیں چل رہا تھا کہ عادل کہاں ہے اور فاضل کہاں۔

دفتہ شانی کی نگاہ اپنے بائیں طرف اٹھی اور وہ سکتے میں رہ گئی۔ اباجی نیچے بالکونی میں کھڑے تھے اور ایک ٹک میدان کا منظر دیکھ رہے تھے۔ ان کا زور چہرہ دیکھ کر ہی شانی کو اندازہ ہو گیا کہ وہ کئی منٹ سے یہاں موجود ہیں اور انہوں نے فاضل کے ساتھ عادل کی لڑائی

اور شکست کا سارا منظر دیکھ لیا ہے۔ وہ جھپٹ سے نیچے آئی اور تیزی سے میز پر ہٹ کر بیٹھ گئی۔

اسے لگا کہ اباجی بس گرے ہی والے ہیں، اس نے انہیں سہارا دیا۔ اباجی کا سارا وجود لرز رہا تھا، وہ انہیں اندر کمرے میں لے آئی اور بستر پر لٹا دیا۔ میدان سے ابھرنے والی چیخ و پکار کی آوازیں حویلی کے در و دیوار کو لرزاتی تھیں۔ اسی دوران میں میکافون پر ایک بھاری بھرم آواز گونجی۔ ”خبردار..... سب اپنے ہتھیار چھینک دیں، خبردار پیچھے ہٹ جائیں سب لوگ۔“

شانی سمجھ گئی کہ پولیس حرکت میں آگئی ہے۔ چند سیکنڈ بعد ہوائی فائرنگ کی آوازیں سنائی دیں۔ یقیناً فائرنگ بھی پولیس کی طرف سے تھی۔

اباجی کی حالت مجبوری ہوئی نظر آتی تھی۔ شانی ان کی دیکھ بھال میں لگی تھی۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ باہر کیا ہو رہا ہے۔ دوسٹ بعد ملازمہ انوری بھاگتی ہوئی اندر آئی۔ اس سے پہلے کہ شانی اسے کوئی بری خبر دینے سے روکتی، وہ چلا کر پوئی۔ ”بی بی جی۔ چھوٹے مالک کو چھری لگ گئی ہے، وہ ماہولہ بان ہو گئے ہیں۔“

چھوٹے مالک کا خطاب شانی کے جیتنے چھا مشتاق کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ شانی کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ کبھی وہ پیتے کا پینے اباجی کی طرف دیکھتی تھی کبھی ملازمہ انوری کی طرف۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ احمق انوری کو دھکے دے کر کمرے سے نکال دے اور سارے دروازے کھڑکیاں بند کر دے۔ کچھ ایسا کرے کہ باہر کی کوئی آواز اس کمرے تک نہ آ سکے لیکن شاید ملازمہ انوری بھی اتنی تصور واران نہیں تھی، حالات ہی ایسے تھے کہ سب اپنی سب دھکھو بیٹھے تھے۔

اباجی کا چہرہ زرد ہو رہا تھا۔ شانی نے جلدی سے انہیں زبان کے نیچے رکھنے والی گولی دی اور ان کی پیشانی سے پسینہ پونچھا۔ تب وہ پچھو آ منے کو آوازیں دینے لگی، پچھو آ منے کمرے میں پہنچیں تو وہ انہیں اباجی کے پاس چھوڑ کر حویلی کے صدر دروازے کی طرف لپکی۔ وہ اپنے بھائی کو دیکھنا چاہتی تھی اور اپنے چاچا مشتاق کو..... اور اپنے چاچا ربیس کو..... اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ وہ کس حال میں ہیں.....

کچھ سر بھاگتی ہوئی وہ اباجی صدر دروازے سے پندرہ بیس قدم دور تھی کمرے کے چاچا ربیس نظر آئے۔ ان کے ساتھ دو مسلح پولیس والے بھی تھے۔ چاچا ربیس نے شانی کو ہاتھوں میں روک لیا۔ ”میں جی..... اباجی باہر نہیں جانا۔“

شانی رور در کران سے بھائی عادل اور چاچا مشتاق کے بارے میں پوچھتی رہی۔
چاچا رئیس اسے سنہاتے رہے اور بتاتے رہے کہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔۔۔ رنگ والی
کے تھانیدار میاں مظفر کی ہدایت پر پولیس والوں نے حویلی کا صدر دروازہ اندر سے بند کر دیا
تھا۔

تقریباً س منٹ بعد شانی کو پتا چلا کہ چاچا مشتاق کو چھری کا کاری زخم لگا ہے۔ انہیں
شدید زخمی حالت میں ہسپتال روانہ کر دیا گیا ہے۔ اس بلوے میں کم از کم دس افراد مزید زخمی
ہوئے تھے کچھ کو لٹاؤں کے اور کچھ کو تیز دھار آلوں کے زخم آئے تھے۔ عادل کو بھی سخت
چوٹیں آئی تھیں لیکن وہ گاؤں میں ہی تھا۔

چوہدری ارشاد بچے پر سر رکھے گئے مے لیم تھے۔ ان کی حالت ابھی پوری طرح سنبھلی
نہیں تھی۔ یہی غنیت تھا کہ وہ دل کے ایک اور دور سے بچ گئے تھے۔ آسنوان کی آنکھوں
سے نکل کر بڑی خاموشی کے ساتھ ان کے کانوں کی طرف بہہ رہے تھے۔ شانی ان کے پاس
بٹھی آہستہ آہستہ ان کی پھٹلی ہلارہی تھی۔ چوہدری ارشاد نے دیکھی لیجے اور نہایت مدہم آواز
میں کہا۔ ”کتنا اچھا تھا کہ اگر یہ سب کچھ نہ ہوتا، میں نے عادل کو کتنا منع کیا لیکن اس نے
میری ایک نہ سنی۔ اس نے نافرمانی کی۔“

شانی بس اتنا کہہ سکی۔ ”اباجی! آپ بالکل نہ بولیں۔ آپ کے دل پر بوجھ پڑے گا۔“
وہ سنی ان کی کرتے ہوئے بولے رہے۔ ”مجھے سب پتا ہے میں جانتا ہوں۔ اس نے
بہر اگلا خواہ مخواہ بھی نار پور بیچنے نہیں دیا۔ اس نے تمہیں بھی زبان بند کر کے رہجور کر دیا۔ وہ یہ
بات بھول گیا تھا کہ غصے کو غصے سے ختم نہیں کیا جا سکتا۔۔۔۔۔ دشمنی کو دشمنی سے مٹایا نہیں
جا سکتا۔“

چوہدری ارشاد بار بار اپنے بھائی چوہدری مشتاق کی حالت کے بارے میں پوچھ رہے
تھے۔ ان کی حالت کے بارے میں شانی کو خود پتا نہیں تھا، وہ انہیں کیا بتاتی۔ وہ لاہور کے سید
ہسپتال میں تھے۔ چاچا رئیس بھی وہیں اپنی عمر مہم پٹی کروا کے عادل بھی ان کے پیچھے
لاہور روانہ ہو گیا تھا۔

ابھی تھوڑی دیر پہلے باجے فخری نے شانی کو بتایا تھا کہ جس بندے سے لڑائی کے دوران
میں چاچا مشتاق پر چھری سے وار کئے اسے پولیس نے موقع پر ہی گرفتار کر لیا تھا۔ اب وہ
رنگ والی تھانے کی حوالات میں تھا۔ اس کے علاوہ بھی پولیس نے دونوں طرف کے کم از کم
میں بندے گرفتار کئے تھے۔

☆=====☆=====☆

اسی طرح چار پانچ دن مزید گزر گئے۔ یہ چار پانچ دن شانی اور اس کے اہل خانہ نے
کرب کے دریا میں بہتے ہوئے گزرارے۔ چاچا مشتاق بدستور ہسپتال میں تھے، ان کے پیٹ
کا ایک آپریشن بھی ہو چکا تھا۔ تقریباً ایک درجن بولت خون انہیں دیا جا چکا تھا۔ ان کی حالت
بظاہر خطرے سے باہر تھی لیکن ڈاکٹر ابھی پوری طرح مطمئن نہیں تھے۔

بادی انکسٹر میں یہ واقعہ فوری اشتعال کا لگتا تھا بلوے کے دوران جب آزادانہ کھاڑیاں
اور چاقو چل رہے تھے، نار پور کے ایک شخص نے چوہدری مشتاق کے پیٹ میں گھرا گھونپ
دیا تھا۔ اس مہلک وار نے ان کی کئی انتزیاں کاٹ دیں تھیں اور اندرونی اعضا زخمی کئے تھے۔
حملہ آور کو فوری طور پر گرفتار کر لیا گیا تھا۔

چوہدری فاخر نے اعلان کیا کہ حملہ آور سے اس کا اور اس کے کسی عزیز کا کوئی تعلق
واسطہ نہیں۔ پولیس نے پوچھ کچھ کے بعد چوہدری فاخر اور اس کے دو ساتھیوں کو جانے کی
اجازت دے دی تھی۔ شانی کو معلوم ہوا تھا کہ کل رات فاخر ہسپتال میں چاچا مشتاق کی
عیادت کے لئے بھی گیا تھا۔

دو چار دن وقت تھا، گرمی روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔ شانی نے لان کی پتلی قیاس پہن
رکھی تھی۔ وہ ادھم دھم کو اچھی طرح اپنے جسم پر درست کرتے ہوئے بالائی منزل کی طرف گئی۔
وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ کام کرنے والی نے صفائی ستھرائی ٹھیک طرح سے کی ہے یا نہیں۔ بالائی
منزل کے چھروے کے اچانک اس کی نگاہ مجھے صحن کی طرف گئی۔ اسے واحدی نظر آیا۔ پچھلے
چار پانچ دن سے حالات اتنے اترتے تھے کہ وہ اس شخص کو بالکل بھولی ہوئی تھی، اسے یہ خیال
نہی نہیں رہا تھا کہ وہ باجے فخری سے اس شخص کے بارے میں کچھ پوچھے۔ آج اسے مردانے
صے کے صحن میں دیکھ کر شانی کو بہت سی باتیں یاد آئیں۔ اسے یاد آیا کہ جب فاخر غصے اور
جوش سے دیوانہ ہو رہا تھا اور ٹپے کرے ہوئے عادل پر تان پوتوڑا لٹھیاں برسا رہا تھا تو یہ واحدی
نای شخص ہی فاخر کے سامنے آیا تھا اور عادل کے جسم پر پڑنے والی لٹھیاں اپنے ہاتھوں پر
روکی تھیں۔

شانی نے چھروے میں سے دیکھا وہ مرد کے پیڑ کے پاس بیٹھا کچھ کر رہا تھا۔ اس کا
رخ دوسری طرف تھا۔ شانی ٹھیک سے دیکھ نہیں پا رہی تھی، چند سیکنڈ بعد جب وہ اٹھا تو شانی کو
پتا چلا کہ وہ دھوکہ کھا رہا تھا۔ اس کے بازو کہنوں تک جھکے ہوئے تھے۔ اس کی شبیو بڑھی ہوئی تھی
اور لمبے بال پیشانی پر لہرا رہے تھے۔ وہ شانی کو نہیں دیکھ سکتا تھا مگر وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ

پودوں کے پیچھے اوجھل ہو گیا مگر ابھی پوری طرح اوجھل نہیں ہوا تھا کہ ٹھٹھک کر رک گیا۔ جوبلی کے صدر دروازے سے باہر شور سنانی دیا تھا۔ دراصل گلی میں دو لڑکے جھگڑ رہے تھے۔ ایک لڑکا دوسرے پر کے برسا رہا تھا اور غصے سے چیخ رہا تھا۔ شانی نے غور سے دیکھا تو وہ اس کا بھتیجا سفیان تھا۔ وہ اس کے بڑے بھائی کا بیٹا تھا۔ عمر یہی کوئی بارہ سال رہی ہوگی۔ جھگڑے کی آوازیں سن کر واحدی گلی کی طرف لپکا۔ ایک اور ملازم بھی اس کے ساتھ تھا۔ گلی میں پہنچ کر واحدی نے دونوں لڑکوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ کیا۔ سفیان اب بھی چلا رہا تھا اور لڑکے کو بُرا بھلا کہہ رہا تھا۔

شانی نے مختاری کو آوازیں دیں اور اسے کہا کہ وہ سفیان کو اوپر لے آئے۔

چند منٹ بعد لال بھسکوا سفیان اس کے سامنے تھا۔ ”کیا ہوا تھا سفیان؟“ شانی نے ناراض لہجے میں پوچھا۔

سفیان بولا۔ ”وہی پٹواری کا لڑکا قادرا تھا۔ خواہ مخواہ بکواس کر رہا تھا۔ کہتا تھا تمہارے چاچے عادل کی وجہ سے سارے گاؤں کی ناک گنتی ہے۔ چاچا عادل کوئی ہاتھوڑی تھا، وہ ٹھوکر لگنے کی وجہ سے گر پڑا تھا۔ اس کو کوئی ہارنا کہتے ہیں۔“

معصوم سفیان کے استدلال پر شانی کی آنکھوں میں آنسو چمک گئے۔ وہ اب بھی بوجھ کے مطابق اپنے چاچا کی ہار کے لئے کوئی بہانہ تلاش کر رہا تھا اور یہ کیفیت..... صرف سفیان کی نہیں تھی وہ سب کے سب اس تکلیف دہ صورت حال کے لئے کوئی نہ کوئی جواز ڈھونڈ رہے تھے۔

کسی کا خیال تھا کہ عادل ٹھوکر لگنے سے گرا۔ کوئی کہتا تھا کہ اس کے ہاتھ سے لاشی پھسل گئی۔ کسی کی سمجھ کے مطابق مخالف تماشاخیوں میں سے کسی نے اسے دھکا دیا تھا، بہر حال یہ بڑی کمزور دلیل تھیں اور صرف دل کو سہارا دینے کے لئے تھیں۔ اصل اور سچی بات تو یہی تھی کہ عادل یہ لڑائی ہار گیا تھا۔ اس نے بھرپور مقابلہ کیا تھا مگر مقابلے میں بہر صورت کسی ایک کو تو شکست ہونا ہوتی ہے۔

ابھی ہار کا زخم تازہ تھا، مگر دن گزر چکے تھے پھر بھی شانی کو اس مقابلے کے بارے میں بات کرنا اچھا نہیں لگتا تھا۔ سفیان کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ وہ اپنے ساتھی کی بات برداشت نہیں کر سکتا تھا اور اس سے لہجہ پڑا تھا۔ شانی نے غمزدہ سفیان کو اپنے ساتھ لپٹا لیا اور دلاس دینے لگی۔ اسی دوران میں سکینہ اندر آگئی۔ وہ بھی بہت افسردہ نظر آ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں جھپکی جھپکی تھیں۔

کہنے لگی۔ ”ہمارے حصے میں رونا آیا ہے اور ان کے حصے میں ہارے آئے ہیں۔ سنا ہے کہ نار پور والوں نے اپنے جینے کی خوش منانی ہے۔ ناچ گانا ہوا ہے..... اور ادھر شاہ مراد کے حزار پر چادریں چڑھائی گئی ہیں۔“

”تجھے کس نے بتایا ہے؟“

”اسی نے۔ وہ کل شام آیا ہوا تھا۔“ سکینہ نے زرد لہجے میں کہا۔

شانی سمجھ گئی کہ وہ منظور جٹ کی بات کر رہی ہے۔ منظور کے ساتھ سکینہ کا چکا چارہ نہ تھا۔ وہ ہر چھنے ساتویں دن نار پور سے آکر سکینہ سے مل جاتا تھا۔

جنسن کی بات نے شانی کو مزید اداس کر دیا۔

چاچا مشتاق کی حالت بدستور خراب تھی۔ کسی وقت ہوش آ جاتا تھا اور لگتا تھا کہ وہ بہتر ہو جائیں گے لیکن مختصر افاقے کے بعد تکلیف پھر شدت اختیار کر جاتی تھی۔ اباجی کی بیماری کے پیش نظر ان سے چاچا مشتاق کی حالت چھپائی جارہی تھی۔ اگلے روز شانی چاچا ریخس اور پچھوآمنہ کے ساتھ چاچا کی عیادت کے لئے لاہور پہنچی۔ وہ میوہ پھتل کے پرائیویٹ کمرے میں تھے۔ جب شانی ہسپتال کے پارکنگ لٹ میں داخل ہوئی تو اس نے بھائی عادل کو دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں کچھ دوایں تھیں اور وہ زرد چہرے کے ساتھ بھاگا ہوا ہسپتال کے اندر دوئی حصے کی طرف جا رہا تھا۔ چاچا ریخس نے اسے آوازیں بھی دیں لیکن وہ اتنا بدحواس تھا کہ اس نے کچھ نہ سنا۔

عادل کو اس کیفیت میں دیکھ کر ہی پچھوآمنہ نے رونا شروع کر دیا۔ شانی کو بھی یوں لگا کہ اس کی ٹانگوں سے جان نکل گئی ہے۔ گاڑی سے اتر کر وہ لوگ چاچا مشتاق کے کمرے کی طرف بھاگے۔ راستے میں جو بھی جان بچان والا ملا اس کے چہرے پر ایک اندوہناک خبر کی سیاہ پر چھائیاں نظر آئیں۔ شانی کا دل چاہا کہ وہ وہیں رک جائے۔ آگے نہ بڑھے..... اگر وہ آگے بڑھی تو اس کی سماعت کو اور اس کی نگاہوں کو کسی قیامت سے دوچار ہونا پڑے گا۔ اس کے پاؤں منوں دڑتی ہوئے۔ وہ ہانپ کر رک گئی لیکن رکنے سے وقت تو نہیں رکتا، آنکھیں بند کر لینے سے اندوہناک خبریں تو تحلیل نہیں ہوتیں..... شانی کے پیارے چاچا مشتاق مر گئے۔ ہسپتال کا طویل بیمار آمدہ درد بھری جینوں اور وہ بکا سے گونج اٹھا۔ جانے والا چلا گیا۔ آئی سی یو میں اس کا جسدِ خاکِ مینوں اور نالیوں میں جکڑا رہا گیا۔ اس کی روح نیلے آسمان کی طرف پرواز کر گئی۔ اس کے عزیز ہسپتال کے فرش پر پچھائیں کھانکھا کر گرے گئے۔

شانی کے پیارے چاچا مشتاق کی موت شانی پر قیامت کی طرح گزر گئی۔ وہ کئی دن تک دن رات روتی رہی۔ تاہم پھر اسے خود کو سنبھالنا پڑا۔ اگر وہ خود کو سنبھالتی تو اس کے ابا جی کو کون سنبھالتا۔ ابا جی کی حالت ٹھیک نہیں تھی، چھوٹے بھائی کی ناگہانی موت نے انہیں مدحال کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ دونوں کے لئے ”دل ہسپتال“ کا چکر بھی لگا آئے تھے۔

فاخر دو تین بار چوہدری ارشاد کی عیادت کو چکا تھا۔ جب وہ آخری بار آیا تو اتفاقاً عادل بھی گھر میں ہی تھا۔ جب عادل نے سنا کہ فخر آیا ہے تو وہ ایک دم آگ بگولہ ہو گیا۔ وہ شانی سے مخاطب ہوا اور پھنکار کر بولا۔ ”چاچا کا اصل قاتل یہی ہے میں اسے زندہ نہیں چھوڑ دوں گا، یہاں سے اس کی لاش ناپور واپس جائے گی۔“

شانی نے بھائی کے پاؤں میں گر کر اسے روک لیا تھا۔ اپنی مایں کا واسطہ سننے کے بعد عادل کے پاؤں حرکت نہیں کر سکے تھے۔ شاید اس روز فخر نے بھی صورت حال بھانپ لی تھی۔ وہ دوبارہ چوہدری ارشاد کی عیادت کو نہیں آیا تھا۔ عادل کا غیظ و غضب دیکھ کر اس روز شانی بہت غمزدہ ہوئی تھی۔ عادل کا یہ حد سے بڑھا ہوا غیظ و غضب ہی تھا جس کے سبب حالات خراب سے خراب تر ہوتے جا رہے تھے۔ ابا جی اور چاچا کیس اور خود شانی نے عادل کو کتنا منع کیا تھا مگر وہ اینٹ کا جواب پتھر سے دینے کے فاسو لے پر عمل پیرا تھا۔ جہاں تک شانی کا اپنا خیال تھا وہ فخر کو چاچا مشتاق والے معاملے میں زیادہ مہور دار نہیں سمجھتی تھی۔ لہٰذا بازی کے مقابلے کے بعد اپنا یک ہی بلوے کی صورت حال پیدا ہو گئی تھی۔ تیس چالیس افراد تھے جو اندھاؤند ایک دوسرے کو مار رہے تھے۔ اسی ہنگامے میں چاچا مشتاق کو پھری لگی تھی۔

اس حوالے سے ابا جی بھی شانی کے ہم خیال تھے۔ وہ قاتل کو سخت ترین سزا تو دلوانا چاہتے تھے لیکن اس حق میں نہیں تھے کہ قتل کے اس کیس میں فخر یا اس کے اہل خانہ میں سے کسی کو نامزد کیا جائے۔ چاچا کیس کا بھی یہی خیال تھا۔ عادل کی رائے یکسر مختلف تھی۔ وہ اس کیس میں فخر کو ملزم کی حیثیت سے نامزد کرنا چاہتا تھا۔ گھر کے اندر ہونے والی یہ کشمکش گھر سے باہر ہونے والی کشمکش کے علاوہ تھی۔

وہ ایک تاریک رات تھی۔ ایک ڈیڑھ بجے کا عمل ہوگا، ہر طرف سناٹا تھا۔ بس دور کہیں کھیتوں میں ٹریکٹر چلنے کی آواز آتی تھی یا گاؤں کے نواح میں آوارہ کتے شور مچاتے تھے۔ شانی ابھی جاگ رہی تھی پتا نہیں کیوں وہ ابا جی کی طرف سے ہر گزری فکر مند رہتی تھی۔ اب بھی وہ سونے سے پہلے ایک بار پھر ابا جی کے کمرے میں جھانکنا چاہتی تھی۔ لیپ کی روشنی

میں ان کے سینے کا زیروہم دیکھ کر اسے اطمینان ہو جاتا تھا۔ وہ پنگ سے اٹھی، پچکنے فرش پر گھٹنے پاؤں چلتی ہوئی ابا جی کے کمرے کی طرف بڑھی، راہداری کے سرے پر موڑ مڑتے ہوئے اسے دلی دلی آوازیں آئیں۔ یہ آوازیں ڈرائنگ کے روم سے آ رہی تھیں۔ ڈرائنگ روم کا ایک باب کبھی بھی روشن تھا۔ اسے اندازہ ہوا کہ عادل کے ساتھ ڈرائنگ روم میں کوئی موجود ہے۔ شانی نے زتائے دمردانے جھکے کی درسیاں حد پار کی اور اس کے قدم بے ساختہ ڈرائنگ روم کی طرف اٹھ گئے۔ رات کے اس پہر عادل کا ڈرائنگ روم میں موجود ہونا اس کے لئے سخت تجسس کا باعث تھا۔ اس نے ایک ادھ کھلی کھڑکی سے کان لگائے۔ اندر سے کھسر پھسر سنائی دے رہی تھی۔ عادل اور شاہو پہلوان کی آواز وہ صاف پہچان سکی۔ گفتگو کے انداز نے شانی کو مزید چونکا کر دیا۔ وہ ایک چھوٹا سا چکر کاٹ کر دائیں جانب والی کھڑکیوں کے پاس پہنچی۔ یہاں بھی اسے ایک ادھ کھلی کھڑکی مل گئی۔ اس نے کھڑکی سے کان لگائے۔ آوازیں واضح سنائی دینے لگیں۔

شاہو پہلوان کہہ رہا تھا۔ ”نمبردار امجد کل ہی سیا کلوت سے آیا ہے، ہو سکتا ہے کہ اس دفعہ شکار کا پر درام نہ بنے۔“

ایک دوسرے شخص نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ میں کلاس کر رہا ہوں۔ یہ میں اپنے کانوں سے سن کر آ رہا ہوں کہ کل کا پروگرام یکا ہے، چوہدری فاخا شام چھ سات بجے تک کھولی پہنچ جائے گا۔“

”ٹھیک ہے وہ پہنچ جائے گا تو ہم بھی پہنچ جائیں گے۔“ عادل کی آواز آئی، لہجے میں عجیب سا زہر تھا۔

عادل کے ایک دوست کا لومٹائی کی آواز سنائی دی۔ ”اندازاً کتنے بندے ہوں گے نمبردار کے ڈیرے پر؟“

”یہی تو مزے کی بات ہے۔“ نامعلوم شخص نے کہا۔ ”نمبردار امجد کے علاوہ صرف اس کا دوست مستانہ ہوگا اور شاید ایک دو کارکنہ ہوں۔“

”ٹھیک ہے بھون دیں گے ان حرازدادوں کو بھی ساتھ ہی۔“ شاہو پہلوان نے اُنہد لہجے میں کہا۔

”ٹو زیادہ بر شیر بننے کی کوشش نہ کر۔“ نامعلوم شخص نے بے زاری سے کہا۔ ”ہمارا نشانہ بس ناپور واپس کی مار ہوگا۔۔۔۔۔۔ ہاں اگر کوئی ہمارے رستے میں آئے گا تو دیکھ لیں گے۔“

کا لومٹائی کی آواز آئی۔ ”دوسری اور سب سے ضروری بات یہ ہے کہ عادل کو ہمارے

ساتھ نہیں ہونا چاہیے۔ دوسرے کے وقت وہ کسی ایسی جگہ ہو جہاں سے گواہی مل سکے۔
 ”کیسی گواہی؟“ شاہو نے پوچھا۔

”یہ گواہی کہ جس وقت خون ہوا عادل موقع پر موجود نہیں تھا وہ کسی اور جگہ اور لوگوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔“

شانی سنائے کی کیفیت میں یہ ساری باتیں سن رہی تھی۔ اس کا دل سینے میں بے پناہ تیزی سے دھڑک رہا تھا۔

اگلے دو تین منٹ میں اس پر سب کچھ واضح ہو گیا۔ یہ اس کے ”سر کے سائیں“ کے قتل کا منصوبہ بن رہا تھا۔ شانی ہر روز اپنے بھائی عادل کی آنکھوں میں جو آگ بھڑکتے ہوئے دیکھتی تھی، اب وہ جو لاکھی بن گئی تھی اور کسی کو لگا کر اٹھ کر دینا چاہتی تھی۔ عادل اور اس کے دوست اس بند کرے میں سکرینٹ پھونک رہے تھے، سرگوشیاں کر رہے تھے اور ایک خونی واردات کی تفصیلات طے کر رہے تھے۔ شانی کو لگا کہ وہ کچھ دیر مزید یہاں کھڑی رہی تو بے ہوش ہو کر گر جائے گی۔ وہ چلتی اور لڑکھڑاتی ہوئی اس کے سپرے میں داخل ہو گئی۔

رات گزر گئی۔ وہ اگلے روز دو پہر تک انگاروں پر لوتی رہی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ عادل کو سمجھانا بھنا فضول تھا وہ جس راستے سے چل نکلا تھا اس سے واپسی بہت مشکل تھی۔ اگر وہ اب بھی کو بتاتی تو وہ بھی کچھ نہ کر سکتے۔ اتنا ان کے پیار دل کو مزید دباؤ اور تکلف کا سامنا کرنا پڑتا۔ ان کی بیماری ایسی تھی کہ ان کے لئے کسی طرح کا رسک نہیں لیا جاسکتا تھا۔ چاچا رکھیں سے بات ہو سکتی تھی مگر شانی جانتی تھی کہ وہ بھی عادل کے سامنے بے بس ثابت ہوں گے۔

وقت تیزی سے گزرتا جا رہا تھا۔ بدترین حالت قریب تر آ رہے تھے۔ دوپہر کا ایک بجنے والا تھا۔ جب شانی کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا تو اس نے تیزی سے ایک فیصلہ کیا۔ اس نے سیکیز کو اپنے ساتھ لیا۔ دونوں نے بوکی کی لمبی چادریں اوڑھیں اور جو لمبی سے نکل پڑیں۔ بظاہر وہ پل کے طرف روانہ ہوئی تھیں۔ پل پر ایک چھوٹا سا بازار تھا جہاں رنگ والی کی انکڑ عورتیں خریداری کے لئے جاتی تھیں۔ بازار کے ساتھ چھنڈے شاہ کا مزار بھی تھا۔ یہاں وعائیں مانگی جاتی تھیں اور نوافل وغیرہ ادا کئے جاتے تھے۔

پل پر پہنچنے کے بعد دونوں سہلیاں لوکل بس پر سوار ہو گئیں۔ شانی نے سیکیز کو سب کچھ بتا دیا تھا۔ وہ دونوں کھولی گاؤں جا رہی تھیں۔ کھولی گاؤں رنگ والی سے صرف دس بارہ کلومیٹر دور پڑتا تھا۔ بس زیادہ سے زیادہ آدھ گھنٹے میں انہیں وہاں پہنچا سکتی تھی۔ وہ جس

وقت رنگ والی سے روانہ ہوئی تھیں، آسان پر بادل موجود تھے لیکن یہ بادل ایسے نہیں تھے کہ بارش کا امکان ہوتا۔ شانی کا خیال بھی یہی تھا کہ موسم خراب ہونے کا کوئی امکان نہیں مگر علما ایسا نہیں ہوا۔ دس پندرہ منٹ کے اندر گہری تاریکی چھا گئی اور گھن گرج کے ساتھ موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ آدھے گھنٹے کا سفر انہوں نے پلن کھٹے میں طے کیا۔ سڑک کھولی گاؤں کے درمیان سے گزرتی تھی۔ وہ بس سے اتریں اور ایک دکان کے پیچھے تلے کھڑی ہو کر بارش کم ہونے کا انتظار کرنے لگیں۔ راہ گھر حسب معمول ان دونوں کو فٹ پیٹنی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ سیکیز نے کسمسا کر کہا۔ ”شانی میرا تو دل ہول رہا ہے۔ کوئی گڑبڑ نہ ہو جائے۔“
 ”کیسی گڑبڑ؟“ شانی نے پوچھا۔

”کچھ بھی ہو سکتا ہے، ویسے بھی اندھیرا پھیلنے لگا ہے شام ہو گئی تو گھر جانا مشکل ہو جائے گا۔“

شانی نے چادر کے اندر اپنی کلائی کی گھڑی دیکھی اور بولی۔ ”ابھی صرف ساڑھے تین بجے ہیں بادلوں کی وجہ سے اندھیرا لگ رہا ہے۔“
 ”پھر بھی چائیں کیوں مجھے ڈر لگنے لگا ہے۔“

”جتنی دیر ہو گی اتنا ہی ڈر بڑھتا جائے گا۔ چلو چلتے ہیں نمبردار کے ڈیرے کی طرف۔“
 ”مگر بارش؟“

”یہ بارش رکنے والی نہیں ہے۔“ شانی نے کہا اور سیکیز کا بازو کھینچ کر اسے گلی میں لے آئی۔

دونوں بارش کی بو چھاڑوں سے بچتی بچاتی ڈیرے کی طرف بڑھنے لگیں۔ ڈیرا گاؤں سے باہر آمدور اور جاسن کے درختوں کے درمیان واقع تھا۔ دس فنٹ اونچی مٹی کی دیواریں تھیں اس کے اندر کرے بنے ہوئے تھے دیوان کی جگہ تھی۔ بیرونی دروازے کے باہر چھوٹی داڑھی والا ایک چوکیدار نما شخص ٹل رہا تھا۔ بارش میں ٹپکی ٹپکی ہوئی دلوکیوں کو آتا دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔ پروگرام کے مطابق سیکیز آگے بڑھی اور اس نے چوکیدار نما شخص سے کہا۔ ”میں نمبردار احمد سے ملنا چاہتی ہوں۔“

چوکیدار نے سر تپا سیکیز کو گھورا۔ اس کا چہرہ چادر کے گھونگھٹ میں چھپا ہوا تھا۔ چوکیدار بولا۔ ”احمد صاحب تو نہیں ہیں لیکن جنہیں کیا کام ہے ان سے؟“

”بہت ضروری کام ہے اگر وہ نہیں ہیں تو ان کے دوست متانے صاحب کو بلا دیں۔“
 ”اچھا... میں دیکھتا ہوں۔“ چوکیدار نے کہا اور اندر چلا گیا۔ دو چار منٹ بعد متانے

ان کے سامنے تھا۔ اپنے نام کے برعکس وہ اصل وصورت سے سنجیدہ اور معتد نظر آتا تھا۔ اس کی مونچھیں تھکی تھیں اور اس نے بارش سے بچنے کے لئے سر پر چھتری تان رکھی تھی۔ وہ پہلے سوالیہ نظروں سے ان دونوں کو دیکھتا رہا پھر ذرا سخت لہجے میں بولا۔ ”کیا بات ہے؟“

سکینہ نے کھونٹکٹ کی اوٹ سے کہا۔ ”میں آپ سے ایک بے حد ضروری بات کرنے آئی ہوں۔ یہ بات سراسر آپ کے فائدے میں ہے لیکن آپ مجھ سے یہ نہیں پوچھیں گے کہ کہاں سے آئی ہوں اور کون ہوں۔ بس یہ سمجھ لیں کہ آپ کا دوست چوہدری فاخر میرے لئے بھائی کی حیثیت رکھتا ہے۔“

”کیا تم چوہدری فاخر کے بارے میں کچھ کہنا چاہتی ہو؟“ اس مرتبہ مستانے کا لہجہ نرم تھا۔

سکینہ نے اثبات میں سر ہلایا اور بولی۔ ”مجھے پتا ہے کہ بھائی فاخر آج شام یہاں ڈیرے پر آ رہے ہیں۔ آپ انہیں یہ تاکید کر دیں کہ وہ آج رات یہاں نہ گزریں۔ ان کی زندگی کو بڑا سخت خطرہ ہے۔“

سیا خطہ؟ ہے؟“ مستانہ چونک گیا۔

”بس یہ سمجھ لیں کہ کچھ لوگ ان کی جان کے دشمن بنے ہوئے ہیں۔ جس طرح میں آپ کو اطلاع دے رہی ہوں، اسی طرح مجھے بھی ایک گناہ اطلاع ملی ہے۔ قسم کھا کر مجھے بتایا گیا ہے کہ آج رات ڈیرے پر بھائی فاخر کی جان لینے کی کوشش کی جائے گی۔ میں..... آپ سے ہاتھ جوڑ کر کہتی ہوں کہ اگر بھائی کو یہاں نہ رہنے دیں۔“

”لیکن.....“

”میں آپ کو اس سے زیادہ کچھ نہیں بتا سکتی۔ میں گھر سے تھکے بغیر نکلی ہوں اب مجھے جلدی واپس جانا ہے۔ اچھا خدا حافظ!“

مستانہ تذبذب میں کھڑا تھا۔ بہر حال اس کے تاثرات سے ایک بات واضح تھی۔ وہ سکینہ کی اطلاع کو بے حد سنجیدگی سے لے رہا تھا۔

بادلوں کی وجہ سے تاریکی ایک بار پھر گہری ہو رہی تھی۔ وہ دونوں واپس مڑیں اور پختہ سڑک کی طرف روانہ ہو گئیں۔ بارش چند منٹ چھٹنے کے بعد پھر زور و شور سے شروع ہو گئی تھی۔ مولیٰ مولیٰ بوندیں گر رہی تھیں۔ وہ دونوں شرابور ہو گئی تھیں۔ پانچ بجے منٹ کے اندر وہ نمبردار احمد کے ڈیرے سے کافی آگے نکل آئیں۔ بہر حال ابھی وہ پختہ سڑک سے نصف فرلاٹک دور تھیں۔ اچانک شانی نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔ ”سکینہ! مجھے لگ رہا ہے، کوئی ہمارے پیچھے

آ رہا ہے لیکن..... تم پیچھے مڑ کر نہ دیکھنا۔“

”ہاں میں سرگی۔ کیا بچ کوئی آ رہا ہے۔“ سکینہ نے سر اسامہ آواز میں کہا۔

شانی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ دونوں ڈری بھی اور سڑکی کٹی چلی رہیں۔ چند سیکنڈ بعد سکینہ نے گھبراہٹ بھرے لہجے میں پوچھا۔ ”میں تم سے پہلے ہی کہا تھا شانی! کہ یہ کام اتنا آسان نہیں۔ وہ لوگ ہمارا پتا ضرور پوچھیں گے۔“

”اچھا تو دعا کر! بس“ جلدی سے آجائے۔“

”بس کا بھی کیا پتا۔ اتنی تیز بارش ہو رہی ہے۔“

دونوں سڑک کنارے سے پتھیل کے ایک درخت تلے آکر کھڑی ہو گئیں۔ سڑک پر پانی جمع ہو رہا تھا۔ آس پاس کی دکانیں بند ہو گئی تھیں۔ ایک ریزہ کھڑا جھینٹے اڑاتا ہوا ان کے پاس سے گزر گیا۔ ریزہ پر چار پانچ کھیت مزدور تنگے سرخینے تھے اور بارش کا مزہ لے رہے تھے۔ انہوں نے بارش سے لپٹ دو اکیلے لڑکیوں کو لپکائی ہوئی سکرابٹ کے ساتھ دیکھا۔ اتنے میں شلوار قمیض والے دو بندے ان کے قریب آکر کھڑے ہو گئے، وہ کن آنکھیں سے شانی اور سکینہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ یہ بات بالکل واضح تھی کہ یہ دونوں نمبردار کے ڈیرے سے ہی ان کے پیچھے آئے ہیں۔

اتنے میں ایک ادھیڑ عمر شخص سر پر چارے کا گھٹار کھے ان کے پاس سے گزرا۔ شانی نے اسے روکتے ہوئے پوچھا۔ ”چاپا! آخری بس کتنے بج چکی ہے؟“

وہ گردن گھما کر بولا۔ ”دو بجے! ابھی تھوڑی دیر میں بیجے والا ٹائم آئے گا۔ اس کے بعد آخری بس آنے کی چھ بجے۔ پر اب یہ دونوں بسیں ادھر نہیں آئیں گی۔ یہاں تو پانی کھڑا ہو گیا ہے۔ سڑک کا پانی ٹوٹا (کھڑا) بڑا ڈھونڈ (نیچے) ہے۔ اب بس پھیل چھوٹی سڑک سے گزرے گی۔“ ادھیڑ عمر شخص نے اپنی بائیں طرف ہنسنے اور نکلنے کے درختوں کی طرف اشارہ کیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ چھوٹی سڑک درختوں کے پیچھے ہے۔

”بہت شکر یہ چاہا۔“ شانی نے کہا، اس کے بعد چادر کے اندر ہی اندر اپنی کلائی کی کھڑی دیکھی۔ پانچ بجتے ہیں دس چندرہ منٹ ہی رہ گئے تھے۔

شانی نے چند لمحوں کے بعد سچا، پھر کیکڑ کوساٹھ لایا اور درختوں کی طرف بڑھی۔ وہ جانتی تھی کہ ان کے ارد گرد خطرہ منڈلا رہا ہے مگر بہت کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

بارش ذرا ٹپکی ہو گئی لیکن بادل گہرے ہو گئے تھے۔ گہری شام کا سا منظر نظر آ رہا تھا۔ وہ مشرق کی طرف رہ رہ کر بجلی چمکتی تھی اور گھٹا گھٹاٹ سے قرب و جوار لرزے لگتے

تھے۔ وہ چھوٹی سڑک تک پہنچنے کے لئے درختوں کے جھنڈ میں داخل ہو گئیں تو انہیں پتا چلا کہ یہ ایک قبرستان ہے۔ یقیناً یہ بہت پرانا قبرستان تھا۔ قبریں ٹوٹی پھوٹی تھیں اور ہر طرف ویرانی نظر آتی تھی۔ راستہ تنگ اور کچا تھا۔ وہ کچڑ میں پھسل پھسل جاری تھیں۔

”یا اللہ! یہ کس مصیبت میں پڑ گئے ہیں۔“ کینڈہ نے رو دینے والے انداز میں کہا۔

”حوصلہ کر کینڈہ۔ اللہ مدد کرے گا۔“ شانی نے جما جاکر پاؤں رکھتے ہوئے کہا۔

”ہائے میں مر گئی۔ وہ پیچھے آ رہے ہیں۔“ چند کینڈہ بعد کینڈہ نے سرے سے لہجے میں کہا۔

شانی نے بھی گردن گھما کر دیکھا۔ ٹانگوں میں سے جان نکلتی محسوس ہوئی۔ وہ دونوں بندے پیچھے آ رہے تھے۔ شانی اور کینڈہ کی رفتار خود بخود تیز ہو گئی۔ شانی کے ذہن میں ابھی تک امید کی کرن موجھٹھی۔ وہ سوچ رہی تھی شاید وہ دونوں غلطی کا شکار ہو رہی ہیں۔ ہو سکتا ہے یہ دونوں بندے عام راہ گیر ہوں۔ ان ہی کی طرح بس میں سوار ہونے کے لئے چھوٹی سڑک کی طرف جا رہے ہوں۔

بہر حال اگلے ڈیڑھ دو منٹ میں شانی کی ہر خوش فہمی دور ہو گئی۔ وہ دونوں افراد تیزی سے چلتے ہوئے شانی اور کینڈہ کے قریب آ گئے پھر ان میں سے ایک نے ہماری بھرم آواز میں کہا۔ ”سات سونو بوا!“

شانی اور کینڈہ پہلے ہی بہت تیز چل رہی تھیں، اب وہ بھاگ کھڑی ہوئیں۔ آس پاس کوئی شخص دکھائی نہیں دیتا تھا کسی کو مدد کے لئے پکارا نہ مٹی محسوس ہوتا تھا۔ شانی اور کینڈہ کے بھاگتے ہی وہ دونوں بھی بھاگ پڑے۔ کینڈہ بے ساختہ چلا بھی۔ شانی نے اپنی خوف زدہ چیخ کو بشکل روک رکھا تھا۔ ابھی وہ پندرہ بیس قدم ہی بھاگ گئیں کہ کینڈہ پھسل کر گر گئی۔

شانی چند قدم آگے گئی، پھر چلنے اور کینڈہ کو اٹھانے کی کوشش کرنے لگی۔ پیچھے آنے والوں کے لئے اتنا وقت کافی تھا، وہ اس کے سر پر پہنچ گئے۔ گرنے سے ہونسی کی چادر کینڈہ کے سر سے پھسل گئی تھی اور اس کے بالوں کا ٹوڑا اٹھل گیا تھا۔ ایک شخص نے بے رحمی سے کینڈہ کے بال اپنی منہی میں جکڑ لئے۔ دوسرے نے عقب سے شانی کو اپنے پیچھے میں لے لیا۔ وہ دونوں خوف زدہ انداز میں چیخیں۔ ”چھوڑو..... چھوڑو!“ شانی نے خود کو چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا، لیکن پکڑنے والے کی گرفت بہت سخت تھی۔

”کون ہو تو؟“ پہلے شخص نے کینڈہ کو اس کے بالوں سے جھنجھوٹے ہوئے پوچھا۔

اس دوران میں شانی خود کو کسی حد تک سنبھال چکی تھی۔ ایک پوچھو پچھاؤں کا حوصلہ اس کے

اندرا کام کر رہا تھا۔ اس نے خود کو دوپٹے والے شخص کی کٹائی پر اپنے دانٹوں سے کاٹا۔ دوپٹے والے کی گرفت ذرا مضبوط ہوئی تو وہ پچھلی کی طرح تڑپ کر اس کی گرفت سے نکل گئی۔ دروازے بڑی طرح بھنا کر اس شخص نے شانی کو بالوں سے پکڑنا چاہا تو شانی نے اس کا منہ نوچ لیا۔ وہ شخص غصے سے اگلے ہو گیا۔ اس کے منہ سے گالیوں کی بو چھڑا نکلی اور وہ ویشا نہ انداز میں شانی پر بل پڑا۔ شانی پھسل کر گر پڑی۔ جانی پانی شراب اور وہ پہلے ہی تھی اب کچڑ میں لٹ پت بھی ہو گئی۔ وہ شخص اس کے اوپر گرا اور ہوسناک انداز میں اسے نوچنے کھسٹنے لگا۔ دوسری طرف کینڈہ کی رہنما چیخیں بھی شانی کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ وہ بھی اسی سلوک کا شکار تھی۔ دوسرے شخص نے اسے دوپٹ لیا تھا۔ یہ بڑے نازک لمحے تھے۔ اچانک ایک زامانی تبدیلی رونما ہوئی۔ شانی کے جسم پر پڑا ہوا غلطی نامہ گوار ہو جھ ایک دم بہت گیا۔

وہ ابھی تو اس نے دیکھا کہ اس کے اوپر گرنے والا شخص ایک دوسرے شخص سے ختم گھٹا ہے پھر اسے ایک وردنک کراہ سنا دی۔ اس کے اوپر گرنے والا شخص بڑی شدت کے ساتھ ایک پختہ قبر کے کتبے سے ٹکرایا اور کتبے ہوئے رہنمائی کی طرح زمین بوس ہو گیا۔

شانی اور کینڈہ کی مدد کے لئے آنے والے شخص نے اپنی چادر کے اندر سے سیاہ ریوالتور نکالا اور اس کی نال دوسرے جملہ آدمی کی طرف سیدھی کی۔ وہ کینڈہ سے لپٹا ہوا تھا۔ اس نے ریوالتور کی جھلک دیکھی اور ریوالتور والے کا خطرناک انداز دیکھا تو ایک کینڈہ کو چھوڑ کر واپس گاؤں کی طرف بھاگا۔

شانی نے وہیمانی سے اپنے مددگار کو دیکھا اور چند لمحے کے لئے سکتے کی کیفیت میں رہ گئی۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس کے سامنے حویلی میں پکڑائے والا وہی انہی ملازم تھا جس کا نام مختاری نے واحدی بتایا تھا۔

”بی بی! جلدی آؤ۔“ وہ شانی سے مخاطب ہو کر بولا۔

شانی کا سستہ ٹوٹا اور وہ پھر بغیر کچھ پوچھے کہے واحدی کی طرف بڑھی۔ کینڈہ نے بھی اس کا ساتھ دیا۔

”کہاں لے جا رہے ہو؟“ چند قدم چلنے کے بعد شانی نے بائیں آواز میں پوچھا۔

”یہاں تھوڑا آگے میرے ایک جاننے والے کا گھر ہے۔ وہاں تک پہنچ جائیں تو ان لوگوں سے بچ سکتے ہیں۔“

وہ تیز تیزی سے چلتے رہے۔ قبروں کے درمیان راستے پر بے حد پھسل تھی۔ ”دن“ میں بھی رات کا سماں ہو رہا تھا۔ ایک بار شانی کا پاؤں پھسلنے لگا تو واحدی نے بے ساختہ اسے

سہارا دیا، لیکن اگلے ہی لمحے وہ سنبھل گئی تو اس نے اپنے ہاتھ پاؤں پیچھے ہٹائے جیسے اسے کرنٹ لگ گیا ہو۔

واحدی کے اس انداز نے شانی کو چونکا دیا۔

وہ تینوں بھاگنے والے انداز میں چل رہے تھے اور بار بار مڑ کر پیچھے بھی دیکھ رہے تھے۔ قریباً ایک فرلانگ آگے جانے کے بعد واحدی انہیں ایک لمبی راستے پر لے آیا۔ یہاں بارش کا پانی کھڑا تھا جو ان کی پنڈلیوں تک پہنچ رہا تھا۔ اس پانی کا ایک فائدہ ضرور تھا۔ ان کے قدموں کے نشانات کا پتہ چھپا نہیں کیا جاسکتا تھا۔ راستے میں کھیت مزدوروں کے کچے مکانات نظر آ رہے تھے۔ ان کی چھتیں نیچی تھیں اور بارش کی بو چھاڑیں، گارے کی دیواروں کو چاٹ رہی تھیں۔ واحدی چلتے چلتے ایک گلی میں مڑا اور پھر اس نے پھرتی کے ساتھ ایک گھر کی پانچ فٹ اونچی دیوار بچھا دی اور صحن میں جا کر اندر سے دروازے کی کنڈی کھول دی۔ چند ہی سیکنڈ بعد وہ تینوں ایک کمرے میں موجود تھے۔ یہاں لائٹیں روشن تھیں اور ایک عورت کمرے کے اندر ہی چلے گئی۔ وہ پھینڈی توری کا سالن پکار رہی تھی۔ جس شخص نے دروازہ کھولا تھا، وہ ایک اونچا لمبا گھرو تھا۔ اس کی گردن میں جڑے کا موٹا تعویذ تھا۔ اس کی گفتگو سے اندازہ ہوا کہ وہ واحدی کا دوست ہے اور شہر میں کسی سرکاری دفتر کا ڈرائیور ہے۔

اس کی بیوی قبول صورت تھی لیکن عمر میں اس سے بڑی لگتی تھی۔ اس کا نام جا رہا تھا۔ عاجزہ نے شانی اور سیکینڈ کو اپنے سونے کے کپڑے اور اوڑھنے کے لئے سوئی چادریں دیں۔ اس دوران میں واحدی اور اس کے دوست میں کھسک بھسک رہی۔ کچھ دیر بعد واحدی کا دوست گھر سے باہر چلا گیا۔

شانی نے واحدی سے کہا۔ ”شام ہو گئی ہے۔ اگر تم جلدی واپس گاؤں نہ پہنچے تو تھلاش شروع ہو جائے گی۔“

”آپ فکر نہ کریں بی بی! مصطفیٰ فریکیز ٹرالی لینے گیا ہے۔ بس پانچ منٹ میں واپس آ جاتا ہے۔“ بات کرتے ہوئے واحدی کی نگاہیں زمین میں گڑی تھیں۔ شانی نے کہا۔ ”تمہاری گردن سے خون برس رہا ہے۔ یہاں بیوی وغیرہ کرلو۔“

”جی بی بی۔“ اس نے احترام سے اثبات میں سر ہلایا اور باہر چلا گیا۔

چند ہی منٹ بعد گھر کے دروازے کے سامنے فریکیز کے انجن کی آواز آئی۔ واحدی نے شانی اور سیکینڈ کو لیا اور باہر آ گیا۔ ٹرالی کے نیچے پرانی چھٹی چھٹی اورادو پرایک بڑی ٹرالی رکھی ہوئی تھی۔ واحدی نے نظریں جھکائے جھکائے کہا۔ ”بی بی آپ دونوں ٹرالی کے نیچے لیٹ

جاؤں اور جب تک میں نہ کہوں باہر نہ آئیں۔“

شانی اور سیکینڈ نے ایک ساتھ اثبات میں سر ہلایا۔ واحدی نے پہلے سیکینڈ کو سہارا دے کر ٹرالی پر چڑھایا، پھر چڑھنے میں شانی کی مدد کی۔ جب اس کا ہاتھ شانی کے جسم سے چھوا ایک بار پھر اس کے چہرے پر عجیب سی کیفیت نمودار ہوئی۔ جیسے اس نے جسم کے بجائے برقی زکو چھوا اور اس کے پورے بدن میں قہر قہر تھم دو گئی ہو۔ شانی کو ٹرالی پر چڑھاتے ہوئے ایک لمخہ کے لئے واحدی کی نگاہیں شانی کی نگاہوں سے ملیں۔ ایک بار پھر شانی کو ان نگاہوں کے انوکھے پن کا احساس ہوا۔ ایک ایسا اونکھاپن جس میں پریش، عبادت، محبت، تڑپ بہت کچھ یکجا نظر آتا تھا۔ یہ نگاہیں نہیں تھیں شاید۔ کوئی غلط تھا۔ شانی بھر جھری لے کر وہ گئی۔

وہ دونوں ٹرالی کے نیچے گھر کے رے حرکت لیٹ گئیں۔ ٹرالی حرکت میں آگئی اور بارش میں جھپکے لکھائی آگے بڑھنے لگی۔ قریباً پندرہ منٹ بعد واحدی کی بااد آواز سنائی دی۔ ”بی بی! اب کوئی خطرہ نہیں، آپ اٹھ کر بیٹھ جائیں۔“

شانی اور سیکینڈ اٹھ کر بیٹھ گئیں، بہر حال ٹرالی بدستور ان کے سروں پر رہی۔ چند منٹ کے فاصلے پر واحدی بھی ٹرالی کا ایک کنگڑا اوڑھے خاموش بیٹھا تھا۔ اس کے لیے بال بھیک کر پٹشانی سے چپکے ہوئے تھے۔ چھوٹی چھوٹی سیاہ داڑھی میں بارش کے قطرے چمک رہے تھے۔ شانی کا خیال تھا کہ شاید وہ کوئی سوال کرے گا۔ ان سے پوچھنے کا کہ وہ دونوں اس طوفانی موسم میں ”رنگ والی“ سے اتنی دور کیسے پائی جا رہی ہیں اس قسم کا کوئی اور سوال لیکن وہ خاموش بیٹھا رہا۔ نگاہیں جھکائے ہوئے۔ جیسے وہ کوئی بے دام غلام ہو۔ شانی سے کچھ پوچھنا اس کا حق نہ ہو۔ وہ بس جواب دینے کا حق رکھتا ہو۔

آخر شانی کو ہی یوں پڑا۔ اس نے کہا۔ ”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تمہارا یہاں پایا جانا اور میں وقت پر ہماری مدد کرنا ایک اتفاق ہے۔“

”جی۔“ مختصر جواب ملا۔

”جی۔۔۔۔۔ کیا مطلب۔۔۔۔۔“ شانی نے ذرا جھنجھلا کر کہا۔ ”تم یہاں کیسے پہنچے ہو؟“

”مجھے ڈر ہے کہ آپ ناراض نہ ہو جائیں۔“

شانی نے گہری سانس لی پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”اچھا نہیں ہوتی ناراض۔“

اس نے اپنی بڑی بڑی داڑھ اور نظروں سے ایک لمحے کے لئے شانی کو دیکھا اور بولا۔ ”بی بی! میں نے آپ دونوں کا پتہ کیا تھا۔ میں نے آپ کو پریشانی کی حالت میں جھنڈے

اس میں سب سے اوپر ہمارے چھوٹے چوہدری (عادل) کا نام ہے۔“

”ہائے میں مر گئی..... یہ کیسے ہو گیا؟“

”چھوٹے چوہدری صبح کے گھر سے نکلے ہوئے ہیں۔ کچھ لوگ کہہ رہے ہیں کہ ابھی تھوڑی دیر میں پولیس چھوٹے چوہدری کو پکڑنے کو حلی آ رہی ہے۔“

شانی کو اپنی ناگھوں سے جان لٹکی محسوس ہوئی۔ دشمنی کی آنگ تیزی سے پھیل رہی تھی اور اپنے ابا جی اور اپنے سائے آنے والی برائے کو چاٹ رہی تھی۔ شانی کا دھیان سب سے پہلے اپنے ابا جی کی طرف گیا۔ ان کا دل پہلے ہی ہوا میں رکتے ہوئے چراغ کی طرح تھا۔ آندھی کا یہ نیا جھونکا پتا نہیں ان کے دل کے ساتھ کیا کرنے والا تھا۔

اور پھر وہی سب کچھ ہوا جس کے اندیشے تھے۔ بارہ بجے کے قریب پولیس کی بھاری نفری نے حویلی پر چھاپا مارا، اس جھاپے کی قیادت خود ایس بی صاحب کر رہے تھے۔ عادل حویلی میں نہیں تھا۔ اگر کسی خاص شخص کا گھر ہوتا تو پولیس ملزم کی جگہ اس کے والد، چاچا یا عورتوں کو بھی تھانے لے جانے سے نہ بچو تے لیکن یہ چوہدری ارشاد کی حویلی تھی۔ پورے علاقے میں اس حویلی کی عزت تھی اور اس نام کا اثر و رسوخ تھا۔ قریب دو گھنٹے بعد پولیس واپس چلی گئی۔ تاہم جانے سے پہلے ایس بی رندھاوا نے چوہدری ارشاد اور رئیس کو تاکا لکیر کی ایک دو روز کے اندر راز م کو پیش کر دیں بصورت دیگر ضروری کارروائی میں لائی جائے گی۔

یہ سب کچھ ہوا اور پھر وہ بھی ہوا جس کا اندیشہ شانی کے ذہن میں کل سے کلیا رہا تھا۔ شام سے تھوڑی دیر پہلے ابا جی کو دل کا شدید دورہ پڑا۔ انہیں افرائقی میں ابتدائی طبی امداد دی گئی، اس کے بعد لاہور پہنچا دیا گیا۔ ان کی حالت خود بخود تھی، رورڈ کر شانی کا بُرا حال ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر ورنے نے کئی میٹ کے اور پھر چوہدری ارشاد کے کو اتھن کو بتایا گیا کہ ان کے دل کے تین والو بند ہیں۔ انہیں اوپن ہارٹ سرجری کی ضرورت ہے۔

چوہدری ارشاد گل چھن ہسپتال میں رہے۔ یہ لاہور کا ایک مہنگا پرائیویٹ کلینک تھا۔ چھ سات روز کا بل ڈھائی لاکھ سے زیادہ بن گیا۔ کیش کی سمورت میں بینک کے اندر فقط 80 ہزار روپیہ تھا۔ چاچا رئیس نے اپنے ایک دوست سے قرض حاصل کیا اور ہسپتال کا بل چکا کر چوہدری ارشاد کو واپس رنگ والی لائے۔

حالات بڑی تیزی سے شانی اور اس کے گھر والوں کا گھبراؤ کر رہے تھے۔ بویائی کا وقت گزرتا جا رہا تھا، حکمت ویران نظر آ رہے تھے۔ قرض خواہوں کے تھانے بڑھ رہے تھے۔ دوسری طرف عادل ابھی تک لپٹا تھا۔ پولیس اسے ڈھونڈ رہی تھی۔ ہر دوسرے روز

شاہ کے مزار کے پاس سے گزرتے دیکھا پھر آپ بس میں سوار ہو گئیں۔ میں بھی پچھلے دروازے سے بس میں سوار ہو گیا۔ کٹھولی میں بھی آپ کے پیچھے پیچھے رہا۔ خدا گواہ ہے کہ میرے دماغ میں کوئی اور بات نہیں تھی۔ مجھے صرف یہ ڈر تھا کہ آپ اس طوفانی موسم میں کسی مصیبت میں نہ پڑ جائیں۔“

”اور تمہارا ڈر ٹھیک ثابت ہوا۔“ سیکینے نے جھرجھری لے کر کہا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے یقیناً ابھی تک قبرستان کے مناظر گھوم رہے تھے۔

شانی نے خیال کیا کہ شاید اب واحدی ان سے پوچھتے گا کہ وہ یہاں کیونکر آئیں مگر وہ خاموش رہا۔ جیسے اسے کچھ پوچھنے کی حاجت ہی نہ ہو۔ شانی کو اس کی یہ خاموشی اچھی لگی۔

وہ رات شانی کے لئے شدید پریشانی اور گھبراہٹ لے کر آئی۔ سارا گھر سو رہا تھا اور وہ کانٹوں کے بستے پر تھی۔ اس ابرا کو دو رات میں خون کی بو بھی اور اندیشوں کے سانپ پھنکارتے تھے۔ آج رات عادل کے بیچھے ہوئے پندرہ برس کے نہرواد احمد کے ذریعے پر دھاوا بولنے والے تھے۔ ان کا نشانہ لاخر تھا۔ شانی کی جان دونوں طرف سے کھٹنے میں تھی۔ ایک طرف شوہر تھا دوسری طرف بھائی۔ اس نے اپنی طرف سے شوہر کو خبردار تو کر دیا تھا لیکن اب ڈر بھی رہی تھی۔ یقینی بات تھی کہ اب کٹھولی میں عادل کے بیچھے ہوئے کارندہ مشکل کا شکار ہوں گے۔

رات دس بجے کے قریب شانی کی ملاقات عادل سے ہوئی۔ وہ تیار ہو کر کہیں جا رہا تھا۔ ”کہیں جا رہے ہو بھائی؟“ شانی نے پوچھا۔

”انکسٹریاں منظر کی طرف؟“ عادل نے مختصر جواب دیا پھر بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کے گھر تین بیٹیوں کے بعد بیٹا ہوا ہے۔ سوچا مہارک بادے آؤں۔“

شانی سمجھ گئی کہ عادل نے پروگرام کے مطابق وقت سے اپنی غیر موجودگی ثابت کرنے کا انتظام کیا ہے۔

رات جیسے نیسے کٹ گئی۔ اگلے روز نو بجے کے قریب شانی کو خادم حسین کی زبانی معلوم ہوا کہ رات کٹھولی میں نہرواد احمد کے ذریعے پر سخت لڑائی ہوئی ہے۔ گولیاں چلی ہیں۔ نہرواد احمد ہلاک ہو گیا ہے۔ دونوں طرف سے کی لوگ ڈھکی بھی ہوئے ہیں۔ ”یہاں تک بتا کر خادم حسین رک گیا۔ اس کی آنکھوں میں دکھاؤرتوشیش کی پرچھائیاں تھیں۔

”کیا بات ہے خادم حسین تم چپ ہو گئے ہو؟“ شانی نے پوچھا۔

وہ دبے لہجے میں بولا۔ ”چھوٹی مالگن! نہرواد احمد کے وارنٹوں نے جو پرچہ کھولایا ہے

حویلی کے صدر دروازے پر پولیس جیب کے انجن کی موس آواز سنائی دے جاتی تھی۔ عادل کو نمبردار احمد کے قتل میں بڑے ملزم کی حیثیت سے نامزد کیا گیا تھا۔ شاہو پہلوان کا نام بھی پرچے میں شامل تھا۔ شاہو کے علاوہ حویلی کے دو اور ملازموں کو بھی پولیس گرفتار کر کے اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ اب ان ملازمین کا بال بچہ ہر روز سر تاپا فریاد ہو کر حویلی پہنچ جاتا تھا۔ انہیں مالی اور قانونی ہر طرح کی مدد کی ضرورت تھی۔

ایک روز شام کو چارپائیں گھر آئے تو معمول سے زیادہ پریشان نظر آ رہے تھے۔ وہ شانی کو علیحدہ کمرے میں لے گئے اور بولے۔ ”دھی رانی! اب پانی سرے گزر رہا ہے۔ روپوں کی سخت ضرورت ہے۔ بتاؤ میں کیا کروں۔ آج سویرے لاہور سے ایک بندہ عادل کا پتہ نام لے کر آیا ہے۔ عادل نے فوری طور پر دو لاکھ روپے منگوائے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی کہا ہے کہ اگلے تین چار دن میں چار لاکھ کا مزید انتظام کر دیا جائے۔“

”بھائی نے اس قدر روپوں کا کیا کرنا ہے؟“

”اس کے کسی جاننے والے نے ایس بی پی رندھاوا سے رابطہ کیا ہے۔ سنا ہے کہ رندھاوا نے کیس کمزور کرنے کے لئے اور فوری طور پر عادل پر ہاتھ نہ ڈالنے کے لئے کچھ لاکھ کی ذمہ داری ہے۔“

شانی نے خشک ہونوں پر زبان پھیری۔ چارپائیں نے کہا۔ ”زیادہ زمین تو پہلے ہی گردی پڑی ہوئی ہے۔ تو خود بڑی بہت باقی ہے اسے بیچیں گے تو ناک کڑے گی۔ اب آج آگے تمہاری چابی کے زیورہر جاتے ہیں۔“

”نہ نہیں..... چاچا جی۔ بھائی عادل کے لئے چابی کے زیورہ نہیں کہیں گے۔ میرے پاس کچھ رقم ہے۔ اب جی کی الماری میں بھی کچھ کیش اور بانڈ وغیرہ ہیں۔ میں دیکھتی ہوں، سب ملا کر کتنے ہوتے ہیں۔“

رقم کے مسئلے میں شانی نے چارپائیں سے جھوٹ ہی بولا تھا۔ اس کے پاس فقط چند سو روپے تھے۔ اس رات اس نے الماری سے ای جی کے زیورات نکالے۔ یہ زیورات ای سے سوئپ کر گئی تھیں۔ اب تک یہ سب کچھ ایک مقدس المانت کی طرف اس کے پاس تھا۔ یہ قریباً دو سو سو روپے کا کچھ چیزیں جزا تھیں۔ یہ سب کچھ شانی کے لئے بے حد قیمتی تھا مگر بھائی عادل کی سلامتی اور اب جی کی زندگی سے زیادہ قیمتی نہیں تھا۔ وہ ایک ایک چیز کو چومتی رہی۔ اس پر اپنے آنسو گرائی رہی اور ماں کی تصویر دیکھتی رہی پھر اس نے یہ سب کچھ ایک چری تھیلے میں بند کیا اور ایک عزم کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی۔

تایا معصوم بے کام کر سکتے تھے۔ لاہور میں ایک جیولریا تیا معصوم کے بچپن کا دوست تھا۔ وہ اکثر اس کے پاس آتے جاتے رہتے تھے۔ اب جی اور مرحوم والدہ نے بھی جیولری کے مسئلے میں کوئی کام کروانا ہوتا تھا۔ تایا معصوم ہی کی ذمہ داری لگائی جاتی تھی۔ شانی نے تایا معصوم کو بلوایا اور بڑی رازداری سے ساری بات ان کے گوش گزار کر دی۔ حویلی کے پرانے زیورات کی فروخت کا تایا معصوم کو بھی دکھ ہوا مگر وہ بھی حالات کی ستم ظریفی کو سمجھ رہے تھے۔ قرض خواہوں کا گھیراؤ تنگ ہو رہا تھا، مقدمے اور بنیادی کے لئے رقم کی اشد ضرورت تھی۔ وہ جانتے تھے کہ اس موقع پر قربانی کی ضرورت ہے اور یہ قربانی شانی دے رہی تھی۔ اپنی ماں کی نشانیاں جو اسے جان سے زیادہ عزیز تھیں، وہ فروخت کر رہی تھی۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

وہ ایک سہانی شام تھی۔ بارش کے بعد ٹہکی ہوا چل رہی تھی۔ اب جی کی طبیعت بھی آج کچھ بہتر محسوس ہوتی تھی۔ شانی نے چارپائیں کو بتایا تھا کہ کیش اور پرائز بانڈ وغیرہ ملا کر آٹھ دس لاکھ کا انتظام ہو جائے گا۔ چارپائیں قدرے مطمئن نظر آنے لگے۔ ان کی آنکھوں میں تشویش کی پرچھائیاں کچھ کمی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔ انہوں نے لاہور میں عادل کو پیغام بھیجا دیا تھا کہ کل تک وہ اسے رقم پہنچانے کا انتظام کر دیں گے۔

شام کو شانی اب جی کی وہیل چیئر بالکونی میں لے آئی۔ وہ اب چاہتی تھی کہ لاہور یا کراچی کے کسی اچھے ہسپتال میں جلد از جلد ان کی سرجی ہو جائے۔ زیورات کی فروخت سے انہیں اتنی رقم ضرور حاصل ہو جاتی تھی جس سے عادل کی مصیبت ٹل جاتی اور اب جی کی بیماری کا سبب اب بھی ہو جاتا۔ اس نے قربانی ضرور دی تھی لیکن اس قربانی کے بعد وہ خود کو بے حد ہلکا محسوس کر رہی تھی۔ اب اسے تایا معصوم کی واپسی کا انتظار تھا۔ وہ اپنے ایک منہ بولے بھائی ثناء اللہ کو اپنے ساتھ لے کر گئے ہوئے تھے۔ امیدی کی کھل دو پہر تک ان کی واپسی ہو جائے گی۔

اچانک اب جی کی آواز نے شانی کو چونکایا۔ ”وہ کیا ہے شانی؟“ انہوں نے بالکونی سے نیچے حویلی کے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

شانی نے آنکھیں کھلی کر دیکھا۔ اسے واحدی نظر آیا۔ اس کے کندھے پر کوئی شخص تھا جو چادر میں لپٹا ہوا تھا۔ لگتا تھا کہ وہ سخت بیمار ہے یا بے ہوش ہے۔ واحدی اسے لے کر برآمدے میں اوجھل ہو گیا۔

اس سے پہلے کہ شانی خود نیچے جاتی اور صورت حال معلوم کرتی، اب جی نے ایک ادھیڑ

عمر ملازم کو آواز دی اور اسے کہا کہ وہ اس بندے کو اوپر بلائے۔ بندے سے اباجی کی مراد واحدی تھا۔

”وہ چار منٹ بعد واحدی حیز حیل طے کرتا ہوا اوپر آگیا۔ اس کے لیے سیاہ بال شانے اور چہرے پر لہرا رہے تھے۔ ماتھے پر مشقت کی وجہ سے پسینے کی چمک تھی۔ جو ہدیری ارشاد نے تحیف آواز میں پوچھا۔ ”یہ کس کو کندھے پر لا کر لائے ہو؟“

واحدی نے نظریں جھکا رکھی تھیں۔ شانی کی موجودگی میں وہ جیسے نگاہیں اٹھانا بھول ہی جاتا تھا۔ وہ اسی انداز میں بولا۔ ”بڑے مالک! میں چارے کے کھیت کے پاس سے گزر رہا تھا۔ وہاں یہ بے ہوش پڑا تھا۔ نارووال سے کھیت مزدوری کے لئے آیا ہے۔ نیا نیا شاہید گری کی وجہ سے بے ہوش ہو گیا ہے۔“

”جاؤ۔ اسے ہوش میں لاؤ۔ اگر ضرورت ہو تو ڈاکٹر شہزاد کو بلا لاؤ۔“ چوہدری ارشاد بے تالی سے بولے۔ شاید انہیں اپنی مرحومہ بیوی کی بات یاد آگئی تھی۔ مرحومہ کہا کرتی تھیں جب ہمارے کھیتوں میں کام کرنے والے کسی بندے کو تکلیف پہنچتی ہے تو اس کی چوٹ سیدھی میرے کیچے پر لگتی ہے۔

واحدی نے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔ ”مالک! انہے کھلے کے نیچے رکھا ہے۔ لگتا ہے جلدی آکھیں کھول دے گا۔“

چوہدری ارشاد نے بے تاب لہجے میں کہا۔ ”شانی! جاؤ تم خود دیکھ کر آؤ۔ اگر ضرورت ہو تو ڈاکٹر کو بلا لاؤ۔“

شانی، واحدی کے ساتھ سبز حیاں اتر کر نیچے آگئی۔ برآمدے میں پہنچ کر واحدی نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ ”بلی! بی! ایک منٹ رکھو۔“ شانی رگ گئی۔ اس نے اپنا سر اور سینہ اچھی طرح اودھنی سے دھانپ رکھا تھا۔ واحدی نے نگاہیں جھکا کر دیکھا تو شانی پر آشرف کیا۔ ”بلی! بی! میں نے بڑے مالک کے سامنے سچ نہیں کہا۔ مجھے پتا ہے ان کی طبیعت خراب ہے۔“

”تو سچ کیا ہے؟“ شانی نے لرز کر پوچھا۔

واحدی گھسمیر لہجے میں بولا۔ ”یہ شاء اللہ صاحب ہیں۔ میں نہروالی مسجد میں جا رہا تھا۔ یہ بیلے کے کھیت کے پاس بے ہوش پڑے تھے۔ سر پر گہرا زخم ہے۔ شاید رانفل کے بٹ سے آیا ہے۔“

شانی سناٹے میں رہ گئی۔ شاء اللہ تو آج صبح تیا معصوم کے ساتھ لاہور گیا تھا۔ اس کے

پاس سوز کی ایف! ایکس تھی۔ وہ دونوں اسی گاڑی میں گئے تھے۔

”تیا معصوم کہاں ہیں؟“ شانی نے کراہ کر پوچھا۔

”ان کا کچھ پتا نہیں۔ شاء اللہ صاحب کی گاڑی بھی غائب ہے۔“

شانی کو لگا کہ اس نے کسی چیز کا سہارا نہ لیا تو ڈوگما کر گر جائے گی۔ وہ پاس رکھے موٹر سے پر بیٹھ گیا اور اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

قریباً دو گھنٹے کے اندر اندر سب کچھ واضح ہو گیا۔ تیا معصوم بھی وہاں آگئے۔ ان کے چہرے اور سر پر گہری چوٹیں تھیں۔ لباس بھی تار تار ہو چکا تھا۔ ان کی گاڑی کو نیلے کے قریب روکا گیا تھا۔ چار سٹخ افراد ان کے سامنے آئے تھے جنہوں نے ڈھانے ہاندھ رکھے تھے۔ شاء اللہ نے مزاحمت کی۔ جواہر اے بے ہوش کر کے چارے کے کھیت میں پھینک دیا گیا۔ تیا معصوم کو گھن پوائنٹ پر گاڑی کے اندر ہی پرغمال بنایا گیا۔ رنگ والی سے قریباً 20 کلومیٹر آگے جانے کے بعد انہیں گاڑی سے اتار دیا گیا۔ زیورات اور گاڑی سیٹ ڈاکو فرار ہو گئے۔

کہتے ہیں مصیبت تنہا نہیں آتی۔ شانی کے گھرانے پر بھی مصیبتوں نے یلغار کر دی تھی۔ ایک کے بعد دوسری آفت ان کی زندگی کو تہہ بالا کر رہی تھی۔ شانی نے اپنی مرحومہ ماں کے زیورات کو خود سے جدا کر کے ایک بڑی قربانی دی تھی لیکن یہ قربانی بھی کسی کام نہیں آئی تھی۔ یہ بہت بڑا دھچکا تھا۔ سب کچھ تہہ بالا ہوتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ حسب سابق شانی اور چاچا رئیس نے اس لیے کو بھی چوہدری ارشاد سے چھپانے کی کوشش کی تھی اور اس مرتبہ انہوں نے واقعی چھپا لیا تھا۔

شانی کئی روز تک غم و یاس کی اتھار گہرائی میں ڈوبی رہی۔ یہ دو برا غم تھے۔ پیاری ماں نے یہ پیاری پیاری نشانیاں بے حد چاہت سے اسے سوئی تھیں۔ اپنی پیاری کے آخری دنوں میں انہوں نے ایک ایک زیور اپنے ہاتھوں سے شنی، ک، نیا بنایا تھا اور دکھایا تھا۔ یہ ساری نشانیاں شانی سے جدا ہوئی تھیں اور ستم بالا نے ستم یہ تھا کہ ان نشانوں کو جدا کرنے سے کچھ حاصل بھی نہیں ہو پایا تھا۔

چوہدری ارشاد کے علم میں لاے بغیر چاچا رئیس نے پولیس میں اس ڈاکے کی رپورٹ درج کروادی تھی۔ ظاہر ہے کہ شانی کو چاچا رئیس کے علم میں سب کچھ آ گیا۔ شانی نے اعتراض کیا تھا کہ کیش اور پرائز بانڈ و قمرہ کے سلسلے میں اس نے جھوٹ بولا تھا۔ تیا معصوم کے منہ بولے بھائی شاء اللہ کی کاررواز بعد جی بی روڈ کی طرف جانے والی پختہ سڑک کے

کنارے کھڑی مل گئی تھی۔

شانی کے ذہن میں بار بار یہ سوال اٹھتا تھا کہ یہ سب کیسے ہوا۔ تاہم معلوم اور ثناء اللہ کے سوا کسی کو معلوم نہیں تھا کہ ایف ایکس کار میں فحقی زیورات لاہور لے جانے جارہے ہیں پھر اس سلسلے میں چٹری کہاں سے ہوئی۔ وہ جتنا سوچتی تھی، اس کا ذہن الجھتا چلا جاتا تھا۔ غم کی یوش میں یہ پریشانی ایک اضافی اذیت کی حیثیت رکھتی تھی۔ اس حوالے سے سوچتے ہوئے ایک اور خیال بار بار اس کے ذہن پر حملہ آور ہوتا تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ اس ڈاکے کا تعلق بھی تار پور اور تار پور والوں کے انتقام سے ہو۔ ان پریشانیوں کے علاوہ ایک اور الجھن بھی تھی جو شانی کی سوچ کو دن رات بھٹکائے رکھتی تھی۔ اس الجھن کا تعلق واحدی سے تھا۔ اس کی حویلی میں موجودگی شانی کو ہر وقت کھٹکتی تھی۔ پتا نہیں کیوں شانی کو لگتا تھا کہ وہ کوئی عام شخص نہیں ہے۔ وہ جس حیثیت سے یہاں حویلی میں کام کر رہا ہے وہ حیثیت اس کی اصل حیثیت سے کہیں کم ہے۔ اس کا ایک ثبوت شانی کو چند روز پہلے مل بھی گیا تھا۔ قبرستان میں جیش آنے والے دانتے میں واحدی نے ایک ایسا کردار ادا کیا تھا جسے تادم بھلا یا نہیں جاسکتا تھا۔ اس نے شانی اور سیکرٹ کی جان و خطرناک غنڈوں سے چھڑائی تھی اور پھر اس سے پہلے بھی وہ ایک موقع پر جرات مندانہ کا مظاہرہ کر چکا تھا۔ شانی کو یاد تھا۔ عادل اور فاخر کی لڑائی میں واحدی نے پھر سے ہوئے فاخر کے وار اپنے ہاتھوں پر روکے تھے۔ اس کی یہ کارکردگی اس امر کا تقاضا کرتی تھی کہ اسے انعام و اکرام سے نوازا جاتا اور اسے ”ترقی“ دی جاتی لیکن شانی ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ وہ تو اس کے آئٹ سوچ رہی تھی۔ وہ اس شخص کو حویلی سے نکال دینا چاہتی تھی۔ یہ اس لئے تھا کہ وہ ایک عورت تھی اور عورت اپنی طرف اٹھنے والی ہر نگاہ کی ہر حمایت بھانپ لیتی ہے۔ واحدی کی نگاہ میں شانی کو وہ کچھ نظر آتا تھا جو اسے سرتاپا راز دیتا تھا۔ شانی کو یوں محسوس ہوتا تھا کہ اس کی نگاہ کا تصور کرنا بھی اس کے لئے بہت بڑا گناہ ہے۔

بچھلے دو تین روز کی سوچ بچار کے بعد شانی نے تسبیہ کر لیا تھا کہ وہ واحدی کی چھٹی کرا دے گی۔ پہلے اس کا خیال تھا کہ وہ بابے فخری کے ذریعے یہ کام کرے گی لیکن بابا ایک بار پھر گاؤں گیا ہوا تھا۔ شانی نے اپنی موٹی اوڑھنی اور ان کارروؤں کی طرف چل دی جہاں ملازمین رہتے تھے۔ وہ کارروؤں کے پاس پہنچی تو تین ملازموں نے اسے جھک کر سلام کیا۔ واحدی اسے اپنے کوارٹر سے باہر بل گیا۔ وہ گھاس پر جائے نماز پچھانے نماز پڑھ رہا تھا۔ ایک طرف کرسیاں بچھی ہوئی تھیں۔ شانی ایک کرسی پر بیٹھ گئی اور اس کی نماز ختم ہونے کا انتظار کرنے لگی۔ وہ اتنے خشوع و خضوع سے نماز پڑھ رہا تھا کہ اسے شانی کی آمد اور موجودگی کا

احساس ہی نہیں ہوا۔ نماز ختم کرنے کے بعد اس نے دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے اور دیر تک اپنے ہاتھوں کے پیالے پر سر کر جھکا لے رکھا۔ شانی خاموشی سے سنبھلی رہی۔

دعا سے فارغ ہو کر وہ اپنی ترہیز آکھیں پو پچھ رہا تھا جب پہلی بار اس کی نگاہ اپنے عقب میں شانی پر پڑی۔ وہ چونکا۔ ایک بار پھر اس کی نگاہوں میں وہی خوبصورت چمک آئی جس میں عقیدت، محبت، پرستش اور پتا نہیں کیا کچھ ایک ساتھ لہریں لیتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ وہ کسی معمول کے انداز پر اٹھا۔ جائے نماز تہیز کر کے ایک طرف رکھا اور شانی کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ شانی کے دل میں غصہ تھا اور ایک عجیب طرح کی اناہیت بھی تھی۔

وہ حسب معمول نگاہیں جھکائے ہوئے بولا۔ ”بی بی! امیری دعا قبول ہوگئی ہے۔ میں آپ سے ملنا چاہتا تھا۔“

”کیوں ملنا چاہتے تھے؟“ شانی نے ماتھے پر تھوری ڈال کر پوچھا۔

وہ اس کی تیوری سے بے خبر رہا اور حسب سابق بر عقیدت لہجے میں بولا۔ ”آپ سے ایک بہت ہی ضروری بات کرنی تھی بی بی۔“

”کہو!“ شانی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

واحدی نے دائیں بائیں دیکھا اور ایک قدم چل کر تھوڑا سا اور نزدیک آگیا۔ اس کے ہاتھ ناف پر بندھے ہوئے تھے اور نگاہیں ہمیشہ کی طرح زمین پر تھیں۔ بولا ”بی بی! امیری یہ اوقات تو نہیں کہ اس بارے میں بات کروں لیکن چپ رہنا بھی مشکل ہے۔ میں آپ سے چھوٹے مالک عادل کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

”کیا بات ہے؟“ شانی نے کہا اور تھوڑا سا چونک گئی۔

واحدی نے ایک بار پھر اطراف کا جائزہ لیا۔ دو تین ملازمین موجود تھے لیکن کافی فاصلے پر تھے۔ واحدی نے کہا۔ ”بی بی! میں کل لاہور میں داتا دربار گیا تھا۔ واپس پرشرای مسجد کے قریب سے گزر رہا تھا کہ راستے میں نمین نے ایک کالے ٹیشوں والی کار دیکھی۔ مجھے شک ہوا کہ کار کی پچھلی سیٹ پر چھوٹے مالک نبھتے ہیں۔ کار لمبی کی طرف گئی اور ایک گلی میں داخل ہوگئی۔ میں پیدل ہی کار کے پیچھے گیا۔ مجھے دکھ کے ساتھ بتانا پڑ رہا ہے کہ میں نے مالک کو لےنے کی حالت میں کار سے اترتے دیکھا۔ ان کی شبیہ بڑھی ہوئی تھی اور بال بھرے ہوئے تھے۔ وہ لڑکھاتے ہوئے ایک ٹوائف کے کونٹے کی سیر حیاں چڑھ گئے۔ میں اس حویلی کا نمک خوار ہوں بی بی۔ مجھ سے رہا نہیں گیا۔ میں نے چھوٹے مالک کے بارے میں جاننے کا فیصلہ کیا۔ اس فیصلے کی ایک وجہ اور بھی تھی اور وہ یہ کہ چھوٹے مالک کے ساتھ جو بندے کالے

شیشوں والی کار سے اترے تھے ان میں میرا ایک پرانا جانے والا افضل ساسی بھی تھا۔ وہ پراپرٹی ڈیڑکار کا کرتا تھیں۔ تقریباً تین گھنٹے بعد چھوٹے مالک اور ان کے ساتھی طوائف کے کونٹے سے اترے اور واپس چلے گئے۔ رات دو بجے کے لگ بھگ میں افضل ساسی کے گھر موٹی روڈ پہنچا۔ وہ بھی ابھی گھر آیا تھا۔ میں نے بڑی تک اس سے مغز ماری کی اور اس سے کافی کچھ پوچھ لیا۔

واحدی بڑی روانی سے بول رہا تھا۔ شانی اس کی نگاہوں میں نہیں جھانک سکتی تھی۔ کیونکہ نگاہیں جھکی ہوئی تھیں، بہر حال اس کا چہرہ گامی دے رہا تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”بی بی! چھوٹے مالک بہت زیادہ مایوس ہیں۔ وہ اندر سے ٹوٹ پھوٹ رہے ہیں۔ پولیس ان کے پیچھے ہے۔ انہیں پتا ہے کہ وہ کسی وقت بھی گرفتار ہو سکتے ہیں، اس کے باوجود وہ غم پر رہے ہیں۔ شاید اب انہوں نے سوچ لیا ہے کہ جو بھی ہونا ہے وہ ہو جائے۔“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ شانی نے سپاٹ لیچے میں پوچھا۔
 ”بی بی! ڈرتا ہوں کہ آپ کو میری بات بُری نہ لگے۔ لیکن سچ یہی ہے کہ چھوٹے مالک کو آپ سے شکایت پیدا ہوئی ہے۔“
 ”کسی شکایت؟“

”چھوٹے مالک کو کٹھنہ ہے کہ بڑے مالک، مالک رئیس اور آپ نے مشکل وقت میں انہیں اکیلا چھوڑ دیا ہے۔ ان کو رقم کی سخت ضرورت تھی لیکن انہیں رقم نہیں بھجوائی گئی۔ ان کا خیال ہے کہ اگر انہیں بروقت رقم مل جاتی تو وہ پولیس سے اپنی جان بچھڑا لیتے اور ہو سکتا تھا کہ قتل کے پرچے سے بھی ان کا نام نکل جاتا۔ وہ پچھلے دنوں بہت سخت پریشان رہے ہیں۔ مصیبت میں اگر ایسے دوستوں کا ساتھ نہ ہو تو مصیبت اور بڑھ جاتی ہے۔ شاید چھوٹے مالک کے ساتھ بھی ایسا ہی ہو رہا ہے۔ ان کے پاس جو تھوڑی بہت رقم ہے وہ شراب اور کونٹے پر خرچ ہو رہی ہے۔“

شانی نے کی کیفیت میں یہ ساری باتیں سن رہی تھی۔ سینے کے اندر اس کا دل رو رہا تھا۔ اپنے ”ماں“ کی سلاخی کی دغا میں مانگ رہا تھا۔ وہ کچھ دیر خاموش رہی اور اس ساری صورت حال کے کوشش کوئی رہی پھر اس نے واحدی سے پوچھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے۔ بھائی عادل کو ڈاکے کی واردات کا پتا نہیں ہے؟“
 ”ایسا بھی ہو سکتا ہے۔“

وہ کچھ دیر سوچنے کے بعد بولی۔ ”تم میرا ایک کام کرو۔ کسی طرح بھائی عادل تک میرا پیغام پہنچا دو۔ انہیں بتاؤ کہ ان کے یہاں سے جانے کے بعد کیا ہوا ہے۔ کسی طرح کئی لاکھ کے زیورات ڈاکے کی واردات میں نہ گئے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ جب انہیں اس بات کا پتا چلے گا تو وہ سب کچھ سمجھ جائیں گے۔“

واحدی نے ادب سے کہا۔ ”بی بی! آپ جو کم دیں گی، میں اسے پورا کرنے کی ہر ممکن کوشش کروں گا۔“

کبھی کبھی واحدی کی باتوں سے لگتا تھا کہ وہ کچھ پڑھا لکھا بھی ہے۔ بہر حال اس کے طور و اطوار سے اس کے بارے میں کچھ بھی اندازہ لگانا مشکل تھا۔ کبھی وہ ایک عام سا شخص نظر آتا تھا لیکن کبھی لگتا تھا کہ وہ عام نہیں ہے، وہ غیر معمولی ہے۔ اس کے عام روپ کے اندر ایک دیگ شخصیت چھپی ہوئی ہے۔ شانی نے ابھی تک اس کے ماضی کے بارے میں کچھ نہیں پوچھا تھا۔ نہ ہی کبھی شانی نے نار پوری اس رات کا ذکر کیا تھا جب وہ شدید زخمی حالت میں نار پوری حویلی میں داخل ہوا تھا اور ایک کمرے میں چھپ گیا تھا۔ لیکن آج شانی اس کے بارے میں سب کچھ جاننا چاہتی تھی۔ شانی نے اس سے کہا۔ ”بیٹھ جاؤ!“

وہ بڑی سادگی سے وہیں گھاس پر بیٹھ گیا۔
 ”نہیں وہ موڑھا بکڑو۔“ شانی نے کچھ فاصلے پر رکھے موزوں کی طرح اشارہ کیا۔
 وہ چند لمحوں تک تذبذب میں رہا، پھر موزھا بکڑا لایا اور شانی کی کرسی سے کافی فاصلے پر رکھ کر موزب بیٹھ گیا۔ ”تمہیں باپے فخری نے ملازم رکھا تھا؟“ شانی نے پوچھا۔
 ”بی بی! تو بولا۔“

”باپے فخری نے بتایا ہے کہ تم سیال ہور اور نارووال کے قریب ایک پنڈ کے رہنے والے ہو۔ وہاں کبھی بازی کرتے تھے لیکن دشمنی چل نکلی اور تم علاقہ چھوڑ کر مزدوری کے لئے یہاں آ گئے۔“

”بی بی! تو بولا۔“
 ”لیکن میں ایسا نہیں سمجھتی۔ پتا نہیں کیوں، مجھے لگتا ہے کہ تم کچھ چھپا رہے ہو۔ غلط بیانی کر رہے ہو۔“

”آپ بتائیں۔ میں آپ کو کس طرح یقین دلاؤں گی بی بی!“ اس نے کہا۔ نگاہیں مسلسل جھکی ہوئی تھیں۔ اس کا ”بی بی“ کہنے کا انداز بھی اپنی مثال آپ تھا۔
 شانی نے کہا۔ ”اچھا مجھے یہ بتاؤ کہ اس رات تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا جب زخمی حال میں

میں ہمارے گھر آکر چھپے تھے۔“

”وہ رات..... وہ رات میں کبھی بھول نہیں سکوں گا لی بی۔ آپ نے میری جان بچائی اس احسان کے بدلے..... آپ میری کھال کی جوتیاں بنا کر پاؤں میں پھیں تو بھی میرا طرف سے حق ادا نہیں ہوگا۔“

”خیر اس بات کو چھوڑو!“ شانی نے خشک لہجے میں کہا۔ ”میں نے جو کچھ کیا، انسان! فرض سمجھ کر کیا، تمہاری جگہ کوئی بھی ہوتا تو میں ایسا ہی کرتی۔ تم یہ بتاؤ کہ اس رات تم آئے کہاں سے تھے؟“

وہ چند لمبے خاموش رہا، شب گہری سانس لے کر بولا۔ ”آپ نے رستم سیال کا نام سنا ہوا ہے؟ قانون کے کاغذوں میں وہ بہت بڑا ذکرت سمجھا جاتا ہے۔“

”ہاں..... نام تو شاید سنا ہوا ہے لیکن تمہارا اس سے کیا تعلق ہے۔“

”میرا اس سے کوئی تعلق واسطہ نہیں لی بی۔ مگر میں یہ بات ماننا ہوں کہ رستم ہماری برادری کا ہے۔ اس میں لاکھ برائیاں لیکن ایک ایسا بھی بٹ سب مانتے ہیں رستم سیال قانون کے ان مجرموں میں سے ہے جو غریب کے ہم دروہی ہوتے ہیں۔ شاید اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ وہ خود غریبی کی پیداوار ہوتے ہیں۔ انہوں نے حیاتی کے سب سے سخت دکھ جھیلے ہوتے ہیں۔“

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں۔ تم اپنی بات مختصر کر کے بتاؤ۔ تم نے اپنے بارے میں بتاتے ہوئے رستم سیال کا نام کیوں لیا ہے؟“

”میں اسی طرف آ رہا ہوں لی بی! آپ کو یاد ہوگا جس رات میں نارپوری حویلی میں گھسا اس رات پاس کے پیلے میں دو پارٹیوں کے درمیان زوردار لڑائی ہوئی تھی۔ اس میں دو تین ہندے مارے گئے تھے اور کچھ زخمی بھی ہوئے تھے۔“

شانی نے انہماک میں ہلکا کر واحد کی بات کی تائید کی۔ وہ بیان جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”وہ لڑائی زمین کے ایک ٹکڑے کی وجہ سے ہوئی تھی۔ یہ سیالوں کی ایک بیوہ عورت اور اس کی دو بیٹیوں کی زمین تھی۔ مخالف پارٹی نے پہلے بیوہ کی بیٹیوں کو نظر رکھی اور ایک بیٹی کو اغوا کر کے اس سے زبردستی نکاح پر مجبور کیا پھر زمین کے پیچھے پڑ گئے۔ بات بڑھتے بڑھتے بہت بڑھ گئی۔ ہماری طرف سے رستم سیال آگے آیا اور اس نے مخالف پارٹی کے چوہدری سے بات کر کے مسئلہ کا حل نکالنے کی کوشش کی مگر بات کرتے کرتے فوج مار کھانی تک آ گئی۔ چوہدریوں نے پیلے کے اندر پہلے سے بہت سے ہندے اکٹھے کر رکھے تھے۔ اسلحہ کی دو

گندیاں بھری ہوئی تھیں۔ شکاری کتے بھی تھے۔ رستم سیال کے ساتھ بس برادری کے دس پندرہ ہندے تھے اور وہ بھی لڑائی کے لئے نہیں آئے تھے۔ میں بھی ان میں شامل تھا۔ ہم پر ایک دم ہل بول دیا گیا۔ میں کھلاڑیوں اور فائرنگ سے ڈبی ہوا اور جان بچانے کے لئے بھاگا۔ بس قسمت اچھی تھی کہ حویلی کی پناہ مل گئی اور اس سے بھی اچھا یہ ہوا کہ آپ نے مجھے دیکھ لیا۔“ آخری الفاظ ادا کرتے وقت واحدی نے ایک لمحہ کے لئے شانی کی طرف دیکھا اور اس کی منگھڑ پاش نظروں نے شانی کو اندر تک سمجھوڑ ڈالا۔

شانی نے اپنے لہجے میں قدرے سختی پیدا کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن تم اس حویلی میں کیسے آ گئے؟“

”وانے دانے پر مہر ہوتی ہے لی بی۔“ وہ عجیب لہجے میں بولا۔

”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ ایسا اتفاقا ہوا ہے؟“

”جی لی بی۔“ اس نے سر جھکائے جھکائے کہا۔

کسی شخص کے دل کا حال جاننے کے لئے اس کی آنکھوں میں جھانکنا پڑتا ہے لیکن شانی کے لئے ایسا کرنا ممکن نہیں تھا۔ اس شخص کی آنکھوں میں ایسی نگاہ کووندی تھی جو اسے لرزہ بر اندام کر دیتی تھی لیکن شاید اگر وہ اس کی آنکھوں میں جھانک بھی لیت تو بھی اس کے دل کا حال نہ جان سکتی۔ وہ بہت گہرا تھا۔ شانی کے دل میں آئی کہ اس شخص سے وہ بات کہہ ڈالے جو کہنے کے لئے وہ یہاں آئی ہے۔ اس خطرناک شخص کو بتادے کہ وہ اس حویلی کی ملازمت سے فارغ ہے، ہر جگہ سے اسے یہاں نظر نہیں آنا چاہئے مگر پھر وہ یہ بات فوراً اپنی زبان پر نہیں لائی۔ اس شخص نے یہاں آکر کم از کم ایک کام ایسا ضرور کیا تھا جو اسے تھوڑی بہت رعایت کا مستحق بناتا تھا۔ طوفانی شام میں قبرستان میں چپنے والے واقعہ اچھی شانی کے ذہن میں تازہ تھا۔ واحدی کی برکت اور ڈرامائی انداز نے شانی اور کینڈر کو ایک بہت بڑی مصیبت سے بچایا تھا اور اب..... اب ایک نئی وجہ بھی پیدا ہو گئی تھی۔ شانی چاہتی تھی کہ واحدی اس کا پیغام لے کر اس کے بھائی کے پاس جائے۔ مگر کیا ایسا کرنا مناسب تھا۔ وہ انھیں کا شکار ہو رہی تھی۔ اس کا جان سے پیارا بھائی مصیبت میں تھا۔ وہ اس کے لئے کچھ کرنا چاہتی تھی اور جلد سے جلد کرنا چاہتی تھی۔

وہ کالی ربرک سوچ میں گم رہی۔ واحدی کسی عقیدت مند کی طرح اس کے سامنے خاموش بیٹھا رہا۔ آخر شانی نے ایک فیصلے پر پہنچتے ہوئے کہا۔ ”میں چاہتی ہوں کہ تمہیں عادل بنائی کے پاس بھیجنے کے بجائے میں خود ان سے ملوں۔ جس طرح میں ان سے بات کر سکتی

شانی اپنی اودھنی سنبھالتی ہوئی گئی میں داخل ہوئی، کیسہ اس کے پیچھے تھی۔ مطلوبہ مکان کا نیا گیٹ کچھ ہی فاصلے پر نظر آ رہا تھا مگر مکان کے سامنے کا منظر دیکھ کر شانی اور کیسہ بے علم حیرت کھینکے۔ یہاں دروازے پر ایک ایسولینس کھڑی تھی۔ ارد گرد مگر زرد چروں کا جھوم نظر آ رہا تھا۔ ایسولینس کا پیچھا دروازہ کھلتا تھا۔ اسٹرینچر پر ایک لاش رکھی تھی۔ لاش پر چادر تھی۔ قطعہ ننگے پاؤں بھر آ رہے تھے۔ شانی نے پاؤں دیکھے اور انداز سے اپنی نگاہوں کے سامنے کھڑی ہوئی محسوس ہوئی۔ چند لمحوں کے لیے جیسے پورا جسم برف کی بیل بن گیا تھا پھر وہ لڑکھائی ہوئی ایسولینس کی طرف بڑھی۔ نگاہیں پاؤں پر جمی ہوئی تھیں۔ یہ پاؤں..... یہ پاؤں اس کے بچپانے کے ہوتے تھے۔ ان کی ہر پور، ہر نشیب و فراز اس کا دیکھا ہوا تھا۔ کاش اس کی آنکھیں دھوکا کھا رہی ہوں۔ کاش وہ کوئی بھیاک بھناتا دیکھ رہی ہو۔ کاش وہ فاجر افضل ہو اور اس کا داغ درست کام نہ کر رہا ہو۔ کاش..... کاش۔

وہ تڑپتی ہوئی پاؤں تک گئی۔ انہیں اپنے سر ہاتھوں سے چھوا پھراس کے سینے کی گہرائی سے ایک درجہ مٹی چھین لگتی۔ آنکھوں کے سامنے ایک خون رنگ دھند چھیل گئی۔ وہ لپک کر لاش کے بارہنے لگی اور چہرے سے کپڑا کھینچ لی۔ اس کا رخ وہ بھائی اس کے سامنے تھا۔ جو بچپن سے اب تک اس کے ساتھ رہا تھا۔ کچھ دیر کے لیے بھی اس سے جدا نہیں ہوا تھا جو مسکراتا تھا تو زندگی مسکرائی تھی۔ جو اپنی تمام تر خوبیوں اور خامیوں کے ساتھ شانی کی زندگی کا انوٹ حصہ تھا۔ وہ اس سے جدا ہو گیا تھا..... ہمیشہ کے لیے۔

وہ دھماڑیں مارتی ہوئی اس سے لپٹ گئی۔ اس کا چہرہ اپنے سینے کے اندر سونے کی کوشش کرنے لگی۔ ”اٹھ جاؤ بھائی..... آنکھیں کھول دو۔ میرے ساتھ ایسا مذاق نہ کرو۔ اٹھ جاؤ بھائی.....“

وہ اسے جھنجھوڑنے لگی۔ دیوانگی کے عالم میں اسے اٹھانے کی کوشش کرنے لگی۔ مردہ بھائی کے زخموں سے خون رسنے لگا۔ اس نے جیسے خاموشی کی زبان میں اپنی بہن کو بتا دیا کہ وہ اب نہیں اٹھ سکتا۔ روز بخیر سے پہلے نہیں اٹھ سکتا۔ شانی کی آہ آہ بلند ہوتی جاتی تھی۔ یہ انہی آہ آہ تھی جو ارد گرد موجود انسانوں کو ہی نہیں، بے جان اشیاء کو بھی دہلا رہی تھی۔ ”کیا کوئی میرے بھائی کو..... جھٹکے جھٹکے کیا ہوا؟“ شانی پکار رہی تھی۔ ارد گرد موجود ہر جگہ جھکے ہوئے تھے۔

☆=====☆

عادل جیسے دوست افضل ساری اودھنی وغیرہ سے پتہ چلا کہ وہ ان کے بہت منع کرنے

کے باوجود گاڑی لے کر اسلام آباد روانہ ہو گیا تھا۔ دراصل وہ ذہنی طور پر سخت پریشان تھا۔ ایک تو اسے ہر وقت پولیس کا خوف تھا لیکن اس سے بھی بڑی پریشانی اور الجھن ایک اور تھی۔ فاجر سے مقابلے میں ہارنے کے بعد وہ سخت دل برداشتہ تھا۔ جب سے اس نے یہ سنا تھا کہ ناز پور اور اس کے گرد و نواح میں اس کی بار پریشن منایا گیا ہے اور رنگ والی میں سوگوار کی کیفیت ہے، وہ بہت چپ رہتا تھا۔ شراب پینے کی کسی وقت بلند آواز میں فخر کو لکارتا تھا اور کہتا تھا۔ ”میں ابھی ہارا نہیں۔ میں ابھی لڑ رہا ہوں۔ آئیرے سامنے..... کہاں بھاگ گیا ہے تُو.....!“

پھر خود ہی رونے لگتا تھا اور وہی تباہی بولتا تھا۔

حادثے کے روز بھی وہ ای ذہنی انتشار کی حالت میں گھر سے نکلا تھا۔ اس کی گاڑی میں شراب کی بوتل بھی تھی۔ وہ ابھی شاید رے تھوڑا ہی آگے گیا تھا کہ بارش شروع ہو گئی۔ ہلکی بارش میں پچاسن زیادہ ہوتی ہے۔ یہ ہلکی ہلکی بارش تھی۔ راستے میں وہ ایک پولیس ٹاکے پر رے بغیر آگے بڑھ گیا۔ پولیس کی گاڑی پیچھے لگی تو وہ تیز رفتاری سے ڈرائیونگ کرنے لگا۔ ایک موٹر پر گاڑی پھسل کر کنارے کھڑے ایک ٹریکٹر سے ٹکرائی اور الٹ کر نشیب میں چلی گئی۔ عادل کے سر اور سینے پر شدید چوٹیں آئیں۔ اسے واپس لاہور لے جایا جا رہا تھا مگر ہسپتال پہنچنے سے پہلے ہی اس نے دم توڑ دیا۔

بھائی کی المناک موت نے شانی کو بنیادوں تک بلا دیا۔ چوہدری ارشد کی حالت پہلے بنی و درگوں تھی۔ اس واقعے کے بعد انہیں حقیقی ممنوں میں جان کے لالے پڑ گئے لیکن شاید یہ ان کی استقامت اور سخت جانی ہی تھی جس نے ان کی سانسوں کی دُور برقرار رکھی ہوئی تھی۔ مال کی اس اچانک موت پر رنگ والی اور گرد و نواح کے دیہات میں کئی روز تک سوگ منایا گیا۔ یہ علاقہ اپنے مستقبل کے چوہدری سے محروم ہو گیا تھا۔ چوہدری جو عادل کے سر پر بندہ پنڈوں کی جگہ تھی۔ یہ سرائی تمام جگہوں سمیت قبر کی مٹی میں دفن ہو گیا تھا۔ رنگ والی نے جو ان چوہدری کی کہانی تھی جلدی شروع ہو کر سختی جلدی ختم ہو گئی تھی۔ ابھی صرف چند ہفتے پہلے وہ بڑے طعرات کے چوہدری فائے کے خلاف میدان میں اترا تھا۔ اسے سینکڑوں جوش مداحوں نے اپنے کندھوں پر سوار کر کے اکھاڑے تک پہنچایا تھا۔ بعد میں سب کچھ سختی جلدی ہو گیا تھا۔ لڑائی..... شکست..... مایوسی..... موت سارے سر طے کتنی جلدی طے ہوئے تھے۔

رنگ والی کی ہلکھوہلی اپنی بنیادوں تک ہل چکی تھی۔ چوہدری ارشد اپنی ساری

شان و شوکت کھوکھڑے سے لگے ہوئے تھے۔ چوہدری مشتاق بنگے سے میں مہلک چافو کا شکار ہو کر راہی عدم ہو گئے تھے اور اب چھوٹا چوہدری بھی اچانک زندگی کی بازی ہار گیا تھا۔ ان تین سرکردہ افراد کے بعد کھیت اتر رہے تھے۔ باغ ویران ہو رہے تھے اور قرض خواہوں کا گھیرا حویلی کے گرد بھی بے تنگ ہوتا جا رہا تھا۔

عادل کی آخری رسومات میں خاخر کے علاوہ مہربانی اور بھابھو نے بھی شرکت کی تھی۔ بھابھو بڑی دیر تک شانی کے گلے لگ کر روتی رہی۔ اس کے آس پاس جو شخصے میں ہی نہیں آ رہے تھے۔ وہ سب کہہ رہی۔ ”شان! ہم نار پڑوالے تیرے لئے کتنے مخوں ثابت ہوئے ہیں۔ پہلے تیرے چاچا گئے، اب پیارا بھائی بھی ساتھ چھوڑ گیا۔ باپ علیحدہ..... بہتر پر پڑا ہوا ہے۔ ایمان سے شانی! میرے بس میں ہوتا تو میں تیرے سارے دکھ لے لیتی۔ اگر میری زندگی کی کوئی خوشی ہے تو میں رب سے دعا کرتی ہوں کہ اے مالک میری یہ خوشی شانی کو اور اس کے گھر والوں کو دے۔“

بھابھو دیر تک شانی کے پاس بیٹھی رہی۔ اس سے باتیں کرتی رہی۔ اس کی ہمت بڑھاتی رہی اور پھر باتوں کے دوران میں اس نے بڑے درو اور بڑے اخلاص سے کہا۔ ”شان! تیرے بعد بڑی اداں رہتی ہوں۔ بچے بھی ہر وقت تیرا نام لیتے ہیں اور حویلی کے ملازم تو انھیں پیٹتے تیرے نام کی مالا جیسے ہیں لیکن..... سچ پوچھو تو میرا دل چاہتا ہے کہ تو بھی اس حویلی میں نہ آئے۔ وہ حویلی نہیں قید خانہ ہے اور اس قید خانے کا داروغہ خاخر ہے۔ مہربانی کو تو بڑا داروغہ کہہ سکتے ہیں۔ یہ دونوں ظالم داروغہ زل کو قید خانے کو ہر وقت سولی پر لٹکانے رکھتے ہیں۔ تو اس حویلی کی دوہنی بن کر وہاں گئی تھی۔ پڑو حویلی کی دوہنی نہیں تھی، تو تو قید خانے کی دوہنی تھی۔ میں تیرے آنے والے دنوں کا سوچتی ہوں تو میرا دل روئے لگتا ہے۔ پتا نہیں..... پتا نہیں اس خانے نے کیا کرنا ہے تیرے ساتھ۔ وہ اتنی آسانی کے ساتھ اپنا رستہ تھکے علیحدہ نہیں کرے گا۔“

”بھابھو! کیا کہنا چاہتی ہے تو؟“

”میں کچھ کہنا نہیں چاہتی..... لیکن..... میرا دل تیرے لئے ڈرتا رہتا ہے۔ تو بڑی اچھی ہے شانی۔ بالکل پھول کلیں کی طرح ہے۔ اس زمانے کی ہوا بڑی گرم اور زہریلی ہے۔ یہ تو پتھروں کو بھی جلا کر کوئلہ کر دیتی ہے۔“

”مہربانی کا کیا حال ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”وہی تو سارے فساد کی جڑ ہے۔“ بھابھو نے بے حد تنگی سے کہا۔ ”بزرگ ہے، اس کے

بارے میں اس طرح بات کرنے کو دل نہیں چاہتا لیکن اس کے کڑو توں پر نظر جاتی ہے تو پھر دل میں کوئی غلط بات نہیں رہتا۔ سچ ذات کا بندہ بڑی کرسی پر بیٹھ جائے تو پھر بھی اس کا چھوٹا پن نظر آتا رہتا ہے۔ مہربانی کے اندر دشمنی کی آگ جل رہی ہے۔ یہ آگ کچھ تک پہنچنا چاہتی ہے۔ تیری حیاتی کو بردبار کرنا چاہتی ہے۔“ بھابھو کی سیاہ آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے۔ اس نے چند لمحے توقف کیا اور پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”مجھے ڈر ہے کہ یہ آگ کچھ تک پہنچ جائے گی۔ اس لئے کہ مجھے چھپانے والے تھکے زور پڑے ہیں۔ آج کے تیرے ابا جی رہ گئے ہیں۔ وہ بیمار پڑے ہیں۔ آمدن ختم ہو گئی ہے، قرضے چڑھتے جا رہے ہیں۔ میرے خیال میں آٹھ دس لاکھ کا قرضہ تو فخر کا ہی ہوگا۔ وہ کسی بھی وقت اپنی فیم مالک بنا سکتا ہے۔“

بھابھو اور شانی دیر تک اپنے دکھڑے سناتی رہیں اور پھر ذمہ ساری نیک تنہاؤں اور دعاؤں کے ساتھ بھابھو نار پور واپس چلی گئی۔

یہ تین دن بعد کا واقعہ ہے۔ شانی صبح سویرے اپنے گلاب کے پھولوں کے پاس کرسی ڈالے بیٹھی تھی۔ پھولوں کی پتیوں پر شبنم کے قطرے تھے۔ شاید شانی کے پھول بھی شانی کی طرح آبدیدہ تھے۔ کچھ دیر بعد واحدی سر جھکا کر پھولوں کے پاس پہنچا اور شانی سے قریباً دس فٹ کی دوری پر بیٹھ کر پودوں کو گود دینے لگا۔

اس کے ہاتھ کھرپے پر حرکت کر رہے تھے مگر گلستا تھا کہ ذہن پورے کا پورا شانی کی طرف متوجہ ہے۔ واحدی کے لیے چمکیلے بال رخساروں پر جھول رہے تھے اور آنکھیں سرخ اور متورم نظر آتی تھیں۔

اچانک واحدی نے وہی اور نہایت گھمبیر آواز میں ایک فقرہ کہا۔ اس عجیب فقرے نے شانی کو سر تا پا ہلا دیا۔ واحدی نے کہا تھا۔ ”بی بی! میں مہربانی کو قتل کرنا چاہتا ہوں۔“

شانے نے لرزائے آواز میں کہا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو واحدی؟ تم ہوش میں تو ہو؟“

”ہاں بی بی! میں! میں! میں ہوں اور سوچ کچھ کر کہہ رہا ہوں۔“ واحدی کی آواز بدستور وہی اور گھمبیر تھی۔ ”میں مہربانی کو بڑی اچھی طرح جانتا ہوں۔ کاش یہ شخص آپ کے شوہر کا باپ نہ ہوتا میں آپ کو ستا تا کہ اس بندے کے لئے میرے دل میں کتنی نفرت ہے۔ بہت کینا دی ہے بی بی!“

”واحدی!“ شانی نے پتھر کر کہا۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔

”مم..... میں معافی چاہتا ہوں بی بی! مجھے پتا ہے، میں اپنے منہ سے بڑی بات کہہ رہا ہوں لیکن بی بی! دکھ کی بات یہ ہے کہ یہ سچ ہے۔ مجھے مہر کے بارے میں کچھ ایسی باتوں کا پتا

ہے جو شاید اس کے گھر والوں کو بھی نہ ہو۔ کیا آپ اس بات پر یقین کر سکتی ہیں کہ مہر ساپ کا لہو اور ساپ کے پتے کا پانی پی جاتا ہے۔۔۔“

شانی کچھ بول نہ سکی۔ اس کے ہونٹ بس لرز کر رہ گئے۔ اسے کچھ عرصہ پہلے کی وہ باتیں یاد آگئی تھیں جو اسے بھابھو نے بتائی تھیں۔ بھابھو نے بھی شانی پر کچھ اسی طرح کا انکشاف کیا تھا۔ واحدی نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ایسی بات کرتے ہوئے شرم آرہی ہے لیکن سچ یہی ہے کہ مہر کی عمر سو سال کے لگ بھگ ہے اس کے باوجود وہ عورتوں کو۔۔۔ مثلی نظر سے دیکھتا ہے۔ نار پور چولی کی اکثر جوان نوکرانیاں اکیلے میں مہر کے پاس جاتے ہوئے گھبرا جاتی ہیں۔ وہ بڑا عجیب اور گندہ بندہ ہے لی بی۔“

شانی کا چہرہ غصے کی زیادتی سے لال سمجھو کا ہو رہا تھا۔ وہ اپنے لہجے کو قابو میں رکھتے ہوئے بولی۔ ”واحدی! تم واقعی اپنے منہ سے بڑی بات کر رہے ہو۔ تم نے میرے سامنے میرے گھر کے ایک فرد کو کھانے کی بات کی ہے۔ تمہیں شرم آتی جاوے۔ میں اس بارے میں مزید کچھ سننا نہیں چاہتی، تم جاؤ یہاں سے۔“

واحدی کا سر مسلسل جھکا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ بظاہر ٹھہرے پر حرکت کر رہے تھے لیکن ذہن پوری طرح شانی کی طرف تھا۔ وہ دلی آواز میں بولا۔ ”لی بی! جو کچھ کہہ رہا ہوں آپ کی ہمدردی میں کہہ رہا ہوں۔ آپ کا منک خوار ہوں، چپ نہیں رہ سکتا۔ بس آج میری بات سن لیں، پھر کبھی کبھی نہیں کہوں۔“

اس کے لہجے میں کچھ ایسی بات تھی کہ شانی کوشش کے باوجود کچھ نہ بول سکی۔ وہ سمجھ گیا کہ اسے مزید بات کرنے کا ذہن مل گیا ہے۔ اس نے دائیں بائیں دیکھا۔ دور برآمدے میں دو نوکرانیاں مولی والے پرانے پکانے کے لئے تولیاں کدو کوش کر رہی تھیں۔ مین گیٹ کے پاس تین چار مزارے ایک آڑیل نیل کو کھینچتاں کر رہے تھے۔ خادم حسین دودھ سے بھرے ہوئے برتن اپنی گھرائی میں اندر لا رہا تھا۔ ہر کوئی اپنے کام میں مگن نظر آتا تھا۔ واحدی نے کہا۔ ”میں واقعی اپنے منہ سے بڑی باتیں کر رہا ہوں لی بی لیکن کیا کروں۔ جو میرے دل میں ہے، آپ سے کہہ دینا چاہتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ آپ ناراض ہوں لیکن۔ لیکن سچ وہی ہے جو آپ سے کہہ رہا ہوں۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”لی بی! ایک شخص ایسا ہے جو آپ کے گھر کا بندہ ہے۔ آپ کے بہت قریب بھی ہے لیکن۔۔۔ وہ اصل میں آپ کے ساتھ نہیں ہے۔ وہ آپ کو دھوکے میں رکھ رہا ہے۔ اس کی

وجہ سے آپ کو نقصان پہنچ رہا ہے۔“
”کس کی بات کر رہے ہو؟“

اس ساری گفتگو میں واحدی نے دوسری مرتبہ سر اٹھایا۔ ایک لمحہ کے لئے شانی کی آنکھوں میں دیکھا، پھر سر کو دوبارہ جھکا کر بولا۔ ”لی بی!۔۔۔ آپ کے چاچا نہیں!“
شانی کی رگوں میں خون کی جگہ آگ دوڑ گئی۔ ایک لمحے کے لئے اسے یوں لگا کہ آنکھوں کے سامنے سرخ دھند بھیل گئی ہے۔ اپنے سامنے بیٹھے ہوئے شخص کے لئے غصے کی ایک بلند ہر شانی کے سینے میں اٹھی۔ بے ساختہ اس کا ہاتھ گھوما اور پنچاں کی زوردار آواز سے واحدی کے رخسار پر پڑا۔ شانی کی کئی چوڑیاں ٹوٹ کر اس کی نازک کلائی میں کھب گئیں۔ طمانچے کے زور سے واحدی کے لیے سیاہ بال اچھل کر رہ گئے۔

وہ بیٹھا بیٹھا ذرا سا دوڑ گیا۔ اس کی حیرت زدہ نگاہ ایک ثانے کے لئے شانی کی نگاہ سے ٹکرائی اور پھر جھک گئی۔

”دفع ہو جاؤ یہاں سے۔۔۔ دفع ہو جاؤ!“ شانی اڑھرا دھڑکے کر پھنکارتی ہوئی بولی۔ شکر کا مقام تھا کہ کسی کی نظر بھی گلاب کے پودوں کے اس پار اس ڈرامائی منظر پر نہیں پڑی تھی۔ نہ ہی شاید طمانچے کی آواز نے کسی کے کان تک رسائی حاصل کی تھی۔ واحدی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ شانی کی دائیں کلائی ٹھوکن میں لہو لہان ہو گئی تھی۔ دوسری طرف واحدی کے رخسار پر بھی طمانچے کا سرخ نشان دکھائی دینے لگا تھا۔ نشان کا زیادہ تر حصہ چھوٹی چھوٹی سیاہ داڑھی میں چھپ کر رہ گیا تھا۔ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے واحدی کی نظر شانی کی لہو لہان کلائی پر پڑی اور وہ ایک لمحے کے لئے ٹھنک کر رہ گیا۔ یوں لگا جیسے وہ اپنے رخسار پر گتے والا طمانچہ بھول گیا ہے اور اس کی ساری توجہ شانی کی رنگین کلائی کی طرف چلی گئی ہے۔

شانی نے شدید غصے کے عالم میں زخ پھیرا اور برآمدے کی طرف بڑھ گئی۔ واحدی بھی سٹے ہوئے قدموں سے احاطے کی طرف چلا گیا تھا۔

ٹوٹے والی دو چوڑیوں نے شانی کی کلائی پر رتھریا دواؤں لگا کر لہا زخم لگا دیا تھا۔ خون مسلسل نکل رہا تھا۔ وہ اندر گئی تو پچھو آئے مرنے کی طرح چونک گئیں۔ ”ہائے میں مر گئی۔ یہ کیا ہوا؟“

”کلک۔۔۔ کچھ نہیں کچھو کچھو! سیزم ہی پر پاؤں پھسل گیا ہے۔“

”پانگلے! اٹھو! تو بانبہ کا ستیاناس کر لیا ہے۔“ پچھو نے کہا پھر وہ انوری اور مختاری وغیرہ کو آوازیں دے لگیں۔

ذرا سی دیر میں شانی کے گرد جھگھلا لگ گیا۔ بیٹھا سفیان جلدی سے کچھ اور دوڑائی لے

آیا۔ ایک صاف اوزھنی سے لمبی پٹی بھاڑی گئی۔ روٹی وغیرہ رکھ کر خون بند کیا گیا اور پٹی باندھ دی گئی لیکن ہوا یہ کہ دو ہی منٹ بعد ساری پٹی پھر خون سے بھج گئی۔ پٹی کھول کر دوبارہ کی گئی، وہ بھی ذرا سی دیر میں تر ہو گئی۔ بابا فخری بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ کوئی ناؤ کٹ گئی ہے۔ ڈاکٹر کو بلانا پڑے گا۔“

سب لوگ پریشان نظر آنے لگے تھے۔ پچھونے شانی کا ہاتھ اونچا کر کے پکڑ رکھا تھا تاکہ باؤ کی وجہ سے خون زیادہ نہ نکلے۔ دس پندرہ منٹ بعد رنگ والی کالکوتا ڈاکٹر شہرادیگی بھاگا ہوا پہنچ گیا۔ اسی دوران میں شانی کے ”بڑھی چھلنے“ اور زخمی ہونے کی خبر پوری حویلی میں پھیل چکی تھی۔ ڈاکٹر شہرادی نے پہلی پٹی کھول کر زخم کو برف کے پانی سے لگاتار دھویا پھر اچھی طرح آبشاری باؤنگک پاؤڈر لگا کر پٹی کر دی۔ پٹی کی حالت سے ظاہر تھا کہ خون رکنا شروع ہو گیا ہے۔

کچھ فرصت ملی تو شانی کمرے میں بند ہو کر بیٹھ گئی۔ اس کے ذہن میں کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ واحدی نے جو کچھ کہا تھا اسے ایسا لگا جیسے اس کے کانوں میں گرم سیسہ اٹلایا گیا ہے۔ لیکن اب جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا، وہ واحدی کے الفاظ پر غور کرنے پر مجبور ہو رہی تھی۔ جو سچیں اس کے دماغ میں آ رہی تھیں، وہ اس کے لئے بہت ناپسندیدہ تھیں۔ وہ اپنے چاچا کے بارے میں اس قسم کا گمان کرنا بھی گناہ سمجھتی تھی۔ وہ بڑے کرب کے ساتھ بار بار اپنے خیالات کو جھٹکنے کی کوشش کر رہی تھی مگر پوری طرح کامیاب نہیں ہو رہی تھی۔

ایک کے بعد ایک بات اس کے ذہن میں آ رہی تھی اور ہر نئی بات کے ساتھ ایک ناپسندیدہ شباس کے اندر پروان چڑھ رہا تھا۔ چاچا رئیس کے ساتھ فاخر کا گھبرا کا درباری تعلق تھا۔ چاچا کے مفاد فاخر سے وابستہ تھے۔ شانی کے ابائی کو فاخر کے قریب لانے والے بھی چاچا رئیس ہی تھے۔ شانی کے رشتے میں بھی سب سے زیادہ کردار چاچا رئیس نے ہی ادا کیا تھا۔ بعد ازاں جب بنگلے میں شانی کے چھوٹے چاچا مشتاق کی جان گئی اور بہت سے لوگوں نے کہا کہ اس قتل کے لئے ناپور کے چوہدریوں پر مقدمہ درج ہوتا چاہئے تو یہ چاچا رئیس ہی تھے جنہوں نے مختلف دلیلیں دے کر اس رائے کو غلط ثابت کیا۔ شانی سوچتی رہی اور نئی باتیں اس کے سامنے آتی رہیں پھر ایک اور واقعہ اس کے ذہن میں آیا اور وہ نئی طرح چوہک گئی۔ چند ہفتے پہلے شانی اور اس کے ابائی کو ایک بہت بڑا نقصان اٹھانا پڑا تھا۔ اس نقصان نے ان کی رہی سہی ہمت بھی ختم کر دی تھی اور شاید یہی نقصان عادل کی بے وقت موت کا سبب بھی بنا تھا۔ وہ لاکھوں کے زیورات جو شانی نے تایا معصوم کے سپرد کئے تھے،

راستے میں نامعلوم افراد نے لوٹ لئے تھے۔ ان زیورات کی لاہور روانگی کے بارے میں شانی اور تایا معصوم کے سوا صرف چاچا رئیس کو معلوم تھا۔

”نہیں..... نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔ چاچا رئیس اس حد تک نہیں گر سکتے۔“ شانی نے تڑپ کر سوچا۔

”یقیناً..... وہ شے کا شکار ہو رہی ہے۔ ایک اجنبی کی باتوں میں آ کر اپنے چاچا کے بارے میں غلط سوچ اختیار کر رہی ہے۔ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔“ وہ خود کلامی کے انداز میں بولی۔ وہ اپنی سوچ کا رٹا بننے کی کوشش کر رہی تھی۔ ایک بار وہ کامیاب ہو جاتی تھی، دوسری بار ناکام۔ اور جب وہ ناکام ہوتی تھی تو اس کے پردے تصور میں آپوں آپ واحدی کی شبیہ ابھر آتی تھی۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا اور رخسار پر پھیر کا نشان تھا۔ اگر..... واحدی نے غلط نہیں کہا تھا تو پھر شانی نے کتنا غلط کیا تھا۔ اس نے اسے مارا تھا۔

وہ کمرے میں بند رہی اور دن دھیرے دھیرے شام کی طرف بڑھتا رہا۔ شانی نے دو پہر کا کھانا نہیں کھایا تھا، اب بھی کھانا اس سے کوسوں دور تھی۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا شانی کے دل و دماغ میں وہ ناپسندیدہ شک مضبوط ہو رہا تھا، جس کا تعلق اس کے چاچا رئیس سے تھا۔ چاچا رئیس کے حوالے سے بے شمار سوال اس کے ذہن میں پیدا ہو گئے تھے اور وہ ان کا جواب چاہتی تھی۔

پچھو اور کینز کے بے حد اصرار پر شانی نے رات کو کچکی کی روٹی کے چند تھپے لئے اور تھوڑا سا دودھ پیا۔ وہ اپنے کمرے میں بستر پر چٹ لیٹی تھی اور ابتدائی راتوں کا چاند مفری کھڑکی میں اس کی اپنی جھلک دکھا رہا تھا۔

نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ کسی گہری سوچ میں تھی۔ ذہن پریشان تھا اس لئے منتشر خیالوں کے گھوڑے مختلف اطراف میں دوڑ رہے تھے۔ زندگی میں کم ہی موقعے ایسے آئے تھے جب وہ مشتعل ہوئی تھی اور اس کا ہاتھ کسی پر اٹھا تھا۔ اب تک کی زندگی میں بشکل چار بار پانچ ایسے موقعے آئے تھے۔ ان میں سے دو موقعے اہم تھے۔ ایک وہ جب خدا بخش کے کنوئیں پر اس نے فاخر کو طمانچہ مارا تھا اور دوسرا آج جب واحدی کے رخسار پر اس کا ہاتھ پڑا تھا۔ یہ دو طمانچے تھے لیکن دونوں طمانچوں کے اثرات مختلف تھے۔ فاخر نے طمانچہ کھانے کے بعد شانی کو ایسی نظروں سے دیکھا تھا جو اسے آج بھی یاد تھیں۔ ان نظروں میں بلا کی حرارت اور عداوت تھی۔

آج بھی صورت حال واحدی کے ساتھ پیش آئی تھی لیکن اس کی نگاہوں میں کچھ اور سی

نقشہ اُبھرا تھا۔ ایک بے بسی ایک نغمہ زندہ حیرت، ایک ندامت..... ہاں کتنے مختلف نتائج تھے ان دونوں حادثات کے۔

شانی نے فاختہ کی شعلہ برساتی لگاں یاد کیں تو اسے بہت کچھ یاد آگیا۔ وہ سب کچھ جو رخصتی کے بعد نارپور کی حویلی میں اس پر چٹا تھا۔ وہ ایسے شوہر کی "خواہش" کو اپنی دشمنی کی سوئچ کر، محبت پایا چاہتی تھی لیکن اس سے نفرت کی گئی تھی۔ اسے تذلیل کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ اسے وہ سب راتیں یاد تھیں جب اس نے دل کی گہرائی سے اپنا تن من اپنے مجازی خدا پر نچھاور کرنا چاہا تھا۔ ایسی راتوں میں اس سے تو یوں آمیز بے رحمی اختیار کی گئی تھی اور اسے وہ راتیں بھی یاد تھیں جب وہ اپنے آپ سے دور تھی، کسی نغمہ کے سمندر میں غوطہ زن تھی لیکن اس کے شوہر نے اسے اپنی کرخت ہانہوں میں سانے پر مجبور کیا تھا۔ کیا ایسے بھی محبت ہوتی ہے؟ کیا ایسے بھی زندگی میں پھول کھلائے جاتے ہیں؟ وہ جب ایسے موقعوں کا تصور کرتی تھی تو فاختہ کے کانوں میں بھرے چہرے اور بالوں میں بھرے جسم کے لئے ایک شدید گریز اس کے اندر جنم لیتا تھا۔ وہ بڑی گہرا سب سے سوہتی تھی، کیا زندگی میں پھر ایسے شب و روز آئیں گے جب نارپور کی حویلی میں وہ فاختہ کے رحم و کرم پر ہوگی؟ اور اگر کبھی ایسا ہوا تو وہ اس صورت حال سے کس طرح عہدہ برآ ہوگی۔

چاند کھڑکی کے عین وسط میں آگیا تھا۔ کہیں کسی کتاب میں پڑھا ہوا لوک گیت لفظ لفظ شانی کے ذہن میں اُترنے لگا۔ مفہوم کچھ اس طرح تھا۔

وہ مجھے بھٹکوں سے مار کر میری ست رنگی چوڑیاں توڑ دے۔

مجھے کانٹوں پر بٹھینے اور مجھے بھوکا رکھے۔

وہ پوہ ماگھ کی سردی میں مجھے مل کے کپڑے پہنائے اور

میرے سر کو پھت بندھی دے

لیکن مجھے سے پیار تو کرے

میں پیار کی بھوک، میں کملی، میں جھلی

میرے اندر عشق نے اودھم مچایا ہے

میں ٹوٹ کر پیار کرنا چاہتی ہوں

کسی کے لئے مرنا چاہنا چاہتی ہوں

اور چاہتی ہوں کہ کوئی میرے لئے مر جانے کا حوصلہ رکھے۔

میں کملی، میں جھلی۔

..... رنگ والی کی بھیدوں بھری رات دھیرے دھیرے سرک رہی تھی۔ شانی کے خیالات مختلف اطراف میں سفر کر رہے تھے۔ واحدی نے جو کچھ مہرجی کے بارے میں بتایا تھا، وہ شانی کے ذہن کے نازک تاروں پر ایک بھاری بوجھ کی طرح رکھا ہوا تھا۔ جیسے کوئی بھاری بھر کم سانپ کھڑی بازے بیٹھا ہو اور دھیرے دھیرے پھنکار رہا ہو۔ مہرجی کے بارے میں ایسی ہی باتیں وہ پہلے بھابھو سے بھی سن چکی تھیں اور خود بھی بہت کچھ محسوس کر چکی تھی۔ جو مہرجی کا تصور شانی کے ذہن میں آتا تھا ایک طرح کا پراسرار اور ڈھکی سانس لینے لگتا تھا۔ شانی نے اس تصور کو ذہن سے جھٹکا اور کھڑکی میں دیکھنے کے لیے چاند کھڑکی کے دائیں کنارے کو چھونے لگا۔

خوشگوار ہونے کو حویلی کے کینوں کو دھیرے دھیرے نیند کی آغوش میں پہنچا دیا تھا۔ بس مین گیٹ کی طرف سے رات کے چوکیداروں کی آوازیں سنائی دے جاتی تھیں۔ شانی کے حواس دل میں واحدی کے لئے بھردری کی ایک بانڈو باندھ رہی تھی۔ یہ خالص بھردری تھی۔ اس میں کوئی اور جذبہ نہیں تھا۔ یہ وہی بھردری تھی جو چند ماہ پہلے واحدی کو زخمی حالت میں دیکھ کر شانی کے دل میں پیدا ہوئی تھی۔ اب یہ بھردری ایک لمبکی طرح شانی کے کول جسم سے ٹکرا رہی تھی۔ اس کے سینے میں ارتعاش پیدا کر رہی تھی اور اس کی جان کو بے قرار کر رہی تھی۔ اس کا دل اسے ملامت کر رہا تھا۔ "شانلی! تجھے ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔ اس شخص کا تجھ پر اور کینہہ پر ایک بہت بڑا احسان بھی ہے۔ کم از کم اس احسان کے بدلے ہی تو اس کی خطا کو معاف کر دیتی۔"

ایک بار پھر شانی کے تصور میں وہ "دروناک حیرت" ابھر آئی جو نازنے کا تھپڑ کھانے کے بعد واحدی کی مفہوم آنکھوں میں پیدا ہوئی تھی۔ وہ بے چین ہو کر اپنے بستر سے اٹھ گئی۔ اس نے دیوار سے مونی شمال اتاری اور ڈچل بین کر برآمدے کی طرف چلی آئی۔ ملازمین کے کوارٹر احاطے کے پرلی طرف شمالی گوشے میں نظر آ رہے تھے۔ رات کے اس پہر یہ کوارٹر بھی کملی سکوت کے گہرے میں تھے۔ ایک دو کمروں میں ہی مدھم دھنشی دکھائی دے رہی تھی۔ شانی دیوار کے ساتھ چلتی ان کوارٹروں کی طرف بڑھی۔

کچھ ہی دیر بعد وہ ایک بند کمرے کے سامنے تھی۔ دروازے کی درزوں سے ہلکی روشنی پھوٹ رہی تھی۔ واحدی اسی کمرے میں رہتا تھا۔ رات کے خانے میں شانی کو اندر سے رونے کی مدھم آواز سنائی دی۔ کوئی بچپن اور سکسوں کے درمیان آنسو بہا رہا تھا۔ یہ واحدی ہی ہو سکتا تھا۔ وہ اب بچپن ہو گئی۔ اس نے دروازے کی درزوں سے اندر جھانکنے کی کوشش کی

مگر ناکام رہی۔ ”تجس“ جیسے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے کواٹر کے عقب میں لے گیا۔ یہاں خود روگھاس بھی اور جھاڑ جھکاڑ تھا لیکن یہاں کا ایک ایک چنپا چنپا شانی کا دیکھا بھلا تھا۔ وہ ایک کھڑکی کی درز میں سے اندر جھانکنے میں کامیاب ہوئی۔ بلب کی زرد روشنی میں اسے ایک چونکا دینے والا منظر دکھائی دیا۔ واحدی کھجور کی ایک چٹائی پر بیٹھا تھا۔ اس کی دائیں کلائی لہلہاں نظر آ رہی تھی۔ ایک دو جگہ سے تو گوشت کٹ کر نیچے لٹک گیا تھا۔ جس خون آلود بیچ کس سے کلائی پر زخم لگائے گئے تھے وہ بھی قریب ہی پڑا تھا۔ یہ زخم واحدی نے غائباً پانچ دس منٹ قبل خود ہی لگائے تھے۔ اب خون پر نسام ہو گیا تھا۔ واحدی نے ایک مٹی سی پیٹی لی اور اسے بے پرواہی سے کلائی پر لپیٹ کر گرہ باندھ لی پھر دو گھنٹوں میں سر دے کر بیٹھ گیا۔ اب اس کی ہچکچاہٹ تو سنا لی نہیں دے رہی تھی مگر آنکھیں اب بھی اٹک باز تھیں۔

شانی کے دل نے گواہی دی کہ واحدی نے اپنے جسم پر یہ زخم خور والے واقعے کے نتیجے میں لگائے ہیں۔ شانی کی زخمی کلائی کے بدلے میں اس نے اپنی کلائی پر زخم کھائی ہے۔ اس نے کیوں ایسا کیا ہے؟ کیا شانی کے بدترین خدشات درست ہیں؟ کیا واحدی کے دل میں شانی کے لئے کوئی ایسا جذبہ پیدا ہو چکا ہے جسے ہرگز ہرگز پیدا نہیں ہونا چاہئے تھا۔ جس کے پیدا ہونے کے بارے میں سوچنا بھی شانی کے لئے گناہِ عظیم تھا۔ وہ اندر سے لرز کر رہ گئی پھر شانی کی نگاہ ایک اور شے پر پڑی اور اس کے رہے سبے اوسان بھی خطا ہو گئے۔

اس نے اپنی آنکھ کھڑکی سے چپکا کر مزید غور سے دیکھا۔

ہاں..... یہ اس کی اپنی یہ تصویر تھی۔ مزی تری سی یہ تصویر واحدی کے عین سامنے جتنی ٹرک کے اوپر رکھی تھی۔ کارڈ ساز کی اس تصویر کو ایک ٹائم میں کے ساتھ یوں دکھایا گیا تھا کہ وہ عمودی رخ پر کھڑی ہو گئی تھی۔ واحدی..... اپنا سر گھٹنوں میں دینے ہوئے، اسی تصویر کے سامنے بیٹھا تھا۔

کچھ دیر پہلے شانی کے دل میں واحدی کے لئے ہمدردی اور رحم کے جو جذبات پیدا ہوئے تھے، وہ ایک دم کافور ہو گئے۔ اس کی جگہ ایک طرح کے خوف اور طیش نے لے لی۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا اور سانس سینے میں سانس نہیں رہی تھی۔ ایک اضطرابی حرکت کے ساتھ وہ تیزی سے مزی اور غموں کو کمرے کے دروازے پر پہنچ گئی۔ اس کے ہاتھ نے کمرے کے دروازے پر دھکم پکن طیش بھری دستک دی۔

چند سیکنڈ بعد دروازہ کھلا۔ شانی کو واحدی کا چہرہ نظر آیا۔ اس نے اپنی سرخ اور متورم آنکھیں پونچھ لی تھیں۔

”بی بی لی؟“ اس نے حیرت زدہ لہجے میں پوچھا۔

شانی نے کوئی جواب نہیں دیا اور اسے تقریباً دس سیکنڈ کی خاموشی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔ ان لمحوں میں اس نے یہ بھی نہیں سوچا کہ اگر کوئی رات کے اس پہرے سے ایک ملازم کے کمرے میں دیکھ لے تو کیا ہو۔

پہلے اس نے واحدی کے ہاتھوں کی طرف نگاہ دوڑائی، پھر تیز نظروں سے کمرے کا جائزہ لیا۔ تصویر اسے کہیں نظر نہیں آئی۔ ”تصویر کہاں ہے؟“ وہ کھدک کر کہہ پئی۔ واحدی کا رنگ زرد ہو گیا۔

اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتا، شانی کی نگاہ ٹائم چیس کے نیچے تصویر کے سفید کنارے پر پڑ گئی۔ دروازہ کھولنے سے پہلے واحدی نے تصویر ٹائم چیس کے نیچے دبا دی تھی۔ شانی نے جھپٹ کر تصویر نکالی اور اس پر ایک نگاہ ڈالا بغیر اس کے نکلے کر دیئے۔ واحدی ساکت کھڑا تھا۔

شانی نے ٹرک اور ایک چری بیک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہی ہے تمہارا سامان؟“

”جی.....“

”یہ سامان اٹھاؤ اور آدھے گھنٹے کے اندر اندر یہ حویلی چھوڑ دو۔ اگر آدھے گھنٹے کے بعد تم یہاں نظر آئے، تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ شانی کے لہجے میں چٹانوں کی سی سختی تھی۔ طیش کے سبب اس کا جودرازز رہا تھا۔ پسٹی ہوئی تصویر کے نکلے سے مضبوطی سے اس کی مٹھی میں دبے ہوئے تھے۔

”کک..... کیا میں کچھ کہہ سکتا ہوں؟“ واحدی کی پھنسی پھنسی آواز ابھری۔

”تم..... ایک لفظ نہیں بول سکتے ہو۔ بس میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔ اسی وقت اور آئندہ میں کبھی تمہاری صورت نہ دیکھوں۔“ شانی کا لہجہ بے لگ تھا۔

واحدی نے بس ایک نگاہ شانی پر ڈالی اور پھر ”تسلیم“ کے انداز میں سر جھکا دیا۔ واحدی کی اس آخری نگاہ میں کرب کی فلک یوں ابھری تھیں اور شکووں کا سمندر ہلکوارے لے رہا تھا مگر یہ سب کچھ تسلیم و رضا کے دو خفاف آنسوؤں میں چھپ گیا۔ شانی ہوا کے ایک تند جھونکے کی طرح اس کے کمرے سے نکل آئی۔

ٹھیک آدھے گھنٹے بعد اس نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے باہر جھانکا۔ چاند کی روشنی میں مین گیٹ کا منظر دکھائی دیا۔ ایک ٹانگہ حویلی کے دروازے سے نیم پختہ راستے کی طرف

جارتا تھا۔ جسے حویلی چھوڑنے کا اور کبھی شکل نہ دکھانے کا حکم ملتا تھا، وہ حویلی چھوڑ رہا تھا، اپنی شکل چھپا رہا تھا۔

وہ دیر تک کھڑکی میں کھڑی رہی۔ کھیتوں کے درمیان بل کھاتے اور اونچے نیچے راستے پر تانگے کا بیولا نظر آ رہا تھا۔ بیکرا اور شیشم کے درخت تانگے کے ہونے کو دھیرے دھیرے چھپاتے چلے جا رہے تھے۔ بیولا پر چھائوں میں گم ہو رہا تھا، پھر وہ مکمل طور پر شانی کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ بس ایک زردی چاندنی نشیب دفرار پر چستی رہ گئی۔ تانگے کے اوجھل ہونے کے بعد بھی شانی دیر تک کمرے کی عمارتی کھڑکی میں کھڑی رہی پھر چاکا نہ جانے کیا ہوا کہ اس کا دل بھر آیا۔ وہ اپنے بستر پر آکر لیٹ گئی۔ آنسو ایک دم اس کی آنکھوں سے اٹل پڑے۔ وہ رونے لگی۔

غیب صورت حال تھی۔ وہ زار و قطار زور دیتی تھی اور ساتھ ساتھ سوچ رہی تھی کہ وہ کیوں زور دیتی ہے۔ پتا نہیں کیوں اسے ایسا لگ رہا تھا کہ اس کی طرف سے زیادتی ہوئی ہے۔ اسے واحدی کے ساتھ ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔ یہ شک وہ غلط راستے پر تھا۔ اس کی سوچ کسی طور پر بھی قابل قبول نہیں تھی لیکن یہ اس کی سوچ تھی۔ تمہاں تک کہ اپنی سوچ پر واحدی کو مکمل اختیار نہ ہو۔ وہ اپنے خیالات کے سامنے بے بس ہو گیا ہو۔ وہ جتنا سوچتی تھی اسے یقین ہوتا گیا کہ ایسا ہی ہے۔ اس نے کئی بار واحدی کی آنکھوں میں جھانکنا تھا اور ان آنکھوں میں ہر بار اسے ایک ایسا منہ زور جذبہ نظر آیا تھا جس کے سامنے ہر مزاحم شے جڑوں سے اکھڑتی محسوس ہوتی تھی۔ اس جذبے کی موجودگی کا احساس شانی کو اندر تک نہ لگا رہا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ واحدی نامی اس شخص کو جلد از جلد اپنی نظروں سے دور کرنا چاہتی تھی۔ اور اب تو اس بات میں شک و شبہ کی کوئی محنتش ہی نہیں رہی تھی کہ واحدی نے شانی کو کسی اور نگاہ سے دیکھا ہے۔ ایک ایسی نگاہ جس کے بارے میں سوچنا شانی کے لئے غلاما غظیم ہے۔

”تم نے ٹھیک ہی کیا جو اسے نظروں سے اوجھل کر دیا۔ اس کی موجودگی تمہارے لئے کسی بہت بڑے طوفان کا باعث بن سکتی تھی۔“ شانی کے اندر سے آواز ابھری۔

لیکن پھر فوراً ہی ایک دوسری مخالف آواز نے پہلی آواز کو دبا لیا۔ اس آواز نے کہا۔ ”جو کچھ بھی تھا، اس کے دل کے اندر تھا۔ سینے کی اتھاہ گہرائی میں چھپا ہوا تھا۔ تمہیں اور تمہاری زندگی کو اس سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ تم ہاؤناؤنا نہ مانو لیکن اس سے تمہارا ایک تعلق پیدا ہو چکا تھا۔ ایک ذہنی ربط تھا۔ بے شک اس ربط میں کسی طرح کی اخلاقی کج روی نہیں تھی مگر اس ربط کی

اس کا اخلاص..... نامساعد حالات میں تمہارے لئے سہارا بن سکتا تھا۔ اسے یوں حویلی سے نکال کر تم ایک بھر دور اور غم گسار سے محروم ہو گئی ہو۔“

پہلی آواز نے مخالفت کی۔ ”جو غم گساری کے بعد غم اور بدنامی کا باعث بنے، اس سے محروم رہنا ہی بہتر ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ واحدی کے دل میں جو کچھ بھی تھا، وہ اس کے دل کے اندر تھا..... لیکن کون کہہ سکتا تھا کہ وہ ہمیشہ اندر ہی رہے گا۔ ایسے جذبے چھپتے نہیں ہیں۔ وہ جلد یا بدیر اپنا آپ ظاہر کرے گا۔ میں پھر جگہ ہنسائی اور ذلت کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہتا۔ واحدی کی آنکھیں گواہ تھیں کہ اس کے اندر جو کچھ بھی ہے، وہ بہت گہرا..... اور خطرناک ہے۔ وہ نظر انداز کئے جانے کے قابل نہیں ہے۔“

”پھر تو تمہیں اور بھی احتیاط کی ضرورت ہے۔“ دوسری آواز نے نکتہ آفرینی کی۔ ”تمہیں سوچنا چاہئے تھا کہ یہ منہ زور جذبہ کہیں واحدی کو ہی کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔ تم نے صرف اپنی زندگی کے بارے میں سوچا کہ اس کی زندگی کے بارے میں نہیں سوچا۔ آخر وہ بھی تو کسی کا بیٹا ہوگا، کسی کا بھائی ہوگا۔ کچھ لوگوں کے لئے اس کی زندگی بھی تو نہایت قیمتی ہوگی۔ تم نے جس گہرے اور خطرناک جذبے کا ذکر کیا ہے، وہ خود واحدی کی زندگی کو بھی تو برباد کر سکتا ہے۔ اگر تم جتنی ہو کہ تمہاری ذہنی اور اخلاقی سطح واحدی سے بہت بلند ہے تو پھر تمہیں بڑے یقین کا ثبوت دینا چاہئے تھا۔ ایک دانا نامح کی طرح واحدی کو سمجھانے کی کوشش کرنی چاہئے تھی۔ اس کی ذہنی تسلی کو کھیلنے کا کام مثنیٰ خونی سے تم کر سکتی تھیں، کوئی اور نہیں کر سکتا تھا..... لیکن تم نے ایک نادان جلد باز کی طرح کانٹوں میں الجھے ہوئے نازک کپڑے کو جھٹکنے سے چھڑانے کی کوشش کی ہے۔“

شانی کے دل و دماغ میں دیر تک یہ کشکش جاری رہی۔ چاندنی رات رنگ والی کے گلی کوچوں میں سرسرائی رہی اور شانی بستر پر فٹنی رہی۔ اس کے ذہن میں بار بار وہ منظر ابھرتا تھا جو اس نے آج رات پچھلے پہر واحدی کے کوارٹر میں دیکھا تھا۔ وہ کسی ”عبادت گزار“ کی طرح شانی کی تصویر کے سامنے سر جھکا کر بیٹھا تھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں۔ اس منظر کا خیال آتے ہی ایک ”کرب آمیز شرم“ کی بلند لہر اس شانی کے جسم میں رایت کر جاتی تھیں۔

☆=====☆

گرمی عروج پر تھی۔ دوپہر سے ہی سخت محسوس ہو رہا تھا۔ پیسند دھاروں کی صورت میں سہارا تھا۔ سہ پہر کے فرائز بعد آسمان پر چھگندہ گھٹائیں چھائیں اور موسلا دھار بارش

شروع ہوگئی۔ یوں لگا کہ ہر جاندار اور بے جان شے بھوم بھومی ہے۔ حویلی کے زنانے حصے میں ملازمتیں محض میں نکل آئیں اور کپڑوں سمیت نہانے لگیں۔ ان میں نوعمر..... جوان..... اور درمیانی عمر کی سبب یہ شامل تھیں۔ وہ ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ رہی تھیں۔ ہاتھ پاکی کر رہی تھیں۔ ان کے جسم چمک رہے تھے، ڈول رہے تھے پھر مختاری اندر سے آموں کا ٹوکرا لے آئی۔ آموں کے پیچھے یہ بارش میں نہانے کا مزہ دو بالا ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی چھینر چھاڑ اور دھک دھکاشی میں بھی اضافہ ہو گیا۔ دونو تیز لڑکیاں جاسن کے بیڑ پر چڑھ گئیں اور جھولا ڈالنے کی کوشش کرنے لگیں۔ انسانی زندگی بڑی عجیب شے ہے۔ ہر حال میں آگے بڑھنے کا راستہ ڈھونڈ لیتی ہے۔ ماضی قریب میں یہ حویلی دو تین نہایت تعلیم یافتہ لوگوں سے دو چار ہو چکی تھی۔ کئی ہفتوں تک یہاں کی ہر شے غم اور سوگ میں ڈوبی رہی تھی لیکن اب پھر رفتہ رفتہ حالات معمول پر آتے چلے جا رہے تھے۔ تاہم یہ صورت حال صرف ملازمین تک محدود تھی۔ شانی کا دل تو اب بھی غم میں ڈوبا ہوا تھا بلکہ اس سہانے موسم میں ڈھم ڈھم پڑھ اور بھی ہرے ہو گئے تھے۔ اسے یاد آنے لگا ایسے موسم میں عادل کا مود کتنا اچھا ہو جاتا تھا۔ وہ چھٹی کر کے گھر میں بیٹھ جاتا تھا۔ دونوں بہن بھائی خوب انجوائے کرتے تھے۔ عادل اکثر تینوں کے حلوے کی فرمائش کر دیتا تھا اور اس کی شرط یہ ہوتی تھی کہ شانی اپنے ہاتھ سے پکا کر کھلائے گی۔ جواب میں شانی اور چاچا مشتاق چنے آموں کی فرمائش کر دیتے تھے پھر یہ آم جہاں سے بھی ملے۔ عادل کو مٹھکوں ہی پڑتے تھے۔

چاچا مشتاق تو قلبی آموں کے دیوانے تھے۔ وہ چینی اٹھا کر حویلی کی چھت پر چلے جاتے تھے۔ تابوڑ تو بارش میں چھت کے مین درمیان آتی پاتی مار کر بیٹھ جاتے تھے اور عادل کو بھی اپنے ساتھ گھسیٹ لیتے تھے۔ سفیان ان کی ذمہ داریاں تھا۔ شانی برساتی کے جھجے تلے بیٹھ کر ان کی خرمستیاں دیکھتی تھی۔ آج وہی بارش تھی۔ وہی درود یاد کرتے تھے کہ شانی کا پیارا بھائی نہیں تھا۔ اس کے چہیتے چاچا مشتاق نہیں تھے اور ان دونوں کے وہ زندگی سے بھرپور قہقہے بھی نہیں تھے جو بادلوں کی ٹھن کر ج سے ہم آہنگ ہو کر ماحول کو حسین تر بناتے تھے۔

مختاری اور انوری وغیرہ کی خواہش تھی کہ شانی بھی محض میں آجائے اور نہانے میں ان کے ساتھ شریک ہو جائے۔ مگر شانی تو کہیں بہت دور تھی۔ پچھلے موسموں کی بھول بھلیوں میں گھوم رہی تھی۔ ایک برسات حویلی کے محض میں تھی اور ایک اس کے سینے کے اندر محض محض کر رہی تھی۔

اسنے میں بابا فخری کا لے رنگ کی چوڑی پھتری سر پہناتے ہوئے زنانے میں داخل

ہا۔ محض میں اوپر دم بھاتی عورتیں با بے فخری کے احترام میں ایک طرف سٹ گئیں۔ ان میں سے کچھ اپنے پر تبرجم اپنی بیٹگی اور دھنوں میں چھپانے کی کوشش کرنے لگیں۔ ان شوخ عورتوں پر ایک ناراض نگاہ ڈالنے کے بعد با بے فخری نے اپنی توجہ شانی پر مرکوز کر دی۔ با بے فخری کے ہاتھ میں براؤن رنگ کا ایک بڑا لافانہ تھا۔ اس پر ڈاک کے ٹکٹ اور مہرین وغیرہ لگی ہوئی تھیں۔

”چھوٹی بی بی! ہر جیڑی والا ڈاک یا یہ لافانہ دے گیا ہے۔ کہہ رہا تھا کوئی ڈنوس وغیرہ ہے۔“ با بے فخری نے ادب سے کہا۔

شانہ کا دل انجانے خدشات سے دھڑک اٹھا۔ لافانہ دیکھتے ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ کوئی عداوتی حکم وغیرہ ہے۔ حالات ایسے تھے کہ اب بھی کئی وقت کچھ ہو سکتا تھا۔ وہ جلدی سے کمرے میں چلی گئی۔ لافانے پر اباجی کا نام تھا۔ اس نے لافانہ چاک کیا..... اور پھر اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھپتا چلا گیا۔ یہ قرنی کا ٹوکرا تھا۔ قرض خواہوں کی دادری کے لئے اعلیٰ عدالت نے رنگ والی کی حویلی اور اس سے ملحقہ زمین قرق کرنے کی کارروائی شروع کر دی تھی۔

شانہ نے مکمل حکم نامہ پڑھا اور پھر دم ہی ہو کر بستر پر بیٹھ گئی۔ وہ ضایا یہ کیا ہو رہا ہے۔ کیا چرنج کج ادا کی طرف سے وارد ہونے والے سارے ستم، اسی حویلی کے لئے رہ گئے ہیں؟ کیا ہر دنیاوی آفت کا رخ انہی درود یوار کی جانب ہے؟

وہ رات تک غم و اندوہ کے گہرے سمندر میں ڈوبی رہی۔ اس کی نازک جان جیسے کسی آہنی جھلنے میں کسی چلی جارہی تھی۔ کوئی بھی تو ہمہ رد نہیں تھا۔ کسی بھی نگہساری کا آسرا نہیں تھا۔ وہ اباجی کی حالت کو بھی بڑی اچھی طرح جانتی تھی۔ ان کی زندگی تیر ہوا میں رکھے ہوئے چراغ جیسی ہو گئی۔ شانی کو گھر گھری کسی بے رحم جوہر کے کا دھڑکا لگا رہتا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں لیتی تھی کہ اباجی تک یہ خیر پہنچانے لگی۔

”میں کیا کروں؟ میں کہاں جاؤں؟“ اس نے بڑے کرب کے ساتھ سوچا۔ آنکھوں کے سامنے پانی کی چادر سی گئی۔ کیا یہ درود یوار ان سے چھین لئے جائیں گے۔ کیا پڑھکوں کی امانت یہ حویلی ان سے جدا ہو جائے گی؟ نہیں..... نہیں..... ستم ناقابل داشت ہو گا۔ اس حویلی کی ایک ایک اینٹ میں چھوڑنے والوں کی آوازیں محفوظ ہیں۔ ایک ایک گوشے میں یادوں کے خزانے دفن ہیں۔ یہاں تہوار منائے گئے ہیں، یہاں سالگرہ ہوئی ہیں، یہاں خوش رنگ موسموں کو خوش آمدید کہا گیا ہے۔ اس حویلی کے ذروں میں ماں کا پیارا

رچا ہوا ہے۔ بھائی کی محبت، چاچا مشتاق کی شفقت اور پتا نہیں کن انٹو رشتوں کی خوشبو اس حویلی میں سیرا رکھتی ہے۔ اس حویلی کو خود سے کیسے جدا کیا جاسکتا ہے۔ شانی کو لگا کہ اس کا پیارا بھائی اس کے آس پاس ہی کہیں موجود ہے۔ وہ بھی ڈبڈبائی آنکھوں سے قرتی کے ان کاغذات کو دیکھ رہا ہے اور سرد آہیں بھر رہا ہے۔

دفترا وہ چونک گئی۔ اسے اپنے سین پیچھے قدموں کی آہٹ سنائی دی تھی۔ اس نے تیزی سے مڑ کر دیکھا۔ اباجی بڑے نحیف انداز میں چلتے ہوئے کمرے میں داخل ہو رہے تھے۔ شانی نے عدالتی کاغذات جلدی سے دیکھے کے پیچھے گھسیر دیئے۔

اباجی ہولے ہولے چلتے سامنے بید کی کرسی پر آ بیٹھے۔ ان کی نگاہیں نیچے ہی کی طرف تھیں۔ ان کے زرد ہونٹوں پر ایک پھسکی سی مسکراہٹ ابھری۔ ”ہمارا بیٹی شاید ہم سے کچھ چھپانے کی کوشش کر رہی ہے۔“

”نہیں! اباجی۔“ شانی نے پوری جان سے لرز کر کہا۔

”میں جانتا ہوں شانی! تم کیا چھپا رہی ہو۔ مجھے چند دن پہلے ہی پتا چل گیا تھا۔“ وہ اطمینان سے بولے۔

شانی کا بکا ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ شاید اباجی کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔ اس نے سوچا۔ ایسی اندوہناک خبر سننے کے بعد اباجی کا روجل میں تو نہیں ہوسکتا تھا۔

چوہدری ارشاد نے اطمینان سے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”شاید تم میرے اطمینان پر حیران ہو رہی ہو۔ یہ اطمینان بلا وجہ نہیں ہے۔ چند دن پہلے تک میں بھی سخت پریشان رہا ہوں، لیکن خدا کا شکر ہے کہ اب اس اندھیرے سے نکلنے کا ایک راستہ نظر آ گیا ہے۔“

”لگ..... کیسا راستہ اباجی؟“

انہوں نے اپنا انتہائی ہاتھ بڑی محبت سے شانی کے کندھے پر رکھا اور بولے۔ ”پوری امید ہے شانی! کہ اب یہ گھرنیلام ہونے کی نوبت نہیں آئے گی..... اور یہ سب کچھ تمہارے چاچا رئیس کی وجہ سے ممکن ہو سکا ہے۔“

”چاچا رئیس؟“ شانی نے حیرانی سے کہا اور اس کے ساتھ اس کے ذہن میں وہ سب کچھ ابھرا آیا جو چاچا کے بارے میں واحدی نے کہا تھا۔ ایک نئی طرح کی بے چینی شانی کے ذہن میں سر اٹھانے لگی۔ وہ ذرا غماض لہجے میں بولی۔ ”چاچا رئیس کیا کریں گے اس سلسلے میں؟“

”تمہیں پتا ہی ہے، لندن میں رئیس کی ایک شاپ ہے۔ یہ مفاتیحی علاقہ اب کافی مہنگا ہو گیا ہے۔ اس شاپ کی قیمت بھی بہت بڑھ گئی ہے۔ رئیس نے وہ دکان بیچنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ تمہیں پتا ہے وہ دکان کتنے کی بک رہی ہے؟“

”کتنے کی؟“ شانی نے پوچھا۔

”کوئی دھائی لاکھ پاؤنڈ کی۔ اگر رئیس دو تین سال مزید اس دکان کو نہ بیچے تو وہ دگنی سنگی قیمت تک جاسکتی ہے لیکن وہ قربانی دے رہا ہے۔ میرے بہت منع کرنے کے باوجود وہ پرسوں لندن جا رہا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ دہشتے کے اندر قریب پاکستان پہنچ جائے گی۔“

”کیا واقعی ایسا ہو جائے گا اباجی؟“

”ضرور ہوگا دگنی رانی! جب اندھیرا بہت بڑھ جاتا ہے ناں تو پھر کہیں نہ کہیں سے روشنی کی شکل ضرور نظر آتی ہے۔ وہ اوپر والا سب کچھ دیکھتا ہے۔ وہ اپنے بندوں کو آرتا ضرور ہے لیکن اکیلا نہیں چھوڑتا۔ اسی لئے کہتے ہیں ناں کہ اس کے گھر میں دیر ہے اندھیر نہیں۔“

اباجی بول رہے تھے گھر شانی کے ذہن میں ڈھنسی بھری ہوئی تھی۔ اس کے سامنے کچھ بھی واضح نہیں تھا۔ ہر منظر دھندلا دکھائی دیتا تھا۔ یہ تیشو لینا کہ دھندلا ہٹ تھی مگر وہ اس ڈھندلا ہٹ سے اباجی کو آگاہ کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتی تھی۔

وہ سارا دن اس معاملے کے مختلف پہلوؤں پر غور کرتی رہی۔ چاچا رئیس سے ملاقات ہوئے آٹھ دن روز ہو چکے تھے۔ یوں تو وہ حویلی میں کم کم ہی نظر آتے تھے مگر پچھلے آٹھ دن روز سے تو بالکل اکیلی عابث تھے۔ شانی کو پتا چلا تھا کہ کسی کام سے اسلام آباد گئے ہوئے ہیں۔ اب اسے اندازہ ہوا تھا کہ وہ وزے وغیرہ کے سلسلے میں مصروف رہے ہوں گے۔ چاچا رئیس کا بارہا ڈیشیا انٹیکنڈ میں ہی پلا رہا تھا اور وہیں پرسنل تھا۔ چاچا کی ایک بیٹی لندن جا چکی تھی۔ کبھی کبھار شانی کے لئے اس کا خط آ جاتا تھا۔

دوسرے روز رات دس بجے کے لگ بھگ شانی پر ایک سنسنی خیز انکشاف ہوا۔ چاچا رئیس حویلی کے دائیں جانب والے پورٹن میں رہتے تھے۔ اس پورٹن میں شانی کو ایک ناموس سی پچھل محسوس ہوئی۔ تھوڑی دیر بعد اسے پتا چلا کہ چاچا اہل وعیال سمیت جا رہے تھے۔

شانی نے اس خبر کی تصدیق کی اور یہ خبر درست ثابت ہوئی۔ وہ حیرانی کے عالم میں اب جی کے پاس پہنچی۔ انہیں بتایا کہ صرف چاچا رئیس ہی نہیں، چاچا بھی جاری ہیں۔ شانی کی توقع کے عین مطابق اباجی اس اہم اطلاع سے بے خبر تھے۔ ابھی شانی اور اباجی ایک

دوسرے پر اپنی حیرت کا اظہار ہی کر رہے تھے کہ چاچا انہیں اور چاچی وہاں پہنچ گئے۔ انہوں نے ادب کے ساتھ چوہدری ارشاد کو سلام کیا اور ایک طرف رکھے صوفے پر بیٹھ گئے۔ چوہدری ارشاد نے گاؤں کے سہارے بمشکل اٹھتے ہوئے کہا۔ ”رہیں! میں یہ کیا سن رہا ہوں تم سب لندن جا رہے ہو؟“

”ہاں بھائی! بس ایک دم ہی پروگرام بنایا۔ میں کل بھی آپ کو بتانے کے لئے آیا تھا لیکن آپ سو رہے تھے۔ بے آرام کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ دراصل نصرت کے گاؤں کی تکلیف کافی بڑھی ہوئی ہے۔ اب تو اٹھنا بیٹھنا بھی اس کے لئے مشکل ہوتا جا رہا ہے۔ ہفتے کے روز اسلام آباد میں ہی زبان کا فون آیا تھا۔ اس نے کہا ہے کہ امی کو ساتھ ہی لے آئیں۔ وہاں جڑوں کے بڑے بڑے اچھے ڈاکٹر موجود ہیں۔ اگر آپریشن بھی کرنا پڑا تو آسانی سے ہو جائے گا۔ امید تو نہیں تھی کہ اتنے تھوڑے ٹائم میں کاغذات بھی بن جائیں گے لیکن شکر ہے کہ بن گئے ہیں۔“

”یعنی۔۔۔ تم سب جا رہے ہو؟“ چوہدری ارشاد نے کڑو لہجے میں پوچھا۔
 ”ہاں بھائی! پر آپ پریشان نہ ہوں۔ میں جلدی آنے کی کوشش کروں گا اور پیسے تو میں بس پندرہ دن کے اندر ہی جمع کر دوں گا۔ اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“
 چوہدری ارشاد کے ہونٹ ہلکے ہو گئے۔ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئے تھے۔ شانی جانتی تھی کہ وہ اگر بولنے کو تیار کہتے۔ شاید وہ کہتے۔ ”نہیں! میں نے ساری زندگی تم سب کی خدمت کی ہے۔ اب مجھے تمہارے سہارے کی ضرورت ہے۔ بس تھوڑے سے سہارے کی۔۔۔ تم دیکھ ہی رہے ہو میں اس وقت بالکل بے آسرا ہوں۔ تمہاری رقم سے بھی زیادہ مجھے اس وقت تمہاری ضرورت ہے۔ میرے بھائی! مجھے اور شانی کو اس وقت تمہارا چھوڑ کر نہ جاؤ۔“
 لیکن وہ کچھ بولے ہی نہیں۔ ساری زندگی چپ رہنے والا وہ کدھ سننے والا شخص اب کیونکر بول سکتا تھا۔ کیونکر ٹوٹ سکتا تھا۔

شانی چاچا رئیس کی طرف دیکھ رہی تھی اور اس کا دل درد رہا تھا۔ چاچا کے مہربان چہرے اور ہمدرد لہجے کے پیچھے اسے ایک اور انسان نظر آ رہا تھا۔ ایک اجنبی اور قطعی ناقابل فہم شخص۔ اس شخص کے ہونٹوں پر پھول اور دل میں شایہ انگارے تھے۔

شانی کی نگاہیں چاچا کے چہرے پر تھیں۔ اس نے خاموشی کی زبان میں پکار کر کہا۔
 ”چاچا مجھے نہیں لگتا کہ تم واپس آؤ گے۔ تم جا رہے ہو، شاید ہمیشہ کے لئے۔ اپنے بڑے بھائی کوچہ مخدہ دار میں چھوڑ کر تم بڑی بے رحمی کے ساتھ ایک نئی دنیا کی طرف آؤ ان بھر رہے ہو۔

تم شاید اس حتیٰ نتیجہ پہ پہنچ چکے ہو کہ یہ حویلی ایک تیزی سے ڈھوتا ہوا جہاز ہے۔ تم نے اپنا اسباب سمیت کراس جہاز کو چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

یہ خاموشی کی زبان تھی اس لئے چاچا رئیس کے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ شانی کے پُر درد الفاظ اس کے سینے میں ہی گونج رہے تھے۔ جو کچھ کہتا تھا، وہ اس کے بڑے تھے وہ ان کے سامنے بول نہیں سکتی تھی۔ وہ اب جی کو بھی کچھ بتانے کا حوصلہ نہیں رکھتی تھی۔ اسے ہر گھڑی بس یہی جھڑکا لگا ہوا تھا کہ اس کی زبان سے نکلا ہوا کوئی لفظ ہوا کے دوش پر رکھے چراغ کے لئے آخری جھوٹکا ثابت نہ ہو۔

وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ کچھ نہ بول سکی۔ وہ اجنبی شخص جو اس کا چاچا تھا اپنے اہل و عیال سمیت لندن چلا گیا۔

اور پھر وہی ہوا جو ہونا تھا۔ جس کی ہولناک جھلک شانی کی دن پہلے دیکھ چکی تھی۔ بہتر ملامت ہے چوہدری ارشاد کی آنکھیں منظر پر ہیں۔ لندن سے کوئی ڈرافٹ نہیں آیا۔ ڈرافٹ تو وہ رکی بات ہے کوئی خط، کوئی پیغام، کوئی فون، کچھ موصول نہیں ہوا۔ پندرہ دن گزرے، بیس دن گزرے پھر مہینہ گزر گیا۔ دھیرے دھیرے اصل حالات کی ترس پھٹ چلی گئیں۔ چاچا رئیس نہ جانے کب سے اپنے کام میں لگے ہوئے تھے۔ چلے چپکے انہوں نے اپنا ”بہت کچھ“ پاکستان سے سمیٹ لیا تھا۔ لاہور میں ایک مکان فروخت ہو چکا تھا۔ بینک ٹینٹس اور بینک لاگنز کا سامان لندن منتقل ہو چکا تھا، اور ان کی کام بھی منٹائے جا چکے تھے۔ اس کے علاوہ ایک اور اندوہناک خبر بھی شانی کو اب جی کے وکیل کی زبانی ملی۔ نیلے والی غیر آباد زمین جو کاغذات میں ”چاچا رئیس کے نام تھی، اُونے بونے داموں فروخت ہو چکی تھی۔ دوسرے لفظوں میں چاچا رئیس نے حویلی میں اپنا جو حصہ چھوڑا تھا وہ نیلے والی زمین کی قیمت سے پورا کر لیا تھا۔ یہ بڑے۔ فاک اور مہلک حقائق تھے۔ یہ حقائق چوہدری ارشاد تک پہنچنا چاہتے تھے لیکن شانی ان کے سامنے دیوار بنی ہوئی تھی۔ ان حقائق کے سارے دھچکے اپنے سینے پر سہہ رہی تھی۔ لیکن ایسا کب تک ہو سکتا تھا۔ آخر تو یہ سب کچھ چوہدری ارشاد تک پہنچنا تھا۔

اور پھر دھیرے دھیرے صورت حال چوہدری ارشاد پر واضح ہونے لگی۔ ان کا خزاں رسیدہ چہرہ مزید زرد ہو گیا۔ ان کے شکم ہونٹوں کی پیراں مزید سخت ہوتی گئیں۔ اعصاب کو سکون دینے والی دواؤں میں اضافہ کرنا پڑا۔ ایک دن وہیل شاہ نواز صاحب آئے تو خاصے پریشان تھے۔ انہوں نے شانی کو بتایا کہ قرقی کی آفت کو اب مزید نہیں ٹالا جا سکتا۔ شانی نے شاہ نواز صاحب کو اب جی کے ساتھ بات کرنے سے روک دیا لیکن خود آگاہی کی

اذیت سے توڑنے لگی۔ یہ بڑے سخت دن تھے۔ تاریکی کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔
 کہتے ہیں کہ مصیبت تنہا نہیں آتی۔ یہ مقولہ اس حوالی کے کیمنوں سے زیادہ اور کس پر
 صادق آ سکتا تھا۔ حادثہ کیے بعد دیکرے حملہ آور ہو رہے تھے اور پھر ایک دن ایک اور حادثہ
 دکھا اور پریشانی کا طوفان لے کر رو برہا گیا۔

نار پور سے فاخر کا فشی رشید لاہور والے کارخانے کے منیجر الطاف کے ساتھ حوالی پہنچا۔
 اتفاقاً شانی اس وقت ایک قریبی گھر میں ٹوٹتی ہوئی تھی۔ وہ وہاں آئی تو اس نے فشی رشید
 اور منیجر الطاف کو ابائی کے کمرے میں سے نکلے دیکھا۔ ان دونوں کے چہرے بتا رہے تھے کہ
 وہ ایک طویل اور عجیبہ گفتگو کے بعد باہر نکلے ہیں۔ ان کے جاتے ہی شانی ابائی کے کمرے
 کی طرف چلی۔ وہ بستر پر دراز گرم صم لینے تھے۔ ہاتھ پر بسینے کی محنت تھی۔ جب سے دل کی
 تکلیف نے شدت پکڑی تھی، یہ ان کا انداز ہو گیا تھا کہ گھبراہٹ بات چیت کے وقت جھینے کے
 بجائے نرم دراز ہونے کو ترجیح دیتے تھے۔ شاید اس طرح انہیں اپنے دل پر کم ہو جو محسوس ہوتا
 تھا۔

شانئی نے اس موقع پر کوئی بھی بات کرنا مناسب نہیں سمجھا اور انہیں دو اٹھلانے کے بعد
 آرام کرنے کو کہا۔

باہر آ کر اس نے ہائے فخری سے دریافت کیا۔ بابے فخری نے جو جواب دیا وہ شانی کے
 خدشات کے عین مطابق تھا۔ بابے فخری نے بتایا کہ فاخر کے ملازمین نے قرضے کی واپسی
 کے بارے میں بات کی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ کارخانے میں کام کا سیزن شروع ہونے والا
 ہے۔ انہیں ہر صورت پندرہ مئی روز کے اندر قرضے کی رقم واپس چاہئے۔

شانئی ایک طویل۔۔۔ دکھ بھری سانس لے کر رہ گئی۔ یوں لگتا تھا کہ ”گردش ایام“ اپنا
 کی طرف مائل ہے۔ تقدیر اپنے تیرش کا کوئی تیر بچا کر رکھنا نہیں چاہتی۔

رات کو شانی پر ایک اور انکشاف ہوا۔ وہ ڈرتے ڈرتے ابائی کے کمرے میں گئی اور
 ان سے فشی رشید وغیرہ کی آمد کے بارے میں پوچھا۔ ابائی نے تحیف و نزار لینے میں وہی کچھ
 بتایا جو بابے فخری نے بتایا تھا۔ چودری خانے نے اپنے اقدام سے گرتی ہوئی دیوار کو ایک اور
 دھکا دینے کی کوشش کی تھی۔ اس نے اپنے قرضے کی واپسی کے لئے پندرہ مئی روز کا آخری
 نوٹس دیا تھا لیکن بات اس کے علاوہ ابھی تھی اور اس بات کا پتا صرف چودری ارشاد کو تھا۔

چودری ارشاد چند سیکنڈ تک بعد خاموش لگا ہوں سے بچی کا چہرہ دیکھ رہے، پھر
 بولے ”فشی رشید نے مجھ سے اکیلے میں بات کی ہے۔“

”اکیلے میں؟ کیا مطلب؟“

وہ گہری سانس لے کر بولے۔ ”فشی رشید! مہر جی کا دور کار شے دار بھی ہے۔ اس کی
 عمر کی وجہ سے فاخر اس کا کام بھی عزت سے لینا ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ صرف ملازم
 ہی نہیں۔ اس کی کبھی بولی بات میں وزن ہے۔“

”اس نے کیا بات کہی ہے؟“ شانی نے بے تابی سے پوچھا۔
 ”کہا تو اس نے بہت کچھ ہے شانی۔ لیکن اس کی باتوں کا خلاصہ یہ ہے کہ اگر ہم اپنی
 غلطی مان کر تمہیں انخود نار پور واپس بھیج دیں تو فاخر تمہیں ہسانے کو تیار ہے۔ اگر ایسا
 ہو جائے تو حالات بڑی جلدی مندر ہو سکتے ہیں۔ فشی رشید کا کہنا ہے کہ اس طرح نہ صرف تمہارا
 گھر بچ سکتا ہے بلکہ ہماری پریشانیوں بھی دور ہو سکتی ہیں۔“

شانئی کی پکیلیں جھکی ہوئی تھیں۔ ان پکلیں کے پیچھے دکھ کا طوفان اٹھ آیا تھا۔ چودری
 ارشاد خاموشی سے اپنی اس موٹی بچی کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔ کئی سینڈ اس طرح گزر گئے۔ آخر
 چودری ارشاد کی تحیف آواز ابھری۔ ”تمہارا کیا خیال ہے جی رانی؟“

”آپ کا کیا خیال ہے ابائی؟“ شانی نے الٹا سوال کیا۔
 جواب دینے سے پہلے چودری ارشاد نے چند لمبے سکوت کیا۔ ان کا چہرہ سناٹ تھا۔
 تاثرات سے کچھ بھی اندازہ لگانا مشکل تھا۔ فاخر کے لئے چودری ارشاد کا رویہ ہمیشہ مفاہمت
 کا ہی رہا تھا۔ وہ اپنے دل میں اس کے لئے نرم گوشہ رکھتے تھے۔ شاید وہ آج بھی کوئی نرم
 بات کہنے والے تھے۔ شانی کے کان منتظر رہے۔ آخر چودری ارشاد بولے لیکن آج ان کی
 آواز مفاہمت کی نہیں تھی۔ آج ان کی آواز اس باپ کی آواز تھی جو اپنی مصیبت زدہ اولاد کے
 دفاع میں سینہ تان کر کھڑا ہوا جاتا ہے۔ آج ان کی آواز میں ہے پناہ کمزوری کے باوجود وہ بد
 اور مزاحمت تھی۔ وہ بولے۔ ”نہیں شانی! میں تمہیں نار پور نہیں بھیجوں گا۔“

”لیکن.....“

”بس شانی!“ وہ اپنا کمزور ہاتھ اٹھا کر بولے۔ ”جو کہہ دیا سو کہہ دیا۔ تم اس گھر میں نہیں
 جاؤ گی۔“

شانئی کی پکلیں کے پیچھے جیسے ہوئے آنسوؤں کا چھپانے کے
 لئے وہ باپ کے کندھے سے لگ گئی اور سنبھل گئی۔

انگلے روز صبح سویرے وہ ابائی کو جگانے ان کے کمرے میں گئی تھی۔ وہ آج خلاف
 معمول صوفے پر لیٹے تھے۔ چادر سر تک تانی ہوئی تھی۔ ان کا تحیف و کمزور جسم صوفے کے فوم

میں دیبا داسا تھا۔

”اباجی!“ اس نے سر ہانے کھڑے ہو کر ملاحت سے آواز دی۔

کوئی جواب نہیں آیا۔ اس نے دوسری اور پھر تیسری آواز دی۔ تیسری آواز میں شدید اضطراب اور جھلجتی تھی۔ اباجی کے جسم میں حرکت پیدا نہیں ہوئی تھی اور اس کے ساتھ ہی آن گنت خوفناک اندیشے چٹکھڑاتے ہوئے اس کے ذہن میں گھس آئے۔ وہ تڑپ کر اباجی کے سر ہانے پہنچی اور پھر ان کے چہرے سے کھینچی۔ اباجی کا کمرورنگین محبوبہ چہرہ اس کے سامنے تھا۔ اس نے اباجی کو جھنجھوڑ کر اور درو سے چیخ کر پکارا۔ اباجی نے کسمار آنکھیں کھول دیں پھر پھر ان کے ہاتھ کا سہارا لے کر وہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔ شانی کا سارا اہم کام پربا تھا اور آنکھوں میں آنسو تھے۔

”کیا ہوا؟“ انہوں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ شانی ان کو چھو کر اور ناک سے سوسوں کی آواز نکال کر بولی۔

وہ چند سیکنڈ تک بیٹھی کا چہرہ دیکھنے کے بعد بولے۔ ”تھا پدم میرے لئے دُرُگی ہو۔ تم نے سو جا ہو گا کہیں کچھ ہوئی نہ گیا ہو۔ نہیں دُسی رانی۔ مجھے یقین ہے میں تجھے اس منہ ہمارا میں چھوڑ کر نہیں مروں گا۔ اگر مر گیا تو شاید قیامت تک میری روح بھٹکتی رہے۔“

”اباجی! ایسا باتیں مت کیا کریں۔“ وہ رو ہانسی ہو کر بولی۔

”اب ایسی ہی باتیں کرنے کا وقت ہے شانی۔ تم دیکھ رہی ہو۔ اب میں زیادہ دیر بیوں گا نہیں لیکن اب جتنے دن بھی بیوں گا، تیرے لئے بیوں گا۔ اپنی دُہی رانی کے لئے۔“

اپنی جان کے لئے۔“ جذبات کے بوجھ سے چوہدری ارشاد کی آواز کا پربا رہی تھی۔

”اباجی۔۔۔۔۔ آپ زیادہ باتیں نہ کریں۔ آپ لپٹ جائیں۔“ وہ التجا سے بولی۔

”نہیں پتہ! یہ لپٹنے کا نہیں اٹھنے کا وقت ہے۔“ انہوں نے کہا اور بیچ کچھ کھڑے ہو گئے۔ ان کا استخوانی سینہ تپتا ہوا تھا اور پتہ آنکھوں میں سنہ زمر کی چمک تھی۔ انہوں نے کھوئی سے اپنی سفید بے داغ جلیزی اتاری اور اس کے بل درست کرتے ہوئے بولے۔

”معصوم بھائی کہاں ہیں؟“

”میرا خیال ہے کہ ابھی مسجد سے نہیں آئے ہوں گے۔“ شانی نے کہا۔

”میں نے اسے کہا ہے کہ آج، دیکل شاہ نواز اور بڑے دیکل عبداللہ کو بائے۔ عبداللہ دیوانی مقدموں میں بڑا تجربہ کار ہے۔ میں اب میرا دروازا خ کے ساتھ کٹھنوں کو لائی لڑوں گا۔ ہر جگہ پوری طاقت کے ساتھ ان کا مقابلہ کروں گا، میری بیٹی کوئی گرجمونی ہے کہ وہ اکھاڑ کر

لے جائیں گے۔ میں انہیں بتا دوں گا کہ ایک باپ جب اپنی بیٹی کا تحفظ کرنے پر آتا ہے تو کہاں تک جاسکتا ہے۔“

چوہدری ارشاد کے سوسے گئے کی رگسں تپ ہوئی تھیں اور آنکھوں میں آگ روشن تھی۔ شانی کو لگا کہ وقت دس پندرہ سال پیچھے چلا گیا ہے۔ جب اس کے اباجی کی چچائیت میں بڑے بڑے سرکاری افسر آکر بیٹھے تھے۔ جب رنگ والی کا چوہدری بولتا تھا اور ایک زمانہ سننا تھا، لیکن کیا وقت واقعی دس پندرہ سال پیچھے چلا گیا تھا؟ نہیں۔۔۔۔۔ وقت اپنی ”موجودہ جگہ“ پر ہی تھا۔ تھوڑا سا بولنے سے ہی چوہدری ارشاد کا سانس پھولنے لگا تھا۔ ان کے ہونٹوں میں ارتعاش پیدا ہو گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور بولتے، شانی نے آہستگی سے کہا۔ ”اباجی! مجھے کچھ سوچنے کے لیے تھوڑی سی سہلت دیجئے۔ بس تھوڑی سی سہلت!“

چوہدری ارشاد نے قدرے حیرت سے بیٹی کی طرف دیکھا۔ وہ سر جھکاے ہوئے دوسرے کمرے میں جا رہی تھی۔

اس رات شانی بڑی دیر تک بند کمرے میں ماں کی تصویر کے سامنے بیٹھی رہی۔ خاموشی کی زبان میں ماں سے باتیں کرتی رہی۔ بیٹی کی طرح ماں بھی خاموشی کی زبان میں بول رہی تھی۔ وہ ماں جو مہر و استقامت اور ہمت کی مثال تھی۔ جس کے حسن اخلاق اور نیکی کا ایک زمانہ معترف تھا۔ علاقے کے لوگ اسے کسی روحانی شخصیت کی طرح اپنی مصیبتوں میں یاد کرتے تھے اور جب وہ اسے عقیدت بھر کے لیے جھون ڈی آپا کہتے تھے تو ان کے ہونٹوں سے محبت کا امرت پچکتا تھا۔ ڈی آپا کو دانائی اور فہم و فراست کے اعلیٰ درجات پر فائز کیا جاتا تھا۔ اہم سے اہم معاملات میں ڈی آپا کے مشورے کو بلا چون و چرا مانا جاتا تھا اور یہ مشورے ماننے والوں میں خود چوہدری ارشاد بھی شامل تھا۔ آگے بڑھنے کا مشورہ۔۔۔۔۔ ہمت نہ ہارنے کا مشورہ۔۔۔۔۔ بدترین حالات کے باوجود کوشش جاری رکھنے کا مشورہ۔ ایثار کا مشورہ۔

اگلے دن صبح سویرے گلاب کے پودوں کے قریب۔۔۔۔۔ شبنم آلود گھاس پر نچنے پاؤں ٹیلے ٹیلے شانی نے بڑی ہی آہستگی اور نرمی کے ساتھ چوہدری ارشاد کے شانے سے سر ٹکایا اور بے حد مضبوط اور فیصلہ کن لچے میں بولی۔ ”اباجی! میں۔۔۔۔۔ مار پور واپس جانا چاہتی ہوں۔“

چوہدری ارشاد نے ایک لمٹ چومک کر شانی کی طرف دیکھا۔ ”کک۔۔۔۔۔ کیا کہہ رہی ہو، شانی؟“

وہ چند لمبے چپ رہی پھر دھیمی آواز میں بولی۔ ”میں اپنا گھر بچانے کی ایک آخری کوشش کرنا چاہتی ہوں۔“

چوہدری ارشد کی آنکھوں میں حیرت اور آنسوؤں کی نمی ساتھ ساتھ اُمڈ آئی۔

☆=====☆

قریباً چند روز بعد کی بات ہے۔ شانی اپنے شوہر کے ساتھ سرسراں واپس جاری تھی۔ کچھلے پندرہ سولہ دنوں میں جو کچھ وہاں تھا بہت تیزی سے ہوا تھا۔ یہ سب کچھ جتنا حیران کن تھا اتنا ہی تیز رفتار بھی تھا۔ علاقے کے لوگوں نے ہرگز توقع نہیں کی تھی کہ حالات یوں چلتا کھائیں گے۔ یہ خبر ہر ایک کے لئے حیران کن تھی کہ وہ دنوں چوہدری خاندان میں صلح ہو گئی ہے اور وہ ڈی آپا کی دہائی شانی اپنے سرسراں واپس جاری ہے۔

شانہ کی سوا شاید یہ کسی کو ٹھیک طرح سے معلوم ہو کہ صلح کس قیمت پر اور کس طرح ہوئی ہے۔ شانی کی عزت پر پہلی سیکڑے تھوڑا بہت جاتی تھی لیکن ابھی سب معلوم نہیں تھا۔ وہ بھی کیسے سکتا تھا۔ وہ اس درد اور اندوہ کا ادراک کیسے کر سکتی تھی جس کے سیلاب سے شانی گزری تھی اور ہر گھڑی تڑپتی تھی۔

یہ صرف شانی کا درد تھا۔ وہی محسوس کر سکتی تھی۔ اس نے پورے آٹھ سہرے خود کو سوچ کی سوئی پر لٹکایا تھا اور اس معاملے کی ہر پہلو پر عرق ریزی کی تھی۔ وہ جاسی اگر اس کے ابا جی نے فاخر اور مہر جی کی مزاحمت کا فیصلہ کر لیا تو وہ مزاحمت کا حق ادا کر دیں گے۔ اپنی تمام تر توانائیوں اور مجبوریوں کے باوجود وہ ناپور والوں کے ارادوں کے سامنے آہنی دیوار بن جائیں گے پھر اس دیوار کے ساتھ ٹکر بہت کچھ پاش پاش ہوگا اور بہت ممکن ہے کہ یہ دیوار بھی پاش پاش ہو جائے۔ وہ اپنے ابا جی کی جسمانی حالت سے بہت اچھی طرح آگاہ تھی۔ اسے پتا تھا جو دیوار وہ مہر اور فاخر کے سامنے کھڑی کرنے والے ہیں اس کی تعمیر میں ان کی رہی سہی جسمانی طاقت بھی ختم ہو جائے گی۔ وہ اپنے بوڑھے باپ کو اور اپنے مصیبت زدہ اوتھین کو اپنی ذات اور ان کی خاطر کسی اور امتحان میں نہیں ڈال سکتی تھی۔ اور یہی فیصلہ ایک روز پہلے ماں کی تصویر نے بھی دیا تھا۔ خاموشی کی زبان میں۔

ابا جی کو اپنے سرسراں واپس جانے کا فیصلہ سنانے کے ایک روز بعد شانی سیکڑے کے ساتھ جھنڈے شاہ کے مزار پر پہنچی تھی۔ وہاں سے دونوں نے پانچ سلاسل بس کا سفر کیا تھا اور پھر وہ ایک ایسے جزل مٹور تک پہنچی تھیں جہاں سے وہ راز رازاری کے ساتھ لاہور فون کر سکتی تھیں۔ شانی نے لاہور میں ٹیکسٹائل کارخانے کے نمبر پر فاخر سے بات کی تھی۔ فون پر شانی

کی آواز سن کر فاخر چونکا تھا۔

رہی نکلتا کی ادا سبکی کے بعد شانی جلدی اصل موضوع پر آگئی تھی۔ اس نے کہا تھا۔

”فاخر! میں گھر واپس آنا چاہتی ہوں۔“

”بڑی جلدی خیال آگیا گھر کا۔“ فاخر کا لہجہ استہزائیہ تھا۔

”آپ کو کبھی تو مجھے گھبرلانے کا خیال نہیں آیا۔“ شانی نے کہا۔

”میرے خیال کرنے سے کیا ہوتا تھا۔ جو اپنی مرضی سے جاتا ہے، وہ مرضی سے ہی آتا ہے۔“

وہ چند لمبے خاموش رہنے کے بعد بولی۔ ”تو ٹھیک ہے میں آنا چاہتی ہوں۔“

”تو آ جاؤ۔“

”لیکن..... میں چاہتی ہوں کہ آپ مجھے لے کر جائیں۔ ابا جی کو یہی محسوس نہ ہو۔ میرا

بھی ممان رہ جائے۔“

”تمہارا مطلب ہے میں تمہارے لئے جھوٹی پیمانے آؤں۔“ فاخر کے لہجے میں شدید کٹھن تھی۔

”ایسا کرنے کے لئے آپ سے کون کہہ رہا ہے۔ میں جانتی ہوں میری اتنی حیثیت اور اہمیت نہیں ہے۔ آپ صرف ابا جی کی مزاحمت کرنے کے لئے آ جائیں۔ میں خود آپ کے ساتھ آ جاؤں گی۔“

دوسری طرف چند لمبے تک ایک فاتحانہ خاموشی طاری رہی..... پھر فاخر نے کہا۔ ”میں ایک بات تمہیں صاف بتا دوں۔ میں تمہارے ابا جی کے حضور کسی طرح کی گزارش نہیں کروں گا اور انہیں یہ بھی سمجھا دینا کہ اگر انہوں نے میرے سامنے تین شاہ بننے کی کوشش کی تو میں فوراً سے پہلے گھر چلا آؤں گا۔“ فاخر کے لہجے میں تیش اور جھٹکا تھا۔

”نہیں..... ایسا کچھ نہیں ہوگا۔“ شانی نے کمزور آواز میں کہا۔

..... اور اب یہ سارے مرحلے طے ہو چکے تھے۔ شانی اپنے شوہر کے ساتھ سرسراں واپس جاری تھی۔ بظاہر تو وہ اسی طرح جاری تھی جس طرح بیویاں شوہروں کے ساتھ جاتی ہیں لیکن وہ جانتی تھی، اس کے ہاتھوں اور پاؤں میں نہ نظر آنے والی زنجیریں تھیں۔ یہ زنجیریں اجتر حالات، ذاتی مجبوریوں اور معاشی تنگ دستیوں کی گڑبگ سے مل کر بنی تھیں۔ ناپور نے شانی سے بہت کچھ لیا تھا۔ اس کی دوشیزگی، دوشیزگی کی شوخیوں، ہنسی مسکراتی سیلیاں۔ جانی بچپانی مہربان گلیاں..... اور پھر اس کے چاچا مشتاق، اس کا جان سے پیارا

بھائی..... لیکن یہ سب کچھ لے کر بھی نار پور اسے چھوڑنے کو تیار نہیں تھا، اسے واپس اپنے پاس لے جا رہا تھا۔

چوہدری ارشاد نے ہمیشہ بنی کی بات مانتی تھی۔ وہ آج بھی مان رہے تھے۔ جس طرح وہ بنی کی ماں کے سامنے جھٹ نہیں کر سکتے تھے، اسی طرح بنی کے سامنے بھی نہیں کر سکتے تھے۔ انہوں نے اسے دیر تک اپنے مدقوق سینے سے لگا کر پیچھے رکھا تھا پھر فاخر کے ساتھ رخصت کر دیا تھا۔ وہ دونوں لینڈ کروزر بیچ میں ڈرائیور کے پیچھے بیٹھے تو حویلی کے ملازمین نے دونوں پر گلاب کی ڈھیروں پٹیاں پھار دیں۔

جواب میں چوڑے ناکروں والی جیپ دھول اڑاتی نیم پینڈہ راستے کی طرف بڑھ گئی۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

نار پور کی حویلی میں داخل ہوتے ہی شانی کے ذہن میں بے شمار ناخوشگوار یادیں تازہ ہو گئیں۔ سینے میں گھٹن کی بھر نہ لگی لیکن جب اس نے بھابھو کا مجرا ہاتھ اپنے سر پر محسوس کیا۔ مٹا اور ندیم کے سکرماٹے چہرے دیکھے، تول کو قدرے حوصلہ دیا۔ اسے یاد آیا کہ حویلی میں سب لگا ہوا ناہربان ہی نہیں تھیں، کچھ آنکھوں میں مہر و محبت کی جھلک بھی تھی۔

فاخر سب سے پہلے شانی کو اس کے دادا سسر کے پاس لے کر گیا۔ وہ حسب معمول اپنے نیم تار تک کمرے میں لیٹے تھے۔ جہاز کی سائز کے چنگ کے پاس وکیل جیپز موجود تھیں اور بہت سی نال کا منتقلی حقہ پڑا تھا۔ دیواروں پر کلبازیاں، بر چھیاں، رانٹلیں اور پتہ نہیں کیا کچھ آویزاں تھا۔ مہرجی نیم دراز تھے اور گھٹنوں تک چادر کھینچی ہوئی تھی۔ اگلیوں آٹھ لکھارے مار رہی تھی اور اس میں شانی کے لئے بیگ لگا کر اور نفرت کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ شانی نے عاجزی سے جھک کر سلام کیا اور پائنتی کی طرف دیکھ گئی۔

مہر کے منہ سے وہی ناقابل فہم آواز سن گئیں جو شانی پر دہشت آمیز گھبراہٹ طاری کرتی تھیں۔ فرخ خاں..... گھر گھر..... نوں خاں۔

وہ جیسی ہوئی کسی بزم کی طرح بیٹھی تھی۔ بھابھو اور فاخر و میرہ خاموش تھے۔ شانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے اس موقع پر کیا کرنا چاہئے۔ جب وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچی تو اس نے مہرجی کی ٹانگیں دھنسنے کے لئے ان کی پٹلی پندلیوں کی طرف ہاتھ بڑھائے۔ جو بنی اس کے ہاتھ کا جواز انداز میں دادا سسر کی پندلیوں سے چھوئے ان کے ذہن زدہ چہرے پر شہید ناگواری کے آثار نمودار ہوئے۔ انہوں نے ٹانگ کے ایک غصیلے جھکے سے شانی کو پیچھے ہٹا دیا۔ یہ بڑی واضح تو جین تھی لیکن شانی اسی طرح خاموش بیٹھی رہی۔ وہ بہت کچھ برداشت

کرنے کا عزم لے کر اس چادر پواری میں داخل ہوئی تھی۔

رات کو شانی اور فاخر کے درمیان کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ جب وہ کروٹ بدل کر سو گیا اور خواب گاہ میں اس کی بھاری سانسیں گونجنے لگیں تو شانی کی آنکھیں چپکے چپکے آنسو بہانے لگیں۔ مہرجی کی ٹانگ کا غصیلے جھکا بار بار اس کے ذہن کو کچھ کے لگا رہا تھا۔ آنسو کیے میں جذب ہو رہے تھے۔ ان کی گرمی شانی کے کول رخصتوں پر ریگ رہی تھی۔ کبھی کبھی ہونڈوں سے ایک مدھمی سسکی بھی نکلی جاتی تھی۔ وہ روٹی دہی۔ اس کے دل کے کسی گہرے گوشے سے یہ خیال اٹھتا رہا۔ کیسا وہ! اگر اس کی کوئی فریادی سسکی فاخر کے کانوں تک پہنچ جائے۔ وہ شانی کے اٹک باغرم کو محسوس کرے پھر وہ ہولے سے کروٹ بدلے۔ اس کا ہاتھ نرمی سے شانی کے کندھے پر آئے۔ یہ ہاتھ اسے اپنی طرف کھینچ کر کروٹ بدلنے پر مجبور کر دے پھر شانی سسک کر اپنے شوہر کے سینے سے لگ جائے۔ فاخر اس کا سر چومے۔ پھر اس کے دکھتے۔ شانی کی تم گساری کرتے ہوئے وہ کہے۔ تمہارے پیارے چاچا کی موت کا مجھے بھی دکھ ہوا تمہارے لاڈ لے بھائی کی جدائی کا غم میں نے بھی محسوس کیا ہے۔ جو کچھ بھی ہوا وہ انفسوں ناک تھا۔ اب یہ سب کچھ بھلنا ہو گا۔ تم سارے شکوے بھول کر اور اپنی انا کو ایک طرف رکھ کر واپس آ گئی ہو۔ تمہاری یہ پیش رفت مجھے بھی پیش رفت پر مجبور کر رہی ہے۔ میں تمہارے لئے اپنے دل میں نرم گوشہ محسوس کر رہا ہوں۔ میرے دل میں خواہش پیدا ہو رہی ہے کہ اب ہم باہمی کی ساری کمزوریوں اور کینوں کو بھول جائیں.....

وہ سوچتی رہی، خواہش کی ماضی کی ساری کمزوریوں اور کینوں کو بھول جائیں..... شانی کے کندھے پر کھڑکی ہاتھ نہیں آیا۔ بالوں بھرے، بھاری جسم والا فاخر کروٹ لے کر سو یا رہا اور اس کے سینے سے بھاری سانس خارج ہوتی رہی۔

یوں تو حویلی کا ہر فرد شانی سے بچا کر تھا مگر ٹھنڈا اور ندیم تو اس کے دیوانے تھے۔ دونوں ہر وقت شانی سے چپے رہتے تھے۔ کبھی کندھوں پر سوار ہیں کبھی گردن سے جھول رہے ہیں۔ بھابھو انہیں ہر وقت روٹی نوکھی رہتی تھی لیکن یہ دونوں بچے تو شانی کی واپسی سے نہال ہو گئے تھے۔ یہ تیسرے چوتھے روز کی بات ہے، شانی باہر گارڈنڈ میں بیٹھی تھی۔ سہ پہر تین بار بجے کا وقت تھا۔ بادل چھائے تھے اور سادوں کی تم ہوا چل رہی تھی۔ شانی کا دل ہمیشہ سے زیادہ اداں تھا۔ اباجی کی یاد ستا رہی تھی۔ ہمیشہ کے لئے بچھڑ جانے والے بھائی کا چہرہ لگا ہوا میں گھوم رہا تھا۔ اسنے میں مناد وہاں آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں چھوٹی پتنگ تھی۔ وہ شانی سے اسرار کرنے لگا کہ وہ پتنگ اڑانے میں اس کی مدد کرے۔ شانی نال منال کرتی رہی۔ وہ

لجے میں شدید کاٹ تھی۔
 شانی ایک لفظ کہے بغیر واپس مڑ گئی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ آج پھر اسے اپنے آپ پر جبر کرنا ہوگا۔ خاموشی کی زبان میں یہی اس کے شوہر کا حکم تھا۔ وہ کمرے میں جا کر مٹنے کے پاس لیٹ گئی۔ اسے تھک تھک کر سلائے لگی۔ وہ جاگتی تھی کہ اگر مٹنا سو جائے تو وہ اسے آہستہ سے اٹھا کر اوپر بھابھو کے پاس چھوڑ آئے لیکن وہ تو سونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ بار بار جھل کر خود کو شانی کی ہانپوں میں گھسا دیتا تھا۔ آخر شانی کو بہنا پڑا۔ ”سنے۔۔۔ چلو آؤ، میں تمہیں امی کے پاس چھوڑ آؤں۔“

”نہیں نہیں۔“ وہ ایک دم پوری طرح بیدار ہو کر بولا۔ ”میں آپ کے پاس سوؤں گا۔“
 اس نے اپنی ٹانگ شانی کے پیٹ پر چڑھائی اور اس کے ساتھ کچھ اور بھی لپٹ گیا۔
 شانی کچھ دیر تک اسے پیار اور محبت سے سمجھانے کی کوشش کرتی رہی لیکن کام ہوئی۔ آخر وہ رو بائی ہو گئی۔ اس کا بچہ خود بخود نخت ہو گیا۔ شانی کی اس اچانک بے رخی نے نئے کورے پر چمبو کر دیا۔ شانی نے دل پر بھاری پتھر رکھ کر نئے کو اٹھایا اور اس کے رونے کی پروا کئے بغیر اسے اوپر بھابھو کے پاس چھوڑ آئی۔

کمرے میں آخر خود کو سنبھالنے میں اسے دس پندرہ منٹ لگ گئے۔ اپنے اشک بار چہرے کو اچھی طرح صاف پانی سے دھونے کے بعد اور بال سنوار کر وہ نشست گاہ میں آ گئی۔

فاخر نے ٹیلی ویژن کھول رکھا تھا اور انکھل سے شغل کر رہا تھا۔

”آ جاوے۔۔۔ منا اوپر چلا گیا ہے۔“ شانی نے نظر جھکائے ہوئے کہا۔

وہ کچھ دیر تک اس کے سر یا کو گھورتا رہا۔ کان کی گلابی پھول دار قبض پر ہلکی ہلکی ٹکٹیں تھیں۔ قبض سے اوپر شفاف گردن نیوب لائٹ کی روشنی میں دمک رہی تھی۔ ریشمی بال کانوں کو ڈھانپ رہے تھے اور ہموار کندھوں کے پیچھے اوچھلے ہو رہے تھے۔ کھڑکیوں سے باہر بادل زور سے گر جا رہا تھا۔ فاخر اٹھ کر خواب گاہ کی طرف چل دیا۔ انداز ایسا تھا جیسے شانی پر احسان کر رہا ہو۔

دوبی ماحول تھا۔۔۔ وہی گھنٹل تھی۔۔۔ شانی کے اندر ویسے جیسی تھی۔ وہ جو کہتا گیا، وہ مشق انداز میں اس پر عمل کرتی گئی۔ ناگوار سانس شانی کے چہرے سے نکلنے لگیں۔
 رخساروں پر کانٹے سے جھپٹنے لگے۔ وہ آج کسی طرح کے گریز یا کسی طرح کی مزاحمت کا ارادہ نہیں رکھتی تھی اور۔۔۔ اسے آئندہ بھی ایسا ہی کرنا تھا۔

اگلے آٹھ دس ہفتے اسی انداز میں گزرے۔ اس کی ازدواجی زندگی نے سہاگ رات سے جو ذرا اختیار کی تھی، اسی ڈگر پر چلتی رہی۔ یہ سخت نامور، ناقابل یقین اور نیریزا رات تھا۔ ہر چوتھے پانچویں روز اچانک اسے پتا چلتا تھا کہ اسے اپنے شوہر سے ”محبت“ کرنی ہے۔ یہ ایک ایسا ازدواجی فریضہ تھا جو کسی بھی وقت کی بھی جگہ اچانک اس پر عائد ہو سکتا تھا۔ شانی کے اندر محبت کرنے کی حس تو ہاں ہے تب سے مگر کبھی وہ جس ایک کٹھ پتلی تھی۔ یہ کٹھ پتلی کسی دوسرے کے اشارے پر ناچتی تھی۔ اس کی ہر حرکت کسی دوسرے کے ہاتھوں کی حرکات کے تابع تھی۔ وہ کچھ خاموشی اور مہر سے سہہ رہی تھی۔ اس کی خوبصورت پیشانی پر شکن تک پیدا نہیں ہوتی تھی، بے شک دل شکنوں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ خود کو سارا دن گھر کے کام کا جن میں مصروف رکھتی تھی۔ بھابھو اور ملازموں کے منع کرنے کے باوجود وہ ہر جگہ ہاتھ بٹاتی ہوئی نظر آتی تھی۔ کبھی بزمی بنانے میں مدد کر رہی ہے۔ کبھی کسی ملازمہ کے ساتھ دل کر گلدے تے بنا رہی ہے۔ کبھی بھابھو کے ساتھ دل کر پودوں کو پالی دے رہی ہے۔ اسے یوں کام کر کے خوش ملتی تھی اور اس کے کام سے جن کی مدد ہو جاتی تھی، وہ بھی اپنی ٹیکہ خوش ہوتے تھے۔ تھوڑے ہی عرصے میں اس نے بدل میں اپنے لئے جگہ بنائی تھی۔ ہر کوئی اس کے نام کی ملا جلتا نظر آتا تھا۔ شاید یہ رنگ والی کی ڈی آپا کا کس تھا جو اب نار پور کی چھوٹی بینک میں جھلکتا دکھائی دیتا تھا۔ اگر اس چار دیواری میں کوئی اس سے ناخوش تھا تو وہ یہاں کے دونوں ”داروئے“ تھے۔ یعنی داروئے مہر جی اور چھوٹے داروئے چوہدری فاخر۔ خاص طور سے فاخر کو شانی کی ”بر دل عزیزی“ ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی۔ وہ جہاں کہیں بھی شانی کی مقبولیت کا کوئی منظر دیکھتا تھا، اس کی پیشانی پر ہل چڑھتا ہے۔ ایک بار تو اس نے ایک بوڑھی ملازمہ جمیدین کو شانی کی بلا میں لے لے دیکھ کر اس بڑی طرح جھڑکا کہ وہ دریا کا تھا کہ کمزور صورت کا پیشاب خطا ہو گیا تھا۔

دادا سر مہر جی کا رویہ بھی شانی سے جوں کا توں تھا۔ وہ آج کل کچھ بیمار تھا۔ بھابھو سے شانی کو معلوم ہوا تھا کہ وہ آج کل سب گندل کا پورا دھم کی کاشت کر رہا ہے۔ اس پودے کو وہ ”آب حیات“ جیسی اہمیت دیتا تھا۔ ایک روز شانی نے چھت پر سے ایک عجیب منظر دیکھا۔ مہر جی وینس چیمپر پھلواری کے قریب موجود تھا۔ لمبے ہمدنی لگے بالوں والا ایک ادھیڑ عمر شخص بھی اس کے ساتھ تھا۔ شانی نے دیکھا کہ پھلواری میں ایک سیاہ کراہو مڑ رہا ہے۔ مزید حیرت کی بات یہ تھی کہ سائب کی ڈم میں ایک سوراج تھا اور اس میں سے ایک مڑی زرد رسی تھی۔ رسی میں بے شمار چھوٹی چھوٹی سپیاں پروٹی گئی تھیں۔ اگلے روز شانی نے خوف زدہ لہجے

میں بھاؤ سے اس بارے میں پوچھا تو اس نے بتایا کہ یہ سانپ آج کل پھلواری میں ہی رہتا ہے۔ اکبر کہتا ہے کہ سانپ کا پیشاب فضل اور اس کے سانسوں کی ہوا، سپ گندل کے ہونٹوں کے لئے کھاد کا کام دیتے ہیں۔ سانپ پھلواری میں کھلا پھرتا ہے پر اس کو اس طرح باندھا گیا ہے کہ وہ باہر نہیں نکل سکتا۔

شانی نے یہ بات خوف اور کراہت کی کیفیت میں سنی، لیکن اب وہ بار پور میں ایسی باتوں کی عادی ہوئی جا رہی تھی۔

مہر چونکہ آج کل بیمار تھا اور ہسپتال پر پڑا ہوا تھا اسی لئے شانی کو اس سے نسبتاً کم خوف محسوس ہوتا تھا۔ یہاں کے دستور کے مطابق شانی کو ہر دوسرے تیسرے روز مہر کے کمرے میں جا کر اس کی ٹیبلٹی پنڈ لیاں دیا جاتی تھیں۔ دباتے دباتے اس کے ہاتھ دیکھے لگتے تھے۔ مہر کی بدبودار سانسوں سے بچنے کے لئے وہ رک رک کر سانس لیتی تھی مگر سانس لئے بغیر گزارہ بھی تو نہیں۔ سانس تو لینا ہی پڑتا ہے چاہے ہواؤں میں زہر گھلا ہو۔ جب اس کی کلایاں بے جان ہو جاتی تھیں اور وہ کوشش کے باوجود مہر کی ٹانگوں پر دباؤ نہیں ڈال سکتی تھی تو مہر کے چہرے پر بے زاری نظر آنے لگتی تھی اور وہ کروت بدل لیتا تھا۔ یہ اس امر کا اشارہ ہوتا تھا کہ وہ اب جا سکتی ہے۔ وہ مہر کے کمرے سے یوں نکلتی تھی جیسے کوئی اس کے پیچھے لگا ہو۔ باہر آ کر وہ دریا کے پار پہنچنے میں مشغول تھی اور اپنے اندر گھس آنے والی ہوا بس کو تازہ ہوا میں تحلیل کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ ایک روز وہ ایسے ہی مہر کے کمرے سے نکل کر ٹیبلٹی ہوئی ذرا آگے تک نکل گئی۔ بائیسچہ کی دیوار اس اکھاڑے کی دیوار سے ملی ہوئی تھی جہاں فاخر اور اس کے ساتھی کسرت کرتے تھے۔ شانی دیوار کے پاس پہنچی تو اسے دوسری طرف سے لاشیوں کی ٹھک ٹھک سنائی دی۔ وہ مخصوص نعرے اور پورھیس بھی سنائی دے رہی تھیں جولوہے بازی کا حصہ ہوتی ہیں۔

چتا نہیں کیا بات تھی۔ لٹھے بازی کا خیال ذہن میں آتے ہی شانی کے دل میں غم کا تیر سا اُتر جاتا تھا۔ اس کے تصور میں اپنے من موہے بھائی عادل سلطان کا چہرہ آتا اور آنکھوں کے سامنے دھند پھیل جاتی۔ ابھی کوئی اس کے کمرے کی عموڑی تھی۔ وہ جوانی کے جوش میں آگ کے اندر ہاتھ ڈال بیٹھا۔ کیا تھا اگر وہ یوں فاخر سے مقابلے بازی نہ پر اُترتا..... اور اگر اُترتا تھا تو اس سے ہارتا نہ..... اور اگر ہار گیا تھا تو اس بار کول کا روگ نہ بناتا۔ زندگی میں ہار جیت تو ہوتی ہے۔ ہار نہ ہو تو پھر جیت کا وجود کیونکر ہو۔

وہ خیالوں میں گم چلی جا رہی تھی۔ اسی دوران میں اس نے دیکھا کہ فاخر پسینے میں بیٹھا

ہوا اکھاڑے کی طرف سے آرہا ہے۔ اس نے دھوپ کو ٹھونگنی کی شکل میں کسا ہوا تھا۔ پورے جسم پر گھٹنے بال تھے۔ شانی کی طرف آتے ہوئے اس کے لنگوٹ نے پھر دھوپ کی شکل اختیار کر لی۔ فاخر کے سانولے چہرے پر پسینے کی ہوندیں اور اس کی چڑھی ہوئی سانس دیکھ کر چتا نہیں کیوں شانی کا گم تھا۔ سا جاتا تھا۔ اس لئے گنا تھا جیسے فاخر نے ابھی ابھی عادل سے لٹھ بازی کی ہے۔ جیسے عادل زخمی حالت میں زمین پر گر پڑا ہے اور فاخر فاتحانہ انداز میں اس کے سر پر کھڑا ہے۔ وہ تمام کام دلدوز منظر شانی کے ذہن میں تازہ ہو جاتا تھا۔

”اُدھر کیا کر رہی ہو؟“ فاخر نے اس کے قریب آ کر پوچھا۔ آج اس کا لہجہ کچھ نرم تھا۔
”کچھ نہیں۔ یونہی ہوا خوری کو دل چاہ رہا تھا۔“
”لگتا ہے کہ ہوا خوری تمہیں پسند ہے۔“ وہ سوال سے پسینہ پونچھتے ہوئے بولا۔
”بھئی کبھی۔“

”تو ٹھیک ہے۔ برسوں تمہیں ہوا خوری کرانیں گے۔“
”کہاں؟“ شانی نے چہرے پر خوشی کے تاثرات سجائے۔
”تمہیں تمہارے ابا جی سے ملا کر آئیں گے۔“

شانی کھل اُٹھی۔ پورے دو مہینے ہو چلے تھے اب جی کی صورت دیکھے ہوئے۔ رنگ والی اور رنگ والی کے سارے رنگ اسے بے طرح یاد آرہے تھے۔ مہر اس کی شادی بھی اس کی غیر موجودگی میں ہو گئی تھی اور بھی چتا نہیں کیا کچھ شانی نے کھویا تھا۔ وہ اپنی خوشی پر بیشکل قابو پاسکی۔

چتا نہیں کیوں آج اسے محسوس ہوتا تھا کہ فاخر کے رویے میں حاکمیت کے علاوہ بھی کچھ شامل ہو رہا ہے۔ وہ موجودہ صورت حال سے مطمئن نہیں ہے۔ وہ جسم اور خود پسیردگی کے علاوہ بھی شانی سے کچھ چاہتا ہے اور جو کچھ وہ چاہتا تھا وہ صرف حکم سے حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ کیا چاہتا تھا؟ شاید یہ خود اسے ٹھیک سے معلوم نہیں تھا۔

دو روز شانی نے بے حد مشکل سے کائے۔ تیسرے روز اتوار تھا۔ علی الصبح شانی اور فاخر بذریعہ جیپ ”رنگ والی“ کی طرف روانہ ہو گئے۔ شانی نے ڈرتے ڈرتے منہ دھجی اپنے ہاتھ لے جانے کی اجازت مانگی تھی۔ خود سے تردد کے بعد فاخر نے اجازت دے دی۔ جیپ میں ذرا نیورے علاوہ ایک مسخ کار بھی بیٹھا تھا۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ وہ گارڈ تھے۔ ذرا نیورے کی اور ہر وقت مسلح رہتا تھا۔ مہر کی کاچیتا گاڑا آج کل علی میں موجود نہیں تھا۔ وہ کسی کام سے عائشی طور پر لاہور میں مقیم تھا۔

موسم خوشگوار تھا۔ ان لوگوں نے آدھ سو میل تک ہموار پختہ سڑک پر سفر کیا۔ اب انہیں گوجرانوالہ جانے والی سڑک پر پہنچنا تھا۔ وہاں تک پہنچنے کے لئے وہ اکثر ایک شارٹ کٹ استعمال کرتے تھے۔ چار پانچ میل کا نیم پختہ راستہ تھا اور جنٹر کیکر وغیرہ کے سٹے، درختوں کے درمیان سے گزرتا تھا۔ اس راستے پر کبھی بھاری کوئی ٹریکٹر ٹرائل یا ٹیل گاڑی نظر آتی تھی۔ کھیت راستے سے کافی بہت کر تھے۔

ان کی جیب اس شارٹ کٹ پر وہ ڈھانی میل آگے گئی ہوگی کہ ایک سیاہ کار نے عقب سے بارن دینا شروع کر دیا۔ سیاہ کار کی رفتار کافی تیز تھی۔ وہ جیب سے آگے نکلنا چاہتی تھی۔ فاخر کے ذرا بیور نے سیاہ کار کو راستہ دینے میں تھوڑی سی تاخیر کی تو کار کا بارن مسلسل سناؤ دینے لگا۔ کار جیب کے بالکل قریب چلی آئی اور پھر کار والے نے بڑے بے ڈھنگے طریقے سے اور بیک کرنے کی کوشش کی۔ کار کی سائیڈ پر طر جیب کی سائیڈ سے ٹکرائی۔ جیب کی پچھلی کھڑکی کا شیشہ ٹپن پور ہو گیا اور وہ خطرناک طریقے سے لبرائی۔ بائیں طرف کے دونوں پیسے کچھ دیر کے لئے کچے میں آڑ گئے تھے اس لئے کہ وہ ایک دبیز بال فٹسا میں بند ہوا۔

یہ بے حد طیش دلانے والی حرکت تھی۔ اس علاقے میں فاخر کی جانی بچانی گاڑی کے ساتھ اس طرح کا سلوک کون کر سکتا تھا۔ ایک سیکنڈ میں فاخر کا چہرہ لال ہو بھوکا ہو گیا۔ گاڑی مونچس بھی پھڑکنے لگی تھیں۔ ”رواں حرام زادے“ کو فاخر نے گرج کر کہا۔

کار ابھی تک عقب میں ہی تھی۔ فاخر نے ذرا بیور نے جیب کو راستے کے مین درمیان میں لاتے ہوئے رفتار اس طرح آہستہ آہستہ کم کی کہ راستہ بالک ہو گیا۔ جیب کھڑی ہو گئی اور پرانے ماڈل کی سیاہ شیور لیٹ کار اس کے عقب میں رگ گئی۔ مونچس مونچسوں والا کار ڈا اور ذرا بیور جھلنکیں مار کر جیب سے اُترے۔ انہوں نے ایک نظر میں جیب کے نقصان کا جائزہ لیا اور پھر سیاہ کار کی طرف لپکے۔ سیاہ کار قریب آجائے فٹ پیچھے کھڑی تھی۔ فاخر کا گندہ چہرہ خون کے دباؤ سے نیم تاریک نظر آنے لگا تھا۔ وہ شانی اور مٹنے کی پروا نہ کئے بغیر مسلسل کار والوں کی ماں میں ایک کر بارتھا۔ (و ابھی تک جیب کے اندر ہی تھا)

شانی نے مڑ کر دیکھا۔ گاڑی کے پیچھے ہی کار والے بھی باہر نکل آئے تھے۔ یہ وہ افراد تھے۔ ڈرائیونگ سیٹ والے دروازے کی طرف سے جو شخص برآمد ہوا، اسے دیکھ کر شانی کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ وہ اس شخص کو جانتی تھی۔ بہت اچھی طرح جانتی تھی۔ سڑ جانے والے تین چار ماہ میں اس شخص کا چہرہ شانی کے تصور میں آیا تھا اور ہر بار اسے عجیب و

غریب کیفیت سے دوچار کر گیا تھا۔ وہ اس کیفیت کو کوئی نام نہیں دے سکتی تھی۔ خوشی نہ غم نہ اداسی۔ نہ وابستگی۔ نہ پناہیں۔ یہ کیا کیفیت تھی، جو اس کے دل کی اتھاہ گہرائیوں پر عمل کرتی تھی اور درو کی لہر لگ و پے میں جگمگاتی تھی۔ ہاں یہ اس کا جانا بچپنا اٹھن تھا۔ یہ واحدی تھا۔ وہ گرے شلوار قمیض میں تھا۔ کندھوں پر ایک پھول دار چادر تھی جو دونوں پہلوؤں پر پھول رہی تھی۔ اس کی داڑھی پہلے سے زیادہ گھنی اور بال پہلے سے بڑھ کر لمبے ہو چکے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ اس کے سر پر چرے کا دو پہاڑی ٹھکانا ہاں سے چھپا ہوا ہے۔

واحدی کو فاخر کے کرخت محافظوں کے رو برو دیکھ کر شانی کے دل میں ٹیس سی جاگی۔ ذہن میں ایک ساتھ کئی سوال اٹھے۔ یہ کہاں سے آیا ہے؟ اس کی آمد اتفاقاً ہے یا دانستہ؟ اس کی گاڑی فاخر کی جیب سے کیسے ٹکرائی؟ اب اس کے ساتھ کیا سلوک ہونے والا ہے؟

وہ دم بخود تھی۔ سناس کی گود میں تھا۔ محافظوں اور واحدی وغیرہ میں کوئی بات ہو رہی تھی۔ بمشکل ڈیڑھ دو منٹ گزرے ہوں گے کہ ذرا بیور نشان علی تیزی سے جیب میں داخل ہوا۔ اس کا رنگ پچکا پڑا ہوا تھا۔ چہرے پر پہچانی کیفیت تھی۔

”کیا بات ہے نشان؟“ فاخر نے پوچھا۔
نشان علی نے تھوک لگا اور شانی وغیرہ کی طرف دیکھا۔ شاید وہ بات کرنے سے ہچکچا رہا تھا۔

فاخر نے اس سے کہا کہ کوئی بات نہیں۔ وہ جو کہتا جا رہا ہے کہے۔ نشان علی نے سرسراہتی سرگوشی میں کہا۔ ”مالک! میں اس چادر والے بندے کو پہچان گیا ہوں۔ یہ کوئی اور نہیں رستم سیال ہے۔“

”رستم سیال؟“ فاخر نے حیرت سے کہا اور پورا گھوم کر عقب میں دیکھا۔ چند سیکنڈ تک اس کی نگاہ واحدی پر مرکوز رہی، پھر اس کے تاثرات بھی بدل گئے۔ شاید اس کی نگاہ نے بھی نشان علی کے بیان کی تصدیق کر دی تھی۔ اس نے سرسراہتی لہجے میں کہا۔ ”لگتا تو وہی ہے، بس داڑھی اور مونچسوں کا فرق ہے۔“

”سو فیصد وہی ہے مالک! ام! میرا خیال ہے کہ بات بڑھانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ نقصان تو دونوں کاڑیوں کو ہوا ہے۔“

شانی یہ سب سن رہی تھی اور اس کے کانوں میں بیٹیاں بج رہی تھیں۔ دل دو ماغ میں رستم سیال کا نام ایک گونج کی طرح بجیل رہا تھا۔ رستم سیال علاقے کا معروف ذکیت تھا۔ اس کے قصے اکثر لوگوں کی زبان پر رہتے تھے۔ وہ جکرا ہی گئی۔ اس کا معطل ذہن اس نتیجے پر

دے دو چمک دار لاشیاں برآمد کیں۔ عجیب طش کے عالم میں اس نے ایک لاشی فاختہ کی طرف پھینکی اور دوسری اپنے ہاتھوں میں سنبھال لی۔ بادلوں کی گرج سے مشابہ اس کی آواز شانی کے کانوں تک پہنچی۔ ”اگر بیچو انہیں تو آ..... آج میرے ساتھ بھی دو ہاتھ کر۔ تیری ساری لٹھ بازی نہ نکال دوں تو کہنا اپنے باپ کا نہیں!“

فاخر چند لمحے ساکت و جامد کھڑا رہا۔ یوں لگا جیسے فیصلے پر نہیں پہنچ پا رہا۔ ایک ساعت کے لئے محسوس ہوا کہ وہ لاشی دور پھینک دے گا، دوسری ساعت میں لگا کہ وہ گالیاں بکتا ہوا پوری طاقت کے ساتھ واحدی پر پل پڑے گا۔ آخر وہ چند ساعتیں گزر گئیں۔ شانی نے سہم کر دیکھا۔ فاخر نے یکا یک ایک دھشیا نہ چٹکھڑا کے ساتھ واحدی پر لاشی سے حملہ کیا۔ یہ اتنا شدید حملہ تھا کہ چوکس ہونے کے باوجود واحدی لڑکھڑا کر ایک درخت سے جا لگا۔ اس کے سر پر چوٹ آئی تھی لیکن اس کے سینے کی رفتار بھی قابلِ داغ تھی۔ اس سے پہلے کہ فاخر کی لاشی پھر اس کے جسم سے چھوٹی، وہ بجلی کی طرح تڑپ کر لاشی کی زد سے نکل گیا۔ ایک لمحے کے لئے دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں، پھر لاشیاں اٹھ برادرار کے ہاتھوں میں برقی کوندوں کی طرح دکھائی دینے لگیں۔ وہ پوری طرح بے جگری اور بے پناہ شدت سے ایک دوسرے پر حملے کر رہے تھے۔

نیم پختہ راستے سے بہت کرکیر اور جنتز کے گھنے درختوں کے درمیان اچانک ہی ایک میدان کا رزار گرم ہو گیا تھا۔ دھول اٹھ رہی تھی، نازک شاخیں ٹوٹ رہی تھیں لاشیوں کی کھٹاکٹ اور لٹھ برادراروں کے نعرے بھجان خیز تھے۔ دیکھنے والی آنکھیں جیسے ساکت و جامد ہو کر رہ گئی تھیں۔ یوں دکھتا تھا کہ دو صحرائی گولے ہیں جو ہوا کی غیر معمولی قوت سے باہم ٹکرائے ہیں اور ایک ہی پھنر کی شکل اختیار کر گئے ہیں۔

فاخر وہ لٹھ باز تھا جو آج تک کسی سے نہیں ہار ہوا تھا۔ دوسری طرف تاریک راتوں اور گھاتوں کا شکار رستم سیال عرف واحدی تھا۔ وہ جسامت میں شاید گرائنڈیل فاخر سے کچھ کم ہی ہو گا لیکن طاقت اور پھرتی میں وہ قیامت نظر آتا تھا۔ دونوں دیوانگی کے عالم میں لڑتے ہوئے گاڑیوں کے قریب آئے۔ شانی اور مناسکر کہ لینڈ کرورڈر میں کچھ اور بھی دیک گئے۔ اچانک کسی لاشی کی طوفانی ضرب سے لینڈ کرورڈر کی مٹی سرکریں بھی چٹنا پناؤ رہو گی۔ یہ لڑائی کا فیصلہ کن مرحلہ تھا۔ ہو سکتا ہے کہ لٹھ بازی کی مہارت میں بھی فاخر کو کچھ فوٹیت حاصل ہو لیکن اس کی کو واحدی کے بے پناہ جوش اور حوصلے نے پورا کر دیا تھا۔ گھسان کی لڑائی میں فاخر کا سر پھٹ گیا تھا اور واحدی کی پیشانی سے بھی خون بہہ رہا تھا۔ دونوں کے چہرے لہلہاں

تھے۔ ان آخری مراحل میں فاخر کی دشت دیدنی تھی۔ وہ لاشی کو ایک خاص مہارت کے ساتھ دونوں سروں کی طرف سے استعمال کر رہا تھا۔ اچانک ایک شدید ضرب نے ”ج“ کہا جاتا ہے واحدی کے سینے میں لگی۔ وہ ڈمگرا کر اپنی سیاہ شیور لیٹ کے قریب گرا۔ فاخر نے عقاب کی طرح اس پر چھلانگ لگائی اور اپنی لاشی کی مدد سے واحدی کی گردن دبا نے لگا۔ ایک لمحے میں واحدی کا منہ کھل گیا اور آنکھیں حلقوں سے باہر نکل آئیں۔ اس کا رانٹل برادر ساتھی گاڑ کے پاس کھڑا تھا، لیکن وہ بے حرکت تھا۔ غالباً فریقین میں طے ہو چکا تھا کہ اس لڑائی میں باہر سے کوئی مداخلت نہیں کرے گا۔ بڑے نازک لمحے تھے۔ شانی کے ہاتھ کا پتے چلے جا رہے تھے۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کس کے لئے دعا گو ہو۔ ایک لمبی کے لئے..... اپنے شوہر کے لئے، اپنے شریک حیات کے لئے..... وہ کچھ سمجھ نہیں پاری تھی۔ شاید اسی کشش کا نتیجہ تھا کہ وہ کوئی دعا ہی نہیں کر پاری تھی۔ اچانک اس نے فاخر کو ہوا میں اچھلتے دیکھا۔ فاخر کی کمر کھڑائی سفید شلوار قمیص ایک لمحے کے لئے شانی کی نظروں کے سامنے سے گزری۔ وہ قلابازی کھاتا ہوا لینڈ کرورڈر کے پچھلے ٹائر سے ٹکرایا۔ اس سے پہلے کہ وہ اٹھتا، واحدی کی لاشی اس کی کپٹی کا بوسہ لے چکی تھی۔ یہ مہلک بوسہ تھا۔ ضرب زیادہ شدید نہ ہونے کے باوجود بے حد سنگین تھی۔ فاخر دوبارہ اپنے پاؤں پر کھڑا نہیں ہو سکا۔ چشم فلک نے یہ تماشا دیکھا کہ علاقے کا نامور اور ناقابلِ شکست لٹھ باز زمین پور تھا۔ واحدی کی لاشی اس پر ٹوڑتے برس رہی تھی۔ وہ دھنسنے کی بکھری ہوئی کرچیوں پر لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ شانی درد سے چیختی ہوئی دیوانہ وار باہر نکل آئی۔

”رک جاؤ!“ وہ تڑپ کر پکارا لٹھی۔

لیکن اس کے پکارنے سے پہلے ہی واحدی بار رستم سیال، وہ جو کوئی بھی تھا اپنا ہاتھ روک چکا تھا۔ اس کی لاشی کی ٹوک فاخر کی گردن میں دھنسنی ہوئی تھی اور فاخر چاروں شانے چت تھا۔ سکیاں ختم ہو چکا تھا۔ مقابلہ اختتام کو پہنچ گیا تھا۔

ایک لفظ کہے بغیر اور اور گردر ایک نگاہ ڈالے بغیر واحدی واپس مڑا اور اپنے ساتھی سمیت اپنی کار میں جا بیٹھا۔ اس نے شانی پر بس ایک آنکھ پھینکی ہی نگاہ ڈالی تھی۔

چندی سینکند بعد اس کی کار دھول آؤاتی ٹکیر اور جنتز کے درختوں میں احوصل ہو رہی تھی۔

فاخر کا چہرہ گاڑے سرخ خون میں جھپٹا ہوا تھا۔ اس کی ایک کلائی سوچ کر کپا ہو رہی تھی۔ کندھے پر بھی گہری چوٹ آئی تھی۔ شانی اور نشان علی اسے سہارا دے کر جیب تک

لائے اور خون بند کرنے کی کوشش کرنے لگے۔

☆=====☆=====☆

اس حادثے کے بعد فاخر اور شانی اپنے جانفطوں سمیت نار پور واپس آ گئے۔ فاخر کی مہم بنی کے لئے فوراً واکٹر حویلی میں حاضر ہو گئے۔ سب کو یہی بتایا گیا کہ راستے میں ڈاکوؤں نے جیب پر حملہ کیا اور چھوٹے چوہدری صاحب کو زخمی کر کے فرار ہو گئے۔ اس حملے کے سلسلے میں رستم سیال اور اس کے مسلح ساتھیوں کا نام لیا جا رہا تھا۔ مقامی تھانے دار بہادر علی نے خود حویلی پہنچ کر طرمان کے خلاف ڈاکے اور اندام قتل کا رپوچکاٹ کیا تھا۔ نار پور میں سسٹنی سی بجلی ہوئی تھی۔ شانی کو معلوم ہوا تھا مہر نے اپنے ہاگ اور خطرناک کارندوں کو رستم سیال کی کھوج کے لئے روانہ کر دیا تھا۔ کچھ کھوجوں کو بھی پولیس اہلکاروں کی مدد کے لئے بھیجا گیا تھا۔

شانی سے فاخر کی ملاقات اگلے روز دوپہر کو ہی ہو پائی۔ رات فاخر نے مردانے میں ہی گزار دی تھی۔ وہاں بہت سے لوگ جمع تھے۔ یقیناً رستم سیال اور اس کے ساتھیوں سے بدلہ لینے کا پروگرام تیار ہو رہا ہوگا۔ دوپہر کے کھانے کے بعد پھر بیڈروم میں آ گیا۔ اس کی ایک آنکھ سوچ کر لپٹا ہو رہی تھی۔ سر پر بنی پٹمی تھی جو اپنے سائز کے سب پگڑی کی طرح نظر آتی تھی۔ کلائی پر پلاسٹر چڑھا ہوا تھا۔ شانی اس کی مزاح پر ہی میں لگے گی۔ فاخر کی حالت شانی کے لئے تکلیف دہ تھی۔ جو کچھ بھی تھا وہ اس کا شوہر تھا۔ اس کے سر کا سائیں۔ فاخر کے چہرے پر گہری کلفت دکھائی دیتی تھی۔ شاید یہ دہری کلفت تھی۔ ایک تو چوڑی کی، دوسری اس بزمیت کی جو اسے بیوی اور جانفطوں کے سامنے شکست کی صورت میں اٹھانا پڑی تھی۔

شانی نے جتنا جانفطوں میں اس کی دل جوئی کی کوشش کی مگر وہ اس طرح کی کوئی بھی بات سننے کو تیار نہیں تھا۔ اس نے فوراً ہی گفتگو کا موضوع بدل دیا۔ شانی سمجھتی کہ اسے بھی موضوع بدلنا ہوگا۔ اس نے رکی انداز میں کہا۔ ”ابا جی اور تاجا معصوم تو ہمارا انتہائی عزیز کرتے رہ گئے ہوں گے۔ میں نے انہیں اطلاع سمجھوائی تھی کہ رات کا کھانا ان کے ساتھ کھائیں گے۔“

عام سے انداز میں کہی ہوئی اس بات نے ایک دم فاخر کو جھجکا دیا۔ پیش کی بنیاد سے اس کی آنکھیں جھپٹ گئیں اور جڑ از جڑ چوڑا نظر آنے لگا۔ اس نے بھرپور نظر سے شانی کو گھور کر دوسرے دھکا دیا۔ وہ چپکے بازو پر بیٹھی تھی۔ اُڑتی ہوئی قالین پر گر گئی اور سر سبک مرمری تپائی سے ٹکرایا۔ اس کی آنکھوں میں نیلی بجلی چنگاریاں اُڑ گئیں۔ فاخر کی نہایت کرخ آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ ”حرام زادی! میں یہاں مر رہا ہوں اور تجھے اپنے

بچپلوں کی پڑی ہے۔ یہ ساری تیری ہی محنت ہے۔ دفع ہو جا یہاں سے۔ دور ہو جا میری نظروں سے۔“

شانی کی آنکھیں جھرت سے کھلی تھیں۔ وہ اس کے لئے سخت الفاظ تو پہلے بھی استعمال کرتا تھا لیکن یہ سخت ترین تھے۔ شاید وہ کل کی بارک سارا غصہ اس پر اتار رہا تھا۔

”فاخر..... آپ کسی باتیں کر رہے ہیں۔ میں آپ کی بیوی ہوں۔“ وہ بس اتنا ہی کہہ سکی۔

وہ کچھ بھی کہے بغیر پاؤں پٹختا ہوا باہر نکل گیا۔ شانی جھکیوں سے رونے لگی۔ آنسو اور خون کے قطرے ایک ساتھ قالین پر گرنے لگے۔ اتنے میں چھوٹے ندیم نے کھڑکی سے جھانک کر شانی کا زخمی چہرہ دیکھ لیا تھا۔ اس کی کپٹی سے مسلسل خون بہہ رہا تھا۔ ندیم فوراً بھاگ گیا۔ یقیناً مان کو بتانے گیا تھا۔ بھابھ اب کبھی بھی وقت یہاں پہنچ سکتی تھی۔ شانی جلدی سے غسل خانے میں چلی گئی اور اپنے آنسو اور اپنا خون چھپانے کی کوشش کرنے لگی لیکن ایسی چیزیں چھپانے سے کب چھپتی ہیں۔ تھوڑی دیر میں بھابھ کو سب معلوم ہو چکا تھا۔ اس نے ہمیشہ کی طرح شانی کو اپنے گلے سے لگایا اور اس کی دھار سے بندھانے میں مصروف ہو گئی۔ ندیم اور مننا بھی اپنے معصوم انداز میں اس کی مدد کرنے لگے۔

رات کا وقت تھا۔ شانی اپنی خواب گاہ میں تھی۔ وہ پتنگ پر سیدی لیٹی تھی۔ اس نے کاشن کا کڑھائی دار کرتہ پہن رکھا تھا۔ دگش جھانسی ٹیپ و فراز ٹیپ لائٹ کی دو دھیاری روشنی میں چمک رہے تھے۔ اس کی کپٹی پر میڈیکل ٹیپ چسکی تھی۔

رات کے گیارہ بج چکے تھے لیکن شانی ابھی تک زانے میں نہیں آیا تھا۔ اس کا مطلب تھا وہ آج رات بھی مردانے میں دوستوں کے ساتھ گزارے گا۔ مردانے میں مردوں کی مصروفیات کیا ہوتی تھیں، اس کے بارے میں تحقیق کرنے کی اجازت حویلی کی عورتوں کو نہیں تھی۔

شانی کی جھیل آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی تھی۔ دل غم سے بھرا ہوا تھا پھر اس کا دھیان رستم سیال کی طرف چلا گیا۔ وہ رستم سیال جو پہلے زخمی حالت میں شانی کو سی حویلی کے ایک کمرے میں ملا تھا اور پھر بعد میں کئی ماہ ایک مانی کی حیثیت سے رنگ والی کی حویلی میں موجود رہا تھا۔ وہ کیا جانتا تھا؟ کیوں جانتا تھا؟ اسے ایسا سوچنے کا کیا حق تھا؟ شانی کبھی حیرت اور کبھی غصے کے عالم میں سوچنے لگتی تھی۔

پتا نہیں کیوں ایک بات کا شانی کو اطمینان تھا۔ وہ جیسا بھی تھا اور اس کی ذہنی روا سے

جس سمت بھی لے گئی تھی مگر وہ شانی کو نقصان نہیں پہنچا تھا پھر شانی رستم سیال یا واحدی کے موجودہ حالات کے بارے میں سوچنے لگی۔ شانی کا دل گواہی دے رہا تھا کہ کل دو پہر رستم سیال نے جو کچھ بھی کیا اس کی وجہ خود تھی۔ شاید رستم نے اپنی سوچ کے مطابق فاخر سے اس ہزیمت کا بدلہ لیا تھا جو فاخر کے سبب عادل سلطان کو اٹھانا پڑی تھی۔ بہر حال وہ جو کچھ بھی ہوا تھا، شانی کے لئے بڑے دکھ کا باعث تھا۔ فاخر کا سلوک شانی کے ساتھ جیسا بھی تھا لیکن اس کی تکلیف پر شانی کا دل رونے لگتا تھا۔ شاید اپنی اسی مرحومہ ماں کی طرح وہ کسی کے بارے میں منفی انداز میں سوچ ہی نہیں سکتی تھی۔

ایک بار پھر اس کے خیالات کا دھارا رستم سیال کی طرف مڑ گیا۔ نارپور کے چوہدری سیالوں کو پہلے ہی اچھا نہیں سمجھتے تھے۔ رستم کی کل والی کارروائی کے بعد وہ بالکل ہی آگ بھول ہو گئے تھے۔ شانی جانتی تھی کہ ہر اور فاخر کا ”اثر رسوخ“ بڑے غصہ ناک انداز میں رستم کا چھپا کر رہا ہوگا۔ مہر کے کارندے پولیس کے شانہ بشانہ رستم کو ڈھونڈ رہے تھے۔ وہ بلیٹی رہی اور سوچتی رہی۔ کمرے میں نیم تاریکی تھی۔ بس برآمدے کی بجلی کی روشنی کھڑکی سے چھن کر اندر آ رہی تھی۔ دفعتاً شانی کو محسوس ہوا کہ کمرے کا دروازہ آہستہ سے کھلا ہے اور کوئی اندر آ گیا ہے۔ اس کی نگاہ سامنے کی اور وہ کتے کی سی کیفیت میں رہ گئی۔ وہ جو کوئی بھی تھا جو بلی کا فرزند نہیں تھا کیونکہ اس یوں دے پاؤں اندر آنے کی ضرورت نہیں تھی۔ آنے والے کا چہرہ ایک چادر میں چھپا ہوا تھا۔ وہ بالکل چہروں کے انداز میں جھک کر چلتا ہوا آیا اور شانی سے پانچ چھوٹ کے فاصلے پر آکھڑا ہوا گیا۔

پہلے تو شانی نے چیخنے چلانے کا ارادہ کیا لیکن پھر اس کی فطری دلیری اور فراست کام آئی، وہ شدید خوف کے باوجود اپنی جگہ بے حرکت بیٹی رہی۔ پلنگ کی دائیں سائیڈ ٹیبل کے پہلو میں بنگلی کھنکی کا مین موجود تھا۔ اس مین کا رابطہ براہ راست گارڈز کی کونٹری سے تھا۔ شانی پلنگ کے بائیں کنارے سے کبھی جب کہ نووارد دائیں کنارے پر تھا۔ یہ پوزیشن ایسی نہیں تھی کہ وہ اطلاعی کھنکی تک ہاتھ پہنچانے کی کوشش کرتی۔ اسے چند سیکنڈ تک انتظار کرنا تھا تاکہ نووارد دائیں کنارے سے ہٹ جائے۔ وہ اپنی جگہ ساکت و جامد پڑی رہی۔ آنکھیں بند تھیں، لیکن پلنگ کے نیچے بائیں کی جھری میں موجود تھی۔ آنے والا پلنگ کی پانچنی کی طرف سے گھوم کر مزید قریب چلا آیا۔ پھر ایک سرمزائی ہوئی دم آواز شانی کے کانوں میں پڑی اور اس کی رگوں میں خون سنسنار کر رہ گیا۔

یہ واحدی یعنی رستم سیال کی آواز تھی۔ اس نے اپنے مخصوص لہجے میں شانی کو ”بی بی“

کہہ کر پکارا تھا۔ کی سیکنڈ تک تو شانی کو یہی محسوس ہوا کہ سینے میں حرکت کرتے دل کے سوا اس کا پورا جسم پتھر گیا ہے۔ تب ایک بار پھر ”بی بی“ کی مخصوص سرگوشی شانی کے کانوں تک پہنچی۔ وہ آنکھیں بند کئے بے حرکت لیٹی رہی جیسے گہری نیند میں ہو۔

رستم اس سے دھوکے کی دوری پر کھڑا تھا اور ایک تک شانی کی صورت دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ اس کی نگاہوں کی تپش شانی اپنے خضرار پر محسوس کر رہی تھی۔ سینے میں اس کا نازک دل جڑا ریل میں ٹھنڈی رکھتی رہتا رہتا دوڑتا چلا جا رہا تھا۔ رستم نے ایک بار پھر ہولے سے شانی کو پکارا۔ تب یوں لگا وہ ہاتھ بڑھا کر اس کے چہرے کو چھونا چاہتا ہے۔ اس کا ہاتھ شانی کے قریب آیا۔ چند لمحے ٹھہرا، پھر جھک کر پیچھے ہٹ گیا۔

وہ دم بخود بیٹی زنی۔ آنکھوں کی جھری سے وہ دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کے پاس ہی تھا لیکن اب اس کا ہیولا حرکت کر رہا تھا۔ وہ اس کے پاؤں کی طرف جا رہا تھا۔ تب وہ اس کے پاؤں کے قریب بیٹھ گیا۔ وہ کیا کرنا چاہتا ہے؟ کیا کر رہا ہے؟ سوالات تیزی سے شانی کے ذہن میں اٹھ رہے تھے۔ وہ اس کے پاؤں کے قریب سر جھکا کر بیٹھا تھا۔ تب شانی نے اپنے نکوٹوں کے قریب عجیب سا لمس محسوس کیا۔ کسی چیز نے بے حد نرمی اور ملائمت سے اس کے بائیں ٹوکے کو چھوا۔ وہ لرز اٹھی۔ یہ کسی اور شے کا نہیں، ہونٹوں کا لمس تھا۔ دلرز تے اور شاید آنسوؤں میں جھیکے ہوئے ہونٹوں کا لمس۔ ان ہونٹوں نے بے حد آہستگی سے اسے چھوا اور آہستگی سے پیچھے ہٹ گئے۔

اب شانی کے لئے ممکن نہیں تھا کہ مزید خاموش رہتی اور بے حرکت بیٹی رہتی، وہ تڑپ کر اٹھ بیٹھی۔ اسے یوں اٹھتے دیکھ کر رستم پر طبعی طرح چوٹا، پھر اس کے جسم نے برقی کی طرح حرکت کی اور اس کی چوڑی گرم تھیلی نے شانی کے ہونٹوں کو تدر سے سختی سے ڈھانپ لیا۔ یقیناً رستم نے بھی سمجھا تھا کہ شانی نیند سے ابھی بیدار ہوئی ہے۔ وہ چند سیکنڈ تک شانی کی آنکھوں میں دیکھتا رہا، جیسے اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا ہو کہ کہیں منہ سے ہاتھ ہٹانے کے بعد وہ چیخنا چلنا تو شروع نہیں کر دے گی پھر جیسے شانی کی نگاہوں اور اس کے تاثرات نے اسے یقین دلا دیا کہ ایسا نہیں ہوگا۔ اس نے آہستہ سے اپنا ہاتھ شانی کے ریشمی ہونٹوں اور عارضوں سے ہٹا دیا۔ دونوں ایک دوسرے کو ایسی نظروں سے دیکھنے لگے جن میں خوف کی آمیزش بھی تھی۔ تب رستم عرف واحدی نے سرگوشی میں کہا۔ ”بی بی! اس طرح یہاں آنے کی بہت بہت معافی چاہتا ہوں۔“

اس کے لہجے کی نرم کپکپاہٹ نے شانی کو ششدر کر دیا تھا۔ وہ اس کی طرف دیکھتی چلی

جاری تھی اور خود کو یقین دلانے کی کوشش کر رہی تھی کہ یہ وہی رستم ہے جس کے خوف سے ایک خلقت لرزتے ہوئے اور جس نے صرف 36 گھنٹے پہلے فاخر سے غم کو ٹھک کر خاصیت مول لی تھی، اس وقت نظر آنے والے رستم اور اب اس کے سامنے بیٹھے ہوئے رستم میں زمین آسمان کا فرق دکھائی دیتا تھا۔ ابھی چند لمحوں پہلے اس نے جو کچھ شانی کے ساتھ کیا وہ ناقابل یقین تھا۔ شانی اس کے خیال سے ی شرم سے ڈوبی جا رہی تھی۔

وہ بے حد شرمگین ہوئی۔ ”کیا میں یہ سمجھوں کہ تمہارا دماغ ٹھکانے پر نہیں ہے۔ تم جانتے ہو کہ اس طرح میرے کمرے میں محسوس آنے کا مطلب کیا ہے؟“

”میں سب جانتا ہوں بی بی! اس کے باوجود مجھ سے یہ غلطی ہوئی ہے۔ شاید آپ ٹھیک ہی کہتی ہیں کہ میرا دماغ ٹھکانے پر نہیں۔“

”دماغ ٹھکانے پر لانے کے جو طریقے ہوتے ہیں ان کا بھی تمہیں پتا ہوگا۔“ وہ بے حد بے مروتی سے بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ مجھے ملازموں کو آواز دینی چاہیے۔“ اس نے اپنی جگہ سے اٹھنے کے لئے حرکت کی۔

رستم نے بے ساختہ اپنے دونوں ہاتھ شانی کے شانوں پر رکھ دیئے پھر یوں ہاتھ پیچھے بنائے جیسے کرنٹ لگ گیا ہو۔ بے انتہا عاجزی اور قہر سے بولا۔ ”بی بی! مجھے اپنی مری ماں کی قسم ہے۔ میری طرف سے آپ کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔ میں ابھی چلا جاتا ہوں بس دو چار منٹ میں۔ بس دو چار منٹ میں۔“

اس کے لہجے میں نہ جانے کیا پایا۔ تھیں کہ شانی اپنی جگہ سے اٹھ نہیں سکی۔ جہاں کی تہاں بیٹھی رہ گئی۔

وہ پلنگ پر تھی۔ وہ زمین پر بیٹھا تھا۔ کسی عقیدت مندی کی طرح، کسی پرستار کسی دیوانے کی طرح۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی تھی۔ سر لڑاں کیلکس جھکی ہوئی تھیں۔ ان گھون میں وہ جیسے کسی معبد کے سب سے بلند چوڑے پر رکھی ہوئی دیوی تھی اور وہ اس کے سامنے سرگوں کوئی سپاس گزار پجاری تھا۔ اس نے عجیب لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ”بی بی! میں کوئی نا اچھے بچہ نہیں ہوں۔ برا اچھا برا سمجھتا ہوں۔ زمانے کے بہت سرد و گرم دیکھے ہیں میں۔ لیکن جو کچھ میرے ساتھ ہوا ہے اس کا میں نے کبھی نام بھی نہیں کیا تھا۔ کبھی اس کے بارے میں سوچا کچھ نہیں تھا۔ میں نے۔ میں نے جب آپ کو پہلی بار دیکھا تھا بی بی! اس کے فوراً بعد میں وہ نہیں رہا تھا، جو آپ کو دیکھنے سے پہلے تھا۔ اور مجھے یقین ہے کہ اب میں کبھی وہ پہلے والا رستم نہیں بن سکوں گا۔“

اس نے ایک لمحہ توقف کیا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”بی بی! میں اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہتا ہوں۔ جو کچھ کہوں گا کچھ کہوں اور سچ کے سوا کچھ نہیں۔ بی بی! میں وہی رستم سیال ہوں جس کے قصے آپ نے لوگوں سے سنے ہوں گے اور جس کی ہسٹری علاقے کے شہر ہاتھانوں میں موجود ہے۔ جس رات میں آپ سے ملا اس رات سے پہلے میں ڈاکو رستم سیال تھا۔ دنیا کی ہر برائی مجھ میں موجود تھی اور ہر اچھائی مجھ سے دور تھی، لیکن پھر آپ کو دیکھنے کے بعد میرے اندر کی دنیا بدلی۔ میں دیکھنے سے دیکھنے کیا سے کیا ہو گیا۔ مجھے خود بھی پتا نہیں چلا کہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ میں نے خود کو بدلنے سے روکنے کی بہت کوشش کی مگر ہر کوشش بیکار گئی۔ جیسے پہاڑی ندی کا ریلہ ہوتا ہے ایسا ہی کوئی رات تھا جو مجھے اپنے ساتھ بہاتا چلا گیا اور اب بھی بہاتا چلا جا رہا ہے۔ نہ میں کہیں کر سکتا ہوں، نہ ٹھہر سکتا ہوں۔ نہ اپنا رستہ بدل سکتا ہوں۔ میں بالکل بے بس ہوں۔ بی بی! میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ میں راتوں کو دیوانوں کی طرح جاگتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ یہ میرے دل کو کیسا روگ لگا ہے۔“

اس کی کیلکس ہمیشہ کی طرح جھکی ہوئی تھیں اور وہ بولتا چلا جا رہا تھا۔ ”بی بی! میں سر سے تھک کر بدل گیا ہوں۔ ہر پچھلا سا گھبراہٹ پر پچھلا ناٹو ٹوٹ گیا ہے۔ برائی کے دنوں کا بہت سا پیر میرے پاس جمع تھا، سب کا سب دریا بند کر دیا ہے میں نے۔ ضرورت مندوں کو بھی نہیں دیا کہ مجھے اس پیسے ہی سے نفرت ہو گئی تھی۔ اب اپنی طرف سے کوشش کر رہا ہوں کہ حق حلال کی روزی کماؤں اور اس کوشش میں کامیاب بھی ہو رہا ہوں۔ اپنے باپ دادا کا گھر بیچ کر لوہے کے ایک چٹلے کا رو باں میں ڈالا ہے۔ مناسب آمدن ہو رہی ہے۔ شاید آپ سوچ رہی ہوں گی کہ آپ کو یہ سب کچھ بتا کر میں آپ کی نظروں میں اپنی عزت بنانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ یہ عزت بن جانے کی تو پھر میں آپ سے کچھ اور بھی چاہوں گا، کچھ اور بھی حاصل کرنے کی تمنا کروں گا نہیں بی بی! میں دعوے سے کہتا ہوں کہ ایسا کچھ نہیں ہے۔ نہ ہی آنے والے مہینوں اور سالوں میں ایسا کچھ ہوگا۔ میں آپ سے کچھ نہیں چاہتا۔ کچھ بھی نہیں۔ زندگی کے آخری سانس تک میری بس ایک ہی تمنا ہوگی۔ آپ خوش رہیں اور میں کبھی ابھی آپ کو کچھ نہ ہوں۔ دور ہی سے کسی..... فاصلے سے ہی کسی، پر آپ کی صورت پر میری نظر پڑتی رہے۔ میرے جینے کے لئے بس یہی ایک سہارا بہت کافی ہو گا بی بی۔“

وہ بولتا چلا جا رہا تھا اور آنسو اس کی چھوٹی چھوٹی داڑھی میں جذب ہو رہے تھے۔ شانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس دیوانے سے کیا کہے اور کیا نہ کہے۔ کئی باتیں ذہن میں گزرتی رہی تھیں۔ رستم عرف واحدی کہہ رہا تھا کہ وہ اسے دیکھنے کے سوا اور کوئی تمنا نہیں رکھتا۔

ابھی تھوڑی دیر پہلے وہ اپنے اس وعدے کی نفی کر چکا تھا۔ اس نے عجیب وارنگی کے عالم میں شانی کے جسم کو اپنے ہونٹوں سے چھوا تھا۔ شانی اس سے کہنا چاہتی تھی کہ..... انسان کے جذبے کبھی ایک مقام پر نہیں رہتے۔ وہ جو آج چاہتا ہے کل اس سے بڑھ کر چاہ سکتا ہے اور اس کا ثبوت ابھی کچھ دیر پہلے اس نے خود فرما ہیتم کیا ہے۔ اپنے ہونٹوں سے اس کے بدن کو چھوا ہے۔

لیکن وہ یہ بات زبان پر نہیں لاسکی۔ ایسی بات اسے زبان پر لانی ہی نہیں چاہئے تھی۔ جو بات ابھی پردے میں تھی عیاں ہو جاتی۔ عدم سے ”وجود“ میں آ جاتی۔ شانی نے اپنا لہجہ ذرا نرم کیا لیکن تاثرات میں کوئی پلک پیدا نہیں کی اور بولی۔ ”تم نے جو کہنا تھا، کہہ لیا۔ اب میں چاہتی ہوں کہ تم یہاں سے چلے جاؤ۔“

”میرے لئے یہی بڑی بات ہے کہ آپ نے میری بات سن لی ہے۔“ اس کے لہجے میں سرت آمیز کپکپاہٹ تھی۔

”لیکن اب میں کچھ اور سننا نہیں چاہوں گی۔“ شانی نے اسی لہجے میں کہا۔

”صرف ایک بات اور بی بی!“ وہ اکتاہٹ سے بولا۔ اس کی نگاہ شانی کی زخمی کتلی پر تھی۔ شانی خاموش رہی، وہ حوصلہ پا کر بولا۔ ”میں جانتا ہوں آپ سخت پریشانیوں میں گھری ہوئی ہیں۔ میری یہ خواہش ہے کہ آپ کے کسی کام آسکوں۔ آپ کے معمولی سے معمولی کام کے لئے بھی میں اپنی جان بخشی دے سکتا ہوں۔ آپ زندگی میں کبھی بھی کوئی بھی حکم کریں گی وہ اپنی جان دے کر پورا کروں گا۔“ اس نے ایک لمحہ توقف کیا اور بولا ”مجھ جیسے حقیر آدمی کو آپ کے ذاتی معاملات میں دخل دینے کا کوئی حق نہیں ہے بی بی! لیکن ایک بات عرض کئے بغیر نہیں رہ سکتا اس کے لئے مجھے معافی دے دیں۔ میں جانتا ہوں مہر آپ کی زندگی کو خراب کرنے میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑے گا۔ وہ آپ کے خیالوں سے زیادہ برا بندہ ہے بی بی۔ وہ آپ کے شر کو بھیجی آپ سے دور کرتا چلا جائے گا۔ وہ آپ کے لئے بہت بڑا خطرہ ہے بی بی۔ اگر آپ.....“

”خاموش رہو!“ شانی نے تلخ سرگوشی کی۔ ”میں اس بارے میں کچھ سننا نہیں چاہتی۔ یہ میرے ذاتی مسئلے ہیں۔ اگر میں نے انہیں حل کرنا ہے تو خود کروں گی اور میرا شو برہمی ہے اس کام کے لئے۔ تم اس بارے میں بات کرنے کا کوئی حق نہیں رکھتے۔ اب میں چاہتی ہوں کہ تم یہاں سے چلے جاؤ اور آئندہ کبھی تم سے اس طرح کی حرکت نہ ہو۔“

”آپ..... آپ کس حرکت کی بات کر رہی ہیں؟“

”تمہاری دو حرکتیں مجھے سخت ناگوار گزری ہیں۔ تم نے فاخر پر حملہ کیا اور انہیں جسمانی نقصان پہنچایا۔ دوسرے تم آج یہاں میرے کمرے میں گئے۔ یہ سوچے بچھے بغیر کہ اس سے تمہاری جان اور میری عزت کو کتنا خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔“

وہ بغیر کسی وضاحت کے غیر شرط انداز میں بولا۔ ”میں ان دونوں حرکتوں کے لئے بھی ہاتھ جوڑ کر معافی کا طلب گار ہوں۔“

”تم آئندہ کبھی فاخر کے راستے میں نہیں آؤ گے۔ نہ ان سے کسی طرح کا کوئی عناد رکھو گے۔ تمہارے ساتھیوں میں سے بھی کوئی اس قسم کی غلطی نہیں کرے گا۔“

”ٹھیک ہے بی بی! لیکن.....“

”لیکن کچھ نہیں۔“ شانی نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ ”میں اس بارے میں کوئی مداخلت کرنا نہیں۔“

”مجھے یہ بی بی! جو آپ کا حکم!“ اس نے رستم سے رجوع کیا۔

شانی خاموش رہی، وہ بھی خاموش رہا۔ دور حویلی کے بیرونی پھانک پر پھرے داروں کی آواز سنائی دیتی رہی۔ وہ ایک دوسرے کو چوک کر رکھنے کے لئے پکار رہے تھے۔ ”جاگدے رہنا۔“

آخر رستم کھٹک کر بولا۔ ”بی بی! کیا آپ نے میرے دیوانے پن اور میرے مجبور خیالوں کے لئے مجھے معاف کر دیا ہے؟“

”میں چاہتی ہوں کہ تم اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرو۔ اس آگ میں کھیلنے سے تکلیف اور جلن سے سوا کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔“ شانی کوشش کے باوجود اپنے لہجے میں زیادہ شکن پیدا نہیں کر سکی۔ اس کے لہجے کی نرمی اور الفاظ کے انتخاب نے رستم کے چہرے پر خوشی کی ایک موہوم سی لہر دوڑا دی۔ یوں لگ رہا تھا کہ اس فقرے کو وہ اپنے لئے ایک بہت بڑا انعام سمجھ رہا ہے۔

وہ جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں اب چلتا ہوں بی بی۔“ وہ اٹلے قدموں پیچھے ہٹا، جیسے شانی کی طرف پشت کرنا نہ چاہتا ہو۔

شانی سرگوشی میں بولی۔ ”ایک منٹ ٹھہرو۔ کہیں اپنے ساتھ مجھے بھی کس بڑی مصیبت میں نہ ڈال دینا۔ یہاں ہر طرف تمہاری تلاش ہو رہی ہے۔“

وہ الٹا چلتے چلتے گدگد کیا۔ شانی نے الماری سے ایک چابی نکالی۔ رستم کو وہی کمرے میں چھوڑ کر تیزی سے باہر آئی۔ اس کا دل بچڑ بچڑا رہا تھا۔ راہداری میں اچھی طرح دیکھنے

کے بعد وہ آگے بڑھی اور دیوار پر لگے ایک سو گچ کو آف کر دیا۔ راہداری میں اندھیرا چھا گیا۔ وہ واپس کرے میں آئی اور رستم سے بولی۔ ”چلو آؤ!“

اس نے فوراً ہدایت پر عمل کیا اور شانی کے پیچھے آیا۔ اس کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ خطرات کی موجودگی کے باوجود انہیں خاطر میں نہیں لا رہا۔ راہداری میں پندرہ بیس فٹ آگے ایک بالکل تنگ گزرگاہ تھی۔ مشکل سے ایک آدمی گزر سکتا تھا۔ یہاں پر سے جتنی ہوئی اور بالکل تاریک تھی۔ وہ دونوں آگے پیچھے اندر داخل ہوئے۔ شانی نے ایک چھوٹے سے دروازے میں جا پی گھمائی اور رستم سے بولی۔ ”اس دروازے سے نکل جاؤ۔ تھوڑا آگے ہی باہر کی دیوار ہے۔“

رستم نے الوداعی فقرہ ادا کرتے ہوئے کہا۔ ”بی بی! ہمیشہ آپ کے کسی حکم کا منتظر رہوں گا۔“

شانی کے بدن میں ایک بار بھر پھریری سی دوڑ گئی۔ چٹانیں کس لیے میں بات کرتا تھا یہ شخص لگتا تھا کاتر روح تک آتر گیا ہے۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

وہ دروازے سے نکل کر شانی کے سامنے سے گزرا تو شانی حتی الامکان حد تک دیوار سے لگ گئی پھر بھی شانی کو کراس کرتے ہوئے رستم کا پورا جسم لمبے کے لئے پورے کا پورا شانی سے مس ہوا۔ ایک بجلی کی جھپک اور شانی کی رگب جاں میں آکر تڑپا جھل ہو گئی۔ اگلے ہی لمحے وہ دروازے سے باہر تھا۔ شانی کا سینہ ہاتھوں اور ماتھے پر نمودار ہوتے پسینے کے ساتھ..... ٹپٹانی ہوئی دروازہ مٹفل کر رہی تھی۔

کمرے میں واپس آنے کے بعد بھی وہ کتنی ہی دیر تک کسی چیز کی طرح سہمی ہوئی ایک گوشے میں دبکی رہی۔ ہر گزیر دل کو یہ دھڑکا لگا تھا کہ ابھی فائرنگ کی آوازیں آئیں گی اور کھولائی کے کتے ہوشیار ہو کر شور مچانے لگیں گے لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ ارد گرد کی فضا جوں کی توں رہی۔ دیر سے شانی کا خوف کم ہوتا چلا گیا۔

☆ ===== ☆

اگلے روز بھی وہ کبھی سہمی پھرتی رہی۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ رات جو کچھ ہوا وہ اس کی پیشانی پر لکھا گیا ہے اور ہر کوئی اس پر بڑھ لے گا۔ کم از کم فخر تو ضرور ہی پڑھ لے گا۔ وہ اپنے آپ پر جھنجھلا رہی تھی۔ اس نے ایسی حرکت کیوں کی۔ اگر وہ پکڑا جاتا تو کیا ہوتا..... اور اگر اس کے کمرے میں پکڑا جاتا تو شاید قیامت ہی نوٹ پڑتی۔

شانی سے فخر کی ملاقات اگلی رات ہی کو ہو پائی۔ اس کے سامنے چائے کی پیالی رکھتے

ہوئے شانی کے ہاتھ لرز رہے تھے۔ خواب گاہ کی کھڑکیوں سے باہر تنک ہوا چل رہی تھی اور سبک کے نیلے پردے ہوئے ملے جلے رہے تھے۔

شانی سر جھکا کر فخر کے قریب صوفے پر بیٹھ گئی۔ چائے کی چمکی لینے ہوئے فخر کی ہڈیاں شانی کے چہرے پر مرکوز ہوئیں۔ فخر کے اس انداز نے شانی کو اور بھی پزل کر دیا۔ اس کا پورا وجود ایک دم گرم کر دیا۔ شانی نے زبوں آگیا۔ ایسی لڑش فخر کے سامنے اکثر اس پر طاری ہو جاتی تھی۔

فخر نے ہاتھ بڑھا کر شانی کی کینٹی کو چھوا اور قدرے نرم لہجے میں پوچھا۔ ”کیا زیادہ چوت لگ گئی ہے؟“

”نہیں۔ کچھ خاموش نہیں۔“ وہ بولے سے بولی۔

”مجھے افسوس ہوا۔ اس وقت میرا موڈ ٹھیک نہیں تھا۔“ فخر نے سیٹ لہجے میں کہا۔ شانی خاموش رہی۔ یہ نرم رویہ فخر کے عمومی مزاج سے ہٹ کر تھا۔ تاہم اب کبھی کبھی شانی کو اس رویے کی جھلک نظر آ جاتی تھی۔

”کہو تو ڈاکٹر کو بلا دو۔“

”نہیں..... اب میں ٹھیک ہوں۔“

”چلو کل تمہیں رنگ دانی لے چلیں گے۔“ وہ فخر خدایہ بولا۔

”دلیل..... لیکن آپ کی چوٹیں تو ابھی ٹھیک نہیں ہوئیں۔ میری چوٹ بھی اب ابھی کو نظر آئے گی۔ خواہ مخواہ پریشان ہوں گے۔“

وہ ہماری بھرم انداز میں بٹا۔ ”مردود کو چوٹیں لگتی ہی رہتی ہیں۔ رہی تمہاری چوٹ تو اسے چھپا لینا۔ یوں کر کے!“ اس نے شانی کے ریشمی بالوں کی ایک تہہ ذرا نیچے کو کھسکا دی۔ یوں اس کی کینٹی کا ذخم چھپ گیا۔

شانی کے ہونٹ مسکراتے والے انداز میں کھج گئے۔

وہ جہازی ساز کے پلنگ پر پھیل کر لیٹ گیا۔ یہ سونے کا وقت تھا۔ شانی نے لائٹ آف کی اور اس کے پہلو میں لیٹ گئی۔ وہ دونوں پہلے پیش آنے والے واقعے کے بارے میں بات کرنے لگا۔ وہ ارادہ ظاہر کر رہا تھا کہ رستم سیال نے ایک بار پھر مردود ہاتھ ضرور کرے گا اور مردود ہاتھ کرنے کے لئے اسے ہر صورت تلاش کروائے گا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ شانی کے سامنے اپنی مخالفت کم کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اسے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ جس رستم کو وہ تلاش کرانے کی بات کر رہا ہے وہ تو بچا چوٹیں ٹھٹھٹھ پہلے ایسی کرے میں اسی پلنگ کے قریب

موجود تھا۔

گفتگو کرتے ہوئے فاخر کے چوڑے چٹکے ہاتھ شانی کی نازک زلفوں سے کھیل رہے تھے۔ وہ دھیرے دھیرے اسے قریب کرتا چلا جاتا تھا اور اس کی خواہش تھی کہ وہ بھی اس کے قریب ہو لیکن وہ تو قریب ہو کر بھی ”قریب“ نہیں ہوتی تھی۔ اس کا جسم بے شک فاخر کے قریب چلا جاتا تھا لیکن وہ خود اپنے آپ سے دور کھڑی رہتی تھی۔ اب بھی اس کا جوان بدن فاخر کی ہانپوں میں تھا لیکن اپنے بدن سے جیسے اس کا کوئی تعلق ہی نہیں تھا۔ وہ اسے لپٹتا رہا، پیچھتا رہا، اس کے اندر کچھ جگانے کی کوشش کرتا رہا۔ وہ جیسے جیسے کہتا رہا وہ باجھت اس پر عمل کرتی رہی لیکن وہ ہر حرارت محبت، وہ دل نواز سرخوشی کہیں نہیں سمجھتی جس کا فاخر متلاشی تھا۔ جس کا ہر مرد متلاشی ہوتا ہے۔ جو قدرت کا انعام ہوتی ہے۔ وہ محبت تو فاخر نے ایک بھر سے ہوئے ساڈھ کی طرح خود اپنے پاؤں تلے روندی تھی۔ ایک عرصے پہلے لمبا میٹ کر دی تھی۔ اب بکھری ہوئی اور سلی ہوئی پیوں سے دوبارہ پھول کیسے نہتا۔

وہ کتنی ہی دیر تک بکھری ہوئی پیوں سے پھول بنانے کی کوشش کرتا رہا۔ جب ناکام ہوا تو جھنجھٹا گیا۔ حسب معمول اس کی حرکات و سکنات کرخت ہوتی چلی گئیں۔ شانی کی کپٹی کے زخم سے خون رنے لگا۔ وہ اندر ہی اندر کرا رہے تھے۔ ایک ناپسندیدہ بوجھ نے اس کے جسم کو دبایا۔ زخموں پر کانٹے جیسے اور وہ بے حس سی بستر پر پڑی رہی۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

لاہور کے ایک اچھے ہسپتال میں شانی کے ابھی کا آپریشن ہو چکا تھا۔ آپریشن کے بعد اگر ان کی حالت بہتر نہیں ہوتی تھی تو اس میں بخیر و ضرور آگیا تھا۔ چارویں توسیع اہل و عیال لندن جا چکے تھے، اب صرف چھوٹے چچا مرحوم کی بیوی چچی پر یون تھیں جو ابھی کی دیکھ بھال کرتی تھیں یا پھر تباہ معصوم تھے۔

رنگ والی آنے بعد شانی کا بہت دل چاہا کہ وہ چند روز ابھی کے پاس رہے اور ان کی دیکھ بھال کرے مگر فاخر اس کے لئے راضی نہیں تھا۔ وہ شانی کو اپنے ساتھ واپس لے جاتا چاہتا تھا۔ ہاں اس نے اتنی رعایت ضرور کی کہ رنگ والی میں اپنا قیام بڑھا دیا۔ اب انہیں ایک کے بجائے دو راتیں رنگ والی میں رہنا تھا۔

شام کے وقت فاخر اپنے مقامی دوست سے ملنے گیا ہوا تھا، شانی کچھ دیر آرام کرنے کے لئے بیڑھیوں کی ریلنگ سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ رنگ مرمر کی یہ بیڑھیاں بے حد صاف شفاف تھیں اور قہر بھرو کے سے بڑی خوشبودار ہوا آتی تھی۔ ان بیڑھیوں پر بیٹھنے کی عادت

شانی کو بچپن سے تھی۔ شاید اس وقت سے جب اس نے سکول جانا بھی شروع کیا تھا۔ پرانے ملازم خادم حسین نے شانی کو یوں بیڑھیوں پر بیٹھ دیا تھا تو آٹھوں میں محبت کی جوت جگانے، اس کے پاؤں کی طرف فرش پر پیٹھ گیا۔ ”کیا حال ہے بابا؟“ شانی نے اچانکیت سے پوچھا۔

”تمہارے بعد ہمارا کیا حال ہونا ہے دبی رانی۔ ہر پاسے اداسی چھائی رہتی ہے۔ ایسے لگتا ہے کہ کوئی رنگ والی کے سارے رنگ چرا کر گیا ہے۔ خالی کمرے کھائے کو دوڑتے ہیں۔“

”آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا بابا۔ لوگ آتے جاتے رہتے ہیں پر وقت تو کبھی رکتا نہیں۔ جس طرح پانی اپنا رستہ خود بناتا ہے، زندگی بھی چننے کے بہانے دھونڈ لیتی ہے۔“

”باہل! دبی! آپ پختی باتیں کرتی ہے تو۔“ خادم حسین نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔

”اب! کیجیو ناں۔ جب دبی آپنا دنیا سے نفی نہیں، سب کچھ اندر لپٹا لٹکا تھا۔ لگتا تھا اب کبھی روشنی ہوگی ہی نہیں، مگر تم نے دیکھا ہی ہوگا پھر زندگی نے چننے کے بہانے دھونڈ لئے۔ چاہا جتنا شاق، بھائی عادل! اباجی اور ہم سب نے اس کو جلی میں بھر سے رنگ اور روشنی بھری۔ اب چاہا جتنا شاق نہیں ہیں۔ بھائی عادل بھی نہیں۔ اور میں بھی نہیں۔ لیکن جو جلی پھر بھی ہے، وہ وقت پھر بھی چل رہا ہے۔“

خادم حسین نے ادھر ادھر دیکھا پھر سرگوشی کے لہجے میں بولا۔ ”چھوٹا منہ بڑی بات ہے دبی رانی۔ لیکن مجھے ایک بالکل کھاس بندے سے پتا چلا ہے کہ رستم سیال اور چوہدری فاخر جی کے بیچ لڑائی کا مقابلہ ہوا تھا۔ اور اس مقابلے میں رستم سیال نے فاخر جی کو ہرا دیا ہے۔“

”تم سے کس نے کہی یہ بات؟“ شانی نے ہاتھ پر سلوٹ ڈال کر پوچھا۔

خادم حسین اس کی سلوٹ دیکھ کر بغیر بولا۔ ”میرے ایک یار کا بارے۔ جی گانا کا ڈی نم سے اس کا۔ گد (تیل گاڑی) چلاتا ہے۔ اس نے یہ بات بتائی ہے۔ جی۔ اس نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ وہ تو اپنے آپ میں بہت خوش ہو رہا تھا۔ کہہ رہا تھا جی کہ رستم سیال جو بھی ہے جیسا بھی ہے پر اس نے ہم سب کا کلیجہ ٹھنڈا کر دیا ہے۔ ایسے لگتا ہے کہ قدرت نے چھوٹے چوہدری صاحب (عادل سلطان) کی بار کا بدلہ چوہدری فاخر سے رستم سیال کے ہاتھوں لیا ہے۔ اس نے چوہدری فاخر جی کا سارا گھمنڈ آن کی آن میں ختم کر دیا ہے۔“

بات کرتے کرتے خادم حسین نے شانی کا چہرہ دیکھا اور وہاں غصے کے آثار بائے تو جلدی سے بات بدل دی۔ ”میں نے گانا گاؤں ہے۔ منہ سنبھال کر بات کرو۔ کچھ بھی ہے چو مدری فاخر جی رنگ والی کے جوانی ہیں۔ ہم سب کے لئے عزت کی جگہ پر ہیں۔ اگر وہ..... آکر وہ بارے بھی ہیں تو اس میں ہمارے لئے خوشی کی کوئی گھٹلی نہیں ہے۔“

شرانی کی گہری سنجیدگی دیکھتے ہوئے خادم حسین نے اس بارے میں اور کچھ نہیں کہا۔ دو چار اودھ اور کھری باتیں کر کے اٹھ گیا لیکن اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اندر سے سرد رہے۔

شرانی اپنی جگہ بیٹھی رہی اور سوچتی رہی۔ خادم کے الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ جو کچھ اس نے کہا تھا شانی کے لئے ناپسندیدہ تھا لیکن یہاں شانی کو اس میں جج کی جھلک نظر آتی تھی۔ خادم حسین تو خالی بات کر رہا تھا مگر شانی اچھی طرح جانتی تھی، رستم سیال نے جو کچھ کیا، وہ عادل کا بدلہ لینے اور فاخر کو نیچا دکھانے کے لئے کیا۔ چند ماہ پہلے فاخر نے کرے ہوئے عادل پر لاضیاں برسائی تھیں اور اسے پھٹکی کی طرح تر پنے پر مجبور کیا تھا۔ شاید ان میں عواطف کی وہ تڑپ رستم میں منتقل ہو گئی تھی اور اس کے اندر پروان چڑھتی رہی تھی۔

شرانی نے ان باتوں کو سوچنا شروع کیا کہ تو بڑھو وہ دگھنے تک سوچتی چلی گئی۔ یہاں آکر اس کی ذہنی کیفیت عجیب سی ہو گئی تھی۔ انہیں یہاں دو راتیں قیام کرنا تھا۔ ایک لحاظ سے یہ مختصر قیام شانی کے لئے اچھا بھی تھا۔ یہاں کیوں یہاں آکر ”لایاؤں“ بے طرح اسے ستانے لگتی تھیں۔ چاچا مشتاق کی آواز روز دو بار میں کو بجھتی محسوس ہوتی تھی۔ عادل کے قہقہے، اس کی شرارتیں، بیٹے ہوئے دنوں کے چھوٹے چھوٹے واقعات، سب سبھل کر اسے گھیر لیتے تھے اور اسے اپنا دم گھٹنا ہو محسوس ہوتا تھا۔ وہ دن رات ابائی کے پاس رہنا چاہتی تھی لیکن جب اس دوسرے پہلو سے سوچتی تھی تو پھر واپس لوٹنے کو دل چاہتا تھا۔ بے شک نارپوری کو حلی اس کے لئے ایک زنداں تھی لیکن اب رنگ والی کی حلی بھی تو ایک زنداں بنتی جا رہی تھی۔ یہ دونوں کا زنداں۔

اس دفعہ فیصل غیر متوقع طور پر کچھ اچھی ہوئی تھی۔ فاخر کی کوشش سے نینک سے زورگی قرضہ بھی مل گیا تھا، حالات زیادہ نہیں تو پیوہ بہتر ضرور ہو گئے تھے۔ ابائی کے سامنے شانی خود کو بہت مطمئن اور خوش ظاہر کرتی تھی لیکن وہ جانتی تھی کہ اندر سے کتنی خوش ہے۔ وہ دہن نہیں زنداں کی دہن تھی۔ اپنے جاس گسل دکھ کو بھی میں چھپانا ایک نہایت دشوار کام ہوتا ہے اور شانی کو کیونکہ کے سامنے یہ کام اور مشکل محسوس ہوتا تھا۔ وہ اس کی راز داری سنبھالتی تھی۔ اس کی

ازدواجی زندگی کے ہر شیب و فراز سے آگاہ ہونا چاہتی تھی۔ اس سے بہت سی باتوں، نرم گرم سرگوشیوں اور دل گداز محبت کے قصے سننا چاہتی تھی۔ اور اس کے سامنے شانی کو اپنی طبع کے خلاف بے تحاشا جھوٹ پونا پڑتا تھا۔

دو روز رنگ والی میں رکنے کے بعد شانی اپنے شوہر کے ساتھ نارپور واپس آگئی۔ ابھی تو اس نے پیاروں کو صبح طور سے دیکھا بھی نہیں تھا۔ دل جبر کے گھیرے میں تھا اور پیکوں کے پیچھے آٹھسوٹے۔ جو راستہ اس نے چنا تھا وہ قربانی کا راستہ تھا اور ایسے راستوں پر ایسے موزوں آتے ہی ہیں۔ اب ایک بار پھر وہی روز و شب تھے، وہی صبح و شام تھے اور وہی چار دیواری تھی۔

جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا شانی کی ازدواجی زندگی کی الجھنیں بڑھتی جا رہی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ فاخر اپنے ہی بچھے سے بنے دام میں الجھتا جا رہا ہے۔ شانی اس کے قسم کی تابع تھی۔ اس کی بے دام کی غلامی تھی، لیکن اس کی یہ غیر مشروط اطاعت داری بھی اب فاخر کو مطمئن نہیں کرتی تھی۔ وہ اس سے کچھ اور چاہتا تھا اور اس ”اور“ کی تلاش میں دن رات ہلکان ہوا جا رہا تھا۔ کسی وقت وہ جنونی انداز میں شانی کو پھنسیا ڈالتا تھا لیکن پھر خود ہی شرم سار ہوتا تھا اور اس کی دل جوئی میں لگ جاتا تھا۔ ایک دو بار اس نے شانی سے باقاعدہ معذرت بھی کی۔

شرانی قصداً کچھ نہیں کر رہی تھی۔ جو کچھ بھی تھا آپوں آپ ہوتا جا رہا تھا۔ کسی وقت اس نے چاہا بھی کہ اس طرح قریب ہو کر فاخر سے دور نہ رہے لیکن وہ قریب نہیں ہو سکی۔ اس نے رات کے ریشمی اندھیروں میں اپنے دل کی گہرائیوں کو نولا۔ ان میں سے فاخر کے لئے محبت اور گرم جوشی کالنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہیں ہوئی۔ وہی سے جیسی اس پر طاری رہی جو اسے کھاتے پہلا رہی تھی اور یہ کھاتے پہلے صرف فاخر کے ہاتھوں کی جنش سے حرکت کرتی تھی۔ فاخر جو ناکام ہو رہا تھا تو اس کی حالت اتھر بوری تھی۔ وہ اپنی حکمت عملی اور اپنی چالوں سے شانی کو سرتا رہا حاصل کر چکا تھا۔ پھر بھی حاصل کرنا چاہتا تھا اور یہ الگ نوعیت کی طلب روز بروز شدت اختیار کر رہی تھی۔ کسی وقت وہ نیم و پوانے سا لگنے لگتا تھا۔

شرانی نے اپنی تسلیم و رضا اور محبت سے اپنے ارادہ کو ماحول پیدا کر لیا تھا، وہ بھی فاخر کی جھنجھلاہٹ اور کھروٹی میں اضافہ کر رہا تھا۔ وہ حویلی میں اور حویلی سے باہر ہر دل عزیز تھی۔ ہر کوئی اس کے حسنِ اخلاق کا دل سے مستغرق تھا۔ بھابھو اور بچے تو پہلے ہی اس کے دیوانے تھے، گھر کے ملازمین بھی بوی محبت اور ابرائیت سے اسے چھوٹی مالکن کہہ کر پکارتے تھے اور چھوٹی مالکن بھی ان کا یوں خیال رکھتی تھی جیسے کوئی اپنے قریبی عزیز کا رکھتا ہے۔ ان کے

ہر دکھ کچھ میں شریک ہوتی تھی۔ خاموشی کے ساتھ ان کی ضروریات پوری کرتی تھی اور کسی پر کوئی تکلیف آتی تو اسے اپنی تکلیف بنالیتی تھی۔ شاید یہ سب کچھ اسے ماں کی طرف سے ورثے میں ملا تھا۔

بچپن میں دلوں حویلی کے پرانے ملازم صدیق کی پوتی جھولے سے گر گئی تھی۔ اس کے سر پر چوٹ آئی۔ جان خطرے میں پڑ گئی۔ لاہور کے پرائیویٹ ہسپتال میں آپریشن کے لئے فوری طور پر بچپنیں ہزار روپے کا رتھ۔ شانی نے فائرس ڈکریا۔ اس نے سنی آن سی کی تو شانی نے اپنے جب خرچ سے بچائے ہوئے پیسے صدیق کو دیئے۔ بچی کی جان بچ گئی۔ صدیق کی بیوی بہت اچھی کشیدہ کار تھی۔ اس نے شکرانے کے طور پر شانی کو ایک قمیص کاڑھ کر دی۔ قمیص اپنی مثال آپ تھی۔ عام سے سوتی دھاگوں کے ساتھ اس عورت نے کُرتے کو قابل دیدے بنا دیا تھا۔ جس نے دیکھا بس دیکھا رہ گیا لیکن فائرو کو یہ قمیص بالکل پسند نہیں آئی۔ شانی نے دوسرے قمیص پہنی اور دونوں بار فائرو کا موزاٹر نظر آیا۔ اس موقع پر بھابھو نے شانی کو ٹھکانا مشورہ دیا اور اس سے کہا کہ وہ یہ قمیص کسی کو دے ڈالے، ورنہ کسی روز اس کی وجہ سے فائراس پر پھٹ پڑے گا۔ شانی خود بھی ایسا ہی محسوس کر رہی تھی۔ بھابھو کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے شانی نے ایک روز چپکے سے یہ قمیص ایک بھکاری کو دے دی۔ وہ جانتی تھی کہ اگر وہ یہ قمیص اپنے پاس سنبھال کر رکھ لے گی تو بھی فائرو کی ناراضگی کا جواز پیدا ہوگا۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ قمیص کی ٹاپ بندیدگی کے چھپچھپاؤ وجہ ہے۔ فائرو ایک دم رقابت کا شکار ہو جاتا تھا۔ اسے یہ ہرگز پسند نہیں تھا کہ اگر در گرد کے لوگ شانی کو خصوصی اہمیت دیں اور وہ ان میں مقبولیت اختیار کرے۔

کسی وقت وہ یہ سمجھنے لگتا تھا کہ شاید شانی دوسروں کی نگاہوں میں نمایاں ہونے کے لئے ایسے کام کرتی ہے۔ وہ اسے دوسروں سے الگ تھلگ کرنے کی کوشش کرنے لگتا تھا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ یہ سب کچھ اس کی فطرت کا حصہ ہے۔ محبت کرنا اس کے کردار کا لازمی جزو ہے۔ وہ تو ایسے لوگوں سے محبت کرنے پر بھی مجبور ہے جو اسے دن رات کانٹوں پر گھسیٹتے ہیں۔

☆=====☆

موسم بدل رہا تھا۔ گرمیوں اور برسات کے بعد اس سردیوں کے آثار شروع ہو گئے تھے۔ شانی کا دادا اس سب صحت مند تھا۔ اکثر گرمی شاموں اور اندھیری صبحوں میں وہ اپنی خاص کیاری کے ارد گرد منڈلاتا نظر آتا۔ اس کا خصوصی ملازم اکبرا بھی عموماً اس کے ہمراہ ہوتا

تھا۔ وہ لاہور سے واپس آچکا تھا عادل سلطان کے ہاتھوں لگنے والی گولی کے بعد اکبر سے کی چال میں تھوڑی سی ٹکڑ لپٹ آگئی تھی، مگر اس کی طاقت اور جو کسی میں ذرا فرق نہیں آیا تھا۔ اپنی کبوتر کے خون جیسی سرخ آنکھوں کے ساتھ وہ اکثر مہر کی ذیل چہیز کے آس پاس دکھائی دیتا تھا۔

فائرنکی دلوں سے خاموش تھا۔ شانی سے زیادہ بات نہیں کر رہا تھا۔ ایک خوشگوار شام کو وہ دونوں باہر لان میں بیٹھے ہوئے تھے اور بھابھو کے بچوں کو فٹ بال کھیتے دیکھ رہے تھے۔ مٹا ہوا پتھر آیا اور ذرا سستانے کے لئے شانی کی گود میں چڑھ بیٹھا۔ شانی نے جلدی اسے نیچے اتار دیا۔ فائرو کی موجودگی میں وہ سنے اور ندیم سے بھی زیادہ لاڈ پیار نہیں کرتی تھی۔ شانی کو لگتا تھا جیسے وہ ان سے بھی رقابت محسوس کرنے لگتا ہے۔

کچھ روز بعد شانی کو محسوس ہوا کہ فائرو کا موزا قدرے بحال ہونے لگا ہے۔ اس نے ایک دو انگڑائیاں لیں۔ سنے اور ندیم سے چند باتیں کیں پھر جب سے خرچ و سبکی کی کارڈز بوسل نکال کر ایک دو گھونٹ بڑے اسٹائل سے بھرے۔ شام کے سامنے اندھیرے میں بدلنے لگے۔ کل جتنی بھی فائرو بڑے اینڈی موزا نظر آئے لگتا تھا۔

اس نے شانی کو کمرے میں چلنے کے لئے کہا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ بھابھو کی کہ اسے کیا فرض ادا کرنا ہے۔ ایسے موقعوں پر وہ کسی حیل و حجت سے کام نہیں لیتی تھی۔ وہ دونوں کمرے میں آئے۔ فائرو نے کیٹ پر اپنی من پسند بھابی مونتقی لگائی۔ شانی نے سلک کے نینگوں پر دے برابر کے پھڑورینک روم میں چلی گئی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ شب خوابی کا نہیں لباس پہنے کمرے میں آگئی۔ یہ بستر پر جانے کا وقت تو نہیں تھا لیکن اس حویلی میں کسی وقت کیا کرنا ہے، یہ وقت کے حساب سے نہیں فائرو کی مرضی کے حساب سے ہوتا تھا۔ وہ نیم دراز، دسبکی کی چھوٹی چھوٹی چکیاں لے رہا تھا، ساتھ ہی سگریٹ بھی چھو کر رہا تھا۔ شانی ایک معمول کی طرح اس کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

اسے شب خوابی کے لباس میں دیکھ کر وہ چونک گیا اور سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”یہ کیا ہے بھئی؟“ اس نے لباس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ذرا حیرت سے پوچھا۔

”آپ ہی تو کہتا تھا۔“

”میں نے تو اندر چلنے کو کہا تھا۔“

”مم۔۔۔ میں کبھی شاید۔۔۔“ وہ ہٹا کر رہ گئی۔

”یہ کیا ہے بھئی؟“ وہ بے زاری سے بولا۔ ”یہ کیا ہر وقت کا ٹھک کی پتلی بنی رہتی ہو۔ کہا

میں صرف اسی کی غرض سے تمہیں اندر بلا سکتا ہوں۔ کیا میاں بیوی میں اور کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ آپس کی اور کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔“

”ہوتی ہے فاخر... لال... لیکن... پہلے کبھی ایسا ہوا نہیں... اس لئے...“

”شانی۔ شانی! خدا کے لئے اپنا ہر روپ بدلو۔ مجھے اس سے گھبراہٹ ہونے لگی ہے بلکہ کیا کہنا چاہئے۔ دشت ہونے لگی ہے۔ تم مجھے تکلیف دے رہی ہو۔ میرا سکون برباد کر رہی ہو۔ خدا کے لئے ایسا مت کرو۔“ فاخر کے لہجے میں برہمی تو تھی لیکن زیادہ جتنی نہیں تھی۔

شانی سر جھکانے خاموش کھڑی رہی۔ وہ اسے غصے سے لیکن بے بسی سے دیکھتا رہا۔
 ننداسی طرح گزر گئے پھر وہ پتھر سے ہوئے نرم لہجے میں بولا۔ ”جاؤ، کپڑے بدل کر آؤ۔
 دی دینٹھیں گے۔ باتیں کریں گے۔“

”جی اچھا۔“ شانی نے کہا اور اندر چلی گئی۔

تھوڑی دیر بعد وہ پہلے والے کپڑوں میں ملبوس واپس آ گئی۔

آج فاخر کے چہرے پر ایک بے بسی کی نرمی تھی۔ وہ اس سے مدھم لمبے میں باتیں کرنے لگا۔ یہ دِل جوئی کی باتیں تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اسے اندر سے خوش کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

”شانی! کیا خیال ہے۔ اگلے ہفتے دوبارہ رنگ والی نہ چلیں؟“

”جیسے آپ کی مرضی۔“

”رمضان شروع ہونے والا ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ رمضان سے پہلے تمہارے ابا جی کو چند دن کے لئے یہاں لے آتے ہیں۔ وہ بادل سے ان کی صحت پر بھی اچھا اثر پڑے گا۔ تمہیں بھی ان کی خدمت کا موقع ملے گا۔“

”پتا نہیں کہ وہ آسکیں گے یا نہیں۔ مفران کے لئے مشکل ہوگا۔“

”بھئی، تم انہیں لکھری گاڑی میں آرام سے لے کر آئیں گے۔ تم تھوڑا سا زور دو گی تو وہ آنے کے لئے تیار بھی ہو جائیں گے۔“

”آپ کہتے ہیں تو کہہ کر دیکھ لیں گے۔“ شانی نے سیاٹ لہجے میں کہا۔

”اوہ یاد آیا۔“ فاخر چونک کر اٹھتے ہوئے بولا۔ ”لاہور سے تمہاری پسند کی مٹھائی لایا تھا۔“

11

تھوڑی سی مٹھائی پلیٹ میں نکالی اور فاخر کے پاس آ بیٹھی۔ رات کی رانی کی خوشبو کمرے کو معطر کر رہی تھی۔ ”کھاؤ ناں بھئی۔“ فاخر نے کہا۔

”آپ بھی تو کھائیں۔“ وہ بولی۔

فاخر نے ایک ٹکڑا اٹھایا، ایک شانی نے بھی اٹھالیا۔

وہ باتیں کرنے لگے۔ شانی کے رشتہی باپ دھیلے ہو کر رخساروں تک لبک آنے لگے۔ وہ دونوں ہاتھ پیچھے کی طرف لے جا کر بالوں کو سینگی لگی۔ اسے بالوں کا کوڑا بنانا ہے، کیجئے کہ فاخر اپنی جگہ سے اٹھا۔ شیشی کی منتشر تپانی پر تازہ پھولوں کا گلہڑتہ رکھا تھا۔ رات کی رانی کے چھوٹے پھولوں کے درمیان گیندے اور گلاب کے پھول تھے۔ فاخر نے گلاب کا ایک تازہ پھول نکالا اور شانی کے عقب میں جا کر اس کے نوڑے میں اڑس دیا۔

یہی وقت تھا جب کمرے کے اداہ کھلے دروازے کے سامنے حرکت سی نظر آئی۔ شانی نے چونک کر دیکھا، اس کا دادا سر مہراچی وہیل چیئر وکیلینا ہوا بار بار داری سے گزر رہا تھا۔ وہ ایک کھلے کے لئے کھڑکی کے سامنے رکھا۔ اس نے اپنی لکھوتی جلیقی بونی آنکھ سے اندر کا منظر دیکھا اور پھر آگے بڑھ گیا۔ شانی ٹھنک سی گئی۔ شاید خارجی تھوڑا سا چوڑا تھا۔ شانی جانتی تھی کہ مہرہ ہر وقت شانی اور بھابھو پر نظر رکھتا ہے۔ خاص طور سے شانی تو ہر وقت مہریا اس کے خاص کارندے اکبر کے نظر میں رہتی تھی۔ اس بھی مہرہ کو کمرے کی کھڑکی کے سامنے دیکھ کر شانی کا دل دھک سے رہ گیا اور ذہن میں اچانک دوسرے اہل خانہ لگے۔

فاخر نے اس صورت حال کا بظاہر کوئی نوٹس نہیں لیا اور شامی سے ہلکی پھلکی گفتگو میں مصروف رہا۔ رات کو وہ لوگ دیر تک جاگتے رہے، چائے پیتے رہے اور تکیہ پر آپر ایک خوبصورت فلم دیکھتے رہے۔

بہت کچھ تبدیل ہو رہا تھا لیکن شانی کے اندر کا موسم تبدیل نہیں ہو رہا تھا۔ ایک خرابی کی شے جو آگ دینے میں ٹھہر گئی تھی۔ مہر کا خوف بھی اپنی جگہ پر راق تھا۔ اس کی موجودگی شانی کو خوف زدہ کر دیتی تھی۔ وہ اپنے ذہن کو بہت سمجھانے کی کوشش کرتی لیکن جب بھی وہ مہر کی آنکھوں میں دیکھتی تھی اسے ان میں ایک خونخوار ”بلی ماڑ“ کا چہرہ ہی دکھائی دیتا تھا۔ نہ جانے کیوں اسے لگتا تھا کہ کسی دن مہر کے اندر کا لاڈ لچھوٹ پڑے گا اور وہ فحش ناک ہو کر شانی پر چل پڑے گا۔ اس کے ہاتھ پائے تو زور ڈالے گا یا جان سے مار ڈالے گا۔ مہر کی غیر معمولی کینہ پوری ہر شے سے بالاتر تھی۔ وہ دہلیز علاقوں کا وہ راجہ بنی منتقم المراج تھا جو صدیوں سے نہرے دہلیز کی شہزادی خفاؤں میں زیرِ مگول رہا ہے۔ اس کی بد خصلت کا عالم یہ تھا کہ اس نے

قادر بخش سے انتقام لینے کے لئے پون صدی تک انتظار کیا۔ قادر کی پہلی نسل میں کوئی بڑی تولد نہیں ہوئی تو اس نے دوسری نسل کی راہ دیکھی اور جب دوسری نسل کی سب سے پہلی بڑی نسل پیدا ہو کر جوانی کے پہلے زپے پر پاؤں رکھا تو مہر کا انتقام پھین پھیلا کر کھڑا ہو گیا۔

کسی وقت بیٹھے بیٹھے شانی کے دل میں ایک اور طرح کی پنگاری چمک اٹھی تھی۔ ایک چہرہ اس کے تصور میں آتا تھا اور تمام تر کوشش کے باوجود وہ تصور سے چکار ہوتا تھا۔ یہ رستم عرف احدی کا چہرہ تھا۔ اس چہرے کا تصور کیوں اس کا چھٹا نہیں چھوڑتا؟ وہ چھٹلا کر سوچتی اور کسی اور مصرعیت میں دھیان بنانے کی کوشش کرتی تھی مگر دھیان پلٹ پلٹ کر اسی طرف چلا جاتا۔ شانی کو یوں لگتا جیسے اس شخص کے سینے میں بھڑکنے والی آگ کی کچھ چنگاریاں اس کے اپنے سینے میں آگزی ہیں اور اب اندری اندر کچھ سگاری ہیں۔ وہ بے حد خوف زدہ ہو جاتی۔ استغفار پڑھنے لگتی یا نوافل ادا کر کے بیٹھ جاتی۔ نہ چاہنے کے باوجود رستم کے الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے لگتے "بی بی! جیسے چہاڑی ندی کا ریا ہوتا ہے، ایسا ہی کوئی ریا ہے جو مجھے اپنے ساتھ بہاتا چلا جا رہا ہے۔ نہ میں کہیں کر سکتا ہوں، نہ ٹھہر سکتا ہوں، نہ اپنا راستہ بدل سکتا ہوں۔ میں بالکل بے بس ہوں بی بی! میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ میں راتوں کو دیوانوں کی طرح جاگتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ یہ میرے دل کو کیسا روگ لگا ہے۔"

وہ خوفزدہ ہو کر سوچتی اس صورت حال کا انجام کیا ہو سکتا ہے۔ کیا یہ معاملہ کوئی عظیم صورت تو اختیار نہیں کر جائے گا؟ پھر اسے رستم کے الفاظ یاد آتے۔ اس نے حتمی نتیجے میں کہا تھا۔ "میں آپ سے کچھ نہیں چاہتا۔ کچھ بھی نہیں۔ زندگی کے آخری سال تک میری بس ایک ہی تمنا ہوگی۔ آپ خوش رہیں اور میں کبھی بھی آپ کو بدچینا ہوں۔"

وہ صدقہ دل سے یہ دعا کر کے لگتی کہ اس شخص کے دل میں جو ناقابل قبول جذبہ پیدا ہوا ہے، وہ وقت کے ساتھ ساتھ خود ہی ختم ہو جائے یا اپنی شدت کمودے لیکن پھر اس کا دھیان خود اپنی طرف چلا جاتا۔ وہ سوچنے لگتی کیا اس شخص کے حوالے سے اس کے اپنے دل میں کچھ بھی نہیں ہے؟ اس سال کا جواب پریشان کن طور پر نفی میں ملتا۔ اس کے اپنے دل میں بھی کچھ نہ تھوٹھا۔ یا کچھ نہ کچھ پیدا۔ کیا تھا۔ اسے رستم سے ہمدردی تھی۔ ایک عام شخص کی حیثیت سے وہ اسے اچھا لگتا تھا۔ کئی دفعوں پر اس کی موجودگی اس کی دھڑکن بھی بندھ جاتی تھی۔ وہ جب لٹکا ہوں سے اوجھل ہو جاتا تو وہ اس کے بارے میں سوچتی تھی لیکن اس کے سوا کچھ نہیں تھا۔ سمجھ میں نہیں لگتا تھا۔

نہتے کے روز فخر اور شانی پھر رنگ والی گئے۔ ابانی نے گرم جوش سے انہیں خوش آمدید

کہا۔ فخر کے رویے میں بھی محنت کی حرارت تھی۔ وہ ان کے لئے لاہور سے ایک سپیشلسٹ ڈاکٹر اپنے ساتھ لے کر گیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے حویلی میں ہی چوہدری ارشاد کا معائنہ کیا اور ان کی حالت کو طبی بخش قرار دیا۔ ان دونوں نے دروازہ رنگ والی کی حویلی میں گزارا۔ فخر شانی کو ساتھ لے کر جا چاہتا تھا، اور عادل کی قبروں پر بھی گیا اور فاتحہ خوانی کی۔

مقامی اہم ارباب ان اتفاق سے فخر کا دوست تھا۔ فخر اس سے ملا اور اس پر زور دیا کہ وہ رنگ والی کی سڑک کی مرمت اور کشادگی کا کام جلد ہی شروع کرے۔

آخری روز چوہدری ارشاد کے مجبور کرنے پر فخر نے اپنا قیام ایک روز کے لئے مزید بڑھا دیا۔ چوہدری ارشاد چاہتے تھے کہ فخر کاؤں کے نواح میں چھپلی کا شکار کیلئے۔ وہاں سانپن پر چھپلی کی غیر معمولی بہتات تھی۔ شانی کو یاد آیا کہ جب فخر اس کی بارات لے کر تارپور سے رنگ والی آتا تھا تو اس نے باراتوں کے ساتھ مل کر چھپلی کا شکار کیا تھا۔ اس شکار میں ان لوگوں نے بڑے اجنبین سے دھماکے خیز مواد استعمال کیا تھا۔ ہم چلا چلا کر چھپلیوں کے چھتیرے اُڑا دیئے گئے تھے۔ شانی نے سوچا شاید اس مرتبہ بھی وہ اپنے طریقہ کار کے مطابق ہی شکار کیلئے گئے ہیں لیکن یہ جان کر اسے خوشی ہوئی کہ اس نے جال کے ذریعے شکار کیلئے کورتز جی ہے اور ایک مقامی شکاری کی طرف سے آفر کئے جانے کے باوجود دھماکے خیز مواد استعمال نہیں کیا۔

رات کو ایک بڑے تکلف کھانے کے بعد چوہدری ارشاد اور فخر دیر تک باتیں کرتے رہے۔ چچی پروین، تاپا، معصوم اور شانی بھی اس محفل میں موجود تھے۔ باتوں باتوں میں رستم سیال کا ذکر چھڑ گیا۔ چوہدری ارشاد نے پوچھا۔ "اس کا کہیں کوچ لگایا نہیں؟"

"نہیں ابھی تو نہیں۔ میرے بندے بھیچے لگے ہوئے ہیں۔ پولیس نے بھی چار پانچ سیالوں کو پکڑا ہوا ہے۔ ان سے پوچھ گچھ ہو رہی ہے۔"

"بیٹھا ہوگا کہیں چوہ کی طرح گھس کر؟" تاپا معصوم نے کہا۔

چچی پروین نے کہا۔ "ایسے لوگ تو ہر چپ ہو جاتے ہیں لیکن جب معاملہ ذرا ٹھنڈا پڑ جائے تو پھر بدعاشیاں شروع کر دیتے ہیں۔"

"وہ بدعاش توڑا ہی ہے۔ وہ تو خطوں تک ذہیت اور قائل ہے۔" تاپا معصوم بولے۔

"اے! لیکن سنا ہے کہ اب کچھ عرصے سے اس نے کوئی واردات وغیرہ نہیں کی ہے۔" شانی نے ٹھٹھکو میں حصدا کیا۔

"ہاں۔ یہ بات تو میں نے بھی سنی ہے۔" چوہدری ارشاد نے بکار بھرا۔ "پچھلے ہفتے

وقت دیں۔ آپ تبدیل ہو رہے ہیں تو میں بھی تبدیل ہو رہی ہوں مگر اس تبدیلی میں کچھ وقت تو گزرے گا۔“

فاخر نے نیک گہری سانس لی اور مجبور لہجے میں بولا۔ ”کتنا وقت؟“
 ”بیس تھوڑا سا۔ میں بڑی طرح کٹھڑی تھی فاخر۔“ سمجھیں کہ کچی کچی ہو گئی تھی۔
 اب آپ کی محبت مجھے سمیٹ رہی ہے۔ امید ہے کہ بڑی جلدی سمٹ جاؤں گی۔“
 وہ جذبات سے بھول آواز میں بولا۔ ”اگر میرے پاس رہنے سے کوفت ہوتی ہے تو تم سے دور چلا جاتا ہوں۔ چند ہفتوں یا چند مہینوں کے لئے۔“

”نہیں فاخر! وہ اس کے تو انجم کے گرد اپنی نازک ہانپیں لپیٹے ہوئے بولی۔“ آپ کے پاس ہونے سے ہی تو میں بدل رہی ہوں۔ بس یہ چاہتی ہوں کہ مجھے تھوڑی سی مہلت مل جائے۔ اس مہلت کے بعد جب میں اس طرح..... آپ کے پاس لیٹوں تو میرے پاس وہ سب کچھ ہو جو ایک بیوی کے پاس ہونا چاہئے۔ آپ کو میرے اندر سچ نظر آئے۔ وہی سچ جس کے نہ ہونے کی وجہ سے میں اپنی نظروں میں آپ کر جاتی ہوں۔“ وہ شرم سے بوجھ لہجے میں سب کچھ کہہ گئی۔

اگلے روز انہیں رنگ والی سے واپس نارپور روانہ ہونا تھا۔ فاخر، ابا جی کے پاس بیٹھا جائے لی رہا تھا اور گپ شپ کر رہا تھا۔ شالی اس کمرے میں چلی آئی جہاں اس کی اسی جی کی تصویر تھی۔ وہی تصویر تھی لیکن پتیا نہیں کیوں اسے لگ رہا تھا کہ آج چہرے پر ہر چہرے کچھ زیادہ ہے۔ وہی چمک جو رنگ والی کی دوشی آپا سے مخصوص تھی۔ دانائی اور محبت کی چمک۔ وہ اپنی ماں کا چہرہ دیکھتی رہی۔ ماں جیسے کہہ رہی تھی۔ میں نے کہا تھا تاں میری دھی! لڑائی صرف زور اور غصے سے ہی نہیں بنتی جاتی، عاجزی اور محبت سے بھی بنتی جاتی ہے اور ایسی بہت زیادہ دیہ اور شاندار ہوتی ہے۔ درخت کا ”لی“ جب خود کو کٹی اور کچھ میں ملاتا ہے تو پھر درخت بنتا ہے۔ آگے کیا بگاڑا، اس کا فیصلہ وقت کرے گا۔ پڑوئے نفرت اور دشمنی کو ”محبت اور مہربان“ کے سامنے نیچا کر دکھایا ہے۔

☆=====☆

شالی اور فاخر رنگ والی سے نارپور واپس آ گئے۔ اگلے چھ سات روز میں کوئی خاص واقعہ نہیں ہوا لیکن شالی صاف طور پر محسوس کر رہی تھی کہ مہر کی آنکھوں میں (بلکہ کہنا چاہئے) انگوٹھی آنکھ میں) قبر و غصب کی کیفیت ہمیشہ سے زیادہ ہے۔
 پھر ایک دن بھانپو نے شالی کے بالوں میں کٹکٹھی پھیرتے ہوئے اسے بتایا۔ ”شالی

ابھی او میاں مظفر میرے پاس آیا ہوا تھا۔ تار ہاتھ کا کڑا کل ملائے میں کافی سکون ہے۔ ذکیوں کے دو بڑے گروہ ختم ہو چکے ہیں۔ رستم سیال کا گروہ بھی خاموش ہے۔ یہ بھی پتا چلا ہے کہ رستم سیال بالکل بدل گیا ہے۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو تتر بتر کر دیا ہے اور خود نماز روزے کی طرف توجہ دینے لگا ہے۔ رستم کے ایک جانے والے نے تو یہاں بھی ٹھہر گیا ہے کہ رستم کے پاس چوری ڈاکے سے جمع ہوئے والے آٹھ دس لاکھ روپیہ تھا، جو اس نے دریا میں پھینک دیا۔ بعد میں کچھ زیورات وغیرہ اس نے ان کے حق داروں تک بھی پہنچائے ہیں۔“
 ”ایسی بات میں سے بھی سنی ہے مگر کیا پتا یہ بھی کوئی چال ہو۔ اس قسم کے لوگ پولیس کو دھوکا دینے کے لئے بھی تو کچھ کی طرح اپنا سر چھپا لیتے ہیں۔“ تاپا معصوم نے خیال ظاہر کیا۔

”بہر حال جو کچھ بھی ہے، ہمارے لئے تو وہ دشمن ہی ہے۔“ جوہدری ارشاد نہ کیا۔
 ”پچھلے ہفتے اس نے جو کچھ کیا ہے وہ سارا میں نے (سینکڑ مظفر کے گوش گزار کیا ہے۔“
 شالی خاموش سے سب کچھ سن رہی تھی۔ وہ کچھ بولنا چاہتی تھی لیکن اس کے لبوں میں اتنی سخت نہیں تھی کہ وہ رستم کے حق میں کچھ کہہ سکی اور شاید اسے کہا بھی نہیں چاہئے تھا۔
 رات گیارہ بجے کے قریب شالی اور فاخر خواب گاہ میں پہنچ گئے۔ فاخر دوستانہ انداز میں شالی کو پچھلی کے شکار کا احوال سنانے لگا۔ اس کے لب و لہجے اور رویے میں بڑی تیزی سے تبدیلیاں زدہ ہو رہی تھیں۔ اور یہ عمل مسلسل جاری تھا۔ ہسٹرپریت کہ فاخر نے بڑی نرمی سے شالی کو اپنی ہانپوں میں لے لیا۔ شب خوابی کا مہین رشتی اور ہاشمی کے رشتی بدن پر بچسل رہا تھا۔ دوریشوں کی گڑڑ سے ایک خوبصورت اور جذبات انگیز سرسراہٹ پیدا ہوتی تھی۔ یہ سرسراہٹ فاخر کے لبو میں آگ بگڑ رہی تھی۔ اس کا چہرہ شالی کی سیاہ زلفوں میں چھپتا چلا جا رہا تھا۔ لیکن..... دوسری طرف وہی خاموشی تھی۔ وہ زرات اور چاہت برائے نام ہی دکھائی دیتی تھی جس کا فاخر خواہش مند تھا۔

وہ اس چاہت کی طلب میں ہاتھ پاؤں چاکا تار ہا پھر بے دم سا ہو کر پیچھے ہٹ گیا۔ نائمٹ بلب کی روشنی میں اس نے بے کسی سے شالی کا چہرہ دیکھا پھر آزدہ لہجے میں بولا۔
 ”شالی! ایسا کب تک چلے گا۔ کب تک میرے پاس ہو کر بھی دور رہو گی۔“

وہ خاموش رہی۔ اس نے ایک بار پھر گرم جوش سے اسے ہانپوں میں لیا۔ اسے چومنے لگا، اپنانے لگا۔ وہ نیم دلی سے اس کے قریب رہی۔ آخر وہ ہانپ گیا۔ لاچار سا نظر آئے لگا۔ شالی نے اپنا حسین چہرہ اس کے سینے میں چھپانے چھپانے سرگوشی کی۔ ”فاخر! مجھے تھوڑا سا

مجھے لگتا ہے کہ مہر کو تجھ پر برا غصہ ہے۔ وہ آج کل فاخر کو تیرے خلاف بھڑکانے پر لگا ہوا ہے۔“

شانی نے لرز کر اپنا رخ پھیرا اور بھابھ کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئی۔ ”تمہیں کیسے پتہ چلا؟“ اس نے پوچھا۔

بھابھ بولی۔ ”کل شام میں مہر کو کھانا دینے اس کے کمرے میں گئی۔ فاخر وہاں پہلے ہی بیٹھا تھا۔ دادے پوتے میں بات ہو رہی تھی۔ دادا بڑے غصے میں تھا۔ گزرتگوں غوں غوں غاں غاں بولتا چلا جا رہا تھا۔ تہارلی بات کر رہا تھا۔ کہہ رہا تھا، وہ دشمن کی بیٹی ہے اس سے وہی سلوک ہونا چاہئے جو دشمن سے ہوتا ہے۔ وہ اس گھر کی رانی نہیں تو کرائی ہے۔ چند دن کے لئے اسے نوکرائیوں کی طرح رکھو پھر میں تمہارے لئے سچے سچ کی رانی ڈھونڈ کر لاؤں گا۔“

”فاخر نے کیا کہا؟“ شانی نے پوچھا۔

”اس نے کیا کہنا تھا۔ مہر کے سامنے تو وہ بھی اونچی آواز میں نہیں بولتا۔ بس اتنا کہا کہ وہ بڑی احتیاط سے چل رہا ہے، آئندہ اور بھی احتیاط کرے گا۔ میں زیادہ دیر وہاں کھڑی نہیں رہ سکتی تھی، اس لئے اندر چلی گئی۔ ورنہ پتا نہیں کیا کیا باتیں معلوم ہوتیں۔“

شانی کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی چپکنے لگی۔ بھابھ نے اس کی ڈھارس بندھ جاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے تجھے یہ سب کچھ اس لئے بتایا ہے کہ تجھے خبر ہے۔ ماشاء اللہ تو بڑی سانی ہے۔ اپنے گھر کی ہر اونچ نیچ بتا دیتی ہے۔ اگر مہر کے منہ سے آگ ٹھکانا شروع ہو گئی ہے تو اس کی وجہ یہی ہے کہ وہ تجھے کامیاب ہوتے دیکھ رہا ہے۔ تم دونوں کے سلوک نے اس کے اندر بھائیپز لگا دینے ہیں۔“

شانی نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ بس ناک سے سوسوں کی آواز نکالتی رہی۔ بھابھ نے اس کے کھلے بالوں کو بڑے پیار سے کانوں کے چپچے اڑسا اور بولی۔ ”بس اب ہمت نہ ہارنا۔ بیوی سے زیادہ خاوند کے قریب اور کوئی نہیں ہوتا۔ فاخر کو اتنا پیار دے کہ اسے کسی اور طرف دیکھنے کی سہلت ہی نہ ملے۔“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا لیکن اس کے ساتھ ہی دل میں نہیں سی ابھی۔ اس نے سوچا۔ وہ کہاں سے لائے پیار؟ اس پیار کی لاش پر تو جنت منظر نے اپنے ٹھوڑے دودا دیئے۔ اب وہ کہاں کہاں سے ٹکڑے اکٹھے کرے۔ وہ ان ٹکڑوں کو ڈھونڈنے اور جوڑنے کی دن رات کوشش کر رہی تھی۔ کبھی لگتا تھا کہ کامیاب ہو جائے گی۔ کبھی محسوس ہوتا تھا کہ کامیابی بہت دور ہے۔

ابھی شانا اور بھابھ کا تھیں ہی کر رہی تھیں کہ مہر کی بڑ غصہ غوں غاں سنائی دی۔ وہی آواز جو شانی پر لرزہ طاری کر دیتی تھی۔ شروع میں یہ آواز شانی کی سمجھ میں بالکل نہیں آئی تھی لیکن اب اس شور میں سے کوئی کوئی لفظ اس کے پلے پڑنے لگا تھا۔

آواز سنتے ہی بھابھ کا چہرہ بھی متغیر ہو گیا۔ چند سیکنڈ بعد مہر اپنی ڈبل جینز چلاتا ہوا کمرے کے دروازے کے عین سامنے آن رکا۔ اس کی اگلی آٹھ شعلے برسا رہی تھیں۔ غوں غاں گڑ گڑ غوں غاں وہ پیش کے عالم میں منہ سے جھگڑا اڑا لگا۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ وہ اپنی بھولاری کے بارے میں کچھ کہہ رہا ہے اور بھابھ پر یا اس پر لعن طعن کر رہا ہے۔

چند سیکنڈ بعد اس پر یہ عقدہ ٹھکا کہ اس لعن طعن کا نشانہ وہ خود ہے۔ بھابھ نے زرد چہرے کے ساتھ شانی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تم شام کو پھر بھولاری کی طرف گئی تھیں؟“

”نہیں بھابھ۔“ شانی نے پورے یقین سے کہا اور فنی میں سر ہلایا۔

مہر ایک بار پھر غصہ کے عالم میں اپنی جنائی زبان بولنے لگا۔ وہ اپنی ڈبل جینز آگے بڑھاتا چلا آ رہا تھا اور شانی کو فخر پید ہو گیا تھا کہ کہیں وہ اسے کچھ مارتی نہ نینٹے۔ شاید بھابھ نے بھی اس کیفیت کو بھانپ لیا تھا۔ وہ غیر محسوس طور پر مہر اور شانی کے درمیان آ گئی۔

”مہر جی تو کہہ رہے ہیں کہ انہوں نے خود تمہیں بھولاری کے پاس دیکھا ہے۔“

شانی رو ہنسی ہو گئی۔ ”نہیں دادا! ام..... میں احاطے میں گئی تھی لیکن بھولاری کے تو پاس سے بھی نہیں گزری۔ شش..... شاید اندھیرے میں آپ کو دھوکا ہوا ہو۔“

مہر نے پھر پڑٹش لہجے میں غوں غاں کی۔ ایک ٹنگ گالی کے الفاظ واضح طور پر سنائی دیئے۔ یوں لگتا تھا کہ مہر کا ٹش لہجہ میں غوں غاں کی۔ ایک ٹنگ گالی کے الفاظ واضح طور پر سنائی دے لگی تھی۔ شاید وہ درمیان میں نہ ہوتی تو وہ اسے کوئی چٹا چٹا کر دے مارتا۔ بھابھ نے اپنی اگلی کے منہ سے شانی کو بھابھ کا وہ بھڑے ہوئے مہر کے سامنے خاموش ہی رہے۔

شانی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر کٹھن جھکا لی پھر بھی اسے یہ محسوس ہوتا رہا کہ مہر کی اگلی آٹھ سے ساپ کا زہر خارج ہو ہو کر اس کے چہرے میں جذب ہو رہا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ مہر کی انگارے برساتی آواز بھی شانی کی سماعت کو بھر و کر رہی تھی۔

خدا خدا کر کے تہر کا یہ چڑھا ہوا دریا آرتا..... اور مہر اپنی ڈبل جینز چلیٹا ہوا احاطے کی طرف چلا گیا۔

بعد میں شانی سکستے گی۔ بھابھ نے اسے گلے لگا کر دلاسا دیا۔ مناورہ نہ ہم بھی ماں کی نقل نہرتے ہوئے ملامت سے شانی کے بدن پر ہاتھ پھیرتے گئے اور بیچ بچ کرنے لگے۔

شانی نے بھابھ کو بتایا کہ وہ گرگڑ بھولاری کی طرف نہیں گئی۔ کیا اسے اپنی جان عزیز نہیں ہے۔ وہ جانتی ہے کہ وہاں سانپ گھومتا ہے۔

بھابھ نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”میرے سامنے صفائی پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں جانتی ہوں تو سولہ آنے ٹھیک کتنی ہے۔ اسی بڑھے کا داغ خراب ہے لیکن اس کی زبان کو کون پکڑ سکتا ہے۔ بس جو داغ میں آیا بیک دو نو پریشان مت ہو۔ میں فاخترو بھی سمجھا دوں گی کہ اس کے داوے کو اندھیرے میں دھوکا ہوا ہے۔“

”پر وہ ایسا کیوں کرتے ہیں بھابھ! پچھلے بٹھے بھی فاخترچھ سے کہہ رہے تھے کہ تم بھولاری کی طرف کیوں گئی تھیں، دادا جی ناراض ہو رہے ہیں۔ میں نے کہا، میں نہیں گئی تھی۔ فاخترا اپنی بات کرتے رہے۔ کہنے لگے دادا نے تمہیں کس آس پاس دیکھا دوگا تو کہہ رہے ہیں ناں۔“

”بس وہ تم دونوں میں پھوٹ ڈالنے کے لئے ایسا کر رہا ہے۔ تو اپنا حوصلہ جو ان رکھ۔ اللہ نے چاہا تو ہستا ہستا سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ہاں چاچی! چھب ٹھیک ہو جائے گا۔“ ننے نے بھی اس کے گال پر ہاتھ پھیرا۔ شانی رات تک باقی رہی۔ اسے خوف تھا کہ مہر جی سے ملنے کے بعد فاخترا سے بہت ناراض ہوگا اور شاید وہ ہوتا بھی لیکن یہاں بھی بھابی اپنی تمام تر فرست کے ساتھ بچ میں آگئی۔ اس نے فاخترو کو بہت کچھ سمجھا دیا۔ جو تھوڑی بہت کسر رہ گئی، وہ شانی نے پوری کر دی پھر بھی ایک دو دن تک فاختر خفا نظر آتا رہا۔ حالات بہت بدل چکے تھے۔ اگر مہر نے اس قسم کی پگھلاؤ کی چند ماہ پہلے پہنچائی ہوتی تو شاید بھڑک کر شعلہ جولا ن میں پھینچ ہوتی۔ اب یوں لگتا تھا کہ فاخترو بات سہنا اور برداشت کرنا آ گیا ہے۔ وہ شانی کی بات بھی تحمل سے سنتا تھا اور صحنے سے لپچے میں اس پر رائے بھی دیتا تھا۔

اس کے علاوہ شانی نے ایک اور تبدیلی بھی محسوس کی۔ لٹھ بازی میں فاخترا شوق پہلے جیسا نہیں رہا تھا۔ وہ لٹھازے میں جاتا ضرور تھا لیکن جلدی واپس آ جاتا تھا۔ ذاتی طور پر بھی وہ لٹھی چلانے میں کم حصہ لیتا تھا۔ شاید اس کی ایک وجہ اس کی کلائی کی چوٹ تھی۔ باقی چوٹیں تو ٹھیک ہو چکی تھیں لیکن وہ ڈھائی ماہ گزرنے کے باوجود کلائی پوری طرح ٹھیک نہیں ہوئی تھی۔ وہ اس پر پلگ دار پٹی باندھ کر رکھتا تھا۔ کبھی کبھی تو شانی کو یہ بھی محسوس ہوتا تھا کہ فاختر کے رویے میں جو پلگ پیدا ہوئی ہے اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ لٹھ بازی کی طرف سے اس کا دھیان کم ہو گیا ہے۔ اس کے اندر جو ایک بے جا غم اور فخر پایا جاتا تھا اس میں رستم

سے لڑائی کے بعد۔ کسی واقعہ کوئی تھی اور یہ تبدیلی مجموعی طور پر اس کے کردار کے لئے ٹھیک ٹھکان رہی تھی۔

چند ہفتے پہلے ہی اس سنسنی خیز رات کے بعد رستم سال کا پھر کوئی پتا نہیں چلا تھا۔ دھیرے دھیرے شانی کا یہ اندیشہ کم ہو گیا کہ کسی دن وہ اچانک پھر حویلی میں نظر آئے گا۔ اس کے بارے میں کوئی خبر کوئی اطلاع بھی شانی کے کانوں تک نہیں پہنچی۔ حالانکہ کسی وقت غیر شعوری طور پر اُس کے دل میں یہ جاننے کی خواہش پیدا ہوتی تھی کہ رستم کہاں ہے؟ کیا کر رہا ہے؟ ایک دو بار بار اسی بھی ہوا کہ جب فاخترا اپنے کاندوں سے بات چیت کر رہا تھا، شانی نے اس کی بات پر کان دھرنے کی کوشش کی۔ جیسے وہ جانتا چاہ رہی ہو کہ یہ بات چیت رستم کے بارے میں تو نہیں۔ پتا نہیں کیوں۔ کیوں رستم کا دھیان آپ شانی کے ذہن میں گھس آتا تھا۔ وہ اس کے خیال سے ذہن کو بٹانے کی بہت کوشش کرتی لیکن زیادہ تر ناکام رہتی تھی۔ یہ معاملہ اس کے بس میں نہیں تھا۔ ایسے میں وہ اپنا تجزیہ کرنے کی کوشش کرتی۔ وہ خود سے سوال کرتی۔ رستم جیسے پدمان زمانہ شخص کے بارے میں کیوں سوچتی ہو تم۔ کیا وہ تمہیں ایک غیر خواہی حقیقت سے اچھا لگتا ہے؟ ایک بھائی کی حیثیت سے اچھا لگتا ہے؟ یا پھر اس حیثیت میں اچھا لگتا ہے جس کے بارے میں سوچنا بھی گناہ ہے؟ ان سب سوالوں کے جواب لہنی میں ہوتے تھے تو پھر وہ کیا تعلق تھا جوں کی انتہا گہرائی میں کہیں موجود تھا۔ وہ سوچتی تھی یہ کیسا جذبہ ہے؟ اسے کیا نام دیا جاسکتا ہے؟ یا پھر اسے بے نام ہی رہنا چاہئے۔

☆=====☆

گلابی جازا ابھی دوڑ تھا۔ ہم ریدیاں شروع ہو چکی تھیں۔ شانی نے اپنے جینز کا سب سے خوبصورت ڈبل لحاف نکالا تھا۔ میاں یونی بیروم میں تھے۔ دی سی آر پر ایک خوبصورت اردو فلم چل رہی تھی۔ فلم دیکھتے ہوئے فاخترا کا ہاتھ سے خیالی میں لحاف کے سرخ پٹن کو سہلرا رہا تھا۔ فلم کا ایک رومانی سین شاید فاخترو کچھ زیادہ ہی پسند آ گیا تھا۔ وہ کم از کم اسے تین بار ریوائنڈ کر کے کچھ چکا تھا۔ اب چوتھی بار ریوائنڈ کر رہا تھا۔ سین یونیا بتا دی اور اس سے شوہر سے متعلق تھا۔ موسم ختم آ رہا تھا۔ بارش ہو رہی تھی۔ شوہر دفتر جانا چاہتا تھا مگر بیوی اسے اپنی ادواؤں سے بھرا رہی تھی۔ اسے روکنا چاہتی تھی۔ وہ اسے بار بار بستر پر گرا دیتی تھی اور ہانپوں میں جکڑ لیتی تھی۔ سین کے آخر میں شوہر صاحب کی بہت جواب دے جاتی ہے اور وہ نائی آتار کا رینگا پٹا کیس ایک طرف پھینک دیتے ہیں۔ بیوی کی آنکھوں میں مسرت کے

آنسو چمکنے لگتے ہیں اور وہ شور سے لپٹ جاتی ہے۔

شانی جانتی تھی فاخر یہ منظر بار بار کیوں دیکھ رہا ہے۔ اس میں نیوی کی گرم جوشی اور وارفتگی نمایاں تھی۔ وہی خاص کیفیت جو فاخر کو مطلوب تھی جس کے لئے وہ سرگرداں تھا۔ وہ شانی کو پورے کا پورا حاصل کرنا چاہتا تھا۔ حالانکہ وہ پہلے دن سے پوری کی پوری اس کے پاس تھی۔ اس نے خود ہی اسے ادھورا کیا تھا۔ اب اس ادھورے پن کے وجہ سے نیم دیوانہ ہو رہا تھا۔

سین ختم ہوا تو فاخر نے فلم ادھوری چھوڑ کرنی دی بند کر دیا۔ کچھ دیر بعد لائٹ بھی آف ہو گئی۔ دونوں لحاف میں بے حرکت پڑے رہے۔ باہر بوند باندی بوری تھی۔ رات دھیرے دھیرے اپنے وسط کی طرف کھسک رہی تھی۔ فاخر کی انگلیاں بڑی نرمی سے شانی کی روشنی زانوں سے کھینچ کر رہیں پھر وہ اسے قریب کرتا چلا گیا۔ وہی بھری ہوئی چپوں کو چپوں کی صورت جوڑنے کا عمل۔ وہی سعی کا حاصل۔ وہی رائیگاں کو کشش۔ یوں لگتا تھا کہ وہ شانی کو اپنے التفات کی بارش میں بھگو کر اپنی ساری کوتاہیوں کی تلافی کرنا چاہتا ہے۔ سارے دنوں پر مرہم رکھنا چاہتا ہے مگر جب زخم خون اگل رہے ہوں تو جلد بازی نہیں کرتی۔ پہلے خون کا اخراج روکا جاتا ہے پھر مرہم لگایا جاتا ہے۔

شانی کا دم گھٹ رہا تھا۔ وہ اپنے شریک حیات کے ساتھ چلنا چاہتی تھی۔ لیکن ابھی اس کے پاؤں پورا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔ وہ لڑکھڑاتی تھی۔ لڑکھڑاتے ہوئے کون کر سہارا دینا پڑتا ہے لیکن اُسرات اپنے ساتھ کھینچا جائے تو وہ مزید لڑکھڑاتا ہے۔ شانی کے ساتھ بھی آج کل ایسا ہی ہو رہا تھا۔ فاخر سعی لا حاصل میں مصروف رہا۔ شانی محبت بھری گرم جوش سے خالی رہی۔ جب فاخر کی بے بسی اچانک جھنجھلاہٹ میں بدل گئی۔ تاریکی میں جیسے شعلہ سالپاک۔ شانی کی سر دبانیں اپنے طریق اندکھوں سے ہٹا کر ایک دم اٹھ بیٹھا۔ اس کی نہایت کراخت اور بلند آواز خواب گاہ میں دھماکی طرح گونجی۔ ”کیا جانتی ہو تم۔؟ آخر کیا چاہتی ہو۔؟“

کوئی بہت بڑا شیشہ جیسے عات شکن دھماکے سے پکنا چور ہو گیا تھا۔ شانی بھی بوکھلا کر اٹھ بیٹھی۔ فاخر نے نیپیل لیپ روشن کیا۔ اس کا چہرہ اندرونی غضب سے تھمایا ہوا تھا اور آنکھیں لگا رہی تھیں۔ ”فخ۔۔۔ فاخر۔۔۔ کیا ہوا ہے؟“ وہ کزور آواز میں بولی۔

”مجھ سے پوچھتی ہو کیا ہوا ہے، مجھ سے پوچھتی ہو؟“ اس کی آواز بلند ہوتی جلی جاری تھی۔ طیش بڑھتا جا رہا تھا۔

پھر لحاف دور پھینکتا ہوا وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ وہ بہت مختصر لباس میں تھا۔ شانی نے ایک سفید چادر تیزی سے اپنے جسم کے گرد لپیٹ لی۔

فاخر کی آنکھوں میں اب جنون نظر آنے لگا تھا۔ ہونٹ غضب ناک انداز میں کھینچ گئے تھے۔ وہ پچھلی ہوئی آواز میں بولا۔ ”میں یہ۔۔۔ قصہ ہی ختم کر دوں گا۔ میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔۔۔ میں تجھے جان سے مار دوں گا۔۔۔“

وہ جنونی انداز میں ڈگمگاتا ہوا الماری کی طرف گیا۔ نیچے والی دروازہ کھول کر اس نے ایک بڑا خنجر نکال لیا۔ خنجر کا کورا ہر کر اس نے دور پیچھا تو خنجر وار چھل نیپیل لیپ کی روشنی میں خوفناک نظر آنے لگا۔ شانی کی ابھی ہوئی چیخ اس کے سینے میں ہی گھٹ کر رہ گئی۔ اس نے بے ساختہ چنگ کے ایک کونے میں سینے کی کوشش کی۔

فاخر کسی درندے کی طرح اس کی طرف جھپٹا اور اسے چنگ کے گوشے میں دبوچ لیا۔ وہ عقاب کے بچوں میں پھڑ پھڑاتی ہوئی چڑیا کی طرح تھی بلکہ شاید وہ پھڑ پھڑ ابھی نہیں رہی تھی بلکہ سکڑے زوہ سی رہ گئی تھی۔ فاخر کا پایاں کھٹنا فوم پر تھا اور وایاں شانی کے پیٹ میں چنچس رہا تھا۔ شانی کے بال فاخر کی بائیں منجھ میں بے دردی سے جکڑے ہوئے تھے۔ اس کے دائیں ہاتھ میں خوفناک چھل کا خنجر تھا۔

☆=====☆=====☆

رود رہا تھا۔ بتدریج اس کا رونا کرب ناک ہوتا چلا گیا۔ بچکیوں سے اس کا وجود زربہا تھا۔ چند لمحے بعد وہ اس طرح اوندھا لٹ گیا کہ اس کا سر شانی کے کندھے سے چھونے لگا۔ شانی اسی طرح بے حرکت بیٹھی ہوئی تھی۔

فاخر کی کرب ناک آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ ”میں ہار گیا ہوں شانی! میں ہار گیا ہوں۔ مجھے معاف کر دو۔ میری غلطیاں بخش دو۔ میں نے تمہیں بہت دکھ دیئے ہیں۔ بہت زلایا ہے۔ میں تمہارا گناہ گار ہوں۔ مجھے معاف کر دو۔“ اس کی ناک شانی کے کندھے میں دھکی جا رہی تھی۔ وہ بولتا جا رہا تھا۔ ”مجھے تمہاری محبت چاہئے۔ تمہارا پیار چاہئے۔ وہی پیار جو تم اپنے اوروں کے سارے لوگوں سے کرتی ہو۔ اسی پیار میں سے میرا حصہ مجھے بھی دے دو۔ اگر مجھے یہ پیار نہ ملا تو میں مرنے لگا۔ اپنی جان دے دوں گا۔“

شانی کا جسم بہم کھڑی سارن گیا تھا۔ اس نے گھڑی کو کھولا اور فاخر کے پہلو میں لیٹ گئی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا، وہ اس آئینہ سبوتاہے شخص سے کیا کہے۔ اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا اور اس کی انگلیاں دھیرے دھیرے فاخر کے گھٹنے تخت بالوں میں چلنے لگیں۔ وہ اسی طرح لیٹا رہا اور اس کی آنکھوں سے پانی رستا رہا۔ کئی منٹ اسی طرح گزر گئے تب شانی نے کڑوت بدلنے ہوئے اس کا سراپے سینے سے لگا لیا۔

وہ اٹک بار لہجے میں بولا۔ ”شانی! میں نے چاہا جان (چوہدری ارشاد) سے بھی بہت انصافاں کی ہیں۔ میں کل ان سے بھی معافی مانگنے جاؤں گا۔ ان کے سامنے اپنی غلطیوں کا اعتراف کروں گا۔“

شانی نے خفیف آواز میں کہا۔ ”آپ ان سے جس کربا ت ہی کر لیں گے تو ان کے سارے شکوے دور ہو جائیں گے۔“

”وہ مجھ سے بڑے ہیں۔ عزت کی جگہ پر ہیں۔ مجھے ان سے معافی مانگنی چاہئے۔“

فاخر بولا۔ ”خاید اس طرح عادل کی روح بھی مجھے معاف کر دے۔“

شانی خاموشی سے اس کے بالوں میں انگلیاں چلاتی رہی۔ اس کی آنکھوں سے بہنے والا گرم پانی شانی کے سینے پر رینکتا رہا۔ پھر وہ سو گیا۔ شانی بھی سو گئی۔

☆☆☆☆☆☆

اگلے روز فاخر سارے کام چھوڑ کر رنگ والی گیا اور رات گئے واپس آیا۔ اس کے دل میں جو بات پیدا ہوئی تھی، وہ اس نے پوری کی تھی۔ وہ شانی کے ابا جی سے باقاعدہ معافی مانگ کر آیا تھا۔

”میں تجھے جان سے مار دوں گا۔ تیرے کٹڑے کر دوں گا۔“ وہ ایک بار پھر جنونی انداز میں بچکا رہا۔

اس کا خنجر والا ہاتھ فضا میں بلند ہوا۔ شانی نے اپنی چیخ بھونوں کے اندر روکی اور آنکھیں بند کر لیں۔ اس کا جسم اپنے حمازی خدا کے مہلک ترین وار کے لئے تیار تھا۔ وہ جانتی تھی۔ ابھی سینے میں دل کے مقام پر درد کی ناقابل برداشت لہر اٹھے گی۔ خون اچھلے گا اور عدم آباد کی طرف اس کا مختصر سفر شروع ہو جائے گا۔ موت کا انتظار چند سائنتوں کا بھی ہو تو بہت مشکل ہوتا ہے۔ شانی بھی اس ناقابل بیان مشکل سے گزر رہی تھی۔

ایک سینڈ گزرا۔ دو سینڈ گز سے اور پھر کئی سینڈ گز گئے۔ جان لیوا دار نہیں ہوا۔ وہ اسی طرح بے حرکت پڑی رہی۔ دھیرے دھیرے اس کے بالوں پر فاخر کے ہاتھ کی ناقابل برداشت گرفت کمزور پڑ گئی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھولیں۔

فاخر کا خنجر والا ہاتھ ابھی اسی طرح اٹھا ہوا تھا لیکن اب اس کے ہتے ہوئے چہرے پر جنون اور وحشت کی وہ کیفیت نہیں تھی۔ آنکھوں کے جنم کا موسم بھی ذرا سا بدلا ہوا تھا۔ ان آنکھوں میں شانی کو شکست و ناکامی کی کڑیاں نظر آئیں۔ تب اس نے محسوس کیا کہ اس کے پیٹ پر گھٹنے کا زبیت ناک دباؤ بھی ختم ہو گیا ہے۔ فاخر اس کے اوپر سے بہت گیا تھا لیکن اس کا خنجر والا ہاتھ ابھی تک اٹھا ہوا تھا۔ جیسے کسی سارہ ہو جانے والے قلعے پر قلعے والوں کا جھنڈا لگا رہ جائے۔ تب آہستہ آہستہ یہ ہاتھ بھی نیچے گر گیا۔ فاخر کسی زخمی چوپائے کی طرح اس کے پہلو میں موجود تھا۔ اس کا سر تھکے کو چھو رہا تھا۔

پھر شانی کے کانوں نے پہلی بار اس کی سسکی سنی۔ وہ رو رہا تھا۔ تار پور کا چوہدری جس کی گجڑی کا شملہ اور مونچھ کا بال کبھی نیچا نہیں ہوا تھا، چوپائے کی طرح گردن ڈالے پڑا تھا اور

دودن بعد جب وہ شام کو گھر آیا تو کانی خوش تھا۔ اس سے پہلے جب وہ گھر آتا تھا تو حویلی کی ہر ذی جس شے جیسے ہم سکر جاتی تھی لیکن آج کل صورت حال کانی مختلف تھی۔ وہ گھر کے افراد اور ملازمین کے ساتھ بھی خندہ پیشانی سے پیش آتا تھا۔ بچے بھی جو پہلے خوف زدہ رہتے تھے اب فاخر کے ارگرد نظر آنے لگے تھے۔

”تمہارے لئے ایک تھنہ ہے۔“ وہ شانی سے بولا۔

”کیسا تھنہ؟“ شانی نے چہرے پر مسکراہٹ سجائی۔

”آؤ میرے ساتھ۔۔۔۔۔“ وہ بولا اور شانی کو نشست گاہ میں لے گیا۔

شانی یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ یہاں ایک ٹیلی فون سیٹ رکھا ہے۔ نشست گاہ کی طرف اس کا آنا کم ہی ہوتا تھا۔ اسے پتا ہی نہیں چلتا تھا کہ کب یہاں ٹیلی فون ”انسان“ کر دیا گیا ہے۔

”یہ تو بڑی اچھی بات ہوئی۔“ شانی نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”اس سے اچھی ایک بات اور بھی ہے۔“ وہ بولا۔

وہ سوالیہ نظروں سے فاخر کا چہرہ دیکھنے لگی۔ فاخر نے سیٹ کے قریب بیٹھ کر ایک نمبر ڈائل کیا اور تھوڑی دیر بعد ریسیور شانی کے کان سے لگا دیا۔ دوسری طرف سے اباجی کی آواز سن کر وہ دنگ رہ گئی۔ وہ کہہ رہے تھے۔ ”ہیلو۔۔۔۔۔ ہیلو۔۔۔۔۔ کون؟“

”یہ میں ہوں شانی!“ وہ خوشی سے لرزتی آواز میں بولی۔ ”آپ کے پس کب لگا فون؟“

”جب تمہارے ہاں لگا۔ یہ تمہارے شوہر صاحب کا ہی کارنامہ ہے۔“ اباجی نے خوش دلی سے کہا پھر ذرا توقف سے بولے۔ ”کانی کو خوشی کی ہے اس نے۔ وہ اتنی جلدی یہ سہولت نہیں ملتی تھی۔ خاص طور سے ہماری حویلی میں تو تار کا بیچنا ہی مشکل تھا۔“

شانی نے شکر گزار نظروں سے فاخر کی طرف دیکھا۔ وہ مسکراتا ہوا باہر چلا گیا۔ باپ بیٹی بات کرنے لگے۔ ”اے کے ہوئے خیالات پانی کے رواں شفاف دھارے کی طرح بہنے لگے۔ اباجی فاخر سے خوش نظر آتے تھے۔ مسلسل اس کی تعریفیں کر رہے تھے اور ساتھ ساتھ دکر عا کر رہے تھے کہ اس کے اندر اتنی والی یہ تہیہ ملی مستقل ثابت ہو۔ ان کی جہاں دیدہ نظریں فاخر کے حوالے سے مستقبل کی بڑی اچھی تصویر دیکھ رہی تھیں۔

اباجی خوش تھے تو شانی کو یوں لگ رہا تھا کہ ارگرد دیکھ رہے مسکرانے لگی ہے۔ غم کے سارے بادل چھٹ گئے ہیں۔

اور اس واقعے کے صرف تین روز بعد شانی کے پیارے اباجی اس جہان فانی سے رخصت ہو گئے۔ زندگی کی اسی حیران کن اور ناقابل اعتبار چیز کا نام ہے۔ رمضان کے بابرکت مہینے میں وہ روزے سے تھے۔ طبیعت بہت بہتر تھی۔ عصر کی نماز پڑھنے یا تا معصوم کے ساتھ مسجد گئے۔ وہیں سینے میں تھوڑی سی تکلیف ہوئی۔ چار پانچ منٹ کے اندر روح نقس عنصری سے پرواز کر گئی۔ وہ ہمیشہ دعا کیا کرتے تھے۔ باندھ مجھے پھرتے اٹھانا۔ دعا قبول ہوئی تھی۔ بہتے مسکراتے چل دیئے اور آخری سانس بھی روزے کی حالت میں خدا کے گھر میں لی۔

اباجی کی جدائی ایک ایسا صدمہ تھا جس نے شانی کو سرے سے ہیرنگ ہلا دیا۔ چند دن کے لئے تو اسے یہی محسوس ہوتا رہا کہ دنیا میں اندھیرے کے سوا اور کچھ نہیں۔ زندہ رہنے کا ہر جواز ختم ہو چکا ہے۔ وہ اپنے باہل کے آنکھن میں بھی لیکن باہل نہیں تھا۔ وہ اپنے ہی آنسوؤں کے دریا میں غرق تھی۔ ایسے میں تا معصوم، بھابھ اور فاخر نے اسے بے حد سہارا دیا۔ دوبارہ سانس لینے اور سوچنے کیلئے کے قابل بنایا۔ غم کے جان لیوا جھوٹے میاں یا احساس شانی کے لئے ہوا کا جھوکا تھا کہ اس کے اباجی اس دنیا سے خوش خوش گئے تھے۔ جب انہوں نے اس جہان فانی کو خیر باد کہا تو ان کے اطراف سے دکھ و آلام کے بادل چھٹ چکے تھے۔ وہ مالی طور پر آسودگی محسوس کر رہے تھے۔ قرض خواہوں کے منحوس سائے سٹ چکے تھے۔۔۔۔۔ اور ان کی زندگی کی ایک اہم دھکنے بھی اپنی شدت کمزور ہو چکی تھی۔ اس اہم دھکنے سے مراد شانی کا دکھ تھا۔ شانی کی گھر چلو زندگی نے کڑھت بدل لی تھی۔ فاخر میں زور و زما ہونے والی مثبت تبدیلیاں بہت نمایاں تھیں۔ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ اپنے آخری دنوں میں شانی کے اباجی اس کی طرف سے سکھی تھے۔

چوہدری ارشاد کی آخری رسوم میں علاقے کے لوگ امد پڑے تھے۔ یہ ایک طرح سے اس باسروٹ اور نردبار چوہدری کی بے داغ زندگی کو خراج عقیدت تھا لیکن وہ افراد ایسے تھے جو چوہدری ارشاد سے بہت قریبی نا تانہ ہونے کے باوجود اسے سفر آخرت پر روانہ کرنے کے لئے نہیں آئے تھے۔ ان میں سے ایک تو مہربی تھا۔ وہ بیماری کا بہانہ بنا کر نار پور میں ہی ایضاً رہا۔ دوسرا چاچا نہیں تھا۔ جیسا کہ شانی کو بعد میں معلوم ہوا وہ چوہدری ارشاد کے انتقال سے پانچ روز قبل تک اپنے کسی کام سے پاکستان میں موجود تھا۔ ممکن تھا کہ انتقال کے وقت بھی موجود ہو مگر جنازے میں نہیں آیا تھا۔ بعد میں چاچا نہیں نے انگلینڈ سے تعزیت کا ایک خط لکھنے پر ہی اکتفا کیا تھا۔ شانی سوچ سوچ کر حیران ہوئی تھی۔ کتنا فرق تھو دونوں بھائیوں

میں۔ ایک جا چا مشتاق تھا ایک جا چا نہیں۔

وقت اپنی رفتار کے ساتھ چلتا ہی رہتا ہے۔ شدید ترین غم بھی روز و شب کی گردش کے ساتھ اپنی شدت کھوئے لگتے ہیں۔ شانی قریباً وہاں تک تایا معصوم اور چاہی پروین وغیرہ کے ساتھ اباجی کے گھر میں ہی رہی۔ رنگ والی کے محبت بھرے ماحول اور سیکڑے صغراں جیسی سہیلیوں کی موجودگی نے اسے تیزی کے ساتھ سہیلنے میں مدد دی مجرہ دار پور واپس آگئی۔

☆☆=====☆☆

نار پور واپس آنے کے بعد ایک بار پھر اس کے سامنے اس کی ازدواجی زندگی تھی اور ازدواجی زندگی کے نشیب و فراز تھے۔ الجھن اور سببوں کا یہ سفر ایک بار پھر وہیں سے شروع ہوا جہاں سے منقطع ہوا تھا۔ خواب گاہ میں پیش آنے والے آخری واقعے کے بعد شانی کے اندر بھی دور رس تبدیلیاں آئی تھیں۔ وہ خود کو دھیرے دھیرے بدلنے ہوئے محسوس کر رہی تھی۔ اس کا وجدان کہہ رہا تھا کہ اگر اس کے مجازی خدا نے میدانے دوئی اختیار کر لی اور جلد بازی نہ کی تو وہ بہت جلد خود کو مکمل طور پر سنبھال لے گی پھر اس کی روح اس کے جسم سے علیحدہ نہ رہے گی اور جب فاخر اس کے قریب آئے گا تو وہ جسم و جان کی ساری چاہتوں کے ساتھ اسے لگے لگے سکے گی۔

نار پور واپس آنے کے بعد ساتویں آٹھویں روز کا ذکر ہے۔ بڑی عید کی آمد تھی۔ گاؤں کی لڑکیاں اور ملازماں میں تیار یوں میں لگی ہوئی تھیں۔ بھابھو کے بہت مجبور کرنے پر شانی نے بھی جیز کا ایک سنبھٹا سا دھوڑا نکال کر درزن کو دے دیا تھا۔ عید سے ایک ہفتہ پہلے حسب رواج چوڑیاں بیچنے والیاں گاؤں میں آئیں۔ چند عورتیں حویلی بھی پہنچ گئیں۔ ملازماں میں رنگ برنگی چوڑیاں خریدنے لگیں۔ کچھ نے جھکے اور انگوٹھیاں وغیرہ خریدیں۔ شانی اپنے کمرے میں موجود تھی اور کھڑکی سے دیکھ رہی تھی۔ ایک درمیانی عمر کی فربہ اندام عورت بھابھو کی منت سماجت کر کے کسی نہ کسی طرح شانی کے پاس کمرے میں چلی آئی۔ اس نے چوڑیوں کا نوکر اسے اتارا اور پھسکڑا مار کر فرش پر بیٹھ گئی۔ اس کا رنگ گندی تھا۔ اکثر قبائلی عورتوں کی طرح رخسار چوڑے اور ہاتھ بھی مضبوط تھے۔ اس کی ستواں ناک میں چاندی کا کواک دک رہا تھا۔ عمر پینتیس کے قریب تھی اور یہ کہا جا سکتا تھا کہ تین چار سال پہلے تک وہ خوبصورت رہی ہوگی۔

شانی نے غور سے دیکھا تو اسے عورت کے ماتھے پر نماز کا ہلکا سا حراب نظر آیا۔ اس کی شرقی آنکھوں میں بھی نیکی اور روحانیت کی جھلک نظر آئی تھی پھر شانی کو ایک اور بات بھی

محسوس ہوئی۔ اسے لگا کہ عورت کی صورت کچھ دیکھی بھالی لگتی ہے۔ کوئی ایسی بات تھی اس عورت میں کہ شانی کو اس سے باتیں کرنے میں دلچسپی محسوس ہوئی۔ باتوں کا سلسلہ چلا تو پھر دراز ہوتا چلا گیا۔ دوسری عورتیں چوڑیاں وغیرہ بیچ کر دوسرے گھروں کی طرف چلی گئیں لیکن وہ عورت وہیں پھسکڑا مار کر تینھی رہی اور سن موئے انداز میں شانی سے باتیں کرتی رہی۔ اس نے اپنا نام گنبد بنانا تھا۔ دریا کے پار نیل پور گاؤں کے قریب ان کی زمین تھی۔ اس کے خاوند نے گھوڑیاں اور ہمیز بکریاں وغیرہ رکھی تھیں۔ یہ لوگ سیال تھے۔ شانی کو عورت کی کلاتیوں میں چاندی کے چپے کڑے بھی نظر آئے۔

شانی نے حیران ہو کر پوچھا: ”اتمبرا ہار اپنا کھیت ہے۔ دھور ڈگر بھی ہیں تو پھر تمہیں چوڑیاں بیچنے کی کیا ضرورت ہے گھین؟“

اس نے عجیب سی نظروں سے شانی کو دیکھا۔ کن انکھیں سے آس پاس کا جائزہ لیا اور بولے ہوئی: ”چوہدرائی جی۔ اگر میں کہوں کہ میں چوڑیاں بیچنے والی نہیں ہوں تو پھر؟“

”کیا مطلب!“

اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ والہانہ انداز میں بولی: ”اگر میں کہوں کہ میں نے صرف آپ کو دیکھنے کے لئے چوڑیوں والی کا بیس بدلایا ہے تو پھر؟“

شانی کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔ ایک لمحے کے لئے اسے خوف محسوس ہوا کہ کہیں یہ کوئی نوسر بازی نہ ہو لیکن پھر اس کی شرقی آنکھوں میں جھاک کر اسے اندازہ ہوا کہ یہ عورت اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتی۔

”تمہاری بات میری تیجھ میں نہیں آتی۔“ شانی نے الجھن سے کہا۔

وہ والہانہ انداز میں شانی کو دیکھے جا رہی تھی۔ دیکھنے دیکھتے ہی بولی: ”آپ مجھے نہیں جانتی ہیں پر میں آپ کو بہت دنوں سے جانتی ہوں اور جب سے آپ کو جانتی ہوں آپ کو دیکھنے کے واسطے لی جلتا رہتا تھا۔“

اس نے چند لمحے توقف کیا اور پھر گہری سانس لے کر بولی: ”آپ کے بارے میں سوچتا تھا آپ اس سے زیادہ اچھی نکلی ہیں۔ بہت زیادہ اچھی نکلی ہیں۔ اس لئے دل کرتا ہے کہ آپ سے کچھ نیکی نہ چھپاؤں مجھے آپ سے کوئی ڈر خطرہ نہیں ہے۔ اگر میں غلطی بھی کر رہی ہوں تو آپ یہ جتنی ضرورہ کر دیں گی۔ کر دیں گی ناں۔“

”گھین مجھے ابھی تک تمہاری کوئی بات سمجھ ہی نہیں آتی۔ میں تمہیں کیا جواب دوں؟“ وہ پھر سے ہوئے انداز میں بولتی چلی گئی۔ ”رستم سیال کا نام آپ نے ضرور سنا ہوگا، میں

اس کی خالد جادہ بنیں ہوں۔ آج سے چار پانچ سال پہلے اس کے ساتھ میری شادی بھی ہوئے تھی جتنی گھر پھر نہ ہو سکی۔ میرا ویاہ چرو سیال سے ہو گیا۔ اب میں اس کے دو بچوں کی ماں ہوں اور اپنے گھر میں خوش باش ہوں۔ رستم اب بھی ہم سے ملتا رہتا ہے۔ اب میرے لئے وہ بس بھرا کی طرح سی ہے۔“

اس تجبیہ کے بعد گھینہ نے دائیں بائیں دیکھ کر اپنی آواز مزید پست کی اور اصل موضوع کی طرف آگئی۔ ”چوہدرانی جی! آپ پریشان نظر آگئے ہیں، پر میں اک وار پھر کہوں گی کہ مجھے سے آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا اور اللہ سوہنے نے چاہا تو آپ کی طرف سے بھی مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ چوہدرانی جی! میں تو بس اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر یہاں آئی ہوں۔ میں وہ صورت دیکھنا چاہتی تھی جس نے ایک پتھر میں تریز (درزا) ڈالی اور اسے موم کر دیا۔“

”تمہاری کوئی بات میرے پلے نہیں پڑی۔“ شانی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔

نیک صورت عورت نے بڑی محبت اور بے تکلفی سے شانی کا زرم ہاتھ اپنے کھر دے ہاتھ میں لے لیا اور بولی۔ ”چوہدرانی جی! یہاں ہمارے درمیان جو باتیں ہو رہی ہیں، وہ قبر کی دیواروں تک میرے اندر سی رہیں گی۔ باہر نہیں نکلیں گی۔ آپ بالکل بھی پریشان نہ ہوں۔“

”میں پریشان نہیں ہوں گھینہ۔ لیکن تم نے جو کچھ کہنا ہے، جلدی کہو۔“ وہ کھڑی کھڑی آواز میں بولی۔ ”چوہدرانی جی! عشق، محبت پیار کے بارے میں لوگوں کی طرح میں نے بھی بہت کچھ سنا تھا۔ میرا خیال تھا کہ میں اس بارے میں سب کچھ جانتی ہوں پر کچھ دن پہلے مجھ کو پتا چلا کہ میں سب کچھ نہیں جانتی اور شاید میری طرح کافی سارے لوگ بھی کچھ نہیں جانتے۔ میں نے ایک ایسے بندے کو دیکھا جو چوہدرانی جی جس نے کسی کے ساتھ عشق کیا اور پھر کمر دکھایا۔ اس طرح اس کے عشق میں خود کو نیا کیا کہ باقی سب کچھ بھلا دیا۔“

شانسی کے دل میں زلزلہ سا رہا ہو گیا۔ اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ بات کس رخ پر جاری ہے۔

وہ خاموش رہی تو گھینہ نے کہا۔ ”آپ پوچھیں گی نہیں کہ میں کس کی بات کر رہی ہوں؟“

”کسی کی؟“

”رستم سیال کی!“ گھینہ نے کہا اور ایک چھسکا سا شانی کے سینے میں ہوا۔ گھینہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”چوہدرانی جی! رستم ایک پتھر تھا جی، لوہا تھا، ایسا لوہا جس کو زہر کی پان چڑھا لی گئی ہو۔ جو صرف کاٹنا جانتا ہو، بس مارنا جانتا ہو۔ ہمارے قبیلے کے لوگ سوچتے تھے کہ پہاڑ اپنی جگہ سے ہل سکتا ہے اور شاید دریا بھی ایسا چل سکتا ہے پر رستم بدل جائے یہ نہیں ہو سکتا پھر یہ ہوا جی۔ ہم سب کی انھوں کے سامنے ہوا۔ میں قسم کھاتی ہوں چوہدرانی جی! میں یہاں رستم کی تعریفیں کرنے نہیں آئی۔ میں تو صرف آپ کو دیکھنا چاہتی تھی اور آپ کو یہ بتانا چاہتی تھی کہ رستم کس طرح بدلا ہے۔ ہاں چوہدرانی جی! یہ بالکل وکھری طرح کا کام ہوا ہے۔ شاید یہ کام سارے علاقے کی پولیس بھی مل کے نہ کر سکتی تھی۔ وڈے وڈے افسر وزیر نہیں کر سکتے تھے، وہ اپنے آپ ہو گیا اور اتنے چپ چپے ہوا کہ سب دیکھتے رہ گئے۔ پہلے رستم نے وارداتیں چھوڑ دیں، پھر اپنے گردہ کے بندے چھوڑے، پھر بالکل الگ تھلک ہو گیا۔ بہت تھوڑے لوگوں کو پتا ہے کہ وہ اب بیچ وقت کا نمازی ہے۔ رڈ کی سوکھی کھاتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جوگ لے لیا ہے اس نے۔ پہلے اس کا دل کاد چڑھتا جی۔ وڈی سے وڈی بات کا اس پر اثر نہیں ہوتا تھا۔ پر اب کسی کو زرا سادھی دیکھ کر اس کی انھوں میں پانی جھکنے لگتا ہے۔

چوہدرانی جی! مجھے ہر پلے اس بات کی نوہ رہتی تھی کہ رستم کے ساتھ یہ سب کچھ کیسے ہوا؟ کیوں ہوا؟ میرے بندے چھرو نے ایک دن کہا تھا، رستم کے کچھ یار کہتے ہیں کہ رستم کو کسی گولی سے عشق ہو گیا ہے۔ یہ ایسا عشق ہے جس نے رستم کو دنیا کی ہر شے بھلا دی ہے۔

چوہدرانی جی! ہمارے خاندان کی عورتوں میں عام طور پر اس بارے میں گل ہوتی رہتی ہے۔ کچھ کا خیال ہے کہ یہ سب جھوٹ ہے۔ اگر رستم کسی گولی سے عشق کرتا تو اس کے لئے اس سے ویاہ کرنا کون سا مشکل کام تھا۔ وہ اس پہرے تو ذرا بھی اس گولی کو گھونڈے پر بٹھا کر لے جاتا۔ یہ ہماری برادری کی اماں حاجن سیالی کہتی ہے۔ بڑا لڑکا! عشق پہرے تو ڈنکے کا نام نہیں۔ تو خود پر پہرے لگانے کا نام ہے۔ مجھے اماں سیالی کی یہ بات تو سمجھ میں نہیں آتی پر اتنا ضرور جانتی ہوں کہ جس طرح کا عشق رستم نے کیا ہے، اس طرح کا بس کوئی کوئی کرتا ہے۔“

شانسی کا دل سینے میں سیم کہ پھڑک رہا تھا۔ وہ بس خاموشی سے گھینہ کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ گھینہ نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”کوئی ایک مہینہ پہلے کی گل ہے، اماں حاجن سیالی پتا رہوئی۔ اس کا سادہ (سائنس) خراب ہو گیا اور خراب ہی ہوتا چلا گیا۔ سارے قبیلے کو پتا

لگ گیا کہ اماں سیانی اب بچ نہیں سکیگی۔ شاید میں نے آپ کو بتایا نہیں کہ اماں حاجن سیانی نے ساری عمر شادی نہیں کی۔ بس اسکی رشتی تھی۔ لوگ کہتے ہیں کہ جب اماں انھارہ ورے (سال) کی تھی اس کا مشیر شادی سے بس دو چار ہفتے پہلے گڈی کی نکر سے مارا گیا تھا۔ بس پھر اماں نے سب کچھ بھلا کر اللہ سے کو لگائی..... اور ایسی لگائی کہ پھر پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔

اماں سیانی ہم درود بھی کرتی تھی۔ اس کے ہاتھ میں بڑی شفا بھی۔ بس پانی میں چھوٹ کر مار کر دیتی تھی، اللہ سو ہمارا پیاری کوٹھیک کر دیتا تھا۔ رستم سیال بھی واردات سی چھوڑنے کے بعد کبھی کبھی اماں سیانی کے پاس آیا کرتا تھا۔ وہ دو دو گھنٹے سر جھکا کر اس کے سامنے بیٹھا رہتا اور کچھ پڑھتا رہتا۔ جب اماں سیانی جیادہ بیمار ہوئی تو رستم بھی سیانی کے ذریعے پر پہنچتا تھا۔ ایک رات وہ باہر رہا تھا پھر اسے اپنے ایک بار کے ساتھ کسی کام سے فوراً لاہور جانا پڑ گیا۔ اگلے روز اماں حاجن سیانی اور بھی جیادہ بیمار ہو گئی تھی۔ اس کی آخری رات کو اس میں اس کے پاس تھی۔ میں نے اماں کا سراپا اپنی گود میں رکھا ہوا تھا۔ میرا بندہ چرواماں کے پاؤں دبا رہا تھا۔ رات گیارہ بجے کے قریب چروا بکیم کو لینے گیا تو اماں مجھ سے باتیں کرنے لگی۔ کہنے لگی۔ ”گو! تو نے مجھ سے کئی بار پوچھا تھا ناں کہ رستم کو کس گوی سے پیارا ہوا ہے۔ لے آج میں تجھے بتا دیتی ہوں۔ چاہے تجھے کہ میں کیوں بتا رہی ہوں؟ میں تجھے اس لئے بتا رہی ہوں کہ تیرے اندر سے یہ کئی کبھی باہر نہیں نکلے گی۔ ٹو اس کو اپنے تنک ہی رکھے گی..... رکھے گی ناں؟“

میں نے کہا۔ ”ہاں اماں جی! آپ نے کہہ دیا ہے تو بیش رکھوں گی۔“

اماں سیانی بولی۔ ”اس گل کا پتا صرف تین بندو کو ہے۔ صرف تین کو۔ رستم، وہ گوی اور میں۔ اب ٹو چوٹی شامل ہو رہی ہے۔“ اماں یوں بول رہی تھی جیسے میں نہ ہوں۔ اس کی نظر منٹی کے دیے پر تھی۔

میں نے کہا۔ ”اماں! کون ہے وہ ٹو؟“

”مجھے پتا ہے، تم نے سن کر حیران ہونا ہے۔ وہ یاںسی ہوئی ٹو ہے۔ نار پور کے چوہدری مہر کے چھوٹے پوتے کی گھر والی ہے۔“

میں سن کر کچھ حیران رہ گئی۔ اماں اپنی بات کہہ کے چپ ہو گئی تھی۔ میں انتظار کرتی رہی کہ وہ کچھ اور بھی بولے گی۔ پر نہیں بولی۔ آخر چہرہ واپس آ گیا۔ بکیم اس کے ساتھ نہیں تھا۔ وہ کسی کام سے دوسرے پنڈ گیا ہوا تھا۔ اماں سیانی نے چہرہ سے کہا۔ ”تم تیرا سید وارث شاہ بڑی اچھی پڑھتے ہو، مجھے سناؤ۔“

چہرہ وارث کے تنک وارث شاہ سنا تا رہا۔ صبح اماں نے اشاروں سے نماز پڑھی اور تھوڑی

ہی دیر بعد دم دے دیے۔“

گھینہ کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گئی۔ اس کی بڑی بڑی کالی سیاہ آنکھوں میں نمی چمکنے لگی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ بولی۔ ”اماں سیانی کے دنیا سے جانے کے بعد میں کئی دن تک سوچتی رہی کہ اماں نے مجھے آپ کے بارے میں کیوں بتایا۔ اس سوال کا جواب ابھی تک نہیں ملا اور شاید ملے بھی نہ..... سیانے کہتے ہیں ناں کہ اللہ والوں کی رحمتیں اللہ سو ہنسا جانتا ہے۔“

ہوا سے کمرے کا محرابی دروازہ خود بخود کھل گیا تھا۔ گھینہ نے خود ہی اٹھ کر دروازہ بند کیا اور شانی کے قدموں میں بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”چوہدرانی جی! میں آپ سے ایک وار پھر کہتی ہوں کہ یہاں آنے میں میری کوئی غرض نہیں ہے۔ نہ پانی، نہ کسی اور کی۔ کسی اور کی غرض، رستم کی غرض ہی ہو سکتی ہے ناں لیکن اس کو تو آپ سے کوئی غرض ہی نہیں ہے۔ میں سچ کہتی ہوں چوہدرانی جی! جہاں تک میں نے اندازہ لگایا ہے وہ آپ کو چاہتا تو بہت ہے۔ شاید اتنا کہ آپ کے ایک ہاٹے (سکرابٹ) کے لئے ساری دنیا قربان کر دے پر آپ سے دودھ کر بھی وہ کچھ نہیں ہے۔ وہ بس اپنے آپ میں مست ہے۔ آپ کو پیر جھنڈے شاہ کا تو پتا ہی دوگا۔ ان کا مزار آپ کے گاؤں رنگ والی کے پاس ہے۔“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔

وہ بولی۔ ”آپ کو یہ بھی پتا ہوگا کہ جھنڈے شاہ کے مزار پر لوگ اپنے بچھڑے ہوؤں کے نام کی دیگ چڑھاتے ہیں اور منت مانگتے ہیں کہ ان کا کیل ہو جائے اور اگر کیل نہ ہو سکے تو وہ جہاں رہیں گے سے رہیں۔“

شانی نے بھرا اثبات میں سر ہلایا۔

گھینہ بولی۔ ”پچھلے آٹھ نو ماہ سے مزار پر ہر روز بلا نا ایک بچھڑے ہوئے کے نام کی دو بیٹیں چڑھائی جاتی ہیں۔ ہماری برادری میں اکثر لوگوں کو پتا ہے کہ یہ بیٹیں رستم کی طرف سے چڑھائی جاتی ہیں۔ وہ بھی جانتے ہیں کہ یہ بیٹیں اس ٹو کی کے نام کی ہیں جس کے عشق نے رستم کو چور سے قلع بنایا ہے۔ پر کسی کو پتا نہیں کہ ٹو کی کون ہے؟ اور نہ ہی کبھی کسی کو پتا لانا ہے، پتا کچھ بھی کیسے سکتا ہے۔ اماں حاجن سیانی اب اللہ کو پیاری ہو چکی ہے۔ رستم نے ماری زندگی اس بارے میں زبان نہیں کھولی، نہ ہی آپ نے کھولی ہے چوہدرانی جی۔ باقی رہی ہیں۔ تو میں نے اماں سیانی کے سامنے قسم کھائی تھی۔ اب آپ کے سامنے بھی اپنے سر لے سائیں کی قسم کھائی ہوں کہ یہ بات میرے ساتھ ہی قبر میں جائے گی۔“

شانی سر جھکا کر بیٹھی تھی۔ اس کے نازک ہونٹوں پر جیسے خاموشی کی مہری لگ گئی تھی۔

کبھی اس کا جی چاہتا تھا کہ اس عورت کو جھڑپا دے کر کمرے سے نکال دے۔ کبھی جی چاہتا تھا کہ خاموشی سے اس کی باتیں سن لے اور اسے دل کا بوجھ ہلکا کر لینے دے۔ اب شانی کی سمجھ میں یہ بات بھی آگئی تھی کہ عورت کی شکل جانی پہچانی کیوں گھٹی تھی۔ وہ رستم کی خالہ زاد تھی۔

خاموشی کے اس وقفے میں گنبد پھر کھوت سے اس کا چہرہ دیکھتی چلی گئی۔ شانی نے لگا ہین جھکائے جھکائے کہا۔ ”تم مجھے ابھی اور تنگ لگتی ہو، یہی وجہ ہے کہ میں نے تمہاری یہ باتیں سن لی ہیں۔ کیا تمہیں کچھ اور بھی کہنا ہے؟“

”کہنے کو تو بہت کچھ ہے چوہدرانی جی! مجھے تو یوں لگتا ہے جی کہ..... مجھے رستم کے عشق سے عشق ہو گیا ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ میں دنوں تک اسی طرح آپ کے قدموں میں بیٹھی رہوں اور آپ کی شکل دیکھتی رہوں۔ پر مجھے پتا ہے میں زیادہ دیر نہیں رہ سکتی۔ یہ بڑی خطرناک جگہ ہے جی۔ ہم سب کو پتا ہے کہ بھری کتے نشتے فٹے والا چوہدری ہے۔ اس کے بندے ہر آنے جانے والے پر شکرے کی نظر رکھتے ہیں۔ کسی کو شک بھی ہو گیا کہ میں چوہڑیوں والی نہیں..... سیالوں کی عورت ہوں تو مجھے بجلی کے ٹوٹے میں سے گزاردیں گے۔“

شانسی کے ماتھے پر ہل دکھ کر اس نے ایک دم موضوع بدلا۔ ”ہاں چوہدرانی جی! مجھے ایک اور گل یاد آئی ہے۔ جاتے جاتے یہ بھی آپ کو سنا دوں۔“

”کون سی گل؟“

”رستم سیال کی گل جی۔“ وہ شانی کو بدستور دالہا نہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”جتا ہے جی، پچھلے سے پچھلے ہفتے کیا ہوا.....؟ پر پتا نہیں کہ آپ میری گل پر یقین کریں گی کہ نہیں۔“

”تم نے جو کہنا ہے جلدی کہہ لو۔“ شانی کے کنبے میں ضبط کا غصہ تھا۔

وہ بولی۔ ”لاہور میں فلوں کی ایک بڑی ایکٹرا اپنے رستم کی عاشق بنی ہوئی ہے۔ وہ چار چھ مہینے پہلے شوک شائنگ کرنے یہاں ایک باغ میں آئی۔ تب رستم نے سچ سچ کے غنڈوں سے اس کی جان اور عزت بچائی تھی۔ وہ اس دے لے کر رستم کو ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔ جس دن اماں سیانی فوت ہوئی، اس سے دو روز پہلے وہ رستم کو ڈھونڈتی ہمارے گھر آگئی۔ علاقے کا سب سے بڑا ایلس افسر حاجی حیات خان رستم کا کاکیا رہے۔ رستم اس ویلے حیات کے ڈیرے پر تھا۔ وہ سیدھی ڈیرے پر پہنچ گئی۔ رستم سے کہنے لگی۔ ”میرے ساتھ لاہور چلو، یا کچھ دن مجھے اپنے پاس رہنے دو۔“ شاید آپ سمجھیں کہ میں کب لگا رہی ہوں۔ پر اس گل کا ملانے کے

بہت سے لوگوں کو پتا ہے، اخبار میں بھی خبر چھپ گئی تھی۔ یہ دیکھیں میں آپ کو دکھاتی ہوں۔“ اس نے نوکری میں سے چوڑیوں کے آٹھ دس ہنڈل لگائے اور نیچے بچھایا ہوا اخبار کا ایک صفحہ نکال کر شانی کے سامنے کر دیا۔ شانی نے جیرائی سے پڑھا۔ ایک خوبصورت ایکٹریس کی رنگین فوٹو کے نیچے لکھا تھا۔ ”نوریز بھون نادیہ، وہ دن تک پڑا سراسر اطوار پر غائب رہنے کے بعد واپس۔ کہا جاتا ہے کہ ابھرتی ہوئی شعلہ بدن میں روکنی ناہیا جی، دار کی کھوج میں تھی جس نے کچھ عرصہ پہلے اس کی جان بچائی تھی۔ یاد رہے کہ قریباً چار ماہ پہلے لاہور نامی گاؤں کے پاس شوٹنگ کے دوران میں کچھ اٹلی غنڈوں نے لکھی پونٹ پر حملہ کیا اور ایکس سمبل نادیہ کو اغوا کرنے کی کوشش کی۔ جسے اس نامعلوم شخص نے ناکام بنایا۔“

کچھ مزید تفصیلات بھی اس خبر میں درج تھیں۔

شانسی کو غور سے پڑھتے دیکھ کر گنبد نے کہا۔ ”اندر کی بات یہ ہے چوہدرانی جی کہ یہ ”سوئی بلا“ پوری دورا تیس حاجی حیات خان کے ڈیرے پر رہی ہے۔ اس کی گندی نظر رستم پر تھی۔ پر اس کی دال نہیں گئی..... میں نے آپ کو بتایا ہے ناں کہ رستم تو ملکوں کی طرح ہو چکا ہے۔ تیسری رات سے پہلے رستم اس بلا کو خود لاہور چھوڑ کر آیا۔ میں نے آپ کو بتایا ناں کہ جس رات کی صبح اماں سیانی فوت ہوئی۔ رستم اور اس کا افسر دوست کسی کام سے لاہور گئے ہوئے تھے۔ وہ یہی کام تھا جی۔“

شانسی سر جھکا کر سن رہی تھی۔ وہ گنبد کی باتوں پر کسی طرح کا تبصرہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ شانی کو چپ دیکھ کر گنبد بولی۔ ”شاید یہ ہماری آخری ملاقات ہو چوہدرانی جی! اس کے بعد میں اور آپ کبھی نہ ملیں۔ پر آج آپ کے ساتھ جو وقت گزارا جو باتیں کیں وہ سدا یاد رہیں گی۔ میرے سن میں آپ کو دیکھنے کی حسرت تھی۔ سو آج آپ کو دیکھ لیا۔ میں یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ جن صورتوں سے سچا مشتق ہو جاتا ہے وہ کبھی ہوتی ہیں۔ سو آپ کو دیکھ لیا۔ عشق کی وجہ بتا جیل گیا اور عشق کا کبھی۔ اب میں اُن پر بھی مجھ اندازہ لگا سکتی ہوں کہ کسی سوہنی اور بہر س طرح کی ہوتی ہوں گی اور ان سے عشق کرنے والوں نے اپنی جان کی بازی کیوں ادا کی.....“

شاید سوئی آنکھوں والی خاند بدوش گنبد کچھ اور بھی کہتی مگر اس دوران میں فاخری ہڈی کی آواز میں گیٹ پر سنائی دے گئی تھی۔ شانی جو چک سی گئی اسے جو نکتے دیکھ کر گنبد کا دل بھی متغیر ہو گیا۔ ”شش شاید..... آپ کے خاند صاحب آگئے ہیں۔“

”ہاں، وہ آگئے ہیں، اب تم جاؤ۔“

”اچھا، مسلمان لیکم“ اس نے جبکہ کرشانی کے ہاتھ پر ہاتھ بٹکا، پھر اپنے نوکر سے کی سب سے خوبصورت چڑیاں شانی کی جھولی میں ڈالتے ہوئے بولی۔ ”یہ ایک گریب اسکین کا تختہ آپ جیسی چوہدرانی کے قابل تو نہیں ہے پر آپ قبول کریں گی تو میں ساری زندگی خوش ہوتی رہوں گی۔“

شانے نے چڑیاں جلدی سے گاڑتے سے پیچھے رکھ لیں اور بولی۔ ”عمیہ، تم بہت اچھی ہو لیکن اب کبھی اس حویلی میں آنے کی کوشش نہ کرنا۔“

”آپ فکر نہ کریں بی بی! میں کبھی رہی ہوں۔“ عمیہ دل گیر آواز میں بولی۔ اس نے ایک بار پر جبکہ کر سلام کیا اور انکھوں میں محبت کی بڑھلوس مٹی لے لے واپس مڑ گئی۔

☆=====☆

شانے ایک عجیب سی کنکشن میں مبتلا ہو گئی تھی۔ اسے رستم کی ذات سے خوف محسوس ہونے لگا تھا۔ یہ عجیب سا خوف تھا۔ اس خوف کی گہرائی اس کی کہیں حیرانی اور انیسیت بھی شامل تھی۔ یہ کیسی انیسیت تھی، کیسی دانستگ تھی۔ وہ اسے کوئی نام نہیں دے سکتی تھی اور اس کے وجود سے انکار بھی نہیں کر سکتی تھی۔ کیوں قائم ہوا تھا یہ رشتہ اور کب قائم ہوا تھا؟ وہ کون سی گھڑی تھی؟ جب علاقے کے بدنام ڈاکو کی آواز میں وہ آہڑی تھی اور اس کی کاپا پٹ کا سبب بنی تھی۔ شاید یہ کام اس وقت ہو گیا تھا جب اس نے پہلی بار شانی کو دیکھا تھا۔ وہ زخموں سے پورہ یوار کے سہارے بیٹھا تھا پھر وہ چکر اکر گرنے لگا تھا۔ شانی نے بے ساختہ کہا تھا۔ ”ہائے، میں مر گئی۔“ اور لپک کر اسے تمام لیا تھا۔

اس کا سر شانی کی گود میں آ گیا تھا اور پھر کچھ دیر بعد اس نے شانی کو دیکھا تھا۔ ہاں..... شاید یہ وہی گھڑی تھی، وہی پہلی نظر تھی۔ اس نظر کی تاثیر عرصہ گزر جانے کے باوجود شانی کو آج تک یاد آتی اور شاید شانی کے سینے کے اندر کہیں بہت گہرائی میں یہ نظر آج تک پیوست تھی۔

کبھی کبھی وہ سوچتی تھی اور سوچ کر کاپ بھاتی تھی کہ کہیں اس کے سینے کے اندر تہہ در تہہ پردوں اور کواڑوں کے پیچھے رستم کے لئے کوئی نرم گوشہ تو موجود نہیں ہے۔

مگر پھر یہ خیال کر کے اسے تسلی ہوتی تھی کہ اگر کوئی ایسا گوشہ ہے تو بھی اسے ہمیشہ انہیں کے پیچھے ہی رہنا ہے۔ اس کے علاوہ وہ یہ بھی اچھی طرح جانتی تھی کہ رستم کا عشق خاموش عشق ہے۔ یہ عشق اس سے کبھی کچھ مانگے گا نہیں۔ زندگی میں اسے کسی آزمائش میں

نہیں ڈالے گا اس“ وہ جو کچھ بھی ہے ”زندگی کی آخری سانس تک رستم کے اندر ہی رہے گا۔“ اب وہ اپنا پورا دھیان اپنی ازدواجی زندگی کی طرف دینا چاہتا تھا۔ یہی قدرت کی مہربانی نے اسے ایک موقع دیا تھا کہ وہ اپنی گھریلو الجھنوں کو بٹھاکر اپنی زندگی میں کچھ خوشیاں اور رنگ بھر سکے اور وہ یہ موقع کسی قیمت پر کھونا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے چند ماہ پہلے فاخر سے تھوڑے عرصے کی مہلت مانگی تھی۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ یہ عرصہ لمبا ہوتا جا رہا ہے۔ یہ خوف ہمہ وقت اس کے دامن گیر میں رہتا تھا کہ کہیں طویل انتظار کی اکتاہٹ سے فاخر کے مزاج پر منفی اثر نہ پڑ جائے۔ وہ بہت بدل چکا تھا لیکن کچھ بھی تھا اسے خاندانی وراثت میں اپنا اور حاکیت ملی تھی۔ اپنی بات منوانے کی خواہش اس کے خون میں پیوست تھی۔ شاید اس خواہش کی شدت ہی تھی جس نے اسے اس طرح بدلاتھا۔ شانی کا حقیقی پیار پانے کے لئے اس نے اپنے دل و دماغ میں سجائے ہوئے بہت سے بڑے شکوہ بُت اپنے ہاتھوں سے توڑے تھے اور اب منتظر تھا کہ اسے اس کی ”طلب“ کا صلہ ملے۔ اگر گہرائی میں جا کر دیکھا جاتا تو یہ بھی اپنا پرستی اور ضد کی ایک شکل ہی تھی لیکن کچھ بھی تھا شانی کو عزت سے زندہ رہنے کی راہ مل رہی تھی۔ اس بنے شوہر کی جسم پر پرستی اور عیش کوشی کے بت توڑے تھے اور وہاں محبت کا شگنود کھلا یا تھا۔ اب وہ اپنی دل گداز محبت سے اس شگونے کو پالنا چاہتی تھی۔ باقی سب کچھ بھول کر صرف اور صرف ایک شوہر پرست بیوی کا لازوال کردار ادا کرنا چاہتی تھی۔ ہاں..... وہ باقی سب کچھ بھول جانا چاہتی تھی۔

چند روز بعد عید انعی تھی۔ شانی جانتی تھی اپنے جسم اور اپنی روح کے خوش فہم ترین پھول فاخر کے قدموں پر نچھاور کر کے کون سا وقت قریب آ رہا ہے۔ اسے جائنرات کا انتظار تھا۔ وہ ایک بار پھر اپنے جسم میں وہی میٹھی میٹھی لہر محسوس کر گئی تھی جو شادی کے پہلے پہلے دنوں میں محسوس ہوئی تھی۔ سینے میں انگڑائی سی جاگتی تھی۔ دل میں کچھ ہوتا تھا۔ فاخر کو کچھ کر دل میں جو خوف اور گریز سا جاگا کر تھا وہ بتدریج کم ہوتا جا رہا تھا۔ اب اس کا ہالوں بھرا گراں ذیل جسم بھی، شانی کو کچھ زیادہ بڑھاپا نہیں لگتا تھا۔ وہ جانتی تھی وہ جلد ہی اپنے رہے گریز پر بھی قابو پا لے گی۔

جائنرات سے ایک رات پہلے اس نے ہاتھوں اور پاؤں پر مہندی لگائی۔ اگلے روز نہانے کے لئے بہترین لٹریچر خود بنایا۔ جائنرات کو پہننے کے لئے جوڑا تیار کیا۔

صبح سویرے اسے پتا چلا کہ فاخر کو ضروری کام سے گھرات جانا پڑ رہا ہے اور وہ جائنرات کو نوڈس بجے سے پہلے واپس نہیں آ سکے گا۔ چلو یہ بھی غنیمت تھا کہ وہ دس بجے تک واپس

آ جائے گا، ورنہ نار پور سے باہر جانے کے بعد خاخر کی واپسی کی کئی روز بعد ہوئی تھی۔

شام ہونے کے بعد شانی کو مہر جی کے کمرے میں جانا تھا۔ معمول کے مطابق مہر کی ٹانگیں دبانے کی باری آج بھا بھو کی تھی، لیکن بھا بھو چونکہ بچوں کے ساتھ سینکے گی ہوئی تھی لہذا یہ کام شانی کو کرنا تھا۔ وہ حسب معمول مہر کے کمرے کی طرف روانہ ہوئی۔ مہر کی پھولاری کے پاس سے گزرتے ہوئے وہ کافی فاصلہ رکھتی تھی۔ جب سے اسے وہاں ساپ کی موجودگی کا پتا چلا تھا، پھولاری کے حوالے سے اس کا خوف بڑھ گیا تھا۔ وہاں سے گزرتے ہوئے کسی وقت اس کی نگاہ سرخ پھولوں اور سنہری مالک پتوں والے مخصوص پودوں پر پڑتی تو دل میں کراہت جاتی۔ اسے لگتا تھا ان پتوں کی شاہت سانپ کے پھن جیسی ہے۔

زمانے سے حویلی کے وسطی حصے کی طرف جانے والی روش پر اپنے قدم تھکے تھے وہ مہر کے کمرے میں پہنچی۔ وہ ہرگز نہیں جانتی تھی کہ آج صورت حال کیا رخ اختیار کرنے والی ہے۔

مہر بستر پر نیم دراز تھا۔ سینے تک سفید چادر بھی ہوئی تھی۔ منقش حقے کی نال پہلو میں دھری تھی۔ پلنگ کی عقبی دیوار پر کھلاڑیاں، الائشیاں اور دو چاندی کی برچھیاں شادیت کے طور پر آویزاں تھیں۔ بائیں طرف الماری تھی جو سنہاس کی شہدہ ٹائپ دواؤں سے بھری ہوئی تھی۔ جب شانی یا بھا بھو مہر کی ٹانگیں دبا رہی ہوئی تھیں پر ٹاپلازم اکسیرا اکثر کمرے میں آتا جاتا رہتا تھا۔ آج بھی وہ دیواری طرف منہ کئے کمرے کے ایک گوشے میں بیٹھا تھا اور بڑے انہماک سے حقے کی چلم بھرنے میں مصروف تھا۔

شانی اپنی مقررہ جگہ پر بیٹھ گئی اور ٹانگیں دبانے لگی۔ کمرے کی مخصوص بودبیر سے مبرے اس کے پتھیروں میں گھس کر حواس پر اثر کرنے لگی۔ اس نے سانپ کو کبھی قریب سے نہیں دیکھا تھا، نہ ہی اسے پتا تھا کہ سانپ کے جسم سے اٹھنے والی بو کیسی ہوتی ہے مگر پتا نہیں کیوں اسے لگتا تھا کہ مہر کے کمرے میں پھیلی ہوئی بوسانپ کی بو ہے۔

وہ پلپلی پنڈلیاں دباتی رہی۔ اکبر انگلڑا تا ہوا آیا اور قالین پر بیٹھ گیا۔ اس نے چلم بدلی اور ادب سے جھک کر حقے کی مہر کی ٹھوڑی پر ٹکا دی۔ وہ اٹھنے کا ارادہ کر رہا تھا مگر مہر کے اشارے سے پروہین قالین پر بیٹھ گیا۔ مہر کا موڈ آج کچھ عجیب سا نظر آ رہا تھا۔ اس کے نتھنے پھڑک رہے تھے اور اکلوئی آنکھ کی چمک معمول سے زیادہ تھی۔ شانی کو یوں محسوس ہوا کہ مہر کے بوڑھے جسم میں اضطراب کی لہری دوڑ رہی ہے۔ مہر نے اپنے مخصوص لیجے میں اکبر سے کچھ کھسکھس پھسکی۔ اس کھسکھس پھسکی میں سے بس وہ چار الفاظ ہی شانی کی سمجھ میں آئے۔

”دادا! عورت..... دولت بی بی..... کہیں..... وغیرہ“

مہرباات ختم کر چکا تو اکبر نے اس کے مترجم کے فرائض ادا کرے ہوئے شانی سے کہا۔ ”چھوٹی چوہدرانی مہر جی آپ سے کچھ پوچھ رہے ہیں۔“

”کیا؟“ شانی نے کہا۔

”مہر جی پوچھ رہے ہیں کہ آپ کے دادا نے دولت بی بی سے بیاہ رکھا کہ جو غلط کام کیا، اس کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

شانی کا رنگ زرد ہو گیا۔ اس سے پہلے مہر کبھی بکھار شانی کے لئے سخت الفاظ استعمال کر لیتا تھا لیکن یوں سنجیدہ انداز میں اس نے کبھی ماضی کی تلخیوں کا ذکر نہیں کیا تھا۔ وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر بولی۔ ”دادا! گزرے ہوئے سالوں میں جو کچھ ہوا اس کے بارے میں مجھے کچھ زیادہ باتیں اور نہ میں جانتا جانتی ہوں۔ میرے اقلق واسطہ آپ سے اور آپ کے گھر سے ہے۔ میں آپ سب کی خدمت دل و جان سے کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے پرانی باتوں سے کچھ لینا دینا نہیں۔“

جواب میں مہر پورے کا پورا بھڑک اٹھا۔ اس نے اکبر کے کی وساطت سے غصیلے لہجے میں کہا۔ ”تمہیں کچھ لینا دینا ہوگا لیکن مجھے ہے۔ میں جانتا چاہتا ہوں کہ قادر بخش کی پوتری اپنے بڑوں کے کروتوں پر اعلیت سمجھتی ہے یا سمجھتی ہے کہ انہوں نے جو کچھ کیا ٹھیک کیا؟“

مہر کا جنونی انداز دیکھ کر شانی کا رنگ ہلدی ہونے لگا تھا۔ وہ بھلا کر بولی۔ ”دادا! اگر آپ سمجھتے ہیں کہ وہ سب غلط تھا تو پھر غلطی ہوگا۔ میں اس بارے میں زیادہ نہیں جانتی۔“

مہر نے ایک بار پھر قہرناک انداز میں جنتی زبان بولی۔ ”غوں غاں خرخر..... گھڑ گھڑ..... کے درمیان فقط چند لفظ ہی شانی کی سمجھ میں آئے۔“ دولت بی بی..... باپ..... دادا..... خرا.....“

اکبر نے بڑی بے باکی سے مترجم کی ذمہ داری سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”چھوٹی چوہدرانی جی! مہر جی کہتے ہیں، سارا جگ جاتا ہے کہ مہر جی نے تمہارے دادا کا مار مار کر دھڑ کر دیا تھا۔ اسے زمین چاٹنے پر مجبور کیا تھا۔ اس نے غیبتی دکھائی اور بار کبھی دولت بی بی کا دوا لہیا بن بیٹھا۔ اگر دولت بی بی کے باپ کے منہ میں زبان کے بجائے کتے کا چمڑا تھا تو تیرے دادا کو ہی دنیا کی حیا کرنا چاہئے تھی۔ وہ کسی طرح دولت بی بی کا حق دار نہیں تھا۔ وہ ساری زندگی دولت بی بی کے ساتھ زنا کرتا رہا ہے۔“

شانی کا حال یہ تھا کہ کانوں تو جسم میں لہو نہیں۔ اس کا سارا بدن کا پتہ جارہا تھا لیکن ہاتھ

امریکا کی انداز میں مہر کی پنڈلیاں دبا رہے تھے۔ وہ کوشش کے باوجود کچھ بول نہ سکی۔ اسے اس بات پر حیرت ہو رہی تھی کہ مہر اپنے ایک ملازم کے منہ سے اپنی بہو کے بزرگوں کے متعلق ایسے کلمات بہلوا رہے۔

مہر غضب کے عالم میں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اس کی انگوٹھی آنکھ سے زہریلے شعلے نکل رہے تھے۔ اکبر کے واسطے سے بولا۔ ”آج تجھے پانا پڑے گا کہ تیرا دادا تیری دادی کا حق دار نہیں تھا۔ اس نے شادی نہیں کی چوری کی اور اگر اس نے چوری کی تو وہ چور تھا اور اس چوری کی وجہ سے جو پیدا ہوا وہ حرامی تھا۔ ہاں تیرا دادا چور اور تیرا باپ حرامی تھا۔ بول۔۔۔۔۔ اسے منہ سے بول نہیں تو میں تیری چوڑی ادھر دوں گا۔“

شانی کو لگا کہ اسے غش آجائے گا اور وہ مہر کی ٹانگوں کے اوپر ہی گر جائے گی۔ اس نے رحم طلب نظروں سے اپنے دادا سر کی طرف دیکھا اور پھنسی پھنسی ہی آواز میں بولی۔ ”دادا جی! بڑوں کی غلطی کی سزا مجھے نہ دیں..... ہم..... میں تو آپ کی بیٹی ہوں۔“

”بوکواس بند کر..... جو میں کہہ رہا ہوں وہ کر..... اپنے منہ سے اقرار کر کہ تیرا دادا چور اور باپ حرامی تھا..... میں تیرے منہ سے سننا چاہتا ہوں۔“ مہر کے یہ الفاظ اکبر کے منہ بے دھڑک شامی تک پہنچائے۔

شانی سترا پر لرز رہی تھیں لیکن ہاتھ اب بھی میکانیکی انداز میں مہر کی پنڈلیاں دبا رہے تھے۔ کئی ہاتھ گھنٹوں، مہر کی صفائی چاہی کر کر کے یہ جیسے اس کی عادت تھانیہ بن گئی تھی۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ ہونٹ خشک ہو کر ایک دوسرے سے چپک گئے تھے۔ مہر کا غضب اتنا کوجھونے لگا۔ لوں گتا تھا کہ داستانوں کے زہریلے اڑدے کے مانند اس کے منہ سے بھی نیلے خشک لٹکے نکلیں گے۔ ”تو بولتی کیوں نہیں۔ جو میں کہہ رہا ہوں وہ اپنے منہ سے بول۔“ غضب کے سبب مہر کی آواز اب ناقابل شناخت ہو گئی تھی۔

شانی سکتے میں تھی۔ اچانک مہر نے اپنی صحت مند ناگ ہوگا یک غصیلہ جھٹکا دیا۔ اس کی
 بڑی شانی کی پیلوں سے کھڑائی اور وہ جو ہلکے کے کنارے پر بیٹھی تھی، اچھل کر قالین پر
 جاگرمی۔ اس کے ہونٹوں سے دہلی دہلی کراہ نکلی اور زن آسمان نگاہوں میں گھومے محسوس
 ہوئے۔ اس نے دھندلائی ہوئی نگاہوں سے دیکھا کہ مہر نے اکبر سے کوکرے کا اکھڑا دروازہ
 بند کرنے کا حکم دیا۔ کوکرہاں پہلے سے بند تھیں۔ اکبر نے جلدی سے دروازے کی اندر
 سے کنڈی چڑھادی۔

مہر کے اشارے پر ادنیٰ ملازم اکبر نے ایک عجیب حرکت کی۔ اس نے شانی کو کھائی

سے بکڑا اور تقریباً ٹھیک فٹ مہر کے پاس لے گیا۔ جھکا گئے سے شانی کا نفاست سے باندھا ہو جو اڑا دھلا ہو گیا اور بالوں کی پچھلیس اس کے چہرے پر بکھر گئیں۔ اب مہر پلنگ پر تھا اور شانی نیچے قایلین پر۔ اکبر سے کی نہایت گستاخ اور بے دم گرفت شانی کی کلائی پر قائم تھی۔ وہ سست لگی چڑیاں جو چند دن پہلے سیلائی عورت ٹھگینے سے بڑی جاہت سے شانی کو دیکھیں اور جو آج شانی نے اپنے شوہر کے لئے نکال دیوں میں سجاتی تھیں، ٹوٹ ٹوٹ کر قایلین پر گر رہی تھیں۔ شانی کی نازک کلائی سے خون رہ سنے لگا تھا۔

مہر کے ہنوں سے اڑدے جیسی پھیکا رنگی۔ اس کا صحت مند ہاتھ فافا میں بلند ہوا۔ شانی نے سمجھا، شاید وہ اسے چھڑھارنا جا پتا ہے، لیکن یہ چیز تھمڑے سے زیادہ تکلیف دہ تھی۔ یہ منقش حقے کی لے (نالی) تھی۔ شامیں کی آواز سے یہ نالی شانی کی کمر پر پڑی اور اسے لگا کہ جسم میں دھکی ہوئی سلاخ اُتر گئی ہے۔ اس کے منہ سے تھکی تھکی چیخ نکلی اور آنکھوں سے ایک بار پھر ٹپ آتسوگرنے لگی۔ نے کی دوسری ضرب شانی کے بائیں کندھے پر لگی اور یہ بھی بے حد تکلیف دہ تھی۔ اکبر سے کا انداز بھی گستاخ نہ ہوتا جا رہا تھا۔ شانی کو دبوچ کر رکھنے کے لئے اس نے شانی کے بال بھی مضمی میں بکڑ لئے تھے۔

شانی کو دو تین دردناک ضربیں لگانے کے بعد، مہر ایک بار پھر بلش کے عالم میں پھٹکانے لگا۔ شانی نے ہاتھ جوڑے ہوئے کہا۔ ”دادا.....! میں نے کوئی غلطی نہیں کی، پھر بھی مجھے معاف کر دو۔“

مہر نے اکبر سے کہا۔ ”تو معافی کے قابل نہیں ہے۔ تیری رگوں میں جتنا بھی گندہ خون ہے، سارے کا سارا میں آج نکال لوں گا۔ اس کے بعد ہی تو معافی کے قابل ہوگی۔“

”مم..... میں..... آپ کی بہو ہوں دادا..... آپ کی عزت.....“

”بہو کیا ٹو نو کر رہی بنے کے لائق بھی نہیں ہے۔ حرام زادی تیرا ایک گناہ یہ بھی ہے کہ ٹو نے اس جو ملی کہ رانی نے کا خواب دیکھا۔“

مہر کی دشت عروج پر تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اس کی بیٹی ہوئی مفلوج آجکے میں بھی تھوڑی سی چمک پیدا ہو گئی ہے۔ اس کے کمرہ وہ نمونے سے لیس دار مادہ بہرہ آلود تھا اور ٹھنڈی کوثر کر رہا تھا۔ اس نے آکبر سے کوکئی شیطانی اشارہ کیا۔ اکبرا جو پہلے ہی ”چمنی پودہ رانی“ کا ہر ادب آداب بھول چکا تھا اب بالکل ہی غنڈہ نظر آئے لگا۔ اس کا ایک ہاتھ شانی کی نازک کلائی پر تھا اور دوسرا اس کے بالوں پر تھا۔ وہ اسے تقریباً گھنٹہ بٹا ہوا ساتھ والے کمرے میں لے آیا۔ کمرہ

کیا تھا یہ چاروں طرف سے بند ایک کوٹھڑی تھی۔ صرف ایک کڑکی تھی جو مہر والے کمرے کی طرف کھلتی تھی لیکن فی الحال وہ بھی بند تھی۔ فرش پر درری پتھری تھی اور ایک طرف گدا ہڑا تھا۔ دیگر سامان میں دو ٹنک تھے۔ ایک الماری کے ساتھ ایک داخل اور ایک کلبازی دیوار پر آویزاں تھی۔ ایک ٹیپ ریکارڈر اور چھوٹی دی بھی اس کوٹھڑی نما کمرے کے اسباب میں شامل تھا۔ دائیں طرف کونے میں کوئی نوکری نمائشے کپڑے سے ڈھکی ہوئی تھی۔ یہ مہر کے چیمبرے ملازم اکبر کے کا کمرہ تھا۔

شانی دیکھ رہی تھی کہ حالات بدترین رخ پر جا رہے ہیں۔ ارد گرد کی ہر شے اس کی نگاہوں میں دھندلا رہی تھی۔ اس نے دوپٹے ذہن کے ساتھ سوچا۔ کہاں ہوا خوف..... کہاں ہو میرے بھائی خدا..... پھر اس کا دھیان بھابھ کی طرف گیا..... کہاں ہو بھابھ..... کہاں ہو میری چھوٹی سی تکلیف پر تڑپ جانے والی؟

وہ مدد کے لئے کسی کو پکارنا چاہتی تھی پھر شاید اس غرض سے اس نے اپنے منہ کھولا تھا، اپنے سینے میں سانس جمع کی تھی، لیکن پھر فوراً ہی ایک طوفانی تھپڑ اس کے رخسار پر پڑا۔ اس کا ذہن کچھ دیر کے لئے گہری تاریکی میں ڈوبا گیا۔ وہ شاید دو چار منٹ کے لئے بے ہوش یا نیم بے ہوش ہو گئی تھی۔ شاید وہ نیم بے ہوش بھی تھی۔ اسے یہ احساس ہو رہا تھا کہ اسے کھینٹا جا رہا ہے۔ کسی شے سے باندھا جا رہا ہے۔ اسے اپنے پنجوں کے قریب اور کھائیوں پر شدید جبین محسوس ہو رہی تھی۔

چند منٹ کے وقفے کے بعد جب اس کا ذہن دوبارہ صاف ہوا اور آنکھوں کے سامنے سے دھند کی چادر ہٹنی کو کوٹھڑی کا منظر بہت بدلا ہوا نظر آیا۔ چار پائی کی ادوائن کے ساتھ اس کے ہاتھ پشت پر باندھے گئے تھے اور پاؤں بھی باندھے دیئے گئے تھے۔ تاہم باندھتے ہوئے یہ احتیاط کی گئی تھی کہ کلائیوں اور پنجوں سے گہرے نشانات نہ پڑیں۔ رسیوں کے نیچے شانی کو اسے نکالنے سے نظر آ رہے تھے۔

اکبر اس سے چند فٹ دور دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ اس کا انداز بالکل مختلف تھا۔ وہ اب ملازم نہیں تھا اور نہ ہی شاید وہ چوہدرائی تھی۔ اس نے مکمل بے باکی سے شانی کی نگاہوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر تمہارے دماغ میں یہ خیال ہے کہ یہاں کوئی تمہاری مدد کو آئے گا تو بالکل بھول جاؤ۔ یہاں کوئی آنے کا اور نہ تمہاری آواز یہاں سے باہر جائے گی۔ چھوٹے چوہدری صاحب بڑے چوہدری صاحب مہر جی کے پیچھے پر ہی کجرات گئے ہوئے ہیں۔ ان کا کام ایسا ہے کہ کل صبح سے پہلے ختم ہو ہی نہیں سکتا۔ بڑی چوہدرائی (بھابھ) کے

لئے بھی ایسا انتظام ہے کہ وہ سویرے سے پہلے واپس نہیں آ سکتی ہیں۔“ اکبر نے کی آنکھوں میں شیطانی چمک تھی۔

اس چمک کو دیکھ کر شانی کو اپنے اندر ایک خوفناک کپکپی کا احساس ہوا۔ اس کا مطلب تھا کہ اس کا دادا اسرعداوت اور کدورت میں ساری حدوں کو پھلانگ گیا ہے۔ اس نے شانی کو لاچار کر کے اپنے ایک ادنیٰ ملازم کے سامنے پھینک دیا ہے۔

اکبر نے کی ہنسی ہوئی آواز ایک بار پھر شانی کے کانوں میں گونجی۔ ”جو کچھ مہر جی، تمہارے ہونٹوں سے سنا چاہتے ہیں انہیں سنا دو۔ شاید..... شاید..... پھر تمہاری بچت کی کوئی صورت نکل آئے۔“

اکبر نے کی بات سن کر شانی کی فطری حوصلہ مندی اس کے اندر جاگ اُٹی۔ اس نے بے پناہ کرب اور دکھ کے عالم میں سوچا، جو کچھ اس کے ساتھ ہونا ہے، وہ تو شاید ہونا ہی ہے، لیکن وہ اپنے منہ سے اپنے باپ دادا کو گالی نہیں دے گی۔ یہ بات بہت ممکن تھی کہ اس کے ہونٹوں سے اپنے من پسند الفاظ سن کر بھی مہر وہی کچھ کرے جو اب کرنے جا رہا ہے۔

شانی کی آنکھوں سے آنسو بوندوں کی طرح گر رہے تھے اور وہ خود کو زمین آسمان کے درمیان معلق محسوس کر رہی تھی۔ ”وہا پون گھنٹا پہلے، مہر کے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس کے ساتھ یہ کچھ ہونے والا ہے۔“

ایک چمک اس کی نگاہ اکبر کے قریب رکھی ایک شیشے کی بوتل پر پڑی۔ اس بوتل میں سنہری رنگ کی کوئی دو انگڑم کے دانوں کی شکل میں تھی۔ بوتل کا ڈھکن کھلا ہوا تھا۔ قریب ہی پانی کا گلاس رکھا تھا جس میں سے دو تہائی پانی غالباً پی لیا گیا تھا۔ شانی کے بے پناہ خوف میں کچھ اور اضافہ ہو گیا۔ وہ اس دانے دار سنہری دوا کے بارے میں جانتی تھی۔ بھابھ نے اس کے بارے میں بہت کچھ سنا تھا..... بلکہ وہ جب سے اس حویلی میں آئی تھی اس حوالے سے کچھ نہ کچھ نہ رہی تھی۔ یہاں اپنی آمد کے تیسرے ہی دن شانی غلطی سے مہر کی پھلجھاری میں چل گئی تھی۔ مہر خوفناک انداز میں اس پر بھینچا تھا اور وہ جان بچا کر اپنے کمرے کی طرف بھاگ گئی تھی۔

بعد میں ایک موقع پر بھابھ نے شانی کو تفصیل سے بتایا تھا کہ ”سب گندل“ نامی ایک پودا مہر جی کی پھلجھاری میں اُگتا ہے۔ بعد میں سناس کے طریقے سے اسے ایک سنہری دوا کی شکل دی جاتی ہے جو مہر کے لئے آبِ حیات کی حیثیت رکھتی ہے۔ مہر اور اس ”سب گندل“ کے بارے میں اور بھی کئی گتتئی اور ناگفتنی باتیں شانی نے سن کئی تھیں۔ مہر کی منہی چالی کے

لے شانی اس کے کرے میں آتی ہی رہتی تھی۔ اس نے مہر کی الماری میں، گندم کے دانوں جیسی اس سنہری دوا کی جھلک کئی بار دیکھی تھی۔ آج یہی دوا الماری سے باہر بھی نظر آ رہی تھی اور یوں لگتا تھا کہ مہر کے پیچھے ملازم اکبر سے اس کا استعمال کیا ہے۔

چندی سیکنڈ بعد شانی کے اندیشے کی تصدیق ہو گئی۔ شانی کے دیکھتے ہی دیکھتے اکبر نے اپنی بھدی سانولی پتیلی پر سنہری دانے دار ”سپ گندل“ کی تھوڑی سی مقدار مزید نکالی اور اسے پھاٹک گیا۔ فوراً بعد گلاس کا بیجا کھپا بھی اس کے حلق سے نیچے اُتر گیا۔

شانی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔ تاہم بدترین اندیشے اس کے دل و دماغ کو ڈھکی کر رہے تھے۔ وہ ایک اور بات نوٹ کر رہی تھی۔ دم بدم اکبر کے کیفیت بدلتی جا رہی تھی۔ شاید ”سپ گندل“ اس پر اثر شروع کر رہا تھا۔ اس کی آنکھیں سُرخ میاں ہو رہی تھیں۔ سانولا چہرہ تھمتا لے لگا تھا اور پیشانی کی رگیں پھولتی جا رہی تھیں۔ اکبر کے لبِ عمر پتلیتیس سے اوپر رہی ہوئی۔ چہرہ چوڑا چلا تھا۔ پیشانی سے بال اُڑ چکے تھے۔ عام طور پر دھوٹی کرتہ یا شلوار کرتہ پہنتا تھا۔ گلے میں بڑا سا رد مال جھولتا رہتا تھا۔ وہ سانپ کا زہر نکال کر اسے جمع کرنے کا طریقہ جانتا تھا۔ ایک دو بار شانی نے بھی اسے سانپ کا زہر نکالنے دیکھا تھا۔

بہر حال فی الوقت تو اکبر خود سانپ بنا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں سُرخ تر ہوتی گئیں۔ ہونٹ کھچے سے گئے۔ شانی دیکھ رہی تھی کہ سردی کے باوجود اکبر کے چہرے کے مساموں سے پسینہ بہنے لگے۔ اس پر جنونی کیفیت طاری ہوئی جا رہی تھی۔ اکبر کے کی آنکھیں اس جنونی کیفیت کا سب سے زیادہ شکار تھیں۔ وہاں شانی کو ایک خوفناک جھوک دکھائی دینے لگی۔ ایسی جھوک جو باقی ہر احساس پر حاوی ہوئی جا رہی تھی۔ اکبر کے آنکھوں میں موجود بے باکی اب بے شری کی حدوں سے بھی کہیں آگے نکل گئی تھی۔ وہ اب انسان لگتا ہی نہیں تھا۔ جھڑی ہوئی شکل اور باہنچی ہوئی سانسوں والا کوئی درندہ نظر آتا تھا۔ شاید یہی تھا مہر کی سپ گندل کا اعجاز؟ یا شاید یہ سپ گندل کا اعجاز نہیں تھا یہ انسان کے اندر نسل در نسل پروان چڑھنے والی عداوت اور کدورت کا ”اعجاز“ تھا۔

سپ گندل تو ایک پودا تھا۔ اس کا اچھا یا بُرا کوئی بھی استعمال کیا جاسکتا تھا۔ بالکل جیسے انسان کے اندر پایا جانے والا جذبہ زہنخیر کی بھی ایسے یا بُرے کام میں لایا جاسکتا ہے۔ مہرجی جیسے لوگ اس جذبہ زہنخیر سے پیدا ہونے والی بے پناہ آوارتائوں کو دشمنیاں پروان چڑھانے اور لاشے گرانے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ وہ اپنی کدورتوں کو نسل در نسل پالتے ہیں اور

زہریلی تاثیر والا قاتل درخت بناتے ہیں۔ مہر کے جذبہ زہنخیر نے دولت بی بی کو قلع کرنا چاہا مگر اپنی بدقسمتی کے سبب نہ کر سکا۔ اس نے دولت بی بی کو حاصل کرنے والے شخص سے دشمنی پائی اور..... پانا چلا گیا۔ یہ ایک ایسی زہریلی سپ گندل تھی جو اس کی رگ رگ اور نُس نُس میں پھیل گئی۔ مدھن گڑ خٹکس، بلسل بدل گئیں لیکن وہ اپنے اندر پھیل چلنے خطرناکی کو کم نہیں کر سکا۔ آج پون صدی بعد وہ اپنی خداداد ناکامیوں کا بدلہ شانی سے لے رہا تھا اور اس طرح سے لے رہا تھا کہ رات کے اس خشک پہر کو بھی پسینہ آ گیا تھا۔ وہ اپنے پوتے کی پاک دامن بیوی کو ایک بدست نوکر سے تار تار کرانے جا رہا تھا اور اس کا خیال تھا کہ اس طرح وہ قادر بخش اور دولت بی بی سے قراور باقی بدلے لے رہا ہے۔

اکبر ایک بھرا ہوا جوان تھا اور شانی سے چند فٹ کی دوری پر تھا۔ یوں نظر آتا تھا جیسے یکا یک اسے آگ لگ جائے گی۔ جھک جھک کی آواز کے ساتھ شیلے اس کی آنکھوں اور منہ سے خارج ہونے لگیں گے۔ میں میں سیکنڈ پہلے اس نے تپائی پر رکھا ہوا پانی کا جگ اپنے سر پر اندر ملا تھا اور اس کے چہرے کی حد سے بڑھی ہوئی تھمتاہٹ قدر کم ہوئی تھی لیکن اب پھر چہرہ آگ کی طرح دھک رہا تھا۔

جب شانی کے دھندلائے ہوئے ذہن نے ایک اور بات نوٹ کی۔ ایک اور دل دھکار بات۔ اکبر نے پرمٹھری کی اکلوتی کھڑکی کے پتہ ڈرا سے وا کر دیئے۔ اس کھڑکی کی دوسری جانب مہر کا کمرہ تھا۔ شاید..... شاید اکبر، شانی کی چیخ پکار اور منت ساجت اپنے آقا کے بند کانون تک پہنچنا چاہتا تھا۔ شانی نے کہیں پر حا تھا تو دھاتی ہزار سال پہلے بائل اور مصر وغیرہ کے امراء اور رئیس اپنے سامنے عتسین لٹواتے تھے اور یہ تھمتاے دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔ شاید مہر کی رگوں میں دوڑنے والے خون میں بھی کوئی ایسی ہی خباثت شامل تھی۔

یہ نازک ترین لمحات تھے۔ شانی نے مدد کے لئے پکارنا شروع کر دیا۔ وہ دو بھر سے فریادی انداز میں چیخا۔ ”پچاؤ..... کوئی ہے..... کوئی ہے..... پچاؤ۔“

شانی کی آواز بہت بلند تھی مگر اکبر کے چہرے پر مطمئن پریشانی نظر نہیں آئی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اور مہر اپنے انتظامات کی طرف سے مطمئن ہیں۔ شانی نے اپنے شریک حیات کی خوشنودی کے لئے اپنی کلائیوں میں چوڑیاں سجاتی تھیں، ہاتھوں پر مہندی کے خوش نما پھول بناتے تھے۔ اپنے بدن کو لبل کر لیں اور صندل سے دھویا تھا۔ اسے کیا تھا، یہ سب کچھ ایک بدبودار جانور کے ہاتھوں پامال ہونے والا ہے۔

آخری چارے کے طور پر وہ اپنی فریادیں مہر کے کانوں تک پہنچانے کی کوشش کرنے لگی۔

”دادا..... ایسا مت کرو۔ میں اپنی مری ماں کی قسم کھاتی ہوں۔ میں کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گی..... مجھے معاف کر دو۔ دادا! تم کو گے تو میں اپنے بیٹے سے ہر رشتہ توڑ لوں گی۔ کسی کو صورت نہیں دکھاؤں گی۔ تمہاری اودرتبار سے بیٹے کی باندی بن کر رہوں گی لیکن میرے ساتھ ایسا مت کرو۔“

کوئی جواب نہیں آیا۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ اس کی آواز پتھر کی دیواروں سے ٹکرا کر باؤر ہو گئی ہے۔

دفعتاً اس نے اکبرے کو خود پر جھینپے دیکھا۔ اس کے نازک جسم پر جیسے کوئی بہت بڑی خادوار بھجائی اس نے اپنے تنے سمیت آن کر لی تھی۔ اس نے چیخا چاہا تو اس کا منہ ایک بے رحم پھیلنے والے ڈھانچ لیا۔ اس نے بھر پور مزاحمت کی۔ ایک باعصمت عورت کی حیثیت سے مزاحمت کا حق ادا کر دیا۔ اس نے اکبرے کی پھیلوں پر گھٹنوں کی کئی کرخت ضربیں لگائیں اور مزاحمت کا انہن ثبوت فراہم کرتے ہوئے اس کے منہ میں جسم پر کی جگہ اپنے دانقوں کے نشان چھوڑے۔ اکبرہ درندے کی طرح چٹکھڑاتا ہوا پیچھے ہٹ گیا۔ سب گندل نے اس کے جسم میں دوزخ بھر رکھا تھا۔ وہ لہراتا ہوا کمرے کی طرف گیا۔ وہاں اس نے نوکر قسم کی چیز پر سے کپڑا ہٹایا۔ یہ ایک نوکر انہیں تھا۔ یہ تین چار نوکریاں ”چاراں“ تھیں۔ ایسی چاروں میں سناپ ہوتے ہیں اور ان میں بھی یقیناً سناپ تھے۔ اکبرے نے ہاتھ پر ایک سیاہ دستانہ چڑھایا اور سب سے اوپر والی چار کی کا حلقہ کھول دیا۔ چند سینکڑے بعد اس کے ہاتھ میں ایک سیاہ کوہر نظر آ رہا تھا۔ اکبرے نے اسے گردن کے قریب سے پکڑا تھا۔ کوہرے کا خوفناک منہ درندے کے جڑوں کی طرح کھلا تھا۔ لچک ٹٹنی کی لگاؤ کوہرے کی دم پر پڑی۔ وہاں ایک آ رہا ہوتا ہوا سوراخ تھا۔ یہ وہی کوہرہ تھا جسے مہر پیلواری میں رکھتا تھا اور اس کے فضلے سے سب گندل کے لئے کھا دفرام کرتا تھا۔ اب یہ کوہرہ اکبرے کے ہاتھ میں تھا یا شاید یوں کہنا چاہئے کہ کوہرے کے ہاتھ میں کوہرہ تھا۔

اکبرہ انگڑاٹا ہوا شانی کی طرف چلا اور ”کوہرہ دست“ شانی پر حملہ آور ہوا۔ یہ سچ سچ قیامت کے لمحے تھے۔ شانی کے جسم میں زہریلے خنجر اتار دیے جاتے یا لگاؤں پر کھینچا جاتا تو بھی اسے اتنی تکلیف نہ ہوتی جتنا کوہرے کے منہ کو خود سے چند انچ کے فاصلے پر دیکھ کر ہو رہی تھی۔ ان جان لیوا لیٹوں میں شانی کو پتا چلا کہ اسے مہر کے جسم اور اس کے کمرے سے جو مخصوص ہوا آ کر تھی..... واقعی سناؤں کی ہوتی، یہ شبور تھا کہ مہر ساپ کا تازہ خون اور اس کے پتے کا پانی ایک ہی پیالے میں ڈال کر پی جاتا ہے۔ یقیناً یہ سناپ کی بوی تھی جو مہر کے

رگ دھپے میں سرایت کر چکی تھی۔
ہاں، ایک کوہرہ اس سے چند انچ کے فاصلے پر تھا اور دوسرا کوہرہ اسے اپنے جسم کے پیچ و خم میں لپٹ رہا تھا۔ یہ دوسرا کوہرہ اپنی سفاک آواز میں سرگوشی کرتے ہوئے بولا۔ ”میرے بھائی نے میری ٹانگ توڑ لی تھی۔ وہ بدلہ بھی تو باتی ہے تجھ سے۔“

خوف اور دہشت نے شانی کو بتدریج سخت زدہ کر دیا۔ وہ اکبرے کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے کوہرہ کے کھلے منہ میں دھکیلتی جا رہی تھی۔ یہ کوہرہ صرف چند انچ کی دوری پر تھا اور اکبرے کا دھکا ہوا بالہجہ بشار کوہرہ کا ہاتھ اکر اس نے مزاحمت جاری رکھی تو یہ فاصلہ مزید کم ہو جائے گا۔

یہی وقت تھا جب کہیں قریب ہی دستک کی مدھم آواز ابھری۔ شانی کو لگا کہ یہ دستک مہر کے دروازے پر ہوئی ہے۔ چند سینکڑے بعد شانی کو ادھ کھلی کھڑکی میں سے مدھم سونائی سرگوشی سنائی دی۔ یہ آواز ادھچر عمر لازمہ جلاں کی تھی۔ جلاں اکبرے کی رشتہ دار تھی اور اس کا شمار مہر کے ذاتی ملازموں میں ہوتا تھا۔ سرگوشی کے بعد مہر کے کمرے کا دروازہ پھر بند ہو گیا۔ جلاں واپس چلی گئی۔ ایک مختصر سا وقفہ آ یا اس کے بعد مہر کی صورت کھڑکی کے چوکھٹے میں نظر آئی۔ وہ اپنی ویل جیپر دھکیلتا ہوا وہاں تک پہنچا تھا۔

اس نے غرغرائی اور غرغرائی آواز میں اپنے جیسے اکبرے کو کچھ کھجایا۔ مہر کی بات میں فخر اور گاڑی کے الفاظ واضح طور پر شانی کی سمجھ میں آئے۔ امید کی کئی کریمیں ایک ساتھ شانی کے دل میں روشن ہوئیں۔ مہر کا لچھورہ الفاظ شانی کو سمجھا رہے تھے کہ غیر متوقع طور پر فاختری واپسی ہو گئی ہے۔

ایک ایک اکبرے نے شانی کے منہ میں زہر بردی کپڑا گھسیڑ دیا۔ کپڑے کے اوپر اس نے اپنا رومال کس کر باندھ دیا۔

کوہرہ سناپ ایک بار پھر چاروں میں پہنچ چکا تھا۔ کسی حد تک افراتفری کے عالم میں اکبرہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

مہر کا چہرہ کھڑکی میں نظر آ رہا تھا اور اس کی انگوٹھی لٹکارے مارتی آنکھ جنونی انداز میں شانی پر مرکوز تھی۔

اکبرے کی واپسی دو تین منٹ بعد ہو گئی۔ مہر سے کھسر پسر کرنے کے بعد وہ سیدھا اپنے کمرے میں آ گیا اور شانی کے سر باندھ کر اہو گیا۔ اس نے کھڑکی بند کر دی تھی۔ بمشکل ایک دو منٹ گزرے ہوں گے کہ فاختری جاں افزا آواز شانی کے کانوں سے ٹکرائی۔ وہ مہر کے

کمرے میں موجود تھا۔ ہاں اس کا شریک حیات، اس کی عزت اور جان کا محافظ اس سے چند گز کی دوری پر موجود تھا۔ اس نے جسم اور جان کی پوری توانائی کے ساتھ اپنے شوہر کو پکارتا چاہا مگر گلے میں پھنسے ہوئے کپڑے کے گولے نے اس کی آواز سینے میں ہی دبا دی۔

فاخر کی نہایت مدہم آواز شانی کے کانوں تک پہنچی۔ ”دادا..... شانی تو ابھر نہیں آئی؟“

جواب میں مہر کی ناقابل فہم آواز ابھری۔ وہ فاخر کے سوال کا جواب نفی میں دے رہا تھا۔ ان دونوں کے درمیان چند فقروں کا تبادلہ ہوا۔ شانی کو یوں لگا کہ فاخر واپس جانے کا ارادہ رکھتا ہے مگر پھر ایک جملے نے شانی کی کوئی ہوئی امید دوبارہ باندھ دی۔ فاخر نے کہا تھا ”دادا..... لیکن..... یہ شانی کی چیل؟“

وہ جب مہر کے پاؤں دبانے کے لئے پلنگ پر چڑھتی تھی تو چیل پانسی کی طرف اتار دیتی تھی۔ اب یہی چیل فاخر کے رکے رہنے کا جواز بن گئی تھی۔

مہر نے ناقابل فہم آواز میں کچھ کہا۔

جواب میں فاخر بولا۔ ”مگر دادا..... وہ چیل..... کے بغیر کیسے جا سکتی ہے۔“

پھر مہر کی ناقابل فہم آواز (آواز میں بولکھلاہٹ کا عنصر تھا)

فاخر نے نہایت پریشان لہجے میں کہا۔ ”دادا..... آپ..... آپ کچھ چھپا رہے ہیں۔ مم..... مجھے شانی کہیں نظر نہیں آ رہی۔“

جواب میں پھر غوں غاں ابھری۔ غالباً مہر کہہ رہا تھا کہ کیا وہ اس سے جھوٹ بول رہا ہے؟

فاخر کی آواز میں خوف اور غصے کی آمیزش بڑھ گئی۔ ”آپ جھوٹ نہیں بول رہے تو کیا میں بول رہا ہوں؟ شانی کہیں نہیں ہے۔ اس کی چیل یہاں پڑی ہے۔“

پھر مہر کی تبہم غوں غاں۔

فاخر نے بیانی لہجے میں جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”دادا! میں جانتا ہوں آپ نے..... آپ نے شانی کے ساتھ کچھ کیا ہے۔ کدھر ہے وہ..... اور وہ آپ کا اکبر؟ وہ کہاں ہے؟ اکبر..... اکبر.....“ فاخر آواز میں دینے لگا۔

پھر شاید اس نے مہر کو اپنے راستے سے ہٹانے کی کوشش کی۔ ”آپ پیچھے نہیں دادا۔ مجھے دیکھنے دیں، اکبر کہاں ہے۔“ فاخر کا لہجہ بلند ہوتا جا رہا تھا۔

مہر چٹکتھارا۔ اس کے الفاظ سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس نے فاخر کے لئے راستہ چھوڑنے سے انکار کیا ہے اور اسے نئی طرح ڈانٹ رہا ہے۔

یہ کشش قریباً ایک منٹ تک رہی اور پھر انتہا کو پہنچ گئی۔ مہر کی گھن گرج میں جنونی انداز تھا۔ غالباً وہ پوئے کو بے غیرتی کا طعنہ دے رہا تھا۔ اسے بتا رہا تھا کہ شانی اس حویلی میں برا بھلا کرنے کے لئے آئی تھی، بخش کرنے کے لئے نہیں۔ دوسری طرف فاخر نے فیصلہ کن لہجہ اختیار کیا۔ ”دادا..... مجھے ہندو سے نہ ڈراؤ۔ ہٹ جاؤ میرے راستے سے۔ میں جانتا ہوں، شانی یہاں ہے۔ ہٹ جاؤ.....!“

شانی اکبر کے کہنے میں ایسے ہی تھی جیسے عقاب کے بچوں میں چڑیا۔ وہ اپنی جگہ سے حرکت بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اس کا منہ اکبر سے نے دونوں ہاتھوں سے بند کر رکھا تھا۔ غالباً وہ چاہتا تھا کہ کسی طرح سے یہ وقت ٹل جائے مگر یہ وقت ٹلنے والا نہیں تھا اور نہ ہی فاخر یہاں ٹلنے کے لئے آیا تھا۔ دادا پوئے میں کشش نظر عروج کو پہنچی پھر سیون ایم ایم رائلز کا خوفناک دھماکا سنائی دیا۔ اس کے ساتھ ہی فاخر کی کراہ ابھری۔ وہ کڑ پڑا تھا۔ مہر کی جنونی آواز فضا میں گونجی اور اس نے ایک فائر مزید کیا۔

اکبر نے بولکھلاہٹ کے عالم میں شانی کو چھوڑا اور اپنے آقا مہر کی طرف پکا۔ چند سیکنڈ بعد اس کی حیرت زدہ آواز شانی کی سماعت میں نہ گرائی۔ وہ مہر سے کہہ رہا تھا۔ ”یہ کیا ہو گیا پو پو جی؟“

شانی تڑپ چل رہی تھی۔ کسی طرح منہ کا کپڑا ابھی اس کے منہ سے نکل گیا تھا۔ شانی نے خود کو ہٹکھل اپنے پاؤں پر کھڑا کیا۔ اسے یہی لگ رہا تھا کہ ابھی دل سینے میں پھٹ جائے گا۔ اس نے آنکھوں پر بے پناہ جبر کے کھڑکی سے جھماکا کہ دوسری طرف قریباً تیس فٹ دور کمرے کے قالین پر فاخر کا خرنچکاں جسم پڑا تھا۔ اس کی چھاتی اور پیٹ پر گہرے گندھا خون اگل رہے تھے۔ مہر کی جابر حاکم کی طرح ڈنکیل چیز پر بیٹھا تھا..... رائفل اس کے ہاتھ میں تھی۔

”فاخر..... فاخر.....“ شانی کی دلدوز پکار رات کے سناٹے میں گونجی اور وہ شدید کرب کے عالم میں کھڑکی کی جوکھٹ سے نگر نہ کر پائی۔ ”مجھے بھی مار دو..... میری جان بھی لے لو..... میری جان بھی لے لو.....“ وہ فریادی لہجے میں چلائی۔ ان لہجوں میں موت اسے نوت نموس ہو رہی تھی۔

ایک ایک اس کی وندھلائی لگا ہوں نے ایک ڈرامائی منظر دیکھا۔ اسے لگے جیسے یہ سب بڑھتی حقیقت میں نہیں ہو رہا ہے۔ کسی فلم یا ڈرامے کا منظر ہے۔ اس نے اکبر سے کو بڑی پھرتی سے مہر کی رائفل سنبھالنے دیکھا پھر اسے کہیں آس پاس ہی رستم سیال کی دل دہلا دینے والی

چٹکھاڑ سنائی دی۔ اس کی ساعت جھوکا نہیں کھاسکتی تھی، یہ اسی کی آواز تھی۔ اسے اندازہ ہوا کہ مہر کے کمرے کے عین سامنے رستم کسی سے گھٹھم گھٹا ہے۔ اس سے پہلے کہ اکبر راء نعل سونت کر اپنے ساتھی کی مدد کو پہنچتا، مہر کے کمرے کی بیرونی کھڑکی زوردار دھماکے سے کھلی اور رستم جھٹ لگا ہوا اندر آ گیا۔ اس کے لیے سفید کرتے پر خون کے تازہ دھبے تھے اور ہاتھ میں خون آلود خنجر تھا۔ کوئے ہوئے اس کے سر سے نیچے کپڑے کا ڈھانکا کھل گیا تھا اور اس کے گھٹے طویل بال اس کے چہرے پر لہرانے لگے تھے۔

اکبر نے راء نعل اس کی طرف سیدھی کی مگر اس کی اور رستم کی رفتار میں وہی فرق تھا جو زندگی اور موت میں ہوتا ہے۔ خون آلود خنجر کا وار اکبر کے کی شرگ پر ہوا۔ اس کے گلے کی پھولی ہوئی رگوں میں سے خون فوراً کے کی طرح نکلا۔

جیسے ہی خون نہ ہو، مہر کی سب گندل کا پڑا شوب زہر ہو۔ دوسرا وار ناف سے ذرا اوپر تھا۔ رستم نے دھشت کے عالم میں خنجر کو اوپر کی طرف کھینچا۔ اکبر کے کا پیٹ چاک ہوا اور انتڑیاں نکلنے لگیں۔ سر کی زوردار ٹکرائے اس نے اکبر کے کو دور گوشے میں پھینک دیا۔ راء نعل پھسل کر پٹنگ کے نیچے چلی گئی تھی۔

مہر اپنی ویل چیز تیزی سے دھکیلتا ہوا اس کوغزری نما کمرے کی طرف آیا جہاں شانی موجود تھی۔ اس کے دو مقصد ہو سکتے تھے۔ وہ رستم سے چھپنا چاہتا تھا یا رستم کے ہاتھوں مرنے سے پہلے کسی طرح شانی کو مارنا چاہتا تھا۔ بہر حال ان میں سے کوئی مقصد بھی پورا نہیں ہوا۔ وہ ابھی لمبوتری کوغزری کی دہلیز پر ہی تھا کہ رستم نے بلانے کا گہائی کی طرح اسے عقب سے دبوچ لیا۔

اس دوران میں جوہلی کے احاطے میں فائرنگ ہوتی رہی تھی۔ یکا یک ایک ساعت شکن دھماکا ہوا۔ یہی محسوس ہوا کہ ساری کی ساری جوہلی بارود سے پُر نہ ہو کر ڈنگنی ہے اور نار پور میں نکھر گئی ہے۔

جیسا کہ بعد میں پتا چلا احاطے میں رستم کے ایک مسلح ساتھی اور جوہلی کے محافظوں کے درمیان فائرنگ ہو رہی تھی۔ کسی ایک فریق کا چلایا ہوا برست گودام میں رکھے ڈیزل کے ڈرموں میں لگا۔ یہاں مہر کے ڈیکٹریں، بیوب ویلوں اور تھریشروں کے لئے کم و بیش چار ہزار لیٹر ڈیزل آئل جمع تھا۔ اس ڈیزل میں دھماکوں سے شعلے بھڑکے اور ڈرم باجس کی ڈبیوں کی طرح اڑتے ہوئے گلی کوچوں میں بکھر گئے۔ اس کے ساتھ ہی پوری جوہلی آگ کی لپیٹ میں آ گئی۔

دھماکے کے فوراً بعد 200 لیٹر کا ایک جتا ہوا ڈرم کھڑکی توڑ کر مہر کے وسیع کمرے میں آن گرا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے کمرے کا سامان دھڑا دھڑ جلتے لگا۔ مہر اپنی ویل چیز پر تھا لیکن اس کی گردن رستم کے بازو کے شکنجے میں تھی۔ وہ اپنی گردن چھڑانے کے لئے ہاتھ پاؤں چلا رہا تھا۔ اس کی اگلی ٹانگہ میں اب بھی قہر کے شعلے تھے۔ رستم نے دھشت کے عالم میں اس کے دل کے مقام پر خنجر گھونپا اور پھر ایک جھٹکے سے اسے نکالا اور اس کے پیٹ اور سینے پر پے در پے وار کرنے لگا۔ شانی نے آنکھیں بند کر لیں۔ غوں غاں خرخر..... غوں غوں گھڑ گھڑ..... مہر کے منہ سے اب بھی قہر ناک آوازیں برآمد ہو رہی تھیں۔ محسوس ہوتا تھا کہ کوئی خبیث روح اپنے مسکن کو چھوڑنے سے انکار کر رہی ہے مگر جب خون جسم سے فوراً روکی صورت چھوٹ رہا ہو تو روح کو نفس عنصری خالی کرنا ہی پڑتا ہے۔

شانی نے نیم فٹنی کی مختصر کیفیت کے بعد آنکھیں کھولیں تو رستم خنجر سے اس کی بندشیں کاٹ رہا تھا۔ سامنے ویل چیز پر مہر کی لاش "عداوت پرستی اور کینہ پروری" کا انجام بن کر پڑی تھی۔ شانی اس کی لاش سے لگا رہا تھا۔ رستم کے ساتھ مہر کے کمرے میں آئی۔ ایک تہائی کرہ آگ کی لپیٹ میں تھا۔ حدت انہما کو بچھ چکی تھی۔ شانی شوہر کے جسم سے لپٹ گئی۔ وہ بے حرکت تھا۔ سانس کی آمد و رفت بھی معدوم تھی۔ کمرے میں بجھتی آگ فائر کے پاؤں کے قریب پہنچ چکی تھی۔ شانی اپنے کپڑے میں ہزار اجتناب سمیٹ کر بولی۔ "رستم..... انہیں بچاؤ۔ انہیں ہسپتال لے جاؤ۔"

رستم نے ایک لمحہ مضائقے کے بغیر خون میں ڈوبے ہوئے بے جان فائر کو کندھے پر لا دیا اور شانی کا ہاتھ تھام کر دھنیں اور آگ سے باہر نکلا۔ پوری جوہلی دھڑا دھڑ جل رہی تھی۔ آگ اتنی تیزی سے بھڑکی تھی کہ شاید کم ہی لوگوں کو جان بچانے کا موقع ملا تھا۔ سیاہ دھوئیں کے مرغولے قرب و جوار کو ڈھانچتے جا رہے تھے۔ رستم نے اپنے چہرے پر ڈھانکا دوبارہ باندھ لیا تھا۔ وہ دونوں دھنیں میں کھانسنے اور آنسو بہاتے جوہلی سے باہر آئے۔ نار پور میں قیامت کا سان تھا۔ گاؤں کے لوگ بدحواسی میں ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ چار قرہبی مکانوں میں بھی آگ بھڑک اٹھی تھی۔ شانی نے کچھ موشیوں کو بھی زخمی حالت میں بھاگتے دیکھا۔ رستم، شانی کو لئے ایک لنگلی میں آیا۔ یہاں ایک جیپ موجود تھی۔ تینوں جیپ میں بیٹھے اور جیپ تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔

شانی رو رہی تھی اور اسے جس و حرکت شوہر کو ہلاتی چلی جا رہی تھی۔ "فاخر آنکھیں کھولیں۔ فاخر! خدا کے لئے آنکھیں کھولیں۔"

رستم نیم چہرے راستے پر جب کوٹھانی رفتار سے اڑا رہا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ شانی کو تسلی دینے کی کوشش بھی کر رہا تھا۔ گہری تاریکی میں کچھ پتا نہیں چل رہا تھا کہ وہ ایک دشمنی کو لے جا رہے ہیں یا ایک مردہ شخص کو۔ قریباً تین میل آگے آنے کے بعد چھوٹی نہر کے پل پر رستم کو ایک کھمبے کی روشنی دکھائی دی۔ روشنی کے عین سامنے پہنچ کر رستم نے جب کو تیزی سے بریک لگائے۔ ڈرائیونگ سیٹ سے اتر کر وہ پچھلی نشست پر آیا جہاں نارپور کا چھوٹا چوہدری فاخر بے حرکت لیٹا تھا۔ سرکاری کھمبے کی روشنی اسے سر سے ناف تک روشن کر رہی تھی۔ رستم نے فاخر کے سینے سے کان لگا کر اس کی دھڑکن سنی پھر گردن کو چھپو کر اس کی نبض ڈھونڈی۔ پکڑوں کو اٹھا کر پتلیوں میں جھانکا۔ پھر ایک گہری آرزو در سانس لے کر سر جھکا لیا۔

”کیا ہے رستم؟ کیا ہے؟“ شانی کرناک آواز میں کرا رہی۔

وہ خاموش رہا۔

”کیا ہے رستم؟ کیا۔ نہیں رہے۔ بولو کیا نہیں رہے۔؟“

وہ ہولے ہولے بولا۔ ”ہاں بی بی۔ نہیں رہے۔“

”یہ غلط ہے۔ یہ جھوٹ ہے۔“ شانی کی دلدوز پکار سناٹے کو چیرتی چلی گئی۔ اس نے ایک بار پھر فاخر کو چھبھڑکایا۔ تب اس کے سینے سے چھٹ گئی اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔ رستم نے اسے کندھوں سے اٹھا اور سنبھالنے کی کوشش کرنے لگا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

نارپور سے قریباً سات میل آگے پولیس کے ایک ریٹائرڈ حوالدار کے ہاں انہوں نے پناہ لی۔ یہ شخص بھی رستم کے با اعتماد دوستوں میں سے تھا۔ فاخر کی لاش ان کے ساتھ تھی۔ رورو کر شانی بے حال ہو رہی تھی۔ رات آخری پہر اس کی حالت میں معمولی بہتری ہوئی۔ شانی، رستم اور ان کے میزبان کے درمیان طویل مشورے کے بعد طے ہوا کہ فاخر کو اس طریقے سے نارپور روانہ کر دیا جائے کہ جسد کا یہ پہچانے والے کے متعلق کسی کو معلوم نہ ہو۔ فی الحال یہی ان سب کے لیے بہتر تھا۔

اپنے شریک حیات کو آنسوؤں کی موسلا دھار بارش کے دوران میں شانی نے اس کے گاؤں کی طرف رخصت کیا۔

پون لگتا تھا کہ رورو کر وہ بے ہوش ہو جائے گی۔ رستم نے اسے نیند کی دوا دی۔ وہ پورے آٹھ پہر سوئی رہی۔ اگلے روز رات کو وہ جاگی۔ ستائیس اٹھائیس گھنٹے پہلے پیش آنے والے واقعات جاگتی آنکھوں کے ڈاؤن نے خواب کی طرح لگ رہے تھے۔ ان کے بارے

میں سوچ کر ہی اس کا دل بیتے کی طرح لرز نہ لگتا تھا۔

سامنے دیہاتی طرز کی کول تپانی پردہ پہر کا اخبار پڑا تھا۔ پہلے صفحے پر نارپور کی جلتی حویلی کی تصویر تھی۔ شعلے تھے اور سیاہ دھوئیں کے بلند و بالا مرغولے تھے۔ اس آگ میں یقیناً کچھ بے گناہ بھی خاکستر ہوئے تھے مگر گناہ گاروں کی تعداد زیادہ تھی۔ شانی نے تصور کی نگاہ سے دیکھا ان شعلوں میں بہت کچھ مل رہا تھا۔ جیتی فخر، ہمیش قیمت قاتلین، بلند و بالا منقش دروازے، مہر اور فاخر کے خونخوار پیرے دار، ان کے خون آشام کتے۔ شکاری عقاب، زہر لیے سانپ اور سانپوں سے بڑھ کر زہر یلا خود مہر اور اس کا دشمنی غلام اکرا۔ شانی نے تصور کی نگاہ سے سب کچھ دیکھا پھر سے سانس اٹھ کر نگاہ خیر پر جھپٹنے لگی۔ لکھا تھا۔ کل رات نارپور میں چوہدری مہر جی کی مشہور حویلی آگ سے خاکستر ہو گئی۔ اس واقعے میں چوہدری مہر، چھوٹے چوہدری فاخر اور ان کی چھوٹی بہو سیت کم و بیش چوبیس افراد ہلاک ہوئے ہیں۔ ہلاک ہونے والوں میں زیادہ تعداد چوہدری مہر کے گاؤں زاور ملا زمین کی ہے۔

واقعات کے مطابق کل شب گیارہ بجے کے قریب نامعلوم مسلح افراد نے حویلی میں گھسنے کی کوشش کی۔ محافظوں اور مسلح افراد میں فائرنگ کا آزادانہ تبادلہ ہوا۔ حویلی کے ایک گودام میں ایک دن پہلے ڈیزل کی کھپ بھرتی تھی اور اس وقت وہاں ڈیزل کے دھوکے میں کم و بیش چار ہزار لیٹر ڈیزل موجود تھا۔ فائرنگ کے دوران میں اچانک گودام میں آگ بھڑک اٹھی۔ سماعت ٹھکن دھماکے ہوئے اور آفا فانا پوری حویلی آگ کی لپیٹ میں آ گئی۔ آگ اتنی شدید تھی کہ بہت کم افراد کو باہر نکلنے کا موقع مل سکا۔ جلتے ہوئے تیل کے سبب حویلی کے چار پانچ نوائی مکانوں میں بھی آگ بھڑک اٹھی۔ مقامی آبادی نے اپنے طور پر آگ پر قابو پانے کی کوشش کی لیکن انہیں بڑی طرح ناکامی ہوئی۔

خیال کیا جاتا ہے کہ چاک بھڑکنے والی اس آگ میں مملہ آدروں میں سے بھی ایک یا دو افراد جاں بحق ہوئے ہیں۔ قریباً تمام لاشیں اس بڑی طرح بچ چکی ہیں کہ ان کی شناخت ناممکن ہے۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ چھوٹے چوہدری فاخر مہر کی لاش حویلی سے قریباً تین سو گز دور کھیتوں سے ملی ہے۔ لاش طبعی آگ، زہر، زہر، اندازہ ہوتا ہے کہ فائرنگ میں دشمنی ہونے کے بعد انہوں نے حملہ آوروں سے جان بچانے کی کوشش کی لیکن کھیتوں تک پہنچتے پہنچتے دم توڑ دیا۔

خوش قسمتی سے سامنے کے وقت چوہدری مہر کی بڑی بہو اور ان کے دو بچے حویلی میں موجود نہیں تھے۔ مزید تفصیلات موصول ہو رہی ہیں۔

شانی نے ایک بار پھر زارہ قطار روٹنا شروع کر دیا تھا۔ وہاں جوں وقت گزرتا گیا، اس کی آہ و زاری میں شدت آتی گئی۔ مجبوراً رستم نے ایک بار پھر اسے نیند کی دوا دے دی۔ وہ اگلے روز سہ پہر کے وقت بیدار ہوئی۔ وہ چارپائی پر تھی۔ اس نے نیم وا آنکھوں سے دیکھا۔ سرما کی سنہری دھوپ کھڑکی کی درزوں سے چھن کر اندر آ رہی تھی۔ کمرے کے ایک گوشے میں رستم جاے نماز پر سر جھکاے بیٹھا تھا۔ اس کے لیے بادل ہال اس کے چہرے پر جھول رہے تھے۔ وہ بالکل بے حرکت تھا۔

وہ بھی بے حرکت یعنی رہی اور سوچتی رہی۔ یہ سب کیا ہوا تھا؟ کیسے ہو گیا تھا؟ اتنا بڑا سانحہ؟ اتنا بڑا واقعہ؟ اسے ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ موت کے جہزوں سے زندہ نکل آئی ہے۔ وہ جب معمول کی ٹھٹی چالی کرنے بہرے کمرے میں داخل ہوئی تھی، اسے کیا پتا تھا کہ یہ سب کچھ ہونے والا ہے۔ اب نہیں تھا۔ اس کے بیشتر خونخوار غنائے بھی نہیں تھے، وہ بھی نہیں تھا جس کی خواہش پوری کرنے کے لیے شانی نے چاندرا کو چوڑیاں پہنی تھیں اور ہاتھوں پر مہندی رچائی تھی۔ اور تو اور وہ خود بھی نہیں تھی۔ اخباری خبروں اور دنیا کی نظروں میں تو وہ بھی حویلی کے چوبیس کینوں کے ساتھ ہی جل کر کوئلہ ہو چکی تھی۔

وہ یعنی رہی اور سوچتی رہی۔ مستقبل کیا ہوگا؟ کیا وہ اپنی دنیا میں واپس جاسکتی ہے؟ اور پھر "اپنی دنیا" تھی بھی کہاں؟ اب کون تھا اس کا پیچھے؟ کوئی نہیں تھا اور اگر کوئی تھا بھی..... تو اس تک پہنچنے کے لیے شانی کو ناپور والوں کی دشمنی کا زہریلا دریا پار کرنا تھا۔ نہیں نہیں وہ واپس نہیں جاسکتی۔ اس کے دل کے اندر سے یہ آواز ایک پکار بن کر ابھری۔ گزرے ہوئے واقعات چیتنے چیتکھاتے تصورات کا روپ دھار کر اس کی نگاہوں کے سامنے گھومنے لگے۔ ایک سوال رہ رہ کر اس کے ذہن کو بچو کے لگا رہا تھا۔ فاخر کے گویاں نکلے کے بعد بالکل آخری لمحوں میں رستم اچانک وہاں کیسے پہنچ گیا۔ کیا اسے کسی نے خبر دی تھی یا کوئی اتفاق عین وقت پر اسے وہاں پہنچ لیا تھا۔ اگر کچھ دیر بھی رستم وہاں نہ پہنچا ہوتا تو یقیناً شانی بھی اس دنیا میں نہ ہوتی۔ شانی کو محسوس ہوتا تھا جیسے کسی نادیدہ ہاتھ نے کتاب کی سی جھپٹ کے ساتھ اسے پچایا ہے۔

باہر سے کسی نے رستم کو آواز دی اور وہ دونوں ہاتھ چہرے پر پھیر کر جائے نماز سے اٹھ گیا۔ رستم کے باہر جانے کے بعد بھی شانی اپنی جگہ کم صبر لیٹی رہی۔ اس کی آنکھیں ہولے ہولے بڑکتی رہیں۔

اچانک ایک بار پھر قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ شانی نے نیم غنودگی کے عالم میں دیکھا

کہ کوئی عورت ہاتھ میں گلاب اور گیندے کا گلدستہ لے کرے میں داخل ہو رہی تھی۔ اس نے یہ چھوٹا سا گلدستہ الماری کے اوپر ہتھکے بڑے گلاس میں رکھا اور شانی کی طرف مڑی۔ یہی وقت تھا جب شانی نے اس کی صورت دیکھی۔ شانی بڑی طرح چونک گئی۔ اس کے ذہن پر چھائی ہوئی غنودگی کی دھند ایک دم ہی چھٹ گئی تھی۔ اس نے سترے لٹھنے کی کوشش کی۔ نگاہیں بدستور عورت کے چہرے پر تھیں۔ یہ عورت کوئی اور نہیں گیندہ تھی۔

گیندہ سے شانی کی پہلی اور آخری ملاقات عید سے چند روز پیشتر ہوئی تھی پھر فاخر آ گیا تھا اور گیندہ خوف زدہ انداز میں شانی کو الوداع کہہ کر چلی گئی تھی۔ آج ایک بار پھر وہ اس کے سامنے تھی۔ اس کی پیشانی اور ٹھوڑی پر چند روز پرانی چوٹوں کے نشان تھے۔ گیندہ آنکھوں میں آنسو لے کر شانی سے لپٹ گئی اور کتنی ہی دیر تک سسکتی رہی۔ "تم یہاں کیسے گیندہ؟" شانی نے انکب بار بچے میں پوچھا۔

گیندہ کھینچی آنکھوں کے ساتھ اس کے سامنے بیٹھے ہوئے بولی۔ "اس روز میں آپ کو خدا حافظ کہہ کر چلی گئی تھی۔ پر میں حویلی سے باہر نہیں جاسکتی تھی۔"

"باہر نہیں جاسکتی تھیں؟" شانی نے حیران ہو کر پوچھا۔

"آہو چوہدرانی جی! گیت سے باہر نکلنے سے پہلے ہی وہاں سے چوہدری کے نوکروں نے مجھے روک لیا تھا۔ ان کو شک پر گیا تھا کہ میں کسی پکڑ میں یہاں آئی ہوں۔ وہ مجھے پکڑ کر کچھ دی وادھی دے لے کر رشید کے پاس لے گئے۔ منشی رشید نے بھی مجھے شک کی نظروں سے دیکھا اور چوہدری مہر کے پاس لے گیا۔ چوہدری مہر نے کہا کہ اس کو ابھی حویلی میں رکھو اور پوچھ پچھ کرو۔"

میں تین روز تک حویلی میں ہی رہی۔ وہ مجھے راتے کوٹنے سے اور دھکیاں دیتے رہے۔ وہ میرے منہ سے کچھ اگلوٹا چاہتے تھے۔ پر میں نے بھی اپنے سر کے سائیں کی قسم کھائی ہوئی تھی۔ میں نے ایک لفظ بول کر نہیں دیا چوہدرانی جی! ایک لٹنگ پیرے دار نے مجھے بے عزت کرنے کی دھمکی بھی دی، بر اللہ سو ہے کا شکر ہے کہ وہ دھمکی ہی رہی۔ نہیں تو گیندہ نے آپ مر جانا تھا اور اس سنے کی ٹانگیں بھی چر دینا تھیں۔"

شانی نے یہ سب کچھ حیرت سے سنا۔ "پھر تم وہاں سے نکلیں کیسے؟" اس نے پوچھا۔

"مجھے تو آپ نے نکالا جی۔"

"کیا مطلب؟"

"میں نے شام کے بعد آپ کو گھر کے کمرے میں جاتے ہوئے دیکھا تھا جی..... میں

بڑی دیر تک انتظار کرتی رہی کہ آپ باہر نکلیں گی۔ پر آپ تو نکلی ہی نہیں۔ میرے دل میں کچھ کچھ ہونے لگا۔ اماں حاجن سیانی کے صدمے نے میرے دل میں ڈالا کہ آپ کے ساتھ کسی گڑبڑ ہوگئی ہے۔ تھوڑی دیر بعد میرا ٹھیک ٹھیک نکل آیا۔ مجھے آپ کی مدھم آواز سنائی دینے لگی۔ ایسے لگا کہ آپ کسی کو مدد کے لئے بلاری ہیں۔ ساتھ ہی میں نے ایک نورانی کو بھی دیکھا جو گھبراہٹ ہوئی مہر کے کمرے سے نکلی تھی۔

بس جی، اس میں میرا کوئی کمال نہیں۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ یہ..... سچے عشق کی دین ہے یا پھر اماں سیانی کا فیض ہے۔ اللہ سو نے مجھے ہمت دی اور میں نے کچھ کرنے کا ارادہ کر لیا۔ پہلے تین دن تو مجھ پر سخت پہرہ لگا رہا تھا پر چاند رات کو کوئی ایسی خاص گرائی نہیں تھی۔ ششِ رشید نے مجھ سے کہا تھا کہ عید کے دن مجھ کو چھوڑ دیں گے۔ پر میں ان کے چھوڑنے سے پہلے ہی حویلی سے نکل آئی۔ رکھوائی والے بڑے بڑے کتے ابھی بندھے ہوئے تھے۔ گیٹ پر پہرے دار باتیں کر رہے تھے۔ میں ان کے قریب سے نکل کر گلی میں آگئی۔ یہاں اندھیرا تھا۔ میں دیوار کے ساتھ ساتھ دوڑتی پنڈے کی چھپر کی طرف چلی گئی۔ یہاں ایک تانگے والا کھڑا تھا۔ میں نے اس کی منت کی اور وہ مجھے سیدھا حاجی حیات خان کے ڈیرے پر لے گیا۔ حیات خان شہر گیا ہوا تھا۔ رستم ڈیرے کے برآمدے میں چادر تانے سو رہا تھا۔ میں نے اس کو جگایا اور بتایا کہ مہر کی حویلی میں چھوٹی چوہدرانی تخت مصیبت میں ہے۔ رستم نے ایک سیکنڈ نہیں لگا یا اور اپنی جیب کی طرف دوڑ پڑا۔

شانی سب کچھ خاموشی سے سن رہی تھی۔ آنکھیں مسلسل برس رہی تھیں۔ ٹھیکہ خاموش ہوئی تو وہ آزرہہ لہجے میں بولی۔ ”مجھے کیوں پچھتاؤ تم لوگوں نے؟ مرنے جانے، یا ہوتا مجھ کو۔“

”کیسی باتیں کرتی ہیں چوہدرانی جی! آپ کو اللہ سو نے پچھایا ہے۔ وہ آپ کو زندہ دیکھنا چاہتا ہے۔ آپ اس لئے زندہ ہیں کہ یہ اللہ سو نے کی مرضی ہے اور شاید.....“ وہ کہتے کہتے چپ ہوگئی پھر ذرا ہمت کر کے بولی۔ ”اور شاید اس میں رستم کے پاک عشق کا بھی ہاتھ ہے۔ وہ سچا عاشق ہے چوہدرانی جی۔ اماں سیانی کبھی نہیں دیکھا تھا عاشق ہے۔ ایسا عشق کیا نہیں جاتا خود بخود ہو جاتا ہے۔ ایسے عشق میں کچھ کیا نہیں جاتا بس دیا ہی جاتا ہے اور جب بندے کا دھیان لینے کی طرف نہیں ہوتا، اللہ سو نے کا دھیان دینے کی طرف ہو جاتا ہے۔ دیکھیں اللہ سو نے آپ کو طلقی حق حویلی کے اندر سے زندگی دی اور کس طرح دی۔ اماں سیانی کی ساری باتیں صحیح ہوتی ہیں۔“

شانی جیسے سن ہی نہیں رہی تھی۔ اس کا سر ٹھٹھوں پر جھکا ہوا تھا اور جسم ہچکیوں سے مل رہا

تھا۔

ٹھیک..... اماں حاجن سیانی کی عقیدت مند..... شانی کے پاس بیٹھی رہی اور آہستہ آہستہ شانی کی پشت پر ہاتھ پھیرتی رہی۔ اس کے چاندی کے کڑے کھانسیوں میں گنگنا تے رہے۔

”اچھا چوہدرانی جی! آپ لیٹ جائیں۔ میں آپ کے لئے چائے بنوائی ہوں۔“

شانی لیٹ گئی۔ وہ باہر چلی گئی۔

پندرہ برس منٹ بعد پھر آہٹ ہوئی۔ اس منٹ پر اندر آنے والا رستم تھا۔ اس نے سمجھا کہ شاید شانی سو رہی ہے۔ وہ باہر جانے کے لئے پلٹا لیکن شانی کے جسم میں حرکت دیکھ کر رک گیا۔

”بی بی! آپ جاگ رہی ہیں؟“

”ہاں۔“ شانی نے فزوغدی سے بو بھل آواز میں کہا۔

”اچھا، میں آپ کے لئے چائے لاتا ہوں۔“

شانی کے منع کرنے کے باوجود وہ باہر چلا گیا اور چائے لے آیا۔ اس کے دائیں ہاتھ پر چٹی بندھی تھی۔ یقیناً یہ چوٹ حویلی کے خون ریز واقعات کی نشانیوں میں سے ایک تھی۔

شانی نے بڑی خاموشی کے ساتھ چائے پی۔ اس کے سر کا بھاری پن قدرے کم ہو گیا تھا۔ اس دوران میں رستم اس کے آس پاس ہی موجود رہا تھا۔ اس کا ”بی بی“ کہنے کا انداز وہی تھا جو شانی کے کانوں کے راستے روح میں آتا تھا اور اسے چھوڑ دیتا تھا۔ وہ رستم کے اس انداز سے چٹا جاتی تھی لیکن کچھ نہیں سمجھتی تھی۔ چنانچہ اس کے رستم کا لہجہ کیا بھرپور تھا اس لفظ میں کہ یہ لفظ نہیں رہتا تھا، ایک دل گداز اور خشک بارکھائی بن جاتا تھا۔

کچھ دیر بعد حوالدار کی بیوی آگئی۔ وہ ایک سمجھ دار گھر بیو عورت نظر آتی تھی۔ وہ شانی سے کھانا کھانے کا اصرار کرتی رہی، مگر شانی کو بالکل جھوک نہیں تھی۔

اسی دوران میں ایک اور ادھیڑ عورت بھی اندر آگئی۔ وہ دیہاتی انداز میں سفید قمیص اور نیلا تہبند پہنے ہوئے تھی۔ اس کی گود میں بڑھ دو سال کی پیاری سی بچی تھی۔ رورو کر عورت کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ اس نے اپنے کا پچنے ہاتھ سے شانی کے سر پر بار بار پیار دیا اور چار پائی کے ساتھ ہی بیڑی ڈال کر بیٹھ گئی۔

شانی نے حوالدار کی بیوی سے پوچھا ”کیون ہیں؟“

وہ بولی۔ ”یہ رستم کی رشتہ دار ہیں۔ رستم کی خالہ زاد بہن کی ساس۔“

”بہت دکھی لگ رہی ہیں۔“

”چاند رات کو چوہدری مہر کی حویلی میں جو آگ لگی تھی اس میں ان کی بہو بھی جل گئی تھی۔“ حوالدار کی بیوی نے کہا۔

شانی کے چہرے پر غم کے سائے اور گہرے ہو گئے۔ ”وہ وہاں کیسے گئی تھی؟“

ادھر عمر عورت رونے لگی۔ حوالدار کی بیوی کی آنکھیں بھی می ہو گئیں۔ بولی۔ ”بس۔ اس نصیبوں جلی کی تقدیر وہاں لے گئی۔ خدا کا قہر ہوتا ہے۔ مہر اور اس کی حویلی ایسے ہی تو کولہ نہیں بن گئی۔“

”میں سمجھی نہیں۔“ شانی نے کہا۔

”ہمارا اندازہ تو یہی ہے جی کہ اس نصیبو ماری کو مہر کے فنڈوں نے نوا کر لیا تھا۔“
 اوجیز عمر عورت نے روتے ہوئے کہا۔ ”ہم چار دن تک بالگوں کی طرح اس کو ڈھونڈتے
 رہے۔ عید کے دن حویلی سے نکلنے والی لاشوں سے اس کی لاش نکلی۔ میرے پتر نے اسے
 ہاتھوں کے کڑوں سے پکڑا۔“

ایک ایک شانی کو اپنے جسم میں تیز سناہٹ محسوس ہوئی۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا نام تھا آپ کی بیوہ؟“

”عمیدہ۔ ہم اسے گلو کہتے تھے۔ وہ بہنیں تھیں جی، وہی تھیں میری۔“ عورت نے روتے ہوئے کہا۔

شانی کے کان سائیں سائیں کر رہے تھے۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ یہ عورت کیا کہہ رہی ہے۔ وہ پتھرائی نظروں سے اسے دیکھتی چلی گئی پھر اس کے ہونٹوں سے ٹوٹی پھوٹی آواز نکلی۔ ”آپ..... آپ کس گھینگی کی بات کر رہی ہیں؟ وہ جو..... رستم کی خالہ زاد ہے؟“

”آہو چوہدرانی جی! آپ جانتی تھیں اس کو؟“ ادیبہ عمر عورت قدرے حیرت سے بولی۔

”ہاں.....نہیں.....“ شانی ہٹکا کر چپ ہو گئی۔ اسے اپنا سر گھومتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

اسے لگا کہ خواب آورہ دواؤں کا اثر ابھی ذہن پر باقی ہے۔ وہ پتھرائی نظروں سے ارگردہ دیکھنے لگی۔ ابھی تو کیا ایک گھنٹہ پہلے۔ گھینے یہاں اس کے سامنے موجود اسی ادواب یہ دونوں عورتیں کہ رہی تھیں کہ وہ حولی میں مرگئی ہے۔ اس نے کوئی ڈراؤنا سہنادیکھا تھا یا یہ عورتیں نے خبری کے اندر سے میں تھیں۔

شانی کو اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ اس نے بستر پر بیٹھے بیٹھے دیوار سے ٹیک لگا لی۔

ادھیڑ عمر عورت شانی کی حالت سے بے خبر کہہ رہی تھی۔ ”یہ میری گود..... میں اس پیشہن کی چھوٹی دھی ہے جی۔ اس سے ایک سال بڑا ایک بٹر ہے۔ وہ اپنے بچے کے پاس ہے۔ رورور کر ملکان ہو رہا تھا۔ چواسے بہلانے کے لئے لے گیا ہے۔“

یہ سب کیا تھا؟ کیا ہو رہا تھا؟ شانی نے خوفزدہ ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔ آنکھیں بند ہوئیں تو لگا کہ اندر کی آنکھیں کھل گئی ہیں۔ گھنڈی کی شبیہ تصور میں ابھر آئی۔ وہ اپنے چوڑے رخساروں اور سوتی آنکھوں کے ساتھ اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک اجلی خوں بصورت روشنی تھی۔ کہیں پاس کے مکان میں ریڈیو بج رہا تھا۔ آواز شانی کی سماعت سے گزرنا لگی۔

کھلیا اسماں مرنانا ہیں۔

مگور پیا کوئی ہور..... مگور پیا کوئی ہور

”ہم ہر کبھی زندہ رہیں گے۔ قبر میں ہماری جگہ کوئی اور ہے۔ ہماری جگہ کوئی اور ہے۔“ شانی نے گھٹی ہوئی آواز میں حوالدار کی بیوی کو مخاطب کیا اور بولی۔ ”رستم کہاں ہے؟“ ”وہ باہر گیا ہے۔ ابھی تھوڑی دیر میں آجاتا ہے۔ تمہیں کچھ چاہئے تو نہیں دہی رانی؟“ ”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ میں بس ذرا بیٹھا جاؤں۔“

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“

”ہاں بالکل ٹھیک ہوں۔“ شانی نے جھوٹ بولا۔ اس کا سر بے طرح چمکدار تھا۔ دونوں عورتیں بے ہنگام لگیں۔ شانی پسینے میں ترس پڑے گی۔ یہ کیا ہوا ہے؟ کیا واقعی اس نے جاگتی آنکھوں سے کوئی خواب دیکھا ہے۔ اس کے دماغ پر ابھی تک ٹریکیلا نر کی غنودگی موجود تھی۔ اس کا غنودگی نے اسے کوئی انہونا منظر دکھایا ہے۔

پھر یہ ایک اس کی نگاہ ایک چیز پر بڑی اور پورے جسم پر چیونٹیاں سی ریگ گئیں۔ دل سننے میں یکبارگی پھڑک کر رہ گیا۔

کمرے کے دائیں گوشے میں الماری کے اوپر شیشے کے گلاس میں گلاب اور گیندے کا چھوٹا سا گلہ مستحضر موجود تھا۔

”اوہ میرے خدا.....!“ اس نے سر دونوں ہاتھوں سے تھام لیا اور بے دم سی ہو کر لیٹ گئی۔

☆=====☆

رات کا وقت تھا۔ کمرے میں بلب کی زرد روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ گاؤں کے کھیتوں سے آوارہ کتوں کا شور سنا دے رہا تھا۔ شادی کوئی راہ گیر گھڑسوار ہوگا جس کے پیچھے یہ خدا کی فوجدار بھاگ رہے تھے۔ دھیرے دھیرے ان کا شور معدوم ہو گیا۔ خاموشی چھا گئی۔ بس دور کہیں کسی کا شکار کے ڈیرے پر ڈیزل انجن کی کوکوسانی دیتی رہی۔ کمرے میں شانی اور رستم کے سوا کوئی نہیں تھا۔

شانیا ادھ کھلی کھڑکی سے باہر جھکا رہی تھی۔ آنکھوں میں تھیرا اور الجھن کی بہت گہری پرجھائیاں تھیں۔ اس نے منظر سے ہوئے انداز میں کہا۔ ”رستم! میں تم سے ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں؟“

”پوچھیں بی بی۔“

”چاند رات کو جو بی بی میں آگ لگنے سے پہلے تم اچانک وہاں کیسے پہنچ گئے۔ کیا تمہیں پتا تھا کہ وہاں یہ سب کچھ چل رہا ہے؟“

رستم نے عجیب نظروں سے شانی کو دیکھا پھر اس نے سر جھکا لیا۔ کالے بالوں میں لمبی لٹیس اس کے رخساروں پر چھو لے لگیں۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے اور چھوٹی چھوٹی داڑھی میں جذب ہو رہے تھے۔ ان لمحوں میں وہ جگ جگ کوئی نظر اٹک آنے لگا تھا۔ کھڑکی سے باہر نیم اور بیری کے سائے پر اسرار انداز میں لہرا رہے تھے۔ رستم نے حسب عادت زمین پر ٹکا ہیں جھائے ہوئے پوچھا۔ ”بی بی! آپ مجھ سے یہ سوال کیوں پوچھ رہی ہیں؟“

شانیا نے اپنی پیشانی مسلتے ہوئے جواب دیا۔ ”میرے ساتھ، ایک ایسا واقعہ ہوا ہے کہ..... میں بالکل پتھر کی ہوں۔ مم۔ میرا دماغ میرا ساتھ نہیں دے رہا۔“

رستم سو الہ نظروں سے شانی کا چہرہ تک رہا تھا۔

”رستم! کیا تمہیں انہونی باتوں پر یقین ہے؟ کیا تم..... میرا مطلب ہے۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ بندہ جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھ سکتا ہے یا کوئی ایسی حقیقت جو خواب کی طرح لگے.....“

رستم کے چہرے کی بیانی کیفیت کچھ اور بڑھ گئی۔ آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں۔ اس نے یقین اور بے یقینی کی کیفیت میں شانی کی جانب دیکھتے ہوئے عجیب سے لہجے میں کہا۔

”بی بی! تمہیں..... وہ..... آپ کے پاس بھی تو نہیں آتی؟“

”کک..... کون؟“

”گھینہ!“

شانیا کا بچتی آواز میں بولی۔ ”ہاں..... ہاں آئی تھی۔ مم..... میں یہی تو تم سے پوچھنا چاہ رہی ہوں۔ وہ کہاں ہے..... وہ حوالدار کی بیوی اور دوسری عورت تو کہہ رہی ہے کہ..... وہ گھرنی ہے لیکن وہ تو یہاں آئی تھی۔ یہاں.....“ شانی نے زور دے کر کہا۔

یوں لگا جیسے رستم کے دو ٹکٹے کڑے ہو گئے ہیں۔ وہ چند لمبے خاموش رہنے کے بعد کھوئے انداز میں بولا۔ ”بی بی! ہماری اماں سیانی کہا کرتی تھیں۔ کچھ باتوں کو پہلے ماننا پڑتا ہے، ان کی سمجھ بعد میں آتی ہے۔ اس دنیا میں بہت کچھ ایسا ہے جو ہماری عقل مت سے بالکل باہر ہے۔“

شانیا کے قسم پر کچھ کی عاری ہو گئی تھی۔ ”رستم! کیا کہنا چاہتے ہو تم؟ کیا.....؟“

”ہاں بی بی! گھینہ یہی ہے۔ میں نے خود دیکھی ہے اس کی لاش..... لیکن میں نے اسے زندہ بھی دیکھا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ شانی دہشت سے کرا رہی۔

”جس طرح وہ آپ سے ملی ہے، اسی طرح مجھ سے بھی ملی تھی اور جبر، وقت وہ ملی تھی، اسے مرے ہوئے آدمے کھنے سے زیادہ ہو چکا تھا۔“

شانیا کا منہ کھلا تھا۔ وہ رستم کی جانب دیکھتی چلی گئی۔ رستم بولا۔ ”اب سے پہلے میں نے یہ بات کسی کو نہیں بتائی تھی۔ تاتا تو کوئی مانتا نہیں۔ میرا مذاق اڑایا جاتا لیکن میں آپ کو بتا سکتا ہوں۔ اس لئے کہ آپ کے ساتھ بھی وہی ہوا جو میرے ساتھ ہوا۔ وہ آپ سے بھی ملی ہے، یہ بات ماننے والی نہیں لیکن یہ بات ہوئی ہے۔“

شانیا ساکت بیٹھی رہی۔ کھڑکی سے باہر نیم اور بیری کے بیڑوں کے سائے جھومتے رہے۔ شانی نے اپنے جسم کے گرد لمبی چادر کو مضبوطی سے تھام لیا، جیسے اس کا سہارا لینا چاہتی ہو۔ رستم نے کہنا شروع کیا۔ ”چاند رات کو میں حیات خان کے ڈیرے پر تھا۔ حیات خان لاہور گیا ہوا تھا۔ میں عشا کی نماز پڑھ کر کمرے میں سو گیا۔ اچانک کسی نے مجھے بلا کر بگایا۔ میں نے آنکھیں ملنے ہوئے دیکھا، وہ سامنے کھڑی تھی۔ اس کی سانس چڑھی ہوئی تھی اور رنگ بلدی ہو رہا تھا۔ بلب کی روشنی میں اس کا وہ تونینہ چمک رہا تھا جو کچھ دن پہلے اماں سیانی نے اسے دیا تھا۔ میں نے کہا گھینہ! یہاں؟“

وہ بولی۔ ”میرے پاس سوال جواب کا وقت نہیں۔ میرے ساتھ چلو۔ چھوٹی چوہداری

کی جان سخت خطرے میں ہے۔“

میں اس کے ساتھ جیپ میں آ بیٹھا اور جیپ پوری رفتار سے حویلی کی طرف دوڑا دی۔ میرا گونگا سامی مختار بھی میرے ساتھ تھا۔ وہ راستے میں مجھے بتاتی رہی کہ کیا ہوا ہے۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ وہ کس طرح چوڑیاں بیچتے والی کا روپ بدل کر حویلی میں آپ کو دیکھنے پہنچی تھی لیکن پھر فشی رشید کے ہتھے چڑھ گئی۔ اس نے کہا کہ ہر چھوٹی چوہدرانی کو قتل کرنے کا فیصلہ کر چکا ہے۔ اس نے اپنے کانوں سے میرا اور اکبر سے کی باتیں سنی ہیں۔ ان کا ارادہ ہے کہ چھوٹی چوہدرانی کو اس زہریلے سانپ سے ڈسوا دیا جائے جوہری پھلکاری میں رہتا ہے۔ بعد میں وہ کہہ دیں گے کہ چھوٹی چوہدرانی بار بار منہ کرنے کے بعد بھی پھلکاری میں گئی تھی۔ جہاں اسے شیش ناگ نے کاٹ لیا۔ ان کا یہ منصوبہ کافی پرانا ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ چھوٹی چوہدرانی پر بے وجہ پھلکاری میں جانے کا الزام لگاتے رہے ہیں۔

”میں پوری رفتار سے گاڑی چلاتا رہا۔ ہم صرف آٹھ دس منٹ کے اندر نار پور میں تھے۔ جس وقت میں حویلی میں پہنچا اور جیپ سے نکل کر حویلی کے مین گیٹ کی طرف بھاگا، مجھے عجیبہ نہیں نظر نہیں آئی۔ مجھے یہی لگا کہ وہ ہم سے پہلے جیپ سے نکل گئی تھی۔ گوشتے مختار نے گیٹ پر کھڑے سے بندہ دوں کو گولیاں ماریں۔ میں خنجر لے کے اندر گھس گیا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا آپ کو بتا ہی ہے۔“

رستم نے چند لمحوں کے وقف کیا پھر گھبر کر کہنے لگا۔ ”میری تو خود کچھ سمجھ میں نہیں آیا بی بی۔ جو باتیں معلوم ہوئی ہیں ان سے تو یہ پتا چلا ہے کہ..... عجیبہ کو کسی وقت گولی لگ گئی تھی جب وہ میری طرف آنے کے لئے حویلی سے بھاگ رہی تھی۔ ابھی وہ مین گیٹ سے نکل نہیں تھی کہ پہرے داروں نے اسے دیکھ لیا۔ انہوں نے اسے لٹاکر اور رکنے کا کہا۔ وہ نہیں رکی۔ پہرے دار انڈر سے نے پیچھے سے گولی چلا دی۔ یہ گولی اس کا سینہ چھاڑ کر نکل گئی اس کی جلی ہوئی لاش بھی حویلی کے اندر سے ہی ملی ہے۔“

رستم جیپ ہو گیا۔ رات بھی خاموش تھی اور رات کے سنانے میں ہر شے بھی جیسے کسی گہرے مرا تھیں جسے جلی گئی تھی۔ تاریکی کے پیش منظر میں کھڑکی کے پٹ آہستہ آہستہ مل رہے تھے۔

شانی کے سامنے جو شخص کھڑا تھا وہاں جاہن۔ یانی کے بقول عاشق صادق تھا..... اور شانی خود سر جھکائے حیرت کے سمندر میں غرق تھی۔

تیسرے روز رات کے وقت حوالدار کے گھر میں ہی شانی اور رستم آنے سامنے بیٹھے تھے۔

شانی نے نہا کر حوالدار کی بیوی کے کپڑے پہنے تھے۔ یہ کپڑے اسے کافی کھلے تھے۔ پھر بھی اچھے لگ رہے تھے۔ اس کے بال بغیر کسی کے بھی سنورے سنورے نظر آتے تھے اور جوڑے کی شکل میں بندے ہوئے تھے۔ ایک کلائی پر چوڑی گلے کے ذمے تھے جو اب مندل ہو رہے تھے۔ دوسری کلائی پر ایک ٹیل کا دم کھٹان ان بھی نظر آ رہا تھا۔ یہ نشان مہر کے ہتے کی بے دم لگے کا تھا۔ رستم نے سفید شلوار قمیض پہنی ہوئی تھی۔ پاؤں میں نسواری گرگالی تھی۔ اس کی داڑھی کے بال نرم اور چمکیے تھے۔ دونوں اپنی اپنی سوچ میں غم تھے۔

ماضی کے چند دن جیسے ایک طلسمی دھندلے میں گئے تھے۔ اس دھندلے میں لپٹا ہوا وہ منظر..... وہ بھیا تک منظر شانی کو بار بار یاد آ رہا تھا جب حویلی کے اندر وہ اکبر سے کی گرفت میں تھی اور کوہر سانپ کا منہ اس کے جسم سے چند انچ کے فاصلے پر تھا تو کیا واقعی اس کو برے کا زہر اس کے اندر مارا جاتا تھا۔ کیا واقعی ایسا فیصلہ ہو چکا تھا۔ اسے سانپ سے ڈسوا کر پھلکاری میں پھینک دیا جاتا تو فاخر اور بھابھ وغیرہ کو یہ یاد کرنا بہت آسان تھا کہ وہ پھلکاری میں گھسنے کی وجہ سے سانپ کا شکار ہوئی ہے۔ اس صورت حال کے لئے ”زہن“ تو وہ لوگ پہلے ہی تیار کر چکے تھے۔ مہر کم از کم دو بار شانی پر پھلکاری میں گھسنے کا الزام لگا چکا تھا.....

کوہر سے کی ذم کی خوفناک سرسراہٹ اور اس کے کھلے جڑے کا تصور شانی کو پسینے میں تر کر رہا تھا۔ اسے اپنا سانس رکتا محسوس ہوا۔

رستم نے کھڑا کر شانی کو اپنی طرف متوجہ کیا اور بولا۔ ”بی بی! ہم زیادہ دیر یہاں نہیں ٹھہر سکتے۔ پولیس مہر کی حویلی پر حملہ کرنے والوں کو ڈھونڈ رہی ہے اور میں تو پہلے ہی نار پور والوں کی نظر میں بہت مشکوک ہوں۔“

”پھر کیا پروگرام ہے تمہارا؟“ شانی نے پوچھا۔

”میں نہیں جانتی چلا جاؤں گا۔ آزاد علاقے میں کئی دوست ہیں۔ چار چھ ماہ وہاں گزار دوں گا۔ پھر آئندہ کا سوچوں گا۔ مجھے اصل فکر آپ کی ہے۔“

”میری فکر نہ کرو۔“

”لیکن آپ کہاں جائیں گی؟“

”ابھی تم مجھے کسی طرح گجرات پہنچاؤ۔ وہاں شاہد ٹاؤن میں میری ایک رشتہ دار ہیں۔ دو تین دن وہاں رہوں گی۔ اس دوران میں کچھ نہ کچھ سوچ لوں گی۔“
وہ چند لمحے خاموش رہا، پھر آزر دکی سے بولا۔ ”میں آپ کے بارے میں بہت مودت رکھتا ہوں۔“

”کیوں سوچتے رہو گے۔“ شانی نے پہلی بار اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔
”شاید۔ میں ایسا کرنے پر مجبور ہوں۔“ رستم کے لہجے میں بے ساختگی تھی۔
چند سیکنڈ تک گھمبیر خاموشی طاری رہی تب شانی نے کہا۔ ”رستم! تم سے ایک بات کہوں۔“

”ہاں بی بی۔“
”تم بہت عجیب شخص ہو۔“
”مجھ سے عجیب میری سوچیں ہیں۔“ وہ سر جھکاتے ہوئے بولا۔
”تم جانتے ہو اس کی سوچوں کا انجام ہوا کی سو اور کچھ نہیں ہوتا۔“
”میں سب جانتا ہوں۔ لیکن پھر مجبور ہوں۔ اتنا مجبور کہ آپ سوچ بھی نہیں

سکتیں۔“ وہ رواں لہجے میں کہہ گیا۔
شانسی کی آنکھوں کے نازک کنارے سرخ ہو گئے۔ ”تم۔۔۔ تم ایسا کیوں کرتے ہو؟ کیوں اپنے ساتھ مجھے بھی۔۔۔“ وہ کہتے کہتے ایک دم چپ ہو گئی۔
شاہد اسے احساس ہو گیا تھا کہ وہ ایک بہت بڑی بات کہنے جا رہی ہے۔ اگر وہ فقرہ مکمل کر دیتی۔ کہہ دیتی کہ کیوں اپنے ساتھ مجھے بھی کا انہوں میں گھٹیت رہے ہو تو یہ اس کی شدید اندرونی بے چارگی کا اظہار ہوتا جس کا اظہار کسی طور بھی مناسب نہیں تھا لیکن کیا وہ واقعی اس فقرے کو چھپانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اس نے ایک نظر رستم کے چہرے کی طرف دیکھا۔ نہیں۔۔۔ وہ نہیں ہوئی تھی۔ اس کی ادھوری بات خود بخود مکمل ہو گئی تھی اور اس مکمل بات کا عکس رستم کے چہرے پر نظر آئے لگا تھا۔ ہاں۔۔۔ بات مکمل ہو گئی تھی اور غصہ تو یہ تھا کہ رستم کی دونوں ٹیکوں پر دودا نسلور نے گتے لگے تھے۔

وہ تیزی سے مڑی اور آدھری کی طرح کمرے میں داخل ہو گئی۔ اپنے پیچھے اس نے دروازہ ایک دھماکے سے بند کر دیا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں کہ وہ تھا کہ اسے کیا ہو رہا ہے۔ کوئی قوت بے پناہ کشش سے اسے کھینچ رہی تھی۔ یہ ناپیدہ کشش کی تھی؟ اس کا نام کیا تھا؟ اس کی مابیت کی تھی؟ اس کا وجود کیوں تھا؟ اگر نشت سوالات تھے مگر جواب کوئی نہیں تھا۔

ٹھیک دو گھنٹے بعد وہ لوگ حوالدار کے گاؤں سے گوجرانوالہ کے لئے روانہ ہو رہے تھے۔ حوالدار کے چھوٹے بھائی کے پاس ایک سوز کی پک آپ موجود تھی جس پر وہ گاؤں سے دو گھنٹے پہنچا تھا۔ حوالدار دہلے بھائی سے یہ پک آپ مستعار لے لی۔ اب وہ انہیں اس پک آپ پر لے کر جا رہا تھا۔ پروگرام کے مطابق شانی کو گجرات آنا تھا، جب کہ رستم کو اسے عالمگیر پہنچانا تھا۔ اسے عالمگیر سے اسے بذریعہ بس پشاور روانہ ہونا تھا۔ پشاور سے آگے کرم ایجنسی کا آزاد علاقہ اس کی منزل تھا۔

حوالدار رضا دہلہ نے پک آپ کے پچھلے حصے میں کچھ گھریلو سامان اس طرح سے بیٹھ کر دیا تھا کہ بظاہر پک آپ کے عقب میں صرف سامان ہی نظر آ رہا تھا۔ اس سامان سے آگے قریباً ڈھائی فٹ چوڑی ساڑھے چار فٹ لمبی جگہ خالی تھی۔ یہاں ایک گدے پر شانی اور رستم بیٹھے تھے۔

وہ لوگ رات کو قریباً گیارہ بجے روانہ ہوئے۔ پک آپ کی حالت اچھی تھی۔ پہلے کچے راستے کا سفر، پھر نیم پلٹے سفر اور آخر میں وہ کچی سڑک پر آگئے جو ایک گھنٹے کے اندر نہیں گوجرانوالہ پہنچانے والی تھی۔

دونوں مکمل خاموشی کے ساتھ سفر کر رہے تھے لیکن ان کے ذہن خاموش نہیں تھے۔ وہ اپنے اپنے طور پر مصروف تھے۔ ماضی قریب کے اندوہناک واقعات ایک فلم کی طرح شانی کی آنکھوں کے سامنے سے گزر رہے تھے۔ کتنا کچھ ہو گیا تھا اور کتنی جلدی ہو گیا تھا۔ اس کی ٹانہ ہلکی ہوئی، اس کے پیارے چاچا مشتاق انتقام کی بھیشت چڑھے۔ اس کا جان سے پیارا بھائی ہمیشہ کے لئے جدا ہوا، پھر باپ بھی جدا ہو گیا اور اب وہ بھی نہیں تھے جنہوں نے شانی کی زندگی کو بڑا ہر آلود کیا تھا۔ فارغ اپنے کردار پر پشیمان ہونے کے بعد اور خود کو سنے مانچے میں ڈالنے کے بعد بھی مکافات عمل سے قانع نہیں ہو سکا تھا اور ہر جو انسان کے روپ میں ایک باپ تھا، وہ بھی اپنے سنبھیلوں سمیت خاکستر ہو چکا تھا۔ کہتے ہیں کہ کچھ سانپ اپنے بچوں کو کھاتے ہیں۔ شاید ہر بھی اسی نسل کا سانپ تھا۔ دشمنی کا زہر اس کے دگ و پے میں آگے لے کر چکا تھا کہ اس نے اپنے پوتے کو بھی انتقام کی راہ میں راکھ نہیں بننے دیا اور اپنے انہوں سے مار دیا۔

فارغ کے آخری دن شانی کو یا۔ تھے۔ شانی پر ظلم اور جبر کے پیرا توڑنے کے بعد فارغ کی موت اس کے اندر سے نمودار ہوئی تھی۔ شانی کی عاجزی، ثابت قدمی اور غیر معمولی قوت اس نے فارغ جیسے پتھر میں گداز پیدا کر دیا تھا اور اسے جھکنے پر مجبور کیا تھا۔ وہ دشمنی سے

سچے انصاف کے لئے یوں تو پتا تھا کہ اس کی ساری آن بان شانی کے قدموں میں نچھاور ہو گئی تھی۔

ہاں نار پور جیت کر کبھی ہار گیا تھا اور رنگ والی ہار کبھی جیت گئی تھی۔ شانی ان واقعات کے بارے میں سوچتی رہی اور اس کی آنکھوں سے آنسو رستے رہے۔ تب اس کا دھیان ایک بار پھر گنبد کی طرف چلا گیا۔ گنبد کا خیال آتے ہی اسرار اور حقیر کی ایک ناقابل بیان لہر شانی کے رگ و پے میں پھیل جاتی تھی۔ اسے اس اسرار کا برہمہ یاد تھا۔ وہ کیا معنی تھا؟ وہ کیا نیکیاں تھیں؟ وہ کئی دن گزرنے کے باوجود سمجھ نہیں پائی تھی۔ وہ زیادہ سوچتی تھی تو ذہن مآؤف ہو جاتا تھا۔ وہ تنہائی سے گھر کا روح الدار کی بیوی یا رستم کے پاس چلی جاتی تھی۔ ایسے میں اس کا دل بے پناہ تیزی سے دھڑکتا تھا۔

کیا وہ جانتی آنکھوں کا خواب تھا؟ اگر ایسا تھا تو پھر یہی ”گمنا خواب“ رستم کو کیوں نظر آیا تھا؟ وہ جس طبعی اور جس انداز میں رستم کو دکھائی دی، یقیناً اسی طبعی اور انداز میں شانی سے ملی۔ اس نے جو باتیں رستم سے کیں۔ انہی باتوں کا عکس شانی کے ساتھ ہونے والی گفتگو میں نظر آیا۔

بے شک جب شانی نے اسے دیکھا شانی غودگی میں تھی۔ رستم نے بھی اسے نیند سے بیدار ہو کر غودگی کی حالت میں دیکھا تھا لیکن رستم کی غودگی تادیر نہیں رہی تھی۔ وہ تو گنبد کے ساتھ جیب میں بیٹھا تھا، کئی میل کا سفر کر کے نار پور پہنچا تھا۔ اس دوران میں وہ اس کے عقب میں پیچھی باتیں کرتی رہی تھی۔

شانی نا سمجھ نہیں تھی۔ وہ حقیقت اور داہے کا فرق جانتی تھی۔ وہ خواہیدہ کیفیت میں ضرور تھی مگر اس کے حواس تو خنقل نہیں تھے۔ وہ دیوانگی کا شکار بھی نہیں تھی۔ وہ جانتی تھی اس نے گنبد کو دیکھا ہے۔ اس کا لمس محسوس کیا ہے اور اس سے باتیں کی ہیں۔ اور یہ سب کچھ..... یہ سب کچھ اس وقت ہوا ہے جب گنبد کو مرنے سے دو دن ہو چکے ہیں۔

رستم کی آواز نے شانی کو پریشان خیالوں سے جو نکالا۔ وہ دیکھ آپ کے اندر اس سے صرف ڈیڑھ دو فٹ کی دوری پر موجود تھا۔ ”لی! لی! ہم گمراہ تھپتھپے والے ہیں۔“

شانی چونک گئی۔ ایک دم اسے جھکا سا لگا۔ سوچوں میں ڈیڑھ دو فٹ گزر گئے تھے۔ وہ دورا ہا قریب آ رہا تھا جہاں سے انہیں جدا ہو جانا تھا پھر شاید زندگی میں کبھی ملاقات ہونے کی یا نہیں۔

شانی آہ دیر سوچتی رہی۔ تب اس نے کوشش کر کے اپنے لہجے میں ٹھہراؤ اور سکون کی

کیفیت پیدا کی اور بولی۔ ”رستم میری ایک بات مانو گے؟“

”لی! لی! آپ کی زبان سے نکلا ہوا لفظ میرے لئے حکم کا درجہ رکھتا ہے۔“

”تم شادی کر لینا۔“ شانی نے اچانک کہا۔

رستم چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ اندر سے کے باوجود شانی کو لگا کہ رستم کا سارا جسم سر ہٹا پٹا کانپ گیا ہے۔

چند لمبے کے وقف سے اس کی آواز ابھری۔ ”لی! لی! اتنی کڑی سزا کیوں دے رہی ہیں مجھے؟ میں نے آپ سے کچھ مانگا تو نہیں۔ مانگا تو دور کی بات ہے، میں نے تو آپ سے کبھی کوئی امید بھی نہیں لگائی۔ امید تو وہاں ہوتی ہے جہاں خواہش ہوتی ہے۔ میری کوئی خواہش نہیں ہے۔ میں تو بس اسی طرح رہنا چاہتا ہوں جس طرح ہوں۔“

”کیا تم چاہتے ہو کہ میں اپنی بات کی زندگی خود کو تمہارا گناہ گار سمجھتی رہوں۔ یہ سوچتی رہوں کہ میری وجہ سے کوئی اپنی زندگی پر یاد کر رہا ہے۔“

وہ عجیب انداز سے مسکرایا۔ اس کے متوتروں سے دانت نیم تاریکی میں چمک گئے۔ ”لی! لی! آپ اسے زندگی پر یاد کرنا سمجھتی ہیں۔ آپ تو بہت سمجھ دار ہیں لی! آپ ایسی بات کیوں کر رہی ہیں؟ میری زندگی پر یاد نہیں ہے۔ یقین کریں میں دنیا کا خوش قسمت ترین انسان ہوں۔ میرے دل کے اندر آپ کی ذات کی وجہ سے جو روشنی پیدا ہوئی ہے، وہ دنیا کی حقیقی ترین شے ہے۔“

”نہیں رستم! تم خود کو ہوکا دے رہے ہو۔ تمہیں خود پتا نہیں کیا کر رہے ہو۔ تم ساری زندگی کانٹوں پر گزارنا چاہتے ہو، کس لئے؟..... کسی طے کی تمنا کے بغیر اپنی کمی ازیت کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ تمہیں پتا ہو یا نہ ہو ہر طے کی تمنا تمہارے اندر نہیں گہرائی میں ضرور ہوگی۔ میں اس تمنا کا بوجھ نہیں اٹھا سکتی۔ میں اس خیال کے ساتھ نہیں جیتی کہ کوئی میری وجہ سے باہر ہے۔“ شانی کے لہجے میں وہی فطری محبت بول رہی تھی جو کسی ذی روح کو دکھی نہیں دیکھ سکتی تھی۔

ایک رستم کا لہجہ گھمبیر ہو گیا۔ وہ ہجمل آواز میں بولا۔ ”لی! لی! آپ اپنے اور میرے ملحق کی تو بین کر رہی ہیں۔ آپ نہیں سمجھتیں کہ آپ کے لئے میرے اندر کیا ہے۔ آپ بالکل لیں سمجھیں۔ اگر..... اگر میں یہ کہہ دوں کہ میں آپ سے سچا اور پاک عشق کرتا ہوں تو یہ ایک لہسا پلا لفظ ہوگا۔ میرے اندر جو کچھ ہے وہ ان لفظوں سے بہت اونچا ہے..... میں آپ کو بے پناؤں..... کس طرح بتاؤں کہ میں آپ کے بغیر بھی اتنا ہی خوش ہوں جتنا آپ کے

ساتھ ہو سکتا ہو۔“ آخری لفظ کہتے کہتے رستم کے لہجے میں قرون کی لا چاری اور بے بسی
سنت آئی۔

شانی نے بے ساختہ، اپنے سامنے بیٹھے انوکھے شخص کو دیکھا۔ اس کے ”کم گوشت“
چہرے پر عجیب سی چمک تھی۔ جیسے سونا کی پمپی میں پک پک کر کندن ہو گیا ہو۔ ان لمحوں میں
اسے لگا کہ وہ اس شخص کو ہزار سال سے جانتی ہے۔ اس کے ایک ایک لفظ کو، اس کی ایک
ایک ادا کو پہچانتی ہے۔ کون تھا یہ شخص؟ شانی کے ابا جی کہا کرتے تھے۔ کبھی کبھی کسی شخص کو دیکھ
کر ہمیں لگتا ہے کہ اسے پہلے بھی دیکھا ہوا ہے۔ بہت ابھی طرح جانا ہوا ہے۔ حالانکہ ہم اس
سے پہلی بار مل رہے ہوتے ہیں۔ ہاں، ایسا کیوں ہوتا ہے۔ ایسا اس لئے ہوتا ہے کہ اس
دنیا میں آنے سے پہلے ہم سب عالم ارواح میں تھے۔ یہ اسی عالم کی شناسائیاں ہیں جو ہمیں
یہاں نظر آتی ہیں۔

تو کیا اس بچکے لے کھاتی پک آپ میں اس کے سامنے بیٹھا ہوا یہ شخص بھی اسی عالم
ارواح کی شناسائی ہے؟ شانی نے عجیب کرب کے عالم میں سوچا۔
اچانک پک آپ ایک دھچکے سے رک گئی۔ یہ جی جی روڈ تھی۔ آگے چھپے تاریکی تھی۔
بس گاڑیوں کی روشنیاں تھیں جو آہستہ آہستہ قریب آتی تھیں اور پھر پلک کر ان کے پاس سے
گزر جاتی تھیں۔

”کیا ہوا رضا؟“ رستم نے پکار کر پوچھا۔

”لگتا ہے کہ بلیٹ ٹوٹ گئی ہے۔“ اگلے کہن سے حوالہ در رضا کی آواز آئی۔

”سیلف مار کر دیکھو۔“

”او نہیں رستم بھائی۔ اگر ٹائٹنگ بلیٹ ہوئی تو انجن کا بیزا غرق ہو جائے گا۔“

”نہیں۔“ ٹائٹنگ بلیٹ نہیں ہے۔“ رستم نے یقین سے کہا۔ ”تم سیلف تو مارو۔“

رضانے دو چار دفعہ سیلف مارا لیکن گاڑی اسٹارٹ نہیں ہوئی۔ مجبوراً رستم کو سامان بٹا
کر باہر نکلنا پڑا۔ شانی وہیں بیٹھی رہی۔ پک آپ کے اگلے حصے سے کھٹ پٹ کی آوازیں آتی
رہیں۔ رستم اور رضا خرابی کے بارے میں باتیں کر رہے تھے پھر وہ دونوں پک آپ کو کھیل کر
نیچے خیش میں لے گئے۔ پک آپ درخون کے درمیان پہنچ کر رک گئی۔ سڑک اب قدرے
بلندی پر چالیس چپاس گز دور نظر آرہی تھی۔

یہ رات کا چھپلا پھر تھا۔ خشک ہوا جل رہی تھی۔ رستم نے شانی کو بتایا کہ پک آپ خراب
ہو گئی ہے۔ رضا بس پر بیٹھ کر میکینک کو لینے جا رہا ہے۔

”اوہ خدا کیا کتنی دیر لگے گی۔“ شانی نے کہا۔

”یہ تو میکینک کے آنے پر ہی پتا چلے گا۔“

”ایک ڈیڑھ گھنٹہ۔“ شانی نے پوچھا۔

”شاید..... کیا شاید اس سے زیادہ۔“ لگتا ہے قدرت کو ہمارا تھوڑا سا ساتھ اور منظور

ہے۔“ پھر وہ ذرا توقف سے بولا۔ ”میں ادھر باہری بیٹھتا ہوں۔ آپ تھک گئی ہو گی۔
لینے کی کوشش کریں۔“

”نہیں۔ میں بھی باہری آجاتی ہوں۔“ شانی نے کہا۔

پتا نہیں، کیا بات تھی۔ گمبذ والے واقعے کے بعد سے اسے تنہائی اور تارکی ڈرانے لگی
تھی۔ اس نے کبھی خلاف عقل باتوں پر یقین نہیں کیا۔ اس کی شخصیت میں غیر معمولی اعتماد
استحکام تھا۔ اپنے خاندان میں وہ ہامت مشہور تھی اور اس کی ہمت میں یقیناً اب بھی کمی واقع
نہیں ہوئی تھی لیکن یہ ”واردخوف“ بھی اپنی جگہ حقیقت تھا۔

رستم نے سامان بٹانے میں شانی کی مدد کی اور وہ روک کے بل جھک کر پک آپ سے
باہر نکل آئی۔ دونوں پک آپ کے قریب ہی ہموار گھاس پر بیٹھ گئے۔ چاندنی چٹکی ہوئی تھی اور
اس کے عکس میں کچھ فاصلے پر ایک ہلچلا تا نظر آرہا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”یہ چناب ہے بی بی۔“

مختصر جواب کے بعد رستم خاموش ہو گیا۔ شانی بھی خاموش تھی۔ دونوں چپ چاپ
بیٹھے رہے۔ قریباً دو سو گز دور چناب بھی خاموشی میں ان کا شریک رہا اور بے آواز بہتا رہا۔
بلندی پر جی جی روڈ جاگ رہی تھی۔ گاڑیوں کے تیز رفتار ٹائرناں رول پر گزر کر کھار کھب ڈراؤنی
آواز پیدا کر رہے تھے۔

خاموشی طویل ہو گئی تو شانی کو الجھن ہونے لگی۔ ”کوئی..... بات کرو رستم۔“

رستم نے گہری سانس لے کر سامنے چناب کی طرف دیکھا اور کھوے ہوئے انداز میں
کہا۔ ”بی بی! یہ پانی کتنی بھتوں کا گواہ ہے۔ کتنی بھتیں جن کا انجام دھجھڑا ہوتا ہے۔ اسی پانی
میں سوئی اور میہنوال ڈوبے تھے ناں۔ شاید انہی کیکروں میں کہیں میہنوال کی جھونپڑی ہوگی۔
شاید رات کا ایسا ہی پھر ہوتا ہوگا جب سوئی گھر سے پر تیرنے کے لئے نکلتی تھی۔“

رستم کی بات نے ایک دم ہی ارگرد کر مفہوم بدل دیا۔ چاندنی میں چمکتا چناب محبت کا
دریا بن گیا۔ شانی کی ساعت سے سوئی کی آواز کمرانے لگی۔ میہنوال کی سرکوشیاں اس کے

کانوں میں گونجنے لگیں۔ کچھ اونگھی سی کیفیت محسوس کی اس نے۔

وہ بولی۔ ”رستم! کچی بھجوتوں کی کہانیاں میں نے بھی پڑھی اور سنی ہیں۔ ان کا انجام جدائی

ہی کیوں ہوتا ہے؟“

”بس بی بی! یہ قدرت کے کام ہیں۔ کہتے ہیں کہ جدائی سے عشق اور عاشق ہمیشہ کے

لئے زندہ ہو جاتے ہیں۔“

”کیا تم بھی ایسا سمجھتے ہو؟“

”میرے سمجھنے نہ سمجھنے سے کیا ہوتا ہے بی بی۔ میں تو بس اپنے بارے میں بتا سکتا

ہوں۔ میں نے..... کسی سے سچا اور پاک عشق کیا ہے۔“

”کیا سچا اور پاک عشق وہ ہوتا ہے جس میں پیار کرنے والے ایک دوسرے سے دور

رہتے ہیں۔ کبھی ملتے نہیں؟“

”نہیں بی بی! اماں سیانی کہتی تھی، سچا اور پاک عشق وہ ہوتا ہے جس میں جدائی اور

ملاپ کا مطلب ایک ہی ہو۔ نہ ملنے سے محبت کم ہو، نہ چھوڑنے سے کم ہو۔ اماں سیانی کہتی تھی

سچے عاشق دلیے تو ایک ہوتے نہیں لیکن اگر کبھی ہو جائیں تو ایک ہو کر بھی عاشق ہی رہتے

ہیں۔ اگر ہیرا رانجھال بھی جاتے تو حیاتی کی آخری سانس تک ہیرا رانجھا ہی رہتے۔ وہ کبھی بھی

پیار کرنے والے کا کام بس یہ ہوتا ہے کہ وہ پیار کرتا جائے۔ میل اور دو چھوڑے (جدائی) کے

چکروں میں نہ پڑے۔“

”اس کا مطلب ہے، تم ادا اس نہیں ہو؟“ وہ بے ساختہ کہہ گئی۔

رستم نفی میں سر ہلایا۔

وہ ہمت کر کے بولی۔ ”تمہیں مجھ سے کوئی شکوہ کوئی گلہ نہیں ہے؟“

”نہیں۔“ رستم نے کہا۔

”اور نہ کبھی ہوگا؟“ شانی نے پوچھا۔

”نہیں بی بی۔ کبھی نہیں۔“

”کیا میں اس اطمینان کے ساتھ یہاں سے جا سکتی ہوں کہ تمہاری طرف سے مجھ پر

کسی طرح کا کوئی بوجھ نہیں ہے؟“

”ہاں بی بی! آپ جا سکتی ہیں۔ میں اپنے خون سے لکھ کر دینے کو تیار ہوں، آپ سے

کوئی شکوہ نہیں۔ آپ کے تو بس احسان ہی احسان ہیں۔“

وہ کچھ دیر چپ رہنے کے بعد بولی۔ ”لیکن..... میں خود کو آزاد محسوس کیوں نہیں کرتی۔

کیوں مجھے لگتا ہے کہ میں کسی چیز میں جکڑی ہوئی ہوں۔ کیوں لگتا ہے ایسا؟“ اس کی آواز گہرا

گئی۔

”یہ آپ کی اپنی سوچ ہے بی بی! میں اسے بدل نہیں سکتا۔“

وہ عجیب لہجے میں کہنے لگی۔ ”تم بہت اچھے ہو رستم..... بہت ہی اچھے لیکن جتنے اچھے

ہو، اس سے کہیں زیادہ ظالم ہو۔“

”مم..... میں سمجھا نہیں بی بی؟“ وہ نظر چرا کر بولا۔

”میرا خیال ہے کہ میں سمجھا بھی نہیں کتی۔“ اس نے ایک گہری سانس لی اور اٹھ کھڑی

ہوئی۔

اس کا احترام کرتے ہوئے رستم بھی فوراً اٹھ گیا۔ چناب اب انہیں مزید اچھی طرح نظر

آنے لگا تھا۔ کچی بھجوتوں کی کہانی اپنے پائوں میں سینے وہ بڑی خاموشی سے جنوب کی طرف

بہر رہا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد رضا ایک موٹر رکشا پر کلیکٹ کو لے کر پہنچ گیا۔ بیٹری سے بلب کے تار

جوڑ کر مکینک اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ رضا اور رستم بھی اس کے پاس کھڑے تھے۔ غیر

متوقع طور پر پانچ منٹ کے اندر گاڑی سنارت ہو گئی۔

اب وہ ایک باہر چرپک آپ میں تھے اور یک آپ چناب کو پار کر کے گجرات کی طرف

جاری تھی۔ شانی اور رستم دونوں چپ تھے۔ یک آپ میں بیٹھنے کے بعد ان میں کوئی بات نہیں

ہوئی تھی۔ ان آخری لمحوں میں شانی کا چہرہ بالکل سیاہ ہو گیا تھا مگر جس طرح بڑ سکون سمندر

کے نیچے تھلکہ فیز طوفان اودھم مچاتے ہیں، اس کے دل میں بھی عجیب رقت آمیز ہلچل تھی۔

پھر یک آپ آہستہ ہوئی اور چند بجو لے کھانے کے بعد آخر شب کی تاریکی میں رک

گئی۔ کیہن میں سے رضا کی آواز آئی۔ ”رستم بھائی اب کس پاسے (کس طرف) جانا ہے؟“

رستم نے شانی کی طرف دیکھا۔ ”بی بی! کس طرف جانا ہے؟“

”تمہیں نہیں پتا؟“

”میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں۔“ اس کا بر لفظ ایک سوال تھا۔

”کہاں ہیں ہم؟“

”حق والے چوک پر۔ آپ کی دائیں طرف والی سڑک گجرات شہر کو جاتی ہے۔ سامنے

والی بائی پاس کی طرف۔“

شانے کے کانوں میں طوفان کا شور تھا۔ اس شور میں سے جیسے جیسے کی آواز ابھر کر اس کی

سماعت سے نکل گئی۔ ”چودھرائی جی! رستم آپ کو چاہتا تو بہت ہے۔ شاید اتنا کہ آپ کے صرف ایک ہاے (سکراہٹ) کے لئے ساری دنیا قربان کر دے۔ پر آپ سے دور رہ کر بھی وہ کبھی نہیں ہے۔ وہ بس اپنے آپ میں مست ہے۔۔۔۔۔۔ پھر مجھ نے امان سانی کے حوالے سے ایک بات کہی تھی۔۔۔۔۔۔ امان سانی نے کہا تھا، ایش عشق کیا نہیں جانتا، خود بخود ہو جاتا ہے۔ ایسے عشق میں کچھ کیا نہیں جاتا، بس دیا ہی جاتا ہے اور جب بندے کا دھیان لینے کی طرف نہیں ہوتا، اللہ سونے کا دھیان دینے کی طرف ہو جاتا ہے۔“

تو کیا اللہ سونے کا دھیان دینے کی طرف ہو گیا تھا۔ شانی نے سوچا۔ وہ رستم کو کچھ دے رہا تھا اور اپنی عطا کے لئے شانی کو وسیلہ بنا رہا تھا۔ کیا واقعی ایسا ہو رہا تھا؟ شاید واقعی ایسا ہو رہا تھا۔ شانی اپنی غیر معمولی قوت ارادی کے باوجود خود کو کھ کھ کھ کی طرح محسوس کر رہی تھی۔ نادیہ ہاتھ کی نادیہ ڈوریں تھیں جو اسے اپنی مرضی میں جکڑ رہی تھیں۔ شاید یہ امر ملی کی ڈوریں تھیں۔ ان لوگوں میں اس پر یہ انکشاف بھی ہو رہا تھا کہ جس طرح دوستی اور دشمنی کے درمیان ایک بار یک لکیر کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا، اسی طرح جدائی اور ملاپ کے درمیان بھی باریک لکیر ہی ہوتی ہے۔ چند گھنٹے پہلے تک وہ جس بات کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی، وہ آپوں آپ ذہن پر وارد ہو رہی تھی۔

اس نے پلکیں اٹھا کر عجیب نظروں سے رستم کی طرف دیکھا۔ وہ بھی یک تک اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے لمبے بال رخساروں پر چھل رہے تھے۔ چاند پک آپ کی کھڑکی میں تصویر کی طرح ساکت تھا۔ رستم نے ہمہ آواز میں اپنا سوال دہرایا۔ ”نی لی! اس طرف جاتا ہے؟“ شانی کے چہرے پر سوچ کی پرچھائیاں گہری ہوتی چلی گئیں۔ کچھ بھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں سمجھ رہا تھا۔ بارے بھراک کی طرح جو خود کو حالات کی سرکش لہروں پر چھوڑ دیتا ہے، شانی نے خود کو وقت کے دھارے پر چھوڑ دیا۔

اس نے اپنی پلکیں جھکا کر۔۔۔۔۔۔ لیکن محکم لپے میں کہا۔ ”فی الحال سیدھے چلو۔“ ”فی الحال سیدھے چلو۔“ ان تین غلطوں کی گونج جیسے دور دور تک پھیل گئی۔ چناب کی ریت کے ذروں سے لے کر فلک کے ستاروں تک ہر شے نے یہ تین الفاظ سنے۔ رستم کے چہرے پر اندرونی مسرت کا رنگ نکھر گیا۔ شانی ابھی جا نہیں ہو رہی تھی۔

☆=====☆

گاڑی بائی پاس کی طرف روانہ ہو گئی۔ شانی نے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ اب وہ کسی طرف دیکھا نہیں جاتی۔۔۔۔۔۔ اور اپنے سامنے پیٹھے ہوئے رستم کی

طرف تو ہرگز نہیں۔ پک آپ جی ٹی روڈ پر دوڑتی رہی۔ خشک ہوا ان دونوں کے ارد گرد سرسراتی رہی۔ تیز رفتار گاڑیاں اطراف سے گزرتی رہیں۔ پھر دھیرے دھیرے رات کے اندھیرے میں جا کے آ میزش ہونے لگی۔

یہاں شانی کو محسوس ہوا کہ ان کا سفر طویل ہو گیا ہے۔ رستم نے تو کہا تھا کہ انہیں سرائے عالمگیر تک جانا ہے۔ جہاں تک شانی کو معلوم تھا، گجرات سے سرائے عالمگیر تک کا سفر اتنا زیادہ نہیں تھا۔

بہت دیر بعد شانی نے اپنی بو جھل پلکیں اٹھا کر رستم کی طرف دیکھا۔ وہ جاگ رہا تھا۔ نیم اُجالے میں اب اس کی صورت شانی کو بہتر طور پر نظر آ رہی تھی۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”پنڈی۔“ رستم نے جواب دیا۔ ”لیکن تم نے تو کہا تھا کہ پک آپ کو سرائے عالمگیر تک جانا ہے۔ وہاں سے بس یجنی ہے۔“

”اب میں نے پروگرام بدل دیا ہے بی بی۔ آپ ساتھ جو ہیں۔ شانی خاموش رہی۔ وہ بولا۔ ”پنڈی میں ایک دور کا رشتہ دار ہے بی بی۔ اس کے پاس جاؤں گے۔ وہ جگہ ہمارے لئے بڑی محفوظ رہے گی۔“

ایک بار پھر ان دونوں کے درمیان خاموشی حائل ہو گئی۔ وہ اپنی اپنی سوچ میں گم ہو گئے۔

راولپنڈی شہر کے جنوبی مضافات میں وہ ایک وسیع کوٹھی تھی۔ رقبہ تقریباً تین کنال رہا ہو گا۔ تعمیر شدہ گھر ایک کنال تھی۔ باقی رقبہ خالی تھا۔ یہاں سب اناہار اور لوٹ وغیرہ کے درخت تھے۔ بیرونی دیوار کی بلندی دس فٹ کے لگ بھگ تھی۔ اس کوٹھی میں شانی کی ملاقات ایک جوان سال شخص زوار سے ہوئی۔ زوار کے ساتھ اس کی بیوی اور ایک سنجیدہ صورت خاتون تھیں جس کے بارے میں شانی نے اندازہ لگا لیا کہ وہ زوار کی ساس ہو گی۔

رستم اور زوار میں گہری شگساہی اور بے تکلفی پائی جاتی تھی۔ رستم نے زوار کو ”زارے“ کے تک نیم سے مخاطب کیا۔ اس سے پہلے دونوں گرم جوش سے بغل گیر بھی ہو چکے تھے۔ شانی کو زوار کی بیوی شیری کے پاس چھوڑ کر رستم نے زوار کو ساتھ لیا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ ان کے جانے سے خواتین کو باتیں کرنے میں آسانی محسوس ہوئی۔

اپنے تھے، اس کے پیارے بانی تھے۔ وہ اپنے بانی کی نسل میں دیک کر صبح سویرے ایسے ہی بیٹھے بیٹھے لان میں ٹہلا کرتی تھی۔ آہ کہاں گئے وہ سب لوگ؟ کچھ ہمیشہ کے لئے..... لگا ہوں سے اوجھل ہو چکے تھے اور کچھ موجود ہونے کے باوجود اس کے لئے موجود نہیں تھے۔ وہ چچی پروین، تایا، موصوم، بابا خادام اور کینڈہ وغیرہ کے بارے میں سوچنے لگی۔ یقیناً ان سب لوگوں کے لئے وہ مریچی تھی۔ میں ممکن تھا کہ رنگ والی کی چناڑہ گاہ میں اس کی غائبانہ نماز جنازہ ہو چکی ہو اور حویلی میں دسواں کی رسم بھی ادا کی جا چکی ہو۔

اس نے اپنی موت کے بعد سارے مناظر تصور کی لگا سے دیکھے۔ مار پور سے یہ چچنی چنگھاڑتی خبر بذریعہ ٹیلی فون رنگ والی پہنچی ہوگی کہ مہرجی کی حویلی میں آگ لگی گئی ہے اور مہرجی سیت زیادہ تر اہل خانہ جل مرے ہیں۔ تایا، موصوم اور چچی پروین، خادام حسین کے ساتھ روتے پینتے علی الصبح مار پور پہنچ گئے ہوں گے۔ جلی اورادھ جلی لاشوں کے انبار میں وہ شانی کو تلاش کرتے رہے ہوں گے، بلکہ کوئلہ ہو جانے والی لاشوں میں سے ایک لاش اس کی تصور کر لی گئی ہوگی۔ چچی پروین پر غشی کے دورے پڑے ہوں گے۔ تایا موصوم پھانسی لے کر بے حال ہو گئے ہوں گے اور اس کی جان سے پیاری کنبلی کیسکہ..... وہ تو شاید اب بھی آنسوؤں کے سمندر میں ڈوبی ہوگی۔ رنگ والی کے سنے قبرستان میں شاید چند کوئلوں کے اوپر مٹی ڈال کر اس کی قبر بھی بنائی جا چکی ہو۔

کس قدر عجیب سا احساس تھا یہ کہ وہ زندہ تھی اور اس کی قبر بھی بن چکی تھی۔ یعنی وہ بیک وقت مردہ تھی اور زندہ بھی۔ اچانک اس کی سوچوں کا دھارا ایک اور سمت مڑا گیا اور اس کے ساتھ ہی بدن میں پھر سرد پھر گرمی دوڑ گئی۔ اسے گنبد کا خیال آیا۔ اس نے گنبد کو جاگتی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اس نے گنبد سے باتیں کی تھیں۔ اس کو چھو تھا اور گنبد کو مرے ہوئے دودن گزر چکے تھے۔

”یا خدا! وہ کیا ماجرا تھا؟“ یہ سوال سینکڑوں دفعہ شانی کے ذہن میں کلہا پکا تھا، اب ایک بار پھر کلہا نے لگا۔ وہ کمرے میں تنہا تھی۔ اسے اپنے قرب و جوار سے خوف محسوس ہونے لگا۔ الماری، کرسیاں، شیشے کی تپائی، برتے اسے ڈراتے تھے۔ اسے لگا کہ ابھی دروازہ کھلے گا اور گنبد ہاتھ میں گلاب اور گیند کے پھولوں کا گلدستہ لئے مکرانی ہوئی اندر داخل ہو جائے گی۔

شانی نے آنکھیں بند کر لیں۔ آنکھیں بند کرنے کے باوجود اسے خوف آتا رہا۔ اچانک دروازہ کھلا اور کوئی ہولے سے اندر آ گیا۔ شانی نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں..... وہ گلدستہ لئے

سائے کھڑی تھی لیکن وہ گنبد نہیں شیری تھی۔ نیلی ساڑھی اس کے جست بدن پر بہت بھلی لگ رہی تھی۔ اس نے سگراتے ہوئے گلدستہ تپائی پر رکھا اور بولی۔ ”رستم بھائی کہہ رہے تھے کہ میں دیکھ کر آؤں۔ آپ مہرجی ہیں یا جاگ رہی ہیں۔“

”اچھی جاگتی ہوں۔“ شانی نے کہا۔

”میں آپ کے لئے کھانا لے کر آتی ہوں۔“ وہ واپس جانے کے لئے مڑی۔

شانی نے اس کا بازو تھام لیا۔ ”نہیں شیری! مجھے ایک نوالے کی ہجوک نہیں۔“

شیری جکھڑا ہوا اور کھڑی رہی پھر بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ میرے کہنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ میں رستم بھائی کو سمجھتی ہوں۔“

کچھ ہی دیر بعد دروازے پر دستک ہوئی۔ شانی نے سراور سینے پر اوڑھنی درست کی اور بولی۔ ”آ جا میں۔“

دروازہ کھلا اور اندر داخل ہوا۔ سر جھکائے ہوئے وہ دور کھے صوفے پر بیٹھ گیا۔ چند سیکنڈ کی خاموشی کے بعد اس کی آواز ابھری۔ ”بی بی، یہاں آپ کو کسی طرح کی کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ شیری دل کی بڑی اچھی لڑکی ہے۔ امی نزنب بھی یہیں ہے۔ آپ کو کسی شے کی ضرورت ہو یہاں سے گنتی کا شین دبا دیں۔ میں اوپر کی منزل پر رہوں گا لیکن کہیں دور نہیں جاؤں گا۔ آپ کی بھی وقت مجھے بلا سکتی ہیں۔“

”مار پور سے کوئی نیا اطلاع ملی؟“ شانی نے پوچھا۔

”نہیں بی بی، لیکن اخبار میں چھوٹی موٹی خبریں آ رہی ہیں۔ میں نے آپ کو بتایا تھا ان کی بار پور والوں کا ٹنگہ میرا ہاتھ پر آتا ہے۔ میری تلاش میں جھاپے مارے جا رہے ہیں۔“

”تمہارا سامنی جی جو حویلی میں مارا گیا تھا۔“ شانی نے درد بھرے لہجے میں کہا۔

”آپ کو گنتی کا شین بات کر رہی ہیں لیکن میرے اور گوگٹے کے تعلق کا تو کسی کو پتا ہی نہیں ہے۔ ویسے ہی اس کی لاش کوئی دوسری لاشوں کی طرح کوئلہ ہو گئی تھی۔“

”مجھے اس کی موت کا بہت دکھ ہے۔“ شانی نے کہا۔

”اس کی جان جانے کا دکھ تو مجھے بھی ہے لیکن جس کام کے لئے جان گئی ہے، وہ بھی معمولی نہیں تھا۔ آپ کی زندگی چچی نے بی بی اور اس کام کے لئے تو میری جان بھی سوا رہ چلی جاتی تو پر واہ نہیں تھی۔“ رستم کے لہجے میں بناوٹ کا شائبہ تک نہیں تھا۔ چٹائی کے پکے ہوئے انگوروں کے دم کی طرف الفاظ سے ٹپک رہی تھی۔

شانی کو کٹھن کے باوجود اس کے چہرے کی طرف نہیں دیکھ سکی۔ اس نے موضوع

بدلتے ہوئے کہا۔ ”کہیں ایسا تو نہیں کرتے آزاد علاقے میں جانا چاہتے تھے لیکن میری وجہ سے یہاں پنڈی میں رک گئے ہو۔“

”اگر ایسا ہے بھی تو اس میں کیا خرابی ہے بی بی۔“

”ہو سکتا ہے کہ آزاد علاقے میں تم زیادہ محفوظ ہوتے۔“

”میری طرف سے آپ بالکل فکر مند نہ ہوں۔ اللہ کے رحم سے میں کہیں بھی غیر محفوظ نہیں ہوں اور یہ جگہ تو ہم دونوں کے لئے خاص طور سے بالکل مناسب ہے۔“

شانی خاموش رہی۔ وہ مذہب انداز میں گویا ہوا۔ ”میری آپ سے ایک درخواست ہے بی بی۔۔۔۔۔ آپ کچھ دنوں کے لئے ہر طرح کی پریشانی دل و دماغ سے نکالنے کی کوشش کریں۔ اپنے آپ کو سکون دیں۔ آئندہ کے بارے میں سوچنے کے لئے آپ کے پاس بہت وقت ہے۔ میں چاہتا ہوں جب آپ آئندہ کے بارے میں سوچیں تو آپ کے ذہن پر کسی طرح کا بوجھ نہ ہو۔ آپ اپنی زندگی کا نقشہ بناتے ہوئے بالکل بے پیکلی ہوں۔“

وہ اسے کیسے بتاتی، وہ جو کچھ بھی ہے لیکن ایک عورت ہے۔ حساسیت اس کی فطرت ہے۔ وہ ان مہیب طوفانوں کو کیسے بھول سکتی ہے جنہوں نے کچھ ہی عرصہ پہلے اس کی زندگی کو تہہ و بالا کیا ہے۔ مستقل طور پر تو رکنار وہ عارضی طور پر بھی ان سوچوں سے بچہ نہیں چھڑا پاری تھی۔ بس نیند ہی تھی جو تھوڑی دیر کے لئے اس کے ذہن پر کسے ہوئے غم کے گھٹکے کو ڈھیلہ کرتی تھی۔

رات کا کھانا سب نے اکتھٹے کھایا۔ شیریں نے خاصا اہتمام کیا تھا۔ بھنی ہوئی مرغی، مٹن کے کباب، بریانی اور فرنی۔ بہت کچھ میوے میں شامل تھا۔ کھانے کے دوران میں بھی نوبت پانا میاں بیوی میں نوک جھوک جاری رہی۔ لگتا تھا کہ دونوں عام حالات میں بھی چونچ لڑانا جاری رکھتے ہیں تاہم شانی کی موجودگی میں وہ کچھ زیادہ ہی مزاح تخلیق کر رہے تھے۔ غالباً اپنی دانست میں وہ شانی کا دل بہلا رہے تھے۔ رستم اور زوار میں بھی کافی بے تکلفی نظر آتی تھی مگر شانی کی موجودگی میں یہ بے تکلفی کہیں دیک کر بھیجی نہیں ہوتی تھی۔ زوار نے ایک دوسرے رستم پر فقرہ چپکانے کی کوشش کی لیکن اس کی تنبیہ دیکھتے ہوئے اس سلسلے کو آگے نہیں بڑھایا۔۔۔۔۔ شانی کی موجودگی میں رستم ایک دم لے دیئے ہوئے نظر آتا تھا۔

دو روز اسی طرح گزر گئے۔ شانی اور شیریں زیادہ وقت اکٹھے گزاریں تھیں۔ شیریں ایک سمجھ دار اور ہمدرد لڑکی تھی۔ شانی نے اسے اپنے بارے میں جو کچھ بتایا اس سے زیادہ جاننے کی کوشش شیریں نے نہیں کی، نہ ہی مایہ نسنب نے اسے کسی طرح کریدنا چاہا۔ تیسرے

دن علی الصبح زوار رنگ وارشیشوں والی گاڑی میں بیٹھ کر کسی کام سے نکل گیا۔ شانی ثابت لے بعد اپنے کمرے میں بیٹھی تھی، وہ اخبار دیکھ رہی تھی۔ نارپور کے المناک حادثے کی بارشٹ ابھی تک خبروں میں موجود تھی۔ ایک باکس میں اس چھوٹی سی خبر پر شانی کی نگاہ پڑی۔

”حادثے کو کئی دن ہو چکے ہیں لیکن ابھی تک مرنے والوں کی صحیح تعداد معلوم نہیں ہو سکی۔ جو لاشیں کوئلہ بن گئی ہیں یا دھاکوں سے جن کے پیچھے تھے اُڑ گئے ہیں، ان کی شناخت ناممکن ہے۔ مرنے والوں کے کچھ لوگ تھیں تا حال اس امید میں ہیں کہ شاید سمار ہو جانے والے تہہ خانوں میں سے کوئی شخص زندہ یا مردہ حالت میں نکل آئے۔ یاد رہے کہ دروازے پہلے تہہ خانے کے بلے سے ایک لاش ملی تھی۔“

شانی کی آنکھیں ڈبڈبائے گئیں۔ بیت جانے والے سارے اندوہناک مناظر ذہن میں تازہ ہونے لگے۔ پھر فاخر کی موت کا منظر اس کی نگاہوں کے سامنے آیا۔ اس نے اپنے دادا سے چیخ کر کہا تھا۔ ”دادا! آج صبح نہیں بول رہے تو کیا میں بول رہا ہوں۔ شانی کہیں نہیں ہے۔ اس کی چیل یہاں پڑی ہے۔“

جواب میں دادا کی جنونی آواز کوئی تھی۔ نفرت اور انتقام کے خونی کھیل نے یوں رنگ بھجایا تھا کہ دادا پوتا ایک دوسرے کے مقابل آگے تھے۔ آتش فشاں جب پھٹتا ہے تو سب سے پہلے خود کو ہی راکھ کرتا ہے۔ نارپور کے آتش فشاں نے بھی خود کو جھلسا لیا تھا۔ جس وقت شانی نے کھڑی میں سے فاخر کو دیکھا تھا، گویا اس کے جسم سے پار ہو چکی تھیں۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ شانی کو نہیں دیکھ سکتا تھا لیکن شاید شانی کی چیخ و پکار اس کے کانوں تک پہنچی ہو۔ آہ۔۔۔۔۔ وہ چاند رات تھی۔ اس چاند رات میں محبت کے پھول کھلے تھے۔ شانی نے خود کو اپنے شریک حیات کی بانہوں میں یوں گرا لیا تھا کہ اس کے تمام دیرینے شکوک کا دھاوا ہونا تھا لیکن قدرت کو کچھ اور منظور تھا۔ زندگی کا رشتہ کچھ دیگر رابوں کا راہی ہونے والا تھا۔ وہ چاند رات لبو میں نہا نے والی تھی۔ محبت کے پھولوں کی جگہ، آگ کی کھاریوں میں خون کے پھول کھلنے والے تھے۔

تہہ شانی کو فاخر کا آخری سفر یاد آیا۔ رستم اور شانی خوشحال فاخر کو لے کر ہسپتال کی طرف لیے گئے تھے۔ رستم نے حتی الامکان تیزی سے جیب چلائی تھی۔ ایک وہ جگہ تو جیب اٹنے لگتی تھی لیکن پھر چونک ان دونوں کو احساس ہوا تھا کہ موت اور زندگی کی جنگ میں نارپور کا جھوٹا چوہدری ہار چکا ہے۔ وہ ایک ذہنی کو نہیں لاش کو لے جا رہے ہیں۔ شانی اپنے شریک حیات کے سینے پر گردیوں کی طرح روئی تھی۔

یہ سب کچھ یاد کر کے ایک بار پھر اس کی آنکھیں بھرا آئیں۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ وہ ایک ایسے شخص کے لئے رورہی تھی جس نے اسے مسلسل کانٹوں پر کھینا تھا۔ قرونِ اولیٰ کے کسی ظالم آقا نے اپنی زرخیز باندی پر بھی وہ قسم نہ ڈھائے ہوں گے جو شانی پر ڈھائے گئے تھے۔ آج بھی اس کی روح اور جسم پر کئی گہرے زخم تھے لیکن وہ پھر بھی اس شخص کے لئے رورہی تھی۔ وہ جو بھی تھا مگر اس کا شوہر تھا۔ حساس لوگ تو ”راہ چلیے“ جس درخت کی چھاؤں میں بیٹھے ہیں، اسے بھی یاد رکھتے ہیں۔ فاجر کے ساتھ تو اس نے پھر ایک عرصہ گزرا تھا۔

اس کی بچپیاں رکنے کا نام نہیں لے رہی تھیں۔ اس نے اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھا ان پر ابھی تک اس مہندی کا مدہم رنگ موجود تھا جو چاند رات کو شانی نے فاجر کی خوشی کے لئے لگائی تھی۔ اس نے اپنی مختیاں بچھ لیں اور سرنگھٹوں پر رکھ لیا۔

اچانک دروازے پر مدہم دستک ہوئی۔ ”کون ہے؟“ شانی نے سچے کونارل رکھنے کی کوشش کی۔

”میں ہوں شانی۔“ شیر کی شیریں آواز آئی۔

شانی نے جلدی سے دوش روم میں گھس کر چہرے پر پانی ڈالا اور چہرے کو تلیے سے صاف کرتے ہوئے دروازہ کھول دیا۔ شیر نے ایک نفراس پر ڈالی اور غالباً اس ایک نظر میں ہی وہ جان گئی کہ شانی روتے روتے آئی ہے۔ بہر حال بہت سی دیگر باتوں کی طرح اس نے یہ بات بھی کرید کی نہیں۔

”کیسی طبیعت ہے؟“ شیر نے پوچھا۔

”کافی بہتر ہوں۔“

”ہوئی اچھی ہوا چل رہی ہے۔ آئیں درالان میں گھومیں۔“

شانی نے بالوں کو سینٹے ہوئے اور صحنی لی اور چپل پہنتے ہوئے باہر آگئی۔ واقعی موسم خوشگوار تھا۔ طویل گرمیوں کے بعد سردیوں کی آمد کے آثار ابھی گہرے تھے۔ شیر نے محبت بھری نظروں سے شانی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ بڑی خوبصورت ہیں۔“ اس کا انداز اتنا بے ساختہ تھا کہ شانی بھی بے ساختہ شرمائی۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کے چہرے پر خون کی سی لہر دوڑ گئی ہے۔

”کیسی بات کر رہی ہو؟“ شانی نے کہا۔

”بب... بس یونہی کہہ دیا۔“ وہ ہلکائی۔ پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”دراصل سوچ

رہی ہوں کہ آپ کسی بھی بناؤ سنگھار کے بغیر اتنی اچھی لگ رہی ہیں تو جب ذرا بجتی سنورتی ہوں گی تو کسی لگتی ہوں گی۔“

”ہو سکتا ہے کہ بُری نکلے لوگوں۔“ شانی نے کہا۔ اچانک اس کی نظر ایک بند دروازے پر پڑی۔ یہ دروازہ موقوف تھا۔ اس پر کسی نے سرخ رنگ کے مونے مار کر سے لکھ دیا تھا۔ ”ماضی قریب“ شانی دوبار پہلے بھی اس دروازے کو دیکھ چکی تھی۔ ”یہ کیا ہے بھی؟“ شانی نے پوچھا۔

شیری کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”یہ بھی ہے ایک تماشا۔ زوار ایسے تماشاں کا بہت شوقین ہے۔“

”کیا مطلب؟“

شیری نے چند لمحے سوچا، پھر چنچل انداز میں بھاگتی ہوئی کمرے کی طرف گئی چند سینکڑ بعد وہ ہاتھ میں ایک ”کی رنگ“ لئے نمودار ہوئی۔ لبوں میں مسکراہٹ دہلی ہوئی تھی۔ ”آئیے آپ کو دکھاؤں۔“ اس نے شانی سے کہا اور جھپک کر کی ہول میں ایک جابی گھما لگی۔

چندی سینکڑ بعد شانی اور شیری ایک ہال نما کمرے کے اندر گھسے۔ روشندانوں سے مدہم روشنی اندر آ رہی تھی۔ شیری کے نیوے لائٹ آن کر کے اس روشنی میں اضافہ کر دیا۔ شانی نے ارد گرد دیکھا اور حیران رہ گئی۔ یہ کمرہ عجیب و غریب اشیاء سے بھرا ہوا تھا۔ دو عدد فی ایم ایلیوموسز سائیکل، جن پر گرد کی تہیں جمی تھیں۔ شراب کی خالی بوتلیں۔ ایک عدد در ماررائز جس پر ٹیلی اسکوپ لگی تھی۔ انگریز اداکاراؤں کی نیم پر ہند اور ہر ہند تصویروں کے پوسٹر، یز، واک ٹائی اور پتائیں کیا کیجیے۔

”یہ سب کیا ہے؟“ شانی نے حیرت سے دریافت کیا۔

”ماضی قریب۔“ شیری مسکرائی۔

”کس کا ماضی قریب؟“

”اس کا جس کے پلے بندھ گئی ہوں۔“ شیری نے کہا۔ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد اس نے ایک گہری سانس لی اور بولی۔ ”زوار دیرہ دو سال پہلے، آج کے زوار سے بہت ٹھف تھا۔۔۔۔۔ وہ سنوڈنٹ لینڈ تھا اور لیدر بھی ایسا جو بات بعد میں کرتا تھا، ہاتھ پہلے چلاتا ا۔ وہ کالج کے ہاسٹل میں کسی ریاست کے شہزادے کی طرح رہتا تھا۔ ایم ایس سی کی کلاس ماس نے پورے چھ سال قیام کیا۔ اس کے بعد بھی منت ساجت کر کے نکلا گیا۔ بلکہ یوں بتا چاہئے کہ خود ہی نکل گیا کیونکہ پھر اسے اپنے سامنے مار دھاڑ اور دادا گیری کے کئی اور

میدان نظر آنے لگے تھے۔ بہر حال اس کے بعد بھی اس نے طلباء کی سیاست سے اپنا پاؤں باہر نہیں نکالا۔ بلکہ اب بھی وہ اس میدان میں گامے بگامے داخل ہوتا رہتا ہے۔ وہ کیا کہتے ہیں کہ چور چوری سے جاتا ہے، ہیرا چھری سے نہیں۔“

شانی نے اس کی بات بکڑے ہوئے کہا۔ ”تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ چور اب چوری سے چلا گیا ہے؟“

”چلا کہاں گیا جی..... زبردستی مارکوٹ کر بلکہ پیشانی لگا کر اسے تائب کرایا گیا ہے۔“

”اور میرا خیال ہے کہ یہ کام تم نے خود کیا ہوگا۔“ شانی نے کہا۔

”تو بہ جی تو بہ۔“ اس نے دونوں ہاتھ کانوں کو لگا گئے۔ ”میری اتنی حال کہاں کہ شیر کے منہ میں ہاتھ ڈالوں۔ یہ معرکہ کسی اور کا سر کیا ہوا ہے۔“

”کسی اور کا؟“

”جی ہاں..... آپ اسے اچھی طرح جانتی ہیں۔“ وہ معنی خیز انداز میں بولی۔

”کہیں..... رستم کی بات تو نہیں کر رہی ہو۔“

”جی ہاں۔“ شیر نے اوپر نیچے سر ہلایا۔ ”رستم بھائی کی یہ نیکی ایسی ہے جسے میں ساری زندگی فراموش نہیں کر سکتی۔“

”رستم اور نزار میں پرانا دوستانہ لگتا ہے۔“ شانی نے خیال ظاہر کیا۔

”یہی تو مزے کی بات ہے۔ یہ دوستانہ بہت زیادہ پرانا نہیں لیکن اتنا کیا اور گہرا ہے کہ..... بس کچھ نہ پوچھیں۔“ اس نے چند لمبے وقفے کی اور بولی۔ ”رستم اور نزاری دوستی کوئی تین سال پہلے اس وقت ہوئی تھی جب رستم بھائی ایک انگلیں کس میں سیالکوٹ پولیس سے بچتے پھر رہے تھے اور گوجر خان کے قریب ایک گاؤں مٹھوالی میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ شاید آپ کو پتا نہ ہو نزار بھی مٹھوالی ہی کا رہنے والا ہے۔ رستم بھائی وہاں مٹھوالی میں ایک کھیت مزدور کے گھیس میں رہ رہے تھے۔“

اچانک وہ بولتے بولتے گر گئی۔ چونک کر شانی کو دیکھا اور کہنے لگی۔ ”پتا نہیں مجھے یہ باتیں آپ سے کرنی بھی چاہئیں یا نہیں۔“

شانی نے اپنا نیت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”شیر یہاں میرے اور تمہارے درمیان جو باتیں بھی ہوں گی، وہ ہم دونوں کے درمیان ہی رہیں گی۔“

اس نے ایک بھر پور نظر شانی کے چہرے پر ڈالی اور بولی۔ ”پتا نہیں کیوں آپ پر یقین کرنے کو دل چاہتا ہے۔“

شانی مسکرائی۔ ”تو پھر دل کا کہا مان لو۔“

”نہ بھی مانوں گی تو دل خود منوا لے گا۔ پتا نہیں کیا جادو ہے آپ میں؟ سچ کہتی ہوں دو چار دن میں ہی آپ بالکل اپنی لگنے لگی ہیں۔ دل چاہتا ہے..... دل چاہتا ہے ہر معاملے میں آپ پر آنکھیں بند کر کے یقین کر لوں۔“

”شکر یہ، کہ تم مجھے اس قابل سمجھ رہی ہو۔“

شیری بولی۔ ”چلیں آئیں، اوپر جا کر ٹیسر پر بیٹھتے ہیں۔“

شانی نے رضامندی ظاہر کی۔ شیر نے سامنے دیوار پر لگے ہوئے دو پوسٹروں کو ناراض نظروں سے دیکھا۔ دونوں میں امریکن اداکارہ راکل سلجج دو باشت لباس پہنے اپنے ساتھی مرد سے ہنس و کنکار کرتی نظر آتی تھی۔ شیر نے پوسٹر پھاڑ کر دیوار سے اتارے اور انہیں چمر کر کے ہاتھ میں لے لیا۔

”ماضی قریب“ کا دروازہ بند کرتے ہوئے وہ دونوں اوپر ٹیسر کی طرح بڑھیں۔

ٹیسر پر ایک بیضی شکل کا سنگ روم بھی شامل تھا۔ اس میں خشے لگے ہوئے تھے۔ یہاں بیٹھ کر جنوب میں دور تک سطح مرتفع کا نظارہ کیا جاسکتا تھا۔ شمال کی طرف اسلام آباد کے سفید دروازے اور دیوار اور فیصل مسجد کے دور افتادہ مینار نظر آتے تھے۔ ان میناروں سے ذرا ہٹ کر پہاڑوں کی آغوش میں راول ڈیم کا پانی بھی جھلک دکھاتا تھا۔

شیر نے سلسلہ کام جوڑتے ہوئے کہا۔ ”رستم بھائی قریب چھ ماہ تک مٹھوالی گاؤں میں روپوش رہے تھے۔ ان دنوں شاید اپنی کچھ پرانی نیکیوں کے طفیل کانچ والوں کی جان میرے شوہر نازدرا سے چھوٹ چکی تھی یعنی وہ کانچ کو تیر باد کہہ کر گاؤں میں مقیم تھا۔ وہیں پر دونوں کی دوستی پروان چڑھی۔ ان دنوں دونوں ہی ”معرفت کے اعلیٰ درجہ“ پر فائز تھے۔ دونوں کے دماغ روشن تھے اور ہر قسم کے بیش قیمت منصوبوں سے بھرے ہوئے تھے۔ قتل، غوا، دنگا فساد، غرض ہر قسم کی مہم جوئی کے لئے دونوں کے پاس یہ تماشاقت اور توانائی موجود تھی۔ مجھے یقین ہے کہ اگر وقت ان کا ساتھ دے اور گردش ایام ان کے عزائم کو درہم برہم نہ کرنی تو یہ چاند سورج کی جڑی ثابت ہوتی۔ کامرائیوں کے اعتبار سے یہ دونوں سلطانہ ڈاکو، ملنگی اور بہرام شہرام کو بہت پیچھے چھوڑ جاتے۔“

”تم کہنا چاہتی ہو کہ یہ جرائم کے راستے پر چلنے جارہے تھے۔“

”اگر آپ کو نہ اند لگے تو میں کہوں گی کہ رستم بھائی تو پہلے ہی اس رستے پر بہت آگے تھے۔ یہ کوئی دھمکی چھپی بات نہیں ہے۔ آپ نے بھی اخباروں وغیرہ میں اس بارے میں

بہت بڑھا ہوا کہ..... ہاں یہ زار صاحب نے سنے عقل مند ہوئے تھے۔ اپنے پختہ غزم، اپنی کیسوٹی اور محنت شاقہ سے اپنا نام اونچے درجے کے بد معنائوں میں لکھوانا چاہتے تھے۔ مگر وہ کیا کہتے ہیں، ہوتا وہی ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔ اوپر والے کی مہربانی ہوئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے تبدیلی کی ہوا چلی اور بہت کچھ بدل گیا۔“

شیری نے چند لمبے وقف کر کے شانی کی آنکھوں میں جھانکا اور بولی۔ ”تبدیلی کا آغاز رستم بھائی سے ہوا تھا۔ یہ ایک ایسی تبدیلی تھی جس نے ہر اس شخص کو حیران کر دیا جو رستم بھائی کو ٹھوڑا بہت بھی جانتا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے رستم بھائی کے طور اطوار بدلنا شروع ہوئے اور پھر بدلتے چلے گئے۔ وہ پرانے قانون شکن تھے۔ پولیس کے جھگے میں رستم بھائی کے بہت سے بار دوست تھے جو ہر انتہے سے کام میں رستم بھائی کی مدد کرتے تھے۔ رستم بھائی نے قانون شکنی سے ہاتھ اٹھایا تو پھر ان کے ماحول میں بھی تبدیلی آنا شروع ہو گئی۔ جن چند دوستوں نے رستم بھائی کے بدلے ہوئے حالات سے سمجھو تا کیا، وہ تو ان کے ساتھ رہے باقی سب دور ہو گئے اور پھر ان سے ہر ناٹا ٹوٹ گیا..... زوار بھی رستم بھائی کے ان دو تین دوستوں میں سے تھا، جنہوں نے اس تبدیلی میں ان کا ساتھ دیا۔ شروع شروع میں اس مسئلے پر رستم بھائی اور زوار میں شدید جھگڑے بھی ہوئے۔ ایک جھگڑے کی تو میں چشم دید گواہ ہوں۔ اس جھگڑے میں دونوں نے باز اوسن کے قریب ایک دوسرے کو زبردست مار لگائی تھی۔ اس لڑائی میں زوار زخمی ہو کر گر گیا تھا۔ بعد میں رستم بھائی اسے خود ہی اٹھا کر ہسپتالوں میں خجل ہوتے پھرے تھے۔ دونوں میں محبت کا ایک ایسا رشتہ ہے جو کم ہی دیکھنے میں آتا ہے۔ میرے خیال میں یہ محبت ہی تھی جو بالآخر جیت گئی۔ رستم بھائی آہستہ آہستہ لیکن ہمدرد زوار کو اپنی طرف کھینچ کر لے گئے۔ وہ من مانیوں سے باز آ گیا اور اپنی زندگی کو ایک نئے رخ پر لے آیا۔“

”جن دنوں یہ سب کچھ ہو رہا تھا، تم کہاں تھیں؟“ شانی نے مسکرا کر پوچھا۔

”میں ان کے آس پاس ہی تھی۔“ وہ بھی مسکرائی۔ ”دراصل میں بھی اپنے کالج کی یونین کی صدر تھی۔ مختلف میٹنگز اور تقریبات میں زوار سے آنا سامنا ہوتا رہتا تھا۔ یہ حضرت علماء و طالبات میں شیطان کی طرح مشہور تھے۔ بس قسمت کی خرابی تھی کہ ان شیطان صاحب کی نگاہ کو ہم پر پڑ گئی اور شیطان کا تو آپ کو پتا ہی ہے..... بندے کو جنت سے نکلوا کر چھوڑ داتا ہے۔ اس تفصیل میں مئی تو یہ گفتگو ہمیں کب ہی ہو جائے گی۔ مختصر یہ کہ یہ حضرت ان دنوں ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑے ہوئے تھے..... اسے کیلے کی طرح جسے میں چھوڑ سکتی تھی نہ

چوکتی تھی۔ بس نیم دیوانے ہو گئے تھے اور جتنی بات یہ ہے کہ کسی حد تک میری مت بھی انہوں نے ماری تھی۔ میں جانتی تھی کہ یہ کس قسم کا بندہ ہے۔ اس کی مصروفیات کیا ہیں؟ کہاں کہاں معاشے چل رہے ہیں۔ کہاں کہاں رنگ بازی ہو رہی ہے۔ اس کے باوجود میں اس کے خیال میں گن تھی۔ جہاں بلاتا چلی جاتی تھی۔ جوتہا تھا مان لیتی تھی۔“ شیری نے آنکھیں بند کر کے جھرمجھری سی سی۔ جیسے تصور میں وہ سارے نرم گماز مناظر آ گئے ہوں۔ پھر گہری سانس لے کر بولی۔ ”اب سوچتی ہوں تو کاپ جاتی ہوں۔ وہ بڑا خطرناک راستہ تھا۔ جس پر ہم چل رہے تھے۔ کسی بھی وقت کچھ بھی ہو جاتا تھا۔ یہ وہی دن تھے جب رستم کے اندر سے ایک نئے رستم بھائی برآمد ہوئے اور اس نئے رستم بھائی نے زوار کو بھی بدلنا شروع کر دیا۔ ایک روز رستم بھائی نے مجھے اور زوار کو اکیلے میں دیکھا۔ انہوں نے ہم دونوں سے کہا کہ اگر ہم اس حد تک آگے نکل گئے ہیں تو پھر جیس فوراً شادی کر لینی چاہئے۔“

زار سے شادی میری خواہش تھی۔ اصل مسئلہ تو زوار کا تھا۔ وہ ایک ایسے گھوڑے کی طرح تھا جس پر کبھی ڈالنا تو درکنار اسے اس کی مرضی کے خلاف چھوٹا بھی مشکل ہوتا ہے۔ بہر حال یہ رستم بھائی کا حوصلہ ہے جنہوں نے اس سے حد اترے گھوڑے کو رام کیا اور اس انج تک پہنچایا کہ ایک دن زوار نے آنکھوں میں غلوں کی چمک لے کر خود مجھ سے شادی کی درخواست کی۔“

”اُمی تم نے رستم اور زوار کے درمیان ہونے والی جس لڑائی کا ذکر کیا، وہ بھی تو اسی سلیے کی کڑی نہیں تھی؟“ شانی نے پوچھا۔

”ہاں..... آپ کہہ بھی سکتی ہیں۔“ شیری بولی۔ ”ان دنوں زوار اپنی پنڈال چوکڑی کے ساتھ ہر پختہ باقاعدگی سے باز اوسن جاتا اور ڈانس دیکھتا تھا۔ اوپاش پنڈی وال دوست ہر دن اس کا ڈوم چھلائے رہتے تھے۔ وہاں عام طور پر پھندے بازی بھی ہوتی تھی۔ رستم بھائی زوار کو روکتے تھے اور وہ روکتا نہیں تھا۔ بس اس بات پر وہ جگمگ ہوئی تھی۔“

”ہاں تو تم شادی کی درخواست کا ذکر کر رہی تھیں۔ تو کیا تم نے زوار کی وہ درخواست قبول کر لی؟“

شیری کا لہجہ جھرمجھریا ہو گیا۔ ”قبول کر لی۔ اس لئے تو اس حال میں بیٹھی ہوئی ہوں جی۔“ وہ مظلوم شکل بنا کر بولی۔ ”بلکہ..... بلکہ اس میں زیادہ قصور ایسا ہے۔ اگر میری عقل لماس چرنے لگی ہوئی تھی تو وہی کچھ ہوش کے ناخن لے لیتے۔ پتا نہیں کیا جاوے کہ اس شعبہ سے باز نہ ان پر۔ انہوں نے ہاں کہہ دی اب اس حماقت کے بدلے گن گن کر لئے

جابر ہے مجھ سے۔ بس یہ سارے مرد ایک سے ہی ہوتے ہیں۔“ شیری نے سر دھبھی۔
 ”نہیں۔ نہیں ایسا مت کہو۔“ شانی جلدی سے بولی۔ ”زوار تو بہت اچھا ہے۔ میں
 نے اس کی آنکھوں میں تمہارے لئے پیار دیکھا ہے۔“

”پیار ضرور ہوگا لیکن میرے لئے نہیں ہوگا۔“ شیری نے بڑے یقین سے نفی میں سر
 ہلایا۔ پھر بولی۔ ”اب ذرا دیکھئے، شادی کے بعد کتنے جوصلے بڑھ گئے ہیں میاں صاحب
 کے..... اپنی آوارہ گردیوں اور خرمستوں پر شرمندہ ہونے کے بجائے انہیں باقاعدہ میوزیم کی
 شکل دے دی ہے اور دروازے پر لکھ دیا ہے ”مضی قریب“ یہ بھی مجھے دھکانے کا ایک طریقہ
 ہے کہ دیکھ لے لی! یہ مضی ابھی مجھ سے زیادہ دور نہیں گیا۔ کسی بھی وقت حال میں تبدیل
 ہو کر تجھے بے حال کر سکتا ہے۔ دیکھیں جی! اگر گنہ گار جس اتنی ہمت تھی تو شادی سے پہلے بنایا
 ہوتا یہ گندہ میوزیم۔ اس وقت تو جیسے میں سن زبان نہیں تھی۔ گردن میں ہڈی نہیں تھی۔ ابو کے
 سامنے سر ڈالے بیٹھا تھا اور دیکری کی طرح نہیں نہیں کر رہا تھا۔ میں نے خود دیکھا تھا پر دے
 کے پیچھے سے.....“

”اچھا چلو چھوڑو۔ پھر شادی کے بعد کیا ہوگا۔ کیا زوار نے تمہیں گاؤں میں رکھنا چاہا؟“
 ”ہاں جی۔ اس معاملے پر بھی ٹھک ٹھاک چھیندا ہوا۔ باقاعدہ ہاتھ پائی تک نوبت آگئی
 تھی ہم دونوں میں لیکن میں اپنے اصولی موقف پر قائم رہی اور زوار کو صاف بتا دیا کہ وہ طے
 شدہ باتوں کو نہ چھیڑے۔ ہم شہر میں ہی رہیں گے۔“
 ”مجھے یقین آگیا کہ تم کالج میں واقعی سٹوڈنٹ لیڈر رہی ہو۔“ شانی نے زیر لب
 مسکراتے ہوئے کہا۔

شاید شانی اور شیری کے درمیان ہونے والی یہ انکشاف انگیز گفتگو مزید جاری رہتی کہ
 اچانک کوٹھی کے مین گیٹ کی طرف شور مچا۔ ماسی نرنج کسی سے بھگڑ رہی تھی۔ شیری اور
 شانی نے ایک ساتھ اٹھ کر کھڑکی سے نیچے جھانکا۔ شانی کو پانی رنگوں میں خون جتا محسوس ہوا۔
 کوٹھی کے مین گیٹ پر پولیس موجود تھی۔ ایک پولیس موہاں گیٹ کے مین سامنے کھڑی تھی۔
 دو رائفل بردار گاڑی کے قریب پائے جاتے تھے جب کہ باقی گیٹ پر تھے۔

”تو کیا یہ لوگ رستم کو صوفے پر ہونے پہنچ گئے ہیں؟“ یہ سوال ایک ہی لمحے کی طرح
 شانی کے دماغ میں بوسٹ ہو گیا۔

شیری کا چہرہ بھی متحیر تھا۔ وہ کچھ کہے سے بغیر تیزی سے نیچے چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد
 شانی نے اسے گیٹ پر پولیس والوں سے بحث کرتے دیکھا۔ شیري کا چہرہ سُرخ ہو رہا تھا۔ وہ

بڑے اعتماد سے اور نفوس انداز میں بول رہی تھی۔ پولیس آفیسر جو انسپکٹر تھا۔ کچھ دباؤ باوجود نظر آنے
 لگا۔ آواز میں شانی کے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھیں۔ بہر طور اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ پولیس
 پارٹی گھر کی تلاش لینا چاہتی ہے۔ انسپکٹر کے ہاتھ میں ایک کاغذ تھا جو وہ بار بار شیري کے
 سامنے لہرا رہا تھا۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ سرچ وارنٹ تھا۔ شیري نے ایک بار اس
 وارنٹ پر نظر ڈالی اور اسے بے پرواہی سے واپس انسپکٹر کے ہاتھ میں تھما دیا۔

کچھ دیر تک یہ تکرار جاری رہی۔ آخر پولیس انسپکٹر شیري اور ماسی نرنج کو دھکیلا ہوا گھر
 میں داخل ہو گیا۔ اس کے ماتحت بھی بھرا مار کر اندر گھس آئے۔ شانی کی ٹانگوں سے جان نکل
 رہی تھی۔ وہ میسر سے نکل کر تیزی سے اس کے سر تک پہنچی جہاں رستم خواب تھا۔ کمرے کا
 دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ مسیحا اندر چلی گئی۔ رستم سیدھا لیا تھا۔ وہ سفید کھٹاور تھیں میں تھا۔
 کشادہ چھاتی کا زیرو دم تیار ہوا تھا کہ وہ سو رہا ہے۔ شانی نے سمجھوڑ کر اسے جگا دیا۔ ”رستم اٹھو!
 پولیس آئی ہے۔“

رستم سُرخ آنکھوں کے ساتھ اٹھ کر بیٹھ گیا اور حیرت سے شانی کو دیکھنے لگا۔ ”رستم!
 نیچے پولیس والے آئے ہیں۔ وہ تھوڑی دیر میں اوپر پہنچ جائیں گے۔ ہم..... مجھے لگتا ہے کہ وہ
 تمہارے لئے آئے ہیں۔“

رستم نے اپنے خوابیدہ ذہن کو چند سیکنڈ میں سنبھال لیا اور اٹھ کھڑا۔ اس کے نیچے
 کے نیچے پھر ہوا کوٹ بھٹل موجود تھا۔ اس نے بھٹل تھیں کے نیچے اڑسا اور کھڑکی کی طرف
 بڑھا۔ کھڑکی سے نیچے جھنک کا چھوٹا دھکانی دے رہا تھا۔ یہاں دو پولیس والے نظر آئے جو
 ماسی نرنج سے ایک دروازے کا بند تالا کھول رہے تھے۔

”اب کیا ہوگا رستم؟“ شانی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔

”آپ نے فکر کریں۔ آپ نہیں ہوگا۔“ رستم کے لہجے میں بلا کا اعتماد اور سکون تھا۔

”میرا خیال ہے کہ تم چھپت پر جا کر سناٹا والی چھت پر کود جاؤ۔ کہیں چھپنے کی جگہ مل
 جائے گی۔“

وہ بولا۔ ”پہلے یہ تو بتا چلے کہ یہ غیثت یہاں آئے کس لئے ہیں۔“ وہ بدستور مطمئن
 تھا۔ شانی کو اس کے اطمینان پر حیران ہو رہی تھی اور اس کے ساتھ ہی اس کے اعصاب کی غیر
 معمولی مضبوطی کا احساس ہو رہا تھا۔ رستم کا اعتماد کچھ کر شانی کی اپنی پائل بھی کم ہو گئی تھی۔ رستم
 پردے کی اوٹ سے انور جھنک کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس کی تھیں کے نیچے پتوں کا ہمار شانی کی
 دھڑکنیں تیز کر رہا تھا۔

کچھ دیر بعد بھاری بوٹوں کی آواز میں جھوپ پر سنا دیے گئے۔ وہ لوگ اوپر آ رہے تھے۔ شانی نے کراہ کر کہا۔ ”رستم! تم کہیں ادھر ادھر ہو جاؤ۔“

”بی بی! مجھے نہیں لگتا کہ یہ میرے لئے آئے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی اور حاملہ ہو۔“ اس سے پہلے کہ شانی اپنی بات پر اصرار کرتی، رستم نے دروازہ بند کر کے اندر سے

کنڈی چڑھا دی اور لائٹ آف کر دی۔ چند سیکنڈ بعد پولیس والے بالائی منزل پر دندناتے لگے۔ وہ دھڑ دھڑ دروازے سے کھول رہے تھے۔ چیزوں کو بے پرواہی سے الٹ پلٹ رہے تھے، ادھر ادھر پھینک رہے تھے۔ گاہ بے گاہ شیری کی احتیاجی آواز بھی سنائی دے جاتی تھی۔

وہ ابھی تک پولیس الیکاروں سے الجھ رہی تھی۔ شانی کو لگا کہ سردی کے باوجود اس کا سارا جسم پسینے سے جھپک گیا ہے۔ وہ اور رستم دیوار سے لگے گھڑے تھے۔ چند سیکنڈ بعد ایک بھاری بھر کم آواز آئی۔ ”اوئے ششت علی! تم ادھر گھبرائی (میسر) میں دیکھو اور نیاز تم میرے ساتھ آؤ۔“

یقیناً یہ کشت آواز پولیس انپیکڑ کی تھی۔ چند ہی سیکنڈ بعد اس کے کمرے کا دروازہ دھڑ دھڑ بجنے لگا جس میں شانی اور رستم موجود تھے۔

”اوئے کون ہے اندر۔ دروازہ کھولو۔“ انپیکڑ مشتعل آواز بھری۔ رستم بے حرکت کھڑا رہا۔ اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر شانی کو بھی خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

دو تین بار دروازہ جھٹکنے اور گالیاں بکنے کے بعد انپیکڑ اور دو سپاہی آگے بڑھ گئے۔ وہ دوسرے کمرے میں تاکا جھانک کر گئے۔ صرف ایک خوالد اکڑھ کی کے سامنے موجود تھا۔ کھڑکی ادھ کھلی تھی۔ خوالد اسے جالی سے چہرہ لگایا اور کمرے کے اندر جھانک لگا۔ کمرے میں تاریکی اور باہر روشنی تھی۔ وہ خوالد کو صاف دیکھ رہے تھے۔ مگر خوالد ارا کو اندر دیکھنے میں دشواری پیش آ رہی تھی۔ وہ دونوں دیوار سے لگے کھڑے تھے۔ اگر اس موقع پر وہ ذرا بھی حرکت کرتے تو شاید خوالد ارا نہیں دیکھ لیتا۔ کم از کم رستم تو ضرور نظر آ جاتا کیونکہ وہ کھڑکی سے زیادہ قریب تھا۔ یہ رستم کا بے پناہ اعتمادی تھا کہ وہ اس موقع پر بھی بالکل پرسکون تھا اور اس نے ذرا سی جنبش بھی نہیں کی۔

خوالد اس نے ناکام ہو کر چہرہ کھڑکی سے پیچھے ہٹا لیا۔ غائب اس نے تصور کر لیا تھا کہ دروازہ اندر سے بند نہیں بلکہ باہر سے مشتعل کیا گیا ہے۔ شانی کو غشوگر حیرت ہوئی جب اس

نے محسوس کیا کہ پولیس والے گھریلو سامان کو الٹ پلٹ کرنے کے بعد واپس جا رہے ہیں۔ رستم نے بولے سے کہا۔ ”میں نے آپ سے کہا تھا ناں کہ وہ ہمارے لئے نہیں آئے۔“

شانئی نے اثبات میں سر ہلایا۔ اس موقع پر وہ بری طرح چونک گئی۔ اسے پتا ہی نہیں چلا تھا کہ کب اس کے ہاتھوں نے رستم کا بازو تھام لیا تھا۔ شانئی کے ہاتھوں کی سخت گرفت رستم کے کمریاں بازو پر کھینچنے کے قریب موجود تھی۔ اپنی نازک ہتھیلیوں کے نیچے اسے نسوں کا اہار اور بالوں کی سرسراہٹ محسوس ہوئی۔ اس مردانہ لمس نے ایک لمحے میں اسے جھل کر دیا۔ اس نے دھڑ سے اپنے ہاتھ پیچھے ہٹائے۔ یقیناً پرنڈنڈیش لمحات کے باوجود رستم نے بھی اس لمس کو محسوس کیا تھا۔ اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔

پولیس پارٹی اب ملجی منزل پر تھی۔ شانئی نے دیکھا کہ ایک لوڈر پر تین بھاری بھر کم موزر سائیکلیں لا دی جا رہی تھیں۔ یہ وہی موزر سائیکلیں تھیں جو آج ہی شانئی نے زوار کے خاص کمرے میں دیکھی تھیں۔ ان موزر سائیکلوں کے علاوہ چند رافٹلیں اور شراب کی خالی بوتلیں وغیرہ بھی لوڈر پر بارکی جا رہی تھیں۔ شیری پاس ہی موجود تھی اور موبائل فون اس کے کانوں سے لگے تھا۔ یقیناً وہ اس صورت حال کے حوالے سے زوار سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ پندرہ بیس منٹ بعد پولیس والے سامان سمیت کوٹھی سے روانہ ہو گئے۔ جاتے ہوئے انہوں نے زوار کے گھریلو ملازمہ لیاقت کو بھی گاڑی میں گھنٹا لیا تھا۔

پولیس کی روانگی کے بعد شانئی اور رستم پیچھے آ گئے۔ شیری اب بالکل نارمل نظر آ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ جو کچھ ہوا ہے اس کے بارے میں وہ کچھ زیادہ فکر مند نہیں ہے۔ وہ برآمدے میں بید کی آرام دہ کرسی پر پیچھے نیڑا پک جوں ہی رہی تھی۔

رستم نے اس سے پوچھا۔ ”یہ وہی باری والا معاملہ تو نہیں؟“

”اسی کتے کو خاشخاں بوری ہے۔“ شیری نے کڑے سے لہجے میں تائید کی۔

”لگتا ہے کہ اس کے دماغ کے کپڑے جھانڈنے ہی پڑیں گے۔“ رستم نے پُرسوج انداز میں کہا۔

پولیس افسر سے دھکم پیل میں شیری کے ہاتھ کی پشت سے ماس جھل گیا تھا۔ وہاں خون کی سُرخی نظر آ رہی تھی۔

چوٹ دیکھ کر شانئی بے تاب ہو گئی۔ شیری کو اٹھاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”آؤ میرے ساتھ، تمہیں دوا لگاؤں۔“

وہ اسے کمرے میں لے آئی اور اپنے بیک میں سے جینز کا سامان نکال لیا۔ شیریں کے ہاتھ پر پتی کرتے ہوئے اس نے پوچھا۔ ”یہ باری کون ہے؟“

”ہے ایک بد خصلت۔“ وہ بولی۔ ”زوار کے پرانے دوستوں میں سے ہے۔ اس کے پیٹ میں ہر وقت اس بات کے سروڑ اٹھتے ہیں کہ زوار نے بد معاشیوں سے الگ ہو کر گھر کیوں بسایا ہے۔ پہلے تو پیار محبت سے اسے اپنے ڈھب پر لانے کی کوشش کرتا رہا، ناکام ہو کر غصہ آگرمی پر اتر آیا ہے۔ مگر اب وارس نرس زادہ ہے اوپر سے کوئی ماما، چاچا پولیس کے محلے میں بھی ہے۔ آج کل وہ موٹر سائیکلوں پر اپنا دھنڈا کر رہا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”آپ نے جوبی ایم ڈبلیو مونز سائیکلس دیکھی ہیں یہ کافی ہنگامی ہیں۔ یہ دو ڈھائی سال پہلے زوار نے اپنی جیب سے ہی خریدی تھیں۔ قسم اگر وہ دیگر واجبات سب اپنی جیب سے ادا کئے تھے۔ اس وقت جناب کا داغ کچھ بڑا ہوا بھی تھا۔ یہ چار عدد مونز سائیکلس جناب نے اپنے خاص دوستوں کو مفت دی تھیں۔ بعد میں آہستہ آہستہ یہ دونوں کی ملکیت ہی ہو گئیں۔ یہ مونز سائیکل سواروں کا کافی عرصے تک راولپنڈی اور اسلام آباد کی سڑکوں پر اودھم مچاتا رہا ہے۔ زوار بھی ان میں شامل تھا۔ سال ڈیڑھ سال پہلے جب زوار کی عقل ڈال ڈھکی اور اس نے اپنا چلن بدلا تو سب کچھ بدل گیا۔ زوار نے باری اور باقی دو دوستوں سے مونز سائیکلس بھی واپس لے لیں۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ ان مونز سائیکلوں پر کیا کیا فرمستیاں ہوتی ہیں۔ اب باری نے زوار کو پریشان کرنے کا ٹھیکہ لیا ہوا ہے۔ ہر آٹھویں دسویں روز پولیس کسی نہ کسی بہانے دروازہ کھٹکھٹا دیتی ہے۔ آج وہ لوگ مونز سائیکلس ہی اٹھا کر لے گئے ہیں۔“

”یہ تو کافی عجیبہ مسئلہ ہو گیا۔ تو کر کو بھی لے گئے ہیں۔“

شیریں مسکرائی۔ ”آپ فکر مند نہ ہوں۔ آپ ابھی زوار کو ٹھیک سے جانتی نہیں ہیں۔ وہ آپ نے پنجابی کا محاورہ تو سنا ہوگا۔ ساپ کو ساپ لڑے تو زہر کس کو کچڑے سے۔ زوار جب اپنے خاص موڈ میں آتا ہے تو جیسے کہ زہر یا نہیں ہوتا۔ وہ باری جیسے لوگوں سے نشنا خوب جانتا ہے۔ ایک دودن میں وہ سب ٹھیک کر لے گا۔“

شیریں نے ایک دودن کا کہا تھا مگر شانی یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ اگلے ہی روز دوپہر سے پہلے تینوں دیوبند کے مونز سائیکلز ایک پرائیویٹ لوڈر پر واپس آ گئیں۔ لائسنس شدہ رائٹلین اور دیگر سامان بھی جیسے کیا تھا ویسے ہی پلٹ آیا۔ ملازم لیاقت رات کو ہی واپس آ گیا تھا۔

سامان واپس آنے کے بعد شیریں اور زوار میں خوب لڑائی ہوئی۔ شیریں بولی۔ ”دیکھو تمہیں اپنے واجبات سامان کی تنقید لگ رہی ہے۔ اسے چوبیس گھنٹے بھی تمہانے میں نہیں رہنے دیا۔ پچھلے پچھلے جب یہی کہنے پلکیے تلاش کے بہانے میری سنگھار میز نوٹ گئے تو تم نے اس کی مرست تک نہیں کرائی۔“

”بھئی، وہ اس لئے کہ تم خوبصورت ہو۔ اتنی خوبصورت کہ تمہیں سنگھار اور سنگھار میز کی ضرورت ہی نہیں۔“ زوار نے جھٹ جواب دیا۔

”وہ سنگھار میز میرے جھجڑ کی تھی اور میرے جھجڑ کی ہر چیز تمہارے نزدیک غیر اہم اور بے کار ہے۔“

”لیکن جھجڑ والی تو غیر اہم نہیں ہے ناں۔“ زوار شرارت سے بولا۔

”دن کے وقت تو وہ بھی غیر اہم ہے۔“ شیریں غصے میں کہہ گئی۔

”چلو۔ آج ثابت کر دیتے ہیں تم کسی بھی وقت غیر اہم نہیں ہو۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔

مفہوم سمجھ کر شیریں شرم سے سرخ ہو گئی۔ زوار فوراً بدلتے ہوئے کہنے لگا۔ ”آؤ آج دن دیہاڑے تمہیں..... شاپنگ کرواتے ہیں اور خوب کرواتے ہیں۔ اگر چاہو تو شانی صاحبہ کو بھی ساتھ لے چلو۔ آج کا سارا دن تمہارے نام۔“

”بہت شکر ہے۔ ہمیں جانا ہوگا تو خود طے جائیں گے۔“ شیریں نے اپنی خوبصورت ناک چڑھائی اور پاؤں چٹختی ہوئی پکن کی طرف چلی گئی۔

زوار نے مسکین صورت بنا کر شانی کو مخاطب کیا۔ ”دیکھیں جی! اسے جتنی تکلیف سنگھار میز نوٹنے کی ہے اس سے دس گنا کم بھی دل نوٹنے کی ہوتی تو آج ہم ایک کامیاب جوڑا ہوتے۔“

”تم اب بھی کامیاب ہو۔ بس شرارتی بچوں کی طرح ذرا اڑ لیتے ہو۔“ شانی نے بنا۔

رات کو شیریں کا موڈ بالکل بحال تھا۔ زوار نے اس کی ڈنکی سنگھار میز شہر کی بہترین فرنیچر ورکشاپ میں مرمت کے لئے بھجوا دی تھی۔ یہ بڑی سہالی رات تھی۔ پوری رات کا چاند سرشام ہی مشرقی پہاڑیوں سے طلوع ہو گیا تھا۔ چڑ اور سفید کے کے بلند درختوں میں سرسراہٹ ہوئی خشک ہوا بدن کو لگد لگاتی تھی۔ شیریں نے ہلکے گلابی رنگ کا کمدار جوڑا پہن رکھا تھا۔ کلائیوں میں تازہ موم جیسے کے گجرے تھے۔ لباس کے نیچے اس کا بدن بھر پور تھا۔ وہ ایک چنچل ادا کے ساتھ رات کی دہلیز پر تھی اور اس کی آنکھوں میں وہی سرخوشی تھی جو نوبیا ہٹا لوگوں کی

آنکھوں میں رات کی دہلیز پر پہنچ کر ہوتی ہے۔ آنچل، ڈھلکا ڈھلکا سا، پاؤں ہینکے ہینکے سے۔ آمدہ ساعتوں کا انتظار جن میں خوشگوار لمس اور نشاط انگیز قریب کا وعدہ ہوتا ہے۔ ابھی صرف ساڑھے آٹھ بجے تھے۔ خواب گاہوں میں جانے کا وقت بہت دور تھا لیکن شیر کی آنکھوں میں ابھی سے ہنسر بھڑکھڑاتا تھا۔

ہاتھوں میں کافی کے کپ لئے وہ دونوں تیرس پر آئینٹیں۔ نیچے سرسبز لان پر رستم نماز پڑھ رہا تھا۔ سلام پھیرنے کے بعد اس نے جائے نماز تہ کی اور اوپر تیرس کی طرف دیکھا۔ پھر وہ میزھیاں چڑھ کر تیرس پر چلا آیا۔ دروازے میں کھڑے ہو کر اس نے شانی سے پوچھا۔ ”بی بی، میں بازار جا رہا ہوں۔ کچھ چیز کی ضرورت ہو تو بتا دیں۔“

”نہیں، ابھی تو کچھ نہیں چاہئے۔“ شانی نے کہا۔ وہ خاموشی سے واپس چلا گیا۔ شیر کی گہری نظروں سے اسے جانتے دیکھتی رہی پھر طویل سانس لے کر بولی۔ ”شانی! مجھے سب کچھ بہت عجیب لگتا ہے۔“

”کیا؟“

”رستم بھائی! جب آپ سے بات کرتے ہیں تو ان کی نظریں ہمیشہ ہچکلی رہتی ہیں۔ آپ بھی ان کی طرف زیادہ نہیں دیکھتیں۔ پھر ان کا ”بی بی“ کہنے کا انداز بھی بے حد عجیب ہے۔ میرا خیال ہے کہ جس طرح وہ ”بی بی“ کہتے ہیں اس طرح کوئی اور کہہ نہیں سکتا۔“

شانی خاموش رہی۔

شیر کی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”میرا دروازہ تاریک رہتا ہے کہ آپ سے کسی قسم کا کوئی سوال نہیں کریں گے لیکن..... کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو تیرس کی سوال جواب کے کچھ میں آتی ہیں..... بالکل خوشبو کی طرح جو اپنے آپ پھیلتی ہے۔ نظریں نہیں آتی لیکن اس کے ہونے سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔“

شانی سمجھ گچھ کہ بات کس رخ پر جا رہی ہے۔ اس نے موضوع بدلنے کے لئے کوئی مناسب فقرہ ڈھونڈنا شروع کیا مگر اس دوران میں شیر کی بول پڑی۔ ”میں اور دروازہ اکثر سوچا کرتے تھے کہ وہ کیا چیز ہے جس نے رستم بھائی کو اتنی جلدی اور اتنی طاقت سے بدلا ہے۔ اتنا تو ہمیں بھی پتا چل گیا کہ کوئی لڑکی ہے۔ رستم بھائی کی صحبت میں یوں گرفتار ہوئے ہیں کہ باقی سب کچھ بھلا دیا ہے۔ مگر وہ ہے کون؟ کہاں رہتی ہے؟ کسی ہے؟ ان سوالوں کا ہمارے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ زوارہ حال کے رستم کا بے تکلف دوست ہے لیکن اس میں بھی اتنی ہمت نہیں تھی کہ اس بارے میں کچھ پوچھ سکتا۔ ایک دوسرے اس نے بے تکلفی کے دُغم میں رستم

بھائی سے پوچھا بھی لیکن انتہائی خجندہ اور خشک جواب ملا کہ وہ بارہ اس کی ہمت نہیں ہوئی اور وہ ناراضگی دکھانے کے سوا کچھ نہ کر سکا۔ ان گزرتے گئے اور ہمارا تجسس اس بارے میں بڑھتا گیا۔ وہ کون ہے؟ وہ کہاں ہے؟ اس قسم کے بے شمار سوال تھے۔ پھر..... ایک دن پتا ہے کیا ہوا؟“

شانی بس سوالیہ نظروں سے شیر کی طرف دیکھ کر رہ گئی۔

شیر کی بولی۔ ”ابھر ایک دن..... رستم بھائی آپ کے ساتھ اس چار دیواری میں آگئے۔ کہتے ہیں کہ ایسے معاملوں میں ہم عورتوں کی حس تیز ہوتی ہے۔ شانی آپ یقین کریں، آپ کی پہلی جھک دیکھتے ہی مجھے سو فیصد یقین ہو گیا تھا کہ وہ آپ ہی ہیں جس نے..... ایک خوشی ڈاکو اور خطرناک قاتل کی کا پٹلی ہے اور اسے انسان بلکہ بہت اچھا انسان بنا دیا ہے..... اب آپ اقرار کریں یا نہ کریں۔ اس بارے میں کوئی بات کہیں یا نہ کہیں لیکن میں اور زوارہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ وہ آپ ہی ہیں جس نے رستم اور ان کے کئی ساتھیوں کی زندگیاں بدلی ہیں اور اس طرح بدلی ہیں کہ لوگ دیکھتے رہ گئے ہیں۔“

شیر کی نظریں شانی کے چہرے پر جمی تھیں اور وہ خاموش بیٹھی تھی۔ ایک گھر سے سمندر کے مانند اوپر سے بے صدا، اندر سے بڑھشور اور متلاطم۔

”میں غلط تو نہیں کہہ رہی؟“ شیر نے ہلے سے پوچھا۔

”تمہاری باتیں میری سمجھ سے بالاتر ہیں شیر۔ میں اس بارے میں کچھ کہنا نہیں چاہتی۔“ شانی نے انتہائی تنگی سے کہا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ چاند افق سے ابھر کر کافی اوپر آ گیا تھا۔ اس کی روشنی دور مار لگی کہ پہاڑیوں پر چمک رہی تھی۔

اس رات شانی بہت دیر تک جاگتی رہی۔ شیر کی باتوں نے اس کے اندرونی اضطراب میں اضافہ کر دیا تھا۔ وہ نادان نہیں تھی۔ وہ اپنی طرف اٹھنے والی ہر نظر کا مفہوم سمجھتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ کچھ چھپانا چاہ رہی ہے، وہ چھپنے والا نہیں۔ پچھلے ہی دن سے وہ مسلسل اپنے اور رستم کے تعلق کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ وہ بچوں جوں جوں سوچتی تھی، اس کی انجھن میں اضافہ ہوتا تھا۔

رستم کے لئے اس کے دل میں زہم گوشہ تو موجود تھا اور گزرنے والے ہر دن کے ساتھ یہ گوشہ وسیع ہو رہا تھا مگر ابھی اس کیفیت کو کوئی واضح شکل نہیں لی تھی۔ بے شک رستم اسے اچھا لگتا تھا۔ اس کی موجودگی شانی کی حواس بندھاتی تھی۔ وہ جب موجود نہیں ہوتا تھا تو شانی

اس کے بارے میں سوچتی تھی... لیکن اس سب کے باوجود وہ یہ نہیں کہہ سکتی تھی کہ وہ رستم سے محبت کرتی ہے۔ کم از کم یہ شدید محبت تو ہرگز نہیں تھی۔ ایسی محبت جس کے بعد کسی کے بغیر زندہ رہنا مشکل ہو جاتا ہے۔ زندگی بوجھ لگنے لگتی ہے۔

ایک دو بار اس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا تھا کہ جیون کا راستہ بے حد سناں ہو گیا ہے۔ اس خاردار راستے پر دور در دور تک کوئی اپنا نہیں ہے۔ اگر وہ کہیں آئے گا پھر رستم کا ہاتھ تمام لے لے تو شاید زینت کا سفر آسان ہو جائے لیکن اس نے جب بھی ایسا سوچا دل میں عجیب سی بے چینی جاگ گئی۔ اسے رستم کے قرب کے تصور سے خوف محسوس ہونے لگا۔ وہ جانتی تھی وہ اس سے بے انتہا محبت کرتا ہے۔ ایسی غیر معمولی محبتوں کے لئے قرب... زہر قاتل ہوتا ہے۔ وہ اس نہایت نازک اور لطیف جذبے کو ٹکرائیں چاہتی تھی جو اس کے اور رستم کے درمیان موجود تھا۔

پھر کسی وقت اس کا حیدمان رستم کے موجودہ حالات کی طرف چلا جاتا۔ پولیس اس کے تعاقب میں تھی۔ نارپور کے سیال بھی بڑی تندہی سے اسے ڈھونڈ رہے تھے۔ اگر وہ تنہا ہوتا تو کب کا قبائلی علاقے میں روپوش ہو چکا ہوتا لیکن اب اس کی وجہ سے وہ یہاں پنڈی میں روپوش ہونے پر مجبور تھا۔ موجودہ صورت حال میں وہ رستم کے لئے بوجھ کی حیثیت رکھتی تھی۔ وہ آزادی سے حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی "بے حرکتی" اس کے لئے موت کا پھندا بن جاتی تو کیا ہوتا؟

کیا وہ رستم کو اپنی وجہ سے نقصان اٹھاتے دیکھ سکتی ہے؟ اس سوال کا جواب یکسر نفی میں تھا۔ وہ اندر سے کانپ جاتی تھی۔ ایسے میں ذہن کے اندر یہ خیال ابھرتا تھا کہ وہ رستم کو چھوڑ کر چپ چاپ کسی طرف نکل جائے۔ رستم نے اس کے لئے کئی قربانیاں دی تھیں۔ اب اسے مسلسل آزمائشوں میں ڈالے رکھنا کہاں کا انصاف تھا؟

لیکن بھرنو راہی دوسری طرح کے خیال ذہن پر حملہ آور ہوتے۔ کیا رستم اس کی اچانک دوری برداشت کر لے گا؟ کہیں ایسا تو نہیں ہو گا کہ اسے ڈھونڈتے ہوئے پھر نارپور یا رنگ و پتلی پہنچ جائے اور خوشی کی مہلک آگ کی نذر ہو جائے۔

اس سوچ میں بہت وزن تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے شیرنی نے جو کہہ کہا تھا وہ مزید خوفزدہ کر دینے والا تھا۔ شیرنی نے سیدہ سے سادے انداز میں اس شدید محبت کا ذکر کیا تھا جو شانی کے حوالے سے رستم کے دل میں موجود تھی۔ شانی جانتی تھی ایسے جذبے بڑے سرکش اور بے رحم ہوتے ہیں۔ انسانوں اور ان کی زندگیوں کو ماچس کی تیلیوں کی طرح بکھیر دیتے ہیں۔

کہیں رستم بھی تو بکھر نہیں جائے گا۔ کہیں اس کی زندگی بھی تو چکناچک نہیں ہو جائے گی۔ یہ ۱۱ ماہ سوال تھا اور اس کا جواب شانی کے دل کی گہرائی میں لپیٹی ہی پیدا کر دیتا تھا۔ وہ ان تمام سوچوں کا ایک نتیجہ نکالتی تھی اور نتیجہ یہ تھا کہ وہ رستم سے دور چلی جانا چاہتی ہے لیکن اس طرح نہیں کہ وہ ٹوٹ پھوٹ چھوٹ جائے۔

کسی وقت وہ بے ساختہ سوچتی۔ کتنا اچھا ہو کہ رستم کی زندگی میں کوئی اچھی لڑکی آ جائے جو اسے سنبھال لے۔ آغا فاس کے دل میں بس کر اسے اپنے دل میں بسالے۔ رستم کے جذبہ محبت کی ساری شدتیں اس لڑکی کی طرف منتقل ہو جائیں۔ وہ نادیدہ جال ٹوٹ جائے جس نے شانی کو جکڑ رکھا ہے۔ وہ آزاد ہو کر کسی آنکھیں منزل کی طرف ہجرت کر جائے۔ یوں رستم سے دور جاتے ہوئے اسے یہ اطمینان ہو کہ وہ اکیلا نہیں ہے۔

شانی کو آج کل ہمہ وقت یہی لگتا تھا کہ وہ دو کشتیوں کی سوار ہے۔ وہ رستم سے دور جانا چاہتی ہے اور پھر اس بھی رہنا چاہتی ہے۔ رات کی تنہائیوں میں اس کے دل کی کیفیت عجیب ہو جاتی۔ اسے لگتا کہ کوئی غیر مرئی کشش اسے اپنی طرف کھینچ رہی ہے۔ یا پھر کوئی اور ہے جو کمرے کی تنہائی میں اس کے قریب ہے۔ اسے کسی کے سانسوں کی مدھم آواز سنائی دیتی۔ کانوں میں چاندی کے کڑوں کی کھڑکھڑاہٹ گونجتی۔ ذہن میں ایک ڈرامے والی سوچ ابھرتی۔ کہیں نگیدہ تو اس کے آس پاس موجود نہیں۔

وہ خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتی اور پھر جلد ہی اس کی فطری دلیری اور قوت برداشت اس کے کام آتی اور وہ اس سبھی اور بے جاں سے نکل آتی۔

ایک شام شانی ٹی وی لاؤنچ میں ٹی وی دیکھتے دیکھتے سو گئی۔ وہ صوفے پر غم درا تھی۔ اچانک ماسی نرنب کی آواز نے اسے جگا دیا۔ وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ "کیا بات ہے ماسی جی؟" شانی نے پوچھا۔

"تم نے اس برقع والی کو دیکھا ہے؟" ماسی نے کہا۔

"کون برقع والی؟"

"وہی جو بیڑھیاں چڑھ کر ہار گئی ہے۔" ماسی نے ذہنی آواز میں کہا۔

"نن۔۔۔ نہیں۔ میں ذرا سو گئی تھی۔"

"وہ اوپر گئی ہے۔ رستم سے پاس۔"

شانی کا ذہن ابھی پوری طرح بیدار نہیں ہوا تھا۔ اسے ماسی نرنب کی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

مائی نے کہا۔ ”ابھی ایک لڑکی آئی ہے۔ کہتی ہے کہ میں رستم کے پنڈے سے آئی ہوں۔ اس سے ملتا ہے۔ میں نے اسے اوپر رستم کے کمرے میں بھیج دیا۔“

”اب وہ کہاں ہے؟“

”آؤ، میں تمہیں دکھاؤں۔“ مائی زنبب رازداری سے بولی اور شانی کی انگلی پکڑ کر اسے سڑھیوں کی طرف لے آئی۔

شیری اور زوار دونوں گھر میں نہیں تھے۔ مائی زنبب کے انداز نے شانی کو پریشان کر دیا تھا۔

مائی شانی کو کچھ بتی ہوئی بالائی منزل پر لے آئی۔ یہاں شام کی گہری تاریکی نے پر پھیلا لئے تھے۔ مائی نے شاید جان بوجھ کر کوئی لائنٹ نہیں جلائی تھی۔ وہ شانی کو سیدھا ایک ادھ مکلی کھڑکی کے سامنے لے آئی۔ آنکھوں کے اشارے سے اس نے شانی سے کہا کہ وہ اندر دیکھے۔

شانئی نے جھپکتے ہوئے اندر نگاہ دوڑائی۔ رستم کے کمرے کا ایک تہائی حصہ دکھائی دے رہا تھا۔ ایک صوفہ ایک شیشے کی تپائی اور دو گیرالماری کا تھوڑا سا حصہ۔ صوفے پر ایک برقع پوش لڑکی بیٹھی رو رہی تھی۔ اسے خوبصورت کہا جا سکتا تھا۔ رونے سے اس کی سفید ناک اور آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ شانی کو اس کی شکل کچھ شناسا ہی لگی۔

ای دوران میں کمرے کے دوسرے گوشے سے رستم کی ناراضگی بھری آواز ابھری۔ ”تمہارے علاوہ اور کون جانتا ہے کہ میں یہاں ہوں؟“

”صرف..... صرف یعقوب۔“ لڑکی نے ”صرف“ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”اور تم جانتے ہو کہ یعقوب کے سینے سے کوئی بات باہر نہیں نکل سکتی۔“

”میں اس کے بارے میں کیا جانوں گا۔ میں تو تمہارے بارے میں بھی کچھ نہیں جانتا۔ چنانچہ تم کسی عورت ہو۔ میرے لئے مصیبت بن گئی ہو تم۔ جھوٹ بن کر چمٹ گئی ہو مجھ سے۔“

لڑکی نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”رستم! میں بہت بدل گئی ہوں۔ تمہارے لئے خود کو بہت بدلا ہے میں نے۔ ذرا میری طرف غور سے تو دیکھو۔ کیا تمہیں مجھ میں کچھ نیا نظر نہیں آتا؟“

”لیکن..... لیکن تمہیں یہاں کا پتہ کیسے چلا؟“ رستم نے شپٹا کر کہا۔

”بس لگن چلی ہو اور بندہ کوشش کرے تو خدا بھی ملتا ہے۔“

”اگر کوئی تمہارا پیچھا کرتے ہو۔ تو یہاں تک پہنچ گیا ہو تو پھر؟“ رستم کے دھمکے لہجے میں گرج تھی۔

”نہیں رستم، میں بڑی سے بڑی ضمانت دے سکتی ہوں کہ ایسا نہیں ہوا۔“

اچانک شانی کے ذہن میں جھماکا ہوا۔ اسے یاد آگیا کہ خود لڑکی کی شکل جانی پہچانی کیوں لگ رہی ہے۔ نارپور کی حویلی میں ایک روز نگینہ نے اپنے چوڑوں والے نوکر کے بیچے سے ایک اخبار نکالا تھا۔ اس اخبار میں اس لڑکی کی تصویر موجود تھی۔ ہاں، یہ وہی تھی۔ ابھرتی ہوئی معروف اداکارہ نادہ..... جو رستم سے ملنے کے لئے اپنی ساری مصروفیات چھوڑ کر اچانک نارپور چلی آئی تھی اور دو روز حاجی حیات خان کے ڈیرے پر رہی تھی۔

شانئی سنائے میں رہ گئی۔ ایک فلمی اداکارہ کو میک اپ کے بغیر سادہ سے برقع میں دیکھنے کا یہ پہلا اتفاق تھا۔ وہ شکل صورت سے عام گھر لہڑکی نظر آتی تھی۔ کوئی خاص نثر ابھی نہیں تھا۔ شاید واقعی اس نے خود کو تبدیل کر رکھا تھا۔

رستم اس سے کہہ رہا تھا۔ ”دیکھو! میں یہاں تمہیں ایک منٹ کے لئے برداشت نہیں کر سکتا۔ یہ میرے دوست کا گھر ہے۔ یہاں اس کی فیملی ہے۔ تمہیں یہاں سے جانا ہوگا۔ ابھی..... ای وقت۔“

”پلیز ایسا مت کرو۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”میں بہت کچھ چھوڑ کر آئی ہوں۔“

”تو میں نے کہا تھا چھوڑنے کے لئے۔ میں تمہارے کسی قول فعل کا ذمہ دار نہیں ہوں۔“

”تم کچھ بھی کہو رستم! لیکن میں اب واپس نہیں جا سکتی۔ مجھے اپنے پاس رکھو گے تو اس میں تمہاری بھی بہتری ہے۔ تم بھی منظور ہو گے۔“

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“

وہ ہنسنے انداز میں مسکرائی۔ ”رستم! میں تم سے دو نہیں رو سکتی۔ بار بار تمہاری طرف آؤں گی۔..... میری یہ بے قراری تمہارے لئے خطرہ بن جائے گی۔ کوئی اور بھی میرے قدموں کا پیچھا کرتا ہوا یہاں پہنچ گیا تو پھر.....“

”بہت خوب۔ تم مجھے دکھا کر ہی ہو۔“ رستم کا لہجہ آتش بار تھا۔

”نہیں، خدا کی قسم نہیں۔“ اس نے جلدی سے اپنے ہاتھ جوڑ دیئے۔ ”میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔ میں تو تمہاری بے دام کی غلام ہوں۔ بس اتنی درخواست کرتی ہوں۔ مجھے خود

سے دھرت کر دے۔

وہ ہاتھ باندھے کسی حسین پیمان کی طرح رستم کے دربرو کھڑی تھی۔ بلکی براؤن آنکھوں میں التجا کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ برقع کے اندر سے بھی اس کا بیجان خیز جسم اپنے خود خال نمایاں کر رہا تھا۔

رستم شانی کو دکھائی نہیں دے رہا تھا، تاہم اس کی آواز ساعت تک پہنچ رہی تھی۔ رستم نے کہا: ”جو کچھ بھی ہے۔ تم یہاں نہیں رہ سکتی ہو۔ تمہیں جانا ہوگا۔“

”فحیک ہے۔ میں چلی جاتی ہوں۔“ نادے نے جلدی سے کہا۔ ”لیکن مجھے اپنے آس پاس تو رہنے دو۔“

”کیا مطلب؟“ رستم کی ناراض آواز ابھری۔

”یہاں پاس ہی میری ایک پرانی سیٹلی کا مکان ہے۔ میں وہاں رہ لوں گی۔“

”سیٹلی کا مکان؟“ کیسے ہو سکتا ہے تم ذرا مدد کر رہی ہو۔“

”میں جج کر رہی ہوں۔ جس تم مجھے اپنے آس پاس رہنے کی اجازت دے دو۔ اس کے بعد میں کچھ نہیں کہوں گی۔“

”سیٹلی کے مکان والا جھوٹ کیوں بول رہی ہو تم؟“

”نہیں رستم! واقعی یہاں میرے پاس رہنے کے لئے مکان ہے۔“

”کس کا مکان ہے؟“ رستم کی آواز میں بدستور ناراضگی تھی۔ دونوں دھبی آواز میں بول رہے تھے لیکن شانی چونکہ کھڑکی کے بالکل پاس تھی اس لئے گفتگو کا مفہوم سمجھ رہی تھی۔

ماہی زنب اسے وہاں چھوڑ کر نیچے جا چکی تھی۔

”تاؤ۔ کس کا مکان ہے؟“ رستم نے سوال دہرایا۔

وہ ڈرے ڈرے تاثرات کے ساتھ بولی۔ ”اور زیادہ ناراض تو نہیں ہو جاؤ گے؟“

”دیکھو، مجھ سے ایسی سیدھی بات نہ کرو۔ سیدھا سیدھا بتاؤ کہ کس کا مکان ہے؟“

وہ ایک بار پھر سکرانی۔ انداز میں لگاٹ اور نرم خیزی تھی۔ اس سکرانہٹ کے ذریعے شاید اس نے اپنی گھبراہٹ کو کم کرنے کی کوشش کی تھی۔ دھبی آواز میں بولی۔ ”اسی لین میں دو گھر چھوڑ کر میں نے 14 نمبر کوئی کرائے پر لے لی ہے۔ مہ..... مجھے پہلے ہی ڈر تھا کہ تم مجھے اپنے ساتھ نہیں رہنے دو گے۔“

”میری طرف سے بھلا میں جاؤ.....“ رستم کی کرخت سرگوشی ابھری۔ ”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ اب اس میں نہیں کیا کر سکتا ہوں۔“

غالباً رستم اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ نادے بھی کھڑی ہو گئی۔ شانی جلدی سے ایک چوڑے ستون کی اوٹ میں ہو گئی۔ دونوں آگے پیچھے کرے سے نکلے۔ رستم آگے اور نادے پیچھے تھی۔ نادے نے مجبوراً انداز میں پوچھا۔ ”تو تمہاری طرف سے اجازت ہے؟“

”میری طرف سے جہنم میں جاؤ۔“ رستم نے غصیلی سرگوشی کی اور پاؤں پٹختا ہوا سیز جیوں کی طرف بڑھ گیا۔

حالات نے ایک دلچسپ موڑ لیا تھا۔ شانی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ نادے کی ماہی زنبی اداکارہ سے راولپنڈی کی اس فلمی شخصیت کی ملاقات ہوگی۔

نادے کی یہاں آمد سے ایک بات تو یکسر ہو جاتی تھی۔ وہ رستم کے معاملے میں بہت سنجیدہ تھی۔ اگر اپنے بیان کے مطابق وہ واقعی اپنی فلمی مصروفیات ترک کر کے لاہور سے یہاں آچکی تھی اور اس نے رستم کے قریب رہنے کے لئے ایک مکان بھی لے لیا تھا تو پھر یہ بڑی حیران کن صورت حال تھی۔ یہ شے نادے کوئی بہت بڑی اداکارہ نہیں تھی۔ وہ ابھی ترقی کے ابتدائی زینوں پر تھی۔ اداکارہ سے زیادہ اس کی پیمان ایک ”سیکس سبل“ رقاصہ کی حیثیت پر تھی، مگر کچھ بھی تھا اس نے لاہور کی فلم نگری میں اپنے سارے کاموں کو خلی اسٹاپ لگا کر..... اور یہاں پہنچ کر ایک بڑا قدم اٹھایا تھا۔

ماہی زنب کو شانی نے اس بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ صرف اتنا کہا کہ یہ لڑکی رستم کے گاؤں کی ہی ہے اور اسے کسی ذاتی کام سے یہاں پہنچی ہے۔ رات کو شیریں اور زوار شاپنگ کے حوالے سے لڑتے چھلڑتے گھر پہنچ گئے۔ زوار کے نزدیک شیریں سے بڑھ کر فضول خرچ عورت رُوئے زمین پر نہیں تھی اور شیریں کے نزدیک دنیا کے کبوتر ترین مردوں میں زوار سر فہرست تھا۔ بہر حال بیٹوں اور لفلوں کی تعداد بتا رہی تھی کہ اس مرتبہ شیریں کا موقف کمزور ہے۔ شانی نے ان دونوں کو بھی نادے کے حوالے سے کچھ نہیں بتایا۔ بہر حال اتنا بتانا تو ضروری تھا کہ کوئی برقع پوش عورت رستم سے ملنے آئی تھی۔

اگلے دو روز تک اس بارے میں کسی سے کوئی بات نہیں ہوئی۔ تیسرے روز شام کو شانی نے صحن میں ایک منظر دیکھا اور چونک گئی۔ ایک ترقی پسنی لڑکی چھت پر پرسوں والی برقع پوش لڑکی دکھائی دے رہی تھی۔ چھت کی منڈ پر اوچی تھی۔ لڑکی، یعنی نادے کے صرف شانے اور چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے بالوں کی لٹیس اور اس کا سبز آچل ایک ساتھ ہوا میں لہرا رہے تھے۔ وہ بالائی منزل پر رستم کے کمرے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ رستم کے کمرے کی کھڑکیاں تاریک تھیں۔ وہ شاید سو رہا تھا۔

تھا۔

شیری کے جانے کے بعد دو تین روز میں شانی نے نادیہ سے کچھ راہ درسم پیدا کی۔ وہ تو جیسے پہلے ہی کسی ایسے موقع کی منتظر تھی۔ پہلے تو چھت پر سے ہی دونوں میں سلام دعا ہوتی رہی۔ پھر ایک روز دو پہر کو نادیہ بریانی کی پلیٹ لے کر از خود شانی کے پاس چلی آئی۔ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میں نے ابھی ابھی کوکگ کھلی ہے۔ بلکہ یوں سمجھئے کہ آج پہلا کھانا پکایا ہے۔ اگر آپ اس میں کوئی ”رسم“ نہ سمجھیں تو کچھ کر ضرور دیکھیں۔“

شانی نے کھانا جو کچھ تھا گزرے مافق تھا تاہم شانی نے تعریف کی اور حوصلہ افزائی کے الفاظ کہے۔ ابھی تک دونوں میں تفصیلی تعارف نہیں ہوا تھا۔ آج یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا۔ صورت حال ایسی تھی کہ دونوں اپنا تعارف نہیں کر سکتی تھیں۔ مصلحت کا تقاضا بھی یہی تھا۔ شانی نے نادیہ کو بتایا کہ وہ شیری کی پرانی سہیلی ہے۔ والدین اور بڑے بھائی کی وفات کے بعد وہ گاؤں سے یہاں آگئی اور اب کوئی ملازمت تلاش کر کے اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا چاہتی ہے۔ نادیہ نے شانی کو اپنے بارے میں بتاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اداکاری کا شوق تھا، کچھ عرصہ پہلے ڈراموں اور فلموں میں اداکاری کرتی تھی۔ اس کام میں مجھے کافی عزت اور شہرت بھی ملی، لیکن اب ایک دم آگیا کئی ہوں۔“

شانی نے کہا۔ ”شاید اس لئے آپ کی شکل کچھ جانی پہچانی لگ رہی تھی۔“

”یقیناً بہت سے لوگ مجھے جانتے ہیں۔“ وہ مسکرائی اور بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”اب میں اور طرح کی زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ میرا گھر ہو، شوہر اور بچے ہوں۔ روپے پیسے کی مجھے کوئی کمی نہیں۔ بس ایک ایسے جیون ساتھی کی تلاش ہے۔“

شانی نے دل میں سوچا..... ساتھی بھی تو ڈھونڈ چکی ہو اور اس کے قریب بھی پہنچ چکی ہو۔ اب آئندہ کیا ہوگا۔ اس کے متعلق تو اللہ ہی جانتا ہے۔

کچھ دیر تک شانی اور نادیہ میں باتیں ہوئیں۔ باتوں کے دوران میں بھی نادیہ کی نگاہیں ادھر ادھر بھٹکتی رہیں۔ وہ جیسے کسی کو تلاش کر رہی تھی اور شانی اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ کسے تلاش کر رہی ہے۔ کچھ دیر بعد وہ یہ کہتے ہوئے اٹھ گئی۔ ”کل پھر بریانی بناؤں گی اور آپ کو میٹ کر آؤں گی۔ مجھے امید ہے کہ کل کا ذائقہ آج سے بہتر ہوگا۔“

”مجھے بھی لگ رہا ہے۔“ شانی نے کہا۔

اگلے روز وہ شام کو آئی۔ اس نے گلابی رنگ کی زبردست شلوار قمیص پہن رکھی تھی کپڑے کی تراش ایسی تھی کہ بدن کے ول آویز خطوط نمایاں ہوتے تھے..... آج بریانی دانی

کل سے بہتر تھی۔ شانی نے اسے جو دو چار مشورے دیئے تھے ان پاس نے ذہانت سے عمل کیا تھا۔ آج اتھا قاتر ستم بھی گھر میں ہی موجود تھا۔ شانی نے کچھ بریانی ایک پلیٹ میں نکالی اور ماسی زنب کو دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ رسم کو سے آؤ اور پوچھنا کیسی ہے؟ یہ مت بتانا کہ کون لایا ہے۔“

ماسی زنب کی واپسی دو چار منٹ بعد ہوئی۔ کہتے گئی۔ ”رستم کو بہت پسند آئی ہے، پوچھ رہا ہے کہس نے بنائی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ شاید تم نے بنا کر بھیجی ہے۔“

شانی نے ماسی سے کہا۔ ”اس سے کہو کہ اگر دیکھ لے، بس نے بنائی ہے۔“

کچھ دیر بعد زینوں پر رستم کے بھاری قدموں کی آواز سنائی دی اور پھر وہ ان کے سامنے تھا۔ شانی کے پاس نادیہ کو بے تکلفی سے بیٹھے دیکھ کر وہ حیران ہوا۔ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ”تم یہاں؟“

نادیہ پہلے تو ذرا گھبراہٹ میں پھر سنبھل کر بولی۔ ”اس کا مطلب ہے کہ تم مجھے پہلے سے جانتے ہو۔ خبر یہ کوئی اونگھی بات نہیں۔ ملک کے لاکھوں لوگ مجھے جانتے ہیں۔“

”کیوں آئی ہو تم یہاں؟“ رستم بھنا گیا۔

وہ اطمینان سے بولی۔ ”میں تمہارے پاس کہاں، اپنی پیاری دوست کے پاس آئی ہوں۔ آج کل ان سے کھانا پکانا سیکھ رہی ہوں۔ ایک نئے اسٹائل سے جینا چاہ رہی ہوں اس لئے بہت کچھ سیکھنا پڑے گا۔“

”تم نے جو کچھ سیکھ لیا ہے وہی کافی ہے۔ جاؤ لاہور میں کسی کیمرے کے سامنے ڈانس کرو اور کھیتوں میں چھلانگ لگاؤ۔ یہاں بھلے مانس لوگوں میں تمہارے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔“

”بھلی مانس بننے کے لئے ہی تو بھلے مانس لوگوں میں آئی ہوں۔ کیا تم چاہتے ہو کہ میں پھر دلہل میں واپس جاؤں۔“

”تم دلہل سے نکلی ہی اب ہو۔ تم تو اپنی دل پشوری کے لئے بس سوانگ رچا رہی ہو۔ اداکاری تمہارا پیشہ نہیں تمہاری فطرت بن چکی ہے۔ میں تمہاری شکل دیکھنا نہیں چاہتا۔ جاؤ یہاں سے۔“

نادیہ تھل اور سکون سے رستم کا غصیلالہجہ برداشت کر رہی تھی۔ ماتھے پر سلوٹ تک نہیں تھی۔ اس موقع پر شانی نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”رستم، اس وقت یہ میری مہمان ہیں۔ تم ان سے اس لمحے میں بات نہیں کر سکتے۔“

رستم کا چہرہ سرخ ہوا۔ یوں لگا جیسے وہ شانی کی بات کا کوئی سخت اور مدلل جواب دینا چاہتا ہے۔ نگاہیں خود بخود جھمک گئیں۔ جیسے وہ کوئی ادنیٰ غلام ہو اور اپنے آقا و ان داتا کے سامنے زبان کھولنا اس کی ہمت اور طاقت سے باہر ہو۔ وہ آقا نے جو کہہ دیا۔ وہ صحیح ہے یا غلط، بس وہی حقیقت ہے اور اسی کو ماننا عین اطاعت ہے۔

شانی، ناد یہ کو ساتھ لے کر دوسرے کمرے میں آگئی۔ ناد یہ بولی۔ ”مجھے افسوس ہے کہ میں نے آپ سے اس بارے میں پوچھا۔ واصل میں اور رستم ایک دوسرے کو بہت پہلے سے جانتے ہیں۔ گو جبرانوالہ کے نواحی علاقے میں ایک گاؤں نار پور ہے۔ چند ماہ پہلے وہاں ایک فلم کی شوٹنگ کے لئے گئے تھے۔ وہاں ہمارے ساتھ ایک حادثہ پیش آ گیا۔ کچھ سلسلہ غنڈوں نے ہمارے بونٹ کے تین چار افراد کو سخت زخمی کر دیا اور مجھے اٹھا کر اپنے ڈیرے پر لے جانے کی کوشش کی۔ اس موقع پر ایک عام آدمی نے فنی ہیرو والا کرادار ادا کیا اور میری جان ان شرابی غنڈوں سے چھڑائی۔ وہ آدمی یہی رستم تھا۔ اس واقعے کے بعد ہم دونوں میں جان پہچان پیدا ہوئی اور ہم ایک دوسرے کے کچھ قریب آ گئے لیکن اس دوران میں ایک دو غلط فہمیاں بھی پیدا ہو گئیں۔ ان غلط فہمیوں کا حوالا ابھی تک آپ نے رستم کے چہرے پر دیکھ ہی لیا ہے۔“

”آپ اداکارہ ہیں اور آپ کی کہانی بھی بالکل فلموں جیسی ہے۔“ شانی نے ہولے سے کہا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں شانی۔ میرے خیال میں مجھے آپ کو بتا دینا چاہئے کہ میں یہاں صرف رستم کے لئے ہی موجود ہوں۔ آپ کو میری باتیں عجیب لگیں گی اور پتا نہیں آپ میرے بارے میں کیا سوچیں گی مگر میں اس موقع پر آپ سے کچھ بھی چھپانا نہیں چاہتی۔ شاید آپ کو معلوم ہو ہی ہوگا کہ دس گیارہ دن پہلے ایک برفع والی عورت یہاں رستم سے ملنے آئی تھی۔“

شانی نے اثبات میں جواب دیا۔

ناد یہ انکشاف انگیز لہجے میں بولی۔ ”وہ میں ہی تھی۔“

شانی نے ناد یہ کا انکشاف خاموشی سے سنا اس نے یہ نہیں بتایا کہ وہ یہ سب کچھ پہلے سے جانتی ہے بلکہ ان دونوں کا طویل مکالمہ بھی سن چکی ہے۔

اس روز ناد یہ ساری کی ساری شانی کے سامنے لگئی۔ اس نے صاف الفاظ میں شانی کو بتایا کہ وہ رستم کو دل کی گہرائیوں سے چاہتی ہے اور اسے حاصل کرنے کے لئے ہر حد تک

جانے کو تیار ہے۔ شانی کو اس کے لہجے میں جذبے کی حدت اور خواہش کی شدت محسوس ہوئی۔ اس نے شانی کو اپنا ہم درود ہم مزاج تصور کر لیا تھا اور اس کے سامنے دل کا ہر کچھ چھوٹا چھوٹے کو تیار ہو گئی تھی۔

شانی توجہ اور اطمینان سے اس کی باتیں سنتی رہی۔ رستم کے لئے ناد یہ کے جذبے کی شدت محسوس کر کے مطمئن نہیں کیوں شانی کے سینے میں کچھ ہونے لگا تھا۔ یہ کیا تھا؟ ایک ٹیس..... ایک جملن..... یا شاید صرف ایک تلخ احساس۔ بہر حال جو کچھ بھی تھا، شانی اسے نظر انداز کر کے ناد یہ کی باتوں پر توجہ دیتی رہی۔

اگلے روز ناد یہ نہیں آئی مگر اس سے اگلے روز شانی نے ماسی زنب کے ہاتھ اسے پھر بلا بھیجا۔ دونوں قریباً دن بھر ساتھ رہیں۔ رستم بھی گھر میں ہی موجود تھا۔ یقیناً ناد یہ کی موجودگی اسے بے چین کر رہی تھی مگر اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ اپنی بے چینی یا ناپسندیدگی کا اظہار کر سکتا۔ شانی کے سامنے اس کی ساری فرسٹ کیمشری ہی بدل جاتی تھی۔ ایک عجیب رشتہ تھا اس کا اپنی ”لی بی“ کے ساتھ۔ لی بی نے جو کہہ دیا وہ اس نے بے چوں و چرا مان لیا۔

شانی بڑے دھیان سے ناد یہ کا مشاہدہ کر رہی تھی۔ نہ جانے کیا بات تھی یا اسے دل سے مری نہیں لگ رہی تھی۔ ناد یہ کی اس بات میں بھی صداقت محسوس ہوتی تھی کہ وہ خود کو مکمل طور پر تبدیل کر رہی ہے اور ایک نئی زندگی سننے ڈھنگ سے شروع کرنا چاہتی ہے۔ ناد یہ نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے شانی کو بتایا کہ وہ پچھلے کئی ہفتے سے رستم کی کھوج میں تھی۔ فلم لائن میں ناد یہ کا سیکرٹری یعقوب نام کا شخص تھا۔ ناد یہ کے بقول یہ ادیب و عزم شخص بے حد کارآمد ہونے کے علاوہ نہایت دیانت دار اور مخلص بھی تھا۔ اس نے کسی طرح رستم کو یہاں رو اپنلنڈی میں تلاش کیا تھا۔

ایک دن شانی پر انکشاف ہوا کہ ناد یہ کی آواز بھی اس کی طرح خوبصورت ہے۔

اس نے ناد یہ کو گھٹنگانے کے لئے کہا۔ اس نے فیض کی ایک غزل بڑے اچھے تلفظ اور نثر کے ساتھ شانی۔

جب وہ گھٹنگارہی تھی رستم نے اتر کر بچے چلا آیا۔ غالباً اسے گمان ہوا تھا کہ شانی گھٹنگارہی ہے۔ اس نے دروازے میں سے ناد یہ کو دیکھا تو جلدی سے واپس پلٹنے لگا۔ شانی نے آواز دے کر اسے روک لیا..... ”جی لی بی“ وہ دروازے پر ہی کھڑے کھڑے بولا۔

”اخذر آجاؤ، تمہیں ایک بڑی اچھی آواز سناؤ ہے۔“

”اے..... لیکن۔“

”آج آؤ نا!“ شانی نے زرا زور دے کر کہا۔

وہ سر جھکائے ہوئے اندر آ گیا، نادیہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”شانی! آپ ان سے کوئی بدلہ لے رہی ہیں۔ دیکھتے نہیں کہ ان کی صورت کتنی پریشان ہو گئی ہے۔ یہ ہرگز سننے کے موڈ میں نہیں ہیں۔“

”آپ کا نہیں گی تو موڈ بھی بن جائے گا۔“ شانی نے شیریں کا ستار نادیہ کی طرف کھسکاتے ہوئے کہا۔

”کیا سناؤں؟“ وہ مسکرائی تو اس کے گال میں خوبصورت گڑھا پڑا۔

”کوئی بچائی چیز سنا دیں۔“ شانی نے کہا۔

نادیہ کی نازک انگلیاں مشتاقی سے ستار کے تاروں پر حرکت کرنے لگیں۔ وہ بڑے انداز سے بیٹھی تھی۔ ایک اداکارہ کی حیثیت سے وہ اپنے جسم کے خوش نما خطوط کو غیر محسوس طور پر نمایاں کرنے کا فن بھی جانتی تھی۔ اس نے جیسی آواز میں گانے کا شروع کیا۔

پنے، نال چائی، تارے نال نو مایا

توں بھل مویتے دا، تیری خوشبو مایا

(جیسے چاند کے ساتھ چاندنی اور تارے کے ساتھ روشنی ہوتی ہے۔ اسی طرح تُو مویے

کا پھول ہے اور میں اس کے ساتھ تیری خوشبو ہوں)

جب وہ گارہی تھی زوار بھی گھر آ گیا۔ مغل بھی دیکھ کر وہ بھی ایک طرف خاموشی سے بیٹھ گیا۔ زوار بھی رستم اور نادیہ کی پوری کہانی سے آگاہ ہو گیا تھا۔ یقیناً اسے بھی نادیہ کا یوں آزادانہ اپنے گھر میں آنا جاننا پسند نہیں تھا، مگر نادیہ کے ساتھ شانی کا گہرا دوستانہ دیکھتے ہوئے اور اس حوالے سے رستم کی خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے اس نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔

نادیہ کی دل آویز آدنیس آواز نے واقعی سناں باندھ دیا۔ زوار موسیقی کی سمجھ ہو بھڑھڑا

تھا وہ نادیہ کو بے ساختہ داد دینے پر مجبور ہو گیا۔ بچائی گیت ختم ہوا تو زوار نے ایک اور گیت کی فرمائش کر دی۔ شانی نے کن کنکھوں سے رستم کی طرف دیکھا۔ وہ اس صورت حال سے خوش نہیں تھا مگر شانی کی وجہ سے چپ رہنے پر مجبور تھا۔ یقیناً رستم کو زوار پر بھی غصہ آ رہا تھا جو اس کی بغل میں بیٹھ کر نادیہ کو داد دے رہا تھا۔

زوار کی فرمائش پر نادیہ نے جو دوسرا گیت سنایا وہ اردو تھا اور اسے فلمی کلاسیکل گیت کہا جاسکتا تھا۔ نادیہ کی کٹھری اور اعلیٰ اعلیٰ آواز کمرے میں گونجی۔

نہ چھڑا سکو گے دامن، نہ نظر پیا سکو گے

یہ گیت حسب حال بھی تھا۔ گانے کے دوران میں نادیہ کی نہایت شور و جھیل نظریں گاہے بگاہے رستم کی طرف اٹھتی رہیں۔ وہ اپنی جگہ ساکت و جامد بیٹھا تھا۔ اگر بی بی کا حکم نہ ہوتا تو شاید کب کا اٹھ کر چاچا ہوتا۔

اس رات کھانے کے بعد جب شانی برآمدے میں بیٹھی تھی، رستم اس کے قریب چلا آیا۔ ”میں آپ سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں بی بی۔“

”تو کھڑے کیوں ہو۔ بیٹھ جاؤ۔“ شانی نے سامنے بید کی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

وہ بیٹھ گیا۔ کچھ عرصہ معمول جھکی ہوئی تھیں۔ کھنا کر بولا۔ ”بی بی! آپ ایسا کیوں کر رہی ہیں۔ مجھے کس بات کی سزا دے رہی ہیں؟“

”میں نے کیا کیا ہے؟“

”آپ جانتی بھی ہیں کہ یہ عورت کیا جانتی ہے؟ کس وجہ سے یہ یہاں موجود ہے۔

اس کے باوجود آپ اسے بار بار یہاں بلائی ہیں۔ آپ اس کی باتوں پر نہ جانتیں۔ یہ جو کچھ خود کو دکھانے کی کوشش کر رہی ہے، اصل میں وہ نہیں ہے۔ یہ صرف اس کا بہروپ ہے، مجھ تک پہنچنے کے لئے۔“

”رستم! یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ یہ بہروپ نہ ہو۔ اس نے واقعی خود کو تبدیل کرنے کی دل میں ٹھان لی ہو۔ میں اس کی باتیں بڑی توجہ سے سنتی ہوں۔ مجھے اس میں سچائی کی جھلک نظر آتی ہے۔“

”آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے بی بی۔ سینما اسکرین پر اپنے جلوے دکھانے والی عورت خود کو اتنی جلدی کیسے تبدیل کر سکتی ہے۔“

شانی نے عجیب نظروں سے رستم کو دیکھا اور نرم لہجے میں بولی۔ ”ایسا ہوتا ہے رستم! خونی ذکاوت اور بے رحم قاتل اگر دیکھتے ہی دیکھتے بہت نیک اور ہمدرد انسان بن جاتے ہیں تو ایک ایکٹرس بھی شریف اور گھریلو عورت میں تبدیل ہو سکتی ہے۔ یہ سب اندر کے موسم کی بات ہوتی ہے۔ جب یہ بدلنا ہے تو بہت جلد بدل جاتا ہے۔“

رستم کے ہونٹ لرز کر رہ گئے۔ کچھ دیر کے لئے وہ لا جواب سا ہو گیا تھا۔ شانی نے کہا۔

”جہاں تک میرا خیال ہے نادیہ ایک اچھی لڑکی ہے۔ وہ مجھے اچھی لگتی ہے۔ جب تم اس کے بارے میں خت الفاظ استعمال کرتے ہو تو مجھے دکھ ہوتا ہے۔“

رستم نے چونک کر شانی کو دیکھا، اس کے منہ سے نکلنے والا ”دکھ“ کا لفظ جیسے کسی

بھٹوڑے کی طرح اس کے سینے پر لگا تھا۔ وہ ایک دم چٹل نظر آنے لگا۔ اس نے اپنی لڑاس چلیں جھکائیں اور بولا۔ ”ٹھیک ہے بی بی! میں آئندہ اس کے بارے میں کوئی بات نہیں کروں گا۔“

وہ اٹھا اور لٹے قدموں باہر نکل گیا۔ کوئی اسے دور سے دیکھتا تو یہی سمجھتا کہ وہ کوئی عقیدت مند ہے، کوئی سپاس گزار پرستار ہے جو اپنے ممدوح کے آستانے سے اٹھ کر باہر آ رہا ہے۔

شیری کا قیام اپنے سینکے میں کچھ لمبا ہو گیا تھا۔ اس کی والدہ کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ دن میں ایک دو بار اس کا فون آ جاتا تھا۔ لڑنے جھگڑنے کے لئے اسے زوار کی بھی کبھی بڑی شدت سے محسوس ہوتی تھی۔ رات کو ایک بار وہ زوار کو فون ضرور کرتی تھی۔ شیری کو بھی تعجب تھا کہ شانی نے نادیہ سے دوستی کر لی۔ یہ صورت حال اسے کبھی پسند نہیں آئی تھی مگر شانی کی وجہ سے اس نے زیادہ نکتہ بائے اعتراض نہیں اٹھائے تھے۔

شانی اس کوکشل میں تھی کہ رستم اور نادیہ کے درمیان گفت و شنید کی کوئی صورت پیدا ہو۔ یہ گفت و شنید ہی ہوتی ہے جو ایک دوسرے کو سمجھنے میں مدد دیتی ہے اور فاصلے کم ہوتے ہیں۔ اس حوالے سے شانی، نادیہ کی ہر ممکن مدد کر رہی تھی۔ وہ کوکشل کر کے ایسے مواقع پیدا کر لیتی تھی جب رستم کو نادیہ سے بات کرنا پڑتی تھی۔ یوں نادیہ خود بھی کم فعال نہیں تھی۔ اس کی شوخی آمیز ذہانت دیواروں میں در بنانے کی قدرت رکھتی تھی۔ اس کا حسین سراپا اور گداز لہجہ مشکل میں اس کے مددگار اور معاون تھے۔ زوار کے ساتھ نادیہ کی کافی بننے لگی، وہ اسے بڑے بھائی کہہ کر مخاطب کرتی تھی۔ وہ بھی اس کی آواز کا مداح تھا۔ ایک روز زوار کی فرمائش پر نادیہ نے ایک پرانی پاکستانی فلم کا مزاحیہ گانا ایسے قہقہہ بار انداز میں سنایا کہ رستم بھی مسکرانے پر مجبور ہو گیا۔

شانی جب سے رستم سے ملی تھی، یہ پہلی مسکراہٹ تھی جو اس نے رستم کے چہرے پر دیکھی تھی۔ مسکراتے ہوئے اس کی داڑھی اور مونچھوں کے نیچے سے اس کے سفید دانت نکلا کر مارتے تھے اور آنکھوں میں چمک بھر جاتی تھی۔

نہ جانے کیوں اس رات بہت دیر تک رستم کی مسکراہٹ شانی کے ذہن میں چپکتی رہی۔ اسے یوں محسوس ہوتا رہا کہ یہ مسکراہٹ اس نے پہلے بھی کہیں دیکھی ہے۔ بہت عرصے پہلے۔ بہت زمانے پہلے۔ لاکھوں سال قبل۔ شاید اس دقت جب اس کا وجود بھی نہیں تھا۔ ایک بار پھر ابا جی کی کبی ہوئی ”عالم ارواح“ والی بات اس کے کانوں میں گونجنے لگی۔ جو

خفگیں ہمیں پہلی بار دیکھ کر جانی پہچانی گنتی ہیں ان سے ہماری شناسائی عالم ارواح میں ہوئی ہوتی ہے۔ کیا یہ شخص بھی اس کے کسی لکے اور جہان کا شناس تھا؟ کیا واقعی ایسا ہو سکتا ہے یا یہ صرف اس ”نرم گوشے“ کی کارستانی ہے جو پہلے روز سے شانی کے دل کی گہرائیوں میں موجود ہے؟

پھر اس نے یہ سارے خیالات اپنے ذہن سے جھٹک دیئے اور خود کو ہلکا پھلکا کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ جو راستہ اس نے اپنے لئے چنا تھا وہ بالکل موزوں تھا۔ اسی راستے پر چلنے میں اس کی سلامتی اور آدھرتی۔ یہ بات نہیں تھی کہ وہ رستم کے جذبے کی بے پناہ شدت سے آگاہ نہیں تھی لیکن وہ اس حقیقت کو بھی سمجھتی تھی کہ وہ اس جذبے کا ساتھ نہیں دے سکتی۔ ایک بلند و بالا آن، دلکشی دیوار تھی جو اس کے اور رستم کے درمیان حائل تھی۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی بہت اچھی طرح سمجھتی تھی کہ اس کا ”ساتھ“ رستم کے موجودہ مصائب میں اضافہ کرتا چلا جائے گا۔ وہ ایک بو بھی کی طرح رستم پر لدی ہوئی تھی اور رستم مانتا یا نہ مانتا لیکن اس کو بھ نے اس کے پاؤں زمین میں گاڑ رکھے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ رستم سے دور چلی جانا چاہتی تھی۔ بس اس کے ارادے کے سامنے ایک رکاوٹ تھی۔ اس کی حساسیت کو گوارا نہیں تھا کہ اس کے چلے جانے کے بعد رستم کا منہ زور جذبہ رستم کو توڑے پھوڑے یا اس کے شب و روز کو ویران کر دے۔ یہی سبب تھا کہ چند روز پہلے اس نے صدقہ دل سے یہ چاہا تھا کہ رستم کی زندگی میں کوئی عورت آجائے۔ کوئی ایسی خوش خلق لڑکی جو اپنی محبت کی باہنوں میں اسے سمیٹ لے۔

شانی کو توقع نہیں تھی کہ اس کی دعا اتنی جلدی پوری ہوگی اور اس انداز میں ہوگی۔ ماضی قریب کی ایک چمکتی دکنی اداکارہ سادگی اور خوش خلقی کے ایک نئے سانچے میں وصل کرواد رہی تھی اور بہت کچھ بدل دینے کا ارادہ رکھتی تھی۔

وہ بہت دیر تک سوچتی رہی اور پھر سوچتے سوچتے ہی نیند کی آغوش میں چلی گئی۔ دو بارہ شانی کی آنکھ کھلی تو اسے اپنے ارگرد زوار پھلجلی محسوس ہوئی۔ مایہ ناز نے اسے آواز دے کر جگایا تھا۔ مایہ ناز نے آنکھیں رونے سے سرخ ہو رہی تھیں۔ رستم بھی گم سم سا پاس ہی کھڑا تھا۔

مایہ ناز نے اٹک بار لہجے میں بتایا۔ ”شانی بیٹا! شیری کی والدہ فوت ہو گئی ہیں۔ ابھی دس منٹ پہلے فون آیا ہے۔“

”اوہ میرے خدا!“ شانی کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا اور وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

شیری کا چہرہ اس کے تصور میں آیا۔ وہ اپنی والدہ سے بہت محبت کرتی تھی۔ ان کی اچانک موت نے یقیناً اسے بے حال کر دیا ہوگا۔

”زوار کہاں ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”وہ تو خبر ملتے ہی چلے گئے ہیں۔“ ماسی نے جواب دیا۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں بھی جانا چاہئے۔“ شانی نے کہا۔ پھر سوالیہ نظروں سے رستم کو دیکھ کر بولی۔ ”تمہاری کیا رائے ہے؟“

”آپ ٹھیک کہتی ہیں بی بی۔“

تقریباً ایک گھنٹے بعد شانی روانہ ہو رہی تھی۔ رستم بھی ساتھ جا رہا تھا۔ ماسی نے سب کو انہوں نے گھر چھوڑ دیا تھا۔ شانی سیاہ برقع میں تھی جس میں صرف آنکھیں ہی نقاب سے باہر تھیں۔ زوار کے پاس تین گاڑیاں تھیں۔ ایک گرے خیر کی جانی اس نے استیفاً رستم کو دے رکھی تھی۔ رستم ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ شانی ایک لمبے کے لئے تذبذب میں رہی کہ کہاں بیٹھے۔ اس دوران میں رستم نے گاڑی کا قلعی دروازہ کھول دیا۔ وہ ہچکلی نشست پر بیٹھ گئی۔ شیری کا میکہ گلستان کالونی میں تھا۔ وہاں تک کا سفر خاموشی سے طے ہو گیا۔ بس ایک دو بار شانی نے عقب نما آئینے میں رستم کا چہرہ دیکھا۔ وہ بڑی خویت سے گاڑی چلا رہا تھا۔ سڑکوں پر رش بھی کافی تھا۔ یہ دفتر اور سکول جانے کا وقت تھا۔

شانسی نے بڑی دیر تک شیری کو گلے لگا کر دللا دیا۔ وہ خود بھی زار و قطار رو رہی تھی۔ اسے اپنوں سے بچھڑنے کے مناظر یاد آگئے تھے۔ خاص طور سے امی کی جدائی کا منظر لگا ہوں میں گھسوٹے لگا تھا۔ امی جو وفا، محبت اور ایثار کا پیکر تھیں۔ جنہوں نے لوگوں کے دلوں پر چودہ راہب کی تھی اور وہی آپا کے نام سے ہر کمرے میں ذہن میں زندہ تھیں۔

فونید کی والے گھر سے شانی اور رستم کی واپسی دو پہر ایک بجے کے لگ بھگ ہوئی۔ وہ صدر کے علاقے سے گزر رہے تھے جب شانی نے اپنا تک رستم کو چوگتے دیکھا۔ وہ بڑے غور سے عقب نما آئینے میں دیکھ رہا تھا۔ پھر شانی کو محسوس ہوا کہ ایک 82 ماڈل سفید ٹویٹا گاڑی بڑی تیزی سے انہیں اور ٹیک کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ شانی نے کار سواروں کی فقط ایک جھلک دیکھی۔ اسے ایک شخص پولیس کی وردی میں نظر آیا۔ باقی تین افراد سفید کپڑوں میں تھے مگر صورتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بھی اس جھٹکے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ایک فریب انداز شخص کی آنکھوں میں شانی کو آگ سی روشن دکھائی دی۔

رستم نے سفید کار کو اور ٹیک نہیں کرنے دیا اور اپنی گاڑی کی رفتار بڑھاتا چلا گیا۔ صدر

جیسے بارونق علاقے کی سڑکوں پر گرے خیر لہرائی اور چرچاتی ہوئی آگے بڑھنے لگی۔ ”کی بات ہے رستم؟“ شانی نے پوچھا۔

”سک..... کچھ نہیں۔ مجھے ذرا سا شک ہوا ہے۔“ رستم نے مختصر جواب دیا۔ تاہم اس کے لیے کی ٹھہیر تاشانی کو سمجھا رہی تھی کہ بات معمولی نہیں ہے۔

اگلے چار پانچ منٹ میں بہت کچھ واضح ہو گیا۔ خیر کار آدمی کی رفتار سے پنڈی کی بھری بڑی سڑکوں پر بھاگ رہی تھی اور سفید کار (جس میں یقیناً پولیس والے تھے) بلائے ناگہانی کی طرح ان کے پیچھے آ رہی تھی۔

رستم کی تیز ڈرائیونگ کا مظاہرہ شانی ایک دفعہ پہلے بھی دیکھ چکی تھی۔ اس وقت وہ لوگ قریب المرگ فارخو نار پور کی چلتی ہوئی سے نکال کر ہسپتال کی طرف لے جا رہے تھے۔ بہر حال آج صورت حال بالکل مختلف تھی۔ آج وہ برائ دہشتاں راستے کے بجائے شہری بھری بڑی سڑکیں ان کے سامنے تھیں۔ کئی جگہ تو یوں گتاتھا کہ ٹریفک بلاک ہو گئی ہے۔ آخر ایک جگہ ٹریفک واقعی بلاک ہو گئی۔ رستم کے لئے گاڑی کو آگے بڑھانا ممکن نہ رہا۔ سفید کار بالکل سر پر پہنچنے والی تھی۔ رستم گاڑی کو کوچ سڑک پر چھوڑ کر باہر نکل آیا۔

”بی بی جانیں۔“ اس نے پیچھا اوروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

شانسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اس نے رستم کے کہنے پر عمل کیا اور باہر آگئی۔ ارد گرد کے لوگ حیرت سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ رستم نے شانی کا ہاتھ تھاما اور سڑک کر اس کر کے ایک گنجان مارکیٹ میں گھس گیا۔ یہاں لوگوں کا اڑھام تھا۔ وہ بھیڑ کا حصہ بن کر اس نکل سکتے تھے۔ شاید رستم اکیلا ہوتا اب تک محفوظ دوری پر پہنچ گیا ہوتا مگر شانی کی وجہ سے وہ بہت تیز نہیں چل سکتا تھا۔ وہ لوگوں سے ٹکراتے بھڑاتے آگے نکلنے چلے گئے۔

اچانک ایک آواز نے شانی کے جسم میں سرد دلدادہ ڈالی۔ ”وہ جا رہے ہیں۔“ کسی نے گرج کر کہا۔ یہ آواز پندرہ بیس میٹر پیچھے سے آئی تھی۔

”وہ آگے ہیں رستم۔“ شانی نے باپتی آواز میں کہا۔

رستم کے قدموں میں مزید تیزی آ گئی۔ تاہم شانی اس تیزی کا ساتھ نہیں دے پا رہی تھی۔ شانی نے دیکھا کہ رستم نے اپنی قمیص کے نیچے سے ساہ وصل نکال لیا ہے۔ پیش آمدہ مٹھرات کے احساس نے شانی کو بلا دیا۔ یکا یک ایک بنا کٹا شخص بائیں جانب سے ٹیل کی طرح چھپنا۔ شانی کو اس کی آمد اور موجودگی کا احساس اس وقت ہوا جب وہ رستم کو اپنے لیے ہانڈوں کے شکنجے میں جکڑ چکا تھا۔

شانی کا ہاتھ تو رستم کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ رستم نے تڑپ کر خود کو آزاد کرنا چاہا، مگر گرائڈیل شخص کی گرفت ”جن“ کی طرح تھی۔ بمشکل دو سینکڑ گز رے ہوں گے دو خود کار رائفلس رستم کے سر سے لگ گئیں۔ تعاقب کرنے والی پولیس پارٹی ان تک پہنچ گئی تھی۔

ارد گرد موجود لوگ شدید ہراس کے عالم میں تڑپ رہے تھے۔ ایک سفید پوش پولیس والے نے رستم کے ہاتھ سے پستول چھین لیا۔ دوسرے نے بڑے زور کا ہتھیر رستم کے منہ پر مارا۔ یہ ہتھیر بارش کے پہلے قطرے کی طرح تھا۔ ایک ساتھ تین پولیس اہلکار رستم پر چل پڑے اور اسے بے درجہ مارنے لگے۔ سفید پوش کا لہرائی چڑھتی ہوئی ان کے قریب آ کر رکی، رستم کو اٹھا کر اس میں پھینک دیا گیا۔ اس کے ساتھ ہی کچھ نہایت کثرت ہاتھوں نے شانی کو بھی بے دردی سے کار میں دھکیل دیا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ ڈرائیور کے علاوہ چار پولیس والے بھی کسی نہ کسی طرح گاڑی میں لہ گئے۔ دو پولیس والے تو رستم پر تقریباً سوار نظر آ رہے تھے۔ تیسرے سفید پوش نے بڑی دھڑائی سے اپنی ٹانگیں شانی کی ٹانگوں پر چڑھا دی تھیں اور اس کے بازو کہنوں کے اوپر سے یوں جھڑ رکھے تھے، جیسے اسے اندیشہ ہو کہ وہ بند گاڑی کے اندر سے ہوا کی طرح اڑ جائے۔

جن دو بٹے کئے افراد نے رستم کو دو بوج رکھا تھا ان میں سے ایک کے کندھے کے تین پھول تیار رہے تھے کہ وہ انسپکٹر ہے۔ اس نے بڑے قطعی انداز میں خود کار رائفل کی نال رستم کی کپٹائی سے لگا رکھی تھی۔ اس کے باوجود انسپکٹر کی صورت سے نظر آتا تھا کہ وہ رستم کی طرف سے پوری طرح مطمئن نہیں ہے۔

”اس حرامی کو ہتھڑی چڑھا لیں راجا صاحب۔“ ایک ماتحت نے باپتی ہوئی آواز میں انسپکٹر کو رائے دی۔

”چڑھا لیتے ہیں۔ پہلے اس رش سے تو نکلو۔“ انسپکٹر نے کثرت لہجے میں کہا۔ پھر پھانک کر ڈرائیور سے بولا۔ ”خدا بخشا! گاڑی تیز چلا۔ کیا تہجوں کی طرح ٹھک ٹھک کر رہا ہے۔“

ڈرائیور نے سپیڈ کچھ اور بڑھا دی۔ اگلی نشست پر بیٹھا ہوا بھاری بھر کم سانولا شخص بولا۔ ”میرا خیال ہے گاڑی چوک پر دو منٹ کے لئے روک لو۔“

چند موڈ کاٹنے کے بعد گاڑی ایک نہایت ویران جگہ پر رک گئی۔ یہ ایک چوک نما جگہ تھی۔ ڈرائیور نے گاڑی کو کچے میں اتارا اور تین بندھکھوں کے عقب میں لے گیا۔ پاس ہی سے ایک گندنا لائبررر ہاتھ۔ اگلی نشست پر بیٹھے گے۔ سانولے پولیس والے نے نشست کے

نیچے سے اپنی ہتھڑیاں نکالیں اور رستم کی طرف متوجہ ہو گیا۔

اگر وہ لوگ اسے سیدھی ہتھڑی لگانا چاہتے تو یہ آسان کام تھا۔ مگر وہ کچھ ضرورت سے زیادہ ہی احتیاط کر رہے تھے۔ وہ رستم کو اٹھا کر بٹھانا چاہتے تھے تاکہ اس کے بازو پیچھے کو موڑ کر ہتھڑی میں جکڑ سکیں۔ رستم پہلو کے بل اٹھی اور پچھلی نشستوں کے درمیان خلا میں پھنسا ہوا تھا اور حقیقت احوال یہ تھی کہ اسے ہتھڑی لگانے کی کوئی ایسی خاص ضرورت بھی نہیں تھی۔ فربہ اعدام پولیس والوں کے نیچے اس کے لئے حرکت کرنا بھی دشوار ہو رہا تھا۔

جب پولیس والوں نے رستم کو کھینچ کر سیدھا کیا اور ماں بہن کی گالیاں بکتے ہوئے اس کے ہاتھ پیچھے کی طرف لے جانے کی کوشش کی تو پہلی بار اس کی نگاہ شانی پر پڑی۔ رستم کی آنکھوں میں ایک ایسی تبدیلی رونما ہوئی جسے شانی کے سوا کسی نے نہیں دیکھا اور شاید شانی نے بھی اس تبدیلی کی شدت کو پوری طرح محسوس نہیں کیا۔ رستم کی آنکھوں میں رونما ہونے والی یہ تبدیلی ”جنونی چمک“ سے مشابہ تھی۔ ایک ایسی کیفیت جو ایک جھڑ کے ہوئے انسان کے اندر ولی فشار کو انتہا تک پہنچاتی ہے اور اسے ارد گرد کے ماحول اور مصیبتوں سے بے گانہ کر دیتی ہے۔

گاڑی کے اندر ایک بد ہیئت پولیس والا شانی پر تقریباً لہوا ہوا تھا اور یقیناً یہی منظر تھا جس نے رستم کی جلتی پر تیل کا کام کیا تھا۔ وہ سرسرائی آواز میں بد ہیئت پولیس والے کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ ”ان سے پیچھے ہٹ جاؤ۔۔۔۔۔ ان کو ہاتھ مت لگاؤ۔“

”اوہو۔“ بد ہیئت صاحبہ بڑی تہاوری؟ ”انسپکٹر نے ہر پہلے انداز میں کہا۔

”میں کہتا ہوں کہ انہیں ہاتھ مت لگاؤ۔ مجھے جہاں لے جانا ہے لے جاؤ۔“

”ورنہ کیا کرو گے؟ ہیرو نہ بن جاؤ گے؟ ہماری لائشیں گرا کر بھاگ جاؤ گے۔“ انسپکٹر نے خود کار رائفل کی نال رستم کی گردن میں بڑھے سے جھمکائی۔

”اس جوبی پاؤلڈ کا کھٹکھٹ تو اٹھاؤ یا ر جس کے لئے یہ خبے دن بن رہا ہے۔“ کالے پولیس والے نے کہا۔

کھینچا تانی میں شانی کے چہرے سے نقاب کافی حد تک کھسک گیا تھا، جو رہ گیا تھا وہ دائیں طرف والے لے کھسکا دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی لپٹی ہوئی نظریں شانی کے چہرے پر گر گئیں۔ وہی گاہیں جو اکیلی وکیل عورت کے حوالے سے قانون نافذ کرنے والوں کی پہچان ہیں۔ دھمکاؤں، اپنا مطلب بیان کرتی ہوئی اور پھر رعایتوں کا وعدہ کرتی ہوئی۔ یہ ننگا انسانیت نہیں کہاں موجود نہیں ہیں؟ یہ ہر جگہ۔۔۔ تقریباً ہر جگہ موجود ہیں۔ صرف

انہیں مناسب اور محفوظ موقع ملنے کا انتظار ہوتا ہے۔

اچانک شانی کو محسوس ہوا کہ گاڑی کے اندر رکھا ہوا کوئی بم پھٹ گیا ہے۔ جو کچھ ہوا اس کا صحیح علم تو شانی کو ہرگز نہیں ہو سکا۔ بس اس نے یہی دیکھا کہ شانی کا نقاب کھینچنے والے شخص گاڑی کا دروازہ توڑتے ہوئے باہر جا گیا۔

اس کے ساتھ ہی خود کار رائلز کا برست چلا اور شانی نے دیکھا کہ اگلی نشست پر بیٹھے گھبرے سائولے شخص کے جسم کو زبردست جھٹکے گئے ہیں۔ وہ عجیب بے دھتکے طریقے سے ڈیش بورڈ پر گر گیا۔ رائلز کی گولیاں نشست کو چرتی ہوئی اس کی کمر میں لگی تھیں۔ شانی نے رستم کو دیکھا اس کا خون آلود چہرہ غریب غصہ سے جگڑا ہوا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ فربہ اندام انپکٹر کے گر بیان پر تھے۔ رستم اور انپکٹر راجا ایک ساتھ ہی گاڑی سے باہر گرے۔ انپکٹر کے ہاتھ سے رائلز نکل کر دور لڑھک گئی۔ پھر شانی نے دیکھا کہ سر کی ایک نہایت سنگین ضرب انپکٹر راجا کے منہ پر لگی۔ یہ ضرب رستم کے سر کی تھی اور یہ اتنی شدید تھی کہ انپکٹر جیسے اڑتا ہوا سا پیچھے کی طرف گیا۔ نالے کے مین کناروں پر وہ چندھو کے لئے ڈگڈگا پھرتیوار کر گیا ہی مائل پانی میں گر گیا۔

چوتھا پولیس اہلکار اس کوشش میں تھا کہ ڈیش بورڈ پر اوندھے بڑے سائولے پولیس والے کے پیچھے سے رائلز نکال لے۔ تاہم اس سے پہلے ہی انپکٹر راجا کی رائلز رستم کے ہاتھ میں آگئی۔ جب تک شانی کا برقع کھینچنے والا پولیس اہلکار اپنی ناگوں پر کھڑا ہو چکا تھا۔ اس کا رنگ ہلکی سی ہور ہاتھ۔ غائبانہ اس کی نگاہوں میں اصل پولیس مقابلوں میں ہلاک ہونے والے جینی بھائیوں کے چہرے گھوم رہے تھے۔ رستم اس کے تصور کو حقیقت کا وہ پے دے سکتا تھا، مگر اس نے خود کار رائلز کو دے کر اس کی طرف سے استدلال کیا۔ پولیس والا چہرے پر شدید ضرب کھانے کھو کھٹے کی دیوار سے ٹکرایا اور زمین بوس ہو گیا۔

حوا اس بابت پولیس والا ابھی تک اپنے سائولے افسر کے پیچھے سے رائلز نکالنے میں کامیاب نہیں ہوا تھا۔ جب اس نے رستم کے ہاتھ میں پکڑی رائلز کا رخ اپنی طرف دیکھا تو اس کا منہ کھلا رہ گیا۔ شانی نے تڑپ کر رستم کی رائلز تھام لی۔ جیسے وہ رستم کو پولیس والوں کے قتل سے روکنا چاہتی ہو۔ یہ بالکل افسردہ حرکت تھی۔ کیونکہ اگر رستم فائر کرنے کا ارادہ رکھتا تو شانی اسے روک نہیں سکتی تھی۔ رستم کی اگلی ٹریگر پر تھی اور اگلی کا ذرا سا دباؤ تینوں پولیس اہلکاروں کو زندگی سے دور کر سکتا تھا۔

وہ تینوں بھی یہ بات بڑی اچھی طرح سمجھ گئے تھے۔ زندگی ان کے لئے بڑی قیمتی تھی۔

وہ ایک با اختیار جھکے کے خدا کی فوجدار تھے۔ حکم چلانے اور حاکمیت کا مزہ لینے کے لئے بہت سی لاچار "خلق خدا" انہیں میسر تھی۔ ابھی انہوں نے ہنسنے ہوئے لا تعداد سرخ کھانے تھے، وہی سر آری پر بہت سی فلمیں دیکھنا تھیں، سرکاری خرچے پر پتا نہیں کہاں کہاں کی سیر کرتا تھی۔ نہیں نہیں ابھی سر نے دن کہاں تھے؟ ابھی تو آنکھوں میں میٹھ و مشرت کی ہوس تھی اور سر کے بالوں کی طرح دل بھی کالے سیاہ تھے۔ اس سر پھرے شخص کے ہاتھوں، اس گندے نالے کے کنارے اپنی قیمتی زندگی سے وہ محروم ہو جاتے تو اس سے بڑی بے وفائی کوئی ہو ہی نہیں سکتی تھی۔

گاڑی ابھی تک شارت تھی۔ ڈرائیور نے ایکسلریٹر پر پاؤں کا دباؤ بڑھایا۔ پیسے چر جائے اور گاڑی جتنی چلتی چلتی ہوئی دور ہوتی چلی گئی۔ وہ دور جاتے ہوئے جیسے بہ زبان خاموشی پکار رہے تھے تم سے پھر نہیں گئے۔ تمہیں جھوڑیں گے نہیں۔ تم دونوں کو مزاحمت کا ایسا مزہ چکھا میں گے کہ تمہاری آئندہ نسلیں بھی یاد رکھیں گی۔ لیکن فی الحال ہمیں بھاگ جانے دو کہ رائلز تمہارے ہاتھ میں ہے۔

جو بی سفید گاڑی نظروں سے اوجھل ہوئی، رستم ایک کمرزک کے درمیان آ گیا۔ ایک سبز مہران کا درمیانی رفتار سے چلی آ رہی تھی۔ رستم نے ہاتھ پھیلا کر اسے روک لیا۔ سرکاری رائلز ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھی۔ کھوکھے سے ٹکرانے والا پولیس اہلکار بھاگ چکا تھا۔ اس سے پہلے کہ گاڑی چلانے والا دباؤ پٹلا آواز صورت حال کو پوری طرح سمجھ سکا رستم اور شانی بائیں جانب کے دونوں دروازے کھول کر اندر بیٹھ چکے تھے۔ رستم کا خون آلود چہرہ اور ہاتھ میں رائلز دیکھ کر لڑکے کی جھلکی بندھ گئی۔

”کیا بات ہے بی؟“ لڑکے کے قلع سے دہشت سے چھنی ہوئی آواز نکلی۔
”ذرو مت۔ کچھ نہیں کہوں گا تمہیں۔ تھوڑا آگے جا کر اتر جائیں گے۔ بس، گاڑی چلاؤ۔“

ایک لمبے کے لئے محسوس ہوا کہ لڑکا اپنی طرف والا دروازہ کھول کر اتر جائے گا اور بھاگ جائے گا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس طرح کی کوئی نامعقول حرکت کرتا، رستم نے اس کی گدی و بونج لی اور گاڑی آگے بڑھانے کو کہا ”بی سر“ وہ ہکلا یا اور گاڑی بڑھا دی۔ ارد گرد موجود لوگ ہکا بکا تھے۔ جن چند لوگوں نے پولیس اہلکاروں کے ساتھ رستم کی برق رفتار مبارزت دیکھی تھی، ان کی آنکھوں میں خوف کی گہری پر چھائیاں نظر آرہی تھیں۔

لڑکا رستم کی ہدایت پر گاڑی کو تیزی سے چلاتا چلا گیا۔ چند لمحوں میں اس کی پیشانی پسینے

سے تر ہو گئی۔ شانی نے محسوس کیا کہ اس کے جسم سے پرفیومی خوشبو آ رہی ہے۔ ”جل“ گئے ہوئے لمبے بال خوبصورتی سے کپٹیوں پر جمائے گئے تھے۔ لگتا تھا کہ وہ ہے چارہ سہ پہر کے وقت نوجوانوں کی مخصوص ڈیوٹی پر نکلا ہوا تھا۔ عین ممکن تھا کہ اسے دو چار لڑکوں کو کالج سے گھر تک پہنچانا ہو۔ خرابی قسمت سے وہ اچانک اس افتاد میں پھنس گیا تھا۔ شانی خود بھی بُری طرح گھبرائی ہوئی تھی لیکن اس نے لڑکے کو کسی دیر ضروری سمجھا، ورنہ خدشہ تھا کہ گھبراہٹ میں وہ گاڑی کہیں ٹھوکتے دے گا۔

چند منٹ بعد ایک بھرے پُرے بازار میں رستم نے اچانک گاڑی رکوائی۔ انسپٹر سے جھنجھائی ہوئی رائٹل اس نے نشستوں کے درمیان غلامی رکھ دی۔ لڑکے سے بولا۔ ”کیس آگے جا کر اس رائٹل کو کہیں پھینک دیتا۔ اور خبردار اس واقعے کا کسی سے ذکر نہ کرنا، ورنہ بُری طرح پھنس جاؤ گے۔ بس ہمارے آترے ہی یہاں سے پھوٹ لو۔“

لڑکے نے تھوک نکل کر بمشکل اثبات میں سر ہلایا۔ رستم اور شانی کے آترے ہی وہ ہوا ہو گیا۔ رستم اب کافی پُر سکون نظر آ رہا تھا۔ مہراں گاڑی کے اندر ہی اس نے اپنا خون آلود چہرہ اچھی طرح صاف کر لیا تھا۔ شانی نے بھی کوشش کر کے اپنے حواس پر قابو پایا تھا۔ رستم نے ایک موٹر رکشہ روکوا اور اسے گزار ٹاؤن چلنے کو کہا۔ گھڑا رٹاؤن جہاں زوار کے گھر میں وہ قیام پزیر تھے۔

☆=====☆

گھر پہنچ کر لاتعداد اندیشے شانی کے ذہن پر یلغار کرتے رہے۔ تقریباً دو گھنٹے بعد رستم نہادھو کر اور کپڑے بدل کر آیا تو بالکل نارمل نظر آ رہا تھا۔ کوئی کہہ نہیں سکتا تھا کہ وہ تین گھنٹے پہلے اس شخص نے پولیس مقابلہ کیا ہے۔ ایک ایسا مقابلہ جس میں جانی نقصان کا اندیشہ بھی موجود ہے۔

شانی نے چھوٹے ہی پوچھا۔ ”اس گاڑی کا کیا بنے گا جسے سڑک پر چھوڑ آئے ہو؟“

”آپ بالکل بے فکر ہیں بی بی۔“ وہ سر جھکے جھکے بولا۔ ”گاڑی کے ذریعے پولیس ہم تک نہیں پہنچ سکتی اور نہ ہی زوار کو کوئی خطرہ ہے۔“

”یہ کیسے ہوگا؟“

”گاڑی کے سارے کاغذات فرضی ہیں۔ پولیس جب رجسٹریشن آفس سے ایڈریس لے کر ڈھونڈنے نکلے گی تو کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔“

”اور گاڑی میں موجود کسی چیز سے کوئی کھوج لگ گیا تو؟“

”اس میں ایسی کوئی چیز نہیں رکھی ہوئی تھی زوار نے۔“

شانی کچھ دیر خاموشی سے فرش کو گھورتی رہی پھر اس نے پوچھا۔ ”اس پولیس والے کا کیا جانتے ہو کیا اس لگی ہیں؟“

”پتا چلا ہے کہ کچھ نہیں ہے۔ ہسپتال میں آپریشن ہو رہا ہے۔“

”اور جوتالے میں گرا تھا؟“

”وہ بھی ہسپتال میں ہے۔“

شانی نے چند لمحوں کی خاموشی کے بعد کہا۔ ”تمہارا یہ اندازہ درست ہے کہ پولیس تمہیں ہر جگہ سرگرمی سے ڈھونڈ رہی ہے۔ لگتا ہے کہ تار پور کے سیکورٹی کے چھپچھپے پورا زور لگایا ہوا ہے۔“

”ہاں بی بی! انہیں یقین ہو گیا ہے کہ آگ لگنے سے پہلے حویلی میں جو بگم بگم ہوا وہ میری وجہ سے ہوا تھا۔ انہوں نے ایک دو جھوٹے شہادت بھی ڈھونڈ نکالے ہیں۔“

”پھر تو رستم تمہارے لئے خطرہ اور بھی بڑھ گیا ہے۔ خاص طور سے یہاں راولپنڈی میں۔“

”خطرہ کہاں نہیں ہے بی بی! قدرت نہ بچائے تو ہم میں سے کوئی دو جا سانس نہ لے۔“ اس نے عجیب و حدائی لہجے میں کہا۔

شانی خاموشی سے اس کی طرف دیکھتی جا رہی تھی۔ ان لمحوں میں وہ واقعی کوئی جوجی لگ رہا تھا۔ اسے دیکھ کر یہ یقین کرنا مشکل تھا کہ یہ خواہیہ وہی آنکھوں والا شخص ابھی چند گھنٹے پہلے کسی پھیرے ہوئے درندے کی طرح پولیس اہلکاروں پر حملہ آور ہوا تھا اور انہیں ہتھی کا تاج نچا دیا تھا۔ رستم کی آواز جیسے ابھی تک شانی کے کانوں سے گزر رہی تھی۔ اس نے پولیس اہلکار کو شانی پر حملہ ہونے دیکھ کر کہا تھا۔ ”..... ان سے پیچھے ہٹ جاؤ..... ان کو ہاتھ مت لگاؤ۔“

انسپٹر زوار پر ہیلے لہجے میں بولا تھا۔ ”اوہو یہ معشوقہ صاحبہ ہیں تمہاری۔“ رستم نے جنونی لہجے میں اپنی ”دارنگ“ و ہرا لیتھی۔ جواب میں انسپٹر پھٹکا تھا۔ ”اگر تم نہ مایاں تو کیا کرو گے؟ ہیرو بن جاؤ گے؟ ہماری لائیں گرا کر بھاگ جاؤ گے؟“ تب شاید انسپٹر کے تصور میں بھی نہیں تھا کہ ابھی وہی کچھ ہو جائے گا جو وہ اذرا بے مذاق کہہ رہا ہے۔

وہ سب کچھ شانی کو جاگتی آنکھوں سے خوب جیسا لگ رہا تھا۔ کتنا اچانک کتنا سنگین اور ڈرامائی تھا یہ واقعہ۔ اسی دوران میں فون کی کھنٹی بجی اور رستم فون سننے کے لئے چلا گیا۔ شانی اپنی جگہ بیٹھی رہی اور خیالوں کے گورکھ دھندے میں ڈوبی رہی۔

رہ رہ کر اس کی نگاہوں کے سامنے وہ منظر آنے لگا جب راجا بازار کے علاقے میں گھر خیر سے اترنے کے بعد رستم اس کا ہاتھ پکڑ کر دوڑا تھا۔ شاید کراستانی اس کے ساتھ نہ ہوتی تو وہ بہت تیز رفتاری سے کسی طرف نکل جاتا اور اس نے پولیس مقابلے کی نوبت ہی نہ آتی جو آج رستم کے کھاتے میں درج ہوا۔ شانی بازار میں زوفا ہونے والے واقعے کو اپنے موجودہ حالات کے حوالے سے دیکھنے لگی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے شب دروز کے بازار میں رستم، اسے اپنے ساتھ لے کر بھاگ رہا ہے اور ان گنت خطرات پولیس اہلکاروں کی طرح رستم کا پیچھا کر رہے ہیں۔ وہ ان خطرات کو چٹکادے کر بے آسانی نکل سکتا ہے۔ مگر شانی کی وجہ سے ”تیز رفتار“ اس کے لئے ممکن نہیں۔

اس کا دل چاہنے لگا کہ وہ کہیں چلی جائے۔ ایک دم سب کچھ چھوڑ کر کسی طرف نکل جائے۔ خدا کی زمین بہت وسیع ہے۔ درودل رکھنے والے لوگوں کی بھی کمی نہیں ہے۔ اسے کہیں تو سر چھپانے کی جگہ مل جائے گی۔ کوئی ایسی جگہ جہاں وہ اپنے بل بوتے پر عزت سے زمرہ رہ سکے۔

اس دوران میں نادیدہ آگئی۔ وہ شیری کی والدہ کا افسوس کرنے آئی تھی۔ وہ دس پندرہ منٹ تک شانی کے پاس بیٹھی رہی۔ باتوں میں اس نے رستم کا ذکر بھی کیا۔ کہنے لگی۔ ”ابھی میں نے اسے بالکوٹی میں دیکھا ہے۔ شاید چہرے پر چومیں گئی ہیں۔ کیا ہوا ہے اسے؟“

”بس رستے میں کسی سے ٹھکڑا ہو گیا تھا۔ ہم شیری کے گھر سے واپس آ رہے تھے، ایک ویگن والے نے سائڈ سے گاڑی مار دی۔“ شانی نے ”صعلت“ آئیز بھٹ کا سہارا لیا۔ اس کے علاوہ وہ کبھی کیا سکتی تھی۔

”اوہو۔ اسی لئے میں کہوں کہ آپ گئے تو کار میں تھے اور آئے رکشہ پر ہیں۔ کیا گاڑی کا زیادہ نقصان ہوا ہے؟“

”ہاں..... درکشاپ میں ہے۔“ شانی نے مختصر جواب دیا۔ اسے نادیدہ کے سوالوں سے الجھن ہو رہی تھی۔ لگتا تھا کہ وہ اپنے گھر کی کھڑکیوں سے ہر وقت رستم پر نگاہ رکھتی ہے۔ بہر حال ایک لحاظ سے یہ ”نگرانی“ نادیدہ کی بھی غماز تھی جو وہ اپنے دل میں رستم کے لئے رکھتی تھی۔

ان کی گفتگو کا رخ جلد ہی رستم کی چوٹوں کی طرف مڑ گیا۔ نادیدہ کے سچے میں ایک اپنائیت بھری فکر مند کی تھی۔ وہ شانی سے بولی۔ ”آپ زور دیا کہ خیال رکھیں۔ وہ بے حد بے پرواہ ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ تھوڑا سا سٹائلا بھی رہا ہے۔ شاید پاؤں پر بھی جوت آئی ہے۔

اگر ایسا ہے تو ایکسرے وغیرہ کرائیں۔“

”ٹھیک ہے، میں کہوں گی اس سے۔“ شانی نے نگاہیں چراتے ہوئے کہا۔

”اور اس سے یہ بھی کہیں کر لڑائی جھگڑے کی طرف سے ہاتھ ذرا اٹھا کر رکھے۔ ہر وقت کی مار مار کر ٹھیک نہیں ہوتی۔“

”میں کہوں گی۔“

”اور مجھے لگتا ہے کہ وہ آپ کی بات بہت مانتا ہے۔ بہت عزت کرتا ہے آپ کی۔“

شانی خاموش رہی۔ ایک دم اسے گھبراہٹ ہوئے لگی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ نادیدہ اس موضوع پر مزید بات کرے۔

غالباً نادیدہ بھی سمجھ گئی۔ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”اچھا، میں چلتی ہوں۔ اگر آپ کا پھر شیریں صاحبہ کے گھر جانا ہو تو بائیر نیچے ضرور لے جائیے گا۔“

شانی نے اشات میں سر ہلا دیا۔

شانی کے اندر جو کشمکش جاری تھی وہ اس رات عروج پر پہنچ گئی۔ شانی نے زوار کو کسی سے فون پر بات کرتے سنا۔ شاید لائن میں شور تھا۔ زوار کو قدرے بلند آواز میں بولنا پڑ رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”میں نے اسے بڑا سمجھایا ہے یا! لیکن وہ مانا نہیں۔ اس کے لئے بہتر یہی ہے کہ کچھ دنوں کے لئے کرم ایجنسی میں چلا جائے۔ وہاں دو تین ہوسے کے پار ہیں اس کے۔ ویسے تو جرائم پیشہ لوگ ہیں لیکن اس کے ساتھ وہ فانی نہیں کر سکتے۔ پونڈیکل ایجنٹ لاکھ کریماریں مگر رستم کی گردنوں پاکستان گئے۔“

شانی کے کان کھڑے ہو گئے۔ وہ سمجھ گئی کہ یہ رستم کا ذکر ہی ہو رہا ہے۔

زوار کہہ رہا تھا۔ ”آج جو واقعہ ہوا ہے وہ کم ٹھیک نہیں ہے۔ نیچے سے اوپر تک کلپلی پڑ جائے گی۔ جوا کہہ رزنی ہوا ہے، وہ بھی پٹانہیں کہ پٹنا ہے یا نہیں۔“

دوسری طرف سے کچھ کہا گیا۔

جواب میں زوار بولا۔ ”مسئلہ یہ ہے کہ اس کے ساتھ ایک بھلی مانس خاتون بھی ہے۔ وہ خاتون کو اکبلا چھوڑنا نہیں چاہتا اور قاتلی علاقے میں ساتھ لے جانا بھی نہیں چاہتا۔ بس یہی کشمکش ہے۔“

شانی نے اس موضوع پر دو چار فقرے مزید سنے پھر وہاں سے ہٹ گئی۔ اس کے ذہن میں آندھی سی چلنا شروع ہو گئی۔ یہ وہی صورت حال تھی جو پچھلے دن سے شانی کے ذہن میں کھلک رہی تھی اسے آیت میں جتا کر رہی تھی۔ وہ بے چینی سے کمرے میں مٹلنے لگی۔ آنچل

اس کے پیچھے زمین پر گھٹس رہا تھا۔ اس کے اندر سے آواز آ رہی تھی..... شانی! اپنا ہوجہ رستم کے کندھوں پر سے اتار لو۔ اسے ہلکا چلکا ہو کر کسی طرف نکل جانے دو۔ حالات ایک خطرناک درخ پر جا رہے ہیں۔ اگر تہماری وجہ سے رستم کسی بڑی مصیبت میں گرفتار ہوا یا اس کی جان گئی تو کیا تم دیکھ سکو؟ رستم تم سے پیار کرتا ہے بلکہ شاید عشق کرتا ہے۔ اس عشق کو عشق ہی رہنے دو۔ اسے دنیا داری میں گھیسٹ کر فنا نہ کرو۔ کہیں دور چل جاؤ۔ اپنے سینے میں محبت کی جوت لے کر اور اچھی یادوں کا سرمایہ سمیٹ کر کہیں دور نکل جاؤ۔ بہت دور..... جہاں رستم بھی تمہاری خبر نہ پاسکے اور نہ تم بھی اس کی خبر پاسکو۔ اس کہانی کا یہی اختتام بہترین ہے۔

پھر اس کے ذہن میں نا دیہ کی شبیہ ابھر آئی..... نہ جانے کیوں سرفردہ نا دیہ کا تصور ذہن میں آئے ہی شانی کو اپنے ارادے میں مزید پختگی محسوس ہونے لگی۔ ہاں وہ دیہاں سے جاسکتی تھی۔ بالکل جاسکتی تھی۔ رستم کو کچھ تکلیف تو نہ تھی اور شاید یہ کچھ تکلیف شانی کے حصے میں بھی آتا تھی۔ مگر یہ تکلیف ان مصائب کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں تھیں جو منہ پھارے ان کی طرف بڑھ رہے تھے۔

☆=====☆=====☆

وہ رات کا درمیانی پہر تھا۔ آج سردی معمول سے زیادہ تھی۔ ہلکی سی ہوا بھی چل رہی تھی۔ شانی اپنے کمرے میں نیبل لیپ کے سامنے تھی اور رستم کے نام ایک مختصر خط لکھ رہی تھی۔ اس نے لکھا "رستم! میں نے بہت سوچا ہے اور آخر اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ میرا یہاں سے چلے جانا ہی بہتر ہے..... میں اپنا رستم سے جدا کر رہی ہوں لیکن دل میں تمہارے لئے جو خاص جذبہ ہے وہ ہمیشہ رہے گا۔ جب تک زندگی ہے اپنی دعاؤں اور نیک تمناؤں میں تمہیں یاد رکھوں گی۔ یاد ہے چناب کے کنارے میں سے تم سے جو پھا تھا کہ اگر میرا رستم تم سے جدا ہو جائے تو تمہیں کوئی ٹکڑہ تو نہیں ہوگا۔ تم نے دل پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا..... میں اپنے خون سے لکھ کر دینے کو تیار ہوں کہ آپ سے کوئی ٹکڑہ نہیں ہے۔ مجھے امید ہے تمہیں اپنی وہ بات یاد ہوگی۔

رستم! میری انتہا ہے کہ مجھے ڈھونڈنے کی کوشش نہ کرنا۔ میں اس شہر میں اور اس شہر سے آگے بہت دور تک..... تمہیں کہیں نہیں ملوں گی اور بالضرر ہی بھی تو میرے خیالات۔ یہی ہوں گے جواب ہیں۔ تم انہیں بدل نہیں سکتے ہو اور نہ میں بدل سکتی ہوں۔ لہذا بہتر یہی ہے کہ ہم تہہ دل سے اس صورت حال کو قبول کر لیں۔

تم نے اور تمہارے دوستوں نے مشکل وقت میں جس طرح میرا ساتھ دیا میں اسے کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ تمہارے علاوہ میں ان کا شکریہ بھی ادا کرنا چاہتی ہوں..... اور خاص طور سے مختار (گوگٹے) کا، جس نے میری زندگی کے لئے اپنی زندگی قربان کی۔

آخر میں تم سے آخری درخواست ہے..... میری خواہش ہے کہ تم اس پر غور کرو۔ نا دیہ کا ماضی جو کچھ بھی تھا لیکن اب وہ ایک بدلی ہوئی لڑکی ہے۔ میں نے اسے بہت قریب سے دیکھا ہے اور جہاں تک میری سمجھ ہو مجھ نے کام کیا ہے وہ واقعی ایک نئی زندگی شروع کرنا چاہتی ہے..... نا دیہ کی اس نئی زندگی میں مرکزی اور اہم ترین کردار تمہارا ہے رستم! وہ تمہاری محبت میں گرفتار ہے اور اس گرفتاری کے خراج میں وہ تمہیں بہت کچھ دے سکتی ہے۔ بہت سی خوبصورتیاں، بہت سے رنگ۔ وہ تمہاری زندگی کو نکالتی ہے..... اور ہر قسم کے حالات میں تمہارے شانہ بشانہ بھی چل سکتی ہے۔ بہر حال اس سلسلے میں تم خود بھی اچھی طرح سوچ سمجھ لو۔ میں نے جو کچھ محسوس کیا ہے، تمہیں بتا دیا ہے۔

اب مجھے اجازت دو..... اور مجھے معاف بھی کر دو۔

والسلام۔“

خط لکھنے کے بعد شانی کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ وہ کچھ دیر تک خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتی رہی پھر آخر کار خاموشی سے اپنا کچھ ضروری سامان ایک انچھی میں رکھنے لگی۔

صبح پانچ بجے کے قریب جب اندھیرے میں جا لے کی ہلکی سی آمیزش شروع ہوئی وہ جانے کے لئے تیار تھی۔ جانے سے پہلے اس نے خط رستم تک پہنچا دیا۔ وہ اوپر سے اس کے کمرے تک گئی۔ دروازے کی زیریں دروازے کے نیچے سے اس نے بند لٹافہ اندر کھٹکا دیا۔ واپس پلٹنے سے پہلے اس نے ایک الوداعی نظر کرے میں ڈالی۔ نائٹ بلب کی روشنی میں رستم بخواب تھا۔ کینٹنی پر لگنے والی چوٹ کے اوپر پٹی چسکی ہوئی تھی۔ وہ حسبِ عادت سیدھا لیٹا تھا۔ ان سنگین لمحات سے بے خبر جو اسے اور شانی کو جدا کر رہے تھے، شانی کی آنکھوں میں غمی چمک گئی۔ تب وہ تیزی سے ہلٹی اور بیڑھیاں اُتر کر نیچے آگئی۔ وہ جانتی تھی کہ گیت پر موجود چوکیدار عبداللہ اس وقت نماز کے لئے مسجد چلا جاتا ہے۔ گیت پر کوئی نہیں تھا۔ ایک قباول چابی شانی کے پاس موجود تھی۔ اس نے چھوٹا گیت کھولا اور خطاطا انداز میں باہر نکل آئی۔

کچھ ہی دیر بعد وہ بڑی سڑک پر تھی۔ اس نے ایک رکتہ روکایا اور اس میں بیٹھ کر اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئی۔ شروع میں وہ خوفزدہ تھی لیکن یوں یوں اسے آگے بڑھتی گئی۔ اس کے اعتماد میں اضافہ ہوتا گیا۔ اس کی نظری زبانیت اور حوصلہ مندی اس کا سہارا بننے لگی۔ وہ اپنی

ہے۔

لاہور کا موسم ابر آلود تھا۔ ابھی شام ہوئی تھی مگر گہرا اندھیرا اچھایا ہوا تھا۔ شہنڈ کے سبب لاہور کی روایتی گہمراہی قدرے نامنظر آتی تھی۔ شانی نے ایک رکشہ رکوا یا اور اسے شاہدہ ٹاؤن چلنے کو کہا۔

یہ ایک خاصا طویل سفر ثابت ہوا۔ داتا گنج بخش کے مزار کے قریب ٹریفک کا اثر دھام تھا۔ اس اثر دھام سے نکلنے لگتے لگتے ایک گھنٹہ لگ گیا۔ راوی کا پل پار کر کے وہ شاہدہ ٹاؤن پہنچے اور شانی ایک جگہ رکشہ سے اتر گئی۔ وہ لکھے ہوئے ایڈریس کے مطابق ٹھیک جگہ اترتی تھی مگر جب اس نے سلیم احمد کا مکان دھونڈنا شروع کیا تو دانتوں پسینہ آ گیا۔ گلیوں کا جال تھا۔ مکانات کے نمبرز آپس میں گڈمڈ تھے۔ شانی کو یہ محسوس ہوتی تھی کہ ایک دو نشانیاں یاد نہیں، اس نے ان نشانوں سے مدد لینے کی کوشش بھی کی مگر خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی۔

تمکھن اور بھوک سے اس کا کڑا حال تھا۔ خاص طور سے تمکھن پریشان کر رہی تھی۔ اس پر مستزاد ”گھوڑے والے“ خدائی جوہداروں کی نظریں تھیں۔ وہ اسے سر تا پا گھور رہے تھے اور جیسے ایک ہی نگاہ میں اس کے باطنی، حال و مستقبل کے بارے میں سب کچھ جان لینا چاہتے تھے۔

اسے شاہدہ ٹاؤن میں پکارتے اور ایڈریس پوچھتے ہوئے دس پندرہ منٹ ہی ہوئے تھے کہ بالکل بوندا باندی شروع ہو گئی۔ کئی گلیوں کی لائٹ غائب تھی۔ ویسے بھی اب رات کے نو بج چکے تھے۔ شانی کو اپنے آپ اس سے خوف محسوس ہونے لگا۔ وہ جس کام کو آسان سمجھتی تھی وہ اس کی توقع سے زیادہ مشکل ثابت ہو رہا تھا۔ اس کے دل میں یہ شدید خواہش پیدا ہوئی کہ اس کے پاس ریحانہ کے گھر کا فون نمبر ہوتا۔

دفعتاً شانی کو محسوس ہوا کہ دو تین افراد کی ایک ٹولی اس کا پیچھا کر رہی ہے۔ غالباً جس جنرل سنور سے اس نے آخری مرتبہ سلیم احمد کا ایڈریس پوچھا تھا، یہ لوگ وہیں سے اس کے پیچھے لگے ہوئے تھے۔ ان میں سے لمبے بالوں والا ایک لڑکا کچھ ہی دیر بعد شانی کے بالکل متوازی چٹان شروع ہو گیا۔ نیلی جینز کے بیچے اس کے پاؤں میں جھامڑی ساڑ جو گر تھے۔ کچھ دیر اس کے ساتھ چلنے کے بعد نو جوان نے کھکا کر گلا صاف کیا اور بولا۔ ”کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں؟“

”نہیں شکریہ۔“ شانی نے خشک لہجے میں کہا اور رفتار تیز کر دی۔

لڑکے نے بھی رفتار تیز کر دی اور بولا۔ ”آپ اکہیل ہیں۔ خواہ خواہ کوئی غلط بندہ آپ

منازل کا تعین بہت پہلے کر چکی تھی۔ لاہور کی ایک نواحی آبادی شاہدہ میں شانی کا کالج کی سہیلی ریحانہ رہتی تھی۔ یوں تو وہ بھی رنگ والی کی رہنے والی تھی لیکن بیاہ کر لاہور پہنچی تھی۔ کیونکہ اور عرفاں کی طرح ریحانہ سے بھی شانی کی گڑبگڑی تھی۔ اس کا میاں بھی بہت اچھا تھا۔ وہ کویت کی ایک تعمیراتی فرم میں فور میں تھا۔ ریحانہ لاہور میں اپنے ساس سسر اور ایک نندہ کے ساتھ رہتی تھی۔ وہ جب رنگ والی آئی تھی اس کا اصرار ہوا تھا کہ شانی اس کے پاس آئے اور چند روز کے لئے وہاں رہے۔ اس کے میاں سلیم احمد نے بھی کئی بار شانی اور عادل کو اپنے گھر آنے کی دعوت دی تھی۔ وہ بہت کشادہ دل اور ملن سائنس تھا۔

جب تک ریحانہ کے والدین رنگ والی میں تھے، دو تین ماہ بعد اس سے ملاقات ہو جاتی تھی، تاہم پچھلے سال کے آخر میں ریحانہ کے والد فوت ہو گئے تھے اور والدہ بڑے بچے کے پاس تان چلی گئی تھیں۔ تب سے ریحانہ کے ساتھ شانی کا رابطہ نہیں ہوا تھا۔ بہر حال ریحانہ کا مکمل ایڈریس شانی کے پاس موجود تھا۔ ریحانہ نے قریباً س مرتبہ زبانی بھی اسے یہ ایڈریس اتنی تفصیل سے سمجھایا تھا کہ اسے ازبر ہو گیا تھا۔ کم از کم وہ یہی سمجھتی تھی کہ ازبر ہو گیا ہے۔

یوں تو پنڈی سے لاہور تک کا سفر بذریعہ بس پانچ گھنٹے میں طے ہو جاتا ہے مگر راستے میں دو بار بس کے خراب ہوجانے کی وجہ سے وہ شام کو ہی لاہور پہنچی۔ کچھل مرتبہ جب وہ لاہور آئی تھی تو اسے اپنی زندگی کی اندھ ہاک ترین ”خبر“ کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اس کا جان سے پیارا، چہیتا بھائی اسے لاش کی صورت میں ملتا تھا۔ وہ منظر آج تک وہ آتشیں تیروں کی طرح اس کی آنکھوں میں کھایا ہوا تھا۔ ان تلخ یادوں نے شانی کے سمجھے ہوئے دل کو کچھ اور بھی بھجا دیا۔ وہ اپنا اسارٹ سا اپنی سنبھالے، خود کو سیاہ برقع میں لپیٹے بس اڈے سے باہر نکل آئی۔

گھر سے اکیلے باہر نکلنے کا یہ اس کے لئے پہلا تجربہ تھا۔ آج اسے احساس ہوا تھا کہ لوگوں کی نظروں میں کتنی گندگی بھری ہوتی ہے۔ قریباً نوے فیصد دیکھنے والے اسے ایک ہی جیسی نازیبا بلکہ لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں ایک بے ساختہ اور قطعی ناروا چمک ابھرتی تھی۔ وہ اس پر پہلی گلا پڑنے کے بعد جھگڑا تک اسے دیکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ جیسے وہ عورت نہ ہو دنیا کا آنکھوں جگو بہ ہو۔ اس میں عمر کی بھی زیادہ تخصیص نہیں تھی۔ ہر عمر کے مرد اس ”کارٹیز“ میں حصہ لینے نظر آئے۔ خاص طور سے بس اڈے کے ارد گرد تو اسے یہی لگا کہ ہر نگاہ اس کے برقع سے پار ہو کر اس کے جسم کو چھید رہی

کے پیچھے لگ جائے گا۔ میرے پاس پک آپ ہے۔ مجھے بتائیں کہاں جانا ہے، میں آپ کو چھوڑ آتا ہوں۔“ اس کے لہجے سے فساد کی بو آتی تھی۔ شانی نے اپنے لہجے کو مزید خشک بناتے ہوئے کہا۔ ”میں نے آپ کو بتایا ہے نا، مجھے آپ کی مدد نہیں چاہیے۔“

اس دوران میں دوسرا شخص بھی قریب آچکا تھا۔ یہ ذرا ہلکی عمر کا لگتا تھا۔ اس نے تیز رنگ کی شلوار قمیض پہن رکھی تھی بولا۔ ”کیا کہتی ہیں مس صاحبہ؟“ اس کی آواز سے عیاں تھا کہ اس نے منہ میں پان دبا رکھا ہے۔

”کہتی ہیں مدد نہیں چاہیے۔“ لہجے بالوں والوں نے جواب دیا۔

”لگتا ہے شرمارہی ہیں۔“ اس نے کہا۔

تیسرا لڑکا قریب آتے ہوئے بولا۔ ”اس طرح شرمانے سے کام نہیں چلے گا میڈم۔۔۔۔۔ یہاں دو ناگوں والے بڑے آوارہ کتے بھڑے ہیں۔ کوئی آپ کی ٹانگ پکڑ کر اندر گھسیٹ لے گا تو کیا ہوگا؟“

پہلے والے دونوں بندے اب بالکل قریب آ گئے تھے۔ یہ لگی نسبتاً زیادہ سنسان تھی۔ ایک طرف چند گھروں کے بند دروازے تھے۔ دوسری طرف کسی کارخانے کی طویل دیوار تھی۔ شانی نے اپنی رفتار مزید بڑھادی۔ وہ تینوں بھی ساتھ ساتھ آرہے تھے۔ اچانک شانی کی نگاہ ایک باوردی شخص پر پڑی۔ یہ ایک سیکورٹی گارڈ تھا۔ وہ وہاں کے عجبے تلے رائفل تھامے کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر شانی کو قدرے تحفظ کا احساس ہوا۔ غالباً گارڈ نے بھی بھانپ لیا تھا کہ کوئی لڑ بڑ ہے۔ وہ خود چل کر شانی کی طرف آ گیا۔

گارڈ کو دیکھ کر دونوں لڑکے سڑک کے پار چلے گئے۔ ایک ذرا پیچھے تھا۔۔۔۔۔ گارڈ نے شانی سے پوچھا۔ ”کیا بات ہے جی؟“

”یہ فٹنڈے مجھے تنگ کر رہے ہیں۔“ شانی نے سڑک پار اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

گارڈ نے غور سے لڑکوں کا جائزہ لیا۔ پھر بولے سے بولا۔ ”یہ آگے لوگ نہیں ہیں۔۔۔۔۔“ پھر اس نے بائیں جانب لوہے کا ایک دروازہ کھولا اور کہنے لگا۔ ”آپ تھوڑی دیر کے لئے ادھر آجائیے۔۔۔۔۔ میں انہیں دیکھتا ہوں۔“

گارڈ کے تسلی بخش لب و لہجے نے شانی کا خوف قدرے کم کر دیا تھا۔ ان آوارہ کتوں جیسے فٹنڈوں سے بچنے کے لئے شانی کو دروازہ ہیست محسوس ہوا۔ وہ اندر چلی گئی۔

یہ ایک کھلا احاطہ تھا۔ ایک طرف ٹیکر اونٹ ناہی کی بہت سی لکڑی پڑی تھی۔۔۔۔۔ دوسری طرف طویل شید کے نیچے ناکمل کرسیاں، میز اور صوفے وغیرہ نظر آرہے تھے۔ یہ فرنیچر سازی

کا کارخانہ تھا۔ اس کارخانے کی لمبی دیوار شانی نے تاریکی میں دیکھی تھی۔ دروازے سے بیس تیس فٹ دور ایک دفتر نما کمرہ تھا۔ اس کے بائیں جانب ایک ہال نما کمرہ تھا جہاں تیار شدہ فرنیچر کے کچھ آئینم نظر آرہے تھے۔ فضا میں برادے، صمد بانڈ اور ڈوم کی ملی جلی بو تھی۔

ابھی شانی چار دیواری کا جائزہ ہی لے رہی تھی کہ گارڈ ذرا گھبرایا ہوا اندر داخل ہوا۔ کہنے لگا۔ ”نی نی جی! گڑ بڑ ہو گئی ہے۔ وہ کیا کہتے ہیں اٹنا چور کو تو ال کو۔۔۔۔۔ اس میں علاقے کے کونسلر کا بیٹا بھی کھسی ہے۔ کہتا ہے کہ آپ کے بارے میں پولیس کو اطلاع دیں گے۔ آپ مشکوک طریقے سے کالونی میں گھوم رہی ہیں۔“

”بڑے بے غیرت لوگ ہیں یہ۔“ اکیلی عورت کو دیکھ کر کتوں کی طرح ان کی زبانیں لٹک آتی ہیں۔ آپ بلا میں پولیس والوں کو۔۔۔۔۔ میں بتاتی ہوں سب کچھ۔“ شانی غضب ناک لہجے میں بولی۔

گارڈ کی عمر تیس سال سے اوپر تھی۔ تاہم کنٹینوں کے سفید بال اسے ایک ”معتبر جھلک“ دے رہے تھے۔ وہ دھیمی آواز میں بولا۔ ”نہیں جی۔ بات بڑھانے کا فائدہ نہیں ہے۔ خواہ خواہ کی بکواس کر رہے ہیں یہ لوگ۔ میں سنہنیا لیتا ہوں انہیں۔ ویسے آپ نے یہاں ملنا کس سے ہے؟“

شاننی نے ایڈریس نکال کر گارڈ کے سامنے رکھ دیا۔ وہ چند لمحوں غور کرنا رہا۔ پھر بولا۔ ”سڑک کا نام تو تھیک لکھا ہوا ہے، مگر آگے کچھ مجھ میں نہیں آتا آپ کے پاس فون نمبر نہیں ہے؟“ شانی نے نفی میں جواب دیا۔ گارڈ نے کہا۔

”آپ انہماں سے رہی ہیں؟“

”وہ۔۔۔۔۔ وہ گوجر خان سے۔“ شانی بھلا گئی۔

اور اس کے ساتھ ہی اسے اندازہ ہوا کہ اس کے جواب نے گارڈ پر کوئی مثبت اثر نہیں

اٹا۔

”ہاں! فون نمبر ہے آپ کے پاس؟“ گارڈ نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔“ شانی نے کہا۔

پہلی بار اسے اپنی بے حد کمزور پوزیشن کا احساس ہوا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے فٹنڈے سے کہہ دیا تھا کہ بلا میں پولیس کو۔۔۔۔۔ اب اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس قسم کی صورت حال اس کے لئے کتنی خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔ وہ اپنی الوقت اس پوزیشن میں نہیں تھی کہ چٹانی کے ساتھ کسی کے سوال، جواب کا سامنا کر سکتے۔

گازد کا لہجہ تھوڑا سا تہذیبی ہو گیا۔ بولا۔ ”دیکھیں بی بی! اگر آپ ٹھیک ٹھیک نہیں بتائیں گی تو میرے لئے آپ کی مدد کرنی مشکل ہو جائے گی۔“

”میں نے غلط تو... کچھ نہیں کہا۔“

”دیکھیں۔ آپ گھبرائی ہوئی ہیں... آپ یہاں اطمینان سے بیٹھ جائیں اور مجھے اپنا بعد رکھیں۔“ اس نے سامنے دفتر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

شانی پہلے تو ہچکچائی مگر جب گازد نے اصرار کیا تو وہ دفتر میں صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس کا حلق خشک ہو رہا تھا۔ اور دل گواہی دے رہا تھا کہ وہ غیر محسوس طور پر ایک خطرناک صورت حال میں پھنس گئی ہے۔ وہ یہاں سے نکلنا چاہ رہی تھی مگر باہر تارک یک غلی میں اسے فتنوں کا خطرہ درپیش تھا کسی اور کو مدد کے لئے بلا بھی دشوار لگ رہا تھا۔

نیلی وردی والا گازد اسے وہیں چھوڑ کر باہر چلا گیا اور دمٹ بعد واپس آیا تو اس کے ساتھ کوئی شخص تھا۔ یہ دیکھ کر شانی کے ارمان خطا ہو گئے کہ یہ وہی لمبے بالوں والا لڑکا تھا۔ اس کی عمر پچیس سال رہی ہوگی۔ ایک کان میں چھوٹی سی بالی تھی اس نے سوزی کی آستین چڑھا رکھی تھی۔ وہ تند لہجے میں شانی سے سوالات کرنے لگا۔ شانی نے واضح طور پر محسوس کیا کہ گازد کا رویہ بھی بدلا ہوا ہے۔ ان کی گفتیش بڑھی تو شانی نے دو ٹوک لہجے میں کہا۔ ”میں کوئی مجرم نہیں ہوں کہ اس طرح تمہارے سوالوں کے جواب دوں۔ میرے پاس یہ ایڈریس ہے اور یہ ایک شریف گھرانے کا ایڈریس ہے۔ یہی ایڈریس تمہارے سارے سوالوں کا جواب ہے۔“

لمبے بالوں والا لڑکا جس کا نام کامران (کامی) تھا گہری سانس لے کر بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں دیکھتا ہوں اس ایڈریس کو۔“ پھر وہ گازد سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”بھائی جی! جب تک میں واپس نہیں آتا، یہ سب صاحبہ ادھر ادھر نہیں جائیں گی۔ اگر گئیں تو ذمہ داری تمہاری ہوگی۔“

گازد جیسے نے اثبات میں سر ہلایا۔ شانی ترخ کر بولی۔ ”دیکھو، تم گزیدہ زیادہ تمہارا رہنے کی کوشش نہ کرو۔ میں... تمہاری... قیدی نہیں ہوں۔“

”ہم نے ایسی کوئی بات نہیں کہی۔ مگر جب تک بات یکسر نہیں ہوتی آپ کو یہاں رہنا دو گا۔“ کامی بولا۔

گازد جیسے کو آنکھوں ہی آنکھوں میں تاکید کرتا ہوا کامی نامی لڑکا باہر نکل گیا۔ شانی اس صورت حال پر ٹھوکتی اور ہوتی رہی۔ اس کے ساتھ ساتھ دل میں دعا کرتی رہی کہ سلیم احمد کا کھر مل جائے۔ گازد نے اسے تسلی دہی کہ ایڈریس مل گیا تو وہ ابھی اپنی حفاظت میں اسے

وہاں سے لے کر جائے گا۔

کامی کی واپسی خلاف توقع پندرہ بیس منٹ بعد ہی ہو گئی۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ مطلوبہ ایڈریس سے زیادہ دوڑیں تھی۔ کامی کے ساتھ ایک عمر رسیدہ شخص بھی آتا دکھائی دیا۔ شانی نے سوچا کہ وہ ریمانہ کے اہل خانہ میں سے کوئی ہوگا۔ اس کا اندازہ بالکل درست نکلا۔ نہ صرف ایڈریس مل گیا تھا بلکہ ریمانہ کا سر، لمبے بالوں والے کامی کے ساتھ آیا تھا۔ عمر رسیدہ شخص شلوار قمیض میں تھا۔ اس کا چہرہ جسم اور کندھوں کی نسبت کافی بڑھا ہوا اور جھریوں سے بھرا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک بند پتھری تھی۔ جسے وہ لائٹھی کی طرح زمین پر ٹیک کر چل رہا تھا۔ شانی نے ریمانہ کے شوہر کو دیکھا تھا۔ اسے دیکھتے ہی اندازہ ہو گیا کہ یہ بزرگ ریمانہ کے سرس ہوں گے۔

یہ بزرگ اپنی سفید ہڈوں کے نیچے سرد آنکھوں کے ساتھ شانی کو دیکھ رہے تھے۔ ”کون ہو تم؟“ انہوں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”انگل بی! میں ریمانہ کے بچپن کی سہیلی ہوں۔ اس سے ملنے گو جرخان سے آئی ہوں۔ ریمانہ کی بڑی خواہش تھی کہ میں ایک بار لاہور آؤں۔ اتفاق ہے کہ مجھے اکیلے آنا پڑا۔ راستے میں دو بار بس بھی خراب ہوئی اور دیر ہو گئی۔ اندھیرے میں آپ کا پتا ڈھونڈنا مشکل ہو گیا۔“ وہ ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ گئی۔

عمر رسیدہ شخص سرگندہ ہونے والی شانی کو دیکھتا رہا۔ ریمانہ کا نام سن کر اس کے چہرے کی سختی کچھ اور بڑھ گئی۔ ”تو تم ریمانہ کی سہیلی ہو؟“

”جی۔ بی بی!۔“

”تمہارے بتانے سے پہلے ہی مجھے اندازہ ہو رہا تھا۔“

”جی۔“

”وہ دفع ہو گئی ہے یہاں سے۔ اس کا اور ہمارا اب کوئی واسطہ نہیں۔ اور نہ ہی اس کے سنے ملنے والے سے ہے۔“ عمر رسیدہ شخص نے پھینک کر کہا۔

شانی حیرت سے اس کا چہرہ دیکھتی چلی گئی۔ بزرگ نے اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اچھی کیس لے کر آؤ گی رات کو اکیلی، گلی گلی گھوم رہی ہو۔ یہ کہاں کا شریف خانہ چلن ہے۔“

شانی نے اپنے غصے پر ضبط کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ مجھے نہیں جانتے لیکن سلیم صاحبہ اور ان کے چھوٹے بھائی نکیل مجھے بڑی اچھی طرح جانتے ہیں۔ آپ ان میں سے

کسی کے ساتھ میری بات کروادیں۔“

”مگر تم انہیں جاننے کا ہوتو پھر تمہیں یہ بھی پتا ہوگا کہ وہ دونوں کویت میں ہیں۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ ہی بزرگوار نے اس کی طرف سے منہ پھیرا اور چستر کی کوالاشی کی طرح منکبتے ہوئے باہر کی راہ لی۔ بزرگوار کی بڑا ہاٹ شانی کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔

وہ سانس نہ لے سکا۔ جلد کھڑی رہ گئی۔ کان کی اور جراثیم تیر جھپتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ دو منٹ بعد کان کی کڑواہٹ دو سو ساتھی بھی اندر آ گئے۔ ان کی آنکھوں میں شانی کے لئے تنفیک اور غلاظت تھی۔ ان کے چہرے بتا رہے تھے کہ وہ شانی کو اپنے گمبے میں بے بس اور خوفزدہ دیکھ کر مسرور ہو رہے ہیں۔ گمبے کے رنگ کے کپڑوں والے شخص کا رنگ بھی گمراہ تھا۔ اس نے پان کی پیک حلق میں گمراہ کاری کا انداز میں کہا۔ ”تو یہ سیدھا سیدھا جانکس کیس ہے جان جی۔۔۔۔۔ صاحبہ کا پتہ کیس بھی دیکھو۔ چنانچہ کئی نکل آئے اس میں سے۔“

”خبردار کسی نے میرے ایشی کو ہاتھ لگایا تو۔“ شانی نے کہا۔

”ٹھیک ہے، نہیں لگاتے ہاتھ..... پولیس خود ہی تلاشی لے گی اٹیچی کی..... اور آپ کی بھی۔“ کامی نے کہا۔

”اللہ معاف کرے مس صاحبہ..... پولیس والوں کی تلاشی کچھ اور قسم کی ہوتی ہے اور آپ کا تو..... مجھے لگتا ہے..... آگے پیچھے بھی کوئی نہیں ہے۔“

”دیکھو، تم لوگ مجھے دھمکانے کی کوشش کر رہے ہو۔ اس کا نتیجہ اچھا نہیں ہوگا۔“ شانی نے یہ الفاظ کہہ کر تو دیئے مگر انہی آواز کا کھوکھلا پن خود اسے بھی شدت سے محسوس ہو رہا تھا۔

”ہم دھڑکا نہیں رہے، وہ بتا رہے ہیں جو آپ کے ساتھ ہونے والا ہے۔“ کامی نغسے سے بولا۔ ”آپ اپنے آگے پیچھے کا کچھ نہیں بتا رہے ہیں۔ اس کا مطلب یہی ہے کہ آپ کسی غلط ارادے سے اور غلط طریقے سے یہاں موجود ہیں۔“

پان والے نے جس کا نام سکندر تھا۔ دیوار سے کندھا ٹکا کر بڑے اسٹائل سے آنکھیں نیچا کر دیکھیں اور بولا۔ ”غلط ارادہ کیا ہو تے ہیں مِس صاحبہ..... بس وہی ارادہ ہو گا جس نے آج کل ساری مِسوں اور مِسٹروں کو خست میں ڈال دیا ہے، یعنی مصیبت ڈالی ہوئی ہے۔“

”کیا مطلب؟“ شانی نے پوچھا۔

سکندر دھڑائی سے مسکرا کر بولا۔ ”دیکھو موص صاحب! آپ کے منہ پر چچی بات کہہ رہا ہوں۔ آپ بُرا نہ مانے گا۔ جو بزرگ ابھی میاں آئے تھے ان کا نام تاج دین ہے۔ یہ آپ کی سبیلی ریحانہ کے سرسبز اور کس گھر میں کیا ہو رہا ہے؟ اور کہاں تک ہو رہا ہے؟ یہ ہم سے

زادہ کوئی نہیں جانتا۔ بس یوں سمجھیں کہ آپ کے یہ خادم، بندہ دروازہ اور دیواروں کے پیچھے دیکھ لیتے ہیں۔ آپ کی پہیلی صاحبہ کامیاب نویت میں کام کرنا تھا۔ یہ تو آپ کو پتا ہی ہوگا اور یہ بھی پتا ہوگا کہ وہ سال ڈیڑھ سال بعد پاکستان آتا تھا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی پہیلی کے بارے میں بھی کچھ نہ کچھ جانتی ہوں گی۔ اس پر جوانی ٹوٹ کر آتی ہوئی تھی۔ تو مس صاحبہ! جب شوہر صاحب ہزاروں میل دور بیٹھے عید کی شب برائیں منا رہے ہوں تو عورت بے چاری بھی کیا کرے۔

وہ آپ کی سہیلی صاحبہ نے بمائے ارشد حسین سے تھوڑی سی دوستی کا ٹھنڈا۔ مٹلی فون پر دو چار گھنٹے کپ شپ لگا لیجی ہوگی اور پھر شاید ایک دو بار دروونوں نے کرے میں بیٹھ کر دل کا بو بھ لکا کیا ہو..... دنیا بڑی بے سروت ہے۔ کسی کو ہنستا کیلنا اور بو بھ لکا کرتا نہیں دیکھ سکتی۔ پہلے آپ کی سہیلی صاحبہ کی نند عاشق کو پتا چلا پھر ساس سر صاحب کو بھی پتا چل گیا۔ آخر میں وہاں ہو جا جو ہوا تھا۔ کویت میں شوہر صاحب کے کانوں کی کھڑکیاں بھی گھس گھس۔ انہوں نے وہاں سے ٹیل فونی حکم دیا کہ بیوی جی کوٹھکے دے کر گھر سے نکال دو۔“

شانی سناٹے کے عالم میں یہ سب کچھ سن رہی تھی۔ اس کا جسم خوف اور غصے سے لرز رہا تھا۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی، مگر آواز جیسے حلق میں پھنس کر رہ گئی تھی۔

سکندر نے ہنسی نکالتے ہوئے کہا۔ ”آپ ریحانہ صاحبہ کی سہیلی ہیں۔ یقینی بات ہے کہ آپ بھی اسی طرح کی معصوم اور سادہ ہیں۔ آپ کو بھی ٹائم پاس کرنے کے لئے کسی سے ذرا سی دوتی گانٹھ لی ہوگی۔ بعد میں یہ دوتی بڑھ کر دوستانہ اور یارانہ بن گئی ہوگی۔ لگتا تو یہی ہے کہ آپ اپنے اس دوست صاحبہ سے ملنے کے لئے ہی یہاں آئی ہیں۔ اب وہ اللہ کا بندہ آپ سے وعدہ کر کے چٹائیں کہاں تنگ گیا ہے۔ شاید۔ شاید اس نے اس یارانہ کے کھاتے میں آپ سے ”کافی کچھ“ وصول کر لیا ہو ہے۔ اب آپ کہیں آسرا ڈھونڈنے کے لئے تو پاؤں چلا رہی ہیں۔“

”بکواس بند کرو کہتے۔ ہٹ جاؤ میرے راستے سے۔“ شالی نے پھینکار کر کہا اور دروازے کی طرف بڑھنے کے لئے سکندر کو زور سے دھکا دیا۔

کامی خطرناک انداز میں دروازے کے درمیان آ گیا۔ ”نہ نہ..... نہ میڈم! زیادہ چالاکی نہ کرنا۔ ورنہ ہم بھی ہاتھ چلانے پر مجبور ہو جائیں گے۔“

شانی نے غصے سے چیختے ہوئے کہا۔ ”میرا راستہ چھوڑو..... مجھے جانے دو۔ ورنہ.....
 ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔“

”تم ایک دوسرے کو جانتے ہو۔ ایک دوسرے کی بات سمجھتے ہو۔ انہیں بتاؤ کہ ایک شریف لڑکی کو کتنا شائدہ بنائیں۔ آخر وہ بھی ماؤں بہنوں والے ہیں۔“ شائی کا گلہ رنہ گیا۔

کہتے ہیں کہ عورت کے آنسو بہت کچھ بکھلا دیتے ہیں لیکن یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ عورت جب مجبوری کے شائبے میں پھنسی ہو تو ہوس کا رملہ کو یہ آنسو پھلانے کے بجائے اور بھی پتھر کرتے ہیں۔

اس سے پہلے کہ جبر اِجاب میں کچھ کہنا، باہر سے کامی کے تیسرے سماجی کی تیز باریک آواز آئی۔ ”جبر سے بھائی۔۔۔ ذرا باہر آتا۔۔۔“

جبر، اِجابی کو اس کے حال پر چھوڑ کر باہر نکل گیا۔ یہ دیکھ کر شانی کی اندرونی بے قراری اُتھکا کو کھینچ گئی کہ جبر سے نے دروازہ باہر سے بند کر کے آہستہ سے کنڈی لگی دی ہے۔ وہ اب عملی طور پر یہاں باندھیں۔

بابر چوکھڑ کھسکے پھرتے ہوئے تھی۔ گزرنے والا ہر لمحہ شانی پر بھاری تھا۔ کسی وقت اس کے اندر خوف سراپت کر جاتا تھا کسی وقت غصے کی بلند ہر آغوش تھی۔ ایسے میں وہ سوچتی تھی۔ کیا ہو جائے گا۔ دنیا کو کیا پتا چل جائے گا کہ نا کرنگ والی کے چوہدری ارشد کی بیٹی اور نارا پور کے سیالوں کی بہو ابھی زندہ ہے۔ ابھی اس کے ساتھ، کچھ دشمنوں کا، پون صدی پرانا حساب کتاب باقی ہے۔ ابھی زندگی نے اس سے کچھ مزید خزان وصول کرنے ہیں۔ بہر حال یہ بات سوچنا آسان تھی۔ اس کو حقیقت کے روپ میں دیکھنا بے حد مشکل تھا۔

ایک دن دروازہ کھلا اور کامی کا چہرہ عرس ستمگرہ اندر آ گیا۔ اس کا ایک کاکڑی کی وجہ سے پھولا ہوا تھا۔ سر بونی فرمایا تیرھی تھی۔

”اندر آ نے کی اجازت ہے میڈم؟“ اس نے اندر آ کر پوچھا۔

”ماں کہا مات ہے؟“ شانی اپنی آواز کی لرزش پر بمشکل قابو پا رہی تھی۔

اس نے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر باندھے اور سامنے کھڑے کھڑے دیوار سے ٹیک لگا لی۔ شانی کا جی چاہ رہا تھا کہ اس کے ہاتھ میں کوئی کھلڑا ہو اور وہ اس شخص کے کھڑے کر کے فرش پر بکھیر دے۔

سکندر نے دھیسے لہجے میں کہا۔ ”میں بھاجیرے کے کہنے پر اندر آیا ہوں میڈم۔ میں بات کو گھوما پھرا کر کرتا نہیں چاہتا۔ بات یہ ہے کہ آپ بہت مری طرح پھتنے والی ہیں۔ ایس اےج او رانا بدایا دلچا بندہ ہے۔ اللہ برکی کو اس کے کھٹننے سے بچائے۔“ اس نے ایک لمحو توقف کہا اور بولا۔ ”اگر آپ میرے دل کی بات تو چھیں تو مجھے آپ سے ہمدردی ہے۔

میں نے کافی، جیرے اور مجید سے بھی کہا ہے کہ آپ کو جانے دیں لیکن وہ نہیں مانتے۔ خاص طور سے یہ کافی..... بالکل اور طرح کا بندہ ہے۔ بس سمجھیں کہ پھر اچھے۔ ہم اسے یار یگیلی جیسے پھر بھی اس سے ڈرتے ہیں۔ آپ بھی جتنا ڈریں کم ہے۔"

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

سکندر نے پیک کھنکی اور بولا۔ ”میڈم جی! آپ سیانی ہو۔ اس دنیا میں کوئی کام بھی حساب کتاب کے بغیر نہیں ہوتا۔ کچھ لینے کے لئے کچھ دینا پڑتا ہے۔ اس طرح ہی معاملات طے ہوتے ہیں۔“ اس کی آنکھوں میں غباخت بڑھتی جا رہی تھی۔

شانی نے کہا: ”اگر تم روپے پیسے کی بات کر رہے ہو تو میرے پاس زیادہ روپے نہیں ہیں۔ تم اپنی کھول کر دیکھ سکتے ہو۔ عام پکڑوں کے علاوہ میں بائیس سو روپے ہوں گے۔ زیور کے نام پر میرے کانوں میں بس یہ بالیاں ہیں۔“

”اوہو..... ہو..... ہو.....“ سکندر نے قہقہہ لگا کر اور شامی کو اپنے ہاتھ کی پشت پر بیک سے پیچھے محسوس ہوئے۔ ”آپ بھی بڑی بھولی ہو میں سمجھ جی، ہزار دو ہزار روپے یا چار چھ ماشے سونا ہمارا ”چائے پانی“ تو ہو سکتا ہے لیکن کامی کو اس سے کیا غرض ہوگی..... وہ تو کھاتا پیتا بندہ ہے۔“

”تو کیا چاہتا ہے وہ؟“

سکندر کی نظر شانی کے چہرے سے اُڑی اور ”فوٹو سٹیشن“ کی شعاع کی طرح اس کے برقع سے گزرتی ہوئی پاؤں تک چلی گئی۔ وہ بے حد گھٹیا لیکن بے باک لہجے میں بولا۔ ”میں اسے آپ کے پاس بھیجتا ہوں۔ اگر آپ ”کسی طرح“ اس کا دل نرم کر لیں تو بات مغلز بنے سے بچ سکتی ہے۔“ یہ بات کہتے ہوئے سکندر کی آنکھیں دنیا کی سب سے کریہہ آنکھیں تھیں۔ بھوک، ہوس اور شیطانیّت سے بھری ہوئی۔ یہ آنکھیں وہ کچھ بھی کہہ رہی تھیں جو ابھی تک سکندر کی بعضی زبان نہیں آتا تھا۔

یہ آنکھیں کھری نہیں۔ اس تاریک آلودہ رات میں تم اس کی عورت ہو اور یہ اتنا بڑا گناہ ہے، جس کی سزا آردرہری سے کم ہے یہ نہیں..... ہاں اس کی سزا آردرہری سے کم ہے یہ نہیں۔ تم ماہ و سال کے سارے روز نائچے دو کیو۔ تم ماضی کی ساری کھڑکیوں میں جھانک لو، تاریخ کے تمام اوراق پلٹ لو۔ تمہیں بیشتر عکس اس جرم کی تصویریں ملے گی۔ آج تم ہم چاروں کا شکار ہو۔ تمہاری آلودہ تمہارے مال پر ہمارا حق ہے۔ کیونکہ ہم مرد ہیں، طاقت ور اور زیادہ ہیں۔

شانی کے اندر سے غنیمت کی ایک بلند لہر اٹھی۔ اس لہر نے اسے ان لمحوں میں شانی نہیں رہنے دیا، چھوٹی چوہدرا نی بنا دیا۔ اپنے ابا جی کی بہادر بیٹی، اپنی ماں کی تصویر، اپنے گھاؤں کی شان۔ وہ کمزور اور ناتواں اور بے بس ہونے کے باوجود سب کچھ بھول گئی۔ اس نے پورے زور سے سکندر کو دھکا دیا۔ وہ لڑکھڑاکر پشت کے بل دیوار سے ٹکرایا اور گر گیا۔ شانی اپنی اٹھائی ہوئی دروازے سے باہر نکلے اور تیر کی طرح مین گیٹ کی طرف بڑھی۔

باہر موجود تینوں افراد کو شاید اس عمل کی توقع نہیں تھی۔ وہ بال نما کرے میں موجود تھے۔ ان کے باخبر ہوتے ہوتے شانی مین گیٹ کی طرف نصف راستہ طے کر چکی تھی۔ اسے اپنے عقب میں کامی کی خطرناک آواز سنائی دی۔ ”رک جاؤ..... میں کہتا ہوں رک جاؤ۔“

شانی رکنے کے لئے نہیں بھاگی تھی۔ کامی اس کے پیچھے بھاگا لیکن پھر غریباً ”رک جاؤ۔ ورنہ گولی مار دوں گا۔“ اس نے جنونی لہجے میں جیسے آخری وارننگ دی۔

☆=====☆=====☆

شانی ہر خطرے سے بے نیاز ہو چکی تھی۔ ان لمحوں میں اس کے اندر اتنی توانائی، اتنا اعتماد نہ جانے کہاں سے آگیا تھا۔ اس کے دل کی گواہی تھی۔ یہ غنیمت اسے گولی نہیں مار سکتا..... یہ اسے گولی مار ہی نہیں سکتا۔ ایک وجدان تھا..... ایک یقین تھا۔ ”یہ یقین“ اسے بے حد مستحکم قدموں سے مین گیٹ کی طرف لے جا رہا تھا۔ اس کے عقب میں تیس چالیس قدم پیچھے کامی کی چنگھاڑتی آواز پھر ابھری۔ ”میرے ہاتھ میں ہسٹول ہے۔ میں گولی مار دوں گا۔“

شانی تب تک گیٹ کے پینڈل پر ہاتھ رکھ چکی تھی۔ اس نے کنڈی پٹائی اور چھوٹا دروازہ کھول دیا۔

عقب میں موجود افراد اپنی جھکی کو مٹلی جامہ نہیں پہنتا سکے۔ یقیناً ان کے پاس آتشیں ہتھیار تھے مگر وہ اسے استعمال نہیں کر پائے تھے۔ جھپکا ہٹ کے ان چند لمحات نے شانی کو گیٹ سے باہر پہنچا دیا۔ اب وہ گلی میں تھی۔ اسے اپنے عقب میں بھاگتے قدموں کی آواز آئی تو وہ بھی بھاگ اٹھی۔ خود کو بچا کرنے کے لئے اس نے اپنی اپنے ہاتھ سے گرا دیا۔ وہ پینڈے سڑک پر لڑھکتا ہوا در چلا گیا۔

چالیس پچاس میٹر کا فاصلہ شانی نے اسی طرح طے کیا۔ اب وہ ایک تاریک چوراہے پر تھی۔ یکا یک ایک گاڑی کے ٹائز سڑک پر گھسنے کی خوفناک آواز ابھری۔ اس کے ساتھ ہی ہیڈ لائٹس کی چمک نے شانی کی آنکھیں چند ہیادیں۔ چھوٹی سوزو کی کار کا پیراس کے گھسنے سے بمشکل چھانچ کے فاصلے پر رکا ہوگا۔ دروازہ کھلا۔ ایک ادھیڑ عمر شخص نفیس سوٹ میں بلبوس باہر نکلا۔ پیپلے تو اس کے تیوروں سے نظر آیا کہ وہ شانی کو سخت جھاڑ پلائے گا۔ مگر اس کا حلیہ اور تاثرات دیکھ کر وہ ٹھک گیا۔

شانی نے ہانپتی ہوئی آواز میں ابھاری۔ ”انکل..... وہ غنیمت میرے پیچھے آرہے

ہیں۔ خدا کے لئے مجھے بنائیے۔“

اسی دوران میں ایک لمبا بڑا شخص بھی کار سے باہر نکل آیا تھا۔ وہ ٹریک پولیس کی وردی میں تھا۔ شانی نے مڑ کر دیکھا۔ کامی اور اس کے دونوں ساتھی تیس چالیس میٹر پیچھے ہی رک گئے تھے۔ گارڈ جیر، مرکز کے پار اندھیرے میں تھا۔

وردی والا شخص ٹریک سارجنٹ تھا۔ اس نے ٹوپی اتار کر شاید گاڑی میں رکھی ہوئی تھی۔ گنجائش بارش کی بوندوں سے بھگ گیا اور ہینڈل نہیں چمکنے لگا۔

”کون لوگ ہیں یہ؟“ نیس سوٹ والے نے پوچھا۔

”مجھے نہیں پتا اکل۔ مجھے جان سے مارنے کی ہمتی دے رہے ہیں۔“

سارجنٹ چند قدم آگے آیا اور اونچی آواز میں بولا۔ ”کون ہے بھئی؟“

گارڈ جیر اپیل ہی اوجھل ہو چکا تھا۔ کامی کے ساتھی بھی پسپا ہو کر قریب گلی میں داخل ہو گئے۔ صرف کامی چند سینڈ ٹھہرا ہوا بچہ بھی گلی میں اوجھل ہو گیا۔ نیس سوٹ والے اوجھل عمرخص نے کہا۔ ”چلو تم گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔“ بچے میں شفقت تھی۔

شانی نے ایک نظر اس کے مہربان چہرے پر ڈالی، پھر جلدی سے پچھلا دروازہ کھول کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔ ٹریک سارجنٹ اور اوجھل عمرخص بھی بڑاڑے ہوئے گاڑی میں آ بیٹھے۔ بس ادا کا کافراؤ، دور بند دکانوں کے سامنے کھڑے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ ان میں سے کسی نے کوئی مداخلت نہیں کی۔ اوجھل عمرخص نے پھر سے اسٹیرنگ سنبھالا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔

تقریباً ایک کلومیٹر آگے جا کر اوجھل عمرخص نے کار روک دی۔ سارجنٹ اور وہ دونوں شانی سے سوالات کرنے میں مصروف ہو گئے۔ سوالات کی نوعیت وہی تھی جو ہونی چاہئے تھی۔ آپ کون ہیں؟ کہاں سے آئی ہیں؟ یہ لوگ آپ کے پیچھے کیسے گئے؟ انہوں نے کوئی نقصان تو نہیں پہنچایا؟ وغیرہ وغیرہ۔

شانی نے ان سوالات کے مختصر جواب دیے اور انہیں بتایا کہ وہ گوجر خان سے اپنی ایک عزیز سہیلی سے ملنے یہاں لاہور آئی تھی، مگر اس سے ملاقات نہیں ہو سکی، اب وہ واپس جانا چاہتی ہے۔ اس نے اوجھل عمرخص سے درخواست کی۔ ”اکل آپ کسی طرح مجھے بس اڈے تک پہنچادیں تو آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔“

اوجھل عمرخص نے کہا۔ ”میں تمہیں ضرور پہنچا دوں گا لیکن تم بالکل اسی ہو۔ موسم بھی ٹھیک نہیں۔ اس وقت سفر کرنے سے کہیں بہتر ہے کہ صبح تک انتظار کر لیا جائے۔“

”صبح تک میں کہاں رہوں گی؟“

”اگر مناسب سمجھو اور اپنے اکل پر اعتبار کر سکو تو ساتھ چلو۔۔۔ میرے گھر۔۔۔ وہاں تمہاری آغوش میں، دیگر لوگ ہیں۔ ان سے مل کر تمہیں خوشی ہوگی۔“

”لیکن۔۔۔“

ٹریک سارجنٹ نے تائید کرتے ہوئے کہا۔ ”بہنی! یہ بھلے آدمی ہیں۔ تم صبح تک کے لئے ان کا سہارا لے سکتی ہو۔“

تھوڑی سی کچھکھاہٹ اور تھوڑی سی مزید گفتگو کے بعد شانی گھر چلنے پر آمادہ ہو گئی۔

ٹریک سارجنٹ صاحب راستے میں اڑ گئے۔ جب انہوں نے اوجھل عمرخص کا شکریہ

وغیرہ ادا کیا تو شانی کو پتا چلا کہ وہ راستے میں لطف لے کر گاڑی میں بیٹھے تھے۔ ان کے جانے کے بعد شانی اور اوجھل عمرخص گاڑی میں تنہا رہ گئے۔ اوجھل عمرخص کے انداز میں شائستگی اور کسی حد تک شفقت بھی تھی۔ شانی کو محسوس ہوئے لگا کہ وہ ایک اچھے شخص کی تحویل میں ہے۔ عمومی نوعیت کے سوال جواب کرتے ہوئے وہ لوگ ایک رہائشی علاقے میں داخل ہوئے۔ بالآخر گاڑی ایک کونجی نما مکان کے سامنے جا کر رکی۔ ہارن کی آواز پر ایک نوجوان لڑکے نے دروازہ کھولا اور وہ اندر چلے گئے۔

یہاں شانی کی ملاقات ایک اوجھل عمرخانوں سے ہوئی۔ نیس سوٹ والے اکل کی بیوی تھیں۔ شانی کو اکل کا نام ریاض عثمانی معلوم ہوا۔ وہ ایک سرکاری ملازم تھے۔ یہاں اپنی بیوی، دو بچوں اور ایک ملازم کے ساتھ رہتے تھے۔ ان کی ایک بیٹی کی شادی ابھی دو تین ہفتے پہلے ہی ہوئی تھی۔

اوجھل عمرخوٹ نے بڑے اصرار کے ساتھ شانی کو کھانا کھلایا اور پھر اس سے باتیں کرتی رہیں۔ ان کی باتوں میں شانی کو اپنا بیٹی کی اور تحفظ کا احساس ہوا۔ شانی کے کپڑے بارش میں نم ہو چکے تھے۔ خانوں نے اسے اپنی بیٹی کے کپڑے پہننے کے لئے دیئے۔ رات کے آخری پھر خانوں نے اصرار کے ساتھ شانی کو آرام کرنے کے لئے کہا۔ ان کے اصرار پر شانی لیٹ گئی لیکن نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ گزر جانے والے واقعات ایک ایک کر کے اس کی آنکھوں کے سامنے آئے گئے اور اس کا دل لرزنے لگا۔ سکندر کی کردہ سکرانٹ ابھی تک اس کی نگاہوں میں تھی اور اس کی محسوس آواز کانوں میں گونج رہی تھی۔ اس نے سنے لچر انداز میں کہا تھا۔ ”مہذیب! آپ سیانی بیانی ہیں، اس دنیا میں کوئی کام بھی حساب کتاب کے بغیر نہیں ہوتا۔ کچھ لینے کے لئے کچھ دینا پڑتا ہے۔ اس طرح ہی معاملے طے ہوتے

ہیں۔“

اور پھر کامی کی وہ کڑکتی ہوئی آواز جس نے بھاگتی ہوئی شانی کا پیچھا کیا تھا۔ ”رک جاؤ..... ورنہ گولی مار دوں گا۔ رک جاؤ۔“

وہ سوچتی رہی اور کروٹیں لیتی رہی۔ اسے کچھ عرصے پہلے اخبار میں پڑھی ہوئی ایک خبر یاد آ رہی تھی۔ گھر سے بھاگنے والے ایک بالغ لڑکے کو شیخوپورہ کے قریب کچھ اکھاباش افراد نے پکڑ لیا تھا۔ ایک باغ میں ایک درخت سے رات بھر لڑکے کو اٹا لٹکائے رکھا تھا۔ اسے خاموش رکھنے کے لئے منہ میکر انھوں نے ڈال دیا تھا۔ ایک قریبی کولڈ اسٹور میں لڑکی کی عزت لوٹی جاتی رہی تھی..... ایسے نہ جانے کتنے واقعات روزانہ وقوع پذیر ہوتے ہیں۔ ان میں سے کتنے منظر عام پر آتے ہیں اور کتنے مصلحت اور عزت کی چادر اوڑھ کر تیار کیا مگویشوں میں چھپ جاتے ہیں۔

شانی خیالوں میں کم مری اور اپنے موجودہ حالات پر غور کرتی رہی۔ وہ بالکل ہی دست
تھی۔ اسے اپنے انجینی کا خیال آتا جو مرکب پر پھینک آتی تھی۔ اس میں اس کی کل پونجی تھی۔
غندوں سے جان بچانے کے بعد جب وہ پتہ کی صاحب کی گاڑی میں آتی تھی تو اس نے کہا تھا
کہ وہ اسے کسی طرح بس اڈے تک پہنچا دیں۔ تب اس کے ذہن سے یہ بات بالکل نکل گئی
تھی کہ اس کے پاس تو کرائے کے پیسے بھی نہیں ہیں۔

صبح نو بجے کے لگ بھگ اوجڑ عمر خاتون نے قہقہوں اندر داخل ہوئیں۔ شاہد کا خیال تھا کہ شانی سو رہی ہے۔ اسے جاگنا دکھ کر وہ بڑی محبت سے اس کے پاس ہی بیٹھ گئیں۔ انہوں نے بڑے اصرار کے ساتھ شانی کو نہانے پر مجبور کیا۔ اپنی بیٹی کا ایک اور جوڑا اسے پہننے کے لئے دیا۔ اس کے بعد تاشہ کرایا۔ شانی دوپہر تک ان کی چاہت بھری باتوں کی پھوار میں بھٹکتی رہی۔ وہ بڑی جہاد شدہ خاتون تھیں۔ جلد ہی کچھ گئیں کہ اس وقت شانی کا آگے پیچھے کی نہیں اور اگر کوئی ہے بھی تو وہ بوجہ اس کے پاس جا نہیں جاتی۔ انہوں نے اس معاملے میں شانی کو زیادہ کریدنے کی کوشش نہیں کی۔ شانی نے صرف اتنا بتایا کہ اس کا نام شہناز اور گھر گلیو نام شانی ہے۔ والدہ کا حق عرصہ پہلے فوت ہو گئی تھیں۔ پھر بھائی بھی ایک حادثے میں جھن گیا۔ ایک والدہ تھے جوکانی عرصے سے بیمار تھے۔ چند ماہ پہلے وہ بھی چل بیے۔ اب جو عزیز ہیں، ان سے اسے بھلائی کی توقع نہیں ہے۔ وہ ان کے پاس واپس جانا نہیں جاتی۔

سہ پہر کو عثمانی صاحب گھر آئے تو ان کے پاس شانی کے لئے ریڈی میڈ کپڑوں کے دو

جوڑے اور ایک گرم چادر بھی۔ اس کے علاوہ ایک درمیانے سائز کا چٹنی کیس بھی تھا، وہ بھی شانی سے تعلق رکھتی یا پشم کرتے رہے۔ انہوں نے دکی انداز میں شانی سے اس کے کوائف معلوم کرنا چاہے، مگر جب انہوں نے محسوس کیا کہ وہ ایک حد سے زیادہ بتائیں چاہتی تو موضوع بدل دیا۔ انہوں نے کہا۔ ”اس گھر کو اپنا گھر سمجھو۔ آئندہ جہیں جو بھی قدم اٹھاتا ہے اس کے بارے میں اچھی طرح سوچ سمجھ لو اور جو سب سمجھ لو تو ہمیں بتا دینا۔ اس دوران میں تم مکمل اطمینان کے ساتھ یہاں رہ سکتی ہو جنہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“

شانی نے خاموشی سے اثبات میں سر ہلایا۔ سر ہلاتے ہوئے اس کی آنکھوں سے دو آنسو ٹپک کر خود بخود اس کی گود میں گر گئے۔

اگلے دو روز میں شانی نے اس حوالے سے وقتی کافی کچھ سوچا۔ اسے یہ چارہ یواری اپنے لئے ایک محفوظ پناہ گاہ کی طرح لگی۔ اس پناہ گاہ میں اسے اگل مثنیٰ اور آئنی جادہ کی ہر غلط محبت میسر تھی۔ وہ دونوں بڑے کشادہ دل کے مالک تھے۔ ان کی دنیا بخش تھی کہ وہ شانی کا سہارا بنیں اور اس کی زندگی کی کتھیوں کو کچھانے میں اس کی مدد کریں۔

ان کی فطرت دو بیٹیاں تھیں۔ ایک بیٹی عہدہ کار خیزی میں مقیم تھی۔ دوسری بیٹی کی شادی ابھی حال ہی میں ہوئی تھی۔ افغان کی ان نعمتی کے بعد دونوں میاں بیوی خود کو ایک دم خیا محسوس کرنے لگے تھے۔ ایک نو عمر لڑکا شاہد بھی اس گھر کا کہیں تھا۔ اس کی عمر پندرہ سولہ سال تھی۔ وہ عثمانی صاحب کا دور کرنے دار بھی تھا، گاؤں سے آیا تھا اور یہاں پر حاتی کے ساتھ گھر کا کام کاج کرتا تھا۔ عثمانی صاحب کی بیٹی افغان کی شادی اسلام آباد میں ہوئی تھی۔ وہ ایک دن اپنے شوہر کے ساتھ صرف تین چار گائے کے لئے لاہور آئی۔ درمیانے قد اور مختصر سے جسم کی وہ ایک قبول صورت نازک ہی لڑکی تھی۔ بڑے معصوم انداز میں بولی تھی۔ اس کا شوہر اس کا ہم عمر ہی تھا۔ بعد ازاں شانی کو معلوم ہوا کہ وہ اس کا کلاس فیلو تھا۔ وہ بھی ایک خوش حراج نوجوان تھا۔ جمجی طور پر پرنسٹی کو یہ سارے لوگ ایسے دل کے تھے۔ اس کے دل میں یہ خیال پیدا ہونے لگا کہ غیر معینہ مدت تک اس چار دیواری میں قیام کر سکتی ہے اور اپنی زندگی کو نئے سرے سے ترتیب دے سکتی ہے۔

☆=====☆=====☆

وہ ایک زردی دو پہر تھی۔ سامنے لان میں شہوت کے زور سے ہنجر ہنجر کر زردی ناکل گھاسا پر گر رہے تھے۔ آئی ماجدہ کو اچانک ایک فوجی کی پر گھر گرجانا دیکھا تھا، اصل عثمانی صوبہ معمول آفس میں تھے۔ وہ بی بی کی سائل میں ملازم تھے اور اعلیٰ گریڈ میں تھے۔ ان کی

واپسی شام کوسات بجے کے گنگ بھگ ہوتی تھی۔ ملازم لڑکا شاہد ضرور کام کاج کے بعد اب اپنا ہوم ورک لے کر برآمدے میں بیٹھا تھا۔

شانی کمرے کی کھڑکی سے زرد چوں کا سفر دیکھتی رہی اور اس کے دل پر پت جھڑکا موسم طاری رہا۔ ایک عجیب سی اداسی بھری ہوئی تھی اس کے رگ و پے میں۔ نگاہوں میں رہ رہ کر رستم، شیری، زود اور ماسی زنب کے چہرے آ رہے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی، صبح جب انہوں نے اسے گھر میں نہ پایا ہوگا تو ان پر کیا کڑی ہوگی۔ سب سے زیادہ پریشانی اسے رستم کے حوالے سے تھی۔ وہ جانتی تھی اس کا راسل بہت خست ہوگا۔ شانی کا چھوڑا ہوا خط پانے کے بعد وہ دیوانوں کی طرح اسے ڈھونڈنے نکل گیا ہوگا۔ اب بھی وہ نہ جانے کیا کر رہا تھا۔ کہاں بھٹک رہا تھا۔ شانی نے اب تک اسے دکھ کے سوا کچھ نہیں دیا تھا اور شاید وہ کوئی دوسری چیز دے بھی نہیں سکتی تھی۔

اچانک فون کی کھنٹی نے اسے چونکا دیا۔ شاہد کرسی پر بیٹھے بیٹھے سو گیا تھا۔ شانی خودی ٹیلی فون تک پہنچی۔

اس نے ریسپونڈ کر پوچھا۔ ”کون ہے؟“

کرخت لہجے میں پوچھا گیا۔ ”مٹانی کہاں ہے؟“

”جی وہ تو دفتر میں ہیں۔“

”دفتر میں نہیں وہ۔“

”پھر..... مجھے بتائیں جی۔“

”تم کون ہو؟“

”میں ان کی عزیز ہوں۔“

”دیکھو جب وہ آئے تو اسے بتادو کہ مجھ سے دفتر میں آکر ملے۔ ورنہ مجھے بھڑکائی دوسرا راستہ اختیار کرنا ہوگا..... میں قائم رہا اس بول رہا ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی فون بند کر دیا گیا۔

پتا نہیں یہ کون تھا جس نے اتنے تند لہجے میں بات کی تھی۔ مٹانی صاحب بظاہر تو ایسے

آدمی نہیں لگتے تھے جن سے لوگوں کو شدید قسم کی شکایات پیدا ہوتی ہوں۔

وہ کچھ دیر تک اس فون کال پر غور کرتی رہی پھر جا دل پکانے کے لئے کچن میں چلی گئی۔

وہ نہیں جانتی تھی کہ جب آئی واپس آئیں تو انہیں پھر سے کچن میں گھسنا پڑے۔ اس نے دو

چار روز میں ہی کچن کا بہت سا کام اپنے ذمے لے لیا تھا بلکہ اکثر وہ ایسے کام بھی کر گزرتی تھی

جو اصل میں شاہد کی ذمہ داری تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بھی اس سے بہت خوش تھا۔

بھیکے ہوئے چاؤلوں کو جو پلے پر چڑھا کر وہ فارغ ہوئی ہی تھی کہ دروازے پر کال بیل ہوئی۔ پہلے تو اس نے سوچا کہ آواز دے کر شاہد کو جگاے لیکن وہ تھک کر سو رہا تھا۔ اسے جگانا شانی کو اچھا نہیں لگا۔ وہ سر پر اڈھنی درست کرتی ہوئی خودی دروازے پر پہنچی۔ دوسری طرف مٹانی صاحب خود تھے۔ شانی نے دروازہ کھولا اور ایک طرف ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔

”آج..... آپ جلدی آگئے؟“

”ہاں سر میں درد ہو رہا ہے۔“ وہ انھیں سے پیشانی کو مس کر بولے۔

”گھاڑی کہاں ہے؟“

”ذرا درکشاپ گئی ہے۔ مستری مجھے ڈراپ کر کے چلا گیا ہے۔“ پھر ذرا توقف سے بولے۔ ”ماجدو تو شاید گھر گئی ہو گی، فوہید کی پر۔“

شانی نے اثبات میں جواب دیا۔ مٹانی صاحب اپنے کمرے میں چلے گئے اور ٹائی جو تے وغیرہ اتارنے لگے۔ ”آپ چائے پیئیں گے؟“ شانی نے پوچھا۔

”ہاں، ابھی سی جائے مل جائے تو کیا بات ہے؟“

شانی کچن میں چلی گئی اور دس منٹ میں گرامر چائے لے آئی۔ اس وقت تک مٹانی صاحب شلوار قمیض پہن کر صوفے پر دراز ہو چکے تھے۔ شانی انہیں کچھ دیر پہلے آنے والی فون کال کے بارے میں بتاتا جانتی تھی مگر وہ اپنی طبیعت سا زنا بتا رہے تھے اس لئے اس نے بہتر سمجھا کہ انہیں خود اس آرام کرنے دے۔

مٹانی صاحب اٹھ کر چائے کی بکلی بکلی چسپاں لینے لگے۔ شانی پاس ہی کھڑی تھی۔ وہ بولے ”بیٹھ جاؤ بیٹی..... تم تو نظریں نہیں آتی ہو۔“

”بب..... بس۔“

”بیٹھ جاؤ نا۔“ انہوں نے زور دے کر کہا۔

شانی پاس ہی سنگل صوفے پر بیٹھ گئی۔ اسے تنہا کمرے میں کچھ ہنگامہٹ سی محسوس ہو رہی تھی۔ چائے پینے کے بعد مٹانی صاحب پھر صوفے پر دراز ہو گئے۔ ان کی انگلیاں گاہ بگاہ اپنی بیٹھانی کو مسلتے لگتی تھیں۔

”آپ اسپرین وغیرہ کیوں نہیں کھا لیتے؟“

”نہیں وہ مجھے مافق نہیں آتی۔“

”تو ذرا دبوالیں۔“ شانی نے کہا ”میں شاید کبھی تھی ہوں۔“

”ٹھیک ہے..... میں دیکھ لوں گا۔“ انکل عثمانی نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

اس کے بعد بھی شانی پانچ دس منٹ تک ان کے پاس رہی۔ مگر ان کی توجہ منتشر تھی اور وہ پریشان نظر آ رہے تھے۔

یہ تیسرے روز سے پہلے کی بات ہے۔ اتوار کی پچھٹی بجھی، اٹکل کھٹی گھر میں ہی تھے۔ شانی اپنا دو حیان بنانے کے لئے وی وی دیکھ رہی تھی۔ آئی ماہدہ ذرا گھبرائی ہوئی اندر داخل ہوئیں۔ ”جی شانی! تم چائے بڑی اچھی بنا رہی ہو۔ ذرا بادو۔ تمہارے اٹکل کے خاص مہمان آئے ہیں۔ میں شاید سے کہہ کر بسکٹ وغیرہ منگوا لوں۔“

شرابی فوراً چکن کی طرف لب کھینچی۔ آنٹی ماجدہ کا ہاتھ بٹاناسا بہت اچھا لگتا تھا۔ جب وہ جانے کے لیے بائیں ہتھی، اٹکل مشینی کچھ کھیرائے کھیرائے چکن میں آئے اور ادھر ادھر نگاہ دوڑا کر واپس چلے گئے۔ اسی دوران میں شاہد جانے کے بہت سے لوازمات لے آیا۔ آنٹی ماجدہ سب کچھ فراموشی میں جانے لگیں۔ شرابی کو محسوس ہو رہا تھا کہ ان کے ہاتھ کانپ رہے ہیں۔ وہ واضح طور پر زرد نہیں۔

اس دوران میں دوبارہ انگل عثمانی کی صورت کچن کے دروازے پر نظر آئی۔ انہوں نے کہا: ”شانی بیٹی! اگر تم خود ہی جائے آؤ تو بہتر ہے۔“

شاید وہ نہ بھی کہتے تو شاید، آئی کوڈرائنگ روم میں نہ جانے دیتی۔ وہ سر اور سینے پر آنکھ لگا کر سو رہی تھی۔

”السلام علیکم۔“ شافی نے کہا۔

گرائیڈیل فیض نے سر کے اشارے سے جواب دیا۔ پھر افرانہ شان کے ساتھ انکل ثنائی سے پوچھا۔ ”عثمانی، یہ کون ہیں؟“

”سیری عزیزہ ہیں۔ گوجر خان سے آئی ہیں۔ یہاں کسی اچھی جاب کی تلاش میں ہیں۔“

”بہت خوب۔“ افسر نما شخص نے شانی کو سرتاپا گھورتے ہوئے کہا..... اس کی آنکھوں

”نہیں نہیں وہ دیا تاکم اور جتنی جوڑتا زیادہ ہے۔“

شہابی چند لمحے خاموش رہی۔۔۔ پھر اسے یہ خاموشی بوجھل محسوس ہونے لگی۔ بوجھل اور ناروا۔۔۔ وہ پچھلے گاتے ہوئے ہوئی۔ ”اگر کہیں تو میں دبا دوں۔“

”ہیں۔ مگر تمہیں یہ اذہ ملے تو۔“

”آپ کیسی بات کرتے ہیں اچکل۔“ شانی نے بمشکل کہا اور اچکل کر شانی صاحب کے سر پر ہاتھ آن بیٹھی۔ وہ غم والا آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

اس کی انھیں اس کی چڑنی اور سر پر گردش کرنے لگیں۔ نہ جانے کیوں شانی کے دل پر بوجھ سا پڑنے لگا تھا۔ وہی بوجھ جو اس معاشرے کی دین ہے۔ جو ہر موز پر عورت سے اس کا اجتہاد اور ہر دوسرا جیتتا ہے۔ اچانک شانی صاحب کی نرم آواز اس کے کانوں سے ٹھکرائی۔

”شانی تم اس گھر میں خود کو انھیں ہی کی طرح سمجھو۔ جیسے وہ میری بیٹی ہے، ویسے تم جو کسی طرح کی ٹھکرائے اسے دل میں نہ رکھنا۔“

شانی ایک دم غنچے کی طرح کھل گئی۔ اس کے ہاتھ حرید اپنائیت اور مستعدی سے عثمانی صاحب کی پیشانی پر حرکت کرنے لگے۔ وہ بولی: ”اگل! یہ آپ کی محبت ہی ہے جس کی وجہ سے یہ جادو بھاری مجھے اپنے گمراہی طرح گھٹی ہے۔“

”یہ تمہارا گھر ہے؟ تم جب تک چاہو یہاں رہ سکتی ہو۔ میں اور ماجدہ ہر طرح سے تمہارا ساتھ دینے کو تیار ہیں۔“

”بہت شکر یہ اکل.....! آپ کا یہ کہہ دینا ہی بہت ہے۔“

وہ سوچ رہی تھی۔ انسان کے اندازے کتنے غلط ہوتے ہیں۔ اس کی سوچ کتنی محدود ہے۔ ابھی کچھ پر پہلے ایک عثمینی صاحب کے بارے میں انخانہ نے اندیشے اس کے ذہن میں سراخا رہے تھے۔ لیکن اب ذہن ایک دم صاف ہو گیا تھا۔ وہ خود کو بالکل بھٹکی محسوس کر رہی تھی۔ ایک جاوید سا تھا قسط "بختی" میں۔

اچانک اسے کچھ دیر پہلے کی ٹیلی فون کال یاد آئی۔ وہ بولی۔ ”وکیل ابھی تھوڑی دیر پہلے کسی عاصم صاحب کا فون آیا تھا۔ بڑے اکڑے اکڑے لہجے میں بول رہے تھے۔“

عثمانی نے دیکھا کہ ایک دم اٹکل عثمانی کا رنگ زرد ہو گیا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔ ”کب آیا تھا خون؟“ ان کی آواز میں بجلی کی لہر زخمی تھی۔

”آپ کے آنے سے پہلے۔۔۔ وہ کہہ رہے تھے کہ آپ جلد سے جلد ان سے دفتر میں ملیں۔“

میں شانی کو عجیب سی چمک نظر آئی۔ اس کے ساتھ ہی اسے احساس ہوا کہ یہ ہماری بھرم کر آواز اس نے کہیں سے ہے۔ پھر ایک دم اسے یاد آگیا، یہ آواز اس نے فون پر سنی تھی۔ بولنے والے نے اپنا نام قاسم برلاس بتایا تھا۔

چائے پیش کر کے شانی جلدی سے باہر نکل آئی۔ تاہم اسے محسوس ہوا کہ وہ پرتشنگ لگا ہیں اس کی پشت سے چمکی ہوئی ہیں۔

چائے پینے کے دوران میں اور بعد میں ڈرائنگ روم سے تیز لہجے میں بولنے کی آواز آتی رہی، عینک والا... فائل برادر شخص چائے پینے کے فوراً بعد ہی واپس چلا گیا تھا۔ ایک مرتبہ جب وہ دروازے کے پاس سے گزری تو قاسم برلاس کی گرجتی ہوئی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ وہ غائبانہ لہجے میں مخاطب ہو کر کہہ رہا تھا۔ ”تمہارے قول و فعل میں فرق ہے۔ تم نے مجھے دھوکا دیا ہے... کھلا دھوکا دیا ہے۔ مجھ سے تمہاری ملاقات ہر دوسرے تیسرے روز ہوتی تھی لیکن تم نے ایک بار بھی افشاء کی شادی کا ذکر نہیں کیا۔“

”بس جو کچھ ہوا چاک ہوا۔“ انگل مٹائی کی معذرت خواہانہ آواز ابھری۔ جواب میں قاسم برلاس نے پھر چیخ کر کچھ کہا مگر الفاظ شانی کی سمجھ میں نہیں آئے۔ وہ دروازے سے دور جا چکی تھی۔

رات کو شانی نے اس بارے میں آہنی مادہ سے بات کی تو کچھ نئی باتیں سامنے آئیں۔ آہنی مادہ نے بتایا کہ دو ڈھائی سال پہلے مٹائی صاحبہ کے دو ساتھیوں نے افسران اعلیٰ سے ساز باز کر کے مٹائی صاحبہ کے خلاف ایک کیس بنوا دیا تھا۔ اس کیس کی ٹھکانہ انکوئری کی گاہ تک ہوئی رہی۔ اب یہ کیس ناکافی ثبوتوں کی وجہ سے تقریباً ختم ہو چکا تھا۔ مگر انکوئری کمیٹی کے ایک افسر نے بددیہتی کی وجہ سے اس معاملے کو پھر اچھا لیا دیا ہے۔... یہ افسر قاسم برلاس ہی ہے۔ اب وہ مختلف طریقوں سے مٹائی صاحبہ اور باقی اہل خانہ کو ہراساں کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس کا تعلق مجھے کے انوسٹی گیشن میں ملے گا۔

کمرے میں ہونے والی گفتگو میں شانی نے افشاء کا نام بھی سنا تھا۔ اسے شبہ ہو رہا تھا کہ شاید اس معاملے میں افشاء کا بھی کوئی کردار ہے۔ تاہم وہ آہنی کے سامنے خود سے افشاء کا ذکر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ شاید آہنی خود ہی اس بارے میں بات کریں لیکن ایسا نہیں ہوا۔

رات کو شانی دیر تک اس گورکھ دھندے میں کھوئی رہی۔ اسے واضح طور پر محسوس ہو رہا تھا کہ اہل خانہ اس قاسم نامی شخص سے خوفزدہ ہیں۔ ذیل و ذل کے اعتبار سے بھی وہ خاصا

د بنگ شخص نظر آتا تھا۔ قد سوچا جھٹ سے کم نہیں رہا ہوگا۔ جسم چربا اور پھیلا ہوا تھا۔ رنگ سُرخ مائل سفید اور چہرہ ہمتنما ہوا تھا۔

ٹی وی آن تھا۔ شانی کی نظریں سکرین پر تھیں مگر دھنک اس گھر کے مسئلے میں الجھا ہوا تھا۔ اچانک لگا ہوں کے ساتھ ساتھ اس کی توجہ بھی ٹی وی سکرین پر مرکوز ہوئی، کسی ڈرامے کا سین تھا۔ ایک جھوٹا ساچرا اپنی ہاں کے ساتھ کشتی میں مصروف تھا۔ نہ جانے کیوں سچے اور اس کی ماں کو کچھ کر شانی کو بتانا دیا گیا۔ اپنی شرارت بھری آنکھوں، چمکیلی پیشانی اور گلابی دونوں کے ساتھ اس کی پوری تصویر شانی کے تصور میں اُجاگر ہو گئی۔ ایک روز نئے سے بھی تو اس طرح شانی سے کشتی کی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ کر شانی پتنگ اڑانے میں اس کی مدد کرے۔... اور پھر وہ بے چارہ روشندان کے پیچھے سے گر کر زخمی ہو گیا تھا۔ شانی نے اسے اپنے ساتھ بستر پر لٹا لیا تھا لیکن اتفاقاً اسے اس رات وہ بستر چاہی نہیں تھا۔ اس پر شانی کے ساتھ کسی اور کو لیٹنا تھا۔... اور ہر صورت لیٹنا تھا۔ شانی روتے بسوتے سننے کو اٹھا کر بھاگوں کے پاس چھوڑ آئی تھی اور بستر اپنے منور شوہر کے لئے خالی کر دیا تھا۔... ایسی کتنی ہی ناخوشگوار یادیں نارپور کی بلندو بالا حلی سے منسوب تھیں۔

پھر شانی کا دھیان نئے سے بھاو وغیرہ کی طرف منتقل ہو گیا۔ پتا نہیں وہ کہاں تھے۔ کیا کمرے پر تھے؟ اسے یاد بھی کرتے تھے یا نہیں۔ ان کے لئے تو شانی یقیناً مر چکی تھی۔ ان کے لئے ”شانی کی یادیں“ ایک مرے ہوئے کی یادیں ہی ہو سکتی تھیں۔ شانی ان پچھلے برسوں کے بارے میں سوچتی رہی۔ چچی پروین، تایا معصوم، بابا فرخی، خادم حسین، سکیٹ، صفراں... کتنے ہی ایسے چہرے تھے، جنہیں وہ دیکھنا چاہتی تھی۔ جنہیں دیکھنے کے لئے تڑپ رہی تھی۔ ہاں ایک اور چہرہ بھی تھا، جو بہت اہم تھا جو آپ ہی بہت اہم ہو گیا تھا۔ شانی کے نہ جاننے کے باوجود وہ شخص اس کے دماغ کے ایک حصے پر قابض تھا۔ وہ اسے راولپنڈی میں چھوڑ کر دور چلی آئی تھی لیکن اس کے خیالات ہر وقت اس کے تعاقب میں تھے۔ یہ کیسا پھندا تھا، یہ کیسی زنجیریں تھیں؟ وہ دور جا کر بھی وہیں رہ جاسکتی تھی۔ شانی کی دلی خواہش تھی کہ وہ راولپنڈی چھوڑ کر آزاد علاقے میں جا چکا ہو۔ ان سنگین خطرات کے نرغے سے نکل چکا ہو جو اس کے گرد ہر گھڑی اچھا گھبراہٹگ کر رہے تھے۔ مگر کیا واقعی ایسا ہو چکا ہوگا؟ یہ بڑا مشکل سوال تھا۔ اس حوالے سے سوچتے ہوئے شانی کے ذہن میں خوش انعام نادیر کا خیال بھی بار بار آتا تھا۔ وہ آسانی سے بار سامنے والی نہیں تھی۔ رستم ہر گھڑی اس کی نگاہ میں تھا۔ وہ اس پر نمدی طرح فریفتہ تھی۔ مین ممکن تھا کہ وہ کسی طرح اسے آزاد علاقے میں جانے

سے روک لیتی اور یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ اس کے ساتھ ہی آزاد علاقے میں پہنچ جاتی۔ کچھ بھی ہو سکتا تھا مگر یہ سب کچھ تب ہو سکتا تھا جب رستم شانی کے لکھے ہوئے آخری خط پر بھروسہ کرتا اور اس کی تلاش کا خیال (کم از کم وقتی طور پر) دل سے نکال دیتا۔

اگلے روز شانی کو اس کیس کے بارے میں کچھ مزید معلومات حاصل ہوئیں جو بقول آئنی ماجدہ کچھ بدخواہوں نے اٹکل عثمانی پر بخواد تھا۔ اٹکل عثمانی کھلے نیلی فون میں ڈی ای تھے۔ آئنی ماجدہ کی زبانی معلوم ہوا کہ انیس تار چوری کے ایک معاملے میں لوٹ کیا گیا تھا۔ تانبے کے کئی ٹن وزنی تار تھے جن کی مالیت لاکھوں میں تھی۔ اٹکل کے علاوہ جھکے کے سی دو مزید افراد کو بھی ملزم ٹھہرا دیا گیا تھا۔

بہر حال یہ ساری باتیں پرانی ہو چکی تھیں۔ شانی کے سوچنے کی بات یہ تھی کہ اب اس باسی کڑی میں اہل آیا ہے تو کیوں۔ وہ چاہتی تھی کہ آئنی ماجدہ خود ہی اسے اس بارے میں کچھ بتائیں۔ اسی روز شام کو گھر میں پھر سراسمگی کی فضا پیدا ہو گئی۔ قاسم برلاس پھر آدھکا تھا۔ اٹکل عثمانی بوکھلائے بوکھلائے اندر باہر پھرنے لگے۔ آئی کے ہاتھ پاؤں بھی پھولے ہوئے لگ رہے تھے۔ شانی کو ان پر ترس بھی آ رہا تھا۔ چائے بنا دے ہوئے ان کے ہاتھ بڑی طرح کانپ رہے تھے۔ آج پھر شانی کو ہی چائے لے کر اندر جانا پڑا۔ تاہم آج وہ خود بھی کچکا رہی تھی۔ اسے گرائڈیل شخص کی وہ پر تش نظریں یاد آ رہی تھیں جو کل کمرے سے واپسی پر شانی کی پشت سے چپک گئی تھیں۔

بادل فزائستہ وہ اندر داخل ہوئی۔ آج عینک والا کلرک نما شخص کمرے میں موجود نہیں تھا۔ گرائڈیل قاسم برلاس کے عین سامنے عثمانی صاحب صوفے پر سکرے سے بیٹھے تھے اور کچھ مٹھی سے نظر آرہے تھے۔ آج خلاف توقع قاسم برلاس کا موز کچھ بہتر نظر آ رہا تھا۔ اس نے شانی کے سلام کا جواب مسکرا کر دیا، پھر بولا۔ ”عثمان! تم نے ان کا نام نہیں بتایا؟“

”اس کا نام تو شہناز ہے لیکن ہم شانی کہتے ہیں۔ رشتے میں۔۔۔۔۔۔ میری بیٹی کی گلی ہے۔“

قاسم برلاس نے ایک بار پھر غلطی نظروں سے شانی کو سرتاپا گھورا اور بھاری آواز میں بولا۔ ”کتنا چچی ہوئی ہیں آپ؟“

”گر کچویشن۔۔۔۔۔۔ شانی نے سر جھکا دے ہوئے کہا۔

”کیونہا پڑ پڑ کرنے کا بھی تمہارا بہت تجربہ ہے یا نہیں؟“

”نہیں جی۔“

”اگر ہوتا تو اچھی بات تھی۔ میرے ایک لٹے والے آئنی پراچہ صاحب ہیں۔ خیرول انجینی ہے ان کی۔۔۔۔۔۔ وہاں ایک آسای خالی ہے۔ لکھی کیونہ سے واسطہ پڑے گا اس جاب میں۔“

”دو تو کوئی بات نہیں جی۔“ اٹکل عثمانی نے کہا۔ ”ذہن بچی ہے۔ آپریٹنگ تو دو تین ہفتے میں سکھ جائے گی۔“

”ہاں لگ تو واقعی ذہین رہی ہیں۔“ قاسم برلاس نے کہا پھر افسرانہ شان سے سامنے صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”عثمانی! بیٹے باپ آئی۔“

عثمانی نے ایک نظر اٹکل عثمانی کے دھواں دھواں چرے پر ڈالی۔ وہ جیسے یہ زبان خاموشی کبہ رہے تھے۔ بیٹہ جاؤ شانی! میری مدد کرو۔ میں اس مگر مجھ کے جیزو میں ہوں۔ تم کچھ دیکھ، باتوں سے، اس کا دھیان اپنی طرف لگاؤ۔ تاکہ میں ڈراما سانس لے سکوں۔

عثمانی بیٹہ گئی۔ قاسم برلاس اترو دیو لینے والے انداز میں اس سے سوالیہ جواب کرنے لگا۔ عثمانی اس صورت حال کے لئے پہلے ہی ذہنی طور پر تیار ہو چکی تھی۔ اس نے ان سوالوں کے سنے سنے جواب دیئے۔ اسی دوران میں اس نے چائے کا کاسم اور اٹکل عثمانی کو کبھی پیش کی۔ اس نے اوزمٹی سے اپنا سر اور پیچھا پیچھا ملن ڈھانپ رکھا تھا۔ پھر بھی نہ جانے کیا بات تھی اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اس شکر و اجڑم کر کے سامنے بے لاس بیٹھی ہے۔ وہ جلد سے جلد یہاں سے اٹھ جانا چاہتی تھی۔ مگر اس کے لئے کوئی متحمل بھانہ چاہئے تھا۔ آئنی ماجدہ سی اندر آ جاتیں تو شاید اسے باہر نکلنے کا موقع مل جاتا لیکن وہ تو جیسے کہیں غائب سی ہو گئی تھیں۔

پھر شاید اٹکل عثمانی نے خود ہی محسوس کر لیا کہ عثمانی یہاں بہت بے آرام ہو رہی ہے۔ انہوں نے کہا۔ ”عثمانی بیٹا آزاد دیکھنا، میرا خیال ہے کہ میں لوہا لے کرے میں فی وی کلکٹا چھوڑ آیا ہوں۔ اسے آف کرو دینا۔“

عثمانی ”جی اچھا“ کتنی تیزی سے باہر نکل گئی۔ ایک بار باہر اسے اپنی پشت پر دو آنکھیں چپتی ہوئی محسوس ہوئیں۔

اسے وال میں کا نظر آئے لگا تھا۔ اس نے سوچا کہ کتھو اگر فیض آیا تو وہ اس کے سامنے نہیں جائے گی۔ ایسے کاموں کے لئے شاید کوئی استعمال کیا جاسکتا تھا۔ یا پھر آئنی جی جیسے جیسے چائے سرد کر سکتی تھیں۔ عثمانی کو محسوس ہوا تھا کہ اگر وہ ایک دو یا تھری اس

قاسم نامی شخص کے سامنے گئی تو اگلے آگنی کے لئے اور خود شانی کے اپنے لئے بھی کوئی مصیبت کھڑی ہو جائے گی۔ وہ بے آسرا تھی۔ اس چار دیواری کی صورت میں اس ایک موزوں پناہ گاہ میسر تھی۔ وہ اتنی جلدی اس پناہ گاہ سے محروم ہونا نہیں چاہتی تھی۔ بار بار اس کے ذہن میں یہ خیال بھی پیدا ہوا تھا کہ کتنا اچھا ہونا کہ وہ پہلے ہی اس شخص کے رو برو نہ گئی ہوتی۔ یہ حقیقی بات تھی کہ کبھی بھی شانی خود اپنے آپ سے ہی بے زار ہو جاتی تھی۔ وہ جوان تھی تو اس میں اس کا کچھ قصور تھا۔ اللہ نے اسے اچھی صورت دی تھی۔ اب وہ اپنا چہرہ اور حلیہ بگاڑنے سے دوری۔ وہ صرف اتنا کر سکتی تھی کہ خود کو نمایاں نہ کرے۔ خود کو حتی الامکان سادگی اور تنہیدگی میں لپیٹ کر رکھے اور وہ یہ سب کچھ کرتی تھی بلکہ کبھی بھی تو اسے یوں محسوس ہونے لگتا تھا کہ وہ اپنی "جائزہ نظری" پر خودی خرم ساری ظاہر کر رہی ہے..... آج کل بھی وہ بالکل سادہ لباس میں تھی۔ جو کپڑے اسے انکل عثمانی نے لا کر دیے تھے، ان میں وہ پناہ گاہ سے خوش اور خوش رنگ تھا۔ شانی نے وہ دوپٹا اپنی میں رکھ کر افغان کا ایک سفید دوپٹا لے لیا تھا۔ میک آپ کرنا تو دور کی بات تھی اس نے بھی بال بھی ٹھیک کے سنوارے نہیں تھے۔ وہ انہیں بے حد کس کر باغی تھی اور دوپٹے سے ڈھانپ رکھتی تھی۔

وہ قاسم برلاس کے بارے میں سوچتی رہی اور اس نے تہیہ کر لیا کہ اب وہ اس کے رو در نہیں جائے گی۔ اسے واضح طور پر محسوس ہو رہا تھا کہ یہ شخص اہل خانہ کو مروجہ کر کے بیٹھا ہوا ہے اور اب ان سے ہر جا زدوتا جائز فائدہ اٹھانے کے چکر میں ہے۔ شاید اس معاملے میں انہیں کی جیوتنی بی بی افشاں کا بھی کوئی کردار رہا ہوگا۔ وہ سوچنے لگی کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ یہ شخص نرم و نازک افشاں کو بھی انہی نظروں سے دیکھتا ہو جن سے خود شامی کو دیکھ رہا تھا۔ شامی نے جب اس امکان کو اس فقرے کے ساتھ جوڑا جو اس نے چندوں پہلے قاسم برلاس کے منہ سے سنا تھا تو صورت حال کی ایک وحدتی سی تصویر نظر آنے لگی۔ اس روز قاسم برلاس نے بڑے تپے ہوئے لہجے میں کہا تھا۔ ”..... عثمانی! آتم نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ کھلا دھوکا دیا ہے، مجھ سے تمہاری ملاقات ہر دوسرے تیسرے روز ہوتی تھی لیکن تم نے ایک بار بھی افشاں کی شادی کا ذکر نہیں کیا۔“

چار پانچ دن خیریت سے گزر گئے۔ انکل عثمانی نے شانی سے قاسم کے بارے میں کوئی بات نہیں کی..... ذہنی آسجی مہاجدہ نے کچھ بتایا، پھر ایک دن قاسم بلائے مگہانی کی طرح پھر آدھکا، خوشی قسمت اس دن آسجی مہاجدہ کے علاوہ لڑکا شاید بھی گھر میں نہیں تھا۔ وہ دونوں مینے کا سودا سلف لینے دیا پھر ٹھٹھل شور گئے تھے۔ رات کی کیا کرتی کے مصداق شانی کو خود ہی

چائے بنائی پڑی اور خود ہی پیش کرنا پڑی۔ کچھ دیر کے لئے وہ مذہب کا شکار ضرور ہوئی مگر پھر انکل ٹنٹی کا زہر چھوڑ دیکھ کر اور ان کے جسم کی کپکپاہٹ محسوس کر کے اس نے قاسم صاحب کے ہاتھ نہ اٹھائے اور دل لیا۔

قائم برائیں اس روز بھی خوشگوار موڈ میں تھا۔ وہ کچھ مضامین اور پھل بھی لے کر آیا تھا۔ اس کا مخصوص لباس چلتوں اور جری تھا۔ اس کا نصف منجھرا سبب لائٹ کی روشنی میں دھمکتا رہتا تھا۔۔۔ اس ٹائل میدان کی وجہ سے اس کا چہرہ کچھ اور بھی وسیع و عریض معلوم ہوتا تھا۔

قاسم نے اٹکل عثمانی اور شانی کو مشترکہ طور پر نو فیوڈیشنائی کرکے اس نے اپنے دوست چرچہ صاحب سے بات کر لی ہے۔ اسید ہے کہ ”کیپیوٹر آرکائیو“ کے بغیر بھی کام چل جائے گا اور شانی کو بے جا بل جائے گی۔ شانی خاموشی سے سنتی رہی۔ اس نے ہاں یا نہ میں کوئی جواب نہیں دیا۔ ہاں اٹکل عثمانی کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ انہیں قاسم کی آفر بری نہیں لگی۔ ابھی وہ بچوں ڈرائنگ روم میں چائے پی رہے تھے کہ فون کی کھنکھن بج اُٹھی۔ عثمانی صاحب نے ریسیور اٹھایا۔

”کون! اجده؟ کیا ہوا؟“ انہوں نے چاروں لفظ وقفے وقفے سے کہے۔ دوسری طرف سے کچھ کہا گیا۔

عثمانی صاحب بولے۔ ”اوہ گاؤ..... کتنے روپے تھے؟“
جواب میں آنٹی ماجدہ نے تفصیل بتائی۔ عثمانی صاحب پریشان لمحے میں بولے۔

”لیکن یہاں تاہم صاحب آئے ہوئے ہیں..... بہر حال میں آنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

فون بند کر کے انہوں نے بتایا۔ ”ماجدہ سے دو موٹر سائیکل سوار لڑکوں نے پرس چھین لیا

ہے۔ دس بارہ ہزار روپے تھے اس میں۔ یہاں مین مارکیٹ میں ہیں وہ لوگ۔“

”تو جاؤ، تم ہو آؤ۔ کہو تو..... میں بھی ساتھ چلتا ہوں۔“ قاسم برلاس نے کہا۔

”نہیں..... نہیں آپ کیوں زحمت کریں گے۔ یہ کوئی ایسا بڑا معاملہ نہیں ہے۔ آپ

میں بھی ہو کر آتا ہوں۔“
انکل عثمانی تدرے فکر مندی کے عالم میں اپنی سوز و کی کار لے کر نکل گئے۔

گھر میں آنا فانا قاسم اور شانی تنہا رہ گئے۔ شانی کے دل کی دھک دھک میں اضافہ

ہو گیا۔ وہ اپنے آپ میں سٹسی گئی تھی۔

”کیا سوئی ہی ہیں آپ؟“ قاسم برلاس نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ پھر خود ہی بول پڑا۔ ”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ عثمانی جہانگیرہ بندہ ہے۔ معاملے کو سنبھال لے

”آہ... آپ اور چائے نہیں گے؟“ شانی نے بات براے ”بات“ کی۔

”نہیں... چائے کی تو ضرورت نہیں... لیکن اگر آپ نے کچھ کھانا پلانا ہی ہے تو پھر... مولی والا ایک پراٹھا کھلا دیجئے۔ جب میں اندر داخل ہوا تھا تو مولی والے پرائے کی خوشبو آ رہی تھی۔“

”ہاں۔ وہ میں پکارتی تھی، انکل کی فرمائش پر۔“

”بڑے خوش قسمت ہیں بھی، آپ کے انکل۔“ قاسم نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”اچھا... میں آپ کے لئے لائی ہوں۔“ شانی نے اٹھتے ہوئے کہا اور بچن میں چلی گئی۔

آٹا گوندھ رکھا تھا۔ مولی بھی کدو کھانسی کی ہوئی تھی۔ شانی نے چیز ا بنایا اور تو سے پکھی پھیلادیا۔ ساتھ ساتھ وہ گھر کے بند دروازوں اور اس اکیلے غیر مرد کے بارے میں بھی سوچ رہی تھی جو اس چار دیواری میں اس کے ساتھ موجود تھا۔ اگر خدا نخواستہ اس کی نیت میں کوئی فتنہ پیدا ہو جاتا تو کیا ہوتا؟ وہ مرد وہاں تک ایک گراؤندل مرد تھا۔ شانی کی تو شاید چیخ و پکار بھی کھڑکیوں سے باہر نہ جا سکتی۔ وہ خود کو بے چین محسوس کر رہی تھی لیکن ساتھ ساتھ کام میں بھی لگی ہوئی تھی۔ ذہن میں یہ خدشہ بھی تھا کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ قاسم نے انکل اور آئی کو کسی جال میں الجھایا ہو۔ عین موقع پر اس طرح کی فون کال کا آنا کیا معنی رکھتا تھا؟ وہ پراٹھا الٹ رہی تھی جب اچانک اسے اپنی پشت پر کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ وہ پُرپش لگا ہیں جو اس کی پشت سے چپک سی جاتی تھیں۔

اس نے یک دم پلٹ کر دیکھا۔ وہ اس کے عقب میں موجود تھا۔ اس کے بھاری بھر کم وجود نے پورے دروازے کو ڈھانپ رکھا تھا۔ دونوں ہاتھ سینے پر باندھ نہ جانے وہ کتنی دیر سے بڑی کھویت کے ساتھ شانی کو دیکھ رہا تھا۔ وہ اتنی گن گن کر اسے اس کی آمد کا احساس ہی نہیں ہوا تھا۔ زین پر لگتا ہوا دو پٹا اس نے جلدی سے اپنے گرد بیاں اور سر پر پھیلایا۔ چہرے پر جھمکی ہالوں کی آوارہ لٹیں کالوں کے پیچھے اڑیں اور خود کو سنبھالتے ہوئے بولی۔ ”آپ بیٹھے! میں لے کر آتی ہوں۔“

وہ بے باکی سے بولا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ پراٹھا کھانے میں اتنا مزہ نہیں آئے گا، جتنا پراٹھا پکنا ہوا دیکھنے میں آ رہا ہے۔“

”بس... تقریباً تیار ہو گیا ہے۔“ شانی نے دو پٹا سینے پر کھینچا اور میکا کی انداز میں

بائیں ہاتھ سے اسے اپنی پشت تک پھیلایا۔

وہ ڈھٹائی سے وہاں کھڑا ہوا اور شانی کو دیکھتا رہا۔ شانی کی گھبراہٹ میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اسے ہرگز توقع نہیں تھی کہ وہ یوں بچن تک چلا آئے گا۔ کچھ دیر بعد اس کی گونج دار آواز شانی کی سماعت سے ٹکرائی۔ ”بھئی! مولی والے پرائے کا مزہ تو دی کی لسی کے ساتھ آتا ہے۔“

”لسی بھی مل جائے گی سر۔“ شانی نے لیجے میں خوش اخلاقی برقرار رکھنے کی کوشش کی۔ پراٹھا اگر وہ جلدی جلدی لسی بنانے لگی۔ اسٹیل کے جگ میں مدھانی چلائے ہوئے اس کا سارا جسم ڈونگے لگے تھا۔ جسم کا ڈونا نازل تھی لیکن بن نظروں کے سامنے ایسا ہو رہا تھا وہ ہرگز نازل نہیں تھیں۔ وہ حجاب کے سبب اپنے اندر سٹ گئی۔ مدانی پر اس کے ہاتھوں کی حرکت مدھم بڑ گئی۔ تب پانی لینے کے بہانے اس نے اپنا رخ تھوڑا سا پھیر لیا۔ ”ظاہر“ اوجھل ہو گیا تو دیکھنے والا بھی پیچھے ہٹ گیا۔ وہ جا کر پھر سے ڈرائنگ روم میں بیٹھ گیا تھا۔ شانی کے اندر لٹھی بے لحوہ سمیر ہوتے جا رہے تھے۔ کسی تیار ہوگئی تو اس نے پراٹھا ٹرے میں رکھا اور دوپٹے کو اچھی طرح درست کرتی ہوئی ڈرائنگ روم میں آگئی۔ وہ دزدیدہ نظروں سے اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔

نیم گرم پرائے کے چند تھپے لینے کے بعد اس نے نمکین لسی کے دو چار گھونٹ بھرے اور تائیدی انداز میں سر ہلایا۔ ”تمہارے ہاتھ میں بہت سواد ہے بھئی۔ ایسے پرائے کھانے کے لئے تو بندے کو سوسل سے جل کر آنا پڑے تو بھی کھانے کا سوا د نہیں۔“

”شکر ہے سر!“

”اوہو... اب تم سر کہہ کر مزہ کر کر ادر رہی ہو۔ سر مت کہا کرو۔ اس سے بے گانگی کی بو آتی ہے... کوئی اور مناسب سلفظ ڈھونڈ لو میرے لئے۔“ اس کے لیجے میں معنی خیزی تھی۔

”لیکن سر۔“

”ارے بھروسہ ہی سر۔“ وہ زور سے ہنسا اور اس کے جسم کے ساتھ ساتھ پورا صوفہ بھی ہلتا ہوا محسوس ہوا۔ یہ قاسم اس کی غصیلے قاسم سے کتنا مختلف تھا چونکہ روز پہلے انکل عثمانی پر برس رہا تھا۔

اس کا چوڑا اجڑا ہوا پراٹھا چہارہ تھا۔ مگر اس کی نظریں جیسے شانی کو چہاری تھیں۔ اس بند چار دیواری کے اندر شانی کی پیشانی عرق آلود تھی۔ اس کی خواہش تھی کہ انکل اور آئی جلد از جلد واپس آ جائیں۔

دس پندرہ منٹ مزید اسی خوف اور کشمکش میں گزر گئے۔ آخر میں گیٹ پر انکل کی گاڑی کا ہارن سنائی دیا۔ انکل اور آنی واپس آ گئے تھے۔ شانی کی جان میں جان آئی۔

☆ ===== ☆

شانی کے دن عجب بے چینی میں گزر رہے تھے۔ اسے کچھ پتا نہیں تھا کہ اس کے آنے کے بعد پنڈی میں کیا حالات پیش آئے ہیں؟ رستم کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے۔ رستم اور نادیہ والے معاملے نے کیا رخ اختیار کیا ہے؟ پنڈی پولیس اور رستم کی عقلیں کشمکش میں نتیجے بے نتیجہ ہیں؟ اسے کچھ معلوم نہیں تھا۔ وہ گا بے لگا ہے اخبار بھی دیکھتی رہتی تھی کہ شاید اسے رستم یا اس کے دوست زوار کے حوالے سے کوئی خبر نظر آجائے۔ پنڈی میں پولیس کے ساتھ جھڑپ کے دوران میں ایک پولیس اہلکار شدید زخمی ہوا تھا۔ شانی کو جو آخری اطلاع ملی تھی اس کے مطابق زخمی کی حالت خطرے میں تھی۔ اگر وہ شخص خدا خواستہ مر گیا تو پھر رستم کے گرد پولیس کا گھیراؤ مزید تنگ ہونا تھا۔

راولپنڈی کی طرح شانی کو اپنی جہنم میں، رنگ والی کی بھی کوئی خبر نہیں تھی۔ رنگ والی اور اس کے ساتھ ساتھ نارا پور کے سارے حالات تاریکی کے پردے میں تھے۔

قاسم برلاس تیسرے چوتھے روز انکل عثمانی کے گھر کا چکر لگا رہا تھا۔ وہ جب تک موجود رہتا شانی کی جان چسے تھکے میں ہوتی تھی۔ شانی کو نہ چاہئے کہ باوجود اکثر اس کے سامنے بھی جانا پڑتا تھا۔ اس نے بظاہر تو کوئی غیر شائستہ بات..... یا حرکت نہیں کی تھی..... لیکن اس کی ہر دم تعاقب کرنے والی پڑپش نظریں شانی کے لئے باتوں اور حرکتوں سے زیادہ تکلیف دہ تھیں۔ گا بے لگا ہے وہ کوئی ذوق منقرہ بھی شانی کے کانوں میں ڈال دیتا تھا۔

ایک روز وہ سفید برقع شلوار قمیض پہن کر آیا تھا، کھانا کھاتے ہوئے وہ مسلل باتیں بھی کر رہا تھا۔ اس دوران میں آنٹی ماجدہ، سانن کا ڈونگ لے ہوئے اندر آئیں۔ قاسم کی موجودگی میں وہ بھی انکل کی طرح بہت نرمس رہتی تھیں۔ سانن میز پر رکھتے ہوئے آنٹی کا ہاتھ مل گیا اور تھوڑا سا سانن پھٹک کر قاسم کی سفید قمیض پر گر پڑا۔ قاسم کا چہرہ مرخ ہو گیا۔ ایک لمحے کے لئے تو لگا کہ وہ افسانہ لب ولہجے میں آنٹی پر برس پڑے گا، مگر پھر اس نے خود کو ایک دم پرسکون کر لیا اور اپنے بیکراں چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ سجائی، غالباً ایسا شانی کی موجودگی کے سبب ہی ہوا تھا۔

سانن گرنے کے بعد قاسم اٹھ کھڑا ہوا اور اب واش روم کی طرف جا رہا تھا۔ اس کا مطلع نظر کھتے ہوئے شانی نے کہا۔ ”آئیے..... میں قسمیں کا کنارہ دھو دیتی ہوں۔“

قاسم تو پہلے ہی اس قسم کی چوہنچس کا شکار رہتا تھا۔ وہ شانی کے ساتھ واش روم کے بیسن کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ شانی واش بیسن پر جھک کر قاسم کی قمیض کے کنارے کو صابن لگانے لگی۔ قاسم کی نگاہیں شانی کے گرد بیان میں اٹکی ہوئی تھیں اس کا جسم شانی کے پہلو سے مس ہو رہا تھا۔ یا شاید وہ جان بوجھ کر ایسا کر رہا تھا۔ شانی نے محسوس کیا کہ اس کی بھاری بھر کم سانس زبردور ہے، بیشکل یہ مرحلہ طے ہوا اور وہ ڈانٹنگ نیبل پر واپس آئے۔

شروع کے دنوں میں قاسم برلاس نے شانی کی ملازمت کا ذکر بڑی شدو مد سے کیا تھا مگر اب وہ اس سلسلے میں کچھ ذہیل پڑتا ہوا نظر آتا تھا، چنانچہ اس کی وجہ تھی۔

دو تین روز مزید گزرے اور پھر اس کی وجہ شانی کو معلوم ہو گئی۔ وہ اتوار کا دن تھا۔ انکل عثمانی گھر میں ہی تھے۔ اسلام آباد سے افشاں نے ملنے کے لئے آنا تھا لیکن بوجہ اس کا پروگرام چند دن آگے چلا گیا تھا۔ دس بجے ناشا کرنے کے بعد انکل سٹڈی روم میں چلے گئے۔ کچھ دیر بعد ملازم لڑکے شاہد نے کہا۔ ”بابی جان! انکل آپ کو بلا رہے ہیں۔“

شانی اسٹڈی میں پہنچی تو وہ کوئی اہم بات کرنے کے موڈ میں نظر آئے۔ تھوڑی سی تمہید باندھنے کے بعد انکل نے شفقت بھرے لہجے میں کہا۔ ”شانی بیٹا! تم تھوڑے ہی عرصے میں اپنے بچوں کی طرح گلنے لگے ہو۔ تمہارے بارے میں بالکل اسی طرح سوچتا ہوں جس طرح عاصمہ اور افشاں کے بارے میں سوچا کرتا تھا۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ان دونوں کے بارے میں سب کچھ جانتا تھا مگر تمہارے بارے میں نہیں جانتا۔ یہی وجہ ہے کہ تمہارے بارے میں اور تمہارے مستقبل کے بارے میں سوچتے ہوئے مجھ میں زیادہ اعتماد نہیں ہوتا۔“

انہوں نے چند لمحے خاموش رہ کر شانی کے رد عمل کا اندازہ لگایا پھر بات آگے بڑھاتے ہوئے بولے۔ ”میں تمہیں کسی بھی حوالے سے مجبور نہیں کرنا چاہتا ہوں۔ شانی بیٹا! اگر تم کسی وجہ سے اپنے باضی کو پردے میں رکھ رہی ہو تو یہ تمہارا حق ہے۔ میرے لئے یہ کافی ہے کہ تم اچھی سوچ رکھتی ہو۔ تمہاری فطرت نیک ہے اور تم کسی نیک ماں کی بیٹی ہو۔ ایک عاقل بالغ لڑکی، ہونے کی حیثیت سے اپنی زندگی کے مسئلوں کے بارے میں فیصلہ کرنا تمہارا حق ہے اور تم پوری آزادی کے ساتھ ایسا کر سکتی ہو۔ اس کے باوجود میری طرف سے تمہیں ایک بار پھر مخلصانہ پیشکش ہے کہ اگر تم اپنے وارثوں کے پاس واپس جانا چاہتی ہو تو میں اس سلسلے میں ہر طرح تمہاری مدد کرنے کو تیار ہوں۔“

اپنی بات ختم کر کے انکل عثمانی حوالے نظروں سے شانی کو دیکھنے لگے۔ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں انکل..... ایسی بات نہیں۔“

”تو پھر کیا بات ہے؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ تم انہیں کہیں کھو بیٹھی ہو اور اب انہیں تلاش کرتا چاہتی ہو۔“

”نہیں اکل! یہ بات بھی نہیں..... بس میں واپس لوٹنا ہی نہیں چاہتی..... اگر میں آپ پر بوجھ.....“

”بس..... بس، آگے کچھ تم کہنا۔“ اکل نے جلدی سے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔

”ایسی بات دماغ میں بھی نہیں لانا تم..... ہماری بیٹی ہو..... اور بیٹی کو چھ نہیں ہوتی۔“

کچھ دیر تک اسٹڈی روم میں گہری خاموشی رہی۔ شانی کی بلوری آنکھوں میں کمی تیر رہی تھی۔ اکل بھی بالکل خاموش تھے۔ ایک طویل وقفے کے بعد انہوں نے گھبریر آواز میں کہا۔

”شانئی بیٹا! قاسم یہاں آتا رہتا ہے۔ میں اسے بہت عرصے سے جانتا ہوں۔ دیکھنے میں سخت لگتا ہے لیکن دل کا ایسا نہیں ہے۔ ہر بندے میں خامیاں اور خوبیاں ہوتی ہیں۔ پرکھنے کی بات یہ ہوتی ہے کہ مجموعی طور پر بندہ کیسا ہے۔ قاسم نے پرسوں مجھ سے ایک بات کہی ہے۔

شروع میں تو مجھے بھی یہ بات عجیب لگتی تھی۔ مگر اب دودن تک غور کیا ہے تو یہ کچھ ایسی عجیب بھی نہیں لگ رہی۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں اکل؟“ شانی نے دھڑکتے دل کے ساتھ پوچھا۔

اکل غٹائی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”شانئی بیٹا! قاسم سے شادی کا خواہش مند ہے۔“ شانی ہن کر رہ گئی۔ اس نے پوچھا کہ جاگم زبان نے ساتھ نہیں دیا۔ اس کا چہرہ

دیکھ کر اکل غٹائی جلدی سے بولے۔ ”میں نے تمہیں صرف وہ بات بتائی ہے، جو قاسم نے مجھ سے کہی ہے۔ اس میں میری کسی طرح کی رائے شامل نہیں ہے۔“

اسی دوران میں فون کی بیل بجنے لگی۔ شانی کی بات منہ میں ہی رہ گئی اور وہ فون سننے کے لئے اٹھ گئی۔ دوسری طرف افشاں تھی۔ وہ اسلام آباد سے بول رہی تھی اور پابھی سے

بات کرنا چاہتی تھی۔ شانی اور اکل غٹائی کی گفتگو وہیں کی وہیں رہ گئی۔ بہر حال اب شانی کی سمجھ میں یہ بات اچھی طرح آگئی تھی کہ قاسم صاحب نے اب اس کی سروں کی بات کرنا کیوں چھوڑ دی ہے۔

اگلے روز آٹنی ماجدہ کے ساتھ بھی اس حوالے سے شانی کی بات ہوئی۔ آٹنی ماجدہ بھی جانتی تھیں کہ تین روز پہلے قاسم براہ راست اس کے خواہش کا اظہار کیا ہے..... آٹنی ماجدہ نے اس بار سے میں غیر جانبداری سے بات کی۔ انہوں نے شانی کو بتایا کہ قاسم براہ راست سے اس کی بیوی نے سات آٹھ سال پہلے قطع لے لیا تھا، اس کی دو بچیاں بھی ہیں جو بیوی کے پاس

ہیں۔ شادی ختم ہونے میں دونوں طرف سے تھوڑا تھوڑا قصور تھا۔ زیادہ تصور شاید قاسم کا ہی تھا۔ وہ ان دنوں کچھ زیادہ ہی سخت کیے تھا۔ بہر حال اب آہستہ آہستہ اس کے مزاج میں بھرپور آتا جا رہا ہے..... باپ کی طرف سے اسے کافی جائیداد ملی ہوئی ہے، خود بھی ٹھیک ٹھاک کما تا ہے اور دوسروں پر خرچ بھی کرتا ہے، کھلے دل کا مالک ہے۔

یہاں تک بات کر آٹنی ماجدہ کچھ دیر خاموش رہیں، پھر بولیں۔ ”اپنی زندگی کے بارے میں جتنا بہتر تم خود سوچ سکتی ہو، کوئی اور نہیں سوچ سکتا۔ جہاں تک قاسم کی بات ہے وہ تمہارے جواز کا تو نہیں ہے۔ عمر کے لحاظ سے بھی کافی بڑا ہے۔ اس کے علاوہ مجھے تمہارے

دل کا بھی پتہ نہیں، کیا خیر تم نے کیا سوچ رکھا ہے؟ بہر حال بڑی ہونے کی حیثیت سے میں تم سے ایک بات ضرور کہوں گی۔ شادی کرنا کسی ایسے مرد سے جو تمہیں چاہتا اور مانگتا ہو..... نہ

کر ایسا مرد جسے تم چاہتی اور مانگتی ہو.....“

آٹنی اس موضوع پر کافی دیر تک بات کرتی رہیں۔ شانی نے ان کی ایک دو باتوں کے جواب بھی دیے۔ ان جوابات نے یقیناً آٹنی کو کھجوا دیا تھا کہ وہ فی الوقت شادی وغیرہ کے بارے میں بالکل نہیں سوچ رہی۔

بہر حال آٹنی نے قاسم کے بارے میں متوازن اور بے لاگ باتیں کی تھیں۔ اس کی شخصیت کے اچھے اور بُرے دونوں پہلو وضاحت سے بیان کر دیے تھے۔ ابھی شانی اور آٹنی

ماجدہ میں بات ہو رہی تھی کہ دروازے کی کھنکھی بجی۔ ملازم لڑکے شاہد نے گیٹ کے اوپر سے باہر ہانکا اور آٹنی کے پاس آکر بولا۔ ”لبوں کی امی آئی ہیں۔“

لبوں کی امی کی اصطلاح شانی نے پہلے بھی سنی تھی۔ محلے میں تین چار لمبے بھائی تھے۔ ان کی والدہ کا نام ”لبوں کی امی“ پڑ گیا تھا۔

لبوں کی امی کا ذکر سن کر آٹنی نے شانی کو فوراً اندر چلے جانے کو کہا۔ لگنا تھا کہ وہ اس عورت کو زیادہ پسند نہیں کرتیں۔

ایک دن پہلے بھی یہ عورت ایک دوسری عورت کے ساتھ آئی تھی تو آٹنی نے شانی کو کمرے کے اندر ہی رہنے کے لئے کہا تھا۔ یہ کافی باتوں کی عورت تھی تھی۔ باتیں کرتے ہوئے

اس کی آنکھیں چاروں طرف گردش کرتی رہتی تھیں جیسے وہ کچھ ڈھونڈ رہی ہو..... کھنکھ رہی ہو۔ غالباً آٹنی ماجدہ کو بھی اس کی طرف سے یہی اندیشہ تھا کہ وہ خواہ مخواہ شانی والے معاملے

کو کریدنے کی کوشش کرے گی اور اگلے سیدھے سوال دہانہ شروع کرے گی۔

شانئی اندر چلی گئی اور آٹنی ماجدہ اس فیشن ایبل عورت سے صحن میں ہی کھڑے ہو کر

تاج محل کرنے لگیں۔ (بعد ازاں پتا چلا کہ وہ آگنی ماحدہ سے ان کے چھینے جانے والے پرس کا انفس کو کرنے آئی تھیں)

یہ دروزر بعد کا واقعہ ہے۔ فون کی ٹھکنی بچنے پر شانی نے ریسور اٹھایا تو دوسری طرف سے ایک اجنبی نسوانی آواز سنائی دی۔ لہجے سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کوئی بڑی عمر کی عورت ہے۔ اس نے کہا ”شانئی تم مجھے نہیں جانتی ہو لیکن میں تمہیں بڑی اچھی طرح جانتی ہوں۔ میں تم سے ایک خاص بات کرنا چاہتی ہوں۔ یہ ایسی بات ہے جو تمہیں ایک بہت بڑے نقصان سے بچا سکتی ہے۔“

”میں..... آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔ آپ ہیں کون؟“
 ”دیکھو..... میں فون پر تمہیں زیادہ نہیں بتا سکتی۔ زیادہ جاننے کے لئے تمہیں مجھے گھر سے باہر ملنا ہو گا لیکن ایسا کرتے ہوئے یہ احتیاط رہے کہ تمہاری آگنی ماحدہ یا انکل کو خبر نہ ہو۔ اگر انہیں خبر ہو گئی تو سمجھو، سب چوہٹ ہو جائے گا۔“

شانئی کو عورت کے لہجے میں ہمدردی اور انانیت کی جھلک ملی ایک لمحے کے لئے تو اس کے ذہن میں آیا، کہیں یہ وہی فیشن اہل عورت تو نہیں جو دروزر پہلے بھی گھر میں آئی تھی۔ آواز بھی ملتی جلتی ہی لگ رہی تھی۔ پتا نہیں کیوں اس کا دل چاہا کہ عورت کی بات سننے لیکن کہے؟ وہ کہہ رہی تھی کہ تفصیل جاننے کے لئے اسے گھر سے باہر ملنا ہو گا۔ وہ جب سے یہاں آئی تھی اس نے چار دیواری سے باہر قدم نہیں نکالا تھا۔ بلکہ وہ تو محض سن بھی زیادہ نہیں جانتی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ ان تین آوارہ گردوں کے درمیان گھرنے کے بعد اور شدید ذہنی اذیت کا شکار ہونے کے بعد اس کا اعتماد ہی طرح مجروح ہوا تھا۔

”کیا سوچ رہی ہو بیٹی؟“ فون پر ابھرے والی آواز نے اسے چونکا دیا۔
 ”ملک..... کچھ نہیں۔ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی کہ آپ اس بات چیت کو انکل اور آگنی سے چھپانے کا کیوں کبہرہ ہیں۔ ان کے علم میں لائے بغیر میں گھر سے کیسے نکل سکتی ہوں اور وہ ایسی کیا بات ہے جو ان سے چھپانا ضروری ہے؟“

دوسری طرف چند لمحے خاموشی رہی۔ پھر خاتون کی آواز ابتر چہن میں ابھری۔ ”اگر تم گھر سے باہر نہیں نکل سکتی ہو تو پھر ایک آدمی کو مدد کرو۔ رات کو دس بجے کے بعد اپنے گھر کی چھت پر جاؤ۔ میں تمہیں وہاں نظر آ جاؤں گی۔“

”اس کا مطلب ہے کہ آپ اڑوسی بڑوں کے کسی گھر سے بات کر رہی ہیں؟“
 ”چلو ایسا ہی سمجھ لو لیکن دیکھو، میں تمہیں بتا دوں۔ میں تمہاری خیر خواہ ہوں۔ میری

بات سننے کے بعد تمہیں اندازہ ہو گا کہ میں نے تمہیں کتنی بڑی پریشانی سے بچایا ہے۔ اسے میری انتہا سمجھو کہ ابھی اپنی آگنی اور انکل کو میرے فون کے بارے میں کچھ نہ بتانا۔“

شانئی نے کچھ دیر سوچا پھر گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے آگنی! میں آپ کی بات سننے آ جاؤں گی لیکن آپ ہوں کی کہاں؟“
 خاتون کا لہجہ کچھ اور دھیمہ اور راز دارانہ ہو گیا۔ کہنے لگیں۔ ”تمہارے گھر کے بچہ اڑے جو کبھی ہے۔ وہ تمہاری ہے۔ ہماری چھتوں کا تھوڑا حصہ آپس میں ملا ہوا ہے۔ تم اوپر آؤ گی تو پتا چل جائے گا لیکن ایک احتیاط رکھنا۔ چھت پر آ کر برساتی کا دروازہ چھت کی طرف سے بند کر لینا۔ میں نہیں جانتی کہ ماحدہ تمہیں ڈھونڈتی ہوئی اوپر آ جائے اور دیکھ لے۔“

شانئی نے بند ہونوں سے ”ہوں“ کی آواز نکال کر اثبات میں جواب دیا۔
 ”تو ٹھیک ہے۔ دس بجے کے بعد چھت پر۔“ خاتون نے فون بند کرنے سے پہلے پھر تاکید کی۔

..... رات دس بجے تک بے وقت شانئی نے بڑی مشکل سے کاٹا۔ اس کا دماغ گھڑ دوڑ کا میدان بنا ہوا تھا۔ کئی طرح کے دوسے ذہن میں سرٹھا رہے تھے۔ نامعلوم آگنی کی بات مان کر کہیں وہ اپنے لئے کوئی مصیبت ہی کھڑی نہ کر لے۔ اگر وہ برساتی کا دروازہ چھت کی طرف سے بند کر کے عقبی حصے کی طرف جاتی اور وہاں تاریکی میں کوئی چھپا ہوتا تو کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ رات دس بجے کے بعد اگر گرد کی خاموشی ہوتی تھی ویسے ہی اب سردی بڑھ گئی تھی اور لوگ کمروں میں دیکنا شروع ہو گئے تھے۔

پھر اسے عورت کے لہجے میں موجود ہمدردی اور انانیت کی لہر یاد آئی..... اور وہ الفاظ یاد آئے جن میں اس نے تاکید کی تھی۔ وہ سوچنے لگی، یہ ضروری تو نہیں کہ وہ عورت کوئی ایسی بات کہے جو انکل اور آگنی کے خلاف جاتی ہو۔ ممکن ہے کہ وہ بات شانئی کے ساتھ ساتھ انکل اور آگنی کے فائدے میں بھی ہو۔ کوئی ایسی رائے..... کوئی ایسا مشورہ جس سے انکل اور آگنی کے مسائل کم ہونے کی امید پیدا ہو۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ چھت پر ضرور جائے گی۔

ساز دس بجے کے لگ بھگ جب انکل، آگنی اور شاہد سونے کے لئے لیٹ چکے تھے، شانئی دسے پاؤں بیڑھیال چڑھ کر اوپر چھت پر پہنچ گئی۔ سردی سے بچنے کے لئے اس نے وہ ریشمال لپیٹ رکھی تھی جو چند ہی دن پہلے انکل نے اسے لاکر دی تھی۔ چھت پر جا کر وہ سوچنے لگی کہ دروازہ اپنی طرف سے بند کرے یا نہیں۔ اگر وہ دروازہ اپنی طرف سے بند

کردہ جی اور اتفاقاً آئی یا انکل میں سے کوئی اوپر آجاتا تو وہ ضرور پوچھتا کہ اس نے جھٹ کی طرف سے دروازہ بند کیوں کیا ہے۔ اگر دروازہ کھلا ہوتا تو تشویش کی بات نہیں تھی۔ وہ کہہ سکتی تھی کہ جھٹ پر ٹپنے کے لئے آئی ہے۔

وہ کچھ دیر ادھیڑ میں رہی۔ پھر اس نے نامعلوم آئی کی ہدایت پر عمل کرنا مناسب سمجھا اور دروازہ اپنی طرف سے بند کر دیا۔ دھڑکنے دل کے ساتھ اس نے جھٹ کے قطعی حصے کی طرف نگاہ دوڑائی۔ تجربی جھٹ کی تقریباً پانچ فٹ اونچی منڈیر پر اسے ایک سر حرکت کرتا ہوا نظر آیا۔ یقیناً کسی عورت کا سر تھا۔ شانی عقلمندوں سے منڈیر کے قریب چلی گئی۔

”ذروست۔ آگے آ جاؤ۔“ عورت نے دبی آواز میں کہا۔ وہ ساتھ والی جھٹ پر تھی۔ شانی قریب پہنچی اور اس نے پہچان لیا۔ یہ ترشے ہوئے بالوں والی وہی عورت تھی جسے ”لبوں کی امی“ کہا جاتا تھا۔ وہ خود بھی خاصی دراز قد تھی۔ منڈیر کے اوپر سے وہ آسانی شانی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”آپ کیا کہنا چاہتی ہیں آئی؟“ شانی نے اپنی لرزش پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔ اصل بات شروع کرنے سے پہلے آئی نے اپنا مختصر تعارف کرایا۔ ان کا نام ار جند نیگم تھا۔ وہ اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ عرصہ آٹھ سال سے اس گھر میں مقیم تھیں اور انکل عثمانی و آئی ماجدہ کو بہ خوبی جانتی تھیں۔

اپنا تعارف کرانے کے بعد ار جند نیگم نے شانی سے پوچھا۔ ”تم کہاں سے آئی ہو بیٹی اور عثمانی کے گھر میں کیسے ہو؟“

شانی نے اس سوال کا جواب پہلے ہی سوچ رکھا تھا اور یہ وہی جواب تھا جو اس نے اس سے پیشتر انکل اور آئی کو بھی دیا تھا۔ لیکن وہ گوہر خان سے آئی ہے والدہ کافی عرصہ پہلے فوت ہو گئی تھیں پھر ایک بھائی بھی ایک حادثے میں چھین گیا۔ اس کے بعد والد کا ساتھ چھوٹا۔ اب جو عزیز ہیں وہ ان کے پاس رہنا نہیں چاہتی۔ وہ پڑھی لکھی ہے۔ کوئی مناسب ملازمت کر کے اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا چاہتی ہے۔

ار جند نیگم نے پوچھا کہ عثمانی صاحب اور ماجدہ سے اس کا رابطہ کیونکر ہوا۔ شانی نے مصلحت کے تحت کہا کہ وہ انہیں کافی عرصے سے جانتی ہے۔

ار جند نیگم فرما بولیں۔ ”بیٹی! میرا نہیں خیال کہ تم انہیں کافی عرصے سے جانتی ہو۔“

”آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟“

ار جند نیگم نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں پتا ہے کہ قاسم برلاس نام کا

جو بندہ عثمانی کے پاس آتا جاتا ہے، وہ کون ہے؟“

”وہ مجھے کونئی افسر ہے۔“

”مجھے کافر تو وہ ہے لیکن عثمانی کے پاس اس لئے آتا ہے کہ اس کے ہاتھ میں عثمانی کی دھتک رگ ہے۔ وہ غبن کے اس کیس کی انکوائری کر رہا ہے جس کے بڑے ملزم عثمانی صاحب ہیں۔“

”مجھے اس بارے میں آئی ماجدہ نے بتایا تھا۔“

”گمراہ نے وہ کہہ نہیں بتایا ہوگا جو اسے بتانا چاہتے تھا۔“ ار جند نیگم نے کہا۔

”میں آپ کی بات سمجھی نہیں؟“

”عثمانی پر تو کیس بنا، وہ سو فیصد درست ہے۔“

شانی کچھ بے لے حیران رہ گئی پھر فیصل کر بولی۔ ”آپ یہ کیسے کہہ سکتی ہیں؟“

”یہ میرا ہی نہیں کہتی، سارے لوگ کہتے ہیں۔ ہر کسی کو معلوم ہے کہ عثمانی نے اپنی پہلی بیٹی عاصمہ کی ٹائی نہیں کے پیسے سے ہی کی تھی۔ بندے کی دیانت داری کا امتحان تو مشکل میں ہی ہوتا ہے اور جب عثمان پر مشکل آئی تو وہ پرلے درجے کا بدویات اور بے ایمان ثابت ہوا۔ اس نے اپنے دوستاقتیوں کے ساتھ مل کر تار چوری کے اور مجھے کوڈ بڑھ کر ڈر سے زیادہ کا نقصان پہنچایا۔“

”ک... انکل عثمانی کی کس مشکل کی بات کر رہی ہیں؟“

”عثمانی نے جہاں بیٹی کا رشتہ طے کیا تھا، وہ بھی عثمانی ہی کی طرح لالچی لوگ تھے۔ نام و نمود اور دولت کے پیچاری۔ انہوں نے عثمانی سے نہ صرف ہماری جہیز کا مطالبہ کیا، بلکہ یہ شرط بھی عائد کر دی تھی کہ وہ داماد کو یوں ملک بھجوانے میں مدد کریں گے۔ عثمانی کو اپنے داماد سے غیر معمولی فائدے کی توقع تھی اس لئے وہ غیر معمولی رسک اٹھانے کو تیار ہو گیا۔ اس نے داماد کی خاطر غنیمت مان لی۔ وہ داماد کو حاصل کرنے میں کامیاب بھی رہا لیکن داماد سے اس کی جو توقعات تھیں، پوری نہیں ہوئیں۔ داماد بیٹی کے ساتھ مغربی جرمنی آڑن چھو ہو گیا اور عثمانی یہاں چوری کے گیس میں پھنس گیا۔ یہ قاسم برلاس اسی ”کیس“ کی نشانی ہے۔“

ایچانک ٹائی کو یاد آیا کہ اس نے قاسم برلاس کے منہ سے افشاں کا نام سنا تھا۔ افشاں کا اس معاملے میں کیا کردار ہو سکتا تھا جب شانی نے یہ سوال ار جند نیگم سے کیا تو اس کا جواب اسے حسب توقع ملا۔

ار جند نیگم نے اپنا راز دارانہ لہجہ برقرار رکھتے ہوئے کہا۔ ”بھئی! میں تمہیں جو کچھ

بتاؤں گی، صاف دلی سے بتاؤں گی۔ اگر تمہیں میری کوئی بات بُری لگے تو اس کے لئے مجھے معاف کر دینا۔ میں سمجھتی ہوں کہ عثمانی بددیانت ہی نہیں بڑی حد تک بے غیرت بھی ہے۔ جب اس پر قاسم برلاس انکوائری افسر مقرر ہوا تو اس نے اسے نئے طریقے سے پھانسنے کی کوشش کی۔ یہ اپنی چھوٹی بیٹی افشاں کو سامنے لے آیا۔ یہاں عثمانی کے پاس قاسم کا آنا جانا شروع ہو گیا۔ روز دعوئیں ہونے لگیں۔ ہم سب کچھ دیکھتے تھے۔ قاسم کی گاڑی کئی کئی گھنٹے عثمانی کے گیٹ کے سامنے کھڑی رہتی تھی۔ پہلی بیوی سے طلاق کے بعد قاسم کی شادی نہیں ہو سکی تھی۔ وہ کسی اچھے رشتے کی تلاش میں تھا۔ ان میاں بیوی نے قاسم کو ایسے اشارے دیئے جس سے اس نے سمجھنا شروع کر دیا کہ یہ افشاں کا ہاتھ تو اس کے ہاتھ میں پکڑا دیں گے۔ اس آڑ میں یہ دونوں قاسم سے پیسے بھی کھاتے رہے۔ اس کے علاوہ عثمانی نے اپنے ایک پیچھے کو بھی مجھے میں ملازم کروایا۔ یہ بڑی لمبی کہانی ہے۔ سامنے بیٹھوں کی تو یہاں جھپٹ پر ہی رات گزر جائے گی۔ قصہ مختصر یہ کہ جب عین کا کیس ختم ہوا تو دوسرے دفتری معاملے بھی حل ہو گئے تو ان دونوں میاں بیوی نے قاسم کی طرف سے آنکھیں پھیر لیں۔ وہ اسے یہ باور کرانے کی کوشش کرنے لگے کہ لڑکی کی عمر کم ہے۔ وہ ابھی اور پڑھنا چاہتی ہے۔ ابھی شادی کا ارادہ نہیں رکھتی۔ وغیرہ وغیرہ۔ دراصل انہوں نے افشاں کے لئے افشاں کے ایک کلاس فیلو کا رشتہ ڈھونڈ لیا تھا اور اب قاسم سے ٹال مول کر رہے تھے۔ پھر ایک دن انہوں نے آغا فانا افشاں کی شادی بھی کر دی۔ اسلام آباد سے براہ آئی اور وہ وطن بن کر یہ جاوہ جا ہو گئی۔ ظاہر ہے کہ وہ ان کی لاڈلی بیٹی تھی۔ وہ ایک بچی عمر کے لیے چوڑے بھوت کے ساتھ اس کی زندگی برباد کرنے کا فیصلہ کیسے کر سکتے تھے۔ لیکن بیٹی! سوچنے کی بات یہ ہے کہ عثمانی اور ماجدہ نے یہ بات تب کیوں نہ سوچی جب وہ بیٹی کو اس کے سامنے چارے کے طور پر استعمال کر رہے تھے۔ میں سنی سنائی بات نہیں کر رہی۔ میں نے اپنی ان گناہ گار آنکھوں سے رات ایک بجے کے قریب افشاں کو گھر کے سامنے قاسم کی گاڑی سے اُترتے ہوئے دیکھا ہے لیکن یہ ان دونوں کی بات ہے جب عثمانی ”نہیں کس“ میں بڑی طرح جھکرا ہوا تھا اور جبنا کو جان کے لالے پڑے ہوئے تھے۔“

ارجمند بیگم نے چند لمحے توقف کرنے کے بعد کہا۔ ”افشاں کی شادی ابھی کوئی تین مہینے پہلے ہی ہوئی ہے۔ تمہیں اندازہ ہو ہی گیا ہوگا کہ اس کی شادی کا اثر قاسم برلاس پر کیا ہوا ہوگا۔ وہ آج کل خست خیال ہے اور سنا ہے کہ اس کے ارادے عثمانی کے لئے اچھے نہیں ہیں۔ وہ بار بار عثمانی کے دروازے پر بھی آ رہا ہے۔ کیا تمہاری اس سے ملاقات ہوئی ہے؟“

”ایک دفعہ۔“ شانی نے مختصر جواب دیا۔

ارجمند بیگم نے اس کے جواب کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”پتا چلا ہے کہ عثمانی کو کیس ”ری اوپن“ ہونے کی دھمکی ملی ہے۔ اس کے علاوہ اس کے پیچھے کی ملازمت بھی شدید خطرے میں پڑ گئی ہے۔ یہ سارے حالات ایک خاص سمت میں اشارہ کر رہے ہیں اور میرا خیال ہے کہ تم سمجھ دار ہو۔ تمہیں ان حالات کو سمجھ جانا چاہیے۔“

”آپ یہ کہنا چاہ رہی ہیں کہ انکل۔۔۔۔۔۔“ شانی کوشش کے باوجود فقرہ مکمل نہ کر سکی۔

ارجمند بیگم نے ستاروں کی مدد روشنی میں دھیمان سے شانی کا چہرہ دیکھا اور جذباتی لہجے میں بولی۔ ”بیٹی! جہاں تک میں نے صورت حال کو پرکھا ہے، میرا اندازہ یہی ہے کہ عثمانی سے تمہاری ملاقات کہیں اتفاقاً ہوئی ہے۔ تمہیں سہارے کی ضرورت تھی اور تم نے عثمانی کی ظاہری حالت اور اس کی باتوں سے دھوکا کھا کر اسے اپنا سہارا سمجھ لیا۔ تمہیں معلوم نہیں تھا کہ جس طرح تمہیں سہارے کی ضرورت ہے اسی طرح اس خرافات کو بھی ایک اچھی شکل کی جوان لڑکی کی ضرورت ہے۔ کوئی ایسی لڑکی جسے یہ اپنی لاڈلی بیٹی کی جگہ قاسم برلاس کی سمجھت چڑھا سکے۔ تمہیں پتا نہیں ہے بیٹی! کہ اس عثمانی کے اندر کا چہرہ کتنا مکروہ ہے۔ مجھے پتا ہے کہ اس نے تمہیں بڑے لاڈ سے رکھا ہوا ہے۔ تمہاری ہر ضرورت پوری کر رہا ہے لیکن یہ دینے سے چاؤ چو پچھلے ہیں، جو تمہیں بانی کے بکرے کے ساتھ کرتے ہیں۔ بالآخر تم نے اس کے گلے پر چھری چلا نا ہوئی ہے۔ یہ بھی قاسم برلاس کے ہاتھوں تمہارے گلے پر چھری چلوائے گا۔ مجھے تم پر ترس آ رہا ہے۔ کتنی بیداری، کتنی من موعنی ہو۔ پتا نہیں ماس کے جگر کا ٹکڑا ہو۔ یہ قاسم برلاس بھوت بن کر تمہاری زندگی کو چٹ جائے گا اور برباد کر دے گا۔“

ارجمند بیگم نے ذرا تامل کر کے اپنی گرم شال کندھوں پر مضبوطی سے بٹائی اور بولیں۔

”عثمانی یا ماجدہ نے تم سے شادی وغیرہ کی بات تو نہیں کی؟“

”کیا مطلب؟“

”میرا مطلب ہے کہ قاسم کے حوالے سے تمہارا ذہن بنانے کی کوشش تو نہیں کر رہے یہ دونوں؟“

”نہیں۔۔۔۔۔۔“ شانی نے مضطرب لہجہ میں کہا۔ ”اگر نہیں کیا۔۔۔۔۔۔ تو یہ یہ کہیں گے۔ پہلے تمہیں پیار

محبت سے اپنے راستے پر لانے کی کوشش کریں گے۔ اگر کئی سیدھی انگلیوں سے نہ ٹھکا تو انگلیاں نیچر کر لیں گے۔ ان دونوں میں سے کسی کو اپنا ہمدرد نہ سمجھنا۔ دونوں ایک سے ہیں۔

شروع شروع میں ماجدہ کا ذہن تھوڑا سا مختلف تھا لیکن اب وہ بھی عثمانی کے رنگ میں رنگ چکی ہے۔ بلکہ کسی وقت تو اس سے بھی آگے نظر آتی ہے۔ ایسی عورت کو تو ماں کہلوانے کا حق بھی نہیں ہے۔ ماں تو موم کی طرح ہوتی ہے اور یہ ایسی پتھر ہے کہ اپنی اولاد کو جس آگ سے نکال رہی ہے، اسی آگ میں کسی کو دوسرے کے جگر کا ٹکڑا ڈال رہی ہے۔“ شانی کے ذہن میں آندگی سی چلنا شروع ہو گئی تھی۔ اسے ارجمند بیگم کی باتوں میں وزن محسوس ہوتا تھا۔

ارجمند بیگم نے سلسلہ کلام مجڑتے ہوئے کہا۔ ”یہ قیام برلاس یا منڈر زور بندہ ہے۔ کوئی شریف شخص بھی ایسے بندے کے منگنا نہیں چاہتا۔ ہم بھی نہیں چاہتے۔ لیکن میری تمہیں یہ تاکید ہے کہ آنے والے خطرے کو محسوس کرو۔ جتنی جلدی ہو سکتا ان فریبی مددگاروں کو چھوڑ کر کوئی اور ٹھکانہ ڈھونڈ لو۔“ آخر کوئی نہ کوئی جگہ تو ہوگی جہاں تم جا سکو۔“؟

شانسی نے مبہم انداز میں سر ہلایا۔

ارجمند بیگم نے کہا۔ ”اس کام میں جتنی دیر کرو گی اتنا ہی تمہارے لئے مشکل ہوتا جائے گا۔ بہتر تو یہ ہے کہ۔۔۔۔۔“

اچانک ایک آواز نے شانی اور ارجمند بیگم، دونوں کو مری طرح چونکا دیا۔

”شانسی، کون ہے وہاں؟“ یہ آواز آئی ماجدہ کی تھی۔

برساتی کی ایک ساند پر چھٹیوں سی روزن نما کڑکی تھی۔ آئی ماجدہ نے وہیں سے آواز دی تھی۔

ارجمند بیگم نے گھبرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”وودہ آگئی ہے۔۔۔۔۔ اچھا میں چلتی ہوں۔“ وہ جلدی سے پیچھے نہیں اور چہرے کے اندھیرے میں اوجھل ہو گئیں۔

شانسی بھی تیزی سے برساتی کے دروازے کی طرف آگئی۔ اس کا سینہ بڑی طرح دھک دھک کر رہا تھا۔ لڑتے ہاتھوں سے اس نے دروازہ کھولا۔ اس دوران میں آئی ماجدہ نے برساتی کی لائٹ جلا دی تھی۔ ان کے بکھرے بالوں نے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بستر سے اٹھ کر آئی ہیں۔

”شانسی بیٹا! کیا کر رہی تھیں وہاں؟“ انہوں نے پھر پوچھا۔

”کک۔۔۔۔۔ کچھ نہیں آئی۔“ ذرا سینے میں جلن سی ہو رہی تھی۔ شاید زیادہ کھالیا ہے میں نے کہا کچھ دیر چہرے پر گھوم لوں۔“

آئی ماجدہ نے دھیان سے اس کی طرف دیکھا۔ ”مجھے لگا تھا۔“ شاید کسی سے باتیں کر رہی ہو۔“

”نہیں تو۔“ شانی نے شک میں ہونوں پر زبان پھیری۔

”دروازہ بھی بند تھا۔“ آئی نے دوسرا متوقع سوال دانا۔

”میں نے تو ویسے ہی جھپٹا تھا شاید خود کھٹکا لگ گیا ہے۔“

آئی ماجدہ کے چہرے پر اچھٹھی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ ان کی پوری تفتنی نہیں ہوئی۔ بہر حال انہوں نے مزید کوئی سوال نہیں کیا اور یہ کہتی ہوئی اسے نیچے لے آئیں کہ بغیر بتائے اسے چھت پر نہیں آنا چاہئے تھا۔

اس رات شانی درینک جاگتی رہی۔ دل و داغ میں پلچل تھی۔ اسے رو رہ کر پیٹھ باتیں یاد آ رہی تھیں۔ جب سے وہ یہاں آئی تھی تو بیابان افشاں نے فقط ایک بار یہاں قدم رکھا تھا اور وہ بھی صرف چند گھنٹوں کے لئے۔ اس دوران میں بھی وہ واضح طور پر بے چین سی رہی تھی۔ بعد ازاں اس نے دو تین بار ابلے ہوئے آف کافون کیا تھا مگر آئی ایک بار بھی نہیں تھی۔ پھر اسے آئی اور انکل کی وہ گھبراہٹ یاد آئی جو قاسم برلاس کی آمد کے ساتھ ہی ان دونوں پر طاری ہو جاتی تھی۔ اس گھبراہٹ میں ایک طرح کا احساسِ پشیمانی بھی جھٹک دکھاتا تھا۔ کم از کم شانی کو تو یہی لگتا تھا۔ تب شانی کو وہ واقعہ یاد آیا جب انکل عثمانی اسے قاسم کے پاس اکھلا چھوڑ کر گھر سے نکل گئے تھے۔ انہیں آئی نے فون کر کے بلایا تھا اور بتایا تھا کہ ان سے پرس چیچن لیا گیا ہے۔ کیا وہ سب پلان تھا؟ وہ سوچتی رہی اور اچھٹتی رہی۔ اسے وہ سب باتیں یاد آئیں جو آئی اور انکل نے اس سے شادی کے حوالے کی تھیں۔ ان باتوں کو آئی ارجمند بیگم کی باتوں سے ملا کر دیکھا جاتا تو سب کچھ ایک ہی سلسلے میں پرہو یا ہو لگتا تھا۔

بند دروازوں اور کھڑکیوں سے باہر سردی کی وہ طویل رات آہستہ آہستہ کھسک رہی تھی، جیسے ایک ناگن پر پیچ راستوں پر آگے بڑھ رہی ہو۔ کسی کو ڈسنے کے لئے۔ اس سے زندگی چھیننے کے لئے اور شانی تنہا تھی۔ بیکرا اکیلے اور بے آسرا۔ ماں کی محفوظ آغوش، ایک مدت پہلے جہن چکی تھی۔ جو ان غیرت مند بھائی کی محفوظ ہانپوں کا حصہ بھی ٹوٹ چکا تھا۔ سر پر سے ابائی کا گھٹنا سایہ بھی سرک چکا تھا۔ پیچھا۔۔۔ تپا۔۔۔ شوہر۔۔۔ اور وہ۔۔۔ کوئی نہیں تھا، کوئی بھی نہیں تھا۔ دنیا کے اژدھوں سے بھرے ہوئے جنگل میں وہ تنہا تھی۔ اسے اپنے سارے بچھڑے ہوئے ٹوٹ کر یاد آئے۔ وہ روئے لگی۔ بچے کو بھگوانے لگی۔ کیا اس کے پیارے ابا جی کو پتا تھا کہ چند ہی ماہ بعد اسی وقت آئے گا کہ ان کی لاڈلی مکمل طور پر غیروں کے رحم و کرم پر ہوگی۔ دشمنی کے سبب گندل کا زہر یوں چڑھے گا کہ ہر گلی میں شیش ناگ پھنکا رہیں گے اور یہ ناگ ان کی برصغیر بچی کو ہٹکا ہٹکا کر تختِ ایلوئی میں پہنچا دیں گے۔

کچھ دیر تک رونے سے دل کا بوجھ قدرے ہلکا ہو گیا۔ وہ مختلف انداز سے سوچنے لگی۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ صورت حال کی تصویر وہ نہ ہو جو اسے دکھائی دے رہی ہے۔ آئی آر جمنڈ نے جو کچھ کہا، اس میں وزن محسوس ہوتا تھا مگر یہ وزن کسی تعصب کی کارفرمائی بھی تو ہو سکتا تھا۔ آئی آر ماجدہ اور ار جمنڈ بیگم میں پرانی چیقلش کی موجودگی ثابت ہوئی تھی۔ ممکن تھا کہ ار جمنڈ بیگم نے جو کچھ کہا وہ اسی چیقلش کا شاخسانہ ہو۔ انگل اور آئی آر کے پاس رہتے ہوئے اسے اب تقریباً دو مہینے ہو چلے تھے۔ اس دوران میں اس نے ان میں ایسی کوئی معیوب چیز نہیں دیکھی تھی۔ جس سے کوئی عیب یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکے۔ انگل اور آئی آر کے گھر کے فرد جیسی اہمیت دے رہے تھے اور بڑی محبت سے اس کی ضروریات کا خیال رکھ رہے تھے۔

انہی خیالات میں اچھے اچھے رات آخری پہراس کی آنکھ گھٹی۔

اگلا دن معمول کے مطابق شروع ہوا اور معمول کے مطابق ختم ہوا۔ وہ گھر کے کام کاج میں مصروف رہی۔ اس نے آئی آر کی ایک پرانی شلوار قمیض پہن لی۔ آئی آر کے منع کرنے کے باوجود وہ مکمل اور چادریں وغیرہ دھوئے بیٹھ گئی اور سر پہر تک جتنی رہی۔ لاش کا بڑا گڑا گیا ہوا تھا۔ گھر کے دیگر چھوٹے بڑے کام بھی شانی خود ہی کرتی رہی۔ خود کو جو کسم میں ڈال کر اسے جسمانی مشقت تو اٹھانا پڑتی تھی تاہم ذہنی طور پر قدرے سکون رہتا تھا۔

شام تک وہ خاصی تھک چکی تھی۔ پتائیں کیوں آج اسے محسوس ہو رہا تھا کہ آئی آر ماجدہ کچھ چپ چپ ہیں۔ کچھ کچھ بھیجی گئی۔ یا شاید یہ اس کا وہم ہے۔ شانی یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی کہ رات کو آئی آر نے اسے ار جمنڈ بیگم یعنی ”ہوں کی امی“ سے باتیں کرتے واقعی دیکھا ہے یا نہیں۔ دروازہ تو بند تھا۔ کڑکی پر چالی گئی ہوئی تھی اور وہ ایسے رخ پر تھی کہ اس میں سے چھت کا وہ حصہ بمشکل دیکھا جاسکتا تھا جہاں شانی، ار جمنڈ بیگم کے پاس کھڑی تھی۔ بہر حال جس انداز سے آئی آر ماجدہ نے اسے آواز دی تھی اس سے یہ شبہ ہوتا تھا کہ انہوں نے کچھ نہ کچھ دیکھا ہے۔

شام کے وقت جب شانی ٹڈھال سی ٹی وی کے سامنے بیٹھی تھی، آئی آر کا مود قدرے بہتر محسوس ہوا۔ انہوں نے اپنا پسندیدہ فقرہ دہرایا۔ ”اتنا کام نہ کیا کرو ذرا سا منہ کل آتا ہے۔“

”کچھ بھی نہیں ہوتا، ہنسی کی تو ہوں۔“

”کوئی نہیں ہو ہنسی کی۔“ انہوں نے کہا اور کچن کی طرف چلی گئیں۔

کچھ ہی دیر بعد وہ دو گرما گرما کپ پائے کے لے آئیں۔ ساتھ میں بسکٹ اور دی

کچوریاں تھیں۔

چائے پینے کے بعد شانی ادھر ہی بیٹھی رہی۔ ٹی وی پر ایک کوثر پروگرام آرہا تھا۔ بیٹھے بیٹھے شانی کو اچھک کر آگئی۔ نہ جانے کتنی دیر تک وہ اسی طرح دیوار سے ٹک لگائے لگائے غنودگی کی حالت میں رہی۔ آنکھ کھلی تو اجالا غائب تھا اور شام خاص گہری ہو چکی تھی۔ کمرے اور اندرونی کمرے کی لائٹس روشن تھیں۔ ٹی وی بند پڑا تھا۔ ساتھ والے کمرے سے اسے قاسم برلاس کی آواز آئی۔ وہ اپنی بھاری بھر کم بلند آواز میں کسی سے فون پر بات کر رہا تھا۔ ”نہیں جی۔ بیٹائی صاحب اور بیگم دونوں نہیں ہیں۔ ابھی ابھی گئے ہیں۔ کہیں فونیڈی ہو گئی ہے۔ پتائیں جی۔ ہاں جی۔ ہاں جی۔ دو ڈھائی گھنٹے تو لگ جائیں گے۔ ٹھیک ہے جی۔ خدا حافظ۔“

اس نے فون بند کر دیا۔

شانی بھلائی گئی۔ کہاں چلے گئے تھے وہ دونوں۔ اور آج پھر یہ منحوس شخص گھر میں تھا۔ اوہ گاڈ۔ شاید بھی تو کیا ہوا تھا۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اسے اپنا سر ایک دم بھاری محسوس ہوا اور قدم ڈنگا تے ہوئے گئے۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ گرنے لگی ہے۔ وہ جلدی سے پھر بیٹھ گئی۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟ اس نے بڑی پریشانی کے عالم میں سوچا۔ پہلے تو کبھی ایسا نہیں ہوا۔

یہی وقت تھا جب دیوی بیکل قاسم دروازے پر نمودار ہوا۔ وہ حسب معمول سفید پتلون اور جرسی میں تھا۔ انری سیوری روشنی میں اس کا نصف منہ گہرا دکھ رہا تھا۔ ”کیا بات ہے نصیب دشمن! طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ اس نے بے تکلفی سے سامنے صوفے پر بیٹھے ہوئے کہا۔

”سر بھاری ہو رہا ہے۔“ شانی کی آواز بھی قدموں کی طرح ڈنگا رہی تھی۔

”گلتا ہے کہ بہت تھکی ہوئی ہو۔ اگر دل چاہتا ہے تو تھوڑی دیر کے لئے لیٹ جاؤ۔“

”نہیں۔ نہیں میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ شانی نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”آ۔ آ۔ آپ درانگ روم میں بیٹھیں۔ میں ابھی آتی ہوں۔“

”ذرا رنگ روم میں بڑی سردی ہے۔“ قاسم نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ ہر دم بڑھتی ہوئی غنودگی کے باوجود شانی نے قاسم کے لہجے کی تہدیلی کو محسوس کر لیا۔

”ایک۔ بالکل اور آئی کہاں ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”وہ کسی مرگ پر چلے گئے ہیں دو تین گھنٹے کے لئے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ٹیلی فون آیا

اچانک شانی کو احساس ہوا کہ وہ ایک نہایت خطرناک سازش کا شکار ہوئی ہے۔ اس کی یہ غیر معمولی غنودگی بے معنی نہیں تھی۔ اس نے شام پانچ بجے کے قریب یہیں سونے پر بیٹھے بیٹھے آگنی ماحدہ کے ساتھ چائے پی تھی۔ اس کے تھوڑی سی دیر بعد آگنی اٹھ کر چلی گئی تھیں اور اسے اگٹھ آگنی تھی۔ یہ غیر معمولی اگٹھ تھی اور اب اسی غنودگی بھری کیفیت میں شانی قاسم کی زبانی سن رہی تھی کہ آگنی اور اٹھل دونوں گھر میں نہیں۔ ایک دم دہشتناک باتوں نے شانی کے ذہن پر یلغار کی۔ پہلی بات تو ذہن میں یہ آئی کہ آگنی ماحدہ نے کل رات، اسے چھت پر ارجنہند گیس سے باتیں کرتا دیکھ لیا تھا اور یہ جو کچھ ہوا ہے اسی واقعے کا رد عمل ہے۔ پھر ارجنہند گیس کی یہ بات اس کے ذہن میں آئی کہ پہلے شانی اور ماحدہ سیدھی انگلیوں سے گھٹی کالنے کی کوشش کریں گے اور اگر نہیں نکلا تو انگلیاں میزھی کر لیں گے۔ تو کیا انگلیاں میزھی کی جا چکی تھیں؟ یہ سوال ذہن میں آتے ہی ایک سرد دلہا اس کے جسم میں سر تپا دوڑ گئی۔ تیسری بات ذہن میں یہ آئی کہ قاسم براں یہاں کیوں موجود ہے؟ اور کیا کرنے کا ارادہ رکھتا ہے؟ اگر اس کی نیت خراب ہے تو وہ اس کی مزاحمت کیونکر کر سکتی ہے؟

مزاحمت کی بات اس کے ذہن میں آگئی تھی مگر یہ بہت دور دراز کی بات معلوم ہوتی تھی۔ اس کے جسم میں ہر دم نفارت اترتی جا رہی تھی اور آنکھیں خود بخود بند ہو رہی تھیں۔ یہی لگتا تھا کہ پلکیں پر منوں بوجھ رکھا گیا ہے۔ گھٹے میں بھی خراشیں محسوس ہو رہی تھیں۔ اس نے اپنی قوت ارادگی کو بروئے کار لائے ہوئے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی مگر وہ جزدی طور پر ہی کامیاب ہو سکی۔ اس کے دھندلائے ہوئے ذہن نے اعلان کیا کہ اسے کوئی تیز اثر نشہ آور چیز دی گئی ہے۔

کیا اسے چیخنا چاہیے؟ اس نے سوچا۔ کیا اس کی آواز میں اتنا دم خم بچا ہے کہ وہ ان دیواروں سے گزر کر کسی مددگار کے کانوں تک پہنچ سکے؟ کیا اسے اٹھ کر بھاگنے کی کوشش کرنی چاہیے؟ کیا وہ دیواروں اور سامنے والے دروازے سے نکلے بغیر بھاگ سکے گی؟

اس کے ذہن نے ہونے والے پکار کر کہا۔ ”شانئی وقت گزر رہا ہے، بڑی تیزی سے گزر رہا ہے۔ اگر اپنی آبرو اور جان بچانے کے لئے کچھ کرنا چاہتی ہے تو جلدی سے کر لے۔ اس کے اندر کی بے ہمت چوہدرانی بیدار ہوئی۔ رنگ والی کا ہوصلہ بنی۔ وہ پوری طاقت جمع کر کے ابھی اور دروازے کی طرف بڑھی۔ زمین جیسے اس کے ننگے پاؤں کے نیچے گول گول گھوم رہی تھی۔ بیچپن میں اس کے باجی حویلی کے کچے گھن میں اسے بازوؤں سے

پکڑ کر گول گول گھماتے تھے اور پھر ہنسنے ہنسنے اسے زمین پر بٹھا دیتے تھے۔ وہ آنکھیں بند کر لیتی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ زمین ایک طرف سے اٹھی چلی جا رہی ہے۔ آج بھی دروہام کی یہی کیفیت تھی۔ پہلے وہ ٹی وی سے نکلے نکلے، بچی، پھر ایک کرسی سے نکلے۔ شاید وہ اوندھے منہ گرتی مگر گراؤ میں قاسم کی مضبوط ہانپوں نے اسے سہارا دیا۔ اس کے لیے ریشمی بال کھل گئے اور چہرے پر چھو لگے۔

”میرا خیال ہے کہ تمہاری طبیعت خراب ہے میں تمہیں پانی پلاتا ہوں۔“ قاسم براں نے کہا اور اسے پکڑ کر دروازے کی طرف بڑھا۔ قرب و جوار شانی کی نگاہوں میں غلط ماطہ تھے۔ شانی کو لگتا جیسے قاسم اسے برآمدے کی طرف لے جا رہا ہے۔ مگر وہ اسے ایک اندرونی سنور میں لے آیا۔ یہ تقریباً چھ ضرب دس فٹ کا بوجڑا سنور تھا۔ ایک طرف لوہے کی الماری تھی۔ ایک طرف جستی چھٹی تھی۔ اپنی ٹیس، بوسیدہ فوم کے گدے، مکمل گھریلو استعمال کے اوزار، گتے کے خالی ڈبے، پتا نہیں کیا کچھ یہاں بھرا ہوا تھا۔ ان سب اشیاء کے درمیان تقریباً تین فٹ ضرب آٹھ فٹ کی جگہ خالی تھی۔ یہاں قالین کا ایک ٹکڑا بچھا ہوا تھا۔

اس تاوٹ فضا مختصر سنور میں پہنچ کر شانی کا دم گھٹنے لگا۔ قاسم نے اسے سہارا دیتے ہوئے قالین پر بٹھایا۔ شانی کی پشت دیوار سے گئی۔ غنودگی کا ایک جھونکا سا آیا اور اس مختصر جھونکے کے بعد شانی کو پتا چلا کہ اس سنور کا دروازہ اندر سے بند کیا جا چکا ہے۔ اب وہ ایک بنجرے کی قیدی تھی۔ چاروں طرف موٹی دیواریں تھیں اور بند دروازے تھے۔ یہ سنور گھر کے پتوں و بیچ واقع تھا۔

”مجھے چھوڑ دو۔“ مجھے ہاتھ مت لگانا۔ میں کہتی ہوں مجھے ہاتھ مت لگانا۔“ شانی کراہی۔ اسے اپنی آواز نہیں سمجھتی اور اسے آگنی محسوس ہوئی۔

اس کی دھندلائی ہوئی نگاہیں دیکھ رہی تھیں، قاسم براں کا چہرہ ہتھمیا ہوا تھا اور آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔ اس نے بے باکی سے شانی کے زخموں کو سہلایا۔ اس کے بالوں کو اس کے چہرے سے پیچھے ہٹایا اور اس کے گالوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔ ”شانئی! میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ تمہیں رانی بنا کر رکھنا چاہتا ہوں۔ میرے پاس بہت کچھ ہے وہ سب کا سب تمہارا ہوگا۔ تمہارے قدموں میں ہوگا۔ چلیز! میرا دل مت توڑنا، مجھے اپنا بناؤ۔ مجھے اپنے سینے سے لگاؤ۔“

”خدا کے لئے۔ مجھ سے پیچھے ہٹ جاؤ۔ دور ہو جاؤ۔“ شانی نے سنور کے ایک گوشے میں سینے کی کوشش کی۔

”شانی! میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مجھے تم کو اپنا بنانا ہی ہے۔ کسی بھی طریقے سے۔ کسی بھی طرح۔۔۔۔۔ میں دو سے لے کر کہتا ہوں شانی! میرے جیسا چاہئے والا تمہیں کہیں اور نہیں ملے گا۔ مجھے تمہارے ماضی سے کوئی غرض نہیں ہے شانی۔ تم جو بھی تمہیں، جہاں بھی تمہیں۔ میں اس بارے میں کچھ جاننا نہیں چاہتا۔ میں صرف تمہیں چاہتا ہوں، صرف تمہیں۔“

شانے نے اپنے سرد پاؤں سے پُر پش قاسم کو پیچھے دھکیلتے ہوئے کوشش کی۔ ایک لمحے کے لئے لگا کہ وہ اپنے مخصوص حاکمانہ لہجے میں دباؤ پڑے گا، مگر جب وہ بولا تو اس کی آواز میں نرمی برقرار تھی۔

”شانے! میں تمہیں دینا کب آراں دوں گا۔ تمہیں پتا نہیں۔ میں نے تمہارے بارے میں کیا سوچ رکھا ہے۔ مجھے بس تمہاری ہاں چاہئے۔ بھڑکنا میں تمہارے لئے دنیا کو کس طرح بدلتا ہوں۔“ اس کے بھاری بھرکم ہاتھ کی گرفت شانی کے نازک گھٹنے پر قائم تھی اور مضبوط ہو رہی تھی۔

شانے نے یہ گرفت ختم کرنے کی ناکام کوشش کی۔ وہ روہنسی آواز میں بولی۔ ”مجھے یہاں سے نکالو۔ میرا دم گھٹ رہا ہے۔“

”میں خود بھی تمہیں یہاں رکھنا نہیں چاہتا۔ صرف اس لئے لایا ہوں کہ تم میری بات پوری توجہ سے سن سکو۔“

”میں سن رہی ہوں۔ سن رہی ہوں۔“

اس نے اپنی جڑی کے گرہ بیاں میں ہاتھ ڈال کر اندر سے ایک تہہ کیا ہوا کاغذ نکالا۔ یہ فل اسکیپ کے صفحے سے کچھ بڑا تھا۔ شانی یہ دیکھ کر دگ رہ گئی۔ اس کاغذ کی پیشانی پر لکھا تھا۔ ”قلم نکاح نامہ۔“

ہاں یہ ایک نکاح نامہ تھا۔ یہ تقریباً سارے کا سارا پر کیا چکا تھا۔ گواہوں کے نام اور دستخط موجود تھے۔ دولہا کہیں کی ازدواجی شیت، حق مہر کی رقم اور نکاح خواہ کے کوائف۔۔۔۔۔ سارے اندراجات مقررہ جگہوں پر موجود تھے۔ شانی نے دھندلائی ہوئی نگاہوں سے دیکھا۔ وہ دیکھ خالی تھی جہاں کہیں کے دستخط کیے جاتے تھے۔ نکاح نامے میں کہیں کے ولی کے طور پر ریاض عثمانی کا نام پتا لکھا تھا۔

قاسم برلاس نے نکاح نامہ اس کے سامنے پھیلا دیا۔ ہونے والا آمیز لہجے میں کہا۔

”پلیز شانی! اس پر دستخط کرو۔ تمہاری اور میری ہر مشکل آسان ہو جائے گی۔“

شانے نے آنکھیں پھاڑ کر اس جملے کاغذ کو دیکھا۔ پھر نہ جانے ایک دم اسی ہمت اس میں

کہاں سے آئی۔ اس نے کاغذ کے ٹکڑے کر دیئے۔ قاسم اسے روکتا ہی رہ گیا۔

اس کے ساتھ ہی شانی نے اٹھنے کی کوشش کی مگر اپنی الماری سے نکل کر آئی۔ اس نکلنے کے مختصر غلامی زبردست شور ہوا۔ اس مرتبہ قاسم برلاس نے شانی کو سہارا دینے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس نے سر دنگا ہوں سے شانی کو الماری سے نکراتے اور پھر پہلو کے بل قائلین پر گرتے دیکھا۔

شانے کا سر بڑی طرح گھوم رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ دیکھ رہی تھی کہ قاسم برلاس کے تیور گھڑنے جارہے ہیں۔ اس کی آنکھوں میں غیبی سی کیفیت نمودار ہو گئی تھی۔ وہ دوپٹے کی تھارہا اور سیدھا کھڑا تھا۔ قائلین پر گری ہوئی شانی کو وہ کچھ اور بھی بلند والا نظر آ رہا تھا۔ شانی کے دیکھتے دیکھتے اس نے اپنی جڑی اور قیاس اتاری۔ اس کا قفل قفل کرتا چہ بیلا جسم کر یہ منظر پیش کرنے لگا۔

وہ گھٹنوں کے بل شانی کے پہلو میں بیٹھ گیا اور بڑے حرصانہ انداز میں اس کے بال سہلانے لگا۔ ”میری اور اپنی عمر کے فرق پر نہ جاؤ میری رانی!“ وہ چپا چپا کر بولا۔ ”میں آج کل کے کمی ڈیڈی لونڈوں سے کہیں زیادہ جوان اور تندہمت ہوں۔ تمہیں ایک بھر پور زندگی دے سکتا ہوں۔“ اس کے منہ سے بو آ رہی تھی۔

وہ اس سے قریب تر ہوتا جاتا تھا۔ اس کی گرم سرگوشیاں شانی کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ مگر یوں لگتا تھا کہ آواز دور کسی کوئیں کی تہہ سے آرہی ہو۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”تیرے پیار کی قسم تمھ سے دور رہنا مشکل ہے۔ اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہوں، بے بس ہوں۔“

قاسم کے ہاتھ شانی کے جسم پر تھے۔ پھر یہ ہاتھ ایک گرفت محبت کے ساتھ اسے بے لباس کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ شانی مزاحمت کرنا چاہتی تھی مگر مزاحمت کے لئے جس ہوش مند توانائی کی ضرورت ہوتی ہے، وہ شانی میں کہیں نہیں تھی۔ وہ اپنے سینے میں طاقت جمع کر کے چلائی۔ اس نے قاسم برلاس کے بھوکے ہاتھوں کو اپنے نیم مریاں جسم سے دور ہٹانا چاہا مگر یہ دونوں فصل بے حلاوتہ و کمزور تھے۔

یہی وقت تھا جب شانی کی نگاہ ایک ڈرل مشین پر پڑی۔ یہ عام استعمال ہونے والی ایک درسیانے ساز کی ڈرل تھی اور دستی پنی کے نیچے غلامی اس کا نیلگوں دستہ نظر آ رہا تھا۔ شانی کی نگاہیں اس مشین پر جمی گئیں۔ ڈرل مشین دیواروں میں سوراخ کرتی ہے۔ اگر شانی کے بس میں ہوتا تو وہ اس سے قاسم کے سر میں سوراخ کر دیتی۔ فی الوقت وہ اس مشین کو صرف ایک وزنی شے کے طور پر استعمال کر سکتی تھی۔ شانی نے دیوار سے ٹیک لگا رکھی تھی

قاسم برلاس اس کے اوپر تقریباً گرا ہوا تھا۔ شانی کو اس کی گنجی کھوپڑی اور تھل تھل کرتی چربی پست نظر آ رہی تھی۔

اس کے ہاتھ ڈل مشین کی طرف بڑھے۔ اپنے جسم سے توانائی کی آخری دھق
نچھوڑتے ہوئے شانی نے یہ ڈل دونوں ہاتھوں میں اٹھائی اور قوت سے قاسم کے سر پر دے
ماری۔ شانی نے بیچانی انداز میں ضرب لگائی تھی۔ کچھ مشین کا اپنا وزن بھی تھا۔ ٹھٹاک کی آواز
پیدا ہوئی اور قاسم تورا کر پیچھے کی طرف گرا۔ شانی نے سیدھے کھڑے ہو کر ایک اور ضرب
اس کے سر پر لگائی۔ پھر ایک اور اس کے چہرے پر۔ قاسم کے منہ سے عجیب و کرائی ہوئی آواز
نکلنے لگی۔ چند لمحوں کے اندر اس کا چہرہ لہلہا ہوا گیا۔ اس ابو کے اندر سے اس کی سفید سفید
..... بند ہوئی آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔ وہ بے ہوش ہو رہا تھا۔ یا شاید مر رہا تھا۔ شانی کو کچھ
اندازہ نہیں تھا۔

اس نے ڈر مٹین ایک طرف بھیجی کہ اسنو راک دروازہ کھول کر باہر آگئی۔ وہ ایک سیکنڈ خلع کے بغیر یہاں سے نکل جانا چاہتی تھی۔ اس نے چیپل پہنی، اس کے جسم پر ابھی تک آغی بدھ کے ذیلیہ ڈھالے لکڑے تھے۔ اس نے ہسٹر کی ایک چادر گھمٹ کر اپنے پیچھے بوسے لباس کو ڈھانپ لیا۔ پھر وہ تیری طرح برآمدے کی طرف آئی۔ وہ مری طرح ڈنگرادی تھی اور دروازوں سے ٹکرارتی تھی۔ برآمدے میں چالی وار گرل تھی، اسی گرل میں ایک دروازہ تھا۔ جس میں سے گزر کر محسن میں پہنچا جاتا تھا۔ ثانی نے دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھا اور اس پر انکشاف ہوا کہ یہ دروازہ لاگ ہے۔ وہ دیوانوں کی طرح چابی دھونڈنے لگی۔ اس کی آنکھیں خود بخود بند ہو رہی تھیں اور قرب و جوار دکھانا میں پکارا رہے تھے، گلے میں شدید جلن تھی۔ یوں لگتا تھا کہ طلق میں خنجر اتارے ہوئے ہیں۔ چابی نہیں مل رہی تھی..... شاید وہ قاسم کے لباس میں ہی تھی لیکن وہ اب واپس اس منو سنور میں نہیں جانا چاہتی تھی اور نہ اس میں اتنی ہمت تھی کہ کچھ سے خوش کام قاسم براں کو دیکھ سکے۔ اچانک قسمت نے اس کا ساتھ دیا۔ اسے چابی ملی..... یہ ششے کی ایک تپائی پر شراب کی نصف بوتل کے نیچے رکھی تھی۔ قریب ہی ششے کا ایک گلاس الٹا ہوا تھا۔ گلاس کے ساتھ ہی قاسم براں کے پسندیدہ سنگینیوں کا بیٹک اور اس کا لائبرز تھا۔ ایک پلیٹ میں تللی ہوئی نمکین مونگ بھٹی کی باقیات تھیں۔

شائیاں کو کچھ انداز نہیں تھا کہ چائے کے بعد دوئی وی کے سامنے بیٹھی بیٹی کسی دیر تک قرب و جوار سے بے خبر رہی تھی جب اس کی آنکھ کھلی تو شام گہری ہو چکی تھی۔ غالباً قاسم تب آدھا ہوا بن گئے۔ یہاں موجود تھا۔ اسی دوران میں اس نے یہاں ان چڑوں سے شغل

کیا تھا۔ شانی کو اس کا تمنا یا ہوا چہرہ اور چڑھی ہوئی آنکھیں یاد آئیں..... یقیناً وہ سب اسی سیال آتش کا کرشمہ تھا جو اس نے یہاں بیٹھ کر اپنے اندر اندلی تھی۔

شانی نے بوتل کے نیچے سے جالی دار دروازے کی چابی نکالی اور لرزاتے ہاتھوں سے دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ اب مختصر محن اس کے سامنے تھا۔ اس محن کو تقریباً دس فٹ اونچی چار دیواری نے گھیر رکھا تھا، شانی جلد از جلد اس خطرناک پیادہ دیواری سے نکل جانا چاہتی تھی..... وہ بیرونی دروازے پر پہنچی اور یہ جان کر اس کے اوسان خطا ہو گئے کہ یہ دروازہ بھی لاک ہے۔ قاسم ہر طرح کی پیش بندی کر کے ہی اسے شور میں لے گیا تھا۔

”یافذا میں کیا کروں۔“ شانی نے خودکھائی کی۔ اس کے حلق میں کانٹے سے تھے۔ منہ بھی بالکل خشک ہو رہا تھا۔

وہ ایک بار پھر دیوانوں کی طرح بیرونی دروازے کی چابی ڈھونڈنے لگی۔ چابی کہیں نہیں تھی۔ اس نے بے قرار ہو کر بیرونی دروازے کو زور زور سے پھینکا شروع کر دیا۔ وہ بس جلد از جلد یہاں سے نکل جانا چاہتی تھی۔ دروازہ کھینچنے پر کوئی ردِ عمل ظاہر نہیں ہوا تو اس نے مدد کے لئے نکارا شروع کر دیا۔ ”کوئی ہے۔ کوئی ہے۔“

اچانک اس پر انکشاف ہوا کہ اس کے قلع سے آواز نہیں نکلی پاری۔ وہ پوری طاقت سے بول رہی تھی مگر آواز شاید چند فٹ تک ہی جاری تھی۔ درحقیقت سنوروم میں ہونے والی زبردست کھینچا تانی کے دور میں وہ مسلسل چلائی رہی تھی شاید کچھ زبردستی اور دوا کا بھی تھا۔ اس کا گلابری طرح بیٹھ چکا تھا۔ اس نے دروازہ کھینچنے کے ساتھ ساتھ یہ کوشش بھی کی کہ اس کی آواز باہر تک پہنچ سکے۔ اس کوشش کا الاناثر ہوا۔ کسی آواز بھی ختم ہوئی محسوس ہوئی۔

یہی وقت تھا جب اچانک اس پر ایک خوفناک انکشاف ہوا، گھر کے اندر وہی جھسے میں
مورومروم کی طرف سے کھٹ پٹ کی آواز آئی تھی۔ وہاں حرکت ہو رہی تھی۔ قاسم برلاس کے
سوا وہاں کون حرکت کر سکتا تھا۔ شانی کو اپنا خون گلوں میں جتا محسوس ہوا۔ اس نے بوکھا کر
برآمدے کی طرف دیکھا تب اسے قاسم برلاس کی ایک مختصر جھٹک دکھائی دی۔ وہ دیو کا دیو
دگڈگاتا ہوا کاسم روم سے بی بی لاؤنج کی طرف آ رہا تھا۔ لکھ جاتا تھا کہ وہ برآمدے میں
پہنچنے والا تھا۔ شانی کراہتی ہوئی میز ہیوں کی طرف لپکی۔ خود کو قاسم برلاس کی نگاہوں سے
بچانے کا اس کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا کہ وہ یہاں چڑھ کر بالائی منزل پر چلی جاتی۔ وہ
خود کو بالائی منزل کے بی بی لاؤنج میں لے آئی اور دروازہ اندر سے بند کر لیا۔

آوازوں سے صاف پتا چل رہا تھا کہ زخمی قاسم برلاس بڑے طیش کے عالم میں اسے

پہلی منزل پر ڈھونڈ رہا ہے۔ دروازے بھی دھڑا دھڑ بج رہے تھے۔ گالیاں بجنے کی آواز بھی آ رہی تھیں۔ پھر شانی نے محسوس کیا کہ وہ بیڑھیاں چڑھ کر بالائی منزل کی طرف آ رہا ہے۔ شانی آخری دم تک مزاحمت کرنا چاہتی تھی۔ مگر اس کے ”نٹے سے متاثر اعصاب“ ساتھ نہیں دے رہے تھے۔ اس نے فی دی لاؤنج میں چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ وہ کوئی ایسی چیز ڈھونڈ رہی تھی جسے ہتھیار کے طور پر استعمال کر سکے۔ اوپر کا پورشن تقریباً بے آباد تھا۔ عثمانی کی بیٹیوں کی شادی کے بعد وہ کمرے تو بالکل خالی پڑے تھے۔ فی دی لاؤنج کا بھی یہی حال تھا۔

چند ہی سیکنڈ بعد قاسم کی غصیلی آواز فی دی لاؤنج کے سامنے سنائی دینے لگی۔ ”کہاں ہے تُو..... باہر نکل..... میں کہتا ہوں باہر نکل، نہیں تو پورے گھر کو آگ لگا دوں گا۔“ پھر وہ غلیظ گالیاں بجنے لگا۔ اس کی آواز سے عیاں تھا کہ وہ نٹے میں ہے۔ گالیوں کا انتخاب اس کے اندر کی بھوک اور ہوس کو ظاہر کرتا تھا۔

شانی اپنی سکڑی سکڑی کھڑی رہی۔ اس کا دل جیسے سینے میں نہیں پورے جسم میں دھڑک رہا تھا۔ کچھ ہی لمبے بعد فی دی لاؤنج کا دروازہ دھڑا دھڑ بجنے لگا۔ بے پناہ دھشت کے عالم میں قاسم دروازے کو دھک دے رہا تھا۔ شانی نے سر اسید نظروں سے دروازے کی اکلوتی چٹنی کو دیکھا۔ یہ چٹنی گرائنڈیل قاسم کی مزاحمت زیادہ دیر برداشت نہ کر سکی۔ شانی نے فی دی لاؤنج چھوڑا اور پچھلے دروازے سے نکلتی ہوئی بالائی پورشن کے کچن میں آگئی۔ یہ کچن بھی نہ جانے کب سے بے آباد پڑا تھا۔ یہاں ایک خستہ حال اے سی..... ایئر کنڈر اور پیڈرسل فین وغیرہ رکھے تھے۔ شانی اس کچن میں ٹھس گئی اور یہاں بھی دروازے کو اندر سے کھڑکی لگا لی۔ یہاں لائٹ وغیرہ نہیں تھی۔

کچن کی ایک کھڑکی سڑک کی طرف کھلتی تھی۔ یہاں بھی ایسی گرل اور جالی لگی ہوئی تھی۔ قاسم برلاس نے اب فی دی لاؤنج کا دروازہ دھڑا دھڑانا بند کر دیا تھا۔ غالباً وہ کسی اور طریقے سے دروازہ کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یا شاید وہ اوپر چھت پر دو کھینچے چلا گیا تھا پڑوس کا قریب ترین مکان بھی تقریباً سو فٹ کی دوری پر تھا، شانی کی آواز تو گلے سے نکل نہیں رہی تھی۔ وہ صرف یہ کر سکتی تھی کہ کسی کھڑکی کو بوسے کو کھڑکی سے نکل کر آواز پیدا کرتی اور پڑوسوں کو متوجہ کرنے کی کوشش کرتی۔ تاہم اس کوشش میں انسان کا اندیشہ بھی بدجام موجود تھا۔ دھند آلود سردی میں لوگ بند کمروں میں دیک بونے تھے۔ تین ممکن تھا کہ کھڑکی کی آواز پڑوسوں تک نہ پہنچی مگر قاسم برلاس تک پہنچی جاتی بلکہ یقینی بات تھی کہ آواز اس تک پہنچی گی۔ اسے یقین

ہو جائے گا کہ شانی کچن کے آس پاس موجود ہے۔

وہ اسی ادھیڑ چٹائی کی بیٹی افشاں کو گلیٹ پر اتارنے کے بعد گلی کے موڑ پر اوہل ہو رہا تھا۔ ہاں وہ افشاں ہی تھی۔ دہلی پتی، سارٹ سی، اس کے ہاتھوں میں تین چار ورنی شاپر بیک جھول رہے تھے، کندھے پر اس نے شولڈر بیک سنبھالا ہوا تھا۔ شانی کے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے دو شاپر بیک پیچھے رکھے اور کال تیل کے پٹن پر انگلی رکھی۔ نیچے پرآمدے میں کھٹکی کی آواز سنائی دی۔

بیڑھوں پر قاسم برلاس کے محمور لڑکھڑاتے قدموں کی آواز ابھری۔ وہ نیچے جا رہا تھا۔ کھٹکی کی آواز اسے نیچے لے جا رہی تھی۔

”اوہ گاڈ..... یہ کیا ہو رہا ہے؟“ شانی نے بوجھل ذہن کے ساتھ سوچا۔ وہ بچن سے نکلی اور دروازوں میں سے گزرتی ہوئی پھر فی دی لاؤنج میں آگئی۔ یہاں ایک کھڑکی سے وہ مین گیٹ کا منظر دیکھ سکتی تھی۔ اسے قاسم برلاس کی جھلک نظر آتی۔ نیوب لائٹ کی روشنی میں اس کا چہرہ اور کندھے لہو لہاں تھے۔ اس کے ہاتھ میں کوئی چمکتی ہوئی چیز تھی..... یہ جان کر شانی کے روتے کھڑے ہو گئے کہ بڑے سارٹ کی تیز دھار چھری تھی۔ گوشت کاٹنے والی یہ چھری قاسم نے یقیناً پہلی منزل کے کچن سے لی تھی۔ اس چھری اور اپنے لہو لہاں سرپا کے ساتھ وہ بے حد بھیاک نظر آ رہا تھا۔ کھٹکی ایک بار پھر بجی۔

قاسم کا انداز بتا رہا تھا کہ شانی کی طرح اس نے بھی بالائی منزل سے افشاں کی جھلک دیکھ لی ہے۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا گیٹ تک پہنچا۔ گیٹ تک پہنچتے پہنچتے اس نے اپنے لباس میں سے جالی نکال لی تھی۔ چھوٹا گیٹ کھولنے کے ساتھ ہی وہ ایک طرف ستون کی اوٹ میں ہو گیا۔

زرق برق کپڑوں والی نوبیا بتا افشاں نے دروازہ کھولا اور بے تکلفی سے اندر آگئی۔ شاپر زاس کے ہاتھوں میں تھے۔ دروازہ کھولنے والا نظر نہیں آیا تھا۔ اس نے تعجب سے دائیں بائیں دیکھا۔ پھر ملازم لڑکے شاہد کو آواز دیتے ہوئے بولی۔ ”شاہد! بڑے شرارتی ہو تم.....“

یقیناً اس کے ذہن میں یہی آیا تھا کہ ایسا شاید نہ کیا ہوگا۔ شانی کا دل چاہا، وہ بیکار پکار کر افشاں کو اطاعت دے کہ وہ ایک گھمبیرہ خضرے کی زد میں آ رہی ہے..... یہاں ”ان“ میں سے کوئی نہیں ہے جن سے ملے و آئی ہے۔ یہاں تو بس ”ان“ کا بھابیہ بواوہ جال ہے جو ناظر

نہیں آ رہا لیکن جس کی پکڑ ہے حد خوفناک ہے۔

لیکن وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ اس کا حلق ایک غبر صرا کی طرح تھا۔ اس کا نطق اس سے جدا تھا۔ افشاں کی نوخیز آواز اس کے کانوں میں گونجی۔ ”ای کہاں ہیں آپ۔۔۔ ابو۔۔۔ ابو۔۔۔“ وہ برآمدے کے سامنے جتن میں پکڑا رہی تھی۔ اس نے اپنا وزن ہلکا کرنے کے لئے شاپر غائباً برآمدے میں بچھے تخت پر گسے اور اندرونی کمروں کی طرف بڑھی۔ اب وہ شانی کو نظر نہیں آ رہی تھی۔ شانی کو صرف عفریت نما قاسم برلاس نظر آ رہا تھا۔ وہ گیٹ پھرے لاک کرنے کے بعد برآمدے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ دوسرے بعد وہ بھی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

شانہی سکتے میں کھڑی تھی۔ چند سیکنڈ گزرے اور پھر وہ کچھ ہوا جو بدتر اندیشے کی صورت، شانی کے ذہن میں موجود تھا۔ ایک گھٹی گھٹی درناک ججج کسی اندرونی کمرے میں سنائی دی، یقیناً یہ افشاں کی ججج تھی۔ اس افسوس کی ججج سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس کے منہ کو فوراً ہی مضبوطی سے بند کر دیا گیا ہے۔

”اوہ۔۔۔ خدایا۔۔۔“ شانی نے اپنا گھومتا ہوا سر دونوں ہاتھوں سے تھاما۔ عثمانی اور ماجدہ کے بچپانے ہوئے حال میں ان کی بیٹی آپہنسی تھی۔ وہی مکافات کی پرانی روایت۔ افشاں کو اتوار کے روز امی ابو سے ملنے آتا تھا لیکن اب وہ وہ نہیں آ سکی تھی۔ آج غائبہ وہ انہیں سر پرانز دینے اچانک ہی آدھکی تھی۔

شانہی نے خود کو بے بسی کی انتہا پر محسوس کیا۔ اس کے اندر کی آواز تھی کہ جو کچھ بھی ہے، اسے افشاں کو بچانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ لیکن سوال یہ تھا کہ کیسے؟ شانی کے اعصاب اس کا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔ ہاتھ پاؤں کی حرکات بے قاعدہ تھیں اور گلا تو جیسے سوکھ کر ٹکڑی ہو چکا تھا۔ گلے کی اس صورت حال کے ڈانڈے یقیناً اس نشہ آور شے سے ملتے تھے جو اسے دہی پکڑیوں یا چائے میں مار کر دی گئی تھی۔

شانہی کے انداز سے کے مطابق ایک مختور قاسم برلاس عثمانی کی بیٹی کو وہیں لے جا چکا تھا جہاں کچھ دیر پہلے شانی موجود تھی۔ وہی قمرنا سنور جس کے چاروں طرف کمرے تھے اور بند دروازے تھے۔ شانی کے لئے موقع تھا کہ وہ کسی طرح شور مچاتی اور آوازوں پر دوس کے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی ایک اور کوشش کرتی مگر یہاں جوش کے ساتھ تھوڑے سے جوش کی ضرورت بھی تھی۔ اپنے پکڑے ہوئے غبار آلود ذہن کے باوجود اسی بات شانی کو سمجھ میں آ رہی تھی کہ اگر اس نے پڑوسیوں کو متوجہ کرنے کی کوشش کی اور کسی وجہ سے وہ متوجہ نہ ہو سکے تو صورت حال مزید خراب ہو جائے گی۔ قاسم برلاس کو یقین ہو جائے گا کہ شانی بالائی منزل

پر موجود ہے۔ وہ افشاں کو سنور میں لاک کر کے، یا کسی اور طرح سے بے بس کر کے پھر سے بالائی منزل کا رخ کر سکتا تھا۔ بہتر آپشن تو یہ تھا کہ وہ پہلے کسی طور اس گھر سے نکلتی۔ پھر مدد حاصل کرنے کی کوشش کرتی لیکن نکلا کیسے جاتا۔ گھر کا نقشہ کچھ ایسا تھا کہ وہ خود کو بے بس محسوس کر رہی تھی۔ محفوظ طریقہ کسی ایک ہی تھا۔ وہ جتن میں پہنچتی اور کسی طرح بیرونی دروازہ کھول کر باہر سڑک پر پہنچ جاتی۔

وہ نہ حال ہی ہو کر ایک صوفے پر گر پڑی۔ آس پڑوس کے مکان کچھ فاصلے پر تھے۔ کھڑکیاں دروازے سے بند تھیں اور شاید کیونوں کی صورت حال بھی کچھ ایسی ہی تھی۔ ان کی آنکھیں اور کان بھی بند تھے۔ یہ بے بسی اور بے خبری بھی ہمارے موجودہ رہن بہن کی دین ہے۔ دیوار سے دیوار ٹلی ہوتی ہے لیکن پڑوسی ایک دوسرے کے احوال سے لاطعلق ہوتے ہیں۔ شام ہوتے ہی کھڑکیاں دروازے سے بند کر کے دی لاؤنچ آباد کر لئے جاتے ہیں۔ وہ سماجی زندگی ناپید ہو چکی ہے جو اب محض کو ایک دوسرے سے مربوط رکھتی ہے۔ وہ ایک دوسرے کے مسائل اور حالات سے آگاہ ہوتے تھے۔ ایک دوسرے کے دکھ میں شرکت کرتے تھے۔ شانی کو لگا کہ وہ ایک بند دروازے والے گونگے بہرے میں گم ہے۔ یہاں ہر کوئی اپنے حال میں گم ہے۔ جان و مال پر ڈاکے پڑتے رہیں، شیطان ناچتا رہے، ورنہ نہ گوشت نوپتے رہیں ہر گھر کی سے کان پر جون نہیں رہتی۔ بس اس کی ”مصیبت“ ہوتی ہے جس پر مصیبت پڑتی ہے۔ ہر کوئی الگ الگ اپنی ”قیامت صغریٰ“ کا سامنا کرتا ہے۔

وہ کچھ دیر تک بدحواسی میں بیٹھی رہی۔ پھر لڑکھڑاکر اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ تصور کی نگاہ سے نرم و نازک افشاں کو شرابی قاسم کے شنبے میں دیکھ رہی تھی۔ ایک تیز دھار چھری افشاں کی گردن پر چھٹی اور قاسم کی غفریت کی طرح اس پر چھٹ رہا تھا۔

”نہیں میں خاموش نہیں رہ سکتی۔ مجھے کچھ کرنا چاہئے۔“ کچھ کرنا چاہئے۔ اس نے بڑے کرب کے عالم میں سوچا۔

وہ سنٹیبل سنٹیبل کر سیزر ہیاں آتری اور برآمدے کی طرف بڑھی۔ کاسن روم میں ایک کرسی اونٹھی پڑی تھی۔ پاس کی سرخ رنگ کا لینڈ پر سینڈل کا ایک پاؤں نظر آ رہا تھا۔ یقیناً یہ اس کچھ پانی کی نشانیاں تھیں جو قاسم برلاس اور افشاں کے درمیان سنور کی طرف جاتے ہوئے ہوئی تھیں۔

شانہی کی نگاہیں فون سیٹ کو تلاش کرنے لگیں۔ اس کے ذہن میں یہ خیال موجود تھا کہ شاید فون سیٹ کسی طور اس کی مدد کر سکے۔ فون سیٹ اپنی مقررہ جگہ پر موجود نہیں تھا۔ وہ شانی

قالین پر نظر آیا۔ وہ اس کی طرف بڑھی تاہم فواری امید کی جگہ مایوسی نے لے لی۔ فون سیٹ کا تار تو ذکر طبعہ کر دیا گیا تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ قاسم، شانی کو سسوروم کی طرف لے جانے سے پہلے یہ کارروائی کر چکا تھا۔

اچانک کچھ دہلی دہلی آوازیں نے شانی کا سینہ شق کر دیا۔ یہ روتی کراہتی آوازیں بند سنوڑ کی طرف سے آرہی تھیں۔

وہ جوہوس کے زرنے میں تھی، سسک رہی تھی، آنسو بہا رہی تھی۔ شانی کو وہ بات پھر یاد آگئی..... کہتے ہیں کہ عورت کے آنسو بہت کچھ بکھلا دیتے ہیں لیکن یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ عورت جب مجبوری کے شعلے میں ہو تو ہوس کا مرد کو یہ آنسو بکھلانے کے بجائے اور بھی پتھر کر دیتے ہیں۔

بند سنوڑ سے ابھرنے والی دہلی آوازیں گواہ تھیں کہ افشاں بدترین صورت حال سے گزر رہی ہے۔ دوسری طرف شانی لاچار کی انتہا کو چھو رہی تھی۔ نہ جانے کیوں ان لمحوں میں اس کی آنکھوں میں آنسو اُمد آئے۔ ایک دم ہی کوئی بھولا بسرا یاد آگیا تھا..... وہ جو اپنا تھا، جس کا چوڑا سینہ ایک دیوار کی طرح شانی کی حفاظت کرتا تھا..... وہ جو اس کے ایک اشارے پر سر دھڑکی بازی لگانے کو تیار رہتا تھا۔ اگر وہ یہاں ہوتا اور شانی کو ان حالات میں دیکھتا تو کیا کرتا؟ شاید وہ شعلہ جوالہ بن جاتا اور اپنے سامنے آنے والے قاسم جیسے پرہیز کو جلا کر اٹھ کر دیتا۔ ہاں ایسا ہی تھا رستم..... شانی نے اس کے غیظ و غضب کی ایک مختصر جھلک راولپنڈی میں پولیس موہاں کے اندر دیکھی تھی..... لیکن وہ یہاں نہیں تھیں..... چائیں کہاں تھا؟ کس ٹنگر میں تھا؟ کس سستی کے کس کوپے میں تھا؟ شانی نے اسے خود کھو یا تھا۔ جان بوجھ کر گھونپا تھا۔

یہ خیالات چار پانچ سیکنڈ سے بھی کم وقت میں شانی کے ذہن سے گزر گئے۔ وہ ایک بار پھر اُٹھی۔ وہ یہاں نہیں رک سکتی تھی۔ یہاں بند سنوڑ سے ابھرنے والی دہلی آوازیں اس کے کانوں میں گچھا ہوا سسہ انداز رہی تھیں۔ وہ جلی اور دھواں گئی ہوئی پھر محن کی طرف بڑھی۔ برآمدے میں اسے شاپریک تخت پر ڈھیر نظر آئے۔ جو کچھ دیر پہلے افشاں بڑے چاؤ سے لے کر اندر داخل ہوئی تھی۔ اب یہ ایک بھی حسرت کی تصویر نظر آ رہے تھے۔ وہ یہ شاپنگ خانہ اسلام آباد سے ہی کر کے لائی تھی۔ اس کا شوہر اس کے ساتھ نہیں تھا۔ شاید اسے بعد میں اوار آتا تھا شاید وہ اسے سینٹ میں گیت پر ڈراپ کر کے..... مونٹر کش میں کہیں آگے نکل گیا تھا۔ اسے کچھ دیر بعد واپس آنا تھا..... شاید یہ کوئی اور بات تھی۔ بہر حال وہ اس کے ساتھ نہیں تھیں

اور اس کا ساتھ نہ ہونا افشاں کے لئے ایک بہت بڑی آفت کا سبب بن چکا تھا۔ شانی ایک بار پھر میں گیت کی طرف آئی۔ اسے کچھ نہیں سوچ رہا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ یہ اندیشہ بھی اس کے ذہن میں پر گڑھی سمیر ہو رہا تھا کہ کہیں وہ ہوش حواس کھو کر گر نہ جائے۔ اچانک اس کی نگاہ ایک چھتی شے پر پڑی اور اس کی بندہ ہوتی آنکھوں میں امید کے چراغ روشن ہو گئے۔ اس نے غور سے دیکھا۔ یہ چھتی چیز چھوٹے گیت کی چابی تھی جو تالے کے اندر ہی لگی ہوئی تھی۔ شراب کے اندھے نشے نے کام نہ دکھایا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے افشاں کے اندر آ جانے کے بعد قاسم برلاس نے دروازہ پھر مقلقل کر دیا تھا۔ مستقل کرنے کے بعد وہ چابی اندر ہی چھوڑ گیا تھا۔

شانی نے لپک کر دروازہ کھولا اور باہر سڑک پر آ گئی۔ اس کے جسم کے گرد ہسٹر کی چادر لپی ہوئی تھی۔ بال مشتہر ہو رہے تھے۔ ہوا کے سرد چھوٹوں نے اس کا استقبال کیا۔ اس نے نہایت تاریک سڑک کے وسط میں کھڑے ہو کر چاروں طرف دیکھا۔ پھر قریب ترین مکان کی طرف بڑھی۔ اس سر منزل مکان کی درمیانی منزل پر روشنی ہو رہی تھی۔ شانی کی معلومات کے مطابق یہاں کوئی صفائی باجوہ صاحب رہتے تھے۔ شانی نے کال بتل کا بٹن دبایا اور وقفے وقفے سے دہائی چلی گئی۔ ساتھ ساتھ وہ دستک بھی دے رہی تھی۔ اس کا حلق بند تھا۔ اس کے باوجود وہ پکارنے کی کوشش بھی کر رہی تھی۔

وہ حین منٹ کے چاں گسل انتظار کے بعد بالائی منزل کی ایک کھڑکی کھلنے کی آواز آئی۔ ایک سسٹ اور بے زار نسوانی آواز نے پوچھا۔ ”کون ہے؟“ شانی نے پکار کر کہا۔ ”نیچے آئیں۔“ بات سنیں۔“ ٹھگراس کی آواز اتنی پست تھی کہ بس اس کے ارگرد وہی گونج کر رہ گئی۔

”کیا بات ہے؟“ اس مرتبہ مزید بے زار اور کابلی سے پوچھا گیا۔ اس کے ساتھ ہی بڑبڑانے کی آواز آئی اور کھڑکی کھلاک سے بند کر دی گئی۔ شانی نے تقریباً ایک منٹ تک مزید کال بتل بھائی اور دروازہ چننا..... اندر سے کوئی آہٹ سنائی نہیں دی۔ اس دوران میں شانی کی نگاہ ایک گاڑی کی ہیڈ لائٹس پر پڑی۔ خالی سڑک پر گاڑی درمیانی رفتار سے شانی کی سمت آرہی تھی۔ شانی نے باجوہ صاحب کا گیت چھوڑا اور گاڑی کی طرف بڑھی۔ گاڑی روکنے کے لئے وہ سڑک کے تقریباً وسط میں کھڑی ہو گئی۔ یہ دیکھ کر اسے تعجب ہوا کہ گاڑی اس سے بچتی ہوئی آگے نکل گئی..... اور پھر سڑک کے موڑ پر اوصل ہو گئی۔

”یار باب..... میری مدد کر۔“ شانی کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا۔ ”میں کیا کروں؟“

کہاں جاؤں؟“ اس نے جیسے خود سے سوال کیا۔

اس نے کئی مرتبہ اخباروں میں پڑھا تھا اور اب جی کی زبانی سنا تھا کہ شہر جیتنے بڑے ہوتے ہیں اتنے ہی بے حس ہوتے ہیں۔ حادثوں کے بعد سڑکوں پر زخمی تڑپا کرتے ہیں۔ بھرے پڑے چوراہوں پر لوگ انگو ہوتے ہیں۔ سر عام کسی غریب سڑک چھاپ کر کو کوئی ”پچارو سوار“ بنگا کر کے کھڑا کر دیتا ہے۔ بس دیکھنے والی آنکھیں دیکھتی رہتی ہیں اور سننے والے کان سننے رہتے ہیں۔ کوئی آگے نہیں بڑھتا۔ کوئی مدد نہیں کرتا۔ اسے ان باتوں پر پوری طرح یقین نہیں ہوتا تھا۔ مگر آج سب کچھ اس کے اپنے اوپر بیت رہا تھا۔ اور وہ دیکھ رہی تھی۔

اچانک اس کے ذہن میں خیال آیا کہ اسے آئی آر جمنڈ کا دروازہ کھٹکھٹانا چاہیے۔ ان کا گھر عقی جانے سے عثمانی کے گھر سے جڑا ہوا تھا۔ وہ ایک فلمی گلی کی طرف بڑھی۔ یہ گلی اسے یقیناً عثمانی کے گھر کے عصب تک پہنچا سکتی تھی۔ یہ تیس فٹ چوڑی سڑک تھی۔ کہیں کہیں اسٹریٹ لائٹس بھی موجود تھیں۔ گہری غنودگی کے سبب شانی کو یہ دودھیا لائٹس لہراتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ اس سڑک پر اچھا خاصا فاصلہ طے کرے وہ بائیں طرف مڑی۔ یہاں ایک سٹریٹ لائٹ کے نیچے اسے چند لمحوں کے گھر سے نظر آئے۔ ایک جوان سال شخص میوز سائیکل پر بیٹھا ہوا تھا۔

شانی ان کے قریب پہنچی۔ وہ بولی تو اس کے حلق سے بس ”گھیس گھیس“ کی آواز نکل کر رہ گئی۔ وہ ان لڑکوں سے کہہ رہی تھی کہ وہ اس کے ساتھ آئیں اور اس کی مدد کریں۔ شانی کے الفاظ کسی نے نہیں سنے۔ یا شاید کسی کی سمجھ میں نہیں آئے۔ وہ چاروں لڑکے بس اس کے طے پر غور کر رہے تھے اور حلیہ واقعی چونکا دینے والا تھا۔ شانی کو اپنے منہ میں خون کا نمکین ذائقہ محسوس ہو رہا تھا۔ یقیناً قاسم سے ہونے والی دھیکہ مفتی میں اس کا ہونٹ پھٹا تھا یا منہ اندر سے زخمی ہوا تھا۔ اس کے بال منتشر تھے اور جسم پر ہسٹری چادر تھی۔ پھر جس انداز سے وہ دم لے لے لے کر بھیڑی تھی وہ بھی چونکا لے والا تھا۔

جب اس کی بات کسی کی سمجھ میں نہیں آئی تو اس نے سمجھنا کر ایک لڑکے کو بازو سے پکڑ کر کھینچا اور ساتھ ساتھ عثمانی کے گھر کی جانب اشارہ کیا۔

لڑکوں پیچھے بٹا پیچھے وہ اسے انگو کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔
میوز سائیکل پر بیٹھے جوان سال شخص کی گفتگو میں شانی کو سرتاپا گھور رہی تھیں۔
”کون ہیں آپ۔۔۔ کس گھر سے آئی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

اس سے پہلے کے شانی جواب دینے کی کوشش کرتی، اس کی نگاہ دور نیلے رنگ کی ایک جلتی بھتیجی روشنی پر پڑی۔ یہ روشنی کوئی نصف فرلاگ دور سڑک کے موڑ پر نمودار ہوئی تھی اور آہستہ آہستہ ان کی طرف بڑھ رہی تھی۔ شانی کی رگوں میں خون سننا اٹھا۔ یہ پولیس کار کی روشنی تھی۔ کیا وہ پولیس کا سامنا کر سکتی ہے؟ یہ سوال ایک تیر کی طرح اس کے سینے میں پیوست ہو گیا۔ نہیں۔ وہ نہیں کر سکتی تھی۔ پولیس کے سامنے آنے کا مطلب تھا۔ وہ سب کے سامنے آجاتی۔ رنگ والی کے سامنے۔ نارپور کے سامنے۔ سترم کے سامنے۔ اور سب سے بڑھ کر اس پھنکاتی ہوئی کھنڈی دھنسی کے سامنے جو درجنوں سروں والے زہریلے اژدھ کی طرح اس کے ارد گرد موجود تھی۔ نارپور کا مہر جی اپنی حویلی میں جل کر مر چکا تھا مگر اس کے وارث تو موجود تھے۔ مہر کے وہ خونریز رشتے دار۔ جو دشمنیاں پالنے کی ”خو“ اپنے لبو میں رکھتے تھے اور دشمنیاں چکانے کے ہنر میں یکساں تھے۔

یہ سب کچھ ایک سیکنڈ سے بھی کم وقت میں شانی کے ذہن میں آیا اور گزر گیا۔ اس کی نگاہ جلتی بھتیجی نیلی روشنی پر پڑی۔ اس نے کم فہم لڑکوں کو ان کے حال پر چھوڑا اور چند قدم چل کر ایک فلمی گلی میں مڑ گئی۔ یہ گلی تاریکی میں لپٹی ہوئی تھی۔ ایک سرمدہ دار و دیوار کو ڈھانپ رہا تھا۔ اب شانی جلد از جلد دو رنگل جانا چاہتی تھی۔ اس کے لڑکھڑاتے قدموں میں تیزی آگئی۔ ایک کار ریورس گیئر میں ایک گیراج سے برآمد ہو رہی تھی۔ وہ اس سے بچتی ہوئی ایک اور سڑک پر مڑ گئی۔ اس کا دل سینے میں پھڑ پھڑا رہا تھا۔ سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔

کچھ آگے جا کر اسے یوں لگا کہ دو افراد اس کے پیچھے آرہے ہیں۔ کون تھے وہ؟ گلی کے کنارے کھڑے ہوئے لڑکے؟ پولیس والے؟ یا کوئی اور؟ یا پھر شاید یہ اس کا وہم تھا۔ بہر حال اس کے قدموں میں مزید تیزی آگئی۔ اچانک اسے ایک رکشہ نظر آیا۔ رکشہ سٹارٹ تھا۔ بھینچی نشست خالی دکھائی دے رہی تھی۔ شانی کے پاس سوچ بچار کرنے کی مہلت نہیں تھی۔ وہ سیدھی بھینچی نشست پر جا بیٹھی۔

رکشہ نے ایک جھٹکا لگایا اور حرکت میں آگیا۔ رکشے والے نے فوری طور پر یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں سمجھی تھی کہ اسے کہاں جانا ہے۔ بس جس طرف رکشے کا رخ تھا۔ وہ اسی طرف چلنے لگا۔

سرمدہوا کے جھونکے شانی کے چہرے اور جسم سے نکرائے تو اسے اپنے حواس کچھ بہتر ہوتے محسوس ہوئے۔ رکشے کی حرکت اسے بہت پسند آ رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ اس حرکت کے ساتھ ساتھ وہ کچھ ایک خوفناک شے سے دور ہوتی جا رہی ہے۔

تقریباً دو فرلانگ آگے جانے کے بعد رکشے والے نے اپنا رخ تھوڑا سا پھیر کر شانی کی طرف دیکھا۔ وہ ایک چالیس پینتیس سالہ شخص تھا۔ کپٹھن سے بال سفید تھے۔ اس نے بجا بلب دلچسپی میں پوچھا۔ ”آپ نے کدھر جانا ہے جی؟“

شرانی نے اپنا گھاسلا اور آواز کو حتی الامکان حد تک بلند کرتے ہوئے بولی۔ ”ابھی سیدھے چلتے رہوں۔“

”جی کیا کہا آپ نے؟“

”ابھی سیدھے چلتے رہوں۔“ شرانی نے اپنا جواب دہرایا۔

ابھی تک وہ کوئی فیصلہ نہیں ہی کر پائی تھی کہ اسے کدھر جانا ہے۔ ذہن ماؤف تھا اور حالات اس سے بھی زیادہ ماؤف کر دینے والے تھے۔ اس کی جیب میں پھونٹی کوڑی بھی نہیں تھی اور کرائے کے بغیر وہ کہیں بھی نہیں جاسکتی تھی۔ بلکہ اصولی طور پر تو وہ اس رکشے میں بھی نہیں بیٹھ سکتی تھی۔

رکشہ پچوہر تک سیدھا چلتا رہا، پھر ایک جگہ رکا گیا۔ اب تقریباً ساڑھے آٹھ بجے کا وقت تھا۔ ایک ٹھنڈی ہوائی تار بجی دھیرے دھیرے لاہور کے گلی کوچوں میں گہری بوری تھی اور ایک طویل رات کی آمد کا بتا دے رہی تھی۔ چاروں طرف ٹریفک کا شور تھا۔ موٹوسائیکلیں، وینیں، تانکے، کاریں، فروغ کی گاڑی اور گرمی کے لوگ موجود تھے۔ دھواں دھواں فضا میں یہ لوگ ڈیکلش گرم نوپاں اور گرم کپڑے پہنے اپنی اپنی منزلوں کی طرف رواں تھے۔ ہر شخص کی حرکت کسی خاص سمت کی جانب تھی۔ ایک شرانی تھی جس کی کوئی سمت نہیں تھی۔

رکشے والے کی آواز نے شرانی کو خیالوں سے جھٹک دیا۔ ”جی..... آپ نے بتایا نہیں کس طرف جانا ہے؟“ اس مرتبہ اس کی آواز میں ہلکی سی سختی تھی۔

”ہم کہاں پر ہیں؟“

”یہ نسبت روڈ ہے جی۔ ہم کشمی چوک کے سامنے کھڑے ہیں۔“ رکشے والے نے تفصیل فراہم کی۔

دو دھیاں تیارں والا جگہگات ہوا کشمی چوک کچھ فاصلے پر تھا۔ فلوں کے بڑے بڑے بورڈ دوری سے نظر آ رہے تھے۔ ایک مرتبہ جب وہ بابائی اور امی کے ساتھ لاہور کی سیر کو آئی تھی تو اس چوک سے انہوں نے کڑا ہی گوشت کھایا تھا۔ چوک کی گہما گہما اور بڑے بڑے فلی بورڈوں کی بھر مار نے اسے بازیراں کیا تھا۔ آج ایک بار پھر یہ چوک اس کے سامنے تھا لیکن آج کے حالات اور ان حالات میں زمین آسمان کا فرق تھا۔

رکشے والا اس کے جواب کا منتظر تھا۔ شرانی نے گہری سانس لینے ہوئے بے حد بیٹھی ہوئی آواز میں کہا۔ ”دیکھو..... بات یہ ہے کہ میرا بیٹی یہاں گم ہو گیا ہے۔ اسی میں میرے پیسے تھے اور وہ ایڈریس بھی تھا جہاں مجھے جانا تھا۔ میں اس وقت مشکل میں ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ کوئی ایسی جگہ وہ جہاں میں آج کی رات اطمینان سے گزار سکوں۔ کل میں کسی طرح فون کر کے گوجر خان سے اپنے کسی عزیز کو بلا لوں گی۔“

”جگہ سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“ رکشے والے نے آپ سے تم پر آتے ہوئے کہا۔

”سنا ہے..... یہاں ایسی جگہ ہیں جہاں عورتیں دو چار دن کے لئے حفاظت سے رہ سکتی ہیں۔ انہیں جس طرح کی مدد چاہئے ہوتی ہے وہ بھی کی جاتی ہے۔“

”شاید تم دارالامان کی بات کر رہی ہو۔“

”میرا خیال ہے یہی نام ہے۔“ شرانی نے کہا۔

رکشے والے نے پورا محسوس کر شانی کو سراپا کھورا۔ شکل و صورت سے وہ بھلا ناس ہی لگتا تھا۔ عمر بھی پختہ تھی۔

شرانی کا پوری طرح جائزہ لینے کے بعد اس نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ”جس جگہ کی تم بات کر رہی ہو۔ وہاں ترکو ایسے ہی نہیں ڈھکیا جائے گا..... سو طرح کے سوال پوچھے جائیں گے۔ پڑا شجرہ نسب پوچھا جائے گا کہاں سے آئی ہو؟ کیوں آئی ہو..... کیا ہو ہے تمہارے ساتھ؟“

”کیا کہنا چاہتے ہو تم؟“

رکشے والے نے پھر ایک گہری سانس لی۔ رکشے کا انجن بند کر کے اپنی چھوٹی چھوٹی کچھڑی داڑھی کھائی اور بولا۔ ”تم مجھ کو کسی اچھے گھر کی لگتی ہو۔ لگتا ہے تم پر کوئی مصیبت آئی ہوئی ہے۔“

شرانی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کچھ دیر تک شرانی کے جواب کا انتظار کرتا رہا۔ پھر سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے کہنے لگا۔ ”اگر دارالامان وغیرہ کے پکروں میں پڑو گی تو تمہاری مصیبت اور بھی بڑھ جائے گی۔“

”تو کیا کرنا چاہئے مجھے؟“ شرانی نے اپنے گلے سے بمشکل آواز نکالتے ہوئے کہا۔

رکشے والے نے ایک بار پھر مرکز شرانی کا جائزہ لیا۔ چند سیکنڈ بعد اس نے داڑھی کھائی اور کہنے لگا۔ ”اگر تم نے کوئی جرم مشرم نہیں کیا۔ اوڈیج مصیبت میں ہو تو میں تم کو اپنے گھر لے جاسکتا ہوں۔ کم از کم ایک رات تو تم وہاں گزار ہی سکتی ہو۔ وہاں میڈی ماں ہے، بیوی

ہے، بیٹی اور بچے ہیں۔“

شانی کو ایک دفعہ پہلے بھی اس طرح کی پیمائش ہوئی تھی اور وہ عثمانی پر اعتبار کر کے اس کے ساتھ چلی آئی تھی لیکن عثمانی کے گھر میں اس کے ساتھ جو کچھ ہوا اور جو کچھ ہونے سے رہ گیا تھا، وہ ناقابل بیان تھا۔

ایک لمحے کے لئے وہ لرز گئی۔ مگر دوسرے ہی لمحے لا تعداد اندیشے اس کے ذہن میں گھس گئے۔ وہ کہاں جائے گی؟ کیا کرے گی؟ گلی کوچوں میں لا تعداد خطرے رنگ رہے ہیں۔ کوئے کھدروں میں آن گشت حوادث لگائے بیٹھے ہیں، ہند دروازوں اور کھڑکیوں والے اس سے ہر شہر میں ایک پہاڑ جیسی رات سر پر ہے۔ کسی تاریک کوپے میں کوئی سکندر کوئی کامی اس سے ٹکرا سکتا ہے۔ کسی نامہریاں موز پر کوئی پولیس ناکا اس کے لئے وبال جان بن سکتا ہے۔ اس شہر میں نہ جانے کتنے مہری جبری اور کتنے اکبرے آئیہوں کی طرح چکراتے ہوں گے۔

یہ رکشے والا اس کے پیچھے تو نہیں گیا تھا۔ وہ خود اس کے رکشے میں آکر بیٹھی تھی۔ وہ بھلا مانس بھی لگتا تھا۔ بال بچے دار۔

شانی سوچ رہی تھی۔ وہ بولا۔ ”دیکھو۔ تم نے جو بھی فیصلہ کرنا ہے جلدی کرو۔ میڑا ٹیم (وقت) کھو نامت کرو۔“

”کہاں ہے تمہارا گھر؟“ شانی نے پوچھا۔

”تھوڑا سا پیچھے جانا پڑے گا۔ زیادہ ڈور نہیں ہے۔ پڑا ایک بات ہے مجھے پھر صاف صاف بتا دو۔ کوئی پولیس کا چکر لگاؤ تو نہیں ہے تمہارا۔ میں گڑیب بندہ ہوں۔ ان بھیلوں میں نہیں پڑ سکتا۔“

”نہیں۔۔۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ شانی نے کہا۔

”تو پھر ٹھیک ہے۔ چلیں گھر؟“

”چلو۔“ شانی نے زور لگا کر اپنی آواز اس کے کانوں تک پہنچاتے ہوئے کہا۔

☆=====☆

وہ تنگ گلیوں والی ایک نیم چنٹ آبادی میں پہنچے۔ چھوٹے چھوٹے گھروں کے اندر سے ٹی وی چلنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ آوارہ کتے بھی چھل چھلی کرتے نظر آ رہے تھے۔ ایک نہٹا کشتادہ جگہ پر رکشے والے نے رکشہ پارک کیا اور شانی کو لے کر ایک دروازے کے سامنے آ گیا۔ باہر سے ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ مکان کا مگن گلی سے نچا ہے۔ خستہ حال دروازے پر

کپڑے کا سیلا سا پردہ جھول رہا تھا۔

اس گھر میں بھاری جینے کی ایک صحت مند عورت سے شانی کی ملاقات ہوئی۔ یہ عورت رکشہ والے زکریا کی بیوی جنت بی بی تھی۔ اس نے بڑی تیز نظروں سے سر تا پا شانی کا جائزہ لیا۔ اس کی آنکھوں میں سوال ہی سوال تھے۔ شانی کا طبع خراب ہو رہا تھا۔ سر شام جس وقت اس نے نہایت آہنی ماحول کے ساتھ چائے پی کر کھینچا اور ڈھیروں مکمل اور چادریں دھو کر فارغ ہوئی تھی۔ دھلائی کے لئے اس نے ملبے سے کپڑے پہن رکھے تھے۔ یہ آہنی ماحول ہی کے کپڑے تھے۔ بعد ازاں قاسم برلاس کے ساتھ دھیکے مشتکی کے دوران میں یہ کپڑے بھی ایک دو جگہ سے پھٹ گئے تھے۔ قاسم برلاس کی گردن سے نکلنے وقت اس نے افراتفری میں جو جوتی پہن وہ کھڑا کام کرنے والی ماسی کی تھی۔ بسز کی جو چادر اس کے ہاتھ لگی وہ بھی خستہ حال تھی۔ مستزاد یہ کہ شانی کے بال منتشر تھے اور جمجومی جلد بہور ہوا تھا۔

رکشے والے زکریا کی بیوی جنت بی بی نے کڑی نظروں سے شوہر کو دیکھا اور پوچھا ”کہاں سے لائے ہو اسے؟“

زکریا نے بیوی کو آنکھ سے اشارہ کیا اور ایک طرف لے گیا۔ اس دوران میں چودہ پندرہ سال کی ایک لڑکی بھی اس کے قریب آن کھڑی ہوئی اور تجسس نظروں سے دیکھنے لگی۔ سات آٹھ سال عمر کے دو ملبے کیلے بچے بیڑھیوں پر کھڑے شانی کا ناقذانہ جائزہ لے رہے تھے۔

کچھ روز بعد جنت بی بی نے قدرے تیز قدموں سے شانی کے پاس آئی اور اسے اپنے ساتھ لے کر کمرے میں آگئی۔ یہاں دھیلی چار پائیوں پر رکھ کر کے لٹاف پڑے تھے۔ شکستہ فرش پر مونگ پھلی اور گندہری کے چھلکے تھے۔ ایک کونے میں پرانے ماڈل کا بلیک اینڈ وائٹ ٹی وی رکھا تھا۔

جنت بی بی نے دروازہ اندر سے بند کیا اور شانی کو اپنے سامنے بٹھا لیا۔ وہ کھوجی نظروں سے اس کا جائزہ لیتی رہی۔ آخر ہوئی۔ ”دیکھو۔۔۔ تم مجھے اپنی ماں کی طرح سمجھو۔ تم مجھے جو کچھ بتاؤ گی، وہ صرف میرے تک ہی رہے گا۔ زکریا تک بھی نہیں پہنچے گا۔ جو بھی اچھی سے اچھی بات ہے، تمہیں بتا دو۔ ہم جتنے جو گئے ہوئے تمہاری مدد ضرور کریں گے۔“

شانی خاموش رہی۔ ضبط کے باوجود اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے تھے۔ دو کوشش کے باوجود کچھ بول نہیں پاری تھی۔

جنت نامی یہ عورت کچھ دیر تک شانی کو کریدنے کی ناکام کوشش کرتی رہی پھر تھک سی گئی۔ کہنے لگی۔ ”..... اچھا صرف یہ بتا دو۔ رات کہاں ہو تم؟“

شانسی نے اپنے آسٹوٹک کے اندر گرے اور بھٹکل بولی۔ ”ہمیں ایک گھر میں کچھ دن رہی ہوں.....“ اس کی آواز بے حد پست اور بھرائی ہوئی تھی۔

شانسی نے کہا تھا۔ ”ہمیں ایک گھر میں کچھ دن رہی ہوں۔“

جنت بی بی نے اس فقرے کو یوں سمجھا۔ ”ہمیں ایک گھر میں کام کرتی ہوں۔“ شاید شانی کے طبع کے وجہ سے جنت بی بی کا ذہن ”کام کرنے“ کی طرف چلا گیا تھا۔ ویسے بھی جو بات ذہن میں ہو وہ نہ ہونے کے باوجود سنائی دے جاتی ہے۔

”گھر میں کام کرتی ہو؟“ وہ ذرا حیرت سے بولی پھر کہنے لگی۔ ”تمہاری شکل و صورت تو کام کرنے والیوں جیسی نہیں لگتی۔“

شانسی مسلسل خاموش تھی۔ جنت بی بی چند لمحے تک مترمطم نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔ تب طویل سانس لے کر رہ گئی۔ ”اللہ کیسے کیسوں پر کیسی کسی مصیبتیں ڈال دیتا ہے۔“

اتنی دیر میں ذکر پا کھنکھارتا ہوا اندر آ گیا۔ جنت بی بی نے اسے دیکھ کر اوپر نیچے سر ہلایا اور بڑے دان چٹا لہجے میں بولی۔ ”میں سمجھتی ہوں۔ سب سمجھتی ہوں۔ یہ امیر لوگ گریب بندے کو بندہ تھوڑا ہی سمجھتے ہیں اور گریب عورت تو ان کے لئے جانور ہوتی ہے اور اگر گریب عورت جوان اور سوئی بھی ہو تو پھر..... اس دو چاری کا اللہ ہی حافظ ہے۔ گھر میں کام کرنے والیوں کو یہ امیر زادے خریدی ہوئی چیز سمجھتے ہیں اور ان کی مائیں ہمیں سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی اندھی گوشتی بن جاتی ہیں۔ ان پر اللہ کی مار ہو..... میں سب سمجھتی ہوں۔“

ذکر پا قدرے حیران ہو کر بولا۔ ”تیرا مطلب ہے کہ یہ کسی گھڑ میں کام کرتی ہے۔“

”اور نہیں تو کیا۔“

”پڑھکل و صورت سے تو.....“

”یہ شکل و صورت ہی تو ہم گریبوں کی دکن بن جاتی ہے۔“ جنت بی بی نے پورے

وثوق سے کہا۔

ذکر پا کی نگاہیں شانی کی قبضی چیل پر پڑیں اور اس کے خستہ حال کپڑوں سے ہوتی ہوئی منتشر بالوں تک چلی گئی۔ غائباً وہ اپنی بیوی کی اطلاع کو مستحکم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

شانسی نے خاموش رہنے میں ہی عافیت سمجھی۔

جنت بی بی نے کہا۔ ”یہ گریب پہلے ہی بہت دکھی ہو رہی ہے۔ میرا خیال ہے کہ سوال

جواب کر کے اسے مزید پریشان نہیں کرنا چاہئے۔ ابھی یہ سو جائے تو اچھا ہے۔ سویرے سب کچھ پوچھ لیں گے۔“

ذکر پا نے کہا۔ ”مجھے تو لگتا ہے جنت! اسے کوئی گولی شولی بھی کھلائی ہے ان لوگوں نے..... دیکھتی نہیں اس کی آنکھیں کتنی لال ہو رہی ہیں؟“

جنت نے شانی سے پوچھا۔ ”کوئی نشے والی شے دی ہے انہوں نے تمہیں؟“

شانسی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کون تھے وہ؟ گھر کے بندے تھے یا باہر کے؟“ جنت نے پوچھا۔

شانسی خاموش رہی تو وہ اسے پکارتے ہوئے بولی۔ ”دس ناری، بتاتی کیوں نہیں ہم تیرے دشمن نہیں جن ہیں۔ کون تھے وہ۔ گھر کے تھے یا باہر کے؟“

”بب..... باہر کا بندہ تھا۔“ شانی نے اپنے گلے سے بھٹکل الفاظ برآمد کئے۔

”کیا کوئی زبردستی گھر میں گھس آیا تھا؟“ شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”کیا کوئی مہمان تھا؟“ شانی نے پھر نفی میں جواب دیا۔ ”گھر گیا والے کا کوئی دوست یا رشتہ؟“ اس مرتبہ شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”یہ جیسے بندے کو ایک دم شیطان بنا دیتا ہے بچو کے اباب۔“ جنت بولی۔ ”تمہیں یاد ہی ہو گا وہ ہماری گواہن (پرہیز) مہمان کی دیواری ثریا کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ اقبال ناؤن میں ڈاکٹر صاحب کے گھر کام کرتی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کے دوست نے اپنی گھڑی چوری کرنے کا الزام لگایا اور پوری چم خانے میں بے چاری کی عزت خراب کر دی، یاد ہے نا تمہیں؟“

ذکر پا نے اثبات میں سر کو حرکت دی۔

جنت نے ذکر پا کو باہر جانے کا اشارہ کیا۔ وہ باہر نکل گیا۔ وہ اس کے کچھ اور قریب ہو کر بیٹھ گیا۔ اسے اس بات کی خوش ہوئی تھی کہ شانی نے ”ہوں ہاں“ میں جواب دینا شروع کر دیا تھا۔ وہ اس کے منتشر بالوں کا لکھنوں سے سنوارتے ہوئے سر گوشی میں بولی۔ ”بچ تو گئی ہے نا تو؟“

شانسی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”مارا کتا تو نہیں ہے تجھے؟“

”تھوڑا سا۔“

”تیرے ہوت (ہونٹ) سے اب بھی خون نکل رہا ہے۔ ٹھہر جا..... میں روٹی پر چنگر لگا کر لاتی ہوں۔“

وہ تیزی سے ابھی۔ جسم فربہ ہونے کے باوجود وہ پھر تیلی تھی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ بڑی محبت سے اس کے خون آلود ہونٹ صاف کر رہی تھی۔ اس دوران میں چودہ پندرہ سال کی لڑکی مریم پلیٹ میں اچار رکھ کر آئی۔ بولی۔ ”لے آپاں! آٹھواڑا چاٹا اسے۔ تیزی طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔“

مریم، زکریا اور جتنے کی بیٹی تھی۔ باپ کی طرح وہ بھی (ر) اور (ز) میں گڑ بڑ کرتی تھی۔ دوسرے بچوں کا بھی یہی حال تھا۔ تاہم جتنے کے تلفظ میں یہ خرابی نہیں تھی۔

شانی کو اچار کی بوسی سے الرجی تھی۔ اس نے پلیٹ پیچھے کھسکا دی۔ جتنے نے آنکھ سے اشارہ کیا اور مریم بھی ہانپ کر لگی۔ وہ شانی کے ہاتھ اپنے گھر دے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے بولی۔ ”تیرے ہاتھ دیکھ کر لگتا ہے کہ کام کاج کرتے ہوئے تجھے زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ تیرے ماں باپ ہیں؟“

”نہیں۔“

جتنے نے انفس کے انداز میں سر کو جنبش دی پھر بولی۔ ”مجھے لگتا ہے کہ کسی پنڈ کی رہنے والی ہے تو۔“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کون سا پنڈ ہے؟“

شانی نے اپنے گلے کو سٹپتے ہوئے بے حد پست آواز میں کہا۔ ”ابھی مجھ سے کچھ نہ پوچھیں۔۔۔۔۔ میرا سر گھوم رہا ہے۔ میں کچھ دیر لیٹنا چاہتی ہوں۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ پر سونے سے پہلے تھوڑی سی روٹی کھا لے۔ میں تیرے لئے سالن گرم کر کے دو پھلکیاں پکالائی ہوں۔“

”نہیں۔“ شانی نے شدد سے نفی میں سر ہلایا۔ ”مجھے ہموک بالکل نہیں۔“

جتنے کچھ دیر اصرار کرتی رہی۔ تب اس کے لئے بسز ٹھیک کر کے پچھایا اور اسے لیٹ جانے کے لئے کہا۔

وہ بڑی طویل اور سردرات تھی۔ ایک بھاڑ تھا جو سرک ہی نہیں رہا تھا۔ شانی اپنے اوپر کھدر کا کلاف لپیٹے پڑی تھی۔ چار پائی دھسلی اور چرچائی ہوئی تھی۔ اس کے دائیں طرف مریم اور بائیں طرف بچوں کی چار پائی تھی۔ زکریا اور جتنے ساتھ والے کمرے میں تھے۔ برآمدے میں ایک میلے سے بلب کی روشنی تھی۔ جو سلاخ دار کھڑکی کے راستے اندر تک آ رہی تھی۔ گلیوں میں کتوں کا شور تھا اور دور کہیں ریڈیو پر ایک پرائیوٹ گان گانج رہا تھا۔ ”میری

زندگی ہے کیا، اک کٹی پٹنگ ہے۔“

جو کچھ پیش آیا تھا، شانی کو جیتنے جاگتی آنکھوں کا بھساک خواب لگ رہا تھا۔ جوں جوں ذہن پر چھائی ہوئی خودگی صاف ہوتی تھی۔ ہیٹ جانے والے سناظر زیادہ واضح اور روشن دکھائی دے رہے تھے۔ پتا نہیں افشاء پر کیا بیٹی تھی۔ شانی نے انتہا حالات کے باوجود اپنے طور پر اسے بچانے کی کوشش کی تھی۔ مگر کامیاب نہیں ہوئی تھی۔ اس کے معطل حواس نے اس کی مزامت کمزور کر دی تھی اور ایک موقع پر اسے محسوس ہونے لگا تھا کہ وہ خودنی مصیبت میں پھنس جائے گی۔

اسے قاسم برلاس کا منٹوس چہرہ یاد آیا۔ وہ سراپا وحشت بن کر اس پر جھپٹتا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ شانی پر اپنی بے پناہ محبت کا اظہار بھی کرتا رہا تھا۔ یعنی ایک ہی پالے میں شہد اور زہری موجودگی تھی۔ شاید اس کا خیال تھا کہ اس نے ایک بار شانی کو جسمانی طور پر فتح کر لیا تو وہ ہمیشہ کے لئے اس کے گھر بیٹھ جائے گی۔ شانی جانتی تھی۔ ایسا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ بے شمار عورتیں زیادتی کا شکار ہوتی ہیں اور بعد ازاں یہ عورتیں انہی مردوں کے گھر بسانے کو غنیمت سمجھتی ہیں جنہوں نے زیادتی کی ہوئی ہے۔ یہ بھی عورت کی ان گنت مجبوریوں میں سے ایک شرمناک مجبوری ہے۔

رات آخری پہر شاید کچھ دیر کے لئے شانی کی آنکھ لگ گئی تھی۔ حالت نیند میں بھی وہ جانکا غداہوں کا شکار رہی۔ بیدار ہوئی تو جسم کا جواز جواز دکھ رہا تھا۔ جتنے کے تپوں بچے سو رہے تھے۔ شانی کا کلاف کھسک کر اس کی کمر تک آ گیا تھا۔ گریبان کے اوپر کی دو ٹخنیں کھلے تھیں۔ اچانک شانی کو محسوس ہوا کہ دو آنکھیں کہیں سے دیکھ رہی ہیں۔ اس نے چونک کر اپنے ارد گرد دیکھا۔ اس کی نگاہیں کمرے کے بنگلی دروازے پر مرکوز ہو گئیں۔ یہاں ایک بچن لنگ رہی تھی۔ بچن کے درمیان تقریباً ایک باشت لہا اور دو انگلی چوڑا غلا سا تھا۔ دراصل یہاں سے دوسرے کمرے سے آئے ہوئے تھے۔ شانی کو لگا جیسے اس غلا کو دو آنکھوں کی سیانی نے پر کر رکھا ہے۔۔۔۔۔ ہاں یہاں دو آنکھیں موجود تھیں اور اسے دیکھ رہی تھیں۔

یہ ایک وہ آنکھیں غلامی سے ہٹ گئیں۔ بچن کی پرلی جانب ایک فربہ سا سایہ لہرایا اور تیزی سے اوچھل ہو گیا، کوئی وہاں موجود تھا اور اسے دیکھتا رہا تھا۔ شانی نے عجیب سی بے چینی محسوس کی۔ کچھ دیر بعد وہ بھی اوپر لگی کی طرف کھلنے والی کھڑکی کا پردہ ہٹا کر باہر بھاگنا۔ اپنی سلاخوں کی دوسری جانب دیکر یا نظر آیا۔ اس نے غلوار کے پانچے اڑس رکھے تھے اور اپنے رکشے کے ٹائر دھو رہا تھا۔ قدموں کی آواز نے شانی کو ایک دم چونکا دیا۔ پردہ برابر کر کے

ایسے ہی ہیں۔“

جتنے نے ذرا توقف کر کے سٹیل کے گھاس میں سے چائے کا گرم گھونٹ بھرا اور بولی۔
 ”جن دنوں میں کام کرتی تھی، مریم کی عمر بس نو دہا سال ہوگی۔ یہ بھی میرے ساتھ ہوتی تھی۔ مہینوں کی کوٹھی میں چوبیس بجیں سال کا ایک منڈا تھا۔ چنگا کھدھ تھا۔ پورا بھائی لگتا تھا۔ اتنا بھلا انسان کہ بندہ کبھی فرشتہ ہی ہے۔ بولتا بھی کبھی تھا۔ نظر ہر وقت فرش پر ہوتی تھی لیکن ایک دن میری مریم کو لے کر کمرے میں مٹھس گیا۔ وہ تو میری قسمت چنگی تھی۔ میں بازار سے جلدی واپس آ گئی۔ مریم کے رونے کی آواز سن کر میں نے داویلا کیا اور میری گلو کی جان چھوٹی۔ اگلے دن میں نے وہ گھر چھوڑ دیا۔ اب اس سے بھی زیادہ جبرانی کی بات میں تمہیں بتاؤں؟“ جتنے نے شانی سے پوچھا۔

”جی!“

”مہینوں کے اسی غیبیت منڈے نے چند مہینے بعد ایک اور نوکرانی کو بکڑا پتا ہے اس کی عمر کتنی تھی؟“

”کتنی؟“

”کوئی چالیس سال، رفیق کھوتی ریزمی والے کی بیوی ہے۔ ہمارے بچھوڑے رہتی ہے۔ کالی سیاہ ہے۔ منہ نہ متھا۔ بس ذرا اپنے آپ کو کس کے رکھتی ہے۔ اس کی قسمت بھی چنگی تھی کہ تاہم پر کوئی آگیا اور معاملہ سل گیا۔ اب تم ہی بتاؤ ایک طرف دس سال کی بچی اور دوسری طرف چالیس سال کی مائی۔“

شانی شاک کی سی کیفیت میں بیٹھی سنتی رہی۔ ایسی گفتگو سے کبھی اس کا سامنا نہیں ہوا تھا۔ اس طرح کے ایک دو مزید واقعات سنانے کے بعد جتنے بولی۔

”میں تو تجھے یہ مشورہ بالکل نہیں دوں گی کہ تو کسی اور گھر میں کام کرے۔ اگر تو اپنے کسی رشتے دار کے پاس واپس گوجر خان جانا چاہتی ہے تو چلی جا۔ اور اگر نہیں جانا چاہتی تو پھر ادھر ہی میرے پاس رہ لے۔ میں اور مریم یہاں گھر میں لگانے بناتے ہیں۔ آسان سا کام ہے۔ دیہاڑی میں پانچ چھ مہینے بھی لگ جائیں تو بچیں تیس روپے بن جاتے ہیں۔ رقم بھی گھر بیٹھل جاتی ہے۔ ٹو اپنا بوجھ بڑے آرام سے خود ہی اٹھا لے گی۔ باقی اصل فیصلہ تو تو نے ہی کرنا ہے۔ ٹیلی سے سوچ سمجھ لے۔“

شانی کا دل چاہتا تھا کہ اسے کہیں سے اخبار ملے۔ اس کے دل میں یہ غرض موجود تھا کہ کل رات والے واقعے کے حوالے سے کوئی خبر اخبار میں موجود ہوگی۔ وہ کل رات نو بجے کے

قریب شبانی کی ننھوں چار دیواری سے نکل آئی تھی۔ اس کے بعد کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ مین ممکن تھا کہ ٹٹنی اور ماجدہ گھر واپس آ گئے ہوں۔ یا پھر کسی سہانے ہی آ کر افشاں کی جان قاسم برلاس سے چھڑا دی ہو۔ یہ بھی ممکن تھا کہ افشاں کی طرح جدوجہد کے خود ہی اس لعنتی سنور دوم سے نکل آئی ہو اور اس نے شور مچا دیا ہو کئی امکانات تھے۔

ثانی سوچتی رہی اور لپٹی رہی۔ اچانک ایک بار پھر اسے وہی احساس ہوا جو آج صبح سویرے ہوا تھا۔ کہیں سے دو آنکھیں اسے دیکھ رہی تھیں۔ اس نے چونک کر بچن کی طرف دیکھا۔ رگوں میں لہو سننا گیا۔ آنکھیں موجود تھیں۔ کالے رنگ کی بڑی بڑی آنکھیں سر کندھ کے خلا میں سے وہ صاف دیکھی جا سکتی تھیں۔

مجھ تو جو بنی شانی نے دیکھا تھا، آنکھیں اوصل ہو گئی تھیں مگر اب وہ اوصل نہیں ہوئیں۔ ثانی گھبرا کر اٹھ بیٹھی اور سینے پر دو پٹا درست کیا۔ جب وہ ابھی تو آنکھیں اوصل ہو گئیں۔ اس کے ساتھ ہی بچن پر ایک فری پڑ چھا نہیں لہا کر غائب ہو گئی۔ ثانی نے اٹھ کر دروازہ بند کر دیا اور اندر سے کنڈی چڑھا دی۔

اتنے میں جتنے اندر داخل ہوئی۔ ”کیا بات ہے دھیس؟“

”ادھر..... ادھر کوئی تھا مای، بچن میں سے دیکھ رہا تھا۔ م..... میں ابھی تو ایک دم بھاگ گیا۔“

”ادھر تو کوئی بھی نہیں ہے گھر میں..... بس میرا ڈاؤنچر گھما رہا ہے۔ وہ اوپر چوہارے میں بیٹھا ہے۔“

”لگ..... کہیں وہی تو نہیں تھا؟“

”نہیں کڑے۔ وہ تو بڑا سیدھا سادہ ہے۔ بس سمجھ اللہ میاں کی گائے ہے اور اتنا نیک ہے کہ نہیں کیا بتاؤں؟ جب چھٹی ہو تو سارا دن کیہ شاہ جی میں بیٹھا رہتا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ اب بھی وہیں سے آیا ہے۔“

اتنے میں جتنے کا چھوٹا بیٹا گدو ناک سے سوسوں کرنا اندر آیا۔ بولا۔ ”ای! بھاپو چتا ہے بڑا لال لکھٹ کہاں ہے؟“

”وہ اوپر تار پر لٹکا ہوا ہے میں نے سوکنے کے لئے۔ جاتا کر دے وے اسے۔“ گدو ناک چلا تو جتنے کہنے لگی۔ ”یہ لال لکھٹ گھاسے کو اس کے استاد نے انعام میں دیا تھا۔ جان سے لگا کر رکھتا ہے اور اس لکھٹ میں کرات بھی بڑی ہیں۔ جس کشتی میں گھاسا یہ لکھٹ پہناتا ہے جیت جاتا ہے۔ ابھی پچھلے ہفتے دینے گوجر کے منڈے کو ہرا کر پورا بارہ سو روپیہ

انعام لیا ہے اس نے۔“

”آپ..... کا بیٹا کشتیاں کرتا ہے؟“

”کوئی ایسی ویسی کشتیاں..... یا لکونی پہلوان استاد برکت کا بیٹا ہے میرا بچہ۔“

”کوئی کام شام بھی کرتے ہیں وہ؟“

”مگول چکر والے بازار میں گلابے کی اچار اور مربوں کی دکان تھی۔ آج کل وہ ذرا اچھے علاقے میں دکان ڈھونڈ رہا ہے۔ اللہ نے چاہا تو تینے دس دن میں مل جائے گی پھر سویرے کا گلیا شام کو ہی آکرے گا۔“

ایک دم وہ چونک کر بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ وہ دبیرے میں ہے۔ میں اسے باقی ہوں۔“

اس نے داخلی دروازے کی طرف دیکھ کر آواز دی۔ ”گلابے..... گلابے..... ادھر دیکھ کون آیا ہے۔“

شانی نے سر پر اودھنی درست کر لی۔ کچھ دیر بعد وہ کھٹکھٹا ہوا اندر آ گیا۔ شانی نے دیکھا وہ واقعی پہلوانوں جیسا تھا۔ سر پر چھوٹے چھوٹے بال، منہ گول، گردن موٹی اور جشہ بھاری۔ اس نے آنکھوں میں خوب شہج کر سہہ لگایا ہوا تھا۔ چہرے سے حماقت چپکتی تھی اور اسے دیکھتے ہی چل پتا جاتا تھا کہ اس میں ذہنی طور پر کچھ کی ہے۔ باقی جسم کے مقابلے میں اس کا سر بھی چھوٹا تھا۔ نچلا ہونٹ لٹکا ہوا تھا اور اس میں رال کی چمک نظر آ رہی تھی۔

جتنے تعارف کرتے ہوئے بولی۔ ”گلابے! یہ شہناز ہے۔ کل رات تیرے اپنے کے ساتھ آئی ہے۔ بڑی چنگی گوی ہے۔ بے آسرا بھی ہے وچاری۔ میں تو اس سے یہی کہہ رہی ہوں کہ ہمارے گھر لے۔“

”سلاما لکیم جی۔“ گلابے نے عجیب بے ڈھنگی آواز میں کہا۔

”ولیکم السلام۔“ شانی اتنا ہی کہہ سکی۔

اس دوران میں اس کی نگاہ گلابے کی نگاہ سے ٹکی۔ آنکھیں جانی پہچانی محسوس ہوئیں۔ ایک دم شانی کو پتا چلا کہ یہی آنکھیں تھیں جو بڑے اسرار انداز میں اسے جتن کے پیچھے سے گھورتی تھیں۔ کالی سیاہ اور بجلی ہوئی آنکھیں۔

وہ شانی کو بولتوں کی طرح دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں یہاں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ تمہارا جب تک جی چاہے۔ یہاں آرام سے رہو۔ ہمارے گھر میں تینوں ٹیم اچھا کھانا پکاتا ہے۔ اتواڑ کی اتواڑ اسباب کو سیر کرنا باغ یا نہر پر بھی لے کر جاتا ہے۔“

فقرہ ختم کر کے اس نے گینڈے کی طرح گردن ہلائی اور تیسری کی نمائش کی۔

”اچھا، تو اب جا۔ بازار سے سبزی لے آ۔“

”آج گھر میں اتنی چنگی بڑنی آئی ہے۔ مزنی شوخی پکا لے ای۔ بابے کڑیے کی دکان پر بڑی جھل مڑیاں آئی ہوئی ہیں۔ ایک دم گوری جی۔“ فقرہ ختم کر کے وہ کنواروں کی طرح زور سے ہنسا، جیسے کوئی بڑی ہڑاس بات کہہ ڈالی ہو۔

”اچھا، جا جو مرضی لے آ۔ وہاں پر جتنی سے پیسے لے لے۔“

گلابے کے جانے کے بعد جتنے بولی۔ ”دل کا بڑا چنگا ہے گلابا۔ دماغ بھی تیز ہے اس کا۔ دیکھنے میں سیدھا سادہ لگتا ہے پر کئی دفعہ اتنے پتے کی بات کہتا ہے ہم سارے حیران رہ جاتے ہیں۔“

”جی۔“ شانی نے ہنکارا بھرا۔

”مختفی اتنا ہے کہ بس کچھ نہ پوچھو۔ جس کام پر لگ گیا، بس لگ گیا۔ تن من کا ہوش نہیں رہتا۔ مہرباناس کے چاہے بہشتی نے سکھایا تھا۔ ایسا مہرباناس ہے کہ بس کمال کر دیتا ہے۔“

جتنے کچھ دیر تک اپنے خطوط الحواس بیٹے کی تعریفیں کرتی رہی پھر گھر کے کام کا ج میں لگ گئی۔ بچے مختصر سے گھر میں کھیلنے کو نہ اور اودھم مچانے لگے۔ بڑوں کی دو تین غورتیں بھی گھر میں آئیں۔ ایک خواجہ فروش کی بیوی تھی۔ ایک چڑیا مشتاق کی بہن۔ ایک مذہب سبزی والے کی ماں۔ جتنے ان کے ساتھ سرگوشیوں میں باتیں کرتی رہی۔ یقیناً انہیں شانی کی کہانی سے آگاہ کرتی رہی ہوگی۔ شانی نے زیادہ بات کرنا مناسب نہیں سمجھا اور سلام دعا کے بعد پچھلے کمرے میں بیٹھ رہی۔ اس کمرے کی ایک کھڑکی ٹکلی ٹکلی میں کھلی تھی۔ گلی میں بچے گولیاں کھیل رہے تھے۔ غورتیں ایک دوسرے کو موندناہ گالیاں دے رہی تھیں اور مرغیاں گندی نالیوں میں سے خوراک نکال کر کھا رہی تھیں۔

اس تنہم جی اور نیم چنہ ہستی میں شانی زندگی کا ایک بالکل مختلف روپ دیکھ رہی تھی۔ یہ روپ متوجہ کرنے والا تھا لیکن شانی کے پاس اتنی فرصت ہی نہیں تھی۔ اس کے ذہن میں تو مسلسل مٹائی کے گھر کی فطر چل رہی تھی۔

اگلے چوبیس گھنٹے بھی اسی طرح گزر گئے۔ شانی کمرہ نشین رہی۔ وہ جانتی تھی اڑوس بڑوں کے لوگ اس کے بارے میں چرمیگوئیاں کر رہے ہیں۔ طرح طرح کی مریج سارے دلی قیاس آرائیاں بھی جاری تھیں۔ بہر طور یہ سب کچھ اس پاس کے چند گھروں تک محدود

تھا۔

☆=====☆

یہ اگلے روز شام کی بات ہے۔ نذیر بھڑی والے کا چندرہ سالہ بیٹا اپنے گھر کی دہلیز پر لٹنے کے جوگر پہننے بیٹھا تھا۔ اس کے کانوں پر سستا سہیڈ فون نظر آ رہا تھا۔ غائباً کوئی شوخ و شنگ انڈین گانا سننے ہوئے وہ بولے بولے سر بھی مڑا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ ایک اور کام بھی کر رہا تھا۔ صبح کا باسی اخبار اس کے سامنے تھا اور وہ اس میں فلموں اور ڈراموں کے اشتہار بھی ملاحظہ کر رہا تھا۔

اخبار دیکھ کر فوراً شانی کا اندرونی تجسس جاگ اٹھا۔ اس نے گدو سے کہا۔ ”ایک کام کرو گے؟“

”کہو آ یاں۔“

وہ کھڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”اس لڑکے سے دو منٹ کے لئے اخبار تو لے کر آؤ۔“

”میں لاتا ہوں۔“ اس نے کہا اور فرارٹے سے باہر نکل گیا۔

ایک منٹ بعد وہ اخبار پھڑ پھڑاتا ہوا واپس آ گیا۔

اخبار آج کا ہی تھا۔ مگر سزاؤ اتنا سارے پریل کے دھبے تھے۔ شانی نے دھڑکتے دل کے ساتھ منٹے لٹنے شروع کئے۔ پچھلے منٹے پر ایک دوکانی خبر نے اچانک شانی کی نگاہوں کو جکڑ لیا۔ اس کے ساتھ ہی اسے یوں محسوس ہوا جیسے ساری حیات سمٹ کر آنکھوں میں آگئی ہیں۔ وہ پھر کات بتائی بیٹھی رہ گئی۔ خبر یوں تھی۔

”افشاں عثمانی کی موت دم گھٹنے کی وجہ سے ہوئی۔“

سرخی کے نیچے متن اس طرح تھا۔ ”افشاں عثمانی کی کس کی کچھ اور تفصیلات سامنے آئی ہیں۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق سر پر زخم کھرا تھا مگر موت کی اصل وجہ دم گھٹنا ہے۔ لگتا ہے کہ قاتل نے زیادہ عرصے تک متوکلہ کا منہ دبائے رکھا۔۔۔۔۔ اس کی سانس بند ہو گئی اور دماغ کو آکسیجن نہ ملنے کے سبب موت واقع ہوئی۔ پولیس ذرائع کے مطابق یہ بات بھی سامنے آئی ہے کہ متوکلہ کی حالت غیر ہونے کے بعد قاتل یا قاتلوں نے اس کی جان بچانے کی اپنی سی کوشش کی۔ اس کے چہرے پر پانی کے جھینے مارے گئے۔ ایک دو میو پیسٹک میڈیسن بھی جائے واردات سے لی گئی ہیں بہر حال ابھی اس بارے میں وثوق سے کہہ نہیں کہا جاسکتا۔ ایک معیئر ذریعے سے معلوم ہوا ہے کہ موقع واردات سے جو ایک دو شواہد ملے ہیں وہ اس امر کی

طرف اشارہ کرتے ہیں کہ قاتل یا قاتلوں کا تعلق صوبہ سرحد سے تھا۔ مزید تفصیلات کا انتظار ہے۔“

ایک باکس میں اس حوالے سے ایک دوسری خبر اس طرح تھی۔ ”افشاں قتل کیس کے تاحذ مہتمم قاسم برلاس نے رات گئے ازخود ہاتھ میں پیش ہو کر گرفتاری دے دی۔ قاسم برلاس کا کہنا ہے کہ اسے زائدی اور قتل کے اس واقعے میں بدعتی کی بنا پر ملوث کیا جا رہا تھا۔ وقت ثابت کر دے گا کہ اس کا کوئی گناہ ہے تو وہ صرف یہ کہ وہ حکام بالاکا ہدایت پر ریاض عثمانی کے کیس کی محکمہ انکوائری کر رہا تھا۔

مزید براں پتا چلا ہے کہ متوکلہ افشاں کے والد ریاض عثمانی جن پر کل دو پہر دل کا شدید دورہ آتا تھا ابھی تک شیخ زائدہ ہسپتال کے کارڈیالوجی وارڈ میں ہیں اور انہیں انتہائی نگہداشت میں رکھا گیا ہے۔“

شانی کی نگاہیں اخبار کے صفحے پر تھیں اور دل و دماغ میں زلزلہ برپا تھا۔ اسے یقین نہیں ہو پارہا تھا کہ یہ سب کچھ ہو چکا ہے۔ اس کے ذہن میں وہ مناظر گھوم گئے جب اس نے افشاں کو دیکھا تھا۔ اس کے ہاتھوں اور کندھے پر شاپر بیک جھول رہے تھے۔ وہ اپنی ای اور ڈیٹی کی آواز میں دیتی ہوئی اندر آئی تھی۔ اس کی آواز میں ”ایک سر پرانز دینے والا“ مخصوص جوش تھا۔ اس وقت اس بد قسمت کو کیا پتا تھا کہ وہ اپنی زندگی کے آخری قدم اٹھا کر ایک قتل گاہ میں داخل ہو رہی ہے۔

شانی کا دماغ جھپٹنے لگا۔ اس نے تصور کی نگاہ سے تاواں وے کس افشاں کو ایک پاگل دیکھ کے بچوں میں دیکھا۔ اس کے آخری لمحات کے کرب نے شانی کا دل ریزہ ریزہ کر دیا۔ اسے لگا کہ اس کا دماغ شدت غم سے پھٹ جائے گا اور وہ سیمیں بے ہوش ہو کر گر جائے گی۔

”کیا بات ہے آپ؟“ گلدکی معصوم آواز نے اسے چونکایا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں کچھ بھی نہیں۔“ شانی بوکھلا کر بولی۔

اس نے جلدی جلدی یو پی ایک دو صفحات پلٹے اور اخبار گمڈ کو واپس دیتے ہوئے کہا۔ ”جانو۔۔۔ دے آؤ۔“

گمڈ جی طرح آیا تھا۔ اسی طرح اخبار لہراتا ہوا فرارٹے سے باہر نکل گیا۔

شانی کا دل بھرا ہوا تھا۔ آتش سیال آنکھوں سے ٹپکتا جا رہا تھا۔ وہ سڑبھوں کے نیچے ڈھولان چھت والے تنگ ہاتھ روم میں گھس گئی۔ اس نے پلاسٹک کی میلی جینیں ہاتھی میں نکا کھلا چھوڑا اور جینکوں سے رونے لگی۔ افشاں سے اس کی ملاقات بس ایک ہی بار ہوئی تھی۔

پھر بھی وہ اس کی المناک موت کا غم دل کی اتھار گہرائیوں میں محسوس کر رہی تھی۔ اس غم میں کسی حد تک بچھڑتا دے کا عنصر بھی شامل تھا۔ وہ سوچ رہی تھی۔ شاید وہ تھوڑی سی کوشش مزید کرتی تو کسی طرح افشاں کی جان بچنے کا وسیلہ پیدا ہو جاتا لیکن..... وہ کیسے کرتی؟ کیونکر کرتی؟ وہ تو خود نیم دیوانی ہو رہی تھی۔ نشہ آور دوائے دماغ کے ساتھ ساتھ اس کا گلا بھی یوں بکڑ گیا تھا کہ وہ اپنی آواز خود نہیں سن سکتی تھی۔

وہ روتی رہی اور اس کے دل میں اس بے مہر مات کا نو حہ گونجتا رہا جب اپنے دام میں خود صیاد آ گیا تھا۔

کافی دیر بعد وہ خود کو سنبھال سکی۔ اس نے منہ ہاتھ دھویا اور بارہنگل آئی۔ جتنے اور مریم کمرے میں بیٹھی لگانے بناری خفیں لگا با کوٹھے کی دھوپ میں بیٹھا تھا اور اپنے بازوؤں پر سرسوں کے تیل کی باش کر رہا تھا۔ شانی کمرے میں چل آئی..... اچھی طرح جانتی تھی کہ افشاں کا مجرم کون ہے۔ وہ اس سانچے کے ہر بر لمبے کی شاہد تھی۔ اسے کیا کرنا چاہئے؟ کیا کرنا چاہئے؟ اس نے بے حد کرب کے عالم میں سوچا۔

اخباری خبر سے اس بات کا اشارہ ملتا تھا کہ افشاں کی موت واقع ہو جانے کے بعد سفاک قاسم نے تفتیش کو بھگانے کی کوشش کی ہے..... غالباً افشاں کی موت کے بعد بھی ”افشاں کے والدین کا دیا ہوا“ کافی وقت اس کے پاس موجود تھا..... اس وقت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس نے اپنی موجودگی کے شاہد وہاں سے مٹائے تھے اور موقع واردات پر کچھ ایسا رد و بدل کیا تھا کہ کس خراب ہونے کا اندیشہ تھا۔ عین ممکن تھا کہ اس نے جان ہو کر وہاں بیکھ ایسے شاہد چھوڑے ہوں جن کے سبب تفتیش کاروں کا دھیان بھٹک گیا ہو۔ اگر ایسا نہیں تھا تو پھر خبر میں صوبہ سرحد سے تعلق رکھنے والے افراد کا ذکر کیوں تھا؟

شانی کا دل چاہنے لگا کہ وہ پچھلے دن کا اخبار دیکھ سکے۔ مگر وہ کہاں سے ڈھونڈا جاتا۔ وہ مگر والوں کو کسی طرح کے شے میں جتلا کر انہیں پالتی تھی۔ کل کے اخبار میں نہ جانے کیا لکھا تھا۔ یقینی بات تھی کہ خبر میں اس علاقے کا ذکر بھی ہو گا جہاں یہ بہانہ واردات ہوئی تھی۔ علاوہ ازیں خود شانی کا ذکر ہونا بھی بعید از قیاس نہیں تھا۔ خبر میں یہ مذکور ہو سکتا تھا کہ موقع واردات سے ایک لڑکی غائب ہوئی ہے جو بیٹنی کے گھر میں مقیم تھی۔

اب اگر یہ ساری خبر رکش ڈرائیور ذریعہ کی نظر سے گزرتی تو اس کا سارا دھیان کس طرف جاتا؟ یقیناً اس کا ذہن پرسوں رات والے واقعے کی طرف متخل ہو جاتا، جب شانی بدحواسی کے عالم میں اس رکشے میں آ بیٹھی تھی۔ وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو سکتا تھا کہ شانی ہی وہ

لڑکی ہے جو پرسوں رات موقع واردات سے اوصل ہوئی ہے۔

وہ دل کی گہرائی سے یہ دعا کرنے لگی کہ کل یہ خبر گزریا کی نظر سے نہ گزری ہو۔ نہ ہی اور ایسے شخص کی نظر سے گزری ہو جو ”افشاں کے قتل“ اور ”شانی کی یہاں“ دونوں کی ”میں رہا“ ڈھونڈ سکتا ہو۔

افشاں کی دردناک موت کا غم کچھ اس طرح سے شانی کے ذہن پر سوار ہوا کہ وہ اگلے دو روز میں کوشش کے باوجود اس بوجھ سے چھٹکارا نہیں پاسکی۔ ہر گھڑی افشاں کے آخری لمحات کی بے بسی اور اذیت کا تصور اس کے ذہن میں موجود رہتا تھا۔ اگر معروفی انداز میں دیکھا جاتا تو افشاں کی موت مکافات عمل کے نتیجے میں واقع ہوئی۔ وہ ایک ایسے والدین کی بیٹی کی موت تھی جنہوں نے شانی کو بہانہ دے کر بار بار نے کی کوشش کی تھی۔ شانی کو اس موت کا بہت غم نہیں ہونا چاہئے تھا لیکن وہ منہ راز کی تھی۔ وہ رخم کھا کر مسکراتے اور پتھر کھا کر پھول پیش کرنے کا میلان رکھتی تھی۔ وہ بدترین دشمنوں سے بھی نفرت نہیں کر سکتی تھی۔ ایسا کرنا اس کے بس میں ہی نہیں تھا۔

اس کے دل میں بار بار یہ خواہش سراٹھاتی تھی کہ وہ مظلوم افشاں کے قاتل کے خلاف اپنی گواہی پیش کرے۔ اس کے ابا کی کہا کرتے تھے۔ گواہی ایک امانت ہوتی ہے۔ جو یہ امانت اپنے پاس رکھتا ہے وہ بددیا بنی کرتا ہے۔ مگر وہ اس بددیا بنی سے کیسے بچ سکتی تھی۔ اس کے حالات ایسے نہیں تھے کہ وہ منظر عام پر آسکتی۔ اگر ایسا ہوتا تو دشمنی اور عداوت کا وہ سارا میکینزم پھر حرکت میں آ جاتا جو اس سے پہلے شانی کو خون کے آنسوؤں لچکا تھا۔ قانون کی مدد کرنے کی خواہش میں وہ اتنا بڑا رک نہیں لے سکتی تھی۔

”کیا میں بس پردہ رہتے ہوئے کچھ کر سکتی ہوں؟“ شانی نے اپنے آپ سے سوال پوچھا۔ ”کوئی گمنام ٹیلی فون؟ کوئی خط؟ کیا ایسا ممکن ہے؟“

وہ متعلقہ ایس ایچ او کی اعلیٰ مقامی پولیس افسر کو تفصیلی خط لکھ سکتی تھی بلکہ اس خط کی کچھ کاپیاں اخبارات کے دفاتر میں بھیجی جا سکتی تھیں۔ یقیناً اس کی خبر پر کوز بردست اہیت دی جاتی۔ وہ اس واردات کی انکوئی پوشیدہ قوت تھی۔ بلکہ قاتل کے خلاف مدعی بھی تھی۔ پھر سچائی کی اپنی طاقت بھی ہوتی ہے۔ وہ سیدھی دل پر اثر کرتی ہے..... مگر کیا اس کے گمنام بیان کی کوئی قانونی حیثیت بھی ہوگی؟..... اس نے اپنے ابا کی اورتا یا مصوم سے سن رکھا تھا کہ اس طرح کے بیان دینے کے لئے تفتیشی افسر کے سامنے آنا ضروری ہوتا ہے۔

وہ اس معاملے کے مختلف پہلوؤں پر غور کرتی رہی۔ آخر اس نتیجے پر پہنچی کہ اسے ایک

خط ضرور لکھنا چاہئے..... وہ یہ خط لاہور کے کسی دوسرے علاقے سے جا کر پوسٹ کر سکتی تھی۔
کچھ اور نہ بھی ہوتا تو اس خط سے پولیس کو تفتیش میں مدد تو مل جاتی۔

اچانک شامی بخمخوس ہوا کہ اس باس کوئی موجود ہے۔ اس نے چونک کر چپٹ کی طرف دیکھا اور بیٹھا کہ ”نئے ہوئے سرے سر کندہ“ میں کالی آنکھیں موجود تھیں۔ وہ اپنے دھیان میں گمن ہے ترتیب لیٹی تھی۔ لباس بھی اوپر پہنے ہو رہا تھا۔ جلدی سے اٹھ کر اس نے اوڑھنی سنہلیاں اور جسم ڈھانپا۔ اس کا خیال تھا کہ کالی آنکھیں حسب سابق غائب ہو جائیں گی۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ چپٹ میں حرکت پیدا ہوئی اور جتنے کا اول جلول بیٹا اندر آ گیا۔ ”سلا ماں لیکم“ اس نے بے ڈھنگی آواز میں کہا۔

شانی نے ہونٹوں کی خاموش جھنجھٹ سے جواب دیا۔

گلا ہے کہ ہاتھ میں ایک خاکہ لافاف تھا۔ لافاف نے پر لگی ہوئی پستان کی ظاہر کرتی تھی کہ اس میں کوئی کھانے کی شے ہے۔ گلا نے اپنی سرمد لگی آنکھوں کو ششانی سے دائیں بائیں گھمایا۔ جیسے جانا چاہتا ہو کہ کوئی ادوتو دیکھ نہیں رہا ہے۔ مجروحہ تیزی سے ششانی کی چار پائی پر اس سے بمشکل ایک فٹ کی دوری پر بیٹھ گیا۔ اس کے فربہ جسم سے سروس کے تیل کی بو آ رہی تھی۔ آنکھیں مڑکا کر بولا۔

”دیکھ شہناز! میں تیرے لئے گڑم گڑم جلیب لایا ہوں۔“

”ماسی کہاں ہے؟“ شافی نے پوچھا۔

”وہ ہانڈی لینے گئی ہے۔“ گلابے کے لہجے میں دلی دلی مسرت تھی۔

”میں جلیبی نہیں کھاتی۔“

”اوئے دیکھ تو سہی چکھ کے۔“ گلاے نے ایک جلیبی زبردستی اس کے ہاتھ میں تھما

شانی نے ذرا سی چکھ کر واپس رکھ دی۔

”تجھے ادڑ کون سی شے زیادہ چنگی لگتی ہے؟“ گلاب نے رازداری سے پوچھا۔

”میں مٹھائی کھاتی ہی نہیں۔“

”اچھا..... میں تیرے لئے کل گاجڑ کا مڑبہ بناؤں گا۔“ شانی خاموش رہی۔ وہ چونک

کر بولا۔ ”اوہ ہو۔۔۔ گا، جز کا مر بھی تو میٹھا ہوتا ہے۔ میں سمجھ گیا تو نمک والی شے کھاتی ہے۔
 سچی بات ہے کہ نمکین مجھے بھی برا پسند ہے۔ لون (نمک) والی مونگ پھلی، پیاز، تیلے
 ہوئے بادام۔۔۔ ایسی بہت ساڑی چیزیں میں نے اوپر اپنے چوڑاڑے میں، چنگودے سے بجا

کڑکھی ہوئی ہیں۔“ وہ باتیں کرتے ہوئے مسلسل شانی کے جسم کو لچائی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔
 بیویوں محسوس ہوتا تھا کہ اس کی آنکھوں سے رال بہہ رہی ہے۔ سانس تیز تیز چل رہی تھی۔
 راز داری سے کہنے لگا۔ ”تورات کو میز سے پاس چو بانے میں آیا کڑ۔ میں تجھے برا (بڑا) مزہ
 کڑاؤں گا۔“

اپنی دانست میں وہ شانی پر بڑے مضبوط ڈورے ڈال رہا تھا۔

اچھے میں دروازے کی طرف سے چھوڑ کر گڈو کی آواز آئی۔ وہ سکول سے واپس آ رہے تھے۔ وہ اپنی چھوٹی سی نیپال کی کرلڈی سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”میں امی سے بھی کہہ دوں گا۔ تجھ سے زیادہ کام نہ کر لیا کرے۔ بس تو تمہا جھوڑا ڈراما سے بیٹھا کر۔ یا لافانے شفاف بنالیا کر۔“

وہ چلا گیا تو پوچھ اور گنڈ اندر آ گئے۔ پھر میں بڑا تھمرد دیکھنے میں گنڈ بڑا لگتا تھا۔ دونوں کو بڑھائی سے زیادہ گولیاں کھیلے اور کبوتر اڑانے کا شوق تھا۔ چھوٹی سی عمر میں ہی وہ ایسی فصیح و فہیم گالیاں بیکھ گئے تھے کہ نرس کرشانی کے کان کا جل جاتے تھے۔ غالباً یہ بہن بچپن کو اپنے باپ سے ملتا تھا۔ ذکریا بظاہر مزاج کا دھیمہ تھمرا گالیاں گھڑنے اور ڈیور کرنے میں اسے بھی کمال حاصل تھا۔

رات کو شانی نے بچہ کے بستے میں سے کاٹی سائز کے چار کاغذ لئے اور ایک قلم بھی خاموشی سے نکال لیا۔ چودا گندھو سوچے تھے۔ دائیں طرف مریم کی چار پائی تھی۔ اس کے سانس کی آواز بتا رہی تھی کہ وہ دہم بھر لافنے بنانے کے بعد بے سددہ دہری ہے۔ شانی اس کھڑکی کے پاس آ بیٹھی جو برآمدے کی طرف کھلتی تھی۔ اس نے ہینٹ داکنے کو برآمدے کے بلب کی مدھم روشنی اندر تک آنے لگی۔ اس روشنی میں شانی نے خط لکھنا شروع کیا۔

یہ ایک تفصیلی خط تھا۔ خط کے آغاز میں شانی نے لکھا۔ ”..... میں وہی لڑکی ہوں جو واردات کی رات مٹھنی کے گھر سے غائب ہوئی۔ اپنی کچھ ناگزیر مجبوریوں کے سبب میں سامنے نہیں آسکتی..... اور نہ ہی آئندہ آؤں گی۔“ ہر حال جو کچھ میں واردات کے حوالے سے آپ کو لکھ رہی ہوں وہ حرف بہ حرف درست ہے۔“

اس تمہید کے بعد عثمانی نے واردات کی رات پیش آنے والے سارے واقعات پوری صداقت اور وضاحت کے ساتھ بیان کر دیے۔ کچھ بھی چھپا کر نہیں رکھا۔ اس کا دل تو ہیں چاہ رہا تھا کہ عثمانی کی کمینگی اور ماجدہ کی منافقت کے بارے میں بھی سب کچھ لکھ دے اے مگر پراس نے ان کا نقل روک لیا۔ ان کے کئے کی سزا انہیں خوب مل رہی تھی۔ عثمانی ہارٹ ایک کا شکار

ہو کر ہسپتال میں تھا اور یقیناً ناجدہ بھی دن میں کئی بار مر رہی تھی ہوگی۔

خط مکمل کرنے کے بعد شانی نے اسے ٹکے کے خلاف میں سنبھال کر رکھا اور سوٹ کرنے کے بارے میں سوچ بچار کرنے لگی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ خط ”پوسٹ کرنے“ کے حوالے سے وہ کس نئی افادہ کا شکار ہونے والی ہے

☆=====☆

تیسرے روز دوپہر کو جب گلاب ساور ہوا تھا اور جتنے بچوں کے لئے دو چار کپڑے لینے بازار گئی ہوئی تھی، شانی گھر سے نکل آئی۔ اس نے مریم کو بتایا تھا کہ وہ شاد رہے میں اپنی کھیتی کا گھر ڈھونڈنے جا رہی ہے۔ پچھلے سات آٹھ دنوں میں وہ جتنے کے کہنے پر تھوڑے تھوڑے لفافے بناتی رہی تھی، کل جتنے کولفائوں کا معاوضہ ملا تھا اور اس نے ایک سو پندرہ روپے اس نے حوصلہ افزائی کے طور پر شانی کو دے دیے تھے۔ اب یہ ایک سو پندرہ روپے شانی کے پاس موجود تھے اور وہ خط بھی جو اس نے لکھا تھا۔

جتنے کی ایک سو فی چادر میں لپٹی لپٹائی وہ بستی سے باہر نکلی۔ پاؤں میں وہی چمچی چیل تھی جو اس نے مٹھائی کے گھر سے بھاگتے ہوئے پہنی تھی۔

پہلے اس نے ایک جزل سنور سے خط کی پانچ نوٹسٹ کا پیاں کر وائیں، پھر ڈاک خانے پہنچ گئی۔ ڈاک خانے کی سیزھیاں چڑھتے ہوئے اچانک اس کی نگاہ ایک چہرے پر پڑی۔ چند لمحوں کے لئے تو وہ اپنی جگہ ساکت و جامد رہ گئی۔ پھر اس نے اپنی آنکھیں کھلیں..... نہیں..... اس کی نگاہ دھوکہ نہیں کھا رہی تھی۔ یہ وہی چہرہ تھا۔ اس کے سر کے بالوں سے پاؤں کے ناخنوں تک ایک تیز سر دہلر دوڑ گئی۔ وہ جالاں تھی۔ چوہدری مہر کی ذاتی اور با اعتماد ملازمہ۔ وہ درندہ مفت ملازم اکبر سے کی رشتے دار بھی تھی۔ نا پور کی حویلی میں غلط ناک پر چھائیں کی طرح پھرنے والی اس عورت کی آواز شانی نے آخری بار اکبر سے کے کمرے میں ہی سنی تھی۔ شانی اکبر سے کی بڑے گرفت میں تھی۔ اکبر سے کے ہاتھ میں بکڑا ہوا کبرا شانی کے چہرے سے چند انچ کے فاصلے پر پھینکا رہا تھا۔ ساتھ والے کمرے میں جالاں نے داخل ہو کر چوہدری مہر کے کان میں کھسکھسکی تھی۔ وہ چوہدری مہر کو یہ بتانے کے بعد کہ فارخ واپس آ گیا ہے..... تیزی سے باہر نکل گئی تھی۔

یہ سارے خیالات شاید ایک سیکنڈ سے بھی کم وقت میں شانی کے ذہن میں آئے اور گزر گئے۔ اس نے تیزی سے اپنا رخ پھیرا اور واپس چلی لیکن تب تک دیر ہو چکی تھی۔ شانی نے واضح طور پر محسوس کیا کہ جالاں کی نگاہ اس کے چہرے پر پڑ گئی ہے اور وہ اسے پہچاننے کی

کوشش کر رہی ہے۔ ڈاک خانے کی سیزھیاں اتر کر شانی تیز قدموں سے واپس چل دی۔ اس کا دل ہلکا ہلکا دھک دھک کر رہا تھا اور چند لمحوں میں ہی منہ بالکل خشک ہو گیا تھا۔ وہ جلد از جلد اس جگہ سے دوڑ نکل جانا چاہتی تھی۔ ایک تنگ گلی کے سامنے بدھ بازار کا رخ تھا۔ وہ اس رخ میں سے گزرتی ہوئی گلی میں داخل ہو گئی۔ اسے اندازہ تھا کہ یہ گلی آگے جا کر اسی پنڈت جی کی گلی سے مل جائے گی جو اسے کریم پورہ میں لے جائے گی۔ کریم پورہ اس بستی کا نام تھا جہاں وہ آج کل رہ رہی تھی۔

سواڑ پڑھ سو میٹر چلنے کے بعد وہ ایک دوسری گلی میں مڑی۔ دوسری گلی میں مڑتے ہوئے اس نے دل ڈاک کر کے اپنے عقب میں جھانکا..... اسے اپنی ناگوں سے جان نکلتی ہوئی محسوس ہوئی، اس کے بدترین اندیشے درست ثابت ہوئے تھے۔ جالاں نے ڈاک خانے کی سیزھیاں پر اسے پہچان لیا تھا اور اب وہ اس کے پیچھے آ رہی تھی۔ جالاں کا قدرے بھاری جسم تیزی سے جھولنا اور آگے بڑھتا ہوا نظر آیا۔ وہ کالے رنگ کی چادر میں تھی۔

گلی کا موڑ مڑتے ہی شانی کے قدموں میں اور تیزی آ گئی۔ شاید دس پندرہ قدم اس نے بھاگ کر بھی طے کئے۔ وہ زیادہ دور تک بھاگ بھی نہیں سکتی تھی۔ گلیوں میں بچے کھیل رہے تھے۔ نوجوان دیواروں سے لگے خوش گیموں میں مصروف تھے۔ کہیں کہیں کوئی مہلی کھینچ عورت بھی داہنے پر کھڑی نظر آتی تھی۔ ایک غبارے پہنچنے والے سے ٹکرانی ہوئی اور ایک پر تالے کے کندے چھینٹوں سے بچتی ہوئی وہ کریم پورہ جانے والی گلی میں آ گئی۔

اس کی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ پیچھے مڑ کر دیکھے، بس وہ چلتی جا رہی تھی۔ ایک تنگ گلی میں داخل ہوتے ہوئے اسے اپنے عقب میں تیس چالیس قدم کے فاصلے پر ایک ہانپتی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”ٹھہرو..... بات سنو.....“

یہ کس کی آواز تھی؟ نوے فیصد امکان اس بات کا تھا کہ یہ جالاں کی آواز ہے۔ لیکن وہ رک کھتی تھی اور نہ پیچھے مڑ کر دیکھ سکتی تھی۔ کریم پورہ میں داخل ہوتے ہی وہ قدرے بے یقین ہو گئی۔ یہاں تنگ گلیوں کا جال سا بچھا ہوا تھا۔ اس نے تیزی سے دو تین گلیاں تبدیل کیں۔ جہاں کہیں اسے چند قدم بھاگنے کا موقع ملا، وہ بھاگ بھی۔ جلد ہی وہ اپنے عقب سے مطمئن ہو گئی۔

شعر خاں کہ جتنے ابھی تک واپس نہیں لوٹی تھی۔ گلابا بدستور سو با پڑا تھا۔ بچے سکول میں تھے۔ مریم چھوٹے کمرے میں لفافے بن رہی تھی۔ شانی نے بڑے کمرے میں جا کر چادر اتار چھینکی۔ اس کی سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔ سردی کے باوجود جسم پسینے میں نہایا ہوا تھا۔

”تم تو دیسے ہی ڈانگ لے کر میٹرے پیچھے پڑی رہتی ہو۔ میں تو لیٹی ہوئی تھی کمرے میں۔“

”مجھے سب پتا ہے تیرے لینے کا۔۔۔۔۔ آنے دے آج تیرے پیو کو۔ تیری ہڈیاں نہ تروائیں تو میرا نام نہیں۔۔۔۔۔ جتنے زہریلی مرگوشی میں بولی۔ لگتا تھا کہ شانی کی موجودگی کے سبب وہ دے لیجے میں بول رہی ہے۔“

”مڑ والینا۔۔۔۔۔ مڑ والینا۔۔۔۔۔ جان سے مڑ والینا مجھے۔۔۔۔۔ وہ جل کر بولی۔“

مریم کی زبان چلنے دیکھی تو جتنے نے ایک اور دو ہنڑا اس کے سر پر مارا۔ ”ہاں جب بہت کچھ ہو گیا تو پتا چلے گا تجھے اور تیرے پیو کو۔“

مریم جتنے کو ایک طرف دھکیلتی ہوئی غصے میں چو بارے کی طرف چلی گئی۔ جتنے وہیں کھڑی بڑبڑاتی رہی۔

شانہ جلدی سے دوبارہ چارپائی پر لیٹ گئی اور یہ ظاہر کرنے لگی کہ وہ غڑھال ہو کر سوئی ہوئی ہے۔

جتنے نے کمرے میں آ کر جتنا نظر دوسے شانی کو دیکھا۔ ایک دو بار کھکاری۔ تاکہ پتا چل سکے کہ شانی جاگ تو نہیں رہی۔ پھر وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ اس نے کمرے کی کھڑکی کو زوردار آواز سے بند کی۔ یہ وہی کھڑکی تھی جس میں سے نوخیز مریم کا کاجھا لگی کر رہی تھی۔ کھڑکی اور دروازہ بند کر کے وہ صحن میں آگئی۔ کچھ دیر تک ادھر ادھر گھومنے اور بڑبڑانے کے بعد وہ پھر بڑبڑوں کی طرف چلی گئی۔ وہ غالباً بدھتی ہوئی سردی کے سبب، اپنا سوٹر پہننے کے لئے گھبراہٹ تھی۔ مریم کی بدھتی کمرے کے اس کے ہوائے فریڈ پر اس کی نظر پڑ گئی۔

جتنے کے جانے کے بعد شانی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اتنے میں مریم بھی بیڑھیاں اُترتی نیچے چلی آئی۔ اس کا ایک باجھال بھی تک سرخ ہو رہا تھا۔ ہر طور شانی نے اس پر ظاہر نہیں ہونے دیا کہ وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے کی مار کٹائی سے باخبر ہے۔ ماں کے حوالے سے مریم کا موڈ بڑا خراب نظر آ رہا تھا۔ وہ شانی کے پاس بیٹھ گئی۔ پہلے ادھر ادھر کی باتیں کر رہی تھی۔ پھر کہنے لگی۔ ”آپاں! تجھے لافانوں کے کتنے پیسے دیئے تھے ای؟“

شانہ نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”ایک سو پندرہ روپے۔ لیکن تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“ وہ انتہائی انداز میں مسکرائی۔ ”ای سے پورا ڈھائی سو لیا تھا لافانوں والے سے۔۔۔۔۔ وہ تجھے کبھی پوڑے پیسے نہیں دی گے۔۔۔۔۔ اور تجھے تنگ بھی بہت کڑے سے گی۔ ساڑا دن کھوتے کی طرح کام کرائے کی تھکے۔“

”مریم! اپنی ماں کے بارے میں تم کس طرح سے بات کرتی ہو۔“

”کوئی ماں شائیں نہیں ہے میڑی۔ مجھے پیدا کرنے والی تو مر گئی۔ میں تب مشکل سے دو ڈھائی سال کی تھی۔ میڑے اپنے نے دوسری شادی کی۔ یہ بھائی گھایا میڑی اس دوسری ماں کے ساتھ ہی آیا تھا۔“

”اور پیو، گنڈو؟“

”وہ دونوں بعد میں پیدا ہوئے۔“

شانہ کی کہیاں رہتے ہوئے کئی دن ہو گئے تھے اور آج پہلی بار اس پر یہ انکشاف ہو رہا تھا کہ مریم جتنے کی سگی بیٹی نہیں ہے۔

ابھی شانی اور مریم باتیں کر رہی تھیں کہ جتنے اچانک اندر داخل ہو گئی۔ اس وقت مریم پھر لافانوں اور ان کے معاوضے وغیرہ کی بات کر رہی تھی۔ وہ شانی کو بتا رہی تھی کہ درمیانے سائز کے لفافے اٹھارہ روپے میں ساتھ تیار ہوتے ہیں۔ شاید مریم کے ایک دو لفظ جتنے کے کانوں میں بھی پڑے۔ وہ اندر آنے کے بعد کھڑکی نظروں سے مریم کو دیکھنے لگی۔ مریم نے برا سانسہ بنایا اور لمبے لمبے ڈھک بھرتی پھر سے چو بارے کی طرف چلی گئی۔

”یہ کیا کہہ رہی تھی دیڑھ رانی؟“ جتنے نے شانی سے نرم لہجے میں پوچھا۔

”کچھ نہیں ماسی۔ ویسے ہی باتیں کر رہے تھے ہم۔“

”یہ ایک فتنی ہے۔ مجھ سے زیادہ بھلا کون جانے گا۔ مجھے پتا ہے، یہ تجھ سے ان ایک سو پندرہ روپوں کی بات کر رہی ہوگی جو میں نے تم کو دیئے۔“

شانہ خاموش رہی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس نے دل ہی دل میں جتنے کی ”زودبھی“ پر داد دی۔

شانہ کی خاموشی کو جتنے نے ”ہاں“ سمجھا۔ اس کے چہرے پر غصے کی لہریں دوڑ گئی۔ وہ ایک گہری سانس لے کر شانی کے قریب بیٹھ گئی۔ کہنے لگی۔ ”گلو یہ! یہ بات ٹھیک ہے کہ لافانوں کے ڈھائی سو روپے ہی ملے تھے۔ میں نے تجھ کو ایک سو پندرہ دیئے باقی ایک سو بیستیس روپے تیری امانت کے طور پر میرے پاس پڑے ہیں۔ آگے بھی جو تیرے پیسے ہوں گے وہ تیرے ہی رہیں گے۔ تیرے ہی کام آئیں گے۔ ٹو پیسے کہے گی ویسے کر لیں گے۔“

شانہ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

جتنے نے خوش ہو کر اس کے سر پر ہاتھ بھیرا۔ ”اپنی ان باتوں کی وجہ سے ہی تو مجھ کو پہنچ گئی ہے۔ اللہ دیو! کسے! کبھی کبھی تو میں مریم سے زیادہ تجھے اپنی دی بھینھے لگتی ہوں۔ تیرے

جھوٹ اور کرد و فریب ہی نظر آیا تھا۔ اس نے اتنا حال جس طرف نگاہ اٹھائی تھی، مطلب پرستی، ابن الوقتی اور حرص و ہوس کے تاریک سائے دیکھے تھے۔ ہر کسی نے اپنے اپنے انداز میں اپنی اپنی سٹیج پر اپنے مفاد کو ”خدا“ بنا رکھا تھا۔ کامی اور سکندر سے لے کر گزاقم اور جتنے تک ہر چہرے کے پیچھے اسے ایک اور چہرہ دکھائی دیا تھا۔

رات نو بجے کے لگ بھگ ذکر یا گھر آیا تو خوش نظر آتا تھا۔ وہ آج خلاف معمول رکشہ دروازے پر ہی لے آیا تھا۔ گلابے کے ساتھ دل کراس نے رکشے پر سے ایک 18 انچ کارنگین ٹی وی اتارا۔ اس ٹی وی کو بڑے چاؤ کے ساتھ پرانے بلیک اینڈ وائٹ ٹی وی کی جگہ دے دی گئی۔ بچے بھی خوش نظر آرہے تھے۔ سب گھر والے رات گئے تک ٹی وی کے گرد جمع رہے۔ مریم بھی ہوئی تھی، وہ جلدی سو گئی۔ اس کی دیکھا دیکھی شانی بھی دس ساڑھے دس بجے تک سو گئی۔

رات ایک بجے کے قریب اتفاقاً شانی کی آنکھ کھلی۔ اسے سخت پیاس محسوس ہو رہی تھی۔ وہ پانی پینے کے لئے باورچی خانے کی طرف گئی۔ ذکر یا اور جتنے کے کمرے والا دروازہ پوری طرح بند نہیں تھا۔ کمرے میں روشنی ہو رہی تھی۔ باورچی خانے کی نیم تاریکی میں سے کمرے کا منظر صاف نظر آنے لگا۔

میز پر پلیٹوں میں روٹ چکن اور روغنی نانوں کے بچے کھچے ٹکڑے پڑے تھے..... اندازہ ہوتا تھا کہ بچوں کو سنانے کے بعد ذکر یا اور جتنے نے زبردست ”ڈن“ کیا ہے۔ اب جتنے جامنی رنگ کے ٹکڑے کا ایک قیمتی سوٹ پہنے کھڑی تھی۔ آئینے کے سامنے محکم محکم کر وہ اپنے فریب جسم کا جائزہ بھی لے رہی تھی، شانی کو اس کے کانوں میں تپن ہالیوں کی جگہ وزنی بوند نے نظر آنے لگا تھا۔ غائب بھی سوئے کی تھی۔ سوٹ بھی نہ تھا۔

پانی پینے کے بعد شانی واپس بستر پر جا بیٹھی۔ وہ دیر تک روئیں بدلتی رہی اور اس صورت حال کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے رکشہ ڈرائیور ذکر یا کے پاس اچانک کافی روپے آگئے ہیں۔ کل شام شانی نے اس کی کلائی پر ایک نی ٹیگور گھڑی بھی دیکھی تھی۔

اس گھر میں ذکر یا واحد شخص تھا جس کا ظاہر و باطن، شانی کو ایک جیسا لگتا تھا۔ محسوس ہوتا تھا کہ وہ صاف سیدھی بات کرتا ہے اور دل میں میل نہیں جھگٹتا۔ مگر اب شانی کو لگ رہا تھا کہ شاید اس شخص کے حوالے سے بھی کوئی گڑبڑ موجود ہے..... یا شاید یہ صرف اس کا دہم تھا۔ بد قسمتی سے، حویلی چھوڑنے کے بعد شانی کو جو زیادہ تر افراد ملے وہ دہرے چہرے رکھتے

تھے۔ اب شانی کو ہر چہرے کے پیچھے ایک چہرہ دکھائی دینے لگا تھا۔ اس نے خود سے سوال کیا..... کہیں تم بے جا قنوطیت کا شکار تو نہیں ہو رہی ہو۔ کچھ دیر تک ذکر یا اور جتنے کے بارے میں سوچنے کے بعد اس کا دھیان ایک بار پھر چند روز پہلے والے واقعے کی طرف چلا گیا۔ اس کی نگاہوں میں جالال کا بھاری بھر کم چہرہ کھوٹنے لگا اور وہ سارے منظر یاد آنے لگے جو جالال کو ڈاک خانے کی میز میوں پر دیکھنے کے بعد نظر آئے تھے۔ بے نام اندیشے سوچ کی لہروں میں اُبھرے اور ڈوبتے رہے۔ بستی کی کچی تنگ گلیوں میں ایک ٹھنڈی ہوئی تاریک رات سنسناتی رہی۔ ساتھ والے کمرے سے ذکر یا اور جتنے کی ناقابل فہم سرگوشیاں ابھرتی رہیں۔ یہاں تک کہ وہ کھدر کے لحاف میں دبکی دبکی پھر سے نیند کی آغوش میں چلی گئی۔

☆=====☆=====☆

دیوی



2

طاہر جاوید مغل

جملہ حقوق بحق ناشر محمد ظہیر

پارا دل ————— ۲۰۰۹ء
 مطبع ————— پرائیڈی پرنٹرز، لاہور
 کمپوزنگ ————— عاطف کمپوزر۔ لاہور
 قیمت ————— ۲۵۰ روپے

دوسرے روز مطلع صاف تھا اور دو تین بعد اچھی دھوپ نکلی تھی۔ شانی نے نہا دھو کر کپڑے پہنے۔ یہ ماجدہ کا وہی ڈھیلا ڈھالا لباس تھا جو عثمانی کے گھر سے راہ فرار اختیار کرتے ہوئے شانی نے پہن رکھا تھا۔ قاسم کی دست درازی کے دوران یہ کپڑے ایک دو جگہ سے پھٹ گئے تھے۔ جتنے نے دہائی مشین کے ذریعے انہیں مرمت کر دیا تھا۔ گلابا گھر میں نہیں تھا۔ صحت پر دھوپ موجود تھی۔ شانی بال سکھانے کے لئے صحت پر چلی گئی۔

نیم گرمی میزری گلیوں اور چھوٹے چھوٹے گھروں والی یہ بستی سہ پہر کی دھوپ میں سستا رہی تھی۔ آسمان پر چھوٹی چھوٹی چٹکنیں تھیں۔ چھتوں کی منڈیوں پر دھلے ہوئے کپڑے سوکھ رہے تھے اور مکینوں کی نقل و حرکت نظر آتی تھی۔ بچے کمرے میں بیٹے اپنے پی دی کے گرد جمع ہو کر شور مچانے لگے، نئے کپڑوں میں لمبوس جتنے اپنی کرخت آواز میں انہیں ڈانٹ ڈپٹ کرنے لگی۔

اچانک شانی نے ذکر یا کو تیز قدموں سے گھر میں داخل ہوتے دیکھا۔ اس کے چہرے پر پریشانی کے آثار دور ہی سے نظر آرہے تھے۔ صحن میں آکر اس نے چاروں طرف دیکھا پھر مدھم آواز میں جتنے سے کچھ پوچھا۔ اس کے بعد وہ بوی تیزی سے صحت پر گیا۔ اس نے ذبی دار مظر کاٹوں کے گرد لپیٹ رکھا تھا۔ شلوار قمیص پر تیل کے دھبے تھے۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو۔ چلو نیچے اترو۔“ وہ شکر لہجے میں بولا۔

”کیا ہوا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”نیچے چلو۔“ بتاتا ہوں تمہیں۔“ ذکر یا نے کہا اور شانی کو اپنے ساتھ نیچے کمرے میں لے آیا۔ دروازہ بھیڑ کر بولا۔ ”شہناز دیکھ۔“ میں نے تم کو پہلے دن کہا تھا کہ اگر تم نے پچھلے گھڑ میں کوئی ایلا پلانا کام کیا ہے تو مجھے بتا دو۔ میں بھلا مانس شریف بندہ ہوں۔ تمہاڑے

استاٹسٹ
 علی اکبر شال
 نسبت روڈ، چوک میو ہسپتال، لاہور

ISBN 978-969-517-282-7

لے کسی پکڑ میں پھنسا نہیں جاتا۔“

”ہوا کیا ہے۔ چا چا؟“

وہ شانی کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔ ”تم نے ہم کو اب تک یہ بھی نہیں بتایا کہ ٹو کام کہاں لڑتی رہی ہے۔ سب کچھ چھپا رہی ہو، مہ۔“

”چا چا! میں نے بتایا تو تھا کہ مجھے گھر کے نمبر شمار کا پتا نہیں ہے، گھزار ٹاؤن میں کوئی اجازت صاحب تھے۔“

وہ شانی کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔ ”آج دوپہر کو نسلر جیڈ صاحب کے پاس دو بندے آئے تھے۔ ان کے ساتھ سادہ کپڑوں میں ایک ٹیس والا بھی تھا۔ وہ کہاں کریم پورہ میں کسی لڑکی کو ڈھونڈ رہے تھے۔ انہوں نے جو لیے بتایا ہے وہ تم سے ملتا جلتا ہے۔ کپڑے بھی اسی رنگ کے ہیں جو تم نے پہنے ہوئے ہیں۔“

شانہ کی دل سینے میں پھل پھل کر رہ گیا۔ تاہم اس نے اپنے چہرے کو نام نہ رکھنے کی کوشش کی۔ اس کی نگاہوں میں جلال کا سراپا گھومتے لگا تھا۔

”مہ۔۔۔۔۔ مجھے کوئی کیوں ڈھونڈے گا چا۔۔۔۔۔ زیادتی تو میرے ساتھ ہوئی ہے، میں نے تو کسی کے ساتھ۔۔۔۔۔ زیادتی نہیں کی۔“

”مجھ کو اس بات کا پتا نہیں۔ کچھ لوگ تم کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ مجھے کیا یقین ہے وہ تمہارے لئے آئے تھے۔ کیا پتا کلی پھرتا جائیں۔ یہ بات چھپانی نہیں جاسکتی کہ تم یہاں ہو۔ محلے کے بہت سے لوگوں کو تمہارے بارے میں پتا ہے۔“

”یہ پتا نہیں چلا کہ وہ آئے کہاں سے تھے؟“ شانی نے پوچھا۔

”نہیں انہوں نے یہ تو نہیں بتایا۔ پر یہ پتا چلا ہے کہ ان میں سے ایک بندہ کسی گاؤں کا چوہڑی شوہڑی لگتا تھا۔“

شانہ کے دماغ میں سائنس سائنس ہو رہی تھی۔ اُن گنت اندیشے غریب کی طرح جگمگانے لگے تھے۔ جلال۔۔۔۔۔ اور چوہڑی ٹائپ۔۔۔۔۔ یہ دونوں اشارے ایک خاص سمت کو جا رہے تھے۔

اسی دوران میں جتنے بھی اندر آگئی۔ ذکر یا نے شانی کے سامنے ہی اسے بھیجی اس نئی صورت حال کے بارے میں بتایا۔ وہ ذکر یا سے بڑھ کر غمناک نظر آنے لگی۔ پھر شانی کو وہیں کمرے میں چھوڑ کر مایا بیوی گھر پھر کرتے ہوئے دوسرے کمرے میں چلے گئے۔

شام کے کچھ دیر بعد ایک اور واقعہ ہو گیا۔ ذکر یا تب تک رکشہ لے کر اپنے کام پر واپس

جا چکا تھا۔ کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ جتنے نے جا کر دروازہ کھولا۔۔۔۔۔ شانی نے باہر کھڑے بندے کی ایک جھلک دیکھی۔ وہ اونچا لمبا تھا۔ وہ کچھ دیر تک جتنے سے بات کرتا رہا۔ تب جتنے اسے لئے بیٹھ کر نمازے میں آگئی۔ اس کے ساتھ ایک اور شخص بھی تھا۔

پانچ دس منٹ بعد وہ شخص سائیکس سیت واپس چلا گیا۔ جتنے بیٹھک سے باہر نکلی تو اس کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ وہ سیدی شانی کے پاس آئی اور کہنے لگی۔ ”وہی ہوا ہے جس کا ڈر تھا، کو نسلر جیڈ کو شک پڑ گیا ہے۔“

”کس بات کا شک ماسی؟“

”مجھے سارا پتا ہے پھر مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہے۔ لگتا ہے کہ ٹو ہمارے لئے کوئی مصیبت کھڑی کرنے والی ہے۔“ جتنے نے کہا۔

اتنے میں مریم وہاں آگئی۔ ”کیا ہوا ہے ماسی۔“ اس نے پوچھا۔

”تیری ماں کا سر ہوا ہے۔“ جتنے نے چیخ کر کہا۔ ”جاؤ وہاں کمرے میں جا کر اپنے یار سے اکھٹا کر۔۔۔۔۔ ہم کوئی اپنی بات کر رہے ہیں۔“

مریم نے نماز سامنے ہوا اور باغیانہ انداز میں تن کر چلتی ہوئی چوہارے کی طرف چلی گئی۔

جتنے کا موڈ بدستور بگڑا ہوا تھا۔ وہ تند لہجے میں شانی سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”ٹو۔۔۔۔۔ وہاں ڈیوٹی میں کیا کر کے چلی آئی تھی۔ کل سے دس بار کو اس کی ہے تجھ سے کہ اندر کمرے میں رہ۔۔۔۔۔“

”میں تو دروازے کی آواز سن کر آئی تھی ماسی۔“

”شکر کر کہ کو نسلر جیڈ نے تجھے دیکھا نہیں۔ ورنہ ابھی موٹر سائیکل پر دھر کر اپنے ساتھ لے جاتا۔“

ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دروازے سے باہر کچھ فاصلے پر ایک گاڑی کے رکنے کی آواز آئی۔ چند سیکنڈ بعد گاڑی کے دروازے بند ہوئے۔

جتنے نے سینے پر ہاتھ رکھا۔ ”ہائے میں مرگئی۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ پھر آ گیا ہے۔“

اس نے شانی کو نورا کمرے میں جانے کا کہا۔

جتنے کا انداز غلط تھا۔ آنے والا کوئی اور نہیں ذکر یا تھا۔ وہ رکشہ کے بجائے گاڑی میں آیا تھا۔ سیدھا شانی کے پاس پہنچا۔ ”چل بھئی شہناز۔ یہاں سے نکل چل۔۔۔۔۔ وہ زور والے لوگ ہیں۔“ تجھے زبردستی یہاں سے لے جائیں گے۔ پھر پتا نہیں کیا شہزاد ہوگا

تیزا۔ چل شہباز۔۔۔۔۔

”لیکن چاچا۔۔۔۔۔“

”دیکھ۔۔۔۔۔ تو خواہ خواہ وقت ضائع نہ کر۔۔۔۔۔ ویر ہوگئی تو بچھتا ناچے گا۔“

”پپ۔۔۔۔۔ پر جانا کہاں ہے؟“

”یہاں ماڈل ٹاؤن میں ایک بہت اچھے جج صاحب ہیں۔ میں ان کی بیٹی کو سکول سے لاتا ہوں۔ میں نے ان سے بات کی ہے۔ انہی الخال میں تجھ کو ہاں لے جاتا ہوں۔ پھر دیکھ لیں گے جو کتنا ناہوگا۔ وہ بہت نیک بندے ہیں۔ تجھے وہاں کسی طرح کی پریشانی نہیں ہوگی۔“

شانی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ بہر حال وہ پچھلے تین چار ہفتوں سے اس چار دیواری میں تھی۔ اتنا اندازہ تو اسے ہو ہی چکا تھا کہ کسی حد تک زکریا وغیرہ پر اعتبار کیا جاسکتا ہے۔ جتنے کے چہرے پر بھی ہوائیاں اڑنے لگی تھیں۔ اس کی رائے بھی کبھی کبھی کر شانی فوراً یہاں سے کسی اور جگہ منتقل ہو جائے۔ اس نے شو بہر کو کنٹرل جمیڈ کی آمد کے بارے میں بھی سب کچھ بتایا۔

”تجھ کو دیر تذبذب میں رہنے کے بعد شانی نے زکریا سے کہا۔“ ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی۔۔۔۔۔“

دس منٹ بعد شانی جتنے کی موٹی سوتی چادر میں لپیٹ لپٹائی ایک ٹیکسی میں بیٹھ رہی تھی۔ زکریا ای ٹیکسی میں یہاں تک پہنچا تھا۔ بے غالباً اس نے اسے کئی دوست سے مل گئی۔ وہ پچھلی نشست پر بیٹھ گئی۔ گاڑی ایک جھکے سے روانہ ہوگئی۔ گھر چھوڑنے سے پہلے شانی نے ایک ضروری کام کیا تھا۔ اس نے پولیس کو لکھا جانے والا خط اور اس کی فوٹو شیٹس الماری کے پیچھے سے نکال لی تھیں اور یہ سارے کاغذات باورچی خانے کے چوٹے میں چھبک دینے تھے۔

اب رات کے نو بج چکے تھے، ایک کبر آلود سردرات آہستہ آہستہ لاہور کے طول و عرض پر اپنے کچھ پھیلا رہی تھی۔ یہ تقریباً وہی وقت تھا جب چند بچے شانی کے قاسم برلاس کے شنبے سے نکل کر بھاگی تھی۔ کرم پورہ سے نکل کر ٹیکسی کی بڑی سڑک پر پہنچی اور پھر اپنی منزل کی طرف بڑھنے لگی۔ شانی کے چاروں طرف ٹریفک کا شور تھا اور انسانوں کا جم غفیر رات گہری ہونے سے پہلے اپنے اپنے گھر گھومنا شروع کر چکا تھا۔ شانی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ یہ سوچ کر شانی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے کہ کچھ عرصہ پہلے اس کا بھی ایک آشنا تھا۔ ایسی تاریک سرد راتوں میں وہ اپنے باپ اور بھائی کے پاس بیٹھ کر دیا جہاں کی باتیں کرتی تھی۔ کتنا تحفظ اور سکون تھا ان

مضبوط دیواروں کے اندر۔۔۔۔۔ راہدار یوں میں شوکرانیوں کی چپکرائیں گونجتی تھیں۔ احاطے میں چوکس محافظوں کے آواز سے سنائی دیتے تھے۔

آج وہ بے غامضانہ تھی۔ اس کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ اجنبی اس کا چہرہ کر رہے تھے اور اجنبی ہی اسے پناہ دے رہے تھے۔ ایک بار پھر رستم کا خیال بے پناہ شدت کے ساتھ اس کے ”دل“ سے نکل آیا، چند دنوں کے وقفے کے بعد جب بھی یہ خیال اس کے دل سے نکرتا تھا، اس میں پہلے سے زیادہ شدت اور طاقت ہوتی تھی، لیکن لگتا تھا کہ یہ خیال اس کی بے خبری میں چپکے چپکے ہر آق اس کے اندر پروان چڑھتا رہتا ہے۔ نہ چاہنے کے باوجود وہ یہ سوچنے پر مجبور ہوگئی۔ اگر آج رستم اس کے ساتھ ہوتا تو اندیشوں میں گھری ہوئی بے مہر رات کتنی بے ضرر محسوس ہوتی۔ اس کی مضبوط ہانپوں سے نکل کر ہر مہمیب خطرہ کرجی کر پٹی ہو جاتا لیکن کہاں تھا رستم؟ وہ بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ شانی بہت آگے آگئی تھی۔ شانی نے خود اسے کھویا تھا۔ تو زکریا اسے اپنے آپ سے جدا کیا تھا۔ وہ فیصلہ غلط بنا سچ، لیکن اب ہو چکا تھا۔ شانی اب اس فیصلے کی طرف پلٹنا نہیں چاہتی تھی۔ دردت شدید تھا مگر اب اس نے سہہ لیا تھا۔ آنسو بے حد آتش تھے مگر اس نے بہا لئے تھے۔

ٹیکسی ایک کشادہ سڑک پر تیزی سے چلی جا رہی تھی۔ دکاؤں کے نیون سائمنز سے شانی کو پتا چلا کہ یہ فیروز پور روڈ ہے۔ زکریا کہہ رہا تھا۔ ”جج صاحب بہت اچھے ہیں، بال بچے داڑ ہیں۔ ان کے بیٹوں بچے میڑے ہی رکھنے پر سکولوں میں آتے جاتے رہے ہیں تم وہاں بڑے سکول سے ڈیڑھ۔ میں ایک دودن میں پتا لگا لوں گا کہ وہ کون لوگ ہیں جو تمہارے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔“

ایسی ہی باتوں کے دوران میں وہ دودنوں ماڈل ٹاؤن میں داخل ہو گئے۔ لاہور کا یہ رہائشی علاقہ بہت کشادہ ہے۔ پرانی طرز کی بڑی بڑی کھلیاں ہیں۔ سڑکیں نیم پختہ اور خاموش تھیں۔ چند سڑکوں پر پکڑانے کے بعد ٹیکسی ایک گیٹ میں داخل ہوئی اور طویل ”ڈرائیو“ دے“ کے گزر کر گول ستونوں والے پورج میں پہنچ گئی۔ شانی کا دل اٹھانے اندیشوں کے سبب دھک دھک کر رہا تھا۔ زکریا اسے تسلی دیتا ہوا ٹیکسی سے باہر لے آیا۔ پیٹ اور جینٹ والا ایک نیم گھنٹا شخص دروازے پر موجود تھا۔ شانی چادر میں لپیٹ لپٹائی ان دودنوں کے ساتھ ایک اندرونی کمرے میں آ گئی۔

شانی کی شدید خواہش تھی کہ اس کے کانوں میں عورتوں اور بچوں وغیرہ کی آواز آئے تاکہ اسے یقین ہو سکے کہ یہاں کوئی فحش موجود ہے۔ بہر حال ابھی تک اس کی یہ خواہش

پوری نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ ایک قدیم طرز کے کمرے میں پہنچے جسے جدید انداز میں سجایا گیا تھا۔
 شانی ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ الیکٹریک بیئر کی وجہ سے کمرے میں خوشگوار حرارت موجود تھی۔
 ذکر یا بولا۔ ”بج صاحب بچوں کے ساتھ ڈراما میں ماڈلیٹ تک گئے ہوئے ہیں ابھی
 آجاتے ہیں۔ تم چادر اتار کر سکون سے بیٹھو۔“

شانی کو کمرے میں چھوڑ کر وہ دونوں باہر چلے گئے۔ شانی میز پر رکھا ایک میگزین الٹ
 پلٹ کر دیکھنے لگی، اس کی نگاہ میگزین پر تھی، مگر داغ اندیشوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ پتا نہیں
 کیوں اچانک ہی اس کے ذہن میں کل رات کے واقعات آنے لگے۔ اس نے ذکر یا اور
 بیٹنے کو موج میلہ کرتے دیکھا تھا۔ سنے کپڑے، گھڑی، رنگین ٹی وی۔ یہ سب چیزیں پچھلے
 دو تین دن میں ہی تو نمودار ہوئی تھیں۔ اب ذکر یا اسرار انداز میں اسے اس وسیع و عریض
 کونجی میں لے آیا تھا۔ یہاں سے اسے ایک گھر جیسی چہل پہل محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ اسے
 کمرے میں چھوڑ کر ذکر یا اور میز بان دونوں باہر جا چکے تھے۔ کہیں پاس سے ہی دھم دھم کی
 آواز مسلسل آ رہی تھی جیسے کسی آہنی شے سے کسی نرم شے پر ضرب لگائی جا رہی ہو۔ یہ آواز
 ہمیں بچپن کے میز کے فاصلے سے آ رہی تھی۔

پانچ دس منٹ اسی طرح گزر گئے۔ پھر اچانک دروازہ کھلا اور شانی کی آنکھیں پھٹی رہ
 گئیں۔ اگر سچت شن ہو کر ہویں اُڑ جاتی یا فرش اس کے پاؤں کے نیچے سے نکل جاتا۔ یا
 وہ بیٹھی بیٹھی فضا میں معلق ہو جاتی۔ تو شاید اسے اتنی حیرت نہ ہوئی جتنی اپنے سامنے
 کھڑے شخص کو دیکھ کر ہوئی۔ یہ قاسم برلاس تھا۔ وہ متوشغلوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ
 حسب معمول پینٹ اور جری میں تھا۔ آنکھوں سے شعلے برس رہے تھے۔

اندرا داخل ہوتے ہی قاسم نے سب سے پہلے دروازے کو کونڑی چابی پھر پھدکاتے
 ہوئے بولا۔

”حرام زادی..... آخر آگئی جتنی تھیں۔“

بے حد غصیلے انداز میں آگے بڑھ کر اس نے شانی کے بال مٹھی میں جکڑے اور زوردار
 تھپڑ اس کے چہرے پر رسید کیا۔ شانی کا رخسار سن ہو گیا اور بائیں کان میں بیٹیاں سی بیٹے
 لگیں۔ قاسم نے دھکا دے کر اسے دور پھینک دیا۔ وہ پچھلے صوفے سے کمرائی پھر قالین پر
 جا گری۔ اس کے ہونٹوں سے دہلی دہلی کر اہں نکل گئیں۔

قاسم برلاس نے بے رحمی سے تین چادر خوریں شانی کی پشت اور پیلوں پر رسید کیں،
 درد کی لہروں نے شانی کو چھوڑ کر رکھ دیا۔ آنکھوں کے سامنے نیلی چنگاریاں اُڑنے

لگیں۔ قاسم نے شانی کو پھر بالوں سے پکڑ کر اٹھایا اور صوفے پر دھکیل دیا۔ شانی کی آنکھوں
 سے ٹپ ٹپ آنسو گرے گئے۔ وہ ان آنسوؤں کی نمی اپنے ہاتھ کی پشت پر محسوس کر رہی تھی۔
 قاسم برلاس نے دانت پیستے ہوئے کہا۔ ”اس دن کی بات اور کس کس کو بتائی ہے تو
 نے؟“

”کسی کو نہیں..... کسی کو بھی نہیں۔“ شانی کراہی۔

”اچھی طرح سوچ کر بتا۔“ قاسم نے تیسری بار اسے سر کے بالوں سے پکڑ کر بے رحمی
 سے جھنجھوڑا۔
 ”میں سچ کہتی ہوں۔“

قاسم خفاک لگا ہوں سے اسے گھورتا چلا جا رہا تھا۔ اس کے رخسار پر ابھی تک چند بیٹے
 پرانے زخم کا نشان موجود تھا جو شانی کے ہاتھوں لگا تھا۔ ڈرل مشین کے دتے نے تقریباً دو انچ
 ضرب تین انچ کھال اوپر کر رکھ دی تھی۔ قاسم برلاس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے نظر آ رہے
 تھے اور سرخ و پیچیدہ چہرہ چمک رہا تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ ساری ایک ”تنگین ترین کیس“ میں
 پھنس جانے کی نشانی تھیں۔ قاسم نے پکھری کے چکر بڑے بڑوں کا جینا حرام کر دیتے ہیں
 اور یقیناً قاسم برلاس جس کیس میں فہم تھا، وہ جھوٹا نہیں تھا۔ وہ ایک بے گناہ لڑکی کی
 آرور بریزی اور کل کا مرتکب ہوا تھا۔ وہ عارضی طور پر قتل کی سلاخوں سے باہر نظر آ رہا تھا۔ اس
 کے چہرے پر چھائی ہوئی نرمی ان بات اس کی گواہ تھی کہ وہ مستقبل قریب کے آئینے میں اپنا
 انجام دیکھ رہا ہے۔ شانی سے چند تند و تیز سوال کرنے کے بعد وہ ایک کونے کی طرح باہر نکل
 گیا۔ جاتے جاتے وہ کمرے کے دروازے کو باہر سے بند کر گیا تھا۔

شانی کی پیلوں سے ٹھیں اٹھ رہی تھیں اور بائیں نتھے سے خون رسنے لگا تھا۔ اس
 نے چادر کے پلو سے خون کو صاف کیا اور اپنے چکراتے ہوئے ذہن کو سنبھالنے کی کوشش
 کرنے لگی۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ وہ ایک باہر پھر تنگین ترین صورت حال میں پھنس
 چکی ہے۔ اور یہ جو کچھ بھی ہوا تھا، رکشہ زوردار ذکر یا نے اخبار میں چھپنے والی خبر پر مبنی تھی۔
 واردات کی نوعیت، اس کا وقت اور مقام جاننے کے بعد ذکر یا کو شبہ ہوا تھا کہ واردات کی
 رات اس کے کٹے میں بیٹھے والی ”بدحواس شہناز“ ہی دور لڑکی ہے جو موقع واردات سے
 غائب ہوئی ہے۔ ذکر یا نے ہوشیار کا ثبوت دیتے ہوئے شانی سے اپنا شبہ مکمل طور پر چھپایا
 تھا اور اپنے طور پر کھوج لگا رہا تھا۔ یقیناً وہ واپس گھڑاؤں بھی پہنچا ہو گا اور وہاں صورت
 حال کا جائزہ لیا ہو گا۔ اپنی مسلسل جستجو کے نتیجے میں وہ بالآخر قاسم برلاس تک جا پہنچا تھا۔ بعد

کے واقعات کو سمجھنا ہرگز مشکل نہیں تھا۔ شانی کی حیثیت ”افغان قتل“ کیس کی اگلی چشم دید گواہ کی تھی، وہ اس طرح قانون کی مدد کر سکتی تھی کہ چند ہی پیشین میں قاسم برلاس کا رخ سیدھا تختہ دار کی طرف ہو جاتا۔ اس ناظر میں شانی قاسم کے لئے بے حد اہمیت کی حامل تھی۔ زکریا اور قاسم برلاس میں ذیل ہوئی تھی اور اس ذیل کے نتیجے میں شانی آج یہاں ماڈل ناؤں کی اس کوشی میں موجود تھی۔ ان واقعات کے حوالے سے زکریا کا کردار قابل غور تھا۔ وہ لاپچی ہونے کے ساتھ ساتھ بے حد گہرا شخص بھی تھا۔ پچھلے چند مہینوں میں اس نے شانی کو شبہ تک نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ کیا سوچ رہا ہے اور کردار ہے۔ شانی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ زکریا نے جتنے کوششیں اس حالات سے بے خبر رکھا ہوا تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو جتنے شانی کو اپنے بیٹے کے حوالے سے ”درغلانے“ کی بھونڈی کوششیں کیوں کرتی۔

یہ سارے خیالات چار پانچ کینڈے کے اندر شانی کے ذہن سے گزر گئے۔ تب وہ دروازے کی طرف بڑھی اور اسے پینڈل سے پکڑ کر سمجھوٹے لگی۔ ”دروازہ کھولو۔“ میں کبھی ہوں دروازہ کھولو۔

اس کی آواز..... جیسے دیواروں سے ٹکرا رہا تھا۔ اس کے ہاتھ ساتھ اسے یہ بھی اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کی پکار اس وسیع کوشی کے بند دروازوں سے باہر نہیں جاسکتی۔

کچھ دیر بعد وہ بڑھال ہی ہو کر پھر مڑنے پر بیٹھ گئی۔ تاک کے تھکنے سے پھر خون رسنے لگا تھا۔ وہ اس خون کی نمی اپنے بالائی ہونٹ پر محسوس کر رہی تھی۔ اس نے جتنے کی چادر سے خون پونچھا اور سسکیوں سے رونے لگی۔ وہ اپنے تئیں جالاں..... اور نور پور والے خطرے سے دور بھاگی تھی۔ اسے پتا نہیں تھا کہ اس خطرے سے دور لے جانے کی آڑ میں بدینیت زکریا اسے پھر سے قاسم برلاس کی گرفت میں لے جائے گا، یہاں کوئی جگہ تھا اور نہ اس کی کوئی فیملی، اس حوالے سے زکریا نے سفید جھوٹ بولا تھا۔

شانی کو پتا تھا کہ قاسم غیر شادی شدہ ہے اور تہا زندگی گزار رہا ہے۔ اس کے پاس حرام کا پیسہ بھی موجود تھا اور درشتے میں جائیداد بھی لی ہوئی تھی۔ غالب امکان یہی تھا کہ یہ کوشی ہی اس کی رہائش گاہ ہو..... اب یہاں شانی کے ساتھ کیا ہونے والا تھا، اسے کچھ معلوم نہیں تھا..... جسم و ہم کی آوازیں مسلسل سنائی دے رہی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ کسی کند آلے سے کسی لکڑی پر ضرب لگائی جا رہی ہو، یا کچھ کھودا جا رہا ہو۔

اچانک چند آوازوں نے شانی کی توجہ اپنی طرف کھینچی۔ یہ آوازیں ساتھ والے کمرے سے بلند ہو رہی تھیں۔ قاسم برلاس موبائل فون پر کسی سے بات کر رہا تھا۔ اس کی آواز سے

پریٹانی مترشح تھی۔ باتوں سے پتا لگتا تھا کہ وہ اپنے وکیل سے مخاطب ہے۔ وکیل کا نام شیخ رضوان تھا۔ قاسم اسے اپنے کیس کے حوالے سے کچھ بتا رہا تھا۔ ”شیخ جی! صبح قریشی صاحب سے ملاقات ہوئی ہے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ پرسوں کی ججٹی بہت خاص ہے۔ میری گرفتاری ہو سکتی ہے.....“ چند لمبے توقف کے بعد اس نے دوسری جانب کی بات سنی اور بولا۔ ”نہیں جی، نہیں..... آپ کے ہوتے ہوئے مجھے گھبرانے کی کیا ضرورت ہے..... پر آ..... لاہور میں ہوتے تو زیادہ اچھا تھا۔“ اس اور اسسٹنٹ میں فرق تو ہوتا ہے ناں جی..... جی ہاں..... جی ہاں..... نہیں جناب نہیں..... طلیں دیکھتے ہیں پھر جو بھی ہو۔ اچھا جی..... خدا حافظ۔“

فون پر بات ختم ہوئی۔ اس کے بعد چند کینڈے کا وقفہ آیا۔ پھر رکشہ ڈرائیور زکریا کی دہلی دہلی خوشامدی آواز سنائی دی۔ ”اچھا سڑا! مجھے اب اجازت ہے؟“

”ہوں.....“ قاسم برلاس نے طویل ہنکارا بھرا۔ چند کینڈے کے توقف سے اس کی آواز بھر بھری۔ ”کتنے آئے تھے تمہاری طرف؟“

”جی، دس ہزار پہلے تھے۔“ چند ہزار ہفتے کو دیئے تھے آپ نے۔“

”ٹھیک ہے۔“ قاسم برلاس نے کہا۔ اس کے بعد کچھ دیر خاموشی رہی۔ یقیناً وہ فون مگر رہا تھا۔ ”یہ لو..... پینتیس ہزار ہے..... پینتیس اور پچیس پورے ساتھ ہو گئے۔“ زکریا نے کا پتی آواز میں کہا۔

”آپ مائی باپ ہیں جناب! ہم تو آپ کے بے دام کے غلام ہیں سڑکار۔“

قاسم بارعب آواز میں گویا ہوا۔ ”میں بات دہرانے کا عادی نہیں ہوں زکریا۔ مگر تمہارے سامنے یہ بات دہرا رہا ہوں۔ ہم تین بندے ہیں جن کو اس بات کا پتا ہے میں..... خالق اور تم۔“ چوتھا کوئی نہیں ہے اور کسی کوئی چوتھا ہوتا بھی نہیں چاہئے۔“ آخری لفظ کہتے کہتے قاسم کا لہجہ بے حد خوفناک ہو گیا تھا۔

زکریا کی لرزاں دوسرا آواز ابھری۔ ”مائی باپ! قبولی دیوڑوں تک یہ بات میز سے اندر سے نہیں نکلے گی۔ یہ خادما اپنی جان دے دے گا پڑ زبان نہیں کھولے گا۔“

”ٹھیک ہے، اب تم جاؤ..... جاتے ساتھ ہی نیکی داپس کر دیتا۔“

”جو حکم جناب.....“ زکریا نے کہا۔ پھر قدموں کی چاپ سے پتا چلا کہ وہ جا رہا ہے۔ تھوڑی ہی دیر بعد پوریچ کی جانب سے نیکی کے اشارت ہونے کی آواز سنائی دی۔ دھیرے دھیرے یہ آواز دور ہوتی گئی۔

گا۔ کچھ بھی نہیں۔

اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ اندر آنے والا کس دروازے سے آئے گا۔ اس کے ہاتھ میں کوئی ہتھیار ہوگا یا نہیں۔ پھر ایک سوال یہ بھی تھا کہ وہ اس کمرے سے نکل بھی گئی تو کیا اگلے کمرے کا دروازہ بھی اسے کھلا ملے گا؟ اور پھر باہر کا آئینی کیٹ؟ وہ انہی سوالوں پر غور کر رہی تھی جب اسے نکلی دروازے کے قریب آہٹیں سنائی دیں۔

یقیناً وہ عبدالخالق کی تھی اسی دروازے سے آنے والا تھا۔ وہ دروازے سے باہر نکل کر قریب ہو کر کھڑی ہو گئی۔ دروازہ کھلا اور وہ جھٹھ جلدی سے اندر آ گیا۔ ہاں، یہ پینٹ جیکٹ والا وہی تنجیا آدی تھا جس نے پوریج میں ذکر یا کا استقبال کیا تھا۔ شانی کو اس کے ہاتھ میں سیاہ ریوالبور کی جھٹھ نظر آئی۔ اس کے باوجود وہ اپنے ارادے سے باز نہیں آئی۔ ایسے لمحوں میں ایک عجیب قسم کا وجدانی اعتماد اس میں سرایت کر جاتا تھا۔ اس نے بلب جھپکتے میں سوچ کو عملی جامہ پہنا دیا۔ یہ سب کچھ ایک سیکنڈ کے اندر ہوا۔ خالق نامی شخص جتنی تیزی سے اندر آیا تھا، شانی اتنی ہی تیزی سے باہر نکل۔ دونوں کا تصادم ہوا۔ شانی نے محسوس کیا کہ ریوالبور بردار کی ٹھوڑی بڑی شدت کے ساتھ اس کے سر سے ٹکرائی ہے۔ وہ ڈگمگا کر دروازے سے نکل آیا اور شانی کمرے سے نکل آئی۔ سامنے ایک ہال نما کمرہ تھا۔ اس میں بھی نیوب لائٹس کی روشنی تھی۔ یہاں اکھٹل کی بو کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ وہ تیر کی طرح اس کمرے کے دروازے سے بھی نکل گئی۔

خالق اس کے پیچھے تھا۔ شانی کو اپنے سامنے راہداری نظر آئی۔ راہداری کے آخری سرے پر ایک جاں دار دروازہ تھا۔ دروازے کی دوسری طرف پائین باغ کی روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ نامگوں کی پوری سکت کے ساتھ دروازے کی طرف دوڑی جا اور اس کے کندھوں سے پھسل گئی۔ خالق اس کے پیچھے تھا۔ وہ گولی چلا سکتا تھا مگر اس نے نہیں چلائی۔ یقیناً وہ فائر کی آواز سے اڑھوں پڑوں کو سوجھ کر نہیں جانتا تھا۔ دوسری طرف وہ یہ بھی جانتا تھا کہ جاں دار دروازے سے نکلنے ہی شانی مدد کے لئے چلانا شروع کر دے گی۔ وہ اس کو شش میں تھا کہ راہداری کے اندر ”دو تین سیکنڈ کی ریس“ جیت لے اور شانی کو چھاپ لے۔ مگر کہتے ہیں کہ شکاری آتے اپنے مالک کے لئے بھاگتا ہے جب کہ خرگوش اپنی جان کے لئے۔ اس لئے وہ اپنی ہمت سے زیادہ تیز گام ہوتا ہے۔ شانی بھی خالق سے پہلے دروازے تک پہنچ گئی۔ اور باہر نکل آئی۔ وہ مدد کے لئے چلائی۔ بے حد پھولی ہوئی سانسوں کے سبب اس کی آواز زیادہ دور تک نہیں گئی۔ اس سے پہلے کہ وہ دوسری بار چلائی، خالق عقب سے توپ

ساتھ والے کمرے میں جو ٹنگو ہوئی، وہ بے حد اہم نوعیت کی تھی۔ ایسی ٹنگو دھینے لیجے یا سرگوشیوں میں ہونی چاہئے تھی کیونکہ دروازے کے دوسری طرف شانی موجود تھی۔ مگر قاسم نے ایسی کوئی احتیاط نہیں برتی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ شانی کی طرف سے قطعی طور پر مطمئن ہے کہ وہ اب یہاں سے نکل نہیں سکے گی۔ انجانے خوف کی سرد لہریں شانی کے بدن میں دوڑ گئیں۔

شیشے کی جھین جھین سنائی دی۔ جیسے دو گلاس آپس میں ٹکرائیں۔ یا گلاس سے بوتل ٹکرائے۔ شاید قاسم سے نوشی کر رہا تھا۔ اس کی آواز سے شانی بھی ہوتا تھا کہ وہ نشے میں ہے۔ تقریباً ایک منٹ کے وقفے سے قاسم کی آواز پھر ابھری۔ پریشانی اور اندرونی بے چینی کی لہر اس آواز میں صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔ وہ کمرے میں موجود کسی فرد سے بولا۔ ”خالق..... میرا خیال ہے کہ..... تم اپنا کام کرو۔“ اس مرتبہ آواز خاصی جھمی تھی۔

”کمرے میں ہی؟“ خالق نے بھی پست آواز میں پوچھا۔

”ہاں۔“

”گلاؤ باکر؟“

”ہاں..... ہاں۔“ مگر احتیاط سے۔ کچھ بھی کر سکتی ہے۔“

شانی کے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی۔ قریب و جوار گھومتے ہوئے محسوس ہوئے وہ بزدل نہیں تھی۔ اس میں اخلاقی جرأت اور وحانی توانائی بھی موجود تھی۔ مگر موت کا خوف ہر ذی روح کے لبوں میں دوڑتا ہے۔ اپنی موت کا حکم نامہ شانی نے اپنے کانوں سے سنا تھا۔ قاسم اپنے خالق نامی کارندے کو شانی پر چلا دھڑک رہا تھا۔

وہ بڑکھڑا کر کھڑی ہو گئی۔ چند لمحوں میں ہی اس کا منہ بالکل خشک ہو چکا تھا۔ اس نے متوجش نگاہوں سے چاروں طرف دیکھا۔ خرا کر کوئی راہ نہیں تھی۔ کبڑی کی مضبوط کھڑکیاں جن میں شیشے والا پورشن بہت چھوٹا تھا۔ کھڑکیوں سے آگے جانے اور لوہے کی گرل..... دونوں دروازے مضبوط اور باہر سے بند..... دیواریں موٹی اور لاتعداد۔ اسے اپنے پیٹ میں شدید اٹھن محسوس ہونے لگی۔

”پالکا..... میری مدد کر..... میں کمزور و ناتواں ہوں۔ تیرے سوا کون میرا مدد کر سکتا ہے۔“

اس کے دل نے گواہی دی کہ وہ جان بچانے کی بہترین کوشش اس وقت کر سکتی ہے جب کوئی دروازہ کھول کر اندر داخل ہو۔ اگر وہ وقت ہاتھ سے نکل گیا تو پھر کچھ نہیں ہو سکے

اوپر دیکھا۔ ایک دوسری پر چھائیں خالق پر بچھت رہی تھی۔ ایک بھاری بھر کم گن کولاجھی کی طرح استعمال کیا گیا تھا۔ یہ وار میں خالق کی کھوپڑی پر ہوا۔ ٹھوس لوہے اور سر کی ہڈی کے تصادم سے ایک بھیا تک آواز ابھری۔ خالق کسی بے جان شے کی طرح ایک طرف لڑھک گیا۔ اس کے حلق سے آواز تک نہیں نکل سکی تھی، قاسم بڑی تیزی سے کھڑا ہوا۔ خنجر ناچا چاقو ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔ نشتے نے اس کے جسم میں اضافی طاقت پیدا کر رکھی تھی۔ اس نے اپنے مد مقابل پر خطرناک وار کیا۔ ایک کراہ گئی۔ قاسم پر حملہ آور ہونے والا شخص اپنا سینہ پکڑ کر دھرا ہوا گیا اور اوندھے منہ گر گیا۔ اپنے ساتھی کو زخمی ہوتے دیکھ کر رائفل بردار کسی درندے کی طرح قاسم پر چھینا۔ اگلے ہی لمحے وہ قاسم کے سینے پر چڑھا بیٹھا تھا۔ قد و قامت میں وہ قاسم سے بھی کچھ بڑھ کر تھا۔ اس نے اپنی وزنی رائفل کو افقی رخ پر پکڑا اور اس کی مدد سے قاسم کا گلا بانا شروع کر دیا۔ دونوں کی نگشتیں میں رائفل سے ایک فائر جھمی ہوا، نال نے دھماکے سے شعلہ لگا جو تیر کی تپ مگن ہو گیا۔

قاسم حملہ آور کے نیچے ٹری طرح تڑپا چلا۔ مگر حملہ آور کی گرفت سخت ہوتی جا رہی تھی۔ چند سیکنڈ پہلے لگنے والی پوٹ نے قاسم کو بے ماسر کیا تھا۔ اب گردن پر بے پناہ باؤ پڑا تو وہ غم حال سا ہو گیا۔ اس کے حلق سے خرخراہٹ کی بھیا تک آواز نکلنے لگی۔ اس کے سینے پر چڑھا ہوا شخص جنوبی انداز میں اس کا گلا بانا رہا تھا۔

چند سیکنڈ بعد شانی ٹھوس ہوا کہ قاسم برلاس مر رہا ہے۔ وہ ایک ڈشمن تھا۔ وہ شانی سے بدترین سلوک کر چکا تھا اور اب کچھ دیر پہلے اس کی جان لینے جا رہا تھا لیکن پتا نہیں کیا بات تھی۔ شانی اس سے بھی شدید نفرت نہیں کر سکتی تھی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس انداز میں جھجلی کی طرح تڑپے ہوئے اپنی جان ہی ہار جائے۔ وہ ابھی اور حملہ آور کو کندھوں سے پکڑ کر جینجھوڑنے لگی۔ "پھوڑو" میں کہتی ہوں پھوڑو اے۔"

مگر حملہ آور کے ہاتھ تو جیسے بچھر کے ہو گئے تھے۔ وہ قاسم کے جسم سے زندگی کی آخری رمق تک چھوڑ لیا جاتا تھا۔ شانی اسے جینجھوڑتی رہی، پیچھے ہٹانے کی کوشش کرتی رہی۔ بالآخر وہ اسے پیچھے ہٹانے میں کامیاب رہی مگر جب تک قاسم برلاس کا "کام" ہو چکا تھا۔ رہی کسی کسر حملہ آور کے تیسرے ساتھی نے پوری کردی۔ اس نے اسی "کسی" کی دوا ایسی شدید ضربیں قاسم کے سر پر رسید کیں کہ اس کی کھوپڑی پھٹ گئی اور مغز بھگدھا۔ ڈرائیو سے بے باغ کے اندر جینچنے والی روشنی کی چند شعاعوں میں شانی نے اس کے پھٹے ہوئے سر سے بہنے والے سفید بادے کو صاف دیکھا۔ وہ مر چکا تھا۔ ہاں انکوائری افسر اپنی تمام تر گندنی

انکوائری سمیت اب مٹی کا ڈھیر تھا۔

رائفل بردار شخص تڑپ کڑا اپنے زخمی ساتھی کے پاس پہنچا۔ چاقو اس کی جھاتی کے درمیان لگا تھا اور ہڈیوں میں پھنسن کر رہ گیا تھا۔ زخمی غم بے ہوشی کی حالت میں کراہ رہا تھا۔ رائفل بردار نے چاقو اس کی جھاتی سے پھینچنے کی کوشش کی مگر نا کام رہا۔

وہ بھاری آواز میں اپنے ساتھی سے بولا۔ "ماکے! تم آواز کو گاڑی میں پہنچاؤ میں لڑکی کو لے کر آتا ہوں۔"

ماکے نے کسی ایک طرف پھینک دی تھی۔ اس نے شبانی سے زخمی ساتھی کو کندھے پر اٹھایا اور میں گیٹ کی طرف دوڑا۔ قاسم کا ساتھی خالق اس طرح بے سندھ پڑا تھا کہ اس کا سر شبانی کے لئے ٹھوڈی جانی والی قبر میں لٹکا ہوا تھا۔

رائفل بردار نے شبانی کی کلائی پکڑی اور نرم آواز میں بولا۔ "آ جاؤ ہمارے ساتھ۔"

"کون ہو تم؟" شبانی نے پوچھا۔

"جو بھی ہیں تمہارا بھلا چاہتے ہیں۔ دیر مت کرو۔" بولنے والے کی آواز میں ہلکا سا حکم تھا۔

شبانی کو ان لوگوں کے لب و لہجے نے سمجھا دیا تھا کہ ان میں سے دود بیہاتی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی شبانی کا ذہن جالاں اور تار پور والوں کی طرف چلا گیا۔ اس کے دل سے آواز آنے لگی تھی۔ یہ وہی لوگ ہیں جو کمر پورہ میں اسے ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔ انہوں نے کسی طور اسے کمر پورہ سے نکلنے دیکھ لیا تھا اور اب اس کا پیچھا کرتے ہوئے یہاں پہنچے تھے۔ وہ اپنے دو دشمنوں کے باہم تصادم کے نتیجے میں حاضی طور پر جھج گئی تھی مگر اب اس کے ساتھ کیا ہونے جا رہا تھا؟ یہ سوال بے پناہ شدت کے ساتھ دماغ میں اودھم مچا رہا تھا۔ رائفل بردار کی گرفت اس کی کلائی پر تھی اور وہ اسے موقع واردات سے نکل جانے کو کہہ رہا تھا۔ شبانی کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ دونوں طرف شدید خطرہ تھا۔ اگر ان لوگوں کا تعلق واقعی جالاں اور تار پور سے تھا تو پھر ان کے ساتھ جانا ایک بدترین موت کو دنیا دعوت تھا۔ اگر وہ ان کے ساتھ نہ جاتی اور یہاں رہتی تو بھی وہ اذیت اور موت کا بد فہمی۔

رائفل بردار نے اس بار کشت لہجے میں کہا۔ "چلو نکلو یہاں سے۔۔۔۔۔ گولی چل چکی ہے۔ ابھی لوگ یہاں پہنچ جائیں گے۔"

ابھی یہ الفاظ تو ہی الجینے رائفل بردار کے منہ ہی میں تھے کہ کونسی کی کال تیل چیتنے لگی اور اس کے ساتھ ہی مین گیٹ کو دھڑا دھڑ بھیا جانے لگا۔

رائفل بردار نے شانی کو باقاعدہ کھینچنا شروع کر دیا۔ ”چھوڑ دو مجھے۔“ شانی نے گھٹے گھٹے لہجے میں کہا۔

اسے میں ایک اسٹیشن وین تیزی سے ڈرائیو سے حرکت کرتی نظر آئی۔ وہ عقبی گیٹ سے اندر داخل ہوئی تھی اور یورس کیئر میں آ رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ شانی کچھ سمجھی، اسٹیشن وین اس کے مین سامنے رک گئی۔ دروازہ کھلا اور ایک شخص نے شانی کو پکڑ کر بے دردی سے اندر کھینچا۔ رائفل بردار نے شانی کو پیچھے سے دھکیلا۔ وہ پانڈان سے بُری طرح ٹکراتے ہوئے وین کے اندر پہنچی گئی۔ وہ پہلے ہی غم جان تھی، اس غمی افتاد کے خلاف بالکل معمولی مزاحمت کر سکی۔

رائفل بردار نے رائفل کی نال شانی کی ٹھوڈی کے نیچے لگا تے ہوئے کہا۔ ”ہم تمہارے دشمن نہیں ہیں لیکن خاموش بیٹھی رہو گی تو زندہ ہو گی۔ دوسری صورت میں یہ گوئی تمہارے تالو سے گزر کر اور سر کو پھاڑ کر گاڑی کی چھت سے نکل جائے گی۔“ اس کے لہجے میں دیوانگی کی جھلک تھی۔

ابھی کچھ دیر پہلے اس شخص نے جس طرح قاسم برلاس کی جان لی تھی، اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کسی بھی وقت کچھ بھی کر سکتا ہے۔ بے شک یہ نہایت خطرناک لوگ تھے۔ شانی نے خاموش رہنے میں ہی عافیت سمجھی۔ اسٹیشن وین کو بھی کے عقبی گیٹ سے نکلی اور برق رفتاری سے موڈ کاٹ کر بڑی سڑک پر آ گئی۔

جھجکی نشست پر ڈبھی بے ہوشی کے عالم میں کر رہا تھا۔ شانی نے مڑ کر دیکھا۔ سینے میں اُترا ہوا چاقو خون کا منظر پیش کر رہا تھا۔ زخمی کا سیدر لہلہاں تھا۔ زخم کی نوعیت دیکھنے کے لئے ایک شخص نے چند سیکنڈ کے لئے وین کی اندرونی روشنی ملائی۔ شانی نے اس روشنی میں حملہ آوروں کے چہرے دیکھے۔ کوئی بھی شناسا نہیں تھا۔ پھر بھی نہ جانے کیوں اسے محسوس ہو رہا تھا کہ ان چار افراد میں سے کم از کم دو دیہاتی ہیں اور ان کا تعلق کسی نہ کسی طور نار پور کے چوہدری سے ہے۔

وہ جس سڑک پر جا رہے تھے، خاصی سنسان تھی۔ ویسے بھی اب رات کے بارہ بج چکے تھے۔ ٹریفک بتدریج کم ہو رہا تھا۔ شانی کو محسوس ہو رہا تھا کہ وہ لاہور کے شمالی علاقے کی طرف جا رہے ہیں۔ چند منٹ بعد اسے اپنی دائیں جانب مینار پاکستان اور شاہی مسجد کی جھلک نظر آئی۔ مطلب یہ تھا کہ وہ دریائے راوی کے قریب ہیں۔ کچھ آگے جا کر اسٹیشن ویگن نے تیزی سے ایک موڈ گاڑا اور سڑک سے اُتر کر رک گئی۔ یہاں پہلے سے ایک اور نیلی اسٹیشن

وین موجود تھی۔ پہلو میں ایک مہران کار بھی کھڑی تھی۔ نیلی وین کے شیشے تاریک تھے۔ دونوں وینوں کو پہلو بہ پہلو اس طرح کھڑا کیا گیا کہ اس کے سلائیڈنگ دروازے ایک دوسرے کے بالکل سامنے آ گئے۔ شانی والی وین کا دروازہ کھولا گیا۔ رائفل بدستور شانی کی گردن پر تھی، اس کی سر دال کا بے رحم دباؤ وہ پر آن محسوس کر رہی تھی۔ رائفل بردار نے بڑی جھلٹ میں شانی کو دین سے اتار کر نیلی وین کی عقبی نشست پر پہنچا دیا۔ پھر وہ نیلی وین کے ڈرائیو کو مخاطب کر کے ہراساں لہجے میں بولا۔ ”نواز زخمی ہو گیا ہے ہم اسے ہسپتال لے جا رہے ہیں۔“

اس کے بعد وہ تیزی سے مڑ کر پہلے والی وین میں گھس گیا۔ وین کے پیچھے چھ چرائے اور وہ طوفانی رفتار سے دائیں طرف مڑ گئی۔

اس کے ساتھ ہی نیلی وین بھی آگے بڑھ گئی۔ مہران کار شہر کی طرف چلی گئی۔ نیلی وین میں ڈرائیور کے علاوہ صرف دو افراد موجود تھے۔ ایک مرد جو اگلی نشست پر تھا اور ایک عورت جو سب سے پچھلی نشست پر شانی کے پہلو میں موجود تھی۔ شانی نے غور سے عورت کا چہرہ دیکھا اور اسے رگوں میں خون خمد ہوتا محسوس ہوا۔ وہ جالاں تھی۔

جالاں نے شانی کا ہاتھ اپنے کھردرے ہاتھوں میں لیا اور گلوگیر آواز میں بولی۔ ”چھوٹی چوہدرانی جی! ہم تو آپ کو مار بیٹھے تھے۔ اپنی قسمت کو رو پیٹ چکے تھے۔ یہ بات دماغ میں بھی نہیں آسکتی تھی کہ ایک دن آپ کو جندہ سلامت دیکھیں گے۔“ جالاں کی آواز اتنی پست تھی کہ سب سے اگلی نشست پر بیٹھے شخص یا ڈرائیور کے کانوں تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ شانی خاموشی سے تسکون کرتی رہی۔

”آپ کو دیکھ کر کبھی اپنی اپنی اٹھیں پر یقین نہیں آ رہا چھوٹی چوہدرانی۔“ جالاں نے اس کے سارے بدن پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ جیسے دیکھنا چاہتی ہو کہ وہ ہمیں سے ٹوٹی پھوٹی تو نہیں ہے۔

اگلی نشست پر بیٹھا ہوا شخص اور ڈرائیور دونوں شانی کے لئے اجنبی تھے۔ اگلی نشست والے کے ہاتھ میں ریوالور نظر آ رہا تھا اور اس سیاہ ریوالور کے ہیرل کارخ عقبی نشستوں کی طرف تھا۔

جالاں نے ریوالور بردار کو کھجائے ہوئے کہا۔ ”وے پنشو! تو اس بند ذوقی کو تو پیچھے بنانا۔ یہ کوئی غیر نہیں ہے۔ اپنی چوہدرانی ہے۔ پہلے ہی پتا نہیں کن مصیبتوں سے نکلی ہے بے چاری۔ دیکھو کیا حال ہو رہا ہے کھمبے سے۔“

بخشنہ نامی شخص نے رپو اور گود میں رکھ لیا اور اوپر ایک کپڑا بچھلادیا۔

باہر تاریک رات اور ٹھنھری ہوئی دھندلی مگر گاڑی کے اندر خوشگوار حرارت تھی۔ شانی نے دیکھا۔ وہ راوی کا ٹیل پار کرنے کے بعد جی ٹی روڈ پر جا رہے ہیں۔

”کہاں لے جا رہے ہو مجھے؟“ شانی نے بلند آواز میں پوچھا۔

”نی اٹال تو آپ کو ان لوگوں سے دور لے جا رہے ہیں جو آپ کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں“ اگلی نشست پر بیٹھے بخشنہ نامی بندے نے کہا۔

”مم“ مجھے کہیں نہیں جانا۔ مجھے میرے کال پر چھوڑ دو۔“ شانی نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔ حالانکہ وہ جانتی تھی وہ ایک رانیکان مطالبہ کر رہی ہے۔

”آپ جیسے کہیں گی، ویسا ہی ہوگا چوہدرانی جی۔“ جالان نے دلاسا دیا۔ وین برق رفتاری سے آڑی جارہی تھی۔ شانی جانتی تھی کہ اگر وہ دروازے کی طرف جانا چاہے تو ہرگز نہیں پاسکے گی۔

شانی کے پاؤں کے پیچھے بڑکانیم گرم ”مینٹ“ تھا۔ وہ نکلے سر اور نکلے پاؤں گاڑی میں بیٹھی تھی جالان نے ایک مردانہ گرم چادر اس کے سر پر ڈال دی۔ تب وہ اگلی نشست پر بیٹھے شخص سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”وے بخشو! خود رانیکان پڑ لوگ لے۔“

بخشنہ نے اثبات میں سر ہلا کر کیسٹ پلیئر آن کر دیا یعنی جیڈی کی گلو کی آواز وین میں گونجنے لگی۔ ”اک بھل موہیے دامار کے جگا سوہنے۔“ کیونکہ صرف غرٹ اسٹیکرز آن تھے اس لئے پیچھے قدرے سکون تھا۔

اب بات شانی کی سمجھ میں آ رہی تھی کہ وہ اور جالان وین کی سب سے کھچلی نشست پر کیوں بیٹھے تھیں۔ جالان نہیں جانتی تھی کہ ان کی باتیں ڈرائیور یا بخشنہ کے کانوں تک پہنچیں۔ اس نے رپو یعنی کیسٹ پلیئر بھی اسی لئے آن کر دیا تھا۔

شانی کے سر پر چادر درست کرتے ہوئے جالان نے کہا۔ ”آ۔۔۔ آپ کو بھوک لگی ہوگی چھوٹی چوہدرانی۔ تھوڑا سا کچھ کھالیں۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے ایک ہاتھ ہاتھ کھول لیا۔ ہاتھ پاٹ میں سے پراٹھوں اور انڈوں کی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ شاید بھنا ہوا گوشت یا قیر بھی تھا۔

شانی نے بے زاری سے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں۔“ مجھے نہیں کھانا۔ تم بس مجھے جانے دو۔۔۔“

”ہائے چھوٹی چوہدرانی! کیسی باتیں کرتی ہیں آپ۔۔۔ ہم تو آپ کو دیکھ کر دوبارہ سے

جندہ ہو گئے ہیں اور آپ جانے کا کہہ رہی ہیں۔ آپ کو پتا نہیں ہے کہ کون کون آپ کا انتظار کر رہا ہے۔“

”کون انتظار کرے گا اب میرا۔۔۔ انتظار کرنے والا تو۔۔۔ چلا گیا دنیا ہے۔“ شانی نے سسک کر کہا۔

”چھوٹے چوہدری جی کی موت کا دکھ کے نہیں چھوٹی چوہدرانی۔ پر جندگی چھوٹے چوہدری جی کے ساتھ ختم تو نہیں ہوگئی ناں۔“

”میرے لئے ختم ہوگئی ہے۔ مجھے اب کسی سے نہیں ملنا۔ نہ سیکے والوں سے نہ سسرال والوں سے۔ میں بھی مر گئی ہوں۔۔۔ ہر کسی کے لئے۔“

”ایسی باتیں نہ کریں چھوٹی چوہدرانی۔! آپ کو کیا پتا آپ کے لئے ہمارے دل میں کتنی محبت ہے قسم ہے جب سے کچھ دن پہلے آپ کو ڈاک خانے کی بیڑیوں پر دیکھا تو میں تو جیسے پھرا اٹھی۔“ انھوں نے پھر ورم نہیں ہوا اور جب مجھروسا ہوا تو لوگ کہ خوشی سے دل سینے کے اندر پھٹ جائے گا۔ میں آپ کو ڈاک میں ڈالنے کے پیچھے بھاگی۔ پر آپ کا پیچھا نہ کر سکی۔“

ایک دم شانی رو پڑی۔ عجیب جذباتی کیفیت میں اس نے جالان کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے۔ ”جالان! تم لوگ مجھے جانے دو۔۔۔ میرے ساتھ ایسا مت کرو۔ میں ساری زندگی تمہاری احسان مند رہوں گی۔ اگر نہیں۔ تو مجھے جیلیں سڑک پر پھینک کر مار دو۔ میں اپنا خون تم سب کو معاف کرتی ہوں۔ مجھے نہیں مار دو جالان۔“

جالان نے جلدی سے شانی کے ہاتھ تھام لئے۔ ”ہائے ہائے چھوٹی چوہدرانی! کیوں ہم تو کون کو گناہ گار کرتی ہیں۔ ہم تو آپ کے ہیروں کی خاک ہیں۔ نہ نہ۔۔۔ نہ انبیا نہ کریں۔“

”تو کیا کروں جالان۔! مجھے واپس جانے سے مرنا سہل لگ رہا ہے، بہت سہل لگ رہا ہے۔ مجھے مار دو جالان۔“

بھاری بھرم جالان نے شانی کو پکارتے ہوئے کمر پر ہاتھ پھیرا اور بولی۔ ”چھوٹی چوہدرانی! آپ بالکل غلط سوچ رہی ہیں۔ آپ کو وہاں کسی طرح کا ڈر نہیں ہے۔ آپ کا گناہ ہی کیا ہے۔ آپ کو پتا نہیں، آپ کو وہاں کتنی محبت ملے والی ہے۔ آپ کے سارے دکھ دور ہو جائیں گے چوہدرانی جی۔“

”وہاں نار پور میں اب کون ہے میرا۔ فاخر نہیں رہے۔ بڑے چوہدری صاحب نہیں

یہ درمیانے درجے کا کمرہ تھا۔ ایک بڑا بیڈ، دوصوفے اور ایک تپانی رکھی ہوئی تھی۔ کھڑکیوں پر لوہے کی مضبوط گرلز تھیں۔

”کہاں ہیں بھائیو! اور بیچے۔“ شانی نے دو ہانسی آواز میں پوچھا۔

”آپ جہاں آرام کریں چوہدرانی! ابھی تو ڈیڑ میں سارے ملیں گے آپ سے۔“

”مجھے یہاں اکیلے چھوڑ کر مت جانا جالاں۔“

”آپ بے فکر رہیں! میں ادھر ہی ہوں۔ اور پھر فردوس بھی تو ہے۔ کوئی کام ہو تو آواج دے دیں۔ فوراً آجائے گی۔“ پھر اس نے دروازے کی طرف منہ کر کے دو تین بار فردوس کو پکارا۔ چالیس پینتالیس سال کی ایک ملازمہ غامدہ عورت اندر آگئی۔

جالاں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ چوہدرانی جی ہیں۔ ان کو کسی طرح کی تکلیف نہ ہو چوہدری جی کا خاص حکم ہے۔“

فردوس نامی ملازمہ نے اثبات میں سر ہلایا اور سر تاپا شانی کا جائزہ لے کر آہ سی بھری۔ دن چڑھ شانی کو کمرے سے باہر چل پھل محسوس ہونے لگی۔ اس نے نیلی وردیوں والے دو تین گاڑؤں کو بھی دیکھا۔ ایک خاندان نامی شخص اٹھنے اور ڈبل روٹیاں اٹھا کر شاید بچن کی طرف جارہا تھا۔ کچھ دیگر ”ملازمہ صورت“ افراد بھی نظر آئے۔ ایک ہٹا کٹا ڈشکرا رکھوالے کے کتوں کو ٹھٹھانے کے لئے نکلا ہوا تھا۔

کچھ دیر بعد فردوس نامی ملازمہ شانی کے لئے گرم کپڑوں کا جوڑا، گرم چادر اور چٹل لے آئی۔ شانی کے جسم پر ابھی تک وہی مرمت شدہ مخوس لباس تھا۔ جس میں وہ بیٹائی کے گھر سے بھاگی تھی۔ فردوس نے اسے بتایا کہ ہاتھ روم میں گرم پانی صابن تو لیا سب کچھ موجود ہے۔

فردوس نامی یہ ملازمہ شکل صورت سے کچھ کھلی بانس نظر آتی تھی۔ شانی اس سے اپنے قرب و جوار کے بارے میں کچھ پوچھنا چاہتی تھی لیکن وہ جتنی تیزی سے آئی تھی، اتنی ہی تیزی سے باہر نکل گئی۔

شانی نے کہا کپڑے بدل لے اور بیڈ کے سامنے بیٹھی۔ اس دوران میں ایک نو عمر لڑکا تپانی پر ناشتے کی ٹرے رکھ کر چلا گیا۔ اٹھے، پراٹھا، ڈبل روٹی اور جیم۔ سب کچھ موجود تھا۔ لیکن جس چیز کی سب سے زیادہ ضرورت تھی۔ وہ ٹرے میں موجود تھی اور نہ شانی کے پاس۔ یہ چیز ”بھوک“ تھی۔ اس کے دل و دماغ میں تو بس قاسم ہرلاس کی موت کے مناظر پھرا رہے تھے۔

اچانک شانی کی نگاہ کھڑکی میں سے گزر کر ایک چہرے پر پڑی اور اسے یوں لگا جیسے

بچپن سے ڈنک مار دیا ہو۔ وہ لپک کر کھڑکی کے پاس پہنچی اور جالی سے چہرہ لگا کر غور سے دیکھنے لگی۔ ”اوہ خدایا!“ استعجاب کے عالم میں اس کے ہونٹوں سے نکلا اس کی نظر محسوس نہیں کھا رہی تھی۔ جو عورت چھپاے میں بہت سی تازہ روٹیاں رکھے لنگڑائی ہوئی اندرونی کمروں کی طرف جاری تھی، وہ انوری تھی۔ رنگ والی کی حویلی کی ملازمہ انوری۔ وہ اٹھائیس تیس سال کی مگوری چٹنی عورت تھی۔ تین بیچے بھی تھے۔ اس کا خاوند کراچی میں مزدوری کرتا تھا۔ وہ چھپلے پانچ چھ برس سے حویلی میں کام کاج کرتی تھی۔

اسے یہاں دیکھ کر شانی دنگ رہ گئی۔ زیادہ حیرانی اسے انوری کی صورت دیکھ کر ہوئی۔ وہ مینیوں کی پینا نظر آ رہی تھی۔ بال بے دردی سے کاٹ دیئے گئے تھے۔ شانی نے بے ساختہ اسے پکارنا چاہا مگر آواز ہونٹوں میں ہی دب کر رہ گئی۔

انوری روٹیاں اندرونی کمرے میں پہنچ کر واپس چلی گئی۔ چندہ میں منٹ بعد شانی نے اسے پھر روٹیوں والے چھپاے کے ساتھ اندرونی کمروں کی طرف جاتے اور واپس آتے دیکھا۔ وہ لنگڑائی ہوئی قابلِ رحم لگ رہی تھی، اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بچپن میں کام کر رہی ہے۔ اگلے تقریباً ایک گھنٹے میں وہ چار پانچ بار کھڑکی کے سامنے سے گزری۔ اس نے کم و بیش پچاس روٹیاں پکا کر اندر پہنچائی ہوں گی۔ اس کے ہاتھ اٹنے میں سے ہوئے تھے اور چہرے پر مچ سور سے سی نقابہت نظر آنے لگی تھی۔

”یہ یہاں کیسے ہے؟“ بہت سے دیگر سوالوں کی طرح یہ سوال بھی شانی کے ذہن میں مسلسل کھلانا لگا۔

رات کے بعد جالاں کی صورت نظر نہیں آئی تھی۔ نہ ہی فردوس نے شکل دکھائی تھی ویسے شانی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ اس کے آس پاس موجود ہے۔

شانی کے ذہن میں بار بار یہ سوال شدت سے ابھر رہا تھا کہ یہاں اس کا واسطہ کس سے پڑنے والا ہے۔ بھلا اور بچوں کے آثار تو اب تک کہیں نظر نہیں آئے تھے۔ ظاہر ہے کہ یہ نار پور کا کوئی چوہدری ہوگا جس کے کہنے پر لوگ اسے یہاں لائے تھے۔

کچھ دیر بعد شانی نے انوری کو پھر دیکھا۔ وہ دھونے والے بہت سے کپڑے لئے صحن کی طرف جاری تھی۔ پچھنچہ بھی باقی عمارت کی طرح وسیع و عریض تھا۔ ایک کونے میں نکا اور واشنگ مشین نظر آتی تھی۔ یہاں دیواروں کے ساتھ دو تین الٹکیاں بھی تھیں۔ انوری نے سخت سردی میں کپڑے دھونے شروع کر دیئے۔ کچھ دیر بعد جالاں کپڑوں کے ایک اور ڈھیر کے ساتھ نظر آئی۔ وہ کپڑے بھی اس نے انوری کے قریب پھینک دیئے۔ چند دھلے ہوئے

کپڑوں کو جالاں نے ”چپک“ کیا اور بڑبڑاتے ہوئے انداز میں واپس چلی گئی۔ انوری کے ایک تہائی کپڑے ابھی دھلتے باقی تھے کہ دوپہر کے کھانے کا وقت ہو گیا۔ فردوس کی آواز پر انوری کپڑوں کا کام ادھورا چھوڑ کر باورچی خانے کی طرف چلی گئی۔

سہ پہر ڈھائی بجے تک وہ پھر درویش لپکا لپکا کر اندر پہنچائی رہی۔ سالن کا ایک بڑا دیگچہ بھی اس نے فوئر لڑکے کے ساتھ لے کر اندر پہنچایا تھا۔ یہ کھانا کھانے والے زیادہ تر ملازم چپشہ لوگ تھے۔ کچھ گھریلو ملازم، کچھ کارڈز، کچھ ڈرائیو بلیوینچر ایسٹ نائپ افراد، یہ عمارت کی ٹیکسیری کا حصہ معلوم ہوتی تھی۔

تین ساڑھے تین بجے تک انوری یقیناً تھک کر پوہر ہو چکی تھی۔ وہ انگڑائی ہوئی پھر سے کسی کام کے لئے جاری تھی کہ ایک بٹے کئے شخص نے اس کا راستہ روکا۔ شانی کے قبانے کے مطابق یہ شخص یہاں موجود گاؤڑ کا انچارج تھا۔ اس نے فوئر انداز میں انوری سے کچھ کہا۔ جواب میں انوری کے چہرے پر بے زاری اور بے چارگی کے آثار نظر آئے۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ پھر شانی کی آنکھوں نے ایک حیران کن منظر دیکھا۔ انچارج نے بڑی بے باکی سے انوری کا بازو پکڑا اور اسے تقریباً کھینچتا ہوا ایک کمرے میں لے گیا۔ برآمدے میں کھڑے دو مسلح محافظ یہ منظر دیکھ کر شیطانی انداز میں مسکرانے لگے۔

شانی کی آنکھیں شدت کرب سے جھلکیں۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔ رنگ والی حویلی کی ملازمہ انوری یہاں کیوں موجود ہے؟ وہ خود یہاں کیوں اور کس کے ایما پر پائی جا رہی ہے۔ یہاں کس قماش کے لوگ موجود ہیں۔

وہ آنکھیں بند کر کے بیڈ پر لیٹ گئی اور اپنے ذہن کو ارد گرد کے ماحول سے کاٹ کر پُرسکون کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ دس پندرہ منٹ کی طرح گزرے اسٹے میں دروازہ کھلا اور فردوس اندر آ گئی۔ اسے دیکھ کر شانی پھر اٹھ بیٹھی۔ فردوس کے ہاتھ میں کھانے کی ٹرے تھی۔ مگر جب اس نے دیکھا کہ ناشائستگی دیکھ کر کیا ہوا ہے تو وہ حیران ہوئی۔

”کیا بات ہے چوہدرائی؟ آپ نے تو کچھ بھی نہیں کہا یا۔“

”نہیں..... مجھے ابھی بھوک نہیں.....“

”اچھا..... میں رخصت جاتی ہوں۔ جب آپ کو بھوک لگے کھا لیتا۔“ اس نے نرم لہجے میں کہا۔

”مجھے کچھ نہیں کھانا۔ یہ سب لے جاؤ یہاں سے۔ مجھے یہ بتاؤ۔ مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟ کس لئے لائے ہو؟“ شانی نے چیخ کر کہا۔ اس کی آواز بلند تھی۔

نہ جانے کیوں یہ الفاظ ادا کرتے کرتے آنسو موتی بوندوں کی طرح ٹپا پٹپ اس کی سیاہ آنکھوں سے گرنے لگے تھے۔ فردوس ترمیم زیر نظرلوں سے اسے دیکھنے لگی۔

اس نے ٹرے ایک طرف رکھ دی اور دائیں بائیں دیکھ کر دھیمی آواز میں بولی۔ ”مجھے نہیں پتا کہ تم کون ہو..... کہاں سے آئی ہو۔ جالاں نے تمہیں چوہدرائی جی کہا ہے۔ ظاہر ہے کہ تم مالکوں کی کوئی رشتہ دار ہی ہو۔ دراصل یہاں ایک جالاں کے سوا سب ملازم ہی ہیں میں بھی زیادہ پرانی نہیں ہوں۔ سنے مالک نے پہلے سارے کارندے، نوکر اور چوکیدار وغیرہ بدل دیئے ہیں بلکہ اب تو ہر شے بدلی ہوئی گئی ہے۔“

”یہ مالک کون ہے؟“

”پرانے مالک کے بڑے بھائی صاحب۔“

”اور پرانے مالک کون تھے؟“

”اللہ بخشنے چوہدری فاخر..... جو کچھ ہم نے سنا ہے اس سے تو یہی پتا چلتا ہے کہ کچھ مہینے پہلے مالکوں کے پنڈ میں کوئی بڑا حادثہ ہوا تھا۔ کہیں آگ شعلہ لگی تھی۔ اس میں بہت سے لوگ مارے گئے تھے۔ اس کارخانے کے مالک چوہدری فاخر صاحب بھی مرنے والوں میں شامل تھے۔ اب ان کے بھائی صاحب نے یہاں کا انتظام سنبھالا ہے لیکن کیا آپ کو ان باتوں کا پتہ نہیں ہے۔“

شانی خاموشی سے سر جھکا کر بیٹھی رہی۔ وہ اس عورت کو کیسے بتاتی کہ وہ جس مرحوم کا ذکر کر رہی ہے وہ اس کے سر کا سائیں تھا..... اور وہ جس آگ کی بات کر رہی ہے وہ اس کے شعلوں میں سے ہو کر گزری ہے۔

فردوس کی بات سن کر اس کے ذہن میں ہلچل مچ گئی۔ یہ شہ تو اسے پہلے سے تھا کہ شاید یہی وہ ”لاہور والا کارخانہ“ ہے جہاں فاخر پر دوسرے تیسرے روز ناپور سے سفر کر کے یہاں پہنچتا تھا۔ اب فردوس کی بات سن کر یہ شہ یقین میں بدل گیا تھا۔

”چوہدری فاخر بڑا بھائی کدھر ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

اس سے پہلے کہ فردوس اس بات کا کوئی جواب دیتی..... یا اس حوالے سے کچھ کہتی،

اس بند کر کے کا دروازہ کھلا جس میں تھوڑی دیر پہلے انوری کھینچ کر لے جایا گیا تھا۔ وہ اگلے

ہاتھ سے آنسو پونچھتی غم حال سی باہر نکل رہی تھی۔ ہادی اور ٹونی ہوئی سی..... ایک کھڑکی

کے سامنے رک کر اس نے اپنی قمیص درست کی اور انگڑائی ہوئی کئی طرف مچی گئی۔ یوں لگا

جیسے وہ اپنے پیچھے ”منظر“ پر دردی کی ٹیکسیری کھینچ رہی ہے۔

شانی نے فردوس سے پوچھا۔ ”کیون ہے؟“
 ”ہے ایک قسمت کی ماری۔ اس ہمیشی پر نہیں کتنی اس چادر یواری میں آتی جاتی رہی ہیں۔“
 ”کوئی نوکرانی ہے؟“

فردوس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”سنا ہے کہ گاؤں میں دشمنی کا چکر شکر ہے۔ یہ بے چاری اسی لیے میں آئی ہوئی ہے۔ اللہ معاف کرے۔ اللہ ہر کسی کو ایسی آفتوں سے بچائے۔“
 فردوس نے دو تین بار کانوں کو ہاتھ لگائے اور اس رخ پر دیکھنے لگی جدھر انوری گئی تھی۔
 ”کیا اسے چوہداری کا خراج بھائی پکڑ کر لایا ہے؟“

”نہیں یہی سمجھ میں۔ بڑا ظلم ہوا ہے اس کے ساتھ۔ مالک کے کارندوں نے پورے تین دن تک اسے صحت سے الٹا لٹکائے رکھا ہے اور ڈنڈوں سے مار رہے ہیں۔ اللہ معاف کرے اس کی بیٹیوں باہر بڑی سڑک تک جاتی تھیں۔ پھر ایک دن تو بے چاری کو کچا کر کے برف پر لٹا دیا تھا انہوں نے۔ یہ اپنے بچوں کو یاد کرتی تھی اور ساتھ ساتھ کارندوں کی فحش کرتی تھی کہ وہ اسے جان سے مار دیں۔“

”کیوں ایسا کیا انہوں نے اس کے ساتھ؟“
 ”جھپک بات کا تو پتا نہیں۔ بس یہی سنا ہے کہ مالک اس سے کسی عورت کا پتا پوچھتے تھے۔ کہہ نہ سکی تھی کہ میں نہیں جانتی۔ بڑی مشکل سے جان چھوٹی و چاری کی۔ پر ابھی بھی پوری طرح چھوٹی کہاں ہے۔ اسے یہاں لاکر باندھ کر رکھا ہوا ہے مالکوں نے۔ واپس نہیں جانے دیتے۔ رات کو اوپر والے کمرے سے اس کے رونے کی آواز آتی آتی ہیں۔ اپنے بچوں کے نام لے لے کر انہیں یاد کرتی ہے۔ ایک کو گڈی کے نام سے بلاتی ہے۔ ایک کو کاکا کہتی ہے۔“

”ابھی۔۔۔ اس سے ایک بندہ کھینچا کرتی بار ہاتھ۔“ شانی نے کہا۔
 ”ایک بندہ؟“ فردوس نے عجیب سے انداز میں سر ہلایا۔ ”یہاں کئی بندے ایسا ہی کرتے ہیں۔ سب کے لئے کھلونا بنی ہوئی ہے۔ جس کا بھی چاہتا ہے کھینچ کر لے جاتا ہے۔ اوپر سے کھوتے کی طرح کام بھی کرتی ہے سارا دن۔۔۔ ذرا اٹھا کر دے تو جالاں بالوں سے کچلا کر زمین پر پٹ دیتی ہے۔ جھپٹ جھٹ کی بات ہے۔ یہ ساری رات اپنے ”کاکے“ کا نام لے لے کر روتی رہی۔ دہائی دہائی رہی کہ وہ گاؤں میں بتا رہے۔ وہ ہمارے گاؤں کی رات آخری پھر اس نے یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی۔ پر و چاری کو پتا نہیں ہے۔ یہاں کے انتظام

بڑے سخت ہیں۔ اس ویڑے سے باہر بھی نہیں نکلی تھی کہ پکڑی گئی۔ صبح سویرے جالاں نے سب کے سامنے اسے اتار مارا کہ بے ہوش ہو گئی۔ چوہے میں جلانے والی ”کٹی کڑی“ جالاں نے توڑ دی اس پر۔ کبھی ٹانگ پر بڑی سخت چوٹ آئی۔ تین چار دن تو ٹانگ سے نیچے ہی نہیں لگی و چاری کی۔ جالاں اس حالت میں بھی اس سے کام کرواتی رہی۔“
 بات کرتے کرتے فردوس ایک دم چوک گئی۔ رک کر شانی کی طرف دیکھنے لگی اور بولی۔

”دیکھو جی! میں نے یہ باتیں آپ کو بتا تو دی ہیں، پر آگے کسی کو نہ بتانا۔ ورنہ میری بڑی بُری شامت آجائے گی۔ یہ جالاں بڑی رکھت ہے۔ کسی کا گلا نہیں کرتی۔“
 ”نہیں بتاؤں گی۔“ شانی نے آنسو پونچھتے ہوئے اسے تسلی دی۔

وہ بولی۔ ”دیکھو یہ بات یہ ہے کہ جو باتیں میں نے آپ سے کہی ہیں، ان میں آپ کا فائدہ بھی ہے۔ مجھے نہیں پتا کہ لوگ آپ کو یہاں کس لئے لائے ہیں۔ پر لگتا تو یہی ہے کہ یہ آپ سے بھی۔۔۔ کچھ پوچھنا پوچھنا چاہتے ہیں۔ اگر خدا خواست واقعی ایسی بات ہے تو پھر میری آپ کو ایک نصیحت ہے۔ آپ ان لوگوں کے سامنے کسی طرح کی آڑی (خند) نہ کریں۔ جو کچھ یہ پوچھیں صاف صاف بتا دیں۔ اسی میں آپ کی بچت ہے۔ مجھے نہیں پتا کہ ان لوگوں کے ساتھ آپ کا کیا رشتہ ہے۔ پر جس طرح یہ آپ کو یہاں لائے ہیں اور جس طرح یہاں رکھا ہوا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ اگر آپ نے ان کی بات نہ مانی تو یہ آپ پر بھی سختی کریں گے۔“

باتیں کرتے کرتے ادھیڑ عمر فردوس ایک بار پھر بُری طرح چوک گئی۔ تھوڑا سا پیچھے ہٹ کر وہ دو میاں سے شانی کو دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں سوچ کی پرچھائیاں تھیں۔
 ”کیا بات ہے۔ ایسے کیوں دیکھ رہی ہو؟“

فردوس اس کی طرف اٹکی اٹھا کر بولی۔ ”سنا ہے کہ مالکوں کو کسی عورت کی تلاش ہے۔ کہیں۔۔۔ آپ ہی تو وہ نہیں۔ جسے وہ ڈھونڈ رہے ہیں۔“
 شانی نے اپنے چہرے کو سپاٹ رکھا مگر اس کے سینے میں شدید ہلچل تھی۔ وہ اسے کیسے بتاتی کہ وہ سو فیصد درست قیاس لگا رہی ہے۔

شانی کے لئے اب اس نتیجے پر پہنچنا زیادہ مشکل نہیں تھا کہ انوری یہاں کیوں ہے اور اس سے۔۔۔ مار پیٹ کر۔۔۔ کیا معلومات حاصل کی جاتی رہی ہیں۔ انوری، شانی کی گہری اور ہمزاد میل کی زندگی دور کی رشتے دار بھی تھی۔ وہ اکثر سیکنڈ کے گھر آتی جاتی رہتی تھی۔ دھیرے

دھیرے دھیرے شانی سے بھی بے تکلف ہو گئی تھی سیکڑ اور شانی کے درمیان ہونے والی اکثر باتیں کسی نہ کسی طرح انوری کو بھی معلوم ہو جاتی تھیں۔ لگتا تھا کہ انوری اسی ”موبہم تعلق“ کی پاداش میں رنگ والی سے اٹھا کر یہاں پہنچا دی گئی تھی۔ یہ سب کچھ اس واقعے کے بعد ہوا تھا جب لاہور میں ”شکر چشم چالان“ نے شانی کو کرم پور کے ڈاک خانے سے باہر دیکھا تھا اور اس کا چچا کیا تھا۔ یقیناً جو بدری کو ٹانگن تھا کہ شانی کے میکے والے اس کے بارے میں کچھ نہ کچھ جاننے ہوں گے۔

فردوس کی آواز نے شانی کو خیالات سے چوٹکا دیا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا؟“

”مم..... نہیں مجھے پتا ہم کس عورت کی بات کر رہی ہو؟“ شانی بولی۔

اس سے پہلے کہ فردوس اس بارے میں شانی کو مزید پیردہ کی کہیں پاس سے گاڑی کے انجن کی آواز سنائی دی۔ فردوس نے سب کچھ بھول بھال کر سینے پر ہاتھ رکھا۔ ”ہائے میں مرگئی۔ مالک آگئے ہیں۔ میں چلتی ہوں۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ دروازے کی طرف دو قدم جا کر وہ پھر مڑی اور شانی سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”جو باتیں میں نے آپ سے کی ہیں وہ اپنے تک ہی رکھنا۔ میں آپ کی سنت کرتی ہوں۔“

شانی نے تسلی دینے والے انداز میں اثبات میں سر ہلایا۔ وہ اپنے قدرے خربہ جسم کو تیزی سے حرکت دیتی ہوئی باہر نکل گئی۔

اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ایک باؤنی عورت ہے۔ ایسے لوگ اپنی بیسارگوئی کی وجہ سے اکثر مشکل میں رہتے ہیں۔

شانی نے بچھن کے پاس جا کر دائیں بائیں نگاہ دوڑائی۔ صحن کے ایک گوشے میں ایک لینڈ کروزر جپ کی جھلک نظر آئی۔ پاس ہی ایک گاڑی چوک کھڑا تھا۔ یہ جپ یہاں پہلے موجود نہیں تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ ابھی تجوڑی دیر پہلے شانی نے اس گاڑی کی آواز سنی ہے۔ شانی کا دل سینے میں شدت سے دھک دھک کر رہا تھا۔ لگتا تھا کہ اس دھک دھک سے اس کی پسلیاں بھی لرز رہی ہیں۔

فردوس نے کہا تھا کہ مالک آگئے ہیں۔ اب یہ مالک کون تھا؟ اور شانی کے ساتھ کس طرح چپن آنے والا تھا؟ یہ سوال اہم تھے۔ فاختہ کا بڑا بھائی بشیر بھادو کا شوہر تھا۔ اس کا نام بشیر احمد تھا اور وہ کاروبار کے سلسلے میں فقرا اور کویت میں رہتا تھا۔ یہ اتفاق تھا کہ ابھی تک شانی سے اس کی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ ہاں نارپور کی حویلی میں اس کی تصویریں وغیرہ شانی نے

دیکھی تھیں۔ بھابو اور مننا وغیرہ سے اس کی باتیں بھی سنی تھیں۔ غالباً اس لینڈ کروزر میں وہی یہاں پہنچا تھا۔

شانی کی ناک میں بے جان سی ہوری تھیں۔ وہ ٹھنڈے ٹھنڈے ٹھنڈے ہونے پر بیٹھ گئی۔ ایک خفیف کچکی اس کے پورے جسم کو جھٹکتی جا رہی تھی۔ اسے رہ رہ کر بھادو کا بھی خیال آ رہا تھا۔ اگر بشیر احمد یہاں تھا تو کیا بھابو بھی یہاں آس پاس موجود تھی؟ کیا وہ جانتی تھی کہ شانی یہاں موجود ہے؟ کیا وہ ہمیشہ کی طرح اس کی مدد اور طرف داری کر سکتی تھی؟

☆=====☆

انتظار ہمیشہ کٹھن ہوتا ہے اور جب یہ انتظار کسی بڑے وقت کا ہو تو اس کی کٹھنائی کئی گنا بڑھ جاتی ہے۔ شانی کبھی ہوتی کسی آہٹ کا انتظار کر رہی تھی..... بالآخر آہٹ پیدا ہوئی۔ یہ کیسی قدوس کی چاپ تھی۔ تین چار افراد کرے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ پھر دروازہ کھلا۔ شانی نے ایک جواس سال شخص کو دیکھا۔ وہ سرخ تھیندا اور اسی طرح کی ریشمی قمیص میں تھا۔ قمیص پر چمکدار لائینیں تھیں اور کرکٹ کھانے کی قمیص..... اس پر داکٹ تھی۔ ایک لمبی چادر اس کے کندھوں پر دونوں طرف بھول رہی تھی۔ اس شخص کے پیچھے چالان اور دو سرخ افراد بھی دکھائی دے رہے تھے۔ سرخ قمیص والے نے ہاتھ کے اشارے سے باقی افراد کو واپس بھیج دیا اور خود اندر آ گیا۔

شانی کے جسم میں جھرجھری سی پیدا ہوئی۔ اندر آنے والے کے ساتھ ایک دیوینکل کتا بھی بے تکلفی سے اندر آ گیا اور شانی کی طرف دیکھ کر عجیب بھیاک سی آواز نکالنے لگا۔ یہ آواز ایک لمبی اور مسلسل گونج کی طرح تھی۔ شانی سمٹ کر ایک گوشے میں ہو گئی۔ نوراد نے خطرناک صورت والے کتے کو ہلکی سی ڈانٹ پلائی اور وہ شانی سے پیچھے ہٹ کر اطمینان سے ایک کونے میں بیٹھ گیا۔

نوراد چلتی ہوئی تیز نظروں سے شانی کو دیکھتا رہا۔ ایک لمحے کے لئے شانی کو لگا کہ وہ بشیر احمد نہیں، کوئی اور ہے۔ مگر دوسرے ہی لمحے وہ اسے بشیر احمد لگا۔ شاید وہ تصویر کی کسبت کچھ گھومنا ہو گیا تھا۔ بال بھی ڈیر لے لیا تھا۔

وہ بولا تو اس کے بھاری بھر کم دیمائی لکھے میں دنیا بھر کا زہر بھرا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔ ”میں لمبی چوڑی بات کرنے کا عادی نہیں ہوں۔ دو ٹوک بات کرتا ہوں اور دو ٹوک ہی سننا چاہتا ہوں..... حویلی میں تمہاری حیثیت بہو کی تھی۔ مگر آگے لگے کے بعد تم چوروں کی طرح حویلی سے غائب ہو گئیں۔ کئی ماہ گزرنے کے بعد اتفاق سے تمہاری صورت لاہور شہر میں نظر

آئی۔ وہاں بھی تم نے جالاں کو دیکھ کر بھاگنے کی کوشش کی۔ ایسا کیوں کیا تم نے؟“
 شانی خاموشی سے سر جھکا کر بیٹھی رہی۔

وہ ایک دم کرسی چھوٹ کر شانی کے بالکل سامنے آن بیٹھا۔ اس کے سر میں گئے
 خوشبودار تیل کی بو سیدھی شانی کے نچھٹوں میں ٹھہری۔ اس مرتبہ اس کا لہجہ زیادہ خطرناک تھا۔
 ”میں تم سے کچھ پوچھ رہا ہوں مہارانی تم کو حلی سے کیوں غائب ہوئیں۔ کس کے ساتھ
 غائب ہوئیں اور اب تک کہاں رہیں؟“

شانی کے ہونٹ تھرا کر رہ گئے۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ اچانک اس
 کرسٹ فٹھس نے سامنے رکھی ہوئی کرسی کو اس زور سے ٹانگ ماری کہ کٹری کی وزنی کرسی
 اچھل کر دیوار سے ٹکرائی اور اس کے دو پاؤں ٹوٹ کر دور جا کر گئے۔ دیو پھل کتا اچھل کر کھڑا
 ہو گیا اور شانی کے سین سامنے پہنچ کر غرا کر لگا۔ اس کی دھجک آواز سے کمرے کی دیواریں لرز
 اٹھیں۔ شانی سہم کر دیوار کے بالکل ساتھ لگی۔ اس کے ہونٹوں سے دلی دلی کراہیں نکل
 رہی تھیں۔ کتے کا خوفناک تالواں اس کے چہرے سے تیس تیس چارفت کی دوری پر تھا۔ اس کے
 منہ سے نکلنے والی بد بو دار ہوا شانی کے جسم سے ٹکرائی تھی۔

نوادار نے کتے کو ایک بار پھر ڈانٹا اور وہ ڈرا سا چل کر دم کو گردش دیتا ہوا پیچھے ہٹ
 گیا۔ وہ فٹھس جنونی انداز میں بولا۔ ”شانی بی بی! تم نے ساری زندگی پنڈ میں گزار دی ہے، تم
 نے گئے کی گندیریاں بننے دیکھی ہوں گی۔ میں بندے کو ایسے ہی بنگلے کے ٹوٹے کے کمرے سے
 گزار کر اس کی چھوٹی چھوٹی..... چھوٹی چھوٹی گندیریاں بناتا ہوں۔“ اس نے اپنے دائیں
 ہاتھ سے انگٹھو اور شہادت کی انگلی سے شانی کو گندیریاں کا ساڑ بتایا۔ اس کی بڑی بڑی
 آنکھوں میں دہشت ناک سُرخی تھی۔

”مم..... میں کیا بتاؤں؟“ شانی نے کتے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”شروع سے لے کر آخر تک..... اور بہتر ہے کہ رستم سیال سے شروع کرو۔“ اس کا
 لہجہ بدستور جنونی تھا۔

”میں..... سمجھی نہیں۔“

”تم سب کچھ سمجھی ہو شانی بی بی..... بس ہم کو آلو ہمارے ہو۔ تمہارے لئے ہم سب
 آلو کے چٹھے، کھوٹے، ڈمگر، بطلول ہیں۔“ اس نے چند لمحوں کی وقف کیا پھر پھر کٹاری آواز
 میں بولا۔ ”رستم اور زوار سے کیا تعلق ہے تمہارا۔ وہ تمہیں حلی سے کہاں لے کر گئے تھے۔
 کہاں کہاں رکھا ہے تمہیں؟“

شانی کو اندازہ ہوا کہ یہ شخص اندھیرے میں تیر چلا رہا ہے۔ اگر وہ یہ کہتا ہے کہ رستم سے
 کیا تعلق ہے تمہارا۔ وہ تمہیں حلی سے کہاں لے کر گیا تھا۔ تو اس کی بات میں زیادہ
 وزن ہوتا اور یہ وزن شانی کو دھمکتا دیتا۔ گراہ وہ رستم کے ساتھ اس کے دوست زوار کا ذکر بھی
 کر رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اس کے سوال کی بنیاد قذیہ ہے۔
 شانی نے استماد سے کہا۔ ”میں نہیں سمجھی۔ تم کہیں لوگوں کی بات کر رہے ہو۔ میں یہاں
 سے ایک کیلی نکلی تھی۔ اور ایکلی ہی رہی ہوں۔“

”کیوں کرتی ہو تم۔ کیوں۔“ وہ چٹکھڑا۔ ”تمہارا نانا تھا ان کے ساتھ۔ تم
 نے..... تم نے خود انہیں حلی میں بلایا تھا۔ تم نے ہمارے دشمنوں کے ساتھ مل کر اپنی دشمنی
 چکائی ہے۔ یاروں میں جو برابری بھی ہوئی ہے نا وہ تمہاری وجہ سے..... صرف تمہاری وجہ
 سے ہوئی ہے۔ تم قاتل ہو۔ تم خون پینے والی چیز ہو۔ تمہیں زندہ جلا دوں گا میں۔ تمہیں
 زندہ جلا دوں گا۔“ اس کے چہرے پر اور لمبے سبب جنوں کے کٹار نمایاں ہو رہے تھے۔ مالک
 کو مشتعل دیکھ کر کتا پھر کھڑا ہو گیا۔ اس کی دم تیزی سے گردش کرنے لگی اور پتے سے ہولناک
 آواز برآمد ہونے لگی۔ دھمکتا ہوئی خون آشام حیوانی آواز..... شانی کے رونگٹے کھڑے
 ہو گئے اور جسم جیسے پتھر گیا۔ اس کے سامنے کھڑا غضب ناک شخص سر تا پا شعلہ نظر آ رہا تھا۔
 سُرخ تہبند، سُرخ کرت، سُرخ چہرہ اور انگڑا آنکھیں۔ پھر شانی نے بجینی ہوئی نظروں سے
 دیکھا وہ حد اشتعال کے عالم میں گولے کی طرح پھرتا ہوا کمرے سے نکلا۔ کمرے سے
 نکل کر دوڑنے لگا۔ اس کا رینگ لیز کر دوڑا گڑبڑ کی طرف تھا۔

بے حد ہیجانی انداز میں اس نے جیب کا دروازہ کھولا اور اندر سے آئل کا ایک کین نکال
 لیا۔ جیب کے قریب مسیح گاڑ بھی پکا ایک چوکس اور حیران نظر آنے لگا۔ شانی کی نگاہوں میں
 قرب و جوار پھرانے لگا۔ ایک لمحوں کے لئے اس نے سوچا کہ اس کمرے سے بھاگ جائے
 لیکن سامنے دیکھا تو دیو پھل کتا اپنے مالک ہی کی طرح غضب ناک تھا۔ وہ بے طرح شور مچا
 رہا تھا اور شانی کو ایک ایچ بھی آگے آنے کی اجازت نہیں دے رہا تھا۔

کھڑکی کے باہر سے اس شخص کی جنونی چٹکھڑا سنائی دی۔ وہ شانی کو غلیظ گالی دیتے
 ہوئے بولا۔ ”میں اس ڈاؤن کو مار دوں گا۔ میں اسے زندہ جلا دوں گا۔“

شانی کی دہشت زدہ نظروں نے دیکھا کہ وہ آئل کا کین لے کر دوڑتا ہوا کمرے کی
 طرف آ رہا تھا۔ اس کا بایاں ہاتھ و اسکت کی جیب میں غالباً لائٹرز ڈھونڈ رہا تھا۔ چند سینکڑ بعد
 جھکیلا لائٹرز اس کے ہاتھ میں نظر آیا۔ اب بس محلوں کی بات تھی۔ وہ کسی بھی وقت جان لیوا

شعلوں میں گھر اچا پتی تھی۔ اچانک ایک شخص دوڑتا ہوا آیا اور اس کی راہ میں حائل ہو گیا۔
 ”نہیں قادرے۔۔۔ نہیں۔۔۔ اس نے چلا کر کہا۔

”پیچھے ہٹ جاؤ بشیر۔۔۔ ہمارے خاندان کی قاتل ہے۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

”نہیں قادرے! یہ ٹھیک نہیں۔۔۔ چھوڑ دو اس کو۔“ نووارد نے سرخ مگر تے والے کے ہاتھ سے کین جھینگی کی کوشش کی۔

وہ جھپکی کی طرح پھرتا رہا اور خود کو دراز قد شخص سے چھڑانے کی کوشش کرتا رہا، یہ مکش کچھ دیر جاری رہی۔ سرخ مگر تے والا ایک طرف تو شانی کی طرف بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ دوسری طرف غضب کے عالم میں گلا بھڑا بھڑا کر چیخ رہا تھا۔ ”نہیں چھوڑوں گا۔۔۔“

دراز قد شخص کے اشارے پر دو مسلح گارڈز نے سرخ مگر تے والے کے ہاتھ سے آئل کین جھین لیا۔ دراز قد شخص نے سرخ مگر تے والے نے بشیر کہہ کر بلایا تھا پھر سے ہوئے

ساتھی کو اپنی ہاتھوں میں لے کر دھکیلتا ہوا اندرونی کمرے کی طرف لے گیا۔ کسانا کو مسلسل ہراساں کر رہا تھا۔ اس نے شانی کو ایک گوشے میں یوں گھیرا ہوا تھا کہ وہ اپنی جگہ سے حرکت بھی نہیں کر سکتی تھی۔

فقہ چہرے والی فردوس نے ایک گارڈ کو اس طرف متوجہ کیا۔ وہ دوڑتا ہوا آیا اور اس نے

کے کو پٹے سے پکڑ کر شانی سے دور بنالیا۔ شانی بے دم ہو کر صوفے پر ڈھیر ہو گئی۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ وہ بے ہوش جائے گی۔ اس کی کیفیت کچھ دیکھی سی ہو رہی تھی۔ جیسی شادی کے

پہلے روز نار پوری کو حلی میں ہوئی تھی۔ وہ بیاہ کر اپنے نئے گھر میں آئی تھی، نوکروں کے جوم نے اسے گھیرا ہوا تھا۔ مٹھن، مہس اور انجانے خوف کے سبب وہ اچانک نیم بے ہوش ہو گئی تھی۔

کمرے کا دروازہ باہر سے لاک کیا جا چکا تھا۔ اب وہ ایک بار پھر تنہا تھی۔ اس کا نازک

دل سینے میں چڑیا کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا۔ وہ دشمنوں کے درمیان تنہا تھی۔ کوئی مددگار نہیں تھا، دشمن ہی اس پر جھپٹ رہے تھے اور دشمن ہی اسے عارضی طور پر بچا رہے تھے۔ ابھی تک کسی

اندرونی کمرے سے غضب ناک انداز میں بولنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ بہر حال اب ان آوازوں میں پہلے ہی جنونی کیفیت نہیں تھی۔

سرخ کپڑوں والے نے دراز قد شخص کو بشیر کہہ کر پکارا تھا۔ جب کہ بشیر نے اسے

قادر کے نام سے مخاطب کیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ سرخ کپڑوں والا جنونی۔۔۔ فاختہ کا بڑا بھائی نہیں تھا۔ فاختہ کا بڑا بھائی وہ تھا جو بعد میں آیا تھا اور جس نے شانی کو بچایا تھا۔ اس کی صورت ”ان تصویروں“ کے عین مطابق تھی جو اب تک وہ نار پوری کی حویلی میں دیکھتی رہی تھی۔

صورت حال کی اس نئی کڑوتے نے شانی کے خوف و ہراس کو کسی حد تک کم کیا۔ اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے موت، کچھ دیر کے لئے یہ سبھی مگر اس پر سے ٹل گئی ہے۔ چوہدری

بشیر بھابھا کا شوہر تھا اور اگر بھابھو بھی کہیں آس پاس ہی موجود تھی تو پھر شانی کی یہ دیرینہ خواہش پوری ہو سکتی تھی کہ وہ کسی غم گسار کے سینے سے لگ کر ہلک کر روئے۔۔۔ اور بہت دیر تک

روئے۔

وہ سبھی جیٹھی رہی اور اپنی سبک گام تقدیر کے اگلے قدم کا انتظار کرتی رہی۔ ذہن کا خوفناک تناؤ ذرا سالم ہوا تو اسے کچھ اور بھی یاد آنے لگا۔ نار پور کے چوہدریوں میں سے

قادر کے کا نام وہ پہلے بھی دو چار بار سن چکی تھی۔ یہ شخص فاختہ اور بشیر کا بچاڑا تھا اور دوسروں سے زیادہ غصیلی تھا۔ اسی نے اپنے دادا چوہدری مہر کی خواہش پوری کرتے ہوئے چند

مزارعوں کو بھلی والے ٹوکے میں دے کر کنواڈا کیا تھا۔ نار پور کے قرب و جوار میں یہ بات بہت مشہور تھی۔

شام کے سائے طویل ہونے لگے تھے۔ خضد بڑھتی جا رہی تھی۔ شانی کی نگاہ بار بار کمرے کے بند دروازے کی طرف اٹھ جاتی تھی۔ اس کے دل میں یہ آس موجود تھی کہ ابھی

دروازہ کھلے گا اور بھابھو ناغہ وغیرہ اندر آ کر اس سے لپٹ جائیں گے۔

آخر قدیموں کی چاپ شانی دی۔ یہ ہماری مردانہ قدیموں کی آواز تھی۔ دروازے کو باہر سے کھولا گیا اور پھر دروازہ قامت چوہدری بشیر اندر آ گیا۔ اسے دیکھتے ہی پتا چل جاتا تھا کہ وہ

فاختہ کا بڑا بھائی ہے۔ چوہدری بشیر کنگلی گف سفید شلوار زیبیں میں تھا۔ ہاتھ پر بے اڑنے کی وجہ سے پیشانی چوڑی تھی۔ اس کی واسکت کی جیب میں پارک کا قلم نظر آ رہا تھا۔

دروازہ کھینچ کر وہ شانی کے سامنے بیٹھ گیا۔ گھمبیر آواز میں بولا۔ ”تمہاری شادی کے تین دن بعد ہی میں کویت واپس چلا گیا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ تمہیں پتا نہ ہو، میں کون ہوں؟“

”مم۔۔۔ میں جانتی ہوں۔“ شانی نے بولے کہ۔

وہ بولا۔ ”مقبول (بھابھو) خط میں تمہارا ذکر کرتی رہتی تھی۔ پھر جب ٹیلی فون لگا تو مزید باتوں کا پتا بھی چلا۔“

”میں بھی بھابھو اور تمہارے آپ کے بارے میں پوچھتی رہتی تھی۔“

شانی نے پہلے سے سوچا ہوا جواب دیا۔

”لاہور میں کون تھا تمہارا؟“

”کوئی نہیں تھا۔ بس یہ سن رکھا تھا کہ وہاں ایسی جگہیں ہوتی ہیں جہاں بے سہارا لوگوں کو ٹھکانہ مل جاتا ہے۔ پھر اتار دار بار کا خیال بھی ذہن میں تھا۔ میں رات گئے لاہور پہنچی تھی۔ تین آوارہ لڑکے میرے پیچھے لگ گئے۔ میں ان سے بچ کر بھاگ رہی تھی کہ ایک گاڑی کے سامنے آگئی۔ گاڑی میں ریاض عثمانی نام کا ایک بندہ موجود تھا۔ وہ مجھے یہ کہہ کر اپنے گھر لے گیا۔ اس نے اور اس کی بیوی نے مجھے عزت سے رکھا، مگر.....“ شانی خاموش ہو گئی۔

”دیکھو، مجھے سب کچھ تفصیل سے بتاؤ۔ تمہارا حق میں بہتر ہے اور میرے لئے بھی یہی چیز آسانی پیدا کرے گی۔“ چوہدری بشیر نے حکم سے کہا۔

اور پھر شانی نے ذاتی سب کچھ تفصیل سے بتادیا۔ اس سے آگے اس نے کوئی بات بھی چھپائی نہیں۔ وہ جانتی تھی کہ پولیس اس طرح پوچھتے کریں گے۔ قاسم برلاس والا سران کے ہاتھ میں موجود تھا۔ اس سراغ کی مدد سے وہ باقی کے حالات جان سکتے تھے۔ شانی نے سب کچھ بتادیا۔ عثمانی اور حامدہ کی مطلب پرستی، قاسم برلاس کی بد بطنی۔ عثمانی کے گھر سے فرار، رکشہ ڈرائیور زکریا کی مکتبی، جتنے کی منصوبہ بندی اس نے کچھ بھی چھپا کر نہیں رکھا۔ چوہدری بشیر توجہ سے سنتا رہا اور گاہے بے گاہے اس سے سوال بھی پوچھتا رہا۔ شانی تمام پہلوؤں کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کے سوالوں کے جواب دیتی رہی۔

یہ نشست تقریباً دو گھنٹے تک جاری رہی۔ اس گفت و شنید کے دوران میں شانی کو اندازہ ہوا کہ بظاہر شانس نہ نظر آئے کے باوجود چوہدری بشیر میں بھی وہ کڑنگی موجود ہے جو ناپور کے چوہدریوں کا خاصہ سمجھی جاتی ہے۔ چوہدری بشیر کی پیشانی اور ناک کے درمیان ایک افقی سلوٹ موجود تھی۔ یہ سلوٹ عموماً مزاج کی نشانی اور چڑے پن کو ظاہر کرتی ہے۔

اپنی طرف سے شانی نے پوری کوشش کی تھی کہ یہ کبنا مشکل تھا کہ وہ چوہدری بشیر کو کس حد تک مطمئن کرنے میں کامیاب ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں اب بھی شبہات موجود تھے اور کئی سوال بھی بھٹک دکھارے تھے۔ شاید مزید سوال جواب کرنے سے پہلے وہ شانی کے بیانات کی تصدیق کا خواہاں تھا۔ ایک تفتیشی افسر کی جیبتھی کاجو کے ساتھ وہ مسلسل شانی کے چہرے کا جائزہ لیتا رہا تھا اور اب بھی گا بے لے رہا تھا۔

شانی کے خاموش ہونے کے بعد اس نے ایسا گریٹ سلگا ہوا چند طویل کش نیپے کے بعد بولا۔ ”تم نے جو کچھ بتایا ہے، وہ ہو سکتا ہے کہ درست ہو مگر اس کے درمیان کی ایک

کڑی غائب ہے۔ آخر وہ بندہ کون تھا جو تمہیں حوبلی کے اندر یا باہر سے بے ہوشی کی حالت میں اٹھا لے گیا۔ اس نے کئی دن تک تمہیں اپنے گھر میں پناہ دی۔ تم اس کا نام نہیں جان سکتی ہو، نہ اس کے گھر والوں میں سے کسی کے بارے میں کچھ بتا سکتی ہو۔ قہیے کا نام بھی تمہیں معلوم نہیں ہے۔“

”میں نے کہا ہے نا کہ ان دنوں میں اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھی۔ بس روتی رہتی تھی یا پڑ کر سو جاتی تھی۔“

وہ شانی کے جواب کو نظر انداز کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”اسی طرح یہ بات بھی اہم ہے کہ اس بندے میں اتنی جرأت کہاں سے آئی کہ وہ حوبلی کی ہو کو اٹھا کر اپنے گھر لے گیا اور پھر کئی دنوں تک اس معاملے کو ہر کسی سے چھپائے رکھا۔ کم از کم میری سمجھ میں تو یہ بات نہیں آتی کہ ہمارے آس پاس کا کوئی شخص ایسا کر سکتا ہے۔“

”میں کیا کہہ سکتی ہوں؟“ شانی بولے بولی۔

”ایک اور بات بھی سوچنے کی ہے۔“ وہ اپنی چوڑی ٹھوڑی کھچا کر کہنے لگا۔ ”تم قہیے کا نام نہیں جانتی ہو لیکن اس کے راستے کے بارے میں تو تمہیں کچھ نہ کچھ اندازہ ہونا چاہیے۔ تم اپنے پاؤں پر چل کر اس قہیے سے لگتی تھیں اور لاہور پہنچی تھیں۔“

”میں کھتوں کے درمیان ڈھائی تین میل پیدل چلی اور ایک ٹریکٹر ڈرائی والے نے مجھے بٹھا کر چھوٹی سڑک تک پہنچایا تھا۔ اگر میں وہ راستہ دوبارہ دیکھوں تو شاید پہچان جاؤں۔ پر..... یقیناً یہ کچھ نہیں کہہ سکتی۔“

چوہدری بشیر خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ تب اس نے ایک گہری سانس لی اور ایک دم موضوع بدلتے ہوئے بولا۔ ”اچھا ایک بات اور بتاؤ۔ تمہارا دوسرا بھائی سجاوہ اختر بھی میری طرح کویت میں ہے۔ وہاں اس کا کافی بڑا کادو بار ہے۔ تمہارے گھرانے کے ساتھ اتنا کچھ ہوا لیکن اس نے ایک بار بھی پلٹ کر نہیں دیکھا۔“

شانی کے دل میں یہی سی افھی۔ وہ اس سوال کا جواب دینے بیٹھ جاتی تو سینے کے کئی نیم مندرل زخم بھل جاتے۔ وہ مختصر بولی۔ ”بھائی سجاوہ ابھی کے انتقال پر آئے تھے۔ آخر میں دن رہے تھے یہاں فون لگنے کے بعد بھائی اور چچی پروین سے بھی ان کی بات ہوتی رہی ہے۔“

چوہدری بشیر جیسے ناگازیا کہ وہ اس موضوع پر زیادہ بولنا نہیں چاہتی۔ وہ خاموشی کے ساتھ اس کے چہرے کو کھوجی نظروں سے دیکھتا رہا۔ وہ بھی خاموش رہی۔

کمرے کی خاموشی ہو جیسی جالی تھی۔ آخر چوہدری بشیر نے طویل سانس لے کر کہا۔ ”پچھلے مہینے کی ستائیس تاریخ کو جب جالاں نے مجھے اور قادر کو آ کر بتایا کہ اس نے تمہیں لاہور میں دیکھا ہے تو ہمیں بالکل یقین نہیں آیا لیکن وہ جو کچھ بتا رہی تھی اور جس انداز میں بات کر رہی تھی۔ اس نے ہمیں سوچنے پر مجبور کر دیا۔ ہم نے تمہاری تلاش شروع کی، مگر اس طرح سے کہ کسی کاکانو کا خبر نہ ہو۔ مجھے معلوم تھا کہ اگر یہ بات پچھل گئی اور تم واقعی زندہ ہوئیں تو پھر تمہارے لئے بڑے خطرے پیدا ہو جائیں گے۔ ہمارے خاندان کے بہت سے لوگ تمہارے خون کے پیاسے بن جائیں گے۔ اس کی ایک چھوٹی سی مثال ابھی تھوڑی دیر پہلے تم نے دیکھی سی ہے۔ قادر حالانکہ میرا بھائی ہونے کے ساتھ ساتھ میرا گہرا دوست بھی ہے۔ وہ میرے سارے چچیرے میسرے بہن بھائیوں سے میرے زیادہ قریب رہا ہے۔ میں نے اور مقبول (بھابھو) نے اسے ہر بات اچھی طرح سمجھا بھی رکھی تھی، اس کے باوجود وہ تمہیں دیکھ کر اپنے پیش پر قابو نہ پاسکا۔ وہ اب بھی میری طرح اٹل رہا ہے۔ اسے میں نے بڑی مشکل سے سنبھال رکھا ہے۔“

شرانی نے ایک بار پھر تصور میں اپنے ارد گرد پھرنے کی اور آگ کی لپک محسوس کی۔ چوہدری بشیر نے کھانکھار کر گلا صاف کیا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”میسرے، جالاں اور مقبول کے سوا ابھی تک کسی کو یہ بات معلوم نہیں کہ تم زندہ ہو اور یہاں جو ملی میں موجود ہو اور میں جانتا ہوں کہ یہ بات ہم چاروں میں ہی رہے گی تو تمہارے حق میں بہتر ہوگا۔“

مقبول یعنی بھابھو کے نام نے شرانی کے لہزاس جسم میں توانائی کی ایک موہومی لہر دوڑا دی۔ ایک دم اسے لگا کہ وہ اسکی نہیں ہے۔ کوئی ہے جو اس کے آس پاس موجود ہے اور اسے سہارا دے سکتا ہے۔ ”کہاں ہیں بھابھو؟“ شرانی کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا۔ ”ہمیں پاس ہی ہے۔ میں ابھی تھوڑی دیر میں تمہیں اس سے ملواؤں گا لیکن.....“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

شرانی کا سینہ دھک دھک کرنے لگا۔ وہ سوالیہ نظروں سے چوہدری بشیر کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ وہ سگریٹ کو پاؤں تلے مسلتے ہوئے بولا۔ ”ابھی تک تمہارے بارے میں میرا ذہن واضح نہیں ہے اور میرا خیال ہے کہ تم بہت کچھ چھپا بھی رہی ہو۔ بہر حال کچھ دنوں میں بہت سی باتیں صاف ہو جائیں گی اور اس کے بعد ہی فیصلہ ہوگا کہ تمہارا مستقبل کیا ہے۔“

شرانی نے خشک لبوں پر زبان پھیری۔ چوہدری بشیر کی چھپتی نظریں مسلسل اس کے

چہرے پر چھیں۔ اس نے بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔ ”نی افال میں اپنی رہائش کے پاس ہی تمہارے رہنے کا انتظام کر رہا ہوں۔ سمجھو یہ ہمارے گھر کا ایک عمدہ پورشن ہے۔ تمہیں اس چارہ یواری کے اندر ہی رہنا ہوگا اور کسی سے فالو بات نہیں کرنا ہوگی۔ میں پھر بتا کر تھکتا ہوں کہ کسی کو یہ بھگ بھی نہیں پڑنی چاہئے کہ تم چوہدری فاخر کی بیوہ ہو۔ میری بات سمجھ رہی ہو ناں تم؟“ آخری الفاظ کہتے کہتے چوہدری بشیر کی ناک کی وہ بالائی سلوٹ نمایاں تر ہو گئی جو اس کے مزاج کی برہمی کو ظاہر کرتی تھی۔

شرانی نے انہماک میں سر ہلا دیا۔

کچھ ہی دیر بعد اس کے بیٹھے جی اسے کمرے میں چھوڑ کر لمبے ڈگ بھرتے ہوئے اچانک کی طرف جا رہے تھے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

تقریباً آدھ گھنٹے بعد شرانی کو اس کی عارضی رہائش گاہ میں منتقل کر دیا گیا۔ یہ رہائش گاہ بھی سو ڈیڑھ سو میٹر کے فاصلے پر تھی۔ درحقیقت یہ ایک شاندار رہائشی عمارت کی چھوٹی سی انکسی تھی۔ انکسی کی حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ بہت کم استعمال ہوئی ہے اور اس پر زیادہ توجہ نہیں دی جاتی۔ پودوں کی تراش فراش بھی نہیں کی گئی تھی اور چھوٹے سے لان میں گھاس بے مہار ہو رہی تھی۔ کئی دیواروں کا رنگ بھرا ہوا نظر آتا تھا۔ فرش بھی میلے تھے۔ بہر حال کمروں میں قالین بچھے تھے اور اندر کی حالت باہر سے بہتر تھی۔ یہ گھر دو کمرے تھے۔ اس کے علاوہ ایک ٹی وی لانڈرنگ اور ایک کچن تھا۔ ٹی وی لانڈرنگ کی حالت دیکھ کر پتا چلتا تھا کہ اسے افراتفری میں ابھی ابھی سیٹ کیا گیا ہے۔ ٹی وی کا اینٹینا اور تار وغیرہ بھی ویسے ہی دھرے تھے۔ صوفوں کی چھڑاؤ پچھ ہونا ابھی باقی تھی۔

اس انکسی اور اصل رہائشی عمارت کے درمیان سفید پتھر کی ایک ڈیزائن دار دیوار تھی۔ اس دیوار میں جگہ جگہ پتھر کی جالیاں تھیں اور ان جالیوں میں سے رہائشی عمارت کے لان کی جھلک نظر آتی تھی۔ رہائشی عمارت سے انکسی میں آنے جانے کے لئے ایک دروازہ تھا۔ دروازے کے ایک تہائی حصے کو بون تیل نے دھانپ رکھا تھا۔ اگر تیل کو تراشا جاتا تو یہ دروازہ خوبصورت منظر پیش کرتا۔

اس انکسی میں شرانی کو جو سب سے پہلی ناپسندیدہ شے نظر آئی وہ جالاں تھی۔ اس نے بظاہر بڑی محبت اور اہمیت سے شرانی کا استقبال کیا اور اسے یقین دلایا کہ وہ یہاں اس کی خدمت اور دیکھ بھال میں کوئی کسر اٹھانے نہ رکھے گی۔ شرانی جانتی تھی کہ وہ یہاں خدمت سے

”جی نہ تھا۔“ اس نے ایک بار پھر شانی کو گلے سے لگا کر سمجھائی۔

آتش دان میں لگائیاں سلگ رہی تھیں۔ کھڑکیوں سے باہر جان اور امروہ کے درخت تیرس سے آنے والی دھم رشتی میں ساکت کھڑے تھے۔ انہیں ایک سرد شب کی بخ بستہ دھند آہستہ آہستہ اپنے حصار میں لے رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ جلد ہی کھڑکیوں کے باہر کا منظر اوجھل ہو جائے گا۔ شانی اور بھابھو ایک دوسرے کے سامنے اپنے غم کھول رہی تھیں۔ دل کے پتھو لے پھوڑ رہی تھیں۔ بھابھو پہلے سے کمزور نظر آ رہی تھی۔ چہرے پر جھانپاں سی نمودار ہو گئی تھیں۔ لڑکھائی شانی نے چونک کر پوچھا۔ ”منا اور ندیم کہاں ہیں؟“

”ندیم تو یہاں نہیں ہے۔ انہوں نے اتے ہوٹل میں داخل کر دیا ہے۔“

”انہوں“ سے بھابھو کی مراد جو پدری بشر تھا۔ وہ خاندان کا نام نہیں لیتی تھی۔ کبھی کبھی ندیم کے ابا کا لفظ بھی استعمال کرتی تھی۔

”کون سے ہوٹل؟“ شانی نے پوچھا۔

”ایبٹ آباد کے پاس کوئی جگہ ہے۔ شاید فوج کا کوئی سکول ہے۔ مجھے تو ٹھیک سے نام کا پتا بھی نہیں۔“

”اور منا؟“ شانی نے دریافت کیا۔

بھابھو نے دائیں بائیں دیکھا اور جیسے لہجہ میں بولی۔ ”منا یہیں ہے۔ ہمیں تمہیں اس سے مانگیں سکتی۔“

”کیوں؟“

”بس ہے کوئی وجہ۔“ بھابھو کی آواز میں درد تھا۔

”بھائی جان نے منع کیا ہے؟“

”بس کچھ ایسا ہی سمجھو۔“ بھابھو کی آواز بھر پور تھی۔

شانی نے الٹے ہاتھ سے آنسو پونچھے۔ ”وہ کیسا ہے؟“

شانی کے اس سوال پر بھابھو کے چہرے پر کرب کے گہرے سائے پھیل گئے۔ وہ کچھ دیر خود پر مضطرب کرتی رہی۔ پھر آنکھوں سے تازہ آنسو گرنے لگے۔ ایک بار ہو کر بولی۔ ”شانی تجھے کیا پتاؤں اس نے تجھے کتنا یاد کیا ہے۔ مجھے تو لگتا تھا کہ اسے کچھ ہو ہی نہ جائے۔ ہم نے اس سے یہ بات چھپائی تھی کہ..... اللہ نہ کرے..... تو نہیں رہی ہے۔ ہم نے اس سے کہا تھا کہ تم اپنے گاؤں گئی ہو گی۔ پر تمہیں تو پتا ہی ہے آج کل کے بچے اتنے بھولے نہیں۔ وہ جان گیا تھا کہ جو کچھ چاہا فاجر کے ساتھ ہوا، بڑا دانا کے ساتھ ہوا اور حویلی کے بہت سے

زیادہ ”دیکھ بھال“ کرے گی اور جالاں نے بھی اپنے فقرے میں دیکھ بھال پر ہی زیادہ زور دیا تھا۔ جالاں کی معاونت کے لئے پندرہ سولہ سال کی ایک نوجوان لڑکی یہاں موجود تھی۔

شانی سب دیکھ کر رہی تھی گھراس کا دل بھابھو اور بچوں میں ہی اٹکا ہوا تھا۔ اس کے کان ان کی آہٹ سے منتشر تھے۔ اس کی پانچیں ان سے لپٹنے کے لئے بے قرار تھیں۔ وہ کب آئیں گے؟ وہ کس گھڑی انہیں دیکھ پائے گی؟ اس کے دل و دماغ میں یہ سوال زبردست لپٹیل پیدا کر رہا تھا۔

وہنی وی لاؤ بخ میں صوفے پر بیٹھ گئی۔ آتش دان میں کونے دیکر رہے تھے۔ ان کی حرارت خوشگوار تھی۔ لیکن میں برتوں کی کھن کھن سناؤ دینے لگی۔ شاید نوجوان لڑکی نے جانا دیا ہے۔ یہ رہی تھی اور پھر قدموں کی آہٹ سناؤ دی۔ کوئی مہمان خانے (ہٹس) کی طرف آ رہا تھا۔ یہ نسوانی قدموں کی آواز تھی۔ شانی کی حسیات سمٹ کر آنکھوں میں آگئیں۔ وہ لاؤ بخ کے بند دروازے کو کھینچنے لگی۔ پھر دروازہ کھلا اور وہ اندر آ گئی۔ ہاں وہ بھابھو تھی۔ جو ہر مصیبت میں شانی کے سامنے دوڑتی رہتی تھی۔ جس کے سینے میں شانی کے لئے محبت اور ہمدردی کا سمندر لہک رہا تھا۔ دونوں نے چند لمحے کے لئے ٹھٹھک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر وہ لپک کر آگے بڑھیں اور لپٹ گئیں۔ وہ ایک دیدنی منظر تھا۔ وہ بڑے جذبہ پائی لپٹے تھے۔ شانی بچکیوں سے رو رہی تھی۔ بھابھو کی آنکھیں بھی دریا بہا رہی تھیں۔ بھابھو نے شانی کو اپنی دونوں پانچوں میں سمیٹ رکھا تھا۔ رونے کے ساتھ ساتھ وہ شانی کو سمجھانے کی کوشش بھی کر رہی تھی۔

”حوصلہ کر شانی..... نہ رو شانی..... چپ کر جا..... چپ کر جا میری بہن۔“ وہ اسے چپکار رہی تھی۔ مگر اپنی حالت زار پر قابو پا نہ تھی اس کے لئے دشوار تھا۔

شانی نے روتے ہوئے کہا۔ ”دیکھ بھابھو! تیرے بعد ہمارے ساتھ کیا ہوا۔ سب کچھ لٹ گیا۔ میرا..... کچھ بھی نہیں رہا بھابھو۔“

”یہ اللہ کی مرضی تھی شانی..... اللہ ہمیں صبر دے گا، سب ٹھیک ہو جائے گا میری بہن..... سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

دونوں کتنی ہی دیر تک رورور کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرتی رہیں۔ پھر بھابھو شانی کو سہارا دیتی ہوئی صوفے تک لے آئی۔ اس کا سر اور ہاتھ بار بار چومتے ہوئے بولی۔ ”آنکھوں کو یقین نہیں آ رہا شانی کہ تو زندہ ہے۔ لگتا ہے کہ کوئی بہت اچھا پناہ دیکر رہی ہو۔ کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ ایسا ہوگا۔ میں تیری جینٹ جینٹ شکل پھر آنکھوں کے سامنے آنکھوں کی۔ کبھی سوچا

ہیں۔ یہ بلی ماروں کا خانوادہ ہے شانی۔ بڑے خوشی لوگ ہیں یہ۔۔۔۔۔ بھابھو نے آخری الفاظ زیادہ دھمکے لہجے میں کہے تھے۔ تھوڑے وقت کے بعد وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔

”تمہارے بھائی جان کی طبیعت اور طرح کی ہے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا تاں کہ اپنے بچپوں، ماموں اور پچھویوں وغیرہ سے ان کا میل ملاقات بہت کم ہے۔ ویسے بھی یہ زیادہ ٹائم گوبت میں ہی رہے ہیں۔ یہ اور ڈھنگ سے سوچتے ہیں۔ پھر ان کو میرا خیال بھی ہے۔ وہ ہاتھتے ہیں کہ میں اور بچے تم سے کتنا پیار کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ فی الحال تمہیں دوسروں کی نظروں سے بچانا چاہتے ہیں۔ مجھے یہ یقین ہے کہ ایک دو مہینوں میں وہ اس سارے مسئلہ کا کوئی اچھا حل ڈھونڈ گئے۔“

رات دھیرے دھیرے آگے کو سرک رہی۔ جلال اور تین بار کمرے میں آئی اور آتش دان کی آگ درست کر کے باہر چلی گئی۔ دو بار نو عمر لڑامزد ہر ابھی جائے کے برتن رکھتے اور واپس لے جانے کے لئے کمرے میں داخل ہوئی۔ بھابھو نے کوسلا کر آئی تھی اور اسے واپس بانے کی کوئی جلدی نہیں تھی۔ دونوں ایک دوسرے کو ان حالات کے بارے میں بتانے لگیں۔ جواب تک پیش آتے تھے۔

جب جوہلی میں آگ لگی، بھابھو بچوں کے ساتھ شیکے میں تھی۔ بھابھو نے شانی کو بتایا۔

”مجھے رات کوئی تین بجے یہ خبر ملی تھی۔ میں اپنے چاچا اور بھائی کے ساتھ روتی بیٹنی نار پور پہنچی۔ تب تک چانن کو ہونے لگا تھا۔ آگ ابھی بجھی نہیں تھی۔ جوہلی کے آس پاس بے شمار لوگ جمع تھے۔ کولڈ پانی ہوئی لائیں اور پٹیاں لٹال لٹال کر چادروں کے نیچے رکھی جارہی تھیں۔ ہر طرف سڑے ہوئے گوشت کی بو بھی، فاختہ کی لاش دن چڑھتے تھیں۔ اسی تھی۔ اسے دو کوبیاں لگی تھیں۔ مرا وہ تھا پر لگتا ہے کہ سو یا ہوا ہے۔ میری نظروں میں آج بھی اس کا چہرہ ہے۔“ بھابھو نے رک کر آسو پونچھے اور سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے کہا۔ ”میں نے کولوں اور ٹولہ بندی ہوئی ہڈیوں میں دیوانوں کی طرح ہاتھ چلانے اور تمہیں ڈھونڈ رہی، آواز میں دیتی سی۔ تمہارے گاؤں سے تاپا مصوم، چابی پروین اور بابا فخری وغیرہ بھی پہنچ چکے تھے۔ وہ جی دھمازیں مار مار کر رو رہے تھے اور تمہیں آواز میں دے رہے تھے۔ چابی پروین کو خوش کیا۔ انہیں ہسپتال پہنچایا گیا۔ جہاں وہ کی گھنٹے بے ہوش رہیں۔ میں خود بھی نیم بے ہوش تھی۔ کچھ پتا نہیں چل رہا تھا کہ میرے آس پاس کیا ہو رہا ہے۔ بس ہر طرف چیخ و پکار مچی لی تھی۔ وہ عید کا دن تھا۔ پرائیسی عید اللہ کی کو نہ دکھائے۔۔۔۔۔“

”میری۔۔۔ لاش کے بارے میں۔۔۔ کیا سوچا گیا؟“ شانی نے پوچھا۔

لوگوں کے ساتھ ہوا، وہی کچھ تمہارے ساتھ بھی ہو چکا ہے۔ اسے بخار ہو گیا اور اس کا ہوا کہ تمہیں کیا بتاؤں۔ کئی دن تک تو بے ہوش ہی پڑا رہا۔ بے ہوش میں تمہیں بلاتا تھا۔ چابی چابی کہہ کر آواز میں دیتا تھا۔ پھر اس کا ہوا کہ ہوش میں آ کر بھی ایسی سیجی باتیں کرنے لگا۔ برآمدے میں جاتا تو کہتا تھا۔ میں نے ابھی چابی کو دیکھا ہے، گنا چوس رہی تھی۔ کبھی کہتا چابی گلی سے گزر رہی تھی۔ اس کے ساتھ دو کالے بکرے تھے۔ ایک دن آدھی رات کو کمرے سے نکل کر باہر چلا گیا۔ دیوار کے ساتھ ٹک (گندم) کی بوری پڑی تھی۔ اس کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ میں ڈھونڈتی ہوئی نکلی۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ کمرے کے باہر پھر بھاگ گئی۔ وہ رونے لگی۔

کچھ دیر بعد اس نے خود کو سنبھالا اور بات مکمل کرتے ہوئے بولی۔ ”بوری سے ٹک لگا کر سو رہا تھا۔ میں اٹھا کر اندر لائی۔ میں نے پوچھا اور کھٹک کے پاس بیٹھنے کی کمر ہے تھے۔ کہنے لگا نہیں کھٹک تو نہیں تھی۔ وہاں تو میری چابی بیٹھی تھی۔ مجھے کہا بیٹھی تھی۔“

”اب کیسا ہے وہ؟“ شانی نے بے تاب ہو کر پوچھا۔

”بڑی مشکلوں سے کچھ سنبھلا ہے۔ ابھی بھی کئی وقت ہلکا سا بخار ہو جاتا ہے۔ تمہاری باتیں کرتا رہتا ہے۔ تمہارے پاس رنگ والی جانے کی ضد کرتا ہے۔ بڑی مشکل سے اس کا دھیان کسی اور طرف لگاتی ہوں۔ جب ندیم یہاں تھا تو دونوں کسی وقت تھوڑا سا مکمل لیتے تھے۔ جب سے وہ گیا ہے بالکل اکیلا ہو گیا ہے۔ پرسوں دھوپ میں اداس بیٹھا تھا۔ میں نے پوچھا کیا سوچ رہے ہو۔ کہنے لگا ائی۔ جب جوہلی میں آگ لگی تو چابی بھی وہاں تھی تاں وہ چاچو کے ساتھ سوئی تھی۔ پھر جب چاچو لٹال کے پاس چلے گئے تو ”وہ“ رنگ والی کیسے چلی گئی۔ وہ بھی اللہ کے پاس چلی گئی ہوگی۔“

میں نے کہا۔ ”ایسا نہیں ہے۔۔۔۔۔ وہ ایک دن ضرور آئے گی۔ تم بس نماز کے بعد دعا کیا کرو۔“

”بھابھو! مجھے ایک بار اس سے ملا دو۔ میں اسے صرف ایک بار دیکھنا چاہتی ہوں۔“

شانی نے بھابھو کے دونوں ہاتھ تھمتے ہوئے کہا۔

”نہیں شانی! تمہیں نہیں پتا تمہارے بھائی جان نے مجھے کتنی بکی طرح منع کر رکھا ہے۔۔۔۔۔ وہ نہیں چاہتے کہ کسی کو تمہارے یہاں ہونے کی ہمت بھی پڑے اور وہ ٹھیک سوچ رہے ہیں۔ خاندان میں اس بات کا پتا چل جائے گا کہ تم زندہ ہو اور جوہلی سے نکلنے کے بعد کہیں چھپی رہی ہو تو بڑا فساد پڑے گا۔ تم سوچ بھی نہیں سکتی کہ تم پر کیا کیا آفتیں ٹوٹ سکتی

بھابھو نے تڑپ کر اس کا منہ چوما۔ ”اللہ کرے تیرے دشمنوں کو بھی مٹی بن جائے۔ اپنے منہ سے اپنی لاش کی بات نہ کر۔ میرے دل کو کچھ ہوتا ہے۔“

”پھر بھی بھابھو! کیا سوچا گیا میرے بارے میں۔“

”اللہ میری عمر بھی تجھے لگا دے۔ ایسی باتیں کر کے تو میرے زخموں کو کھیل رہی ہے۔“

بھابھو نے آنسو بہاتے ہوئے کہا۔ تاہم کچھ دیر بعد اس نے خود کو نسیانوالا اور شانی کے احتضار پر بتایا کہ صبر کرنے والے کئی لوگوں کا کچھ پتا نہیں چل سکا تھا آگ آتی شدید تھی کہ لوہے کے بڑے بڑے گارڈز، بھاری مشینیں اور اس قسم کی دوسری چیزیں ترمز ہو کر رہ گئیں یا پھیل گئی تھیں۔ ایسے میں گوشت پوست کے ہندوں کا کیا ہوتا تھا۔ کم از کم سچے لاشوں کی جلی ہوئی ہڈیاں ہی تھیں۔ جامع مسجد کے مولوی صاحب سے مشورے کے بعد ان ہڈیوں کو نارپور کے قبرستان میں ایک ہی جگہ دفنایا گیا تھا۔

شانی نے بھابھو سے پوچھا۔ ”کیا آگ نکلنے کے بعد تم کبھی رنگ والی گئیں ہو؟“

”نہیں شانی۔“ بھابھو نے جواب دیا۔ ”اس ایک دو بار رنگ والی سے ہی لوگ قرآن خوانی کے لئے آئے تھے۔ تمہارے بھائی جان کا دل نارپور میں بالکل بھی نہیں لگتا تھا۔ کہتے تھے، ملی کا لاکھنڈر دیکھا ہوں تو کچھ منہ کو آتا ہے۔ سارے مرنے والوں کے چہرے آنھوں کے سامنے گھومتے گئے ہیں، یہاں آکر بھی وہ بے چین رہتے تھے۔ انہوں نے وہ ساری چیزیں یہاں سے ہٹا دیں جن کی وجہ سے فاخریا مہر جی کی یاد آتی تھی بلکہ سارے پرانے ملازمین کو بھی ہنڈی والے لئے نکلے کا رخا نے میں بھیج دیا۔“

بھابھو کے بعد شانی کی باری تھی۔ وہ اپنے اوپر بیٹنے والی ایک بات بھابھو بتانا چاہتی تھی۔ مگر یہ بھی جانتی تھی کہ بھابھو اس کی طرح چوہدریوں کی چار دیواری میں رہنے والی ایک لاپرواہ لائق ہے۔ دلیر اور جرأت مند ہونے کے باوجود وہ بھی کسی وقت اس کی طرح بے بس ہو سکتی ہے۔ اپنی مرضی کے برخلاف اپنے اندر کی باتیں زبان پر لانے پر مجبور ہو سکتی ہے اور پھر رستم والا معاملہ بھی تھا۔ تا حال شانی نے ہر کسی کی طرح بھابھو سے بھی یہ معاملہ مخفی رکھا ہوا تھا۔

شانی نے شروع سے آخر تک سب کچھ بھابھو کے گوش گزار کر دیا۔ تاہم اس روداد میں دو کرداروں کا ذکر نہیں تھا۔ ایک رستم اور دوسرے گنبد۔ گنبد کا ذکر تو وہ اس لئے نہیں کرتی تھی کہ ابھی اسے خود بھی اس واقعے پر پورا یقین نہیں تھا۔ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھنے اور حواس سے محسوس کرنے کے باوجود اسے لگتا تھا جیسے وہ فقط ایک غمگین خیال ہو۔ اس کا

دل گواہی دیتا تھا کہ وہ جس کسی سے بھی یہ واقعہ بیان کرے گی، وہ اسے فزائقل سمجھنے لگے گا۔ مین ممکن تھا کہ اس واقعے کی وجہ سے اس کے بیان کردہ باقی واقعات کی صحت بھی مشکوک ہو جائے۔

ان دو کرداروں کو واقعات میں سے حذف کرتے ہوئے شانی نے دل ہی دل میں بھابھو سے معافی مانگی۔ ”اس نے بے زبان خاموشی کہا۔“ بھابھو اپنے حالات کے سبب میں مجبور ہوں۔ ورنہ مجھ میں اور تجھ میں دوئی نہیں ہے۔“

بھابھو شانی کی روداد سنیگی پکوں کے سامنے مٹی رہی اور کہیں کہیں وضاحت کے لئے سوال بھی کرتی رہی۔

آگ نکلنے سے کچھ دیر پہلے حویلی میں جو کچھ شانی کے ساتھ ہوا تھا، وہ اس نے بلا کم و کاست بھابھو کے گوش گزار کر دیا۔ مہر کی دشمنی کا پھنکارنا ہونا آگ۔ اکبر سے کوہنچنے والی سپ گنبد کا زہر۔ ہوس کی یلغار۔ اور پھر ہوس کاروں کی موت۔ اس نے سب کچھ بتا دیا۔ یہ باتیں سن کر بھابھو کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ وہ اپنے دادا سمر کے بارے میں کچھ کم نہیں جانتی تھی۔ مگر یہ اس کا بدترین روپ سامنے آیا تھا۔ دشمن کی بیٹی اس کی بیوی تھی۔ مگر مرنے اسے فقط دشمن کی بیٹی سمجھا تھا اور ایک ادنیٰ نوکر سے اس کی عزت کی دھجیاں اڑوانے پر ٹکل گیا تھا۔ اس نے اسی پر اکتفا نہیں کیا تھا قدیم دور کے کسی سنگدل باہلی آقا کی طرح اس بد بخت نے اس کی آبروریزی کا تماشا دیکھنا چاہا تھا۔ اس کے کانوں نے شانی کی روداد سنی نہیں سننے کی خواہش کی تھی۔ بھابھو سنی رہی اور درد کی لہروں میں بہتی رہی۔ روداد کے آخر میں قاسم برلاس کی بیوی کا موت کا سن کر وہ بھی شانی ہی کی طرح لرز گئی۔ شانی نے یہ واقعہ بھی پوری تفصیل سے بتایا تھا۔ آخری شانی کی روداد ختم ہوئی۔ رات اپنے نصف کی طرف بڑھ رہی تھی۔ نہ چاہنے کے باوجود بھابھو اب جانا تھا۔ بھابھو کے جانے کے خیال نے شانی کو بے کل کر دیا۔ وہ اس کی بے کلی محسوس کرتے ہوئے بولی۔ ”میں کل تو نہیں آسکتی لیکن پرشام کو پھر آؤں گی۔ فرصت بھی ہوگی۔ ہم دیر تک باتیں کریں گے۔“

بھابھو اب اٹھنے کے لئے تیار نظر آ رہی تھی۔ اچانک شانی کو ایک بات یاد آئی۔ اس نے بھابھو کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔ ”بھابھو! بھائی جان بٹیر سے کہہ کر میرا ایک کام کروا دو۔ جلیز انکا رستہ کرنا۔ ورنہ میں یہاں ایک پبل چین سے نہیں رہ سکوں گی۔“

”کیا کام؟“

”کیا تم کو پتا ہے، رنگ والی حویلی کی ایک نوکرانی پکڑ کر یہاں لائی گئی ہے۔“

”نہیں تو... کون ہے وہ؟“

”انوری نام ہے اس کا۔ پرانی ملازمہ ہے۔ تین بچوں کی ماں ہے۔ بڑی اچھی عورت ہے بے چاری۔“

”تم نے اسے کہاں دیکھا؟“

”جہاں فیکٹری کے ملازم اور چوکیدار وغیرہ رہتے ہیں۔ آج شام تک میں بھی تو وہیں تھی۔ میں نے... میں نے اسے بڑی بُری حالت میں دیکھا ہے بھابھو۔“

”کیا ہوا ہے اسے؟“

”کچھ نہ پوچھو بھابھو کیا ہوا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ بھائی جان بشیر کو ساری بات کا پتا نہ ہو۔

اس بے چاری کی مٹی پلید کر دی ہے ان لوگوں نے۔۔۔۔۔“

”تہہ دار مطلب ہے۔۔۔۔۔ بھابھو بات مکمل نہ کر سکی۔

”ہاں بھابھو! وہ سب ہو رہا ہے اس کے ساتھ جو یہ لوگ۔۔۔۔۔ عورتوں کے ساتھ کرتے ہیں۔ اس خبیث جلال نے مار مار کر اس کی ٹانگ بھی خراب کر دی ہے۔ اس کی جان بچاؤ بھابھو! نہیں تو وہ کراں ماری سر جائے گی۔“

”یہ کام ضرور قادر سے کا ہوگا۔ تمہارے بھائی جان سے اس نے یہ بات چھپائی ہوگی، یا ساری بات نہیں بتائی ہوگی۔ پراسے یہاں لائے کیوں ہیں یہ لوگ؟ کہیں!۔۔۔۔۔ اچھا میں سمجھ گئی۔“ بھابھو نے بھی انداز میں سر ہلایا۔ پھر ذرا تال سے بولی۔ ”قادر اور جلال وغیرہ ہر جگہ تمہیں ڈھونڈ رہے تھے۔ انہوں نے سوچا ہوگا شاید ”رنگ والی“ والے تمہارے بارے میں کچھ بتا سکتے ہیں۔ انہوں نے پوچھ گچھ کے لئے ملازمہ کو اٹھایا۔“

”بالکل ایسا ہی ہوا ہے بھابھو! میری گہری سنبھلی سیکڑہ انوری دور کی رشتے دار بھی ہیں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ لوگ سیکڑہ کو ہی اٹھانے گئے ہوں مگر وہاں انوری ہاتھ آگئی ہو۔“

بھابھو کی پیشانی پر فطری کلبیریں کھنکھنیں۔ اس نے دائیں بائیں دیکھا جیسے جاننا چاہتی ہو کہ جلال تو آس پاس نہیں۔ پھر نہ سوچ انداز میں بولی۔ ”شانلی اگر ”کام کرنے والی“ کو واقعی اٹھا کر لایا گیا ہے تو پھر یہ لوگ اسے آسانی سے چھوڑیں گے نہیں۔ وہ چھوٹ گئی تو بہت بڑا فساد ہو جائے گا۔“

”نکل۔۔۔۔۔ کہیں، یہ اسے ماری نہ ڈالیں؟“ شانلی نے دہل کر کہا۔

”نہیں، اب ایک بھی بات نہیں ہے۔ تم نے مجھے بتا کر اچھا کیا ہے۔ میں اب ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ میں کل ہی تمہارے بھائی جان سے بات کروں گی۔“

”وہ کیا کریں گے؟“

”بھیلے لوکے! وہ کوئی درمیانی رستہ ڈھونڈ لیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ فی الحال یہیں رہے مگر اس کے ساتھ کسی طرح کی زیادتی نہ ہو۔“

”خدا کے لئے بھابھو! یہ کام ضرور کرو اور جلد سے جلد کرو۔“

بھابھو نے اسے تسلی دی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ ابھی تو بے ساختہ اس کے منہ سے ہائے نکلی۔

”کیا ہوا بھابھو؟“ شانلی نے بے چین ہو کر پوچھا۔

”کچھ بھی نہیں۔“

”بھابھو میری طرف دیکھو۔“ شانلی کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔

بھابھو نے اس کی طرف دیکھا۔ شانلی کی نظریں بھابھو کی بھیجی آنکھوں میں گڑ گئیں۔

”کیا بات ہے بھابھو! مجھے لگتا ہے کہ تم ٹھیک نہیں ہو۔ کوئی مسئلہ ہے تمہارے ساتھ۔“

”نہیں شانلی، کچھ بھی نہیں، کیا لگ رہا ہے تمہیں؟“

”تم مجھے بیمار لگ رہی ہو۔ رنگ پٹلا ہے۔ پہلے سے دہلی ہو گئی ہو۔ گالوں پر پر چھائیاں بھی ہیں۔“

وہ بزدلی مسکرائی۔ ”آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اتنا بڑا احمد۔ جھپلا ہے ناں۔ تم اپنی طرف دیکھو، تم کون سی صحت مند نظر آ رہی ہو۔ کلماتے ہوئے پھول کی طرح منہ ہو رہا ہے۔“

وہ شانلی کو ”پنا خیاں رکھنے“ کا کہتی ہوئی باہر نکل گئی۔

☆=====☆

بھابھو سے شانلی کی اگلی ملاقات تیسرے روز رات آٹھ بجے کے بعد ہوئی۔ شانلی اس ملاقات کا بے حد بے قرار سی انتظار کر رہی تھی۔ اس کے دل میں یہ سوہوم آس بھی موجود تھی کہ شاید اس پر بھابھو کسی نہ کسی طرح نئے کو بھی اسے ساتھ لے آئے لیکن بھابھو اکیلی آئی۔

نوعمر ملازمہ زہرا بکن میں کھانا پکھا رہی تھی۔ وہ کھانا پڑا اچھا کھا رہی تھی۔ آتے جاتے وہ شانلی کو بڑی فدیہ انداز نظر سے دیکھتی رہتی تھی۔ شانلی کو محسوس ہوتا تھا کہ وہ اس کے اٹھنے

بٹھنے بولنے کے انداز کو بڑے نور سے دیکھتی ہے۔ غالباً مستقبل قریب میں ان عادت و اطوار کی تقلید کا ارادہ رکھتی تھی۔ زہرا کے لب و لہجے میں بھی شانلی کے لئے ستائش موجود رہتی تھی۔

آتے ساتھ ہی بھابھو نے جلال کو اپنے گھر کی طرف بھیج دیا تاکہ وہ نئے کے آس پاس

رہے۔ وہ نئے کوسلائے کے بعد آئی تھی۔ شانی نے سب سے پہلے ملازمہ انوری کے بارے میں پوچھا۔

بھائی نے بتایا۔ ”تمہارے بھائی جان سے میری بات ہو گئی ہے۔ میرا یہ اندازہ ٹھیک لگا ہے کہ یہ سارا کیا دھرا قادر سے کاہی ہے۔“

”اب کیا کہتے ہیں بھائی جان؟“ شانی نے کسی بحث میں پڑے بغیر پوچھا۔
 ”وہی بات جو میں نے تمہیں پہلے بتائی تھی۔ اب انوری کو چھوڑا گیا تو بڑا فساد ہوگا۔ پر اب اس کے ساتھ وہ سارا کچھ نہیں ہوگا جو اب تک ہوتا رہا ہے۔ میں نے ان سے پکا پکا وعدہ لیا ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ وہ کبھی اب انوری کو مراد۔ نہ جسے سے نکال لیں گے۔ وہ جہاں بھی رہے گی عزت کے ساتھ اور اچھے طریقے سے رہے گی۔“

”کہیں ایسا نہ ہو بھابھو! کہہ نہیں سکتے۔ چلتے پھرتے اور وہ اسے ماری دیں۔“
 ”نہیں شانی! میں نے ساری بات ان کے سامنے کھول دی ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ انوری ہمارے آس پاس ہی رہے گی۔ میں اسے دیکھ سکوں گی اور اس کا حال چال پوچھ سکوں گی۔ یہ بھی..... یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کے تینوں بچوں کو بھی اس سے ملا دیا جائے۔“
 ”تمہارا مطلب یہ کہ انہیں بھی غوا کر کے یہاں بپنچا دیں؟“

”نہیں..... نہیں! ہم یہ یہ پریشانی چھوڑ دو شانی! انوری اور اس کے بچوں کے ساتھ اب جو کچھ بھی ہوگا، اچھا ہی ہوگا۔“

کچھ دیر بعد شانی اور بھابھو کی گفتگو کا رخ نئے کی طرف مڑ گیا۔ شانی نے انتہاء آمیز لہجے میں کہا۔ ”بھابھو! میری آنکھیں ترس گئی ہیں نئے اور نہ کوئی دیکھنے کے لئے۔ خاص طور سے نئے کا خیال تو ہر وقت داغ سے چماتا رہتا ہے۔“

”اسی لئے کہتے ہیں ناں کہ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ وہ بھی تمہارے دچھوڑے میں آدھارہ گیا ہے۔“

”مجھے اس کی صورت تو دکھا دو۔ چاہے دور ہی سے دکھا دو۔“
 ”نہیں شانی! مجھے تمہارے بھائی سے پڑا ڈر لگتا ہے۔ وہ اس معاملے میں بڑے سخت

ہیں۔ ابھی تھوڑے دن پہرہ جا۔“
 ”انتہام چاہتا ہوں! اسے اپنے گھر کے لان میں لے آنا۔ میں پتھر کی جالیوں کے پیچھے

سے اسے دیکھ لوں گی۔“
 ”ایک دو دن پہرہ جا۔ پھر میں کچھ کر دوں گی۔“ بھابھو نے کہا۔

کچھ عجیب فطرت تھی شانی کی۔ وہ تو ان سے پیار کرنے پر بھی مجبور ہو جاتی تھی جو اسے علی الاعلان نفرت کا نشانہ بناتے تھے۔ جو اس سے پیار کرتے تھے ان کے لئے تو وہ کچھ نکال کر دینے لگتی تیار رہتی تھی۔ بیت جانے والے چند ماہ میں وہ بڑے آشوب حالات کا شکار رہی تھی۔ جگہ جگہ بھٹی بھٹی اور سخت غیر یقینی شب و روز گزارے تھے۔ اس کے باوجود بھابھو اور بچوں کا خیال اس کے دل سے جدا نہیں ہوا تھا۔ نئے کی من موافی صورت بار بار اس کی نگاہوں کے سامنے سے گزرتی تھی۔ وہ اپنی اداس آنکھ بار بار گاہوں سے اسے دیکھتا تھا، اس کے پتھریوں جیسے نازک ہونٹ ہلکتے تھے۔ ”چچی! کہاں چھپ گئی ہو..... میں دن رات تمہارا انتظار کرتا ہوں۔“

اب جب کہ مٹا اس سے فقط چند قدم کی دوری پر تھا، شانی اسے دیکھنے کے لئے اور ملنے کے لئے تڑپ رہی تھی۔

بھابھو نے کہا۔ ”میں تجھے دکھانے کے لئے ایک چیز لائی ہوں۔“ اس کا ہاتھ اپنی گرم چادر کی ہٹل کے اندر حرکت میں آیا اور پھر ایک اخبار اس نے شانی کے سامنے رکھ دیا..... یہ ایک دن پہلے کا اخبار تھا۔ اخبار میں جگہ جگہ ٹیلی فون کے گریڈ میں کے افسر قاسم برلاس کی بڑا سراسر ہلاکت کی خبر موجود تھی۔ خبر کے ساتھ قاسم کی لاس کی تصویر بھی دی گئی تھی۔ اس کی نوٹی ہوئی کھوپڑی دیکھ کر شانی کے رونے لگے کھڑے ہو گئے۔ یہ کھوپڑی اس کے سامنے نوٹی تھی۔ قاسم برلاس کا ایک گال مٹی میں تھسرا ہوا تھا۔ یقیناً یہ اس کی قبر کی مٹی تھی جو قاسم اور اس کے کاغذ کے نئے شانی کے لئے کھودی تھی۔

خبر کے متن کے مطابق کچھ نامعلوم حملہ آوروں نے رات قاسم برلاس کی رہائش گاہ میں گھس کر قاسم کو قتل کیا اور اس کے گھر بلو ملازم عبدالخالق کو شہید بھی کر دیا تھا۔ متن میں لکھا تھا۔

”قاسم برلاس ماڈل ٹاؤن میں اپنی وسیع کھیتی میں رہائش پزیر تھے۔ فقط ان کا ملازم عبدالخالق اور اس کے بیوی بچے قاسم برلاس کے ساتھ رہتے تھے۔ عبدالخالق کے بیوی بچے بھی ان دنوں

کاؤں گئے ہوئے تھے۔ وقوعہ کے وقت قاسم برلاس اور خالق کو بھی میں تنہا تھے۔ یاد رہے کہ قاسم برلاس مشہور افغان قتل کیس میں شامل تھیں تھیں تھے۔ شواہد سے اندازہ ہوتا ہے کہ واردات کے وقت کوئی طاقتور بھی کو بھی میں موجود تھی۔ پوپس دو تین ستوں میں تھیں کر رہی ہے۔ کچھ

عرصہ پہلے قاسم برلاس نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی تھی اور اس حوالے سے جائیداد کا جھگڑا بھی چل رہا تھا۔ غالب امکان یہ ہے کہ قتل کیس کی دہشت گردی کا شکار ہے۔ اس واردات کے حوالے سے ایک قابل ذکر بات یہ سامنے آئی ہے کہ قاتلوں نے مقتول کو دفن کرنے کے

لے کٹھی کے باغ میں ایک گہرا گڑھا بھی کھود رکھا تھا۔

خبر پڑھنے کے بعد شانی نے اخبار ایک طرف ڈال دیا۔ اس کا سینہ دھک دھک کرنے لگا۔ برسوں رات کے سارے دلخراش مناظر گھبراہٹوں میں گھسے گئے۔

وقت کی بساط پر واقعات کے مہرے کیسے کیسے نقشے نقشے کھینچتے ہیں۔ تھوڑے دن پہلے قاسم برلاس نے عثمانی کی بیٹی افشان کو موت کے منہ میں پھینکا تھا اور پولیس کی تفتیش کو بھگانے کے لئے موقع واردات پر کچھ چالاکیاں دکھائی تھیں۔ اس کا خیال تھا کہ تفتیش گمراہ ہو کر کچھ سرحدی نقب زنوں کی طرف چلی جائے گی اور وہ کسی حد تک اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہوا تھا لیکن مکافات عمل نے اسے زیادہ مہلت نہیں دی تھی اور آج وہ خود ایک مقتول تھا۔ آج کسی نے موقع واردات پر رد و بدل نہیں کیا تھا لیکن تفتیش کا رخ خود بخود کسی اور سمت میں سزا رہا تھا۔ طلاق کے معاملے اور چاندیہ اسکے جھگڑے کا ذکر سننے میں آ رہا تھا۔

شانسی نے پوچھا۔ ”بھابھو! وہ کون لوگ تھے، جنہوں نے قاسم برلاس کو مارا اور مجھے یہاں لائے؟“

”ہوسکتا ہے کہ قادرے کے کارندے ہوں۔ ایسے کام کر گزرتا چودہریوں کے باتیں ہاتھ کاکیل ہے۔ ویسے میرا اپنا خیال ہے کہ یہ کوئی..... کرائے کے لوگ تھے۔“

”کہیں..... بھائی جان پر تو..... کوئی ہجو نہیں آئے گا؟“

”تم کیوں خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہو۔ یہ مردوں کے کام ہیں۔ مرد جانیں اور قاتل۔ کون سا اچھا بندہ تھا۔ جو کچھ تم بتا رہی ہو۔ اس حساب سے تو اسے اور بھی بُری موت مرنا چاہئے تھا۔“

”پڑپتا نہیں کیا بات ہے بھابھو! میں ہر کسی کے لئے دیکھی ہو جاتی ہوں قاسم کو مرنا ہی چاہئے تھا لیکن وہ میرے سامنے مرا ہے ناں..... اس کا تڑپنا پھڑکنا میرے دماغ سے نہیں نکلتا۔“ تھوڑے وقت کے بعد چاک شانی کو کچھ یاد آیا ہوئی۔ ”جو بندے مجھے قاسم کی کٹھی سے لے کر آئے ان میں سے ایک کی چھاتی میں خنجر لگا تھا۔ خنجر چھاتی میں بالکل بھنس گیا تھا۔ پتا نہیں اس کا کیا بتا؟“

”میرا خیال ہے کہ وہ بچ گیا ہے۔ کل قادر اور تیرے بھائی جان اس بارے میں بات کر رہے تھے۔“

اتنے میں ملازم ذرا ہرجا چائے لے آئی۔ چائے کے ساتھ گرم سوسے بھی تھے۔ وہ دونوں چائے پینے لگیں۔ جب وہ ناپور حویلی میں تھے، شام سے پہلے بھابھو ایسے ہی چائے اور

سوسے ہاتھ تھپی۔ دیورانی جیٹھانی اوپر کے کمرے میں بیٹھ کر چائے پیتی تھیں اور دنیا جہاں کی باتیں کرتی تھیں۔ تین چوتھائی سوسے بھابھو لکھا جاتی تھی۔ عرجان شانی نے دیکھا کہ وہ سوسوں کو ہاتھ لگے ڈر رہی ہے۔ ”کیا بات ہے بھابھو..... تم سوسے نہیں کھا رہی ہو۔“

”اس میں جیل ہوتا ہے ناں۔“ وہ روانی سے کہہ گئی۔

شانسی نے اپنا کپے نیچے رکھا اور کل کی طرح ایک بار پھر بڑے دھیان سے بھابھو کو دیکھنے لگی۔ ”بھابھو! تم ٹھیک نہیں ہو۔ ضرور مجھ سے کچھ چھپا رہی ہو۔ اگر تم مجھ کو بتاؤ گی نہیں، تو میں چائے نہیں پیوں گی بلکہ تم سے کوئی بات ہی نہیں کروں گی۔“

کچھ دیر تک شانی اور بھابھو میں ٹھکر ہوئی رہی۔ آخر بھابھو نے بتایا کہ اسے پیچھے ڈھکھڑھ میسینے سے بخار ہو رہا ہے، کسی وقت سر میں شدید درد شروع ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر نے کہا ہے کہ بلڈ پریشر بہت بڑھا ہوا ہے۔ تنک چکنا کی وغیرہ سے بہت پرہیز ہے۔

شانسی کا دل بھجھ گیا۔ بھابھو کے ہاتھ قاسم کو بولی۔ ”مجھے بھی مسکراتی..... دھما دھم سیزھیاں چڑھتی اور دس سیر دی میں مدانی چلاتی بھابھو اچھی لگتی ہے۔ بس مجھے جلدی سے وہی بھابھو لونا دو۔ ورنہ میں ناراض ہو جاؤں گی۔“

بھابھو اس کے گال پر چٹکی لیتے ہوئے بولی۔ ”ٹو ایویں پریشان نہ ہو۔ اب ٹو آگئی ہے ناں۔ دیکھنا میں کتنی جلدی بھلی چٹکی ہوتی ہوں۔“

وہ تقریباً ڈھکھڑھ دیکھنے تک بیٹھی رہیں اور بے حد اپنائیت سے دکھ کھکھ کی باتیں کرتی رہیں۔ بھابھو کا چودہری شانی کے لئے ایک زندگی بخش سہارا تھا۔ تاریک طوفانی رات میں جان لیوا چٹانوں سے اُٹے ہوئے سمندر کے اندر شانی کو پیسے روشنی کا مینار نظر آ گیا تھا۔

واپس جانے سے پہلے بھابھو نے زہرا کو بار چوچی خانے کے حوالے سے ضروری ہدایات دیں۔ اس کے بعد خود گھر کے سارے دروازے چیک کئے۔ چھت کا ایک دروازہ کھلا پڑا تھا۔ بھابھو نے دروازہ بند کرتے ہوئے شانی سے کہا۔ ”ان ناکارہ عورتوں پر نہ برا کرو۔ سونے سے پہلے خود سارے دروازے کھڑکیاں دیکھا کرو۔ حالات ٹھیک نہیں ہیں۔“

”کیا کوئی خطرہ ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

بھابھو نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”قادرے کی باتوں سے تم نے اندازہ لگا ہی لیا ہوگا۔ ناپور کے اکثر چودہریوں کو یہ شک ہے کہ حویلی پر حملہ کرنے والا رستم سیال تھا اور وہاں جو بھی جانی ہوئی وہ رستم سیال کی وجہ سے ہوئی۔ ان میں سے کچھ لوگ تو علی الاعلان رستم سیال کو چودہری مہر اور فاختر کا قاتل قرار دیتے ہیں۔ وہ اسے ہر جگہ دیوانوں کی طرح

ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ سنا ہے کہ تھوڑا عرصہ پہلے رستم سیال پنڈی کے قریب پولیس کے ہتھے چڑھ بھی گیا تھا مگر پھر ہوشیاری دکھا کر نکل گیا۔ بھاگنے کی کوشش میں اس کے ہاتھوں ایک پولیس والا بھی زخمی ہوا تھا جو اب تک ہسپتال میں پڑا ہے۔ آج سے پندرہ دن پہلے ایک اور واقعہ بھی ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ لاہور میں رستم کا کوئی دوست بادامی باغ کے علاقے میں لوہے کا کام کرتا ہے، نارپور کے تین چار چوہدریوں نے جن میں قادر بھی شامل تھا، اس بندے کو بہت مارا ہے۔ وہ رات کو گودام میں گھس گئے اور آفندی نام کے اس بندے سے رستم سیال کا پتا پوچھتے رہے۔ بعد میں انہوں نے اس کی دونوں انگلیں توڑ دیں اور اس کے دفتر میں توڑ پھوڑ کر کے آگئے۔ سنا ہے کہ رستم نے آفندی کا بدلہ لینے کی بات کی ہے۔ دیے مجھے تو ایک اور بات لگتی ہے..... بھابھو نے بولتے بولتے بات کا رخ بدلا۔

”کیا بات لگتی ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”شاید تمہیں پتا نہ ہو۔ رستم بڑا خطرناک بندہ ہے۔ پولیس کے بڑے بڑے پھنسے خان بھی اس کے ساتھ ٹکر لینے سے گھبراتے ہیں۔ بندے کو کبڑے کی طرح مسل دیتا ہے۔“ پھر بھابھو ایک دم چونک کر بولی۔ ”ہائے! میں تمہیں کیا بتا رہی ہوں۔ تم نے تو خود بھی دیکھا ہوا ہے اس غیبت کو۔ جب تم فاخر کے ساتھ جا رہی تھیں۔“

”ہاں بھابھو! میں نے جپ کے اندر سے ہی سب کچھ دیکھا تھا۔ وہ جی جی خطرناک ہے۔ لڑائی مار کشائی کرتے بالکل بے رحم ہو جاتا ہے۔ فاخر کے ہتھیلے سینٹیلے ہی اس نے کتنی ہی سخت چوٹیں فاخر کو لگا دی تھیں..... میں اور سنا تو رہی ہوں ہی گ پڑے تھے۔“

بھابھو بولی۔ ”میں بات کر رہی تھی کہ یہ مجھے کوئی اور پکڑ لگتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ قادر سے وغیرہ نے رستم کے یار کو زخمی ہی اس لئے کیا ہو کہ وہ اس کا بدلہ لینے آئے اور پکڑا جائے۔ ایسے پکڑدار بندے کو پکڑنے کے لئے کوئی پکڑی چلانا پڑتا ہے ہاں.....“

”پر بھابھو، اگر پولیس پہلے ہی اس کے پیچھے ہے تو پھر وہ اتنی جلدی بدل لینے کا نہیں سوچے گا۔“

”نہیں شانی..... وہ خود تو شاید سامنے نہ آئے۔ پر اس کے کئی سنگی ساتھی ہیں۔ وہ بھی اسی کی طرح دار ہڈاڑ کرنے والے ہیں۔ وہ ان سے بھی کہہ کر پکڑ کر ادے گا۔ وہ بالکل اور طرح کا بندہ ہے۔ اس کے بارے میں اتنی کہانیاں مشہور ہیں کہ تمہیں کیا بتاؤں۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ پرانے ڈاکوؤں کی طرح کئی جگہ جیجی اعلان کر کے ڈاکا مارنے کے لئے آتا تھا..... ایک بار اس نے پولیس چوکی کے اندر گھس کر ایک جھوٹے تھاندار کو قتل کر دیا تھا۔ خیر

یہ پرانی خبریں ہیں۔ اب سنا ہے کہ وہ کچھ بدل گیا ہے۔ پر بندے کی خصلت تو نہیں بدلتی ہے ناں..... ایسے لوگ کبھی کبھی پولیس کو دھوکا دینے کے لئے بھی تھوڑی دیر کے لئے خنڈے سے پڑ جاتے ہیں۔ اصل بات یہی ہے کہ جس طرح وہ کل خطرناک تھا اسی طرح آج بھی ہے۔ بھیلے لوک! جو بندہ نارپور کے چوہدریوں سے ٹکر لے رہا ہو اس کی خطرناکی میں بھلا کوئی شک و شبہ ہو سکتا ہے؟“

شانی خاموش رہی۔

بھابھو بولی۔ ”تجربے یاد ہے ناں پچھلے سال نارپور کی حویلی میں ہم نے ایک زخمی کی مرہم پٹی کی تھی۔ اس نے بتایا تھا کہ وہ رستم سیال کے ساتھیوں میں سے ہے۔ کتنا کرخت اور سخت جان بندہ تھا۔ زخموں سے پورے پھر بھی اس کے منہ سے ”سی“ نہیں نکلی تھی..... ذرا سوچ جس کے ساتھی ایسے ہوں گے وہ خود کیا ہوگا۔“

”ہوں.....“ شانی نے طویل بینکارا بھرا۔

وہ بھابھو کیسے بات کی..... وہ رستم ہی تو تھا۔

ہاں..... وہ رستم ہی تھا جو اس تاریک رات کو فوجی حالت میں نارپور کی حویلی میں آڑا تھا اور پھر ایک ”قیامت صفت“ لمحے نے اس کا سر شانی کی گود میں رکھ دیا تھا۔ وہ کیا لمحہ تھا؟ وہ کسی کیفیت تھی؟ اس لمحے اور کیفیت کے ساتھ درجہ بہ درجہ پورا کھانا قابلِ فراموش احساسات بھی جڑے ہوئے تھے۔ ایک دھندلی سی ترتیب کے ساتھ کچھ واقعات تھے۔ ایک لمحہ نچا جو شانی نے رستم کے منہ پر مارا تھا اور جس کے نتیجے میں اس خونخوار ذکیت کے چہرے پر حیرت اور بے بسی کے یادگار تاثرات ابھرے تھے۔ ایک تصویر جو ایک سرخٹ کاراز میں ایک جستی ٹرک کے اوپر رکھی تھی اور جس کے سامنے سر جھکا کر رستم بچوں کی طرح رو رہا تھا۔ یہ شانی کی تصویر تھی..... اور پھر ایک بس جو عرصہ گزر جانے کے باوجود آج بھی شانی کے ٹکڑے پر ایک آنچ کی طرح دبک رہا تھا، یہ رستم کے ہونٹوں کا لمس تھا..... اور ایک الوداعی خط جو وہ خوابیدہ رستم کی دالیز پر چھوڑ آئی تھی۔ یہ جدا نیوں کا پیا سہر خط تھا۔

وہ جب بھی رستم کے بارے میں سوچتی تھی، اسے لگتا تھا کہ رستم کے خیال میں پہلے سے زیادہ شدت اور گہرائی محسوس ہوتی۔ اسے الہامی کی کبھی ہوتی یا یاد جاتی تھی۔ بعض ”تعلق“ دوریوں سے کمزور ہو جاتے ہیں لیکن بعض اور مضبوط ہوتے ہیں۔ وہ لرز کر سوچتی تھی، کہیں رستم سے اس کا بے نام تعلق بھی مضبوط تو نہیں ہو رہا۔

اس رات ایک عجیب واقعہ ہوا۔ سارے دروازے کھڑکیاں اور روشن دان بند تھے مگر پھر بھی کوئی اندر آگیا۔ شانی ٹھیل کی جاسی رضائی میں لپٹی ہوئی تھی۔ سامنے دیوار پر آدیزاں کلاک ”ٹک ٹک“ کی مدھم آواز پیدا کر رہا تھا۔ جالاں اورز ہر ساتھ والے کمرے میں خوشبو محسوس تھا۔ باہر اچالے سے آگے رکھوا لی والا ایک سینٹ نارڈز کبار بار سانے کا سینہ چیر کر اپنی موجودگی کا احساس دلاتا تھا۔ اچانک شانی کے اندر کی آنکھ نے اسے بتایا کہ کمرے میں کوئی ہے۔ کوئی وجود..... کوئی حرکت کرتا اور سانس لیتا ہوا وجود۔ اسے کمرے میں ایک غیر مانوس حدت کا احساس ہوا۔ اس کے ساتھ ہی ایک خوشبو اس کے نتھنوں سے ٹکرائی۔ یہ کسی خوشبو تھی۔ شانی اسے ٹھیک سے شناخت نہیں کر سکتی تھی۔ اسے لگا کہ یہ گلاب اور گیندے کے پھولوں کی ملی جلی خوشبو ہے۔

وہ ایک ماٹھ کر پیشہ بنی۔ اس کا سبب دھک دھک کرنے لگا۔ سانس میں تیزی آ گئی۔ آس پاس کوئی تھا نہیں..... محروم کمرہ ہاتھ کا ہے۔ یہ کیفیت اس نے پچھلے چند ماہ میں پہلے بھی تین چار مرتبہ محسوس کی تھی۔ یہی خوشبو، ایسی ہی حدت..... مگر اس مرتبہ یہ کیفیت زیادہ شدید اور واضح تھی۔ اس کے کانوں میں ایک نہایت مدہم سرگوشی سی گونج رہی تھی۔ جیسے کوئی عورت سانسوں کے لیے میں بول رہی ہو۔

ثانی ہمیشہ سے حقیقت پسند رہی تھی۔ دہلی علاقے میں رہنے کے باوجود وہ تو ہم پرستی اور خلاف عقل عقائد سے کبھی دور تھی۔ وہ ایسے کمزور اعصاب کی مالک بھی نہیں تھی جو بندے کو ناموجود یا شاید موجودگی کا احساس دلاتے ہیں اور ذرا تے ہیں مگر جو کچھ بھی ہو رہا تھا، وہ اس کے سامنے تھا اور وہ خواہش کے باوجود اس سے انکار نہیں کر سکتی تھی۔ ”مجہیزہ“..... ہوا مرچکی تھی لیکن ناقابل فہم احساسات ثانی کو باور کراتے رہتے تھے کہ وہ اس کے آس پاس موجود ہے۔ اب یہی کچھ ایسی ہی کیفیت تھی۔ کوئی وجود کرے میں تھا، سانس لے رہا تھا۔ حرکت کر رہا تھا۔ اس کی سرگوشی واضح نہیں تھی مگر وہ کچھ کہہ رہا تھا۔ چاندی کے موٹے بھاری کڑے ٹھنڈے تھے۔ سرگوشی کی آواز ان میں مدغم ہو رہی تھی۔ پھر ایک دم یہ کیفیت ختم ہو گئی۔ سر کرے کی ناکھانوں میں حدت جانی رہی۔ گلاب اور گیندے کی خوشبو تحلیل ہو گئی۔

شانی نے جلدی سے اٹھ کر ٹیوب لائٹ جلا دی۔ سخت سردی میں بھی اس کا جسم سینے سے تر ہو گیا تھا۔ اس نے دروازہ کھول کر دیکھا ہماری بھمک جالاں اور نوخیز ہزارے خبر سو رہے تھے۔ کھڑکیوں اور دروازوں سے باہر مکمل خاموشی تھی۔ رکھوالی کا کتا بھی اس خاموش تھا۔

وہ رضائی میں اچھی طرح دبک کر لیٹ گئی۔ دیر تک امی جان کا بتایا ہوا ایک ورد کرتی رہی پھر دھیرے دھیرے فیندکی آغوش میں چلی گئی۔

اگلے روز سارا دن رات والا واقعہ شانی کے ذہن پر سوار رہا۔ وہ اس سے پیچھا چھڑانے کی بہت کوشش کرتی رہی مگر کام نہ رہی۔ پتا نہیں کیوں اسے تنہائی سے خوف سنا محسوس ہونے لگا تھا۔ اس رات وہ اپنے اوپر جالاں کے کمرے کا درمیانی دروازہ کھلا کر سوئی۔ حالت خفیدہ تھی۔ میں ایک یاس آمیز خوف شانی کے رگ و پے میں سما رہا تھا۔

ہر طور وہ اگلے روز تک خود کو کسی حد تک سنبھال چکی تھی۔ خود کو مزید سنبھالنے کے لئے اس نے ایک مصروفیت ڈھونڈ لی۔ ناشتہ کرنے کے بعد وہ باہر لان میں نکل آئی۔ اس مختصر لان میں خود رو پورے تھے اور گھاس بڑھی ہوئی تھی۔ جون بیلوں کو کبھی تراش تراش خراش کی ضرورت تھی۔ کئی گھلوں میں غالباً مینٹوں سے پانی نہیں دیا گیا تھا۔ وہ لان کو بنانے سوار نے میں لگ گئی۔ اے یوں کر بستہ دیکھ کر زہرا بھی اس کے ساتھ شریک ہو گئی۔ ایک بڑے قہقہے کی مدد سے شانی بیلوں کو خوبصورتی سے تراشے گئی۔ زہرا کیا کار یوں میں سے گھاس پھوس صاف کرے گئی۔ جالان نے اسے کام کرتے دیکھا تو لپک کر آئی۔ ”چوہدرانی کیا یہ کر رہی ہیں آپ۔ کیوں مجھ کو میری غرور میں ذلیل کر رہی ہیں۔ کل بھی آپ سارا دان باورچی خانے میں رکھی رہی ہیں۔ آپ پیچھے ہٹ جائیں مجھے کرنے دیں یہ سارا کچھ۔“

”نہیں جلال! میں اپنی خوشی سے لگی ہوئی ہوں۔ ذرا ہاتھ پاؤں کھل جائیں گے۔“

”چودھرائی۔۔۔۔۔“

”کچھ نہیں جلال۔۔۔۔۔“ شانی نے اس کی بات کاٹی۔ ”تم جا کر اندر سے جھاڑ پونچھ کر لو۔“

تھوڑے سے تردد کے بعد جلالاں اندر چلی گئی۔ شانی اور زہرا اپنے کام میں لگی رہیں۔ دھند جھٹ گئی تھی۔ اب خوشگوار صوبہ نکلی ہوئی تھی۔ شانی نے گرم چار اتار کر ایک طرف ڈال دی تھی۔ دو پلاٹکر سے باندھ لیا تھا۔ سردی کے باوجود اسے پیسہ آگیا اور گال مشقت سے سرخ ہو گئے۔

کام کرنے کے ساتھ ساتھ وہ کن انہیں سے اپنا تجربی جلیوں کی طرف بھی دیکھ لیتے تھے جس کے پار بھابھو اور منارہ تھے۔ وہ دیوار کے پار وسیع خوبصورت لان کی بھٹک جلیوں میں سے نظر آتی تھی تو شانی کا دل تیزی سے بڑھنے لگتا تھا۔ اس کے دل میں یہ امید جاگتی تھی کہ شاید بھابھو اپنا اپنے لان میں نظر آجائے۔ بسے کو دیکھنے کے لئے اس کی آنکھیں واقعی

ترس گئی تھیں۔

زید وہ دھکے مصروف رہ کر شانی نے بہت سا کام نہالیا۔ گاڑی نیا کی باز کٹ گئی۔ بیلوں اور چھوٹے پردوں کی تراش تراش بھی ہو چکی تھی۔ سب کچھ صاف ستھرا نظر آنے لگا تھا۔ زہرا حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ایک چوہدرانی کا (ایک شیک وہ جوان تھی) اس طرح بھاگ بھاگ کر کام کرنا اسے بہت عجیب لگ رہا تھا۔ زہرا کو جلالاں نے باور جی خانے سے آواز دی۔ وہ اندر چلی گئی۔ شانی لان میں اکیلے رہ گئی۔ آم کے درخت کی ایک شاخ سے پھنی پرانی چنگ اکٹی ہوئی تھی۔ شانی اسے شاخ سے علیحدہ کر کے کی کوشش کرنے لگی۔ شاخ ذرا اونچی تھی۔ شانی نے دو تین بار بچوں کے بل اٹھل کر چنگ تک ہاتھ پہنچانا چاہا لیکن ناکام رہی۔ ایک دم وہ مودی طرح چونک گئی۔ اسے لگا کہ کوئی اس کے سین پیچھے موجود ہے۔ اس نے مڑ کر دیکھا اس کے سینے کی کمر سے تھے۔ چوہدری بشیر حسب سابق تلوار نیچے اور داسٹ میں تھا۔ چوڑے چہرے پر گہری شبیہ کی تھی۔ پائین وہ کب خاموشی سے آیا تھا اور یہاں کھڑا ہو گیا تھا۔

شانی نے ایک دم خفی ہو کر دوپٹا کرے کھولا اور سر پر پھیلا یا چوہدری بشیر تیز نظروں سے اسے دیکھتا جا رہا تھا۔ ”وہ...م...میں بس ذرا۔“ شانی بھلائی۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن تمہارا اس طرح زیادہ دیر میں رہنا ٹھیک نہیں۔ تم دوسروں کی نظروں سے جتنا چھپی رہو گی اتنا ہی تمہارے لئے بہتر ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں احتیاط کروں گی کی...“ وہ تیزی سے اندر کی طرف لپکی۔

”غصہ رو۔“ غصہ ہے چوہدری بشیر کی گرج دار آواز سنانی دی۔

شانی ٹھٹک کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ ”یہ اپنی چادر تم یہاں چھوڑے جا رہی ہو۔“ چوہدری نے شبیہ کی سے کہا۔

”اوہ...س سوری۔“ شانی بولی اور جلدی سے گرم چادر لے کر اندر چلی گئی۔

چوہدری بشیر اسے آخر تک گہری نظروں سے دیکھتا رہا۔

اس دوپہر شانی کھانے کے نام پر چند نوالے لے کر کٹنی تو ایک عجیب طرح کی تشویش اس کے لبو میں سرایت کرنے لگی۔ اسے چوہدری بشیر کی وہ نگاہیں یاد آئیں جن سے اس نے شانی کو گھورا تھا۔ یہ نگاہیں کسی بھی رشتے یا تعلق واسطے سے سزا تھیں۔ یہ صرف ایک مرد کی نگاہیں تھیں۔ ایک غیر مرد کی نگاہیں۔ شانی کے ذہن میں عجیب وسوسے سرائے لگے۔ کہیں ایسا نہ ہو۔ کہیں دیا نہ ہو۔ گا بے گا بے وہ خود کو کوئی اور سوچتی تھی تھی... شانی! تم کیوں ہر

فحش کے حوالے سے نور انڈیشوں میں جلتا ہو جاتی ہو۔ دنیا میں صرف مے لوگ ہی تو نہیں ہیں۔ یہ ضروری تو نہیں کہ ہر چہرے کے پیچھے کسی مفاد پرست، بددیانت یا بدکار کا چہرہ ہی چھپا ہو۔ اسی دنیا میں فرشتے صفت لوگ بھی تو ملتے ہیں۔ جو اس انچھڑوں کو ملائک و مژو کریں۔ جن کے وجود سے نیکی کا وجود ہے۔ جن کی نگاہوں سے محبت کے خستے چھوٹتے ہیں۔ جن کے ظاہر و باطن میں مہر و وفا کے سورج چمکتے ہیں۔ ہر سونے اور ہر امتحان میں پورے آنے والے لوگ۔ جو اپنے قول اور اپنے ایمان کے لئے کٹ مرتے ہیں۔ یہ لوگ بھی انہی گلی کوچوں میں گھسے ہوئے ہیں۔ تم ان کو کیوں بھول رہی ہو؟

اس سوال کا جواب بھی شانی کے اندر سے ہی آیا۔ ”میں ان لوگوں کو بھول نہیں رہی، میں جانتی ہوں وہ ہیں۔ وہ نہ ہوتے تو ہر چیز میں اپنے مدار پر قائم کیسے رہتی۔ اس کے پہاڑ روٹی کے گالے کیوں نہ بننے اور اس پر اجرام فلکی کی بارش کیوں نہ ہوتی۔ بس یہ میری بدقسمتی ہے کہ میں اپنے باہل کے آنکھن سے لکھنے کے بعد ابھی تک ان میں سے کسی شخص سے نہیں ملی۔ میں بس دوسری قسم کے لوگوں سے ہی ملتی رہی ہوں۔ اسے ایک عظیم اتفاق کہتے یا کچھ اور کہ ابھی تک میرے حصے میں دوسری قسم کے لوگ ہی آئے ہیں۔ وہ چوہدری مہر ہو یا اکبر، عثمانی ہو یا ماجدہ، ذکر کیا ہو اور بھٹنے یا قائم برلاس یا جلالاں، سب ایک ہی طرز کے نفوس ہیں۔ ان لوگوں نے مری سوچ کو ڈال دیا تھا اور میرے اعتماد کو بخر کر دیا ہے۔

وہ دیر تک بھابھو کے شوہر اور اپنے چھٹھ چوہدری بشیر کے بارے میں سوچتی رہی اور مستقبل کے آئینے میں اس کی صورت دیکھنے کی کوشش کرتی رہی۔

اس دن شام کو بھابھو پھر ملی۔ وہ آج بھی ننھے کے بغیر تھی۔ شانی نے سب سے پہلے اس سے انوری کے بارے میں ہی پوچھا۔ بھابھو نے بتایا کہ ابھی وہ دھکے پہلے وہ خود انوری کو دیکھ کر آئی ہے۔ وہ اب کبھی کے صرف کوارٹر میں بڑے آرام سے ہے۔ اس کی زخمی ٹانگ کی مرہم پی بھی کر دی گئی ہے۔ ایک ملازمہ ہر وقت اس کی دیکھ بھال کر رہی ہے۔

”کیا تم خود اس سے ملی ہو؟“ شانی نے پوچھا۔

”نہیں تمہارے بھائی جان نے منع کیا تھا میں نے اسے ذرا فاصلے سے دیکھا ہے۔ پر ہر طرح سے اپنی تسلی کر لی ہے۔“ چند لمحوں توقف کے بعد وہ بولی۔ ”ویسے تمہارے بھائی جان اتنے سخت نہیں جتنے چہرے سے نظر آتے ہیں۔ پہلے مجھ سے کہا تھا کہ بھٹنے میں بس دوبار جا کر شانی سے مل لیا کرو لیکن ابھی کچھ دیر پہلے کہنے لگے۔ ایک دن چھوڑ کر چلی جایا کرو۔ اکیلی رہتی ہے۔ ذرا دل بہل جایا کرے گا۔ تمہارے لئے پڑے سلوانے کے لئے پیسے بھی

دیتے ہیں۔ کہہ رہے تھے اس سے پوچھ لینا۔ کسی چیز کی ضرورت ہے تو بتا دے۔“
 ”انہوں نے پہلی بار میرے لئے کچھ کم نہیں کیا ہے۔“ شانی ہولے سے بولی۔ ”وہ جس کا نام آپ قادر بے رے رہی ہیں، وہ تو مجھے جلانے پر ہی تیار کیا تھا۔“
 ”پیشان ہونے کی بات نہیں۔ اسے بھی آہستہ آہستہ سنبھال لیں گے تمہارے بھائی جان۔“ بھابھو نے تسلی بخش لہجے میں کہا۔

شانے کوئی جواب نہیں دیا۔ کمرے میں خاموشی طاری ہو گئی۔ آج سردی معمول سے زیادہ تھی۔ بھابھو نے جھک کر آتش دان میں لٹکیاں درست کیں اور خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔ ”ہوسکتا ہے کہ تمہارے بھائی جان کچھ دن بعد..... میرا مطلب ہے چار چھ ہفتے بعد منے کو بھی ملنے کی اجازت دے دیں۔ مگر.....“
 ”مگر کیا؟“ شانی نے بے تابانہ سے پوچھا۔

”مسئلہ پھر وہی آ جاتا ہے ناں۔ وہ یہ چاہے ہیں کہ یہ بات ہر کسی سے چھپی رہے کہ تم یہاں ہو۔ بے شک شنا بہت سیانا ہے، لیکن پھر بھی بچہ ہے۔ کسی وقت کسی کے سامنے اس کے منہ سے یہ بات نکل سکتی ہے۔“
 اچانک شانی کے ذہن میں ایک بات آئی۔ وہ بولی۔ ”بھابھو! میرے دماغ میں ایک چھوٹا سا کتہا آیا ہے۔“

”وہ کیا؟“
 ”تم نے مجھے منے کی بیماری..... اور بیماری کے دوران اس کی الٹی سی ڈی باتوں کے بارے میں جو کچھ بتایا ہے، اس میں سے ایک راہ نکل رہی ہے۔“
 ”کیسی راہ؟“

”تم نے بتایا ہے ناں..... وہ اکثر کہتا رہتا ہے کہ اس نے مجھے دیکھا ہے، مجھ سے بات کی ہے۔“

”ہاں ایسی باتیں تو وہ کرتا تھا بلکہ کسی وقت اب بھی کرتا ہے۔“
 ”تو پھر اس کے منہ سے کبھی میرے بارے میں کچھ نکل بھی جائے گا تو..... سننے والا یہی سمجھے گا کہ وہ الٹی سی ڈی ہاں تک رہا ہے۔“

بھابھو نے بے سوچ انداز میں اوپر نیچے ہلایا۔ ”تمہاری بات میں وزن تو ہے..... پر مجھے نہیں لگتا کہ تمہارے بھائی جان بھی یہ بات مانیں گے۔“
 ”تم ان سے کہہ کر تو دیکھو۔“

”کیا کہوں؟“

”اوہو بھابھو..... وہی جو میں نے کہا ہے۔“

”اچھا کسی دن موقع پکچہ کر بات کر دوں گی۔“ بھابھو نے کہا اور آتش دان میں مزید لٹکیاں جھونکنے کے لئے ذرا جھکی۔ اچانک اسے شدید کھانسی ہوئی۔ شانی نے سمجھا ابھی ٹھیک ہو جائے گی لیکن کھانسی اتنی شدید تھی کہ بھابھو دہری ہوئی بیٹھ گئی۔
 ”بھابھو! کیا ہوا..... بھابھو۔“ شانی بے تاب ہو کر چلائی۔

اس کے ساتھ ہی وہ زہرا کو آواز دینے لگی۔ ”پانی لاؤ زہرا..... زہرا پانی لاؤ۔“
 اس نے بھابھو کو سیدھا کیا اور اس کا سانس بحال کرنے کے لئے گلے اور سینے پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ چند لمحوں میں ہی بھابھو کا رنگ زرد ہو گیا تھا۔ زہرا کے پانی لاتے لاتے بھابھو سنبھل گئی۔ شانی نے اسے اپنے ہاتھ سے چند گھنٹ پانی پلایا۔ کھانسی کے سبب بھابھو کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ وہ جدہ بھرنی ہوئی آواز میں بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ گلے میں دھواں لگ گیا ہے۔“

شانے نے اس موقع پر کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھا۔ اس نے بھابھو کو لیٹ جانے کے لئے کہا لیکن وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”جا کر دوایں کھا لیتی ہوں۔“
 شانی کی آواز سن کر جالاں بھی دوڑی آئی تھی۔ شانی نے اس سے کہا کہ وہ چوہدرانی جی کو سہارا دے کر گھر تک پہنچا آئے۔ بھابھو چند قدم جالاں کے سہارے سے چلی، پھر خود ہی اپنے گھر کی طرف بڑھ گئی۔

بھابھو کے جانے کے بعد شانی نے رینک کمرے کے اندر ہی بے قراری سے شعلہ رسی۔ صاف پتا چلتا تھا کہ بھابھو بیمار ہے۔ وہ اپنی بیماری چھپا رہی تھی۔ پتا نہیں کہ چوہدری بشیر کو کبھی خبر تھی یا نہیں۔ اگر اسے خبر تھی تو پھر علاج کہاں سے ہو رہا تھا۔ شانی نے زہرا کو بلایا اور اس سے ٹوہ لینے کی کوشش کی۔ زہرا ڈرا سہی ہوئی تھی۔ شاید جالاں نے اسے دھمکا دیا تھا کہ وہ شانی سے زیادہ بات نہ کرے۔

شانے کے سوالات پر زہرا نے مختصر جواب دیئے۔ اس کی باتوں سے پتا چلا کہ بڑی مالکن کو زہرہ دو مہینے پہلے بیمار ہوا تھا۔ لٹیاں بھی آتی رہی تھیں۔ ان دنوں وہ بستر پر لیٹی رہتی تھیں۔ اب وہ چلتی پھرتی ہیں لیکن گاہے بگاہے طبیعت خراب بھی ہو جاتی ہے۔ دس پندرہ روز پہلے زہرا نے بڑی مالکن کو چوہدری صاحب اور منے کے ساتھ گاڑی میں بیٹھتے دیکھا تھا۔ ان کی باتوں سے پتا چلتا تھا کہ وہ شہر جا رہے ہیں کسی ڈاکٹر کو دکھانے کے لئے۔

نڈکھڑاتا ہوا کسی فٹ دور جاگرا۔ گرتے ساتھ ہی وہ اٹھا۔ اس کے چہرے پر دہشت کے سائے تھے۔ رستم کے سامنے کسی طرح کی مزاحمت پیش کرنے کے بجائے وہ ایک دم مڑا اور اندر کو بھاگا۔

رستم سفید شلوار قمیص میں تھا۔ ایک گرم چادر اس کے کندھوں پر بھی اور پہلوؤں پر لٹک رہی تھی۔ پھر شانی کی نگاہ رستم کے سامنے پر پڑی۔ شانی کو حیرت کا دوسرا جھٹکا لگا۔ یہ زوار تھا۔ رستم کا ہم نوالہ و پیالہ..... اس سے شانی کی ملاقات اور پلینڈی میں ہوئی تھی۔ حویلی میں آگ لگنے کے بعد جب رستم اور شانی نارپور سے نکلے تھے تو پنڈی میں زوار کے پاس ہی پناہ گزین ہوئے تھے۔

زاد کو کہنے کے بعد شانی کی نگاہ پھر رستم کی طرف گئی۔ وہ بڑے تہنیک انداز میں
 بے لے ڈھرت ایک بند دروازے کے سامنے پہنچا۔ یہ ایک ”سروئنٹ کوارٹر ٹائپ“ جگہ
 تھی۔ اس کے ساتھ ہی رکھوائی کے توں کو رکھنے کے لئے ایک جالی دار کھڑی تھی۔ رستم نے
 لکڑی کے دروازے کو زوردار ٹھوکا رسید کی۔ وہ اندر سے بند تھا۔ رستم کی لٹکار دو در تک گونجی۔
 ”ہا ہر ٹکل شادے..... میں کہتا ہوں باہر ٹکل.....“ اس کی آواز میں آگ بھی اور غیظ و غضب کی
 بلند لہریں تھیں۔

رستم کی دوسری آواز پر بندر وازہ کھڑا اور ایک شخص نے حیرت کے عالم میں ہاں جھانکا۔ اس کا دروازہ کھولنا اس کے لئے قیامت بن گیا۔ رستم نے اسے سر کے بالوں سے پکڑا اور کھینچ کر اس زور سے گھمایا کہ وہ رگھینٹاں کھاتا ہوا احاطے کے وسط میں جا گرا۔ شانی نے بچپان لیا، وہ یہی دیکھ رہا تھا جسے شانی نے اپنی آہ کے پہلے دوز رکھوائی کے کنوں کو کھڑا تے دیکھا تھا۔ شانی کو اس کا نام وغیرہ معلوم نہیں تھا تاہم اس کی شکل و شبابت سے عیاں تھا کہ وہ ایک زور آور اور سفاک شخص ہے۔

اس سے پہلے کہ وہ شخص گرد آلود زمین پر سے معلوم طور پر اٹھ جائے، رستم عقاب کی طرح اس پر چھنچھنا کر بے رحمی سے اسے مارنے لگا۔ وہ چوہدری شیر کے گھر میں گھس کر اس کے ایک دفادار کو مار رہا تھا۔ اس پاس چوہدری کے کئی دفادار کارندے موجود تھے مگر ابھی تک کئی اس کے سامنے نہیں آیا تھا۔ یہ واقعی حیرانی کی بات تھی۔ شاید یہ سب کچھ اتنا خفاہک اور غیر متوقع تھا کہ دیکھنے والے ابھی تک متعجب ہی نہیں سکے تھے۔ دوسری وجہ رستم کی اپنی شخصیت بھی ہو سکتی تھی۔ اسے جاننے والے اس کے رکھ رکھاؤ سے واقف تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ رستم کے سامنے آنے کا مطلب کیا ہوگا۔ خاص طور سے ایسی صورت حال میں کہ وہ سرتاپا شعلہ جولا

ابھی شانی اور زہرا کی بات ہو رہی تھی کہ جالاں دندانق ہوئی گھر میں داخل ہوئی۔ زہرا جلدی سے بولی۔ ”اچھا جو درانی جی! میں اس چلتی ہوں۔“

شانی کے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ اٹھ کر باورچی خانے کی طرف چلی گئی۔ جالان نے گھر میں داخل ہوتے ہی حسب معمول تفتیشی نظروں سے چاروں طرف دیکھا پھر زہرا کے پاس پہنچ گئی۔

رات شانی کو بہت دیر سے نیند آئی تھی اس لئے اگلے روز اس کا آنکھ دیر سے کھلی۔ سورج کافی اونچا تھا۔ صبح میں خوشگوار دھوپ پھیلا۔ گرم پانی سے نہا کر اس نے ہابوا کا ایک جوتا پہن لیا۔ اسے سوزے سے کھلے اور لپے تھے، پھر بھیج کر رہے تھے اور شانی کے دروازے تک رہے تھے۔ اس میں سے اسے ہابوا کی خوشبو آتی تھی۔ اسے محسوس ہوتا تھا جیسے وہ ہابوا کے کھلے سے لگی ہوئی ہے۔ یہ عجیب بات تھی کہ جیٹھانی دیوار کی اس روایتی رشتے کے بجائے ان میں ایک ایسا ہی آتش کی پیداوار جیسی تھوکم گرم کر دیکھنے میں آتی ہے۔

شانی کا ذہن رات والے وقتے میں ابھرا ہوا تھا اور وہ بھابھائی تکلیف کے حوالے سے مسلسل سوچ پر کاررہی تھی۔ اس نے تہہ کھانگلی ملاقات میں بھابھو سے سب کچھ تعینا پوچھ کر رہی ہے۔ وہ انیسکی کی چھت پر چلنی چھوٹ میں ٹھٹھنے۔ چھت کے چاروں طرف پانچ فٹ اونچی منڈ پر تھی جس میں ہوا کی آمدورفت کے لئے ویسی ہی بھریلی جالیاں موجود تھیں جو نیچے انیسکی کی چار دیواری میں لگی تھیں۔

اچانک شانی چمک گئی۔ اسے نیچے ایک ناکانوس سائبرموس ہو۔ بہت سے لوگ ایک ساتھ بول رہے تھے۔ سینٹ برنارڈ کا کتا بھی اپنی موجودگی کا احساس دلا رہا تھا۔ شانی جلدی سے ایک جالی کے قریب پہنچی۔ اس نے نیچے جھانکا۔ ایک نیل، چپ بیرونی گیٹ سے آنکھی کی رفتار کے ساتھ اندرونی گیٹ کی طرف آ رہی تھی۔ پھر شانی لڑ آنکھوں سے ایک حیرت ناک منظر دیکھا۔ چپ گیٹ سے کھرا لڑ اور اس کے آہنی کھٹکے کو ہما کے سے توڑتی ہوئی اندر آگئی۔ اس میں سے دو افراد دو چلا گئیں لڑ کر نیچے اترے۔ ان میں سے اگلے شخص کو کچھ کر شانی سکتے میں رہ گئی۔ اس کے لیے بال عجیب عالم مستی میں لہرا رہے تھے۔ دوسرے سیال تھا۔

☆ = = = = ☆ = = = = ☆

چو ہمدردی بشیر کا ایک کارندہ رستم سے چند فن کے فاضل: کھڑ تھا۔ جس طرح شانی جبرت سے یہ منظر دیکھ کر تھی۔ یقیناً اسی طرح یہ شخص بھی گیت کے ٹوٹنے کا منظر دیکھ کر دم بخور ہو گیا تھا۔ رستم نے کھڑے کھڑے ایسی زور کی ٹانگی کارندہ کے سینے پر رسید کی کہ وہ

نظر آ رہا ہے۔ چھت پر سے شانی نے کم از کم دو ایسے افراد کو دیکھا جو اپنے ساتھی کو احاطے کے بیچوں بیچ مار کھاتے دیکھ کر آگے بڑھنے کے بجائے پیچھے ہٹ رہے تھے اور دیواروں کے پیچھے اوچھل ہو گئے تھے۔ اب تک جو کچھ ہوا تھا، یہ ایک بڑھ مٹ کے اندر ہوا تھا۔ پھر بھی ایک ایسی چار دیواری میں جہاں چوہدری کے بچوں کو چھپوں کی بھرمار تھی رستم کو "فری جینڈ" ملا ہوا تھا اور یہ تعجب کی بات تھی۔

اجانک شانی کے ہونٹوں سے کراہ نکل گئی۔ رستم نے اپنے کٹھنے میں آئے ہوئے شادے تاہی شخص کی ران پر اپنا پاؤں رکھا۔ نیچے گرے ہوئے شادے کی پنڈلی کی رستم کی گرفت میں تھی۔ ایک وحشانہ ہنسنے کے ساتھ اس نے ران پر سے شادے کی ٹانگ توڑ دی۔ شادے کے ہونٹوں سے نکلنے والی چیخ نے گواہی دی کہ ٹانگ ٹوٹ گئی ہے۔ وہ گرد آلود زمین پر پھٹلی کی طرح ترپا اور رستم کی گرفت سے نکلنے کی ناکام کوشش کر لگا۔

اسی دوران میں ایک نیم ٹھیم کاندے نے ہمت کی اور عقب سے رستم کو اپنی بانہوں میں بکڑ لیا۔ یا تو وہ لڑائی بھڑائی کے فن سے آنا آشنا تھا یا لڑنے سے پہلے ہی ہار ہوا تھا۔ رستم نے دو سینکڑے لے اپنے تڑپتے پھڑکتے متعب کو چھوڑا اور اس نیم ٹھیم کاندے کو گھمرا کر بچنے دیا اور کے ساتھ دے مارا۔ تصادم شدید تھا، وہ وہیں گر گیا اور لوٹ پوٹ ہوئے لگا۔

اسی دوران میں ایک شخص رائل بدلہ دست۔ نوٹے ہوئے گیٹ کی طرف سے نمودار ہوا۔ شاید وہ رستم پر گولی چلانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ شانی نے محسوس کیا کہ وہ مطلع کرنے کے انداز میں چیخا جا رہی ہے۔ یہ قیاس کرنا مشکل تھا کہ وہ اپنی سوچ کو عملی جامہ پہنا سکتی ہے یا نہیں۔ تاہم اس کی نوبت نہیں آئی۔ رستم کا ساتھی زور پھلو سے رائل برادر پر چھینا اور اسے اپنے نیچے گریڈ ہوا دور تک لے گیا۔ یہ وہی شخصوں کی سیکورٹی گارڈ تھا جو ایک دن شانی کے سامنے انوری کو کھینٹ کر ایک کمرے میں لے گیا تھا۔ زور نے اس کے ہاتھ سے رائل چھین لی اور لوٹوں میں رائل کے وزنی کندے سے سیکورٹی انچارج کا سر اور تھوڑا رنگین کر دیا۔

کوشی کے مردانے حصے سے چیخ و پکار کی صدائیں بلند ہو رہی تھیں۔ بھگدڑی سچ گئی تھی۔ شانی چھت کی جالیوں سے بس ایک متاثراتی کی سی حیثیت سے سب کچھ دیکھ رہی تھی اور پھر اس نے فاخر کے چچا زاد قادر سے کو دیکھا۔ وہ شاید ہوا ہوا تھا۔ وہ دوڑتا ہوا احاطے کی طرف آیا۔ رستم کو اپنے سامنے دیکھ کر غصا۔ رستم کے پاؤں میں شادا مرغ بکس تھا اور اس کی کرب ناک چھینیں دور دور تک سنائی دے رہی تھیں۔ رستم اور قادر کے درمیان کوئی تیس

میٹر کا فاصلہ رہا ہوگا۔ دونوں کی آنکھیں ایک دوسرے سے پیوست تھیں۔ پھر شانی نے دیکھا رستم نے اپنی قمیص کے نیچے ہاتھ ڈالا اور بڑے خطرناک انداز میں لمبے پھل کا تم دار خنجر نکال لیا۔ اس کے ساتھ ہی رستم کے منہ سے قہر کے عالم میں ایک گالی کا قدرے کے لئے نکلی۔ یہ گالی ایک لاکڑی طرح قادر سے تک پہنچی تھی۔ قادر سے کاسکتو ٹا۔ اس کے چہرے پر طیش کی نرمی لہرائی۔ تاہم وہ بھی رستم کی طرف بڑھنے کے بجائے پیچھے کی طرف ہی گیا۔ اس کے انداز سے عیاں تھا کہ کوئی ہتھیار لینے کے لئے پکا ہے۔

فغا میں سنسنی بڑھتی جا رہی تھی۔ شانی جانی سے نکلی تھی۔ دل سینے میں پھڑ پھڑا رہا تھا۔ صورت حال سینکڑوں میں تبدیل ہو رہی تھی۔ زور نے رائل کے بٹ مار مار کر سیکورٹی انچارج کو نیم سے ہوش کر دیا تھا۔ رستم نے شادے کو اس کی سلامت ٹانگ سے پکڑ کر گھسیٹا اور اپنی شارٹ جپ کے پاس لے آیا۔ ایسا کرتے ہوئے وہ شانی سے کچھ اور قریب ہو گیا۔ دونوں کے درمیان یہ مشکل جالیوں پچاس فٹ کا فاصلہ رہا ہوگا۔ شانی اس کے چہرے کو اب زیادہ وضاحت سے دیکھ سکتی تھی۔ وہ پہلے سے کچھ اور دلا ہو گیا تھا۔ رخساروں کی ہڈیاں ابھر آئی تھیں۔ جیسے کوئی "دفن کش" خود کو مصائب میں جھونک کر اور فاقہ مستوں میں ڈبو کر کندن بنا رہا ہو۔ اس کے چہرے پر کچھ ایسی ہی چمک تھی۔ ایک لمحے کے لئے شانی کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ وہ چھت پر سے اسے آواز دے۔ اسے پکارے اور بتائے کہ وہ یہاں ہے۔ وہ اس کے ساتھ جانا چاہتی ہے۔ اس چار دیواری سے باہر اور اس سے آگے۔ دنیا کے آخری کنارے تک۔ شاید اس نے پکارنے کے لئے اپنے ہونٹ کھولے تھے مگر پھر بند کر لے، وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ پکارا تو اسے جاتا ہے جسے اپنی طرف متوجہ کرنا ہو۔ جس کی توجہ کو اپنی طرف سے مٹانا ہوا ہے تو کیا کر سکتی جاتا۔

وہ بس دیکھتی رہی۔ رستم زخمی شادے کو ٹانگ سے پکڑ کر گھسیٹا ہوا جپ کی کھڑکی تک لایا۔ چند لمحوں کے لئے یوں محسوس ہوا کہ وہ شادے کو جپ کے دروازے کے بجائے کھڑکی کے راستے جپ کے اندر بھیج رہا ہے اور صحیح بھی اسی طرح رہا ہے کہ پہلے شادے کی ٹانگیں جپ میں پھنسیں گی۔ شادے کا سر زمین پر گھسٹ رہا تھا اور اس کی ٹانگ جپ کی ادھ کھڑکی میں تھی۔ پھر شانی نے دیکھا کہ رستم نے جپ کے اندر سے کھڑکی کا شیشہ اوپر چڑھا دیا ہے۔ شادے کی ٹانگ ٹخنے کے اوپر سے کھڑکی میں بری طرح پھنسی گئی تھی۔

مبئی وقت تھا جب قادر اپنے ایک ساتھی کے ہمراہ آدھڑکی کی طرح نمودار ہوا۔ اس نے آؤ نیک رائل سے جپ پر تین فٹا کئے۔ جپ کی پچھلی سکرین پکنا پجو رہی تھی۔ جپ کے

دروازے کی اوٹ سے زوار نے ماؤز سے فائرنگ کی۔ تڑو کی خوفناک آواز سے قرب و جوار لرز گئے۔ قادر اور اس کا ساتھی (جس کے آدھے چہرے پر شیونگ کریم لگی ہوئی تھی) تڑپ کر ایک دیواری اوٹ میں بھاگے۔

رستم نے جیب چلا دی۔ شادے کی حالت دیدنی تھی۔ اس کا پاؤں بڑی مضبوطی سے لینڈر دور کی کھڑکی میں پھنسا ہوا تھا۔ اس کے سر کا پچھلا حصہ اور کندھے گرد و لود میں پرکھٹ رہے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ وہ جیب کے ساتھ الٹا لٹک رہا ہے۔ اس کی دلدرد جینیں دور دور تک گونج رہی تھیں۔ اسی دوران میں ایک دیو پیکل الیٹن سکا جالی دار ڈبے سے نکل کر جیب کے پیچھے لپکا۔ غائبانہ اس کی موت ہی اسے ڈبے سے نکال لائی تھی۔ ابھی وہ جیب تک پہنچا نہیں تھا کہ ایک بار پھر دونوں طرف سے گولی چلی۔ وہ دو طرفہ فائرنگ کی زد میں آیا اور کئی پٹھان کھا کر ایک کباری میں گرا۔ پتا نہیں کہ اسے کس کی گولی لگی تھی۔ جیب طوفانی رفتار سے اندرونی گیٹ سے نکل کر بیرونی گیٹ کی طرف بڑھی۔ شاد قابل رحم حالت میں جیب کے ساتھ گھٹ رہا تھا۔ رستم نے بیرونی گیٹ تک پہنچنے سے پہلے پہلے اس کی ٹانگ آزاد کر دی۔ وہ دو تین پلٹے کھا کر ساکت ہو گیا۔ بیرونی گیٹ کے قریب دو گاڑیاں موجود تھیں۔ ایک تو قادر کے کی جیب تھی۔ دوسری نئی ماڈل کی کروڑا تھی، ان گاڑیوں کے قریب پہنچ کر رستم کی جیب ڈراسٹ ہوئی۔ شانی نے محسوس کیا کہ رستم کا ہاتھ کھڑکی میں سے نکلا ہے اور اس نے ماؤز یا مہمل سے ان گاڑیوں پر چند فائر کئے ہیں۔ اس کے فوراً بعد جیب برق رفتاری سے گھٹنے درختوں کے پیچھے اوجھل ہو گئی۔

یہ سارا واقعہ بہ مشکل ڈھائی تین منٹ کے اندر وقوع پزیر ہو گیا تھا۔ یوں لگا تھا جیسے ایک تند دیم گولا آیا اور گرد گردی ہر شے لوگوں میں تلپٹ کر کے اوجھل ہو گیا ہو۔

قادر ابے حد پریشانی کے عالم میں بیچ رہا تھا اور کارندوں کو ہدایات دے رہا تھا۔ اب کئی بے گئے افراد کو سنے کھدروں سے نکل آئے تھے۔ اکثر کے ہاتھ میں ہتھیار ڈھائی دے رہے تھے۔ کچھ لوگ زخمی شادے کی طرف دوڑے۔ کچھ نے کباری میں پڑی الیٹن کتے کی لاش کی طرف دوڑ لگائی۔ قادر سے سمیت تقریباً سات آٹھ افراد گیٹ کے قریب کھڑی گاڑیوں کی طرف بھاگے۔ دو تین افراد قادر سے والی جیب میں گھس بھی گئے لیکن بھرتیزی سے اتر آئے۔ تب شانی کو اندازہ ہوا کہ رستم اور زوار جاگتے جاتے ان گاڑیوں کو ناکارہ کر گئے تھے۔ انہوں نے کیا کیا تھا، اس کا پتا شانی کو دو دن بعد چلتا تھا۔ فائرنگ سے گاڑیوں کے ماز برست کر دیے گئے تھے۔

گیٹ کے قریب کھڑی گاڑیوں کی طرف سے مایوس ہو کر کارندے گھبراہٹ کی طرف دوڑے۔ اسی اثنا میں شانی کو چوہدری بشیر بھی دکھائی دیا۔ اتوار کی وجہ سے وہ بھی غائبانہ ابھی تک سو رہا تھا۔ وہ سخت غصے میں اور پوکھلا یا تھا۔ پہلی گاڑی کے کنارے ہوتے اور گھبراہٹ سے نکل کر گیٹ کی طرف بڑھتے بڑھتے دو تین منٹ لگ گئے۔ ظاہر تھا کہ تب تک جانے والے بہت دور جا چکے تھے۔

☆=====☆=====☆

تھوڑی دیر بعد بھاؤ آئی تو اس سے شانی کو ساری صورت حال معلوم ہوئی۔ بھاؤ کے چہرے پر پھر نظر آ رہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”دیکھا شانی، وہی وہاں جو تم نے کہا تھا۔ رستم نے اپنے بار کا بدلہ لے لیا۔ اس نے شادے کی دونوں ٹانگیں تو دیں۔ قادر اسے ہسپتال لے کر گیا ہے۔ اب پتا نہیں کیا ہوتا ہے اس کا؟“

”یہ سب کیسے ہوا بھابھو؟“ شانی نے پوچھا۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ رستم کچھ بھی کر سکتا ہے۔ وہ کوئی عام بندہ نہیں ہے، نامی گرامی ڈاکو ہے۔ اب ذرا دیکھو چوہدری اسے ہر طرف ڈھونڈتے پھر رہے ہیں اور..... غصیٹ دینا تا چوہدریوں کے گھر میں ہی گھس آیا ہے۔ تمہیں پتا نہیں چلا ابھی تھوڑی دیر پہلے کیا ہوا ہے؟“

”بس مجھے گیٹیوں کی آواز آئی ہے۔ جب میں صحت پر گئی تو ہر طرف گرد و غبار اڑ رہا تھا۔ ایک نیلی جیب گیٹ کی طرف جارہی تھی۔“

”میں نے بھی بس اس جیب کو ہی جاتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس کے ساتھ شادالٹا لٹکا ہوا تھا۔ اس کا دایاں پیر جیب کی کھڑکی میں پھنسا ہوا تھا۔ جالاں بتا رہی ہے کہ اس کی دائیں ٹانگ کی بڑی پو راپور ہو گئی ہے۔“

”سنا ہے کہ ایک بندے کو گولی بھی لگی ہے؟“

”نہیں..... بندے کو تو گولی نہیں گئی پر قادر سے کا سکتا مر گیا ہے۔ بڑا لاڈلا سکتا تھا اس کا۔ وہ غصے میں پاگل ہو رہا ہے۔“

”حیرانی کی بات ہے بھابھو، وہ لوگ یہ سب کچھ کر کے چلے بھی گئے اور اتنے چوکیہ داروں اور نوکروں میں سے کوئی بھی ان کے سامنے نہیں آیا۔“

”رستم کی بڑی دہشت ہے شانی۔ جو ایک دو بندے اس کے سامنے آئے وہ بھی شاید اسے جانتے نہیں ہوں گے۔“

”یہ تو بڑی بے عزتی کی بات ہوئی ہے۔“ شانی نے کہا۔

”ہاں۔ تمہارے بھائی جان بڑے غصے میں ہیں۔ ابھی نوکروں کو بڑی طرح جھڑک رہے تھے اور یہ حرام خور ہیں بھی اس لائق کہ انہیں گالیاں دی جائیں۔ رستم اور اس کا ساتھی زیادہ نہیں تو تین چار منٹ تو احاطے میں رہے ہوں گے۔ اتنی دیر میں یہ لوگ کچھ بھی نہ کر سکے۔“

”پر بھابھو شادے سے رستم کی کیا دشمنی تھی؟“

”اس شادے نے رستم کے بار آفندی کو مارا تھا۔ یہ شادا ایک نمبر کا قصائی ہے اور میں غلط نہیں کہہ رہی ہوں۔ یہ قصائوں کا کام بھی کرتا رہا ہے۔ بڑی بے دردی سے مارتا ہے بندے کو۔ خالی ہاتھوں سے بندے کی ہڈیاں توڑتا ہے۔ اس نے مار مار کر آفندی کی دونوں ٹانگیں توڑ دی تھیں۔ پھر ان ٹوٹی ہوئی ٹانگوں کو وزم و زکراس سے رستم کا چٹاپو چھتا رہا تھا۔“

بھابھو کی باتوں سے چٹا ہل رہا تھا کہ اس نے احاطے میں رستم کی شکل نہیں دیکھی۔ اگر وہ دیکھ لیتی تو شاید بچکان جاتی کہ یہی بندہ ایک روز سخت زخمی ہو کر نارپوری حویلی میں آیا تھا۔ تب اس نے خود کو رستم کے بجائے رستم کا ساتھی بتایا تھا۔

کچھ دیر بیٹھ کر بھابھو چلی گئی۔ کوٹھی میں افراتفری کی کیفیت تھی۔ چروں پر ہراس نظر آ رہا تھا۔ کتے کی ہلاکت کو نہ توشیح بخیر کی سے لیا جا رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد پولیس کی دو گاڑیاں بھی پہنچ گئیں۔ شانی نے چھت پر سے دیکھا۔ پولیس والوں نے احاطے سے شہادتیں جمع کیں اور گولیوں کے خول وغیرہ اکٹھے کئے۔ اس کے بعد ملازموں کے بیان قلم بند ہونا شروع ہو گئے۔

رات کو شانی بستر پر دیر تک جاگتی رہی۔ اس کی نگاہوں میں رستم کی صورت تھی۔ آج بہت دنوں بعد شانی نے اسے دوبارہ دیکھا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ دل کی گھرا یوں میں موجود کچھ زخم ہرے ہو گئے ہیں۔ وہ کتا دلا اور زرد نظر آ رہا تھا۔ چہرے پر ”دکھ“ جیسے نقش تھا۔ کہیں..... یہ اسی کا دکھ تو نہیں تھا۔ کہیں یہ زرد روی اور اداسی ہی کی بخشی ہوئی تو نہیں تھی۔

نہ جاننے کے باوجود وہ دیر تک رستم کے بارے میں سوچتی رہی۔ اس کے دل میں کچھ ہوتا رہا۔ وہ رستم سے دور چلی آئی تھی۔ گردل اور دماغ کی کچھ ڈوریں ابھی تک رستم کے ساتھ بندھی ہوئی تھیں۔ یہ ڈوریں کوکشی کے باوجود ٹوٹی نہیں تھیں۔ چھوٹی نہیں تھیں اس کی ناک جان اکثر و بیشتر ایک نایہ دہ مذاب کے گھیرے میں رہتی تھی۔ رستم کے ساتھ ہی ساتھ کسی وقت فاخر بھی اسے طے پڑا یا آتا تھا۔ فاخر کی دی ہوئی بے شمار ذہنی و جسمانی آیتیں شانی

کے معصوم ذہن پر نقش تھیں۔ اس کے باوجود اس کی شخصیت کے مثبت پہلو شانی کی سوچ میں اُجاگر ہوتے رہتے تھے۔ وہ اس کے ساتھ گزارے ہوئے چند خوشگوار لمحوں کو بار بار یاد کرتی تھی۔ یہ سوچ کر اس کی آنکھوں میں آنسو اُڑاتے تھے کہ اپنے آپ کو بدلنے کے باوجود فاخر اپنے مقدر اور انجام کو نہ بدل سکا۔

سوچتے سوچتے شانی کا دھیان نادیدہ کی طرف چلا گیا۔ وہ رستم سے ٹوٹ کر پیارا کرتی تھی، رستم کو ہر دم اپنی نگاہوں کے سامنے رکھنے کے لئے وہ لاہور سے اٹھ کر راولپنڈی جا رہی تھی۔ رستم سے جدا ہوتے وقت شانی نے رستم کو جو کھلکھا تھا اس میں نادیدہ کا ذکر بھی تھا۔ شانی نے رستم سے درخواست کی تھی کہ وہ نادیدہ کے والدینانہ جذبے کے بارے میں سنجیدگی سے غور کرے۔ اب شانی کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ پنڈی میں حالات کیا ہیں۔ اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی وہ ایک بار..... صرف ایک بار پنڈی میں شیریں کو فون کرے اور اس سے وہاں کے حالات پوچھے۔ وہ شیریں کو اس طریقے سے فون کر سکتی تھی کہ وہ شانی کے ٹھکانے سے بالکل بے خبر رہتی۔

یہ سوچ اگلے روز دوپہر تک شانی کے دماغ چبھتی رہی۔ آخر اس نے راولپنڈی میں شیریں کو فون کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ شانی کے پاس ایک موبائل فون موجود تھا۔ یہ موبائل اس کے پاس اتفاقاً اور غیر متوقع طور پر آگیا تھا۔ اس رات قاسم برلاس اپنی کوٹھی کے پائین باغ میں قتل ہوا اور اسے قتل کرنے والوں نے شانی کو جالاں کی تحویل میں پہنچایا، یہ فون سیٹ شانی کو ملا تھا۔ وہ پہلی سٹیشن وین میں تھی اور ابھی دوسری سٹیشن وین میں جالاں کے پاس نہیں پہنچائی گئی تھی۔ اچانک شانی کو اپنے ننگے پاؤں کے نیچے کسی شے کی موجودگی کا احساس ہوا تھا۔ اس نے تاریکی میں ہاتھ چلایا تھا اور یہ موبائل سیٹ اس کے ہاتھ میں آگیا تھا۔ چند ہی سیکنڈ بعد مسلح افراد اسے اُٹھال کر دوسری وین میں پہنچا دیا، تب موبائل شانی کے ہاتھ میں دبا ہوا تھا۔ وہ خیال کر رہی تھی کہ کسی بھی وقت جالاں کی نگاہ موبائل پر پڑ جائے گی۔ تاہم جالاں نے اسے گرم چادر اوڑھادی اور یوں وہ سیٹ شانی کے پاس ہی رہ گیا۔ بعد ازاں شانی نے انٹیکسی میں آنے کے بعد سیٹ کو آن کر کے دیکھا تھا۔ اس میں سو جودوں تک اور کال ریکارڈ وغیرہ دیکھ کر اسے یوں لگا تھا جیسے وہ کسی لیدی یا ڈاکٹر یا ڈاکٹر کا فون سیٹ ہو۔ شاید یہ سیٹ کسی ڈاکٹر کی جیب سے شوٹن وین میں گر آ رہا تھا۔ ایک صورت یہ بھی ہو سکتی تھی کہ وہ سٹیشن وین ہی کسی سے چھینی گئی ہو۔ اس میں کافی باتیں بھی تھیں۔ اگر ضرورت تھی تو ایک چارجر کی تاک اس کی بیٹری چارج ہو سکے۔

دوپہر کے بعد جب بھابھاس سے ملنے آئی تو شانی نے اسے فون سیٹ دکھایا اور بتایا کہ اسے اس سیٹ کے لئے چارجری ضرورت ہے۔

”یہ کیا شے ہوتی ہے؟“ بھابھو نے پوچھا۔

”اس فون میں کرنٹ پورا کرنے کے لئے ایک چھوٹا سا پرزہ ہوتا ہے..... ڈبی جیسا۔“

شانہ نے بتایا۔

”کہیں یہ وہ تار تو نہیں تو جو ایک طرف بجلی کے ساتھ لگائی جاتی ہے اور دوسری طرف فون کے ساتھ؟“

”ہاں۔ جنہیں کپتے کہتے ہیں؟“

”تھوڑے دن پہلے میں نے تمہارے بھائی جان کے پاس بھی ایسا فون دیکھا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ نئی طرح کا فون شروع ہوا ہے۔ کہو تو ایک تمہارے لئے بھی لے آؤں، میں نے کہا میں تو پیدا کنی پیٹھ ہوں، مجھے بھلا اس کا کیا پتا چلے گا۔“

”مجھے بھی زیادہ پتا نہیں۔“ شانی نے کہا۔ ”بس ایک دو بار بھائی عادل کے پاس دیکھا تھا۔ اس کے بعد لاہور میں عثمانی کے پاس دیکھا تھا۔“

”پر شانی! یہ تیرے پاس آیا کیسے؟“ بھابھو نے پوچھا۔

”بس سمجھو کہ کہیں گراڈل چل گیا ہے۔ اب میں چاہتی ہوں کہ مل ہی گیا ہے تو اس کو کام میں لاؤں۔“

”کس کو کرنا ہے فون؟“

”بس کسی کو کروں گی۔“

”مگر شانی، یہ خطرناک کام ہے۔ اگر جالاں..... قادرے یا تمہارے بھائی جان کو پتا چل گیا تو کیا ہوگا؟“

”کسی کو پتا نہیں چلے گا بھابھو! اور نہ اس کو پتا چلے گا جس کو کروں گی۔“

”کیا مطلب؟“

”جس کو کروں گی وہ بالکل جان نہیں سکے گا کہ فون کہاں سے کیا گیا ہے اور فون کا مالک کون ہے۔ تم اس بارے میں بالکل بے فکر رہو بھابھو۔“

”پر کتنا کس کو بے؟“

”ناجہہ..... جس نے عثمانی کے ساتھ مل کر مجھے قاسم برلاس کے کشکے میں پھنسانا چاہا تھا۔ ان مطلب پرست میاں بیوی کا حال چال پوچھوں گی۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ ناجہہ اور اس کے خاوند کو فون کرو گی؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“ شانی نے مصلحت آمیز جھوٹ بولا۔ وہ بھابھو کو زوار اور شیریں کے بارے میں نہیں بتا سکتی تھی۔

بھابھو کوئی نظروں سے اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ بڑی اہمیت سے اس کے بالوں کی لٹ کو پشانے سے پیچھے ہٹاتے ہوئے بولی۔ ”ٹو میری چند جان ہے شانی..... تجھے کسی مصیبت میں نہیں دیکھ سکتی ہوں۔ یہ نہ ہو کہ کہیں رنگ والی میں کسی کو فون کر دے اور کوئی نیا مسئلہ کھڑا ہو جائے۔ نار پورا اور رنگ والی کی چوہدری برادریوں میں دشمنی کی آگ تیز ہوگی تو پھر اس میں بہت کچھ مڑ کر سواہ (راکھ) ہو جائے گا۔“

”نہیں بھابھو..... میں نہیں کر رہی ہوں رنگ والی میں فون..... اور پھر تم یہ بات بھی نہیں سمجھ رہی ہو کہ اس فون کے ذریعے کوئی بھی میرا کھانا نہیں جان سکتا۔ سمجھو کہ یہ ایک بالکل گمنام فون ہے۔“

وہ کچھ ٹریک بھابھو کو سمجھاتی رہی۔ شاید تھوڑی بہت بات بھابھو کی سمجھ میں آجھی لگی ہو۔ اب مسئلہ چارجر کا تھا۔ بھابھو نے کہا۔ ”فون مجھے دے دو۔ مجھے کل شہر جانا ہے..... تمہارے کپڑے لانے ہیں اور بچوں کے بھی..... انا کبھی جاؤں گی۔ وہاں اس طرح کے فون شون جکتے ہیں۔ یہ فون دکھا کر اس کے پرزے کا پتا کروں گی۔“

شانہ پہلے تو سمجھتی رہی۔ اسے اندیشہ تھا کہ بھابھو کہیں یہ فون غائب ہی نہ کر دے۔ تاہم جو مسئلہ کہ اس نے فون سیٹ بھابھو کو دے دیا۔

بھابھو اس پندرہ منٹ بعد ہی واپس آگئی۔ اس کے پاس ایک چارجر تھا۔ یہ چوہدری بشیر والے فون کا چارجر تھا۔ وہ بولی۔ ”یہ لگا کر دیکھو۔ شاید بس کام کر جائے۔“

غالباً وہ قبولیت کی گھڑی تھی۔ شانی نے چارجر لگایا اور وہ لگ گیا۔ فون سیٹ دی چارج ہونا شروع ہو گیا۔

چوہدری بشیر کے آنے سے کافی پہلے سر پہر کے وقت بھابھو چارجر واپس لے گئی۔ جالاں اس وقت سو رہی تھی۔ زہرا لجن میں تھی۔ موقع اچھا تھا۔ شانی گرم چادر اوڑھ کر چھت پر بیٹھ گئی۔ برساتی کا دروازہ چھت کی طرف سے بند کیا اور ایک گوشے میں بیٹھ کر شیریں کا نمبر

لانا لگی۔

کچھ دیر بعد در کھیں راولپنڈی کی ایک مالیشان کو بھی میں فون کی کھنٹی پہنچے گی، شانی کی خواہش تھی کہ شیریں کی فون نہ اٹھائے۔ یہ خواہش پوری ہوئی۔ شیریں کی کھنٹی ہوئی آواز سنائی

دی۔ ”کون۔۔۔؟“

وہ خاموش رہی۔ اپنے اندر حوصلہ جمع کرتی رہی۔ دل بڑی طرح کلک رہا تھا۔

”کون ہے؟“ شیریں نے ایک بار پھر پوچھا۔

شانی نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”میں شانی بول رہی ہوں شیریں۔۔۔“

دوسری طرف چند لمحوں کے ساتھ طاری رہا۔ پھر شیریں کی حیرت اور خوشی میں جیتتی ہوئی آواز

ابھری۔ ”کون۔۔۔؟“ شانی باجی۔۔۔ شانی باجی، یہ آپ ہیں۔۔۔؟“

”ہاں شیریں! میں شانی ہوں۔۔۔“

”اوہ باجی! مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا۔ یہ آپ نے کیا کیا باجی۔۔۔ کیوں ایسا

کیا آپ نے۔۔۔؟“ آپ کو پتا نہیں، ہم نے کتنا ڈھونڈا ہے آپ کو۔ کتنا روئے ہیں آپ کے

لئے۔۔۔؟“ آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔ آپ کہاں ہیں؟ کہاں ہے بات کر رہی ہیں؟ پلیز

بتائیں آپ کہاں ہیں؟“ شیریں کی آواز لرز رہی تھی۔

شانی نے منہ پر ہونے لگے کہا۔ ”تم ٹھیک ہونا شیریں! اور زوار۔۔۔؟“

”ہم سب ٹھیک ہیں۔ آپ ہماری بات چھوڑیں۔ آپ اپنے بارے میں بتائیں، آپ

کیسی ہیں؟ آپ کیوں چلی گئی ہیں، اس طرح اچانک۔۔۔؟“ آپ نے یہ بھی نہ سوچا کہ آپ

کے پیچھے ہمارے ساتھ کیا ہوگا۔ اور رستم بھائی پر کیا گزرنے لگی۔ آپ نے کسی کا بھی خیال

نہ کیا۔ اس کی آواز بھرا گئی۔ اس بھرائی ہوئی آواز کے ساتھ ہی وہ شکوے شکایتوں کے دفتر

کھولتی چلی گئی۔

شانی خاموشی سے سنتی رہی اور گرم چادر کے پلو سے آنسو پونچھتی رہی۔ جب شیریں کا

ابال کچھ کم ہوا تو وہ پھر اپنے پہلے سوال پر آگئی۔ ”آپ اس وقت کہاں ہیں شانی باجی۔۔۔؟“

مجھے بتائیں، میں ابھی۔۔۔ ابھی آپ کے پاس پہنچتی ہوں۔۔۔“

”میں بہت دور ہوں شیریں۔۔۔“ شانی نے بھی آنسو بھی آواز میں کہا۔

”آپ جہاں بھی ہیں، مجھے بتائیں۔“

”نہیں شیریں! میری پہلی شرط یہی ہے کہ تم اس بارے میں کچھ نہیں پوچھو گی، دوسری

صورت میں میں فون بند کر دوں گی۔“ شانی کا لہجہ فیصلہ کن تھا۔

”نہیں باجی۔۔۔ پلیز فون بند نہ کرنا۔ میں کچھ نہیں پوچھتی۔“

”شکریہ۔۔۔“ شانی نے کہا۔

چند لمحوں کے ساتھ خاموشی رہی پھر شیریں کی بھجائی آواز ابھری۔ ”آپ کیوں چلی گئیں شانی باجی

کیا غلطی ہو گئی تھی ہم سے۔ آپ کو۔ آپ کو پتا نہیں۔ رستم بھائی کا کیا حال ہوا ہے آپ کے بعد۔۔۔؟“

”کہاں ہے وہ۔۔۔؟“

”مم۔۔۔ میں بلاؤں آئیں؟“ وہ تیزی سے بولی۔

”نہیں شیریں! بالکل نہیں۔ میں صرف تم سے بات کرنا چاہتی ہوں اور وہ بھی صرف

دو چار منٹ۔“

”آپ کیوں اتنی سنگدل ہو گئی ہیں۔ آپ کو کیوں کسی کا احساس نہیں۔“

”احساس ہے۔ ایسی لگتو فون کیا ہے۔“ شانی نے کہا پھر ذرا توقف سے بولی۔

”زوار کہاں ہے؟“

”رستم بھائی اور زوار دارو چھت پر بیٹھے ہیں۔ کوئی مہمان آیا ہوا ہے۔“

”اور نادیہ۔۔۔؟“

”نادیہ اپنے گھر ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اٹھ کر گئی ہے۔ آپ کے جانے سے وہ بھی

بہت پریشان رہی ہے۔ پچھلے مہینے تو وہ اتنی بد دل ہو گئی تھی کہ واپس لا ہو کر جانے لگی تھی۔ مگر پھر

کہنے سننے کے بعد رک گئی۔“

”رستم کا رویہ اس کے ساتھ کیا ہے؟“

”آپ کے جانے کے بعد رستم بھائی چند دن اس سے بولے نہیں تھے مگر پھر ٹھیک ہو

گئے تھے۔ اب اس کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ بلکہ سچ پوچھیں تو ان کے کہنے پر ہی اس نے

لا ہو کر واپس جانے کا ارادہ دلا ہے۔“

”وہ رستم کو بہت چاہتی ہے۔ اتنی شدید چاہت ہے اس کی کہ ہم سوچ بھی نہیں سکتے اور

تمہاری باتوں سے لگتا ہے کہ آہستہ آہستہ رستم بھی اس کی طرف توجہ دینے لگے گا۔۔۔ میں غلط تو

نہیں کہہ رہی ہوں نا؟“

چند لمحوں کے ساتھ خاموشی رہی پھر شیریں کی گلوگیر آواز ابھری۔ ”آپ بالکل غلط کہہ رہی ہیں۔

آپ دوسروں کو دھوکا دے رہی ہیں اور اپنے آپ کو بھی۔ آپ بالکل غلط کہہ رہی ہیں۔“

”میں سمجھتی نہیں۔“

”آپ سمجھتی ہیں پھر بھی انجان بنی ہوئی ہیں۔ میں ابھی طرح جانتی ہوں شانی

باجی۔۔۔ رستم بھائی کا رویہ نادیہ کے ساتھ اچھا کیوں ہے؟ یہ رویہ اس لئے اچھا ہے کہ آپ

نے رستم بھائی کو اس کے لئے پابند کیا ہوا ہے۔ نادیہ کے ساتھ اچھا رویہ رکھنا تو ایک معمولی

بات ہے اگر آپ رستم بھائی کو اپنے گلے پر آپ چھری چلانے کا حکم بھی دیں تو بھی وہ ایک سیکنڈ کی دیر نہیں کریں گے۔ آپ کی آنکھ کے ایک اشارے پر وہ اپنی ساری زندگی آپ پر نچھاور کر سکتے ہیں۔ وہ دیوانے ہیں آپ کے اور دیوانہ بھی ایسا کہ نہ کسی نے بھی دیکھا نہ سنا اگر آپ.....

”شیری۔“ شانی نے نگاروی کے عالم میں اس کی بات کاٹی۔ ”تم کسی اور موضوع پر بات کر لو تو بہتر ہے۔“

”لیکن باجی؟“

”شیری میں فون بند کر رہی ہوں۔“ شانی نے سخت لہجے میں کہا اور اس کے ساتھ ہی فون بند کر دیا۔

وہ کتنی ہی دیر صدمہ منی رہی۔ ٹھٹھرا ہوا سورج افق کی سرخ جھیل میں غوطہ زن ہونے جا رہا تھا۔ پرندے ٹھٹھکوں کو لوٹ رہے تھے۔ سردی تیزی سے چٹک چھیل رہی تھی، موبائل سیٹ شانی کے ہاتھ میں تھا۔ آنکھیں نم تھیں۔ کچھ دیر بعد اسے آنکھوں ہونے لگا کہ اس نے یوں اچانک شیری کے ساتھ مسئلہ منقطع کیوں کر دیا۔

وہ چند منٹ تک اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرتی رہی۔ تب اس نے دوبارہ کال کی۔ دوسری کھنٹی پر شیری نے فون ریسپونڈ کر لیا۔ ”ہیلو کون؟“

”میں شانی بول رہی ہوں۔“

”آپ نے فون کیوں بند کیا؟“ وہ رد ہنسی ہو کر بولی۔ ”آپ کتنی ہیں تو میں کچھ نہیں بولتی۔ بس سنتی رہی ہوں۔“

”شیری!“ شانی نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”جچ پوچھتی ہو تو میرے دور پلے آنے کی وجہ رستمی ہے۔ میرے دل میں اس کے لئے بے حد اہمیت ہے لیکن..... جچ کتنی ہوں کہ میرے دل میں اس کے لئے دیے جذبات نہیں ہیں جیسے اس کے دل میں میرے لئے ہیں۔ میں نہیں چاہتی کہ وہ میری وجہ سے مصیبتوں میں گھر جائے۔ میری خواہش ہے کہ وہ کہیں دور نکل جائے۔ تباہی علانیہ میں چلا جائے یا چھری ملے سے ہی چلا جائے۔ میں جانتی ہوں کہ پولیس اب ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑ چکی ہے۔ وہ اسے زندہ گرفتار نہیں کریں گے۔ اس کی لاش نار پور کے جوہر پولیس کے سامنے پیش کریں گے۔“

”لیکن باجی! آپ نے ان کے جانے کے راستے تو خود بند کئے ہیں۔ اب میں آپ کو کیا بتاؤں؟ کیا سمجھاؤں! وہ آپ کو ڈھونڈ لے بغیر کہیں نہیں جائیں گے۔ آپ ان کے ملک

سے باہر جانے کی بات کر رہی ہیں وہ تو پنڈی کے باہر بھی نہیں جانا چاہتے۔ ان کے ذہن میں یہ بات ٹھنی ہوئی ہے کہ آپ پنڈی یا اسلام آباد میں ہی کہیں موجود ہیں۔ میرے اور زوار کے لاکھ منع کرنے کے باوجود وہ خطرہ مول لے رہے ہیں اور آپ کی تلاش جاری رکھے ہوئے ہیں۔ آپ بہت کچھ دار ہیں گھر میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ اس معاملے میں آپ سے ناگہمی ہو رہے۔ آپ نے جو سوچا تھا، اس کا لٹ ہوا ہے۔ آپ کے جانے کے بعد وہ اور زیادہ خطروں میں گھر گئے ہیں اور یقین کریں باجی! اگر نہ والے ہر دن کے ساتھ وہ اپنے بارے میں اور زیادہ بے پرواہ اور بے حس ہوتے جا رہے ہیں۔ انہیں اپنے مرنے جینے کی کوئی فکر ہی نہیں رہی تھی جیسے..... میرا دل ہر وقت بچے کی طرح لرزتا رہتا ہے۔ جب وہ گھر سے نکلے ہیں تو..... میرے منہ میں خاک..... یہی لگتا ہے کہ اب لوٹ کر نہیں آئیں گے۔ دو تین بچے پہلے سیکڑ تین میں اسلام آباد پولیس سے ان کا سامنا سامنا ہوا۔ کچھ روز پہلے ناد یہ بتا رہی تھی کہ وہ کپڑے میں ایک بھاری رائفل لپیٹ کر گاڑی کی ڈی میں ڈک رہے تھے۔ کچھ دنوں بعد وہ اور زوار لاہور پہنچے ہوئے تھے، پتا چلا ہے کہ وہاں جو در پولیس کے کسی بندے کی ٹانگیں توڑ کر آئے ہیں وہ..... اور یہ سب کچھ ایسے وقت میں ہو رہا ہے جب ان کے چاروں طرف خطرے ہی خطرے ہیں، پلیئر شانی باجی! آپ اس بارے میں کچھ سوچیں۔ ورنہ پچھتاوے کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔“ یوں گفتا گفتا کہ شیری کے لہجے میں رستم بھائی کے ساتھ ساتھ اپنے شوہر کا درد بھی شائیں ہو گیا ہے۔

”میں..... میں کیا کر سکتی ہوں؟“

”آپ سب کچھ کر سکتی ہیں اور آپ ہی کر سکتی ہیں۔ آپ ہی رستم بھائی کو روک سکتی ہیں کہ وہ اس طرح اپنی زندگی سے نہ نکلیں۔ پلیئر شانی باجی..... آپ! رستم بھائی سے بات کریں۔ انہیں ان بے وقوفوں سے روکیں۔ میرے بس میں اب کچھ نہیں رہا ہے۔ جچ کتنی ہوں، میں لاچار ہو گئی ہوں.....“ شیری کی آواز بھرا گئی۔

اسی دوران میں نیچے کھٹ پھٹ کی آوازیں آئیں، پھر جلالاں کی کرخت آواز ابھری۔

”بی جبر! اکھڑ گئی ہے تو؟“

جالاں جاگ کئی گئی۔ اب اس کی نگران نگاہیں یقیناً زہرا کے ساتھ ساتھ شانی کو بھی ڈھونڈ رہی تھیں۔ وہ آوازیں تو زہرا کو دے رہی تھیں مگر سنا شانی کو ہی تھی۔

شانی جلدی سے بولی۔ ”اچھا میری! میں نہیں پھر فون کروں گی۔“

”کب؟“ شیری نے تب باتے ہو کر پوچھا۔

”بس ایک دو دن میں، لیکن تم آج کے فون کے بارے میں کسی کو نہیں بتاؤ گی۔“
 ”نہیں بتاؤں گی باجی لیکن آپ فون ضرور کرنا۔ آپ کو بتائیں یہاں معاملہ کتنا خراب ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں کروں گی فون۔“

”پر باجی..... جاتے جاتے اتنا تو بتادیں کہ آپ کس شہر میں ہیں؟“

”شیر! میں نے کہا ہے ناں کہ اس بارے میں ابھی کچھ نہیں بتا سکتی۔ اچھا اللہ حافظ۔“ شانی نے کہا اور فون بند کر کے چادر میں چھپا لیا۔

چند سیکنڈ بعد ہی جالاں دندنا ہوتی اور پھر پتہ پڑا۔ ”ہائے میں مرگئی چوہدرانی بی! آپ اور اپنی سردی میں کیا کر رہی ہیں؟“ وہ چاروں طرف غشی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”کچھ نہیں..... بس ذرا کمرے میں رہ رہ کر دل گھبرا رہا تھا۔“

”مجھے لگ رہا تھا، جیسے آپ کسی سے باتیں کر رہی ہیں۔“

”یہاں کون ہے، جس سے باتیں کر رہی ہیں۔“

”بس ایسے ہی، میرے کان بج رہے تھے شاید۔“

”تم اتنی پریشان نہ ہا کرو۔“ شانی نے ڈراختی سے کہا۔

”لو، پریشان نہ ہوں تو کیا کروں چوہدرانی۔“ وہ ایک دم رکھائی سے بولی۔ ”اب آپ نے دیکھا ہی تھا جو کچھ کل ہوا ہے۔ جرا دیکھو نا کتنی دیدہ دلیری ہے۔ وہ بد معاش رستم گھر میں گھسے اور ہمارے بندے کی ناگنیں تو ڈر کھلا گیا ہے۔ حرا اچھا دے کی چوڑی میں ڈرتو جیسے ہی نہیں۔ پورے علاقے کی پکس اس کے پیچھے ہے۔ سب سوچتے ہیں کہ وہ کسی جگہ چھپ کر بیٹھا ہوگا۔ پر دیکھیں وہ کس طرح دندنا ہوا آیا ہے اور صاف نکل گیا ہے۔ چوہدری بڑے سخت ناراض ہیں ہم سب پر..... دو چوکیداروں کی تو انہوں نے چھٹی بھی کرا دی ہے۔ ابھی شاید اور بھی چھاتی ہوگی۔“

دو دن بعد شانی کو پھر فون کرنے کا موقع مل گیا۔ جالاں کا کوئی قریبی رشتہ دار مر گیا تھا۔ اسے دو تین دن کے لئے سرگودھا جانا پڑ گیا۔ اس کی جگہ زہرا کا ہاتھ بٹانے کے لئے دوسری عورت فردوس آگئی۔ فردوس نشاۃً جیسے مزاج کی تھی۔ شانی کے سلسلے میں چوکس تو وہ بھی بہت تھی تاہم اس کی نگاہوں میں شکر ہے جیسی چمک نہیں تھی۔ جیسے: دن جب فردوس کپڑے دھوئے اور نہانے کے لئے غسل خانے میں ٹھکسی تو شانی نے زہرا کو جن میں کام پر

اکا اور خود اوپر چھت پر آگئی۔ بڑی اچھی دھوپ لگی ہوئی تھی۔ مطلع صاف تھا۔ دور تفریبا ایک ڈرامہ کی ڈوری پر ٹیکسٹائل مل کی وسیع عمارت نظر آتی تھی۔ رہائشی حصے اوپر مل کو ایک پرائیویٹ کشادہ سڑک ملائی تھی۔ دائیں جانب کچھ فاصلے پر جی ٹی روڈ کے آثار نظر آتے تھے۔ ٹیکر کے گھنے درختوں کے اندر سے گاہے بگاہے کئی تیز رفتار گاڑی کا شیشہ چمک دکھا کر اوجھل ہو جاتا تھا۔ دور افتادہ ہارن بھی سنائی دیتے تھے۔

شانی نے موبائل پر شیر کی کانبر ملایا۔ وہ تو جیسے پہلے ہی سے فون سیٹ کے پاس بیٹھی تھی۔ ”ہیلو.....! میں شانی بول رہی ہوں۔“

”ہائی! میں کل سے آپ کے فون کا انتظار کر رہی ہوں۔“ وہ خوشی سے لرزتی ہوئی آواز میں بولی۔

سلسلہ کام پھر وہیں سے شروع ہوا جہاں سے نونا تھا۔

شیر نے رستم کی حالت زار کے بارے میں بتایا۔ اس کی باتوں سے پتا چلتا تھا کہ وہ شانی کی گمشدگی کو انتہائی شدت سے محسوس کر رہا ہے۔ راتوں کو اٹھ کر پھرتا ہے۔ کھانے پینے کا ہوش بھی نہیں ہے۔ کئی کئی دن فاقے سے گزار دیتا ہے۔ بے تحاشا سکریت پھونکتا ہے مگر جو سب سے خطرناک بات شیر کی بتا رہی تھی..... وہ یہ تھی کہ رستم اپنی سلامتی کی طرف سے روز بروز بے پرواہ ہوتا جا رہا تھا۔ موجودہ حالات میں کوئی دور افتادہ شانی ملائے اس کے لئے محفوظ ترین تھا مگر زوار، شیر اور نادیدہ کے بہت کہنے کے باوجود وہ پٹری رہنے پر مصر تھا۔ شانی کی تلاش میں رستم کے دو تین ساتھی بھی اس کی مدد کر رہے تھے۔ ان ساتھیوں کو معلوم تھا کہ رستم کہاں رہ رہا ہے اگر ان ساتھیوں میں سے کوئی ایک بھی پولیس کے ہتھے چڑھ جاتا تو رستم کی گرفتاری یا ملکیت بھی یقینی ہو جاتی۔ شیر کی پُر زور خواہش تھی کہ شانی کم از کم ایک بار رستم سے بات کرے۔

وہ بولی۔ ”ہائی! مجھے زیادہ تو پتا نہیں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اگر آپ ایک بار بھی زور سے رستم بھائی سے کہیں روپوش ہونے کا کہہ دو تو وہ آپ کی بات ٹال نہیں سکیں گے۔ ان کے دل پر جو کچھ بھی بیٹے مکر وہ آپ کی بات پر عمل ضرور کریں گے۔“

”لیکن شیر! میں اس سے بات نہیں کر سکتی۔“

”اگر آپ بات نہیں کر سکتیں تو پھر میں آپ کو ایک بات بتاتی ہوں۔ آپ ان کے والے سے کوئی بُری خبر سننے کے لئے تیار ہیں..... بلکہ..... بلکہ ہو سکتا ہے کہ اس بُری خبر میں زوار کا اور میرا نام بھی شامل ہو۔“ شیر ایک دم روپاکی ہو گئی۔

شانی شدید تذبذب کے عالم میں بیٹھی رہی۔ وہ بالکل فون اس کی انگلیوں میں تختی سے دبا ہوا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ شیر کی کیا جواب دے۔ خاموشی گھمبیر ہوتی جا رہی تھی۔ دوسری طرف شیر کی شاید آنسو بہانے لگی تھی۔ آخر شانی نے تھکی تھکی آواز میں کہا۔ ”میں اس سے کس طرح بات کروں شیر! اگر اس نے مجھ سے میرا ہاتھ پوچھنا شروع کر دیا تو پھر.....؟“

”میں ان سے وعدہ لے لیتی ہوں۔ وہ آپ سے کچھ نہیں پوچھیں گے۔“
چند لمبے کے وقف کے بعد شانی نے گہری سانس لی۔ ”شیر! میں اس شرط پر اس سے بات کروں گی کہ وہ میرا ہاتھ کاٹنے کی کوشش نہیں کرے گا ورنہ نہ ہی مجھ سے دوبارہ بات کرنے پر اصرار کرے گا۔“

”میں انہیں سمجھا دوں گی۔ آپ بے فکر رہیں۔ میں انہیں بلاتی ہوں۔ وہ اوپر اپنے کمرے میں ہیں۔ آپ ذرا ہولڈ کریں۔“

”نہیں شیر!۔۔۔ تم اسے بلاؤ۔ میں دوبارہ فون کرتی ہوں۔“
”تنتنی دیر میں؟“ شیر نے بے تابی سے پوچھا۔
”پانچ دس منٹ میں۔“ شانی نے جواب دیا۔
تقریباً دس منٹ بعد شانی کے کانوں سے رستم کی جانی پہچانی آواز گہرا رہی تھی۔ ”بیلو بی بی۔ آپ کیسے ہیں؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ اور تم؟“
”میں بھی بالکل ٹھیک ہوں۔ رستم کی آواز سنا تھی۔“
”نہیں، مجھے نہیں لگتا۔“ شانی نے عجیب سے لہجے میں کہا۔
”آپ کو کیا لگتا ہے؟“

”مجھے لگتا ہے کہ تم اپنی مرضی کر رہے ہو۔ میں نے اپنے خط میں تم سے جو التجا کی تھی، اس کا تم پر ذرا اثر نہیں ہوا۔۔۔“

”میرا اندازہ ہے کہ شیر کی میرے بارے میں بوہا چڑھا کر بات کی ہے۔ اس نے میری حالت زار کا ذکر کیا ہوگا اور بتا دیا ہوگا کہ میں بس مرنے کے قریب ہوں۔ ایسا کچھ نہیں ہے بی بی! آپ کے اچانک چلے جانے سے میں پریشان ضرور تھا اور بات بھی پریشانی کی تھی شہزاد! آہستہ آہستہ دل کو قرار آ جا رہا ہے۔“
”مجھے نہیں لگتا کہ جو کچھ تمہاری زبان پر ہے وہی دل میں ہے۔“

جواب میں رستم نے کچھ نہیں کہا۔ لائن پر ایک پوچھل خاموشی طاری رہی۔ دکھ میں کسی ہوئی اور درد میں ڈوبی ہوئی، شانی کے سینے میں نیس ابھی اور رگ دوپے میں پھیل گئی۔ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”میں جانتی ہوں رستم! میں نے انہیں دکھا دیے ہیں، لیکن میرے سامنے اس کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں نے اسی لئے خط میں تم سے معافی بھی مانگی تھی۔ کیا تم..... کیا تم مجھے معاف نہیں کر سکتے ہو رستم؟“

”آپ کیسی باتیں کرتی ہیں بی بی۔“ وہ لرز کر بولا۔ ”مجھے میری نظروں سے مت گرائیں۔ آپ کو پتا نہیں کہ آپ کا رتبہ میرے لئے کیا ہے۔ آپ کیوں معافی مانگتی ہیں مجھ سے؟ گناہ گار تو میں ہوں۔ سخت سے سخت سزا بھی میرے گناہ کے سامنے تھیں۔ آئندہ ایسا لفظ زبان پر مت لاتا۔ میں ہاتھ جوڑ کر آپ کی منت کرتا ہوں۔ آئندہ ایسا مت کہنا۔“

”تم سزا دو تو..... مجھے بھی معافی مانگنا پڑے گی۔“
”میں نے کیا کیا ہے بی بی؟“

”تم وہ سب کچھ کر رہے ہو جو مجھے بے پناہ تکلیف دے سکتا ہے۔ باقی باتیں تو چھوڑ دیا یہ میرے لئے کم تکلیف وہ ہے کہ تم ابھی تک پنڈی میں ہو۔ نارپور کے چوہدری اور پولیس والے شکاریوں کی طرح تمہیں ڈھونڈتے پھرتے ہیں اور تم مجھے ڈھونڈ رہے ہو۔ کیا تم ایسا نہیں کر رہے ہو؟“

دوسری طرف خاموشی رہی۔ شانی نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”تم ابھی طرح جانتے ہو کہ نارپور کا چوہدری نوٹ لکھتا خطا ناک ہے پھر بھی تم ان سے دشمنیاں مول لے رہے ہو۔ ان سے بدلے چکا رہے ہو۔ یہ خود کشی نہیں تو اور کیا ہے۔ کیوں ہاتھ دھو کر اپنی زندگی کے پیچھے بڑگے ہو تم؟“

”کیا..... اب مجھے مرنے کا اختیار بھی نہیں ہے بی بی؟“ وہ عجیب بے ساختگی سے بولا۔

”کیوں مرنے کا چاہتے ہو تم؟“ شانی کے لہجے میں بے پناہ درد کے ساتھ ہلکی سی تلخی بھی تھی۔

”مجھے نہیں پتا بی بی! لیکن کبھی کبھی زندہ رہنے سے یہ رستہ زیادہ آسان لگتا ہے۔“ اس کے الفاظ میں ایسا کرب تھا کہ شانی مرتا پرتا کانپ گئی۔ اسے لگے بھی صدیوں سے بہتا چناب..... درد کا دریا ہے۔ اور یہ دریا رستم کی آنکھوں کے پیچھے ہے۔ اس کے سینے کے اندر ہے۔ وہ اس سے بہت کچھ کہنا چاہتی تھی۔ اس سے نادیہ کی بات کرنا چاہتی تھی۔ اس کی نئی زندگی کا نقشہ دیکھنا

چاہتی تھی۔ اسے یہ مشورہ دینا چاہی تھی کہ وہ اپنی بی بی کو اپنی سوچوں سے آزاد کر دے اور اپنے دل و دماغ کی مٹائیں صحیح کر اپنی نگاہ نئے راستوں پر مرکوز کرے، مگر رستم کے لہجے کے عقب میں بھروسے لینے والے جناب کا بیہیا و محسوس کر کے وہ دم بخود رہ گئی۔ اسے محسوس ہوا کہ اس نے ایک جملہ بھی مزید کہا تو یہ دریا اپنے کناروں سے بہہ نکلے گا اور یوں نیبے گا کہ کرہ ارض کی ہر شے اس میں ڈوب جائے گی۔ رستم کے آخری الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ مجھے نہیں پتا بی بی لیکن کبھی کبھی زندہ رہنے سے یہ رستہ زیادہ آسان لگتا ہے۔

اس موقع پر شانی نے فیصلہ کیا کہ وہ گفتگو کا سلسلہ منقطع کر دے۔ وہ بولی۔ ”اچھا میں تمہیں پھر فون کروں گی۔“

”کب؟“

”ایک دو دن میں۔“

”جیسے آپ کی مرضی۔“ وہ کسی معمول کی طرح بولا۔

”اچھا۔ اپنا خیال رکھنا۔ اللہ حافظ۔“ شانی نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

ایک طرح سے اس نے فوری طور پر ایک ٹکھن صورت حال سے جان چھڑائی تھی۔ درحقیقت رستم کے لب و لہجے کو محسوس کر کے وہ ایک دم کانپ گئی تھی۔

وہ وہیں چھت پر دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ دھوپ پھیلی ہوئی تھی مگر ہوا ٹھنڈی تھی۔ اس کے ریٹنی بالوں کی لٹیں مل کھا کھا کر اس کے تمتاتے زرشادوں کو چونے لگیں۔ اس نے بالوں کو کانوں کے پیچھے اڑسا۔ والدہ کی کبھی ہوئی ایک پرانی بات اس کے کانوں میں گونجنے لگی۔ ایک مرتبہ شانی نے عجیب سی حرکت کی تھی۔ وہ کان سے آئی تھی۔ اس کا سفید دوپٹا ملازمہ انوری نے سونے سونے کے لئے ڈیڑھ یوں (سوچی ہوئی شاخوں) پر ڈال رکھا تھا۔ شانی نے چلبے انداز میں تیزی سے دوپٹا اتارنا چاہا۔ وہ کانوں میں اکٹ کر پھٹ گیا۔ والدہ کے چہرے پر پہلے تو خفگی کے آثار نمودار ہوئے پھر انہوں نے ایک پیار بھرا چپٹ اس کے سر پر لگایا اور اسے اپنی گود میں سمیٹ کر بویں۔ ”اوٹ کی طرح بی بی ہو گئی ہے مگر ابھی اس حساب سے عقل نہیں آئی۔“ دیکھ دیجی رانی! زندگی میں بہت سے معاملے ایسے ہوتے ہیں جو اس دوپٹے کی طرح جلد بازی میں خراب ہو جاتے ہیں۔ اگر تم اس دوپٹے کو آرام سے اتار نہیں تو کاٹنے اسے چھوڑ دیتے اور یہ صحیح سالمہ آڑ آتا۔ اسی طرح زندگی کے مشکل معاملوں کو بھی آرام اور احتیاط سے سنوارا جائے تو وہ سنوار جاتے ہیں اور کسی طرح کا نقصان نہیں ہوتا۔“

شانی کو یوں لگ رہا تھا کہ رستم والے معاملے میں بھی اس نے جلدی کی تو نقصان

ہو جائے گا لیکن اگر اس نے سلیقے سے کوشش کی تو سب کچھ ٹھیک بھی ہو سکتا ہے۔ اس نے فیصلہ کیا کہ موقع ملنے پر رستم کو پھر فون کرے گی۔

اگلا موقع اسے چار پانچ روز بعد ملا۔ جلال کبھی کبھی دوپہر کے وقت سو جاتی تھی۔ اس دن وہ سوئی تو شانی چھت پر چلی گئی۔ ایک دن پہلے ہی اس نے بھابھو سے چارجر لے کر سیٹ دی چارج کیا تھا۔ اس نے کال ملائی۔ پہلے شیری سے بات ہوئی پھر رستم لائن پر آ گیا۔ اس مرتبہ گفتگو شروع ہوتے ہی شانی نے نادیہ کی بات چھیڑ دی۔ نادیہ کا حال احوال پوچھنے کے بعد شانی نے کہا۔ ”رستم۔! وہ تمہارے لئے بہت لمبا سفر کر آئی ہے۔ بہت کچھ چھوڑا ہے اس نے۔“ شہر، دولت اور نام نمود کو ایک طرف رکھ کر وہ تمہارے ساتھ ایک صاف ستھری زندگی شروع کرنے کی خواہش رکھتی ہے۔ وہ برائی کی دنیا سے نکل کر اچھائی کی طرف آ رہی ہے۔ اس کا ہاتھ تھانے سے تمہیں جہاں بہت سیاریا ملے گا وہاں نیکی بھی حصے میں آئے گی۔ میں نہیں چاہتی کہ تم اسے نظر انداز کرو۔“

رستم نے گھمبیر لہجے میں کہا۔ ”بی بی! آپ جو کہیں گی میں کروں گا۔ مگر یہ ایک جھوٹ ہوگا سفید جھوٹ۔ میں اپنی ساری زندگی ایک سفید جھوٹ کے ساتھ گزاروں گا۔ آپ تو بہت سمجھ دار ہیں۔ کیا آپ بھی یہ سمجھتی ہیں کہ کوئی عورت ایک جھوٹے دھوکے کے ساتھ خوش رہ سکتی ہے؟“

”آئندہ کے بارے میں کوئی بھی یقین ہے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ وقت کے ساتھ بہت کچھ بدلتا ہے۔ کیا پتا ہے آج تم جھوٹ کہہ رہے ہو وہ بعد میں جھوٹ نہ رہے۔ زندگی تو بہتے پانی کی طرح ہوتی ہے۔ آگے بڑھنے کے لئے رستے خود ہی ڈھونڈ لیتی ہے۔“

”آپ کی ہر بات دل پر اڑھرتی ہے بی بی! آپ جو کہیں گی ویسا ہی کروں گا۔“ اس نے کہا مگر لہجے میں ایسی ادا سی اور ایسا کہ تھا کہ شانی اندر تک کانپ گئی۔

وہ کی سیٹھ تک خاموش رہی اور اس بے پناہ کرب کے لگے ہوئے دھچکے سے سنہیلنے کی کوشش کرتی رہی۔ پھر بولی۔ ”رستم! آخر تم کیا چاہتے ہو؟“

”میں نے کیا کیا ہے بی بی؟“

”دیکھو، زندگی خدا کی بخشی ہوئی وہ عظیم نعمت ہے جس کا شکر ہم ادا کر ہی نہیں سکتے۔ اس نعمت کی قدر نہ کرنا بڑی بے فیصلگی کی بات ہے۔۔۔ اور تم کیا کر رہے ہو۔ رستم میرا دل کواہی دے رہا ہے کہ تم بے وجہ خود کو جان لیوا خطروں میں ڈال رہے ہو۔“

”یہ میرے لئے کوئی نئی بات نہیں ہے بی بی۔۔۔ میرے جینے کا ڈھنگ ہمیشہ سے ایسا

ہی رہا ہے۔“

”مگر تم نے خود کو بدل لیا تھا۔ تم اور طرح سے جینے لگے تھے۔“

”وہ تبدیلی اب بھی میرے ساتھ ہے بی بی!.....! جراثیم پیشہ رستم تو بہت پیچھے رہ گیا ہے۔“

”مگر یہ بار دہاڑی زندگی؟ یہ پولیس سے آکھ پچولی؟ یہ ہشٹی اور انتقام؟ یہ سب کیا ہے رستم؟ یہ تو ہی آگ سے کھیلنے والی بات ہے۔ رستم..... رستم میں تمہیں سلامت اور خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔ کوئی تعلق ہے یا تم سے۔ اسی لئے یہ چاہ رہی ہوں ناں۔ کسی غیر کے لئے اس طرح فکر مند کیوں نہیں ہوتی؟“ آخری الفاظ سے ساختہ اس کے منہ سے نکلے تھے۔ ان الفاظ کی گہرائی اور شدت نے بعد ازاں اسے خود ہی چھیننے پر مجبور کر دیا۔

دوسری طرف یقیناً رستم نے بھی ان الفاظ میں پنہاں جذبہ کو محسوس کیا تھا۔ وہ چند سیکنڈ چپ رہا۔ شاید ان مہربان جملوں کی ”خوشگوار“ کو اپنے دل و دماغ میں سمور رہا تھا۔ پھر اس کی ٹھہری ہوئی آواز شانی کے کانوں میں پڑی۔ ”آپ میرے بارے میں سوچتی ہیں۔ یہ احساس میرے لئے دنیا کی ہر شے سے زیادہ قیمتی ہے۔“

”اگر مجھے اتنی اہمیت دیتے ہو تو پھر..... میری بات مانو۔ اپنی زندگی کی طرف سے اتنی بے پرواہی نہ کرو۔ تار پور کے چوہدری اور پولیس ایک ہی مصیبت کے دو نام ہیں اور یہ مصیبت ہر جگہ تمہیں کھون رہی ہے۔“

”میں آئندہ احتیاط کروں گا بی بی! مگر.....“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

”مگر کیا؟“ شانی نے پوچھا۔

وہ گہری سانس لے کر جتنی لہجہ میں گیا ہوا۔ ”مجھے سہارا نہ چھوڑیں بی بی! مجھے آپ

کی رہنمائی کی ضرورت ہے۔“

”میں تو خود ہتھی ہوئی ہوں۔ تمہیں کیا راہ دکھاؤں گی۔“ شانی کا لہجہ بگھا ہوا تھا۔

جواب میں رستم نے کچھ نہیں کہا۔ دونوں کے درمیان خاموشی سنسنا رہی تھی۔ وہ رستم کا مطلع نظر سمجھ رہی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ شانی اسے پھر فون کرے۔ وہ کچھ دیر شدید تذبذب میں رہی۔ آخر چھٹی پھنسی آواز میں بولی۔ ”اچھا میں کوئی موقع دیکھ کر تمہیں پھر فون کروں گی۔“

”میں انتظار کروں گا۔“ اس نے کہا۔

☆=====☆

حالات جوں کے توں تھے۔ سردیوں کے چھوٹے چھوٹے دن تیزی سے گزر جاتے

تھے، جالاں کی گھران لگا ہیں ہر وقت شانی کو گھیرے میں لئے رہتی تھیں۔ وہ بے حد بد زبان بھی تھی۔ شانی نے اسے زہرا کو ایسی گندی گالیاں دیتے سنا تھا جو مردوں کے منہ سے بھی کم ہی نکلتی ہوں گی۔ قادرے کے کتے کی موت کا غم بھی قرب و جوار میں شدت سے محسوس کیا جا رہا تھا۔ بھابھو کے ذریعے شانی..... ملازما انوری کے بارے میں پوری طرح باخبر تھی، انوری یوں بھی جسے جاسم تھی لیکن اس کے حالات اب بہتر تھے۔ اس کی ٹانگ کا علاج ہو رہا تھا۔

رستم کو فون کئے دو تین روز گزر گئے تھے۔ شانی جانتی تھی۔ وہ بے پناہ شدت سے اس کے فون کا انتظار کر رہا ہو گا۔ شانی کی طبع بھی تھی۔ یہ احساس اس کے لئے ہمیشہ بڑا تکلیف دہ ہوتا تھا کہ کوئی کسی وجہ سے اس کا منتظر ہے۔ وہ دن رات، رستم اور فون کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ گزرنے والے ہر دن کے ساتھ اس کے ذہن پر بو بھڑھتا جا رہا تھا۔ آخر پانچویں روز فون کی چارج کرنے کے بعد اس نے پھر شیریں اور رستم سے رابطہ کیا۔

اس کا یہ اندازہ درست تھا کہ رستم بے حد شدت سے اس کی کال کا انتظار کرتا رہا ہے۔ اسے شیریں کی زبانی معلوم ہوا کہ فون کے انتظار میں وہ کھانا پیٹا اور آرام نہ کر سکا ہوا تھا۔

شانی نے تقریباً دس پندرہ منٹ رستم سے بات کی۔ دھکے چھپے الفاظ میں اسے آزاد علاقے کی طرف نکل جانے کی ترغیب بھی دی۔ بالواسطہ طور پر نادیہ کا ذکر بھی کیا لیکن یہ باتیں تو جیسے وہ سن کر بھی نہیں سنتا تھا۔ اس سے باتیں کرتے ہوئے شانی کو اس کی صورت تو نظر نہیں آتی تھی، لیکن اس کے کہے ہوئے پر رفلٹ میں وہی جذبہ فحاشیں مارتا محسوس ہوتا تھا جس کی پہلی جھک پہلی نظر میں دکھائی دیتی تھی۔ پھر یہ دیوانہ جذبہ ہونٹوں کا لپس بن کر شانی کے گلوے پر چکا تھا..... اور پھر ایک رات چناب کے کنارے یہ جذبہ روشن ہونے کی طرح واضح تر ہو کر سامنے آیا تھا۔ شانی صاف محسوس کرتی تھی کہ گزرنے والے ہر دن کے ساتھ یہ طاقت بکڑ رہا ہے۔

اگلے دو ہفتے میں تین بار چار مزید، رستم کے ساتھ اس کی بات ہوئی۔ وہ اپنی دانست میں اسے سمجھانے کے لئے یوں فون کرتی تھی۔ مگر فون کرنے کے بعد اسے اندازہ ہوتا تھا کہ اس نے سمجھا کیا ہے اور خود زیادہ ابھی ہے۔ فریق جانی کا جذبہ زور اور سرکش تھا۔ وہ کسی بچھے ہوئے نیکار سمندر کی طرح ہر چیز کو بہالے جانا چاہتا تھا۔ شانی اس کے سامنے جو بڑے بڑے پتھر پھینکتی تھی وہ حقیر نکروں کی طرح بہاؤ کا حصہ بن جاتے تھے۔ تار پور والوں کا خطرہ، پولیس کا خوف، نادیہ کی محبت یہ سب وہ حقیر نکرتے تھے جو لہروں میں گم ہو جاتے تھے۔

ایک دن شانی چھت پر بیٹھی فون کر رہی تھی کہ اس کی نگاہ اس سفید دیوار پر پڑی جو

انکسی اور کو بھی کو ایک دوسرے سے جدا کرتی تھی۔ پتھر جلی جالیوں کے عقب میں اسے کسی متحرک جسم کی جھلک نظر آئی۔ انجانے اندیشے اس کے ذہن میں اٹھ آئے۔ اس نے فوراً فون بند کر دیا۔

فون کا راز فاش ہونے کا خطرہ ہر وقت اس کے اعصاب پر منڈلاتا رہتا تھا۔ یہ سوچ کر وہ کانپ جاتی تھی اگر کسی طرح پتا چل جائے کہ وہ رستم سیال کو فون کرتی ہے تو کیا ہوگا..... ایسی صورت میں یقیناً شانی کے لئے ایک قیامت کھڑی ہو جائی۔ شانی اور رستم کا ربط آشکارہ ہو جاتا تو "نارپوری حوبلی میں انشردگی" کا تمام تر شلبہ پر آن گرتا۔ وہ چوہدریوں کی قاتل اور بدترین سزا کی سختی نظر جاتی۔ ایسے میں اس کے ساتھ جو کچھ ہو سکتا تھا، اس کا تصور کرنا بھی محال تھا۔ وہ حقیقت شانی اور رستم کا "ربط" ہی وہ درمیان کی کڑی تھی جواب تک "جلی مار چوہدریوں" کے لئے گمشدہ تھی..... اور جس کے سبب شانی محفوظ تھی۔

پتھر جلی جالی کے پیچھے متحرک جسم انکسی بھی موجود تھا، چھت کی منڈر میں موجود جالی سے شانی اس کی حرکت کو دیکھ رہی تھی۔ موبائل کو اپنی کمر چادر میں چھپا کر وہ میزبوں کی طرف آئی اور دھیان سے سفید دیوار کے عقب میں دیکھنے لگی۔ یک بار کی اس کا دل شدت سے دھڑک اٹھا۔ اسے پتھر جلی جالیوں کے عقب میں کسی بچے کی جھلک نظر آئی۔ وہ جیسے تڑپ اٹھی، کیا یہ مٹا تھا؟ وہ جلدی سے سیڑھیاں اتر کر اور لان بورڈ کے سفید دیوار کے پاس پہنچی..... ایک جالی کے ساتھ منڈل کر اس نے دھیان سے دوسری جانب دیکھنا شروع کیا۔ ایک دھاری دار سفید قمیض جھلک دکھا کر دروازے کے پیچھے اوجھل ہو گئی۔ یہ کوئی بچہ تھا..... اور یقیناً مٹا ہی تھا۔ شانی جالی کے پاس کھڑی دیکھتی رہی کہ شاید جھلک دوبارہ نظر آئے۔ بھابھو سے ملاقات ہوئے بھی دو تین روز ہو گئے تھے۔ شانی کو اندیشہ تھا کہ کہیں وہ زیادہ بھاری نہ ہو گئی ہو۔ مجبوری تھی کہ وہ اپنے طور پر انکسی سے کوئی بھی نہیں جاسکتی تھی۔ نہ ہی کسی کو پیغام دے کر بھابھو کو بلا سکتی تھی۔ وہ جالی کے پاس کھڑی ہونے کی جھلک دیکھنے کی منتظر تھی، جب ایک آواز نے اسے بُری طرح چونکا دیا۔ یہ جیتھ ہی چوہدری شیر کی آواز تھی۔ وہ پتا نہیں کب چپکے سے اس کے پیچھے آن کھڑا ہوا تھا۔ شانی سر تپا پا کانپ گئی۔

"کیا دیکھ رہی ہو.....؟" چوہدری شیر نے ہماری سنجیدہ آواز میں پوچھا۔
"کچھ نہیں..... ویسے ہی....." شانی بھلا گئی، چادر کے اندر موبائل فون پر اس کی گرفت سخت ہو گئی۔

وہ گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر کہنے لگا۔ "میں جانتا ہوں..... تم کیا

دیکھ رہی ہو..... تمہاری بھابھو نے مجھے سب کچھ بتایا تھا۔ تم بڑا پیار کرتی ہو مٹنے سے۔ یہی بات ہے ناں؟"

شانی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ "جج..... جی ہاں..... وہ بھی بہت لاڈ کرتا ہے، مجھ سے..... میرا خیال ہے کہ میرے جانے کو اس نے بہت محسوس کیا ہوگا۔"
"تمہارے جانے کو تو سب نے ہی محسوس کیا ہے۔ حوبلی کے نوکر چاکر تک تمہاری باتیں کرتے ہیں نارپور کے ہر شخص پر تم نے گہرا نقش چھوڑا ہے۔" وہ تھر جلی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

شانی اپنے اندر سٹ سی گئی۔ وہ بولا۔ "مقبول کو میں نے ہی منع کیا تھا کہ وہ مٹنے کو تمہارے پاس نہ لے جائے بہر حال اب تمہاری بے چینی دیکھتے ہوئے کچھ سوچنا پڑے گا؟"
شانی کے دل میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اس نے احسان منداگنا ہوں سے چوہدری شیر کو دیکھا۔ وہ کہنے لگا۔ "میں کوشش کروں گا کہ کل مٹنے کو تمہارے پاس لاؤں۔"
"بب..... بہت شکریہ....." شانی کی آنکھوں میں آنسو چمک گئے۔

وہ چوہدری شیر سے بھابھو کی صحت کا پوچھنا چاہتی تھی مگر بات اس کے منہ میں ہی رہ گئی، چوہدری شیر لمبے ڈنگ بھرتا رہا کبھی اسے کی طرف چلا گیا۔

شانی نے دوسرے روز تک کا وقت بڑی مشکل سے کاٹا۔ چوہدری شیر نے اپنے آنے کا ٹائم نہیں بتایا تھا۔ شانی کی نگاہ دوپہر سے ہی بار بار دروازے کی طرف اٹھنا شروع ہو گئی۔ اس نے کچن میں جا کر اپنے ہاتھ سے اٹلے کا کالوہ بنایا۔ اٹلے کا کالوہ مٹنے اور ندیم کو بہت پسند تھا۔

سہ پہر کے تھوڑی دیر بعد شانی کی امیدیں بر آئیں۔ وہ کمرے کی کھڑکی میں بیٹھی تھی۔ اسے سنگ مرمر کی سفید دیوار کے عقب میں کسی بچے کی چمکا رستا کی دی۔ پھر دروازہ کھلا اور مٹا دکھائی دیا۔ وہ میرج سوئیز اور سیاہ پتلون میں تھا۔ بال سلیپے سے پیشانی پر جیسے ہوئے تھے۔ اپنے ابو کی اننگی تھامے وہ حیران حیران سا اندر داخل ہو رہا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ کمرے میں شانی کے سامنے تھا۔ شانی کو دیکھ کر وہ دم بخود سارہ گیا۔ شانی نے لبک کر اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا، پھر وہ بے تماشیا اس کا منہ سر جو گئی، وہ آنکھیں جھاڑ جھاڑ کر اس کی طرف دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ ذرا دیر کے لئے سہم سا گیا تھا۔

چوہدری شیر سامنے صوفے پر بیٹھ گیا اور مسکراتی نظروں سے ان دونوں کو دیکھنے لگا۔ اس کی انگوٹوں میں اپوینڈر سگریٹ دبا ہوا تھا۔ شانی نے مٹنے کو گود میں لے لیا اور اس سے

مسلسل باتیں کرنے لگی۔ گاہے بگاہے وہ اس کا منہ جھنجھتی تھی۔ دھیرے دھیرے منہ نارمل ہونے لگا، وہ تو قلی زبان میں اس کے سوالوں کا جواب دینے لگا اور خود بھی سوال کرنے لگا۔
 ”آپ کہاں چلی گئی تھیں؟..... میں آپ کو ڈھونڈتا تھا..... آپ ہمارے پاس کیوں نہیں آتی تھیں؟“

چوہدری بشیر اخبار دیکھنے لگا۔ شانی نے کوئے کر کے بن چلی گئی۔ اپنے ہاتھ سے اسے حلوہ کھلایا۔ ڈھیروں پیار کیا۔ دس پندرہ منٹ بعد وہ بالکل نارمل ہو گیا۔ شانی سے پسینے چمٹنے لگا، کھل کر باتیں کرنے لگا دوسرے کمرے سے چوہدری بشیر کی آواز آئی۔ ”بھئی ایک مہمان یہاں کمرے میں بھی آیا بیٹھا ہے۔ اس کو بھی کوئی پوچھ لے۔“

شانی چوک سی گئی۔ اس نے زہرا سے فوراً پوچھنے سے منع کر دیا۔ خود پلیٹ میں انڈوں کا حلوہ کھلا اور لے کر چوہدری بشیر کے پاس پہنچی۔ ”معاف کیجئے گا۔ مجھے دیر ہو گئی۔“ شانی نے کہا۔

”نہیں کوئی بات نہیں۔“ وہ خوش دلی سے بولا۔

”ہاں کوئی بات نہیں تاتی (چاچی)۔“ نے بھی شانی کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر ابو کی تائید کی۔ وہ شانی کی گود میں چڑھا بیٹھا تھا۔

”تم نے تو اسے دس پندرہ منٹ میں بھلا چنگا کر دیا۔“ چوہدری بشیر نے کہا۔

”بہت پیارا بچہ ہے۔“ شانی نے اس کا گال چوما۔

جواب میں نے نے بھی بڑی معصومیت سے شانی کو اپنی ہاتھوں میں بھینچا اور اپنا گال اس کے گال کے ساتھ لگا لیا۔

چوہدری بشیر نے طوے سے پلیٹ ایک طرف رکھی اور ایک دم اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”تم دونوں ایسے ہی رہنا۔ میں ابھی ایک منٹ میں آیا۔“

شانی اپنے سے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ تیزی سے باہر نکل گیا۔ شانی حیرت سے سوچنے لگی کہ وہ کدھر گیا ہے..... دو منٹ بعد وہ ابس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک کیرا اور کندھے پر چھوٹا سا بیگ تھا۔ یہ کیرا دیکھنے میں ہی کافی مہنگا لگتا تھا۔ آدھرواؤج لہا ایک لینز بھی کیرے میں اٹھا تھا۔ منسا ای طرح شانی کی ہاتھوں میں تھا اور وہ کھڑکی کے نیلے پردے کے سامنے کھڑی تھی۔ چوہدری بشیر نے شانی سے کہا کہ وہ نے کوئی طرح بائیں بازو پر اٹھائے جیسے پہلے اٹھایا ہوا تھا۔ شانی نے سر پر اچھل درست کرتے ہوئے چوہدری بشیر کی ہدایت پر عمل کیا۔ وہ کیرے کی آنکھ سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ابنا دایاں ہاتھ منے کے بائیں

کندھے پر رکھو۔“

شانی نے ذرا شرماتے ہوئے اس ہدایت پر بھی عمل کیا۔ دوسرے فلش گن کا جھماکا ہوا اور چوہدری بشیر نے دو تصویریں کھینچ لیں۔

شانی اور نے کوئی نظر سے دیکھتے ہوئے وہ بولا۔ ”بڑا اچھا پوچھا تم دونوں کا۔ زبردست تصویریں بنیں گی۔“

شانی نے نے کوئے کر کے ہاتھوں میں صوفے پر بٹھالیا۔ چوہدری بشیر نے کیرے کو الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ میں نے کویت سے لیا تھا۔ ایک سال پہلے 400 دینار کا تھا، اب تو اور بھی مہنگا ہو گیا لیکن وہ کیا کہتے ہیں کہ شوق کا کوئی مول نہیں ہوتا..... وہاں کویت میں میرا ایک کویتی یار تھا، باسل بانی..... کارڈ لڑکھا۔ اسے فوٹو گرافی کا زبردست شوق تھا۔ اس سے یہ شوق توڑا بہت میرے اندر بھی آیا۔ ہم دونوں اکٹھے ہی شکار کھیلنے بھی جاتے تھے۔ شکار کے ساتھ ساتھ فوٹو گرافی بھی ہوتی تھی، یعنی ایک تیرے دو شکار۔“

”فوٹو گرافی اچھا شوق ہے۔“ شانی نے کہا۔ ساتھ ساتھ وہ قدرے حیران بھی ہو رہی تھی۔ نارپور کے چوہدری خانوادے کا ایک شخص بتا رہا تھا کہ اسے فوٹو گرافی جیسا لطیف شوق لاحق ہے۔

چوہدری بشیر نے کندھے سے لٹکایا ہوا بیگ کھولا۔ اس میں کیرے کے ساتھ سٹیج ہونے والے مختلف لوازمات تھے۔ لینز، فلش، نظریں اور ایک فولڈنگ سٹینڈ۔ چوہدری بشیر نے بیگ کے اندر سے ایک اہم نکالا اور شانی اور نے کوئی اپنی اتاری ہوئی کچھ تصویریں دکھانے لگا۔ تصویروں پر طائرانہ نظر ڈال کر ہی اعزاز ہو جاتا تھا کہ یہ کوئی ”شکار“ تصویریں نہیں ہیں اور نہ ہی کھینچنے والا کوئی خاص ماہر ہے، بس یہ عام سے فوٹو گراف تھے، مناظر کے انتخاب سے فوٹو گرافر کے مزاج کا پتا بھی چلتا تھا۔ اہم کے شروع میں کتوں کی لڑائی کی تصویریں تھیں۔ ان میں سے چند تصویریں بچھ اور کتے کی لڑائی کی بھی تھیں۔ اس سے آگے صحرا میں اونٹ دوڑ کی تصویریں تھیں۔ اہم کے درمیان شکار کی تصویریں تھیں۔ کئی خوبصورت جانور از قسم ہرن، مرغابی، تلور موت کے شیشے میں نظر آ رہے تھے، با پھر رائفل کی گولی سے زندگی بار جانے کے بعد خونچکاں پڑے تھے۔ چند جانور خانہ بدوش عورتوں کی تصویریں بھی اہم میں شامل تھیں۔ یہ تصویریں غالباً کویت یا کسی قسطنطنیہ علاقے میں اتاری گئی تھیں۔

چوہدری بشیر اہم دکھا کر غریب نظروں سے شانی کی طرف دیکھنے لگا۔

یہی سمجھتی رہی کہ عام کمزوری ہے۔ میں نے اس وقت بھی کویت سے بار بار پیغام بھیجا تھا کہ لاہور میں کسی اچھے ڈاکٹر سے چیک آپ کر دو!۔ مگر اپنی ہی... اب تکلیف ڈرا بڑھ گئی ہے۔“

”اب تو ای کو دورہ پٹا (پڑتا) ہے تاتی۔“ نے گفتگو میں حصہ لیا۔
 ”نہیں، کوئی دورہ نہیں ہے۔ بس ایک بار طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تھی۔ اب وہ بھی نہیں ہوگی۔ ٹھیک ہو جائے گی۔“ چوہدری بشیر نے بیٹے کو تسلی دی۔
 شانی نے اس کا گال چومتے ہوئے کہا۔ ”جائے تم! ذرا لان میں گھوم کر آؤ۔ ابو کے لئے وہ چھوٹے چھوٹے پھول تو زکراؤ۔“ اس نے کھڑکی میں پھول دکھاتے ہوئے کہا۔
 ”نہیں۔ میں آپ کے لئے تو زکراؤں گا۔“ وہ معصومیت سے بولا۔

”اچھا میرے لئے ہی لے آؤ۔“

وہ ہوا کے جھونکے کی طرح باہر نکل گیا۔

شانی نے بے تابی سے پوچھا۔ ”کیا زیادہ تکلیف ہے بھابھو؟“

”نہیں، اتنی زیادہ نہیں لیکن ایسی بھی نہیں کہ نظر انداز کر دی جائے۔ حوصلی میں آگ لگنے والے واقعات کا اس نے دوسروں سے زیادہ اثر لیا ہے، فافرا اور دادا کی لاشیں، دیکھ کر اس کی حالت خیر ہو گئی تھی اور ان کے جنازے پر سے تھے، اُدھر اس کی سانس پھنس گئی تھی اور زیادہ اندر گھونچ گئی تھی۔ بڑی مشکل سے سنبھلی تھی، کوئی دو مہینے پہلے کسی ایک دن ایسی ہی حالت ہوئی۔ ہاتھ پیر پھٹتے ہو گئے۔ سانس رک گئی۔ منہ ایک طرف گھٹچ گیا۔ تب میں اسے لاہور لے گیا تھا۔ دواؤں سے ٹھیک ہو گئی۔ ڈاکٹروں نے کچھ ٹیسٹ کروائے اور بتایا کہ دل کا نقص ہے۔ کچھ ریگس ہوتی ہیں جو دل کو دھڑکانے کے لئے کرنٹ جیسی طاقت دیتی ہیں۔ ان ریگوں میں نقص ہے۔ ہو سکتا ہے کہ آپ ریٹن کرنا پڑے۔“

”تو پھر؟“ شانی نے آنسوؤں سے کہتے ہوئے کہا۔

”ابھی تک تو کوئی فیصلہ نہیں ہوا۔ ویسے اب کافی دنوں سے بالکل ٹھیک ہے۔ درد وغیرہ بھی نہیں ہے۔“

”کوئی علاج ہو رہا ہے؟“

”ہاں..... تھوڑی بہت ڈاکٹری دوا کھا رہی ہے۔ اس کے علاوہ ایک حکیم صاحب ہیں۔ ہیں تو دیہاتی علاقے کے مگر کافی شہرت ہے۔ دور دور سے لوگ آتے ہیں امیروں اذیروں تک کا علاج کرتے ہیں۔ ان پر بڑا اعتقاد ہے مقبول کو۔ آج کل ان کا علاج کر رہی

”بڑی اچھی تصویریں ہیں۔“ شانی نے کہا۔
 مٹا بھی دلچسپی سے تصویریں دیکھ رہا تھا۔ اس نے ایک تصویر الہم سے نکالنے کی کوشش کی تو وہ ذرا سی مڑ گئی۔ ”نہیں! نے! تصویر خراب ہو جائے گی۔“ بشیر نے سخت لہجے میں کہا۔
 مناجلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ پھر اپنی جھپٹ مانانے کے لئے تو قلی زبان میں بولا۔
 ”ابو! آپ نے میرے ساتھ تاتی (چاچی) کی تصویر کیوں کھینچی؟“
 ”اس لئے کہ تمہاری چاچی کا چہرہ تصویر کے لئے زبردست ہے۔“
 ”تاتی کا چہرہ پیارا ہے؟“ نے پوچھا۔
 ”ہاں بیٹا ابھی ہے لیکن ضروری نہیں کہ سارے پیارے چہروں کی تصویر زبردست بنے۔ کچھ چہرے خاص طور سے تصویر کے لئے اچھے ہوتے ہیں۔“ چوہدری بشیر نے سنے سے زیادہ شانی کو سمجھانے کی کوشش کی۔

وہ آج بالکل مختلف موز میں نظر آ رہا تھا۔ اس کی بھاری بھر کم شخصیت میں مسکراہٹ کی چمک دکھائی دیتی تھی۔ باتوں میں انوری کا ذکر بھی آیا۔ شانی کے پوچھنے پر چوہدری نے بتایا کہ وہ اس کی بہتری کے لئے کچھ سوچ رہا ہے۔ بھابھو کے بارے میں سوال کتنی دیر سے شانی کے ہونٹوں میں چل رہا تھا۔ آخر وہ بول پڑی۔

”بھابھو دتین دن سے نظر نہیں آئیں۔ وہ ٹھیک تو ہیں؟“

”ہاں ٹھیک ہے۔ بس طبیعت ڈرا گری ہوئی ہے۔ پہلے پر وگرام تھا کہ ہم دونوں نے کو لے کر آئیں مگر پھر مجھے اکیلے آنا پڑا۔“

”اس بارے میں بھابھو سے میری تھوڑی بہت بات ہوئی تھی۔“ شانی بولی۔ ”بھابھو ایک دم کمزور اور جلی نظر آتی ہیں۔ مجھے تو دیکھ کر دھچکا لگا ہے بھائی جان..... میں نے بہت پوچھا کہ آپ کو کیا ہے، مگر ناں لگیں۔ علاج کے بارے میں بھی کچھ نہیں بتایا۔ چند دن ہوئے ہیں میرے پاس بیٹھے بیٹھے استے زور کی کھانسی آئی کہ دم الٹ گیا۔ چہرہ بالکل ہلدی ہو گیا تھا۔“
 چوہدری بشیر نے عیسئ سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”بہت سمجھتا ہوں لیکن مانے تو تب ہے

ناں..... اپنی مرضی کرتی ہے۔“

”لیکن ہوا کیا ہے انہیں؟“

”ہمارا کا مسئلہ ہے۔“ چوہدری بشیر نے انکشاف کیا۔ شانی کا سینہ دھک سے رہ گیا۔
 وہ بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔ ”لگتا ہے کہ یہ سلسلہ دتین سال سے چلا آ رہا ہے۔ پہلے پہلے چکر آتے تھے، ایک دو بار چلتے پھرتے تھے ہوش بھی ہو جاتا تھا۔ اس وقت زیادہ پرواہ نہیں کی،

ہے اور جب سے علاج ہو رہا ہے تب سے حالت بھی بہتر ہے۔ اب یہ اللہ ہی جانتا ہے کہ دواؤں کا اثر ہے، یا پھر یقین کی بات ہے۔“

”آپ جس طرح کی تکلیف بتا رہے ہیں وہ تو عام علاج معاملے سے ٹھیک ہونے والی نہیں لگتی۔ آپ..... آپ انہیں کسی ایسے سے پیسٹلٹ کو دکھائیں بھائی جان..... یا پھر ان ڈاکٹر صاحب کو جنہوں نے نمیت کئے ہیں۔“

”میں تو بہت سمجھتا ہوں۔ تمہیں طے تو بھی کوشش کر کے دیکھو۔ ویسے آج کل اسے اطمینان بہت ہے۔ کبھی دے دیکھ لینا میں جب ٹھیک ہوئی تو حضرت صاحب کی دوا سے ہی ہوں گی۔ حکیم صاحب کو لوگ حضرت صاحب کہتے ہیں۔ بلکہ وہ حکیم بھی نہیں کوئی اور ہی طریقہ ہے ان کے علاج کا۔“

اسی دوران میں منٹا بہت سے ننھے ننھے سرخ پھول اپنے ننھے منے ہاتھوں میں لئے اندر آ گیا۔ اس نے رواداری کا مظاہرہ کرتے ہوئے کچھ پھول شانی کو اور کچھ اپنے ابو کو دیے۔ تب اس نے کچھ پھول اپنی پتلون کی جیب میں سے نکالے اور کھلکھلاتے ہوئے انہیں شانی کے سر پر بچھا دے کر دیا۔ کئی پھول شانی کے ریشمی بالوں میں اٹک گئے۔ وہ جھاڑنے لگی تو منٹے نے اس کی کلائی پکڑ لی، کھلنڈرے انداز میں اچھلتے ہوئے بولا۔ ”نہیں..... نہیں..... ابو! ایسے ہی ان کی تصویر بنائیں۔ ایسے ہی بنائیں۔“

شانئی نے دوسرا ہاتھ اٹھا یا تو منٹے نے دوسری کلائی بھی پکڑ لی۔ وہ معصوم انداز میں شانی سے زور ڈال کر کہنے لگا، چوہدری بشیر نے کہا۔ ”بھئی..... منے کا انڈیا یا ایسا بُرا نہیں ہے۔ اچھی تصویر آئے گی۔“

وہ کسمرا استنبال رہا تھا۔ جب شانی نے منٹے سے ہاتھ چمڑا کر پھول جھاڑ دیئے اور آجکل سر پر لے لیا۔ منٹے کے کال پر چنگی لے کر بولی۔ ”ایک دو شرارتی ہو گئے ہوتے۔“

منظر ابھل ہو گیا تھا اس لئے چوہدری بشیر نے بھی کسمرا واپس رکھ دیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ قدرے سنجیدہ بھی نظر آنے لگا تھا۔

منٹا واپس آ گیا تھا اس لئے شانی نے بھابھو کے بارے میں مزید بات کرنا مناسب نہیں سمجھی۔ وہ اور چوہدری بشیر ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ چوہدری بشیر نے قادر سے کہا کہ میں بتایا کہ وہ آج کل اپنے کتے کی موت کی وجہ سے بہت پریشان ہے۔ دودن پہلے وہ سخت بخار کے باوجود اکیلا ہی رات گلی لے کر نکل گیا تھا اور رات میں اس کے دوستوں کو ڈھونڈتا رہا تھا۔ شانی کے ذہن میں وہ وحشت ناک لمحے تازہ ہو گئے جب قادر سے منٹے کے کتے کی مدد

سے شانی کو دہشت زدہ کیا تھا..... ان باتوں کے دوران میں ہی زہرا چائے لے کر آ گئی۔ جب وہ چائے پی رہی تھی، منٹے نے ایک بار پھر پرانا مسئلہ شروع کر دیا۔ اس نے الیم میں سے ایک تصویر نکالنے کی کوشش کی..... تصویر بھٹ گئی۔ چوہدری بشیر کے صبر کا پیمانہ لبریز چھلک گیا۔ اس نے منٹے کو غصے سے پیچھے دھکا دیا۔ وہ گر گیا۔ چوہدری گرج کر بولا۔ ”تجھے منع نہیں کیا تھا؟ آلو کا پٹنجا، گدھا۔“

منٹا ایک دم سہم کر رو رہا ہو گیا۔ شانی کے سامنے بے عزتی ہوئی تھی اس لئے وہ کچھ زیادہ ہی محسوس کر رہا تھا۔ شانی نے اسے پکڑا تو وہ آنکھوں میں آنسو لے آیا۔ چوہدری بشیر کا منہ بھی خراب ہو گیا تھا۔ چائے ختم ہوتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

وہ تھوڑی دیر پہلے کے خوش باش چوہدری بشیر سے مختلف شخص نظر آنے لگا تھا۔ شانی کو اندازہ ہوا تھا کہ منٹا اور بھابھو وغیرہ چوہدری کے اس روپ سے سہم جاتے ہوں گے۔

”چلو! آ!“ اس نے قدرے نرم آواز میں منٹے سے کہا۔

منٹا شینی انداز میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”بھابھو پھر آئیں گے۔“ چوہدری بشیر نے کہا اور منٹے کو لے کر دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ شانی انہیں دیکھتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ پتھر جلی جالیوں والی سفید دیوار کے پیچھے اوجھل دھمکے۔ بھابھو کی بیماری کا سن کر شانی کے سینے میں دھواں سا بھر گیا تھا۔ اس کا دل کتنے دنوں سے گواہی دے رہا تھا کہ بھابھو کے ساتھ کچھ نہ کچھ ہے۔ آج چوہدری بشیر کی زبانی اس کی تصدیق ہو گئی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اڈکر بھابھو کے پاس پہنچ جائے اور اس کی لچوکی کرے۔

رہ رہ کہ منٹے کا خیال بھی اس کے ذہن میں آ رہا تھا۔ پتا نہیں کیوں اسے دھڑکا سا لگ گیا تھا کہ منٹا شاید دوبارہ اس سے ملنے آئے یا نہیں۔

بہر حال اگلے روز سہ پہر کو یہ دیکھ کر شانی نے اطمینان محسوس کیا کہ منٹا درمیانی دروازے میں سے گزر کر اس کی طرف آ رہا ہے۔ مزید اطمینان کی بات یہ تھی کہ بھابھو بھی ساتھ تھی۔ شانی سمجھی ڈال کر بھابھو سے ملی، پھر منٹے کو گود میں اٹھا کر بے تحاشا پیار کیا۔

تینوں بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ کرخت چہرہ جلال آس پاس موجود تھی۔ اس کی آنکھیں اور کان ہمہ وقت شانی کی طرف لگے رہتے تھے۔

منٹے نے تو قلمی زبان میں ماں کو بتایا کہ کل ابونے تاتی کے ساتھ اس کی تصویریں کھینچی تھیں۔

سفوف ہر شخص کی طبیعت اور بیماری کے مطابق علیحدہ ڈاکٹر دیتا ہے اور علیحدہ اثر رکھتا ہے۔ اس طرح کی اور کئی باتیں بھابھو نے اپنے دیہاتی لب ولہجے میں حضرت صاحب کے بارے میں بتائیں۔

شانی سخی رہی اور اس حوالے سے کسی طرح کا تبصرہ نہیں کیا۔ جب تک وہ ”حضرت صاحب“ کو دیکھ نہ لیتی ان کے بارے میں کیا کہہ سکتی تھی..... حضرت صاحب کو دیکھنا اس کے لئے آسان نہیں تھا، بلکہ وہ تو جالال، زہرا، فردوس اور بھابھو کے سوا کسی کے سامنے آہی نہیں سکتی تھی۔ چوہدری بشیر نے اس مختصر چار دیواری میں اسے ہر کسی سے چھپا کر رکھا ہوا تھا۔

بھابھو کے جانے کے بعد وہ دیر تک چوہدری بشیر کے بارے میں سوچتی رہی۔ ایک انسان کے لئے یہ ممکن نہیں ہے کہ اپنے جیسے کسی دوسرے انسان کے دل میں جھانک سکے مگر اندازے اور قیے قائم کئے جاسکتے ہیں۔ خاص طور سے عورت اپنی طرف اٹھنے والی نگاہوں اور ان کے مقاصد کو بہت جلد بھاپ لیتی ہے۔ بے شک چوہدری بشیر اپنے بھائی بندوں سے بہت مختلف نظر آتا تھا مگر اس کے اندر بھی شانی کو اس مرد کی جھلک نظر آنی تھی جو کوئی چھوڑنے کے بعد اسے پنڈی اور لاہور کے ہر گلی کوپے میں ملاتا تھا۔ یہ مرد کوئی روپ نہیں لیتا تھا مگر جس روپ میں بھی ملاتا تھا، اس نے اپنی نگاہوں سے شانی کے جسم میں سوراخ کئے تھے۔

”کیوں ایسا تو نہیں ہوگا کہ کسی دن یہ چوہدری بشیر بھی قاسم برلاس بن جائے گا.....“

شانی نے اپنے آپ سے سوال کیا۔

”نہیں..... ایسا نہیں ہو سکتا۔ وہ مختلف شخص ہے۔ جب وہ اس کی گرفت میں آتی تھی تو چوہدری کیسا نہیں کر سکتا تھا مگر اس نے اسے قاورے کی وحشت سے بچایا اور اس چار دیواری میں اسے محفوظ فرما دیا۔ وہ بہت سے دن اور بہت سی راتیں اس چار دیواری کے اندر مکمل تحفظ کے ساتھ گزار چکی تھی۔“ شانی نے خود ہی خیال کو رد کیا۔

مگر یہاں یہ سوال اٹھتا تھا کہ یہ سلسلہ تک چل سکتا ہے..... وہ کہہ کر تک کئی چنگ کی طرح وقت کے آسان پر ڈوبتی رہے گی۔ اور اپنے ساتھ ساتھ بھانجے والے لیروں کی دست برد سے پکڑے رہے گی۔ اسے کسی مضبوط ڈور کی ضرورت تھی جو اسے اپنے ساتھ باندھ کر رکھتی..... پُر اندیش شام سے پہلے اسے کھینچ کر اپنے آگن میں اتار لیتی، اسے اتنا ہمارے کی ضرورت تھی۔ نہ پائیں کیوں اپنے آپ اس کا دھیان رستم کی طرف چلا گیا۔ اسے خبر ہی نہیں ہوئی۔ وہ کب چوہدری بشیر کے بارے میں سوچنے سوچنے رستم کے متعلق سوچنے لگی۔ رستم کا

خیال ذہن میں آیا تو وہ ایک دم چونک سی گئی۔ دو تین دن ہو گئے تھے وہ شیری یا رستم سے رابطہ نہیں کر سکی تھی۔ رستم سے اس کا آخری رابطہ بھی چاکا کی ہو نا تھا۔ وہ فون پر بات کر رہی تھی جب اسے دیوار کے پار کسی کی موجودگی کا احساس ہوا تھا اور اس نے ایک نیک فون بند کر دیا تھا۔ یقیناً رستم بھی پریشان ہوا ہوگا۔ یہ پریشانیوں مزید بڑھ گئی ہوگی کہ شانی دوبارہ فون نہیں کر سکی تھی۔ شانی نے تصور کی نگاہ سے دیکھا..... پنڈی کے اس دور افتادہ گھر میں رستم بے قرار تھا۔ اس کی نگاہ رہ رہ کر فون سیٹ کی طرف اٹھتی تھی اور کام ہو کر لوٹتی تھی۔ وہ دیکھی ہو رہا تھا اور شانی کے لئے یہ احساس بے حد اذیت ناک تھا کہ کوئی اس کے لئے دیکھی ہو۔

بھابھو کے جانے کے بعد وہ چھپت پر آ گئی۔ ابھی موبائل میں اتنا بلیکس موجود تھا کہ وہ پندرہ میں منٹ مزید بات کر سکتی تھی۔

دھڑکنے والے دل کے ساتھ اس نے فہر پر بس کی۔ جلیبی ہی ہیپ پر رستم کی آواز آئی۔ شانی کا اندازہ درست تھا۔ وہ پتا نہیں کب سے فون کے ساتھ لگا بیٹھا تھا۔

”بیو لی! آپ ٹھیک تو ہیں نا؟ میں بہت پریشان رہا ہوں۔ آپ نے ایک دم فون بند کر دیا تھا..... یہ بھی نہیں بتایا کہ کیوں کیا تھا؟“ رستم کے مودب لہجے میں شکوے کراہ رہے تھے۔

”میں تم سے معافی چاہتی ہوں رستم! مجھے واقعی ایسا نہیں کرتا چاہئے تھا..... واصل یہاں حالات کچھ ایسے تھے کہ ہمیں دوبارہ فون کرنے کی بات ذہن سے نکل گئی۔ ویسے میں بالکل خیریت سے ہوں۔ کوئی پریشانی ہی بات نہیں۔ تم کیسے ہو؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں۔“ وہ حسب معمول سپاٹ آواز میں بولا۔

چند سینڈو خاموشی رہی۔ ناراض اور بوجھل خاموشی، پھر شانی نے کہا۔ ”جب میں نے فون بند کیا۔ ہم نا ہی کی بات کر رہے تھے۔ اس بار سے میں کچھ سوچا تم سے؟“

”بی لی! کیا ہو کوئی اور بات نہیں کر سکتے؟“ اس کا لہجہ دھک سے بھرا تھا۔

”پھر تم ہی بتاؤ، میں کیا بات کروں؟“

”میں کچھ بتانے کے قابل ہوتا تو ضرور بتاتا۔“

”رستم! آخر تم اس طرح کیوں بولتے ہو۔ میں تمہیں اسی لئے فون کرتی ہوں کہ ہم کوئی اچھی باتیں کر سکیں۔ کچھ ایسا کہ باتیں جن سے اپنی ختم ہو اور تمہارے آنے والے کل کے لئے کوئی بہتر راہ نکل سکے لیکن تم اننا مزید اچھ جاتے ہو اور مجھے بھی الجھا دیتے ہو۔ مجھے لگتا ہے کہ تم ہر وقت شکوے شکایت کا ڈھیر لے کر بیٹھے رہتے ہو۔ اگر تم کہتے ہو تو میں آئندہ

فون نہیں کر دیں گی۔“ شانی کے لہجے میں نہ چاہنے کے باوجود ٹپکی آگئی۔

وہ بدستور پائٹ لہجے میں بولا۔ ”بی بی! میں ہر حال میں خوش ہوں۔ آپ دکھی رکھیں، خوش رکھیں، انتظار میں رکھیں، ساری عمر اپنی صورت کو ترسائیں، میں ہر حال میں راضی ہوں۔ میں جیجکتا ہوں بی بی میں راضی ہوں۔ آپ کی طرف سے مجھے خوشی کے سوا اور کچھ مل ہی نہیں سکتا۔ آپ بڑے سے بڑا دکھ بھی دیں گی تو وہ میرے پاس آتے آتے خوش بن جائے گا۔ میں زیادہ پڑھا لکھا نہیں ہوں۔ مجھے کتابوں کی باتیں بھی نہیں آتی ہیں۔ مگر جیجی جے بی بی کی آپ کی طرف سے آنے والے دکھ میں، مجھے آپ کی طرف سے آنے والی خوشی سے زیادہ راحت ملتی ہے۔“

”یہ وہی باتیں ہیں جو تم پہلے بھی کرتے رہے ہو۔ میرا خیال ہے کہ اگر گرمی نے ایسی ہی باتیں کرنی ہیں تو پھر اس طرح فون کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔“

وہ خاموش رہا۔ بعد سمجھیں اور پوچھیں خاموشی۔ شانی ایک دم بھینکلائی گئی۔ اس کے لہجے میں کٹا آگئی۔ ”شاید تم فون پر میری آواز سن کر آتا گئے ہو۔ منہ سے نہیں کہتے، مگر چاہتے ہو کہ یہ سلسلہ ختم ہو جائے۔“ وہ کچھ اور بھی کہنا چاہتی تھی مگر آواز بھرا گئی۔ اس نے ایک دم فون بند کر دیا۔

پتا نہیں کیا ہوا تھا اسے۔ اچانک آنسو، بوندوں کی طرح اس کی آنکھوں سے گرنے لگے۔ اس نے گرم چادر اپنے سر کے اوپر سے کھینچ کر ناگوں تک پھیلائی۔ یوں ایک خیمہ سا بن گیا۔ اس چھوٹے سے خیمہ گرم خیمے کے اندر وہ سسکیاں لے کر رونے لگی۔ کوئی دکھ تھا جو اپنے آہنی پاتھوں سے کیلیجے کو سل رہا تھا۔ آنسوؤں کا بہاؤ بڑھتا چلا گیا۔ اسے ڈر محسوس ہونے لگا کہ کہیں اس کی آواز بلند نہ ہو جائے، ایسے میں جالال یا زہرا میں سے کوئی جھٹ پر آجاتا تو کیا سوچتا۔

جیسے بارش کے بعد مطلع صاف ہو جاتا ہے۔ نیلے آسمان پر دھوپ کے سنہری پر پھیل جاتے ہیں۔ اسی طرح کچھ دیر تک موملا دھار روکنے کے بعد اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ پتا نہیں کیوں اسے محسوس ہونے لگا کہ وہ رستم کے ساتھ نہیں رہ سکتی تو اس سے بالکل جدا بھی نہیں رہ سکتی۔ اس کے اندر مسلسل تپیلیاں واقع ہو رہی تھیں۔ جو کچھ وہ بھی کل وہ آج نہیں تھی اور جو آج بھی شاید وہ کل۔ اس سے نہیں ہونا تھا۔

پنڈی سے روانہ ہوتے وقت اس نے اپنے دل و دماغ کی ساری کھڑکیاں، سارے دروازے رستم کی طرف سے بند کر کے تھے۔ اپنی طرف سے کوئی راستہ نکالنا نہیں چھوڑا تھا۔ مگر

راستے شاید موجود تھے۔ درزیں شاید باقی تھیں۔ کوئی چور راستوں کے ذریعے اندر آتا جاتا رہتا تھا۔ اس کے دل کی زینیں پر چپکے چپکے اپنے اختیار کو مستحکم کر رہا تھا۔ وہ لرز گئی۔

ابھی وہ تھوڑی دیر پہلے کہہ رہا تھا کہ ہم کبھی اسے خوشی کی طرح محسوس ہوتا ہے، لیکن ”دغلیں خوشی“ دل کی نازک رگوں کو بے رحمی سے توڑتی بھی تو ہے۔ شانی کو اندازہ تھا کہ یوں اچانک فون بند کر کے اس نے رستم کو کتنا دکھ دیا ہے۔ اگر یہاں جھٹ پر اس نے آنسو بہائے تھے تو یقیناً وہاں وہ بھی دکھ کے بیٹنے میں سے نکلے کی طرح گزر رہا تھا۔

وہ کچھ دیر تک سوچتی رہی پھر مجھے کوئی ایک دم بھگ کر کسی کے گلے لگ جاتا ہے، اسی طرح شانی نے بھی کیا کیا گود میں رکھے موملاں کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ چند سیکنڈ بعد وہ پنڈی کا نمبر ڈائل کر رہی تھی۔ ”ہیلو.....“ رستم کی پوچھل آواز شانی کے کانوں سے نکل گئی۔

وہ کوشش کے باوجود بول نہیں پاتی تھی۔ ”ہیلو.....“ رستم نے دو بارہ اور سہ بارہ کہا۔

”ہیلو.....“ شانی نے مختصر جواب دیا۔

”آپ نے ایک دم فون بند کر دیا؟“

”ہاں.....“

”بہت رنج و تپا ہوں نا آپ کو.....“

”دیتے ہو یا نہیں۔ یہ لمبی بحث ہے۔“ شانی کا لہجہ اب نرم تھا۔ ”میں نے اس وقت صرف اس لئے فون کیا ہے تاکہ تمہیں بات سنا سکوں..... میرے فون کا بیٹلس ختم ہو رہا ہے۔ میں ایسی جگہ ہوں کہ اسے ری چارج نہیں کروا سکتی۔ شاید اب کافی عرصہ تک دوبارہ بات نہ ہو سکے گی۔“

”میں اس بارے میں آپ سے کوئی سوال پوچھنے کا اختیار نہیں رکھتا۔“ رستم نے کہا۔ وہ اس کے الفاظ میں چھپے ٹکڑے کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔

”رستم! میں آج تم سے ایک چھوٹی سی بات کہنا چاہتی ہوں۔ پتا نہیں، مجھے یہ کہنی بھی چاہئے یا نہیں لیکن تمہارے حوالے سے میرے ذہن میں جو اندیشے پیدا ہوتے رہتے ہیں، انہیں دیکھ کر سوچتی ہوں کہ کہہ دوں۔“

”میں سن رہا ہوں بی بی۔“ اس کے لہجے کے پیچھے محبت کا چناپ خاموشی سے بہہ رہا تھا۔ انتہائی طاقت ور، بیکراں اور اہمیدار پائی مگر بہت نرم سکون۔

شانی نے کہا۔ ”رستم! میں جانتی ہوں تمہارے دل میں کیا ہے۔ میں تمہارے احساس اور جذبے کو سمجھتی ہوں۔ کبھی کبھی مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ میری طرف سے تمہارے ساتھ

زیادتی ہو رہی ہے۔ میں اپنے آپ میں شرمندہ ہوتی ہوں۔ میرا دل تمہارے لیے غم زدہ ہو جاتا ہے۔ مگر مجبور ہوں رستم! میں ایک عورت ہوں مجھے بہت دوستوں میں رکھنا پڑتا ہے۔ اور پھر..... رستم..... میں تم سے ایک اور..... یادیں سچائی سے کہہ دینا چاہتی ہوں، شاید تمہارے دل میں میرے لئے جو جذبہ ہے، وہ اس جذبے سے بالکل مختلف ہے جو میرے دل میں تمہارے لیے ہے۔ یا پھر ہو سکتا ہے کہ یہ ایک عیسائی جذبہ ہو مگر میرے دل میں اس جذبے کی شدت کم ہو۔ میں کچھ بھی یقین سے نہیں کہہ سکتی۔ میں الجھ جاتی ہوں۔“ اس کی آواز بھراگئی۔ وہ خاموش ہو گئی۔ دوسری طرف رستم بھی خاموش تھا۔ بس اس کے بھاری سانس کی آواز آ رہی تھی۔ شانی نے چند لمحوں بعد سلسلہ مکالمہ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”رستم..... میں تم سے ایک درخواست کرتی ہوں۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو..... چلو..... ہمیشہ کے لئے نہیں، تو کچھ عرصے کے لئے سہی..... ہو سکتا ہے کہ اس دوران میں حالات کچھ تبدیل ہو جائیں..... انسان ہمیشہ تو ایک جیسا نہیں رہتا، وقت اسے بدلاتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ میں بھی دیکھ نہ رہوں جیسی آج ہوں۔“

فغاں میں سنسانہٹ سی تیرنے لگی۔

”آپ کچھ عرصے کی بات کرتی ہیں بی بی! میں تو..... زندگی کی آخری سانس تک اور پھر قیامت تک آپ کا انتظار کر سکتا ہوں۔“ اس کی آواز میں خوشی کی ہلکی سی لرزش شامل ہو گئی تھی۔ عجیب خواب ناک آواز بھی اس کی۔

”مجھے نہیں پتا رستم! آنے والے دنوں میں کیا ہو گا مگر ایک بات آج بھی پورے یقین سے کہہ سکتی ہوں۔“ شانی نے جذباتی لہجے میں کہا۔ ”تمہیں اپنا سچا ہمدرد اور غم گسار سمجھتی ہوں۔ میں تمہارے بارے میں سوچتی ہوں۔ تمہیں اپنے آپس پاس و کینا چاہتی ہوں۔ تمہارے لئے میرے دل میں ٹیکہ تنائیں رہتی ہیں۔“

”آپ کے منہ سے کوئی ایسی بات سنتا ہوں تو لگتا ہے، میں دنیا میں خوش قسمت ترین انسان ہوں۔“ وہ دھڑکی سے بولا۔

چند سیکنڈ سکوت رہا، تب شانی نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ اب کچھ دیر میں فون بند ہونے والا ہے۔ آج کے بعد میں فون نہیں کروں گی۔“

”اب آپ کی آواز کب سنوں گا؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ شاید..... پانچ چھ ہفتے بعد..... یا پانچ چھ مہینے بعد..... یا پھر.....“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔

رستم کے بھاری سانسوں کی آواز آتی رہی۔ ”میں انتظار کروں گا۔“ اس نے دھکی لپچہ میں کہا۔

”کہاں؟“ شانی نے پوچھا۔

”یہیں..... ذوار کے گھر۔“

”یعنی تم آزادانہ جہنم میں نہیں جاؤ گے؟“

”اگر چلا گیا تو پھر کیسے پتا چلے گا کہ آپ نے فون کیا ہے۔“

”لیکن یہاں تمہارے لئے خطرے میں۔“

”مجھے پتا ہے شیرزی نے آپ کو میری مصروفیت کے بارے میں بتایا ہے۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ آج کے بعد آپ کی تلاش میں نہیں نکلوں گا۔ کوئی ایسا کام نہیں کروں گا جو آپ کو ناپسند ہو۔ ہو سکتا ہے کہ کسی قریبی شہر میں چلا جاؤں۔“

”اور یہ جو مار دھاڑ کا سلسلہ شروع کیا ہے تم نے۔“ شانی نے ذرا توقف سے پوچھا۔

”کہا تو ہے بی بی۔ کچھ ایسا نہیں کروں گا جو آپ کو ناپسند ہو۔“ اس کے لب و لہجہ میں ایک مثبت تبدیلی تھی۔ خوشی کی ایک لہری تھی جو اس کے الفاظ کے نیچے چل رہی تھی۔ شاید یہ آس کی اس مدہم نوکا کر شہر تھا جو آج اسے شانی کی باتوں میں دکھائی دیتی تھی۔ اس سے پہلے کہ دونوں ایک دوسرے کو کھینک سے خدا حافظ کہتے فون نے ان دونوں کو خدا حافظ کہہ دیا۔ ٹیلیفون ختم ہونے سے وہ ڈس کنکٹ ہو گئے۔

☆=====☆

دروختوں کے سائے لیے ہوئے تھے۔ دھوپ پسپا ہوتی جا رہی تھی اور سردی پیش قدمی کر رہی تھی۔ شانی نے کھڑکی میں دیکھا اور خوش ہو گئی۔ بھابھ اور سنا درمیانی دروازے سے گزر کر آ رہے تھے۔ آج ان کے ساتھ چوہدری بشیر بھی تھا۔ تینوں خوشگوار موزوں دکھائی دیتے تھے۔

بھابھ نے شانی کو گلے لگایا۔ ”نئے نئے اس کی ٹانگوں سے لپٹ کر اسے اٹھانے کی ناکام کوشش کی۔ وہ چوہدری بشیر پر گرتے گرتے پڑی۔ بھابھ نے ”نئے کو ڈانٹا۔ تینوں ہنسنے لگے۔ جالاں اور زہرا نے چائے بنائی۔ چاروں نے برآمدے میں بیٹھ کر چائے پی اور ساتھ میں ذرا پی فوٹ کھائے۔ چوہدری بشیر کے مزاج سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس کا موزہ کبھی بکھار ہی خوشگوار ہوتا ہے۔ آج موزہ خوشگوار تھا لہذا بھابھ بھی خوش دکھائی دیتی تھی۔ ”میں بھی چپک رہا تھا۔ بھابھ، شانی کے لئے بسنے ہوئے کپڑے لائی تھی۔ یہ چار پانچ گرم جوڑے تھے، اس کے علاوہ

دوسرا اور دو کشمیری شاہیں بھی تھیں۔ شاہی نے یہ سب کچھ وصول کرتے ہوئے جھجک محسوس کی تو بھاہو نے بڑی اپنائیت سے اسے ڈانٹ پلائی۔

چوہدری بشیر نے اپنی واسکٹ کی جیب سے تین چار تصویریں نکالیں اور شاہی کو دکھائیں۔ ان میں سے دو تصویریں منے اور شاہی کی تھیں۔ یہ وہی تصویریں تھیں جو چوہدری بشیر نے اس چھت سے کھینچی تھیں۔

”دیکھو بھئی! میں نے کہا تھا تاں کہ بڑا پیارا پوز آئے گا۔“ وہ تصویریں شاہی اور بھاہو کو ایک ساتھ دکھاتے ہوئے بولا۔

”سچ بڑی پیاری فوٹو ہے۔ دونوں بڑے اچھے لگ رہے ہیں۔“ بھاہو نے تعریف کی۔

”ہاں بڑے اچھے لگ رہے ہیں۔ لگتا ہے میں تاتی کا بیٹا ہوں۔“ منے نے تائید کی۔
 ”میرے ہی تو تینے ہو۔“ شاہی نے اس کا منہ چوما۔ پھر زار شاہی نظر سے تصویر کو دیکھا۔ وہ واقعی خوبصورت لگ رہی تھی۔ گھنے سیاہ بالوں نے اس کے دونوں رخساروں کو ڈھانپ رکھا تھا۔ انچل اس کے سر سے ہوتا ہوا اور سینے کو چھپاتا ہوا گھٹنوں تک چلا گیا تھا۔ آج پتا نہیں کتنے عرصے بعد شاہی نے خود کو تصویر کی صورت میں دیکھا تھا، کچھ دیر تک تصویروں پر تبصرہ ہوتا رہا۔ پھر پی وی پر شکاری ایک دستاویزی فلم چلنے لگی، وہ سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ فلم دیکھتے ہوئے شاہی کو گاہ بے گاہ حساس ہوتا رہا کہ چوہدری بشیر کی چور نظریں اس کی طرف اٹھ جاتی ہیں۔ اس نے ہر بار اس احساس کو اپنا وہم خیال کیا اور ذہن سے جھٹک دیا۔

اس دن کے بعد یہ بھاہو اور چوہدری بشیر کا معمول بن گیا۔ وہ ہر روز یا ایک دن چھوڑ کر شاہی کے پاس آ جاتے۔ چائے پیئے۔ کچھ شپ کرتے۔ منے کی معصوم شرارتیں دیکھتے۔ کسی وقت چوہدری بشیر اور منا مختصر لائن میں بیٹن کھیلنے لگتے۔ ان دلچسپ مصروفیات کے دوران بھاہو کو اپنی تکلف بھولی رہتی تھی۔ شاہی محسوس کرتی کہ اس کی جھنجھی آنکھوں میں کچھ نہ کچھ چمک نمودار ہو گئی ہے۔

ایک روز جب چوہدری بشیر اور منا لائن میں گھوم رہے تھے، برآمدے میں بھاہو نے شاہی کے پاس بیٹھے بیٹھے کہا۔ ”خوبی والے حادثے کے بعد تمہارے بھائی جان بالکل بچھ سے گئے تھے۔ طبیعت میں چڑچڑاہٹ آگیا تھا۔ کسی وقت تو ایک دم غصے میں آ جاتے تھے پر اب جوں جوں وقت گزر رہا ہے خود کو سنہالتے جا رہے ہیں۔“

”ہاں۔۔۔ میں بھی تبدیلی محسوس کرتی ہوں۔“ شاہی نے کہا۔
 ”پتا ہے، کل ایک کبہہ رہے تھے۔“ بھاہو نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”کیا؟“

”کبہہ رہے تھے، بننے کی شام کو اوپر چھت پر چلیں گے۔ وہاں آگ جلائیں گے اور کچھ وغیرہ بنائیں گے۔ وہ کیا کہتے ہیں انگریزی میں۔۔۔ باجے کیو۔“
 ”باربی کیو۔“ شاہی نے ہنسی کی۔

”ہاں وہی۔۔۔ ایک خیمہ بھی ہے ان کے پاس۔ کہتے تھے چھت پر خیمہ لگائیں گے اور دیر تک چھت پر رہیں گے۔“

”اوپر تو بڑی سردی ہوگی۔“
 ”جب آگ جل جائے تو سردی کہاں ہوتی ہے۔“ بھاہو نے کہا۔

اسی دوران میں بھاہو کو یاد آیا کہ اسے تو شام چھ بجے والی دکھائی ہے۔ وہ ”ابھی آئی“ کہہ کر کونشی کی طرف لپک گئی۔

شاہی وہیں برآمدے میں کرسی پر بیٹھی رہی۔ اس اثناء میں منا اور زہرا بیڈ منٹن کھیلنے لگے، چوہدری بشیر رومال سے چہرہ پونچھتا ہوا شاہی کے قریب آ بیٹھا۔

”کہاں گئی ہے مقبول؟“ اس نے پوچھا۔
 ”کبہہ رہی تھیں، دوا کھانا بھول گئی ہوں۔“

”مہی تو اس کی معصیت ہے، کبھی ملازمہ یاد کرتی ہے۔ کبھی میں کراتا ہوں۔“

اچانک زہرا کا دبا دبا قبضہ سنائی دیا۔ منا کھیلنے سے ہٹ کر گرگڑا تھا، چوٹ نہیں آئی تھی اس لئے وہ بھی مسکرا رہا تھا۔ وہیں گئے گئے پکارا۔ ”بوی میری تصویر تار دیں۔“

شاہی اور چوہدری بشیر بھی مسکرائے۔ ایک دم چوہدری بشیر چمک کر بولا۔
 ”تصویر سے یاد آیا کہ تمہاری تصویریں بھی بہت خوب آئی ہیں۔ دل چاہتا ہے کہ منے کے ساتھ تمہاری دو چار تصویریں اور کھینچی جائیں، بڑی کلاسیکل چیز بنے گی بلکہ وہ پھولوں والا پوز بھی بہت خوب تھا۔ اگر تمہیں مڈان لگے تو وہ پوز ہم دوبارہ بنا سکتے ہیں۔۔۔“

شاہی ایک دم بچھ مٹی گئی۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے تاثرات یقیناً اس امر کا اظہار کر رہے تھے کہ چوہدری بشیر کی بات اسے پسند نہیں آئی۔

چوہدری بچہ دیر تک خاموشی سے اس کی جانب دیکھتا رہا۔ پھر بغیر کچھ کہے اٹھ کھڑا ہوا۔ تھوڑی سی دیر بعد وہ لمبے ڈگ بھرتا کونشی کی طرف جا رہا تھا۔

ایک دن چھوڑ کر ہفتہ تھا۔ بھابھو نے بتایا تھا کہ کونھی کی وسیع چھت چڑ "بارلی کیو" کا پروگرام بنایا ہے۔ اسے یقین تھا کہ آج سہ پہر کے بعد بھابھو آئے گی اور اسے پروگرام کی تفصیل بتائے گی۔ وہ انتظار کرتی رہی مگر بھابھو نہیں آئی۔ شام ہوئی اور پھر رات ہو گئی۔ طے شدہ اصولوں کے مطابق وہ زہرا یا جلال کو پیغام دے کر کونھی میں بھیج سکتی تھی۔ اگلے روز بھی وہ منتظر رہی مگر ان تینوں میں سے کوئی ان کیسی میں نہیں آیا۔

شانی کو لگا کہ اس دن والی بات سے چوہدری بشیر خفا ہو گیا ہے۔ وہ اپنے رویے کے بارے میں غور کرنے لگی۔ شاید اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ تین چار روز مزید گزر گئے۔ شانی بے گل رہی۔ آخر ایک دن صبح کے وقت اسے بھابھو کی صورت نظر آئی۔ اس سے پہلے بھابھو ایسا بھی صبح کے وقت نہیں آئے تھے، بھابھو کا چہرہ بھابھو تھا۔

شانی نے چھوٹے ہی پوچھا۔

”بھابھو! آپ لوگ ہفتہ کونہیں آئے۔ میں انتظار ہی کرتی رہی۔ میں نے منے کے لئے بیٹھا بنا کر رکھا تھا۔ اس کے بعد بھی دو تین دن گزر گئے، آپ نے میری خبر نہیں لی۔“

”میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔“ بھابھو نے لہجے کو نارمل رکھتے ہوئے کہا۔ ”بس تمہارے بھائی جان کا موڈ ذرا خراب تھا۔“

”کیا ہوا تھا؟“ شانی نے پوچھا۔

”مردود کے کئی تکبیرے ہوتے ہیں۔ کوئی باہر کی پریشانی ہوگی، ابھی پوری طرح ٹھیک نہیں ہیں۔ پرسوں بے وجہ منے کو مار دیا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ منے کو خیر نہیں لگایا تو آج لگائیں۔ اسے پھنسا مارے۔ وہ آدھی رات تک روتا رہا۔“ بھابھو کے لہجے میں پشیمندی تھی۔

رنگ بھی زرد تھا۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ اب بھی چوہدری کو بتانے کو بغیر آتا ہے۔

ایک ہوس کی شانی کے سینے سے اٹھی۔ اسے لگا کہ بھابھو اور منے کا دل کونھی کی ذمے دار وہ خود ہے۔ اس بات کا نوے فیصد امکان تھا کہ چوہدری کا موڈ شانی کی وجہ سے خراب ہوا ہے۔

یہ ایک بھابھو کو کھانسی ہونے لگی۔ شانی نے جھٹ سے اسے اپنی پلایا۔ اور شہد چٹایا۔ کچھ دیر بعد وہ ٹھیک ہو گئی۔ شانی اس کا دل بہلانے کے لئے بھر اٹھ کر باتیں کرتی رہی۔ باتوں باتوں میں وہ بھابھو کو یہ سمجھانے کی کوشش بھی کرتی تھی کہ کسی اچھے ڈاکٹر سے اپنا مکمل چیک آپ کرائے۔ بھابھو کی سوچ کا رخ مسلسل حضرت صاحب کی طرف تھا۔ اس

نے بتایا کہ حضرت صاحب سارا مہینہ پاکستان کے مختلف شہروں کے دورے کرتے ہیں۔ ہر مہینے کی پہلی چار پانچ راتوں میں وہ لاہور میں ہوتے ہیں۔ یہ تاریخیں قریب قریب اس لئے حضرت صاحب سے بھی عکسریہ ملاقات ہونے والی تھی۔ شانی کی اطلاع کے لئے بھابھو نے بتایا کہ اس مرتبہ ندیم کے ابا کی دعوت پر حضرت صاحب یہاں کونھی میں آئیں گے اور شاید ایک رات یہیں گزاریں گے۔ یوں انہیں اطمینان کے ساتھ بھابھو کی طبیعت جاننے اور دوا تجویز کرنے کا موقع ملے گا۔ حضرت صاحب کی کھر میں آمد کو بھابھو اپنے لئے ایک اعزاز سمجھتی تھی۔ اس کی باتیں سننے کے بعد شانی کے اندر بھی "حضرت صاحب" کو دیکھنے کا اشتیاق بڑھ رہا تھا۔

بھابھو کے جانے کے بعد دو دن مزید گزر گئے۔ منے یا چوہدری بشیر کی صورت دکھائی نہیں دی۔ یہ تیسرے روز کی بات ہے۔ شانی ان کیسی کے مختصر ارپوڈوں میں پھولدار پوڈوں کی تراش خراش میں مصروف تھی۔ اچانک اسے منے کی باریک تولی آواز سنائی دی۔ "تاتی جان..... تاتی جان"

یہ آواز درمیان کی یوٹار کی ایک پتھر جلی جالی میں سے آ رہی تھی۔ شانی نے اپنا کام چھوڑا اور لپک کر جالی کے پاس پہنچی۔ دوسری طرف منٹا موجود تھا۔ "تاتی! مجھے آپ کے پاس آنا ہے۔ مجھے آپ کے پاس آنا ہے۔" وہ روہائی آواز میں بولا۔

شانی نے منے سے چچ کی آواز نکال کر اسے پکارا اور بولی۔ "میں منے اس طرح ٹھیک نہیں..... تم ایسی باتوں کو سمجھو کہ تمہارے لئے آتا ہے۔"

"نہیں۔ مجھے ابھی آنا ہے۔" وہ غصہ کرنے والے انداز میں بولا۔ پھر وہ دروازے کی طرف آتا اور دروازہ کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔

دروازے کی دوسری طرف سے چٹنی چڑھا لی گئی تھی اور یہ چٹنی بلندی پر تھی۔ منے کا ہاتھ وہاں تک نہیں پہنچ رہا تھا۔ وہ دروازے کو جھنجھوٹنے لگا۔

اس دوران میں ایک بھاری آواز سنائی دی اور شانی کی ناگوں سے جیسے جان نکل گئی۔ یہ چوہدری بشیر کی آواز تھی۔ "منے! یہ کیا کر رہے ہو..... کیا ہو رہا ہے؟"

شانی جلدی سے قریب جاتی کہ پاس پہنچی وہاں سے دیوار کے پاس کا منظر دکھائی دیا۔ چوہدری بشیر غصے سے منے کو کواٹ رہا تھا۔ مناسم سہم سا گیا اور رنگ ہلدی ہو گیا تھا۔ چوہدری بشیر نے اسے کان سے پکڑ کر جھنجھوٹا۔ پچھلے یوں لگا کہ وہ اسے تھپسہ مار دے گا۔ شانی سے رہا نہیں گیا۔ کراہ کر بولی۔ "میری بات سنئے۔ ذرا آئیے۔ منے دروازہ کھولے۔"

چوہدری بشیر چونک کر جالی کی طرف دیکھنے لگا۔ شانی نے ایکے بار پھر دروازہ کھولنے کے لئے کہا۔ چند سیکنڈ، تذبذب میں رہنے کے بعد چوہدری بشیر نے دروازہ کھول دیا۔ وہ کلف لگی شلوار قمیص اور بے شک سیاہ واکٹ میں تھا، گلتا تھا کہ ابھی ابھی کہیں باہر سے آیا ہے۔۔۔۔۔

شانی نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ ”کیوں ناراض ہو رہے ہیں اس سے؟“ شانی کو خدشہ تھا کہ کوئی سخت جواب ملے گا مگر غیر متوقع طور پر چوہدری کا لہجہ زیادہ کرخت نہیں تھا۔ ”اس کا نیچر پڑھانے کے لئے آئے والا ہے اور یہ ادھر کھٹک آیا ہے۔“ ”کہیں..... آپ اس بات سے تو ناراض نہیں کہ یہ میری طرف آ رہا تھا۔“ شانی نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔

اس نے ذرا توقف کیا اور بولا۔ ”نہیں ایسی بات نہیں۔“ ”پھر آپ پانچ چھ روز سے آئے کیوں نہیں؟“ ”کوئی خاص بات نہیں تھی۔ ذرا باہر کے کاموں میں مصروف تھا۔“ ”آپ..... سنئے اور بھابھو کو لے کر آئیں نا۔“ ”میں تو شاید نہیں آسکوں گا۔ منٹا ٹیجر سے پڑھ کر ابھی تھوڑی دیر میں آ جائے گا۔“

چوہدری بشیر نے سپاٹ لیجے میں کہا۔ اتنے میں اس کے موبائل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ موبائل آن کرتا ہوا دوسری طرف چلا گیا۔ منٹا بھی اس کے ساتھ تھا۔

واقعی دو ڈھائی گھنٹے بعد منٹا جالاں کے ساتھ اس کے پاس کمرے میں پہنچ گیا۔ وہ خوش ہوئی لیکن اس خوشی میں مایوسی کی آمیزش بھی تھی۔ بھابھو ساتھ نہیں تھی۔ شانی نے سنے کو گود میں لے کر خوب پیار کیا۔ اپنے ہاتھ سے منٹائی کھائی۔ اس سے بھابھو کے بارے میں باتیں کرتی رہی۔ سنے نے بتایا کہ وہ دو دن ہسپتال میں رہی ہیں۔

آدھ پون گھنٹے بعد ہی جالاں کمرے میں آن چکی۔ ”چوہدرانی جی..... مجھے چوہدری صیب نے کہا تھا کہ آج کو پندرہ منٹ میں واپس لے آنا۔ اب تو گھنٹہ ہونے والا ہے۔“

”اچھا اس منٹ اور پھر جاؤ۔“ شانی نے ناگواری سے کہا۔ وہ سنے اور ندیم کے لئے اپنے ہاتھ سے سویر بن رہی تھی۔ ندیم تو ایسٹ آباد میں تھا۔ سنے کے لئے بنا جانے والا سویر شانی نے سنے کے جسم سے لگا کر دیکھا اور سناڑ کا اندازہ کیا۔ ”پھر کب آؤ گے؟“ اس نے پوچھا۔

”مجھے کیا پتا؟“ وہ معصومیت سے بولا۔ ”کل تمہاری پچھنی ہے۔ ابو کی بھی پچھنی ہوگی۔ کل ضرور آنا۔ ابو اور امی دونوں کو ساتھ لانا۔“ سنے سے وعدہ لے کر شانی نے اسے جانے دیا۔

اگلے روز وہ بڑی شدت سے انتظار کرتی رہی، سہ پہر سے تھوڑی دیر پہلے اس کی امید برآئی۔ منٹا اور بھابھو آتے دکھائی دیے۔ ساتھ میں چوہدری بشیر بھی تھا۔

ایک بار پھر محفل جگمگا جانے کے دو دور ہوئے۔ باتیں ہوتی رہیں۔ سنے نے بڑے اشتیاق سے بی بی پر کشمیں کا پروگرام دیکھا، اس سارے دورانیے میں چوہدری قدرے سنجیدہ رہا تاہم چہرے پر ناراضگی کی جھلک نہیں تھی۔ ایک دو بار وہ کسی بات پر مسکرایا بھی۔

اگلی نشست دو دن بعد ہوئی۔ اس نشست میں حالات تقریباً معمول پر آ گئے۔ چوہدری بشیر بھی حسب سابق گفتگو میں حصہ لیتا رہا۔ بھابھو کے پڑمردہ چہرے پر پھر سے رونق نظر آنے لگی تھی۔ ایک بار پھر پٹنے کی شب کوٹھی کی چھت پر گزارنے کا پروگرام بن گیا۔ چوہدری بشیر نے کہا کہ وہ اس پروگرام کے لئے اپنے ایک دوست ”تیم انکپٹر“ سے پیش طور پر ہرن کا گوشت منگوائے گا۔

گفتگو کے دوران ہی نو عمر ملازمہز ہر آئی اور اس نے اشارے سے بھابھو کو کمرے سے باہر بلا دیا۔ معلوم ہوا کہ بھابھو کے سینے کے بارے میں گالوں سے بھابھو کی دور شے دار عورتیں اس سے ملنے کے لئے آئی ہیں۔ بھابھو فوراً جانے کے لئے تیار ہو گئی۔ منٹا اٹھ گیا کہ وہ ابھی کوٹھی واپس نہیں جائے گا۔

بھابھو نے کہا۔ ”ٹھیک ہے، میں جاتی ہوں۔ تم ابھی کچھ دیر بعد آ جانا۔“ بھابھو چلی گئی۔ منٹا اور چوہدری بشیر شانی کے ساتھ کمرے میں رہ گئے۔ چوہدری بشیر نے سنجیدہ لیجے میں کہا۔ ”میرا خیال ہے اب ہمیں بھی چلنا چاہئے۔“ ”کیوں ابو؟“ سنے نے جرأت کر کے پوچھا۔ ”کہیں تمہاری چاچی کو برا نہ لگے۔“

شانی اندر سے خوفزدہ ہوئی مگر اس نے اپنے چہرے کے تاثرات بحال رکھے، گہری سانس لے کر بولی۔ ”شروع میں، میرے ذہن میں واقعی بڑے اندیشے تھے مجھے سمجھا۔ بھائی جان۔ مجھے ڈر تھا کہ آپ بھی نا پور کے دوسرے چوہدریوں کی طرح ہوں گے، لیکن آپ سے ملنے کے بعد بھابھو کی باتوں پر یقین آنے لگا۔ چوہدری ہونے کے باوجود آپ چوہدریوں سے مختلف لگے۔ گزرنے والے ہر دن کے ساتھ میرا خوف اور جھجک کم ہوتی رہی ہے اور

یقین کریں اب آپ اپنے سے نگلے ہیں۔ شاید اس نے بھی لکے کہ میں بھابھو سے محبت کرتی ہوں اور آپ بھابھو کے جیون ساتھی ہیں.....“

وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”مطلب یہ ہے کہ ہم دونوں تمہارے پاس بیٹھ سکتے ہیں۔“

”کیوں نہیں۔“ وہ لگا ہیں جھکائے جھکائے بولی۔ ”یہ آپ کا اٹھنا ہے۔“

چوہدری بشیر نے صوفے کی پشت سے ٹپک لگا کر سگریٹ اینش ٹرے میں ملا اور کہنے لگا۔ ”لعنہ صلیج ہوئی اور تم نے یہ بھی بتادیا کہ تمہارے دماغ میں جو بے سبب کے اندیشے تھے، وہ دور ہو گئے ہیں.....“ شانی نے اقرار کے انداز میں لگا گاہیں جھکائے رکھیں، وہ بولا۔ ”کیا میں ایک بار پھر وہ ناپسندیدہ بات کر سکتا ہوں؟“

”جی..... میں بھی نہیں۔“

وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”تصویروں کی بات۔“

شانسی کے سینے میں صحوں سا بھر گیا تاہم اس نے چہرے سے ظاہر نہیں ہونے دیا۔ چوہدری بشیر ایک بار پھر اپنے مطلب کے موضوع پر آگیا تھا۔ شانی اب ایسی پوزیشن میں تھی کہ اقرار کر سکتی تھی اور نہ انکار۔ ایک طرف وہ اس صورت حال کو غلط سمجھتی تھی دوسری طرف اسے چوہدری کی فکلی کا ڈر بھی تھا۔ وہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ چوہدری بولا۔ ”چنانچہ، تم اتنی سی بات پر یوں غمگین ہو جاتی ہو۔“

”نہیں.....“ وہ جلدی سے بولی۔ ”ایسی تو کوئی بات نہیں۔ اگر آپ..... چاہتے ہیں..... تو..... سمجھ لیں۔“

”یہ ہوئی ناں اعتماد اور بھروسے والی بات۔“ وہ خوش ہو کر بولا۔ ”میں کافی عرصے سے تصویریں سمجھ رہا ہوں لیکن اس طرح کسی منظر کو ایک چوڑے کرنے کی شدید خواہش کبھی پیدا نہیں ہوئی۔“

وہ ہونٹوں پر زبردستی مسکراہٹ بجا کر منے کے بالوں سے کھینچی رہی، چوہدری بشیر چند لمحے سوچ کر بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ میں ابھی تک لڑتا ہوں۔“ کپڑوں کا رنگ تم پر ج بھی بہت رہا ہے۔“

شانسی کے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ اٹھ گیا..... اور درمیانی دیوار کے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ کچھ ہی دیر بعد چوہدری نے ان کیسی کے ڈرائنگ روم میں ”فوشن“ کا منظر پیدا کر دیا۔ اس نے تین چار لائٹس مختلف جگہوں پر انسٹال کیں اور کیرے کو سینڈ پر لگایا۔ شانی جیسے اندر سے کانپ رہی تھی۔ چوہدری بشیر نے شانی کو صوفے پر بٹھایا اور منے کو اس کی گود

میں دیا، دو تین تصویریں لینے کے بعد اس نے شانی کو ایک صوفے پر نیم دراز کر دیا اور منے کو اس کے پہلو میں لٹایا۔ کمرے میں ان تینوں کے سوا کوئی نہیں تھا۔ شانی کو صوفے پر نیم دراز کرتے ہوئے اس کا رخ کیرے کی طرف درست کرتے ہوئے چوہدری کے ہاتھ کی بار شانی کے جسم سے ٹکرائے۔ ہر بار شانی کے جسم میں بھر بھری سی پیدا ہوئی۔ شانی کے بالوں و اس کے رخساروں سے چٹانے کے لئے جب چوہدری بشیر نے بے باکی سے بالوں میں انگلیاں چلائی تو شانی کے رخسار تھم گئے۔ اس کا دل چاہتا تھا اور چوہدری کو خود سے دور ہٹا کر اٹھ کھڑی ہو اور بغیر کچھ کہے دوسرے کمرے میں چلی جائے، مگر پھر بھابھو کا زرد چہرہ اور منے کی انگلی بار انگلیوں اس کی لگا ہوں میں گھوم گئیں۔ وہ دل مسوس کر کیرے کی آنکھ کے سامنے رہی۔

ایک عورت کی حیثیت سے شانی کی ساری حسیات پوری طرح بیدار تھیں۔ وہ چوہدری کے سانسوں کی بجڑی ہوئی تھی اور اس کے چہرے کی غیر معمولی ہتھکڑیاں واضح طور پر محسوس کر رہی تھی۔ شرم، بے بسی اور خوف کے سبب اس کے ہونٹ خشک ہو رہے تھے، دوسری طرف چوہدری بشیر اس کی تصویریں سمجھ رہا تھا۔ شانی جانتی تھی تصویریں انہیں نہیں ہیں..... وہ خود احم ہے۔

ایک گھنٹے بعد چوہدری اور منٹا واپس گئے تو شانی کو لگا جیسے وہ کئی برس بعد ایک تاریک جس زدہ غار میں رہنے کے بعد باہر نکلے۔

☆=====☆

بھابھو اور منٹا ایک بار پھر آنے جانے لگے۔ اکثر چوہدری بشیر بھی ساتھ ہوتا تھا۔ چوہدری بشیر کی آنکھوں کی بدلی ہوئی کیفیت شانی صاف محسوس کر رہی تھی۔ نئے کی شب ان کیسی کی چھت پر ”باربی کیو“ پر گرام بھی ہوا تھا۔ پہلے یہ پروگرام ان کیسی کے بجائے گوفی کی چھت پر ہوتا تھا۔ چوہدری کے پاس کوہ پیما کی میں استعمال ہونے والا ایک شاندار خیمہ موجود تھا۔ یہ خیمہ انہوں نے چھت پر لگایا تھا اور آگ جلا کر ہرن اور دیسی مرغی کے گوشت کے ٹکے اور کباب وغیرہ بنائے تھے۔ منے اور بھابھو نے بھی خوب انجوائے کیا تھا۔ رات گئے تک وہ باہر چھت پر رہے تھے۔ زہرا اور جلال مختلف کاموں میں معاونت کرتی رہی تھیں۔ پروگرام بٹا تھا کہ پھر پندرہ دن بعد انسٹالیشن کو دہرایا جائے گا۔

اگر شانی کا خیال تھا کہ تصویروں والے واقعے کے بعد اس کے لئے جلد ہی کوئی نیا مسئلہ کھڑا نہیں ہوگا، تو یہ غلط لگا۔ تصویروں والے واقعے کے آٹھ دن روز بعد ہی ایک اور

بات ہوگئی۔ چوہدری، منا اور بھابھو شانی کے ہاں موجود تھے۔ رستم کی بات ہو رہی تھی۔ چوہدری بتا رہا تھا کہ اب اس سانپ کا سر پکے بغیر چارہ نہیں ہے۔ وہ بتا رہا تھا کہ کونھی میں ہونے والے واقعے کے بعد نارپور میں بھی اس کے خلاف سخت قدم و غصہ پایا جاتا ہے۔ اسے ہرجلہ ڈھونڈا جا رہا ہے۔ اس کے ساتھی اور عزیز اپنے گھوکوں سے غائب ہیں۔ چوہدری کی باتوں سے پتہ چل رہا تھا کہ متعلقہ ایس بی نے نارپور کے چوہدریوں کو اجازت دے دی ہے کہ وہ رستم کو کیستے ہی گولیوں سے آڑاویں۔ (ظاہر ہے کہ اگر واقعی کوئی ایسی اجازت دی گئی تھی تو ایف ڈی ریکارڈ بھی) اس گفتگو میں قادر سے کانکر بھی آیا۔ چوہدری کا کہنا تھا کہ کتے کی موت نے اسے نیم دیوانہ کر رکھا ہے۔ وہ ہر ایک سے الجھ رہا ہے اور مار پیٹ کر رہا ہے۔

جس وقت یہ بات چیت ہو رہی تھی، منا اور زہرا لان میں بیڈ مشن کھیل رہے تھے۔ منے کے بوٹ کے نئے کھل گئے تھے۔ بھابھو انہیں بانہ ہٹنے کے لئے لان کی طرف پھٹی گئی۔ اس کے جاتے ہی چوہدری کے لہجے میں عجیب سی بے باکی آگئی۔ وہ زہر لب مسکراتے ہوئے بولا۔ ”بھئی! تمہارا وہ پوز ابھی تک میرے دماغ میں گھسا ہوا ہے۔ جی جاتا ہے کہ ایک بار پھر تمہارے سر پر بہت سے لانی پھول پھینکے جائیں۔ کچھ تمہارے بالوں میں انکب جائیں، کچھ کندھوں پر پڑے رہیں اور تمہاری تصویر اتاری جائے۔“

”جی..... جی۔“ وہ ہنسنے لگا۔ ”وہ ہم کس کی بھئی کہیں۔“

”جی سے کیا مطلب؟“ وہ بدستور مسکراتے ہوئے بولا۔

”میرا..... مطلب ہے.....“ آواز اس کے حلق میں انکب گئی۔ وہ آگے کچھ بھی نہیں کہہ سکی۔ وہ سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ جیسے اس کی طرف سے ہاں یا نہ میں جواب چاہتا ہو۔ شانی کے گلے میں پسنداسا لگ گیا تھا۔ وہ قرار کر پار بھی نہیں آیا اور نہ انکار۔ اس کی مشکل بھابھو کی وجہ سے آسان ہوئی۔ وہ منے کے نئے بانہہ کران دونوں کی طرف لوٹ رہی تھی۔

”ہاں یا آکر بولی۔“ جی ہاں..... کیا گل بات ہو رہی تھی، میٹھا اور بھائی میں؟“

”کچھ نہیں۔ میں اس سے پوچھ رہا تھا کہ اپنی بھابھو کی محنت اب تمہیں کیسی لگ رہی ہے؟“

”پھر کیا کہتی ہے یہ؟“

”اس کی فکر مندی کم نہیں ہو سکتی ہے۔ لگتا ہے کہ دن رات سوچتی ہی تمہارے بارے میں ہے۔“

بھابھو نے شانی کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”کچھ نہیں ہوگا۔ اگر میں اسی طرح تمہارے ہنسنے مسکراتے چہرے دیکھتی رہوں تو پیاری میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔“

شانہ بولی۔ ”بھابھو! تم نے کہا تھا، میں تمہیں حضرت صاحب سے ملواؤں گی۔“

”اس بار وہ بڑی جلدی میں آئے تھے، مشکل سے آدھ گھنٹہ ہی رکے ہوں گے یہاں..... اپنے کسی مریض کو دیکھنے انہیں لازماً نہ جانا تھا۔ بڑی جھجکتی میں تھے۔ دس بجے جہاز کا ٹائم تھا۔ اگلی بار آئیں گے تو رکیں گے۔“

کچھ دیر بعد بھابھو، منا اور چوہدری چائے پی کر چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد شانی دیر تک برآمدے میں بیٹھی رہی اور چوہدری بنیر کی کھڑی کی ہوئی غنی مصیبت کے بارے میں سوچتی رہی۔ اس حوالے سے چوہدری کا رویہ ایک منجید صنعت کار کے بجائے ایک کلنڈر رے نوجوان کا سا لگ رہا تھا۔ وہ اس کی تصویر کھینچنے کی بات کر رہا تھا اور شانی جان بچی تھی کہ یہ تصویر کشی تو محض ایک ڈھکوسلا ہے۔ چوہدری کے دل و دماغ میں کچھ اور چل رہا ہے۔

اب تک کی صورت حال سے شانی نے اندازہ لگایا تھا کہ بھابھو چوہدری پر بڑا مان ہے۔ وہ اسے دوسرے چوہدریوں سے بالکل مختلف سمجھتی ہے اور اس کا خیال ہے کہ ایک شوہر کی حیثیت سے وہ اس سے بڑے خلوص محبت کرتا ہے۔ ایک عورت کے لئے محبت کا یہ احساس ایک اثاثے کی طرح ہوتا ہے اور اس اثاثے کے ہوتے ہوئے وہ اپنے شریک حیات کی اور بہت سی خامیوں اور کوتاہیوں کو نظر انداز کر دیتی ہے۔ بھابھو بھی ایسا ہی کر رہی تھی۔ وہ شوہر کی سخت گیری، فضول خرچی اور ایریا باشی کے ساتھ ساتھ بہت کچھ برداشت کر رہی تھی۔ شانی کے لئے ممکن نہیں تھا کہ وہ بھابھو کو چوہدری کے رویے کے بارے میں کچھ بتاتی۔ وہ تو پہلے ہی خزاں رسیدہ ہوتے کی طرح ہو رہی تھی۔ ہوا کا ٹپکے سے بھلا کھانچو بھی اس کے لئے مسخر تھا۔ پھر منا تھا۔ جو اس کا عادی ہوتا جا رہا تھا۔ اس سے ایک دن کی دوری بھی برداشت نہیں کر پاتا تھا۔

وہ ایک دورا ہے پر کھڑی سوچتی رہی۔ کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ آخر اس نے خاموش رہنے کا فیصلہ کیا۔ چوہدری کا رویہ ابھی بہم تھا۔ اس غیر واضح رویے کی وجہ سے اسے کوئی ایسا قدم نہیں اٹھانا چاہئے تھا جو بھابھو اور منے کے لئے شدید رنج کا باعث ہوتا۔ جہاں تک تصویریں آنرول نہ کائنات تھا۔ یہ معاملہ بھی اس نے آنے والے کل پر چھوڑ دیا۔ ہو سکتا تھا کہ چوہدری خود ہی سمجھ جاتا اور اس بات پر زیادہ اصرار نہ کرتا۔ دوسری

صورت میں یہ امر عجوبہ، وہ سنے کی موجودگی میں ایک دو تصویریں اُتر دیا بھی سکتی تھی۔ وہ رات کے تنگ گنگنٹھ کا شکار رہی۔ کبھی ایک رخ سے سوچنے لگی کبھی دوسرے رخ سے۔

☆=====☆=====☆

اگلے دن شانی دھڑکتے دل کے ساتھ سہ پہر کا انتقال کرتی رہی۔ اس کے ساتھ ساتھ چوہدری کے رویے کے بارے میں بھی قیاس کرتی رہی۔ چوہدری اور بھابھو عموماً تین بجے کے قریب آتے تھے۔ کبھی کبھار چار بجے آتے تھے، لیکن اس دن چار بجے اور پانچ بجے بھی نہ آئے۔ ان میں سے کوئی نہیں آیا۔ نہ کوئی سے کسی طرح کا پیغام موصول ہوا..... شانی سمجھ گئی کہ معاملہ پھر گزربز ہو گیا ہے۔ کل شانی نے چوہدری کی بات کو کوئی واضح جواب نہیں دیا تھا۔ وہ اپنے مخاطب کی پیشانی پر نمودار ہونے والی معمولی سلطوت کو بھی بے پایاں تھا۔

شانی کے اندر پچھتاوا نمودار ہونے لگا۔ رات تک اس کا دل گواہی دینے لگا کہ اس نے اس چار دیواری کے مالک و آقا کو ایک بار پھر ناراض کر دیا ہے۔ اب کیا ہوگا؟ اس نے بے حد تشویش کے عالم میں سوچا۔ کیا چوہدری بشیر ایک بار پھر بھابھو اور سنے کو اس سے دور کر دے گا؟ کیا بھابھو ایک بار پھر سمجھ کر رہ جائے گی۔

آنے والے ایک دو دنوں میں اس کے اندیشے درست ثابت ہو گئے۔ سفید پتھر ملی دیوار، ایک بار پھر آسمان کا بلند بنگ ہو گئی تھی۔ بھابھو اور مندا دیواری دوسری طرف تھے۔ ان کی کوئی جبر آئی تھی اور نہ شانی کی طرف سے کوئی خیر ان کی طرف بھی۔ تیسرے چوتھے دن کی بات ہے، شانی شاور کے ذریعے پھولوں کی کیریاں میں پانی دے رہی تھی۔ یہ سہ پہر ڈھاتی تھیں جبکہ کا وقت تھا۔ اچانک ٹکی دیوار کے پار سے کسی کے ہماڑے اور نہایت کرخٹ لہجے میں بولنے کی آوازیں آئیں۔ شانی ایک دم بہم کر آمد کے کی طرف آگئی۔ اسے محسوس ہوا کہ یہ قادرا ہے۔ وہ درمیانی دروازے کے قریب موجود ہے اور صفے میں پھٹکار رہا ہے..... شانی کی نگاہوں میں وہی نقشہ محوم گیا جب قادرا نے غصے غلبے سے مطلوب ہو کر اسے زندہ جلانے کی دھمکی دی تھی۔

کیا وہ ایک بار پھر اس کی طرف آ رہا تھا؟ یہ بے حد خوفناک اندیشہ تھا۔ وہ آواز کو دھیان سے سنتے لگی۔ جلد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ یہ طیش سے بچتی ہوئی آواز چوہدری قادرا سے کی نہیں بلکہ چوہدری بشیر کی ہے۔ وہ اپنے کسے ملازم پر مڑی طرح برس رہا ہے۔ سمجھ ویر بعد یہ آوازیں دیوار سے دور چلی گئیں۔ بہر حال ان کی شدت اور آہنگ میں کسی طرح کی تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔ پھر یوں لگے جیسے کسی کو بیلن یا چیلن وغیرہ سے مارا جا رہا ہے۔ مار

کھانے والی منت نہایت کر رہا تھا۔ پانچ دس منٹ بعد یہ شور معدوم ہو گیا۔ شانی کی ملازمت نہر اودودھ سے کر کو بھی کی طرف سے آ رہی تھی۔ اس کا رنگ زرد محسوس ہو رہا تھا۔ لگتا تھا کہ وہ مار پیٹ کا منظر دیکھ کر آئی ہے۔

شانی نے پوچھا۔ ”کیا ہوا ہے وہاں؟“

جواب دینے سے پہلے زہرا نے اپنے دائیں بائیں دیکھا۔ جالاں چھت پر دھننے کپڑے پھیلائے کے لئے کئی تھی۔ زہرا دھتے کچھ میں یوں۔ ”چوہدری صاحب نے چوکیدار نیات خان کو مارا ہے۔“

”کیا کیا تھا اس نے؟“

”اُضر اپنے کوارٹر میں اپنی دوہٹی کے ساتھ سو رہا تھا۔ اس کی ڈیوٹی اندر والے گیٹ پر تھی۔ چوہدری صاحب نے ایک بار پہلے بھی اسے جھاڑ پلائی تھی۔ آج تو انہوں نے اس کی چڑی اور جیر کر رکھ دی ہے۔ بڑے غصے میں تھے وہ۔“ زہرا نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔

”اب کہاں ہے وہ؟“

”کھڑے کھڑے اس کی چھٹی کر دی ہے۔ اس کی بیوی بھی بہت ہاتھ پیر جوڑتی رہی ہے۔ پر انہوں نے ایک نہیں سنی۔ دونوں کا حساب کر دیا ہے۔ اب وہ اپنا سامان باندھ رہے ہیں.....“

شانی نے محسوس کیا کہ مار پیٹ کے مناظر نے زہرا کے اعصاب پر گہرا اثر کیا ہے، وہ گم صحتی اور بھگا بھگا کر کام کر رہی تھی۔ اس سے پہلے وہ کبھی کبھار جالاں سے اٹھ پڑتی تھی مگر آج جالاں کی ہر بات بھی بے چون و چرا مان رہی تھی۔

اگلے روز زہرا ہی کی زبانی شانی کو پتہ چلا کہ بھابھو بیمار ہیں۔ زہرا نے بتایا۔ ”ابھی تھوڑی دیر پہلے چوہدری صاحب بڑی چوہدرانی کو گاڑی میں بٹھا کر شہر لے گئے ہیں..... بڑی چوہدرانی کزود نظر آ رہی تھیں۔“

شانی کا سینہ دھک سے رہ گیا۔ اس نے پوچھا۔ ”واپس کا کچھ بتایا ہے انہوں نے؟“

”ہاں، کہتے تھے ڈاکٹر کو دکھا کر بھی ڈیڑھ دو گھنٹے میں واپس آ جائیں گے۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں۔“

”اور مندا کہاں ہے؟“

”وہ گھر میں ہی ہے۔ اسے ماسٹر جی پڑھانے کے لئے آئے ہوئے ہیں۔ ان سے بار

بارہنڑکیاں کھارہا ہے۔ دراصل وہ بڑی چوہدرانی کے ساتھ جانا چاہتا تھا۔ چوہدری صاحب نے اسے ڈانٹ ڈپٹ کر روکا ہے۔ اس وقت سے مسلسل دورہ ہے۔“

شانی کا دل تڑپ اٹھا۔ جی چاہا کہ دودھ کر جائے اور اسے اپنی گود میں لے لے۔ مگر راستے میں آسمان سے اونچی دیواریں..... اور چوہدری بشیر کا سنسناتا ہوا خوف تھا۔ زہرا نے اٹھتے ہوئے لکچھ میں کہا۔ ”ایچھے بھلے تھے چوہدری صاحب..... چائیں ایک دم موڈ کو کیا ہو جاتا ہے۔“

شانی نے خود کو قصور وار محسوس کیا۔ اسے لگا کہ زہرا کے سوال کا جواب صرف اس کے پاس ہے۔ چوہدری بشیر کے جس ”موڈ“ نے اس چار دیواری میں موجود ہر تنفس کو سہا رکھا تھا، اس کی بنیاد کے بارے میں صرف وہ جانتی تھی۔

زہرا کے جانے کے بعد شانی نے قراری سے کمرے میں گھلتی گئی۔ ایسا کیوں ہو رہا تھا؟ اس میں اس کا کیا قصور تھا؟ وہ بھابھ اور سنے پر اپنی ساری محبتیں پنچھا کرنا چاہتی تھی۔ مگر ستم ظریفی تھی کہ اس کا وجود ان دونوں کے لئے مصیبت بنتا چلا جاتا تھا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ سب کچھ چھوڑ چھاذ کر یہاں سے نکل جائے لیکن وہ نکل کیسے تھی؟ یہاں چاروں طرف پہرے تھے اور اونچی دیواریں تھیں..... اور پھر..... بھابھ کو اور سنے کو چھوڑ کر جانا اتنا آسان بھی تو نہیں تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ دونوں اس کی جان کا حصہ ہیں اور پھر بھابھ کی پیادری..... شانی کا تو دل چاہ رہا تھا کہ وہ بھابھ کو چند لمحوں کے لئے بھی لگا دے اور جھل نہ کرے۔

چوہدری بشیر رات دن جبکے قریب کوٹھی واپس آ گیا۔ وہ بھابھ اس کے ساتھ تھی۔ شانی کو اطمینان محسوس ہوا۔ لگے روز وہاں سے جانے سے اس نے زہرا کو دو تین بار کوٹھی بھیجا۔ وہ جانتی تھی کہ بھابھ کی طبیعت کہ کچھ پتا ملنے پر نہ کا می ہوئی۔ دوسری طرف شکر چشم جالاں نے بھی بھانپ لیا کہ شانی..... زہرا کو بے سبب کوٹھی بھیج رہی ہے۔ اس نے شانی سے تو کچھ نہیں کہا مگر زہرا کو کوٹھی طرح لٹاؤں۔ گالیاں تک دیں۔ یعنی وہ گرت گرت زہرا پر رہی تھی مگر شانی کو یہی تھی۔

شانی کو قرآن سے پتا چل رہا تھا کہ بھابھ بدستور بستر پر ہے۔ اس کی بے چینی بروقت جاری تھی۔ تین چار دن بعد وہ لاجار ہو گئی۔ اس نے طے شدہ اصولوں کی خلاف ورزی کرتے ہوئے جالاں کے ہاتھ چوہدری بشیر کو پیغام بھیجا کہ وہ اس سے بات کرنا چاہتی ہے۔ جالاں نے واپس آنے کو غصے سے لکچھ میں بتایا۔ ”چوہدری جی کہتے ہیں کہ وہ خود بخوبی آسکتے لیکن فون پر بات کریں گے۔“

”کب؟“

”اس کا پتا نہیں..... کچھ پولیس والے آئے ہوئے ہیں۔ ان کے ساتھ بیٹھے ہیں۔“ شانی تقریباً سارا دن بے قراری سے چوہدری کے فون کا انتظار کرتی رہی۔ شام کے بعد فون کی گھنٹی بجی۔ شانی نے ریسہ بٹھوایا۔ دوسری طرف سے چوہدری کی بھاری بو جھل آواز آئی۔ ”ہیلو..... میں بشیر بول رہا ہوں۔“

”میں..... میں آپ ہی کے فون کا انتظار کر رہی تھی۔“ شانی نے اپنی دھڑکن سنہا لتے ہوئے کہا۔ چوہدری خاموش رہا۔ وہ چند لمحوں انتظار کرنے کے بعد بولی۔ ”میں جانتی ہوں، مجھے جالاں کو آپ کی طرف نہیں بھیجنا چاہئے تھا۔ پر بھابھ کی طرف سے میں اتنی فکر مند تھی کہ مجبور ہو گئی۔“

”وہ کل سے کچھ ٹھیک ہے۔ کھانا وغیرہ بھی کھا رہی ہے۔ پریشانی کی بات نہیں۔“

”کیا ہوا تھا انہیں؟“

چوہدری نے مختصر الفاظ میں بتایا کہ شاید زیادہ سردی کی وجہ سے سانس کی تکلیف ہو گئی تھی۔ زہرا ہی تھی..... اور کہہ رہی تھی کہ میری طبیعت ویسی ہی ہو گئی ہے۔ جیسی دورہ پڑنے سے پہلے ہوتی ہے اس لئے فوری طور پر ہسپتال جانا پڑا۔

کچھ دیر تک بھابھ کی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر شانی نے ذرا جھپکتے ہوئے کہا۔ ”آپ کتنے دن سے آئے نہیں؟“

”ویسے ہی.....“ چوہدری نے جواب دیا۔

”کہیں..... میں نے کوئی ایسی بات تو نہیں کہہ دی..... جو آپ کو بُری لگی ہو۔“

”نہیں..... ایسا تو نہیں۔“ چوہدری نے کہا۔

شانی نے خود پر جبر کرتے ہوئے کہا۔ ”اس دن آپ نے تصویر اتارنے کی بات کی تھی۔ اگلے دن آپ آئے ہی نہیں۔“

”مجھے لگا تھا کہ مجھے نہیں جانا چاہئے۔“

”کیوں؟“

”بس ویسے ہی۔“ چوہدری کے لہجے میں فتح مندی کی جھلک نظر آنے لگی تھی۔

”ہر بات کی کوئی نہ کوئی وجہ ہوتی ہے۔ آپ وہ نہیں بتاتے..... اور چپ بھی ہو جاتے ہیں۔“

تھوڑے سے توقف کے بعد چوہدری کا لہجہ شکستہ ہو گیا۔ ”اچھا ابھی نہیں چپ ہوتا۔“

”کب آئیں گے؟“

”جلوکل آئیں گے..... چائے پیئیں گے اور کھوگی تو تصویر بھی کھینچیں گے۔ اب خوش

ہو؟“

شانی ”جی“ کے سوا کچھ بھی نہ کہہ سکی۔

رات جیسے تیسے گزر گئی۔ صبح سے شانی کی طبیعت میں بے چینی تھی۔ اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ اگر چہ ہمدردی بشرِ آقا تو بھابھو اس کے ساتھ نہیں ہوگی یعنی وہ اکیلا ہوگا یا مٹا اس کے ساتھ ہوگا۔ یہ بات بھی یقینی تھی کہ اب چہ ہمدردی کا رویہ زیادہ بے باکانہ ہوگا، کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ کس طرح پیش آئے گا۔ وہ شانی کی دکھی نگ ڈھونڈ چکا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ بھابھو کو غم زدہ نہیں دیکھ سکتی اور نہ منے کے انسوا اس سے برداشت ہوتے ہیں۔

سہ پہر کے بعد چہ ہمدردی، کونھی اور انگیسی کے درمیان دروازے پر نمودار ہوا۔ یہ دیکھ کر شانی کو ذرا تسلی ہوئی کہ مٹا بھی اس کے ساتھ تھا۔ کیمرائے کے گلے سے جھول رہا تھا۔ دیگر چیزیں بیک میں تھیں اور بیک چہ ہمدردی کے پاس تھا۔ دونوں مسکراتے، ہاتھیں کرتے آرہے تھے۔

شانی نے منے کو اٹھا کر چوما۔ پھر بھابھو کا حال احوال پوچھا۔ چہ ہمدردی نے بتایا کہ وہ دوا کھا کر سوتی ہوئی ہے۔ اب پہلے سے بہتر ہے۔

چائے وغیرہ پینے کے بعد وہ کمرے میں آگئے۔ اب اصل کام شروع ہوا۔ چہ ہمدردی کیمرہ وغیرہ سیٹ کرنے لگا۔ شانی بہت محتاط تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی پیشانی پر کوئی شکن نمودار ہو اور زور زورچ چہ ہمدردی پھر گڑ جائے۔ پہلی دو چار تصویریں چہ ہمدردی نے شانی اور منے دونوں کی کھینچیں۔ تب اس نے زہرا سے ایک ٹوکری میں بہت سارے چھوٹے سُرخی پھول ملگوائے۔ شانی کو ایک خاص زاویے سے کھڑکی کے قریب بٹھایا۔ کیمرے کی آنکھ سے مختلف زاویوں سے دیکھنے کے بعد وہ کچھ مطمئن نظر نہیں آ رہا تھا۔ شانی نے جوبلاس پہنا ہوا تھا اس میں بھی سُرخی رنگ غالب تھا۔ سُرخی پھول اس میں دب رہے تھے۔

”کوئی اور لباس پہن آؤ۔“ اس نے شانی سے کہا۔ ”بلکہ میرا خیال ہے وہ فیروز دی ساوہی پہن لو جو مقبول نے تمہیں لا کر دی ہے۔“

چند سیکنڈ مذہب میں رہنے کے بعد شانی اٹھ گئی اور لباس بدل کر آگئی۔ چہ ہمدردی کی جلتی نظریں اس کے سر پر ایسی ڈھنسی چلی گئیں۔ شانی کو لگا جیسے وہ اس کے سامنے بے لباس کھڑی ہے۔ اس کی ہتھیلیوں پر پیدہ آگیا۔ شانی کو خاص رخ سے بٹھانے اور اس پر سُرخی

پہول اٹھنے کے بعد چہ ہمدردی نے دو تین زاویے سے اس کی تصویریں کھینچیں۔ اس کے ہاتھ گاہے بگاہے بے باکی سے اس کے جسم کو چھو رہے تھے۔ شانی کو اپنی مرضی سے اٹھنے بیٹھنے کا حکم دیتے ہوئے چہ ہمدردی کے چہرے پر متعجبانہ نظر آئے گی تھی۔

کچھ دیر بعد چہ ہمدردی نے منے کو یہ کہہ کر باہر بھیج دیا کہ وہ زہرا کے ساتھ مل کر گلڈستہ بنائے۔ اب شانی اور چہ ہمدردی کمرے میں اکیلے تھے، شانی کے لئے زیادہ مشکل مرحلہ شروع ہوا۔ چہ ہمدردی کی بے باکی بڑھ گئی۔ ”تمہاری فکر تو نگرانی کے لئے اتنی موزوں ہے کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتی ہو۔ اگر تم جیسی لڑکی ماڈلنگ وغیرہ میں ہو تو دھوم مچا دے۔“

شانی بس مسکرا کر رہ گئی۔

”اگر تم برائے مانو تو میں تمہاری ایک تصویر خالص کلاسیکل انداز میں کھینچتا چاہوں گا۔

بڑی شاندار تصویر ہوگی۔“

”کیسے.....؟“

”میں جانتا ہوں.....“ وہ تیز سانسوں کے درمیان بولا۔ ”یہاں اس سنگلی ہینڈ پر ایٹ

جاؤ۔“

شانی کی پیشانی پر پسینہ آ رہا تھا۔ وہ جھجکتی ہوئی نیم دراز ہو گئی۔ چہ ہمدردی نے اسے بتایا

کہ وہ اپنی کینسی بھی نیچے کر ہاتھ کینسی پر رکھ لے اور رخ کیمرے کی طرف رکھے۔

شانی چہ ہمدردی کی ہدایت کے مطابق پہلو کے بل ٹیبل تو شرم سے تپ گئی۔ اسے اندازہ

ہو رہا تھا کہ جسم سرتا نمایاں ہو گیا ہے۔ یہ اس سے زیادہ اس کے جسم کی تصویر تھی۔

چہ ہمدردی اسے ”فن کے کمرہ“ بتاتے ہوئے بولا۔ ”کھڑکی تمہارے عقب میں ہے۔

تصویر میں آنے والی ساری روشنی پیچھے سے آ رہی ہے۔ تمہارے خود خال نمایاں نہیں ہوں

گے۔ یہ پیلو کے ایسی تصویر ہوگی۔ بائیں پہلو کی اوپر والی لائن نمایاں ہوگی۔ بائیں رخسار نظر

آئے گا۔ بائیں کان اور اس کے جھکے پر روشنی پڑے گی۔ بلکہ اگر تمہیں کوئی تصویر میں بیچنا

چاہے تو شاید آسانی سے پہچان بھی نہ سکے..... زبردست کلاسیکل پوز ہے۔“

ایک سیکنڈ کرنے سے پہلے شانی کے پوز کو مزید درست کرنے کے لئے وہ اس پر جھک

آیا۔ اس کی سانس تیزی سے چل رہی تھی۔ ہاتھوں کی حرکات میں عجیب سی بیکانی کیفیت

تھی۔ ساوہی کا پہلو شانی کے سینے پر تھا۔ اس نے بڑی بے باکی سے یہ پلو نیچے کر کے بلاؤز

کے کمرے کو نمایاں کر دیا۔ پھر اس کے ہاتھ شانی کی کمر پر آگئے۔ وہ کمرے کے کمرے کو درست کر رہا تھا، شانی کے لئے اب مزید برداشت کرنا ممکن نہیں تھا۔ وہ ایک دم کھڑک بیٹھ گئی۔

”کیا ہوا؟“ وہ مصنوعی حیرت سے بولا۔

وہ کچھ نہیں بولی۔ بس اس کی آنکھوں سے شپ آپ آنسو گرنے لگے۔

وہ چند سیکنڈ تک یک یک اس کی طرف دیکھتا رہا۔ پہلے لگا کہ وہ کوئی تیزخبات کرے گا۔ پھر ایک دم وہ ہنس دیا۔ ”لگتا ہے کہ تمہیں یہ سب اچھا نہیں لگے۔“ وہ بولا۔

شانی خاموش رہی مگر آنسو گرنے کی رفتار بڑھ گئی۔

اس نے لائٹس آف کر کے کمرے کی ٹیوب لائٹ جلا دی۔ ہلکے پھلکے لہجے میں بولا۔

”بھئی رونے کی بات نہیں۔ اگر تمہیں ٹھیک نہیں لگ رہا تھا تو مجھے روک دیتیں۔ چلو اب آنکھیں پونچھ لو۔ ابھی منا آ جانے کا تو کیا سمجھے گا۔“

شانی جلدی سے اٹھ کر داش روم میں چلی گئی۔ اس نے لباس بدلا۔ سُرخ آنکھوں پر پانی کے چھینٹے مارے۔ آنسو اب بھی اندر رہے تھے، وہ کچھ دیر مزید داش روم میں رکتا چاہتی تھی مگر دوسری طرف چوہدری کی تنگی کا اندیشہ بھی تھا۔ وہ باہر نکلے تو چوہدری اور مٹنا سائیز ٹیبل پر گلدستہ درست کر رہے تھے۔ اس گلدستے کے ساتھ شانی اور مٹنے کی ایک اور تصویر اتاری گئی۔ شانی کے لئے اطمینان کی بات یہ تھی کہ چوہدری کا موڈ درست ہی تھا۔ کچھ دیر روکنے کے بعد چوہدری اور مٹنا واپس چلے گئے۔

☆=====☆

حالات عجیب رخ اختیار کرتے جا رہے تھے۔ شانی خود کو ایک کٹنگے میں محسوس کر رہی تھی۔ بھابھو کی بیماری نے اسے اندر سے ہلکا کر رکھا تھا۔ دوسری طرف چوہدری بشر تھا اور اس کی چیخ فدی کرتی ہوئی نظریں تھیں۔ روایتی چوہدریوں کی طرح چوہدری بشیر نے اس پر رائل نہیں تالی تھی۔ اسے باندھ کر کوڑے نہیں مارے تھے۔ لیکن پھر بھی وہ اذیت محسوس کر رہی تھی۔ یہ تشدد تو ان کی قسم تھی۔ یہ تشدد نظر نہیں آتا تھا مگر بہانہ نہ تھا۔

ایک دن شانی نے اخبار میں ایک چھوٹی سی خبر دیکھی۔ یہ رستم کے حوالے سے تھی۔ رستم کے ایک اشتہاری دوست کا ذکر بھی خبر میں موجود تھا۔ اس خبر کے متن سے پتا چلتا تھا کہ پولیس کی کئی بارشیاں رستم اور اس کے دو بھائی صاحبوں کی تلاش میں مصروف ہیں، ایک آزاد انجینی کے پورٹیکل ایجنٹ کے ذریعے بھی رستم کو موٹروں پر لایا جا رہا تھا، لیکن قرائن سے اندازہ ہوتا تھا کہ رستم خطرہ محسوس کر کے زیر زمین چلا گیا ہے۔ خبر کا مجموعی تاثر یہی تھا کہ تلاش عارضی طور پر ختم کی جا رہی ہے یا اس کی سرگرمی ماند پڑ گئی ہے۔

رستم سے شانی کی جو آخری بات ہوئی تھی، اس میں رستم نے شانی سے وعدہ کیا تھا کہ وہ

کچھ عرصے کے لئے روپوش ہو جائے گا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اپنے وعدے پر عمل کر رہا ہے اور اس نے اپنی نقل و حرکت ختم کر دی ہے۔ غالباً وہ زوار کے گھر میں ہی تھا۔۔۔۔۔ اور شانی کے اگلے فون کا انتظار کر رہا تھا۔ شانی نے اسے کسی طرح کا ”نام تم فریم“ نہیں دیا تھا کہ وہ کب فون کرے گی۔۔۔۔۔ صرف اتنا کہا تھا کہ کرے گی۔ اپنی آخری گفتگو میں شانی نے دانستہ یا نادانستہ رستم کے لئے آس کی ایک کرن روشن کی تھی۔ اب یقیناً وہ اس کرن کی روشنی میں بیٹھا تھا اور اس کی راہ دیکھ رہا تھا۔ لیکن یہاں حالات کسی اور رخ پر چلنا شروع ہو گئے تھے۔ شانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس صورت حال سے کیسے عہدہ برآو۔

بھابھو سے اس کی ملاقات ہوئے چند ہر جس روز ہو چلے تھے۔ پچھلی ملاقات میں شانی نے چوہدری سے کہا تھا کہ وہ بھابھو کو کیٹنا چاہتی ہے۔ اب اس بات کو بھی تین چار روز گزر چکے تھے۔ اس روز شام کے گورا بعد جالاں نے اسے بتایا کہ بھابھو اسے بارہی ہے۔

”کیا چوہدری صاحب نے اجازت دے دی ہے؟“

”اجازت دے دی ہے چوہدری! اسی لئے تو آپ کو لینے آئی تھی۔“

شانی کے دل میں اور طرح کا اندیشہ جاگ گیا۔ ”بھابھو کی طبیعت زیادہ خراب تو نہیں ہے؟“

”جیادہ خراب تو نہیں۔۔۔۔۔ پر ٹھیک بھی نہیں۔“ جالاں نے کہا۔

کچھ دیر بعد جالاں کے ساتھ شانی کوٹھی کی طرف جا رہی تھی۔ انیسویں میں آنے کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ وہ سنگ مرمر کی سفید دیواری دوسری جانب جا رہی تھی۔ آج سردی معمول سے زیادہ تھی۔ تیز ہوا چل رہی تھی۔ شانی درمیانی دروازے میں سے گزر کر دوسری طرف آگئی۔ وسیع لان میں جاجن، گوندی اور سفیدے کے چڑچڑھم رہے تھے۔ ایک برآمدے میں سے گزر کر وہ اندرونی حصے میں داخل ہوئی۔ یہاں پینچے کی قدرے حرارت کا احساس ہوا۔ کوٹھی کا اندرونی حصہ شاندار تھا۔ ساگون کے بلند چربا دیواروں سے، دیپر قالین، بھاری پردے، فانوس اور وہ ساری جدید آرائش نظر آرہی تھی جو پُر شکوہ عمارتوں کا خاصہ ہوتی ہے، کمروں کے درمیان میں سے گزرتے ہوئے اکا دکا ملازما نہیں بھی دکھائی دیں۔۔۔۔۔ جب وہ دونوں ایک کشادہ کمرے میں داخل ہوئیں۔ یہاں منسا صوفے پر بیٹھا تھا اور وی دی پر کارٹون دیکھ رہا تھا۔ اس نے آواز بند کر رکھی تھی تاکہ بیمار ماں ڈسٹرپ نہ ہو۔

بھابھو قریب ہی ایک آرام دہ بیڈ پر دراز تھی۔ اس کے سینے تک کھانچا ہوا تھا اور وہ پہلے سے کمزور نظر آرہی تھی۔ اس کے سر ہانے سائیز ٹیبل پر کچھ صحنی اور ایلو پیٹھک دوامیں

ذکر کر رہی تھی۔

شانی اسے کیسے بتاتی کہ اس کا شوہر بھی نارپور کے چودہریوں سے بہت زیادہ مختلف نہیں ہے۔ فرق شاید صرف یہ ہے کہ یہ پڑھ لکھ کر کچھ شائستہ ہو گیا ہے اور اس کا طریقہ واردات بدل گیا ہے۔ اس کے بھائی بند جو کام زہریلی چھری سے کرتے ہیں، یہیشی چھری سے کر رہا ہے..... اور شاید اس سے پہلے بھی کرتا رہا ہے۔

شانی بھابھو کی ہاں میں ہاں ملائی رہی اور اس کی باتیں سنتی رہی۔ بھابھو کے منع کرنے کے باوجود وہ ہمیشہ اس کا سواور بھی پاؤں دلائے لگتی تھی۔ مٹا بھی اس کی نقل کر رہا تھا۔ شانی نے پنجرے میں بند پرندوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے بھابھو؟“

”یہ عام پنچھی نہیں ہیں شانی۔ حضرت صاحب نے بہت دور سے منگوائے ہیں ان کی قیمت بھی کافی ہے۔“

”ان کا کیا کرتا ہے بھابھو؟“

”حضرت صاحب نے چار پانچ دن تک آتا ہے، پھر ی پتا چلے گا کہ وہ ان کا کیا کرتے ہیں۔ انہوں نے پیغام بھیجا ہے کہ یہ پنجرہ میرے بستر سے کے پاس ہی رہنا چاہئے۔ اب پتا نہیں شانی، شو میری بات مانے گی یا نہیں..... پتہ کچھ ہی ہوں جب سے یہ پنجرہ یہاں آیا ہے، مجھ کو اپنی طبیعت پہلے سے جتنی لگ رہی ہے۔“

شانی نے دھیان سے ان بڑے سائز کے طوطوں کو دیکھا۔ یہ سفید رنگ کے کاک نیل تھے۔ سکول کے زمانے میں شانی اور عادل نے بھی حویلی میں ایسے طوطے پالے تھے۔ یہ طوطے ٹھنڈے موسم میں اڈے دیتے ہیں۔ ان کے چروں کے قریب رنگ دار دے بڑے بھلے لگتے ہیں۔

بھابھو بستر پر لیٹی ہوئی امید بھری نظروں سے ان پرندوں کی طرف دیکھتی رہی۔ شانی اس موقع پر کچھ کہنا چاہتی تھی مگر پھر اس نے خود کو روک لیا۔ وہ جانتی تھی کہ اعتقاد کو توڑنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔ جب وہ ایک بار بن جاتا ہے تو اس کی جڑیں بہت گہرائی تک چلی جاتی ہیں۔ اس نے بڑی حکمت سے بتدریج گفتگو کا رخ موڑ دیا۔ اسی دوران میں چودہری بڑھ بھی گھر واپس آگیا۔ اس نے بتایا کہ لاہور میں ایک سینئر آرٹھو پیڈک سر جن شادے کا آپریشن کر رہا ہے۔

چودہری کے آنے تک مٹا شانی کی گود میں سوچا تھا، شانی اسے بڑے آرام سے کمرے میں لائی آئی، بھابھو کی دوا کا دقت ہو گیا تھا۔ شانی نے پہلے بھابھو کو سا کھانا کھلایا پھر

رکھی تھیں۔ ایک عجب چیز بھی شانی کو دکھائی دی، یہ ایک پنجرہ تھا جو بستر سے تھوڑے فاصلے پر ایک تپائی پر رکھا ہوا تھا، مستطیل شکل کے بڑے پنجرے میں دو طوطے بند تھے۔ وہ اپنی چونکا دینے والی گول آنکھوں کے ساتھ جیسے شانی کی طرف ہی دیکھ رہے تھے۔ پنجرے کے درمیان ایک رکاوٹ تھی جس کی وجہ سے دونوں طوطے علیحدہ علیحدہ خانے میں دکھائی دیتے تھے۔

شانی ان پرندوں کو نظر انداز کرتی ہوئی بھابھو کی طرف بڑھی۔ بھابھو نے آنکھوں کی کوشش کی مگر شانی نے اسے آنکھیں نہیں دیا۔ وہ اس کے اوپر ہی جھک کر اس سے نکل گیا مگر وہی۔ پھر اس کا سراور اٹھا چڑھا۔ شانی کے ساتھ ساتھ بھابھو کی آنکھوں میں بھی آنسوؤں کی کمی آگئی۔ شانی نے بھابھو کا حال احوال پوچھا اور اس سے تعلق نشی کی باتیں کرنے لگی۔ مٹائی وی چھوڑ چھوڑ کر شانی کی گود میں آ بیٹھا تھا۔ شانی کو اپنے ہاں دیکھ کر وہ بہت حیران بھی ہو رہا تھا۔

”تمہارے ابو کہاں ہیں؟“

”وہ کسی کام سے گئے ہیں۔ ابھی آجائیں گے۔“ منے کے بجائے بھابھو نے جواب

دیا۔

”کہیں دور گئے ہیں؟“

”وہی ملازم ہے ناں شاد، جس کی ٹانگیں توڑ گیا ہے وہ بد معاش۔“

”ہاں..... ہاں۔“

”اس کا آپریشن ہے کل بڑے ہسپتال میں۔ اسے پیسے دینے گئے ہوں گے۔ میں نے کہا بھی تھا کہ کسی بندے کے ساتھ بھیج دیں، کہہ رہے تھے ہمیں میں خود جاؤں گا۔ اس کا حوصلہ بڑھے گا۔ وہ قادر ملازموں کا بڑا خیال رکھتے ہیں۔“

”ٹھیک کہتی ہو۔“ شانی نے ہنکارا بھرا۔

”ان میں اور ان کے چاچے بابے کے بچروں میں زمین آسمان کا فرق ہے شانی۔ بے

شبک اوپر سے یہ بھی سخت ہیں پر اندر سے سخت نہیں ہیں۔ نارپور کی برادری انہیں اسی لئے چنگا نہیں سمجھتی کہ یہ ان کے ساتھ بیٹھ کر ان جیسی باتیں نہیں کرتے۔“ شانی نے اثبات میں سر ہلایا..... بھابھو بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”ان کا دل بالکل اور طرح کا ہے شانی۔ میری بیماری کو انہوں نے اپنا رنگ بنایا ہوا ہے۔ کارخانے سے ٹیلی فون کر کے پوچھتے ہیں کہ دوائی کھائی ہے یا نہیں..... نارپور کا کوئی اور چودہری ہوتا نا تو میرے جیسی روٹی کو پلٹ کر بھی نہ دیکھتا۔ دو چار ہزار روپے سے باندھ کر ماں بچو کے گھر بھیج دیتا اور نیا دیاہر جانے کے پتھر میں پڑ جاتا.....“ بھابھو کے لہجے میں مان تھا اور ایک چھپی ہوئی خوشی تھی، وہ اپنے شوہر کی وفاداری کا

دوادی۔ اس کے بعد وہ بھاؤ کے پاس بیٹھی بکلی پھسکی باتیں کرتی رہی۔ بھاؤ کی ہلکیس آہستہ آہستہ بوجھل ہوتی جا رہی تھیں..... باتیں کرتے کرتے شانی نے رک کر دیکھا تو وہ سوچنے لگی۔

شانی آہستہ سے اٹھ گئی۔ وہ جانے کی تیاری کر رہی تھی، جب مٹا نیند میں ڈگمگا تا ہوا اس کے پاس آن کھڑا ہوا۔ ”اؤئے! اُلو بائے، تم ابھی تک سوئے نہیں؟“ شانی نے کہا۔

”میں تمہارے ساتھ سوؤں گا تانی“ وہ ٹھنک کر بولا۔

شانی شیشا گئی مگر اب جانا بھی مشکل تھا۔ کچھ دیر تذبذب میں رہنے کے بعد وہ نئے کے ساتھ یہ لیٹ گئی اور اسے تھک تھک کر سلائے گی۔ چوہدری بشیر ساتھ والے کمرے میں بی بی دی دیکھ رہا تھا۔ اس کی موجودگی شانی کو کسی کیلے کی طرح چھڑی تھی۔ وہ جلد از جلد اس چھت سے نکل جانا چاہتی تھی مگر مٹا تھا کہ سونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ شانی نے ایک دو بار بولے سے اٹھنے کی کوشش کی مگر وہ چکر چکر گیا اور ٹھنک گئے۔

خدا خدا کر کے وہ سو یا مگر چوہدری بشیر ابھی مطمئن نہیں تھا۔ اس کو اندیشہ تھا کہ ابھی یہ کچی نیند میں ہے پھر جاگ جائے گا اور نکلے گا۔ اس نے شانی سے کہا کہ وہ ابھی تھوڑی دیر ادھر بیٹھے۔

شانی ”بی بی دی لاؤنچ نما کرے“ میں بیٹھ گئی۔ چار پانچ فٹ کے فاصلے پر چوہدری بشیر صوفے پر موجود تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں ریموٹ اور دوسرے میں چورمڈ سگریٹ تھا۔ آتش دان میں لکڑیاں سلگ رہی تھیں اور تیز ہوا کھڑکیوں سے نکل رہی محسوس ہوتی تھی.....

”مجھے لگتا ہے کہ تم آہستہ آہستہ اس گھر کی زندگی کا ایک لازمی حصہ بنی جا رہی ہو۔“

چوہدری نے اچانک کہا۔ ”مقبول رہدقت تمہاری راہ دیکھتی ہے، مٹا ایک دن بھی تمہارے بغیر نہیں گزار سکتا۔ ندیم ہاسٹل میں ہے۔ ورنہ وہ بھی لٹو کی طرح رہدقت تمہارے ارد گرد گھومتا نظر آتا۔“

”بچے مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں۔“

”کیا صرف بچے ہی کرتے ہیں؟“ چوہدری نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”میں سمجھی نہیں۔“

”میرا مطلب ہے..... مقبول بھی تو بہت پیار کرتی ہے تم سے۔“ چوہدری نے بات

بدلی۔

”جی ہاں۔“ شانی نے نظریں جھکا کے ہوئے کہا۔

”شاید کچھ لوگ پیدا ہی اس لئے ہوتے ہیں کہ انہیں ہر کوئی پیار کرے۔“

”جی؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”مجھے لگتا ہے شانی کہ تمہیں جو بھی دیکھتا ہوگا، پیار ہی کرتا ہوگا۔ تم میں کوئی ایسی بات ہے۔ کوئی ایسی خاص بات، جو دیکھنے والے کا دل تمہاری طرف کھینچتا ہے۔ یہ تم سمجھنا کہ میں منہ پر تعریف کر کے تمہیں بتا رہا ہوں۔ میں وہی کہہ رہا ہوں جو میرے دل میں ہے۔“

”میرا..... میرا خیال ہے، مجھے اب جانا چاہئے۔“ شانی نے وال کا کاک دیکھتے ہوئے کہا پھر ایک دم محسوس کر کے کہ چوہدری کی پیشانی پر رشتن آئی ہے، اس نے فقرے میں اضافہ کیا۔ ”لیکن مٹا ابھی شاید ٹھیک سے سو یا نہیں۔“

چوہدری کی گرم نگاہیں شانی کے سر پر تھیں۔ آتش دان میں لہرائی مرنی اس کے صحت مند چہرے پر منعکس ہو رہی تھی۔ مٹھی منچھو کے نیچے اس کے ہونٹ مسکانے والے انداز میں کھینچے اور اس نے آگے جھکتے ہوئے شانی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس کے انداز میں بلا کا اعتماد تھا۔ شانی کا ہاتھ لرزا، مگر پیچھے نہیں ہٹا۔

آتش دان میں شعلے پھکار رہے تھے۔ چوہدری نے مدھم مدھم آواز میں کہا۔ ”کسی وقت لگتا ہے، مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ اتنی زیادہ ضرورت کہ میں خود حیران ہوتا ہوں۔ میں تم سے کچھ زیادہ نہیں چاہتا۔ بس چاہتا ہوں کہ تم اسی طرح میرے پاس بیٹھو۔ باتیں کرو۔ میرا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں رہے۔ ہمارے سامنے چائے کا کپ ہو..... بس میں کچھ زیادہ نہیں چاہتا۔“ شانی کا دل بچڑ کر رہا تھا۔ وہ خشک لبوں پر زبان بھیر کر رہی۔ وہ جانتی تھی۔ چوہدری جو کچھ آج کہہ رہا ہے، وہ کل اس کی زبان پر نہیں ہوگا۔ آج وہ صرف پاس بیٹھنے اور ہاتھ تھامنے کی بات کر رہا ہے کل وہ کچھ اور کہہ رہا ہوگا۔ اس کے بس میں ہوتا تو وہ کہہ دیتی..... اگر میں تمہاری بات پر مجھروسا کروں تو میں دنیا کی سب سے احمق عورت ہوں۔

وہ کیسے کہہ سکتی تھی۔ وہ تو چوہدری کے بھاری بھر کم ہاتھ تلے اپنے ہاتھ کو جھنجھٹ دیتے ہوئے بھی ڈرتی تھی۔ ہاتھ چھوے ایک جسم تھا اور ایک دوسرے کی گرفت میں تھا۔ اپنے اندر ہی اندر کسمسار ہاتھ، پٹھار ہاتھ گرفت سے نکل جانا چاہتا تھا مگر بے بس تھا۔ شانی کی مشکل کو بھاؤ کی کھانسی نے آسان کیا۔ اس نے جلدی سے اپنا ہاتھ چوہدری کے بھاری ہاتھ تلے سے نکال لیا۔ چوہدری بھی ذرا چونک کر ادھ کھلے دروازے میں سے بھاؤ کے بستر کی طرف دیکھنے لگا۔

بھاؤ غودگی میں کچھ بڑبڑا رہی تھی۔ شانی نے موقع غنیمت جانا۔ ”میں چلتی ہوں۔“

اس نے کہا۔

چوہدری کی خاموشی نیم رضامندی جیسی تھی۔ شانی خواہیدہ سننے پر ایک نگاہ ڈالتی دے پاؤں باہر نکل آئی۔

☆=====☆=====☆

صبح کا وقت تھا۔ شانی نے پتھریلی جالیوں کی دوسری طرف کھڑی کے سرسبز لان میں جھانکا۔ آج اسے کچھ پھل کی نظر آ رہی تھی۔ نوکر چاکر اندر باہر آ جا رہے تھے، سویرے ہی سویرے لان اور برآمدے کی صفائی بھی ہو گئی تھی۔ شانی نے چوہدری بشیر اور قادرے کو دیکھا۔ چوہدری بشیر موہن پرکاش سے بات کر رہا تھا۔ چوہدری قادر ایک چوکس گن میں سے بات چیت میں مصروف تھا۔

جالاں نے شانی کو جالی میں جھانکتے دیکھا تو چپختے لہجے میں بولی۔ ”کوئی خاص بات ہے چوہدرانی؟“

شانی چونک کر پیچھے ہٹ گئی، پھر سنہل کر بولی۔ ”آج صبح سویرے ہی بڑی بھاگ دوڑ ہو رہی ہے کونھی میں۔“

”پروہنے (مہمان) آ رہے ہیں ناں۔“

”کون پروہنے؟“

”وہ جو بڑی چوہدرانی کا علاج کر رہے ہیں۔ حضرت صاحب۔“

”وہ اکیلے ہیں یا کوئی اور بھی ہے ان کے ساتھ؟“

”ان کی بیویاں ان کے ساتھ ہوتی ہیں جی۔۔۔۔۔“

”تمہارا مطلب ہے بیویاں؟“

”ہاں جی۔۔۔۔۔ تین بیویاں ہیں ان کی۔ دو تو ہر وقت ساتھ رہتی ہیں۔ بڑی بڑی کھلی عورتیں ہیں، حالانکہ حضرت صاحب خود سادہ ہے ہیں۔“

”کب آتا ہے انہوں نے؟“ شانی نے بیون تیل کے پتوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔

”آج ہی کسی وقت آئیں گے۔ شاہے کہ ایک دن رہیں گے، بلکہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ایک دن سے بیجا وہ لگ جائے۔ اگر آپ نے ملنا ہے تو چوہدری جی سے گل کریں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ آپ کی ملاقات کرا دیں۔ ہر تکلیف بیماری کا علاج ہے حضرت صاحب کے پاس۔۔۔۔۔ یہ جو آپ ہر وقت اکھڑی اکھڑی رہتی ہیں، ہو سکتا ہے کہ نہ رہیں۔“ جالاں کے لہجے

میں حسب معمول کاٹ تھی۔

شانی اس کی بات کو نظر انداز کرتی ہوئی برآمدے کی طرف چلی گئی۔ اب تک اس نے ان حضرات صاحب کا کافی تذکرہ نہ کیا تھا۔ اب وہ اس شخص کو دیکھنا چاہتی تھی۔

حضرت صاحب کی آمد گیارہ بجے کے قریب ہوئی۔ شانی نے چھت پر سے دیکھا۔ ایک پجاردو چپ کے ساتھ دو گاڑیاں اور بھی تھیں۔ سب سے پچھلی گاڑی میں دو مسلح محافظ، دکھائی دے رہے تھے۔ اندرونی گیٹ سے گزرنے کے بعد یہ گاڑیاں کھڑی کے پورچ کی طرف اوجھل ہو گئیں۔ مہمانوں کے پیچھے ہی ملازم بھاگ دوڑ کر نظر آئے۔ شانی نے یہ بھی دیکھا کہ مرد ملازم فوراً کھڑی کے پرکاشی حصے سے نکل گئے ہیں۔

چوہدری کا موڈ آج کل مہربانی کا تھا۔ شانی نے جالاں کے ہاتھ چوہدری کو پیٹنا بھیجا کہ وہ بھی حضرت صاحب کو دیکھنا چاہتی ہے۔ اسے ٹھیک سے پتا نہیں تھا کہ اس کی درخواست کا کیا جواب آئے گا۔ درحقیقت چوہدری یہ چاہتا تھا کہ شانی کا کونھی میں آنا کم سے کم ہو۔ اب تک کے قیام میں وہ صرف ایک ہی بار کونھی میں تھی اور وہ بھی بھاو کی مسلسل خواہش پر تجھڑی دہرے کے لئے۔ اس دوران میں کسی ملازم یا ملازم کو پتا نہیں تھا کہ کون آیا اور کون گیا ہے۔ درحقیقت چوہدری نہیں چاہتا تھا کہ جالاں، زہرا اور قادرے کے سوا کسی چوتھے شخص کو یہ معلوم ہو کہ شانی کون اور کیا ہے۔ کچھ دن پہلے ”باری کیو“ کے پروگرام میں ہونے والی تبدیلی بھی اسی سلسلے کی کڑی تھی۔ چوہدری نے پہلے یہ پروگرام کونھی کی چھت پر رکھا تھا، مگر پھر اسے انیکسی کی چھت پر منتقل کر دیا تھا۔

شانی کی درخواست کا جواب سہ پہر چار بجے کے قریب آیا۔ جالاں نے بتایا کہ شام کے بعد وہ کسی وقت حضرت صاحب کو دیکھ سکے گی۔

شانی بے چینی سے انتظار کرتی رہی۔ اس کے ذہن میں حضرت صاحب کے مختلف ہولے ابھرتے رہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ سوال بھی ابھرتا رہا کہ حضرت صاحب کس حد تک قابل مجروح و مایا تا قابل مجروح ہیں، روحانیت سے شانی کو ان کا نہیں تھا۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ ہمارے قرب و جوار میں بہت کچھ ایسا ہے، جو ہماری عقل و سمجھ سے باہر ہے۔ (تعمین والا واقعہ اس کی ایک ناقابل تردید و ناقابل فراموش مثال تھا) لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ ہمارے گرد و پیش میں بہت سے ایسے ”ابن الوت“ ہیں جو روحانیت کا لہادہ اوڑھ کر عوام الناس سے ان کی سادہ لوحی کا خزانہ وصول کرتے ہیں۔

نوبے کے قریب جالاں آئی اور اس نے بتایا کہ چوہدری صاحب بلا رہے ہیں۔ شانی

پہلے سے تیار بیٹھی تھی۔ دھڑکتے دل کے ساتھ انہی اور شال لے کر جالاں کے ساتھ چل دی۔ درمیان دروازے سے گزر کر وہ کوشی کے لان میں نیچے اور پھر اندرونی حصے میں آگئے۔ جالاں یہاں سے واپس چلی گئی۔ ساگونان کے عمرانی دروازے کے سامنے ایک اجنبی عورت کھڑی تھی۔ اس کی عمر پچاس کے قریب رہی ہوگی۔ شانی کو دیکھ کر وہ ہولے سے سکرانی اور پختابی لہجے میں بولی۔ ”جونئی اتار دو۔“

شانی نے چنل اتار دی۔ ”کوئی چوڑی، کلنگ، وغیرہ تو نہیں پہنا ہوا تم نے؟“ عورت نے پوچھا۔ شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ وہ اسے کیسے بتاتی کہ وہ چاہے بھی تو ایسی چیزیں نہیں پہن سکتی۔ عورت نے اپنے ہاتھ سے شانی کے سر پر شال درست کی۔ پھر آہستہ سے ساگونان کا دروازہ کھولا اور اسے اندر بھیج دیا۔ ”اندراجا تے ہی سلام کہنا ہے۔“ اس نے شانی کے کان میں سرگوشی کی۔

شانی کو سامنے ہی بھابھو کا کمرہ نظر آیا۔ دروازہ کھلا تھا۔ جو سب سے پہلا چیز شانی کے حواس سے ٹکرائی۔ وہ ایک تیز خوشبو تھی۔ بڑی انوھی اور اجنبی خوشبو تھی۔ کمرے کا منظر ہی چونکا دینے والا تھا۔ شانی کو دوڑ کیا نظر آئیں، انہوں نے نٹخوں تک جاتے ہوئے کھلے ہاڑے پہن رکھے تھے، وہ پردے میں تھیں، صرف ان کی آنکھیں ہی نظر آ رہی تھیں۔ ایک تیس بیہیتیس سالہ شخص بھی کمرے میں موجود تھا۔ اس نے چٹون قمیص پہنی تھی۔ وہ غالباً ہاتھ روم سے ہاتھ دھو کر نکلا تھا اور اب توبلیے سے صاف کر رہا تھا۔ شانی کو حضرت صاحب نہیں نظر نہیں آئے۔ پھر بھی اس نے سلام کیا اور خاموشی سے ایک طرف کھڑی ہو گئی۔ ایک گوشے میں چوہدری خیر بھی ہاتھ پینے پر باندھے خاموش کھڑا تھا۔ بھابھو بے ہوش پر دراز تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ ٹھیک کان سرخ ٹاف اس کی ٹھوڑی تک کھینچا ہوا تھا۔ گرم چادر نے اس کے سر کو ڈھانپ رکھا تھا وہ پہلے سے زیادہ کمزور دکھائی دیتی تھی۔ کمرے میں اور کمرے سے باہر ایک گھمبیر سامنے کا راج تھا۔ یوں لگتا تھا کہ سوئی گئی ہے مگر کسی کی تو آواز آئے گی۔ ہاتھ روم کا دروازہ بند تھا۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ حضرت صاحب ہاتھ روم میں ہوں گے۔

چند لمبے بعد جب چوہدری نے چٹون قمیص والے شخص کو حضرت صاحب کہہ کر مخاطب کیا تو شانی کا داغ بھگ سے اڑ گیا۔ چوہدری نے کہا تھا۔ ”حضرت صاحب! بڑی لائن جلا دوں؟“ چٹون قمیص والے نے نفی میں سر ہلایا۔ اس کی کانچیں مسلسل جھکی ہوئی تھیں۔ اس نے ابھی تک شانی کو بھی نہیں دیکھا تھا۔

”تو یہ ہیں حضرت صاحب!“ شانی نے بے حد حیر کے عالم میں سوچا۔

وہ بالکل جواس حال تھا۔ بال مانگ نکال کر بنائے گئے تھے۔ واڑھی برائے نام ہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ چندوں کی شیوہ بھی ہوئی ہے۔ سر کی طرح واڑھی کے بال بھی سیاہ تھے۔ اس نے اپنا سرخ دھار یوں والا سویٹر اتار کر ایک طرف کر پی رکھا ہوا تھا۔

بھابھو نے اپنی نیم دائرخ آنکھوں سے شانی کی طرف دیکھا۔ اس نے شانی کو پہچان لیا مگر اس کے چہرے پر کوئی خاص تاثر غائب نہیں ہوا۔ غالباً وہ کسی دوا کے زیر اثر تھی۔ شانی نے ایک اور بات نوٹ کی، مستطیل شکل کے بڑے بنجر سے کی درمیان رکاوٹ بنادی گئی تھی۔ اب یہ ایک ہی بنجرہ نظر آ رہا تھا۔ دونوں طوطے اکٹھے ہی بنجرے میں گھوم پھر رہے تھے۔ ایک چیز پر شانی نے پہلے غور نہیں کیا تھا لیکن آج یہ بات سمجھ میں آ رہی تھی کہ ان میں سے ایک زاور ایک مادہ تھی۔ جو دوسری حیرت انگیز چیز شانی کو نظر آ رہی تھی، وہ یہ تھی کہ دونوں نقاب پوش لڑکیوں میں سے ایک اس بنجرے کے پاس موجود تھی۔ وہ کرسی پر بیٹھی تھی اور اس کے ہاتھ میں سیٹل کی ایک تیز نوکدار سلاخ نظر آ رہی تھی۔ اس کی کانچیں مسلسل بنجرے پر مرکوز تھیں۔ چٹون قمیص والا شخص ہاتھ وغیرہ پونچھ کر بھابھو کے سر ہانے کی طرف آرام دہ بیٹھنے پر بیٹھ گیا۔ چوہدری نے کہا۔ ”حضرت صاحب!..... میں اب جاسکتا ہوں؟“

”ہاں ٹھیک ہے۔“ بھمبری پاٹ دارا واز میں کہا گیا۔ چوہدری نے شانی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ مقبول کی عزیزہ یہیں موجود ہے۔ اگر کوئی کام ہو تو اسے بتا دیجئے گا۔“

حضرت صاحب نے شانی کی طرف دیکھے بغیر اثبات میں سر ہلایا اور اپنی بڑی بڑی آنکھیں بند کر کے جیسے مراقبے میں چلے گئے۔

دوسروں کی طرح چوہدری بھی ٹنگے پاٹا تھا۔ وہ اگلے قدموں چل کر باہر نکل گیا۔ شانی ایک گوشے میں سے ساکت کھڑی خود کو بے چین محسوس کرنے لگی۔ تیز خوشبو اس کی حس شامہ پر ایک بو جھکی طرح تھی۔

چوہدری کے باہر جانے اور دروازے بند ہونے کے بعد دونوں لڑکیوں نے اپنے نقاب ہٹا دیے۔ دونوں ہی قبول صورت تھیں بلکہ جو عمر میں چھوٹی نظر آتی تھی اسے خوبصورت کہا جاسکتا تھا۔ شانی کے اندازے کے مطابق اس کی عمر پچیس چھیس کے لگ بھگ ہوگی۔ دوسری اٹھائیس سے اوپر کی دکھائی دیتی تھی۔ اس کا جسم بھی پہلی کے مقابلے میں بھرا بھرا تھا۔ دونوں حضرت صاحب کے سامنے مؤدب نظر آتی تھیں۔ غالب امکان یہی تھا کہ یہ حضرت صاحب کی بیویاں ہیں۔

ایک اور چیز شانی دیکھ رہی تھی اور وہ یہ کہ دونوں خواتین کے ہاتھوں پر سفید دستانے تھے۔ وہ بھی ننگے پاؤں تھیں۔ صرف حضرت صاحب کے پاؤں میں پلپیر دکھائی دیتے تھے۔

ان میں سے جو چھوٹی تھی، وہ بھالو کے بالکل قریب کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس نے اپنا دستانہ پوش ہاتھ لٹاف میں داخل کیا۔ لٹاف تھوڑا سا سر کا اور تب شانی کو اندازہ ہوا کہ لٹاف کے بچے بھالو کا بالائی جسم بے لباس ہے۔ لڑکی نے اپنا ہاتھ لٹاف کے نیچے، بھالو کے دل کے مقام پر رکھ دیا اور اسے آہستہ آہستہ گردش دینے لگی۔ لڑکی کا دوسرا ہاتھ حضرت صاحب نے اپنے دائیں ہاتھ میں تھام لیا اور گردن جھکا کر گھرے سر اتارنے میں جاتے دکھائی دیے۔ یعنی حضرت صاحب نے اپنی بیوی کے ہاتھ کے ذریعے بھالو کے دل کے مقام سے تعلق جوڑ لیا تھا اور اب کسی نامعلوم عمل میں مصروف تھا۔

دو تین منٹ تک اسی طرح منتظر رہنے کے بعد اس نے اچانک لڑکی کا ہاتھ چھوڑ دیا اور آکھیں کھول دیں۔ لڑکی شانی کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ شخص بھی شانی کی جانب دیکھ رہا تھا مگر اس کی نظر شانی کے چہرے یا جسم پر نہیں تھی۔ وہ شانی کے پاؤں کے قریب فرش کی طرف متوجہ تھا۔

”تمہاری سوچ وہی ہے، جو عام طور پر تم جیسے بڑے کھلے لوگوں کی ہوتی ہے۔“ وہ شانی سے مخاطب ہو کر بولا اور شانی کانپ گئی۔

”آ۔۔۔۔۔ آپ مجھ سے کہہ رہے ہیں؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ تم ہی سے کہہ رہا ہوں۔“ وہ اس کو دیکھے بغیر بولا۔ ”جو کچھ یہاں ہو رہا ہے تم اسے بے کار کا تماشا سمجھ رہی ہو۔ مگر بے کار کا تماشا نہیں ہے، جو کچھ ہماری سمجھ میں نہ آئے، وہ بے کار نہیں ہوتا۔ بلکہ اکثر وہی کارآمد ہوتا ہے۔ جہاں کالجوں، یونیورسٹیوں کا علم ختم ہو جاتا ہے۔ وہاں سے ایک اور علم شروع ہوتا ہے۔ اس علم کو سمجھنے کے لئے خاص آنکھوں اور خاص دماغ کی ضرورت ہے۔“

”معانی چاہتی ہوں۔ آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔“

”سمجھ میں آ رہی ہے۔“ وہ بے حد صبر سے سمجھ میں بولا۔ ”لیکن وہ نتیجہ تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہا جو تمہاری غلط سوچ کی وجہ سے نکل رہا ہے۔ اس کمرے میں ہم پانچ افراد موجود ہیں۔ مگر تمہاری سوچ بانی چاروں سے مختلف ہے۔ جب کہ محفل میں کوئی ایک سوچ باقیوں سے مختلف ہوتی ہے تو وہ سب برا اثر ڈالتی ہے۔ اگر تم بڑا نہ مانو تو میں چاہوں گا کہ تم دوسرے کمرے میں چلی جاؤ۔“ اس کی آواز اتنی پاٹ دائرگی کر لگتا تھا کہ اس کی آواز ہی نہیں ہے۔

شانسی دم بخود کھڑی رہی۔ پھر پتا نہیں کیسے اس کے اندر ایک دم جرأت پیدا ہوئی شاید اس کا سبب یہ تھا کہ وہ بھالو سے محبت کرتی تھی اور بھالو اس کمرے میں ان لوگوں کے درمیان تنہا ہی تھی۔

وہ مضبوط لہجے میں بولی۔ ”کیا میں آپ سے اتنا پوچھ سکتی ہوں کہ بھالو کی تکلیف کیا ہے؟“

”کیا مطلب۔۔۔۔۔؟“

”بھالو کی تکلیف روحانی ہے یا جسمانی؟“

”اس سوال سے تم کیا ثابت کرنا چاہتی ہو؟“

”آپ جس قسم کا علاج کر رہے ہیں وہ کسی روحانی تکلیف کا تو ہو سکتا ہے، جسمانی کا نہیں اور یہ بات ثابت ہے کہ بھالو کو دل کا عارضہ ہے۔“

حضرت صاحب کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ چیشانی کی زمیں ابھر آئیں۔ ایک لمحے کے لئے محسوس ہوا کہ وہ شانی کو تفصیل سے جواب دینا چاہتا ہے مگر پھر جیسے یہ سوچ کر ارادہ بدل دیا کہ شانی اس لائق نہیں۔ اس نے ایک گہرا سانس لے کر اپنے پاس بیٹھی لڑکی کو مخاطب کیا اور بولا۔ ”صدف! تم اسے دوسرے کمرے میں لے جاؤ اور بات کرو۔“

جس لڑکی کو صدف کہا گیا تھا وہ فوراً اپنی جگہ سے اٹھی۔ اس نے شانتہ لہجے میں شانی کو اپنے ساتھ آنے کے لئے کہا۔

شانسی نے دروازے کی طرف قدم بڑھائے۔ صدف نامی لڑکی نے نقاب کھسکا کہ پھر چہرے پر کرلی۔ وہ اٹنے قدموں کمرے سے نکل رہی تھی مگر شانی نے ایسا کوئی اہتمام نہیں کیا۔ دونوں ایک چھوٹے سے ملحقہ کمرے میں آگئیں۔ صدف نامی لڑکی نے شانی کو صوفے پر بیٹھنے کے لئے کہا اور خود بھی بیٹھ گئی۔ وہ کھلے لباز سے میں بھی تم اندازہ ہوتا تھا کہ اس کا جسم جھیریرا اور رقتا سب ہے۔

”روح جسم سے علیحدہ کوئی چیز نہیں اور نہ جسم روح سے علیحدہ کوئی شے ہے۔“ صدف نے بغیر کسی تمہید کے کہا شروع کیا۔ ”اس لئے ہم روحانی اور جسمانی علاج کو جدا جدا خانوں میں نہیں بانٹ سکتے۔ اسی طرح طریقہ علاج کے بارے میں بھی کوئی خاص حد یا پیمانہ مقرر نہیں کیا جاسکتا۔ ایلو پیتھک حکمت، ہومیو پیتھک، آکوپچر، ویدک کے علاج کے چند طریقے ہیں۔ ایسے بے شمار طریقے اور بھی ہیں۔ اور اپنی اپنی جگہ یہ سب طریقے خاص حالتوں میں خاص فائدے اور نقصان رکھتے ہیں۔ حضرت صاحب کا بھی ایک خاص طریقہ علاج ہے

یہ جسمانی کے ساتھ ساتھ روحانی بھی ہے..... اور بہت حد تک نفسیاتی بھی..... لڑکی لب و لہجے سے واقعی تعلیم یافتہ لگتی تھی۔

”آپ کی ساری باتیں درست ہیں مگر علاج کے بے شمار طریقوں میں سے کچھ مستند ہیں اور کچھ غیر مستند۔ ان کو تجرباتی طریقے کہا جاتا ہے۔ آپ کا طریقہ کس خانے میں آتا ہے.....؟“

وہ شانی کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے مسکرائی۔ ”مجھے لگتا ہے کہ آپ ایلو پیتھک کو زیادہ مانتی ہیں مگر شاید آپ کے علم میں یہ بات نہ ہو کہ حضرت صاحب کے مرلیفوں اور مداحوں میں کم و بیش چالیس پچاس ڈاکٹر خواتین و حضرات بھی ہیں۔ ان میں سے کچھ اپنے اپنے شعبے کے سپیشلسٹ ہیں۔ اس کے علاوہ بھی میڈیکل کی فیلڈ سے تعلق رکھنے والے بے شمار افراد حضرت صاحب سے استفادہ کرتے رہے ہیں اور کر رہے ہیں۔“

”مثلاً؟“ شانی بحث پر آدھ تھی۔

”مثلاً..... بہت سے افراد ہیں۔ مثلاً میں خود ہوں۔“ وہ انکشاف انگیز لہجے میں بولی۔

”میں سمجھی نہیں۔“

”میں کو ایفانڈر ایم بی بی ایس ڈاکٹر ہوں۔ حضرت صاحب میرے شو بہرہ نہیں میرے مسیحا اور محسن بھی ہیں۔ میڈیکل کے آخری دو سالوں میں، میں سرورڈی پیجیہ تکلیف میں مبتلا ہو گئی تھی۔ دو سال تک درجنوں ڈاکٹر اور ہزاروں نسخے بدلنے کے بعد بھی ٹھیک نہیں ہوئی۔ حضرت صاحب کے دست شفا نے مجھے نئی زندگی دی۔“

شانی حیرت سے سختی رہی۔

”صاف نے مسکراتے ہوئے کہا۔“ حضرت صاحب کی پٹھلی بیوی آبی عربیہ فراتی ہیں، انہیں آپ نے ساتھ والے کمرے میں دیکھا ہے۔ آپ جانتی ہیں، وہ کون ہیں؟“ شانی سوالیہ نظروں سے صدف کی طرف دیکھتی رہی۔

”جناب کے معروف حکیم تاجدار فراتی کا نام تو سنا ہوگا آپ نے؟ ان کے دو بیٹوں نے بھی حکمت میں بڑا نام کمایا ہے۔ آبی عربیہ حکیم تاجدار فراتی کی بیٹی ہیں۔ حکیم صاحب خود بھی حضرت صاحب کے دیرینہ مداحوں میں شمار ہوتے ہیں۔ یہ باتیں میں آپ کو صرف اس لئے بتا رہی ہوں کہ آپ کو حضرت صاحب کی حیثیت اور مرتبے کا تصور سا اندازہ ہو جائے۔ آپ ان کی عمر، طبع و خیرہ پر نہ جائیں۔ یہ دیکھیں کہ قدرت نے انہیں صلاحیتیں کیا دے رکھی

ہیں۔ اگر آپ.....“

اجا کب صدف چونک گئی۔ شانی بھی ٹھٹھکی گئی۔ ساتھ والے کمرے کے اندر سے کسی پرندے کے چپٹنے کی رو بھری آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی زور کا کھٹکا بھی ہوا تھا۔

صدف نے شانی کو وہیں چھوڑا اور جلدی سے دروازہ کھول کر کمرے کے اندر گئی۔ ادھ کھلے دروازے میں سے شانی کی نگاہ ایک حیرت انگیز منظر پر پڑی۔ خوف کی ایک لہر اس کے سراپا میں دوڑ گئی۔ حضرت صاحب کی پٹھلی بیوی نے ایک طوطے کو مار دیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ٹھیکل کی سلاخ تھی اور یہ سلاخ طوطے کے جسم کے آگے پار ہو چکی تھی۔ خوبصورت سفید طوطا سلاخ میں پرویا ابھی تک ترپ رہا تھا۔ اس کے خون کے پھینٹنے بنجر سے سے باہر تک آ رہے تھے۔

حضرت صاحب نے جبکہ کمر پھرتی سے بنجر سے کا دروازہ کھولا اور تڑپتے پھڑکتے نوچنکال پرندے کو قہام لیا۔ عربیہ نائی لڑکی نے خون آلود سلاخ طوطے کے جسم سے کھینچی لی۔ اسی دوران میں صدف نے کمرے کا دروازہ بند کر دیا اور تھیر تھیر منظر شانی کی نظر سے اوجھل ہو گیا۔

کہیں کسی کتاب میں پڑھی ہوئی ایک پرانی بات شانی کے ذہن میں گونجنے لگی۔ لکھنے والے نے پراسرار مشرقی علوم کا تذکرہ کرتے ہوئے کچھ اونچی باتیں بیان کی تھیں۔ ان میں ہی کہیں لکھا تھا کہ انسانوں کے علاج کے لئے جانوروں کو Meeting کی حالت میں ہلاک کیا جاتا ہے۔ نر اور مادہ کے اولین باہمی ملاپ کے دوران میں نر کو مارا جاتا ہے اور اس کے تازہ خون کو اودیات میں استعمال کیا جاتا ہے۔

شانی کے دل نے گواہی دی کہ یہ بھی کوئی ایسی ہی صورت حال ہے۔ اس کا دل کراہت اور دکھ سے بھر گیا۔ نئے دور میں انسان چاند ستاروں پر کندیں ڈال رہا ہے۔ دوسری طرف کچھ لوگ مسلسل دلکی انسانیت سے سادگی اور علمی کا تاوان وصول کر رہے ہیں۔ شانی کا ذہن کسی صورت ایسی خرافات کو ماننے کے لئے تیار نہیں تھا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ دروازے کو دھکا دیتی ہوئی اندر داخل ہو جائے۔ اپنی بھابھ کو ان شعبہ ہاؤز کے بچے سے نکال کر کہیں دور لے جائے..... لیکن ایسا کر نامکن نہیں تھا۔

وہ اپنی جگہ بیٹھی دکھ کی لہروں میں غوطے کھاتی رہی۔ اندر وہ لوگ کسی نامعلوم کارروائی میں مصروف رہے۔

اسی دوران میں شانی کو کہیں پاس ہی سے منے کے رونے کی آواز آئی۔ وہ شاید نیند

سے بیدار ہوا تھا۔ شانی ایک کوریڈور سے گزر کر اس کمرے میں پہنچ گئی جہاں منا موجود تھا۔ وہ بھابھو کو آواز میں دے رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ چوہدری بشیر بھی شاید منے کی آواز سن کر ہی کمرے میں پہنچا تھا۔ وہ اسے بہلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ شانی کو دیکھ کر بولا۔

”چلو اچھا ہوا تم آگئی ہو۔ اسے سنبھالو اسے۔“

شاننی کو دیکھتے ہی مننا نارل ہو گیا۔ شانی نے جبک کر اسے اٹھایا۔ اس کا منہ چوما اور اسے لے کر کچن کی طرف چلی گئی۔

”تانی! اوی کہاں ہیں؟“

”انہیں دیکھنے کے لئے ڈاکٹر آیا ہوا ہے۔ انہیں دوا وغیرہ دے رہا ہے۔“

”تانی! اوی کب ٹھیک ہوں گی؟“

”بہت جلدی۔“

”وہ مجھے سے پیار کیوں نہیں کرتیں۔ پہلے کی طرح مجھے گودی میں کیوں نہیں اٹھاتیں؟“

”ابھی پیار ہیں ناں۔ دیکھا، جیسے ہی آگئی ہوں گی، تمہیں خوب پیار کیا کریں گی۔“

ایسے..... ایسے..... اور ایسے..... شانی نے بار بار اس کا منہ سر جوڑتے ہوئے کہا۔

”وہ یہ کیوں کہتی ہیں، میں کہیں چلی جاؤں گی؟“

”کب کہا ہے انہوں نے؟“ شانی نے غصے سے پوچھا۔

”کل بھی کہا تھا۔ اس سے پہلے بھی کہتی تھیں..... کہتی تھیں، میں کہیں چلی جاؤں گی تو

رونامت..... ایک دم بہادر بن جانا۔ ندیم بھائی کے ساتھ کل کہ بہت زیادہ پڑھنا۔ پھر جب تم

بڑے ہو جاؤ گے اور افسر بن جاؤ گے تو میں تمہارے پاس آؤں گی..... امی نے کہاں جانا

ہے تانی؟“ وہ مصمت سے آنکھیں پٹ پٹا کر بولا۔

شاننی تڑپ اٹھی۔ اس نے منے کو گلے سے لگا کر سمجھ لیا۔ اپنے آنسو ضبط کرتے ہوئے

بولی۔ ”وہ تم سے غلط کہتی ہے۔ دیکھنا چاہتی ہے کہ تم اس سے کتنا پیار کرتے ہو۔“

اس کے ذہن میں آنسو چل رہی تھی۔ منے کی باتوں سے پتا چلتا تھا کہ بھابھو کی تکلیف

انداز ہی انداز دہی رہی ہے اور اس بڑھتی ہوئی تکلیف کے بارے میں وہ ابھی طرح جانتی

ہے۔ شانی مایہ، بے آپ کی طرح تڑپ اٹھی۔ اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے تھیر کر لیا کہ وہ بھابھو کو

ہر صورت لاہور ہسپتال کے لے کر جائے گی اور اس سلسلے میں جیسے بھی ہو سکا، چوہدری

بشیر کو بھی قائل کرے گی۔

اس نے چوہدری بشیر تیزی سے اندر داخل ہوا۔ اس نے شانی سے کہا کہ وہ انیسکس میں

چلی جائے۔ کیونکہ تانہ پور سے کچھ مہمان آئے ہیں۔

ظاہر تھا کہ شانی کی موجودگی میں چوہدری کسی صورت مہمانوں کو کونھی میں نہیں لاسکتا

تھا۔ شانی نے منے کو بہلا پھسلا کر گود سے اٹا رہا اور گرم شال اوڑھ کر جانے کے لئے اٹھ کھڑی

ہوئی۔ جانے سے پہلے اس نے چوہدری سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”آپ فارغ ہو کر

میری طرف آئے گی۔ ضروری بات کہتی ہے۔“

چوہدری نے اثبات میں سر ہلایا۔

☆=====☆=====☆

شاننی کا ارادہ تھا کہ وہ چوہدری کو بھوکھ کرے گی کہ بھابھو فوراً کسی اچھے ہارٹ سپیشلسٹ

کو دکھایا جائے۔ اسے امید تھی کہ وہ چوہدری بشیر کو قائل کرنے میں کامیاب رہے گی۔ اب

تک اس نے محسوس کیا تھا کہ چوہدری اپنے عزیزوں کی نسبت کسی حد تک جدت پسند ہے۔

اس کی باتوں سے بھی پتا چلتا تھا کہ وہ علاج معالجے کے قیادوسی طریقوں کو پسند نہیں کرتا۔

اب جب کہ بھابھو کی حالت بھی مگروری تھی چوہدری کو اس بارے میں سوچ لینا چاہئے تھا۔

چوہدری اس روز تو نہیں آیا لیکن اگلے روز شام کے بعد اس کی صورت نظر آئی۔ مننا بھی

اس کے ساتھ تھا۔ چوہدری کی باتوں سے پتا چلا کہ بھابھو کی طبیعت حیرت انگیز طور پر مستحیل گئی

ہے۔ آج وہ تھوڑا سا گھوڑا پھری ہے اور کھانا بھی کھایا ہے۔

کچھ دیر بعد جالاں سے بھی اس بات کی تصدیق ہوئی کہ بھابھو کی طبیعت بہتر ہے۔ دو

روز بعد شانی کو یہ دیکھ کر خوشگوار حیرت ہوئی کہ بھابھو بد چل کر اس کی طرف آ رہی ہے۔ مننا

بھی اس کے ساتھ تھا۔ بھابھو کا پچھلا ہوا تھا اور رنگ بھی زرد تھا مگر یہ بھی بڑی بات تھی کہ وہ

خود چل کر آئی ہے۔

شاننی نے اسے آرام کر سی پر بٹھایا اور اس کی دلجوئی میں مصروف ہو گئی۔ بھابھو مسل

حضرت صاحب کی تعریفیں کر رہی تھی۔ اسے پختہ یقین تھا کہ حضرت صاحب کے دیکھنے سے

قدرت اسے شفا دے گی۔ اس کام میں دیر ضرور ہو سکتی ہے لیکن اندر نہیں بیوگی۔

شاننی بہت کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن یہ ہرگز نہیں چاہتی تھی کہ اس کی باتوں سے بھابھو کا

اطمینان رخصت ہو جائے۔ یہ ساری باتیں اس کے دل و دماغ کے اندر ہی گونج رہی تھیں۔ وہ

جانتی تھی کہ شہیدہ بازی کرنے والے عطائی معالج مریض کو قیادوسی طور پر مطمئن کرنے کے لئے

مختلف ہتھکنڈے استعمال کرتے ہیں۔ بظاہر افاقہ ہو جاتا ہے مگر تکلیف اپنی جگہ جوں کی ٹوں

رہتی ہے۔ کبھی کبھار وہ ایسا ماحول پیدا کرنے میں بھی کامیاب ہو جاتے ہیں کہ مریض صرف

نفسیاتی طور پر خود کو تندرست سمجھنے لگتا ہے۔

بھابھو سے باتوں کے دوران گفتگو کا رخ کاک نیل طوطے کی ہلاکت کی طرف مڑ گیا۔

شانی نے انجان بنے ہوئے بھابھو سے پوچھا۔ ”بھابھو! ان طوطوں کا کیا بنا؟“

وہ بولی۔ ”مجھے تو پتا نہیں، مجھے حضرت صاحب کی بی بی نے دو اٹھائی تھی۔ مجھے چکر سے آنے لگے تھے، پھر میں سو گئی۔ میں تو اگلے صبح ہی جاگ اٹھی۔ خبر سے میں بس اب طوطی رہ گئی ہے۔ طوطے کو انہوں نے اڑا دیا ہوگا۔ یا پھر..... اس کا کچھ اور کیا ہوگا۔“

شانی نے کہا۔ ”تمہارا اندازہ غلط ہے بھابھو..... میں نے ادھ کھلے دروازے میں سے ذرا سی جھلک دیکھی تھی۔ حضرت صاحب کی بڑی بی بی نے لوہے کی نوکدار تیغ مار کر طوطے کو مار دیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ اس کا خون یا گوشت کسی دوا میں ڈالا گیا ہوگا۔“

بھابھو نے کوئی خاص رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ بہر حال راہت کی ایک سمناسی اس کی پیشانی پر آ کر ضرور غائب ہوئی۔ ذرا توقف سے وہ بولی۔ ”ہوسکتا ہے ایسا ہوا ہو۔ دو تو پھر دوا ہی ہوئی ہے شانی..... پتا نہیں کدو کڑی اور کھجی دواؤں میں بھی کیا کیا ڈالا جاتا ہے۔“

”طوطے کو کس نے مارا تھی؟“ سننے نے پوچھا۔ وہ دودھ بیٹھا تھا پھر بھی اس نے آواز سن لی تھی۔

”کسی نے نہیں مارا تھا۔ وہ خود مگرا کر سردی سے۔“ شانی بولی۔ مٹا خاموش ہو گیا لیکن انداز سے ظاہر تھا کہ جواب سے اس کی تسلی نہیں ہوئی۔

بھابھو سرگوشی میں بولی۔ ”بڑا داغ ہے اس کا..... جو بات سنتا ہے اس کو اندر ہی اندر سوچتا رہتا ہے اور جو بات سوچتا ہے وہ کئی مہینے تک اس کے داغ میں ٹھکی رہتی ہے۔“

”پھر تم اس سے ایسی ویسی باتیں کیوں کرتی ہو؟“ شانی نے دھی لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب؟“

شانی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”تم نے اس سے کیوں کہا کہ تم کہیں جانے والی ہو۔ تمہارے جانے کے بعد وہ بہادر بنے اور اندیم بھائی کے ساتھ مل کر پڑے کھسے۔ تم نے کہا تھا نا اس سے؟“

بھابھو کے چہرے پر رنگ سا آکر گزر گیا لیکن پھر وہ سنبھل گئی اور ہنسنے لگی۔ ”تم بھی بالکل ٹھیک ہو، مذاق کی بات بھی نہیں سمجھتی ہو۔ میں تو ایسے ہی لگی ہوئی تھی اس سے۔“

”بھابھو! کبھی کبھی مذاق کی بات میں دل کی بات بھی تو کردی جاتی ہے۔“ شانی بدستور

آبدیدہ تھی۔

بھابھو نے بڑی محنت سے اس کے دونوں ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”نہیں میری جان! ایسا کچھ نہیں ہے۔ میں بالکل بھلی چنگی ہوں۔ تم دیکھنا آٹھ دس دن میں بالکل گھوڑے کی طرح ہو جاؤں گی۔ میرے دل کے اندر سے آواز آرہی ہے کہ اب مجھے بالکل ٹھیک ہو جانا ہے۔“

”پھر بھابھو.....“

”دیکھ شانی!.....“ بھابھو نے ایک دم اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”تو مجھے بس دو تین ہفتوں کا ٹائم دے۔ میں تجھے ایک ٹھیک ہو کر دکھا دوں گی۔ اللہ نے چاہا تو تو خود کہے گی کہ بھابھو تو اب چاروں خانے فٹ ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو پھر جس ڈاکٹر اور ہسپتال کا کہے گی، میں وہاں تیرے ساتھ چل دوں گی۔“

شانی جواب میں کچھ کہنا چاہتی تھی مگر ای دوران میں چوہدری بشیر انیسکی کی طرف آتا دکھائی دیا..... دونوں خاموش ہو گئیں۔

آنے والے آٹھ دس دنوں میں بھابھو کی حالت واقعی بتدریج بہتر ہو گئی، اس کی آنکھوں کے گرد نظر آنے والے سیاہ حلقے بھی مدھم ہونے لگے۔ وہ خوش تھی مگر شانی اندر سے خوش نہیں تھی۔ پتا نہیں کیوں کوئی شے اپنے تیز کیلئے بیٹوں سے اندر ہی اندر اس کے دل کو کیر دیتی رہتی تھی۔ بھابھو کے حوالے سے اسے ہر وقت دھڑکا لگا رہتا تھا۔

ایک دن اس نے چوہدری بشیر سے پھر بات کی۔ اسے قائل کرنے کی کوشش کی کہ بھابھو کو لاہور کے دل ہسپتال میں لے جایا جائے اور مکمل چیک آپ کرایا جائے۔ چوہدری کی باتوں سے تو یہی لگتا تھا کہ وہ خود بھی بھابھو کو لاہور لے جانا چاہتا ہے۔ اس کی خواہش ہے کہ روحانی علاج کے ساتھ ساتھ اس کا جسمانی علاج بھی جاری رہے۔ مگر بھابھو کی رائے مختلف تھی۔

چوہدری بشیر نے سگریٹ کا گھرا کش لینے ہوئے کہا۔ ”ج پوچھو تو وہ ہسپتال جانے کے نام سے ہی بندک جاتی ہے۔ شاید کسی حد تک اس کا ذریعہ ہے۔ یہ ایک اتفاق ہے کہ مقبول کے خاندان میں چار پانچ بھندوں کو کسی نہ کسی وجہ سے دل کا آپریشن کرانا پڑا۔ ان میں سے ایک کے سوا کوئی زندہ نہیں بچا۔ پچھلے سال سے پچھلے سال مقبول کی لگی پھو پھی اور اس کے دو مہینے بعد ایک چاچا اسی بیماری کی وجہ سے جان ہارے۔“

”پھر بھابھو اندر سے ٹھیک نہیں ہیں۔“ شانی نے لاچار لہجے میں کہا۔ ”مگر ایسا نہیں تو پھر اس نے سننے سے ایسی باتیں کیوں کیں؟“

”کیسی باتیں؟“

شانی نے وہ سب کچھ چوہدری بشیر کو بتا دیا جو اس نے منے سے سنا تھا۔

بھابھو کی طرح چوہدری بشیر نے بھی کوئی خاص ردِ عمل ظاہر نہیں کیا۔ کہنے لگا۔ ”وہ جب موڈ میں ہوتی ہے۔ ایسی اوٹ پٹانگ باتیں کر لگتی ہے۔ بہت پرانی عادت ہے اس کی۔“ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”تم ان باتوں کو چھوڑ دو۔ کیا اب تمہیں وہ پہلے سے بہتر نہیں لگتی ہے؟“

”وہ تو لگتی ہے۔ لیکن۔“

”زیادہ پریشان ہونے کی بات نہیں۔ دل کی بیماری بڑی پیچیدہ ہے۔ ڈاکٹر خود بھی حیران ہوتے ہیں کہ اچھا بھلا بندہ بیٹھا بیٹھا مگر جاتا ہے اور جس کی ساری شریا میں ٹھپ ہوتی ہیں وہ پچاس سال اور نکال جاتا ہے۔“

”لیکن میں سوچتی ہوں۔۔۔“

”اچھا چھوڑو ان باتوں کو۔“ چوہدری نے ایک بار پھر بے زاری سے اس کی بات کاٹی۔ ”اب کوئی اور بات کرو۔“

وہ سہم کر چپ ہو گئی۔ چوہدری کے خراب موڈ سے اب اسے بہت ڈر لگنے لگا تھا۔

☆=====☆

وقت دھیرے دھیرے آگے سرک رہا۔ آنے والے دن عجیب ذہنگ کے تھے۔ شانی واضح طور پر بلیک سیل ہو رہی تھی، چوہدری اسے بتدریج قریب لا رہا تھا۔ وہ اکثر انہی میں چلا جاتا تھا۔ اس کے پاس بیٹھا تھا، اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیتا تھا۔ اس کے کتے سے شدید ہوتے جارہے تھے۔ اس کی نگاہوں کی بے باکی بڑھتی جا رہی تھی۔ شانی اس سے دور ہونے کی کوشش کرتی تھی تو وہ اسے کچھ نہیں کہتا تھا لیکن اس سے اگلے روز ہی اس کا رویہ منے اور بھابھو کے ساتھ کرخت ہو جاتا تھا، وہ ان دونوں کو شانی کی طرف آنے سے روک دیتا تھا اور اس کی اجازت کے بغیر وہ دونوں انہی میں آنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے، ایک دو بار تو اس نے منے کو مارا بھی تھا۔ منارو تھا تو بھابھو بھی روتی تھی اور وہ بڑے نازک دور سے گزر رہی تھی۔ اس کی صحت کا گراف اوپر نیچے ہوتا رہتا تھا۔ بھابھو کا زور اس کا بھی شانی سے دیکھا نہیں جاتا تھا۔ وہ فوراً ہتھیار پھینک دیتی تھی۔ چوہدری کے ساتھ اپنا رویہ تبدیل کر لیتی تھی فوراً ہی چوہدری کا رویہ بھی گھر والوں کے ساتھ تبدیل ہو جاتا تھا۔

ہاں یہ تشدد کی انوکھی قسم تھی۔ بھابھو اس دھوپ چھاؤں کو سمجھنے سے قاصر تھی۔ وہ شوہر کے موڈ کی خرابی اور بہتری کو اس کی مخلوق مزا مٹی سمجھ رہی تھی۔ وہ اپنی چار دیواری میں محصور ہوئے

کی وجہ سے نہیں جانتی تھی کہ آس پاس کیا کھیل کھیل جا رہا ہے۔

جب سے شانی یہاں آئی تھی عدمِ دو بار ہاسٹل سے یہاں آیا تھا مگر چوہدری نے شانی سے اس کی ملاقات نہیں کرانی تھی۔ اسے بتایا ہی نہیں گیا تھا کہ شانی یہاں موجود ہے۔ منے نے بڑے بھائی کے سامنے واہلہ چھایا تھا کہ وہ ”تانی“ سے ملے جاتا ہے مگر اس کی بات کو عدم نے بھی قابلِ غور نہیں سمجھا تھا۔

منا تقریباً ہر روز شانی سے مل رہا تھا۔ شانی کے ساتھ اس کی ”ایسوی ایشن“ بڑھتی جا رہی تھی۔ دو تین بار وہ انہی میں شانی کے ساتھ ہی سو گیا تھا۔ ہر بار جب وہ شانی کے پاس سو یا تھا، رات دس گیارہ بجے کے قریب چوہدری بشیر اسے دیکھنے کے بہانے انہی میں چلا آیا تھا۔ آخری بار جب وہ آیا تو شانی اور منا نے خبر سو رہے تھے۔ شانی کی آنکھ کھلی تو اس نے چوہدری کو خواب گاہ کے دروازے میں کھڑے پایا۔ چائیں وہ کب سے وہاں کھڑا انہیں دیکھ رہا تھا۔ شانی خاموش رہی، لیکن اسے یہ سب کچھ بہت نرا لگا۔ اسے محسوس ہوا کہ چوہدری کی رسائی اس کی خواب گاہ تک ہوتی جا رہی ہے۔ یہ صورت حال ہر لحاظ سے خطرناک تھی۔

دو دن بعد جب منے نے پھر رات کو شانی کے پاس سونے کی بات کی تو شانی نے اسے سختی سے منع کر دیا۔ وہ ضد کرنے لگا۔ شانی نے اسے بھلانے کی بہت کوشش کی مگر اس کی ضد زور پکڑتی جا رہی تھی۔ پھر چائیں کیا ہوا کہ شانی بھی بھٹلا گئی۔ وہ اسے دھکیلے ہوئے بولی۔ ”جاؤ چھوڑ دو میری جان۔۔۔ جاؤ اپنے گھر جاؤ۔۔۔ میں نہیں سلاکتی تمہیں۔“

جس نے کبھی سمجھ نہ کہا ہو، اس کا مارا ہوا پھول بھی پتھر کی طرح لگتا ہے۔ منا پہلے تو حیرت زدہ کھڑا رہا پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ روتے روتے ہی وہ گھر کی طرف مڑا۔ یہی وقت تھا جب چوہدری بشیر انہی کے احاطے میں داخل ہو رہا تھا۔ اس نے منے کو روٹے اور اپنی طرف آتے دیکھا۔

”کیا ہوا ہے اسے؟“ چوہدری نے منے کو کندھوں سے تھامتے ہوئے کہا۔

”کچھ نہیں۔۔۔ ویسے ہی ضدیں کر رہا تھا۔“

”کیا ضد کر رہے تھے؟“ چوہدری نے منے سے پوچھا۔

”میں نے۔۔۔ تانی کے پاس مونا ہے۔“

چوہدری کا چوڑا چپکا چہرہ لگا یک سرخ ہو گیا۔ اس نے ایک نظر شانی کی طرف دیکھا اور پھر منے کو گھورتے ہوئے غصے سے بولا۔ ”وہ نہیں سلاتی تکیاں مٹے ہو، بد رفت کوئی نہ کوئی مٹا ہوتا ہے تمہارا۔ چلو گھر۔“ اس کے ساتھ ہی ایک زنانے کا طنز منہ کے نازک گال

پر پڑا۔ وہ گرتے گرتے بچا۔

چوہدری نے اسے بازو سے پکڑ کر جھکا دیا اور اپنے ساتھ کھینچتا ہوا سفید پتھریلی دیوار کی دوسری طرف لے گیا۔ شانی دم بخود رہی۔

اس رات شانی دیر تک روتی سکتی رہی۔ وہ رہ کر اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہو رہی تھی کہ وہ مہر جائے۔ دنیا کے جنباہوں سے اس کی جان چھوٹ جائے۔ وہ بھی زمان و مکاں کی حدیں پار کر کے اپنی پیادری اسی کے پاس پہنچ جائے۔ اس کی گود میں سر رکھے اور روزِ حشر تک ایسے ہی لیٹی رہے۔ پھر یہ سوچ کر وہ ڈر جاتی کہ اپنی موت کی تمنا کرنا گناہ ہے۔ مٹا پتا نہیں کس حال میں تھا۔ اس کا سرخ گال دیکھ کر یقیناً بھابھو کے دل پر بھی ایک طمانچہ پڑا ہوگا۔ وہ بھی روتی ہوگی۔ وہ سوکتا ہے کہ دونوں ماں بیٹا لگ لگ کر روئے ہوں، ان کو رلا نے کی ذمہ دار وہ تھی۔ صرف وہ تھی۔

وہ کیا کرے؟ کہاں جائے؟ وہ مائی، بے آب کی طرح تر پنے لگی۔ کیا وہ چوہدری کی ہر چیخِ قدی کے سامنے آنکھیں بند کر کے..... ایک حد سے دوسری حد اور دوسری سے تیسری تک جانے کے لئے تیار ہو جائے یا پھر اس سلسلے کو روک دے اور پھر اس روکنے کی پاداش میں جو کچھ ہوتا ہے اسے ہونے دے۔

وہ سوچتی رہی، ہر پہلو پر غور کرتی رہی، وہ جانتی تھی۔ چوہدری کو منانا زیادہ مشکل نہیں ہوگا۔ اصل مشکل اسے منانے کے بعد پیش آنے گی۔ وہ کہاں تک پسپا ہوگی کہاں تک اپنی انا کو روندے گی؟

اس نے فیصلہ کیا کہ اس بار وہ خاموشی اختیار کرے گی۔ دیکھے گی کہ صورت حال کیا رخ اختیار کرتی ہے۔ بھابھو کا دکھ ہمیشہ اس کے پیشِ نظر رہتا تھا، لیکن اگر چوہدری کی پیشِ قدی جاری رہتی اور ایک دن بھابھو کو سب پتا چل جاتا تو کیا بھابھو کو دکھ نہ ہوتا۔ یقیناً اس پر قیامت صغریٰ بیت جاتی۔

اس نے فیصلہ کیا کہ اس بار وہ خاموشی اختیار کرے گی۔

اگلے چند دن بڑے ٹھنڈے تھے۔ شانی دوطرف سے دکھ کے بے رحم ٹکٹے میں تھی۔ منے کی اشک بار آنکھیں بار بار اس کے تصور میں آتی تھیں اور اس کا دل دہلا دیتی تھیں۔ وہ خود کو ہزار بار ملامت کر چکی تھی کہ اس نے اسے کیوں جھڑکا۔ وہ دعا تھی سنگِ مرمر کی دیوار کے پار وہ اس سے ملنے کے لئے تڑپ رہا ہوگا اور کچھ بھی کیفیتِ شانی کی بھی تھی۔ بھابھو کی دوری بھی شانی کے دل و دماغ پر ناقابلِ بیان تم و ہار ہی تھی۔ چوہدری نے اپنی شکل دکھائی تھی اور ندان

دونوں میں سے کسی کی نظر آنے دی تھی۔ ایک بار جالاں کی زبانی اسے اتنا پتا چلا تھا کہ چوہدری صاحب آج کل بہت غصے میں ہیں۔ اکثر رات کو گھر بھی نہیں آرہے۔ بڑی چوہدرانی بہت پریشان ہیں۔

شانی نے دل پر بے پناہ ضبط کر کے چار پانچ دن مزید گزارے پھر اسے محسوس ہونے لگا کہ اس غم کو جھیلنا اس کے بس سے باہر ہوتا جا رہا ہے۔ وہ ایک جان لیوا دورا ہے پر کھڑی تھی۔ اس طرف جا کھیتی تھی نہ اس طرف۔ ایک طرف بھابھو اور مٹا تھے۔ ایک طرف اس کی عزت نفس اور اس کی پاک دامن تھی۔ ایک رخ پر جاتی تو دوسرا رخ اوجھل ہوتا تھا۔ اسی صورت حال میں ایک واقعہ ایسا ہوا جس نے بہت تھکدہ بالا کر دیا۔

رات کا وقت تھا۔ ایک ٹھنڈی ہوئی چاندنی کھڑکیوں سے باہر آ رہی تھی، جاسن اور سرو کے درختوں پر پڑا ڈالے ہوئے تھے۔ دور جی لی روڈ کی طرف سے کبھی کبھی کسی گاڑی کا مدھم بارن سنائی دے جاتا تھا۔ اس کے علاوہ یکسر خاموشی تھی۔

شانی کو اس رات کی تنہائی میں کوئی یاد آ رہا تھا۔ کوئی جو بہت دور تھا، لیکن پھر بھی نزدیک تھا۔ کوئی جو بالکل غیر تھا لیکن پھر بھی اپنا لگتا تھا۔ عجیب شخص تھا وہ..... مضبوطی سے بند کئے گئے کھڑکیوں دروازوں کے باوجود اندر آتا تھا۔ شانی اپنی "سوچ بھری" میں اس کی آمد کو روک نہیں سکتی تھی۔

اچانک ایک جیسی آواز نے شانی کو چوٹ لگایا۔ اسے لگا کہ کسی نے کبھی اور انکیسی کا درمیانی دروازہ کھولا ہے اور بھاگتا ہوا اندر آیا ہے۔ سب سے پہلے تو اس کا دھیان آتش مزاج چوہدری کا قدرے کی طرف گیا۔ قادرے کا خوف ہر وقت شانی کے ذہن میں موجود رہتا تھا تاہم پھر فوراً ہی شانی کو اندازہ ہوا کہ آنے والا کوئی مرد نہیں ہے۔ شانی نے اس کا مدھم سا ہیولا کھڑکی کے سامنے سے گزرتے دیکھا۔ یوں محسوس ہوا کہ کوئی عورت ہے جو انکیسی میں آکر بیٹھی ہے۔ جلد ہی اس بات کی تائید بھی ہوگئی۔ کبھی کی طرف سے پہرے داروں کی بلند آوازیں سنائی دیں اور اس کے ساتھ ہی رکھوالی کے کتے شور مچانے لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ شور بڑھ گیا۔ شانی کو محسوس ہوا کہ ایک بادبو گیرے ہوئے بھانگے والی کا پیچھا کرتے ہوئے درمیانی دیوار تک آگئے ہیں۔ شانی کے روٹنے کھڑے ہو گئے۔ اس نے جالاں کو دگانے کے لئے آواز دی..... پھر ننگے پاؤں کھڑکی تک پہنچی..... اس کا اندازہ درست تھا۔ ایک خوفناک سنا تیزی سے انکیسی کے لان کی طرف آ رہا تھا۔

جب شانی کے کانوں نے ایک دہشت زدہ نساوئی چیخ سنی۔ یہ وہی عورت تھی جو کچھ لمے

کی طرف لپٹنا چاہا۔ شانی اس کے اور کتے کے درمیان آگئی۔ ”بھاگ جا انوری۔۔۔ کرے میں بھاگ جا۔“ شانی چلائی۔

شاید یہ بومیر کتے کی فطرت تھی کہ وہ شانی سے چومیں کھانے کے باوجود انوری کی طرف ہی لپک رہا تھا۔

شانیا دیوانہ وار پہنچے سے ضرر میں لگانے لگی۔ ساتھ ساتھ وہ خوف کے عالم میں چیخ بھی رہی تھی۔ دو تین ضرر ہونے کے بعد ہی پہنچے کا آہنی پہل اتر کر دور جا کر اٹھا۔ ایک لحاظ سے یہ اچھا ہی ہوا تھا۔ شیشم کے مضبوط دتے کی ضرب بھی کم کر گئیں تھی۔ چند سیکنڈ میں شانی نے بچرے ہوئے کتے کا تھوڑا اہلہاں کر دیا۔ اسی دوران میں ایک دوسرا کتا شانی پر حملہ آور ہو گیا۔ شانی کو لگا جیسے کس کن وزنی شے اس کے کندھے سے ٹکرائی ہے۔ وہ چلتا ہی ہوئی جانی دار دروازے سے جا کر آئی۔ مگر پہنچے کا لاٹھی نمادست ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے بیچانی انداز میں اس دوسرے کتے کے منہ پر بھی تسلی بخش ضرر میں لگائیں۔ یہی وقت تھا جب کتوں کے رکھوالے بھاگتے ہوئے موقع پر پہنچ گئے۔ انہوں نے چلا کر کتوں کے ناموں سے پکارا اور انہیں قابو کرنے کی کوششیں کرنے لگے۔ زخمی انوری کمرے میں گھس چکی تھی۔ شانی ابھی تک دیوار کی طرح انوری اور کتوں کے درمیان کھڑی تھی۔ وہ نر کی طرح ہانپی ہوئی تھی، اور درہی تھی۔ دروازے کی طرف سے چوہدری بشیر کی دھواڑی ہوئی آواز سنائی دی۔

”کیا ہوا ہے؟“ شانی نے دیکھا وہ رائفل تھا ہے بھاگتا ہوا آرمے کی طرف آ رہا ہے۔

ہے۔

☆=====☆=====☆

پہلے انیکسی میں پناہ گزین ہوئی تھی۔ ٹپنی نے اسے کارڈ بٹیا کی اوٹ سے نکلنے اور بدحواس کے عالم میں برآمدے کی طرف آنے بلکا۔ کتا اس کے پیچھے لپکا۔ عورت ایک سیکنڈ کے لئے آرائشی پول کی روشنی میں آئی اور شانی بآرکوں میں لپھوسنا اٹھا۔ اس نے عورت کو دیکھ لیا تھا۔ یہ اس کے لئے اجنبی نہیں تھی۔ یہ انوری کی رنگ والی حویلی کی ملازمہ۔ یہاں آکر شانی نے انوری کی جان قادر سے کے شرابی غنڈا سے چھڑائی تھی۔ آج کل وہ کبھی کے ایک محفوظ حصے میں رہائش پذیر تھی اور آج رات کے الہ پر وہ غصے غصے رہنے پاؤں ایک بومیر کتے کے آگے بھاگ رہی تھی۔

وہ ایک دھماکے کے ساتھ بند دروازے کے ساتھ ٹکرائی اور فرط خوف سے دیوانوں کی طرح چلانے لگی، کتا پلک چپکتے میں اس کے اوپر تھا۔ شانی جیسی بھی تھی لیکن کسی کو مصیبت میں دیکھ کر اس کے اپنے اندر کا ڈر کہیں بند دور گہرائی میں چلا جاتا تھا، وہ اپنی سلامتی کو بھول کر اس خطرے کے سامنے آ جاتی تھی جو دوسرے کو درپیش ہوتا تھا۔ اس میں اس کی کوشش کو دخل نہیں تھا۔ یہ خوبی اس کی فطرت کا حصہ تھی اور شاید ماں (دڈی آپا) کی طرف سے ہی اس میں آئی تھی۔

انوری کو خطرے میں دیکھ کر ٹپنی نے قرب و جوار کو فراموش کر دیا۔ اسے پتا ہی نہیں چلا، اس نے کب دروازہ کھولا اور کتا انوری کے پاس پہنچ گئی۔ کتا انوری سے چمٹا ہوا تھا۔ انوری کی چیخیں اور کتے کی خوش آواز باہم مل کر ایسا شور پیدا کر دی تھیں جس سے پوری انیکسی گونجنے لگی۔ شانی نے دیوار اور کتے کو لمبے بالوں سے پکڑا اور اسے انوری کے اوپر سے کھینچنے لگی۔ شاید عام حالت میں وہ اس جانور کے پاس سے بھی گزرتا پسند نہ کرتی مگر اب وہ کتے سے ستھم گھٹاتی۔ اس کے ہاتھوں اور کلاہوں کو کتے کی بے پناہ ہمسائی طاقت کا اندازہ ہوا۔ وہ اسے فریاد کتوں انوری کے اوپر سے ہٹائیں سکتی تھی۔ اس نے بڑی بیچانی کیفیت میں اور گردن دکھ دوزائی۔ اسے نیادی کے پاس ایک پہلے نظر آیا۔ اس نے پہلے پکڑا اور پوری طاقت سے کتے کے منہ پر وار کیا۔ اس سے پہنچے کو کنارے کی طرف سے استعمال کیا تھا۔ کتے کی تھوکتی پیچھے کی طرف کی۔ شانی کو اس کے ٹکلیے دانتوں میں انوری کے خون آنسو گرتے کی نیلی دھجی نظر آئی۔ لباس پہنے سے انوری کا بالائی جسم عریاں ہو رہا تھا۔

کتا ذرا سا پیچھے ہٹنے کے بعد ایک بار پھر انوری پر چھینا۔ وہ پہنچے کی ہوئی تھی۔ شانی کو لگا کہ بے رحم جانور اس کا نیوڈا ہا۔ اس مرتبہ شانی نے اس کے سر پر ضرب لگائی۔ کھڑے پہنچے کی یہ ضرب بھی کافی زور تھی، انوری کو اٹھنے کا موقع مل گیا۔ کتے نے پھر اس

کتنے اپنے رکھوالوں کو جیسے کھینچتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ ان کی خوفناک آوازوں سے قرب و جوار ہل رہے تھے۔ اسی دوران میں انہی اور نوشی کے درمیان دروازے کے قریب کچھ گارڈز بھی دکھائی دینے لگے۔ ان کے ہاتھوں میں رائفلس صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ کچھ کے پاس نارنجیں تھیں۔ ان کے کندھوں پر کارتوسوں اور گولیوں کی پیلٹس تھیں اور یہ پیلٹس دور سے ہی چمکتی دکھائی دیتی تھیں۔ وہ مفرد ہونے والی عورت کی نکال پونی کرنے کے لئے اپنے آقا کے صرف ایک اشارے کے منتظر تھے۔

”وہ مفرد“ برآمدے کے ساتھ والے کمرے میں چھپی ہوئی تھی۔ اس نے اندر سے کنزری چڑھائی تھی۔ اس کی بے چارگی قابل غور تھی۔ وہ جس جیل میں بند تھی، اسی جیل کے ایک کمرے کو اپنی پناہ گاہ سمجھ رہی تھی۔

چوہدری بشیر چند لمحے خاموش کھڑا رہا، پھر اس نے ہاتھ کے اشارے سے گارڈز اور رکھوالوں کو واپس جانے کا اشارہ کیا۔

وہ تو حکم کے غلام تھے۔ چوہدری کے اشارے پر وہ اپنی خطرناک رائفلوں، خونخوار کتوں اور کلباڑیوں سمیت واپس چلے گئے۔ ایسے ہی چوہدری کے ایک اشارے پر وہ انوری کی بوئیاں نوج سکتے تھے۔ چوہدری کی ہدایت پر بس ایک گن مین اٹھائے میں آسم اور جامن کے بیڑوں کے پاس کھڑا کر دیا۔ چوہدری نے آگے بڑھ کر اپنے ہماری ہاتھ سے دروازہ کھٹکھٹایا اور کرخت آواز میں بولا۔ ”باہر نکلو..... فوراً..... دروازہ کھولو۔“

اندر سے انوری کے رونے کی آواز آ رہی تھی۔ چوہدری کی دستک کے بعد یہ آواز مزید بلند ہو گئی۔ یہ آواز خوفزدہ چیخوں سے مشابہ تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس میں فریاد کا تاثر بھی نمایاں تھا، چوہدری ایک بار پھر شیر کی طرح دھاڑا۔ ”میں کہتا ہوں دروازہ کھولو۔ ورنہ تو ذکر اندر آ جاؤں گا۔“

انوری کے رونے کی آواز مزید بلند ہو گئی۔ خوف اور دہشت نے اسے جیسے خمد کر دیا تھا۔ وہ کچھ بھی کر نہیں پارتی تھی۔ شاید کمرے ہی کے کسی کو سننے میں تھوڑا سا اور سہجی تھی۔

شانی نے آگے بڑھتے ہوئے جتنی لہجے میں کہا۔ ”یہ بہت ڈری ہوئی ہے۔ کہیں اسے کچھ ہو ہی نہ جائے۔ آپ یہ کام مجھ پر چھوڑ دیں۔ میں ابھی اسے باہر نکالتی ہوں۔“

شانی کی اس بات پر چوہدری نے کرخت انداز میں شانی کی طرف دیکھا۔ ایک سیکنڈ کے لئے لگا کر وہ شانی پر بھی پھٹ پڑے گا مگر پھر اس کے چہرے کے تپتے ہوئے عضلات ناراض چلے پڑ گئے۔

چوہدری کو دیکھ کر شانی کو قدرے تسلی ہوئی۔ چوہدری برآمدے میں پہنچا تو اس نے کتوں اور ان کے کھوالوں کو ڈانٹ ڈپٹ کر پیچھے ہٹا دیا۔ ”کیا ہوا ہے یہاں؟“ وہ گرج کر بولا۔

ایک رکھوالے نے اپنے چمکتے پھڑکتے کتے کو سنبھال لیا۔ ”انوری بھاگ کر ادھر آئی ہے جی۔ اس نے فردوس کا سر بھی پھاڑ دیا ہے۔ وہ ادھر باغیچے میں بے ہوش پڑی ہے۔“

”کدھر گئی ہے وہ؟“ چوہدری بشیر نے اسی رکھوالے سے پوچھا۔

رکھوالے کے بجائے شانی نے جواب دیا۔ ”وہ کمرے میں ہے۔ یہ کتے تو اسے پھاڑ کھانے والے تھے۔ میں نے مشکل سے جان بچائی ہے اس کی۔“

شانی کی اپنی حالت ابتر ہو رہی تھی۔ سینہ دھکیلی کی طرح چل رہا تھا۔ وہ اپنے بکھرے ہوئے بالوں کو ادھری سی سینے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے پاؤں سے چپل نکل چکی تھی اور دروازے سے نکلانے کے سبب ایک ہاتھ پر گہری خراش نظر آ رہی تھی۔ بیچے کے جس دستے سے اس نے کتوں کی پٹائی کی تھی، وہ اس کے پاؤں کے قریب فز پر پڑا تھا۔

شانی کی حالت دیکھ کر چوہدری بشیر کا غصہ ذرا ماند پڑتا محسوس ہوا۔ اس نے ایک نگاہ دونوں کتوں کی ہولناکی تھوکتھوکتھو پڑوائی۔ پھر دوبارہ شانی کو دیکھ کر بولا۔ ”کتوں کو کس نے زخمی کیا ہے؟“

”میں نے مارا ہے۔ اگر میں انہیں نہ مارتی تو یہ مجھے مار ڈالتے۔“ شانی نے کہا۔

چوہدری ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ دو تین مزید کتے بھی اس احاطے میں داخل ہو گئے تھے۔ ان کے ساتھ ان کے رکھوالے بھی تھے۔ موتی زنجیروں سے بندھے ہوئے یہ

شانی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس بات کا کیا جواب دے۔ وہ خاموش رہی۔ انوری بھرائی ہوئی دردناک آواز میں بولی۔ ”اب کیا ہوگئی لی جی؟ یہ لوگ کیا کریں گے آپ کے ساتھ؟“

”مجھے کچھ نہیں ہوگا۔ میں یہاں بالکل آرام سے ہوں۔“ شانی نے اسے تسلی دی، وہ بڑے دھیان سے شانی کو دیکھ رہی تھی، آنکھوں میں آنسو تھے۔ نفی میں سر ہلا کر بولی۔

”نہیں..... آپ غلط کہہ رہی ہیں۔ آپ میرا دل رکھ رہی ہیں۔ میں جانتی ہوں ان لوگوں کے دل میں آپ کے لئے بڑا غصہ ہے۔ یہ سمجھتے ہیں کہ آپ نے کوئی بڑا جرم کیا ہے اسی لئے آپ اپنے سسرال والوں سے جھجھتی پھرتی ہیں۔ ان لوگوں نے آپ کو لاہور میں کسی ڈاک خانے کے پاس دیکھا تھا۔ آپ کا چھپا کیا، پر آپ غائب ہو گئیں۔ پھر یہ غلام مجھے رنگ والی سے اٹھا کر یہاں لے آئے۔ انہوں نے مجھے بڑا مارا ہے لی جی..... مار مار کر میری بڑبڑا کاٹی کر دی ہیں۔“ وہ سسک اٹھی۔ اس نے اپنی ناگ دکھائی جس پر ابھی تک پٹی بندھی ہوئی تھی۔ اپنے بازو دکھائے جن پر چند پٹے پرانے زخم تھے۔ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”میں اب میرے ساتھ براہِ راجہا ہوا ہے لی جی! میں آپ کو کیا بتاؤں انہوں نے میرا کیا حال کیا ہے۔ یہ مجھ سے آپ کا پتا پوچھتے تھے۔ مارتے تھے۔ بھوکا رکھتے تھے۔ میرے بچوں کو مار دینے کی دھمکیاں دیتے تھے۔“ وہ ایک سانس میں بولتی جا رہی تھی۔ اپنی لی جی کو اپنے سامنے دیکھ کر اس کے ضبط کے بند یوں ٹوٹے کہ آتھیں سیال رخساروں پر بہہ نکلا تھا۔

وہ ہچکچوں کے درمیان بولی۔ ”یہ جالاں بڑی دراجھی عورت ہے جی۔ اس کی کبھی بخشش نہیں ہوگی۔ اس نے مجھے اتنا زلایا ہے کہ میں آپ کو پتا نہیں سکتی۔ میرا سارا پنڈا نیل و نیل ہے اس کی مار سے۔ اس کو شک تھا کہ آپ رنگ والی میں ہی کہیں ہیں، یا پھر آپ کی چابی پروں نے آپ کو اپنے نیسے میں کہیں چھپایا ہوا ہے۔ یہ بھی سمجھنا لگے۔ کبھی مارتی کوئی تھی، کبھی کہتی تھی تمہارے بچوں کو بھی یہاں منگوا لوں گی اور تیرے سامنے ان کے ہاتھ پاؤں توڑ دوں گی۔“

انوری کے رونے کی آواز بلند ہو گئی۔ وہ روتے روتے بولی۔ ”مجھے لگتا ہے لی جی! مجھے اپنے بچوں سے بے گئی سال ہو گئے ہیں۔ چاہیں وہ کہاں ہوں گے، کس حال میں ہوں گے ان سسکیوں کو کوئی روٹی بھی پوچھتا ہوگا کہ نہیں۔ جو لی میں جو خیال رکھنے والے تھے، وہ تو سارے چلے گئے۔ ڈی آ پائ گئیں، چوہدری جی گئے، چھوٹے مالک (چوہدری مشتاق) گئے۔ اتنی بڑی جو لی اب خالی بڑی بھال بھال کرتی ہے۔ جن دنوں یہ لوگ مجھے اٹھا کر لائے کا بنا رہا تھا۔ پتا نہیں وہ کس حال میں ہے۔ بچا بھی ہے یا..... گڈی اور شہباز پتا نہیں وہ کہاں ہیں۔

اس نے احاطے میں اکیلے رہ جانے والے گمن مین کو اپنے پاس بلایا۔ جالاں بھی پاس ہی کھڑی تھی۔ وہ دونوں کو ایک ساتھ مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ خرام زادہ باہر نکلتی ہے تو اسے لے کر فوراً میرے پاس آؤ۔“ چوہدری کی ناک کے اوپر آنکھوں کے درمیان نظر آنے والی افقی کبیر اس کی اندرونی جھنجھلاہٹ کو ظاہر کر رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ شانی کچھ کہتی، وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا کھنکی کی طرف بڑھ گیا۔

شانی نے جالاں، زہرا اور گمن مین کو دروازے کے سامنے سے ہٹا دیا۔ پھر اس نے دروازے کی درز سے منہ لگایا اور انوری کو پکارتے ہوئے کہا۔ ”مجھے پیچھا انوری میں کون ہوں؟“

کوئی جواب نہیں ملا۔ تاہم یہ ہوا کروانے کی آواز بھرم گئی۔

شانی نے ایک بار پھر انوری کو پکارا۔ اس مرتبہ دروازے کی دوسری طرف قدموں کی مدھم چاپ ابھری۔ چند سیکنڈ کی خاموشی کے بعد انوری کی لرزاں آواز ابھری۔ ”آپ..... آپ لی جی ہیں؟“

”ہاں، یہ میں ہی ہوں۔ تم دروازہ کھولو۔ کوئی ڈروالی بات نہیں۔ کھول دو دروازہ۔“

”بچہ“ چوہدری جی چلے گئے ہیں؟“ انوری نے خوفزدہ آواز میں پوچھا۔

”ہاں چلے گئے ہیں۔ یہاں بس میں اکیلی ہوں۔ گارڈ بھی چلے گئے ہیں۔“

چند لمحے بعد انوری نے دروازہ کھول دیا۔ اس کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ اس کی قمیص پھٹ گئی تھی۔ اپنی برنگی چھپانے کے لئے اس نے خون آلود قمیص کی دو جھونکیں کندھے کے اوپر لگا رکھی تھی۔ وہ بے حد حیرت سے شانی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہونٹ پھڑکتے چلے جا رہے تھے۔

”آپ..... آپ یہاں لی جی ہیں؟“ وہ بے حد تعجب سے بولی۔

”ہاں انوری۔“

وہ ایک دم تڑپ کر شانی کے گلے لگ گئی۔ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ”میری آنکھوں کو یقین نہیں آ رہا کہ آپ کو زندہ سلامت دیکھ رہی ہوں۔ ہم تو آپ کو مار بیٹھے تھے۔ اپنی قسمت کو رو پیٹ چکے تھے۔“ وہ آنسوؤں اور ہچکچوں کے درمیان پتا نہیں کیا کچھ بولتی چلی گئی۔ جب ایک بیک وہ شانی سے الگ ہوگئی۔ اس کے چہرے پر پھر سے تاریک سائے اُہرانے لگے۔

شانی کو زندہ دیکھنے کی خوشی اچانک پس منظر میں چلی گئی۔ اس نے چاروں طرف دیکھا اور کراہ کر بولی۔ ”تو، ان لوگوں نے آخر آپ کو بکڑی لیا۔“

دونوں چھوٹے تو دو چل بھی میرے بغیر نہیں گزارتے تھے۔ ہائے میرے ربا! ان کا کیا ہوا ہوگا.....“

شانی نے بے ساختہ اسے گلے سے لگایا۔ ”اللہ سے خیر مانگ انوری! کچھ نہیں ہوا تیرے بچوں کو۔ سب ٹھیک ہوں گے۔ تو بڑی جلدی ان کو دیکھے گی۔ ان کے منہ چوسے گی۔“

”آپ.... آپ ان سے ملی ہیں بی بی جی؟“ انوری نے اپنی آنکھوں میں سینکڑوں دیپ جلا کر پوچھا۔

”بس تو سمجھ، میں اس سے ملی ہوں۔“ شانی نے ہر یقین، لہجے میں اسے تسلی دی۔

اس سے پہلے کہ انوری کوئی اور سوال پوچھتی، اچانک اس کی نگاہ شانی کے عقب میں گئی اور اس کا رنگ ہلکی ہو گیا۔ شانی نے مڑ کر دیکھا۔ فرہ اندام جالال اور انیسکی کا گن بردار گارڈ آمد سے کی طرف جا رہے تھے۔

قریب پہنچ کر جالال نے کرخٹ آواز میں کہا۔ ”چوہدری جی! آپ اس کی باتوں میں نہ آئیں۔“ پھر وہ انوری سے مخاطب ہوئی۔ ”چل بھئی! تجھے چوہدری صاحب کے پاس لے جاتا ہے۔“

انوری جیسے سہم کر شانی کی اوٹ میں ہو گئی۔ شانی نے جالال سے کہا۔ ”انوری ابھی نہیں جائے گی۔ تم اس کا حال نہیں دیکھ رہی ہو۔ کپڑے پہنتے ہوئے ہیں۔ زخموں سے خون نکل رہا ہے۔“

”جو مانے گی جی اس کی مرہم پٹی بھی.... اور کپڑے بھی نئے نکور پہنا دیں گے۔“ وہ تھانیدار کے سے لہجے میں بولی اور انوری کو بازو سے پکڑنے کے لئے آگے بڑھی۔ شانی کی رگوں میں خون سننا گیا۔ ابھی اس کے اندر اس بے خوف طیش کی کچھ لہریں باقی تھیں۔ جنہوں نے اسے دیوانہ وار خونخوار نکلوں کے مقابل کھڑا کر دیا تھا۔ نہ صرف کھڑا کر دیا تھا بلکہ اس قابل بھی بنایا تھا کہ وہ رکھو انوکھ تن پہننے سے پہلے انوری کا دفاع کر سکے۔

وہ پوری کی پوری جالال کی طرف گھومی اور سخت لہجے میں بولی۔ ”تم چیخے ہٹ جاؤ۔ میں انوری کو تمہارا ساتھ نہیں دیتی رہی ہوں۔“

ایک دم جالال کا سرخی مائل چہرہ ہمتا گیا۔ وہ تنہے پھلا کر چند لمبے شانی کو گھورتی رہی۔

”تو پھر میں جا کر چوہدری جی سے کہہ دوں کہ آپ اسے نہیں بھیج رہیں۔“ جالال کا لہجہ دھمکی آمیز تھا۔

پہلے تو شانی کے جی میں آئی کہ وہ جالال کو متوڑ جواب دے لیکن پھر چوہدری بشیر کا

نفسیلا چہرہ اس کی نگاہوں میں گھوم گیا۔ یہ صورت حال چند دن پہلے پیش آئی ہوتی تو شاید شانی، انوری کو بھیجنے سے صاف انکار کر دیتی لیکن آج کل حالات مختلف تھے۔ وہ بگڑے ہوئے چوہدری کو مزید تاؤ دلاتی تو یہ خطرناک ہوتا۔ وہ گہری سانس لے کر جالال سے مخاطب ہوئی۔ ”تم تھوڑی دیر میں میری کرسی سہی۔ مجھے اس کا خون وغیرہ تو بند کر دو۔ جاؤ ادھر گراؤنڈ میں جا کر بیٹھو۔ میں ابھی تھوڑی دیر میں بتاتی ہوں کہ کیا کرنا ہے۔“

”جو کرنا ہے جلدی کریں۔ یہ نہ ہو کہ چوہدری صاحب ہم پر چھتر اتار لیں۔“ جالال نے نڈا سامنے بنا کر کہا۔ پھر اس نے کن مین کو اشارہ کیا اور اسے لے کر لان کی طرف چلی گئی۔

انوری کا رنگ زرد تھا اور وہ قہر قہر کا پ رہی تھی۔ اس کی چوٹیں دیکھ کر شانی اپنی چوٹیں بھول گئی تھی۔ وہ اسے لے کر اندرونی کمرے میں چلی گئی۔ زہرا بھی ساتھ تھی۔ انوری کی حالت دیکھ کر اس کی آنکھوں سے ہمدری آمیز پریشانی جھلک رہی تھی۔ ان دونوں نے مل کر انوری کی خون آلود قمیص اتاری۔ زہرا جلدی سے روئی، پٹی اور باندیوئیں وغیرہ لے آئی۔ کتوں نے دو تین جگہ سے انوری کو گھونپھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ ایک زخم ہاتھ پر تھا..... ایک کندھے اور گردن کے درمیان، ایک پنڈلی پر۔ شکر تھا کہ کوئی زخم بھی زیادہ گہرا نہیں تھا۔ شانی نے زخم صاف کرنے کے بعد خون روکنے کی کوشش کی۔ خون رک گیا تو اس نے دوا لگا کر ابھی طرح پٹی باندھ دی۔ پٹی باندھنے کے بعد اس نے زہرا کو بائیں پیچ دیا۔ انوری پھر دوا دلا کرنے لگی۔

”بی بی جی..... یہاں مجھ پر بڑا ظلم ہوا ہے جی..... ایک چوہدری قادر اتام کا بندہ ہے یہاں، وہ ہذا زہرا بلا ہے۔ اسے دیکھ کر تو میری جان ٹل جاتی ہے اور ایک.....“

”میں جانتی ہوں سب کچھ۔“ شانی نے اس کی بات کاٹی۔ ”مجھے تمہارے بارے میں کافی دنوں سے پتا ہے۔ میرے ہی کہنے پر یہ لوگ تمہیں مردود والے حصے سے نکال کر کوٹھی کے اندر لائے تھے کوٹھی میں آنے کے بعد تو تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوئی؟“

”نہیں جی! یہاں آن کر نہیں ہوئی۔ پر اس سے بڑی تکلیف اور کیا ہوگی کہ میں اپنے بچوں سے دور ہوں۔ وہ میرے لئے دن رات روتے ہوئے ہیں۔ ان کا بچوں کی طرح مجھے حوصلہ دیا پھرتا ہوگا..... لیکن..... لیکن کیا آپ کو جچ پتا تھا کہ میں یہاں ہوں؟“

شانی اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ ”میری بات ہوئی تھی چوہدری بشیر سے۔ انہوں نے کہا تھا کہ وہ جلدی تمہارا سے لئے کچھ نہ کچھ کریں گے لیکن تم نے اس طرح ہماگ کر سارا کام خراب کر دیا ہے۔ تم شرع سے بیوقوف ہو۔ اتنے دن ہو گئے ہیں تمہیں یہاں رہتے ہوئے۔ تم کو اب تک پتا نہیں چلا کہ یہاں سے بھاگا جا سکتا ہے یا نہیں۔ دودو

چار دیواریاں ہیں یہاں۔ رکھوالی کے کہتے ہیں۔ گارڈ ہیں۔ پچھلے دنوں قادر سے کے بندے کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے یہاں اس کے بعد گروانی اور سخت ہوئی ہے۔ تم نے کیا سمجھ کر یہاں سے نکلنے کی کوشش کی؟“

انوری کی آنکھوں سے آنسو پٹ پٹ کر رہے تھے۔ ”معلوم نہیں جی، کیا ہو گیا تھا مجھے..... پچھواڑے کے باغ والا دروازہ پچھلے دو دن سے کھلا ہوا ہے۔ شاید تالا خراب ہو گیا ہے اس کا۔ بس کئی لگی ہوئی تھی۔ وہاں پہرے دار کھل زمان ہوتا ہے۔ آج شام اسے ہیضہ ہو گیا تھا وہ اپنے کوارٹر میں دو اکھا کر سو پاڑا تھا۔ میری قری تمست۔ مجھے لگا کہ میں کسی طرح باغ کے دروازے سے باہر نکل کر کھیتوں تک پہنچ سکتی تھی تو یہاں سے نکل سکوں گی۔“ وہ پھر سسکیاں لے کر رونے لگی۔ اس کی ہر سسکی میں اس کے کا کے کا غم اور اس کی گڈی کا چھوڑا تھا۔

چند لمحے بعد اس نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”درواز سے باہر بھی پہرے داروں کی کوٹھری ہے، اس کا پتا مجھے دروازے پر پہنچ کر ہی لگا۔ ابھی میں دروازے میں ہی تھی کہ ایک بندو ق والا بھاگ کر میری طرف آیا۔ میں ڈر کر واپس بھاگی اور باغ سے نکل کر وہ پڑے کی طرف چلی گئی۔ اللہ جانے کیا ہو گیا تھا مجھے۔ بس دل چاہتا تھا کہ میں کسی طرح اس چار دیواری سے نکل جاؤں، میں بڑے گیٹ کی طرف بھاگی۔ سوچ رہی تھی، زیادہ سے زیادہ گولی ہی لگ جائے گی ناں مر ہی جاؤں گی۔ ابھی گیٹ سے دور ہی تھی کہ بائیں فردوس وڈے باورچی خانے سے نکل کر میرے سامنے آگئی۔ اس نے مجھے روک لیا۔ میں نے اسے دھکا دے کر گرایا اور پھر بھاگی۔ اتنے میں بڑے گیٹ کی طرف سے پہرے دار لٹکانے لگا اور اس کے ساتھ ہی کتوں کی آوازیں آئیں۔ میں سمجھ گئی کہ اب میری خیر نہیں۔ میں سفید پتھر والی دیواری کی طرف دوڑی اور دروازہ کھول کر اس چھوٹے احاطے میں آگئی۔ میرے تو ہم دکان میں بھی نہیں تھا کہ یہاں میں آپ کو دیکھوں گی۔ آپ میرے لئے رحمت کافرشتہ بنی ہیں بی بی جی۔“ نہیں تو اب تک کہتے میری بولیاں اڑا چکے ہوتے۔“

”بہر حال جو کچھ بھی ہوا ہے..... اچھا نہیں ہوا انوری۔ مجھے لگتا ہے کہ تیرے لئے بڑی مصیبت کھڑی ہو جائے گی۔ چوہدری صاحب بڑے غصے میں گئے ہیں۔“

”مجھے بڑے چوہدری صاحب سے اتنا ڈر نہیں لگتا بی بی جی..... بروہ جو چوہدری قادرا ہے ناں۔ وہ بہت برا ہے۔ مجھے..... مجھے اس کے ہاتھ میں نہ دیتا۔“

شانی بے قراری سے پہلو بدل کر رہ گئی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ بھابھو پہلے ہی

بستر پر پڑی تھی۔ اسے کسی مصیبت میں گھسیٹا کی طرح ٹھیک نہیں تھا۔ دوسری طرف انوری کا زرد چہرہ تھا اور اس کے زخموں سے رستا ہوا خون۔ آخر اس نے چوہدری بشیر سے بات کرنے کا فیصلہ کیا۔

وہ زہرا کو انوری کے پاس چھوڑ کر ٹیلی فون کی طرف بولی۔ وہ تقریباً چار پانچ منٹ کوشش کرتی رہی مگر فون سمیت چوہدری کے دونوں فون بند تھے۔ ایک پرسنل انجینج کی ٹون جاری تھی، دوسرا ایکس کسٹامش تھا۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ چوہدری جان بوجھ کر رابطے سے دور ہے۔

شانی کی چیشانی پر بیہوش آگیا۔ اتنے میں برآمدے کے ساتھ والے کمرے سے جالاں کی بلند آواز سنائی دینے لگی۔ وہ انوری کو ساتھ چلے گا کہہ رہی تھی۔ شانی بھاگ کر موقع پر پہنچی۔ جالاں کی آنکھوں میں خون کی سرخی اتاری ہوئی تھی۔ انوری ہمہ گیر ایک کونے میں بسی بیٹھی تھی۔

”میں نے تم سے کہا بھی ہے، ذرا حوصلہ کرو۔ میں چوہدری صاحب سے بات کر رہی ہوں۔“ شانی کو جالاں کو مخاطب کر کے سخت لہجے میں کہا۔

اس سے پہلے کہ جالاں کوئی اٹا سیدھا جواب دیتی۔ سنگ مرمر کی دیوار کے پار سے کسی نے ہماری بھر کم آواز میں پتھار ڈر کچھ کہا۔ رات کے سناٹے میں یہ آواز دور تک سنائی دی۔ آہنگ سے اندازہ ہوتا تھا کہ کوئی کالیاں بک رہا ہے اور چلا چلا کر کچلا کر ملازم سے کچھ کہہ رہا ہے۔ یہ چوہدری بشیر کی آواز ہرگز نہیں تھی۔ چند لمحوں بعد ہی جان کر شانی کی نگوں میں خون خندہ ہو گیا کہ یہ چوہدری قادر سے کی آواز ہے۔ وہ موقع پر پہنچ گیا تھا اور اب صورت حال کوئی بھی رخ اختیار کر سکتی تھی۔

چند سینکڑے بعد ایک شخص لمبے لمبے ڈگ بھرتا برآمدے میں آیا اور پھر شانی تک پہنچ گیا۔ یہ قادر کے کا خاص ملازم ارشد حسین تھا۔ اس نے دو ٹوک لہجے میں کہا۔ ”چوہدرانی اس عورت کو قادر صاحب بلارہے ہیں۔ فوراً۔“

”میں چوہدری بشیر صاحب سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ وہ کہاں ہیں؟“

”وہ کوٹھی میں نہیں ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے جیب میں بیٹھ کر نہیں نکلے ہیں۔ اب اس زانی کو پیچھے میں دیر نہ کریں، ورنہ قادر صاحب سخت ناراض ہوں گے۔“

”کیکن.....“ شانی ہلکا کر رہ گئی۔

ارشد حسین نے نہایت مؤدب لہجے میں کہا۔ ”آپ ذرا ایک طرف ہو کر میری بات سن

لیں گی؟“

شانی اس کے ساتھ برآمدے کے دوسرے سرے پر چلی گئی۔ ارشد حسین قہقہے سے بولا۔
 ”آپ پریشان نہ ہوں۔ قادر صاحب کچھ نہیں کہیں گے اس عورت کو۔ زیادہ سے زیادہ ایک دو تھپڑ مار لیں گے لیکن اگر آپ اس کو بھیجیں گی نہیں تو پھر معاملہ خراب ہو جائے گا۔“
 ”تم کہیے کہہ سکتے ہو کہ ایک دو تھپڑوں کے بعد اس کو معافی مل جائے گی؟“ شانی نے پوچھا۔

”جتنا میں قادر صاحب کو جانتا ہوں کوئی اور نہیں جانتا۔ میں آپ کو ضمانت دیتا ہوں کہ اس کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہوگی۔“
 ”اس کے ساتھ یہاں وہ سب کچھ ہوتا رہا ہے، جو ایک بے سبب عورت کے ساتھ ہو سکتا ہے۔“ شانی نے آتشیں لہجے میں کہا۔

”جو کچھ پہلے ہو چکا، مجھے اس کا پتا نہیں جی، لیکن میں اتنا جانتا ہوں کہ اب جو بد رانی جی (بھابھو) نے اس عورت کے لئے خاصی مفادش کی ہوئی ہے۔ قادر صاحب کیوں اور اس پر سختی کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔“

کچھ دیر تک شانی اور ارشد حسین باہمی اس کا ناندے میں بحث ہوئی۔ آخر شانی اس شرط پر انوری کو ساتھ بھیجنے کے لئے راضی ہوئی کہ وہ پہلے اس بارے میں بھابھو کو آگاہ کرے گی۔ فون پر تو رابطہ ہی نہیں ہو رہا تھا۔ شانی ان خود بھابھو کے پاس جا نہیں سکتی تھی۔ درمیانی راستہ یہی تھا کہ وہ جالاں یا زہرا کے ذریعے بھابھو کو پیغام بھیجے جالاں کو بھیجنا بے کار تھا۔ شانی نے زہرا کو یہ پیغام دے کر بھیجا کہ انوری کو بھیجیے بھابھو کے گوشہ میں پکڑی گئی ہے اور بڑے چوہدری صاحب یا چوہدری قادر سے کہے پاس ہے۔

جب زہرا یہ پیغام بھابھو کے آئی اور شانی کو کھلی ہوئی کاس نے واقعی پیغام بھابھو تک پہنچا دیا ہے تو اس نے انوری سے کہا کہ وہ جالاں کے ساتھ چلی جائے۔ اس نے انوری کو یقین دلایا کہ اس کے ساتھ سختی نہیں ہوگی۔ اس کے علاوہ اس نے انوری کو یہ ہدایت بھی بڑی سختی سے کی کہ وہ یہاں پر کسی سے بھی اس کا (شانی) کا ذکر کسی صورت میں نہیں کرے گی۔

انوری کی حالت بُری تھی۔ اس کا پورا جسم کاپ رہا تھا۔ اس نے شانی کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے اور بولی۔ ”مہلی جی! اگر میرا کچھ کر سکتی ہیں تو کر لیں۔ مجھے ان لوگوں کے ساتھ نہ بھیجیں۔ اگر ان کے ساتھ بھیجتا ہے تو پھر اپنے ہاتھ سے میرے ہاتھ پاؤں تو زخمی کر پڑاں دیں یا میرا گلا دبا دیں۔“

وہ ضرورت سے زیادہ ڈر رہی تھی۔ شانی نے اسے پوری تسلی دی۔ سمجھایا بھجایا اور پھر جالاں کے حوالے کر دیا۔ جالاں اور ارشد حسین اسے لے کر کچھ دیوار کے پار چلے گئے۔ رات کا باقی حصہ شانی نے سخت بے قراری کے عالم میں کاٹا۔ اگر تھوڑی دیر کے لئے اس کی آنکھ کھلی بھی تو ”جان“ عذاب ناک سوچوں کے شعلے میں رہی۔ صبح ناشتے کے نام پر اس نے چند لٹھے لئے اور لان کی طرف چلی گئی۔ جسم کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔ خوشخوار کتوں کے ساتھ دیوانہ وار نبرد آزما کرنے کے اثرات تھے۔ جب دوسرے کتے نے اس پر حملہ کیا تھا تو وہ زوردار طریقے سے جالی دار دروازے کے ساتھ ٹکرائی تھی۔ اس تصادم کے سبب ہاتھ اور کبھی پر جو جو آئی تھی، وہ رات کو تو زیادہ محسوس نہیں ہوئی تھی، پر اب بار بار واگڑا ہوا تھا۔ رات کے واقعات ایک ذراؤں سے بننے کی طرح لگ رہے تھے۔

شانی کو یاد آیا کہ انوری کو سرمرہ بی بی کے علاوہ بی بی کا آنکھن بھی لگنا چاہئے تھا اس کے علاوہ کتے کے کاٹنے کا آنکھن بھی ضروری تھا۔ یہی سوچتی ہوئی وہ لان میں پہنچی تو دفعتاً ٹھک گئی۔ اسے سنگ مرمر کی دیوار کے پار سے دہلی دلی کرب ناک چہیں سنائی دیں۔ یہ نسوانی چہیں تھیں۔ شانی کا دل پھوک کر رہ گیا۔ آواز اس کے لئے اجنبی نہیں تھی۔ یہ انوری کی آواز تھی۔ سنگ مرمر کی دیوار کی دوسری جانب آخری سرے پر دو تین سو فٹ کوارٹر بنے ہوئے تھے۔ یہ آوازیں ان میں سے ہی کسی ایک کوارٹر میں سے آ رہی تھیں۔ انوری دُخ ہوتے ہوئے بکری کی طرح پیچ رہی تھی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اسے بے دردی سے مارا جا رہا ہے۔

شانی دیوار کے ساتھ لگ کر سننے لگی۔ اسے لگتا جیسے دل سینے میں پھٹ جائے گا۔ یہ انوری ہی کی آوازیں تھیں۔ پہلے انوری کو کسی شے سے ضرب لگائی جاتی۔ اس ضرب سے چٹاخ کی آواز بلند ہوتی۔ پھر انوری بڑے کرب سے چیختی۔ اس کے بعد ایک اور نسوانی آواز بلند ہوتی۔ یہ یقیناً جالاں تھی، جو انوری کو مارنے کے ساتھ ساتھ بدترین گالیاں بھی دے رہی تھی۔

شانی کھڑی کھڑی سرتاپا کہنے لگی۔ اس کا سارا جسم سردی کے باوجود پسینے سے نہما گیا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ وہیں کھڑے کھڑے، زور سے چلاے اور جالاں کو اس قسم سے باز رکھنے کی کوشش کرے۔ مگر وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اس طرح وہ جالاں کو درد کئے میں کامیاب نہیں ہو سکے گی۔

ایک اور بات بھی غور کرنے کی تھی۔ انوری پر ستم ڈھانے کے لئے کوئی اور جگہ بھی منتخب کی جا سکتی تھی۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ ستم ڈھانے والے انوری کی آواز کا شانی کو سنانا چاہتے ہوں۔ انہیں معلوم تھا کہ وہ روز صبح کے وقت لان میں آتی ہے، لان میں آتے ہی وہ ”دیوار

پار“ کی یہ آوازیں آسانی سے سن لے گی۔

پناخ پناخ کی آوازوں میں اب وقفہ آگیا تھا، انوری کی روتی بلکتی فریاد بلند ہو رہی تھی۔ غالباً وہ جالاں کی منت ساجت میں مصروف تھی۔ وہ ایک ماں تھی۔ قدرت نے اس کے سینے میں اپنے بچوں کی محبت پیوست کی تھی۔ وہ ان کی جدائی میں تڑپ رہی تھی۔ اس کے چاروں طرف بلند دیواریں تھیں۔ وہ ان دیواروں سے نکلنے کے لئے بار بار کوشش کرتی تھی۔ پکڑی جاتی تھی، بولہبان ہو جاتی تھی۔ بے عزتی ہوتی تھی۔ مگر پھر بھی ماں ہی روتی تھی۔ ماں تو اپنے بچوں تک پہنچنے کے لئے آگ اور برف کے سات سمندروں پر سے گزر سکتی ہے۔

شانی کے سینے سے ایک دلدرد آواز نکلی۔ اچانک اسے محسوس ہوا کہ برآمدے میں کوئی موجود ہے۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ یہ زہرا تھی۔ وہ غم زدہ کھڑی تھی۔ چہرہ زرد ہو رہا تھا۔ وہ شانی کے پاس آئی۔ ڈری ہوئی نظروں سے دائیں بائیں دیکھا اور ہوئے سے بولی۔ ”چوہدرائی جی! جالاں اس کو بہت بُری طرح مار رہی ہے۔ ابھی ایک گھنٹہ پہلے کوٹھری کی طرف گئی تھی تو جالاں نے اسے نکلے پاؤں کر کے ایک کونے میں کھڑا کیا ہوا تھا اور اس کے دونوں ہاتھ اوپر کرا کے رکھے تھے۔ وہ بے چاری تھر تھر کا رہی تھی۔ خود یہ موٹو چارپائی پر بیٹھی حلوے پوڑی اور چھوٹوں کا ناشتہ کر رہی تھی۔۔۔۔۔۔ اس خبیث نے اسے (انوری کو) چارپائی سے باندھ رکھا ہے اور گھوڑے کی نگاہ سے اس کو مار رہی ہے۔“

زہرا کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے تھے۔ شانی کا دل سینے میں بے پناہ شدت سے دھڑک رہا تھا۔ ہاتھ پاؤں سے جان نکلتی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ لبوں پر زبان بھیر کر بولی۔ ”زہرا! تو نے رات کو بھلا تو تک پیغام پہنچا دیا تھا نا؟“

ایک دم زہرا کی نظریں جھٹک گئیں۔ وہ آنسو گرانی تیزی سے اندر بھاگ گئی۔ شانی سناٹے میں کھڑی رہ گئی۔ اس کا مطلب تھا کہ زہرا پیغام نہیں پہنچا سکی تھی۔ اسے چوہدری قادر سے یہ ناکسی اور نہ روک دیا تھا اور ساتھ ہی پابند کر دیا تھا کہ وہ یہ بات شانی کو نہیں بتائے گی۔

”اوہ خدا میں کیا کروں؟“ شانی نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ شانی کا دل گواہی دے رہا تھا کہ چوہدری بشیر بالواسطہ اسے سزا دے رہا ہے۔ وہ انوری کو اذیت دلا کر دراصل اسے اذیت میں مبتلا کر رہا ہے۔ اب تو شانی کے ذہن میں ایک اور بات بھی آ رہی تھی۔ عین ممکن تھا کہ کل رات سمجھ انوری کو جان کو چھ کر ہی بھاگنے کا موقع دیا گیا ہو۔ تاکہ اسے پکڑ کر عبرت کا سامان بنایا جاسکے۔ پولیس والے بھی اکثر اس قسم کے ہتھکنڈے استعمال

کرتے ہیں۔ قیدی کو پہلے نکل بھاگنے کا موقع فراہم کیا جاتا ہے پھر زندگی سے فارغ کر دیا جاتا ہے۔ یہ بات سمجھ میں آنے والی نہیں تھی کہ چھوڑے کے باغ کا آہنی دروازہ دو دن تک کھلا رہا اور درجنوں پہرے داروں اور مایوں میں سے کسی کی نظر اس کے قتل پر نہیں پڑی۔ پہرے دار کھل زان کا پیار ہونا بھی ڈرامے کا حصہ ہو سکتا تھا۔

شانی بے دم سی ہو کر کرسی پر بیٹھ گئی۔ اتنے میں ایک بار پھر دیوار کے پار سے دہلی دہلی چیخیں سنائی دینے لگیں۔ اب یہ سب کچھ شانی کی برداشت سے باہر ہو چکا تھا۔ وہ انھی اور تیزی سے اندرونی کمرے میں چلی گئی۔ مہموں امید کے سہارے اس نے ایک بار پھر چوہدری بشیر کا موبائل نمبر ڈائل کیا۔ اسے بے حد حیرت ہوئی جب چند ہی سیکنڈ بعد چوہدری سے اس کا رابطہ ہو گیا۔

”ہیلو کو؟“ چوہدری بشیر کی بھاری بھر کم آواز آئی۔ پس منظر میں گاؤں کا شور سنائی دے رہا تھا۔

”میں شانی بول رہی ہوں۔۔۔۔۔۔ آپ کہاں ہیں؟“

”میں تو لاہور آیا ہوا ہوں۔ کسی بندے کی ضمانت کرانی ہے۔ اس وقت ضلع پکبری میں ہوں۔“ چوہدری کی سپاٹ آواز سنائی دی۔

شانی نے بہ مشکل آنسو ضبط کرتے ہوئے کہا۔ ”میں کل سے آپ سے رابطہ کر رہی ہوں۔ یہاں۔۔۔۔۔۔ انوری بڑی مصیبت میں ہے۔“

”کیا ہوا ہے؟“ چوہدری نے عام سے لہجے میں پوچھا۔

”جج۔۔۔۔۔۔ جالاں نے اسے چارپائی سے باندھ رکھا ہے اور بُری طرح مار رہی ہے۔“

سمجھے اس بے چاری کا رونا چلا جانا برآمدے میں سنائی دے رہا ہے۔“

دوسری طرف چند لمحے گھمبیر خاموشی رہی، جب چوہدری نے کہا۔ ”تھوڑی بہت سزا تو اسے ملنی چاہئے تھی لیکن جو کچھ تم بتا رہی ہو، وہ بھی زیادہ ہے۔ شاید قادر نے جالاں سے کچھ کہا ہوگا۔“

”آپ۔۔۔۔۔۔ آپ کچھ کریں۔ ورنہ وہ اسے مار دے گی۔“ شانی رو نہنے کے قریب تھی۔

چند سیکنڈ کی تکلیف دو خاموشی کے بعد چوہدری کی آواز سنائی دی۔ ”اچھا۔۔۔۔۔۔ میں قادر کے کوفوں کرتا ہوں۔“

”لیکن اگر فون نہ ملے گا تو پھر؟“ شانی کے لہجے میں اُن گنت اندیشے تھے۔

بارے میں پوچھ لیا تھا۔ چوہدری نے کہا تھا کہ وہ دن کے وقت ہر صورت انکی تک ہی محدود رہے۔ ہاں شام کے بعد جالاں یا زہرا کو بھیج کر پتا کروالے کو بھیجیں میں کوئی سہان تو نہیں ہے۔ اگر نہیں..... تو پھر وہ آسکتی ہے۔

اگلے تین روز تک وہ باقاعدگی سے شام کے بعد کوٹھی گئی اور دس گیارہ بجے تک وہاں رہی۔ نئے کی طبیعت اب سنبھل گئی تھی۔ بیماری کی وجہ رہی ہوگی مگر طبیعت کیوں نہ سنبھلتی۔ اسے شانی کی مہربان پائیں اور گرم آغوش پھر سے مل گئی تھی۔ تیرے دن وہ ہشاش بشاش تھا۔ شانی اسے اپنے زانو پر بٹھا کر گنج سے دھوا رکھ رہی تھی اور وہ ادا میں دکھ رہا تھا۔ بھابھو بستر پر نیم دراز ہو کر تھکتے سے ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی بھی کبھی آنکھوں میں عجیب سا تاثر تھا۔ لپکا ایک بے ساختہ انداز میں بولی۔

”شاننی.....! اگر مجھے کچھ ہو گیا، تو ان دونوں کو سنبھال لے گی ناں۔؟“

شاننی چونک کر بھابھو کی طرف دیکھنے لگی۔ ”کیا مطلب بھابھو؟“

بھابھو پہلے تو گھبرائی۔ جیسے دھمکی ہو کہ اس نے ایسی بات کیوں کر دی پھر سنبھل کر ہنسنے لگی۔ ہنسنے ہنسنے بولی۔ ”تو تو اپنے درمئی سے جیسے میں جج اللہ کو پیاری ہو رہی ہوں..... پاگلے! میں تو تیرا دل دیکھتی ہوں۔ جب میری کسی ایسی بات پر تیرا رنگ بیلا پڑتا ہے ناں..... تو مجھے پتا چلتا ہے کہ تو مجھ سے بہت ہی زیادہ پیار کرتی ہے اور جس کو کوئی اتنا زیادہ پیار کرتا ہو وہ بھلا کرنے کی ہرأت کر سکتا ہے۔“

شاننی کی خوبصورت آنکھوں میں آنسو تیر گئے۔ گھمبیر لہجے میں بولی۔ ”بھابھو! کسی دن تیری میری اتنی سخت لڑائی ہوئی ہے ناں کہ کس کچھ نہ پوچھو۔“

نئے نے شانی کی ٹھوڑی پکڑی اور اس کی توجہ اپنی طرف پھیر لی۔ ”تانی! وہ قضی دوائی اب نہیں کھائی؟“

”قضی دوائی کون کی؟“

”وہ سفید والی۔“ نئے نے کہا۔ پھر تیزی سے شانی کی گود سے نکلا اور سائیڈ بورڈ کی ایک دروازے سے پلاسٹک کی ڈیمیاں بند بند رنگ کا سفوف نکال لیا۔ شانی دیکھتے ہی پچھان گئی۔ یہ وہی دوا تھی جو حضرت صاحب اپنے نوے فیصد مریضوں کو دیتا تھا اور جس کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ ہر مریض کے لئے اس کے مرض کے مطابق دوا کا ذائقہ مختلف ہو جاتا ہے۔

شاننی کے ماتھے پر ہل آ گیا۔ ”بھابھو! تو تم نے کون سا پہلے ہی کھائی رہی ہو؟“

”ہاں شانی! حضرت صاحب کو ٹیلی فون پر نئے کی ساری طبیعت بتاتی تھی، پھر انہوں

نے اپنے ایک بندے کے ہاتھ دوا بھیجی تھی۔ بس دو دن ہی کھائی ہے اس نے..... پھر تمہارے بھائی جان نے کھانے ہی نہیں دی۔“

شاننی گھری سانس لے کر رہ گئی۔ ”بھابھو! تمہارا یقین ہے حضرت صاحب پر۔ میں کوڈا ابی سبت کہتا نہیں جانتی جو تمہیں بری لگے مگر کہے بغیر رہا بھی نہیں جاتا۔ تم سے بڑا پیار کرتی ہوں ناں۔ وہ سکتا ہے کہ مجھے ہی غلطی لگ رہی ہو۔ پھر مجھے حضرت صاحب کی اور علاج کے طریقے کی کچھ سمجھ نہیں آئی۔ تم دیکھا اگر.....“

معا شانی کو چپ ہونا پڑا۔ پیرونی دروازے کی طرف سے چوہدری بشری کی آواز سنائی دی۔ وہ ابھی ابھی کینٹری سے آیا تھا اور ملازمہ کو پکار رہا تھا۔

شاننی نے وال کلاک دیکھا۔ نو بج رہے تھے۔ ”اچھا! اب میں چلتی ہوں۔“ وہ سر پر آٹچل لیتے ہوئے بولی۔

مٹا ٹھنک گیا۔ ”تانی.....! آج تو میں ضرور تمہارے پاس سو دن گا۔ تمہارے کمرے میں۔“

بھابھو سکرائی۔ ”دیکھو اس کے دماغ میں ابھی تک وہ بات اٹکی ہوئی ہے۔ بڑا ضدی ہے۔“

شاننی نے کچھ دیر اسے ٹالنے کی کوشش کی، مگر پھر اس کا موڈ دیکھتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لے گئی۔ وہ اس کے گلے میں پائیں ڈال کر اس کے ساتھ لیٹ گیا اور درتک اپنی معصومانہ باتوں سے اس کا دل بھلاتا رہا۔ دھیرے دھیرے دونوں نیند کی آغوش میں چلے گئے۔

دوبارہ شانی کی آنکھ ایک ”لمس“ کے سبب کھلی۔ اس کے دائیں رخسار پر ہولے ہولے سے کچھ رینگ رہا تھا۔ اس نے آنکھیں پوری کھولیں۔ پہلے تو اسے لگا کہ وہ کوئی پٹنا دیکھ رہی ہے۔ ایک ڈرا ہوا احساس اس کے رگ و پے میں پھیل گیا۔ چوہدری بشری روک کے انداز میں اس پر جھک رہا تھا۔ اس کے دائیں ہاتھ کی پشت شانی کے رخسار کو سہلا رہی تھی۔ اس کے انداز میں عجیب بیچانی کیفیت تھی۔ اس کی آنکھیں سُرنی مائل تھیں اور جھٹکنے کے باعث پیشانی کی رگیں ابھری ہوئی تھیں۔

شاننی جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ چوہدری بھی پیچھے ہٹ کر نہی پر بیٹھ گیا۔ مٹا شانی کے پہلو میں سو رہا تھا۔ شاننی نے کچھ کہنا چاہا مگر چوہدری نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ دیا اور سمجھا یا کہ مٹا جاگ جائے گا۔

شانی آہستگی سے ستر سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی نگاہ صوفے پر پڑی اور وہ حیران رہ گئی یہاں چوہدری کا کیمرا اور لیننز وغیرہ پڑے تھے۔

چوہدری اس کی نظر کا زاویہ دیکھتے ہوئے سرگوشی میں بلا۔ ”دوسری بار یہاں آیا ہوں۔ دس منٹ پہلے نئے کو دیکھنے آیا تھا۔ پھر تمہیں اور نئے کو ساتھ لیے دیکھا تو اندر کا فوٹو گرافر بیدار ہو گیا۔ کیمرا لینے چلا گیا۔ تمہاری خبری میں تمہاری تصویر بنائی ہے۔ امید ہے نہ کہیں مانو گی۔“

شانی مسکرا کر رہ گئی۔ اس نے دل میں سوچا۔ میرے پاس نہ امانے کی گنجائش ہی کہاں ہے۔

چوہدری نے دونوں ہاتھ آپس میں گڑے اور اپنے فربہ جسم کو سکھڑا۔ ”آج سردی روزانہ سے زیادہ ہے۔“ وہ بولا۔

وہ شب خوابی کے لباس میں تھا، غالباً بھاؤ کے سوجانے کے بعد آیا تھا۔ شانی نے انرا وہ اخلاق کہا۔ ”آج گلاب دوں؟“

چوہدری نے اثبات میں سر ہلادیا۔ آتش دان میں لکڑیاں پہلے سے موجود تھیں۔ شانی نے کیرو سین ڈال ڈال دیا۔ شانی نے کرسی اٹھا کر آتش دان کے پاس رکھ لی۔

دوسری کرسی پر شانی کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”..... آپ کے لئے چائے بناؤں؟“

”نہیں..... میں کچھ اور پی رہا ہوں۔ چائے کی ضرورت نہیں۔ تم بس پاس بیٹھ جاؤ۔“ وہ بولا۔

شانی آئینل درست کرتی ہوئی ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ چوہدری نے سلیپنگ گاؤن کی جیب میں سے ٹن پیک وٹسکی کی کوارٹر بوتل نکالی اور دو گھونٹے کے کراپس گاؤن میں رکھ لی۔ اس کے منہ سے اٹھنے والی بو شانی کے لئے بے چینی نہیں تھی۔ وہ پاؤں پیکار کر آتش دان کے سامنے بیٹھ گیا اور شانی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ”بہت سہاگہ پیکار کرتا ہے نہ کہ نا بندہ کے بس نہیں ہوتا، لیکن اس بات پر یقین تم سے ملنے کے بعد آیا۔“ اس نے کہا اور اس کے ہاتھ نے بے باکی سے شانی کے ہاتھ کو مسلمانا شروع کر دیا۔

”یہ مت بھٹکا کہ مجھے مقبول سے یا پچوں سے محبت نہیں۔ میں ان سے اتنی ہی محبت کرتا ہوں جتنی کوئی بھی شخص اپنی فیملی سے کر سکتا ہے لیکن ”جو کچھ“ تمہارے ساتھ ہے وہ بھی اپنی جگہ اصل حقیقت ہے۔ یہ بات تو تم بھی اچھی طرح سمجھ سکتی ہو کہ میں عورت کا بھوکا نہیں۔ مجھ

جیسے بندے کے لئے یہ بالکل مشکل نہیں کہ وہ ہر رات ایک نئی خوبصورت لڑکی کے ساتھ گزارے۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟ جتاؤ مجھے غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

شانی نے نفی میں سر ہلادیا۔

”اب تم اپنی طرف دیکھو۔ تم کتنے دن سے یہاں موجود ہو۔ کیا تمہارے ساتھ کبھی کسی طرح کی زبردستی ہوئی ہے؟“

اس سوال کا جواب واضح طور پر ”ہاں“ میں تھا۔ مگر شانی جانتی تھی کہ وہ یہ جواب نہیں دے سکتی۔ ہونٹ بظاہر آزاد تھے مگر حقیقت میں سسلے ہوئے تھے۔ اس نے ایک بار پھر نفی میں سر ہلادیا۔

چوہدری کی مکالمے بازی جاری رہی، بلکہ گھما گھما کر اس کے لہجے سے جھٹکتا رہا۔ اس کا ہاتھ شانی کے ہاتھ سے مصروف کار رہا۔ شانی نے موقع غنیمت سمجھتے ہوئے انوری کی بات چیدہ دی۔ وہ انوری کے لئے چوہدری سے رعایت حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اس نے چوہدری سے درخواست کی کہ کسی بھی طرح انوری کو اس کے بال بچوں میں واپس بھیج دیا جائے۔

چوہدری کی پیشانی پر نظر آنے والی سلطوں نے اندازہ ہوا کہ یہ کام اس کے لئے مشکل ہے۔ بہر حال یہ ایسی مشکل نہیں تھی جس کا کوئی حل ہی نہ نکل سکے۔ شانی کا اصرار دیکھتے ہوئے چوہدری نے وعدہ کیا کہ وہ دو تین دن کے اندر اس کام کے لئے کوئی نہ کوئی رستہ ڈھونڈ لے گا۔

آدھی رات کے بعد چوہدری لوکھڑاتا ہوا کونجی کی طرف چل دیا۔ ایک ترقبی کرے میں جالاں اور زہرا سوری تھیں لیکن کون جانتا تھا کہ سوری ہیں یا نہیں۔ خاص طور سے جالاں کے بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔

☆=====☆=====☆

اگلے روز دوپہر کو شانی بند کمرے میں درپیک اس موہاں فون کو گھورتی رہی جس پر وہ رستم سے رابطہ کیا کرتی تھی۔ اس کے دل کی عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ ذہن گواہی دے رہا تھا کہ سرکش ہواؤں کا رخ اس کی زندگی کے سفینے کو کسی اور سمت میں دھکیل رہا ہے۔ وہ اس کنارے سے دور ہو جاتی تھی جس پر رستم کھڑا اس کی راہ دکھا رہا تھا۔

اپنے آخری فون میں شانی نے نہ جانے کس کیفیت کے زیر اثر رستم کے دل میں آس کی ایک کرن روشن کر دی تھی۔ اس نے رستم کو انتظار کرنے کو کہا تھا، لیکن اب اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس نے غلط کیا ہے۔ وہ جانتی تھی کہ وہ ہر روز اس کے فون کی راہ دیکھتا ہوگا۔ دن میں کئی

مرتبہ اس کی نگاہوں سیٹ کی طرف ابھتی ہوگی۔ وہ بریکل پر چوک جاتا ہوگا۔

شانی کے لئے یہ تھرا۔ رب تاک تھا کہ کسی کوئی حوالے سے اس کا انتظار کر رہا ہے اور یہ تو انتظار بھی ایسا تھا جس کے آخر میں تکلیف کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ شانی کے دل میں آئی کہ وہ رستم کو ایک فون کرے ”آس کی کرن“ بھجوا دے جو اس نے چند دن پہلے دانستہ یا نادانستہ بھجائی تھی۔ وہ اسے مناسب الفاظ میں یہ بات سمجھا سکتی تھی کہ وہ اس کا انتظار کرنا چھوڑ دے۔

دس پندرہ دن پہلے بھابھو نے ایک کارڈ شانی کو دیا تھا۔ یہ موبائل کنکشن کا واڈ چر کارڈ تھا۔ بھابھو نے بتایا تھا کہ چوہدری صاحب کی دراز میں ایسے کئی کارڈ پڑے ہیں۔ اس کارڈ کا نمبر موبائل سیٹ میں داخل کر کے شانی اپنے موبائل سیٹ کو درگت پریشن میں لانگتی تھی۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد وہ اس میں کامیاب بھی ہوگئی۔ اب موبائل سیٹ اس کے ہاتھ میں تھا اور وہ یہ اہم فیصلہ کرنے میں مصروف تھی کہ رستم یا بشری سے رابطہ کرے یا نہیں۔ یہ ایک مشکل فیصلہ تھا۔ شانی کے اندر شدید کشش ہونے لگی۔ اس کا ہمس کا پتہ نہ لگا۔ موبائل فون بھی میں دبا کر وہ کمرے کے اندر ٹھیلنے لگی۔ وہ اپنے اندر رستم سے بات کرنے کا حوصلہ نہیں کر پاری تھی۔ اس کے ذہن میں یہ سوچ قدم بٹانے لگی کہ شاید رستم آہستہ آہستہ خود کو سنبھال لے۔ اس کے انتظار کی طوالت اس کے انتظار کی شدت کو کم کر دے۔ وہ خود تو اس تک پہنچ نہیں سکتا تھا۔ شانی تک آنے کے لئے اس کے پاس کوئی راہ ہی نہیں تھی۔ اس حوالے سے شانی تقریباً محفوظ تھی۔

وہ بہت دیر تک سوچتی رہی۔ آخر اس نے موبائل سیٹ ایک بار پھر اٹھنی کیس میں کپڑوں کی تہوں کے نیچے چھپا دیا۔ بیٹنے میں دھواں سا مچھرا ہوا تھا۔ اس کا کئی چاہہ رہا تھا کہ منہ سر پلینٹ کر کہیں لیٹ جائے اور دل کھول کر وہ لیکن ابھی تھوڑی دیر میں مٹا ڈالے والا تھا۔ شانی نے اس سے وعدہ کر رکھا تھا کہ وہ اپنے ہاتھ سے اس کے لئے آلو والا پرائیڈ اور انڈے کا طوطہ بناے گی۔

تھوڑی دیر بعد مٹنا آ گیا۔ اسے چوہدری بشری نے گود میں اٹھایا ہوا تھا۔ ”نئے کا کتا بوں والا بیگ بھی چوہدری کے کندھے سے بھجول رہا تھا۔ چوہدری بڑی جلدی میں دکھائی دیتا تھا۔ اس کا چہرہ دیکھ کر شانی کا ہاتھ ٹھکا۔ ”یالند خیر۔“ اس کے ہونٹوں سے دعا یہ نکلے نکلا۔ چوہدری نے گجٹ میں نئے کو شانی کے حوالے کیا اور بولا۔ ”مقبول کی طبیعت ایک دم خراب ہوگئی ہے۔ ہم اسے ہسپتال لے جا رہے ہیں۔“ نئے کو اپنے پاس ہی رکھنا۔“

”ہائے میں مری، کیا ہوا بھابھو؟“

”کس ویسی دور سا پڑا ہے۔“ چوہدری نے کہا اور تقریباً دوڑتا ہوا کبھی کی طرف چلا گیا۔ شانی ”ہینے سینے“ ہی کرتی رہ گئی۔ اس کے ہاتھ پاؤں سے جیسے جان نکل گئی تھی۔ ”نئے کو سینے سے چمکا کر وہ تیز قدموں سے درمیان دیوار تک آئی۔ یہ اس کی آخری حد تھی۔ وہ اس سے آگے جانے کا اختیار نہیں رکھتی تھی۔ چوہدری جاتے جاتے دروازہ اپنی طرف سے بند کر گیا تھا۔

ایک پہرے دار کی بلند آواز شانی کے کانوں تک پہنچی۔ وہ گھبرائی ہوئی آواز میں اپنے ساتھی کو پکار رہا تھا۔ ”پاپرو والا گٹ کھلو..... جلدی کرو۔“ پھر ارشد حسین کی تیز آواز سنائی دی۔ وہ ڈرائیور اشتیاق کو گاڑی ریوس کر کے پورچ میں لانے کا کہہ رہا تھا۔ دیوار کی دوسری طرف افرا تفری کے آثار محسوس ہوتے تھے۔ شانی بے چارگی سے کبھی بھگدڑاؤں کی طرف دیکھتی تھی، کبھی پتھریلی جالیوں سے چہرہ دکھاتی تھی۔ اسے پورچ والا حصہ بالکل دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ پھر اس خیال سے کہ شاید چھت پر سے وہ کچھ دیکھ سکے، وہ نئے کو سینے سے لگائے چھت کی طرف بھاگی۔ غمیٹ جالاں کی چھت والے دروازے کو تالا لگا رکھا تھا۔ چالی ڈھونڈتے اور دروازہ کھولتے دو تین منٹ مزید لگ گئے۔ وہ چھت پر پہنچی تو ایک نشیمن دین اس کی بھابھو کے لے کر بڑی تیزی سے بیرونی گیٹ کی طرف جارہی تھی۔ اس کے پیچھے ایک نونوٹا کار تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے دونوں گاڑیاں نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔ احاطے اور ڈرائیو پر پُرس چہ میگوئیاں کرتے ہوئے ملازم گاڑیاں گارڈ کر رہے تھے۔ شانی نے سہہ ہوئے نئے کو گنگے سے چمکایا اور اپنے آسواں سے چمپانے کی کوشش کرنے لگی۔

”تانی.....! امی کو کہاں لے گئے ہیں؟“ نئے نے پوچھا۔

”ڈاکٹر کے پاس لے گئے ہیں۔ وہ دو دواغیرہ دے گا۔ بالکل ٹھیک ہو جائیں گی۔“

”تم بھی کبھی رہو ناں؟“

”میں تم سے بھٹ بول سکتی ہوں؟“

اس دوران میں شانی کی نگاہ نئے کی پھولی پھولی جب پر پڑی۔ اس نے دیکھا۔ یہ کچھ روپے تھے۔ 700 روپے ایک تہہ میں تھے، 700 روپے دوسری میں۔ ”کس نے دیئے ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”امی نے.....“ وہ تو تلی زبان میں بولا۔

”کب؟“

”صبح۔ جب وہ تصویریں دیکھ رہی تھیں۔“

”کس کی تصویریں؟“

”میلی (میری)۔ ندیم بھائی کی۔ ابوی۔ اور چاچو کی۔ وہ رو بھی رہی تھیں۔“

پھر۔ پھر انہوں نے مجھے یہ روپے دیئے۔ خرچ کے لئے۔ آدھے روپے، پچھلے، آدھے ندیم بھائی کے۔ وہ کبہری تھیں اکٹھے بازار جا کر بہت سی چیزیں لے آئے۔

”ندیم کدھر ہے؟“ شانی نے اپنے آنسو ضبط کرتے ہوئے پوچھا۔

”وہ تو اپنے سکول میں ہے نا۔ امی اس کو بہت یاد کر رہی تھیں اور وہ بھی رہی تھیں۔ ابو کہتے تھے، میں کل ندیم بھائی کو یہاں لے آؤں گا۔ پھر ہم دونوں اکٹھے بازار جائیں گے۔“

”امی اور کیا کہتی تھیں؟“

”کچھ بھی نہیں۔ بس میں اور ندیم بھائی کے کپڑے نکال نکال کر دیکھتی تھیں اور روتی تھیں۔ وہ کیوں روتی ہیں تانی؟ کیا ان کو بہت زیادہ درد ہوتا ہے؟“

”ہاں سنے! بھی نہیں! ماؤں کو بہت زیادہ درد ہوتا ہے۔“ شانی نے آنسو ضبط کرنے کی بہت کوشش کی لیکن وہ خود بخود اس کے رخساروں پر دھلک آئے۔ ان لمحوں میں نہ جانے کیسے انوری کا خیال بھی شانی کے ذہن میں اُدھکا تھا۔

شانی کے آنسو دیکھ کر ماما اور بھی گھبرا گیا۔ اپنے ننھے ننھے سر دہاتھوں سے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے بولا۔ ”نہ روتانی! ابھی نہیں اگر تم لوگ رو گے تو میں بھی واہیں نہیں آؤں گی، لیکن اگر تم بیٹے کھینچے رہو گے۔ دل لگا کر پڑھو گے اور پڑھتے رہو گے تو پھر میں ایک دن واہیں آ جاؤں گی۔“ بھی نہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کہیں جاؤں ہی نہ۔“

ممنے نے چند لمحوں تک قہقہہ کیا پھر اپنی من موہنی آنکھیں حیرت سے چمپکا کر بولا۔ ”تانی۔!“

امی نے کہاں جانا ہے؟ وہ مجھ کو بتاتی کیوں نہیں؟“

شانی نے اسے سینے سے لگا کر سمجھ لیا۔ ”انہوں نے کہیں نہیں جانا سنے۔ وہ تم سے مذاق کرتی ہیں۔“

”پر۔ وہ مذاق کرتے ہوئے روتی کیوں ہیں تانی؟“

شانی کے پاس ننھے کے اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ اسے لے کر باہر لان میں آگئی اور بے قراری سے ٹپٹپٹنے لگی۔ وہ چوہدری کو اس کے موبائل پر کال کرنا چاہتی تھی مگر اس کی

ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ چائیں، بھابھو کے بارے میں کیا خبر ملتی۔ وہ سب دعائیں جو اسے یاد

تھیں۔ وہ برصغیر چلی جا رہی تھی۔ اس کے ہونٹ خشک ہو گئے اور دل زخمی پنچھی کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا۔ نوعمر ملازمہ زہرا بھی پتھر کی طرح ساکت و جامد بیٹھی تھی۔ اس نے وہ منظر دیکھا تھا جب بھابھو کو ہسپتال لے جانے کے لئے گاڑی میں ڈالا جا رہا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ بھابھو کی حالت بہت خراب تھی۔ ان کی آنکھیں بند تھیں۔ منہ کھلا ہوا تھا اور وہ بہت کھینچ کھینچ کر سانس لے رہی تھیں۔ چوہدری بشیر، بھابھو کے ساتھ ہی نشیمن وین میں سوار ہوا تھا۔

مزید آدھ پون گھنٹہ انتظار رہے کی بے قراری میں گزرنے کے بعد شانی ٹیلی فون کے سامنے آن بیٹھی اور دھک دھک کرتے دل کے ساتھ چوہدری بشیر کا موبائل نمبر ملایا۔ اس نے کئی مرتبہ کوشش کی مگر رائیٹ نہیں ہو سکا۔ اس کی عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ وہ رابطہ بھی کر رہی تھی اور ساتھ ساتھ یہ خواہش بھی محسوس کر رہی تھی کہ رابطہ نہ ہو۔

اتنے میں جالاں اپنے خربہ جسم کو حصار بنا ہوئی۔ ایکسی میں داخل ہوئی۔ آج تو اس کے کرخت چہرے پر پچھی پریشانی کی ایک دو لکیریں نظر آ رہی تھیں۔ وہ بچن کی طرف چلی گئی۔ شانی کا دل چاہا کہ اس سے کچھ دریافت کرے۔ وہ یہاں کی خاص ملازمہ تھی۔ ہو سکتا تھا کہ اس کے پاس ہسپتال سے کوئی خبر آتی ہو لیکن پھر اس نے جالاں کو مخاطب کرنے کا ارادہ بدل دیا۔ جب سے انوری والا واقعہ ہوا تھا۔ شانی نے جالاں سے کلام نہیں کیا تھا۔ اسے جالاں کی صورت سے ہی نفرت ہو گئی تھی۔ اس کا چہرہ دیکھ کر شانی کے کانوں میں انوری کی کرب ناک چیخیں گونجنے لگی تھیں اور وہ گالیاں اس کی ساعت کو سمجھو نہ لگتی تھیں، جو اس موقع پر جالاں کی پلید زبان سے ادا ہوئی تھیں۔ وہ جو حیرت تھی کہ کیا ایک عورت بھی ایسے اہنگ میں اس طرح کی گالیاں دے سکتی ہے۔ اس دن کے بعد شانی نے جالاں سے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ کھانے پینے کی کسی شے کو ہاتھ نہیں لگائے گی لیکن آج وہ پھر بچن میں تھی۔ شاید اس کا ارادہ شانی کے ساتھ کسی طرح کی عمارت آرائی کا تھا۔

سر پہر چار بجے کے قریب فون کی ٹھکنی بجی اور شانی کی کادل کنیوں میں دھڑکنے لگا۔ اس میں ریسپورٹ اٹھانے کی ہمت نہیں تھی۔ اس کے اشارے پر زہرا نے ریسپورٹ اٹھایا تو دوسری طرف چوہدری بشیر ہی تھا۔ چوہدری بشیر نے شانی کو بلایا تو اسے مجبوراً ریسپورٹ اٹھانا پڑا۔ ”خیریت تو ہے نا؟“ شانی کی آواز میں سنسکروز اندیشے بڑا ہا امیدوں کے ساتھ گھٹم گھٹم تھا۔

”ابھی کچھ کہا نہیں جا سکتا۔ وہ انتہائی نگہداشت کے وارڈ میں ہے۔ آکسیجن لگی ہوئی ہے۔“

”کیا کہتے ہیں ڈاکٹر؟“

”اگلے تین چار گھنٹے اہم ہیں۔ اگر طبیعت سنبھل گئی تو پھر بہتری کا سوچا جاسکتا ہے۔“

”مدم کیا ہاں ہے؟“ شانی نے رو ہنسی اور ہنس میں پوچھا۔

”قادر سے لینے لایٹ آپا دیگا ہے۔ وہ آج رات کسی وقت آجائے گا۔“

”مک۔ کیا میں..... اس سے ملوں؟“

”نہیں..... بالکل نہیں۔“ چوہدری کے لیے میں سختی آگئی۔ ”جب تک میں نہ کہوں تم

ایکسی سے باہر نہیں نکلو گی۔“ پھر وہ اپنے لہجہ کو نارم کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ تمہاری بہتری کے لئے ہی ہے۔“

اگلے تین چار گھنٹے شانی نے پھر نوٹی پر لپکتے گزار دیئے۔ آخر آٹھ بجے کے قریب چوہدری کا فون دوبارہ آیا۔ اس نے بتایا کہ مقبول کی حالت میں معمولی بہتری آئی ہے۔

شانی کی آنکھیں پھر چمک گئیں۔ اس مرتبہ آنسوؤں میں شکر کی جھلک تھی لیکن اس کے ساتھ ساتھ چہرے پر اندیشوں کی پرچھائیاں بھی مستحکم تھیں۔ اس نے فون بند کرنے کے بعد کھڑکی میں سے نئے کوڑا دیکھا۔ وہ ساتھ والے کمرے میں میز کے ساتھ بیٹھا تھا اور بڑے انہماک سے اپنا ہوم ورک کر رہا تھا۔ دل میں گہر دھپکاؤں سے وہ اپنی ہی کی ہی بات پر عمل کر رہا تھا۔ اسی نے کہا تھا کہ وہ آنسوئیں بہائے گا اور دل لگا کر پڑھے گا تو وہ پھر واپس آجائے گی اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کہیں آجائے ہی نہ۔

وہ نئے کوڈ کھینچ رہی، ندیم کے بارے میں سوچتی رہی اور اس کے سینے میں محبت کا سوتا پھونٹا رہا۔ وہی شفیق جذبہ جو برہم العزت نے عورت کی مٹی میں گوندھ رکھا تھا۔ اس کے کانوں میں بھابھو کے وہ الفاظ گونجنے لگے جو ایک دن، کسی سوچ میں کم، اس نے بے ساختہ کہہ ڈالے تھے۔ ”شانی اگر مجھے کچھ ہو گیا تو تم ان کو سنبھال لو گی ناں؟“ یہ چند الفاظ تھے، لیکن ان کے پیچھے ایک انمول رشتے کا بخشا ہوا ہے پناہ و اعتماد اور بھروسہ تھا۔ وہ سوچتی رہی، ان الفاظ کے بارے میں، اپنی بھابھو کے بارے میں اور ان حالات کے بارے میں جو تیزی سے اس کی سمت بڑھ رہے تھے۔

اس نے کمرے میں جا کر والہانہ انداز میں نئے کا منہ سرچو مارا اور پھر واپس اپنے کمرے میں آگئی۔ اس کی اندرونی کیفیت عجیب ہو رہی تھی۔ کمرے کا دروازہ اس نے اندر سے بند کیا اور آئینے کیس کی تہہ سے موبائل فون نکال لیا۔ اب موبائل فون اس کے سامنے تھا۔ وہ چند من پر پس کر کے رستم سے رابطہ قائم کر سکتی تھی۔ مگر اس نے موبائل فون کو رابطہ قائم کرنے کے لئے

نہیں نکالا تھا۔ وہ عجیب جذباتی کیفیت میں تھی۔ اس نے دائیں بائیں دیکھا۔ ہسپتال کا ایک وزنی، منتقلی گلدان تپائی پر رکھا تھا۔ اس نے گلدان میں سے پھول نکالے اور اسے ہتھوڑے کی طرح بچھڑایا۔ موبائل فون فرش پر گر کر اس نے گلدان کی چند شدید ضربیں لگائیں۔ سکرین ٹوٹ گئی۔ موبائل فون کی بیٹری چمک کر دور جا کر اس کی باڈی دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ وہ بکسر ناکارہ ہو گیا تھا۔ شانی نے وہ کشتی ہی جلا دی تھی جس کے ہوتے ہوئے وہ واپس کا سوچ سکتی تھی۔ اس نے رستم سے آخری ناطہ بھی توڑ لیا تھا لیکن وہ نہیں جانتی تھی۔ صرف ایک دن بعد، اسی چار دیواری میں، اسی چھت تارے، رستم سے اس کا سامنا ہونے والا ہے۔ ”زندگی“ ایسی ہی نامور، غیر متوقع اور بے قاعدہ چیز کا نام ہے۔

☆=====☆

موبائل فون توڑنے اور کتنی ہی دیر آنسو بہانے کے بعد شانی جب کمرے سے باہر نکلی تو منہ ہوم ورک کرتے کرتے اپنی کتابوں کے اوپر ہی اونٹھ پڑا اور ہاتھ شانی نے اسے اٹھا کر بستر پر لٹایا اور لحاف اوڑھ لیا۔

اسی دوران میں اسے بڑے احاطے کی طرف سے شور کی آواز آئی..... یوں گھبراہٹ میں چار گڑاؤں ایک ساتھ احاطے میں داخل ہو رہی ہیں۔ اس کے ذہن میں انجانے اندیشے جاگ گئے۔ وہ تیزی سے برآمدے میں آئی اور پھر سیڑیاں چڑھ کر چھت پر پہنچی۔ اپنے قریب و جوار پر نظر رکھنے کے لئے بس ایک چھت ہی اس کے پاس واحد وسیلہ تھی۔ اس نے جالی دار منڈر کے اندر سے دیکھا، بھابھو کے عطا کیے ہوئے حضرت صاحب کی بیج بڑی شان سے گونجی کے پورچ کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس کے پیچھے سلسلے گاؤڑز کی گاؤڑی تھی۔ پھر ایک نشیمن وین تھی۔ یہ قافلہ پورچ میں جا کر رک گیا۔ پورچ کا منظر چھت پر سے شانی کی نگاہوں کے سامنے واضح ہو جاتا تھا۔ شانی نے دیکھا کہ حضرت صاحب کے سر میں دوں اور ملازمین نے حضرت صاحب کی بیج کو چاروں طرف سے یوں گھیر لیا تھا جیسے وہ کسی ملک کا فرماں روا ہو اور معزز مہمان کی حیثیت سے کسی دوسرے ملک کے دورے پر آیا ہو۔

چوہدری قادر، ارشد حسین اور دیگر افراد نے کوع کے بل جھک جھک کر حضرت صاحب سے نہایت مؤدبانہ مصافحہ کیا۔ کچھ افراد اس کے ہاتھوں کو چومتے بھی نظر آئے۔ یقیناً چوہدری بھی شریکی استقبال کرنے والوں میں پیش پیش ہوتا۔ مگر وہ تو بھابھو کے پاس، ہسپتال میں تھا۔

قافلے میں موجود ایک گاؤڑی میں سے چند برقع پوش عورتیں آئیں۔ فاصلہ کافی تھا۔

شانی کو ان کی ٹھیک تعداد معلوم نہیں ہو سکی۔ وہ چار پانچ کے قریب تھیں۔ یقیناً ان میں حضرت صاحب کی دو یا تین عدد جو اس سال بیویاں بھی شامل تھیں۔ شیخن دین سے دو مردانہ نے ایک بڑا بجرہ بھی اتارا یعنی بات تھی کہ اس میں بھی کچھ باریص پرنہ ہوں گے۔

یوں لگتا تھا کہ یہ ”شعبہ باز معالج“ اس بات سے آگاہ نہیں کہ اس کی مرید پندھتے پہلے شدید بیمار ہو کر ہسپتال پہنچ چکی ہے۔ اگر ایسی بات ہوتی تو شاید وہ آخری شان و شوکت سے یہاں قدم رنجہ نہ فرماتا۔ شانی کے سینے میں دھواں بھر گیا۔ ایک عجیب سی نفرت محسوس کی اس نے حضرت صاحب سے اور اس کی کارروائیوں سے۔ اس قماش کے لوگ اپنے عقیدت مندوں کے دھنوں پر یوں گرفت کرتے ہیں کہ جیسے تمام باہمی بیچ بچھڑا آتا ہے۔ لوگوں کی پوری زندگیاں برباد ہو جاتی ہیں مگر پھر بھی ان عطائیوں اور جھوٹے عالموں کے بچھائے ہوئے جال سے نہیں نکل سکتے۔ بھابھو اگر آج زندگی و موت کی کشمکش میں مبتلا ہو کر ”سی سی پیو“ میں پڑی تھی تو اس صورت حال میں اس شخص کا بھی بہت ہاتھ تھا، لیکن یہاں کے لیکن آج بھی اس کے ہاتھ جوم رہے تھے اور انہوں نے آئندہ بھی جو سننے تھے۔ کہیں ذمہ داری کا تعین نہیں تھا، کوئی باز پرس نہیں تھی۔ کسی نے یہ نہیں پوچھا تھا۔ حضرت صاحب! آپ نے تو ارشاد فرمایا تھا کہ اب پریشانی کی کوئی بات نہیں۔ نہ ہی کسی دیگر علاج معالجے کی ضرورت ہے۔ بیماری کے سامنے سستے جا رہے ہیں۔ اللہ نے چاہا تو مرید اگلے چاند کی پہلی تاریخوں تک بھلی چٹکی ہو جائے گی لیکن اگر کوئی بہت کر کے ایسے سوال پوچھ بھی لیتا تو یقینی بات تھی کہ حضرت جی کے پاس اس کے ایک سو جواب ہوں گے۔

شانی خون کے گھونٹ بھرتی ہوئی واپس کمرے میں آگئی اور منے کے پاس بیٹھ گئی۔ جالاں نے زہر اکو فوراً گٹھنی پیچ دیا کہ وہ مہمانوں کی خاطر عداوت میں دوسرے ملازمین کا ہاتھ مٹائے۔ حضرت صاحب اور اس کے ساتھیوں کی آمد کے بعد گھونٹوں میں ہر طرف افراتفری کے آثار محسوس کئے جا رہے تھے۔

شانی چپ چاپ بستر پر لیٹی رہی اور بھابھو کی سلامتی کی دعائیں مانگتی رہی۔ بمشکل ایک گھنٹہ گزرا ہو گا کہ شانی کو ایک بار پھر گاڑیوں کے انجن سنارت ہونے کی آواز سنائی دی۔ کیے بعد دیگرے کئی گاڑیاں سنارت ہوئیں۔ دروازے کھلے اور بند ہونے کی آوازیں آئیں۔ شانی کو یوں لگا جیسے حضرت صاحب اور اس کے ساتھی واپس جا رہے ہیں۔ آخری جلدی ان کی واپسی ہرگز متوقع نہیں تھی۔ اسی دوران میں زہر اکو بھی گٹھنی سے واپس آگئی۔ شانی کے پوچھنے پر اس نے بتایا۔ ”پروہنے (مہمان) واپس جا رہے ہیں چوہدرانی جی.....“

”کیوں؟“

”پتا نہیں جی..... انہوں نے کچھ کھایا پیا بھی نہیں شاید۔“ حضرت جی کچھ ناراض ہو گئے ہیں؟“

”کیا مطلب؟“

”مجھے کچھ زیادہ پتا نہیں جی..... پر وہاں جو باتیں ہو رہی تھیں۔ ان سے انداز ہوتا ہے کہ..... وہ بڑی چوہدرانی کے ہسپتال جانے سے ناراض ہیں۔“

شانی کے اندر پیش کی ایک بلند لہر اٹھ کر ہو گئی۔ اس کا دل چاہا کہ حضرت صاحب نام کا کوٹ پتلون والا شعبہ باز اس کے سامنے ہو اور وہ اس کا گریبان پکڑ کر پوچھے کہ اگر اس کی اپنی بیوی یا کوئی عزیزہ بھابھو جیسی حالت میں ہو تو وہ پھر بھی اس پر جتنی منتظر چھوٹے گا یا ہسپتال لے جائے گا؟

رات سوتے اور جاگتے میں بھابھو کا خیال ہی شانی کے داسن گیر رہا۔ وہ جیسے کائناتوں کے بستر پر تھی اور کسی کمرٹ چپین نہیں تھا۔ جب دل بہت گھبرا اٹا تو وہ خوابیدہ منے کو سینے سے لگا لیتی اور اس کے بال سہلانے لگتی۔ رات کے آخری حصے میں وہ ایک دو گھنٹے کے لئے سو گئی۔ اس کی آنکھ کھلی تو دھوپ درخت کی چوٹیوں پر تھی۔ برآمدے میں چڑیاں زور شور سے چچھکاری تھیں۔ مناسو ہا تھا۔ وہ اندھ کر حسبِ عادت لان میں آگئی۔ گرم چادر اس کے کندھوں پر تھی ٹیبل روتان بھر خاموش رہا تھا۔ شانی کو کچھ پتا نہیں تھا کہ اب بھابھو کی طبیعت کیسی ہے۔ وہ لگی دیواری جایوں میں سے کوئی کے احاطے میں جھانکنے لگی۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ چوہدری بشیر ہسپتال سے لوٹا ہے یا نہیں۔

اجا پک دیوار کے پار سے ایک ملازم نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کچھ کہا۔ جواب میں کوئی کمرہ سردارہ، بارش بالی بابا جمال نے کہا۔ ”انا للہ وانا الیہ راجعون۔“ ایک اکتیس تیر تھا جو شانی کے سینے کے آر پار ہو گیا۔ اس نے لڑکھڑاکر دیوار کا سہارا لیا۔ بابا جمال کی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ وہ دھستکی ملازم سے پوچھ رہا تھا۔ ”کب ہوئی فونکئی؟“

”کوئی دو گھنٹے پہلے۔“

”بہت صدمے کی بات ہے..... بہت بڑے صدمے کی بات ہے۔“ بابا جمال نے گلو گیر لہجے میں کہا۔

”کیا ہوا ہے؟“ شانی کرب سے چیخ اٹھی۔ اس کے ساتھ ہی وہ زور زور سے لگی دیوار

شانی نے لحاف ہٹا کر چپل پہنی اور بوسے سے کھڑکی کے قریب آگئی۔ وہ کچھ دیر سن گئی رہی۔ کسی قسم کے آثار نظر نہیں آئے۔ شاید اسے وہم ہوا تھا۔ چنانچہ تار بجی، خاموشی اور سردی کا راج تھا۔ رکھوالی کے کتے بھی کچھ دیر شور مچانے کے بعد خاموش ہو گئے تھے۔ چودہویں بشر نے جلال کو ہدایت کر رکھی تھی کہ رات کو برآمدے کی بتی ضرور جلادی جائے۔ جلال چونکہ آج موجود نہیں تھی اس لئے بتی نہیں جلائی گئی تھی۔ برآمدہ اور لان کا سامنے والا حصہ مکمل تاریکی میں تھا۔ شانی چند لمبے سوچتی رہی پھر ٹیوب لائٹ روشن کرنے کے لئے دروازے کی چٹنی ہٹا کر برآمدے میں آئی۔ سوچ بورد کے دروازے سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ وہ سن دبا کر جلدی سے کمرے میں واپس چلی جانا چاہتی تھی۔ ابھی اس کا ہاتھ منہ تک پہنچا نہیں تھا کہ چوکور ستون کی اوٹ سے ایک پرچہ میں لگی اور عقاب کی طرح شانی پر چھٹی۔ شانی نے چلانے کے لئے منہ کھولا لیکن آواز اس کے سینے میں ہی گھٹ کر رہ گئی۔ ایک سرد مضبوط ہاتھ نے اس کے ہونٹوں کو بڑی سختی سے ڈھانپ لیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اسے اپنے جسم کے مختلف حصوں پر ایک کڑی، مردانہ گرفت محسوس ہوئی۔ وہ بڑی طرح کھلی لیکن یہ سب بے سود تھا۔ توانا بازوؤں نے اسے ہلکی پھلکی شے کی طرح فرش سے بلند کر دیا۔ دوبئی سینکڑوں بار کمرے کے اندر دیوار سے لگی ہوئی تھی۔ معلوم شخص نے اسے عقب سے جکڑ رکھا تھا اور اب اپنے ایک ہاتھ سے کمرے کے دروازے کی چٹنی اندر سے چڑھا رہا تھا۔

کمرے میں نائٹ بلب کی روشنی تھی۔ ایک دم یوں محسوس ہوا کہ نور کو بھلی کا جھکاکا لگا ہے۔ شانی کے جسم پر اس کی گرفت یک لخت ڈھیلی پڑ گئی۔ چند لمبے کند شانی کے ہونٹوں پر سے بھی اس کی گرفت ختم ہو گئی۔ ایک سرسراہٹ ہوئی آواز شانی کے کانوں میں پڑی۔ ”بی بی آپ؟“

اب شانی کو کرنٹ لگنے کی باری تھی۔ اس کا جسم جیسے ہزاروں واٹ کے ٹنگے تار سے چھوا تھا۔ وہ ٹھنک کر پیچھے ہٹی۔ قرب و جوار اس کی نگاہوں میں ٹھوس لگے۔ وہ اپنی ساعت پر یقین نہیں کر پاتی تھی لیکن آواز اس کی جانی پہچانی تھی۔ اس سے بھی بڑھ کر وہ انداز تھا جس میں اسے ”بی بی“ کہا گیا تھا۔ وہ اس منفرد لہجے کو ہزاروں لاکھوں بچوں میں سے پہچان سکتی تھی۔ جس آہنگ میں بی بی کہا گیا تھا کوئی اس آہنگ میں کہہ ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ جیسی پستی آنکھوں سے اس شخص کو دیکھتی چلی گئی جو اس سے چند فٹ کے فاصلے پر کھڑا تھا اور جس کا منہ سر ایک کا لے صاف میں چھپا ہوا تھا۔

اسے لگا جیسے وہ بے ہوش ہو کر گر جائے گی۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا؟ کیونکر ہو سکتا تھا؟ وہ تو

سات پردوں میں چھپی ہوئی تھی۔ سارے دروازے بند کر کے اور سارے رستے مسدود کر کے یہاں جمی تھی۔ وہ کیسے اچنچا تھا یہاں؟ وہ ڈگمگا کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس کے ہونٹ لرزتے چلے جا رہے تھے اور شاید سارا جسم ہی لرز رہا تھا۔ ”تم یہاں؟“ شانی کے ہونٹوں سے چھٹی چھٹی آواز نکلی۔

اس نے اپنے صاف کوٹھڑی تک کھینچ لیا۔ یوں چہرہ شانی کے سامنے آ گیا۔ شانی نے بے حد خوفزدہ نظروں سے چاروں طرف دیکھا۔ قریب کھڑکی کے پردے میں تھوڑی سی درز موجود تھی۔ وہ ابھی اور پردے کو برابر کر دیا۔ وہ اب ساری کی ساری لرز رہی تھی۔ کچھ بھی بولنے کے قابل نہیں تھی۔ وہ اس نے صوفے پر بیٹھ کر اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھا اور آنکھیں بند کر لیں، کتنے ہی سینکڑاں طرح گزرے۔ پھر قسم کی مدھم آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔ ”مجھے معاف کر دیں بی بی! مجھے پتا نہیں تھا کہ یہ آپ ہیں۔ ورنہ اس طرح آپ کو پکڑنے کی ہمت نہ کرتا۔“

”تم کیسے آئے ہو یہاں..... مجھے بتاؤ..... نہیں تو..... میرا دماغ چٹ جائے گا۔“ شانی نے لرزاں آواز میں کہا۔ ”تم جانتے نہیں ہو۔ تم نے کیا کیا ہے؟ تمہارا یہاں آنا کیا قیامت لاسکتا ہے۔ شاید تمہیں کچھ پتا نہیں۔“

”بی بی! میں آپ کو سب کچھ بتاتا ہوں۔ میں کچھ بھی نہیں چھپاؤں گا آپ سے..... کچھ بھی نہیں.....“ وہ بڑے سکون سے بول رہا تھا۔ کوئی تصویر بھی نہیں کر سکتا تھا کہ یہ شخص ابھی چند منٹ پہلے ایک جیتے جاگتے انسان کو بے رحمی سے موت کے گھاٹ اتار چکا ہے۔

شانی کو سنبھلنے میں کئی منٹ لگے۔ اس کے کان گامے بگمے باہر سے آنے والی آوازیں پر لگ جاتے تھے۔ اسے ہر آن یہ اندیشہ تھا کہ ابھی اطراف میں پہرے داروں کی لاکڑیں گونجنے لگیں گی اور داؤد آگڑی کر بیہ آوازیں کان چھاننے لگیں گی۔

شانی کی آنکھوں کے کنارے غم اور پریشانی کی پور سے جل رہے تھے۔ اس نے بے حد گھمبیر آواز میں پوچھا۔ ”تم کیوں آئے ہو یہاں؟“

وہ سنبھلے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”اس لئے کہ میرا آنا ضروری تھا۔ کم از کم ایک بار آنا ضروری تھا۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”میرے دل کی گواہی تھی کہ آپ جہاں بھی ہیں آزاد نہیں ہیں۔ آپ کے ارگرد اپنے

نہیں غیر ہیں۔ آپ کچھ چھپا رہی ہیں۔ بہت کچھ برداشت کر رہی ہیں..... اور میرے دل کی یہ گواہی درست نکلے ہے بل بل۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے اس کی آواز بھرا گئی۔

”تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو؟“

”بل بل! میں آپ کو آپ کے بدترین دشمنوں کے درمیان دیکھ رہا ہوں۔“ رستم کا لہجہ بے حد مضبوط تھا۔

شانی کا چہرہ جلنے لگا۔ وہ سمجھ گئی کہ گفتگو ایک طویل اور ناخوشگوار بحث کی طرف جاری ہے۔ وہ موضوع بدلتے ہوئے بولی۔ ”مجھے ابھی تک اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہو رہا۔ میں سمجھ نہیں پاری کہ تم یہاں تک کیسے پہنچے ہو؟“

”سب بتانا ضروری تو نہیں بل بل۔“

”ضروری ہے..... میں..... میں نئی طرح الجھ رہی ہوں۔“

رستم نے ایک گہری سانس لے کر غوریدہ منے کی طرف دیکھا۔ (اس نے جتنی بار منے کی طرف دیکھا تھا، اس کی آنکھوں میں سوال ابھرتا تھا۔ بہر طور یہ سوال ابھی تک اس کی زبان پر نہیں آیا تھا) پھر اس نے شانی کو بتانا شروع کیا کہ وہ راولپنڈی کی اس دور افتادہ کوٹھی سے انیسویں کی اس خواب گاہ تک کیسے پہنچا۔

”میرے پاس وہ موبائل نمبر تھا جس پر آپ مجھ سے بات کرتی تھیں۔ میں نے آپ کی تلاش کے لئے اسی موبائل نمبر کو سہارا بنایا یہ توقع مجھے ہرگز نہیں تھی کہ یہ نمبر آپ کے نام پر ہوگا، کسی ایسے شخص کے نام پر جس کے ذریعے میں آسانی سے آپ تک پہنچ سکوں گا۔ بس ایک ہلکی سی امید تھی کہ شاید یہ شخص آپ کے ارد گرد کہیں موجود ہو۔ اسی امید کے سہارے میں لاہور پہنچا۔ ایک واقعہ کار کی مدد سے میں نے موبائل کمپنی کے دفتر سے موبائل نمبر کے مالک کا ایڈریس معلوم کیا۔ یہ گوجرانوالہ کے قریب روہما گاؤں کی رہنے والی ایک لیزوی ڈاکٹر تھی۔ میں اس لیزوی ڈاکٹر تک پہنچا۔ معلوم ہوا کہ یہ لیزوی ڈاکٹر ایک نائی گرامی عامل اور حکیم کی بیوی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب آپ میری بات سمجھ گئی ہوں گی۔“

”مجھے سے پہلیاں موت بھجواؤ۔“ شانی کے لہجے میں خوف آمیز خشکی تھی۔

رستم نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں چار دن پہلے روہما گاؤں پہنچا تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ عامل صاحب کی بیوی جس کا نام اصف ہے، عامل صاحب کے ساتھ فیصل آباد میں ہے، میں بس کے ذریعے فیصل آباد پہنچ گیا، یہاں پہنچ کر مجھے معلوم ہوا کہ عامل صاحب اصل نام قدرت اللہ ہے اور لوگ انہیں حضرت صاحب کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ میں

فیصل کی چیلنج کالونی میں قدرت اللہ کے آستانے پر پہنچا۔ یہاں مریضوں اور عقیدت مندوں کا رش تھا۔ میں نے پورے آٹھ گھنٹے تک یہاں عجیب عجیب تماشے دیکھے۔ آٹھ گھنٹے بعد قدرت اللہ اپنے ساتھیوں اور دو بیویوں سمیت فیصل آباد سے لاہور کے لئے روانہ ہو گیا۔ میں سامنے کی طرح ان لوگوں کے پیچھے تھا۔ میرے پاس ایک ٹیکسی کا تھی، یہ میں نے اپنے لاہور کے واقعہ کار سے حاصل کی تھی۔ یہ لوگ رات دس بجے کے قریب لاہور پہنچے تھے، ان کے ساتھ چار گاڑیاں تھیں۔ لاہور پہنچ کر یہ سیدے یہاں ٹیکسیاں مل میں آئے۔ یہ کل رات کا واقعہ ہے۔ جب یہ لوگ اس رات کی عمارت میں داخل ہو رہے تھے میں جی جی روڈ کے قریب موجود تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ یہ نار پور کے چوہدریوں کی مل ہے۔ میرا یہ یقین پختہ ہو گیا کہ میں صحیح راستے پر جا رہا ہوں۔ وہ لڑکی جس کا موبائل فون آپ کے استعمال میں تھا وہ نار پور کے چوہدریوں کی کوٹھی میں داخل ہوئی تھی۔ میرے ذہن سے یہ یاد آنے لگی کہ ہوسکتا ہے کہ آپ بھی چار دیواری میں ہوں۔

حضرت صاحب اور اس کے کاندوں نے اس چار دیواری میں بس ایک ڈیڑھ گھنٹہ ہی گزارا۔ پھر وہ جیسے آئے تھے، وہی بے واپس چلے گئے۔ میرے ذہن میں جو شک پیدا ہو چکا تھا اس کی تصدیق کے لئے میں نے کوٹھی کے ایک بندے کو پکڑا۔ یہ بندہ رات بارہ بجے کے لگ بھگ کوٹھی سے نکل کر کھیتوں کی طرف جا رہا تھا۔ میں اس وقت کوٹھی سے کوئی آدھ فرلانگ دور نکلا کر درختوں میں موجود تھا۔ جس ٹیکسی پر میں آیا تھا وہ ایک فرلانگ پیچھے جی جی روڈ کے پاس کھڑی تھی۔ میں نے اس بندے کو پکڑ لیا اور پستول دکھا کر ٹیکسی میں لے آیا۔ ”یہاں تک بتا کر رستم تمھارا گناہ کا جیسے کچھ سوچ رہا ہو۔“

شانی خاموشی سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ بھاری پردوں والے اس قالین پوش بند کمرے میں بھی سردی کا احساس ہو رہا تھا۔ یہ کل ہی کی طرح موسم کی ایک سرد ترین رات تھی..... نائٹ بلب کی روشنی میں منائے خبرسور تھا۔ شانی کا ایک ہاتھ منے کے کھاف پر تھا۔ خوف اور پریشانی کے سبب شانی کے ہونٹ سفید ہو رہے تھے۔ رستم نے گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ سے کچھ بھی چھپانا نہیں چاہتا بل بل! لیکن اس بات سے بھی ڈرتا ہوں کہ آپ کی رائے میرے بارے میں اور خراب نہ ہو جائے۔“

شانی نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ چند سینکڑے خطرے کے بعد بولا۔ ”جس بندے کو پکڑ کر میں ٹیکسی میں لے گیا تھا، اس نے مجھے اپنا نام گھر پر بتایا تھا۔ وہ اب زندہ نہیں ہے..... لیکن اس کے مرنے میں میرا کوئی ہاتھ نہیں۔ وہ سراسر اپنی بے وقوفی اور

جلد بازی سے مرا۔ شاید آپ کو اس کی موت کے بارے میں پتا چل ہی گیا ہو۔“

شانی چونک کر رہ گئی۔ رستم اس کی بات کر رہا تھا جو آج صبح روڈ ایکسپرنٹ میں مرا۔۔۔۔۔ یہ اطلاع حیران کر دینے والی تھی۔ رستم نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اس سے تھوڑی سی پوچھ گچھ کی۔ اس کی باتوں سے معلوم ہوا کہ وہ شادی شدہ ہے۔ اس کے باوجود وہ آدھی رات کو اس کڑا کے کی سردی میں ایک لڑکی سے ملنے کے لئے کھیتوں میں جا رہا تھا۔ یہ لڑکی قریبی آبادی کی رہنے والی تھی اور دونوں میں غلط فہم کا رشتہ تھا۔ میرا اصل مقصد گھریز نام کے اس بندے سے آپ کے بارے میں پوچھنا تھا اور میرا مقصد پورا ہوا۔ اس کی باتوں سے پتا چلا کہ کچھ ہفتے پہلے کوشی میں ایک عورت آئی ہے۔ اس کو کوشی کے مہمان خانے میں رکھا گیا ہے اور وہ کسی سے ملتی جلتی بھی نہیں ہے۔ ان کی حفاظت کا خاص انتظام بھی کیا گیا ہے۔“

یہ سب کچھ مجھے یہ سمجھا دینے کے لئے کافی تھا کہ آپ اس چار دیواری میں موجود ہیں۔ اس کے بعد میرے سامنے بس ایک ہی کام تھا کہ میں کسی طرح کوشی میں داخل ہو جاؤں۔“

”تم گھر پر نام کے اس لڑکے کے مرنے کی بات کر رہے تھے؟“

”ہاں جی۔۔۔۔۔! وہ اپنی بے وقوفی سے حادثے کا شکار ہوا۔ میں نے اسے کچھ نہیں کہا تھا۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہنا تھا کہ اسے نشے کے دو کپسول کھلا کر اور ہاتھ پاؤں باندھ کر کچھ سی ڈکی میں ڈال دینا تھا لیکن وہ اندر سے بزدل تھا۔ میرے ہاتھ میں پکڑا ہوا پستول اسے بہت زیادہ ڈر رہا تھا۔ اس نے کہا کہ اسے زور سے پیشاب آ رہا ہے۔ میں نے اسے پیشاب کے لئے گاڑی سے باہر نکالا، وہ ایک دم بھاگ کھڑا ہوا۔ میں اسے روکنے کے لئے پیچھے بھاگا لیکن وہ اندھا دھند دوڑتا چلا گیا۔ سامنے جی ٹی روڈ تھی۔ مجھے گاڑی کے بریکوں کی زوردار آواز آئی۔۔۔۔۔ میں سمجھ گیا کہ وہ گاڑی کے نیچے آ گیا ہے۔ کچھ ہی دیر بعد وہ ختم ہو گیا۔“

شانی سنانے کے عالم میں یہ سب کچھ سن رہی تھی۔ گھریز کی موت کے واقعے کے بعد رستم نے بتایا کہ وہ کس طرح آج سارا دن کوشی کے ارد گرد منڈلاتا رہا ہے اور کس طرح کچھ دیر پہلے وہ روٹی کی گالٹھوں سے بھرے ہوئے ایک ٹرک پر سوار ہو کر کوشی کے احاطے میں پہنچا ہے۔ یہ ساری رو داد شانی کو ہلا دینے والی تھی۔ (حالانکہ اس میں اس قتل کا ذکر شامل نہیں تھا جو کچھ ہی دیر پہلے رستم کے ہاتھوں ہوا تھا)

منال خاف کے نیچے کسمانے لگا۔ شانی جلدی سے اس کے ساتھ لیٹ گئی اور خاف اوپر تک کھینچ لیا۔ وہ کچھ دیر تک تھک کر اسے سلامتی دی، جب وہ ایک بار پھر پُر سکون نیند سو گیا تو

وہ آہستہ سے اٹھی اور اپنا لباس درست کرتے ہوئے صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس نے ریگولیر کے ذریعے نائٹ بلب کی روشنی مزید کم کر دی تھی۔ اب وہ اور رستم جیسے دیکے کی مدھم روشنی میں بیٹھے تھے۔ شانی کے ہاتھوں کی انگلیاں بے قراری میں ایک دوسرے سے الجھ رہی تھیں، کچھ دیر بعد وہ گھمبیر لہجے میں بولی۔ ”تم کیا چاہتے ہو رستم؟“

رستم نے کہا۔ ”بی بی!۔۔۔! آپ مجھے کچھ بتائیں یا نہ بتائیں مگر یہ بات تو میں اچھی طرح سمجھ رہا ہوں کہ آپ یہاں اپنی مرضی سے نہیں آئی ہیں۔ آپ کو یہاں لایا گیا ہے۔ اگر آپ کو لایا گیا ہے تو پھر آپ یہاں ایک قیدی کی طرح ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ان لوگوں کا رویہ آپ سے عارضی طور پر زیادہ برا نہ ہو، مگر یہ بات آپ مجھے اچھی طرح جانتی ہوں گی کہ آپ دشمنوں کے درمیان ہیں اور دشمن بھی ایسے جوان ہاندہ لکھی چھوڑے نہیں ہیں۔ یہ صرف نام کے چوہدری ہیں بی بی۔۔۔! اور نہ یہ بی بی ماموں کی وہ بھڑی ہوئی نسل ہے جو خونخواروں سے بھی زیادہ خونخوار ہے۔“

”اگر میں یہ کہوں کہ یہ سب کے سب ایسے نہیں ہیں پھر؟“

”یہ آپ کا وہم ہو گا بی بی! خاندان کی اصل کبھی بچپی نہیں رہتی۔ اگر آپ کو کوئی بھلائی نظر آ رہی ہے تو یہ بالکل وقتی ہے۔“

”تم کیا چاہتے ہو؟“

”بی بی!۔۔۔! آپ سے ملنے کے بعد میری کوئی جاہت رہی ہی نہیں ہے۔ میں وہی جاہوں گا جو آپ چاہیں گی۔“ اس کی نظر بدستور جھکی ہوئی تھی۔

”کیا تمہارا خیال ہے کہ مجھے تمہارے ساتھ یہاں سے چلے جانا چاہئے؟“

”جی بی بی!۔۔۔! یہ آپ کے لئے بہترین راستہ ہے۔“ رستم نے رائے ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

شانی چند لمبے خاموشی سے رستم کا چہرہ دیکھتی رہی، پھر ٹھہری ہوئی آواز میں بولی۔ ”اگر تھوڑی دیر کے لئے فرض بھی کر لیا جائے کہ میں تمہارے ساتھ جانا جاتی ہوں تو کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ مجھے یہاں سے لے جاسکتے ہو؟“

رستم کی آنکھوں میں ایک خطرناک وحشی چمک نمودار ہوئی۔ ایسی ہی چمک شانی نے اس کی آنکھوں میں جب دیکھی تھی جب وہ پولیس کی گاڑی میں پولیس والوں پر چھوٹا تھا۔ وہ بے حد مضبوط لہجے میں بولا۔ ”بی بی! پتا نہیں، آپ میری اس بات کو کیا سمجھیں گی، لیکن میں سچ کہتا ہوں، کوئی سچی یا ڈک نہیں ہے۔ مجھے یہ کبھی اور اس کی رکھائی کرنے والے چوہدری کے دو

ہانگوں والے کتے کیزے کھڑوں کی طرح نظر آ رہے ہیں۔ خدا کی قسم، اگر یہ گتھنی میں دو گنا یا تین گنا بھی ہوں تو میں انہیں چکر کر نکل جاؤں گا۔ یہ دروازے، یہ دیواریں اور یہ بند و قزیاں، ہمارا راستہ نہیں روک سکتیں۔ آپ بس ایک بار چلنے کی ہامی بھریں۔ پھر دیکھیں۔ میں ان کرائے کے نٹوں کو کس طرح اڈھ کر نکلوں گا۔“

رستم کے گلے کی رنگیں پھولی ہوئی تھیں اور چہرہ ہمتانہ لگتا تھا۔ اس کی کیفیت دیکھ کر شانی نے بھر پوری محسوس کی۔

ایک لپٹے کے لئے صرف ایک لمحوے کے لئے اس کے دل میں آئی کہ وہ آنکھیں بند کر کے اپنا ہاتھ رستم کے مضبوط ہاتھ میں تھما دے۔ پھر اس چار دیواری سے باہر جی ٹی روڈ سے آگے اور دنیا کے آخری کنارے تک جہاں بھی وہ لے جانا چاہے، وہ اس کے ساتھ چپ چاپ چلتی رہے۔ سب کچھ بھول کر، سب کچھ فراموش کر کے لیکن اگلے ہی لمحے جیسے وہ ہوش میں آگئی۔ اس کی نگاہ جو خواب سننے کے معصوم چہرے پر پڑی۔ وہ جیسے نیند کی حالت میں بھی اس کے ساتھ چپٹا ہوا تھا۔ پھر بھابھو کا چہرہ اس کی نگاہوں میں آیا۔ وہ بھابھو اور اس کے معصوموں کو چھو کر کیسے جاسکتی تھی۔ وہ جابجی نہیں کتی تھی۔ حالات نے اس کے پاؤں نادیہ زنجیروں میں جکڑ لئے تھے۔ وہ اس چار دیواری کی مٹی میں بیوست ہو گئی تھی۔

چند سینکڑوں میں شانی جیسے درد و کرب میں لپٹی ہوئی کئی صدیاں پتا گئی۔ پھر اس کے چہرے پر ایک گھمبیر تاثر ابھرا۔ وہ اٹھی اور ہڈ پر سننے کے قریب بیٹھ گئی۔ اس نے خود کو جھکا یا اور سننے کی چیٹانی پر اپنے ہونٹ رکھے۔ ایسے میں دو آنسو اس کی آنکھوں سے گر کر سننے کے بالوں میں جذب ہو گئے۔ شانی کے اپنے، کالی گٹھاؤں جیسے گھٹے بال پھسل کر نیچے آ گئے اور انہوں نے ایک ریشمی گھونٹ کی شکل اختیار کرنی۔ وہ اسی گھونٹ کی اوت سے بولی۔ ”میں کہیں جانا نہیں چاہتی رستم.....! مجھے نہیں رہنا ہے۔ ان بچوں کے ساتھ اور یہی میرا آخری فیصلہ ہے۔“ کوئی چیز جیسے زوردار جھٹکے کے ساتھ لوٹ گئی، کرچیاں ہر طرف بکھر گئیں۔ رستم کی ہونٹ تک سانس بٹھا رہا۔

تب اس نے شکتی آواز کی کہا۔ ”میں جانتا ہوں، آپ کی بھابھو ہیں اور ان کے بچوں کو آپ کی سخت ضرورت ہے۔ مجھے سب بتا ہے لی بی! لیکن اس کے ساتھ ہی مجھے یہ بھی اچھی طرح پتا ہے کہ یہاں آپ کے ساتھ کیا ہوئے والا ہے۔ کاش میں آپ کو اپنا سینہ کھول کر دکھا سکوں کاش ایسا ہو سکے۔“

”انسان کے بہت سارے اندیشے درست ہی تو نہیں ہوتے۔“ شانی نے کہا۔ ”کسی

بہت پڑھے لکھے بندے نے کہا ہے کہ ہماری زیادہ تر پریشانیوں اور تکلیفوں کو کوئی وجود ہی نہیں ہوتا ہے۔ بس ہمارے خیالوں میں ہوتی ہیں۔“

رستم کے لہجے میں دبا ہوا کراہٹ اور بے بسی درآئی۔ وہ کراہ کر بولا۔ ”لیکن لی بی! آپ ان لوگوں کو سمجھنے میں غلطی کر رہی ہیں۔ آپ کا واسطہ تو ان سے اب پڑا ہے، میں انہیں اس وقت سے جانتا ہوں جب.....“

”رستم! میں اس بارے میں سب کچھ نہ جانتی ہوں۔“ شانی نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔

وہ چپ ہو گیا۔ کمرے میں ایک بو جھل خاموشی طاری ہو گئی۔ شانی جواب تک عجیب قسم کے پس و پیش کا شکار تھی، ایک دم کیسو ہو گئی۔ اس کی پیشانی کی ایک رگ ابھرائی۔ آنکھوں میں ایک ”دھوک“ تاثر کھائی دیا۔ وہ بے حد حشرے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”رستم! تم نے ایک بار مجھ سے کہا تھا کہ میرا حال میں خوش ہو۔ کہا تھا نا؟“

”جی لی بی۔“

”اور یہ بھی کہا تھا کہ تمہارے لئے جدائی اور ملاپ کا علیحدہ مطلب نہیں ہے۔“

”جی لی بی.....!“ ایک زرد پر چھائیں رستم کے چہرے پر نمودار ہو کر اوجھل ہو گئی۔ شانی نے براہ راست رستم کی آنکھوں میں دیکھا اور عجیب کیفیت میں بولی۔ ”تو میں جانتی ہوں رستم! کہ تم مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ تم چلے جاؤ۔ یہاں سے بھی۔ میری زندگی سے بھی..... پلیز رستم۔“

آخری پانچ چھ الفاظ کہتے ہوئے شانی کو یوں لگا جیسے وہ آگ اور برف کے سات سمندروں پر سے گزری ہے۔ سینے میں کوئی ہزاروں سن و ذنی بو جھل دل کو روندتا ہوا گزر گیا تھا۔

رستم کی نگاہ اکثر شانی کے سامنے جھکی ہی رہتی تھی۔ مگر اس موقع پر اس نے شانی کی آنکھوں میں دیکھا۔ اس ذہنی نظر کا تاثر لفظوں کے احاطے میں لانا ناممکن نہیں تھا۔ اس کے لب لرزے۔ ایک ٹائپ کے لئے محسوس ہوا کہ وہ ایک کچھ کہے گا۔ بہت مدلل، بہت ذہنی بات۔ دل و دماغ کو چھوڑ دینے والی۔ خیالات کو تہہ و بالا کر دینے والی۔ ایسی بات جو سماعت کو بولہاں کر دے، جو سینے کو چھری ہوئی گز رے اور رگ و پے میں دکھ کا جہان برباد ہے۔

لیکن اس نے نہیں کی۔ اس نے وہ بات نہیں کی۔ بڑی محنت بڑی بے چارگی سے اپنی آنکھیں جھکا لیں۔ اپنے چہرے پر تسلیم و رضا کا وہی رنگ سجایا جو ہر مدافعتی آواز کو ایک

بیکراں خاموشی میں ڈھانپ لیتا تھا۔ رنگ والی کی حویلی میں شانی کا تھپر کھا کر بھی رنگ اس کے چہرے پر آیا تھا۔ حویلی سے نکل جانے کا حکم نہ کر بھی یہی رنگ نمودار ہوا تھا۔ ایکٹرس نادیدہ بارے میں شانی کا حکم نہ کر بھی اس رنگ نے رستم کے نقش کو ڈھانپ لیا تھا۔ یہ غیر مشروط طور پر، حراج پارے ہم آہنگ ہو جانے کا رنگ تھا۔ یہ عشق میں ڈوب کر اپنی ہستی کو مٹا دینے کا رنگ تھا۔ شاید کسی ایسے ہی رنگ کو دیکھ کر شاعر کے قلم نے نکلا تھا۔

راٹھا راٹھا کر دی ٹی، میں آپے راٹھا ہوئی

وہیدو راٹھا آکھو مینوں، بیر نہ آکھو کوئی

(راٹھے کا نام لیتے لیتے میں خود راٹھا بن گئی ہوں۔ اسے سہیلو! تم اب مجھے ہیر مت

کہنا، راٹھا ہی کہنا۔)

وہ نگاہیں جھکا سے جھکا بولا۔ ”نھیک ہے لی بی، جو آپ کا حکم۔“

اس کی صورت دیکھ کر شانی کو لگا جیسے وہ چکارا کر گر جائے گی اور پھر کبھی نہیں اٹھ سکے گی۔ اس نے چند سیکنڈ کے لئے اپنی جان پر ہزار قسم توڑے اور خود کو سنبھال لیا۔ اگر وہ خود کو نہ سنبھالتی تو اسے کیسے سنبھال سکتی۔

تقریباً ایک منٹ تک کمرے میں بوجھل سکوت طاری رہا۔ اس سکوت کو کس کی وقت کسی کتے کی دور افتادہ آواز توڑتی تھی یا کسی چوکیدار کا مخصوص آواز۔ ”ہوشیار رہو۔۔۔۔۔ جاگ رہو۔۔۔۔۔“

شانی نے اپنی آواز کی لرزش پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”رستم! بہت پرانی بات ہے لیکن اس کا مطلب کبھی پرانا نہیں ہوگا۔ کہا جاتا ہے کہ اپنے لئے اس دنیا میں سارے ہی جیتے ہیں جو برکے کے لئے جیتے ہیں، وہ اصل میں جیتے ہیں۔ جو تعلق میرے اور تمہارے درمیان ہے وہ تو کبھی ختم نہیں ہوگا۔ بس اس تعلق کا رنگ دوسرا ہے۔ ہم ایک دوسرے سے دور ہیں گے اور اپنی اپنی زندگی کو اپنے طور پر جیتیں گے۔ رستم! مجھ پر کچھ فرض عائد ہو گئے ہیں۔ میں ان سے انھیں نہیں چرا سکتی۔ اگر چہ اؤں گی تو مجھ کو اپنی خوشیوں کی بنیاد کسی کی تباہی پر رکھوں گی اور خوشیاں چھین کر تو خوشیاں حاصل نہیں ہو سکتیں۔ کچھ خوشیاں تو خوشیاں دے کر ملتی ہیں۔۔۔۔۔“

رستم سر جھکا کے بیٹھارہا۔ جسم خاموشی درخشا۔

شانی نے اس کی طرف اپنا نیت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہم دور درہ کر بھی پاس رہیں گے رستم! ایک دوسرے کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں گے۔ مجھے پورا یقین ہے،

تمہیں خوشیاں ملیں گی۔ تم بہت اچھی زندگی گزارو گے۔ کسی نہ کسی شکل میں، کوئی نہ کوئی ضرور آئے گا اور تمہاری زندگی کو سچائے گا۔ شاید ابھی یہ سب تم کو ناممکن لگ رہا ہے لیکن یہ ناممکن رہے گا نہیں، یہ میرا یقین ہے رستم! تم بہت اچھے ہو اور اچھوں کے ساتھ بُرائیاں ہو سکتا۔ ہو ہی نہیں سکتا۔۔۔۔۔ تم دیکھ لینا ایک دن ایسا آئے گا کہ تم میری باتوں پر یقین کرو گے۔“ ایک لمحہ توقف کرنے کے بعد وہ بولی۔ ”ابھی۔۔۔۔۔ دل پر بوجھ ہے۔ بہت زیادہ دکھ ہے۔۔۔۔۔ روئے کو دل چاہتا ہے لیکن بہت جلد یہ سب کچھ بدل جائے گا۔۔۔۔۔ مم۔۔۔۔۔ میں دعا کروں گی تمہارے لئے اور تم بھی کرنا۔“

وہ سر جھکا سے سنتا رہا۔ جیسے کوئی عقیدت مند اپنے پیشوا کی نصیحتیں سنتا ہے۔ اس کے لیے بالوں کی کچھٹاں اس کے رخساروں پر جھول رہی تھیں اور کچھ نم کھا کر اس کی چھوٹی چھوٹی داڑھی سے مل رہی تھیں۔

شانی کے کلبے میں اب ٹھہراؤ تھا۔ جیسے ایک بڑے طوفان کے بعد پانی نہ سکون ہو جاتا ہے۔ وہ ملائم لیکن مستحکم لہجے میں بول رہی تھی۔ وہ سنتا رہا۔ کھڑکیوں سے باہر کمرے میں لپٹی رات وحیرے و حیرے کر رہی تھی۔

اور پھر وہ خاموش ہو گئی۔ رستم کو بولے کافی وقت ہو گیا تھا۔ شانی کو اندیشہ تھا کہ شاید وہ اب کچھ بولے گا لیکن یہ اندیشہ بھی غلط ثابت ہوا۔ تسلیم کا رنگ رستم کے چہرے پر تھا اور یہ رنگ اس کو سکین کی طرح برشے کو اپنے پیچھے اوجھل کر رہا تھا۔

کچھ دیر پہلے جب وہ شانی کے کمرے میں گھسا تھا تو شانی کے دل نے پکار کر کہا تھا کہ وہ ایک بہت بڑی مصیبت کا شکار ہو گئی ہے۔ اسے یقین نہیں تھا کہ جو شخص اونچی اونچی دیواروں اور تخت بہروں سے گزر کر اس تک آ پہنچا ہے وہ اب آسانی سے واپس چلا جائے گا۔ وہ سمجھتی تھی اسے بہت جدوجہد کرنا پڑے گی۔ بہت کچھ کہنا اور سنا ہوگا اور ممکن ہے کہ دل پر بھاری پتھر کہ رستم کے ساتھ دشت رویہ اپنانا پڑے۔ ایسا رہے جو برگز اس کے شایان شان نہیں تھا مگر ایسا نہیں ہو تھا۔۔۔۔۔ شانی کو محسوس ہوا کہ اس کے سینے کی گہرائی میں شکر کے آنسو رہے ہیں۔

اچانک شانی کی نگاہ خون کے چند قطرہوں پر پڑی۔ یہ قطرے رستم کے پہلو سے قالین پر گر رہے تھے۔ وہ یکا یک چونک گئی۔ اس نے غور سے ان قطرہوں کی طرف دیکھا اور پھر رستم کی طرف دیکھا۔ ”کیا ہے یہ رستم؟“ شانی نے پوچھا۔

رستم بھی چونک گیا۔ اپنی کمر چادر دست کرتے ہوئے بولا۔ ”کچھ نہیں لی بی! تھوڑی

”دروازہ کھولو۔“ چوہدری نے بے حد جھک کر کہا۔

رستم ییلٹ اپنی کمر سے باندھتا ہوا دی لاؤنج کی تاریکی میں گم ہو گیا۔ شانی کا دل جیسے اس کے پورے جسم میں دھڑک رہا تھا۔ وہ دین پر بھی نہ آسان پر۔ بس ایک مہیب خلا میں معلق تھی۔ شانی کی خواب گاہ کے دروازے پر چوہدری کے بھاری بھر کم ہاتھ کی دستک ہوئی۔ شانی نے دروازہ کھولا۔ چوہدری کے چہرے پر بیچانی کیفیت تھی۔ غلبت میں بولا۔

”شانئی! کوئی گڑبڑ تو نہیں ہے یہاں؟“

”جج..... جی..... میں سمجھی نہیں۔“

”یہاں احاطے میں ایک قفل ہو گیا ہے، کوئی یہاں گھسا ہے۔ ایک یا ایک سے زیادہ بندے ہیں۔ ہم انہیں ڈھونڈ رہے ہیں۔ تم تین بھی ہو شیار رہنا۔ دروازے اندر سے ابھی طرح بند کر دو..... مٹا کہاں ہے؟“

”وہ سو رہا ہے۔“ شانی نے بیڈ کی طرف اشارہ کیا۔

”کہہ نہیں کہا میں تھا کہ برآمدے کی لائٹ جلا کر رکھا کرو۔“ چوہدری نے شانی کو رزلٹس کی۔

”بس غلطی ہو گئی۔ وہ جلا لیا نہیں تھی ناں۔“

”ٹھیک ہے دروازے بند کرلو۔ پریشانی کی بات نہیں۔ ابھی سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔“ چوہدری جس طرح طوفانی انداز میں آیا تھا، اسی طرح واپس چلا گیا۔

شانئی کی سانس اب تک سینے میں لگی رہی تھی۔ چوہدری گیا تو سانس کی آمد و رفت بحال ہوئی۔ غنیمت تھا چوہدری انہیں سے اندر نہیں آیا تھا۔ ورنہ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔

فردوس کے ساتھ ساتھ زہرا بھی جاگ گئی تھی۔ دونوں کے چہروں پر ہوا مایاں اُڑ رہی تھیں۔ احاطے میں پہرے دار اور ملازمین بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ کوٹھی اور ملازمین کی رہائش گاہ کی زیادہ تر لائٹس آن کر دی گئی تھیں۔ درود دیوار، دروازہ بھی کچھ روشنی میں نہا گیا تھا۔ درختوں پر رین بھرا کرنے والے پرندے شور و غل کے سبب ہوا میں پھڑ پھڑا رہے تھے۔ دو تین منٹ بعد زہرا اور فردوس سے بات کرنے کے بعد شانی نے انہیں کمرے میں بھیج دیا اور کہا کہ کمرے کی کنڈی اندر سے چڑھائیں پھر وہ خود بھی خواب گاہ میں واپس آگئی۔ دروازہ اندر سے بند کر دیا اور پرندے درست کر دیئے۔ ٹی وی لاؤنج کی طرف مکمل خاموشی تھی اور اس خاموشی میں رستم مو جھوتا تھا۔

شانئی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ جانتی تھی اب رستم کا یہاں سے نکلنا آسان نہیں

ہے۔ دوسری طرف اس کا یہاں رہنا بھی مناسب نہیں تھا۔ اس جھجھکی انہیں میں کسی بھی لمحے فردوس اور زہرا اس کی موجودگی سے آگاہ ہو سکتی تھیں۔ ”یا خدا! میں کیا کروں؟“ اس کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا۔

رستم کا پکڑے جانا اس کے لئے قیامت صغریٰ سے کم نہیں تھا اور اُردو انہیں نے اندر سے پکڑا جاتا تو پھر یہ قیامت کبریٰ ہوتی۔ شانی کے ساتھ رستم کا تعلق آشکار ہو جاتا تو شاید چوہدری بشیر گیانی اپنی تمام تر خواہشات کے باوجود شانی کو بدترین موت کا حق دار قرار دیتا۔

ان لکھوں میں شانی کے دل میں یہ شدید خواہش پید ہوئی کہ اس کے پاس کوئی آتشیں ہتھیار ہو اور وہ خود کو کوٹ کر لے۔ دنیا کے جنجالوں سے آزاد ہو کر وہیں پہنچ جائے جہاں اس کے ابا جی اور امی جی تھے اور باقی سارے پیارے تھے۔ اگر ایک مسلمان کی حیثیت سے وہ خود کشی کو حرام نہ سمجھتی تو اس کام میں ایک لمحے کی تاخیر بھی نہ کرتی۔

وہ بے دہمی ہو کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ احاطے میں پچھل بڑھتی جا رہی تھی۔ رستم ٹی وی لاؤنج کی تاریکی سے برآمد ہوا۔ اس نے نرم چادر اپنی کمرے کے گرد ایک بڑے پٹکے کی طرف باندھ لی تھی۔ صاف پہلے کی طرح اس کے سر اور چہرے کو چھپائے ہوئے تھا۔

شانئی نے دلفگار لہجے میں کہا۔ ”رستم! مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔ یہاں آ کر تم نے اتنی بڑی غلطی کی ہے کہ میں سوچ بھی نہیں سکتی۔ اب اس غلطی کا دوا امیری اور تہاری جان جانے سے بھی نہیں ہو سکے گا۔ تم نے ایسا کیوں کیا رستم؟“ شانی کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

وہ تڑپ کر بولا۔ ”بی بی! آپ کو کچھ نہیں ہوگا۔ سو لی جھینے کی تکلیف بھی نہیں ہوگی۔ جو کچھ ہوگا، میرے ساتھ ہوگا اور ہو سکتا ہے کہ میرے ساتھ بھی نہ ہو، امید ہے کہ میں یہاں سے نکل جاؤں گا۔“

”نہیں رستم! ابھی نہیں.....“ شانی نے بے قرار ہو کر اس کا بازو تھام لیا۔

”نہیں بی بی!..... اب! جتنی دیر ہوگی آپ کے لئے خطرہ اتنا ہی بڑھ گا۔ میں آپ کی چھت کے نیچے سے نکل جانا چاہتا ہوں۔ یہاں سے دور ہونے کے بعد جو بھی ہوگا دیکھ لوں گا۔“ اس کا لہجہ آہل تھا۔

وہ آگے بڑھا۔ شانی نے ایک بار پھر اس کا بازو تھامنے کا ارادہ کیا مگر پھر ساکت کھڑی رہ گئی۔ وہ سمجھ گئی تھی وہ اب رکے گا نہیں۔ وہ اب اپنی ”بی بی“ کے لئے مزید خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ وہ انہیں سے دور ہو جانا چاہتا تھا۔ اس کے بعد جو بھی ہو جاتا اسے قبول تھا۔ اس

نے ہوئے سے برآمدے کی طرف کھٹنے والا دروازہ کھول لیا۔

”اللہ حافظ بی بی!“ اس نے عجیب نظروں سے شانی کی طرف دیکھا۔ ان زنجی نظروں کا تاثر لفظوں میں بیان کرنا ناممکن نہیں تھا۔ درد و کرب میں ڈوبے ہوئے ہزار ہا الفاظ بھی بولے جاتے تو شاید ان نگاہوں کے اندوہ کا مقابلہ نہ کر سکتے۔

شانی کہتے میں کھڑی رہ گئی۔ اسے جواب میں اللہ حافظ بھی نہ کہہ سکی۔ شاید وہ پھر اگلی تھی۔ وہ چلا گیا۔ اسے اوجھل ہوئے دس پندرہ سیکنڈ ہوئے تھے۔ جب شانی کے ذہن کو شادی جھٹکا لگا۔ اسے یاد آیا کہ رستم کا پتوٹل خالی ہے۔ اس کا دل چاہا کہ وہ دروازہ کھول کر رستم کے پیچھے بھاگے۔ اسے روک لے لیکن اب دیر ہو چکی تھی۔

مُنا بالکل کے سبب جاگ گیا تھا۔ وہ ہنس پر اٹھا بیٹھا تھا اور پریشان نظروں سے ارد گرد دیکھ رہا تھا۔ ”تانی!..... کیا ہوا ہے؟“ اس نے سہم سے پوچھا۔

”کچھ نہیں!“ شانی نے کہا اور اٹھا کر اسے گلے سے لگا لیا۔ شانی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ کونسی کے احاطے سے بلند ہونے والی آوازیں شدت پکڑ رہی تھیں۔ شانی نے منے کو کمر میں لپیٹا اور بے قرار ہو کر چھت کی طرف بڑھی۔ بیڑھیاں طے کر کے وہ برساتی میں آئی اور تالا کھول کر چھت پر آگئی۔ سرد ہوا برہمچوں کی طرح اس کے جسم سے آ رہی ہوئی۔ ایک بیک وہ لرز اٹھی۔ ترنتر کی خوفناک آواز نے بہت دور تک فضا میں تہلکہ مچا دیا۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ یہ ہوائی فائرنگ تھی۔ اسے شعلے اوپر کی طرف پلکتے دکھائی دیئے تھے۔ مُنا کچھ اور بھی اس سے چپٹ گیا۔ اس کا ننھا سادل مشین کی طرح چل رہا تھا اور شاید شانی کی کیفیت بھی یہی تھی۔ شانی نے مندر کے اوپر سے احاطے میں جھانکنے کے لئے اینٹوں کو جھڑک کر ایک چھوٹا سا تھڑا بنا رکھا تھا۔ وہ اس چھترے پر چڑھ گئی۔ اس کے خشک ہونٹ مسلسل دعائیہ انداز میں مل رہے تھے۔

کوئی کا وسیع احاطہ فنی لائسنس اور عام نیویوں کی روشنی میں منور تھا۔ پہرے دار بیچانی انداز میں ادھر ادھر لپک رہے تھے۔ رستم کا کہیں پتا نہیں تھا۔ شانی کے دل میں یہ امید جاگی، شاید وہ گاڑ بنیا اور درختوں کی آؤ لیتا ہوا بیرہنی گیت کی طرف نکل گیا ہو لیکن نہیں..... ایسا نہیں ہوا تھا۔

اچانک ایک منظر نے شانی کی نگاہوں کو جکڑ لیا۔ اس نے احاطے کے جنوبی حصے میں شدید پھیل محسوس کی۔ ایک ساتھ کئی چٹکھڑا ہوا نہیں۔ پہرے داروں کے جسم تیزی سے حرکت کرتے دکھائی دیئے۔ پھر شانی کو سفید پلڑوں کی جھلک نظر آئی۔ یقیناً یہ رستم تھا۔ رستم

نے کسی کو عقب سے پکڑ رکھا تھا۔ وہ اسے اپنے ساتھ گھسیٹتا اور کھینچتا ہوا گیٹ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ شانی نے آنکھیں کھلی کر دھیان سے دیکھا اور پہچان لیا۔ وہ یقیناً جوہری قادر تھا۔ اس کے سرخ کپڑے، چمکیلی سرخ واسکت اور اسی رنگ کا پرنا دور ہی سے صاف چمکتے دکھائی دیتے تھے۔

یہ بڑا ڈرامائی منظر تھا۔ چاروں طرف لگا کر گونج رہی تھیں، یقیناً اس میں جولا لکاریں زیادہ بلند تھیں وہ رستم کی ہی تھیں۔ وہ قادر سے کو اپنے ساتھ کھینچتا ہوا گاڑیوں کی طرف:..... تھا۔ اس نے قادر سے کسر پر کوئی چیز رکھی ہوئی تھی۔ یہ پتوٹل کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا۔ تقریباً چار گاڑوں کا زار در دو موجود تھے۔ وہ رات گلیں سونے آگے بڑھ رہے تھے۔ رستم کے ہر قدم کے بدلے وہ ایک قدم اٹھا رہے تھے۔ تاہم رستم کے قریب جانے کی ہمت کوئی نہیں کر رہا تھا۔ گاڑوں کی دائیں جانب خود جوہری بیڑہ موجود تھا۔ اس نے اپنا پتوٹل دونوں ہاتھوں سے پکڑ رکھا تھا اور چلا چلا کر کبھ کبھ رہا تھا۔ عین اس وقت جب رستم گاڑیوں کے قریب پہنچ چکا تھا، ایک کتا اپنے رکھوالے سے چھوٹ کر گولی کی رفتار سے رستم اور قادر کے کی طرف بڑھا۔ رستم نے پلٹ کر فائر کیا..... مگر فائر نہیں ہوا۔ شانی نے گاڑوں کو عقابوں کی طرح رستم پر چھپنے دیکھا۔ پھر یہ سارا منظر کوندی کے دو بلند درختوں کے پیچھے اوجھل ہو گیا۔ شانی کو صرف اتنا دکھائی دے رہا تھا کہ چند افراد ہتھم تھیں۔ گر رہے ہیں، اٹھ رہے ہیں، پھر گر رہے ہیں۔ اُن کے درمیان کوئی کجلی کی طرح لپک رہا ہے۔ جیسے کی طرح تڑپ رہا ہے۔ تن تبا ہونے کے باوجود وہ اپنے نصف درجن حریفوں میں کھلبلی مچا رہا ہے۔ پھر حریف بڑھتے چلے گئے۔ گھبراہٹ ہو کر چلا گیا۔ شانی نے نار پور کے جوہریوں کی وحشتناک آوازیں سنیں۔ یہ آوازیں بتا رہی تھیں کہ بالآخر انہوں نے اپنے اکیلے دشمن پر غلبہ پا لیا ہے۔ اب وہ اسے زمین پر گر کر کرے دہری سے مار رہے ہیں..... شاید جان سے مار رہے ہیں۔

شانی کو لگا کہ وہ ایک سینڈ اوکھڑی رہی تو چکرا کر گر جائے گی۔ وہ مندر سے ہٹی۔ اسے کچھ پتا نہیں چلا وہ کب یہاں آئی۔ کب کرے کا دروازہ کھولا۔ اسے بس اتنا احساس ہوا کہ اس نے منے کو قائلین پر کھڑا کیا ہے اور اپنے قدموں پر بڑی طرح لڑکھڑائی ہے اس کی ساعت میں فردوس اور زہرا کی خوفزدہ چیخیں گھبیں۔ پھر اس کا ذہن گہری تاریکی میں ڈوبتا چلا گیا۔ وہ دنیا دہا میا سے بے خبر ہو چکی تھی۔

☆=====☆

شانی کو ہوش آیا تو وہ اپنے کمرے میں تھی۔ کھڑکی سے باہر دن کا اجالا نظر آ رہا تھا۔ اس

کا جی متلا رہا تھا اور سر بھاری ہو رہا تھا۔ جو ہدری بشر اس کے بالکل قریب بیٹھا تھا۔ اس نے شانی کا ہاتھ تھام رکھا تھا۔ منہ ہلے ہوئے شانی کے رخسار پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔

شانسی کی آنکھوں میں وہ آخری منظر آیا جو اس نے رات کو منڈیر پر سے دیکھا تھا۔ اس کے سینے میں ایک ناقابل بیان میس اٹھی۔ رگوں میں لہو کی جگہ ایک جان لیوا دم وڈنے لگا۔ اسے لگا کہ اپنے اندر وہ پر قابو پا نا اس کے بس سے باہر ہو جائے گا۔ وہ دھانڑیں مار مار کر رونے لگے گی اور اس کو پکارنے لگے گی جس کا نام بھی زبان پر لا نا اس کے لئے جرم عظیم تھا۔ وہ کہاں تھا؟؟ کیا ہوا تھا اس کے ساتھ؟ وہ زندہ تھا یا مر چکا تھا؟؟ جو کچھ رات اس نے دیکھا تھا اس سے تو یہی لگتا تھا کہ اسی جگہ گوندی کے بیڑوں کے نیچے کچی زیتن پر اس کے نکلے کر دیئے گئے ہوں گے۔ ممکن نہیں تھا کہ اب یہ نکلے کسی پولیس سٹیشن پر پڑے ہوں۔ کسی چار پائی کے اوپر، ان پر چار دتائی لگی ہو۔ چادر کے سرخ جھوں پر کھیاں، جینھنٹاری ہوں۔ پولیس والوں کو بتایا جا رہا ہو کہ یہ ڈاکو، رستم سیال نقل عام کی نیت سے ان کی گتھی میں داخل ہوا لیکن سپرے داروں اور ان کے خونخوار کتوں کے ہاتھوں مارا گیا۔ یا پھر وہ کسی سرکاری ہسپتال میں پوسٹ مارٹم کے لئے کس پولیس سرجن کی میز پر پڑا ہو۔ اس کے لمبے بال خون میں پھینکے ہوں۔ اس کی چھوٹی چھوٹی نرم رشتی داڑھی پر بوکی چڑیاں جمی ہوں۔ اس کے چوڑے سینے پر سٹیکٹوں اور گولیوں کے نشان ہوں اور پھر..... یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ ابھی زندہ ہو..... سانس لے رہا ہو لیکن اس کا امکان بہت کم تھا۔

شانسی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ جو کچھ جو ہدری بشر سے پوچھنا چاہتی تھی۔ پوچھ نہیں سکتی تھی اور یہ مجبوری اس کے سینے میں گاڑھا سیاہ دھواں بھر رہی تھی۔ اسے لگا وہ پھر بے ہوش ہو جائے گی۔

”جو ہدری نے نرمی سے کہا۔“ تم لیٹ جاؤ۔ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“

”لیکن.....“

”پریشانی کی بات نہیں۔ تم نے رات والے واقعے کا بہت زیادہ اثر لیا ہے، تمہیں چھپت پر نہیں جانا چاہئے تھا۔ جب کہ میں نے تم سے کہا بھی تھا کہ دروازے اندر سے بند رکھو۔ یہ بھی شکر ہے تم سڑھیاں اترتے ہوئے گر نہیں گئیں۔ ایسا ہوتا تو تم اور مندا دونوں زخمی ہوتے۔“

”وہاں..... کھل..... کیا ہوا تھا؟“ شانی نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ بس تم لیٹ جاؤ۔ ابھی آرام کرو۔ میں بعد میں تمہیں

بتاؤں گا۔“ اس نے شانی کو باقاعدہ کندھوں سے تھام کر واپس بستر پر لیٹا دیا۔

کچھ دیر بعد جو ہدری اٹھ گیا۔ اس نے فردوس کو شانی کے لئے دودھ والا دیہ بنانے کی ہدایت کی اور شانی سے بولا۔ ”میں ابھی تھوڑی دیر میں پھر آؤں گا۔ منہ یہاں تمہارے پاس ہی ہے۔“

جو ہدری کے جانے کے بعد فردوس کچن میں چلی گئی۔ بس زہرا شانی کے سر ہانے کھڑی رہ گئی۔ زہرا نے کہا۔ ”آپ بالکل بے ہوش ہو گئی تھیں جو درانی، افسندہ! تم تو ڈری گئے تھے۔ جو ہدری صاحب نے خود آکر آپ کو نیکہ لگایا تھا۔ پھر آپ کے منہ کا رنگ تھوڑا سا بدلا تھا۔ ورنہ بالکل چلی پھلک ہو گئی تھیں آپ.....“

شانسی نے محسوس کیا کہ اس کے کندھے پر ڈرا سی دکھن ہے۔ غالباً انجکشن کی دکھن تھی۔ وہ زہرا کی باتیں سن رہی تھی مگر اس کے ذہن میں تو اوپر طرح کی کھٹلی چچی ہوئی تھی۔ اس نے آنسوؤں سے لبریز آنکھوں کے ساتھ زہرا سے پوچھا۔ ”زہرا! کیا ہوا تھا رات کو؟“

زہرا کچھ دیر تذبذب میں رہی۔ وہ ہچکچا رہی تھی۔ شاید جو ہدری بشر نے اسے کچھ بھی کہنے سے منع کیا تھا۔ یا پھر وہ اپنے طور پر ہی ڈری رہی تھی۔ شانی نے ایک بار پھر اصرار کے ساتھ پوچھا۔ ”بتاؤ نا زہرا..... کیا ہوا تھا؟“

”کچھ نہ پوچھو جی..... کیا ہوا۔“ زہرا آزر دگی سے بولی۔

”پھر بھی پوچھنا.....“

”جو ہدرانی جی! یہاں ایسے تماشے ہوتے رہتے ہیں۔ پر رات والا تماشا کچھ زیادہ ہی دکھ کر نے والا تھا۔ رستم کا تو پتا ہے نا آپ کو.....؟“ زہرا نے پوچھا۔

”نہن..... نہیں..... ہاں۔“ وہ بھلا گئی۔

”وہی جی، جس نے چندہ میں دن پہلے شادے پہلوان کی ٹانگیں توڑ دی تھیں۔ بہت بڑا ڈکیت ہے جی وہ۔ اتنا ڈر ہے کہ بس کچھ نہ پوچھیں۔ پر بندہ کتنا بھی بڑا اور دلیر ہو جب کبھی بڑے وقت کے لیے میں آجاتا ہے تو کوئی شے کا منہ نہیں آتی۔“

”کیا ہوا اس کے ساتھ؟“ شانی کا دل پہلوان تو ذکر باہر آ جانا چاہتا تھا۔

”یہ مت پوچھیں جی، کیا نہیں ہوا۔ میرے خیال میں اس کی بھی بے وقوفی ہے۔ اگر وہ ایک بار یہاں سے بچ کر نکل ہی گیا تھا تو دوسری بار موت کو آواز دینے کی کیا ضرورت تھی۔

اب روئے رہیں گے، اس کا انتظار کرنے والے ساری حیاتی۔“

شانسی کے پورے جسم میں موت کی سرد لہر دوڑ گئی۔ اس نے بمشکل اپنی زبان اور ہونٹوں

کو حرکت دیتے ہوئے پوچھا۔ ”کک..... کیا انہوں نے مار دیا ہے؟“

زہرا نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ ”جی ہاں..... اسے مر ہی سمجھیں جی۔ مار مار کر اس کا حشر کر دیا ہے ہالکوں نے، اتنا خون بہا ہے جی کہ جیسے بکرے حلال کئے ہوں۔ میری بھوجھی نسرین کتنی ہے وہ وہیں پر مر گیا تھا۔ پر چا چا برکت کہتا ہے، اس کی سانس چل رہی ہے، چوہدری قادر صاحب اور ارشد حسین وغیرہ اسے پھینکے ہوئے پچھلے دینرے (مچن) کی طرف لے گئے تھے۔“

”اب کہاں ہے وہ؟“

”کچھ چائیں جی.....“

”کیا پولیس نہیں آئی ہے؟“

”ناہ رہا تو کایک گلدڑی آئی تھی۔ اس پر ہری پینٹ لگی ہوئی تھی۔ پولیس والے ہی ہوں گے۔ پر سادہ کپڑوں میں تھے۔ وہ وہو ڈھائی ٹھنھے یہاں رہے، پھر چلے گئے تھے۔“

”وہ اس کو ساتھ لے کر نہیں گئے؟“

”آپ کا مطلب ہے رستم کو؟“ زہرا نے پوچھا۔ شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔ زہرا افسردگی سے بولی۔ ”اس کا اب کیا لے جانا ہے، انہوں نے..... مجھے تو لگتا ہے کہ وہ مر ہی گیا ہے۔ وہ چوہدری صاحب نے مشورے کے لئے بلایا ہوگا کسی پولیس والے کو۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے تاہر سے بھی دو لڑکیاں آئی ہیں۔ اونچی کپڑوں اور کلف لگے کپڑوں والے سات آٹھ چوہدری بھی یہاں پہنچے ہیں۔ کوئی کہ اندر کچھ صلاح مشورے ہو رہے ہیں۔“

شانی کا دل جیسے کسی بے رزم قلعے میں تھا۔ اسے سانس لینے میں مشکل ہو رہی تھی۔ زہرا نے کہا۔ ”بے صبر ماما گیا ہے وہ۔ پتا چلا ہے کہ جب پہرے داروں نے اسے گھیر ڈالا تو اس نے چوہدری قادر صاحب کو پکڑ لیا اور اس کے سر پر پتھر رکھ دیا۔ وہ قادر صاحب کو اپنے ساتھ کھینچا ہوا گاڑیوں تک لے گیا۔ پر جب گاڑی میں بیٹھے وقت اس نے ایک کتے پر گولی چلائی تو گولی پتھر میں بھنسنے لگی یا سمجھ اوا ہوا..... اتنا پتا چلا ہے کہ گولی چلی نہیں۔ بس پہرے داروں کو موقع مل گیا۔ انہوں نے اسے پکڑ لیا مگر اس کو پکڑنا اتنا آسان بھی نہیں تھا۔ وہ تین منٹ تک وہاں زبردست لڑائی ہوئی جی۔ اس کے پاس خنجر بھی تھا۔ پہرے داروں میں سے کم از کم پانچ بندے زخمی ہوئے ہیں۔ ان میں سے نایات خان اور ہاشم ستانی بہت زیادہ زخمی ہیں..... اور اب میں آپ کو بتانا بھول گئی۔ ایک بندہ مر بھی گیا ہے۔“

”کون؟“ شانی جیسے نیم بے ہوشی میں بول رہی تھی۔

”یار محمد..... وہ لمبا سپرے دار جس کی اکھ تھوڑی سی خراب تھی۔ اس کی لاش دیوار کے پاس والے درختوں سے ملی ہے۔ اس کی لاش ملنے پر ہی تو کونجی میں مصلحتی پکی تھی۔ یار محمد کی ڈیوٹی فوارے کی طرف ہوتی ہے جی۔ فوارے سے تھوڑا آگے وہ جگہ ہے جہاں چوہدری قادر صاحب ہوتے ہیں۔ لگتا ہے کہ رستم، چوہدری قادر کو کھانے لگانے ہی یہاں گھسا تھا۔ پراسے کیا پتا تھا کہ اس کی موت اسے یہاں بھیجی جاتی ہے۔“

شانی کو کھجڑوں ہو رہا تھا کہ اس کا دل بیٹھ رہا ہے۔ اگر وہ کچھ دیر مزید زہرا کی باتیں سنتی رہی تو دوبارہ بے ہوش ہو جائے گی۔ اس نے زہرا سے کہا۔ ”اچھا..... تم جاؤ۔ میں ذرا لیٹنا چاہتی ہوں۔“

”نئے نے کہا۔“ ”تانی..... میں بھی لیٹ جاؤں؟“

”نہیں سنئے! تم ابھی ذرا باہر چلے جاؤ۔“ یانی وی دیکھ لو، میں تھوڑی دیر سک..... سونا چاہتی ہوں۔“ شانی نے مشکل کہا۔

وہ بیکسر تہائی چاہ رہی تھی۔ مٹانا نہ جانے کے باوجود بھی زہرا کے ساتھ باہر چلا گیا۔ شانی اوپر تک خوف از حد کر لیت تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دھارے بہنے لگے۔ پورا جسم ایک دلفکار آنسو بن گیا۔ تو آخر اس کی محبت رستم کو لے ڈی، کیوں ہوا ایسا؟ کیکھر ہوا؟ پچھتاوا ایک مہیب بوجھ کی طرح شانی کے جسم پر آن گرا اور اس کے ایک ایک ریشے کو پسینے لگا۔ جو سب سے اہم سوال شانی کے دماغ میں دبی ہوئی سلاخ کی طرح گزر گیا تھا، وہ رستم کی زندگی اور موت کے بارے میں تھا۔ وہ زندہ تھا یا نہیں۔ اس سوال کا حتمی جواب کون دے سکتا تھا؟ شاید خود چوہدری اشیر؟ مگر وہ کہاں تھا؟ اس نے کہا تھا کہ ابھی تھوڑی دیر میں پھر آئے گا۔ یہ تھوڑی دیر نہ جانے کتنے عرصے پر محیط ہوگی۔ شانی ٹوڑنے والی ہر گھڑی ایک صدی کی طرح لگ رہی تھی۔ دل و دماغ میں اندھ ناک خیالوں کا جھوم تھا۔ ایک سوال دلدزد کرہاہن کر بار بار سننے کی گہرائی سے بلند ہوتا تھا۔ ”رستم.....! تم کیوں میری بدقسمتی کی اپیت میں آئے، کیوں تم نے اس طرح میرے بارے میں سوچا کہ پھر کچھ اور سوچ ہی نہ سکے۔ کسی اور طرف دیکھی نہ سکے؟“ رستم سے ملاقات کے آخری لمحات بار بار شانی کی نگاہوں میں آتے تھے..... آ..... وہ جلد از جلد شانی سے دور چلا جانا چاہتا تھا۔ اسے اندیشہ تھا کہ اگر اس کی موت نے اسے شانی کے قرب و جوار میں آلیا تو شانی کی ناموس پر حرف آ جائے گا۔ وہ شدید خطرات مول لے کر اور بھی بار بار شانی کی قسم بدی کر کے رستیسے بے ہوش تھا، لیکن کیا وہ واقعی اپنے مقصد میں کامیاب ہوا تھا۔ اس بارے میں ابھی یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔

اس بات کا امکان موجود تھا کہ قادر سے چادر بددی شبر کے ذہن میں شک پیدا ہو جائے۔ وہ یہ سوچنے لگی کہ تیس رستم کی کوئی میں آدھ اور شانی کی کوئی میں موجودگی میں کوئی ربط تو نہیں۔

وہ پہرے کے وقت چوہدری شبر سے اصرار پر دیکھنے کے لئے آیا۔ ایک ملازم نے بہت سا بھل اور اپورنڈ جوس کے ٹیکٹ اٹھا رکھے تھے۔ چوہدری اس کے پاس بیٹھ گیا اور حال دریافت کرنے لگا۔ اس کے لہجے میں لگاؤ تھا اور اس لگاؤ کی تہ میں فدا ہو جانے والی کیفیت تھی۔ اس نے زبردستی شانی کو تھوڑا سا جوس پلایا۔ شانی کو تکلیف میں دیکھ کر چوہدری کے چہرے پر بھی تکلیف کے آثار نمودار ہو جاتے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ وہ روز بروز شانی میں زیادہ انوالوہن جارہا ہے۔ کئی وقت تو شانی کو بالکل بدلا ہوا شخص محسوس ہوتا تھا۔

شانی اس سے اپنی زندگی کا اہم ترین سوال پوچھنا چاہتی تھی۔ مگر اس کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ المناظ اس سے سینے سے بلند ہوتے تھے لیکن لبوں تک آتے آتے ٹوٹ جاتے تھے۔ آخری چوہدری شبر نے خود ہی کہا۔ ”آج بڑا مہار کا دن ہے شانی، ایک بہت بڑے عذاب سے ہمیشہ کے لئے جان چھوٹ گئی ہے۔ بے شک وہ چادر بندے زخمی ہوئے ہیں لیکن اس کے بدلے میں جو کامیابی ملی ہے وہ بہت بڑی ہے۔“

شانی سوالیہ انداز سے چوہدری کا ہمتایا ہوا چہرہ دیکھتی رہی۔ وہ جانتی تھی چوہدری کے لبوں کی اگلی حرکت بہت اہم ہے۔ چوہدری اسے رستم کے انجم کے بارے میں بتائے گا۔ شانی کا دل سینے میں برف کے گولے کی مانند تھا۔ آخر چوہدری کے ہونٹ ہلے۔ اس نے کہا۔ ”اس حرامی رستم کا قصہ تمام ہو گیا ہے۔۔۔ وہ نمبر دو تھا۔ ہم نے اسے پولیس کے حوالے کر دیا ہے۔ اب قانون جانے اور اس کا کام۔۔۔ اگر بالفرض وہ زخموں سے بچ بھی گیا تو اس کا مقدر یہی ہے۔“

شانی کے سینے میں برف کا گولا پھر سے بولے بولے دھڑکنے لگا۔ وہ چوہدری کا چہرہ دیکھنے چلی جا رہی تھی۔ چوہدری بولا۔ ”اس حرام زادے کا حوصلہ اتنا بڑھ گیا تھا کہ اب دن رات ہوا ہمارے گھر میں گھس آتا تھا۔ کچھلے چند منٹ میں یہ دوسری بار ہے کہ وہ یہاں گھسا ہے۔ جب اسے پکڑنے کی کوشش کی گئی تو اس نے اتنی تیزی سے خنجر چلایا کہ جو پاس گیا، ہولہان ہو گیا۔ ایسا لگتا تھا کہ کوئی بدروح گھسی ہوئی ہے اس کے اندر۔۔۔ آخر ایک پہرے دار کی ماری ہوئی اینٹ اس کے سر پر لگی اور وہ گر گیا۔ بڑی مشکل سے قابو کیا گیا اسے۔۔۔ بہت سی مشکل سے۔“

شانی سن رہی تھی۔ چوہدری نے ابھی تک پہرے دار کی موت کا ذکر نہیں کیا تھا غالباً وہ

نہیں چاہتا تھا کہ پہلے سے ڈری ہوئی شانی مزید ورے۔ وہ بھول رہا تھا کہ اس سے پہلے وہ واردات کے وقت خود ہی شانی کے سامنے پہرے دار کی موت کا ذکر کر چکا ہے۔ اس کے علاوہ ظاہر ہے کہ زور اور فردوس بھی اس موت سے آگاہ تھیں۔

چوہدری خاموش ہوا تو شانی نے پوچھا۔ ”پولیس والے اسے کہاں لے گئے ہیں؟“
”وہ ہیں جہاں سب کو لے کر جاتے ہیں۔“
”آپ تو تار ہے ہیں وہ بہت زخمی تھی؟“

”ہوسکتا ہے کہ ہسپتال لے جائیں۔ یا یہ بھی ہوسکتا ہے کہ پولیس سیشن کے اندر ہی اس کا علاج کرنے کی کوشش کی جائے۔ ایسے بندے کو ہسپتال لے جانا بھی تو بہت خطرناک ہوتا ہے۔ اس کے درجنوں ساتھی ہیں جو ایک سے بڑھ کر ایک خطرناک ہیں۔ پولیس والے اسے جہاں بھی رکھیں گے، سیکورٹی کا زبردست خطرہ ہوگا۔“

اچانک شانی کو محسوس ہوا کہ دل پھر سے برف کا گولا بن گیا ہے۔ اس کی سانس رکنے لگی ہے۔ لیٹے لیٹے اس کی نگاہ پانی کے بچے کی تھی۔ وہاں پستول کی تین گولیاں نظر آ رہی تھیں۔ یہ گولیاں ان چھ گولیوں میں سے تھیں جو رات کو شانی نے رستم کے پستول میں سے نکالی تھیں۔ باقی تین گولیاں بھی یقیناً پانی کے بچے ہی ہوں گی لیکن وہ شانی کو نظر نہیں آ رہی تھیں۔ چوہدری اپنے زاویے سے بیٹھا تھا کہ ذرا سا بھی جھٹکا تو گولیوں پر اس کی نگاہ پڑ جاتی۔ ایسا ہو گیا تو کیا ہوگا؟ شانی نے بے پناہ خوف کے عالم میں سوچا۔

یہ رستم کے پستول کی گولیاں تھیں اور رات کو جو عمر کے ہوا تھا۔ اس کی اہم بات یہ تھی کہ رستم کے پستول میں گولیاں نہیں تھیں۔ یہ گولیاں اس حقیقت کا ناقابل تردید ثبوت تھیں کہ رات کو کچلے یا مارے جانے سے پہلے رستم اس خواب گاہ میں شانی کے ساتھ موجود تھا۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ چوہدری نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں۔“ وہ ہلکائی۔
”تمہارا رنگ زرد ہو رہا ہے۔“
”کچھ نہیں۔ بس ذرا دل گھبرا رہا ہے۔“

”تمہیں کبہر بھی گیا تھا کہ وید ضرور کھالینا لیکن تم نے ایک جھج بھی نہیں لیا۔ ٹھہر دو میں منگواتا ہوں تمہارے لئے۔“

”نہن۔۔۔ نہیں۔۔۔ مجھے نہیں کھانا۔ پلیز نہ منگوائیں۔ میں بس ذرا آرام کر لوں تو ٹھیک

ہو جاؤں گی۔“

”بہتر ہے... تم تھوڑی دیر سولو...“ چوہدری اٹھتے ہوئے بولا۔ ”میں بھی مقبول کے پاس ہسپتال جا رہا ہوں۔ مٹا بھی میرے ساتھ جائے گا۔ رات کو واپسی پر تمہیں دیکھنے آؤں گا۔“

شانی نے آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ بس اثبات میں سر ہلا کر رہ گئی۔ منے کے گرم ہونٹ شانی نے اپنے فٹ سے رخسار پر محسوس کئے۔ پھر باپ بیٹا شانی کو لائڈ حافظ کہتے ہوئے باہر نکل گئے۔ ان کے جاتے ہی شانی نے دروازہ اندر سے بند کیا اور تپائی کے نیچے سے ساری گولیوں نکال لیں۔ اس نے گولیاں منٹھی میں دبائیں تو آنسو لگا تاس کی آنکھوں سے گرے گئے۔

☆ ===== ☆ ===== ☆

رات کو چوہدری بشیر نہیں آیا۔ فردوس کی زبانی شانی کو معلوم ہوا کہ شاید ہسپتال میں بڑی چوہدرائی کی طبیعت اچھی نہیں ہے۔ شانی کا دل پہلے ہی زخموں سے پورا تھا۔ بھابھ کی پیادری کا خیال گاہ بے لگا ہے ان زخموں پر انگارے رکھ دیتا تھا۔ وہ مایہ ہے آب کی طرح تڑپ رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ کیا انسان پر ایسے بڑے وقت بھی آتے ہیں۔ اپنے ہی بنائے ہوئے خاکی پتلے کو خدا کیسے کیسے کڑے استخوانوں سے گزارتا ہے۔ زندگی اتنی کڑوی لگنے لگتی ہے کہ موت منٹھی محسوس ہوتی ہے۔ نرم نرم راتوں میں جب وہ آنکھیں کھولنے کے سامنے بیٹھ کر اباجی سے دنیا جہاں کی باتیں کیا کرتی تھی تو وہ بے رہیالی میں اس کے بالوں پر ہاتھ بھیرتے ہوئے کہا کرتے تھے۔ ”دھی رانی! انگوں سے گھبرا کر نہیں جانے۔ خوشی اور غمی ایک دوسرے کا سایہ ہیں۔ غم آتا ہے تو خوشی بھی ضرور آتی ہے۔ بس دونوں کا اپنا اپنا وقت ہوتا ہے۔“

وہ بڑے دکھ سے سوچنے لگی۔ اس کے غموں کا وقت کب ختم ہوگا۔ اس کے جھمکے کی خوشیاں کہاں ہیں۔ خوشیاں تو یہیں ایک طرف، اسے تو دور دور تک کہیں سکھ کا سانس بھی نظر نہیں آتا تھا۔ بس سانس کے نام پر زبردلی پر چھپاں تھیں جو اس کے سینے پر چل رہی تھیں اور اس کی نازک جان کو بلکان کر رہی تھیں۔ غم کا ایک جلتا ہوا ریزگزار تھا۔ کہیں دیوار کا سایہ نہیں تھا۔ کہیں کوئی کندھا نہیں تھا جس پر وہ سر رکھ کر رو سکے۔

اگلے چوبیس گھنٹے اس طرح گزرے کہ وہ پرہیزگار مریض بن کر رہ گئی۔ قرب و جوار پر ایک پُراسرار خاموشی طاری تھی۔ ارد گرد کے حالات ایک پتیلی کی طرح تھے۔ نار پور سے بہت سے لوگ آ جا رہے تھے۔ گاہ بے لگا ہے بھاری بھر کم جیپوں اور کاروں کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔

گوشتی میں قتل ہونے والے پہرے دار یا گھم کی لاش باڈر بچرک، میا، نوالی کے قریب اس کے آبائی گاؤں سمجھائی جا چکی تھی۔ یہ بھی سننے میں آیا تھا کہ جی ٹی روڈ کے پاس سے ایک ٹیکسی کار کھڑی ملی ہے جس کے بارے میں خیال ہے کہ رستم اس پر یہاں پہنچا تھا۔ کل والے خونی واقعات کے بعد ٹیکسی سٹال کے پورے ایریا کی گھرائی بے حد سخت کردی گئی تھی۔ خاص طور سے رہائشی حصہ تو مکمل طور پر سہیل تھا۔ زہرا کے بیان کے مطابق باوردی پولیس والے بھی یہاں وہاں گشت لگاتے دکھائی دیتے تھے۔

گوشتی کے ملازمین تک جو بات پہنچتی تھی، وہ بھی تھی کہ ڈکیت رستم کو شدید زخمی حالت میں پکڑنے کے بعد پولیس کے حوالے کر دیا گیا ہے۔ اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں جانتے تھے۔ شانی کی خواہش تھی کہ کسی طرح تازہ اخبار اس کے ہاتھ لگے۔ اخبار سے اسے رستم کے انجام کے بارے میں کچھ نہ کچھ معلوم ہو سکتا تھا۔ ایک ملے کے لئے بھی رستم کا خیال شانی کے ذہن سے نکل نہیں رہا تھا۔ جاتے ہوئے اس نے کچھ نہیں لکھا تھا مگر اس کی خاموشی اب سوہان روح تھی۔ اس خاموشی سے تو بہتر تھا کہ وہ شانی سے جھگڑ گیا ہوتا۔ دل کھول کر شانی کو بے وقار، سنگ دل اور خود غرض ٹھہرایا ہوتا۔ دل کھول کر اسے بُرا بھلا کہتا ہوتا ملک اس سے بھی اچھا تھا۔ کہ وہ شانی کو ٹھہرا مار دیتا۔ غصہ کے عالم میں اسے زخمی کر ڈالتا یا اس کی جان لے لیتا لیکن وہ تو زمین سے نگاہ ہی نہیں اٹھاتا تھا۔ چپ چاپ سب کچھ جھپٹتا چلا جاتا تھا اور اس کی یہ چپ شانی کو ہر روز ایک نئی زنجیر پہناتی تھی۔

گوشتی میں چونکہ چوہدری کے رشتے داروں کی آمد و رفت جاری تھی اس لئے شانی کے وہاں جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا، مٹا بھی پلٹ کر ٹیکسی میں نہیں آکا تھا۔ جالاں اپنی ڈیوٹی پر واپس پہنچ گئی تھی اور اس نے شانی کو چوہدری بشیر کا یہ حکم بڑے سخت الفاظ میں پہنچایا تھا کہ وہ کمرے کے اندر ہے اور ٹیکسی کے احاطے میں بھی نہ آئے۔

شام سے تھوڑی دیر پہلے زہرا بھاگی بھاگی آئی اور اس نے شانی کو بتایا۔ ”ایک اچھی خبر ہے چوہدرائی! بھابھ ہسپتال سے واپس آ رہی ہیں۔ انہیں چھٹی ہو گئی ہے۔“

”تجھے کس نے بتایا؟“

”مائی فردوس نے۔ میں نے خود بھی چھت سے دیکھا ہے۔ وہی دنگن ہے جس میں چوہدرائی جی کو لے جایا گیا تھا۔ ساتھ میں دو تین اور گنڈا بھی آ رہی ہیں۔“

اتنے میں گاڑیوں کی آواز شانی کے اسنے کانوں تک بھی پہنچنے لگی۔ اسے تو قے نہیں تھی کہ بھابھ ہسپتال سے اتنی جلدی واپس آ جائے گی۔ اس کا ہاتھ ٹھکا۔ کہیں کوئی گزرتا تو نہیں

تھی۔ کچھ ہی دیر بعد گاڑیاں پورچ میں آکر رک گئیں۔ شانی نے زہرا سے کہا۔ ”جا کر دیکھو..... بھابھوکی ہیں؟“

زہرا چلی گئی۔ شانی دھڑکتے دل کے ساتھ اس کا انتظار کرتی رہی۔ تقریباً دس منٹ بعد اس نے آکر بتایا۔ ”چوہدرانی جی کو اندران کے کمرے میں لے گئے ہیں۔ وہ بیویوں والی کرسی پر بیٹھ کر آئی ہیں۔ بہت کمزور نظر آ رہی تھیں۔ انہیں دیکھ کر میرا دل تو دل ہول گیا۔ چوہدری صاحب بھی چپ چاپ تھے۔“

شانی بے چینی سے چوہدری کا انتظار کرتی رہی۔ اصل بات کا پتا تو اسی سے لگ سکتا تھا۔ وہ رات گیارہ بجے کے قریب آیا۔ اس کا چہرہ سنا ہوا تھا۔ شانی کا دل جو پہلے ہی بچھا ہوا تھا اور بچھ گیا۔ ”کیا حال ہے بھابھو کا؟“ شانی نے بغیر کسی تہدید کے پوچھا۔

”حال..... کچھ اچھا نہیں ہے۔“ چوہدری نے جواب دیا۔

”تو پھر..... تو پھر پھنسی کیوں دے دی ہسپتال والوں نے؟“ شانی نے تڑپ کر پوچھا۔

”تو کیا کرتے ہو؟“ چوہدری نے امپورنڈ سگریٹ سلگایا۔ ”حالت جوں کی توں تھی۔ کسی وقت ذرا سی بہتر ہوتی ہے، پھر اسی طرح ہو جاتی ہے۔ سانس جھکوں سے آتی ہے۔ بے چینی بہت بڑھ جاتی ہے۔“

”کیا کہتے ہیں ڈاکٹر؟“

”وہ کہتے ہیں کہ ہسپتال آنے کے بعد مقبول کو ایک اور ایک ہوا ہے۔ اس ایک کے بعد اس کا دل ٹھیک سے کام نہیں کر رہا۔ دل کا ایک حصہ اسی طرح متاثر ہوا ہے کہ تقریباً نذرہ ہو گیا ہے۔ اب جو موجودہ حالت ہے اس میں کسی طرح کا آپریشن نہیں کیا جاسکتا نہ کوئی آلہ لگایا جاسکتا ہے۔ بس انتظار کیا جاسکتا ہے یا دعا کی جاسکتی ہے کہ اس کی حالت بہتر ہو جائے.....“

”تو آپ اسے گھر کیوں لے آئے ہیں۔ ہسپتال میں کیوں نہیں رہنے دیا؟“ شانی نے اسٹک ہالچے میں پوچھا۔

”بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ نہ چاہنے کے باوجود کچھ فیصلے جذباتی طور پر کرنے پڑ جاتے ہیں۔ ہم سب تو یہی چاہتے تھے کہ وہ ہسپتال میں رہے، ڈاکٹروں کی بھی یہی رائے تھی۔ ایمر جنسی میں وہاں ہر طرح کی سہولت ہوتی ہے لیکن مقبول بھنڈ تھی۔ وہ ابھی تھی مجھے بس ایک دفعہ گھر لے جاؤ..... میں ہسپتال کے اس کمرے سے نکل جاؤں گی تو ٹھیک ہو جاؤں گی۔ اس کی یہ ضد اتنی شدید اور مسلسل تھی کہ مجھے مجبور ہونا پڑا۔ میں نے سینئر ڈاکٹر سے بات کی تھی۔ اس نے کہا بہتر تو یہی ہے کہ مرلیضہ ہسپتال میں رہے۔ اگر آپ اپنے رسک پر لے جانا

چاہتے ہیں تو پھر آپ کی مرضی ہے۔ ایسی صورت میں آپ کو آسپین سلنڈر اور ایمر جنسی میں استعمال ہونے والی کچھ چیزیں اریج کرنا پڑیں گی۔ آج صبح میں نے چیزیں قیثا منگوا لی تھیں۔ ایک ڈاکٹر بھی ساتھ آئی ہے..... دو امیں دیرہ بھی ساری منگوا لی ہیں۔“

”اوہ گاڈ، یہ کیا ہوا ہے؟“ شانی نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔

چوہدری کچھ دیر خاموش بیٹھا رہا پھر بولا۔ ”مقبول کے دل میں اب بھی یہی خیال ہے کہ شاید حضرت صاحب کی کوشش سے اس کی حالت سنبھل جائے۔ آج صبح مجھ سے کہہ رہی تھی کہ میں حضرت صاحب کا پتا کروں..... اتنی دھم آواز میں بولتی ہے کہ بات مشکل سے کان تک پہنچتی ہے۔“

اچانک چوہدری کے موبائل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ چوہدری نے کال ریپ۔ کی۔ دوسری طرف کوئی شخص بھاری بھر کم لیجے میں بول رہا تھا۔ فون کے بتیکر سے برآمد ہونے والی آواز اتنی بلند تھی کہ ٹوٹے پھوٹے الفاظ شانی کے کانوں تک بھی پہنچ رہے تھے۔

چوہدری نے کہا۔ ”ہاں جی حضرت صاحب، پھر کب تشریف لا رہے ہیں آپ؟“

”میں بہت معذرت چاہتا ہوں چوہدری صاحب۔ میں نہیں آ سکتا۔“

”حضرت صاحب ایسا مت کہیں۔ ہم تو آپ کی راہ دیکھ رہے ہیں۔ ہماری ساری امید آپ سے ہے۔“

”یہ غلط ہے چوہدری صاحب! گستاخی کی معافی چاہتا ہوں۔ آپ کی ساری امیدیں مجھ سے ہیں نہ میرے پیدا کرنے والے سے۔ آپ کی امید انگریزی ڈاکٹروں سے ہے۔ آپ نے اپنا معاملہ خود خراب کیا ہے۔ چوہدری صاحب میں نے آپ سے اور چوہدرانی سے بار بار کہا تھا کہ میرے علاج کے اندر کسی اور کے علاج کو نہ گھسانا۔ ورنہ میری کوئی ذمہ داری نہیں ہوگی۔ آپ نے وہی کیا جس کا مجھے دو تھا۔ میرے سارے کئے کرانے پر پانی پھیر دیا اور اسے ہسپتال پہنچا دیا۔ میں قسم سے کہتا ہوں آپ دو چار دن اور انتظار کر لیتے تو سارے روگ کٹ جاتے تھے چوہدرانی جی کے۔“

چوہدری نے کہا۔ ”جو ہونا تھا، وہ تو ہو گیا حضرت صاحب! اب یہ واپس تو نہیں ہو سکتا۔ وہ آپ کی مرید بنی ہے۔ آپ کا نام لے لے کر جیتی ہے۔ اس کی آنکھیں آپ کا رستہ دیکھ رہی ہیں۔“

”میں اس کا کیا کر سکتا ہوں چوہدری صاحب! اب تو معاملہ بہت آگے نکل گیا ہے۔“

”جو کچھ بھی ہے حضرت صاحب، آپ بس آ جائیں۔ آپ کے ہونے سے ہم سب کو

سہارا ملے گا اور کیا بتا اس کی زندگی بچنے کی بھی کوئی سہیل ہو جائے۔ بس اب آپ انکار نہ کرنا۔ میں ابھی آپ کو لینے کے لئے گاڑی روانہ کر رہا ہوں۔“

تھوڑی دیر میں گفتگو ہوئی پھر چوہدری نے فون بند کر دیا۔

شانی نے سردیوں ہاتھوں میں تھام رکھا تھا اور کاپیتی چلی جا رہی تھی۔ اس کے گلے میں اسنے آسنوئج تھے کہ وہ کچھ بول ہی نہیں سکتی تھی۔ وہ چوہدری سے کہنا چاہتی تھی۔ ”چوہدری! تم تو اپنے خاوند میں سب سے روشن خیال بنے ہو، تمہیں تو ہر اونچا نیچا کا پتا ہے۔ دنیا گھومی ہوئی ہے تم نے..... کیا تمہیں بھی احساس نہیں۔ یہ بہرہ ویا حاصل کس طرح بھابھ کی زندگی پر یاد کرتا رہا ہے۔ اب تم سب کچھ ہار کر پھر اسی کی طرف دوڑ رہے ہو۔ کیا ہو گیا ہے تم سب کو۔“ لیکن وہ یہ سب کچھ نہیں کہہ سکی۔

چوہدری اس کی کیفیت بھانپتے ہوئے بولا۔ ”مجھے اندازہ ہے کہ تم کیا سوچ رہی ہو لیکن کیا کروں۔ سب کچھ جانتے ہوئے بھی میں مجبور ہوں۔ مقبول کی حالت ایسی ہے کہ اس کی کوئی بات بھی رد نہیں کی جاسکتی۔ اس کے دل پر جو بھد بھتا جائے گا۔ میں سوچتا ہوں۔ قدرت اللہ کے آنے سے ہو سکتا ہے کہ نفسیاتی طور پر اسے کچھ فائدہ ہو جائے۔“

شانی بس آنسوؤں کے گھونٹ بچتی رہی اس کے بس میں ہوتا تو جلا جلا کر اپنے سینے کا دکھ لفظوں میں سموتی اور یہ سخت ترین الفاظ پھروں کی طرح چوہدری اور قدرت اللہ کے منہ پر دے مارتی۔

صبح سویرے شانی کو اوپر تلے دو اہم خبریں ملیں۔ پہلی خبر اہم ترین تھی اور یہ رستم کے حوالے سے تھی۔ زہرا نے شانی کو فونڈنگ کی حالت سے جگایا۔ ”چوہدرانی جی..... تمہیں۔ آپ کو کچھ پتا چلا ہے؟ کچھ پتا چلا ہے؟“

شانی تیزی سے ٹھہر گئی۔ سینے پر دو چادر دست کیا۔ ”کیا ہوا زہرا؟“

زہرا آنکھیں پت چاکر سرگرمی میں بولی۔ ”ابھی ارشد حسین نے بتایا ہے کہ رستم کو اس کے ساتھیوں نے پولیس سے چھڑا لیا ہے۔ پولیس والے اسے سیو ہسپتال سے کسی دوسرے ہسپتال لے جا رہے تھے۔ رستم میں رستم کے ساتھی بڑگئے۔ گولیوں چلیں، ایک دو پولیس والے بھی زخمی ہوئے۔ وہ لوگ رستم کو کھنڈری سمیت چھڑا کر لے گئے۔“

شانی نے سنانے کے عالم میں اس خبر کو سنا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ واقعی ایسا ہو گیا ہے۔ پولیس رستم کے حوالے سے بے حد ہوشیار اور چوکم تھی۔ اگر اسے ہسپتال لے جایا جا رہا تھا تو یقینی بات تھی کہ اس کی حفاظت کا سخت انتظام ہوگا۔ شانی کو یہ خبر غیر حتمی محسوس ہو رہی

تھی۔ یا پھر اس میں کوئی گہری پلاننگ شامل تھی۔

زہرا نے ایک دو باتیں مزید بتائیں، پھر وہ سہم کر خاموش ہو گئی۔ جلالاں دندنا تی ہوئی آ رہی تھی۔ زہرا جلدی سے بچن کی طرف کھسک گئی۔

جلالاں کی زبانی بھی شانی کو وہی اطلاع ملی جو زہرا کی زبانی ملی تھی۔ جلالاں نے رستم کو غائبانہ چند کالیاں بھی دیں اور اس کے لئے بدترین خدشات کا اظہار کیا۔ جلالاں نے جو دوسری خبر دی وہ حضرت صاحب کے حوالے سے تھی۔ جلالاں نے بتایا کہ حضرت قدرت اللہ ابھی کوئی دو گھنٹے پہلے تشریف لے آئے ہیں اور اس وقت اپنی بیبیوں کے ساتھ بڑی چوہدرانی کے کمرے میں موجود ہیں۔ کوٹھی کے اس حصے کو بالکل خالی کر لیا گیا ہے۔ گھر کا، یا گھر کے باہر کا کوئی بندہ اس طرف پھٹک نہیں سکتا ہے۔ دروازے لاک کر دیئے گئے ہیں اور درشن دانوں پر کالے کاغذ لگا دیئے گئے ہیں۔

صبح سویرے ملنے والی یہ دونوں خبریں اہم تھیں، خاص طور سے رستم کی خبر، یہ بڑی گھٹک خبر تھی۔ اس بات کا امکان تو قطعاً چار پانچ فیصد ہی تھا کہ یہ خبر درست ہوگی۔ قومی امکان یہی تھا کہ یہ خبر مضبوطی کے تحت پھیلائی گئی ہے۔ اس خبر کو منظر عام پر لانے کی ضرورت اس لئے بھی پیش آئی ہوگی کہ رستم کو کوٹھی کے بیبیوں ملازموں اور پہرے داروں کے سامنے زخمی کیا گیا تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اس کو مار کر لاش غائب کر دیا چوہدریوں اور ان کے پیلیے دوستوں کے لئے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ اب چونکہ بہت سے لوگ دکھ چکے تھے اس لئے پولیس نے رستم کو قبول میں لیا تھا۔ قبول میں لینے کے بعد اس کے فرار کا زار مہر چلایا گیا تھا۔ بہر حال اس ڈرامے میں سے امید کی ایک ہلکی سی کرن بھی ڈھونڈی جاسکتی تھی اور وہ یہ کہ اگر رستم زندگی کی بازی ہار چکا تھا تو پھر اس کی لاش کوٹھی کے اندر ہی شو کی جاسکتی تھی۔ یا پھر اسے گرفتاری کے وقت ”ان کاؤنٹر“ میں ہلاک قرار دیا جاسکتا تھا۔ فرار کے ڈرامے سے یہ خیال پیدا ہوتا تھا کہ شاید رستم زندہ حالت میں چوہدریوں کے پاس ہو یا پولیس کی ”آف دی ریکارڈ“ حراست میں ہو..... شاید وہ لوگ یہ خیال کر رہے ہوں کہ اپنے پرانے اور بدترین دشمن کو قنافت ”پار“ کر دینا کہاں کی سزا ہے۔ ایسے لوگ اپنے دشمن کی جان لینے سے پہلے اسے ذلت اور اذیت کے جہنم سے گزرتا رہے۔ ضروری خیال کرتے ہیں۔ شانی نے اپنے چاچا مشتاق اور ابا جی سے روایتی دشمنوں کے ایسے درجنوں لرزہ خیز واقعات سن رکھے تھے۔ اپنے دشمن کا سر، داڑھی مونچھیں اور جھوٹے موٹہ داکر اس کا منہ کالا کرنا، اس کے گلے میں ری بانڈ کر جانور کی طرح گھسیٹنا۔ اسے غالت کھانے پر مجبور کرنا، اس کے منہ سے ایسے کلمات

کہلوانہ نہیں کہا اس کے لئے کسی طول ممکن نہ ہو اور ایسی ہی درجنوں بھیا تک سزا سنیں۔
 ثانی کے دل سے ایک سسکی کے ساتھ یہ صدا بلند ہوئی۔ ”اے اللہ! تُو دلوں کے حال بہتر جانتا ہے۔ وہ جیسا بھی تھا، فطرت کا بُرا نہیں تھا۔ تُو اس عزت کی زندگی دینا اور اگر اس کا وقت پورا ہو چکا ہے تو پھر اسے عزت کی موت دے دینا۔“
 وہ سسکتی رہی، سوچتی رہی اور رستم کی ممکنہ حالت زار کا تصور اس کی آنکھوں میں خون کے آنسوؤں کا تار پانہ لگے گا۔ اسے یوں محسوس ہوتا کہ دل سینے سے اچانک ٹھہر جائے گا اور دوبارہ حرکت میں نہیں آئے گا۔ اس کے ساتھ ساتھ بھابھ کی حالت زار کا خیال بھی اس کے سینے میں ایک دھبے کی طرح گرا ہوا تھا۔

رات تقریباً بارہ بجے کے بعد کا وقت تھا جب انگیسی کے اگلوے پہرے دار نے کال بتل بجائی۔ جالاں نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ پہرے دار نے چند سیکنڈ تک جالاں سے کھسر بکھسری پھر واپس چلا گیا۔ جالاں نے آخر کاشانی کو جگایا (حالا کدہ پہیلے سے جاگ رہی تھی) وہ اپنے مخصوص لہجے میں بولی۔ ”چوہرانی! اٹھ جاؤ..... بلاوا آیا ہے۔“
 ”کون بلا رہا ہے؟“

”آپ کی بھابھ..... وڈے چوہدری جی نے کہا ہے کہ آپ ابھی آج نہیں۔“
 ثانی تو پہلے ہی کسی ایسے بلاوے کی منتظر تھی۔ ”ٹھیک ہے میں چلتی ہوں۔“ وہ جلدی سے بولی اور چپقل نہیں کر اپنی مثال لینے دوسرے کمرے میں آگئی۔ وہ ذہن میں نت نئے خندے شے دوسرے اور امکانات پیدا ہو رہے تھے۔

کچھ ہی دیر بعد وہ جالاں کے ساتھ باہر آئی اور کوشی کی طرف چل دی۔ رات سرد اور خاموش تھی۔ چاروں طرف ایک پراسرار ٹھہراؤ تھا۔ بلکے سے کمرے سے ہر شے کو ڈھانپ رکھا تھا اور روشنیوں کو بھی محسوس ہوتی تھیں۔ درمیان دروازے سے گزر کر وہ کوشی کے وسیع احاطے میں داخل ہوئیں اور اسے بارے کر کوشی میں داخل ہوئیں۔ ایک مقام تک ثانی کے ساتھ آنے کے بعد جالاں رک گئی۔ درمیان عربی ایک نقاب پوش عورت نے ثانی کو اپنے ساتھ لیا۔ بلند دروازوں، قاتلین پوش کمروں اور آراستہ راہداریوں سے گزر کر ثانی اس کمرے میں پہنچی جو بھابھ کے کمرے میں انچ تھا، حسب سابق قرب و جوار میں ایک عجیب خوشبو بکھیلی ہوئی تھی۔ یہ خوشبو اپنی پراسرار انگلیوں سے دماغ کو پیچیرتی تھی اور حواس کو قتل کرتی تھی۔ نقاب پوش عورت نے عمارت کے اندرونی حصے میں پہنچ کر اپنا نقاب ہٹا دیا۔ وہ تقریباً چالیس سال کی گوری، جتنی عورت تھی۔ سوئی ہوئی آنکھوں اور بہت باریک ہونٹوں والی۔ پہلے

کی طرح ثانی نے دریافت کیا گیا کہ اس نے کوئی دیر وغیرہ تو نہیں پہنیں رکھا۔ ثانی نے نفی میں سر ہلایا۔ عورت نے ثانی کو وہیں کمرے میں چھوڑا اور بھابھ کے کمرے کا سا گوانی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔ غالباً وہ اجازت لینے گئی تھی کہ ثانی کو اندر لائے یا نہیں؟ اس کی واپسی دو تین منٹ بعد ہوئی۔ ادا کھلے دروازے سے ثانی نے کمرے کی مختصر جھلک دیکھی۔ اسے صرف بھابھ کے پاؤں نظر آئے۔ وہ بستر پر سیدھی لیٹی تھی۔ ایک عورت جو غالباً صدف تھی پاؤں کی طرف بالکل سناٹ کھڑی تھی۔ کئی کئی بلی کی ”میاؤں“ بھی ثانی کے کانوں میں پڑی، کمرے میں مدھم سی سرخ روشنی تھی۔
 عورت نے بڑے شائستہ لہجے میں ثانی سے کہا۔ ”آپ یہیں پر تشریف رکھیں۔ ابھی آپ کو پندرہ میں منٹ انتظار کرنا پڑے گا۔“

ثانی کو وہاں بٹھا کر وہ عورت باہر چلی گئی۔ ثانی دھڑکتے دل کے ساتھ دروازہ کھلے اور اجازت ملنے کا انتظار کرنے لگی۔ آخر اسے لگتا تھا کہ انتظار طویل عات ہو سکتا ہے ابھی ثانی کو وہاں بیٹھے دس پندرہ منٹ ہی ہوئے تھے کہ ایک بعلی دروازہ کھلا اور ایک لڑکی ہوئے سے السلام علیکم کہتے ہوئے اندر آگئی۔ ثانی اسے دیکھ کر چونک گئی۔ لڑکی اس کے لئے اجنبی نہیں تھی۔ چند سیکنڈ کے اندر ثانی کو اس کے سارے کوائف یاد آگئے اور ساتھ ہی وہ اس کے استقبال کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”سارہ.....! تم یہاں۔“

سارہ نے ڈاکڑوں والا سفید کپڑا پہن رکھا تھا۔ اس نے ثانی کو گلے سے لگایا اور بولی۔ ”میں ساتھ والے کمرے میں تھی ثانی..... چار پانچ منٹ سے تمہیں دیکھ رہی تھی..... تمہیں پہچان تو لیا تھا لیکن مجھے نہیں پاری تھی کہ تمہیں ملوں یا نہیں۔“

ثانی کو سارہ کے بارے میں سب کچھ یاد آ گیا تھا۔ تقریباً تین سال پہلے ثانی گریموں کے موسم میں اپنی خالد اور خالد زاد بہنوں کے ساتھ جاسپور گئی تھی۔ وہاں وہ ڈیڑھ دو مہینے رہے تھے۔ ساتھ والے فلیٹ میں سارہ اپنی بھیلی کے ساتھ مقیم تھیں۔ ان دنوں وہ ایلم کی بی ایس کا فائنل امتحان دینے کے بعد آرام کی غرض سے وہاں آئی ہوئی تھی۔ ثانی اور سارہ میں دوستی تھی مگر وہیں نے اچھا وقت گزارا تھا۔ بعد ازاں دونوں نے ایک دوسرے کا ایلمس بھی لیا تھا لیکن ایک آدھ خط کے سوا ان میں رابطہ نہیں ہو سکا تھا۔ آج عرصے بعد ثانی پھر سارہ کو دیکھ رہی تھی۔

دونوں دھمے لہجے میں بات کرنے لگیں۔ تین چار منٹ کے، اندر ثانی کو معلوم ہو گیا کہ سارہ ہی دراصل وہ ڈاکٹر ہے جو بھابھ کو دیکھ بھال کے لئے ۱۱ ماہ سے آئی ہے۔ سارہ کی

باتوں سے شانی کے رخ و فکر میں اضافہ ہوا۔ سارہ کا کہنا تھا کہ چوہدرانی کی حالت اچھی نہیں ہے اور بتدریج قریب ہو رہی ہے۔

”اس کا کیا سلسلہ ہے سارہ؟“ شانی نے اس کے دونوں ہاتھ تھامتے ہوئے پوچھا۔
 ”پہلے یہ تازہ شانی!...! چوہدرانی تمہاری کیا گفتگی کیا ہیں اور تم یہاں کس حیثیت میں موجود ہو؟“

”چوہدرانی میری بیٹھائی ہیں۔ گرہم دونوں میں بہنوں کی طرح پیار ہے۔ میں اسے بھابھو کہتی ہوں اور اس کی دیکھ بھال کے لئے یہاں موجود ہوں۔“ شانی نے بتایا۔

سارہ نے چند سوال مزید پوچھے۔ شانی نے ان کے بھی مختصر جواب دیئے۔ وہ اور سارہ بہت دھمکے لیے لیے بات کر رہی تھیں۔ سارہ نے کہا۔ ”جتنی بات ہے یہ شانی کہ مجھے یہاں کے حالات کی کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔ میں پچھلے تقریباً چوبیس گھنٹے سے یہاں موجود ہوں۔ چوہدرانی کو یہی ضرورت بھی ہے مگر مجھے صرف ایک بار کے سوا چوہدرانی کے پاس جانے کی اجازت نہیں دیا گیا۔ وہ بھائی صاحب جنہیں حضرت جی کہا جاتا ہے، چاہئیں کیا کرے پھر رہے ہیں۔ یہاں سب کچھ ان کے کنٹرول میں ہے۔ ابھی ایک گھنٹہ پہلے میں نے چوہدرانی کے ”وائٹل سائز“ لینے کی پھر کوشش کی لیکن حضرت کی مرید نیوں نے مجھے آگے نہیں جانے دیا بلکہ حضرت کی چھوٹی بیوی تو مجھ سے لڑنے ہی لگی۔ کہا جاتا ہے کہ وہ خود بھی ڈاکٹر ہے۔“

”تم نے اس بارے میں چوہدری بشیر صاحب سے بات نہیں کی؟“ شانی نے پوچھا۔
 سارہ کے چہرے پر عجیب سا تاثر ابھرا۔ یوں لگا کہ وہ کچھ بتاتے ہوئے ہنچکا رہی ہے۔ اس نے انہیں بائیں دیکھا اور سرگوشی میں بولی۔ ”چاہئیں شانی! مجھے تم سے یہ بات کہنی چاہئے یا نہیں، لیکن سچی بات یہی ہے کہ مجھے چوہدری صاحب کی بھی کچھ سمجھ نہیں آئی۔ چوہدری صاحب کے بارے میں نرم سے نرم لفظ بھی استعمال کئے جائیں تو یہی کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے بیوی کے علاج میں خاطر خواہ توجہ نہیں دی۔“

”کیا کہنا چاہتی ہو تم؟“

”ایک وقت تھا جب چوہدرانی کا علاج زیادہ مشکل نہیں تھا۔ سینئر ڈاکٹروں نے چوہدرانی کے لئے ”چیس ٹیکر“ تجویز کیا تھا۔ یہ کام زیادہ مہنگا نہیں تھا۔ ہی اس میں کسی طرح کا رسک تھا، زیادہ سے زیادہ ڈیز ہڈ لاکھ خرچا ہوتا ہے۔ چھائی کے قریب اوپر کی جلد پر چھوٹا سا مسک دے کر یہ آلہ لگایا جاتا ہے۔ پھر پتا نہیں چوہدری صاحب یہ کیوں نہ کر

”کئے۔“

”لیکن..... لیکن سارہ مجھے چوتھا چلتا تھا کہ ڈاکٹروں نے بھابھو کے لئے کوئی سیریس قسم کا آپریشن بتا رکھا تھا۔“

سارہ حیران ہوئی، پھر اس نے طبعیت سے نفی میں سر ہلایا۔ ”گرہم نہیں میں شروع سے چوہدرانی کا کیس دیکھ رہی ہوں۔ بیماری کے سارے آثار چڑھاؤ کا مجھے معلوم ہے۔ ڈاکٹروں نے بھی کوئی آپریشن نہیں بتایا۔“
 ”لیکن یہ چین بیکر والا آپریشن؟“

”بھئی، یہ تو آپریشن ہوتا ہی نہیں۔ مرعین کو بتے ہوش تک نہیں کیا جاتا۔ جلد کے اندر ایک چھوٹی سی قھیلی بنا کر آلہ رکھ دیا جاتا ہے۔ بس اس کے تارخوں کی نالی کے ذریعے دل تک پہنچا دیئے جاتے ہیں۔“

شانی حیران ہو رہی تھی۔ چوہدری تو اسے کسی بڑے آپریشن کے بارے میں بتاتا رہا تھا اور بھابھو کو بھی یہی معلوم تھا کہ اگر وہ ڈاکٹری علاج کرائے گی تو پھر اسے آپریشن کے مرحلے سے گزرنا ہوگا۔ اس سے کیا مطلب تھا؟ کیا چوہدری نے اصل صورت حال چھپائی تھی؟
 اس سے پہلے کہ شانی سارہ سے کچھ کہتی، کہیں پاس ہی دروازہ کھلے اور بند ہونے کی آواز پیدا ہوئی۔ شانی اور سارہ دونوں چونک گئیں۔ سارہ ایک دم اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”چھما میں چلتی ہوں کوئی آ رہا ہے۔“ وہ تیزی سے بظنی دروازہ کھول کر ساتھ والے کمرے میں داخل ہوگئی۔ چند سیکنڈ بعد درمیانی عمر کی وہی گوری جتنی عورت اندر داخل ہوئی۔ شانی کی طرف دھیان دے بغیر وہ تیزی سے بھابھو کے کمرے میں داخل ہوگئی۔ جیسے کوئی نرس ضروری سامان لے کر تیزی سے آپریشن ٹیبلز میں گھس جاتی ہے۔

شانی ایک بار پھر کرب ناک انتظار میں مصروف ہوگئی۔ سارہ کی باتیں رہ رہ کر اس کے کانوں میں گونج رہی تھیں اور پریشانی میں اضافہ کر رہی تھیں۔ یکا یک کسی پرندے کی چیخنی ہوئی آواز نے شانی کو چھوڑ دیا۔ یہ آواز اس کے لئے کی نہیں تھی۔ چند روز پہلے بھی اس نے یہی آواز اس کمرے سے سنی تھی۔ یہ کاک ٹیل طوطے کی آخری چیخ تھی۔ آج یقیناً پھر کسی بے گناہ پرندے کی بے حیثیت چڑھائی ہوئی تھی۔ ایک ایسا طوطا جو اپنی مادہ سے اولین ملاپ کر رہا تھا۔ اسے بے رحمی سے آہنی سنج میں پرو دیا گیا تھا۔ شانی کا دل دکھ اور کراہت سے بھر گیا۔ وہ خشک دیران آنکھوں سے بند دروازے کی طرف دیکھتی رہی۔

دس پندرہ منٹ مزید گزر گئے۔ جب ہولے سے دروازہ کھلا اور درمیانی عمر کی عورت نے اپنا سر باہر نکال کر شانی کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔ شانی دھڑکتے دل کے ساتھ اندر داخل

ہوئی۔ کمرہ انوکھی خوشبو سے معطر تھا۔ ایک سرخ لب کی بہت مدھم روشنی پورے منظر کو خواب ناک بنا کر دے رہی تھی۔ بھابھو اپنے بیڈ پر سیدھی لیٹی تھی۔ اس کی ٹھوڑی تک لطف کھچا ہوا تھا۔ اس کے سر ہانے ایک پیالے میں کچھ سلگا لیا گیا تھا۔ پیالے میں سے سرخی دھواں اٹھ کر پوری خواب گاہ میں پھیل رہا تھا۔ شانی نے بھابھو کا نر زرد چہرہ دیکھا اور اس کا دل رونے لگا۔ وہ بڑے تسلسل کے ساتھ زندگی سے دور اور موت کے قریب ہو رہی تھی۔ تین عورتیں بھابھو کے ارد گرد موجود تھیں۔ دو کے بارے میں تو شانی پہلے سے جانتی تھی۔ یہ حضرت صاحب کی بیویاں تھیں۔ بچھلی مرید اور چھوٹی صدف۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ تیسری اس کی بڑی بیوی ہے۔ بعد ازاں یہ اندازہ درست ثابت ہوا۔ پہلی دونوں کی طرح تیسری بھی جسمانی طور پر ساہت اور ہر کشش تھی۔ اسے ایک بھر پور عورت کہا جا سکتا تھا۔ حضرت صاحب (قدرت اللہ) شانی کو کہیں دکھائی نہیں دیا۔ غائبانہ ابھی باہر گیا تھا۔ اس کا رومال، قلم اور گھڑی وغیرہ بیڈ کے ساتھ سائید پمبل پر رکھے تھے۔ بھر شانی کی نظر ایک کمرے منظر پر پڑی۔ چند منٹ پہلے جس کا ک نیل کو ہلاک کیا گیا تھا۔ اس کا خون چپکوں جسم ایک بڑے باری پیالے میں رکھا تھا۔ وہ اپنے ہی بومیں لت پت تھا۔ اس کی سفید پشت پر سلاخ کا مہلک زخم صاف نظر آ رہا تھا۔ جس پتھر سے میں کا ک نیل کو ہلاک کیا گیا تھا۔ وہ پوئی تھیں کی ایک بڑی شیٹ پر رکھا تھا مقصد یقیناً یہی تھا کہ مقتول پرندے کے خون سے قاتلین داغ دار نہ ہو۔ پتھر سے کے اندر بھی ایک کا ک نیل موجود تھا۔ یہ مادہ تھی۔ وہ بڑی طرح لنگڑائی ہوئی پورے پتھر سے میں پتھر پتھر اڑ رہی تھی۔ اس کا ایک پیلو بڑی طرح گھاس تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ نر کو ہلاک کرتے ہوئے مادہ بھی زخمی ہوئی ہے۔ اس کا خون جس طرح بہہ رہا تھا، وہ بھی کسی وقت سرکشی تھی مگر اس کی طرف کسی کا دھیان ہی نہیں تھا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ ”خونی عمل“ کرنے والوں کا ”احساس“ نانا ہو چکا ہے۔ پھر ایک اور منظر پر شانی کی نگاہ پڑی اور اس کا ہولا ہوا دل مزید ہول گیا۔ بھابھو کے سر ہانے کی طرف مقتول پرندوں کے سروں کا ایک بار سنا بیا گیا تھا۔ یہ کا ک نیل نرطھوں کے تقریباً پانچ عدر تھے۔ جنہیں ایک کان دہری میں پرویا گیا تھا اور دیوار کے ساتھ ایک شیٹ سے لٹکا دیا گیا تھا۔ سروں کے ارد گرد جما ہوا خون سیاہی مائل ہو چکا تھا۔ ممکن تھا کہ ایک دوسروں سے ٹوٹا اٹھ رہی ہوتا مگر سرے میں بچھلی ہوئی تیز خوشبو میں ہر قسم کی بواں دبی ہوئی تھی۔

قدرت اللہ کی چھوٹی بیوی صدف نے شانی کی طرف دیکھا پھر ہولے سے بھابھو کا شانہ بلایا۔ بھابھو نے اپنی غوغادی سے بھری آنکھیں کھول دیں۔ وہ کچھ دیر خالی خالی نظروں سے

شانہ کو دیکھتی رہی۔ اس کے سر نے آہستہ سے جنبش کی تو شانی کو اندازہ ہوا کہ وہ اسے اپنے پاس بلا رہی ہے۔ اپنی سکیاں ضبط کرتے ہوئے شانی اس کے قریب پہنچ گئی۔ اس کی سرد بیٹھائی چوٹی اور رخسار پر بڑی محبت سے ہاتھ پھیرا۔ بھابھو کے لب ہلے اور اس نے بے حد دھیمی آواز میں کہا۔ ”شانہ، میں نہانا چاہتی ہوں۔ میں نے تجھے اسی لئے بلایا ہے۔“

صدف نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”پانی گرم کر دیا گیا ہے۔ صابن، تولیہ، سب کچھ ہاتھ روم میں موجود ہے۔ بس چوہدرانی جی کا اصرار تھا کہ وہ آپ کا ہاتھ نہائیں گی۔“

کچھ ہی دیر بعد بھابھو کو دبیل چیئر پر بٹھا کر ہاتھ روم میں پہنچا دیا گیا۔ وہ شانی، صدف اور عریسہ کا سہارا لے کر کلوڑی کی چوکی پر بیٹھ گئی اور ہاتھ روم کی دیوار سے ٹیک لگالی۔ صدف اور عریسہ کے باہر جانے کے بعد شانی نے بڑی احتیاط سے بھابھو کے کپڑے اتارے۔ بھابھو کے جسم کی ہڈیاں نمایاں نظر آ رہی تھیں اور پورے پنڈے پر ایک بیمار زردی پھیلی تھی۔ شانی نے اپنی دلدوز سکیاں اپنے سینے میں قید کر لیں اور بڑی محبت سے اپنی بھابھو کو نہانے لگی۔ بڑے پیار سے بڑے دلا سے۔ ان لمحوں میں اپنی بھابھو سے ایک ناناں سہی ہوئی پٹی کی طرح لگی۔ شانی کا دل چاہا اسے اپنی ہاتھوں میں چھپانے اور کہیں دور لے جائے۔ جہاں کوئی اس کی بھابھو کو اس سے چھین نہ سکے۔

”اچانک بھابھو نے کہا۔ ”شانہ، اگر تجھے کچھ ہو گیا تو..... تم ہی مجھے نہلانا۔“

”بھابھو.....“ شانی درود سے جھنجھڑی۔ اس نے نیکی ہوئی بھابھو کو اپنی ہاتھوں میں لے لیا اور بلند آواز میں رونے لگی۔

صدف نے گھبرا کر دروازہ کھولا۔ ”کیا ہوا..... کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں.....“ شانی نے روتے روتے نفی میں سر ہلایا۔ بھابھو ایک دم اپنے اندر مسٹ ی گئی۔ شانی کے سامنے اسے کوئی شرم نہیں تھی مگر صدف کے سامنے وہ اپنی عریانی کو کھوس کر رہی تھی۔ بھابھو کی کیفیت دیکھ کر صدف جلدی سے واپس چلی گئی۔ ایک بار شانی کے آنسو نکلے تو پھر نکلے ہی چلے گئے۔ اس نے اسی طرح سستے ہوئے بھابھو کو نہلایا اور کپڑے پہنائے۔ وہ بھابھو کو سینے سے چماتے ہوئے بولی۔ ”تمہیں کچھ نہیں ہوگا بھابھو..... تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گی..... میں..... میں کچھ نہیں ہونے دوں گی۔“

بھابھو کو تینوں نے مل کر بھر دبیل چیئر پر بٹھایا اور بستر تک پہنچا دیا۔ اتنی ہی مشقت نے ہی بھابھو کا سانس اٹھا دیا تھا۔ وہ کچھ کراساں لیتی تھی اور ہر سانس کے ساتھ سینے کو ہلکا سا

جھکا لگتا تھا۔ اسنے میں قدرت اللہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ وہ حسب سابق بتلون کوٹ پہنچے ہوئے تھا۔ اس نے کوٹ کی آستین کنبوں تک چڑھا رکھی تھیں۔ وہ موبائل فون پر کسی سے بات کرتے ہوئے اندر داخل ہوا تھا۔ شانی کی طرف نگاہ اٹھانے بغیر وہ کسی پر آہٹھا۔ موبائل فون اس کے کان سے لگا ہوا اور وہ بڑی توجہ سے دوسری طرف کی بات سن رہا تھا۔ گا بگاہے اس کا شراباٹ میں بھی بٹنے لگا تھا۔ آخر وہ مرانہ لکچے میں ہلا۔ ”نہیں“ پشٹی صاحب! ایسا نہیں ہے۔ کچھ لوگ یہ ضرور کہتے ہیں کہ جنتا جب بہت بوڑھے ہو جاتے ہیں تو پھر سے بچے بن جاتے ہیں لیکن اس بار سے میں کوئی ٹھوس روایتیں موجود نہیں ہیں۔ بس کہی سنی باتیں ہیں۔ ہمارے پیرو مشد کا فرمانا یہی تھا کہ جنتا عمر رسیدہ ہونے کے بعد تحت المری میں جاتے ہیں۔ تحت المری کا مطلب تو سمجھتے ہیں ناں آپ؟“

دوسری طرف سے کچھ کہا جانے لگا اور قدرت اللہ اثبات میں سر ہلانے لگا۔ اس دوران میں بھابھو کوساں لینے میں مزید دشواری پیش آنے لگی۔ قدرت اللہ نے اپنی ”علی گنگٹو“ سینٹی اوفرون بند کر کے بھابھو کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ایک مرنج رومال سے اس نے بھابھو کا چہرہ ڈھانپ دیا اور منہ ہی منہ میں کچھ بڑوانے لگا۔ چار پانچ منٹ بعد بھابھو کی حالت میں کسی وجہ سے بہتری پیدا ہو گئی۔ قدرت اللہ نے آنکھ کے اشارے سے مٹھلی بوی عریہ کو کچھ بھمایا۔ وہ تیزی سے ایک بھلی دروازے میں اوچھل ہو گئی۔ درمیان میں عمر کی گوری جینی عورت بھی اس کے پیچھے گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ دونوں ایک طویل بنجرے کو دھکیلتی ہوئی اندر داخل ہوئیں۔ آہنی بنجرے کے نیچے چھوٹے چھوٹے پیسے لگے ہوئے تھے۔ اس بنجرے کو پوئیں کی شیت کے وسط میں ٹھہرا دیا گیا۔ شانی پر دیکھ کر دگ ہوئی کہ بنجرے میں ایک سیاہی بالی ملے اور اس کا سیاہ نہ تھا۔ یہ کسی عجیب نسل کا بھڑا تھا۔ ان کے قد لمبے کان تھوڑے سے بڑے تھے۔ شانی نے اس قسم کی باتیں شاید پہلے نہیں دیکھی تھیں۔ کاک نیل طوطوں کی طرح بلیوں کے بنجرے کو بھی ایک درمیان رکاوٹ کے ذریعے دو حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ بنجرے کے دروازے سے کچھ تو بڑ و غیرہ بندہ تھے۔ ابھی کچھ دیر پہلے ساتھ والے کمرے میں شانی نے بی بی کدمم آواز کی تھی۔ شاید اس کا ماندہ یہ بنجرہ ہی تھا۔

کمرے میں سنسنی کی کیفیت بڑھنے لگی۔ چاروں طرف مکمل خاموشی تھی۔ قدرت اللہ اپنے مخصوص انداز میں سر جھکائے بیٹھا تھا۔ اس کی تنوں پر بیاں سفید دستانے پہنے، نیچے پاؤں بالکل ساکت اور موب کھڑی تھیں۔ قدرت اللہ نے اپنے سر کی حرکت سے عریہ فزائی کو کوئی اشارہ کیا۔ اس نے بنجرے کی درمیان رکاوٹ اوپر اٹھادی۔ سیاہ رنگت اور موتیا

رنگ کی پتیلی آنکھوں والا زور فزائی جگ سے کھڑا ہو گیا۔ وہ نہ جانے کب سے اس آزادی کا منظر تھا۔ جلد ہی اس کی حرکات و سکنات بتانے لگیں کہ وہ اپنی مادہ کی طرف پوری طرح متوجہ ہو گیا ہے۔ وہ اپنے انجمام سے قطعی بے خبر تھا۔ دوسری طرف عریہ فزائی نے شیل کی نہایت تیز پتیلی سلاخ اپنے دستانہ پوش ہاتھوں میں تمام لی تھی۔ شانی نے محسوس کیا کہ وہ اب یہاں مزید کھڑی نہیں رہ سکتی۔ غالباً قدرت اللہ کی بیبی چاہ رہی تھیں کہ اب وہ یہاں سے چلی جائے۔ شانی نے ایک دھکی بھابھو پر ڈالی اور بالکل آئی۔

اس کے ذہن میں آدھی چل رہی تھی۔ وہ جلد از جلد چوہدری بشیر سے رابطہ کرنا چاہتی تھی۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ بھابھو ”خنگ ریت کی طرح“ مٹھی میں سے پھسل رہی ہے اور کسی بھی وقت ہاتھ خالی رہ جائے گا۔ انیسکی میں آتے ہی وہ بی بی کی ایل کے فون سے چوہدری کے موبائل پر رابطہ کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ یہ کوشش کافی طویل ثابت ہوئی لیکن وہ لگی رہی۔ آخر رابطہ ہو گیا۔ دوسری طرف سے جو آواز آئی وہ چوہدری بشیر ہی کی تھی لیکن کافی بھاری بھاری ہوئی تھی۔ ”ہیلو..... کون ہے؟“ چوہدری نے قدرے بے زار لہجے میں کہا۔

”مم..... میں شانی بول رہی ہوں۔“

”جھوکو..... ہیلو۔“ آواز غالباً چوہدری تک نہیں پہنچ رہی تھی۔

”میں شانی بول رہی ہوں چوہدری صاحب!.....“

”ہیلو۔“ ایک بار پھر کرخت لہجے میں کہا گیا۔ اس کے ساتھ ہی بڑ بڑا کر فون ایک طرف رکھ دیا گیا۔

اپنی دانست میں چوہدری نے فون بند کر کے رکھا تھا لیکن وہ ابھی تک آن تھا۔ دوسری طرف کی مدمم اور تیز آوازیں شانی کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں اور یہ آوازیں حیران کر دینے والی تھیں۔ چوڑیوں کی چھن چھن شانی کی اور ایک جوان نسوانی آواز نے کہا۔ ”نہیں چوہدری جی۔ اب میں تھک گئی ہوں۔“

”نہیں سمجھتی..... بس ایک بار اور۔“

”لیکن.....“

”لیکن دیکھ کچھ نہیں۔“

”اچھا..... میوزک تو لگا نہیں۔“ نسوانی آواز نے جیسے ہار مانتے ہوئے کہا۔ میوزک سنائی دینے لگا۔ اس کے ساتھ ہی چوڑیوں کی چھن چھن اور پازیب کی جھکار سے اعزازہ ہوا کڑکی ناچ رہی ہے۔

تین چار منٹ بعد میڈک کی آواز سہم گئی۔ لڑکی کا ہاتھ ہوتی آواز ابھری۔ وہ موہاں کے پاس ہی کہیں بیٹھی تھی۔ ”چوہدری جی..... اب تو خوش ہیں؟“

”خوش ہیں..... بھئی خوش ہیں..... اب اسی خوشی میں تھوڑی سی اپنے ہاتھ سے پلا دو۔“

”اؤں ہوں۔“

”نہیں ڈار لنگ.....! موڈ ہو رہا ہے۔“

”کیا اب صرف میرے نشے سے کام نہیں چلتا ہے؟“ ادا سے پوچھا گیا۔

”جہاں رے نشے کا تو کوئی جواب ہی نہیں شیلا..... ایسی بول بھلا کہاں ہوگی جسے ہاتھ لگانے سے ہی نشہ ہو جائے۔“

”اور جب منے لگا جائے؟“

”تو چاہتی روشن.....“

”پینے سے پہلے ہی؟“ نسوانی آواز نے نس کر پوچھا۔

”ہاں، پینے سے پہلے ہی۔“

”پھر کبھی اس لالہ پر کی کوئی کریمینہ جاتے ہیں۔“

”کہا ہے ناں، کبھی کبھی نشہ کو دواً آسکر کرنے کو مل جاتا ہے۔“

”نہیں چوہدری جی..... مجھے لگتا ہے کہ آج کل بات چیت اور ہے۔“

”کیا مطلب؟“ چوہدری نے دم آواز میں کہا۔ شانی بہ مشکل سن پائی۔

”آپ نے..... ایک دن کہا تھا ناں..... کوئی ہے۔“

چند سنے خاموش رہی، پھر چوہدری کی مدھم آواز ابھری۔ ”ہاں بھئی! وہ تو ہے۔ میں اس کے ہونے سے انکار نہیں کر سکتا۔“

”کیا وہ بہت خوبصورت ہے؟“

”خوبصورت بھی ہے لیکن اس کے علاوہ بھی اس میں کوئی بات ہے..... کوئی ایسی بات جو کچھ میں نہیں آتی اور نہ میں تمہیں سمجھا سکتا ہوں۔“

”آپ نے کہا تھا اس کی تصویر دکھاؤں گا۔“

”شاید کسی وقت دکھا دوں، لیکن ابھی نہیں اچھا چھوڑو ان باتوں کو، تم گلاس بھرو۔“

چوہدری کے لیے سبج ہلکا سا تھکم اور تھوڑی سی بیزاری تھی۔

کچھ دیر کے لئے خاموشی چھا گئی..... بس شیشہ کمرانے کی آواز سنائی دیتی رہی۔ درمیان میں ایک دو بار نسوانی آواز نے کچھ کہا مگر الفاظ شانی کی سمجھ میں نہیں آ سکے۔ پھر قربت کا کھیل

شروع ہو گیا۔ نسوانی آواز سننے لگی۔ لگتا تھا یہ فنی جس کے ہر انگ سے پھوٹ رہی ہے۔ وہ گریز کا مظاہرہ کر رہی ہے لیکن یہ وہی گریز تھا جو مصنف مخالف اور بھی قریب لاتا ہے۔ یہ گریز مردوزن کے تعلق میں کشش پیدا کرتا ہے اور انہیں ایک دوسرے میں گم ہونے کے لئے بے تاب کر دیتا ہے۔ کچھ دیر بعد کسمپانی ہوتی نسوانی آواز ابھری۔ ”لائٹ بند کریں۔“

لائٹ بند ہونے سے پہلے شانی نے فون بند کر دیا۔ اس کا سارا جسم کانپ رہا تھا۔ سینے میں شیشے ٹھک رہے تھے۔ بھابھو بسز مرگ پر تھی اور چوہدری اس کبھی کے کسی کمرے میں، یا کسی اور مقام پر، خود کو عورت اور شراب میں گم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

چوہدری بشیر کے حوالے سے کبھی کبھی شانی کے ذہن میں مثبت خیال پیدا ہو جاتے تھے۔ وہ سوچتی تھی کہ یہ چوہدری دوسرے چوہدریوں سے خاصا مختلف واقع ہوا ہے۔ بے شک شانی کے حوالے سے اس کا کردار کمزور تھا لیکن پھر بھی اس کے رویے میں ٹھہراؤ نظر آتا تھا۔ خاص طور سے پچھلے دو تین ہفتوں میں شانی نے کئی بار چوہدری کے متعلق مثبت انداز میں سوچا تھا۔ پھر جب وہ نئے اور نہم کے بارے میں سوچتی تھی تو اپنے دل میں چوہدری کے لئے مزید محبت پیدا کر لیتی تھی لیکن آج یہ ساری محبتیں ختم ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے اسے ڈاکٹر سارہ کے ذریعے کچھ تکلیف دہ خاتون کا پتا چلا تھا اور اب ایک ”بیکے ہوئے اتفاق“ کے سبب شانی نے چوہدری کی زندگی کے خفیہ گوشوں میں جھانک لیا تھا۔ ان گوشوں میں کچھ بھی تو مختلف نہیں تھا۔ وہی چوہدری، وہی عورت، وہی قص اور وہی ام انباشت۔ صدیوں پرانی وہی داستان۔ مشرقی وطنی کے شیخ ہوں یا پاک و ہند کے راجے مہاراجے اور جاگیردار، افریقہ کے قبائلی سردار ہوں یا یورپ کے لارڈز اور ڈیوک، سب اسی داستان کے سرگرم کردار ہیں۔

چوہدری بشیر کی مٹورا آواز شانی کے تصور میں گونجنی رہی۔ اس نے بے حد کرب کے عالم میں سوچا۔ ”کیا وہ کبھی بھی صورت حال میں، کسی ایسے شخص کے ساتھ زندگی گزار سکتی ہے؟“

اس کا جواب نفی کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا۔ اس کے جسم کے ہر ذرے نے جیسے نفی میں سر ہلایا۔ پانہیں کیوں، ان لہجوں میں رسم کو کھو دینے کا غم ہزار گنا شدت سے اس پر حملہ آور ہوا۔ اس کا دل ڈوبنے لگا۔ وہ بے دم سی ہو کر بسز پر گر گئی۔ رات بڑی سرد، بڑی طویل اور ظالم تھی۔

شانی کمرے میں شیشی پر، ورہہ کر کے کا خیال بے حد شدت سے اس کے دل و دماغ پر حملہ آور ہوتا تھا۔ آج نئے کو دیکھے ہوئے تیرا دن تھا۔ وہ جانتی تھی وہ اس کے لئے مایہ ہے

آب کی طرح ترپ رہا ہوگا۔ شانی کے ذہن میں بھی جب اس کا خیال آتا تھا سینے میں ایک نہیں سی ہنسی تھی۔ اسے یوں لگتا تھا جیسے اس کا سینہ منے کے لئے "نامتا"۔ مگر اب ہوا ہے جیسے "نامتا" کسی سیال شے کا نام ہو اور وہ نورانی سیال شے اس کے سینے میں لالاب بھری ہوئی ہو، منے کو دیکھ کر یہ منے بلکے رہے تھے، جوش مارنی تھی اور شانی کو اس بات پر ابھارنی تھی کہ وہ اپنا سب کچھ اس معصوم پر نگرہ کر دے، یہ عجیب ناطہ تھا..... ان کو کھانا تعلق تھا۔

وہ آبلہ پا خواب گاہ کے طول و عرض میں ٹہلی رہی اور بخت بستہ رات کسی دورمونی (دومنہ والی) ناگین کی طرح جی لی روڈ کے کنارے درختوں، کھیتوں اور سرکندوں میں رہتی رہی۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا، شانی کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ اسے محسوس ہوتا تھا کہ اس کے اندر کچھ ہو رہا ہے۔ کوئی بے رحم ہاتھ اس کے کلیجے کو کسل رہا ہے۔ اس کی استریو کو مر دہ رہا ہے۔ گاہے بگاہے رات کے سناٹے میں پکا ایک اسے محسوس ہوتا کہ بھابھو نے آواز دی ہے۔ وہ ترپ کر کھڑکیوں سے باہر دیکھنے لگتی۔ کوٹھی سے واپس آئے ہوئے اب اسے دو گھنٹے ہو چلے تھے۔ وال کلاک کی سوئیاں چار بجے کا وقت بتا رہی تھیں۔

شانی کی بے چینی عروج کو پہنچ گئی۔ اس کے اندر کچھ نوٹ پھوٹ رہا تھا۔ کوئی چیز بے پناہ طاقت سے اسے بھابھو کی طرف کھینچ رہی تھی۔

نتیجہ سے بے پرواہ ہو کر اس نے گرم چادر اپنے گرد لپیٹی۔ جالان کے خرائے ساتھ والے کمرے میں گونج رہے تھے۔ شانی کے انکسیر میں واپس آنے کے بعد جالان نے درمیانی دروازے کو مقفل کر دیا تھا۔ شانی نے جالان کے کلیجے کے نیچے سے چالی لی اور باہر ٹھہری ہوئی تاریکی میں آگئی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ درمیانی دروازے سے گزر کر کوٹھی کی حدود میں پہنچ چکی تھی۔ دھندلے قریب تہہ دار کو روکھنلا رکھا تھا۔ درود دیوار پر ایک خاموش سرائیکی ٹھہری ہوئی تھی۔ قدرت اللہ کی پیر سے دارمیدیناں کوٹھی کے اندر دنی سے میں موجود تھیں۔ شانی کو دو جگہ روکا گیا لیکن وہ یہ نہ کہہ سکی کہ چوہدری صاحب کے حکم پر ہی آئی ہے۔ وہ تھوڑی دیر پہلے از خود یہاں سے گئی تھی لہذا اس سے زیادہ باز پرس نہیں کی گئی۔ بھابھو کے کمرے سے پہلے آخری ناکے پر وہی گوری چنی عورت موجود تھی جو گاہے بگاہے بھابھو کے کمرے کے اندر بھی آ جا رہی تھی۔ وہ شانی کو دوبارہ دیکھ کر چونک سی گئی لیکن اس سے پہلے کہ وہ شانی سے کچھ پوچھتی، شانی نے اس سے بھابھو کے بارے میں پوچھ لیا۔ "چوہدرانی، اب ہم کیسی ہیں؟"

جواب دینے سے پہلے عورت کے چہرے پر ایک تاریک سایہ سا لہرا گیا۔ وہ منہ ہٹا کر

بولی۔ "حالت ٹھیک نہیں ہے۔"

شانی کے پورے جسم میں کرب کی ناقابل بیان لہر دوڑ گئی۔ اس کے بدترین اندیشے درست ثابت ہو رہے تھے۔ وہ بھابھو کے کمرے کی طرف بڑھی۔ عورت نے اس کا راستہ روک لیا۔ "کیا کر رہی ہیں آپ؟"

"میں اندر جانا چاہتی ہوں۔" شانی کا لہجہ فیصلہ کن تھا۔

"نہیں۔ ابھی آپ نہیں جا سکتیں۔" عورت نے سخت لہجہ اپنایا۔

"تم مجھے روک دے والی کون ہوتی ہو۔ پیچھے ہٹو۔"

"یہ میری ذمہ داری ہے، حضرت صاحبہ نے۔"

عورت کی بات اجڑی رہ گئی۔ شانی نے اسے دھکا دے کر پیچھے ہٹایا اور دروازہ کھول کر اندر جی کی طرح اندر داخل ہوئی۔ قدرت اللہ کمرے میں موجود نہیں تھا لیکن اس کی تینوں بیویاں موجود تھیں۔ بھلی بھابھو کے سر ہانے کھڑی تھی اور بڑے سائز کے ایک بلیوری پیالے میں سے ایک مخلول لے کر کچے کے ذریعے قطرہ قطرہ بھابھو کے بند خونوں پر ڈیکار رہی تھی۔ بھابھو کی آنکھیں بند تھیں۔ چہرہ کپڑے کی طرح سفید تھا۔ اس کے سر ہانے پر ہندوں کے سروں کا ہار دیوار سے آویزاں تھا۔ اب اس ہاں میں ایک سیاہ بے کسر کا اضافہ ہو چکا تھا۔

بھابھو پیچھے آخری سانس لے رہی تھی۔ اپنے رینگ و غم پر قابو پانا شانی کے بس سے باہر ہو گیا۔ وہ قدرت اللہ کی چھوٹی بیوی صدف کو ایک طرف دھکیلتی ہوئی بھابھو کی طرف بڑھی۔ "بھابھو..... میری بھابھو..... انکسیر کھولو۔" اس کی پکار کمرے میں گونجی۔ وہ بھابھو کی پیشانی اور رخسار چومتی چلی گئی۔

صدف نے اسے بھابھو سے دور کھینچنا چاہا۔ "کیا کر رہی ہو؟" اس نے کرخت لہجے میں شانی کو ٹھٹھایا۔

شانی نے اسے دور دھکیل دیا۔ "پیچھے ہٹ جاؤ۔ میری بھابھو سے پیچھے ہٹ جاؤ۔ تم نے اسے مار دینا ہے۔ اس کی جان لے لینی ہے۔"

صدف نے شانی کو بچھڑا دیا۔ اس مرتبہ ایسا نہ تانا کا تھپڑ اس کے منہ پر پڑا کہ وہ لڑکھڑا کر رہ گئی۔ عریضہ فراتی اور اس کی بڑی سوکن کی چپٹیں کمرے میں گونجیں۔ صدف ایک مرتبہ پھر سنبھل کر شانی کی طرف بڑھی۔ اس نے شانی کو بالوں سے جکڑنے کی کوشش کی۔ شانی اسے دھکیلتی ہوئی دیوار تک لگئی۔ پیچھے ہٹتے ہوئے صدف کا ایک پاؤں بلیوری پیالے کے اندر پڑا۔ پیالہ جتنا پتھر ہوا اور اس کے ساتھ ہی صدف پھسل کر پوری قوت سے

دیوار سے ٹکرائی۔ اس کے سر کے پچھلے حصے پر ضرب لگی اور وہ بے سادہ ہو کر گر گئی۔

عزیز فراتی تو بس عالم خوف میں چیختی ہی چلی جا رہی تھی۔ اس کی بڑی سوکن شانی کی طرف بڑھی لیکن وہ بھی شانی کا دھکا کھا کر دروازہ جا کر ڈیڑھ گری ہوئی تھی۔ اندر آئی تھی۔ وہ بے سادہ صدف کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی۔ صدف کی بڑی سوکن کے گرنے سے ایک مرتبہ ٹانگہ ٹوٹ گیا تھا اور اس میں سے پرندوں کی بہت سی چھوٹی بڑی ہڈیاں نکل کر تالین پر بکھر چکی تھیں۔ شانی نے نیش کے عالم میں وہ پار تو کر چیک کر دیا جس میں مقتول پرندوں کے سر پروئے گئے تھے۔ وہ بھابھو پر جبک گئی اور اسے سمجھوتے لگی۔

”بھابھو... اٹھ جاؤ۔“ بھابھو... ”وہ دنیا دہانیہا بے خبر تھی۔

روئے پینے اور چلانے کی آواز میں بلند ہونے کے بعد قرب و جوار میں بالکل محسوس ہونے لگی۔ شانی کو بھاگتے ہوئے بھاری قدموں کی آواز آئی اور پھر ہانپا ہوا چوہدری بشیر دروازے پر نمودار ہوا۔ اس کے بال منتشر اور آنکھیں سرخ تھیں۔ ”دو آتش“ نیش کے اثرات خدوخال پر ہنوز باقی تھے۔

چوہدری کو دیکھ کر شانی چلائی۔ ”چوہدری! بھابھو جا رہی ہے۔ بھابھو ختم ہو رہی ہے۔ انہوں نے ختم کر دیا ہے بھابھو!“

چوہدری ہکا بکا کھڑا تھا۔ شانی نے سڑپ چکر اور کھینچتی ہوئی بھابھو کے قریب لے آئی۔ ”چوہدری جی... بھابھو کو ہسپتال پہنچائیں۔ ورنہ یہ مر جائے گی۔ ابھی تھوڑی دیر میں ختم ہو جائے گی۔“

ای دوران میں سارہ دروازے پر نمودار ہوئی۔ اس کے گلے میں اسٹیکھ سکوپ جھول رہا تھا۔ شانی نے پکار کر کہا۔ ”ڈاکٹر! امیری بھابھو کو دیکھو۔ جلدی کر ڈاکٹر!“

سارہ نے ایک سوالیہ نظر چوہدری کے چہرے پر ڈالی اور پھر تیزی سے بھابھو کے قریب آ گئی۔ اس نے اسٹیکھ سکوپ لٹاف کے اندر گھسا کر بھابھو کے دل کی دھڑکن سنی اس کا ایک ہاتھ نبض پر تھا۔ پھر اس نے ٹیکس اشاکر بھابھو کی آنکھیں دیکھیں۔ اس کے چہرے پر شدید اضطراب کے آثار نمودار ہوئے۔ ”ان کا دل کام نہ کرنا چھوڑ رہا ہے، انہیں فوری طور پر لے جانا ہوگا۔“ ڈاکٹر سارہ نے کہا۔ ”She is under attack“

چوہدری سخت تذبذب کے عالم میں کھڑا تھا۔ شانی اس کے کندھے سے ہاتھ مار کر بولی۔ ”کیا سوچ رہے ہیں چوہدری صاحب! خدا کے لئے کچھ کریں۔ انہیں کچھ ہو گیا تو... میں آپ کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔“

چوہدری ساکت و جامد کھڑا رہا۔ وہ جیسے کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا۔ شانی اسے چھوڑ کر بھابھو کی طرف چلی۔ وہ سارہ سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”ڈاکٹر!... بھابھو میرے ساتھ مل کر اٹھاؤ۔ ہم اسے ہسپتال لے کر جائیں گے۔ میں دیکھتی ہوں کون روکتا ہے مجھے۔“ ایک عجیب وجدانی کیفیت طاری تھی اس پر چہرے پر ایسا عذاب تھا کہ دیکھنے والی آنکھ کئی نہیں تھی۔ کمرے میں موجود ہر فرد جیسے چٹانائز ہو گیا تھا اور شاید چوہدری بھی... شانی نے سارہ کے ساتھ مل کر بھابھو کو اٹھا کر بٹھا دیا۔ بھابھو گردن ایک طرف دھکی ہوئی تھی۔ اب بھابھو سڑپ چر لے لانے کے لئے کم از کم ایک شخص کی اور ضرورت تھی۔ اشاکر چوہدری بشیر آگے بڑھا اور شانی کی مدد کرنے لگا۔ چوہدری کے آگے بڑھنے کی دہشتی کئی اور ہاتھ دھکے لے کر حرکت میں آ گئے۔ بے ہوش بھابھو کو سڑپ چر پھینچا دیا گیا۔ اس کے جسم پر کسل ڈالا گیا اور ہسپتال جانے کے لئے ضروری اشیاء سمیٹ لی گئیں۔

چوہدری باہر گیا اور ایک ملازم کو پکار کر کہا۔ ”بشیر! مین پورچ میں لائی جائے۔“ ملازم بھاگتا ہوا حکم کی تعمیل کے لئے چلا گیا۔ یہی وقت تھا بھابھو کا سانس جھٹکوں سے آنا شروع ہو گیا۔ ڈاکٹر سارہ کا اضطراب بڑھ گیا۔ اس نے بی بی پریش نکالا اور ہلڈ پریشٹر دیکھنا شروع کیا، میٹر ریڈنگ کے ساتھ ہی اس کا رنگ پیکا پڑ گیا۔ وہ تیزی سے بولی۔ ”آکسیجن سلنڈر لاؤ، جلدی کرو۔“

شانی ایک ملازمہ کے ساتھ دوڑتی ہوئی گئی اور قریب کمرے سے آکسیجن سلنڈر لے آئی۔ بڑی سرعت سے ایک آنکھیں تیار کر کے ڈاکٹر سارہ نے بھابھو کو لگایا، پھر ایک اور لگایا۔ پھر وہ موبائل پر کئی سینئر ڈاکٹر سے رابطہ کر کے میں مصروف ہو گئی۔ چوہدری بشیر نے خواب گاہ کے ارد گرد کے تمام دروازے بند کر دیئے۔ تمام فالتو ملازموں کو باہر نکال دیا گیا تھا۔ قدرت اللہ کی بیویاں اور دوسری نیاں شیم بے ہوش صدف کو کبھی اٹھا کر باہر لے گئی تھیں۔

فضا میں خوفناک تباہ تھا۔ فون پر ایسے کئی سینٹر سے بات کرتے ہوئے ڈاکٹر سارہ کی آواز کانپ رہی تھی۔ شانی ساکت و جامد ایک گوشے میں کھڑی تھی۔ اس کی پٹھرائی ہوئی نظریں بھابھو کے چہرے پر تھیں۔ بھابھو جا رہی تھی... بھابھو جا رہی تھی... اور پھر وہ چلی گئی۔ ختم ہو گئی۔

شانی نے ایک دلدوز چیخ ماری اور تڑپ کر بھابھو سے لپٹ گئی۔ ”بھابھو... آنکھیں کھولو... بھابھو... بھابھو...“ وہ اسے چوم رہی تھی، اسے ساتھ لپیٹ رہی تھی۔

کمرے میں ایک ساتھ رونے کی کئی آوازیں بلند ہوئیں اور کھرام بچ گیا۔ خواب گاہ

کے ارد گرد کے دروازے دھڑا دھڑ بجائے جا رہے تھے۔ گھنٹی میں موجود عزم پر آقا و بابا اندر آنا چاہ رہے تھے۔ شانی نے بمشکل تین چار منٹ ہی بھاؤ کی میت پر آہ دہکا کی تھی کہ چوہدری نے اسے کھینچ کر پیچھے ہٹا لیا۔ وہ روتے ہوئے سرگوشی میں بولا۔ ”سب لوگ اندر آنا چاہ رہے ہیں۔ اب تمہارا یہاں رکنا ٹھیک نہیں۔“

شانی نے خود کو چھڑا لیا اور دیوانہ وار بھاؤ کے سرد پاؤں چومنے لگی۔ ”میں نہیں جاؤں گی مجھے نہیں جانا۔“ وہ کرب کی انتہا کو چھو کر بولی۔

جہاں درد و کرب کی انتہا ہوئی ہے، وہاں سے ایک اور کیفیت شروع ہو جاتی ہے۔ شاید اس لئے کہ خدا نے اپنے بندوں سے وعدہ کر رکھا ہے۔ میں تمہیں تمہاری برداشت سے زیادہ تکلیف نہیں دوں گا۔ شانی کے ذہن پر بھی وہ کیفیت طاری ہوئی۔ اسے بس اتنا یاد رہا کہ اس کے ہاتھ اور اس کے ہونٹ بھاؤ کے پاؤں پر ہیں۔ اس کا ذہن اتنا تاریکی میں ڈوبتا چلا گیا۔

اسے دوبارہ ہوش آیا تو اسے اپنے چاروں طرف ایک گہری زرد دھند دکھائی دی۔ وہ کتنی دیر بعد ہوش میں آئی تھی؟ شاید ایک دن بعد..... شاید دو دن بعد..... یا پھر اس سے بھی زیادہ۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ وہ کافی دیر تک ہوش دھواں سے بے جا گندہ رہی ہے۔ پہلا درد ناک خیال اس کے ذہن میں یہی آیا کہ اسے اپنی بھابھ کو بھٹلانا ہے۔ لیکن اس کام کے لئے تو شاید اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ بھاؤ کے آخری وقت کے تصور نے اس کے دل و دماغ کو غم کے گہرے تاریک عداوں میں دھکیل دیا۔ اس کا جی چاہا، وہ یہیں لیٹے لیٹے مرنے لے۔

اچانک ایک شور اس کے کانوں کے راستے اس کے دماغ تک پہنچنے لگا۔ بند دروازوں اور کھڑکیوں سے باہر کچھ لوگ کھڑے رہے تھے، دھڑا رہے تھے۔ ”مار دیں گے، مار دیں گے، ختم کر دیں گے۔ یہ غوثی ہے۔ یہ قاتلہ ہے۔“ پھر ایک لکارتی ہوئی آواز ابھری۔ ”زنہ جلا دو حرام زادی کو۔ یہ خون پیئے والی ڈان ہے۔“ یہ آخری آواز شاید چوہدری قادر کے کی تھی۔

☆=====☆

وہ تھپ کر اٹھ بیٹھی۔ یہ کیا ہو رہا تھا۔ کیوں ہو رہا تھا؟ شور بڑھتا جا رہا تھا۔ درد و یوار لڑنے لگے تھے۔ پھر ایک پتھر آڑا ہوا آیا اور کھڑکی کے شیشے سے ٹکرایا۔ شیشہ پکنا پنا ہو کر صوفے اور قالین پر ٹکھریا۔ شانی چیخ کر اٹھ بیٹھی۔ اس نے نوٹے ہوئے شیشے کے خلا میں سے دیکھا اور پورگوں میں جتنے لگا۔ شام کے جھپٹنے میں کم و بیش میں افراد برآمد سے میں دکھائی

دے رہے تھے، یہ سب کے سب تار پور کے چوہدری تھے۔ ان میں سے کئی ایک کی اونچی پگڑیوں کے شعلے دور ہی سے لہراتے دکھائی دیتے تھے۔ کھن موٹھیں، سرخ آنکھیں، ہنساتے ہوئے چہرے..... آستینیں چڑھی ہوئی تیر بگڑے ہوئے۔ قادر برآمد سے وسط میں کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں آٹھ اہم ایم رائل تھی۔ اس کے عقب میں بھی دو افراد کے ہاتھ میں رائلز نظر آ رہی تھیں۔ گھنٹی کے گارڈز ایسی کے لان میں بکھرے ہوئے تھے۔

قادر اور چند نو جوان افراد شانی کے کمرے کی طرف بڑھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ دو تین عمر رسیدہ افراد انہیں روک رہے تھے۔ مگر آگے بڑھنے والوں کا غم و غصہ بہت زیادہ تھا۔ وہ کسی بھی وقت مزاحمت کرنے والوں کو دھکیل کر کمرے کے دروازے پر حملہ آور ہو سکتے تھے۔ پھر شانی نے چوہدری بشیر کو دیکھا۔ وہ اپنے دو گارڈز کے ہمراہ تیزی سے آیا اور جھوم کا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ قادر اٹھاڑا۔ ”سامنے سے ہٹ جاؤ بشیر! آج میں تمہاری بات نہیں مانوں گا۔“

”ٹوٹے ایک قدم بھی آگے بڑھا یا تو میں تیرا منہ توڑ دوں گا۔“ بشیر بولا۔ ”ٹوٹھکتا کیا ہے اپنے آپ کو؟“ اس کے ساتھ ہی بشیر نے قمیص کے نیچے سے ہتھول نکال لیا۔ ”بشیر..... ٹوٹھکتا نہ آ..... ورنہ تیرا نقصان ہو جائے گا۔“ پیچھے ہٹ گیا۔ ایک بھاری آواز نے لکارتا کر کہا۔

”میں کہتا ہوں تم پیچھے ہٹ جاؤ۔“ چوہدری نے لکارتا۔ ”میں تمہیں اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھنے دوں گا۔ اگر وہ گناہ گار ہے تو میں اپنے ہاتھوں سے اسے تمہارے سامنے ذبح کروں گا۔ پر اگر وہ بے قصور ہے تو پھر تم اس کا خون اپنے سر نہیں لے سکتے۔“ ایک ادیز عمر گھنچا چوہدری کر جا۔ ”ٹوٹھکتا ہمارے بیوی کا قاتل سے باری لگائی ہوئی ہے، اس کو معشوق بنا کر گھر میں رکھا ہوا ہے۔ اگر ٹوٹھکتا ہمارے سامنے آیا تو تیری ساری مشقت معشوقی بھی اسی جگہ نکال کر کھ دیں گے۔“

اس دوران میں قادر نے نے جوش کھا کر آگے بڑھنا چاہا۔ چوہدری بشیر نے اسے دھکا دیا۔ اس کا ایک پاؤں برآمد سے کی سیڑھی پر چلا اور وہ لڑکھڑا کر اپنے سامنے پرکرا۔ ادیز عمر شخص نے آگے بڑھ کر بڑے زور کا طعنہ چوہدری بشیر کو مارنا چاہا۔ چوہدری بشیر نے اس کی کھائی تمام لی۔ ادیز عمر سب سے شخص کے پیچھے کھڑے دو تین افراد نے ایک دم اپنی رائلز سیدھی کر لیں۔ دوسری طرف چوہدری بشیر کے پیچھے گارڈز نے بھی اپنی رائلز کو سونٹ لیا۔ دو تین سیکنڈ کے لئے یہی دکھا کر اٹھی یہاں دھماکے ہوں گے اور لاشیں گرتی نظر آئیں گی۔

شانی جیسے سکتے کی کیفیت میں کھڑی تھی۔ پھر ایک بچہ بھاؤ کرانے والے افراد کی تعداد میں اضافہ ہو گیا۔ وہ محتاربہ افراد کے درمیان آ گئے۔ انہوں نے زور دار آوازیں بلند کیں اور گرج برس کر دونوں فریقوں کو پیچھے ہٹا دیا۔ بہر حال آنکھیں ابھی تک شعلہ انگ رہی تھیں اور چہرے سے انگارہ ہورہے تھے۔ چوہدری بشیر کے پیچھے اب اس کے چار پانچ گارڈ آ گئے تھے۔ اس کے علاوہ اس کے دو تین ساتھی بھی کندھے سے کندھا ملاتے کھڑے تھے۔

بڑی عمر کے ایک سیاسی مائل چوہدری نے اپنی ٹھکی ہوئی پگڑی کو سیدھا کرتے ہوئے کہا۔ ”خبردار! کوئی رائفل سیدھی نہ کرے۔ بچے کروڑ اٹھلیں..... اور پیچھے ہٹ جاؤ۔“ ایک دوسرا بزرگ بولا۔ ”گولی چلانے سے کسی بات کا فیصلہ نہیں ہوگا۔ ہم ایک غیر زبانی کے لئے کیوں اپنی جالوں کے دغ بن رہے ہیں۔ بشیر بھڑے ٹھیک کہا ہے۔ جو بات بھی کرنی ہے بیٹھ کر کرو..... اور پھر جو فیصلہ بھی ہو اس کو سارے بچے دل سے مان لو۔“

”ٹھیک ہے، بلا وسب کو..... آج ہی فیصلہ کرو۔“ ایک کرخت آواز نے کہا۔ ”بالکل، آج ہی فیصلہ ہونا چاہئے اور اگر یہ گناہ گار بنتی ہے تو ابھی..... اسی وقت گزارو اسے بجلی کے نوکے میں سے.....“ قادر اداھاڑا۔

شانی کو یوں لگ رہا تھا کہ اس کا دل دھڑکنے لگا اور وہ ابھی گر جائے گی، کبھی نہ دھنسنے کے لئے۔ وہ بے دم ہو کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ باہر کی خوفناک آوازیوں سے اپنی ساعت کو بچانے کے لئے اس نے دونوں کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ کافی دیر بعد جب اس نے انگلیاں کانوں سے نکالیں تو شور مچانی ہوئی غضب ناک آوازیں کوٹھی کی طرف جا چکی تھیں۔ بس، ہلکی سی جھنجھٹا ہٹاتی تھی۔

دروازہ کھلا اور آدھ زہرا اندر داخل ہوئی۔ اس کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔ اس نے ترم امیرانہ نظروں سے شانی کو دیکھا۔ پھر اور گرو نظر دوڑانے کے بعد ہولے سے بولی۔

”چوہدرانی جی! یہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”کیا کہہ رہے ہیں.....؟“

”یہ کہہ رہے ہیں کہ آپ اللہ بخشے چوہدری فاخر جی کی بیوی ہیں۔ ان کے مرنے کے بعد آپ نارپور کی حویلی سے غائب ہو گئی تھیں۔“

شانی نے سر ہٹا دیا۔ گرم آنسو اس کے رخساروں پر ڈھلک آئے۔ ”اور کیا کہہ رہے ہیں یہ لوگ؟“ شانی نے پوچھا۔

”دراصل..... دراصل آپ کا نارپور پنڈ کی دو عورتوں نے پہچانا تھا۔ جب وہی چوہدرانی جی نے دم دینے (آخری سانس لی) تو آپ کوٹھی میں ہی تھیں۔ پھر آپ روتے روتے بے ہوش ہو گئیں۔ اس وقت آپ کو نارپور کی ان عورتوں نے دیکھ لیا.....“ زہرا نے ایک لمحہ توقف کر کے پھر ترم امیرانہ نظروں سے شانی کو دیکھا اور ہمدرد لہجے میں بولی۔ ”آپ کو کوٹھی میں نہیں جانا جاتا ہے تھا چوہدرانی۔ آپ کو چوہدری صاحب نے کہا بھی تھا کہ آپ ان سے پوچھتے بغیر وہاں نہ جائیں۔ شاید ان کو یہی ڈر تھا کہ کوئی آپ کو بچیان لگا۔“

شانی نے بے حد سنجیدگی سے پوچھا۔ ”زہرا! بھابھو کہاں ہے؟“

زہرا نے سسکی لے کر کہا۔ ”ان کو کل شام دفن دیا گیا تھا۔ آج جمعہ کی نماز کے بعد ان کے قتل ہوئے ہیں۔“

شانی نے ماتھا غٹھوں پر نکالا اور چہرہ چھپا کر چکیوں سے رونے لگی۔ وہ کافی دیر تک روتی رہی۔ زہرا نے جل کر کہا۔ ”اللہ کی بارہو اس ماسی جالوں پر، اقی بُری باتیں کرتی ہے کہ دل کرتا ہے کہ اس کا منہ توڑ دیں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے کہہ رہی تھی کہ وہی چوہدرانی کی جان آپ کی وجہ سے گئی۔ آپ نے کمرے میں تھیں کہ حضرت صاحب کی بیبیوں کو مارا..... ان کے نور کی علم والے برتن توڑے..... اور بنانا یا کام لگاڑ دیا..... اور یہ باتیں صرف جالوں سے نہیں کہہ رہی، کوٹھی میں کی نوکرائیاں بھی یہی بات کرتی ہیں۔ ابھی آپ کے کمرے سے باہر چوہدری جمع ہوئے تھے وہ بھی یہی بات کر رہے تھے..... وہ کہتے ہیں..... وہ کہتے ہیں.....“

”کیا کہتے ہیں.....؟“ شانی نے روتے روتے پوچھا۔ ”منحوس کہتے ہیں ناں، ڈاکس اور چڑیل کہتے ہیں ناں..... کون سا غلط کہتے ہیں۔ میں ایسی ہی تو ہوں زہرا! میری وجہ سے میرا چاچا اور میرا بھائی مرے..... پھر میرے باہمی کی جان گئی، سرال میں آئی تو اپنے خاندان کو کھا گئی۔ اپنے دادا کو سب کو قتل کیا اور اب یہاں آئی تو اپنی بھابھو کو قتل کر دیا ہے۔“

”ہاں میں قاتل ہوں زہرا! تم جاؤ..... تم جاؤ، چوہدری جی کو بلا لاؤ۔ ان سے کہہ دو..... مجھے اپنے سارے گناہ قبول ہیں۔ مجھے مار دیں، زندہ جلا دیں۔ یا پھر میرے ٹکڑے کر دیں۔ جاؤ زہرا! بلا لاؤ چوہدری کو.....“

وہ بلک بلک کر رو رہی تھی۔ زہرا نے بے اختیار اس کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔ یہی وقت تھا جب جالوں زندہ تائی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ اس نے حسبِ عادت ہاتھ پر اپنا دوپٹا باندھ رکھا تھا۔ زہرا کو شانی کے پاس بیٹھے دیکھ کر وہ اور بھی آگ بگولہ ہو گئی۔ اس نے پک کر

زہرا کو بالوں سے پکڑا اور کھینچ کر دروازے کی دھلیز پر دھکیل دیا۔ ”حرا عیادی، کبھی، کبھی! لکھ بار کہا ہے تجھ سے اپنے کام سے کام رکھا کر۔ نہ اس کے پاس بیٹھے کر باتوں کے چسکے لیا کر۔“ چل دفع ہو یہاں سے، چل مر۔“

زہرا جان بچا کر کھک گئی۔ جالان نے نہایت قربانک نگاہ شانی پر ڈالی۔ بھر پھر تھی
لیز انداز میں سر ہلایا اور دروازے کو ایک دھماکے سے بند کرتی ہوئی باہر چلی گئی۔ غائبانہ اس کا
سر نہیں چلتا تھا، ورنہ اس نے جو لوگ زہرا سے کیا تھا اور جو لوگ چند دن پہلے انوری سے
کیا تھا، شاید وہ شانی کے ساتھ کرنا چاہتی تھی۔ شانی کے بیٹے نے زہرا سے زبردست نہیں اٹھی۔ اسے
سننے اور اندیم کا خیال آیا۔ وہ کہاں تھے جس حال میں تھے؟ پھر یقیناً تم کے خیال نے اس کے بیٹے
کو بھونکا مارا۔ وہ کہاں تھا؟ زندہ تھا یا وہ بھی کہیں دور جا چکا تھا؟ اسے بھی لگا کہ اس کا دوسرا
خیال صحیح ہے۔ موت کی اس گرم بازاری میں رستمی زندگی کی بازی ہار چکا تھا۔ رستمی کی موت
کے بارے میں سوچنے کے بعد شانی کو مرنا اور بھی سہل لگنے لگا۔ انھوں میں اسے لگا کہ موت
کسی خوفناک شے کا نام نہیں۔ یہ تو بس ایک کروٹ ہے۔ بائیں سے دائیں یا دائیں سے
بائیں۔ ایک طرف زندگی ہے دوسری طرف موت..... فضا میں ایک ہولناک سراسیمگی تھی۔
اس سراسیمگی اور خاموشی میں وال کلاک کی ٹک ٹک بہت اہم ہو گئی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ
گزرنے والا دہرہ ایک انوکھی منزل کو شانی سے قریب تر کر رہا ہے۔ وہ جانتی تھی، اس کو کبھی
کے کسی کمرے میں نار پور کے بہت سے غضب ناک چوہدری سر جوئے بیٹھے ہیں اور اس
کے لئے کوئی قرار واقعی سرانجامیہ کر رہے ہیں۔

وہ ہرگز اے لئے تیار تھی۔ ہر موت کا سامنا کر سکتی تھی۔ موت کے بارے میں سوچنے ہوئے صرف تین نام تھے۔ صرف تین نام جو اس کے دل و دماغ میں ٹھوس اسدا دکھ ابھارتے تھے۔ مُنا، ندیم اور رستم۔

اچانک دروازہ کھلا اور چوہدری بشیر تیزی سے اندر داخل ہوا۔ اس کے چہرے پر یہ چٹخانی کیفیت تھی۔ اس کی ناک کے اوپر نظر آنے والی سلوٹ بہت نمایاں تھی اور یہ سلوٹ ظاہر کر رہی تھی کہ چوہدری بے حد پریشان ہونے کے ساتھ ساتھ غصے میں بھی ہے۔ چوہدری کے ساتھ ایک لمبا ترچا شخص تھا۔ اس کا آدھے سے زائد چہرہ مٹھر میں چسپا ہوا تھا۔ ایک گرم چادر اس نے جسم کے گرد لپیٹ رکھی تھی۔ یہ شخص باہر برآمدے میں ہی رک گیا۔ چوہدری اندر آ گیا۔ اس کے کلف لگے سفید کرتے پر پانی کے قطرے ظاہر کرتے تھے کہ باہر ہونا باندی ہو رہی ہے۔ وہ پیش بھری سرگوشی میں بولا۔ ”شانی بہت بڑی غلطی ہوئی ہے تم سے..... تمہیں

مجھ سے دو بچے بغیر کوئی شے نہیں جانا چاہئے تھا۔ کام بہت خراب ہو گیا ہے۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ شانی نے پہلی بار چوہدری کے مضبوط لہجے میں ہلکی سی یکساں ہٹ محسوس کی۔ چوہدری نے تیزی سے ارد گرد کا جائزہ لیا، پھر فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ ”تمہیں یہاں سے نکلنا ہوگا۔ ابھی اسی وقت ہے۔ یہ بندہ جو میرے ساتھ آیا ہے، میرا وفادار ملازم ہے۔ یہ تمہیں محفوظ ٹھکانے تک پہنچاے گا۔“

”نیکن۔“

”چپ رہو۔“ چوہدری نے زہریلی سرگوشی کی۔ ”تمہیں پتا نہیں، یہاں کیا ہو رہا ہے۔ تھوڑی دیر میں..... جان چلی جائے گی تمہاری۔ یہ لوگ نکلے کر دیں گے تمہارے۔“ ”تو کر لینے دو نکلے۔ ان کے کلیجے خنڈے ہوئے ہیں دیں۔ میرے لئے اپنے خونی رشتوں سے دشمنیاں مول نہ لیں آپ۔“ وہ انہوتا ہوتے ہوئے صدقہ دل سے بولی۔

چوہدری کی انگڑاہ آنکھوں کی سرخی فراموش ہو گئی، وہ مضبوطی سے اس کا شانہ تھام کر گرو کیا ہوا۔ ”میں جو کہتا ہوں، وہی کرو یہی ہم سب کے لئے بہتر ہے۔“ اور دیکھو..... ضائع کرنے کے لئے ایک سیکنڈ بھی نہیں ہے ہمارے پاس۔“

پھر شانی کے جواب کا انتظار کئے بغیر اس نے اپنے کارندے کو آواز دی۔ ”ریاست اندر جاؤ۔“

لبا تڑگا فھض کرے نیں آگیا۔ وہ مہرے رنگ کی شلوار قیص میں تھا۔ پاؤں میں گرگا پتی۔ وہ کسی قدیم ٹھکری کی طرح تن کر کھڑا تھا اور ہر قسم کی صورت حال کے لئے بالکل تیار نظر آتا تھا۔

چوہدری نے بستر پر پڑا ہوا اشانی کا سوئیٹر اٹھایا اور اسے تھماتے ہوئے کہا۔ ”اے پہن لو۔ فوراً۔“

شانی بدستور تذبذب میں تھی۔

چوہدری نے ایک بار پھر اسے گھورا۔ اس کی نظروں میں انتہا درجے کی سختی کے ساتھ ساتھ بہت ہمدردی اور اپنائیت بھی تھی۔

شانی سوپر لے کر پردے کے پیچھے چلی گئی۔ وہ سوپر پین کر نکلی تو چوہدری نے نگرے
 مثال اس کے کندھوں پر ڈال دی اور کہا کہ وہ اس میں مندر اچھی طرح لیٹ لے۔ شانی نے
 اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ اب وہ کمرے میں موجود ریاست نامی شخص کو کافی حد تک پہچان گئی۔
 وہی دروازہ رافیل پر وارد تھا جو شانی کو قاسم برلاس کے چنگل سے نکال کر لایا تھا۔ دوسرے

ڈھانچا اپنی مقررہ جگہ سے دس بیس فٹ دائیں جانب پڑا تھا۔ دراصل اس پوشیدہ راستے کا بیرونی دروازہ شیور لیٹ کے ڈھانچے سے برآمد ہوا تھا۔

کھلی فضا میں آتے ہی شانی کو یہ پناہ سردی کا احساس ہوا۔ اس کے ساتھ ہی اسے پتا چلا کہ بوندا باندی ہو رہی ہے۔ چار دیواری کے دروازے کے عین سامنے ایک سوزو کی لوڈر موجود تھی۔ اس پر کچھ سامان لدا ہوا تھا۔ چوہدری بشیر نے شانی کا بازو پکڑا اور اسے لوڈر کے پچھلے حصے میں سامان کے درمیان یں بٹھادیا کہ اسے باہر سے دیکھنا چاہئے۔ ریاست نے سامان کے اوپر چھٹی کین کی ایک بڑی شیٹ پھیلادی۔

چوہدری بسلی بخش انداز میں شانی کا کندھا دبا تے ہوئے بولا۔ ”گھبرانا نہیں..... مجھ پر بھروسہ رکھو..... تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی..... میں جلد ہی بارہواہ تم سے ملوں گا۔“

شانی بس ایک سسکی لے کر رہ گئی۔ اسے بائیں جانب کچھ فاصلے پر انیکسی کی روشنیاں نظر آ رہی تھیں۔ دائیں طرف کوشی کی روشنیاں تھیں، جہاں بہت سے پُر غصہ لوگ کسی بند کمرے میں بیٹھ کر شانی کی قسمت کا فیصلہ کر رہے تھے۔ عین ممکن تھا کہ وہ دشمن خانوادے کی بیٹی کے لئے کوئی ایسی سزا تجویز کر رہے ہوں جو ناقابل فراموش ہو..... اور جس کی سختی و عبرت ناسی کے احساس سے ان کی گجڑیوں کے شعلے کی برسوں تک بغیر کلف کے اونچے رہیں۔

لمبا ترنگا ریاست حکوم کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا اور اس کے ساتھ ہی پک آپ سٹارٹ ہو کر جھٹکے کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔ اب کوشی کی حدود سے نکلنے سے پہلے پک آپ کو اندرونی اور بیرونی گیٹ سے گزرناتھا۔ پہلے وہ اندرونی گیٹ سے گزری پھر بیرونی گیٹ کی طرف بڑھی۔ شانی جس سارو سامان میں دبی ٹھیٹھی تھی، وہ قاتلوں، دروہوں اور برتنوں وغیرہ پر مشتمل تھا۔ دروہوں سے چپکے ہوئے چاول اور چکنائی کی بو شانی کے نشتوں میں ٹھس رہی تھی۔ یہ کسی تقریب کا ساز و سامان تھا؟ پھر اچانک اس کا دل دکھ سے بھر گیا۔ یہ یقیناً اس کی بھابھ کی ودائی کی تقریب تھی۔ کل شام بھابھ کی تدفین ہوئی تھی۔ آج سپرہراس کے لئے قرآن خوانی ہوئی ہوگی۔ یقیناً ایسا ہی تھا۔ نہ جانے کیوں اس نے ان دروہوں کے ساتھ چہرہ لگایا اور سسکے لگی۔ اپنی بھابھ کی آخری رسومات میں اس کی یہ ”شرکت“ تھوڑی سی تھی۔

اچانک بیرونی گیٹ پر پک آپ رک گئی، اسے گارڈز نے معمول کے چیک آپ کے لئے روکا تھا۔ گارڈز نے ریاست سے دو تین باتیں پوچھیں۔ اس سے پہلے کہ وہ پک آپ کو آگے بڑھنے کی اجازت دے، شانی نے ایک گھڑسوار کو دیکھا۔ وہ ادا طے کی طرف سے گھوڑا دوڑاتا ہوا پک آپ کی طرف آ رہا تھا۔ اس کی گجڑی اور لاسل وغیرہ سے صاف پتا چلتا تھا کہ

لغظوں میں قاسم برلاس جن لوگوں کے ہاتھوں ہلاک ہوا یہ ان میں سے ایک تھا۔ اس شخص کے ساتھیوں میں نواز اور کاکھا وغیرہ شامل تھے۔ بعد ازاں اس شخص نے شانی کو مینا پر پاکستان کے قریب جالاں کے حوالے کر دیا تھا اور خود اپنے زخمی ساتھی کو لے کر کہیں چلا گیا تھا۔ آج ایک بار پھر یہ شخص شانی کو ایک مشکل صورت حال سے نکالنے کے لئے یہاں موجود تھا۔

چوہدری نے شانی کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ چند ہی سیکنڈ بعد چوہدری، شانی اور ریاست انیکسی کے آخری کمرے کے سامنے کھڑے تھے۔ شانی جب سے یہاں آئی تھی اس نے اس کمرے کا دروازہ کھٹل ہی دیکھا تھا۔ چوہدری کے اشارے پر جالاں نے دروازے کا تالا کھولا اور لائٹ آن کر دی۔ چوہدری، بشیر، شانی اور ریاست کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا، مگر وہ تقریباً خالی تھا۔ بس ایک طرف چند چار پائیاں کھڑی کی گئی تھیں۔ فرش کے وسط میں قاتین کا ایک کھڑا بچھا ہوا تھا۔ چوہدری نے جلالت میں بیکرا اٹھایا۔ شانی کی کچھ کریران ہوئی کہ یہاں تقریباً چھ ضرب چھ فٹ کا ایک چوٹیہ نظر آ رہا تھا۔ یہ دراصل ایک دروازہ تھا۔ چوہدری نے ریاست اور جالاں کی مدد سے اس بھاری تختے کو اٹھا کر سیدھا کیا۔ نیچے زینے دکھائی دیئے۔ شانی نے وہ وہاں محسوس کی جو بند تہ خانوں کا خاصہ ہوتی ہے۔ چوہدری نے ایک جن دبا تو یہاں بھی بلب کی مدد روشنی پھیل گئی، زینوں پر گرد کی جھیں تھیں اور پھت پر دو چار جگہ جالے بھی نظر آ رہے تھے۔ صاف پتا چلتا تھا کہ کانی عرصے سے یہاں کوئی نہیں آیا۔ شانی چوہدری کے پیچھے ڈرتی ڈرتی زینوں پر اترتی۔ اس کے عقب میں قوی نیکل ریاست تھا۔ تھوڑا آگے جا کر یہ زینے راہداری کی شکل اختیار کر لئے۔ تیس چالیس قدم آگے جانے کے بعد چوہدری نے ایک اور دشمن دیا۔ اس سے آگے کا راستہ روشن ہو گیا..... کم و بیش دینہ سو میٹر کا فاصلہ طے کر کے وہ پھر زینوں کے سامنے آگئے۔ شانی، چوہدری سے بہت کچھ پوچھنا چاہ رہی تھی لیکن چوہدری کی جگت اور برہمی دیکھتے ہوئے وہ چپ تھی۔ پھر ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ریاست ان کے ساتھ تھا۔

زینوں کے آخری سرے پر مکمل تاریکی تھی۔ تاہم سرد ہوا کی آمد سے پتا چل رہا تھا کہ یہ نکاسی کا راستہ پہلے سے کھلا ہے۔ وہ زینے جڑہ کا باہر نکلے۔ یہ چھوٹی سے چار دیواری تھی۔ شانی نے پہچان لیا۔ یہ سرفنٹ کو ارنڈز کے ساتھ وہاں کھینچی۔ یہاں کچھ کا پتہ کباز پڑا رہتا تھا۔ شانی نے کئی بار انیکسی کی پھت پر سے اس چار دیواری کو دیکھا تھا۔ گارڈزوں کے پرانے ٹائر، درختوں کے کٹے ہوئے تنے..... چراغ درخت، بہت کچھ یہاں دکھائی دیتا تھا۔ ان میں سے ایک چیز ایک جلی ہوئی پرانی شیور لیٹ کا ڈھانچا تھا۔ چار دیواری کے وسط میں موجود وہ

وہ نارپور کا ہی کوئی فرد ہے۔ وہ پک آپ کے قریب آ کر دیہاتی لب و لہجے میں رعب سے بولا۔ ”کون ہے اس گمبوی میں؟“

”کوئی نہیں ہے جی..... بس تہو اور قاتل واپس جا رہی ہیں۔“ دونوں گاڑی میں سے ایک نے جواب دیا۔

گھڑسوار اپنا گھوڑا ایک آپ کے بالکل پاس لے آیا تھا۔ اس نے چاروں طرف سے ٹھوک بھرا کر پک آپ کو دیکھا۔ بھرا لگے ہو کر کھڑا ہو گیا۔ گیٹ کھل گیا تھا۔ پک آپ آگے بڑھ گئی۔ ابھی وہ گیٹ سے بے شکل ہیں میروورہ گئی ہوئی کہ گھڑسوار نے پکار کر کچھ کہا وہ شاید پک آپ کو روکنے کے لئے کہہ رہا تھا۔ ڈرائیونگ کرتے ہوئے ریاست نے غالباً اس کی آواز سنی ہی نہیں۔ وہ پک آپ کو اسی طرح دوڑاتا چلا گیا۔ گھڑسوار گھوڑا بھگا کر پیچھے آیا۔ وہ بڑی تیزی سے پک آپ کے قریب پہنچ گیا اور پکار پکار کر ڈرائیونگ گاڑی روکنے کے لئے کہنے لگا۔ اب اس کی آواز نہایت واضح تھی اور الفاظ صاف سنائی دے رہے تھے، لیکن پک آپ کی رفتار میں کمی نہیں آئی تھی بلکہ شاید رفتار پہلے سے تیز ہو گئی تھی۔

تقریباً ایک کلومیٹر آگے آنے کے بعد پک آپ سڑک سے اُتری اور نیم پینڈہ راستے پر چلکر لکھائی ہوئی تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔ گھڑسوار برق رفتاری سے پیچھے آ رہا تھا۔ شب کی تاریکی میں شانی کو اس کا ہیولا ایک خوفناک پر بھانپیں کی طرح دکھائی دیتا تھا۔ کبھی پک آپ کی رفتار کے سبب کچھ فاصلے پر چلا جاتا تھا۔ شانی کو شک ہو رہا تھا کہ گھڑسوار کے ہاتھ میں رائفل ہے۔ شانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ چوہدری کے کارندے ریاست نے پک آپ نیم پینڈہ راستے پر کیوں اتار دی۔ اگر وہ ہمارا سڑک پر رہتا تو دو تین منٹ میں ہی اس ذمیت گھڑسوار کو بہت پیچھے چھوڑ جاتا۔ شمر کا مقام یہ تھا کہ ابھی تک گھڑسوار اگیلا ہی تھا۔ بھرہما کے کی آواز سنائی دی اور گھڑسوار کی طرف سے ایک شعلہ سا پک آپ کی باؤں سے نکل گیا۔ شانی کا اندیشہ بالکل درست ثابت ہوا تھا۔ گھڑسوار کے ہاتھ میں رائفل نہ صرف موجود تھی، بلکہ اس نے اسے استعمال بھی کیا تھا، شاید وہ پک آپ کو روکنے کے لئے اس کا ناز وغیرہ بھانڑتا چاہتا تھا۔ صورت حال عین ہوئی جا رہی تھی، چاروں طرف ہوا سے جھوٹے ہوئے درخت تھے اور تاریکی تھی۔ نیم پینڈہ راستہ شیطان کی آنت کی طرح طویل تر ہو گیا تھا۔ دو تین گہرے گڑھوں سے گزرتے ہوئے پک آپ کی رفتار دھبی ہوئی اور گھڑسوار آنا ٹانسا پر پہنچ گیا۔ ”رک جا حرام زادے، ورنہ کوئی مار دوں گا۔“ وہ جونی انداز میں گرجا۔

اب وہ بڑی مہارت سے پک آپ کی دائیں کھڑکی کے ساتھ ساتھ گھوڑا بھگا رہا تھا۔

شانہ ٹھیک سے دیکھ نہیں سکتی تھی لیکن اس کا اندازہ یہی تھا کہ گھڑسوار نے بھاگتے گھوڑے پر سے رائفل کے کندے کی ضرب ریاست کے سر پر لگائی تھی۔ پک آپ کی رفتار پہلے ہی سُست ہو چکی تھی۔ وہ گیلی زین پر پھسل اور چھوٹے پودوں کو توڑتی اور روندتی ہوئی رکی۔ چند سینکڑے بعد شانی کو آوازوں سے اندازہ ہوا کہ ریاست اور رائفل بردار گھڑسوار بڑی طرح ہتھمٹھمٹا رہے ہیں۔ گاے لگے گا لی کی آواز بھی سنائی دے جاتی تھی۔ نہ جانے کیوں اسے احساس ہو رہا تھا کہ رائفل بردار شخص ریاست پر بھاری پڑ رہا ہے۔ ”اگر رائفل والے نے ریاست کو مار دیا تو کیا ہوگا؟“ سوال بڑی شدت سے شانی کے ذہن میں ابھرا۔

اس کے دل سے آواز آئی۔ شانی۔ یہ موقع ہے، یہاں سے بھاگ جا۔ اگر یہ گھڑسوار ریاست پر حاوی ہو گیا تو تھوڑی ہی دیر میں ایک بار پھر نارپور کے خونخوار چوہدریوں کے قبضے میں ہوگی۔

اس نے اپنے جسم کو حرکت دی اور تھوڑی سی کوشش کر کے پک آپ سے باہر آ گئی۔ پک آپ کی لائسنس ابھی تک روشن تھیں ان لائسنس میں بارش کی چھوڑ نظر آرہی تھی، لیکن جو زیادہ اہم منظر ان لائسنس میں نظر آ رہا تھا وہ چوہدری کے وفادار کارندے ریاست اور نارپور کے گھڑسوار کے درمیان تصادم کا تھا۔ وہ دو دشمنی درندوں کی طرح ایک دوسرے سے جھڑپے ہوئے تھے۔ دونوں قوی نیکل اور زوردار تھے، دونوں کے چہرے بولہبان ہوئے تھے۔ کسی بھی وقت کسی ایک کے حق میں فیصلہ ہو سکتا تھا۔ شانی نے چادر منسوبی سے جسم کے گرد لپیٹی اور تیزی سے درختوں میں داخل ہو گئی۔

خبر نہتہ ہوا اس کی بدلیوں میں اُترنے لگی۔ اس کی چادر خاردار جھاڑیوں سے الجھ رہی تھی۔ شائیں اس کے چہرے اور جسم کے نچلے حصوں سے نگرانی میں مگر وہ دوڑتی چلی جا رہی تھی۔ وہ جلد زار جلد ان لوگوں سے دور ہو جانا چاہتی تھی۔ وہ دو تین منٹ ہی بھاگ ہی ہو گئی کہ اجایک اس کے جسم کو شندہ جھکا لگا۔ اسے یہی لگا جیسے زمین دفعتاً اس کے پاؤں کے نیچے سے نکل گئی ہے۔ اس کے ساتھ ہی بائیں نچنے سے ذرا اوپر دردی شدید لہر اٹھی۔ وہ پہلو کے بل گیلی زین پر گر گئی اور کسی خاردار پودے کی پچھن اس نے اپنے کندھے پر محسوس کی۔ اس کے ہاتھ ہوتے ہیٹے سے ایک دلدرد کراہ نکلی کہ گئی تھی۔ اسے اندازہ ہوا کہ اس کا پاؤں کسی گڑھے میں گر گیا ہے اور کسی خفیہ جیسی شے میں بڑی طرح جکڑ گیا ہے۔ اضطرابی حرکت کے تحت اس نے پاؤں تادیہ گرفت سے نکلنے کی کوشش کی اور اس کے ہونٹوں سے ایک اور کراہ نکلی۔ پاؤں بڑی طرح جکڑا ہوا تھا۔

اس نے اپنی تکلیف کو فخرِ انداز کرتے ہوئے اپنے پاؤں کو دیا نہ دار کی جھلک دئے لیکن
سے سو..... وہ اپنی تکلیف میں اضافہ کرنے کے سوا اور کچھ نہ کر سکی۔ وہ اب صورتِ حال کو
کچھ کچھ سمجھ رہی تھی۔ بیٹیل کے ایک درخت نے اس کے سر پر سایہ کر رکھا تھا درخت کی کچھ
موتی جڑیں ایک گڑھے میں سے نکلی ہوئی تھیں۔ یہ گڑھا انداز ڈھانی تین فٹ گہرا تھا اور اس
میں بارش کا پانی جمع تھا۔ بجائے بھاگتے شانی کا پاؤں مٹوئی قسمت اس گڑھے میں گیا تھا اور
وہ جڑوں کے درمیانِ خلا میں پھنس گیا تھا۔ وہ پاؤں نکالنے کے زور لگاتی تو فم دار جڑیں اوپر
کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ انہوں نے مزید مشیطی سے پاؤں کو بکتریز کیا ہے۔
”ایلاہ! کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ؟“ اس کے دل کی کہاریوں سے یہ سوال
ایک دلدزدانہ آواز نکلا۔

اس کی مثال تو درختوں کے درمیان بھاگے ہوئے شاخوں سے لکڑی کر اس کے سر سے اُڑ چکی تھی۔ سو نیز اقبیس دو پناہ بچہ ہیکل چکا تھا۔ تشویش کو مزید بڑھانے والی بات یہ بھی کہ وہ ابھی اس مقام سے زیادہ دور نہیں آئی تھی جہاں خُز سوار اور ریاست میں تصادم ہوا تھا۔ ابھی کوئی ایک منٹ پہلے اس نے درختوں میں گھس گئی ہوئی ایک دور افتادہ جگہ پر آئی تھی۔ یقیناً یہ انہی دو افراد میں سے کسی کی تھی جنہیں وہ پک اپ کے پاس برسرِ پیکار چھوڑ آئی تھی۔

شاہی نے اکثر سنا تھا کہ مصیبت تنہا نہیں آتی اس پر بھی مصیبتیں ”باجماعت“ ملے اور ہوئی تھیں۔ آفات کا ایک جتھہ تھا جو در و کرب کے جنگل میں، وحشت کے تھارے سے پینا اس کو بھگاتا تھا۔

اچانک پتھر فاسے پر بلند ہونے والی آوازوں نے شانی کے اعصاب کو تھوڑا سا
چپوں کے سر پرانے اور شاخوں کے ٹوٹنے کی آوازیں تھیں۔ یہ اس طرف سے بلند ہوئی تھیں
جہاں سے وہ آتی تھی۔ یہ ایک سنسان رکھ (درختوں کا ذخیرہ) تھی۔ دُور و نزدیک کسی تنفس
کا پتا نہیں ملتا تھا۔ ایک طویل رات میں جیسی بارش، سردی اور تاریکی نے اس جگہ کو پوری
طرح ڈھانپ رکھا تھا۔ ایسے میں یہاں کون اس کی مدد کو آ سکتا تھا لیکن انسان کا دل ایک ایسی
جز سے جو بدترین حالات میں بھی اپنے لئے امید کا سہارا ڈھونڈتا ہے۔ پھانسی دیئے جانے
والے شخص کے سینے میں بھی اس وقت تک زندگی کی امید موجود رہتی ہے جب تک تھنہ پاؤں
کے نیچے سے کھٹک نہیں جاتا۔ شانی بھی یہ امید کر رہی تھی شاید جو آئینیں شانی وہ، وہ کسی
ایسے فرد یا افراد کی ہوں جو اس کی مدد کر سکیں۔ اس کا دل چاہا کہ وہ مدد کے لئے پکارے۔ مگر
اس پکار کا اثر ابھی ہوسکتا تھا۔ مدد کے بجائے مصیبت بھی پہنچ سکتی تھی۔

وہ شے جس میں پھنسی کراہتی رہی اور آدھ گھڑیوں کا انتظار کرتی رہی..... گاہے بگاہے وہ اپنے پاؤں کو کچھڑانے کی کوشش کرتی تھی مگر ہر بار ناکام ہوتی تھی۔ نئے سے اوپر اس کی پنڈلی جیسے دم بدم درد سے بھرتی چلی جا رہی تھی۔ شاید بڑی ٹوٹ گئی تھی۔ جب وہ یہی تکلیف بہت زیادہ ہوتی ہے تو جسمانی تکلیف اس میں دب جاتی ہے، شانی کا حال بھی یہی تھا۔ عام حالات میں شاید پنڈلی اور نئے کی تکلیف اس کے لئے ناقابل برداشت ہوتی لیکن اب یہ تکلیف پس منظر میں تھی۔ پیش منظر میں بدترین خدشات تھے، اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ اس کی موت کب واقع ہونے والی ہے؟ اس کی موت کتنی قبل یا کتنی اذیت ناک ثابت ہونے والی ہے..... اور اگر اس کی قسمت میں ابھی مزید زندگی جھگڑا لکھا ہے تو اس زندگی کی نوعیت کیا ہوگی؟

گھڑسوار کو بھی سے بیرونی گیسٹ سے پک آپ کے پیچھے لگا تھا۔ میں ممکن تھا کہ اس کے کچھ ساتھی پک آپ کے تعاقب میں چل پڑے ہوں اس کے علاوہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ مار پور کے چودریوں کو چودری بشیر کی ہوشیار کا پتا چل گیا ہو۔ وہ جان گئے ہو کہ شانی تو کونجی میں موجود ہی نہیں۔ اگر ایسا ہو چکا تھا تو پھر قرب و جوار میں اس کی تلاش وسیع پیمانے پر شروع ہو سکتی تھی۔

وہ انہی خیالوں میں الجھ رہی تھی جب یکا یک اس کا دل اچھل کر قلع میں آ گیا۔ کوئی نادیدہ شخص اس کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا۔ بمثل پچاس ساٹھ قدم کے فاصلے پر اسے ٹارچ کی مدھم روشنی دکھائی دی۔ اس کے ساتھ ہی شاخوں اور پتوں کے سرسارنے کی آوازیں آئیں۔ یہاں بزمہ اختتام تھا کہ اس میں سے راستہ بنا کر گزرنا پڑتا تھا۔ ٹارچ کی روشنی مختلف اطراف میں حرکت کرتی رہی۔ دھیرے دھیرے قریب آ رہی تھی۔ جیسے دامن میں جھنسا کوئی جہنم، اپنے شکاری کو کھد کر آخری بار خود کو چھڑانے کی فطری کوشش کرتا ہے، شانی نے بھی تڑپ کر اپنا منہ جڑوں کے ”دھٹائے“ میں سے نکالنا چاہا۔ اس نے اپنے آزاد پاؤں کی وکیل کے ساتھ ڈھی پاؤں کو چھڑانے کی بھرپور کوشش کی۔ مگر کچھ حاصل نہیں ہوا۔ اس کے ہنوں سے دہلی دہلی سسکاریاں نکل کر گئیں۔ وہ واضح طور پر محسوس کر رہی تھی کہ اس کے آزاد پاؤں پر کچھو یا کسی قسم کا کوئی کبڑا رک رہا ہے۔

تاریخ برادر دار میں با میں بیٹھنے کے بعد اب سیدھا چپٹل کی طرف آ رہا تھا۔ شاید گیل مین پر پاؤں کے نشانات سے بھی اسے کچھ مدد مل رہی تھی۔ شانی کی نگاہوں کے سامنے اس کا ہیولا اب بالکل واضح تھا، یقیناً بھئی تھی کہ وہ گھڑسوار یا ریاست میں سے ایک ہے۔ تاہم

اس کے قد و قامت سے کچھ بھی اندازہ کرنا مشکل تھا۔ وہ دونوں ہی لمبے ترنگے تھے۔ صرف ایک بات تھی جو شانی کی تشویش میں اضافہ کر رہی تھی۔ اگر یہ شخص ریاست تھا تو پھر اسے خاموش نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اسے شانی کو پکارتا نہ چاہیے تھا۔ وہ پکار نہیں رہا تھا۔ بس خاموشی سے اسے دھوڑ رہا تھا۔ مگر اس کی کوئی اور وجہ بھی ہو سکتی تھی۔۔۔۔۔ وہی امید جو ”مختلہ نکلے“ تک موجود رہتی ہے۔ وہ ونا رچ کی روشنی زمین پر پھینکا قریب آتا چلا گیا۔ تب ونا رچ کی روشنی شانی کے چہرے پر ڈی اور ساکت ہو گئی۔ وہ آٹھ دس فٹ کے فاصلے پر کھڑا تھا۔ مگر وہ روشنی کے عقب میں تھا اس لئے چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ شانی لوکا، وہ ریاست ہے۔

”سک۔۔۔۔۔ کون۔۔۔۔۔؟ ریاست؟“ شانی نے لڑاں آواز میں پوچھا۔

”ریاست کی ماں کا سر، میں تیرا خیمہ بارہو۔۔۔۔۔ حرام زادی۔“ ایک دیہاتی آواز نے کڑک کر کہا اور اس کے ساتھ ہی شانی کے پیچھے ہال ایک بے رحم گرفت میں جھکے۔ وہی ہوا تھا جس کا ڈر تھا۔ پک آپ کے قریب ہونے والی لڑائی میں ریاست کو مات ہوئی تھی۔ اب ناپور کا غصہ گھڑسوار اس کے سامنے تھا۔

شانی اب اس کے دم خدو خال دیکھ سکتی تھی۔ اس کی نافرغ معمولی طور پر مومن تھی۔ بال ہتھکڑیاے اور جڑے سے جڑے تھے۔ اس کی چپٹائی سے ابھی تک خون رس رہا تھا۔ لڑائی میں اس کی پگڑی کہیں گرتی تھی۔ سو بیزار کر دے دونوں اس طرح پھنے ہوئے تھے کہ پیٹھ غریاں ہو رہا تھا۔ اس کے خدو خال گواہی دے رہے تھے کہ وہ مہرجی کے خانوادے کا کوئی کبڑا ہوا چوہدری زادہ ہے۔ وہ بے حد پیش میں تھا۔ شانی کے بال منگی میں بکڑنے کے لئے اس نے اپنی ران نقل پھیل کے تنے سے نکالی تھی۔ اس کے بائیں ہاتھ میں ونا رچ تھی جس کی روشنی سیدی شانی کی آنکھوں میں گھس رہی تھی۔

”چل۔۔۔۔۔ کتنے کی بیٹی۔۔۔۔۔ اٹھ۔۔۔۔۔ وہاں کو بھی میں تیرے دو سہارا تیرا انتظار کر رہے ہیں اور تو ہاں کی رانی یہاں آدھی رات کو اپنی بہت ماری ہے۔“ (نہار ہی ہے) اس نے شانی کو بازو سے پکڑ کر زوردار جھٹکا دیا۔ شانی کے ہونٹوں سے کراہ نکلی تھی۔ اس وقت گھڑسوار کو چلا کر شانی کا پاؤں کہیں پھنسا ہوا ہے۔

اس نے ایک اور زوردار جھٹکا دیا۔ ”باہر نکل۔۔۔۔۔ کہاں ناگ پھنسا بیٹھی ہے بھگوڑی؟“ وہ بے حد کڑخت آواز میں بولا۔

شانی اس مرتبہ چلا اٹھی۔ گھڑسوار نے ونا رچ کی روشنی گڑھے میں پھینکی۔ پھر شانی کا بازو اچھوڑ کر ایک ہاتھ پانی میں گھسایا۔ اس نے نئول کر وہ ”دوشاخہ“ جڑیں دریافت کیں جنہوں

نے شانی کا ٹخنہ بڑی طرح جکڑ رکھا تھا۔ اس نے ونا رچ بھی ایک طرف رکھ دی اور دونوں ہاتھ پانی میں ڈال کر شانی کا ٹخنہ چھڑانے کی کوشش کی۔ اس کی زور آزمائی کے سبب شانی درد سے چیخ اٹھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ ناگ دو ٹکڑے ہو جائے گی۔ وہ حقیقت پاؤں بڑی طرح جکڑا ہوا تھا۔ شانی جب بھاگتی ہوئی آئی تھی تو جسمانی وزن کے سبب پاؤں مضبوط جڑوں میں گھس گئے تھے۔ گھبراہٹ میں اس کو وہاں پھینکا ناگن ہو رہا تھا۔ دوسری طرف یہ باہر نامی گھڑسوار تھا کہ جلد از جلد اس کی ناگ گڑھے میں سے کھینچ لیتا چاہتا تھا۔ وہ حقیقت وہ شانی کے سلسلے میں بے حد بے جوش نظر رہا تھا۔ یہ اس کی بہت بڑی کامیابی تھی کہ اس نے اپنے خاندانی دشمنوں کی بیٹی کو چوری چھپے بھاگتے ہوئے پکڑا تھا۔ نہ صرف پکڑا تھا بلکہ یہ کارنامہ سن خبا انجام دیا تھا۔ اب وہ اسے جلد از جلد کوٹھی میں اپنے بھائی بندوں کے سامنے لے جانا چاہتا تھا۔ نگر سے سینہ تان کر یہ بتانا چاہتا تھا کہ اس نے کس طرح جان خطرے میں ڈال کر اکیلے پک آپ کا پیچھا کیا اور چوروں کی طرح بھاگتی ہوئی دشمن زادی کو پکڑا۔

بارش کچھ تیز ہو گئی۔ شانی کی بے بسی بڑھتی جا رہی تھی۔ باہر نامی یہ گھڑسوار بے رحمی سے شانی کی ناگ کو جھکے دے رہا تھا اور ہر بار جب وہ ایسا کرتا، شانی تڑپ کر رہ جاتی تھی۔ وہ جھلاہٹ آمیز انداز میں گالیاں بکتے لگا۔ شانی کو برا بھلا کہنے لگا۔ ”یہاں تیری بے بے بیٹھی ہوئی تھی جو بھاگ آئی تھی اس طرف۔۔۔۔۔؟ ہاں کہاں جا رہی تھی؟ کہاں جا رہی تھی؟“ اس نے شانی کے سر کو زور سے جھٹکا دیا۔۔۔۔۔ وہ سننے کے سوا اور کچھ نہ کر سکی۔

”یا کوئی تیرا بار تھا، کون تھا یہاں۔۔۔۔۔؟“ اس نے پھر شانی کے سر کو جھٹکا دیا۔ وہ کچھ نہیں بولی تو وہ بڑبڑانے لگا۔ ”اندھی کہیں کی ناگ بھی پھنسی ہے تو یہی بیٹھی جگہ پر۔“

وہ کچھ دیر سوچتا رہا، پھر سر کو جھٹک کر گڑھے سے پانی نکالنے میں مصروف ہو گیا۔ اس کام کے لئے وہ اپنے دونوں ہاتھوں کو پیالے کی طرح استعمال کر رہا تھا۔ اس نے ونا رچ ایسے انداز سے رکھ دی تھی کہ اس کی روشنی گڑھے پر پڑ رہی تھی، لیکن یہ روشنی گڑھے پر پڑنے کے ساتھ ساتھ شانی کے زیریں جسم پر بھی پڑ رہی تھی۔ گڑھے سے پانی نکالنے لگتے یہ باہر نامی شخص جیسے ایک دم ٹھنک کر رک گیا۔ اپنی بیچانی کیفیت میں سے نکل کر اس نے جیسے پہلی بار غور سے شانی کو سرتا پایا دیکھا۔ وہ مصیبت میں تھی۔ بے دھال تھی، لیکن حسن بھر بھی ہوتا ہے۔ سات پردوں میں چھپ کر اور کچھ ترس کر بھی اپنی جھٹک دکھاتا ہے۔ ونا رچ کی روشنی شانی کو نمایاں کر رہی تھی۔ اس کے لمبے بال ہیکر کر رخساروں سے چپکے تھے۔ بارش کا پانی قطرہ قطرہ اس کے چہرے اور گردن پر بہہ رہا تھا۔ وہ شروع میں اندھی گرتی تھی مگر ناگ کے ساتھ

مسلل ہونے والی جدوجہد کے بعد اب وہ سیدھی ہو گئی تھی۔ بارش کے سبب اس کا لباس اس کے جسم کا حصہ نظر آ رہا تھا۔ بارے نارنج درمیں سے اٹھائی اور اس کی روشنی کو شانی کے جسم پر جبرے جبرے سرکانے لگا۔ پندرہ بیس سینکڑ میں ہی اس کا رو بہ باکل بدلا ہو نظر آنے لگا۔ وہ جلت اور تیزی اس کی حرکات و سکنات سے مفقود ہو گئی جو تھوڑی دیر پہلے تک دکھائی دیتی تھی۔ وہ چند گہری سانس لے کر شانی کے قریب گہلی ز میں پر بیٹھ گیا۔ عورت کی چھٹی حس اسے ”اس قسم“ کی تبدیلیوں سے بہت جلد آگاہ کر دیتی ہے اور شانی نے تو اپنے باہل کے آگن سے نکلنے کے بعد بس یہ ”تبدیلیاں“ ہی دیکھی تھیں۔ یہ چڑھی ہوئی سانسیں، یہ بگی ہوئی نگاہیں، یہ جسم کو کھینچنے کے لئے یہ تاب ہاتھ۔ بار نای اس شخص کی حرکات و سکنات نے شانی کے ذہن میں خطرے کی گھنٹی بجادی۔ اور خطرہ تو باکل واضح تھا۔ یہ اندھیری، آبر اور دات، یہ سنان جنگل، ایک با اختیار اور داور مجبور شانی۔ انھوں میں وہ دام میں پھنسی ہوئی رہنی کی طرح تھی شکاری راستہ بدست اس کے سر پر کھڑا تھا۔

پھر شکاری نے اپنا رزت ہوا ہاتھ آگے بڑھا دیا، اس کی بھاری سانس شیطانی پھنکار کی طرح تھی۔ اس کا کھرا ہاتھ شانی کے رخسار اور گردن پر پھسلنے لگا۔ اس کے بالوں میں الجھنے لگا۔

”یہ کیا کر رہے ہو..... پیچھے ہٹ جاؤ مجھ سے.....“

”اوہو..... ہو..... دی جل گئی پرل نہ لگا۔“ وہ دانت چیں کر بولا۔

”دیکھو، میرے قریب آئے تو میں اپنی جان لے لوں گی ختم کر لوں گی خود کو.....“

”ختم تو اب تم نے ہو ہی جانا ہے میری جان..... اگر..... اس سے پہلے کسی کا تھوڑا سا

فائدہ ہو جائے گا تو کیا فرق پڑ جائے گا۔“ وہ ڈھٹائی اور بے رحمی سے بولا۔

”سک..... کیا کہنا چاہتے ہو تم؟“

”کل یہ ہے میری سوئی کہ تیرے مقدور کا فیصلہ تو گھنٹی میں ہو چکا ہے۔ اب تیری جان بچتی نظر نہیں آتی ہے۔ بھائیا بشیر تیرے بدلے اپنی جان دینے سے تو رہا۔ جان تو خیر سے تجھے ہی دینی پڑے گی۔“

”کیوں جان دینی پڑے گی۔ میں نے کیا کیا ہے؟“

”اوہو..... ہو..... تو نے کچھ کیا ہی نہیں۔“ اس نے اپنے دائیں ہاتھ میں شانی کے دونوں رخسار کو اس طرح دبا کر شانی کا بالائی ہونٹ ناک کی نوک سے چھوئے لگا اور شکل مضحکہ خیز بن گئی۔ وہ دانت پیستے ہوئے بولا۔ ”تو نے اس سے رستم سیال کے ساتھ ساز

باز کر۔ تو نے اسے حویلی میں بلایا۔ تو نے اس کے ہاتھوں بھائی کا خوار اور مرجی کو قتل کر لیا۔ تو نے اس کے ہاتھوں ہمارے بھوکوں کی حویلی کو آگ لگوائی۔ ہمارے درجنوں بھین بھرا سڑ کر سواہ ہو گئے۔ اور ماں کی لا ڈو.....! کو کھتی ہے کر تو نے کچھ کیا ہی نہیں.....“ شانی کی رنگوں میں خون سنسنا اٹھا، لیکن جلد ہی اس نے خود کو سنسنا لیا۔

”یہ سب جھوٹ ہے، بہتان ہے۔ اگر رستم میرے کہنے سے حویلی میں آیا تھا تو پھر میں اس کے ساتھ حویلی سے جاتی..... اس کی حفاظت میں رہتی..... میں تو لاہور میں تھی۔ چوہدری بشیر، جالال، قادر اسب جانتے ہیں۔ وہ رکشہ والا ذکر یا گواہ ہے اس بات کا..... لیکن..... لیکن اس وقت یہ باتیں کرنے کا موقع نہیں..... مجھے یہاں سے نکالو.....“ وہ کراہی۔

”تو جتنی مرضی صفایا پیش کرے پر سب جانتے ہیں کہ حویلی سے بھاگنے کے بعد تو کم از کم دو مہینے کہیں غائب رہی ہے۔ کہاں رہی ہے؟ یہ تو جانتی ہوگی یا تیرے ساتھ سونے والے تیرے عاشق جانتے ہوں گے۔“

”یہ سب..... بہتان ہے، بکواس ہے۔ میں تم لوگوں کے سامنے ہر ثبوت پیش کر سکتی ہوں۔“ شانی سسکاری لیتے ہوئے بولی۔

بارے نے انہی گہری سانس لے کر ایک بار پھر نارنج کا روشن دائرہ شانی کے جسم پر سر کیا۔ ”میں اس بحث جھگڑے میں پڑنا نہیں چاہتا میری دلہر جانی۔ میں تو بس تیری شہد بھری جوانی سے تھوڑا سا حصہ لینا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد کیا ہوگا، یہ پھر دیکھا جائے گا.....“ وہ شانی کو دبوچتے ہوئے بولا۔

”خدا کا خوف کرو۔ تم نے بھی ایک دن اللہ کو جان دینی ہے۔“ شانی کراہی اور اس کے ہاتھوں کو جھٹکا۔

”میں کافر نہیں ہوں میری جان! پڑو اتنی سوہن طلوہ سے کہ دل ہاتھوں سے پھڑک کر نکل گیا ہے۔ شاید بھائیا بشیر تیرے لئے ٹھیک ہی جھٹلا ہوا ہے۔ تیرے بیٹھے کھڑے میں کوئی ایسی بات ہے کہ بندے کی مت ماری جاتی ہے۔“

اس سے پہلے کہ شانی کچھ کہے، بارے نے بیانی انداز میں دائیں بائیں دیکھا، پھر ایک جھٹکے سے اپنا پھٹا ہوا سوز اور کرتہ اپنے جسم سے علیحدہ کر دیا۔ اس کے بعد اس نے شانی کی پیچھے ہوئی لمبی چوٹی پکڑی اور تیزی کے ساتھ اسے ایک شاخ کے گرد دے دی۔ جب وہ ایسا کر رہا تھا۔ شانی کے پاؤں کو زوردار جھٹکے لگے اور وہ درد سے چیخ اٹھی۔ اس نے روتے ہوئے کہا۔ ”ایسا کیوں کرتے ہو؟ کیوں عورت کو ایسے ذلیل کرتے ہو تم..... کیا تم اس

”طرح تمہیں؟“

”بہت کچھ ملتا ہے.....“ وہ ہانپے ہوئے لہجے لیکن پُر سکون انداز میں بولا۔ ”اور تم صرف عورت نہیں ہو۔ تم دشمن کی عورت ہو۔ دشمن کی عورت کو ذلیل کرنے کا اپنا ہی مزہ ہوتا ہے۔“

”تمہارے گھر کی کسی عورت کے ساتھ کوئی ایسا کرے تو پھر.....؟“

اس نے پھر شانی کے رشتہ داروں کو اپنے ہاتھوں میں جکڑا کر پھینکا مارا۔ ”جو کرتا ہے، وہی بھرتا ہے، جنہوں نے کیا ہی نہیں وہ بھریں کیوں؟“

شانہی اس کی آنکھوں میں وحشت کی چنگاریاں دیکھ رہی تھی۔ پتا نہیں اس نے ریاست کے ساتھ کیا کیا تھا۔ اسے مار دیا تھا یا کہیں بے ہوش کر کے پھینک آیا تھا۔ اب وہ اس پھینکے ہوئے ویرانے میں بٹکا چل رہا تھا۔ شانی بھانپ رہی تھی کہ اس کی موت اس سے قریب تر ہوتی جا رہی ہے۔ یہ بات تو وہ بھی اچھی طرح سمجھ رہی تھی کہ اگر شیطان صفت بارہ نے وہ سب کچھ کر لیا جو وہ کرنا چاہتا ہے تو پھر وہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ وہ یہ ہرگز نہیں چاہے گا کہ وہ شانی کو زندہ سلامت اپنے بھائی بندوں کے سامنے پیش کرے..... اور اپنے کثوت کا پوپل کھلوائے۔ اس کے لئے یہ بہانہ بنانا بہت آسان تھا کہ اس نے مفروضہ شانی اور اس کے ساتھی کو بھاگنے سے روکنے کے لئے گولی ماری۔

اور حقیقت یہ تھی کہ شانی کو موت سے کسی طرح کا خوف بھی نہیں آ رہا تھا۔ بھالو کی ابدی جدائی اور رستم کی ممکنہ موت کے بعد اب اسے زندگی بے حد ناگوار محسوس ہونے لگی تھی لیکن یہ ضرور تھا کہ وہ عزت سے مرنا چاہتی تھی۔ اس شخص کوڑھے کے کنارے ایک وحشی بیلی مار کے ہاتھوں تارتار ہو کر مرنے کا تصور بے حد اندوہناک تھا۔ بارہ نے اسے دونوں کندھوں سے تھاما اور اس کے ساتھ زور آزمائی کرنے لگا۔ شانی کا ٹخنہ آذیت کے نا قابل بیان شکنجے میں تھا مگر جو شخص شانی کو موت تک دھکیلنے کا ارادہ رکھتا تھا، اسے نیچے کی تکلیف کی کیا پروا وہ ہو سکتی تھی۔ وہ بالکل جتنی دکھائی دینے لگا تھا۔

اچانک وہ رک گیا۔ شاید اس نے کچھ سنا تھا۔ ایک مدھمی آہٹ تو شانی نے بھی محسوس کی تھی۔ وہ شانی سے علیحدہ ہو کر کھڑا ہو گیا۔ شروع میں یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ یہ کسی جانور کی آواز تھی یا کسی انسان نے اپنی موجودگی کا ثبوت دیا تھا۔ کچھ دیر تک سن گن لینے کے بعد بارہ ایک بار پھر شانی کی طرف متوجہ ہوا لیکن اس مرتبہ اس نے رائل اسل اپنے بالکل قریب رکھ لی تھی۔ دفعتاً ایک بار پھر آواز بلند ہوئی۔ اس مرتبہ یہ خاصی واضح تھی۔ یہ آسانی آواز تھی اور یہ

ایک نہیں تھی۔ لگتا تھا کہ تین چار افراد جھاکڑ جھاکڑ راستہ بناتے ہوئے تیزی سے آگے بڑھ رہے تھے۔ بارہ نے تاریخ بھجادی۔ اس کی حرکات و سکنات سے ہراس چمکنے لگا تھا۔ وہ جھک کر رائل کی طرف بڑھا۔ یہی وقت تھا جب شانی کو ایک رکی جیسی شے ہوا میں لہرائی نظر آئی۔ یہ شے بارہ کی گردن کی طرف بڑھی..... اور وہ جھلکے سے پشت کے بل گرا۔ اس کے سینے سے ایک زوری ہوئی طویل آواز نکل گئی تھی۔ ایک شخص جست لگا کر بارہ کی طرف بڑھا اور اس کے سینے پر چڑھ بیٹھا۔ اسی دوران میں تین چار مزید افراد نمودار ہوئے اور بارہ پر پل پڑے۔ چند سیکنڈ کے اندر ہی انہوں نے اسے بے بس کر دیا۔ جب شانی کو اندازہ ہوا کہ وہ جھلکے پھرتے بارہ کو کسی شے سے باندھ رہے ہیں۔ بارہ گالیاں بک رہا تھا اور خالص پنجابی زبان میں حملہ آوروں کو بدترین نتائج کی دھمکیاں دے رہا تھا۔ جواب میں ایک حملہ آور بھی اسے گالیوں سے نواز رہا تھا۔ جب بارہ کی طرف سے قدرے اطمینان ہو گیا تو ایک شخص شانی کی طرف متوجہ ہوا۔ شانی کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ سخت سردی میں بھی اس شخص کا بالائی جسم عریاں تھا۔ زیریں جسم پر ایک دھوئی نمائے دکھائی دیتی تھی۔ اس نے زمین پر پڑی تاریخ اٹھائی اور اسے روشن کر کے رحمان سے شانی کو دیکھا۔ پھر وہ اس کے قریب بیٹھ گیا۔ بارہ کے ساتھ زور آزمائی میں شانی کی چوٹی کی گرہ شاخ پر سے دھسلی پڑ گئی تھی۔ اس نے یہ چوٹی شاخ سے چھڑادی۔ جب اس نے پکارنے والے انداز میں کہا۔ ”راسے!! اور آہر!!“

لمبا اونٹنی چاہنے ہوئے ایک شخص پھیل کے نیچے آ گیا اور ادب سے کھڑا ہو گیا۔ پہلے شخص نے کہا۔ ”لگتا ہے اس ٹوٹی کی ٹانگ نیچے جڑوں میں پھنسی ہوئی ہے۔ اس کا کچھ کرو.....“

راسے نے اثبات میں سر ہلایا اور ایک ساتھی کو بھی بلایا۔ اس شخص نے بھی موٹا چنچا پہن رکھا تھا۔ اس کے علاوہ سردی سے پچانے کے لئے ایک صدی بھی اس کے جسم پر موجود تھی۔ وہ دونوں شانی کی ٹانگ کی طرف متوجہ ہو گئے اور پانی میں ہاتھ ڈال کر ان جڑوں کو نٹو لے گئے جنہوں نے ٹخنہ جکڑ رکھا تھا۔ شانی ایک بار پھر کھڑے لگے۔ پہلے شخص نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ وہ گڑھے کو پانی سے خالی کریں۔ ان دونوں نے ہاتھوں کے پیالے بنائے اور پچا بچا پانی گڑھے سے نکالے گئے۔ دوسری طرف بارہ دو آدمیوں کی گرفت میں مسلسل گالیاں بک رہا تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اس کی مٹکیں بڑی اچھی طرح کس دی گئی ہیں۔ اس دوران میں اس کا سبھی بندر بگایا۔ خانہ کوئی کچڑا وغیرہ ٹھونس دیا گیا تھا۔ اب سب وہ غول غاس ہر کر پارہا تھا۔ کہیں پاس سے ہی ٹھوڑے کے جھپٹانے کی آواز آئی۔ اس کا

مطلب تھا کہ ان لوگوں نے بابر کا گھوڑا دھوئیل لیا ہے۔ اگر انہوں نے گھوڑا دھوئیل لیا تھا تو اس کا مطلب تھا کہ وہ چوہدری کے وفادار کارکنہ رہے یا ستم کو بھی زندہ یا مردہ دھوئیل چکے ہوں گے۔ یہ یوں لوگ تھے۔ یہاں سنسان رکھ میں کیا کر رہے تھے۔ اب وہ بابر کے بعد ان کی دسترس میں تھی۔ وہ اس سے کیا اچھا یا بر اسلوک کرنے والے تھے؟ یہ کئی سوالات شانی کے ذہن میں کھلا رہے تھے۔ مارچ کے روشن دارے کا رخ تو گڑھے کی ہی طرف تھا تاہم اس کی روشنی میں ارد گرد کا منظر بھی کچھ واضح ہو گیا تھا۔ جو شخص سب سے پہلے شانی تک پہنچا تھا، وہ عام جسم کا تھا لیکن اس کے شانے غیر معمولی طور پر چوڑے تھے۔ اس نے نیکر کر اٹھی تھی اور کھجڑی واڈھی جھانڈ بھسکار کی طرح نظر آتی تھی۔ اس کا بالائی جسم عریاں تھا۔ شانی کو اس کے گلے میں موٹے منکوں کی مالا نظر آئی۔ اس شخص کے چہرے پر سب سے نمایاں شے اس کی چمکتی ہوئی آنکھیں تھیں۔ وہ بڑی کوچ و دار آوازیں بولتا تھا جسے ریڈیو یا بی بی سی پر سناؤ سنسٹ کی جاری ہو گزرا پانی سے خالی ہو گیا تو مارچ کی روشنی میں شانی کا پاؤں جڑوں کے دو شانے میں سے پھجڑانے کی کوشش کی جانے لگی۔ یہ ایک تکلیف دہ عمل تھا۔ شانی بار بار تڑپ جاتی تھی۔ نڈ والے شخص نے ہاتھ کے اشارے سے اپنے ساتھیوں کو روک دیا۔ "پاؤں بُری طرح پھنسا ہوا ہے۔ جڑوں کو مٹانڈے گا کا کا۔" اس نے گونج دار آواز میں کہا۔

"سرد کے پاس کھانا ہے، پیر بادشاہ....." راجا نے کہا۔
 "کھوٹے! یہ کھانا ہی کا کام نہیں۔ اس کی ٹانگ ٹٹ جائے گی۔ کہیں سے آری وغیرہ کا بندو بست کرو۔"

"جی میر بادشاہ۔" راجا نے سر جھکا لیا۔

"چلو چلو جاؤ..... جلدی کرو، یہاں سردی بہت زیادہ ہے، کہیں سارے کے سارے اکری نہ جا میں۔"

راجا اور سرد جانے لگے تو نڈ والے نے کہا۔ "اس جنگلی رچھ (رچھ) کو بھی اٹھا کر لے جاؤ یہاں سے۔" اس کا اشارہ بابر کی طرف تھا۔

"آ..... آپ یہاں اکیلے رہیں گے۔" راجا نے پوچھا۔

"ہاں..... کوئی بات نہیں۔ ہم جس آری سے لکڑیاں۔"

راجا نے پھر اثبات میں سر ہلایا۔ تین بندوں نے بندہ سے ہوسے گرا ٹیل بابر کو اٹھا کر جھانڈوں کا رخ کیا۔ جو تھے اس کی راضی اٹھائی تھی۔ چند سینکڑ بعد مختلف آوازوں سے اندازہ ہوا کہ وہ بابر کو گھوڑے پر لا رہے ہیں۔

دھیرے دھیرے آوازیں دور ہوئی چلی گئیں۔ یہ اس امر کا اشارہ تھا کہ وہ اپنے ڈیرے کی طرف چلے گئے ہیں۔

نڈ والے نے مارچ اٹھائی اور اس کا روشن دائرہ دھیرے دھیرے شانی کے پورے جسم پر سرکایا۔ یہ وہی انداز تھا جو وہ پون گھنٹہ پہلے بد فطرت بابر نے اختیار کیا تھا۔ شانی کے دل میں نئے سوسے سرا بھارنے لگے۔ جس شخص کو پیر بادشاہ کہا گیا تھا وہ کافی عمر کا تھا۔ گلاب تک کے تجربوں نے شانی کو بتوایا تھا کہ عمر، چہرہ، پشت، رشتہ کچھ نہیں بنیں رکھتے، اگر کوئی چیز معنی رکھتی ہے تو وہ جنس ہے۔ یہ ایک ایسے دیو کی طرح ہے جو درسا مومن ملنے پر بند بوسل سے نکلتی ہے اور برا اخلاقی کردار کو پال کر دیتی ہے۔ اس نے بہت سنا تھا کہ ایکلی عورت کے لئے یہ دنیا درندوں سے بھرے ہوئے تاریک جنگل کی طرح ہوتی ہے، کوئی آنکھ اسے دم کی نظر سے نہیں دیکھتی۔ بروکٹی پھاڑ کھانے کو دوڑتا ہے۔ وہ اس عملی تجربے سے گزر رہی تھی۔ اس کی آنکھیں حیرت سے پھرائی ہوئی تھیں اور ہر اچھے بُرے انسان پر سے اس کا یقین اٹھ گیا تھا۔

شانی کو یوں محسوس ہو رہا تھا کہ آج ایک ہی رات میں دوسرے ہوس کار سے اس کا واسطہ پڑنے والا ہے۔ وہ مارچ کی روشنی میں شانی کو بڑے دھیان اور بے پناہ دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ شانی کی خوبصورتی کا کلک اس کی سر سے سے سنی ہوئی آنکھوں میں واضح طور پر ابھر رہا تھا۔ اس نے اپنے اٹنے ہاتھ کی پشت ہولے ہولے شانی کے ہیکے رخسار پر پھیری۔

"بالکل ریشم ہو..... بہت نازک..... بہت ملائم....."

شانی نے روتے ہوئے کہا۔ "میری ایک بات مانو گے؟"

"تم سو باتیں کہو..... کیوں نہیں مانوں گا۔"

"مجھے ماردہ..... میں اپنا خون تمہیں معاف کرتی ہوں۔ میرا گھاگھونٹ دو یا کوئی پتھر اٹھا کر میرے سر پر مار دو۔ خدا کے لئے میری جان لو۔ میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔" رنگ والے کی چوہدری ارشاد کی بی بی نے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیئے۔

وہ ہنسا اور اس کی آنکھوں کی چمک اچھا ہو گئی۔ "میر بادشاہ کے ہوتے ہوئے تم موت کی تمنا کر رہی ہو؟ بڑی تھنی ہو۔ اوسے تم نو دوں جو جینا سیکھا دیتے ہیں، تو پھر سر سے پاؤں تک زندگی سے بھری ہوئی ہو۔ سولہ آنے فٹ ہو زندہ رہنے کے لئے....." اس نے شانی کا گداز ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔

شانی نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑایا اور کراہ کر اپنا منہ پھیر لیا۔ وہ سنبھالنے والے

انداز میں بولا۔ ”جھلے! درویشوں، ملنگوں کے ساتھ اتنا غصہ نہیں کرتے۔ اگر میرے ساتھ بیٹھا بول بولے گی تو دیکھنا سواہ (راکھ) کی دو پٹکیوں سے تیرا ہر دکھ درد درد کر دوں گا۔“
 شانی کا دل غم و غصے سے لبریز تھا۔ وہ چلا کر بولی۔ ”میں لعنت سمجھتی ہوں، میں لعنت سمجھتی ہوں۔“
 ”کس پر لعنت سمجھتی ہو؟“

”تم جیسے درویشوں، ملنگوں پر۔ تم جیسے بہرہ دہیوں پر۔ تم جیسے جتنے سائیں جی، حضرت جی، پیر جی ہیں، میں سب پر پھونکتی ہوں۔ میں ٹھوکتی ہوں۔ دوں پھر جاؤ مجھ سے۔ دروہٹ جاؤ۔“

وہ اپنی جگہ پتھر اٹھایا تھا۔ پھر اس کے ہاتھ نے حرکت کی، شاید وہ شانی کو چھونا چاہتا تھا۔ وہ گرجی۔ ”خبردار مجھے ہاتھ لگاؤ، تم میں تمہارا منہ نوچ لوں گی، دور رو مجھ سے۔“
 ایک عجیب جنونی کیفیت طاری ہوگئی تھی شانی پر۔ غم کی انتہا کو چھو کر اس کے ذہن نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ شاید ان محسوس کوئی ہتھیار یا آلہ اس کے پاس ہوتا تو وہ ج ج اپنی جان لے لیتی۔ اس کا دل اندر سے لہا لہا تھا۔ وہ اس دنیا سے کچھ نہیں مانگ رہی تھی۔ اپنے بچپن سے بونے رشتے، نہ اپنی جوائی، نہ اپنی محبت، وہ تو بس موت مانگ رہی تھی عزت کی موت اور یہ دنیا بھی نہیں دے رہی تھی۔ اس کے لئے بھی تو ساری ہی تھی۔ کتنے کامیابان ہو گئے تھے یہ لوگ۔ کتنے دلگدگ؟ کتنے دوشی؟

وہ کچھ دیر تک بغور اس کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر تھوڑا سا پیچھے ہٹ گیا۔ اب بارش ختم مٹی تھی مگر اس کے ساتھ ہی ہلکی ہوا چلنا شروع ہوگئی تھی۔ سردی پہلے سے بھی زیادہ محسوس ہونے لگی تھی۔ ”تمہیں خنک لگ رہی ہوگی۔ میں تمہارے لئے آگ جلاتا ہوں۔“ اس نے خود دکھائی کے انداز میں کہا۔

پھر شانی کا جواب سنے بغیر وہ درختوں کی طرف چلا گیا۔ دو چار منٹ بعد واپس آیا تو اس کے ہاتھوں میں کچھ نکلے پائیاں اور پرانی تھی۔ اس نے چندا نہیں جوڑ کر شانی کے بالکل پاس ہی ایک چلچلا سا بنا دیا۔ پھر کچھ چمک چمک پائیاں خنک پرانی کے ساتھ رکھیں۔ پرانی کو آگ جلد جکڑ لیتی ہے۔ اس شخص نے دیا سلائی جلائی اور دو تین منٹ کے اندر ہی شانی کے پاس الاؤ سا بڑھ کر دیا۔ اس الاؤ نے شانی کے پیچھے اور گھسے ہوئے جسم کو قدرے راحت دی لیکن جب دل راحت سے خالی ہو تو جسمانی سکون کی کوئی اہمیت نہیں رہتی۔ تڑ تڑ کرتے الاؤ کی مرغ روشنی میں شانی نے غور سے اس پیر بادشاہ کو دیکھا۔ اس کی عمر پچاس اور ساٹھ کے درمیان

رہی ہوگی۔ اس کا سر صفا چٹ اور داڑھی خود بخوبی۔ اگر اس کا طیلڈ ڈھنگ کا ہوتا تو شاید اسے ایک خوبصورت اور چمکدار شخص کہا جاسکتا، نہ جانے کیوں شانی کو لگا جیسے اس نے کہیں ماضی میں اس شخص کو دیکھا ہوا ہے۔

اس نے دو انٹیں جوڑ کر ایک چوڑی سی بنائی اور اس پر بیٹھ کر آگ کی حدت سے لطف اندوز ہونے لگا۔ ”گلتا ہے کہ تمہیں زندگی نے کافی دکھ دیئے ہیں۔“ اس نے شانی کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

”مجھے کسی کی ہمدردی کی ضرورت نہیں۔“ شانی کراہی۔

”ضرورت ہے۔ میرا بچہ ضرورت ہے۔“ اس نے عجب لہجے میں کہا۔

شانسی چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگی، اس کا فقرہ پوری شدت سے شانی کے کانوں میں گونج رہا تھا۔ اس فقرے میں دو لفظ ایسے تھے جنہوں نے شانی کو سر تا پا ہلا دیا تھا۔ ”میرا بچہ“۔ یہ وہ دو لفظ تھے جو بے حد بے ساختہ انداز میں اس شخص کی زبان سے ادا ہوئے تھے۔ کوئی ایسی بات تھی ان الفاظ میں کہ شانی کے اندر کی دنیا تہہ بالا ہوگئی۔ وہ اسے مٹی رانی کہتا، بیٹی کہتا یا اس طرح کا کوئی اور لفظ استعمال کرتا تو شاید اس کا وہ تاثر نہ ہوتا، جو ”میرا بچہ“ کا ہوا تھا۔ شانی کو یہی لگا کہ جیسے دو اتفاقی ایک چھوٹی سی بچی ہو، درد سے رد چلا رہی ہو اور کسی مہربان پر رگ نے اسے گود میں لے کر اور ”میرا بچہ“ کہہ کر بلکے رہ دینا شروع کر دیئے ہوں۔

وہ اپنے ”بے پناہ“ لفظ کے غیر معمولی تاثر سے بے خبر، بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔
 ”تجھے ہمدردی کی ضرورت ہے۔ کیونکہ مصیبتوں کے کالے سائے تیرا پیچھا کر رہے ہیں اور تو بھاگ بھاگ کر گھسی ہوئی ہے۔ بہت جلد موتی ہوگی۔ پر پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے میرا بچہ۔! جہاں جس بہت بڑھ جاتا ہے وہاں تیرا ضرور چلنی ہے اور جہاں اندھیرا بہت گہرا ہوتا ہے وہیں پر سورہے کی بنیاد پڑتی ہے۔ بس بندے کی ہمت نہیں ٹوٹی چاہئے۔ اس کا ایمان اس بات پر بڑا لپکا ہوا ہے کہ اللہ کے ہاں دیر ہے، اندھیر نہیں۔“

وہ کٹر کٹر صفا چٹ والے بارش شخص کو کتنی جاری تھی۔ یہ تو دہی بات تھی جو کبھی اس کے ابا جی کہا کرتے تھے۔ الفاظ میں فرق ضرور تھا مگر مضمون تو وہی تھا۔ اس شخص نے پُر سوچ لہجے میں کہا۔ ”میں جانتا ہوں تیرے دماغ میں بہت سے سوال اٹھ رہے ہیں۔ کچھ میرے بارے میں، کچھ اس جنگلی رچھ کے بارے میں جسے میرے ساتھی اٹھا کر ڈیرے پر لے گئے ہیں اور کچھ اس بندے کے بارے میں جس کے ساتھ ٹوکڑی پر جاری تھی۔“

”ہاں۔۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔۔ کہاں ہے؟“ شانی نے پوچھا۔ اس کا اشارہ ریاست کی

طرف تھا۔

”وہ ہمیں گاڑی کے پاس ملا ہے۔ وہی گاڑی جس پر دریاں اور قاتل شامتیں لدی ہوئی ہیں۔ وہ وہاں نیم بے ہوش پڑا تھا۔ اس کے سر پر کافی چوٹ آئی ہے۔ میرے ساتھی اس کی مرہم پٹی کر رہے ہیں۔“

”وہ بچ جانے لگا تاں؟“

”اللہ نے چاہا تو بچ جائے گا۔۔۔۔۔“

اتنے میں شانی نے دیکھا۔ ایک بندہ بھاگتا ہوا پتیل کی طرف آ رہا تھا۔ یہ وہی راجا نامی شخص تھا جسے باریش شخص نے آری لانے کے لئے کہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں واقعی آری موجود تھی۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں لائین تھی۔ وہ ہانا ہوا آیا تھا، شاید کہیں دور سے بھاگتا ہوا آیا تھا۔ اس نے لائین گڑھے کے اندر شانی کے پاؤں کے بالکل پاس رکھ دی۔ پھر اپنے پیر بادشاہ کی ہدایات کے مطابق بڑی احتیاط سے آہستہ آہستہ ایک موٹی جڑ کو کاٹنے لگا۔ پاؤں اس نرے طرح جڑا ہوا تھا کہ جڑ کی تھوڑی سی جنبش بھی شانی کو تڑپا دیتی تھی۔ شانی کا دھیان ہٹانے کے لئے باریش شخص شانی سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ کچھ ہی دیر بعد جڑ کٹ گئی۔ شانی کو یوں لگا کہ پاؤں کسی آہنی تختے سے آزاد ہوا ہے۔ اس نے گھوم کر لائین کی روشنی میں دھیان سے دیکھا۔ تختے کے اوپر سے کافی کھال پھل کی تھی اور خون رس رہا تھا۔ باریش شخص نے ایک صافا نما کپڑا شانی کے تختے پر باندھ دیا اور بڑی شفقت کے ساتھ اسے سہارا دے کر چند قدم چلنے کے لئے کہا۔

شانے نے چل کر دیکھا۔ در ضرور ہو رہا تھا مگر بڑی سلامت تھی۔ اسی دوران میں دو افراد باہر کے گھوڑے کے ساتھ درختوں سے نمودار ہوئے۔ انہوں نے بھی پیر بادشاہ کے دیگر ساتھیوں کی طرح پہلے چلن رکھے تھے۔ ان کے سر کے بال صاف تھے اور داڑھیاں بڑھی ہوئی تھیں۔ دہلے پہلے جسموں والے یہ مسکین صورت لوگ تھے۔ بارش ایک بار پھر شروع ہو گئی تھی۔ شانی کو جلد از جلد کسی جہت کی ضرورت تھی۔ باریش شخص پیر بادشاہ کے ساتھیوں نے شانی کو سہارا دے کر گھوڑے پر سوار کرایا۔ اپنے زخمی پاؤں کی وجہ سے شانی کے لئے گھوڑے پر توازن برقرار رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔ حالانکہ رنگ والی میں وہ چاندنی راتوں میں حویلی کے وسیع احاطے کے اندر باقاعدہ گھڑسواری کیا کرتی تھی۔ شانی کو گھوڑے کی پشت پر مشکل میں دیکھا تو باریش شخص نے از خود گھوڑے کی رکاب میں اپنا جگہ پاؤں رکھا اور شانی کے عقب میں بیٹھ گیا۔ اس نے بڑی نرمی سے شانی کو تھام لیا۔ شانی نے اس کی نرم داڑھی

اپنے سر اور گردن کے پچھلے حصے پر سرسراتی محسوس کی۔ پھر شانی نے محسوس کیا کہ اس کی پشت باریش شخص کے چوڑے سینے سے چھو رہی ہے۔ وہ جو کوئی بھی تھا ایک غمزدہ تھا لیکن پتا نہیں کیوں، شانی کو وہ اپنا لگا۔ بہت ہی اپنا۔ شانی کا دل چاہا کہ وہ اپنی پشت کو اس کے سینے کے ساتھ کچھ اور بھی چپکا دے، بلکہ وہ آنکھیں بند کر کے اس کے ساتھ ٹیک لگا دے۔ اس کے جسم کی خوشبو اور اس کے پاکیزہ لمس کی لطافت کو محسوس کرتے ہوئے سکون کی خیند جو جائے، مگر پھر فوراً ہی اس نے خود کو سنبھالا۔ وہ دل میں خود سے پوچھنے لگی۔ وہ ایسا کیوں سوچ رہی ہے؟

گھوڑے کی لگام راجا کے ہاتھ میں تھی۔ بانی افراد پیچھے آ رہے تھے۔ بارش کی بوندیں برگ و بار پر ٹپ ٹپ کی آواز پیدا کر رہی تھیں۔ تین چار منٹ کے مختصر سفر کے بعد وہ لوگ درختوں اور جھاڑیوں سے گھرے ہوئے ایک ہموار قلعے پر پہنچے۔ یہاں گھاس پھوس کی چھتوں والی تقریباً نصف درجن جھوپڑیاں تھیں۔ ان میں سے دو تین جھوپڑیوں میں لائین کی مدھم رشتی تھی۔ کچھ مبرا کن اور دو تین بیسیس بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ جھوپڑیوں کے عقب میں چند کھیت تھے۔

باریش شخص جسے اس کے ساتھی اجڑام سے پیر بابا یا پیر بادشاہ کہہ رہے تھے، ایک طویل جھوپڑی کے سامنے پہنچ کر گھوڑے سے اتار۔ بعد ازاں راجا اور سرمدی کے مدد سے اس نے شانی کو بھی احتیاط سے کھوڑے سے اتارا اور سہارا دے کر جھوپڑی کے نیم گرم ماحول میں پہنچا دیا۔ یہ جھوپڑی اندر سے کافی کشادہ تھی۔ یہاں دو دھری چارپائیاں اور مٹی کے برتن وغیرہ نظر آ رہے تھے۔ مٹی کی ہی ایک انگلیش میں چند ایک ادھ بچے لگا رہے بھی موجود تھے۔ جھوپڑی کے پچھلے حصے کو ایک پردے کے ذریعے علیحدہ کر دیا گیا تھا۔ شانی نے قیافہ لگایا کہ اس حصے میں پیر بادشاہ کی بیوی یا کوئی اور خاتون خانہ موجود ہوگی۔

اب شانی پیر بادشاہ کو جھوپڑی کی روشنی میں دیکھ رہی تھی۔ اس کی چمکیلی آنکھوں میں نرے کی دھاریاں تھیں اور کوئی حیر انگیزی کیفیت تھی۔ شاید اسی کیفیت کے زیر اثر شانی نے کچھ دیر پہلے خود کو ایک بحر میں جڑا ہوا محسوس کیا تھا۔ وہ ابھی تک پیر بابا یا پیر بادشاہ کی شخصیت کے حوالے سے کسی حتمی نتیجے پر نہیں پہنچی تھی۔ پیر بادشاہ نے شانی نے کہا۔ ”تم اپنے بے گیلے کپڑے بدل لو، کوئی زنانہ لباس تو یہاں ہے نہیں۔ فی الحال تمہیں مردانہ کپڑے ہی پہننا پڑیں گے۔“

اتنے میں راجا کسی لڑکے کی شلوار قمیص اور جزی لے لے اندر داخل ہوا۔ کپڑے شانی کے سامنے رکھتے ہوئے وہ باہر چلا گیا۔ پیر بادشاہ نے لائین اٹھائی اور بولا۔ ”میرا بچہ۔۔۔۔۔! میں

پچھلے جس میں جا رہا ہوں۔ تم بڑے اطمینان سے کہنے پر بدل لو۔۔۔“

اس نے طویل جھوپڑی کا درمیانی پردہ اٹھایا اور لائیں سبت پچھلے پورشن میں چلا گیا۔ جھوپڑی کے سامنے والے حصے میں تاریکی پھیل گئی۔ شانی نے جھوپڑی کا سامنے والا دروازہ بند کیا اور صرف قیص اور جری بدل لی۔ اس کی شلوار اچھی نمی کی مدت سے بتدریج خشک ہوتی جا رہی تھی۔

کہنے سے بدلنے کے دوران میں شانی نے واضح طور پر محسوس کیا کہ جھوپڑی کے پچھلے حصے میں پیر بادشاہ کے علاوہ کوئی شخص موجود ہے۔ کبھی کبھی دم آواز میں بات چیت بھی شانی دیتی تھی۔ شانی کا پاؤں اسے تکلیف دے رہا تھا۔ اس نے پاؤں کو اچھی سے قریب کھسکا دیا۔ بارش مسلسل ہو رہی تھی اور کسی وقت جھوپڑی کی کھڑکی سے باہر لگی کی چمک بھی محسوس ہوتی تھی۔ شانی کے ذہن میں رہ رہ کر ریاست کا خیال آ رہا تھا۔ پتا نہیں وہ کس حال میں تھا۔ بارشیں شخص پیر بادشاہ سے بتا رہا تھا کہ اس کے سر پر خاصی چوٹ آئی ہے۔

وہ بے چینی سے کسی کی آمد کا انتظار کرنے لگی۔ وہ ریاست کی حالت کے بارے میں جاننا چاہتی تھی۔ رہ رہ کر اس کی نگاہ جھوپڑی کے وسط میں موجود بھاری پردے کی طرف اٹھ جاتی تھی۔ پیر بادشاہ اسی پردے کے پیچھے اوجھل ہوا تھا۔۔۔۔۔ اور ابھی تک واپس نہیں آیا تھا۔ شانی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ جھوپڑی عقب سے کسی دوسری جھوپڑی سے جڑی ہوئی ہے، کیونکہ جو دم آواز میں شانی تک پہنچ رہی تھیں، وہ ذرا فاصلے سے آ رہی تھیں۔

اسنے میں جھوپڑی کے دروازے پر دم دنگ ہوئی۔ دوسری طرف پیر بادشاہ کا ساتھی راجا تھا، اس کی آواز پچان کر شانی نے نلکڑی کا میز کا ہیز ہار دروازہ کھولا۔ راجا اپنے ہاتھوں میں مٹی کا پیالہ لے اندر داخل ہوا۔ اس میں گرم دودھ تھا اور دودھ میں دس ڈبے گئے تھے۔ راجا نے سوئدی سوئدی خوشبو والا یہ پیالہ شانی کے قریب ایک نلکڑی کی چوکی پر رکھ دیا۔ پھر اس نے کھلمنہ کی ایک چھوٹی سی شیشی بھی شانی کے سامنے رکھی۔ اس میں سیاہ رنگ کی کوئی مرہم نہا تھی۔ راجا بڑے یقین سے بولا۔ ”دودھ دیکھنا کے بعد آپ یہ مرہم لگائیں۔ یہ پیر بابا کی کرشمے والی مرہم ہے۔ زخم کیسا بھی ہو، چوٹ ہو، ماس آتہ ابو، کٹ لگا ہو، خدا خواستہ بڑی ٹوٹی ہو، یہ مرہم سونڈوڈاؤں کی ایک دوا ہے۔“

شانی کچھ نہیں بولی۔ وہ ایسی باتوں پر بھی یقین نہیں کر سکتی تھی۔ اب کیسے کرتی۔ راجا نے جب دیکھا کہ شانی کا رد عمل حوصلہ افزا نہیں تو وہ خاموشی سے باہر چلا گیا اور زمین ممکن تھا کہ وہ اس معجزاتی دوا کے چند حیرت انگیز کرشمے بیان کرنے بیٹھ جاتا، شانی نے مرہم کو ہاتھ

نہیں لگایا۔ دودھ بھی اسی جگہ رکھا رہا۔ شانی منتظر نگاہوں سے بھاری بھر کم پردے کی طرف دیکھتی رہی۔

دفناتے اس پردے کے پیچھے بھاگتے قدموں کی صدا سنائی دی۔ پھر مٹی کا کوئی برتن زمین پر گر کر ٹوٹا۔ اس کے بعد کسی مالاکے مونے نکلوں کی کھنکھن سنائی دینے لگی۔ پردے کے پیچھے کچھ ہو رہا تھا۔ کوئی پُر اسرار کارروائی جاری تھی۔ شانی نے چند منٹ مزید انتظار کیا، پھر اس سے رہا نہیں گیا۔ وہ نکل گئی ہوئی بھاری پردے کی طرف گئی۔ اس نے پردے کو درمیان سے ڈرسا اور کر کے پچھلے حصے میں بھاگنا۔ اس کا دل سینے میں اچھل کر رہ گیا۔ چوہدری بشیر کا وفا دار کارندہ ریاست شد بد زخمی حالت میں ایک چارپائی پر بڑا تھا، اس کے سر کی چوٹ شانی کی توقع سے کہیں زیادہ عکین تھی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ لڑائی کے دوران ریاست کا سر بڑی شدت کے ساتھ پک آپ کے کس ٹھوس حصے سے ٹکرایا یا پھر بارہ نے اپنی دونی رائفل کولاشمی کی طرح استعمال کرتے ہوئے ریاست کے سر پر کاری ضرب لگائی ہے۔ اس کے سر کے وسط سے شروع ہونے والا زخم پیشانی کے درمیان تک چلا گیا تھا۔ کھوپڑی کے متاثرہ حصے سے خون بہہ بہہ کر صرف نیچے کو بھگور رہا تھا بلکہ چارپائی سے نیچے بھی پڑا تھا۔ تعجب کی بات یہ تھی کہ اس زخم کو کسی شے سے ڈھکا نہیں گیا تھا اور نہ ہی مریض اصول کے تحت زخم پر پاؤں کے ذریعے خون روکنے کی کوشش کی تھی۔ ریاست کا چہرہ ہلکی سی طرح زرد ہو رہا تھا۔ وہ گہری بے ہوشی میں تھا۔ اس کی صورت دیکھتے ہی پتا چل رہا تھا کہ وہ قریب المرگ ہے۔ جس بارشیں کو اس کے ساتھی پیر بابا اور پیر بادشاہ کہہ رہے تھے وہ بے سمجھ ریاست کے پہلو میں کھڑا تھا۔ مونے دانوں والی مالاب اس کے گلے کے بجائے اس کے ہاتھ میں تھی۔ وہ ایک ہاتھ اپنی پشت پر رکھ کر مضروب پر جھکا ہوا تھا۔ جس طرح فرنگ پر پاش یارنگ کرنے والے اپنے ہاتھ کو نسل کے ساتھ اوپر نیچے حرکت دیتے ہیں اسی طرح پیر بادشاہ بھی دے رہا تھا۔ وہ اپنے مونے دانوں والی مالاکو ریاست کی پیشانی سے اس کے جسم پر رگڑنا شروع کرتا تھا اور پیٹ تک لے آتا تھا، پھر پیٹ سے شروع ہو کر پیشانی تک چلا جاتا تھا۔ اس کا ایک ساتھی مٹی کا بڑا پیالہ لے ریاست کے سر ہانے کھڑا تھا اور گا بے گا بے پیالے میں سے تھوڑا سا پانی لے کر اس کے چھینے پر گانڈ مل ریاست کے چہرے پر دیتا تھا۔ چہرہ جو بتدریج موت کی دھند میں چھتا محسوس ہو رہا تھا۔ یہ تقریباً دیاہی منظر تھا جیسا شانی نے چند روز پہلے چوہدری بشیر کی کوئی بھی میں بھابھ کے حوالے سے دیکھا۔ بھابھ مر رہی تھی۔ اسے فوری طور پر ہسپتال لے جانے کی ضرورت تھی اور شہیدہ با حضرت صاحب اس پر اپنے جادوئی ٹکٹے آرنے پر لگا ہوا

تھا۔ کیا یہاں بھی وہی عمل دہرایا جا رہا تھا۔ شانی نے بے چین ہو کر پردہ ہٹایا اور اندر چلی گئی۔ اس کی آہستہ سنی تو تیز بادشاہ اور اس کے ساتھی چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ شانی روہا کی آواز میں بولی۔ ”خدا کے لئے..... نہ کرو یہ سب کچھ۔ اس کی حالت خراب ہے۔ اسے کسی ڈاکٹر یا حکیم کے پاس لے جاؤ.....“

بیر بادشاہ کے چہرے پر عجیب سا تاثر ابھرا۔ وہ اپنی مالا بے ہوش ریاست کے سینے پر رکھا ہوا تیزی سے شانی کی طرف آیا اور اسے کندھوں سے تھام کر واپس جھوپڑی کے سامنے والے حصے کی طرف لے آیا۔ وہ اسے چارپائی پر بٹھاتے ہوئے بولا۔ ”حوصلہ رکھو! سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اس کی حالت اب مستحکم ہے۔ بس اب دو چار منٹ کی بات ہے.....“

بیر بادشاہ نے منہ سے سچ سچ کی شفقت بھری آواز نکالی اور نشی میں سر ہلا کر شانی کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا، نہ جانے اس کے انداز میں کیا بات تھی کہ شانی مزید کوئی مزاحمتی بات نہ کہہ سکی۔ وہ اس کے سر پر نئی کپڑی انداز میں ہولے ہولے ہاتھ پھیرنے لگا۔ اس دوران میں پردے میں جنبش پیدا ہوئی اور سر مدنے بڑے مودب انداز میں جھک کر کہا۔ ”بیر بادشاہ! اس نے آنکھیں کھول دی ہیں۔“

بیر بادشاہ، شانی کو وہیں چھوڑ کر ایک بار پھر پردے کے عقب میں اوجھل ہو گیا..... چند منٹ بعد جھوپڑی کے چوبی دروازے پر ہلکی دستک ہوئی اور راجا اندر آ گیا۔ اس نے سب سے پہلے دودھ والے پیالے کی طرف دیکھا۔ ”اوہو..... آپ نے تو کچھ کھایا ہی نہیں۔“ وہ تاسف سے بولا۔

”نہیں، مجھے ہجوک نہیں۔“

”تو آپ یہ سر ہم ہی لگا لیتیں۔“

”نہیں، مجھے کچھ نہیں کرنا۔ میں ٹھیک ہوں۔“

”بیر سے لائق کوئی خدمت۔“ وہ بے حد صبر سے بولا۔ نہ جانے کیوں شانی کو اس سے کسی طرح کا خوف محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ حالانکہ اب تک وہ جن حالات سے گزری تھی، وہ بے حد حوصلہ شکن تھے۔ کسی غیر مرد کی پرچھائیں بھی اسے ڈرا دیتی تھی۔

وہ ڈرا سنھل کر بولی۔ ”وہ بندہ کہاں ہے، جسے تم لوگ باندھ کر یہاں لائے ہو.....؟“

وہ اپنے مخصوص بے ضرر انداز میں مسکرایا۔ ”آپ ڈرا غور سے سنیں۔ آپ کو کچھ آوازیں آ رہی ہیں؟“

شانی نے انہما سر جھوپڑی کی دیوار کے ساتھ لگا یا اور راجا کے انداز میں دھیان سے سننے کی کوشش کی، اسے غول غول کی مدھم مدھم آواز سنائی دیں۔ راجا نے کہا۔ ”یہ وہی ہے ساتھ والی جھوپڑی میں پڑا ہے۔ بڑا غصے والا ہے، بہت اچھی طرح بندھا ہوا ہے پھر بھی خود کو چھڑانے کی کوشش کر رہا ہے۔“

شانی نے کہا۔ ”کیا تمہیں پتا ہے کہ یہ جو پردوں کا بندہ ہے۔ وہ بڑے خطرناک لوگ ہیں۔ اگر وہ اس بندے کو ڈھونڈتے ہوئے یہاں پہنچ گئے تو تم سب کے لئے بہت بڑی مصیبت کھڑی ہو جائے گی اور تمہارے ساتھ ساتھ میرے لئے بھی۔“

راجا کے اطمینان میں بالکل فرق نہیں پڑا۔ وہ بولا۔ ”ایسی ساری باتیں میرا بادشاہ کے سوچنے کی ہوتی ہیں۔ ہم تو بس ان کے حکم پر چلتے ہیں۔ اب تک ہم نے جو کچھ کیا ہے ان کے حکم پر ہی کیا ہے۔ ہم سب سے پہلے گھوڑے کی آواز سن کر باہر نکلے تھے۔ پھر ہمیں پتا چلا کہ تھوڑی دور ایک پک آپ بھی درخت سے نکل گئی ہے۔ اس کے بعد ہمیں آپ کا بے ہوش ساتھی ملا۔ اس کے بعد ہمیں زمین پر پاؤں کے نشان دکھتے دیکھتے ہم اس پتیل تک پہنچ گئے جہاں یہ رائل والا آپ کو گھیرے بیٹھا تھا۔“

شانی نے اس پتیل کے نیچے جو دو ڈیڑھ دو گھنٹے گزارے تھے ان کا تصور ہی لرزا دینے والا تھا۔ اس نے خود کو انسان سے زیادہ ایک بے بس جانور کی طرح محسوس کیا تھا، پھندے میں پھنسا ہوا ایک ایسا انسان جسے درندے بچاڑ کھانا چاہتے تھے۔ وہ دیر خاموش رہی پھر بولی۔ ”تمہارے بیر بادشاہ کی شکل مجھے کچھ جانی پہچانی سی کیوں لگ رہی ہے؟“

وہ پھر مسکرایا۔ ”ان کی شکل بہت سے لوگوں کو جانی پہچانی لگتی ہے۔ خاص طور سے ایسے لوگوں کو جو کچھ عرصہ پہلے تک فلمیں وغیرہ دیکھتے رہے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ شانی نے چونک کر پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ آپ بائیں ماضی فلموں کے مشہور اداکار آصف وارثی کو جانتی ہوں گی۔ یہ آصف وارثی ہی ہیں۔“

شانی کو یاد آگیا اور اس کے ساتھ ہی اس کے تصور میں ایک نہایت حسین و جمیل نوجوان کی شبیہ ابھری۔ جب وہ چھوٹی تھی تو عادل بھائی بابا جان کے ساتھ کبھی کبھی لہو کی میر کو آیا کرتی تھی۔ عادل بھائی کے ساتھ اس نے چند فلمیں بھی دیکھی تھیں۔ اسے وہ بھولے بسرے منظر یاد آ گئے اور وہ سمجھ گئی کہ راجا جانی یہ شخص ٹھیک کہہ رہا ہے۔ اس جھگڑے کے دیرانے میں

سادہ لوح لوگوں کی زندگیوں سے مکمل رہا ہے..... میں نے اپنی آنکھوں سے..... وہ بات مکمل نہ کر سکی اور سکیوں سے رو نہ گئی۔

بارش شخص نے اسے سلا دیا اور اپنی بات مکمل کرنے کے لئے کہا۔ شانی اپنے سینے کا روتا بھلتا دکھ اس کے سامنے بیان کرنے لگی۔ اس نے پیر بادشاہ کو تفصیل کے ساتھ اپنی بھابھ اور اس کے ساتھ ہونے والے سلوک کے بارے میں بتایا۔ بھابھ کی بیماری سے لے کر اس کی موت تک سب کچھ اس نے پیر بادشاہ کے گوش گزار کر دیا۔ پتا نہیں کیا بات تھی جو باتیں وہ چھپانا چاہ رہی تھی، وہ بھی اس شخص سے چھپائیں باری تھی۔

وہ بڑی توجہ سے ہمدردی سے سنتا رہا۔ شانی چپ ہوئی تو وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولا۔ ”دیکھ میرا بچہ! یہ سامنے لائین رکھی ہے۔ اس لائین میں سے جو چیز نکل رہی ہے وہ روشنی ہے۔ اگر کوئی بندہ یہ کہے کہ لائین میں سے اندھیرا نکل رہا ہے تو یہ غلط ہے۔ ایک کے بجائے دو تین یا آٹھ بندے بھی یہ بات کہیں تو یہ غلط ہوگی۔ ہم روشنی کو غلط نہیں کہیں گے ان بندوں کو غلط کہیں گے۔ اس طرح میرا بچہ.....! دنیا میں وہ چیز جو موجود ہے جسے روح کہتے ہیں۔ روح سے روحانیت بنتی ہے۔ روحانیت کے ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اسے مانے بغیر گزارہ نہیں ہے۔ لوگ اس کو غلط نام دیتے ہیں اس کے نام پر دھوکا کرتے ہیں، لوگوں کو کمرہ کرتے ہیں، لیکن یہ سارے کناہ لوگوں کے ہیں۔ جو لوگ قدرت پر پختہ یقین رکھتے ہیں۔ قدرت ان کے لئے معجزے دکھاتی ہے اور دکھائی رہے گی۔ شرط صرف یہی ہے کہ کن جی ہو اور صبر سے انتظار کیا جائے۔“

شانی نے سر ہچکا کر کہا۔ ”میں آپ سے شرمندہ ہوں۔ پریشانی اور دکھ میں میرے منہ سے کچھ غلط باتیں نکل گئی تھیں۔“

پیر بادشاہ نے بے ساختہ آگے کو جھپک کر شانی کا سر چوما۔ ”نہ میرا بچہ! ڈو کوئی غلط بات نہیں کی۔ یہ سب کچھ ہو رہا ہے۔ تعویذ گنڈے، عملیات، نوری علم، کالے علم اور پتا نہیں کن کن ناموں سے لوگوں کو بیوقوف بنایا جا رہا ہے۔ ہم اپنی اصل سے بھٹکے ہوئے ہیں اور اصل یہی ہے کہ یہ دنیا اسباب کی دنیا ہے، قدرت نے اپنی ساری مخلوق کے لئے کچھ اصول بنائے ہیں۔ جو بھی ان اصولوں کے خلاف چلتا ہے، نقصان اٹھاتا ہے۔ اس کی مثال یہی ہے کہ ایک شخص ہاتھ بڑھا کر روٹی نہ اٹھاے اور یہ کہے کہ قلعہ دبوخو داس کے منہ تک پہنچ جائے یا ایک شخص آنکھیں بند کر کے سڑک پار کرے اور یہ سمجھے کہ قدرت اس کو بھائے گی۔ تو یہ غلط ہے..... یہ اصولوں کی خلاف ورزی ہے لیکن میرا بچہ.....! ایسی بات بھی نہیں ہے کہ نعوذ باللہ

اس نے منڈے ہوئے سر اور جھڑ جھکا رداؤچی والے جس شخص کو دیکھا تھا، وہ ماضی کا وہی خوب رو بہ تھا۔ حیرت کی ایک لہر شانی کے سینے میں اٹھ کر رہ گئی، وہ شخص جو مردانہ وجاہت کا نمونہ اور یقیناً لاکھوں دلوں کی دھڑکن تھا ایک تنگ دھڑنگ سائیکل کے روپ میں یہاں موجود تھا۔ اب شانی کی سمجھ میں یہ بات بھی آ رہی تھی کہ پیر بادشاہ کی آواز ریڈیو آرٹسٹوں کی طرح گونج دیا کیوں ہے۔

اس دوران میں وہ شخص بھاری پردے کے پیچھے سے برآمد ہوا۔ اس کے مدقوق چہرے پر اطمینان کی روشنی پہلے سے نمایاں تھی۔ وہ مسکرا کر بولا۔ ”تمہارا ساتھی اب ٹھیک ہے۔ اس نے مجھ سے بات کی ہے۔ تم بھی آہو تو تھوڑی دیر میں اس سے بات کر سکتی ہو۔“

شانی خاموش رہی۔ راجا نے سر ہچکا کر کہا۔ ”پیر بادشاہ.....! عظمت اللہ نے گاڑی سناٹ کر لی ہے۔ اگر آپ کی اجازت ہو تو اسے یہاں لے آئیں۔“

”ہاں لے آؤ۔“ پیر بادشاہ نے کہا۔

شانی حیرت سے اس کا چہرہ دیک رہی تھی۔ ماضی کے اس خوب دوش لباس شخص نے خود کو اس طرح بدلا تھا کہ پہچان مشکل ہو گئی تھی۔

اس نے منی کی آنکھیں میں تھوڑی سی لنگریاں جھونکیں۔ جلد ہی آگ کی خوشگوار روشنی جمہور پڑی کی دیواروں پر لرز نہ گئی۔ بارش جاری تھی۔ پیر بادشاہ نے اپنے منڈے ہوئے سر پر ہاتھ پھیرا اور شانی کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم نے ایسا کیوں کیا۔ ایک دم اندر چلی آئیں۔ ہم سب کو ڈرا رہی دیا۔“

”مم..... میں معافی چاہتی ہوں۔“

”چلو دے دی معافی۔“ وہ اس کے سر پر بے حد شفقت سے ہاتھ پھیر کر بولا۔ ”لیکن وجہ بتاؤ نا میرا بچہ.....“

شانی کی آنکھوں میں آنسو اُمڈ آئے۔ اسے شدید غماز کا احساس ہو رہا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے، پتیل کے پیچھے اس کی زبان سے کچھ نہایت نامناسب الفاظ ادا ہوئے تھے۔ اس نے اس بارش شخص کے لئے بہرہ دے کا لفظ استعمال کیا تھا اور لغت پیچھے کی بات کی تھی بلکہ اس سے کچھ اور آگے بڑھ گئی تھی۔

وہ نام اداناز میں بولی۔ ”باباجی! پچھلے کچھ دنوں سے میں ایسے حالات سے گزر رہی ہوں کہ ہر چیز پر سے اعتماد اٹھ گیا ہے۔ میرا واسطہ ایسے لوگوں سے پڑ رہا ہے جنہوں نے اپنے آپ کو پرکھ کر خول چڑھا رکھے ہیں۔ ان میں سے میں ایک شخص ایسا ہے جو میری فقیری کے نام پر

آخری جھلک تھی جو شانی نے دیکھی تھی۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی پیر بادشاہ کی باتوں کا مطلب ڈھونڈنے کی کوشش کر رہی تھی۔

اسی دوران میں پک آپ کے انجن کی آواز نے شانی کو چونکا دیا۔ پک آپ جھوپڑی کے دروازے کے بالکل سامنے آ کر رکی تھی۔ پھر اس کا انجن بند کر دیا گیا۔ تھوڑی دیر بعد شانی کو اندازہ ہوا کہ پک آپ پر کچھ لاوا جا رہا ہے۔ کوئی بھاری بھر کم نہیں۔ جھوپڑی کی بھاری پردے کے عقب سے بابا کے کھانسنے کی آواز سنائی دی اور وہ شانی کے پاس چلا آیا۔ اس کے ہاتھ میں تھوڑے سے پھول تھے، گلاب کی خوشبو تو شانی صاف پہچان سکتی تھی۔ بابا نے بڑی اپنائیت کے ساتھ یہ پھول شانی کے دوپٹے کے پلو سے باندھ دیئے پھر وہ شانی کے پاس آگئی تھی کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”تمہارے ساتھی کا نام ریاست ہے؟“

”آپ سے میرا ساتھی نہیں، یہ میرے لئے انجینی ہے۔ بس میں اس کے ساتھ سفر کر رہی تھی۔“

”چلو جو بھی ہے۔ بہر حال اب وہ ٹھیک ہے۔ اتنا ٹھیک ہے کہ سفر کر سکتا ہے۔ ایک فوڑھ گھٹنے میں وہ اس قابل ہو جائے گا کہ تمہارے ساتھ پک آپ پر روانہ ہو سکے لیکن ڈرائیونگ کرنا شاید اس کے لئے ممکن نہ ہو۔ اس کام کے لئے میں تمہارے ساتھ اپنے ساتھی راجا کو بھیج رہا ہوں۔ اللہ نے چاہا تو وہ تمہیں حفاظت کے ساتھ تمہاری منزل تک پہنچا دے گا۔“

”مم..... مجھے تو خود پتا نہیں کہ کہاں جانا ہے؟“

”تمہارے سفر کو تو پتا چوگا.....؟ وہ اب اس لائق ہے کہ اپنے نمک لے کر اپنے پیچھے سکے۔ بارش اب رک گئی ہے۔ تم تو آہٹا سا کھا بی لو۔ تمہارے کپڑے تھوڑی دیر میں بالکل سوکھ جائیں گے۔ اس کے بعد تمہارے روانہ ہونے میں کوئی رکاوٹ نہیں ہوگی۔“

شانی وہاں سے جانا نہیں چاہ رہی تھی۔ تم از کم آج کی رات تو وہ سخت غیر یقینی کیفیت کا شکار تھی لیکن اسے لگ رہا تھا کہ اس کا بارش میزبان اسے جلد از جلد یہاں سے روانہ کر دینا چاہتا ہے۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد اس نے دیکھا کہ پیر بابا کے دوسرے ساتھی ریاست کو دونوں طرف سے سہارا دیئے جھوپڑی کے دروازے کی طرف لا رہے ہیں۔ اس کا چہرہ زرد تھا اور وہ ہولے ہولے کر رہتا ہوا دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ شانی کپڑے بدل چکی تھی۔ اس کی نئی پنڈلی پر پیر بابا نے اپنے مہربان ہاتھ سے خود مرم رکھا اور نئی باندھی تھی۔ شانی کو یہ سب کچھ اتنا اچھا لگا کہ وہ لفظوں میں بیان نہیں کر سکتی تھی۔ تین چار گھنٹوں میں ہی اس شخص نے

شانی کو اپنا گرویدہ بنالیا تھا۔ شانی پچھلے چند مہینوں میں ایسے حالات سے گزری تھی کہ اسے اپنے سامنے پر بھی شک ہوتا تھا۔ ایسی صورت حال میں ایک ایسی ہی پراتی جلدی یقین آ جانا اور اس سے وابستگی پیدا ہو جانا اچھے کی بات تھی۔

شانی کو اپنے ان الفاظ پر مسلسل ندامت ہو رہی تھی جو نادانی میں اس کی زبان سے ادا ہوئے تھے۔ یہ بڑے سخت الفاظ تھے اور پیر بابا جیسے شخص کے شایان شان ہرگز نہیں تھے۔ وقت رخصت شانی کا دل چاہا کہ وہ ہاتھ جوڑ کر پیر بابا سے معافی مانگ لے لی پھر بیٹھ کر ان کے بازو پکڑ لے اور کہہ دے کہ اس سے غلطی ہوئی ہے۔ شاید وہ اپنے خیال کو کبھی جاہ پہنا دیتی لیکن ایک جیر بابا نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”آؤ میرا بچہ..... چلیں۔“ پیر بابا نے کہا۔ انہوں نے جیسے شانی کے دل میں امن دے والے خیال کو بڑھ لیا تھا۔

شانی کے دل کی بات دل میں ہی رہ گئی اور وہ پیر بابا کے ساتھ باہر پک آپ کے سامنے پہنچ گئی، یہاں پیر بابا کے نصف درجن ساتھی موجود تھے اور ریاست بھی سر ہڈ اور راجا کے سہارے کھڑا تھا۔ ریاست کو ڈرائیور کے ساتھ والی نشست پر بٹھا دیا گیا تھا۔ شانی حسب سابق پک آپ کے پچھلے حصے میں دریوں اور قاتوں وغیرہ کے درمیان بیٹھی۔ پک آپ کی ڈرائیونگ سیٹ راجا نے سنبھال لی.....

پک آپ نے شارٹ ہونے کے بعد اپنی جگہ سے سرکنا شروع کیا تو پیر بابا نے محبت سے شانی کے سر پر ہاتھ رکھا۔ ”گھبرا نہیں پچہ! تم اکیلی نہیں ہو۔ کچھ لوگ تمہارے ساتھ ہیں۔“

شانی کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آدے۔ پک آپ ہیکلو لکھاتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ درختوں سے گھری ہوئی وہ چھوٹی سی جھوپڑی پہنچی۔ اس کے کینن اور وہاں کا پیر بابا سب پیچھے رہ گئے۔ اندھیرے کی چادر کے پار ادھول ہو گئے۔ شانی پیر بابا کے عجیب و غریب کردار کے بارے میں سوچنے لگی۔ ماضی قریب کا ایک خوب روٹن کار، لاکھوں دلوں کی دھڑکن اور اس جھوپڑی استی میں نظر آئے والا الٹک صورت پیر بابا، کتنا فرق تھا دونوں کرداروں میں، پیر بابا کے آخری الفاظ شانی کے کانوں میں گونجنے لگے۔ ”تم اکیلی نہیں ہو۔ کچھ لوگ تمہارے ساتھ ہیں۔“ کچھ لوگوں سے ان کی کیا مراد تھی؟ کیا وہ اپنے ساتھیوں کا ذکر کر رہے تھے؟ نہیں بات کچھ اور تھی۔ شانی کے دل سے آواز آئی۔ شاید..... وہ اپنے ساتھ کسی اور ذکر بھی کر رہے تھے۔ کون ہو سکتا تھا وہ کوئی اور؟ شانی پک آپ کے ساتھ ہیکلو لے کھاتی رہی اور سوچتی رہی۔ دفعتاً اس کا دھیان اپنی اذیت کے پلو میں بندھے پھولوں کی

طرف چلا گیا، ان میں سے بھی کئی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ اس نے پلو کی گرہ کھولی۔ مہک تیز ہو گئی۔ یہ گلاب اور گیندے کی ملی جلی مہک تھی۔ گلاب اور گیندا..... ایک شانی کے بدن کو کرنٹ سا لگا۔ اس کا دھیان ایک اور طرف منتقل ہو گیا تھا۔ گلاب اور گیندا، اس کی ملی جلی خوشبو کا تعلق عجیبہ کے تصور سے تھا۔ یہ کیا صرف ایک اتفاق تھا؟ محض ایک مماثلت تھی؟ وہ سرتا پالرز گئی۔ پیر بابا نے وقت رخصت اس کے پلو میں گلاب اور گیندے کے پھول باندھے تھے اور انہوں نے کہا تھا کہ تم ایک نکیل نہیں ہو..... کچھ لوگ ہیں تمہارے ساتھ۔ کیا اس فقرے اور ان پھولوں میں کوئی تعلق تھا؟ یا پھر..... یا پھر یہ سب کچھ واہجے کے ڈمرے میں آتا تھا۔

ایک نشیب سے گزرتے ہوئے یک ایک کو شہید جھکا لگا۔ شانی کے نٹنے اور پنڈلی میں درد کی شیں ابھی۔ اس کا ذہن ان کرب ناک لمحوں کی طرف منتقل ہو گیا جب وہ جڑوں کے دو شاخے میں پھنسی ہوئی تھی اور شئی القاب باہر کتے کی طرح اس پر جھپٹ رہا تھا۔ انسان اپنے نفس کے ہاتھوں بھی کبھی کبھی ہستی میں گر جاتا ہے۔ یکا یک شانی کو باہر کی غیر موجودگی کا احساس ہوا..... وہ اسے کہیں نظر نہیں آتا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ جھوپڑا ہستی میں ہی ہے۔ پیر بابا اور اس کے ساتھی اس کے ساتھ کیا سلوک کرنے والے تھے۔ وہ لوگ ایسے تو نہیں تھے کہ اسے مار ڈالتے۔ وہ زیادہ دیر اسے اپنے پاس بھی نہیں رکھ سکتے تھے۔ انہیں اس بات کا اندیشہ تھا کہ باہر کے والی وارث اسے تلاش کرتے ہوئے کسی بھی وقت جھوپڑا ہستی میں پہنچ سکتے تھے۔ خود شانی نے بھی راجا کے سامنے یہی اندیشہ ظاہر کیا تھا۔ پھر وہ اس کا کیا کرنے والے تھے؟ اگر وہ اسے چھوڑ دیتے یا وہ کسی طرح خود چھوٹ جاتا تو پیر بابا اور اس کے ساتھیوں پر مصیبت آ جاتی۔ اس کے ساتھ ساتھ چوہدری بشیر کا بھڑا ابھی چھوٹ جاتا۔ اس کی شرک برادری کو بتا چلا جاتا کہ چوہدری نے شانی کو نیکسی سے خوفزدہ کر لیا ہے۔

ایک ایسی شانی کو اپنے بالکل قریب کسی حرکت کا احساس ہوا۔ اندھیرے میں اسے لگا کہ کوئی زندہ چیز اس سے قہور سے ہی فاصلے پر موجود ہے۔ اس نے پھولوں کو پھر سے گرہ دی اور تار بجی میں ٹوٹنے لگی، جیگ، جیگ، در یوں، قاتوں اور چادروں کے درمیان اس کا ہاتھ کسی کے سر سے گر لیا۔ اس کے ہونٹوں سے خوفزدہ چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ کوئی یہاں موجود تھا۔ اگلے ہی لمحے اسے یہ بھی پتا چل گیا کہ وہ کون ہے۔ شانی کا ہاتھ گلنے کے بعد اس نے منہ سے غول غاں کی غصیلی آواز نکالی۔ اس کا منہ بند تھا۔ یہ باہر کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا وہ شیطان صفت اس سے صرف تین چار فٹ کی دوری پر موجود تھا۔ شانی کو اس سے شدید قسم کی خوف آسیر کراہت محسوس ہوئی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بہت اچھی طرح بندھا ہوا ہے، اس کے باوجود وہ

اضطراری طور پر اس سے دور ہوتی۔ اس کا قریب بھی شانی کے لئے اس کے لمس کی طرح تکلیف دہ تھا۔ شانی نے سنا تھا کہ ایسے شئی القاب بھی ہوتے ہیں جو روادیکسٹ میں ترپتے ہوئے زنجیروں کی بیویوں سے جیسی چیزیں نکالتے ہیں۔ آج اس نے اپنی آنکھوں سے ایک ایسے نفس پرست کو دیکھا تھا۔ اس نے مصیبت کے شعبے میں کسی ہوئی شانی کو اس کی آبرو سے محروم کرنا چاہا تھا۔

چند سینکڑنکڑ غول غاں کرنے اور در یوں قاتوں کے نیچے کسمانے کے بعد وہ سارکت ہو گیا۔ شانی کو یاد آیا کہ جب وہ پیر بابا کی جھوپڑی میں تھی اس نے باہر کچھ آوازیں سنی تھیں یوں لگا تھا کہ پیر بابا کے ساتھیوں نے یک ایک آپ پر کوئی بھاری چیز لاد لی ہے۔ یقیناً وہ بھاری شے یہی گناہوں کی گھڑی تھی۔

یہ رات کا آخری پہر تھا۔ بارش اب ہم جھپٹتی تھی۔ کبھی کبھی بدلیوں میں سے چاند جھانکتا تھا، ہوا سے درخت پلٹتے پلٹتے تو یک ایک آپ کے اوپر تپتے ہوئے پانی جھین پر قطروں کی بو چھڑا ہوتی تھی۔ انہوں نے تقریباً ایک گھنٹے تک درختوں کے درمیان خفت ناہوار اور نیم ہوار راستوں پر سفر کیا اور بالآخر ایک نیم پختہ سڑک پر نکل آئے۔ یہ ایک مضائقہ آبادی تھی، اندازہ نہیں تھا کہ یہ کون سی جگہ ہے۔ بس یہ احساس ہو رہا تھا کہ وہ لاہور کے قریب نہیں ہے۔ جس وقت وہ ایک کشادہ مکان کے کیران میں داخل ہوئے پتہ پڑ رہی تھی۔ یہ مکان کوٹھی کی شکل کا تھا گر لگتا تھا کہ ابھی تعمیر ہو رہا ہے۔ بس رہائش کے لئے تین چار کمرے مکمل کر لئے گئے تھے۔ بیرونی دیوار پر ابھی پلستر سے خالی تھیں۔ گھنٹے کے بڑے حصے کا فرش لگنا باقی تھا۔

جونی پک آپ اندر داخل ہوئی، گھر کا بیرونی گیٹ بند کر دیا اور کیراج کی روشنی بچھا دی۔ گلی کے لیے سے مندر اور چوڑی آنکھوں والا ایک جوان سال شخص جو اس گھر کا مالک لگتا تھا۔ وہ رات کے اس پہر بھی استری شدہ سفید شلوار قمیض پہنتے ہوئے تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ شانی اور ریاست کی آمد کا بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ اس نے سب سے پہلے شانی کو سہارا دے کر نیچے اتارا۔ اسی دوران میں اس کا ایک ساتھی ریاست کو اگلی نشست پر سے اتار چکا تھا اور سہارا دے کھڑا تھا۔ لیے چرے والے شخص نے شانی کو بڑے احترام کے ساتھ اندر ایک نوجوان عورت کے پاس پہنچا دیا۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ یہ اس کی بیوی ہوگی۔ بعد ازاں یہ اندازہ درست ثابت ہوا۔ لیے چرے والا جوان سال عورت کو کشادہ کمرہ کا رخ چلا رہا تھا۔ وہ کافی باتوں اور خوشامدی قسم کا محض لگتا تھا۔ شانی کی عمر پچیس سال کے لگ بھگ ہوگی۔ اسے تھوڑی سی رعایت کے ساتھ لڑکی کہا جاسکتا تھا۔ وہ بڑے چلائے چٹکھڑے جسم کی مالک تھی۔ چال

میں لہراؤ اور آنکھوں میں شبنم تھی۔ لباس بھی جسم کو نمایاں کرنے والا تھا۔ اس نے شانی کو ایک گرم شان اوڑھائی اور اس کے لئے بیڑن کر دیا۔ تجب کی بات تھی کسی اس نے خوب لگی بھلی شلوار گھیس پہن رکھی تھی اور سوٹر سپنر کی زحمت بھی نہیں کی تھی۔ غالباً وہ اونٹوں میں سے تھی جو سردی میں ٹھنڈی بھی ہیں تو اپنے لباس کی چمک دکھانے کے لئے سوٹر سے دور رہتی ہیں۔ وہ بڑی نگاہ سے شانی کو تنگیم صاحبہ کہہ کر مخاطب کرنے لگی اور اس کے آگے پیچھے گھومنے لگی۔

شانی نے ادھ کھلے دروازے میں سے دیکھا لے پھرے والا شخص اپنے دو ساتھیوں کے ذریعے باہر کو غراؤ لی کر کے کسی اندرونی کمرے کی طرف لے جا رہا تھا۔ باہر کی مشینیں کسی ہوتی تھیں اور شانی نے پہلی بار دیکھا کہ اس کی مشینیں کسی رسی کے بجائے بڑی جڑوں سے کسی گئی تھیں۔ باہر کی رائلز بھی ایک شخص کے کندھے پر دکھائی دے رہی تھی۔

”میرا خیال ہے تنگیم صاحبہ! آپ اس بندے کی وجہ سے اتنی لیت ہوئی ہیں؟“ شائلہ نے باہر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

شانی بس انہماک میں سر ہلا کر رہ گئی۔

شائلہ بولی۔ ”چوہدری صاحب! آپ کے لئے بڑے پریشان تھے۔ پچھلے چار پانچ گھنٹے میں کوئی پچیس فون تو آچکے ہیں ان کے۔ ایک ابھی آپ کے آنے کے فوراً بعد آیا ہے، ناصر نے انہیں بتا دیا ہے کہ آپ گنچ گئی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ وہ آپ کی تلاش میں لٹکے ہوئے تھے اور موپائل سے فون کر رہے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ تھوڑی دیر میں یہاں پہنچ جائیں۔“

”یہ ناصر کون ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

وہ ذرا سا شرمیلی۔ ”میرے ہوسٹز ہیں۔ ابھی آپ نے دیکھا تو بے انہیں۔“

اس دوران میں کسی قریبی کمرے سے گالیاں بیکنے کی بلند آوازیں آئیں، شاید ناصر یا اس کے ساتھیوں میں سے کسی نے پار کے سمنے سے کپڑا لٹکانے کی ”جرات“ کی تھی۔ منہ آزاد ہوتے ہی وہ خالص دیہاتی لہجے میں ان کی ماں بہن ایک کمرے میں مصروف ہو گیا تھا۔ بہر حال اس مرتبہ اسے اپنی دشنام طرازی کا قرار واقعی حسلطاً دھما چوڑی کی آوازیں آئیں اور پتا چلا کہ ناصر اور اس کے ساتھی باہر کی کھائی کر رہے ہیں۔ وہ پہلے تو مار کھا کر بھی گالیاں بکتا رہا، پھر اس نے تکلیف سے چیخا پٹا شروع کر دیا۔ اس کی آواز ذبح ہوتے ہوئے کمرے کی طرح تھی۔ شانی کا بپ گئی۔ تکلیف دشمن کی بھی ہوتی تھی تو اسے دہلا دیتی تھی۔ شانی نے رو بانے لہجے میں کہا۔ ”شائلہ اس تمنا کے روکو۔ جلدی کرو۔ میرا دماغ پھٹ

جائے گا۔۔۔۔۔“

شانی کی آواز میں کرب کی ایک ایسی کیفیت تھی کہ شائلہ جلدی سے کھڑی ہو گئی۔ اس نے دروازے کی طرف منہ کر کے آواز دی۔ ”ڈو لے۔۔۔۔۔ اوڈو لے جلدی آ۔“

دو سینکڑے ایک ایک کوتاہ قد شخص تیزی سے اندر داخل ہوا۔ وہ بمشکل تین سو اتین فٹ کا ایک ہونا تھا۔ اس نے غالباً لنڈے کا کٹ اور دھاری دار پتلون پہن رکھی تھی۔ بال پیشانی پر ہمار کھٹے تھے۔ ”بی میڈم۔۔۔“ وہ اب سے اپنی مختصر گردن جھکا کر بولا۔

”میڈم کے بچے۔۔۔۔۔ جلدی سے ناصر صاحب کو بلا کر لا۔۔۔۔۔“

وہ جتنی تیزی سے آیا تھا اسی تیزی سے باہر نکل گیا، تھوڑی دیر بعد لمبے منہ والا ناصر کمرے کی طرف آتا دکھائی دیا۔ شائلہ نے جلدی سے آگے بڑھ کر اس سے ٹھہر پھسکی اور وہ واپس چلا گیا۔ اس کے جانے کے فوراً بعد باہر کی درونا گنچ ویکار کو بیک لگ گئے۔

شائلہ کی آنکھوں میں بہت سے سوال چمک رہے تھے۔ یقیناً وہ شانی سے پوچھنا چاہتی تھی کہ اس کے اور ریاست کے پیچھے لگ جانے والا یہ ریچھ کون شخص کون تھا۔ اسے کس نے باندھ کر پک آپ پر لوڈ کیا۔۔۔۔۔ ریاست کے سر پر چوٹ کیسے لگی اور خود شانی کے منٹھے کے ساتھ کیا ہوا؟ مگر یہ سوال شانی سے پوچھنے کی اسے ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ شاید اسے امید تھی کہ شانی خود ہی کھتا اسے سنا ہے گی۔ مگر اس کی یہ امید پوری نہیں ہوئی، شانی کی نگاہیں پیر با کے ساتھی راجا کو صوڑ رہی تھیں۔ تاہم تھوڑی دیر بعد اسے ناصر سے معلوم ہوا کہ وہ شخص پک آپ سے اترتے ہی کسی کو بتائے بغیر واپس چلا گیا تھا۔

چوہدری شیر سے شانی کی ملاقات اگلی رات دس بجے کے قریب ہوئی۔ چوہدری کی آنکھیں سرخ تھیں اور بال اچھے ہوئے تھے۔ وہ خاصا آپ سٹ نظر آتا تھا۔ شانی کی خیر خیریت دریافت کرنے کے بعد وہ اس شخص کو دیکھنے چلا گیا جس کی وجہ سے کل رات کے سارے مسائل پیش آئے تھے۔ وہ ابھی تک بندھا ہوا تھا اور اسی مکان کے ایک کمرے میں موجود تھا۔

شانی کے کمرے میں چوہدری کی واپسی تقریباً ایک گھنٹے بعد ہوئی۔ اسی دوران میں اسے ڈھمی ریاست سے کل رات کے سارے واقعات معلوم ہو چکے تھے۔ اور یہ بھی پتا چل گیا تھا کہ بارے نے ”رکھ“ کے اندر شانی پر بھڑانہ حملی کیا۔ شائلہ کا کہنا تو کوشش تھی۔ شانی کی اپنی خواہش تو یہی تھی کہ چوہدری کو اس واقعے کے بارے میں نہ پتا چلے۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔

چوہدری جان چکا تھا اور بے حد مشتعل نظر آتا تھا۔ اس کے تاثرات دیکھ کر شانی نے جان

لیا کہ بابر نامی اس شخص کی بد قسمتی پر ہر شے ہو گئی ہے۔

چوہدری نے گہری سانس لیتے ہوئے بہت ٹھہیر لیجے میں کہا۔ ”شانی! میں تم سے کوئی بات بھی چھپانا نہیں چاہتا۔ تمہاری جان کو سخت خطرہ ہے۔ ہمیں بہت احتیاط سے کام لینا ہوگا اور ہر قدم بہت چوک کر اٹھانا ہوگا۔ اس خبیثتِ بابر سے کسی کو معلوم نہیں کہ تمہیں میں نے از خود کبھی سے نکالا ہے۔ اب اس بات کو یقینی بنانا ہوگا کہ بابر اس چار دیواری سے نہ نکل سکے۔“

چوہدری کے لیجے کی بخنی نے شانی کو چونکا دیا۔ ”کیا آپ اسے... مم... میرا...“

مطلب ہے اسے ختم کر دیں گے؟“

”ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن یہ بات تو طے ہے کہ اگر بابر سے کی زبان کھل گئی تو بھڑک ہوئی آگ اور بھڑک اٹھے گی۔ سب کچھ تمہیں نہیں ہو جائے گا۔“

”کونسی میں کیا صورت حال ہے؟“ شانی نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”وہاں ہمیں تھوڑا سا ڈرامہ کرنا پڑا ہے۔ ہم نے ظاہر کیا ہے کہ تم جالاں کی ٹٹی بھگت سے فرار ہوئی ہو۔ ڈرامے میں رنگ بھرنے کے لئے تمہاری دوسری نوکرانی زہرا کو بھی زخمی کرنا پڑا ہے۔“

”ہائے اللہ۔“ شانی نے بے ساختہ کہا۔ ”کیا ہوا ہے زہرا کو...؟“

”بس تھوڑا سا زخمی ہوئی ہے۔ خطرے والی کوئی بات نہیں۔ ہسپتال میں ہے کل تک گھر آجائے گی۔“

شانی کے چہرے پر تشویش کے گہرے سائے لہرائے لگے۔ ”کیا آپ کے اس ڈرامے سے ”رنگ والی“ پر کوئی نئی مصیبت تو نہیں آجائے گی؟“

”کیا مطلب...؟“

”آپ نے ظاہر کیا ہے کہ مجھے جالاں نے انگلی سے نکالا ہے۔ ذہن میں فوراً آتا ہے کہ اگر آپ کی پرانی نوکرانی نے اس طرح کا کام کیا ہے تو پھر اس نے کافی پیسے کھائے ہوں گے۔ اسے پیسے کھلانے والے میرے وارث ہی ہو سکتے ہیں۔ اب یہ نہ ہو کہ آپ کے بھائی بندے رنگ والی پر چڑھ دوڑیں۔“

”نہیں یہ کوئی اتنا آسان کام نہیں ہے۔ قاردار وغیرہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ اگر انہوں نے کوئی جلد بازی دکھائی تو لہذا چوڑا فساد ہو جائے گا۔ دونوں طرف سے بندے سر میں گے اور بے شمار گرفتاریاں بھی ہوں گی۔“

استنے میں چوہدری کے موبائل فون کی گھنٹی بجی۔ چوہدری نے عینک چڑھا کر اچھی طرح ٹیبلٹ دیکھا، پھر کال کرنے والے سے بات کی۔ کال کرنے والا چوہدری کا راز دار ملازم ارشد حسین تھا۔ اس نے چوہدری کو بتایا کہ بابر سے کا خانی گھوڑا ایک نالے کے پاس ”رکھ“ میں سے مل گیا ہے۔ گھوڑا ملنے کے بعد قادر سے، حمایت اور اس کے ساتھیوں نے زیادہ سرگرمی سے بابر سے کی تلاش شروع کر دی ہے۔ ان کا یہ خیال بھی ہے کہ چوہدری نے بھانسنے اور بابر سے کے غائب ہونے میں گہرا تعلق ہے۔ چوہدری بشیر نے ارشد حسین کو کچھ ضروری ہدایات دیں اور فون بند کر دیا۔

اسی دوران میں ٹٹی کی جالاں دروازے پر نمودار ہوئی اور اس نے چوہدری سے کہا کہ انہیں ناصر بلار ہا ہے۔ چوہدری جالاں کے ساتھ باہر نکل گیا۔

جالاں کی بھگت نے شانی کی بے زاری میں اضافہ کر دیا۔ جب سے اس عورت نے انوری کے ساتھ بے دردی سے مار پیٹ کی تھی اس کی صورت سے ہی شانی کو نفرت ہو گئی تھی۔ یقیناً جالاں کے دل میں بھی شانی کے لئے کوئی اچھے ذہنات موجود نہیں تھے۔ یہ جالاں کی مجبوری تھی کہ وہ شانی کے سامنے اپنا غیظ و غضب ظاہر نہیں کر سکتی تھی۔ شانی سمجھ گئی کہ جالاں رازدار سے یہاں پہنچائی گئی ہے اور اب وہ شانی کے ساتھ ہی اس چار دیواری میں زو پوش رہے گی۔

چوہدری بشیر کے جانے کے تھوڑی دیر بعد ہی مکان کے کسی اندرونی کمرے سے دہلی دلی کرب ناک آوازیں سنائی دینے لگیں۔ شانی سمجھ گیا کہ چوہدری بشیر، بابر سے کی ٹھکانی کر رہا ہے۔ بابر سے پر چوہدری کو ہر اذیت تھا۔ ایک تو اس نے کبھی سے شانی کا پیچھا کیا تھا۔ دوسرے اس نے شانی کی آبرو پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی تھی۔ شانی دیکھ چکی تھی کہ یہ مکان دیگر مکاناتوں سے ذرا فاصلے پر ہے۔ اس بات کا امکان نہ تھا کہ یہاں پر ہونے والی مار پیٹ کی آوازیں درگزر کے لوگوں تک پہنچیں گی۔

شانی کو نقصان میں عجیب سی سنسی کا احساس ہو رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ کچھ ہونے والا ہے۔ کچھ ایسا... جو نورا ہے، جو نہیں ہونا چاہئے۔

کچھ دیر بعد شانی نے کھڑکی میں سے دیکھا بھاری بھر کم جالاں قید بنانے والی ایک وزنی مشین اٹھائے ایک دروازے میں داخل ہوئی۔ شانی چونک گئی۔ چونکے والی بات مشین میں نہیں تھی۔ اس دروازے میں بھی جس میں جالاں داخل ہوئی تھی۔ یہ ہاتھ روم کا دروازہ تھا۔ قیدہ کو کونے والی مشین کا ہاتھ روم میں کیا کام تھا۔ یہ جگہ کی موڑ سے پھلے والی مشین تھی اور

ایک بڑے تختے پر نصب کی گئی تھی۔ جالاں زور آور ہونے کے باوجود اسے مشکل سے اندر پہنچا سکی تھی، شانی میں عجیب طرح کا جھس جاگ اٹھا۔ کچھ دیر بعد جالاں ہاتھ روم سے نکلے اور اپنے بھاری کولے دکھائی مکان کے کسی دوسرے حصے کی طرف چل گئی۔

شانی کچھ دیر سوچتی رہی، پھر وہ اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر دیے پاؤں ہاتھ روم کی طرف چل دی۔ ہاتھ روم کافی فاصلے پر تھا۔ وہ لنگڑاتی ہوئی وہاں تک پہنچی۔ اس نے دروازہ کھولنا چاہا مگر اسے پتا چلا کہ جالاں اسے لاک کر گئی ہے۔ وہ جاتے جاتے ہاتھ روم کی لائٹ بھی بجھا گئی تھی۔ شانی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ اس ہاتھ روم کا ایک دروازہ دوسری طرف بھی ہے۔ کیا اسے دوسری طرف سے جا کر دیکھنا چاہیے؟ اس نے خود ہی سے پوچھا۔ پھر اس کے قدم دوسرے دروازے کی سمت میں بڑھے۔ ابھی وہ برآمدہ میں ہی تھی کہ رک گئی۔ کمرانے اور ڈکرانے کی آوازیں پھر سنائی دینے لگیں۔ یقیناً یہ آوازیں باہر ہی کی تھیں اور چند کمرے چھوڑ کر عجبیہ کے آخری کمرے سے برآمد ہو رہی تھیں۔

شانی نے اپنے سینے میں عجیب سی بے چینی محسوس کی۔ اس کے قدم بے ساختہ آخری کمرے کی طرف اٹھنے لگے۔ ابھی وہ سات آٹھ قدم ہی چلی تھی کہ ایک جانب سے ٹائلز برآمدہ ہوئی اور اس نے تیزی سے شانی کا راستہ روک لیا۔ ”آ۔۔۔۔۔ آپ کہاں جا رہی ہیں بیگم صاحبہ؟“ اس نے قدرے زور سے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کیوں کیا بات ہے۔۔۔۔۔؟“

”سک۔۔۔۔۔ کچھ نہیں میرا مطلب تھا، آپ ادھر نہ جائیں۔“

”کیوں کیا بات ہے۔۔۔۔۔؟“

”اُدھر آئیں میرے ساتھ، میں آپ کو بتاتی ہوں۔“ وہ شانی کا کندھا تھامتے ہوئے

بولی۔

پہلے تو شانی کے دل میں آئی کہ اس کا ہاتھ جھک کر آگے بڑھ جائے لیکن پھر نہ جانے کیسا سوچا کہ اس کے ساتھ چل دی۔ ٹائلز اسے اپنے بیڈروم میں لے آئی۔ یہ مکان گویا برقیہ لگتا تھا مگر اس کے جو کمرے کینوں کے استعمال میں تھے وہ اندر سے خوب ڈیکوریت تھے، گھر کی آرائش سے پتا چلتا تھا کہ شانی کن شوکت کو پسند کرتے ہیں لیکن شاید ان کے مالی وسائل اس شان و شوکت سے میل نہیں کھاتے۔ اس تضاد کی وجہ سے ہی غالباً یہ وسیع گھر ابھی تک نامکمل پڑا ہوا تھا۔

بیڈروم میں میس جیڑ کی خوشگوار حرارت تھی۔ ٹائلز نے امپورٹڈ سلک کا سلپنگ گاؤن

پہن رکھا تھا۔ ذرا ڈھنگھنگرے والے بال شانیوں پر بکھرے ہوئے تھے، کمر کی بیٹل اس نے اس طرح بائیں ہاتھ رکھی تھی کہ جسمانی نشیب و فراز نمایاں تر ہو رہے تھے۔ اس نے دروازے کو اندر سے کھڑی چڑھا دی اور شانی کو اپنے ساتھ صوفے پر بٹھایا۔

”آپ میرے پاس بیٹھیں چوہدرانی! ہم باتیں کرتے ہیں۔“ وہ پنجابی لہجے میں اردو بولی تھی۔

”دیکھو۔۔۔۔۔! مجھے پسلیاں نہ پوجھو۔ اُدھر جانے سے کیوں روک رہی ہو مجھے؟“

وہ شگ لبوں پر زبان بھیر کر بولی۔ ”چوہدرانی جی! دراصل اُدھر گڑ بڑ ہے۔“

”گڑ بڑ سے کیا مطلب ہے تمہارا۔۔۔۔۔؟“

”یہ مردوں کے کام ہیں جی۔ مرد ہی جائیں۔ ہم عورتیں ایسے کاموں سے دور رہیں تو بہتر ہوتا ہے جی۔ جی گل تو یہ کہ ہم میں اتنا حوصلہ ہی نہیں ہوتا کہ ایسے قمارے دیکھ سکیں۔“ ٹائلز کا مودعہ طور پر ڈوری ہوئی دکھائی دیتی تھی۔

شانی نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم جس گڑ بڑ کی بات کر رہی ہو اس کا تعلق باہر سے تو نہیں ہے؟“

اس نے تھوک نکل کر اثبات میں سر ہلایا۔ ”اس نے کون سا اچھا کام کیا ہے جی۔۔۔۔۔ آپ کی عزت پر ہاتھ ڈالا ہے۔ ان لوگوں کا ساتھی ہے جو آپ کو جان سے مارنا چاہتے ہیں۔“

”کیا ہوا ہے باہر کے ساتھ؟“ شانی نے ٹائلز سے پوچھا۔

وہ ڈرے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”چوہدری صاحب نے اسے بُری طرح مارا ہے۔“

سائیکل کا جھین مار مار کر اس کی کھال اوپر ڈری ہے۔ بالکل خوں خوں ہو رہا ہے وہ۔ مجھے تو لگتا ہے کہ اب تک ختم ہی ہو گیا ہوگا۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ باہر کو قتل کر دیا ہے انہوں نے؟“

”جس کر دیا ہے، یا کرنے والے ہوں گے۔“

ایک دم شانی کا دھیان قیہہ بنانے والی اس مشین کی طرف چلا گیا جو کچھ دیر پہلے جالاں نے ہاتھ روم میں رکھی تھی۔ شانی نے ٹائلز سے اس مشین کے بارے میں پوچھا تو اس کا رنگ پھیکا پڑ گیا اور وہ جھرمجھری سی لے کر رو گئی۔

”کیا بات ہے؟ تم بتا کیوں نہیں رہی؟ کس لئے ہے وہ مشین؟“ شانی نے زور دے کر پوچھا۔

وہ پہلے تو چپ رہی، پھر خشک ہونوں پر زبان پھیر کر بولی۔ ”مجھے ٹھیک ہے چائیں
ہے جو برداری کی لیکن میرا خیال ہے کہ یہ لاش کو غائب کرنے کا انتقام ہے۔“
شانی کے ذہن کو شدید جھکا لگا۔ اس نے ایک مرتبہ بھائی عادل سے سنا تھا۔ ڈی جی
خان کے ایک دویرے سے اپنے سچے سچے کی بیوی کو قتل کرنے کے بعد اس کی لاش کا قیہ جانا
کر گھر میں بھا دیا تھا بعد ازاں اس کی بیوی کو بھی کوٹ جیس کر برابر کر دیا تھا۔ بھائی عادل
نے اسے بتایا تھا کہ لوگ لاشوں کو غائب کرنے کے لئے ایسے حربے اکثر استعمال کرتے ہیں،
لاشوں کو تیزاب میں گلا دیتے ہیں، انہیں بجلی میں ڈال کر ختم کر دیتے ہیں یا پھر ان کے
چھوٹے چھوٹے ناقابل شناخت ٹکڑے کر ڈالتے ہیں۔ شانی جانتی تھی یہ سب کراہت انگیز
کام ہیں لیکن انسان کی مٹی عجیب ہے۔ وہ کبھی کام کو جب دو چار بار دہرایتا ہے تو وہ اس
کے لئے اٹھتا رہتا ہے نہ کراہت آئیز نہ خوف کا لیکن بات انسانوں کے عادی ہوجانے کی
نہیں۔ بات تو یہ ہے کہ کیا خون ناحق چھپ سکتا ہے۔ تاریخ گواہ ہے۔ ایسا شاذ و نادر ہی
ہوتا ہے کہ خون ضرور بولتا ہے۔ جلد یا بدیر حالات کی انہی قاضی کی طرف اشارہ ضرور کرتی
ہے۔ لاش کو تو مٹی کھسا جاتی ہے یا آگ لگی لیتی ہے یا تیزاب گلاتا ہے مگر ”جرم“ تو زندہ رہتا
ہے اور قانون فطرت کے مطابق اپنی طرف ”سزا“ کو کشش کرتا رہتا ہے۔

شانی کے جسم میں ایک بلند رہنمائی اس کے اندر کی اخلاقی جرأت نے اسے وقتی طور پر
ہر خطرے سے بے نیاز کر دیا۔ وہ شام تک کو حیران چھوڑ کر تیزی سے اٹھی۔ دروازہ کھولا اور مکان
کے اس آخری کمرے کی طرف دوڑی جہاں اس کے خیال کے مطابق چوہدری بشیر، ناصر اور
بار وغیرہ موجود تھے۔ جونہی وہ اس کمرے کے قریب پہنچی ایک برائفل بردار شخص اس کا
راستہ روکنے کی کوشش کی ”رک جائیں“ وہ بیانی انداز میں بولا۔ شانی اسے قطعی طور پر
نظر انداز کرتے ہوئے آگے بڑھی۔ اس نے کمرے کا دروازہ ایک دھکے سے کھولا اور اندر
داخل ہوئی۔ اس کی نگاہ سب سے پہلے بار پر پڑی۔ وہ لرزئی۔ اس کی حالت قابل رحم تھی۔
وہ فرش پر اوندھا ہذا سبک رہا تھا۔ اس کے جسم پر لباس کے نام پر ایک تار نہیں تھا۔ بس
گردن میں پھنسے ہوئے نرے کی چند دھجیاں باقی تھیں۔ اس کا پورا جسم ایک لبوا لگنے زخم کی
شکل اختیار کر چکا تھا۔ باہر کے منہ میں ایک پرانی چیل اس طرح ٹھوس کی گئی کہ وہ شاید اس
کے سلق تک پہنچ سکتی تھی۔ ابھی ٹھوڑی دیر پہلے غالباً چوہدری بشیر کے ساتھیوں میں سے کسی
نے اس کے زخموں پر پیشاب کیا تھا یا پھر شاید یہ اس کے اپنے ہی پیشاب کی بونٹھی۔ وہ قریب
المرگ نظر آ رہا تھا۔

ہاں میں شخص تھا جو تقریباً چوبیس گھنٹے پہلے پھیل کے درخت تلے درندے کی طرح اس
پر جھپٹا تھا اور اسے اپنی وحشت کے نیچے روندنے کی کوشش کی تھی۔ کتا جری، خود سر اور ”بے
پناہ“ نظر آتا تھا یہ..... لیکن آج اس ٹھنڈے فرش پر وہ بے کسی، ناتوانی اور زلت کی مثال تھا۔
ریاست کے سر پر بڑی پٹی بندھی ہوئی تھی اور وہ دیگر افراد کے ساتھ باہر کے سر کی طرف
موجود تھا۔ چوہدری بشیر کمرے میں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ایک بٹے کے شخص کے ہاتھ میں
بجلی کا ایک موٹا تھا۔ اس تار کو ہرا کر اس کے اوپر دے کر اس نے اپنے دونوں ہاتھوں میں
پکڑ رکھا تھا۔ اپنی دونوں انگلیں چوڑی کئے یہ شخص باہر کے عین عقب میں سر کی طرف کھڑا
تھا۔ اس کا انداز گواہی دے رہا تھا کہ وہ ایک الگ ادھمٹ میں اس تار کے ذریعے باہر کا گلا
مٹھوٹے اور اس کے جسم سے رہی سہی زندگی نچوڑنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ شانی کو یوں اندر گھستے
دیکھ کر سب افراد مٹی طرح چو گئے۔

شانی بٹے کے شخص اور باہر کے درمیان آگئی۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟“ وہ چلائی۔ ”کیا
اسے جان سے مار دو گے؟“
وہ سب ہکا بکا کھڑے تھے۔ شانی نے بٹے کے شخص کو دھکیلا۔ ”ڈور ہٹ جاؤ اس سے
باہر پلے جاؤ۔“

ان لمحوں میں شانی کی نگاہ ایک لمٹنے کے لئے باہر کی نگاہ سے ٹکرائی۔ ان ابھتی ہوئی
نگاہوں میں امید کی ایک موہوم کرن نمودار ہوئی، جیسے کوئی ڈبٹا ہوا شخص آخری بار قاتل
پانی کے اندر سے ابھرتا ہے اور کسی ہڈ گار کو اپنی طرف لپکتے ہوئے دیکھتا ہے۔
اسی دوران میں چوہدری بشیر تیزی سے اندر داخل ہوا۔ اس نے عقابانی نظروں سے
کمرے کی صورت حال کا جائزہ لیا اور ایک نئی لکھنے میں جیسے سب کچھ جان گیا۔ اس نے آگے
بڑھ کر شانی کو بازو سے پکڑا۔ اس کا انداز بظاہر دھیمہ تھا لیکن گرفت بہت سخت تھی۔ ”شانی،
میرے ساتھ آؤ.....“ وہ ٹھہری ہوئی آواز میں بولا۔

شانی نے روتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میں آپ کو یہ نہیں کرنے دوں گی چوہدری
صاحب، میں نہیں کرنے دوں گی۔“
”شانی! میں نے کہا ہے ناں، میرے ساتھ آؤ۔“ چوہدری کی آواز دھیمی رہی مگر لہجہ بے
حد گھمبیر ہو گیا۔

شانی نے خود کو چھڑانے کی کوشش کی۔ اسی دوران میں چوہدری نے اپنے کارندوں کو
اشارہ کیا۔ بٹے کے شخص نے باہر کے عقب میں کھڑے کھڑے بجلی کا موٹا تار اس کی گردن

میں ڈال دیا۔ شانی نے یہ منظر دیکھا تو تڑپ کر چوہدری کی گرفت سے آزاد ہو گئی۔ ”..... خدا کے لئے نہیں.....“ وہ چلائی اور اس نے ایک طرح سے خود کو بارے کے اوپر گرا دیا..... اس کے ہاتھوں نے ایک جھٹکے کے ساتھ بلکہ کا تار بارے کے گلے سے نکال دیا۔ اب اس کا وجود بارے کے پارہ پارہ جسم پر سایہ کئے ہوئے تھا۔ چوہدری کے کارندے ہکا بکا کھڑے تھے۔ انہیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا۔ شاید بابر کی حیثیت ایک ایسے دلفرط دشمن کی تھی جس نے فقط ایک دن پہلے شانی کو بدترین اذیت اور زلت سے دو چار کرنا چاہا تھا اور آج وہ سب کچھ بھول کر اس کے سامنے ڈھال بن گئی تھی۔ کوئی اور جانتا ہو یا نہ جانتا ہو مگر غریبی ریاست ضرور جانتا تھا کہ ایک دفعہ پہلے بھی اسی طرح کی صورت حال پیش آ چکی ہے۔ جب ریاست اور اس کے ساتھیوں نے محکمہ ٹیلی فون کے افسر قاسم برلاس کی جان کی تھی تو شانی نے اسی طرح اس کو پھانسی کی کوشش کی تھی۔ حالانکہ قاسم برلاس بھی شانی کو خون کے آسور لا چکا تھا۔

چوہدری بشیر بڑی طرح شہنشاہی ہوا تھا۔ اس نے شانی کو بارے کے خوچنگ، برہنہ جسم سے دور ہانے کی کوشش کی مگر کام نہ ہوا۔ وہ اس کے آگے ڈھال بن گئی تھی اور اس کے لئے رحم کی درخواست کر رہی تھی۔ پھر اچانک چوہدری کے تاثرات سے اندازہ ہوا کہ اس کا دل کچھ نرم پڑ گیا ہے۔ اس کی آواز کا آہنگ کچھ بھی بدل گیا۔ اس نے اپنے کارندوں کو باہر جانے کے لئے کہا۔ وہ حکمرانی میں باہر نکل گئے۔ چوہدری نے دروازہ اندر سے بند کیا اور شانی کو بارے سے پیچھے بنالیا۔ شانی نے اپنی گرماشل کندھوں سے ہٹائی اور بابر کی برہنگی چھپانے کے لئے اس کے جسم پر پھیلا دی۔ ”اسے معاف کر دیں چوہدری! امیری خاطر معاف کر دیں۔“ شانی نے رقت آمیز آواز میں کہا۔

چوہدری شدید الجھن کے ساتھ شانی کو دیکھ رہا تھا۔ جیسے سمجھ نہ پا رہا ہو کہ وہ کیا شے ہے، پھر اسے احساس ہوا کہ شانی نیچے سر اس کے سامنے کھڑی ہے۔ اس نے اپنی گرم چادر شانی پر ڈال دی۔ سر سے سے باہر نکلنے سے پہلے شانی نے چوہدری بشیر سے وعدہ لیا کہ بابر کی جان نہیں لی جائے گی۔ اب شانی کو چوہدری کے لب و لہجے کی کافی شناخت ہو چکی تھی۔ وہ اس کے تاثرات سے بہت حد تک اس کی دلی کیفیت بھانپ لیتی تھی۔ وہ کمرے سے اسی وقت نکلی جی اس کے دل نے گواہی دی کہ چوہدری پوری سنجیدگی کے ساتھ وعدہ کر رہا ہے۔

وہ رات خیریت سے گزری۔ چوہدری بشیر نے اپنے ہاتھ اپنے ایک بھائی بندے کے خون سے نہیں رنگے لیکن خطرہ ابھی پوری طرح ٹھانڈی تھا۔ شانی مسلسل گرفتار منہ میچ تو بیچ کے قریب چوہدری بشیر کو واپس لاہور چلے جانا تھا۔ شانی چاہتی تھی کہ چوہدری کے جانے سے

پہلے اس سے ایک ملاقات مزید کر لے، وہ بابر کی جان بخشی کے حوالے سے مزید تسلی کرنا چاہتی تھی۔ دوسرے وہ چوہدری سے نئے اور ندیم کے بارے میں دریافت کرنا چاہتی تھی۔ یہ سوچ سوچ کر اس کا دل خون ہو رہا تھا کہ ماں کی موت کے بعد وہ دونوں کتنے افسردہ ہوں گے۔

چوہدری نے ناشتہ شانی کے ساتھ ہی کیا۔ وہ ناشتہ کرتے ہوئے بھی عجیب نظروں سے اسے دیکھتا چلا جاتا رہا تھا، آخری ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”مجھے مردم شناسی کا دعو ہے۔ بندے کی ایک جھلک دیکھ کر اس کے بارے میں بہت کچھ جان لیتا ہوں، لیکن تم بالکل مختلف ہو۔ اتنا عرصہ ہو گیا ہے تمہیں دیکھتے ہوئے مر گلتا ہے کہ ابھی تمہاری ”الف ب“ ہی نہیں جان سکا۔“

”میری ”الف ب“ بڑی سادہ ہے چوہدری صاحب۔“ شانی نے سر جھکا کر کہا۔
 ”مم..... میں کسی کو دیکھی نہیں دیکھ سکتی۔“
 ”تم تھک رہی ہو..... تم بہت سے لوگوں کو دیکھ سکتی ہو.....“
 ”میں سمجھی نہیں؟“ وہ حیران ہو کر بولی۔
 ”میں تمہیں دیکھی نظر نہیں آتا ہوں۔؟“
 ”جی..... وہ.....“ بھلا کر بولی۔

وہ مسکرایا۔ ”تمہاری ”الف ب“ اتنی سادہ نہیں جتنی نظر آتی ہے۔ کسی وقت تم بہت کمزور خوفزدہ اور بھلی ہنس معلوم ہوتی ہو، کسی وقت ایک دم غرور ہو کر کھینچتی ہو اور سامنے والے کو ہکا بکا کر دیتی ہو۔ رات کو تم نے کیا کیا کیا تھا۔ مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا۔“

چوہدری نے خود ہی بات چیمپور دی تھی اس لئے شانی نے موضوع پکڑنے میں آسانی محسوس کی۔ وہ گہری سنجیدگی سے بولی۔ ”چوہدری صاحب.....! میں نے رات کا زیادہ حصہ جاگتے ہی گزارا ہے۔ بابر کی وجوہات ہوئی ہے وہ بار بار میری نگاہوں میں گھوم رہی ہے۔ اس کے کئے کی کافی سزا مل گئی ہے۔ اب میں چاہتی ہوں کہ آپ اسے معاف کر دیں۔“
 ”تمہارا کیا مطلب ہے میں اسے چھوڑ دوں گا کہ وہ سیدھا ناپور پہنچے اور ہر طرف آگ لگوا دے۔“

”میں نے یہ کب کہا ہے۔ میں تو بس یہ چاہتی ہوں کہ آپ اس کا خون اپنے سر نہ لیں۔ اس کی جان بخشی کر دیں۔ اوپر والا میں اس کا صلہ دے گا۔ ہمارے نئے اور ندیم پر سے مبینہ تین ملیں گی۔ میری بھابھ کو سفر آسان ہوگا۔ اللہ معاف کرے والوں کو پسند کرتا ہے اور

اجڑ رہا ہے۔“

چوہدری نے چائے کا گھونٹ پیتے ہوئے نرم لہجے میں کہا۔ ”رات کو جو کچھ ہونے لگا تھا، وہ واقعی ضرورت سے زیادہ تھا۔ میں خود بھی محسوس کر رہا تھا کہ میں اس وقت کچھ زیادہ ہی ٹپٹس میں آ گیا تھا۔ تم نے بہت سے کام کیا اور میں سمجھتا ہوں کہ تمہاری بہت کی وجہ سے باہر سے کی جان بچ گئی۔“

شانی نے چونک کر چوہدری کی طرف دیکھا۔ وہ جانچنے کی کوشش کر رہی تھی کہ چوہدری کس حد تک درست کہہ رہا ہے۔ اس کے علاوہ اسے تحویلی کی حیرت بھی ہو رہی تھی، چوہدری کالب و بہت بوجھ بدلا ہوا تھا۔ اس میں جوش کی جگہ ہوش اور مہارت کی جگہ مفاہمت کا تاثر تھا۔ ”اب باہر کے ساتھ کیا کریں گے آپ؟“ شانی نے مزید تسلی کے لئے پوچھا۔

”تمہارے خیال میں کیا کرنا چاہئے؟“

”مجھے کیا پتا.....“

چوہدری بولا۔ ”یہ رشتے میں میرے پھوپھو کا جھٹکا ہے۔ میرا پھوپھو جزائی بھڑائی کے کاموں میں بہت آگے تھا۔ یہ اس سے بھی دو ہاتھ آگے ہے۔ بالکل جنگلی لہجے کی طرح ہے یہ..... ہم نے اسے ہاندا ہوا ہے لیکن یہ کسی بھی وقت اپنی بندشیں ترا سکتا ہے اور خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔“

”اسے کہیں محفوظ جگہ پر بند کر دیں۔“

”ظاہر ہے، اب بند ہی کرنا پڑے گا۔ اھر ایک سمٹت موجود ہے۔ فی الحال اسے وہاں بھجوا دیتا ہوں۔ پھر دیکھیں گے کیا کرنا ہے اس جانور کا۔“

”کیا میں اس کی طرف سے مطمئن ہو جاؤں؟“ شانی نے پوچھا۔

”کیا مجھے شائبہ کچھ کر دینا پڑے گا؟“

”نہیں، ایسی بات تو نہیں۔“ وہ جلدی سے بولی۔ ”آپ پہلے سے کافی بدل گئے ہیں۔“

آپ بریقین کرنے کو دل چاہتا ہے۔“

”کافی نہیں۔ بہت زیادہ بدلا ہوں۔“

”میں بھی نہیں؟“

”میں بہت بدل گیا ہوں شانی..... تم نے بدلا ہے اور بدل رہی ہو..... شاید تم میں لوگوں کو بدل دینے کی طاقت ہے۔“ وہ جیسے روانی میں کہہ گیا۔

”ایسی ہی طاقت والی وہی تو.....“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔ آنکھوں کے کنارے ننناک

ہو گئے۔

چوہدری نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔ ”تمہیں کتنی بار کہا ہے کہ ادھوری بات نہ کیا کرو۔ کیا کہنے والی نہیں؟“

وہ دانتوں سے نچلا ہونٹ دباتے ہوئے بولی۔ ”کچھ نہیں..... بس یونہی کسی کا خیال آ گیا تھا۔“

”کس کا؟“

”انوری کا۔“ شانی نے سر آہ بھری۔

”اوہو.....“ چوہدری سنبھل کر بولا۔ ”میں سمجھا پتا نہیں کیا بات کہنے والی ہو..... تمہارا وہ کام تو ہو گیا ہے، یعنی تقریباً سارا انتظام کر دیا ہے میں نے اور بڑا پکا انتظام کیا ہے۔ اس لئے تو دیر ہوئی ہے۔ میں تمہیں سر پر اتر دینا چاہتا تھا۔ پھر اسی دوران میں تمہاری بھابھ زیادہ بیمار ہو گئی۔ بہر حال اب ایک دو روز میں انوری اپنے بچوں کے درمیان ہوگی۔ بلکہ اس کا خاندن بھی اس کے ساتھ ہوگا۔“

”کہاں ملیں گے وہ؟“ شانی نے بے حد اشتیاق سے پوچھا۔

”وہ لارنسٹن کے پاس ایک ہوٹل ہے۔ وہاں تین کمروں کا ایک پورشن بک ہے ان کے لئے۔“

”آپ کا مطلب ہے وہ وہاں رہیں گے؟“

”ہاں، لیکن عارضی طور پر شاید پندرہ مہینے دن۔ اس دوران میں ان کے باقی کاغذات بن جائیں گے۔“

”باقی کاغذات؟ میں سمجھی نہیں۔“

وہ اس کا ہاتھ سہلاتے ہوئے بولا۔ ”شانی!..... یہ کام آسان نہیں تھا لیکن تم نے اتنا زور دے کر کہا کہ مجھے کرنا پڑتا..... انوری اپنے بندے اور تینوں بچوں سمیت پاکستان سے باہر جا رہی ہے۔“

”کک..... کہاں؟“ شانی حیرت سے بولی۔

”مشاجہ..... میرے پاس اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ تمہاری خواہش تھی کہ وہ اپنے بچوں کے پاس واپس پہنچے۔ تمہاری اس خواہش کو پورا کرنے کا بس یہی ایک طریقہ تھا۔“

شانی حیرت سے چوہدری کی طرف دیکھتی رہی۔ اسے ابھی تک پوری طرح یقین نہیں

باباجی کا شکر ہے ادا کر دوں گا۔“

”سک..... کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ جب آپ جاکیں..... تو مجھے بھی لے جائیں؟“

چوہدری نے سگریٹ کا طویل کش لیتے ہوئے کہا۔ ”پہلی بات یہ ہے کہ ابھی ایک دو مہینے تک اس طرف جانا بالکل مناسب نہیں ہے تمہارے ساتھ بارے کی تلاش بھی زور و شور سے ہو رہی ہے۔ بارے کا گھوڑا جہاں سے ملا ہے وہ جگہ رکھ سے زیادہ دور نہیں ہے۔ مجھے تو ابھی یہ خطرہ ہے کہ کہیں باباجی اور ان کے مرید بھی حالات کے لپٹنے میں نہ آجائیں۔ کچھ دن تک حالات بہتر ہوتے ہیں تو پھر اس بارے میں سوچیں گے۔“

چوہدری اور شانی کی گفتگو چندہر منٹ میں متحرک جاری رہی پھر چوہدری چلا گیا۔

☆=====☆=====☆

اگلے چار پانچ روز میں چوہدری کی واپسی ہوئی اور اس کے بارے میں کوئی اطلاع ملی یہاں تک کہ اس نے فون وغیرہ بھی نہیں کیا۔ دراصل وہ ب حد احتیاط سے کام لے رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے بھائی بند بڑے بندے ہی سے حقیقت کو کھوجنے میں لگے ہوئے ہیں۔ اس چار دیواری کے حالات بھی آہستہ آہستہ شانی پر واضح ہو رہے تھے۔ شائلہ اور ناصر کی شادی کوئی دو سال پہلے ہی ہوئی تھی۔ ان کا کوئی بچہ نہیں تھا۔ ناصر، چوہدری بشیر کے پنڈی والے کا رخنانے کے شجر کا بھائی تھا۔ اس کے بارے میں شانی کو کبھی معلوم ہوا کہ وہ کسی زرعی بینک میں ملازم ہے۔ بینک سے قرضے وغیرہ لینے میں وہ چوہدری کی مدد کرتا ہے لیکن وہ آج کل زیادہ تر گھر میں ہی نظر آ رہا تھا۔ اس کی آمد رفت کے اوقات سے اس بات کا شبہ نہیں ملا تھا کہ وہ کہیں ملازم ہے۔ ہر وقت کھف کھف کھڑکڑ کرتے کپڑے اور پالش شدہ جوتے پہنے ہوئے گھر میں ہی دکھائی دیتا تھا۔ شاکر بھی اپنا زیادہ وقت بننے سونے میں ہی صرف کرتی تھی۔ انڈین فلمیں دیکھنے کا شوق شاکر کو جنون کی حد تک تھا..... وہ ایک کم تعلیم یافتہ لیکن بہت باتواری اور تیز راغور مت تھی۔ جس میں ان کے یہاں بیوی رہ رہے تھے وہ لاہور کے مصافاتی قصبے ”مرید کے“ میں واقع تھا۔

شانی زیادہ تر وقت اسے کمرے میں ہی گزار رہی تھی۔ بھابھو، سنا اور رستم کے خیالات ہر وقت اس کے ذہن پر پوش کرتے تھے۔ کسی وقت انوری کی مصیبتوں کا خیال بھی بڑی شدت سے آتا تھا۔ نیچے کی ششیں دلی بات ابھی تک شانی کے ذہن سے نکل نہیں تھیں۔ کسی وقت ان سفاک مناظر کا خیال آتا تو وہ روپا کا کپ جاتی۔ جالاں اس کے ارد گرد دندناتی رہتی تھی اور خشکیں نظروں سے دھچکتی رہتی تھیں، جالاں اس ”نگرائی“ کا حصہ تھی جس نے شانی

ہور ہا تھا۔ چوہدری نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ ”مج پچھتی ہو شانی تو وہ خوش قسمت ہے۔ اگر تم سے کبھی میں زندگی نہیں اور اس کی سفارش نہ کرئیں تو پھر اس کا انجام بہت مختلف ہوتا۔ قادرے کی شدید خواہش تھی کہ راز رکھنے کے لئے اس عورت کو ختم کر دیا جائے۔ کسی وقت میں بھی اسی انداز میں سوچنے لگتا تھا۔ شاید تمہیں یہ سن کر ایرانی ہو کہ جس روز تم نے مجھ سے انوری کا ذکر کیا اس روز رات کو قادرے نے مجھ سے انوری کے بارے میں فیصلہ کن مشورہ کرنا تھا۔“

شانی کی آنکھیں ڈبڑیا گئیں۔ وہ فتنہ آئیز انداز میں چوہدری کی طرف دیکھنے لگی۔

چوہدری نے کہا۔ ”بھئی! یہ کیسی آنکھیں ہیں تمہاری..... خوشی میں بھی روتی ہیں، دکھ میں بھی۔“

شانی نے بے ساختہ کہا۔ ”کیا میں ایک بار انوری کو اس کے بچوں کے ساتھ دیکھ سکتی ہوں؟“

”نہیں.....“ چوہدری نے فوراً نفی میں سر ملایا۔ ”یہ بہت مشکل ہے۔ میں اس بارے میں کسی طرح کا رسک نہیں لے سکتا.....“ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”ہاں، ایک کام ہو سکتا ہے۔“

”کیا.....؟“

”میں تمہیں انوری اور اس کے بچوں کی تصویریں دکھا سکتا ہوں۔ یا پھر ان کے ملاپ کی ویڈیو..... ہاں ویڈیو ٹھیک رہے گی۔ جب وہ شان ہوگی میں ملیں گے تو ان کی ویڈیو بنالی جائے گی۔“

”لیکن، کب تک؟“

”کہا ہے نا، ایک دو دن تک۔“ چوہدری نے یقین سے کہا۔

شانی چوہدری سے رستم کے بارے میں پوچھتا چاہ رہی تھی مگر اسے حوصلہ نہیں ہو رہا تھا۔

”کیا بات ہے؟ تم کچھ کہنا چاہ رہی ہو؟“ چوہدری اس کی طرف گہری نظروں سے دیکھ کر بولا۔

”نہیں..... میرے ذہن میں برسوں رات کی باتیں آ رہی ہیں۔ وہ باباجی میرے لئے رحمت کا فرشتہ بن کر آئے۔“ شانی نے بات بدلی۔

”ہاں وہ سب کچھ مجھے بتایا ہے ریاست نے۔ ہر قسم کے لوگوں میں اچھے مُرے بندے تو ہوتے ہیں۔ ذرا حالات ٹھیک ہوتے ہیں تو میں ریاست کے ساتھ وہاں جاؤں گا اور ان

واپس جاتے ہوئے تھا۔

شیلہ کا لفظ شانی کے دماغ میں جھوٹے کی طرح برسا۔ ”شیلہ..... شیلہ.....“ کہاں سنا تھا اس نے یہ نام؟ یہ غالباً شام کا ک نیم تھا۔ اسے یاد آ گیا کہ یہ نام اس نے کہاں سنا تھا، بھابھ کی موت سے کچھ دیر پہلے شانی نے جو بدری بشیر کو مائل فون پر کال کی تھی۔ اس کال کے نتیجے میں اتفاقاً چو بدری بشیر اور اس کے ساتھ رنگ ریاں منانے والی ایک لڑکی کی باتیں شانی کے کانوں میں پڑی تھیں۔ اس لڑکی کا نام شیلہ تھا۔ تو کیا وہی شیلہ تھی؟ ناصری کی منکوحہ بیوی۔ اس گھر کی نوجوان مالکن؟ وہ سناٹے میں رہ گئی۔

میاں بیوی کی لالچی طبیعت اور آرام پرستی دیکھ کر شانی کو تھوڑا بہت شک تو پہلے بھی تھا، اب شام کا ک نیم جان کر یہ شک یقین میں بدل گیا تھا۔ وہ بہت دیر تک سناٹے کی کیفیت میں اپنی جگہ بیٹھی رہی۔ اسی روز شام کو چو بدری بشیر آ گیا۔

چو بدری بشیر کے پاس شانی کے لئے ایک خوشخبری تھی۔ غلوں کی مسلسل یلغار میں شانی تو خوشی کا لفظ ہی بھول چکی تھی۔ بہت عرصے بعد اسے لگا کہ ٹھنڈی زدہ فضاؤں میں تازہ ہوا کا چھوٹا سا جھونکا اس کے چہرے سے نکرا رہا ہے۔

چو بدری بشیر نے انوری کو کتبہ اہل و عیال شاہدہ روانہ کر دیا تھا۔ اس کے ثبوت کے طور پر چند تصویریں اور ویڈیو فلمیں موجود تھیں۔ تصویریں چو بدری نے خود اتاری تھیں۔ ویڈیو اس کے ملازم نے بنائی تھی۔ اس نے اپنی کار میں سے ایک مینڈی کیرا نکالا اور اسے نی وی کے ساتھ اونچ کر کے شانی کو چندہ میں منڈ کی ریکارڈنگ دکھائی۔ یہ لاہور کے کسی ہوٹل کا کمرہ تھا۔ سب سے پہلے انوری کی تصویر سکرین پر نمودار ہوئی۔ وہ سنے لباس میں تھی۔ وہ چل کر کیرے کی طرف آئی تو چٹا چلا کر اس کی ٹانگ کی تکلیف اب ٹھیک ہے۔ چو بدری کی طرف دیکھتے ہوئے وہ اس سے کوئی بات کرنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں حیرت اور آنسوؤں کی چمک تھی۔ پھر کمرے کا دروازہ کھلا اور انوری کے بیچ اندر داخل ہوئے۔ کا کا..... گلدی اور شہباز..... وہ بھی سنے کپڑے اور جو تے پہنے ہوئے تھے۔ انوری خوشی سے چلائی اور بھاگ کر ان سے لپٹ گئی۔ ماں بچوں کا ملاپ دینی لگی تھا۔ وہ انہیں اپنے ساتھ لپٹا رہی تھی، سمجھ رہی تھی، چوم رہی تھی، پیچھے پیچھے اسے یوں چٹ گئے تھے جیسے اس کا جسم کا حصہ ہوں۔ وہ بھی ایک کوکود میں لپٹی تھی، کبھی دوسرے کو۔ ہڈی کی ہونگی تھی۔ وہ۔ کا کا حیران پریشان تھا جب کہ دونوں بڑے بچے بھی ماں کی طرح رو رہے تھے۔ پھر انوری نے آگے بڑھ کر چو بدری کے پاؤں میں سر رکھ دیا۔ یہ ایک طرح سے تشکر کا غیر معمولی اظہار تھا۔ چو بدری جلدی سے پیچھے

کو اس چار دیواری میں حصار میں لے رکھا تھا۔ باہر عرف ہا ہر اتہ خانے میں تھا۔ وہ براہ راست ریاست اور ناصری کی گھرانی میں تھا۔ اسے لکھنا پہنچانے اور دیگر ضروریات کا خیال رکھنے کی ذمہ داری ریاست پر تھی۔ یوں تو بھری ہوئی رائلز اکثر ریاست کے پاس نظر آتی تھی لیکن جب وہ باہر کو لکھنا وغیرہ پہنچانے تہ خانے میں آتا تھا، رائلز ضرور اس کے کندھے پر ہوتی تھی۔ ایسے میں عموماً کوٹہ قد ڈولابھی ریاست کے ساتھ ہوتا تھا۔ ڈولا ایک عجیب کردار تھا۔ شام کا کہنا تھا کہ وہ مٹھ ہے۔ وہ اس سے ٹانگیں دبواتی تھی، سر کی باتیں کر داتی تھی، لیکن شانی کو یہ نہیں کیوں شام کی بات پر یقین نہیں تھا۔ اسے ڈولے کی آنکھوں میں عجیب سی چمک نظر آتی تھی۔

شانی کا کمرہ شام کے کمرے سے زیادہ دور نہیں تھا۔ ایک دن شام کو شام کے کمرے سے میوزک کی آواز ابھر رہی تھی۔ شانی نے اپنی گزرتے گزرتے ادھ کھلی کھڑکی میں سے جھانکا تو چونک گئی۔ شام کے نی وی آن کر کھاتا اور ڈانس کرنے میں مصروف تھی۔ کسی انڈین فلم کے گانے پر وہ بیرونی کے ساتھ ساتھ بے باکی سے فیس کر رہی تھی۔ اس کے جسم میں ہلا کی لپک تھی اور قدم بھی ماہر ڈانسروں کی طرح تھرک رہتے تھے۔ اسی دوران میں گاڑی کے باہر کی آواز سنائی دی، اس کا خاندان واپس آیا تھا۔ شام کے نی وی بند کیا اور تو لیے سے پسینہ پوچھتی ہوئی باہر نکل آئی۔ کچھ دیر بعد میاں بیوی ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے پورچ کی طرف سے واپس آ رہے تھے۔ ان کے آگے آگے دو ملازم تھے اور انہوں نے ایک بھاری مشین اٹھا رکھی تھی۔ یہ الیکٹریک مشین تھی۔ انہوں نے مشین شام کی وسیع خوب گاہ کے باہر رکھی اور چلے گئے۔

ناصر نے مشین کے کور وغیرہ ہٹائے۔ یہ جسمانی ورزشوں کی ”ملٹی پلی“ مشین تھی۔ شام کے اشتیاق نے مشین پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ ”کافی بھگتی لگتی ہے۔“

”تم سے تو بھگتی نہیں ہے۔“

”باتیں بناتی تو کوئی آپ سے کیجئے۔“

”اور بندے کو بتانا کوئی تم سے کیجئے۔“ ناصر نے کہا پھر دائیں بائیں دیکھ کر شام کی پشت پر ہاتھ مارا اور بولا۔ ”دھیان روڈ راموٹی ہوئی جا رہی ہو۔“

”خدا کا خوف کریں۔۔۔ دیکھیں۔“ شام کے کمرے پر فیس کوکس کراپنی کمر کا سائز ناصر کو دکھایا۔

”ارے ہاں۔ مشین کے ساتھ ایک دو گفٹ بھی ہیں شیلہ جانی۔“ ناصر نے کاری طرف

بہت گھبرا اور اس کا شانہ پھینکنے لگا۔

وہ اپنے ایک ایک بچے کے چہرے پر ہاتھ پھیر کر دیکھنے لگی۔ جیسے اپنی حیات پر یقین نہ کر پا رہی ہو۔ ہاں یہی تھے وہ بچے..... یہی تھے وہ جگر سے نکلے جن کے لئے وہ تاریک راتوں میں روتی چلائی رہی تھی۔ سارا دن جانوروں کی طرح کام کرنے کے باوجود اور رات کو اجنبی مردوں کے بستروں پر روندے جانے کے باوجود اور قید و بند کی ساری صعوبتیں برداشت کرنے کے باوصف، ان بچوں کی ہدایت سمجھنے کے لئے بھی اس کے دل سے نکل نہیں پاتی تھی۔ آج وہ اس کے سامنے تھے۔ لیکن ابھی ایک ایک تھی۔ ابھی کچھ گندہ تھا زندگی کا ایک ٹکڑا، زندگی سے علیحدہ تھا۔ اس کا شوہر اس کے سر کا سائیں۔ اس نے سوالات نظروں سے چوہدری کی طرف دیکھا۔ چوہدری نے ہاتھ سے ملازم کو اشارہ کیا۔ دروازہ کھل گیا اور اس مرتبہ ایک غریب صورت شخص اندر داخل ہوا۔ یہی انوری کا شوہر تھا۔ شانی اسے ابھی طرح جانتی تھی۔ اس نے بھی نئی شلوار قمیض پہن رکھی تھی۔ بال تیل میں بڑے ہوئے تھے، وہ ایک سادہ سا دھوخص تھا، اس کے لئے یہی بہت قیمتی تھا کہ اس کی بیوی اسے مل گئی تھی۔ ہاں..... جس حال میں بھی ملی تھی لیکن مل تو کبھی تھی، میاں بیوی ایک دوسرے کے سامنے کھڑے آنسو بہاتے رہے۔ ان بے جا دلوں کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنی خوشی کا اظہار کس طرح کریں۔ پھر انوری نے اپنے کا کے گود میں اٹھالیا اور چومنے لگی۔ اس کے شوہر نے گمڈی کو اٹھالیا اور چومنے لگا شاید اپنے بچوں کے ذریعے وہ ایک دوسرے کو چوم رہے تھے۔ کچھ دیر بعد انوری کی ریکارڈ شدہ دم دم آواز دوبارہ سنائی دی۔ وہ چوہدری سے شانی کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔ ”چوہدری صیب! کیا میں بی بی کی نوک دیکھ سکتی ہوں؟ ایک بار، صرف ایک بار۔“

”نہیں انوری!..... لیکن تجھے بتایا ہے ناں کہ وہ جہاں بھی ہے خیریت سے ہے۔“

”لیکن.....“

”دیکھ انوری! اٹو نے قسم کھا کر وعدہ کیا ہے وہ پورا کرنا ہوگا۔ درنہ ایسی مصیبتوں میں پھنس جائے گی جن کے بارے میں کبھی سوچا بھی نہیں ہوگا، سب سب کچھ بھول جاؤ۔ صرف اپنے اور اپنے گھر کے بارے میں سوچو۔ جن لوگوں کے پاس تم میاں بیوی رہو گے وہ تمہیں کبھی کوئی تکلیف نہیں ہونے دیں گے۔ لیکن پاکستان میں واپس آنے کا خیال بھی کبھی دماغ میں نہ لانا اور نہ ان لوگوں کا خیال دماغ میں لانا جو یہاں رہتے ہیں، میری بات سمجھ رہی ہو ناں۔“

انوری نے گھبرا کر جلدی جلدی اثاثات میں سر ہلایا۔

اس کے بعد چند مناظر مزید دکھانے کے بعد اسکرین تاریک ہو گئی۔

تفکر کے جیسے آنسو انوری کی آنکھوں میں تھے ویسے شانی کی آنکھوں میں بھی نظر رہے تھے۔ وہ نظروں میں جھکا کر چوہدری سے بس اتنا کہہ سکی۔ ”شکریہ۔“

”بھئی شکریہ تو غیروں کا ادا کیا جاتا ہے۔“ چوہدری لگاوٹ سے بولا۔

”اب انوری کہاں ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”شاید پہنچ چکی ہے۔ امید نہیں تھی کہ ان کے کاغذات اتنی جلدی بن جائیں گے،

بہر حال اب تم اس کے بارے میں ہر طرح کی کسلی رکھو۔“ چوہدری نے شانی کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ تب چانک چوہدری کو فلم ”ڈی لٹ“ کرنے کا خیال آیا۔ اس نے شانی کے کہنے پر ایک بار پھر اسے انوری اور اس کے بچوں کی ریکارڈنگ دکھائی پھر اسے صاف کر دیا۔

چوہدری کے کہنے پر شانی نے اپنے ہاتھوں سے انڈوں کا حلوہ بنایا، ساتھ میں سبز چائے تھی۔ چوہدری کا موز آج کچھ اچھا نظر آ رہا تھا۔ شانی کا دل چاہا کہ اسے رسم کے بارے میں پوچھے۔

دل کڑا کر کے اس نے کہا۔ ”اس روز کوئی میری رات کو.....“ مگر اتنا کہہ کر اس کی ہمت جواب دے گئی، کوشش کے باوجود فقرہ مکمل نہ کر سکی۔

چوہدری نے اسے گہری نظروں سے دیکھا۔ ”پھر وہ آجوسی باتیں؟ کیا کہنے لگی تھیں؟“

”وہ..... دراصل، میں..... سننے کے بارے میں پوچھنے لگی تھی۔ اس روز رات کو، میں نے اسے آخری بار دیکھا تھا، پھر وہ نظر نہیں آیا۔“

”وہ بھی تمہیں بہت یاد کرتا ہے۔“ چوہدری نے حلوے کا کچھ اپنے وسیع منہ میں رکھتے ہوئے کہا۔ پھر چند لمحے بعد ایک طویل سانس لے کر بولا۔ ”مجھے لگ رہا ہے جیسے تم کچھ اور پوچھنے لگی تھیں۔“

”کچھ اور..... سن..... نہیں مجھے کیا پوچھنا تھا؟“

چوہدری کھانسنے لگا۔ ”اوہو، میں پانی پانی ہوں۔“ وہ جلدی سے اٹھتے ہوئے بولی۔

ایک طرح سے یہ اچھا ہی ہوا تھا کہ وہ چوہدری کی کھوپڑی لگا ہوں کے سامنے سے اٹھ گئی تھی اسے خود پر غصہ آگئے۔ ”آخر چوہدری کے سامنے رسم کا لفظ زبان پر لاتے ہوئے اسے کیا ہو جاتا تھا۔ اس طرح تو وہ خواہ مخواہ خود کو مشکوک کر رہی تھی۔“ منطقی بات یہی تھی کہ اسے

بشکل قلاب پا کر وہ جھنجھنی آواز میں بولی۔ ”میں نے آپ سے اور بھابھو سے کچھ بھی نہیں چھپایا۔ شاید میں آپ سے کچھ چھپا بھی لیتی لیکن کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں اللہ بخشے بھابھو سے بھی کچھ چھپا سکتی تھی؟ آپ یقین کریں حویلی سے نکلنے کے بعد میں نے چند دن ایسے ہی گزارے تھے جیسے نیند میں چل پھر رہی ہوں۔ آس پاس کا ہوش نہیں تھا مجھے۔“

چوہدری خاموشی سے شانی کی وضاحت سن رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی مزید سوال کرتا، وہ ماہکی کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے کال ریسیور کی، دوسری طرف چوہدری کا کوئی کارندہ تھا۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ کارندہ نے چوہدری کو چوہدری کے کسی چاچے کی آمد کی اطلاع دی ہے اور اس کے ساتھ ہی اس بہروپے کا ذکر بھی کیا ہے جسے حضرت صاحب کہا جاتا تھا۔ چوہدری کی پیشانی پر ہل نظر آنے لگے اور وہ خاصا پریشان دکھائی دینے لگا۔ ”نمیک ہے چاچا شام سے کہو میں آ رہا ہوں۔ ایک گھنٹے تک پہنچ جاؤں گا۔“ چوہدری نے کہا اور فون بند کر دیا، اس کا خراب موڈ مزید خراب نظر آنے لگا تھا۔

اس نے کہیں اور فون ملانے کی کوشش کی مگر کام نہ رہا۔ جھلا کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”تمہاری اس جلد بازی کی وجہ سے ایک اور مصیبت کھڑی ہو گئی ہے۔“ وہ شانی کو مخاطب کر کے لیکن اس کی طرف دیکھے بغیر بڑبڑایا۔

”جی۔؟“

”وہی خبیث قدرت اللہ۔۔۔ اسے بڑا دکھ چڑھا ہوا ہے کہ تم نے اس کی بیبیوں پر اٹھ اٹھایا اور اس کے برتن وغیرہ توڑے۔ اس کا کہنا ہے کہ جس برتن میں پرندوں کی ہڈیاں تھیں، وہ اس کے پاس پانچ نسلوں سے تھا اور بہت قیمتی تھا۔ اس بات کا بڑا فساد ڈالا ہے اس نے۔ اس کا ایک ساتھی تو تمہیں جان سے مارنے کے درپے تھا۔ اس کے کئی مرید بھی آگ بگولا ہیں۔ میرے ساتھ اس کا نمیک خاک بچھڑا ہوا ہے۔ اب وہ قادر ہے اور چاچا شام وغیرہ کے ساتھ ل گیا ہے۔ روز کوئی نیا فتنہ کھڑا کر رہا ہے۔ اسے پتا ہے کہ وہ ہر پورا دلوں کو آسانی سے بیوقوف بنا سکتا ہے اور وہ بنا رہے ہیں۔ خاص طور سے چاچا شام نے قسم کھائی ہوئی ہے کہ جب تک تم مل نہیں جاتی ہو، وہ اپنے گھر نہیں جائے گا۔ کپڑے نہیں بدلے گا، بستر نہیں سونے گا اور پتا نہیں کیا کیا نہیں کرے گا۔ آج پھر وہ قدرت اللہ کے ایک مرید کو کر کے لٹھھی پہنچا ہوا ہے۔“

چوہدری جانے کے لئے اپنے جوتے تلاش کرنے لگا۔ وہ کھسک کر صوفے کے نیچے چلے گئے تھے۔ شانی نے جوتے نکال کر چوہدری کے سامنے رکھے۔ وہ جوتے اور واسکٹ

چوہدری سے اس رات کا ذکر کرنا چاہتے تھا جب رستم کو گھیر کر مارا گیا تھا اور پھر کہیں غائب کر دیا گیا تھا۔

پانی لاتے لاتے اس نے اپنا حوصلہ جمع کیا اور ارادہ کیا کہ وہ چوہدری کے سامنے رستم کی بات ضرور کرے گی۔ کیونکہ بات کرنا۔۔۔ بات نہ کرنے سے بہتر تھا۔ بہر حال اس کی نوبت نہیں آئی، شانی دوبارہ چوہدری کے پاس بیٹھی تو اس نے خود ہی رستم کا ذکر چھیڑ دیا۔ ایک لمبی ذکر لے کر بولا۔ ”پچھلے دنوں اوپر نیچے عجیب واقعات ہوئے ہیں۔ رستم والی بات تو یاد ہو گی تمہیں بھی، منتہی دیدہ دلیری تھی خبیث کی۔ یوں کبھی میں گھس تا تھا جیسے خالد جی کا دوازا ہو۔ بہت خطرناک بندہ تھا۔ اس رات چوکیداروں کی قسمت اچھی تھی کہ وہ فائرنگ نہ کر سکا، ورنہ دو چار بندے تو پھڑکا ہی دینے تھے اس نے۔ پھر مجی اسے قابو کرنے کرتے دانتوں پسینے آگیا۔“

”مجھے بعد میں پتا چلا تھا کہ اس کے ساتھی اسے پولیس سے چھڑا کر لے گئے ہیں؟“

”ہاں سنا تو میں نے بھی تھا۔“ چوہدری کے ہونٹوں پر غیر معمولی مسکراہٹ نظر آئی۔ شانی نے حوصلہ پکڑے ہوئے کہا۔ ”خیر آپ اتنے بے خبر تو نہیں ہو سکتے۔ آپ کو اصل بات کا پتا ہوگا۔“

وہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ ”نہیں۔۔۔ مجھے بھی اتنا ہی پتا ہے کہ اس کے ساتھی اسے چھڑا کر لے گئے ہیں۔“ چوہدری کی تیز نظر میں شانی کی آنکھوں میں گڑبھیں۔

وہ گڑبڑا کر کھڑکی کی طرف دیکھنے لگی۔ چوہدری نے ٹیک کے شیشے صاف کئے۔ پھر سگریٹ سلگایا اور دو تین گہرے کش لے کر بولا۔ ”شانی۔۔۔ تم نے میرے ایک سوال کا جواب آج تک نہیں دیا۔ جس رات حویلی میں آگ لگی تم وہاں سے کسی کو بتائے بغیر نکل گئیں۔ اس واقعے کے تقریباً چار مہینے بعد جلالاں اور بیاست وغیرہ نے جنہیں لاہور میں قاسم کے گھر سے نکالا۔ تقریباً چار مہینے بعد۔ نمیک ہے تم نے کچھ وقت ریاض عثمانی کے گھر میں گزارا، پھر کچھ دن رکتہ ڈرامہ زور دیا کے گھر میں رہیں لیکن باقی دنوں کا حساب تم نے نہیں دیا۔ تمہارا کہنا ہے کہ وہ کوئی نامعلوم بندہ تھا۔ اس نے تمہیں نامعلوم جگہ پر رکھا اور پھر نامعلوم طریقے سے تم اس کے گھر سے لاہور پہنچ گئیں۔ دیکھو شانی بغیر آمدنگی کے ایک قطرے سے پانی کی پوری باٹلی گندی ہو جاتی ہے، بھوت چھوٹا سامھی ہو تو زندگی تلخ کر دیتا ہے۔ اگر تم کچھ چھپا رہی ہو تو میرے ساتھ زیادتی کر رہی ہو اور شاید اپنے ساتھ بھی۔“

شانی سر تا پا کانپ گئی، اس کا قلع قمعوں میں ہی لکڑی کی طرح خشک ہو گیا تھا۔ خود پہ

شانی کو وہ لمبے ہاتھ سے دھکا دے گا اور شانی سے بے قابو ہو کر قدرت اللہ کی چیمنی بیویوں پر پل پڑی تھی۔ قدرت اللہ کمرے میں موجود نہیں تھا۔ اگر ہوتا تو یہاں نہیں وہ کیا کر گزرتا، خاص طور سے سب سے چھوٹی کی پٹائی تو وہ کسی طور برداشت نہ کر پاتا۔ شانی کو بعد ازاں پتا چلا کہ وہ ہنگامے کے وقت بالائی منزل پر سو رہا تھا۔ بھابھو کی زندگی کا چراغ گل ہونے کے بعد ہی وہ بیدار ہوا تھا..... شانی قدرت اللہ کے بارے میں سوچتی رہی اور نت نئے اندیشے اس کے ذہن میں سر اٹھاتے رہے۔

اتنے میں میر دینی دروازے کی تیل ہوئی، جالاں جھوٹی جھامتی دروازے تک گئی اور آنے والے کا نام وغیرہ پوچھ کر دروازہ کھول دیا۔ یہ وہ پہلا وقت تھا، اب دھوپ میں ہلکی ہلکی تمازت آنا شروع ہو گئی تھی۔ موسم کوٹ لے رہا تھا۔ آنے والی ایک ادھیڑ عمر خوش شکل عورت تھی۔ اسے دیکھ کر شامکد عرف شیلہ بیڑی سے آگے بڑھی اور پوچھی کہہ کر اس سے پٹ گئی۔ ادھیڑ عمر عورت نے اس کے سر پر پیار دیا اور ایک شاہ پر جس میں فروت تھا، اس کی طرف بڑھا دیا۔

وہ دونوں بڑی گرم جوشی سے باتیں کرنے لگیں۔ شامکد نے شانی کو بتایا کہ یہ اس کی مرحومہ والدہ کی بیوی تھیں لیکن وہ بھی بچپن سے ان کو چھو بھی کہتی آئی ہے۔ چھو بھی صاحبہ اچھی عورت لگتی تھیں۔ انہوں نے ظہر کی نماز پڑھی اور نماز روزے کی باتیں کرنی رہیں۔ کھانا کھا کر وہ سر پہر کے بعد واپس چلی گئیں۔ شانی دیر تک سوچتی رہی۔ یہ ٹیک صورت عورت یقیناً نہیں جانتی کہ اس کی بیٹی کی قسم کی زندگی جی رہی ہے اور شاید اس عورت کی طرح اور بہت سے لوگ بھی نہیں جانتے ہوں گے۔ ازدواجی رشتے کے بعد شوہر ہی بیوی کا محافظ ہوتا ہے لیکن جب محافظ ذرا کوٹ جائے تو پھر کیا کیا جاسکتا ہے۔ شانی کو سو فیصد یقین تھا کہ اگر شامکد عرف شیلہ جو بدری شیر کے ساتھ بڑھ پار کر رہی ہے تو آج اس گناہ میں اس کا شوہر باصر بھی برابر کا شریک ہے۔

شامکد کی پھوپھی شامکد کے لئے چھوٹے نمونے ختنے لے کر آئی تھیں، ان میں ایک نہایت خوبصورت پوسٹر ایک بچے کا بھی تھا۔ ایک شیر خوار بچہ آنکھوں میں معصوم آنسو لئے نہ سو رہا تھا۔ یہ اتنی بیدار تصویر تھی کہ ایک ہی لمبے میں نگاہوں کو جکڑ لیتی تھی۔ پھوپھی بے چاری یہ تصویر شاید اس لئے لائی تھی کہ شامکد اسے اپنے کمرے کی کسی دیوار پر آویزاں کرے گی اور یوں اس کے اندر یہ خواہش زور پکڑے گی کہ اس کی گود میں بھی ایک قاتلاریاں ادا رہا ہے۔ مگر شامکد نے یہ تصویر ایک بے کار شے کی طرح ایک طرف پھینک دی تھی۔ پھوپھی بے

دیوی نکال کر تیزی سے باہر نکل گیا۔ اس کا اثر مزید دیکھتے ہوئے شانی نے اس سے کوئی بھی بات کرنا مناسب نہیں سمجھی۔ پورچ میں چوہدری نے جالاں سے کچھ کھسک پھسک کر۔ شاید شانی کے بارے میں ضروری ہدایات دی تھیں۔ یا ممکن تھا کہ کوئی اور بات ہو۔ جالاں اطاعت مندی سے اثبات میں سر ہلاتی رہی۔ کچھ ہی دیر بعد چوہدری ایک چھوٹی سوزو کی کار میں پورچ سے باہر نکل رہا تھا۔ یہ چھوٹی کار وہ یہاں آنے کے لئے استعمال کرتا تھا اور اس کا مقصد یقیناً "راز داری" ہی تھا..... چوہدری کے جانے کے بعد وہ دیر تک گم سم سم بھی رہی۔ اس کے جسم میں اب بھی ہلکی سی لرزش موجود تھی۔ ایک طرح سے یہ اس کے حق میں اچھا ہی ہوا تھا کہ فون کال آگئی تھی۔ ورنہ تنگدوش رخ پر چارہ تھی وہ شانی کے لئے بہت تکلیف کا باعث بن سکتی تھی۔ نہ جانے کیوں شانی کو لگ رہا تھا کہ رسم کے ساتھ اس کے تعلق کے حوالے سے چوہدری کا شبہ مضبوط ہو رہا ہے۔ اس کی کھوٹی نظریں، اس کی گھنگٹا کا انداز اور اس کے تاثرات سب اشارہ کرتے تھے کہ چوہدری کے دل میں کچھ ہے، شانی چچھتاہے لگی کہ اس نے چوہدری کے سامنے رسم کی بات کیوں چھید دی۔

اگلے چوبیس گھنٹے شانی نے سخت اذیت کے عالم میں گزارے۔ رسم کا خیال کوشش کے باوجود چند لمحوں کے لئے بھی ذہن سے نہیں نکل رہا تھا۔ کسی وقت اسے لگتا کہ بھائی عادل، چاچا مشتاق، ابا جی اور بھابھو کی طرح رسم بھی اسے ہمیشہ کے لئے چھوڑ چکا ہے۔ زخم زخم ہونے کے بعد نمونہ مٹی کے پیچھے چوکا ہے، لیکن کسی وقت یوں لگتا کہ وہ زندہ ہے۔ سانس لے رہا ہے۔ ایک پچھلی صبح..... یا جتنی دیر پہر، یا خوش رنگ شام میں وہ واپس آئے گا۔ پوری طاقت اور پوری توانائی کے ساتھ..... اس کے لمبے بال ہوا میں ابرار ہے ہوں گے۔ اس کی آنکھوں میں بیجا نی چمک ہوگی۔ وہ اپنے گرد و پیش کو تہہ و بالا کر دے گا۔ اس کی آنکھیں نگاہوں سے ساری زنجیریں پھیل جائیں گی۔ اس کے فولاوی بازو ہر طوفان کا رخ پھیر دیں گے۔

امکانات برابر تھے۔ وہ آسکتا تھا۔ وہ نہیں آسکتا تھا۔ وہ کبھی ایک رخ پر سوچنے لگی تھی، کبھی دوسرے رخ پر۔

شانی کے لئے بہت مشکل تھا کہ وہ کسی سے نفرت کرتی۔ مگر قدرت اللہ جیسے لوگوں کے لئے وہ بھی اپنے دل میں کوئی جگہ نہیں پاتی تھی۔ قدرت اللہ پہلی جھک میں ہی شانی کو برا لگا تھا۔ بعد ازاں یہ پابند یگی برقی طغیانی۔ شانی سمجھتی تھی کہ وہ جھٹھ بھابھو کا قاتل ہے اور بھابھو جیسے نہ جانے کتنے دھکی لوگ تھے جن کے دکھ اس بہروپے نے موت دے کر درد کئے تھے۔

خبر کو پتا نہیں تھا کہ جن مورخوں کو اپنے بچے کی ولادت ہی ٹھیک سے معلوم نہ ہو سکتی ہو۔ وہ اس قسم کی تصویروں میں دلچسپی نہیں لیا کرتیں۔

اس قسم کی تصویروں میں تو شانی بھی عورتیں دلچسپی لیتی ہیں، جن کے سینے میں مانتا ہلکے سے لپکتی ہے اور جن کے انگ میں ایک قفلار یاں مارتے وجود کو چھونے کی خواہش ہوتی ہے۔ شانی نے تصویر اٹھائی اور اپنے کمرے میں لے گئی۔ اس نے تصویر کے رول کو کھولا اور اسے سامنے پھیلا لیا۔ اس کے دل سے نہیں اٹھی۔ اسے یوں لگا جیسے اس کے سامنے منا ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔ وہ اسے دھونڈ رہا ہے۔ اسے پکار رہا ہے۔ اسے تصویر کے چہرے میں اپنے ننسے کا چہرہ دکھائی دیا اور وہ بے تاب ہو گئی۔ اس کا بچی چاہا، اس کے پر ہوں اور وہ سارے اندیشوں اور مصحتوں کو بالائے طاق رکھ کر ہوا میں اُڑتی ہوئی ننسے کے پاس پہنچ جائے۔ اسے خود میں یوں چھپانے کے پھر کوئی اسے جدا نہ کر سکے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

پھر ایک دن شام کے فوراً بعد چھوٹی سوزی کار مکان کے گٹ کے سامنے آ کر رکی، یقیناً چوہدری بشیر کی آمد ہوئی تھی، ناصر اور شائلڈ نے چوہدری کا استقبال کیا اور اسے اندر لے آئے۔ یہ دیکھ کر شانی کی جان میں جان آئی کہ آج چوہدری اچھے موڈ میں تھا۔ وہ شانی کے پاس کمرے میں آیا تو شانی نے دیکھا، اس کے بازو پر پتی بندی ہوئی ہے۔ ”یہ کیا ہوا؟“ شانی نے پوچھا۔

”بس چھوٹا سا سیکرڈنٹ ہو گیا تھا۔“ چوہدری نے مختصر جواب دیا۔

شانی کو محسوس ہوا کہ وہ کچھ چھپا رہا ہے۔ شاید کوئی لڑائی بھڑکے کا واقعہ ہوا تھا۔ آج کل کو بھی میں جس قسم کے حالات تھے ایسے کسی واقعے کا ہونا میں قرین قیاس تھا۔ شانی کے ذہن میں تو یہ اندیشہ بھی بڑی شدت سے موجود تھا کہ رنگ والی میں اس کے لواحقین کا تصادم تار پور والوں سے نہ ہو جائے۔ یہ امر تو بات یقینی تھا کہ شانی کے حوالے سے ساری بات کھل جاتی ہوگی۔ رنگ والی میں شانی کے سارے رشتے داروں کو یہ معلوم ہو چکا ہوگا کہ وہ اپنے سرسرایوں کی تحویل میں ہے اور اسے ہر کسی سے چھپا کر رکھا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کے بعد رنگ والی والوں کا رد عمل ظاہر ہو یقیناً تھا۔ بے شک ابا بھی نہیں تھے، چاچا شائق اور بھائی عادل بھی نہیں تھے۔ چاچا پرائس انگلینڈ جا چکا تھا سارا شیرازہ کھچر کھا تھا۔ اس کے باوجود شانی کے بہت سے رشتے دار اور بھی خواہ رنگ والی میں موجود تھے۔ ان میں تایا، معصوم، چھوہ بھی آمنت، چچی پروین، شانی کے دو خالو اور خالہ زاد بھائی شامل تھے۔ وہ بھی جانتی تھی کہ اس کی

موت کے بعد اس کے زندہ ہونے کی خبر نے رنگ والی اور گردو نواح میں تہلکہ مچا دیا ہوگا۔ علاقے کے لوگ اپنے مرحوم چوہدری ارشاد کی بیٹی کو پھر سے دیکھنے اور لٹنے کے لئے بے تاب ہو گئے ہوں گے۔ وہ تصویر کی نگاہ سے لپچل اور آفرانفری کے وہ سارے مناظر دیکھ رہی تھی۔ چوہدری بشیر نے ابھی تک اس سے اس حوالے سے کچھ نہیں بتایا تھا لیکن اس کے منہ سے جانتے سے حقیقت حال بدل تو نہیں سکتی تھی اور اب چوہدری بشیر کے بازو پر چوٹ نظر آ رہی تھی۔ کیا کہا جا سکتا تھا کہ یہ چوٹ کس کے ہاتھوں آئی ہے اور اس کے پیچھے کیا واقعہ ہے۔

چوہدری نے کہا۔ ”آج پھر تمہارے لئے ایک اچھی خبر ہے۔“

وہ چونک گئی..... وہ بولا۔ ”تم تو ایسے حیران نظر آ رہی ہو جیسے تمہارے لئے اچھی خبر ہو ہی نہیں سکتی۔“

”کچھ ایسا ہی لگتا ہے مجھے۔“ وہ اداسی سے بولی۔

”چلو آؤ میرے ساتھ۔“ اس نے بے تکلفی سے شانی کا بازو پکڑا اور چوہدری کی طرف چل دیا۔ برآمدے میں شائلڈ نے بظاہر سرکاری نظروں سے چوہدری اور شانی کو دیکھا، تاہم شانی نے صاف محسوس کیا کہ ان نگاہوں کے پیچھے رقابت کا دھواں ہے۔ اس سے پہلے بھی شانی دو چار دفعہ اس دھوئیں کی جھٹک شائلڈ کی آنکھوں میں دیکھ چکی تھی۔

چوہدری شانی کو پورچ میں سوزی کار کے قریب لے آیا۔ شانی نے گاڑی میں جھانکا تو اس کا بلیو اٹھل گیا۔ وہاں ڈرائیونگ سیٹ کے ساتھ والی سیٹ کو اسٹریچ کیا گیا تھا اور اس پر منسا مڑا ہوا تھا۔ شانی نے تڑپ کر دروازہ کھولا اور خوابیدہ منسے کو اٹھا کر گلے سے چٹالیا۔ وہ نیند کی حالت میں ہی اس کا منہ چومنے لگی۔ وہ کسمسا کر اٹھ بیٹھا۔ کچھ دیر تک خالی خالی نظروں سے شانی کو دیکھتا رہا پھر اس کے گلے میں بائیں ڈال کر اس سے پوچھتا، ہو گیا۔

منسے کی آمد نے شانی کے دل کے بہت سے زخموں پر مرہم رکھ دیا۔ منسے کو چھو کر اسے یوں لگ رہا تھا جیسے ہمایو کے جسم کے ایک حصے کو چھو رہی ہے۔ منسا بھی نہال ہو گیا تھا۔ اس کے سینے میں جتنی بھی باتیں جمع تھیں تو وہی ہی دیر میں اس سے کر لینا چاہتا تھا۔ چوہدری ان دونوں کو دیکھ کر کبھی کبھی وقت زیر لب مسکرا دیتا تھا۔

”بہت شرم ہے.....“ شانی چوہدری کی طرف دیکھنے پھری بولی۔

”کس بات کا.....؟“

”منسے کو لانے کا.....“

”بھئی! یہ میری اپنی ضرورت بھی تو ہے۔“ وہ عجیب سے لہجے میں بولا۔

”میں سمجھی نہیں.....“

”تم ان عورتوں میں سے ہو جو بچے کے ساتھ مکمل اور زیادہ خوبصورت لگنے لگتی ہو۔“

اب تمہیں اس طرح دیکھ رہا ہوں تو دل چاہ رہا ہے کہ غنائف تم دونوں کی دو چار تصویریں انار لوں، لیکن افسوس کہ کسمیرہ ساتھ نہیں لاسکا۔“

”آپ جھوٹی موتی کی تصویر کھینچ لیں۔ یوں کر کے.....“ مئے نے تصویر کھینچنے کا ایکشن

-16-

اس کوشش میں اس کی کہنی بڑے زور سے شانی کی ناک پر لگی۔ شانی کی آنکھوں میں

گیا۔ وہ چومک کر بولا۔ ”ماتی! تم رورہی ہو۔ تم تو مجھے رونے سے منع کرتی ہو.....“

”مارتے ہو اور رونے بھی نہیں دیتے۔“ شانی نے کہا۔ چوہدری چونک کر اس کی طرف

لگا۔ شاید اس نے سمجھا تھا کہ شانی کی بات کا رخ اس کی طرف ہے۔

شانی اس تاثر کو زائل کرنے کے لئے کوئی بات سوچ رہی تھی جب اچانک اسے ندیم کا

”ایسا۔ اس نے چونک کر چوہدری سے پوچھا۔ ہائے، ہندوستان کہاں ہے؟“

”اے انا سے محبت سے الگ نہ رہو، یہ گناہ ہے۔“

افسوس کی ہے کہا۔

”ابھی حالات ٹھیک ہو لئے دو..... پھر تمہارے بہت سے شکوے دور کر دوں گا۔“

رات کا کھانا تینوں نے اکٹھے کھایا۔ شانی مسلسل منے کی دلجوئی میں لگی رہی۔ وہ اسے

لمحہ کے لئے بھی فارغ بیٹھنے نہیں دے رہی تھی۔ اس کے دل میں ڈر سا بیٹھ گیا تھا کہ

ہوتے ہی اس کا دھیان بچھڑ جانے والی ماں کی طرف چلا جائے گا اور وہ اس کی کوئی

چھیڑ دے گا۔ شانی اس دردناک موضوع سے بچنا چاہتی تھی۔ اس نے اپنے دل کے

سے رہنے والے خون کو مستقل بند کیا تھا۔

رات دس بجے کے لگ بھگ مناشانی کے ساتھ لک لڑھکیا۔ حالتِ بینہ میں ہی اس

کے محبہ کے کہ شافی ان سے ملے جاتی تھی۔ چونکہ یہ اتنا دل کے لیے نہیں

لے کر ایک یعنی انصاف کو برقرار رکھے۔ ضروری کام ہو گیا تھا اور وہ اپنے ایک ملازم کے

لاہور روانہ ہو گیا تھا۔ اسے کل دو پہر واپس آنا تھا۔ شاید جو مدد ری کی آمد کے موقع پر اس

کے ”ضروری کام“ ناصر کو بڑے ہی رستے تھے۔ بہر حال آج صورت حال مختلف تھی۔

شامل جوہری کی ”دوسرے“ میں تھی لیکن اس کی ”توجہ“ میں نہیں تھی۔ وہ جنھیں کہ جوہری کے ارد گرد محو رہی تھی لیکن جوہری مسلسل اسے سو بائیل فون کے ساتھ مصروف تھا اور مختلف لوگوں کو کالیں کر رہا تھا۔ اس کی گفتگو کا کوئی کوئی لفظ شانی کے کان میں بھی نہ جاتا تھا۔ ان کے الفاظ سے اعزاء ہوتا تھا کہ جوہری بشیر اور اس کی برادری کے درمیان چپقلش بڑھانے میں قدرت اللہ واقعی اہم کردار ادا کر رہا ہے۔ وہ بھابھو کی موت کی ذمہ داری شانی پر ڈال رہا تھا۔ اس کے علاوہ اپنے عملیات کے ذریعے ثابت کرنے میں بھی مصروف تھا کہ ناپور والوں کے سر پر مزید خطر انہیں مل رہا ہے۔

آدھ پون گھنٹہ چوہدری بشیر کے ارد گرد گھومنے کے بعد شاملہ مایوس ہو کر سونے کے

لئے چلی گئی۔ شانی مئے کے پاس لیٹی رہی۔ اس کا دل انجانے خدشات سے دھڑک رہا تھا۔

اس کی پھنسی حس اے کسی پریشانی کی آمد سے آگاہ کر رہی تھی۔ رات بارہ بجے تک چوہدری

بیتیر کے کمرے سے لی وی لی مدھم آواز کو جیتی رہی۔ کوتاہ قد ڈولا چائے کی ٹرے لے کر اندر

جاتا اور باہر اُتار ہا، پھر غالباً وہ جی سوئے لے لئے چلا گیا۔ قرب و جوار میں رات کا کھرا سناٹا

پھا لیا۔ سہی کو بھاری کدوؤں کی آواز آئی۔ چوہدری دروازے پر کھڑا تھا۔ مناسو لیا؟

میلانی نے اثبات میں جواب دیا۔

”آؤ تھوڑی دیر بیٹھتے ہیں۔“ جو مدری نے متوقع سرگوشی کی۔

شانی کچھ دیر ساکت لیٹی رہی پھر اس نے منے کی طرف دیکھا، اس کی اوزھنی ابھی تک

اس کی مٹھی میں دبی تھی، جیسے وہ اسے جانے سے روکنا چاہتا ہو لیکن جو بلا رہا تھا وہ زیادہ

زور آ رہا تھا۔ شانی جانتی تھی کہ اگر وہ اوڑھنی کو منٹھی سے چھڑانے کی کوشش کرے گی تو وہ جاگ

جائے گا۔ اس نے بڑے آرام سے اوڑھنی اپنے جسم سے علیحدہ کر دی۔ اب وہ ننگے سر

چوہدری کے سامنے کھڑی تھی۔ چوہدری کی نگاہوں کی پیش کچھ اور بڑھ گئی۔ اس نے ایک دوپٹا

دھونڈا اور اسے اور بھی ہونی چوہدری کے ساتھ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

یہاں تیس کا ہیرہ دینی رفتار سے بل رہا تھا۔ ستانی اور چوہدری سامنے صوفے پر بیٹھ

میں نے، پوہدری پہننے والی اسی عمر میں اس کے ساتھ سکول بھیجا رہا تھا۔ رات کے سناٹے میں

شانی کے رہا کا طواف کرتی رہتی تھیں۔ لیکن آج شانی کو صورت حال کچھ مختلف نظر آ رہی تھی۔

یہی وجہ تھی کہ اس کا دل بے طرح دھڑک رہا تھا۔

ہوں گے۔ یہ شیلابھی تو ایسا ہی معاملہ ہے۔ تم اس کے خاوند کو گھر سے باہر بھیج کر اس کے ساتھ رات بسر کرتے ہو اور کبھی اس سے بھی آگے بڑھ کر اسے اپنی نگہ میں بلا لیتے ہو۔ یقیناً ایسی اور بھی ”شیلابیں“ تمہاری زندگی میں ہوں گی۔ کچھ کویت اور دینی میں ہوں گی جہاں سے تم آئے ہو۔ کچھ یہاں لاہور میں ہوں گی۔ تم وہی روایتی ڈیرے ہو جو چوہدری بشیر! جو صدیوں سے اپنے ظلم کی نوک سے اس دھرتی کا سینہ جمید رہے تم نے اپنا لباس بدل لیا ہے۔ بول چال بدل لی ہے۔ ذرا ماڈرن بن گئے ہو لیکن تمہاری فطرت تو وہی ہے۔ اوپر کو انہی ہوئی تمہاری بچکڑی، اوپر کو انہی ہوئی تمہاری موجھیں، اوپر کو انہی ہوئی جوتی کی نوک۔ یہ سب کچھ چوہدری فن تن کے ساتھ تمہارے اندر موجود ہے۔ تمہاری ٹوکھا حصہ ہے۔

وہ ان میں سے کوئی بات بھی نہ کہہ سکی۔ چوہدری سے یہ بھی نہ پوچھ سکی کہ اس نے سب کچھ جانتے پوچھتے کیوں لو کر لے لے بھابھو کو قدرت اللہ بھیہرہوے کے بہر کیا، کیوں وہ اسے خطرناک آپریشن کے نام پر ڈاکٹر اور قدرت اللہ کے شیعہوں کی نذر کر رہا تھا۔ آج وہ قدرت اللہ کو بہرہ دینا تسلیم کر رہا ہے، کیا قدرت اللہ اس وقت بہرہ دینا نہیں تھا۔ جب چوہدری اسے فون کا ٹکڑے کے بھابھ کے لئے کوئی شے ملا تھا۔ یہ چوہدری کا ایک ایسا دوغلا پن تھا جو شانی کے سینے میں کانٹے کی طرح چبھتا رہتا تھا اور جسے وہ بھی فراموش نہیں کر سکتی تھی، ہاں فراموش کرنے اور نظر انداز کرنے میں فرق ہوتا ہے اپنی مجبور یوں کے سبب وہ چوہدری کے دوغلا پن کو نظر انداز کر رہی تھی۔ سب کچھ جانتے پوچھتے اسے یہ گناہ پڑا تھا۔

کھڑکیوں سے باہر تھوڑا تیک ٹھنڈی رات سنسٹا رہی تھی۔ لاہور کا یہ مضافاتی شہر نفا قصبہ شاید کہیں جاگ بجا ہو لیکن زیادہ تر جگہوں پر یہ سو رہا تھا۔ بیڑ میں آگ کی مدھم دھم دھم تھی۔ ساتھ والے کمرے میں منٹا شانی کی اودھنی پکڑے ہوئے کھینچا سو رہا تھا۔ شانی کا دایاں ہاتھ چوہدری کے دائیں ہاتھ میں تھا۔ اس کا بایاں بازو شانی کے کندھے پر سے گزر کر بائیں کندھے پر آ گیا تھا۔

وہ باتیں کر رہا تھا اور ساتھ ساتھ شانی سے قریب ہو رہا تھا، اس کی باتیں ہاتھ کی انگلیاں شانی کے رشتہ میں اس کے اٹھنے لگیں۔ آج چوہدری کے انداز میں ”جیش قدی“ کی کیفیت تھی۔ شانی کا دل ہی طرح دھڑ دھڑانے لگا۔ چوہدری نے شانی کو اپنی طرف کھینچا۔ شاید وہ چاہتا تھا کہ شانی اس کے کندھے سے لگ جائے لیکن..... شانی کا سر اس کے کندھے سے دور ہی رہا۔ شانی اس سے آگے بڑھنے سے مجبور تھی۔

چوہدری تھوڑا سا بچے ہٹ کر اس کی طرف دیکھنے لگا، خاموش، لیکن سوال پوچھتی ہوئی

چوہدری نے شانی کا ہاتھ تھام لیا اور اسے ان مصائب کے بارے میں بتانے لگا جو بھابھ کی موت کے بعد اسے درپیش تھے۔ شانی کا یہ قیاد درست نکلا تھا کہ نارپور کی حویلی کی آگ سے اس کے زندہ بچنے نکلنے کی اطلاع دور دور تک پھیل چکی تھی۔ نارپور کے ساتھ ساتھ رنگ والی میں بھی زبردست ہلچل مچ چکی ہوئی تھی۔ رنگ والی سے محزونین کا ایک گروہ چوہدری بشیر سے ملنے کو بھی پہنچا تھا۔ ان میں شانی کے قریبی عزیز بھی تھے۔ انہوں نے چوہدری بشیر سے شانی کے بارے میں تمام تر معلومات حاصل کی تھیں۔ چوہدری بشیر نے ان سے کچھ بھی نہیں چھپایا تھا (صرف یہ بات چھپائی تھی کہ شانی اب بھی اس کے پاس ہے) اس نے شروع سے آخر تک سب کچھ ان لوگوں کے گوش کر کر رہا تھا۔ اس نے مؤقف اختیار کیا تھا کہ شانی چونکہ نارپور اور رنگ والی کے کسی فرد کے سامنے نہیں آتا چاہتی تھی لہذا وہ کوئی میں اپنی مرضی سے پناہ گزین ہوئی تھی۔

چوہدری بشیر سے مکمل وضاحت لینے کے بعد رنگ والی کے معززین واپس تو چلے گئے لیکن نارپور والوں کی طرح وہ بھی پختہ شک رکھتے تھے کہ شانی اب بھی چوہدری کے پاس ہے۔ حکم از کم اسے یہ پتا ضرور ہے کہ شانی کہاں ہے۔ چوہدری نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے ٹھنڈی دھکی کا ایک ٹھونٹ لیا اور بولا۔ ”میں دوطرف سے مصیبت میں ہوں..... ایک طرف میری برادری ہے جو ڈنڈالے کر میرے پیچھے پڑی ہوئی ہے۔ دوسری طرف تمہارے سینے والے ہیں جو راشن لے کر مجھ پر چڑھنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ یہ دونوں پارٹیاں آپس میں ٹکڑے ہونے کے باوجود میرے لئے ایک جیسی خطرناک ہو گئی ہیں۔ اب میرا وہ آلو کا پختہ قدرت اللہ ہے۔ وہ اپنا بدلہ چکانے پر ٹٹا ہوا ہے۔ وہ قادر ہے اور جا چا شام کے حواریوں کو تمہارے بارے میں بُرے بُرے طریقے سے بھڑکا رہا ہے۔ مجھے اس بندے پر کبھی بھی بھروسہ نہیں تھا۔ صرف تمہاری بھابھ کی وجہ سے میں اسے برداشت کرتا چلا آ رہا تھا۔ وہ ایک غیر کا شعبہ باز ہے مگر اس کی باتوں میں کوئی ایسا جادو ہے کہ لوگ اس کی طرف کھینچے چلے آتے ہیں۔ خاص طور سے عورتیں تو بہت جلد اس کے جال میں آتی ہیں۔“

شانہ نے کھ بھرے سچے میں کہا۔ ”آپ کیوں میرے لئے اتنے لوگوں سے دشمنی مول رہے ہیں؟“

”اس سوال کا جواب میں تمہیں پہلے بھی کئی بار دے چکا ہوں۔ یہ میرے دل کا معاملہ ہے اور دل کے معاملوں میں سمجھنا اور بتانا بہت مشکل ہوتا ہے۔“

شانہ نے دل میں سوچا، چوہدری!..... پتا نہیں تمہارے دل کے ایسے کتنے معاملے

نظریں۔ یہ نظریں جیسے شانی سے کہہ رہی ہوں۔ ”دیکھو..... میں نے تمہارے لئے کیا نہیں کیا۔ تمہیں قیام قدرے اور چاچا شام کی دشتوں سے بچایا ہے۔ تمہارے لئے اپنوں پر اپوں سے دشمنی مول لی ہے۔ تمہاری خوشی کے لئے خطرہ مول لیتے ہوئے تمہاری ملازمہ اور اس کے بال بچے کو پاکستان سے باہر بھجوا دیا ہے۔ اب تمہاری دلجوئی کے لئے..... کوسوں دور سے منے کو تمہارے پاس لے کر آیا ہوں۔ جو کچھ تمہارے لئے کیا ہے اور جو کچھ کرنا ہوں کیا اس کے سلسلے میں تم مجھے تھوڑی دیر کی راحت نہیں دے سکتی ہو تھوڑی سی راحت۔ تھوڑی سی رعایت؟“

شانی ایک بے رحم قہقہے میں تھی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس گرم کمرے کی کھڑکیوں سے باہر سامنے والی تاریک گلی میں رستم کھڑا ہے۔ زخموں سے پورے چہرے پر دنیا جہاں کا کرب سنا ہوا۔ آنکھوں میں ایک اشک بارشکوہ..... وہ اس سے کہہ رہا ہے..... ”بی بی، میں نے آپ سے کچھ مانگا تو نہیں تھا لیکن اتنا اطمینان ضرور تھا کہ آپ میری نہیں تو پرانی بھی نہیں۔ ایک کام سادھا گا ہی سہی لیکن کوئی نانا تو ہے ہمارے درمیان، کیا آج اس دشمن کے ہاتھوں وہ نانا بھی ٹوٹ جائے گا۔“ شانی نے اس خیال کو ذہن سے بھٹکا۔ وہ کیوں خام سوچوں میں الجھ رہی تھی رستم؟ کہاں تھا رستم؟ وہ وقت کی بساط پر زندگی کی بازی ہار کر نہ جانے کہاں پہنچ چکا تھا۔ اس کی زندگی سے خالی ہو جانے والا وجود بھی کہیں موجود تھا یا نہیں لیکن..... لیکن رستم کے نہ ہونے سے گناہ اور نیکی کا قصور تو ختم نہیں ہو جاتا تھا۔ جو کچھ چوہدری جاہد رہا تھا وہ سب کچھ قائل قبول ہو سکتا تھا۔

اجا جگمگ شانی چونک گئی۔ اس نے دیکھا کہ چوہدری بشیر ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا ہے۔ وہ بیٹش آخیز انداز جو وہ اس سے پہلے بھی کئی بار بگمت بگمت تھی۔

اس سے پہلے کہ کچھ کہتی چوہدری تیزی سے باہر نکل گئی۔ تھوڑی دیر بعد شانی نے دیکھا کہ وہ جانے کے لئے تیار نظر آتا ہے۔ اس نے کپڑے بدل لئے تھے۔ واسک پہن لی تھی، گرم چادر اس کے کندھوں پر تھی۔ اس نے سپاٹ خشک لہجے میں شانی کو آواز دی۔ ”سنے کو چگاؤ۔ میں جاتا ہے۔“

شانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ وہ ایک دو منٹ تک شدید تذبذب میں رہی پھر چوہدری کے سامنے طے لگی۔ ”کیا بات ہے، کہاں جا رہے ہیں؟“

”واپس لاہور۔“

”مم..... مگر اس وقت؟ رات کا ایک بجنا ہے۔“

”بہی وقت ٹھیک ہے۔ دن کے وقت پریشانی ہوگی۔ میں نظروں میں آتا نہیں چاہتا

”واہ۔“

بریف کیس چوہدری کے ہاتھ میں نظر آ رہا تھا۔ وہ مکمل بے رخی کے ساتھ کھڑا تھا۔ ایک دم شانی بے تاب ہو کر آگے بڑھی اس نے بریف کیس چوہدری کے ہاتھ سے لینے کے لئے اس کا ہینڈل تھام لیا..... ”آ..... آپ ایسا مت کریں۔ میں اس وقت آپ کو نہیں جانے دوں گی۔ مٹا بہت روئے گا۔ آپ دیکھ ہی رہے تھے۔ وہ کس طرح صبح کے پروگرام بنا رہا تھا۔“

”میں تمہارے پروگراموں کے لئے نہیں رک سکتا۔ مجھے جانا ہے۔“ چوہدری کا لہجہ خشک تھا۔

شانی کی گرفت چوہدری کے ہینڈل پر مضبوط ہو گئی۔ ”نہیں..... یہ ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ نگاہ جھکائے جھکائے ہوئی۔

”کیا ٹھیک ہے اور کیا نہیں..... یہ مجھے تم سے پوچھنے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے کہا اور ایک جھٹکے سے بریف کیس چھڑانے کی کوشش کی مگر شانی نے اسے مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ وہ جھٹے میں شانی کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ سر جھکانے لگزی رہی۔ خاموش لیکن معصم ارادے کے ساتھ۔ پانچ سو سیکنڈ تک یہی کیفیت برقرار رہی۔ دونوں کھڑے رہے۔ بریف کیس کے ہینڈل پر شانی کی گرفت مضبوط رہی، چوہدری کی پرتش نگاہیں شانی کے چہرے پر گڑی رہیں، وہ فرش کی طرف دیکھتی رہی۔

پھر شانی نے محسوس کیا کہ دھیرے دھیرے چوہدری کی گرفت ہینڈل پر سے دھسلی پڑ گئی ہے..... دھیرے دھیرے والی کھڑکیوں سے باہر تاریکی تھی، گھر کے بند اور نیم داروازوں کے پیچھے بھی خاموشی کا راج تھا..... اچانک چوہدری نے شانی کو دبوچ لیا۔ بڑی سختی اور شدت کے ساتھ۔ اس کے دیکھے ہوئے ہونٹ شانی کے چہرے پر چسپاں ہو گئے۔ اس کی ہانہوں کی جارحانہ گرفت اس کے گرد دخت ہوتی چلی گئی۔ اس کی تندہ جیش قدی کو سہارا ہوتی شانی دیوار سے جا لگی۔ وہ بیجا بی انداز میں اسے جوئے اور لیٹانے لگا۔ شانی ایک تصویر کی طرح ساکت تھی..... اس کی آنکھیں بند تھیں۔ تصویریں خوبصورت تو ضرور ہوتی ہیں لیکن ان میں زندگی نہیں ہوتی، حرارت نہیں ہوتی، دو چٹائی کے قد میں بیٹھا تھا۔ اور جھپٹے بیٹے نے جھپٹے میں دبا لی تھی۔ دو چٹائی کے پیچھے کارتاہ رہا تھا۔ ابائی نے اسے کبھی پنجابی کا ایک شعر سنایا تھا اس مختصر شعر کا مفہوم تھا۔ میرا کام ختم لیتا اور خوشی دینا ہے۔ میں دھرتی کی طرح ہر جگہ پھرتی رہی ہوں۔

ان لمحوں میں وہ بھی خود کو طے آسمان کے نیچے سے بس دھرتی کی طرح محسوس کر رہی تھی۔ کچھ دیر بعد چوہدری پیچھے ہٹ گیا۔ وہ دیوار کے ساتھ لگی کھڑکی رہی، کچھ دیر تک خاموشی

سے شانی کو دیکھتے ہوئے چوہدری نے ہولے سے ہاتھ بڑھایا اور اس کے نکھرے بالوں کو سہلانے لگا۔ اس کے ہنسنے چھوٹے ہوئے تھے اور سانس تیزی سے چل رہی تھی۔ تاہم طوفان میں ڈر اسے اتار کے آ کر ابھی تھے۔ شانی نے فرش سے بریف کیس اٹھایا اور اسے الماری میں رکھ دیا۔ چوہدری نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ اپنی روانگی صبح تک ملتوی کرنے پر آمادہ ہو گیا ہے۔

چوہدری نے اپنی روانگی صبح تک ملتوی کر دی تھی بلکہ اگلے روز تک ملتوی کرنے پر تیار نظر آتا تھا۔ سننے کی بھی شدید ضد تھی کہ وہ ابھی کوئی واپس نہیں جائے گا۔

صبح ان تینوں نے اکٹھے ناشتہ کیا۔ پھر رات کو بنائے گئے پروگرام کے مطابق شانی، مننا، شامکہ اور کوتاہ قد ڈولا اور گھر کی چھت پر چلے گئے، ہلکی ہلکی دھوپ میں وہ سننے کے ساتھ کرکٹ کھیلنے رہی۔ اس مصروفیت کے دوران شامکہ کی تیز چھتی ہوئی نگاہیں جاگ رہی تھیں۔ شانی کی نگاہوں سے ٹکرائی رہیں۔ کسی وقت شانی کو دیکھ کر شامکہ کے ہونٹوں پر مدہم سی معنی خیز مسکراہٹ بھی ابھر آئی تھی۔ شامکہ نے ابھی تک کھلے الفاظ میں شانی کے ساتھ چوہدری کے تعلق کی بات نہیں تھی۔ تاہم شانی کو معلوم تھا کہ وہ اس تعلق کے بارے میں جانتی ہے۔ بھابھو کی آخری رات شانی نے چوہدری اور شامکہ کی جو یلی فونک گفتگو تھی۔ اس میں بالواسطہ شانی کا اپنا ذکر بھی آیا تھا۔ شامکہ نے بڑے استیقام کے ساتھ چوہدری سے پوچھا تھا کہ وہ کون خوش نصیب لڑی ہے جو آج کل آپ کی نگاہوں کا مرکز بنی ہوئی ہے۔ چوہدری نے کہا تھا کہ وقت آنے پر بتاؤں گا۔ بعد میں شامکہ نے ”لڑی“ کی تصویر دیکھنے کی خواہش بھی ظاہر کی تھی۔ شامکہ اتنی معصوم نہیں تھی کہ وہ شانی سے ملنے کے بعد بھی بات کی تہذیب نہ سمجھتی۔ اس کی معنی خیز مسکراہٹیں گواہ تھیں کہ وہ سب جانتی ہے۔ مننا کھیل رہا تھا۔ ڈولا اور شامکہ فیلڈنگ کر رہے تھے۔ شانی کو سننے نے بانگ پر لگا دیا ہوا تھا۔ وہ بار بار کہہ رہا تھا۔ ”تانی! ڈرا تیز بال کراؤ۔“

”بھئی، مجھے تیز بال کرائی نہیں آتی۔“

شامکہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”لیکن تیز بالنگ کھینا تو آتی ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”ابھی ڈولے کی اتنی تیز گیندیں سیلی نہیں ہیں آپ نے۔“ شامکہ نے بات بدلی۔

شانی اپنے اندر ہی بیچ و تاب کھا کر رہ گئی۔

اسنے میں منادوں کا ہوا شانی کے پاس آیا۔ اس نے دو چٹا شانی کی کمر سے تھوڑا سا ہٹایا۔

”تانی! یہ آپ کی قصص کو کیا ہوا؟“ اس نے ایک جگہ انگلی رکھی۔

اس کی انگلی کا لمس شانی نے براہ راست اپنی جلد پر محسوس کیا۔ قیص وہاں سے ادھر سی ہوئی تھی۔ شاید یہ رات والے واقعات کا نتیجہ تھا۔ شانی شیشا کر رہی تھی۔ غالباً شامکہ کی معنی خیز مسکراہٹ کی وجہ بھی یہی تھی۔ شانی نے محسوس کیا کہ اس کا چہرہ چمک گیا ہے اور کانوں کی نوکیلیں سرخ ہو گئی ہیں۔ اس نے دو پٹا بڑا براہ کیا۔ پھر مننا بولا۔ ”تانی! یہ کیا ہوا ہے؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ شانی نے جھنجھلا کر کہا۔

”بھئی! کھیل کھیل میں ہو جاتا ہے ایسا۔“ شامکہ نے مننے کو کھجایا۔ لہجہ ایک بار پھر معنی خیز تھا۔

شانی نے اسے گھور کر دیکھا تو وہ جو کچھ اور کہنا چاہ رہی تھی۔ ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔ مننا سارا رات بہت خوش رہا۔ وہ شانی سے ایک لمحے کے لئے بھی جدا نہیں ہو رہا تھا۔ وہ کپڑے بدلنے کے لئے واش روم میں گئی تو بھی وہ دروازے پر کھڑا ہوا اور بار بار آوازیں دیتا رہا۔ جیسے اسے یاد ہو کہ کہیں وہاں پر کڑا جائے گی۔ شانی کی عجیب کیفیت تھی۔ وہ سننے سے دور نہیں رہ سکتی تھی اور جب وہ پاس ہوتا تھا تو اس کی وارننگ دیکھ کر اس کے دل پر بوجھ بھی پڑنے لگتا تھا۔

رات کو سننے کے سونے کے بعد وہ ایک بار پھر ناپائیدار صورتحال کا شکار ہوئی۔ آج وہ دونوں نے وی لاؤنج کے صوفے پر بیٹھے تھے۔ یہ ایک طرح سے کل والے واقعات کا ایکشن ری پلے ہی تھا، چوہدری کی بیچانی کیفیت، اس کی گرم سانس اور شانی کی ایک تصویر کی طرح سادگت۔ سب کچھ خاموشی سے برداشت کرتی ہوئی، کل ہی کی طرح تھوڑی دیر بعد چوہدری نے اس پر سے اپنی ہانپوں کی گرفت ختم کر دی اور ہٹ کر بیٹھ گیا۔ وہ عجیب نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”شانی! میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

الفاظ بے پناہ شدت کے ساتھ شانی کے کانوں میں گونجنے لگے۔ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ وہ اس فقرے کو انگلی سے چھوئے ہوئے بولا۔ ”میں، مننا اور منم بہت اکیلے رہ گئے ہیں شانی۔ ہمیں تمہاری ضرورت ہے۔ خاص طور سے مجھے اور مننے کو۔ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ تمہارے بغیر مننے کا کیا حال ہوتا ہے اور جو میرا حال ہے، وہ بھی تم دیکھ رہی ہو۔“

شانی فرش کی طرف دیکھتی رہی۔ اس سے جو سوال پوچھا جا رہا تھا وہ اس کی زندگی کا کٹھن ترین سوال تھا۔ وہ اس سوال کے کروڑوں دنوں کی ذہنی بوجھ سے پٹنے لگی۔ اس کے لب

خبر قرار ہے تھے مگر انہیں قوت گویا نہیں تھی۔ وہ منظر نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر حلیہ نظروں سے بولا۔ ”تم سچے کے لئے پورا وقت لو۔ مگر ساری باتوں پر خوب اچھی طرح غور کر کے جواب دینا۔ مجھے امید ہے کہ تمہارا جواب میرے اور منے کے حق میں ہوگا۔“

شانی نے اپنی آواز کی لرزش پر بمشکل قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”آپ..... مجھے جو مقام دینا چاہتے ہیں، میں اس کے قائل نہیں ہوں۔ آپ شاید یہ بات بھول رہے ہیں کہ میں دشمن کی بیٹی ہوں۔ اس سے پہلے آپ کے مرحوم بھائی نے بھی مجھے عزت دینے کی کوشش کی تھی۔ پھر اس کا نتیجہ کیا نکلا..... دادا کی اور ساری برادری اس کی دشمن ہو گئی، اب بھی آپ کا خاندان اور برادری یہ کبھی برداشت نہیں کرے گی۔ بلکہ اب تو یہ اور مشکل ہے۔ مجھے دادا جی اور درجنوں لوگوں کی قاتلہ کہا جا رہا ہے۔ میں آپ کی خورکوں میں ایک کینیز کی حیثیت سے مرتو سکتی ہوں۔ بیوی بن کر نہیں رہ سکتی۔ آپ کے لوگ کبھی ایسا نہیں ہونے دیں گے۔“

چوہدری نے سگریٹ کا گھبراہٹ لیا۔ ”دیکھو.....! گڑے مزدے اٹھانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ تمہارے خاندان سے ہمارے خاندان کی دشمنی تھی لیکن 75 سال پہلے کی بات ہے۔ میں اور تم آج کی بات کر رہے ہیں، اس گھڑی کی بات کر رہے ہیں۔ تم دیکھ چکی ہو کہ تمہاری خاطر میں کہاں تک جاسکتا ہوں۔ میں اس سے بھی آگے جاؤں گا۔ مجھے مار پور کے جابلوں کی کوئی پرواہ نہیں ہے۔ ہم ایک نئی طرح کی زندگی شروع کریں گے، باقی رہی کینیز بن کر رہنے والی بات تو مجھے اس پر دکھ ہوا ہے، اگر میری سوچ ایسی ہی ہوتی تو کوشی میں آنے کے بعد تم کب میری بیٹی سے دو تھیں۔ میں جب چاہتا ایک دشمن بن کر تمہارے سامنے آسکتا تھا، لیکن تم جانتی ہو ایسا نہیں ہوا۔ نہ اب ایسا ہو رہا ہے۔ کیا یہ اس بات کا ثبوت نہیں کہ میں تمہیں دل کی گہرائی سے عزت دینا چاہتا ہوں۔“

”میں اپنے لئے فساد نہیں چاہتی ہوں۔“ وہ سسک کر بولی۔

”تم کہہ رہے نا۔ ان باتوں پر مت سوچو۔ یہ میرے معاملے ہیں۔ میں انہیں بڑی آسانی سے نمٹا سکتا ہوں، اتنا مدغم ہے مجھ میں۔ ہاں اگر کوئی اور بات تمہارے ذہن میں ہے تو مجھے بتاؤ۔ میں کھلے دل سے سنوں گا۔“

شانی اندر سے کانپ گئی۔ اسے ڈر لگا تھا کہ گفتگو کا رخ کسی خاص سمت میں نہ مڑ جائے۔ اسے چوہدری سے اپنی پچھلی ملاقات یاد تھی اور اس ملاقات میں جس طرح سے رسم کا ذکر ہوا تھا وہ ابھی شانی کے دل میں خوف بن کر گھبرا ہوا تھا۔

چوہدری سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر کھسک کر بولا۔ ”کہیں ایسا تو

نہیں کہ میری ذاتی زندگی کے بارے میں تمہیں کسی طرح کی الجھن ہو.....؟“

شانی خاموش رہی۔ چوہدری نے اپنے بھاری بھر کم چہرے سے عینک اتار کر اس کے شیشے صاف کئے۔ ”شانی! تمہاری بھابھو سے میرا رویہ جس طرح کا تھا تم ابھی طرح جانتی ہو۔ میں نے ہمیشہ ہمیشہ اس کی ہاں میں ہاں ملائی اور ہر طرح سے عزت دی..... وہ کافی عزت سے پیارتھی۔ میں نے کبھی اسے یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ میں اس کی پیاری کے ساتھ زندگی گزار رہا ہوں۔ بہر حال ایک انسان کے طور پر مجھ میں کچھ بھی خالص نہیں تھا۔ میں ڈر تک کرتا ہوں۔ میں تم سے یہ بات بھی نہیں چھپانا چاہتا کہ شادی سے پہلے اور شادی کے بعد میری زندگی میں لڑکیاں آتی رہی ہیں، کبھی تمہارا بھائی ایسا ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ چوہدری نے چند لمحے توقف کیا اور شانی کو سراپا غور سے دیکھ کر بولا۔ ”بہر حال میں تم سے وعدہ کرتا ہوں شانی! اگر تم میری زندگی میں آنے کا فیصلہ کرنا ہو تو پھر میں سب کچھ چھوڑ دوں گا۔ ہاں سب کچھ..... ایک گھریلو لڑکی کی حیثیت سے شاید تمہیں اس بات کا پتا نہ ہو کہ نئی زمانہ دولت مند مردوں پر خوبصورت لڑکیاں، کھیسوں کی طرح گرتی ہیں۔ شروں میں یہ سلسلہ اور زیادہ ہے۔ مجھ پر بھی ایسی لڑکیاں گرتی ہیں اور آئندہ بھی گریں گی لیکن میرا یہ تم سے وعدہ ہے کہ میں سب کچھ بھول جاؤں گا۔ سب کچھ چھوڑ دوں گا۔ تمہیں مجھ سے کبھی کوئی شکایت نہ ہوگی۔“

شانی کے ہاتھ پیسے میں بجیک گئے تھے اور ہونٹ لرز رہے تھے۔ وہ بار بار نچلا ہونٹ دانتوں میں دبا کر رہ جاتی تھی۔

چوہدری نے مگر ٹیک کا ٹکرا ایش ٹرے میں ملنے ہوئے کہا۔ ”میں تم سے فوری جواب نہیں چاہ رہا ہوں۔ تم دو تین دن تک پوری تسلی اور آزادی سے سوچ لو۔“

آزادی کا لفظ شانی کے دل پر گھونٹنے کی طرح لگا۔ وہ کس آزادی کی بات کر رہا تھا۔ شانی کی تو پور پور خوجوں میں بھڑکی ہوئی تھی..... فنا..... ندیم..... بھابھو کی روح اور پھر انوری، کا، کا، گاندھی..... اس کے علاوہ رنگ والی میں اپنے پیاروں کی سلامتی اور پتا نہیں کیا کیا تھا اس کے گلے کا طوق۔

چوہدری دھیان سے اس کا چہرہ بڑھ رہا تھا۔ شاید اس نے شانی کی دلی کیفیت بھانپ لی تھی۔ پوچھنے لگا۔ ”کیا تم کسی طرح کی گھٹن محسوس کرتی ہو؟“

شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ سر ہلایا تو آنکھوں سے دو موئے آنسو، چپکلیے موتیوں کی طرح گر پڑے۔ سر نے نفی میں جواب دیا تھا لیکن آنسوؤں نے اثبات میں۔

چوہدری کے جہز سے بھٹکے اور ناک کی اوپری سلوٹ ڈرا گہری ہو گئی۔ کمرے کا ایک

بو جمل خاموشی نے ڈھانپ لیا۔ آخر جو پدری کی بات دار آواز کمرے میں گونجی۔ ”دیکھو شانی! اگر تم آزادی اسے سمجھتی ہو کہ میں تمہیں یہاں سے جانے دوں تو یہ آزادی ہرگز نہیں۔ یہ تو بربادی ہوگی۔ تمہارے دشمن چیل کوؤں کی طرح تم پر جھپٹ پڑیں گے۔ چند دنوں میں تمہیں نوج کرکھا جائیں گے۔ میں ایسا نہیں کر سکتا، ہرگز نہیں کر سکتا۔“

”نہیں..... میں بالکل ٹھیک ہوں یہاں..... آپ کہیں بھی تو شاید نہ جاؤں۔“ شانی نے اس کے لیے کی حرارت محسوس کرتے ہوئے وضاحت کی۔

چند لمحوں کے توقف کے بعد جو پدری نے کہا۔ ”ٹھیک ہے مج میں جلا جاؤں گا۔ واپسی دو تین دن بعد ہوگی۔ امید ہے اس وقت تک تم ہر پہلو پر غور کر لوگی۔“

جو پدری اٹھ کر اپنی خواب گاہ کی طرف چلا گیا۔ شانی نے سننے کے پاس اٹھ لی۔ جو پدری اس کی آزادی کی بات کر رہا تھا۔ شانی کی آزادی اس گھوڑے کی طرح تھی جس کا پاؤں باندھ کر چراگاہ میں چرانے کے لئے چھوڑ دیا جاتا ہے۔ جو پدری اس سے فیصلہ کرنے کا کہہ رہا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کرنا تھا۔ فیصلہ تو حالات کر رہے تھے۔ وہ تو وقت کی عدالت میں مجرم کی طرح گردن ڈالے کھڑی تھی..... اور جو کہ استغاثہ اس کی آس امیدی دھجیاں اڑا رہا تھا۔ ہاں، اس نے فیصلہ کیا کرنا تھا؟ اس نے اپنے لیے کروٹ بدلی اور سننے کو ٹھکے سے لگا لیا۔ اس کے کانوں میں ایک شہنائی روئے لگی اور شہنائی کا تعلق ہمیشہ شادی سے ہوتا ہے۔

اس کی آنکھ رات آخری ہر ایک تانائوس شور کے سبب کھلی۔ کوئی زور زور سے بول رہا تھا۔ وہ جڑ بڑا کر اٹھ بیٹھی، منسا اس کے ساتھ جڑ کسوا ہوا تھا، وہ کسسا کر گیا۔ آواز جو پدری بشر کے کمرے کی طرف سے آتی تھی۔ شانی نے پہچان لیا۔ یہ جالاں کی آواز تھی وہ پریشان لمحوں میں کوتاہ قدموں سے لے کچھ کہہ رہی تھی۔ شانی نے لحاف ہٹے پر دستر کیا اپنے بال سینے اور چہل پہنتی ہوئی جو پدری کے کمرے کی طرف بڑھی۔ کمرے کی لائٹ آن تھی منظر چونکا دیئے والا تھا۔ جو پدری شیرازوں بیٹھا تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ بازو دائیں ہاتھ سے دبا رکھا تھا۔ یہ وہی ہاتھ تھا جس پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ جو پدری کے چہرے پر شہد کرب کے آثار تھے۔ وہ سخت بے چینی کے عالم میں پہلو بدل رہا تھا۔ جالاں تیزی سے کولے منکافی ہوئی آئی اور اس نے پلاسٹک کی ایک بڑی بائلی جو پدری کے بستر کے پاس قالین پر رکھ دی۔ اتنے میں ڈولہ ایک بڑے جگ میں ٹھنڈا پانی لئے اندر داخل ہوا۔

”کیا ہوا جو پدری صاحب؟“ شانی نے بے تاب ہو کر پوچھا۔

جو پدری میں اتنی سکت نہیں تھی کہ زبان سے جواب دے سکتا۔ اس نے بس نفی میں سر

ہلا دیا۔ اگر جو پدری جیسا بندہ اتنی تکلیف محسوس کر رہا تھا تو پھر یقیناً تکلیف زیادہ تھی..... اچانک شانی کی نگاہ نے ایک چیز نوٹ کی اور اس کی حیرت بڑھ گئی۔ جو پدری کا پتی والا بازو کہیں سے اوپر تک بالکل سرخ نظر آ رہا تھا۔ ہاتھ کی بھی یہی کیفیت تھی۔ کہنی اور کلائی کے درمیان کا کچھ حصہ پٹی کی وجہ سے دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ مگر اندازہ ہوتا تھا کہ وہ جگہ بھی ایسے ہی غیر معمولی طور پر سرخ ہوگی۔ یہ عجیب سی سرخی تھی اس میں سوزش کے اہمار بھی شامل تھے۔ جو پدری نے بے چہنہ ہو کر اپنا ہاتھ بائلی کے اوپر رکھ دیا۔ جالاں نے جگ لیا اور رخ بست پانی کی دھار باندھ کر جو پدری کے بازو اور بازوئی پٹی پر ڈالنے لگی۔ جو پدری کی کیفیت سے ہچا چلتا تھا کہ وہ متاثرہ بازو میں شدید جلن محسوس کر رہا ہے۔ جالاں نے مزید پانی کی ضرورت محسوس کی تو ڈولے کے بجائے شانی خود فرنگ کی طرف لپک گئی لیکن فرنج میں پانی نہیں تھا۔ صرف فریزر میں برف تھی وہ بھی سرد موسم کی وجہ سے فریزر میں چپلی ہوئی تھی۔ شانی برف اکھاڑنے کی کوشش کرنے لگی۔ کمرے کی طرف سے جو پدری کے کراہنے کی آواز بلند ہو رہی تھی۔ شانی نے سننے کی کیفیت میں تھی۔ جب ہوں شام اس نے جو پدری کے بازو پر پٹی دیکھی تو اس کا خیال تھا کہ یہ کوشی میں ہونے والے کی لڑائی جھڑپ کے نشانی ہے، مگر یہ تو کوئی اور ہی معاملہ تھا۔ جو پدری کے بازو پر چھپا کی چھ اڑا رہی تھی۔

شانیا پانی میں برف ڈال رہی تھی جب جالاں غالی جگ کے ساتھ تیزی سے اندر داخل ہوئی۔ اس نے تشکیس نظروں سے شانی کو گھورا پھر مرزاتے لمحوں میں بولی۔ ”اب تو راجی (راستی) ہوں یا جو پدری؟“

”مم..... میں نے کیا کیا ہے؟“

”یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا..... صرف تمہاری وجہ سے جو پدری صاحب نے حجرت صاحب (حضرت صاحب) سے جھگڑا کیا۔ ان کے گریبان پر ہاتھ ڈالا۔ ان کو دکھا دیا۔ حجرت صاحب کے بڑے مزید جی نے اس وقت کہہ دیا تھا۔ اب جو پدری صاحب کا ہاتھ مرکز کو کھینچا ہوا جائے تو ہمارے لئے حیرانی کی بات نہیں ہوگی..... اب دیکھو..... وہی کچھ ہو رہا ہے تمہاری آنکھوں کے سامنے ہو رہا ہے۔“

شانیا نکتے کے عالم میں کھڑی تھی۔ جو پدری کی کراہی بلند ہو رہی تھی۔

☆☆☆☆☆☆

دیدی
تھیں۔

ڈاکٹر کے آنے تک شانی، شامند اور جالاں سے جو کچھ ہو سکا وہ کرتی رہیں۔ گاڑی پورچ میں رکھتی ہی ریاست اور ڈاکٹر تیز قدموں سے کمرے میں داخل ہو گئے۔ ان کے آنے سے پہلے ہی چوہدری نے اشارے سے شانی اور شامند وغیرہ کو باہر جانے کا کہہ دیا تھا۔

چوہدری کے کمرے کا دروازہ تقریباً پون گھنٹے تک بند رہا۔ اس دوران میں ریاست ایک بار گاڑی لے کر کہیں بازار بھی گیا۔ پھر سادہ پانی اور قہنی وغیرہ کمرے میں منگوائے گئے۔ ڈاکٹر کے رخصت ہونے کے بعد شانی کمرے میں پہنچی تو چوہدری سکیے سے ٹپک لگائے بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر اب قدرے سکون تھا۔ اس کی قیاس کا بازو کندھے تک پہنچی سے کاٹ دیا گیا تھا۔ پورے بازو پر کسی مرہم کا لپک کیا گیا تھا۔

”کیسی طبیعت ہے؟“ شانی نے پاس بیٹھے ہوئے پوچھا۔
”کافی بہتر ہے۔“

”کیا بتایا ہے ڈاکٹر نے؟“

”کہتا ہے کہ سکس الرجی کی کوئی شکل ہے۔ پریشانی کی بات نہیں۔ ایک دو دن میں ٹھیک ہو جائے گی۔ اگر مزید کوئی مسئلہ ہوا تو ایک نیست کرائس گے۔“
”مہم۔ میرا خیال ہے کہ آپ لاہور میں کسی اچھے ڈاکٹر کو بھی دکھالیں۔“ شانی نے فکر مندی سے کہا۔

چوہدری گہری نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ یوں لگا کہ شانی کا ”فکر مند انداز“ اسے پسند آیا ہے۔ چوہدری کے دیکھنے کے انداز نے شانی کو اندری اندر ہراساں کر دیا۔

دوسرے روز چوہدری اور مثالا ہو ر واپس چلے گئے۔ مناسکی صورت جانے کے لئے تیار نہیں تھا۔ اس کو آمادہ کرنے کے لئے شانی اور چوہدری کو بہت سے جتن کرنا پڑے۔ یہ تیسرے جو تھے روز کی بات ہے۔ شانی بھت پر تھی۔ شام کا وقت تھا۔ سورج دور مغرب کی افق پر جھلکا جا رہا تھا۔ دھوپ ابھی باقی تھی لیکن خشکی میں اضافہ ہونے لگا۔ نیچے محن میں کوتاہ قد ڈولا ایک ملازم کے ساتھ خوش گپیوں میں مصروف تھا۔ وہ خاصا خوش مزاج واقع ہوا تھا۔ شانی چا پانی پر پت لیتی تھی۔ اس کی نگاہیں دور نیلے آسمان کے پیش منظر میں اُڑتی اکا دکا پتلیوں پر تھیں۔ ایک خوش رنگ پتنگ بہت دور سے فضا میں غلے لگا لگا کر ابھر رہی تھی۔ پتا نہیں اس کی ڈور کس کے ہاتھ میں تھی۔ کن اسے سمجھ رہا تھا اور ڈھیل دے رہا تھا؟ پتنگ کی ہر حرکت نا دیدہ ہاتھ کی حرکت کے تابع تھی۔ وہ جب چاہے اسے پستی میں گرا سکتا تھا۔ جب چاہے

شانی کو جالاں پر غصہ تو بہت آیا مگر یہ لڑائی جھگڑے کا موقع نہیں تھا۔ شانی نے جگ میں برف والا پانی ڈالا اور چوہدری کے پاس پہنچی۔ چوہدری کے چہرے پر شدید کرب کے آثار تھے اور بازو پورے کا پورا سرخ نظر آ رہا تھا۔ شانی نے سب سے پہلے وہ پٹی اتاری جو چوہدری نے نکالی اور کبھی کے درمیان باندھ رکھی تھی۔ پٹی کے نیچے کی کھال زیادہ سرخ تھی اور سوجی ہوئی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ متاثرہ حصے سے حرارت خارج ہو رہی ہو۔

شانی اور جالاں تھوڑا تھوڑا پانی چوہدری کے بازو پر ڈالتی رہیں۔ جتنی دیر پانی بازو پر گرتا رہتا تھا چوہدری کو قدرے سکون محسوس ہوتا تھا لیکن جو نمی پانی ختم ہوتا تھا چوہدری بھر کراہنے لگتا تھا۔ شانی کے کہنے پر چوہدری کا ملازم ریاست ڈاکٹر کو لینے چلا گیا تھا۔ چوہدری کی حالت دیکھ کر جالاں کے مونڈے بھدے چہرے پر عجیب سا ہراس نظر آنے لگا تھا۔ شانی دیکھ رہی تھی کہ جالاں چوہدری کے جسم کو ہاتھ لگاتے ہوئے بھی ڈر رہی ہے۔

”کیسک ہوا ہے؟“ شانی نے چوہدری کے بازو پر تھوڑا تھوڑا پانی ڈالتے ہوئے کہا۔
”جھرات کو سوسا کرنا تھا تو تھوڑی سی چلن ہو رہی تھی۔ دو پہر تک زیادہ ہو گئی۔ مرہم وغیرہ لگایا تھا۔ وقتی طور پر آرام آ گیا تھا۔“ چوہدری نے راجے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر کو نہیں دکھایا؟“ شامند نے پوچھا۔

چوہدری نے نفی میں سر ہلایا۔

”بازو پر سی ہے یا کہیں اور بھی ہے؟“ شانی نے دریافت کیا۔

”صرف بازو پر ہے۔“ چوہدری نے کراہ کر کہا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ عورتوں کے سامنے اور خاص طور سے شانی کے سامنے کراہنا چوہدری کو بہت بُرا لگ رہا ہے۔ مگر تکلیف اتنی زیادہ تھی کہ وہ برداشت نہیں کر پا رہا تھا۔ اس کے ماتھے پر پیسہ تھا اور مٹھیاں مضبوطی سے بند

بلند یوں سے ہسٹار کر سکتا تھا۔ شاید زندگی بھی ایک چمکتی سی اور تھک رہے کے ساتھ حالات کی ڈور سے اسے حرکت میں لاتے تھے۔ اچانک ایک خچل آواز نے اسے جھٹک دیا۔ ”کن سوچوں میں کھوئی ہوئی ہیں بیگم جی۔۔۔۔۔“ یہ ٹائلنگ تھی۔ وہ اتنا باریک لباس پہنے ہوئے تھی کہ اسے لباس کہنا بھی مشکل تھا۔ اس نے بال کھلے چھوڑ رکھے تھے۔ اپنے زیر جامے کی نمائش کرتی وہ پورے گھر میں اسی طرح دندناتی پھرتی تھی۔ جیسے مرد ملازموں کی پارسی کا امتحان لے رہی ہو۔ اپنے ہاتھوں پر انہماک سے ہنبدی لگاتے ہوئے وہ دھپ دھپ سے چارپائی کے ساتھ رکھی کرسی پر بیٹھی۔

شانی نے بُرا سا منہ بنایا لیکن کچھ کہ نہیں۔۔۔۔۔ وہ بولی۔ ”چوہدری جی جب آتے ہیں تو پورے کے پورے آ جاتے ہیں۔ پر جب جاتے ہیں تو سارے کے سارے چلے جاتے ہیں۔ بھول ہی جاتے ہیں کوئی کتنا اظہار کر رہا ہو گا۔“

شانی نے کہا۔ ”میرے خیال میں تمہیں کافی تجربہ ہے چوہدری صاحب کے آنے اور جانے کا۔“

”ناصر سے ان کی بہت الفتی ہے۔ ایک طرح سے دوستی ہے دونوں میں۔“ ٹائلنگ بولی۔

”عجیب بات ہے جب چوہدری صاحب آتے ہیں تو ”دوست صاحب“ کسی نہ کسی بہانہ لاہور چلے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ شانی نے بھی ٹائلنگ کی طرح چپٹا ہوا لہجہ اختیار کیا۔

ٹائلنگ بے باک نظروں سے شانی کو دیکھتی رہی۔ اس کی کشادہ آنکھوں میں رقابت کی چمک تھی۔ چند لمحوں کے لئے یوں محسوس ہوا کہ وہ شانی کی بات کا جواب کسی نہایت چمکیلی بات سے دینے جا رہی ہے، لیکن پھر اس نے خود کو سمجھایا اور گہری سانس لیتے ہوئے کرسی کی پشت سے ٹیک لگا دی۔ بظاہر اس کی ساری توجہ اپنے ہاتھ پر ہنبدی لگانے پر مرکوز ہو گئی تھی تاہم اس کا ذہن مکمل طور پر شانی کی طرف تھا۔ کہنے لگی۔ ”میں اس وقت بھی آپ کو جانتی تھی جب آپ کو دیکھا نہیں تھا۔ میں اپنے خیالوں میں آپ کی شکل بناتی تھی۔ یہ برا اندازہ تھا کہ آپ خوبصورت ہوں گی۔ کہتے ہیں کہ ایک عورت دوسری عورت کی تعریف کم ہی کرتی ہے۔ پر دیکھیں میں آپ کی تعریف کر رہی ہوں۔ چوہدری صاحب اگر آپ کے آگے پیچھے پھر رہے ہیں تو یہ ان کی مجبوری ہے۔“

شانی نے ہنسی سے کہا۔ ”میں اس معاملے میں بات کرنا نہیں چاہتی۔ بہتر ہے کہ تم اس وقت مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“

وہ ڈھٹائی سے مسکراتی رہی۔ ”آپ غصے میں بھی اچھی لگتی ہیں۔۔۔۔۔ اور اچھی صورتوں پر

یہ چوہدری ایک دم لاٹو (لٹو) ہو جاتے ہیں اور یہ صرف چوہدریوں کی بات نہیں ہے۔۔۔۔۔ مرد ذات ہوئی ہی ایسی ہے۔ کم ہی مرد ایسے ہوں گے جن کے پاس کھلا ڈالا پیسہ بھی ہو۔ صحت بھی اچھی ہو اور زبانوں پر ان کی نظر نہ ہو۔“ شانی اب بھی خاموش رہی۔ ٹائلنگ خطر نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی۔ شاید اسے تو یہ بھی کٹھانی تھمر کر سے گی۔ مایوس ہونے کے بعد اس نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ ”یہ بات تو اب سب لوگوں کو پتہ چل چکی ہے جی کہ آپ چوہدری صاحب کے چھوٹے بھائی اللہ بخشے چوہدری فخر کی بیوی رہ چکی ہیں۔ شاید اب چوہدری صاحب کا خیال ہے کہ کھر کی عزت گھر میں ہی رہے۔ ویسے بھی اب چوہدری صاحب اپنی بیگم کے بعد اکیلے رہ گئے ہیں۔ دوسری طرف آپ بھی اکیلی ہیں۔ اچھا ہے کہ آپ دونوں کا میل ہو جائے۔ پر ایک بات دماغ میں ضرور رکھنا بیگم جی۔۔۔۔۔ ٹائلنگ نے رازداری سے کہا۔ ”یہ چوہدری، وڈپرے اور زمیندار کسی کے ہوتے نہیں ہیں۔ اب دیکھیں نا، چوہدری جی کی ”پہلی“ میں کیا کی تھی۔ پردہ کوئی کبھی تو نہیں گئی نا۔ کتنے دکھ سننے پڑے اسے۔“

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“

ٹائلنگ عیلا خانے دائیں بائیں دیکھا۔ جیسے جانا چاہ رہی ہو کہ جالاں یا ڈولا تو قریب نہیں ہیں۔ پھر اس نے شانی کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”بیگم جی۔۔۔۔۔ دیکھیں، میں آپ سے جو کچھ کہہ رہی ہوں، آپ کے اچھے کے لئے کہہ رہی ہوں۔ اگر کسی بارے میں آپ کے منہ سے چوہدری صاحب کے سامنے ایک لفظ بھی نکل گیا تو میری چوڑی اُتر جائے گی۔“

”اگر اتنا ہرے دو چکر کیوں کر رہی ہو ایسی بات؟“

”صرف اس لئے کہ آپ اپنا اچھا نہ دیکھ لیں۔ چوہدری صاحب بُرے نہیں ہیں۔ بہت سے دوسرے چوہدریوں سے اچھے ہیں پر پھر بھی چوہدری ہیں۔“

”اچھا تذا۔ میں نہیں کہوں گی کسی سے۔“

”یقین کریں اس میں میرا کوئی لاغ نہیں۔ میں صرف آپ کا بھلا چاہتی ہوں۔“

”بہت مہربانی تمہاری۔“

وہ شانی کے نظر کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ ”آپ کا اپنا خاندان بھی تو زمیندار ہے۔ آپ کو پتا ہی ہوگا، ان زمینداروں کے بکھیڑے کیا ہوتے ہیں۔ چوہدری بشیر صاحب کی برادری میں تو یہ لڑائیاں بھڑکے اور بھی زیادہ ہیں۔“

”میں جانتی ہوں۔“

”آپ کو پتا ہے کہ چوہدری جی کی بیوی مقبول اپنے ماں پیو سے نہیں ملتی تھی۔“

”کیا مطلب؟“ شانی نے چونک کر کہا۔

”آپ کا کیا خیال ہے۔ دل کی بیماری ایسے ہی لگ جاتی ہے۔ کوئی نہ کوئی دیکھ تو

ہوتی ہے ناں جو بندے کو اندر ہی اندر پولا (کھوکھا) کر دیتی ہے۔“

شرانی جیرانی سے شامکہ کی طرف دیکھنے لگی۔ اسے اس کی بات میں وزن محسوس ہوا۔

شرانی کے اشتہار پر شامکہ نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ”شاید آپ کو نہیں لگے کہ بھابھو مقبول کی

ایک چھوٹی بہن بتول بھی جہیز میں چادر بے زمین لے کر گئی ہے۔“ شامکہ نے بات جاری

رکھتے ہوئے کہا۔ ”چوہدری شیرادر میری بے بڑی کوشش کی تھی کہ بھابھو مقبول کی چھوٹی بہن

بتول کا رشتہ چوہدری فاخر سے ہو جائے۔ وہ چاہتے تھے کہ وہ چار پانچ مربے زمین بھی بتول

کے ساتھ آئے جس کی قیمت لکھنوں (لاکھوں) کروڑوں میں تھی۔ بے چاری بھابھو مقبول نے

بڑی کوشش کی کہ اس کی چھوٹی بہن اس کے دیوڑی طرف آجائے پر اللہ کو منظور نہیں تھا۔ بھابھو

مقبول کے ابا جی نے اپنے ایک بھائی کو زناں دے دی تھی۔ وہ رحمت میں اپنا قول نبھانا

چاہتے تھے۔ بھابھو مقبول بے چاری جی کے دو پانوں میں تھی۔ خاندان ایک طرف دھکا کا

تھا۔ ماں پیو دوسری طرف دھکا دیتے تھے۔ آخر بھابھو مقبول ہار گئی۔ وہ چھوٹی بہن کو دیوڑی کے

لئے نہ لاسکی۔ اس کے بعد چوہدری شیر نے بھابھو مقبول پر پابندی لگا دی کہ وہ اپنے بیو کو نہیں

ملے گا۔ اگر ملے گی تو پھر طلاق کا کاغذ اس کے ہاتھ میں ہوگا۔ میں نے ٹھیک کہا ہے بیگم

جی، دل کی بیماریاں ایسے تو نہیں لگتیں اور پھر بھابھو مقبول کی عمر ہی کیا تھی۔“

شرانی نے کہا۔ ”لیکن شامکہ! بھابھو اپنے سینے تو جاتی تھی۔ وہ میرے سامنے دودھ اپنے

گاؤں گئی ہے بلکہ جب جلی میں آگ لگی، اس وقت بھی وہ اپنے گاؤں ”پارکے“ میں تھی۔“

”وہ گاؤں تو جاتی تھی، پر اپنے پیو سے نہیں مل سکتی تھی۔ اس کی شکل دیکھنا یا اس سے

بات کرنا اس کے نصیب میں ہی نہیں تھا۔ وہ اپنے ایک بھائی کے گھر جاتی تھی۔ وہیں پر شاید

چوڑی چھپے اس کی ماں آکر اس سے مل جاتی تھی مگر اپنے باپ کو نہ ملنے کی اس نے قسم کھائی

ہوئی تھی۔ وہ جانتی تھی جس دن اس نے یہ قسم توڑی اس کا شادی کا بندھن بھی ٹوٹ جائے گا۔

اس قسم سے بس اسے چوہدری صاحب آزاد کر سکتے تھے پر انہوں نے آخر تک ایسا نہیں کیا۔“

شرانی نے ان کی کیفیت میں تھی۔ وہ جیرانی وہ اتنا عرصہ بھابھو کے ساتھ رہی لیکن اتنی

بڑی بات کا اسے پتا نہ چل سکا، اگر شامکہ کی باتیں درست تھیں تو پھر کتنا بڑا دکھ تھا جسے بھابھو

نے اپنے سینے میں چھپا رکھا تھا۔ شرانی کو یاد آ رہا تھا کہ اپنے سینے کا ذکر کرتے ہوئے وہ کچھ

اداسی ہو جایا کرتی تھی۔ شاید ایک دو بار اس کے آنسو بھی نکلے تھے تب شرانی نے یہی سمجھا تھا

کہ عام عورتوں کی طرح وہ اپنے بچپڑے ہوئے کو یاد کر کے ادبیدہ ہوتی ہے۔ یہ تو اسے معلوم

ہی نہیں تھا کہ کوئی بہت پیارا رشتہ زندہ ہوتے ہوئے کسی کو یاد کر کے ادبیدہ ہوتی ہے۔ حوصلی میں

آگ لگنے سے کچھ عرصہ پہلے نے بے حد صدقہ بھی کیا کہ وہ شرانی کو اپنے ساتھ نبھال لے کر

جائے گا۔ ندیم بھی اس خند میں شامل ہو گیا تھا۔ اس وقت شرانی نے واضح طور پر محسوس کیا تھا

کہ بھابھو اس سلسلے میں اپنے بچوں کی طرح بڑ ہو نہیں ہے کسی نامعلوم وجہ سے وہ شرانی کو

اپنے ساتھ لے جانا نہیں چاہتی تھی۔ بعد میں فاخر کی وجہ سے جانے کا پروگرام ویسے ہی تکلیف

ہو گیا تھا۔

”کیا سوچ رہی ہیں بیگم جی۔۔۔۔۔ شامکہ کی آواز نے شرانی کو خیالوں سے چونکا یا۔

شرانی بولی۔ ”لگتا ہے کہ کافی کچھ جانتی ہو چوہدری صاحب اور بھابھو کے بارے

میں۔“

”کافی کچھ تو نہیں جی۔۔۔۔۔ ہاں، تھوڑا بہت کہہ سکتی ہیں۔ ہم تو عام بندے ہیں جی۔

آپ چوہدری زمیندار لوگ ہیں۔ آپ کی ساری باتوں کا پتہ ہو کر کیسے لگ سکتا ہے۔“

شرانی نے پوچھا۔ ”بھابھو اپنے جہیز میں کتنی زمین لاتی تھی؟“

”پورے چار مربے جی۔ اب یہ ساری کی ساری چوہدری کی ہے۔ ناصر کے اندازے

کے مطابق وہ زمین سچ کر اب لاہور میں ایک بڑا پلازہ بنانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ دراصل

چوہدری صاحب کی طبیعت بالکل شہری ہے۔ پنڈ میں ان کا دل نہیں لگتا۔ نہ ہی اپنے رشتے

داروں سے ان کی بنتی ہے۔ ویسے بھی ان کے شوق ذرا دوسری طرح کے ہیں۔“

”کیسے شوق؟“

”چھوڑی جی۔۔۔۔۔ اب خود بھی تو کچھ سمجھیں ناں، ساری بات میرے منہ سے ہی نہ

کہلوائیں۔“ اس کے ساتھ ہی شامکہ نے ایک بار پھر شرانی کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔

”چوہدرانی جی۔۔۔۔۔! میں ایک بار پھر محنت کر رہی ہوں، کہیں میرے بارے میں کوئی بات

چوہدری صاحب سے نہ کہہ دیتا۔ وہ بڑا احقر کر دیں گے میرا۔۔۔۔۔“

شامکہ بھگتی بھی جوڑی رہی اور ساتھ ساتھ چوہدری کی باہمی شہنشاہی رہی۔ شرانی واضح

طور پر محسوس کر رہی تھی کہ وہ جذبد رقاقت سے مجبور ہے۔ اسے یہ بات کسی طرح بھی ہضم نہیں

ہوری کی چوہدری اس کی چار دیواری میں اس کی چھت کے نیچے کسی اور کی طرف محبت بھری نظروں سے دیکھے..... اور شاید اس کے خاندان کا صرحو بھی یہ بات ہمیشہ نہیں بھوری تھی۔ ابھی تو میاں بیوی کو چوہدری سے بہت کچھ ایشیا تھا۔ شائلو کو نے ماڈل کی ٹوٹا نا کاردار رکھی، یہ مکان بھی ابھی ادھورا پڑا تھا۔ اسے شایان شان طریقے سے مکمل کرنے کے لئے بچپس تیس لاکھ روپے کی ضرورت تھی۔ شائلو عرف شیلو کے زیورات میں بہرے کا ایک بھی سیٹ نہیں تھا۔ اس کے علاوہ بھی میاں بیوی کی آن گت خواہشات تھیں۔ ان خواہشات کے حصول کے لئے ناصر اپنی نو بیٹا بیوی کو اس گھر میں چھوڑ کر دھن تو کا "ضروری کام" سے لاہور جانا چاہتا تھا۔ شائلو بھی اپنے بستر پر ناصر کی جگہ کسی دوسرے کو دینے کے لئے پوری طرح آمادہ تھی۔ سارا سیٹ آپ مکمل تھا مگر اب درمیان میں شانی آگئی تھی۔

شائلو عرف شیلو کے بارے میں شانی کو اب تک جو کچھ معلوم ہو سکا تھا، اس کے مطابق وہ لاہور کی رہنے والی تھی، تاہم اس کی شادی یہاں مرید کے میں ہوئی تھی۔ اس نے سووی جماعت میں سکول چھوڑ دیا تھا۔ سکول کے زمانے سے ہی وہ بڑی تیز رفتار اور آٹھ مکا کرنے والی تھی۔ خوب بن بھن کر رہتی تھی۔ اس کا تعلق ایک متوسط شریف گھرانے سے تھا لیکن خود اس میں شرف والی عادتیں کم ہی تھیں۔ دوسری طرف ناصر بھی رنگ رنگیلا شخص تھا۔ ان دونوں پر یہ ناقابل تردید حقیقت ثابت ہوئی تھی کہ نیک مردوں کے لئے نیک عمر میں اور بد مردوں کے لئے بد۔ دونوں ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ اگر شائلو ازدواجی رشتے کے تقدس کو پامال کر رہی تھی تو ناصر بھی اس کام میں یقیناً پیچھے نہیں تھا۔ ماڈرن اور دولت مند بننے کا بھوت بھی دونوں پر ایک ہی جیسا سوار تھا۔ مگر جاہلیت و خدو طور پر ان کے آڑے آ رہی تھی۔

شائلو کے چھت سے اترنے کے بعد بھی شانی دیر تک چھت پر رہی۔ وہ چوہدری کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ جو کچھ شائلو نے چوہدری کے بارے میں بتایا تھا، وہ نا ضرور تھا مگر غیر متوقع نہیں تھا۔ شانی پہلے ہی اندازہ لگا چکی تھی کہ بھابھ کی ازدواجی زندگی دیکھنے میں جتنی ہر سکون گنتی تھی، حقیقت میں نہیں تھی۔ نادیہ جبر بھابھ کو پیٹے رہتے تھے، اگر چوہدری بھابھ کی تھوڑی بہت عزت کرتا تھا تو اس کی وجہ یہی تھی کہ وہ اپنے ساتھ بہت سی جائیداد لے کر آئی تھی، لیکن اس جائیداد کو پوری طرح استعمال کرنے اور اس سے لطف اندوز ہونے کے لئے چوہدری کو آزادی دے کر رکھتی۔ ایسی آزادی حاصل کرنے کے لئے جاگیر دار اور وڈیرے اپنی خاندانی بیویوں کو قتل تک کر دیتے ہیں، چوہدری نے ایسا تو نہیں کیا تھا تاہم اس نے کچھ اچھا بھی نہیں کیا تھا۔ اپنی بیاہر شریک حیات کے علاج میں اس نے جرماء غفلت برتی تھی بلکہ یہ

کہنا چاہئے کہ دانستہ طور پر اس نے بیکار بیوی کو مناسب علاج سے محروم رکھا تھا۔ بھابھ کے ذہن میں آپریشن کے حوالے سے بے جا ڈرامو جو تھا۔ اس ڈراما کو ختم کرنے کے بجائے چوہدری نے اسے مزید بڑھا دیا تھا۔ وہ قدرت اللہ کے حوالے سے بھابھ کی ہاں میں ہاں ملاتا رہا تھا اور ٹوٹے ٹوٹے تعاون سے بھابھ کو موت کے منہ میں پہنچا دیا تھا۔ یوں تو شانی کی آمد سے پہلے ہی چوہدری نے بھابھ کی زندگی کی طرف سے بے پرواہی اختیار کر رکھی تھی۔ تاہم شانی سے ملاقات کے بعد بھی ممکن تھا کہ اس بے پرواہی میں اضافہ ہو گیا ہو۔ چوہدری کے ارادے اب شانی کے حوالے سے بالکل واضح ہو گئے تھے اور اسے ارادے اور اس طرح کے "دوسرے ارادے" ایسے پر گز رہیں تھے کہ بھابھ کی زندگی میں پورے ہو سکتے۔

شانی جانتی تھی، سب کچھ جانتی تھی۔ چوہدری دہری شخصیت کا مالک تھا۔ بے شک وہ ناپور کے دوسرے چوہدریوں سے مختلف تھا لیکن اپنے انداز میں اس کی سنگ دلی اور مطلب پرستی ہر شے سے بالاتر تھی۔ اب سوچنے کی بات یہ تھی کہ کیا شانی اس کے بچھائے ہوئے جال سے نکل سکتی ہے؟ اس کا جواب فوری طور پر نفی میں تھا۔ وہ اس بارے میں پہلے بھی بہت کچھ سوچ چکی تھی۔ لہذا جب وہ اس جال سے گھل نہیں سکتی تھی تو پھر اس کے سامنے کون سا رستہ رہ جاتا تھا۔ وقت اس سے ایک اور قربانی مانگ رہا تھا۔ یوں تو کسی ایک وجوہات تھیں جن کے لئے یہ قربانی ضروری ہو گئی تھی۔ تاہم سب سے بڑی وجہ نہ تھا۔ وہ صاف دیکھ رہی تھی کہ اگر وہ اس قربانی سے گریز کرے گی تو ایک معصوم زندگی تباہی کے ہانے پر پہنچ جائے گی۔ اس انداز میں سوچتے ہوئے اس کے کانوں میں بھابھ کے الفاظ گونجتے تھے۔ ان الفاظ کی تہہ میں ایک ایسی التجا چھپی تھی جس کے تاثر کو الفاظ میں بیان کرنا ممکن ہی نہیں تھا..... بھابھ نے اسے التجائی لہجے میں کہا تھا۔ "شانی! اگر مجھے کچھ ہو گیا تو تم ان کو سنبھال لو گی ناں.....؟"

"ان" سے بھابھ کی مراد مٹا تھا اور نئے کے علاوہ ندم اور چوہدری دبیر تھے۔ اس فقرے کے اندر بہت کچھ چھپا ہوا تھا اور شانی نے اس کو بڑی گہرائی سے محسوس کیا تھا۔ یہ ایک خاموش تہمتی جو آج تک شانی کے دل و دماغ میں گون رہی تھی۔ وہ جب اس خاموش تہمت کو نئے کے رویے کے پس منظر میں دیکھتی تو یہ اور بھی اہم ہو جاتی تھی۔ شانی کے ساتھ نئے کی ایسی ایشیا تھی زیادہ تھی کہ وہ اس سے دور ہو کر ٹوٹ پھوٹ جاتا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ پھر بہتر سے لگ جائے گا۔

وہ ایک خنک رات تھی۔ شانی نئے کے بارے میں سوچتی سوچتی سو گئی تھی۔ رات کسی بہر اس کی آنکھ کھلی۔ لحاف اس کے اوپر سے کھسک کر ناگوں کی طرف چلا گیا تھا۔ وہ سیدھی

لیٹی ہوئی تھی اچانک اسے احساس ہوا کہ کوئی کمرے میں موجود ہے۔ وہ چونک کر اٹھ بیٹھی۔ دروازے میں سے چوہدری بشیر کھڑا تھا۔ اس کے بازوؤں میں منٹا تھا۔ منٹے کا سر چوہدری کے کندھے سے لگا ہوا تھا۔ وہ بے خبر سو رہا تھا۔ منٹے کے شوز چوہدری کے دوسرے ہاتھ میں تھے۔ شانی لاف اپنے گھٹنوں سے ہٹا کر نیچے اترنے والی تھی جب چوہدری آگے آیا اور اس نے شانی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے اٹھنے سے روک دیا۔

شانہ نے کچھ کہنا چاہا تاہم چوہدری نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

شانہ جیسے اٹھی تھی ویسے ہی دوبارہ لیٹ گئی۔ وہ پریشان سوالیہ نظروں سے چوہدری کی طرف دیکھ رہی تھی، چوہدری نے جبکہ کمرے سے منٹے کو شانی کے پہلو میں اس طرح لٹا دیا کہ منٹے کا ایک بازو شانی کے گلے میں تھا۔ پھر وہ دو قدم پیچھے ہٹ کر تنقیدی نظروں سے دونوں کو دیکھنے لگا۔ منظر کو مزید اُجاگر کرنے کے لئے اس نے کمرے کی دونوں دیواریں لائٹس بھی آن کر دیں۔ شانی سمجھ گئی کہ اب اس پر چڑھ رہی ہے۔ ”فوٹو گرافی والا“ سوڈا پانی ہے۔ شانی اپنے آپ میں سٹپ ہو گئی۔ اس نے لاف کو اپنی کمرے سے اوپر تک کھینچنا چاہا مگر چوہدری نے ہاتھ کے اشارے سے اسے منع کر دیا، شانی کو جوں کا توں رہنے کی ہدایت دیتا ہوا وہ باہر نکل گیا۔ بمشکل پندرہ بیس سیکنڈ بعد وہ واپس آ گیا۔ اس کے ہاتھوں میں اس کا بھاری بھر کمبرہ اور فلیش لائٹ وغیرہ تھی۔

کمرے کا دروازہ بند کر کے اس نے بڑے فدا واندانہ انداز میں شانی اور منٹے کی تین چار تصویریں بنائیں۔ اس نے شانی کو اپنے پاس تک نہیں سنوارنے دیئے تھے۔ تصویریں اتارنے کے بعد وہ کچھ ایزی ہو گیا۔ اس نے کمبرہ ایک طرف رکھ دیا اور شانی سے چائے کی فرمائش کی۔ شانی چائے بنانے کے لئے کچن میں آگئی۔ وہ کمرہ اور کچن کا درمیانی دروازہ کھول کر صوفے پر نیم دروازہ ہو گیا۔ اس کی نگاہیں مسلسل شانی کے سر پر تھیں۔ جیسے یہ نگاہیں کئی دنوں کی بھوک چند منٹ میں ہی مٹا جاتی تھیں۔

شانہ نے ان نظروں سے اثر سے بچنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے کئی دن انتظار کیا یا اور اب آئے ہیں تو اچانک آ گئے ہیں۔“

”بس! اُدھر حالات ہی کچھ ایسے ہیں۔ بھوک بھوک کر قدم رکھنا پڑ رہا ہے۔ آج بھی بڑی مشکل سے نکل پایا ہوں۔ کوٹھی سے بارہ بجے روانہ ہوا تھا۔ اب میرا خیال ہے کہ بڑے بڑے جج رہا ہے۔“ شانی نے وال کلاک دیکھا، بڑے بڑے دینے والا تھا۔

”آ..... آپ کے بازو کا کیا حال ہے؟“

چوہدری نے بازو سے قمیص اٹھائی، وہاں ابھی تک پٹی بندھی ہوئی تھی۔ ہاتھ اور گلائی پر ہلکی سی سوزش بھی موجود تھی۔ وہ بولا۔ ”اس دن کے بعد شدید درد تو نہیں ہوا پر ابھی مسئلہ پوری طرح ٹھیک بھی نہیں ہوا ہے۔ کسی وقت ایک دم صحن ہونے لگتی ہے۔ بہت تیز..... جیسے گرم سونیاں چھبر رہی ہوں۔“

”آپ سے کہا تھا، کسی ایسے ڈاکٹر کو دکھائیں۔“

”چلو..... دکھائیں گے..... تم بتاؤ کیسی ہو؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں۔ بس ہر وقت باہر کے حالات کے بارے میں سوچتی رہتی ہوں۔ میرے لئے تو یہاں بالکل بلیک آؤٹ ہے۔ کچھ نہیں چلتا کہ باہر کیا ہو رہا ہے۔“

”تم بے خبری رہو تو بہتر ہے..... کبھی کبھی بے خبری بندے کی صحت کے لئے اچھی ثابت ہوتی ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ باہر حالات خراب ہیں؟“

”خواب تو ہیں لیکن بس سے باہر نہیں ہیں۔ میں سنبھال لوں گا سب کچھ۔ تمہیں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ بس اتنا کہنا چاہوں گا کہ اس پانچل میں تم میرے ساتھ رہنا۔“

”کیا آپ کو لگتا ہے کہ میں آپ کے ساتھ نہیں ہوں۔“ شانی نے نگاہ ملائے بغیر پوچھا۔

”میں نے یہ تو نہیں کہا ہے۔“ چوہدری نے مگر سیٹ سلگا یا۔

کچھ دیر گھمبیر خاموشی طاری رہی۔ کھڑکیوں سے باہر اُدھی رات کا شامنا سننا تار پاپ۔ چوہدری نے سکرین سلگاتے ہوئے کہا۔ ”یہ ایک ٹوٹا ہوا موبائل فون ملا ہے انکسے سے۔ پتا نہیں کس کا تھا۔“

شانہ نے گھوم کر دیکھا اور اس کی رنگوں میں خون ٹپک رہا تھا۔ وہ اس موبائل سیٹ کو کیونکر نہ پہچانتی۔ یہ کئی ہفتے اس کے پاس رہا تھا۔ اسی وہ شیری اور رستم سے رابطہ کیا کرتی تھی۔ پھر ایک غامض، غم اور باہمی کی اتھاہ گہرائی میں ڈوب کر اس موبائل سیٹ کو چھٹا پھوڑ کر اس نے رستم کی طرف پھینک دالے ہر دروازے کو بند کر دیا تھا اور آج یہ ٹوٹا پھوٹا سیٹ چوہدری کے ہاتھ میں نظر آ رہا تھا۔ چوہدری کی بھاری آواز شانی کے کانوں سے ٹکرانی۔

”میرے ہاتھوں نے ہر ایک اچھی خاصی مرمت ہوئی ہے۔ میرا خیال تھا کہ یہ موبائل فون اس کے پاس رہا ہوگا۔ اس نے دروازے کھینک کھائی ہیں کہ یہ اس کا نہیں ہے۔ رہی باقی جالاں، تو

اسے تو ایسی چیزیں استعمال کرنی ہی نہیں آتیں۔ پتا نہیں یہ کس کا تھا اور کس نے پھینکا وہاں تمہارے کمرے میں۔“

شانی نے اپنے ہاتھوں اور ہونٹوں کی لرزش پر بمشکل قابو پایا اور بولی۔ ”یہ میرے کمرے میں تھا؟“

”ہاں..... واڈروب کے پیچھے جو خلا سا ہے اس میں سے فردوس کو ملا ہے۔ صفائی کرتے ہوئے۔“

شانی کا دل بے پناہ تیزی سے دھک دھک کر رہا تھا۔ لگتا تھا کہ پسلیاں تو ذکر باہر نکل آئے گا۔ چوہدری کی نظریں اس پر تھیں اور یہ نظریں جیسے کچھ کھوج رہی تھیں۔ پھر اچانک چوہدری نے ایک اور حملہ کیا۔ یہ پہلے سے بھی شدید تر تھا۔ شانی کو اپنے جسم پر چیونٹیاں بیٹھتی محسوس ہوئیں۔ چوہدری نے اپنی واڈک کی جیب سے پستول کی ایک گولی نکالی اور اسے تھیلی پر رکھ کر شانی کے سامنے کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ تمہارے کمرے کی ڈورینگ میز کے نیچے سے ملی ہے۔ پتا نہیں یہ وہاں کیسے پہنچ گئی۔ تمہارے آنے سے پہلے میں نے انیکسی کی اچھی طرح صفائی کرائی تھی۔ تب وہاں یہ موبائل سیٹ تھا نہ ہی گولی تھی۔ یعنی بات یہ ہے کہ دونوں چیزیں تمہارے انیکسی میں آنے کے بعد وہاں پہنچی ہیں۔ اب پتا نہیں یہ کیسے ہوا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ وہ کتے کی پچی تو ہر کچھ چھپا رہی ہے۔ شاید اس کا باہر کے کسی بندے سے رابطہ تھا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کوئی حرامی ملے تا تو اس سے۔ یہ جوان نوکریاں ابھی خطرناک بنے ہوئی ہیں۔“

شانی کا گھٹا گھٹکا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ اس نے بولنے کی کوشش بھی کی تو آواز اس کے منہ سے نکل نہیں سکے گی۔ وہ بس خالی خالی نظروں سے گولی کی طرف دیکھ کر گئی۔ وہ اپنا چہرہ سپاٹ رکھنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن پس میں ہلچل مچی ہوئی تھی۔ وہ اس بڑے سازش کی گولی کو بڑی اچھی طرح پہچانتی تھی۔ یہ رستم کے پستول کی گولیاں ہیں۔ یہ ایک تھی۔ یہ گولیاں شانی نے اپنے ہاتھ سے پستول میں سے نکالی تھیں۔ بعد ازاں سچت پر سے چوہدری کے کارندوں کے ہاتھوں رستم کا انجام دیکھنے کے بعد وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ ہوش میں آنے کے بعد اس نے یہ گولیاں کمرے میں تپائی کے نیچے دیکھی تھیں۔ تب یہ گولیاں چوہدری کی نظر میں آنے سے بال بال بچی تھیں۔ شانی نے بدحواسی کے عالم میں یہ گولیاں تپائی کے نیچے سے نکال لی تھیں۔ رات کو اسے موقع ملا تھا، وہ انیکسی کے عقبی کمرے میں آئی تھی اس نے سیورج کا چھوٹا دھکن اٹھا کر گولیاں گٹر میں بھیج دی تھیں۔ اب یہ ایک گولی کمرے کی ڈورینگ نمیل کے

نیچے سے چوہدری کے ہاتھ لگ گئی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ شانی نے جو گولیاں پھینکیں وہ پانچ تھیں یا پھر رستم کے پستول میں چھ سے زیادہ گولیاں تھیں۔

”کیا بات ہے۔ تم ایک دم پریشان ہو گئی ہو؟“ چوہدری نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”نہن..... نہیں..... میں پریشان تو نہیں..... حیران ہوں۔ زہرا تو بالکل سیدھی سادی لڑکی ہے۔ میرے خیال میں وہ جھوٹ نہیں بول سکتی۔“

”لوگ دیکھنے میں کچھ لگتے ہیں، اندر سے کچھ ہوتے ہیں۔“ چوہدری کا لہجہ مزے تھا۔ شانی نے جبر جبری محسوس کی۔ چوہدری کچھ دیر تک ساکت نظروں سے شانی کا چہرہ دیکھتا رہا پھر بظاہر ہلکے پھلکے لہجے میں بولا۔ ”ایک عجیب اتفاق اور ہوا ہے۔ یہ گولی دیے ہی محل میں استعمال ہوئی ہے جیسا رستم سیال کے پاس تھا۔ ایک ہی سکیمبر ہے ایک ہی ساخت ہے۔“

کپ میں چائے اٹھاتے ہوئے شانی کا ہاتھ لرز گیا اور کچھ چائے سنگ مرمر کی حلیف پر بکھر گئی۔ ”لیکن..... یہ گولی کمرے میں کہاں سے آئی؟“ شانی نے ہلکاتے ہوئے کہا۔

”اچھا چھوڑو، دفع کرو اس بات کو۔“ چوہدری نے سرگٹ کا طویل کش لیا۔ ”تم مجھے گرما گرم چائے پلاؤ۔ اور میں تمہیں تمہاری پسند کی فلم دکھاتا ہوں۔“

”میری پسند کی؟“

”ہاں..... تمہاری انوری اپنے بچوں سمیت شارجہ پہنچ چکی ہے اور مزے میں ہے۔“

”سچ؟“

”جی! میں تو تم سے سچ ہی بولتا ہوں۔ کیا تم نہیں بولتی ہو؟“ چوہدری کا لہجہ پھر معنی خیز ہو گیا۔

شانی کو لگا جیسے وہ اس سے چوسے ملی کا کھیل کھیل رہا ہے۔ ابھی ایک دم وہ خوشنور لہجہ اختیار کر لے گا۔ دھاڑ کر کہے گا۔ میں سب کچھ جان گیا ہوں۔ میں سب جانتا ہوں۔ تیرے اور رستم کے بارے میں کچھ بھی مجھ سے چھپا ہوا نہیں ہے۔ اس کے بعد اپنی قیص کے نیچے سے سیاہ رنگ کا بھرا ہوا پستول نکالے گا اور چارنٹ کے فاصلے سے اس کی

ساری گولیاں اس کے جسم میں اتار دے گا۔ شانی نے تصویر نگاہ سے دیکھا کہ وہ چائے کے نوٹے پھونکے برتنوں کے درمیان بچکن کے فرش پر پڑی ہے اور اپنے ہی خون میں لت پت ترپ رہی ہے۔ چوہدری جان کنی کے عالم میں بھی اس پر غور کر رہا ہے۔

چوہدری نے شانی کے لرزے ہاتھ سے چائے کا کپ لے لیا اور بڑی نرمی سے اسے بازو سے پکڑ کر اپنے پاس صوفے پر بٹھالیا۔ چائے کی چند چمکیاں لینے کے بعد اس نے اپنے

چری بیگ میں سے ایک دیو پلٹ نکلا اور اٹھ کر دی کی آرمیں انسٹ کر دی۔ چندی سینڈ بعد ہی دی آن ہو گیا اور شانی سکرین پر انوری اور اس کے بچوں کو بٹنے کھیلنے دیکھنے لگی۔ یہ واقعی شایعہ کے کسی گھر کا اندر کی منظر تھا۔ کھڑکی میں سے شایعہ کی خوبصورت بلند عمارتیں دکھائی دے رہی تھیں۔ انوری صاف ستھرا لباس پہنے کھانا بنا رہی تھی۔ دونوں چھوٹے بچے مختلف کھلونوں سے کھیل رہے تھے۔ اٹکھیلیا کر رہے تھے، چھوٹا بچہ جسے وہ کا کا کہتی تھی، کیرے کو دیکھ کر ماں کی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔ انوری نے اسے اٹھایا، اس کا منہ جو۔ اس کی مانتا بھری آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے۔ اتنے میں انوری کا شوہر اس فلیٹ نما گھر میں داخل ہوا۔ دھوپ سے بچاؤ کے لئے اس کے ہاتھ میں چھاتا موجود تھا۔ دوسرے ہاتھ میں چھلوں کی نوکری تھی۔ کیرا مین کی ہدایت پر وہ بھی بیوی کے پاس آ کر کھڑا ہوا اور شرابا تھراتے بیوی کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ پھر باقی دونوں بچے بھی ان کے ساتھ آنے لے وہ ”گروپو نو“ کی طرح ساتھ ساتھ کھڑے تھے۔ انوری جذباتی ہو گئی۔ کیرے کی طرف دیکھ کر رونے لگی۔ اس کی مدد سنا لی دی۔

”میری بی بی جی سے میرا سلام کہنا۔ ان سے کہنا کہ میں بہت خوش ہوں۔ کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ اتنا کچھ مل جائے گا مجھے۔۔۔۔۔ میں رات دن رد و کران کے لئے دعا میں کرتی ہوں۔ اللہ کرے میری بی بی جی کو کبھی تپ ہو گئے۔ ساری دنیا کی خوشیاں ان کے حصے میں آئیں۔“

آٹھ دن منٹ کی اس فلم میں انوری اور اس کے بچے مکمل طور پر خوش و خرم نظر آئے تھے۔ فلم ختم ہونے کے بعد چوہدری نے شانی کو بتایا کہ انوری کے خاندان کو ایک مقامی فرم میں کارڈ کی نوکری مل گئی ہے۔ اس کا بڑا بچہ پڑھنا نہیں چاہتا لیکن چھوٹے دونوں کو سکول میں داخل کرا دیا جائے گا۔

فلم کے دوران میں شانی پر سے وہہ پاؤ کسی حد تک کم ہو گیا تھا جو فلم سے پہلے چوہدری کی باتوں نے اس پر ڈالا تھا۔ فلم ختم ہونے کے بعد ایک بار پھر وہہ پاؤ شانی کو پوچھنے لگا۔ کیا چوہدری سب کچھ جان چکا تھا؟ کیا وہ حقیقت کے قریب پہنچ چکا تھا۔؟ کیا ایسا ہو سکتا تھا کہ رستم پر بے پناہ تشدد کیا گیا ہو اور اس نے چوہدریوں کو اپنے اور شانی کے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہو۔ شانی نے ساتھ کہ جسما ت تشدد بڑے بڑے سوراخوں کا پتلا بن کر دیتا ہے اور وہ اذیت سے بے بس ہو کر اپنے ہونٹوں کے بند تھے کھول دیتے ہیں۔ یہ بات تو اب یقینی تھی کہ کوٹھی میں پکڑے جانے کے فوراً بعد رستم کی موت واقعی نہیں ہوئی تھی۔ وہ کی دن بعد تک

بھی زندہ تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اس پر بہیمانہ جسمانی تشدد کا امکان بھی موجود تھا۔ خاموشی ایک بار پھر گھبر ہوئی جارہی تھی۔ چوہدری نے آج بے حد پریشان کن گفتگو کی تھی لیکن اس کی خاموشی گفتگو سے بھی زیادہ پریشان کن تھی۔ شانی کو محسوس ہو رہا تھا کہ اس کی کھوئی نظریں جسم کے اندر تک رکھ رہی ہیں اور ہر پرینے میں چھہ رہی ہیں۔ وہ ٹانگ پر ٹانگ چھا کر اطمینان سے بیٹھا تھا۔ جیسے اس جھپٹی اور زخمی کرتی ہوئی خاموشی سے لطف اندوز ہو رہا ہو۔

پھر وہ گہری سانس لے کر اپنے چری بیگ کی طرف جھکا۔ اس نے بیگ کی زپ کھولی اور لفافے میں بند کوئی نہ نکالی۔ شانی کے دل کی دھڑکن کچھ اور بڑھ گئی۔ اب پتا نہیں وہ موبائل اور گولی کے بعد شانی کو کیا دکھانے جا رہا تھا۔ تاہم اس مرتبہ شانی کا اندیشہ غلط ثابت ہوا۔ چوہدری نے لفافے میں سے جو چیز نکالی وہ سرخ شعل کی ایک ڈبیا تھی۔ چوہدری نے مستقبل شکل کی ڈبیا کھولی۔ سونے کا ایک بیش قیمت جواڑو نیکلس شانی کی آنکھوں کے سامنے چمک لگا۔ نیکلس کی شکل اور تپائی گونہ سے ملتی جلتی تھی۔ ایک اچھ جڑی جی جی جواہر کی سنہری بھل کے ذریعے بند ہوئی تھی۔ اس پر چھوٹے چھوٹے جم استون دک رہے تھے۔ سامنے والا حصہ دل کی شکل میں تھا اور بے حد دلکش تھا۔ درمیان میں ایک بڑے سائز کا نیلم جڑا ہوا تھا۔

شانی نے نیکلس دیکھا۔ اس کے بس میں ہوتا تو اسے دیوار سے دے مارتی، لیکن مجبور یوں کا تقاضا یہ تھا کہ وہ اس کو دیکھے، اس کو چھوئے اور تعریف کرے اور اس نے یہ سب کچھ کیا۔ چوہدری کا چہرہ ہنسمانے لگا تھا۔ اس کے انداز سے محسوس ہوتا تھا کہ وہ یہ نیکلس شانی کو اپنے ہاتھ سے پہنانا چاہتا تھا۔ آخر اس کا مدعا اس کی زبان پر آ گیا۔ کہنے لگا۔ ”اگر تم کہو تو میں یہ تمہارے گلے میں ڈال دوں؟“

شانی جانتی تھی وہ بظاہر اجازت مانگ رہا ہے لیکن اصل میں حکم دے رہا ہے۔۔۔۔۔ حالات نے اسے لفظوں اور رویوں کے نئے معنی سمجھا دیئے تھے۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنا رخ قد آدم آئینے کی طرف کر لیا۔ چوہدری اس کے عقب میں آ گیا۔ شانی نے اپنے لائے ریشمی بالوں کو سمیٹا اور انہیں کندھے کے اوپر سے آگے کی طرف کر لیا۔ یوں اس کی گردن عقب سے عریاں ہو گئی، چوہدری نے بڑے فلمی انداز میں شانی کو نیکلس پہنایا۔ وہ لڑوہ براہ نام ہماکت کھڑی رہی۔ چوہدری نے اسے اور خود کو آئینے میں دیکھا۔ شانی کے کندھوں پر اس کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ پھر اس کے پلٹے ہونے شانی کی گردن سے چھوٹے گلے۔۔۔۔۔ اس نے شانی کو اپنے بازوؤں میں سے لیا۔ شانی نے آنکھیں بند کر لیں۔ خود کو خود سے دور کر لیا۔

”چو بدرائی! آپ یہاں لپٹی ہو۔ وہاں بتا چکی ہے کیا ہو رہا ہے؟“

”کیا ہو رہا ہے۔؟“

”چو بدرائی، کیا کا نہ حال ہو رہا ہے پڑا (درد) سے۔۔۔۔۔“ جلالاں نے انکشاف کیا۔

شانی نے غور سے سنا تو اسے چو بدرائی بشیر کی عدم کراہیں سنائی دیں۔ یہ ویسی ہی کراہیں تھیں جو چند دن پہلے اس نے سنی تھیں۔ بے حد برداشت کے باوجود یہ کرب ناک آواز اس چو بدرائی کے منہ سے نکل رہی تھیں۔ شانی جلدی سے دوپٹا لپٹی ہوئی چو بدرائی کے کمرے کی طرف لپکی۔ اسے، کچھ کر شانی کو دھچکا لگا۔ وہ رات والے چو بدرائی سے بالکل مختلف نظر آ رہا تھا۔ رنگ زرد تھا۔ ہونٹ تکلیف کی شدت سے سیاہ ہو رہے تھے۔ اس نے قیص اتار چسکی تھی اور شت چھت کی طرف کے بیڈ پر لیٹا تھا۔ شانی کی نگاہ اس کے بازو اور کمر پر پڑی اور وہ کانپ گئی۔ آج اس کا بازو بی متاثر نہیں تھا شت کے بڑے حصے پر بھی ٹرنفی اور دو دم کے ابھار نظر آ رہے تھے۔ ڈولا اور ریاست وغیرہ نے بائیں پاس لگی ہوئی تھی اور جگ میں ٹھنڈا پانی بھر بھر کے چو بدرائی کے متاثرہ حصوں پر گرا رہے تھے۔ پانی کے اس بہاؤ سے بیڈ شیٹ، فوم، قالین، سب کچھ جھجک چکا تھا۔ پانی ڈالے جانے میں چند سیکنڈ کی تاخیر ہوئی تو چو بدرائی کی حالت ٹری ہو جاتی تھی۔

شانی کو دیکھ کر چو بدرائی نے اپنی کراہیں روکنے کی کوشش کی مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ شانی بے تاب ہو کر اس کا سر سہلائے لگی۔ ”کوئی درد نہیں لی آپ نے؟“ شانی نے پوچھا۔ چو بدرائی نے سر ہلا کر نفی میں جواب دیا۔ ”کوئی درد ساتھ لائے ہیں آپ؟“ شانی نے دوسرا سوال کیا۔ ”نہیں۔۔۔۔۔ بھول گیا ہوں۔“ چو بدرائی نے بمشکل جواب دیا۔ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”بیک میں دیکھو، شاید ایک آدھ کو لی پڑی ہو۔“

شانی بڑی تیزی سے چو بدرائی کا چڑی بیک کھٹکے لگی۔ برویفن اور پون سٹون جیسی درد کش گولیوں کے سوا کچھ نظر نہیں آیا چو بدرائی کی تکلیف ایسی تھی کہ اس طرح کی چین کمرز کچھ اڑ نہیں کر سکتی تھیں۔ پھر بھی شانی نے جیسے تیسے ایک گولی اسے کھلا دی۔ چو بدرائی کی تکلیف بڑھتی جا رہی تھی۔ شانی نے دیکھ کر لرز گئی اور ٹرنفی اور سوجن دھیرے دھیرے پھیل رہی ہے۔ بازو اور کندھا تو پورے کا پورا لگاؤ ہو رہا تھا، اب پشت پر بھی اثرات بڑھ رہے تھے۔

”میں ڈاکٹر کو فون کرتی ہوں۔“ شانی بے تاب ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”فون کر دیا ہے۔ وہ بس آئی رہے ہوں گے۔“ جلالاں نے خشک لہجے میں کہا۔ اس کے تاثرات دیکھ کر یوں لگتا تھا کہ وہ چو بدرائی کی ساری مصیبت کا ذمے دار ہے سمجھ رہی

ایسے لمحوں میں وہ ایسا ہی کرتی تھی۔ تصویر کی طرح ساکت ہو جاتی تھی۔۔۔۔۔ اور تصویریں، بے شک خوبصورت ہوتی ہیں لیکن ان میں زندگی کی حرارت نہیں ہوتی، ان میں خوشنویس ہوتی۔ وہ وہیں آئینے کے سامنے کھڑا اسے لپٹا رہا۔ ایک سرگوشی شانی کے کانوں میں سرسرا کر رہی۔ ”ہم شادی کریں گے شانی۔ جو کچھ بھی ہے۔ ہم شادی کریں گے۔“

چو بدرائی کے اس فقرے میں ”جو کچھ بھی ہے“ کے الفاظ خاصی اہمیت کے حامل تھے۔ ان کا تعلق اس گفتگو سے تھا جو ابھی تھوڑی دیر پہلے چو بدرائی اور شانی میں ہوئی رہی تھی۔ اسی دوران میں مناجا گیا۔ اس کے پکارنے کی آواز آنے لگی۔ شانی، چو بدرائی سے علیحدہ ہو کر جلدی سے سننے والے کمرے میں آئی۔ پھر مناد اور شانی ایک دوسرے سے پرت گئے۔

☆ ===== ☆

شانی صبح دیر سے جاگی۔ مناس کی چھاتی میں منہ گھسائے لیے خبر سو رہا تھا۔۔۔۔۔ اٹھتے ساتھ ہی شانی کے ذہن میں سب سے پہلا خیال موبائل اور گولی کا آیا۔ اسے لگا جیسے دل پر گھونسا لگا ہے۔ گزر جانے والی رات کی وہ ساری باتیں یاد آئیں جو چو بدرائی اور اس کے درمیان ہوئی تھیں۔ کیا آج پھر چو بدرائی ان دونوں چیزوں کے بارے میں اس سے سوال جواب کرے گا؟ یہ سوال ایک نہیں بن کر شانی کے سینے میں ابھرا۔ ایک بات تو شانی کو بڑی اچھی طرح معلوم تھی۔ اگر ترم اور اس کے درمیان معمولی سا تعلق بھی ثابت ہو جاتا تو اس پر قیامت گزر جاتی۔ نار پور کے دیگر چو بدرائی تو رہے ایک طرف پھر شاید چو بدرائی بشیر بھی اسے معاف نہ کر پاتا۔ ابھی تک اس تعلق کے بارے میں باتیں تو کئی لوگ کر رہے تھے، لیکن ٹھوس ثبوت کسی کے پاس نہیں تھا۔

ایک بار پھر شانی کی ساری سوچیں موبائل سینٹ اور گولی کے گرد گھومتی لگیں۔ موبائل سینٹ میں موجود تم تو شانی نے اسی وقت تسلی بخش طریقے سے خالق کردی تھی لیکن موبائل سینٹ کے حوالے سے اس سے واقعی غلطی ہوئی تھی، اسے یہ ٹوٹا جھوٹا سینٹ باغیچے میں کیس دفن کر دینا چاہیے تھا۔ گولی کے حوالے سے جو کچھ ہوا وہ بالکل اتفاق تھا۔ اپنی داہست میں شانی نے تمام گولیاں سیورینج میں پیچک دی تھیں مگر ایک گولی نہ جانے کس طرح ڈرائیگ ٹیبل کے پیچھے سے نکل آئی تھی۔ اب شانی چو بدرائی کا سامنا کرتے ہوئے ڈر رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ اگر چو بدرائی نے کچھ سوالات کئے تو ان کے جوابات کیا ہوں گے۔۔۔۔۔ مگر پھر اچانک صورت حال بدل گئی۔

جلالاں تیزی سے اندر داخل ہوئی، اس نے خشک لہجے میں شانی کو دیکھا اور بولی۔

شرابی اور شامک نے آگے جھک کر دھیان سے دیکھا۔ ناف سے ذرا اوپر دائیں پہلو پر
سُرخ بے نظر آ رہے تھے۔ یہ دو بھان دھوں سے ملے جلتے تھے جو جودری کے جسم پر پھیل
گئے تھے۔ تاہم ہورے لعین نے نہیں کہا کہ اسکا تھکا کر رہی تکلیف ہے۔ شامک غالباً پہلے بھی

کے نیشنوں کے بارے میں دسکشن کرنے لگا۔

شانی سوچنے لگی۔ یہی چوہدری تھا اور یہی اس کی سوجھیں تھیں لیکن بھاؤ کی بیماری کے حوالے سے اس کی رائے کتنی مختلف تھی۔ اب وہ جھاڑ چھوٹک کو ان پڑھ لوگوں کے دھوکے سے کبہرہ تھا لیکن تب وہ انہی دھوکسوں کو اپنی بیوی کے لئے عین مناسب سمجھ رہا تھا۔ تب وہ جدید علاج کے نقصان گناتا تھا۔ اب فائدہ سے بیان کر رہا ہے۔ کتنا تشدد تھا اس کے رویے میں۔ رات دیر نہ دہکے کہ قریب چوہدری پھر تکلیف محسوس کرنے لگا۔ پشت اور بازو کے متاثرہ حصوں کی سرفی بڑھنے لگی اور شدید چکن محسوس ہونے لگی۔ منٹے کوسلا کر شانی چوہدری کی تیار داری میں لگ گئی۔ وہ ہر طرح سے اس کی دلجوئی کر رہی تھی۔ وہ ایک بالادست دشمن تھا لیکن وہ پھر بھی اس کے لئے ہمدردی محسوس کر رہی تھی۔ وہی ہمدردی جو چند دن پہلے اس نے بار کے لئے محسوس کی تھی اور اس سے پہلے قاسم برلاس کے لئے محسوس کی تھی اور اس نامعلوم شخص کے لئے محسوس کی تھی جس کے سینے کی ہڈی میں خیر جنم پھنس گیا تھا اور اس سے پہلے نہ جانے کس کس سنگدل کے لئے محسوس کی تھی۔ ہمدردی اور محبت اس کی فطرت تھی، وہ اس سے جدا ہو ہی نہیں سکتی تھی۔

ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق ناصر نے چوہدری کو ایک SOS کنبکشن لگایا اور دس پندرہ منٹ بعد اس کی طبیعت پھر سے مستحکم ہو گئی۔ نیند اب چوہدری کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ شانی سے باتیں کرتا رہا۔ شانی نے چوہدری کے سامنے جالاں کا ذکر نامناسب سمجھا۔ اس نے چوہدری کو بتایا کہ جالاں کے پیٹ پر تھوڑی سی خارش نظر آ رہی ہے لیکن وہ اس بارے میں بہت پریشان ہے۔ اس کا خیال ہے کہ یہ اسی طرح کی تکلیف ہے اور پھیل جائے گی۔

چوہدری نے شانی سے کہا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے؟“

”یقیناً ہے کچھ کہہ نہیں سکتی۔“ شانی نے جواب دیا۔ ”جلد پر سرفی ہے اور ابھار بھی نظر آ رہے ہیں لیکن اعزاء ہوتا ہے کہ جالاں نے کوئی خاص طبع محسوس نہیں کی۔ ہر حال یہ تو ایک علیحدہ بات ہے۔ مجھے فکر یہ ہے کہ کہیں جالاں بدحواسی میں کوئی ایسی سیدھی حرکت نہ کر بیٹھے۔“

”حرکت سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ چوہدری نے پوچھا۔

”وہ خاموشی تو ہم پرست بھی لگتی ہے۔ قدرت بھی اللہ کی باتیں بھی کرتی رہتی ہے۔ اس کو ہم کہے کہ آپ کے ہاتھ میں اس لئے تکلیف ہے کہ آپ نے اس ہاتھ سے قدرت اللہ کو دھکا

دیا تھا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ گھبرا کر کوئی ایسا کام کر جائے جو ہمارے لئے نقصان دہ ہو۔“

”کیا مطلب.....؟“

”کہیں وہ قدرت اللہ باس کے کسی چیلے جانے سے تو رابطہ نہیں کر لے گی؟“

چوہدری نے لٹی میں سر ہلایا۔ ”میرے خیال میں تو ایسا نہیں ہونا چاہئے۔ جالاں بڑی پرانی نوکرائی ہے اور ہمارے بڑے احسان ہیں اس پر..... دادا دی مہر نے بھی اسے اپنے بڑے قریب رکھا ہوا تھا۔“

”لیکن..... آپ کے ساتھ تو اس کا تعلق اتنا پرانا نہیں ہے نا..... میں صرف اتنا کہنا چاہتی ہوں کہ آپ ذرا اس کا خیال رکھیں۔“

چوہدری نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہاری رائے کی قدر کرتا ہوں۔ اگر تم چاہتی ہو تو میں ریاست سے کہہ دیتا ہوں کہ مریج سے اس پر نظر رکھے۔ باقی بچھنے لیتے ہیں کہ وہ مجھ سے پوچھتے بغیر کوئی ایسا ویسا قدم نہیں اٹھا سکتی۔“

”اللہ کرے آپ کا یقین درست ثابت ہو۔“ شانی نے کہا۔

لیکن مریج سویرے سے ثابت ہو گیا کہ چوہدری کا یقین درست نہیں تھا اور شانی کی تیشو لیش سو فیصد درست تھی۔ جالاں گھر میں موجود نہیں تھی۔

ابھی فجر کی اذان ہی ہوئی تھی۔ باورچی خانے میں شانی نے چوہدری کے لئے چائے کی کیتلی چلوئے پر رکھی ہوئی تھی۔ وہ کیتلی لینے کے لئے باورچی خانے کی طرف جا رہی تھی۔ جب اتفاقاً قاسم کی نظر جالاں کے کمرے میں پڑی، جالاں اپنے بستر پر نظر نہیں آ رہی تھی۔ ہاتھ درم میں بھی تار کی تھی۔ شانی کا ہاتھ ٹھکا۔ اس نے کمرے میں جا کر دیکھا۔ جالاں کہیں نہیں تھی۔ اس نے ارد گرد کے سارے کمرے دیکھ ڈالے۔ دیر ہی گیٹ مقفل تھا۔ شانی کو صحن میں گھومتے دیکھ کر ریاست بھی جاگ گیا۔

شانی نے اسے ساری صورت حال بتائی۔ ریاست نے کہا کہ گیارہ بجے کے قریب اس نے گیٹ اپنے ہاتھ سے مقفل کیا تھا۔ گیٹ اب بھی مقفل تھا اور اس کی واحد جالی ریاست کے پاس تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ اگر جالاں گھر میں موجود نہیں ہے تو پھر وہ رات دس گیارہ بجے سے پہلے ہی یہاں سے نکل گئی تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں شاملہ، ناصر اور ڈوہ وغیرہ سمیت سب جاگ اٹھے اور جالاں کو ڈھونڈنے لگے۔ دس پندرہ منٹ میں یہ بات ثابت ہو گئی کہ جالاں کسی کو بتاتے بغیر بڑی خاموشی کے ساتھ گھر سے چلی گئی ہے۔ اس اطلاع نے چوہدری کو بھی پریشان کر دیا۔ وہ بڑبڑانے لگا۔ ”اس نے ایسا کیوں کیا؟“

”میں نے آپ کو بتایا تھا ناں کہ وہ بہت ڈری ہوئی ہے۔“

”کہاں جاسکتی ہے وہ؟“ چوہدری خود کھائی کے انداز میں بولا۔

”وہ بڑی دہی ہے۔ مجھے تو دے کہ وہ کہیں..... قدرت اللہ کے پاس ہی نہ جا بیٹھے۔“

”نہیں..... وہ اپنی بیوی بیوی نہیں کر سکتی۔“ چوہدری نے زور دے کر کہا۔ تاہم اس

کے لہجے میں کھوکھلاہن صاف محسوس کیا جاسکتا تھا۔

چوہدری نے موبائل فون نکالا اور اپنے کسی کارندہ سے رابطہ کرنے میں مصروف ہو گیا۔ اسے گفتگو میں آزادی دینے کے لئے شانی کمرے سے باہر آگئی۔ اس کے دل کی

دھڑکن تیز تھی اور چھٹی جس کی خطرے سے آگاہہ کر رہی تھی۔ وہ سوچنے لگی۔ اگر جالاں کی کسی

بیوی کی وجہ سے نار پور کے چوہدریوں کو چوہدری بننے کے لئے اسے نکالنے کا پتا چل گیا تو کیا

ہوگا۔ ایسی صورت حال میں سب سے زیادہ خطرہ شانی کے لئے تھا۔ چوہدری تیز چوچھ بھی

تھا لیکن چوہدریوں کی چودہاہٹ کا حصہ تھا۔ وہ ان کا اپنا خون تھا۔ وہ اس کے ساتھ دشمنی

میں شاید ایک حد سے آگے نہیں جاسکتے تھے۔ شانی غیر خبیث۔ نہ صرف غیر خبیث بلکہ دشمن کی بیٹی

تھی۔ وہ درندہ صفت لوگ اس کی زندگی اور آبرو کو ٹوٹا پنا فرض اولین سمجھتے تھے۔

شانی بے چینی سے کمرے میں ٹہلنے لگی اور مستقبل قریب کا نقشہ اپنے تصور میں کھینچنے کی

کوشش کرنے لگی۔ جالاں کا گھر سے غائب ہونا نیک شگون ہرگز نہیں تھا۔ ٹہلنے ٹہلنے شانی کے

ذہن میں ایک بات آئی۔ اس زیر تعمیر مکان کے پہلو میں لوہے کا ایک عارضی دروازہ لگا یا گیا

تھا۔ یہ دروازہ ایک بھٹی لگی میں کھلتا تھا۔ اس زنگ آلود دروازے پر ایک قفل پڑا ہوا تھا۔ شانی

جانتی تھی کہ اس قفل کی چابی شوروم میں ایک کیل سے لٹکی ہوئی ہے۔ اس نے سوچا کہ احتیاطاً

اسے یہ دروازہ کھول دینا چاہئے تاکہ کسی بھٹی صورت حال میں گھر سے نکلنے کے لئے اسے

استعمال کیا جاسکے۔ شانی نے شوروم سے چابی لی اور بھٹی دروازے سے کا زنگ آلود تالا کھول

دیا..... تاہم تالا کھولنے کے بعد شانی نے اسے دوبارہ اس طرح سیٹ کیا کہ وہ دیکھنے میں بند

ہی محسوس ہوتا تھا۔

اچانک ایک کان بچاؤ دینے والا دھماکہ ہوا اور شانی سرتاپا کانپ گئی۔ وہ دوڑ کر قریبی

کمرے میں آئی۔ یہاں سے اسے نیم تاریک صحن کا منظر دکھائی دیا۔ وہ بھونچکی رہ

گئی..... مکان کا عارضی مین گیٹ جو بوسیدہ لکڑی کا تھا کی ٹکڑوں میں تقسیم ہو چکا تھا۔ ایک

ٹریکٹر ٹرائی گیٹ کو توڑتی ہوئی صحن کے وسط میں پہنچ چکی تھی۔ بھاری بھر کم ٹریکٹر دشت سے

چنگھاڑ رہا تھا۔ اس کی ایک ”آکھ“ تصادم کے سبب ٹوٹ گئی تھی مگر دوسری روشن تھی۔ ٹرائی میں

سے دیہاتی افراد چلا گئے لگا لگا کر بیچنے آ رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں انگلیں،

کلباڑیاں اور بر چھیاں تھیں۔ شانی کو ان میں شعلہ مزاج قادر ابھی نظر آیا۔

چند ہی سیکنڈ بعد شانی کو برآمدے کی طرف سے گولی چلنے کی آواز آئی۔ اس کے ساتھ

ہی دشت ناک لاکاریں سنائی دینے لگیں۔ چاروں طرف ایک تھمکے سا جگ گیا تھا، یہی وقت

تھا جب شانی کے کانوں میں ایک روتی ہوئی باریک آواز آئی۔ ”تاتی..... تاتی.....“ یہ اس کا

منا تھا۔ وہ قریب کمرے میں تھا اور دھما چوڑی کی آوازیں سن کر جاگ گیا تھا۔ شانی بھٹی

دروازے کے بالکل بائیں تھی۔ اگر وہ چاہتی تو دروازہ کھول کر فوراً باہر لگی کی تاریکی میں پہنچ سکتی

تھی لیکن وہ نہنے کو اس۔ ال میں چھوڑ کر جانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔

تمام خطرات کو بالائے طاق رکھتے ہوئے وہ تیزی سے اپنے کمرے کی طرف لپکی۔

کمرے کی روشنی میں اس نے دیکھا۔ گھبراہٹ میں ہاتھوں کا دروازہ کھٹکھٹا رہا تھا۔ اس کا

خیال تھا شانی وہاں ہوگی۔ شانی نے دوڑ کر اسے ہاتھوں میں اٹھایا لیکن جب وہ کمرے سے

نکلنے کے لئے دروازے پر آئی تو ٹھک گئی، گھٹی مونچھوں اور چوڑے جھکے چہرے والا ایک

نار پوری دیہاتی اس کے سامنے تھا۔ اس کے ہاتھ میں چٹیلے پھل کی چھوٹی کلباڑی نظر آ رہی

تھی۔ شانی اور نہنے کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں مسرت کی چمک ابھری۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ

کوئی رد عمل ظاہر کرنا ایک طرف سے ریاست عقاب کی طرح آیا اور اس دیہاتی سے بھڑک گیا۔

دروازے پر ان کے درمیان زبردست ٹکھنٹ ہونے لگی۔ شانی نے سمیت دیوار کے ساتھ

چپک گئی اور دروازہ خالی ہونے کا انتظار کرنے لگی۔ یہ منٹوں کا نہیں سیکنڈوں کا انتظار تھا مگر

طویل محسوس ہو رہا تھا۔

اسی دوران میں شانی کی نگاہ کھڑکی کی جالی میں سے گزر کر چوہدری بشیر کے کمرے کی

طرف گئی۔ اس نے دیکھا تھمکے کا ٹوہر ناصر دلمیز پر خون میں لپ پت پڑا ہے۔ اس کی ٹانگ

میں گولی لگی تھی اور کسی تیز دھار آئے کی ضرب سے اس کا ایک کان کٹ گیا تھا۔ یہ کان بس

گوشت کے چند ریشوں کے ذریعے اس کے چہرے سے لٹکا ہوا تھا۔ کمرے میں تین چار

افراد چوہدری بشیر سے غتم کھاتے تھے اور چوہدری بشیر کو قافور کے نیے کوشش کر رہے تھے چانک

چوہدری نے ایک شخص کے ہاتھ سے کلباڑی چھین لی۔ بڑے طش کے عالم میں اس نے اپنے

سامنے والے شخص پر کلباڑی کا وار کیا۔ کلباڑی سر پر لگی اور پھسلتی ہوئی کندھے پر آئی۔ وہ شخص

پچھے کی طرف گرا۔ شانی نے قادر کے کی چنگھاڑنی۔ وہ کمرے کے ایک کونے میں تھا اس نے

اپنے ہتھول کا رخ چوہدری کے سینے کی طرف کر دیا۔ تاہم قادر سے ایک ادھیڑ عمر ساتھی

قادر سے سے لپٹ گیا اور اسے چوہری بشیر پر فائز کرنے سے روک دیا۔ اسی اثناء میں ایک بے کئے دیہانی نے چوہری بشیر کو عقب سے اپنی ہاتھوں کے ٹکچے میں جکڑ لیا۔ چوہری کا کلباڑی والا ہاتھ بھی اسی ٹکچے میں تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے چوہری گرفت میں آگیا۔ کئی افراد اس کے ساتھ لپٹ گئے۔

یہ سب کچھ آٹھ دس سیکنڈ کے اندر وقوع پذیر ہوا تھا۔ منیا ٹیکڑے کی طرح شانی سے چمٹا ہوا تھا۔ شانی نے اس کا چہرہ اپنے سینے میں یوں چھپایا ہوا تھا کہ ارد گرد کا ہر منظر اس کے نگاہوں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ شانی نے دروازے کی طرف دیکھا۔ گرائڈل ریاست نے اپنے مد مقابل کو فرش پر گرا لیا تھا۔ اب وہ اس کی کلباڑی چھیننے کی کوشش کر رہا تھا۔ شانی نے اس موقع کو غنیمت سمجھا۔ وہ ریاست اور اس کے مد مقابل کو پاؤں کی طرف سے پھلانگی ہوئی کمرے سے باہر نکل آئی۔ کسی قریبی کمرے سے اس نے ٹائل کے چلانے کی آواز سنی۔ وہ تین سیکنڈ میں شانی اور بنگلی دروازے کے سامنے تھی جس کا کالا اس نے تھوڑی سی دیر پہلے احتیاطاً کھولا تھا۔ اس نے ٹھکانا یا اور دروازے کو دھکیلتی ہوئی باہر نکل آئی۔ باہر تار بکی تھی اور ٹھنڈی ہوا تھی۔ ارد گرد کے مکانات میں لائٹس آن ہونا شروع ہو گئی تھیں۔ ناصر کے مکان میں فائزنگ ہوئی تھی۔ اڑوس پڑوس کے لوگوں کا چونکنا لازمی تھا۔ اسی دوران میں ایک بار پھر اوپر تلے کئی فائر ہوئے۔ پہلے رائلز گریجر پٹرول کی آواز سنائی دی پھر پٹر کا جھماکا ہوا۔ اس کے بعد پھر رائلز گریجر یہ عمل اسی ترتیب سے دو تین بار دہرایا گیا۔ تب تک شانی نے کچھ سینے سے لگائے مکان سے دو ڈھائی سو میٹر دور آگ بجی تھی۔ یہ قصبے کی مصفا فانی آبادی تھی۔ سامنے ہی کھیت دکھائی دے رہے تھے۔ امرود، جاسن اور پچی کے درختوں کا سلسلہ دور تک پھیلا ہوا تھا۔ شانی کھیتوں کے درمیان نیوچی میڑھی گیلڈنڈیوں پر بھاتی چلی گئی۔

دفعتاً اسے اندازہ ہوا کہ کوئی اس کے پیچھے آ رہا ہے، کوئی سایہ نا تھا لیکن یہ کوئی انسان نہیں لگتا تھا۔ یوں دکھائی دیتا تھا کہ تار بکی میں کوئی کتا یا طرح کا دوسرا جانور اس کے پیچھے بھاگ رہا ہے۔ شانی نے بھاگتے بھاگتے دو تین بار مزکر عقب میں دیکھا۔ ایک جگہ وہ لڑکھائی اور گرتے گرتے پچی۔ اس کے پیچھے تک وہ سایہ اس کے سر پر پہنچ گیا۔ یہ کوتاہ دہ ڈولا تھا۔ وہ کانپتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”بیگم جی..... جلدی کریں..... مجھے کو لگتا ہے وہ پیچھے آ رہے ہیں۔“

”جنت..... تم نے دیکھا ہے؟“

”نہیں صرف آواز میں ہی ہیں۔“ ڈولا شانی کے ساتھ ساتھ بھاگتے ہوئے بولا۔ کچھ

آگے جا کر ڈولا ایک دوسری گیلڈنڈی پر مزگیا۔ یہ بل کھاتی گیلڈنڈی کما کے طویل کھیت میں سے گزرتی تھی۔

”اُدھر کہا جا رہے ہو؟“ شانی نے پوچھا۔

”اس طرف مزارع دین کا ٹیوب ویل ہے۔ مزارع میرا جاننے والا ہے۔ وہ ہمیں اپنے پاس چھپالے گا۔“ ڈولے نے ہانپتی ہوئی آواز میں کہا۔

شانی چند لمحوں تک تذبذب میں رہی پھر ڈولے کے پیچھے چل دی۔ وہ کبھی بھاگتے لگتے تھے، کبھی تیز تیز چلنے لگتے تھے۔ گا بے گا بے وہ مڑ کر پیچھے بھی دیکھ لیتے تھے۔ ڈولا اپنی چھوٹی چھوٹی ناگوں کے ساتھ بھاگتے ہوئے ہنسنے لگا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ کوئی پریشان مینڈک شانی اور منے کے آگے پھدکن چلا جا رہا ہے۔ یکا یک شانی کو پتا چلا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے ڈولے نے جو کچھ کہا تھا وہ بالکل درست ہے۔ کچھ لوگ ان کے پیچھے آ رہے تھے۔ وہ غالباً گھوڑوں پر سوار تھے۔ شانی کو اپنے عقب میں چار بیڑی جتنی نظر آئیں اور دم آوازیں سنائی دیں۔ اگلے دو تین منٹ میں وہ لوگ بالکل قریب پہنچ گئے۔ ان کی تعداد پندرہ بیس کے قریب تھی۔ وہ نیم دائرے کی شکل میں کھیل آگے بڑھ رہے تھے۔ اب شانی اور ڈولے کے لیے بہتر تھا کہ وہ کبھی چھپ جائیں۔ بائیں طرف برساتی ٹالا تھا۔ ٹالے کے ساتھ ساتھ کچھ دوسری سرکنڈے پھیلے ہوئے ہوئے تھے۔ وہ دونوں گھڑ سواروں سے بچنے کے لئے سرکنڈوں میں گھس گئے۔ تب تک گھڑ سواران کے سر پر پہنچ چکے تھے۔ سرکنڈوں کی دھاریں بہت تیز تھیں۔ ان کے پاؤں کے نیچے پتھر تھا اور خود گھاس تھی۔ منے کو سرکنڈوں کی کاٹ سے بچانے کے لئے شانی نے اسے اپنی چادر میں اور اپنے بازوؤں میں چھپا لیا تھا۔ ڈولے کی کانپتی ہوئی آواز ابھری۔ ”بیگم جی زیادہ آگے نہ جائیں۔ یہاں سانپ ہیں۔ لوگ اُدھر آنے سے ڈرتے ہیں۔“

ڈولے کی بات میں وزن تھا۔ ایسی جگہیں اکثر موڈی کیڑوں کا مسکن ہوتی ہیں لیکن مجبوری یہ تھی کہ ان سرکنڈوں سے باہر بھی سانپ موجود تھے۔ یہ سانپ انسانوں کی شکل میں تھے اور یہ اتنے زہریلے تھے کہ ان کی موجودگی میں یہ سرکنڈے عافیت کی جگہ محسوس ہوتے۔ وہ تینوں ایک نسبتاً خشک جگہ پر ٹھہر گئے۔ سرکنڈوں کی لمبائی کئی جگہوں پر تیرہ چودہ فٹ تک تھی۔ وہ ہوا میں آہستہ آہستہ جھوم رہے تھے۔ سرسرا رہے تھے۔ رات کے اندھیرے میں اُجالے کی آمیزش ہونا شروع ہو گئی تھی۔ شب کی تیرگی اب بس پندرہ بیس منٹ کی مہمان تھی۔

”ان کو خشک پر گیا ہے شاید۔“ ڈولے نے سرگوشی کی۔

”ہاں..... آس پاس ہی کھوم رہے ہیں۔“ شانی نے روہائی آواز میں کہا۔
سرکنڈوں کے ارد گرد کھڑوں کے دوڑنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ یوں لگا کہ کچھ افراد آگے نکل گئے ہیں جب کہ کچھ سرکنڈوں کے آس پاس کھوم رہے ہیں۔ اسی دوران میں ذولے نے سرگوشی کی۔ ”بیگم جی، لگتا ہے کہ کریکٹیز نالی بھی ادھر ہماری طرف آرہی ہے۔“
شانی نے دھیان سے سنا اسے آواز سنائی نہیں دی۔ یوں لگتا تھا کہ ڈولے کی سننے کی حس خاص طور سے تیز ہے۔ چند سینکڑوں بعد واقعی کریکٹیز کی مدد آواز سنائی دینے لگی۔ تین چار منٹ مزید گزرے اور پھر کریکٹیز نالی سرکنڈوں کے عین سامنے پہنچ گئی۔ بہت سی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ شاید جو کھڑے سواری آگے تھے وہ بھی پلٹ کر سرکنڈوں کی طرف آگئے تھے۔
ایک لٹکارتی ہوئی آواز ہوا کہ دوش پر تیر کر شانی کے کانوں میں پڑی۔ ”باہر نکل آ حرا مزادی! انہیں تو اندر ہی بیٹھ کر رکھ دیں گے۔“

پھر ایک دوسری آواز ابھری۔ اس آواز نے شانی کو کئی غلط گالیوں سے نواز اور شانی کو سرکنڈوں سے باہر آنے کے لئے اور تنگ دی۔ یہ جان کر شانی کا باہر سنا ہونے بھی خشک ہو گیا کہ یہ قادرے کی آواز تھی۔ وہی جنونی چوہدری زادہ جس کے نزدیک شانی کی واحد سزا فوری موت تھی۔ فوری اور دردناک۔

پھرے ہوئے نار پوری چوہدری سرکنڈوں کے ارد گرد دوڑتے رہے اور شانی کے لئے بدترین الفاظ استعمال کرتے رہے۔ ان الفاظ میں شانی کے پیدا کرنے والوں پر نفرت اور غیظ و غضب کی بوجھاؤ کی تھی۔ اس کے علاوہ شانی کے جسم کے ہر ہر حصے کو چیرنے پھاڑنے اور توڑنے پھوڑنے کی دھمکیاں تھیں۔

دفعاً گولیوں کے کئی دھماکے ہوئے۔ اس کے ساتھ ہی قادرے کی چٹکھاڑ ابھری۔
”آخری بار کہہ رہا ہوں کیتا! باہر آ جاو نہ مار دوں گا۔“

ایک بات واضح تھی۔ قادر اور اس کے ساتھ اس نیم تار کی مین ان خطرناک سرکنڈوں کے اندر گھستے ہوئے کترا رہے تھے۔ ایسی جگہوں پر سانس پھینچو، جھنجکی بے اور بعض اوقات سوز تک ملتے ہیں۔ جنہیں پنجاب کے دیہات میں ”بھار لے“ کہا جاتا ہے اور ان سے خصوصی طور پر کھانا جاتا ہے۔

فائزنگ کے ساتھ ہی نئے نئے سکھنا اور ایک آواز میں رونا شروع کر دیا..... دوسری طرف ڈولہ بھی سہم سا گیا۔ شاید اسے توقع نہیں تھی کہ صورت حال اتنی جلدی اور اتنی زیادہ خراب ہو جائے گی۔ آوازوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ سرکنڈوں کے تین اطراف میں قادر اور

اس کے ساتھی موجود ہیں۔ جب کہ چوتھی طرف برساتی آواز تھی۔ یقیناً تالے پر بھی ان کی گہری نظر تھی دفعتاً تالہ تو فائزنگ شروع ہوئی۔ شانی نے اپنے ارد گرد چنگاریاں پھونکی دیکھیں۔ وہ نئے سمیت کچھ زدہ زمین پر گر گئی۔ ڈولہ بھی تڑپ کر اوندھے منہ لیٹ گیا۔ اس دوران میں تڑتڑ کی آواز سے کی خوفناک برست چلے گی۔ گولیاں شانی اور ذولے سے بس دو تین فٹ کے فاصلے سے گزریں۔ شانی نے نئے کو اپنے جسم کے نیچے چھپا لیا تھا، جیسے سرخی چوڑوں کو پروں میں ڈھانپتی ہے۔ ایک آواز کہ خوفناک آوازیں نکالتا ہوا آیا اور شانی کے سین سامنے گر کر نرمی طرح تڑپنے لگا۔ اسے گولی تھی اس اور اب وہ نزاع کی کیفیت سے گزر رہا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر نئے کا خوف عروج پر پہنچ گیا۔ پہلے اس کے ہونٹوں سے ڈری ہوئی آوازیں نکلیں پھر وہ مٹی طرح چلانے لگا۔

شانی کو اپنی مطمئن پرواہ نہیں تھی۔ وہ ایسے مرحلوں سے گزر رہی تھی کہ موت میں اسے عافیت نظر آنے لگی تھی لیکن نئے کی زندگی کے لئے وہ خطرہ کیسے مول لے سکتی تھی۔ اگر اگلا برست شانی اور نئے پر آتا تو پھر باقی کیا بچتا تھا۔ سرکنڈوں سے باہر وحشی چوہدری لٹکارتے تھے، چٹکھاڑ رہے تھے۔ شاید یہ چوہدری نہیں تھے۔ یہ وہی جذبہ انتقام تھا جو قوتوں سے آگ اور خون کے دریا بہاتا اور انسانی نسلوں کو نابود کرتا آیا ہے۔ آج اس ملک کے اندھیرے میں، ان خج بہت سرکنڈوں کے کنارے وہی جذبہ انتقام ایک نئی بے آسرا موت کو بار بار کرنے کے لئے بے قرار تھا۔ مگر اس جذبہ انتقام کی زد میں چوہدری کو اپنا خون بھی آ رہا تھا۔ وہ غائب بے خبر تھے کہ شانی کی ہانہوں میں پانچ چھ سال کا ایک معصوم بچہ سمٹا ہوا ہے اور وہ چوہدری بشیر کا لقب جگر ہے۔

ہاں شانی اس کے لئے خطرہ مول نہیں لے سکتی تھی۔ اس سے پہلے کہ پھر فائزنگ شروع ہوتی، وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ پکار کر بولی۔ ”گولی مت چلاؤ۔“ میں یہاں ہوں۔ میں یہاں ہوں۔ گولی مت چلاؤ۔“ اس کی آواز میں نیا جہاں کا درد سمٹا ہوا تھا۔

جب وہ کھڑی ہوئی تو اس نے دیکھا کہ سرکنڈوں کے ایک حصے میں شدید فائزنگ کے سبب آگ بھڑک اٹھی ہے۔

چند ہی سینکڑوں میں چار پانچ رائفل بردار اور کلبازی بردار اس کے سر پر پہنچ گئے۔ وہ مظلومیت کی تصویر، بے بسی کا نمونہ، سر جھکانے سے کوئی بچنے سے لگا ہے جس وحشت کھڑی تھی۔ ایک دل دہنچکی گاے لگاے اس کا سینہ دھما دھمکتی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں، وہ کچھ نہیں جانتی تھی کہ آئندہ چند سینکڑوں میں اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ عین ممکن تھا کہ غیبتاً

وغضب کی زیادتی کے سبب اسے اسی جگہ فوراً طور پر جان سے مار دیا جاتا۔ دوسری صورت میں یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ لوگ اسے مارتے بیٹتے اپنے کسی ذمے سے بڑے جاتے اور اسے موت سے پہلے موت کا مزہ چکھایا جاتا۔ بہر حال جو کچھ بھی تھا وہ اپنی آنکھیں کھولنا نہیں جانتی تھی۔ اس کی نگاہوں میں اتنی سخت نہیں تھی کہ وہ ناپوری چوہدروں کے غضب سے گلے لے اور ہنسنے ہوئے چہرے دیکھ سکتی۔ شانی اور منٹا کچھ ترسے ہوئے تھے۔ شانی کے پاؤں پر پیکوے رنگ رہے تھے اور اس سے دھنک کی دوری پر ہلاک شدہ کتے کا خون آلود منہ بھیا تک انداز میں کھلا ہوا تھا۔

حسب توقع سب سے پہلے بڑی بے دردی کے ساتھ نئے کو اس سے چھینا گیا۔ نئے کی اندوہناک چیخیں مزید بلند ہو گئیں۔ وہ ”تانی۔ تانی۔ تانی اور اورو.....“ نکارتا جا رہا تھا۔ چند لمحوں بعد ایک زمانے کا تحیر شانی کے گال پر پڑا اور وہ لکڑا کر کسی شخص سے ٹکرائی۔ پھر ایک اور تحیر اور اس کے بعد ایک اور۔ کسی نے اسے بالوں سے پکڑا اور گھما کر سر کنڈوں کے نیچے دلہنی زمین پر پھینک دیا۔ اس کے جسم پر کئی ٹھوکریں لگیں اور ایک پھنکارتی ہوئی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔ ”حرامزادی، سوڑی، بڑا شوق تھا تجھے بھاگنے کا..... اب بھاگ..... بھاگ جتنا بھاگ سکتی ہے۔“

شانی نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ وہ کچھ بھی دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ نہ اپنی حالت زار کو، نہ نئے اور ڈولے کو۔ نہ اپنے دہشت منوں کو، اسے بس اندازہ ہو رہا تھا کہ ڈولے کو بھی زمین پر گرا کر مارا پیٹا جا رہا ہے۔ وہ باریک آواز میں چلا رہا تھا۔ ”میرا کوئی قصور نہیں، میں تو نوکر ہوں جی۔“

پھر شانی کو کچھ آلود بالوں سے پکڑا گیا اور اس طرح کھینچا جانے لگا کہ وہ کبھی گر پڑتی تھی۔ کبھی اٹھ کر دو قدم چل لیتی تھی، غلطی اور بدترین گالیاں اس کے کانوں میں زہریلے سحر اتار رہی تھیں۔ اسے ٹریکس کے انجن کی آواز سنائی دی، نئے کے رونے چلانے کی آواز بھی اس طرف سے آ رہی تھی، شانی نے چند سینکڑوں لمحوں آنکھیں کھول کر دیکھا۔ سرخ رنگ کی ٹریکس ٹرائی میں چھ سات افراد سوار تھے۔ آٹھ دس افراد ٹرائی کے ارد گرد دکھائی دے رہے تھے۔ ٹرائی کے پس منظر میں خشک سر کنڈوں میں سے شعلہ بلند ہو رہے تھے اور دھوئیں کے مرغولے دکھائی دیتے تھے۔ ٹرائی پر منہ ایک ادھیڑ عمر شخص کی گردن میں تھا اور فریاد نکالتا تھا۔ شانی کی نگاہ ٹرائی پر کھڑے ایک سرخ و پید شخص پر پڑی۔ اس بارشلی شخص کو شانی نے پہچان لیا۔ یہ قدرت اللہ (حضرت صاحب) کے مریدوں میں سے ایک تھا۔

اس شخص کی یہاں موجودگی ثابت کرتی تھی کہ جو کچھ ہوا ہے، شانی کے اندیشوں کے مطابق ہوا ہے۔ اپنی تکلیف سے ڈری ہوئی جلالاں چوہدری بشیر سے ساری وقاداری بھلا کر قدرت اللہ کے پاس پہنچی تھی۔ قدرت اللہ سے قادرے اور شام وغیرہ کو معلوم ہوا تھا کہ چوہدری بشیر اور شانی کہاں ہیں۔ انہوں نے فوراً شب خون مارا تھا اور سب کچھ تہہ و بالا کر، اٹھا۔

شانی کو ٹریکس ٹرائی میں سوار نہیں کیا گیا بلکہ پاس ہی کھڑی ایک کچھڑ زہد جیپ سے دھکیل دیا گیا۔ جیپ میں داخل ہوتے ہوئے شانی نے دیکھا۔ ایک لمبے دیہاتی نے ڈولے کی ٹانگوں کے درمیان ہاتھ ڈالا اور اسے اٹھا کر کسی بے جان شے کی طرح ٹرائی میں بچھ دیا۔ ڈولے نے دوڑ کھٹیاں کھائیں اور خوفزدہ انداز میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ شانی کو قادرے نے بڑی بے دردی سے اگلی اور پچھلی نشستوں کے درمیان غلامی گھسیڑ دیا۔ اس کے اوپر ایک کالی چادر اس طرح ڈال دی گئی کہ ارد گرد کا ہریم روشن منظر اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ قادرا پھنکارا۔ ”اسی طرح حرفی بن کر بیٹھی رہ ادھر..... ورنہ ابھی ذبح کر کے کھال اتار دوں گا تیری۔“

چوہدری بشیر کے رشتے داروں میں سے بھی کئی چار افراد جیپ میں سوار ہو گئے۔ ایک بھاری آواز نے قادرے سے پوچھا۔ ”بشیر سے کیا کیا بنا ہے؟“

”اس کے ہتھ کی ہڈی ٹوٹی ہے۔ باقی ٹھیک ہے۔“

”کہاں ہے وہ؟“

”اسے نذر بری گاڑی میں پڑھ بیچ دیا ہے۔ اس کا دوا اچھی ریاست بھی ساتھ ہے۔“

”اس کے چچوں میں سے کوئی پار تو نہیں ہوا؟“

”نہیں..... بس محصل ہوئے ہیں۔ ایک دو کو کلباڑیاں لگی ہیں، دو کو گولیاں خولیاں لگی ہیں۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ اب خائف نکل یہاں سے۔ یہ نہ ہو کہ ہمارے پیچھے سے پہلے چلے جائے۔“ بھاری بھر کم آواز نے کہا۔

جیپ ایک جھلکے سے حرکت میں آئی اور اونچے نیچے راستے پر تیزی سے بچکے لے کھانے لگی۔ آوازوں سے پتا چلتا تھا کہ ٹریکس ٹرائی اور گھوڑے وغیرہ پیچھے آ رہے ہیں۔ جیپ میں ایک خوفناک خاموشی تھی۔ ویسی ہی خاموشی جیسی طوفان سے پہلے ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ٹریکس کا دھواں تھا اور شراب کی بو تھی۔

☆=====☆

تقریباً ایک گھنٹے بعد شانی ایک خالص دیہاتی علاقے میں موجود تھی۔ یہ درحقیقت نارپور کی طرف کی کوئی آبادی تھی۔ شانی کو ایک حویلی میں لے جایا گیا۔ وہ پھر چڑائی ہوئی بے بس چڑیا کی طرح کپے فرش پر پڑی تھی۔ (یہ کرے کہ کافر تھا ایسے فرش کو چکنی مٹی اور جھوسے سے اس طرح لپیلا پوتا جاتا ہے کہ پندرہ فرش جیسی صفائی نظر آتی ہے) دیواروں پر مختلف نقش و نگار تھے اور ایک بڑی دیوار پر پراگھنسل اور کھانیاں وغیرہ آویزاں تھیں۔ رنگین پاپوں والے ایک بڑے پینک پر ساٹھ بیسٹھ سال کا ایک شخص جھیل کر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے بائیں رخسار پر ایک زخم کا نشان ناک کے پاس سے شروع ہو کر کپٹلی تک چلا گیا تھا۔ اس نشان کے سبب ادھیڑ عمر شخص کا کرخت چہرہ اور بھی کرخت اور بھیا تک نظر آتا تھا۔

شانی جانتی تھی کہ یہ شخص فارادو شہر کا تاد (تایا) حشام ہے۔ اپنی شادی کے موقع پر یا شادی کے بعد غالباً ایک دو بار ہی اس شخص کو شانی نے دیکھا تھا۔ نارپور کے بہت سے کرخت چروں کی طرح شاید یہ چہرہ بھی شانی کو یاد نہ رہتا مگر چہرے پر موجود زخم نے شانی کے ذہن پر نقش چھوڑا تھا۔ شانی کو پتا چلا تھا کہ حشام کے چہرے پر یہ زخم لٹھ بازی کی نشانی ہے۔ بدنام چہرے والے اس شخص نے شعلہ باز نظروں سے شانی کو گھورنے کے بعد ٹھہر لہجے میں کہا۔ ”ہر رات کو نئے ختم کے ساتھ سونے والی بھڑکی کا بھی کوئی اصول ہوتا ہے لیکن تُو تو اس سے بھی گئی گزری ہے۔ حرامی اڑی اٹھنے کیا سمجھا تھا۔ اپنے بسنِ خور یار کے ساتھ مل کر نارپور کو آگ لگائے گی اور بھاگ جائے گی۔ کتے کی بیٹی! تیرے جیسوں کو تو ہم دھرتی کی ساتویں تہ سے بھی سمیٹ کر نکال لینے ہیں۔“

”میرا کوئی قصور نہیں۔“

”ہاں تیرا کوئی قصور نہیں۔ قصور تجھے پیدا کرنے والے کتے اور کٹی کا ہے۔ تیرے جیسی منغوس کو پیدا کرنے سے اچھا کتے کی تیری ماں کوئی بڑا سا پتھر پیدا کرتی اور پھر اس سے اپنا اور اپنے حرامی ختم کا سرتوڑ لیتی۔“

شانی سسکتی رہی۔

”تُو نے برباد کر دیا ہے سب ہم کو۔۔۔ برباد کر دیا ہے۔“ تاد حشام بھردھاڑا اور ایک دم اٹھ کر شانی پر پل پڑا۔ اس نے شانی پر تعیڑوں اور ٹھوکروں کی بارش کر دی۔ وہ اس کے غضب کے سامنے کیند کی طرح کرے میں اُدھر لڑھکتی رہی۔ اس نے اپنے ہونٹ میٹھی سے بند کر لئے تھے۔ پھر بھی کہاں ہے ساختہ نکل رہی تھیں۔ وہ کئی بار دیوار سے

نکرائی، کئی بار پینک اور کرسیوں پر گر گئی۔

کچھ دیر بعد چوہدری حشام ہانپ کر دوڑ بٹ گیا۔ شانی چھنے پرانے خون آلود کپڑے کی طرح کپے فرش پر پڑی تھی۔ بند دروازوں کے باہر سے مختلف آوازیں آ رہی تھیں۔ یہ بڑی کرخت آوازیں تھیں اور آپس میں جھگڑتی محسوس ہو رہی تھیں۔ غالباً بحث اس بات پر تھی کہ شانی اور اس کے خاندان کے ساتھ بدترین سلوک کیا ہو سکتا ہے۔

دوسری طرف چوہدری ہشام بھی ہانپ کر پینک پر بیٹھ گیا تھا۔ غالباً وہ بھی بیسی سوچ رہا تھا کہ مجھ کے لئے بدترین سزا کیا ہو سکتی ہے۔ اسی سزا جو ہولناک ہو اور جس کا دورانیہ بھی زیادہ ہو۔ شانی پہلو کے بل فرش پر پڑی تھی۔ اس کا ایک بازو کسی شدید چوٹ کے سبب بالکل سن ہو رہا تھا۔ سر سے بننے والا خون اس کی پیشانی پر پریٹتا ہوا اس کے رخسار پر گر رہا تھا۔ یہاں سے یہ خون شانی کے آنسوؤں کے ساتھ ”دودا“ بنا ہوا فرش پر لٹکادی کر رہا تھا۔ اس نے لیٹے لیٹے اپنے بازو کی اوٹ سے ایک نگاہ اپنے ظالم و جابر منصف چوہدری حشام پر ڈالی۔ اس کی شبیہ بڑھی ہوئی تھی۔ جسم پر گرتی گرتی ملا پھیلا تھا۔ اس کی ٹھوکریں کھاتے ہوئے شانی نے محسوس کیا تھا کہ اس کے پاؤں بھی ٹگتے ہیں۔ شانی کو یاد آیا چوہدری شیر نے اسے بتایا تھا کہ حشام اور قادر وغیرہ دیوانوں کی طرح اسے تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ حشام نے قسم کھائی ہوئی ہے کہ جب تک شانی کی نہیں جاتی وہ ہنہاے گا نہ جوتی اور کپڑے سے پہنچے گا، نہ بستر پر سونے گا۔ آج وہ تاد حشام کی یہ صورت حال اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

اس دوران میں دروازے پر دستک ہوئی۔ تاد حشام شانی پر ایک قہر آلود نگاہ ڈالتا ہوا دروازے کی طرف بڑھا۔ اس نے دروازہ کھولا کسی نوکرانی کی مدد سے آواز سنائی دی۔ ”مالک! اپنی گرم ہو گیا ہے۔“

تاد حشام دروازے کو باہر سے متفق کرتا ہوا حویلی کے کسی دوسرے حصے میں چلا گیا۔ شانی کا دل نوس بعد وہ آج نہانے کے لئے گیا تھا۔

کچھ دیر بعد کرے کا دروازہ پھر کھلا۔ شانی بے سدھ ہی اپنی جگہ پڑی رہی۔ اس مرتبہ کچھ عورتوں نے اندر جھانکا۔ یہ چار پانچ عورتیں تھیں۔ ان کی صورتیں شانی کے لئے اچھی تھیں۔ یہ سب دیہاتی طبقے میں تھیں۔ وہ دروازے کے باہر سے یہ شانی کو دیکھتی رہیں۔ ان کی آنکھوں میں نفرت اور قہار تھا۔

ایک بولی۔ ”کچھ عیبیت کو۔۔۔ صورت سے ہی سوخت چک رہی ہے۔ میرا بس پتلا تو مقبول (بھابھو) کے ساتھ ہی اس کی قبر کی بنا ڈالنی۔ اتنی سوئی کوئی کی جان لے لی چڑیل

نے۔

ایک نسبتاً جوان عورت نے کہا۔ ”ایسی مقبول کی بات نہیں ہے۔ پورے گھر کو کھا گئی ہے یہ۔“

تیسری بولی۔ ”ایسی کو تو عورت کہنا بھی عورت کے نام پر مٹا ہے۔ دوسرے دن خصم بولتی ہیں ایسی کسبیاں۔ مقبول کا کفن بھی میلانہیں ہوا اور یہ اس کے بندے کے ساتھ سونے کی تیار پا کر رہی ہے۔“

”وہ بھی ایک نبر کا جھڈو (ہیوقف) ہے۔“ پہلے والی بوڑھی۔

نسبتاً جوان عورت نے کہا۔ ”کینسی! اگر تھوڑی سی بھی غیرت ہوئی تاں تجھ میں تو اپنے ہاتھ سے اپنا گلہ گھونٹ لیتی یا پھر کسی کٹھوہ میں چھلاک لگا دیتی۔“

ایک عورت نے دوسری سے شانی پر ٹھوک دیا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ شانی کو مارنے پینے کے لئے اندر تو آتا جاتی ہیں لیکن اس کی غصہ سے ڈرتی ہیں بھی۔ وہ دروازے میں ہی کھڑی اس پر لہجہ طعن کرتی رہیں۔ اتنے میں وہی بارش ٹھنک دروازے پر نمودار ہوا جسے شانی نے ٹریکٹر شانی پر دیکھا تھا۔ عورتیں دائیں بائیں اوجھل ہو گئیں اور وہ اندر آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں سیاہ رنگ کے تنوید تھے۔ ایک تنوید کے کا لے دھاگے کو شانی کی کمرے کے گرد گردہ دینے کے بعد وہ نفرت انگیز سرکشی میں بولا۔ ”اس کو گرانا مت۔۔۔۔۔ نہیں تیرے بازو میں سوراخ کر کے اسے پرونا پڑے گا۔“

یہ کوئی دافع بلا قسم کے تنوید تھے اور ان کا تعلق یقیناً شانی کی ”غصہ“ سے تھا۔

شانے نے وہ رات روئے سکتے گزاری۔ ”نئے کا خیال ایک لمحے کے لئے بھی اس سے جدا نہیں ہو رہا تھا۔ چائیں وہ کہاں تھا۔ کس حال میں تھا۔ نہ جانے کیوں شانی کو محسوس ہو رہا تھا کہ حضرت صاحب اور اس کی بیویاں بھی آس پاس ہی کہیں موجود ہیں۔ ابھی تک اسے ان میں سے کسی کی صورت نظر نہیں آتی تھی لیکن اس کی چھٹی حس بار بار ان کی موجودگی کا اعلان کر رہی تھی۔

شانے کا جواز جوڑ رکھ رہا تھا۔ بازو سے زہرہ کرٹیں اٹھتی تھیں۔ سر کے زخموں کا خون خود ہی بہہ بہہ کر بند ہو گیا تھا۔ ایک عورت اس کے کمرے میں کھانے کی چنگیر رکھ گئی تھی۔ اس میں اٹنے کا آلیٹ، دہی اور پراٹھا تھا۔ یہ سب چیزیں ویسی کی ویسی ہی دھری رہیں۔ دس گیارہ بجے کا وقت تھا جب شانی کو کٹنے کی پہلی آواز سنائی دی۔ وہ دروازہ کھولا۔ دھیرے دھیرے اس کا رونا دردناک ہوتا گیا۔ اس کے رونے کی آواز سے ہی شانی جان گئی کہ وہ تکلیف میں ہے۔

شانے کو پتا تھا کہ وہ اپنی پوری طرح بیمار سی ہے بحال نہیں ہوا ہے۔ کبھی کبھی اس پر وہی کیفیت طاری ہو جاتی تھی جس نے کبھی میں اس پر غلبہ پایا تھا۔ اسے تیز بخار ہو جاتا تھا۔ گردن کے پٹوں میں کچھا سا پیدا ہونے لگتا تھا اور اس کی باتوں میں ربط نہیں رہتا تھا۔

”نئے کی کیفیت تو محسوس کر کے شانی تڑپ اٹھی۔ ”نئے کو اس کی ضرورت تھی۔ وہ تکلیف میں تھا۔ شانی دروازہ کھلکانے لگی۔ ساتھ ساتھ پکار رہی تھی۔ ”دروازہ کھولو۔۔۔۔۔ خدا کے لئے دروازہ کھولو۔“

اس کی آواز سے اثر ثابت ہوئی تو وہ کھڑکیوں کی طرف آگئی اور دونوں ہاتھوں سے انہیں پینے لگی۔ شاید اس کی آواز ”نئے تک بھی پہنچی تھی۔ وہ مزید شدت سے روئے چلانے لگا۔ ”تاتی۔۔۔۔۔ تاتی۔“ اس نے پکار کر کہا تو شانی کا کلیجہ جیسے کسی نے سنجھی میں جھڑایا۔ وہ اس کی ماں نہیں تھی لیکن اس کے لئے ماں جیسی محبت ہی محسوس کرتی تھی۔ بھابھو کے جانے کے بعد تو وہ جیسے لاشوری طور پر اسے اپنا بچہ ہی سمجھنے لگی تھی۔ وہ دیوانہ وار کھڑکیوں سے نبرد آزما ہو گئی۔ انہیں کھینچنے لگی، بھجھوڑنے لگی۔ اس کے لیے بالے بالے کھل گئے۔ اوڑھنی پھیرے ہوئے سینے سے ڈھلک کر فرش پر جا گری۔ وہ بے حد کمزور اور بے بس تھی لیکن ان لمحوں میں کمزور بے بس نہیں رہی تھی۔ وہ بس ایک ماں تھی اور اس کا بچہ اسے پکار رہا تھا جب بچہ درد کرے میں ڈوب کر اپنی ماں کو پکارتا ہے تو وہ ہر آہنی دیوار سے ٹکرا جاتی ہے۔ یہی ماں کی نفرت ہے، یہی قدرت کا قانون ہے۔

شانے نے اتنے ہی انداز میں کھڑکیوں کو جھنجھوڑا کہ ان میں سے ایک کھڑکی کی چٹخنی اکھڑ گئی۔ شانے نے پٹ کھولا۔ دوسری طرف جالی باگرل نہیں تھی۔ شانے نے پھٹ پٹ پاؤں رکھا اور پھلانگ کر باہر آگیا۔ وہ ”نئے کی آواز پر مٹھنا طیس کی طرح کھینچ رہی تھی۔ ”نئے ایک سانے والے کمرے میں موجود تھا، ابھی وہ اس کمرے سے دوسری تھی کہ ایک عورت اس کے سامنے آئی۔ اس کے ہاتھوں پر سفید دستاں تھے۔ شانے نے اسے ایک کھلے میں پہچان لیا۔ یہ قدرت اللہ کی جھمکی ہوئی اے فراتی تھی۔

”کیا کر رہی ہو، کہاں جا رہی ہو؟“ عریہ چلا کر بولی۔ اس کے لہجے میں حیرت آمیز خوف تھا۔

”چھپے ہو۔“ شانے نے جہانی انداز میں کہا۔ ”مجھے میرے ”نئے کے پاس جانے دو۔“

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ ایک دوسری آواز آئی اور اس کے ساتھ ہی قدرت اللہ کی چھوٹی بیوی صدف دروازے پر نمودار ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں چند خاص قسم کی اگر بتیاں تھیں اور ان

میں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ وہ اسی کمرے سے نکلی تھی جہاں مٹا تھا۔ شاید وہ سننے کی تکلیف کا علاج بہرہ دینے قدرت اللہ کے کسی نوٹ کے ساتھ کر رہی تھی۔ شانی کو یوں آزاد اور اپنے سامنے دیکھ کر صدف کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ شاید اسے شانی سے اپنی آخری ملاقات یاد آگئی تھی۔ بھابی کی موت سے چند سہ پہلے شانی کا دھکا کھا کر صدف دیوار سے ٹکرائی تھی اور بے ہوش ہو گئی تھی۔ آج ایک بار پھر وہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔ چند سینکڑوں کے لئے صدف کا رنگ پیلا پڑا۔ پھر سرخ ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں شانی کے لئے حقارت اور نفرت نظر آنے لگی۔ اس نے اگر بتیاں ایک طرف پھینک دیں اور شانی کا راستہ روکنے کے لئے تن کر کھڑی ہوگی۔ شانی کے دل میں نفرت نہیں تھی۔ نہ اسے کسی سے لڑنا مجھلانا تھا، وہ تو بس ایک مانگ رہی تھی اور اپنے روتے بچے تک پہنچنا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ اور صدف ان دونوں کے درمیان آگئی تھی۔

شانی نے سبک کر کہا۔ ”خدا کے لئے۔۔۔۔۔ مجھے منہ کو دیکھنے دو۔“

صدف نے بے رحمی سے اسے دھکا دیا۔ شانی لڑکھڑا کر عریہ پر گر گئی۔ عریہ نے عقب سے شانی کی گردن کو اپنے تونابازو کے قلعے میں لپیٹ لیا۔ شانی نے بے حد جھنجھلاہٹ سے اسے دھکیل کر پیچھے ہٹا دیا۔ صدف نے آگے بڑھ کر زنانے کا تھپڑ شانی کے رخسار پر مارا پھر ایک دو تھپڑ شانی کو رسید کیا۔ غالباً وہ آج گزری ہوئی رات والا بدلہ بھی چکا دینا چاہتی تھی۔ دو تھپڑ کھا کر شانی، سننے کی طرف ہی گئی۔

”خدا کے لئے۔۔۔۔۔ مجھے جانے دو۔“ وہ کہہ پڑی۔

عریہ اور صدف دونوں نے اسے کمرے سے دبوچ لیا اور پیچھے کی طرف کھینچ لگیں۔ ساتھ ساتھ وہ نوکرانیوں کو آوازیں بھی دے رہی تھیں۔ شانی جب کی طرح آگے نہیں جاسکی اور سننے کی آہ و فغاں نے اس کے سینے میں آتش بھڑکا دی تو وہ جھلا کر پٹلی اور اس نے عریہ کو گھما کر دیوار کے ساتھ دے مارا۔ صدف ابھی تک اس سے چپٹی ہوئی تھی۔ دونوں ایک دوسرے سے ابھی ہوئی زمین پر گر گئیں۔ زمین پر گرنے سے پہلے ان دونوں کے جسم ایک کرسی سے ٹکرائے اور اسے توڑ کر دکھ دیا۔ زمین پر گرنے کے بعد شانی کے ہاتھ میں جو پتلی چیز آئی وہ اس نوٹی ہوئی کرسی کا ایک پاؤ تھا۔ شانی نے اس پایے سے ڈاکٹر صدف کو کئی ضربیں لگائیں۔ ساتھ ساتھ وہ چلا رہی تھی۔ ”چھوڑ دو مجھے۔۔۔۔۔ مجھے جانے دو۔“

کمرہ کاندھ پر پشیدہ جو چیش کھانے کے بعد صدف کی گرفت شانی پر سے ختم ہو گئی اب اس کی سونک عریہ کی باری آئی۔ لکڑی کی ضربوں سے اس کی چوڑیاں ٹوٹ گئیں اور وہ

خوف سے بیچنے ہوئی ایک انواڑی کرسی پر گر گئی۔ تاہم اس دوران میں دونو کرائیاں اندر داخل ہو گئیں۔ یہ صحت مند جسموں والی بیہاتی نوکرانیاں تھیں۔ انہوں نے شانی کو دیو چٹا چاہا مگر انہیں بھی ویسی ہی مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ کدور و نا تو اس لڑکی ایک ”اس کی تڑپ“ پانے کے بعد نا تو انہیں رہی تھی۔ شاید وہ یہ جنگ جیت ہی جاتی اور ان عورتوں کو پیچھا کر نئے تک پہنچ ہی جاتی مگر اس دوران میں یہی کئی جالاں دھنات ہوئی اندر داخل ہوئی۔

جالاں کے تپور خط ناک تھے۔ اس کے چوڑے ننھے پھولے ہوئے تھے اور اس کی آنکھوں سے چنگاریاں جھوٹ رہی تھیں۔ وہ بڑے دنوں سے صبر کر رہی تھی۔ وہ بڑے دنوں سے اپنے غیظ و غضب کو دبا کر چھوٹی چوہرانی کا احترام کرنے پر مجبور تھی لیکن آج تو میدان کھلا تھا۔ آج تو اس نا تو اس لڑکی کی ہمدردی میں آواز بلند کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ وہ دل کی حسرت نکال کھینچ رہی تھی۔ وہ شانی کے عقب سے نمودار ہوئی اور اس نے شانی کو اس زور سے دھکا دیا کہ وہ دروازے سے ٹکرائی ہوئی زمین بوس ہو گئی۔ شانی کا گھرنا اس کے لئے قیامت ثابت ہوا۔ صدف، عریہ، دونوں نوکرانیاں اور جالاں ساری بھڑوں کی طرح اس سے چپٹ گئیں۔ چند سینکڑوں بعد شانی نے محسوس کیا کہ بھاری بھر م جالاں اس کے سینے پر چڑھی بیٹھی ہے اور بڑی وحشت سے اس کا گھا کھونٹ رہی ہے۔ اس کے منہ سے شانی کے لئے بدترین صلواتیں نکل رہی تھیں۔ شانی کا ذہن دھندلانے لگا۔ اس کا جسم تو پہلے ہی ضربوں سے پور تھا اب سانس بھی سینے سے پھرنے لگی۔

دھوتی کرتے والی ایک اور موٹی تازی نوکرانی اندر داخل ہو گئی۔ اس کے ہاتھ میں تک مرجھ کوٹنے والا ڈنڈا تھا۔ غالباً وہ یہ ڈنڈا ابھیہار کے طور پر لائی تھی لیکن اس کے ہاتھ تک بازی الٹ چکی تھی۔ شانی نے زور لگا کر جالاں کو اپنے سینے سے ہٹانا چاہا مگر وہ گوشت کی پہاڑی ٹس سے مس نہیں ہوئی۔ چند سہ پہلے بعد جالاں کی ہاتھیں ہوئی آواز شانی کے کانوں میں پڑی، وہ قدرت اللہ کی بیوی کو مخاطب کر کے کہہ رہی تھی۔ ”بی بی صاحبہ، آپ جائیں۔ اپنا حرج نہ کریں۔ آج تو ہم پھولوں دیوی کی ساری اکڑاں کی ناک کے رستے نکال دیں گے۔ ایک دم تیر کی طرح سیو گی ہو جائے گی۔“

کچھ دیر بعد شانی نے صدف اور عریہ کو دروازے سے باہر جاتے دیکھا۔ جالاں کے کہنے پر ایک عورت نے دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ جالاں نے شانی کے سینے پر چڑھے چڑھے کی لمباٹھنے اس کے منہ پر مارے پھر ایک عورت سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”ریشداں! کپڑے اتار دے اس حرام جادی کے۔۔۔۔۔ ایک تار نہ رہے اس کے پنڈے پر۔“

پھر وہ دوسری عورت کو مخاطب کر کے بولی۔ ”شادہ! تو ایک چار پائی سے رسی کھول کر لا۔ آج رات بھراس کو پھٹ سے لانا نہ لٹکا یا تو جالاں نام نہیں میرا۔“

شادہ نامی عورت شہنائی سے باہر نکل گئی۔ خود گردن شہنائی کے کپڑے پھاڑنے کے لئے آگے بڑھی۔ شہنائی کو شہنائی کی پہاڑی کے پچھلے بھی نہیں سکتی تھی۔ اس کی گردن پر جالاں کی گرفت اتنی سخت تھی کہ اسے لگتا تھا کہ گردن ہلائی بھی تو ٹوٹ جائے گی۔

پھر شہنائی کی نگاہ کھڑکی سے گزر کر ساتھ والے کمرے کی کھڑکی پر پڑی۔ اس کی رہی سہی جان بھی نکل گئی۔ جالی کے ساتھ چمکا چکا ہوا تھا۔ وہ ناقابل بیان کرب کے ساتھ دور ہا تھا۔ اس کی معصوم آنکھیں اپنی ”تاتی“ کی بے بسی کا تماشا دیکھ رہی تھیں۔ ”تاتی“ جو دشمنوں کے درمیان یکسر بے آسرا اور بے بس تھی۔ رشیدان نے پہلے دائیں طرف سے شہنائی کی قیاس پہاڑی پھر اس کے ہاتھ زیریں لباس کی طرف بڑھے۔ یہ سب کچھ شہنائی کے لئے اذیت ناک تھا لیکن اس نے بھی اذیت ناک بات یہ تھی کہ اسے ایک چہرہ نظر آیا۔۔۔۔۔ ایک جانا پہچانا چہرہ تھا۔

شہنائی نے پوری آنکھیں کھول کر اس چہرے کو پہچاننے کی کوشش کی۔ اس کے ڈوہتے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اس نے شناخت کر لیا۔ یہ بابر تھا۔ وہی جس نے کچھ دن پہلے ورخٹوں کے جھنڈ میں برقی بادش کے دوران میں شہنائی سے زبردستی کی کوشش کی تھی۔ بعد ازاں وہ چوہدری بشیر کے عتاب کا شکار ہوا تھا۔ اس کی لاش نابود کرنے کے لئے قید کوئے والی مشین لائی گئی تھی۔ شہنائی تب بابر اور اس کی موت کے درمیان دیوار بنی تھی۔ یہ سب باتیں ایک سینئر کے اندر شہنائی کے ذہن سے گزر نکلیں۔

بابر کی بھی موچیں کھڑکی سے داخل ہونے والی روشنی میں دمک رہی تھیں۔ اس کے کرخت چہرے پر بیس بائیس روز پرانی چوٹوں کے نشان تھے۔ وہ عجیب نظروں سے شہنائی کی طرف دیکھنے لگا۔ یہ ایک دشمن کی نظر نہیں لیکن۔۔۔۔۔ ان میں دشمنی کے سوا بھی کچھ تھا۔۔۔۔۔ وہ بے حد سنجیدہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اندر آیا تو شہنائی سے چٹنی ہوئی ہے رجم خور تیں سا کرت ہو گئیں۔ جالاں نے شہنائی کی گردن پر گرفت کا ہر کھنکھناتہ دم وہ اس کے سینے سے اتر آئی۔

بابر کی بھاری آواز شہنائی کے کانوں سے ٹکرائی۔ ”چلو، دفع کرو اسے بہت ہو چکی اس کے ساتھ۔“

”پر چوہدری جی! اس سؤرنے نے مارا ہے حضرت صاحب کی بیبیوں کو۔۔۔۔۔ اتنا شور بابر! چاہا ہے کہ کچھ نہ پوچھیں جی۔“

”مجھے پتا لگ گیا ہے۔ سب کچھ۔۔۔ اپنی بیڑی میں خود نے ڈال رہی ہے پر ابھی اسے لے جا کر کمرے میں بند کرو۔ شام کاس کے بارے میں فیصلہ کریں گے۔“

”لیکن۔۔۔“

”جہیں کہا ہے ناں، ابھی جا کر اسے کمرے میں بند کرو۔“ بابر نے تیزی سے جالاں کی بات کاٹی۔

جالاں نے ہڈی ٹوٹا شہنائی کی گردن چھوڑ دی۔

”مم۔۔۔۔۔ مجھے نمنے سے ملے دو۔ خدا کے لئے مجھے ملے دو۔“ شہنائی نے نمن بے ہوشی کی کیفیت میں کہا۔ وہ ابھی تک فرش پر پڑی تھی۔

بابر کے چہرے پر ہنسنے کے لئے تذبذب کے آثار نظر آئے، پھر وہ بیزار لہجے میں بولا۔ ”ابھی اسے کمرے میں لے جاؤ۔ پھر دیکھتے ہیں کیا ہو سکتا ہے۔“

”نہیں، میں اس طرح نہیں جاؤں گی۔ مجھے نمنے کو دیکھنے دو۔“ شہنائی اڑ گئی۔ کچھ دیر تک یہ سختش جاری رہی پھر بابر بولا۔ ”ٹھیک ہے، میں اسے لے آتا ہوں۔ مگر اسے دیکھ کر تم کو اپنے کمرے میں واپس جانا ہوگا۔“

شہنائی نے آنسو بہاتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

منا اب کھڑکی سے بہت چمکا تھا۔ شاید اسے بتایا گیا تھا۔ بابر لمبے ڈگ بھرتا ہوا کمرے میں چلا گیا۔ اس کی داہنی چار پائی منٹ بعد ہوئی۔ مناس کے ہاتھوں میں تھا۔ وہ اب لوگھ رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی شہنائی کا اندازہ ہوا کہ نصیحت صدف نے اس کا رونا بند کرنے کے لئے اسے کوئی ”فریگیولا زرد“ دے دیا ہے۔ اس نے اپنی بھاری چٹکیں اٹھائیں اور شہنائی کو دیکھ کر کہہ سکے لگا۔ شہنائی نے فرش پر بیٹھے بیٹھے اس کا منہ چوما، ہاتھ جوئے، پاؤں جوئے۔ اسے سینے سے لگا کر دیکر تنک روتی رہی۔ بس تھوڑی ہی دیر میں وہ سو گیا۔ بابر کے اشارے پر جالاں نے اسے شہنائی کی کوڑے سے بچھا کر واپس لے گئی۔

کچھ بھی تھا۔ ایک ”مان“ کی تڑپ سے تنک پہنچنے میں کامیاب رہی تھی۔ شہنائی کو دوبارہ اس کے کمرے میں بند کر دیا گیا۔ اسی روز وہ پہر کو کمرے کی تمام کھڑکیوں کی چٹکیاں بھی تبدیل کر دی گئیں۔

☆=====☆=====☆

اگلے دو تین روز شہنائی نے اسی کمرے میں گزارے۔ یہ کچی دیواروں، کچے فرش اور چٹنی چھت والا ایک خالص دیہاتی کمرہ تھا۔ بجلی چوہیں گھٹنے میں بس آٹھ دس گھنٹے ہی آتی

تھی۔ رات کو اکثر لائین روشن کرنا پڑتی تھی۔ جالاں شانی کے ارد گرد منڈلاتی رہتی تھی۔ اس کی پیشانی پر ایک گہرا نیل تھا۔ یہ اسی دھیکھا شستی کی نشانی تھا جو اس روز نمٹے تک پہنچنے کے لئے ہوئی تھی۔ اس دن کے بعد جالاں نے شانی کو اتھہ نہیں لگایا تاہم اس کی آنکھیں شانی پر مسلسل قبر برساتی رہتی تھیں۔

شانئی کو چوس گھنٹے میں بس شام کے بعد تھوڑی دیر کے لئے کمرے سے نکالا جاتا تھا۔ یہ ایک درمیانے سائز کا حویلی نما مکان تھا۔ کھلے احاطے میں مویشی اور گھوڑے وغیرہ موجود تھے۔ کہیں پاس سے ہی ڈیزل انجن کی کوکھی سنائی دیتی رہتی تھی۔ اس دن کے بعد بارنظر نہیں آیا تھا۔ ہاں تاؤ حشام کی جھلک ایک بار شانی نے ضرور دیکھی تھی۔ اس نے سننے کپڑے پہن رکھے تھے، داڑھی منڈھی تھی اور پہلے دن کی نسبت صاف سترانظر آتا تھا۔ یہ وحشی بلی مار اس کے ساتھ نہ جانے کیا سلوک کرنے والا تھا؟ اس سوال کا جواب سوچ سوچ کر شانی کا دماغ شل ہو گیا تھا۔ شانی کو سب سے زیادہ پریشانی سننے کے سلسلے میں تھی۔ وہ ابھی تک حویلی میں ہی تھا مگر شانی کو اس کی شکل نظر آتی تھی اور نہ آواز سنائی دیتی تھی۔

یہ چوتھے دن کا ذکر ہے، شانئی کو ڈولا نظر آیا۔ وہ عجیب صلیبے میں تھا۔ اس نے چوٹی اور گھانگھرا پہن رکھا تھا، ہاتھوں میں چوڑیاں اور ناک میں ٹھنکی تھی۔ اپنی مردانہ شاہت اور جھوٹے چھوٹے بالوں کے ساتھ وہ معتمد خیر نظر آ رہا تھا۔ وہ کھانے کی ٹرے لے کر اندر داخل ہوا۔ دونو کرائیاں اس کے ساتھ آئی تھیں، انہوں نے حسب معمول دروازہ باہر سے مقفل کر دیا۔

ڈولے کا چہرہ معمول کے مطابق مسکراتا ہوا ہی دکھائی دے رہا تھا۔ یہ غذا داد مسکراہٹ تھی جو مستقل طور پر اس کے چہرے سے چمٹی رہتی تھی۔ یہ دوپہر کا وقت تھا۔ وہ ٹرے میں شانی کے لئے گوشت گھنٹی کا سامان اور تندروی روٹیاں لے کر آیا تھا۔

شانئی نے کہا۔ ”یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے وہ ڈولے؟“

”میں نے خود تھوڑی بنایا ہے۔ انہوں نے بنایا ہے۔ ان کا خیال تھا کہ میں یہ کپڑے پہن کر شرمندہ ہو جاؤں گا۔ منہ چھپانے لگوں گا لیکن آپ کو پتا ہے باجی جی..... میں اس قسم کی باتوں کی پروا نہیں کرتا۔ انہوں نے مجھ سے کہا، ڈانس کر کے دکھاؤ، میں نے وہ بھی دکھا دیا، پھر کہنے لگے، فلا بازیاں لگا کر دکھاؤ، میں نے وہ بھی گائی دیں۔ آپ کو پتا ہی ہوگا میں سرکس میں کام کرتا رہا ہوں۔“

”نہیں، مجھے تمہارے بارے میں بہت کچھ پتا ہے۔“

”چلیں، اب چل جائے گا جی۔ میں اب ایک دودن آپ کے ساتھ ہی رہوں گا۔“
”وہ کیوں؟“

”یہ آپ کو بعد میں بتاؤں گا پہلے آپ تھوڑا سا کھانا کھائیں۔“ وہ اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے ٹرے شانی کی طرف کھکھکاتے ہوئے بولا۔

شانئی نے نفی میں سر ہلایا تو ڈولے نے کہا۔ ”دیکھیں باجی جی اگر آپ نے کھانا نہ کھایا تو پھر میرا پیاس آنا بالکل بے کار ہوگا اور آپ جانتی ہیں کہ بے کار بندے کی بات کوئی نہیں مانتا۔“

”تم کہا کیا چاہتے ہو؟“

وہ بولا۔ ”آپ نے دودن سے کچھ نہیں کھایا۔ کل ساری رات آپ روتی بھی رہی ہیں۔ اس طرح تو آپ اپنا نقصان کر لیں گی۔ میں نے کل دوے چوہری سے کہا تھا کہ اگر آپ مجھے باجی جی کے پاس رہنے دیں تو میں انہیں کھانا کھلاؤں گا اور ان کا روٹا دھونا بھی بند کرادوں گا۔ اب آپ سوچ لیں۔ اگر تھوڑا سا کھانا کھالیں گی تو میری عزت رہ جائے گی اور یہ امید بھی پیدا ہو جائے گی کہ یہ لوگ مجھے آپ کے ساتھ رہنے دیں۔“

دو چار منٹ میں ڈولے نے شانئی کو قائل کر لیا۔ اس نے خود پر بھر کر کے جند لقمے لے کر اوپر آیا۔ شانی نے اس کے بعد شانئی کی زبان پر سب سے پہلا سوال سننے کے بارے میں ہی آیا۔ ڈولے نے شانئی کو بتایا۔ ”پچاس حویلی میں ہے لیکن اب ایک دوپے کمرے میں ہے۔ دودن پہلے آپ نے اس کی آواز سن کر کھڑی توڑ دی تھی۔ اب ڈولے چوہری جی نہیں چاہتے ہوں گے کہ اس کی آواز آپ کے کانوں تک آئے۔“ ڈولے چوہری سے ڈولے کی مراد تو حشام ہی تھا۔

”وہ اب کیسا ہے؟“ شانئی نے پوچھا۔

”اب ٹھیک ہو رہا ہے۔ بخار بھی اُتر رہا ہے۔ دن میں ایک دو بار ضد پر اُتر آتا ہے۔ آپ کو آواز سن دیتا ہے پرنیادہ نہیں روتا۔ جلد ہی سو بھی جاتا ہے۔ شاید وہ ڈاکٹرنی اس کو کوئی دوا شاد دے دیتی ہے۔“

”کون ڈاکٹرنی؟“

”وہی..... آپ نے مار مار کر جس کے کھنکے میک دیئے تھے۔ اس کی سونک بھی نیل نیل ہو گئی تھی۔“

”وہ دونوں کھنکے پر ہیں؟“

”ہاں جی! ایک مرید بھی ہے ان کے ساتھ وہی گول منہ اور داڑھی والے۔ پتا چلا ہے کہ وہ بھائی صاحب بھی کل پرکس میں آ رہے ہیں جن کو حضرت صاحب کہا جاتا ہے۔ یہاں تو بڑی قدر ہے جی ان حضرت صاحب کی۔ پتا نہیں کہ پہلے سے تھی یا اب ہو گئی ہے۔ ہر کام حضرت صاحب سے یا ان کی بیویوں سے پوچھ کر کیا جاتا ہے۔ اب بھی جب میں یہاں آ رہا تھا تو وہ دونوں جالاں کو پلنگ پر لٹا کر اس کے ساتھ اللہ جانے کیا کر رہی تھیں۔“

”کیا کر رہی تھیں؟“

”وہ جی، جالاں کو پیٹ پھر وہی ساڑسا نکل آیا ہے۔ اب تو اس کی ناگوں پر بھی ہے اس لئے تو وہ آج آپ کو کھانا دینے بھی نہیں آئی ہے۔ بڑی جلیں پڑ رہی تھیں اس کو۔ پلنگ پر بھینسے کی طرح ہاتھ پاؤں ہلا رہی تھی۔ اللہ معاف کرے، بالکل وہی حالت ہو رہی ہے جو چوہدری بشیر صاحب کی تھی۔“

شانی کے لئے یہ اطلاع سننی خیر تھی۔ اس کا دھیان چوہدری بشیر کی طرف چلا گیا جب قادور اور تادو شتام وغیرہ اسے مرید کے سے اٹھا کر لائے، چوہدری بشیر نے ہی طرح بیان کیا تھا۔ اگلے روز لاہور میں اس کے مٹیٹ وغیرہ ہونے تھے۔ خبر نہیں تھی کہ اب وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔ اس نے شانی کے ساتھ کچھ بھی اچھا نہیں کیا تھا مگر وہ پھر بھی اسے یاد کر رہی تھی۔ اس کی صحت کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

”چوہدری بشیر کے بارے میں کوئی اطلاع ہے؟“ شانی نے ڈولے سے پوچھا۔

ڈولا اپنی کلائی کی چوڑیوں کو چھیڑتے ہوئے بولا۔ ”کل چوہدری شتام صاحب آئے تھے۔ اپنے ایک بندے سے بات کر رہے تھے۔ تجویزی سی آواز میرے کانوں میں پڑی تھی وہ شاید کہہ رہے تھے کہ بشیر کے کولہ اور کھے پتال بھیج دیا ہے۔“

شانی نے ڈولے کی بات پر غور کرتے ہوئے کہا۔ ”تم کہہ رہے ہو کہ چوہدری شتام آئے تھے۔ کیا وہ یہاں نہیں رہتے ہیں؟“

ڈولا اپنی آواز مزید دہاتے ہوئے بولا۔ ”جی نہیں! وہ کہیں اور رہے ہیں۔ یہاں تو نہیں انہوں نے دو تین بار پتھر لگایا ہے۔ یہاں ان کا ایک پتہ رہتا ہے۔ زیادہ عمر کا نہیں ہے بس پندرہ سولہ سال کا ہوگا۔ میرا خیال ہے کہ چرس کا انفر کتا ہے۔ وہ حویلی کے دوسرے حصے میں اپنی بیوی کے ساتھ رہتا ہے۔“

”بیوی کے ساتھ؟ تم تو کہہ رہے ہو کہ پندرہ سولہ سال کا ہے؟“

”بیوی بھی تو زیادہ بڑی نہیں ہے۔ بس گولی سی ہے میں نے بس دور ہی سے ایک بار

دیکھا ہے مجھے تو وہ ”اُس بازار“ کی ہی لگی ہے۔ رنگ برنگے کپڑے پہنے ہوئے تھی۔ نکالے سرخی پاؤں لگایا ہوا تھا۔ رات کو حویلی کے اس حصے سے چھپ چھپ ہانپنے کی آواز بھی آتی ہے۔“

”مجھے تو بھی آواز نہیں آئی۔“ شانی نے کہا۔

”لیکن مجھے آ جاتی ہے۔ میرے کان کا تیز ہیں۔“ ڈولے نے مسکراتے ہوئے کہا۔

شانی کو یاد آیا جب قادور اور تادو شتام وغیرہ سے بچنے کے لئے وہ اور ڈولا نالے کے کنارے سر کنڈوں میں ٹھس گئے تھے تو ڈولے نے نہ جانے کتنے فاصلے سے ٹریکنر کی آواز سن لی تھی اور شانی کو پہلے سے آگاہ کر دیا تھا۔ اس کی سوتھنے کی سبھی قابل ذکر تھی۔ شام کے گھر میں وہ ہانڈی کے جلنے یا لٹکنے کی ابتدا ہی مرے میں چھت پر سے سوتھ لیتا تھا۔ غالباً قدرت نے اس کا ”قد“ کے گرد بے میں کچھ دیگر صلاحیتیں عطا کر دی تھیں۔ وہ عجیب شخصیت کا مالک تھا۔ موجودہ حالات میں شانی غم کے اٹھا اندھیرے میں تھی۔ مار پیٹنے کے سبب اس کا سارا جسم پھوڑا بیٹا ہوا تھا۔ آنکھیں اکڑ رہی رتی تھیں کچھ بھی..... ہاں کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا مگر ڈولے کی آمد اسے مری نہیں لگی تھی۔ سب سے اہم بات یہ تھی کہ ڈولے کے ذریعے اسے ارد گرد کے حالات کا کچھ علم ہو رہا تھا۔ ڈولے کے ذریعے شانی کو دواہم ترین باتوں کا پتا چلا۔ جیسا کہ جالاں پر پھر ”جلدی بیماری“ کا حمل ہوا تھا اور دوسری یہ کہ قدرت اللہ یہاں تادو شتام کے ذریعے پر قدم غیر فرمانے والا تھا۔

قدرت اللہ کی بیویوں سے ہاتھ پائی کرنے کی سزا جالاں نے شانی کو جی بھر کر دینی تھی۔ اگر باہر درمیان میں نہ آتا تو وہ پتا نہیں کس حد تک جاتی مگر ابھی بھی اس سزا کو ختم تصور نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اصل صورت حال تو قدرت اللہ کے آنے کے بعد ہی واضح ہونا تھی۔ ڈولا اور شانی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ ان باتوں کے دوران پتا نہیں کیوں شانی کو چوہدری بشیر سے آخری ملاقات یاد آ رہی اور اس کے ساتھ ساتھ پچھلے ہوئے موبائل فون اور گولی کا خیال بھی ذہن میں آتا رہا، پھر شانی کے مضروب بازو اور کندھوں میں درد ہونے لگا۔ وہ ذرا کمر سیدھی کرنے کے لئے پلنگ پر لیٹ گئی۔ ڈولا چادر بچھا کر کچے فرش پر دراز ہو گیا۔ ڈولے کے ہر انداز میں بے ضرری سے تکلفی تھی۔ پندرہ تیس منٹ ای طرح گزرے پھر ایک دور افتادہ آواز اس کے کانوں میں پڑی اور اس کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں سے لیا ہو۔ کوئی شخص حویلی سے باہر گاؤں کی لگی گے گا تاہو اگر رہا تھا۔ اس کی بڑسوز آواز وہ پھر کی خاموشی میں تیر رہی تھی۔

میریاں مٹاں یاد کریں گی

رو رو کے فریاد کریں گی
فیر میں تینوں یاد آواں گا

اس گداز آواز نے شانی کا دھیان رستم کی طرف موڑ دیا۔ اس کا خیال آتے ہی شانی کی آنکھیں سر پٹیں گئیں۔ وہ کہاں تھا؟ کیا وہ کبھی اسے دیکھ سکے گی؟ اگر اس نے موت کی سرحد پار نہیں کی تھی اور ابھی زندہ تھا تو کیا کبھی وہ اس کے سامنے آئے گا؟ اگر وہ اس کے سامنے آیا تو وہ کیا کرے گی؟ ایسی تو ہرگز نہیں تھی۔ وہ تو کسی کی چھوٹی سی تکلیف پر بھی تپ بخٹی تھی پھر اس سے ایسا کیونکر ہوا تھا۔ شاید یہ جو کچھ کیا تھا "محبت" نے کیا تھا۔ محبت جو نام ہے پتے صحراؤں میں ٹٹکے پاؤں چلنے کا ہے۔ محبت کڑے امتحان لیتی ہے۔ سخت ترین آزمائشوں سے گزارتی ہے مگر صلہ بھی تو دیتی ہے۔ یہی آزمائش تھی کہ آزمائش کرنے والا ہی باقی نہیں رہا تھا۔

"اوہ خدا یا! کہہ جاؤ مجھے ہے۔"

پچھتاوے کے آتشیں آنسو اس کے رخساروں پر پھیلنے لگے۔ چوہدری بشری سلامتی کا سہتے سہتے ہنس نے اس شخص کو موت کے منہ میں دھکیل دیا تھا جو بے لوثی میں اپنی مثال آپ تھا۔ جو قدم قدم پر اس کے لئے دلفکار دکھ سہتا رہا تھا۔ ایک بار پھر وہ جانکاہ منظر شانی کی نگاہوں میں گھومنے لگا جب رستم ایک خالی پستول کے ساتھ خونخوار ملی ماروں کے زخم تھار جا رہا تھا اور جان کی عالم میں آخری حواص کر رہا تھا۔
یہ اس سے اتنے دن کا واقعہ ہے۔ شانی کو اپنے ارد گرد ڈھیل محسوس ہوئی۔ ڈولے۔ ڈکھا۔
"بابی! ابھی تیرے لئے اس عورت صاحب آگئے ہیں۔"

شانی کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ وہ خود کو آتے والی ساعتوں کے لئے تیار کرنے لگی۔ اسے کچھ پتا نہیں تھا کہ اس بہرہ ورے عامل کی طرف سے اس کے ساتھ کیا سلوک ہونے والا ہے۔ قریباً ایک گھنٹہ تخت تباؤ میں گزارا۔ شانی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ قدرت اللہ جالاں کا معائنہ کرنے میں مصروف ہے۔ بالآخر قدموں کی چاب شانی کی دھڑکن پر دروازہ کھلا اور شانی کو تباؤ و شام کی بھیاں تک شکل نظر آئی۔ اس کے ساتھ قدرت اللہ تھا۔ وہ چٹوٹ کوٹ پیسے ہوئے تھا۔ ٹانگی بھی لگا رکھی تھی۔ وہ کبھی زاویے سے حال پانچہ نظیر نہیں آتا تھا۔ اس کے باوجود اسے سامنے والے اس پر اندھا اعتقاد رکھتے تھے۔ وہ دونوں کمرے کے وسط میں کھڑے ہو گئے۔ قدرت اللہ کے ایک سرید نے ڈولے کو ہار جانے کا اشارہ کیا۔ وہ باہر چلا گیا۔ شانی ڈری ہوئی پلنگ کے بازو پر بیٹھ گئی۔ تباؤ و شام کڑک کڑا ہوا۔ "سکے کی بچی کس شان سے چلک

پر چڑھی بیٹھی ہے۔ نیچے اتر۔ نیچے اتر۔"
اس نے شانی کو نیچے کر فرش پر بیٹھ دیا۔

قدرت اللہ نے تباؤ کو روکنے کی ادھیڑی کوشش کی پھر توجہ سے شانی کو دیکھنے لگا۔ شانی لرزاں دترساں سر جھکا کر فرش پر بیٹھی رہی۔ قریباً ایک منٹ کے بعد قدرت اللہ کی سپاٹ آواز اس کے کانوں میں بڑی۔ وہ تباؤ سے مخاطب ہو کر کہہ رہا تھا۔ "اس پر نحوست کے سائے ہیں۔ آپ اس سے دور رہیں تو اچھا ہے۔"
"یہ نحوست کیسے دور ہوگی حضرت جی؟"

"یہ نحوست شاید اس بے چاری کے ساتھ ہی پیدا ہوئی ہے۔ ہم اس کو مکمل طور پر تو ختم نہیں کر سکتے ہیں۔ ہاں اس کے اثر کو گھٹا ضرور سکتے ہیں۔" وہ حسب عادت نگاہ جھکائے جھکائے بولا۔

"گھٹاؤ حضرت جی۔ ضرور گھٹاؤ۔" تباؤ و شام نے عجیب سے لہجہ میں کہا۔
چکے دیر بعد قدرت اللہ اور تباؤ و شام آگئے پیچھے باہر نکل گئے۔ شانی فرش پر بیٹھی چپکے چپکے آنسو برساتی۔
"تباؤ! بے کی کوشش کرتا رہا۔"

تباؤ نے توڑی دیہ پلٹنے کی کوئرا کرنا شیدا آئی اور اس نے ڈولے کو کمرے سے باہر نکل دیا۔ ڈولے کے باہر جاتے ہی دو خود مفرا اندر آئے۔ ایک کے ہاتھ میں تو جھپٹتی ہوئی لاش تھی، دوسرے کے کندھے پر کراہتیں بھول رہی تھی۔ ان افراد کے اندر آنے کی وجہ چند ہی سینکڑے بعد شانی کی کچھ میں آگئی۔ موتی مرید نے شانی کو قریب ہی چار پائی پر لینے کا حکم دیا۔ شانی نے ہچکچاہٹ کا مظاہرہ کیا تو راضل والے نے آنکھیں نکالیں۔ "بی بی! جو کچھ کہہ رہے ہیں اس طرح کر۔ نہیں تو ہم دوسرا طریقہ بھی استعمال کر سکتے ہیں۔"

شانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ لوگ کیا کرنا چاہ رہے ہیں۔ چارو ناچار وہ بان کی چار پائی پر سیدھی لیٹ گئی۔

شانی نے حکم مانا تو موتی مرید نے کا لہجہ ذرا نرم کر دیا۔ وہ بولی۔ "گھبرا نہ بی بی۔ تیرے ساتھ کسی نظم زیادتی نہیں کر رہے۔ علاج کرنے گئے ہیں تیرا۔"
"کیسا علاج؟"

"دیکھی علاج۔ جو کچھ لکائی ہیں تجھے۔"

"جو کچھ؟ وہ کیوں؟"

"بی بی! انہوں نے ساری عمر پڑھ میں گزار دی ہے۔ تجھے اچھی طرح پتا ہے کہ جو کچھ کیوں

لگتے ہیں۔ بندے کے اندر جو گندا خون ہوتا ہے، جو گلیں چوس لیتی ہیں۔ بندے کا روگ کٹ جاتا ہے۔“

شانی اسے کیسے بتاتی۔ وہ بیمار نہیں ہے۔ بیمار تو وہ لوگ خود ہیں۔ نوئے نوگوں اور بھار پھونک کو اپنا ایمان بنا کر زندگی بر باد کر رہے ہیں مگر یہ بحث کا موضوع نہیں تھا۔ وہ مفتوح تھی اور فاتح کے منہ سے جو بات نکلتی ہے وہی حقیقت ہوتی ہے۔

بارئیں شخص کے ہاتھ میں ہری کے دو کڑے تھے۔ مرید نے شانی کے دونوں بازو چار پائی کے دونوں بازوؤں کے متوازی رکھے اور سی کے ٹکڑوں کو بان کے اندر سے نکال کر شانی کی دونوں کانگیاں چار پائی کے دونوں بازوؤں سے باندھ دیں۔ ازراہ مہربانی شانی کا دہن شانی کے بدن پر درست کر دیا گیا۔ اس کے بعد شانی نے جو منظر دیکھا وہ برازرہ خیز تھا۔ دو افراد اندر داخل ہوئے۔ وہ دونوں درمیانے قد کے تھے اور کوئل مول نظر آتے تھے۔ ان کے سر منڈے ہوئے تھے اور جسم کا بالے جھنگ تھے۔ لباس کے نام پر ان کے جسوں پر فقط سفید لنگوٹ نظر آتے تھے۔ ان کی عمریں بیس بچپن کے درمیان ہوں گی۔ وہ کافی حد تک ہم شکل بھی تھے۔ اب اس کا پتا شانی کو بعد میں چلا کہ تو بڑا ہوں بھائی ہیں۔ ان کے حوالے سے کراہت آمیز چیز یہ تھی کہ ان کے چروں اور جسوں پر چھوٹے بڑے مہاسے نظر آتے تھے۔ وہ دونوں شانی کے دائیں بائیں کھڑے ہو گئے۔ ایک بار پھر دروازہ کھلا اور اس مرتبہ حضرت قدرت اللہ کی چھوٹی بیوی صدف اندر داخل ہوئی۔ اس کا چہرہ نقاب میں تھا اور فقط آنکھیں دکھائی دیتی تھیں ہاتھوں پر سفید دستانے تھے۔ اس کی آنکھوں میں شانی کے لئے سرد مہری اور غصہ تھا۔ شانی کو اس کے ہاتھ میں ایک نشتر اور پیرٹ میں بھیگی روئی نظر آئی۔

”یہ... یہ کیا کر رہے ہو تم میرے ساتھ؟“ شانی کسمائی۔

”آرام سے لیتی رہو۔“ فرہ پر اندام مرید نے نہایت کرفت آواز میں بولی۔ ”جو کچھ ہو کر چکی ہے اس کے بدلے میں تیری کھال بھی اتار دی جائے تو کم ہے۔ تم تو تیرا علاج کر رہے ہیں۔“

رائفل بردار کے تیور بھی خطرناک نظر آنے لگے تھے۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ اس نے مزاحمت کی تو شاید مرید نے مار پیٹ پر آمادہ ہو جائے گی۔ صدف آگے بڑھی تو اس نے تحکم سے کہا۔ ”منشی بند کرو۔“

شانی نے اپنے نرے زبے ہاتھ کی مٹھی بند کی۔ صدف نے بڑی مہارت کے ساتھ شانی کی

کلائی کی ایک شریان کاٹ دی۔ خون اگلنے لگا۔ جڑاں بھائیوں میں سے ایک آگے بڑھا اور اس نے ہولناک انداز میں اپنے سیاہ ہونٹ شانی کی زخمی کلائی پر رکھ دیے۔ وہ بڑے اطمینان سے شانی کا خون چوتے لگے۔

اسی دوران میں صدف دوسری کلائی کی طرف متوجہ ہو گئی۔ یہاں بھی وہی عمل دہرایا۔ اور دوسرے شخص نے اس کلائی کے زخم پر منہ رکھ دیا۔ شانی یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی مگر خاموش تھی۔ یوں لگ رہا تھا کہ اسے جسم پر سے اس کی ”ملکیت“ ختم ہو گئی ہے۔ یہ اب ان لوگوں کا جسم ہے جنہوں نے اسے فتح کیا ہے۔ وہ اب اپنی مرضی سے اسے تو زمرہ زہر ہے ہیں۔

مرید نے شانی کے پاؤں کی طرف کھڑی ہوئی تھی اور ہونٹوں میں مسلسل کچھ بدبانے لگی تھی۔ رائفل بردار ایک طرف رکھے موڑھے پر بیٹھ گیا۔ صدف اپنا کام کرنے کے بعد واپس چلی گئی۔ توام بھائیوں کی طرف خون چوسنے کا عمل جاری رہا۔ وہ بڑی رغبت سے خون کو اپنے منہ میں جمع کرتے اور پھر گھونٹ بھر لیتے تھے۔ ایک دو بار انہوں نے باقاعدہ ڈکار بھی لی۔ وہ خون چوسنے کے عمل میں بار نظر آتے تھے۔ ان کے ہمدے ہونٹ دونوں شراباؤں سے چپکے ہوئے تھے اور سانس ان کے نتھنوں سے آجاری تھی۔ کچھ دیر پہلے قدرت اللہ کی مرید نے جن جوگوں کا ذکر کیا تھا، اب شانی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ ”جوگلیں“ یہی دونوں بھائی تھے۔

یہ خونی عمل تقریباً آدھ گھنٹہ جاری رہا۔ شانی کے ہاتھ پاؤں سن ہونے لگے ایک ہلکی سی غنودگی اس کی ہڈیوں کو بوچھل کرنے لگی۔ شاید وہ مرید کی مگرمر تانا تانا آسان نہیں تھا۔ وہ جاتی تھی اتنی آسانی سے اسے کوئی نہیں مرنے دے گا۔ بالآخر قدموں کی آہٹ سنائی دی اور صدف اندر داخل ہوئی۔ اس کے آتے ہی موٹی تازی مرید نے اپنا وظیفہ بند کر دیا۔ خون آشام ”جوگلوں“ میں سے ایک نے اپنے جاں لیوا ہونٹ شانی کی نازک کلائی پر سے ہٹا لئے۔ صدف نے اس کلائی پر کسی پاؤ کا کھنکھار کر دیا اور وہاں بھیگی ہوئی تھوڑی سی روئی رکھی اور کس پر پٹی باندھ دی۔ تب وہ دوسری کلائی کی طرف متوجہ ہو گئی۔

دونوں انسانی جوگوں کے چہرے ہتھارے تھے۔ آٹکھوں میں نشتر تھا۔ اپنے خون آلود ہونٹ پونچھے اور شانی کو بھوکی نظروں سے دیکھتے ہوئے وہ دونوں موٹی مرید نے کے ساتھ باہر چلے گئے۔ وہ جب تک سکھرے میں رہے تھے، ان کے ہونٹوں سے ایک لفظ بھی نہیں نکلا تھا۔ ان کے جانے کے تھوڑی دیر بعد مرید نے واپس آئی۔ اس کے ہاتھ میں تازہ جوس سے بھرا ہوا بکری تھا۔ ”لو یہ سبھی کا جوس پی لو۔“ اس نے شانی کو اٹھا کر بٹھا تے ہوئے

کہا۔

شانی کو چکر سا آگیا۔ یوں لگا جیسے وہ دوبارہ چارپائی پر گر جائے گی۔ اس کا حلق بالکل خشک ہو رہا تھا۔ مرید نے اصرار کے ساتھ اسے جس پلایا۔ قدرے ہمدرد لہجے میں بولی۔ ”حضرت صاحب کا یہ عمل کوئی ایسا دبا نہیں ہے۔ بڑے بڑے روگ کئے ہیں اس عمل سے۔ دیکھنا تیرے اندر کا سارا میل پیکل بھی ڈھل جائے گا۔ ایک ادھ بار تھوڑی سی تکلیف ہوگی اس کے بعد بالکل بالکل پھٹکلی ہو جائے گی۔“

شانی نے چونک کر مرید کی طرف دیکھا۔ مرید نے کی بات سے اسے اندازہ ہو گیا کہ یہ خوشی عمل یہیں پر ختم نہیں ہوگا۔ ابھی اسے ایک دو بار مزید اس خوشخواری کا سامنا کرنا پڑے گا۔

☆=====☆

رات نہم سرد اور تاریک تھی۔ دور کہیں گاؤں کے کسی کھیت میں ٹریکٹر چل رہا تھا۔ گاؤں کی شالی جانب آوارہ کتوں کا کوئی بہت بڑا گروہ رات کے گشت میں مصروف تھا اور گاہے لگا ہے بے طرح شور مچانے لگتا تھا۔ کچے کمرے میں لائین کی کوٹھڑی پر ہی تھی۔ شانی پلنگ پر تھی۔ ڈولانیچے کچے فرش پر دوئی کا گدیا بچھائے لیٹا ہوا تھا۔ گاؤں کی گلی سے کوئی دل جلا گاٹا ہوا گزر گیا۔

میریاں گھلاں یاد کریں گی
رو رو کے فریاد کریں گی
غیر میں تمہیں یاد آواں گا

شانی محویت سے سنتی رہی۔ اچانک ڈولے کی آواز نے شانی کو چونکا دیا۔ ”باجی جی! میری بات کا نہ اتوں نہیں مانیں گی؟“

”کیا بات ہے؟“

”باجی جی! مجھے لگتا ہے، آپ کسی سے بہت محبت کرتی ہیں۔ بہت زیادہ محبت۔“

”کیا مطلب؟“

”باجی جی! آپ کی آنکھیں، آپ کا چہرہ، آپ کی آواز۔ یہ سب کچھ بتاتا ہے کہ آپ نے..... آپ نے کہیں چوٹ کھائی ہے۔ بہت گہری چوٹ۔“

شانی کے جسم میں سنسان تپ دوڑ گئی۔ تاہم اس نے اپنی کیفیت چہرے سے ظاہر نہیں ہونے دی۔ تنہیدگی سے بولی۔ ”فضول باتیں مت کرو۔“

ڈولے نے جھنجکتے ہوئے بات جاری رکھی۔ ”باجی جی! کیا آپ واقعی کسی سے محبت نہیں کرتیں؟“

”کرتی ہوں..... اس بچے کے ساتھ جو میرے ساتھ یہاں آیا ہے۔ میری اس میں جان ہے اور اس کی جان شاید مجھ میں ہے اور اس کے علاوہ بھی کچھ لوگ ہیں جو مجھے جان سے پیارے ہیں۔“

”نہیں باجی جی! میں اور طرح کی محبت کی بات کر رہا ہوں۔ وہ محبت جو باقی ساری محبتوں سے دکھری ہوئی ہے۔“

”ڈولے تم پکار کر باتیں کر رہے ہو۔“ شانی نے بیزاری غماہری۔

”باجی جی! میں بھی ان باتوں کو پکا رہی سمجھا رہا تھا۔ کئی دوسرے لوگوں کی طرح میں بھی سوچتا تھا کہ پیار شیار کوئی شے نہیں۔ یہ بس دودھ کا ابال ہے ختم ہو جاتا ہے لیکن پھر پتا چلا کہ ایسا نہیں ہے۔“

شانی نے غور سے ڈولے کو دیکھا۔ زنانہ کپڑوں میں، ساڑھے تین فٹ کا معمولی شکل و صورت والا بونا، جس نے شاید میزک تک بھی نہیں پڑھا تھا، فلسفوں کی طرح بات کر رہا تھا۔ اس کی شکل پر عجیب سی معصویت تھی اور اس معصویت میں وہیما سا کرب تھا۔ شانی کو اس کی بات میں دلچسپی محسوس ہوئی۔ اس نے کہا۔ ”تمہاری باتوں سے لگتا ہے کہ تم نے کسی سے محبت کی ہے۔“

اس نے ایک لمبی آنکھنجی، اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کو بالوں پر پھیرا اور بولا۔ ”محبت کرنا کوئی جرم تو نہیں ہے باجی جی! جرم تو یہ ہے کہ بندہ محبت کو بدنام کرے، اس کا تشاٹا بنائے۔“

”کون ہے وہ؟“ شانی نے پوچھا۔

وہ چند لمبے خاموش رہ کر بولا۔ ”ایک لڑکی ہے جی پر میری طرح اپنا آدھا قد آسمان پر نہیں چھوڑ آئی ہے۔ اونچی لمبی خوبصورت ہے۔ میں جانتا ہوں وہ بھی مجھے نہیں مل سکتی لیکن سیانے کہتے ہیں ناں جی کہ جو شے مل نہ سکے اس سے اور بھی زیادہ محبت ہوتی ہے۔“ لگتا تھا ڈولا خود بھی شانی کو بہت کچھ بتانا چاہتا ہے۔

رات لمبی اور خاموش تھی۔ شانی نے ڈولے کی حوصلہ افزائی کی۔ اس نے اگلے ایک ڈیڑھ گھنٹے میں شانی کو اپنی زندگی کے بارے میں جو کچھ بتایا، اس کا خلاصہ یہ تھا۔

ڈولے کے والد امام مسجد تھے اور بہت اللہ لوگ قسم کے شخص تھے۔ ان کی وفات کے

بعد ڈولے کے چچا نے اس کی پرورش کی۔ ڈولے کے چچا کی رہائش ملتان میں تھی۔ ملتان سے فلم انڈسٹری کو بڑے بڑے لوگ ملتے ہیں۔ ڈولے کو کبھی فلموں میں آنے کا شوق چڑا گیا تھا اس نے کوشش کی مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ وہ ڈنگی طور پر سرسبز چلا گیا۔ ملتان کی ایک متوسط آبادی احمد نگر میں ڈولے کے چچا کا گھر تھا۔ اس گھر کے ساتھ ہی نئے کرائے دار رہنے کے لئے آئے۔ ان کی دولڑکیاں تھیں۔ بڑی کا نام سنبل اور چھوٹی کا کوکب تھا۔ چنانچہ ڈولے کیسے بڑی لڑکی سنبل کے تفریح کا شکار ہو گیا۔ وہ اس سے ٹوٹ کر محبت کرنے لگا لیکن یہ خاموش محبت تھی اور یک طرفہ بھی تھی۔

سنبل کی چھوٹی بہن کوکب عجیب خاموشی لڑکی تھی، اس کی عمر بیشکل چودہ پندرہ سال ہوگی۔ وہ ایک دم کسم اور ادا بنی رہتی تھی۔ بڑی بہن کی طرح وہ بھی خاصی خوبصورت تھی۔ دونوں بہنوں میں بیاہری محبت سے زیادہ تھا۔ ان دونوں کا باپ سیف احمد ایک معمولی کریمانہ فروش تھا اور کتابوں کی جلدیں وغیرہ بھی بناتا تھا۔ ملتان آنے سے پہلے وہ پاک جن میں دکان کرتا تھا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ سنبل کے ساتھ ڈولے کی وابستگی گہری اور شدید ہوتی چلی گئی اور خاموش محبت کا یہ عجیب سفر آج تک جاری تھا۔ یہ کوئی آٹھ دس ماہ پہلے کی بات ہے سنبل کی چھوٹی بہن کوکب بیمار ہو گئی، اسے بخار رہتا تھا اور وہ روز بروز کمزور ہوتی چلی جارہی تھی یوں لگتا تھا کہ چھوٹی سی عمر میں کوئی دوگنا اندر ہی اندر لکھا رہا ہے۔

ایک روز ڈولے نے اصرار کے ساتھ سنبل سے پوچھا تو اس نے اپنی چھوٹی بہن کے بارے میں سب کچھ ڈولے کو بتا دیا۔ ڈولے نے ایک سچے ہمدرد اور خیر خواہ کی حیثیت سے یہ سب کچھ سنا اور سنبل سے مدد کا وعدہ بھی کیا۔ سنبل نے اپنی لاڈلی بہن کے بارے میں جو کچھ بتایا، اس سے پتا چلا کہ وہ کسی سے محبت کرتی ہے۔ وہ لاڈ لکھی اسے بہت جانتا ہے لیکن لڑکے کے ماں باپ جو بہت بڑے چوہدری ہیں اس قتل کو بالکل پسند نہیں کرتے۔ انہوں نے نہ صرف لڑکے کو کوکب کے ساتھ ملنے سے روک دیا بلکہ غریب کریمانہ فروش سیف کو پاک جن سے قتل مکانی کر کے ملتان آنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اب کوکب اور اس لڑکے کے درمیان رابطہ یکسر ختم ہو چکا ہے۔

ڈولے نے اگلے آٹھ دس روز میں غور فکر کیا تھا اور آخر اس فیصلے پر پہنچا تھا کہ وہ سنبل کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا۔ اسے سنبل اور کوکب کے لئے کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا۔ وہ خود بھی محبت کے درد کو سمجھتا تھا۔ اسے پتا تھا کہ کوکب کا علاج کیسے اور کیونکر ہو سکتا ہے۔ وہ ایک

دن خاموشی کے ساتھ ملتان سے نکلا اور لاہور آ پہنچا۔ کوکب جس لڑکے سے محبت کرتی تھی اس کا نام سنبل سے ڈولے کو راجو بتایا تھا۔ راجو کے بارے میں سنبل اور کوکب کو صرف اتنا پتا تھا کہ اس کا بڑا بھائی کپڑے کی ایک بڑی مل مالک ہے۔ یہ مل لاہور کے قریب بی بی روڈ کے ساتھ ہے اور اس کے ساتھ ہی دوائیاں بنانے کا مشہور کارخانہ ہے۔

ڈولے کی نہ کسی طرح کھوج لگا تو چوہدری بشیر تک پہنچ گیا۔ ڈولے کو اپنے راستے پر آگے بڑھنے کا فن آتا تھا۔ وہ بشیر کے کارندوں میں بھرتی ہو گیا۔ اسے معلوم ہوا کہ چوہدری بشیر کا تو کوئی بھائی ہی نہیں ہے۔ ایک چھوٹا بھائی فخر تھا جو کچھ عرصہ پہلے قتل ہو گیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ راجو نے کوکب اور سنبل وغیرہ سے بھوٹ بولا تھا۔ بہ طور دلا اس سلسلے میں مزید تحقیق کرنا چاہتا تھا۔ اسی حوالے سے وہ ابھی تک چوہدری بشیر کے کارندوں میں موجود تھا۔ اسے ایک دو چھوٹے موٹے سراغ بھی ملے تھے، بہر حال ان کے بارے میں وہ ابھی یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ وہ بہت پھونک پھونک کر قدم رکھ رہا تھا کہ کہیں چوہدریوں کو کسی طرح کا شک نہ پڑ جائے۔

ڈولے کی روداد ابھی اس کے قد و قامت کی طرح عجیب تھی۔ وہ ایک خوب رو سرد قد و شیرازہ سے یک طرفہ محبت کرتا تھا اور اس دوشیزہ کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر وہ داستانی کرداروں کی طرح اس کی انٹک شوٹی کے لئے نکل کھڑا ہوا تھا۔

☆=====☆

شانی کے اگلے دس بارہ روز مزید عین صورت حال میں گزرے۔ وہ نئے سے مسلسل دور تھی۔ ہاں یہ بات وہ ابھی طرح جانتی تھی کہ شانا ابھی تک اس چار دیواری میں موجود ہے۔ ان دس بارہ دنوں میں قارہ سے، بارے یا تاؤ شام میں سے کسی کی صورت دکھائی نہیں دی کہ نہ جانے وہ سب کہاں تھے۔ باہر کا کردار ایک نئے روپ میں سامنے آیا تھا۔ شانی اسے پھر سے دیکھنا چاہتی تھی اور جاننا چاہتی تھی کہ وہ کس حد تک بدلا ہے۔ اس کے اندر آنے والی تبدیلی کو معمولی تھی مگر اس نے شانی کے دل پر اثر کیا تھا، اس کی آنکھوں میں نی کی چگائی تھی۔ یہ بات تو خالص تھی کہ باہر کو چوہدری بشیر کی قید سے چھڑوانے والے وہی لوگ تھے جو شانی اور ڈولے کو کچلا کر یہاں لائے تھے۔ جلال کے بارے میں ڈولے نے بتایا تھا کہ وہ اس چار دیواری میں موجود نہیں ہے۔ اس کی خراب حالت کی وجہ سے یہ لوگ اسے یہاں سے لے گئے تھے۔ اگر جلال کی حالت اچھی نہیں تھی تو پھر یہ سوچا جاسکتا تھا کہ چوہدری بشیر کی حالت بھی بہتر نہیں ہوگی۔

نہ گاڑا تو ہم نہیں۔“

اٹانہ ہوتا تھا کہ شانی کے وارثوں کی طرف سے نارپوری چوہدریوں کو کوئی گہری رک بچتی ہے۔ شاید دونوں پارٹیوں میں کہیں تصادم وغیرہ ہوا تھا۔ قادر کے ہاتھ کی چوٹ بھی اسی سمت اشارہ کرتی تھی۔ ظاہر ہے کہ شانی کے بچے کچھ وارثوں نے کچھ مزاحمت تو کرتی تھی۔ اب ان کے لئے یہ بات راز نہیں رہی تھی کہ شانی نہ صرف زندہ ہے بلکہ چوہدریوں کی تحویل میں ہے۔ چچا رئیس تو ہر طرف سے منہ موڑ کر انگلیزنڈ میں جا رہے تھے۔ تاہم یمن ممکن تھا کہ تکیا معصوم، چچی پروین اور خالو اعجاز وغیرہ اسے چوہدریوں کے چنگل سے نکلنے کے یقین کر رہے ہوں۔

اب یہ بات بھی شانی کی سمجھ میں اچھی طرح آ رہی تھی کہ تاؤ حشام اور قادر سے وغیرہ نے اسے نارپور سے ددرا اس الگ تھلگ چوہلی میں کیوں رکھا ہے۔ وہ اس کی موجودگی کو پوشیدہ رکھ رہے ہیں۔ رنگ والی والوں سے اور بدبو دہی بیڑے بھی۔ شانی کی چھٹی حس گواہی دیتی تھی کہ اس کے ارد گرد خنک ہلچل مچی ہوئی ہے۔ بہت سے لوگ اسے تلاش کر رہے ہیں۔ ایک دوسرے سے جھگڑ رہے ہیں۔ بہر حال یہ سارا ہنگامہ شانی کی نگاہوں سے اوجھل رہا تھا اور اب اس چوہلی میں بھی اوجھل تھا۔

مار پیٹ کے بعد تاؤ حشام نے بے رحمی سے شانی کے بال مٹی میں بکڑ لئے اور پھینکا۔ ”ایسے ڈیلے پھاڑ پھاڑ کر کیوں دیکھ رہی ہے سواری! یہ آنکھیں نکال کر ہتھ پر رکھ دوں گا۔ حرام کی جنتی! کیا سمجھتی ہے اپنے آپ کو؟“

”یہ خود کو بہرہ (بہر دین) سمجھتی ہے تاؤ! اپنے بہرہ کا انتظار کر رہی ہے۔ وہ آئے گا اور شاہ شاہ گولیاں چلاتا ہوا، اسے گھوڑے پر لا کر لے جائے گا۔“ قادر نے زہریلی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”ہا..... بیرو۔“ تاؤ دسترخ کے ساتھ پھینکا۔ مکرانے ہوئے اس کے رخساروں کا رخ عجیب شکل اختیار کر جاتا تھا۔ منہ چھوٹا کو تاؤ دے کر دہلا۔ ”وہ کبھی کا پڑ..... نہیں آئے گا۔ وہ ختم ہو گیا ہے۔ ایک دم..... فیکڑا..... بلکہ فیکڑے سے بھی بدتر۔ جو ہمارے سامنے پھینے خان بنے ہیں ہم ان کا مکی حال کرتے ہیں۔“

”میرا احتیال ہے تاؤ، اسے ایک بار اس کے دشن کراہی دو۔“ قادر نے تجویز پیش کی۔

تاؤ حشام گہری نظر سے شانی کی طرف دیکھتا رہا۔ آنکھوں میں انتہار دے کی سفاکی تھی

موتی تازی مرید فیضیت کے اندازے کے عین مطابق شانی کو دوبارہ بھراسی ”جوکوں والے“ تکلیف دہ عمل سے گزرا گیا۔ اس کی دونوں کلاہیاں مزید دو زخمی ہوئی تھیں مزید دو بار کہ یہ انتظار تو ام بھائیوں نے بڑی رغبت سے اس کا خون چوسا تھا، چھوٹی چھوٹی ڈکاریں لی تھیں اور اپنے سیاہ ہونٹ اس کے خون سے سرخ کئے تھے۔ ان دونوں موقعوں پر فرہ اندام مریدی فیضیت شانی کے پاؤں کی طرف موجود رہی تھی اور اس کے ہونٹ تیزی سے ملتے رہے تھے۔ دونوں موقعوں پر شانی کو بے تاب شامشروب بھی پلایا گیا تھا۔ یہ کسی کا جوں تھا گر لگتا تھا کہ اس میں کچھ ملا یا بھی جاتا ہے۔ تیسری بار عمل کے بعد صدف نے کمرے کی چوکت سے آڑیاں سیاہ تعویذ اتار لی تھیں اور اس کی کمر سے لٹکنے والا تعویذ بھی کھینچ کر توڑ دیا تھا۔ غالباً یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ شانی کے اندر کی غصہ نسی بخش حد تک کم ہو گئی ہے۔ تیسری بار اس عجیب و غریب عمل کے موقع پر شانی کے جسم سے گزرا وہ خون نہیں چوسا گیا تھا مگر اس نے بے طرح کمروری محسوس کی تھی۔ وہ چلتے ہوئے ڈنگا جاتی تھی اور ہاتھ پاؤں سن ہو جاتے تھے۔

بہر طور اگلے اڑتالیس گھنٹے میں اس نے خود کو کافی حد تک سنبھال لیا تھا۔ تیسرے روز دوپہر کے وقت وہ ڈولے کے ساتھ بیٹھی تھی۔ ڈولا اپنی دلچسپ باتوں سے شانی کا دل بھلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ شانی کی ایک زخمی کلاہی کی جینڈ بن بھی تبدیل کر رہا تھا۔ اچانک بھاری قدموں کی آہٹ سنائی دی اور تاؤ حشام کی آواز ابھری۔ وہ شانی کی طرف ہی آ رہا تھا۔ چند سیکنڈ بعد دروازے کے قفل میں چابی گھومی اور تاؤ حشام دکھائی دی۔ سرخ آنکھوں والا قادر اس کے عقب میں کھڑا تھا۔ قادر کے ہاتھ پر اپنی نظر آ رہی تھی۔ تاؤ حشام کے چہرے پر رز زلے کی سی کیفیت تھی اور آنکھیں شکل اگل رہی تھیں۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے تاؤ دیکھا نہ تاؤ اور شانی پر ہل پڑا۔

”حرام مزای، جنتی..... تجھے چر کر چھک دوں گا میں۔“ وہ اسے لاتوں اور گھونٹوں سے پینٹے ہوئے بولا۔

شانی کی حالت پہلے ہی پتلی تھی۔ اس مار پیٹ نے اسے ہلا کر رکھ دیا۔ اس کا سر دو تین بار کچی دیوار سے ٹکرایا کلاہیوں سے پھر خون سے رنگ لگے۔ وہ تاؤ حشام کی شوکر دے لپٹا چہرہ بجانے کی کوشش کر رہی تھی، باقی جسم اس نے تاؤ کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔ میں بچوں سیکنڈ بعد تاؤ کا غصہ قدر سے ٹھنڈا ہوا، بھٹکا کر بولا۔ ”تیرے پچھلوں کو تیری لاش نہیں سمجھوں گا۔ لاش کا قیہہ سمجھوں گا۔ بہن خور، مال زادے مجھے کیا ہیں اپنے آپ کو۔ ایک ایک کو زمین میں

پھر وہ جیسے کسی نتیجے پر پہنچ گیا اور سر ہلا کر بولا۔ ”چل اٹھ..... چل اٹھ تجھے تیرے ہیرو کا حال دکھاؤں۔“

شانی کہنے کی کیفیت میں تاؤ شام کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے کا بدنامہ رقم باب کی روشنی میں چمک رہا تھا اور آنکھوں سے آگ نکلنے محسوس ہو رہی تھی۔ اگر تاؤ اور قادرا واقعی رستم کی بات کر رہے تھے تو پھر یہ صورت حال شانی کے لئے بے حد عجیب و غریب تھی۔ پہلا انکشاف تو یہ تھا کہ رستم زندہ ہے اور دوسرا یہ کہ وہ اسی چار دیواری میں کہیں موجود ہے۔ حیرت، خوف، خوشی اور اذیت کے طے جملہ جذبات کے ساتھ وہ دم بخود بیٹھ رہی۔

اچانک تاؤ شام نے شانی کے منہ پر ہاتھ رکھا اور ایک جھٹکے سے اسے اٹھنے پر مجبور کر دیا۔ ”چل آجیے دکھاؤں..... میں آکڑے والوں کی آکڑی طرح نکالتا ہوں..... چل۔“ وہ اسے کھینچنے اور کھینچے ہوئے بولا۔

قادرا نے کوتاہ قدم ڈالے کوشوکر ماری اور وہ شانی کے آگے آگے دوڑ نکٹ لڑھک گیا۔ ”چل چلو، اٹو بھی دیکھ لے۔“ قادرا پھینکا۔

ایک راہداری میں سے گزر کر انہوں نے نیم پختہ سڑکیاں طے کیں اور حویلی کی بالائی منزل پر آ گئے۔ یہ خالص دیہاتی حویلی تھی۔ کچی دیواروں پر روغن سے پھول بوئے بنائے گئے تھے۔ کھڑکیوں میں آہنی سلاخیں تھیں اور رنگ برنگے شیشے تھے۔ دروازے لکڑی کے مونے تختوں کے تھے اور ان پر بھی پھول بوئے نکرے ہوئے تھے۔ بالائی منزل پر شانی کو نیلے چمڑوں والے دو مسل پہرے سے نظر آئے۔ انہوں نے دستخوردھارت کے انداز میں شانی اور ڈولے کی طرف دیکھا۔ شانی نیچے پاؤں اور نیچے رستم۔ اس کا دل بے پناہ رفتار سے دھڑک رہا تھا اور وہ خود کو ڈھنسی طور پر رستم کو دیکھنے کے لئے تیار کر رہی تھی لیکن یاد وہ واقعی رستم کو دیکھنے جاری تھی۔

تاؤ اسے اور ڈولے کو لے کر ایک نیم تاریک کمرے میں لے آیا۔ اس کمرے سے آگے ایک بالکل مختصر سامن تھا۔ بمشکل دس ضرب دس کا ہوگا۔ اس کے چاروں طرف کمروں کے دروازے تھے اور سلاخ دار کھڑکیاں تھیں۔ یہاں پہنچ کر شانی نے کئی دن بعد سورج کی روشنی دیکھی۔ تاؤ نے شانی اور ڈولے کو کسی حوالاتی کی طرح کمرے کے فرش پر بٹھا دیا پھر وہ قادرا سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”دکھاؤ راے اپنے سلطان راہی کی مثل۔“

قادرا مختصر سامن میں گیا اور اس نے ایک نیلی چمڑی والے پہرے دار سے کچھ کہا۔ پہرے دار نے اب سے سر جھکا کر اور گرتے کی بھٹی جب سے چاہوں گا کچھ نکال کر ایک دروازے کا

تالا کھل دیا۔ پھر اندر جا کر اس نے سلاخ دار کھڑکی کے تیز پٹ بھی کھول دیے۔ اس نے کمرے کی لائٹ جلائی تو اندر کا سامنا پوری طرح واضح ہو گیا۔

شانی کا دل جیسے اس کی پٹلیوں کے اندر برف کا گولہ بن گیا تھا۔ اس نے پھرانی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ اس نے رستم کو دیکھا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہوا۔ اسے لگا جیسے وہ جاگتی آنکھوں سے کوئی نہایت ڈراؤنا خواب دیکھ رہی ہے..... جو شخص کسی میلے کپلے پیچھے سے کی طرح فرش پر پڑا تھا وہ رستم ہی تھا۔ ہاں رستم ہی تھا لیکن اسے پہچاننا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ مذہبوں کا لاچار نہ ہو رہا تھا۔ اس کے ہونٹ سیاہ ہو کر پھٹ گئے تھے۔ آنکھیں اندر کو دھکی ہوئی تھیں، اس کے لیے بال بالکل ٹٹک اور بد حال تھے۔ داڑھی میں نیچے اور گرد و غبار نظر آ رہا تھا۔ سب سے اونچی اور تکلیف دہ شے رستم کا لباس تھا۔ اس کے جسم پر زنانہ لباس تھا۔ گلابی شلوار اور گلابی پھولوں والی سفیدی مائل قمیص۔ رستم کمزور ہو چکا تھا پھر بھی یہ لباس رستم کے جسم پر تنگ تھا یا تو یہ کسی لمبی تنگی دیہاتن کا لباس تھا یا پھر خاص طور سے رستم کے لئے سلوا گیا تھا۔ شانی حیرت اور خوف سے گنگ ہو گئی۔ اس کی نگاہیں پہلو کے بل فرش پر پڑے۔ نیم جاں رستم کو دیکھتی چل گئیں۔

”کیسا لگا تجھے اپنے ہیرو کا ایکشن؟“ قادرا نے شانی کی پیٹھ پر ٹھوکر رسید کرتے ہوئے کہا۔

شانی کا سر جھک گیا۔ دو آنسو گرے اور اس کی اپنی ہی جھولی میں گھسے ہو گئے۔ تاؤ نے بالوں سے کپڑ کر اس کا سر سیدھا کیا۔ ”چوہدری ارشاد کی لاڈورانی ابھی سے کیوں سر جھکتا ہے۔ ابھی تو تجھے تیرے یار کی اور بھی جی داریاں دکھانی ہیں۔“ پھر اس نے نیلی چمڑی والے سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”اس بہر شیکو تھوڑا سا رات ب ڈالو۔ دیکھیں کھا بھی سکتا ہے کہ نہیں۔“

نیلی چمڑی والے نے منچوں کو تاؤ کے کرائیبات میں سر ہلایا اور ایک طرف او جھل ہو گیا۔ وہ چاروں جس نیم یار ایک کمرے میں موجود تھے وہاں سے رستم انہیں دیکھ نہیں سکتا تھا۔ بہر حال وہ رستم کے کمرے کا سامنا منظر بہ آسانی دیکھ رہے تھے۔ فرش پر پرانی چھٹی تھی۔ ایک طرف ایک میلا کچھلا پڑا تھا۔ شانی نے ایک بات مزید نوٹ کی۔ رستم کے دونوں ہاتھ پشت پر تانکلیوں کی مضبوطی سے بندھے ہوئے تھے۔ رستم کے جسم کے جو حصے لباس سے باہر تھے ان پر زخموں کے چھوٹے بڑے نشان نظر آ رہے تھے۔ اس کا جسم بڑباز حال پکار رہا تھا کہ اس پر تشدد کی انتہاء کی گئی ہے۔

قادرا اس صورت حال کو بے حد انجوائے کر رہا تھا۔ وہ سگریٹ کوشمی میں دبا کر بار بار طویل کش لیتا تھا۔ نامی گرامی رستم سیال جس نے اس کے بندے کی ٹانگیں توڑ دی تھیں اور جس کی وجہ سے اس کے پیارے سنے کی جان گئی تھی اور اس کے علاوہ بھی جس کے بے شمار چھوٹے بڑے ”گمنام“ تھے آج ایک حقیر کچھوے کی طرح اس کے سامنے پڑا تھا۔

شانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ زندہ لباس رستم کے بدن پر کیونکر آیا۔ وہ یقین نہیں کر پا رہی تھی کہ رستم اس قدر لاچار ہو سکتا ہے۔ شاید بے ہوش یا نیم بے ہوش کی حالت میں یہ لباس اس کے جسم پر چڑھا لیا گیا تھا۔

اس دوران میں نیلی گجڑی والا رستم کا کھانا لے آیا۔ یہ کھانا بھی اپنی مثال آپ تھا۔ ایک گول چنگیر میں روٹی کے چھوٹے بڑے ٹکڑے تھے۔ غالباً ان ٹکڑوں کے اوپر ہی تھوڑا بہت سالن بھی لپ کر دیا گیا تھا۔ نیلی گجڑی والے نے کمرے میں جا کر یہ گول چنگیر رستم کے چہرے کے قریب رکھ دی۔ ”جناب سیال صاحب! اٹھ کے روٹی شونی کھا لو۔“ پھر سے دار نے مضحکہ اڑانے والے انداز میں کہا۔

رستم شاید کافی دیر سے جھوکا بھی تھا۔ اس نے لیٹے لیٹے روٹی کی طرف دیکھا۔ اس کا ایک رخسار بدستور فرش سے لگا ہوا تھا۔ بے حد حقارت بھرے انداز میں وہ اندھا۔ ہاتھ بدستور پشت پر بندھے ہوئے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ مسلسل تاریکی میں رہنے سے وہ روشنی میں تحریک سے دیکھ بھی نہیں پارا۔ وہ چند سیکنڈ تک چنگیر کی طرف دیکھتا رہا۔

”کس سوچ میں پڑ گئے ہو سیال صاحب..... جلدی کرو۔“ پھر سے دار نے رستم کے پہلو میں اپنے گھٹنے سے ٹکسا سا ہونکا۔

پھر شانی کی آنکھوں نے دوسرا حیرت انگیز اور بدترین منظر دیکھا۔ رستم نے گھٹنوں کے بل بیٹھ کر خود کو چائے کی طرح بھکا اور چائے کی ہی طرح چنگیر سے اپنے منہ میں روٹی کے ٹکڑے اٹھانے شروع کر دیئے۔ شانی کا دل دل گیا۔ کوئی نادیہ ہاتھ اس کے کیچے کوشمی میں مسنے لگا۔ اس نے سنا تھا کہ انسانی برداشت کی ایک حد ہوتی ہے۔ بے پناہ جسمانی تشدد مضبوط ترین لوگوں کو بھی توڑ پھوڑ کر چمٹا چوڑ کر دیتا ہے اور وہ دیکھ رہی تھی۔ رستم سیال کو چائے کی طرح روٹی کھاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ جب وہ منہ میں روٹی لینے کے لئے چنگیر کی طرف جھکتا تھا تو اس کے گلے کی رگیں پھول جاتی تھیں اور چہرے پر کرب کے آثار نمودار ہوتے تھے۔ شاید اس زاویے سے کچھ جسمانی چوہیں اسے زیادہ تکلیف دیتی تھیں۔

اس کی دونوں کلائیوں پشت پر بندگی تھیں اور شانی ان میں سے وہ کلائی دیکھ سکتی تھی

جس پر کچھ عرصہ پہلے پرانے زخم کے گہرے نشان تھے۔ ہاں یہ وہی کلائی تھی جو رستم نے شانی کی زخمی کلائی کے بدلے میں زخمی کی تھی۔ شانی نے رستم کے چہرے پر تحقیر مارا تھا اور اس کی اپنی چوڑیوں نے اس کی کلائی کھال کر دی تھی۔ رستم نے اس زخمی کلائی کا بدلہ خود سے یوں لیا تھا کہ بیچ کس مار مار کر اپنی کلائی کی کھال اور جیر دی تھی۔

رستم کو یوں کھاتے دیکھ کر شانی کا دل اور آنکھیں دونوں رونے لگے۔ ڈولا بھی دم بخود تھا۔ تاؤ نے شانی کے بالوں کو جھٹکا دیتے ہوئے کہا۔ ”لاؤ رانی، فلموں اور کتابوں والی ”میر شیریاں“ اور دلیریاں بس فلموں اور کتابوں میں ہی چلتی ہیں۔ یہاں تو یہ شہر ہوتا ہے رستم زمانوں اور پچھنے خانوں کا۔ مر جاتے ہیں یا دون کی مار کے بعد اٹھتے ہوئے (بیلے) ہو جاتے ہیں کہ پیشاب کی دھار میں بہہ جاتے ہیں۔“

قادرو نے سے سگریٹ کا گہرا ایش لیتے ہوئے پھر سے دار کے کان میں سرگوشی کی۔ ”میر شیر صاحب کو پانی بھی پیاؤ۔ یہ نہ ہو کہ ناراض ہو جائیں۔“

پھر سے دار نے ایک بار پھر سرکوشات میں جنٹمن دی۔ وہ خبیث ایک بار پھر دائیں طرف اوڑھل ہو گیا۔ اس مرتبہ وہ پندرہ بیس سیکنڈ بعد ہی لوٹ آیا۔ اس کے ہاتھ میں پانی تھا لیکن یہ پانی کسی گلاس یا برتن میں نہیں تھا، جوتی میں تھا۔ یہ چمڑے کی ایک پرانی سی برائون مکیٹن تھی۔ پھر سے دار نے بڑے اطمینان سے یہ پانی سے بھری ہوئی جوتی رستم کے سامنے جا رکھی۔

فاصلہ کافی تھا پھر بھی شانی کو رستم کے مدقوق چہرے پر چند سیکنڈ کے لئے کرب اور تذبذب کے آثار نظر آئے لیکن پھر شانی کو آنکھیں بند کرنا پڑیں۔ وہ اپنی ضرورت پوری کر رہا تھا۔ سر جھکا کر جوتی میں سے پانی پی رہا تھا۔ پانچ نہیں پہلے اسے بے رحم تشدد کے کیسے کیسے مرحلوں سے گزرا پڑا تھا۔ رستم جیسے لوگوں کو بھگانا اور اس حد تک جھگانا آسان تو نہیں ہوتا ہے لیکن یہ ہوا تھا اور شانی دیکھ رہی تھی۔

چپکھے پانچ چھ ہفتوں میں وہ رستم کے حوالے سے کیا کیا سوچتی رہی تھی۔ کسی وقت کیسے کیسے جذباتی مناظر اس کے پردہ تصور پر رزتے تھے۔ وہ سوچتی تھی، وہ ایک دن طوفان بن کر آئے گا۔ دیواریں توڑ کر رکاوٹوں کو روند کر، وہ سب کو تہہ و بالا کر دے گا۔ وہ دن نار پوری چوہدریوں کا یوم حساب ہوگا۔ وہ رستم کے قہر سے پناہ مانگیں گے۔

اس کی آنکھوں سے دکھ اور غم امت کے آنسو گرنے لگے۔ وہ بند آنکھوں سے رونے لگی۔ اب اس میں سکت نہیں تھی کہ رستم کی حالت زار کو مزید دیکھ سکے۔ اس کا دل چاہا وہ

چوہدری حشام کے پاؤں پکڑ لے اور اس سے درخواست کرے کہ وہ یہاں سے اپنے کمرے میں جانا چاہتی ہے۔ لیکن اس سے پہلے قادر نے ایک بار پھر اسے آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا تاؤ حشام کی نظر سچا کر اس نے شانی کی کمر میں ایک چمکی لی اور بولا۔ ”اب تاؤ، تمہارے اس ہیر کو ہمہ کو نہیں یا بھڑا؟“

”اؤئے بھڑے کو فیکو انہیں کہو گے تو اور کیا کہو گے۔“ تاؤ نے قادر سے کہہ کر گریٹ سے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔

”یہ بات ہمارے کہنے کی نہیں ہے تاؤ۔ مزہ تو بے کہہ بھی مانے۔“ اس کا اشارہ شانی کی طرف تھا۔

”تو پھر کوئی ڈانس شانس دکھا دو اس بھڑے کا۔“

”تمہارا مطلب ہے تاؤ۔۔۔ یہ میں بچ کر دکھا دے گا۔“

”اؤئے بچے گا کیوں نہیں۔ اس کے تو اگلے چیلے بھی تیرے قبروں سے نکل نکل کر۔“ چوہدریوں کے ہتھے چڑھا ہوا ہے۔۔۔ کوئی مذاق تول نہیں ہے۔۔۔ پھر وہ پیر سے دار سے مخاطب ہو کر با آواز بلند بولا۔ ”اؤئے جیے! نکال ڈرا اپنا ڈنڈا چیر۔۔۔ اور ٹھکرا لگوا اس کتے کے ختم ہے۔“

نیللی گپڑی والے نے اپنی کالی سیاہ مونچھوں کو تاؤ دیا۔ اس کے چہرے سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ یہ کام پہلے بھی کر چکا ہے اور اب بھی یہ کام کر کے اسے خوشی ہوئی۔ وہ سر کا ثبات میں ہلاتا ہوا ایک بار پھر دانتی طرف اوجھل ہو گیا۔ اسی دوران میں بیڑیوں کی طرف سے دھماکا چوڑکی اور گرنے برسنے کی آوازیں آئیں۔ لگیں۔ گاہے بگاہے کسی شخص کو کسی نامعلوم شے سے ضرب لگانے کی صدا بھی بلند ہو رہی تھی۔ ضرب کھانے والا کرب سے بچ رہا تھا۔ ساتھ ساتھ ایک عورت بھی فریادی آوازیں بلند کر رہی تھی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اس حویلی میں رستم ہی اکیلا معتب نہیں ہے کچھ اور افراد بھی تاؤ حشام کے دستِ تم کا شکار ہیں۔

چند سیکنڈ تک آوازیں تیرب آگئیں۔ ان آوازوں کو کن کر شانی کا رہا سہا خون بھی خشک ہو رہا تھا۔ تب اس نے مار کھانے والوں کو دیکھا۔ وہ کتے میں رہ گئی۔ یہ ایک نوجوان جوڑا تھا۔ دونوں شہری لگتے تھے۔ نوجوان نے چٹون اور جری پہن کر تھی لڑکی جری اور شلوار قمیض میں تھی۔ دونوں کے کپڑے نرمی طرح پھٹے ہوئے تھے۔ یوں لگتا تھا، درجنوں کتوں نے بیک وقت ان پر حملہ کیا۔ نوجوان کی سیاہ پیٹٹ میں سے اس کا سفید اندر ویز بھٹک دکھارہا تھا۔ اس کی نیلی جری کمر سے جھول رہی تھی۔ لڑکی کا لباس بھی بے طرح پھٹا ہوا تھا اور

وہ اپنی برنگی چھپانے کے لئے اپنے بازوؤں کو سیٹھے ہوئے تھی۔ چوہدری حشام کے نیلی گپڑی والے کارندے نوجوان کو چمڑے کے دیسی جوتوں سے پیٹ رہے تھے۔ ان میں سے ایک ہٹا کٹا پولیس والا بھی تھا۔ وہ مائل دردی میں تھا اور لگتا تھا کہ نیند سے اٹھ کر آیا ہے۔ اس کے کندھے پر پھول وغیرہ بھی نہیں تھے قمیض بھی چٹون سے باہر تھی۔ نوجوان جوڑے کو دھکے دینے اور تھپڑ مارنے میں وہ بھی اپنا کردار ادا کر رہا تھا۔ ایک بیڑی دیکھ کر شانی چونکی۔ پولیس والا مضروب نوجوان کو گھلے سے پکڑ کر تھمت رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس نے نوجوان کے گلے میں رسی وغیرہ ڈالی ہوئی ہے۔ غور سے دیکھنے پر پتہ چلا کہ وہ رسی نہیں ایشیہ سکوپ ہے۔ غالباً یہ بد قسمت نوجوان ڈاکٹر تھا۔ لڑکی اس کی ساتھی یا بیوی ہو سکتی تھی۔ اس دیکھنے علاقے میں وہ دونوں نہ جانے کیسے اور کیونکر اپنی ماروں کے گھٹنے میں آئے تھے۔

رستم کے ساتھ والے ایک کمرے کا دروازہ کھول کر دونوں کو اندر دھکیل دیا گیا۔ وہ روشنی میں پچھنے تو شانی نے دیکھا۔ ان دونوں کی ناک ٹھنی میں تھکڑی ہوئی تھی۔ نوجوان کی ناک سے تو غالباً خون بھی رس رہا تھا۔ یقیناً یہاں لانے سے پہلے دونوں سے زمین پر کبیریں نکلوئی گئی تھیں۔ (ناک زمین پر رگڑوائی گئی تھی)

ایک چوہدری زادے نے نوجوان کی کمر پر بکی جوتے رسید کئے اور گالیاں دیتے ہوئے اسے مرغا بننے کا حکم دیا۔ لڑکی چوہدری زادے کے پاؤں میں گر پڑی۔ ”خدا کے لئے معاف کر دو۔ خدا کے لئے اب بخش دو۔ بہت ہو چکی ہے، بہت ہو چکی ہے۔“

چوہدری نے تنک کر کہا۔ ”اسی طرح بول جس طرح پہلے بول رہی تھی۔ بتاناں کیا کرتا ہے تیرا ماما۔۔۔ اور کیا بچتا ہے تیری ماں کا خشم؟“

”مجھے سے غلطی ہوئی۔ مجھے پتا نہیں تھا۔ خدا کے لئے۔ خدا کے لئے۔“ اس نے مضبوطی سے چوہدری کے پاؤں پکڑ لئے اور دھماڑیں مار مار کر رونے لگی۔ اس کی ناک سے رقیق مادہ بہہ رہا تھا اور آنسو بھی اس میں شامل ہو رہے تھے۔ ادھوری دردی والے پولیس اہلکار کے چہرے پر ڈرامائی نری نمودار ہوئی۔ اس نے حقارت سے ڈاکٹر اور اس کی ساتھی کی طرف دیکھا اور بھاری بھکم آواز میں بولا۔ ”چلو بھڈو چوہدری صاحب آج کے لئے اتنا ہی کافی ہے۔“

چوہدری چند لمبے تنک سفاک نظروں سے لڑکی اور اس کے ساتھی کو دیکھتا رہا پھر اس نے نوجوانوں کی پسلیوں میں دو تین ٹھوکریں رسید کیں اور نیکی لگی گالیاں بکھا ہوا باہر آگیا۔ اس کے باہر آتے ہی سارے کارندے بھی باہر نکل آئے۔ کمرے کے بھاری دروازے کو باہر سے

مقتول کر دیا گیا۔ قیدی بن جانے والوں نے کوئی صدمہ اس احتجاج بلند نہیں کی کوئی نکتہ اعتراض پیش نہیں کیا۔ غالباً انہیں مزاحمت کا ہوش ہی نہیں تھا۔ وہ مار پیٹ سے چھکارے کو ہی چھکارا سمجھ رہے تھے۔ سختی جلدی تبدیل ہوئے ہیں الفاظ کے مفہوم اور انسان کے احساسات۔

یہ ساری کارروائی مشکل دو تین منٹ کے اندر مکمل ہو گئی۔ نئے قیدیوں کو سپرد زندان کرنے کے بعد پچھرے ہوئے ”داروغے“ واپس چلے گئے۔ قرب و جوار میں پھر پیلے کا سا ماحول پیدا ہو گیا۔ چوہدری قادر ابھی یہ دو تین منٹ کا تماشا دیکھنے کے لئے چھوٹے کھن کی طرف چلا گیا تھا۔ دروازہ مغل ہوئے کے بعد وہ واپس آ گیا۔

تاؤ حشام پلنگ پر بیٹھا تھا۔ چوہدری قادر ابھی پھیل کر ایک موڑے پر بیٹھ گیا۔ ثانی اور ڈولا حوالا تئیں کی طرح فرش پر بیٹھے تھے۔ قادر سے نے سرگت کا گہرا کش لیتے ہوئے کہا۔ ”ماڈے نال رہو گی تو یہی مزے کر گی۔ بڑے بڑے تماشے دکھائیں گے تمہیں۔“

تاؤ حشام نے دیسی شراب کی بوتل کھول لی تھی۔ اس کی بوسا رے کرے میں پھیل رہی تھی۔ تاؤ ب قدرے کم غصے میں تھا اور اس ساری صورت حال سے لطف اٹھا رہا تھا۔ وہ اونچی آواز میں بولا۔ ”اوائے چیمے! کدھر مر گیا۔ آڈر تھوڑا سا تماشا دکھا دے اس خسرے (خجورے) کا بھی۔“

تاؤ کا قہر مکمل ہوتے ہوتے چیمہ دائیں طرف سے نمودار ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں ہتھکھر تھے۔ ویسے ہی ہتھکھر و جو رقاصائیں ہاں جنتی ہیں۔ وہ بے تکلفی سے رستم والے کرے میں داخل ہوا۔ رستم پانی پینے کے بعد پرانی پرے سادھ پڑا تھا۔ بالکل بے حس و حرکت، ہاتھ پشت پر بندھے تھے۔ پھرے دار چیمہ نے ہتھکھر و رستم کے پاؤں میں باندھے۔ چیمہ کے ایک سانس نے اس کی مدد کی۔

ثانی چینی چینی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس کا ذہن مکمل طور پر ماؤف تھا۔ وہ یقین نہیں کر پارہی تھی کہ چیمہ کے حکم پر رستم چنا شروع کرے گا۔ رستم سیال جو بالکل مختلف شخص تھا جو موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال رہا تھا۔ جو پولیس کو لٹکی کا ناچ چٹا تھا جس کے لئے مرنا یا مار دینا ایک معمولی فعل تھا۔ کیا وہ اس حد تک مجبور ہو چکا تھا اس حد تک؟

وہ ساکت و جامد بیٹھی دیکھتی رہی۔ ”اٹھ جاؤ سیال صاحب۔“ پھرے دار نے بے جی سے رستم کی چیمہ پر غور کر دیا۔

چیمہ کے ساتھی نے خود کار راتفل اپنے ہاتھ میں لے لی تھی۔ اس نے بھی راتفل کے بیرل سے رستم کو ہوا دیا۔ چیمہ چند سیکنڈ تک رستم کے اٹھنے کا انتظار کرتا رہا۔ پھر وہ کرے کے

گوشے کی طرف گیا۔ وہاں چڑے کی ایک چوڑی بلیٹ پڑی تھی جس کے سرے پر مونہ سا چمکیا بگل تھا۔ دور سے دیکھنے پر ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ یہ کی پولیس والے کی بلیٹ ہے۔ شاید یہ وہی پولیس والا تھا جو ابھی ٹھوڑی دیر پہلے دیگر ساتھیوں کے ہمراہ ڈاکٹر اور اس کی ساتھی کی ”خیر خیریت“ در یافت کر رہا تھا۔

چیمہ نے بلیٹ اٹھا لی اور بڑی سفاکی سے اس کی دوشدہ ضرر میں رستم کی پشت پر رسید کیں۔ رستم کے چہرے پر کرب کے آثار نمودار ہوئے لیکن ہونٹ بند ہی رہے۔ ثانی کے ہونٹوں سے بے ساختہ سسکی نکل گئی۔

”ہائے اوئے..... بڑے درد ہو رہے ہیں اپنے دھولن ماہی کے۔“ قادر نے فقرہ اس کمرے میں چیمے کی وحشی آواز کو گئی۔ ”سیال صاحب! اٹھتے ہو یا پھر شروع ہو جاؤں۔“

پھر ثانی کی آنکھوں نے ایک ناقابل یقین منظر دیکھا۔ رستم ایک جھٹکے سے اٹھا اس کی آنکھیں بندھیں۔ لمبے بال تئیں چوتھائی چہرے کو چھبائے ہوئے تھے۔ داڑھی کے بالوں میں پرانی کے سٹکے اٹکے ہوئے تھے۔ وہ جیسے گہری غمو کی میں تھا۔ اس نے نقابت بھرے انداز میں ناچنا شروع کر دیا۔ اس کے پاؤں متحرک ہوئے۔ ہتھکھر و چمن چھانے لگے۔ دونوں پھرے داروں کے چہروں پر کسرتیں نمودار ہوئیں۔ راتفل دروازہ پھرے دار آلتی پاتنی مار کر فرش پر بیٹھ گیا اور راتفل کی ایک تھالی کو الٹا کر کے اس پر تھاپ دینے لگا۔

اور وہ ناچ رہا تھا۔ زانہ نہ کپڑوں اور ہتھکھر وں کے ساتھ بے حد مٹھی خیر لگتا تھا۔ اس کے لمبے بال اس کے کندھوں تک جھول رہے تھے۔ اس کے جسم پر اسنے زخم تھے کہ پانچ دس سینکڑں میں ہی خون کے قطرے اس کی پیڈل یوں پر رینگنے لگے۔ دھپ دھپا دھپ..... چمن چھنا چمن..... آوازیں بلند ہوئیں۔ رستم کے ناپنے میں دھمال کا سا انداز تھا۔ ثانی نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

☆=====☆=====☆

رات کا وقت تھا۔ ثانی اور ڈولا واپس اپنے کمرے میں پہنچ چکے تھے۔ دونوں گم سم بیٹھے تھے۔ ڈولا ہمیشہ مسکراتا رہتا تھا لیکن آج اس کا چہرہ بھی ستا ہوا تھا۔ لائٹن کی روشنی میں ثانی کی آنکھوں سے لگا تا آئینہ نورس رہے تھے۔ ڈولے نے ثانی کے ایک زخمی پاؤں پر آنیوڈکس لگاتے ہوئے کہا۔ ”بابائی جی! امیر اندازہ درست لگتا ناں۔“

”کیا؟“

”یہی کہ..... آپ محبت کرتی ہیں۔“

شانی نے جواب نہیں دیا بس ہنسی پھیل چکا کر پاؤں کی جانب دیکھتی رہی۔ ڈولا کچھ دیر خاموش رہا پھر گہری سانس لے کر بولا۔ ”بائی جی، وہ دیکھنے میں کتنا حوصلہ مند لگتا تھا پھر انہوں نے مار مار کر اسے توڑ پھوڑ دیا ہے۔ کتنا بے بس ہو گیا ہے وہ۔“

”ہوں۔“ شانی بس ہنکارا بھر کر رہ گئی۔

”بائی جی! میں نے تو ایک بات سوچ رکھی ہے اگر اللہ نہ کرے کسی وقت مجھے اس حد تک مجبور ہونا پڑنا۔ تو میں خود کو مار لوں گا۔ یہ سب کچھ..... مجھ سے تو برداشت نہیں ہوگا۔“ ڈولے کے لہجے میں رستم کے لئے افسوس اور ندامت تھی۔

شانی کی آنکھوں سے بہنے والے آنسو کچھ اور اوراں ہو گئے۔ وہ فنی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”تم غلط سمجھ رہے ہو ڈولے..... تم اسے غلط سمجھ رہے ہو کوئی بھی اسے نہیں سمجھ رہا۔“

”کیا مطلب بائی؟“

شانی کرب ناک آواز میں بولی۔ ”ڈولے..... وہ بے بس نہیں ہے۔ وہ بہت خطرناک ہے۔ وہ بہت گہرا ہے۔ وہ اکیلا اس سب پر بھاری ہے۔ وہ ان کا ستیاناس کر سکتا ہے۔“

”آپ کیا کہہ رہی ہیں بائی..... وہ تو اس کو بچا رہے ہیں۔“ ڈولا کرب سے بولا۔

شانی نے روتے ہوئے ایک بار پھر فنی میں سر ہلایا۔ ”نہیں ڈولے، وہ ان کے سامنے نہیں ناچ رہا تھا۔ وہ..... کسی اور کے سامنے ناچ رہا تھا۔ تم نہیں سمجھو گے ڈولے..... تم نہیں سمجھ سکتے۔“ شانی کے لہجے میں عجیب اور مانی کیفیت تھی۔

ڈولا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر شانی کو دیکھ رہا تھا۔ جیسے اس کی ذہنی صحت پر شک کر رہا ہو۔

شانی نے بے قراری سے اپنا سر گھٹنوں میں چھپایا۔ ”وہ یہ سب کچھ کی اور کے لئے کر رہا ہے ڈولے۔ وہ سزا بھگت نہیں رہا، سزا دے رہا ہے۔ بڑی سخت سزا دے رہا ہے۔ بڑا ظالم ہے وہ..... تم اسے نہیں سمجھ سکتے۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

اس کا دل جیسے پھینسا جا رہا تھا۔ بھاری بھر کم زنجیریں اسے اپنے پیٹے میں لے رہی تھیں۔ اس کے حسین بدن اور ذہن کو نادیہ بند شیں میکانیکی چلی جا رہی تھیں۔ وہ کراہنے لگی۔ وہ جو جالاں، تازہ شام اور قادر کے کی ماریں کھا کر بھی لب بستہ رہی تھی اب کراہنے پر مجبور ہو رہی تھی۔ ہر سانس کے ساتھ اس کے منہ سے بے ساختہ ”ہائے“ نکل رہی تھی۔ یہ محبت کی ضربیں تھیں، یہ عشق کا جبر تھا۔ یہ ناقابل برداشت تھا۔ وہ اس رخصتستانہ کو سمجھ رہی تھی۔ وہ اس کی ہر ہر ادا کو مہذب رہی تھی۔ کہیں سنا ہوا پنجابی کا ایک چومرہ شانی کے کانوں میں گونجنے لگا۔ ان

مصرعوں کا مطلب کچھ اس طرح تھا۔

میراثیوب مجھے جس آگ میں جھپکنے دی میرے لئے مگزار ہے۔

میراثیوب مجھے جس حال میں رکھے میں اس میں خوش ہوں۔

اس جن مانی کے لئے تکلیف سہنا میرے لئے دنیا کی سب سے بڑی راحت ہے۔

اس کی خواہش پر مگر انا مجھے ہزار زندگیوں سے پیارا ہے۔

جب کوئی میں چوہدروں کے زمرے میں آکر رستم نے نکلنے کی کوشش کی تھی اسے اپنا ہسپتال خالی ملا تھا۔ شاید جب اس نے وہی کیفیت محسوس کی جو مرزا اصاحاں کی داستان میں مرزا نے اپنے نوٹس میں تیرے دیکھ کر تھی۔ جب اس کا دل غم و اندوہ سے لبریز ہو گیا ہوگا اور اس نے سوچا ہوگا کہ شانی چاہتی ہی نہیں کہ وہ یہاں سے نکل سکے۔ اس کی شدید جذباتی رو اسے بہا کر ”خود قہتی“ کی طرف لے گئی تھی۔ وہ اس قید کو شانی کی دی ہوئی قید اور ان صعوبتوں کو شانی کی دی ہوئی صعوبتوں قرار دے رہا تھا..... اور ان کو چوم چوم کر آنکھوں سے لگا رہا تھا۔

اس رات چوہدری شام، جسے شام بتاؤں کہا جا تا تھا، شراب پی کر شانی کے قید خانے میں گھس آیا۔ اس کی آنکھیں سرخ انگارہ تھیں اور پیشانی کا زخم ہمیشہ سے زیادہ ختم ہوا تھا۔ اس نے آتے ساتھ ہی ڈولے کو لائیں رسید کیس اور کمرے سے باہر نکال دیا۔ کمرے کا دروازہ بھیڑ کر وہ شانی کی طرف متوجہ ہوا۔ شانی پگ سے کھڑی ہو چکی تھی۔ پچھلے مرتبہ تازے اسے گھسیٹ کر فرش پر پھینکا تھا۔ آج وہ اس پیشانی سے گزرا نہیں جاتا تھی۔

تازہ پگ پر ٹانگیں پسار کر بیٹھ گیا اور عجیب و غریب نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ کچھ بول نہیں رہا تھا۔ بس دیکھا چلا جا رہا تھا۔ جیسے سوچ رہا ہو کہ دشمن کی بیٹی کے لئے بدترین سزا کیا ہو سکتی ہے۔ کوئی ایسی سزا جو اس کے جسم کے ہر ہر پیسے اور دماغ کے ہر ہر خلیے کو شدید ترین عذاب سے دو چار کر دے۔ پتا نہیں وہ اتنا کیوں سوچ رہا تھا۔ ایک معروف سزا تو وہ اسی وقت..... ابھی شانی کے لئے شروع کر سکتا تھا۔ وہی سزا جو فالح مرد کی طرف سے منحور اور کمزور عورت کے لئے شاید روز اول سے لکھ دی گئی ہے۔ کہیں اس سزا کو زنا الجبر کہا جاتا ہے، کہیں اسے دلی کا نام دیا جاتا ہے اور کہیں ساک کا۔ اس کے مختلف روپ ہیں لیکن ”اصل“ ایک ہی ہے۔ شانی کا دل بے پناہ شدت سے دھڑک رہا تھا۔ جیسے پہلاں تو ذکر باہر نکل آتا چاہتا تھا۔ وہ کسی ایسی صورت حال کے لئے خود کو کئی دنوں سے تیار کر رہی تھی اور پھر پور مزاحمت کا ارادہ رکھتی تھی۔ وہی مزاحمت جو پاک دامن عورت کی فطرت کا حصہ اور اس کے

اہم ترین فراموشی میں شامل ہوتی ہے۔ پارسا عورتیں اس مزاحمت کو کشاں کشاں موت کی سرحد تک پہنچا دیا کرتی ہیں۔

شانی ایک "مجرم بست" کی طرح تاؤ شٹام کے رو برو ساکت کھڑی تھی۔ لائینن کی روٹی میں اس کا سایہ جی دیار پر لرز رہا تھا۔ تاؤ شٹام اپنے شعلہ بارنگاں ہوں سے گھورتا رہا اور پھنکا تار رہا۔ کوئی شے اسے اظہارِ غضب سے روک رہی تھی۔ کوئی نا دیدہ رکناٹ تھی جو شانی کو دکھائی نہیں دے رہی تھی پھر وہ مغلوب الغضب ہو کر اٹھا۔ اس نے شانی کو بالوں سے پکڑا اور گھما کر فرش پر دے مارا۔ شانی پشت کے بل گری تھی۔ تاؤ شٹام نے بے دریغ اپنا پاؤں شانی کی گردن پر رکھ دیا۔ شانی کا منہ کھل گیا۔ اسے کچھ ایسے ابھی اس کا دم رک جائے گا اگر گردن ٹوٹ جائے گی۔ اس نے اپنی گردن پر دے پاؤں کرنے کے لئے اضطرابی حرکت کے تحت تاؤ کا پاؤں پکڑ لیا تا کہ گردن پر کم سے کم دباؤ پڑے۔ اس کی پھنکا رسانی کے کانوں میں گونجی۔ "ارشادے کی لاڈو بیٹی! میں تیری حیاتی کیڑے سے بدتر بنا دوں گا۔"

شانی کی طرف جھوکتا ہوا وہ آتشیں گولے کی طرح کمرے سے باہر نکل گیا۔ اگلے روز شانی نے خود کو حویلی کے دوسرے حصے میں پایا۔ حویلی کے اس حصے میں لانے سے پہلے شانی کو نوکرانینوں والے بوسیدہ کپڑے پہنا دیئے گئے۔ سب نوکرانینوں کا لباس ایک جیسا تھا۔ سفید گرتے اور کالی دھاری والی دھوٹی۔ کئی نوکرانیاں شانی کو دھکیلتی ہوئی اس چار دیواری میں لے آئیں۔ شانی کا اپنا لباس بھی سفید کرتے اور سیاہ دھوٹی پر مشتمل تھا۔ دوپٹا نثار دیتھا۔ یہاں کا ماحول یکسر مختلف تھا۔ شانی کو کچھ دیکھ وہ کسی اور گھر میں آئی ہے۔ شانی کو ایک کھانا کھن دکھائی دیا۔ یہاں ایک طرف مٹیبل اور دھوروں گردوں کے لئے جگہ بنائی تھی۔ صحن کے چاروں طرف آٹھ دس دیہاتی طرز کے کمرے تھے۔ ایک جوارہ بھی تھا جس پر جانے کے لئے جکی میز ہیاں لٹے کرنا پڑتی تھیں۔ حویلی کے اس حصے کو خوب اچھی طرح لپیٹا پوتا گیا تھا اور نقش و نگار بنائے گئے تھے۔ یہاں شانی کو زیڑل سے چلنے والا ایک چھوٹا سا جزیرہ بھی نظر آیا۔ بیرونی چار دیواری دس بارہ فٹ اونچی تھی اور اس کے اوپر شراب کی کوئی دہائی بوتلوں کے بہت سے کٹڑے لگے تھے۔ یہاں ٹیلی ویژن، وی سی آر اور فریج وغیرہ کی سہولت بھی موجود تھی۔ حویلی کے اس حصے کا مالک اور کرتا دھرتا تاؤ شٹام کا وہی پندہ سولہ سالہ بیٹا تھا جس کا ذکر چند روز پہلے ڈولے نے کیا تھا۔ ڈولے نے بتایا کہ یہاں وہ انجی کم عمر بیوی کے ساتھ رہتا ہے۔ تاہم اس چار دیواری میں آنے کے دن بارہ گھنٹے بعد بھی شانی کو تاؤ کا بیٹا یا بھوپنظر نہیں آئے۔ یہاں بس چند شوخ چٹم نوکرانیاں تھیں جو آپس میں آکھیلیاں کرتی

اور کانوں میں سرگوشیاں پھونکتی دکھائی دیتی تھیں۔ وہ ساری تقریباً نو جوان عورتیں۔ ایک دو کے سوا سب کے لباس کالی دھوٹی اور سفید گرتے پر مشتمل تھے۔

وہ شانی کو بڑی تشکیک آمیز نظروں سے دیکھ رہی تھیں اور اس کے پاس آنے سے کترا رہی تھیں۔ ان میں سے دو کمروں کی بجائے پونچھ میں مصروف تھیں۔ شانی کچھ دیر تک سی پینٹ کی طرح ادھر ادھر بھرتی رہی پھر ان کے پاس جا بیٹھی جو بیڑی بناری تھیں۔ وہ منہ پھیر کر اپنے کام میں مصروف ہیں۔ شانی کی موجودگی انہیں ناگوار گزر رہی تھی۔

اسے میں ایک بندہ سے بڑی عمر کی ملازمت اندر داخل ہوئی۔ اس نے شانی کو یوں بیٹھے دیکھ کر لڑکیوں سے کہا۔ "بتلیس! اس کو بھی کسی کام پر لگوانا۔"

بتلیس نے پابندیدگی کے انداز میں سر کو جھکا لیکن کوئی جواب نہیں دیا۔ عورت ان کے پاس بیٹھی اور دیکھتا ہی دیکھتا اسے ابھرتی ہی کیوں۔ حضرت صاحب کے حکم سے پانچ پھر میرت (خون) تو نکل گئی ہوگی اس کے پنڈے سے۔ سارا گندیل بھی ساتھ ہی نکل گیا ہوگا۔ اب گھبرانے کی بات نہیں۔ لگاؤ اس کو کام پر۔"

"چل بھئی، لگ جا کام پر۔" ایک لڑکی نے بڑی والی چھری شانی کی طرف پھینکتے ہوئے کہا، لیجئے میں ناگوار رہی تھی۔

شانی نے ابھی چھری کی طرف ہاتھ بڑھایا نہیں تھا کہ لمبی ترنگی نوکرانی رشیدان عرف حمیدہ اندر داخل ہوئی، یہ وہی عورت تھی جس نے جالاں کے ساتھ ل شانی کو مارا بیٹا تھا اور کپڑے اتارنے کی کوشش کی تھی نوکرانی ہونے کے باوجود اس کے گلے میں سونے کا چھوٹا سالا کٹ تھا۔ وہ شانی کو دیکھ کر پھنکارا اور لڑکیوں سے مخاطب ہو کر بولی۔ ہائے ہائے، اس کو کسی کام پر لگا رہی ہو۔"

بتلیس بولی۔ "ہم کہاں لگا رہے ہیں ماما۔ آپاں کلٹوم لگا رہی ہے۔"

رشیدان عرف حمیدہ نے غصے سے سر ہلایا۔ "نہیں نہیں! مالک نے کہا ہے، اسے وہاں رکھا ہے مال دنگری طرف۔" پھر وہ شانی سے مخاطب ہو کر بولی۔ "چل اٹھنی! میں تجھے تیرا کام بتاؤں۔"

وہ شانی کو لے کر بھینسوں اور گھوڑوں کی طرف آگئی۔ پانچ چھ صحت مند بھینسیں، دو گائے، تین دیسی چھترے اور چار گھوڑے۔ یہ سارے جانور شانی کی ڈمے داری ٹھہری۔ حمیدہ نے اسے سمجھایا۔ "ان کی صفائی رکھنی ہے۔ نہلا دھلا تا بھی ہے۔ چار دانہ وقت پر دینا

ہے۔ مالک ہلکونو کر دس کو بالکل پسند نہیں کرتا۔ مار مار کر کھال اتار دیتا ہے۔" حب اس نے ایک تازی گھوڑی کی طرف اشارہ کیا۔ "یہ چھوٹے مالک کی گھوڑی ہے اس کا خاص خیال رکھنا ہے۔"

شانی کو اس کے فرائض بتانے کے بعد حیدر دوسری لڑکیوں کی طرف چلی گئی۔ وہاں گوبر اور پیٹھاب کی بو کے درمیان کھڑی شانی حالات کی ستم ظریفی پر غور کرتی رہی اور حیران ہوتی رہی۔ کچھ عرصہ پہلے وہ رنگ والی کی چوٹی چوہدرائی تھی۔ اپنے بائیں کے آنگن میں شہزادیوں کی سی شان سے راتی تھی۔ آج وہ نوکروں سے بھی بدتر حالت میں یہاں کھڑی تھی۔ اسے ادنیٰ مزدوروں کی طرح کام کرتا تھا اور بات صرف قید یا مشقت کی ہی نہیں تھی۔ یہاں اس کی عزت و ناموس اور زندگی پر بھی ہر وقت خطروں کی تلوار لٹک رہی تھی۔ اسے یہاں چھوٹے مالک کی نوکرائی بنایا گیا تھا اور وہ یہاں کی نوکرانیوں کے رنگ و ڈھنگ اچھی طرح رہتی تھی۔

منا، شانی سے دور ہو چکا تھا۔ اس کی آواز شانی نے کئی دنوں سے نہیں سنی تھی۔ اس کے لئے شانی کے دل میں ہر وقت سہمی ہوئی دعاں لگتی راتی تھیں۔ شانی کا دل گواہی دے رہا تھا کہ شانی یہاں موجود نہیں ہے۔ یقیناً تاؤ ختام یہ خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا کہ منے کے اغوا کا الزام اس کے سر آجائے۔ ایسے میں چوہدریوں کے خاندان کے اندر یہی بہت بڑا فساد برپا ہو سکتا تھا۔ غالب امکان یہی تھا کہ شتا چوہدری بشیر کے پاس واپس پہنچ چکا ہے۔ تاہم اس بارے میں شانی کوئی حتمی رائے قائم نہیں کر سکتی تھی۔

بانی رہا ستم، تو رستم اس چار دیواری میں موجود تھا۔ شانی نے اسے جس حالت میں دیکھا تھا، اس کے بعد اس میں کچھ اور دیکھنے کا حوصلہ نہیں رہا تھا۔ اس کا دل پہلے ہی رنجوں سے پھرتا تھا وہ سرتاپا زخم بن گئی تھی۔ اٹھتے بیٹھتے اس کے منہ سے درد میں ڈوبی ہوئی "ہائے" نکل جاتی تھی۔ کسی وقت وہ بالکل مختلف انداز میں سوچنے لگتی۔ وہ سوچتی تھی، جو کچھ ہو رہا تھا اس سے بڑھ کر اب اور کیا ہوگا۔ وہ اس طرح تڑپے کہ اس پانچویں کے ساری تیلیاں بکھر جائیں۔ اس کا محاصرہ کرنے والی ساری دیواریوں کے چیتھڑے اڑ جائیں۔ وہ کچھ ایسا کرے کہ جس کے بعد بے سوت مرنے کا کم دل میں بانی نہ رہے۔ وہ اب ایسے مقام پر پہنچ چکی تھی جہاں اس کے پاس کھونے کے لئے بہت کم تھا۔ وہ کیا کر سکتی تھی؟ کیا کر سکتی تھی؟ وہ سوچنے لگی۔ کیا وہ کسی طرح رستم تک پہنچ سکتی تھی؟ اس نے اپنی غلطیوں کی معافی مانگ سکتی ہے؟ اس کے ٹوٹے ہوئے حوصلے کی چپیاں جمع کر سکتی ہے؟ یا پھر کچھ ایسا ہو سکتا ہے کہ وہ

اپنے طور پر اس چار دیواری سے نکلنے میں کامیاب ہو جائے؟ یہاں سے نکل کر وہ کسی طرح چنڈی پہنچ جائے۔ وہاں شیر، زوار اور ستم کے دیگر جاں نثار ساتھیوں کو بتائے کہ ان کا دوست کہاں اور کس حال میں ہے؟ وہ دیکھ رہی تھی کہ اس چار دیواری میں بھی پہرے داری اور گمرانی کے کافی انتظامات ہیں لیکن یہ انتظامات اتنے سخت اور مکمل نہیں تھے جتنے کوئی اور انہی وغیرہ میں تھے۔ یہاں سے نکلنا دشوار اور جان لیوا ضرور ہو سکتا تھا لیکن ناممکن نہیں۔ پھر پیر بابا کی جادوئی آواز اس کے تصور میں گونجنے لگی۔ انہوں نے کہا تھا۔ "میرا بچہ! یہ دنیا، اسباب کی دنیا ہے۔ انہو بانی بھی ان لوگوں کے لئے ظاہر ہوتی ہیں جو انہو نیوں کے لئے کوشش کرتے ہیں۔ تو میرا بچہ! بدترین حالات میں بھی ہمت نہیں ہارنی، حوصلہ چھوٹا نہیں کرنا۔ آگے بڑھنا ہے اور آگے بڑھنے والوں کو رستے ملنے ہیں۔"

شانی کو لگا، جیسے اس طوفانی رات میں "رکھ" کے اندر ملنے والے پیر بابا اس کے آس پاس ہی کہیں موجود ہیں۔ اسے دیکھ رہے ہیں۔ اس کا حوصلہ بڑھا رہے ہیں۔ کئی دنوں یا شاید کئی مہینوں کے بعد ایک عجیب طرح کا اطمینان شانی کے سینے میں اُترنے لگا۔ اسے لگا جیسے حالات بدل سکتے ہیں۔ کچھ نہ کچھ ہو سکتا ہے اور وہ جو کچھ بھی ہوگا کم از کم اس سے تو بہتر ہوگا جو اس کے ارد گرد موجود ہے۔ وہ وہ سوچتی رہی، خیالات ذہن میں ابھرتے اور منتر رہے۔ ایک طوفان سا ہونے لگا اس کے دل پر دستک دیتا رہا کوئی اس کے کان میں سرگوشی کرتا رہا۔ "کچھ ہونے والا ہے۔"

اس چار دیواری کے کتراہتا "چھوٹے مالک" سے شانی کی ملاقات اگلے روز رات کو ہوئی۔ وہ اسے دیکھ کر حیران ہوئی۔ دو لے کے بیان کے عین مطابق اس کی عمر بمشکل پندرہ سولہ سال ہی ہوگی۔ جسم بھی بدلا تھا۔ اس نے چمکیلے کپڑے کا دھوٹی کر دے پہن رکھا تھا۔ گرتے پرست رنگی واٹ تھی۔ اس کی آنکھیں بڑی بڑی تھیں اور درد ہی سے ان میں نشتر تپتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ اپنے مہینہ باپ تاؤ ختام کی طرح اس کا چہرہ بھی کرخ اور فصیلا تھا۔ اس کے ساتھ اس کی کم عمر بیوی تھی۔ شانی کے اندازے کے مطابق اس کی عمر سترہ اٹھارہ سال رہی ہوگی۔ یعنی کم عمر ہونے کے باوجود وہ شوہر سے بڑی تھی۔ حیران کن طور پر وہ چست چتون اور سوزیر تھی۔ اس نے بال شہری لڑکیوں کی طرح تراشے ہوئے تھے۔ میک اپ کے ذریعے اس نے خود کو فنی ہیر و فن کی طرح سجا رکھا تھا۔

شانی جب اسٹبل سے صحن کی طرف آتی تھی۔ تاؤ کا بیٹا اسے دیکھ کر کرک گیا۔ "کون ہو تم؟" اس نے نشیلے لہجہ میں شانی سے پوچھا۔

اس سے پہلے کہ شانی جواب دیتی۔ بیٹی کئی جمیدہ تیزی کے قریب آئی۔ ”چھوٹے مالک! یہ تمہاری بیٹی تو نرانی ہے۔“ جمیدہ وہی خیز لہجہ میں کہا۔

چھوٹے مالک کی سبید بیوی بڑا سامنے بٹائی ہوئی چوہارے کی طرف چلی گئی۔ چرس کے نشے میں ڈوبے ہوئے چھوٹے مالک نے شانی کو سر تپا پھورا۔ ”اچھا..... اچھا..... جس کی بات اپنے نے بتائی تھی۔“

”ہاں..... جی ہاں بالکل پاک ہوگئی ہے۔ حضرت جی نے پورے پندرہ دن عمل کرایا تھا اس پر۔ جو کس لہجہ رہی ہیں اس کو۔ سارا گند اخون نگل گیا ہے اس کا۔“

”ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے..... دیکھ لیں گے۔“ چھوٹے مالک نے مبہم انداز میں کہا اور اپنی رنگ برنگی بیوی کے پیچھے چوہارے میں چلا گیا۔

اگلے تین چار دن میں اس چار دیواری کے کئی دھکے چھپے گوشے شانی کے سامنے بے نقاب ہو گئے۔ اسے پتا چلا کہ چھوٹا مالک ایک نوعمر شیطان کی طرح ہے۔ جسے اس کی بیوی کہا جا رہا ہے، وہ اس کی بیوی نہیں رکھیل ہے۔ اس رکھیل کا انتظام وہ شام نے اپنے نوعمر بیٹے کے لئے بڑے شوق سے کیا تھا۔ بازار حسن کی اس طوائف زادی کی تھڑاڑائی میں اس کی ماں کو پیاس ہزار روپے ادا کئے گئے تھے اور اسے کئی مہینوں کے لئے پابند کیا گیا تھا اور بات صرف اس طوائف زادی ہی کی نہیں تھی تاؤ کے نشیے بیٹے کے لئے یہاں کی ہر لڑکی تر نوالہ تھی۔ وہ اس چار دیواری کا راجا اندر تھا اور یہاں کی عورتیں اس کی خادما میں تھیں۔ وہ نشے میں دھست کسی سائڈ کی طرح یہاں پیکرا تھا۔ کوئی بھی جوان تو نرانی کسی بھی وقت اور کسی بھی جگہ اس کی دست دراز کی کا شکار ہو سکتی تھی۔

شانی یہاں کے اطوار دیکھ کر دگ رہ گئی۔ ایک دن اس نے چوہارے کی سیز جھوں پر چھوٹے مالک کی بانہوں میں ایک لڑکی کو دیکھا۔ اسی شام اس نے دیکھا کہ بارہ چچی خانے میں بہت سا دودھ ابل گیا ہے اور دودھ ابلنے والی بلیقیں چھوٹے مالک کے ساتھ کمرے میں کھنسی ہوئی ہے۔ وہ چھوٹا مالک عفریت کی طرح تھا۔ اس کے ہونٹوں کے ساتھ ہر وقت ”پکا سرگیت“ لگا رہتا تھا اور بڑی بڑی آنکھیں انگوڑوں کی طرح لال رہتی تھیں۔ اتنی چھوٹی سی عمر میں وہ ایسے گل کھلا رہا تھا کہ عقل حیران رہ جاتی۔ کوئی اسے روکنے کوئے والا نہیں تھا۔ ملازماؤں کی آپس کی جھجک بھی ختم ہو چکی تھی بلکہ شاید وہ بھی اس رنگ میں رنگی تھیں۔ وہ آپس میں فٹن گوئیاں کرتی تھیں اور ایک دوسرے کے ساتھ ہونے والے اسلوک کو دلچسپی کے ساتھ بیان کرتی تھیں۔ باپ کتنا بھی گمراہ اور آوارہ مزاج ہو، اپنی نوعمر اولاد کے لئے اس قسم کا

ماحول پسند نہیں کر سکتا۔ تاؤ شام ایسا کر رہا تھا۔ اس کے پیچھے کیا وجہ ہو سکتی تھی؟ شانی کے ذہن میں وہ کریم سوال بیخ کی طرح گڑ جاتا تھا۔

شانی کو جو کمرہ دیا گیا تھا، اس کے ساتھ والے کمرے میں ایک لڑکی بیٹھ تھی۔ اس کی ادھیر عمر اسی رات دن اس کی تمارداری میں مصروف رہتی تھی۔ یہ چوتھے یا پانچویں دن کی بات ہے..... ایک تو نرانی عیدہ کے ساتھ لڑکھائی نے عینوں کو چار اور گھوڑوں کو راجہ بنا کر دیا۔ اس کے بعد ان دونوں کو کچلے چھتروں (مینڈھوں) والے کمرے کی صفائی کرنا تھی لیکن وہ دونوں ایک تھک کر پھر رو چکی تھیں اس لئے یہ کام کل صبح پر چھوڑ دیا۔ شانی اپنے کمرے میں واپس آئی تو ساتھ والے کمرے میں مریضہ لڑکی کی حالت ابتر محسوس ہوئی۔ وہ بار بار ”ہائے میں مری“ کی نگرار کر رہی تھی۔

نہ چاہتے ہوئے بھی شانی ان کے کمرے میں چلی گئی۔ یہ بشکل اٹھارہ بیس سالہ لڑکی تھی۔ آٹھ دس روز پہلے تک یہ حاملہ تھی پھر اس کا بائرن ہوا۔ بائرن کے بعد یہ شدید بیمار ہو گئی تھی۔ لڑکی کا نام صفیہ تھا۔

شانی نے صفیہ کی ماں سے صفیہ کے شوہر کے بارے میں پوچھا۔ جو جواب اسے ملا وہ اس کے خدشے کے عین مطابق تھا۔ ادھیر عمر عورت نے دردناک لہجہ میں کہا۔ ”یہاں سب کا ایک ہی خیمے سے ٹکوپے..... اوپر والے نے پتا نہیں کیا سوچ کر کھلی پھنسی ہوئی ہے پوچھ کر کو..... میری ملوک دیگی کا کچھ نہیں چھوڑا اس منڈ نے۔“ عورت کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرے گئے۔

شانی جان گئی کہ گناہ چھپانے کے لئے لڑکی کا حمل ضائع کر دیا گیا جس کے سبب اس کی جان کے لالے پڑ گئے۔

شانی نے پوچھا۔ ”کسی ڈاکٹر کو نہیں دکھایا تم نے؟“

عورت سہمی آواز میں بولی۔ ”ڈاکٹر کو کہاں دکھانے دیتے ہیں مالک۔ ایک حضرت صاحب ہیں ان کے تمویذوں کے آسرے پر ہی بیٹھے رہتے ہیں۔“

قدرت اللہ کا صحت مند چہرہ شانی کی نگاہوں میں گھوم گیا۔ شانی نے دائیں بائیں دیکھ کر مزید دھمکے میں پوچھا۔ ”یہاں کوئی لیدی ڈاکٹر یا ڈاکٹر نہیں ہے؟“

وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔ ”ڈاکٹر کا کیا پوچھتی ہو۔ ایک ڈاکٹر نے پیٹنڈ میں پر اب تو وہ بھی نہیں ہے۔ پتا نہیں کمرے میں یا بھاگ گئی۔ بڑا اندھوہو ہے اس وچاری کے ساتھ اور میری دیگی کی وجہ سے ہوا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”ڈاکٹر زیب النساء نے پچھلے ہفتے ہی کہہ دیا تھا کہ انڈی دانی نے سارا کام کھراب کر دیا ہے۔ یہ اب تعویذ گنڈوں والا کام نہیں ہے۔ گروی کو فوراً مگر انوال یا لاہور کے جاؤ بس اسی بات پر بالکوں کا ڈاکٹری اور اس کے خاوند سے جھگڑا ہو گیا۔ بڑے مالک کے بھائی نے میاں بیوی کو گالیاں دیں اور ان کو کھنجر مارے۔ اس کے بعد پتا نہیں کیا ہوا۔ وہ کہاں گئے۔“

شانی کی نگاہوں میں چند دن پہلے کا وہ ہولناک منظر گھوم گیا۔ حویلی کے دوسرے حصے میں شانی اور دولے نے نوجوان ڈاکٹر اور اس کی ساتھی کو چوہریوں کے ہاتھوں بہت بری طرح کا ذلیل ہوتے دیکھا تھا۔ شانی کے دل نے گواہی دی کہ ادھیڑ عمر عورت جس ڈاکٹر میاں بیوی کا ذکر کر رہی ہے یہ وہی ہیں۔ وہ سنانے کی سی کیفیت میں اس واقعے کے بارے میں سوچنے لگی۔ اسی دوران میں چھیدو کی آواز سنائی دینے لگی۔ وہ نوکریوں کے ساتھ ڈانٹ ڈپٹ کر رہی تھی۔ اس کی جھڑکیوں سے بچنے کے لئے شانی جلدی سے صفیہ سے کمرے سے نکلی اور اپنے ٹھکانے پر آگئی۔ چھیدو کی کثرت مزاج پریزنڈنٹ کی طرح مختلف کمروں میں چکرا رہی تھی۔ وہ ہریز کو عقلمانی نظر سے دیکھتی تھی اور ہر تہیہ کی کوئٹ کرتی تھی۔ شانی نے لالٹین کی نو مدھم کی اور گھنٹوں تک ٹائف لے کر لیت گئی۔ اچانک ایک کب تاک جیج نے اسے چھینچھوڑ کر رکھ دیا۔ آہنگ اتنا دلہذا اور اعصاب شکن تھا کہ قرب و جوار کی جیسے جیسے سکتے کی سی کیفیت میں رہ گئی۔ وہ بڑا کڑا تھوڑی سی اور تنگ پاؤں دروازے کی طرف بھاگی۔

☆=====☆

اس نے ساتھ والے کمرے میں پہنچ کر دیکھا، صفیہ کی ماں دلہذا انداز میں چلا رہی تھی اور صفیہ کو کندھوں سے پکڑ کر جھجھوڑ رہی تھی۔ صفیہ کی حالت ٹھیک نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ بالکل زرد ہو رہی تھی اور کھینچ کر سانس لے رہی تھی۔ اسی دوران میں قدرت اللہ کی مریدنی فضیلت، دو نوکریوں کے ساتھ تیزی سے اندر داخل ہوئی۔ اس نے صفیہ کی والدہ کو کھینچ کر کمرے سے نکال لیا اور اسے نوکریوں کے سپرد کرنے کے بعد خود صفیہ کی حالت سنبھالنے میں لگ گئی۔ اس نے ایک خاص پیالے میں سے پانی لے کر صفیہ کے چہرے پر چھیننے دے پھر ایک کالے کپڑے سے اس کی ہتھیلیوں کی ماش کرتے گئی۔ کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا گیا تھا۔ ایک نوکرائی نے صفیہ کی والدہ کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”حوصلہ کرو ای کچھ نہیں ہوگا۔ پہلے بھی تو دو تین بار دروازہ پڑا ہے صفو کو..... اللہ سے خیر مانگ..... وہ ابھی ٹھیک ہو جائے گی۔“

”ہائے میری دھی کو کچھ ہو گیا تو میں کربا کر لوں گی۔ یا اللہ میری صفو کو کچھ نہ ہو۔ اس کے بدلے تو میری جان لے لے۔“ ادھیڑ عمر عورت نے روتے روتے اور ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

پھر اس نے کہیں سے ایک جائے نماز ڈھونڈی اور اسے بچھا کر سجدے میں گر پڑی۔ دو تین منٹ بعد مریدنی فضیلت نے دروازہ کھول کر باہر بھاگنا اور گھبراہٹ ہوئے انداز میں نوکرائی بلیٹس کو بھی اندر بلایا۔ بند دروازے کے پیچھے کیا ہو رہا تھا۔ کچھ پتا نہیں تھا۔ فضا میں ایک سنسنی سی تیزیر تھی۔ کئی ملازمائیں برآمدے میں اور صحن میں ملام بخو دکھڑی تھیں۔ کچھ ڈری ڈری سرگوشیاں کر رہی تھیں۔ اسی اثناء میں نوکرائی بلیٹس آڑی آڑی رنگت کے ساتھ کمرے سے نکلی اور حویلی کے دوسرے حصے کی طرف بڑھی۔ شاید وہ کسی کو بلانے کی تھی۔ صفیہ کی والدہ نے ایک بار پھر کمرے میں جانا چاہا مگر مریدنی فضیلت نے دروازہ اندر سے بند کر رکھا تھا۔ ادھیڑ عمر عورت کے رونے کے باوجود اس نے دروازہ نہیں کھولا۔ چند منٹ بعد قدرت اللہ کا بارشیں مرید بہت تیز قدموں کے ساتھ کمرے کی طرف آ دکھائی دیا۔ بلیٹس اس کے ساتھ کبھی بھاگی اور کبھی چلتی ہوئی آ رہی تھی۔ مرید کے آواز دینے پر فضیلت نے اندر سے دروازہ کھولا اور اسے اندر لے گئی۔ مرید زیادہ دیر وہاں نہیں رکا۔ ایک دو منٹ میں ہی باہر نکل آیا۔ اس کا چہرہ الٹا ہوا تھا۔ ادھیڑ عمر عورت اور شانی تیزی سے اندر داخل ہوئیں۔ صفیہ فوت ہو چکی تھی۔ اس کا نوچیر چہرہ کی طرح سفید تھا۔ آنکھیں ادھ کھلی تھیں۔ یہ خوبصورت آنکھیں جیسے اس کی پیلی پر گود کر کے کرتے بے نور ہو گئیں تھیں کہ آغا خاں شاہ کے ان پہلے پہلے دنوں میں اس سے کیا انصو ہو گیا تھا کہ اسے موت کی سزا دے دی گئی تھی۔ ابھی تو اس کے ہاتھوں پر مہندی نہیں رہی تھی۔ ابھی تو اس کی مسکھیوں نے سہاگے کے گیت نہیں گائے تھے۔ ابھی تو اس نے کچھ دیکھا ہی نہیں تھا زندگی میں۔

صفیہ کی والدہ پچھاڑی کر کھا کھا کر گرے گئی۔ دوسری عورتیں اسے سنبھالنے کی کوشش کرنے لگیں۔ حویلی کے اس حصے میں کمرہ سا بچ گیا۔ شانی کی آنکھوں سے بھی آنسوؤں کے دھارے بہہ نکلے۔ اسے بھابھو کی موت یاد آگئی تھی۔ دکھیااری ماں چودہ سالہ بیٹی کے رخسار چومتی چلی گئی۔ وہ اس کے ہاتھوں اور پاؤں پر بو سے دینے لگی۔ اس سے پلٹنے اور جھجھونے لگی۔

عورتیں اس روتی جیتی عورت کو کھینچ تان کر باہر لے گئیں۔ وہ دیر تک دھاڑیں مار مار کر روتی رہی، پھر وہ او بیلا کرے گئی۔ ”ہائے حضرت جی! ام کہاں گئے ہو۔ تم تو کہتے تھے اگلی جمعرات کو وہ اپنے پاؤں پر چل کر اپنے پنڈ جائے گی۔ دیکھو حضرت جی۔ دیکھو وہ اپنے

پاؤں پر چل کر نہیں جا رہی، وہ دوسروں کے کندھوں پر چارہاں سے۔ اب کہاں چلے گئے ہونے۔
اب میری سنتے کیوں نہیں ہو؟

ایک عورت نے سختی سے صنفی کی ماں کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”نہ برکتے ایسی باتیں نہ کر۔ ایسی باتوں کا وبال پڑتا ہے۔ جو اللہ کی مرضی تھی وہ ہو گیا۔ اللہ کے کاموں میں کسی کو دخل نہیں۔“

وہ مسلسل آواز دہا کر رہی۔ عورتیں اسے تسلی دینے کی ناکام کوشش میں مصروف رہیں۔
شانی کے سینے میں انگارے سے دھبے تھے۔ وہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ سب کچھ سمجھ رہی تھی۔ یہاں وہی کچھ ہوتا تھا جو شاید پرانے زمانے کے ظالم و جاہل حصرانوں کے درباروں میں ہوتا تھا۔ یہ لوگ مخلوق خدا کو بدتر از انبیاء سے گزارتے تھے اور وہ نے بھی نہیں دیتے تھے۔
ڈیڑھ دو گھنٹے بعد جوہلی سے باہر شور و غل شانی دیا۔ بہت سے لوگ ایک ساتھ بول رہے تھے۔ ان میں سے ایک آواز زیادہ بلند اور بھونکنے کی۔ یہ کوئی جواں شخص تھا جو تاؤ حشام کے کارندوں سے تندہ لہجے میں بات کر رہا تھا۔ ”استے بے رحم نہ ہو۔ تم نے بھی خدا کو جان دینی ہے۔ تم نے بھی ایک دن قبر میں اُترنا ہے۔“ اُنزٹے اُڑتے سے جیسے شانی کے کانوں میں پڑے۔

پھر شور و غل تیز ہو گیا۔ کئی افراد نے نعرہ زنی جیسا انداز اختیار کر لیا۔ یوں لگا جیسے ایک جھونسا جلوس ہے۔ جو کسی مسئلے پر ایوانِ افتدار کے سامنے سراپا احتجاج ہے۔ تاہم یہ سلسلہ زیادہ دیر تک جاری نہیں رہ سکا۔ کچھ کڑی برستی آوازیں آئیں اور شور و غل کی صدا پست ہوتے ہوئے معدوم ہوئی۔ بس ایک وہی جواں سال شخص تھا جو اب بھی گاہے بگاہے نہایت تلخ آواز میں بولتا تھا۔

پندرہ بیس منٹ بعد شانی کی ساتھی ملازمہ حمیدہ باہر سے آئی۔ شانی نے اس سے پوچھا
”باہر کیسا شور مچا حمیدہ؟“

وہ آزدردہ لہجے میں بولی۔ ”صفو کے رشتے دار تھے۔ اس کی میت اپنے گاؤں شامیوال لے جانا چاہتے تھے۔ وڈے مالک جی (تاؤ حشام) نے منع کر دیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ صفو کو یہیں پر دفنایا جائے گا۔“

”ایک بندہ بڑی اونچی آواز میں بول رہا تھا۔ وہ کون تھا؟“
”اس کو چاری کا چاچا ہے۔ رو رو کر اس کا کراہا ہے۔ اس کو بڑی مشکل سے لے کر گئے ہیں چوہدری صاحب کے بندے۔“

”صفو کے یہ رشتے دار آئے کہاں سے ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”یہ کبوتر برادری ہے۔ اس برادری کے بہت سے لوگ یہاں پاس ہی ایک گاؤں شامیوال میں رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ آس پاس کے پنڈوں میں بھی یہ لوگ موجود ہیں۔“
”تاؤ حشام میت کو یہاں سے بھیج کیوں نہیں رہا؟“

”حمیدہ نے وڈے سے انداز میں دائیں بائیں دیکھا اور سرگوشی کے لہجے میں بولی۔
”شاید چوہدریوں کو ڈر ہے کہ شور مچا کر شروع نہ ہو جائے۔ پچھلی سردیوں میں کبوتروں کی ایک عورت چھوٹے مالک کی بیپ کے نیچے آکر گرہن لگی تھی۔ یہ لوگ اس کی لاش اٹھا کر گوجرانوال لے گئے تھے اور سرک بند کر دی تھی۔ شاید وڈے مالک کو ڈر ہے کہ اب بھی کوئی ایسا ہی مسئلہ نہ ہو جائے۔“

چھوٹے مالک کا خطاب یہاں اسی پندرہ سولہ سالہ لڑکے کے لئے استعمال ہوتا تھا جو یہاں ”راجا پاندرا“ میں کر رہا تھا۔ اس کیلئے ایک پبلے دو پھینا اور بھی کر مر ہوگا۔ وہ جس کے نشے میں بھی رہتا تھا۔ غالباً اسی نشے میں ڈرائیو کرتے ہوئے اس نے کسی عورت کو کچلا تھا۔ شانی نے پوچھا۔ ”پھر کیا بنا؟ عورت سے مرنے کا؟“

”بٹنا تھا جانی۔ مالکوں کے ہتھ بڑے لمبے ہیں۔ الٹا لینے کے دینے پڑ گئے۔ جن لوگوں نے جلوس نکالا تھا ان میں سے چار پانچ کوئٹس پکڑ کر لے گئی۔ بعد میں ان کے گھر والے چوری چوری آکر وڈے مالک کے سامنے جھوٹے رہے۔“ حمیدہ نے ذرا توقف کیا اور بولی۔ ”اب بھی یہ لوگ گلٹی کر رہے ہیں۔ اگر کچھ ہوتا تھا وہ تو ہو گیا۔ اگر چپ رہیں گے تو وڈے مالک سے کچھ رقم شتم مل جائے گی۔ اگر شور ڈالیں گے تو ان مشکل میں پھنسیں گے۔ پرانی تکلیف بھول جائے گی، نئی تکلیفیں شروع ہو جائیں گی۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ وڈا مالک اور اس کا پتر جو چاہے کرتے رہیں۔ کوئی ان کے خلاف آواز نہ کلاے۔“

حمیدہ بولی۔ ”وڈا مالک اکیلا نہیں ہے۔ پلیس کا وڈا تھا نندار اس کے ساتھ ہے اور حضرت صاحب اس کے ساتھ ہیں، وڈے تھا نندار کی دشمنی تو شاید کوئی مول لے بھی نہ کرے حضرت صاحب کی دشمنی کوئی مول لے سکتا ہے۔“ حمیدہ نے خوفزدہ انداز میں کانوں کو ہاتھ لگائے۔ ”میں نے ان لوگوں کو دیکھا ہے جن سے حضرت صاحب ناراض ہو جاتے ہیں اللہ ماف کرے۔ اللہ ماف کرے۔ کسی دیر کی دشمن کو ایسی سزا نہ ملے۔“ حمیدہ کے چہرے پر خوف کے تاریک سایے تھے۔

”سزا تو تمہارا کیا مطلب ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”سزا تو سزا ہی ہوتی ہے جی۔ اور سب کو پتا ہے کہ حضرت صاحب کے پاس جنات اور دوسری ہوائی چیزیں ہیں۔ وہ بہت کچھ کر سکتے ہیں اور ہم نے اپنی آنکھوں سے ہوتے ہوئے دیکھا بھی ہے۔ باقی باتیں تو چھوڑ جی۔ ابھی کچھ دن پہلے کچھ لوگوں نے حضرت صاحب کے ساتھ بدتمیزی کی تھی۔ وہ سارے اب بھگت رہے ہیں۔ وہ جو مونی عورت جالاں یہاں حویلی میں آئی تھی وہ بھی ان لوگوں میں شامل تھی۔ شاید آپ نے بھی دیکھا ہو، اس کے سارے پنڈے پر ساڑن لگا آئی تھا۔ ساری کی ساری سوچ گئی تھی۔ رات دن روٹی گر لاتی تھی اور اپنی ہاتھوں کی مانی مانی تھی۔ چائیں ک پتی بھی ہے کہ نہیں۔ دس پندرہ دن پہلے بالکوں نے اسے شہر بھجوا دیا تھا۔“

شانسی کے لئے یہ نئی اطلاع تھی کہ جالاں کی تکلیف بہت بڑھ گئی تھی۔ اور اب وہ شہر میں ہے۔ اگر جالاں کی تکلیف بڑھ گئی تھی تو پھر یہ سوچا جاسکتا تھا کہ چوہدری بشیر بھی بڑی حالت میں ہوگا۔ وہ تو جالاں سے پہلے بیمار ہوا تھا۔ اب حیدرہ تیار تھی کہ کچھ اور لوگ بھی اس تکلیف کا شکار ہوئے ہیں۔ اس بارے میں شانی نے حیدرہ سے پوچھا تو وہ بولی۔ ”وڈے مالک کا ایک بھتیجا چوہدری بشیر لاہور میں رہتا ہے۔ وہاں اس کا کپڑے کا کارخانہ ہے۔ اس پر کوئی جھگڑا اٹھوا ہوا تھا۔ سنا ہے کہ چوہدری بشیر نے حضرت صاحب کے گرجاں پر ہاتھ ڈال دیا تھا۔ چوہدری بشیر کے بندوں نے حضرت صاحب کے سریدوں کو مٹھ دئے تھے۔ جن جن لوگوں نے یہ کام کیا تھا وہ سب کے سب سزا بھگت رہے ہیں۔ ان میں وڈے مالک کا بھتیجا چوہدری بشیر بھی ہے۔ سنا ہے کہ اس کی حالت جالاں سے بھی زیادہ خراب ہے۔“

شانسی نے اسی کے عالم میں یہ سب کچھ سن کر بھی شاید حیدرہ اس بارے میں مزید کچھ بتاتی مگر اسی اثناء میں کچھ دیہاتی عورتیں روٹی چینی اندر آ گئیں۔ یہ بد نصیب صنفیہ کی رشتے دار تھیں۔ چوہدریوں نے ان پر ”اسان“ کرتے ہوئے انہیں مرنے والی کا منہ دیکھنے کی سہولت فراہم کی تھی۔ بہر حال کسی مرد کو اندر آنے کی اجازت نہیں دی گئی تھی۔ ان میں سے کچھ عورتوں کے اندر آتے ہی حویلی کا منظر مزید سوگوار ہو گیا۔

اس رات آخری پہر نو عمر صنفیہ کو خاموشی کے ساتھ گاؤں کی قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ فضا میں سراسیمگی، خوف اور ناپیدہ جبر کی لہر تھی۔ ایک ہشت کھلکھلائی خوش روز کی منوں مٹی کے نیچے جاکر گسوتی تھی۔ چوہدریوں کا بس چلتا تو شاید اس کی قبر بھی نہ بناتے۔ اس کے کٹوے کر کے دریا میں بہا دیتے یا کہیں جلا کر رکھ دیتے۔

تین چار روز تک سوگوار کی کیفیت موجود رہی۔ نوکرائیوں کا آپس میں ہنسی مذاق منقطع رہا۔ چھوٹا مالک اور اس کی رنگ برنگی رکھیل بھی کہیں دکھائی نہیں دئے۔ حویلی کے کسی نامعلوم کمرے سے رات کے وقت صنفیہ کی ماں کے رونے کی باریک آواز آتی۔ پھر بدترجیب سے سب کچھ بدل گیا۔ صنفیہ اور اس کی ماں والے کمرے کو دھو کر اچھی طرح صاف کیا گیا۔ نئی چادریں بچھائی گئیں۔ نئے کچرے گئے۔ صنفیہ ذاتی اشیاء ایک نیلے یز پش پر ڈھیر کی گئیں۔ خوشبو والا تیل، دو کٹھیاں، کاچ کی چوڑیاں، کسی نیلے شیلے سے خریدے جانے والے رنگین برائے اور سستے سے جھمکے، ایک سرے والی، ایک بوسیدہ سا بنوا جس میں چند روپے کی ریگاری تھی۔ یہ سب کچھ یز پش میں پلٹ کر اس کی ماں تک پہنچا دیا گیا۔ ایک کہانی ختم ہو گئی۔ کوئی نئی کہانی شروع کرنے کے لئے وہ ختم پلٹ کر کسی نئے مین کا منظر تھا لیکن کیا کہانیاں واقعی ایسے ختم ہوتی ہیں؟

ظلم واقعی اسی طرح چھپ جاتا ہے؟ صنفیہ جراتی ہے لیکن مارنے والوں کے ہاتھ پر اس کا خون تو چمکتا رہتا ہے۔ یہ خون دستاؤں کے اندر سے بھی اپنی جھلک دکھاتا رہتا ہے اور یہ خون صرف قاتلوں کے ہاتھوں پر ہی نہیں بہتا، پورے معاشرے کے ہاتھوں پر بہتا ہے اور یہ اپنی جگہ موجود رہتا ہے۔ انصاف طلب کرتا ہے۔

ہاں چند دن بعد بدترجیب سب معمول پر آ گیا۔ ریٹیل شہزادے کی جھلک پھر نظر آنے لگی۔ جو اس سال نوکرائیاں (جو دراصل رکھیلیں تھیں) اپنے مستقبل کو بھول کر پھر چلیں کرنے لگیں۔ ان کی گناہ آلود سرگوشیاں پھر فضا میں تیرنے لگیں۔ بیوی نما رکھیل کے کمرے میں بی وی اور وی سی آر چلنے لگا۔ اس چادر بوساری میں شانی کی حیثیت ایک کم ترین ملازمہ کی تھی۔ کالی دھوٹی اور سفید قمیص میں وہ روزانہ تقریباً سولہ گھنٹے کام کر رہی تھی۔ دھور ڈگر اور چار دھور گھوڑوں کی ساری دیکھ بھال شانی اور حیدرہ کے سپرد تھی۔

انہیں گورنک اٹھان پڑتا تھا اور پھر اپنے ایک تھپے پر بے تھے۔ باسی روٹی کے ٹکڑوں اور چھان بورے وغیرہ کورات بی بی میں بھنڈو یا جاتا تھا۔ صوفیہ سے اس میں مکمل بخول اور بھوسا وغیرہ ملا کر بھینسوں کے لئے گناہ تیار کیا جاتا تھا۔ اسی طرح گھوڑوں کے آگے چارادانہ ڈالا جاتا تھا۔ سردی میں چارونو کو نہلا تا اور اس کے چھجروں کے نیچے سے صفائی کرنا دشوار ترین کام تھا۔ گورنک سنبھالے اور اپنے تھپے کے لئے دو پہر کا وقت مقرر تھا۔ سہ پہر کے فوراً بعد ایک بار پھر چاراباہر سے آ جاتا تھا لیکن کبھی کبھی حیدرہ اور شانی کو خود بھی دہتی نوکے پر چاراکرنا پڑتا تھا۔ ان پر مشقت کاموں کے دوران ڈھنگری چھیدوان کے آس پاس موجود رہتی

تھی اور سستی کی صورت میں بلا لحاظ گندی گالیاں دے لگتی تھی۔ خاص طور سے شانی کے ساتھ اس کا رویہ زیادہ سخت تھا۔ وہ شانی کو کسی کسی وقت طرز یہ انداز میں ”رجیہ سلطانہ“ کہہ کر بھی پکارتی تھی۔ اس خطاب کا تعلق یقیناً اس بار مارکائی سے تھا جو چند دن پہلے شانی اور حضرت صاحب کی بیویوں کے درمیان ہوئی تھی۔ شانی کے انداز سے کے مطابق اس حویلی میں چند ہی لوگوں کو معلوم تھا کہ شانی نارپور کی چھوٹی چوہدرانی ہے۔ جن لوگوں کو معلوم تھا انہیں تاؤ ختام وغیرہ نے غالباً زبان بند رکھنے کی ہدایت کی ہوئی تھی۔ شانی کو ڈولے کے بارے میں ابھی تک کچھ معلوم نہیں ہوا تھا کہ وہ کہاں ہے۔

ایک دن دودھ والے برتن رکھ سے اچھی طرح ہانچنے کے بعد شانی اور حمیدہ ذرا سنانے کے لئے چار پانی پر بیٹھی سی تھیں کہ حمیدہ کی صورت نظر آگئی۔ وہ دونوں پھر سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ آج انہیں تین چار گھنٹے پر اچھا بھی کتنا تھا۔ پہلے شانی ”مٹھے“ دیتی رہی اور حمیدہ نوکا چلائی رہی۔ پھر نوکا چلانے کی باری شانی کی آگئی۔ یہ بڑا مشقت والا کام تھا۔ سردی کے باوجود تھوڑی سی دیر میں شانی اور حمیدہ پسینے سے تر ہو گئیں۔ اس وقت شانی دتی نوکے کو گھما رہی تھی جب اچانک اس کی نگاہ میز بیویوں کی طرف اٹھ گئی۔ چوہدرے کو جانے والی کچی میز بیویوں کے بالائی سرے پر پندرہ سولہ سالہ چھوٹا مالک کھڑا تھا۔ اس کی آنکھیں حسب معمول سرخ تھیں۔ چہرہ کچھ ہوا اور رخساروں کی بڑیاں نمایاں تھیں، اس نے اپنا معمولی لباس یعنی چٹکیلا حوٹنی کریم پہن رکھا تھا۔ پاؤں میں تلے دار کھسر، گلے میں سونے کا کنکھا تھا۔ اس کی سیس بیگ بیکل تھیں، ٹھوڑی اور کلوں کی بیکلی جانب سیاہی مائل بال نظر آتے تھے۔ شانی نے اسے دھیان سے دیکھا تو وہ ٹرڈ پر ٹرڈ پر اندر چلا گیا۔ مشقت کے سبب شانی کی بیکل قیص بیگ کراس کے جسم سے چپک رہی تھی، سر بھی نیچا تھا۔ اس نے بے ساختہ دو پیادہ دست کرنے کے لئے اپنا ہاتھ بڑھایا لیکن دو پیادہ وہاں کہاں تھا؟ چھوٹے مالک کے اس عشرت کدے میں نوکرائیوں کو ”پوینٹام“ دی جاتی تھی اس میں دو پٹانا پید تھا۔ یعنی سر سے وہ لباس ہی ختم کر دیا گیا تھا جو رنگیلے شہزادے اور جوان سال ”لوٹ یوں“ کے جسموں کے درمیان رکاوٹ بن سکتا تھا۔ شانی نے اپنی بیگلی ہوئی قیص جسم کے مختلف حصوں سے جدا کی اور ایک بار پھر نوکے کی دتی گھما نے میں مصروف ہو گئی۔ تاہم اس دوران اس کے کام میں پہلے جیسا اٹھا کہ نہیں تھا۔ دوران مشقت اپنا ڈولٹا ہوا جسم اسے بڑھ طرح محسوس ہو رہا تھا۔

چارا کترنے کے بعد وہ دونوں سنانے کے لئے بیٹھ گئیں۔ اس مرتبہ حمیدہ نے ذرا مہربانی کا ثبوت دیتے ہوئے انہیں آرام کرنے دیا۔

سورج ڈھلنا شروع ہو گیا تھا، سائے لمبے ہو رہے تھے۔ بیرونی دیوار پر شراب کی ٹوٹی ہوئی بوتلوں کے ہزاروں رنگ برنگے ٹکڑے درجنوں طرح کی شعلیں منکسر کر رہے تھے۔ بڑے دروازے سے باہر کسی سپرے دار نے خودار داخل کا برست چلایا۔ تڑتڑ کی ہولناک آواز نے قرب و جوار کو زلزلہ دیا۔ پرندے شاخوں سے پرواز کر گئے۔ یہ ہوائی برست تھا۔ اس طرح کے برست دن میں دو چار بار ضرور چلائے جاتے تھے۔ غالباً اس طرح اپنے تازہ و دشمنوں کو خبردار کیا جاتا تھا کہ وہ کسی طرح کی مہم جوئی کی حماقت نہ کریں۔ اس حویلی کے تنگ خوار پوری طرح پوکس اور سٹ ہیں۔ اس کے علاوہ یہ ہوائی غارتگر آس پاس کی رعایا (اہل دیہہ) کو بھی مرعوب رکھتی تھی اور انہیں وقتاً فوقتاً یا دلدانی رہتی تھی کہ حویلی مضبوط اور طاقت ور ہے۔

اُپلے تھاپنے کے لئے بہت تھوڑا وقت بچا تھا۔ شانی اور حمیدہ ذرا کرسی سیدھی کرنے کے بعد اٹھ کھڑی ہوئیں۔ تازہ اور باہمی گوبر کا ڈھیر موجود تھا۔ اس گوبر کو خشک گوبر کے پورے اور بھوسے کے ساتھ ملا کر گول گول تھاپا جاتا تھا اور پھر موکھنے کے لئے زمین یا دیواروں پر چسپاں کر دیا جاتا تھا۔ پہلے دنوں کے اُپلے جو بچے سے گیلے ہوتے تھے انہیں اکھاڑ کر جوڑے کی صورت میں جمو پڑی کی طرح زمین پر کھڑا کر دیا جاتا تھا کہ وہ دوسری طرف سے بھی سوکھ جائیں۔ حمیدہ نیم خشک اُپلوں کو جمو پڑی کی صورت کھڑا کرنے لگی۔ شانی نے قیص کی آستینیں اوٹیں اور حسب معمول دل پر جبر کرتی ہوئی گوبر کے ڈھیر کے پاس آ بیٹھی۔ غارتگر کے بعد پرندے پھر آکر درختوں کی شاخوں پر بیٹھنے لگے تھے۔ ایک مرغزار مرغی آگے پیچھے بھاگتے ایک پھچرے کے پاؤں کے درمیان سے گزر گئے۔ پھچرا اچھلا اور گوبر آلود پانی کے چھینٹے بقیص کے چہرے پر پڑے۔ وہ پھچرے اور اس کے پیدا کرنے والوں پر لعن طعن کرنے لگی۔ شانی نے ابھی گوبر میں ہاتھ ڈالا ہی تھا کہ حمیدہ دندنا تی ہوئی وہاں پہنچ گئی۔

”نی رچیہ سلطانہ آج ٹوٹے گوئے (اُپلے) نہیں تھاپنے۔“ حمیدہ نے حکم صادر کیا۔

”پھر کیا کرنا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”آج ٹوٹے چنکیرے گھوڑے کو کھر کھرا کرنا ہے۔“ حمیدہ کے بجائے بقیص نے کہا۔ لہجہ طرز یہ تھا۔

شانیا گھبرا گئی۔ اسے پہلے ہی ذر تھا کہ کہیں حمیدہ داسے کسی گھوڑے کو کھریرا کرنے کا نہ کہہ دے۔ اس نے اپنی حویلی میں ملازموں کو درجنوں دفعہ گھوڑوں کا کھریرا کرتے دیکھا

تھا۔ مہینے لگتے سے گھوڑے کے فالٹو بال اور دو وغیرہ صاف کی جاتی تھی۔ وہ کھرہ راتو کر کھتی تھی لیکن اسے گھوڑے کی دہنی سے بہت زیادہ ڈر لگتا تھا۔ اس کا پھیلا چہرہ دیکھ کر ملتیس زہریلے انداز میں مسکرائی، دوسری نوکرائیاں بھی دہچی سے شانی کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ ان میں سے زیادہ تر کی آنکھوں میں رحمہ کیفیت تھی۔ اس کیفیت کے ساتھ ایک گدی سی بیہودہ چمک بھی نظر آ رہی تھی۔

چھیدو نے مذاق اڑنے والے لہجے میں کہا۔ ”نی تو چچی بچی کھرہ کرے کے پھر میں پڑ گئی ہے۔ کوئی کھرہ کرنا نہیں کرنا۔ چل اٹھ نہا جھو کر دو بچے پڑے بہن لے اور خشبو بھی لگا لے تو دی سی۔ سری ہوئی پنجویں کی بو آ رہی ہے پنڈرے سے۔ چل اٹھ جا۔“

نوکرانیوں کی شوخ نظر میں مسلسل شانی پر تھیں۔ شانی تب تو بات کی تہ تک نہیں پہنچی لیکن شام کے بعد جب وہ اپنے نیم کیلے بالوں میں کھنکھی کھنکھی سری آجاک اس کے پورے جسم میں ایک تیز سرور دلہر دوڑ گئی۔ اسے دوپہر کا وہ منظر یاد آیا جب تاج شام کے نشی بیٹے نے اسے چوہارے کی میز چھوئے پر سے دیکھا تھا۔ اس کی پیارا آنکھوں میں عجب سا تاثر نظر آیا تھا۔

”کیسں... کیسں وہ نشے بالز کا آج اسے کسی امتحان میں تو نہیں ڈالنے والا؟ شانی نے بڑے کرب کے ساتھ سوچا۔

رات نو بجے کے بعد اس کے اندیشہ درست ثابت ہو گئے۔ یہ گاؤں کی رات تھی۔ آٹھ ساڑھے آٹھ بجے ہی قرب و جوار میں خاموشی چھانا شروع ہو جاتی تھی۔ نو بجے کے قریب چھیدو آئی اور شانی سے بولی۔ ”نی کیا کر رہی ہے ادھر، چل آ میرے ساتھ اوپر ایک کمرے کی صفائی کرتی ہے۔“

شانی تذبذب میں تھی۔ اس کے دل میں دوسرے پیدا ہو رہے تھے مگر چھیدو کے ساتھ جانے بغیر گزارا بھی نہیں تھا۔ وہ طویل سانس لیتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

چھیدو اسے لے کر سبز حیاں چڑھی اور چوہارے میں آگئی۔ ایک کمرہ تو وہ تھا جس میں چھوٹا مالک اپنی رکھیل ”کوئی“ کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کے ساتھ ایک دوسرا کمرہ تھا۔ چھیدو نے اس دوسرے کمرے کا دروازہ کھولا اور شانی سے بولی۔ ”اس کو ذرا ٹھیک ٹھاک کر دے۔“

شانی نے چاروں طرف دیکھا۔ کمرہ ٹھیک ٹھاک ہی تھا۔ ایک طرف دیہاتی طرز کی کرسیاں پڑی تھیں۔ ایک طرف دھنن پاؤں والا پلنگ تھا۔ ایک نی دی، وی سی آر اور نیپ ریکارڈر بھی کمرے میں موجود تھے۔ الماری میں پنجابی فلموں کی بے شمار آڈیو کاسٹس کا ڈھیر تھا۔ دیواروں پر فلمی ایکٹرسوں کے پوسٹر چپاں تھے۔ شانی نے ایک خاص بات نوٹ کی۔ ان

پوسٹرز میں زیادہ تر ایکٹرسوں نے چٹلون قمیص یا نی شرت اور ٹراؤزر وغیرہ پہن رکھے تھے۔ ان کے بال جدید انداز میں ترشے ہوئے تھے۔ شاید ایسے پوسٹرز ڈھونڈ ڈھونڈ کر لگائے گئے تھے۔ مین ممکن تھا یہ تاؤ کے بیٹے کا ہی کام ہو۔ شانی کو یاد آیا کہ وہ اپنی بھیل میں جو ”جھکاک“ چھوٹے لئے پھرتا ہے وہ بھی ایسے ہی کپڑوں اور حلیے میں نظر آتی ہے۔ چائیس، اس معاملے کا کیا پس منظر تھا۔

شانی نے ادھر ادھر کھری چیزیں میٹیں، کرسیوں کی گدیاں وغیرہ درست کیں۔ ستر کی چادر ٹھیک کی۔ اسی اثناء میں تاؤ کا لڑکا اندر آ گیا۔ شانی کی رگوں میں ابھو اچھل کر رہ گیا۔ یحییٰ وہی کچھ ہو رہا تھا جس کا اندیشہ تھا۔

لڑکے نے دروازے کی اندر سے کندھی چڑھا لی اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کے ہونٹوں سے سگریٹ لگا تھا۔ اس کے اندر اتنی ہی ایک تیز بوسارے کمرے میں پھیل گئی۔ شانی کو چرس کی بو کا تجربہ نہیں تھا۔ تاہم یہ بے یقینی تھا کہ یہ چرس ہی کی ہو ہے۔ وہ اتنی تیزی سے سگریٹ چھوٹ کر رہا تھا کہ توہڑی ہی دیر میں سارے کمرے میں دھواں پھیل گیا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اپنے اندرونی اضطراب کو چھپانے اور خود فراموشی کے حصول کے لئے اتنی شدت سے چرس نوشی کر رہا ہے۔ شانی نے اس کے سراپا کو غور سے دیکھا۔ وہ اسے ایک بگڑے محلوے لڑکے کی طرح لگا۔ شانی نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔ ”کیوں اس طرح بر باد کر رہے ہو خود کو؟ یہ نشہ تمہیں اندر سے جلا کر رکھ کر دے گا۔“

وہ کھرت لہجے میں بولا۔ ”زیادہ استانی بننے کی کوشش نہ کر۔ میں کا کا نہیں ہوں۔“

”لیکن کام تو تم کا کولن والے ہی کر رہے ہو۔ بندہ اپنی عمر سے چھوٹا بڑا نہیں ہوتا۔ اپنی عقل سمجھ سے ہوتا ہے۔“

وہ کرسی پر کچھ اور بھی پھیل کر بیٹھ گیا۔ یوں لگا کہ شانی کے بات کرنے سے اس کی وہ بے نام جھجک ختم ہو گئی ہے جو اسے تھا شاخس لہجے پر مجبور کر رہی تھی۔ اس نے پہلی بار بے باکی سے شانی کے سراپا کی طرف دیکھا اور نئے سگریٹ کو آگ لگا دی۔ شانی نے رندھے ہوئے گلے کے ساتھ کہا۔ ”مجھے یقین ہے اگر تمہاری ماں زندہ ہوتی تو تم ازم اس حالت میں نہ ہوتے۔ ماں جیسی بھی ہو مگر۔“

”اوئے... زیادہ غرغر نہ کر۔“ تاؤ کے بیٹے نے تیزی سے شانی کی بات کاٹی۔ اس کی آنکھیں ان گارہ ہو رہی تھیں اور چہرہ آگ کی طرح چپ رہا تھا۔ اس نے نئے سگریٹ کو پاؤں سے ملا کر شانی سے نظر چڑھا کر آنکھیں لہجے میں بولا۔ ”چل پکڑے اتار اپنے۔“

شانی کے پورے جسم میں سویاں سی چھٹی گئی۔ وہ اس نو عمر لڑکے کی دیدہ دلیری پر رششدر رہ گئی۔ یہ دیدہ دلیری اسے کس نے دی تھی؟ شاید تاؤ و حشام کے اثر و رسوخ اور اس کی بے مہار طاقت نے۔ اور شاید ان عورتوں کی ناتوانی اور مجبوری نے جو اس کمرے میں اس جڑی کے ساتھ محصور ہوئی تھیں اور شاید اس معاشرے نے بھی جو لوگوں کو بس اپنے ہی دکھ پر چڑنا سکھاتا ہے۔

شانی سائت کھڑی تھی۔ کمرے میں لمب کی زرد روشنی تھی۔ جزیب چلنے کی دور افتادہ آواز بتا رہی تھی۔ یہ واپس آئی روشنی نہیں ہے۔ تاؤ کے بیٹے نے شانی کو سائت کھڑے دیکھا اور ایک بار بھر نہایت کرخت لہجے میں بولا۔ ”سنائیں ٹو نے کیا کہا رہا ہوں۔“

شانی نے لڑتی کا چچی آواز میں کہا۔ ”کچھ خدا کا خوف کر۔۔۔ چھوٹے۔“

چھوٹے کے لفظ نے جیسے اسے اور بھی سیخ پا کر دیا۔ وہ تڑپ کر اٹھا اور تن کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنے جھپکے گرتے کے نیچے سے بھرا ہوا سیاہ پتول نکالا اور عجیب لہجے میں پھلکارا۔ ”میں نے تجھے زیادہ استائی بننے کی کوشش نہ کر۔ وہ کہہ چکا رہا ہوں۔“ اس کے ہونٹوں کی طرح اس کی انگلیاں آنکھیں بھی بول رہی تھیں اور یہ کہہ رہی تھیں ”میں سب جانتا ہوں تیرے بارے میں تو تن کی جینی ہے اور بدترین سلوک کی حق دار ہے۔“

شانی پتھر کی طرح جامہ لٹری رہی پتول لڑکے کے ہاتھ میں تھا۔ پتول کے دوتے پر اس کی گرفت اتنی سخت تھی کہ اس کے ہاتھ کی ایک ایک ہڈی نمایاں ہو گئی تھی۔ اس دوران میں کبلی کی زد و بحال ہو گئی۔ زد و بحال ہونے سے الماری میں رکھا ہوا ایک خود بخود آن ہو گیا۔ غائبانہ زد منقطع ہونے سے پہلے وہ آن تھا۔ ایک سے بڑھ کر چٹائی کا ناکان بھاڑ دینے والے شور کے ساتھ کمرے میں گونجنے لگا۔ لڑکے نے ڈیک بند کر کے کوشش نہیں کی اور ایسی شور میں بلند آواز سے بولا۔ ”دیدے بھاڑ بھاڑ کر کیا دیکھ رہی ہے میری طرف۔ میں جی کہتا ہوں۔ میں گولی مار دوں گا۔ میں جی کہتا ہوں۔“ وہ بیجان انداز میں آگے بڑھا اور اس نے بریٹا میل کی سرد نال شانی کی کپٹی سے لگادی۔

شانی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس کے ہونٹ لرزنے لگے۔ شاید اس کیفیت کو لڑکے نے شانی کی پسپائی سمجھا۔ وہ اس کی کپٹی پر دباؤ بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”جلدی کر۔۔۔ شاہش۔۔۔ جلدی کر۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے بائیں ہاتھ سے خود بھی شانی کا نباس کھینچنے کی کوشش کی۔

شانی کھوی اور اس کا تھپڑ اتنی زور سے لڑکے کے گال پر پڑا کہ وہ لڑکھڑا کر دو تین قدم

پچھتے ہٹ گیا۔ اگر ڈیک کا شور نہ ہوتا تو شاید اس طوفانی تھپڑ کی آواز نیچے تک جاتی۔ کم از کم کوئی نام کی اس رکھیل تک تو ضرور جاتی جو آج ”پھٹی“ منارہی تھی اور ساتھ والے کمرے میں موجود تھی۔ تھپڑ کھا کر لڑکے کے چہرے پر زلزلے کے آثار نمودار ہوئے۔ وہ کسی دہم کھائے جانور کی طرح شانی کی طرف چھپا اور پتول کی نال اس کی گردن میں گھسیڑ دی۔ شانی کو یوں لگا کہ پتول کی نال اس کے گوشت میں گھس کر ہڈی تک پہنچ جائے گی۔ وہ لڑکھڑا کر دیوار سے جا لگی۔ وہ دیکھا زار۔ ”ٹو نے مجھے تھپڑ مارا ہے۔ میں تیری جان نکال لوں گا۔ میں قتل کروں گا تجھے۔“

شانی بے باکی سے اس کی شعلہ فضاں آنکھوں میں دیکھتی رہی۔ ایک عجیب ساقین اور نامعلوم سا اطمینان اس کے رگ و پے میں سرایت کرتا جا رہا تھا۔ وہی کیفیت جس کا تعلق اس کے خدا داد وجدان سے تھا۔ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔ ”چلا دو گولی۔ مار دو مجھے۔“

”میں جی جی۔۔۔ مار۔۔۔ دوں۔۔۔ گا۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا۔ لہجے میں جنونی کیفیت تھی۔

”مار دو۔ جی جی۔“ وہ تڑکی بہ تڑکی بولی۔

”میں کہتا ہوں۔۔۔ اتار دے کپڑے۔۔۔ نہیں تو میں نے۔۔۔ نہیں تو میں نے گھوڑا دبا دینا ہے۔“ اس کی آواز میں بے حد وحشت تھی۔

”بادے گھوڑا۔“ شانی کا لہجہ مضبوط تھا۔ وہ ہر طرح کی صورت حال کے لئے تیار تھی۔ جیسی زندگی وہ جی رہی تھی۔ اس میں موت کی کوئی حقیت نہیں رہ گئی تھی۔

چند سیکنڈ تک صورت حال جوں کی توں رہی۔ دونوں کی نگاہیں ایک دوسرے میں بیست رہیں۔ یہ بے پناہ گھمبیر لمبے تھے، کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ وہ نشے میں تھا اور غریب غضب سے سر تا پا لرز رہا تھا۔ پھر اس نے شانی کو دھکیل کر پلنگ پر گراتا پایا۔ دونوں ایک دوسرے سے الگ کر کر سیوں پر گرے۔ لڑکے کا پتول والا ہاتھ دیوار سے ٹکرایا۔ پتول سے میگزین نکل کر دور جاگرا۔ شانی بالکل بھری ہوئی تھی۔ ایک جلائی کیفیت نے اسے سر تا پا ڈھانپ لیا تھا اور اس نے کئی زنانے کے تھپڑ لڑکے کے منہ پر رسید کئے۔ ساتھ ساتھ وہ چلا رہی تھی۔ ”بے غیرت۔۔۔ بد ذات۔۔۔ کہیں۔“

یہ سارا شور و ہوا ڈیک کی سماعت ممکن آواز میں دب کر رہ گیا تھا۔ شانی کے طوفانی تھپڑ کھا کر تاؤ کا چٹنا جیسے ہکا بکا کر گیا۔ یوں لگا جیسے اس کا نشہ ہرن ہو رہا ہے اور اس کے اندر کی

ساری سختی و جبروت سناٹے میں آ رہی ہے۔ وہ ساکت نظروں سے شانی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جیسے سمجھ نہ پارا ہو کہ اس موقع پر کیا کرے۔ جنگی جانور کی طرح شانی پر چل پڑے۔..... یا یونہی بیٹھا رہے۔ شانی کا پیش اپنے عروج پر تھا۔ وہ اس کا گریبان جھنجھوڑ چلائی۔ ”گولی کیوں نہیں چلاتا کہینے..... پکڑ پستول..... چلا گولی..... میں تیرے سامنے ہوں۔ چلا گولی۔“

وہ کھٹے کی کیفیت میں بیٹھا رہا۔

وہ بیچانی اعزاز میں آگے بڑھی۔ اس نے نی دی فریال کے نیچے پڑا ہوا جینز میں اٹھایا اور اسے بھر سے چھوئے مالک کے پھل کے ساتھ اٹیچ کیا۔ پھل بدستور چھوئے مالک کے ہاتھ میں تھا۔ شانی نے پھل کی نال پکڑ کر اپنے سینے پر دل کے مقام پر رکھی۔ دوسرے ہاتھ سے اسے جھنجھوڑتے ہوئے بولی۔ ”چلا گولی۔ اب چوچتا کیا ہے۔ میں تیار ہوں تیرے ہاتھوں مرنے کے لئے۔“

وہ پتھر کی مانند ساکت تھا، اس کا رنگ لٹکوں میں زرد ہو گیا تھا۔ شانی کے بیجان نے اسے مسماہ کر دیا تھا۔ وہ غیر محسوس طور پر اپنا ہاتھ پیچھے کی طرف کھینچ رہا تھا۔ شانی نے پھر ایک جھٹکے سے پھل کی نالی اپنے سینے میں دھنالی۔ اس کی شہادت کی انگلی کو اپنے ہاتھ سے موڈ کر ٹریگر پر رکھا اور چیخ کر بولی۔ ”تو تو برا شیر جوان بنتا تھا۔ اب اتنا سا گھوڑا بھی نہیں دبا سکتا..... کہینے۔ میں نے نہیں کپڑے اتارنے تیرے سامنے..... قتل کر دے مجھے..... قتل کر دے۔“

شانی نے اس پر تجسسوں کی بارش کر دی۔ اس کا نچلا ہونٹ پھٹ گیا۔ بال بکھر گئے۔ سیاہ پھل اس کے ہاتھ میں کسی بے کار کھلونے کی طرح دبایا ہوا تھا۔ اسے بری طرح پیٹنے کے بعد شانی نے فرش پر بیٹھ کر اپنا سر گھٹنوں میں دیا اور پچھلیوں سے رونے لگی۔ ڈیک پر پی میل ٹھکر کی آواز زور و شور سے گونج رہی تھی۔ ”آئیے نال لگ جاٹھا کر کے۔“

کئی منٹ تک رونے کے بعد شانی نے گھٹنوں سے سر اٹھایا تو اس نے دیکھا کہ تاؤ کا چٹا جوں کا توں فرش پر بیٹھا ہے۔ وہ ایک طرف جھکا ہوا تھا اور اس کا سارا وزن اپنے دائیں ہاتھ پر تھا۔ اس دباؤ کے سبب اس کا دایاں کندھا ہوا کوٹھا ہوا تھا۔ پھل اس کے سامنے پڑا تھا۔ اس کا نچلا ہونٹ خون آلود تھا۔ گریبان پھٹنے سے سینہ اور پیٹ عریاں ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔ بے حد گھمبیر لیکن خاموش آنسو۔ جب اس نے محسوس کیا کہ شانی اس کی جانب دیکھ رہی ہے تو اس کے رونے میں شدت آ گئی۔ آنسو گرنے کی رفتار تیز ہو گئی اور سینے سے گاہے بگاہے ایک بچی بلند ہونے لگی۔..... یہ ایک بالکل مختلف صورت حال تھی۔ اس صورت حال نے بتدریج شانی کے دل پر اثر کا شروع کیا۔ وہ ایک دو

منٹ تک ساکت نظر سے اسے دیکھتی رہی پھر ابھی اور طوفان چماتے ہوئے ڈیک کو آف کر دیا۔ اس کے بعد وہ بڑے کے قریب آئی۔ کئی سینکڑ تک سوچتی رہی تب اس نے پیٹھ کر اٹھک بار بار کے کئے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اس نے ایک نہایت غصیلے جھٹکے کے ساتھ شانی کا ہاتھ پیچھے بنایا۔ اپنی جگہ سے اٹھا اور چنگ پر اوندھا ٹرگر دھاز میں مار مار کر رونے لگا۔

اس مرتبہ شانی نے اسے رونے دیا۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ اس کے سینے کا زہر بیا غبار اس کی آنکھوں کے راستے نکل رہا ہے۔ وہ کم و بیش وہی منٹ تک اسی طرح روتا اور پچھلیاں لیتا رہا۔ تب بتدریج اس کی آواز دھم پڑ گئی۔ شانی نے اس کا بریٹا مکمل دراز میں رکھ دیا تھا۔ وہ ایک بار پھر اس کے قریب جا پہنچی۔ اس مرتبہ اس نے شانی کا ہاتھ اپنے کندھے سے نہیں جھٹکا۔ شانی دھیرے دھیرے اس کا کندھا سہلانا لگی۔ پھر اس کے بالوں پر ہاتھ بچھہرنے لگی۔ وہ اسی طرح اوندھا لینا مارا اور آنسو اس کی آنکھوں سے رستے رہے۔ اس کے رخسار پر شانی کی انگلیوں کے گہرے نشان تھے۔ اس کا سر شانی کے زانو سے چھو رہا تھا۔ ان لمحوں میں وہ شانی کو ایک سنبھکے کی طرح لگا۔ ایک نادان بچہ جو کسی غلطی کے سبب بے طرح رسوا اور پشیمان ہوا تھا۔ شانی اس کے سرخ رخسار کو نرمی سے سہلانا لگی۔

قریباً ایک گھنٹے بعد شانی اور تاؤ شام کا چٹا آٹے سامنے بیٹھے تھے۔ رات اپنے نصف کی طرف بڑھ رہی تھی۔ جزیرہ ایک بار پھر چلنا شروع ہو گیا تھا۔ اس کی فراہمی ہوئی تو اتانی سے لمب کی روشنی بھی کم اور بھی زیادہ ہو جاتی تھی۔ اس روشنی میں شانی نے تاؤ کے بچے کا چہرہ دیکھا۔ اس چہرے پر جب جس کا بھوت سوار تھا تو یہ بد صورت اور کرہ نظر آتا تھا لیکن اب یہ وحلا دھلا ہوا تھا اور اس کے کرخت نقوش میں ایک طرح کی حلاوت داخل ہو گئی تھی۔ بظاہر معمولی تبدیلی تھی لیکن شانی کو نظر آ رہی تھی۔

شانی کے ساتھ کشمکش میں تاؤ کے بچے کا گریبان پھٹ گیا تھا اور سینہ عریاں ہو گیا تھا۔ اب اس نے پیٹے ہوئے ٹرٹے کی جگہ دوسرا کرت بٹن لیا تھا۔ ٹرٹے کی یہ تبدیلی شانی کی موجودگی میں ہی ہوئی تھی۔ شانی نے اس کے سینے پر دو جگہ ایک نام لکھا ہوا دیکھا تھا۔ دیہات کے سیلے فیلوں میں لوگ انٹ سیاہی سے ایسے نام اور پھول بوئے اپنی جلد پر نقش کر داتے ہیں۔ جو نام شانی نے لکھا ہوا دیکھا وہ کوئی تھا۔ کوئی ان نگین تلی کا نام تھا جو اس چار دیواری میں ہمہ وقت تاؤ کے بچے کے ساتھ نظر آتی تھی۔ وہ بظاہر ایک عامی بازاری لڑکی تھی۔ شانی نے اب تک اس چار دیواری میں جو کچھ دیکھا تھا، اس سے تو بیک پیچھا تھا کہ بے لڑکی یہاں بس عارضی داخلہ لگی کا سامان ہے۔ مگر اب سینے پر کندہ اس کا نام دیکھ کر شانی کو اپنی رائے ناقص

محسوس ہونے لگی۔

بڑی حکمت، نرمی اور بڑے اصرار کے ساتھ شانی نے تاؤ کے بیٹے کو گفتگو پر آمادہ کر لیا تھا۔ اس کے لب و لہجے میں ابھی تک خفگی اور عیش موجود تھا۔ بہر حال یہ نینت تھا کہ وہ شانی کے سوالوں کے جواب دے رہا تھا۔ اس نے شانی کو جو کچھ بتایا۔ اس سے شانی کو تاؤ حشام، تاؤ شام کی بیوی بچوں اور اس چار دیواری کے بارے میں کافی معلومات حاصل ہوئیں۔

یہ جگہ نار پور سے قریب تیس میل دور تھی۔ قریب ترین سڑک پر بھی یہاں سے کم، بیش پچیس میل کے فاصلے پر تھی۔ یہ نالغ و بیہوشی علاقہ تھا۔ اس گاؤں کا نام سیانہ معلوم ہوا۔ تاؤ حشام نے اپنے پیچھے سے میرے بھائیوں کی طرح بس ایک شادی پر اکتفا نہیں کیا تھا۔ اس نے اعلانیہ طور پر چار شادیاں کی تھیں۔ دو بیویاں تو بار پور میں تھیں۔ ایک دستہ میں اور ایک یہاں اس گاؤں سیانہ میں۔ یہ سب سے چھوٹی بیوی تھی۔ اسے مرے ہوئے سات آٹھ سال ہو چکے تھے۔ اس بیوی سے تاؤ کا صرف ایک بچہ تھا۔ اور وہ بھی ”چھوٹا مالک“ تھا۔ چھوٹے مالک کا اصل نام معراج دین تھا۔ تاؤ اسے پیار سے راجو کہتا تھا۔ راجو کی ماں تاؤ کی لاڈلی بیوی تھی۔ اسی طرح راجو بھی لاڈلا تھا۔ یہ لوگ خاندان کے دوسرے افراد سے زیادہ ملتے جلتے نہیں تھے۔ راجو کی باتوں سے چلتا تھا کہ اس حوالی کے رہنے والے فاختری شادی یا بھابھو کی تدفین جیسے واقعات میں بھی شریک نہیں ہوتے تھے۔ ہاں راجو کو یہاں کے کچھ دوسرے کینوں کی طرح اتنا چتا ضرور تھا کہ شانی اس کے چچا زاد فاختری بیوی تھی اور اس کی پچپان یہاں دشمن کی بیٹی کے طور پر ہے۔

شانی نے چھوٹے مالک یعنی راجو سے کہا۔ ”تم کہتے ہو کہ تمہارا ابا تم سے پیار کرتا ہے۔ اگر وہ جج کیج بکارتا ہے تو پھر وہ ہمیں تمہاری حرکتوں سے روکتا کیوں نہیں ہے۔“

”کون سی حرکتیں؟“

شانی جرات سے بولی۔ ”یہ سب کچھ جو تم کر رہے ہو۔ رات دن نشے کے سگریٹ پھونکتے ہو۔ شراب پیتے ہو۔ نوکرانیوں کے ساتھ ہر حرکت کرتے ہو۔ ایک لڑکی تم نے کمرے میں رکھی ہوئی ہے۔ کیا تمہارا اپنے کو ان باتوں کا پانی نہیں؟“

ایک لمحے کے لئے لگا کہ وہ شانی کی بات پر ہلکا اٹھے گا لیکن پھر اس نے اپنی تخیل پر قابو پایا۔ اس نے ایک گہری سانس آہ کی طرح لی اور قدرے بے پرواہی سے بولا۔ ”ابا مجھ کو کیوں روکے گا۔ اپنے نے ہی تو یہ سب کچھ کر رکھا ہے۔“

”کیا مطلب۔ یہ لڑکیاں تمہارے آٹے دو آٹے اپنے نے جمع کی ہوئی ہیں؟“

”ہاں۔ اسی نے کی ہوئی ہیں۔“ اس کے لہجے میں غصے کی گہری محسوس ہوئی۔ ”کیوں؟“

”بس..... کوئی بات۔“

”مجھے نہیں بتاؤ کہ؟“ شانی نے بڑے غلوں اور درد مندنی سے اس کی سرخ آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔

وہ چند لمحے سوچتا رہا پھر اس نے کچے سگریٹ کا ایک گہرا کش لیا اور کہا۔ ”میرا ابا میرا دھیان کسی کی طرف سے ہٹانا چاہتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ..... کوئی میرے دماغ سے نکل جائے بالکل یا نکل ہی جائے۔“

شانی نے حیرت سے کہا۔ ”لیکن..... کو تو تمہارے ساتھ رہ رہی ہے۔“

”نہیں..... یہ وہ کہہ نہیں ہے۔“ اس نے بڑے درد سے کہا۔ ”اس کا تو بس نام کو کی ہے۔“

”کیا مطلب؟ کو کی نام کی وہ لڑکیاں ہیں؟“

”نہیں کو کی ایک ہی ہے۔ یہ جو میرے ساتھ رہتی ہے اس کا نام تو میں نے کو کی رکھا ہے۔“

شانی پہلے تو ابھی لیکن پھر جلد ہی بات کی تہ تک پہنچ گئی۔ تاؤ حشام کا یہ نفسی پینا کسی لڑکی سے محبت کرتا تھا۔ وہ لڑکی اس سے دور ہو گئی تھی۔ اب اس کا غم غلط کرنے کے لئے اس نے جگہ سے جگہ سے دو چاروں جیسا انداز اختیار کیا تھا۔ وہ خود کو چرس اور شراب کے نشے میں غرق کر رہا تھا۔ اس کے اپنے نے بھی اس حوالے سے اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق پتھر سے پورا پورا تعاون کیا تھا۔ اس نے اپنے نو عمر بیٹے کے ارد گرد جوان نوکرائیوں کی ہمیشہ لگا دی تھی۔ غالباً اس کا خیال تھا کہ تندرناج بیٹا ان رنگ رلیوں میں کلھو کر اپنی ناقابل قبول ضد بھول جائے گا اور لگتا تھا کہ وہ اپنے مقصد میں کافی حد تک کامیاب بھی رہا ہے۔ نو عمر بیٹا اپنا رونا دھونا چھوڑ کر ارد گرد کے خوبصورت مھکھلونوں سے کھیلنا شروع ہو گیا تھا..... وہ جس لڑکی کی زلفوں کا امیر تھا، اس کا نام کو کی تھا۔ اپنا دل بھلانے کے لئے اس نے اپنی رکھیل کا نام بھی کو کی رکھ لیا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے شانی نے اس کے بیٹے پر کو کی کا نام لکھا دیکھا تھا۔ یہ اس گمشدہ محبت کی نشانی تھی۔ وہ اپنی رکھیل کو بچپنوں شرت پر پتا نہ تھا کیونکہ کو کی اس نے زیادہ تر اسی لباس میں دیکھا تھا۔ اس کے کمرے میں جو فلی پوسٹر آویزاں تھے ان میں بھی یہی پہناؤ دکھائی دیتا تھا۔

”یہ چھوٹے مالک، کا ایک بالکل مختلف روپ سامنے آیا تھا۔ شانی کو یوں لگا جیسے یہ

بگڑا ہوا چوہدری زادہ مگر اہو نے کے ساتھ ساتھ مظلوم بھی ہے۔ اس کے اپنے کا کردار بھی قابلِ مذمت تھا۔ ایک غلط کار بیٹے کو راہِ راست پر لانے کے لئے ایک بے راہرو باپ نے مگر اہو کن راستہ اختیار کیا تھا۔

شانی نے پوچھا۔ ”وہ لڑکی جس سے تم پیار کرتے ہو، اب کہاں ہے؟“
اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”کچھ جانتیں۔ اپنے نے اور بھتا قادر نے اسے پتا نہیں کہاں
غائب کر دیا ہے۔“

”تم نے اسے دھوہڑنے کی کوشش کی ہے؟“ شانی نے پوچھا۔
 ”ہاں کی تھی۔“ وہ قدرے ہتھڑی سے بولا۔ یوں لگا جیسے اس لڑکی کا ذکر اب اسے
 تکلیف دے رہا ہے۔ وہ ایک تلخ حقیقت کو بھول کر اپنی بدستی میں گم رہتا چاہتا تھا۔
 ”لڑکی اسی پنڈی تھی؟“ شانی نے پوچھا۔

”بھیس۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔
 ”کہاں کی تھی؟“
 ”پاک پتن کی۔“ وہ جان چھڑانے والے انداز میں بولا۔

شانی کے ذہن میں مجھ! کا سا ہوا۔ وہ جو تک کرنا جو کالالہ مجھ کو چہرہ دیکھنے لگی۔ پاک
تین شریف کا ذکر تو شانی نے کوتاہ قدموں سے ساتھ۔ اس نے غور کیا..... اور پھر ایک دم کئی
کریاں اسے آپس میں ملتی محسوس ہوئیں۔ تاؤ کے اس بیٹے کا نام راجو تھا اور اس لڑکے کا نام

بھئی اور جاتھا جس سے پاک چین کی کوکب پیاد کر لی تھی اور ڈولا جسے ڈھونڈنے لکھا ہوا تھا۔ پھر ایک اور بات شانی کی کچھ میں آئی۔ کوئی شاید کوکب کا بھی گھروں میں تھا..... یقیناً یہی بات تھی۔

راج ہو گئے۔ کوتاہ قد ڈولا، کوکب نائی لڑکی سے پیار کرنے والے لڑکے کو دھوئیں تے یہاں تک آپہنچا تھا..... اور وہ ٹھیک جگہ پہنچا تھا۔ یہ وہ چار دیواری تھی جہاں راجو نام کا مطلوب ”چوہدری زادہ“ موجود تھا۔

آنکھوں میں ایک بار پھر نمی تیرنے لگی۔

”بہادر وہ نہیں ہوتا جو بے لحاظ ہو۔ بہادر تو وہ ہے جو اپنے غصے پر قابو پا لیتا ہے۔ اس حساب سے تو تم نے بہادری ہی دکھائی ہے۔ میں جو تمہیں بزدل کہہ رہی ہوں تو ایک اور وجہ سے کہہ رہی ہوں۔“

وہ مصیبتی نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔

شانی نے بات جاری رکھے ہوئے کہا۔ ”کسی سے پیار کرنا اور پھر ہمت بار دہنا بھی تو بزدلی ہے۔ تم نے ہمت بار دی ہے۔ اس لڑکی کو بھول بھال کر اپنی عیاشیوں میں پڑ گئے۔

یہی کچھ کمرے لگے جو تہمارا ابا چاہتا ہے۔ اپنے اپنے کے سامنے اور زمانے کے سامنے ہار مان لی ہے تم نے۔ کیا میں غلط کہہ رہی ہوں۔“

ہونڈنے کی کوشش کی ہے۔ یہاں اس کے ماں پواسے لے کر کہاں چلے گئے ہیں۔ یا پھر ذکر شاید پاکِ جن میں ہی کہیں چھپ گئے ہیں۔ میں اپنے یارِ بیجا بھجر کے ساتھ ان کے پیچھے کراچی تک گیا ہوں۔ مجھے کچھ پتا نہیں چلا۔ مجھے تو لگتا ہے..... مجھے تو لگتا ہے۔“ وہ کہتے

کبتے چپ ہو گیا۔
 شانی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: ”دیکھو راجو! اگر مجھے کچھ بتانے سی
 لگے تو ساری بات بتاؤ۔ ہو سکتا ہے کہ میں تمہاری کچھ مدد کر سکوں۔“

اس نے فیصلہ کن نظروں سے شانی کو کھوڑا۔ جیسے ہر زبان خاموشی کہہ رہا ہو، تم میرے بیوہ کے شہنشاہ میں پھنسی ہوئی ایک بے بس عورت ہو۔ تم میری کیا مدد کرو گی۔

شانی نے اصرار سے کہا۔ ”تم کیا کہنے لگے تھے۔ تمہیں کیا لگتا ہے۔“

اس نے سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے اور ذرا ہنسنے ہوئے کہا: ”مجھے لگتا ہے..... کہ شاید ہر اجراہادی مجھ سے پیار شیرار کرتی ہی نہیں تھی۔ بس دل لگی کر رہی تھی مجھ سے۔ اگر اس کے میں بس کچھ ہوتا تو کیا وہ اس طرح لک (چسپ) کر بیٹھی رہتی۔ اسے تو میرے تھل ٹھکانے

”کیا بتا اس نے آکھ سے بہنے والے آنسو کو لے لیا تھا۔ پوچھنے کی کوشش کی۔
 ”کیا بتا اس نے کوشش کی ہو۔ لڑکی تو پھر لڑی ہوئی ہے۔ اسے سو طرح کے بندھنوں

نے باندھ رکھا ہوتا ہے۔ وہ ایک حد تک ہی جالستی ہے تاں اور پھر اس بے چاری کی عمر ہی گنتی
 رگی۔ ابھی تو تمہاری عمر بھی پندرہ سولہ سال سے زیادہ نہیں گنتی۔ وہ تم سے کچھ چھوٹی ہی

ہوگی۔“

”میں 17 ویں سال میں چڑھ چکا ہوں۔ وہ مجھ سے بس تھوڑی ہی چھوٹی تھی۔“
 ”بہر حال تم دونوں چھوٹی عمر میں ایک بڑے چکر میں بھنس گئے ہو۔ یہ عمر تو سکول
 جانے اور ہنسے کھیلنے کی ہوتی ہے۔ بچ بچھو تو میں حیران ہو رہی ہوں تمہاری عمر دیکھ کر اور
 تمہارے کام دیکھ کر۔“

وہ کچھ نہیں بولا۔ بس ناراض نظروں سے فرش کو گھورتا رہا۔ شانی نے اس سے پوچھا کہ
 کوئی نام کی اس لڑکی سے اس کی ملاقات کب اور کیسے ہوئی۔ کچھ دیر تک الجھنے لگی اور تذبذب
 میں رہنے کے بعد راجو نے جو کچھ بتایا، اس سے صورت حال پوری طرح واضح ہو گئی۔ اب
 شیبے کی کوئی بھی تلاش نہیں رہی تھی۔ راجو ہی وہ چوہدری زادہ تھا جس کی تلاش میں ڈولا جگہ جگہ
 بھٹکتا رہا یہاں پہنچا تھا۔ راجو نے اپنے اور کوئی کوئی کوبک کے بارے میں جو کچھ بتایا وہ مختصر
 الفاظ میں یوں تھا۔

یہ کوئی ڈیرہ سال پہلے کی بات تھی۔ پاک چن شریف کے سیلے میں تاؤ حشام کے کچھ
 گھر والے پاک چن پہنچے۔ عقیدت مندوں کا ہجوم سیلے کی تاریکیوں سے پہلے ہی شہر میں ڈیرا
 جمانا شروع کر دیتا ہے۔ ایسے لوگوں کی رہائش کے لئے مکانات کرائے پر اٹھائے جاتے
 ہیں۔ تاؤ حشام کے گھر والے قریباً تین ہفتے پہلے پاک چن پہنچے تھے۔ راجو بھی ان میں
 شامل تھا۔ جس گھر میں راجو اور اس کے عزیزوں نے رہائش رکھی اس کے ساتھ والے مکان
 میں کرپا نہ فرش سیف اللہ کی رہائش تھی۔ سیف اللہ کی دو بیٹیاں تھیں۔ جن میں سے چھوٹی
 کوبک تھی۔ کوبک اور اس کی بڑی بہن دونوں کالج اور سکول میں پڑھ رہی تھیں۔ دونوں اپنے
 آپ کو خوب سنوار کر رکھتی تھیں۔ چھوٹی کوبک نے شہر کی لڑکیوں کی طرح باقاعدہ بال تراشا
 رکھے تھے اور پی تراش کے کپڑے پہنتی تھی۔ اسے کپڑوں کی ڈیزائننگ کا شوق تھا اور وہ شام
 کے وقت ایک ڈیزائننگ کھانے والے سکول میں بھی جاتی تھی۔ پاک چن میں قیام کے
 دوران ہی راجو اور کوبک کی نگاہیں لڑکیوں سے تعلق دو تھیں۔ یہ تعلق دو تھیں طوفانی محبت میں
 بدل گیا اور میانہ گاؤں کا یہ نوجوان چوہدری زادہ شہری کوبک پر مر مٹا۔ عرس ختم ہونے کے دس
 بارہ روز بعد ہی راجو پھر پاک چن آدھکا اور کوبک کے ارد گرد وٹنا لے لگا۔ کوبک بھی بڑی
 طرح اس چکر میں پھنس چکی تھی۔ غریب کرپا نہ فرش سیف اللہ نے چوہدری زادے راجو
 کے سامنے ہاتھ جوڑے اور اس سے کہا کہ وہ ایک عزت دار بندہ ہے۔ یہ سب کچھ برداشت
 نہیں کر سکتا۔ کوبک کی عمر ابھی تھوڑی ہے لیکن اگر وہ واقعی اس کے بغیر نہیں رہ سکتا تو پھر اپنے

ماں باپ کو پاک چن بھیجے تاکہ اس معاملے کو کوئی مناسب شکل دی جاسکے۔

راجو نے واپس میانہ آکر اپنے بچازادہ قدر سے اور باپ حشام کو سب کچھ بتایا اور ان کو
 مجبور کیا کہ وہ پاک چن جاکر کوبک کے بڑوں سے بات کریں۔ چوہدری حشام کے لئے یہ
 سب کچھ قطعی طور پر ناقابل قبول تھا۔ وہ بیٹے کو ہمہ پلہ لوگوں میں بیاہ کر لے جیڑی جائیداد
 حاصل کرنے کا پروگرام رکھتا تھا۔ اس نے معاملے کی سنگینی دیکھی تو وہی کچھ کیا جیسے موقعوں
 پر سرمایہ دار، زمیندار اور ذریعے کرتے ہیں۔ اس نے پاک چن پہنچ کر کرپا نہ فرش سیف
 اللہ کو بڑی طرح ڈرایا دھمکا اور اپنی سمیت روپوش ہونے پر مجبور کر دیا۔

بعد ازاں تاؤ حشام نے جو کچھ کیا، وہ شانی کے سامنے تھا اور راجو بھی اس سے مکمل طور
 پر بے خبر نہیں تھا۔ تاؤ حشام نے نوجوان بیٹے کو اس کی نگاہ سے چھکارا دلانے کے لئے اپنے
 مزاج کے مطابق قدم اٹھایا۔ نشہ تو وہ پہلے ہی کر چکا تھا۔ اب تاؤ نے اس کے لئے جنس کو بھی
 ارزاں اور عام کر دیا۔ اس کے ارد گرد جوان لڑکیوں کی بھیڑ لگ دی۔ غالباً اس کا خیال تھا کہ
 عورتوں کے درمیان چند مہینے گزار کر، راجو کی بیٹی بی بی جانی کا اہل ٹھنڈا ہو جائے گا اور کوئی کا
 بھوت اس کے سر سے اتر جائے گا۔ اگر دیکھا جاتا تو تاؤ حشام اپنے اس مقصد میں کافی حد
 تک کامیاب بھی ہو چکا تھا۔ قطع نظر اس کے کہ پاک چن کی ”کامیابی“ بیٹے کو مکمل بربادی کی
 طرف لے جا رہی تھی۔

شانی نے بڑی توجہ اور ہمدردی سے راجو کی باتیں سنیں اور اس کرب کو محسوس کیا جو یہ بگڑا
 ہوا چوہدری زادہ ابھی بھی اپنے سینے کی گہرائی میں محسوس کرتا تھا۔

شانی نے نرمی سے اپنا ہاتھ راجو کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر میں یہ کہوں کہ میں
 تمہاری مدد کر سکتی ہوں تو پھر؟“

”کیا کہنا چاہتا ہوں؟“ وہ ڈراہرائی سے بولا۔

”اگر میں کہوں کہ میں کوبک کے سلسلے میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں تو کیا تم اپنے آپ کو
 سنبھالنے کی کوشش کر دے گے؟“

”تم کوبک کے بارے میں کیا جانتی ہو؟“

”میں کچھ نہیں جانتی لیکن میرا دل کہتا ہے کہ میں کسی نہ کسی طور تمہاری مدد کر سکتی ہوں۔
 مگر جب تمہاری طرف دیکھتی ہوں تو دل بھج جاتا ہے۔ اگر وہ لڑکی واقعی تم سے محبت کرتی ہے
 تو پھر تمہیں اس حالت میں دیکھ کر اس کا دل بھی ضرور بھج جائے گا۔ جی بات یہ ہے راجو کہ تم
 نے اپنے آپ کو بہت ہی نیچے گر لیا ہے۔“

وہ بدستور ابھی ہوئی نظروں سے شانی کا چکر بچ رہا تھا۔ ”تم تو ایسے باتیں کر رہی ہو جیسے تم نے اسے کہیں دیکھا ہے۔“ وہ بولا۔

اس سے پہلے کہ شانی جواب میں کچھ کہتی پیچھے گھٹن کی طرف سے رونے کی باریک لیکن تیز آواز سنائی دی۔ نوے کی طرح بلند ہوتی اور دھجکتی ہوئی آواز۔ یہ صفیہ کی ماں تھی جو بد نصیب بچی کو یاد کر کے رات کے سنانے میں آہ و بکا کر رہی تھی۔ درد چکر ایسا تھا اس کے رونے سے دل ٹپکتا محسوس ہوتا تھا۔ عورت کی آواز سنی تو راجو کے چہرے پر رنگ سا آکر گزر گیا۔ اس کی نظریں خود بخود جھک گئیں۔

شانی نے تاسف بھر سے لہجہ میں کہا۔ ”میں نے غلط نہیں کہا راجو! تم نے خود کو بہت نیچے گرا لیا ہے۔ اتنا نیچے سوچ کے دل کا پ جاتا ہے۔ یہ لڑکی تمہاری وجہ سے مری ہے اور اس سے پہلے بھی پائیں کیا کیا تمہارے ہاتھوں ہو چکا ہے۔“

اس کا چہرہ ایک بار پھر صفیہ سے تنہا نے لگا لیکن اس بار وہ بولا کچھ نہیں۔ بس ایک جھٹکے سے اٹھا۔ سگریٹوں کی ڈبیا اپنی جیب میں ڈالی۔ پتول اپنے جیبلیے گرتے کے نیچے لگا لیا اور لمبے ڈبک بھرتا ہوا ہا پر نکل گیا۔

☆=====☆

اگلے روز کئی چھٹی ہوئی نظروں نے شانی کو دیکھا۔ اس میں دیگر نوکرانوں کے علاوہ جمیدو کی طنز پر مسکراہٹ والی دکان بھی شامل تھی۔ وہ شانی کی تمام حرکات و سکنات کا بغور جائزہ لے رہی تھی، جیسے ان حرکات و سکنات سے کل رات کی ساری روداد جان لینا چاہتی ہو۔ بقیہ اس اور فرزانہ کی وہ بی بی سرگوشیاں بھی شانی نے سنیں۔

وہ جمیدو کے ساتھ اپنے روزمرہ کے کام میں لگی رہی۔ شام سے ذرا پہلے وہ جھک کر پور ہو چکی تھی لیکن آج اسے ایک انسانی کام بھی کرنا پڑ گیا۔ دودھ دھوئے والا ملازم اللہ رکھا کہیں گیا ہوا تھا۔ جمیدو نے دو بیٹھوس کو دھوئے کی ذمہ داری شانی پر ڈال دی۔ وہ اپنی حوصلی میں کبھی کبھی شوقید دودھ دھویا کرتی تھی مگر آج تو یہ سب کچھ قید یا مشقت کا حصہ تھا۔ شانی گھٹنوں میں پتیلی کی بائی دبائے دودھ کی دھاروں کا رخ درست کرنے کی کوشش کر رہی تھی جب تاؤ شام قادر سے اور ایک دوسرے شخص کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ چھوٹا مالک یعنی راجو بھی ان کے ساتھ تھا۔ شانی کو دودھ دھوتے دیکھ کر تاؤ بھڑک اٹھا۔

گرج کر جمیدو سے کہنے لگا۔ ”جمیدو کم بنیے! اس حرامزادی کو کس کام پر لگایا ہے تو۔“

دودھ سزا جانے کا جانوروں کا..... میں نے تجھ سے کہا تھا اس منکس کے لئے بچ کا کام

ڈھونڈتے ہیں۔ گوہر اور مگھوڑی کی لدنو کرے میں ڈال کر کھا کر اس کے سر پر.....“

قادر کے دے دانت نکل آئے۔ راجو بھی ہلے سے مسکرایا لیکن تیسرے شخص کا چہرہ تقریباً سناپت ہی ہوا، یہ بار تھا۔ یہ دوسری بار تھی کہ اس چادر یواری میں شانی نے بابر کی شکل دیکھی تھی۔ بہر حال یہ احساس اسے اکثر ہوتا رہتا تھا کہ بابر اور قادر اوغیرہ اس کے آس پاس ہی کہیں موجود ہیں۔

تاؤ کی کپڑی کا رخ دیتے سورج کی روشنی میں چمک رہا تھا۔ غائبادہ بلکے نشے میں تھا۔ اس نے شانی کو بالوں سے پکڑا اور بھینس کے پھلو سے اٹھا ہوا برآمدے کی طرف وٹھکیل دیا۔ بائی گرجتی اور دودھ گوہر پر گھر گیا۔ تاؤ نے اپنا دیکس جوتا اتار اور شانی کے کندھوں اور پشت پر بے دروغی ضربیں رسید کیں۔ وہ لڑکھار کر گرجتی اور اپنا چہرہ بازوؤں میں چھپا لیا۔ تاؤ شام کی پھٹکار اس کے کانوں میں گونجی۔ ”حرامزادی! تو نے حویلی کو سزا دیا تھا۔ تیرے ایک ایک انگ کو علیحدہ علیحدہ آگ لگاؤں گا۔ تو بھتیجی رہ کر تیا کیا کیا ہوں تیرے ساتھ۔“ پھر تاؤ اپنے جینے کو مخاطب کر کے کمال بے باکی سے بولا۔ ”اوتے راجو! یہ بن بیانی زنتی ہے تیری۔ میری بات سمجھ رہا ہے ناں تو؟“

راجو نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کوئی آکر شاگر تو نہیں دکھائی تھے؟“ راجو نے نفی میں سر ہلایا۔ تاؤ شانی کو سنانے کے لیے بلند آواز میں بولا۔ ”اگر آکر دکھائے تو بتانا مجھے۔ اسے باغ والے ڈیرے پر بھیج دوں گا۔ پندرہ دہریہ ڈشکروں کی روٹی خونی پکانے کی تو مت ٹھکانے آجائے گی اس کی۔“ تاؤ نے ”روٹی شونی“ معنی خیر لہجے میں کہا تھا۔

تین چار منٹ تک شانی کو سب کے سامنے ذلیل کرنے کے بعد تاؤ شام، جینے کے ساتھ اوپر چوہارے کی طرف چلا گیا۔ قادر اور بابر بھی اس کے ساتھ تھے۔ چوہارے پر تین چارٹ اوپن جینی منڈ پر تھی۔ اس منڈ پر میں رہنے سے بے ہوش تھے، جیسے کبھی علاقوں کے مکانات میں اکثر نظر آتے ہیں۔ ایسے رختے کسی بچگی صورت حال میں مورچہ بند ہونے اور فرائیگ کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔ جناب کے جن دیہات میں شانی گوی تھی۔ وہاں اس قسم کا منظر اسے کہیں دکھائی نہیں دیا تھا۔

تاؤ شام، قادر اور بابر اوغیرہ چوہارے کی چھت کا جائزہ لینے لگے۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے آنے والے دنوں میں انہیں کسی طرح کا خطرہ لاحق ہے۔ پتا نہیں کیوں شانی کا دھیان اپنے میکے کی طرف اور اپنے بچھے سے ہونے پیداروں کی طرف چلا گیا۔ کیا وہ اسے تلاش

خیال ایک نکلے کے لئے بھی اس کے دل سے جدا نہیں ہوا تھا۔ وہ خشک آنکھوں کے ساتھ دن رات روتی رہی تھی۔

ڈولے نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”باجی! مجھے پتا چلا ہے کہ یہ لوگ ایک دودن میں رستم کو پولیس کے حوالے کرنے والے ہیں۔“

”پولیس کے حوالے؟“ شانی نے حیرانی سے کہا۔

”جی ہاں۔ یوں لگتا ہے کہ انہوں نے رستم کے بارے میں اپنے دل کی ہر حسرت نکال لی ہے۔ اب شاید وہ چاہتے ہوں گے کہ پولیس بھی کھل کھلا کر اس سے اپنا حساب چکا لے۔ سنا ہے کہ پولیس کے ساتھ رستم چار پانا راکھا تھا۔ چند مہینے پہلے بھی پنڈی کے قریب رستم نے پولیس کی ایک پارٹی کو بڑی طرح مارا پیٹا تھا۔ اس لڑائی میں زخمی ہونے والا ایک پولیس اہلکار دو ہفتے پہلے ہی ہسپتال میں مرا ہے۔ اخباروں میں اس خبر کا چرچا ہوا ہے اور اس کے ساتھ ہی رستم کے خلاف قتل کا تازہ مقدمہ بھی درج ہوا ہے۔ میرے اندازے کے مطابق چوہدری یہ بات بڑی اچھی طرح جانتے ہیں کہ رستم کی بھی صورت پچاسی سے بچ نہیں سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ اب انہیں قانون کی باتیں یاد رہی ہیں۔“

”تمہیں یہ سب کچھ کیسے پتا چلا ہے؟“

”یہ ساری باتیں دودن پہلے تو لی کے بڑے کمرے میں ہوئی ہیں۔ چھ سات بڑے بڑے چوہدری وہاں موجود تھے۔ تاؤ حشام اور قادرا وغیرہ بھی تھے۔ ان کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ رستم کے ساتھی اور دوست اسے بڑے زور و شور سے تلاش کر رہے ہیں۔ لاہور اور نارپور میں چوہدریوں کے ساتھ ان کی ایک دو جہز ہیں بھی ہوئی ہیں جن میں تین چار ہندے زنی ہوئے ہیں۔“ ڈولے نے ایک لمحہ توقف کرنے کے بعد پوچھا۔ ”باجی جی! رستم کا کوئی دوست زوار نام کا بھی ہے؟“

”ہاں ہے تو۔“ شانی نے کہا۔

”چوہدریوں کی باتوں سے پتا چلتا ہے کہ یہی دوست سب سے زیادہ بھاگ دوڑ کر رہا ہے۔ وہ کافی اثر و رسوخ والا ہے اور لڑائی جھڑائی میں بھی کسی سے پیچھے نہیں ہے۔ شاید چوہدریوں کو شک ہو گیا ہے کہ رستم کے جن دوست یہاں میاؤں گاؤں تک پہنچ جائیں گے اس لئے وہ خفاست رستم کو پولیس میں دے رہے ہیں۔“

”اور کیا سنا ہے تم نے؟“

ڈولے کا چہرہ بھجھ گیا۔ یوں لگا کہ اسے کرب محسوس ہوا ہے۔ وہ پہلے تو چپ رہا پھر

کر رہے تھے؟ اگر کر رہے تھے تو کس شدت سے کر رہے تھے؟ چوہدری بشیر کے درجنوں چچیرے، میمرے اور خلیرے بھائیوں کی حویلیوں میں سے وہ مطلوبہ حویلی کیسے ڈھونڈ سکتے تھے۔ ایسے اور اس طرح کے بے شمار سوالات شانی کے ذہن میں کبابا لے گئے۔

ایک دو بار اس کی نگاہ باہر کی نگاہ سے بھی ٹکرائی۔ تاہم بار بار چہرہ پاٹ رہا اور اس کی نگاہ میں بھی کسی طرح کا کوئی تاثر نہیں ابھرا۔ کچھ دیر بعد وہ لوگ واپس چلے گئے۔ شانی کمرے میں گھس کر کچھ دیر تک آنسو بہاتی رہی پھر سنبھل گئی۔ یوں لگتا تھا کہ اب تکلیف اور شرمساری کے احساسات اس پر تاثر نہیں کرتے۔ تاؤ وغیرہ کے جانے کے تھوڑی ہی دیر بعد شانی کو ایک صورت نظر آئی اور اس کے نیچے ہوئے دل میں ہلکی سی ہریدہ ہوئی۔ یہ ڈولا تھا۔ آج کئی دنوں بعد اس کی صورت دکھائی دی تھی۔ اب وہ زنا نہ کپڑوں میں نہیں تھا۔ اس نے وہی پہلے والی بوسیدہ چٹون اور کوٹ پہن رکھا تھا۔ اس نے بتایا کہ دو ملازموں کے نہ آنے کی وجہ سے اسے دو تین روز کے لئے یہاں بھیجا گیا ہے۔ اپنی خوش طبعی کے برعکس وہ کافی سنجیدہ دکھائی دیتا تھا۔ چہرہ بھی مرنجھایا ہوا تھا۔ ظاہر تھا کہ قید و بند کی طوالت اس پر اثر انداز ہو رہی تھی۔ اسے واپسی کی کوئی راہ نظر نہیں آتی تھی اور مستقبل بھی مخدوش تھا۔

شام کے بعد کھانے کے وقت شانی کھانے کی چکیار اپنے سامنے رکھ کر بیٹھی رہی۔ اس کا ایک لقمہ اٹھانے کو دل نہیں چاہتا تھا۔۔۔۔۔ اور یہ کوئی آج کی بات نہیں تھی روزانہ ہی ایسا ہوتا رہا تھا۔ وہ چکیار سامنے رکھ کر بیٹھی رہتی۔ آنسو اس کے طاق میں گرتے رہتے۔ اسے رستم کی حالت زار یاد آتی اور اس کے کھانے کا منظر اس کی نگاہوں کے سامنے گھومتا۔ اس کا دل سو ٹکڑوں میں تقسیم ہو جاتا۔ وہ رستم تک پہنچنے اور کسی طرح اس کی مدد کرنے کے لیے سوچتی رہی۔۔۔۔۔ آج بھی یہی صورت حال تھی۔ ڈولا اپنے مخصوص لہجے میں بولا۔ ”باجی جی! آپ کتنی دیر سے ایک ہی نوالہ ہاتھ میں گھما رہی ہیں۔“

شانسی نے جیسے اس کا سوال سنا ہی نہیں۔ کھوئے کھوئے لہجے میں بولی۔ ”ڈولے! رستم کے بارے میں کسی نئی بات کا پتا چلا۔“

ڈولے نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ”ہاں جی۔“

شانسی چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ ڈولے نے بھی کھانے کی چکیار ایک طرف کھسکا دی۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ اس کے پاس کوئی اہم اطلاع ہے۔ اہم اور گھمبیر۔ شانی کا دل تیز رفتار سے دھڑکنے لگا۔ اسے محسوس ہوا کہ اسے کچھ ہو جائے گا۔ وہ دروئے لگے گی یا پھر قتل کھا کر گر جائے گی۔ رستم کے حوالے سے پچھلے چند دنوں شانی نے بڑی تکلیف میں گزارے تھے۔ اس کا

گہری سانس لے کر بولا۔ ”جانی جی، جو کچھ میرے کانوں تک پہنچا ہے اس سے تو یہ جانتا ہے کہ رستم کو سرعام ذلیل کر کے پولیس کے حوالے کیا جائے گا۔ آپ کو پتا ہی ہوگا کہ پورے علاقے میں رستم سیال کی دہشت ہے۔ کچھ عرصہ پہلے تک لوگ اس کے نام سے کانپتے تھے اور بہت سے شاید اب بھی کانپتے ہوں گے۔ چوہدری چاہتے ہیں کہ رستم کی دہشت کی جگہ اب ان کی دہشت قائم ہو۔ وہ رستم کو لوگوں کے سامنے ہٹاؤ ذلیل کریں گے ان کی پکڑیوں کے شعلے اتنے ہی اونچے ہوں گے۔“

”کیا کریں گے وہ؟“ شانی نے پوچھا۔

”مم..... مجھے نہیں پتا جی۔ پر بندے کو ذلیل کرنے کے سوا طریقے ہوتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ رستم کی گرفتاری کے وقت کوئی ڈرامہ رچایا جائے۔ یہ بتایا جائے کہ رستم کو عام دیہاتوں نے پھانسا اور پکڑا..... اور پھر مار مار کر پولیس کے سپرد کر دیا۔“ ڈو نے چند لمحے توقف کیا، پھر پُرسوج بلبے میں بولا۔ ”ہو سکتا ہے ہی کہ رستم کو جان بوجھ کر بھاگنے کا موقع دیا جائے اور پھر دیہات کے لوگوں سے کہا جائے کہ اسے پکڑ لیں۔“

”پوہ ساری کی ساری باتیں تم نے سن کیسے لیں؟“ شانی نے پوچھا۔

ڈو نے تفصیل سے بتایا کہ کس طرح حویلی کے بڑے کمرے میں چوہدریوں کا اجلاس ہوا تھا اور کس طرح حقوں کی چیمیں بھرنے وغیرہ کے دوران میں اس نے اپنے کان ان کی گفتگو پر لگائے رکھے۔

ڈولا کافی آزرہ دکھائی دیتا تھا اور اس آزرہ کی وجہ یہ گفتگو ہی تھی جو پر سوات اس کے کانوں میں پڑی تھی۔ ڈولا شانی کے حوالے سے بھی خاصا گھٹا تھا۔ وہ یہاں شانی کی بدتر حالت دیکھ رہا تھا اور دیگر لوگوں کی طرح اس کا خیال بھی تین تین کی کشانی چھوٹے مالک کی Keep کے طور پر رہ رہی ہے۔ شانی نے اس کے خیال کی نفی کی اور اسے تسلی دی۔ شانی کو ڈولے اور ارگرد کے دیگر احوال کی سن گھن بھی لگی۔ ڈولے سے اس اطلاع کی تصدیق ہوئی کہ چالاں اور چوہدری بشیر کے علاوہ بھی کئی لوگ پراسرار جلدی بیماری کا شکار ہوئے ہیں..... ڈولے کے مطابق یہ کہا جا رہا تھا کہ بیماری کا شکار ہونے والے لوگ وہی ہیں جو پچھلے ماہ لاہور والی کھٹی میں حضرت صاحب کے ساتھ ”گستافی“ کے مکتب ہوئے تھے۔

اس رات شانی اپنے کمرے میں سو رہی تھی۔ ڈولا کام کاج کے بعد حویلی کے مردانے میں واپس چلا گیا تھا۔ (شانی نے ابھی جان بوجھ کر اسے یہ خبر نہیں سنائی تھی کہ وہ جس بڑے کی تلاش میں ہے، اس کا کھونچ لگ گیا ہے) ایک آہنہ کے سبب شانی کی آنکھ کھلی۔ اس نے

لائٹ کا بشن دیا یا مگر روشنی نہیں ہوئی۔ اسے یاد آیا کہ لائٹ گلی ہوئی ہے اور جزیرہ بھی شام سے خراب ہے۔ سونے سے پہلے اس نے لائٹیں کنوٹر کے اوپر مگر اسے بسنے کے نیچے کھڑک دیا تھا۔ اس نے لائٹیں نکالی۔ کمرے کا جائزہ لیا۔ کھڑکیاں اندر سے بند تھیں، لیکن دروازے کو کھنڈا، نہیں چڑھائی گئی تھی۔ یہاں رات کو دروازے کی کنڈی اندر سے چڑھانے کی اجازت نہیں تھی۔ بس دروازے کو بھجڑا جا سکتا تھا۔ ساری ملازمن اسیا ہی کرتی تھیں..... کیلی۔

عورت جب اپنی خواب گاہ کو اندر سے کنڈی لگاتی ہے تو ایک طرح سے اپنا اختیار استعمال کرتی ہے..... وہ اختیار جس کا تعلق اس کی عزت و ناموس کی سلامتی سے ہوتا ہے لیکن یہاں تو کسی کو ایسا اختیار حاصل ہی نہیں تھا۔ جو کچھ حاصل تھا چھوٹے مالک کو حاصل تھا..... اور وہ جب اور جس وقت چاہے سن مانی کر سکتا تھا۔ لہذا یہاں شب دروازے کھلے رہتے تھے اور سولہ پر وہ یاد رکھنے کی ممانعت تھی۔ شانی کو یاد آیا کہ تین دن پہلے دو پہر کے وقت صرف دھوپ سے بچنے کے لئے اس نے سر پر ایک تولیہ رکھا تھا۔ چمید و جیل کی طرح جھپٹ کر آئی تھی اور تولیہ کھینچ کر دروازہ پھینک دیا تھا۔

ایک ایک شانی کو اپنے خیال سے چٹکنا پڑا۔ آہٹ دو بارہ سنائی دی تھی۔ اس مرتبہ وہ خاصی واضح تھی۔ شانی کے ذہن میں سب سے پہلے یہاں کے ”راجا اندر“ کا خیال ہی آیا۔ کہ وہ اس کے دروازے کے سامنے موجود تھا لیکن اگر یہ وہی تھا تو پھر اسے یوں دے پاؤں آنے اور اسے رہنے کی کیا ضرورت تھی؟

اچانک دروازہ کھلا اور وہ اندر آ گیا لیکن وہ چھوٹا مالک نہیں تھا اس کی لمبی چوڑی جسامت ہی بتا دیتی تھی کہ وہ تازہ کا پترا جو نہیں ہے۔ ”سلا ماناں لکھم“ اس نے اندر آتے ہی آہٹیں سے کہا۔ شاید اسے اندیشہ تھا کہ اسے دیکھ کر کشانی چلائی جاوے نہ کر دے۔

شانی یک ٹک سے دھیمتی رہی۔ وہ ذرا آگے آیا اور شانی نے دیکھا اس کا چہرہ ایک کالے منڈا سے میں چھپا ہوا ہے۔ وہ نیلے رنگ کی شلوار قمیض میں تھا۔ پاؤں میں گرگانی تھی۔ اندر آتے ہی اس نے دروازے کو بھجڑا لیا تھا۔ اچانک اس نے اپنی قمیض کے نیچے سے پستول نکالا اور شانی کی گردن سے لگا دیا۔ ”اگر تازہ نکالو گی تو میںیں پڑھ کر مردوں گا۔ ایک سینڈ کی دیر نہیں لگاؤں گا۔“ وہ بے حد کراہت لہجے میں بولا۔

شانی جہاں کی تہاں بیٹھی رہ گئی۔ ڈھانچوں کے بائیں ہاتھ میں ایک بڑا سیاہ پکڑا تھا۔ اس نے کپڑے ایک طرف رکھا اور ہاتھ بڑھا کر لائٹیں کنوٹر پر مگر اندر سے مگر اس نے

سیاہ کپڑے کو پھیلا یا اور شانی سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”یہ برقع پہن لو نا فٹ.....“
 ”کیوں؟“

”تمہیں میرے ساتھ چلنا ہے۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا۔
 ”کہاں؟ کون ہو تم؟“

”سوال نہیں کرنے، صرف وہ کرنا ہے جو کہہ رہا ہوں۔“ اس نے پستول بے رمی سے شانی کی پٹیلوں میں گھسیا۔ اس کے لب و لہجے نے شانی کو سمجھا دیا کہ وہ ان لوگوں میں سے ہے جو موقع پڑنے پر ہر حد تک جاسکتے ہیں۔

شانی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اگلے ایک منٹ تک وہ سخت کشش میں رہی۔ دوسری طرف پستول بردار کا لہجہ خوفناک ہوتا جا رہا تھا۔ شانی کو اپنے ہاتھ برقع کی طرف بڑھانے پڑے۔ اس نے جان بوجھ کر بہت آہستہ آہستہ برقع پہنا۔ ساتھ ساتھ اس کا ذہن بھی تیزی سے مصروف تھا۔ اہم ترین سوال یہی تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔

جب وہ برقع پہن کر شہن و غیرہ بند کر چکی تو پستول بردار کا لہجہ قدرے نرم ہو گیا وہ بولا۔
 ”ایک بات ذہن میں رکھنا، میں تمہارا دشمن نہیں خیر خواہ ہوں، تمہارا مدد کر رہا ہوں۔“
 ”لیکن.....“

”لیکن فیکن کچھ کہیں..... جو میں کہہ رہا ہوں کرتی جاؤ۔ یہ تمہارے بھلے میں ہے۔“
 پتا نہیں کیوں، شانی کو نامعلوم شخص کے لہجے میں سچائی کی جھلک نظر آئی۔ درپیش حالات کے باوجود اسے یہی لگا کہ وہ اس کا خیر خواہ ہے۔ اس نے شانی کو چپقل پستول کا حکم دیا۔ پھر دروازہ تھوڑا سا کھول کر باہر برآمدے میں جھانکنے لگا۔ جھانکنے کے بعد اس نے جلدی سے شانی کا بازو دیکھا اور اسے لے کر کمرے سے باہر آ گیا۔ یہ رات کے قریب بارہ بجے کا مکمل تھا۔ جزیرہ بند ہونے کی وجہ سے چاروں طرف تاریکی چھائی تھی۔ بس اوپر چوہا رے میں لالٹین یا گیس لیمپ کی مدد سے روشنی موجود تھی۔ چھوٹے مالک کے کمرے سے ریڈیو بیٹنے کی مدد آواز آرہی تھی۔ یقیناً فرانسسٹر ریڈیو نہیں ہوگا، ایس پی جون نمبر تھا۔ محبت کے دم سے یہ دنیا جیسے ہے۔

محبت نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے۔

محبت کا وعدہ وفا کرنے والا

نماز محبت ادا کرنے والا..... چھوٹا مالک جس کے کمروں سے گھگھو ووں کی آواز آیا کرتی تھی یا پھر ”بیلے نال لگ جا تھاہ کرے“ جیسے گانے گونجا کر تھے، آج ایک گداڑ اور

سوز نرا فغان سنائی دے رہا تھا۔ شاید کل رات کے تھک کر تیز تجربے نے اس کے ذہنی رویے میں مثبت تبدیلی پیدا کی تھی۔ وہ جنس کی بدولت سے نکل کر ایک بار پھر محبت کی مہم کی طرح رجوع کر رہا تھا۔ بہر حال یہ ایک قیاس تھا۔ اس مرحلے میں یقین سے کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا تھا۔

شانی کا ہاتھ بدستور پستول بردار کے ہاتھ میں تھا۔ وہ بڑی چوکی نظروں سے ارد گرد دیکھتا ہوا آگے بڑھا اور جوہلی کی ڈیوڑھی میں پتھنج کیا۔ برقع شانی کے جسم پر قدرے لمبا تھا اور ایک طرح سے یہ اچھا ہی ہوتا تھا۔ شانی کی کالی دھوئی پر فٹے میں چھپ گئی تھی۔ بصورت دیگر دھوئی پر برقع مضحکہ خیز نظر آتا..... وہ آگے بڑھے..... ڈرے میں بند کی مرغ نے بے وقت کی اذان دی اور دھارے کی طرف ایک چھترے نے اپنے منہ سے ”بھے بھے“ کی سستی بھری آواز نکالی۔ ڈیوڑھی کے دروازے پر شانی نے ایک حیرت انگیز منظر دیکھا۔ ایک بند پوری کے اندر بے چین حرکت ہو رہی تھی اور نوں خاں کی بہت مدھم آواز سنائی دیتی تھی۔ غالباً کسی پہرے دار کی مشقیں کس کے اور اس کا منہ ہانڈہ کراسے پوری میں بند کر دیا گیا تھا۔ پستول بردار نے بڑی آہستگی سے ڈیوڑھی کا دروازہ کھولا۔ دروازے سے باہر کھولنے کے دو ٹیم شخم کتنے پرانی کے ایک گھسے کے قریب بے سدھ پڑے تھے۔ وہ مردہ نہیں تھے کیونکہ ان کے چپٹ کی حرکت سانس کی آمد و رفت کی نشاندہی کرتی تھی۔ انہیں کچھ کھلا کر بے ہوش کیا گیا تھا۔ یہاں شانی کو دیسی جوتی کا ایک پاؤں اور ایک منظر بھی ر زمین پر پڑا نظر آیا۔ یہ چیزیں یہاں تھوڑی دیر پہلے ہونے والی کشش کی نشاندہی کرتی تھیں۔

پستول بردار شانی کو ساتھ لے کر ایک بند فیکٹر کے قریب سے گزرا اور تیزی سے کئی کے ایک کھیت میں گھس گیا۔ وہ شانی کو اپنے ساتھ کھینچتا جا رہا تھا..... گاہے بے گاہے وہ بے ساختہ بول اٹھتا۔ ”گھبراؤ مت۔ چلتی جاؤ۔“ پھر اہوا پستول اس کے ہاتھ میں تھا۔

یہ ایک تاریک اور نیم ننگ رات تھی۔ آسمان پر بادلوں کے ٹکڑے تھے جن کے سبب تاروں کی روشنی بھی وقفے وقفے سے دکھائی دیتی تھی۔ ایک میڑھی میڑھی پگھلائی پر چلتے ہوئے وہ دونوں بڑی تیزی سے قریب ایک فراگ لنگ دور آ گئے۔ گاؤں کے مدھم خد خال ان کے دامن جانے تھے۔

کھیتوں کے درمیان انہیں تھوڑی سی خالی جگہ نظر آئی۔ یہاں سے ٹھالا وغیرہ کا نا گیا تھا۔ یہاں شانی کو دوسرے دکھائی دیے۔ ان کے پاس ہی ایک دیہاتی ٹانگہ کھتا تھا۔ قریب پتھنج کر شانی کو چلا چلا کہ جو دوسرے کھڑے ہیں ان میں سے ایک مرد اور ایک عورت ہے۔ عورت نے ٹوٹی والا دسکر برقع پہن رکھا ہے۔ مرد کی عمر بائیس چوبیس سال ہوگی۔ وہ اپنے

لباس اور چلیے سے کوچوان دکھائی دیتا تھا۔
اسی دوران میں ایک تیسرا لمبا تزک شخص کئی کے پودوں کی اوٹ سے نکل آیا۔ پستول بردار کی طرح اس کے چہرے پر بھی سیاہ ڈھانٹا تھا۔ اسے دیکھ کر پستول بردار نے کہا۔
”لو جی! آپ کا کام ہو گیا ہے۔“

کوچوان نے شانی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”چلو ہمیں جی (بہن جی) بیٹھ جاؤ۔“
کافی عرصے بعد شانی نے اپنے لئے ”ہمیں جی“ کا لفظ سنا تھا۔ سخت پریشانی اور غیر یقینی کیفیت کے باوجود اسے یہ لفظ اچھا لگا اسی دوران میں ”دیہاتی آسمان“ سے بدلیاں ہٹ گئیں اور تاروں کی نمایاں روشنی قرب و جوار کا منظر اجاگر کرے لگی۔ شانی نے سنے آنے والے ڈھانٹے کو دیکھا۔ اس کی فضا آنکھیں نظر آ رہی تھیں، پتا نہیں کیوں شانی کو یہ آنکھیں بڑی نہیں لگیں۔

پستول بردار کا لہجہ بھی اب بہت نرم اور ہمدردانہ تھا۔ اس نے شانی کو بازو سے پکڑ کر تانگے پر بٹھایا اور بولا۔ ”فکر نہیں کرتا۔ میں بھی تانگے کے پیچھے آؤں گا۔ چائن ہونے سے پہلے ہم نہیں محفوظ جگہ پر پہنچا دیں گے۔“

شانسی حیرت سے ان سے معلوم دیہاتیوں کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے کہیں سن رکھا تھا کہ جب بندے کی مصیبتیں حد سے بڑھ جاتی ہیں اور خلاصی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تو آسمان سے فرشتے اترتے ہیں۔ کیا آج رات بھی اس کام کے لئے کوئی فرشتہ یا فرشتے اترے تھے۔ یا پھر یہ بھی انسان ہی تھے۔ انسان جو کئی بھی وقت کچھ کر سکتے ہیں، کئی روپ بدل سکتے ہیں۔ کوچوان نما شخص کی آواز نے شانی کو ایک بار پھر چوکایا۔ ”ہمیں جی! بیٹھ جاؤ تانگے پر۔“

ایک لمحوے کے لئے شانی کے دل میں آیا کہ وہ تانگے کی طرف قدم بڑھائے مگر پھر اگلے ہی لمحے رستم کا خیال بے پناہ شدت کے ساتھ اس کے ذہن میں آسایا۔ وہ یہاں اس چار دیواری میں موجود تھا وہ بے پناہ ڈاکتیریں پھیل رہا تھا۔ اس کی یہاں موجودگی کی وجہ بھی وہ خود ہی تھی۔ تو کیا وہ اسے یہاں چھوڑ کر چل جائے؟ یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ رستم کا علم طوفانی لہروں کی طرح اس کے دل و دماغ سے ٹکرایا اور اس کی ہمتی کو تہہ و بالا کر گیا۔ اس کے پاؤں کئی کے اس کھیت میں جم کر رہ گئے۔ کئی رات تک وہ دیر تک سوچتی رہی تھی کہ رستم تک کیسے پہنچ سکتی ہے۔ اس حوالے سے اس کے ذہن میں ایک مبہوم سا نقشہ بھی تھا، لیکن آج رات سب کچھ الٹ پلٹ ہو گیا تھا۔

اس مرتبہ پستول بردار نے ذرا آگے سے لہجے میں کہا۔ ”دیکھو، ہمارے پاس زیادہ ٹائم نہیں ہے۔ کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ تم جلدی سے تانگے میں بیٹھ جاؤ۔“
فیصلہ بہت مشکل تھا لیکن اسے انھوں میں کرنا ضروری تھا۔ اگر ان لوگوں کی کوشش سے شانی واقعی آزاد ہو جاتی تو وہ رستم کی آزادی کے لئے بہت کچھ کر سکتی تھی۔ وہ زوار اور شیری تک پہنچ کر انہیں ساری صورت حال سے آگاہ کر سکتی تھی۔ اس کے علاوہ اسے معلوم تھا کہ ایک بڑا پولیس افسر حاجی حیات خان رستم کے گھر سے دوستوں میں ہے۔ چندی لمبے میں درجنوں خیالات اس کے ذہن میں آئے اور چلے گئے۔ ایک گہری سانس لے کر اس نے اپنے قدم تانگے کی طرف بڑھا دیئے۔

برقع پوش عورت شانی کے ساتھ تانگے کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ کوچوان جو تو منہ شخص تھا، اگلی سیٹ پر آ گیا۔ کچھ دیر بعد تانگا ایک جنگلے کے ساتھ حرکت میں آ گیا۔ دونوں ڈھانٹا پوش افراد تیزی سے کئی کے باغ فضا میں اونچے پودوں کے پیچھے اوجھل ہو گئے۔ گاؤں کی طرف سے برست چلنے کی آواز آئی، لیکن خطرے کی بات نہیں تھی، یہ معمول کا برست تھا۔

ایک سخت ناہموار کچے راستے پر پہنچے رستم کے بعد تانگا ایک نہری پٹری پر آ گیا۔ یہ پٹری بھی خاصی ناہموار تھی تاہم کچے راستے سے بہتر ہی تھی۔ کھیتوں میں کہیں کہیں ٹریکٹر یا نیوب ویل چلنے کی مدھم آواز سنائی دیتی تھی۔ قرب و جوار گہری تاریکی میں ڈوبے ہوئے تھے۔ وہ تینوں عمل خاموشی کے ساتھ سفر کر رہے تھے۔ برقع پوش عورت نے تو ایک بار بھی زبان نہیں کھولی تھی۔ پستول بردار نے شانی سے کہا تھا کہ وہ بھی تانگے کے پیچھے بیٹھے آ رہا ہے، لیکن عملی طور پر ایسا ہوا نہیں تھا۔ تانگے کے پیچھے دو درودر کس کس کے آنے کے آثار نہیں تھے۔ غالباً پستول بردار نے صرف شانی کی تسلی کے لئے ایسا کہا تھا۔

گھمبیر خاموشی کو توڑنے کے لئے شانی نے کوچوان سے پوچھا۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں بھائی؟“

”ہمیں جی! ابھی تھوڑی دیر میں آپ کو سب کچھ بتا چل جائے گا۔ آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔“ اس کے لہجے میں ضمیر آتا تھا تاہم اس ضمیر آؤ کی تہہ میں پریشانی کی لہر بھی محسوس ہوتی تھی۔

گھوڑے کو اونچے نیچے راستے پر چاکنے ہوئے کوچوان کا بے لگا ہے عقب میں بھی دیکھ لیتا تھا۔ جیسے اسے تعاقب کا اندیشہ ہو۔ یہی اندیشہ شانی کے ذہن میں بھی بدرجہ اتم موجود تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے بار بار ”رکھو لے کون“ کے بے سدھ جسم آ جاتے تھے اور حرکت

کرتی ہوئی بند بوری تصور میں نمایاں ہو جاتی تھی۔

برقع پوش عورت بالکل گم سم بیٹھی تھی۔ شانی کو چوان سے اس کے بارے میں پوچھنا ہی چاہتی تھی کہ ایک آواز نے ان تینوں کو زیر طرچ چوکھایا۔ ”غیر دوسری“ یہ خاصی اونچی آواز تھی جو نیکر کے درختوں میں سے آئی تھی۔ کو چوان نے منہ سے جی جی کی آواز نکال کر تانکا روک دیا۔ شانی نے برقع کی اوٹ سے دیکھا، ایک ہٹا کٹنا مٹیا پولیس والا تو نہ دیکھا تا سگے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کے عقب میں چھبرے جسم کا سنتری تھا۔ نیکر کے درختوں میں پلٹھین کی بنی ہوئی ایک جھوپڑی کی نظر آ رہی تھی۔ جھوپڑی کے سامنے پولیس کی نمبر پلیٹ والی ایک کٹھارا موٹر سائیکل کھڑی تھی۔ موٹر سائیکل کے کیرئیر پر برہمن کا ایک بڑا گٹھا اور گنے کے کٹڑے بندھے ہوئے تھے۔ ظاہر ہے کہ یہ چیزیں کسی غریب کا شکار نے نذرانے کے طور پر پولیس والوں کو دی ہوں گی۔

گننے پولیس والے نے جو اپنے کندھے کے پھول سے اسے ایس آئی ظاہر کرتا تھا، گرج کر کرچوان سے پوچھا۔ ”کہاں جا رہے ہو بھی..... خیر ہے؟“

کوچوان شاید اس سوال کے لئے پہلے سے تیار تھا۔ اس نے نیچے اتر کر غم زدہ آواز میں کہا۔ ”میری سس فوت ہو گئی ہے جی۔ ابھی ایک گھنٹہ پہلے اطلاع آئی ہے۔ بالکل بجلی چٹکی تھی۔ ہمیں تو یقین نہیں آ رہا جی۔“

”کہاں جانا ہے خیر ہے؟“ تھانیدار نے ذرا نرم پڑتے ہوئے کہا۔

”مائی پور جناب۔“

”یہ ساتھ کون ہے خیر ہے؟“ لگتا تھا کہ ”خیر سے“ تھانیدار کا کیہ کلام تھا۔ کوچوان نے بدستور غم زدہ آواز میں کہا۔

”یہ سفید برقع والی میری بڑی (بیوی) ہے جی اور دوسری اس کی بھین ہے۔ ہمارے گھر رہنے آئی ہوئی تھی۔“

”میانہ سے آئے ہو؟“ تھانیدار نے درست قیافہ لگاتے ہوئے پوچھا۔

”جی مائی باپ۔“

تھانیدار اور اس کے ماتحت نے ایک بار نونٹے والی نظروں سے شانی کے کارے برقع اور دوسری عورت کے سفید برقع کو دیکھا اور پھر ایک دو قدم پیچھے ہٹے غائبانہ انہیں جانے کی اجازت دینے کا ارادہ رکھتے تھے لیکن..... اسی دوران میں ایک اور شخص پلٹھین کی جھوپڑی میں سے نکل آیا۔ وہ عام دیہاتی لباس میں تھا اور اس نے اپنی چھوٹی چھوٹی داڑھی

اور سر کے بالوں کو مہندی لگا رکھی تھی۔ شانی نے محسوس کیا کہ اس شخص کو اپنی طرف آتے دیکھ کر کوچوان ایک دم بے چین ہو گیا تھا۔

داڑھی والے کے ہاتھ میں نارنجی تھی اور وہ دراڑ لگاتا ہوا تانگے کی طرف آیا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ گہری نیند سے بیدار ہوا ہے۔ اس نے انہیں سکیڑ کر دھیان سے کوچوان کو دیکھا اور بولا۔ ”اوسے صدیق، پٹا یہاں کیسے؟“

”مم..... میری سس فوت ہو گئی ہے چاچا کرامت.....“

”اوہو“ چاچا کرامت نے ہونٹ سکیڑے، پھر اس کا دھیان پیچھے لگیا، اس نے پوچھا۔ ”یہ ساتھ کون کون ہے؟“

کوچوان صدیق کے بجائے تھانیدار نے کہا۔ ”اک اس کی گھر والی ہے خیر ہے۔ دوسری گھر والی کی بھین ہے۔“

چاچا کرامت جس کے طور اطوار پولیس کے نمبروں جیسے تھے، نارنجی کی روشنی ایک ساتھ سفید اور کالے برقع پڑا لے ہوئے بولا۔ ”اوسے یہ تیری گھر والی نے برقع کب سے لینا شروع کر دیا ہے؟“

”کک..... کبھی کبھی لے لیتی ہے۔“ صدیق نے کہا۔

چاچا کرامت جیسے چونک سا گیا۔ وہ گھوم کر تانگے کے پچھلے حصے کی طرف آ گیا۔ اس نے نارنجی کی روشنی سفید برقع پڑا لی اور بولا۔ ”گو لیے اکیا ہوا تھا ماں جی کو؟“

برقع پوش کی رنگوں میں سناہت دوڑنے لگی۔ معاملہ خراب ہو رہا تھا۔

”اوسے! اٹو بولتی کیوں نہیں!“ اس مرتبہ تھانیدار نے غصے سے کہا۔

یہی وقت تھا جب شانی کی نگاہ عقب میں دوڑ گئی اور کما کے وسیع کھیتوں کی طرف گئی۔ نیکر اور ششم کے درختوں کے اندر کچھ روشنیاں چمکتی نظر آ رہی تھیں۔ یہ میزگر روشنیاں تھیں اور یہ اسی جانب سے بڑھ رہی تھیں جہاں سے وہ تینوں آئے تھے۔ شانی کے دل نے پکار کر کہا کہ تاؤ شام کو کوہلی میں اس کے نکل جانے کی خبر ہو گئی ہے۔ اس کا دل سینے میں دھڑ دھڑ بجنے لگا۔ اسی دوران میں شاید کوچوان صدیق نے بھی فاصلے پر متحرک روشنیاں دیکھ لی تھیں۔ اس کی حرکات و سکنات میں پہلے سے زیادہ اضطراب آ گیا۔ تنہا تھانیدار تیزی سے آگے بڑھا، اس نے اپنا ہاتھ سفید برقع کی طرف بڑھایا، اس سے پہلے کہ اس کا ہاتھ برقع تک پہنچتا، برقع میں تیز حرکت پیدا ہوئی۔ برقع میں جیسے ہوئے شخص نے اپنی ٹانگ کی بھر پور ضرب تھانیدار کے سینے پر لگائی، اس کے ہونٹوں سے اورغ کی کر بناک آواز نکلی اور وہ اپنی توند سمیت پٹری پر

گرا۔ برقع پوش کے دونوں ہاتھوں میں لمبی نال کاؤ زرد باہوا تھا۔ تھانیدار کو زین میں بوس کرنے کے بعد اس نے بے درہنج چاچا کرامت کی ہانگوں پر فائر مارا۔ وہ بیچ کر دائیں پہلو کر گیا۔ اس دوران میں سستری نے کندھے سے اپنی قہری نال راغلل اتارنا چاہی تھی کہ کوچوان صدیق نے اسے اپنے جن جھپے میں لے کر اور گھبراہٹ کے ”بم“ سے مارا اور راغلل اس کے سوتے مڑے ہاتھوں سے چھین لی۔ تھانیدار ابھی تک زین پر گرا ہوا تھا برقع والے شخص نے اسے ڈرانے کے لئے اس کے قریب زین پر فائر کیا۔ ساتھ ہی گالیوں کی بوچھاڑ کردی۔ تھانیدار بوجہ اس میں اٹھ کر پڑی سے نیچے اتر گیا۔ برقع پوش نے پھرتی کے ساتھ تانگے سے اتر کر موٹر سائیکل کی چابی انٹیشن میں سے کھینچ لی اور واپس تانگے میں آ بیٹھا اس کا چہرہ ابھی تک برقع میں چھپا ہوا تھا۔ وہ درمیانے قد کا ٹھکرا تھا جان اور پھر جلتا شخص لگتا تھا۔ کوچوان صدیق پہلے ہی اپنی نشست سنبھال چکا تھا۔ اس نے غنج کی آواز نکال کر چابک ہوا میں لہرایا اور گھوڑے کو دوڑا دیا۔ کرامت نامی شخص وہیں پڑی کی منی میں لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ اس کے لباس کے کسی حصے سے دیکھی شراب کی بکلی نکل کر زین میں پڑھک تھی۔

اونچی چنگی پڑی پر تانگا دو دفعت تک اچھلتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ برقع پوش نے اپنا برقع چہرے سے ہٹا کر سر پر رکھ لیا۔ وہ نہایت چوڑے سے جڑوں اور عقابی آنکھوں والا ایک اٹھا نہیں تیس سالہ شخص تھا۔ چہرے پر زخموں کے چھوٹے بڑے نشان اس کی جنگجو طبیعت کو ظاہر کرتے تھے۔ اس نے ماؤزرن کچھ مزید گولیاں بھریں اور شانی کو تسلیم نشانی دی۔

فاصلے پر حرکت کرنے والی روشنیاں مسلسل دکھائی دے رہی تھیں۔ ان کی صحیح تعداد کا اندازہ لگانا مشکل تھا اور نہ ہی اس کی نوعیت کے بارے میں قیاس کیا جاسکتا تھا۔ یہ دور دراز دیہاتی علاقہ تھا۔ تاؤ حشام کی حوالی میں بس ایک دو گاڑیاں ہی تھیں۔ زیادہ تر آمد و رفت ٹریکٹر ٹرائیوں اور گھوڑوں پر ہی ہوتی تھی۔ اگلے پانچ دس منٹ میں صورت حال کافی حد تک تبدیل ہوگئی۔ متحرک روشنیاں تیزی سے قریب آ رہی تھیں۔ اب سرد ہوا کی لہروں پر کبھی کبھی کسی انجن کی مدھم آواز بھی سنائی دے جاتی تھی۔ پہلے یہ روشنیاں منتشر تھیں اور غائبانہ کی رفتار بھی کم تھی۔ مگر اب وہ ایک قطار میں آ رہی تھیں اور ان کا رخ سیدھا تانگے کی ہی جانب تھا۔ اس سے قیاس کیا جاسکتا تھا کہ پیچھے آنے والوں کو مجھے پولیس والے اور اس کے ماتحت کی معاونت حاصل ہوگئی ہے۔ برقع والے شخص نے جب دیکھا کہ صورت حال مخدوش ہو رہی ہے تو وہ کوچوان صدیق سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”صدیق! اس طرح چلتے رہے تو بکڑے جا بیٹھیں گے۔ تم تانگا بادی کی طرف موڑ دو۔“

”پر یہاں تو مڑنے کا رستہ بھی نہیں ہے۔“ صدیق بولا۔

”کوئی بات نہیں تم تانگہ کھیتوں میں اتار دو۔ رستہ نکل آئے گا۔“ برقع پوش نے مضبوط لہجے میں کہا۔

تانگہ پہلے خطرناک زاویے سے آگے کو جھکا پھر سبھری کے کھیت میں اتر گیا۔ یہ سفر پہلے سے بھی دشوار ثابت ہوا۔ صدیق اور برقع پوش کو گاہے گاہے اتر کرتا گئے کوکھڑوں میں سے کھینچنا پڑا ہوا تھا۔ دوسری طرف متحرک روشنیاں قریب تر آتی چلی جاتی تھیں۔ یہ دو جھپیں تھیں۔ ایک دو موٹر سائیکل تھیں۔ جو چار روشنیاں خاصے فاصلے پر تھیں وہ شاید ٹریکٹر ٹرائیوں کی تھیں۔ موٹر سائیکل زیادہ تیزی سے قریب پہنچ رہے تھے۔ پھر شانی کو راغلل کے فائر سنائی دیئے۔ روشنیوں کے رخ اور فائرنگ سے اندازہ ہوتا تھا کہ پیچھے آنے والوں نے تانگے کو نہر کی پڑی سے اترتے دیکھ لیا ہے۔ اب تانگہ کے امکانات بڑھ گئے تھے۔

جوبنی راستہ ہوا رملو کوچوان صدیق نے تانگے کی رفتار بڑھا دی۔ گھوڑا سخت ہانپا ہوا تھا۔ پھر بھی اس نے مالک کے اشارے پر پوری جان لگا دی۔ سامنے ہی آبادی کے آثار نظر آرہے تھے۔ ایک مسجد کے بلند مینار تاروں بھرے آسمان کے پیش منظر میں نمایاں دکھائی دے رہے تھے۔ ”میرا خیال ہے تانگہ چھوڑ دیں۔“ برقع پوش نے پیکانی لہجے میں کہا۔

کوچوان صدیق نے مسرہ کار تانید کی۔ انہوں نے تانگہ روکا اور نیچے اتر آئے۔ کوچوان صدیق نے گھوڑے کی راسیں خاص طریقے سے گھوڑے کے عقبی تختے پر باندھ دیں۔ اس کے بعد اس نے چابک ہاکر منہ سے غنج کی آواز نکالی۔ گھوڑا ایک بار پھر ہموار راستے پر بھٹا کنا شروع ہو گیا۔ یہ راستہ آبادی کے پہلو کو چھوتا ہوا آگے نکل جاتا تھا۔ گھوڑے کے بھاگنے سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اسی طرح خالی تانگے کے ساتھ کافی دور تک جائے گا۔ کوچوان صدیق اور برقع پوش شخص شانی کو نے تیزی سے آبادی میں داخل ہوئے۔ آبادی میں داخل ہونے سے پہلے برقع پوش نے تھانیدار کی موٹر سائیکل کی چابی چارے سے کھیتوں میں پھینک دی اور برقع اتار کر بغل میں ڈھالیا تھا۔ ماؤزر دستور اس کے ہاتھ میں تھا۔ برقع پوش کے انداز سے عیاں تھا کہ اسے گاؤں میں اپنی منزل کا پتا ہے۔ رات کے اس آخری پہر گاؤں کی گلیاں یکسر سنسان تھیں۔ بس کہیں کہیں ٹھکڑے ہوئے آوارہ کتوں اور بلیوں کی جھلک نظر آتی تھی۔ وہ ایک گلی میں بندھے ہوئے دو گلدھوں کے قریب سے گزرے۔ سردی سے بچاؤ کے لئے ان کی پشت پر بویئے باندھے دیئے گئے تھے۔ رات کے اس پہر ہر خوشامیہ شے کی طرح جانور بھی نیند یا گہرے سواتے میں دکھائی دیتے تھے۔ ایک تنگ سی گلی میں بہت

سے پھوٹے پھوٹے شامیا نے لگے تھے۔ یہ میلون ٹھنوں میں لگائی جانے والی خاموشی دکائیں تھیں۔ یہ دکائیں بھی گہری تاریکی اور خاموشی میں غرق تھیں۔ اس نگلی سے گزرنے کے فوراً بعد برقع پوش ایک ہند دروازے کے سامنے ٹھہر گیا۔ اس نے دروازے پر زور سے دستک دی اور پکار کر بولا۔ ”جبرو! دروازہ کھول۔۔۔۔۔ جلدی کر جبرو دروازہ کھول۔“

اس نے تین چار بار زور سے دستک دی۔ اندر لالین کی روشنی چمکی، پھر کھٹ پھٹ کی آوازیں آئیں اور دروازہ کھل گیا۔ لمبے قد اور لمبے بالوں والا ایک کالا شخص سامنے کھڑا تھا۔ برقع پوش کو دیکھ کر بولا۔ ”بادشاہ تم؟“

”اوہاں۔۔۔ پیچھے ہٹ۔“ بزرگ پوش نے جھنجھکائے ہوئے لہجے میں کہا اور شانی کے ساتھ اندر چلا گیا۔

اس نیم چمکتے مکان میں اوپر نیچے تین چار کمرے تھے۔ برقع پوش جسے بادشاہ کہا گیا تھا، شانی اور کوچوان صدیق کے ساتھ بالائی کمرے میں چلا گیا۔ یہاں شانی کو بھرے بھرے جسم والی ایک جواں سال لڑکی نظر آئی۔ اس کے بال خاصے لمبے تھے اور وہ نیند سے بیدار ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ ایک ادھیڑ عمر عورت بھی تھی۔ کمرے میں گھٹکھڑوؤں کے جوڑے، طبلے اور سازنگی وغیرہ دیکھ کر شانی کو جتا چل گیا کہ یہ تاپنے والے لوگ ہیں، ادھیڑ عمر عورت غائبانہ ٹانگی تھی۔ کالی رنگت والے جبرو کے چہرے پر چپکے کے شہزادہ داغ تھے اور وہ صورت سے ہی دلال قسم کی نظر آتا تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ برقع پوش بادشاہ اور لمبے بالوں والی لڑکی میں پرانی شناسائی ہے۔ بادشاہ نے مختصر الفاظ میں دونوں عورتوں کو بتایا کہ کچھ لوگ ان کے پیچھے لگے ہوئے ہیں اور انہیں فوری طور پر پناہ کی ضرورت ہے۔

لمبے بالوں والی تیز طرار لڑکی نے زیادہ سوال جواب کئے بغیر شانی، بادشاہ اور کوچوان صدیق کو ایک جھپٹے کمرے میں پہنچا دیا۔ دروازے کو باہر سے تالا چڑھا دیا۔ باقی دروازے بھی بند کر دیے اور لالٹینیں وغیرہ بچھا دیں۔

چار پانچ منٹ ای طرح گزرے۔۔۔۔۔ اور پھر وہی وجہ اس کا اندیشہ تھا۔ اس گاؤں کی سوئی ہوئی بڑے سکون آبادی دیکھتے ہی دیکھتے ہلچل کا شکار ہو گئی۔ دو تین گاڑیاں، ایک دو موٹر سائیکل اور کئی گھڑ سوار چلتے گاؤں میں گھس آئے۔ ان کے بلند لاکارے اور آوازے گاؤں کے ایک کونے سے دوسرے تک گونجنے لگے۔ گھروں کے دروازے کھٹکھٹانے جانے لگے۔ لالٹینیں وغیرہ روشن ہونے لگیں۔ قریبی گلی سے چند گھڑ سوار تیزی سے گھوڑے دوڑاتے اور ہاتھیں کرتے گزر گئے۔ ایک دو فخرے شانی اور بادشاہ کے کانوں میں بھی

پڑے۔

ایک بھاری آواز نے گلی دیٹے ہوئے کہا۔ ”وہ۔۔۔۔۔ پنڈ کے اندر ہی ہیں۔ تاؤ کو قبرستان والے رستے پر ناکا دکھانا چاہئے۔“

”آگے ماں کے سر میں جا میں گئے، ڈیک نالے میں پڑکا بھلا پانی ہے۔“ رات کا باقی حصہ خاموشی سنسنی اور افراتفری میں گزرا۔ گاؤں کی پوری آبادی ہی جیسے جاگ پڑی تھی۔ پتا چل رہا تھا کہ تاؤ حشام کے کارندے گھروں کی تلاشی لے رہے تھے۔ مشکوک لوگوں کے ساتھ کالم گولم بھی کر رہے ہیں۔ گاؤں کے پرلے کنارے سے ایک دو بار فائرنگ کی آوازیں بھی آئیں۔ بہر حال قسمت تھا کہ وہ لوگ اس مکان تک نہیں پہنچے۔ جب دن چڑھ گیا تو قدرے سکون محسوس ہوا۔ لمبے بالوں والی لڑکی کا نام نیناس تھا۔ وہ یہاں باہر کارکن والا کے عرس پر دھال ڈالنے کے لئے آئی ہوئی تھی۔ وہ ایک دیہاتی طوائف تھی اور مقامی بدمعاش بادشاہ کے ساتھ اس کی جان بچان حال ہی میں ہوئی تھی۔ کمرے میں آکر نیناس نے بادشاہ کو بتایا کہ جبرو گاؤں سے سن گن لے کر آیا ہے۔ تاؤ ڈیک نالے کے پاس ”پرانے پنڈ“ سے ملا ہے۔ چوہدریوں کے ہرکاروں نے وہاں ایک ایک گھر کی تلاشی لی ہے۔ اب زیادہ لوگ نالے کے ساتھ ساتھ اگلے دیہات کی طرف نکل گئے ہیں۔ کچھ ”پرانے پنڈ“ میں ہیں اور تھوڑے بہت یہاں گاؤں میں ہیں۔ جبرو کے مطابق پولیس والے بھی بھاگے والوں کو سرگرمی سے تلاش کر رہے ہیں لیکن ان کا زور بھی ”پرانے پنڈ“ کی طرف تھا۔

اندازہ ہوتا تھا کہ خطرہ ٹل گیا ہے لیکن ابھی پوری طرح دور نہیں ہوا تھا۔۔۔۔۔ لمبے بالوں والی نیناس نے پچھواڑے والے کمرے کے اندر ہی تینوں کے لئے کھانے کا انتظام کیا۔ یہ کھانا طلوہ پوری دہی کھجور اور چائے پر مشتمل تھا۔ شانی نے بس دو چائے کھونٹ چائے پی۔ اس نے بادشاہ نامی شخص سے کئی بار پوچھا کہ وہ کس کے کہنے پر یہ سب کچھ کر رہا ہے اور کیوں کر رہا ہے؟

وہ ہر بار اس سوال کو ٹال گیا۔ کبھی مسکرا کر، کبھی کوئی دوسری بات شروع کر کے اور کبھی صرف خاموش رہ کر۔ وہ جو کچھ بھی تھا لیکن مضبوط اعصاب کا مالک دکھائی دیتا تھا۔ اس نے چند گھنٹے پہلے ایک شخص کو گولیاں ماری تھیں۔۔۔۔۔ اور پولیس مقابلے کی فضا پیدا کی تھی۔ اس کے باوجود وہ بڑے سکون تھا اور ہر قسم کی صورت حال کے لئے نظر آتا تھا۔ شانی نے اس سے دوسرا سوال یہ پوچھا کہ وہ اسے کہاں لے جانا چاہتا ہے۔ اس سوال کا جواب بھی بادشاہ نے مبہم

انداز میں ہی دیا۔ اس نے کہا کہ وہ اسے کسی ایسی جگہ تک پہنچائے گا جہاں وہ بالکل محفوظ رہے گی اور جہاں چاہے جا سکے گی۔

دن چڑھنے کے بعد شانی نے چوہارے کی ایک کھڑی کے دروازہ کا منظر وضاحت سے دیکھا۔ وہ حیران رہ گئی۔ یہ آبادی اسے کچھ جانی بیچانی لگ رہی تھی۔ خاص طور پر گاؤں کی مسجد کے مینار اور گاؤں کے وسط میں مزار کا سفید اور بزرگ بند۔ ایک دم اسے پتا چلا کہ یہ کھوئی گاؤں سے کھوئی گاؤں اس کی ختم نبوی رنگ والی سے صرف بارہ تیرہ کوس کے فاصلے پر تھا۔ یہ فاصلہ کم نہیں تھا تو بہت زیادہ بھی نہیں تھا۔ یہ ہوائیں اس کی رنگ والی کو چھو کر آ رہی تھیں۔ ان جھبکوں میں اس کے کھیتوں کی مہک تھی۔ مین گھن گھن کا سامنے آڑے پرندوں کی ڈار کچھ دیر پہلے اس کے سینے کے اوپر سے گزری ہو۔ اس کی آنکھوں میں نمی تیر گئی۔ اپنے گلی کوچوں سے غریب ہونے کے باوجود توجہی دور تھی وہ۔ وہ نم ناک نظروں سے دیکھنے لگی۔ یہ وہی کھوئی گاؤں تھا جہاں وہ اپنی کیمپ کیلئے کے ساتھ بڑی راز داری کے ساتھ پہنچی تھی۔ اس کے مرحوم بھائی عادل نے لٹھ بازی کے مقابلے میں مارنے کے بعد چوہدری فاخر کو چھوڑ چھوڑنے کا پروگرام بنایا تھا۔ اس کی جان خطرے میں تھی۔ شانی یہاں پہنچی تھی اور چوہدری فاخر کے دوستوں کو خبردار کیا تھا۔ بعد ازاں کھوئی کے دو بد معاشوں نے شانی اور سیکنڈ کو گھیر لیا تھا اور رستم نے بد وقت مداخلت کر کے انہیں بچایا تھا۔

یہ سارے مناظر چند سیکنڈ کے اندر شانی کے پردہ تصور پر چمک گئے۔ شانی نے چوہارے کی کھڑی کی درز میں سے دیکھا۔ گاؤں کے اطراف میں اور اطراف کی گلیوں میں بہت سی ”شامیانہ دکائیں“ تھی ہوئی تھیں۔ کیمیل تماشوں کے تہوار جو ملے وغیرہ بھی تھے۔ یقیناً یہ سب میلے کی تیاریاں تھیں۔ شانی کو ایک دو جگہ پولیس والے بھی نظر آئے۔ یقیناً چوہدری کے کارندے بھی اپنے شکار کی بوسہ گھنٹے پھر رہے تھے۔

چائیں کیوں وہ رہ کر شانی کے ذہن میں ایک خیال اٹھاتا تھا۔ اس کے دل سے آواز آتی تھی کہ اسے تاؤ شام کی آہنی گرفت سے نکال کر یہاں لانے والا تاؤ شام ہی کا کوئی بندہ ہے۔ کوئی باہر کا بندہ اتنی بلند و بالا اور دروازوں کو اتنی آسانی سے نہیں گزر سکتا تھا۔ درجنوں کمروں میں سے سیدھا شانی کے کمرے تک پہنچنا، چوہلی کے جزیرو کو بند یا خراب کرنا، پہرے وادار کی مشکلیں کسنا، کتوں کو بے ہوش کرنا، یہ اور اس جیسے کئی دوسرے کام اسی جانب اشارہ کرتے تھے۔ جب وہ اس انداز میں سوچتی تو آپوں آپ اس کے ذہن میں باہر کا خیال آ جاتا تھا۔ اس کا دل گواہی دینے لگا کہ یہ جو کچھ کیا ہے، اس کا دل کے دشمن اور آج کے دوست

نے کیا ہے۔ شانی نے اس کرخت دشمن کی آنکھوں میں احسان مندی اور وابستگی کی ایک ایسی جھلک دیکھی تھی جس کی گہرائی کو صرف وہی محسوس کر سکتی تھی۔ شانی کی نگاہ میں بار بار اس دوسرے ڈھانچا پیش (تھاب پوش) کی آنکھیں آ جاتی تھیں جو انہیں کل رات کئی کے کھیت میں تانگے کے پاس ملتا تھا۔ مین گھن تھا کہ وہ آنکھیں باہر کی ہی ہوں اور مین گھن تھا کہ اب وہی بار اپنے بھائی بندوں کے ساتھ دل کر شانی کو ڈھونڈ بھی رہا ہو۔

رات ہوئی تو شانی کے دل میں عجیب سا مد و جزر پیدا ہونے لگا۔ وہ بظاہر تاؤ شام کی گرفت سے نکل کر دور آ رہی تھی لیکن اس کی ذہن میں ابھی تک وہیں تاؤ کی چوہلی سے بندھی ہوئی تھیں۔ یہ ایسی ذہن میں تھیں جنہیں بڑی سے بڑی زمینی طاقت بھی تو نہیں کٹتی تھی۔ ان ڈوروں کا تعلق رستم سیال سے تھا۔ رستم سیال چوہاؤ کی چوہلی کے ایک تاریک کمرے میں چاول کی چھال پر سرپا پڑا اور مجسم حسرت بنا پڑا تھا۔

چوہلی کی بات اور بھی وہاں چاروں طرف آہنی دیواریں تھیں اور موت کے پہرے تھے۔ یہاں کھوئی گاؤں کے اس چوہارے میں بھی دو گھنٹرات کے گھیرے میں تھی لیکن یہ خطرات ایسے تھے کہ ان سے گرا کر راستہ بنایا جاسکتا تھا۔ بادشاہ اور کوہان صدیق کا خیال تھا کہ انہیں کم از کم دو تین دن مزید یہاں رکنا پڑے گا۔ اس کے بعد ہی یہاں سے آگے نکلنے کا سوچا جائے گا لیکن شانی اب مزید انتظار کرنے کی سکت نہیں رہی تھی۔ رات کو جب کھوئی گاؤں کے اس مکان میں سب سو گئے اور تہی برآمدے میں مالک مکان جبرو کے خزانے کو گھنٹے لگے تو شانی اوہ کھلی کھڑی آ آہنی میں اور یہاں سے نکل جانے کے بارے میں سوچنے لگی۔ اس کے کانوں میں ڈولے کے الفاظ گونج رہے تھے۔ ڈولے نے کہا تھا کہ رستم کو بس ایک دودن میں ذلت آمیز طریقے سے پولیس کے حوالے کیا جاسکتا ہے۔ ڈولے نے یہ بھی بتایا تھا کہ پولیس بے حد سرگرمی سے رستم کو تلاش کر رہی ہے کیونکہ پنڈی میں رستم کے ہاتھوں زخمی ہونے والے پولیس اہلکار نے کئی ماہ تک ہسپتال میں زیر علاج رہنے کے بعد دم توڑ دیا ہے۔

رستم کی مدد کے لئے وقت بہت کم تھا۔ شانی کو بہر صورت یہاں سے نکلنا تھا اور کسی طور رستم کے ساتھیوں تک اپنی آواز پہنچانی تھی۔ ضروری نہیں تھا کہ وہ اس کام کے لئے واپس لوٹتی ہی پہنچے۔ اگر وہ اس دور دراز جگہ سے نکل کر کسی ایسے مقام تک پہنچ جاتی جہاں سے فون کیا جاسکتا تھا تو بھی وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکتی تھی۔ وہ جانتی تھی یہاں سے نکلنے میں جان کا شدید خطرہ ہے لیکن یہ جان اور یہ زندگی اسے اتنی عزیز نہ تھیں کہ وہ اسے بچانے

کے لئے منصوبہ بند یاں کرتی۔ اس کی زندگی اس وقت صرف دو ہفتیوں کے گرد گھومتی تھی۔ مٹا اور رستم..... اور یہ دونوں جان لیوا مہیتوں میں گرفتار تھے۔ مٹا کی نامعلوم مقام پر اس کے لئے بلک رہا تھا اور رستم زندہ ہوتے ہوئے بھی زندہ نہیں تھا۔ پھر وہ کیوں بچاتی اور سنبھالتی اپنی ترسناک زندگی کو۔ اسے نیناں کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ کل سبیلے کا بھر پور دن ہوگا۔ خاص طور سے شام کے وقت بہت رش ہو جائے گا۔ شانی اس رش کے بارے میں اور اس نیم تیرگی کے بارے میں سوچ رہی تھی جو کل شام یہاں کھولی گاؤں میں ڈیرا ڈالنے والی تھی۔ یہ گہما گہما اور نیم تیرگی اس کی مددگار ثابت ہو سکتی تھی۔ اس نے کمرے میں لٹکا ہوا نیناں کا کریم رنگ کا برقع دیکھ لیا تھا یہ برقع اسے یہاں سے نکلنے میں بہت مدد دے سکتا تھا۔ اس نے نکل شام کے لئے اپنے ذہن میں ایک نقشہ سا بنایا اور پھر اس نقشے میں رنگ بھرے گی۔ کھولی گاؤں کی گلیوں میں پولیس کے ستر یوں کی بیشیاں تھیں اور پہرے داروں کے آوازے تھے۔ ”جائے رہنا بھائیو۔“ زندگی میں پہلی بار..... بالکل پہلی بار شانی ایک ایسے انداز سے سوچ رہی تھی جسے عام زبان میں منصوبہ بندی یا پلاننگ کہا جاتا ہے۔ وہ سوچ رہی تھی اور اس کے سینے میں آنسوؤں کا طوفان جمع ہو رہا تھا۔

رات جیسے تیسے گزر گئی۔ اگلے روز صبح سویرے شانی کو کسی قہریمی کمرے سے طلب کی دھن دھن اور گھنگھر دھن کی چھن چھن سنائی دی۔ اس نے ذرا آگے بڑھ کر دیکھا۔ نیناں ایک طلبہ نواز کے ساتھ دھمال کی ریسرل میں مصروف تھی۔ اس کے لیے بال چاروں طرف کبھرے ہوئے تھے اور وہ انہیں کانپنے کے دوران بڑے جوش سے دائیں بائیں حرکت دے رہی تھی۔ یہ لیے بال اس نے خاص طور سے دھمال وغیرہ کے لئے ہی پال رکھے تھے۔ وہ پسینہ پسینہ ہو رہی تھی۔ شانی بخوبیت سے اسے دیکھتی رہی۔ نہ جانے کیوں آج صبح سے ہی اسے محسوس ہو رہا تھا کہ کچھ اٹکھا ہونے والا ہے۔ اس کی پھنسی جس اسے کسی اہم واقعے کی اطلاع دے رہی تھی۔

دفعہ شانی کی نگاہ نیناں سے ہٹ کر کمرے کی دیوار پر لگی اور وہ مڑی طرح چوٹک گئی۔ وہاں ایک جانے پہچانے شخص کی تصویر آویزاں تھی۔ یہ ویسے بہرہ ویا حضرت صاحب تھا۔ شانی جہاں رہ گئی۔ ایک دو منٹ بعد یہ دیکھ کر شانی کی حیرت میں اضافہ ہوا کہ نیناں نے اپنا رقص ختم کرنے کے بعد تصویر کے سامنے پا قاعدہ جھک کر تعظیم پیش کی پھر وہ شانی کی طرف مڑی اور اسے دیکھ کر راج چوٹک گئی۔

”یہ کون ہے؟“ شانی نے تصویر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”اچھے پیر و مشر ہیں۔ بڑے اونگے درے والے ہیں۔ ان کی ایک نظر سے قسمت بدلتی ہے۔ تم ان کو جانتی ہو؟“ نیناں کے لہجے میں حیران تھی۔

شانی نے ایک لمبی آنہ بھر کر نگہ میں سر ہلایا۔ نیناں حضرت صاحب کی شان میں قصیدے پڑھنے لگی۔ ادیجر مرنا نیک بھی اس حوالے سے زمین آسمان کے قلابے ملانے میں مصروف ہو گئی۔ ان کی باتوں سے نتیجہ نکلتا تھا کہ حضرت صاحب کا شمار اس صدی کے گئے چنے کا مل سپردوں میں ہوتا ہے اور یہ شانی کی بد قسمتی ہے کہ وہ علاقے کے اتنے بڑے فیض بخش درویش کے تعارف سے محروم ہے۔ ادیجر عمر عورت کی تو زبان رکنے میں نہیں آ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اس نے ”بہرہ وپے“ کی غائبانہ تعریفوں کا شکیک لے رکھا ہے۔

جابلہ عورت کی باتیں ختم ہوئیں تو شانی نے نیناں سے اپنا مدعا بیان کیا۔ اس نے نیناں سے کہا کہ وہ اس دعویٰ کرتے سے کچھ کار حاصل کرنا چاہتی ہے۔

”ماں یہ تمہارے لئے ضروری ہے۔“ نیناں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”تھہرو میں تمہارے لئے کوئی جواز دیکھتی ہوں۔“

وہ اندر گئی اور چند منٹ بعد ایک نسبتاً سادہ سی شلوار قمیض لے آئی۔ ”لو یہ پہن کر دیکھ لو۔ بالکل نیا ہے۔ میں نے ایک بار بھی نہیں پہنا۔“

شانی نے اندر جا کر بالکل اور گتادے کی بو میں کپڑے بدلے۔ لباس اسے ٹھیک آیا تھا۔ نیناں نے اسے تعریفیں نظروں سے دیکھتے ہوئے اس کی کمر پر ہاتھ رکھا۔ ”ہائے نی، تیری کمر تو مجھ سے بھی پتل ہے۔“

شانی سٹ کر پیچھے ہٹ گئی۔ نیناں کی تعریفیں نظریں پر دستور شانی کے سراپا پر تھیں۔ وہ بے باکی سے بولی۔ ”بڑی“ ”بندے مار“ قسم کی ٹوٹی ہے ٹو..... تجھ پر تو عاشق ہونے کو دل کرنے لگا ہے۔“

شانی کے چہرے پر شرم اور غصے کی ٹلی جلی سرخ پھیل گئی۔ وہ منوں لے والی نظروں سے شانی کو دیکھتی رہی۔ جیسے خاموشی کی زبان میں پوچھ رہی ہو۔ ”کیا کیا پاڑے ڈال کر آئی ہو اپنے پیچھے؟“

شانی اپنی توجہ ہٹانے کے لئے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ نیناں کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ اب شانی کے مکمل کوائف جاننے کے لئے اس سے دھیمے دھیمے سوال جواب شروع کر دے گی..... تاہم رات میں بادشاہ کی تیز آواز سنائی دی۔ اس نے نیناں کو ایک لوفرو سا خطاب دینے کے بعد اس سے چائے پلانے کی فرمائش کی تھی۔

نیناں اپنے لمبے بالوں کے نیچے چلتی کمر پکاتی ہوئی باہر نکل گئی۔ اس کے جانے کے بعد شانی بہرہ پر اپنے فُدرت اللہ اور علاقے میں اس کے اثر و رسوخ کے بارے میں سوچتی رہی اور تیراں ہوئی رہی۔ یہ شخص بڑی تیزی سے اپنے ہاتھ پاؤں پھیلاتا جا رہا تھا۔

سہ پہر کے فوراً بعد ہی کھولنی کی رونق میں اضافہ ہونا شروع ہو گیا۔ کئی کوچوں میں رنگ برنگے کپڑوں والے مرد و زن اور بچے جھوم کنگے لگے۔ ڈھول ڈھماکے، باجے گایے کا شور، خواجہ فروشوں کی آوازیں، لاؤڈ سپیکروں پر ہونے والے مختلف اعلانات، جیز بیز کی گھوں گھوں، چٹائی گاؤں کی کان بھاڑ دینے والی موسیقی، جھولوں کی چوں چوں، جھولنے والوں کی بڑست چٹکاریں۔ وہ سب کچھ موجود تھا جو دہائیوں میں ٹیلیویشن کا خاصہ ہوتا ہے۔ قرب و جوار میں تیل کی مٹھائیوں اور پکڑوں کی مخصوص مہک پھیلی ہوئی تھی اور دم بدم بدھتی جارہی تھی۔ شانی کی نگاہیں گاہے بگاہے کرم رنگ کے اس ریشمی ہتے کی طرف اٹھ جاتی تھیں جو کمرے میں کھڑی پر لٹکا تھا۔ وہ اندھیرا ہونے کا انتظار کر رہی تھی لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کا منصوبہ دھرے کا دھرا رہ جائے گا۔ اس کی ہر سوچ ملیا میریت ہو جائے گی اور اس کی ”سوچوں“ کی جگہ ایک اور طرح کا ہنگامہ شروع ہو جائے گا۔

اچھی چو بارے کی مخرنی کھڑی میں سورج غروب ہونے کا منظر باقی تھا۔ خشک ہوا کے جھوکوں میں پرندوں کی ڈائریں دکھائی دینے لگیں۔ اچانک کوئی شخص ہاتھ مٹا ہوا سبز حلیاں پہن چڑھا۔ نیلے کے شور میں سے اس کی پکارتی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”نیناں!۔۔۔ اونیان کوھر ہو تم؟“

نیناں ساتھ والے کمرے سے باہر نکلی (بادشاہ بھی کمرے میں تھا) ”کیا ہوا؟“ نیناں نے مختصر برآمدے میں آکر پوچھا۔

”ایک بڑی دھماکو خبر ہے بھئی۔“ جبرو نے چٹائی پیچھے میں کہا۔ ”رستم سیال پکڑا گیا ہے۔“

”کیا...؟“ نیناں نے چیخ کر کہا۔

”اوج کبہ رہا ہوں۔۔۔ رستم سیال پکڑا گیا ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے۔“ قبرستان کی طرف۔۔۔ مولوی شمشٹ کے مکان کے پاس سے۔۔۔ اللہ کی قسم خود کھڑا آیا ہوں میں۔ وہ رستم ہی ہے۔ لوگ اسے مارتے اور پیچھے ہونے اور صبر لا رہے ہیں۔“ جبرو کی سانس سینے میں نہیں سار رہی تھی۔

شانئی پتھر کی طرح ساکت کھڑی تھی۔ اس کے کان جیسے سن ہو گئے تھے۔ اتنے میں

بادشاہ بھی اپنی دھوتی اور قمیص سنبھالتا ہوا باہر نکل آیا۔ ”کیا ہوا؟“ اس نے پوچھا۔

”رستم سیال پکڑا گیا ہے۔“ ایک بندے نے سبز چٹائی پر نمودار ہو کر گواہی دی۔ ”وہ دیکھو جی۔۔۔ وہ دیکھو۔۔۔ لوگ اسے پکڑ کر لا رہے ہیں اس طرف۔“ اس نے شمال کی طرف اٹکی اٹھائی۔

شانئی نے دیکھا۔ وہ نہ دیکھتی تو اچھا تھا۔ شانی نے سنا، وہ نہ سنتی تو اچھا تھا۔۔۔ مشتعل دیہاتیوں کا ایک ہم غمفر تھا۔ وہ بکھرے لیٹا اور پچھتاؤ دھاڑتا ہوا نیلے کے مرکز کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس ہم غمفر کے درمیان کوئی تھا۔ کوئی تھا جسے کھینچا جا رہا تھا، مارا جا رہا تھا، جس پر مغلطات کی بارش ہو رہی تھی، کھینچنے والے بے شمار تھے۔ وہ اکیلا تھا۔ نظر نہیں آتا تھا۔ بس محسوس کیا جا سکتا تھا کہ وہ ان کے درمیان ہے۔ چو بارہ نما جگہ پر سے کھولنی گاؤں جہاں تک نظر آتا تھا وہاں تک اچھل دکھائی دینے لگی تھی۔ اُڑتی دھول میں مختلف آوازیں، سنائی دے رہی تھیں۔ ”کون پکڑا گیا؟“۔۔۔ واقعی پکڑا گیا؟“ جج پکڑا گیا؟“ لوگ سفید اور سبز کینڈ والے مزار کے قریب جمع ہو رہے تھے۔ یہ مزار اس چو بارہ نما جگہ سے تھوڑے ہی فاصلے پر تھا۔

اور پھر وہ شانی کو نظر آیا۔ ہاں یہ وہی مظلوم تھا۔ وہی قسمت کا مارا تھا جس کی نگاہ نے کسی کو چاہنے کی حماقت کی تھی۔ جس کے دل نے کسی کو اپنے اندر بسایا تھا، اور باقی برتے ہو باہر نکال دیا تھا۔ ہاں یہ وہی تھا جس نے پوری زندگی ایک ایسے کی خطا پر قربان کرنے کی تھائی ہوئی تھی۔ وہ شانی کو نظر آنے لگا۔ آج وہ نہ تانے کے بجائے مردانہ لباس میں تھا۔ اس کے گلے میں ریشمی۔۔۔ اس کی قمیص لیر و لیر تھی۔ اس کی شلوار کو پھینک کر اس نے ایک ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ اس کے لیے بال اس کی ریشمی واڈھی میں نہیں اٹکے رہے تھے۔ جھوم میں جو لوگ سب سے آگے تھے، وہ یقیناً ڈو شام اور چو بدری قادورے وغیرہ کے کارندے ہی ہوں گے۔ ان کے ہاتھوں میں کوکوں والی چٹیلی لٹھیاں، بندو قیں اور کھڑیاں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ بظاہر لوگوں کو اسے مارنے سے روک رہے تھے کہ وہ ڈم ڈم زخم زخم کو جان سے ہی نہ مار ڈالیں۔

رستم کو حمار کے سامنے چو بارے میں اوندھے منہ گرا دیا گیا۔ وہ گرد میں اٹ گیا اور خاک کا حدہ نظر آنے لگا۔ پُر جوش لوگ اسے دیکھنے کے لئے دھم پیل کرنے لگے۔ ایک دو بے پر گرنے لگے۔ چو بدریوں کے نیلی پکڑیوں والے ہر کارے انہیں لٹھیاؤں سے دھکیل کر پیچھے ہٹا رہے تھے۔ ایک شخص نے رستم کے گلے میں سے ری کا پھندا نکال لیا۔

بیلے کی ساری آوازیں دھیرے دھیرے خاموش ہو گئی تھیں۔ ان آوازوں میں ایک نئی طرح کا شور غائب آ گیا تھا۔ یہ پُر جوش لوگوں کا شور تھا۔ پھر لاؤڈ اسپیکر پر ایک بھاری آواز

میں جیسے زندگی ایک لہری طرح سرایت کرتی جا رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ یہ آنکھیں بتدریج زندہ ہو رہی ہیں۔

شانی نے روتے روتے رستم کی طرف دیکھا۔ پھر ایک درد بھری آواز بے ساختہ اس کے ہونٹوں سے نکلی۔ ”رستم! مجھے معاف کر دو۔“

رستم کی آنکھیں کرب میں ڈوب گئیں۔ یوں لگا جیسے اس فقرے نے اس کے زخم زخم جسم پر دوبار کھنے کے بجائے تیزاب ڈال دیا ہو۔ اس فقرے کی سبب جو اذیت اس نے محسوس کی تھی وہ اس کی آنکھوں میں نمی لے آئی۔ اس نے خشک زخمی ہونٹ مضبوطی سے بھینچ لئے۔

ان کے گرد قیامت کا شور تھا۔ کوئی کہہ رہا تھا۔ ”مٹی کا تیل چھڑک کر زندہ جلا دو ان زانیوں کو۔“

کسی نے کہا۔ ”پتھر مار مار کر مار دو۔“

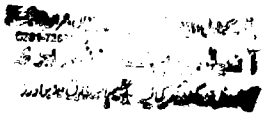
وہ دونوں ان تمام آوازوں اور اذیتوں سے دور ہو گئے۔ ان لمحوں میں وہ بس ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ شانی نے کرب میں ڈوب کر کہا۔ ”تمہیں کہا تھا نا رستم! مجھ سے دور ہو جاؤ۔ میری نحوست تمہیں برباد کر دے گی۔ کہیں کا نہیں چھوڑے گی۔ میں نے کہا تھا۔“

رستم کا اندرونی کرب بڑھ گیا۔ اس بات نے پہلی بات سے بڑھ کر اسے دکھ پہنچایا تھا۔ آنکھ کی نمی آنسو بن کر چھلک گئی اور مٹی میں جذب ہو گئی۔

”مم..... میں کچھ نہیں کر سکتی رستم! میں تم سے زیادہ بے بس ہوں۔ میں بس اتنا کر سکتی ہوں کہ تمہارے ساتھ مر سکتی ہوں..... مم..... میں آگنی ہوں مرنے کے لئے۔“

رستم کا کرب بیکراں ہو گیا۔ اس کے جسم میں پہلی بار جنبش پیدا ہوئی۔ اس نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔ اس مختصری جنبش میں ایسی طاقت تھی جسے الفاظ کے احاطے میں لانا ناممکن تھا..... رستم کے زخم زخم جسم میں کوئی شے کروٹ لے رہی تھی۔ دھیرے دھیرے بیدار ہو رہی تھی.....

☆=====☆=====☆



اس دلچسپ داستان کے بقیہ واقعات
تیسرے حصے میں ملاحظہ فرمائیں۔

گفتنی

26-10-1997



3

ماہنامہ گلشن

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

باراول _____ ۲۰۰۹ء

مطبع _____ پبلیڈمی پرنٹرز لاہور

کپورنگ _____ عاطف کپور۔ لاہور

قیمت _____ ۲۵۰ روپے

کسی نے عقب سے دو دو دروازہ کھول کر رستم کی پشت پر ماریں مگر لگا کہ یہ ٹھوکریں رستم کو نہیں کسی اور کو ماری گئی ہیں۔ وہ بدستور شانی کی آنکھوں میں دیکھتا رہا۔ اس کے سیاہ ہونٹوں میں حرکت پیدا ہوئی وہ کچھ کہنے کی کوشش کر رہا تھا مگر آواز شانی کے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ آواز شانی تک پہنچانے کی جدوجہد میں اس کے گلے کی رگیں پھول گئیں۔ رستم کی گردن پر دو تین گہرے زخم تھے۔ یوں لگتا تھا کہ ان زخموں نے اس کے بولنے کی صلاحیت متاثر کی ہے۔ شانی اس طرف کچھ اور جھک گئی۔

کچھ نوجوان لڑکے کہیں سے ایک گلدھا گھیر کر لے آئے۔ شور بلند ہو رہا تھا۔ ”گدھے پر بٹھاؤ..... منہ کالا کرو۔“ جوش و خروش بڑھتا جا رہا تھا۔

چوہدری کے کارندوں کو یہ جو بزنس بہت پسند آئی۔ گدھے کی پشت پر چوبلی پالا ان بندھا ہوا تھا..... اسے کھولا جانے لگا۔ کچھ لڑکے گدھے کے گلے میں ڈالنے کے لئے رسی تلاش کرنے لگے۔

دوسری طرف چار آنکھیں ایک دو بچے کو دیکھ رہی تھیں۔ رستم نے ایک بار پھر اپنے سینے کی پوری قوت صرف کرتے ہوئے اپنی آواز شانی کے کانوں تک پہنچانی چاہی۔ اس کے ہونٹوں سے بس بیٹھی ہوئی ایک مدھم سرگوشی ہی نکل پائی۔ ”بی بی..... آپ..... کیوں آئیں؟“

وہ سکی۔ ”تم بڑے ظالم ہو رستم..... تم ہمارے ہونو..... اور رونے بھی نہیں دیتے۔“ وہ پھر بے حد قوت صرف کر کے بہت مدھم آواز میں بولا۔ اس مرتبہ اس نے گل پانچ الفاظ کہے۔ پانچ الفاظ کا ایک انوکھا اور بظاہر بے معنی جملہ۔ اس نے کہا ”بی بی..... آپ..... میرے ساتھ چلیں۔“

ISBN 978-969-517-282-7

استاعت
علی بابا
نسبت روڈ، چوک میوہ پتال، لاہور

وہ شدت سے رونے لگی۔ وہ بے اختیار تھی۔ وہ اس سے بڑھ کر بے اختیار تھا اور وہ یوں جانے کی بات کر رہا تھا جیسے ابھی تک آنکسی کے کمرے میں۔۔۔ رات کے سنانے میں بیٹھا ہو۔ وقت کی ساری رائیں اس کے ہاتھ میں ہوں۔

شانی نے ہمت کر کے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور تپا کا پٹی لگا دی۔ پوری جان سے لرز گئی۔ دُخم دُخم رستم کی آنکھیں شاید وہی بات کہہ رہی تھیں جو اس نے کچھ عرصہ پہلے آنکسی کے کمرے میں کی تھی۔ اس نے کہا تھا: ”بی بی! چوہدریوں کے دو ٹاگوں والے کتے کتنی میں دو گنا تین گنا بھی ہوں تو میں انہیں چیر کر ٹکڑاؤں گا۔ یہ دروازے، یہ دیواریں اور یہ بندو قزیاں ہمارا راستہ نہیں روک سکتیں۔ آپ بس ایک بار چلنے کی باقی بھریں، پھر دیکھیں میں ان کرانے کے ٹوٹوں کو کس طرح اچھڑ کر نکلتا ہوں۔“

شانی نے دیکھا، رستم کے ہاتھ اور گلے کی رنگیں بھونچتی جا رہی ہیں اس کے اعضا میں سخت پیدا ہو رہی ہے۔ ایک عجیب بیچانی کیفیت بتدریج اسے اپنے حصار میں لے رہی تھی۔ اس کے دُخمی ہونٹوں نے ایک بار پھر دُخمی سرگوشی کی۔ ”بی بی جی۔۔۔ آؤ۔۔۔ یہاں سے چلے جائیں۔“

وہ روتے ہوئے بولی۔ ”کیسے جاؤں رستم۔ کیسے جاؤں گے۔ یہ تو تمہیں دو قدم نہیں چلنے دیں گے۔ ابھی۔۔۔ اسی جگہ مار دیں گے۔“

”نہیں بی بی!“ اس نے بڑے کرب سے نفی میں سر ہلایا۔ خون اس کی ہاتھوں سے بہہ رہا تھا اور اس کے دائیں کان سے ٹپک رہا تھا اور چٹانیں کہاں کہاں سے دس رہا تھا۔ ”نہیں رستم۔ یہ فلم نہیں ہے۔ یہ زندگی ہے۔ یہ بڑی ظالم ہے۔ یہ مارے گی۔ ابھی دوونت میں ہم دونوں کو ختم کر دے گی۔“

اس کی آنکھوں میں جنون تھا لیکن اس جنون میں عجیب سا سحر اور تھا جیسے مہیب سمندر اوپر سے پرسکون ہوتے ہیں۔ اس نے عجیب ذرا مانی لہجے میں مہابت مہم سرگوشی کی۔ ”بی بی! بس ایک بار میرا ہاتھ چکڑ لیں۔ بس ایک بار۔۔۔ پھر۔۔۔ میں روکوں گا نہیں۔“

اس نے اپنا خون آلود کمرہ ہاتھ شانی کی طرف سرکا دیا۔ ہواؤں میں اس کے فطرے کی گونج تھی۔ ”پھر میں روکوں گا نہیں۔ پھر میں روکوں گا نہیں۔“

شانی سست شدہ تھی۔ وہ جانتی تھی، کیا ہونے والا ہے۔ اگلے چند سیکنڈ میں ان دونوں کے کھڑے ہو سکتے ہیں۔ رستم اپنی پوری قوت سے تڑپا پڑتا تو بھی وہ چار ہندوں کو کھانک کر سکتا

تھا۔ اس کے بعد وہی ہونا تھا جو حقیقت میں ہوتا ہے۔۔۔ اور جو انسانوں میں نہیں ہوتا۔ وہ عقل کی آنکھ سے دیکھ رہی تھی اور ٹھیک دیکھ رہی تھی لیکن کوئی دوسرا عقل کی آنکھ سے دیکھ رہا تھا اور شاید وہ اپنے طور پر ٹھیک دیکھ رہا تھا۔

چند سیکنڈ میں صدموں پر بھاری تھے۔ یہ قیامت کی کشش تھی۔ عقل کے پاؤں خوس زمین پر تھے اور مضبوطی سے جمنے ہوئے تھے مگر عقل کی باغیازی پہاڑی دریاؤں کا مزاج رکھتی ہے۔ یہ پاؤں نکلنے نہیں دیتی۔ یہ دلیل اور منطق کی دھجیاں اڑا دیتی ہے۔ آگ میں کودتی ہے۔ کچے گھڑے پر تیر جاتی ہے۔ شانی کے جسم و جاں میں ایک عجیب بے نام لہر اٹھی۔ اس لہر نے اسے گرد و پیش سے نیکرے بے گانہ کر دیا۔ اس نے روتے روتے اپنا ہاتھ ہولے سے بڑھایا اور رستم کے دُخمی ہاتھ میں دے دیا۔

کائنات کی گردش جیسے تھوڑی دیر کے لئے رگ رگ تھی۔۔۔ اور ساتھ ہی شاید شانی کا دل بھی۔ وہ چند سیکنڈ تک زمان و مکان کی قیود سے آزاد تھی۔ پھر شانی نے رستم کا ہاتھ اٹھایا اور بے ساختہ اپنے ہونٹوں سے لگا کر چوم لیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو متیوں کی طرح گرے اور رستم کے ہاتھ پر پھسل گئے۔ اس کا ہاتھ پر دُخم تھے، چوٹیں تھیں اور سگریٹ سے داغے جانے کے نشان تھے۔ شانی نے اس کا ہاتھ اور کلائی کو کئی جگہ سے چوما اور اسے اپنے گھٹنے پر رکھ کر اس پر اپنا رخسار رکھ دیا۔

اس نے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں۔ اس کے بعد جو کچھ ہونے والا تھا، وہ اسے دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ دیکھنے کی سکت ہی نہیں رکھتی تھی۔ وہ بس مر جانا چاہتی تھی بڑی جلدی کے ساتھ۔ اس نے اپنی آنکھوں میں سُنے کی تصویر بنائی تھی اور جان لیوا ضربیں سنبھنے کے لئے تیار تھی۔

چند سیکنڈ بعد اس نے محسوس کیا کہ رستم کا ہاتھ ایک جھٹکے کے ساتھ اس کے ہاتھ سے جدا ہو گیا ہے۔ شاید رستم نے خود ایسا کیا تھا یا کسی نے اسے کھینچ لیا تھا۔ اس کے بعد جو آوازیں شانی کے کانوں تک پہنچیں، ان سے پتا چلا کہ رستم ایک دُخمی جھٹکاڑے ساتھ کسی سے ٹکرایا ہے۔ چند منٹیں باندھ ہوئیں، چند لمحوں کے بعد لگا رہے۔ شانی کو اپنے ارد گرد ہمسایہ کا دن پڑتا محسوس ہوا۔ اس نے آنکھیں نہ کھولنے کی قسم کھا رکھی تھی لیکن وہ اس قسم کو نبھانہ سکی۔ اس نے سنے دیکھا کیس کے ہندو اور اوبلیوں اور بانسوں سے لگی ہوئی بیوی ٹیوب لائٹوں کی روشنی میں رستم کی خون آلود مغریت کی طرح دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے اپنے قریب موجود کسی چوہدری کے ہاتھ سے چھوئے دستے کی کھپڑی پھینکی تھی اور اب دیوانہ وار اسے چلا رہا تھا۔ جو

سامنے آ رہا تھا، دھم کھار ہا تھا اور گر ہا تھا۔ شانی اور رستم کے گرد لوگوں کا حلقہ دو بجھ کر پہلے بہت تنگ ہو گیا تھا، اب وسیع تر ہوتا جا رہا تھا۔ ایک ہولناک ہراس تھا جو اس مختصر سی جگہ پر پھیل گیا تھا۔ یوں نظر آتا تھا کہ تماشے کی خاطر جھوم میں لایا جانے والا کوئی خونی جانا رہا جا تک آزاد ہو گیا ہے۔ پھر رستم نے اچانک تڑپ کر ایک گہری کوئی رائفل اٹھالی۔ وہ اس رائفل کو سیدھا کرنا چاہ رہا تھا۔ مگر اس کے لئے مہلت درکار تھی اس کے سینکڑوں دشمن اسے اتنی مہلت دینے کو ہرگز تیار نہیں تھے۔ شدید ہراس کے چند سیکنڈ گزر گئے تھے۔ قاعدے نے جیسے ہوا میں جست لگاتے ہوئے نیم جان رستم کو عقب سے دبوچ لیا اور گھما کر زمین پر دے مارا۔ رستم، شانی کے قریب گر اٹھا۔ اس نے شانی کا ہاتھ تھام لیا۔ انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ شانی کو لے کر یہاں سے نکل جانا چاہتا ہے۔ یہ آنکھیں بند کر کے چناب میں کود جانے والی دیوانگی تھی اور دیوانگی ایسی ہی ہوتی ہے۔ ابھی رستم پر اسی طرح اٹھا بھی نہیں تھا کہ درجنوں افراد اس سے چٹ گئے۔ رائفل کے پھل کی طرح اس کے ”ہاتھ کی شاخ“ سے جدا کر لی گئی۔ اسے مارا اور ٹھسٹا جانے لگا مگر اس کا ہاتھ بدستور شانی کی کلائی پر تھا۔ کسی افراد شانی کا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرنے لگے مگر یہ انسان کی گرفت نہیں تھی۔ یہ جذبے کی گرفت تھی اور جذبہ بھی وہ جو اپنی مثال آپ ہے۔ وہ شانی کا ہاتھ نہیں چھڑا سکے۔ وہ رستم کے ہاتھ پر ایک نوٹی ہوئی لٹا بھی کی ضربیں لگانے لگے۔ اس کے بازو کو نوچنے کسوئے لگے اور گرفت کمزور کرنے کے لئے اسے دانتوں سے کاٹنے لگے لیکن وہ ہاتھ۔۔۔ وہ کمزور ہاتھ شانی کی کلائی پر جما رہا۔ ہاں۔۔۔ جی دارمرد جب اپنی محبوبہ کا ہاتھ تھامتا ہے تو پھر یہ گرفت مستقل ہوتی ہے۔ لاؤڈ سپیکر پر آواز پکار رہی ہے۔

ڈونگے پائیاں دے دے وچ پلے پنے بلے

مقدراں دے لکھے مل ینوں سکے

شانے کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ اپنے ارد گرد قیامت کا شور سن رہی تھی۔ رستم کو یوں مارا جا رہا تھا جیسے وہ گوشت پوست کا انسان نہیں رہو کا پتلا ہے۔ اس کے باوجود وہ اپنی کمزور مزاحمت جاری رکھتے ہوئے تھا جیسے مزاحمت نہ کر رہا ہو، اقامت جت کر رہا ہو۔ ان کے ارد گرد جو خور تھا اس کی نوعیت اب بدل گئی تھی۔ لاکھوں کا آہنگ اور ہو گیا تھا۔ جیلے بھی نہ تھے۔ ان جھلوں میں اب پولیس کا ذکر نہیں تھا۔ فوری مزے اسے موت کا کر تھا۔

ایک موٹی بھدی آواز گونجی۔ ”ماردوں کا زانیوں کو۔ اسی گیلوئے ٹے کردو۔“

ایک دوسری آواز نے تائید کی۔ ”ہاں مارو، پار کردو دونوں کو۔“

فضا کی سنسنی خیزی یک لخت ہی کٹی گئی اور بڑھ گئی تھی۔ شانی کی آنکھیں بند تھیں مگر وہ ان بند آنکھوں سے ہی ناپوری چوہدریوں کے دشت سے گڑے ہوئے چہرے اور ان کی شعلہ بار آنکھیں دیکھ رہی تھی۔ مشتعل ماحول نے چوہدریوں کو یہ موقع فراہم کر دیا تھا کہ وہ اسی جگہ اسی وقت اپنے کچھ ٹھنڈے کر لیں۔ اسے اور رستم کو مار کر اور لاشیں گلیوں میں گھٹ کر اپنے خونی انتقام کو پایہ تکمیل تک پہنچا دیں۔ انہیں کوئی روکنے والا نہیں تھا۔ کسی میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ ان کی راہ میں آ سکے۔ یقیناً اس پھرے ہوئے جھوم میں کچھ لوگ مختلف سوچ بھی رکھتے ہوں گے۔ دو چار ایسے بھی ہوں گے جو رستم اور شانی پر دم کھا رہے ہوں گے۔ شاید ان سب میں بار بھی ہو۔ سامان کا چھوٹا مالک بھی ہو۔۔۔ لیکن انتقام کے اس پیچھے چٹکھڑتے طوفان میں ان کی آوازیں کچھ معنی نہیں رکھتی تھیں۔ شاید اسی لئے وہ بھی خاموش ہو گئے تھے۔

لیکن ظلم ظلم تو ظلم ہے، بڑھتا ہے تو موت جاتا ہے۔ خون تو خون ہوتا ہے، پچکتا ہے تو جم جاتا ہے۔ جب فرعون خدا کی دعوئی کرتا ہے تو ایک موٹی ضرور اس کے دعوے کو با آواز بلند رد کرتا ہے۔ یہ ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے اور ہوتا رہے گا۔ یہی خدا کا نظام ہے۔ یہی فطرت کا تقاضا ہے۔ ناپور کے چوہدری جب شانی کا ہاتھ کی صورت رستم کے ہاتھ سے نہیں چھڑا سکے تو ایک لاکار کی ہوئی آواز بلند ہوئی۔ ”رک جا چوہدری قاورے، رک جا، پیچھے پلٹ جا۔“ ساعت ٹھنکن شروع ہونے لگی تھی۔ آواز نے پہلے سے زیادہ جوش و خروش کے ساتھ کہا۔ ”قانون کو اپنے ہتھ میں نہیں لینے دیں گے یہ ظلم ہے، یہ نا انصافی ہے۔ یہ نہیں ہونے دیں گے۔“

”ہاں، یہ نہیں ہونے دیں گے۔“ کئی آوازیں نے پہلی آواز کا ساتھ دیا۔

”یہ کیوں لوگ تھے؟ یہ کیا کر رہے تھے؟“ شانی نے ڈوبے ذہن کے ساتھ سوچا۔

شاید یہ وہی لوگ تھے جن کو قدرت جباروں کے سامنے کلمہ حق کہنے کے لئے کھڑا کرتی ہے۔ قدرت انہیں وسیلہ بناتی ہے اور اپنے ہونے کا اظہار کرتی ہے۔

پہلی آواز نے ایک بار پھر لاکار کہا۔ ”قانون سب کے لئے ایک سا ہونا چاہئے۔ چوہدری اس بندے کو چھوڑ دو۔“

”تم قانون کے مامے مت بنو۔ مارے جاؤ گے۔“ ایک چوہدری گر جا۔

”زیادہ زور سے چلاؤ گے تو جھوٹ سچ نہیں ہو جائے چوہدری!“ پہلی آواز گرجی۔

”ہماری پردہ دار عورتوں کے ساتھ تمہارے بچر منہ کالا کریں گے تو یہ ہماری عورتوں کی قسمت۔۔۔ اگر تمہاری عورت کے ساتھ ایک ڈاکو نے رشتہ جوڑا ہے تو وہ موت کا حق دار

یہ زہر بھری آواز کسی کی تھی؟ پھر شانی نے پہچان لیا۔ یہی زہر بھری آواز جوں سال صغیر کی موت کے بعد تازہ شام کی حویلی میں گونجی تھی۔ بعد میں نوکرائی حیدہ نے شانی کو بتایا تھا کہ یہ صغیر کے چاچے کی آواز ہے۔ ہاں، یہ وہی آواز تھی۔ آج اس میں پہلے کی نسبت سونگنا زیادہ زہر تھا اور آج یہ آواز اکلی بھی نہیں تھی۔ بیسیوں دیگر آوازوں میں اس کے ساتھ شامل تھیں۔ ایک بلند ہر تھی جو ہر سو کے درمیان سے اٹھی تھی اور زور دے پکڑتی جا رہی تھی۔

ہاں صغیر مر جاتی ہے لیکن مارنے والوں کے ہاتھوں پر اس کا خون چمکتا رہتا ہے اور یہ خون صرف قاتلوں کے ہاتھ پر ہی نہیں چمکتا، پورے معاشرے کے ہاتھوں پر چمکتا ہے۔ اپنی جگہ موجود رہتا ہے اور انصاف طلب کرتا رہتا ہے۔

دیکھتے ہی دیکھتے شانی کے ارد گرد شور و غل کے سارے زاویے اور آہنگ بدل گئے۔ اسے یوں لگا جیسے دو متحدہ بگڑے ہوئے پوری شدت کے ساتھ ایک دوسرے سے ٹکرا گئے ہیں۔ چاروں طرف زلزلے کی کیفیت محسوس کر کے شانی نے پھر آنکھیں کھول دیں۔ خدا کی پناہ ناقابل یقین منظر تھا۔ انھیں چل رہی تھیں۔ سر پھٹ رہے تھے۔ کلبازیوں کے پھل بوی بے رحمی کے ساتھ جسموں سے ٹکرا رہے تھے۔ شانی نے اپنے سینے کے ایک شخص کے چہرے پر کلبازی کا بلیڈ لگتے دیکھا۔ اس کی سالو بیٹنی سے خون کا فوارہ پھوٹا اور وہ ڈکراتا ہوا دو ٹوب لائٹوں پر گر کر انہیں چمکاتا کر گیا۔ تین افراد ایک شخص کو لٹائیوں سے دیوانہ وار پیٹ رہے تھے اور وہ مٹھائی کے بڑے بڑے تھالوں پر لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ شانی نے اپنے پاؤں کی طرف دیکھا۔ ایک چوہدری کی انتڑیاں پیٹتے سے باہر تھیں اور وہ لڑنے والوں کے قدموں سے تپتی کی طرح رونا دہنا جا رہا تھا۔

شانسی کا ہاتھ ابھی تک رستم کے خون آلود ہاتھ میں تھا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ ہاتھ شانی کے جسم کا حصہ بن چکا ہے۔ شانی کو رستم کے دائیں ہاتھ میں ایک کمانی دار چاقو دکھائی دیا۔ چوہدری قادر سے کی طرف سے کیا جانے والا کلبازی کا ایک طوفانی وار رستم نے جبکہ رجبیا اور جاقو دستے تک اس کے پیٹ میں گھسیر دیا۔ قادرا چاکر ہر اوہ اور پھر اودھ مندر گیا۔ مٹھائے کے لئے لایا جانے والا لکھا قادر سے کوئی بیانیٹا ہوا کسی جانب نکل گیا۔ دو کلبازی بردار یہ منظر دیکھ کر بڑی دھشت سے رستم پر چبھے لیکن اس سے پہلے کہ وہ پہنچتے، کبکھہ برادری کے دو فٹ بازوں نے انہیں روک لیا۔ اسی دوران میں رستم نے ایک اور شخص کو بڑی دھشت

سے زخمی کیا اور شانی کو اپنے ساتھ کھینچتا ہوا مزار کی طرف بڑھا۔ شانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس طرف کیوں جا رہا ہے لیکن وہ اس کے ساتھ آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ پھر حقیقت اس پر واضح ہوئی۔ ایک سارٹ جیب پر کبکھہ برادری کے تین افراد کھڑے تھے اور رستم کو پکار پکار کر زانیہ کی طرف بلا رہے تھے۔ یہ ایک ٹھکی جیب تھی۔ چند ہی سینکڑ میں رستم اور شانی دونوں جیب پر تھے۔ تڑوٹی خوفناک آواز سے فائرنگ ہوئی۔ جیب میں موجود ایک کبکھہ پٹ سے جیب کے فرش پر گر گیا۔ اس کے ساتھ ہی رستم بھی دہرا ہو گیا۔ شانی کے دماغ میں فوراً آیا کہ رستم کو لگ لگی گئی ہے، تاہم چند لمحوں بعد رستم سیدھا ہوا تو یہ بھی ایک خیال غلط ثابت ہوا۔ رستم کے ہاتھ میں مضروب کبکھہ کے ہاتھ سے گرنے والا ماؤز تھا۔ اس نے ماؤز سیدھا کیا اور پلٹ کر کئی فائرنگے۔ شانی ایک بار پھر آنکھیں بند کرنے پر مجبور ہو گئی۔ اس نے جیب کی طرف بڑھنے والے دو تین کلبازی برداروں کو زخمی ہو کر گرے دیکھا۔ جیب ایک طوفانی جھٹکے سے آگے بڑھی۔ شانی اور رستم دونوں فرش پر گر گئے۔ یہ ان کے حق میں اچھا ہی ہوا تھا۔ وہ وہیں گرے رہے۔ جیب نے کئی شامیوں کے ہانس اکھاڑے اور نوڑے اور قرب و جوار کو تاریکی میں ڈوبی ہوئی مزار کی مخالف سمت میں بڑھی۔ مزار کے ارد گرد ساعت ٹھکن شور تھا اور فائرنگ کی پڑہول آوازیں تھیں۔ شانی نے دیکھا کہ زور رستم کے دونوں ہاتھوں میں بڑی مضبوطی سے تھا ہوا ہے اور لمبے بالوں کے اندر سے اس کی آنکھیں یوں چمک رہی ہیں جیسے جھانپوں میں کوئی خوفناک درندہ گھاتا لگائے بیٹھا ہو۔ وہ عقب میں دیکھ رہا تھا۔

☆=====☆

شانسی اور رستم ایک جھوپڑا نما مکان میں موجود تھے۔ اس میں تین کمرے تھے۔ ایک برآمدہ اور ایک کھانا کھانے کا تھا۔ یہ بستی ایک بڑے ڈیک نالے کے کنارے کنارے دور تک پہنچی ہوئی تھی۔ شانی اور رستم کو یہاں تک لانے والے افراد نے اپنی کھانا جیب کا کافی دور درشتوں کے درمیان چھوڑ دی تھی اور پیدل یہاں تک پہنچے تھے۔ ان تین افراد میں سے ایک کی ٹانگ میں کوئی لٹی تھی اور اسے اٹھا کر بستی تک لایا گیا۔ باقی دو افراد میں سے ایک نہایت ٹھنڈے ہونے جسم اور گھٹنے بالوں والا تیس سالہ شخص تھا۔ اس کے دونوں کانوں میں نوٹے کی چھوٹی چھوٹی بالیاں تھیں۔ اس نے جوتی کر تہہ بین رکھا تھا۔ اس کی شخصیت غیب اور اور متاثر کن تھی۔ اس کا ساتھی ستاس اسٹاس اٹھائیس سال کا چھبر بڑے بدن والا شخص تھا۔ اس کا ٹک اپنے ساتھی کی نسبت صاف تھا اور ٹانگ کا ہانس بھی کافی اونچا تھا۔ شانی کو پتا چلا کہ یہی

”رستم! میں خون خرابے کو روکنا چاہتی تھی۔“ وہ دل دھکا آواز میں بولی۔ ”مجھے ڈر تھا رستم کہ چوہدری بشیر کے ساتھ تمہاری لڑائی ہو جائے گی۔ تم چوہدری کو مار دو گے۔ پھر بھئی کے لوگ تمہیں بھی زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ تم مجھے مرنے کا بھی ڈر تھا۔ اگر انکیسی میں گولیاں چلتیں تو وہ معصوم بھی پلٹ میں آ جاتا۔“ ہم۔۔۔ میری کچھ میں کچھ نہیں آیا۔ میں نے تمہارے پستول سے گولیاں۔۔۔ وہ کوشش کے باوجود بات مکمل نہ کر سکی۔ اس کی آنکھیں پھر آئیں۔

چند سیکنڈ تک خاموش رہنے کے بعد اس نے پھر سلسلہ کلام جوڑا۔ ”رستم! مجھ سے جو کچھ ہوا وہ کسی اور کے لئے نہیں تھا صرف مرنے کے لئے تھا۔ مرنے کی زندگی کے لئے تھا اور شاید تمہارا بہت بھابھو کے لئے تھا۔ میری اس غلطی کے لئے تم جو چاہو سزا مجھے دے سکتے ہو۔ میں اُف نہیں کروں گی۔ اور میں صرف بات ہی نہیں کر رہی، میں دل و جان سے ہر کفارے کے لئے تیار ہوں۔ یہ ماؤز تمہارے سامنے پر ہے۔ بے شک مجھے گولی مار دو۔“

”خدا کے لئے بی بی۔۔۔ خدا کے لئے۔“ اس نے ایک بار پھر بے قراری سے نفی میں سر ہلایا۔ چہرہ بدستور گھٹنوں میں چھپا تھا۔

”میں جانتی ہوں رستم! تمہارے ساتھ بہت ظلم ہوا ہے۔ تمہیں بدترین ذہنی اور جسمانی تکلیفیں دی گئی ہیں اور یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے۔ میں گناہ گار ہوں تمہاری۔ مجھے بتاؤ رستم! میں کیسے عداوت کر سکتی ہوں۔ کس طرح تمہارے دشمنوں پر مہم رکھ سکتی ہوں۔ تم جو کچھ رستم! میں کرنے کے لئے تیار ہوں اور میں جانتی ہوں، سب کچھ کرنے کے بعد میں بھی کچھ نہ کر سکوں گی، کچھ بھی نہیں رستم!“

ایک سسکی رستم کے گھٹنوں کے عقب سے بلند ہوئی۔ اس نے اپنا چہرہ اٹھایا۔ ندا کی پناہ! اس کے چہرے پر دنیا جہاں کا کرب سٹ آیا تھا۔ آنکھیں انکار کر رہی تھیں۔ آنسو آفتابیں سیال کی طرح نمرخ آنکھوں سے اتر کر خون آلود درازگی میں جذب ہو رہے تھے۔ بی بی! کی رگ جیسے بے پناہ اذیت کے زیر اثر تڑپ رہی تھی۔ اس نے شانی کی طرف دیکھ کر بڑی عاجزی سے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔ ”بی بی! بی بی!“ اس کے زخمی ہونٹ بس اتنا ہی کہہ سکے۔

ان دو الفاظ میں اذیت، منت، ساجست، احتجاج اور فریاد کے سارے رنگ سٹ آئے تھے۔ شانی نے اس کے دونوں ہاتھ تمام لئے اور انہیں رخسار سے لگا کر ان پر اپنے آنسو گرا نے لگی۔ اس کا سارا جسم لرز اٹھا تھا۔ چاک شانی کی نگاہ چٹائی پر پڑی۔ خون کے دو تین قطرے نپ سے سمجھ کر چٹائی پر گرے۔ پھر ایک اور گرا۔ یہ خون رستم کے سر سے رس رہا تھا۔ یوں تو اس کے جسم پر کئی زخم تھے، تاہم سر کا کوئی زخم ابھی تک نہیں اگل رہا تھا۔ شانی نے

صنفہ کا چاچا عارف کہہ رہے۔ اس کے چہرے پر وہی تنہا تہ اور پنک تھی جو اختلاطی سوچ رکھنے والے نوجوانوں کا خاصہ ہوتی ہے۔ بظاہر یہی لگتا تھا کہ سونے کی بالوں والا سانو لاٹھن اور عارف کہہ دوست ہیں اور فی الوقت شانی اور رستم ”سانو لٹھن“ کی ہستی میں مہمان کی حیثیت سے موجود ہیں۔

پیلے بکے خونریز ہنگے سے اس ہستی تک پہنچنے کا سفر قریب ایک گھنٹے میں طے ہوا۔ یہ سارا کچے کا سفر تھا۔ اس جھوپڑا نما مکان میں بھی شانی اور رستم کو قریب ایک گھنٹہ ہو چلا تھا۔ شانی کے انداز سے کے مطابق یہ رات نوبے کا وقت تھا۔ رات تاریک و نیم سر دھنی۔ کمرے میں ایک لائٹیں روشن تھیں۔ کچے فرش پر بھجھو کی ایک بڑی چٹائی بچھائی گئی تھی۔ دو عدد بان کی چار پائیاں دیوار کے ساتھ کھڑی تھیں۔ ایک کو نے میں تین جستی ترک تھے۔ ایک پر چھتھی پر المونیم کے برتن اور گھٹیا چینی کی پلیٹیں ترتیب سے رکھی تھیں۔ کھڑکی کے پاس بہت سے چھان، چنگیر اور نوکرے دھرے تھے۔ جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس گھر کے رہنے والے سرکنڈوں سے ایسی اشیاء بنانے کا کام کرتے ہیں۔

عارف کہہ اور اس کا تحصیل جسم والا سلسلہ ساتھی شانی اور رستم کو تسلی دینے اور کچھ ضروری اشیاء فراہم کرنے کے بعد کمرے سے باہر جا چکے تھے۔ باہر جا ہی انہوں نے رکوالی کے کتے چھوڑ دیئے تھے اور ہستی کے پہرے داروں کو چوس کر دیا تھا۔ اب شانی اور رستم اس نیم روشن کمرے میں تنہا تھے۔ رستم چٹائی پر بیٹھا تھا۔ اس نے دیوار سے ٹپک لگا رکھی تھی۔ دونوں گھٹنے اوپر اٹھے ہوئے تھے اور پیشانی گھٹنوں پر تکی ہوئی تھی۔ شانی کو اس کا چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ بس لمبے خون آلود بال ہی نظر آتے تھے۔ رستم نے جیب سے جو ماؤز رٹھا تھا وہاں

اب اس کے پہلو میں دھرا تھا۔

شانی بہت دیر تک اپنے اندر صدمہ جمع کرتی رہی پھر اس نے ہولے سے کہا۔ ”رستم!“

”جی بی بی جی!“ اس نے گھٹنوں میں سر جھکائے جھکائے بے حد ہجرانی اور غمی ہوئی آواز میں کہا۔

”میں نے بہت دکھ دیا۔ بے تمہیں۔“

اس نے نفی میں سر ہرکھن کر دیا۔

”میں خود کو اس قابل بھی نہیں سمجھتی کہ تم سے۔ معافی مانگ سکوں۔“

اس نے پھر نفی میں سر ہلایا۔ ”خدا کے لئے بی بی!“ اس کے ہونٹوں سے گھٹی ٹھنی آواز نکلی۔

اس کے لمبے بالوں میں سے خون کا ماخذ دھوئنا چاہا مگر ناکام رہی۔ سارے بال خون میں لٹھڑے تھے اور سر سے پچکے ہوئے تھے۔ عارف کبہہ جو چیزیں اس کمرے میں رکھوا گیا تھا ان میں گرم دودھ کا جگ، بٹنی کی روٹی، گرم پانی کی بائی، خنڈے سے پانی کی بائی، زخموں پر لگانے کے لئے ایک دس کمرہم روٹی اور پٹیاں وغیرہ شامل تھیں۔

جب شانی رستم کے سر کا خونچکاں زخم دھوئنا میں ناکام ہوئی تو اس نے گرم پانی میں تھوڑا سا خنڈا پانی ملا کر اسے گرم کر لیا۔ بائی کا باقی خنڈا پانی اس نے ایک گھڑے میں انڈیل دیا۔ خنڈے سے پانی والی خالی بائی اس نے رستم کے سامنے رکھ دی۔ وہ اس کا سر دھونا چاہتی تھی۔ رستم کے چہرے پر شدید پچکچاہٹ کے آثار تھے مگر شانی کا مصمم ارادہ اور دو ٹوک رویہ دیکھ کر اسے اپنی پچکچاہٹ پر قابو پا پڑا۔ شانی نے بڑی نرمی اور احتیاط سے رستم کا سر دھویا۔ سر کے وسط اور عقب میں دو زخم زیادہ گہرے تھے۔ ایک زخم کو تو ”سٹنگ“ کی ضرورت تھی مگر یہ سہولت یہاں میسر نہیں ہو سکتی تھی۔ مقامی طریقہ کار کے مطابق شانی نے ایک آگیاٹھی میں سے کچھ راکھ لے کر ان زخموں سے خون کا اخراج بند کیا اور پھر ایک چوڑی چنی ٹھوڑی کے پیچھے سے نکال کر باندھ دی۔ سر کے عقبی زخم کے لئے ایک چنی کوسر کے گرد مل دینا پڑا۔ اس پنی نے پیشانی کے ایک زخم کو بھی ڈھانپ لیا۔ یہ سب کرتے ہوئے شانی نے اپنی دودھیا کلائی کے نیل کو چھپا کر رکھا تھا۔ یہ نیل کسی کی ناقابل شکست گرفت کی نشانی تھی۔ رستم کی قیص دہیوں کی صورت اختیار کر چکی تھی۔ یہ دھیمیں شانی نے رستم کے جسم سے علیحدہ کر دیں۔ رستم کی کرد کچھ کر آنسوؤں کا ایک آبشار رشتی کے حلق میں گرے لگا۔ اس کا دل پابادہ بھوت بھوت کر دوڑے مگر ایسا کر کے وہ ماحول کو گھمبیر کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے صاف۔۔۔ کی نیم گرم پانی میں بھگوئی اور بڑی احتیاط سے رستم کی کمر کو خون آلود گرد سے صاف کیا پھر وہ اپنی انگلیوں کی پوڑ سے زخموں پر راکھ اور مرہم لگاتی گئی۔ ایک وہ جگہوں پر اسے پٹی بھی باندھنا پڑی۔ جسم کی اندرونی چوٹوں اور پٹوں کی ٹوٹ پھوٹ کا اس کے پاس کوئی علاج نہیں تھا۔

جب وہ رستم کی پند لیوں اور پاؤں کی چوٹوں کی طرف آئی تو وہ تپ کر پیچھے ہٹ آیا۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں آنسو تھیں۔ اس کا چہرہ گواہی دے رہا تھا کہ اب یہ سب کچھ اس کی برداشت سے باہر ہو گیا ہے۔ وہ شانی کو اپنی خدمت گزار کر کے ہونے سے مزید نہیں دیکھ سکتا۔ اس نے اصرار کے ساتھ زہنی اور مرہم وغیرہ شانی کے ہاتھ سے لے لئے۔

شانی نے اسے دودھ پایا۔ ورونی کے چند ٹھنڈے بھی دینا چاہتی تھی۔ تاہم اسے اندازہ

ہوا کہ رستم کے گلے کی اندرونی چوٹیں زیادہ سنگین ہیں۔ دودھ جیسی رقیق چیز بھی اسے حلق سے اُتارنا مشکل ہو رہی تھی۔ وہ مشکل چند الفاظ بول سکتا تھا۔ شانی نے کہیں پڑھا تھا کہ گلے کے اندر ایک صوتی خانہ (سائڈ بکس) ہوتا ہے۔ اسے نقصان پہنچے تو بندے کی گویائی متاثر یا سلب ہو سکتی ہے۔ رات دھیرے دھیرے سر تڑپ رہی۔ شانی اپنے آنسو خاموشی سے حلق میں گرانی رہی اور پارہ پارہ رستم کی دیکھ بھال میں مصروف رہی۔

شانی اور رستم نے اگلے چوبیس گھنٹے اسی بند کمرے میں گزار دیئے۔ شانی اس ہستی میں اسی لباس کے ساتھ آئی تھی جو اسے رفاہہ نیناس نے کھنکی گاؤں میں فراہم کیا تھا۔ یہ ایک ناپنے والی کا لباس تھا اور شانی کو اپنے جسم پر کاٹا محسوس ہوتا تھا۔ ویسے بھی سلیکے کی دھیک کا مشقی میں یہ پکڑے خست حال ہو چکے تھے۔ ایک مقامی عورت نے شانی کو ایک شلوار قمیص دی۔ وہ کافی کھلی تھی، تاہم شانی کو تو ڈھانپنے سے غرض تھی۔ رستم کے پیٹے پرانے لباس کی جگہ بھی اسے ایک دھوئی کر فہم کر دیا گیا تھا۔ ان چوبیس گھنٹوں میں تین چار بار عارف کبہہ اور اس کا ساتھی کمرے میں آئے۔ ایک بار ان کے ساتھ ایک قبول صورت عورت بھی تھی۔ عارف کبہہ کے ساتھی کا نام دراج تھا۔ وہ ذات کا مہتمم تھا۔۔۔ اور ڈیک نالے کے کنارے آباد اس مہتمم ہستی کا سردار تھا۔ ہستی کے زیادہ تر لوگ سرکنڈوں اور بانس سے مختلف اشیاء تیار کرتے تھے۔ اس کے علاوہ ان لوگوں میں شکار کو بھی پیٹنے کی حیثیت حاصل تھی۔ دراج مہتمم اور عارف کبہہ میں پارہ تھا۔ عارف کبہہ نے ہوشیاری کا ثبوت دیا تھا اور سیلے میں ہونے والی لڑائی کے بعد شانی اور رستم کو اپنے گاؤں میں لے جانے کے بجائے دراج کے پاس اس مہتمم ہستی میں لے آیا تھا۔ عارف کبہہ نے شانی اور رستم کو بتایا کہ سیلے میں ہونے والی لڑائی میں تین بندے جان سے مارے گئے ہیں۔ ان میں دو نار پوری اور ایک کبہہ ہے۔ قریباً تیس افراد کو گولیوں اور کھنکڑیوں کے زخم آئے تھے اور انہیں گوجر والوں اور وزیر آباد کے پہنچا لوں کی طرف روانہ کر دیا گیا تھا۔ عارف کبہہ کی زبانی شانی کو یہ بھی معلوم ہوا کہ تازہ کا جیتھیا جو بدری قادر اشد بدری ہے۔

عارف کبہہ بڑے بیجا بی بیج میں بولتا تھا۔ وہ شلوار قمیص پہنتا تھا اور کبہہ برادری کے دوسرے مقامیوں کے برعکس کچھ پڑھا لکھا بھی نظر آتا تھا۔ اس کے گرتے کے نیچے بروقت ہتھول کی موجودگی ثابت ہوتی تھی۔ دوسری طرف دراج مہتمم سرتا پستی کا سردار دکھائی دیتا تھا۔ وہ درمیانے قد کا مگر نہایت مضبوط جسم کا مالک تھا۔ اسے دیکھ کر ہی کہا جاسکتا تھا کہ لوہے کی طرح ٹھوس اور جنگلی سانڈ کی طرح طاقت ور ہے۔ وہ جب دن کے وقت شانی اور رستم کے

پاس آیا تو اس کے کندھے پر ایک خونخاک کلاشکوف لٹک رہی تھی اور کمرے گرد گولیوں کی ڈبل بیلٹ تھی۔ مرنے اور مار دینے والا شخص دکھائی دیتا تھا۔

اس نے رستم کو مخاطب کرتے ہوئے بڑے جذبے سے کہا۔ ”متم بہتم ہوتے ہیں۔ یاروں کے لئے سر کنا دیتے ہیں۔ کسم پیدا کرنے والے کی، ہمارے ہوتے ہوئے کوئی تم دونوں کی طرف میلی نجر سے نہیں دیکھ سکتا۔“

عارف کہوہ بولا۔ ”علاقے میں بڑی مینشن ہے۔ نارپور کے بلی مارچو ہدزی زنائون کی طرح چوڑیاں ڈال کر بیٹھ گئے ہیں اور پولیس کو آگے کر دیا ہے۔ پولیس نے ہمارے تین دیہاتوں سے ساتھ کے قریب بندے پکڑے ہیں۔ انہیں مارا چٹا گیا ہے۔ ڈرایا دھکیلا جا رہا ہے۔ ہم بھی سب کچھ اپنے سینے پر لکھ رہے ہیں۔ ایک ایک زیادتی کا بدلہ لیں گے۔“

شانی نے کہا۔ ”آپ لوگ ہماری خاطر بہت تکلیف اٹھا رہے ہیں۔ بہت بڑا احسان ہے آپ کا۔“ لیکن کیا یہ جگہ محفوظ ہے؟ میرا مطلب ہے اگر نارپور والے اس طرف آگئے تو؟“

دراج نے سینہ پھیلایا اور اپنی کلاشکوف پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا۔ ”لی بی ایہ ایک سینڈز میں دس گولیاں نکالتی ہے۔ اک پھر لاگ (فرلانگ) تک جو شے سامنے آئے اس کو پھڑکا کر رکھ دیتی ہے۔ سمجھو کہ آکھ جھپٹنے کی دس دس بندوں میں موری کر سکتی ہے۔ اگر بلی ماروں نے ادھر آنے کی بھادری (بہادری) کی تو کسم سے لاشوں کا ہیر لگا دیں گے۔ بہتمو کا بچہ پچتم دونوں پر چندڑی واردے گا۔ ہم جان دے کر پیچھے بننے والے لوگ نہیں ہیں۔“

”ل۔ لیکن۔۔۔ بھائی، ہم اپنے لئے کسی طرح کا خون خرابا نہیں چاہتے۔“ شانی نے کہا پھر وہ عارف کہوہ سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”اگر کسی طرح تم ہم دونوں کو کسی قریبی قصبے تک پہنچا دو تو یہ ہمارے لئے بہت اچھا ہوگا۔ ہم بیک سرک کے راستے اس علاقے سے نکل جائیں گے اور اگر ایسا نہیں ہو سکتا تو پھر کسی طرح رستم کے دوستوں سے رابطہ کرادو۔ میرے پاس دو خون نمبر موجود ہیں۔“

عارف کہوہ نے نفی میں سر ہلایا۔ ”لی بی! آپ غلط سوچ رہی ہو۔ یہاں سے نزدیک ترین بلی سرک بھی پچتیس میل کے فاصلے پر ہے۔ باقی رہی میلی فون کی بات تو اس کی کوشش کی جاسکتی ہے مگر جس قسم کے حالات ہیں، بہتر یہی ہے کہ ابھی کی باہر کے بندے کو یہاں بلا کر اس کی جان کو خطرے میں نہ ڈالا جائے۔ پولیس اور بلی ماروں کے بندے سے بچے بچے پر تم دونوں کو ڈھونڈ رہے ہیں خاص طور سے پولیس والے بہت شیر ہورہے ہیں۔ ہسپتال میں ان

کا ایک بندہ بہت دیر تک بیمار رہنے کے بعد چندہ میں دن پتھر مرا ہے۔ وہ اس بندے کا قتل رستم پر ڈال رہے ہیں۔“

دراج نے سینہ پھلا کر شانی کو مخاطب کیا۔ ”اوکڑی (چھوٹی) ٹو خون شون کی باتیں چھوڑ۔ ہم نے پھیلے کیا ہے کہ تم دونوں کا اصل مسئلہ ہی حل کر دیں گے۔ ایک دم کھلاصا، سب کچھ صاف۔ ہم اگلے دو دن کے اندر رستم دونوں کی شادی کر دیں گے۔ تم دونوں گلے پڑھ کر ایک ہو جاؤ پھر دیکھیں گے کہ تم کو کون مانی کا لال ایک دو بے سے دو در کرتا ہے۔“

شانی حیرت سے دراج کی طرف دیکھتی چلی گئی۔ کتنی آسانی سے کتنی بڑی بات کر دی تھی اس نے۔ رستم بھی سُرُخ آنکھوں سے دراج کو دیکھنے لگا۔ اس کے ماتھے اور گلے کی رکیں پھول گئیں۔ دراج نے مونچھوں کو تودے کر کہا۔ ”رستم! تم بھادر (بہادر) بیو کے بھادر پتر ہو اور بھادروں کی کد کرنا بہتموں کے کھون میں شامل ہے۔ میں دیکھوں گا تم دونوں کو ایک ہونے سے کون روکتا ہے۔ میں دیکھوں گا۔“ اس کے ساتھ ہی وہ عارف کہوہ کو اپنے ساتھ لے کر طاقت و رسائی کی طرح جھومتا ہوا باہر نکل گیا۔

رات کو عجیب واقعہ ہوا۔ نیم جان رستم چٹائی پر لیٹا تھا۔ شانی چارپائی پر نیم دراز تھی۔ شانی کے بہت اصرار کے باوجود رستم نے دوسری چارپائی پر لیٹنا پسند نہیں کیا تھا۔ شانی کا ذہن ہزار ہا سوچوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ سوچوں کی اس بیلاخ میں گا ہے لگا ہے دراج کا وہ عجیب و غریب فقرہ بھی ابھر کر گونجتا تھا اور شانی کو شرمندگی کے سمندر میں ڈوب دیتا تھا۔ دراج نے چٹا نہیں کیوں لکھی بات کہی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ وہ شانی اور رستم کو ایک کر دے گا۔ کتنی بڑی، کتنی مہیب بات کتنی آسانی سے کہہ ڈالی تھی اس نے۔ سوچتے سوچتے شانی کی آنکھ لگ گئی۔ اس کی آنکھ شور سے کھلی۔ اس نے جلدی سے چٹائی کی طرف دیکھا۔ رستم موجود نہیں تھا۔ بس خالی گد یا تھا اور پھول دار لکیر تھا۔ چاک کا اسے اندازہ ہوا کہ اس نیم پختہ مکان سے باہر زبردست ہنگامہ ہو رہا ہے۔ پہلا خیال شانی کے ذہن میں یہی آیا کہ نارپوری چوہداری یا پولیس کے لوگ موقع پر پہنچ گئے ہیں۔ اس نے اودھنی لے کر چپل پہنی اور کھڑکی سے باہر دیکھا۔ شعلوں اور لالٹینوں کی روشنی میں اسے عجیب منظر نظر آیا۔ رستم کے ہاتھ میں وہی کلاشکوف تھی جو کل شانی نے دراج کے کندھے پر دیکھی تھی۔ دو تین بہتم رستم سے چپے ہوئے تھے اور اسے روکنے کی دیوانہ وار کوشش کر رہے تھے۔ شانی کے دیکھتے ہی دیکھتے رستم نے دو افراد کو کلاشکوف کے کندھے سے کاری ضربیں لگائیں اور خود کو چھڑا کر لنگڑا اتار ہوا سستی کی مخالف سمت میں بھاگا۔ دو دن میں ہی اس کے تحیف و غشی جسم میں اتنی طاقت نہ جانے کہاں سے

آگئی تھی۔

شانی نے دیکھا کہ ایک شخص رستم کے پیچھے لپک رہا ہے۔ یہ سستی کا سردار دراج تھا۔ اس نے چند قدم بھاگنے کے بعد رستم کو عقب سے دبوچ لیا۔ دونوں اوپر بیچے کی زین پر گرے۔ دراج، رستم کو صرف روکنا چاہتا تھا۔ رستم بھی خود کو دراج سے صرف چھڑانا چاہتا تھا لیکن چند ہی سیکنڈ میں یہ جدوجہد باقاعدہ لڑائی میں بدل گئی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو کاری ضربیں لگائیں۔ اب باقی لوگ مداخلت نہیں کر رہے تھے۔ شاید انہیں یقین تھا کہ ان کا نہایت زور آور اور پھر تیز سراور زخمی رستم پر قابو پالے گا مگر عملی طور پر ایسا نہیں ہوا۔ بے شک دراج سانڈ کی طرح طاقت ور اور چیتے کی طرح پھرتیلا مگر اس کے مقابل کوئی عام شخص نہیں تھا، رستم سیال تھا۔ لڑائی بھڑائی میں جس کی صلاحیت کیا تھی۔ جس کے بارے میں لاہور کے ایک پولیس افسر نے کہا تھا: ”یہ شخص اپنے مد مقابل کو قتل کرنے کی خدا داد صلاحیت رکھتا ہے۔“ زنی ہونے کے باوجود چند ہی سیکنڈ میں رستم نے دراج بہم کو لٹا کر رکھ دیا۔ دونوں کچھڑ سے بھرے ہوئے ایک جوبز میں لڑ رہے تھے اور لت پت ہو رہے تھے۔ رستم کے سر کی ایک خوفناک ٹکر دراج کے چہرے پر لگی اور وہ ڈر کر اتا ہوا پشت کے بل جوبز میں گرا۔ رستم کلاشکوف لہراتا ہوا کنارے کی طرف بڑھا، تاہم اس دوران میں دراج کے دوست عارف کبوتر نے جرات کا مظاہرہ کرتے ہوئے عقب سے رستم کو دبوچ لیا۔ ارد گرد کھڑے افراد نے بھی اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور رستم کو روکنے کے لئے اس سے چٹ گئے۔ رستم کے جسم میں جیسے کوئی جتنا قوت تھی۔ وہ درجن بھر افرادی گرفت سے نکلنے کی دیوانہ وار کوشش کر رہا تھا۔ لگتا تھا کہ شاید نکل بھی جائے۔ نہایت ہی تھکی ہوئی اس نے ابھی تک فرائض کیا تھا۔

جونہی شانی کا سکتہ نوا وہ دوڑتی ہوئی باہر نکل اور مشتعل برادر کے درمیان سے رستہ بناتی رستم کے سامنے آگئی۔ وہ غضب کے عالم میں سینے کی پوری قوت سے چیخ رہا تھا مگر آواز چند فٹ سے زیادہ دور نہیں جا رہی تھی۔ جو الفاظ شانی کی سمجھ میں آ سکے وہ یہ تھے۔ ”زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ ایک ایک کو مار دوں گا، ختم کروں گا۔“

اس کے بدن میں ناقابل مزاحمت طوفان کی ہچل تھی لیکن جب شانی نے اس کے سینے پر دونوں ہاتھ رکھے تو یہ طوفان جیسے ایک اکائی اپنے کناروں میں سمٹنے لگا۔ شانی نے اس کے دونوں کندھے تھام لئے۔ ”نہیں رستم۔ نہیں رستم۔“ رستم کہیں نہیں جاوے گا۔“ اس نے بار بار کہا۔ رستم کے اعضاء کی تشنجی کیفیت دیر سے دیر سے دم بدم پڑنے لگی۔

چند منٹ بعد رستم، شانی کے ساتھ ایک بار پھر بھوپنڈا نما کمرے میں موجود تھا۔ کچھ

میں لتھڑی ہوئی کلاشکوف زخمی دراج کے پاس واپس پہنچ چکی تھی۔ رستم کے کئی پرانے اور نئے زخم خون اگلنے لگے۔ وہ ایک مد ہال سال سا ہو کر چٹائی پر بیٹھ گیا۔ اس نے دیوار سے ٹک لگائی۔ سر اپنے گھٹنوں پر رکھ کر چہرہ شانی کی نظروں سے اوجھل کر لیا۔ اس کے کچھڑ میں لتھڑے ہوئے بال پنڈلیوں پر جموں رہے تھے۔ شانی نے بے ساختہ اس کے کندھے پر سر رکھا اور سسکتی لگی۔ ”نہیں رستم! میں تمہیں یہ سب نہیں کرنے دوں گی۔ میں تمہیں زندہ دیکھنا چاہتی ہوں۔ وہ لوگ تمہیں نہیں چھوڑیں گے۔ وہ سب اکتھے ہو چکے ہیں۔ پولیس ان کے ساتھ ہے۔ عام لوگ ان کے ساتھ ہیں۔“

وہ خاموش بٹھارہ جیسے جواب دینا ہی نہ چاہتا ہو۔ جیسے اسے ڈر ہو کہ جواب دیتے ہو اسے سے کوئی گستاخی ہو جائے گی۔

اس کے کئی زخموں کے منہ پھر کھل گئے تھے۔ شانی ایک بار پھر اس کی مرہم پٹی میں مصروف ہو گئی۔ عارف وغیرہ نے احتیاط کے طور پر کمرے کا دروازہ باہر سے بند کر دیا تھا۔ اگلے روز رستم درجہ تک سو یا رہا۔ شانی جاگتی رہی اور اس کے ارد گرد موجود رہی۔ رستم سیدھا لیٹا تھا۔ اس کے لمبے بالوں کی ایک ٹخم کھا کر اس کی ناک سے بھوری تھی۔ ناک سے آتی جاتی برسانے کے ساتھ ہی لت حرکت کرتی تھی اور رستم کی نیند میں خلل ڈالتی تھی۔ شانی محویت سے دیکھتی رہی۔ اس کا دل چاہا اس لت کو آستین سے ہٹا کر رستم کے کان کے پیچھے اڑس دے مگر ایسا کرتے ہوئے اسے عجیب سی جھجک محسوس ہو رہی تھی۔ شرم ایک سناہٹ کی طرح اس کے جسم میں دوڑ جاتی تھی۔ وہ اس کے چہرے کو دیکھتی رہی۔ اس کے نفوش میں عجیب سی حلاوت تھی، تاہم حالت نیند میں بھی یہ ”حلاوت“ تکلیف اور دکھ سے متاثر نظر آتی تھی۔ وہ دیکھتی رہی اور اس کے سینے میں کچھ رستار ہا۔ پھر اس نے ہمت کی اور رستم کی کچھڑ آدولت آہستہ سے اس کے چہرے سے ہٹا کر اس کے کان کے پیچھے اڑس دی۔

ایک ایک دہلی دہلی کی آواز سنائی دی اور لڑائی کی طرح چوبک گئی۔ اس نے دیکھا کہ کمرے کی شائستہ کھڑکی کی درزوں میں سے تین عورتیں اندر بھاگ رہی تھیں۔ شانی نے دیکھا تو وہ ہنستی ہوئی تیزی سے پلٹ گئیں۔ یہ بہتر عورتیں تھیں۔ انہوں نے گھاگھرے اور چولیاں وغیرہ پہن رکھی تھیں۔ شانی اپنے آپ میں گلجی ہو گئی اور رستم سے کچھ دیر ہٹ کر بیٹھ گئی۔

شام کے وقت جب شانی، رستم کو ہلدی ملا دھو پینے پر مجبور کر رہی تھی۔ ایک بار پھر کچھ لڑکیاں اندر آئے۔ ان کی دہلی دہلی بھی شانی کو سنائی دی۔

شام کے فوراً بعد وہی عورت کمرے میں داخل ہوئی جو تین دن پہلے عارف کمبوہ اور دراج بہتم کے ساتھ اندر آئی تھی۔ شانی جان بچکی تھی کہ یہ کھیا دراج کی بیوی ہے۔ اس کا نام ماٹھو ہے۔ یہ سانو لے رنگ کی اٹھائیس تیس سالہ اور قدرے فربہ عورت تھی۔ اس کے ہاتھوں میں چاندی کے وزنی کڑے اور کانوں میں جھمکے وغیرہ اسے دوسری عورتوں سے ممتاز کرتے تھے۔ یہ گھاکھرا چولی کے بجائے کڑھائی دار شلوار قمیض پہنتی تھی۔ گرتے گرتے گر گیا بن پر بے شمار سپیال اور چاندی کے ستارے وغیرہ جڑے ہوئے تھے۔ بستی کی دیگر اہم عورتوں کا لباس بھی اسی طرح کا تھا۔ ماٹھو کے ساتھ دو تین عورتیں بھی کمرے میں آئیں۔ عارف کمبوہ بھی ان کے ساتھ تھا۔

ماٹھو سنجیدہ تھی لیکن دوسری عورتوں کی آنکھوں میں ہلکی سی مسکراہٹ دکھائی دیتی تھی۔ ماٹھو نے اچانکیت بھڑے لیے میں شانی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”چل نکڑی! اٹھو ہمارے ساتھ دوسرے کمرے میں آ جا۔ بندے اور چنانی کا ایک ساتھ رہنا اچھا نہیں لگتا۔ وہاں ہم آپس میں گل بات بھی کرتے رہیں گے۔ تمہارا دل بھی لڑ رہے گا۔“

بات تو ماٹھو کی صحیح تھی لیکن شانی کو رستم کی فکر بھی تھی۔ شانی نے تذبذب کی نظروں سے رستم کو دیکھا۔ عارف کمبوہ بولا۔ ”سیری بہن! اس کے بارے میں فکر مند ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہم ہیں ناں، ہر طرح خیال رکھیں گے۔“

شانی دسب سے عارف کمبوہ سے ملی تھی، اس کے لیے میں شانی کو سچائی، جذبہ اور خلوص ہی دکھائی آیا تھا۔ اس کے دل نے گواہی دی کہ عارف جو کچھ کہہ رہا ہے درست کہہ رہا ہے۔ رستم پتھر کی طرح ساکت بیٹھا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس نے فی الوقت سب کچھ شانی پر چھوڑ دیا ہے۔ (رستم کے دل و دماغ کے اندر کیا چل رہا تھا اس بارے میں شانی کو کچھ معلوم نہیں تھا)

شانی نے رستم سے ایک دو باتیں کیں۔ اسے دوا اور مرہم بنی کے بارے میں چند ہدایتیں دیں اور ماٹھو کے ساتھ کمرے سے نکل آئی۔ عارف کمبوہ کمرے میں رستم کے پاس رہ گیا۔ شانی کو جس دوسرے مکان میں لایا گیا، وہ پہلے مکان کے ساتھ ہی تھا، تاہم قدرے بڑا اور کشادہ تھا۔ یہ پچھتے اینٹوں سے بنایا گیا تھا۔ بیرونی چار دیواری جو آٹھ دس فٹ اونچی تھی کچی تھی، صحن بھی کچا تھا۔ مکان کے کسی بھی حصے میں پلاسٹریں نہ کی گئیں تھیں۔ کمرہ کی دیواریوں پر سستی قسم کی دو چار رائفلیں اور کلہاڑیاں اوڑھائیں تھیں۔ اس نیم پختہ مکان کو سرکنڈوں سے بنی ہوئی اشیاء سے سجائے کی کوشش کی گئی تھی۔ یہی سرور دراج اور اس کی بیوی ماٹھو کا ٹھکانہ تھا۔ چند ہی گھنٹوں میں شانی کو یہاں وہی آئی جلی مہمان کی حیثیت حاصل ہوگئی۔

بستی بھری عورتیں اسے دیکھنے کے لئے آنے لگیں۔ وہ آپس میں سرگوشیاں کرتی تھیں اور ان کی سرسری لگی آنکھوں میں خوشی کروٹ لیتی محسوس ہوتی تھی۔ ان میں سے کئی نے چاندی، شیشے اور پلاسٹک وغیرہ کے زیورات پہن رکھے تھے۔ ان کے رنگ گندمی یا سانو لے تھے۔ بالوں کو خاص انداز میں میزڈولی کی شکل میں بنایا گیا تھا۔ شانی ان کے لئے ایک بوجے کی طرح تھی۔

شانی کے کھانے پینے کا خاص خیال رکھا جا رہا تھا۔ دودھ، کھجی اور جوار کی روٹی، گڑ والے چاول، مرغی کا گوشت یہاں کے خاص کھانے تھے۔ رات کو ماٹھو نے کہا۔ ”کسی چیز کی جلدوت ہو تو بالکل شرم نہ کرنا۔ ہم چاہتے ہیں کہ تم اور رستم دو چار دن میں ہی بنے کئے ہو جاؤ۔“

شانی بولی۔ ”میں تمہارے خاندان سے منت کی تھی کہ کسی طرح رستم کے ساتھیوں تک رستم کے بارے میں اطلاع پہنچا دو۔ پتا نہیں کہ اس نے کچھ کیا ہے کہ نہیں۔“

ماٹھو ہنسنے لگا۔ ”تم اتنا ہنسنے لگی اور بولی۔ تم اتنا ہنسنے لگی اور بولی۔“

جنڈری سے تمہاری۔ اس کو اتنی مصیبت میں مت ڈالو۔ وہ عارف (عارف) ہے ناں میرے بندے کا یا، وہ آج اپنے پنڈ واپس جا رہا ہے۔ وہ پڑھا کا اور بوسیار بندہ ہے۔ وہ ٹھیک موقع دیکھ کر رستم کے ساتھیوں کو اس کے بارے میں جلد روتھا دے گا۔“

”وہ واپس کیوں جا رہا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”اس کا جانا ضروری ہے نکڑی! وہ جاہدہ دریا اپنے پنڈ سے غیب رہے گا تو پکس کو اس پر شک ہوگا۔ پکس والے ہر جگہ تم دونوں کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ اللہ مولانا شکر ہے کہ ابھی وہ ہمارے علاقے سے دور دور ہیں۔“

انگلے دن عجیب واقعہ ہوا۔ بہت سی عورتیں مکان کے برائے میں جمع ہو گئیں اور کوئی مقامی گیت گانے لگیں۔ سازوں کے طور پر ڈھولکی کے علاوہ اک تارہ، بانسری، طبلہ وغیرہ استعمال کئے جا رہے تھے۔ یہ خوشی کا گیت تھا جس میں دریا کے کنارے سرکنڈوں میں مٹیاریوں کے چائے اور محبوب سے ملنے کا ذکر تھا۔ ان لڑکیوں کا ذکر تھا جو اپنے نازک کوئل ہاتھوں سے سرکنڈوں کے جھلکوں اور سوکھی ہوئی داب سے خوبصورت آرائشی چیزیں بناتی ہیں۔ ایسی چیزیں جن کو دیکھ کر شہری بابو..... بنانے والیوں کے آن دیکھے ہاتھوں پر عاشق نہ جاتے ہیں۔ ایسے ہی کئی خوشی بھرے گیت بہتم لڑکیوں نے گائے۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ شاید ان لوگوں کا کوئی تہوار قرب آ رہا ہے۔

رات کو مشعلوں کی روشنی میں بہت سے مرد و زن اور بچے جمع ہوئے۔ بچوں میں سے کچھ نیم سر دوسم کے باوجود بالائی لباس نہیں پہنے ہوئے تھے۔ پہلے گانے بجانے کا سلسلہ ہوتا رہا پھر مکان کے سامنے احاطے میں موجود مردوں کے گھنگٹے میں سے کچھ مردوں نے اٹھ کر ڈھول کی تھاپ پر ناچنا شروع کر دیا۔ ان میں سے کچھ لوگ مقامی طور پر تیار کی گئی ایک سفید شراب بھی پی رہے تھے۔ الاؤ کے گرد ناچتے ہوئے ان کے چہرے تھمتنا لگے اور راکت و سکناٹ میں ایک خوش بھرا جوش نمایاں ہوتا چلا گیا۔ صحن کے اندر عورتیں مسلسل گانے بجانے میں مصروف تھیں۔ شانی کرے کی کھڑکیوں میں سے یہ سارے مناظر دیکھ رہی تھی۔

اچانک ایک گھڑسوار مردوں کے ہتھکٹے کی طرف نمودار ہوا۔ اس کے سر پر بڑا سا گچڑ اور کندھے پر رائل تھی۔ تین چار سزید کلہاڑی برادر افراد ابھی اس کے ساتھ تھے۔ یہ لوگ تیزی سے صحن کی طرف آئے۔ اس سے پہلے کہ اندر موجود عورتیں دروازہ اپنی طرف سے بند کرتیں، وہ دندناتے ہوئے اندر گھس آئے۔ گچڑ والے بٹے کھٹے نوجوان نے رائل سوئی تو عورتیں جچ اٹھیں۔ وہ سیدھا ایک نوجوان لڑکی کی طرف بھاگا۔ اس کی سنوری لڑکی نے اٹھ کر بھاگنا چاہا لیکن گچڑ والے نوجوان نے اسے ٹپک کر دیوچ والا۔ باقی عورتوں نے اسے چھڑانے کی کوشش کی مگر کلہاڑی بردار نے لٹکارے مار کر عورتوں کو پیچھے ہٹا دیا۔ وہیگا مشتاق میں جی سنوری لڑکی کا لباس پھٹ گیا۔ خود نوجوان نے ایک ٹعرہ مارا اور اسے اٹھا کر اپنے کندھے پر ڈال لیا۔ مردوں کی طرف سے کی افرو مزاحمت کے لئے آگے سر گچڑ والے نے بائیں ہاتھ سے لڑکی کو کندھے پر دیوچے رکھا اور دائیں ہاتھ سے کئی ہوائی فائر کئے۔ شانی نے دیکھا کہ لڑکی کے ہاتھ اپنے یا گچڑ سے والے کے خون سے تھھرے ہوئے ہیں۔ جب گچڑ والا لڑکی کو لے کر بیرونی دروازے کی طرف بڑھا تو لڑکی نے یہ خون آلود ہاتھ ایک ادھیڑ عمر شخص کے کندھے پر پشت کر دیئے جیسے اس کے کندھے پر اپنی نشانی چھوڑ کر جا رہی ہو۔ شانی نے دیکھا کہ ڈھولک بجانے والی کچھ عورتیں اس پنگاے کے باوجود مسلسل ڈھولک بجا رہی تھیں۔ باہر الاؤ کے گرد کچھ ہتھم مرد بھی بدستور محو تھے۔ اچانک شانی کی سمجھ میں آیا کہ یہ سب کچھ کیل تماشے کا حصہ ہے۔ خوشی منانے کے اس مقامی طریقے میں غالباً کسی قدیم واقعے کی جھلک پیش کی گئی تھی۔ مختلف برادیوں اور قبیلوں میں شادی کے لئے لڑکیوں کو اغوا کرنے کی رسم بہت پرانی ہے۔ گچڑ والے نے لڑکی کو اپنے آگے سفید گھوڑے پر بٹھایا اور الاؤ کا ایک چکر مکمل کرنے کے بعد اسے گھوڑے سے اتار دیا۔ وہ بھاگتی اور پستی ہوئی عورتوں کے درمیان واپس آگئی۔ اس نے ہاتھوں پر غالباً کسی پرندے کا خون لگایا تھا۔ اس خون کی چھاپ اس نے

اپنے ”اغوا“ کے وقت اپنے باپ کے کندھے پر لگائی تھی۔ یہ ناچ کا نارت دس گیارہ بجے تک جاری رہا۔ کھیا دراج اس میں پیش پیش تھا، تاہم عارف کبوتر کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ رات سونے سے پہلے ماکھو نے اسے بتایا کہ عارف واپس چلا گیا ہے۔ شانی نے ماکھو سے ناچ گانے کے بارے میں پوچھا۔ ماکھو نے اس کا کوئی واضح جواب نہیں دیا۔ جب شانی نے پوچھا کہ کیا یہ سب کچھ کھیا ہوار کے حوالے سے ہے تو ماکھو نے مبہم انداز میں اثبات میں جواب دیا۔ شانی نے صاف محسوس کیا کہ وہ کچھ چھپا رہی ہے۔ شانی نے ماکھو سے رسم کی خیر خیریت دریافت کی پھر گفتگو کا رخ مقامی حالات کی طرف مڑ گیا۔

ماکھو نے اپنے مخصوص لب و لہجے میں شانی کو جو کچھ بتایا اس سے پتا چلا کہ یہ بہتوں کی بستی ہے اور ڈیک نالے کے کنارے اس طرح کی دو بستیاں اور بھی ہیں۔ یہ لوگ خانہ بدوش تو نہیں تھے، تاہم سیلانی مزاج رکھتے تھے اور آوارہ گردی کی عادتیں ان میں موجود تھیں۔ یہ زبردست قسم کے شکاری بھی تھے۔ ان میں سے کچھ لوگ ایسے تھے جو مسلمان ہونے کے باوجود ابھی جنگلی سویرا گوشت کھا جاتے تھے یا شاید وہ ویسے ہی لادھب لوگ تھے۔ ماکھو نے جو کچھ بتایا اس سے پتا چلا کہ زسل (سرکنڈا) سے گھریلو استعمال کی مختلف اشیاء بنانا ان لوگوں کا پیشہ ہے۔ ویسے یہ خود کار چیتو کی شاخ قرار دیتے تھے۔ عموماً شہروں اور قصبوں سے کچھ فاصلے پر چھپو یا نیم پختہ مکانوں میں رہائش رکھتے تھے۔ مقامی کبوتر برادری کے ساتھ ان لوگوں کے اچھے تعلقات تھے۔ ماکھو سے باتوں کے دوران میں شانی کو ایک نئی بات یہ بھی معلوم ہوئی کہ کبوتر برادری کے مقامی لوگوں نے لڑکی کی موت کا مسئلہ ابھی تک اٹھا رکھا ہے۔ وہ صفیہ کی قبر کشانی کا ارادہ رکھتے ہیں اور اس کا پوسٹ مارٹر کرنا چاہتے ہیں۔ باتیں کرتے ہوئے ماکھو کا بے لگے شانی کو محبت بھری نظروں سے دیکھتی تھی اور اس کے بال سنوارنے لگ جاتے تھے۔ وہ شانی کے لئے کچی ہمدردی محسوس کر رہی تھی اور ماضی کے حوالے سے اسے کریدنے کی کوشش بھی کر رہی تھی۔ اس نے شانی کو بتایا۔ ”ہمارے ایک پیر مرد شد ہیں۔ سر پر ہتھکرہ کہ بندے کا ہر دکھ درد دہو کر دیتے ہیں۔ میں تمہیں ان سے جو در ملاقاتی گی۔ تم دیکھنا کتنا جین ملتا ہے تمہیں۔ پھر سے جندہ نہ ہو جاؤ تو تیرا نام بدل دیتا۔“

اسی دوران میں شانی نے کھڑکی سے دیکھا۔ بہت سے مشعل بردار ہتھم ایک چار پائی اٹھائے بستی کی طرف آ رہے تھے۔ پہلے تو وہ سمجھی کہ شاید کوئی جنازہ ہے۔ مگر چار پائی پر جو بھاری بھر کم جسم تھا وہ حرکت کر رہا تھا۔ وہ سر تا پا ایک سفید چادر میں چھپا ہوا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

ہے۔ یہ بہتم بھیا دراج کی بیوی کا کھوکھا بھائی تھا۔ ان دونوں کے درمیان قریباً دو ہفت تک بات ہوئی پھر شانی نے دیکھا کہ رستم ایک دم مشتعل ہو گیا ہے۔ کچھ وہی کیفیت اس پر طاری ہو گئی تھی جو تین چار دن پہلے ہوئی تھی۔ وہ اپنے زخمی جسم کو تیزی سے حرکت دیتا ہوا رنگی رنگی جھنڈیوں کی طرف بڑھا اور انہیں توڑ توڑ کر نیچے گرا لے گا۔ پھر اس کا بھیا ن پٹیل کے بڑے بڑے دیکھوں کی طرف گیا۔ اس سے پہلے کہ کوئی کچھ کہتا، اس نے دونوں دیکھنے زمین پر الٹا دیئے۔ چاروں طرف افراتفری پھیل گئی۔ بچے خوفزدہ ہو کر بھاگ گئے۔ بہتم عورتیں دروازوں میں سمٹ کر چلائے لگیں۔ رستم نے ایک ڈھونچ کو پکڑا اور اس سے دھول پھینک کر دیوار سے دے مارا۔ زوردار دھماکے کے سبب خوش خوار کی کرتا ہوا گیدڑ بے طرح خوفزدہ ہوا اور اپنا سر تڑانے کی مصلحت نکلے کوکوش کرنے لگا۔ کئی بہتم مردوں نے رستم کو اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا اور اسے سنبالنے کی کوشش کرنے لگے۔ وہ خود کو چھڑانے کی کوشش کر رہا تھا اور پوری قوت سے چلا رہا تھا، تاہم اس کی آواز اتنی بیوقوفانہ تھی کہ بمشکل اس کے اپنے کانوں تک ہی پہنچ سکتی ہوگی۔

یہ منظر دیکھ کر شانی کے ہاتھ پاؤں سرد ہو گئے۔ وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی اور بے دم ہو کر کمرے میں رہ گئی چار پائی پر بیٹھ گئی۔ وہ واقعات میں عجیب سی تیزی آگئی تھی۔ پانچ دس منٹ اسی طرح گزر گئے۔ باہر موجود گھنگاماب سرد ہو گیا تھا۔ کچھ دیر بعد شانی نے محسوس کیا کہ رستم اس کی طرف آ رہا ہے۔ وہ غالباً آگیا آ رہا تھا۔ دروازہ کھلا تھا پھر بھی اس نے دستک دی۔ شانی نے کہا۔ ”آ جاؤ!“

وہ آگیا۔ وہیں دہلیز پار کر کے کھڑا ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اس کے چہرے پر زلزلے کی کیفیت تھی۔ اس نے کچھ بولنے کی کوشش کی۔ مٹکی کی رنگیں پھول گئیں۔ بس کئی لمحے کی آواز نکل کر رہ گئی۔ اس نے بڑے کرب کے ساتھ صحن میں الٹے ہوئے دیکھوں اور بکھری ہوئی پھولوں کی طرف اشارہ کیا پھر شانی کی طرف دیکھ کر نفی میں سر ہلانے لگا۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ جو کچھ ہو رہا ہے، اس نے نہیں کیا۔ نہ ہی اس کی مرضی سے ہو رہا تھا۔ شانی کے سینے میں مد و جز تھا۔ اس نے آنسو پونچھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ ”مجھے پتا تھا رستم۔ مجھے پتا تھا۔“

وہ اس کے قریب چلی آئی۔ وہ بولا۔ چند نونے پھولے الفاظ بمشکل شانی کے کانوں تک پہنچ پائے۔ ”میں نے نہیں..... سوچ بھی نہیں سکتا.....“

شانسی نے آنسو بہاتے ہوئے پھر اثبات میں سر ہلایا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ

اس موقع پر رستم سے مزید کیا کہے۔ وہ اس کے زخموں کے بارے میں بات کرنا چاہتی تھی۔ اس کی آواز کے بارے میں کچھ کہنا چاہتی تھی جو پہلے سے زیادہ خراب اور ناقابلِ سماعت تھی..... لیکن وہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ وہ بس اس کی طرف دیکھتی رہی۔ اس کے چہرے پر کرب، مایوسی اور بے پارگی کے ایسے تاثرات تھے جو صرف دیکھتے جاسکتے تھے، بیان نہیں کئے جاسکتے تھے۔ شاید ہی ایسے ہی تاثرات تھے جو ایک عرصہ پہلے رنگ والی کی حویلی میں شانی کا طمانچہ کھا کر اس کے چہرے پر نمودار ہوئے تھے۔ اس سے پہلے کہ شانی کچھ کہہ پاتی، وہ مڑا اور لنگڑا ہوا باہر نکل گیا۔

اس کے انداز میں تسلیم و رضا کی ایک ایسی کیفیت تھی جو ایک شدید لیکن معنی جھپن کی طرح شانی کے سینے میں گہرائی تک آتے جاتی تھی۔ وہ درد سے بے حال ہوتی تھی مگر یہ درد اسے اچھا بھی لگتا تھا۔ عجیب دیوانہ تھا وہ۔ بے مثال جذبے اور روئے تھے اس کے۔ کسی وقت تو وہ شانی کو اتنا اٹھا کھٹکتا تھا کہ وہ بالکل چکر اجاتی تھی۔ وہ اس کی سمجھ سے بالاتر ہو جاتا تھا۔ تاؤ و شام کے بندی خانے میں رستم کے حوالے سے شانی نے جو کچھ دیکھا تھا وہ ابھی تک اس کے ذہن میں تازہ تھا۔ وہ خود فراموشی کی کیفیت، وہ اذیت پسندی، وہ نقص مستان..... رستم کے جانے کے بعد وہ دیر تک کمرے میں بند رہی۔ ہاں، اس کے سینے میں مد و جز تھا۔ آنسو بے وجہی آنکھوں سے امدے پر پڑتے تھے۔

رستم کی حالت زار ملحوظ اس کے دل پر چڑے گا رہی تھی۔ اچانک کچھ قدموں کی چاپ ابھری اور پھر دروازے پر دستک ہوئی۔ شانی نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ سامنے درمیانی عمر کی قریباً دس بہتم عورتیں کھڑی تھیں۔ ان میں ماکھوسب سے آگے تھی۔ یہ ساری عورتیں ممتاز حیثیت کی حامل تھیں کیونکہ ان سب نے چاندی کے زیورات پہن رکھے تھے۔ ان کی آنکھوں میں شانی کے لئے اپنائیت اور ہمدردی تھی۔ وہ اپنے کپڑے سنبھالتی اور زیورات کڑکڑاتی ہوئی شانی کے ارد گرد بیٹھ گئیں۔ ماکھو نے محبت سے شانی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور بولی۔ ”کھڑکی! یہ برتیرے لئے بڑا چنگا ہے۔ وہ جتنا بڑی کھش قسمت ہوئی ہے جسے کوئی بندہ اپنے من سے چاہتا ہے..... اور وہ چاہتا ہے تجھے..... کچھ دس دس جنائیاں تیرے چاہنے والے کی کھشا رہیں بن کر تیرے پاس آئی ہیں۔ ہماری برادری کے دس بڑے کھاندان ہیں۔ ہر کھاندان کی ایک بیوی جتنا تیرے سامنے ہے اور تیری منت کرتی ہے کہ تو اپنے چاہنے والے کی دہشتی بن جائے۔ وہ ہر طرح سے تیرے لئے اچھا ہے۔ وہ ان ساری دہشتیوں کے سامنے دیوار بن جائے گا جو تیرے چاروں پاسے..... ال رہی ہیں۔ اگر وہ.....“

”یہ آپ..... یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ شانی نے بے حد پریشانی سے اس کی بات کاٹی۔

”ہم وہی کہہ رہی ہیں نکلی جو تیرے اپنے من میں بھی ہے۔“ ایک دوسری عورت نے مسکراتے لہجے میں کہا۔ ”شرع میں شرم نہیں۔ شرم تو کچے پن میں ہوتی ہے۔ یہ تو وہ کام ہے جس میں اللہ کھش اور اللہ کا رسول صلی اللہ علیہ وسلم بھی کھش۔ تم دونوں ایک دوسرے کو چاہتے ہو۔ بس یہی بات یاد رکھو، باقی سب کچھ بھول جاؤ۔ جگ والوں کو تو کوئی کھش کر سکا ہے نہ کر سکے گا۔“

ماکھو نے شانی کے رخسار پر ہاتھ پھیرا۔ ”من جا نکلی! من جا! نہیں تو پتا ہے کیا ہوگا؟“ اس نے ایک لمحہ توقف کیا اور بڑے پیار سے بولی۔ ”ہم سب کے سب سارے بستی والے جھک بڑا ل کر دیں گے۔ تیری جان مصیبت میں ڈال دیں گے۔“

اچانک ایک شرار شانی کے کانوں میں داخل ہونے لگا۔ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ پیادہ بلا اور گردن لمبی کر کے نکلی سے باہر دیکھا۔ وہاں بیسیوں ہتھ گھر کے سامنے جمع ہو چکے تھے اور ابھی مزید آ رہے تھے۔ ان میں عورتیں، بچے، مرد۔ سب شامل تھے۔ قریباً چالیس پچاس عورتیں اور لڑکیاں انگی صاف میں تھیں۔ ان کے ہونٹوں پر ڈبئی دبی مسکراہٹیں تھیں۔ کئی ایک کے ہاتھوں میں دف نما ساتے تھے۔ اچانک انہوں نے ایک ساتھ سروں کو جنبش دی اور گانا شروع کر دیا۔ یہ ایک قدیم پنجابی گیت تھا۔ اس میں گورکھی اوز مقامی بولیوں کی آمیزش تھی۔ دوسرے کی طرز سے اس گیت کا مفہوم کچھ اس طرح تھا۔

من جا پیاری من جا

ہماری راج دلاری من جا

تیرا ماہی بڑی دور سے آیا ہے

اس کا کھڑا زخموں نے گہنا یا ہے،

اس کے جسم میں کانٹے نو نے ہیں

اپنے پرانے سب اس کے بچو نے ہیں

دیکھنی! اس کے بھیرے حالوں کو

دیکھنی! اس کے پاؤں کے چھالوں کو

بڑا پیاسا ہے اپنا روپ پلا دے اس کو

لگے لگے اس کو

ٹو اس کی دودھی بن جا

من جا پیاری من جا

راج دلاری من جا

بیچ دریاؤں کی ککھ سے ابھرنے والے اس قدیم گیت کے بلند ہو رہی تھی.....

☆=====☆=====☆

شانئی کے ماتھے پر پسینہ آنے لگا۔ یہ سب کیا ہو رہا تھا.....؟ گیت کے اولین بول بار بار دہرائے جا رہے تھے۔

من جا پیاری من جا

راج دلاری من جا

شانئی کے سامنے بیٹھی ہوئی دس ممتاز بہتم عورتیں مسکراتی لگا ہوں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ ان کی آنکھوں سے محبت چمکتی تھی۔ شانئی کی ابتر حالت دیکھ کر ماکھو اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے اٹھتے ہی باقی عورتیں بھی اپنے لباس سنبھالتی اور زیورات کڑکڑاتی اٹھ گئیں۔ ماکھو نے اپنا بیت بھرے لہجے میں کہا۔ ”نکلی! آکھری مھیں مل تو ٹو نے ہی کرنا ہے۔ اور ٹو یہ مھیں مل کھوب سوچ کر کر..... یہاں پر آپاں (ہم) سب کی منت تھہ سے یہی ہے کہ ٹو رستم سیال کے ساتھ جوڑی بنا لے۔“

سب عورتوں نے اسے پیادہ دیا۔ ایک دو نے ہاتھ بھی جو مچھروہ ایک ایک کر کے باہر نکل گئیں۔ باہر بھوم میں ہندرتن اضافہ ہو رہا تھا۔ یہ بن باسی شہر کے باسیوں سے کہیں زیادہ محبت کرنے والے ثابت ہو رہے تھے۔ پر کوئی اسے چاہتا ہے۔ خوش و خرم دیکھنا چاہتا ہے اور شاید رستم کے حوالے سے بھی ان کے احساسات یہی تھے۔

یہ بنگامہ آدھ پون گھنڈ جاری رہا پھر کھلیا دراج کے ڈانٹنے پر ٹوٹ جبر سے منتشر ہو گئے۔

وہ رات شانی کے لئے امتحان کی رات تھی۔ کھیا دراج کے گھر کے ایک کچے کمرے میں اہلین کی کو تھر تھرا رہی تھی۔ کمرے سے باہر شب کی تازگی تھی۔ اس تاریکی میں رکھوالی کے کتوں کا شور تھا اور گیدڑوں کی آوازیں تھیں۔ شانئی کبھی بان کی چار پائی پر بیٹھ جاتی تھی، کبھی اٹھ کر کھینٹے لگتی تھی۔ اس کے اندر سے ایک آواز ابھر رہی تھی۔ یہ آواز اس سے کہہ رہی تھی۔ ”شانئی..... تیری وجہ سے رستم کو جو تکلیفیں پہنچی ہیں وہ ناقابل فراموش ہیں..... اسے مسلسل کئی ہفتوں تک دکھ، اذیت اور ذلت کی محسوس گھبراہٹوں سے گزرنا پڑا ہے اور یہ سب کچھ تیری

بعد شانی کو اپنا سب کچھ بیٹھا تھا۔ یہ مٹا تھا۔ اس گھر میں شانی اور مٹا آگے پیچھے بھاگتے تھے۔ اس گھر میں چوڑے سینے اور مضبوط بازوؤں والے ایک مرد کا بیولا بھی تھا۔ یہ مرد کون تھا؟ کون تھا جو ہماری قدموں سے آتا تھا۔ شانی اور مٹے کو ایک ساتھ اپنی محبت بھری ہاتھوں میں لے کر کھینچ لیتا تھا اور پھر۔۔۔ پھر کسی ایسے سے کھانے کی فرمائش کرتا تھا۔ اس تصوراتی گھر میں ایک صاف سہرا، خوشبودار بستر بھی تھا۔ ایسا بستر جس پر گھٹے بالوں اور بوجھل سانسوں والا کوئی جسم شانی کو روکتا نہیں تھا۔ اس کے کوئل جسم کو اپنی اذیت رسانی سے کھپتا نہیں تھا۔ بلکہ اس ریشمی بستر کے گرد نرم، خوشبودار محبت کا چمچلا حصار بٹاتا تھا۔ اس مرد کا بیولا اس بستر کو اور بھی دل نشیں بناتا تھا، کون تھا یہ مرد؟ اس مرد کی شکل شانی کو واضح طور پر نظر نہیں آتی تھی۔ لیکن وہ بہت حد تک شانی کو جانا پہچانا لگتا تھا۔ اس کے لمبے بال تھے۔ اس کی چھوٹی سی ریشمی داڑھی تھی۔ اس کے شانے چوڑے اور ہموار تھے۔ وہ بڑی ٹھہری ہوئی آواز میں بولتا تھا۔ وہ کچھ رستم سے ملتا جلتا تھا اور کبھی شانی کو لگتا تھا کہ وہ رستم ہی ہے۔ آج بھی وہ اسے اپنے تصور کے موبوس سے خاکے میں دیکھ رہی تھی لیکن آج اس کی شکل شانی کو ہمیشہ سے واضح نظر آ رہی تھی۔

شانے نے اپنی آنکھوں کی نمی صاف کرنے کے لئے ہاتھ اٹھا تو اس کی نگاہ اپنی کلائی پر پڑی، وہ دھسا جلد پر نیل ابھی تک موجود تھا۔ یہ کٹھولی گاؤں میں رستم کی ناقابل شکست گرفت کا نخل تھا۔ کٹھولی گاؤں کے پیلے اور خوشی بچے کا سارا منظر ایک بار پھر شانی کی نگاہوں میں گھوم گیا۔ چوہدریوں کے ہاتھوں بے بس ہونے کے باوجود رستم بے بس نہیں ہوا تھا۔ دشمنوں کی بھیڑ اور لڑائیوں کی بارش میں اس نے شانی کا ہاتھ اپنے ہاتھ سے لٹکے نہیں دیا تھا۔ شاید اگر وہ بہت بار جاتا تو وہ صدائے احتجاج بلند نہ ہوتی جس نے دیکھتے ہی دیکھتے ارادہ گرد کا سارا منظر بدل دیا تھا۔ داناؤں نے سچ کہا ہے، جب سروں میں سودا ہو اور ارادے مہم ہوں تو دیواروں میں دو رہتے ہیں۔

سوچتے سوچتے شانی کا ذہن تھک گیا۔ وہ چار پائی پر نیم دراز حالت میں لیٹ گئی۔ غنودگی کی کیفیت میں اس کا اپنا بیولا اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ یہ رنگ والی کی چھوٹی بی بی کا بیولا تھا۔ ہماری بھر کم کپڑوں میں لپٹا ہوا، زہر وارت سے سجا ہوا۔ بیولے نے اس سے کہا۔

”آج ایک آخری فیصلہ کر لے شہناز، تو چاہتی کیا ہے لیکن جو فیصلہ بھی کرتا ہے اس سے پہلے یہ سوچ لینا تو رنگ والی کے اُچے شیلے والے چوہدری ارشاد کی دسی رانی ہے۔“

”میں سب جانتی ہوں لیکن میں یہ بھی جانتی ہوں کہ کوئی انسان چھوٹا بڑا نہیں ہوتا۔ اس

کا کردار اسے چھوٹا یا بڑا بناتا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے، تو خود کو رستم کے بستر پر لٹا گئی۔ اپنا آپ اس کے سر پر کر دے گی ہمیشہ کے لئے۔“

”اگر اس کے ساتھ، دستور کے مطابق میری شادی ہوتی ہے۔ تو پھر۔۔۔ ایک بیوی کی حیثیت سے اسے محبت دینا میرا فرض ہوگا اور میں یہ کروں گی۔“

”شاید تو غلط کہہ رہی ہے۔ تو یہ شادی اس لئے نہیں کرے گی کہ رستم سے بے حد محبت کرتی ہے۔ تو یہ شادی اس لئے کرے گی کہ تیری وجہ سے رستم بہت سی تکلیفوں سے گزرا ہے۔ تو یہ شادی ایک کفارے اور سزا کے طور پر کرے گی۔ رستم تیرے جسم سے خوشی کشید کرے گا۔ اس سے کھیلے گا، اسے قح کرے گا۔ اس طرح تجھے احساس ہوگا کہ تو اپنی کوتاہیوں کی تلافی کر رہی ہے۔ یہ شادی نہیں ہے، یہ تو ایک تلافی ہے۔“

”اگر ایسا بھی ہے تو اس میں کیا حرج ہے اور یہ فقط تلافی ہی تو نہیں ہے۔ اس میں محبت بھی تو ہے اور محبت تلافی کے ساتھ مل کر حسین ترین ہو جاتی ہے۔ پھر جب اس محبت کو ازدواجی رشتے کی طاقت ملے گی تو اس میں اور شدت آئے گی۔“

”سوچ لے شہناز۔! وہ تجھے پوچھتا ہے اور پوچھتا ہے کہ اس کی ہوتی ہے جس کا حصول نہیں ہوتا۔ جب تو حاصل ہو جائے گی تو دیوی نہیں رہے گی۔ فقط غلط والی کہلائے گی۔“

”اگر ایسا ہے تو مجھے یہ بھی قبول ہے لیکن ایسا نہیں ہوگا۔ وہ مختلف ہے، اس کا پیار بھی مختلف ہے اور وہ باتیں بھی سب سے جدا کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اگر بہیر را نگھال بھی جاتے تو زندگی کی آخری سانس تک بہیر را نگھال رہتے۔“

”سب اسی غلط فہمی میں ہوتے ہیں شہناز۔! کہ ان کا پیار انوکھا ہے۔ آخر میں وہی ہوس کی کہانی نکلتی ہے۔ تاج محل مت بناؤ شہناز کیونکہ یہ گر جاتے ہیں۔“

”غلط فہمی ہو۔ میں نے کسی سے سنا تھا تاج محل بنانے چاہئیں۔۔۔ کیونکہ کبھی کبھی سچ سچ کے تاج محل بن جاتے ہیں اور وہ گر تے نہیں۔ انہیں دریائے جمنہ کے کنارے ہر کوئی دیکھ سکتا ہے۔۔۔ چھو سکتا ہے۔“

”کہاں، کہاں، کہاں کی باتیں کر رہی ہو۔ تمہیں سمجھنا پڑے گا۔ ایک بار پھر اچھی طرح سوچ سمجھ لو۔“

اس سے پہلے کہ شانی جواب دیتی اسے لگا کہ درجنوں، بیسیوں مہتمم عورتیں اور بچے باقوس میں کاہو کے پھول لے آگے بڑھ رہے ہیں۔ وہ گارے تھے۔

تیرا مای بڑی دور سے آیا ہے۔۔۔ اس کا کھڑا رخسوں نے گہریا ہے۔

دیکھنی اس کے بھڑے حالوں کو۔۔۔ دیکھنی اس کے پاؤں کے چھالوں کو۔

مسکراتے چہروں والے لوگ اٹھتے چلے آئے۔ شانی کا مخالف بولا ان چہروں کے پیچھے اوجھل ہو گیا۔ اندھیرے میں اجالے کی آمیزش بڑھتی چلی گئی۔ چڑیوں کے چپکنے کی آوازیں آنے لگیں۔ مونیٹیوں کے گلے میں بندھی ہوئی گھنٹیاں اس وسیع جھوپڑا ہستی کے طول و عرض میں جلتے رنگ بکیرے لگیں۔ شانی بڑے وقار کے ساتھ اپنی جگہ سے اٹھی۔ اس کے سامنے کھڑکی کی دہلیز پر بانس کی نوکری پڑی تھی۔ اس میں کاہو کے پھول تھے۔ اسے لگا، یہ پھول نہیں بلکہ انھیں ہیں جو اس کی طرف امید بھری نظروں سے دیکھ رہی ہیں۔

شانسی کے سینے میں ایک مٹھی سی لہر اٹھی۔ ایک ایسی کیفیت جو اس نے پہلے کبھی محسوس نہیں کی تھی، وہ دھیرے دھیرے کھڑکی کے سامنے آگئی۔ پھول اس کے سامنے تھے۔ وہ ان پھولوں کے حوالے سے آخری فیصلے پر پہنچ چکی تھی۔ رات کو ماکھو نے اسے بتایا تھا کہ اگر اس کا جواب ہاں میں ہو تو وہ ان پھولوں کو اپنی اوزمھی کے دامن میں بھر لے اور شانی اس نتیجے پر پہنچ چکی تھی کہ ان پھولوں کی جگہ اب اس کی اوزمھی کا دامن ہی ہے۔

وہ نوکری کے پاس پہنچ کر اپنی انگلیوں کی پوروں سے ان پھولوں کو بھونے لگی، ان پر شبنم کی مٹکی سی تھی اور خوشبو ان کے مساموں سے پھوٹی محسوس ہوتی تھی، ایک ایک دنیا کی لہر سے شانی کے رخسار چپ گئے۔ اسے لگا جیسے وہاں بھیجی سینکڑوں نگاہیں اس کھڑکی کی طرف دیکھ رہی ہیں اور شاید ان نگاہوں میں کہیں رستی کی نگاہ بھی ہے۔ شانی نے اپنی بو جھل پیکوں سے اس چار دیواری کی طرف دیکھا جہاں رستم کا قیام تھا۔ اسے محسوس ہوا جیسے وہ اس "چار دیواری" کو نہیں اس میں موجود رستم کو دیکھ رہی ہے۔

اس کے رخساروں کی تش بڑھ گئی۔ وہ کھڑکی سے ہٹ آئی۔ یہ کام وہ اندھیرے میں کر گزرتی تو زیادہ اچھا تھا۔ وہ جانتی تھی ابھی تھوڑی دیر میں ماکھو اپنے زبورات کمرزائی کمرے میں پہنچ جائے گی۔ یہاں پہنچنے کے بعد اس نے مہب سے پہلے سوال نوکری اور پھولوں کے بارے میں ہی کرنا تھا۔

ایسے میں شانی اس پر اپنی مرضی واضح کر سکتی تھی۔ اسے بتا سکتی تھی کہ اس کا جواب "ہاں" میں ہے۔ پھر شاید ماکھو وہی نوکری پکڑ کر شانی کی اوزمھی میں الٹ دیتی۔ وہ چار دیواری پر بیٹھنے کی اور تصور کی نگاہ سے ماکھو اور اس کی ساتھی عورتوں کے خوشی سے دکتے چہرے دیکھنے لگی۔

پانچ برس منت اسی طرح گزر گئے۔ پھر شانی کو قدرتوں کی چاب سنائی دی۔ چاب کے ساتھ زبورات کی کمرزائی ہٹ بھی تھی، یقیناً ماکھو اس کی طرف آ رہی تھی۔ شانی کے دل کی دھڑکن تیز ہوئی اور رخسار پھر تپنے لگے۔

ماکھو تیزی سے اندر آئی۔ شانی سے کچھ کہے بغیر اس نے چار پائی پر سے دری اور پھولدار چادر کھینچ لی، پھر وہ ان برتنوں کی طرف بڑھی جس میں رات کو شانی نے کھانا کھایا تھا۔ اس نے وہ برتن دوسرے برتنوں سے علیحدہ کر کے کھڑکی کے باہر پھینک دیئے تب وہ دندنا تے ہوئی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ دروازے پر پہنچ کر اسے جیسے کچھ یاد آیا۔ وہ چلی کھڑکی کی دہلیز پر پھولوں والی نوکری رکھی تھی۔ اس نے بڑی نفرت سے نوکری بھی پھولوں سمیت نیچے پھینک دی۔

شانسی ہکا بکا تھی۔ ماکھو دروازے سے باہر نکلنے لگی تو شانی نے آواز دی۔ "کیا بات ہے؟ کیا ہوا ہے؟"

ماکھو جواب دیئے بغیر آگے بڑھ گئی۔

شانسی ششدر تھی۔ یہ کیا ہو رہا تھا۔ نوکری سے پھول نہ اٹھانے کی وجہ سے تو ماکھو اس قدر برہم نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ تو ایک علاقائی رسم تھی۔ یقیناً بات کچھ اور تھی اور یہ جو بات بھی تھی خاصی گہمبیر تھی۔

ابھی شانی اسی اوجیز میں تھی کہ نیچے گلی سے تین چار افراد کے تیز لہجے میں بولنے کی آوازیں آنے لگیں۔ شانی بے تاب ہو کر دوسرے کمرے کی طرف بڑھی۔ ایک جواس سال متمم عورت اپنے تنگ دھڑنگ منچے کو گود میں اٹھائے براہ کمرے کی طرف جا رہی تھی۔ شانی نے اسے آواز دی۔ "بہن بات سنو۔ بہن!"

اس عورت نے ایک ڈری ہوئی سی نگاہ شانی پر ڈالی اور جواب دیئے بغیر تیزی سے آگے بڑھ گئی۔

اسی دوران میں وہ بڑی عمر کی عورت شانی کے پاس پہنچی جس نے دودن پہلے بھی شانی سے بات کی تھی اور وہی محبت کا اظہار کیا تھا۔ اس کا نام داری تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک پتیلی تھی جس میں گرم پانی کے اندر نم کے پتے تیر رہے تھے۔ شانی کو دیکھ کر اس کا چہرہ کرسٹ ہو گیا، بالکل اجنبی لہجے میں بولی۔ "مرچا جادی، اوڑی، گھٹری، تجھے اپنی نوست (خوست) پھیلانے کے لئے یہی جگہ تھی؟"

"مہم..... میں نے کیا کیا ہے ماسی؟"

”تُو نے کیا نہیں کیا ہے..... نی اٹھو لے کی رن ہے۔ تیرے ہتھ بھی گل کر جھڑ جائیں تو یہ کم ہے۔“

”مجھے کچھ بتاؤ تو مای؟“

”تُو نے ہجرت صاحب کی بیویوں پر ہتھ اٹھایا ہے۔ ان کو مارا ہے۔ تُو نے ہجرت صاحب کو دکھ دیا ہے۔ ان کا پاک برتن توڑا ہے۔ تیری جہاں میں کیڑے پڑیں..... تُو نے بیرومرسد کے خلاف باتیں کی ہیں۔ آپاں تم کو بھی ماف نہیں کریں گے، نہ تیرے سگی ساتھیوں کو۔“

”میری بات تو سنو مای۔“

”کھڑ دار لیتا۔ جو ہتھ لگا مجھے تو..... اپنا پرچھاؤں دور رکھ مجھ سے۔“ مای داری تیزی سے ایک طرف کو کھٹکتے ہوئے بولی۔

اس سے پہلے کہ شانی مزید کچھ کہتی، وہ جلدی جلدی بیڑھیاں اُترتے ہوئے نیچے چلی گئی۔ شانی آنکھوں میں آنسو لئے کھڑی تھی۔ اس کی نگاہ بے ارادہ مای داری کا تعاقب کر رہی تھی۔ مای داری نے دراج کے مکان کے سامنے والا کھلا احاطہ پار کیا اور دوسرے سرے پر پہنچے ہوئے جھوپڑوں کی طرف چلی گئی۔ اس طرف ایک بڑے جھوپڑے کے سامنے ایک چارپائی بھی تھی۔ اس چارپائی کے ارد گرد کوئی ایک درجن بہتم عورتیں موجود تھیں۔ چارپائی پر ایک بھاری بھر کم عورت لیٹی تھی۔ شانی کو یاد آیا یہ وہی بیمار عورت ہے جسے دو دن پہلے رات کے اندھیرے میں شانی نے دیکھا تھا۔ مقامی لوگ اس کی چارپائی کندھوں پر اٹھا کر لائے تھے، ماکھو نے بتایا تھا کہ یہ عورت شہر میں کام کرتی تھی، وہاں سخت بیمار ہو کر ہسپتال پہنچ گئی تھی اور اب ہسپتال سے واپس اپنے گھر آئی ہے۔

شانے نے اس کی صورت نہیں دیکھی تھی۔ آج بھی وہ عورتوں کی اوٹ میں تھی کچھ دیر بعد سامنے کی عورتیں ادھر ادھر ہوئیں تو شانی کو بیمار عورت کی صورت نظر آنی لگا۔ شانی کے جسم میں بیڑھیاں رینگ گئیں۔ یہ بیمار عورت جالاں تھی، شانی کی نگاہ دھوکا نہیں کھارہی تھی۔ یہ وہی تھی۔ اس کے چہرے کا رنگ بدل کر گہرا سیاہ ہو گیا تھا۔ چہرے پر کھرندے تھے اور یہ کھرندہ جسم کے سارے ننگے حصوں پر بھی تھے۔ وہ اب بھی بھاری بھر کم تھی لیکن نہشتا پہلے سے کمزور ہو چکی تھی۔

ایک ایک ساری صورت حال شانی کی سمجھ میں آگئی۔ جالاں بہتم تھی اور اسی بہتم بستی کی رہنے والی تھی۔ اسے شانی کے بارے میں کیا معلوم نہیں تھا۔ اور اسے جو کچھ معلوم تھا اس نے مقامی لوگوں کو بتا دیا تھا۔ شانی نے دو تین دن پہلے بھی ماکھو سے کس بیرومرشد کا ذکر سنا

تھا، ماکھو نے کہا تھا کہ بیرومرشد دعا کریں گے، اب اس کے سارے گلے کام سنور جائیں گے۔ اب شانی پر انکشاف ہو رہا تھا کہ وہ بیرومرشد بہروپیا بیرومرشد قدرت اللہ ہی تھا۔

شانے کے دیکھتے ہی دیکھتے بہت سے مرد و زن جالاں کے جھوپڑے کے ارد گرد اور سامنے کے کھلے احاطے میں جمع ہو گئے۔ ان سب کے چہروں پر تاؤ کی کیفیت تھی۔ وہ آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے اور ان کی غصیلی نگاہیں گاہے بگاہے اس کھڑکی کی طرف اٹھ جاتی تھیں جس کے عقب میں شانی موجود تھی۔ گزرنے والے ہر لمحے کے ساتھ لوگوں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا تھا۔ جالاں ہاتھ نیچا کر بلند آواز میں کچھ کہہ رہی تھی مگر فاصلہ زیادہ ہونے کے سبب آواز شانی تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ یہ بڑی مختلف صورت حال تھی، سب تک یہی لوگ تھے، یہی جگہ تھی لیکن چہرے پر مسکراہے تھے، آنکھوں سے شانی کے لئے محبت چمک رہی تھی۔ آج سب کچھ بدل گیا تھا۔ وہ ایک دم سہم گئی۔ کچھ دیر پہلے نگاہوں میں جو خواب رہے تھے وہ بچتا پو رہوئے گئے۔ خوشی غمی مت کے بعد غمی اور غمی خوشی مت کے لئے ملی تھی۔ وہ تو ابھی ایک بار کھل کر سسکائی بھی نہیں تھی کہ آنکھوں میں پھرے غمی اُترنے لگی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے جو نیچے سے چھوٹ کھڑکی کی دہلیز پر اس کے لئے مہک رہے تھے..... اور اس کی ”ہاں“ کے لئے بے قرار نظر آتے تھے، وہ اب نیچے صول میں پڑے تھے اور لوگ انہیں روندتے ہوئے گزر رہے تھے۔ اتنے میں دروازے پر آہٹ ہوئی شانی نے گھوم کر دیکھا۔ عارف کبہہ تیزی سے اندر داخل ہو رہا تھا۔ وہ شلوار قمیض اور واسٹ میں تھا۔ چہرہ ہمتنایا ہوا تھا۔ شانی کے پاس پہنچ کر وہ سرسرائی آواز میں بولا۔ ”بڑی گڑبڑ ہو گئی ہے بی بی..... اس خبیث عورت نے سارا کام خراب کر دیا ہے۔ یہ شہر کے ہسپتال میں ہی کہیں مرجاتی تو اچھا تھا۔“

عارف کا اشارہ یقیناً جالاں ہی کی طرف تھا۔ شانی نے پوچھا۔ ”کیا کہا ہے اس نے؟“

”وہ سب کچھ کہیں سن کر یہ بہتم آگ گولا ہو سکتے تھے۔ قدرت اللہ کو یہ بہتم برادری جتنا باغی ہے اتنا کوئی اور نہیں جانتا۔ وہ اس پر اندھا یقین رکھتے ہیں۔ اب تمہارے حوالے سے جالاں کی باتوں نے انہیں غم وغصے سے بھر دیا ہے، تمہارے اور ستم کے لئے ان کی ساری کی ساری محبت، خوف اور نفرت میں بدل گئی ہے۔ میں بڑی غلط سلط باتیں سن کر آ رہا ہوں۔ مجھے ذرہ بے کمر..... وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔ شاید اسے احساس ہو گیا کہ بات مکمل کر کے اسے شانی کی پریشانی میں اضافہ نہیں کرنا چاہئے۔

اتنے میں کھیا دراج بھی اندر آ گیا۔ شانی نے دیکھا کہ کلا شٹوف اس کے کندھے سے لٹک رہی ہے۔ اس کی چوڑی پیشانی پیسے سے تر تھی..... شانی نے نظر ملانے بغیر عارف سے

مخاطب ہو کر بولا۔ ”ماملہ کھراب ہوتا جا رہا ہے۔ حجرت صاحب کا بڑا مرید جالب آپ سے باہر ہو رہا ہے۔ اس نے جالان کے ساتھ لکڑیوں کو بہت بھرا دیا ہے۔ کوئی اور ماملہ ہوتا تو مجھے سنبھالنے میں جرا دیر نہ لگتی۔ پر یہ بڑا نا بک ماملہ ہے۔ ایسی لڑائی کو لوگ ایک منٹ میں کافر مسلماں کی لڑائی بنالیتے ہیں۔“

”وہ دیکھو..... میرا خیال ہے کہ دوسرے پنڈے سے بھی لوگ آرہے ہیں۔“ عارف نے کھڑکی میں سے دور کیے راستے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

شانی اور کھیا دراج نے ایک ساتھ پلٹ کر دیکھا، چھوٹی بڑی لوٹیوں کی صورت میں درجنوں افراد تیز قدم اٹھاتے اس جھوپڑا ہستی کی طرف آرہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں لاشیاں اور کھلاڑیاں وغیرہ تھیں۔ اپنے حلیے اور شکل و صورت سے وہ بھی بہت ہی نظر آتے تھے۔ ماکھوے شانی کو بتایا تھا کہ ڈیک نالے کے ساتھ ساتھ اوپر کی طرف دو تین مزید بہتم بستیاں موجود ہیں۔

دیکھتے ہی دیکھتے ہستی کے وسط میں کھلی جگہ پُر ہجوم میں اضافہ ہونے لگا۔ لوگوں کے چہرے سنے ہوئے تھے۔ کھیا دراج کے خاص آدمی جولاشیوں اور کھلاڑیوں سے مسلح تھے، ہجوم کو ایک حد سے آگے بڑھنے سے روک رہے تھے۔ خاص آدمیوں میں سے دو تین کے پاس دیسی ساخت کی رائفلیں بھی نظر آ رہی تھیں۔

کھیا دراج نے ایک گہری سانس لی تو اس کا چوڑا سینہ دیوار کی طرح نظر آنے لگا۔ وہ مستحکم آواز میں بولا۔ ”تکڑی! تم کو پریشان ہونے کی جرات نہیں۔ میں سب کچھ سنبھال لوں گا۔ میں پیچھے جا کر ان لوگوں سے بات کرتا ہوں۔“

عارف کبہو نے کہا۔ ”کیا یہ اچھا نہیں کہ سب کے سامنے جانے کے بجائے تم دس ہندوں کو اندر بلا کر بات کرلو۔“ (عالمی دین خاندانوں کی دس عورتوں کی طرح دس مردوں کو بھی کاٹنی کی طرح سمجھا جاتا تھا)

ابھی دراج نے عارف کبہو کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا کہ اچانک سیزیموں کی طرف سے شور مچا دیا۔ اس کے ساتھ ہی بہت سے افراد سیزیموں پر دھناتے ہوئے دوڑنے لگے۔ ان کے لاکارے بڑے خوفناک تھے۔ وہ ایک دوسرے کو کوشور دے رہے تھے۔ ”ہاہو! کالواں کو..... نوٹے کر دو۔“ تھاں مارو.....

دراج کے سامنے چہرے پر خون کی سرخی دوڑ گئی۔ اس نے بلا تامل اپنی خوفناک شکل و شکوہ کندھے سے اتار کر ہاتھ میں لی۔

جو افراد سیزیمیاں چڑھ کر دروازے پر نمودار ہوئے، ان کی تعداد دس کے لگ بھگ تھی۔ ان میں پانچ چھ نوجوان تھے۔ چھوٹی داڑھی والا جو نوجوان سب سے آگے تھا اس کے ہاتھ میں چھوٹے سے دتے والی چمکی کھڑی تھی۔ وہ نکل و صورت سے دراج کا قریبی رشتہ دار لگتا تھا۔

یہ پُرغضب نونئی کھیا دراج کو اپنے سامنے دیکھ کر ایک لمحے کے لئے چونکی شاید انہیں توقع نہیں تھی کہ دراج یہاں موجود ہوگا۔ دو تین سینکڑ خاموشی رسی پھر سب سے پہلے اندر داخل ہونے والا داڑھی والا نوجوان کڑک کر بولا۔ ”حرامی! یہاں چھپ کر بیٹھی ہوئی ہے..... باہر نکل۔“ ٹوٹے حجرت صاحب کی بیٹیوں پر ہتھ پڑا تھا..... ہماری ماؤں پر ہاتھ اٹھایا ہے۔ ٹوٹے ہم سب کی محنت کا جناح نکالا ہے۔ آپاں تجھے اس کی سزا جورو دیں گے۔“

کھیا دراج اور عارف کبہو آگے بڑھ کر مشتعل نونئی اور شانی کے درمیان آگئے۔ دراج اپنی پات دار آواز میں پھنکارا۔ ”تمہارا دامک کھراب ہو گیا ہے؟ کھبر دارا گر کسی نے اسے جتھ لگایا تو..... ابھی اس پر صر بھہ لگام لگا ہے۔ لگام سچا ہے یا جھوٹا، اس کا پھیلہ ابھی نہیں ہوا، جب تک پھیلہ نہیں ہوتا یہ بے کسور ہے، بالکل بے کسور ہے۔“

”پھیلہ ہو گیا ہے چاچا..... ماسی جالان نے اک اک بات بتادی ہے اس حرامی جادی کی۔ اب آپاں کو کسی تھانے بکھری کی جرات نہیں ہے۔“

ایک بہت مشتعل شخص نے نوجوان کے پیچھے سے چھوٹے دتے کی کھلاڑی پھینک کر شانی کو ماری، شانی خوف سے چیخ کر ایک طرف بھاگی۔ کھلاڑی اس کے پیلو سے ہوئی ہوئی پُر شورہ دار کے ساتھ بڑے ہستی ٹوک سے ٹکرائی۔

اب کھیا دراج کے لئے اپنی اتھارنی ثابت کرنا ضروری ہو گیا تھا۔ اس نے ایک قدم آگے بڑھایا اور کھٹکھٹو کا آہنی دتہ سمجھ کر کھلاڑی پھینکنے والے شخص کے جڑوں پر دے مارا وہ ذکر کر لڑکھارایا اور سیزیموں سے نیچے گر گیا۔ داڑھی والے نوجوان نے دراج کی بغل میں سے نکل کر شانی کی طرف آتا چاہا۔ اس کا راستہ عارف کبہو نے روکا اور اسے زوردار دھکے سے پیچھے جتا دیا۔ اسی دوران میں کھیا دراج نے ایک اور شخص کے پیٹ میں لات ماری اور باتیوں کی طرف اپنی کھٹکھٹو سیدھی کر لی۔

یہ لوگ شانی پر پھینکا تو چاہتے تھے مگر اپنے سردار سے دست و گریباں ہونے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتے تھے۔ سردار کھیا دراج گرجا۔ ”پیچھے ہٹ جاؤ..... جان سے مار دوں گا..... پیچھے ہٹ جاؤ۔“

واہمی والے نوجوان سمیت وہ لوگ بڑھوں کی طرف پسا ہو گئے اور پھر نیچے اتر گئے، تاہم احاطے میں شور و غل کی آواز بلند ہوتی جا رہی تھی۔ کئی پتھر اڑتے ہوئے آئے اور اس کھڑکی سے نکلے جس کی دلیز پر کل شب پتھروں بھری نوکری رکھی گئی تھی۔

کھیا دراج نے عارف کبہہ کے کان میں چند سرگوشیاں کیں اور شانی کی طرف تسلی دینے والے انداز میں دیکھتا ہوا نیچے اتر گیا۔ بڑھوں کی طرف آنے والے چوہی دروازے کو وہ باہر سے مشغل کر گیا تھا۔

ایک چاکل شانی کو سستی کے جنوبی حصے سے دو بھوں کے مرغولے اٹھنے دکھائی دیے۔

”ہائے اللہ..... کیا ہے۔“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

عارف نے اپنے ہونٹ سکڑے۔ تشویش ناک انداز میں بولا۔ ”مجھے لگتا ہے لوگوں نے ٹیکسٹ کو آگ لگا دی ہے۔“

”یہاں کون سا ٹیکسٹ تھا؟ شانی نے حیرانی سے پوچھا۔

”اچھی بن رہا تھا۔ دو چھوٹے کھڑے کئے گئے تھے۔ ہم ہی بنا رہے تھے۔“ وہ افسردہ لہجہ میں بولا۔

جدھر سے دھواں اٹھ رہا تھا، اسی طرف سے لوگوں کا شور بھی بلند ہو رہا تھا۔ وہ نعرہ زنی کا انداز اختیار کئے ہوئے تھے۔

شانی کا دھیان رستم کی طرف چلا گیا۔ ”رستم کہاں ہے.....؟“ شانی نے عارف سے پوچھا۔

”اپنے کمرے میں ہی ہے۔“

”مجھے ڈر ہے کہ کہیں وہ پھڑک نہ اٹھے۔ لوگ بھی بہت غصے میں ہیں، کہیں خون خرابا نہ ہو جائے۔“

”دراج اسی کی طرف گیا ہے۔ آپ پریشان نہ ہوں، وہ سب سنبھال لے گا۔“ پھر وہ کھڑکی سے نیچے اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”وہ دیکھیں..... دراج کے ذاتی ملازموں نے گھر کو گھیرے میں لے لیا ہے۔“

شانی نے دیکھا۔ یہ دس چندہ صحت مند مہتم تھے۔ ان کے ہاتھوں میں کلہاڑیاں تھیں..... ایک دو رافٹیں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ لوگوں کو کھیا کے گھر سے دور رہنے کا کہہ رہے تھے۔ لوگ بدستور پھیرے ہوئے تھے۔

شانی، جالاں کی لنگائی ہوئی یہ آگ دیکھ کر حیران ہو رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ عقیدوں

کی وجہ سے لوگ کتنی جلدی اور کتنی شدت سے بدلتے ہیں۔ یہی ہنسنے سکراتے لوگ تھے جو کل تک شانی کے لئے اپنی بہترین خواہشات کا اظہار کر رہے تھے، آج اپنے عقیدے پر زور پڑنے کی وجہ سے اس کے خون کے پیاسے ہو رہے تھے۔

پانچ دس منٹ بعد ہجوم احاطے سے گلیوں کی طرف منتشر ہو گیا نعروں اور لاکاروں میں بھی کمی آگئی، مگر فضا میں شدید تناؤ کی کیفیت بدستور موجود رہی۔ عارف کبہہ بڑی چوکس حالت میں شانی کے پاس موجود تھا۔ شانی جانتی تھی کہ اس کی قبض کے نیچے پستول لگا ہوا ہے۔ تھوڑی دیر بعد بانٹا ہوا کھیا دراج دوبارہ بڑھوں چڑھ کر اوپر آ گیا۔ اس نے اپنے دوست عارف کو بتایا۔ ”گھبرائے کی بات نہیں۔ لوگ کا بو میں ہیں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں نے بچوں کو بھی بلایا ہے۔ لیچھ کر کوئی مچھلے کر تے ہیں۔“

پھر وہ رخ پھیر کر شانی سے مخاطب ہوا۔ ”نکڑی! تجھے بھل کر نے کی کوئی جرورت نہیں۔ بالکل بھی جرورت نہیں۔ تم دونوں دراج کے پروئے (مہمان) ہو اور اپنے پرووں کی حفاظت کرنا دراج کو سب اچھی طرح جانتا ہے۔“

”لیکن..... لوگ بہت غصے میں نظر آتے ہیں۔“ شانی ہکا کر بولی۔

”اوئے! ایسی کی تیسری اس کے گھسے کی۔ پیدا کرنے والے کی قسم، تم دونوں کی کھاطر مجھے تم میں بندے پھڑکانے پڑے تو ایک سیکنٹ میں پھڑکا دوں گا۔“

شانی ابھی ہوئی نظروں سے کبھی عارف اور کبھی دراج کی طرف دیکھ رہی تھی، اسے یہ خون خرابے والی باتیں خوفزدہ کرتی تھیں۔ اس نے دراج سے پوچھا۔ ”میں نے آپ سے کہا تھا کہ رستم کے کسی ساتھی سے رابطہ کریں، پولیس اور دوسرے حکموں میں بھی رستم کے کئی جاننے والے ہیں۔ وہ اس مشکل وقت میں ہماری مدد کر سکتے ہیں۔“

دراج کے بچائے عارف بولا۔ ”ایک بندے کو اس کام پر لگایا تو ہوا ہے میں نے لیکن ابھی اس کی طرف سے کوئی اطلاع نہیں آئی ہے۔ یا شاید وہ بھی کہیں نار پوری چوہدروں کے ہتھے چڑھ گیا ہے۔“

دراج کے باہر جانے کے بعد عارف کبہہ نے مگریت کے کئی گہرے نش لٹے۔ اس کی چوڑی پیشانی پر سوچ کی لکیریں گہری ہو گئیں۔ ”کیا سوچ رہے ہو بھائی؟“ شانی نے پوچھا۔ عارف نے مگریت کا ایک گہرا کش لے کر کہا۔ ”دراج یاروں کا یار ہے۔ وہ بڑے سے بڑا نقصان برداشت کر لے گا مگر ہماری حمایت سے ہاتھ نہیں اٹھائے گا۔“

”نقصان سے تمہاری کیا مراد ہے بھائی.....؟“

دوراے پر دراج کے دو وفادار ملازموں کو چھوڑنے کے بعد عارف اسی جھوپڑا نما مکان کی طرف بڑھا جہاں رستم قیام پزیر تھا۔ شانی اوپر کھڑکی سے دیکھ رہی تھی۔ ابھی عارف نے احاطہ پار نہیں کیا تھا کہ دو گھڑ سوار اس کے سامنے آگئے۔ وہ دونوں راستے کی گرد میں اٹے ہوئے تھے اور پتا چلتا تھا کہ دور سے آئے ہیں۔ دونوں نے اپنے سر منہ بڑے بڑے سفید صافوں میں لپیٹ رکھے تھے۔ ایک شخص نے کھوڑے کے پیچھے ایک دوسرا گھوڑا بندھا ہوا تھا۔ اس گھوڑے پر گھر کیلو استعمال کا کچھ سامان لدا ہوا تھا۔ کچھ زرعی دوا بھی تھیں اور غائبانہ بیجوں کے دو تھیلے تھے۔ دونوں گھڑ سواروں نے عارف سے کچھ باتیں کیں، شانی کو عارف کے چہرے پر پریشانی کیفیت نظر آئی۔ اس نے دو تین بار تیزی سے اثبات میں سر ہلایا۔ ایک بار پھر دونوں افراد سے مصافحہ کیا اور انہیں بڑے احترام سے لے کر اس جھوپڑے میں چلا گیا جہاں رستم اور کھیا دراج موجود تھے۔ جھوپڑے کے عقب میں تقریباً آدھ فرلانگ کی دوری پر جلے ہوئے ٹیکسٹ کے ابھی تک دھوئیں کے مرغلے اٹھ رہے تھے۔

شانی بے قراری سے کمرے میں گھومتی رہی، ابھی چارپائی پر بیٹھ جاتی، کبھی کھڑکی میں آکھڑی ہوتی۔ کھڑکی میں کھڑے ہوتا بھی اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ لوگوں کے چہروں پر اس کے لئے بیگانگی اور کدورت کے آثار تھے، بچوں کی نگاہ بھی اس پر پڑتی تھی تو ان میں خوف سا اُٹا آتا تھا۔ قسطنطنیہ جلدی بدلا تھا سب کچھ۔ ابھی تک شانی کو قدرت اللہ یا اس کی بیبیوں میں سے کوئی نظر نہیں آتا تھا۔ غالب گمان یہی تھا کہ وہ اس دور دراز بستی میں بی الوقت موجود نہیں ہیں۔ دونوں گھڑ سوار ابھی تک جھوپڑے میں موجود تھے۔ دراج اور رستم وغیرہ کے ساتھ ان کی ملاقات طویل ہوئی جاتی تھی۔ نہ جانے کیوں شانی کو احساس ہو رہا تھا کہ دونوں گھڑ سوار اہم ہیں اور ان کا تعلق موجودہ صورت حال سے بھی ہے۔ ان دونوں نے گھوڑے ایک جیسے چھپرے باندھ دیئے تھے۔ اب وہ دانہ پانی لینے کے بعد سستار ہے تھے۔ شانی کی خواہش تھی کہ عارف جلد از جلد واپس آئے اور اسے صورت حال سے آگاہ کرے۔

تقریباً آدھ گھنٹہ مزید گزر گیا۔ پھر شانی کو دونوں گھڑ سوار رستم کے جھوپڑے سے نکلنے نظر آئے۔ ان کے چہرے بدستور منڈاسوں میں پیچھے ہوئے تھے۔ عارف کو یہ اور کھیا دراج بھی ان کے ساتھ تھے۔ وہ سیدھے اسی کمرے کی طرف آئے جہاں شانی موجود تھی۔ شانی کا دل انجانے خدشوں سے دھڑکنے لگا۔

تھوڑی ہی دیر بعد دونوں گھڑ سوار اور عارف کو یہ شانی کے کمرے میں تھے، کھیا دراج کسی اور طرف نکل گیا تھا۔ عارف نے شانی سے مخاطب ہو کر جذباتی لہجے میں کہا۔ ”دیکھو

”تین سو مہتمم بیسیوں کے تقریباً سارے لوگ ہی ایک طرف ہو گئے ہیں۔ وہ کسی کی کوئی بات سننے کو تیار ہی نہیں ہیں۔ میں تو یہ بھی دیکھ رہا ہوں کہ دراج کے گھر والے اور ذاتی نوکر چاکر بھی اس معاملے میں اس کے ساتھ نہیں ہیں۔ یہ تو دراج کا رعب اور اثر و رسوخ ہے جس کی وجہ سے لوگ ابھی کنٹرول سے باہر نہیں ہوئے۔ دراصل ان لوگوں نے قدرت اللہ کو اپنے دامنوں پر اتنا زیادہ سوار کر رکھا ہے کہ ان کے خلاف چھوٹی سے چھوٹی بات بھی ان سے برداشت نہیں ہوتی اور جو کچھ جلال اور جاب و غیرہ بتا رہے ہیں وہ تو بہت زیادہ ہے۔“

”لیکن..... یہ جلال تو خود بھی چوہدری بشیر کی حمایت میں قدرت اللہ کے خلاف چلتی رہی ہے۔“

”وہ اپنی اس غلطی کو مانتی ہے اور کہتی ہے کہ اس غلطی کی وجہ سے اس نے بہت زیادہ سزا جگائی ہے۔ وہ لوگوں کو اپنا جلا بھلا پنڈا دکھاتی ہے اور تو یہ کرتی ہے۔“ عارف کو یہ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”ان علاقوں میں قدرت اللہ کو پہلے بھی بہت زیادہ مانا جاتا تھا لیکن جب سے قدرت اللہ اور اس کے مریدوں سے جھگڑا کرنے والوں کے بیمار ہونے کا سلسلہ شروع ہوا ہے اس پر لوگوں کا اعتقاد اور بھی پکا ہو گیا ہے۔ اس عجیب بیماری کی واقعی کوئی سمجھ نہیں آئی۔ صرف چوہدری بشیر کے گھرانے اور گھرانے سے تعلق رکھنے والے ہی بیمار ہو رہے ہیں۔“

”یہ کوئی بات نہیں ہے۔ کبھی کبھی اوپر والا لوگوں کے یقین کا امتحان بھی تو لیتا ہے۔“ شانی نے کہا پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”لیکن بی الوقت سوچنے کی بات یہ ہے کہ ہمارا اگلا قدم کیا ہونا چاہئے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ اس بستی میں اب ہمارا رہنا خطرناک ہے۔ اب پولیس زیادہ دیر یہاں سے دور نہیں رہے گی اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہمارے یہاں رہنے سے دراج کی مشکلیں بڑھیں گی۔“

”لیکن سوال یہ ہے کہ یہاں سے نکل کر جائیں کہاں، پولیس کے خبردار جلی ماروں کے کارندے دور دراز تک بکھرے ہوئے ہیں۔“

”تمہارے گاؤں کی طرف جانے کا بھی کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔ وہ تو پہلے ہی پولیس کی گھرائی میں ہے۔“ شانی نے انگلیاں مروڑتے ہوئے کہا۔

”لیکن کچھ بھی ہے شانی بہن یہاں سے تو نکلنا ہوگا۔“ عارف کو یہ فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”میں اس بارے میں کچھ سوچتا ہوں۔ آپ اتنی دیر میں اپنی چیزیں وغیرہ سنبھال لو۔“

بہن! کون آیا ہے؟“

گھڑسواروں میں سے ایک جو عمر میں قدرے بڑا نظر آتا تھا، آگے بڑھا اور اس نے اپنے سر اور چہرے سے منڈا سا ہانڈیا۔ شانی سکتے کی کیفیت میں رہ گئی۔ خوشی اور حیرت کی ملی جلی کیفیت سے اس کی زبان جیسے گنگ ہو گئی تھی۔ اس کے سامنے اس کے تایا معصوم کھڑے تھے۔ ان کی آنکھوں میں آنسو لڑ رہے تھے اور ان کی نیم سفید داڑھی سے ذرا اوپر ان کے سرخ ہونٹ تھراتے چلے جا رہے تھے۔

پھر شانی حیرت کے شدید ہینکے سے سنبھلی۔ ”تایاجی!“ اس کے ہونٹوں سے کراہ نکلی اور وہ ہباگ کراں سے لپٹ گئی۔ تایا معصوم نے بھی اسے اپنی ہانپوں میں سمیٹ لیا اور ہچکچوں سے رونے لگے۔ تایا چیتھی کے ملنے کا منظر دیکھ رہی تھی۔ شانی کی ہچکچ بندھ گئی تھی۔ تایا معصوم اس کے سر اور پیشانی کو چومتے چلے جا رہے تھے۔

تین چار منٹ بعد یہ رقت آمیز منظر ختم ہوا۔ شانی اور تایا معصوم چار پائی پر بیٹھ گئے۔ عارف اور دوسرا گھڑسوار باہر جا چکے تھے تاکہ تایا چیتھی کی آزادی کے ساتھ ایک دوپے سے بات کر سکیں۔ شانی روتے ہوئے بولی۔ ”مجھے تو گنگا سے تاپا! آپ مجھے بھول ہی گئے ہیں۔ بس میرے حال پر چھوڑ دیا ہے مجھے۔ آپ کو کیا پتا ہیں کیسے کیسے عذابوں سے گزری ہوں۔“

”بیٹی! اگر تم تکلیفوں سے گزری ہو تو ہم پر بھی ہر روز قیامت ٹوٹی رہی ہے۔ سمجھو کہ مر کر چیخ رہے ہیں۔“

”تاپا! میری چچی پر دین کیسی ہیں؟ اور خالو انجاز اور آمنہ چھو بھی اور فزیہ۔ میں آمنہ چھو بھی کو بہت یاد کرتی رہی ہوں۔ آپ سب کو بہت بہت یاد کرتی رہی ہوں۔“

”نیک ہیں میری بیٹی۔ سب نیک ہیں۔“

”اور سیدہ مغراں، بابا خادم حسین، بابا فخری اور مختاری اور شاد اللہ۔“ وہ ایک ایک کا نام لے لے کر اس کے بارے میں پوچھتی رہی اور آنسو بہاتی رہی۔ تایا معصوم مسلسل اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہے تھے۔

وہ ذرا چپ ہوئی تو وہ رقت بھرے لہجے میں بولے۔ ”نار پور کی حویلی میں آگ لگنے کے بعد تو ہم تجھے گواہی دینے تھے۔ تھی دہی رائی۔ ہمیں یہی لگا تھا کہ تو ہمیں ہمیشہ کے لئے چھوڑا دے گئی ہے۔ تیری چاچی نے تو درود کو خود کو بھی سے لگا لیا تھا۔ رات دن تیرا نام لے کر آئیں بھرتی تھی اور ایک چاچی ہی کیا، پوری حویلی سوگ میں ڈوبی رہتی تھی۔ خادم حسین کے دل پر اتنا اثر ہوا کہ وہ حویلی چھوڑ کر ہی نہیں چلا گیا اور ابھی تک وہ نہیں آیا۔ پھر ہمیں یہ

پتا چلا کہ تو زندہ سلامت ہے اور اپنے خاندان کے رشتے داروں کے پاس کہیں لاہور میں ہے۔ پہلے تو اس خبر کو ہم نے افواہ سمجھا لیکن بعد میں یہ سب کچھ سچ نکلا۔ ہمیں یہ بھی پتا چلا کہ تیرے سرسالی رشتے دار تیری جان کے لئے خطرہ بن گئے ہیں اور تیرے ایک بیٹھنے نے تجھے اپنی حفاظت میں رکھا ہوا ہے۔ اس کے بعد ہم نے تجھ کو پہنچنے اور تجھے ان لوگوں کے چنگل سے نکالنے کی کوششیں شروع کر دیں۔ یہ بڑی لمبی اور تکلیف دہ کہانی ہے میری دہی رانی، تجھے نسلی سے سب کچھ بتاؤں گا۔ اس وقت..... اس وقت تو ہمیں بس جلدی سے ایک دو فیصلے کرنے ہیں۔ ہمارے آس پاس حالات بہت خراب ہیں۔ پولیس کسی بھی وقت یہاں پہنچ سکتی ہے۔“

”آ..... آپ کے ساتھ کون ہے تایاجی؟“

”یہ پولیس والا ہی ہے۔“

”پولیس والا؟“ شانی کے چہرے پر تشویش گہری ہو گئی۔

”ہاں۔ لیکن یہ ہماری مدد کے لئے یہاں آیا ہے۔ شاید تم نے اس کے بارے میں سنا ہی ہو۔ یہ رستم سیال کا دوست ہے۔ ایس پی ہے۔ حاجی حیات نام ہے اس کا۔“

شانی سنانے میں رہ گئی۔ حاجی حیات کے بارے میں اس نے پہلے بھی کئی بار سنا تھا۔ تایا معصوم نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”شاید تم نے ہی عارف کبوترہ وغیرہ سے کہا تھا کہ رستم کے دوستوں تک اس کے بارے میں اطلاع پہنچائیں۔ پرسوں رات کبوترہ برادری کا ایک بندہ کسی طرح حاجی حیات کے ایک ماتحت تک پہنچا اور وہاں سے حاجی حیات تک اطلاع پہنچی۔ حاجی حیات بہت اچھا بندہ ہے۔ ہم تجھے دھوئندے کے لئے جو کوششیں کرتے رہے ہیں ان میں حاجی حیات بھی شریک رہا ہے۔ پرسوں بھی جیسے ہی اس تک اطلاع پہنچی، وہ اپنے سارے کام چھوڑ کر رنگ والی پہنچا اور مجھ سے ملا..... رنگ والی سے ہمارے یہاں تک پہنچنے کی روداد بھی کافی لمبی ہے، راستے میں چپے چپے پر پولیس اور تار پوری جو دہریوں کے کارندے پھیلے ہوئے ہیں۔ ہم مقام میوں کے ہمیں میں یہاں پہنچے ہیں۔ شاید تم نے دیکھا ہی ہو، ایک گھوڑے پر ہم نے سامان لا دیا ہے۔“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔

تایا معصوم نے اپنی گھڑی پر لنگہ دوڑائی اور اٹھتے ہوئے بولے۔ ”ہمارے پاس وقت بہت کم ہے، باقی باتیں بعد میں کریں گے۔ پہلے میں حاجی صاحب کو اندر بلاؤں۔“

شانی کے کچھ کہنے سے پہلے ہی تایا معصوم اٹھنے اور دوسرے گھڑسوار کو اندر لے آئے۔ عارف کبوترہ بھی ساتھ ہی آیا۔ دوسرے گھڑسوار کا چہرہ اب منڈا سا نمک پکڑی سے آزاد تھا۔ یہ

بھڑے بھڑے چرے اور چھوٹی داڑھی والا ایک بار بعر شخص تھا۔ اس کے سر اور داڑھی میں دس پندرہ فیصد سفید بال نظر آتے تھے۔ اس نے شانی کی طرف دیکھ کر اپنائیت سے السلام علیکم کہا۔ شانی نے کھڑے ہو کر جواب دیا۔ پھر وہ چاروں بیٹھ گئے۔

حاجی حیات نے غصہ سے ہوئے لہجے میں کہا شروع کیا۔ ”پوچھنے اور کہنے کے لئے تو بہت سی باتیں ہیں لیکن اس وقت ہمیں صرف بہت ضروری باتیں ہی کرنا ہوں گی۔ وقت بہت کم ہے۔ اس علاقے میں غیر قدرت اللہ کے ماننے والے ہر جگہ پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کے ذریعہ تم دونوں کے پیمانے موجود ہونے کی اطلاع مقامی پولیس تک پہنچ چکی ہوگی یا نہیں پہنچنے والی ہوگی۔ اس کے بعد پولیس کو یہاں پہنچنے میں ایک گھنٹے سے زیادہ ہرگز نہیں لگے گا۔“ ایس لی حاجی حیات نے چند لمحوں کے وقف کر کے اپنی مائٹسٹر کن آنکھوں سے شانی کی آنکھوں میں جھانکا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”شانئی بی! اس تھوڑے سے وقت میں تمہیں دو اہم فیصلے کرنے ہیں اور یہ دونوں فیصلے بہت ضروری ہیں۔“

شانئی نے چہرہ پھیر کر دیکھا، تاپا معصوم اور عارف کبوتر دونوں باہر جا چکے تھے۔ تھوڑی دیر پہلے شانی اور تاپا معصوم کمرے میں تہا تھے۔ اب حاجی حیات اور شانی تہا تھے۔ حاجی حیات نے کھمبیر لہجے میں کہا شروع کیا۔ ”رستم میرا بہت پرانا دوست ہے۔ ہم نے بہت مشکل موقعوں پر ایک دوسرے کی مدد کی ہے۔ ہم ایک دوسرے کے راز دار بھی ہیں۔ میری ساری ہمدردیاں رستم کے ساتھ ہونی چاہئیں اور میں بھی..... لیکن میں اس موقع پر وہی بات کہوں گا جو وقت اور حالات کے مطابق مجھے کہنی چاہئے اور اس کے ساتھ ساتھ یہ امید بھی کروں گا کہ تم یہ بات مان لو گی۔“

شانئی نے کہا۔ ”تاپا معصوم اور آپ میرے بڑوں کی حیثیت سے یہاں آئے ہیں۔ ظاہر ہے آپ ہمارے فائدہ سے کسی بات ہی نہیں گئے۔“

حاجی حیات نے ٹھکرت کا ایک چھوٹا سا سٹل لے کر کہا۔ ”میں یہ بات اچھی طرح جانتا ہوں کہ رستم تمہیں بے انتہا چاہتا ہے، واقعی شاید چاہت میں نے بہت کم لوگوں میں دیکھی ہے اور جہاں تک میرا خیال ہے، تم بھی اسے ناپسند نہیں کرتی ہو لیکن یہاں سوال حالات کا ہے..... حالات سراسر رستم کے خلاف جارہے ہیں اور اسنے خلاف ہیں کہ شاید تم تصور بھی نہیں کر سکتی ہو۔“

آخری الفاظ کہتے کہتے ایس بی حیات کا لہجہ دکھ سے بھر گیا۔ اس دکھ میں گہری تشویش بھی شامل تھی۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”پڑی میں رستم کے ہاتھوں شدید زخمی

ہونے والا پولیس ملازم ہسپتال میں دم توڑ چکا ہے۔ دفعہ 302 کیا بلا ہے، یہ تو بروکٹی جانتا ہے لیکن جب اس دفعہ کا اطلاع کی سرکاری پولیس ملازم کے حوالے سے ہوتا ہے تو پھر یہ طوفان مچا دیتی ہے۔ مجھے کا بندہ ہونے کی حیثیت سے میں یہ بات بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ اس سنگین واقعے کے چند ہی دن بعد رستم کے ہاتھوں ایک قتل اور ہو چکا ہے اور جہاں تک میرا خیال ہے تم اس واقعے کی چشم دید گواہ بھی ہو۔“

”مم..... میں سمجھی نہیں۔“

”یہ کوئی ایسی پرانی بات تو نہیں ہے شانی بی بی!..... کٹھولی کے میلے میں جو بنگامہ ہوا اس میں مرنے والوں کی تعداد باج پانچ ہو گئی ہے۔ ان میں سے ایک شخص سراج کو بارہم رستم کی چلائی ہوئی گولیوں سے مرا ہے۔ جب تم دونوں عارف وغیرہ کے ساتھ چپ پر سوار ہو کر میلے کے بنگامہ سے سے نکلے تو رستم نے پیچھے آنے والے چار پانچ بندوں پر مائڈر سے فائرنگ کی تھی۔ اس فائرنگ میں سراج موقع پر ہلاک ہوا۔ اس قتل کی ایف آئی آر بھی خاص رستم کے نام سے کی ہے۔ بے شک ان دونوں واقعات کے سبب رستم کے خلاف پولیس کی کارروائی تیز تر ہو گئی ہے لیکن اس کے علاوہ بھی رستم پر کی ایک سنگین کیس ہے ہوئے ہیں ان میں دفعہ 302، ڈیکی کی دفعات 390 اور 391، میلے کی دفعات 325 اور 326 جیسے کئی کیس شامل ہیں۔ شاید تمہیں حیرانی ہو رہی ہو کہ میں اپنے ہی دوست کے خلاف تمہیں یہ ساری باتیں اتنی تفصیل سے کیوں بتا رہا ہوں۔“

شانئی نے کوئی جواب نہیں دیا اور بس سکتہ زدہ بیٹھی رہی۔

حاجی حیات چند لمحوں کے قائل کرنے کے بعد بولا۔ ”شانئی بی! اگر میرے دل کی بات پوچھتی ہو تو میں یہی چاہوں گا کہ رستم تم سے جدا نہ ہو اور نہ تم رستم سے لیکن یہ وقت جذبات سے سوچنے کا نہیں۔ اگر جذبات سے سوچیں گے تو پھر سب کچھ ختم ہو جائے گا اور شاید تم دونوں بھی اپنی زندگیوں نہ بچا سکو۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے ایک بار پھر حاجی حیات کی آواز بھرا گئی۔ اس نے ہٹکتار کر گلا صاف کیا اور بولا۔ ”اس وقت رستم کے لئے سب سے بہتر راستہ یہی ہے کہ وہ پولیس کی خوفناک چڑھائی سے بچ کر نکل جائے اور اپنی جان بچانے کی کوشش کرے، لیکن میں جانتا ہوں وہ اکیلا نہیں جائے گا۔ وہ تمہیں اپنے ساتھ لے جانا چاہے گا..... اور وہ سکتا ہے..... ہو سکتا ہے کہ تم بھی اس کے ساتھ جانا چاہو لیکن اگر تم دونوں نے یہ فیصلہ کیا تو یہ بالکل تباہی کی طرف لے جائے گا۔ مجھے بڑے دکھ سے کہنا پڑ رہا ہے کہ رستم کے لئے بچ نکلنے کے امکانات سو میں یکس تیس سے زیادہ نہیں ہیں اور وہ بھی اسی صورت

میں جب وہ مزید وقت ضائع نہ کرے۔ اگر وہ پولیس والوں اور نار پوریوں کے جان لیوا کھیرے سے بچ کر لکنا چاہتا ہے تو اسے سرتوڑ کوکوش کرنا پڑے گی اور جہاں تک میں نے نتیجہ نکالا ہے، اس کوشش میں کوئی اس کا ساتھ بھی نہیں دے سکے گا۔ سردار دراج اور عارف کبہہ زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتے ہیں کہ اسے ڈیک نالا پار کر کے چھ سات میل آگے پہنچا دیں۔ تم میری بات سمجھ رہی ہو؟“

شانی نے ہولے سے اثبات میں سر ہلایا۔

حاجی حیات بولا۔ ”اب تم سوچو، اگر رستم کو اپنے ساتھ تمہاری جان بھی بچانا پڑی تو کیا ہوگا۔ وہ خود یہاں سے نکل سکے گا نہ تمہیں نکال پائے گا اور بات صرف اس علاقے سے یا پنجاب سے نکل جانے کی ہی نہیں ہوگی اس کے بعد بھی خود کو چھپانے کے لئے نہ جانے کہاں کہاں بھٹکانا پڑے گا۔ ان سارے حالات کو سامنے رکھتے ہوئے مناسب ترین راستہ یہی ہے کہ رستم یہاں سے اکیلا جائے اور تم خود کو پولیس کے سامنے پیش کر دو۔“

”جی۔۔۔؟“ شانی نے چونک کر حاجی حیات کی طرف دیکھا۔ وہ ہمیشہ تسلی انداز میں بولا۔ ”میں نے تمہارا سارا کہیں دیکھا ہے۔ ساری اونچ نیچ کا جائزہ لیا ہے۔ میں نے اور تیا معصوم نے دو دن پہلے لاہور کے ایک بڑے وکیل سے مشورہ بھی کیا ہے۔ تمہارے خلاف کوئی عملین الزام عائد نہیں اور نہ کوئی ٹھوس ثبوت ہے۔ نارپور کے چوہدریوں کی طرف سے جو الزام لگائے گئے ہیں، ان کی قانونی حیثیت بڑی کمزور ہے۔ اپنے تجربے کی بناء پر میں کہہ سکتا ہوں کہ دو تین پیشیوں میں ہی تمہاری ضمانت ہو جاتی ہے۔ میرے ہوتے ہوئے اللہ نے چاہا تو تمہیں پولیس سے کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ رہی چند بیعتہ جیل میں رہنے کی بات تو اس کا انتظام بھی جمل جمل کر کر لیں گے۔ جیل تمہارے لئے جیل نہیں ہوگی۔ یہ میرا وعدہ ہے۔ ہم ”میڈیکل میں“ پر تمہارے لئے کوئی بہتر صلہ سوچ لیں گے۔“

شانی کے کان سانس میں گھس کر رہے تھے۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آرہا تھا۔ غیر جذباتی طور پر سوچا جاتا تو ایسے ہی حیات کی بات میں وزن تھا۔ لیکن کیا رستم ایک بار پھر اس سے جدا ہو جائے گا؟ تنہا زندگی اور موت کی کشمکش میں جتا ہونے کے لئے؟ اس کا دل جیسے کسی بے ٹٹھی میں لے لیا۔ وہ بے حال ہونے لگی۔ ایسے ہی حیات نے اس کے تاثرات دیکھتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو میں اپنے بھری دوست کی جاندار کی نہیں کر رہا۔ میں وہی بات کہہ رہا ہوں جو فی الوقت تمہارا اور رستم کے لئے بہتر ہے۔ تمہیں ہمت اور حوصلے سے کام لینا ہوگا۔ میں

جاتا ہوں یہ فیصلہ مشکل ہے لیکن دل کڑا کر کے اس آزمائش سے گزر جاؤ۔ رستم کو اور خود کو فوری آفت سے بچاؤ زندگی باقی رہے گی تو زندگی کے سارے امکانات بھی باقی رہیں گے۔ کیا پتا دو چار مہینے یا دو چار سال بعد زندگی کے کسی بھی موڑ پر حالات ایک بار پھر نہیں اور رستم کو ایک دوسرے کے پاس لے جائیں۔“

شانی کو یوں لگا جیسے اس کا سینہ گلے تک ٹھیکن آسوں سے بھر گیا ہے۔ اک ماہی بڑی دور سے آیا تھا۔ اس کا چہرہ زخموں نے گہنایا تھا۔ اس کی آنکھوں میں جان لیوا مسافروں کی گرد اور پاؤں کے چھالے تھے۔ وہ تو ابھی دو پہل کو سوتا بھی نہیں تھا۔ ابھی تو شانی کی انگلیاں اس کے پارہ پارہ جسم کو سہلا بھی نہیں سکی تھیں کہ ایک بار پھر اذان سن رہا گیا تھا اور سفر بھی ایسا جس میں واپسی کے امکانات معدوم تھے۔

حاجی حیات کی آواز شانی کے کانوں میں پڑی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”میں جانتا ہوں شانی بی بی! وہ تمہیں اپنے ساتھ لے جانا چاہے گا۔ اس کی خواہش ہوگی کہ وہ تمہیں چوہدریوں اور پولیس والوں کے گھیرے سے نکال کر کہیں بہت دور لے جائے۔ دیکھنے میں یہ خواہش بڑی خوبصورت لگتی ہے لیکن تم پر بھی کبھی ہو۔ تمہیں بھی معلوم ہوگا، حقیقتیں بڑی تلخ اور کڑوی ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ رستم کی اس خواہش کے رستے میں بس تم ہی دیوار بن سکتی ہو۔۔۔۔۔ میں جانتا ہوں کہ تم رستم سے خود بات کرو۔ جو کچھ میں نے تمہیں سمجھا یا تم اسے اپنے طور پر سمجھا دو۔ اس سے صاف لفظوں میں کہہ دو کہ تم اس کے ساتھ جا کر اس کی اور اپنی زندگی شدید خطرے میں ڈالنا نہیں چاہتی ہو اور مجھے یقین ہے کہ تم اسے قائل کر سکتی ہو۔“

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آرہا۔“ شانی روٹا ہوا ہنسی ہو کر بولی۔

اسی دوران میں عارف نے حاجی حیات کو باہر بلایا۔ اس کے لہجے میں پیمانی کیفیت تھی۔ حاجی حیات اٹھ کر باہر چلا گیا۔ اس کے جانے کے دو منٹ بعد شانی کے تیا معصوم اندر آ گئے، گہری تشویش ان کے سرخ و سپید چہرے پر درج تھی۔ انہوں نے اندر آ کر ایک بار پھر شانی کو گلے سے لگالیا۔ گلوگیر آواز میں بولے۔ ”میری دھی رانی، مجھے پتا ہے تو شرماں والی بنی ہے۔ اپنی ماں کی طرح تیرے سینے میں بھی سونے کا دل ہے۔ ٹو غلط رہتے پر نہیں چل سکتی۔ میں تیرے نام کے ساتھ رستم سال کا نام نہ رہا ہوں۔ اگر ایسی بات ہے تو ضرور اس کی کوئی نہ کوئی وجہ بھی ہوگی۔ ہمیں تجھ پر پورا بھروسہ ہے دھی رانی۔ لیکن اس وقت مسئلہ اور ہے۔ تیری وجہ سے رستم اور رستم کی وجہ سے تیری جان خطرے میں پڑ رہی ہے۔ تقدیر کا کچھیر ہے کہ رستم اس وقت سخت مصیبتوں میں جکڑا گیا ہے۔“

”تایا! اس کی مصیبتوں کی بڑی وجہ تو میں ہی ہوں۔ پنڈی میں مجھے بچاتے ہوئے وہ پولیس والوں سے لڑا تھا۔ چودہریوں سے اس کی دشمنی بھی میری وجہ سے بڑھ کر ہے۔ کٹھنوں کے پیلے میں بھی وہ میری وجہ سے پہنچا تھا اور پھر وہاں سے بھاگتے ہوئے بھی جب اس نے گولیاں چلائیں۔ تو اس کے پیچھے میں کھڑی تھی۔“

”شانی! میں سب سمجھ رہا ہوں۔ تو نہ بھی بتائے تو سمجھ رہا ہوں لیکن اب بات یہ ہے کہ پولیس زہریلی مکینوں کی طرح اس کے پیچھے پڑ گئی ہے۔ اعلیٰ افسروں نے ہر صورت اسے زندہ یا۔۔۔ میری بات سمجھ رہی ہو نا تم؟“

شانی سر جھکائے سسکیاں لیتی رہی۔

تایا مصعوم نے بات جاری رکھی۔ ”ابس! پی حیات خان کو پتا چلا ہے کہ لاہور کا ایک بڑا کرخت ڈی ایس پی رستم کو بکڑنے کے کام پر لگایا گیا ہے۔ یہ بڑا ظالم بندہ ہے۔ لوگ اس کے نام سے ڈرتے ہیں اور بات صرف پولیس کی ہی نہیں ہے۔ تار پور کے سارے چودہری بھی اپنے اندر کی لڑائیاں بھول کر رستم کے خون کے پیاسے ہو گئے ہیں۔ ان حالات میں رستم کے لئے صرف ایک ہی رستہ بچا ہے۔ وہ کسی طرح غیر علاقے کی طرف نکل جائے اور اپنی جان بچانے کی کوشش کرے۔ باقی رہی تمہاری بات تو تمہارا معاملہ اور ہے۔ ہم اسے کسی نہ کسی طرح سنبھال لیں گے۔ رستم کے ساتھ اس وقت سب سے بڑی ہمدردی اور محبت یہی ہے کہ اسے کسی طرح موت کے اس گھیرے میں سے نکال دیا جائے اور یہ کام تم کر سکتی ہو شانی۔“

وہ اٹک بار لکچہ میں بولی۔ ”تایا! کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ۔۔۔ ابس! پی صاحب کسی طرح ہمیں یہاں سے نکال کر کسی کچی سڑک تک پہنچا دیں۔ آخر ان کا عہدہ ہے، اتھارٹی ہے۔۔۔ رستم کہتا تھا، اگر ہم ایک دفعہ کچی سڑک پہنچ جائیں تو پھر میاں والی سے ہوتے ہوئے بنوں یا کوہاٹ کی طرف نکل سکتے ہیں۔“

تایا مصعوم نے بڑے کرب سے دائیں بائیں سر ہلایا۔ ”نہیں شانی! تم سمجھ نہیں رہی ہو۔۔۔ اس کام کے لئے وقت بہت پہلے گزر گیا ہے۔ اب تو بس ایک آدھ گھنٹہ کی بات ہے۔ کئی تھانوں کی پولیس مل کر اس علاقے کی طرف بڑھ رہی ہے اور کبھی دنت یہاں پہنچ سکتی ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے عارف کے بندے نے یہی اطلاع اسے دی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے، ہم اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتے۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔ ”یہ بڑی زیادتی ہوگی تایا جی۔۔۔ وہ ہمارے لئے۔۔۔ صرف ہمارے لئے۔۔۔ وہ بات مکمل نہ کر سکی،

اس کی آواز گلے میں پھنس کر رہ گئی۔

تایا نے اس کی چپٹائی چوی ہسر پر ہاتھ پھیرا۔ ”ہم اس کی مدد کر رہے ہیں دھی رانی! ہم نے بروقت یہاں پہنچ کر اسے خطرے کے بارے میں بتایا ہے۔ ہم یہاں سے نکلنے میں بھی اس کی مدد کریں گے۔ جہاں تک ہوگا، اس کا ساتھ دیں گے۔ کوشش کریں گے کہ وہ ہماری حفاظت میں دور سے دو نکل جائے۔“

شانی نے سر اپنے کٹھنوں پر جھکا لیا، اس کا کبچہ پھینا جا رہا تھا۔ تایا مصعوم اس کے سگے تایا نہیں تھے لیکن وہ مکمل کی طرح ہی ان کا احرا ام کرتی تھی۔ وہ جانتی تھی وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں اس کے بھلے کے لئے کہہ رہے ہیں لیکن وہ اپنے دل کا کیا کرتی، حالات نے کیا قیامت ڈھائی تھی۔ ابھی کچھ ہی دیر پہلے وہ اپنی زندگی کی حسین ترین ساعتوں سے گزرتی تھی، اس کے دل و دماغ اور اس کی روح نے بڑے جذب کے ساتھ رستم کے قرب کو قبول کیا تھا اور اپنے اندر سمو لیا تھا۔۔۔ اور اب وہ جدائی کے زہر سے بھرا ہوا پیالہ اسے سامنے دیکھ رہی تھی۔

کشش کی گھڑیاں بڑی کٹھن اور جاگڑا تھیں، تایا مصعوم مسلسل اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہے تھے۔ آخر وہ باری ہوئی آواز میں بولی۔ ”کیا وہ اکیلا جائے گا؟“

”ہو سکتا ہے اکیلا جائے۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ عارف کہو دیا دراج اپنا کوئی با اعتماد ساتھی اس کے ساتھ کر دیں۔“

”تایا۔۔۔! اسے اکیلا نہ بھیجیں۔“ وہ تایا کا ہاتھ تھام کر کسی بچی کی طرح سسکی۔

”تم فکر نہ کرو شانی! ہم اس کے لئے جو بہتر سے بہتر کر سکتے ہیں، کر دیں گے۔ بس اب تم جاؤ اور جلدی سے اسے یہ ساری بات سمجھا دو۔ وقت بہت کم ہے۔“

تایا مصعوم اچھٹے ہوئے۔ شانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ رستم کے سامنے کیسے جائے۔ اس سے کیا کہے اور کیسے کہیں، لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ موجودہ حالات میں اس کے علاوہ کچھ نہیں ہو سکتا۔

تایا مصعوم اور حاجی حیات کی باتوں سے بالکل مایاں ہو گیا تھا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے انہوں نے رستم سے جو طویل ملاقات کی ہے، اس میں رستم نے شانی کو اپنے ساتھ لے جانے کی بات کی ہے۔ پھر شانی کا دھیان اپنی کلائی کی طرف چلا گیا۔ وہاں نسل موجود تھا۔ سختی محبت بھری اور سختی سخت گرفت تھی۔ اس وقت شانی کو محسوس ہوا تھا کہ شاید ساری دنیا مل کر بھی اس کی کلائی رستم کے ”حافظہ تھتھ“ سے چھڑا نہیں سکتی ہے لیکن۔۔۔ اب وہ خود اس کلائی کو چھڑانے کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

دو تین منٹ شدید کھٹکیش میں گزارنے کے بعد وہ بھی۔ اس نے اپنا سر منہ چادر میں لپیٹا اور ایک گہری سانس لے کر تایا معصوم کے ساتھ کمر سے سے نکل آئی۔ وہ رستم کی طرف جاری تھی۔ کمر سے سے باہر عارف اور حاجی حیات خان موجود تھے۔ ان دونوں نے شانی کو تائید کی نظروں سے دیکھا۔ وہ بے حد بوجھل قدموں کے ساتھ زینہ آتری اور احاطے میں آگئی۔ احاطے میں پہنچ کر تایا معصوم نے اس کا شانہ سہلایا اور خود وہیں ٹھہر گئے۔ اس سے آگے شانی کو اکیلا جانا تھا۔ پندرہویں قدم کا فاصلہ تھا مگر شانی کو صدمہ یوں کی "سافٹ" لگ رہی تھی۔ سینے میں درد کی بلندو بالا لہریں تھیں۔ وہ ابھی تک یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی کہ جو کچھ رستم سے کہے جا رہی ہے، کبھی بھی پانے کی باتیں۔ اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ وہاں جا کر کیا صورت حال پیش آئے۔ جذبات کا دھارا اسے کس طرف بہا لے جائے۔ نہ ہی اسے یہ اندازہ تھا کہ اس کی بات پر رستم کا رد عمل کیا ہوگا۔ ہاں۔ اس کے دل سے یہ گواہی ضرور آ رہی تھی کہ اگر وہ فیصلہ کن انداز میں بات کر سکتی تو رستم اس کی بات کو رد نہیں کرے گا لیکن بوی قیامت تو یہی "فیصلہ کن انداز" والی تھی۔ وہ ذمہ رستم کے سامنے کہاں سے لائے گی یہ انداز؟

اور پھر وہ اس کمرے میں داخل ہوئی جہاں رستم موجود تھا۔ وہ کڑا کر کے اس نے سامنے دیکھا لیکن رستم موجود نہیں تھا، کمر اخالی تھا۔ جھوپڑے نما کمرے کی مٹی کھڑکی کھلی تھی اور پٹ ہوا کے ساتھ ہولے ہولے بل رہا تھا۔ شانی کے دل نے پکار کر کہا۔ "وہ چلا گیا ہے۔۔۔ اسے زندگی کی ٹھکن تریں آزمائش سے بچا کر، اپنے سارے درد بھرے سوال اپنے ہونٹوں میں دبا کر، اپنا ساری آہیں اپنے سینے میں چھپا کر۔ وہ حالات کا مارا، خاموشی سے کسی جانب نکل گیا ہے۔ پتا نہیں اسے کیا ہوا۔ وہ ایک دم چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی۔ اس کا دل جیسے کراہنے لگا۔ کہیں گہرائی سے یہ آواز آئے گی۔ "رستم! مجھے اتنا موقع تو دیتے۔۔۔ میں تمہیں بتا سکتی، میں پتھر نہیں ہوں۔ اتھرتی بھی تو چٹکل رہی ہوں۔۔۔ آج سویرے جب سورج طلوع نہیں ہوا تھا، میں نے اپنے دل کی دھڑکی پر تمہاری محبت کا سورج اپنے ہاتھوں سے اگایا تھا اور اس کی بے پناہ روشنی کو تسلیم کیا تھا۔ کاش میں جانے سے پہلے تمہیں بتا سکتی۔"

اسی دوران میں باہر سے ٹلی جلی آوازیں آنے لگیں۔ ایک ہنم کھیا دراج سے کہہ رہا تھا۔ "آپاں دونوں نے ابھی ایک منٹ پہلے کھد (خود) اسے دیکھا ہے جی۔ وہ نے کالی چادر لپیٹی ہوئی تھی۔"

"تمہیں کیسے پتا چلا کہ وہ ہے۔۔۔؟"

"وہی تھا جی۔۔۔ ٹکڑا تا ہوا جارہا تھا۔ آپاں کے دیکھتے دیکھتے کانوں (سرکنڈوں) میں گھس گیا۔ ابھی جیادہ دور نہیں گیا ہوگا جی۔۔۔"

"ٹھہرو۔۔۔ میں اندر دیکھتا ہوں۔" دراج کی آواز آئی۔

چند ہی سیکنڈ بعد وہ دندا تا ہوا اچھو پڑے میں داخل ہوا۔ کلاٹکوف اس کے کندھے سے جھول رہی تھی۔ اس نے خالی جھوپڑے میں نگاہ دوڑائی۔ شانی کوروتے ہوئے دیکھ کر اس کی حیرت مزید بڑھی۔ "مکڑی کہاں ہے وہ۔۔۔؟" اس نے پوچھا۔

"وہ نہیں ہے۔۔۔" شانی نے روتے ہوئے کہا۔

پانچ دس منٹ کے اندر یہ بات سب لوگوں کو معلوم ہو چکی تھی کہ رستم سیال کسی کو بتانے بغیر خاموشی سے ڈیک نالے کی طرف نکل گیا ہے۔ دو تین افراد اس بات کے گواہ تھے کہ انہوں نے کالی چادر میں لپیٹے ہوئے رستم کو سرکنڈوں میں گھسے دیکھا ہے۔ اس واقعے کے صرف پچیس تین منٹ بعد ہی کھیا دراج کے کارندوں نے اسے اطلاع دی کہ تقریباً چار چھپوں اور دو گڑاؤں پر اور پولیس کی ہماری جمعیت تیزی کے ساتھ ہسپتالی طرف آ رہی ہے۔

ایس پی حاجی حیات نے کھیا دراج کو ضروری ہدایات دیتے ہوئے کہا۔ "گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ لوگ کسی کو کچھ نہیں کہیں گے۔ صرف شانی بی بی کو اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ اگر یہ دو یا مقامی لوگوں کو ساتھ لے کر گئے بھی تو ہم چوبیس گھنٹے کے اندر اندر انہیں واپس لے آئیں گے، اس پولیس پارٹی میں ایک انسپٹر اور ایک اے ایس آئی اپنے خاص بندے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ وہ کسی کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہونے دیں گے۔"

کھیا دراج کے چہرے پر خوف کے آثار نہیں تھے۔ اس نے اپنا دیوار حیدہ تان تان کر کہا۔ "سرکار۔ آپ کے حوصلہ دینے کا بہت بہت شکریہ۔ آپ بھگتہ کر رہے اپنی حاجت کرن آپاں کھوب جانتے ہیں۔ اس ڈیک نالے سے کنوارے لختے والے تین بھائی بھائی میری ایک آواز پر ایک جان ہو سکتے ہیں۔ آپاں نے کبھی پولیس کو دیوانی کرانے کی ہے نہ اب کرنے دیں گے۔"

حاجی حیات نے کہا۔ "تمہاری ہمت قابل تعریف ہے دراج۔ انیس اس رات بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔ پولیس ملازم کے نقل کی وجہ سے یہ زمانہ کافی نازک ہو گا۔۔۔"

کھیا دراج کو تمام ضروری ہدایات دینے کے بعد دراج حیدہ تان تان کر دوبار سے چلے گئے۔ تایا معصوم شانی کے ساتھ ہی رہے۔ ہسپتالی میں ان کی نفیاس۔

☆=====☆=====☆

ذیک نالے کے کنارے بہت سستی سے اوپر کی طرف تقریباً چار کلومیٹر کے فاصلے پر اوجھنے سرکنڈوں اور بوند جنگلی گھاس کے اندر رستم موجود تھا۔ اس کے سامنے چار عدد لاشیں پڑی تھیں۔ تین لاشیں کم و بیش سو میٹر پیچھے تھیں۔ چوتھی نالے کے عین کنارے پر کچھ اور سیاہی مائل گارے میں لٹھری ہوئی تھی۔ یہ چاروں کے چاروں افراد ابھی ابھی مرے تھے، چوتھا بندہ جو نالے کے عین کنارے پر موجود تھا ایک تک نزع کے عالم میں جنش کر رہا تھا مگر اس کے پیچھے کا امکان صرف تھا کیونکہ ایک فٹ تیز دیوار چھڑے نے اس کی ساری انتڑیاں پیٹ سے باہر نکال دیں تھیں اور اس کے سینے و گردن پر تیز دیوار بھرے کے تقریباً ایک درجن جان لیوا گھاؤ تھے۔ تیز دیوار چھڑا رستم کے ہاتھ میں تھا۔ اس کی کم دار نوک سے خون ٹپک رہا تھا اور ایسا ہی خون رستم کی آنکھوں سے بھی ٹپکتا محسوس ہوتا تھا۔

یہ چار افراد جو مرے پرے تھے ان میں تین بارودی پولیس والے تھے اور چوتھا نارپوری جو ہمدیوں کا خاص کاماں چھیدا تھا۔۔۔۔۔ ابھی تین چار منٹ پہلے یہ لوگ زندہ تھے۔ انہوں نے بڑی رغبت اور قطعیت کے ساتھ رستم کا راستہ روکنے کی کوشش کی تھی۔ مگر جس کا راستہ روکنے کی کوشش کی گئی تھی، وہ روکنے کے لئے نہیں نکلا تھا اور نہ اسے روکا جاسکتا تھا۔ وہ بہت ہفاک لوگ تھے لیکن ان کا مقابلہ ان سے کہیں زیادہ ہفاک نکلا تھا۔ اس نے دو تین منٹ میں انہیں خاک و خون میں نہلا دیا تھا۔ تین افراد جو پیچھے مرے پرے تھے، ان میں سے دو کو ماؤز کے فائر لگے تھے۔ تیسرے کے سینے میں دل کے مقام پر چھڑے کا گھاؤ تھا۔ چوتھا شخص جس کے جسم پر اسے ایس آئی کی وردی تھی، نالے کے کنارے جا کر ٹل رہا تھا۔ اس نے بھاگنے کی کوشش کی مگر رستم نے پیچھا کر کے اسے مارا تھا۔ زیادہ دشت سے اسی شخص کو قتل کیا گیا تھا۔ یہ باندہ گاؤں کے پولیس سٹیشن کا ایک تھانیدار مظہر جو ہمدی تھا۔ یہ تاؤ شام کا کاشٹے وار بھی تھا۔ تاؤ کے ہاتھ لڑنے کی طرح حویلی میں ڈوم باما بھرتا تھا۔ تاؤ کی حویلی میں رستم پر بھینٹا تشدد کرنے میں یہ پیش پیش تھا اور بات صرف تشدد کی نہیں تھی۔ تاؤ کی حویلی میں رستم کو ایک بہت بڑے ذہنی صدمے سے بھی گزارنا پڑا تھا۔ ایسا صدمہ جس نے اسے بالکل ہی توڑ چھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ رستم کو کچلنے کے بندہ میں گھٹنے بعدی جو ہمدیوں نے رستم کو اس کے قریب دوست آفندی کی دردناک موت دکھا دی تھی۔ یہ آفندی وہی تھا جسے کچھ عرصہ پہلے جو ہمدیوں نے بادلی باغ لاہور سے بکرا تھا اور اس سے رستم کا اتنا پتا پوچھتے ہوئے اس کی دونوں ٹانگیں توڑ دیں تھیں۔ درحقیقت رستم اور جو ہمدی کی ”لوٹائی“ میں تیزی ای ایتنے کے

بعد آئی تھی۔ رستم نے آفندی کی ٹوٹی ہوئی ٹانگوں کا بدلہ لینے کے لئے لاہور میں جو ہمدی بشیر کی کوشش پر بلا بولا تھا اور قادر سے کے خاص ملازم شاد سے کی ٹانگیں توڑنے کے علاوہ اس کا لاؤ لاسا تھا بھی مار دیا تھا۔ اب اسی آفندی کو قادر سے وغیرہ نے لاہور کے ہسپتال سے اغوا کیا تھا اور اسے تاؤ کی حویلی میں پہنچایا تھا۔ اس کی دونوں ٹانگوں پر ابھی تک پلاسٹر چڑھے ہوئے تھے۔ ان پلاسٹروں سمیت آفندی کو رستم کی کھڑکی کے عین سامنے چھت سے الٹا لٹکا دیا گیا تھا۔ آفندی ساری رات ناقابل برداشت درد سے چیخا اور کرتا رہا تھا۔ اس کی تکلیف دہ بھی نہیں جاتی تھی۔ وہ رات آفندی کے لئے یہی نہیں رستم کے لئے بھی زندگی کی دردناک ترین رات تھی۔۔۔۔۔ صبح دم جو ہمدیوں نے نیم جان آفندی کے منہ پر ایک بڑا شاپر چڑھا دیا تھا، چھت سے الٹا لٹکا ہوا آفندی دم گھٹنے سے نیچلی کی طرح تڑپا چلا تھا اور بھر پور تھم ہو گیا تھا۔ ایک دلیر اور بار بار ششخص کا یہ بڑا المناک انجام تھا۔

تاؤ کی کھڑکی میں پیش آنے والے سارے مناظر رستم کے حافظہ پر انگاروں کی طرح بیوست تھے۔ وہ اب کسی منظر کو یاد نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ پیچھے مڑ کر ہی دیکھنا نہیں چاہتا تھا، وہ بس آگے دیکھ رہا تھا۔ اس کے سینے میں ایک طوفان تھا۔ اس طوفان کی شدت اور اس کے پھیلاؤ کو صرف وہی جان سکتا تھا۔ کسی اور کے لئے اس کا ادراک ممکن ہی نہیں تھا۔ اس نے بڑی بے رحمی سے جاں لب اسے ایس آئی مظہر کی گردن پر پاؤں رکھا۔۔۔۔۔ پاؤں کے دباؤ کے سبب مظہر کے حلق سے خرخر خرکی بھیا نکلی اور آواز نکلی۔ پھر اس کی آنکھیں اور منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ وہ اُس پار جا چکا تھا۔

اے ایس آئی کا مہل آٹھ سو قدم پیچھے گرا تھا۔ رستم نے یہ مہل اٹھا کر قیص کے نیچے لگایا۔ پھر وہ تیزی سے باقی تینوں لاشوں کے پاس پہنچا۔ ارد گرد کے سرکنڈے خون سے سبز ہو رہے تھے۔ ایک ہیڈ کا مشینل کے مُردہ ہاتھوں میں سرکاری رائلز ابھی تک دبی ہوئی تھی۔ رستم کی جوتی کا ایک پاؤں کا سے چھیدے کے پہلو میں پڑا تھا۔ رستم نے یہ ”پاؤں“ پہنا۔ اپنی کالی چادر اتار کر ایک طرف پھینکی۔۔۔۔۔ کا سے چھیدے کی چادر خاکی رنگ کی تھی اور یہ ایک طرف سرکنڈوں میں اٹکی ہوئی تھی۔ تقریباً ایک فٹ لمبے بھرے کو قتل کی وردی سے صاف کیا اور ایک سوئی کپڑے میں لپیٹ کر احتیاط سے قیص کے نیچے رکھ لیا۔ ذرا فاصلے پر پہلے رنگ کی اونچی جنگلی داب میں تین گھوڑے ایک ٹابلی کے بندھے ہوئے تھے۔ یقیناً ان کا تعلق یہاں رستم کے ہاتھوں ہلاک ہونے والوں میں سے تھا۔ ذرا دیر کے لئے رستم کے جی میں آئی کہ ان میں سے ایک گھوڑا اونچی سواری کے لئے استعمال کرے۔ تاہم اگلے ہی لمحے اس نے

اپنا یہ خیال خود ہی رد کر دیا۔ گھوڑے کی بجائے وہ پیدل زیادہ محفوظ تھا۔ اس نے ایک خونی نگاہ منتقلوں پر ڈالی اور اپنے لمبے بالوں کو جھٹک کر چہرے سے ہٹایا اور لہلہاتے سر کندوں میں تیزی سے آگے بڑھنے لگا۔ آج..... بہت عرصے بعد وہ ایک بار پھر سراپا ڈاکو ستم سیال نظر آ رہا تھا۔ ایک بار پھر اس کی رگوں میں خون کی جگہ آتشیں لاوا دوڑ رہا تھا۔ ایک بار پھر وہ ہر خطرے اور مصلحت سے بے نیاز ہو گیا تھا۔

کچھ عرصے پہلے ایک تاریک رات کو اس کی آنکھوں میں ایک من موہنی صورت سمائی تھی۔ اس صورت کے طفل اس کی زندگی میں ایک انقلاب آیا تھا۔ اس نے آگ اور خون سے مزہ موڑ کر پھولوں اور سکرابھوں کی طرف رجوع کرنا چاہا تھا، اس نے اپنے اندر مری ہوئی "زندگی" کو پھر سے زندہ کرنا چاہا تھا۔ وہ بڑی عابت قدی سے اپنے فیصلے پر قائم رہا تھا۔ بے پناہ صوبوتوں کے باوجود اس نے اپنے قدم نئے راستے پر جمائے رکھے لیکن آخر وہی کچھ ہوا جو ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے۔ جرم، شرافت اور انسانیت کی طرف لوٹنے کی کوشش کرتے ہیں مگر ان کا ماضی اپنے ہزار ہا ہاتھوں سے انہیں واپس کھینچ لیتا ہے۔ رستم بھی واپس کھینچ لیا گیا تھا۔ یہ بات نہیں تھی کہ وہ من موہنی صورت اب اس کی آنکھوں میں نہیں تھی۔ وہ تو زندگی کا حصہ بن چکی تھی۔ جسم کے ایک ایک ریشے میں سا جلی تھی۔ مگر اسے اس صورت سے دور ہونا پڑا تھا۔ کھیا دراج کی ہستی چھوڑنے سے پہلے وہ ایک شدید ترین تکلیف سے گزرا تھا۔ آخر فیصلہ پاپائی کے حق میں ہوا تھا۔ وہ جانتا تھا بی بی سے کیا کہا جا رہا ہے اور اسے یہ بھی معلوم تھا کہ بی بی نے آکر اس سے کیا کہنا ہے، وہ بی بی کو اس کڑی آزمائش میں دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے حقیقت کو تسلیم کیا تھا اور بی بی کو محفوظ ہاتھوں میں چھوڑ کر وہاں سے نکل آیا تھا اور اب وہ آگے بڑھ رہا تھا۔

تقریباً تین گھنٹے بعد وہ ایک پختہ سڑک پر تھا اور لوکل روٹ پر چلنے والی ایک کھٹارہ بس میں بیٹھا تھا۔ اس لاری نما بس میں مسافروں کے علاوہ دنیا جہاں کا اسباب بھی موجود تھا۔ بچوں کی پیشیاں، ہنسی کی گانگھیں، کپڑے کے تھان، مرغیاں، انڈے اور پتا نہیں کیا کیا۔ بس بار بار رکتی تھی۔ مسافر چڑھ رہے تھے، اتر رہے تھے، بیچے رو رہے تھے، عورتیں چاہتی تھیں۔ بس کی چھت پر جہنمیں کیا کیا چیز ہایا اور اتار جا رہا تھا۔ رستم سیال خاکی چادر میں لیٹا ایک گوشے میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے گرد بیٹھی اور کھڑی مسافریوں کا جھجج تھا اور یہ جھجج اس کے لئے بہت مفید تھا۔ وہ کسی ہنسی باز کی طرح اپنا چہرہ چادر میں چھپانے لے سدھ پڑا ہاں مگر وہ ارد گرد سے بے خبر نہیں تھا۔ ہر آہٹ اور آواز پر اس کے کان تھے۔ ایک شخص نے دوسرے

کے کہا۔ "آج جگہ جگہ پولیس کھڑی نظر آ رہی ہے۔"
"کیوں ڈاکہ شاکا پڑا ہوگا ماسٹر صاحب!" دوسرے نے کہا۔
ماسٹر یعنی ماسٹر صاحب نے مزاحیہ انداز میں شاعر کا یہ قطعہ پڑھا۔
اِدھر ناکے پہ ناکہ چل رہا ہے
اُدھر ڈاکے پہ ڈاکہ چل رہا ہے
وہاں منصوبہ بندی کا ہے شور
یہاں کاکے پہ کاکا چل رہا ہے

ایک جٹ زمیندار نے اطلاع دینے والے لمحے میں کہا۔ "سنا ہے کاجھی پور کی طرف ڈیک نالے کے کنڈے پلس مقابلہ ہوا ہے۔ کئی پلس والے مرے ہیں۔ آلے دوالے کے پندوں میں بڑی ترشلی جی ہوئی ہے۔"
ماسٹر صاحب بولے۔ "پلس والے کہاں مرتے ہیں پلس مقابلے میں..... ایسے ہی افواہ اُڑی ہوگی۔"

"نہیں..... سنا ہے مرے ہیں پلس والے۔" بس کی آخری سیٹ سے ایک دیہاتی کی آواز آئی۔

رستم کے آگے بیٹھے ہوئے ایک گھڑی والے نے دانٹوں سے گنا چھیلتے ہوئے کہا۔
"اک ادھ مر گیا ہوگا۔ اب اس کے بدلے پتا نہیں کتنے بے قصوروں کو اگلی دنیا دکھائیں گے یہ لوگ۔"

بہت سے لوگ ایک ساتھ بھانٹ بھانٹ کی بولیاں بولنے لگے۔

رستم اپنی جگہ ساکت بیٹھا تھا۔ تنگ سڑک کے کنارے کچے میں چند پولیس والے دو موٹر سائیکل سواروں کے ہاتھ کھڑے کر کے تلاشی لے رہے تھے۔ اس سے تھوڑے فاصلے پر دو پولیس والے ایک پرائیویٹ کار میں دھول اُڑاتے کسی گاؤں کا رخ کر رہے تھے۔

رستم کے ہاتھوں پر ایک بہت دم اور زہریلی سکرابھت چمک گئی۔ انتقام در انتقام کا سلسلہ خوفناک شکل اختیار کر گیا تھا۔ اپنے جس دوست کی ناگوں کا بدلہ لینے کے لئے رستم نے شادے کی ناگلیں توڑی تھیں، اسے چورہ یوں نے رستم کے سامنے توپاڑیا کر جان سے مار دیا تھا۔ اب پولیس والے چنڈی میں زخمی ہو کر مرنے والے ساتھی کا بدلہ چکانے جوتی جوتی نکلتے تھے۔ اس ایک کے بدلے انہیں تین چینی بھائیوں کی تازہ بہ تازہ لاسٹن مزید اٹھانا پڑی تھیں، دفعہ 302 ضرب 3.....

پون گھنٹے تک مزید سفر کرنے کے بعد رستم جی ٹی روڈ پہنچ چکا تھا۔ یہ گھمٹا علاقہ تھا کسی بس پر سوار ہونے کے بجائے اس نے ایک ٹرک اڈے کا رخ کیا اور ایک ٹرک والے سے لفٹ لینے میں کامیاب ہو گیا۔ یہ ٹرک راولپنڈی جا رہا تھا۔ ڈرائیور ایک صحت مند و زیر بادی تھا۔ اس نے رستم کو اپنے ساتھ ہی ڈرائیوگ سیٹ پر بٹھالیا اور آہنجی آواز میں سیلیلیو کا گانا لگا دیا۔ ”چن کھان گزاری آئی رات دے.....“

رستم کے سر پر حقیقی معنوں میں خون سوار تھا۔ اس نے طے کیا ہوا تھا کہ اگر راستے میں کہیں پولیس سے اس کی مدبھیج ہوئی تو وہ گرفتاری نہیں دے گا۔ مارے گا یا مہر جائے گا۔ ذیک نالے کو پار کرتے ہوئے وہ چارٹل آئی کہ چکا تھا۔ اب چار چھ اور بھی کر دیتا تو اب ایک ہی تھی۔ اس کے ماؤزر میں اب بھی آٹھ گولیاں موجود تھیں۔ بیٹل میں تقریباً تیس گولیاں اور بگلی تھیں۔ اعشاریہ 38 کے سرکاری بھل میں بھی چھ گولیاں موجود تھیں اور پھر وہ دم دار مچھر اس سے اس نے دو قتل کئے تھے۔ چھرے اور ماؤزر کا انتظام رستم بہت سی سے ہی کر کے چلا تھا۔

سیلیو اور ملنگی کی آواز سے گونجتا ہوا یہ ٹرک راولپنڈی جا رہا تھا۔ راولپنڈی جہاں رستم کا جبرکی دوست زوار تھا۔ شیریں تھی اور بہت سے دیگر جاں نثار تھے لیکن رستم پنڈی نہیں جا رہا تھا۔ وہ نہ زوار یا کسی اور ساتھی سے ملنا چاہتا تھا۔ درحقیقت وہ اپنے کسی جان بچکان والے سے ملنا چاہتا ہی نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا پولیس اسے زیادہ دیر زندہ نہیں رہنے دے گی۔ اس بھائی مخضر زندگی کے لئے وہ کسی کا احسان مند ہونا نہیں چاہتا تھا اور نہ کسی پیارے کو مصیبت میں دیکھنا چاہتا تھا۔ اب باقی کی جتنی لڑائی تھی وہ اسے تیز لڑاؤ تھی۔ درحقیقت دشمنی مانگوں والے آفندی کو چھت سے الٹا لکھ دیکھنے کے بعد اس میں کسی اور سنگی ساتھی کو جان کنی میں دیکھنے کی ہمت نہیں رہی تھی۔

یہ پشوا ہار کا علاقہ تھا، رات تقریباً دس بجے کا وقت تھا۔ گوجران سے تقریباً آٹھ کلو میٹر شمال مشرق کی طرف ایک قصبے۔ نیم روشن مکان کے دروازے پر رستم نے دستک دی۔ دروازہ کھلا۔ درمیانی عمر کے ایک دانت مند شخص۔ دروازہ کھولا۔ اس کا ایک ہاتھ کھلا پی سے کھنا ہوا تھا۔ رستم کو دیکھتے ہی اس کے ہونٹوں سے لڑی آواز نکلی۔

”اوئے تم... اوئے کہاں گیا تھا تو... تیرا انتظار کر کے آکھیں بھی دیکھنے لگی ہیں۔“ اس نے رستم کو اپنے مضبوط بازوؤں میں لے لیا۔

اسی دوران میں اندر ایک دروازے کی چٹ میں حرکت پیدا ہوئی۔ تینتیس چونتیس سال

کی بھرے ہوئے جسم والی ایک خوش شکل عورت باہر نکلی۔ اس نے دو پیٹھ اپنے سر پر درست کیا اور صحن کی شیم تاریکی میں دھیان سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”کون ہے جی...؟“

گھر والا بلند آواز سے بولا۔ ”ہماری گورنمنٹ کے بھائی صاحب آئے ہیں اور کون ہے۔ ساری خدائی اک پایے۔ جو روکا بھائی اک پایے۔“ عورت تپ کر بولی۔

پھر وہ تیزی سے رستم کی طرف آئی اور خوشی سے چیختی ہوئی رستم سے لپٹ گئی۔ رستم کا سر جھکا کر وہ بار بار اس کا ہاتھ اور سر چومنے لگی۔ رستم کے لباس کے نیچے ماؤزر اور بھل لگے ہوئے تھے۔ وہ خوش کر رہا تھا کہ بہن کو ان اشیاء کی حتی محسوس نہ ہو۔ اس نے جلد ہی خود کو بہن کی گرم جوش ہانپوں سے آزاد کر لیا۔

میاں بیوی رستم کو تیزی سے اندر لے آئے۔ اندر بپ کی مدھم روشنی میں چار پانیوں پر ایک لڑکا لڑکی سو رہے تھے۔ لڑکا آٹھ نو سال کا اور لڑکی پانچ چھ سال کی تھی۔ لڑکی شاید پڑھتے پڑھتے سو گئی تھی۔ ایک کتاب اس کے سینے پر ڈھری تھی، دوسری ٹکے پر۔ کمرے میں اگر رستم کی بہن اور بہنوں نے غور سے رستم کو دیکھا۔ بہن کی آنکھوں میں حیرت آمیز تشویش کا سیلاب آ گیا۔ ”ہائے میری مرئی رستم... یہ کیا ہوا ہے۔ کیا پھر کوئی...؟“

”نہیں آپو... نہیں...“ وہ تیزی سے بولا۔ ”کسی کوئی بات نہیں۔ بس دھڑ دھڑتے پپ مار پر جا رہا تھا۔ راوی کے پل پر ایک سیڈنٹ ہو گیا۔ کافی چوٹیں آئیں۔ پھر ساتھ ہی لڑائی بھی ہو گئی۔ اب تو کافی ٹھیک ہو گیا ہوں، کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ رستم بھرائی ہوئی مدھم آواز میں بولا۔

”ہائے اللہ تو داغوں داغ ہو رہا ہے رستم...! اتنی چوٹیں... کچھ... کچھ... چھپا تو نہیں رہا...؟“

”آپو...! اچھے سے کیا چھپاؤں گا۔“ رستم نے بہن کے کندھوں پر دو ہاتھ رکھ رکھے۔ ”اور رستم! تیری آواز...؟ کیا ہوا ہے آواز کو...؟“ رستم کے بہنوں نے پوچھا۔

”یہ گلے پر بھی چوٹیں آئی ہیں۔“ رستم نے ٹھوڑی اوپر اٹھا کر چوٹیں دکھائیں۔ ”اب تو پھر بھی ٹھوڑی بہت آواز نکلتی رہی ہے۔ پہلے تو لگتا تھا کہ گونگا ہو گیا ہوں۔“

”بیوی جی...! اسلا صاحب کو کہیں بٹھاؤ بھی۔ کیا ایسی طرح کھڑے کھڑے دو گھنٹے کا انٹرو پو لوگی؟“

بہن نے چونک کر دوپٹے کے پلو سے رستم کا چہرہ ہر پچھا پچھا کر کے لئے ساتھ والے

کمرے سے کرسی گھسیٹ کر لائی۔ تینوں بیٹھ گئے۔ بہن کی آنکھوں میں خوشی اور دکھ کے لے جلتے آنسو تھے۔ یہ آنسو چھپانے کے لئے اور چائے پانی لینے کے لئے وہ کمرے سے باہر چلی گئی۔

بہنوئی اکرام نے بڑے دھیان سے رسم کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں تو یہاں سے کہیں نکلے نہیں دیتے ہو اور خود یہاں آتے نہیں ہو۔ ہم منہ اٹھا اٹھا کرتھا راراستہ دیکھتے رہتے ہیں۔ سر ہمارا اور عاشی جی اٹھتے بیٹھتے ماموں جی..... ماموں جی کرتے ہیں۔ میرے اندازے کے مطابق تم کوئی چار مہینے کے بعد آئے ہو۔“

”ہاں..... اتنے تو ہو گئے ہوں گے۔“ رسم نے بالوں کی لٹ اپنے چہرے سے جٹاتے ہوئے کہا۔

”چلو ٹھیک ہے۔ چار مہینے بعد آئے ہو۔ کافی چوٹیں شوٹیں بھی لگوا آئے ہو لیکن کڑی کہاں ہے، میرا مطلب ہے ہماری چھوٹی بھرجائی۔“

رسم نے سر جھکا دیا۔ بہنوئی اکرام کی سواہ لگا گئیں اس پر جی ہوئی تھیں۔ خاموشی طویل ہوئی تو اکرام نے کہا۔ ”یار! منہ تو شادی کے بعد چپ ہوتے ہیں۔ ٹو پیبلے ہی ہو گیا ہے، کہیں شادی کر کے ہی تو نہیں آیا ہے؟“

”نہیں بھیا اکرام۔ شادی نہیں کی۔“

”اور کڑی؟“

”وہ بھی نہیں آئی؟“

اکرام گہری نظروں سے اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ پھر اس کے کندھے پر اپنے اکلوتے ہاتھ مار کر کہہ دیا۔ ”تو میں گھبرا گیا تو حیران کرنا چاہتا ہے مجھے اور زائدہ کو۔ کڑی ضرور تیرے ساتھ ہوئی۔“

”نہیں بھیا اکرام، وہ اب..... شاید نہیں آئے گی۔“ رسم گہری تنجید سے بولا۔

”آپ نے خواہ مخواہ ایک بات کو اپنے دماغ میں بٹھالیا ہے۔“

”اوئے تیرا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔ کیوں نہیں آئے گی وہ، یہاں تیری بہن ایک ایک دن گن کر گزار رہی ہے۔ تیری دوستی کے لئے کیزے بناتے ہیں اس نے۔“ چادر میں کاڑھی ہیں..... بھانڈے خریدے ہیں۔ وہ تو بے چاری۔“

”بھیا.....“ رسم نے گھبراہٹ میں بہنوئی کی بات کائی۔ ”میں نے کہا ہے ناں۔ وہ نہیں آئے گی۔ شاید کبھی نہیں.....“

”پر..... کیوں؟“ اکرام نے بہت پست آواز میں لیکن بڑے زور سے کہا۔

”بس کہا ہے ناں..... اس کا خیال چھوڑ دو۔ تم بھی اور آپو بھی۔ بالکل چھوڑ دو اور ہو سکے تو میرا بھی چھوڑ دو۔“

اکرام کے چہرے پر زرد رنگ لہر گیا۔ اس نے تعجب سے رسم کی طرف دیکھا۔ ”رسم! یہ کیسی باتیں کر رہے ہو تم..... بالکل بدلے ہوئے لگتے ہو۔ کیا ہوا ہے آخر؟ کہیں پھر.....؟“

”کچھ نہیں بھیا؟“ رسم نے ایک بار پھر بے زاری سے کہا۔ ”تمہیں کہا ہے ناہ کڑی میرے ساتھ نہیں ہے۔ اب کوئی اور بات کرو۔“

اکرام تھوڑی دیر تک الجھی ہوئی نظروں سے رسم کو دیکھتا رہا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”اچھا بہن سے نہ کچھ کہنا اس بارے میں..... دروکر برا حال کر لے گی۔ چٹانیں کیا کیا آس لگائی ہوئی ہے اس نے.....“

اتنے میں زائدہ ایک نرے میں دودھ کا بڑا گلاس رکھ کر لے آئی۔ ساتھ میں سوچی اور میدے سے بنے ہوئے لڈو تھے۔ رسم نے دودھ پینا شروع کیا تو وہ بے چینی سے اس کے زخموں اور چوٹوں کو دیکھنے لگی۔ اس کے پیچ چہرے پر کرب کے آثار تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ آنکھوں میں شگ کی پر چھائیاں بھی تھیں۔ یقیناً اپنے شوہر اکرام کی طرح وہ بھی یہ بات ماننے کو تیار نہیں تھی کہ رسم تو یہ چوٹیں کسی عام ایکسیڈنٹ اور لڑائی میں لگی ہیں۔

وہ اندر سے لالہ دوا اور روٹی وغیرہ لے آئی۔ وہ رسم کے زخموں پر نرم ہاتھ چاٹتی تھی۔ مگر اسے معلوم نہیں تھا کہ زخم بہت گہرے ہیں۔ اس کی کوشش بہت معمولی ہے۔ رسم نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں آپو.....! میرے پاس دوا وغیرہ ہے۔ میں سویرے خود لگاؤں گا۔“

تھوڑی دیر باتیں کرنے کے بعد اکرام نے کہا۔ ”رسم! تم بہت تھکے ہوئے ہو..... میرا خیال ہے کہ اب لیٹ جاؤ۔ سویرے آرام سے بات کریں گے۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے بیوی کو بھی اٹھنے کا اشارہ کر دیا۔

اس نیم پہاڑی قصبے میں رات گہری ہوتی جا رہی تھی۔ رسم رنگین پاپوں والے بستر پر چٹ لیٹا تھا۔ آنکھیں بند تھیں۔ چلوں کے کنارے غم تھے۔ اس کی آنکھوں میں میلے کا وہ منظر تھا، جب اس نے جد بے کی شدت سے مغلوب ہو کر اپنا ہاتھ بی بی کی طرف بڑھا دیا تھا۔ ایک شدید کشمکش کے بعد بی بی نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا تھا۔ وہ لمبے رسم کی زندگی کے یادگار ترین لمحے تھے، ان لمحوں میں اسے ایسا محسوس ہوا تھا کہ وہ چاہے تو بلند و بالا پہاڑ

سے نکل کر اس میں سے اپنے اور بی بی کے لئے راستہ بنا سکتا ہے، ان لمحوں میں جو خوشی رستم نے محسوس کی تھی، اسے لفظوں میں بیان کرنا ممکن نہیں تھا لیکن پھر..... اگلے دو تین روز میں ہی رستم کو انداز ہونے لگا تھا کہ یہ خوشی دریا نہیں ہے۔ درحقیقت نامہربان حالات نے رستم کی زندگی کا نقش ایک بار پھر تبدیلی کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس تبدیلی کا آغاز اولینڈی کے پولیس مقابلے کے بعد ہوا تھا۔ بعد ازاں جلی مار چوہدریوں کے ساتھ سرور لڑائی نے گرم جنگ کی شکل اختیار کر لی تھی اور اب اس پر تے اس کے ہاتھوں سے کئی قتل ہو چکے تھے۔ قانون اور وہ، ایک بار پھر پوری شدت سے ایک دوسرے کے آئنے سامنے تھے۔ نار پوریوں نے بھی براہی چھیٹ کر نکالنے کا تجربہ کر لیا تھا۔ ایسی صورت میں اگر بی بی نے اس سے دور رہنے کا فیصلہ کیا تھا تو ٹھیک ہی کیا تھا۔ رستم کے اپنے اندر سے بھی یہی آواز آرہی تھی کہ وہ اپنی آگ میں بی بی کو جھینٹے گا تو اس سے بڑی خود مرضی اور کوئی نہیں ہوگی اور یہ خود مرضی عشق کی بدترین ذہین کے زمرے میں آئے گی۔ بہت سستی چھوڑنے سے پہلے اس کی ملاقات بی بی کے تایا معصوم اور اپنے دوست حاجی حیات خان سے ہوئی تھی۔ ان دونوں کی رائے بھی یہی تھی کہ رستم کو کیلے یہاں سے نکل جانا چاہئے۔ اس ملاقات میں بی بی کے تایا کا کہا ہوا ایک فقرہ جیسے رستم کے دل و دماغ پر نقش ہو گیا تھا اور یہ فقرہ سننے کے فوراً بعد ہی رستم نے بہت سستی چھوڑنے کا حتمی فیصلہ کر لیا تھا۔ تایا معصوم نے جتنی لہجے میں کہا تھا۔ ”شمالی کی زندگی اور ہماری عزت تمہارے ہاتھ میں ہے۔ رستم۔ تم کسی نیک ماں کے بچے ہو۔ مجھے یقین ہے تم ہم پر رحم کرو گے۔“

رستم سر تاپا کا بپ گیا تھا۔ بی بی کا ایک بڑا بزرگ اس سے رخصتی درخواست کر رہا تھا۔ وہ بی بی جس کی پیشانی پر ایک ٹخنہ دیکھنے سے بہتر رستم سمجھتا تھا کہ اس کی آنکھوں کی روشنی چھین جائے اور اس کا جسم جان سے محروم ہو جائے..... اور پھر وہ چلا آیا تھا۔ ہر ناتا تو ذکر، ہر اس کا گانا گھونکر۔ حقیقت زہر سے کڑوی، آگ سے بڑھ کر تلخ اور موت سے زیادہ نامہربان تھی مگر اس حقیقت کو اپنے خون میں گھول کر بی گیا تھا اور حقیقت یہ تھی کہ..... وہ اپنی بی بی کو خدا حافظ کہہ آیا تھا۔

اس کی ہند آنکھوں کے گوشے جھپٹتے گئے۔ وہ بستر پر بے حرکت لیٹا رہا۔ جسم کی چھوٹی بڑی چوبیس درد کا احساس دگاتی رہیں۔ اس کے ہند ہونٹوں کی ”خاموشی“ کراہتی رہی۔ وہ جانتا تھا آپ بڑی خاموشی کے ساتھ دوسرے آکر اسے دیکھ چکے ہیں۔ ابھی رات بھر میں اس نے نہ جانے ایسے کتنے چکر لگائے تھے۔ وہ اس کے لئے ہمیشہ سے ایسی ہی دیوانی تھی۔ جب رستم کی والدہ فوت ہوئی تو رستم کی عمر انیس تیس سے زیادہ نہیں تھی۔ آپوزا ہدہ نے اسے بڑی بہن

کے ساتھ ساتھ ماں کا پیار بھی دیا تھا۔ ایسے ٹوٹ کر محبت کی تھی کہ شاید ہی کسی نے کی ہو۔ وہ رستم کو ایک کامیاب اور نیک نام آدمی دیکھنا چاہتی تھی جن کی رستم ڈاکو بن گیا تھا۔ ایسا کیوں ہوا تھا۔ ایسا اس لئے ہوا تھا کہ ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔ رستم کے ”ڈاکو رستم“ بننے کی کہانی نئی نہیں تھی۔ وہی جبر و انصاف..... اور پھر روٹل کی صدیوں پرانی کتھا۔ وہی فائدہ ہورنگ، وہی کاکیت خونچکاں..... رستم کو وہ رات کبھی بھول نہیں سکتی تھی..... اس رات دیرینہ دشمنی کا دیو چٹکھٹا ہوا آیا تھا اور ایک ہنسنے بھٹنے گھسنے کو تہہ و بالا کر گیا تھا۔ آپو کی شادی کا مونگی کے قریب ایک گاؤں میں ہوئی تھی۔ آپو کا خاندان کرام زمینداری کرتا تھا۔ سات آٹھ ایکڑ زمین تھی۔ اکرام کی زمین کے ساتھ حسن آباد کے منبرداروں کے کھیت تھے۔ منبردار گھر انے سے اکرام کے گھرانے کی پرانی رنجش چلی آرہی تھی۔ وہ طاقت ور اور با اثر لوگ تھے۔ اکرام معمولی کاشت کار تھا، منبرداروں کے بیٹے اکثر اکرام کو کھج کرتے رہتے تھے۔ آپو کے ساتھ اکرام کی شادی کو بہ مشکل ایک سال ہوا تھا کہ ایک جھگڑا ہو گیا۔ یہ جھگڑا پانی کی باری پر ہوا تھا، منبرداروں کے ایک کاسے نے وقت سے پہلے ہی اکرام کا پانی کاٹ کر اپنے ہتھوں کو لگایا، اکرام نے اسے روکنا چاہا اور بات بڑھ گئی۔ منبرداروں کی بہن جو حا کو بھلائی تھی، خود بھی کھیتوں میں کام کی گرائی کرتی تھی۔ وہ اس وقت کھیتوں پر موجود تھی۔ اس نے اکرام کو گالیاں دیں اور اکرام نے اسے تھپڑ مار دیا۔

اس بات کا پتا اکرام کے سر یعنی رستم کے والد کو لگا تو وہ فوراً اکرام کے گاؤں پہنچے۔ انہوں نے اکرام کو سمجھایا کہ اسے موت پر ہاتھ نہیں اٹھانا چاہئے تھا۔ یہ اس سے ایک بڑی غلطی ہوئی ہے۔ انہوں نے اکرام کو ساتھ لیا اور منبرداروں کی حویلی پہنچے تاکہ اکرام کو معافی منگواسکیں۔ منبرداروں نے ان کے لئے حویلی کا دروازہ نہیں کھولا اور بھانہ بنایا کہ بڑے منبردار صاحب گاؤں سے باہر گئے ہوئے ہیں۔ رستم کے والد اور اکرام ناکام گھر واپس آ گئے تھے۔

رستم ان دنوں لاہور میں تھا اور اپنے دوست آفندی کے ساتھ مل کر بادامی باغ میں لوہے کی ڈھلائی کا کام شروع کر رہا تھا۔ اسے بہن کے سرال میں ہونے والے جھگڑے کی خبر پہنچی تو گاؤں گیا۔ وہ رات گئے پہنچا تھا ابھی وہ بہن کے گھر سے کچھ دور ہی تھا کہ اسے ایک بولناک خبر ملی۔ اس کی بہن کے گھر پر قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔ اسے پتا چلا کہ منبردار کرامت کے بیٹوں نے حملہ کر کے اس کے بہنوئی اکرام کو شہید زخمی کر دیا ہے اور اس کی بہن آپوزا ہدہ کو بردستی اپنے ساتھ لے گئے ہیں۔ رستم کی رگوں میں لہو کی جگہ سیال آگ بہنے لگی۔

وہ تیزی سے نمبرداروں کے ڈیرے پر پہنچا۔ اس کی آپکو وہیں پر لے جایا گیا تھا۔ جب وہ ڈیرے پر پہنچا اس نے اپنے زخمی باپ کو نمبردار کے بیٹوں کے قدموں پر سر رکھے دیکھا۔ وہ دردناک انداز میں روتے ہوئے ان سے نرمی کے درخواستیں کر رہا تھا۔ نمبردار کے بیٹے اسے خٹکریں رسید کر رہے تھے۔ وہ خٹکریں کھا کر ان کے پاؤں سے دوڑتیں ہو رہا تھا اور وہ کیسے ہوتا۔ ڈیرے کے بند دروازوں کے پیچھے اس کی بیٹی تھی۔ اس کی جان اور آبرو دونوں خطرے میں تھے۔

رستم نے باپ کو اس حالت میں دیکھا تو سہا ہوا آگ بن گیا۔ اس سے پہلے کہ اس کا جوان خون اسے ہر اندیشے سے بے نیاز کر کے نمبرداروں سے گھرا دیتا، اس کا زخمی باپ بازو پھیلا کر اس کے سامنے آگیا۔ ”نہیں رستم“ اس نے چلا کر کہا۔ ”تم ان سے نہیں لڑ سکتے۔ ہمیں ان سے نہیں لڑنا۔ غلطی ہماری ہے۔ ہمیں معافی مانگنی چاہئے۔ ہمیں معافی مانگنی چاہئے۔“

رستم بدستور پھرا ہوا تھا۔ اس کے باپ نے اسے تھمہ مارے اور جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ پھر وہ رستم کی طرف سے نمبرداروں سے معافی مانگنے لگا۔ ”یہ بچہ ہے، نا بچہ ہے اس کی طرف سے میں ہاتھ جوڑتا ہوں۔ غلطی ہماری ہے۔ ہم تمہارے گناہ کا ر ہیں۔ ہمارے ساتھ جو جی چاہے کر لو لیکن میری بیٹی بے قصور ہے۔ اسے چھوڑ دو۔ خدا کے لئے چھوڑ دو۔“

جبر۔ عاجزی کا خون پیتا ہے اور مزہ پر جھلکتا پھرتا ہے۔ اس کے چہرے پر مزید نرمی آتی ہے۔ وہاں اس نخوں رات کو اس نخوں ڈیرے کی ناپاک دبیز پر بھی سبکی کچھ ہو رہا تھا۔ بیٹی کے درد سے کراہتے ہوئے بوڑھے کی ساری آہ و بکا بے کار جا رہی تھی۔ ہاں۔ ایسا اس لئے ہوا تھا کہ ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔ رستم کے رستم ڈاکو بننے کی کہانی بہت پرانی ہے۔ وہی داستان بھورنگ، وہی کایت خونچنگاں۔

بوڑھا ملک رہا تھا۔ اس کا جوان سال بیٹا باپ کے حکم سے ساکت کھڑا تھا۔ پھر کسی اندرونی کمرے سے زاہدہ کی کرب ناک چچیں سنائی دی تھیں۔ ”بچاؤ۔۔۔ خدا کے لئے بچاؤ۔“

جب زاہدہ اس انداز میں فریاد بلند کرتی ہے تو کوئی رستم اپنی جگہ ساکت کھڑا نہیں رہ سکتا اور نہ ہی کوئی باپ مزید صبر و تحمل کا مظاہرہ کر سکتا ہے۔ رستم کے باپ نے انخوا کنندگان کے بے رحم قدموں سے سر اٹھایا تھا اور غم سے بے حال ہو کر ڈیرے کے بند دروازوں کی طرف لپکا تھا۔ یہ لپک ایک طرح سے جوان بیٹے کے لئے بھی اشارہ تھی کہ اب وہ مزید

ساکت کھڑا نہ رہے۔ رستم نے یہ اشارہ وصول کیا تھا اور دیوانہ وار کے بیٹوں کی طرف بڑھا تھا۔

اگلے تین چار منٹ میں جو کچھ ہوا، وہ بادل کی گرج، بجلی کی کڑک اور طوفان کی بدترین یورش سے مشابہ تھا۔ نوجوان رستم اپنی بڑی بہن کی حفاظت کے لئے سر اپنا قبر بن کر ڈیرے والوں سے ٹکرا گیا تھا۔ اس کے بازو میں گولی لیگن لیکن اس ایک گولی کے بدلے اپنے دشمنوں کے جسموں میں اس نے کم و بیش پانچ برسٹ اتار دیئے۔ یہ برسٹ انہی سے جھینگی گئی ایک سیون ایم ایم گن سے مارے گئے تھے نمبردار کرامت علی کے دو بیٹوں اور ایک داماد سمیت چار افراد موقع پر ہلاک ہوئے (جب کہ نمبردار کرامت کا ایک اور کا ماہیپتال میں پہنچ کر چل بسا) اپنی آپکو لے کر جب رستم اسلحہ اٹا رہا تو ڈیرے سے باہر نکلا تو درد دور کی مد مقابل کا پتا نہ تھا۔ جو دو چار بچے نکلے تھے وہ جان بجا کر بھاگ گئے تھے۔ رستم کا والد ڈیرے کے برآمدے میں زخمی پڑا تھا۔ اس کے سینے میں دو گولیاں لگی تھیں۔ وہ آخری سانس لے رہا تھا اس کے چہرے پر جان کی کیفیت تھی مگر بیٹی کا ہاتھ بھائی کے مضبوط اور محفوظ ہاتھ میں دیکھ کر یہ کیفیت یوں غائب ہو گئی تھی جیسے صحرائی دھوپ گھٹاؤں کی آمد سے غائب ہوتی ہے۔ رستم اور اکرام کے ساتھیوں نے رستم کے باپ کو ہسپتال تک پہنچانے کی کوشش کی تھی لیکن اس ”سرخو بوڑھے“ نے راستے میں ہی جاں، جان آفریں سے سہر کر دی تھی۔ اکرام کو بھی نہایت مخدوش حالت میں لاہور کے میوہ ہسپتال پہنچایا گیا۔ حا کو کچھ ہمارے مانے کے جرم میں نمبرداروں نے اس کا جسم زخم زخم کر دیا تھا اور دایاں ہاتھ کٹائی سے کاٹ کر رکھ دیا تھا۔ زیادہ خون بہہ جانے کے سبب لگتا تھا کہ اکرام جی نہیں پائے گا لیکن اس کی زندگی باقی تھی لہذا اسے بچانے کے لئے ڈاکٹروں کی کوششیں کامیاب رہیں۔

اس کے بعد کی کہانی طویل تو ہے مگر ان سنی اور انوکھی نہیں، رستم کے دشمن طاقت ور تھے اور پولیس اکثر طاقت دروں کے ساتھ ہوتی ہے۔ انصاف کی توقع عبث تھی۔ رستم کچھ عرصہ کراچی میں چھپا رہا پھر علاقہ غیر کی طرف نکل گیا۔ وہاں اس کے تعلقات ایک بڑے ذکیت گینگ سے بن گئے۔ ”ڈیرے والے“ خونی واقعے کے تقریباً ایک سال بعد ایک تاریک رات میں رستم ایک بار پھر اپنی آپو زاہدہ کے گاؤں میں نمودار ہوا لیکن اس رات وہ اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ اس کے گروہ کے کئی خطرناک آدمی تھے۔ انہوں نے پہلے نمبردار کی حویلی پر حملہ بولا اور نمبردار کرامت کے دو بھائیوں کو قتل کر کے ان کی تجوری سے کئی لاکھ کے زیورات اور کئی لاکھ نقد نوٹ لئے۔ نمبردار کرامت نے اکرام پر کئی مقدمات بنوا رکھے تھے اور اس کی

تین چوتھائی زمین پر بھی قابض ہو چکا تھا۔ اس زمین کی قیمت ”ڈاکو رستم سال“ نے نمبردار کرامت کی تجویز سے پوری کر لی تھی۔ اکرام ان دنوں عثانہ پر گھر آیا ہوا تھا۔ ڈاکے اور قتل کے بعد رستم نے تیار نہیں اور بیہوشی کو اپنے ساتھ لیا اور علاقہ غیر میں لے آیا۔ رستم اب ہرگز نہیں چاہتا تھا کہ وہ واپس جائیں لیکن دوسری طرف وہ انہیں اپنے ساتھ بھی نہیں رکھ سکتا تھا۔ اس نے انہیں کچھ عرصہ بڑی رازداری کے ساتھ ہری پور میں رکھا۔ پھر انہیں گوجر خان کے اس قریبی قصبے میں لے آیا۔ وہ اس نیچے پر پہنچا کہ اس کی بہن اور بیہوشی کے لئے یہ مقام محفوظ ترین ہے۔ ان کی یہاں موجودگی کے بارے میں آج تک زوار اور شیریں کے سوا کسی کو کچھ معلوم نہیں تھا۔ رستم نے بڑی بہن اور بیہوشی سے اپنے سر پر ہاتھ رکھا کہ یہ قسم لے رکھی تھی کہ وہ کسی بھی صورت اس قصبے سے باہر نہیں نکلیں گے۔ ان دنوں کو لائی ایسا تھا بھی نہیں جس کے لئے انہیں باہر نکلنے کی شدید تمنا ہوتی۔ اب ان کے دو بچے تھے اور انہوں نے اپنی مختصر دنیا اسی چھوٹے سے گاؤں نما قصبے کے اندر بنا لی تھی۔ قصبے کے ساتھ ہی کچھ زمین بھی جسے اکرام، کھیت مزدوروں کے ذریعے کاشت کروا رہا تھا۔ اس زمین سے اسے اتنی آمدنی ہو جاتی تھی کہ اس کا چھوٹا سا گھر ان خوشحالی کی زندگی بسر کرسکتا تھا۔ اس قصبے میں اکرام..... محمد شریف کے نام سے مقیم تھا اور مقامی لوگ اسے اسی نام سے جانتے تھے۔ رستم کی آپو زادہ..... بھی اصل نام کے بجائے نسreen کے نام سے یہاں مقیم تھی۔

سوچتے سوچتے رات کے کسی پہر اسے نیند آگئی..... صبح سویرے آنکھ کھلی تو مانگوں پر دباؤ کا احساس ہوا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے دیکھا تو پوزا زادہ پائنتی کی طرف بیٹھی ہوئے ہوئے روئی کے ساتھ اس کی پندلیوں کے زخموں کو صاف کر رہی ہے۔ رستم نے جلدی سے روئی ان کے ہاتھ سے لی۔ ”آپو، کیا کرتی ہو۔ میں بالکل ٹھیک ہوں.....“ وہ قدرے بے زاری سے بولا۔

آپو نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”تجھے ماں کی طرح دیکھتی ہوں۔ تیری ذرا سی تکلیف پر دل رونے لگتا ہے۔ یہ تو پھر اتنے سارے زخم ہیں۔“

رستم نے اسے اپنی چٹوں کے حوالے سے تسلی بخشی دی۔ کچھ دیر بعد آپو اس مضرہ کی طرف آگئی جس سے رستم بچتا چاہتا تھا۔ اس نے آنکھوں میں تھوڑی سی شوفی بھر کر رستم کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”رستم! جاتے ہوئے تم نے کہا تھا۔ اس مرتبہ آؤں گا تو گنگوئی (لوکی) ساتھ لے کر آؤں گا۔ بتا، لایا ہے کہ نہیں؟“

”نہیں۔“ رستم نے توقف کے بعد ہوسے کہا۔

”میری طرف دیکھ کر بات کر.....“ آپو زادہ نے تھوڑا سا مزید جبکہ کر رستم کی آنکھوں میں دیکھنا چاہا۔ وہ خاموش رہا۔

”کیا بات ہے رستم۔ ٹو ایک دم اکھڑا اکھڑا لگتا ہے۔ کیا..... کوئی مسئلہ ہو گیا ہے؟“ رستم کے جی میں آئی کہ کہہ دے۔ ہاں مسئلہ ہو گیا ہے۔ وہ اب نہیں آئے گی۔ شاید کبھی نہیں۔ مگر پھر اسے بیہوشی اکرام کی بات یاد آئی۔ اکرام نے کہا تھا بہن سے کوئی دل شکنی کی بات نہ کرنا۔ وہ ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”آپو! کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ بس ابھی وہ نہیں آئی ہے۔“

”کیوں نہیں آئی ہے، ابھی کتنا انتظار کرنا ہے اس نے؟“

”آپو! ہمارا اس پر کوئی زور تو نہیں ہے نا۔ ہم اس کا رستہ دیکھ سکتے ہیں بڑ کر تو نہیں لاسکتے۔ اگر..... فرض کیا وہ نہ بھی آئی تو یہ کدھ سہی سہنا پڑے گا۔ ہمیں۔“

”خبردار..... ایسی بات کی تو۔“ آپو نے اسے سر کے بالوں سے پکڑ کر جھجھوڑا۔ ”کیوں نہیں آئے گی وہ..... اسے آنا پڑے گا۔ ٹو۔ جس طرح چاہا ہے اسے وہ پھر اور لوہے کی بھی ہوگی تو موم ہو جائے گی۔ اگر نہ ہوگی تو پھر وہ عورت ہی نہیں ہے۔“

”کیسی باتیں کرتی ہو آپو! میں نے کیا کیا ہے اس کے لئے۔ اگر کچھ کیا ہے تو اس نے کیا ہے۔“

”کیوں نہیں کیا تم نے.....“ آپو نے لاڈ سے اس کا سر چوما۔ ”تو نے اس کے لئے خود کو بدلا ہے۔ اپنے سارے تنگی ساتھی چھوڑ دیے ہیں۔ اپنی ہر دوستی دشمنی بھلائی ہے۔ حلال کی روٹی روزی کی طرف آیا ہے۔ نیکی کا رستہ چاہے اپنی پوری حیات کا نقشہ بدل کر دکھایا ہے۔ ٹو نے۔ وہ اوپر والا کیوں تیری مدد نہیں کرے گا اور وہ خود کیوں تیری طرف نہیں آئے گی۔ وہ آئے گی اور اسے آنا پڑے گا، اگر رستے میں کوئی چھوٹی موٹی رکاوٹ بھی آئی ہے تو دور ہو جائے گی، ٹو دیکھ لینا سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ میں رات دن تم دونوں کے لئے دعا کرتی ہوں۔“

رستم سر جھکائے بیٹھا رہا۔ بڑی بہن کی باتیں اس کے دل کو مزید زخمی کر رہی تھیں۔ اس بے چاری کو کیا تھا، رستم اپنا بہت کچھ کھانا آیا ہے اور جو باقی بچا ہے وہ بھی جلد لانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ وہ اب بھی اسے تنگی کے رستے کا راہی سمجھ رہی تھی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ صوبے بھر کی پولیس پھانسی کا پھندا لے کر اس ”راہی“ کے پیچھے بھاگ رہی ہے۔ وقت کے سارے اشارے باضی کی طرف لوٹ گئے ہیں۔ سارے کے سارے۔

آپوزادہ اس کے کندھے پر ہاتھ بھیرتی ہوئی الماری کی طرف گئی۔ وہاں سے وہ سُرُخ رنگ کا ایک خوبصورت کاہرا جوتا نکال لائی۔ ”یہ دیکھ رستم، میں نے تو تیری دودھی کا جوتا بھی بنا لیا ہے۔ سمجھ لے رہے ہیں سے بارہ آنے کا کام میں سے مکمل کر لے ہیں۔ ایک بڑا ہار اور دو چوڑیاں تو میں نے اسے اپنے زیوروں میں سے ڈالتی ہیں۔ تو جو مرضی کہہ لے لیکن یہ کام تو میں نے کرنا ہی کرنا ہے۔ بے بی بی کے دیئے ہوئے چار کڑوں میں سے دو کڑے بھی تیری ودھائی کے ہیں۔ باقی جوتا چاہئے وہ تو مجھے شہر سے خود لا دیتا۔ کم از کم تین سینت تو ضرور ہونے چاہئیں۔ زیادہ سے زیادہ کیا ہوگا۔ ڈیڑھ لاکھ کا خرچہ ہو جائے گا۔۔۔۔۔ پچھلی دفعہ ٹوٹنے بتایا تھا کہ لاہور میں آندی کے ساتھ لوہے کا کام چل نکلا ہے۔ اب یہی کہا کرتے تھے، چلتے کام میں سے ضرورت کے مطابق پیسہ نکال لیا جائے تو زیادہ فرق نہیں پڑتا۔ آئی چلائی ہوتی رہتی ہے۔۔۔۔۔ پھر وہ ذرا توقف سے بولی۔ ”آندی کے ساتھ معاملہ ٹھیک چل رہا ہے ناں؟“

”ہاں ٹھیک ہے۔“ رستم نے کہا۔

”وہ خود بھی ٹھیک ہے؟“

”ہاں۔“ رستم نے مختصر جواب دیا۔ وہ کہنا چاہتا تھا کہ اگر رات بھر نوٹی ہوئی ہانگوں کے ساتھ رے سے اُلٹے لٹکے رہنا ٹھیک ہوتا ہے تو وہ ٹھیک ہی ہے اور اگر اسی حالت میں تڑپ تڑپ کر صبح دم جان دے دینا ٹھیک ہوتا ہے تو وہ ٹھیک ہی ہے لیکن وہ یہ کہہ نہیں سکا۔

اسی دوران میں آپوزادہ کے دونوں بچے سرد اور عاشی بھی جاگ گئے۔ وہ ماموں۔۔۔۔۔ ماموں کہتے ہوئے رستم کے دونوں پہلوؤں میں بیٹھ گئے۔ پہلے تو وہ اس کی چوٹوں اور زخموں کو دیکھ کر پریشان ہوئے پھر دھیرے دھیرے معمول پر آ گئے اور اس سے باتیں کرنے لگے۔ عاشی حسبِ عادت اس کے ساتھ لکھ کر بیٹھنے اور گود میں گھسنے کی کوشش کر رہی تھی۔ سرکاری پہل کر رستم نے رات کو ہی چار پائی کے نیچے چھپا دیا تھا لیکن ماؤ زرارہ ایک فٹ لمبا چھرا ابھی تک اس کی پیٹ سے نیچے تھے۔ رستم کو اندیشہ تھا کہ کہیں چھپوں بھی یہ بھانجی جان لیوا اسلحہ کی سختی سے نہ چھو جائے۔ ایسے میں بڑی بہن کے سامنے یہ راز فاش ہو سکتا تھا کہ رستم خوفناک ہتھیاروں کے ساتھ یہاں پہنچا ہے۔ وہ بھانجی کو خود سے ذرا فاصلے پر رکھنے کی کوشش کرنے لگا اور بات صرف بھانجی کی ہی نہیں تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اب ”ساری دنیا“ کو ہی خود سے ذرا دور رکھنے کی کوشش کرے۔ چنانچہ کیوں اسے لگا رہا تھا کہ اس کے گرد موت کا گھبراہٹ ہوتا جا رہا ہے اور اب وہ زیادہ دیر جیتے جاگتے لوگوں میں نہیں رہ سکے گا۔

وہ بھانجے اور بھانجی سے بڑی محبت سے باتیں کرتا رہا۔ وہ اس سے ”شہروں کے شہر“ لاہور کی باتیں پوچھ رہے تھے۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ ان کا ماموں لاہور سے نہیں خوشنوا راناؤ حشام کی حویلی سے نکل کر آیا ہے۔ اس کی آنکھوں میں لاہور کے نظاروں کی بجائے سرکنڈوں میں ٹھکرائی ہوئی لاشوں کے مناظر ہیں۔۔۔۔۔ اور اس کے لباس میں لاہور کی کوئی سوغات نہیں ہے، سرکنڈے کا سننے والا ایک فٹ لمبا چھرا ہے۔ ایسا چھرا جس کی دھار پر کئی مقتولوں کا خون ہے۔

آپوزادہ اس کے لئے دیکھی گئی میں سرخی بھون رہی تھی۔ طلوہ بناری تھی۔ پراسھے تیار کر رہی تھی اور وہ اس کے سامنے نائل نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔
بارہی خانے کی طرف سے آپوزادہ کی آواز آئی۔ ”رستم! اٹھ جاؤ جی (نہر) کا دقت ہو گیا ہے۔ نماز پڑھ لے۔“

رستم نے ”اچھا“ کہا اور کمرے کی طرف جانے کی بجائے سُستی سے بیڑھیاں چڑھتا ہوا محبت پر چلا گیا۔ اس کے سینے میں ایک آگ تھی اور یہ آگ لہ لہ بہ لہ اس کے رگ و پے میں پھیلتی جا رہی تھی۔ یہ آگ اتنی شدید تھی کہ ارد گرد سے آنے والی آوازیں اس کی پھٹکاروں میں دب کر رہ جاتی تھیں۔ اس کی روح جیسے اس آگ کی جان لیوا آتش میں قفس بک کر رہی تھی۔

رات گیارہ بجے کے قریب رستم کو ایک ذہنی جھٹکا لگا۔ اسے اپنے بہنوئی اکرام سے ایسی توقع نہیں تھی۔ اکرام نے اپنی بھجے کے مطابق شاید اچھا ہی کیا ہو لیکن رستم کے نقطہ نظر سے یہ ہرگز مناسب نہیں تھا۔ بیرونی دروازے پر دستک ہوئی اور زرارہ اور شیریں اندر آ گئے۔ ان کے ساتھ چادریں لٹی ہوئی ایک اور لڑکی بھی تھی۔ زوارہ تیزی سے آگے بڑھا۔ پھر اس کا چوڑا سینہ رستم کے کشادہ سینے سے آن ملا۔ دونوں بغل گیر ہوئے۔ شیریں بھی آنکھوں میں آنسو لے سامنے کھڑی تھی۔ رستم نے بے ساختہ اس کے سر پر ہاتھ بھیرا۔ ان کی ساتھی لڑکی اندر چلی گئی تھی۔

رستم نے شکوہ کنائں نظروں سے بہنوئی اکرام کی طرف دیکھا۔ وہ دوسری طرف دیکھنے لگا۔ زوارہ نے نگاہوں کے اس ٹکراؤ کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”رستم! بھائی! اکرام کو گھوڑے کی ضرورت نہیں۔ انہوں نے صرف اطلاع دی تھی کہ تم آئے ہوئے ہو۔ باقی کی ساری کارروائی ہماری اپنی ہے اور تم تفصیل سے سنو گے تو مان لو گے کہ ہمارا یہاں آنا خاص طور سے میرا باعث تھا۔“

رستم اور زوار اندر کمرے میں چلے گئے۔ اچانک ہی بارش شروع ہو گئی تھی۔ شاید اوالے بھی پڑ رہے تھے۔ ہوا میں ٹپکی بڑھ گئی تھی۔ دونوں مکمل لپیٹ کر چار پائیوں پر بیٹھ گئے۔ آپو ان کے لئے چائے اورا بلے ہوئے انڈے لے آئی۔ زوار نے کہا۔

”کہاں چھپ گئے تھے بار! تیرے لئے اتنی خاک چھانی ہے میں نے کہ کچھو خاک کے ڈھیر لگا دیئے ہیں۔ شیری اور نادبہ نے میری جان کھا رکھی تھی۔ رات دن مجھ سے تمہارے بارے میں پوچھتی تھیں۔ انہیں شک تھا کہ میں جانتا ہوں اور تمہیں پتا ہی ہے، میں کتنا جانتا تھا۔ صرف اتنا پتا تھا کہ تمہارے پاس شانی کا ایک موبائل نمبر ہے اور تم اس نمبر کی کھوج میں لاہور گئے ہو۔ اس کے بعد ایک دم خوفناک خبریں آنا شروع ہو گئیں۔ پہلے پتا چلا کہ لاہور پولیس نے تمہیں چوہدری بشیر کی بیٹی کے اندر سے پکڑ لیا ہے۔ تم شدید زخمی حالت میں ہو۔ پھر اطلاع آئی کہ پولیس کی گاڑی تمہیں ہسپتال لے جا رہی تھی کہ راستے میں تمہارے ساتھیوں نے تمہیں چھڑا لیا ہے۔ میں حیران تھا کہ وہ کون سے ساتھی ہیں جنہوں نے چھڑا لیا ہے۔“

”نہیں زوارے! میں چوہدریوں کے پاس ہی تھا۔“

”تو تمہاری حالت دیکھ کر ہی پتا چل جاتا ہے۔“ زوار نے رستم کے زخموں پر تاسف بھری نگاہ دوڑا کر کہا۔ پھر اچانک جیسے اسے یاد آیا۔ اس نے پوچھا۔ ”آفندی کو ہسپتال سے اٹھالیا گیا ہے۔ کچھ پتا ہے اس کے بارے میں؟“

”ہاں پتا ہے۔ جان سے مار دیا ہے انہوں نے۔“ رستم کی آواز کرب میں ڈوبی تھی۔

”کک..... کیسے؟“ زوار نے ششدر لہجے میں پوچھا۔

”وہ ٹوٹی ہوئی ناگوں کے ساتھ رات بھر چھت سے الٹا لٹکا رہا اور صبح سویرے دم توڑ گیا۔“ رستم کا لہجہ عجیب تھا۔

”اوہ میرے خدا! زوار اندوہ کے سمندر میں غرق ہو گیا۔ کتنی ہی دیر وہ مسم ہیشا رہا۔ آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی تھی۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”شانی صاحبہ کہاں ہیں؟“

”بی بی جی پر بھی بڑی خفیاں کی گئی ہیں زوارے! میں سب کچھ بھول سکتا ہوں لیکن وہ باتیں نہیں۔ ایک آفندی کی موت اور دوسری بی بی جی کے ساتھ ہونے والی گستاخیاں۔

شاید..... شاید آفندی کی موت بھی کبھی بھول ہی جائے لیکن بی بی جی کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے وہ میں کبھی نہیں بھولوں گا اور نہ معاف کروں گا۔“ رستم کے لہجے میں ایسی آتش تھی جس نے زوار جیسے شخص کو بھی لرزادیا۔

وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ”تمہیں دھوونے کے لئے جو جو کوششیں کی ہیں ان کی تفصیل میں جاؤں گا تو بات بہت لمبی ہو جائے گی۔ مختصر یہ سمجھو کہ دو دفعہ پولیس سے ٹاکرا ہو چکا ہے اور دو ہی دفعہ بار پور کے بمباری ماروں سے مارا ماری ہوئی ہے۔ بمباری ماروں سے آخری جھگڑا کوئی تین ہفتے پہلے بار پور کے قریبی گاؤں سلطان پور میں ہوا ہے۔ دو بندے ان کے زخمی ہوئے تھے، دو ہمارے۔ یہ دیکھو تمہارے پیار کی ایک نشانی۔“ زوار نے ہنڈی پر سے پتلون اٹھا کر رستم کو گولی کا زخم دکھایا۔ گولی ایک طرف سے گوشت کو چھیدتی ہوئی نگر گئی تھی۔ زخم ابھی کچا تھا پوری طرح بھرا نہیں تھا۔

رستم نے ایک سرودھا بھری۔ ”میرا خیال پھوڑ دے زارے! بس مجھے میرے حال پر رہنے دے۔“

”میں بھائی اکرام کی طرح بے خبر نہیں ہوں رستم! میں جانتا ہوں تم یہ بات کیوں کہہ رہے ہو۔ ویسے تو بھائی اکرام کو کبھی ٹھوڑا بہت شک ہو چکا ہے۔ انہوں نے فون کر کے مجھے اور شیری کو اسی لئے یہاں بلایا تھا کہ ہم تم سے اندر کی بات معلوم کریں۔“

”کون سی اندر کی بات؟“

زوار کے چہرے پر دھک کی گہری پر چھائیاں تھیں۔ اس نے اپنی پتلون کی جیب سے ایک روز پیلے کا مٹرا اٹھا۔ اخبار برآمد کیا۔ اخبار کے اندر کے صفحے پر ڈیک نالے کے کنارے قتل ہونے والے پولیس اہلکاروں کی خبر نمائیں سُرخی کے ساتھ موجود تھی۔ خبر کا متن کچھ اس طرح تھا۔

”کٹھولی گاؤں کے سیلے میں ایک دیہاتی کو قتل کر کے فرار ہونے کے بعد رستم سیال نے ایک اور خونی واردات کی ہے۔ رستم اور اس کے ساتھیوں نے ہتھ پستی کے قریب ڈیک نالے کے کنارے چار افراد کو بے دردی سے قتل کر دیا ہے۔ ان میں سے تین حاضر سروس پولیس اہلکار ہیں۔ اس طرح اب تک رستم کے ہاتھوں جان گنوانے والے پولیس ملازمین کی کل تعداد پانچ ہو چکی ہے۔ اس تازہ کارروائی کے بعد رستم کو زندہ یا مردہ پکڑنے کے لئے ”پولیس کارروائیاں“ تیز تر ہو گئی ہیں۔ ڈاکوؤں کی سرکوبی کے حوالے سے شہرت پانے والے ڈی ایس پی ریاض کو رستم کی گرفتاری کا مشن سونپا گیا ہے۔ آج گوجرانوالہ میں ایک پریس کانفرنس کے دوران میں ڈی آئی جی صاحب نے اس بارے میں تفصیلات بتائی ہیں۔ دریں اثنا اطلاع ملی ہے کہ ممبئی طور پر رستم کی منظور نظر شہزاد بی بی (شانی) نے خود کو پولیس کے حوالے کر دیا ہے۔ شہزاد بی بی کے وکیل معروف ایڈووکیٹ بھائی کا کہنا ہے کہ میری مؤکلہ

شہنازی بی بی چوہدری کا رستم سیال سے کسی قسم کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس بارے میں جو کچھ بھی کہا جا رہا ہے وہ الزام تراشی کے زمرے میں آتا ہے اور یہ الزام تراشیاں شہنازی بی بی کے سابقہ سرالیوں کی طرف سے کی جا رہی ہیں۔۔۔۔۔

رستم خبر دیکھ چکا تو زوار نے پوچھا۔ ”کیا شانی بی بی واقعی پولیس کے پاس ہے؟“
 ”میرا خیال ہے کہ ایسا ہی ہوگا۔ بی بی کے پاس اس کے سوا کوئی رستہ بھی تو نہیں تھا۔“
 ”خیال ہے۔۔۔۔۔ سے کیا مطلب ہے؟ کیا آخر میں بی بی نے تمہاری بات نہیں ہوئی؟“
 ”نہیں۔“ رستم نے کہا۔

”تمہارے کہنے کا مطلب ہے کہ بی بی نے جو کچھ کیا اپنے طور پر کیا۔ تمہیں اعتماد میں نہیں لیا؟“

”وہ اپنے بارے میں اپنے طور پر فیصلہ کرنے کا حق رکھتی ہیں زوار! وہ کوئی ہماری باندھی ہوئی تو نہیں ہیں۔“

”یار! یہ کسی بات کر رہے ہو۔ تمہاری اچھی پہلی زندگی ایک بار پھر تباہی کے رخ پر مڑ گئی ہے اور یہ سب کچھ صرف بی بی کو بچانے کے چکر میں ہوا ہے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ اس وقت بی بی تمہارے ساتھ کندھے سے کندھا ملا کر کھڑی ہوتیں لیکن اگر ایسا نہیں بھی ہوا تو پھر بھی۔۔۔۔۔ تو ہونا چاہئے تھا کہ بی بی جو کچھ مشورے سے کرتیں۔“

”مشورہ کیا کرنا تھا؟ انہوں نے جو کیا وہی مناسب رستہ تھا زوارے۔“

”لیکن کیا آخر میں ملاقات بھی نہیں ہوئی تمہاری۔ پرسوں تک تم دونوں ساتھ تھے۔“

”بی بی کے آنے سے پہلے میں خود ہی وہاں سے نکل آیا تھا۔“

زوار نے رستم کی آنکھوں میں تھما کر قہقہے انداز میں سر ہلایا۔ ”شاید تمہیں اندازہ ہو گیا ہوگا کہ بی بی کا فیصلہ تمہارے بارے میں کیا ہونا ہے۔“

رستم کے چہرے پر ایک دم خون کی سُرخی دوڑ گئی۔ ”نہیں زوارے! دوست ہو کر دُغم مت لگاؤ۔ میں بی بی کے بارے میں کچھ سننا نہیں چاہتا۔ ایک لفظ بھی نہیں۔ انہوں نے جو کچھ کیا ہے، اچھا کیا ہے۔ آئندہ بھی وہ جو کریں گی اچھا کریں گی۔ تم نہیں جانتے زوارے، بی بی کے تو احسان ہی احسان ہیں۔ مہربانیاں مل مہربانیاں ہیں۔ یہ زندگی۔ یہ زندگی انہی کی دی ہوئی ہے زوارے! پیدا کرنے والے کی قسم، ایسی سوزندگی ان کو پرتبان تمہیں ایسا نہیں کہنا چاہئے۔ اگر۔۔۔۔۔ رستم کی آواز بھر مچی۔ بات ادھوری چھوڑ کر اس نے سر نگھٹوں پر جھکا لیا۔

زوار نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ ”میں نے بس یہ کہا تھا رستم کہ بی بی کو تم سے

آئندہ کے بارے میں مشورہ کرنا چاہئے تھا۔“

”پھر ویسے تو فوں والی بات کر رہے ہو۔“ رستم بولا۔ ”وہ بی بی کی زندگی ہے۔ اس کے بارے میں سوچنے کا انہیں پورا حق ہے۔ میں ان کی زندگی میں دخل دینے والا کون ہوتا ہوں۔ میرے لئے ان کا مقام بہت اونچا ہے زوارے! تم اس بات کو نہیں سمجھ سکتے، نہیں سمجھ سکتے۔“

زوار عجیب نظروں سے رستم کو دیکھ رہا تھا۔ رستم کے لہجے کا کرب اور گہرائی کو محسوس کر کے وہ اندر تک لرز گیا تھا۔ اس یوں لگنے لگا جیسے رستم کسی اور دنیا کا بندہ ہے۔ وہ جس رستم کو جانتا تھا وہ دھیرے دھیرے ایک انوکھے جذبے کی وسعتوں میں کہیں گم ہو گیا ہے۔ وہ ایک ایسے شخص سے مخاطب ہے جو بس عشق کھاتا ہے، عشق پہنتا ہے، عشق اڑھتا اور عشق میں ہی سانس لیتا ہے۔

وہ موضوع بدلے ہوئے بولا۔ ”رستم! ٹھیک ہے۔ میں اس بارے میں بات نہیں کرتا لیکن یہ تو پوچھ سکتا ہوں کہ اب تمہارے کیا ارادے ہیں؟“

”اب کوئی ارادہ نہیں ہیں زوارے! جدھر یہ طوفان لے جائے گا اس طرف چلا جاؤں گا۔“

”ایک بات بھول نہ جانا زوار!“ زوار نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ہر بندے کا اپنا اپنا طوفان ہوتا ہے لیکن ہم دونوں کا طوفان ہمیشہ ایک ہی رہا ہے اور آئندہ بھی ایک ہی رہے گا۔“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”تمہیں یاد ہوگا رستم! جب تم بی بی کے لئے بدلے۔۔۔۔۔ تو تم نے اپنے ساتھ مجھے بھی بدل لیا۔ مجھے کھینچ کھینچ کر اور کھینچ کھینچ کر اسی راستے پر لے آئے جس پر تم خود تھے۔۔۔۔۔ اور میں آگیا۔ ساری دشمنیاں، سارے حساب کتاب اور بنگاے بھلا دیئے میں نے۔ ہر جرم سے ہاتھ کھینچ لیا اور اب ایک بار پھر تم بدل رہے ہو اور اس بار بھی تم اکیلے نہیں بدلو گے۔ اگر بدلیں گے تو دونوں ساتھ بدلیں گے۔“

رستم نے اپنی اتیشیں لگا دیں اٹھا کر زوار کو گھورا۔ ”نہیں زوار! میں ایسا نہیں کرنے دوں گا تمہیں۔ اب تم اکیلے نہیں ہو۔ تمہارا گھر ہے تمہارا ہونے والا بچہ ہے۔ تمہاری ایک زندگی ہے۔ میں اس زندگی کو کسی صورت تباہ نہیں ہونے دوں گا۔“

”میری زندگی میں تم بھی شامل ہو رستم! اگر تم تباہ ہو رہے ہو تو پھر میں تباہی سے بچ

”نہیں زارے!“ رستم نے زوار کو بالوں سے پکڑ کر جھٹکا دیا۔ ”ایہا مت سوچو۔“ اس کمرے میں تاڑ توڑ بارش کے دوران میں وہ کمبلوں میں لپٹے بیٹھے رہے۔ ان کے سامنے سگر بیوں کے کلوے گرتے رہے اور ان کی طویل بحث مختلف نسیب و فراز طے کرتی رہی۔ ایک لمبی اور تکلیف دہ کوشش کے بعد رستم زوار کا اہال کم کرنے میں کامیاب رہا۔ کم از کم وقتی طور پر تو یہی لگا کہ اس نے زوار کو نیم فائل کر لیا ہے۔ رستم نے زوار سے بحث کرتے ہوئے اس سختے پر زور دیا کہ اس کے ساتھ مل کر پولیس کے آگے آگے بھاگئے سے بہتر ہے کہ زوار خود کو یکسر علیحدہ رکھے اور اپنے ڈھنگ سے حاجی حیات خان کے ساتھ مل کر رستم کی مدد کی کوشش کرے۔

بحث کے آخر میں جیسے رستم کو اچانک کوئی بات یاد آئی ہو اور اس نے موضوع بدلنے ہوئے کہا۔ ”تمہارے ساتھ وہ لڑکی کون کی ہے؟“ زوار نے نیا سگریٹ سلاگ کر کہا۔ ”میرے جواب سے تمہاری پوٹشل پر پھر پاؤں آجائے گا۔ آگ بگولہ ہو جاؤ گے۔“

”اچھا نہیں ہوں گا آگ بگولہ۔“ ”وہ نادیدہ ہے۔“ زوار نے انکشاف کیا۔ ”ہر صورت ہمارے ساتھ آنا چاہتی تھی۔ اس کی حالت ایسی تھی کہ ہم اسے زیادہ جتن سے روک نہیں سکے۔“

کچھ دیر کے لئے رستم تم گم ہو گیا۔ نادیہ کی آمد کی اطلاع اس کے لئے وقتی پریشان کن تھی۔ کمرے کی فضا گھمبیر تر ہو گئی۔ زوار نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں معلوم نہیں تمہارے بعد اس کی کیا حالت رہی ہے رستم۔ سچ میں ایسے لگتے لگتا تھا کہ ختم ہی ہو جائے گی۔ سخت بیمار ہو گئی تھی۔ اب بھی پوری طرح سنبھلی نہیں۔ رنگ زرد ہے۔ وزن کم ہو گیا ہے۔ بیٹھے بیٹھے ہاتھ پاؤں برف کی طرح ٹھنڈے ہو جاتے ہیں۔ نیم بے ہوش ہونے لگتی ہے۔“ رستم سر پکڑ کر بیٹھا رہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس موقع پر کیا کہے۔ زوار بولا۔ ”ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ اس نے اپنے دل پر بہت اثر لیا ہے۔ اس کا واحد علاج یہی ہے کہ یہ اس اثر سے نکلے اور خوش رہے۔ اب یہ بات تو ہم ہی جانتے ہیں کہ یہ کیسے خوش رہ سکتی ہے۔ یا پھر تم جانتے ہو۔“

”یار تمہیں اسے یہاں نہیں لانا چاہئے تھا۔“ رستم مجھے مجھے سچے میں بولا۔

”میں نے نہیں لانا تھا لیکن شیری سے اس کی حالت دیکھی نہیں گئی۔ بالکل ہلدی ہو رہی تھی۔ لگتا تھا کہ ابھی گر جائے گی۔ دونوں روئے نگیں۔ مایہ زینب نے مجھے جھڑکا کہ اگر اسے ایسے ہی زلا تا ہے تو گلا گھونٹ کر ختم کر دو۔“

قریباً دس منٹ بعد نادیہ کی قصور وار کی طرح سر جھکانے رستم کے سامنے بیٹھی تھی۔ زوار اسے پھوڑ کر باہر جا چکا تھا۔ وہ پہلے سے کچھ دہلی ہو گئی تھی لیکن بیمار نظر نہیں آتی تھی۔ شاید زوار نے اس کے بارے میں کچھ سوچا تھا جو اسے بیان کیا تھا۔ اس نے قدرے کھلے کھلے کی قیص پہن رکھی تھی۔ ہسپتالی کی ہڈیاں ابھری دکھائی دیتی تھیں۔ دہلا لیکن بچان خیر بدن گردن سے نیچے آگے تک نظر آتا تھا۔

”میرا آنا بہت بُرا لگا ہوگا۔“ وہ نظر جھکانے جھکانے بولی۔ ”نہیں۔ میں نہال ہو گیا ہوں خوشی سے۔“ رستم کے لہجے میں کاٹ تھی۔ ”تمہیں اس حالت میں دیکھ کر جان لگ گئی ہے رستم! اتنی چوٹیں، اتنے زخم! یہ سب کیسے ہوا؟“

”میں یہ سب کچھ زوار کو بتا چکا ہوں۔ اس سے پوچھ لینا۔“ وہ کتنی ہی در تک شکوہ کنان نظروں سے رستم کا چہرہ دیکھتی رہی پھر بولی۔ ”اتنے عرصے بعد ملے ہو۔ یہ بھی نہیں پوچھو گے کہ میں کیسی ہوں؟“

”اچھی بھلی میرے سامنے بیٹھی ہو۔“ اس کی کنوڑہ آنکھوں میں پانی بھر گیا۔ دل ڈکار آواز میں بولی۔ ”مرتے مرتے بچی ہوں۔ سمجھو کچھ تمہیں نظر آ رہا ہے۔ بت ہی بت ہے۔ اندر سے بالکل خالی ہوں اور آگتا ہے کسی دن یہ بت بھی نہیں رہے گا۔“

”میں نے کہا تھا تاں تم بہت اچھی ادا کارہ ہو۔ اپنا وہ کام جاری رکھو تو زیادہ بہتر ہے۔“ ”رستم! گھبراؤ مت۔ میں اب تم سے کچھ نہیں مانگوں گی۔ میں جان گئی ہوں کہ تمہارے پاس مجھے دینے کے لئے کچھ ہے ہی نہیں۔ مجھے۔ مجھے تمہارے اور شرنائی کے بارے میں سب معلوم ہو چکا ہے۔“

رستم کراہ کر بولا۔ ”بہتر ہے کہ تم اپنی زبان پر لپی کا نام مت لاؤ۔“ اس کا لہجہ فیصلہ کن تھا۔

وہ کچھ دیر خاموش رہی پھر کہنے لگی۔ ”ٹھیک ہے نہیں لاؤں گی لیکن دل میں ان کے لئے جو نیک خواہشات ہیں ان پر تو تم پابندی نہیں لگا سکتے تائ۔“

”قلبی باتیں مت کرو اور نہ میرے سامنے اداکاری کی ضرورت ہے۔“ رستم نے زنج ہو کر کہا۔ بولتے ہوئے اس کے گلے کی رگیں ابھی جھلکی تھیں اور آواز بیٹھ جاتی تھی۔

رستم نے کندھوں پر چادر درست کرنے کے لئے پلو کو حرکت دی تو قریب رکھا ہوا کپ الٹ گیا اور ٹھنڈی چائے فرش پر گر گئی۔ پاس ہی رستم کی جوتی پڑی تھی، کچھ چائے جوتی کے اندر چلی گئی۔ نادیر نے بے ساختہ جوتی اٹھائی اور اپنی رنگین اوز صحنی کے پلو کو جوتی کے اندر گھسا کر اسے صاف کرنے لگی۔

رستم نے جوتی اس سے واپس لینے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”کہا کرتی ہو؟“

”کیوں، اس میں کیا برائی ہے۔ تمہاری جوتی ہے، کسی غیر کی تو نہیں۔“ وہ بے حد لگاؤ سے بولی۔

”میں کون ہوتا ہوں تمہارا۔“ وہ ہنسا کر بولا۔

نادیر نے عجیب سی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم میرے بادشاہ ہو۔“ وہ دوا لہانا انداز میں کہہ گئی۔

”دیکھو میرے پاس بے کاری باتوں کے لئے وقت نہیں۔“ رستم نے جھنجھلا کر اس کے ہاتھوں سے جوتی چھینی۔

وہ اطمینان سے بولی۔ ”بادشاہ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ من مرضی کرنے والے۔ چاہے تو بے وجہ خوش ہو جائیں، چاہے تو جھجھتیوں میں بیٹھے والے خدمت گاروں کو بھی دھکا دیں۔“

”تم جانتی کیا ہو؟“

اس کی آنکھیں نیم باز ہو گئیں۔ اس نے آگے جھک کر رستم کی جوتیوں کو سپردِ حاکر کے رکھا تو کنبہ گریبان میں سے اس کا چنگیلا جسم دو رنگ نظر آنے لگا۔ دیگر خطوط بھی واضح تر ہو گئے یوں لگتا تھا وہ اپنے چنگھاڑے، دہاڑے جسم کے خطوط کو فطری انداز میں نمایاں کرنے کا فن بڑی اچھی طرح جانتی ہے۔ رستم کے سوال کے جواب میں وہ بولی۔ ”جان کی امان پاؤں تو بتا دوں، کیا چاہتی ہو؟“

رستم خاموش رہا۔ وہ ایک لمبے کی ہچکچاہٹ کے بعد بولی۔ ”بادشاہ کی ایک ملکہ ہوتی ہے جس سے وہ بے حد پیار کرتا ہے۔ وہ اس کے سر پر عزت کا تاج رکھتا ہے۔ تخت پر اسے اپنے پیلوں میں جگہ دیتا ہے۔ وہ اس کے لئے تخت و تاج کا وارث پیدا کرتی ہے۔ اس کے شہزادے، شہزادیوں کی ماں بنتی ہے۔ کہانی میں شروع سے آخر تک وہ چھائی ہوئی نظر آتی ہے لیکن اس کہانی میں ایک اور کردار بھی ہوتا ہے۔ ایک کینز کا، ایک زر خرید لوٹری کا۔ وہ محل کی کسی غلام

گردش کے کسی کوئے میں چپ چاپ زندگی بسر کرتی ہے۔ اپنے سارے شباب اور خوبصورتی کے ساتھ وہ بادشاہ کے کسی اشارے کی منتظر ہوتی ہے۔ اس کا دل اور جسم بادشاہ کی ملکیت ہوتا ہے۔ جب کبھی لوٹری کی قسمت جاتی ہے، بادشاہ شب کی تاریکی میں کئی خوبیاں سرا کہ بیٹھتا ہے اور اسے اپنی غلطی میں بلا لیتا ہے۔ وہ شاہ ماں آتی ہے اور بڑی محبت سے خود کو بادشاہ کے سامنے پیش کر دیتی ہے۔ اپنی پوری جوانی میں لوٹری کو ایسی چالیس پچاس راتیں بھی مل جائیں تو وہ اسے بہت بڑی خوش قسمتی سمجھتی ہے۔“

”تم یہ فضول بکواس بند کر دو تو اچھا ہے۔“ رستم پھنکا را۔

وہ دستورِ خوابِ ناک لہجے میں بولی۔ ”تم اتنے پریشان کیوں ہو گئے رستم؟ میں اپنے لئے ملکہ کا نہیں لوٹری کا کردار چاہتی ہوں۔ میں جانتی ہوں ملکہ کا کردار تم کسی اور کو دے چکے ہو۔“

رستم تیزی سے اٹھا اور جوتی پہن کر چادر جھٹکتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

بادرچی خانے میں شیریں، زوار، زاہدہ اور بھائی اکرام بیٹھے تھے۔ زاہدہ اصل صورت حال سے یکسر بے خبر تھی اس لئے وہ خوشگوار موز میں باتیں کر رہی تھی۔ وہ زواری حرف اشارہ کر کے شیریں سے کہہ رہی تھی۔ ”اس کو جلدی سے ایک بچے کا باپ بنا دو پھر اس کے لڑائی جھگڑے ایک دم ختم ہو جائیں گے۔ بالکل اچھا بچہ بن جائے گا۔“

”ہماری گورنمنٹ اپنے تجربے کی بات کر رہی ہے۔“ بھائی اکرام نے ہولے سے کہا۔

”ہمارے تجربے آپ لوگوں کی ہوشیاری کے سامنے پانی بھرتے ہیں۔“ شیریں نے منہ بنا کر کہا۔ ”کسی نے سچ کہا ہے، مرد حضرات گرگٹ کی طرح رنگ بدلے ہیں اور کچھ سے کی طرح خود کو اپنے اندر چھپائے رکھتے ہیں۔“

”بہرِ نبی شبال کے لئے ذکر کا مینڈ کیوں استعمال کرتی ہو؟ کچھ واعی تو نہیں چھپاتا، کچھوی بھی تو خود کو چھپاتی ہے۔“ زوار نے بے دلی سے فقرہ کسا۔

”لو جی، ایک اور کچھوے صاحب آگئے ہیں۔“ آپو زاہدہ نے رستم کو آتے دیکھ کر کہا۔

باقی سب خاموش رہے۔ آپو زاہدہ خود ہی سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے بولی۔ ”دیکھو بھی اسے گود میں کھلاتی رہی ہوں۔ بچپن میں اسے گڈا بنا کر اس کے چہرے پر سہرا سجاتی رہی ہوں۔ اب اصلی سہرا سجانے کا وقت آیا ہے تو یہ کوئی ڈھنگ کی بات ہی نہیں کرتا۔“

بھائی اکرام نے سر دھامبرتے ہوئے کہا۔ ”سہرا باندھنے کا وقت آیا نہیں، گزرا جا رہا ہے۔“

”اور نہیں تو کیا۔“ آپ نے تائید کی۔ ”اس کی عمر کے تین تین بچوں کے باپ ہیں۔“
 رستم کے چہرے پر مسکراہٹ کا دور دور تک چائیں تھا۔ کچھ یہی کیفیت زوار کی تھی۔
 زوار رستم کو لے کر چھت پر چلا گیا۔ سطح مرتفع پر قبے کے نشیب و فراز نظر آرہے تھے جتنی چھت
 والے گھروں میں بلب اور ٹیوب لائٹس کی روشنی تھی۔ جہاں روشنی ختم ہوتی تھیں وہاں
 سے آگے گہری تاریکی تھی۔ رستم کی آنکھیں اس تاریکی میں دیکھنے سے قاصر تھیں۔ تاہم وہ
 اچھی طرح جانتا تھا کہ اس تاریکی میں خطروں کے سانپ منڈلا رہے ہیں۔ بے شمار قاتل
 آنکھیں اسے دھونڈنے کے لئے شہر شہر، گاؤں گاؤں اور قریہ پر پھیلی ہوئی ہیں۔ کچھ لوگوں
 نے، کچھ نہایت موثر لوگوں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ اب رستم کو تازہ زندہ نہیں رہنے دیں گے۔
 ”اب کیا ارادے ہیں تمہارے؟“ زوار نے بے حد گھبریلے میں پوچھا۔
 ”تمہیں بتا تو چکا ہوں سب کچھ۔“ آج صبح سویرے نکل جاؤں گا۔“
 ”شیرے کے پاس جاؤ گے؟“ زوار نے رستم کے ایک پرانے ساتھی کا نام لیا۔
 ”دیکھوں گا، شاید وہی مل جائے۔“ رستم نے بہم انداز میں جواب دیا۔
 ”میں کیا کروں؟“ زوار نے بے حد جدی لہجے میں کہا۔
 ”کچھ عرصہ کے لئے کہیں روپوش ہو جاؤ۔ جن دوستوں سے رابطہ ہو ان کو بھی پوری
 طرح ہوشیار کر دو۔ پولیس انہیں تنگ کرنے کی کوشش کرے گی۔ جو ایک دن میں نے تمہیں
 بتائے ہیں، ان کے لئے تو زیادہ خطرہ ہے۔ انہیں تو ایک دو دن کا مکمل بالکل نظر نہیں آنا چاہئے۔
 اگر پھر بھی کوئی مسئلہ ہو تو سامنے آنے بغیر فون کے ذریعے حاجی حیات سے رابطہ کرنا۔ وہ
 پوری طرح چوکس ہے۔“

”اپنی بی بی جی کی طرف سے تو اطمینان ہے تمہیں؟“ زوار نے پوچھا۔
 ”اطمینان نہ ہوتا تو انہیں چھوڑ کر کیوں آتا۔ وہ اپنے وارثوں میں پہنچ چکی ہے۔ انہیں
 قانونی چکروں سے نکالنے کے لئے بڑے اچھے وکیلوں کا انتظام کر لیا جائے گا۔ اس کے علاوہ
 حاجی بھی ہر وقت ان کی طرف سے باخبر رہے گا۔“ پھر وہ ذرا توقف سے بولا۔ ”اور میں بھی
 بے خبر نہیں رہوں گا۔“

”لیکن تمہاری طرف سے کون باخبر رہے گا؟“ زوار نے آزدہ لہجے میں کہا۔
 ”میری طرف سے باخبر رہنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ رستم نے عجیب روکے لہجے میں
 کہا۔ ”بہتر ہے کہ مجھے آہستہ آہستہ بھولنے کی کوشش کر دو۔ جس رات سے پچھل نکلا ہوں اس
 پر میرا کچھ رہنمائی بہتر ہے۔ ویسے بھی یہ راستہ زیادہ لمبا نہیں ہے۔“

”میں تمہیں گولی مار دوں گا رستم۔“ زوار نے دکھ سے لبریز لہجے میں کہا۔
 وہ دُشمنی انداز میں مسکرایا۔ ”گولی تو اب کھانی ہی ہے۔ تم نہ مارو گے تو پولیس مار دے
 گی۔“
 ”یہ خیال دل سے نکال دو رستم! ایسا موقع آیا تو میں تم سے پہلے مرنے کی کوشش کروں
 گا۔“

”اچھا چھوڑ دو، یہ دکھ دینے والی باتیں۔ میں نے بھائی اکرام اور آپ کو کچھ نہیں بتایا۔ تم
 نے بھی نہیں بتانا۔ خاص طور سے آپ کے کان میں تو بھبک بھی نہیں پڑنی چاہئے۔ اسے یہی
 معلوم رہنا چاہئے کہ میں آئندہ کے پاس واپس لاہور گیا ہوں۔ وہاں کام کی مصروفیت کچھ
 ایسی ہے کہ جلدی واپس نہیں آسکتا۔ بھائی اکرام کو بھی میں جتنی سے کبہ جاؤں گا کہ وہ اس
 آبادی سے باہر نکل کر اپنے اور اپنے بچوں کے لئے جان کا خطرہ مول نہ لے۔ بھائی اکرام
 کو یہاں سے باہر نکلنے کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہے۔ میں نے سارا انتظام کر رکھا ہے۔ اسے
 کھانا اور بیج وغیرہ کے لئے بھی یہاں خود نکلنے کی ضرورت نہیں پڑتی ہے۔“
 ”نا دیہ کا کیا کرنا ہے؟“ زوار نے بے حد جھنجھکے لہجے میں کہا۔

”تم یا میں اس کے ذمے دار نہیں ہیں۔ وہ اپنی مرضی سے جہاں چاہے جا سکتی ہے۔ وہ
 خواہ مخواہ اپنی زندگی برادری رہی ہے۔ اب بھی اس کے لاکھوں چاہنے والے ہوں گے۔ اس کا
 اصل ٹھکانہ فلمی دنیا ہی ہے۔ پیسہ، شہرت، ترقی سب کچھ اسے وہاں مل سکتا ہے۔“
 ”لیکن وہ تو کہتی ہے۔“

”خدا کے لئے زوار۔“ رستم نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ ”اس لڑکی کا ذکر
 میرے سامنے مت کر دو۔ میں جو جو کچھ چھوڑ کر جا رہا ہوں اس کے سامنے اس فلم اکیٹریس کی
 حیثیت کبھی کے پرچنی بھی نہیں۔“

کچھ دیر تک دونوں چھت کی تاریکی میں خاموش کھڑے رہے۔ دردی ایک نادیہ ہری
 ان دونوں کے درمیان چل رہی تھی۔ رستم اپنے دوست کے دکھ کو بڑی اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔
 اس نے گزشتہ مہینوں میں بہت سے خطرے مول لے کر دیوانوں کی طرح رستم کو تلاش کیا
 تھا۔ اب رستم ملا تھا۔ لیکن چھڑ جانے کے لئے۔ اور یہ ایسا وچھوڑا تھا جو امیدیں چھین رہا
 تھا اور انتظار بھی۔ اچانک زوار کے دھوا اور اس نے جذباتی انداز میں رستم کو اپنے بازوؤں
 میں لے لیا۔ دونوں دوست کتنی ہی دیر تک ایک دوسرے سے نکل گئے۔ ایک دوسرے کی
 دھڑکنیں سنتے رہے۔ ”ہنا پنا رکھنا یاد۔“ زوار نے آنسوؤں سے پوٹھل آواز میں کہا۔

کر رہے تھے۔ ایک موٹا کاتے ہوئے زوردار جھٹکا لگا۔ جسم کے کئی حصوں سے ناقابل برداشت ٹیسس اٹھیں۔ دائیں جانب پھیلوس کے زخم سے خون بہنے لگا۔ خون کی نمی اور حرکت رستم نے اپنی جلد پر محسوس کی۔ کس بات پر اسے بی بی یاد نہیں آتی تھی؟ اس بات پر بھی آئی۔ بی بی نے کہا تھا۔ ”یہ زخم گہرا ہے۔ پہلی تک چلا گیا ہے، اس کی زیادہ احتیاط کرنا۔“

”ہاں۔۔۔ کس بات پر بی بی یاد نہیں آتی تھی؟“

ایک اور موٹا سامنے آیا۔ رستم نے رفتار آہستہ کردی پھر بھی ایک دو ہٹکے لگے۔ رستم کو یوں لگا جیسے گاڑی کی ڈکی ٹھیک سے بند نہیں ہوئی۔ اس نے ایک بھر بھرے سے نیلے کے پاس گاڑی روک لی۔ پرندوں کی ڈار پر چپکارنی ہوئی سر پر سے گزر گئیں۔ دور دور تک کسی نقصان کا نشان نہیں تھا۔ اس نے چالی لگا کر ڈکی کھولی اور سکتے کی کیفیت میں کھڑا رہ گیا۔ ٹو پونا کی کشادہ ڈکی خالی نہیں تھی۔ اس میں کوئی موجود تھا۔ یہ نادیہ تھی۔ وہ پہلو کے بل کھڑی سی بنی پڑی تھی اور آنکھیں پت پت چا کر اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کی ہلکی گلابی شلوار پر موہل آنکھ کے دھبے تھے اور گلابی پھولوں والی سفید قمیص فالٹو ٹائز کے پکچڑے آلودہ ہو رہی تھی۔ وہ پیداس کے پہلو میں پڑا تھا۔

”یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں؟“ رستم از حد حیرت اور غصے سے بولا۔

وہ خوفزدہ انداز میں اٹھ بیٹھی پھر ہمت کر کے بولی۔ ”میں نے تمہارے ساتھ جانا ہے رستم۔ اس کے لیے میں پختہ ارادہ تھا۔“

رستم نے اس کے بالوں پر ہاتھ ڈالا اور کھینچ کر ڈکی سے باہر کھڑا کر دیا۔ اس کی ایک سینٹل ڈکی کے اندر رہ گئی تھی۔ وہ اس نے نکال کر اپنے دو دھیلا پاؤں میں چبک لی۔ ”تمہارا دام خراب ہو گیا ہے شاید۔“ رستم نے بے حد زہرے لیے کچے میں کہا۔

”چلو، اب مجھے لو لیکن میں تمہارے ساتھ جانا چاہتی ہوں۔ میں تم سے کچھ نہیں کہوں گی، کچھ نہیں مانگوں گی۔ کوئی پریشانی نہیں دوں گی تمہیں لیکن مجھے اپنے ساتھ لے جاؤ۔ پلیز رستم خدا کے لئے۔“ اس نے اپنے ہاتھ جوڑ دیے۔

”میں تم پر لعنت بھیجتا ہوں۔“ رستم پھٹکارا اور گاڑی کی طرف بڑھا۔ اس کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ نادیہ کی ڈکی میں کیسے پہنچی۔ جب وہ بھانیا کرام، پورا زور سے رخصت ہو کر گھر سے نکلا تو شیر کی اور نادیہ چارپائیوں پر سونی ہوئی تھیں۔

بڑی جھلاہٹ کے عالم میں رستم نے کار کا دروازہ بند کیا اور اپنا بایاں ہاتھ گیز لیور کی طرف بڑھایا۔ نادیہ نے آگے بڑھ کر اسٹیرنگ تھام لی۔ ”نہیں رستم! تم مجھے یوں چھوڑ کر نہیں

”اور تم بھی۔“ رستم نے کہا۔ ”مجھے سمجھی آپ کو کے بارے میں معلوم کرتے رہنا اور شیر کی کو بھی خوش رکھنا۔“

زور سے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”یہاں سے جاؤ گے کس طرح؟“

”تمہاری کیا رائے ہے؟“

”چھ سات میل تک تو راستہ ایسا ہے کہ چھوٹی گاڑی جا سکتی ہے۔ اس کے بعد نیلوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ تم دھبی بھی ہو یا رہ۔ میری رائے تو یہی ہے کہ تم میری والی گاڑی پر نکلو۔ جہاں تک گاڑی لے جا سکو وہاں تک لے جاؤ۔ اس کے بعد اسے چھوڑ کر پیدل آگے بڑھ جانا۔“

”اور گاڑی کا کیا ہوگا؟“

”میں اس کے کسی طرح منگوا لوں گا۔ یہ کام تم مجھ پر چھوڑ دو۔ میں نے اس بارے میں سوچ لیا ہے۔ خطرے کی کوئی بات نہیں۔ تمہیں بتا ہے میری گاڑیوں سے شناخت ہوتی ہیں۔“

دونوں دوست الوداعی انداز میں بغل گیر ہونے کے بعد دھبی دیر تک چھت پر رہے اور باتیں کرتے رہے۔

☆=====☆

رات کے اندھیرے میں اجالے کی آمیزش ہوتی جارہی تھی لیکن سویرا ابھی تک شب کے حصار سے نکلا نہیں تھا۔ رستم ایک سفید کارڈ ریوکر کا ہوا اوپر نیچے راستے پر جا رہا تھا۔ وہ بھانیا کرام کے لباس میں تھا۔ سر پر ایک جالی دار ٹوپی کا اضافہ ہو چکا تھا۔ ایک مثال نے اس کے بالائی جسم کو چھپا کر رکھا تھا۔ پٹھوہار کی شہنشاہی ہوا ٹھیکوں کے راستے گاڑی میں داخل ہوتی تھی اور اس کی رستہ کی داغی میں سرسرا رہی تھی۔

رستم کی منزل پٹھوہار کی لامتناہی گھاٹیاں اور کھائیاں تھیں۔ وادی سون ایک اسرار کی طرح اس کے ارد گرد جدہ لگا تک پہنچی ہوئی تھی۔ مشرق کی طرف دریائے جہلم اس کی حد بندی کرتا تھا اور مغرب کی طرف دریائے سندھ۔ اس کے شمال کی جانب کالا چیت رینج اور مارگلہ کی بلند پہاڑیاں تھیں۔ یہ گھاٹیوں، کھائیوں، سرنگوں، کھوہ نما غاروں اور چھوٹی بڑی جھیلوں والی بے آباد وادی تھی جو ہمیشہ سے مفرد طرزموں، مجرموں اور تارک الدنیا افراد کو اپنی پُ پیچ دستوں میں پناہ دیتی رہی ہے۔

جوں جوں وہ آگے بڑھ رہا تھا۔ راستہ دشوار گزرا ہو رہا تھا۔ نشیب و فراز بڑھتے جا رہے تھے۔ چنیز کے چھوٹے بڑے پودے، خورد و گھاس اور نیم پہاڑی پودے جگہ جگہ راستے کو جھکاک

جاسکتے۔ ایسا مت کرو۔“

رستم کی جھنجھلاہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔ جب اس نے دیکھا کہ نادیہ کی صورت اسٹیزنگ نہیں چھوڑ رہی اور گاڑی کے ساتھ جو تک کی طرح چسٹ گئی ہے تو اس نے بھنا کر اسے زوردار دھکا دیا۔ وہ لڑکھرائی اور ہلکی سی خوفزدہ چیخ کے ساتھ ایک چار پانچ فٹ گھر سے کھڑے میں گر گئی۔ اس کی پشت ٹیکے پھروں سے ٹکرائی تھی۔ رستم نے اس کے چہرے پر کرب کے آثار دیکھے۔ ”دفع ہو جاؤ۔“ رستم دباڑا اور ایک جھٹکے کے ساتھ اس نے گاڑی آگے بڑھا دی۔

اس کے دماغ میں جیسے شہد کی کھیاں ڈک مار رہی تھیں اور پورے جسم میں اناگڑے بھر گئے تھے۔ قریباً ایک فرلانگ تک وہ ایسے ہی گاڑی چلاتا چلا گیا۔ پھر اچانک اس کے ذہن کا زہر ہلا ہال کم ہونا شروع ہوا۔ وہ قدرے منطقی انداز میں سوچنے لگا۔ وہ اس کو ایک کھائی میں دھکا دے کر چھوڑ آیا تھا۔ ممکن تھا وہ زخمی ہو گئی ہو۔ ویسے بھی یہ ایک لائق ویرانہ تھا۔ جوان اکیلی لڑکی کا تو سایہ بھی اس کا دشمن ہوتا ہے۔ یہاں کوئی آوارہ گرد اسے مل جاتا تو کیا ہوتا؟ پتا نہیں کیوں اپنی بی بی جی کے الفاظ رستم کے کانوں میں گونجنے لگے۔ انہوں نے ایک مرتبہ کہا تھا۔ ”رستم! نادیہ کو دکھ نہ دینا۔ تمہاری وجہ سے اس کی آنکھوں میں آنسو آتے ہیں تو لگتا ہے، میں گناہ گاہوں۔“

وہ الفاظ کیسے بھول سکتا تھا! بات صرف ان الفاظ ہی کی نہیں تھی۔ ہر وہ لفظ جو بی بی کی زبان سے نکلا تھا، اس کے کانوں تک پہنچتا تھا۔ اس کے دل و دماغ پر ہمیشہ کے لئے نقش ہو چکا تھا۔

بی بی کے الفاظ کا خیال آتے ہی اس کے وحشی، پتھر پلے دل میں عجیب سی نری نمودار ہو گئی۔ سنے ہوئے عضلات ڈھیلے ہو گئے۔ اس نے بربک پیڈل دیا اور گاڑی ایک ڈھلوان پر رک گئی۔ چند لمبے وہ شدید شوش و چیخ کی کیفیت میں رہا۔ پھر گاڑی دھیرے دھیرے ریس ہونے لگی۔ ایک فرلانگ کا فاصلہ گاڑی نے تقریباً چار منٹ میں طے کیا اور اس کھڈے کے کنارے پہنچ گئی جہاں نادیہ گر چکی تھی۔ نادیہ اب وہاں موجود نہیں تھی۔ وہ زوردار ایک پتھر پر بیٹھی تھی اور چہرہ گھٹنوں میں چھپانے رو رہی تھی۔ اس کی دونوں کہنیاں بڑی طرح جھلی ہوئی تھیں۔ دائیں کان سے بہنے والا خون اس کے کندھے تک پہنچ رہا تھا۔

گاڑی کی آواز سننے کے باوجود اس نے چہرہ گھٹنوں میں چھپانے رکھا۔ رستم گاڑی سے اتر کر اس کے قریب پہنچ گیا۔ ”کیا جانتی ہو تو؟“

نادیہ نے آنسوؤں سے تر آنکھوں کے ساتھ رستم کو دیکھا پھر ایک دم اٹھ کر اس کی

ناگہوں سے لپٹ گئی۔ ”اپنی نوکرائی بنا کر مجھے اپنے ساتھ رکھ لو رستم! میں کچھ نہیں مانگوں گی تم سے۔۔۔۔۔ کچھ نہیں کہوں گی۔“ اس نے اپنے گھٹنے پھریلی زمین پر ٹیک رکھے تھے۔

اس کا بیجان خیر جسم رستم کو اپنی بے پناہ موجودگی کا احساس دل رہا تھا۔ رستم نے اپنی ناگہوں کو اس کی گرفت سے آزاد کرانا چاہا مگر وہ جو تک کی طرف چسٹ گئی تھی۔

”اچھا ناگہیں چھوڑ دہری۔“ رستم نے زوراً نرم پڑے ہوئے کہا۔

اس نے ناگہیں چھوڑ دیں اور ایک قدم پیچھے ہٹ کر جھکا کر کھڑی ہو گئی۔ رستم گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔ وہ اس کے پیچھے پیچھے آئی۔ کچھ دیر بعد بڑب میں کھڑی رہی جیسے سوچ رہی ہو کہ آگے بیٹھے یا پیچھے۔ پھر رستم کا موڈ دیکھتے ہوئے وہ پچھلے نقش پر بیٹھ گئی۔ رستم نے کن آنکھوں سے دیکھا۔ اس کے سر پر چوٹ لگی تھی۔ وہاں سے بہنے والا خون ہی اس کے کان کو رنگین کر رہا تھا۔ وقت رخصت زور نے ایک بڑا سڑی جھلا گاڑی میں رکھ دیا تھا۔ اس میں ضروری استعمال کی کئی چیزیں موجود تھیں۔ روٹی اور کاشن کی پٹی بھی تھی۔ رستم نے روٹی اور کاشن کی پٹی نادیہ کی طرف بڑھائیں۔ اس نے لڑاں ہاتھ سے یہ چیزیں پکڑیں اور خود ہی اپنے سر سے رستا ہوا خون روکنے میں مصروف ہو گئی۔ رستم نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ رستم کا ذہن مسلسل اس سوال میں الجھا ہوا تھا کہ نادیہ آپ کے گھر کے اندر سے کار کی ڈی کی میں کیسے پہنچ گئی۔ پچھلے آٹھ دن ماہ میں اس نے اس لڑکی سے جتنی جان چھڑانا چاہی تھی، یہ اتنی ہی اس کے گلے پڑی تھی۔ اب وہ ایک ایسے مقام پر اس کے ساتھ تھی جہاں سے وہ اسے پیچھے چھیل سکتا تھا اور نہ اپنے ساتھ لے جاسکتا تھا۔

قریباً دو گھنٹے کلومیٹر پر سفر کرنے کے بعد رستم ایک جگہ رگ گیا۔ درحقیقت اس سے آگے گاڑی چلا نا ممکن ہی نہیں تھا۔ ایک سرخی مائل نہر پتھر پلے نیلے کے دامن میں خود رو جھازوں کا ایک جھنڈ تھا۔ رستم گاڑی کو اس جھنڈ کے پیچھے لے گیا۔ انجن بند کر کے اس نے دروازے لاک کئے اور باہر نکل آیا۔ نادیہ بھی نکل آئی۔ خستہ حالت میں بھی وہ تو بے شکن نظر آتی تھی۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ چہرے پر گرد بھی مگر چال ڈھال وہی تھی جو کبیرے کے سامنے ہوتی تھی۔

یہ بالکل سنسان جگہ تھی۔ جہاں تک نگاہ جاتی تھی اونچے نیچے سرخی مائل نیلے نظر آتے تھے۔ پتھر ہار کی وہ وسیع و عریض سطح ترقیق اپنے سارے رنگوں، دلچسپ زاویوں اور انوکھے نشیب و فراز کے ساتھ اس کے سامنے تھی۔ کوئی ہوا کی آواز پر کان دھرتا تو وہ اس سے پانچ لاکھ سال پرانی تہذیب کی سرگوشیاں سن سکتا تھا۔

ایک کانٹے دار جھاڑی کے نیچے ایک خار پت کا بنجر بڑا تھا۔ ایک نیولا اس بنجر کے ارد گرد گھوم رہا تھا۔ نادیر ذکر پتھروں سے ذرا دور ہٹ گئی۔ وہ نئی جو جنگلی گھاس کے اندر سے ایک اور نیولا نکل کر بڑی سرعت سے پتھروں کے پیچھے اوجھل ہو گیا۔

رستم نے جس مقام پر گاڑی کھڑی کی تھی وہ اس کے لئے جانیں تھا۔ اس سے پہلے بھی زوار اور وہ دو چار مرتبہ یہاں آچکے تھے۔ رستم نے گاڑی کی چابی گاڑی کی عقی نمر پلٹ کے پیچھے گھسادی۔ اگر زوار یا اس کا کوئی ساتھی گاڑی لینے یہاں پہنچتا تو یقیناً یہ بات ان کے علم میں ہوتی کہ چابی نمر پلٹ کے پیچھے موجود ہے۔ گاڑی چھوڑنے سے پہلے رستم نے اپنی انگلیوں کے نشان گاڑی کے اسٹیزنگ اور ہینڈل و وغیرہ سے صاف کر دیے تھے۔

اس طرف سے قتل ہونے کے بعد اس نے سفری بیگ کندھے سے لٹکایا اور دشوار گزار راستے پر سفر شروع کر دیا۔ نادیر بلا توقف اس کے پیچھے چل دی۔ گاہے بگاہے جب اس کا پاؤں ٹکسٹاں لگا پڑتا تو اس کی کراہی نکل جاتی۔ بہر حال وہ چلتی چلتی جلی..... رستم بے حد خشک لہجے میں بولا۔ ”جو کچھ تم کر رہی ہو اچھا نہیں کر رہی۔ ذیل کو مہر موگی۔“

”میں نے تمہیں بہت پہلے ہی کہہ دیا تھا رستم کہ تمہارا ساتھ ہو تو مجھے سب کچھ قبول ہے۔“

”تم فلی عورت ہو۔ فلموں اور کہانیوں کی باتیں کرتی ہو۔ مرنا اتنا آسان نہیں ہوتا جتنا تم سمجھتی ہو اور ان بڑبگلوں میں، میں نے ایسی عورتیں دیکھی ہیں جو بلک بلک کر مرنے کی دعائیں مانگتی ہیں۔“

”میں سب کچھ جانتی ہوں۔“

”تم کچھ نہیں جانتی ہو۔ تمہیں پتا ہے اس علاقے میں کیسے کیسے لوگوں سے واسطہ پڑ سکتا ہے اور نہ تمہیں پولیس کی بے رحمی کا کچھ اندازہ ہے۔ تمہاری جیسی لڑکی جب اس علاقے سے پولیس کے ہتھے چڑھتی ہے تو پھر اس کی بربادی کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہوتا۔“

”وقت پڑا تو سب کچھ کھیل لوں گی۔“

رستم چلتا جا رہا تھا۔ اس کے پاس رکسنے کا وقت ہی نہیں تھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ جتنی جلدی، جتنا دور چلا جائے گا اتنا ہی پولیس سے محفوظ ہوگا۔ پٹھو بار کی گہرائی اور اس گہرائی کے درافاق و نشیب و فراز اس کی سلامتی کے ضامن تھے۔ اسے وہ رہ کر نادیر پر بے پناہ طیش آ رہا تھا۔ کسی وقت تو اس کا دل چاہتا کہ اپنی چادر کے نیچے سے مازور نکالے اور اس کی ایک گولی سیدھی نادیر کی پیشانی پر داغ سے لگیں پھر کسی وقت وہ مختلف انداز میں سوچنے لگتا۔ وہ

زبردستی آ رہی تھی اور اسے واپس بھیجنے کا کوئی راستہ نہیں تھا اور اس نے واپس جانا بھی نہیں تھا تو پھر کیا ہو سکتا تھا؟ بی بی نے ایک دفعہ کہا تھا۔ ”رستم میری بات مان لو۔ نادیر تم پر ہزار جان سے نڈا ہے۔ اپنی محبت کے خراج میں وہ تمہیں بہت کچھ دے سکتے ہیں۔ جو کچھ وہ بے حد عاجزی سے دے رہی ہے، اسے قبول کرلو۔“

گزرے دنوں میں بی بی کے یہ فقرے ہزاروں مرتبہ اس کا نون میں گونجنے لگے اور اب بھی گونج رہے تھے۔ اسے لگتا تھا کہ وہ بی بی کے عہم سے سرتابی کر کے ایک بہت بڑا گناہ کر رہا ہے۔ اب جب کہ وہ بی بی سے اور بی بی کی دنیا سے رخ موڑ کر ایک نئی جگہ پر جا رہا تھا اور شاید اس کے پاس زندگی کے دن بھی گئے چنے تھے تو کیا وہ بی بی کی خواہش پوری کر سکتا تھا۔ کیا اس فلم ایکٹرس کو بی بی کی خاطر ایسے ساتھ رکھ سکتا تھا؟ یہ بڑا ٹھن سوال تھا۔ بہت ہی کٹھن۔ اس سوال کا فی الحال کوئی جواب رستم کے پاس نہیں تھا۔

چمکے سورج کے نیچے، سُرخی مال ٹیلوں کے درمیان وہ چلتا جا رہا تھا۔..... نادیر اس کے پیچھے آ رہی تھی۔ وہ جوں جوں آگے بڑھ رہے تھے فضا غیر مانوس ہوتی جا رہی تھی اور ماحول الگ تھلک ہوتا جا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ زمین و آسمان کے درمیان اونچی نیچی گھائیوں، ٹیلوں اور خود رو نباتات کے سوا کچھ ہے ہی نہیں۔ وہ ایک ٹھوہرے راستے میں سے گزر رہے تھے جب اچانک پاس کی کہیں آہٹ سنائی دی۔ شاید کوئی جانور تھا۔ چادر کے اندر رستم کا ہاتھ مازور کے دستے پر مضبوط ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد یہ آہٹ دوبارہ ہوئی۔ رستم کو اندازہ ہوا کہ یہ کوئی جانور نہیں ہے۔ اچانک دو افراد مخروم ٹیلوں کے عقب سے یوں نمودار ہوئے جیسے زمین سے اُگ آئے ہیں۔ ان میں سے ایک شلوار قمیض اور دوسرا چٹون قمیض میں تھا۔ دونوں کے لباس خستہ اور چہرے گرد آلود تھے۔ وہ مشکوں سے ہی خطرناک نظر آتے تھے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں زبل ٹو رائفل تھی۔ گولیوں والی بیٹ (ہیلک اسٹریپ) اس کے کندھے پر بھی۔ دوسرے کے ہاتھ میں پیسٹی کی نصف بھری ہوئی بوتل تھی۔ وہ دونوں رستم اور نادیر کو دلچسپ نظروں سے دیکھنے لگے۔ ”کون بوجھتی ادھر کہاں بھٹک رہے ہو؟“ رائفل والے نے چونکے ہوئے لہجے میں رستم سے پوچھا۔

”میں بات میں تم سے پوچھوں تو؟“ رستم نے کہا۔

رائفل والے کی گرفت رائفل پر مضبوط ہو گئی۔ ”زیادہ فڑ نہ کرو۔ سیدھی طرح بتاؤ کون

ہو؟“ وہ بدلے ہوئے لہجے میں بولا۔

”تم کون ہو؟“

”ہم پولیس کے بندے ہیں۔“ پیٹی والا بولا۔

اس کے ساتھ ہی رائلز والا ایک قدم پیچھے ہٹا اور اس نے رائلز رستم کی طرف سیدھی کر لی۔ شاید اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ چادر کے نیچے رستم کے پاس اسلحہ موجود ہے۔ ”ہاتھ کھڑے کرو۔“ وہ گرجا۔ ”دونوں ہاتھ کھڑے کرو۔“

اس سے پہلے کہ صورت حال کوئی اور رخ اختیار کرتی، رستم کے دائیں پہلو سے ایک نیم شیخ شخص برآمد ہوا۔ وہ خاکی شلوار قمیص میں تھا۔ اس نے وہیاں سے رستم کو دیکھا پھر دوڑ کر اس سے لپٹ گیا۔ ”اوئے لالے دی جان! تم یہاں! پیدا کرنے والے دی قسم، مجھے تو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا۔“

اس نے رستم سے علیحدہ ہو کر اسے پھر غور سے دیکھا اور ایک بار پھر لپٹ گیا۔ اس کے لپٹنے سے رستم کی کئی چوٹوں میں نہیں اٹھ سکے۔ تاہم اس نے خود پر ضبط کیا۔ جب نو وارد کی نگاہ ان دو افراد پر پڑی جو رستم کے سامنے کر کھڑے تھے۔ اس نے رائلز بردار کو جھڑکتے ہوئے کہا۔ ”اوئے دلاور! مجھے دے پڑا یہ کیا کر رہے ہو۔ نیچے کرو اس بندو قوی کو۔ جانتے نہیں؟ کیوں ہیں؟ یہی رستم ہیں۔ رستم سیال۔“

ٹرپل نو رائلز والے نے دیدے سے پھڑک کر رستم کی طرف دیکھا۔ دوسرے شخص کا بھی یہی حال تھا پھر وہ دونوں رستم کی طرف آئے۔ دونوں نے تقریباً ایک ساتھ ہاتھ ماتھے پر ملے جا کر رستم کو سلام کیا جیسے وہ کوئی بڑا پولیس افسر ہو اور دوستری اسے سیلٹ پیش کر رہے ہوں۔ رائلز بردار نے کہا۔ ”مم۔ میں بڑا شرمندہ ہوں جی۔ مجھے بتائیں تھا۔ مم۔“

”اوئے کیا جبری کی طرح مم۔ مم۔ مم۔ کہہ رہا ہے۔ معافی مانگ سیال جی۔“

”نہیں، کوئی بات نہیں۔“ رستم بولا۔

”صاف کرویں جی! آپ تو بوجہ و مرشد ہیں۔ مائی باپ ہیں۔ ہم تو سب کو دیکھ بغیر آپ کے شاگرد ہیں۔ تابعدار ہیں۔“

”دوسرے شخص نے بھی کڑتے کاہنے لگے ہیں معذرت پیش کی پھر دونوں سر جھکا کر ایک طرف کھڑے ہو گئے جیسے انہیں ڈر ہو کہ ان کی نظر رستم کی ساتھی لڑکی پر پڑ جائے گی اور یوں وہ معافی مانگنے کے فوراً بعد دوسرے بزم کے مرکتب ہو جا میں گئے۔

لے بڑے تگے شخص نے نادی کی طرف منسوب نظروں سے دیکھ کر سلام کیا پھر وہ رستم کے

چہرے کی چوٹوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”لالے دی جان! تم تو چنگے بھلے زلی ہو۔ لگتا ہے کہیں لمبا چوڑا ٹاکرا ہوا ہے۔“

”ایسے ہی سمجھ لو۔“

”کوئی اور تو نہیں ہے ساتھ؟“

”نہیں۔“ رستم نے جواب دیا۔

”چلو آؤ پھر اگلے ڈیرے پر چل کر بیٹھے ہیں۔“ لے بڑے تگے شخص نے کہا اور رستم سے زبردستی اس کا سفری بیگ لے لیا۔

پانچوں آہستہ آہستہ تنگ پہاڑی گزر گاؤں میں ایک میزجی میوھی پگڈنڈی پر چلنے لگے۔ رائلز بردار اور اس کا ساتھی سب سے پیچھے تھے اور رستم کے پیچھے یوں چل رہے تھے جیسے دو غلام اپنے آقا کے پیچھے چل رہے ہوں۔ رستم نے لے بڑے تگے شخص کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”گھوہرے! مجھے اس بات کی امید نہیں تھی۔“

”کس بات کی؟“

”یہی کہ تم سے یا تمہارے کسی ساتھی سے اتنی جلدی ملاقات ہو جائے گی۔ میرا اندازہ تھا کہ اگلے ڈیرے پر کوئی نہیں ہوگا اور ہمیں ابھی دس بارہ کلومیٹر اکیلے ہی چلنا پڑے گا۔“

”بس سمجھو کہ تمہاری قسمت ابھی تھی اور ہماری تم سے زیادہ ابھی تھی کہ یہاں ملاقات ہو گئی۔ ہم بس کبھی کسی چکر میں یہاں آئے ہوئے تھے۔“ گھوہرے نے ایک آنکھ دبا کر کہا۔

”کیسا چکر؟“

”ابھی بتاتا ہوں لالے دی جان! ویسے تم دس پندرہ منٹ اور یہاں نہ آتے تو سمجھو ہم

یہاں سے جل (جا) چکے تھے۔“ گھوہرے نے ایک پتھر پھینکا گتے ہوئے کہا۔

نادیہ کو پھلانگتے میں دشواری ہوئی تو اس نے امداد طلب نظروں سے رستم کی طرف دیکھا۔ اگر اس کی تنہائی کہ رستم اس کی طرف ہاتھ بڑھائے گا تو یہ پوری نہیں ہوئی۔ اسے

چھوڑت ہوئے بھی رستم کو نہایت محسوس ہوئی تھی۔ اس نے خود ہی جیسے تیبہ دہ راکٹ باز کی۔ گھوہرے سرگوشی میں رستم سے پوچھا۔ ”یہ میڈم کون ہے؟ اس کی شکل کچھ جانی پہچانی لگ

رہی ہے۔ یہ کیسں۔“ نئی ویٹی ویٹی میں تو نہیں آتی۔“

”نہیں، فلموں میں کام کرتی ہے۔“ رستم کے سمجھ میں بے زاری تھی۔

گھوہرے کے ہونٹ مسکرائے۔ وہ اپنے مومنے دیدے سے ہٹا کر بولا۔ ”اوہو، ان کا نام تو شاید نادی ہے۔ بڑی مشہور ہیں۔ لیکن لالے دی جان! یہ تیرے ساتھ کیسے؟“

”بس ہے یہ بھی کوئی مسئلہ۔“

”بڑا خوبصورت مسئلہ ہے۔“ گوہرنے بے ساختہ کہا پھر ذرا گھبرا کر رستم کی طرف دیکھا جیسے یہ جانتا چاہتا ہو کہ رستم نے برا تو نہیں منایا۔

قریباً ایک فرلانگ مزید چلنے کے بعد وہ سرخ ٹیلیوں میں گھری ہوئی ایک ناہموار جگہ پہنچے۔ ایک طرف بارش کے پانی کا تدرقی تالاب تھا۔ تالاب کے کنارے تین برقع پوش عورتیں بیٹھی تھیں۔ انہوں نے گول ٹوپی والے دیکھ کر ہنسنے لگی تھیں۔ ان کے قریب ہی تین آدمی اور دو خیرے تھے۔ آدمی اور خیرے چلیے کے لحاظ سے مقامی آدمی نظر آتے تھے۔ خیروں پر کلڑیاں اور المونیم کے برتن وغیرہ لدے تھے۔

”یہ کیا ہے بھی؟“ رستم نے اس مختصر سے قافلے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”دل پشوری۔“ گوہرنے مختصر جواب دیا۔

رستم جانتا تھا، گوہر ٹھیک کہہ رہا ہے۔ یہ چھوٹا سا قافلہ نہیں تھا، چھوٹا سا قافلہ تھا۔ اس قسم کے طائفے پہلے بھی کئی بار ان پہاڑیوں میں آچکے تھے اور انہوں نے آتے ہی رہنا تھا۔ مردکی تماشا بین نگاہ اور عورت کے قہر کے جسم کا رشتہ نہ جانے کب سے قائم ہے اور کب تک قائم رہنا ہے۔ رستم جانتا تھا۔ ان دیکھی برقعوں میں تین عورتیں نہیں، تین تو ختی پھر کوئی قاصدائیں ہوں گی۔ ان کے ساتھ ان کے تین مرد نہیں تھے۔ تین ساندے تھے۔ خیروں پر سامان کے نیچے طبلے، سارنگی اور ہارمونیم وغیرہ ہوں گے۔ تین ممکن تھا کہ پاکستانی اینڈین شراب کی چار چھ بوتلیں بھی ان خیروں کے ہوجھ میں شامل ہوں۔ پولیس کے خیروں کی منجھی گرم کرنے کا حوصلہ ہوتا تو ایسے قافلے ان پہاڑیوں میں تو کیا کسی بھی جگہ تک پہنچ سکتے ہیں۔

”یہ رنگ بازی کس سلسلے میں ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”یہ تو جنہیں وڈے ڈیرے پر جا کر بتاؤں گا۔“ وہ راز دارانہ لہجے میں بولا۔

وڈا ڈیرا یا ڈیرہ جس جگہ کو کہا جاتا وہ پٹھو ہار کی مزید گہرائی میں واقع ہے۔ اگلے ڈیرے سے اس کا فاصلہ کم دیش ڈھائی دن کی مسافت پر تھا۔ رستم خاموش رہا۔ گوہر کا خیال تھا کہ رستم زیادہ اصرار کرے گا تو وہ بتا دے گا۔ رستم کی خاموشی پر وہ بھی خاموش ہو گیا۔

”یہ ناچیاں یہاں کیسے پہنچی ہیں؟“ رستم نے پوچھا۔

”جس طرح پہلے پہنچا کرتی ہیں۔ تراب دادا خود چھوڑ کر گیا ہے۔ میں ہزار بار دہانہ لیا ہے، باقی کا ساتھ ہزار بار دہانہ لیا چار دن بعد ”تو موز“ سے آکر لے جائے گا۔“

”اس نے تو ایک بار کہا تھا ناچیاں لے کر آؤں تو اپنی بہنوں کو لے کر آؤں۔“

”دیکھ لے دی جان! اب پھر لے کر آ جاتا ہے۔ منہ پھر کڑوا رکھانے کو ملتا ہے اور یہی حال ان ناچوں کا ہے۔ سارے خطروں کا پتا ہے ان کو پھر بھی آ جاتی ہیں۔ جتنا دن راتوں میں پسینہ بھانے کے بعد کماٹی ہیں اتنا ایک رات میں مل جاتا ہے اور پھر تھکے تھکے بھی ہوتے ہیں۔“ گوہرنے ایک بار پھر آنکھ دھائی۔

نادیہ ایک جانب بچہ پر بیٹھ گئی۔ رستم دیکھ رہا تھا یہاں موجود تقریباً ہر مرد وزن نادہ کو کن آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔ یقیناً ایک ایکٹریس کی حیثیت سے وہ اسے پہچانتے تھے یا پہچاننے کی کوشش کر رہے تھے۔ برقع پوش ناچیاں بھی آپس میں سرگوشیاں کر رہی تھیں۔ انہوں نے اب اپنے برقعے چہروں سے ہٹا لئے تھے۔ ان میں سے ایک جو دبلی پتلی تھی بالکل نوخیز معلوم ہوئی تھی۔ باقی دونوں کی عمریں بیس چوبیس سال کے درمیان نظر آتی تھیں۔

رستم نے پوچھا۔ ”ناچیاں اور ان کے ساندے یہاں کیوں کھڑے ہیں؟“

گوہر بولا۔ ”ہم اگلے ڈیرے کی طرف جا رہے تھے۔ ناچیاں ناچے بھی ساتھ تھے۔ دلار اور کاٹھیا کو شہ ہوا کہ کوئی آسے پاس موجود ہے۔ ہم سارے یہاں ٹھہر گئے اور یہ دونوں تمہاری طرف چل گئے۔“ (چلے گئے) تھوڑی دیر بعد میں بھی ان کے پیچھے گیا۔ وہاں جا کر جو کچھ دیکھا وہ جنہیں معلوم ہی ہے۔“

کچھ دیر بعد ایک مرتبہ پھر دشاگرزار راستے پر سفر شروع ہوا۔ دھوپ تیز ہو گئی تھی۔ اتراتی چڑھانی کے سبب گرمی محسوس ہونے لگی۔ قاصدائیں نے اپنے برقعے اتار کر کندھوں پر ڈال لئے۔ وہ نادہ کے ساتھ ساتھ رستم کو بھی دلچسپی سے دیکھ رہی تھیں۔ شاید دلار اور غیرہ نے انہیں بتا دیا تھا کہ رستم کون ہے۔

گوہر نے اپنے ساتھ ساتھ چلنے والی طوائف سے کہا۔ ”چاندی! کوئی گانا سنانا ہی سنا دے ہمیں۔ سفر آسانی سے کٹ جائے گا۔“

وہ بولی۔ ”آپ لوگ گانا سنتے ہو۔ آپ تو گانا دیکھتے ہو۔“

”پر تیرے پنڈے کے ساتھ ساتھ تیری آواز بھی بڑی میٹھی ہے، چاندی! آواز اچھی ہوتی پھر گانا سنانا بھی جاسکتا ہے۔“

”چڑھائی چڑھ چڑھ کے سانس تو چڑھا ہوا ہے۔ آواز کیا نکلی گی کہ ہوا رہی۔“

رستم کو دیکھ کر بولی۔ ”ان کو تو کچھ کر میری آواز دیے ہی بند ہونے لگی ہے۔“

”پہلے چائی ہوا نہیں؟“

”کافی پرانی بات ہے۔ ایک دفعہ کوئی سندھی سائیں ڈیرے پر مہمان آیا تھا۔ میں دوسری لڑکیوں کے ساتھ بحرے کے لئے نکلی تھی۔ وہاں دیکھا تھا ان کو پھر تو یہ بہت دن نظر ہی نہیں آئے۔“

”اب آیا کریں گے نظر..... ٹوبے فکرو۔“ گوہر نے نعمتی خیرہ میں کہا پھر وہ چونک کر بولا۔ ”اوتے ٹوبہ بڑی چھپا چھپائی ہے۔ مجھے باتوں میں لگا کر اصل بات بھلا رہی ہے، چل چلتے چلتے کوئی اچھا سا گانا سنا دے۔“

”وہی بارش والا استاد جی۔“ عقب سے دلاور نے بولے سے لقمہ دیا۔
”چل وہی سنا دے۔ دیکھ رستم سیال صاحب خود یہاں موجود ہیں تیرا گانا سننے کے لئے۔“

”یہ تو بہت بڑے لوگ ہیں جی۔ ہماری حقیقت ہی کیا ہے ان کے سامنے اور رستم صاحب کے ساتھ جو میڈم ہیں یہ بھی بڑے اونچے درجے کی ذکارہ ہیں۔ ایک دنیا باقی ہے ان کو۔ ان کے سامنے گاؤں کی تو یہ جھڑپیں گے مجھے۔“

نادیہ کافی پیچھے آ رہی تھی۔ اس لئے یہ باتیں اس کے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھیں۔ گوہر ابوالا۔ ”ہم جھڑپیں پسند دیں گے تجھے۔ چل گاں شاہ بابا۔“
رستم نے بے زاری سے کہا۔ ”یار! کیوں مجبور کر رہے ہو اسے۔ کہیں جا کر بیٹھنے تو دو۔“

گوہر استر لایا۔ ”الائے دی جان! ایٹھ چل رہا ہے ان تینوں نکسیوں کا۔ چلو ان پر سفر نہیں کرتے لیکن ان میں بیٹھ کر ٹیپ ٹیپ چل چلے ہیں نا؟“

رستم نے ایک بار پھر بے زاری سے سر ہلایا۔ گئی رہتی جاری تھی۔ راستہ دشوار تھا لیکن وہ کہیں رک کر سانس بھی نہیں لے سکتے تھے۔ نماز کی وجہ سے رقصاؤں کے رخسار تھمتار رہے تھے۔ ساندوں میں ایک نو جوان کا تھا۔ دو جی خاصا تھکا ہوا نظر آتا تھا۔ نادیہ کی حالت بھی تھی تو لڑکیوں کے بغیر میز سے میرے راستے پر چلتی چلی جا رہی تھی۔ سطح مرتفع کی خود رو جھانڑیاں جگہ جگہ لیتی تھیں۔ ایک جگہ انہیں بھٹی مٹوڑ کی پتھر جھٹک نظر آئی پھر ایک جگہ۔ یا ایک سا گڑھ بنی پھرتی سے بھٹتا ہوا ان کے سامنے سے گزر گیا۔ جوں جوں وہ آگے بڑھ رہے تھے پھر وہی ٹیلوں کی بلندی میں اضافہ ہوتا تھا۔ قریباً پانچ گھنٹے کے سفر کے بعد ایک چمک دھوپ غائب ہوئی اور بادل چھا گئے۔ ایک سرنگ نما راستے سے گزر کر جب وہ ایک چھوٹی سی پیالہ نما جگہ پر پہنچے تو دن میں ہی گہرا اندھیرا کھسک ہونے لگا۔ یہی جگہ

”اگلا ڈیرہ“ کہلاتی تھی۔ سنگریزوں سے آئی ہوئی ایک پہاڑی کے اندر ایک قدرتی ہال سا بن گیا تھا کچھ عرصہ پہلے تک وادی میں سوں پناہ لینے والے اشتہاری ڈاکو اور قاتل اس جگہ کو ایک بہت محفوظ جگہ کا تصور کرتے تھے۔ یہاں بارش کے پانی کا ایک قدرتی تالاب بھی موجود تھا۔ اس کے علاوہ یہاں سے ارد گرد کے علاقے پر درندہ نظر بھی جاسکتی تھی مگر پھر آہستہ آہستہ یہ جگہ پہلے کی طرح محفوظ نہ رہی۔ یہاں دو تین پولیس مقابلے بھی ہوئے۔ اس کے بعد یہاں پناہ لینے والے ”پناہ گزین“ اس جگہ کو چھوڑ گئے اور پٹھو ہار کی پراسرار گہرائیوں میں کچھ اور آگے نکل گئے۔

کم و بیش تین دن کی مسافت پر یہ دوسری جگہ تو ڈیرہ یا صرف ڈیرہ کہلاتی تھی۔ مٹوڑ کو ڈیرے کو اگلا ڈیرہ کہا جاتا ہے۔ (یہ رٹو ڈیرے سے ”آباد دنیا“ کی طرف آتے ہوئے اگلا ڈیرہ تھا) بہر حال ابھی یہ ڈیرہ پوری طرح ویران نہیں ہوا تھا۔ گاہے بگاہے ”پناہ گزین“ اسے آباد کرتے رہتے تھے۔ جیسے یہ آج آباد ہوا تھا۔ رستم نے طائرانہ نظروں سے ڈیرے کے اندر دیکھ کر منظر کا جائزہ لیا۔ اس بلی نما غار کی دیواریں نیم گول سنگریزوں سے آئی ہوئی تھیں۔ انہیں پنجالی میں ”گئی“ کہا جاتا ہے۔ دیواروں کی حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ برسوں تک یہاں لوگ قیام کرتے رہے ہیں۔ آگ جلانے جانے کی وجہ سے چھت سیاہ تھی اور خورد و نوش کی نشانیاں پکڑائی کے جھوں کی صورت میں یہاں موجود تھیں۔ دیواروں پر معاشرے سے بھاگے ہوئے دل جلوں نے مختلف اشعار اور عبارتیں لکھ رکھی تھیں۔ مارکر وغیرہ سے بے ڈھنگی تصویریں بھی بنی ہوئی تھیں اور گناہ فون نمبر وغیرہ لکھے گئے تھے۔ جب چاہہ لکھنے والے نہ جانے اب کہاں تھے۔ پولیس مقابلوں میں مر چکے تھے؟ پھانسی پانچنے لگے؟ جیلوں میں سڑ رہے تھے؟ یا پھر رستم، گوہر، دلاور وغیرہ کی طرح زحالی آ کر رہے۔ اور زندگی کو زندہ رکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

رستم ایک مدت بعد اس جگہ آیا تھا پھر بھی اسے ہر چیز مانوس لگ۔ بنی آدمی، دہانے پر گولیوں کے نشان، تالاب سے کنارے دو گناہ ڈاکوؤں کی قبریں۔ بارش کے پانی کا بیٹوی تالاب اور وہ برجی نما پتھر بھری چٹان جہاں سے تاوان کے لئے اغوا کر کے لائی جانے والی ایک ٹوہری نے کوکر ٹوہڑی کی تھی۔ اس چٹان کے ساتھ ہی ایک دوسرا بلڈ بھی رستم کو کچھ یاد آ رہا تھا۔ اس لمبے کوکر درگاہ رکھنے کے لئے بھی استعمال کیا جاتا تھا۔ جن دنوں زوار اور رستم یہاں آیا کرتے تھے اور نہ درکار کا نادیہ ڈیکٹ یہاں کا کرتا دھرتا تھا، ایک گمان بہت وقت ایک فوجی دور میں لے کر اس نیلے پر پھیلا رہتا تھا..... پٹھو ہار کی چھوٹی چھوٹی سیاہ اپائیں اس

ایک بوتل لے کر بھاگم بھاگ گویا کے پاس آگیا۔ کاٹھیا کی ایک آنکھ کا فکس گویا انوالہ پولیس کی بے رحمانہ مار پیٹ کی وجہ سے خراب ہو چکا تھا۔

گوہرا نے بوتل کی سبیل توڑی اور دو گلاسوں میں تھوڑی تھوڑی شراب ڈال کر اس میں پانی ملا دیا۔ پھر ایک گلاس رستم کی طرف بڑھاتے ہوئے اس نے بارش پر ایک نظر ڈالی اور آنکھیں بند کر کے بولا۔ ”چل لالے دی جان! ایک اس ”گھر والی“ کے نام جو ہم جیسے ڈاکوؤں کی زندگی میں کبھی بھی نہیں آتی۔ کبھی نہیں۔“

اس نے گلاس زبردستی رستم کے ہاتھ میں تھما دیا۔ آج بہت عرصے بعد رستم نے گلاس
تھاما تھا۔ جب سے بی بی اس کی زندگی میں آئی تھی اس بدودار شے سے کراہیت محسوس ہونے
لگی تھی اور اس جیسی بہت سی دوسری اشیاء بھی اس کی زندگی سے نکل گئی تھیں لیکن اب..... اب
پتہ نہیں دل کے موسم میں کسی تبدیلیاں آئی تھیں، کیسے طوفانی کھٹھول پلے تھے۔ ختم اور روح میں
سب کچھ تہہ و بالا ہو گیا تھا کسی وقت تو اسے یوں محسوس ہونے لگا تھا جیسے کچھ بدلا ہی نہیں تھا۔
وہ سب جانتی آٹھوں کا خواب تھا جو دیکھنے سے دیکھنے ٹوٹ گیا ہے۔

وہ کہتی ہی دیر تک شہید نکلتا میں رہا۔ آنسوؤں کا ایک آبشار اس کے حلق کے اندر گرتا رہا۔ بی بی کے لئے کچھ چھوڑا تھا اور یہ سب کچھ چھوڑ کر دل میں کیسی کہیں آئیں پانی نہیں۔ اسے لگا جیسے بی بی اسے دیکھ رہی ہے۔ جیسی آنکھوں کے ساتھ کہہ رہی ہے۔ ”تم نے تو ایک رات چناب کے کنارے بڑا اونچا دھوئی کیا تھا۔ اتنی جلدی ہار گئے؟ بس اتنی ہی صحت تھی؟“

”ہاں بی بی، اتنی ہی بہت تھی۔ اپنے لئے سو بار بھی موت قبول ہے۔ آپ کے پاؤں میں کانٹے کی چپکن بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ بس اتنی ہی بہت تھی۔“ اس نے تصور میں جواب دیا۔ اس کے ساتھ ہی بدبودار سیال اس کے ہونٹوں سے لگا اور طق سے نیچے اترتا چلا گیا۔

”اوئے خوش کردیالا لے دی جان۔“ گوہرے نے نعرہ لگایا اور ایک ہی سانس میں سارا پیگ چڑھا گیا۔

رستم نے دیوار سے لگا کر خود کو نیم دراز کیا اور اپنی چادر سر تک تان لی۔ اس کے ہوں ”اجمل“ ہونے کے تھوڑی ہی دیر بعد محفل رنگ پر آگئی۔ بارش بھی شدت اختیار کرتی جا رہی تھی۔ ابھی سورج ڈوبنے میں بہت دیر تھی مگر اندھیرا چھا چھا محسوس ہوتا تھا۔ گوبرے نے اور تلے کی جام چڑھائے اور ترنگ میں آگیا۔ اس کے ساتھیوں میں سے دو تین مستی میں

”کس سوچ میں کھو گئے لالے دی جان! دیکھو موسم کتنا رنگ دار ہو رہا ہے کچھ کھاؤ۔“

”نہیں گوہرے! اس وقت دل کچھ نہیں کر رہا۔“

”میڈم صاحبہ سے پوچھ لو۔“ گوہر نے کہا۔

رسم کے کچھ کہنے سے پہلے ہی نادیر نے نفی میں سر ہلا دیا۔

اس دوران ہی اچانک زور سے بادلوں نے رجا اور موسلا دھار بارش ہوئے تھی۔ یوں لگا

نیم جیسے شہر تاریکی میں آسمان سے زمین تک پانی کی چادری تن گئی ہے۔ بارش کی آواز کا انسان کے مزاج سے بڑا سرا رتعلق ہوتا ہے۔ جوں جوں پانی کی تیز ہوتی ہے، دلوں کے اندر نفس کی کیفیت پیدا ہونے لگتی ہے۔ بارش کے ہنگامے نے زور پکڑا تو گوہر سے اور اس کے ساتھیوں کی ترنگ میں بھی اضافہ ہو گیا۔ وہ موج مستی کرنا چاہ رہے تھے مگر رستم کی جوہر کی انہیں مودب رہنے پر مجبور کر رہی تھی۔

بالآخر گوہر نے اپنے ساتھیوں کی سفارش کرنے والے انداز میں کہا۔ ”لالے دی جان! اپنا موڈ ذرا ٹھیک کر لے۔ تیری صورت دیکھ کر میرے بندوں کا خون خشک ہو رہا ہے۔“

’میں نے کسی کو منع نہیں کیا ہے۔ جو جی چاہے کرو۔‘ رستم گھمبیر لہجے میں بولا۔

’جو جی چاہے..... میں تو بہت کچھ آجاتا ہے لالے دی جان۔ فی الحال تو یہ لوگ

یا سے ہو رہے ہیں۔ ذرا ہونٹ تر کرنا چاہتے ہوں گے۔“

لو کر لو ہونٹ تر۔ رسم نے پاٹ بچے میں کہا۔

ہائے گاتو پھر ان کی جان میں بھی جان آجائے گی۔“

”کیا کروں میں؟“

کو ہراھوئی دیر تک بجز کار نظروں سے رستم کو دیکھتا رہا پھر اپنے چہرہ ساتھیوں میں سے ایک سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”اواکھنیا! جانچ کر پر سے امار کو لے لال پری.....“

اٹھیا کے کالے چہرے پر رونق آگئی۔ ”اچھا گوہرا جی۔“

اس نے ساقیوں کو سنانے کے لئے زور سے کہا اور تیزی سے چھروں کی طرف گیا۔
یشتابی سے اس نے ایک خنجر پر سے کچھ سامان نیچے اتارا اور نیچے سے انڈین شراب کی

آگے اور اٹھ کر قفس کرنے لگے۔ خاص طور سے دلاور بڑے موڈ میں تھا۔ اس نے ہانک لگائی۔ ”استاد جی! وہی بارش والا۔“ استاد جی یعنی گوہر سے کبھی یہ تجویز پسند آئی۔ وہ جھومتے ہوئے اٹھا اور قاصد چاندی کو پکار کر کہنے لگا۔ ”اوسنے لالے دی جان چاندی! دیکھ لے موسم بھی تیرے گانے جیسا ہو گیا ہے، اب ڈو ذرا رنج کے دکھای دے۔“

”ہاں ہاں۔ اب تو دکھای دے۔“ دو تین آوازوں نے گوہر سے کاساتھ دیا۔

دلاور دوڑ گیا اور دوسرے فخر کے سامان کواٹ پلٹ کر کے اس میں سے بارمونیم نکال لیا۔ اس کی دیکھا دیکھی دوسرے افراد بھی ساز وغیرہ نکال لائے۔ اسی دوران میں گوہر سے نے چاندی کو قافل کر لیا کہ وہ بارش کا گانا، بارش میں ہی گائے گی۔

تھوڑی ہی دیر بعد جنگل میں مشکل کا سا نظر آنے لگا۔ بادل گرج رہے تھے۔ بجلی چمک رہی تھی، چھوٹے چھوٹے تیز رفتار نالوں کا شور تھا۔ بارش کی بو چھاؤ کے اندر چاندی بارش کا گانا کا رہی تھی۔ پھر دلاور مست ہو کر کھوہ میں سے نکل آیا اور چاندی کے ساتھ ساتھ قفس کرنے لگا۔ باقی سب کھوہ کے اندر تھے اور تائیاں بجا رہے تھے۔ آواز سے کس رہے تھے۔ عجیب افسانوی سا منظر تھا۔

”آ جاؤ۔ تم سب بھی آ جاؤ۔“ دلاور نے ہانک لگائی۔

اس کے دو تین اور ساتھی بھی اسی جشن برسات میں شریک ہو گئے۔ طیلے کی تھاپ پر تھرکتے لگے، چمکنے لگے۔ کسی نے الاؤ جلا دیا۔ کوئی رانور کے گوشت کے خشک ٹکڑے لے آیا اور چپانے لگا۔ شراب کام دکھائی تھی۔ بنگامہ بڑھ رہا تھا پھر یوں ہوا کہ گوہر ان خود بھی باہر نکل گیا اور ساتھیوں کے ساتھ موسلا دھار بارش میں بیٹھنے لگا۔ وہ سب سے لمبا تر نکلتا تھا اور ناپتے ہوئے دیوی طرح لگتا تھا۔ کسی نے بچے کی طرز پر تان لگائی۔

نی توں کنیں کانے پائے ہوئے نے

ساڈے نالوں مٹن چٹنگے جیہو سے سینے نال لائے ہوئے نے

اب تین سازندوں کے علاوہ صرف رستم اور نادیہ ہی کھوہ کے اندر رہ گئے تھے۔ رستم نے کن اکھیوں سے دیکھا۔ شاید نادیہ پر بھی یہ بہانا موسم اور موسیقی باہر ماحول تھوڑا بہت اثر انداز ہو رہا تھا۔ وہ دیکھی سے ناپتے گاتے مردوزن کو دیکھ رہی تھی۔ پوٹھوہار کے دوران شیب و فرزاں کا یہ مناظر نامہ اس کے لئے بھی اٹھ کھڑا تھا۔ گوہر سے نے نشے میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میڈم جی! آپ بھی آ جائیں۔ ذرا بیگ کر دیکھیں۔ مزہ نہ آئے تو پیسے واپس۔“

پھر شاید گوہر سے ہی چاندی کو اشارہ کیا تھا۔ وہ ناجتنی ناجتنی آئی اور بڑی ادا سے

نادیہ کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ اسے بھی اپنے ساتھ آئے اور ناپنے کی دعوت دے رہی تھی۔

نادیہ انکار کرتی رہی مگر چاندی اور دیگر افراد کا مستی بھرا اصرار بڑھتا رہا۔ آخر وہ رستم کی طرف ترجیحی نظر سے دیکھ کر بولی۔ ”پتا نہیں، میرا ناپنا بادشاہ سلامت کو اچھا لگے یا نہیں۔“

”کون بادشاہ سلامت؟“ چاندی نے تیریانی سے پوچھا۔

”یہاں پاس ہی تو بیٹھا ہے۔“ نادیہ نے کہا۔

چاندی نے نادیہ کی نگاہوں کا رخ دیکھ کر جان لیا کہ وہ کسے بادشاہ کہہ رہی ہے، مسکراتے ہوئے بولی۔ ”وہ بادشاہ ہیں تو پھر آپ ملکہ ہوئیں۔ اتنے پیارے موسم میں آپ اپنی مرضی چلا سکتی ہیں۔“

”میں ملکہ نہیں کیزہ ہوں۔“ وہ رستم کو ساننے کے لئے قدرے بلند آواز میں بولی۔ رستم بے حرکت بیٹھا رہا۔ ناپنے کا نالی ٹوٹی کا اصرار اور جوش بڑھتا جا رہا تھا۔ گوہر سے کے اشارے پر چاندی نے جیسے سمجھ کر نادیہ کو کھٹایا۔

نادیہ کچھ دیر تو پس و پیش سے کام لیتی رہی، اپنے سر کی چوٹ کا بہانہ بناتی رہی پھر چاندی کے ساتھ مجبور قفس ہو گئی۔ نادیہ کے پاؤں حرکت میں آئے تو مست نالی کا جوش و خروش اور بڑھ گیا۔ سازوں نے آہنگ بدلا۔ طیلے پر زور دیا تھاپ پڑنے لگی۔ بارمونیم کوئل سڑوں سے اٹھنے پڑے پر آ گیا۔ ”ہائے ہائے مجبوری، یہ موسم اور یہ دوری۔ تیری دو نکلیاں دی نوکری میں میرا لاکھوں کا ساون جائے۔“

گوہر، دلاور، کاشمیا اور دیگر افراد ناپنے کے دوران میں شراب خانہ خراب کے گھونٹ بھی بھر رہے تھے۔

رستم کی نگاہ نادیہ پر پڑی۔ اس کا جسم عام موسم میں بھی قیامت تھا۔ آج تو آسمان سے چھابوں پانی برس رہا تھا اور بجلی جیسے کرک کرک کرکلیوں کی سیاہی مائل چوٹیوں کو چھونا چاہتی تھی۔ وہ دھیمے انداز میں لیکن پیشہ دارانہ مہارت کے ساتھ ناچ رہی تھی۔ اس کے قفس کے سامنے دیگر رقاصوں کا قفس ماند پڑ گیا تھا پھر وہ ناپتے ناپتے کھوہ کے اندر آ گئی۔ بڑے دالہا انداز میں رستم کے ارد گرد ناپنے لگی۔ جیسے وہ رستم کو شمع اور خود کو پروانہ سمجھ رہی ہو۔ اس کے قفس کے گوشہ گوشہ میں ایک خاموش اور مودب دعوت تھی۔ اس کے بالوں سے اڑنے والے پھینپنے رستم کی چادر پر گر رہے تھے۔

اس دوران میں بدست گوہر سے نے چاندی کو اپنی ہانہوں میں اٹھالیا اور اسے اٹھائے

اٹھائے رقص کرنے لگا۔ شراب، موسم اور شباب کے ساتھ مل کر آہستہ ہو گئی تھی اور اس کی آگ جسموں میں جھیلی جاتی تھی۔ گوہرا چاندی کو اٹھائے اٹھائے کھوہ کے اندر آیا اور اسے تاریک ترین گوشے میں لے گیا لیکن یہ تاریک ترین گوشہ بھی اتنا تاریک ہرگز نہیں تھا کہ انہیں دوسروں کی نگاہوں سے چھپا سکتا۔

گوہرے کے ارادے واضح ہونے لگے تو نادیدہ نے رقص روک دیا۔ دیگر رقاصائیں اور سازندے بھی بے چین نظر آنے لگے۔ رستم یہ ساری صورت حال ناخوشگوار احساس کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور گوہرے کو آواز دے کر بولا۔ ”میری بات سنو گوہرے۔“ رستم کی دوسری آواز گوہرے کے کانوں تک پہنچ پائی۔ اس نے چاندی کو گود سے اُتار اور رستم کی طرف پلٹا۔

”کیا بات ہے لالے دی جان.....“ اس کی آواز لڑکھاری تھی۔

”یہ سب ٹھیک نہیں ہے۔“ رستم نے ٹھہیرے لیے کہا۔

”اوئے میرے بھگدے نکلو۔ یہ نیکی ہے اس کا میسر.....“

”یہ غور ہے۔“ رستم نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ ”اور جو دوسرے یہاں نظر آ رہے ہیں۔ وہ بھی نیکیاں اور کتنی نہیں ہیں، بندے ہیں۔“

”تو پھر کیا کروں میرے بھگدے؟“ اس نے شریبیوں کی طرح ہاتھ نہایا۔

”یہ رنگ دریاں کسی اور وقت کے لئے چھوڑ دو..... یہ موقع ٹھیک نہیں ہے۔“

گوہرے کے ماتھے پر ناگواری کی شکن نظر آئی لیکن پھر وہ تسخیل گیا۔ ہاتھ ہرا کر بولا۔

”اوئے لالے دی جان! تیرے لئے تو ہم دنیا چھوڑ سکتے ہیں، تو رنگ رلیوں کی بات کر رہا ہے.....“ پھر وہ زور سے آواز دے کر بولا۔ ”اورنگ رلی! آ جا ادائیں۔ آ جا شاباش۔“

چاندی اپنا لباس درست کرتی ہوئی واپس سازندوں کے پاس جا بیٹھی۔ وہ خود بھی بلکے سے نشے میں تھی یا پھر شاید موسم ہی کا خمار تھا۔ گوہرا اپنے ہونٹ رستم کے کان کے قریب کرتے ہوئے بولا۔ ”دو ایسے ایک بات بتاؤ بھگدے! زندگی جو ہے ناں شہد کے جھپٹے کی طرح ہے۔ کمبلیوں کو دائیں بائیں کر کے جھٹا شہد نچوڑا جاسکے، نچوڑ لینا چاہئے اور پھر ہم کون سے زندہ لوگ ہیں۔ نادر کا کہا کرتے تھا، ہم تو ان مرغیوں کی طرح ہیں جن کی گردن قانون کی چھری نے کاٹ کر علیحدہ کر دی ہو پر وہ پھر بھی ادھر ادھر پھدکتے پھر رہی ہوں۔ کتنی دیر پھدک لیں گے۔ دو تین ہفتے، دو تین مہینے یا پھر ایک دو سال۔ آخر تو شاں شاں کرتی گولیاں ہوتی ہیں یا پھانسی کا رسر۔“

”لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ تو جہاں چاہے ننگا ہو کر ناپنے لگے۔“

گوہرے نے ایک ہنسا کا قہقہہ لگایا اور چھوٹی بوتل سے ایک بڑا گھونٹ بھرتے ہوئے بولا۔ ”مجھ سے ایک پتے کی بات کہوں لالے دی جان۔“

رستم سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ بولا۔ ”اگر تیرے دل میں کوئی عشق و شوق کی بات اب بھی ہے نا تو اسے خلاص کر دے۔ بالکل خلاص۔“

”کیا مطلب؟“ رستم کی تیزری چڑھ گئی۔

”میں کافی کچھ جانتا ہوں لالے دی جان! باہر کی ساری خبریں ہم سے آجھل تو نہیں ہوتی ناں۔ میرے پاس تو ایک دو اخبار بھی پڑے ہیں جن میں تیرا اور تیری مستوق کا ذکر ہے۔“

”گوہرے، میں فضول باتیں سننا نہیں چاہتا۔“ رستم کے لہجے میں ایک مدہم دباؤ تھی۔ گوہرا اس کے لہجے کو نظر انداز کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”وہ چھوٹی ناچی دیکھ رہے ہوں ناں جو بال نچوڑ رہی ہے۔ اس کا نام شانہ ہے ہجرات کی ہے۔ وہی سوئی مہینوال والا پنڈ۔ دو سال پہلے اس کو بھی کسی مہینوال نے شوق ہو گیا تھا بلکہ یوں کہو کہ شوق چڑھ گیا تھا۔ بس وہی ہوا جو ہوتا ہے۔ اس پر شرافت کا بھوت سوار ہو گیا۔ کہنے لگی گھر بساؤ گی، میرا میاں مل کر کرے گا۔ میں اس کے لئے آلو مٹر پکاؤں گی اور اس کے بچوں کو دودھ پلاؤں گی، یوں فیص او بچی کر کے۔“ گوہرے نے باقاعدہ اپنی فیص اونچی کر کے اسٹائل بنانے کی کوشش کی۔

پھر نشے میں سر جھٹک کے بولا۔ ”لیکن کیا ہوا۔ وہی جو پہلے پاکستان اور انڈیا کی سات آٹھ سو فلوں میں ہو چکا ہے۔ ماں اور نانی کے بہت منع کرنے کے باوجود بھی اس نے شادی رچا جانی اور کچھ خانے سے چلی گئی۔ طوائف کچھ خانے کو چھوڑتی ہے لیکن کچھ خانہ تو اسے نہیں چھوڑتا ناں۔ یہ بس ایک سال ہی شریٹیوں میں رہی پھر شوہر کی طرف سے مار پیٹ کا سلسلہ شروع ہوا۔ مارا سے ہی نہیں پڑتی تھی، اس بچے کو بھی پڑتی تھی جو ابھی پیٹ میں تھا۔ پچھلی چھوٹی عید کو بچہ ضائع کر کے اور چہرے پر بہت سے نیل لے کر اپنے بچہ خانے میں واپس آئی۔ اب یہ پھر یہاں قفل ہو رہی ہے۔ پیسے کی خاطر ناچے گی، سب جگہ کرے گی.....“

”تم یہ سب کچھ مجھے کیوں سنارہے ہو؟“ رستم نے کڑے لہجے میں کہا۔

”اس لئے بھگدے! کہ ہماری اور ان طوائفوں کی کہانی ایک جیسی ہی ہوتی ہے۔ ہمیں بھی کوئی ”بی بی“ مل جاتی ہے۔ اس کے پچھ میں آکر ہم سب کچھ چھوڑ دیتے ہیں۔ اپنے نشے

ساتھیوں کو ”رب راکھا“ کہہ دیتے ہیں۔ ایک نئی زندگی شروع کرنے کی قسمیں وعدے کر لیتے ہیں لیکن یہ بیاں تو پھر بیاں ہوتی ہیں مگر..... وہ زیادہ دیر تک ڈاکوؤں کے ساتھ نہیں چل سکتیں۔ وہ کنارہ کر لیتی ہیں، دھڑکار دیتی ہیں، یا پھر مروادتی ہیں۔ شرافت آباد میں جس طرح طوائفوں کے لئے جگہ نہیں ہوتی اسی طرح ڈاکوؤں کے لئے بھی نہیں ہوتی۔ دونوں کو اپنے اپنے کھنجر خانے میں واپس آنا پڑتا ہے۔“

رستم سہکت تھا۔ اس کی آنکھوں میں انکار سے دیک اٹھے تھے۔ گوہرا رستم کی کیفیت سے بے خبر اپنی ترنگ میں بولتا چلا گیا۔ ”ہاں، یہ بیاں ایسی ہی ہوتی ہیں اور تیری ”بی بی“ تو کچھ زیادہ ہی شرافت کی ماری ہوئی تھی۔“ وہ تجھے انکاٹی رہی، بھکاتی رہی اور ساتھ ساتھ فائدہ بھی اٹھاتی رہی۔ جب ساتھ دینے کا وقت آیا تو کم ذات کھوتی کی طرح دلائی جھاڑ دی اس نے..... اب دیکھا لینا کچھ ہی دیر بعد وہ کسی چوہدری، پیچھے، رانچوت، ملک یا نوانے کے ساتھ بیاہر چائے گی اور ہنس ہنس کر آلو مڑ پکائے گی۔“

اب تک جیسے بجلی سی چمک گئی۔ کسی کو کچھ بتائی نہیں چلا کہ کیا ہوا ہے اور مخمور گوہر سے کو تو بالکل ہی نہیں چلا۔ دیکھنے والوں نے بس یہی دیکھا کہ رستم کے ہاتھ گوہر سے کے گریبان پر آئے۔ پھر بے پناہ طیش اور رفتار سے گوہر سے کودھکیٹا ہوا وہ سنگی دیوار سے ٹکرایا۔ گوہر سے کے منہ سے کرب ناک چیخ نکلی گئی۔

☆=====☆

اس کی پشت بہت زوردار طریقے سے سنگا رخ چٹان سے ٹکرائی تھی۔ ٹکرانے کے بعد وہ بُری طرح ڈگمگایا۔ اس کے ہاتھ میں بھی ہوئی بوتل پکنا چوہر ہو گئی۔ آنکھوں میں بے پناہ حیرت لے اس نے رستم کی طرف دیکھا۔ رستم پر جنون سوار تھا۔ اس کے سر کی خوفناک ٹکڑی گوہرا کی پیشانی پر لگی پھر اس نے گوہرا کو گھما کر دوسری چٹان سے دے مارا۔

دو تین شد بد چوہیں سننے کے بعد گوہرا ڈرا سنبھل گیا۔ وہ بے حد مضبوط جسم کا مالک اور ان لوگوں میں سے تھا جن کو شراب عارضی طور پر مزید طاقت اور راور بھر تیلانا دیتی ہے۔ اس نے رستم کے طوفانی کھوں کو ہاتھوں سے روکنے کی کوشش کی لیکن جب کامیاب نہیں ہوا تو وہ بھی بھنا گیا۔ اس نے ایک دلی دنگھلا کر ساتھ رستم کے سینے پر سر سے ٹکر رسید کی اور اسے سر سے ہی دھکیلتے ہوئے زمین پر گرانے لگا۔

مزاہمت کی یہ کوشش گرا نڈیل گوہرا کو خاصی مہنگی پڑی۔ وہ رستم کو گرانے میں تو کامیاب ہوا لیکن اس پر غالب نہ آکا۔ معاملہ اس کی سوچ کے برعکس ہوا، رستم اس کے اوپر تھا اور رستم میں حیوانی طاقت پیدا ہو چکی تھی۔ اس نے وحشیانہ انداز میں گھونسوں اور لاتوں سے گوہرا کو دھتک کر رکھ دیا۔

کچھ کے اندر موجود ہر فرد سکتے میں تھا۔ رقاصاؤں کے منہ سے ہلکی جھپٹیں نکل رہی تھیں۔ گوہرا کے قریبی ساتھی دم بخود کھڑے تھے۔ وہ اپنے سردار کے بُرے حال کو دیکھ رہے تھے، مگر ان میں اتنی ہمت نہ تھی کہ وہ آگے بڑھ کر اس کی مدد کریں کیونکہ ان کا سردار کسی اور سے نہیں رستم سیال سے برسرِ پیکار تھا اور رستم سیال کے مد مقابل آنے کا ان میں سے کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ رستم کی وحشیانہ ضربوں سے بچنے کے لئے آخری کوشش کے طور پر گوہرا نے ایک قریب پڑی کلہاڑی پکڑ لی۔ چھوٹے دستے کی یہ کلہاڑی لکڑیاں چیرنے کے لئے

یہاں کبھی گئی تھی۔ گوہرا کا ایک اچھٹا ہوا درستم کے کندھے پر لگا۔ دوسرا اس نے تیزی سے جھٹک کر بچایا۔ پھر گوہرا کا کلبازی والا ہاتھ درستم کی گرفت میں آگیا۔ گوہرا نے ایک جھٹکے سے کلبازی چھیننے چاہی دونوں ہاتھوں کی گرفت تھی۔ درستم کا گھٹنا حرکت میں آیا۔ ضرب گوہرا کی کلائی اور کہنی کے درمیان لگی، گوہرا کی دردناک کراہ تو سب نے سنی لیکن اس کراہ کے کی آواز شاید کسی تک نہ گئی ہو جو بڑی نوٹنے سے پیدا ہوئی تھی۔ کلبازی کے ہونے پھل کی طرح گوہرا کے ہاتھ سے جدا ہو گئی۔ اگلے لمحات گوہرا کے لئے قیامت کے تھے۔ درستم نے اس قوی میکیل فکیت کو اٹھانا مارا کہ دیکھنے والوں کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ الاؤ میں گرنے سے گوہرا کے بال جھٹک گئے۔ اس کے ناک، منہ اور کانوں سے خون جاری ہو گیا۔ اس کی کراہیں کھوکھ کے درود اور کولرز آنے لگیں، اس وقت یہی محسوس ہوتا تھا کہ درستم اسے جان سے مارنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

سب سے پہلے گوہرا کے ساتھی دلاور نے ہمت کی۔ وہ تیزی سے آگے آیا اور اس نے اپنے سردار کو درستم سے چھڑانے کی کوشش کی۔ اس نے درستم اور گوہرا کے درمیان آتے ہوئے کہا۔ ”سیال صاحب! چھوڑ دیں۔ خدا کے لئے چھوڑ دیں..... بس کریں۔“

درستم نے اپنا اٹا ہاتھ اتنی دھشت سے ٹھہرایا کہ اس کی ضرب نے دلاور کو کئی فٹ پیچھے گرا دیا۔

گوہرا کے سر کے جھٹکے ہوئے بال درستم کی مٹھی میں تھے۔ وہ اس کے چہرے کو سنگناخ زمین پر رگڑتے ہوئے بولا۔ ”معافی مانگ..... حرامزادے معافی مانگ، نہیں تو تیری جان لے لوں گا۔“ اس کی آواز میں وہی کڑک تھی جو کھوکھ سے باہر تارک آسمان پر لپٹنے والی بجلی میں تھی۔ یہ آواز سننے والے کے رگ و پے میں سرایت کرنی اور درستم کے ایک ایک ریشے کو لرزاتی تھی۔

دلاور چوٹ کھا کر گر گیا تھا۔ پھر نادیر نے ہمت کی۔ نیم بے ہوش گوہرا کو درستم کے جان لیوا قبضے سے نکالنے کے لئے وہ آگے بڑھی اور ان دونوں کے درمیان آگئی۔ ”درستم! یہ میرے جانے کا چھوڑ دو اسے..... خدا کے لئے چھوڑ دو اسے۔“

نادیر کو دیکھ کر دلاور نے دوبارہ ہمت کی اور نادیر کے ساتھ مل کر کھلے پھلے گوہرا کو درستم کی وحشتناک زد سے نکالنے کی کوشش کرنے لگا۔ ان کو دیکھ کر گوہرا کے ساتھی کاٹھیا اور جیدا وغیرہ بھی آگے بڑھے اور درستم کو گوہرا سے جدا کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ کھوکھ میں کبرام ساچ گیا۔ درستم کرب ناک انداز میں پیچ رہا تھا۔ ”معافی مانگ..... ملنے، میری بی بی سے معافی مانگ

نہیں تو میں چیر ڈالوں گا تجھے۔“

درستم کی گرفت اتنی سخت تھی کہ باجھ بچہ افراد بھی مل کر اس گرفت کو ختم نہیں کر پا رہے تھے۔ اس گرفت میں اور اس منظر میں کھوکھ کاؤں کے مٹپے والے خونی بگائے کا رنگ تھا۔ دلاور نے درستم کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”سیال صاحب! سردار کے بدلے ہم معافی مانگتے ہیں، ہم سب مانگتے ہیں۔ اسے چھوڑیں۔ یہ مر جائے گا۔“

اور گوہرا واقعی قریب المرگ تھا۔ وہ مکمل طور پر بے ہوش ہو چکا تھا۔ اس کا نوتا ہوا بازو خوفناک طریقے سے مڑا ہوا تھا۔ بال جھٹک گئے تھے۔ چہرہ ابو سے تر ہوا اور لگتا تھا کہ ایک آنکھ ضائع ہو گئی ہے۔

درستم نے جب دیکھا کہ مکمل طور پر بے ہوش ہو چکا ہے تو اس کی پسلیوں میں ایک زوردار ٹھوکرا رسید کرتے ہوئے پیچھے ہٹ گیا۔ نادیر سمیت کئی افراد نے درستم کو تھاما ہوا تھا اور سنبھالنے کی کوشش کر رہے تھے۔ کھوکھ سے باہر بارش اب بھی ہو رہی تھی لیکن پہلے سے دھیمی تھی۔

گوہرا کو چھوڑنے کے بعد درستم آنکھوں میں انتہیں آنسو لئے کھوکھ سے باہر نکل آیا اور دہانے کے پاس ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ اس کے کندھے پر کلبازی کا اچھٹا ہوا بلنڈ لگا تھا۔ یہاں سے قیام چھٹ گئی تھی اور جلد پر کٹ گئے تھے خون رستے لگا تھا لیکن اسے کسی طرح کی تکلیف کا احساس نہیں ہو رہا تھا۔ اصل تکلیف تو دل میں تھی، بی بی کے بارے میں گوہرا کی زبان سے بے ہودہ الفاظ سننے کے بعد اس کے کانوں میں جوں جوں گرہا تھا اس کی مٹھی شاید کی دنوں تک برقرار رہتی تھی۔

کھوکھ کے اندر شور مچا ہوا تھا۔

”بائی پلاؤ۔“ کوئی کہہ رہا تھا۔

”جسم ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ آگ کے قریب لے جاؤ۔“ کسی دوسرے نے کہا۔

”پہلے خون کو بند کر لو۔“ کسی تیسری آواز نے مشورہ دیا۔

کھوکھ میں موجود مرد و زن گوہرا کو ہوش میں لانے میں کوششیں کر رہے تھے اور ساتھ ساتھ اس کی مرہم بھی۔

درستم چند ہر دہانے کے سامنے بیٹھا رہا۔ بارش تواتر سے اس کے قہقہے ہونے جسم پر گر رہی تھی اور اس کی رگوں میں دھڑکن آگ کی تپش کو دھیرے دھیرے کم کرنے لگی۔ وہ آٹھ اور تین تھپتھپ مٹوں سے چلتا اس اوچھے مٹپے پر جا بیٹھا جہاں سے پونھو بار کے اس علاقے کو دوردور

تک دیکھا جاسکتا تھا۔ تاہم اس وقت کچھ زیادہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ بادلوں کی شام کا ذب کے عذاب شام صادق نشیب و فراز پر آتے آتی تھی۔ ہر طرف تاریکی کی چادر کھلتی جاری تھی۔ بارش میں بھٹکتی ہوئی چوٹیاں اور کھائیاں اس تاریکی میں روپوش ہو رہی تھیں۔

رستم کا سارا لباس شرابور ہو گیا تھا۔ لمبے بال بھیک گردن اور چہرے سے چپک گئے۔ وہ گھٹنوں میں سر دے کر بیٹھا رہا۔ پوینٹین میں لینا ہوا ماؤزر اس کی قمیص کے نیچے تھا اور سر کنڈے کاٹنے والا وہ چھرا بھی جو ہم بستری سے ساتھ لے کر چلا تھا۔ ہم بستری چھوڑنے کے کچھ ہی دیر بعد وہ اس چھرے اور ماؤزر سے چار پھیٹے جانگے انسانوں کو موت کے گھاٹ اتار چکا تھا، ان میں سے تین پولیس اہلکار اور ایک نارپوری چوہدریوں کا کارندہ تھا۔ شاید اس وقت زیادہ راحت، اسے اسے ایسے آئی کوئل کر کے ہوئی تھی۔ یہی شخص تھا جس کی نگرانی میں چوہدری حشام کی حویلی میں اس پرستم کے پہاڑ توڑے گئے تھے۔

اچانک ایک آواز نے رستم کو خیالوں سے چونکایا۔ ”سیال صاحب؟“

اس نے مڑ کر دیکھا۔ یہ چاندنی تھی۔ بارش اسے تر کر رہی تھی۔ وہ ہاتھ میں مہرہ بنی کا سامان لئے کھڑی تھی۔ یہ سامان اسے نادیہ نے رستم ہی کے سفری بیگ سے نکال کر دیا تھا۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ چاندنی کو نادیہ ہی نے بھیجا ہے۔ یقیناً رستم کے موڈ کو دیکھتے ہوئے وہ خود اسے سے کسرا رہی تھی۔

”کیا ہے یہ؟“ رستم پھرکارا۔

”پپ..... بچی کرلیں۔ آپ کا کندھا خرابی ہے۔“

”کروں گا۔ اسے اندر لے جاؤ۔“

”اگر آپ کہیں آتے ہیں کروں؟“ وہ ہٹکائی۔

”میں نے کہا ہے ناں، ابھی مجھے ضرورت نہیں۔“

وہ چند لمبے خاموش کھڑی رہی پھر جیسے ہمت کر کے بولی۔ ”میزم نادیہ نے کہا ہے۔“

اگر آپ نے کھانا.....

”میں نے کچھ نہیں کھانا۔“ وہ گرجا۔ ”اب جاؤ یہاں سے..... جاؤ۔“

وہ بارز کراہیں مڑی۔ نیلے سے آرتے ہوئے اسے پاؤں جھا کر کھنڈا پڑا ہاتھا۔ وہ تین چار میٹر نیچے گئی ہوگی کہ رستم نے اسے آواز دی۔ ”سنو۔“

”ہی۔“ وہ ڈوگلا کر رہ گئی۔

”وہ ہوش میں آگیا ہے؟“

”ہاں جی..... نہیں جی..... لیکن اب کچھ ٹھیک ہے۔“

”کیا مطلب؟ ہوش میں ہے کہ نہیں؟“ رستم کی آواز میں زہر تھا۔

”ہاں جی، کچھ کچھ ہوش میں ہے۔“ وہ بولکھائی ہوئی سی آواز میں بولی۔

اس کے جانے کے بعد رستم نے اپنا سر ایک بار پھر گھٹنوں میں دیا۔ بارش دہی مگر مسلسل ہو رہی تھی۔ اس کے خیالوں کا سلسلہ وہیں سے جڑا جہاں سے نونا تھا۔ تاؤ حشام کی حویلی میں گزرے ہوئے روز و شب اس کے ذہن میں انگاروں کی طرح بیوست تھے۔ وہ گندے ہوئے دنوں کے بارے میں سوچنے لگا۔ لاہور میں جب وہ چوہدری بشیر کی کوٹھی سے نکلے کے لئے انکسی سے باہر آتا تھا تو اسے ہرگز معلوم نہیں تھا کہ اس کی محبوب ترین ہستی نے اسے دشمنوں کے مقابل پہنچنے سے پہلے ہی ہتھ کر دیا ہے۔ کوٹھی کے احاطے میں چوہدری کے خونخوار کارندوں سے گھسناں کی لڑائی لڑتے ہوئے جب اس نے رکھوالی کے گھٹے پر فائز کیا تو اسے پتا چلا کہ بسل خالی ہے۔ بعد ازاں وہ اپنے دفاع میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ ایک ہم ہی اس کی ہمت جیسے ٹوٹ کر رہ گیا۔ وہ یہ کہہ ہوگئی تھی۔ اسے پکڑ کر دو تین جگہ رکھا گیا پھر تھوڑا حشام کی دور دراز حویلی میں بیٹھا دیا گیا۔ اس حویلی کی کوٹھی میں رستم نے اپنے بچپن کے دوست آفندی کی وردناک موت کا دکھ بھینا۔ جس وقت آفندی مر رہا تھا، رستم کوٹھی کے ٹھنڈے فرش پر زخموں سے پھوڑا تھا اور اس کے ہم پر لباس کے نام پر ایک دھکا کا تک نہیں تھا۔ آفندی کے مرنے کے دو دن بعد اسے جوتی میں پائی پین کیا گیا اور جانور کو دینے والے انداز میں روٹی اس کے سامنے زمین پر ڈالی گئی۔ یہ پانی اور روٹی چار روز تک اسی طرح پڑے رہے، حشام کے کارندوں اور اسے ایسے آئی مظہر کی ضد بھی کہ رستم کو اسی طرح کھلائیں اور پلا لیں گے۔ وہ اس ضد کے سامنے سر کیسے جھکا سکتا تھا۔ کئی دن پہلے ہی زندگی کا فرش اس کے لئے تقریباً ختم ہو گیا تھا۔ پانچویں روز اسے ایسے آئی ہٹھیرنے تازہ روٹی پائی اور اس کے ہاتھ رکھوائے تھے۔ رستم کے ہاتھ پست پر بندھے رہتے تھے۔ اس نے رستم کے سر پر ٹھوکر مار کر کہا تھا۔ ”ماں کے۔“ زندہ رہنا تو یہی کھانا اور پینا پڑے گا۔ ورنہ لاش بن کر قبر میں آتر جاؤ گے۔“ رستم نے دل ہی دل میں اس کی نادانی پر لعنت بھیجتی تھی۔ لاش بنتا اور قبر میں آترنا اس کے لئے کوئی سہا مشکل تھا۔ وہ ان اقدامات پر موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکرا چکا تھا اور یہ موت تو پھر بھی بی بی کا چاہ اور بی بی کی راہ میں آتھی تھی۔ وہ جسم وہاں کا رشتہ برقرار رکھنے کے لئے اس بدترین طریقے سے کھانے پینے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا..... اور پھر تین دن مزید گزر گئے۔ رستم کے منہ میں پانی کا ایک قطرہ اور اتاج کا ایک دانہ نہیں تھا۔ زخموں سے

پھر اس کی زندگی تیزی سے موت کے اندھے غار کی طرف بڑھ رہی تھی، وہ نیم بے ہوش کی سی کیفیت میں کونھڑی کے صندوق سے فرش پر پڑا رہتا تھا۔ نظر دھندلائی تھی اور ارد گرد کی آوازیں اسے بہت دور سے آتی محسوس ہوتی تھیں۔ دھیرے دھیرے موت کی طرف جارہا تھا لیکن دیکھ نہیں تھا۔ اس کے دل میں اطمینان تھا۔ یہ بی بی کی راہ اور بی بی کی چاہ تھی۔

لیکن ایک دن جب وہ کونھڑی کے فرش پر پڑا تھا اور سانس اس کے سینے میں اٹک رہی تھی، ایک عجیب خیال نے اس کا اطمینان غارت کر دیا۔ یہ زندگی اور یہ جسم اس کے کہاں تھے؟ یہ تو اس کی بی بی کی تھے، بی بی کی اجازت کے بغیر وہ انہیں کسے ختم کر سکتا تھا۔ حشر کے دن بی بی اس کا گریبان پکڑ کر پوچھ سکتی تھی۔ وہ سب کچھ تو ہمیری امانت تھا۔ تم نے اپنی اما کی خاطر وہ سب کچھ تم کیوں کیا؟ اسے لگا کہ وہ کم نعتی اور بزدلی کا مظاہرہ کر رہا ہے۔ اس ڈر سے کہ اس زندگی اور اس جسم کو حشر کے مزید ستم نہ سہا پڑیں، وہ قبر میں اتر رہا ہے۔ خود کو اپنی لاش میں چھپا رہا ہے۔

اسی دن وہ گھٹنا ہوا اس جوتی کی طرف گیا تھا جس میں تین دن کا پانی پانی پڑا تھا۔ اس کے ہونٹ تر ہوئے تھے۔ اس کے سونکھے گلے کی زندگی کی کمی داخل ہوئی تھی اور ایسا کرتے ہوئے اسے بالکل ندامت نہیں ہوئی۔ اسے یہی لگا کہ وہ بی بی کی خواہش اور مرضی کے مطابق ایسا کر رہا ہے۔ جب ایک بار اس نے اپنا آپ ”عشق کی رضا“ میں مل لیا تو پھر بعد کے مرحلے بھی اس کے لئے آسان ثابت ہوئے تھے۔ اسے تازہ روٹی فراہم کی گئی جو اس نے جانوروں کی طرح گٹھنوں کے بل جھک کر اور دانوں سے اٹھا کر کھائی۔ اس کے اندر ایک جذب کا موسم تھا۔ اسے محسوس ہوتا تھا کہ وہ جو کچھ بھی کر رہا ہے بی بی کی رضا اور خوشی کے لئے کر رہا ہے۔ یہ سب کچھ بی بی کی کراہی ہے اور جب بی بی کی کراہی تھی تو پھر حشر کیسی، ذلت کیسی؟

کبھری بنیاں میری شان نہ گھٹ دی

میموں بچ کے یار مناواں دے

اسے یاد تھا، بی بی کے عشق میں گرفتار ہونے کے بعد وہ گٹھنوں اور پہروں شادی کے مزار پر سر پہنچو ڈائے ایک نیم تاریک گوشے میں بیٹھا رہتا تھا۔ وہاں نائیکوں کے ذہنی دار فرش پر ایک بزرگ، ہنر چنچہ بیٹے آنکھیں بند کئے مسلسل رقص کیا کرتے تھے اس وقت تک جب تک تھک کر گر نہ جاتے۔

پھر ایک دن حشام کی حویلی میں نیم بے ہوش اور زخموں سے پھر رستم پر بھی ایک ایسا ہی

مرحلہ آیا تھا۔ وہ شدید ترین بخار میں پھٹکتے ہوئے فرش پر پڑا تھا۔ وہ اب برہنہ نہیں تھا۔ وہ دن پہلے اس کے جسم پر زنا نہ لاس چڑھا دیا گیا تھا۔ حشام کے کارندوں نے اس کے پاؤں میں گھٹھروہ باندھے اور اسے ناچنے کا حکم دیا۔ اس دن کئی چھوٹے بڑے چوہدری اس کی کونھڑی کے سامنے قماشانی کی حیثیت سے موجود تھے۔

رستم کے غنودگی سے بھرے ہوئے ذہن میں مزار کا ایک واقعہ تازہ ہو گیا۔ ایک انگریز پلٹ پاکستانی سینھلہ ہور سے سفر کر کے شاہ جی کے مزار پر پہنچا تھا۔ تین دن کے بعد اس کے اکلوتے بیٹے کو میانوالی جیل میں پھانسی ہوئی تھی سینھلہ اور سینھانی رو رو کر مزار پر دعا مانگتے رہے۔ پھر کسی مقامی شخص نے اپنے عقیدے کے مطابق کہہ دیا۔ ”سینھلہ جی! بچ کے یار مناؤ۔“ اور نیم تاریک گوشے میں بیٹھے ہوئے رستم نے ایک حیرت انگیز منظر دیکھا تھا۔ سوئڈ بوڈ سینھلہ نے کوٹ اُتارا تھا۔ سفید قمیص، پتلون سے باہر نکالی تھی اور سفید ریش بزرگ کے ساتھ مل کر دھال ڈالنے لگا تھا۔ وہ بہت تومند تھا۔ اس کی تونہل رسی تھی، مونچھیں لرز رہی تھیں اور آنکھوں سے آنسو دھاروں کی صورت بہہ رہے تھے۔

اس روز چاکاچ رستم کی کچھ میں آیا تھا کہ بات ناچنے یا نہ ناچنے کی نہیں، بات تو اپنی انا، اپنی شان اور غار ہری بیت کو کسی کی رضا کی خاطر غلامیٹ کرنے کی ہے۔ قطرے کی طرح اپنی ہستی کو مٹانا اور کسی عظیم پالی کا حصہ بن جانا۔

راٹھا راٹھا کر بی بی، میں آپے راٹھا ہوئی

راٹھن مائی آنسو بنو۔ بھیر نہ آکھو کوئی

رستم کو معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ وہ سینھلہ بیٹے کو پناہ پایا یا نہیں لیکن اسے یہ ضرور معلوم ہو گیا تھا کہ قدرت، راویجبت کے مسافروں سے آن بان کی قربانی کس طرح وصول کرتی ہے۔ اس واقعے کے ذہن میں تازہ ہوتے ہی رستم کے لئے عشق کا یہ امتحان بھی آسان ہو گیا تھا۔ اس کے اچھے پشت پر بندھے تھے، اس نے اپنی آنکھیں جذب سے بند کر لی تھیں اور اس کے دھجی پاؤں حرکت کرتے پٹلے گئے تھے۔ اسے عجیب کیف محسوس ہوا تھا۔ وہ نارپوری آنتوں کے سامنے نہیں اپنی بی بی کے سامنے ناچ رہا تھا۔ وہ ایک اونچی مندر پر بڑی شان سے بیٹھی تھی۔ اس کے یاقوتی ہونٹ باہم ملے ہوئے تھے، اس کے زخموں پر دنیا کے حسین ترین کلاب کھلے تھے، اس کی آنکھوں میں سچے موتیوں کی چمک تھی، وہ اپنے دیوانے کی اطاعت نگہ ادا کر رہی تھی، خود رو رہا تھے پر ایک ہلکی سی ٹھکن تھی جیسے سوچ رہی ہو اپنے اس دیوانے کو اس ”جان سوزی“ کا کیا صلہ دے؟ اور وہ اپنے پاؤں کو حرکت دینا چاہتا تھا

تھا۔

اجانک ایک آواز نے رستم کو دوبارہ خالوں سے چونکا دیا۔ اس مرتبہ ناد یہ خود تھی۔ بارش اب تھم گئی تھی اور بخند ہی ہوا جسم پر پکڑی طاری کر رہی تھی۔ ناد نے اپنے جسم کو ایک چادر میں لپیٹ رکھا تھا۔ اس کے بال ہوا میں اڑ رہے تھے۔ وہ چند فٹ کی دوری پر کھڑی ہو گئی۔

”کیا بات ہے؟“ رستم نے خشک لہجے میں پوچھا۔

”دلدار اور کاٹھیا وغیرہ کے پاس ایک وائریلیس سیٹ ہے۔ وہ اس پر کسی لالہ سے بات کر رہے تھے۔ اس کو تمہارے بارے میں اور گوبرا کے زخمی ہونے کے بارے میں بتا رہے تھے۔“ ناد یہ کے لہجے میں تشویش تھی۔

”میں جانتا ہوں وائریلیس کے بارے میں..... اور لالہ کے بارے میں بھی۔ پریشانی کی بات نہیں۔ تم جاؤ۔“

وہ خاموش کھڑی رہی۔ جب اس نے محسوس کیا کہ خاموشی طویل ہوتی جا رہی ہے تو کہنے لگی۔ ”گوبرا بہت زخمی ہے۔ اس کے زخموں کا خون بڑی مشکل سے بند ہوا ہے اس کی بانسیں آنکھ بھی مڑی طرح زخمی ہوئی ہے۔ ماتھے کے ایک حصے کی کھال اتر کر آنکھ کے اوپر لپک رہی ہے۔ یہ لوگ اسے چھری سے کاٹنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”کرنے دو جو کرتے ہیں۔“ رستم نے بے زاری سے کہا۔

”دلدار اور کاٹھیا کی باتوں سے پتا چلتا ہے کہ یہ لوگ صبح سویرے یہ جگہ چھوڑ دینا چاہتے ہیں کیونکہ ان کے خیال میں یہاں زیادہ دیر رکنا ٹھیک نہیں۔“

”وہ ٹھیک سوچ رہے ہیں۔“

”لیکن اس زخمی گوبرا کے کیا ہوگا؟“

”اس قدر میں تمہیں یگانہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ کرلیس گے چھو نہ کچھ۔“ رستم کے لہجے میں ہلکا سا رنگ تھا۔ ناد یہ جیسے سہم کر سکر گئی۔

وہ کچھ دیر تذبذب میں کھڑی رہی۔ پھر پاؤں جمنا کر نشیب میں اتر گئی۔ کچھ کے اندر والا کی روشنی تھی اور کچھ کھانے حرکت کرتے نظر آ رہے تھے۔

اگلے روز صبح سویرے یہ یہ قافلہ روانہ ہو گیا۔ رستم نے کافئی کام کیا تھا۔ ایک چمچ کا پالان اٹھا کر اس کی چارنگیوں کو دوڑ کے جوڑا گیا تھا پھر ان لمبی گتوں کے ساتھ ایک تار کو اس طرح منسلک کیا گیا تھا کہ اسٹرپیٹر کی شکل بن گئی تھی۔ اسی اسٹرپیٹر پر زخمی گوبرا کو لینا کراس پر چار ڈال دی

گئی تھی۔ گوبرا بس بے ہوشی میں بولے بولے کر رہا رہا تھا۔ اس کا منہ سوچ کر کپکا ہو گیا تھا۔ بانسیں آنکھ پر روئی رکھ کر پٹی باندھ دی گئی تھی۔ ٹوٹے ہوئے بازو کے گرد بھی کھڑیاں جوڑ کر پٹی باندھی گئی تھی۔

آج موسم خوشگوار تھا۔ انہوں نے گھانٹیوں اور سحر مرقف کی تنگ گزرگاہوں پر اپنا سفر تیزی سے شروع کیا۔ رستم آگے تھا۔ اس کے ساتھ کاٹھیا تھا۔ ناد یہ، رستم کے پیچھے چل رہی تھی۔ اس سے پیچھے گوبرا کا اسٹرپیٹر اور قاسم بنیں تھیں۔ گروہ کے باقی افراد سب سے آخر میں تھے۔

سب حد تک ممکن کے باوجود انہوں نے رات نو بجے تک مسلسل سفر کیا اور دوسرے پڑاؤ میں پہنچ گئے۔ یہ نیلوں کے درمیان گھری ہوئی ایک نیم ہموار جگہ تھی۔ رات آرام کرنے کے بعد صبح سویرے وہ لوگ پھر روانہ ہو گئے۔ جوں جوں وہ وادی سون کی گھبراہٹوں میں اترتے جا رہے تھے، گرد و پیش کے مناظر عجیب تر اور راستے دشوار ہو رہے تھے۔ رستم ان راستوں سے کئی بار گزر چکا تھا لیکن یہ ایسی بھول بھلیاں تھیں کہ ہر بار حافظے پر زور دے کر آگے بڑھتا پڑتا تھا۔ پرسوں شام والے سنگین واقعے کے بعد یہ نظمیں اور تفریح کا ماحول یکسر ختم ہو گیا تھا۔ رستم کے موڈ کے پیش نظر سب گھم گھم اور کسی حد تک سہمے ہوئے تھے۔ صرف ناد یہ ہی تھی جو گاہ بگاہ سے اس سے بات کرنے کی جرأت کر لیتی تھی۔ اس سفر میں ایک جگہ ایسی بھی آئی جہاں ہار قاصدوں اور سازندوں کی آنکھوں پر کالی بیٹیاں باندھ دی گئیں۔ ایک بڑے بچے راستے پر انہوں نے تقریباً ایک گھنٹہ اسی طرح سفر کیا۔ بعد ازاں یہ بیٹیاں کھول دی گئیں۔ گوبرا کو شدید بخار تھا اور اسی بخار کی غنودگی میں وہ بولے بولے کر رہتا اور بڑا تار رہتا تھا۔ اس نالہ ٹوٹا ہوا ہاتھ بھی مڑی طرح سوچ گیا تھا۔ سہ پہر کے وقت انہوں نے نشیب میں کچھ بنگلے بنا دیوں کے ایک چھوٹے سے گروہ کی ہتھک دیکھی۔ اس ہتھک نے ناد یہ کو مارا اور وہ جڑ پھیل ہی اس سفر کی طوالت سے پریشان تھی اور پریشان نظر آنے لگی۔

شام سے ذرا پہلے رقا سواں اور سازندوں کی آنکھوں پر پھر سے بیٹیاں باندھ دی گئیں وہ دڑے دڑے کے قریب پہنچ چکے تھے۔ جن کی آنکھوں پر بیٹیاں باندھی گئیں وہ ایک دوسرے کے سہارے سے چلنے لگے۔ تقریباً ایک گھنٹہ بعد وہ دڑے دڑے کے حد میں داخل ہو چکے تھے۔ وہ ڈھائی دن کا سفر انہوں نے چونتیس گھنٹوں میں مکمل کر لیا تھا۔

یہ ذریعہ جن چار چھوٹے چھوٹے کھوٹے غاروں پر مشتمل تھا۔ ایک سناہن نما پتھر کے نیچے بھی چھوٹے چھوٹے پتھروں سے دیواریں کھڑی کر کے تین چار کمرے بنائے گئے تھے

لیکن ذہیرے کی اصل مجاہدش وہ قدرتی سرگ تھی جو حلوآن کی شکل میں دس بیس فٹ گہرائی تک چلی گئی تھی۔ اسی گہرائی میں جانے کے بعد یہ سرگ کم از کم پانچ چوہا خوں میں تقسیم ہو جاتی تھی۔ چھ تھانوں میں دو تین سو میٹر آگے جا کر بند ہو جاتی تھیں یا ان تک ہو جاتی تھیں کہ بے کار ہی ہو کر رہ جاتی تھیں لیکن دو شاخیں بہت آگے تک نکل جاتی تھیں۔ یہ آگے جا کر مزید تقسیم ہو جاتی تھیں اور بھول بھلیوں کی طرح سطح مرتفع کے نیچے چھو جاتی تھیں۔ ان سرگوں کے دوسرے دہانے ذہیرے سے ڈھائی تین کلو میٹر کی دوری تک تھے۔ ان سرگوں کی دیواریں بھر بھر سے پتھروں اور نگر بیڑوں سے بنی ہوئی تھیں۔ ایک دو جگہ ان نگر بیڑوں میں سے تھوڑا تھوڑا پانی بھی رستا تھا جسے ضرورت کے لئے جمع کر لیا جاتا تھا۔ سرگوں کے جو حصے استعمال میں نہیں تھے اور تاریک تھے، وہاں ہر طرح کے حشرات الارض پائے جاتے تھے اور ایک خاص قسم کی ہڈیاں تھیں جو برسات میں بڑھ جاتی تھیں۔

رستم یہ گنگ درجنوں بار دیکھ چکا تھا۔ وہ یہاں کے تمام نصیب و فراز سے واقف تھا۔۔۔ ایک ایک نیلہ، ایک ایک جھاڑی اس کے حافظے پر نقش تھی، شام کے جھنڈے میں وہ قرب و جوار کو شناسا نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ذریعے سے تقریباً تین سو میٹر کے فاصلے پر خودرو جھاڑیوں کے درمیان ایک جھوٹا سا قبرستان تھا۔ وہ بار قبریں تھیں۔ رستم ہر قبر میں رہنے والے کو جانتا تھا۔ اس کی غیر حاضری میں یہاں دو تین قبریں مزید بنی تھیں۔ ایک قبر بالکل نئی تھی۔ رستم کو قبر پر چند مرچھائے ہوئے پھول بھی نظر آئے۔

قبروں سے آگے ڈیرے کا ٹکڑا تھا، کانٹوں سے آگے درختوں کا ایک جھنڈ تھا۔ چٹانی سائبان تلے بنے ہوئے کمرے اسی جھنڈے متصل تھے۔ یہاں تینتے سے ذرا پہلے ہی دروازہ کھلا۔ اس دروازہ پر دی کی ایک کھول سے چٹانی سائبان کی طرف نظر پڑا۔ تازہ دم افراد نے سنبھال لیا تھا۔ کھوہ مقامات کو حجرے سے کہا جاتا تھا۔ سرنگوں کو کھوندیں اور سائبان تلے بنے ہوئے کمرے کو ”چھچی“ کہا جاتا تھا۔

رستم کو چند دن کی طرف سے بجلی روشنی دکھائی دی اور اس کے ساتھ موسیقی کی مدھم تازہ بھی آئی۔ پکارا ان کی خوشبو بھی قرب و جوار میں پھیلی ہوئی تھی۔ ایک طرف کچرہ جھنڈیاں سی گئی دکھائیں دیں۔ یہ جھنڈیاں کپڑے کے رنگ رنگے ٹکڑوں اور کانڈوں سے مقامی طور پر کی تیار کی گئی تھیں۔ مزید آرائش کے لئے ویدیک گیسٹوں کے فیوٹو کوکٹ کثات کر جھانروں کی موت میں آویزاں کیا گیا تھا۔ رستم و محسوس ہوا کہ یہاں کوئی تقریب یا پچھوانا ہونا جشن ہے۔ رستم اور دیگر افراد کی مدھم محسوس کر کے ڈیرے سے کیٹوں میں بائیل نظر آنے لگی۔ جلد ہی

بہت سے افراد ان کے گرد جمع ہو گئے۔ یہ سب کے سب گرد آلود بالوں اور بے ترتیب دھاڑیوں والے خستہ حال افراد تھے۔ ہر ایک کے پاس چھوٹا موٹا ہتھیار ضرور دکھائی دیتا تھا۔ رستم ان میں سے بہت سوں کو پہلے سے جانتا تھا۔ تاہم کئی ایک نے سچے سچے نہیں جانی کہ رستم جانتا تھا، وہ بے حد حیرت سے اسے دیکھ رہے تھے۔ جیسے انہیں اپنی آنکھوں پر یقین نہ آرہا ہو کہ رستم پھر ان کے درمیان موجود ہے۔

رہی گوبرا کو فوراََ جہزوں کی طرف لے جایا گیا۔ باقی افراد کھونڈوں کی طرف چلے گئے۔ چند افراد نے رستم کے ساتھ ہرجوش معائنہ کیا۔ ان میں سے ایک یوسیدہ پینٹ شرٹ پہنے والا نوجوان بھی تھا۔ پھر دواگ اسے بھیجے کی طرف لے گئے۔ تھوڑی سی دیر بعد رستم بھیجے کے آرام دہ کمرے میں موجود تھا۔ یہاں فرش پر ایک بڑی دری بھیچی ہوئی تھی۔ دیواروں کے ساتھ گاؤں بنائے گئے تھے۔ لکڑی کی الماری، ٹی وی، پنکھا اور بہت سی دیگر سہولتیں یہاں موجود تھیں۔ ایک طرف دیوار پر دوسری جنگ عظیم کی خوفناک مشین گن M6-42 آویزاں تھی۔ اس کے ساتھ ہی دو ٹرلر اور ٹرلنگلین بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ اس دیوار پر ایک شیفٹ بھی تھا جس پر شراب کی بوتلیں ابھاما سے سجائی گئی تھیں۔ اس کمرے میں رستم کے سامنے جو شخص پر پہلے لالہ فرید نے رستم کے ساتھ بڑی گرم جوشی سے معائنہ کیا تھا اور اس کا حال احوال پچھا تھا۔ اب وہ دونوں تفصیلی گفتگو کی طرف بڑھ رہے تھے۔

اللہ فریہ یلہیا رنگ کی شلوار قمیض میں تھا۔ اس نے گرم شال کے نیچے اپنے چہرے سے چپکے کندھوں کو ایک بے قراری جنبش دی اور پات دار آواز میں بولا۔ ”پرسوں رات دلاور نے اڑیس پر تمہارے بارے میں بتایا تو مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں ہوا۔ میں نے اس سے کہا میری بات کرو اور ستم دے۔ وہ بولا کہ تم قریب نہیں ہو پھر اس نے گوہرا کے زخمی ہونے کے رے میں بتایا۔ پریشانی تو بہت ہوئی لیکن یہ یقین تھا کہ اگر تم نے گوہرا کو مارا ہے تو اس کی کوئی وجہ تھی تمہارے پاس ضرور ہوگی۔“

”چوٹی سوئی وچ نہیں تھی“ رستم گھمبیر لہجے میں بولا۔
 رستم کے لہجے کی گھمبیری تا کو محسوس کر کے فرید نے کہا۔ ”بلو، اس بارے میں بعد میں
 بات کریں گے۔ ابھی تم یہ بتاؤ کہ تم نے مہاریں کیسے موڑیں ہم تو تمہارا رستہ دیکھ دیکھ کر تھک
 رہے تھے۔“

”انجان نہ بنو، تمہیں بہت کچھ پتا ہے۔“

”لیکن..... بہت کچھ نہیں بھی جانتا۔“

”تو تم پوری تحقیق کرنا چاہتے ہو؟“ رستم کے لہجے میں ہلکی سی گرج آگئی۔

”نہیں یا! رستم سے تحقیق کروں گا بھلا؟ میں تو جانا چاہ رہا تھا کہ.....“

”تم جو کچھ جانا چاہتے ہو، سب بتا دوں گا لیکن ابھی اس بارے میں کوئی بات نہ کرو۔“

”ٹھیک ہے، جیسی تمہاری مرضی۔“

”میرے ساتھ ایک نرس ہے۔ اس کی رہائش تمہاری بیوی کے ساتھ ہو تو بہتر ہے۔“

”جہاں جہاں ہو گے وہیں پڑ جاؤں گا۔“

”کبھی بات کرتے ہو رستم! اس ڈیرے پر جتنا حق میرا ہے اتنا ہی تمہارا ہے۔ تم جہاں کہو، تمہارے آرام کا انتظام کرو دیتا ہوں۔ بلکہ میں تو چاہتا ہوں کہ تم بھی نہیں رہو۔ میں ساتھ والا کرو تمہارے لئے خالی کر لیتا ہوں۔ ہاں زیادہ زیادہ مناسب ہے۔“

اسی دوران میں کاٹھیا اندر آیا، اس نے جھک کر سلام کیا اور ادب سے بولا۔ ”لالہ! ناصر نے گوہرا بھائی کی مرہم پٹی کر دی ہے۔ ایک دو ٹیکے بھی لگا دیئے ہیں۔ اگر کچھ اور کرنا ہے تو آپ آکر دیکھ لیں۔“

لالہ فرید نے رستم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آؤ دونوں چلتے ہیں۔“

”نہیں جہم کیلئے بو آؤ۔ میں ابھی اس کی شکل دیکھنا نہیں چاہتا۔“ رستم کے لہجے میں زہر تھا۔

فرید طویل سانس لے کر اٹھ کھڑا ہوا اور باہر نکل گیا۔ جاتے جاتے اس نے کاٹھیا سے کہا۔ ”رستم کے ساتھ آئی والی میڈم صاحبہ کو اندر آئی بھر جانے کی پاس لے جاؤ۔ ان دونوں کے لئے چائے پانی کا انتظام علیحدہ سے کرواؤ۔“

کاٹھیا نے ایک بار پھر سر جھکا یا اور باہر چلا گیا۔

رستم درمی پڑت لیٹ گیا۔ اس کا سر گاڑ دیکھے پر تھا۔ بہت تھکا دینے والا سفر تھا لیکن پتا نہیں کیا بات تھی۔ رستم کو خاص تھکاؤ محسوس نہیں ہوتی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اسے کچھ محسوس ہی نہیں ہو رہا۔ تھکاؤ، نہ تکلیف، نہ دکھ۔ وہ بالکل چترا چکا تھا آج کم و بیش ڈھائی برس بعد ڈیرے پر آیا تھا۔ یہاں بہت کچھ بدل گیا تھا لیکن بہت کچھ جانا پہچانا بھی تھا۔ ابھی ذرا دیر پہلے فرید نے ناصر کا ذکر کیا تھا۔ ناصر بھی رستم کے لئے جانا پہچانا نام تھا۔ یہ ایک نوجوان و آکو تھا اور رستم پر تھا کہ میڈیکل کے آخری سال میں ایک فریٹک سارجنٹ کو قتل کرنے کے الزام

میں یہ قانون کے شکنجے میں جھنسا اور پھر پھنستا ہی چلا گیا۔ وہ اپنی سوز کی کار پر استعافی سینٹر پہنچ دینے جا رہا تھا۔ وقت محدود تھا۔ وہ تیز رفتاری سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ ایک اشارے پر پردہ ایک سیکنڈ یا اس سے بھی کم وقت کے لئے لیٹ ہوا۔ سارجنٹ نے اشارہ توڑنے کے الزام میں اسے روک لیا۔ اس نے بہت منت سماجت کی۔ سارجنٹ کو بتایا کہ اس کا کیریئر داؤ پر ہے۔ وہ لیٹ ہو گیا تو امتحان نڈے سے پاس نہ ہوا۔ سارجنٹ ٹس سے مس نہ ہوا۔ وہ ہر صورت گاڑی بند کرنے کے درپے تھا۔ ناصر نے گاڑی بھگادی۔ سارجنٹ نے موٹر سائیکل پر اس کا جارحانہ تعاقب کیا اور گاڑی کو روکنے کی کوشش کی۔ ناصر نے بھی نہ رکے کا تہیہ کر لیا تھا۔ آخر ایک جگہ اس نے زوردار طریقے سے موٹر سائیکل کو گاڑی کی سائیز ماری۔ سارجنٹ پھنستا ہوا ایک وین سے نکل آیا اور اس کے نیچے کھینچا گیا اور اس کے ساتھ ہی ڈاکٹر ناصر کی ہسپتال پہنچی زندگی بھی چلی گئی۔ وہ فرار ہو گیا۔ بعد ازاں اس کے ہاتھوں پولیس کا ایک ٹاؤٹ قتل ہوا اور وہ اشتہاری ہو کر اپنی ماں اور دو بہنوں کو روٹا چھوڑ کر ان فراہوں میں آ گیا، کبھی واپس نہ جانے کے لئے۔ یہ دیر انداز سی سی آن گت کیا بیٹوں سے اٹا ہوا تھا۔ بے شک کچھ لوگ فطرتاً ہی جرائم پیشہ تھے لیکن زیادہ تر ایسے ہی تھے جنہیں بے انصاف معاشرے نے مجرم بنایا تھا۔ رستم خود بھی تو ان دوسری قسم کے لوگوں میں شامل تھا۔ کئی برس بیت چکے تھے لیکن اپنے بوڑھے باپ کا خون آلود جسم جیسے آج بھی اس کے سینے سے چمٹا ہوا تھا۔ لرز رہا تھا، ہچکچا لے رہا تھا اور بہ زبان خاموشی کہہ رہا تھا۔ ”رستم تیری آپ بیتی کمرور ہے۔ اس کی طاقت بن جانا۔ اسے زندہ درگور نہ ہونے دینا۔“ اور وہ بن گیا تھا طاقت۔ اس نے اپنی آپ کو حالات کی قاتل لہروں سے صاف نکال لیا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ اسے نکالنے نکالنے وہ خود کناروں سے بہت دور چلا گیا تھا۔

دس پندرہ منٹ بعد فرید لوٹ آیا۔ اس کے چہرے پر تردد تھا۔ جھنجھکی گاڑ دیکھے سے ٹپک لگتے ہوئے اس نے لمبی سانس لی اور بولا۔ ”گوہرا کو کافی چوبیس آئی ہیں۔ یہ تو شکر ہے کہ ناصر جیسا باندھ ہمارے پاس موجود ہے۔ ورنہ جان کے لالے پڑ سکتے تھے۔ اب بھی آنکھ کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ دو تین دن بعد اندازہ ہوگا کہ روشنی بچ سکتی ہے یا نہیں۔“

رستم خاموش رہا۔ چہرے پر گہرا کرب تھا۔ فرید نے چند لمحوں انتظار کیا جیسے چارہ باہو کہ رستم بھی اس بارے میں بات کرے۔ رستم نے بات نہیں کی تو وہ سگریٹ سگنانے میں مصروف ہو گیا۔

کھوند یعنی سرگ سے گانے بجانے کی آوازیں کمرے تک پہنچ رہی تھیں۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ دو چار قاصدیں یہاں پہلے سے بھی موجود تھیں۔ شاید انہیں کہیں اور سے لایا

گیا تھا۔ ناچ گانا ہو رہا تھا اور فرید کے ساتھیوں کے محور آواز سے گھانٹوں میں گونج رہے تھے۔

رستم نے ہاتھ بڑھا کر کڑکی کھولی تو آوازیں مزید واضح ہو گئیں۔ کسی خبیث پنجابی شخص نے بے کس طرز پر تان لگائی۔

”اٹھ آئے دوانی دے

”تیسے آتے چنگدے گلہ، تیرے کنڈل جوانی دے۔“

ایک اردو بولنے والے نے کہا۔

”بدلی کی چھایا ہے۔

اوہ بٹلی کروالی، دل تجھ پر آیا ہے۔“

کسی نے سرانیکی میں بول اٹھائے۔ پھر ایک دم بہت سے افراد آواز سے بلند کر لے گئے۔

رستم نے کھڑکی بند کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ کیا تماشا ہے؟“

فرید کی گھنٹی مونچھوں کے نیچے لبوں پر سگراہٹ پھیل گئی۔ وہ اپنے بالوں سے بھرے سینے پر ہاتھ پھیر کر بولا۔ ”کچھ نہیں یار! بڑے دنوں سے یہ لوگ بور ہو رہے تھے۔ میں نے کہا، تھوڑی سی دل پشوری کر لیں۔“

”اور دل پشوری کے لئے تم شہر سے رقاصاؤں کو اکٹھا کر کے لے آئے ہو۔“

”یار کوئی زبردستی اٹھا کر تو نہیں لایا۔ سوا کر لائے ہیں۔ اینڈانس دیا ہے باقی کی بھی ایک ایک پائی ادا کریں گے اور انہیں تو موڑ تک واپس چھوڑ کر آئیں گے اور یہ آئی بھی اپنی خوشی سے ہیں یار۔“

”گلتا ہے تم نادرو کا کی باتیں بھولتے جا رہے ہو۔ وہ کیا کہا کرتا تھا..... عورت اپنے ساتھ بہت سی مہینتیں لے کر آتی ہے اور وہ یہ بھی کہا کرتا تھا کہ مفرد کے لئے عورت کے بازو پھانسی کا پھندا ہوتے ہیں۔“

”مجھے سب یاد ہے رستم! پروقت کے ساتھ بہت کچھ بھولتا بھی تو ہے۔ زندگی بہت کچھ سکھاتی ہے اور بہت کچھ بھلاتی ہے۔“

”مجھے لگتا ہے کہ پچھلے دو ڈھائی برسوں میں تم نے سیکھا کم ہے اور بھلا یا زیادہ ہے۔“

وہ گہرا کس لے کر بولا۔ ”تمہارے ساتھ بھی تو عورت آئی ہے۔“

”مجھے پتا تھا تم یہ بات ضرور کہو گے۔ اس کا جواب بھی ہے میرے پاس۔ اس لڑکی کو

میں نہیں لایا، یہ زبردستی آئی ہے۔ میرا اس سے کوئی تعلق واسطہ نہیں اور نہ ہو سکتا ہے۔ میں کوشش کروں گا کہ اسے جلد سے جلد یہاں سے کسی محفوظ جگہ پر پہنچا دوں۔“

”عورت آسانی سے پہنچا نہیں چھوڑتی اور وہ جتنی خوبصورت اور جوان ہوتی ہے، اس سے چٹا بھی اتنا ہی مشکل ہوتا ہے۔“

”میرے بارے میں سب جانتے ہو، پھر بھی یہ بات کہہ رہے ہو؟“

”میرا خیال تھا کہ میں اور نادرو کا کا تمہارے بارے میں بہت کچھ جانتے ہیں لیکن یہ خیال بالکل غلط نکلا۔ ایک دم غلط۔ ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ تم اس طرح راستہ بدلو گے۔“ رستم کی آنکھیں جل اٹھیں۔ ”دیکھو فرید! بات اسی رخ پر جاری ہے، جس رخ پر جانے سے گوبرا کے ساتھ میری لڑائی ہوتی ہے۔“

فرید کے چہرے پر رنگ سا آکر گزر گیا۔ پہلے لگا کہ وہ کوئی سخت بات کہے گا لیکن پھر اس نے جھل کا ثبوت دیتے ہوئے ارادہ بدل دیا۔ سگرا کر بولا۔ ”چلو چھوڑو ان باتوں کو۔“ پھر وہ ویلیف کی طرف بڑھا۔ ایک چپکنی کتی بوتل پر اس نے بڑی ”شفقت“ سے ہاتھ پھیر کر کہا۔ ”کیا خیال ہے، ذرا روہنٹ نکلیے کر لیں؟“

رستم نے ٹٹنی میں سر ہلایا۔ ”فی الحال میں لینا چاہتا ہوں۔“

رستم کے لینے کا انتظام کرنے کے لئے فرید باہر چلا گیا۔ کھوندر یعنی سرنگ میں بنگامہ بائے ہو جاری تھا۔

فرید کے اصرار پر تھوڑا سا ایلاؤ کھانے کے بعد رستم جھجھے کے ایک چھوٹے کمرے میں رات بھر سوتا رہا۔ یہ کمرہ اس کے جانے کے بعد بنا تھا۔ رات کو خنودگی کی کیفیت میں اسے کئی بار احساس ہوا کہ کھڑکیوں سے باہر شور و غل چاہے۔ سازن گ رہے ہیں۔ ناچ گانا ہو رہا ہے اور سریلی جھین سنائی دے رہی ہیں۔ کسی وقت کئی افراد مل کر آواز سے لگانے لگے تھے یا پھر نعرے بلند کرتے تھے۔ ایک دو بار ہوائی فائرنگ بھی کی گئی۔

صبح رستم کی آنکھ کھلی تو سورج ابھی طلوع نہیں ہوا تھا۔ چاروں طرف گہری خاموشی تھی۔ رستم کے پاؤں اور کندھے کی چوٹیں کچھ تکلیف دے رہی تھیں۔ وہ کچھ دیر بیٹھا رہا پھر اس نے کھڑکی کھولی۔ یوں لگتا تھا کہ ڈیرے میں موجود ہر فرد کو خواب ہے۔ جھجھے اور جھروں کے درمیان احواطے میں اجالا پھیلنا شروع ہو گیا تھا۔ یہاں کھانے پینے کے بہت سے برتن الٹے سیدھے پڑے تھے۔ چھوڑی ہوئی بٹیاں، ضائع ہوجانے والے چاول، شراب کی دو چار بوتلیں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ احواطے کے درمیان رات کو کافی بڑا الاؤ

دیکھا تھا۔ ”سلام چا چا“ اس نے تو تلی زبان میں کہا۔

”وہیکم السلام“ رستم نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور مانتا چوما۔ ”تم ٹیپو ہی ہو ناں؟“ بچے نے شرم کا سر ہلایا۔ اس کے ہاتھ میں چائے کا کپ تھا۔ رستم نے کپ لے لیا۔ دروازے کے چبھتے سے سونائی آواز ابھری۔ ”رستم بھائی! آپ کیسے ہیں؟“

”ٹھیک ہوں بھر جائی۔“ رستم کا جواب مختصر تھا۔

”ہم آپ کو بہت یاد کرتے تھے۔“

”میں بھی بھولا نہیں تھا۔“

دوسری طرف خاموشی تھی۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ پردے کے پیچھے سے ہونے والی عورت رستم سے مزید بات کی توقع کر رہی ہے لیکن رستم بکسر خاموش تھا۔ اس پر وہی صہیبہ مژدہ طاری تھا۔ جس نے پیچھے کئی دنوں سے اسے اپنے رخسے میں لیا ہوا تھا۔ خاموشی کے طویل وقفے کے بعد رستم نے عورت سے پوچھا۔ ”فریاد سوا ہوا ہے کیا؟“

”نہیں، جاگ گئے ہیں۔ بلاؤں انہیں۔“

“ہاں”

کچھ دیر بعد فرید تو لے سے منہ پونچھتا ہوا اندر آ گیا۔ اس کے چہرے کی نمایاں خصوصیت اس کی نہایت گھٹی موٹھیں اور بہت بڑی بڑی آنکھیں تھیں، جسم مضبوط اور قد دراز تھا۔ لگتا تھا کہ رات کو اس نے بھی خوب مے نوشی کی ہے۔ چہرے پر تڑپا ہٹ ابھی تک موجود تھی۔ رستم نے کھڑکی کھول کر باہر جھانکا۔ سوپ نکل آئی تھی۔ دو افراد احاطے میں بکھرے ہوئے سامان کو سمیٹ رہے تھے۔ ایک پٹو بھاری بلڈ میلوں کے گرد منڈلا رہی تھی۔ الاؤ کے گرد سونے والے اب جا چکے تھے۔ ٹھونڈے قریب منیا لے کیبل کے نیچے پرہنہ جوڑا اب موجود نہیں تھا۔ رستم نے کھڑکی بند کر دی۔

فرید نے بچے کو گود میں اٹھالیا اور اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔

”کافی بڑا ہو گیا ہے۔“ رستم نے کہا۔

”تم بھی جلدی تو نہیں لوٹے ناں۔“

”ایک ہی ہے یا.....؟“

”نہیں۔ بس یہی جیتا جاگتا رہے۔“

رستم نے بچے سے کہا۔ ”جاؤ بیٹا..... باہر کھیلو۔“

وہ فوراً اٹھ کر چلا گیا۔ رستم نے فرید سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یاد ہے، جب

روشن کیا گیا تھا۔ اس الاؤ کے آثار اب راکھ اورادھ بچھے انگاروں کی صورت میں موجود تھے۔ ڈیرے کے چند افراد الاؤ کے ارد گرد نیم پتھر پٹی زمین پر ہی سو رہے تھے۔ رات کو راقصاؤں پر جونوٹ نچھاور کئے گئے تھے ان میں سے کچھ اب بھی یہاں وہاں پڑے تھے۔ دو تین رافعلیں اور کلکڑیاں بھی سونے والوں کے قریب ہی پڑی تھیں۔ صبح کو ان اور لین گھڑیوں میں جیسے ہی ہتھیرا بھی سو رہے تھے۔

اچانک ایک منظر نے رستم کو بڑی طرح چونکا دیا۔ کھوند کے دہانے کے پاس بھی ایک چھوٹے لاؤ کے آثار موجود تھے۔ یہاں ایک ٹنڈ منڈیر کے پاس ایک عورت اور مرد کھیل لپٹے زمین پر بے خبر پڑے تھے۔ نیند میں کھل مرد پر سے کھک گیا تھا۔ وہ مادر زاد برہنہ تھا۔ عورت کا بالائی جسم بھی کھل سے بچا تھا اور برہنہ تھا۔ اس کے بال کھرے ہوئے تھے۔ ایک گوری چینی ٹانگ بھی پاؤں سے پندلی تک کھل سے نکل ہوئی تھی۔ وہ شکل سے جواں سال طوائف نظر آتی تھی، مرد کے سر ہانے کی طرف کوئی چمکتی ہوئی شے نظر آئی۔ غور سے دیکھنے پر رستم کو پتا چلا کہ یہ شراب کی بوتل ہے۔

کھلے آسمان کے نیچے یہ وابیات، منظر دیکھ کرستم کی آنکھیں جل گئیں۔ وہ کھڑکی بند کرنے جا رہی تھا کہ ایک دم رک گیا۔ اسے ایک متحرک جسم دکھائی دیا۔ یہ ایک چار پانچ سالہ بچہ تھا۔ اس کا رنگ بالکل سفید اور گونگھڑا بال ندرے سنہری تھے۔ رستم سمجھ گیا کہ یہ فریاد کا بیٹا نیچو ہے۔ جب رستم یہاں سے گیا تو بیٹو محفوظ دوڑھائی سال کا تھا۔ آج رستم نے مدت بعد اسے دیکھا تھا اور ایک ایسی جگہ دیکھا تھا کہ اعصاب سن ہو کر رہ گئے تھے۔ بے شک وہ بیٹو ہی تھا۔ غالباً وہ رات کو جلدی سو گیا تھا اور اب صبح سویرے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ یقیناً اس کی ماں سو رہی تھی ورنہ وہ اسے اس جانب کہاں آنے دیتی۔ وہ دلشیا رنگ کا کرتہ با جامہ پہنے ہوئے تھا اس کے ہاتھ میں شہنوت کی ایک ڈالی تھی۔ شہنوت کے سبز پتوں کے عقب سے وہ حیرت اور خوف کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ اس منیالے کبل کو دیکھ رہا تھا جس کے نیچے مرد اور عورت رہ نہ پڑے تھے۔ وہ دس پندرہ سیکنڈ تک بے حد بحس سے یہ منظر دیکھتا رہا پھر درخت کے جیسے اوہل ہو گیا۔

رستم نے عمیق سانس لے کر کھڑکی بند کر دی۔

وہ کافی دیر تک اپنی جگہ گم صدمہ پڑا رہا۔ ڈیرے کے ماحول میں اسے ایک نامور اور تبدیلی محسوس ہو رہی تھی۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد اسے قدموں کی گھم آہٹ سنانی دی۔ پھر دروازہ کھلا اور وہی چار باج سالہ بچہ اندر آ گیا جس نے رستم نے کچھ دیر پہلے شہوت کے درخت کے پاس

میں یہاں تھا تو یہ دو ڈھائی سال کا ہوگا۔ تم کہا کرتے تھے، اسے اپنے ساتھ یہاں اس دوزخ میں نہیں رکھوں گا۔ نہیں دور بھیج دوں گا۔“

”میرا پکا پروگرام تھا لیکن..... مسئلہ یہ تھا کہ تمہاری بھر جانی مہناز بھی جاتی تھی۔ میں ایک دوراے میں جنس گیا تھا۔ بچو کہ یہاں سے بھیجتا جا چتا تھا اور مہناز کو ساتھ رکھنا چتا تھا۔ گئی بات پوچھتے ہو تو مہناز کے بغیر زندگی بے کار محسوس ہوتی ہے..... اور اب بھی یہی صورت حال ہے۔“

”تو پھر اس کو پیدا کیوں کیا تھا؟“

”بس ہوئی غلطی لیکن اب اس غلطی کو درست کرنے کے بارے میں سوچ لیا ہے۔ پکا پکا ارادہ کر لیا ہے کہ بچو کو اس کے ماموں کے پاس کراچی بھیج دوں گا۔ وہاں سے یہ ماموں کے ساتھ قطر چلا جائے گا۔ مہناز بھی راضی ہوگئی ہے۔“

”ماں اور بیٹے کو جدا کرو گے؟“

”پاپ اور جینا بھی تو جدا ہوں گے۔ تم جانتے ہی ہو، ایسی جدائیاں سون میں پناہ لینے والوں کا نصیب ہوتی ہیں اور ان کے لئے ہم سب کو تیار ہونا پڑتا ہے۔“

رستم نے گہری سانس لی۔ ”مجھے لگتا ہے جب تک تم اس معصوم کو اس دوزخ سے روانہ کرو گے تب تک اس کی معصومیت ختم ہو چکی ہوگی۔“

”کیا مطلب؟“

رستم نے کڑی نظروں سے فرید کو گھورا۔ ”میں تمہیں بہت مضبوط سمجھتا تھا فرید! لیکن مجھے لگتا ہے کہ تم جن بدن کمزور پڑتے جا رہے ہو۔“

”کیا کمزوری دیکھی ہے تم نے؟“

”یہ جو رات بھر یہاں ہوتا رہا ہے، کمزوری نہیں تو اور کیا ہے؟ شراب پی کر ناسخ گانا کرتے رہے ہو تم سب۔ کیا نادر کا کا کے ہوتے ہوئے تم یہ سب کر سکتے تھے؟“

فرید کا چہرہ جھٹکا گیا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ کئی معاملوں میں نادر کا بھی غلط تھا۔“

”کئی معاملوں میں نہیں، وہ تھا ہی غلط۔ اس نے تمہیں ڈیرے پر جگہ دی، تمہیں ذمے دار بنایا۔ تمہیں صلاح مشورے میں شریک کیا اور پھر آخری وقت میں تمہیں سرداری کا رتبہ دیا۔“

”سرداری کا رتبہ تو تمہیں بھی مل رہا تھا لیکن تب تک تمہارے ارادے کچھ اور ہو چکے تھے۔ تم شریف آباد جا کر شریفوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا چاہتے تھے۔“ فرید نے کہا۔

”یہ ایک علیحدہ بات ہے۔ میں بات کر رہا ہوں اس گندگی جو تم یہاں کھول رہے ہو اور بیوی بچے کے سامنے کھول رہے ہو۔“

”یہ گند نہیں ہے، چھوٹی موٹی خوشی ہے اور ایسی خوشیاں منانے کا حق ہے ان لوگوں کو۔ کچھ بھی ہے ابھی یہ لوگ زندہ ہیں، سانس لے رہے ہیں، باقی رہی بات بیوی کی تو میں نے انہیں اس ماحول سے بالکل الگ تھلگ رکھا ہوا ہے۔“

”تم نے جو الگ رکھا ہوا ہے وہ ابھی میں نے تھوڑی دیر بعد دیکھا ہے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”ابھی جب تم سب کھڑے بیچ کر سو رہے تھے میں نے کھڑکی کھول کر اس..... طے میں دیکھا تھا۔ تمہارے سامنے مدہوش پڑے تھے اور ان میں سے ایک رقا مصحفی تھی۔ ایک بندے کے ساتھ ایک ہی کمرے کے نیچے پڑی تھی۔ اور یہ نظارہ صرف میں نے ہی نہیں، میرے ساتھ تمہارے بیٹے بیٹوں نے بھی کیا ہے اور مجھے یقین ہے کہ وہ اس سے پہلے بھی ایسے متاثرے دیکھتا رہا ہوگا۔“

فرید حیرت سے رستم کی طرف دیکھ رہا تھا۔ رستم نے ایک جھٹکے سے کھڑکی کھولتے ہوئے کہا۔ ”وہ شہوت دیکھ رہے ہوں، اس کے پیچھے کھڑا تھا بیٹو اور وہ طوائف وہاں کھوند کرے پاس پڑی تھی، اپنے عارضی خیمے کے ساتھ۔“

فرید چند لمحوں خاموش رہا۔ یوں لگا جیسے اسے جواب نہیں سوچ رہا۔ کبھی کبھی بندے کا لاجواب ہونا ہی اسے جھڑکا دیتا ہے۔ فرید کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ وہ جب کہ بولا۔ ”رستم کیا بات ہے؟ تم جب سے آئے ہو اکھڑی اکھڑی باتیں ہی کر رہے ہو۔ مجھے لگتا ہی نہیں کہ میں اس رستم سے مل رہا ہوں جسے میں جانتا ہوں۔ یا! کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ اگر تمہارے ساتھ کوئی اونچ نیچ ہوئی ہے تو اس میں دوسروں کا کیا گناہ ہے۔ تم نے آتے ساتھ ہی سب کو ذرا سہا کر رکھ دیا ہے۔ کسی سے سیدھے منہ بات نہیں کر رہے ہو۔ گوہر اکو مار مار کر الگ بے حال کر دیا ہے۔“

”تم اصل بات سے ہٹ رہے ہو فرید! میں تم سے پوچھ رہا ہوں کہ تم اپنے آلے دوالے اتنا گند کیوں بکھیر رہے ہو۔ کہاں گئے تمہارے اصول اور تمہارے اونچے ارادے.....“

”تم تو مجھ سے یہاں کا سارا حساب کتاب مانگو گے۔ پلیسوں کی طرح مجھ سے پوچھ چکے کرو گے اور اگر میں نہ بتاؤں تو پھر میرے ساتھ بھی مار مار کر دو گے۔ میری کھلوی ادھیڑ

”دو گئے۔“

”میں تمہیں مارنے والا کون ہوتا ہوں۔ تم یہاں کے کرتا دھرتا ہو، مالک ہو۔ اللہ تم مجھے یہاں سے دھکا مار کر نکال سکتے ہو اور نکالے جانے سے اچھا ہوتا ہے کہ بندہ خود نکل جائے۔“

”تم خواہ مخواہ بات کو بڑھا رہے ہو۔ مجھے لگتا ہے کہ تمہارا دماغ چکرایا ہوا ہے۔ پہلے اپنے دماغ کے چکراتارو۔ خود کو اور دوسروں کو عذاب میں نہ ڈالو۔“ فرید نے کہا اور بھنایا ہوا بار نکل گیا۔

رستم اٹھ کر کمرے کی مختصر جگہ میں ٹپٹنے لگا۔ اس کے سینے میں کرب کا دھواں تھا۔۔۔۔۔ بہر حال فرید اور رستم کی یہ تختی زیادہ دور برقرار نہیں رہی۔ بمشکل پانچ منٹ بعد فرید واپس آ گیا۔ اب اس کے چہرے پر تھکاہٹ نہیں تھی۔ اعصاب کا تناؤ بھی کم نظر آ رہا تھا۔ وہ سگریٹ کے گہرے کش لیتا رستم کے قریب ہی چٹائی پر بیٹھ گیا۔ اس نے رستم کو گریٹ پیش کی۔ رستم نے سر کو ٹی میں جھنسن دی۔ پانچ دس سینکڑ تک خاموشی رہی۔ پھر فرید نے دھستے سچے میں کہا۔ ”رستم تمہیں یہاں آ کر کچھ باتیں بری لگی ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ ایسا ہوا ہے لیکن اس کے پیچھے ایک وجہ ہے۔“

رستم نے اپنے سینے کی پیش کو جھپٹتے ہوئے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”تمہاری طرح میں بھی جانتا ہوں کہ نادر کا کاٹنے یہاں کچھ اصول بنائے تھے۔ ہمارے یہاں کے رہن سہن میں عورت کا دخل بہت کم تھا اور یہ معاملہ اب سے تین چار مہینے پہلے تک ویسے ہی چل رہا تھا لیکن تین چار مہینے پہلے ایک ایسی بات ہوئی جس نے مجھے بہت بچھ سوچنے پر مجبور کیا۔“

اس نے توقف کر کے نا سگریٹ لگایا اور بولا۔ ”شاید یہاں آتے ہوئے تمہاری نظر قبروں پر پڑی ہو۔ وہاں تمہیں ایک نئی قبر نظر آئی ہوگی۔ دائیں طرف جنت کے پاس۔۔۔۔۔ نظر پڑی تھی تمہاری؟“

”ہاں، تم آگے بات کرو۔“

”جتنا ہے یہ قبر کسی کی ہے؟ میرے بھانجے ابامیر کی ہے۔ جن دنوں تم یہاں سے گئے انہی دنوں اس کے یہاں آنے کے اسباب پیدا ہوئے تھے۔ سبکدوش کے موقع جمائی میں دس ایکڑ اراضی کے تنازعے میں ابامیر نے اپنے ایک تازیاد پر گوگی چلائی جس سے اس کی ناگناک ضائع ہو گئی۔ ابامیر کا چھوٹا بھائی بھی زخمی ہوا۔ ابامیر کا تازیاد اتر دوسو سو ڈالہ تھا۔ پولیس میں اس

کی جان بچان بھی تھی۔ اس نے ابامیر پر کئی کسین بھرا دیئے۔ اس کا ارادہ ابامیر کو پولیس مقابلے میں مروانے کا تھا۔ ابامیر کو کسی نے بتا دیا کہ وہ جب بھی چکرایا گیا اسے مار دیا جائے گا۔۔۔۔۔ وہ بھاگ کر یہاں میرے پاس آ گیا۔ بالکل جوان تھا وہ۔۔۔۔۔ جب یہاں آیا مشکل سے انیس بیس سال کا ہوگا۔ یہ دیکھو اس کی تصویر۔“

فرید نے ایک رنگین تصویر رستم کو دکھائی۔ یہ کھوکھریا لے بالوں والے ایک نہایت صحت مند لڑکے کی تصویر تھی۔

رستم کو فرید کی آنکھوں میں گہرے دکھ کے آثار نظر آئے۔ وہ سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے بولا۔ ”ابامیر ہمارے ساتھ رہتا چاہتا تھا۔ میں نے اسے بہت سمجھایا۔ میں نے اسے بتایا کہ ہم میں سے بہت بول کو گوگی مار دینے کا آؤ رہے۔ ہمارے سروں کی قمیتیں مقرر ہیں۔ وہ ایک معمولی جرم کر کے ہمارے بڑے جرموں میں حصے دار بننا کیوں چاہتا ہے لیکن شاید وہ پولیس سے بہت ڈرا ہوا تھا۔ خاص طور پر ڈی ایس بی ریاض سے۔ اسے کسی نے بتایا تھا کہ اس کا کس ڈی ایس بی ریاض کے سپرد ہو گیا ہے اور یہ بھی وہ بھی جانتا تھا کہ ریاض بندے کو کبھی کی طرح مار دیتا ہے۔ وہ یہاں سے واپس نہیں گیا اور ہمارے ساتھ شامل ہو گیا۔ اب پچھلے دو ڈھائی سال سے وہ ہمیں تھا۔ وہ بڑا افس کھ اور زندہ دل تھا۔ جہاں بیٹھتا تھا رونق لگا دیتا تھا۔ اس کی موت نے مجھے اندر سے ہلا کر رکھ دیا ہے۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے فرید کی آواز ٹم سے لبریز ہو گئی۔

”کیا ہوا تھا اس؟“

”ہونا کیا تھا۔ میں نے خود اپنے ہاتھوں سے گوگی ماری۔“ فرید نے کہا اور گم صم ہو گیا۔ تقریباً نصف منٹ بعد اس نے خود ہی اس خاموشی کو توڑا اور بولا۔ ”وہ پچھلے ڈھائی سال میں دس بارہ دفعہ ہمارے ساتھ کام (ڈپٹی) کر گیا۔ وہ ان سارے اصولوں پر چلتا تھا جو ہم نے نادر کا کاٹے ساتھ مل کر بنائے تھے لیکن ایک اصول ایسا بھی تھا جس پر چلنا اس کے لئے مشکل تھا۔ وہ جوان تھا۔ ابھی زندگی میں اس نے کچھ دیکھا نہیں تھا کہ اس ویرانے میں آ پھنسا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اس کے اندر عورت کے لئے نجس تھا۔ ایک دو مرتبہ اس سے غلطی ہوئی۔ میں نے اسے سمجھایا کہ نادر کا کاٹ اس بارے میں کتنے سخت ہیں۔ نادر کا کاٹ ان دنوں بہت پیارا تھے لیکن گروہ کے کاموں پر ان کی کوئی نظر پڑتی تھی۔ میرے کہنے پر ابامیر سنبھل گیا۔ اس کے بعد اس نے ایسی کوئی حرکت نہیں کی۔ نادر کا کاٹ مرنے کے بعد بھی وہ سنبھلا ہی رہا لیکن اس کے اندر لچل شاید وہیں پر رہی۔ وہ ہمارے گروپ میں سب سے کم

رستم خاموش رہا۔

فرید بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”ابا گیر کے مرنے کے بعد میرے دل پر بہت زیادہ بوجھ پڑ گیا۔ مجھے لگا ابا گیر کی جگہ مجھے مرنے چاہئے تھا۔ میں نے تو دنیا بھی ہے، برنی ہے، اب ان پہاڑوں میں بھی یوپی کے ساتھ رہتا ہوں۔ اپنے بچے کا منہ چوتا ہوں۔ ابا گیر کی جگہ مجھے مرنے چاہئے تھا۔ میں کئی دن تک انہی سوچوں میں غرق رہا۔ ایک دفعہ میں نے اخبار میں پڑھا تھا کہ کچھ ملکوں میں اب کلکتہ میں یہ انتظام کر رہی ہیں کہ کبھی کبھی قیدیوں کو بھی اپنی بیویوں سے ملنے کا موقع دیا جائے۔ مطلب یہ کہ انسان قید ہو کر رہتا تو انسان ہی ہے۔ اگر ہمیں ان پہاڑوں کا قیدی سمجھ لیا جائے تو پھر ہمارے لئے بھی اسی طرح کی رعایت ہونا ضروری ہے۔ ہر پینتے ندکی، ہر مینے ندکی، سال میں دو چار بار ہی سہی، کبھی بکھاری سہی۔ ان پہاڑوں کے قیدیوں کی بد قسمتی یہ ہے کہ ان میں سے بہت سوں کی بیویاں ہی نہیں ہیں۔ جن کی انھیں سب مہمازی کی طرح اس قتل گاہ میں آنے کی ہمت نہیں کر سکتیں۔ پھر پھر ان سے کون ملنے آئے گا، کون ان کے ادھر سے پتہ کو دور کرے گا؟ یہ سوال بار بار رستم کی طرح میرے دماغ میں گڑ جاتا تھا۔ آخر بہت سوچ بچار کے بعد میں نے فیصلہ کر لیا کہ وہی کچھ کروں گا جو نادر کا کہ دور کے شروع شروع کے سالوں میں ہوتا رہا ہے۔ ہاں یہ ہے کہ یہ سب کچھ ایک حد کے اندر ہوگا۔ وہ افراتفری نہیں ہوگی جو ان دنوں میں چا کر رہی تھی اور جس کی وجہ سے ہمیں اگلا دیر پہنچنا پڑا تھا۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ اب پھر رنگ برنگی طوائفیں اور کسبیاں ڈیرے والوں کا رانچھا راضی کرنے کے لئے یہاں کے دورے کیا کریں گی؟“

”میں نے کہا ہے ناں رستم! یہ سب کچھ طریقے کے مطابق ہوگا اور ایک حد کے اندر ہوگا۔ تمہیں بتا ہی ہے، میں ان معاملوں میں کتنا سخت ہو جاتا ہوں۔ یارا تم سے زیادہ کون جانتا ہوگا مجھے اگر تم بھی ایسی باتیں کر دو گے تو مجھے دکھ ہوگا۔“ فرید کی بڑی بڑی آنکھوں میں ایک بار پھر نمی آگئی۔

رستم نے فرید کے پیٹ سے دوسرا اسکرینٹ لیا اور قدر سے نرم لہجے میں بولا۔ ”لیکن ان قسموں وعدوں کا کیا ہوگا جو تم سب نے نادر کا کہ ساتھ کہتے اور جن میں تم سب سے آگے آتے تھے۔“

”ان قسموں وعدوں میں سب سے زیادہ دینی تھا کہ کام (ڈکیتی) کے دوران میں کسی عورت پر ہاتھ نہیں ڈالا جائے گا۔ اس کی عزت سے نہیں کھلیا جائے گا۔ یہی وعدہ تھا ناں؟“

اور میں سمجھتا ہوں رستم! کہ اگر ہم اس سب سے بڑے اور ضروری وعدے کو توڑنا نہیں چاہتے تو پھر ہمیں تھوڑی سی نرمی برتنا پڑے گی۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ جو کچھ میں کر رہا ہوں، اس سب سے خاص ”وعدے“ کو پھانسنے کے لئے کر رہا ہوں۔ جو کچھ ابا گیر کے ساتھ ہوا وہ ہم سب کی آنکھیں کھول دینے کے لئے کافی ہے۔ ذرا سوچ، میں غلط نہیں کہہ رہا ہوں اور اگر غلط ہے بھی تو حالات کی مجبوری اور ہماری بد قسمتیاں یہ غلطی کرنے پر مجبور کر رہی ہیں۔“

رستم نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تاہم اس کے تاثرات فرید کو بتا رہے تھے کہ وہ اس سے مزید بحث نہیں کرنا چاہتا۔

اسنے میں پردے کے پیچھے سے ناشتے کی خوشبو اور مہمازی کی آواز ایک ساتھ ابھری۔ مہمازی فرید سے کہہ رہی تھی کہ وہ ناشتے کی ٹرے پکڑ لے۔

رات کو پھر بوش ہوا لیکن آج یہ سلسلہ ایک نمبر کھنڈر کے اندر تھا۔ آگ وغیرہ بھی اندر ہی جلائی تھی تھی۔ گانے بجانے کی آوازیں باک آ رہی تھیں لیکن بہت مدھم تھیں۔ رقصہ چاندی ڈیرے کے چھڑوں کو دی بارش والا مقبول گانا سنا رہی تھی اور زبردست داد پارہی تھی۔ لالہ فرید اس جشن میں شریک نہیں ہوا تھا اور آج صبح کے کمرے میں رستم کو گچنی دے رہا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے دو نوئی ناصر سے مل کر آئے تھے۔ ناصر پچھلے ڈھائی سالوں میں پہلے سے کچھ سناؤنا ہو گیا تھا۔ اس نے چھوٹی چھوٹی داڑھی بھی رکھ لی تھی۔ یہاں ڈیرے پر اپنی ڈوبیوں میں سرانجام دیتے ہوئے وہ مضروب گوبرا کی دیکھ بھال کرنے میں مصروف تھ۔ اس نے دو نمبر سرنگ میں اپنا ایک چھوٹا سا کلکتہ بنالیا تھا۔ یہ کلکتہ کلکتی کی دو الماریوں اور ایک چھوٹی پتائی پر مشتمل تھا۔ یہیں پر ایک کلکتی کے تخت پر گدہ بچھا کر رکھا۔ لوانا بٹایا تھا۔ اس کے نوئے بازو پر ناصر نے باقاعدہ پلاسٹر لگا تھا اور آنکھ کے ارد گرد کچھ نائکے لگائے تھے۔ ناصر نے یہ امید ظاہر کی تھی کہ گوبرا کی آنکھ کھل جائے گی۔

دو دن پہلے ہونے والی بارش کے سبب ہوا میں خشکی بڑھ گئی تھی۔ پتھروں کے محرومی نیلے ایک سرد تار کی میں ڈوبے ہوئے تھے۔ نادیہ کی ٹرے میں چائے اور ایلے ہوئے اٹلے لے کر اندر آئی۔ اس کے سر پر ابھی تک مٹی موجود تھی۔ اس کے چہرے کے تاثرات سے لگتا تھا کہ وہ یہاں فرید کی یوپی کے ساتھ مطمئن ہے۔

اس کی موجودگی میں فرید نے نظریں جھکائے رکھیں، جیسے وہ ڈکیت نہ ہو کسی درس گاہ میں بیٹھا ہوا واعظ ہو۔ وہ چل گئی تو فرید نے چائے کی چمکی لیے ہوئے کہا۔ ”اگر تم نہ رانا نا تو

ایک بات پوچھوں رستم؟“

”پوچھو۔“

”بی بی اب کہاں ہے؟“

”اپنے گھر والوں کے پاس۔“

”بی بی کو تو پولیس سے کوئی ڈرنیس؟“

”ڈرتو ہے لیکن زیادہ نہیں، اب بی بی کے وارث اس معاملے کو بڑی اچھی طرح سمجھا سکتے ہیں۔“

چند لمحے بعد فرید نے جیسے ہمت کر کے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے بی بی شانی سے تمہارا راستہ جدا ہو گیا ہے۔“

”شاید۔“

”ہمیشہ کے لئے؟“

”ہاں۔“ یہ ایک لفظ کہتے ہوئے رستم کو آگ کے ایک سمندر میں سے گزرنا پڑا۔

دونوں خاموش ہو گئے۔ رستم کی چائے اس کے سامنے پڑی ٹھنڈی ہوتی رہی۔ کافی دیر بعد فرید نے خاموشی توڑتے ہوئے کہا۔ ”رستم، تمہیں ایک مشورہ دوں۔ چاہے تو مان لینا چاہئے نہ مانا، لیکن بُرا نہ منانا۔“

”کہو۔“

”اگر بی بی کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ آئے ہو تو پھر اس لڑکی سے شادی کر لو جو تمہارے ساتھ آئی ہے۔ یہ لڑکی تمہیں بہت چاہتی ہے اور شاید تم بھی اسے ناپسند نہیں کرتے۔ اگر ناپسند کرتے تو تمہارے ساتھ یہاں نہ ہوتی۔“

رستم نے کیسے بتاتا اس کی اپنی پسند اور ناپسند تو ختم ہو چکی ہے اور جو کچھ تھا وہ بی بی کی مرضی میں رقی ہو چکا تھا اور یہ لائیکس بھی بی بی کی مرضی کی وجہ سے یہاں نظر آ رہی ہے۔ وہ بی بی کے ساتھ تعلق بہت آگے جا چکا تھا۔ اب تو اسے اپنے جسم سے بھی بی بی کی خوشبو آتی تھی۔ اپنے اور گرد کی ہر خوبصورت شے میں بی بی کا عکس دکھائی دیتا تھا۔ اس کے سینے میں اگر دھڑکن تھی تو بی بی کے لئے تھی اور اگر وہ سانس لیتا تھا تو یہ بھی بی بی کے لئے لیتا تھا۔

کچھ ہوش نہیں رہتا، کچھ دھیان نہیں رہتا

انسان محبت میں انسان نہیں رہتا

سات آٹھ دن مزید گزر گئے۔ رستم کے ذہن تیزی سے مندل ہو رہے تھے۔ اس کی آواز

اب بھی بھرائی ہوئی تھی تاہم پہلے سے صاف تھی، ویسے بھی وہ بہت کم بولتا تھا۔ ٹانگ کے ایک زخم کی وجہ سے چال میں ہلکی سی لنگڑاہٹ اب بھی موجود تھی۔ سینے میں مسلسل روشن رہنے والی آگ کے سبب اس کی آنکھیں ہر وقت جلتی رہتی تھیں اور چہرہ ایک گھمبیر خاموشی کی زد میں رہتا تھا۔ اس کے تہہ کو دیکھ کر کسی کو اس سے بات کرنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی نہ فرید، اس کی بیوی یا نادیہ ہی ضرورت کے وقت اس سے بات کرنے کی ہمت کر پاتے تھے۔ نادیہ، فرید کی بیوی مہنا ز اور بیٹے ٹیپو کے ساتھ ایک کمرے میں رہ رہی تھی۔ فرید بھی رستم کے ساتھ سو جاتا تھا۔ کبھی ساتھ والے کمرے میں۔

رقاصاں صرف تین چار دن کے لئے یہاں آئی تھیں لیکن پھر ان کا قیام بڑھ گیا۔ وہ آٹھویں روز ڈیرے سے روانہ ہوئیں۔ وہ تھکوں اور نونوں سے لدی پھندی تھیں۔ ان کے جانے کے بعد ڈیرے پر معمول کی زندگی لوٹ آئی۔ ڈیرے پر بکرپوں کے تین چھوٹے ریوڑ موجود تھے۔ اس کے علاوہ ان لوگوں نے مرغیاں بھی پال رکھی تھیں۔ اناج یا ہرے ہی آتا تھا۔ ڈیرے پر ڈاکوؤں اور مغروروں کے تین گروہ موجود تھے۔ ایک کو نادر کا کارگروپ کہا جاتا تھا۔ دوسرے کو مارگروپ اور تیسرا گجراتی گروپ۔ ان تینوں گروہوں کا سردار فرید ہی تھا۔ نادر کا کارگروپ اور گجراتی گروپ تو یہاں پہلے سے موجود تھے لیکن مارگروپ رستم کے جانے کے بعد وارد ہوا تھا۔ ان تینوں گروہوں کے کل افراد تیس تھے لیکن ان میں عورتیں صرف چار ہی تھیں۔ ایک فرید کی بیوی مہنا ز تھیں۔ بڑے سب بھر جانی کہتے تھے۔ ایک حسنے گجراتی کی بیوی شاہدہ اور ایک ادبیر عورت مصفا، جو چند سال پہلے اکٹھے تین قتل کر کے یہاں آئی تھی اور اسی ماحول کا حصہ بن چکی تھی۔ چوتھی عورت نادیہ بھی جو سات آٹھ دن پہلے رستم کے ساتھ یہاں پہنچی تھی۔

یہاں ڈیرے پر دو جزیرہ موجود تھے جن سے ڈی دی اور سی آر وغیرہ چلائے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ دو چار خاص خاص جگہوں پر بلب بھی روشن کئے جاتے تھے۔ یہاں موجود لوگوں کے پاس جدید ترین اسلحہ، ہینڈ گرنڈ اور رائف تک موجود تھے۔ ڈیرے تک آنے والے راستے دو ہی تھے اور یہ خاصے دشوار گزار تھے۔ مزید احتیاط کے طور پر یہاں بارودی سرنگیں بھی بچھا دی گئی تھیں۔ ڈیرے پر دو طاقت ور وائریس سیٹ موجود تھے۔ ایک بالکل جدید ماڈل کا جرمن سیٹ تھا اور اس کی رینج 80 کلومیٹر سے زائد تھی۔ اس وائریس سیٹ کو خاص تکنیک کے ذریعے تقریباً تین کلومیٹر دور ایک دوسرے سے لاگ رینج وائریس سے لک کیا جاتا تھا اور گورجان خان کے ایک قریبی گاؤں میں بات چیت کی جاتی تھی۔ جگ وال نامی اس

گاؤں سے لالہ فرید کے دو بھترے آباد دنیا کی تازہ ترین خبریں پہنچاتے رہتے تھے۔

رات دس بجے کا وقت تھا۔ رستم کمرے میں درمی پرچت لیٹا تھا۔ اس کا سر گاؤں کی طرف تھا۔ گریبان اودھ کھلا تھا۔ اس کا بایاں ہاتھ گریبان کے اندر تھا اور وہ بے خیالی میں آہستہ آہستہ اپنے بالوں بھرے سینے کو سہلا رہا تھا۔ سینے پر کی جگہ "B" کا حرف گدا ہوا تھا۔ جن دونوں وہ رنگ والی کپڑی میں بی بی کی خاطر بطور مالی کام کر رہا تھا اور ایک سرف کوارٹر میں رہتا تھا اس کے دل کی حالت عجیب ہو کر تھی۔ کبھی بھی وہ ایک سترہ اٹھارہ سالہ عاشق لڑکے کی طرح سوچنے لگتا تھا۔ انہی دنوں اس نے ہر فونے والے ایک چھوٹے نوے کی مد سے اپنے سینے کو لہو لہان کیا تھا اور کی جگہ بی بی کے نام کا پہلا حرف "B" اپنے سینے میں گودا تھا۔ آج بھی وہ ان حروف پر اپنی پوری گھماتا تھا تو اسے وہی لذت ملتی تھی جو ان حروف کو کندہ کرتے ہوئے ملتی تھی۔

اچانک ایک آواز نے اسے چونکایا۔ فرید لمبے ڈگ بھرتا ہوا اندر آ گیا۔ اس کے ہاتھوں میں چائے کے دو کپ تھے۔ وہ آہلی پاتی مار کر رستم کے سامنے بیٹھا گیا۔ "ابھی تھوڑی دیر پہلے سیٹ (وائرس) پر نظام سے میری بات ہوئی ہے۔" اس نے اطلاع دی۔

نظام اس پیام کا نام تھا جو جگ وال گاؤں سے اسے ارد گرد کی خبریں پہنچاتا تھا۔

رستم سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور سوائے نظروں سے فرید کا چہرہ دیکھنے لگا۔

فرید نے چسکی لیتے ہوئے کہا۔ "پولیس ملکوں جھلوں کی طرح تمہیں ہر جگہ تلاش کرتی پھر رہی ہے۔ گوجرانوالہ، گجرات، جہلم کے ضلعوں میں یہ لوگ پیچہ پیچہ پھان رہے ہیں۔ امید ہے کہ ایک دو ہفتے میں تمہارے سر کی قیمت بھی مقرر ہو جائے گی۔ اس بات کی تصدیق بھی ہوگئی ہے کہ لاہور کے اعلیٰ افسروں نے تمہاری تلاش کا کامیابی کے حوازا سے فضائی ڈپٹی ریاض کے سپرد کیا ہے۔ وہ اپنے پورے لاؤ لنگر کے ساتھ گوجرانوالہ میں موجود ہے اور ہر طرف اپنے شکاری گئے چھوڑ رہا ہے۔" رستم کے چوڑے سینے میں ایک لہری نمودار ہو کر اُبھل ہوگئی۔ وہ ریاض کو اس وقت سے جانتا تھا جب وہ انڈیا تھا۔ اس کی دہشت بے مثال تھی۔

اسے جرائم پیشہ حلقوں میں ہلکا کا خطاب دیا جاتا تھا۔ اب یہ ہلکا پھلکا دو ڈھائی سالوں میں مزید زہریلا اور ہلاکت خیز ہو گیا تھا۔ رستم کم از کم تین ایسے افراد کو جانتا تھا جنہوں نے ریاض ہلکے کے ہاتھوں گرفتاری کے خوف سے اپنے ہاتھوں اپنی جان لے لی۔ صرف دو سال پہلے رستم کے جگر کی دوست زوار کا ایک دوست، ریاض سے بچنے کے لئے ایک پلازہ کی پانچویں منزل سے کودا اور ہلاک ہوا تھا۔

فرید کی آواز نے رستم کو خیالوں سے چونکایا۔ "ایک اطلاع تمہارے مطلب کی بھی ہے۔"

"کیا مطلب؟"

"نظام نے ثانی بی بی کے بارے میں بھی کچھ باتیں معلوم کی ہیں۔"

رستم کے چہرے پر عجیب چمک نمودار ہوئی۔ وہ ہمدرد گوش ہو گیا۔ فرید نے تفصیل بیان کرتے ہوئے کہا۔ "تمہارا دوست حاجی حیات خان دوستی کا حق ادا کر رہا ہے۔ ورنہ حالات جتنے خراب ہیں ثانی بی بی نے بڑی سخت مصیبت میں گرفتار ہو جانا تھا۔ بہر حال وہ گرفتار تو اب بھی ہے لیکن اسے نیشنل پروڈکٹس مل رہا ہے۔ اس کا صرف تین روزہ ریماڈر دیا گیا تھا۔ لیڈر پولیس کی نگرانی میں اس سے معمول کی پوچھ گچھ ہوگئی۔ اب وہ جوڈیشل ریماڈر پر ڈسٹرکٹ ہیل گوجرانوالہ میں ہے۔ پانچ دن پہلے اسے میڈیکل میں پر ہسپتال منتقل کر دیا گیا ہے جہاں وہ مکمل آرام سے ہے۔ عدالت میں جو چالان پیش کیا گیا ہے، اس سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے کہ اگر کوئی مزید کیس سامنے نہ آیا تو دو چار پیشیوں میں بی بی کی ضمانت ہو جائے گی۔"

فرید نے اس حوالے سے رستم کو کچھ مزید تفصیلات بتائیں جنہیں رستم نے بے حد دھیان سے سنا پھر اس نے فرید سے پوچھا۔ "جوہد یوں کے بارے میں کوئی اطلاع ہے؟"

"بالکل ہے۔ وہ دھنی سانپ کی طرح پھنکارتے پھرتے ہیں کہ تم ان کے ہاتھ سے نکل گئے ہو۔ فی الحال وہ بی بی کا بھی کچھ نہیں پکاڑ سکتے۔ اب ان کا سارا غصہ عارف کبوتر اور دراج بہتم پر اتر رہا ہے لیکن وہ دونوں بھی کچھ گولیاں نہیں کھیلے ہوئے ہیں۔ عارف کبوتر ابھی ویسے موقع سے غائب ہے۔ وہ مناسب وقت پر سامنے آئے گا۔ جیسے بٹنے والا نہیں ہے وہ..... بڑا جی دار اور جوشیلا بندہ ہے۔ اس نے نار پور کے چوہدریوں کے خلاف کبوتر برادری میں ایسی لہر پیدا کر دی ہے جسے اب آسانی سے روکا نہیں جاسکتا۔ بلکہ اس معاملے میں اب کئی اور برادریاں بھی عارف کا ساتھ دے رہی ہیں۔ خاص طور سے جب سے وہ لڑکی والا معاملہ ہوا ہے۔"

"کون سی لڑکی؟"

"صفیہ نام کی ایک لڑکی چوہدریوں کی کسی حویلی میں کام کرتی تھی۔ چوہدری کے ایک کم عرشی لڑکے نے اس پر برائی نظر ڈالی اور کئی مہینے تک اس کی عزت سے کھیلتا رہا۔ لڑکی حاملہ ہوگئی تو اس کا بچہ ضائع کر دیا گیا۔ اسی چمک لڑکی کی جان چلی گئی۔ یہ سراسر قتل کا کیس کا

تھا۔ اب لڑکی کے وارث قبر کشائی کر کے لڑکی کے پوسٹ مارٹم کا مطالبہ کر رہے ہیں۔“
رستم نے اپنے لیے بالوں کو دونوں ہاتھوں میں تھام کر پیچھے کر طرف گرایا۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ ان میں کچھ جل رہا ہے۔ وہ بولا۔ ”عارف کبہہ اور دراج مہتمم کے بارے میں پوری خبر رکھو۔ انہوں نے بڑے مشکل وقت میں میری اور بی بی کی مدد کی ہے۔ میں بھی انہیں مشکل میں لکھنا چھوڑنا نہیں چاہتا۔“

”تم نے کہہ دیا۔ کچھ میرے لئے فرض ہو گیا۔“ فرید بولا۔

”ایک خاص بات اور ہے فرید! میں بی بی جی کے بارے میں ہر وقت باخبر رہنا چاہتا ہوں۔ آج میں تم سے خود اسی بارے میں بات کرنے والا تھا۔ میرا خیال تھا کہ ہم اس کام کے لئے سیٹ (وائٹس) استعمال کریں، اچھا ہوتا تم نے خود کر لیا۔ تم نظام سے سیٹ پر کب بات کرتے ہو؟“

”میں نے دو بار کبھی کبھی تین بار بھی ہوتی ہے۔“

”میں چاہتا ہوں کہ ہفتے میں کم از کم ایک بار ہمارا رابطہ نظام سے ضرور ہو۔ میں نظام کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ دسے وارہ بند ہے۔ مجھے امید ہے کہ جو ڈسٹ داری ہم اسے دیں گے وہ ضرور پوری کرے گا۔“

”اس میں کوئی شک نہیں۔“

”لیکن ایک بات کا خاص خیال رکھنا ہوگا۔ ہماری باخبری کے بارے میں بی بی جی کو بھگت نہ پڑے۔“

”جے فگر ہو، میں اس بارے میں نظام کو کچھ بھی طرح سمجھا دوں گا۔“

کچھ دیر بعد رستم سونے کے لئے لیٹ گیا۔ گوہر ڈی جی ہر ایک مزاح پسند کے لئے دوہبر کھوند کی طرف چلا گیا۔ گوہر اب پہلے سے کافی بہتر تھا۔ رستم نے ابھی تک اس کی عیادت نہیں کی تھی لیکن اب وہ عین صحت کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ رستم کو کہنے لگے ہوئے آدھ پون گھنٹہ ہی ہوا تھا کہ اسے کہیں پاس سے شہر نانی دیا۔ وہ چونک کر اٹھ بیٹھا۔ اس کا ہاتھ سیدھا اپنے ماؤز کی طرف گیا۔ ماؤز قیصر کے پیچھے چلا، وہ کمرے سے باہر نکل آیا۔ کھوند نمبر دو کے سامنے لالہ فرید کسی سے مل رہا تھا۔ لڑنے والا شاید مراد گروپ کا کوئی بندہ تھا۔ رستم کے دیکھتے ہی دیکھتے فرید نے اسے زوردار چھڑ مارا۔ اس کی ٹوپی اچھل کر دروازے پر گر گئی۔ پھر فرید نے بڑی دھشت کے عالم میں اسے گھونسوں اور لاتوں پر رکھ لیا۔ ساتھ ساتھ وہ پیش سے جھج رہا تھا۔ ”خرا خرا سے! تیری یہ بہت اپنی حیثیت دیکھ۔ اپنی اوقات دیکھ کتے!“

رستم دوڑتا ہوا موقع پر پہنچا۔ اسی دوران میں رستم نے دیکھا کہ تھومند جلے کا ایک نوجوان جس نے پینٹ شرٹ پہن رکھی تھی، تیزی سے موقع کی طرف بڑھا۔ رستم نے پہچان لیا، یہ مراد گروپ کا لیڈر مراد تھا۔ اس نے ہمیشہ کی طرح جوگرز پہن رکھے تھے اور سر کے پچھلے حصے پر گول ٹوپی لٹکانی ہوئی تھی۔ مراد ہانسی میں نانی گرائی باکسر رہا تھا۔ اس کا قلعق کراچی کے علاقے قیادی سے تھا۔ مراد کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ گہرے نشے میں ہے۔ اس نے پہلے ہی کوشش کی کہ فرید اس کے ساتھی کو مارنا بند کر دے لیکن پھر فوراً ہی خود بھی بھڑک گیا۔ اس نے ہائیں با تھ سے فرید کا گریبان پکڑا اور دایاں مکتان کر چلایا۔ ”چھوڑ دے لالہ۔۔۔ چھوڑ دے!“

فرید نے اسے دھکا دیا تو وہ متناطیس کی طرح دوبارہ فرید کی طرف آیا لیکن اس سے پہلے کہ اس کا طوفانی مکا فرید کے چہرے پر لگتا۔ رستم آڑے آگیا۔ اس نے مراد کا فولا دی مکا اپنے بازو پر روکا اور جواب میں اس کے سینے پر زوردار لات رسید کی۔ مراد بڑبڑھایا اور پھر شعلہ جوالا بن گیا۔ رستم نے ہاتھ مکا اس بندے کے مکوں میں جٹائی طاقت ہے اور واقعی وہ اپنے اسٹائل سے ایک وحشی ٹیکو باکسر ہی لگتا تھا۔ شاید کوئی اور ہوتا تو اس کا اولین مکا کھا کر ہی لمبا لیٹ جاتا لیکن وہ رستم تھا۔ وہ اپنی ساری پرانی وحشتوں کے ساتھ مجسم قہر تھا۔ جان لیوا غلوں کی آگ نے اس کی رگوں میں لپوکی جلد لاو اور رکھا تھا۔ اس نے جھکا کر دے کر مراد کے دو تین خونخوار کتے خالی دیئے پھر ایک ایسی زوردار ٹکر اس کی پیشانی پر ماری کہ وہ حجرے کی دیوار سے جا ٹکرایا۔ رستم نے لپک پھیلنے میں قیصر کے نیچے سے ماؤز نکالا اور اس کی سردنال مراد کی شرنگ پر رکھ دی۔

یہ منظر دیکھا تو فرید تڑپ کر آگے بڑھا اور اس نے رستم کا ماؤز والا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا۔ ”نہیں رستم۔۔۔ نہیں۔۔۔ نیٹے میں ہے، پیچھے ہٹ جاؤ۔“

ایک دم کئی افراد سچ میں کود پڑے اور مراد اور رستم کو ایک دوسرے سے دور جٹا دیا۔ پانچ دس منٹ کے بعد یہ معاملہ ختم ہو گیا۔ ڈنگل ہوا مراد اپنے ساتھیوں کے ہمراہ کھوند کی طرف چلا گیا۔ رستم، فرید اور دلاور وغیرہ کے ساتھ پیچھے کی طرف آگئے۔ کمرے میں پہنچ کر رستم نے فرید سے پوچھا۔ ”کس بات پر جھگڑا ہوا تھا۔ بندے کو کیوں مار رہے تھے تم؟“
فرید چند منٹ تک خاموش رہا پھر ڈبیا سے مگر یہ نکالتے ہوئے بولا۔ ”رستم! اگر مجھے دوست سمجھتے ہو تو میری ایک بات مان لو، نانیہ سے شادی کر لو اگر خود نہیں کر سکتے تو پھر۔۔۔ کسی اور سے کرادو۔“

”کیا بکواس ہے۔ اس لڑائی کا نادیہ سے کیا تعلق ہے؟“
 ”اسی سے ہے۔“ فرید نے سہرا لٹس لیا اور دھواں نیام اکھڑکی کی طرف چھوڑا۔
 ”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”مراد کے جس بندے کی چٹائی کی ہے میں نے اس کا نام ماجد ہے۔ چکوال میں ایک لڑکی ہے جس سے پیار کرتا ہے یہ..... پرسوں مجھ سے کہہ رہا تھا کہ اسے اپنی معشوقہ کی وہاں اپنے ساتھ رکھنے کی اجازت دی جائے۔ میں نے پوچھا، کیوں؟ کہنے لگا، اگر دوسرے رکھ سکتے ہیں تو وہ بھی رکھ سکتا ہے۔ اس کا اشارہ تمہاری طرف تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ میڈم نادیہ رستم کی بیابا بیوی ہے۔ مجبوری کے تحت اس کے ساتھ آئی ہے۔ اس وقت تو وہ چپ ہو گیا لیکن شاید اسے کسی نے بھڑکایا۔ آج پھر مجھ سے وہی تکرار شروع کر دی۔ کہہ رہا تھا کہ ہم سے اندر کی باتیں چھپائی جاتی ہیں۔ میڈم، رستم صاحب کی بیوی نہیں اگر بیوی ہوتی تو ان کے ساتھ رہتی۔ وہ بلیکدہ رہ رہی ہے۔“

رستم خاموشی سے فرید کی باتیں سنتا رہا۔ آخر بولا۔ ”تم چاہتے کیا، فرید؟“

فرید تدریس سے بولا۔ ”میں اب چنگیوں نیاں ہو رہی ہیں۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ میڈم نادیہ تمہاری منکوحہ بیوی ہے اور مجبوری کے تحت تمہارے ساتھ آئی ہے لیکن کچھ ماجد کی طرح شک کا شکار ہیں۔ مجھ سے زیادہ تم ان معاملات کو سمجھ سکتے ہو رستم۔ اس طرح کے شک ٹھیک نہیں ہوتے..... ناقافی پیدا کرتے ہیں، دلوں میں فاصلے پیدا کرتے ہیں۔ میں تم پر کوئی بات ٹھوس نہیں سکتا، صرف مشورہ دے سکتا ہوں اور مشورہ یہی ہے کہ تم نادیہ سے نکاح کر لو اور اس کے ساتھ رہو اور اگر کسی وجہ سے ایسا نہیں کر سکتے تو پھر کسی اور سے اس کا نکاح کرادو لیکن میرا خیال ہے کہ ایسا نہیں ہو سکے گا۔ وہ اب بات کو کسی صورت پسینہ نہیں کرے گی۔“

رستم خاموش رہا۔ فرید بھی خاموشی سے کچھ سوچتا رہا۔ کچھ دیر بعد فرید بولا۔ ”ایک طریقہ اور ہے۔ تم نادیہ کو بظاہر بیوی بنا لو۔ اس کے ساتھ ایک کمرے میں رہنا شروع کر دو۔ شک کرنے والوں کا شک دور ہو جائے گا اور جن کی نظر میلی ہے، وہ بھی صاف ہو جائے گی۔ مہناز کو سب بھرجانی کہتے ہیں، تمہاری میڈم کو چھوٹی بھرجانی کہنے لگیں گے۔ خفا نہ ہو جائے گا۔“

رستم کے چہرے پر سوچ کی گہری لکیریں تھیں۔ ”لیکن اس کے ساتھ ایک کمرے میں رہنا اور بیوی نہ ہوتے ہوئے بھی اسے بیوی کہنا.....“ وہ تذبذب کے عالم میں بولا۔

”یار! تمہاری اتنی باتیں مانی ہیں۔ میری خاطر ایک بات نہیں مان سکتے تم..... مجھے

تمہاری مدد کی ضرورت ہے یا راور یہ مدد کرنے میں تمہارا کچھ بگڑتا بھی نہیں۔ میڈم نادیہ تو تمہاری بے دام کی غلام ہے۔ تم جس طرح کیو گے وہ اسی طرح رہے گی تمہارے ساتھ۔ چون و چرا نہیں کرے گی۔“

رستم اور فرید کے درمیان اس موضوع پر بڑی بڑھ دو گھنٹے بات ہوئی۔ آخر رستم نیم رضامند نظر آنے لگا۔ اس کی نیم رضامندی کی وجوہات میں سے ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ محسوس کرتا تھا کہ اس کے ذمے برآئے کے بعد فرید اپنے بیوی بننے سے دور ہو گیا ہے۔ نادیہ یہ چونکہ مہناز اور بیچو کے ساتھ رہتی تھی اس لئے فرید کو علیحدہ کمرے میں رہنا اور سونا پڑ رہا تھا۔

دو دن بعد نادیہ، رستم کے کمرے میں آ گئی۔ اس نے ادھر ادھر بھری ہوئی چیزیں بڑے سلیقے سے لکڑی کی الماری میں رکھیں۔ کمرے کی خوب صفائی ستھرائی کی اور کچھ پھول لاکر شرباب کی ایک خالی بوتل میں سجائے۔ کھانا معمول کے مطابق ایک سی کچی میں پکا تاہم رستم اور نادیہ نے اپنے کمرے میں کھانا کھایا۔

نادیہ، مہناز کے فرام کردہ کپڑوں میں تھی۔ یہ کپڑے اسے کھلتے تھے پھر بھی اس کا سیماب بدن لباس کے اندر چھپتا، ہل نکھاتا محسوس ہوتا تھا۔ رات جب لائین کی لوہم کمرے وہ چٹائی پر سونے لگے تو رستم نے گھبریر لہجہ میں کہا۔ ”میری ایک بات بہت دھیان سے سن لو، مجھے یہ سب کچھ سخت مجبوری کی وجہ سے کرنا پڑا ہے۔ اپنے دل میں کسی طرح کی غلط فہمی جگہ مت دینا۔ ناب نہ آئندہ بھی۔“

”میں دوسروں کو اپنے اور تمہارے بارے میں کیا بتاؤں؟“

”وہی جو تمہیں فرید نے بتایا ہے۔ ہم دونوں شادی شدہ ہیں، لیکن ایک بار پھر تمہیں بتا دیتا ہوں، نہ مجھ سے کوئی توقع رکھنا، نہ کسی طرح کی بھوٹی حرکت کرنا اور وہ جو بادشاہ اور لوطی والی بات تم بار بار دہراتی ہو، اسے دہرانے کی ضرورت بھی نہیں۔“

”استے بے جس نہ بنو رستم، مجھے اس چھوٹی سی خوشی سے تو محروم نہ کرو۔ یقین کرو میں کوئی طر نہیں کرتی ہوں۔ جب خود کو تمہاری لوطی کہتی ہوں اور تمہیں ایک بادشاہ کی طرح دیکھتی ہوں تو ایک عجیب سا سکون ملتا ہے مجھے۔ لگتا ہے کہ کچھ نہ ملنے ہوئے بھی بہت چھل گیا ہے۔“

”پھر وہی بک بک؟“ رستم نے تپ کر کہا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ فی الحال میں کچھ نہیں کہتی۔“ وہ کانپ کر بولی اور کردت بدل کر لیٹ گئی۔

”اس کمرے میں تمہیں اسی طرح رہنا ہوگا جیسے ایک عورت غیر محرم کے سامنے رہتی ہے۔“

”مم... میں سمجھی نہیں۔“

”یہ چادر لو اپنے اوپر اور چہرہ اور سر بھی ڈھک کر رکھو۔“ رستم بے حد بے زاری سے بولا۔ نادبہ نے فوراً عمل کیا لیکن رات کے پچھلے پہر جب رستم پانی پینے کے لئے اٹھا تو اس نے لائیکن کی مدھم روشنی میں دیکھا وہ بے خبر سوتی تھی۔ بے ترتیب اور آدھی تر تھی۔ اس کا بیجان خیز جسم لگا ہوں کو چکا چوند کر رہا تھا۔ رستم کی پیشانی پر ناگوار کی گہری ٹھٹھکیں ابھریں۔ اس نے ایک طرف پڑا کبل دور دہری سے اس پر پھینک دیا۔

اگلے روز شام کو مراد خود رستم کے پاس پہنچا۔ اس نے گزشتہ رات ہونے والے واقعے پر رستم سے معافی مانگی اور بتایا کہ وہ نشتے میں تھا۔ اسی دوران میں فرید بھی آگیا۔ تینوں کھل ل کر باتیں کرتے رہے۔ مراد کے جانے کے بعد فرید نے رستم کو بتایا۔ ”آج میں نے کھل کر اعلان کر دیا ہے۔“

”کس بات کا؟“ رستم نے پوچھا۔

”میں کی کم اور نادبہ میاں بیوی ہو۔ وہ ساری چھ گیولیاں ختم ہو گئی ہیں جو اب تک ہوری تھیں۔ یہ ہم سب کے لئے بہت اچھا ہوا ہے۔ تمہیں یاد ہے، نادر کا کہنا کرتے تھے کہ پوشو بار کے یہ نیلے پولیس کی گولیوں سے تو نجات دے دیتے ہیں لیکن آپس کی نا اتفاقی پولیس کی گولیوں سے کہیں زیادہ خطرناک ہوتی ہے۔“

رستم خاموش رہا۔ اس کے لمبے بال ہوا کے ہلکے ہلکے جمبوکوں سے اس کی پیشانی پر جمو لئے رہے۔

فرید نے کہا۔ ”گوہرا کو اپنی غلطی کا احساس ہو چکا ہے، میرا خیال ہے اب تمہیں بھی جا کر اس کا حال پوچھ لینا چاہئے۔“

”کہاں سے وہ؟“

”ابھی ناصر کے دواخانے میں ہی ہے۔“

اسی روز رستم فرید کے ساتھ گوہرا کے پاس گیا اور اس کی خیر خبریت دریافت کی۔ گوہرا نے رقت آمیز لہجہ میں کہا۔ ”میری وجہ سے تمہیں دکھ پہنچا۔ اس کے لئے میں تم سے معافی مانگتا ہوں۔“

”معافی تو مجھے بھی مانگنی چاہئے۔ میں اس وقت اپنے ہوش میں نہیں تھا۔“ رستم نے

گوہرا کا زخمی ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

”کوئی بات نہیں لالہ دی جان۔ ٹو آگیا ہے میرے لئے یہی بہت ہے۔ تیرے سر کی قسم، دل تشے کی طرح صاف ہو گیا ہے میرا۔“ گوہرا نے جوش سے کہا۔

مختصر سے شکایت کے بعد دونوں بالکل نابل ہو گئے۔

اتنے میں مراد اندر داخل ہوا۔ اس کے ساتھ جگرانی گروپ کا حسنا جگرانی تھا۔ جسے کی عمر چالیس سال کے لگ بھگ تھی۔ چھوٹی چھوٹی داڑھی میں کچھ بال سفید بھی تھے۔ یہ درمیانے قد اور گھٹے ہوئے جسم کا شخص تھا۔ اسلٹ شاس اور ماہر نشانہ باز بھی تھا۔ جب سے رستم ڈیرے پر آیا تھا حسنا بہت خوش اور پُر جوش نظر آتا تھا۔ وہ اندر داخل ہوا تو اس کے ہاتھ میں کیٹس کا ایک بھوترا بیگ تھا۔ بالکل ویسا جیسا کرکٹ کے کھلاڑیوں کے پاس ہوتا ہے۔ اس نے یہ بیگ گوہرا اور رستم کے درمیان فرش پر رکھا اور اس کی لمبی زپ کھول دی۔ بیگ کے اندر اسلٹ تھا۔ ایک پرانی مگر صاف ستھری لشکارے مارٹی ایل جی تھی اور اس کے کوئی دو سو راؤنڈ تھے، ایک سیون ایم رائل تھی، ایک 30 انچ کی ایم ون کاربین، ایک معروف کولٹ 45 امریکن سطل اس کے راؤنڈز اور سائیکلر وغیرہ تھے۔

”یہ سب تمہارے لئے ہے رستم بھائی۔“ حسنے نے مونچھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

رستم نے بیگ سے سیون ایم نکال لی۔ اسے دھیان سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”یہ تو وی ہے جو میرے پاس تھی۔“

”ہاں..... دیکھ لو اب تک سنبھال کر رکھی ہوئی ہے۔ ہر مہینے اسے صاف کر دیتا ہوں۔ تیل دیتا رہا ہوں اور تمہارا نام لے کر تین چار فائر کر دیتا ہوں۔“ حسنے نے سینہ پھیلا کر کہا۔

رستم نے عجیب جذب کے عالم میں اس رائفل پر ہاتھ پھیرا۔ اسے لگا جیسے اس کے ہاتھوں کو کوئی کھوٹی ہوئی شے واپس ملی ہے۔

”چلا کر دیکھو رستم بھائی۔“ حسنے نے کہا۔

”ہاں ہاں، چلاؤ لالہ دی جان۔“ گوہرا نے کہا۔

رستم اٹھا اور فرید، مراد، حسنے وغیرہ کے ساتھ سرگ سے باہر آگیا۔ یہ چاندنی رات تھی۔ مدھم ہوا جمایوں میں سرسرا رہی تھی۔ پوشو بار کے نیلے دھنگے تک چمکتے ہوئے نظر آتے تھے۔ رستم نے 20 گولیوں والا کازین رائل سے انچ کیا۔ اس کا سینٹینی کچھ ہٹا یا اور رائفل کو سٹنگل شاٹ پریسٹ کر کے کیے بعد دیگرے چار فائر کئے۔ رائفل سے شعلے نکلے اور دو ایک نیلے پر

ایک چھوٹی سی کائنات دار جہازی، جڑوں سے کٹ کر نشیب میں جا رہی۔

رستم کے تینوں ساتھیوں کی آنکھوں میں دبا دبا جوش نظر آ رہا تھا۔ رستم کی آمد نے انہیں بے حد تعقوت بخشی تھی۔ ان کے دل گواہی دے رہے تھے کہ نادر کا وہ الٹا رنگ آمیز دور درواہیں آ رہا ہے۔ فرید نے وہ سبکی کی ایک بوتل کی سیل توڑی اور اسے خاص انداز سے رستم کی طرف بڑھایا۔ رستم چند لمحوں سے ساکت کھڑا رہا۔ پھر اس نے بوتل پکڑی اور ایک جھٹکے سے کئی تیزابی گھونٹ اپنے حلقے سے نیچے اتار لئے۔ جس طرح باری باری حقے کا کش لیا جاتا ہے اسی طرح ان چاروں نے باری باری بوتل کو ہونٹوں سے لگایا۔

کہیں پاس ہی سرنگ کے کسی حصے میں نیپ ریکارڈر پر یہ گانا بج رہا تھا۔

تیری محفل سے یہ دیوانہ چلا جائے گا

شع جلتی رہے پروانہ چلا جائے گا

یہ تیسرے چوتھے روز کی بات ہے۔ رستم اپنے کمرے میں تھا۔ نادیہ کھانا پکانے مہیناز کے پاس گئی ہوئی تھی۔ چمیرے کے جسم کا ناصر سے ڈاکٹر ناصر بھی کہا جاتا تھا، رستم کے پاس بیٹھا تھا اور بڑی توجہ سے اس کے پاؤں کے زخم پر مینڈج کر رہا تھا۔ اسی دوران میں والد فرید تیز قدموں سے اندر داخل ہوا۔ اس نے اطلاع دی کہ آج پھر ”سیٹ“ پر نظام سے بات ہوئی ہے۔

رستم ہمہ تن گوش ہو گیا۔ فرید نے بتایا۔ ”تین پولیسوں کی اکٹھی موت نے بڑا سیسا پا ڈالا ہوا ہے۔ اخباروں میں بھی خبریں آ رہی ہیں۔ پولیس جگہ جگہ چھاپے مار رہی ہے۔ کئی بے گناہوں کو پکڑا گیا ہے اور شاہد کی ابھی پکڑے جا رہے ہیں۔ زور کی تلاش بھی بڑے زور و شور سے ہو رہی ہے۔ وہ اپنے پنڈی والے گھر سے بھی کہیں رو پوش ہو گیا ہے۔“

”بہ بی کا کیا حال ہے؟“

”وہ ہنبل کے ہسپتال میں ہے، حامی حیات خان اپنے وعدے کا پاس پورا کر رہا ہے۔ اس نے ابھی تک بہ بی یا اس کے وارثوں کو کوئی معمولی تکلیف بھی نہیں ہونے دی لیکن اس کی ہنرمندی یہ ہے کہ وہ خود سوسائٹس نہیں آ رہا۔ سارا کام خفیہ ہاتھوں سے کر رہا ہے۔ آخر وہ پولیس والا ہے۔ اپنے جھکے کے سارے ایجنٹس نے ہتھیاروں کو اچھی طرح سمجھتا ہے۔“

”عارف یا دراج کے بارے میں کچھ پتا چلا؟“

”نہیں، ان کے بارے میں تو بات نہیں ہوئی، ہاں رنگ والی کے بارے میں وہ بتا رہا تھا۔ اس کا کہنا ہے کہ نادر پور کے چوبہ، نادر اور رنگ والی کے لوگوں کے درمیان تصادم کا

خطرہ تھا۔ پولیس نے دونوں طرف کے کچھ بندے پکڑے ہیں اور اسلحو وغیرہ بھی قبضے میں لیا ہے۔“

”ڈی ایس پی ریاض کے بارے میں کوئی اطلاع؟“

”ہاں..... ریاض بھڑکھڑی رنگ والی کے ارگرد مڑتا رہا ہے۔ نظام بتا رہا تھا کہ اس نے رنگ والی میں خنجر چھوڑے ہوئے ہیں۔ ایک بندہ ڈاک خانے میں بھی ہے۔ چوہدری ارشاد کی حویلی میں آنے والا ہر خط پولیس کی نظر سے گزرتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ٹیلی فون چیک کرنے کے لئے بھی کوئی انتظام کیا گیا ہو۔ ریاض بھڑکھڑی وجہ سے مقامی پولیس بھی ایک دم چوکس ہو گئی ہے۔ راہ چلوں کو پکڑ کر پوچھ گچھ کر رہی ہے۔“

اس رات رستم کمرے سے نکل کر نیلیوں کی طرف چلا گیا۔ پوری رات کا چاند دھیرے دھیرے مشرق سے بلند ہو کر آسمان کے وسط کی طرف جا رہا تھا۔ کہیں کسی کھوہ میں کوئی ناسطوئم پرندہ مسلسل بولتا جا رہا تھا۔ ایک پکڑو رستم کے سر پر سے پرواز کرتا ہوا چاند کی سمت چلا گیا۔ وہ الگ تھلک نیلے پر بیٹھا رہا۔ ہوا اس کے سینے میں جلنے والی آگ کو بجھ کر کافی رہی۔ اس کی آنکھوں کے کنارے جھلنے رہے۔ بی بی کی صورت نگاہوں میں بھرتی رہی۔ بڑی دیر بعد وہ ایک طویل سانس لے کر اٹھا اور بوجھل قدموں سے چلتا کمرے میں آ گیا۔ نادیہ کندھوں تک تکمیل اوڑھ سوری تھی۔ اس نے لائین کی نو مدھم کر رہی تھی۔ رستم نے لائین کی نو ذرا اونچی کی پھر الماری سے ایک کاغذ اور قلم نکال لیا۔ آج وہ پیر رنگ والی کے حوالے سے فرید کی باتیں سن کر رستم کے ذہن میں ایک نیا خیال آیا تھا۔ اب وہ اسی خیال پر عمل درآمد کرنے جا رہا تھا۔

اس نے بڑے کرب کے عالم میں لکھنا شروع کیا۔ اس کا یہ خط شانی کے تایا معصوم کے نام تھا۔ تایا معصوم جن سے رستم کی آخری ملاقات بہت ہی بدستور ہوئی تھی۔ اس مختصر ملاقات کے بعد ہی رستم نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ بی بی کو بہت ہی بدستور ہی اس کے وارثوں کے پاس پھونڈ کر چپ چاپ نکل جائے گا۔

رستم نے لکھنا شروع کیا۔ ”حیران ہوں تمہارا نام معصوم ہے۔ تم رنگ والی کی مسجد میں امامت کرتا ہو، لوگ تمہیں عالم دین سمجھتے ہیں لیکن تمہاری سمجھ بھی وہی ہے جو رنگ والی کے کسی جاہل سے جاہل شخص کی ہو سکتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں تم نے اور تمہاری بیٹی نے ایک ایسے شخص کو واپس جرم اور گناہ کی دلدل میں دکھایا ہے جو بڑی سچوں سے بھرا ہوا تھا۔ تم نے اپنا تھا۔ تم نے کوئی نئی بات نہیں کی ہے معصوم علی اور نہ تمہاری بیٹی نے۔ بیٹھ سے کسی ہوتا آیا

ہے۔ تم جموں شرافت کی چڑیاں سر پہچانے والے لوگ ہو۔ تم لوگ باتیں سناتے ہو عمل نہیں کر سکتے۔ میں نے کیا کچھ نہ کیا تم لوگوں کے لئے۔ بی بی نے دم دشمنوں کے گھیرے میں تھی۔ تم لوگ تو کیا تمہاری ہوا بھی وہاں نہیں پہنچ سکتی تھی۔ میں نے جان پر کھیل کر اسے ڈھونڈا اور اسے بچانے کی کوشش میں خود نارپوریوں کے ظلم کا شکار ہوا۔ میرے جسم کے ایک ایک حصے پر تمہاری چھتی کے نام کے ذمہ ہیں۔ میرے دوستوں کی جان قربان ہوئی ہے، تم لوگوں کی آن بچانے کے لئے۔ پورے پنجاب کی پولیس پھانسی کا پھندا لے کر میرے پیچھے دوڑ رہی ہے۔ اپنے پرانے سب میرے لئے ختم ہو گئے ہیں اور یہ سب کچھ تمہاری چھتی کی خاطر ہوا۔

اگر تمہارے دل میں رتی بھر بھی انصاف ہوتا تو وہ نہ کرتے جو ہم سستی میں تم نے کیا۔ اگر بی بی کسی وجہ سے ڈانواں دھلی بھی تھی تو تم اس کو حوصلہ دیتے۔ اسے سمجھاتے کہ جس نے تمہاری خاطر پوری دنیا کو ٹھکرایا ہے اسے نہ ٹھکراؤ۔ اس سے بڑھ کر پیار تمہیں کوئی نہیں دے سکتا۔ آنکھیں بند کر کے اس کا ہاتھ تمام بلواروں اور دروازوں پر چھوڑ دو۔

لیکن تم نے اس کے الٹ کیا۔ وہ تو پہلے ہی بے وفائی کی ہوا میں ڈول رہی تھی۔ تم نے اس کے پاؤں ہی زمین سے اکھاڑ دیئے۔ اسے زندگی کی طرف کھینچ کر مجھے موت کی طرف دھکا دے دیا لیکن موت تو اپنے وقت پر آتی ہے مولوی معصوم علی اور زندگی بھی ہمیشہ ویسی نہیں ہوتی جیسی ہم چاہتے ہیں۔ میں نے ماضی کو ناپاک کپڑے کی طرح لپیٹ کر تمہارے شرافت آباد کے گندے نالے میں پھینک دیا ہے۔ اب میں تم لوگوں کی شکل دیکھنا نہیں چاہتا لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ جو نا انصافی تم لوگوں نے کی ہے، اس کا صلہ تمہیں ضرور ملے گا۔ میں اس نا انصافی کو مجھوں کا نہیں۔ بے شک ابھی وقت تمہارے ہاتھ میں ہے، لیکن وقت کبھی بھی ہمیشہ کسی کے ہاتھ میں نہیں رہا۔“

رستم نے خط ختم کیا تو اس کی آنکھوں سے آتش آنسو بہہ رہے تھے۔ خط تہہ کر کے اس نے قلم دور پھینک دیا اور دیوار سے ٹیک لگا کر اپنا سر گھٹنوں پر بھجکا یا۔ گرم آنسو اس کی داڑھی میں جذب ہوئے گئے۔ یہ آنسو بے زبان خاموشی پکار پکار کر کہہ رہے تھے۔ ”بی بی جی، یہ سب جھوٹ ہے۔ جو لکھا ہے سب جھوٹ ہے، میری مجبوریوں کو معاف کر دینا بی بی۔ میری خطاؤں کو بخش دینا۔“

دودن بعد رستم نے یہ خط دلا اور کاٹھیا کے حوالے کر دیا۔ وہ اپنے کسی کام سے مارگلہ کی طرف جا رہے تھے۔ لفافے پر رنگ والی کی چوٹی کا ایڈریس تھا۔ رستم نے انہیں سمجھا دیا

کہ یہ خط کہاں سے اور کیسے پوسٹ کرنا ہے۔ رستم جانتا تھا کہ یہ خط چوٹی پہنچنے سے پہلے پولیس کے پاس پہنچے گا اسے امید تھی کہ ایسا ہی ہوگا اور وہ چاہتا بھی یہی تھا۔ وہ جس راہ پر جا رہا تھا اس میں بہتر یہی تھا کہ بی بی کی راہ سے علیحدہ رہے۔

☆=====☆

یہ تقریباً دو ماہ بعد کا ذکر ہے۔ اپریل کی آخری تاریخیں تھیں۔ ہوا میں ہلکی سی تمازت محسوس ہوتی تھی۔ شاہیں کچھ طویل ہو گئی تھیں۔ شانی کی قید کا آج آخری دن تھا۔ اس کی ضمانت ہو چکی تھی۔ کل وہ رہا ہو رہی تھی۔ جیل کے ہسپتال کے چوکور کمرے میں وہ نیم سفید بستر پر نیم دراز تھی۔ اس کے ریشمی ہال اس کے بائیں کندھے سے ایک آبشار کی طرح نگرتے ہوئے اس کے ہموار پیٹ تک چلے گئے تھے۔ سامنے نیک خاتون وارڈن شول پر بیٹھی کر دیشیا کا کام کر رہی تھی۔ ادھر عمر زس کی آواز سامنے ڈاکٹر کے کمرے سے آ رہی تھی۔ شانی کے دل و دماغ میں ایک جنگ جاری تھی۔ اس کے سامنے دو راستے تھے۔ ایک رنگ والی اس کی چوٹی کی طرف جاتا تھا۔ دوسرا عارف کبوتر اور کبوترہ ہستی کی طرف۔ اس کی مجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرف کا رخ کرے۔ کل بھی خالو اعجاز، عارف کبوترہ، وکیل ہمدانی صاحب اور دیگر افراد اس کی بات چیت میں تھے یہی مگر وہ کسی حتمی نتیجے تک نہیں پہنچ پائی تھی۔

فطری طور پر اس کی خواہش رنگ والی واپس جانے کی تھی۔ وہ اپنی ختم بھوی اپنی چوٹی کو دیکھنا چاہتی تھی، اپنی سہیلیوں سے ملنا چاہتی تھی۔ رنگ والی کے ہر گلی کو سپے میں پیادہ کھونا چاہتی تھی۔ مگر ”عقل“ ایک دوسرا فیصلہ دے رہی تھی۔ خالو اعجاز اور دیگر افراد اسے اسے رنگ والی کے جو حالات معلوم ہوئے وہ زیادہ حوصلہ افزا نہیں تھے۔ شانی کو معلوم ہوا تھا کہ وہاں بے حد تنہا ہے۔ نارپور کے چوہدریوں اور شانی کے وارڈوں میں کئی بار تصادم کی نوبت آئی ہے اور دو چار بار تو تصادم ہو بھی چکا ہے۔ اس گمراہ میں اب تک دونوں طرف کے چھ سات بندے مارے جا چکے ہیں۔ درجنوں زخمی ہوئے ہیں۔ طاقت اور اثر و رسوخ کے معاملے میں نارپور کے چوہدریوں کو رنگ والی پر واضح برتری حاصل تھی۔ تعداد میں بھی یہ زیادہ تھے۔ شانی کے ابا بکی کی وفات اور چاچا مشتاق کے قتل کے بعد چوٹی کا شیرازہ بکھر چکا تھا اور آج میں پھوٹ پڑ چکی تھی۔ بہت سی زمین گروہی پڑی تھی۔ یہ بات یقینی تھی کہ اگر وہ رنگ والی واپس آتی تو نارپور کی چوہدری مزید بکھر جائیں گے۔ وہ شانی کو اب بھی بڑے چوہدری مہر کی قاتل سمجھتے تھے اور اس کو بدترین سزا دینا چاہتے تھے۔ یہ امر بالکل واضح تھا کہ شانی کے رنگ والی جانے کے بعد تصادم میں شدت آئے گی اور یہ تصادم رنگ والی کے لئے جتنا

نقصان دہ تھا وہ صرف شادی ہی سمجھ سکتی تھی۔ وہ اپنے میکے کو اپنے سابقہ سرایوں کے ہاتھوں برباد ہوتے دیکھنے کو تیار نہیں تھی۔ اگر ایسا ہوتا تو یہ کبائی بہت مختلف ہوتی۔ شادی اپنے غالب اور سخت گیر شوہر کے ساتھ سر جھکا کر واپس اپنے سرسراں کی تھی تو اس کی بنیادی وجہ یہی تھی کہ وہ اپنے خونی رشتوں کو معاشی اور سماجی جبر سے بچانا چاہتی تھی۔ وہ جو ملی کو اور اس کے ساتھ رنگ والی کو قانونی شکنجوں میں جکڑے دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ اس لئے بڑی خندہ پیشانی اور محبت سے خود ایک شکنجے میں جکڑی گئی تھی۔

ان باتوں کے علاوہ ایک خاص سوچ بھی بار بار شادی کے ذہن کو تپہ والا کرتی تھی۔ نہ جانے کیوں اسے لگتا تھا کہ اب وہ رنگ والی جا کر خوش نہیں رہ سکے گی۔ ابھی وہ رنگ والی کئی نہیں تھی لیکن اس کا تصور اسے سب کچھ دکھا رہا تھا۔ وہ جتنی بھیکتی بارون ہو چلی اب بھانئیں بھائیں کرتی تھی۔ امی، ابا جی، چاچا مشتاق، بھائی عادل..... چاچا راجیں، اب ان میں سے کوئی وہاں نہیں تھا۔ نہ کسی کی صورت نہ آواز، نہ قدموں کی چاپ۔ اب وہ ہاں جا کر کس کے سینے پر سر رکھے گی۔ کس بھائی کے ساتھ دھیکہ مٹھتی کرے گی۔ اب کون ہے ہاں جو اس کے ساتھ صبح دم گھاس پر ننگے پاؤں شیلے گا اور اس کے لطیفوں پر نہیں جس کر دہرا ہوگا؟ کوئی نہیں تھا کوئی بھی نہیں تھا..... اور تو اور اب وہ بھی نہیں رہا جو اس کی محبت کی دُور میں بندھ کر بڑی خاموشی کے ساتھ جو چلی میں آیا تھا۔ مانی کے روپ میں پودوں کو پانی دیتا تھا۔ ایک محافظ کی طرح اس کے ارد گرد مڈنڈلاتا تھا..... اور..... چاندنی راتوں میں لہاس پر جاے نماز بچھا کر بڑے جذب سے نماز پڑھا کرتا تھا۔ اب کوئی نہیں تھا وہاں۔ اس کے کانوں میں ایک بھولا برسا گیت گونجنے لگا۔

عجیب ہے یہ زندگی کبھی ہے غم کبھی خوشی

وہاں ہیں اب دیرانیاں، جہاں نہیں رہائیں کبھی

شادی کی زندگی کا دوسرا ایسا کبوتر بستی کی طرف جا رہا تھا۔ ملائے میں کبوتر ایک ملاقت و ربرادری تھی۔ ان کا سب سے بڑا دیہہ جو ہر آباد تھا۔ عارف بھی یہیں کا رہنے والا تھا۔ عارف کبوتر اپنے باپ اور بیوی جملہ کے ساتھ تین مرتبہ شادی سے ملے یہاں آچکا تھا ان کا اصرار تھا کہ حالات کے پیش نظر شادی کا رنگ والی میں جانا نہیں ٹھیک۔ وہ جو ہر آباد آجائے، یہاں وہ ہر طرح محفوظ رہے گی اور تسلی سے آئندہ کی منصوبہ بندی کر سکے گی۔ شادی کے خالو اعجاز بھی اسی حق میں تھے۔ پہلی بیوی کی وفات کے بعد خالو اعجاز نے دوسری شادی کی تھی۔ یہ شادی کبوتر برادری میں ہوئی تھی اور ان کی سرسراں اس دور دراز بستی جو ہر آباد میں ہی تھی۔

اسے خالو اعجاز سے بتا چلا کہ ان کی بیوی اور عارف کی بیوی آپس میں کزن ہیں۔ ان کا ایک دوسرے کے گھر میں آزادانہ آنا جانا بھی ہے۔

سات آٹھ دن پہلے شادی کو وکیل ہمدانی صاحب نے بھی یہی مشورہ دیا تھا کہ رنگ والی کے بجائے فی الحال جو ہر آباد چلی جائے۔ ہمدانی صاحب کے اس مشورے کے پیچھے شادی کو اب ایس کی حالی حیات خان کی رائے بھی نظر آئی تھی۔ وہ سخت شش و پنج میں تھی اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ عارف کبوتر شادی کو بڑے اخلاص سے مہینہ کہہ کر بلاتا تھا۔ وہ ایک نہایت پُر جوش شخص تھا۔ وہ ملائے میں چودری کا دروازہ و شام جیسے جاہلوں کا مقابلہ بڑی جرأت سے کر رہا تھا۔ اس کے علاوہ پیر قدرت اللہ جیسے بااثر شیعہ باز کے خلاف بھی غم خویک کر میدان میں آ رہا تھا۔ متم بستی کی طرح جو ہر آباد میں بھی ان پڑھ تو ہم پرستوں کی کمی نہیں تھی۔ وہاں بھی ایسے لوگ تھے جو قدرت اللہ کو بیچتی ہوئی ہستی سمجھتے تھے اور اس کی نافرمانی کرنے والے کو عذاب الہی سے ڈراتے تھے۔ عارف بڑی جرأت کے ساتھ ایسے لوگوں سے برسر پیکار تھا۔ وہ صفیہ والے معاملے کو عدالت میں لے کر گیا تھا اور وہاں اس کی بھرپور پیروی کر رہا تھا۔ اس نے نہ صرف متم بستی کے جلے ہوئے کلیک کی جگہ نیا کلیک بنوایا تھا بلکہ اپنی بستی کے اجازت پتھال کو بھی نئے سرے سے بنانے سوارانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ وہ اپنے ساتھ شادی کو بھی ان کاموں میں شریک کرنے کا خواہش مند تھا۔

اچانک کچھ آئیں ابھریں اور شادی چونک گئی۔ کوئی کمرے کے دروازے کی طرف آ رہا تھا۔ یہ وارڈن عورت نہیں تھی (جسے یہاں مقدم بھی کہا جاتا تھا) موٹی بھری نرس بھی نہیں تھی اور شاید عارف کبوتر یا مامعصوم بھی نہیں تھے۔ تیا موصوم تو آج کل ویسے بھی بیٹا۔ تھے۔ یہ وہی اور تھا اور پھر وہ اندر آ گیا۔ شادی ششدر رہ گئی۔ وہ اس دورانِ چہرے والے ٹھنڈے کو جانتی تھی۔ وہ اسے کیسے بھول سکتی تھی۔ وہ اسے تب جانتی تھی اگر وہ لاہور میں چودری کبوتر کو شادی اور شادی کے گھر کے درمیان بیٹنے والی اس خوف ناک رات کو بھولتی جب ایک بچہ بچہ جنگل میں وہ باہر کے رحم و کرم پر تھی۔ سفید براق دائرگی والے پیر بابا نے اسے قیامت سے بچایا تھا۔ پھر وہ اسے اپنی جھوپڑی بستی میں لے کر گئے تھے..... اور اس کے دل اور جسم کے زخموں پر اپنی مہربان انگلیوں سے مرہم رکھا تھا۔ آج وہ پیر بابا سفید دھوتی، سفید لمبا کرتہ اور میٹھی ہوئی بگڑی پہنے اس کے سامنے کھڑے تھے۔ ان کی آنکھوں میں سرے کی خوش فہم سیاسی اور ہوتوں پر وجدانی مسکراہٹ تھی۔ ان کے ساتھ ان کا سوکھے مڑے جسم والا مرید سرد تھا۔ وہ پیر بابا سے ایک قدم پیچھے کھڑا تھا۔

شانی نے اپنے سر پر اودھنی درست کی اور جلدی سے اٹھ کر ”سلام بابا“ کہا۔
 پیر بابا نے اپنا استخوانی ہاتھ بڑھا کر شانی کو پیار دیا اور منہ میں کوئی دعا پڑھی۔
 شانی لرزتی آواز میں بولی۔ ”پیر بابا! اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا۔ آپ یہاں؟“

”ہاں میرا بچہ.....“ وہ مخصوص لہجے میں بولے۔ ”صبح سویرے سے آیا ہوا ہوں۔ بڑی مشکل سے یہاں پہنچ سکا ہوں۔ گیٹ پر وہ لال لونبی والا ستری بواخت ہے، اخروٹ کی طرح لیکن اندر سے تو اخروٹ بھی نرم ہوتا ہے ناں۔ بس بات ہی بن گئی۔“
 شانی نے کرسی کو اپنی اودھنی کے پلو سے صاف کیا اور پیر بابا سے میٹھے کے لئے کہا۔ وہ بیٹھ گئے۔

مرید سرمد ادب سے بولا۔ ”پیر بادشاہ، آپ کہیں تو میں باہر بیٹھوں؟“
 ”جہاں جی چاہے بیٹھ جاؤ بھائی۔“ پیر بابا کسی ریڈیو آئرسٹ کی سی خوشنودار آواز میں بولے۔

مرید باہر چلا گیا۔ ہسپتال کے سفید ٹانگوں والے کمرے میں کچھ دیر تک بس وال کلاک کی ٹک ٹک گونجتی رہی۔
 ”آ..... آپ کے لئے کیا منگواؤں؟“ شانی نے پوچھا۔

انہوں نے ہاتھ اٹھایا۔ ”کچھ نہیں اور میرے پاس زیادہ وقت بھی نہیں۔ بس دو چار باتیں کروں گا تم سے۔ پھر بیٹھ جانا ہے۔“ ان کا لہجہ جتنی تھا۔
 شانی کے ذہن میں کئی سوال کھلبلا رہے تھے۔ بابائی کو اس کے بارے میں پتا کیسے پڑا؟ وہ یہاں کیسے پہنچے؟ اندر کیسے چلے آئے۔ ان سوالوں کو ذہن سے جھٹک کر وہ ان کی طرف متوجہ ہوئی۔

پیر بابا نے کاغذ میں لپٹا ہوا ایک قیمتی پتھر نکالا۔ یہ ایک گنبد تھا اور شانی اسے پہلے بھی دیکھ چکی تھی۔ پیر بابا بولے۔ ”جہیں یاد ہوگا، میں نے تم سے پوچھا تھا، یہ کیا ہے؟ تم نے کہا تھا شاید ہیرا ہے۔ میں نے کہا تھا، ہاں ہیرا ہی ہے لیکن آج سے انھوں سال پہلے یہ ایک پتھر تھا۔ میں نے کہا تھا ناں؟“

شانی آنکھوں میں نمی لے کر بولی۔ ”ہاں بابا۔“
 پیر بابا کی نگاہیں گہنے پر مرکوز تھیں وہ بولے۔ ”پتھر کا ہیرا بننا ایک انہونی ہے لیکن اس انہونی تک پہنچنے کے لئے اس پتھر کو ایک طویل آزمائش سے گزرنا پڑتا ہے۔ یہ زمین کی اتھاہ

گہرائیوں میں لاکھوں سال تک دبا رہتا ہے۔ زمین کی حرکت کرتی ہوئی پتوں میں بے حد حساب وزن اور گری برداشت کرتا ہے۔ ہر طرح کی موسمی سختیاں بھجھتا ہے اور تب جا کر ہیرا بنتا ہے۔ ہیرے ایسے ہی بنتے ہیں۔ کنڈن بھی ایسے ہی بنتے ہیں اور سپوں میں موتی بھی ایسے ہی پروان چڑھتے ہیں۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟“
 شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ اس جہنم سے دو موتی اس کی آنکھوں سے نکل کر ریشمی رخساروں پر پھسل گئے۔

پیر بابا نے ایک بار پھر اپنا ہاتھ شانی کے سر پر پھیرا۔ شانی کو لگا سر کے بالوں سے پاؤں کے تلوں تک سکون کی ایک ناقابل بہرہ ور دوا لگی ہے۔ پیر بابا نے حقیقت شناس لہجے میں کہا۔ ”میرا بچہ اہم نہیں ہارنی۔ رستہ کیسا بھی مشکل ہو مگر چلتے رہنا ہے۔ منزل کی پرواہ بھی نہیں کرنی۔ منزل کیا ہے، یہ تو ہم خود بھی نہیں جانتے۔ اوپر والا چاہے تو راستے کو منزل بنا دے، چاہے تو منزل بھی منزل نہ رہے اور میں جانتا ہوں تو منزل کی پرواہ کئے بغیر چل سکتی ہے۔ میں نے تیری پیشانی پر ایک ایسا ستارہ دیکھا ہے جو بہت بلندی پر چمکتا ہے۔ ہاں میرا بچہ میں غلط نہیں کہہ رہا۔“

وہ چپ رہی۔ اس کا دل چاہا وقت کی گردش تھم جائے۔ بابا کا ہاتھ کبھی اس کے سر پر سے نہ اٹھے جو بابا اس کے سامنے تھا وہ ماضی کا خوب روا کیٹرو وارتی تھا..... آج کا منڈھے ہوئے سر، لمبی داڑھی اور مدوقی چہرے سے دلیرا بابا۔ وہ دلگہرا آواز میں بولی۔ ”میں کیا کروں بابا! میری کچھ باتیں نہیں آ رہی، میں کس طرف جاؤں؟“

وہ کچھ دیر لب بست رہے پھر رمز سے لہجے میں بولے۔ ”تجھے آگے بڑھنا چاہیے دبی رانی! پیچھے مڑ کر دیکھنے سے کوئی فائدہ نہیں اور ابھی پیچھے ویرانی کے سوا کچھ ہے بھی نہیں۔ جب ویرانیاں نہیں رہیں گی تو پھر دیکھ لینا پیچھے بھی..... وہ چونک کر بابا کا چہرہ نگئے لگی۔

اسے لگا جیسے یہ رہنما صرف اس کے سوال کا جواب دینے کے لئے ہی یہاں آیا تھا، فقط اسے راستہ دکھانے کے لئے۔ شانی سختی ہی دیرگرم صم بٹھی رہی۔ اس کی ہلکیں جھکی رہیں۔ پیر بابا نے بھی کچھ نہیں کہا۔ پھر شانی بھڑے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”میں فی الحال..... اپنی حویلی کے بجائے جو ہر آباد جانا چاہتی ہوں۔ میں ان لوگوں کا ہاتھ بٹانا چاہتی ہوں جو نار پور کے چودہ برادر اور قدرت اللہ جیسے لوگوں کے خلاف لڑائی لڑ رہے ہیں۔ میں نے.....“

اچانک شانی کو محسوس ہوا کہ وہ اکیلی ٹھنی ہے۔ اس نے چونک کر سامنے دیکھا۔ وہاں پیر بابا نہیں تھے۔ وہ آٹھی اور لپک کر دروازے تک پہنچی۔ اس نے پہلے بائیں اور پھر دائیں

طرف دیکھا چالیس پچاس قدم دور اس کو بس سر دی ایک جھلک دکھائی دی، وہ پیر بابا کے پیچھے چلتا ہوا ایک موٹر پرا و جھل ہوا تھا۔

☆=====☆

ایک روز بعد شانی کیوہ بستی جو ہر آباد میں موجود تھی۔ یہ خاصی بڑی بستی تھی۔ یہاں میٹرک تک سکول موجود تھا۔ ایک چھوٹا سا ہسپتال اور ڈاک خانہ بھی تھا۔ ساتھ ہی فیسد مکان کچے تھے یعنی گارے مٹی سے بنائے گئے تھے۔ چالیس فیصد پینڈ اور نیم پینڈ تھے۔ شانی کے خالو اعجاز بھی شانی کی چھوٹی خالہ کے ساتھ جو ہر آباد آئے تھے۔ شانی نے خالو کی سرسرا میں قیام کیا۔ یہ چار پانچ کمرے کا مکان تھا۔ صحن کچا تھا، پھت بھی لکڑی کی تھی۔ دیواریں اینٹوں کی بنی ہوئی تھیں لیکن ان پر پلاسٹر نہیں تھا۔ صحن میں نم کے دو درختوں تلے سینڈ پمپ لگا تھا اور پانی کے گھرے سے پڑے تھے۔ یہاں خالو اعجاز کے بوڑھے سر کے علاوہ ایک بیٹا اور بہو رہتے تھے۔ عارف کیوہ کا گھر بھی اسی گلی میں بس دو مکان چھوڑ تھا۔

شانی دو پہر کے وقت کیوہ بستی میں پہنچی۔ اس کی آمد نے لوگوں میں ہنپل پیدا کر دی۔ کھڑکیوں اور دروازوں کی اوٹ سے اسے دیکھا جانے لگا۔ کچھ چہروں پر دلچسپی کے آثار تھے اور کچھ پر ناگواری کی شکلیں تھیں۔ ملا جلا رد عمل تھا۔ شانی جاتی جاتی یہاں ختم بستی کی طرح سیر قدرت اللہ کے لئے ادھی عقیدت نہیں ہے، کچھ لوگ اس پر یقین رکھتے ہیں لیکن بہت سے ایسے بھی ہیں جو اسے فریبی اور دھوکے باز قرار دیتے ہیں۔ جو لوگ اسے دھوکے باز سمجھتے تھے ان کے لئے شانی ایک باحوصلہ اور دلیر جوہر بنی تھی، جس نے چھوٹی عمر میں بڑا کام کیا تھا۔ قدرت اللہ کی چیرہ دستیوں کے خلاف آواز بلند کی تھی۔ اس کے اثر و رسوخ کو لاکھا تھا۔ شانی کے ہاتھوں قدرت اللہ کی بیبیوں کی پٹائی اب کوئی دیکھی بھی بات نہیں تھی لیکن وہ لوگ جو قدرت اللہ کی شعبہ بازیوں کا شکار تھے یقیناً شانی کو گرہ اور گناہ کا قرار دیتے تھے۔ ان کے نزدیک وہ نحوست کا چلتا پھرتا پیکر تھی اور یہ نحوست کسی بھی وقت کسی پر بھی اثر انداز ہو سکتی تھی۔

سہ پہر کو عارف اور اس کی بیوی جیلہ آئے اور شانی کو اپنے ساتھ بستی میں گھمانے لے گئے۔ سکول کی عمارت کے ساتھ ہی عارف نے کچھ زمین مقامی لوگوں کے چندے سے حاصل کی تھی۔ یہاں وہ بچوں کے کھیل کود کے لئے چھوٹا سا میدان بنوا رہا تھا۔ اس میدان کے گرد چار دیواری بنائی گئی تھی اور لوگوں کے بیٹنے کے لئے سنیٹیم کی طرز پر چار پانچ مٹی کی میڑھیاں تعمیر کی گئی تھیں۔

پھر عارف اور جیلہ اسے بستی کا ہسپتال دکھانے لے گئے۔ اس خستہ حال عمارت کی دیواروں سے اُٹے اکھاڑ کر رگ و روغن کرنے کی تیاری کی جارہی تھی۔ دو کمروں کی ٹوٹی ہوئی چھتیں بھی مرمت کے مرحلے سے گزر رہی تھیں۔ یہ سوئی دیواروں اور عمارتی دروازوں والی عمارت مگر بڑوں کے دور کی تھی۔ نانک چندری اینٹوں نے اس شخص عمارت کو آثار قدیمہ کا سا رنگ دے دیا تھا۔

شام کے وقت عارف کی ضروری کام سے چلا گیا۔ شانی خالو اعجاز اور خالہ کے پاس واپس آگئی۔ دیسی علاقوں میں رات کا کھانا جلد ہی کھایا جاتا ہے۔ آٹھ بجے تک وہ لوگ کھانے سے فارغ ہو چکے تھے۔ اسٹے میں دروازے پر دستک ہوئی۔ خالو اعجاز لائین لے کر وسیع صحن کے آخری سرے پر گئے اور ایک لمبے چوڑے شخص کو لئے اندر آ گئے۔ اس شخص کو گھر کے بیٹھک نما کمرے میں بٹھایا گیا۔

دو چار منٹ بعد خالو اعجاز شانی کے پاس آئے اور بتایا۔ ”یہاں کا ایس ایچ او آیا ہے۔ تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔“

”کیا مسئلہ ہے؟“ شانی نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”نہیں، کوئی ایسی بات نہیں لیکن تم اس سے مل لو۔“

شانی خالو اعجاز کے ہمراہ بیٹھک نما کمرے میں پہنچی۔ بٹے کسے دیہاتی تھانیدار نے کھڑے ہو کر شانی کو سلام کیا۔ وہ چلاور قیص میں تھا اور اس کی قیص کے نیچے پستول کی موجودگی محسوس کی جا سکتی تھی۔ رسی کلمات کے بعد تھانیدار نواز بھاری بھر کم آواز میں بولا۔ ”لی بی جی! آپ میرے علاقے میں آئی ہیں۔ آپ کی حفاظت میری ذمے داری بنتی ہے۔ گو جرنالہ کے وڈے آفس سے بھی پیغام آیا ہے کہ آپ کا خاص خیال رکھا جائے۔“

”مجھے کسی حفاظت کی ضرورت نہیں۔“ شانی نے روکھے لہجے میں کہا۔

”پر ہمیں تو آپ کی خدمت کرنے کی ضرورت ہے جی۔ ہم تنخواہیں کس کام کی لیتے ہیں۔ آپ آزادی سے بستی میں گھوم پھر رہی ہیں۔ اللہ نہ کرے..... اللہ نہ کرے کوئی اہل بی ہو جائے تو ہم کسی کو کیا منہ دکھائیں گے۔“

”ایسی کیا آفت آگئی ہے؟“

”آپ سب جاتی ہیں لی بی۔ بلکہ ہم تو آپ کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں جانتے۔“

”تھانیدار صاحب! کھل کر بات کریں۔ پکلیاں نہ بوجھوائیں۔“ شانی نے کہا۔

وہ کھٹکھٹا کر بولا۔ ”دیکھیں جی اب یہ کوئی دھکی چھکی بات نہیں ہے کہ رسم سیال پھر

اپنے پرانے گروہ سے جا کر مل گیا ہے۔ آج سے صرف آٹھ دن پہلے..... پچھلی جمعرات کو اسی گروہ کے بندوں نے یہاں سے پندرہ بیس میل دور پرانی روڈ کے قریب واردات کی ہے۔ ایک زرعی بینک کی گلدستی سے کیش لوٹا ہے اور ایک بندہ قتل کیا ہے۔ دو بندے شدید زخمی ہوئے ہیں۔ اصل بات کا پتا تو بعد میں چلے گا۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ واردات میں رستم خود بھی شامل تھا۔“

”تم اس بات سے کیا مطلب نکالنا چاہتے ہو، نواز صاحب!“ خالوا عجائز نے کہا۔
 ”دیکھیں جی! امیری بات کا بُرا نہ منا میں۔ لی بی جی اور سیال کے بارے میں سب کچھ اخباروں میں چھپ چکا ہے۔ یہ باتیں جھوٹی یا سچی تو ہو سکتی ہیں لیکن دھکی جھپی نہیں ہیں۔ رستم سیال کے سر پر اس وقت خون سوار ہے۔ وہ بہت خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ وڈے آفریاء سے جو پیغام آیا ہے اس میں بھی کہا گیا ہے کہ رستم کی طرف سے خطرہ ہے۔ خاص طور سے جس علاقے میں آپ لوگ آگئے ہیں یہاں خطرہ زیادہ ہے۔“

”خبردار کرنے کا بہت شکر ہے۔“ شانی نے کہا۔
 ”میری درخواست ہے کہ آپ زیادہ آزادی سے نہ گھومیں پھریں۔ اس سے ہماری مشکلیں بڑھ جائیں گی۔“

”آپ نے کچھ اور کہنا ہے یا اب ہمیں اجازت ہے؟“ شانی نے سپاٹ لیجھ میں پوچھا۔
 ”اجازت تو آپ مجھے دیں، نوکر ہم ہیں۔ آپ تو نہیں ہیں۔“ تھا نیدار نواز نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

واپس اپنے کمرے میں آ کر شانی تا دیر بستر پر لیٹی رہی۔ رستم کا نام بے پناہ شدت سے اس کے کانوں میں گونج رہا تھا۔ یہ نام تو اب جیسے ہر سانس کے ساتھ اس کے سینے میں داخل ہوتا تھا۔ اس کے لبو میں سرایت کرنا تھا اور سانس کے ساتھ باہر آتا تھا، کیسا شخص تھا وہ.....؟ کتنا پیارا لیکن کتنا خالم۔ وہ بظاہر بے ضرر تھا اس کے ہونٹوں پر چپ کی مہر رہتی تھی۔ اس کی نگاہیں بھی رفتی تھیں لیکن شانی کے دل و دماغ پر اس کا تسلط ایسا تک تھا، یہ صرف شانی ہی جانتی تھی۔ وہ اپنے نادیہ ہاتھوں سے ہر روز ایک نئی نجیر کو حرکت دیتا تھا اور شانی کو اس میں جکڑ لیتا تھا۔ وہ اب تک ایسی لاتعداد نجیروں میں جکڑی جا چکی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا وہ ان زنجیروں کو کیسے توڑے.....؟

لوگوں میں ایک عام تاثر یہ تھا کہ پولیس نے اب رستم سیال کو کسی قیمت پر زندہ نہیں

چھوڑنا۔ جب وہ ایسی بات سنتی تھی تو اسے لگتا تھا جیسے رستم کی نہیں، خود اس کی اپنی موت کی بات ہو رہی ہے۔

شانے کے ذہن میں ڈیڑھ دو ماہ پہلے کے مناظر گھومنے لگے۔ ان دنوں وہ حوالاتی کی حیثیت سے ڈسٹرکٹ جیل میں تھی۔ ایک دن خاتون پیر سے دار کے ساتھ جو پولیس افسر شانی کے کمرے میں داخل ہوا تھا اس کی دہشت تھا توں سے لے کر اخباروں تک پھیلی ہوئی تھی۔ شانی نے پہلے کبھی کبھی باس کا نام سنا تھا لیکن اس دن پہلی بار اس نے ڈی ایس پی ریاض کی شکل دیکھی تھی۔ وہ شکل سے ہی بے رحم قصائی نظر آتا تھا۔ کانوں کے نیچے گھسٹ پھولا ہوا، جڑے چوڑے، ناک موٹی اور کانٹے دار مونچھوں تلے ہونٹ سانولے سے۔ اس شخص کو دیکھ کر شانی کے جسم میں ایک سرد لرہری دوڑی۔ جو سب سے پہلا احساس اسے ہوا وہ یہ تھا کہ یہ شخص ذرا سی بات پر آتش فشاں کی طرح پھٹ سکتا ہے اور بہت کچھ خاکستر کر سکتا ہے۔

اس روز ڈی ایس پی ریاض نے شانی کو ایک خط دکھایا تھا۔ شانی پنڈرہ انگلیک بیچاتی تھی۔ یہ رستم کی تھی۔ شانی کو خط پڑھوانے سے پہلے ریاض نے اسے بتایا تھا کہ یہ خط رنگ والی کے ڈاک خانے سے پولیس کے ہاتھ لگے گا۔ اس کے بعد ریاض نے خط شانی کے ہاتھ میں تھا دیا..... رستم کا یہ مبینہ خط شانی کے تباہ معصوم کے نام تھا، خط یوں شروع ہوا تھا۔ ”میں حیران ہوں تمہارا نام معصوم ہے۔ تم رنگ والی کی مسجد میں امامت کراتے ہو۔ لوگ تمہیں عالم دین سمجھتے ہیں لیکن تمہاری کچھ بھی دسی ہے جو رنگ والی کے کسی جاہل سے جاہل شخص کی ہو سکتی ہے.....“

اس آتش خط کا اختتام ان الفاظ پر تھا..... ”ایک بات یاد رکھنا۔ جو نا انصافی تم لوگوں نے کی ہے اس کا صلہ تمہیں ضرور ملے گا۔ میں اس نا انصافی کو بھولوں گا نہیں۔ بے شک ابھی وقت تمہارے ہاتھ میں ہے لیکن وقت کبھی بھی ہمیشہ کسی کے ہاتھ میں نہیں رہا۔“ اس خط کو پڑھنے کے بعد شانی کو شدید ترین شاک محسوس ہوا لیکن پھر فوراً ہی وہ اس شاک سے نکل بھی آئی تھی۔ اچانک اس کے دل نے گواہی دی تھی کہ یہ خط رستم کا نہیں..... اور اگر رستم کا ہے تو اس نے اپنے ہوش و حواس میں نہیں لکھا اور اگر اپنے ہوش و حواس میں لکھا ہے تو پھر اس کا وہ مقصد نہیں جو بظاہر نظر آ رہا ہے۔ یہ اس کے دل کی اقتدا گہرائیوں سے ملنے والی گواہی تھی کہ کچھ بھی ہو سکتا ہے لیکن رستم سیال اس قسم کے رویے کا مظاہرہ نہیں کر سکتا۔ جب دل کی گہرائیوں سے گواہی مل گئی تو شانی بھی رنج کے بحر بیکار سے نکل آئی تھی۔

قصاب صورت ریاض نے کہا۔ ”وکیہ لے سہاہ شانی! تو اس بھگوڑے کو کیا جھتی رہی

ہے اور وہ کیا نکلا ہے۔ اگر تیرے دل میں اس خط کے بارے میں کوئی شک ہے تو میں بڑے سے بڑا حلف اٹھانے کو تیار ہوں کہ یہ اسی بھگورے کا خط ہے اور ہو سکتا ہے کہ آگے چل کر تجھے تو تیرے وارثوں کو اس طرح کے اور بھی ”محبت نامے“ ملیں۔“

”آہ... آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“ شانی نے پوچھا تھا۔

”چاہنے کی بات بھورے۔ یہ بتاؤ تم دے کیا سکتی ہو؟“ ڈی ایس پی ریاض کا لہجہ اس کی شکل سے بڑھ کر زہر یلا تھا پھر اس نے ایک نرم دم لہجہ میں کہا۔ ”قانون کے ساتھ مضبوط کرو گی تو اس میں تمہارا فائدہ ہے۔ نہیں تو یہ لیکڑا اس وقت کچھ بھی کر جائے گا تم لوگوں کے ساتھ۔ ہو سکتا ہے کہ تمہاری تھوڑی بہت شرم کرے گا مگر تمہارے والی وارثوں کا جینا تو حرام کر سکتا ہے ناں۔“

اس روز ڈی ایس پی ریاض نے شانی کے ساتھ طویل گفتگو کی تھی۔ کبھی ڈرا دھکا کر کبھی نرمی سے کبھی چال بازی سے اس نے شانی کے ہونٹوں کے تالے کھولے چاہے تھے۔ وہ چاہتا تھا کہ شانی رستم کا کوئی سراغ بتائے تاکہ اسے جلد از جلد قانون کی گرفت میں لایا جاسکے۔ اس کی باتوں سے شانی کو اندازہ ہوا کہ رستم کی واحد قریبی عزیز اس کی ایک بہن ہے۔ بہن اور بہنوئی کا کھوج لگ جائے تو رستم تک پہنچنا آسان ہو جائے گا۔ ریاض کی پوچھ بچھ کا سارا زور اس بات پر تھا کہ شانی اسے رستم کے بارے میں نہیں بتا سکتی تو اس کی بہن کے بارے میں ہی کوئی سراغ دے۔

شانسی اس بارے میں بھی کچھ نہیں جانتی تھی اور اگر جانتی ہوتی تو بھی اس نے کچھ نہیں بتانا تھا، ناکام ہو کر ریاض نے شانی کو تنگی کا لیاں دی تھیں۔ شاید وہ اسے آگے بڑھ کر اس سے مار پیٹ بھی کرتا لیکن وہ جانتا تھا نیا دہ ہاتھ شانی کے پیچھے ہیں۔ اگر وہ ایک حد سے آگے بڑھا تو یہ ہاتھ حرکت میں آجائیں گے۔

جیل میں پیش آنے والے یہ سارے واقعات ایک دو منٹ کے اندر شانی کے ذہن سے گزر گئے۔ وہ ہنسنے پر لپٹی رہی اور سوچتی رہی کہ رستم اس وقت کہاں ہوگا؟ کیا کر رہا ہوگا؟ کیا سوچ رہا ہوگا؟ رستم کے بارے میں سوچتے ہوئے اس کا دل ندامت اور دکھ سے بھر جاتا تھا۔ وہ جاں گسل لئے ذہن میں تازہ ہو جاتے تھے جب وہ رستم کے بہت نزدیک آتے آتے بہت دور چلی گئی تھی۔ بہت بستی میں کمرے کی کھڑکی میں سردار کی ہویا کھو پھولوں سے بھری ہوئی ٹوکری رکھ گئی تھی۔ شرم کے مارے اس ٹوکری کے پھول شانی نے اپنی اوزدھی میں نہیں ڈالے تھے لیکن اس کی مرضی تو وہی تھی جو کھاکو چاہتی تھی اور ساری بستی چاہتی تھی۔ وہ کئی

راتوں کی جاں گسل کشش کے بعد رستم کا ہاتھ تھامنے پر آمادہ ہو گئی تھی۔ وہ صبح اس کی زندگی کی حسین صبح بنی اور پھر کچھ ہی دیر بعد رات کی ترین صبح بن گئی۔ رستم اسے چھوڑ کر چلا گیا۔ ہاں وہ چلا گیا۔ ہمیشہ کی طرح کوئی بھی شکوہ زبان پر لائے بغیر، ایک بھی آنسو بہائے بغیر... اور وہ اٹھک بار آنکھوں کے ساتھ دلہیز پر کھڑی سوچتی رہ گئی۔ وہ اس سے بات تو کر سکتی ایک بار، صرف ایک بار اسے بتا تو سکتی کہ کچھ دیر پہلے اس نے کتنا حسین فیصلہ کیا تھا۔ رستم کے چلے جانے کے بعد اس نے اتنی شدید حسرت محسوس کی تھی کہ اسے اپنی جان کی ہر ہر برگ ٹوٹی محسوس ہوئی تھی لیکن اب، جب نین ماگہ کرنے کے بعد وہ اس بارے میں سوچتی تو اسے لگتا تھا کہ شاید جو کچھ ہوا ٹھیک ہی ہوا۔ زندگی کا وہ شدید ترین جذباتی موڑ کوئی یہ نقصان پہنچانے بغیر گزر گیا۔ اگر اس دن تانیا معصوم اور حاجی حیات کی آمد سے کچھ دیر پہلے وہ رستم کو اس دل نواز فیصلے سے آگاہ کر دیتی اور اس کے کچھ ہی دیر بعد یہ دل نواز فیصلہ اندوہناک جدائی میں بدلنا تو پھر یہ جانکاہ اذیت کئی گنا بڑھ جاتی اور اب جو حالات سامنے آرہے تھے ان سے اندازہ ہوتا تھا کہ شاید اس فیصلے کا شانی کے لبوں تک نہ آ ہی بہتر تھا۔

پچھلے چند مہینوں میں جس دوسرے خیال نے دن رات شانی کے ذہن کو جکڑے رکھا تھا، وہ مٹنے کا خیال تھا۔ مٹنے کا خیال آتے ہی اس کے سینے میں جیسے ایک سیال محبت ہلکورے لینے لگتی تھی اور اس کی خوشبو پورے جسم میں پھیل جاتی تھی۔ وہ ہر وقت سوچتی تھی۔ وہ کہاں ہوگا؟ کیا کر رہا ہوگا؟ اسے کیسے یاد رکھنا ہوگا؟ بھابھو کے الوداعی الفاظ تو جیسے ہر وقت شانی کی سماعت میں گونجتے رہتے تھے۔ ”مٹنے کو سننا لو گی ناں؟“

اب تک کی زندگی میں شانی کی آنکھوں نے جو حسین ترین سنا دیکھا تھا، وہ ایک ہی تھا۔ اس سنہری سینے میں شانی کے ساتھ دو بیٹے سکر تے چہرے اور تھے۔ ایک مٹنے کا، دوسرا رستم کا کسی سر ہنر ڈھولان پر، پھولوں سے لدے ہوئے چھوٹے سے گھر میں رگت شام جھبرکوں سے جھانکتی تھی اور آئین میں اُترتی تھی۔ مٹا شانی کی بانہوں میں چلتا تھا اور شانی..... رستم کی بانہوں کا سہارا بنی تھی۔

شانسی کی اب تک کی معلومات کے مطابق مٹا لاہور میں چوہدری بشیر کے پاس ہی تھا۔ چوہدری بشیر خوفناک جلدی بیماری سے حال ہی میں صحت یاب ہوا تھا۔ اپنے بھائی بندوں سے اس کی صلہ ہو چکی تھی۔ تاہم قادر اور تاراؤ شام سے آن بن اب بھی موجود تھی۔ ڈیڑھ دو ماہ پہلے شانی نے اپنے وکیل دھانی صاحب کے ذریعے چوہدری بشیر کو پیغام بھجوایا تھا کہ وہ ایک بار مٹنے کو لکھنا چاہتی ہے۔ اس پیغام کا جواب منفی صورت میں ملا تھا۔ چوہدری بشیر نے مٹنے کو

لانے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ اس نے کہا تمہارا پیر پہلے ہی مریض ہو چکا ہے، میں اس کی بیماری میں اضافہ کرنا نہیں چاہتا۔

اچانک کچھ ڈانڑوں نے شانی کو خیالوں سے چونکایا۔ گھوڑوں کی ٹانگیں گونجی تھیں اس کے ساتھ ہی عارف کی موٹر سائیکل کی آواز بھی سنائی دی تھی۔ شانی نے ہڑکی سے جھانکا۔ کشادہ چمن میں آگے ایک تانگہ کھڑا تھا اور دو تین گھوڑے بھی دکھائی دے رہے تھے۔ تانگے میں دو شہری لڑکیاں اور ایک ٹی شرٹ والا نوجوان موجود تھے۔ ان کے ہاتھوں میں سفری بیگ تھے۔ عارف بہت خوش دکھائی دیا۔ وہ لمبے ڈگ بھرتا ہوا اندر آیا اور بولا۔ ”شانی بہن! تمہارا آنا مبارک ثابت ہوا ہے۔ ایک معاملہ کئی ہفتوں سے الٹا ہوا تھا، آج ٹھیک ہو گیا ہے۔“

”کون لوگ ہیں یہ؟“

”ڈاکٹر..... دونوں لیڈی ڈاکٹر ز گوجرانولہ کی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب لاہور سے آئے ہیں۔ اللہ نے چاہا تو ایک دو دن تک ہم ہسپتال میں علاج معالجہ شروع کر دیں گے۔“

اسی دوران میں کچھ اور لوگ بھی اکٹھے ہو گئے۔ یہ سب کے سب عارف کے ہم خیال تھے۔ تینوں ڈاکٹر ز کا استقبال پھولوں کے ہار ڈال کر کیا گیا۔ عارف کا ایک بڑا جوش سامھی کہیں سے دھول اٹھا لایا، کچھ نوجوان دھول کی تھاپ پر ہنسنے لگے۔ دو افراد نے ٹرپل ٹورائل سے ہوائی فائر کر کے خوشی کا اظہار کیا۔

اب شانی کو معلوم ہوا کہ تھوڑی دیر پہلے عارف خاموشی کے ساتھ جس کام کے لئے گیا تھا وہ یہی ڈاکٹر کو لانے والا کام تھا۔ عارف کی بیوی جیلہ سرموشی کے انداز میں شانی سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”عارف کی کئی مہینوں کی محنت رنگ لائی ہے۔ ایسے دور دراز علاقے میں کوئی ڈاکٹر آنے کو تیار نہیں ہوتا۔ ویسے بھی چوہدریوں کے خوف نے ہر کسی کو ڈرا سہا رکھا ہے۔“

”یہ ڈاکٹر کہاں سے آرہے ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”پیارے محل سے سفر میں ہیں۔ آج انہوں نے تقریباً آٹھ گھنٹے تک کچے میں تانگے پر سفر کیا ہوگا۔ آپ دیکھیں رہی ہیں ان کی حالت کسی ہو رہی ہے۔“

ڈاکٹر نے عارف کے گھر میں قیام کیا۔ اگلے روز ہسپتال کو تیار کرنے کے لئے مزید تیزی سے کام کیا گیا۔ مرست طلب بچوں کا کام کل ہی مکمل ہو گیا تھا۔ چھوٹی سی لیبارٹری بھی تیار تھی۔ ایک ذمہ دار ایسکرے مشین یہاں موجود تھی تاہم اسے درکنگ پوزیشن میں لانے

کے لئے بہت محنت درگتھی۔ ڈسپنری، عمارت کی ڈیوٹھی میں بنائی گئی۔ عارف اور اس کے ساتھی چٹانیں کہاں کہاں سے ایلینچھٹک دو انہیں اکٹھی کر کے یہاں لائے تھے۔ ایک لمبوترے کمرے میں بان کی چار پائیاں ڈال کر اسے وارڈ کی شکل دے دی گئی تھی۔ دونوں لیڈی ڈاکٹر خود بھی بوجھ چڑھ کر اس کام میں حصہ لے رہی تھیں۔ ڈاکٹر کا نام نعمان تھا اور وہ بھی فلاحی جذبے سے معمور نظر آتا تھا۔

سہ پہر کے وقت سستی کا چوہدری نواب دین موقع پر پہنچا۔ وہ سفید دھوٹی، نگر تے اور سفید پگڑی والا ایک دانا کبہہ تھا۔ اس کی عمر 70 سال کے لگ بھگ تھی۔ شانی بھی اس وقت ہسپتال کی عمارت میں لیڈی ڈاکٹر ز فریضن اور شانت کے ساتھ موجود تھی۔ چوہدری نواب دین عارف کو ایک طرف لے جا کر باتوں میں مصروف ہو گیا۔ دونوں کے جملے شانی کے کانوں تک بھی پہنچ رہے تھے۔

نواب دین نے مدبرانہ لہجے میں کہا۔ ”دیکھو پتھر! جو کچھ بھی کر عقل مند ہی اور پیار سے کرو۔ ہم نے پنڈ میں لڑائی نہیں ڈالنی اور نہ کسی سے مقابلہ کرنا ہے۔ میرے لئے تم میں اور شاہی میں کوئی پھرک (فرق) نہیں ہے۔ جیسے تم اس پنڈ کے پتھر ہو، وہ بھی ہے۔“

”اب کیا بات ہوئی ہے چاچا؟“ عارف نے پوچھا۔

”کوئی کھاس بات نہیں۔ پر ایک بات تو ہے ناں۔ شاہی اور اس کے یاروں کو ہسپتال کا دکھ ہے۔ ابھی شاہی کا چھوٹا بھائی میرے پاس آیا تھا۔ کہہ رہا تھا عار پھ کے یار دوست ہمارے گا ہوں کو کھرا ب کر رہے ہیں۔ استانے (آستانے) پر آ کر توگوں سے کہہ رہے ہیں کہ جھاڑ پھونک چھوڑو، اپنی جندگیاں برباد نہ کرو۔ ڈاکٹر ای لاچ کراؤ۔ شہر سے وڈے ڈاکٹر آگئے ہیں۔“

”بکواس کر رہا ہے وہ۔ میں نے کسی کو آستانے پر نہیں بھیجا اور نہ کسی نے کوئی ایسی بات کی ہے۔ وہ آلوکا پٹھا شاہی جان بوجھ کر فساد کرنا چاہتا ہے۔“

”نہیں، ایسی بات نہیں ہے۔ شاید ایک دو بندے یہاں سے استانے کی طرح گئے ہیں۔ انہوں نے استانے پر کھڑے سربکوں (مریضوں) سے بات بھی کی ہے۔ میں نے کھد دیکھا ہے۔“

”چلیں آپ کہتے ہیں تو مان لیتا ہوں۔ میں ساروں سے کہہ دیتا ہوں کہ خیال رکھیں۔ شاہی کی دم پر کسی کا پاؤں نہ آئے۔“

دو چار بائیں بیکرے کے بعد چوہدری نواب دین وہاں سے چلا گیا۔ شانی نے عارف

سے پوچھا۔ ”یہ شاہی کون ہے؟“

”اسی فرادئے قدرت اللہ کا خفیہ چچہ ہے حرامزادہ۔ یہاں جھاڑ پھونک کرتا ہے۔ لوگوں کو اپنی سیدھی دیکسی دوائیاں بھی دیتا ہے۔ گاؤں میں وہ سب کچھ کرتا ہے جو قدرت اللہ دوسرے علاقوں میں ذرا وسیع پیمانے پر کر رہا ہے۔ قدرت اللہ نے مختلف دیہات اور علاقوں میں اپنے ایسے کئی مقامی چوہے چھوڑ رکھے ہیں۔ کئی علی الاعلان قدرت اللہ کے شیطانی ہاتھ پر بنیت ہیں، کئی ناجائز اولاد کی طرح ”چوری چھپے کے شکار“ ہیں اور اس کا کام آگے بڑھاتے ہیں۔ یہ سُننے کا تخم بھی ان میں سے ایک ہے۔“

”آستانہ کیا ہے؟“

”بڑے کی ماں کا سر ہے۔“ عارف نے جمل کر کہا۔ ”بس ایک دو کسرے ہیں شاہ دین والے کنویں کے پاس۔ وہاں شاہی نے رنگت بگرتے جھنڈے لگائے ہوئے ہیں۔ لوگوں کو ڈرانے اور پھسلانے کے لئے عجیب عجیب چیزیں جمع کر رکھی ہیں۔ صبح اور شام کے وقت وہاں پھسکرا مار کر بیٹھتا ہے اور تعویذ گنڈا کرتا ہے۔ قدرت اللہ کو جیروں کا پیر اور کرکرات کا شہنشاہ مانتا ہے۔“

”لوگ جانتے ہیں اس کے پاس؟“

”ان اُن پڑھ لوگوں کی کیا بات کرتی ہو شاہی بہن! یہ تو اس ماری کے گرد بھی اکٹھے ہو جاتے ہیں جو سڑی سے نیلا باغدھ کر صرف آدھ گھنٹہ تک تقریر سمجھاتا ہے اور آخر میں پانچ سو کے تعویذ بیچ کر چپت ہو جاتا ہے۔ پانچ چھ مہینے پہلے تک اس کی طرف لوگوں کی زیادہ توجہ نہیں تھی لیکن بھر وہ خارش کی بیماری والا شوشاڑا اور لوگوں میں یہ مشہور ہوا کہ یہ بیماری بس ان لوگوں کو ہی ہوتی ہے جنہوں نے لاہور میں قدرت اللہ کے ساتھ بدتمیزی کی یا پھر اس بدتمیزی کی حمایت کی۔ ایسی باتیں ان سادہ لوح دیہاتیوں میں بڑی تیزی سے پھیلیں ہیں اور ان کے دلوں میں پختہ ہو جاتی ہیں۔ اس بات کے پھیلنے کے بعد سے صرف شاہی کا کام ہی نہیں رہا، اس جیسے دوسرے سارے چوہے بھی ڈم پر کھڑے ہو کر تاج رہے ہیں۔“

اگلے روز پانچ کروں، ایک برآمدے اور ایک ڈیوڑھی والے اس مختصر سے ہسپتال میں نام شروع ہو گیا۔ تینوں ڈاکٹروں نے اپنی ڈیوٹیاں سنبھال لیں۔ عارف نے یہاں دو کپا و نڈر بھی سپلا کر دیئے تھے۔ خود عارف کی بیوی جیلہ نرس کے فرائض انجام دے رہی تھی۔ ہسپتال میں علاج کے آغاز کے حوالے سے دو تین سیز بھی جوہر آباد کو آنے والے راستوں پر لگا دیئے گئے تھے۔ دو تین قریبی دیہات میں میرا کے اثرات پائے جا رہے تھے۔ عارف اور

اس کے ساتھیوں کو توقع تھی کہ پہلے دن ہی کافی لوگ ہسپتال کا رخ کریں گے۔

دوپہر تک یہ توقع پوری نہیں ہوئی۔ شاہی اور اس کے خالو اعجاز گھر کی چھت پر کھڑے تھے۔ منڈیر کے جھروکوں سے ہسپتال کا منظر واضح نظر آتا تھا۔ دوپہر تک زیادہ سے زیادہ چھ سات مریضوں نے ہی ہسپتال کا رخ کیا تھا۔

”گلتا ہے کہ مقامی لوگوں کا رجحان تعویذ گنڈے کی طرف زیادہ ہے۔“ شاہی نے خیال آرائی کی۔

خالو اعجاز بولے۔ ”اصل میں ہسپتال کے بندہ ہونے سے بھی اثر پڑا ہے۔ آج تقریباً تین مہینے بعد ڈاکٹر یہاں آئے ہیں اور ہسپتال کے دروازے کھلے ہیں۔ بہتہ آہستہ لوگ متوجہ ہو جائیں گے لیکن شرط یہی ہے کہ ڈاکٹر نہ یہاں آئے ہوں اور عارف دوائیوں کی کمی نہ ہونے دے۔“

اسنے میں خالو اعجاز کا سالا جشید بھی چھت پر چلا آیا۔ یہ ایف اے پاس تھا اور یہاں ہستی میں ڈپزل کی اینجنی چلاتا تھا۔ اس کا شمار بھی عارف کے نوجوان ساتھیوں میں ہوتا تھا۔ اس نے تپا یا شاہی کے آستانے پر کافی رش لگا ہوا ہے۔ مریضوں کے علاوہ بہت سے تماشاچی بھی موجود ہیں۔“

”کیا کوئی خاص بات ہے؟“ خالو اعجاز نے پوچھا۔

”خاص بات کیا ہوتی ہے بس ڈرامے ہی ہیں بھائی! چوہدری حشام کے پنڈے سے جوکلیں آئی ہیں۔ کئی دنوں سے ان جوکوں کا انتظار ہو رہا تھا۔ اب اگلے تین چار دن آستانے پر لوگوں کو جوکلیں گیں گی اور دوسرے لوگ تماشا دیکھیں گے۔ پھر جشید شاہی سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”باجی جی! آپ کو پتا ہے جوکوں کا؟“

شاہی کے ذہن میں کھلبلی مچ گئی۔ وہ سمجھ گئی کہ جوکوں سے جشید کی کیا مراد ہے۔ وہ جوکوں کے بارے میں جانتی تھی بلکہ ڈاکٹر حشام کی حویلی میں ان کو بھگت بھی چکی تھی۔ اس کے ذہن میں گہری سانولی رگھت والے وہی بڑا وزن بھائی آگئے جنہوں نے کئی بار بڑی رگھت سے اس کا خون پیا تھا اور قدرت اللہ کے کسی سطلی علم کی تمکین کی تھی۔

جشید نے کہا۔ ”مجھے گلتا ہے باجی! آپ جانتی ہیں۔“

”ہاں میں نے دیکھا ہوا ہے۔۔۔ یہ وہی ہیں۔ اب کہاں ہیں؟“

”شاہی کے ٹھکانے پر۔۔۔ آج صبح ہی یہاں پہنچے ہیں۔ لوگ انہیں دیکھنے کے لئے انڈ آئے ہیں۔ بہت سے لوگ ان سے خون چوسانے کے لئے بے تاب ہیں۔ عجیب تماشا

ہے۔ لوگ اس بات پر یقین کرتے ہیں کہ یہ انسانی جوگیں صرف گندہ اور پیار خون ہی جیتی ہیں۔ صحت مند خون مریض کے جسم کے اندر رہتا ہے۔“

اب عارف کی اس بات میں کوئی شبہ نہیں رہا تھا کہ شاہی نامی یہ عامل قدرت اللہ کا ہی چیلہ چاٹتا ہے۔

اگلے دو تین دن میں بھی کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی۔ صبح نو بجے سے سہ پہر پانچ تک بچے ہسپتال میں صرف آٹھ دس مریض ہی آتے تھے۔ دوسری طرف شاہی کے آستانے پر شش لگا رہتا تھا۔ لوگ اسے بہت مانتے تھے۔ شاہی کم از کم تین ایسی عورتوں سے ملی جنہوں نے شاہی کے آستانے سے علاج کروایا تھا اور صحت یاب ہوئی تھیں۔ شاہی نے اس بارے میں ڈاکٹر نعمان سے بات کی۔ ڈاکٹر نعمان نے کہا۔ ”شاہی صاحب! آپ جو کچھ بتا رہی ہیں یہ پہلے سے میرے علم میں ہے۔ یہ بات آپ کو بھی پتا ہوگی کہ شاہی صرف جھاڑ پھونک نہیں کرتا، مریضوں کو پڑیاں اور چٹکیاں وغیرہ بھی دیتا ہے۔ اتالیوں کی طرف سے اس طرح مریضوں کا علاج اب کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں رہی۔ یہ لوگ بڑی بے دردی سے لوگوں کو ”اسٹیرائڈز“ کا استعمال کروا رہے ہیں۔ تکلیف کسی بھی مریض کو وقتی طور پر افادہ ہو جاتا ہے لیکن آگے چل کر وہ مریض طرح پرچھتا ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ شاہی بھی ”اسٹیرائڈز“ استعمال کرتا ہوگا۔“

”یہاں لیبارٹری میں ٹیسٹ کی سہولت نہیں ہے ورنہ میں ابھی آپ کو ثبوت پیش کر دیتا۔ آپ شاہی کی دہی ہوئی چٹکی یا پڑیا کا نمونہ گوجرانوالہ یا لاہور بھجوائیں، آپ کو مکمل ثبوت مل جائے گا۔“

جب یہ باتیں ہو رہی تھیں، دونوں لیڈی ڈاکٹر زفرین اور شائستہ پاس ہی بیٹھی تھیں۔ وہ قدرے کم قسم دکھائی دیتی تھیں۔ ڈاکٹر نعمان میں بھی پہلے دن جیسا جوش و جذبہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ یہ لوگ تعمیری جذبے کے ساتھ یہاں آؤ گئے تھے مگر اب انہیں ایڈجسٹ کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر نعمان ایک مریض کو دیکھتے کھینچتے کی طرف چلا گیا تو شاہی زفرین اور شائستہ کے پاس آ بیٹھی۔ پہلے دنوں کے برعکس دونوں کچھ ڈری ہوئی اور پائوس کی تھیں۔ ان میں شائستہ خاموش طبع تھی لیکن زفرین باتیں کرتی تھی۔ اس کے والد بھی ڈاکٹر تھے اور گوجرانوالہ جھلی موٹل کاموں میں حصہ لیتے تھے۔

شاہی نے زفرین سے اس کی خاموشی کی وجہ پوچھی تو وہ مائلے لگی۔ بوریات کا بہانہ کرنے لگی لیکن شاہی نوہ میں لگی رہی۔ آخر زفرین نے راز داری سے اسے بتایا۔ آج سویرے ایک

عورت ٹھیکٹک میں آئی تھی۔ وہ کبڑی بھی تھی اور اس کا چہرہ بھی کچھ خوفناک سا تھا۔ اس نے کچھ ایسی باتیں بتائی ہیں جو ہمیں پہلے معلوم نہیں تھیں۔

”کیا کہا ہے اس نے؟“ شاہی نے پوچھا۔

زفرین بولی۔ ”وہ کہتی ہے کہ یہ ہسپتال اس لئے اجاڑ پڑا ہے کہ یہاں ”کچھ“ ہے مطلب کہ سایہ وغیرہ۔“ شاہی چونک کر زفرین اور شائستہ کی طرف دیکھنے لگی۔ زفرین بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”عورت کا کہنا ہے کہ یہاں کوشش کے باوجود کوئی ڈاکٹر نہیں نظر ہوتا۔ اس سے پہلے یہاں دو ڈاکٹر اس بارے میں بھی جانچے ہیں۔ ایک لاہور کا تھا، دوسرا گجرات کا۔ دوسری موت یہاں تین چار مہینے پہلے ہی ہوئی ہے۔ یہ دونوں موتیں ابھی تک ایک سوال ہیں۔“

شاہی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”آپ ٹھیک کہتی ہیں، یہاں ہسپتال میں دو موتیں بھونچکی ہیں۔ اس بات کا پتا مجھے ابھی دو دن پہلے ہی چلا ہے لیکن ڈاکٹر زفرین! یہ موتیں کوئی عمدہ نہیں ہیں۔ بس اتفاق کے تحت ایسا ہو گیا ہے۔ جنوری میں مرنے والا ڈاکٹر اسد پہلے سے کچھ بیمار تھا۔ وہ یہاں اپنے دفتر میں ہی سوز پا تھا۔ اسے شدید برین ہیمرج ہوا اور وہ جانبر نہ ہو سکا۔ گجرات کے ڈاکٹر رات کو اندامی میں چھت پر سے چار پائی اتارنے گئے، ان کا پاؤں پھسلا اور وہ گر کر جاں بحق ہو گئے۔“

شائستہ نے کہا۔ ”لیکن یہاں کے لوگ ان دونوں واقعات کو کسی اور طریقے سے بیان کرتے ہیں؟“

”تو کیا آپ ان کے اس بیان پر یقین رکھتی ہیں؟ کیا آپ بھی یہی سمجھتی ہیں کہ اس عمارت میں بھوت پریت ہوں گے جو یہاں آنے والے ڈاکٹر کو قتل کر دے ہیں۔“

”نہیں میں نے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ میں تو مقامی لوگوں کی سوچ بتا رہی ہوں۔ وہ کہتے ہیں کہ موت کے بعد ڈاکٹر اسد کی گردن پر پراسرار اشنان تھے اور ان کی زبان باہر نکلی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر رانا کے بارے میں بھی ان کا یہی کہنا ہے کہ وہ گرے نہیں تھے، رات کے وقت کسی وجہ سے وہ ہوش و حواس کھو بیٹھے تھے اور انہوں نے چھت سے کود کر خودکشی کر لی تھی۔“

”آپ لوگوں کی باتیں چھوڑیں ڈاکٹر شائستہ! آپ پڑھی لکھی باشعور ہیں، کیا آپ ان باتوں پر یقین رکھتی ہیں؟“ شائستہ کی بجائے زفرین نے جواب دیا۔

”ہمیں ایسی باتوں پر یقین نہیں لیکن مقامی لوگوں کی جہالت اور توہم پرستی کا آپ کو بھی

اندازہ ہوگا۔“

”آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟“

”ہوسکتا ہے اوپر تلے ہونے والی ان دونوں موتوں میں کسی کا ہاتھ ہو۔ مثلاً انہی لوگوں کا جو یہاں ہسپتال، سکول اور لٹل گراؤنڈ وغیرہ کے خلاف ہیں۔ صاف نظر آ رہا ہے کہ یہ طاقت درلوگ ہیں۔ یہاں کے ماحول میں یہ لوگ اپنے مقصد کے لئے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ ہوسکتا ہے کہ ڈاکٹر رانا کچھت پر سے دھکا دیا گیا ہو۔ ڈاکٹر اسد کے ساتھ بھی کچھ اس طرح کا معاملہ ہوسکتا ہے۔“

”سوچنے کو تو پھر کچھ بھی سوچا جاسکتا ہے ڈاکٹر فرمین لیکن جو لوگ آپ کو اپنی ذمہ داری پر یہاں لائے ہیں وہ آپ کی حفاظت کے اہل بھی ہیں۔ آپ اس بارے میں بالکل فکرمند نہ ہوں۔“

شانی دونوں لیڈی ڈاکٹر کا اعتماد بحال کرنے میں مصروف ہوگئی اور کافی دیر ان کے پاس بیٹھی رہی۔

اگلے روز دو پہر کو عارف کبوتہ نے شانی کو بتایا کہ مہتمم بستی سے کھیا دراج کا بھائی اور بھادج ہسپتال میں آئے ہوئے ہیں۔ کھیا کی بھادج تخت تیار ہے۔ اسے چار پائی پر ڈال کر چار گھنٹے میں مہتمم بستی سے یہاں لایا گیا ہے۔ شانی کھیا دراج کی بھادج کو جانتی تھی۔ وہ اسے دیکھنے کے لئے جین ہوگئی۔

وہ خالو انار کا بتا کر خالہ فیروزہ کے ساتھ ہسپتال کی طرف روانہ ہوئی۔ راستے میں ایک میٹھک کے سامنے چند بوڑھے کبوتہ بزرگوں کے چہرے پر ناگواری کے آثار ثابت نظر آئے اور جب وہ راہ تھا۔ شانی کو دیکھ کر کبوتہ بزرگوں کے چہرے پر ناگواری کے آثار ثابت نظر آئے اور جب وہ ان کے کمرے سے گزری تو انہوں نے رخ پھیر لیا۔ یہ کوئی نئی بات نہیں تھی، یہاں جو ہر آباد میں اس قسم کی سردمہری سے کئی بار شانی کا واسطہ چڑچکا تھا۔ اس سردمہری کے ڈانڈے قدرت سے جاکر ملتے تھے۔ بے شک یہی لوگ تھے جنہوں نے شانی اور رستم کو میلے میں نار پوریوں کی بے رحم بنیاد سے بچایا تھا لیکن جب قدرت اللہ اور اس کی بیٹیوں کی ہوتی تھی تو ان میں سے بہت سے لوگ شانی کو غیر نظر ہونے سے دیکھنے گتے تھے۔ شانی ہسپتال میں پہنچی۔ دراج کا چھوٹا بھائی سراجا سامنے ہی موڑھے پر بیٹھا بیٹھا کھارہا تھا۔ وہ اپنے بھائی ہی کی طرح چوڑا چکلا اور خوش تھا۔ اس کی رنگت سیاہی مائل اور مونچھیں پتلی تھیں۔ کانوں میں چھوٹی چھوٹی طلائی بالیاں اس کی امدت کو ظاہر کرتی تھیں۔ اس نے ایک نگاہ غلط انداز میں

شانی پر ڈالی اور شانی کے سوال کا جواب بڑی مشکل سے دیا۔ اس کی بیوی زری چار پائی پر سیدھی لیٹی تھی۔ لیڈی ڈاکٹر فرمین اس کے بازو میں انجکشن لگا رہی تھی۔ شانی نے زری کو دیکھا اور حیران رہ گئی۔ چند منٹ پہلے وہ ایک سالوئی لیکن خود بردار دکش عورت تھی۔ اس کی عمر مشکل پچیس پچیس سال تھی لیکن آج وہ بہت کمزور نظر آ رہی تھی۔ رخساروں کی ہڈیاں نمایاں ہوئی تھیں اور ان پر زردی کھنڈی ہوئی تھی۔ ہونٹ سیاہی مائل دکھائی دے رہے تھے۔ اس کی پانچ چھ سالہ بچی بڑی معصومیت سے ماں کے دبلے پتلے پاؤں پر سر رکھے سو رہی تھی۔

شانی نے زری کو السلام علیکم کہا۔ اس نے بھی بس ہونٹوں کی جنبش سے جواب دیا اور نگاہ کا رخ تھوڑا سا پھیر لیا۔

شانی کی نگاہ ایک چیز پر پڑی اور وہ چونک گئی۔ جواں سال زری کی دونوں کلائیوں پر پٹیاں بندھی تھیں۔ شانی ان پٹیوں کا مطلب سمجھتی تھی۔ وہ خود بھی اس تکلیف دہ مرحلے سے گزر چکی تھی۔ یقیناً یہ خون آشام تو ام بھائیوں کی خونخواری کے نشان تھے۔ اس کم نصیب عورت کا علاج بھی اس سے پہلے ہر قدرت اللہ کے زیر سایہ ہوتا رہا ہے۔

شانی ڈاکٹر فرمین کو ایک طرف لے گئی اور پوچھا ”کیا ہوا ہے؟“

”جو نہیں ہوتا چاہتا تھا۔“ فرمین انفر دنگی سے بولی۔ ”اس کی زینہ اولاد نہیں تھی۔ پہلی بچی کے بعد وہ بچے مر چکے تھے۔ کسی شنیاسی نے تیسرے بچے کی پیدائش کے وقت کہا اس کا نازو کاٹنے کی بجائے گرم لوہے سے داغ کرنا تاراج جائے۔ نازو (ماں اور نومولود بچے کی درمیانی نس) کو داغ کر تلخہ کر لیا گیا جس سے ماں کے جسم میں انفیکشن ہو گیا۔ یہ معمولی انفیکشن بہ آسانی ٹھیک ہوسکتا تھا لیکن نوٹے نوٹوں نے اسے بگاڑ دیا ہے۔ بعد میں اس لی بی کے پیٹ میں درد رہنے لگا۔ اب ہوتے ہوتے حالت یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ اس کی جان خطرے میں نظر آتی ہے۔“ گریہ لوگ اسے بھانپا جاتے ہیں تو فوراً سے لاہور لے جائیں۔“

شانی کا دل غم سے گرم ہو گیا۔ مہتمم بستی میں اس کے ساتھ اچھا سلوک نہیں ہوا تھا لیکن وہ اس سلوک کے لئے کسی کو قصور وار نہیں سمجھتی تھی۔ اگر کوئی قصور وار تھا تو وہ ”جالبیت“ اور دقیقہ نویس تھی۔ وہ بے چین ہو کر زری کے پاس جا بیٹھی۔ اس کے بال اپنی انگلیوں سے سنوارنے لگی۔ اس کا حال چال پوچھنے لگی۔ وہ ہمہ عورت اس سے سیدھے منہ بات نہیں کر رہی تھی لیکن وہ پھر بھی اس کی دل جوئی میں لگ رہی۔

پھر وہ دراج کے بھائی سراہے کے پاس جا بیٹھی۔ اس نے دراج اور اکھو کا حال احوال پوچھا۔ اس نے بڑی دردمندی کے ساتھ سراہے سے گزارش کی کہ وہ اپنی جواں سال

بیوی کو مزید نہ بھیجے۔ اسے فوراً لاہور لے جائے اور کسی اچھے ڈاکٹر یا مستند معالج کو دکھائے۔
سرا جہاں ہاں میں جواب دیتا رہا اس کے انداز سے صاف عیاں تھا کہ وہ بیوی کی زیادہ تکلیف کی وجہ سے اسے یہاں لے تو آیا ہے مگر اس صورت حال سے خوش برگر نہیں ہے۔ اس کی سوئی وہیں جھڑ پھونک پراگئی ہوئی ہے۔ اس کی کیفیت کو محسوس کر کے شانی کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اس نے کہا۔ ”دیکھو سرا جے! اس کی عمر ابھی مرنے کی نہیں ہے۔ اسے بہت مت مارو۔ اس پر اور اپنی بیٹی پر رحم کرو۔ اسے لاہور لے جاؤ۔ میں تمہارے سامنے ہاتھ جوڑ لٹی ہوں۔“

وہ نفی ہی دیر سراجے کی منت کرتی رہی۔ آخر اس نے محسوس کیا کہ سرا جے کے ہاتھ پر سوچ اور تذبذب کی ٹکٹیں نمودار ہو رہی ہیں۔ شانی کا رویہ اس کی ہمت دھری میں دراڑیں پیدا کر رہا تھا۔ بعد میں جیلہ اور عارف نے بھی سرا جے کو قاتل کرنے کی بھرپور کوشش کی۔ تقریباً دو گھنٹے بعد ایک ٹریڈر شانی کا انتظام ہو چکا تھا اور اس کے ذریعے جو اس سال زری کو گجرا نوالہ اور وہاں سے لاہور لے جانے کی تیاری ہو رہی تھی۔ وقت رخصت شانی نے زری کا ہاتھ چومنا اور وہاں کی آنکھوں کے نم گوشوں کو صاف کرتے ہوئے اسے حوصلہ دیا۔

شانیاں ان کے جانے کے بعد بھی ہسپتال میں رہی اور عارف کی بیوی جیلہ کے ساتھ مل کر چھوٹے نمونے کام کرتی رہی۔ ان کاموں میں اس کے ذہنی دل کو عجیب سا سکون مل رہا تھا۔ اس کا دھیان اپنے جال غسل دھونوں کی طرف سے ہٹ رہا تھا۔
دوسرے روز اتوار تھا۔ شام سے ذرا پہلے عارف کی زبانی شانی کو یہ غم ناک خبر ملی کہ سرا جے کی بیماری زری ہتھ پستی میں چل رہی ہے۔ شانی نے حیران ہو کر عارف سے پوچھا۔
”وہ لوگ! اسے لاہور لے کر نہیں گئے تھے؟“

عارف نے نفی میں سر ہلایا۔ ”راتے میں ہی انہوں نے زری کا رخ ہتھ پستی کی طرف موڑ دیا۔ ایک بڑے بڑے کنبے پر وہ اسے ”مٹھاپانی“ لگائے۔ اس گاؤں میں ایک کنواں ہے جس کا پانی گرمیوں میں بہت ٹھنڈا ہوتا ہے۔ لوگ شفا کے لئے اس پانی سے مہلکوں کو کپڑوں سمیت نہلاتے ہیں۔ سرا جے کی بیوی کو بھی نہلایا گیا اور ابیں ہتھ پستی لایا گیا۔ یہ سب ان کی شکایت تو اسے یہیں پر ہوئی تھی۔ کل رات حالت اور بگڑ گئی۔ آج صبح نوں بجے کے قریب اس نے دم دے دیا۔“

اس اطلاع نے شانی کے علاوہ ڈاکٹر زکو بھی افسردہ کیا۔ خاص طور سے فرحین غم زدہ ہوئی، شانی اس وقت ہسپتال میں ہی تھی۔ ہسپتال میں مایوسی کی فضا تو جھپٹے چار پانچ دن سے

ہی موجود تھی، اب یہ مایوسی مزید گہری ہونے لگی۔ دونوں لیڈی ڈاکٹر خاص طور سے اداس اور دل برداشتہ نظر آتی تھیں۔ شانی شام کے بعد بھی ان کے پاس رہی اور ان کی ہمت بندھانے کی کوشش کرتی رہی۔ عموماً شام کے وقت بجلی چلی جاتی تھی اور ہسپتال کے کمروں میں لائٹیں جلاتا پڑتی تھیں۔ تاہم عارف نے اب جزیرہ فیک کر لیا تھا اور توقع تھی کہ کل سے الیکٹرک روشنی بند ہوگی۔ شانی، فرحین اور شانت کوساں بارے میں بتا رہی تھی جب کھڑکیوں سے باہر نیم تاریکی میں دوڑتے قدموں کی آواز سنائی دی پھر ایک چمک کر سے کی کھڑکی کا شیشہ زوردار چمکا۔ اسے ٹوٹا اور کوئی سیاہ چیز دھپ سے فرحین، شانت اور شانی کے درمیان میز پر آگری۔ فرحین کی کرب ناک چیخ ابھری۔ لائٹیں کی روشنی میں شانی نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا، میز پر سیاہ رنگ کا ایک دہلی مرغ پھونک رہا تھا۔ اس کا سر غائب تھا اور گردن سے اٹھنے والے خون کے جھینٹے چاروں طرف پکھڑے تھے۔ وہ تینوں اٹھ کر دروازے کی طرف بھاگیں اور برآمدے میں جا کھڑی ہوئیں۔

اسی دوران میں ساتھ والے کمرے سے بھی چلانے کی آواز آئی۔ یہاں تانگے کے نیچے آنے والا ایک ادویہ عمر دیہاتی زری عارف تھا۔ شانی اور فرحین لپک کر وہاں پہنچیں تو یہاں بھی ایک بھیانک منظر نظر آیا۔ کئی ہوئی گردن والا ایک سیاہ مرغ زندہ مرغ کی طرح فرش پر کھڑا تھا اور پھر پھڑ پھڑا رہا تھا۔ پھر وہ چمکا کر گر ا اور اس کی گردن سے اٹھنے والا خون چاروں طرف پکھڑے لگا۔ ٹوٹی ہوئی ٹانگ والا ادویہ عمر دیہاتی بھی چار پائی سے فرش پر گر گیا تھا۔

شانیتہ ہذیان انداز میں چلائی۔ ”مائی گاؤ! یہ کیا ہو رہا ہے؟“
اتنے میں کھڑکی کو ٹوٹنے کا ایک اور چھنکا سنائی دیا۔ ایک سر کا سیاہ مرغ لیبارٹری میں آکر گر ا اور پورے کمرے میں پھڑ پھڑانے لگا۔ اس مرغ کے گرنے کے ساتھ ہی شانی کا ایک نعرہ بھی سنائی دیا۔ اس نے دوڑ کر ٹوٹی ہوئی کھڑکی سے چہرہ لگایا۔ نیم تاریکی میں اسے ایک گھڑسوار نظر آیا۔ ایک ڈھکا پاؤش شخص دوڑتا ہوا گیا اور جست لگا کر گھڑسوار کے پیچھے بیٹھ گیا۔ پھر ایک اور گھڑسوار نمودار ہوا اور تینوں نعرے بلند کرتے ہوئے تاریکی میں اوبھل ہو گئے۔

اس واقعے کے فوراً بعد ارگرد کے بہت سے افراد اکٹھے ہو گئے۔ تینوں سر کئے مرغ خون کے بہت سے جھینٹے اڑانے کے بعد ٹھنڈے ہو چکے تھے۔ لوگوں کے چہروں پر ہراس تھا اور وہ بتا رہے تھے کہ یہ کسی کوئی ٹوٹ گیا ہے۔ مرغ جھپٹکے اور نعرے بلند کرنے والے دونوں افراد کی صورت کوئی نہیں دیکھ پایا تھا۔ انہوں نے چہرے ڈھانٹوں میں چھپائے ہوئے

تھے۔ اس واقعے کے کچھ دیر بعد عارف کبوتر اور حبشیہ وغیرہ بھی موقع پر پہنچ گئے۔ وہ ڈاکٹر زکو تسلی شفقی دینے لگے۔ عارف کبوتر نے اسی وقت تین رادرائل برداروں کو ہسپتال کے پہرے پر مقرر کر دیا۔ اس نے ڈاکٹر نعمان کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”نعمان صاحب! ہمیں اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ کون لوگ ہیں۔ آپ بے فکر رہیں۔ ان کو چکریں گے اور آپ کے سامنے ان سے اقرار کروائیں گے۔“

عارف کے دیگر ساتھیوں نے بھی اسی قسم کے خیالات کا اظہار کیا۔ ڈاکٹر زکا خوف کسی حد تک کم ہو گیا۔

تاہم اگلے روز دس بجے کے قریب شانی یہ نہایت مایوس کن خبر سن رہی تھی کہ دونوں لیڈی ڈاکٹر زاپنا پورا ہسپتہ باندھ کر واپس روانہ ہو چکی تھیں۔ عارف نے شانی کو یہ خبر سنائی اور پھر سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

”اب کیا ہوگا عارف؟“ شانی نے پوچھا۔

”ڈاکٹر نعمان بھی شاید دو چار دن میں چلا جائے گا۔ ہسپتال ایک بار پھر بند ہو جائے گا۔“

”لیکن ایسا نہیں ہونا چاہئے۔ یہ تو بڑا ظلم ہوگا۔ لوگ ان نوسر بازوں کی وجہ سے سخت تکلیف میں ہیں۔ ان کی جائیں جاری ہیں، زندگیاں حرام ہو رہی ہیں۔“

”جو کچھ ہمارے بس میں ہے، کر تو رہے ہیں لیکن ابھی قسمت ساتھ نہیں دے رہی۔“

عارف کے لیے یہ بالکی ہی ممکن تھی۔

”تمہیں کی یہ کیفیت سیدی شانی کے دل میں لگی۔ چند دن پہلے وہ کتنا پُر امید تھا۔ اس کی آنکھوں میں جوش کی چمک تھی۔“

شانی اور عارف کچھ دیر تک باتیں کرتے رہے۔ پھر عارف کو چوہدری نواب کا ایک کارندہ بلانے کے لئے آگیا اور وہ اس کے ساتھ چل دیا۔

شانی اپنی جگہ چپ چاپ بیٹھی سوچتی رہی۔ اس کی آنکھوں میں رہ رہ کر جواں سال زری کی شکل گھوم جاتی تھی اور اس بچی کی بھی جو روتے روتے ماں کے پاؤں پر سر رکھ کر سو گئی تھی..... ایسی نہ جانے کتنی نائیں اور کتنی بچیاں ہر روز اتنا تیرت کہ سمیٹ چڑھ کر ایک دوسرے سے جدا ہو جاتی تھیں۔ پھر شانی کے ذہن میں مہابو اور ٹنٹے کا خیال آیا۔ وہ بھی تو ایسی ہی جاہلیت کا شکار ہو کر ایک دو بچے سے جدا ہوئے تھے۔ اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ خالو اعجاز نے اسے چونکا یا۔

وہ سیدی ہو کر بیٹھ گئی۔ ”خالو! یہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ کون لوگ ہیں جو دوسروں کا بھلا نہیں

ہونے دے رہے۔“

”سب کچھ تمہارے سامنے ہے شانی بیٹا۔ زمینداروں اور وڈیروں کی چوہدرات اسی طرح قائم رہتی ہے کہ علاقے میں علم اور عقل کی روشنی نہ پھیلے۔ پھر جب میر قدرت اللہ جیسے لوگ بھی ان چوہدریوں کے ساتھ شامل ہو جاتے ہیں تو جہالت کا اندھیرا اور گہرا ہو جاتا ہے۔“

”اب ہسپتال کا کیا ہوگا؟“

”گلتا تو ہیں یہ بیٹا کہ یہ ایک بار پھر بند ہو جائے گا۔“

”ہمیں کوئی حل سوچنا ہوگا خالو بی۔“

خالو اعجاز نے حسب عادت اپنے بھڑی بالوں میں انگلیاں چلائیں اور بولے۔ ”جہاں تک میری عقل کام کرتی ہے اس کا ایک ہی حل ہے شانی۔“

وہ چونک کر خالو کا سرخ و سپید چہرہ دیکھنے لگی، خالو نے اپنے قدرے فربہ جسم کو کمری کی پشت سے نکاتے ہوئے کہا۔ ”ان لوگوں کو اس علاقے میں واپس لانا ہوگا جو یہاں سے چلے گئے ہیں۔ وہ لوگ اس کام کو بہت حد تک سنبھال چکے تھے۔ اپنے تجربے کے زور پر وہ آگے بھی بڑھ رہے تھے۔ لوگ ان پر بھروسہ کر نہ گئے تھے۔“

”آپ کن کی بات کر رہے ہیں؟“

”ڈاکٹر بہروز، ڈاکٹر محسن اور زبیب النساء وغیرہ۔ شاید تمہیں معلوم ہوا ہی ہوگا۔ ڈاکٹر محسن اور ڈاکٹر زبیب النساء اردگرد کے دیہات میں بڑے بھرپور طریقے سے کام کر رہے تھے۔ ان کے پاس آنے والے مریضوں کی تعداد دن بدن بڑھ رہی تھی۔ وہ یہاں جو ہر آباد کے ہسپتال میں بھی قائم نہ رہے تھے لیکن پھر وہ عارف کی بیٹی حنفیہ والا واقعہ ہو گیا۔“

چوہدری شام کے بیٹے نے اسے اپنی حویلی میں رکھ لیا تاکہ اس سے زیادتی کرتا رہا۔ بعد میں اس کا محل گرایا گیا اور وہ قبر کے کنارے پہنچ گئی۔ اس موقع پر ڈاکٹر زبیب النساء نے حنفیہ کی ماں کو مشورہ دیا تھا کہ وہ بیٹی کی جان بچانے کے لئے اسے فوراً لاہور کے ہسپتال میں لے جائے۔ چوہدریوں کو یہ بات سخت ناگوار گزری۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ کنواری لڑکی کو حاملہ کرنے والا یہ معاملہ میانہ گاؤں سے باہر جائے اسی بات پر چوہدریوں کا ڈاکٹر زبیب النساء اور اس کے خاوند ڈاکٹر محسن سے شدید جھگڑا ہوا۔ اس کے بعد کچھ بڑبڑائیں کہ کیا ہوا وہ دونوں خوف کے مارے ہی کہیں روپوش ہو گئے یا چوہدریوں نے دونوں کو کہیں غائب کر دیا۔ جہاں تک میری اطلاع ہے ابھی تک ان کا کوئی کھوج نہیں ملا۔ بہر حال عام لوگوں کا کہنا یہی ہے کہ ان کے ساتھ نا پوری چوہدریوں نے ہی کچھ کیا ہے۔“

شانی ایک طویل سانس لے کر رہ گئی۔ اس کے پردہ تصور پر تاؤ حشام کی حویلی میں دیکھے ہوئے مناظر ایک بار پھر گھومنے لگے۔ تاؤ کے کاندوں کا ڈاکٹر مہیاں بیوی کو مارتے پینتے ہوئے حویلی میں لانا، ان کو تنگی کالیاں دینا، ذلیل کرنا اور پھر کال فونز میں بند کر کے چلے جانا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ خالو کو بتا دے کہ اس نے تین چار ماہ پہلے تاؤ حشام کے قید خانے میں کیا دیکھا تھا لیکن پھر کچھ سوچ کر اس نے یہ خیال دل میں ہی دبایا۔

”آپ نے تیسرے کس ڈاکٹر کا نام لیا ہے؟“ شانی نے خالو سے پوچھا۔

”ڈاکٹر بہروز! وہ سینئر ڈاکٹر تھا۔ مستقل طور پر یہاں نہیں رہتا تھا مگر باقاعدگی سے آتا جاتا تھا۔ علاقے میں جتنا کام ہو رہا تھا اس پر بہروز کی گہری نظر تھی۔ ہم ہستی میں اپنی جیب سے اس نے کلینک بنوایا تھا اور بہت سے لوگوں کی مخالفت مول لی تھی۔ جنہیں معلوم ہی ہے۔ کلینک ہستی والوں نے بعد میں جلا کر رکھ کر دیا تھا۔ جیرانی ہوتی ہے کہ کہ شعبہ بازوں کے بہکاوے میں آکر یہ لوگ کس طرح اپنے ہاتھوں سے اپنی قبریں کھودتے ہیں۔“

”ڈاکٹر بہروز اب کہاں ہے؟“

”اس کا بھی کچھ پتا نہیں۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ وہ چوہدریوں کے ڈر سے بیرون ملک چلا گیا ہے۔ ڈاکٹر بہروز کا آگے پیچھے بھی کوئی نہیں جس سے معلوم ہو سکے کہ وہ اصل میں ہے کہاں؟ بعض لوگ کہتے ہیں کہ چوہدریوں نے اسے اغوا کر کے مروا دیا تھا۔ اس سلسلے میں لاہور کے چند ڈاکٹروں نے ایک کیس بھی فائل کیا تھا۔ پتا نہیں اس کیس کا کیا بنا۔“

شانی کے ریشمی بالوں کی ایک لٹ اس کی خور و پیشانی پر جمبول رہی تھی۔ خوبصورت چہرے پر سوچ کی پر جھانپائیاں تھیں۔

خالو اعجاز کے جانے کے بعد وہ دیر تک اس گورکھ دھندے میں الجھی رہی۔ اس کے ذہن پر یہ بدترین خدشہ بلیغار کرتا رہا کہ ڈاکٹر بہروز، محسن اور زیب النساء وغیرہ مار پوریوں کے ہاتھوں مارے جا چکے ہیں یا ان کی قید میں ہیں۔

سہ پہر کے وقت شانی حسب معمول جیل کے ساتھ ہسپتال کی طرف روانہ ہوئی۔ وہ چادر اوڑھ کر نکلتی تھی۔ آدھا چہرہ چادر کے پلو سے ڈھکا رہتا تھا۔ ہسپتال کی طرف جاتے ہوئے اسے دو چیزیں اکثر پریشان کرتی تھیں۔ ایک تو بیٹھک کے سامنے بیٹھ کر حقہ پیتے ہوئے بوڑھے۔ دوسرے ایک شلو اور قیص والا سانولہ شخص جو اکثر اس کے ارد گرد منڈلاتا رہتا تھا۔ شانی کو شک تھا کہ یہ پولیس والا ہے۔

آج بھی وہ بیٹھک کے سامنے سے گزری تو بوڑھوں نے چہ میگوئیاں کیں۔ ان کی

زبانیں بے شک خاموش رہتی تھیں لیکن ان کے چہرے کہتے تھے..... ٹو ایک شریف لڑکی نہیں ہے۔ تیرا نانا ایک بدنام ڈاکو ہے۔ ہم نے کھولی کے میلے میں تجھے اس ڈاکو سے لپٹنے دیکھا ہے۔ اس کے جیسے کی لاضیاں اپنے ہم پر کھاتے دیکھا ہے۔ ٹو نانا پاک ہے۔ ٹو گمراہ ہے۔ تیری گمراہی کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہوگا کہ ٹو نے حضرت صاحب کی بیویوں کو مارا۔ حضرت صاحب کا پاک برتن توڑا۔ اب ٹو ہماری خبر خواہ بن کر اس ہستی میں آگئی ہے۔ ہم لعنت بھیجتے ہیں تیری خیر خواہی پر اور تیرے سائے سے بھی بچنا چاہتے ہیں.....

اور یہ تاثرات بیٹھک کے سامنے بیٹھے بوڑھوں کے ہی نہیں تھے بلکہ ہستی کے اکثر بڑے بوڑھے شانی کو ایسی ہی دکھائیں گے۔

شانی ہسپتال میں پہنچے تو وہاں آج معمول سے زیادہ اداسی نظر آئی۔ ڈاکٹر نعمان ڈیوڑھی میں سو رہا تھا۔ عارف ایک ریشم میں حساب کتاب دیکھ رہا تھا۔ شانی عارف کے پاس جا بیٹھی۔ ”کیا بات ہے شانی بہن؟ تم کچھ پریشان لگتی ہو؟“

”مجھے لگتا ہے عارف..... ایک پولیس والا میری گمراہی کرتا ہے۔“

عارف نے نر اسامہ بنایا۔ ”ایک پولیس والا نہیں..... میرے انداز کے سے مطابق دو تین پولیس والے ہوں گے۔ ایک کو تو میں اچھی طرح جانتا بھی ہوں۔ وہ پولیس ملازم نہیں ہے لیکن کام پر پورا پولیس والا کرتا ہے۔“

”کون ہے؟“

”ابھی نہیں، بعد میں بتاؤں گا۔“

”ایسا کیوں کر رہے ہیں یہ لوگ؟“

”ان سے پوچھو گی تو یہی کہیں گے کہ تمہاری حفاظت کے لئے، کیونکہ تمہیں کئی طرف سے خطرہ ہے۔ قدرت اللہ کا کوئی سربراہر و کار تمہاری جان لے سکتا ہے یا رستم سیال کوئی خطرہ بن سکتا ہے لیکن اصل بات یہ نہیں ہے۔“

”اصل بات کیا ہے؟“

”ان پاسیوں کا خیال ہے کہ شاید رستم تمہاری طرف آنے کی کوشش کرے تو وہ اس کو پکڑ سکیں لیکن، وہ بھی جکی گولیاں نہیں کھلیا ہوا۔ جو کچھ پولیس والے اب سوچ رہے ہیں اس نے بہت پہلے سوچ لیا ہوگا۔ وہ جانتا ہے، تمہیں مجلس والوں کے اکٹھے قتل کے بعد ریاض بٹلر نے ہر طرف اس کے لئے قہقہے لگائے ہوئے ہیں۔“

”اب وہ کہاں ہے؟“ شانی نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

”مغزوہ ڈاکو کے بارے میں کوئی نہیں کہہ سکتا کہ وہ کس وقت کہاں ہوگا۔ وہ روپوش ضرور ہے لیکن یہ بات بھی نہیں کہیں دیک کر بیٹھا ہو۔ تھانیدار نواز نے جنہیں بینک کی گاڑی لوٹنے والی واردات کے بارے میں بتایا ہوگا۔ اب پتا چلا ہے کہ اس واردات میں جو سینئر گارڈ قتل ہوا ہے وہ نارپور کا تھا اور چوہدری قادر سے کار قریب رشتے دار تھا۔ اس سے پہلے بھی لاپتا گھڑسواروں کی طرف سے ہونے والی واردات میں نارپور کے دو چوہدری بال بال بچے تھے۔ علاقے میں رستم اور اس کے ساتھیوں کا خوف بڑھ رہا ہے۔“

اندھیرا ہونا شروع ہو گیا تھا۔ شانی نے عارف سے کہا۔ ”بڑا ٹھیک ہو گیا ہے تو اسے چلا دو۔“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ٹھیک تو ہو گیا تھا لیکن رات کو کوئی سٹے کا بچہ اس کی ساری بڑی تاریں کاٹ گیا ہے۔ اب پھر اسے چالو کرنے میں دو تین دن لگ جائیں گے۔ مجھے نوے فیصد یقین ہے کہ یہ شاہی کے کسی بندے کا کام ہے۔ میں نے چوہدری نواب کو آخری وارنٹ دی ہے کہ وہ شاہی اور اس کے چیلوں کو سنبھال لے۔ ورنہ انہیں دن میں تارے نظر آ جائیں گے۔“

دو دن مزید گزرے۔ ان میں کوئی خاص واقعہ رونما نہیں ہوا لیکن تیسرے دن صبح سویرے شانی کو اوپر تلے دو اہم خبریں ملیں۔ پہلی خبر ڈاکٹر نعمان کے بارے میں تھی۔ وہ بھی لاہور واپس چلا گیا تھا۔ کہا تو اس نے یہی تھا کہ وہ دوست کی شاہی میں شرکت کر کے تین چار دن تک واپس آ جائے گا لیکن اس کے ساتھ کام کرنے والی نرس کا کہنا تھا کہ وہ واپس نہیں آئے گا۔ دوسری خبر زیادہ دھماکا خیز ملے سکتا ہے کہ وہ دے دینے والی تھی۔

چھ بجے کے لگ بھگ شانی کو گھر سے باہر شوہر سنا دیا۔ شوہرں کر خالو اعجاز اور جمشید وغیرہ فوراً باہر چلے گئے۔ شانی نے وہ صبح میں عبور کیا اور بیرونی دروازے پر پہنچی۔ اس نے بٹ وا کر کے باہر چھانکا اور اس کی روح تک کانپ گئی۔ وہ ایسا ہی لرزا دے والا منظر تھا۔

ایک منٹ بھی گھوڑا ہانا ہوا اور پسینے میں تر ہٹھکا تھا۔ صاف پتا چلتا تھا کہ وہ بہت دور سے یہاں پہنچا ہے۔ گھوڑے کی رکاب میں گھڑسوار کا پاؤں اس کی ٹری طرح الجھا ہوا تھا کہ بس جکڑ کر رہ گیا تھا۔ گھوڑے سے گرنے کے بعد گھڑسوار گھوڑے کے ساتھ بہت دور تک کھٹکتا رہا تھا۔ شاید یہی کھو بیٹھ گیا۔ اس الجھے نے براؤن شلوار قمیص والے گھڑسوار کے بالائی ہڈوں کو خوفناک حد تک مسخ کر دیا تھا۔ اس کی کھوپڑی ٹوٹ کر خالی ہو گئی تھی۔ اونچی نیچی جگہوں سے ٹکرا کر اکڑا کر کندھے سے اٹھ رہے تھے اور پسلیاں بڑھ کر ہڈی سے علیحدہ ہو کر خوفناک منظر پیش

کر رہی تھیں۔ شانی ایک بار دیکھنے کے بعد اس لاش کو بارہا نہیں دیکھ سکی۔ اس نے خالہ فیروزہ اور ان کی والدہ کو بھی یہ منظر دیکھنے سے منع کر دیا۔

کچھ چٹائیں چل رہا تھا کہ یہ گھوڑا کہاں سے آیا ہے۔ اور بدترین موت کا شکار ہونے والا گھڑسوار کون ہے۔ گھڑسوار کے سینے پر گولی کا زخم بھی دھوڑ لیا گیا۔ عارف کے چند نوجوان ساتھیوں کا اندازہ تھا کہ یہ گھڑسوار میانہ کا ہے۔

اسی دوران میں چند اور گھڑسوار بھی دخول آڑا کرتے نمودار ہوئے۔ عارف، جمشید اور ان کے درجنوں بڑے جوش ساتھی جو کس ہو گئے۔ چند ایک نے اپنی رائفلیں بھی کندھوں سے اتار لیں۔ گھڑسوار قریب پہنچے تو یہ ثابت ہو گیا کہ وہ میانہ سے ہی ہیں۔ یہ کل چار افراد تھے ان میں دو نیلی گچڑیوں والے بھی تھے اور نیلی گچڑی تاؤ شام کے گرگوں کا طرہ اختیار تھی۔ ان میں سے ایک شخص کی شکل شانی کو جانی پہچانی لگی۔ پھر اس نے پہچان لیا۔ وہ اس کردہ چہرے کو کیسے بھول سکتی تھی۔ تاؤ کی جوبلی میں اس شخص نے رستم کو چوڑے کی بیٹ سے مارا تھا۔ تاؤ اور قادرا اسے ”چیمہ“ کہہ کر بلاتے تھے۔ یہ چیمہ تیزی کے ساتھ گھوڑے سے اتار اور سر بریدہ لاش کی طرف چلا۔ تھوڑی دیر بعد ہی وہ اس سے الٹ کر رہا تھا۔ پلٹنے سے اس کے اپنے سارے کپڑے بھی خون آلود ہو گئے۔ وہ مرنے والے کو ”میرا بھائی“ کہہ کر مخاطب کر رہا تھا اور اس کے ہم کو چوم رہا تھا۔

عارف نے آگے بڑھ کر پوچھا۔ ”کیا ہوا اس بندے کو؟“

”جہمیں نظر نہیں آ رہا۔“ چیمہ کر کہا۔ ”یہ مر گیا ہے۔ فخر ہو گیا ہے اور اس کے فخر ہونے میں تمہارا بھی قصور ہے۔ تم سب کا قصور ہے۔ کھولی کے میلے میں تم اس حرامی رستم کو نہ بچاتے تو آج ہمیں یہ دن نہ بھٹکا پڑتا۔ میرا بھائی قتل ہوا ہے اور تم سب بھی اس قتل کے ذمے دار ہو۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے چیمہ کی آواز بلند تر ہو گئی اور اس کی آنکھوں سے آتش آئسوگر نے لگے۔

ایک نیلی گچڑی والے نے آگے بڑھ کر مرنے والے کا رکاب میں پھنسا ہوا پاؤں آزاد کر دیا۔ چیمے نے بھی کچلی لاش کو گود میں اٹھایا اور کچھ دور پڑی ایک کھری چارپائی پر ڈال دیا۔ ایک مقامی شخص نے اپنی چارداں پر ڈال دی۔

عارف نے نیلی گچڑی والے سے پوچھا۔ ”کیا معاملہ ہے؟“

نیلی گچڑی والے کا رنگ بھی اپنے ساتھیوں کی طرح متغیر تھا اور وہ ہانا ہوا تھا۔ اس نے ناراض لہجے میں انکشاف کیا۔ ”ابھی کوئی بڑھ گھنڈا سپیلر رستم سیال اور اس کے ساتھیوں نے میانہ پر حملہ کیا ہے۔ اندھا دھند گولیاں چلا کر انہوں نے نفی بندے مار دیے ہیں۔ وہ چوہدری

حشام، چھوٹے چوہدری راجو اور ایک ملازم سانج کو اکوا کر کے لے گئے ہیں۔“
عارف کبہہ اور دیگر لوگوں نے سخت جہرت کے عالم میں یہ اطلاع سنی۔
عارف نے کہا۔ ”کیا تم نے اپنی آنکھوں سے یہ سب کچھ دیکھا ہے؟“

”یہ دیکھو، میرے پاؤں پر گولی لگی ہے۔“ نیلی گڑی والے نے پنڈلی سے اپنا لاج اٹھاتے ہوئے عارف کو ذمہ دکھایا۔ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”ہم نے رستم سیال اور اس کے ساتھیوں کا پیچھا کیا۔ کچھ نہیں تو آجھ دن میل تک ہم ان کے پیچھے رہے۔ فائرنگ بھی ہوتی رہی لیکن پھر وہ لوگ رکھ میں پتھن گئے اور وہاں سے نیلوں کی طرف نکل گئے۔ چیمہ کا بھائی بھی پیچھا کرنے والوں میں تھا۔ اسے رستم سیال کے ساتھیوں میں سے کسی کی گولی لگی ہے۔“ نیلی گڑی والے کے لہجے میں ناراضی کی جھلک بدستور موجود تھی۔ اس واقعے نے پورے جوہڑ آباد میں شدید ہسنسی کی لہر دوڑادی۔ چیمہ اپنے بھائی کی موت اور تاؤ حشام کے انخواہ پر مسلسل واویلہ کر رہا تھا۔

عارف کے ساتھیوں میں سے ایک نے نیلی گڑی والے کے زخمی پاؤں کا خون روکنے کی کوشش کی لیکن ایک اور چڑ کبہہ نے پھنکار کر کہا۔ ”پیچھے ہٹ جاؤ۔ کوئی بھردی کی جروت نہیں۔ یہ ہماری مصیبت (حسینہ) کے قاتل ہیں۔ ہم ان کے ختم (زخم) پر چیشا بہ بھی نہیں کریں گے۔“ جو ان سال کبہہ پیچھے ہٹ گیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد یہ لوگ خوفناک، سر بریدہ لاش لے کر واپس روانہ ہو گئے۔

ایک آدھ گھنٹے کے اندر اندر تصدیق ہو گئی کہ تقریباً تیس کلومیٹر دور میانہ گاؤں میں صبح مندا اندھیرے ایک خوفناک واردات ہو چکی ہے۔ اس واردات میں چوہدری کے پانچ بچے موقع پر ہلاک ہوئے تھے۔ زخمی ہونے والوں کی تعداد دو تھی۔ چپے چپے پر پولیس اور رضا کاروں کی موجودگی کے باوجود رستم سیال میانہ گاؤں کی حویلی سے اپنے شکار کو اچانک کر لے گیا تھا۔

اس واقعے کی جو مزید تفصیلات سامنے آئیں، ان سے معلوم ہوا کہ رستم سیال خود اس واردات میں موجود تھا۔ اس کے علاوہ اس کے ایک پرانے ساتھی حنا گجراتی کے موجود ہونے کے شواہد بھی ملے ہیں۔ چند دن پہلے کے میانہ گاؤں کے ارد گرد سخت پہرہ تھا۔ مقامی لوگوں کے علاوہ پولیس والے بھی رات کو گجراتی پر رہتے تھے لیکن تین چار دن پہلے ڈی ایس پی ریاض گاؤں آیا تھا۔ اس نے چوہدری حشام اور دیگر گاؤں والوں کو نپٹی دی تھی کہ گھبرانے کی ضرورت نہیں رستم سیال کے ساتھیوں میں سے کوئی میانہ کی طرف آنے کی جرأت نہیں کرے گا۔

آج یہ جرأت ہو گئی تھی اور بڑے ہسنسی خیز انداز میں ہوئی تھی۔ میانہ کے کئی گھروں میں صبح تا دم بچھی تھی۔ آنے والے چوہدری حشام اور اس کے بیٹے کو جانوروں کی طرح باندھ کر اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ تاؤ حشام کی حویلی میں کئی عورتیں اور جوان نوکرانیاں بھی موجود تھیں لیکن ڈاکوؤں نے کسی عورت کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ قتل اور زخمی بھی وہ لوگ ہوئے تھے جنہوں نے بھرپور محاسمت کی تھی۔ معلوم ہوا کہ رستم اور اس کے ساتھی میانہ کے قریبی جھیتوں میں موجود تھے۔

صبح مندا اندھیرے وہ چھوٹے مالک راجو کی رہائش گاہ کی طرف سے حویلی میں گئے۔ پہلے انہوں نے کتوں کو گولی ماری اور پھر دروں پر قابو پایا۔ پھر چھوٹے مالک کو گن پوائنٹ پر رکھ لیا۔ تب وہ لٹاکر راتے اور اندھا دھند فائرنگ کرتے حویلی کے بڑے حصے میں چلے گئے۔ جب تاؤ حشام پکڑا گیا تو وہ نیم برہنہ تھا اور حویلی کی انچارج نوکرانی حمیدہ کے ساتھ سو رہا تھا۔ حویلی کے اس حصے میں شدید فائرنگ ہوئی۔ رستم کے ایک دو بندے بھی زخمی ہوئے حویلی کے دس بارہ افراد یہاں خاک و خون میں لوٹ گئے۔ تاؤ حشام نے خود کو کمرے میں بند کر لیا تھا۔ رستم بے حد وحشت کے عالم میں تھا۔ وہ دروازہ تو زکرا دھر گھس گیا۔ اس نے تاؤ کو بڑی بے دردی سے مارا اور لہو لہان کر دیا۔ بتانے والے بتا رہے تھے کہ تاؤ جو پہلے ہی نیم عریاں تھا، بالکل بنگا ہو گیا۔ ڈاکو اسے اسی حالت میں حویلی سے باہر لائے۔ تاہم جب بعد میں اس کے ہاتھ پاؤں باندھے گئے تو اس کے زخمی جسم کو چادر میں لپیٹ دیا گیا۔

تاؤ اور اس کے بیٹے کی انگوٹیاں خیر جنگلی کی آگ کی طرح پورے علاقے میں پھیل گئی۔ جوہڑ آباد میں بھی لوگ لوٹیوں کی صورت میں جمع ہو کر تھہرے کرنے لگے۔ عارف اور نواب دین نے گاؤں کی سیکورٹی سخت کر دی۔ مسئلہ کبہہ لو جو ان گاؤں کی حدود پر گشت کرنے لگے۔ پتا نہیں کیوں شانی کی آنکھوں میں رہ رہ کر کھنکھائی گاؤں کے میلے کا منظر گھوم رہا تھا۔ جب رستم کے سامنے تاؤ حشام کے بندوں نے شانی کو مارا تھا۔ شانی کے دل سے آواز آئی کہ انہوں نے اچھا نہیں کیا۔ اگر رستم یہاں سے بچ گیا تو وہ ان لوگوں کو معاف نہیں کرے گا۔ وہ اس کی توجہ کا بدلہ بدترین طریقے سے لے گا۔ نہ جانے کیوں اس کے دل سے آواز آتی تھی کہ آج جو کچھ ہوا ہے، وہ اسی سنیے والے واقعے سے تعلق رکھتا ہے۔ وہ اندر تک لرزتی اس کے دل و دماغ پر انجانے سے اندھے بیٹھے لڑکھانے لگے۔

اسی دوران میں عارف تیزی سے اندر آیا اس نے کہا۔ ”شانہ..... میں نہیں چپتا کہ تمہارے لئے کسی طرح کا خطرہ پیدا ہو۔ میں نے گھر سے باہر تین بندوں کا پہرہ لگا دیا ہے۔

ہو سکتا ہے کہ ابھی تھوڑی دیر میں تمہیں کسی دوسرے گھر بھجوا دوں۔“

”میرے خیال میں تو اس کی ضرورت نہیں عارف۔“

”چلو..... اس بارے میں بھی دیکھ لیجئے گے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ہو سکتا ہے کہ آج کسی وقت پولیس یہاں پہنچے اور ہم سے پوچھ گچھ کرے۔ اگر کوئی ایسی بات ہوئی تو ہمارا جواب بالکل صاف ہونا چاہئے۔ رستم سیال اور حسنا گجراتی وغیرہ سے ہمارا کوئی تعلق واسطہ نہیں۔ نہ ہم ان کے قول و فعل کے ذمے دار ہیں۔ ہمیں تو خود رستم سیال کی طرف سے دھکیلائی ملتی رہی ہیں۔ پولیس اس بارے میں اچھی طرح سے جانتی ہے۔“

”تمہارا مطلب رستم کے خط سے ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”بالکل۔ اس خط کو بنایا جائے تو ہم پر پوچھ بہت کم ہو سکتا ہے۔“

ابھی شانی اور عارف میں بات ہو رہی تھی کہ جیشید تیزی سے اندر آیا۔ ”بھائی عارف! مهم ہستی سے سردار درراج کا بندہ آیا ہے۔ تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔“

عارف شانی کو سمجھا بھگا کر جیشید کے ساتھ باہر نکل گیا۔ عارف کی بیوی جیلہ اور جیشید کی بیوی تابندہ آگئیں۔ ان دونوں کے چہروں پر بھی تشویش کے آثار تھے۔

تابندہ نے سر بریدہ کھڑسوار کی لاش دیکھی تھی۔ اب وہ بار بار کانوں کو ہاتھ لگا رہی تھی۔ جیلہ نے کہا۔ ”کام بہت خراب ہو گیا ہے۔ مجھے تو رہے کہ نام پوری اکٹھے ہو کر کہیں ہمارے پندرہ چڑھ دوڑیں۔“

”ہمارا چنڈ کزور تو نہیں ہے۔“ دیہاتی مزاج کی تابندہ نے سینہ تان کر کہا۔ ”ایک ایک نار پوری کو نو مین نہ پندوائی تو تم کہو کہاں کے ہوئے۔ ابھی تو ہماری جوان گوی کی موت کا قرضہ بھی باقی ہے ان مرد میوں پر۔“

”لیکن خون خراب بہت ہو گا اور بیشی ہونا چاہئے۔“ میٹرک پاس جیلہ نے قہقہے سے کہا۔ ”وہابی خدا کی یہ کہاں کا انصاف ہے۔ گمے سے ڈانٹا اور اچکا جائے مونچھوں والا۔“

جسے اور اس کے بھڑکواؤں نے انوا لیا ہے۔ ہمارے سر پر کیوں چڑھ رہے ہیں نار پوری؟“ تابندہ نہپ کر پوئی۔

دھوپ چڑھ آئی تھی۔ جوہر آباد گاؤں میں روزمرہ کے کام شروع ہو گئے تھے۔ مویشی گھنٹیاں بجاتے گھنٹوں کی طرف جارہے تھے۔ کبوتر عورتیں سر پر گھڑے رکھے، ہاتھوں میں بالٹیاں لٹکانے پانی بھرنے جاری تھیں۔ کچے گھروں کے سمتوں اور براعتوں سے چڑیوں کا دھواں اٹھنا شروع ہو گیا تھا لیکن اس سب کے باوجود ایک سرانگمی بھی گاؤں میں موجزن تھی

اور ایک لہر کی طرح لوگوں کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ بڑے بوڑھے لویوں کی صورت میں کھڑے قیاس آرائیاں کرنے میں مصروف تھے۔ گاؤں کے رضا کاروں جو ان بندہ میں اور کلباڑیاں اٹھانے گشت لگا رہے تھے، اچانک شورا اٹھا۔ ”پولیس آگئی..... پولیس آگئی۔“

سرانگمی کی فضا گھبریر ہو گئی۔ کھڑکیاں دروازے بند ہونے لگے۔ اہل دیہہ چار دیواریوں کے اندر سمٹنے لگے۔ ہر چہرے پر کچھ سوالات تھے۔

پولیس کیا کرنے آئی ہے؟

کتنی تعداد میں آئی ہے؟

پولیس والے کس طرح کی پوچھ گچھ کریں گے؟ کیا ریاض بھڑبھی پولیس پارٹی کے ساتھ ہے؟ آخری سوال خاصا اہم اور پریشان کن تھا۔

شانی بھی یہ ساری کیفیات دیکھ رہی تھی اور محسوس کر رہی تھی۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد پولیس کی جیپ اور دوٹرک نمائیلی گاڑیاں گاؤں میں داخل ہونے والے راستے پر نمودار ہو گئیں۔ ان کے عقب میں گاؤں کے گئے شو بجاتے چلے آ رہے تھے۔ ان گاڑیوں کے ہمراہ مقامی تھانے کی نفری بھی تھی اور یہ لوگ گھوڑوں پر سوار تھے۔ فنا میں جیسے ایک غیر سرئی آواز گونجنے لگی۔ ”کچھ ہونے والا ہے۔“

پھر خالو اعجاز دھواں دھواں چہرے کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئے۔ انہوں نے شانی سے کہا۔ ”پولیس آگئی ہے اور ذہنی ریاض بھی ساتھ ہے۔“

ذہنی ریاض کا لفظ شانی کے کانوں میں تیر کی طرح لگا۔ اس شخص سے ڈسٹرکٹ ٹریل گوجرانوالہ میں شانی کی سرف ایک ملاقات ہوئی تھی۔ اس ملاقات میں کوئی ایسی خاص بات بھی نہیں ہوئی تھی۔ گالیاں کھانا تو اکثر پولیس والوں کا شیوہ ہوتا ہے، پھر بھی شانی نے اس شخص کو دل کی کھرا بیاں سے پسند کیا تھا۔ اس کا دل چاہا تھا کہ آئندہ اس شخص سے کبھی ملاقات نہ ہو لیکن آج وہ پھر شانی کے آس پاس موجود تھا۔

ذہنی ریاض کی آمد نے دوسرے سوتے لوگوں کو سچہ اور ڈانڈا۔ بالکل جیسے درندہ نے سی آمد سے جنگل سم جاتا ہے۔

کچھ دیر بعد مسجد کے اوڈھ اٹھیکر سے احاطہ والے شہر سے پولیس کے وڈے افسر ذہنی ریاض صاحب آئے ہیں اور چوہدری نواب کے ذمے سے پرستو ہو رہے ہیں۔ وہ کچھ لوگوں سے پوچھ گچھ کرنا چاہتے ہیں۔ گاؤں والوں کو اطلاع ہے کہ وہ ابھی کام پر نہ جا سیں۔ جو لوگ گھنٹوں پر ہیں وہ بھی گھروں میں واپس آجائیں۔ اعلان ایک دفعہ پھر کیا جاتا ہے۔ شہر

سے پولیس کے ڈے افسر.....“

اس اعلان نے مزید ہراس پھیلا دیا۔ شانی نے دیکھا خالو اعجاز کی بوڑھی ساس برآمدے میں مصلیٰ بچھا کر بیٹھ گئی ہے۔ یقیناً دوسرے گھروں میں بھی اس قسم کی صورت حال ہوئی ہوگی۔

تقریباً دس منٹ گزر رہے ہوں گے کنگلی میں کئی افراد کے بولنے کی آوازیں آئیں۔ پھر زوردار دستک ہوئی۔ خالو اعجاز دروازے پر پہنچے۔ باہر حسب اندیشہ پولیس موجود تھی۔ ڈپٹی ریاض منظر بھی موجود تھا۔ شانی نے دیکھا وہ باوردی پولیس والوں کے درمیان بغیر وردی کے تھا۔ اسی نے براؤن جینٹ اور قمیص پہن رکھی تھی۔ پاؤں میں تلے دار کسہ تھا۔ شیوہ بھی ہوئی تھی اور آنکھوں میں شاید شراب کی سرخی تھی۔ وہ خالو اعجاز کو تقریباً دھکیلتا ہوا اندر آ گیا۔ تین باوردی پولیس والے بھی اندر گھس آئے۔

”تمہاری بھانجی کہاں ہے؟“ اس نے چھوٹی سی خالو اعجاز سے سوال کیا۔

”اندر ہے۔“

”بات کراؤ اس سے۔“ ڈی ایس پی کا لہجہ دھیمہ تھا لیکن اس دھیمے پن کے پیچھے کڑنگلی جیسی ہوئی تھی۔

اس سے پہلے کہ خالو جواب میں کچھ کہتے کہتے وہ بولا۔ ”صرف بات کرنی ہے اس سے اور کچھ نہیں۔ مسجد میں لے جا کر حلف لے لو مجھ سے۔“ پھر اس کی عقلمانی نظروں نے حق کے نیچے سے شانی کے پاؤں دیکھ لئے۔ وہ تیزی سے برآمدہ پارک کے اندر آ گیا۔ دروازہ بند کرنے سے پہلے خالو اعجاز کی طرف انگلی اٹھا کر بولا۔ ”صرف دو منٹ، کچھ نہیں کہوں گا۔“

خالو اعجاز کا منہ کھلا تھا۔ وہ جیسے سسرا رہے ہو گئے تھے۔ جو کچھ کہنا چاہ رہے تھے، کچھ نہیں بارہے تھے۔ ڈپٹی ریاض نے دروازہ بمبیز کر بند کر دیا۔ ایک راتفل بردار دروازے کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ شانی کا دل اس کے سینے میں کبوتر کی طرح بھڑ بھڑا رہا تھا۔ ڈپٹی ریاض کی دہشت اس پر حاوی ہو رہی تھی۔

ریاض اس کے سامنے آن کھڑا ہو گیا۔ وہ بالکل خاموش تھا۔ کچھ اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ وہ دھیمے لہجے میں بولے گا یا آتش فشاں کی طرح پھٹ جائے گا۔ آنکھیں نشے کی وجہ سے انکارہ تھیں۔

”اپنا منہ دوسری طرف کرو۔“ وہ کڑخت لیکن دھیمے لہجے میں بولا۔

”مم..... میں سمجھی نہیں۔“

”میں فارسی میں پشتو ملا کر نہیں بول رہا۔ سیدی سادی بکواس کر رہا ہوں، اپنا منہ دیوار کی طرف کر۔“

شانہی سنبھل کر بولی۔ ”آ..... آپ ہوش میں ہیں؟ کیا چاہتے ہیں آپ؟“ اس نے اپنا ہاتھ توڑا سا نرم کر لیا۔ ”اُوئے لی بی جان.....! کچھ نہیں کہوں گا تجھے۔ اپنا منہ ذرا دوسری طرف کر لے۔“ نرم ہونے کے باوجود اس کے لہجے میں کوئی ایسی بات تھی کہ شانہی اندر تک لرز گئی۔ کچھ نہ سمجھتے ہوئے اس نے اپنا رخ ڈپٹی ریاض کی طرف سے پھیر لیا۔ اسے زپ کے کھلنے کی آواز آئی پھر پانی گرنے کی۔ اس کے ساتھ ہی ایک ناگوار بو شانہی کے نتھنوں سے نکل آئی۔ کچھ دیر بعد شانہی نے مڑ کر دیکھا۔ ڈپٹی ریاض حشے کے ایک خوبصورت جگ میں چپ شاپ کرنے کے بعد بوئی ہے پروای سے زپ بند کر رہا تھا۔ ”بیٹھ جا ادھر!“ اس نے شانہی کو اپنے سامنے موڑے پر بیٹھنے کا حکم دیا۔

شانہی کا بکا بکا بیٹھنے۔ ریاض ہلڑکا عجیب و غریب رویہ اسے ماؤف کر رہا تھا۔ اس نے گندے ہاتھوں سے ہی جیب سے ٹوتھ پک لکائی اور دانتوں میں خلال شروع کر دیا۔ گوشت کے چند ریزے دانتوں سے نکالنے کے بعد اس نے ایک گونج دار ڈاکاری اور پتلون کی جیب سے ایک ریوالبور نکال لیا۔ پھر اس نے ریوالبور کا جیبیر کھول کر شانہی کو تین گولیاں دکھائیں اور عجیب خوفناک لہجے میں بولا۔ ”دیکھ لی بی جان! یہ تین گولیاں ہیں اور ان میں سے ہر ایک پر تیرے ایک رشتے دار کا نام لکھا ہوا ہے۔ کس کس کا نام ہے، یہ میں تجھے ابھی نہیں بتاؤں گا۔“ بڑے اطمینان کے ساتھ اس نے ریوالبور واپس اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اس کا سرکاری ہسل اس کی کمر سے بندھے ہوئے سیاہ پولٹرس میں تھا۔ شانہی سکتے زدہ تھی۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ یہ بندہ جو کہہ رہا ہے وہ کر سکتا ہے۔ پھر وہ اپنا بدبودار چہرہ شانہی کے قریب لے آیا اور سانپ کی طرح پھنک دیا۔ ”میری ایک بات یاد رکھنا لی بی جان! میرا کوئی کچھ بگاڑ نہیں سکتا ہے۔ حاجی حیات خان، نہ اس کا کوئی ہوتا سوتا۔ جب میں کچھ کرنا چاہوں گا ناں، تو کوئی کنگ کمانا یادانی خان کا سالا بھیجے روک نہیں سکے گا، یہ ریوالبور جو میں نے تجھے دکھایا ہے ناں، تیرے ہی رشتے داروں کے لئے ”سیف“ بڑا ہے گا اور جس دن اسے نکالوں گا، اسی دن مسجد میں تین جنازوں کا اعلان ہو جائے گا۔ سمجھ رہی ہے ناں میری بات؟“

اس نے چند لمحوں کے توقف کے بعد دوبارہ کہا۔ ”اور اس وجہ کے میں بھی نہ رہنا کہ میں کچھ جانتا نہیں ہوں۔ کس کے دماغ میں کتنے کیزے ہیں، سب گئے ہوئے ہیں میں نے۔“

بھڑ زیادہ تنگ نہ کرنا۔ بس اتنا ہی کرنا جتنا میں سہہ سکوں..... یہ دیکھو..... میں ہاتھ

جوڑ دیتا ہوں تمہارے سامنے۔“ اس نے باقاعدہ شانی کے سامنے ہاتھ جوڑے لیکن اس عمل میں اتنا زہر تھا کہ اسے لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا تھا۔ شانی روح کی گہرائی تک کاٹ گئی۔ وہ کچھ دیر تک اپنے دانت کھرچتا رہا پھر ایک اوڑکار لے کر اچانک بولا۔ ”رستم کہاں ہے؟“

”مم... مجھے کیا پتا۔؟“ شانی بھلائی۔

”مجھے پتا ہے۔ لیکن میں وہاں جاؤں گا تو وہ ٹٹے کا تخم پوٹھو باری پتھروں کے پیچھے سے پٹانے چلائے گا۔ میرے بندے برباد کرے گا۔ اس کے لئے مجھے وہاں کسی اور کو بھیجا پڑے گا۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ چل اٹھ۔“ شانی نے پھر اپنا سوال دہرایا۔ وہ بولا۔ ”چل اٹھ کا مطلب ہوتا ہے چل اٹھ۔ میرے ساتھ چل میں تجھے گوجر خان لے جاتا ہوں۔ وہاں سے بس دو ڈھائی دن کا پیدل سفر ہے۔ اپنے حزامی یار کے پاس چلی جا۔ اسے تھوڑی سی لٹن پیش دکھا، دو چار بھیپاں ڈال، ایک دو راتیں اور اس کے ساتھ سولے۔ پھر اس سے فرمائش کرے گی ناں تو وہ اپنی بہن کو بھی اپنے ہاتھ سے کوٹھے پر پٹچا دے گا، چوہدری حشام کی رہائی تو کوئی بات ہی نہیں مسافہ شانی۔“

شانی کے بے پناہ خوف پر ایک دم رنگ والی کی چھوٹی چوہدرانی کا جال غالب آ گیا۔ اس نے پہلی بار طیش بھری نظروں سے ریاض انظر کا چہرہ دیکھا اور بولی۔ ”تم ہوش میں تو ہو...؟“

شانی اور ریاض بھڑکی آنکھیں ایک دوسرے میں پیوست تھیں۔ دونوں بے حد گھمبیر انداز میں خاموش رہے۔ پھر اچانک ریاض ہنسنے لگا۔ ”بھونسا پتا لگا گیا۔“ اسے دیکھ کر تو ایسے ڈر گئی ہے جیسے ابھی تجھے مٹھی گھونٹے پر بھرا کر تیرے یار کے پاس پامل کر رہا ہوں۔ ابھی نہیں ابھی نہیں... ابھی ذرا پھرئی تے سانس لے۔ سب کچھ ہوگا اور اگر تو چاہے گی ناں تو وہ جنازوں والا کام بھی ڈال دوں گا لیکن وقت آنے دے۔“ ریاض کے چہرے پر بے پشت تھی بین آنکھیں تندہ کی طرح دبک رہی تھیں۔

☆=====☆

اسی دوران میں باہر سے شور و غل کی آوازیں بلند ہونے لگیں جیسے بہت سے افراد ایک ساتھ تندہ تیز لمبے میں بول رہے تھے۔ ریاض بظنر نے شانی کی طرف سے توجہ ہٹا کر باہر کھڑے رائفل مین کو مخاطب کیا اور کرخت لمبے میں بولا۔ ”اوسے حکم دینا ایہ باہر کسی کی بہن کو کچھ ہو رہا ہے۔؟“ حکم دینے آئین شین ہو کر کہا۔ ”سرا! کچھ بندے اسلحہ نہیں دے رہے۔ خواہ خواہ جٹ کر رہے ہیں۔“

شانی کو وہیں چھوڑ کر ذہنی ریاض پھٹکاتا ہوا باہر نکل گیا۔ شانی لپک کر کھڑکی پر پہنچی اور باہر کا منظر دیکھنے لگی۔ گلی میں بہت سے افراد جمع تھے۔ دو چار پائیاں گلی کے پتلیوں سے چڑی تھیں۔ ان پر بہت سی بندوقیں، مہمل، رپوال اور اوران کا ایکویشن ایک ڈیمیر کی صورت میں موجود تھا۔ شانی نے دیکھا جمشید ایک بٹے بٹے پولیس والے سے الجھا تھا۔ ڈیمیر کے ساتھ ساتھ پولیس والے کا چہرہ بھی سرخ ہوا تھا۔

ڈی ایس پی ریاض دندنا تہ ہوا اس منظر میں داخل ہوا۔ ”کیا ہوا؟“ اس نے جوشیت سے پوچھا۔

لیکن اس سے پہلے کہ جمشید جواب میں کچھ کہتا، ریاض کا طوفانی تپش جمشید کے رخسار پر پڑا۔ چنانچہ کی آواز جیسے پورے جوہر آباد میں گونج کر رہ گئی۔ پھر ایک اور تپش پھر ایک اور جمشید بڑکھڑاتا ہوا اس پندرہ قدم پیچھے چلا گیا۔ اس کی آنکھوں میں آگ دیکھنے لگی لیکن اتنی بہت سہرا لیا اس کی نہیں تھی کہ وہ ریاض کا ہاتھ پکڑ سکے یا اس پر جوابی حملہ کرتا۔ ریاض نے اپنا سر کاڑی بھٹلایا اور اس کی نال بے درغل جمشید کے سر سے لگا دی۔ خوفناک آواز میں گر جا۔

”کتے کے بچے اکھو پڑی تو ذرا کچھ بھانائی میں بہا دوں گا۔ کوئی پوچھے گا نہیں کہ کیوں کیا

”آپ نقص امن کے تحت اسلحہ جمع کر رہے ہیں تو پھر دونوں فریقوں کا اسلحہ ایک ساتھ جمع ہو۔۔۔ اگر آپ ہمیں تنہا کر کے چلے جائیں اور پھر پندرہ منٹ بعد میانہ کے غنڈے بندوقیں لے کر ہم پر چڑھ دوڑیں تو ہم کیا کریں گے۔“

ریاض کا چہرہ اندرونی طیش کی وجہ سے انکار ہو گیا۔ ایک لحظے کے لئے محسوس ہوا کہ وہ ایک زنائے کا تھپڑ عارف کے چہرے پر بھی جڑ دے گا لیکن پھر پتا نہیں کیسے تھپڑ مل گیا۔ ریاض جھک کر۔ ”تیرا کیا خیال ہے میرے دودھ کے دانت ابھی گرے نہیں ہیں۔ میں روٹی کو توٹی کہتا ہوں۔ اصرار، میں دکھاؤں تجھے اصرار۔“ اس نے عارف کا بازو دھکے سے قریب سے پکڑا اور اسے اپنے ساتھ کھینچتا ہوا پولیس کے بڑے ٹرک کی طرف لے گیا۔ ٹرک کے پیچھے جیسے کوترپال نے ڈھانپ رکھا تھا۔ اپنے پھل والے ہاتھ کے ساتھ اس نے ایک جھکے سے پال پیچھے بھادی۔ ٹرک میں بہت سا اسلحہ ایک ڈھیر کی صورت میں پڑا تھا۔ ریاض بطور دہش کھڑے کھڑے تلخ جیسے عارف سے بولنے لگا۔ وہ گاہے بگاہے ٹرک کے اسلحہ کی طرف بھی اشارہ کر رہا تھا۔

وہ دونوں کافی فاصلے پر کھڑے تھے اس لئے آواز میں شانی کے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھیں۔ ریاض غالباً عارف کو بتا رہا تھا کہ وہ یہ اسلحہ میانہ گاؤں سے ہی اکٹھا کر کے لایا ہے اور اس حوالے سے عارف کا اندیشہ بالکل غلط ہے۔ عارف نے دو تین بار اثبات میں سر ہلایا اور ڈپٹی ریاض کے نہایت تمدن و تیز رویے سے دامن چھڑا کر ان لوگوں کی طرف چلا گیا جو ایک بجوم کی صورت میں راستے کے کنارے کھڑے تھے۔ عارف نے ان کے سامنے پہنچ کر تقریر کرنے والے انداز میں چند باتیں کہیں۔

دور ہی سے پتا چل رہا تھا کہ لوگوں پر عارف کی باتوں کا اثر ہو رہا ہے۔ لوگ منتشر ہو گئے۔ کچھ ہی دیر بعد دونوں چارابیوں پر اسلحہ کا ڈھیر اونچا ہونے لگا، اکثر لوگ اپنے لائسنس وغیرہ بھی ساتھ دے رہے تھے۔ ایک خرچ جمع ہونے والے اسلحہ کی تفصیل ایک کاغذ پر درج کرتا جا رہا تھا۔ ڈی ایس پی ریاض اپنے چند باروری ماتحتوں کے ساتھ دھنڈاتا ہوا چوہدری نواب کی حویلی کی طرف چلا گیا۔ وہ جب تک موقع پر موجود رہا تھا ہر نگاہ اس پر مرکوز رہی تھی۔

ریاض کے جانے کے بعد شانی نے اپنا رخ کھڑکی کی طرف سے موڑا۔ خالو اعجاز بھی اس کے پیچھے آن کھڑے ہوئے تھے اور کھڑکی سے باہر دیکھتے رہے تھے۔ انہوں نے اپنی ناک سکڑتے ہوئے پوچھا۔ ”شانئی یہ یو کیسی ہے؟“

ہے میں نے ایسا۔۔۔“

شاید وہ کچھ اور بھی کہتا لیکن اسی دوران میں عارف کہہ چپ سے اتر کر دوڑتا ہوا موقع پر پہنچ گیا۔ ”کیا بات ہے صاحب؟“ اس نے ریاض کے سامنے پہنچ کر کہا۔

ریاض نے جمشید کے سرے پستول بتایا اور عارف کو سر تپا دیکھ کر بولا۔ ”تم کون ہو؟“

”میرا نام عارف ہے۔“

”اچھا اچھا۔ تم عارف ہو۔“ وہ جمشید کو چھوڑ کر پوری طرح عارف کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”کیا کرتے ہو؟“

”چھوٹا سا زمیندار ہوں جی۔“

ریاض نے ایک بار پھر عارف کو سر تپا گھورا۔ طنز ہی کچھ میں بولا۔ ”زمیندار تو چھوٹا سا ہے لیکن پنگا بہت بڑا لیتے ہو۔“ وہ اپنے بائیں ہاتھ کو دائیں کندھے پر رکھ کر بازو کی لمبائی بتاتے ہوئے بولا۔ دوسرے لفظوں میں وہ ”پنگے“ کی لمبائی بتا رہا تھا۔

”میں سمجھا نہیں صاحب۔“

”سنا ہے لیڈر ری شیڈری کرتے ہو۔ لوگوں کو اپنے پیچھے لگاتے ہو۔ ان سے نعرے لگواتے ہو زندہ باد۔۔۔ مرده باد۔۔۔ زندہ باد۔“

”ایسی بات نہیں ہے سر۔“

”دبئی میں کوکاس کر رہا ہوں۔ کلو گھوڑا ہوں میں۔ کچھ پتا نہیں ہے مجھے!“

”نہیں سر۔ میں نے یہ تو نہیں کہا۔ میرا مطلب۔۔۔“

”زیادہ مطلب کے سامنے نہ جوت۔“ مقامی ایس ایچ او نواز احمد نے عارف کو ٹوکا۔

”وہ صاحب جو کہہ رہے ہیں اس کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ پنڈے کے لوگ تمہاری بات مانتے ہیں۔ ان۔۔۔ کہہ کہہ کر آدمی آرڈر کے مطابق اپنا اسلحہ لے کر یہاں آجائیں۔ کسی کے پاس سے بعد میں کوئی چھوٹی موٹی شے بھی نکل آئی تو بڑی بُری طرح ذلیل ہوگا۔“

عارف نے گہری سانس لی اور ڈپٹی ریاض کی طرف دیکھ کر جرات سے بولا۔ ”سر میں لیڈر نہیں ہوں اور نہ بننا چاہتا ہوں لیکن اگر پنڈے والے میری تھوڑی بہت بات مانتے ہیں تو یہ ان کی مہربانی ہے۔ اگر آپ کا آرڈر ہے کہ اسلحہ جمع ہونے پر ضرور ہونا چاہئے کسی سے بعد میں ایک گولی بھی نہیں نکلتی چاہئے لیکن میری درخواست ہے کہ یہ آرڈر سب کے لئے ایک جیسا ہو۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“ ڈپٹی ریاض پھنکا کر۔

تھی۔ ایک بوڑھے کہوہ نے کہا تھا کہ ہم مایانہ والوں کے زخموں پر پیشاب بھی نہیں کریں گے اس کے بعد کالم گلوچ تک نوبت چلی گئی تھی۔

نئی پگڑیوں والے گھڑسوار جس طرح پھرے ہوئے آئے تھے، اسی طرح دندانتے اور پھنکارتے ہوئے واپس چلے گئے۔ ان کے جاتے ہی گاؤں میں جنگی صورت حال پیدا ہو گئی۔ نو جوانوں کے چہرے ہمتا نہ لگے۔ بوڑھوں کے جسم تن گئے۔ بیشتر عورتوں کی آنکھوں میں بھی غیظ و غضب کی چنگاریاں نظر آنے لگیں۔

عارف کی بیوی جمیلہ اسے روکتی ہی رہ گئی لیکن وہ ایک چمک دار لامبھی لے کر تیزی سے باہر نکل گیا۔ ادھر جیشید نے ایک کلباڑی پگڑی۔ اس کے ہاتھ پھولے ہوئے تھے اور وہ سر تاپا قہر نظر آ رہا تھا۔ اس کی بیوی تانندہ نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ یوں لگ رہا تھا کہ وہ خود بھی کوئی ہتھیار تھام کر جیشید کے ساتھ نکلے گا۔ جیشید نے ڈب بھرتا دروازے کی طرف بڑھا تو تانندہ نے چلا کر کہا۔ ”مظہر جاؤ گی..... ایک سینکڑے لئے روکو۔“

وہ لپک کر اندر کمرے میں گئی اور ایک بڑی صاف ٹما چادر لے آئی۔ اس نے ایک چمکا اٹھایا۔ لکڑی کا گول چمکا اس نے بڑی مہارت سے خاندان کے سر پر رکھا اور اوپر صافے کو پگڑی کی طرح اس طریقے سے لپیٹ دیا کہ چمکا اس میں چھپ کر رہ گیا۔ پگڑی کے دو تین ٹل اس نے جیشید کی ٹھوڑی کے نیچے سے بھی گزار دیئے۔ یہ سر کے لئے ایک بڑا مضبوط سا سیٹھی گاڑ بن گیا۔ جیشید کلباڑی سمجھا ہوا بیٹے کی طرح زخمی پھر تباہ ہر نکل گیا۔

شانئی کو یوں لگ رہا تھا کہ بستی کے لوگ اس طرح کی لڑائیوں میں ماہر ہیں۔ دو تین منٹ کے اندر درجنوں پیدل اور گھڑسوار ”لڑا کے“ تیار ہو چکے تھے۔ اکثر کے سروں پر بڑی بڑی پگڑیاں تھیں۔ چمکتی ہوئی تینوں والی لٹھیاں، کلباڑیاں، ڈنڈے، سرے غرض جس کے ہاتھ میں جو شے بھی تھی وہ لے کر نکل آیا تھا۔ شانئی کو چند ہاتھوں میں لٹھیاں بھی نظر آئیں۔ یقیناً یہ چند لٹھیاں اسلحہ جمع کرنے کے موقع پر چھپائی گئی تھیں۔ کہوہ بستی کے کینوں کا جوش و خروش دیدی تھا۔ عورتیں اور بچے اس لڑائی کا نظارہ دیکھنے کے لئے چھتوں پر چڑھ گئے۔ جو زیادہ دیر بٹھتے وہ میدان کی طرف جا رہے تھے۔

شانئی نے بے چین ہو کر خالو اعجاز سے کہا۔ ”انہیں کوئی روکتا کیوں نہیں۔ یہ کیوں خون خرابے کی طرف جا رہے ہیں۔ پولیس کہاں ہے؟“

”پولیس کے پانچ بچے سپاہی صبح نظر آئے تھے۔ اب تو وہ بھی نہیں ہیں۔ شاید خطرہ دیکھ کر ادھر ادھر کھسک گئے ہیں۔“

”یہ لوگ کیا کریں گے؟ ایک دوسرے کو ماریں گے۔ ایک دوسرے کی جان لیں گے۔ اس سے کون سا مسئلہ ہو گا کیونکہ خوشی لے گی ان لوگوں کو؟“

”بس ان دور دراز دیوتاؤں میں یہی کچھ ہوتا ہے۔ پہلے خون پینا ایک کر کے فصلیں اگاتے ہیں۔ پھر لڑتے ہیں، غرے ہیں اور فصلوں کی کمائی مقدموں میں اجاڑتے ہیں۔“

”لیکن رنگ والی میں تو ایسی بدامنی نہیں تھی خالو۔ مجھے تو لگ رہا ہے میں کسی پرانے دور میں پڑ گئی ہوں۔“

وہ خالو اعجاز اور جمیلہ کے ساتھ چھت پر آگئی۔ مشرق سے سورج طلوع ہو رہا تھا لیکن سورج کا چہرہ گرد و غبار کے دبیز بادل کے عتبب میں تھا۔ قبرستان کے ساتھ ایک وسیع کھری میدان تھا۔ کم و بیش چارائیکڑے سے زائدہ رقبہ ہو گا۔ اس میدان میں بہت سی ٹریکٹر ٹرائیاں، گھوڑے اور تانگے وغیرہ نظر آ رہے تھے۔ ٹرائیوں پر سے مسلح افراد چھلانگیں لگا لگا کر نیچے اتر رہے تھے۔ دوسری طرف گاؤں سے باہر نکلنے والے افراد دو قطاروں میں میدان کی طرف بھاگے جا رہے تھے، ان کی لٹھیاؤں کے کوکے اور کلباڑیوں کے پھل چڑھتے سورج کی روشنی میں دک رہے تھے۔ ایک عجیب طرح کا وحشی جوش تھا جو چاروں طرف لہریں لے رہا تھا۔ شانئی کا دل بُری طرح دھڑکنے لگا۔ چھوٹی موٹی لڑائیاں تو اس کے سینے رنگ والی میں بھی ہوتی رہتی تھیں لیکن اتنے وسیع پیمانے پر دنگے فساد کا منظر اس نے نہیں دیکھا تھا۔

دو چار منٹ کے اندر وسیع میدان میں کم و بیش پانچ سو افراد جمع ہو چکے تھے۔ ابھی مزید لڑاکے اور تماشائی بھی میدان کی طرف جا رہے تھے۔ کچھ دیر بعد دونوں پارٹیاں ایک دوسرے کے سامنے یوں صف آراء ہو گئیں جیسے پرانے زمانے میں دو فکٹر خرم ٹھوٹک کر میدان میں آتے آتے تھے۔ دونوں پارٹیوں کے درمیان تقریباً سو قدموں کا فاصلہ تھا۔

پھر شانئی نے ایک اور حیرت انگیز منظر دیکھا۔ نارپوری جو پدریوں کی طرف سے پانچ بندے ہاتھوں میں لٹھیاں ہونت کرا گئے پر بڑھے۔ یہ سب کے سب بٹے کٹے اور جوان تھے۔ وہ میدان کے درمیان پہنچ کر کھڑے ہو گئے۔ اس کے بعد انہوں نے ایک ٹانگ پر اچھل اچھل کر لکارے مارنے اور منہ پر ہاتھ رکھ کر بکری جیسی آوازیں بلند کیں۔ یہ ایک طرح سے دعوت مبارزت تھی۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے خالو؟“ شانئی نے بڑے اضطراب سے دریافت کیا۔

لیکن اس نے مزید دیکھا تو خالو ہاں موجود نہیں تھے۔ وہ بھی میدان کی طرف جا چکے تھے۔ بس تانندہ اور جمیلہ کھڑی تھیں۔ تانندہ کانچہ جوش سے تھپتھپ رہا تھا۔ وہ شانئی کے سوال کا جواب دیتے ہوئے بولی۔ ”نارپوریوں نے ہم جیسے پانچ جوان منڈے مانگے ہیں۔ ڈانگ

سو نے کے لئے..... اب دیکھیں کون کون نکلتا ہے۔ میرا دل کہتا ہے جشید تو جرد نکلتے گا۔“
 شانی نے دیکھا کہ چند سینکڑے کے لکھنویوں کی طرف سے بھی پانچ بندے نکل کر آئے آگئے۔ ”دیکھنا میں نے کہا تھا..... جشید جرد نکلتے گا۔“ تائبندہ جوش ہوئی۔
 جشید واقعی موجود تھا۔ کل اسے ڈیڑھ ریاض سے تھپڑ پڑے تھے۔ غالباً آج وہ ان تھپڑوں کے داغ دھوا چاہتا تھا۔ شانی نے دیکھا کہ عارف بھی آگے بڑھ رہا ہے۔ مگر چند افراد اسے روک رہے تھے۔ ان میں جوہری بھی شامل تھا۔ یہ لوگ عارف کو سمجھا بھجا کر پیچھے ہٹانے میں کامیاب رہے۔

پانچ نارپوریوں کے مقابلے میں پانچ کبوتر میدان کے درمیان پہنچ گئے۔ نارپوریوں کی طرف سے جوڑے آگے آئے تھے ان میں سے کم از کم دو کوشانی اتنی دور سے بھی پہچان سکتی تھی۔ یہ وہی لوگ تھے جو نارپوری کو حلی میں شانی کے مرحوم شوہر جوہری فاخر کے ساتھ لٹھ بازی کی مشق کیا کرتے تھے۔ یہ اپنے فٹن میں یکساں لٹھ باز تھے۔ ان میں سے ایک کا نام نور احمد اور دوسرے کا شاید شوکت تھا۔

ظاہر ہے کہ جوہر آباد والوں نے بھی ان ماہر لٹھ بازوں کے مقابلے میں ماہر لٹھ باز ہی اُتارے تھے۔ جوہری بھی لٹھ باز ایک دوسرے کے مقابل پہنچے ایک ٹریکٹر ڈرائی پر کھڑے دو ڈھکیوں نے ڈگالنا شروع کر دیا۔ لٹھ بازوں نے آتشیں نعرے بلند کئے اور ایک دوسرے پر چل پڑے، شانی کا سارا جسم لرز رہا تھا۔ لٹھیوں کی کھٹا کھٹ اتنے فاصلے سے بھی صاف سنائی دے رہی تھی اور اس کے ساتھ لٹھ بازوں کی چنگھاڑیں اور کراہیں بھی۔ جوڑے برابر کا تھا۔ کبھی ایک طرف کے دو تین لٹھ باز اوپر چڑھ جاتے تھے، کبھی دوسری کے گرد دغا بازی سے پھیل رہا تھا۔

سب سے پہلے جوہر آباد کا ہی ایک لٹھ باز زمین بوس ہوا۔ وہ شاید چوٹ کھانے کے بعد بے ہوش ہو گیا تھا۔ قریب کھڑے چند کبوتر اسے گھسیٹ کر دور لے گئے۔ اس کا یہ مقابل نارپوری ایک ٹانگ پر اچھلتے لگا اور فاتحانہ لکارے مارنے لگا۔ تاہم اس دوران میں جشید نے بھی اپنے حریف کو چاروں شانے چت کر دیا۔ اس نے گرے ہوئے حریف کے سر پر چند زوردار لٹھیاں رسید کیں اور جب دیکھا کہ وہ مر گیا ہے یا بے ہوش ہو گیا ہے تو وہ ہنسا۔ پیچھے ہٹ گیا اور فاتحانہ انداز میں اچھلتے لگا۔

تائبندہ کی خوش دیدی تھی۔ وہ اچھل اچھل کر اپنے شوہر کو داد دے رہی تھی۔ پھر وہ جوش سے چیخنے لگی۔ ”مارواں کو..... ہڈیاں تو تو وہ ان کتوں کی..... یہ قاتل ہیں..... بچوں کے

لیسرے ہیں۔“

اسی دوران میں عارف کے قریبی دوست صداقت کے ہاتھ سے لٹھی نکل گئی۔ اس کا مد مقابل نور تھا اور وہ بہت خطرناک تھا۔ صداقت نے عقل مندی کی کہ کبھی پیچھے ہٹنے کی بجائے دوڑ کر نور سے لپٹ گیا اور گتھم گتھا ہو گیا۔ دونوں مست ساندھوں کی طرح ایک دوسرے کو کاری ضربیں لگاتے گئے۔

جیلے نے ایک طرف اٹکی اٹھا کر کہا۔ ”وہ دیکھو رازمادے سے شرابیں پی رہے ہیں۔“
 شانی نے جیلے کے بتائے ہوئے رخ پر نگاہ دوڑائی، ایک ٹرائی پر بہت سے نارپوری جنگجو لڑائی کے لئے تیار کھڑے تھے، ان میں سے کئی ایک کے ہاتھ میں شراب کی بوتلیں تھیں اور وہ انہیں منہ لگا کر یوں پی رہے تھے جیسے پانی پی رہے ہوں۔

چند سینکڑے اندر ہی عارف لڑائی شروع ہو گئی۔ دونوں طرف سے فلک شکاف نعرے بلند ہوئے اور لٹھ باز غضب کے عالم میں ایک دوسرے کی طرف دوڑے اور بات صرف لٹھیوں کی نہیں، اب بہت سے افراد کے ہاتھوں میں کھڑیاں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ شانی کے دل میں موجود بدترین خدشہ یہ تھا کہ کہیں فائرنگ شروع نہ ہو جائے۔ بے شک سارے آتشیں ہتھیار کل پولیس کے جمع کر لئے تھے، اس کے باوجود شانی کو تین چار کبوتر افراد کے پاس رائفلس دکھائی دی تھیں۔ اس کے علاوہ اس کا اندازہ تھا کہ جشید اور عارف وغیرہ کے پاس بھی کم از کم پستول موجود ہوں گے۔ اسی طرح دوسرے فریق کے پاس بھی تھوڑا بہت اسلحہ موجود ہو سکتا تھا۔

دونوں طرف سے کم از کم تین سو افراد بھاگتے ہوئے آئے اور ایک دوسرے سے بھڑ گئے۔ یہ ایک بالکل جنگی منظر تھا۔ ”اب کیا ہوگا؟“ شانی نے جیلے سے پوچھا اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔

جس کا ہاتھ اس نے تھا، تھا وہ خود بھی لرز رہی تھی۔ ”جیلے! کہیں گولی نہ چل جائے۔“
 شانی نے خدشہ ظاہر کیا۔

”نہیں جیلے! گولی۔ ایسی لڑائیوں میں جو گولی چلاتا ہے وہ کم ہمت سمجھا جاتا ہے۔“
 چند سینکڑے اندر کبھی کچھ گردوغبار میں چھپ گیا۔ ”ایسا! یاد! گرم کر۔“ شانی کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا۔

اسی دوران میں تڑو کی خوفناک آواز ابھری۔ فائرنگ ہو رہی تھی۔ شانی نے دہل کر کہا۔ ”دیکھا، گلن گانگولی!“

تائبہ چمک کر بولی۔ ”یہ ہمارے مردوں سے نہیں، نارپوریوں نے چلائی ہوگی۔“
لیکن یہ فائرنگ نارپور والوں سے نہیں کی تھی، نہ ہی جوہر آباد والوں نے، یہ فائرنگ پولیس کی طرف سے تھی۔ پولیس کی دو بمبیں اور ایک بڑا ٹرک تیزی سے میدان کی طرف آرہے تھے۔ جیب میں موجود پولیس الیکارہ دو خودکار ہاتھوں سے برسٹ چلا رہے تھے۔ دھواں سے صاف پتا چلتا تھا کہ برسٹ اگلی جیب سے ہی چلائے جا رہے تھے۔ پھر ٹرک میں سے بھی ہوائی فائرنگ ہونے لگی، دونوں بمبیں اور الیکارہ دو سے بھر ہوا ٹرک بڑی تیزی سے دنگے کی جگہ پر پہنچ گئے۔ اگلی جیب میں سے ڈی ایس پی ریاض حسرت لگا کر نیچے اترا وہ شلوار قمیص میں تھا۔ اس کے ہاتھ میں ہتھول تھا۔ اس نے ہتھول سے ہوائی فائر کئے اور لاکار لاکار کر کچھ کہا۔

ٹرک سے کئی باوردی الیکارہ چلتا لگے لگا کر نیچے اترے۔ ان کے ہاتھوں میں مونے بیرل والی ہاتھیں تھیں۔ انہوں نے آنا فانا بولائیں پر آنسو گیس کے شیل چلانا شروع کر دیے۔ یہ فیلنگ اتنی تیزی اور شدت کے ساتھ کی گئی کہ دیکھتے ہی دیکھتے میدان صاف ہونا شروع ہو گیا۔ بہت سے لوگ بھاگے ہوئے ٹرکسٹریلیوں پر چڑھ گئے۔ ان میں سے کچھ افراد ایسے بھی نظر آئے جنہوں نے اپنے کندھوں پر یا ہاتھوں میں اپنے زخمی ساتھیوں کو اٹھا رکھا تھا۔ جن لوگوں کا تعلق جوہر آباد سے تھا، وہ جوہر آباد کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے۔ میدان میں کم و بیش دو درجن افراد بے سدھ پڑے نظر آ رہے تھے۔ پتا نہیں ان میں سے زخمی کتنے تھے اور کتنے ٹھنڈے ہو چکے تھے۔ اسی دوران میں ایک اور پولیس ٹرک بھاری نفری کے ساتھ موقع پر پہنچ گیا۔ اس ٹرک کے پیچھے ہی پولیس نے بولائیں پر چارج کیا۔ کچھ گروہ جو ابھی تک ہتھم گھٹا تھے، اس چارج کی زد میں آ گئے۔ پولیس والوں نے انہیں پکڑنا شروع کر دیا۔

شانی نے دیکھا کہ کبہہ دو زخموں کو ڈنڈا ڈولی کر کے گاؤں کی طرف بھاگے آ رہے تھے۔ ان کے عقب میں ایک زخمی گھوڑا بھی لنگھتا اور دھنپنا ہوا چلا رہا تھا۔ ایک گھوڑا لڑائی کے میدان میں بھی گرا پڑا تھا۔ دھول ڈرا صاف ہوئی تو ہر طرف جوتاں، لٹھیاں، پگڑیاں اور زخمی دکھائی دیے۔ یہ لڑائی بے مشکل تین چار منٹ جاری رہی تھی مگر اس نے تباہی مچا دی تھی۔ بولائیوں کے منتشر ہوتے ہی پولیس والے سارے میدان میں بکھر گئے۔ جن لوگوں کو پکڑا گیا تھا، انہیں ٹرکوں پر چڑھایا جانے لگا۔ وہ ابھی تک جوش و خروش میں نفرت سے بلند کر رہے تھے۔

نارپوریوں سے بھری ہوئی ٹریکسٹریلیاں بڑی تیزی سے دور ہوتی چلی جارہی تھیں۔ گھڑسوار ٹریلیوں کے ساتھ نہیں تھے، انہوں نے اپنے لئے علیحدہ راستہ منتخب کیا تھا۔ ایک پولیس جیب کچھ فاصلے تک ٹریلیوں کے پیچھے لگی لیکن پھر واپس پلٹ آئی۔ کچھ لوگ چارپائیاں لے کر لڑائی کی جگہ پر پہنچ چکے تھے۔ انہوں نے پولیس والوں کی گمرانی میں لوگوں کو زمین سے اٹھا کر چارپائیوں پر ڈالنا شروع کر دیا۔ شانی کی بے تاب نگاہیں خالو اعجاز اور عارف کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ آنسو گیس کے اثرات ہوا کے ساتھ گاؤں تک پہنچ گئے تھے۔

جلدی جیلہ نے عارف کو اور شانی نے خالو اعجاز کو ڈھونڈ لیا۔ مگر تائبہ کو جسد کبھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ دوڑتی ہوئی پیچھے چلی گئی۔ تقریباً تیس افراد کو چارپائیوں اور چاروں وغیرہ میں ڈال کر گاؤں کی طرف لایا جا رہا تھا۔ پولیس کی نفرت نے لڑائی والی جگہ کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔

جواں سال تائبہ کو جسد کو ڈھونڈ رہی تھی اور چاروں طرف چکرائی ہوئی پھر رہی تھی۔ پولیس والے اسے آگے جانے نہیں دے رہے تھے۔ ایک دم کچھ عورتوں نے ایک چارپائی کی طرف دیکھا اور کہرام مچ گیا۔ عورتیں سید کو کبھی کرنے لگیں اور ان کے واہے سے درو پیار لڑنے لگے۔ چارپائی پر ایک جواں سال لڑکے کی لاش تھی۔ ایک اوجیر عمر عورت پتھرائیں کھا کھا کر زمین پر گر رہی تھی۔

جیلہ نے غم ناک لہجہ میں کہا۔ ”یہ صدفات کی ماں ہے۔“

”کیا یہ صدفات کی لاش ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

جیلہ نے اثبات میں سر ہلایا اور اس کی آنکھوں سے دو آنسو ٹپک کر رخساروں پر لڑھک گئے۔ کراہ کر بولی۔ ”صدفات کی ماں نے تو اسے ایک بچے پر ساری زندگی قربان کی ہوئی تھی۔“

تائبہ کو ابھی تک اس کا شوہر نہیں ملا تھا۔ وہ بوکھلائی پھر رہی تھی مگر پھر اسے قرار آ گیا کیونکہ اس نے جسد کو دیکھ لیا تھا۔ وہ گرفتار ہونے والوں میں شامل تھا، وہ آنکھوں سے دوسرے نوجوانوں کے ساتھ ٹرک سے نیچے اتر رہا تھا۔ ان پکڑے جانے والوں میں دو نارپوری بھی تھے۔ ان کی نیلی پگڑیاں ان کے گلے میں پڑی تھیں۔ ان سب کے ہاتھوں کی ایک رسی کے ساتھ بڑی مغربی سے بانہ سے گئے تھے۔ دو جا کر لوہے کی جھنجھڑی بھی لگی تھیں۔ جسد بھی ان میں شامل تھا۔ اس کے سفید لباس پر خون کے چھینٹے تھے۔ اس کے سینے پر کندھے کے

قریب غالباً کلبازی کا بھل لگا تھا۔ یہاں سے تھیں چھٹ گئی تھی اور زخم سے خون رس رہا تھا۔ دوسرے کبوتر جو انوں کی طرح جمید بھی سینڈا کر ٹک سے اتر آ۔ یوں لگتا تھا کہ وہ زخم کو اپنے سینے پر تھمے کی طرح سمجھ رہا ہے۔ تاہم کچھ جوش سے سرخ ہو گیا تھا۔ اتنے میں ایک اور چار پائی کو دیکھ کر کچھ گھوڑوں نے فرط غم سے چیخا چلانا شروع کر دیا۔ اس چار پائی پر بھی لاش تھی۔

ایکے ایک گھنٹے میں جو ہر آب و ہوا، سخت غیر یقینی کیفیت کا شکار رہا۔ ہر چہرے پر سوال تھے۔ چہرے گلیو گلیو ہو رہی تھیں۔ گاؤں کے لوگ تین لاشیں تو اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے۔ تینوں لاشیں کبوتر برادری کے افراد کی تھیں۔ زخمی ہونے والوں کی تعداد بھی میں سے کم نہیں تھی۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد شانی کے خالو کا باز سٹے ہوئے چہرے کے ساتھ جوہری نواب کی حویلی سے واپس آئے۔ انہوں نے دل دھکا آواز میں شانی کو بتایا۔ ”پانچ بندوں کی جان گئی ہے، تین ہمارے گاؤں کے ہیں۔۔۔ دو میانہ۔۔۔ میانہ والے اپنی دونوں لاشیں ٹرائی میں ڈال کر لے گئے ہیں۔“

”زخمی کتنے ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔
 ”میں پچیس بندوں کو معمولی چوبیس آئی ہیں لیکن سات آٹھ زیادہ زخمی ہیں۔ فی الحال گاؤں کے ہسپتال میں ہی ان کا علاج ہو رہا ہے، زخمیوں میں جوہری ششام کے دو کاوندے بھی ہیں۔“

”اپنے زخمی دیکھ دو کبوتر کے بی اپنے ساتھ تھی تو لے گئے ہیں۔“ ایک موٹی تازی کبوتر عورت نے بڑی نفرت سے کہا۔

”بہر حال۔۔۔ یہ ماننا پڑے گا کہ ہمارا نقصان زیادہ ہوا ہے۔ وہ لوگ تیاری کے ساتھ آئے تھے۔ ہم تو بے خبر پڑے ہوئے تھے۔“

خالہ فیروزہ نے روتے ہوئے کہا۔ ”مجھے سب سے زیادہ دکھ صداقت کا ہو رہا ہے۔ آج صبح سویرے میں نے اسے گلی میں بیٹے کھیلنے دیکھا ہے۔ اپنی بیٹیس نے کرگھر کی طرف جا رہا تھا۔ اس کی ماں تو اس کے ساتھ ہی مر جائے گی۔“

دوسری عورت کی آنکھوں سے بھی ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔

شانہ نے پوچھا۔ ”جھید کا کیا بنا تھا؟“

”وہ لڑتے ہوئے پکڑا گیا ہے۔ ایک اور گزبویہ ہوئی ہے کہ اس کے پاس سے پتول

برآمد ہوا ہے۔ چنانچہ اب کیا بنتا ہے اس کا۔“

بہت سی عورتیں گلی میں سے روتی ہوئی گزریں۔ ان میں سے صداقت کی کوئی چاچی، چھوٹی چاچی یا ماما صداقت کا نام لے لے کر دہائی دے رہی تھی۔ خالہ فیروزہ اور جمید بھی اپنے آنسو پونچھتی ہوئی ان عورتوں کے ساتھ فوٹنگی والے گھر کی طرف چل دیں۔

شانہ دم بخود تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کمرے میں گھس جائے اور دروازہ بند کر کے پھوٹ پھوٹ کر روئے۔ ان ”مختون زخم دردناک“ کا ماتم کرے جو قاتل دشمنی کو جنم دیتے ہیں اور جوان بیٹوں اور بھائیوں کا خون پلا پلا کر اسے جوان کرتے ہیں۔ پھر رسم و رواج کی پانی ہوئی یہ قاتل دشمنی غیر متبہائی ہے اور لا تعداد صدائوں کو ان کی بیوہ ماؤں سے جدا کرتی ہے۔ بلکہ جبکے میں کتابت بڑا سانحہ ہو گیا تھا۔ تین گھروں میں صف ماتم بھی ہوئی تھی اور دس پندرہ زخمی گاؤں کے چھوٹے سے ہسپتال میں پڑے کر رہے تھے۔

☆=====☆

تین دن مزید گزر گئے۔ لاشوں کو پوسٹ مارٹم کے بعد دفنانا جا چکا تھا۔ صداقت کی بیوہ مان نیم دیوانی سی ہو گئی تھی۔ اس نے جوان بیٹے کی لاش کو وہ لہجے کی طرح سنا یا تھا۔ اس کے ہاتھوں پر ہر مندی لگتی تھی۔ کلابی نہ گھانا ناغہ تھا اور سر پر بھامل تاروں والا سہرا سنا یا تھا۔ وہ اسے دو لہجے کا لباس نہیں پہنا سکتی تھی۔ کیونکہ مرنے والے کا لباس تو پہلے سے طے ہوتا ہے، یعنی چند گز سفید لٹھا۔

ان مناظر نے شانی کے ذہن پر گہرا بہت گہرا اثر کیا تھا۔ اسے اپنے جیتے بھائی عادل کا وقت رخصت یاد آ گیا۔ وہ بھی تو ایسا لہڑو لگا تھا۔ سینڈیوار کی طرح چوڑا، چال میں شیر کا سا ہاتھیں۔ ابھی اس کے مرنے کے دن کہاں تھے۔ ابھی صداقت کے مرنے کے دن بھی نہیں تھے مگر دشمنی کا عفریت جوانوں کا خون ہی زیادہ رغبت سے پیتا ہے۔۔۔ صداقت کے سر کے پچھلے حصے پر کلبازی کا بھل لگا تھا۔ وہ لڑائی کے میدان میں ہی زندگی کی بازی ہار گیا تھا۔ مرنے والے دیگر افراد میں ایک کو کلبازی کے وار لگے، دوسرے کو سر پر شدید پڑیں آئی تھیں۔ عارف کی زبانی شانی کو معلوم ہوا کہ شدید زخمی ہونے والے پانچ افراد کو لاہور بھیجا جا چکا ہے۔ ان شدید زخمیوں میں ایک بندہ وہ بھی تھا جس کے ساتھ عام لڑائی سے پہلے جمید نے مقابلہ کیا تھا۔ اس کے سر پر جمید کی انھیاں لگی تھیں۔ اس لڑائی کے بعد پولیس نے جوہر آباد گاؤں سے پندرہ افراد کو گرفتار کیا تھا۔ ششام کے گاؤں سے گرفتار ہونے والوں کی تعداد تیس سے زیادہ تھی۔ دونوں دیہات میں پولیس کی بھاری نفری تعینات کر دی گئی تھی۔

اب جب کہ لڑائی کو تین دن سے زیادہ گزر گئے تھے، لوگوں نے جوش کے بجائے ذرا ٹھنڈے دل سے سوچنا شروع کر دیا تھا اور اپنے اپنے نقصانات کا جائزہ لینے لگے۔ تابندہ اب کافی افسردہ نظر آتی تھی۔ دوسرے گرفتار شدگان کے ساتھ جشید بھی تھانے پہنچ چکا تھا۔ تھانہ، جو ہر آباد اور میانہ گاؤں کے درمیان ٹھیکرانا می گاؤں میں تھا۔ جوہر آباد سے ٹھیکرانا کا فاصلہ چھ کلومیٹر سے کم نہیں تھا۔

تابندہ کے ساتھ ساتھ شانی کی خالہ فیروزہ بھی بے حد پریشان تھیں۔ جشید اگر تابندہ کا شوہر تھا تو فیروزہ کا بھائی تھا اور بھائی بھی لکھتا۔ ڈپٹی ریاض کی دہشت اس قدر تھی کہ تمام گرفتار شدگان کے لواحقین ”ماہی ہے آب“ بنے ہوئے تھے۔ سب لوگ سفارشوں کے لئے بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ جشید کے لئے کچھ کرنے کو شانی کے خالو اعجاز بھی آج صبح سویرے گوجرانوالہ روانہ ہو گئے تھے۔ تنہا تھانے جاتے ہوئے ہر شخص گھبراہٹا تھا۔ جو تین چار مرد و زن گئے وہ خوفزدہ ہو کر واپس آئے تھے۔

شانئی کمرے سے باہر نکلی تو اس نے جوں سال تابندہ کو دیکھا۔ ساتھ میں اس کا چھوٹا بھائی بھی تھا۔ تابندہ نے جشید کے کچھ کپڑے اور کھانے پینے کا سامان ایک پوتلی میں باندھ رکھا تھا۔ وہ یہ چیزیں جشید کو کھانے میں پہنچانا چاہتی تھی۔ سہارے کے لئے وہ بھائی کو ساتھ لے جا رہی تھی۔ بوڑھا سراسر اسے جانے سے منع کر رہا تھا۔ ”نہیں میری جی! جوان گوی کا تھانے میں کوئی کام نہیں۔ میں نے تجھے نہیں جانے دینا۔“

تابندہ کی شادی چھ سات مہینے پہلے ہی ہوئی تھی۔ شوہر سے اس کی وابستگی بہت زیادہ تھی۔ جب تک پہنچے نہیں ہوتے، عورت اکثر بچوں کی محبت بھی شوہر کو ہی دیتی رہتی ہے۔ وہ بے تاب ہو کر بولی۔ ”پر چا چا! اس نے وہی کھوں والے گندے کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔ پتا نہیں دو دن سے اس نے کچھ کھایا بھی ہے کہ نہیں۔“

سر فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ ”دیکھ تابی! وہ ڈپٹی براخت بندہ ہے۔ میں نے تجھے وہاں نہیں جانے دینا۔ اگر ٹھنڈی مانتی تو میں آپ چلا جاتا ہوں۔“ وہ اپنی بوڑھی ہڈیوں کو کڑکڑاتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ جوان بیٹے کا دکھ اس کی بوڑھی آنکھوں میں لہریں لے رہا تھا۔

شانئی مداخلت کرتے ہوئے بولی۔ ”چا چا چا!..... میرا مشورہ یہ ہے کہ آپ میں سے کوئی بھی نہ جائے۔ آپ نے جو کچھ کرتا ہے خالو جان کے آنے کے بعد کریں۔“

”اور اگر خالو آج واپس ہی نہ آئے تو؟“ تابندہ نے آنسو بہاتے ہوئے کہا۔

شانئی نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگایا۔ ”تابی! اب یہ مصیبت آگئی ہے تو اسے

حوصلے سے جھینپنا ہوگا۔ تھوڑا سا ناٹم لگے گا لیکن سب ٹھیک ہو جائے گا۔“
تابندہ سک کر بولی۔ ”ماٹرا نہیں کہہ رہے تھے۔ اس بات کا ڈر ہے کہ پولیس کہیں جشید پر قتل کا کیس نہ ڈال دے۔“
”ایسی باتوں پر کان نہ دھرتابی۔ جب جشید نے قتل کیا نہیں تو پھر اس پر قتل کا کیس کیوں بنے گا۔“

شانئی کچھ دیر تک تابندہ کو سمجھاتی بھجاتی رہی۔ اس کام میں جیلہ نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ تابندہ نے تھانے جانے کا ارادہ ترک کیا اور کمرے میں چلی گئی۔ وہ اپنے ذیل ڈول سے دودھ مکھن میں پللی ہوئی ایک صحت مند چھان نظر آتی تھی۔ ہلکا ہلکا لباس اس کے جوہن کو سنبھالنے سے عاجز دکھائی دیتا تھا۔
دوپہر سے تھوڑی ہی دیر بعد ایک اور مسئلہ ہو گیا۔ گاؤں کا ایک نوجوان جو اپنے گرفتار بھائی کو کھانا دینے تھانے گیا ہوا تھا، بڑا گھبراہٹا ہوا واپس آیا۔ وہ سیدھا جشید کے گھر پہنچا۔ اس نے آنکھوں میں آنسو بھر کر خالو اعجاز کے بارے میں پوچھا۔ شانئی نے اسے بتایا کہ وہ گوجرانوالہ گئے ہوئے ہیں۔ پھر اس نے عارف کے متعلق پوچھا۔ عارف بھی گاؤں میں نہیں تھا۔

شانئی نے کہا۔ ”جو بات ہے ہمیں بتاؤ۔ کیا مسئلہ ہوا ہے؟“
وہ بولا۔ ”تھانے میں پولیس والے جشید کو بوڑی مری طرح مار رہے ہیں۔ میں نے خود اس کے رونے چلانے کی آواز دی سنی ہیں۔ اس کا کچھ کر سکتے ہیں تو کریں ورنہ وہ اس کا حشر کر دیں گے۔“

تابندہ بھی پاس ہی کھڑی تھی۔ اس کا رنگ ہلکی سی طرح زرد ہو گیا۔ جشید کا باپ بے دم سا ہو کر زمین پر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنا دودھیا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔ تابندہ نے چادر سر پر لی اور زرتے لہجے میں بولی۔ ”میں تھانے جاؤں گی۔“

تابندہ کا انہیں بیس سالہ بھائی بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ بظاہر دیر نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا مگر اس کا رنگ بھی متغیر تھا۔

شانئی چند لمبے سوچتی رہی، پھر ایک عزم کے ساتھ بولی۔ ”نہیں تابی! میں تجھے نہیں جانے دوں گی۔ چل و نڈر چل کر بیٹھ۔“

”پر جشید کونوں بچانے جانے گا؟“

”میں جاؤں گی۔“ شانئی کا لہجہ جتنی تھا۔

”میں بھی آپ کے ساتھ چلتا ہوں بائی۔“ تائبندہ کے بھائی نے کہا۔

”نہیں، تم بھی نہیں رہو۔ میں اور چاچا چلیں گے لیکن اگر چاہے نے نہیں جانا تو میں کسی اور کو ساتھ لے لیتی ہوں۔“

بوڑھا دیناں لڑتا ہوا زمین سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”مم۔ میں چلتا ہوں دبی رانی۔“

خالہ فیروزہ کا چہرہ بھی شانی کو قہقہہ نظر آیا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ بے ہوش ہو کر گر جائے گی۔ شانی نے تائبندہ سے کہا۔ ”خالہ کو لے کر اندر جاؤ۔ اور پریشانی کی بات نہیں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

تائبندہ دوڑ کر اندر گئی۔ چند سیکنڈ بعد واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک رومال تھا، رومال شانی کے ہاتھ میں تھا۔ ”باہی! اگر جمشید کو کھجور کے لئے کچھ دینا دلانا پڑے تو دے دینا۔“

شانہ نے رومال کھول کر دیکھا۔ اس میں بہت سارے نوٹ تہہ در تہہ رکھے ہوئے تھے۔ یقیناً یہ تائبندہ کی شادی پر سلامتی کے پیسے تھے۔ چھ سات ہزار روپیہ ہوگا۔ اس کے علاوہ سونے کی چار بھاری چوڑیاں بھی تھیں۔ مصیبت میں عورت بے چاری کا دھیان کتنی جلدی اپنے زیوروں کی طرف جاتا ہے۔ باپ بیٹے اور بھائی وغیرہ کی مصیبت پر یہ زرد دھات فوراً صندوق سے نکلتی ہے اور پھیل پڑ جاتی ہے۔ شانی نے رومال تائبندہ کو واپس کرتے ہوئے کہا۔ ”بیوقوف مت بنو۔ اسے اپنے پاس رکھو۔“

وہ بے چارگی کے عالم میں شانی کو دیکھ کر رہ گئی۔ شانی نے کپڑوں اور کھانے والی پوٹلی لی اور جمشید کے والد کے ساتھ باہر گئی۔ راستے میں عارف کا ایک قریبی دوست مسٹر انیس بھی ڈرتے ڈرتے ان کے ساتھ شامل ہو گیا۔ گاؤں کے باہر سے وہ ایک خستہ حال دیہاتی ٹانگے پر بیٹھے اور تھانے روانہ ہو گئے۔

راستے میں شانی کے دل کی دھڑکنیں درہم برہم ہوتی رہیں لیکن جب وہ تانگے سے اتر کر تھانے کے دروازے میں داخل ہوئی تو رنگ والی کی توجان چوہدرانی کا اعتماد اس کے اندر عود کر آیا۔ اس کی جسمانی لڑش بھی معدوم ہو گئی۔ وہ اپنے سر پر چادر درست کرتی ہوئی سیدھا اس کمرے میں پہنچی جس کے دروازے پر ایس ایچ او کی قہقہہ لگی تھی وہ جتن اٹھا کر اندر داخل ہوئی تو سانس ہی اسپیکر نواز بیٹھا نظر آیا، وہ ماتحت اس کے دائیں بائیں موجود تھے۔ نواز نے شانی کو پہچانا تو کلبوں پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”اوہوہو۔ بڑی قسمت ہے ہماری کہ آپ خود چل کر ہم نوکروں کے پاس تشریف لائی ہیں۔“ اس نے شانی کو کرسی پر بیٹھنے کا

اشارہ کیا۔

شانہ بیٹھ گئی۔ چاچا دیناں اور عارف کا دوست انیس بھی ڈرتے ڈرتے عقبی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ ”ہاں جی! آپ کیا پیئیں گئی۔ ٹھنڈا یا گرم؟“

”ڈی ایس لی صاحب کہاں ہیں؟“ شانی اس کا طنز پر لہجہ نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ ”وہ ذرا تفتیش وغیرہ کر رہے ہیں۔ آ جاتے ہیں ابھی تھوڑی دیر میں۔“ اسپیکر نواز اس نے جیسے لہجہ میں کہا۔ لہجے کے ساتھ ساتھ نواز کی نظریں بھی چھپتی ہوئی تھیں یہ نظریں جیسے اس کی بے دھیانی میں شانی کے پورے سراپا کو منوں جچی تھیں۔ بڑی کمیٹی سی بے ساختگی اور عمویت تھی ان نظروں میں۔

شانہ کو بیٹھے تھوڑی دیر ہوئی تھی کہ یوں لگا جیسے دو تین تومند بکروں کو ایک ساتھ ذبح کیا جا رہا ہو۔ خدا کی پناہ۔ یہ انسانی آواز سی تھیں۔ غالباً تین افراد تشدد کے کسی بے رحم قتلے میں تھے اور ایک ساتھ کورس کی شکل میں چلا رہے تھے۔ ان کی کرب کا آوازوں کو سن کر شانی اندر تک داخل ہو گئی۔ جو اس سال انیس بھی خشک لبوں پر زبان چھیرنے لگا۔ تقریباً ایک منٹ تک دیوانہ وار چلانے کے بعد بد نصیب افراد کی آوازیں کچھ دھیمی ہو گئیں۔ وہ ہلکتے لہجے میں کچھ بول رہے تھے۔ غالباً نارے والوں کی منت حاجت کر رہے تھے۔ دہائی دے رہے تھے کہ وہ بے قصور ہیں۔ قدرے تسلی کی بات یہ تھی کہ ان میں جمشید کی آواز نہیں تھی۔

”یہ کن لوگوں کو مار پڑ رہی ہے؟“ شانی نے دردناک چیخ و پکار سے دھیان بنانے کے لئے کہا۔

”بس ہیں جی دو تین موٹی کھال والے۔“

”پر کون ہیں؟“

”دو آپ کے جوہر آباد کے ہیں، ایک میانے کا۔ بدھ کے دن لڑائی میں بی پڑے گئے تھے۔ ان سے ناجائز اسلحہ برآمد ہوا ہے۔“

”برآمد ہوا ہے تو ان کو عدالت میں بھیجو۔ سزا دینا تو عدالت کا کام ہے۔“ شانی نے کہا۔

”اوہو ہو ہو۔۔۔ آپ تو بڑا چنگا بولتی ہیں۔ آپ کو تو وکیل ٹکلیل ہونا چاہئے۔ پر کچھ ہماری مجبوریاں ہیں ہوتی ہیں ناں جی۔۔۔“

”کیسی مجبوریاں؟“

”ابھی ان سے کافی کچھ کوانا ہے جی۔ مزید اسلحہ بھی برآمد کرنا ہے۔“

گیا ہے جو رانوالہ..... دیکھو آکر کیا توپ چلا رہا ہے۔“

”مجھے پتا نہیں کہ خالو کیا کر رہے ہیں۔ میں تو آپ سے پوچھ رہی ہوں کہ جشید کے بچاؤ کی کیا صورت ہے۔“

”محرم کو پھونسا میرا کام نہیں۔ یہ تو قانون اور عدالت کی ذمہ داری ہے۔ باقی اس جوکھرے کا کیس معمولی نہیں ہے۔ 302 بھی لگ سکتی ہے اس میں۔“

شرانی کے سینے پر گھونسا سا لگا۔ لگا ہوں میں تائبندہ اور خالہ فیروزہ کے دل گیر چہرے گھوم گئے۔ تائبندہ تو شاید گاؤں میں یہ آس لگائے بیٹھی تھی کہ جب چاچا، انیس اور شرانی واپس آئیں گے تو ان کے ساتھ جشید بھی ہو گا لیکن یہاں تو بڑی لمبی اور تکلیف دہ کہانی نظر آ رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ ریاض سے کچھ پوچھتی..... جتن سے باہر شور سنائی دیا۔ سنتری اور دیگر اہلکار کسی عورت کو روک رہے تھے اور وہ کمرے کے اندر آنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کی روتی ہلکتی آواز بلند ہو رہی تھی۔ ”وڈے صاحب! میری فریادیں لو۔ وڈے صاحب! میرا پیڑ مر جائے گا۔ وڈے صاحب! میں غریب مسکین عورت ہوں۔“

شرانی نے اندازہ لگایا کہ یہ عورت ان تین بد نصیبوں میں سے کسی کی ماں ہے جو لاک اپ میں ذبح ہونے والے نکرہوں کی طرح چلا رہے ہیں۔ ریاض پہلے تو خاموشی سے سنتا رہا۔ جب شور زیادہ بڑھ گیا اور عورت دروازے کے بالکل قریب پہنچ گئی تو وہ قدرے نرم لہجے میں بولا۔ ”اچھا چھوڑو..... آئے دو اس کو۔“

اہلکاروں نے عورت کو چھوڑ دیا۔ وہ درمیانی عمر کی عورت تھی۔ سر پاؤں سے ننگی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دھارے بہہ رہے تھے۔ وہ لپک کر آئی اور اس نے ریاض کے پاؤں پکڑ لئے۔ ”خدا کے لئے وڈے صاحب! میرے پیڑ کو بچائیں۔ اس کو پہلے ہی سرگی پڑی ہے، وہ مر جائے گا۔ وہ مر جائے گا۔“ عورت نے راتے ہوئے اپنا سر ریاض کے گھٹنوں سے لگا دیا۔ ریاض نے گہری سانس لی اور اذیت پر عورت کو کندھوں سے پکڑ کر اٹھایا۔ شرانی کو لگا جیسے وہ اس سے تسلی کی کوئی بات کہنے جا رہا ہے لیکن یہ دیکھ کر وہ سانس میں رہ گئی کہ ریاض نے ایک طوفانی چھڑ عورت کے گال پر دے مارا۔ وہ تقریباً ثبات کردروازے کے پاس جا گری۔ ریاض کسی جنگلی جانور کی طرح اٹھا اور عورت کو بے درہلچہ ٹھوکریں رسید کرنے لگا۔ چند سینکڑی مار پیٹ سے عورت نیم لے ہوش ہو گئی۔ اس کی قمیض پھٹ گئی اور گر بیان سے سو سو کے سات آٹھ نوٹ نکل کر فرش پر گھس گئے۔ ریاض دھاوا۔ ”حرامی غریب ہے اور رشوت دینے کے لئے بھائی سے نوٹ لگاتے پھرتی ہے۔“ پھر وہ اپنے اسے ایس آئی سے

بولا۔ ”یہ نوٹ قبضے میں لو اور اندر کرو اس لئے کی زن کو بھی۔“

عورت نیم لے ہوش تھی۔ اس کے ناک منہ سے خون جاری تھا۔ وہ ہاتھ بڑھا کر ریاض کے کالے بوٹ کو چھوتے ہوئے بولی۔ ”خدا کے لئے ڈپٹی جی..... میرا پیڑ مر جائے گا۔“

”مر جائے گا تو اور جرم لینا۔ ابھی بڑی تڑپ تیرے سینے میں۔ ایک کے بھانے دو تین بھی جم سکتی ہے۔“

اہلکار عورت کو بے دردی سے گھسیٹتے ہوئے باہر لے گئے۔ ایک عورت..... اور خاص طور سے ایک ماں کی یہ تذلیل شرانی کی آنکھوں میں آنسو لے آئی۔ اسے لگا کیجیہ بھٹ جائے گا۔ یہاں سے ایک ماں کو گھسیٹ کر نہیں لے جایا گیا تھا۔ انسانیت کے جنازے کو گھسیٹ کر لے جایا گیا تھا۔ ظلم کرنے والے نے یہ بھی نہیں سمجھا تھا کہ ماں تو سب کی ماں ہوتی ہے۔ کیونکہ ماں کوئی کورت نہیں ہوتی۔ ماں ایک جذبہ ہوتا ہے، ایک نورانی جذبہ۔

عورت کے ساتھ ہی ریاض بھی باہر نکل گیا۔ وہ کسی کام سے انسپکٹر نواز کے کمرے میں گیا تھا پانچ منٹ بعد وہ واپس آیا تو اس کی جھلاہٹ ابھی دور نہیں ہوئی تھی۔ سر ہلا کر بولا۔ ”دماغ خراب کر دیتے ہیں یہ لوگ۔“

ادھ کھلی کھڑکی سے رونے والے تینوں حوالا توں کی آوازیں گاہے بگاہے ابھرے لگتی تھیں۔ شرانی کو اندازہ ہوا کہ ریاض بھلنے نے یہ کھڑکی جان بوجھ کر کھولی تھی۔ وہ اس کے اعصاب کو مکمل طور پر توڑنا چاہ رہا تھا۔

کچھ دیر بعد ایک فائل دیکھنے کے بعد اس نے سر اٹھایا اور بڑی بدتمیزی سے بولا۔ ”اب ٹوکیا جا رہی ہے؟“

”میں جانتی ہوں کہ میری خالہ کے بھائی کے ساتھ مار پیٹ بند کی جائے اور اس کے خلاف جو کچھ لکھا گیا ہے اس کی نقل دی جائے۔“

”تفصیلی تحقیقاتیں بھی مل جائیں گے تجھے..... پر..... یہ خالہ کا بھائی تو ماموں ہوتا ہے۔“

”ماموں بھی سمجھ لیں۔“

وہ کچھ دیر تک جگر پاش نظروں سے شرانی کو گھورتا رہا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”اچھا چل آجیرے ساتھ۔ دوسرے کمرے میں بیٹھتے ہیں۔ یہاں شور شرابا بہت ہے۔“

شرانی ایک لمبے کے لئے ٹھکی۔ پھر ہمت کر کے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ دونوں تھانے کا پکا محض پارکر کے دوسری طرف والے کمرے میں آ بیٹھی۔ یہ بھی دفتر ٹائپ ہی تھا۔ دروازے پر چن چن پڑی تھی۔ ایک طرف کچرے کے تھیلوں میں رائفل کی کئی سو گولیاں پڑی تھیں۔ گتے

کے ذہن میں آنسو گیس کے شیل، رائلٹوں کے خالی میگزین، ہتھکڑیاں اور پتا نہیں کیا کچھ رکھا تھا۔ ایک طرف الماری میں استری شدہ وردیاں تہہ در تہہ نظر آرہی تھیں۔ چونکہ اس آفس نما کمرے کی لمبائی کافی زیادہ تھی اور اس کے ایک حصے کو سنسور کے طور پر استعمال کیا جا رہا تھا۔ یہاں واقعی خاموشی محسوس ہوئی۔ یہاں پہنچ کر ریاض جملہ کاروبار پر قدرے نرم ہو گیا۔ یعنی انیس بیس کا فرق پڑ گیا۔ ”ایک دو کس لے لوں۔ تجھے بڑا تو نہیں لگے گا؟“ وہ دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔

شانی نفی میں سر ہلانے کے سوا بھلا کیا کر سکتی تھی۔

اس نے دروازے میں سے ڈیڑھ فٹ لمبی شراب کی بوتل نکال لی اور لگا ساں میں ڈال کر پینے لگا۔ اس شراب نوشی کو وہ ”کسش“ کہہ رہا تھا۔ شانی اس کی دیدہ ویرلی پر حیران ہو گئی۔ وہ تھانے کے اندر ڈوبوٹی ٹائم میں ایک ”فی میل“ سال کے سامنے دھڑلے سے بی رہا تھا۔ الکحل کی انگواری سے شانی کا دل بالمش کرنے لگا۔ تاہم وہ ہونٹ پیچھے سمکات بیٹھی رہی۔ کچھ دیر بعد ریاض بلٹر نے شانی کو تیز نظروں سے دیکھا اور بولا۔ ”دیکھ میں تجھ پر کسی طرح کا دباؤ نہیں ڈال رہا۔ مجھے پتا ہے تیرے پیچھے کچھ مضبوط ہے۔ میں صرف اپنی رائے تجھے دے رہا ہوں اور میرا خیال ہے کہ بات تیرے دماغ میں آجائے گی۔“

”کسی بات؟“

اس نے لگاس میں سے ایک اور ”کسش“ لے کر کہا۔ ”تو نے لڑائی کا نتیجہ دیکھ ہی لیا ہے ناں۔ دو چار منٹ کی مارا ماری میں پانچ لاشیں گری ہیں۔ پچاس کے قریب بندے مصلع ہوئے ہیں۔ شکر کا مقام یہ ہے کہ فائرنگ نہیں ہوئی۔ لیکن یہ ابھی اشارت ہے۔ آنے والے دنوں میں اور بہت سی عورتوں نے بیوہ ہونا ہے، کئی لوگوں نے ہاتھ پاؤں تروا کر بیٹھنا ہے، جو درجنوں مقدمے بننے ہیں اور تھانوں میں جو پچتر ولس وغیرہ ہونی ہیں وہ علیحدہ ہیں۔ یہ بربادی کا ایک بڑا المیہ اور بندے مارتم کا چکر ہے۔ میری بات سمجھ رہی ہو ناں؟“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔

وہ سگریٹ سٹاک کر پتھر سے ہوئے لیچ میں بولا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ اگر تو چاہے تو دونوں پنڈوں بلکہ ارد گرد کے کئی پنڈوں کو اس خوبی چکر سے نکال سکتی ہے۔ بہت کچھ برباد ہونے سے بچ جائے گا۔“

”میں سمجھتی نہیں۔“

”یہ جو کچھ ہو رہا ہے یا ہونے والا ہے وہ سب چوہدری شتام اور اس کے بیٹے کے اغوا

کی وجہ سے ہے۔ دونوں پنڈوں میں عداوت آخری حد تک پہنچ گئی ہے۔ تار پور کے چوہدری رستم سیال..... دراج اور عارف وغیرہ کو ایک ہی شے بھڑھ رہے ہیں۔ کچھ کا تو اب یہ خیال ہے کہ رستم کو جہر خان کی طرف جانے کی بجائے جوہر آباد میں ہے اور عارف نے اسے چھپا رکھا ہے۔ بہر حال میں جانتا ہوں کہ وہ کہاں ہے؟“

شانی سوالیہ نظروں سے ریاض کی طرف دیکھنے لگی۔

ریاض بولا۔ ”وہ پوچھو ہار کی طرف چلا گیا ہے۔ اپنے پرانے ٹھکانے پر.....“

”مم..... میں..... کیا کر سکتی ہوں؟“

”تو بہت کچھ کر سکتی ہے، لیکن اگر چاہے تو..... نہ چاہے تو پھر کچھ بھی نہیں۔“

”میں سمجھ نہیں پا رہی۔“

”مجھے پتا ہے رستم اور اس کے ساتھی لالہ، حسنا وغیرہ جس جگہ پر ہیں وہاں پولیس نہیں جاسکتی۔ کوئی بھی ان کی مرضی کے خلاف وہاں نہیں پہنچ سکتا۔ اگر پہنچنا چاہے گا تو پھر اسے ٹھیک ٹھاک بندے قراں کرنے پڑیں گے، ہو سکتا ہے کہ چالیس پچاس یا اس سے بھی زیادہ لاشیں اٹھانی پڑ جائیں۔ ان گنے کے ختموں نے وہاں بارودی سرنگیں اور راکٹ لانچر تک لگا رکھے ہیں۔ فی الحال میں اس مسئلہ کو پیچھے کرنا چاہتا ہوں۔ فی الحال میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ چوہدری اور اس کا لڑکا سلاطی سے وابستہ آج ہیں..... اگر اس سلسلے میں وہ کوئی تادان وغیرہ مانگتے ہیں تو تار پور والے وہ بھی دے دیں گے لیکن یہ کام کرنے کے لئے کوئی درمیان کا بندہ ضروری ہے اور میرا خیال ہے..... بلکہ میں جانتا ہوں کہ وہ درمیان کا بندہ تو بن سکتی ہے۔“

”یہ..... کیسے ہو سکتا ہے؟“

”کیوں..... نہیں ہو سکتا۔“ ریاض کے لیچ میں ہلکی سی گرج آگئی۔

”میرا کوئی تعلق نہیں ہے رستم یا اس کے ساتھیوں سے۔“

”ادھو..... واہ واہ..... کیا بات ہے، کیا ڈائیلاگ ہے۔ میرا کوئی تعلق نہیں ہے رستم سے.....“

ریاض کے لیچ میں شدید طغیانی پھوڑا۔ بے حد خطرناک آواز میں بولا۔ ”میری زبان نہ کھلو اب لی جان میں تو تیری ساری“ ٹیک پڑوٹی“ کا بھارتی گوجرانوالہ کے چوک میں پھوڑا دوں گا۔ دیکھنے والوں کا اتنا شہ پڑ جائے گا کہ لوگ ”میڈم باوری فلم“ بھی بھول جائیں گے۔ دیکھ..... میری کھوپڑی مٹ گئی۔ میں سب جانتا ہوں، کچھ بھی چھپا ہوا نہیں ہے مجھ سے۔“

”یہ غلط ہے۔ رستم سے اب میرا کوئی واسطہ نہیں۔“ اس نے باکی سے شانی کو

تھوڑی چکر کراس کا سرا نچا کیا۔

”اب واسطہ نہیں، لیکن پہلے تو تھاناں اور میں اتنا کا کا نہیں ہوں جتنا تو سمجھ رہی ہے۔“ واسطے! اتنے جلدی ختم نہیں ہوتے۔ لو پر اوپر سے ٹو جو مرضی کہی رہ لیکن تیری نیکل میں چور تو چھپا ہوا ہے ناں اور وہ حرا بھی تیرے تائے کو جتنے خط لکھتا رہے، پر دل تو اس کا تیرے لے ہی میاؤں میاؤں کرتا ہے۔“

شانی کچھ نہ کہہ سکی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔

ریاض ہٹلر نے اپنا ہچکچہ کر کہا۔ شانی کی تھوڑی چھوڑ کراس نے تھوڑی سی ”مالغ بد بو“ مزید اپنے حلق میں اتاری اور بولا۔ ”دیکھ، میں تجھ پر کوئی زبردستی نہیں کر رہا ہوں۔ میں نے تجھے بس ایک راستہ دکھایا ہے اور مجھے یقین ہے کہ اس راستے پر چل کر تو دونوں پنڈوں کے بہت سے لوگوں کو بربادی سے بچا سکتی ہے۔ ورنہ میں جانتا ہوں یہاں بہت خوفِ خرابا ہونا ہے۔ یہ آگ اتنی چھٹیلی ہے کہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا۔“ اس نے چند لمحوں کو وقف کیا اور پھر بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے پتا ہے وہ ہلکل دا بڑھکیا اور کی بات چاہے نہ مانے لیکن تیری ضرورت مان لے گا۔ صرف تو ہی اس سے چوہدری اور اس کے لڑکے کو چھڑا سکتی ہے۔ باقی رہی وہاں جانے کی بات تو میں تجھے پہنچانے کا پورا انتظام کر دوں گا۔ جہاں تک گاڑی جائے گی تجھے لے جائیں گے۔ اس سے آگے بھی کوشش کریں گے کہ گھوڑے یا ڈولی وغیرہ پر جا سکے۔ ہو سکتا ہے چند گھنٹے یا ایک دن تجھے بیدل سفر کرنا پڑے لیکن ایک بات میں پھر کہتا ہوں اور بار بار کہوں گا، یہ سب کچھ تو اپنی مرضی سے کرے گی۔ میری طرف سے کوئی پریشر نہیں۔“

شانی شہینا گئی، وہ پریشر ڈال بھی رہا تھا اور کہہ رہا تھا، کوئی پریشر نہیں۔ ابھی چند دن پہلے اس نے ریپور دے رکھا تھا اور اسے بتایا تھا کہ اس میں تین گولیاں اس کے تین رشتہ داروں کے نام کی ہیں۔ اس نے جنازوں والی بات بھی کی تھی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے جمشید کے حوالے سے جو دہلا دینے والی باتیں کی تھیں وہ بھی پریشر کے زمرے میں ہی آتی تھیں اور تو اور وہ خود بھی سراپا پریشر تھا۔ وہ نرم اور سخت، دونوں طریقوں سے کام لے رہا تھا۔ شانی جانتی تھی اگر وہ اس کا کچھ لحاظ کر رہا ہے تو یہ صرف اور صرف ایس لی حاجی جات خاں کی وجہ سے ہے کیونکہ اسے معلوم ہے کہ حاجی جات پوری طرح شانی کے عقب میں موجود ہے۔ اس کی عیار نظر میں شانی کے سراپا پر تھیں۔ مونچھوں پر ہاتھ جمیرہ تے ہوئے بولا۔ ”مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔ تو ایک دو دن آرام سے سوچ لے لیکن جو بھی فیصلہ کرنا ہے سوچ کر کرنا کہ تو ایک بہت بڑا

کام کرے گی اور میرا تجربہ کہتا ہے کہ یہ کام صرف تو ہی کر سکتی ہے اور ہاں ایک بات اور۔۔۔ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ”اگر تیرا فیصلہ ہاں میں ہوا تو ایک کام ضرور ہونا ہے حاجی جات نے بھاگے بھاگے تیرے پاس آنا ہے، اس نے کہتا ہے اوئے پاٹھلے! یہ کیا کر رہی ہے۔ کون کرا رہا ہے تجھ سے یہ سب کچھ، اگر اس وقت تو نے میرا نام لینا ہے تو پھر ابھی بتا دے۔ اگر حاجی نے کچھ کہا اور میرا کھو بڑا گھوم گیا تو پھر بڑا سا پا پڑ جانا ہے اور جو کچھ تم لوگوں کے ساتھ ہونا ہے وہ بھی کہنے کہنے کے لائی نہیں، میری بات سمجھ رہے ہو؟“ شانی نے بے ساختہ اثبات میں سر ہلایا۔ وہ اس خوفناک افسر کے سامنے بالکل مسرانا ہو رہی تھی۔ اس کا حلق خشک تھا اور جسم میں ہلکی لڑش تھی۔ وہی لڑش جو کبھی نا پوری کی حوصلی میں فخر کے سامنے اس پر طاری ہوتی تھی۔ شاید سارے جابر لوگوں کی موجودگی ماحول پر ایک جیسا اثر چھوڑتی ہے۔ اس نے ہمت جمع کر کے کہا۔

”میں نہیں سمجھتی کہ میری بات کا رستم پر وہ اثر ہوگا جو آپ سمجھ رہے ہیں ل۔۔۔ لیکن اگر ایسا ہے بھی تو اس کے لئے یہ ضروری تو نہیں کہ میں خود کسی دوسرے دروازے پر جاؤں۔۔۔ یہ مقصد خط وغیرہ کے ذریعے بھی۔“

”مجھے پتا تھا تو یہ بات کہے گی۔ مجھے پتا تھا۔“ اس نے تیزی سے شانی کی بات کاٹی۔ ”لیکن بات یہ ہے بی بی جان کہ بہت بڑا بیٹنا ہے۔ خط بازی سے ٹھیک ہونے والا نہیں، میں نے اس پر بہت دماغ کھپایا ہے۔ بس یہی راستہ سمجھ میں آتا ہے جو تجھے بتایا ہے۔ اگر تو کچھ ٹھیک کرنا چاہتی ہے تو ایک بار تو تجھے وہاں جانا ہی پڑے گا۔ اپنی زبان سے اس ماں کے۔۔۔ کو سمجھانا پڑے گا۔“ وہ گالی دے کر بولا۔

شانی نے محسوس کیا کہ اس کی پیشانی پر پسینے کی ہوندیں نمودار ہو رہی ہیں۔ اس شخص کے در و برائے اپنا دل بیٹھتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ وہ گہری سانس لے کر بولی۔ ”اچھا مجھے کچھ سوچنے کا موقع دیں۔“

”سوچ لے۔۔۔ لیکن پھر کہتا ہوں۔ یہ بات صرف میرے تیرے درمیان دینی چاہئے۔ انکار کرنا ہوگا تو مجھے یہ کرنا اور اگر اچھا فیصلہ کر کے تھوڑی سی ہمت کر لے گی تو فائدہ سے میں رہے گی اور اوروں کا بھی فائدہ ہوگا۔“

شانی نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”جمشید۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔“ بات اس کے ہونٹوں میں الجھ گئی۔

”اوہ! تجھے کہا تو ہے، وہ تیرا رشتے دار ہے تو پھر ہمارا بھی ہے۔ اسے کچھ نہیں ہوگا۔ اس

کے لئے جو سامان لائی ہے۔ سب انیکڑ مرید احمد کو دے دے۔ وہ پہنچا دے گا۔“
 ”لیکن ہم اس سے ماننا چاہتے ہیں۔“
 ”نی اہل یہ تو مشکل ہے لیکن حوصلہ رکھ میں تجھے ملے گا۔“
 ”ریاض کا لہجہ ابل تھا۔

اس سے پہلے کہ شانی جسد کے حوالے سے کچھ اور کہتی اس نے تیزی سے وائرلیس سیٹ آن کیا اور اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس کے چہرے سے ظاہر تھا کہ وہ کچھ اور سننا نہیں چاہتا۔ شانی باہر آگئی۔

وہ رات آٹھ بجے کے لگ بھگ گھر واپس پہنچی۔ تابندہ دروازے میں ہی کھڑی انتظار کر رہی تھی جیسے اسے آس ہو کہ شاید جسد ساتھ ہی آجائے گا۔
 شانی نے اسے تسلی دی اور کہا۔ ”وہ بالکل ٹھیک ہے۔ میں ڈی ایس پی سے بات کر کے آئی ہوں۔ اسے کچھ نہیں کہا جائے گا۔“
 ”وہ گھر کب آئے گا؟“

اس کا سر ہولا۔ ”وہ کبھی رانی! مصیبت آ تو پہنا پھٹ جاتی ہے لیکن اسے جاتے ہوئے تھوڑی دیر لگتی ہے۔ بس ٹھوملا سے کرم مانگ۔ وہ جو کرے گا اچھا کرے گا۔“
 تابندہ سسکی لے کر رہ گئی۔ اس کے تو ہاتھوں کی مہندی کارنگ بھی ابھی نہیں چھوٹا تھا۔
 شانی کی خالہ فیروزہ کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔

خالو اعجاز ابھی تھوڑی ہی دیر پہلے کو بڑا نوالہ سے واپس آئے تھے۔ ان کے چہرے پر سفر اور پریشانی کی گہری تھکان تھی۔ قہن میں لگے بیٹھ پپ پر منہ دھو کر وہ شانی کے پاس آ گئے۔ شانی نے انہیں اور دیگر گھر والوں کو ڈی ایس پی سے ملاقات کی ساری تفصیل بتائی تاہم وہ باتیں اپنے تک ہی رکھیں جنہیں ریاض نے چھپانے کے لئے کہا تھا۔ خالو اعجاز کی باتوں سے شانی کو معلوم ہوا کہ ان کا گوجرانوالہ کا دورہ تقریباً ریاض کی عیا ہے۔ وہ ایک ایم این اے کی سفارش لینے گئے تھے، مگر ایم این اے اسٹی کے اجلاس میں اسلام آباد گیا ہوا تھا۔ اس کے سیکرٹری نے بتایا کہ ان سے رابطہ ممکن نہیں۔ خالو اعجاز نے اندازہ لگایا تھا کہ ڈپٹی ریاض کا نام سن کر ایم این اے کی کڑا لیا گیا ہے۔ حالانکہ وہ چاہتا تو فون پر بھی کچھ نہ کچھ کوشش کر سکتا تھا یا کسی اور ذریعے سے اپنی سفارش متعلقہ اہلکاروں تک پہنچا سکتا تھا۔ اب دور زبرد خالو اعجاز، تاہم مصعوم کے ساتھ لاہور جانے اور ایک صوبائی منسٹر سے رابطہ کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔

شانی رات گئے تک سوچتی رہی اور ہلکتی رہی۔ تھانے میں بہانہ نقد کو مناظر اس کی سوچ کو مجروح کرتے رہے۔ اب اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ لوگ اپنے مسئلوں کے حل کے لئے تھانوں میں جانے سے کیوں کتراتے ہیں اور کیوں حق پر ہوتے ہوئے بھی حق حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔

اگلے روز شانی ہسپتال پہنچی تو وہ بھانئیں بھانئیں کر رہا تھا۔ حالانکہ وہ دن پہلے یہاں لڑائی میں زخمی ہونے والے کم و بیش دس افراد موجود تھے اور یہاں کا کپاؤنڈر ایک لیڈی ہیلتھ ورکر کے ساتھ مل کر ان کا علاج کر رہا تھا۔ اب وہ دونوں بیٹھے ٹھیکیاں مار رہے تھے۔ چند بچیاں ہسپتال کے احاطے میں ”کیزیو کاڑا“ ٹیبلٹیں میں مصروف تھیں۔ ایک بکری کروں میں آوارہ پھر رہی تھی اور ایک بچہ اپلا ہوا بیٹا کھانے کے ساتھ ساتھ اس کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ ہسپتال کی یہ حالت شانی سے دیکھی نہیں گئی۔ اس نے کپاؤنڈر سے پوچھا۔ ”کیا بات ہے رمضان! مریض کہاں گئے؟“

”چلے گئے ہیں جی سارے۔ رات کو اس کبڑی عورت نے انہیں ڈرا دیا۔ کہنے لگے آج چاند کی دسویں ہے، دسویں سے چودھویں تک چار راتیں اس چھت کے نیچے رہنے والوں کے لئے منحوس ہوتی ہیں۔ یہاں جو کچھ ہوتا رہا ہے ان چار راتوں میں ہی ہوتا رہا ہے۔ آپ کو پتا ہی ہے کہ یہ دیہاتی ایسی باتوں پر کتنی جلدی یقین کرتے ہیں۔ اتفاق سے کل ایک زخمی خدا حسین کی طبیعت بھی کچھ خراب تھی۔ بخار میں اٹنی سیڑھی باتیں کر رہا تھا۔ سارے مریضوں نے بستر پوریا سمیتا اور عارف صاحب کے منع کرنے کے باوجود چلے گئے۔“

شانی تنہا ایک کمرے میں کرسی پر بیٹھ گئی، اس کے ذہن میں وہ رہ کر خالو اعجاز کی یہ بات مگوئجے لگی کہ اگر اس ہسپتال کو اور علاقے کے دوسرے صحت مرکزوں کو آباد کرنا ہے تو پھر ان لوگوں کو واپس لانا ہو گا جو یہاں سے چلے گئے ہیں۔ با پھر بیچ دینے ہیں وہ کہاں ہیں؟ کس حال میں ہیں؟ وہ سوچنے لگی۔ خالو اعجاز نے ان تینوں کے نام بھی بتائے تھے لیڈی ڈاکٹر زب النساء، اس کا شوہر ڈاکٹر محسن اور ان کا سینئر ساسھی ڈاکٹر ہرز۔ پتا نہیں کیوں شانی کے ذہن میں ایک اتھا سا ہو رہا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ زب النساء اور ڈاکٹر محسن اب بھی شام کی قید میں ہیں۔ وہ بے چین نہ ہو سکی۔ ایک عجیب سا درد اس کے رگ و پے میں سرایت کر گیا اور پھر وہیں اس تنہا کمرے میں اس اکیلی کرسی پر بیٹھے بیٹھے ایک عجیب خیال اس کے ذہن میں آئے۔ عجیب اور اونکھا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ وہ کرسی سے اٹھی اور کمرے میں ٹھیلے لگی۔ وہ جوں جوں سوچتی گئی اس کے جسم میں عجیب سنسنائٹ پیدا ہوتی گئی۔ وہ ان تینوں

کے لئے کچھ نہ کچھ ضرور کر سکتی تھی..... ضرور کر سکتی تھی۔ اس کے علاوہ وہ ایک اور بات بھی محسوس کر رہی تھی ریاض ہلکی ساری باتیں غلط نہیں تھیں۔ ان میں چند ایسی بھی تھیں جن میں شانی کو وزن محسوس ہوا تھا۔ مثلاً یہ بات کہ اگر رستم نے تاؤ حشام اور اس کے بیٹے کو مار دیا تو علاقے میں دشمنی کی آگ بہت شدت سے بھڑکے گی اور اسے بھجانا مشکل ہو جائے گا۔

اسی دوران میں شانی کی نظر خالو اعجاز پر پڑی وہ شانی سے باتیں کرتے ہسپتال کی طرف آرہے تھے۔ حضرت قدرت اللہ کے چلنے کی حیثیت سے شانی یہاں خاصا مقبول تھا۔ اس کے آستانے پر ہر وقت مریضوں کا رش رہتا تھا۔ مریض یہ جانے بغیر کہ وہ نہایت نقصان دہ دوا (اسٹیرائیز) استعمال کر رہے ہیں، شانی سے بہت خوش تھے۔ شانی زیادہ عمر کا نہیں تھا۔ بہ مشکل تیس سال کا ہوگا۔ قد چھوٹا، رنگ سولوا اور بال کندھوں تک تھے۔ یہ بال تیل میں چبڑے ہوئے تھے۔ وہ حرامی کر دیاں کھا کھا کر خوب گھٹھا ہوا بھی تھا۔ وہ خالو اعجاز سے باتیں کرتا ہوا ہسپتال تک پہنچا۔ پھر خالو تو ہسپتال کے اندر آگئے اور وہ ہسپتال کے ویران درود یوار پر ایک طرے لگا دالتا ہوا اپنے آستانے کی طرف مڑ گیا۔

لیڈی میٹھہ ور کر چائے لے آئی۔ شانی اور خالو اعجاز آفس نمکرے میں بیٹھ کر چائے پینے لگے۔ خالو اعجاز نے جب سے ایک تہہ کیا ہوا اخبار نکالا۔ یہ دو دن پہلے کا تھا۔ ”یہ خبر دیکھو.....“ خالو اعجاز نے ایک جگہ انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

شانی نے خبر دیکھی سرخی تھی۔ ”جہلم سے تقریباً تین کلومیٹر آگے جنگل میں پولیس اور ڈاکوؤں کے درمیان اندھا دھند فائرنگ۔ ڈاکورہ پولش ہو گئے۔“

خبر کا متن اس طرح تھا۔ ”چوہدری حشام اور اس کے بیٹے کے سنسنی خیز افوا کے بعد پولیس رستم اور اس کے ساتھیوں تک پہنچنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اسی سلسلے میں کل جہلم شہر سے تقریباً تین کلومیٹر مغرب کی طرف پولیس پارٹی اور ڈاکوؤں میں تصادم ہوا۔ کم و بیش ایک گھنٹے تک خود کار ہتھیاروں سے فائرنگ ہوتی رہی۔ اس میں دو پولیس والے بھی زخمی ہوئے تاہم کسی جانی نقصان کی اطلاع نہیں ملی۔ شام کے فوراً بعد ڈاکوؤں نے تارکی کا فائدہ اٹھایا اور جنگل میں روپوش ہو گئے۔ آپریشن انچارج ڈی ایس پی ریاض کا کہنا ہے کہ ڈاکو اور تیس کرنے کے بعد پھوہار کی گہرائی میں چلے جاتے ہیں۔ وہاں ان کی محفوظ پناہ گاہیں ہیں۔ ان پناہ گاہوں تک پہنچنا آسان نہیں ہے۔“

شانی خبر پڑھ چکی تو خالو اعجاز بولے۔ ”لگتا ہے کہ پولیس کے افسر شش و پنج میں ہیں۔ انہیں پتا ہے کہ وہ ڈاکوؤں کے پیچھے زیادہ آگے تک جائیں گے تو پھر انہیں شدید جانی نقصان

اٹھانا پڑے گا۔ چوہدری اور اس کے بیٹے کی جان کا خطرہ اس کے علاوہ ہوگا۔“ وہ دونوں کچھ دیر تک اس موضوع پر بات کرتے رہے۔ اس دوران میں چائے ختم ہو گئی لیڈی ورک خانی برتن لے کر چلی گئی تو شانی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”میرے ذہن میں ایک بات آ رہی ہے خالو۔“

”کسی بات؟“

”حالات میں بہت بگاڑ پیدا ہو رہا ہے۔ ہمیں کچھ کرنا چاہئے۔“

”بات تو تمہاری ٹھیک ہے۔ کسی وقت تو مجھے ڈر لگتا ہے کہ کہیں رنگ والی میں بھی فساد نہ ہو جائے۔ میں نے بی بی ماموں کی یہ کہیں بھی سنی ہے کہ وہ حشام کے بدلے میں ہماری حویلی سے کسی کو اغوا کر لیں گے..... لیکن سوچنے کی بات یہ ہے کہ ہم کیا کر سکتے ہیں؟“

”میرا دل چاہ رہا ہے خالو..... کہ میں خود رستم سے ملوں۔ اس سے کہوں کہ وہ ایسی آگ سے نہ کھیلے جو جب کو جلا کر رکھ کر دے۔“

خالو نے حیرت سے شانی کو دیکھا۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟ تمہارا مطلب ہے کہ تم رستم کے پاس جاؤ گی؟“

”ہاں خالو! ہمیں ہی اس کے پاس جانا ہوگا۔ کیونکہ وہ تو اپنا کام کر کے جا چکا ہے۔ وہ تو اب یہاں آئے گا نہیں۔ پولیس کا بھی یہی خیال ہے کہ وہ چوہدری اور اس کے بیٹے کو پھوہار میں بہت اندر لے گیا ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ تم پہاڑوں میں رستم کے پیچھے جاؤ گی؟“ خالو کے کچھ میں حیرت تھی۔

”اس بارے میں ڈی ایس پی ریاض سے میری بات ہوئی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اس کے بندے مجھے جہلم سے آگے پہاڑوں میں کافی آگے تک پہنچا سکتے ہیں۔ اس کے بعد کچھ فاصلہ میں اکیلے طے کرلوں یا کسی کو اپنے ساتھ لے جاؤں گی لیکن ایک بات ہے خالو۔ اگر ہم نے کچھ نہ کیا اور حالات جوں کے توں رہے تو بڑا فساد پھیلنے سے علاقے میں۔“

چوہدری اعجاز کے چہرے پر الجھن تھی۔ وہ بولے۔ ”میں تمہاری بات سمجھ رہا ہوں نبی! لیکن کچھ حکم بتا رہی ہوں یہ ممکن نہیں۔ یہ بہت خطرناک ہے۔ ڈاکو تو پھر ڈاکو ہوتا ہے۔ اس کی نیت کا بروقت نہیں کیا جاسکتا اور ڈاکوؤں کے گڑھ میں کس کی نیت کیا ہو، کیا پتا۔“

شانی کے دل پر چوٹ سی گئی۔ اس نے ہمت کی اور آنکھیں جھکا کر بولی۔ ”خالو..... رستم کو میں بہت اچھی طرح جانتی ہوں..... وہ..... وہ بہت عزت کرتا ہے میری۔“

مجھے یقین ہے وہ میری بات ٹالے گا نہیں۔ خود کو اور دوسروں کو اس خطرناک خیال سے نکال لے گا۔ میں نے ہر پہلو پر اچھی طرح غور کر کے ہی آپ سے بات کی ہے۔“

”شانی..... کہیں.... ڈی ایس بی ریاض نے تو ایسا کرنے کے لئے نہیں کہا؟“

”نہیں خالو! اس نے صرف بات کی تھی کہ پولیس اس موقع پر رستم کے پیچھے جانا نہیں چاہتی۔ ایسا کرنے میں پولیس اہلکاروں کی جانوں کو خطرہ ہے اور یہ خطرہ بھی ہے کہ حشام اور اس کا بیٹا ڈاکوؤں کے ہاتھوں مارے جائیں۔ وہ کہتا ہے کہ اگر یہ معاملہ بات چیت کے ذریعے حل ہو جائے تو زیادہ اچھا ہے۔“

”لیکن اس میں ڈی ایس بی کی کوئی چال بھی تو ہو سکتی ہے۔ دنیا جانتی ہے کہ وہ شاطر بندہ ہے۔ اگر وہ زیادہ جتنی نہیں کر رہا تو اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ جانتا ہے، حاجی حیات ہمارے ساتھ ہے۔ ورنہ میرے خیال میں تو وہ اب تک رستم کو پھانسنے کے لئے تمہیں گرفتار کر چکا ہوتا۔“

”کیا مطلب خالو؟“

”وہ بہت بڑا خبیث ہے۔ اسے اب بھی شک ہوگا کہ اگر تم مصیبت میں پھنسو گی تو رستم تمہیں بچانے کے لئے آئے گا۔“

شانی کو اس گفتگو کے دوران عجیب سی شرم محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے اوزمنی کے نیچے اپنے رہنمی بالوں کو کانوں کے پیچھے اڑا اور موضوع کو تھوڑا سا بدل کر بولی۔ ”مجھے لگتا ہے خالو! اگر میں نے یہ قدم اٹھا لیا تو میں اس ویران ہسپتال کے لئے کچھ کر سکوں گی۔ شاید کافی کچھ کر سکوں گی۔“

”کیا مطلب؟“

”بس، میرے ذہن میں ایک خیال سا ہے۔ ابھی اس کی کوئی واضح شکل نہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ میں ایک بڑی تبدیلی لاسکتی ہوں۔“

”تم تو پہیلیاں بوجھو رہی ہو۔“

”ابھی خود میں بھی ”سہیلی“ ہی ہو بھر رہی ہوں۔“

خالو ابجاز نے گہری سانس لی۔ ”لیکن میں نہیں سمجھتا کہ باقی گھر والے تمہیں یہ قدم اٹھانے کی اجازت دیں گے۔ تاہم، تمہاری چچی پروین اور باقی لوگوں کو بھی یہ گوارا نہیں ہوگا کہ تم بار پوریوں کی رہائی کے لئے رستم کے پیچھے جانے کا رسک لو۔“

”اسی لئے تو میں نے آپ سے بات کی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ انہیں اس پروگرام کی

خبر نہ ہو۔ کم از کم میرے یہاں سے جانے تک۔“

”شانی! تم بہت بڑی الجھن میں ڈال رہی ہو مجھے۔“

”خالو.....“ شانی نے بڑی محبت سے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”اپنی جانی پر بھروسہ کریں۔ میں آپ کو یاکوس نہیں ہونے دوں گی۔ یقین کریں میری اس کوشش سے بہت سوں کا بھلا ہوگا۔ پلیز خالو۔“

وہ خاموش ہو گئے۔ ان کے چہرے پر گہرا تردد تھا۔ ہوئے سے ہوئے۔ ”ابھی میں حبشیہ کی پریشانی سے نہیں نکلا تھا، تم نے ایک اور الجھن میں ڈال دیا ہے۔“

”آپ حبشیہ کی طرف سے بھی پریشان نہ ہوں۔ میرے جانے سے جہاں اور کئی بہتریاں آئیں گی وہاں مجھے یقین ہے کہ حبشیہ کی مشکلیں بھی کم ہوں گی۔ اس کے لئے بہت جلد کوئی اچھا راستہ نکل آئے گا۔“

خالو بھانجی میں چند منٹ مزید بات چیت ہوئی۔ خالو ابجاز بدستور رضامندی اور ناراضماندی کے درمیان تھے۔

شانی جانتی تھی کہ خالو کسی اور کو بتائیں نہ بتائیں لیکن حاجی حیات کو ضرور اس صورت حال سے آگاہ کریں گے اور انہوں نے شانی کے سامنے کچھ بھی دیا تھا۔

اگلے روز صبح سویرے وہی ہوجاں کی شانی کو قہقہے کی۔ حاجی حیات کا ”اٹکار خاص“ سب ”پکڑا ختر“ سادہ کپڑوں میں جو ہر آباد پہنچ گیا۔ اس کے آنے کی خبر مقامی پولیس کو بھی نہیں تھی۔ وہ سیدھا شانی کے پاس پہنچا۔ شانی اس وقت خالو ابجاز کے سر اور تانبہ کے پاس صحن میں بیٹھی تھی۔ تانبہ کو دھال کی ڈوریاں ہلاتے اور کسی میں سے مکھن نکالتے۔ کچھ دیر تھی۔ ایک دھاتی زود تھا تانبہ کی انہوں میں لیکن جب سے حبشیہ نوازیات میں آیا تھا وہ پہلے جیسی توانائی نظر نہیں آتی تھی تانبہ میں۔ شانی، تانبہ کے پاس سے اٹھ کر بیٹھک میں ختر کے پاس آگئی۔ سب اپنکر شانی سے عمر میں کافی بڑا ہونے کے باوجود اسے پھولی بانی کہتا تھا۔ ”کی کھات کی ادانگی کے بعد بولا۔“ ”چھوٹی بانی! یہ کیا سن رہے ہیں ہم؟“

”نمیک ہی سن رہے ہیں۔“

”یعنی آپ پٹھوہاری علاقے میں رستم کے پاس جانا چاہتی ہیں؟“

”ہاں ختر بھائی! میں اس سنگین مسئلہ کو حل کرنا چاہتی ہوں۔ میں جانتی ہوں اس میں میرے لئے تھوڑا سا رسک بھی ہے لیکن بہت بڑے خون خرابے سے بچنے کے لئے میں یہ رسک لینے کو تیار ہوں۔“

”کہیں..... اس بارے میں..... ڈپٹی صاحب نے تو آپ پر کسی طرح کا پریشر نہیں ڈالا؟“ اختر نے پوچھا، یہ وہی سوال تھا جو کل خالو اعجاز نے بھی کیا تھا۔

”نہیں بھائی! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں نے خود اس بارے میں سوچ بچار کی ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس موقع پر جتنی اچھی طرح میں رستم اور اس کے ساتھیوں کو سمجھا سکتی ہوں کوئی اور نہیں سمجھا سکتا۔“ آخری الفاظ ادا کرتے کرتے شانی کو ایک بے نام ی جھک محسوس ہوئی۔ جیسے وہ اپنے اور رستم کے تعلق کو لوگوں کے ذہنوں میں مزید واضح کر رہی ہو لیکن یہ سب کچھ تو پہلے ہو گیا تھا۔ شاید اسی وقت جب شانی نے بھرے پیلے میں خود کو فنی رستم کے اوپر گرا ہاتھ اور اس کے صے کی لٹھیاں بھی اپنے جسم پر رکھائی تھیں۔

شانی نے اختر کے سامنے وہ ساری باتیں کہہ ڈالیں جو اس سے پہلے خالو اگاز سے کہیں تھیں۔ اس آئی اختر خاموشی سے سنتا رہا۔ اس نے سچ سچ میں سوالات بھی کئے۔ آخر میں وہ بولا۔ ”چھوٹی باجی! آپ کی کچھ باتوں پر واقعی غور کرنے کی ضرورت ہے۔ جس قسم کے حالات پیدا ہو گئے ہیں، ان میں کسی نہ کسی کو تو آگے بڑھ کر بہتری کی کوشش کرنا پڑے گی لیکن میری ذاتی رائے تھوڑی سی مختلف ہے۔ نارپور کے جوہدریوں سے آپ کو ہمیشہ دو اہر تکلیف ہی پہنچتی ہے۔ اب وہ اپنے کرتوتوں کے نتیجے میں خود ایک مشکل میں پھنس گئے ہیں۔ انہیں اس مشکل سے نکالنے کے لیے آپ کا اتنا بڑا رسک لینا کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

”جو کام عام دگر سے ذرا ہٹ کر ہوتے ہیں، انہیں سمجھنے میں تھوڑی سی مشکل تو ہوتی ہے..... پتھر کے بدلے پتھر تو کوئی راتا ہے لیکن پتھر کے بدلے پھول دینے سے ہی ہم اپنے دگر دگر اچھی تہذیبیں بنا سکتے ہیں۔ سیانے کہتے ہیں ناکہ آگ کو آگ سے نہیں پانی سے بجھایا جاتا ہے۔“

اختر نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا: ”چھوٹی باجی! آپ بڑی اچھی باتیں کرتی ہیں اور میں سننا بھی چاہتا ہوں لیکن فی الحال وقت بہت کم ہے، مجھے ابھی تقریباً چالیس کلومیٹر سفر کر کے واپس جانا ہے اور حاجی حیات صاحب کو آپ کے پروگرام سے آگاہ کرنا ہے۔“

شانی نے کہا۔ ”بھائی! تم انہیں اپنی طرف سے بھی قائل کرنے کی کوشش کرنا..... ان شاء اللہ جو کام میں کرنے جا رہی ہوں، اس میں سے خیر کا پہلو ضرور نکلے گا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں کوشش کروں گا لیکن اگر انہوں نے اتفاق نہ کیا اور آپ کے لئے کوئی پیغام دیا تو وہ پیغام بھی میں آج رات یا کل سویرے آپ تک پہنچا دوں گا۔“

”مجھے امید ہے کہ اس کی نوبت نہیں آئے گی۔“ شانی نے کہا۔

کچھ ہی دیر بعد ایس آئی اختر شانی سے رخصت ہو کر واپس چلا گیا۔
اس کے جانے کے فوراً بعد شانی نے بھی جانے کی تیاری شروع کر دی۔ اس نے گھر کے باہر موجود ایک سفید پوش اس اس آئی کے درے پر ٹھکرا تھا۔ میں ڈپٹی ریاض کو پیغام بھیجا کہ وہ جلد آ کر اس سے ملے۔ اپنی روانگی کے حوالے سے وہ کل رات سے ہی ضروری انتظامات کر رہی تھی۔ اس سلسلے میں اس نے بہت بستی کے سرادر دراج سے بھی مشورہ کیا تھا اور عارف کبوتر مشورہ میں شریک ہوتا ہی تھا۔

☆=====☆=====☆

رات تقریباً دس بجے کا وقت تھا۔ کرا کے کی سردی تو رخصت ہو چکی تھی۔ تاہم رات کے وقت اب بھی ملکی خنکی محسوس ہوتی تھی۔ اس خنکی کا ایک وجہ غالباً تیز ہوا بھی تھی۔ شانی ایک پولیس جیب میں سوار تھی۔ اس جیب میں شانی کے ساتھ جو پولیس آفیسر سوار تھا، وہ پورے ملک میں دہشت کی علامت سمجھا جاتا تھا۔ بدعاش اور شریف دونوں ہی اس کے نام سے خوف کھاتے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ یہ شخص عرصے سے اپنی جیب میں ’قتل کرنے کا لاشن‘ ڈالے پھرتا ہے۔ اسے یونیٹل کارڈ خطاب نہیں دیا گیا تھا۔ اس جیب میں شانی راجپوت ریاض منگل کے علاوہ دو افراد اور بھی موجود تھے۔ ایک سردار دراج اور دوسرا عارف کبودہ کا قریبی دوست بلاول اعوان۔

شائی کی صوابدید پر ہوتا تو وہ بالوں کی بجائے عارف کو ہی اپنے ساتھ لانا چاہتی، لیکن عارف کا آنا مشکل تھا۔ چند دن پہلے گاؤں سے باہر میدان میں جو خوبی لڑائی ہوئی تھی اس نے بہت سے مسائل پیدا کر دیے تھے۔ ان مسائل سے نمٹنا اکیلے چوہدری نواب کے بس کا روگ نہیں تھا۔ اس کے علاوہ عارف کو تقریباً روز ہی تھانے بھی جانا پڑا تھا..... جمشید کے علاوہ بھی اس کے کم و بیش چھ ساتھی جو دھاریا مقدمے میں پھنس گئے تھے۔ ان میں سے ایک مہاجر نوالہ کے ہسپتال میں زخمی پڑا تھا جس کی دیکھ بھال بھی عارف کے ذمے تھی۔

سردار دراج بخوشی شانی کے ساتھ چلنے پر راضی ہو گیا تھا، اس کا سینا ایک دیوار کی طرح تھا اور یہ دیوار شانی کے ساتھ تعاون کرنے کے لئے اور بھی اونچی اور وسیع ہو گئی تھی۔ سردار دراج کو اپنے ساتھ لانے سے شانی کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ ہمتوں پر سے پولیس کا رادار کو کم ہو جائے۔ اس کے علاوہ اس عمل سے ہمتوں اور نارتھ یون کی باہمی دشمنی بھی پانی کے کچھ چھیننے پر ڈسکتے تھے۔ یہ دشمنی کسویں گاؤں کے میلے والے واقعے کے بعد ایک دم چمک اٹھی تھی۔ سردار دراج اور عارف کبہہ شانی اور رستم کو موت کے گھیرے سے نکالنے کے لئے مشتعل

نار پوریوں سے بھڑ گئے تھے۔ وہ اپنے مقصد میں کامیاب رہے تھے اور نار پوری منہ نہ کر سکتے رہ گئے تھے۔ یہ بہت بڑی چوٹ تھی جو بد رشتی شام اور اس کے ساتھیوں کے لئے۔

جس جیپ پر وہ سوار تھے وہ ایک لینڈ روور تھی۔ یہ گاڑیاں طاقت اور سخت جانی میں اپنی مثال آپ ہوتی ہیں۔ ڈیوڑھی اور بھاری راستوں پر ان سے بہتر ساتھی اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ جب کے اندر کا کیٹھن کھینچا گئی تھی۔ ڈیوی ریاض اگلی نشست پر ڈرائیور کے برابر بیٹھا تھا۔ ڈرائیور ایک لاہوری اے ایس آئی تھا۔ پچھلی نشست پر شانی تھی۔ اس کا سراپا ایک گہرے نیلے رنگ کی چادر میں چھپا تھا۔ اس نے چہرہ بھی چادر کے پلو میں چھپا رکھا تھا۔ صرف آنکھیں اور پیشانی کا زیریں حصہ نظر آتا تھا۔ پچھلی نشستوں پر سردار دراج اور بادل اعوان موجود تھے۔ گاہے بگاہے دونوں دھیمے سچے میں آپس میں باتیں بھی کرنے لگتے تھے۔ بادل شلوار قمیص میں تھا۔ اس کی قمیص کے نیچے ایک پرنا پٹیل اور اس کی تقریباً گولیاں تھیں۔ چوڑے چیلے سردار دراج نے ایک نیم گرم چادر اوڑھ رکھی تھی۔ اس چادر کے نیچے لائنس یافتہ کلاشکوف موجود تھی کچھ دیگر اسلحہ بھی اس کی چادر تلے موجود تھا۔

تقریباً ایک گھنٹے کا نہایت دشوار گزار سفر طے کر کے وہ لوگ ایک چھوٹی سی پختہ سڑک پر پہنچ گئے۔ یہ سڑک آگے جا کر ایک بڑی سڑک سے مل گئی۔ یہاں پہنچ کر ڈیوی ریاض کے موبائل فون نے کام کرنا شروع کر دیا اور جب فون نے کام کرنا شروع کیا تو اسے وقفے وقفے سے کالیں آنا شروع ہو گئیں۔ یوں لگتا تھا کہ پنجاب کے سارے تھانوں کو صلاخ مشوروں کے لئے جس شخص کی سب سے زیادہ ضرورت ہے وہ یہیں ڈیوی ریاض ہے۔ ڈیوی ریاض بھی اپنے مخصوص جارحانہ و کاہانہ انداز میں بول رہا تھا۔ شانی کی پرواہ کے بغیر وہ اپنی گفتگو میں گندی گالیاں بھی بک رہا تھا۔ کبھی کسی طزم کی رشتے دار خواتین سے ناز بیا رشتے جوڑتا تو کبھی اپنے کسی ناخوت کی ماں بہن ایک کر دیتا۔ اس کی باتوں سے اس کی بے پناہ شعلہ مزاجی کا اندازہ بھی ہوتا تھا۔ لاہور کے کسی تھاندار کو اس نے نظم دیا۔ فلاں بندے کو اتنے چبھتا مارو کہ اس کی پشت پر سے کھال دو دو داؤچ ابھر جائے۔ بس اسے مرنا نہیں چاہئے باقی سب کچھ کر ڈالو۔ کسی مفرد پر لڑکے کے باپ کو اس نے فون پر دھکی دیتے ہوئے کہا۔ ”دیکھ پروڈیوسر! انسان بن جا۔۔۔ ورنہ تیری آنکھوں کے سامنے تیری بیٹی کی عزت کا جنازہ نکلا دوں گا۔ کل شام تک مجھے تیرے بیٹے کی گرفتاری چاہئے۔ اگر نہیں تو پھر کل نو بجے لیڈی پولیس پہنچ جائے گی تیری بیوی اور بیٹی کو تھانے لانے کے لئے۔“

چند منٹ بعد کسی سیکرٹری سے ریاض ہٹلر کا مکالمہ ہوا۔ اس سیکرٹری نے چند لوگوں کی

رہائی کے لئے ریاض سے سفارش کی۔ ریاض نے جس بے پرواہی سے سیکرٹری کو انکار کیا اور اسے لتاڑا اس سے ریاض کے پیچھے موجود خفیہ ہاتھ کی طاقت کا اندازہ شانی کو ہوا۔

سفر کے دوران شانی اور دراج وغیرہ نے بھی ڈیوی ریاض کی تھوڑی بہت بات چیت ہوتی رہی تاہم وہ زیادہ وقت اپنے وائٹریس سیٹ اور موبائل کے ساتھ ہی مصروف رہا۔ راستے میں جہاں جہاں کسی تاکے یا پولیس پوسٹ پر پولیس اہلکاروں نے ڈیوی ریاض کو پھینکا، اسے بھر پور انداز میں تعظیم پیش کی۔ مختلف جگہوں پر ایڑیاں بھتی رہیں اور ہاتھ سیلوٹ کے لئے اٹھتے رہے۔

شانی کا خیال تھا کہ وہ لوگ پہلے جی ٹی روڈ پہنچیں گے۔ وہاں سے گوجر خان کے گرد و نواح تک جائیں گے اور پھر ٹیلول میں سڑک کریں گے لیکن دو ڈھائی گھنٹے کے سفر کے باوجود جب جی ٹی روڈ نہیں آئی تو شانی کو اندازہ ہوا کہ وہ کوئی شارٹ کٹ استعمال کر رہے ہیں۔ کچھ دیر بعد اس خیال کی تصدیق بھی ہو گئی۔ ڈرائیور اور ڈیوی ریاض کے درمیان جوابات ہوئی اس میں پچوال روڈ کا ذکر آیا۔ شانی کی معلومات کے مطابق پچوال روڈ، گوجر خان کے آس پاس سے جی ٹی روڈ میں سے پہنچتی تھی۔

رات دو بجے کے قریب جیپ نے ایک بار پھر پختہ سڑک چھوڑ دی اور ناموار راستے پر سفر شروع کر دیا لیکن اس مرتبہ ان کے ارد گرد سخت اور میدان نہیں تھے۔ سیاہ بھتوں جیسے اونچے نیچے ٹیلے تھے۔ دم چاندنی ٹیلول کو اور بھی بڑا سراہا بناتی تھی۔ ان ٹیلول میں داخل ہوتے ہی ایک اور پولیس موبائل بھی ان کی ہم سفر ہو گئی۔ اس گاڑی میں کم و بیش آٹھ مسلح اہلکار موجود تھے۔ یہ گاڑی ان کے پیچھے آ رہی تھی۔ ڈیوی ریاض نے شانی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ بہت شارٹ کٹ ہم نے استعمال کیا ہے جی ٹی روڈ کی طرف سے جاتے تو دو گھنٹے اور لگ جاتے۔“

”اندازاً کتنے بجے پہنچیں گے؟“ شانی نے پوچھا۔

”پچھینے کی بات تو ابھی بہت دور کی ہے۔“

”میرا مطلب ہے کہ گاڑی کا سفر کتنا ہے؟“

”تقریباً ایک گھنٹہ۔۔۔“

وہ ایک گھنٹہ بے حد کٹھن تھا۔ جیپ خطرناک زاویوں سے دائیں بائیں جھکتی تھی اور آگے پیچھے بھی۔ اپنی نشست پر موجود رہنے کے لئے شانی نے بڑی مضبوطی سے ہینڈلز پر گرفت قائم کر رکھی تھی۔ جیپ کی رفتار بھی خاص تیز نہیں تھی۔ کسی وقت تو شانی کو لگتا تھا کہ اس

سواری سے پیدل چلنا بہتر ہے۔ ایک جگہ پر انہیں پھیر تبدیل کرنا پڑا۔ ایک مقام پر پیچھے آنے والی گاڑی ایک کھڑے سے پھنس گئی۔ یوں انہیں متوقع وقت سے ایک گھنٹہ زیادہ لگ گیا۔ یہ بالکل سناٹا پہاڑ تھے۔ کہیں روشنی کی ایک کرن تک نظر نہیں آتی تھی۔ جب مدھم چاندنی بدلیوں کی اوٹ میں چھپ جاتی تھی تو یہ لینڈ ایکسپ اور بھی مہبت ناک ہو جاتے تھے۔

شانی سوچ رہی تھی اور اپنے دل میں کہہ رہی تھی۔ ”روشن بتیوں سے نکل کر یہ تم نے کہاں بےسرا کر لیا ہے رستم؟“

بالآخر جب دونوں گاڑیاں نیلویں کے درمیان ایک تھوڑی سی ہموار جگہ پر رکیں تو صبح صادق کی روشنی مشرقی افق سے پھٹنا شروع ہو چکی تھی۔ کھلیا دراج، بلاول اور شانی جیب سے باہر آ گئے۔ دوسرا تو شانی کو یہاں اور بھی سات آٹھ جہیں اور لوڑ وغیرہ نظر آئے۔ یہاں دو خیمے لگے تھے۔ دو تین جگہ لاؤ بھڑک رہا تھا اور لوگ اس کے ارد گرد بیٹھے تھے۔ یہ سب مسلح تھے۔ ان کے کندھوں پر رائفلیں دھری سے نظر آتی تھیں۔ وہ تینوں ڈپٹی ریاض کے عقب میں چلتے ہوئے ایک بڑے خیمے کی طرف آ گئے۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ یہ خیمے پولیس والوں کے ہیں۔ باوردی پولیس الہکارد نے پتھریلی زمین پر کھٹاک کھٹاک سیلوٹ مار کر ڈپٹی ریاض کا استقبال کیا۔ ڈپٹی ریاض نے شانی، کھلیا دراج اور بلاول سے خیمے کے اندر چلنے کے لئے کہا۔ خود وہ دوسرے خیمے کی طرف چلا گیا۔

خیمے کے اندر کیریو سین لپک کی مدھم روشنی تھی۔ تین جاہز بیٹھے تھے۔ پولیس الہکاردوں کی وردیاں اور دور انگلیں بھی خیمے میں آویزاں نظر آ رہی تھیں۔ ایک سب انسپکٹر انوار نے ان کا استقبال کیا۔ وہ سادہ کپڑوں میں تھا۔ وہ عام پولیس والوں کے برعکس پڑھا لکھا اور قدرے شاہک نظر آتا تھا۔ چائے اور بکٹ وغیرہ شاید پہلے سے تیار پڑے تھے۔ یہ سامان خود دونوں ان کے سامنے رکھ دیا گیا۔ سب انسپکٹر انوار جلد ہی ان سے مکمل مل گیا۔ انوار سمیت دیگر پولیس الہکار بھی بڑبڑجس نگاہوں سے شانی کو دیکھتے رہے تھے۔ غالباً وہ اس کے کوائف سے آگاہ تھے اور غالباً یہ بھی جانتے تھے کہ رستم سیال کی روداد میں اس کا کیا کردار ہے۔ شانی نے خیمے کے اندر آ کر بھی نیلی چادر اپنے چہرے سے ہٹانے کی کوشش نہیں کی تھی، اس نے چائے کا کپ بھی تھاب کے نیچے سے ہی ہونٹوں سے لگایا۔

بلاول احمد نے سب انسپکٹر سے پوچھا۔ ”یہ آگ کے گرد کون لوگ بیٹھے ہیں..... میرے خیال میں یہ پولیس والے تو نہیں.....؟“

انوار نے بلاول احمد کی تائید کی۔ ”یہ نار پور کے چوہدری اور ان کے کارندے وغیرہ ہیں۔ بڑے غصے میں یہاں پہنچے ہیں۔ آگے جانا چاہتے تھے۔ ہم نے بڑی مشکل سے روکا ہے۔“

”آگے کہاں جانا چاہتے تھے؟“ شانی نے پوچھا۔

”رستم کی طرف۔ سیانے ٹھیک کہتے ہیں۔ جب جوش آتا ہے تو ہوش روانہ ہو جاتا ہے۔ ان لوگوں کا خیال تھا کہ پولیس رستم کے پیچھے جانے میں سستی کر رہی ہے۔ اس لئے یہ کام اپنے ذمے لینا چاہئے۔ ایک نشہ باز گائینڈ نے بھی ان کو بھکایا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ انہیں رستم کے ٹھکانے تک پہنچا سکتا ہے۔ میرا خیال ہے اگر کل ان کو روکا نہ جاتا تو ان میں سے بہت سے اب تک اللہ بلی ہو چکے ہوتے یا سخت مصیبت میں ہوتے۔ یہ پہاڑیاں بالکل بھول جھلیوں کی طرح ہیں۔ مگر بڑوں کے زمانے سے یہ پرانہ ڈاکوؤں اور مفروروں کا محفوظ ٹھکانہ رہا ہے۔ سو پچاس بندے تو یہاں یوں غائب ہو چکے ہیں کہ ان کا نشان تک نہ ملے۔“

”اب یہ تار پور کیا کہتے ہیں؟“

”کہنا کیا ہے، بس بیٹھے ہوئے ہیں، کہتے ہیں جب تک بڑا اور چھوٹا چوہدری رہا نہیں ہوتے یہاں ہی ذریہ ڈالیں گے لیکن میرا خیال ہے کہ یہ زیادہ دیر رکھیں گے نہیں۔ کل یا پرسوں تک ان کا راجن پانی ختم ہو جائے گا تو واپس چلے جائیں گے۔“

کھلیا دراج بولا۔ ”کہیں کسی اور پر چھ سے آگے جانے کی کوشش نہ کریں یہ

لوگ؟“

”امید تو نہیں کہ ایسا ہوگا۔“ سب انسپکٹر نے کہا۔ ”آگے جانے کے دو تین ہی خاص رستے ہیں۔ وہاں ہم نے نظر رکھی ہوئی ہے لیکن پھر بھی اگر انہوں نے بے ڈوفنی کی تو خود ہی پچھتا نہیں گے۔“

اچانک کچھ فاصلے پر شور سنائی دینے لگا۔ یقیناً یہ وہی لوگ تھے جو کھلے آسمان تلے دو تین جگہ آگ بھڑک کر بجھنے ہوئے تھے۔ اب یہ بلند غلی آواز میں بول رہے تھے۔ پھر ایک پکارتی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”دراج کتا!“ بہت سی دیگر آوازیں نے کورس کی شکل میں کہا۔ ”ہائے ہائے“ ایک بار پھر آواز گونجی۔ ”دراج کتا“ دیگر آوازیں نے اسی انداز میں ہائے ہائے کہا۔

کھلیا دراج بظاہر اطمینان سے بیٹھا ہا لیکن اس کی عتابی آنکھوں میں گہری سرخی اتر آئی بولا۔ ”کڑی! میرا کھال ہے کہ ان شہدوں نے مجھے پچھان لیا ہے۔ اب کھوتوں جیسی آوازیں نکال نکال کر اپنی اوکات بتا رہے ہیں۔“

انسپکٹر انوار جلدی سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”آپ پریشان نہ ہوں۔ میں ابھی ان کی پوتی بند کر داتا ہوں۔“

”انسپکٹر صاحب! کسی سے غصہ نہیں کرنا۔ آرام سے سمجھانے کی کوشش کرنا۔“ شانی نے ہلکی سی بات کی۔

سب انسپکٹر باہر چلا گیا۔ بلاول احمد نے کہا۔ ”لگتا ہے صرف کھیا کو پچھانا ہے ان لوگوں نے۔ ورنہ ہماری عزت افزائی بھی ضرور شروع ہو جاتی۔“

شانے نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔ کھیا دراج نے اپنی لاڈلی شکوف پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”یہ کھوتا جو سب سے اونچی آواز میں بول رہا ہے، میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں۔ چوہدریوں کا کرانے کا ٹو ہے۔ اس ٹو کی تو ایسی کھم لوں گا کہ جندگی بھر دورا رہے گا۔“ شانی نے ذرا کڑی نظروں سے اسے دیکھا تو وہ جلدی سے بولا۔ ”ابھی نہیں نکڑی، ابھی نہیں۔ پھر کسی دکت کی بات کر رہا ہوں۔ اب تو وہی ہوگا جو ٹو کہے گی۔“

تھوڑی ہی دیر بعد آوازیں آتا بند ہو گئیں۔ پولیس والوں کے لکارے گونے اور غصیلی آوازیں خاموشی سے دور چلی گئیں۔

چائے اور بسکٹوں کا ناشہ ان کے جسموں میں تھوڑی سی توانائی لے آیا تھا۔ ابھی اندھرا چھٹا نہیں تھا کہ وہ لوگ اس پڑاؤ سے آگے روانہ ہو گئے۔ دیہات طرز کی ایک ڈولی لائی گئی۔ ڈولی کے درمیان میں سے ایک لمبا سار گر رہا تھا۔ دو بڑی چاروں کے ذریعے ڈولی کو ڈھانچا گیا تھا، ڈولی خیمے کے دروازے کے عین سامنے رکھ دی گئی۔ ڈپٹی ریاض ہمتاے ہوئے چہرے کے ساتھ اندر داخل ہوا اور شانی سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”چل اٹھ جا بھئی۔ تیری سواری آگئی ہے۔“

”لیکن..... میں پیدل.....“

”جو کہہ رہا ہوں وہ کر۔“ ریاض نے تیزی سے شانی کی بات کاٹی۔ ”رستے میں کسی کے کندھوں پر چڑھنا پڑے گا تو پھر شرم آنے کی بجائے۔“ اس کے نازل لہجے میں بھی تیز کاٹ چھپی رہتی تھی۔

شانے ڈولی میں بیٹھ گئی۔ ڈولی میں بیٹھنے کا یہ اس کا پہلا تجربہ تھا۔ اس سے پہلے وہ دو بانسوں والی ڈولیاں دیکھتی تھی جنہیں چار کبار اٹھاتے تھے۔ یہ ایک بانس والی تھی اسے دو کباروں نے اٹھانا تھا۔ تاہم یہ دونوں کبار غیر معمولی طور پر بٹے کئے اور مضبوط تھے۔ انہوں نے پٹھو ہاری طرز کی شلواریں اور شلو کے پہن رکھے تھے۔ ڈولی میں شٹلے سے پانی کے قمراس

اور بسکٹوں کے دو ڈبے پہلے سے رکھے تھے۔ آٹھ دس افراد پر مشتمل یہ قافلہ آگے جانے کے لئے بالکل تیار تھا۔ ڈپٹی ریاض ساتھ نہیں جا رہا تھا اور یہ ایک لحاظ سے اچھا ہی تھا۔ ڈپٹی ریاض کی موجودگی اردگرد کے ہر نفس کو سہانے رکھتی تھی، وہ خود بڑی غلیظ اور شعلہ باز زبان بولتا تھا۔ یہ زبان کم از کم خواتین کے سننے کے لائق تو ہرگز نہیں تھی۔ یہ جان کر کہ ریاض اب آگے نہیں جا رہا، شانی سمیت یقینیائی افراد نے بھی اطمینان کی سانس لی تھی۔ وقت رخصت ڈپٹی ریاض منتظر نے اپنے مخصوص لب و لہجے میں شانی کو یکدم عید ہدایات دیں اور بھرپورانہ کر دیا۔

دونوں تھوڑے پٹھو باریوں نے ڈولی اٹھائی تو شانی کو ایک عجیب جھوٹا، بلکھوٹے لیتا ہوا احساس ہوا۔ دشوار راستوں پر ان کا سنسنی خیز سفر شروع ہو گیا۔ دھیرے دھیرے دن کی روشنی قرب و جوار کو نمایاں کرنے لگی۔ شانی نے اپنے اردگرد گرہلیوں، گھائیوں اور کھائیوں کے لامتناہی سلسلے دیکھے۔ اسے ایک جگہ جنگلی چری، پیلا اور کھنڈی کے درخت نظر آئے۔ پہاڑیوں میں نظر آنے والی دراڑیں اور کھوہیں تجسس کو ابھارتی تھیں اور ذہن میں سوال پیدا کرتی تھیں۔ کبار بڑی مشاتی سے ڈولی کو میزجی میزجی راہوں پر درمیانی رفتار سے اٹھائے چلے جا رہے تھے۔ وہ کبار اور ابھی تھے۔ وہ سب سے آخر میں آ رہے تھے۔ انہیں پہلے کباروں کے تھکنے کے بعد ڈولی سنبھالنی تھی۔ کھیا دراج اور بلاول احمد ڈولی کے پہلو میں چل رہے تھے اور کبھی کبھی شانی سے بات بھی کر لیتے تھے۔ سب انسپکٹر انوار اور اس کے پانچ ماتحت سادہ کپڑوں میں اس قافلے کے ہمراہ تھے۔ ان لوگوں کے پاس جدید اسلحہ اور اکیٹائی کی موجود تھی۔ پروگرام کے مطابق ان لوگوں کو ایک خاص حد تک پہنچ کر پس آ جانا تھا۔

شانے کا ذہن خیالات کے تانے بانے میں الجھا تھا۔ رستم سے دوبارہ ملنے کا خیال ایک دم اس کی دھڑکنوں کو زبرد کر دیتا تھا۔ وہ پچھلے چند دنوں میں سینکڑوں مرتبہ سوچ چکی تھی کہ رستم کس کیفیت اور کس حال میں ہوگا۔ وہ اس سے کس طرح بات کرے گا۔ اس کا رویہ کیسا ہوگا؟ وہ اپنا اندر کیسے اس تک پہنچائے گی اور اگر رستم نے انکار کیا تو کس لہجے میں کن الفاظ میں اصرار کرے گی۔ اصرار کبھی سنے کی گئی یا نہیں؟ اس انداز میں سوچتے ہوئے کسی وقت عجیب سا خوف بھی اس کے سینے میں لہریں لینے لگتا تھا، اخبارات میں جو خبریں آرہی تھیں اور لوگ جس طرح کی باتیں کر رہے تھے، ان سے یوں لگتا تھا کہ رستم شدید بیچاری کیفیت کا شکار ہو چکا ہے۔ بہتم ہستی چھوڑنے کے بعد ایک جنون کی سی کیفیت نے اسے اپنے حصار میں لے لیا ہے۔ وہ بڑی تیزی سے تبدیل ہوا ہے اور ہوتا چلا جا رہا ہے۔ بہتم ہستی کے قریب ڈیک نالے کے کنارے اس نے جو خونی واردات کی تھی وہ اس کی اس بیچاری بلکہ جنونی کیفیت کی طرف

لئے آرہے ہیں۔ ان لوگوں کے مقرر علاقے میں موجود ہیں اور وائریس کے ذریعے ان سے رابطہ رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ دسی پیمائیاں بھی پہنچانے جاتے ہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ رستم کبڑی کے بارے میں جان گیا ہوگا؟“ دراج نے پوچھا۔

”سوفیصد۔“ سب انسپکٹر انوار نے جواب دیا۔ ”جب آپ یہاں سے محفوظ علاقے پر پہنچ جائیں گے تو لالہ اور رستم کے ساتھی خود آپ کو لینے پہنچ جائیں گے اور اگر آپ کے سامنے نہ بھی آئیں تو آپ کے ارد گرد ضرور موجود ہیں گے۔ پھر جب وہ دیکھیں گے کہ آپ کے سامنے آئے ہیں کسی طرح کا خطرہ نہیں تو آنکھ چوٹی ختم کریں گے۔“

”لیکن اگر یہاں گھومتے ہوئے کسی اور آوارہ گرد یا آوارہ گردوں سے واسطہ پڑ گیا تو پھر؟“ شانی نے پوچھا۔

”ایسا نہیں ہوگا۔“ انوار نے اعتماد سے کہا۔ ”سمجھو کہ اس سے آگے لالہ اور رستم وغیرہ کی عمل داری ہے۔“

”اوہو! کسی طرح کا پھنکر نہ کرکڑی! آپاں جو تیرے ساتھ ہیں۔ کسم پیدا کرنے والے کی، تجھے قتی ہوا نہیں گلنے دیں گے۔“ دراج اپنی چوڑی چھاتی کو خود ہی تھپتھا کر بولا۔ اس کی آنکھوں میں محبت آمیز غلوں کی مٹا کر چمک چکی تھی۔

مشورے کے بعد شانی نے فیصلہ کیا کہ خواہ مخواہ وقت ضائع نہ کیا جائے اور کھانا کھا کر ابھی روانہ ہوا جائے۔

کھانے میں تازہ روٹی، چاول اور مارخور کا گوشت شامل تھا۔ اس کے علاوہ پولیس کے خاندانوں نے بالکل چھوٹے ساز کی مچھلیاں بھی پکائی تھیں۔ انہیں پوگ کہا جاتا تھا۔ شانی نے سب انسپکٹر انوار کے احصاء کے باوجود سب چند قلعے لئے۔ کھانے کے دوران میں اس کی نگاہ ایلنڈ چٹان پر پڑی جو یہاں پہنچنے ہی دکھائی دی تھی۔ یہ عجیب وضع چٹان ایک دم نگاہ کو اپنی طرف مچھیتی تھی۔ سب انسپکٹر انوار نے شانی کو چٹان کی طرف متوجہ دیکھا تو بولا۔ ”یہ بڑی خاص چٹان ہے۔ جن دنوں اس ڈیرے پر ڈاکوؤں کا تسلط تھا ایک جوان گوجری نے یہاں سے کود کر اپنی جان دے دی تھی۔ ڈاکو اس چٹان کے ساتھ والے ٹیلے کو چمان کے طور پر بھی استعمال کرتے تھے۔ یہاں سے دور بین کے ذریعے دور دور تک نظر رکھتے تھے۔ بعض اوقات یہاں سے فائرنگ بھی کی جاتی تھی۔“

”اب بھی کوئی چٹان پر موجود تو ہے۔“ بلاول احمد نے کہا۔

”اب یہ پولیس کا بندہ ہے۔ ارد گرد نظر رکھے ہوئے ہے۔“

”ڈاکو یہاں سے کب گئے؟“ شانی نے پوچھا۔

”یہ کافی عرصہ پہلے کی بات ہے۔ تقریباً تین سال پہلے تک وہ یہاں موجود تھے۔ پھر دو تین بار پولیس یہاں تک پہنچی اور اس سے ان لوگوں کی جھڑپ ہوئی۔ آہستہ آہستہ وہ ڈیرہ چھوڑ کر آگے نکل گئے لیکن اب بھی کبھی کبھار کوئی ٹوٹی یہاں وارد ہو جاتی ہے۔ بلکہ چند ماہ پہلے جب رستم بھی فرار ہو کر یہاں پہنچا تو اس نے ایک دن یہاں گزارا۔ سنا ہے کہ یہاں اپنے ایک ساتھی کو ہرا کے ساتھ اس کی زوردار لڑائی بھی ہوئی تھی۔“ رستم کے ذکر نے شانی کے جسم میں کرنٹ سا دوڑا دیا۔

انوار اور بلاول وغیرہ باتیں کرتے رہے۔ شانی چور نظروں سے ان درددیوار کو دیکھتی رہی اور سوچتی رہی کہ رستم ان گت مرتبہ یہاں آچکا ہوگا۔ بسرا کر چکا ہوگا۔ اس کے دل کی کیفیت عجیب تھی۔ کسی وقت وہ خود سے ہی الجھنے لگتی تھی، سوچتی تھی کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ لاشوری طور پر رستم کو دیکھنا چاہتی ہے، اس سے ملنا چاہتی ہے اور اسی لئے یہ دور دراز کا سفر کر رہی ہے۔

لیکن فوراً دوسرا خیال اس پر غالب آ جاتا تھا۔ نہیں ایسا نہیں ہے۔ وہ کمزور لمحہ گزر چکا ہے جب وہ اپنی زندگی کو رستم سے منسوب کرنے پر آمادہ ہو گئی تھی۔ وہ ایک جذباتی لمحے کا ناپائیدار فیصلہ تھا۔ اب وہ اور رستم دو مختلف راستوں کے راہی ہیں۔ دلوں کے موسم اپنی جگہ ہیں اور وہ رہیں گے لیکن باہر کی رُت حتمی جدائی کی رُت ہے۔

کھانے کے فوراً بعد وہ جانے کے لئے تیار ہو گئے۔ اب اس سے آگے کا سفر انہیں پولیس کے تحفظ کے بغیر کرنا تھا۔ فقط حاجی ان کے ساتھ تھا۔ پھر بھی کچھ دوری تک چند پولیس اہلکاران کے ساتھ رہے۔ تقریباً دو کلومیٹر تک آنے کے بعد سب پولیس اہلکار واپس چلے گئے۔ جاتے جاتے سامان کے دو ٹھیلے انہوں نے دراج اور بلاول احمد کو تھما دیے تھے۔ ان میں کھانے کا سامان، پانی کے تین ٹنکلیں اور گرم چادریں وغیرہ تھیں۔ ان کے علاوہ تین ٹار جین، فرسٹ ایڈ اور سٹی کے تیل کی ایک بوتل بھی سامان کا حصہ تھی۔ اب دراج اور بلاول دونوں رائفل سے مسلح تھے۔ دراج کے سر بند میں ایک چھوٹے دستے کی کلباڑی بھی لگی ہوئی تھی۔ حاجی کے پاس سرکنڈے کا ٹنہ والا ایک لمبا چھرا تھا جو دراج نے اسے دیا تھا۔ اس کے علاوہ چھیلے کوکوں والی ایک نہایت مضبوط لٹچی بھی اس کے پاس تھی۔ اس لٹچی کے بالائی سرے پر ایک ٹیم دار بھری فکس کی بات تھی۔

شام سے ذرا پہلے وہ اگلے ڈیرے سے تقریباً بارہ کلومیٹر دور آچکے تھے۔ شانی کا حشکن

سے مرا حال تھا لیکن وہ اپنی حرکات و سکنات سے اس محکم کو ظاہر نہیں ہونے دے رہی تھی۔ جاہلی سب سے آگے جا رہا تھا۔ وہ اپنی انجی کو ٹیکتا ہوا بڑھ رہا تھا۔ وہ بے حد خت جان اور کسی حد تک خاموش طبع شخص تھا۔ گاہے بگاہے وہ مایہ کی طرز پر کچھ کانٹے بھی لگتا تھا۔ اس کی آواز بھاری لیکن سر میں تھی۔

ہتھ وچ پاک لے

اڈوڑھاٹھیں ملدا مرضی دانا لکے

ساوا لکھا ہوئی

روز قیامت عادل آپ خدا ہوئی

ہتھ وچ چھچھ بابا

دیدن جنماں دا، کسے دا راج ماہیا

اچانک جاہلی کی آواز ختم ہو گئی۔ وہ خود بھی ٹھٹھک کر رک گیا۔ اس کے پیچھے دراج، بلاول اور شانی بھی رک گئے۔ وہ اپنے سے صرف دو تین قدم کے فاصلے پر بڑے دھیان سے کسی شے کو دیکھ رہا تھا۔ کھائی سے گزرنے والے اس راستے پر تھوڑی بہت دھول بھی موجود تھی اس دھول میں شانی کو کچھ بھی نظر نہیں آیا، مگر جاہلی کے تاثرات گواہ تھے کہ وہ کچھ دیکھ رہا ہے۔ اس نے اپنی انجی کو بڑی احتیاط سے سوتا، سانس روک کر اسے سر سے بلند کیا اور پھر بڑی چھری اور مہارت سے کسی شے پر دے مارا۔ یہ دیکھ کر شانی کا منہ کھلا رہ گیا کہ ایک تقریباً چار فٹ لمبا سانپ اچھل کر ایک طرف گر اور دو چار بار اینٹھ کر ٹھنڈا ہو گیا۔ جاہلی کی لگائی ہوئی ضرب نے سانپ کا سر اس بُری طرح چٹکا تھا کہ وہ سہز سے تقریباً علیحدہ ہو گیا تھا۔ اس کے جسم سے سینے والا خون مٹی اور ریت میں جذب ہو رہا تھا۔ سانپ کے گہرے سمورے جسم پر زرد داڑے سے نظر آ رہے تھے۔

جاہلی نے کہا: ”یہ بہت خطرناک سانپ ہے جی۔ اسے کریٹ کہا جاتا ہے لیکن عام دیہاتی اسے سنگ پور کہتے ہیں۔“

”لیکن..... یہ ایک دم کہاں سے گیا؟“ بلاول احمد نے حیرت سے کہا۔

”آئیں گیابی..... یہ تار سے سانسے ہی ہوتا تھا۔ میرا ایک قدم اور اٹھتا تو پاؤں اس پر پڑ جاتا۔ اصل میں یہ خود کو مٹی دھول میں اس طرح چھپاتا ہے کہ پتا ہی نہیں چلتا۔“

جاہلی نے انجی کی مدد سے سانپ کو اٹھا لیا اور بولا: ”یہ یاد ہے جی..... کئی لوگ کہتے ہیں کہ یہ زیادہ زہریلی ہوتی ہے۔“

شانیا ایک طرف سٹ کر کھڑی تھی۔ بلاول اور دراج وغیرہ سانپ کو لبور دیکھ رہے تھے اچانک شانی کی نگاہ کلیا دراج کے عقب میں گئی۔ خود رو دشتوں میں ایک پر جھامبی نظر آئی۔ کسی شخص نے اپنی کلہاڑی سے بلاول کے سر پر وار کیا۔ ایک ثانہ پہلے بلاول کو خطرے کا احساس ہوا اور وہ تیزی سے ایک طرف سٹا۔ کلہاڑی اس کے سر پر لگنے کی بجائے کندھے پر لگی اور وہ دو چار قدم لڑکھڑا کر منہ کے بل گرا۔ ایک دوسرے شخص نے دراج کو عقب سے اپنے جیسے میں جکڑنا چاہا لیکن شاید اس نے اس کام کے لئے غلط بندے کا انتخاب کیا تھا۔ بے پناہ جسمانی طاقت والے دراج نے ایک چنگھاڑ کے ساتھ خود کو گھمایا اور عقب میں موجود فرد کو ایک درخت سے دے مارا۔ درخت کی چوٹ کھانے کے باوجود نو وارد نے دراج کو نہیں چھوڑا تو دراج پست کے بل پتھریلی زمین پر گر گیا۔ یہ دوسری چوٹ عقب میں موجود حملہ آور کے لئے کارگر ثابت ہوئی۔ اس کی گرفت دراج پر سے ختم ہو گئی۔ دراج نے گھوم کر اسے نیچے لے لیا اور بُری طرح مارنے لگا۔

حملہ آوروں کی تعداد چار تھی۔ انہوں نے گہری رنگ کی شلوار قمیض پہن رکھی تھیں۔ تیسرے حملہ آور نے راتفل سیدی کی اور بے دریغ دراج کو نشانہ بنانا چاہا۔ اگر وہ گولی چلا دیتا تو یہ یقیناً دراج کی پست پر لگتی۔ شانی نے بے تاب ہو کر راتفل پر جھپٹا مارا اور راتفل کا رخ تبدیل ہوا اور اس کے ساتھ ہی فائر بھی ہوا۔ گولی پتھر میں لگی لیکن اس کے ساتھ ہی ایک حملہ آور بھی اپنی ٹانگ بکڑ کر دو ہرا ہوا گیا۔

راتفل بردار نے بھنا کر شانی پر چڑھائی کی اس کی ٹانگ شانی کے کولے پر لگی اور وہ لڑکھڑا کر سنگریز یوں پڑ گئی۔ اس سے پہلے کہ راتفل بردار وہ جیشنا انداز میں اس پر جھپٹتا دراج اپنے مقابل سے فارغ ہو کر راتفل بردار کے سامنے آ گیا۔ دراج کے سر کی انتہائی خوفناک ٹکر راتفل بردار کے سینے پر لگی۔ دونوں پتھروں پر گرے۔ دراج نے کسی ماہر پیلوٹ کی طرح اپنے حریف کو نیچے لیا اور اس کی راتفل کو یوں جکڑا کہ وہ بے کار ہو کر رہ گئی۔ دوسری طرف بلاول بھی اپنے کا مقابل کو سنبھال چکا تھا۔ اس کا مقابل ایک جھاڑی کی شاخوں میں پھنس گیا تھا۔ بلاول نے اسے گڑوں سے دبوچا ہوا تھا اور اس کی ناف میں لگنے رسید کر رہا تھا۔ ایک حملہ آور خوشی ٹانگ کے سبب پتھریلی زمین پر پلوت پوت تھا مگر جوتھے کا کچھ پتا نہیں چل رہا تھا۔

چند سیکنڈ بعد شانی کو اندازہ ہوا کہ وہ نیچے تقریباً چودہ پندرہ فٹ گہری کھائی میں گرا پڑا ہے۔ شاید وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ ایک طرح سے یہ لڑائی دراج اور بلاول احمد جیت چکے

تھے۔ مگر اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ قلعہ کی طرف سے منع تھا۔ دوڑتے قدموں کی آوازیں آئی اور اچانک آٹھ کے قریب افراد رانگٹوں اور کلہاڑیوں سے مسلح موقع پر پہنچ گئے یہ بھی پہلے حملہ آوروں کے ساتھی دکھائی دیتے تھے۔ انہوں نے آتے ہی ہوائی فائر کے شام کے جھپٹے میں شعلے سے لپکے اور ہر طرف سراپگی پھیل گئی۔ دو افراد نے اپنی خود کار رائفلیں کھینچ کر دروازے سے لگا دیں۔ دو بے کسے افراد نے بلاول کو اس کے مقابلے کے اوپر سے کھینچ لیا اور ہٹا کر پیچھے لے گئے۔

جس شخص کی پٹنڈی زخمی ہوئی تھی اس نے دونوں ہاتھوں سے زخم کو دبا رکھا تھا اور وہیں پر پڑا ہوا تھا۔ اس سارے ہنگامے میں حاجی اپنی لامٹی سیت بے تعلقی ہی گزار رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد اندازہ ہوا کہ سننے آنے والوں کا رویہ شانی دروازہ وغیرہ کے ساتھ دوستانہ ہے۔ اب وہ پہلے افراد کو غصیلی نظروں سے دیکھ رہے تھے اور ان سے سوالات کر رہے تھے۔ ان کی دونوں رائفلیں اور ایک کلہاڑی بھی سننے آنے والوں نے اپنے قبضے میں لے لی تھی۔ سب افراد بھی شلواروں فیصوں میں تھے۔ داڑھیاں بڑھی ہوئی، پجروں پر دھول۔ وہ سب کے سب آفتیں یا تیز دھار ہتھیاروں سے مسلح تھے۔ ان میں سے ایک دروازہ شخص سر کردہ لگتا تھا۔ اسے یہ لوگ دلاور کہہ کر مخاطب کر رہے تھے۔ دلاور کے اشارے پر دو افراد شانی، دروازہ اور بلاول کو لے کر کچھ فاصلے پر ایک بھڑکی اوٹ میں چلے گئے۔ چند افراد نیچے تاریک کھائی میں اترے اور زخمی شخص کو اوپر لے آئے۔ وہ بے ہوش نظر آتا تھا۔ مارچوں کی روشنی میں اس کے زخم وغیرہ دیکھے گئے۔ کئی افراد آپس میں تلخ کلامی بھی کر رہے تھے۔ صورت حال ابھی ہوئی نظر آتی تھی۔

دراچ نے شانی سے پوچھا۔ ”کڑی! کہیں جوت ٹوٹ نہیں آئی؟“
”نہیں۔ بس معمولی سی کسر پگی ہے لیکن بلاول کو کافی زور سے رانگل گئی ہے۔“
بلاول احمد نے کندھا دباتے ہوئے کہا۔ ”نہیں کچھ زیادہ نہیں۔“ پھر وہ شانی کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”اگر آپ رائفل پر چھپنا نہ مارتیں تو سردار کو گولی لگ جاتی تھی۔“

کھینچا دروازہ نے ستانی نظروں سے شانی کو دیکھا۔ وہ یہ کہہ چکا تھا لیکن اس سے پہلے شانی بول چکی تھی۔ ”تم کہاں پھنس گئے ہیں دروازہ! یہ کیا ہو رہا ہے؟“
”مجھ کو لگتا ہے کہ ہم پھنس گئے تھے لیکن اب نکل آئے ہیں۔“ دروازہ بولا۔

”کیا مطلب؟“

”اندھا ہو رہا ہے کہ یہ جو دو جی پانی پیچھی ہے رستم اور اس کے ساتھیوں کی طرح ہے

ہے۔“

”اور پہلے کون تھے؟“ بلاول احمد نے پوچھا۔
”ہوں گے کوئی اٹھائی کیرے۔ اتنا بڑا الاقا ہے۔ کئی طرح کے چور بھگتے یہاں پھرتے ہوں گے۔“

بلاول احمد نے قریب کھڑے رائفل بردار کو آواز دے کر پوچھا۔ ”بھراجی! یہ کیا ہو رہا ہے ہمارے ساتھ؟“

”دومنت جی..... ابھی سب کچھ بتا چلا جاتا ہے۔“
اور واقعی دومنت میں سب کچھ بکس ہو گیا۔ یہ جراثیم پیشہ افراد کی ٹولی تھی (یعنی چار افراد کی ٹولی) پولیس سے چھپتی چھپاتی اور وارداتیں کرتی اس طرف آنکلی تھی۔ بعد میں آنے والے افراد کا تعلق اس ویرانے کے اصل ”مالکوں“ یعنی لالہ اور اس کے گینگ سے تھا۔ ان لوگوں کو بذریعہ وائرلیس سیٹ اس امر کی اطلاع بھی کالگئے ڈیرے سے کچھ لوگ ڈے ڈے کی طرف آ رہے ہیں اور ان کی حیثیت رستم سیال کے خاص مہمانوں کی ہے۔ پچھلے آدھ گھنٹے سے گینگ کے بندے شانی دروازہ وغیرہ کے پاس بس موجود تھے۔

آوارہ گردوں کو پکڑ کر ان کی مٹکلیں کس دیکھیں۔ کھائی میں گرنے والا شخص بھی اب ہوش میں اچکا تھا۔ اس کے سر کندھوں پر گہری آبی چوٹیں آئی تھیں۔ اس کی کمرے گولیوں کی بیٹ کے علاوہ ایک تھپا بھی بندھا تھا۔ اس تھپے میں پانچ چھ شکار شدہ پرندے تھے۔ مارچوں کی روشنی میں دیکھنے پر چلتا کہ یہ پرندہ کسی ہے۔ انہیں غلیل سے مارا گیا تھا۔ ایک دوسرے شخص کے پاس بہت سی فلم ایسٹریوس کی عریاں تصویریں تھیں۔ اس کے علاوہ ایک واک مین بھی اس سے برآمد ہوا۔

دلاور تانی شخص نے اپنے بارہ بندوں میں سے چھ کو ان بندے ہوئے افراد کے پاس چھوڑا اور خود شانی کے سامنے آکر آزاد احتزام سے بولا۔ ”بی بی صاحبہ! ہمارے لئے کیا حکم ہے؟“

”میں سمجھی نہیں۔“ شانی نے چہرے پر چادر کا نقاب درست کرتے ہوئے پوچھا۔
”ہمیں لالہ اور رستم صاحب نے اس طرف بھیجا تھا۔ ان کو ڈر تھا کہ کہیں آپ راستہ نہ بھولیں یا پھر رستے میں کسی طرح کا مسئلہ نہ بنے۔ جیسا کہ اب بن بھی گیا تھا۔“
”خیر ان شہدوں کو تو ہم سنبھال ہی چکے تھے۔“ بلاول احمد نے کہا۔

”بالکل جی! یہ آپ کی ہمت ہے۔ اس کی داد دینی پڑتی ہے لیکن پھر بھی ہمیں خوشی ہے

کہ ہم موقع پر پہنچے اور آپ کا ساتھ دیا۔

”اوسے ساتھ تم نے چھٹکان دیا۔“ دراج مونچھوں کو تاؤ دے کر بولا۔ ”ساتھ تو تم نے ان کا دیا جن کو آپاں کے نیچے سے نکال کر ان کی جندری بچائی۔“
دلاور کچھ بھی نہ کہہ سکا۔

اسے چپ دیکھ کر دراج نے ایک فلک شکاف تہقہہ لگایا اور دلاور کا کندھا جھپٹا کر بولا۔ ”نہیں بھئی کہیں۔ میں بھاک کر رہا تھا۔ تم بالکل موکے پر پہنچے ہو۔“
دلاور مسکرانے لگا اور اس کے ساتھی بھی۔

”ان لوگوں کا اب کیا کرنا ہے؟“ بالاد احمد نے راہزفوں کے بارے میں پوچھا۔
”یہ ہم پر چھوڑ دیں۔“ دلاور ادب سے بولا۔ ”ایسے کی ٹوٹوں سے ہمارا واسطہ پڑتا رہتا ہے۔ ان کی طبیعت اچھی طرح صاف کرنے کے بعد ان کو چھوڑ دیں گے جہلم سائینڈ پڑے۔“

”جس کو گولی لگی ہے اس کا کیا ہوگا؟“ شانی نے فکر مندی سے پوچھا۔
”کچھ نہیں جی۔۔۔۔۔! گولی ماس پھاڑ کر نکل گئی ہے۔ خون بند کر دیا ہے ہم نے۔“ دلاور نے کہا۔ شانی سے بات کرتے ہوئے اس کا لہجہ بے حد مؤدب ہو جاتا تھا اور بات صرف دلاور ہی کی نہیں تھی باقی سب افراد بھی کر رہیں جھکا لے گا پھر زمین میں گاڑے کھڑے تھے۔ شاید وہ شانی کی سمت دیکھنا بھی ادب کے خلاف سمجھتے تھے۔
”اللا اور ترم یہاں سے کتنے فاصلے پر ہوں گے؟“ شانی نے پوچھا۔

”ابھی بہت فاصلہ ہے لی بی صاحبہ۔۔۔ ہمیں نوپا نام کی جگہ پر رات گزارنا ہوگی۔ صبح سویرے پھر چلنا پڑے گا۔ ہم نے تو بارہا کبھی شارت کوف لگایا ہے اس لئے جلدی پہنچے ہیں۔“

دلاور کے ساتھی باندھے گئے افراد کی جیبوں کی تلاشی لے رہے تھے اور ہر کام کی چیز نکال کر اپنی جیبوں میں منتقل کر رہے تھے۔

دلاور نے انہیں تھوڑی دیر کی روایت دیں اور شانی وغیرہ کے ساتھ آگے روانہ ہو گیا۔ انہوں نے رات تقریباً دس بجے تک سفر کیا۔ مارچوں کی روشنی میں ان بیت ناک گھاٹیوں کا سفر بے حد دشوار اور دشمنی خیز تھا۔ دراج اور جانی شانی کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ بالاد احمد عقب میں تھا اس نے اپنا مضروب کندھا مسلسل ایک ہاتھ سے دبا رکھا تھا۔ جب وہ نوپا نامی جگہ پر پہنچے تو ٹھکن سے بے حال تھے۔ یہاں دو افراد پہلے سے موجود تھے۔

انہوں نے ایک چٹائی سانپان کے نیچے آگ جلا کر چائے بنا رکھی تھی۔ چائے کے ساتھ کھانے کے لئے جوئے میسر تھی وہ میسنے ہوئے بیٹے اور گڑتھا۔ شانی نے تھوڑے سے پینے کے لئے اور پانی پنی کر ایک درہی پر لیٹ گئی۔ کہتے ہیں کہ فینڈو سلی پر بھی آ جاتی ہے۔ حشرات الارض، وسوسوں اور خطروں سے بھرے ہوئے اس تاریک ویرانے میں بھی شانی کو نہ جانے کب فینڈا لگئی۔ سونے سے پہلے بس اسے اتنا احساس ہوا تھا کہ بالاد احمد اپنی عقابلی آنکھوں کے ساتھ اور دراج اپنی چوڑی چھاتی کے ساتھ اس کے آس پاس موجود ہیں۔

اگلے روز صبح سویرے ان کا سفر بشر شروع ہوا۔ گھاناں دشوار اور راستے مشکل ہوتے جا رہے تھے۔ دلاور کے سارے کے سارے ساتھی شانی کے سامنے بے حد مؤدب تھے۔ اونچی آواز میں بولتے نہ تھے نہیں تھے۔ جیسے وہ سارے ادنیٰ غلام ہوں اور ایک ذی وقار شاہزادی ان کے جلو میں سفر کر رہی ہو۔ چائیںس کہ کس نے انہیں اس قدر مؤدب رہنے کا کہا تھا یا پھر وہ اپنے طور پر ہی شانی کو اتنا پر دلو کول دے رہے تھے۔ انی شب و فرزاں اور بھول بھلیوں کو دیکھ کر بخوبی اندازہ ہو جاتا تھا کہ قانون نافذ کرنے والی ایجنسیاں ڈاکوؤں کے تعاقب میں یہاں آنے سے کیوں کتر رہی ہیں۔

رات کے تقریباً نو بجے کا وقت تھا جب وہ لوگ ایک خاص مقام پر پہنچ کر رک گئے۔ دلاور کے ساتھیوں نے پہلے شانی اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ معذرت کی پھر ان کی آنکھوں پر سیاہ پٹیاں باندھ دیں۔ تاہم شانی کو اس باندی سے آزاد رکھا گیا (راستے میں بھی ایک مقام پر پٹیاں باندھی گئی تھیں۔ اس وقت بھی شانی کے ساتھ رعایت برتی گئی تھی)۔ ان کی آنکھوں پر پٹیاں باندھی گئیں انہیں ایک ایک فرد نے سہارا دے دیا۔ چند ہی پہنچ رہا ہوں۔ کے سفر کے بعد وہ لوگ کھلی جگہ پر آ گئے، شانی کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ وہ سمجھ گیا کہ اذانیہ، آنے والا ہے۔ اب کچھ ہی دیر بعد وہ اور ترم جا رہا کہ طویل عرصے کے بعد آئندہ سانسے ہوں گے۔ وہ جیسے اس کی نگاہوں سے نگاہ لمانے لگی، کیسے اس کا سامنا کرے گی۔ وہ تو بے وفا ہے۔ وہ تو اسے شدید ترین خطرات میں تھا چھوڑنے والی ہے۔۔۔۔۔ جب ترم سستی میں وہ ہر طرف سے خطروں میں گھرا ہوا تھا، پولیس اسے ترقہ نہانا چاہ رہی تھی، وہ ایک طرف ہو گئی تھی۔ اب جب وہ مضبوط تھا اور پولیس کو گنگی کا ناچ بچا رہا تھا۔ وہ پولیس ہی کی خواہش پر اپنی کچھ باتیں منوانے کے لئے اس کے پاس چلی آئی تھی۔ وہ کیوں کر رہی ہے ایسا؟ اسے کیا حق پہنچتا ہے ایسا کرنے کا؟ وہ سوچتی رہی اور اس کے قدم لرزے رہے۔

رستم اپنے کمرے سے باہر ایک ہموار چٹان پر بیٹھا تھا۔ اس کے لیے ملائم بال جنونی ہوا میں ہولے ہولے مل رہے تھے۔ اس کے خفاف اداوتوں میں گھاس کا ایک ٹکڑا تھا۔ وہ گہری سوچ میں تھا۔ دودن پہلے اسے ”سیت“ پر نظام کے ذریعے اطلاع ملی تھی کہ شانی بہتم ہستی کے سردار دراج اور عارف گہوہ کے قریبی ساتھی ملاول کے ساتھ جیپ میں سوار پھو ہاری علاقے میں داخل ہوئی ہے۔ یہ لوگ کسی خاص مشن پر نظر آتے ہیں۔

بعد میں کوئی بارہ گھنٹے بعد نظام نے دوسری مرتبہ وائرلیس رابطہ قائم کیا۔ اس بار نظام نے پورے یقین کے ساتھ بتایا کہ شانی بی بی اور ان کے تین ساتھی اگلے ڈیرے کی طرف روانہ ہو رہے ہیں۔ وہاں وہ تھوڑی دیر قیام کریں گے۔ بعد ازاں وہ پولیس کی حفاظت کے بغیر دس ڈیرے کی طرف روانہ ہوں گے۔ رستم کے دل و دماغ میں اچھل بچھٹ تھی، بی بی کیوں کر رہی تھیں ایسا؟ وہ کیوں اس طرح اپنے آپ کو شدید خطروں میں ڈال رہی تھیں۔ کہیں ان سے یہ سب کچھ وہ غیبت ڈپٹی ریاض بھڑو نہیں کروا رہا تھا۔ اگر وہ کروا رہا تھا تو اس کا کیا مقصد ہو سکتا تھا؟ ان گنت سوالات رستم کے دماغ میں ابھر رہے تھے۔

اس نے فیصلہ کیا تھا کہ اسے بی بی سے نہیں ملنا ہے۔ کسی صورت نہیں۔ اس نے اس وقت دلاور کو ہدایت کی تھی کہ وہ اپنے کچھ ساتھیوں کے ہمراہ اگلے ڈیرے کی سمت نکل جائے۔ وہ بی بی اور ان کے ساتھیوں کو آگے آنے سے روک دے۔ ان پر واضح کر دے کہ رستم ڈیرے پر موجود نہیں ہے اور نہ ہی وہ ان سے ملنا چاہتا ہے۔

دلاور حکم کا بندہ تھا۔ فوراً دس بارہ بندے لے کر روانہ ہو گیا تھا۔ اس کے جانے کے بعد رستم تذبذب کا شکار رہا تھا۔ اس نے لالہ اور حسنا سے بھی مشورہ کیا۔ خود اپنے آپ میں بھی بڑی طرح الجھتا رہا۔ یہ بات واضح تھی کہ بی بی، چودھری حشام اور اس کے بیٹے کی رہائی کے لیے بی بی بھڑو کرنے آرہی ہیں۔ دلاور وغیرہ کے روانہ ہونے کے ایک گھنٹے بعد رستم نے اپنا ارادہ تبدیل کر دیا۔ اسے یوں لگا کہ بی بی جی کو اپنی طرف آنے سے روک کر وہ ان کی توجہیں کرنے کا مرکز ہوگا اور یہ اسے کسی طور، کسی حال میں گوارا نہیں تھا۔ وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا اس کا عشق اسے ایسا کرنے کی اجازت ہی نہیں دے سکتا تھا۔ وہ ایک بھڑو ہے پر سوار ہو کر دلاور کے پیچھے گیا اور کوئی پانچ میل دور اسے چالیا۔ اس نے دلاور سے پہلی ہدایت واپس لے کر نئی ہدایت دیں اور ان ہدایات کے مطابق اسے شانی بی بی کو احترام اور حفاظت کے ساتھ ڈیرے تک لانا تھا۔

پاب ان واقعات کو دودن گزر چکے تھے۔ رستم اور لالہ کے اندازے کے مطابق یہ قافلہ

اب کسی بھی وقت دس ڈیرے پر پہنچنے والا تھا۔ رستم کے دل کی عیب کیفیت تھی۔ دھڑکنیں زیر و زبر تھیں۔ وہ بی بی کا سامنا کیسے کرے گا؟ ان سے کیوں کہ بات کرے گا؟ وہ کس لہجے میں اسے مخاطب کرے گی۔ اس کا ذہن مختلف سوچوں کی آماجگاہ تھا۔ کسی وقت اس کا دل چاہتا وہ واقعی کسی طرف نکل جائے۔ بی بی کو اپنی صورت ہی نہ دکھائے۔ کسی وقت اس کے دل میں آتی کہ وہ اردگرد کی ساری پھولدار تہاڑیوں کے پھول اکٹھے کروائے اور انہیں بی بی کی راہوں میں بچھا کر دے۔

لیکن وہ کچھ بھی نہ کر سکا اور پھوہار کے پار سے آنے والا قافلہ ڈیرے پر پہنچ گیا۔ مشغلوں کی روشنی میں وہ دیکھ سکتا تھا۔ گہری نیلی چادر میں لپی ہوئی بی بی ان میں موجود تھیں۔ ان کا حسین چہرہ نقاب میں چھپا تھا۔ فقط آنکھیں اور پیشانی کا تھوڑا سا حصہ ہی دکھائی دیتا تھا۔ اب وہ مزید بیٹھا نہیں رہا۔ کٹھن کھڑا ہوا۔ قافلے کی آمد کا شور سن کر نا ہی بھیج کرے سے نکل آئی۔ اس نے عجیب نظروں سے رستم کو دیکھا۔ رستم اس کے انداز کو نظر انداز کرتا ہوا تیزی سے ڈھولان پر آتر اور بی بی کے رو برو پہنچ گیا۔

”سلام بی بی۔“ اس نے ہاتھ ماتھے تک لے جا کر کہا۔ آنکھوں میں نمی تھی۔

بی بی کے نقاب میں ہونٹوں کے مقام پر جھنش پیدا ہوئی۔ وہ اس کے سلام کا جواب دے رہی تھی۔

کھیا دراج تیزی سے آگے آیا اور بڑے جوش سے رستم کے ساتھ معافیہ کیا۔ ”دیکھ لے سیال! آکھر آپاں نے تھکے کو ڈونڈ لیایا۔ وہ کیا کہتے ہیں ڈونڈ نے سے رب بھی ملتا ہے۔“ ملاول احمد نے بھی رستم سے معافیہ کیا۔ اس کے بعد لالہ اور حسنا نے سب سے ملنے کے بعد تقریباً پندرہ منٹ بعد شانی، دراج، رستم، لالہ اور ملاول تھجے کے نیچے بڑے کمرے میں آئے سانسے بیٹھے دیہاتی چائے کی چمکیاں لے رہے تھے۔ شانی کا چہرہ بدستور نقاب کی اوٹ میں تھا فقط آنکھیں دکھائی دیتی تھیں۔ چائے کے دوران میں تقریباً خاموشی ہی رہی۔ کہیں پاس سے ہی رکھوالی کے کتوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ رستم نے فقط ایک بار دھیان سے شانی کی طرف دیکھا اس کے بعد نہیں دیکھ سکا تھا۔ ایسا لگتا تھا شانی کے سامنے ایک طرح کا رعب حسن اس پر حاوی ہو جاتا تھا۔ جسم میں لرزش اور زبان میں لڑکھڑاہٹ نمودار ہوتی تھی۔

چائے کے بعد ملاول اور حسنا باہر چلے گئے۔ اب صرف شانی، رستم، دراج اور لالہ کمرے میں تھے۔ شانی نے گہری سانس لیتے ہوئے رستم کی طرف دیکھا۔ ”رستم! چوہدری

حشام اور راجو یہاں دیر سے پہنچے۔

”جی بی بی... وہ معمول کی طرح بولا۔

”کیوں کیا تم نے ایسا؟ کیا ضرورت پڑی تھی اس کی؟“ شانی نے بے ساختہ پوچھا۔

وہ کچھ دیر چپ رہا پھر پھری ہوئی آواز میں بولا۔ ”بی بی جی! چوہدری نے میری توہین

کی آپ کی توہین کی۔ یہ میں برداشت نہیں کر سکتا تھا۔“

”توہین کا بدلہ لینے کا یہ کون سا طریقہ تھا۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ اس طرح کرنے سے،

ذلت اور خون خرابے کا سلسلہ ختم ہو جائے گا۔ تمہیں کیا پتا کہ وہاں ہمارے دیہات میں کیا

قیامت مچنی ہوئی ہے۔“

”مجھے نفوس ہے بی بی! لیکن میرے پاس اس کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔“

”وہ لوگ دشمن تو نہیں؟“ شانی نے ذرا توقف سے پوچھا۔

رستم نے نفی میں جواب دیا۔ لالہ نے بھی سر ہلا کر تائید کی۔

شانے کے ہاتھوں کی ایک لٹ اس کی نیلی اودھنی سے نکل کر اس کے کندھے پر بھونکنے

لگی تھی۔ رستم کی نظریں بے اختیار اس لٹ پر مرکوز ہو گئیں۔ اسے ایک بھولی بھری رات یاد

آگئی تھی۔ شانی کی آواز نے اسے خیالوں سے چوٹ لگایا۔ ”کیا تم ان لوگوں کو دیکھ سکتے

ہیں؟“

یہ سوال لالہ سے پوچھا گیا تھا۔ لالہ نے سوائے نظروں سے رستم کو دیکھا۔ رستم نے کہا

”جیسے آپ کی مرضی لیکن آپ سب کافی تھکے ہوئے ہیں۔ اگر چاہیں تو صبح۔۔۔“

”دونیں بھائیو! دران نے اٹھتے ہوئے کہا۔ میں اب بھی پانچ میل کی دوڑ لگا سکتا

ہوں اور تمہاری کٹوری بھی کوئی ملو کڑی نہیں ہے۔ بڑا جگر ہے اس کے اندر دیکھو چائے پی کر

ایک دم پھر پیش ہو گئی ہے۔“

رستم اور لالہ ان دونوں کو لے کر کھوند یعنی سرنگ نہرو دی طرف آ گئے۔ حشام، اس کے

بیٹے اور نوکر کو یہیں پر رکھا گیا تھا۔ راستے میں کئی افراد نے جنک کر تعظیم پیش کی۔ یہ تعظیم رستم،

لالہ اور مہمانوں کے لئے تھی، جلد ہی وہ چاروں پانچوں سرنگ کے اندر اس کو کھڑی نما مقام پر

موجود تھے جہاں چوہدری حشام اور راجو کو رکھا گیا تھا۔ لالین کی مدد میں روٹی میں تاؤ حشام فرش

پر لیٹا دکھائی دیا۔ وہ سو رہا تھا۔ نو عمر راجو نے حویلی میں چھوٹے مالک کہا جاتا تھا کو کھڑی کی

دیار سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا اور ٹیل کنڑ سے پاؤں کے ناخن کاٹ رہا تھا۔

رستم کو معلوم تھا کہ باپ بیٹے کو دیکھ کر شانی اور دران وغیرہ کو شدید جھجکا لگے گا۔ وجہ

ظاہر تھی۔ دونوں زمانہ لباس میں تھے۔ ان کے ہاتھ تو نہیں باندھے گئے تھے تاہم ان کے

سانے پائی ربڑ کے دو تین جوتوں میں رکھا تھا۔ روٹی کے ٹکڑے بھی پتھرے فرش پر پھینک

دئے گئے تھے۔ سالن ان کنگروں کے اوپر ہی لیپ کر دیا جاتا تھا۔

رستم نے دیکھا، بی بی کی آنکھوں میں شدید دکھ کے آثار نظر آئے۔ ”یہ۔۔۔ یہ کیا ہے

رستم؟“

”یہ لوگ جو کچھ کرتے تھے بی بی جی! یہ ایسا کیا جواب ہے۔“

”لیکن یہ ٹھیک نہیں ہے۔ ایسا نہیں ہونا چاہئے۔“

”معاف کیجئے بی بی! یہ اسی لائق ہیں۔ بلکہ اس سے بھی بدتر سلوک ہو سکتا ہے ان کے

ساتھ۔“ لالہ نے کہا۔

”ہمارے دامخوں کے ایسے ہی فیصلوں نے اس دنیا کو یہاں رہنے والوں پر جنگ کر رکھا

ہے اس راستے پر چلا جائے تو پھر اس کی کوئی انتہا نہیں ہوتی بھائی صاحب۔“ شانی نے روانی

سے کہا۔

اس سے پہلے کہ لالہ جواب میں کچھ کہتا رستم نے اس کا ہاتھ دبا دیا۔ یہ اس امر کا اشارہ

تھا کہ وہ چپ رہے۔ بی بی کی آنکھوں میں جلائی رنگ نظر آیا۔ رنگ والی کی چھوٹی چوہدرانی کا

رنگ۔ رستم کو لگا اس رنگ نے بی بی کی آنکھوں کو اور بھی حسین کر دیا ہے۔

بی بی نے رستم کی طرف دیکھا اور فنی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں! رستم! یہ ٹھیک نہیں

فوراً ختم کر دو اسے۔۔۔ پلیز ختم کرو۔۔۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے بے قراری سے اپنے

مرمریں ہاتھ کو دائیں بائیں جھنڈ دی۔ وہ جیسے سر تاپا کاٹ رہی تھی۔

”ٹھنڈ۔ ٹھنڈ۔ ٹھنڈ ہے بی بی۔“ رستم نے سر جھکا لیا۔

وہ سرنگ کے ایک خیمہ تارک گوشے میں ٹکڑے تھے۔ یہاں سے وہ تو حشام اور رڑ کے

کو دیکھ سکتے تھے لیکن ان کی نظر شانی اور دران وغیرہ پر نہیں پڑ سکتی تھی۔ دران نے رستم سے

پوچھا۔ ”ان دونوں بد بختوں کے ساتھ ایک مالا جم کو بھی تو کا بو کر کے لائے تھے تم لوگ؟ وہ

کہاں ہے؟“

”وہ دوسری کٹوری میں ہے۔“ رستم کی بجائے لالہ فرید نے جواب دیا۔ ”حرامی دن

رات واو بلا کر تاتھا۔ ان دونوں کو بھی نہیں سونے دیتا تھا۔“

شانے فوراً ہی پلٹ آئی۔ رستم کو اس کی فٹھ آنکھیں نظر آئیں تھیں اور یہ آنکھیں بتا رہی

تھیں کہ وہ موجودہ صورت حال سے بالکل خوش نہیں ہے۔

وہ اب کی چو پائے کے سے انداز میں فرش پر تھا۔ زمانہ لباس میں اس کا یہ پوز بے حد مضحکہ خیز نظر آتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کوئی چو پایہ جوہر سے پانی پینے کی کوشش کر رہا ہے۔ رستم کی انگلی بدستور اس کی ہتھ میں تھی۔

”بول شانی بی بی تیری بیٹی جیسی ہے۔“ رستم نے کہا۔

”شانسی بی بی میری بیٹی جیسی ہے۔“ حشام کی میکانیکی آواز ابھری۔

”شانسی بی بی تیری بہن جیسی ہے۔“

”شانسی بی بی میری بہن جیسی ہے۔“

”شانسی بی بی تیری ماں جیسی ہے۔“

”شانسی بی بی میری ماں جیسی ہے۔“

”بول میں نے اپنی ماں بہن پر ہاتھ اٹھایا۔ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی۔“

”میں نے اپنی ماں بہن پر ہاتھ اٹھایا، مجھ سے بڑی غلطی ہوئی۔“

رستم نے اس کی چیخ پر لات رسید کی، وہ ڈگمگا تا ہوا پانی سے بھرے جوتے کے اوپر

گرا۔

راجو کوٹھڑی کے دوسرے حصے میں پتھری بل دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ اس نے اپنا سر گھٹنوں پر رکھا ہوا تھا۔

رستم نے اسے پکارا۔ ”اوائے حشام کے اڈے، ادھر دیکھ میری طرف۔“

راجو نے جیسے بدک کر سر اٹھایا۔

رستم نے کہا۔ ”آج سے تم دونوں کے ساتھ تھوڑی سی رعایت کر رہا ہوں اور پتا ہے تمہیں کہ اس رعایت کی وجہ کیا ہے۔ اس رعایت کی وجہ وہی بی بی جی ہیں جنہیں تم نے اپنے ناپاک ہاتھوں سے رسوا کیا تھا۔ بھرے میلے میں جن کی بے عزتی کی تھی۔ آج وہ تمہارے لئے سفارش بنی ہوئی ہیں۔ تمہارے لئے بیڈل چل چل کر پاؤں میں چھالے ڈالے ہوئے ہیں انہوں نے۔ تمہارے جیسے کتے، ان کے پاؤں چاٹنے کے لائق بھی تو نہیں ہیں۔“

رستم نے بے پناہ نفرت سے چوہدری حشام کی طرف تھوکر اور اسے قبر ناک نظروں سے دیکھتا ہوا رکھ لیا۔

پوٹھوہار کے ٹیلوں کو اب رات کے اندھیرے سے مکمل طور پر ڈھانپ لیا تھا۔ سیاہ آسمان پر تاروں کی برات تھی۔ شمال سے جنوب کی طرف ہلکی ہوا چل رہی تھی۔ رستم کے لئے

یہ خیال بڑی اسی راحت افزا تھا کہ بی بی اس ڈیرے میں موجود ہے۔ اس فضا میں سانس لے رہی ہے۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ایک دن بی بی کے قدم اس دیرانے میں پڑیں گے۔ اس کا دل چاہا وقت یہاں قلم جائے۔ زمین و آسمان کے قلاے میں جو شے بھی ہے، یہیں پر رک جائے۔ دنیا کے سمندر میں یہ ڈیرہ ایک جزیرے کی طرح ہو۔ کوئی اس جزیرے پر آنے اور نہ یہاں سے جاسکے۔ آہ..... کتنا خوش کن تصور تھا یہ کہ بی بی یہاں موجود ہے..... لیکن اس تصور کو کب تک قائم رہنا ہے، اس کے بارے میں کوئی کیا کہہ سکتا تھا۔ اسے دیکھی زمین پر قدموں کے چند نشان نظر آئے۔ اس نے ٹارچ نکالی اور دھیان سے نشانوں کو دیکھنے لگا۔ یہ مہمانوں کے قدموں کے نشان تھے۔ ایک چوڑا چمکا پاؤں دراج کا تھا۔ ایک لمبا مردانہ جوتی کا نشان بلاول کی طرف اشارہ کرتا تھا اور ایک درمیانی سائز کی زمانہ جوتی کا نشان بی بی کا تھا۔ وہ ان نشانوں کو دھیان سے دیکھتے ہوئے آگے بڑھنے لگا۔ یہ بی بی کے پاؤں کے نشان تھے۔ اسے یہ نشان دیکھنا بھی اچھا لگ رہا تھا۔

ایک آواز نے اسے چوکایا۔ ”کہاں جا رہے ہو رستم؟“ یہ سننا عجرتی تھا۔

”کہیں نہیں۔ بس ذرا ہوا خوری کو دل چاہ رہا تھا۔“

”ہوٹ گیلے کرو گے؟“ اس نے جیب نٹولے ہوئے کہا۔

رستم چپ رہا۔ سنے سے جیب سے ایک کوارٹر بوتل نکالی اور ڈھکنا کھول کر رستم کی طرف بڑھا دی۔ رستم نے دائیں بائیں دیکھا پھر بدبو دار تیزابی محلول کے تین چار گھونٹ حلق سے اُتار لئے۔ حسنا بولا۔ ”رستم بھائی، ایک بات کہوں، بُرا تو نہیں مانو گے؟“

”ہاں کہو۔“

”میں سوچتا تھا اپنا رستم بھائی جس لڑکی پر نذا ہوا ہے، پتا نہیں وہ کیسی ہوگی۔ آج اس سوال کا جواب اور اس جیسے دوسرے سارے سوالوں کا جواب مل گیا۔“

”کیا جواب ملا؟“

”رستم بھائی تم جیسے ہو۔ وہ لاکھوں میں ایک ہے۔“

”تم کیسے کہہ سکتے ہو۔ وہ تو پردے میں تھیں۔“

”میں نے ان کی آنکھیں دیکھی ہیں، پیشانی دیکھی ہے۔ انہیں چلتے پھرتے دیکھا ہے لیکن جو کچھ دیکھا ہے بڑی پاک نظروں سے دیکھا ہے۔ مجھے اس وقت عجرتی کا ایک شعر یاد آ رہا ہے۔ بلکہ یہ دو شعر ہیں۔ سنے نے یہ دو شعر پڑھے اور پھر رستم کو اس کا مطلب بتاتے ہوئے بولا۔ ”وہ خوبصورت ہے اور ایسی خوبصورت ہے کہ اس کے سامنے تھکنے اور سر جھکانے

کودل چاہتا ہے۔ یہ ممکن ہی نہیں کہ اسے دیکھا جائے اور اس سے محبت نہ کی جائے۔
رستم نے تاریکی میں ہاتھ بڑھایا اور حسنے کے ہاتھ سے بوسلے کر دو تلخ گھونٹ مزید
لئے۔ اس کے سینے میں عجیب سا درد جاگا ہوا تھا۔ حسنے نے پوچھا۔ ”رستم بھائی کبھی اپنے دل
کی بات کہی اس سے؟“

رستم نے نفی میں سر ہلایا۔

”کیوں یار بیٹا کبھی کا پیار ہی نہیں ہوئے۔“

”میری تو پیار ہوتا ہے حسنے۔ ایسا پیار کسی سے کبھی مانگتا نہیں۔ یہ اپنا صلہ خود ہوتا ہے۔
اس میں جدائی اور ملاپ کا کوئی مطلب نہیں ہوتا۔ سمجھوان دووں لفظوں کا مطلب ایک ہی
ہوتا ہے۔“

”تمہاری باتیں میری کھوپڑی میں تو نہیں آ رہیں۔ لیکن ایک بات کی پریشانی بھی
ہے مجھے؟“

”کس بات کی؟“

”چھوٹی بھرجائی (نادیہ) کی۔ وہ بیوی کے طور پر تمہارے ساتھ رہ رہی ہے۔ جب
شانی بی بی کو بتا چلے گا تو انہیں تو بڑا شدید جھکا لگے گا۔“

رستم نے گہری سانس لی۔ ”ہاں یہ تو ہے لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ بلکہ ایک طرح
سے تو شاید یہ اچھا ہی ہو۔“
”کیا مطلب؟“

”میری طرف سے ان کا دل پورا پورا کھٹا ہو جائے گا۔ اگر ان کے دل پر کوئی بوجھ بھی
ہے تو وہ نہیں رہے گا۔“

شاید حسنا کچھ مزید بات چیت کر لیکن اسی دوران میں سرنگ نبرد کی طرف کسی نے
اوچی آواز میں کیسٹ پیلیز لگا دیا۔ آواز کو جینے لگی۔ نور جہاں نغمہ سر بھی۔

”صدا ہوں اپنے پیار کی، جہاں سے بے نیاز ہوں

کسی سے جو نہ مکمل سکا، وہ زندگی کا راز ہوں

رستم نے سختی سے تاکید کر رکھی تھی کہ مہمانوں کی آمد کے بعد کوئی اوچی آواز میں ٹیپ نہیں
لگائے گا۔ کہیں ہوائی فائرنگ نہیں ہوگی اور نہ ہی کا گلوں پر کیا جائے گا۔ حسنا تیزی سے اٹھ کر
چلا گیا تاکہ کیسٹ پیلیز بند کر سکے۔

رستم وہیں بیٹھا رہا۔ تاروں کی روشنی میں غمر و ملیں کی چوٹیاں چمک رہی تھیں۔

درخت جھومتے تھے، تارے بھی جیسے پلکس جھپک جھپک کر آنے والے مہمان کو دیکھنا چاہتے
تھے۔ یوں لگتا تھا، آج اس خرابے کی قسمت جاگ ہی ہوئی ہے لیکن ایسا کب تک رہنا تھا۔ شاید
کل یا پھر برسوں آنے والوں کو واپس چلے جانا تھا۔ اس کے بعد جدائی کی پھر وہی تاریک
شب تھی۔ تاریک اور لاتنتائی۔ یہ رات شروع ہوئے برسوں بیت گئے تھے۔ یہ کسی طور ختم
ہونے میں نہیں آتی تھی۔ کبھی کبھی اس میں صبح کا ذب کے سے آثار نظر آتے تھے لیکن یہ صرف
بھری واسے ہوتے تھے۔ معدوم ہو جاتے تھے۔ ایسا ہی ایک مرحلہ بہم بستی میں قیام کے
دوران میں آیا تھا، علاقے کے ہزاروں بہتم سرور دراج کی قیادت میں بی بی سے رستم کی
شادی کرانے پر تل گئے تھے۔ وہ سرتاپا کا نپ گیا تھا۔ وہ سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ بی بی اس
صورت حال کو قبول کرے گی۔ وہ بے حد ڈر گیا تھا۔ اسے خوف محسوس ہوا کہ کہیں بی بی یہ نہ
سمجھیں کہ وہ بھی اس منصوبے میں شریک ہے۔ اس نے بی بی کے سامنے پہنچ کر اپنی پوزیشن
صاف کی تھی اور پھر اگلی صبح وہ سب کچھ ہو گیا جس کا کسی نے تصور نہیں کیا تھا۔ پوری بہتم آبادی
بہتر قدرت اللہ کی طرف الٹ گئی اور شانی بی بی کی بدترین مخالفت پر اتر آئی۔ اس کے بعد
گزرنے والا ہر لمحہ رستم کو بی بی سے دور کرتا گیا اور اب وہ بہتم سے قریب ہو کر بھی ہزاروں
لاکھوں میل کے فاصلے پر تھی اور رستم گہرائی سے سوچتا تھا تو اسے خیال آتا تھا کہ یہ فاصلے ٹھیک
ہی ہیں۔ وہ اب بھانسی کے تھنے کا مسافر تھا۔ یا پھر کسی دھواں دھار پولیس مقابلے میں
خود کار رائل کا ایک برست اس کا مقدر تھا۔ زندگی کے ان سچے گھٹے دنوں کے لئے وہ بی بی
کی زندگی کو بھس کر تا تو یہ کسی طور مناسب نہیں تھا۔ بلکہ بدترین خود غرضی کے ذمے میں
آتا تھا۔

اچانک اسے اپنے عقب میں نرم قدموں کی آہٹ محسوس ہوئی اور پھر ایک ہاتھ
دھیرے سے اس کے کندھے پر آگیا۔ رستم کے جسم میں برقی لہریں دوڑ گئیں۔ ایک لمحے کے
لئے۔ صرف ایک لمحے کے لئے اس کے تصور میں یہ خیال ابھرا کہ یہ بی بی ہے۔ اس نے
پلٹ کر دیکھا۔ خیال کا تاج محل دھڑام سے نیچے آگرا۔ یہ نادیہ تھی۔ ”کیا بات ہے رستم۔
میںاں کیوں بیٹھے ہو؟“

”بس ویسے ہی تمہیں کہنا تھا، اپنے کمرے میں رہنا۔“

”شانی اور بی بی مہنا ز وغیرہ وہاں گھوم پھر رہے ہیں۔ مجھے لگ رہا تھا کہ وہ میرے
والے کمرے میں آجائیں گے۔ میں یہاں چلی آئی۔“ وہ رستم کے قریب بیٹھنے ہوئے بولی۔
رستم چتر پر بیٹھا تھا۔ وہ اس کے برابر بیٹھنے کے بجائے نیچے پاؤں کی طرف جھٹکی۔

اکڑوہ ایسے ہی کرتی تھی۔ اس کے بارہ مفت بدن میں کوئی ایسی بات تھی کہ اٹھتے بیٹھتے، چلتے پھرتے یہ جسم دیکھنے والوں کو بکا کر پکا کر اپنی طرف متوجہ کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ رستم نے اسے پابند کر رکھا تھا کہ وہ گھر میں اور گھر سے باہر ایک بڑی چادر اوڑھ کر رکھے گی۔ پھر بھی ہر وقت نادیدہ کے حوالے سے ایک اندیشہ سارستم کے ذہن میں رہتا تھا۔ کچھ بھی تھا، یہ ایک دریائے تھا۔ یہ معاشرے سے بھاگے ہوئے جرائم پیشہ لوگوں کا ٹھکانہ تھا۔ اس میں سے اکثر ایسے تھے جو مدت سے عورت کو بس دور ہی سے دیکھ رہے تھے۔ ایسے لوگوں کے اندر فطری طور پر عورت کے لئے ایک مہیب خلا موجود ہوتا ہے۔ انہیں صرف عورت کی ضرورت ہوتی ہے۔ شکل و صورت، عمر، صحت، آبادگی باقی کسی شے کی ان کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ ایسے واقعات اکثر سننے میں آتے ہیں کہ کوئی ضعیف العز عورت یا کوئی کسن فائز افضل بیٹی کسی کی وحشت کا نشانہ بن جاتی ہے۔ وہ تو ایک چلتی پھرتی قیامت تھی۔ گناہ کی دعوت جیسے اس کے سراپا پر جلی حرف بن گئی تھی۔ کسی وقت رستم کے ذہن میں یہ مہیب اندیشہ جاگتا تھا کہ رات کے اندھیرے میں ”کسی کی طلب“ کے ٹیکلے دانت اسے چیر پھاڑ کر چلے جائیں گے۔ وہ سوچتا تھا کاش وہ اس کے ساتھ یہاں نہ پہنچتی۔ وہ ایک ایسی چھوٹو کی طرح تھی جسے لگتا جا سکتا تھا نہ لگا۔

نادیدہ کی آواز نے اسے خیالوں سے چوٹایا۔ ”رستم! اگر تم چاہتے ہو کہ میں شانی جی کو یہاں نظر نہ آؤں تو مجھے کہیں اور بھیج دو۔ میں دو چار دن سرنگ میں کاٹ لوں گی یا جہاں تم کہو گے۔“

”اچھا سوچتا ہوں اس بارے میں۔“ رستم نے کہا۔

وہ اچھک کر چوڑی نوکھماٹے ہوئے بولی۔ ”رستم! میں تمہارے اور شانی جی کے درمیان کسی طرح کی رکاوٹ نہیں ہوں۔ نہ آئندہ کبھی مجھے رکاوٹ سمجھنا۔ میں تو بس.....“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔ شاید وہ ہی بادشاہ اور کینز والی بات دہرانے لگی تھی۔ رستم کی ڈانٹ یاد کر کے ارادہ بدل دیا۔

رستم نے نادیدہ سے پوچھا۔ ”بی بی کہاں ہیں اب؟“

”بابی مہناز کے ساتھ ہیں۔ لالہ بھی وہیں ہیں۔ ابھی ان کے باتیں کرنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ شاید شانی جی نے تمہارے بارے میں پوچھا تھا۔ لالہ نے بتایا تھا کہ تم باہر نکلے ہوئے ہو۔“

رستم خاموش رہا۔ نادیدہ نے کہا۔ ”شانی جی اور ان کے ساتھی چوہدری حشام کی سفارش

کے لئے آئے ہیں کیا؟“

”شاید۔“

”تو پھر تم انہیں چھوڑ دو گے؟“

”شاید۔ چھوڑنا پڑے گا۔“ دل میں اس نے کہا، چوہدری کو رہا کرنا ایک طرف اگر بی بی جی خود اسے بھی باندھ کر اپنے ساتھ لے جانا چاہیں تو وہ انکا نہیں کر سکتا لیکن وہ جانتا تھا کہ بی بی ایسا کہیں نہیں گئیں۔ وہ بھی اسے یہ مشورہ نہیں دے گی کہ وہ خود کو پولیس کے حوالے کرے۔ اب حواگی کے سر ملے بہت پیچھے رہ گئے تھے۔

نادیدہ نے کہا۔ ”بہتر تو وہی ہوگا جو تم کرو گے لیکن کہیں ایسا تو نہیں ہوگا کہ حسنا یا مراد وغیرہ اس بات پر اعتراض کریں۔“

”کس بات پر؟“

”یہی کہ تم نے چوہدری اور اس کے بیٹے کو کچھ لے دیئے بغیر چھوڑ دیا۔“

”جب اعتراض کریں گے تو پھر دیکھا جائے گا لیکن تم میری ایک بات پورے دھیان سے سن لو اور اسے یاد بھی رکھنا ہے۔“ نادیدہ پوری طرح متوجہ ہو گئی۔ رستم نے کہا۔ ”بی بی سے اگر تمہاری بات ہو تو انہیں کسی طرح کی انجمن میں نہیں ڈالنا۔ انہیں یہی بتانا ہے کہ ہم میاں بیوی کی طرح رہ رہے ہیں۔ سمجھ رہی ہو یا میری بات۔“ نادیدہ نے جلدی سے اثبات میں سر ہلایا۔ رستم نے نادیدہ کو اس حوالے سے چند مزید ہدایات دیں اور اسے تسلی ہو گئی۔ نادیدہ کے علاوہ اسے کسی طرف سے اندیشہ نہیں تھا۔ کیونکہ نادیدہ اور لالہ کے علاوہ اصل صورت حال کوئی نہیں جانتا تھا۔ سب کو یہی معلوم تھا کہ رستم اور نادیدہ حقیقی میاں بیوی ہیں۔

وہ دیکھ دیکھ باتیں کرتے رہے۔ رستم اٹھنے کا ارادہ کر رہی رہا تھا جب نادیدہ ایک دم کراہ اٹھی۔ پھر اس کے ہونٹوں سے ایک تیز دہشت ناک چیخ نکلی۔ اس نے تڑپ کر اپنا پیٹ پکڑ لیا۔

”ہائے میں مری۔“ وہ چلائی اور اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی ریشمی قمیص ناف کے قریب سے دیوچ لی۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ اس نے قمیص میں کوئی شے پکڑی ہوئی ہے۔ پیچھے ہٹنے کی کوشش میں وہ ٹوکڑ لائی اور پتھروں پر گر گئی۔ اس دوران میں رستم اس نتیجے پر پہنچ چکا تھا کہ نادیدہ کے لباس میں کوئی رینگنے والی شے گھس گئی ہے۔ وہ مری ہوئی نادیدہ کے پاس پہنچا، وہ ”مسکل“ ہائے میں مری“ کی تکرار کر رہی تھی۔ رستم نے ایک جھٹکے سے اس کی ریشمی قمیص پھاڑ دی۔ مدھم مدھم روشنی میں اس کا ہموار پینٹ رنگ مرمری طرح چمکنے لگا۔ پینٹ کے وسط

سے خون برس رہا تھا۔ یہ قریب آ آٹھ انچ لمبا پٹھوہاری چھری کا تھا۔ اس نے اپنے پنجے اور دانت نادیہ کی نازک جلد میں گاڑ رکھے تھے۔ رستم نے ہچکچاہٹ سے کہا کہ نادیہ کے جسم سے جدا کر کے دور ایک پتھر سے پٹخ دیا۔

نادیہ کے چلانے کی آواز دور تک گئی تھی۔ جھجھے اور جھروں کی طرف سے کئی افراد تیزی سے موقع کی سمت بڑھے۔ نادیہ نے اٹھنے کی کوشش کی تو لڑکھڑائی گئی۔ اس کے پاؤں میں سخت موج آئی تھی۔

☆=====☆

کھانے کے بعد شانی اور مہناز لیٹ گئے۔ ننھا نیو شانی کے ساتھ بڑی جلدی بے تکلف ہو گیا تھا اور اس کے پاس لیٹنا چاہتا تھا لیکن مہناز نے اسے سمجھایا کہ چاچی بہت دور سے سفر کر کے آئی ہے۔ تھکی ہوئی ہے۔ اسے سونے دو۔

یوں تو شانی سونے کے لئے لیٹی تھی لیکن نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ رستم اس کے ارد گرد کہیں موجود تھا۔ اسی فضا میں سانس لے رہا تھا۔ وہ کیا سوچ رہا تھا؟ کیا کر رہا تھا؟ ایک دو بار اس کا دل چاہا کہ مہناز سے رستم کے بارے میں کچھ پوچھے لیکن جب بھی اس نے پوچھنا چاہا، ایک بے نامی جھجک آڑے آگئی جس میں حیا کی آمیزش بھی تھی۔

رستم بہت سستی سے بہت آرزوہ خاطر ہو کر گیا تھا۔ وقت رخصت شانی اس سے کچھ بھی نہیں کہہ سکتی تھی۔ تسلی کے وہ لفظ بھی نہیں بول سکتی تھی۔ کیا اب وہ اس سے کوئی بات کرے گا۔ اپنے باپ سے تعلق کے حوالے سے کچھ کرے گا؟ یہ لیکن کیا کہے؟ کہنے کے لئے تھا ہی کیا؟

اس کے دل نے کہا۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم اپنے دل و دماغ کا بوجھ ہلکا کر لو۔ ایک دفعہ اپنی طرف سے رستم کا گلہ کر دو۔ اسے کہہ دو کہ تم سب کچھ اس پر چھوڑی ہو۔ اپنی اور اس کی زندگی کے بارے میں وہ جو فیصلہ بھی کرے گا تم سے قبول کر دو گی۔“

فورا ہی رنگ والی کی چھوٹی چوہدرانی بھاری کچروں اور رسم و رواج کے گہنوں میں بکڑی اس کے سامنے آگئی۔ معترضہ لکچہ میں بولی۔ ”لیکن اگر اس نے تمہیں اپنے ساتھ رہنے کو کہا تو پھر کیا کرو گی؟“

”وہ ایسا نہیں کرے گا۔“ دل سے آواز آئی۔ ”اگر اس نے ایسا کرنا ہوتا تو بہت سستی سے چپ چاپ کیوں نکل آتا۔“

”لیکن وہ تو بتایا تمہاری محبت میں غرق ہے۔ تمہیں پانا اس کے لئے دنیا کی سب سے بڑی خواہش ہے۔ اگر یہ خواہش تمہارے سامنے آگئی تو پھر؟“

”ایسا نہیں ہوگا۔۔۔۔۔۔ اگر اور ہوا۔۔۔۔۔۔ تو میں انکار کر دوں گی۔ میں اسے کہہ دوں گی۔۔۔۔۔۔ میں اسے کہہ دوں گی، میری زندگی رنگ والی، جو ہر آباد، میانہ کے ہزاروں لوگوں کے ساتھ منسوب ہو چکی ہے۔ ان کے بنے پایاں دکھوں اور معصوموں کے نام ہو چکی ہے۔ میں اب اپنے لئے نہیں، ان کے لئے جینا چاہ رہی ہوں۔“

شانی کا چوہدرانی والا روپ اس کے سامنے آیا۔ اس روپ نے کہا۔ ”غلطی کر رہی ہو۔ محبت کے دریا بڑے تند اور پُر شور ہوتے ہیں۔ انہیں پار کرنے والے کہیں کے کہیں جا سکتے ہیں۔ پاؤں پھسلنے پر نہیں لگتی۔ تم جی کہنے کچھ جاؤ گی لیکن کیا پتا کیا کہہ جاؤ۔“

اچانک شانی کے خیالوں کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ ایک خوفزدہ نوسانی چیخ شانی کے منہ سے نکلتی تھی۔ پھر یہ نوسانی چیخ بیچانی انداز میں بکھرا کر نہ لگتی۔ ”ہائے میں مری۔۔۔۔۔۔ ہائے میں مری۔“ کچھ فاصلے پر لپٹی ہوئی مہناز بھی جڑ بڑا کر اٹھ بیٹھی۔ وہ باہر کو لپٹی تو شانی بھی چپل پہن کر اس کے عقب میں لپٹی۔ باہر تاروں کی مدد روشنی میں نیلے دور تک نظر آتے تھے۔ کچھ دوسرے افراد بھی دوڑتے ہوئے آواز کی سمت جا رہے تھے۔ وہاں اونچے نیچے سرخی مائل پتھروں کے قریب کوئی مسئلہ ہو گیا تھا۔

اتنے میں ایک شخص بیٹھے کی طرف لوٹا تو مہناز نے پوچھا۔ ”زراق کیا ہوا ہے وہاں؟“ وہ احترام سے بولا۔ ”بھرجائی وہاں رستم جی کی دودھنی کو کیڑے سے نئے کاٹ لیا ہے۔“

”رستم جی کی دودھنی“ کے الفاظ شانی کی سماعت پر ہم کافور خاک دھماکا ثابت ہوئے۔ وہ حیرت سے نو جوان کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”رستم جی اور ان کی دودھنی وہاں بیٹھے ہوئے تھے۔ بھرجائی جی کی چادر میں شاید لالی دھالی چھلکھلکھتی تھی۔ ان کے پاؤں میں بھی موج آگئی ہے۔“

پھر شانی نے دیکھا چند مشلوں کی روشنی میں رستم کروں کی طرف آ رہا تھا۔ اس کے لمبے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ اس کی گود میں ایک لڑکی تھی۔ وہ قریب پہنچا تو شانی کو لڑکی کی صورت نظر آئی وہ دنگ رہ گئی۔ یہ نادیہ تھی۔ معروف فلم ایکٹریس نادیہ۔ شانی کے ساتھ نادیہ کی آخری ملاقات راولپنڈی میں ہی ہوئی تھی۔ پھر وہ کبھی ایک دوسرے سے مل نہیں سکی تھیں اور آج ایک عرصے بعد نادیہ، رستم کی ”دودھنی“ کی حیثیت سے اس کے سامنے تھی۔ وہ ششدر دھکتی رہ گئی۔ رستم اس کی طرف دیکھنے بغیر کمرے میں چلا گیا۔ کمرے کا دروازہ بند ہو گیا۔ شانی سکتے زدہ کھڑی تھی۔ مہناز اور لالہ تفصیل معلوم کرنے کے لئے رستم کے کمرے کی طرف چلے گئے۔ شانی گم صدمی واپس آگئی۔

وہ بستر پر نیم دراز ہوئی تو ایک دم بہت سائیکن پانی پتا نہیں کہاں سے اس کے حلق میں جمع ہو گیا۔ اُن گنت سوچوں نے تیزی سے اسے گھیر لیا۔ اس کا مطلب تھا..... نادہ نے بالآخر رستم کو حاصل کر ہی لیا تھا..... چلو اچھا ہوا، بہت اچھا ہوا۔ وہ خود بھی تو ایسا ہی جانتی تھی۔ بار بار رستم سے اصرار بھی کر چکی تھی۔ بہت مناسب بات تھی لیکن..... لیکن یہ سینے میں تیش کی کیوں محسوس ہو رہی تھی۔ یہ سانس گھٹ سا کیوں رہا تھا۔ اس نے اٹھ کر کھڑکی کھول دی اور لینے کے بجائے کمرے کے اندر ہی بیٹھنے لگی۔ بنگی کمرے کے اندر لائین کی نو بہت نیچی تھی۔ اس کے گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ نادہ پر اور رستم کو یہاں اکٹھے دیکھے گی۔

نادہ یہ کیسے پہنچتی تھی یہاں؟ یا رستم اسے خود لے کر آیا تھا؟ یا پھر دونوں اکٹھے آئے تھے۔ اتنے میں لالہ کے گھر چھوٹے نمونے کام کرنے والی ادویہ جبر عورت حنیفاں اندر داخل ہوئی۔ وہ خاصی لمبی ترنگی اور مضبوط تھی۔ بڑی تیزی سے قدم اٹھاتی تھی۔

شانئی نے پوچھا۔ ”یہ رستم کی بیوی رستم کے ساتھ یہاں آئی تھی؟“

”آہو بی بی جی! بڑا بیاہر کرتی ہے رستم سے۔ نہیں تو کون اس طرح کسی کے لئے جنگل بنایاں میں اپنی چند زری رولتا ہے۔ بال بچہ بھی کوئی نہیں ہے اس کا۔ پھر بھی رستم کی باندی ہے۔“

”اس کی شکل کچھ جانی پہچانی سی لگتی ہے۔“ شانئی نے جان بوجھ کر کہا۔

”شاید آپ نے کہیں اخبار میں اس کی تصویر دیکھی ہوگی۔ کہتے ہیں کہ یہ فلیو اور میٹلی ویزن میں کام شام کرتی تھی۔ ڈیرے کے سارے کے سارے ہندے اس کو جانتے ہیں جی۔ اسی لئے رستم اس سے سخت پر دہ کر داتا ہے۔“

شانئی کچھ دیر خاموش رہی پھر ہولے سے بولی۔ ”رستم بھی اسے بہت چاہتا ہوگا؟“

حنیفاں نے ذرا چونک کر شانئی کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”جی، ہاں، میرے خیال میں ایسا نہیں ہے۔ رستم بس اس کے ساتھ گزرا کر رہا ہے۔ حالانکہ وہ راج کے سوتی ہے۔ خدمت کار بھی ہے اور اس کی آواز بھی بڑی سوتی ہے جی۔ ایک دن کمرے میں اکیلی بیٹھی گارسی تھی۔ میں اور مہناز بی بی چپ کر کے سنا رہیں۔ اور حیران رہ گئیں۔ بڑے گن ہیں اس میں لیکن رستم اس سے بہت کم سیدھے منہ بات کرتا ہے۔“

اسی دوران میں لالہ کی بیوی مہناز بھی آگئی۔ اس نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں گھما کر بتایا۔ ”وہ چاری نادہ کے ساتھ ٹری ہوئی ہے۔ سینے سے ذرا نیچے اسے دو جگہ کاٹا ہے۔ کرلے (مچھلے) نے۔“ رستم پاس نہ ہوتا تو پتا نہیں کیا ہوتا اس کے ساتھ۔ پاؤں بھی بڑی طرح مزگیا

ہے وہ چاری کا۔“ پھر ذرا توقف کر کے اس نے شانئی سے پوچھا۔ ”تم نے پتا کیا ہے اس کا؟“

شانئی چند لمبے سوچتی رہی پھر لمبی سانس لے کر بولی۔ ”ہاں میرا خیال ہے مجھے جانا چاہئے۔“

مہناز بولی۔ ”چلو آؤ۔ میں تمہیں چھوڑ آتی ہوں۔“

”نہیں کوئی بات نہیں۔ میں خود چلی جاتی ہوں۔“ شانئی اٹھتے ہوئے بولی۔

پیچھے کے نیچے یہ تیسرا کمرہ زیادہ دور نہیں تھا۔ ان کمروں کی چھت قدرتی سائبان کی شکل میں تھی۔ پتروں کے ذریعے اس وسیع سائبان کے نیچے تین کمروں اور ایک طویل برآمدہ کی دیواریں بنادی گئی تھیں۔ پلاسٹر اور رنگ سے انہیں بنا سنوار دیا گیا تھا۔ ان کمروں کو کچھ کر لئین نہیں ہوتا تھا کہ یہ پتھو ہار کے اس دور دراز دیرانے میں واقع ہیں۔ حیرت انگیز طور پر یہاں بہت سی شہری آسائشیں موجود تھیں۔ شانئی کو سیکھے اور بلب وغیرہ بھی نظر آئے۔ اس کا مطلب تھا کہ یہاں جزیرہ وغیرہ موجود ہیں اور بوقت ضرورت چلائے جاسکتے ہیں۔

پیچھے کے ساتھ ہی دوسرے گھر کے دہانے تھے۔ ان میں سے ایک سرگ تو وہی تھی جس میں کچھ دیر پہلے شانئی اور دراج وغیرہ نے چوہدری شام اور راجو کی بییت کڈائی دیکھی تھی۔ دوسری سرگ میں مشغول اور لائینوں وغیرہ کی روشنی زیادہ تھی۔ اس روشنی سے اور دہانے پر نظر آنے والی آمدورفت سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہاں کالی لوگ قیام پذیر ہیں۔

شانئی اوڑھتی درست کرتی ہوئی رستم اور نادہ کے کمرے تک پہنچی۔ اب وہ خود کالنی حد تک سفید چمکی تھی۔ پھر بھی پتا نہیں کیا تھا۔ اسے اپنی کچھ سمجھ نہیں آتی تھی۔ اس کے سینے کے اندر کچھ ٹوٹ رہا تھا..... اور نکھر رہا تھا۔ اس نے ادھ کھلے دروازے پر دنگ دی۔

”کون؟“ اندر سے رستم کی آواز آئی۔

”میں اندر آسکتی ہوں؟“ شانئی نے پوچھا۔

رستم لپک کر دروازے پر آیا اور دروازہ پورا کھول دیا۔ ”آئیں بی بی۔ آئیں۔“

شانئی کمرے میں داخل ہوئی۔ فرش پر قالین بچھا ہوا تھا۔ دیواروں کے ساتھ تین چار ٹی گاؤں بکھرے تھے۔ ایک قد آدم الماری لٹکری ایک ایک ریک، ایک چھوٹا آئینہ اور اس قسم کا کچھ دیگر سامان کمرے کی آرائش کا حصہ تھا۔ دو کونینوں پر رستم اور نادہ کے کپڑے ساتھ ساتھ لٹکے دیکھ کر شانئی کے سینے میں درد کی ایک لہریں ابھر کر ڈب کٹی۔ نادہ یہ ایک گدیلے پر لیٹتی تھی۔ اس نے اپنا مندر چادر میں ڈھانپ رکھا تھا۔ بوسیدہ چٹون ٹھیس والا ایک نوجوان اس کے پاؤں پر پتی باندھ کر آخری گرہ لگا رہا تھا۔ اس نے شانئی کو سلام کیا اور پھر اٹھتے ہوئے بولا۔ ”رستم

بھائی، چھوٹی بھرجائی کو آرام کی ضرورت ہے۔ آرام کرے گی تو خود ہی ٹھیک ہو جائے گی۔
انفیکشن کا انجکشن میں سے لگا دیا ہے۔ اگر پاؤں میں درد ہو تو ایک چین کلرگولی کھلا دیں۔
پریشانی کی کوئی بات نہیں۔“

”مہربانی ناصر۔“

”آپ تو شرمندہ کر رہے ہیں۔“ نو جوان نے کہا اور سلام کرتا ہوا باہر چلا گیا۔

نادیہ نے شانی کو دیکھ اور پہچان لیا تھا۔ وہ انھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ شانی جلدی سے
آگے بڑھی اور اسے انھنے سے روک دیا۔ دونوں بیٹھے بیٹھے ہی ایک دوسرے کے گلے لگ
گئیں۔ نادیہ سکون سے روئے لگی۔ شانی کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔

”آپ کتنے عرصے بعد ملی ہیں شانی۔ اس دوران میں کیا کچھ ہو گیا۔“ نادیہ نے کہا۔

شانے نے اسے گلے لگا کر تھپکا۔ ”میرے گمان میں بھی نہیں تھا نادیہ کہ یہاں آج
دیکھوں گی اور اس طرح دیکھوں گی۔“

دونوں ایک دوسرے سے جدا ہوئیں۔ شانی زانو تہ کر کے بیٹھی مچی۔ رستم نے جلدی سے
اس سے پیچھے گاؤں کیے رکھ دیا۔ لائین کی روشنی میں رستم کا طویل سایہ ایک ساتھ نادیہ اور شانی پر
پڑ رہا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کا حال احوال پوچھا۔ نادیہ نے کہا۔ ”مجھے آپ کے آنے
کی خبر مل گئی تھی۔ آپ سے ملنے کے لئے تڑپ رہی تھی لیکن رستم کا کہنا تھا کہ ابھی دوسرے
نگاہ ل رہے ہیں۔ میں صبح تک انتظار کروں۔“

شانے نے ایک ہاتھ سے نادیہ کے بال سنوارے اور کسی انجانے جذبے کے تحت اس کا
ہاتھ چوم لیا۔ ”نادیہ، تمہیں یہاں دیکھ کر دکھ بھی ہوا ہے اور خوشی بھی۔ دکھ اس بات کا ہے کہ یہ
جگہ تم بھئی لڑکی کے رہنے کے لئے نہیں ہے اور خوشی اس بات کی ہے کہ کچھ بھی رستم
تمہارے ساتھ ہے۔ شادی مبارک ہو نادیہ۔۔۔ اور رستم تمہیں بھی۔“ شانی نے رستم کی طرف
دیکھے بغیر کہا۔

نادیہ نے ایک عجیب نگاہ رستم پر ڈالی اور پھر سر جھکا لیا۔ ایک بے نام سنا کرے میں
نہنہ گیا۔

”میری بہن کو کوئی تکلیف تو نہیں دے رہے ہو؟“ شانی نے رستم سے پوچھا۔

”اس سے پوچھیں بی بی۔“

”دیکھو اگر اسے کچھ دکھ ہوا تو مجھو مجھے ہوا۔“

رستم سر جھکا کر باہر چلا گیا۔ شانی اور نادیہ باتیں کرنے لگیں۔ وہی باتیں جو دو

سہیلیاں بہت عرصے بعد مل کر کھتی ہیں۔ پرانی باتیں دہرائی گئیں۔ زوار اور شیری کا ذکر ہوا۔
شانے نے اپنے چیدہ چیدہ حالات سے نادیہ کو آگاہ کیا۔ جواباً نادیہ نے بھی ایسا کیا۔۔۔ اپنی اور
رستم کی شادی کے بارے میں کچھ زیادہ تفصیل نادیہ نے نہیں بتائی۔ اسی دوران میں مہناز گرما
گرم چائے لے کر آگئی۔ تینوں کھل کر باتیں کرتی رہیں۔ باہر تاریکی میں رکھوالی کے گئے
شور مچاتے رہے اور چنانوں پر موجود رات کے گھمراں پھرے اور خاص طور پر آواز سے بلند کرتے
رہے۔

صبح ناشتے کے بعد شانی پھر نادیہ سے ملنا چاہتی تھی۔ اس سے دیر تک باتیں کرنا چاہتی
تھی لیکن جب وہ نادیہ پر اور رستم کے کمرے کی طرف جانے کا ارادہ کر رہی تھی، مہناز نے کہا۔
”کہاں جا رہی ہو شانی؟“

”نادیہ کی طرف۔ اب تو وہ جاگ مچی ہوگی؟“

”وہ قریباً ساری رات ہی جاگتی رہی ہے۔ اسے پاؤں میں بڑا درد ہو رہا تھا۔ شاید بڑی
میں چوٹ آئی ہے۔ رستم اسے صبح سویرے دو نمبر کھونڈر (سرگ) میں لے گیا تھا۔ یہاں
ڈاکٹر ناصر کا چھوٹا سا ہسپتال بھی ہے۔ تاہم خیال ہے اب کچھ دن نادیہ اور رستم وہیں پر رہیں
گئے۔“

شانے کو جھکا سا لگا۔ نہ جانے کیوں اسے محسوس ہوا کہ رستم جان بوجھ کر نادیہ کو یہاں
سے لے گیا ہے۔ تکلیف کا بس بھانسی ہی ہے۔ اصل میں وہ نہیں جانتا کہ نادیہ اور شانی تادیر
بات چیت کریں۔ رات کو بھی اس نے محسوس کیا تھا کہ شاید رستم نے ہی مہناز کو چائے دے کر
کمرے میں بھیجا تھا۔۔۔ اور یوں نادیہ اور شانی کی گفتگو کا سلسلہ منقطع ہوا تھا۔ وہ ایک دکھ
بھری سانس لے کر گئی۔ اگر رستم ایسا کر رہا تھا تو کیوں۔

دوپہر کو کھیا دراج، بلاول احمد اور شانی میں طویل صلاح مشورہ ہوا۔ وہ زیادہ دیر تک
یہاں رک نہیں سکتے تھے۔ اب چوہدری اور اس کے بیٹے کی رہائی کے لئے جتنی بات چیت کی
ضرورت تھی۔ دوپہر کے کھانے کے فوراً بعد یہ بات چیت ہوئی۔ اس گفتگو میں صرف چار
افراد موجود تھے۔ شانی، رستم، کھیا دراج اور لالہ۔ کہہ بالکل بندہ تھا۔

شانے نے رستم سے باقاعدہ درخواست کی کہ وہ چوہدری، اس کے بیٹے اور نوکر کو رہا
کر دے۔ رستم نے ایک نظر شانی پر ڈالی اور گھمیر لے کر کہا۔ ”بی بی! میں انہیں رہا کرنے
کے لئے یہاں نہیں لایا۔ میری دلی خواہش ہے کہ ان حرامزادوں کی قبریں اب نہیں ڈیرے
کے قبرستان میں بنیں۔ ہاں نوکر جانا چاہے تو جاسکتا ہے۔“

شانی نے کہا: ”میں جانتی ہوں رستم، یہ عالم لوگ ہیں۔ اس سے بھی بدترین سزا کے حق دار ہیں لیکن بات صرف ان دونوں باپ بیٹے کی نہیں ہے۔ ان کی وجہ سے پورے علاقے کی سلامتی خطرے میں ہے۔ ایک خونی لڑائی چند دن پہلے جو ہر آباد میں ہو چکی ہے۔ اس میں پانچ ہندے مرے ہیں اور درجنوں زخمی ہوئے ہیں اور ابھی نہ جانے کیا کچھ ہونا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ تم لوگ ان باپ بیٹا کی جان بخش دو۔“

”بی بی! میں اپنے دوست کی موت بھول سکتا ہوں۔ اپنا ہر بدلہ بھی چھوڑ سکتا ہوں لیکن انہوں نے آپ کی توہین کا جو جرم کیا ہے وہ معافی کے قابل نہیں۔“

”رستم! میں جانتی ہوں تمہیں اس کا بہت دکھ ہے لیکن جب میں خود معاف کر رہی ہوں..... تو تم بھی کر دو۔“

دراج بولا: ”تکڑی ٹھیک کہتی ہے رستم! یہ اتنی دور سے سر پہ اس لئے چل کر آئی ہے کہ تم ان گرامیوں کو اب معاف کر دو۔“

رستم کی آنکھوں میں آنکھیں نمی تھی۔ وہ اپنی بی بی کے سامنے سر جھکائے بیٹھا رہا۔ تھوڑی سی گفتگو بعد ہوئی اور پھر رستم نے سر جھکائے جھکا کہہ: ”ٹھیک ہے بی بی، جیسے آپ کہتی ہیں۔ ہم آپ کو انکار نہیں کر سکتے۔ اللہ کرے آپ کی توقع پوری ہو لیکن جہاں تک میرا خیال ہے یہ لوگ اپنے شر سے باز نہیں آئیں گے۔“

”اس بارے میں بھی واپس جا کر نارپوریوں کے ساتھ تفصیل سے بات ہونی ہے۔ ہم نے اس کا کوئی نہ کوئی حل نکالنا ہے۔“ شانی نے کہا۔ پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”لیکن میں یہاں تم سے ایک اور بات کہنا چاہتی ہوں۔“

”جی بی بی۔“

شانی نے رستم اور لالہ کی طرف ایک ساتھ دیکھا۔ ”میں چاہتی ہوں کہ آپ ان تینوں کو یونہی رہا نہ کریں۔ اس کے لئے اپنے طریقے کے مطابق تاوان لیں۔“

شانی کی بات سے لالہ کی آنکھوں میں چمک سی نمودار ہو گئی۔ غالباً وہ خود بھی اس قسم کی کوئی بات سننا چاہتا تھا۔ رستم حیران نظر آ رہا تھا۔

شانی نے تدریس سے کہا۔ ”میں نے دراج اور بلاول سے مشورہ کیا ہے۔ ہم نہیں چاہتے کہ ان تینوں کو یونہی رہا کر دینے سے آپ کے اپنے ساتھیوں میں کسی طرح کی مخالفت پیدا ہو..... مجھے پتا چلا ہے کہ یہاں تین گروپ ہیں اور تینوں کی اپنی اپنی رائے ہو سکتی ہے۔“

رستم اور لالہ خاموش رہے۔ ان کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ شانی کی بات سے

اختلاف نہیں کر رہے۔

شانی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”چوہدریوں کے لئے تاوان دینا کوئی ایسا مسئلہ بھی نہیں ہے۔ انہوں نے خود اس کی پیشکش کی ہے۔ اس صورت حال میں ان سے کچھ نہ لینا ٹھیک نہیں ہوگا لیکن اس حوالے سے میں ایک اور بات کہنا چاہتی ہوں۔“

”جی بی بی۔“

شانی نے کہا۔ ”فرض کیا تم نے ان تینوں کے لئے نارپوریوں سے تاوان طلب کرنا ہوتا تو تمہارے ذہن میں کتنی رقم ہوتی؟“

لالہ فرید بولا۔ ”بی بی! سچ جانیں ہم ان بدعاشوں کو چھوڑنے کے لئے یہاں نہیں لائے تھے۔ اس لئے کتنی رقم کے بارے میں بھی نہیں سوچا تھا۔“

”پھر بھی۔ اگر کوئی ایسی صورت حال ہوتی تو تمہارے ذہنوں میں ان تینوں کی رہائی کے لئے آخری رقم کیا ہوتی؟“

فرید نے سوالیہ نظروں سے رستم کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ بالکل بے تاثر تھا۔ گردن مسلسل جھکی ہوئی تھی۔ ایک عجیب سے والہانہ احترام نے اس کے سر اپا کو جکڑ رکھا تھا۔ فرید نے اس کی طرف سے نگاہ جتانے سے روک لیا۔ ”شانی بی بی! اگر ہمارے اپنے پر ہوتا تو ہم ان لیسے نارپوریوں سے ان تینوں کی رہائی کے بدلے 50 سے کم وصول نہ کرتے لیکن اب آپ کی بات ہے۔ آپ جو کہیں گے ہمیں قبول ہوگا۔ بلکہ ہماری دلی خواہش ہے کہ ہم آپ کے لئے ان کو اب کو بغیر کسی شرط کے بخش دیں۔“

شانی نے چند لمحوں سے بعد کہا۔ ”میں جانتی ہوں کہ آپ تاوان کی رقم کم کر دیں لیکن اس کے بدلے آپ نارپوریوں سے تین ہندوں کی رہائی کا مطالبہ کریں۔ یہ تین ہندے میرے یقین کے مطابق اس وقت چوہدریوں کی جس بے جا ہیں۔“

رستم نے چونک کر پوچھا۔ ”بی بی! یہ کیوں ہیں۔“

”یہ تینوں ڈاکٹر ہیں۔ ان میں سے دو میاں بیوی ہیں۔ ڈاکٹر زیب النساء اور ڈاکٹر محسن۔ تیسرے سینئر ڈاکٹر کا نام بہر دہری ہے۔“

”بہر دہری کا نام تو ہم نے بھی سنا ہوا ہے بی بی جی۔ جو ہر آباد، میانہ اور آس پاس کے علاقوں میں کچھ عرصہ پہلے ڈاکٹر بہر دہری کی بڑی شہرت تھی۔ وہ ہر جگہ پر قدرت اللہ کے تعویذ گنڈوں کا ڈٹ کر مقابلہ کر رہا تھا اور لوگ اس پر بڑا یقین کرنے لگے تھے۔“ فرید نے کہا۔

”لیکن پھر وہ اچانک چلا گیا۔ کہتے ہیں کہ اسے اچھی نوکری مل گئی تھی اور وہ پاکستان

سے باہر نکل گیا۔" رستم نے کہا۔

"یہ سب جھوٹ ہے۔" شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ "ان لوگوں کے ساتھ جو کچھ بھی ہو ہے۔ ناپوریوں نے کیا ہے۔ ڈاکٹر بہروز کی گمشدگی کے بارے میں تو لاہور کے کچھ ڈاکٹروں نے کیس بھی کر رکھا ہے۔ مجھے نوے فیصد یقین ہے کہ ان تینوں کو ناپوری کے چوہدریوں نے اٹھوایا ہے بلکہ زینب النساء اور ڈاکٹر حسن کے اغوا کی تو میں چشم دید گواہ ہوں۔ میں نے ان دونوں کو خود چوہدریوں کے ہاتھوں ذلیل ہوتے اور روتے دیکھا ہے۔ یہ سب کچھ میانہ کی حویلی میں ہوا تھا۔ ڈاکٹر میاں بیوی کو مارکوت کر جس کو کھڑی میں رکھا گیا تھا وہ رستم کی کوٹھڑی کے بالکل ساتھ تھی۔ اب چوہدری حشام اور اس کا بیٹا یہاں ہمارے پاس ہیں۔ ان سے پوچھو گے تو وہ سب کچھ بتائیں گے۔ کم از کم زینب النساء اور حسن کے بارے میں تو وہ سب کچھ جانتے ہیں۔"

رستم نے اپنے لیے بالوں کو دونوں ہاتھوں میں تھام کر پیچھے کی طرف پھینکا۔ اس کی سرخی مائل آنکھیں ایک لمبے کے لیے شانی کی آنکھوں سے چارہو میں پھر بھج گئیں۔ وہ بولا۔ "حویلی میں ساتھ والی کوٹھڑی سے مجھے تین چار دن کسی لڑکی کے رونے کی آوازیں آتی رہی تھیں۔ شاید یہ وہی ڈاکٹر بوجس کا آپ ذکر کر رہی ہیں۔"

"چلیں..... ابھی چل کر اس بلی مارے تو پوچھ لیتے ہیں۔" فرید نے کہا۔

"نہیں۔ اس حرامی کو یہاں بلاتے ہیں۔" رستم نے زہر ناک لہجے میں کہا۔ پھر باہر نکل

کر وہ کسی کوتاؤ حشام کے پارے میں مہربانیت دینے لگا۔

تقریباً پندرہ منٹ بعد تاؤ حشام ان کے سامنے کمرے میں موجود تھا۔ آج وہ زنانہ کی بجائے مردانہ لباس میں تھا۔ اس نے سفید کرتہ اور رنگ دار چادری پہن کر رکھا تھا۔ سر اور پاؤں سے لگا تھا۔ اس کے ہاتھ ایک مضبوط رسی سے پشت پر باندھے گئے تھے۔ گھٹی مونچھوں والا ایک نہایت خموند پونھو ہاری اسے بازو سے پکڑ کر اندر لایا۔ وہ نظر آتا ہوا ان کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ اس کے چہرے اور جسم پر کئی زخم تھے۔ سب سے نمایاں اور رستا ہوا خون اس کی ناک پر تھا۔ یہ نہتہ کا زخم تھا۔ وہی زخم جو طاقت ور ہمیشہ سے کمزور ناتواں کو لگاتا آیا ہے۔ آج یہ زخم ایک جابر کی ناک پر نظر آیا تھا تو بڑا بھلا لگ رہا تھا۔ وہ چاروں چار پائیوں پر بیٹھے تھے۔

"بیٹھ جا بیٹھے۔" رستم نے حکم سے کہا۔

چوہدری نے فرش پر بیٹھنے کے لیے گھٹنوں کو خم دیا تو شانی جلدی سے کھڑی ہو گئی۔

"نہیں چوہدری ادھر بھجوا۔" اس نے ایک موڑھانا کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

چوہدری نے ایک نظر شانی کو دیکھا اور خاموشی سے کرسی پر بیٹھ گیا۔

"یہ کتنا اس لائق نہیں ہے بی بی! آپ اس پر ترس نہ کھائیں۔" فرید نے چوہدری کو خونی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

شانی نے ہاتھ کے اشارے سے فرید کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

رستم کا بس نہیں چل رہا تھا ورنہ شاید وہ چوہدری کو ناک مار کر فرش پر گرا دیتا۔ چوہدری سے مخاطب ہو کر بے حد زہریلے لہجے میں بولا۔ "تو نے میرے ساتھ والی کوٹھڑی میں ڈاکٹر زینب النساء اور ڈاکٹر حسن کو رکھا ہوا تھا۔ وہ دونوں کہاں ہیں اب؟"

چوہدری نے فائز افضل لوگوں کی طرح ارد گرد دیکھا پھر منہ میں کچھ بڑبڑا کر رہ گیا۔

"اونچا بول۔" رستم نے اسے بازو سے پکڑ کر بھجھوڑا۔ گرفت اتنی سخت تھی کہ چوہدری کا سیاہی مائل رنگ پھیکا ہو گیا۔

اس نے کھنکھار کر گھاساف کیا اور سر جھکاے جھکاے بولا۔ "ایڈی ڈاکٹر میانہ میں ہی ہے۔"

"اور اس کا خاوند.....؟"

"وہ نہیں ہے۔" حشام بڑبڑایا۔

"وہ کہاں ہے؟" رستم جھکا رہا۔

"بپ..... چائیں۔" حشام نے خشک ہونٹوں پر زبان بھیری۔

رستم نے ٹیش کے عالم میں بیٹھ بیٹھ ناک چلائی۔ تاؤ حشام کرسی سے اٹھ کر دیوار سے لگرایا اور اوندھے منہ پتھر لے کر فرش پر گرا۔ رستم نے غضب سے مغلوب ہو کر اس کا گریبان پکڑا اور بھجھوڑتے ہوئے بولا۔ "یہ کیوں نہیں کہتا حرامی کہ تو نے مار دیا ہے اسے۔ جان لے لی ہے۔"

چوہدری کا سر جھکا ہوا تھا۔ اس کے تاثرات گواہ تھے کہ رستم ٹھیک ہی کہہ رہا ہے۔ نوجوان خود بڑا ڈاکٹر جس میں نہتہ کاؤں کی قاتل حویلی میں اپنی جان ہار چکا ہے۔ اس کی بیوی زندہ ہے اور وہ بھی شاید اس لئے کہ چوہدری اور اس کے شرابی ہر کاروں کی "خدمت" کر سکے۔

شانی سکتے زدہ چمبی تھی۔ تاؤ حشام کے لئے رستم کا قبر بڑھتا جا رہا تھا۔ اچانک باہر سے شور اور بھاگنے کی آوازیں آئیں۔ رستم نے تاؤ کو بھجھوڑا اور کھڑکی کھولی۔ پیچھے پھر کی زردی اباکل دھوپ میں ایک شخص جھٹ بھاگا چلا جا رہا تھا۔ اس نے ایک پتھر پھلانگا اور کھابڑی کے

درختوں کے پیچھے اوجھل ہو گیا۔ پانچ چھ رائفل بردار اور کھانڈی بردار اس کے پیچھے تھے۔
 ”کون ہے یہ؟“ شانی نے پوچھا۔

”چوہدری کا کاماں (نوکر) ہے۔“ رستم نے تیزی سے جواب دیا اور فرید کے ساتھ باہر کولیکا۔

شانسی سمجھ گئی کہ چوہدری کے نوکر نے موقع دیکھ کر فرار ہونے کی کوشش کی ہے۔ اس دیرانے میں اسے حماقت کے سوا اور کیا کہا جاسکتا تھا۔ وہ سارے باہر نکل آئے اور ایک اونچی جگہ پر کھڑے ہو کر نیچے وسیع نشیب میں بھاگتے ہوئے نوکر کو دیکھنے لگے۔ وہ کافی دور جا چکا تھا۔ رستم نے کوئی شارٹ کٹ استعمال کیا تھا اور بھاگتے ہوئے شخص کے کافی قریب پہنچ گیا تھا۔ دونوں میں قریباً سو گز کا فاصلہ تھا۔ رستم کے ہاتھ میں یقیناً پستول وغیرہ نہیں تھا۔ اس کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ اس شخص کو رکنے کے لئے کہہ رہا ہے لیکن وہ رک نہیں رہا تھا۔ پھر اچانک ہی ایک مقام پر پہنچ کر رستم رک گیا۔ اس شخص کی ایک زوردار دھماکہ ہوا۔ انہوں نے بھاگنے والے کا جسم افشاں اچھل کر پیچھے گرتے دیکھا۔ زمین میں دی ہوئی حماقت و رباوردی سرنگ نے اس کے پرچھے اڑا دیئے تھے۔

☆=====☆=====☆

شانسی اور مہناز سکتے زدہ کھڑی تھیں۔ رستم انہیں خاصے فاصلے پر نظر آ رہا تھا۔ دھماکے سے ایک یا دو سینڈ پبلے رستم نہ صرف بھاگتے بھاگتے رک گیا تھا بلکہ گھٹنے زمین پر ٹیک کر بیٹھ گیا تھا۔ اب اس نے یاس زدہ انداز میں اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام رکھا تھا۔ دھماکے والی جگہ سے گرد و غبار کا ایک مرغول فضا میں بلند ہوا تھا۔ اس مرغولے میں مرنے والے کے کپڑوں کی سفید دھبیاں بھی نظر آتی تھیں۔

حیرت اور افسوس کے چند لمحے گزر گئے تو لالہ فرید، سردار دراج، ملاول اور بہت سے دوسرے لوگ جائے حادثہ کی طرف بڑھے۔ رستم بھی اب اٹھ گیا تھا اور اس مقام کی طرف جارہا تھا جہاں تاؤ کا بدنصیب ملازم بھاگنے کی کوشش میں رباوردی سرنگ سے ٹکرایا تھا۔ یہ بدنصیب نہیں تو اور کیا تھی۔ تاؤ شام اور راجو کے ساتھ ساتھ اس کی رہائی بھی عمل میں آنے والی تھی۔ اپنی جلد بازی کے سبب وہ قید زندگی سے ہی رہا ہو گیا تھا۔

قریباً پندرہ بیس منٹ بعد چند مقامی افراد پولی ٹھمن کی ایک بڑی شیٹ میں مرنے والے کی بقایات لے کر جھجے میں پہنچ گئے۔ لالہ فرید اپنے بندوں سے باز پرس کر رہا تھا کہ یہ شخص سرنگ سے نکلا کیسے؟

پتا چلا کہ وہ پیٹ درد کا بہانہ کر رہا تھا اور کوٹھڑی کے فرش پر لوٹ رہا تھا۔ ڈاکٹر ناصر اسے دیکھنے کے لئے اندر گیا۔ اتفاق سے اس کے ساتھ اور کوئی نہ تھا۔ اس نے ڈاکٹر ناصر کو دھکا دے کر گرایا اور راستے میں آنے والے ایک شخص کے سر پر اس نے آہنی راڈ سے ضرب لگائی۔ وہ وحشت کے عالم میں جھٹکڑا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ مسلسل بند رہنے سے اس پر جنون سوار ہو گیا ہو۔ اس شخص کے بارے میں پہلے بھی ایسی اطلاع تھی کہ وہ ہر وقت واویلا کرتا رہتا

تاؤ حشام کو بھی اپنے کارندے کی ہلاکت کی خبر مل گئی تھی لیکن اس کے چہرے پر کوئی خاص تاثر نہیں آیا۔ شاید اسے اپنی پڑی ہوئی تھی۔ ویسے بھی نوکرا چاکرایے لوگوں کے لئے کیڑے مکوڑوں کی طرح ہوتے ہیں۔ شانی میانہ کی حویلی میں حشام کا سلوک نوکر اور نوکرانوں سے دیکھی ہی جیسی تھی۔ نوکر کے مرنے کی خبر سن کر حشام نے بس ایک بار ناپسندیدگی سے سر ہلایا اور منہ میں کچھ بڑبڑا کر رہ گیا۔ شانی کو وہ کچھ بدحواس بلکہ فائر اعتل سامحوس ہوا۔

”چوہدری کو کیا ہوا ہے؟“ شانی نے قریب کھڑے لالہ فرید سے پوچھا۔

”کچھ نہیں بی بی جی! بالکل بھلا چڑھا ہے۔ یہ پکا شرابی ہے۔ ایسے شرابیوں کو اگر آٹھ دس روز تک روپائی نہ ملے تو ان کا سواستیاناس ہو جاتا ہے۔“

”اوپر سے تھوڑی بہت ماریجی لگائی ہوگی رستم نے۔“ راج نے دھیمی آواز میں کہا۔

پورے ڈیرے میں سنسنی سی پھیل گئی تھی۔ جہاں تک دھماکے کی آواز گئی، وہاں تک لوگ چونکے تھے۔ اب وہ جھجکے کے سامنے جمع ہو رہے تھے۔ ان میں سے کچھ آگے جا کر مرنے والے کی باقیات بھی ملاحظہ کر رہے تھے۔ یہ جو کچھ ہوا تھا اس میں ڈیرے والوں کا کوئی قصور نہیں تھا۔ پھر بھی صورت حال میں ایک شدید قسم کا تاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ اس موت کی ڈے داری کسی نہ کسی طور تو ڈیرے والوں پر عائد ہوتی ہی تھی لیکن دوسرے پہلو سے دیکھا جائے تو حشام اور اس کے ساتھی کسی طور بھی رعایت کے مستحق نہیں تھے۔ ابھی بارودی سرنگ کے دھماکے سے کچھ دیر پہلے جو اطلاع شانی کو ملی تھی وہ کچھ کم اندوہناک نہیں تھی۔ چوہدری حشام کے تاثرات سے واضح ہو چکا تھا کہ میانہ کی حویلی میں وہ ڈاکٹر محسن کی جان لے چکا ہے۔

رات نو بجے کے لگ بھگ شعلوں کی روشنی میں مرنے والے ملازم ساجن کو ڈیرے کے چھوٹے سے قبرستان میں نوجوان اباگیر کے پہلو میں دفن دیا گیا۔ کچھ لوگ اپنے ارد گرد والوں کو زندگی میں رولا تے رہتے ہیں لیکن ان کی موت پر کوئی رونے والا نہیں ہوتا۔

اگلے روز رات کو وہ میٹنگ بھر دیں سے شروع ہوئی جہاں دھماکے کے سبب ختم ہوئی تھی۔ حشام کے ہاتھ پست پر باندھ کر اسے پھر جھجکے کے کمرے میں لایا گیا۔ لالہ فرید، رستم، دراج اور شانی بھی کمرے میں موجود تھے۔

حشام کے سانولے چہرے پر چوٹوں کے تاؤ نشان تھے۔ کل حشام کے منہ سے ڈاکٹر

محسن کے لاپتہ ہونے کی اطلاع سن کر رستم غصے سے قابو ہوا تھا اور اس نے حشام کی اچھی خاصی مرمت کر ڈالی تھی۔ بات جیت شروع ہونے کے بعد تاؤ حشام نے اس بات کا اعتراف کیا کہ ڈاکٹر محسن میانہ کی حویلی میں زندگی کی بازی ہار چکا ہے۔ رستم کے پوچھنے پر اس نے ٹوٹے پھوٹے لہجے میں کہا۔ ”اسے سرعام ہو گیا تھا۔ بخاں اس کے سر کو چڑھ گیا تھا۔ انٹی سیڈی باتیں کرتا تھا۔ رات کو پانی پینے کے لئے اٹھا تو گر گیا اور اس کا سر مٹی (چارپائی) کے پاؤں کے ساتھ لگا۔ پھر وہ اٹھ نہیں سکا۔“

”کواس کرتا ہے؟“ رستم نے اسے بالوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔ ”تیرے منہ میں کتے سے زیادہ پلید زبان ہے۔ ٹوٹے اس کو مارا ہوگا۔ تڑپا تڑپا کر اور رولا رولا کر۔ آفندی کی طرح اسے بھی جھٹ سے الٹا لٹایا ہوگا اور اس کی جان نکلے کا متا شددیکھا ہوگا۔“

”نہیں..... میں اپنے بچری قسم کھاتا ہوں، مجھ سے کوئی بھی دوی سے دوی قسم لے لو۔ وہ بیمار ہونے سے مر تھا۔“

”پر اگر وہ بیمار بھی ہوا ہوگا..... تو کیوں ہوا ہوگا؟“ رستم پھنکارا۔ ”کتے کے ختم اٹھنے کے لئے جینا حرام کر دیا ہوگا۔ اس بھلے باندے کو موت اور زندگی کے درمیان لٹکا دیا ہوگا۔ وہ بے چارہ شہر میں اپنا گھر یا چھوڑ کر تم لوگوں کے دغموں پر مرہم رکھنے کے لئے یہاں آیا تھا۔ رستم نے اسے ختم کر دیا اور موت کے منہ میں دھکا دے دیا۔ تم..... اس کے ساتھ ہی رستم کے ہونٹوں سے حشام کے لئے بے ساختہ ایک گندی گالی نکل گئی۔

گالی دینے کے بعد وہ ایک دم کم سما ہو گیا۔ غالباً اسے یہ احساس ہے بد شدت کے ساتھ ہوا تھا کہ شانی کے سامنے اسے ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔

حشام سر جھکا کر کرسی پر بیٹھا تھا۔ جیسے ایک مجرم بغیر کسی وکیل وکیل کے کٹہرے میں ہو۔ لالہ فرید بات آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”چوہدری! تم کہتے ہو کہ رستم نے ڈاکٹر محسن اور اس کی بیوی ڈاکٹر زب کو ایک ہی کمرے میں یا کھڑی میں رکھا ہوا تھا؟“

حشام نے اثبات میں سر ہلایا۔

فرید بولا۔ ”اب تم تک رہے ہو کہ ڈاکٹر محسن شدید بیمار تھا اور وہ پانی پینے کے لئے اٹھا

تھا کہ گر گیا۔“ حشام خاموش رہا۔ فرید نے زہرے لہجے میں پوچھا۔ ”ڈاکٹر کی بیوی اس وقت

کہاں تھی؟“

رستم پھنکارا۔ ”وہ حویلی کے کسی شرابی چوہدری کے کمرے میں ہوگی اور کہاں ہوگی۔“

اس کے ساتھ ہی ایک زمانے کا تھنیرا سن سے چوہدری کے سانولے چہرے پر مارا۔ چوہدری کا

سر بلا سے زور سے دیوار سے ٹکرایا اور ناک کے زخم سے تازہ خون بہنے لگا۔
صاف بتا چل رہا تھا کہ شانی کی موجودگی کے سبب رستم خود پر بے پناہ ضبط کر رہا تھا۔
ورنہ شاید وہ اسی جگہ مار کر چوہدری کی کھال اس کے جسم سے علیحدہ کر دیتا۔ شانی نے ہاتھ
کے اشارے سے رستم کو اشارہ کیا کہ وہ جھل کا ثبوت دے۔

”اس کی الٹ کہاں دفن کی تم لوگوں نے؟“ شانی نے شتام سے پوچھا۔

”قبرستان میں..... رات کے وقت۔“ شتام نے مختصر جواب دیا۔

”اور ڈاکٹر زیب اب واقعی جو ملی ہے یا کہیں اور کھایا ہے؟“

”نہیں، جو ملی میں ہے۔“ شتام نے سر جھکا کر جواب دیا۔

”اور ڈاکٹر بہروز کہاں ہے؟“

شتام خاموش رہا۔ رستم نے ایک بار پھر جھجک کر اس کے سر کے بال مٹھی میں جکڑ لئے
اور اس کا چہرہ اوپر اٹھا دیا۔ ”حرامزادے! بی بی کیا پوچھ رہی ہیں تجھ سے؟ ڈاکٹر بہروز کہاں
ہے؟“

”وہ..... نار پور..... میں تھا۔“ شتام نے انک کر جواب دیا۔

اس نے ”تھا“ کا لفظ استعمال کیا تھا۔ شانی کے جسم میں سر دلہر دوڑ گئی۔ کہیں وہ بھی تو

جان کی بازی نہیں ہار چکا تھا۔

”وہ زندہ ہے یا مر گیا؟“ رستم نے شتام کے سر کو زبردستی طرح چھنچھو کر پوچھا۔

”زندہ ہے..... پر میں ڈر بڑھ دو مینیے سے اسے ملا نہیں۔“ شتام نے رستم کی بڑبڑی دیکھ

کر جلدی سے جواب دیا۔

دو چار منٹ کی مزید پوچھ گچھ کے بعد لالہ فرید نے غم سے بھرا لہجہ میں شتام کو
مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمارا فیصلہ ہے کہ اگر تم اور تمہارا بیٹا یہاں سے اپنی جان چھڑانا
چاہتے ہو تو تمہیں دونوں ڈاکٹروں کو چھوڑنا پڑے گا اور انہیں حفاظت سے جوہر آباد، عارف
لمبہہ کے پاس پہنچانا پڑے گا۔“

”دوسری شرط تاوان کی ہے۔“ رستم نے ٹھوڑی جاکڑ کر شتام کا جھکا ہوا سر اوپر اٹھایا۔

”تمہارے وارثوں کو 20 لاکھ روپیہ دینا ہوگا۔ اس میں ایک پیسے کی کمی بیشی نہیں

ہوگی۔ نہ ہی دونوں ڈاکٹروں کی فوری واپسی میں کوئی رعایت ہوگی۔“ (کچھ دیر پہلے شانی،

رستم، فرید وغیرہ نے علیحدہ سے مشورہ کیا تھا اور اس میں ان مطالبوں کو حتمی شکل دے دی گئی

تھی)

گروہ کے سردار کی حیثیت سے فرید نے کہا۔ ”شٹاے، جو کچھ تو کر چکا ہے اس کے بعد
تم ہاپ پنا پر دی والی کتا بازی کتے چھوڑ دینے جائیں تو یہ بھی کم ہے۔ بی بی جی کو دعائیں دو
جن کی کوشش سے تمہاری جان بچنے کی صورت پیدا ہوئی ہے لیکن ایک بات کان کھول کر سن
لے، جو کچھ ہم کچھ کہتے ہیں اس پر کسی طرح کی سودے بازی نہیں ہوگی..... تیرے وارثوں کو
بس ہاں یا نہ میں جواب دیتا ہے۔ ابھی کچھ دیر میں ہم تجھے ٹیپ ریکارڈ کر دیں گے۔ اپنے
پچھلوں کے ساتھ ٹوٹے جو بھی بک بک کرتی ہے اس میں کر لینا۔“

اگلے ایک گھنٹے میں شانی نے بلاول سے کہہ کر ایک طویل خط چوہدری شتام کے
لواحقین کے نام لکھا۔ اس خط میں یہاں کی تمام صورت حال وضاحت سے بیان کی گئی اور
دونوں مطالبات کا ذکر بھی تفصیل سے کر دیا گیا۔ آخر میں شانی نے خصوصی طور پر یہ جملے
لکھوائے۔

”لالہ گروپ کے لوگوں سے طویل بات چیت کے بعد یہ سب کچھ طے ہوا ہے۔ یہ
لوگ مزید کوئی رعایت دینے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اب ہمارا جواب بس
ہاں یا نہ میں ہونا چاہئے۔ لالہ فرید کا ایک بندہ دلاور کھیا دراج اور ایک تیسرے شخص کے ساتھ
آپ کی طرف آ رہا ہے۔ یہ اس بات کی تصدیق کرے گا کہ ڈاکٹر بہروز اور لینڈی ڈاکٹر زیب
جوہر آباد میں عارف لمبہہ کے پاس پہنچ چکے ہیں۔ اس کے علاوہ قہم بھی کیش کی صورت میں
دلاور کے حوالے کرنا ہوگی۔ دلاور کے واپس پہنچنے ہی یہ لوگ چوہدری شتام اور چھوٹے
چوہدری راجو کو ہار کر دیں گے۔ یہ لالہ فرید اور اس کے ساتھیوں کی ذمہ داری ہوگی کہ وہ
ہمیں حفاظت سے اگلے ڈیرے پر پولیس فورس تک پہنچائیں۔ اس خط کے ساتھ چوہدری
شتام اور چھوٹے چوہدری راجو کی ٹیپ شدہ آواز بھی ارسال کر رہے ہیں۔ وہ دونوں بالکل
خیریت سے یہاں موجود ہیں۔“

خط لکھنے کے دوران میں رستم نے چوہدری شتام اور راجو کی آواز بھی ریکارڈ کر لی
تھی۔ راجو نے تو چوہدری قادر کو مخاطب کرتے ہوئے دو تین جملے ہی بولے تھے۔ ان
جملوں میں اس نے کہا تھا کہ وہ خیریت سے ہے لیکن جلد سے جلد ان ویران پہاڑیوں سے
نکل کر اپنے گاؤں میں آنا چاہتا ہے۔ اپنے گھر اور گھر والوں کو یاد کر کے وہ آبدیدہ ہو گیا تھا
اور اس کی آواز لکھنے لگتی تھی۔ تاہم چوہدری شتام نے چندہ میں منٹ کی ٹیپ ریکارڈ
کروائی تھی۔ اس میں چوہدری نے اپنے پچھلوں کو بتایا تھا کہ رقم کہاں سے اور کیسے حاصل
کرتی ہے۔ ایک جگہ اس نے چوہدری فیروز کا نام بھی لیا تھا اور قادر سے کہا تھا کہ چوہدری بشیر

کے ذہن پہ پچھلے سال کی کپاس کا ڈھلاہ لاکھ روپیہ واجب الادا ہے۔ یہ روپیہ چودہری بیڑے سے لے لیا جائے۔ اس کے علاوہ اس نے گوجرانوالہ کے ایک بینک سے رقم نکھارنے کے لئے اپنے ایک بھتیجے کو بھی کچھ ہدایات دی تھیں۔

ریکارڈنگ کے آخر میں اس نے چودہری قادر سے کہا تھا کہ ڈاکٹر بہروز جہاں اور جس حالت میں بھی ہے اسے سمانہ پہنچایا جائے اور وہاں سے لینڈی ڈاکٹر کو لے کر دونوں کو حفاظت سے جوہر آباد میں عارف کبوترہ یا چودہری نواب کے حوالے کیا جائے۔ چودہری نے اپنے لائحہ عمل کو اپنی خیر نیت سے آگاہ کیا تھا، اس کے ساتھ ساتھ ڈپٹی ریش کا نام لے کر اس سے خصوصی درخواست کی تھی کہ اس سارے معاملے میں کسی طرح کا "بل فریب" نہ رکھا جائے کیونکہ یہاں ان دونوں کی جان کو شدید خطرہ ہے۔

یہ ریکارڈ شدہ کیسٹ خط سمیت کھیا دراج کے حوالے کر دی گئی۔ شانی نے وقت بہ وقت دراج کو کچھ ضروری ہدایات بھی دیں۔ اگلے دن صبح سات بجے کے قریب کھیا دراج، دلاور اور اس کا ایک ساتھی مظفر ٹھوڑوں پر سوار اگلے ڈیرے کی طرف روانہ ہو گئے۔ شانی نے دراج کو جو ضروری ہدایات دی تھیں، ان میں ایک یہ بھی تھی کہ وہ فی الحال حشام کے ملازم کی موت کا ذکر کسی سے نہیں کرے گا۔

اب صورت حال ایسی ہو گئی تھی کہ شانی اور بلاول وغیرہ کو کم از کم تین چار دن یہاں مزید رہنا تھا۔ تین چار دن سے پہلے دراج اور دلاور کی واپسی کی طو ممکن نہیں تھی بلکہ ہو سکتا تھا کہ اس سے زیادہ وقت لگ جاتا۔

شانی کے دل کی عجیب کیفیت تھی۔ برسوں اسے معلوم ہو گیا تھا کہ رستم نے یہاں شادی کر لی ہے اور اس کی بیوی کوئی اور نہیں تھی۔ راولپنڈی میں قیام کے دوران ہی شانی نے نادیہ کو بہت اچھی طرح دیکھا اور پرکھا تھا۔ اس نے رستم کے لئے نادیہ کے والدین سے پیار کو بھی محسوس کیا تھا۔ ان دنوں اس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی تھی کہ نادیہ کی طرح رستم کی زندگی میں آجائے اور وہ دونوں آزاد علاقے کی طرف کہیں نکل جائیں۔ شانی نے محسوس کیا تھا کہ نادیہ، رستم کی زندگی میں خوشیاں لاسکتی ہے اور اس کا اتنا خیال رکھ سکتی ہے جتنا شاید کوئی اور نہ رکھ سکے۔

اب وہی ہوا تھا جو شانی نے ماضی میں چاہا تھا۔ رستم نہ صرف آباد دنیا سے دور، ان پہاڑوں میں چلا آیا تھا بلکہ نادیہ بھی بیوی کی حیثیت سے اس کے ساتھ تھی۔ پھر اب اس کے سینے میں دھواں سا کیوں بھر رہا تھا۔ وہ اتنی محنت کیوں محسوس کر رہی تھی۔ وہ ایک طرف توجہ

دل سے نادیہ کو مبارک باد دینا چاہتی تھی۔ دوسری طرف اس کے گلے میں نمکین پانی بھی جع ہو رہا تھا۔ لگتا تھا کہ کوئی شے چانک گم ہو گئی ہو۔

وہ نادیہ سے ملنا چاہتی تھی۔ اس کے پاس بیٹھ کر اس سے باتیں کرنا چاہتی تھی لیکن نادیہ کو رستم نے اوچھل کر دیا تھا۔ برسوں شانی کو معلوم ہوا کہ وہ ڈمبر سرنگ میں تھی اور وہاں مقامی کلینک میں اس کا علاج ہو رہا تھا۔ شانی دوسرے کمرے میں لالہ فرید کی بیوی مہناز کے پاس پہنچی جو برتن مانجھ رہی تھی۔ شانی نے پوچھا۔ "مصلحا کہاں ہے؟"

مہناز نے جواب دیا۔ "وہ دو خانے (کلینک) میں نادیہ کے پاس ہے۔ رات کو رستم بھی وہیں تھا۔"

"کیوں خبریت ہے؟"

"نادیہ کی طبیعت کچھ خراب تھی۔ اسے اپنی بھی ہو رہی تھی۔ یہاں کے لوگ کہتے ہیں جس مصلحے کے اسے کا تھا اس میں چار کالی بھڑوں جتنا زہر ہوتا ہے، انجی اسے ٹھیک ہونے میں تین چار دن لگیں گے۔"

شانی نے مہناز کو ساتھ لیا اور نادیہ کو دیکھنے سرنگ کی طرف چل دی۔ شانی کو یہاں ڈیرے پر خاص پروڈکول دیا جا رہا تھا۔ وہ دھڑے سے گزری اس کے لئے راست چھوڑ دیا جاتا۔ اس سے بات کرتے ہوئے بھی کوئی اس کی طرف گاہ نہیں اٹھاتا تھا۔ یہاں تک کہ یہاں کا کرتا دھرتا لالہ فرید بھی بے حد احترام سے بات کرتا تھا۔ لالہ ایک قریبی ساتھی کا بھتیجا، شانی اور مہناز کے عقب میں تھا اور بڑے ادب سے چند قدم کا فاصلہ رکھ کر چل رہا تھا۔

سرنگ میں داخل ہو کر شانی کلینک کے سامنے پہنچی تو اطلاع پاکر ڈاکٹر ناصر خود باہر آگیا۔ شاید وہ چند سال پہلے تک شکل و صورت سے ڈاکٹر لگتا ہوگا مگر اب تو یہاں کے ماحول میں خود بھی جراتم پیشہ اشہاری ہی نظر آنے لگا تھا۔ داغی مونچھیں جھاڑ جھنکار کی طرح تھیں۔ سر کے بال بھی خاصے لمبے تھے۔ بہر حال اس کا لباس اسے دوسروں سے ممتاز کرتا تھا۔ وہ ایک بوسیدہ سی چٹلون قمیص میں دکھائی دیتا تھا۔ شانی نے اس سے نادیہ کے بارے میں پوچھا۔

وہ بولا۔ "بی بی جی! چھوٹی بھر جانی یہاں سے کچھ فاصلے پر ایک دوسرے کمرے میں ہیں۔ انہیں آرام کی سخت ضرورت ہے اور چونکہ یہاں شور شرابا زیادہ رہتا ہے اس لئے انہیں وہاں رکھا گیا ہے۔"

"کیا اب ان سے ملا جا سکتا ہے؟" شانی نے پوچھا۔

”آپ کو انکار بھلا کیسے کیا جاسکتا ہے۔“

”کیا وہ سوری ہیں؟“

”ہاں سو تو رہی ہیں۔ رات جاگتی رہی میں اب میں نے انہیں ہلکا سا ٹرکولا کر دیا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں پھر مل لوں گی۔“ شانی نے کہا اور واپس مڑی۔

ڈاکٹر ناصر بولا۔ ”وہ جاگتیں گی تو میں انہیں آپ کے بارے میں بتا دوں گا۔“

پتا نہیں کیوں شانی کو محسوس ہوتا تھا کہ اسے جان بوجھ کر نادی سے دور رکھا جا رہا ہے۔

بے شک وہ پتھر بھی تھی۔ کل بادل نے بھی شانی کو بتایا تھا کہ نادی کو بھار ہے اور مٹی وغیرہ

بھری ہے۔ اس کے باوجود شانی کو اس میں کچھ پردہ داری محسوس ہوتی تھی۔ شانی نے سوچ

لیا کہ وہ اس معاملے میں زیادہ کرید نہیں کرے گی اور اگر رستم کی خواہش ہے کہ شانی اس کی

بیوی سے زیادہ نہ ملے تو وہ اس خواہش کے مطابق چلے گی۔

صبح شانی بہت سویرے اٹھ اٹھی۔ انہیں پتھو بار کے غز و بلی نیلوں سے شب کی تاریکی پوری

طرح چھپی نہیں تھی۔ ہلکی ٹھنک سی خوشگوار ہوا چل رہی تھی۔ حریف پرندوں کی قطاریں نیم

تاریک آسمان کے پیش منظر میں دکھائی دے رہی تھیں۔ شانی کمرے سے نکل آئی۔ کلبازی،

ہیری اور گوندل کے درخت اس میں بیٹھے ہوئے ہوئے جھوم رہے تھے۔ ڈیرے پر بوکا عالم

طاری تھا۔ سرنگوں میں لوگ سو رہے تھے۔ چمچے اور جھروں کی طرف سے بھی خاموشی تھی۔

سانسے ہی وہ کمرہ دکھائی دیا جہاں رستم اور نادی کی رہائش تھی۔ آج یہ کمرہ خالی پڑا تھا۔ شانی

آہستہ آہستہ چلتی اس کمرے تک آئی۔ نادی وہ دونوں سے زیر علاج تھی۔ کمرے میں برستے بے

ترتیب نظر آ رہی تھی۔

شانی کچھ دیر تک کمرے کو دیکھتی رہی پھر نہ جانے کس جذبے کے تحت اس نے کمرے

کو سینٹا شروع کر دیا۔ رستم اور نادی کی چیزیں اس نے سلیپتے سے رکھی۔ رستم کے دھلے ہوئے

کپڑے تہہ کر کے لکڑی کی الماری میں رکھے۔ ان کپڑوں کو چھوڑے اور سنبھالتے ہوئے اسے

ایک عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ ایک ایسی کیفیت جسے وہ لفظوں میں بیان نہیں کر سکتی تھی۔

باتھ روم۔ کمرہ اڑسے کے پاس ایک کونے میں کچھ ان دھلے کپڑے پڑے تھے۔

ان نے کھینچوں پر لٹکانے کے لئے کپڑے اٹھائے۔ رستم اور نادی کے کپڑے باہم الجھے

ہوئے تھے۔ جیسے ایک دوسرے میں گم ہو گئے۔ ایک بار پھر ایک شدید عین اس کے سینے میں

اُبھری۔ کچھ ان دیکھنے مناظر کا تصور نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے ذہن میں گھس آیا۔ ایک

خلوت، ایک ریشمی اندھیرا، کچھ سرگوشیاں۔ وہ اس تصور کو ذہن سے جھٹکنے کے لئے خواہ مخواہ

چیزوں کو تیز سی سے ادھر سے ادھر رکھنے لگی۔ اس نے ایک قمیص الماری میں رکھنے کے بجائے

کھانے والی ٹرے میں رکھ دی اور پٹیلیں ٹرے میں رکھنے کے بجائے کپڑوں والی الماری میں

گھسا دیں۔ پھر وہ خود ہی شہنائی اور ترسیب کو درست کیا۔ پتا نہیں کیوں اس کا دل ایک دم

رونے کو چاہا۔ وہ تو ایسی نہیں تھی۔ سخت ترین حالات میں بھی خود کو سنبھالے رکھتی تھی۔ نہ آنکھ نم

ہونے دیتی تھی نہ چہرے پر بے چارگی آنے دیتی تھی۔ رنگ والی کی ڈی پیدرانی کی طرح

اپنا سراونچا اور دل مضبوط رکھتی تھی۔ مگر آج صورت حال مختلف تھی۔ نامعلوم ہوہو کی بناء،

پراسنوں کا تندر بٹا آنکھوں کے بند تو دینا چاہتا تھا۔ وہ باتھ روم میں چلی گئی اور رونے لگی۔

گرم اٹلتے ہوئے آنسوؤں نے بڑی خاموشی سے اس کے چہرے کو تر کر دیا۔

زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ وہ دور ہی تھی اور اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ کیوں روری

ہے۔ کچھ دیر بعد دل کا بوجھ بکا محسوس ہونے لگا۔ وہ اچھی طرح چہرہ دھو کر باہر آگئی۔ اسے

اندیشہ تھا کہ کہیں مہناز جاگ نہ لگی ہو لیکن اگر ایسا ہوتا تو وہ اسے ڈھونڈتی ہوئی یہاں پہنچ

جاتی۔ کمرے میں اور درگدرد دستور بٹو کا عالم طاری تھا۔ رونے کے بعد شانی کی طبیعت میں

عجیب طرح کا سکون آ گیا تھا۔ کل شانی نے رستم کا لباس دیکھا تھا۔ وہ کافی گندہ تھا۔ اسے

بدلے جانے کی ضرورت تھی۔ ایک دھلی ہوئی قمیص تو خانی کو نظر آئی لیکن اس کے ساتھ ہم

رنگ سلوار نہیں ملی۔ دوسری قمیص کی شلوار تو موجود تھی مگر قمیص کی جیب اُدھڑی ہوئی تھی اور

گر بیان کے متن بھی نہیں تھے۔ پتا نہیں کیوں شانی کا دل چاہا کہ وہ رستم کے آنے سے پہلے

اس کے کپڑے پہننے کے لئے تیار کر دے۔ اس نے الماری سے سوئی دھوا کا تلاء لیا اور بن

ڈھونڈ کر انہیں قمیص پر پانٹنے کے بعد ادھڑی ہوئی جیب کو درست کیا۔ اب استری کا مرحلہ تھا۔

استری یہاں کونکوں والی استعمال ہوتی تھی۔ شانی چپٹ میں لگی۔ مہناز، اگر آج نہ آجیاد، فریڈ

دستور گھوڑے بیچ کر سو رہے تھے۔ یہاں اسے کون دیکھ رہا تھا۔ شانی نے، نتیجہ میں پینٹ

لکڑی جلا کر کوئلے بنائے اور ایک چمچے کی مدد سے انہیں استری میں رکھا۔

کچھ ہی دیر بعد وہ رستم کے دھلے ہوئے کپڑے استری کر رہی تھی۔ بعد میں ایک دو

جوڑے اس نے نادی کے بھی استری کر ڈالے۔ اس دوران میں قریب کمرے سے مہناز کے

بولنے کی آوازیں آنے لگیں۔ شانی نے رستم کا جوڑا الماری میں لٹکایا اور کچن میں آگئی۔ مہناز

کے کچن میں پہنچنے سے پہلے اس نے چائے تیار کر لی۔

اب مہناز کو ناشتہ بنانے کی جلدی تھی۔ وہ بولی۔ ”آج کافی دیر ہو گئی ہے۔ ابھی رستم

حاضر دماغی بھی کھل کر سامنے آتی تھی۔

رستم، فرید اور بلاول ناشتہ کرنے لگے۔ وہ برآمدے میں ایک چٹائی پر بیٹھے تھے۔ شانی باورچی خانے کی کھڑکی میں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ اس کی نگاہیں رستم پر تھیں۔ رستم کے لمبے بالوں کی کچھ لٹیں اس کے استخوانی چہرے پر جمبول رہی تھیں۔ آنکھیں سوچی ہوئی تھیں جیسے وہ سونہ کا ہو۔ وہ بہت دلی سے کھا رہا تھا اور چھوٹے چھوٹے لقمے لے رہا تھا۔ شانی کھڑکی کی اوٹ سے اسے دیکھتی رہی۔ یوں لگتا تھا کوئی بہت بڑا جوہ ہے جو رستم کو روند رہا ہے۔

کیا واقعی ایسا تھا؟ یا شانی کو محسوس ہو رہا تھا.....؟

”کیا دیکھ رہی ہو شانی؟“ عقب سے مہناز کی آواز ابھری۔

شانیا ٹھٹک کر اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ”کچھ نہیں..... بس..... یونہی کھڑی تھی۔“

وہ عجیب نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔ پھر زبردست مسکرا کر ہولے سے بولی۔ ”سچ کہتے ہیں، عورت زندگی میں ایک ہی دفعہ پیار کرتی ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب تم جانتی ہو شانی اور قہوڑا بہت میں بھی جانتی ہوں۔ فرید نے مجھے بتایا تھا۔

اخبار میں بھی تمہارے اور رستم کے بارے میں کچھ باتیں آئی تھیں۔ پرانے اخبار اس ذریعے تک بھی پہنچ جاتے ہیں۔“

شانیا قہوڑا سا غصہ آ لیا لیکن مہناز کے لہجے میں پیار، ہمدردی اور دانائی کی ایسی لہر تھی کہ وہ اپنے غصے کا اظہار نہ کر سکی۔

مہناز بولی۔ ”تمہاری طرح میں بھی عورت ہوں۔ عورت کی مجبوریاں سمجھتی ہوں۔

تمہارے خاندان کی عزت تھی، تمہارے بزرگوں کی نیک نامی تھی اور بات صرف تمہارے

میکے کی ہی نہیں تھی۔ تمہارے سرسالی بھی تم پر پورا حق بتا رہے تھے اور پھر شاید تمہاری قسمت کا

پھیر تھا کہ تمہیں پیار بھی ایک ایسے مرد سے ہوا جو لوگوں کی نظر میں ڈاکو، قاتل تھا۔ تمہاری

جگہ کوئی بھی دلیروں سے دلیر تہ نہ گزرتی ہوئی، وہ اس پیار میں بس ایک حد تک ہی جاسکتی۔“

شانیا اب بھی جواب میں کچھ نہیں کہہ سکی۔

مہناز سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”لیکن میں سمجھتی ہوں کہ ایک موقع پر تم نے

اس حد کو توڑا بھی ہے۔ کھسکی کے سیلے میں سینکڑوں لوگوں کے سامنے تم نے خود کو رستم پر گرایا

اور اس کے حصے کی لالچیاں اپنے پنڈے پر کھائیں۔ وہ بڑی جرأت والا کام تھا لیکن..... لیکن

یہاں تم سے ایک غلطی بھی ہوئی شانی کہ اگر کم میں تو اسے غلطی ہی سمجھتی ہوں۔ تم پتا نہیں کیا

آجائے گا اس نے رات کو بھی کچھ نہیں کھا یا تھا۔ پتا نہیں کیوں اپنی طرف سے اتنا لا پرواہ ہو رہا ہے۔“ شانی نے چونک کر مہناز کی طرف دیکھا جیسے اس کے تاثرات جاننا چاہ رہی ہو کہ کہیں مہناز، رستم اور اس کے حوالے سے کچھ جانتی تو نہیں ہے لیکن مہناز کے تاثرات سے کچھ بھی اندازہ نہیں ہوا۔

مہناز آگاہ گو نہ رہی تھی جب کمرے میں ننھے نیچے نے رونا شروع کر دیا۔ مہناز اس کے

پاس گئی۔ معلوم ہوا کہ اس کے کان میں درد ہو رہا ہے۔ مہناز اس کی دیکھ بھال میں لگ گئی۔

شانیا نے اس سے کہا۔ ”چلو تم بچے کو دیکھو، میں ناشتہ بناتی ہوں۔“

”نہ بھیجی نہ۔“ مہناز نے جلدی سے کہا۔ ”کیوں میرے بندے سے مجھے پھینٹی لگوانی

ہے۔ تم ہماری خاص اخاص مہمان ہو۔ تم سے روٹیاں بکراؤں گی تو سب ڈنڈا لے کر میرے

دوالے ہو جائیں گے۔“

”میں اپنی خوشی سے کر رہی ہوں۔ اس میں ایسی کون سی بات ہے۔“

ایک دو منٹ تک دونوں میں خاصی بحث ہوئی۔ آخر شانی نے اپنی بات منوالی۔ نیچو بھی

مسلسل روتا رہا تھا۔ مہناز اس کے پاس چلی گئی۔

شانیا ناشتہ تیار کرنے لگی۔ لاہور میں لافاذ بیکر ”جتنے“ اور اس کے بیٹے گھلاے کا گھر

چھوڑنے کے بعد شانی نے کوئی گھریلو کام نہیں کیا تھا۔ آج اسنے دن بعد ناشتہ تیار کرتے

ہوئے اسے عجیب لگ رہا تھا اور بہت اچھا لگتا تھا۔ پتا نہیں کیوں اسے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ یہ

سب کچھ رستم کے لئے کر رہی ہے۔ ایک بار پھر اس سے جدا ہو جانے سے پہلے، وہ اپنے

باتھروں سے اس کے لئے کچھ کرنا چاہتی ہے۔ وہ رومز کے چھوٹے نمونے معمولی کام۔ کیا خبر

پھر کبھی کیا، ایسا موقع ملے یا نہیں۔ وہ ایک دو آخری اور بہت ضروری باتیں بھی رستم سے کہنا

چاہتی تھی۔ اسے امید تھی کہ اسلگے ایک دو دن میں اسے یہ باتیں کہنے کا موقع ضرور مل جائے

گا۔

اس نے بڑی چاہتوں سے پتوں والے پرانے بنائے، انڈوں اور پیاز کا آلیٹ بنایا

اور ساتھ میں رستم کا پسندیدہ سوچی کا طوطہ بھی تیار کیا۔ کچھ دیر بعد رستم اور بلاول ساتھ ساتھ

آتے دکھائی دیئے۔ بلاول رستم کے ساتھ بہت لعل گیا تھا۔ وہ اکثر رستم کے ساتھ ہی نظر

آتا تھا۔ وہ خوش گفتار اور بے تکلف شخص تھا۔ اس کی دلیری اور ہمت بھی ہر شے سے بالاتر

تھی۔ اسلگے ذریعے سے روانہ ہونے کے بعد جب ان کا واسطہ آوارہ گردوں کی ٹولی سے پڑا

تھا، بلاول نے دراج کے ساتھ مل کر جی داری سے مقابلہ کیا تھا۔ اس واقعے میں بلاول کی

”کون سی غلطی؟“ شانی نے بولے سے پوچھا۔

”جب کھٹولی کے میلے والا سارا واقعہ ہو گیا تو پھر میرے چہرے پر کھل کر سامنے آگئی۔ تمہارے اور ستم کے پیار سے بارے میں کسی کے دل میں کوئی شک شبہ بھی باقی نہ رہا۔ جب کھٹولی کے میلے والی خرم تک پہنچی تو میرا اور فرید کا خیال تھا کہ اب تم دونوں کو ایک دوسرے کے سہارے کی سخت ضرورت ہے، بالکل جس طرح ایک موقع پر مجھے اور فرید کو ضرورت تھی۔ ہمارے اور تمہارے حالات میں کچھ زیادہ فرق نہیں تھا شانی۔ سمجھو کہ یہ بھی ایک شریف گھری لڑکی اور ایک اشتہاری مجرم کے پیاری کہانی ہے۔ اس وقت میں نے اپنے طور پر ایک فیصلہ کیا تھا اور ہر طرف سے آنکھیں بند کر کے فرید کا ہاتھ تمام کیا تھا۔ ہمارا خیال تھا کہ تم اور ستم ایک ہو جاؤ گے لیکن پھر بتایا کہ ستم کسی اور لڑکی کے ساتھ پھوپھو باری طرف آیا ہے اس کے بعد ”دیکھو مہناز آیا۔ یہ میرے ذاتی فیصلے ہیں اور ذاتی زندگی کے بارے میں فیصلے ہر کوئی کر سکتا ہے۔“ شانی کا لہجہ دکھا تھا۔

”تمہاری بات بالکل ٹھیک ہے شانی! لیکن میں اس غلطی کی بات کر رہی ہوں، جو میرا خیال ہے کہ تم سے ہوئی ہے۔ میری رائے میں یا تو کھٹولی میلے والا واقعہ نہیں ہونا چاہیے تھا یا پھر اس وقت ستم کے ساتھ ناوہ کے بجائے جنہیں ہونا چاہیے تھا۔ میری بات کا برا نہ مانا۔ میں صرف ”بوی“ ہونے کی حیثیت سے اپنے دل کی بات تم سے کہہ رہی ہوں۔“

شانی خاموش رہی، اس کے چہرے پر ناراضگی کے آثار تھے۔ وہ مہناز کو کیسے بتاتی کہ وہ اتنی پتھر نہیں ہے جتنا اسے سمجھا جا رہا ہے اور اگر پتھر سے تو کچھ بہتر ہستی میں گونجنے والے ایک محبت بھرے گیت کی حرارت میں یہ پتھر پگھل گیا تھا۔ ہزاروں بویزوں نے ہم آہنگ ہو کر کہا تھا میں جا پیرا میں جا..... اور وہ ساری مصلحتوں اور اندیشوں کو بالائے حلق رکھتے ہوئے اپنے دل کو منانے میں کامیاب ہو گئی تھی لیکن اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ حالات کو کہیں سے کہیں لے گیا۔ پھر اسے اپنے بزرگوں کی یہ نہایت وزنی دلیل ماننا پڑی کہ اگر وہ ستم کے ساتھ رہی اور اس کا ساتھ دینے کی کوشش کرنے لگی تو وہ پولیس کے مملکت ترین گیرے سے نکل نہیں سکے گی اور پھر وہ کچھ کہے بغیر چلا گیا تھا اور اب چند ماہ گزرنے کے بعد شانی کو محسوس ہونے لگا تھا کہ جو کچھ ہوا ہے شک بہت غم ناک تھا لیکن شاید یہی واحد راستہ تھا۔

شانی نے جو ہر آباد اور رنگ والی میں عام لوگوں کی انگلیں اور دکھ دیکھے تھے۔ اس نے وہاں جاہلیت اور قوم پرستی کے وہ مہیب سائے دیکھے تھے جن کے ڈاٹے سے جیر قدرت اللہ اور

اس کے چلے جانوں سے ملتے تھے۔ یہ سب آجھاسے بے حد عجیب اور بے حد ناقابل قبول لگا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ اسے جبرانی بھی ہوئی تھی۔ اس نے رنگ والی کی حویلی میں 20 سال گزار دیے تھے لیکن وہ اپنے ارد گرد کے حالات کی گہرائی میں نہیں اتر سکی تھی۔ ان بکھوں کی اصل کاٹ محسوس نہیں کرتی تھی جنہوں نے ”عام شخص“ کو لوہان کر رکھا تھا۔ پتا نہیں کیوں شانی کے دل، دماغ میں یہ بات سائی تھی کہ اپنی ماں (دوڑی آپا) کی طرح اسے بھی ان لوگوں کے لئے جینا ہے۔ زندگی کا نئے کا کوئی ہاتھ نہ تو چاہئے تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ اس بارے میں مہناز سے کچھ کہتی، ایک شخص باور پتی خانے کی طرف آیا اس نے مگرے کا دروازہ کھٹکایا۔ ”کیا بات ہے؟“ مہناز نے اندر سے پوچھا۔

”بھر جائی! لالہ صاحب کہتے ہیں اگر بی بی جی نے جو بدمری کے لڑکے سے ملنا ہے تو آجائیں۔ لالہ اور ستم صاحب ابھری جا رہے ہیں۔“

”کیا تم نے کچھ کہا تھا فرید سے؟“ مہناز نے پوچھا۔

”ہاں، میں جو بدمری کے بیٹے سے ایک دو باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“ شانی اپنی اوجھنی سنبھالتے ہوئے بولی۔

کچھ ہی دیر بعد شانی، لالہ فرید اور ستم کے ساتھ سرگھوں کی طرف جا رہی تھی۔ شانی کا چہرہ غائب میں چھپا تھا، فقط آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔ لالہ اور ستم شانی سے ایک قدم پیچھے چل رہے تھے۔ راستے میں ملنے والے لوگ احترام ادا میں بائیں ہٹ کر کھڑے ہو جاتے تھے۔ وہ لوگ سرگھ میں داخل ہوئے۔ دھانے سے تیس چالیس فٹ آگے تک سورج کی روشنی جاتی تھی۔ اس سے آگے تاریکی میں دن کے وقت بھی لائٹیں اور گیس لیمپ وغیرہ روشن تھے۔ وہ اس کوٹھڑی تک پہنچے تو آہنی جھنگے کے ذریعے دو حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ ایک حصے میں حشام اور دوسرے میں اس کے بیٹے کو رکھا گیا تھا۔ فی الوقت صرف بیٹائی نظر آ رہا تھا۔

لالہ نے بتایا۔ ”حشام سر ہم بنی کے لئے ڈاکٹر ناصر کی طرف گیا ہے۔ ابھی کچھ دیر میں آجائے گا۔“

شانی نے کہا۔ ”وہ ابھی ایک ڈیڑھ گھنٹے تک نہی آئے تو اچھا ہے۔“

”جیسے آپ کہیں بی بی!“ لالہ نے کہا اور آگے جھک کر دروازے کا قفل کھول دیا۔

راجو جو مردانہ شوارف قبض میں تھا اور دیوار سے ٹک لگائے بیٹھا تھا۔ اس کی خورجی اور کانوں کے نیچے داڑھی کے بال بوڑھے ہوئے تھے۔ یہی حال اس کے سر کے بالوں کا بھی تھا۔ وہ خاصا کمزور اور لاچار نظر آ رہا تھا۔ اس نے شانی کو دیکھا اور کھتا رہ گیا۔ بہر حال اس

نے شدید جرت ظاہر نہیں کی۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ چوہدری شتام نے اسے یہاں شانی کی موجودگی کے بارے میں تھوڑا بہت بتا دیا ہے۔

شانئی اندر گئی تو وہ سیدھا چوہدری پر بیٹھ گیا۔ تاہم اس نے اٹھنے کی کوشش نہیں کی۔ شانی اس کے قریب ہی کھلی چٹائی پر بیٹھنے لگی تو رستم نے جلدی سے کہا۔ ”مظہیر بی بی!“ اس نے اپنے کندھے کی چادر اٹا کر شانی کی طرف بڑھائی تاکہ وہ اسے نیچے بٹھا سکے۔ شانی نے شگریہ کے ساتھ چادر واپس کر دی اور راجو کے قریب تھوڑی سی جگہ اپنی ادراسی کے پلو سے صاف کر کے وہیں چٹائی پر بیٹھ گئی۔

”کیسے ہو راجو؟“ شانئی نے اس کے کندھے پر زنی سے ہاتھ دھرتے ہوئے کہا۔
وہ خاموش رہا۔ اس کے چہرے کا رخ شانی کی طرف نہیں پھریلی، یواری کی طرف تھا۔
”میں تم دونوں کو یہاں سے لے جانے کے لئے آئی ہوں راجو! مجھے پوری امید ہے ہم ایک ایک دودن میں واپس روانہ ہو جائیں گے۔“

اب راجو نے ذرا سا چونک کر شانی کی سمت دیکھا۔ شانئی نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہاں راجو! بس دو ہندوں کا انتظار ہے، وہ ممانہ گئے ہوئے ہیں جیسے ہی وہ واپس آتے ہیں، ہم یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔“

پھر شانی چونک گئی، راجو کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرے۔ وہ بہت غم زدہ نظر آتا تھا۔ کسی جذبے سے مغلوب ہو کر شانی نے راجو کو اپنے ساتھ لگایا۔ وہ اور شدت سے رونے لگا۔ بس آنسو گر رہے تھے آواز نہیں آ رہی تھی۔ اس کا سر شانئی نے اپنے کندھے پر رکھا ہوا تھا۔
یہ لڑکا اس چوہدری زادے سے مختلف تھا جس سے شانئی کی ملاقات چندہ پہلے میانہ کی حویلی میں ہوئی تھی۔ وہ تو چلیپے لڑکے پر گرتے میں بلوس، غرور، نفٹے میں ڈوبا ہوا، زمین کو اپنے پاؤں سے روندتا ہوا تھا۔ نومبری میں ہی اس کی آنکھوں میں ہر وقت سرخ زور سے تیرتے تھے اور اپنے ارد گرد موجود جانور کرائیوں کو کھانے والی نظروں سے دیکھتا تھا۔
شتام کی حویلی کا حصہ اس چوہدری زادے سے لے کے جس کا کھانڈہ تھا۔ وہاں جس وقت اور جس سے چاہے کشتی لڑنا شروع کر دیتا تھا۔ کسی میں جرأت نہیں تھی کہ اسے روک سکے۔ صفیہ جیسی نہ جانے کتنی خوب روڑا لگایا اس کم عمری میں ہی راجو کے ہاتھوں روندی گئی تھیں۔ آج فرعون صفت چوہدری کا یہ بے لگام دوسرے بنا واقعی ایک نومر لڑکا نظر آ رہا تھا۔ حالات کی سختی و بے رحمی نے اسے اذیت کی بھیشتی میں تپایا تھا اور اس کے اندر کا بہت سائیل کچیل اس کے جسم سے علیحدہ کر دیا تھا۔

شانئی نے ایک ہاتھ سے اس کا سر اپنے شانے سے لگائے رکھا اور دوسرا ہاتھ اس کی پشت پر پھیر کر اسے دلاسا دیتی رہی۔۔۔۔۔ رستم اور لالہ اسے یہاں چھوڑ کر واپس چائے تھے۔ صرف بڑی بڑی مونچھوں والا ایک کرخت صورت راضل مین دروازے سے باہر نگرانی کے لئے کھڑا تھا۔

بہی کوٹھڑی تھی جس میں راجو کو کئی روز تک اذیت کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ اسے عورتوں والے کپڑے پہننے پر مجبور کیا گیا تھا۔ غالباً اسے چوہدری شتام کی طرح جوتے میں پانی وغیرہ پینے پر مجبور نہیں کیا گیا تھا لیکن مار پیٹ تو یقیناً اس کے ساتھ بھی ہوئی تھی۔ شانی تو اس کے ہاتھوں اور گلانیوں پر تیل نظر آئے۔ پاؤں پر بھی ضربات اور سوجن کے آثار تھے اس کا لباس بے حد خدشہ ہو چکا تھا۔ نہانے کی سہولت نہ ہونے کے سبب جسم سے ہاتھ رہی تھی۔ شانئی نے اندازہ لگایا کہ راجو سے بات چیت کرنے کے لئے یہ کوٹھڑی اور یہ ماحول ہرگز مناسب نہیں ہے۔

اس نے باہر کھڑے کرخت چہرہ موچھل کو اشارے سے بلایا۔ وہ بڑے احترام سے نگاہ جھکائے ہوئے اندر آ گیا۔ شانئی نے اسے ہدایت کی کہ وہ راجو کے نہانے اور اس کے کپڑے وغیرہ بدلنے کا انتظام کرے۔

قریباً ایک گھنٹے بعد شانئی اور راجو ایک باہر آئے سانسے بیٹھے تھے۔ تاہم اس مرتبہ یہ پہلے والی کال کوٹھڑی نہیں تھی۔ یہ دسمبر رنگ کا ایک اور حصہ تھا۔ یہ ایک صاف ستھرا کمرہ تھا، یہاں دیواروں کو پلاسٹر کیا گیا تھا۔ الماریوں میں کچھ دوا کیم وغیرہ رکھی تھیں۔ یہ غالباً مرنشوں اور مونیٹوں کے استعمال کی دوائیں تھیں۔ یہاں فرش پر درزی بھی تھی اور لکڑی کی دو تین کرسیاں رکھی تھیں۔ شانئی اور راجو کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ راجو بہتر حالت میں دکھائی دیتا تھا۔ جب شانئی نے اس سے پوچھا کہ اس نے یہاں آنے سے پہلے کوکب کو تلاش کرنے کی کوشش کی؟ تو وہ بولا۔ ”جھیلے دو تین مہینوں میں یہی تو کرتا رہا ہوں۔ دو تین بار پاک پتن شریف بھی گیا ہوں۔ کچھ فائدہ نہیں ہوا۔ چنانچہ اس کے ماں باپ اسے لے کر کہاں چھپ گئے ہیں۔“ راجو کے لہجہ میں افسردہ تھی۔

”کہتے ہیں راجو کو ڈھونڈنے والے کو رب بھی ملتا ہے۔ تم اگر واقعی کوشش کر رہے ہو تو پھر تمہیں بھی کوکب مل جائے گی۔“

”کسی وقت تو مجھے لگتا ہے کہ شاید وہ بدل گئی ہے۔ پاک پتن میں جہاں وہ رہتی تھی، وہاں ساتھ والے گھر میں اس کی ایک سہیلی بھی تھی۔ وہ ہم دونوں کے چکر کے بارے میں

سب کچھ جانتی تھی۔ کوئی اسے اپنا اتار پاتا نہ سکتی تھی۔ وہ اسے بھی کچھ بتا کر نہیں گئی۔ شاید اس لئے کہ میں کہیں ڈھونڈتا ہوا اس تک نہ پہنچ جاؤں۔“

”لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں راجو کہ وہ تم سے پیاری ہی نہیں کرتی۔ ہو سکتا ہے کہ اسے گھر چھوڑتے وقت اتنا موقع ہی نہ ملا ہو یا پھر اس کے ماں باپ نے اسے سختی سے منع کر دیا ہو۔ تمہیں بتایا تھا نا راجو کہ لڑکیوں کی بہت مجبوریاں ہوتی ہیں۔ انہیں کوئی قدم اٹھانے سے پہلے بار بار سوچنا پڑتا ہے۔ بے شمار باتوں کو دھیان میں رکھنا پڑتا ہے۔“

”پھر اب میں کیا کروں۔ میں اخبار میں اشتہار دے دینے سے تو رہا۔ مہمیری سمجھ میں کچھ نہیں آتا ہے۔ کسی وقت تو دل کرتا ہے کہ خود کو پتول سے گولی مار لوں۔“ وہ ایک دم آزرہ ہو گیا۔ آنکھیں پھر آئیں۔

”پھر وہی مایوسی اور بے وقوفی کی باتیں۔“ شانی نے اسے ڈانٹا۔ ”میں نے تمہیں کہا تھا ناں کہ تمہارا کام کوشش کرنا ہے اور کوشش کا مطلب صرف اسے ڈھونڈنا ہی نہیں۔ اپنے آپ کو بدلنا بھی ہے۔ کیا تم نے خود کو بدلنے کی کوشش بھی کی ہے؟“

راجو نے سر جھکا لیا۔ ”میں کیا پوچھ رہی ہوں۔ تم اپنے اندر کوئی تبدیلی لائے ہو؟“

شانی نے کہا۔

وہ چند لمبے خاموش رہا پھر بولا۔ ”اور کیا تبدیلی لاؤں۔ سب کچھ تو چھوڑ دیا ہے۔ چار مہینے ہو گئے ہیں نہ وہ اسے لے کر یہ کونسی ہاتھ نہیں لگایا۔ اب تو خانی سگریٹ بھی چھوڑ دیا ہے۔ وی سی آر کی اور گانوں کی ساری یکیشیں نہر میں پھینک دی ہیں۔ اس کجبری کو بھی واپس بھیج دیا ہے جو اپنے (چوہدری حشام) نے میرے ساتھ چھوڑی ہوئی تھی۔“ وہ اپنے مخصوص لہجے میں بولا۔

”اور وہ تو کرنا یاں جو ہر وقت تمہارے آلے دو الے رہتی تھیں؟“

”ان میں سے بس دو تین ہی ہیں۔ پر اب.....“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا تاہم اس کی بات شانی کی سمجھ میں آگئی۔

شانی کچھ دیر غور سے راجو کا چہرہ دیکھتی رہی۔ وہ واقعی بدلا ہوا تھا۔ اس کے چہرے کی کمزوری پٹک اس کے اندر ہونے والی صفائی کی گواہی دے رہی تھی۔ شانی کے ہونٹوں پر ایک غیر محسوس مسکراہٹ آگئی۔ وہ بولی۔ ”اگر تم ٹھیک ہو گئے ہو راجو تو مجھ کو سب کچھ ٹھیک ہو گیا ہے۔“

وہ سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ شانی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔

”شاید تمہارے دماغ میں آیا ہو کہ خود کو تبدیل کرنے کا یہ کیا صلہ ملا ہے تمہیں۔ بجائے اس کے کہ کوکب کے بارے میں تمہاری پریشانیوں دور ہوئیں، تمہیں اور طرح کی مصیبتوں نے جکڑ لیا ہے۔ تم اپنے گھر اور دھوکہ والوں سے دور یہاں اس ویرانے میں پہنچ گئے ہو اور ہر طرح کے دکھ جھیل رہے ہو۔ تمہارے دماغ میں اٹھتا ہے ناں یہ سوال؟“ راجو چپ رہا۔ اس کی خاموشی اثبات میں جواب دے رہی تھی۔ شانی نے کہا۔ ”یہی تو قدرت کا امتحان ہوتا ہے۔ وہ انسان کے صبر اور حوصلے کی آزمائش کرتی ہے اور جو پورے یقین کے ساتھ اس آزمائش سے گزر جاتے ہیں، خود کو ڈانواں ڈول نہیں ہونے دیتے وہ اپنے دل کی مراویں پاتے ہیں۔“

وہ خاموش بیٹھا رہا۔ نیم ہار ایک سنگ کے کسی دور دراز گوشے سے میوزک کی مدھم آواز ابھرتی رہی۔ کمرے سے باہر داخل برادر موہیل کسی جسم کی طرح ساکت اور باداب کھڑا رہا۔ آخر آج راجو اپنے سر کے کیلے بالوں کو مٹھی میں بکڑتے ہوئے دھمکے لہجے میں بولا۔ ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“

”لیکن میری سمجھ میں آ رہا ہے۔“ شانی ترنٹ بولی۔ ”میرا خیال ہے تمہاری آزمائش کی گھڑیاں ختم ہو رہی ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

شانی نے زیر لب مسکرا کر گہری سانس لی اور کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر بولی۔ ”تمہارا واجب مجھے پکڑ کر اپنی حویلی میں لایا تھا تو میرے ساتھ ایک بالکل چھوٹے قد کا بندہ بھی تھا۔ اسے ڈولا کہتے ہیں۔ تم ہی یقیناً اسے جانتے ہو۔“

راجو نے شانی کی طرف دیکھا پھر کچھ نہ سمجھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

”جانتے ہو وہ بندہ کہاں سے آیا ہے؟“

”کہاں سے؟“

”اسی لڑائی کی طرف سے جس کے بارے میں تمہارا خیال ہے کہ وہ تمہیں بھول چکی ہے یا اس نے تم سے پیاری ہی نہیں کیا تھا۔“

”حت..... تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”وہ بندہ جسے ہم ڈولا کہتے ہیں، تمہاری کوئی کی طرف سے آیا ہے۔ تمہیں در بدر ڈھونڈنا پھر رہا ہے۔ اس لئے کہ کوئی کہ تمہارے ڈھونڈنے سے ہنس سے لگا رکھا ہے۔ وہ تمہارے غم سے نیم پیار ہے۔ تمہیں دیکھنے کے لئے ترس رہی ہے۔“

راجو حیرت سے شانی کی طرف دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ ”تمہیں کس نے بتایا ہے یہ سب

”کچھ؟“ ”راجو نے پوچھا۔

”خود دے لے۔ جو ملی میں تمہارے باپ نے اسے میرے ساتھ ہی بند کر دیا تھا۔ میری طرح اسے بھی بہت مارا چپا گیا تھا۔ زنانہ کپڑے پہنائے گئے تھے۔ سر دیوں کی ایک طویل رات میں لائین کی روشنی میں بیٹھ کر اس نے مجھے اپنی روادار سناٹی تھی۔ اس نے بتایا تھا کہ کوکب اور اس کی بڑی بہن سنبل نے گھر والوں سے چوری اسے تمہاری تلاش میں بھیجا ہے۔ وہ دونوں بہنوں کی بتائی ہوئی نشانیوں کے ذریعے تمہیں ڈھونڈتا پھر رہا تھا۔“

”کوکب کا وہ کیا لگتا ہے؟“ راجو نے اچھے ہونے لچھے میں پوچھا۔

”کوکب کا کچھ نہیں لگتا۔ پر اس بے چارے کو کوکب کی بڑی بہن سنبل اچھی لگتی ہے۔ وہ چپکے چپکے بڑے عرصے سے اسے چاہتا ہے۔ کوکب تمہارے غم میں بیٹھ کر اور اس کی بیماری نے سنبل کو بے حال کر رکھا تھا۔ ڈولے سے یہ سب دیکھا نہیں گیا۔ وہ تمہیں تلاش کرنے کے لئے نکل کھڑا ہوا۔“

”ابھی تو تم کہہ رہی تھیں کہ اسے کوکب نے میری تلاش میں بھیجا ہے۔“

”ہات مجھے کی کوشش کرو۔ وہ تمہاری جدائی میں بستر سے اٹھ گئی ہوئی ہے۔ اس کی حالت دیکھ کر ڈولا تمہیں ڈھونڈنے نکلا ہے۔ اس کا مطلب یہی ہوتا ہے کہ اس کی وجہ سے ڈولا تمہاری کھوج میں نکلا ہوا ہے اور پھر تمہیں ڈھونڈنے کے لئے ڈولے کو جو ایک دوسرا غ دینے گئے ہیں وہ کوکب اور سنبل نے ہی تو دیے ہیں۔ ان بے چاروں کو بس اتنا پتا تھا کہ تمہارا ایک بڑا بھائی کپڑے کی ایک بڑی مل کا مالک ہے۔ یہ مل لاہور کے قریب جی ٹی روڈ کے ساتھ ہے اور اس کے ساتھ دو انیاں بنانے کا مشہور کارخانہ ہے۔“

شانی کو راجو کے چہرے پر عجیب سی روشنی نظر آئی۔ اس کی بھی کبھی آنکھیں بھی جیسے کسی اندرونی احساس سے دکھائیں۔ اس نے پُر امید نظروں سے شانی کو دیکھا اور بولا۔

”تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ ڈولا کوکب کا پتا جانتا ہے؟“

”تو اس کا اور مطلب کیا ہو سکتا ہے؟“

”مجھے ابھی تک تمہاری بات کا یقین نہیں آ رہا۔“ اس نے بچوں کے سے انداز میں کہا۔

”میانہ بیچنے کے بعد تمہیں یقین کرنا پڑے گا۔“

”ہمم۔۔۔ کب جا رہے ہیں واپس؟“ راجو نے بے ساختہ پوچھا۔ شانی کو پہلی بار اس کے لچھے میں واپسی کی تڑپ محسوس ہوئی۔ اس سے پہلے تو یوں لگتا تھا کہ اسے واپس جانے کی خوشی نہیں یا پھر وہ واپسی کی اطلاع پر یقین نہیں کر پارہا۔

”تمہیں بتایا ہے ناں۔ تھوڑا سا انتظار دار کرنا پڑے گا۔ میں پوری کوشش کر رہی ہوں کہ ہم جلد سے جلد یہاں سے روانہ ہو سکیں۔ تم بس دعا کرو۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر ہمت کر کے بولا۔ ”ڈولے نے اور کیا بتایا ہے اس کے بارے میں؟“ اس کا اشارہ کوکب کی طرف تھا۔

شانی زیر لب مسکرائی۔ ”وہی کچھ بتایا ہے جو تم سننا چاہتے ہو۔“

”کیا مطلب؟“

”وہ تمہارے وچھوڑے میں بے حال ہے۔ تمہارے انتظار میں ایک ایک گھڑی گن کر گزر رہی ہے۔“

”پراس کے بابا جی اب کیا کہتے ہیں؟“

”وہ بھی وہی کچھ کہتے ہیں جو تم سننا چاہتے ہو لیکن یہ ساری باتیں میں تمہیں ابھی نہیں بتا سکتی۔ فی الحال بڑی مشکل سے وقت نکال کر تمہارے پاس آئی ہوں۔ مجھے کئی ضروری کام ختم کرنے ہیں۔ کل یا برسوں پھر تمہارے پاس آؤ گی۔ اس وقت تک تم بالکل فریض ہو جاؤ۔ فریض سمجھتے ہو ناں؟ تازہ ہوتا ہے۔“

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ راجو سے مل کر شانی نے ڈاکٹر ناصر کے کلینک کا رخ کیا۔ وہ نادہ سے ملنا چاہ رہی تھی۔ اسے امید تھی کہ آج ڈاکٹر ناصر اس کے راستے میں رکاوٹ نہیں ڈالے گا۔

وہ ابھی دو نمبر سرگرمی میں واقع کلینک نما گوشے کی طرف جا رہی تھی کہ اسے ڈاکٹر زوردار آواز میں سنائی دیں۔ یوں لگا کہ کوکب کی شخص خوفناک ہے۔ دوسرے شخص کو پارہا ہے اور کسی کام سے منع کر رہا ہے۔

رائفل بردار موچھل باڈی گاڑ کر ڈاکٹر میں شانی کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ شانی نے اس سے پوچھا۔ ”کیسی آواز ہیں؟“

اس نے ڈاکٹر سے جا کر دیکھا۔ آوازیں مسلسل آ رہی تھیں۔ اب یہ ایک کے بجائے دو یا تین آوازیں تھیں۔ شانی نے بھی رائفل بردار کے پیچھے ہی پیچھے قدم بڑھائے۔ ڈیرے کے وسط میں تیس چالیس فٹ اونچی پانی کی ایک پختہ نیکی بنائی گئی تھی۔ نیکی میں ایک بڑے ڈونگ بپ کے ذریعے پانی چڑھایا جاتا تھا۔ دو افراد جو غائب نیکی کی صفائی وغیرہ کے لئے اوپر چڑھے تھے، نیلوں میں ایک شخص کو دیکھ کر ہاتھ ہلا رہے تھے اور اسے ڈیرے کی طرف واپس بارہا رہے تھے۔

وہ شخص ڈیر سے سے تقریباً دو سو گز دور موجود تھا اور اس کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ نیکی پر چڑھے ہوئے افراد کی بات اس کی سمجھ میں آگئی ہے۔ شانی نے اس شخص کو غور سے دیکھا اور یوں تک گئی۔ وہ اس کا ساتھی بلاول تھا۔ شاید وہ چہل قدمی کرتا ہوا نیلوں میں آگے نکل گیا تھا اور ایسی جگہ پر تھا جہاں اسے خطرہ لاحق ہو سکتا تھا۔ اس دوران میں لالہ فرید بھی وہاں پہنچ گیا۔ اس نے بھی ساتھ بلا ہلا کر بلاوہ کو واپس آنے کی تاکید کی۔ بلاول محتاط قدموں سے واپس آنے لگا۔

لالہ فرید ایک بہرے دار پر سے نکلے گا۔ ”اس طرف کون تھا دیوٹی پر؟“

”شاید اسلم تھا جی۔“ بہرے دار نے ذکر جواب دیا۔

”اگر اس بندے کو کچھ ہو جاتا تو کون دے دار تھا۔“ جنہیں پتا بھی ہے کہ یہ لوگ مہمان ہیں۔ انہیں یہاں کی اونچ نیچ معلوم نہیں۔ یہ تم لوگوں کی دے داری ہے کہ ان باتوں کا خیال رکھو۔“

ان باتوں کے دوران ہی بلاول اعوان دو افراد کے ساتھ واپس پہنچ گیا۔ لالہ فرید نے نرم الفاظ میں اسے سمجھایا کہ ڈیر سے زیادہ دور جانا خطرناک ہے۔ خاص طور سے جس سمت پر وہ جا رہا تھا، وہاں بارودی سرنگیں ہیں اور بارودی سرنگیں جو خشر کرتی ہیں اس کا متاثرات تو تین دن پہلے سب نے دیکھ ہی لیا تھا۔“

بلاول کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا اور اس نے لالہ سے معذرت کی۔ لالہ نے وہیں کھڑے کھڑے اسے الٹگی کے اشارے سے بتایا کہ کون کون سے نیلے محفوظ ہیں اور کس کس سمت جانا خطرناک ہے۔

بلاول نے کہا۔ ”کیا ایسا ممکن نہیں کہ خطرناک جگہوں پر خبردار کرنے کے لئے کچھ ایسی نشانیاں لگا دی جائیں جن کا صرف مقامی لوگوں کو پتا ہو۔“

”یہ تجویز بُری نہیں۔“ فرید نے کہا۔ ”اس بارے میں ہم نے بھی سوچا تھا اور ہو سکتا ہے اس پمپل بھی کیا جائے۔“ اندھیرے میں یا اندھی باتیں میں اس سے پہلے بھی وہ دفعہ اس طرح کا حادثہ ہوتے ہوئے رہا ہے۔“

”لوگ کہتے ہیں کہ بارودی سرنگیں بجھانا آسان ہوتا ہے لیکن ان سے بچنا اور انہیں شتم کرنا آسان نہیں ہوتا۔“ فوج میں اس کے لئے باقاعدہ نقشہ و خیرہ بنائے جاتے ہیں۔“

”خیرہ ایسی بات نہیں، نقشہ تو یہاں بھی بنایا گیا ہے اور باقاعدہ ہر چیز کا ریکارڈ رکھا گیا ہے۔“ لالہ فرید نے کہا۔

اسی دوران میں رستم اور حسنا گجراتی بھی وہاں پہنچ گئے۔ ہفتے والے حادثے کی بات ہوئے مگر جس میں حسنا کے نوکر کے پرچے آؤ گئے تھے۔ لالہ فرید نے رستم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”ایک دفعہ تو ہماری جان ہی نکل گئی تھی۔“

”کیا مطلب؟“

”جب تم اس بندے کے پیچھے بھاگتے ہوئے آگے نکل گئے تو ایک دو سینڈ کے لئے ایسے لگا کر تم بھی کسی سرگ پر چڑھ جاؤ گے لیکن پھر تم نے وقت پر بریک لگا لئے۔“

”میں اسے بچانا چاہتا تھا اور آخر وقت تک کوشش کرتا رہا۔ پر ایک جگہ پہنچ کر مجھے رکنا پڑا۔“ رستم نے افسردہ لہجے میں کہا۔

رستم باتیں کر رہا تھا اور شانی چپکے چپکے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ پتا نہیں کیوں وہ اسے جی بھر کر دیکھنا چاہتی تھی۔ اس کی صورت، اس کی آواز کو ہمیشہ کے لئے اپنے حافظ میں محفوظ کرنا چاہتی تھی۔ آج کل اس کے دل کی کیفیت کچھ عجیب تھی۔ اسے یوں محسوس ہوتا تھا کہ زندگی کا ایک باب بند ہونے کو ہے۔

اگلے روز سہ پہر کے وقت جب شانی، مہناز کے پاس بیٹھی تھی اور نو عمر ٹیڈی کو دلچسپ باتیں سن رہی تھی۔ دروازے پر مدھم دھمک ہوئی۔ مہناز نے دروازہ کھولا۔ سامنے رستم موجود تھا۔ شانی نے دیکھا اس کے چہرے پر درد بادا ہوا ہے۔ اس کی آنکھیں ایک لمحے کے لئے شانی سے چار ہوئیں، پھر رستم کی آنکھیں ہمیشہ کی طرح جھک گئیں۔ عقیدت آمیز محبت کے ہوجھنے لگا ہوں کوزمین سے چپکا دیا۔ وہ ہر حرارت لہجے میں بولا۔ ”بی بی جی! آپ کے لئے ایک اچھی خبر ہے۔“

”کیا رستم؟“ شانی اٹھ کر دروازے میں آگئی۔

”میں اپنے ذریعے سے اطلاع ملی ہے کہ کبلی ماروں نے دونوں مطالبے مان لئے ہیں۔ دونوں ڈاکٹر کو ربا کر کے جوہر آباد عارف کے پاس بیٹھا دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر زریب اور ڈاکٹر بہروز اس وقت جوہر آباد میں ہیں۔ جوہر آباد کی ساری آبادی انہیں دیکھنے کے لئے جمع ہوئی ہے۔ لوگ بہت خوش ہیں۔ وہ ڈاکٹر بہروز کو کندھوں پر اٹھا کر جوہر آباد کے اسپتال تک لے گئے ہیں۔“

”واقعی؟“ شانی کی آواز میں مسرت آمیز لہجہ تھا۔

”جی جی بی۔“ اور دوسرا خطاب بھی آج شام تک پورا ہو جائے گا۔ وہ لوگ شام تک رقم دلاو کے حوالے کر دیں گے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ دلدار اور دراج آج رات تک وہاں سے روانہ ہو کر پرسوں تک یہاں پہنچ جائیں گے۔“ شانی نے خوش ہو کر کہا۔

”جی بی بی۔“ رستم نے تائید کی۔

شانہی رستم کے تاثرات دیکھ کر ایک دم چونک گئی۔ خوشی کے ساتھ ساتھ اس کے لیے میں غم کی ایک لہر بھی تھی۔

اس لہر کو محسوس کر کے شانی بھی افسردہ ہو گئی۔ ہاں یہ خوش ہونے کا مقام تھا اور افسردہ ہونے کا بھی۔ جو مہمانوں کی طرح آئے تھے انہیں مہمانوں کی طرح جانا بھی تھا۔ اب ان کا مختصر قیام گزرنے والے ہر پل کے ساتھ ”مختصر تر“ ہوتا جاتا تھا اور پھر ایک گھڑی آتی تھی جب ہاتھ خدا حافظ کہنے کے لئے اٹھتے تھے اور لوگ انہوں نے ایک دوسرے کو الوداعی انداز میں دیکھ کر رخ پھیر لینا تھا اور کوٹن جانتا تھا کہ اس کے بعد ملاقات ہونی کبھی یا نہیں۔ جدائیوں کا چناب پوری شدت کے ساتھ بہہ رہا تھا۔ گزرنے والے ہر پل کے ساتھ اس کا پاٹ زیادہ چوڑا اور اس کا پانی زیادہ طوفانی ہوتا جا رہا تھا۔ ایک کنارے پر رستم ”اندھے بہرے قانون“ کی جان لیوا زد میں تھا۔ دوسری طرف شانی اپنے حالات میں جکڑی ہوئی تھی۔ شانی کے دل میں ایک بار پھر یہ شدید خواہش پیدا ہوئی کہ جانے سے پہلے تنہائی میں رستم سے چند باتیں کر لے۔ چند ایسی باتیں جو اس کے دل و دماغ پر پڑے ہوئے نہایت گراں ہو جائیں تو ہوا کا ہلکا ہی کر دیں۔

اگلے روز شانی صبح سویرے کو دیکھنے سرگم میں گئی۔ اس مرتبہ ڈاکٹر ناصر اسے انکار نہیں کر سکا۔ وہ اسے ساتھ لے کر سرگم کی گھبراہٹ میں چلا گیا۔ یہاں دن کے وقت بھی لائٹس اور گیس لپٹ روشن تھے۔ کہیں کہیں مشعل بھی جھڑکی دکھائی دی۔ یہ جگہیں عجیب و غریب تھیں اور دیکھنے والوں کو اپنی طرف پھینکتی تھیں۔ شانی سوچتی تھی کہ اگر ایسی سرنگیں یا ایسے غار انسانی ہاتھوں نے بنائے ہوتے تو شاید ہزاروں افراد کو یہاں تک کام کرنا پڑتا۔ یہ سرنگیں باہر کے موسمی اثرات سے مکمل طور پر محفوظ تھیں۔ یعنی سردیوں میں گرم اور گرمی میں نہایت ٹھنڈی۔ یہ آگے جا کر شاخ درشاخ پھینکتی تھیں کئی جگہ یوں لگتا تھا کہ چھوٹے چھوٹے حجرے یا کمرے بنے ہوئے ہیں۔ کہیں یہ برآمدوں کی شکل اختیار کرتی تھیں اور کہیں مستطیل Halls کی۔ ان کی دیواروں میں شفاف سنگریزے تھے اور کہیں بڑے بڑے پتھر بھی۔ جہاں سنگریزے یا پتھر بھر بھر تھے وہاں انسانی ہاتھوں نے پلاسٹر وغیرہ کر رکھا تھا۔ آوازیں ان شاخ درشاخ غاروں میں گونجتی تھیں اور کسی کی جگہ پر حیران کن طور پر قدرتی ہوا کے

جھونکے محسوس ہوتے تھے۔ یہاں بہرا کرنے والے چونکہ زیادہ تر مرد ہی تھے لہذا شراب اور سگریٹ وغیرہ کی بوضوح طور پر محسوس ہوتی تھی۔ صفائی ستھرائی کا بھی وہ معیار نہیں تھا جو اس دلفریب جگہ پر ہونا چاہیے تھا۔ شانی، ڈاکٹر ناصر اور راکفل بردار مومجیل ایک ایسی جگہ سے گزرے جہاں اوپر کسی قدرتی روزن سے سورج کی روشنی اندر آ رہی تھی۔

تقریباً ایک سو میٹر چلنے کے بعد وہ تینوں ایک ایسی حجرہ نما جگہ پر پہنچے جہاں نادیدہ اور رستم موجود تھے۔ نادیدہ ایک پتھرے چپوٹے پر گرد ملا ڈالے لپٹی تھی اور رستم اس کے پاس قریب بیٹھا گہرے سبز رنگ کا سبب جھیل رہا تھا۔

شانہی کو دیکھ کر نادیدہ نے تقریباً اٹھ بیٹھی۔ شانی اسے روکتی ہی رہ گئی۔ نادیدہ کے پیٹ پر سینے سے ڈرا نیچے پٹی بندھی تھی اور پاؤں پر بھی لپک دار پٹی لپٹی ہوئی تھی۔ اس کی حالت خاصی بہتر لگتی تھی وہ اور شانی باتیں کرنے لگیں۔

شانہی قریب آ کر دیکھنے نادیدہ اور رستم کے پاس رہی۔ اس نے نادیدہ سے تو خوب باتیں کیں تاہم رستم سے علیحدہ میں بات کرنے کا یہاں کوئی موقع نہیں تھا۔ شام کو وہ واپس آئی تو اس کی افسردگی بڑھی ہوئی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ شاید وہ رستم سے بات کر ہی نہیں پائے گی۔ جونکی دلدار اور دراج واپس آتے انہیں یہاں سے فوراً جانا تھا۔

رات کو جب نچو مگیا تو شانی نے ہمت کر کے مہناز سے بات کی۔ ”آپا! میں جانے سے پہلے رستم سے چند باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

”لیکن مسئلہ یہ ہے کہ رستم کے ساتھ ہر وقت کوئی نہ کوئی ہوتا ہے۔“

وہ پُرسوج انداز میں بولی۔ ”اس کا مکمل نکال لیتے ہیں..... کل حسنا، مراد اور مراد گر وپ کے کچھ بندے شکار پر جا رہے ہیں..... یہ لوگ کارٹوں والی بندوق سے خرگوش اور پرندے وغیرہ مارتے ہیں۔ دو بہرہ دو بچے سے پہلے واپس نہیں آئیں گے۔ میرا خیال ہے کہ رستم ساتھ نہیں جاتا یا نادیدہ کی وجہ سے۔“

”تو رستم کو یہاں بلاؤ گی؟“

”ہاں، اس کے لئے ایک اچھا مہانا ہے۔ نیچو کے کان میں درد ہے۔ جب یہ تیار ہوتا ہے تو بہت صدمہیں کرتا ہے۔ کل سے کہہ رہا ہے کہ چاچو رستم کو بلاؤ اور چاچائی نادیدہ کو بھی۔ میں نے ان سے باتیں کرنی ہیں، نادیدہ تو انہیں کتنی لیکن رستم آجائے گا۔ میں نے کل بھی صفایاں کے ہاتھ اسے سنا (پیغام) بھیجا تھا۔ کل پھر سمجھتی ہوں۔“

”وہ آگیا تو پھر؟“

”میں اور تم پہلے سے نیپو کے پاس بیٹھے ہوں گے۔ وہ جب آئے گا تو میں کچھ دیر بعد نیپو کو کسی بھانے باہر لے جاؤں گی۔ کمرے میں تم دونوں اکیلے ہو گے، جو بات کرنی ہوگی کر لینا۔“

سب کچھ ویسے ہی ہوا جیسے مہناز نے کہا تھا۔ اگلے روز صبح سویرے کچھ لوگ بندوقیں وغیرہ لے کر نکلی گئے۔ ان کے پاس پرندے پکڑے والا ایک بڑا جال بھی تھا۔ بلا دل مہمان خصوصی کی حیثیت سے اس ٹولی کے ساتھ تھا۔ لالہ فرید کا پروگرام پہلے تو ڈانوں، دل نظر آیا لیکن پھر وہ بھی چلا گیا۔ دوپہر سے ٹھوڑی دیر پہلے مہناز نے رستم کو پیغام بھیجا اور وہ چلا آیا۔

شانی اور مہناز اس وقت نیپو کے سر ہانے بیٹھی تھیں۔ نیپو کا کان سو جا ہوا تھا اور اسے ہلکا سا بخار بھی ہو گیا تھا۔ رستم کی آنکھوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ پوری نیند نہیں لے رہا۔ اس کے لیے بال جو کنگھی کے بغیر ہی بوسے سلجھے ہوئے نظر آتے تھے، بوسیدہ ہو رہے تھے۔ رستم نے اندر آ کر سلام کیا اور پھر نیپو کے قریب بیٹھ کر اس کا ماتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔ نیپو کے چہرے پر روشنی سی پھٹ گئی۔ اندازہ ہوا کہ رستم کی کبھی اسے ابھی گنتی ہے۔ رستم اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ وہ اٹھ کر رستم کی گود میں بیٹھ گیا اور رستم کی چھوٹی چھوٹی نرم دائمی میں انگلیاں چلانا لگا۔

”چاچی نادہ کیوں نہیں آتی؟“ نیپو نے پوچھا۔

”وہ ابھی ٹھیک نہیں ہے۔ ایک دو دن میں ہو جائے گی۔“

”کیا اس کا بھی کان خراب ہو گیا ہے؟“

”نہیں اس کے پاؤں پر چوٹ آئی تھی۔ سر نے دیکھا تو تھا۔“

”ٹھیک ہے، میں جب تک چاچی شانی سے ٹھیکوں گا۔“

مہناز نے کہا۔ ”تمہیں بتایا ہے، یہ چاچی نہیں باقی ہے۔ باجی شانی۔“

اسی طرح کی باتیں ہوتی رہیں پھر مہناز باجی اور واپس آ کر بولی۔ ”نیپو پانی گرم ہو گیا ہے چلو دو منٹ میں نہا کر دو جس آ جاؤ۔“

”بھلا میں نہانا ٹھیک کرے گا؟“ رستم نے پوچھا۔

”ناصر نے کہا تھا کہ کوئی مزاج نہیں ہے۔“

نیپو نے ٹھٹھکانا شروع کر دیا۔ مہناز اسے اٹھا کر باہر لے گئی۔ کمرے میں رستم اور شانی رہ گئے۔ مطلع صبح سے ابر آلود تھا۔ اب ملکی بوندیں پڑنے لگی تھیں۔ کمرے کی کھڑکی سے باہر

کھبازی اور ہیری کی ہیز خاموشی سے بھگ رہے تھے۔ کمریوں کا ایک چھوٹا سا ریزر سبز ڈھولان سے اتر رہا تھا اور ذریعے کی طرف جا رہا تھا۔ کچھ دور ایک اونچی چٹان پر ایک سیاہ بادل کسی دیوہیکل پرندے کی طرح منزلہ رہا تھا۔ رستم اور شانی خاموش بیٹھے تھے۔ پھر اس خاموشی کو شانی نے ہی توڑا۔ ”رستم! میں جانتی ہوں، تمہارے لئے جو بدری حشام اور اس کے بیٹے کو چھوڑنا آسان نہیں تھا۔ ان لوگوں نے تمہارے ساتھ بہت کلم کیا ہے۔ تمہارے دوست کی جان لی ہے۔ یہ تمہارے ہاتھوں بدترین سزا کی حق دار تھے۔ میرے کہنے پر تم انہیں چھوڑ رہے ہو، تمہارا یہ احسان میرے دل پر نقش رہے گا۔ میرے دل میں تمہاری عزت اور بڑھی ہے۔“

”بی بی! آپ کا حکم پورا کرنے کے لئے تو میں بڑی سے بڑی آزمائش سے گزر سکتا ہوں۔ یہ تو ایک چھوٹی سی بات تھی۔“

”نہیں رستم! یہ بہت بڑی بات ہے۔ کوئی اور چاہے نہ سمجھے لیکن میں سمجھتی ہوں۔ میرے کہے کا مان رکھنے کے لئے تم نے خود پر باج کر لیا ہے۔“

”آپ شرمندہ کر رہی ہیں بی بی۔“

شانی کچھ دیر خاموش رہی۔ وہ بے خیالی میں کھڑکی سے باہر خاموشی سے دھکیلے ہوئے بیڑوں، مہمانی ہوئی کمریوں اور چوٹی پر پھیرے ہوئے بادل کو دیکھتی رہی پھر ہوئے سے بولی۔ ”رستم! میرے دل پر بوجھ ہے۔ مجھے لگتا ہے۔ میں تمہارے لئے وہ نہیں کر پاتی جو مجھے کرنا چاہئے تھا اور تم میرے لئے وہ سب کچھ کرتے رہے جس کی میں حق دار نہیں تھی۔ تم نے میرے لئے بہت کچھ کھوایا ہے رستم! میرے لئے بہت کچھ بھینسا ہے۔“

”آپ میرے دیکھے ہوئے دل کو اور دکھا رہی ہیں بی بی۔“ رستم نے جواب دیا۔ ”سب سے بڑا گلہ یہی ہے کہ میں اپنے حالات سے مجبور ہو کر آپ کو خط ان میں نہ بھجوا کر اپنی زندگی بچانے کے لئے اس وہیلے میں آچسپا ہوں۔ میں اپنے آپ کو اپنی لائیت ملامت کروں وہ کھم ہے بی بی۔ آپ۔ آپ مجھے سمجھ دیں بی بی! میں آپ سے لئے کیا کروں۔ میری زندگی تو اب ویسے بھی کچھ دنوں کی ہے۔ اگر یہ آپ کے کسی کام آجائے تو میرے لئے شرمناک بہت آسان ہو جائے گا بی بی۔“

”ایسی باتیں کر کے مجھے زلانا چاہتے ہو؟“ شانی نے کہا۔

”نہیں بی بی! میں تو بس حقیقت بتا رہا ہوں۔ اس میں کوئی طنز نہیں، کوئی شکوہ نہیں اور میں نے آپ سے کہا تھا کہ ان کو مجھے آپ سے کوئی گلہ شکوہ ہو ہی نہیں سکتا۔ آپ نے ابھی کہا

ہے کہ میں آپ کو زلانا پاتا ہوں۔ اس فقرے میں آپ کی اپنائیت کا اظہار ہوتا ہے۔ آپ کی اس اپنائیت کے بدلے میں اپنی کمال آپ کے قدموں میں بچھا سکتا ہوں تو پھر گلے شکووں کی منجائش کہاں رہ جاتی ہے۔

”تم کچھ بھی کہو رستم! لیکن میں جانتی ہوں کہ میری طرف سے تمہارے ساتھ کئی زیادتیاں ہوتی ہیں۔ یہ زیادتیاں ہر وقت میری نظروں کے سامنے رہتی ہیں اور مجھے تکلیف دیتی ہیں۔“ اس نے چند لمحوں تک وقف کیا اور بولی۔ ”ان میں سے ایک زیادتی وہ..... طمانچہ بھی ہے جو میں نے تمہیں مارا تھا۔ مجھے وہ بات ابھی نہیں بھولی..... اور مجھے پتا ہے، تمہیں بھی بھولی نہیں ہوگی۔“

رستم کا سر کھٹک اور جھک گیا۔

شانی نے کہا۔ ”کتنی بیوقوف ہوں۔ غلطی ایک مدت پہلے کی، معافی اب مانگ رہی ہوں لیکن میں جانتی ہوں جب تک معافی نہیں مانگوں گی۔ میرا لیکن ایسے ہی حرام ہوتا رہے گا، ہاں رستم۔ میں نے تمہیں بلا وجہ طمانچہ مارا تھا۔ میں اپنی اس غلطی پر شرمندہ ہوں اور.....“ ”بی بی! آپ نے بلا وجہ کہاں مارا تھا؟“ رستم نے اس کی بات کاٹی۔ ”میں نے آپ کے سامنے آپ کے چچا کی برائی کی تھی۔ ان کے خلاف آپ کو بھڑکانا چاہتا تھا.....“

”لیکن تم نے جو کیا کھٹک کیا تھا۔ وقت نے بعد میں ثابت کیا کہ چاچا بیکس واقعی ہماری جڑیں کاٹ رہے تھے۔ ہمیں مصیبتوں میں پھنسا کر انگلیزنے جانے کی تیاریاں کر رہے تھے.....“ رستم نے کچھ کہنا چاہا مگر شانی نے ہاتھ کے اشارے سے اسے خاموش کر دیا۔ ”نہیں رستم، سچ کو سچ ہی رہنے دو۔ وہ میری غلطی تھی، میں تم سے معافی مانگتی ہوں۔ مجھے اپنی اس حرکت پر اتنی ندامت ہے کہ میں تمہیں بتا نہیں سکتی۔ جائز رستم۔“

شانی بی بات سن کر رستم کا رنگ ہلکی طرح زرد ہو گیا۔ اسے جیسے کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس بات کا کیا جواب دے۔

شانی بولی۔ ”میری دوسری بڑی غلطی یہ تھی کہ رستم کو جوبلی میں آگ لگنے کے بعد میں تمہارے ساتھ بیٹھ گئی اور پھر پنڈی میں تمہیں پہنچا دیا۔ بغیر ایک دن چپکے سے کہیں نکل گئی۔ میں جانتی ہوں میری اس حرکت نے تمہیں بے حد پریشان کیا تھا۔ تم دیوانوں کی طرح میری تلاش میں مارے مارے پھرتے رہے، پتا نہیں کہاں کہاں دھکے کھاتے رہے اور میں لاہور میں بیٹھی رہی۔ اپنی اس غلطی کے لئے مجھی میں تم سے معافی جانتی ہوں۔“

”بی بی! ایسا مت کہیں..... خدا کے لئے..... میں اپنی نظروں میں گر رہا ہوں۔“

شانی کی آنکھوں میں نمی تھی۔ وہ رستم کی بات کو خاطر میں لائے بغیر بولتی چلی گئی۔ ”میں نے تم سے بہت کچھ لیا ہے رستم اور بدلے میں تمہیں کچھ نہیں دے سکے۔ کچھ بھی نہیں۔ بس تمہارے دکھوں میں اضافہ کیا ہے۔ میری خاطر تمہیں حشام کے بے پناہ تشدد کا سامنا کرنا پڑا۔ تمہارے پیارے دوست آفندی اور گوگے بھڑکی جانیں بھی میری ہی خاطر نکلیں۔ میری ہی وجہ سے ریاض منظر جیسے قاتل پولیس افسر تمہارے خون کے پیاسے ہوئے اور جب ہتھم ہستی میں تم ہر طرف سے کھر گئے تو میں نے چپ چاپ اپنا راستہ تمہارے راستے سے الگ کر لیا۔ مجھے اس کے لئے بھی تم سے معافی مانگنی ہے رستم، ہاتھ جوڑ کر معافی مانگتی ہے۔“ شانی نے باقاعدہ اپنے ہاتھ جوڑ دیے اور اپنے ہی کندھے میں منہ چسپا کر سسک اٹھی۔

رستم نے تڑپ کر شانی کے ہاتھ تھام لئے لیکن پھر اس نے ہاتھ پیچھے بھی بنائے۔ اس کا رنگ ہلکی طور پر تھا۔ وہ اٹھک بار لہجے میں بولا۔ ”خدا کے لئے بی بی! مجھے اتنی تکلیف نہ دیں۔ میں یہ سہہ نہیں سکتا۔“ اس کے ساتھ ہی وہ جانے کے لئے اٹھ گیا لیکن اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ شانی کی اجازت کے بغیر کمرے سے نکل جاتا۔ وہ بت کی طرح کھڑا رہا۔ شانی نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چسپا رکھا تھا اور آنسو چپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

چند سیکنڈ اسی طرح گزرے۔ پھر شانی نے چہرے سے ہاتھ اٹھائے۔ اس کا چہرہ سرخ گلاب کی طرح تھا اور آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک بچے موتیوں کے انکار سے جیسی تھی۔ اس نے کہا۔

”رستم تم کہیں ملک سے باہر کیوں نہیں چلے جاتے۔ لوگ بارڈر پار کر جاتے ہیں یا پھر لالچ وغیرہ کے ذریعے مضبوط دیہی کی طرف نکل جاتے ہیں۔ تم یہاں رہو گے تو زیادہ دیر پولیس سے بچ نہیں پاؤ گے۔ وہ ریاض منظر بڑا زلزلہ بندہ ہے رستم۔ وہ پولیس کی دودی میں بھیڑا ہے۔ مجھے یقین ہے اگر اگلے بی حاجی حیات خان نہ ہوتا تو یہ ریاض منظر تم تک پہنچنے کے لئے کئی درجن بندوں کی جان لے چکا ہوتا اور شاید میں بھی..... ان میں سے ایک ہوتی۔“

رستم کی آنکھوں میں ایک بارگی آگ کے کئی الاؤ بھڑک اٹھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کے گلے اور پیشانی کی رکیں پھول گئیں۔ وہ عجیب لہجے میں بولا۔ ”بی بی! اپنے پہلے سوال کا جواب تو آپ نے خود ہی دے دیا ہے۔ ملک چھوڑ کر اس لئے بھی نہیں جاسکتا کہ ریاض منظر، چوہدری بشیر اور بی قدرت اللہ جیسے لوگ آپ کے ارد گرد موجود ہیں۔ یہ بڑے بے رحم لوگ ہیں بی بی! اب ان سے ٹکرانے کے لئے جس بے رحمی اور بے حسی کی ضرورت ہے وہ اب

میرے اندر وہاں آچکی ہے۔ دوسری بات آپ نے ریاض ہٹلر کے بارے میں یہ کی ہے کہ وہ آپ کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔ میں جانتا ہوں بی بی! وہ بہت خطرناک شخص ہے۔ اس کے پیچھے بڑے بڑے ہاتھ ہیں اور پولیس کی پوری فورس بھی ہے۔ عام حالات میں میرے جیسا بندہ شاید اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا لیکن ایک بات میں آپ کو پورے یقین اور ایمان کے ساتھ کہہ سکتا ہوں۔۔۔ ہاں بی بی! پورے یقین اور ایمان کے ساتھ۔ اگر اس شخص نے کبھی اپنا ناپاک ہاتھ آپ کی طرف بڑھانے کی غلطی کی تو وہ اس کی زندگی کا بدترین دن ہوگا۔ میری جان رہے نہ رہے لیکن میں اسے بدترین مثال بنا دوں گا۔

رستم کے لہجے میں کوئی ایسی بات تھی کہ شانی سر سے پاؤں تک لرز گئی۔ اسے لگا جیسے رستم کے لہجے میں کوئی اور بول رہا ہے۔ کوئی وحشی جنونی۔ جو تنہا کسی لشکر سے ٹکرانے اور اسے تہہ و بالا کرنے کی ہمت اور طاقت رکھتا ہے۔

شانی نے مناسب سمجھا کہ وہ یہ آگ اٹھا ہوا موضوع بدل دے۔ وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ ”رستم! مجھے پتا چلا ہے کہ تمہاری ایک بہن اور بہنوئی ہیں۔ پولیس نے ان دونوں پر بھی مقدمہ بنا رکھے ہیں۔ تم نے انہیں کہاں چھپا رکھا ہے؟ کیا وہ یہیں پر ہیں؟ میرا مطلب ہے یہاں تمہارے پاس ڈیرے پر؟“

رستم کے چہرے پر رگ سا آکر گزر گیا۔ وہ بولا۔ ”بی بی! بہن اور بہنوئی کے بارے میں آپ کو کس نے بتایا؟“

”یہ بات بہت سے لوگوں کو معلوم ہے۔“

”لیکن میرا خیال ہے کہ آپ کو یہ بات حاجی حیات یا ڈینی ریاض ہٹلر سے معلوم ہوئی ہوگی اور زیادہ امکان یہی ہے کہ ریاض ہٹلر سے معلوم ہوئی ہوگی۔“

”ہاں۔ ریاض نے مجھ سے اس بارے میں پوچھنے کی کوشش کی تھی۔ جب میں جیل میں تھی تو وہ میرے پاس آیا تھا اور دیر تک اس بارے میں سن گئی۔ لیکن اسے کوشش کرتا رہا تھا۔ میں اس بارے میں کچھ جانتی نہیں تھی اور اگر جانتی بھی ہوتی تو ریاض کو اس بارے میں کچھ پتا نہیں چلتا۔“

”کیا کسی اور نے بھی اس بارے میں آپ سے بات کی؟“ رستم نے پوچھا۔

”جو ہر آدھ میں مجھے ایک شخص نے بتایا تھا کہ چند برس پہلے تمہارے بہنوئی کا کسی سے جھگڑا ہوا تھا اور یہ جھگڑا اتنا بڑا تھا کہ بات قتل و غارت تک پہنچ گئی تھی۔ تمہاری بہن کو پچاتے ہوئے تمہارے والد قتل ہو گئے تھے اور جواب میں تم نے جو دہریوں کے کئی بندے مار دیے

تھے۔ اس کے بعد تم باقاعدہ ڈاکوؤں کے ساتھ مل گئے اور اپنے دشمنوں سے سارے حساب چکانے لگے۔“

”ہاں بی بی! ایسا ہی ہوا تھا اور ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔ یہ کوئی نئی بات تو نہیں ہے۔ جب ظلم حد سے بڑھ جاتا ہے اور دروے پینے کے باوجود انصاف نہیں ملتا تو پھر یہی کچھ ہوتا ہے۔ میں نے کبھی انوکھا نہیں کیا۔“

شانی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”خیر یہ ایک علیحدہ بحث ہے کہ تمہیں ایسا کرنا چاہئے تھا یا نہیں لیکن فی الوقت میرے ذہن میں یہ سوال آتا ہے کہ تمہارے ساتھ تمہاری بہن، تمہارے بہنوئی اور ان کے بچوں کو بھی پولیس اور مار پوریوں سے خطرہ ہے۔ کیا تمہارے خیال میں وہ محفوظ جگہ پر ہیں؟“

”ہاں بی بی، میں نے اپنی طرف سے تو اس بارے میں کوئی کوتاہی نہیں کی ہے۔ انہیں ایک محفوظ جگہ نہ دیا ہے۔ اس ٹھکانے کے بارے میں میرے دوست زوار کے علاوہ اور کوئی نہیں جانتا ہے اور مجھے یقین ہے کہ زوار کے جسم کی ایک ایک بوٹی علیحدہ کر دی جائے تو بھی وہ کسی کو آ پورا نہ اور بھائی اکرام تک نہیں پہنچا سکتا۔“

کچھ دیر تک اس بارے میں بات ہوئی رہی۔ پھر شانی نے کہا۔ ”رستم! مجھے خوشی ہے کہ تمہاری زندگی میں نادیہ آگئی ہے۔ میں نے کہا تھا کہ وہ تم سے بہت پیار کرتی ہے۔ اس کے پیار کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہوگا کہ وہ اپنی خوش حال زندگی کو ایک طرف رکھ کر اور تمہاری ساری تکلیفوں اور مصیبتوں میں حصے دار بن کر تمہارے ساتھ اس خطرناک ویرانے میں موجود ہے۔ مجھے معلوم نہیں کہ نادیہ کو اپنی زندگی میں لانا تمہارا اپنا فیصلہ ہے یا میری خواہش پر تم نے ایسا کیا ہے۔ دونوں صورتوں میں، میں تمہاری بہت بہت شکر گزار ہوں۔ میرے دل و دماغ پر بہت زیادہ بوجھ ہے رستم لیکن جب نادیہ کو تمہارے ساتھ دیکھتی ہوں تو اس بوجھ میں ٹھوڑی سی کمی آ جاتی ہے۔ میری خواہش ہے اور میری دعا بھی ہے کہ تم ایک دوسرے کا سہارا بنو اور اپنی زندگی کو مصیبتوں سے لٹکانے میں کامیاب رہو۔“

شانی نے بات مکمل کی تو اسے رستم کے چہرے پر عجیب سا رنگ نظر آیا۔ جیسے کوئی ٹیس اس کے سینے میں اٹھی ہو اور اس کی شمت نے اسے نیم چار کر دیا ہو۔ ایک لمحے کے لئے شانی کو یوں محسوس ہوا کہ وہ جواب میں کچھ کہنا چاہتا ہے لیکن اس کے ہونٹ ایک دفعہ لرز کر ساکت ہو گئے۔ یہ ہونٹ بولتے بولتے چپ ہو جاتے تھے اور یہ کوئی آج کی بات نہیں تھی، ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا آیا تھا۔ پچھلے برسوں میں کتنے مواقع ایسے آئے تھے جہاں شانی کو لگتا تھا

کہ یہ ہونٹ بہت شدت سے کچھ کہتا چاہتے ہیں لیکن پھر ان پر لگی ہوئی خاموشی کی مہر برقرار رہی تھی اور ہر بار جب ایسا ہوا تھا، شانی کو لگا تھا کہ ایک اور ذخیرے اس کے سر یا کوجنگز لیا ہے۔ اب ایسی آن گنت ذخیریں شانی سے لپٹی ہوئی تھیں۔ پتا نہیں کیا تا تھا رستم کے بند ہونوں میں اور ان ذخیروں میں سے یہ بڑی سخت بندشیں تھیں، یہ بڑے بڑے رحم کھینچتے تھے، شانی بظاہر آزاد اور خوشحال ہوتے ہوئے بھی آزاد و خوشحال نہیں تھی۔ خود مختار ہونا تو دور کی بات ہے کسی وقت تو وہ کسسا بھی نہیں سن سکتی تھی۔ کبھی کبھی وہ جھنجھلا جاتی تھی۔ وہ اپنے آپ سے لڑنے لگتی تھی۔ وہ کیوں نہیں توڑ سکتی ان تصوراتی بندھنوں کو.....

کھڑکی سے باہر برسنے والی بارش اب دم دم بڑھتی تھی۔ نیلے کی چوٹی پر منزل لاتا ہوا بالوں بکھرے لگا تھا۔ کھباڑی، ہیری اور گوند کی کے چڑ ہوا سے ہولے ہولے جھرنے لگے تھے۔ دوسرے کمرے میں بیٹو سے شاید نہ لیا تھا۔ وہ رستم کے پاس واپس آنے کی خند کر رہا تھا۔ مہناز اسے روک رہی تھی اور تو لیے اس کا جسم صاف کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”کیا بنگا ہی جائے گا۔ کپڑے تو پہن لے جا۔“

شانی سمجھ گئی کہ ملاقات کا وقت ختم ہو رہا ہے۔ امید تھی کہ اگلے ایک دو دن میں کھیا دراج اور دلار وغیرہ واپس ڈیرے پر پہنچ جائیں گے۔ اس کے بعد ان سب کی یہاں سے واپسی تھی۔ امید نہیں تھی کہ اب دوبارہ یوں تنہائی میں بات کرنے کا موقع ملے گا۔ شانی نے کہا۔ ”رستم، تم منہ سے کچھ کہو یا نہ کہو لیکن میں جانتی ہوں تمہاری مجھ سے کچھ تو قعات تھیں اور میں جانتی ہوں یہ تو قعات بے جا بھی نہیں تھیں۔ نہیں حق تھا اس انداز میں سوچنے کا۔ میں اپنی مجبور یوں اور کزنہ یوں کے سبب ان تو قعات پر پروردانہ نرسکی۔ تمہیں بالکل ناجائز طور پر دکھ دینے، آنسو دینے اور انتظار دینا۔ میں ان سارے دکھوں اور آنسوؤں کے لئے تم سے ایک بار پھر معافی مانگتی ہوں۔ اگر تم میرے لئے دل میں تھوڑی سی بھی جگہ رکھتے ہو تو مجھے سچے دل سے معاف کر دینا۔ کیونکہ میں جانتی ہوں، اگر تم سچے دل سے معاف نہیں کرو گے تو میں تمہیں بھی چلی جاؤں، کچھ بھی کروں، سکون نہ جی نہیں سکوں گی۔ زندگی کا یہ سزا ب زیادہ لمبا تو نہیں لگتا لیکن جتنا بھی میرے لئے عذاب جیسا ہے۔ میرے اس سفر کو تم ہی قابل برداشت بنا سکتے ہو رستم۔“

”بی بی! مجھے شک تھا کہ آپ نے مجھے خدا حافظ کہنے کے لئے یہاں بلایا ہے۔ بے شک یہ ایک مشکل اور تکلیف دہ مرحلہ ہے لیکن اسے میرے لئے اور تکلیف دہ تو نہ بنائیں۔ میں آپ سے کچھ مانگ تو نہیں رہا ہوں، نہ مانگ سکتا ہوں لیکن..... لیکن اتنا تو کریں بی بی کہ

مسکراتے ہوئے الوداع کہہ دیں۔“

رستم نے ”الوداع“ کا لفظ اس انداز میں کہا کہ شانی پھر تڑپ گئی۔ وہ آنکھوں میں آنسو اور لہجے میں انتہا در ہے کا کرب بھر کر بولی۔ ”رستم! میری بات مان لو۔ تم یہاں سے کہیں دور چلے جاؤ۔ باؤر پار کر جاؤ۔ یہ لوگ..... یہ لوگ تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ میں نے ان کے ارادے دیکھے ہیں۔ ان کی آنکھوں میں تمہارے اور تمہارے ساتھیوں کے خون کی بیاس ہے۔ ڈپٹی ریاض بڑی تیزی سے گھبرا خٹک کر رہا ہے۔ وہ بڑی جلدی یہاں پہنچ جائے گا۔ تم لوگ سرکاری طاقت کا مقابلہ کیسے کر سکتے ہو؟“

شانی نے بڑے کرب سے رستم کو دیکھا۔ وہ بھی سر اٹھا کر اسی کو دیکھ رہا تھا۔ چند لمحوں کے لئے دونوں کی آنکھیں چارہ ہیں۔ پھر رستم کے ہونٹوں کے پیچھے ایک بہت چمکی بالکل غیر محسوس مسکراہٹ ابھری۔ اس نے نظر جھکا لی۔ ہولے سے بولا۔ ”ٹھیک ہے بی بی! میں اس بارے میں سوچوں گا۔“

انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ محض بحث سے بچنے کی کوشش کر رہا ہے۔ یہ بات اس نے ہونٹوں سے کہی ہے، دل سے نہیں۔

”ہائے اللہ چاچی! تم رو رہی ہو؟“ ٹیپو کی آواز نے شانی کو مڑی طرح چونکا دیا۔ وہ صاف ستھرے کپڑوں میں اندر داخل ہو رہا تھا۔ ٹیکے بال پینٹاں سے چپکے تھے۔

شانی نے جلدی سے اوڑھنی کے بلوے آنکھیں پونچھیں۔ ٹیپو پیلے کی طرح رستم کی گود میں جڑہ بیٹھا۔ ”چاچو، تم نے زلیا یا بے چاچی شانی کو؟“ وہ معصومیت سے بولا۔

”ہاں میں نے ہی زلیا یا ہے۔“ وہ عجیب لہجے میں بولا۔

”تو آپ گندے ہیں؟“

”ہاں گندہ ہوں۔ اسی لئے گندے کام ہوئے مجھ سے۔“

اسی دوران میں مہناز بھی ٹیپو کو آواز دیتی اندر آ گئی۔ ماحول کی تنہید کی کومحسوس کرتے ہوئے وہ ذرا پتکی، پھر نیچو کے بالوں میں گتھی کرتے ہوئے بولی۔ ”تمہارے بابا جانی آرہے ہیں۔ آواز آ رہی ہے ناں گولی کی؟“

ٹیپو نے اثبات میں سر ملایا۔ ٹیپو کی طرف سے گاہے بگاہے شات گن پلٹنے کی آواز آرہی تھی۔ وہ لوگ واپس آتے ہوئے شاید پرندوں وغیرہ پر فائز کر رہے تھے۔

”اچھا بھرا جی..... اچھا بی بی جی، میں چلتا ہوں۔“ رستم نے اٹھ کر دونوں کو ایک ساتھ سلام کیا اور اٹھنے کے لئے قدموں چل کر باہر نکل گیا۔

رستم کا قریبی ساتھی سنا گجراتی بھی تھا۔ شانی کی نگاہ حجرے کے کھلے دروازے میں گئی۔ یہاں ایک اور شخص بے حس و حرکت پڑا تھا۔ یقیناً وہ مر چکا تھا۔ اس کے پاس ہی پتھر لیے فرش پر بہت سے کاغذات بکھرے ہوئے تھے۔ شانی کے دھندلائے ہوئے ذہن میں یہ خیال آیا کہ کوئی نامعلوم شخص حجرے کا تالو توڑ کر کچھ چرانے کی نیت سے حجرے میں گھسا تھا۔ اس نے ایک شخص کو جان سے مار ڈالا تھا اور اب شاید اپنی جان بچانے کے لئے شانی کو اپنی ذہال بنایا تھا۔

شانسی کا سانس سینے میں گھسنے لگا۔ اسے دوپٹے والا ٹھیک ٹھاک جسمانی قوت کا مالک تھا۔ خوف آمیز دہشت نے اس کی طاقت میں مزید اضافہ کیا تھا۔ وہ شانی کو بیچانی انداز میں کھینچتا اور گھینٹتا ہوا پندرہ میں قدم پیچھے لے گیا۔ ساتھ ساتھ وہ اپنے ارد گرد موجد، افرکو، جنونی لہجے میں دھمکا بھی رہا تھا۔ ”خبردار، کوئی پاس نہ آئے۔ اسے گولی مار دوں گا۔ خدائے جان لے لوں گا اس کی۔“ اس کا اشارہ شانی کی طرف تھا۔

شانسی کو آواز کچھ جانی پہچانی لگی۔ پھر ایک دم جیسے اس کے جسم میں ہزاروں دولت کا کرنٹ دوڑ گیا۔ اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔ یہ کسی اور کی نہیں بلالوں کی آواز تھی۔ بلالوں جو عارف کمبوہ کا قریبی ساتھی تھا۔ جو ایک طویل اور بڑے خطر سفر طے کر کے ان کے ساتھ یہاں ڈیرے پر پہنچا تھا۔ اسے کیا ہو گیا تھا؟ وہ ایسا کیوں کر رہا تھا؟ شانی نے بے حد استغاب کے عالم میں سوچا۔

کہیں اس کی سماعت دھوکا تو نہیں کھا رہی تھی۔ اس نے مزید دیکھنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہیں ہوئی۔ ”بلالوں۔“ اس نے گھٹی گھٹی آواز میں کہا لیکن یہ آواز اتنی گھٹی ہوئی تھی کہ اس کے حلق سے باہر نہیں نکل سکی۔

پھر اچانک شانی کی دھندلائی ہوئی نگاہ رستم پر پڑی۔ وہ بڑی تیزی سے سامنے آیا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں لمبی نال کا سیاہ پستول اور دوسرے ہاتھ میں بھڑکتی ہوئی مشعل تھی۔ اس کا چہرہ تھمایا ہوا تھا۔ لمبے بال بیچانی انداز میں لہرا رہے تھے۔

اسے دیکھ کر بلالوں گرجا۔۔۔ ہاں وہ بلالوں ہی تھا۔ ”میرے قریب کوئی حرام زادہ نہ آئے۔ میرے سر کو خون چڑھا ہوا ہے۔ میں اسے گولی مار دوں گا۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنے پستول کی نال اتنے زور سے شانی کے سر پر دبا کی کہ شانی کا سر بائیں طرف مڑ کر تقریباً کندھے سے جا لگا۔ رستم نے یہ منظر دیکھا اور اپنے قدم روک لئے۔

شانسی کے دل نے گھواہی دی کہ اس نے ٹھیک کیا ہے۔ سننے والے اور دیکھنے والے صرف سن اور دیکھ رہے تھے مگر شانی خوفناک گرفت کو بھی محسوس کر رہی تھی جس نے اسے جکڑا ہوا تھا۔ یہ ایک جنونی گرفت تھی اور یہ ایسا جنون تھا جس میں شدید خوف بھی شامل ہوتا ہے۔ ایسا جنون شاید زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔

رستم نے صرف خود رک گیا بلکہ اس نے دونوں ہاتھ پھیلا کر دیگر افراد کو بھی روک لیا۔ بلالوں شانی کے کان میں چھنکارا۔ ”تیرا قیصر کرڈالوں گا۔ چپ چاپ چلتی جا۔ چپ چاپ۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے ایک بار پھر پستول کی نال بے پناہ شدت سے شانی کے سر میں گھسیڑی۔ شانی کا سر پھر کندھے سے چھو گیا۔ اسے لگا کہ سر کی کھال چھل گئی ہے اور خون رسنے لگا ہے۔

بلالوں اسے کھینچتا ہوا سرنگ نبرتن کے اندر لے گیا۔ یہ سرنگ نہایت کم آباد تھی۔ یہاں دوسری سرنگوں کے مقابلے میں روشنی تھوڑی تھی۔ وہ سرنگ کے اندر تقریباً 200 فٹ آگے جانے کے بعد ٹھہر گیا۔ اگر وہ اس سے آگے جاتا تو سرنگ کا دہانہ نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ زور سے بولا تو اس کی آواز سرنگ کے طول میں دور تک گونجی۔ ”اندر آنے کی کوشش نہ کرنا، ورنہ ابھی اس حرام زادہ کی کا بھیجا نکال کر دیوار سے چپکا دوں گا۔“

شانسی کے کانوں میں بدبودار سانس زہریلی چھکڑیوں کی طرح گونج رہی تھیں۔ حملہ آور کے سینے کی بو اور جسم کی حیوانی حدت شانی کے جسم میں منتقل ہو رہی تھی۔ اس کی اوجھنی کہیں راستے میں ہی گر گئی تھی۔ پھل بھی اتر چکی تھی۔ اب وہ ٹھنڈے پھرے فرش پر ننگے پاؤں کھڑی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے سرنگ کے دہانے پر درجنوں مشعلیں، لالٹینیں اور لیپ وغیرہ نظر آنے لگے۔ ان چیزوں کی سرخی مائل روشنی میں رافٹوں کے بیرل، کلبازیوں کے پھل اور دیگر ہتھیار چمک رہے تھے۔ رات کا سناٹا ایک بیچانی شوری زد میں آگیا تھا۔ جیسے صورت چھوڑا گیا اور ڈیرے کی اتھاہ خاموشی میں ایک قیامت جاگ گئی ہو۔

چند منٹ اسی طرح گزرے پھر دہانے کی طرف سے لال فرید کی پکاری ہوئی آواز آئی۔

”بی بی کوچھوڑ دو۔ کیا چاہتے ہو تم؟“

”میں کچھ نہیں چاہتا۔ بس تم میں سے کوئی کتا اندر نہ آئے۔ میں لاش گرا دوں گا اس کی ایک سیکنڈ میں۔“

کچھ بریک اسی طرح کے فقروں کا تبادلہ ہوا۔ پھر رستم کی آواز سنائی دی۔ ”تم کچھ بتاؤ گے نہیں تو کیسے پتا چلے گا کہ کیا چاہتے ہو؟“

رستم کی آواز سن کر وہ جیسے چند سیکنڈ کے لئے کچھ سوچنے لگا۔ جب وہ دوبارہ بولا تو اس کی آواز میں وحشت کا عنصر ٹھوڑا سا کم تھا۔ ”تم اکیلے اندر آ جاؤ لیکن ہتھیار نہ ہوتے تمہارے پاس۔ کانوں کی کھڑکیاں کھول کر سنو ہتھیار نہ ہو۔“

”ٹھیک ہے۔ میں آ رہا ہوں۔“ رستم نے کہا۔

دہانے کے قریب جمع ہو جانے والی روشنیوں کے جھگمکے میں سے ایک روشنی علیحدہ ہوئی اور آہستہ آہستہ قریب آئے گی۔ روشنی سرنگ کے جس حصے سے گزرتی تھی وہ روشن ہو جاتا تھا اور جب روشنی آگے بڑھ جاتی تو عقب میں پھر تاریکی پھیل جاتی تھی۔ اس سرنگ میں دن کے وقت تو ٹھوڑی بہت آمد و رفت نظر آتی تھی لیکن اس وقت بالکل ویرانی کی کیفیت تھی۔ یقیناً اکا دکا افراد یہاں موجود بھی تھے لیکن وہ صورت حال کی نزاکت دیکھتے ہوئے سامنے آنے کا رسک نہیں لے رہے تھے۔

رستم کے ہاتھ میں ایک گیس لیپ تھا، وہ اسے اٹھائے ہوئے قریب ساؤڈیڑھ سو فٹ اندر آ گیا۔ ”بس رک جاؤ۔“ بلاول گرجا۔

رستم رک گیا۔۔۔ اور گیس لیپ سرنگ کے پتھر لیے فرش پر رکھ دیا۔ ”کیا کہنا چاہتے ہو؟“ رستم نے پتھر سے پوچھا۔

”میں یہاں سے نکلنا چاہتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے نکل جاؤ۔ ہم تمہیں کچھ نہیں کہیں گے۔ یہ وعدہ ہے۔“

”میں لعنت بھیجتا ہوں وعدوں پر۔۔۔ اور وعدے کرنے والوں پر۔ مجھے گارنٹی چاہیے۔ پوری پوری گارنٹی۔ میں صحیح سالم اگلے ڈیرے تک واپسی چاہتا ہوں۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں چاہئے اور اس سے کم بھی کچھ نہیں۔“

”تم کس گارنٹی کی بات کر رہے ہو؟“

”اس گارنٹی کی۔“ بلاول نے شانی کو اپنے دونوں بازوؤں میں جکڑ کر بے رحم جھٹکا دیا، شانی کے ہونٹوں سے کراہ نکل گئی۔ ”میں یہ گارنٹی پاتا ہوں۔ یہ میرے ساتھ جائے گی۔ اگلے ڈیرے پر پہنچ کر اسے چھوڑ دوں گا۔“

”یہ نہیں ہو سکتا۔“ رستم نے ہنسنے لگے۔

”یہ نہیں ہو سکتا تو پھر کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ میں نے تو اپنی جان تلی (بھیلی) پر رکھ لی ہوئی ہے لیکن مرنے سے پہلے اگر میں اسے نہ مار دوں تو میں اپنے باپ کا نہیں کسی کتے کا ختم ہوں۔ بے شک میری قبر پر لکھوا دینا یہاں ایک کتے کا سچ ہوتا ہے۔“ بلاول نے پناہ وحشت

سے بولنا چلا گیا۔

چند لمبے خاموشی رہی پھر رستم کی بھڑی ہوئی آواز آئی۔ ”گارنٹی کے طور پر میں تمہارے ساتھ جانے کو تیار ہوں۔ میرے ہاتھ پاؤں بندھواؤ۔ جس طرح کی کٹلی چاہتے ہو تمہیں مل جائے گی۔“

”مجھوں ہونا۔ خون کے اندر عاشقی بنا کے مار رہی ہے لیکن جائے گی تو میرے ساتھ یہی کٹلی جائے گی۔ نہیں تو تمہیں پر ہم دونوں کی لاشیں گریں گی۔“ بلاول نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ اس کی گرفت ایک بار پھر سخت ہوتی جا رہی تھی۔

رستم اپنی جگہ کھڑا رہا۔ بلاول دھاڑا۔ ”جاؤ مشورہ کر لو اپنے یاروں اور چچوں کو چھپوں سے۔ مجھے دس پندرہ منٹ کے اندر بتا دو۔ میری بات منظور ہے یا میرے ساتھ اپنی اس کٹلی کی لاش بھی اٹھانی ہے یہاں سے۔“

رستم کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ سب کچھ بڑی مشکل سے برداشت کر رہا ہے۔ وہ گھوما اور واپس دہانے کی طرف چلا گیا۔ شانی، بلاول کی گرفت میں جکڑی سرنگ کی دیوار کے ساتھ کھڑی رہی۔ رستم کے جانے کے بعد بلاول نے شانی پر سے اپنی جنوبی گرفت قدرے نرم کر دی تاہم وہ اس کی طرف سے ایک لمبے کے لئے بھی غافل نہیں ہوا تھا۔ اس کا دھیان دیکھ کر شانی کو یہ شدید خطرہ محسوس ہو رہا تھا کہ کہیں وہ اضطراری طور پر سیڑیاں نکل نہ دے۔ شانی کا جسم پوری طرح بلاول کے جسم سے پیوست تھا لیکن یہ صورت حال اس قسم کی تھی کہ جسموں کا اتصال اور لمبے معنی ہوا تھا۔ زندگی اور موت کی کشمکش جس جیسی طاقت ور جہت کو بھی اٹھا رہا تھا انہوں میں دھکیل دیتی ہے۔ سرنگ میں لائٹس روشن تھیں۔ یہاں بہت سا کٹھن کھڑا موجود تھا۔ کھیتی باڑی کا بے کار ہو جانے والا سامان، موٹیٹیوں کا خشک چارہ، مکڑی کی خالی بیٹیاں، کنڈم ہو جانے والا اسلحہ، ایک بہت بڑا خراب جزیرہ اور گھوڑوں کے ساز وغیرہ۔۔۔۔۔ یہ سرنگ کچھ آگے جا کر دو شاخوں میں تقسیم ہوتی تھی۔ ایک شاخ قدرے روشن اور دوسری تاریک تھی۔

چند منٹ بعد رستم دوبارہ سرنگ میں آ گیا۔ اس مرتبہ رستم کے ساتھ لالہ فرید بھی تھا۔ لالہ فرید کی آمد پر بلاول نے اعتراض کیا لیکن جب رستم نے یہ یقین دلایا کہ وہ دونوں بالکل غیر مسلح ہیں تو وہ ڈرنا سازم پڑ گیا۔ رستم، فرید اور پھرے ہوئے بلاول احمد میں ایک بار پھر مکالمہ شروع ہوا۔ رستم اور فرید کا کہنا تھا کہ بے شک بلاول کے ہاتھوں ایک بندہ قتل اور ایک سخت زخمی ہوا ہے پھر بھی وہ اسے یہاں سے نکلے گا مხოوظ راستہ دے دیتے ہیں لیکن وہ شانی

بی بی کو اپنے ساتھ لے جانے کی بات نہ کرے۔ اس کے بدلے وہ جسے چاہے ضمانت کے طور پر اپنے ساتھ رکھ سکتا ہے۔

بلاول احمد یہ شرط ماننے کو ہرگز تیار نہیں تھا اس نے کہا۔ ”اگر تمہاری خیمیں صاف ہیں اور تم واقعی مجھے جانے کا راستہ دے رہے ہو تو پھر اس سے کیا فریق پڑتا ہے کہ میرے ساتھ بی بی ہے یا بی بی ہے۔ تمہیں کوئی خطرہ نہیں ہونا چاہیے۔“

”یہ عورت ذات ہیں۔ ہمارے لئے عزت کی جگہ پر ہیں۔“ فرید نے کہا۔

”میرے لئے یہ بہت عزت کی جگہ پر ہے۔ اس کی وجہ سے تو میری جان بچی ہوئی ہے۔“ بلاول نے زہریلے لہجے میں کہا۔

”دیکھو، عورت کو ایسے معاملوں میں گھسیٹنا جو انہری نہیں ہے۔“ رستم بولا۔

”بات جو انہری کی نہیں۔ ابھی تو تمہارا گھیرے سے نکلنے کا سوال ہے۔ بعد میں کسی وقت جو انہری بھی دیکھ لیں گے۔“

پانچ دس منٹ کی بات چیت میں بلاول بس سے مس نہیں ہوا، نہ ہی ایک لمحے کے لئے اس نے اپنے مسل کی نال شانی کے سرے سے علیحدہ کی۔ رستم نے تھوڑا سا آگے آنے کی کوشش کی تو وہ دوبارے لہجے میں گرے برسنے لگا۔ ”خبردار، آگے نہ آؤ۔ میں لاش گرا دوں گا۔ میں گرا دوں گا لاش۔ میں کہتا ہوں میں گرا دوں گا۔“

رستم رک گیا۔ بلاول ڈرے ہوئے انداز میں شانی کو پتہ اور گہرائی میں لے گیا۔ یہاں آنے سے اسے یہ نقصان ہوا کہ سرنگ اور سرنگ کا نصف دہانہ اس کی نظر سے اوجھل ہو گیا۔ پھر بھی اسے یہ تسلی تو ہوئی کہ وہ رستم اور فرید سے دور ہٹ گیا ہے۔

کھٹ پٹ کی آوازیں آ رہی تھیں۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ رستم اور فرید عارضی طور پر دہانے کی طرف گئے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں پکڑی ہوئی مٹھلوں کی روشنی بھی اب ذرا فاصلے پر چلی گئی تھی۔ مناظر اوجھل ہو جانے کی وجہ سے بلاول انہماں کچھ پریشان ہو گیا لیکن اب وہ دوبارہ آگے بھی نہیں جا سکتا تھا۔ اس نے تھوڑا سا مزید پیچھے ہٹنا مناسب سمجھا۔ گا ہے بگا ہے وہ شانی کو کنٹرول میں رکھنے کے لئے فحش زبان میں کوئی دھمکی بھی دے دیتا تھا۔

شانی کی درخواست پر اس نے شانی کی گردن پر سے گرفت ذرا نرم کر دی تھی، تاہم اب گردن کے ساتھ ساتھ اس کے بال بھی مٹھی میں جکڑ لے تھے۔ شانی اب شاید سرائیکی کی کیفیت سے کافی حد تک نکل آئی تھی۔ اس کا ذہن ”مراحت“ کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس نے ساتھ ساتھ کہ انوکھا لکندہ گانہ پر غزل بنائے جانے والے افراد جب اعصابی اور

جسمانی طور پر تھک جاتے ہیں تو معاملات ان کی گرفت سے نکلنے لگتے ہیں۔ ایسے میں ان کے خلاف چالیک ہونے والی کارروائی موثر ثابت ہوتی ہے لیکن یہ شخص تو ابھی تازہ دم تھا۔ موت کے خوف نے اس کے جسم میں بلا کی چستی اور چوک بھر رکھی تھی۔ وہ نئے میں بھی نہیں تھا۔ اس نے شانی کو عقب سے جکڑا ہوا تھا اور قریباً پون گھنٹہ گزرنے کے باوجود تھوڑی دیر کے لئے بھی خود سے جدا نہیں کیا تھا۔ دوسرے لفظوں میں وہ معمولی سارسک لینے کو بھی تیار نہیں تھا۔

شانی کے ذہن میں اس شخص کے حوالے سے بے شمار سوالات ابھر رہے تھے۔ عارف کبوتہ پر کسی طرح کا شبہ کرنا تو ”نادانی“ تھی۔ یہ شخص عارف کا ساتھی ہونے کے باوجود اس کا ساتھی نہیں تھا۔ زیادہ امکان یہی تھا کہ وہ پولیس سے ملا ہوا ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب تھا کہ ریاض ہٹل سے ملا ہوا ہے۔ وہ دراج اور شانی کے ساتھی کی حیثیت سے یہاں پہنچا تھا اور پہنچ کر اپنی کارروائیوں میں مصروف ہو گیا تھا۔ شانی کو یاد آیا کہ تین دن پہلے وہ کس طرح لالہ فرید سے کرید کرید کر بارودی سرنگوں اور یہاں موجود اسلحہ وغیرہ کے بارے میں سوالات پوچھ رہا تھا۔ اس نے لالہ فرید سے بارودی سرنگوں کا خاص طور سے ذکر کیا اور کہا تھا کہ بارودی سرنگوں کا کوئی نقشہ وغیرہ ہونا چاہیے۔ وہ ساری باتیں چند لمحوں میں شانی کے ذہن میں گونج گئیں۔ یوں لگتا تھا کہ پولیس افسروں نے بلاول کو آلہ کار بنا کر یہاں کے حفاظتی انتظامات کا جائزہ لینے کے لئے بھیجا ہے۔ ڈیرے والوں کی خوش قسمتی کہ وہ یہاں مشکوک حالت میں دیکھ لیا گیا..... اور اب وہ ایک شخص کو قتل کرنے کے بعد اپنی جان بچانے کے لئے شانی کو یرغمال بنائے ہوئے تھا۔

چند سیکنڈ بعد شانی کے کانوں میں ایک آواز آئی۔ یہ فائز کی آواز تو نہیں تھی۔ ایسا لگا جیسے کوئی کرید کرید بازو سے ساز کا پانچ چلا ہے۔

بلاول سرتا پرتا لڑ گیا۔ شانی کی گردن پر اس کی گرفت ایک بار پھر بے حد ظالمانہ ہو گئی۔ شانی کو لگا سانس رک جائے گا۔ وہ چلا کر بولا۔ ”یہ کیا ہے۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟“ اس کی آواز سرنگ میں دوڑتک گونجی۔ ”یہ کیا ہے؟ یہ کیا ہو رہا ہے؟“

وہ شانی کو دھمکیاں دیتا اور گھسیٹتا ہوا کچھ اور آگے لے گیا ساتھ ساتھ وہ باہر والوں سے پوچھ رہا تھا کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔

جواب میں لالہ فرید کی آواز آئی۔ اس نے کچھ صفائی پیش کی لیکن الفاظ سمجھ میں نہیں آ سکے۔

دو چار منٹ مزید گزر گئے۔ بلاول احمد کی بے چینی اب بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ رستم اور لالہ وغیرہ کو لنگی گالیاں دینے لگا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے آواز بلند ایک اٹمی منٹ بھی دے ڈالا۔ ”میں تمہیں دس منٹ دیتا ہوں۔ اس کے بعد اسے گولی مار کر خود کو بھی مار لوں گا۔ یہ خانی دھمکی نہیں ہے حرام زادو۔ میں تمہیں کر کے دکھا دوں گا۔“

اس کی آواز جنوں کی شدت سے پہنچی ہوئی تھی۔ چاک ٹائی کی تیز جس شامہ نے ایک یو جیسو کی۔ یہ بلکی لیکن نامانوس ہو چکی۔ پہلے تو شانی نے سمجھا شاید یہ سرگ کی اپنی بو باس ہے لیکن تھوڑی دیر بعد اسے اپنا یہ خیال رد کرنا پڑا۔ بو سرگ کی گہرائی سے نہیں دبانے کی طرف سے آ رہی تھی۔ شانی کو لگا جیسے یہ بو سانس کے ذریعے جسم میں داخل ہو کر حواس کو پریشان کر رہی ہے۔

وہ پندرہ سیکنڈ بعد یہ بو بلاول احمد کے دماغ تک بھی پہنچ گئی۔ اس نے ناک سے سون سون کی آواز نکال کر چاروں طرف دیکھا۔ ”یہ کیسی بو ہے؟“ اس نے جیسے خود سے سوال کیا۔ اگلے چند سیکنڈ میں بو تیز ہو گئی۔ شانی کو واضح طور پر محسوس ہوا کہ اس کے ہاتھ پاؤں اور رخسار پر چوہو ثیاب سی رہینگے گی ہیں۔ شانی کے دل نے گواہی دی کہ اس کی بلکی لیکن تیز اثر بو کا تعلق اس دھماکے نما آواز سے ہے جو تھوڑی دیر پہلے سنانی دی تھی۔

ایک بلاول چنگھاڑا۔ ”یہ کیسی بو ہے۔ یہ کیا کر رہے ہو؟ میں کہتا ہوں کوئی چالاکی نہ دکھانا۔ میں گھوڑا بادوں گا۔ میں قسم کھاتا ہوں۔“

سرگ کے غم پر ایک مٹھل کی روشنی نظر آئی۔ بلاول نے پیش اور بدحواسی کے عالم میں اس روشنی پر فائز جھومک مارا۔ سرگ میں ہونے والا دھماکہ دور تک گونجا۔ بارودی تیز بوشانی کے تختوں سے ٹکرائی۔ بلاول بیجا نی لہجے میں چنگھاڑا۔ ”اچھی گولی تھاری اس بہن کی کھوپڑی میں ماروں گا۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے پٹیل شانی کے سر سے بنالیا۔ پٹیل والے ہاتھ سے اس نے غائبانہ اپنی ناک چٹکی میں دبائی تھی۔ شانی کی گردن پر اس کے مضبوط بازوؤں کا شکنجہ کچھ اور بھی کسما گیا۔ شانی کے طلق سے ٹھیس ٹھیس کی آواز نکل کر رہ گئی۔ وہ شانی کو کھینچتا اور گھسیٹتا ہوا نیم تاریک سرگ کی طرف بڑھا۔ سرگ کی یہ شاخ قدرے ٹھگ اور ناموہمی تھی۔ اس شاخ میں مٹھے ہی بلاول نے اپنی جینٹ کی جیب سے ایک ٹارچ نکالی اور اسے اپنا پورا منہ کھول کر منہ میں دالیا۔ ٹارچ کے روشن دائرے میں شانی کو دیواروں پر جالے اور گرد و غبار دکھائی دیا۔ یہاں وہاں چمکا دوڑوں کے پر بھی دکھائی دینے۔ حواس کو مٹھل کرنے والی نامانوس بو سے بچنے

کے لئے بلاول شانی سمیت آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ چاک ٹائی کی نگاہ ٹارچ کے روشن دائرے میں آنے والے ایک چمپر پر پڑی۔ اس چمپر پر سیاہ رنگ سے مراد سنے کی کھوپڑی اور دو ہڈیوں کا نشان بنایا گیا تھا۔ ساتھ ہی دائیں طرف تیز کا نشان تھا جیسے ظاہر کیا گیا ہو کہ اس سے آگے جانا خطرناک ہے۔ بلاول تو جیسے اندھا بہرا ہو رہا تھا۔ اسے یہ نشان نظر نہیں آیا اور نظر آتا بھی تو وہ شاید رکنے کی مٹھل مندی کر نہ (ٹارچ اس کے منہ میں آجائے) سے کم از کم اتنا فائدہ ہوا تھا کہ اس کے منہ سے نکلنے والے گندے الفاظ شانی کے کانوں میں نہیں پڑ رہے تھے) وہ دس پندرہ قدم مزید آگے بڑھا۔ یہاں کسی نے سرگ کی دیوار پر سیاہ روشنائی سے ”خطرہ“ لکھ رکھا تھا۔ شانی نے بلاول کو اس طرح متوجہ کرنا چاہا۔ اس نے اپنے ہاتھ سے اشارہ بھی کیا۔ بولنے کی کوشش کی لیکن یہ کوشش ناکام رہی۔ بلاول بڑی درندگی اور طاقت سے شانی کو کھینچنے لگا جا رہا تھا۔ شانی کے نازک پاؤں سرورنگر یز کیوں کی وجہ سے زخمی ہو چکے تھے۔ تختوں پر کئی ضرب بھی آئی تھیں۔ تاہم اسے زیادہ گہرا اپنی گردن کی تھمی۔ اسے لگتا تھا کہ وہ گولی کا شکار نہ بھی ہوئی تو گردن نوٹنے سے ضرور مر جائے گی۔ نہ جانے کیوں ان لمحوں میں چمپر بس دو ہی پیرے اس کی نگاہ میں ہوں گھوم رہے تھے۔ رستم اور منا۔ ”کہاں ہو؟“ سنے؟ کہاں ہو رستم؟“ اس کے دل نے پکار کر کہا۔ ”میرا دم سینے میں گھٹ رہا ہے۔ میرا ذہن اندھیرے میں ڈوب رہا ہے۔ بتائیں کہ اب یہ اندھیرا کبھی چھٹ سکے گا یا نہیں۔“

اس کی سانس رک رہی تھی۔ آخری کوشش کے طور پر اس نے اپنی گردن کو بلاول سے شکنجے سے جھڑا چاہا۔ مگر یہ ایسے ہی تھا جیسے چمپر والی بندوق سے تھمی کو گردن کے کوشش کی جائے۔ وہ ٹس سے مس نہیں ہوا۔ اس سے پہلے کہ شانی کوئی اور کوشش کرنی چاک ٹائی بلاول کا پاؤں بچھلا۔ وہ شانی سمیت چار پانچ فٹ کی گہرائی میں گرنا۔ شانی کے جسم کو نید جھٹکا لگا لیکن یہ گرنا تو صرف ایک ابتدا تھی۔ اصل اور خوفناک مرحلہ بعد میں آیا۔ ڈوبی بلاول نے شانی سمیت اٹھنے کی کوشش کی اس کا پاؤں گہرے اندھیرے میں پھر بچھلا۔ اس کا سانس بازو ابھی تک شانی کی گردن میں تھا، تاہم اس کے پستول اور ٹارچ کا کچھ بتائیں تھا۔ اس کا پاؤں بچھلنے سے شانی کی گردن کو کبھی شدید جھٹکا لگا۔ پھر ایک زمین اس کے زخمی پاؤں کے نیچے سے نکل گئی۔ شانی کو لگا جیسے وہ آسمانی جھولے میں ہے اور تیزی سے نیچے آ رہی ہے۔ ایک دم ہی بڑی تیز ہوا اس کے جسم سے ٹکرائی گئی۔ اس قبر نما غار میں یہ ہوا کیسی؟ اس کے ڈوبتے ہوئے ذہن نے جواب دیا۔ یہ ایوہرگ ہے۔ یہ موت کی ہوا ہے۔ وہ جانے کتنی بلندی سے نیچے پھرتی زمین پر گر رہی تھی۔ بلندی سے پھرتی یہ رحم زمین پر گرنے کا احساس کیا ہوتا

ہے؟ شانی کو معلوم نہیں تھا۔ نہ ہی اسے پتا تھا کہ موت کی آمد کبسی ہوتی ہے لیکن وہ وقت سے پہلے ان دونوں چیزوں کا لمس محسوس کر رہی تھی۔ اس کے کانوں میں اپنی ہی دہشت زدہ چیخ گونجی۔ یہ سب کچھ بے حد بھیانک تھا۔ اسے لگا وہ زمین آسمان کے درمیان معلق ہو گئی ہے۔ نہ مری ہے، نہ زندہ رہی ہے۔ اسے اپنے ارد گرد کی احساس ہوا۔ وہ پانی میں تھی۔ گہری تاریکی میں ڈوبا ہوا تاریک پانی۔ اس نے پاؤں زمین پر لگانے کی کوشش کی مگر پانی مگر ہاتھ۔ اس کا سکتا ہوا ناؤ دھاتھ پاؤں چلانے لگی وہ رنگ والی کے پاس سے گزرنے والے سونے (چھوٹی نہر) میں اپنی کٹھنوں کیلئے اور صفراس کے ساتھ کپڑوں سمیت نہا کر تھی۔ پھر جب وہ ذرا بڑی ہوئیں اور راہ گمروں سے چون نظر لوں سے انہیں دیکھنا شروع کر دیا تو انہوں نے دن کے بجائے شام کے بعد نہانا شروع کر دیا۔ گرمیوں کی جس زندہ شاموں میں وہ پانی میں خوب اودھم مچاتیں اور جوبلی کی نوکرائیاں انوری، مختاری وغیرہ راہ گمروں کو نہر سے دور رکھنے کے لئے ارد گرد موجو رہتیں۔

وہ بڑی اچھی تیراک تھی۔ آج یہ تیراکی اس کے کام آئی۔ شل ہوتے ذہن کے باوجود اس نے اپنی پچی کچی توانائی جمع کی اور سر پانی میں تیرنے لگی۔
 ”بچاؤ..... بچاؤ.....“ اس نے ہاتھ پاؤں چلاتے ہوئے پکارا۔
 اس کی آواز یوں گونجی جیسے لاہور کی سیر کے موقع پر مقبرہ جہانگیر، بادشاہی مسجد یا لاہور میوزیم کے بڑے بڑے ہالوں میں گونجی تھی۔ ”یا خدا! کیا کہاں ہوں، کس حال میں ہوں، وہ خونی قاتل کہاں ہے؟“ اس نے گہرے اندھیرے میں ہاتھ پاؤں چلاتے ہوئے سوچا۔
 پانی میں ایک خاص قسم کی ہاس تھی۔ جیسے اس میں گندھک پاچو نے وغیرہ کی آمیزش ہو۔ ایک شانی کے ہاتھ میں کسی جھیلے پتھر کا ابھرا ہوا کنارہ آیا۔ شانی نے اس خرد پٹی پتھر پر گرفت۔ سودا کی اور ہبائ کی طرف جانے سے بچ گئی۔ تھوڑی سی کوشش کر کے وہ پانی سے نکل آئی۔ تاریکی اتنی زیادہ تھی کہ اسے کچھ پتا نہیں چل رہا تھا کہ وہ کہاں اور کس حال میں ہے۔ بس اپنی آواز کی گونج سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کافی گہرائی میں ہے اور چھت بہت اونچی ہے۔ شاید کئی منزلہ بلڈنگ کی اونچائی کے برابر۔ اسے اپنے بالکل قریب پانی پہنچنے کی مدد آواز سنائی دی۔ اس کے پاؤں لمبی طرح ڈھکی تھے۔ بلندی سے گرتے ہوئے اس کا ایک کندھائی طرح مڑا تھا اور اب اکڑا سا محسوس ہوتا تھا۔ اچانک اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اسے یاد آیا کہ گرتے وقت بلاول اس کے ساتھ تھا۔ شیب کی طرف جاتے ہوئے اس کا سر شدت کے ساتھ کھسکے شے سے ٹکرا تھا اور شاید وہ کرب ناک انداز میں چیخا تھا۔

وہ کہاں تھا؟ کیا مر چکا تھا یا زخمی حالت میں کہیں اس کے آس پاس موجود تھا۔ اس دوسرے خیال نے شانی کے جسم میں سرد پھریزی دوڑادی۔ اس نے اپنے چہرے کا رخ بلندی کی طرف کیا اور ایک بار پھر بیجا انداز میں پلائی۔ ”کوئی ہے..... بچاؤ..... کوئی ہے۔ میری مدد کرو۔“
 اس کی آواز کس بلند و بالا گلیں نہا چھت کے اندر گونجی اور اس گونج کی شدت پر وہ حیران رہ گئی۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کتنی بلندی سے گری ہے۔ بس یہ معلوم تھا کہ وہ اس بلندی سے گر کر زندہ ہے۔ کیا واقعی وہ زندہ اور سلامت ہے۔ اس نے اپنے ہاتھ پاؤں کو ٹٹولا۔ پاؤں کے تلووں پر پیچھا بہت کا احساس ہوا۔ وہاں سے خون ریس رہا تھا۔
 دفعتاً اسے آس پاس نہیں حرکت کا احساس ہوا۔ کوئی زندہ جسم اس کے قریب موجو تھا۔ اپنی جان بچانے کے فطری عمل کے تحت اس نے نیچے پیٹھ رستار کی بجائے ہاتھ چلائے۔ وہ کوئی پتھر دھوٹا ناچا ہوا تھی لیکن اس کے ہاتھ میں جو شے آئی وہ ایک چوبلی دستے والی خست حال مزی تری بندوق تھی۔ پتا نہیں یہ کب اور کس نے اوپر بلندی سے پھینکی ہوگی۔ اسے یہاں پرے ہوئے نہ جانے کتنا عرصہ گزر چکا تھا اور اب یہ اس تاریک کدوہ میں شانی کا بھتیجا تھی۔ شانی کے کپڑے اور بال بھیگ کر جسم اور چہرے سے چپکے ہوئے تھے۔ اس نے قریب پانچ کلو وزنی بندوق کو بڑی سہولتی سے دونوں ہاتھوں میں تھا اور اسے تار کی میں گھورنے لگی۔
 اب کچھ وقت گزر چکا تھا اور اس کی آنکھیں اندھیرے میں کچھ کچھ دیکھنے لگی تھیں۔
 وہ فاصلے پر دیکھ رہی تھی لیکن جو شے اس نظر آئی وہ اس کے چہرے سے فقط پانچ چھ فٹ کے فاصلے پر تھی۔ یہ بھی ایک چہرہ تھا۔ تاریکی میں نظر نہیں آتا تھا لیکن اندازہ ہوتا تھا کہ یہ خون میں لتھڑا ہوا ہے۔ یہ بلاول کا چہرہ تھا۔ وہ کسی شے کا سہارا لیتا ہوا شانی کی طرف بڑھ رہا تھا۔
 ”خبردار..... پیچھے ہٹ جاؤ۔“ شانی راتھل سونت کر پھونکاری۔
 اس کے ساتھ ہی وہ وہ تین قدم پیچھے کی طرف ہٹی۔ وہ زیادہ پیچھے نہیں جاسکتی تھی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ پیچھے کیا ہے۔ نہ دائیں بائیں کا کچھ معلوم تھا۔ وہ بلاول والی غلطی دہرانا نہیں چاہتی تھی۔ وہ اعصاب شکن بو سے بچنے کے لئے تیزی سے پیچھے ہٹا چلا گیا تھا اور گہری کھائی میں آگرا تھا۔ وہ ہمت کر کے رک گئی۔
 اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ بلاول کی حالت بہت بُری تھی۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ اس کا ایک بازو قریب کاندھے سے علیحدہ ہو چکا تھا۔ اس کا سر اس لمبی طرح پھٹا تھا کہ

ہڈی کا فرکچر پیشانی تک آ گیا تھا۔ اب اس کا چہرہ شانی کی آنکھوں سے بس تین چار فٹ کی دوری پر تھا۔ وہ ایک کھردری دیوار کا سہارا لے کر شانی کی طرف بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں یقیناً کوئی تیز دھار ہتھیار تھا۔ اس ہتھیار کا لوہا پتھریلی دیوار سے رگڑ کھاتا، آواز پیدا کر رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں سے زخمی پھسکاریں نکل رہی تھیں۔

”رک جاؤ۔“ شانی پورے زور سے چلائی۔

پھر اس نے راکٹل دستے کی طرف سے گھما کر پوری طاقت سے بلاول کی کٹھنی پر ماری۔ وہ ایک طرف لڑھکا۔ چند ثانیے بعد تار یک پانی میں چھپاک کی آواز پیدا ہوئی اور خاموشی چھا گئی۔ شانی ہتکیاں لے لے کر روئے گی۔ سردی اور پیمانے سے اس کا سارا جسم پتے کی طرح لرز رہا تھا۔

اب خاصی بلندی سے کچھ آوازیں آنا شروع ہو گئی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ کچھ لوگ سنبھل سنبھل کر اس اندھی کھائی کے کنارے کی طرف آرہے ہیں۔ پھر اوپر اندازاً پچاس ساٹھ فٹ کی بلندی پر مشعوب اور الٹینوں کی سرفی مائل روشنی دکھائی دینے لگی۔ بچے سے دیکھنے پر یہ بلندی خوفناک نظر آتی تھی۔ کچھ مشعلیں بالکل کنارے پر پہنچ گئیں۔ شانی نے چہرہ اوپر کیا۔ سینے میں ہوا بھری اور زور سے چلائی۔ ”میں یہاں ہوں..... نیچے..... پانی کے پاس۔“

چند سیکنڈ بعد لاال فرید کی قہر آواز ابھری۔ ”بی بی جی! آپ ٹھیک ہیں؟“

”ہاں ٹھیک ہوں۔“ شانی روتے ہوئے بولی۔

”زیادہ چوہیں تو نہیں آئیں؟“ یہ آواز رستم کی تھی۔

”نہیں، زیادہ نہیں آئیں۔“

”وہ کہاں ہے؟“

”مجھے نہیں پتا۔ شاید پانی میں گر گیا ہے۔“

”کوئی آواز تو نہیں آ رہی؟“ اس پاس سے؟“ فرید نے پوچھا۔

”نہیں..... ابھی تو نہیں۔“

فرید نے پھر کچھ کہیں لیکن گونج اتنی زیادہ تھی کہ مفہوم سمجھ میں نہیں آیا۔

”کیا کہہ رہے ہو۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“ شانی نے رد ہانسا ہو کر کہا۔

اس مرتبہ رستم نے پھر بھر کر اپنی آواز شانی تک پہنچائی۔ ”آپ جہاں ہیں وہیں کھڑی

رہیں۔ ایک قدم بھی ادھر ادھر نہ جائیں۔ ہم آپ تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں۔“

”اور اس کسے کی طرف سے بھی ہوشیار ہیں۔“ یہ آواز شاید حسنا گہرائی کی تھی۔

شانی سمٹ کر دیوار کے سہارے بیٹھ گئی۔ ٹوٹی چھوٹی راکٹل اب بھی مضبوطی سے اس کے ہاتھوں میں دبلی تھی۔ اس کی انگلیاں دکھنے لگیں۔ اس نے راکٹل پر اپنی گرفت ڈراؤ شبیلی کر دی۔

کندھے کا کھپکاؤ ٹھنڈا ہو کر زیادہ شدید ہو گیا تھا۔ اب اندازہ ہونے لگا کہ جسم پر اور بھی کئی چھوٹی بڑی چوٹیں اور خراشیں موجود ہیں۔ پاؤں کے نیچے پتھر چپک رہے تھے۔ مطلب تھا کہ خون کا رساؤ موجود ہے۔ اس نے دیوار سے ٹیک لگا کر ڈراؤ جھپانے سے اوپر کی سمت دیکھا۔ سینے میں اس کا دل میٹھنے لگا۔ اب اس کی آنکھیں کافی کھدکھ رہی تھیں۔ اوپر کنارے پر جو روشنائیاں موجود تھیں ان کے سبب بھی دیکھنے میں مدد مل رہی تھی۔ وہ جہاں موجود تھی یہ کوئی کھائی نہیں تھی۔ نہ ہی کوئی بہت بڑا سڑھا تھا۔ یہ تو ایک دراڑ تھی۔ ایک خوفناک دراڑ۔ اس دراڑ کی دیواریں بالکل عمودی تھیں۔ بلکہ عمودی سے بھی آگے کی چیز تھیں۔ دراڑ کا پھیلاؤ نیچے سے زیادہ اوپر سے کم تھا۔ اس طرح دراڑ کے بالائی حصے کی دونوں دیواروں کا زاویہ عمودی سے بھی زیادہ ہو گیا تھا۔ یہاں سے آکر نیچے آتاسی کے لئے آسان نہیں تھا۔ شانی اس پانی کو دیکھنے لگی جس میں گرنے سے اس کی جان بچی تھی۔ یہ بالکل مٹیالے رنگ کا پانی تھا یہ زمین کی کسی نامعلوم پرت سے نکل کر نامعلوم پرت کی طرف جا رہا تھا۔ اس کی چوڑائی اندازاً پچاس سینچین فٹ رہی ہوگی۔ گہرائی کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ یہ کہیں سے گہرا اور نہیں سے اٹھتا ہے۔

شانی نے کچھ عرصہ پہلے ایک میٹرزین دیکھا تھا۔ جس میں دنیا کی زمین دو ذرتی سرنگوں اور غاروں کا احوال بیان کیا گیا تھا۔ اس میں بتایا گیا تھا کہ ایسے غار دنیا کے بیشتر حصوں میں موجود ہیں۔ خاص طور سے سطح مرتفع کے علاقوں میں۔ ایسے غار زمین میں سینکڑوں بلکہ ہزاروں میٹر گہرائی تک چلے جاتے ہیں اور نیچے جا کر شاخ و مرجع تقسیم ہوتے ہیں۔ یہاں باقاعدہ آبی گزر دگا ہیں موجود ہوتی ہیں۔ ایسے پانیوں میں آبی حیات پائی جاتی ہے اور ایسی مچھلیاں دیکھنے کو ملتی ہیں جن کی آنکھیں پیدا کی طرح برتاہد ہوتی ہیں۔ آنکھوں کی عدم موجودگی کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ یہ آبی مخلوق لاکھوں سال سے اندھیرے میں پیدا ہو کر اندھیرے میں مرنے رہی ہے۔

شانی کو اس مضمون میں پرچی ہوئی بہت سی باتیں یاد آ رہی تھیں لیکن اپنے دھندلائے ہوئے ذہن کے ساتھ وہ ان پر غور نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے ذہن میں ابھی تک وہ دھند بھری ہوئی تھی جس کی وجہ سرجہ میں پھنسنے والے کریم کی عجیب بو تھی۔ یقیناً وہ کوئی ایسی گیس تھی جو

ذہن کو تسکین کے لئے کولا چار کر سکتی تھی..... اور شانی کو محسوس ہوا کہ اس بو نے اتنی گہرائی میں بھی اس کا پیچھا چھوڑا نہیں ہے۔ شاید یہ عام ہوا سے بھاری تھی اور طویل سرنگ کے دہانے سے آنے والی ہوائے آہستہ آہستہ اس گہری دراڑ میں دھکیل دیا تھا۔

شانی کو یہ سب کچھ بیدار آنکھوں کے بسبک خواب جیسا لگ رہا تھا۔ وہ تو مہناز کے ساتھ کمرے میں واپس جانے کے لئے مڑی تھی۔ پھر اچانک ہی یہ سب کچھ ہو گیا تھا وہ اس جیسوں فٹ گہری دراڑ میں موجود تھی اور غالب امکان تھا کہ اس کے ارد گرد ایک لاش یا شاید زخمی شخص بھی موجود ہے۔

بلندی سے آوازیں آ رہی تھیں۔ پتا نہیں کیا صلاح مشورے ہو رہے تھے۔ نیچے اترتا آسان نہیں تھا۔ اس کے لئے کوہ پیما کا سامان درکار تھا یا کم از کم کسی طویل مضبوط رستے کی ضرورت تھی۔ پچاس ساٹھ فی لمبار۔

بلندی سے رستم کی آواز آئی اور اسے یوں لگا کہ رگ رگ میں زندگی تونائی بھر گئی ہے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”بی بی! آپ ٹھیک ہیں ناں؟“

”ہاں ٹھیک ہوں۔“

”ہم نیچے آنے کا انتظام کر رہے ہیں۔ آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔“ شانی خاموش رہی۔ وہ پھر پکارا۔ ”آپ میری بات سن رہی ہیں ناں؟“

”سن رہی ہوں۔“

”آپ جہاں کھڑی ہیں وہاں سے بالکل نہ ملیں۔ ہم نیچے آ رہے ہیں۔“

دس چندہ منٹ مزید گزر گئے۔ پتا نہیں وہ لوگ اور کیا کر رہے تھے۔ مختلف آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ کسی بات پر بحث ہو رہی تھی۔ شانی کو اپنے پاؤں پر کچھ ریٹکتا محسوس ہوا۔ یہ غالباً کوئی ٹکڑی نما کیز تھا۔ شانی نے اسے چنگی میں پکڑ کر دروازے پر دھکیل دیا۔

کچھ دیر بعد شانی کو ایک شخص کے آثار دکھائی دیے۔ وہ کسی رستے کے ذریعے نیچے آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ رستہ اس کے جسم سے بندھا ہوا تھا اور وہ تقریباً ساٹھ فٹ کی بلندی پر ہوا میں جمبول رہا تھا۔

شانی کا دل بے ساختہ دھڑکنے لگا۔ ”یا اللہ خبر!“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

اسے نہیں پتا تھا کہ نیچے آنے والا کون ہے۔ بس اس کے دل میں ایک شک سا تھا۔ تقریباً دس منٹ میں نیچے آنے والے نے بمشکل چندہ میں فٹ طے کئے لیکن پھر یہ ہوا کہ اس کے پاؤں دیوار پر ٹک گئے۔ اب وہ ہوا میں جمبولے کی بجائے عمودی دیوار پر قدم جما ہمار

نیچے آنے لگا۔ غالباً اس کی پشت پر ایک بیک تھا جس میں نارج راج روشن لے اس میں ممی تھی کہ اس کی تھوڑی بہت روشنی اطراف میں پھیل رہی تھی۔

”رستم سنبھل کر۔“ بلندی سے فریڈ کی ڈری ہوئی آواز آئی۔

اور شانی جان گئی کہ اس کا اندازہ درست ہے۔ اس جان لیوا ڈھلوان پر نیچے اترنے والا وہی ہے جو برسوں سے اس کے بے لوث محبت میں دھنسا ہوا تھا۔

شانی کی دھڑکنوں کی بے ترتیبی بڑھ گئی۔ کچھ دیر بعد شانی نے دیکھا کہ رستم ایک مقام پر ٹھہر گیا ہے۔ وہ اپنی کمر سے رسکھول رہا تھا۔ ”رسکیوں کھول رہے ہو؟“ شانی نے بے چین ہو کر پوچھا۔

رستم نے جواب نہیں دیا۔ شانی نے دوبارہ پوچھا۔ وہ پھر بھی نہیں بولا۔ تاہم شانی کو خود ہی اندازہ ہو گیا کہ رستم کی لمبائی بس اتنی تھی۔

شانی کی بے چینی کئی گنا بڑھ گئی۔ تقریباً عمودی دیوار پر رستم کو بھایا۔ پشیمت چالیس فٹ کا فاصلہ بغیر کسی سہارے کے طے کرنا تھا۔ ”رستم سنبھل کر۔“ وہ کرب کی انتہا کو بھوکھو کر بولی۔

”بے فکر ہیں۔“ رستم کی ہاتھیں ہوئی لیکن مضبوط آواز ابھری۔

وہ سنبھل سنبھل کر اترتا رہا اور شانی اپنی دھڑکنوں کو سنبھالتی رہی۔ شانی اور بلاول دوسرے زاویے سے گرے تھے۔ اگر خدا خواستہ رستم دیوار سے علیحدہ ہو کر گرتا تو نیچے تاریک سنگلاخ زمین بھی اور اس کا ثبوت یہ تھا کہ رستم کے اترنے سے جو چھوٹے چھوٹے پتھر گر رہے تھے وہ پانی کے بجائے پتھر جلی زمین پر گر رہے تھے۔

بالآخر مشکل ترین ٹھکان گزرنے لیں۔ رستم نے آخری چھ سات فٹ جست لگا کر طے کئے اور شانی کے سامنے آ کر کھڑا ہوا۔ رستم کا چہرہ ایک ڈھاننا مکیزے میں چھپا ہوا تھا۔ اس نے پشت پر بندھے کیسوں کے قبیلے میں سے نارج لکائی اور اسے شانی کے سر پر ڈھکیا۔ وہ اس کی جسمانی حالت کا اندازہ کرنا چاہتا تھا۔ شانی بھی گرنے کے بعد پہلی بار اپنے سر پر اپا کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے پاؤں زخمی تھے۔ گھٹنے سے بھی شلوار خون آلود ہو رہی تھی۔ ہاتھوں کی دو تین انگلیوں کے ناخنوں سے بھی خون برس رہا تھا۔

اب تک شانی جانے کیسے خود کو سنبھالے ہوئے تھی۔ ایک سنبھالنے والے کو اپنے سامنے دیکھ کر اس کی سکت ختم ہو گئی۔ وہ جسے تورا کر سنگلاخ زمین پر بیٹھ گیا اور اپنا سر کھردری دیوار سے ٹکادیا۔ اوپر سے ٹارچوں کی روشن لائیں تہہ تک پہنچنے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں۔ ان Light Beams کی حرکات کسی ڈسکو کے مناظر سے مشابہ تھیں لیکن یہ ڈسکو تھیں

تھا۔ یہ ایک سنگین ترین حادثے کے تشویشناک لمحات تھے۔

اوپر سے لالہ فرید بار بار استفسار کر رہا تھا۔ ”رستم پہنچ گئے ہو؟“

رستم نے اپنی سانسیں درست کیں اور پکارا۔ ”ہاں پہنچ گیا ہوں۔ میں بی بی کے پاس

ہوں۔ بی بی ٹھیک ہیں۔“

”بلاؤ؟“

”وہ کہیں نظر نہیں آ رہا۔“ رستم نے نارنج کا دائرہ ادھر ادھر پھینکتے ہوئے کہا۔ ایک

جگہ پر پتھر پر بہت سا خون دیکھ کر وہ جھٹک گیا۔ یقیناً یہ خون شدید زخمی بلاول کے سر یا بازو سے

بھا تھا۔ رستم نے نارنج کے دائرے کو مزید حرکت دی تو اسے آبی گڑگڑاہوں کے عین کنارے

پر ایک شکاری چاقو پڑا نظر آیا۔

شانی سمجھ گئی۔ یہ چاقو شانی کے ہاتھوں شدید جوت کھانے کے بعد بلاول کے ہاتھ

سے گر ا تھا۔ یقیناً یہی چاقو تھا جس کے دیوار پر گر کر کھانے کی آواز شانی نے تاریکی میں سنی

تھی۔

”نیچے گرنے کے بعد بلاول آپ کو نظر آیا؟“ رستم نے پوچھا۔

شانی نے چند لمحوں پر بھرا ثبات میں سر ہلا دیا۔

”وہ کہاں ہے؟“

”میں نے اسے اس رائلز سے جوت لگا لی تھی۔ وہ پانی میں گرا اور آگے نکل گیا۔“

شانی تھا بہت سے بولی۔

رستم بے قراری سے پانی کے اوپر نارنج کا روشن دائرہ دوڑانے لگا۔ طاقت ور نارنج کی

روشنی کافی حد تک تک جا رہی تھی۔ ”مجھے نہیں لگتا کہ وہ بچا ہوگا۔“ شانی نے لڑکھواتے ہوئے

لہجے میں کہا۔

کھائی میں موجود اعضاء کی گیس کی بو ابھی تک اس کے حواس پر اثر انداز ہو رہی تھی۔ غالباً

اسی بو سے بچنے کے لئے رستم نے ایک بڑے کپڑے سے اپنے سر اور چہرے کو لپیٹ رکھا تھا۔

اب شانی سے بات کرنے کے لئے اس نے یہ کپڑا چہرے سے ہٹا لیا تھا۔

نارنج کا روشن دائرہ حرکت کرتا ہوا شانی کے عقب میں گیا تو اس کا دل کانپ گیا۔

تھوڑے ہی فاصلے پر بلے کا ایک ڈھیر سا نظر آیا۔ شانی کو یوں لگا جیسے کافی مدت پہلے یہاں

کسی نے پتھروں سے میز حیاں تعمیر کی تھیں۔ یہ میز حیاں بچپن میں فٹ نیچے ایک دوسری

کھائی تک جاتی تھیں۔ اس کھائی میں بھی پانی جمع تھا لیکن یہ ٹھہرا ہوا ایک گدلا پانی تھا۔ یہ

پتھر ملی میٹر حیاں تقریباً سار ہو چکی تھیں۔ اب اگر کوئی تاریکی میں ان پر قدم رکھتا تو لڑھکتا ہوا بچپن میں فٹ نیچے جا گرتا۔ اس نے اچھائی کیا تھا پانی سے نکلنے کے بعد زیادہ حرکت کرنے کی کوشش نہیں کی کی۔

”بی بی! آپ کا دل شاید لینے کو چاہ رہا ہے۔“ رستم نے اس کی تھا بہت دیکھتے ہوئے

کہا۔

شانی اٹھاتی انداز میں خاموشی ہی۔

رستم نے اپنی پشت پر بندھا ہوا تھپا کھولا۔ پھر تھپیلے کی زپ کھولی اور اس میں دیگر

سامان کے علاوہ ایک موٹی گرم چادر مو جھکی۔ رستم نے چادر کو دو تین بار تہہ کر کے پچھونے

کی شکل دے دی۔ شانی نے دم کی تھی۔ چادر پر نیم دراز ہوئی۔ اس کے کپڑے نم تھے اور

اسے سردی محسوس ہو رہی تھی لیکن یہاں کپڑے تھے اور نہ ان کپڑوں کو کھانے کا کوئی وسیلہ

تھا۔

رستم نے بیک میں سے فرسٹ ایڈ کا سامان نکالا۔ ”بی بی! اگر آپ کہیں تو میں یہ دوا

آپ کے پاؤں پر لگا دوں؟“

”نہیں، میں خود لگا لیتی ہوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

اس نے نارنج کی روشنی میں زخمی پیروں کو پائیڈین سے صاف کیا اور ان پر اشنی

بائیونک مرہم لگا دیا۔ گھٹنے پر بھی گہری خراشیں تھیں۔ یہاں سے شلوار کا کپڑا پھٹ گیا تھا۔

شانی نے گھٹنے پر بھی مرہم لگایا۔ اس کے ہاتھ پاؤں بالکل پورا جسم سنسنا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ

بڑی تیزی سے نیند آ رہی ہے۔ وہ ایک بار پھر نیم دراز ہوئی۔ سب سے زیادہ تکلیف اس کی

گردن میں تھی۔ ذرا سا ہلنے پر بھی گردن سے ٹیسس اٹھنے لگتی تھیں۔ بلاول نے قریباً ایک گھنٹے

تک مسلسل اس کی گردن کو اپنی بے رحم گرفت میں جکڑ رکھا تھا۔

شانی کے ذہن پر غنودگی طاری ہونے لگی۔ اگر درد کے مناظر اور آوازیں اسے خود سے

دور جاتی محسوس ہو رہی تھیں۔ رستم اس کے قریب موجود تھا۔ اس کی نارنج کا روشن دائرہ گاہے

بگاہے شانی کے ارد گرد حرکت کرتا تھا۔ پھر شانی کو اندازہ ہوا کہ اوپر پچاس ساٹھ فٹ کی بلندی

سے کوئی ہماری بھڑکے شے نیچے پھینک رہی ہے۔ یہ شے دھپ کی زوردار آواز سے پتھر ملی زمین

پر گری رستم آگے جا کر اسے اٹھا لیا۔ دیکھنے میں یہ ایک بہت بڑا ”بستر بند“ نظر آتا تھا۔ رستم

نے اسے کھولنا شروع کیا۔ روٹی کے تین چاموئے لمباؤں کے اندر کچھ سامان لپیٹ کر پیٹک

دیا گیا تھا۔ اس میں دو تاجیں تھیں۔ ایک رائلز اور اس کی گولیاں تھیں۔ کھانے پینے کا کچھ

سامان تھا۔ ایک سو بیڑ تھا۔ ایک زانہ اور ایک مردانہ جوڑا، اوزھنی اور چٹل وغیرہ تھے۔ یہ اشیاء دیکھ کر شانی کو اندازہ ہوا کہ وہ جلدی یہاں سے نکل نہیں سکیں گے۔ کم از کم آج کا دن نہیں۔

اس نے خمار آلود آواز میں رستم سے پوچھا۔ ”ہم کب باہر نکلیں گے؟“

”بی بی جی! اس میں تھوڑا سا وقت لگے گا۔ شاید آج شام یا کل صبح تک۔“

”لیکن کیوں؟“

”یہاں سے نکلنے کے لئے ایک لہا اور مضبوط رسہ چاہئے بلکہ شاید دو رسے اور فقط

روس سے ہی کام نہیں چلے گا بی بی۔ فرید اور مراد وغیرہ کا خیال ہے کہ انہیں لوہے کی ایک چرنی کا انتظام بھی کرنا پڑے گا۔ رستم تو شاید یہ لوگ خود ہی میں پر تیار کر لیں۔ مگر لوہے یا لکڑی کی چرنی کا مسئلہ ہے۔“

رستم بتا رہا تھا اور شانی کو یہ آوازیں کہیں دور سے آتی محسوس ہو رہی تھیں۔ غنودگی

بوجھتی جا رہی تھی۔

”آپ..... آپ کپڑے بدلیں گی؟“

شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ سر ہلاتے ہوئے اس کی گردن میں شدید نیسیں ابھیں۔

شروع میں گردن کی تکلیف زیادہ نہیں تھی لیکن اب گردن ہلانا دشوار ہو رہا تھا۔

رستم نے بڑی آہستگی سے ایک لحاف شانی پر ڈال دیا اور ایک کپڑا تہہ کر کے نیچے کی

طرح شانی کے سر کے نیچے رکھ دیا۔ شانی کے تکیے کپڑے اس کے جسم کی حرارت سے ہی ٹھنک

ہونا شروع ہو گئے تھے۔ وہ آہستہ آہستہ نیند کی آغوش میں چل گئی۔ حالت نیند میں بھی اسے

اپنی گردن کی تکلیف کا احساس ہوتا رہا۔ اس کے علاوہ بلاول کے پستول کی مسلسل گڑ سے سر

پر جو گہری خراشیں آئی تھیں وہ ہلن کا احساس پیدا کرتی رہیں۔ پھر اسے لگا کہ وہ گہری غنودگی

میں کراہتے ہوئے، اپنی گردن کو سہلا رہی ہے۔ تب رستم کی دور افتادہ آواز اس کے کانوں میں

پڑی۔ ”بی بی جی! میں گردن پر دو لگا دوں؟“ ہاں شاید یہی کہا تھا اس نے۔

شانی جواب میں خاموش رہی۔ یہ نیم رضامندی کا انداز تھا۔ کچھ دیر بعد اسے اپنی گرم

گردن پر برہم کی ٹھنڈک کا احساس ہوا۔ یہ پٹوں کے کچھاؤ کو دور کرنے والی کوئی VIX قسم

کی دوہائی VIX کی تیز خوشبو شانی کے نفعوں سے ٹکرانے لگی۔ اس نے اپنے دھندلائے

ہوئے ذہن کے ساتھ یہ محسوس کیا کہ رستم کی نرم انگلیاں دھیرے دھیرے اس کی گردن کو سہلا

رہی ہیں۔ یہ عجیب و غریب احساس تھا۔ اس میں اتنا درد ہے کی راحت بھی لیکن ساتھ ساتھ

شانی کے اندر کڑوٹ لیتا ہوا گریز بھی تھا۔ وہ رستم سے کہنا چاہتی تھی کہ وہ پیچھے ہٹ جائے۔ مگر

وہ کہ نہیں سکتی تھی یا شاید اس نے اسے مدھم لہجے میں کہا تھا کہ یہ بات رستم کے کانوں تک پہنچ

ہی نہیں پائی تھی۔

اس کا ذہن ایک بار پھر نیند کی تاریکیوں میں اتر گیا۔ پتا نہیں وہ کتنی دیر گہری غنودگی کی

کیفیت میں لیٹی رہی۔ اس کے ارد گرد تاریکی تھی۔ بس اس تاریکی میں نارنج کی روشنی نظر آتی

تھی یا یہ احساس ہوتا تھا کہ دو دروازے دروازے کے سرخ روشنیوں والے کنارے پر کچھ لوگ موجود

ہیں اور گاہے بگاہے بلند آواز میں رستم سے مخاطب ہوتے ہیں۔ جب وہ مخاطب ہوتے تھے تو

ان کی آوازیں دیر تک دروازے کے وسیع خلا میں گونجتی تھیں اور شانی کو ایک طلسمانی دنیا میں لے

جاتی تھیں۔

غنودگی کی ہی کیفیت میں شانی کو ایسا لگا کہ وہ اس تاریک غار میں نہیں ہے۔ وہ کہیں

اور ہے۔ اس کے کانوں میں ہزاروں مہتمم مرد و زن کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ وہ ایک زبان

ہو کر گارے تھے۔

من جا پیاری من جا

راج دلاری من جا

تیرا مای بڑی دور سے آیا ہے

اس کا کھڑا زخموں نے گھنایا ہے

دیکھنی اس کے بھیرے حالوں کو

دیکھنی اس کے پاؤں کے چھالوں کو

من جا پیاری من جا

راج دلاری من جا

غنودگی ہی کی کیفیت میں اس نے اپنے سامنے چمکتی دھوپ میں لہلہاتے سرکنڈے

دیکھے۔ ان سرکنڈوں کے پیش منظر میں وہ ہزاروں مہتمم قطار اندر قطار کھڑے تھے۔ ان کے

ہاتھوں میں کاہو کے خوش رنگ پھول تھے اور آنکھوں میں شانی کے لئے محبت تھی۔

پھر ایک نہایت خوفناک کڑھٹ آواز شانی کے کانوں میں گونجی۔ کوئی خوفناک انداز

میں چنگھاڑا تھا۔

شانی ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اسے لگا اس کا پورا جسم لرز رہا ہے۔ چند فٹ کے فاصلے پر

رستم اس کے سامنے موجود تھا اور سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ”کیا ہوا بی بی؟“

وہ خود بھی سوچنے لگی۔ کیا ہوا تھا۔

ایک عجیب سا خوف شانی کے سینے میں لہریں لینے لگا۔ ایک بے نام ڈر اس کے کشیدہ اعصاب کو جکڑتا چلا گیا۔ وہ بیدار تھی لیکن لگتا تھا کہ اس کا ذہن بیدار نہیں ہے۔ قرب و جوار نگاہ میں گھوم رہے تھے۔ بلندی سے ابھرنے والی آوازیں جیسے سیڑگوں پر اڑاؤں کی سیل کے فاصلے سے زمانوں کا سفر طے کرنے کے بعد آ رہی تھیں..... یہ کن کی آوازیں تھیں۔ یہ کیوں سا قبیله تھا؟ وہ خود تاریخ کے کس دور سے گزر رہی تھی؟

اس نے دھندلائی ہوئی نظروں سے رستم کو دیکھا۔ وہ اس سے چند فٹ کی دوری پر موجود تھا۔ مارچ کی روشنی اس کے چہرے کے ایک حصے کو روشن کر رہی تھی۔ شانی نے جیسے سہارے کے لئے اس کا بازو تھام لیا۔ اس کا بازو مضبوطی سے تھامے تھامے اس نے اپنا سر کنبل سے بٹے ہوئے نیچے پر لگا دیا۔ اس کا ذہن ایک بار پھر غنودگی کی بلکی زہند میں اترنے لگا۔ وہ کسی کی آواز پر ڈری تھی۔ وہ کون تھا؟ اس نے چلا کر کہا تھا۔ ”میں تجھے زندہ درگور کر دوں گا۔“

شاید وہ جبر قدرت اللہ تھا۔ اسی کی آواز میں ایسی گرج اور اتنی ہراس ریت ہو سکتی تھی۔ شانی کے لئے اتنی نفرت بھی شاید اسی کی آواز میں تھی۔ اس آواز کو یاد کر کے شانی کے جسم کی کچکی بڑھ گئی۔ اس نے دھندلائے ذہن کے ساتھ سوچا، یہ کیسی کچکی ہے۔ خوف ہے، سردی ہے یا بخار ہے؟ ایک بار پھر وہ ہوش کی کیفیت میں گم ہونے سے پہلے اسے بس اتنا یاد رہا کہ وہ پہاؤ کے بل لیٹی ہے اور اس کے ہاتھوں کی گرفت رستم کے بازو پر قائم ہے۔ نہ جانے اسی طرح وہ کب دوبارہ سو گئی۔ فینڈ کی حالت میں بھی اسے مسلسل کچکی محسوس ہوتی رہی۔

فینڈ اور نیم بیداری کے یہ دورانیے وہ وقفے وقفے سے آتے رہے۔ نیم بیداری یا غنودگی کے ایک ایسے ہی دورانیے میں اسے لگا کہ اسے آگ کا ایک الاؤ میسر آ گیا ہے..... اس کے ہاتھوں میں رستم کا تو اتنا بازو بدستور موجود تھا۔ وہ رستم کے بالکل قریب لیٹی ہوئی تھی۔ اس قدر قریب کہ اس کا چہرہ رستم کی گردن سے پنخو رہا تھا۔ وہ رستم سے چمکی ہوئی تھی۔ اس نے غنودگی کے عالم میں سوچا۔ کیا وہ مر چکی ہے؟ کیا یہ دوسری دنیا ہے جہاں چو بدوی کا فریا چو بدوی بنیر کے بجائے رستم سیال اس کا شریک فخر ہے۔ کیا وہ واقعی رستم سیال ہے یا صرف ایک الاؤ ہے جو اس کے فخر سے ہوئے جسم کو حرارت پہنچا رہا ہے اور وہ اسے رستم سمجھ رہی ہے۔ وہ پوری طرح بیدار ہونا چاہتی تھی۔ اس صورت حال کو سمجھنا چاہتی تھی۔ اگر وہ واقعی رستم سیال تھا اور وہ مری بھی نہیں تھی اور یہ دوسری دنیا بھی نہیں تھی، تو پھر اسے رستم سے دور ہٹ جانا چاہئے تھا۔ رستم اور اس کا میل ممکن نہیں تھا اور..... وہ کسی اور کی امانت تھا.....

اس نے پوری طرح بیدار ہو کر اپنی آنکھیں کھولنا چاہیں، آنکھوں اور چٹکوں پر بیٹہ ناں بوجھ تھا۔ غنودگی کی سنہری زہند چند لمحوں کے لئے چھٹی محسوس ہوئی لیکن ایک بار پھر کسی جانب سے گہرے سنہری، گاڑھے سرخوے لہذا اُڑ کر آئے گئے۔ ان میں عجیب سا خمار تھا۔ شانی نے دھندلائے ہوئے ذہن کے ساتھ سوچا..... اگر وہ زندہ ہے تو شاید اسی خمار آلودہ حواس کے زیر اثر ہے جو اس نے سرگ میں محسوس کیا تھا۔ ہاں یہ ویسا ہی خمار ہے، یہ ویسی ہی بے خودی ہے۔ کتنا سکون ہے، کتنی راحت ہے، کاش حرکت کرتا ہوا وقت رک جائے، کاش کائنات کی گردش ستم جائے۔ وہ انہی سنہری مرغیوں میں کسی کا بازو تھامے، کسی کی گردن سے چہرہ لگائے ساکت پڑی رہے، کوئی اسی طرح اس کے قریب رہے، اتنا قریب کہ سر سے پاؤں تک اس کے ہر حرارت ستم کاس محسوس ہوتا رہے۔ اس نے بازو پر گرفت مضبوط کی اور الاؤ کے کچھ اور بھی قریب ہو گئی۔

☆=====☆

رستم، شانی کے قریب تھا۔ اتنا قریب کہ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ وہ اپنے حواس خضمہ پر یقین نہیں کر پاتا تھا۔ پچھلے 20 گھنٹے کے مناظر اس کی نگاہوں میں گھومنے لگے..... شانی اور جلاول احمد کے درمیان میں کر جانے کے آنکھوں منٹ بعد رستم نے شانی کی آواز سنی تھی اور اس کے بعد اس کے لئے ممکن نہیں رہا تھا کہ وہ کنارے پر موجود رہتا۔ فرید، ہسنے اور گوہرا وغیرہ نے اسے بہت منع کیا تھا۔ تھوڑے سے صبر کے مشورے دیئے تھے لیکن وہ یہ مشورے قبول نہیں کر سکا تھا اور پھر ایک نہایت نکھن اور ہر خطر کو شش کے بعد درمیان میں اتر کر شانی تک پہنچ گیا تھا.....

میراں بچپنے کے بعد جو واقعات زوفا ہوئے تھے وہ بھی ایک انہونے بننے کی طرح تھے اور اب..... اب شانی اس کے قریب موجود تھی۔ اتنی قریب کہ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ وہ غنودگی کی کیفیت میں تھی۔ اس کی ساری حیات جیسے آنکھ رہی تھیں۔ اس میں کچھ بدل غائبانہ اس ایک فٹ لمبے سرخ شیل کا بھی تھا جو رستم کے منع کرنے کے باوجود فرید نے سرنگ میں پھینک دیا تھا۔ یہ اعصاب شکن گیس کا شیل تھا یہ حاصل تھی کیس صحت کو کسی طرح کا نقصان پہنچانے بغیر دل و دماغ پر شو آور دو کی طرح اثر کرتی تھی۔

شانی پچھلے کم از کم دو گھنٹے سے ہلکے بخاری کیفیت میں تھی تھی۔ اسے کچکی محسوس ہو رہی تھی..... اسی کیفیت میں اس نے رستم کا بازو تھاما اور اسے اپنے قریب کر لیا تھا۔ اب وہ رستم کے پہلو میں اسی طرح موجود تھی کہ اس کا تپا ہوا چہرہ رستم کی گردن سے پیوست تھا اور وہ خود

بھی۔

یہ عجیب بچان تھا، یہ عجیب لمس تھا۔ رستم کے لئے باہوش دھواں یہ سب کچھ جھیلنا بے حد مشکل تھا۔ اس کی حالت اس شخص جیسی تھی جو چند گھنٹوں پانی کے لئے ترس رہا ہو اور اسے ایک عظیم الشان لہریں مارتے دریا کے روبرو کھڑا کر دیا جائے یا تارک قید خانے میں موی شیخ کی ایک کرن کے لئے ترپنے والے کوٹھائیں مارتی دھوپ کے سمندر میں ڈبو دیا جائے۔ وہ اتنی روشنی، ایسی پُشکوہ جلی جھیلنے ہوئے سرے تیار لرز رہا تھا۔ وہ اس کے قریب تھی۔ اس کی سانس جس کی مہک پر وہ دنیا بھر کی خوشبوئیں اور سکتا تھا، اس کے سینے سے بھڑو رہی تھی۔ اس کے جسم پر پھیل رہی تھی اور اس کا لمس جو اس کے لئے کائنات کی حسین ترین تھی تھا، اسے ان ظلمات کی گھڑیوں میں میسر تھا۔ وہ ایک ڈاکو تھا۔ ایک قاتل بھی تھا۔ لوگ کہتے تھے اس کے سینے میں پتھر کا دل ہے۔ وہ موت کا مقابلہ ہی نہیں کرتا اس کا پیچھا بھی کرتا تھا لیکن آج وہ ڈر رہا تھا۔ رعب جلوہ، پندار حسن اس کو لرزہ بر اندام کر رہا تھا۔ اس کی نگاہیں خیرہ تھیں، اس کا سیدھا تھا۔ وہ اس کی پرستش کرتا تھا۔ وہ دیوی تھی اور اس کی ہانہوں میں تھی۔

”لی لی جی۔“ وہ ذرا اونچی آواز میں بولا۔ وہ دستوراس کی ہانہوں میں رہی۔ بس اس کے ہونٹوں نے اس کی گردن پر حرکت کی۔ شاید غنودگی میں اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی تھی۔

ہونٹوں کی یہ حرکت رستم کی گردن نے محسوس کی لیکن اس کا اثر اس کے دل اور روح کی اتھاہ گہرائیوں تک گیا۔

وہ کچھ اور بھی اس کے ساتھ بیوست ہوئی۔ اس کے نم بال رستم کے چہرے پر بکھرے ہوئے تھے۔ اس کا انگارہ بدن رستم کے ہرگز پرکھڑا کر رہا تھا۔ بڑی محبت۔ بڑی نرمی اور دل گداز دار لگی سے رستم نے دیوی کے نم بالوں کو چوم لیا ایک بار۔ وہ بار۔ پھر اس کی پیشتانی کو، پھر اس کے رخسار کو، پھر دیوی کے آنکھیں ہونٹوں کو، پھر گردن کو۔ وہ جیسے چوم نہیں رہا تھا پرستش کر رہا تھا۔ خراج بندگی ادا کر رہا تھا۔ چومنے کے لئے رونا ضروری نہیں ہوتا لیکن پرستش اور بندگی کو انھوں سے منسوب کیا جاتا ہے اور وہ انھیں بارہا تھا۔ وہ اس کے جسم کو چومنے لگا، ایک نازک گلاب کی طرح اس نے دیوی کو اپنی ہانہوں میں لیا اور اس احتیاط کے ساتھ اپنے سینے سے لگایا کہ گلاب کی کوئی پتھڑی بھی دبنے یا مڑنے نہ پائے۔ ہاں یہ محبت تھی۔ اور پرستش تھی۔ اور یوں لپکتی تھی۔

..... گہری غنودگی میں تھی اور عجیب کیفیت میں تھی۔ جیسے کچھ بھی سمجھ نہ پاری ہو۔ اس

کی زندگی میں تو بس ایک روندنے اور کھنچوڑنے والا مرد آیا تھا۔ جو اس کے کولم سم پر اپنی وحشت کے نشان چھوڑتا تھا، اسے توڑتا موڑتا تھا اور نڈھال کر کے پھوڑ جاتا تھا۔ اب اسے چوہدری فاخر کہتے تھے۔

رستم دیوی سے پیار کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا یہ کوئی سپنا ہے، جادو ہے؟ یا صرف فریب احساس اور وابستہ نظر۔

ایک دم وہ کاہ گیا۔ سر کے بالوں سے لے کر پاؤں کے ناخنوں تک دھل گیا۔ دیوی مکمل ہوش میں نہیں تھی لیکن اس کا پانا ذہن تو برا بھلا کام کر رہا تھا۔ بے شک وہ پرستش کر رہا تھا لیکن کہاں پرستش ختم ہوگی، کہاں سے ادبی شروع ہو جائے گی۔ اسے معلوم نہیں تھا۔ وہ پرستش کی حد سے آگے چلا جاتا تو پرستش بدترین جرم بن جاتی۔ پھر اس جرم کی پاداش میں اسے بار بار زندہ کر کے مارا جاتا تو یہ بھی کم ہوتا۔ ایسے جرم کا قتل ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ تو دیوی کی پیشانی پر ایک ٹھنک کا قتل نہیں تھا۔ وہ یکایک پیچھے ہٹ گیا۔ پنجاب کے نامور ذکیت کا دل خشک پتے کی طرح لرزے لگا۔ پرستش کے آنسو اس کی چھوٹی چھوٹی روشنی داڑھی میں جذب ہو رہے تھے۔

وہ دوڑا نو بیٹھ گیا۔ بڑی نارنج کی پھیلی ہوئی روشنی میں وہ دروہ تھی۔ لحاف اس کے بدن سے تھوڑا سرسرا گیا تھا۔ وہ سراپا حسن اور دلکشی۔ وہ پنجاب کا عطر تھی۔ گہرات کی سوتی، تخت ہزارے کی ہیر، سونے پندے کی صاحبان اس کے وجود میں سیکھا ہو گئی تھیں۔ ان لمحوں میں رستم کو لگا کہ اس کے جسم کے ہر بیج و غم پر ہیر اور مرزا صاحبان جیسی ایک کتاب لکھی جاسکتی ہے۔

وہ دوڑا نو بیٹھا رہا۔ ایک عابد کی طرح اسے دیکھتا رہا۔ اس کا پریشان ذہن سوچتا رہا کہیں پرستش نے بے ادبی کی حد کو بھٹو تو نہیں لیا۔ اور اگر ایسا ہوا ہے اور مکمل ہوش میں آنے کے بعد دیوی نے اس بارے میں ناراضی ظاہر کی تو وہ اس ناراضی کو کیسے جھیل پائے گا۔ اس نے لحاف پھر سے شانی کے اوپر سر کا دیا ان لمحوں میں وہ نیم دا آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جیسے اس صورت حال پر خود بھی حیران ہو۔

رستم نیچے پاؤں فرش پر اس طرح لیٹ گیا کہ اس کا سر شانی کے پاؤں کی طرف آ گیا۔ جس طرح نازک آنکھوں کو کھٹایا جاتا ہے، ایسے ہی رستم نے شانی کے دونوں پاؤں تھامے اور ان پر اپنے ہونٹ رکھ دیے۔ ہونٹ جو آنسوؤں سے تر تھے۔

”لی لی، اگر غلطی ہوئی ہے تو معاف کر دینا۔“ اس نے خود کلامی کے انداز میں کہا۔ پھر

شانی کے چلانے کی آواز رستم کو صاف سنائی دی۔ ”کیا ہوا رستم، کوہنہ ہے یہاں؟“
رستم نے بلاول کے سرخ چہرے پر ایک نفرت انگیز نگاہ ڈالی اور اپنے لہجے کو سنہیال کر
بولاً۔ ”کوئی نہیں بی بی۔“

”گوئی کیوں چلائی؟“

”یونہی شک ہوا تھا جی..... کوئی نہیں ہے۔“

اسی دوران میں اوپر سے بھی پڑتوشیش آوازیں سنائی دینے لگی۔ سننے گہرائی کی گہرائی
ہوئی آواز رستم کے کانوں تک پہنچی۔ ”رستم بھائی کیا پھٹا ہوا گیا ہے، فائر کیوں کئے؟“
رستم نے منہ اوپر اٹھایا۔ دونوں ہاتھوں کا بھونپو سنا بنا کر زور سے بولا۔ ”کچھ نہیں ہے
یار..... بس شک ہوا تھا۔ سب ٹھیک ہے۔“

”جھوٹ تو نہیں بول رہے؟“ سننے نے پکار کر کہا۔

”نہیں بول رہا جھوٹ۔“ رستم قدرے بے زاری سے بولا۔

وہ نہیں چاہتا تھا کہ بی بی ناراج پکڑ کر ادھر آئیں اور بلاول کی مجبوری ہوئی خوفناک شکل
دیکھیں۔ وہ بلاول پر آخری نظر ڈال کر واپس مڑا اور بی بی کی طرف آگیا۔

”کیا دیکھا تھا تم نے؟“ بی بی نے اس کی طرف نگاہ اٹھائے بغیر پوچھا۔

”مجھے لگا تھا کہ اندھیرے میں کوئی ہلا ہے۔ تو ڈراسا کھڑا کبھی ہوا تھا۔“

شانی نے مزید دو تین سوال کئے۔ پتا نہیں کہ وہ رستم کے جوابوں سے پوری طرح
مطمئن ہوئی یا نہیں لیکن چپ ضرور ہو گئی۔

کچھ دیر بعد فرید کی بھاری آواز اس دروازے کے وسیع خلا میں گونجی۔ ”رستم، اگر کوئی مسئلہ
ہے تو تاجاز میں نیچے آنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

رستم نے کہا۔ ”کہا ہے ناں کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ تم نیچے نہ آؤ ابھی کتنی دیر لگے گی؟“

”زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ۔ ہم نے جتنی تیار کر لی ہے۔ بس جلدی یہ رسہ نیچے
پھینکیں گے۔“ پھر اس نے ذرا توقف کیا اور پوچھا۔ ”کیا بی بی، اکیلی اوپر آ سکتی ہیں میرا
مطلب ہے زخمی تو نہیں؟“

رستم نے شانی کی طرف دیکھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

رستم نے فرید سے پوچھا۔ ”کیا رسے سے باندھنا ہے؟“

”نہیں۔“ فرید نے لمبی میں جواب دیا۔ ”ہم نے جھولے کی طرح بیٹھنے کے لئے جگہ
بنائی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ جب تم رسہ پھینکو گے تو دیکھ لیں گے کیا کرنا ہے۔“

جواب میں فرید نے پھر کچھ کہا لیکن زیادہ گونج کے سب بات سمجھ میں نہیں آئی۔

رستم نے کن اکھیوں سے بی بی کی طرف دیکھا۔ وہ سارے بیڑیوں کے قریب کسی تصویر
کی طرح بیٹھی تھیں۔ ناراج کی روشنی بی بی اور بیڑیوں کو ایک جادوئی بچ دے رہی تھی۔ ایسی
تصویریں رستم نے کیلنڈروں اور انگریزی رسالوں میں دیکھی تھیں۔ وہ جیسے ساکت بیٹھی ان
بیڑیوں کے بارے میں سوچ رہی تھیں۔ یہ کب اور کس نے بنائی تھیں.....؟ ان کا مقصد
کیا تھا؟ کیا اس گہری تاریک دراڑ میں انسانی ہاتھوں سے بنی ہوئی کچھ اور چیزیں بھی موجود
تھیں.....؟

اچانک رستم نے شانی کو بُری طرح چپکتے اور بیڑیوں سے پیچھے ہٹنے دیکھا۔ وہ نہ
صرف ہٹ گئیں بلکہ کھڑی بھی ہو گئیں۔ وہ واضح طور پر خوف زدہ نظر آئیں۔

”کیا ہوا بی بی؟“ رستم نے بی بی سے فاصلہ رکھتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں..... وہ..... میں۔“ بی بی ہلکا کر رہ گئیں۔

رستم نے ناراج کی روشنی شانی کے ارد گرد پھینکی۔ اسے بھی بظاہر کوئی شے نظر نہیں آئی۔
بی بی بیڑیوں سے ہٹ کر کھڑی درسیاہ دیوار کے پاس آگئیں اور ایک لگا کر بیٹھ گئیں۔ انہوں
نے گردن کے گرد بام لاکر ایک گرم کپڑا باندھ رکھا تھا۔

رستم ابھی تک الجھن میں تھا۔ پھر وہ بھی گہری سانس لے کر ایک جام بیٹھ گیا۔ یہاں
کئی قسم کے حشرات الارش بھی موجود تھے۔ اس نے اندازہ لگایا کہ بی بی کسی کینڑے وغیرہ
سے ڈری ہیں اور اب اپنا ”نظری سوانی خوف“ چھپانے کے لئے چپ ہو گئی ہیں۔

کچھ ہی دیر بعد اوپر سرخ روشنیوں والے کنارے پر پانچل میں اضافہ ہو گیا۔ پھر اسے
وہ شے نظر آئی جس کا وہ اور بی بی (خاص طور سے بی بی) بڑی شدت سے انتظار کر رہے
تھے۔ یہ ایک رسہ تھا۔ جو کنارے سے دراڑ میں لٹکایا گیا تھا اور اب آہستہ آہستہ نیچے آ رہا
تھا۔

رستم نے سامان وغیرہ سینٹا شروع کر دیا۔ بی بی اس کی مدد کر رہی تھیں۔ وہ انہیں روکنا
چاہتا تھا لیکن پتا نہیں کیوں اس کے ہونٹوں پر تالا لٹک گیا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ طویل رسہ
تاریک خلا میں لہراتا ہوا تہ تک پہنچ گیا۔ یہ دراصل دور سے تھے۔ یوں تو یہ ایک رسہ ہی دو
بندوں کا وزن اٹھانے کے لئے کافی تھا۔ تاہم مزید احتیاط کے طور پر دوسرا رسہ بھی ساتھ لگا دیا
گیا تھا۔ رسوں کے نچلے سرے پر ایک حلقہ سنا بٹایا گیا تھا۔ اس حلقے میں ایک شکن باندھ کر

بیٹھنے کے لئے جگہ بنادی گئی تھی۔

پہلے اس طویل رے کے ذریعے بی بی کو اوپر پہنچایا گیا۔ اس کے بعد رستم نے کچھوہ میں موجود سامان کو رے سے منسلک کر کے اوپر بھیجا۔ بی بی اوپر جا پہنچی تھیں۔ وہ ایک بار پھر بلاول کی مسخ لاش کے پاس پہنچا۔ کچھ سیاہ چوہے اس کے ارد گرد موجود تھے۔ رستم نے لاش کے کپڑوں کی تلاشی لی۔ تھوڑی سی نقدی، نوٹن، اندکس اور چند کاغذات برآمد ہوئے۔ رستم نے یہ اشیاء رکھ لیں۔ بلاول پولیس کے ایک مخبر کی حیثیت سے یہاں آیا تھا۔ اس کے لباس سے برآمد ہونے والی اشیاء سے اس کے کردار پر روشنی پڑ سکتی تھی۔

بلاول نے سرگرمی میں بی بی پر پستول تاننے کے بعد انہیں غلط گالیاں دی تھیں۔ اس کی پاداش میں رستم نے اس کی کھوپڑی ٹکڑوں میں تقسیم کر ڈالی تھی۔ اب وہ اس گہری تاریک قبر کے گملے پانی میں سیاسی مائل چوہوں کی خوراک بننے کے لئے موجود تھا۔ رستم نے اس پر آخری نفرت بھری نگاہ ڈالی اور رے کی طرف بڑھ گیا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

اب وہ ایک بار پھر تاریک قبر سے باہر روشن دنیا میں آئے تھے۔ یہاں پھوٹو ہار کے رنگ برنگے ٹیلیوں پر دھوپ چمک رہی تھی۔ اوپر گہرا نیلا آسمان تھا اور پرندوں کی قطاریں تھیں۔ رستم قریباً 32 گھنٹے اس گھٹاؤ میں رہا تھا۔ اس لئے اس کی آنکھیں روشنی میں کھلنے سے انکار کرنے لگی تھیں۔

قریباً سارا ذریعہ خبر سرگرمی میں انہیں دیکھنے کے لئے موجود تھا۔ سب سے پہلے مہناز نے آگے بڑھ کر شانی کو گلے سے لگایا اور اس کا ہاتھ چوما۔ پھر فرید، حسنا اور گوہر وغیرہ رستم سے بغل گیر ہوئے۔ پچاس ساٹھ فٹ کی بلندی سے گرنے کے بعد شانی کو صرف چند منٹ میں آتی تھیں۔ وہ گہرے پانی میں گری گئی تھی۔ گرا تو بلاول بھی پانی میں تھا لیکن اس سے پہلے اس کا سر کسی پتھر سے ٹکرایا تھا اور نرئی طرح گھائل ہوا تھا۔

شانی اور رستم کو جیسے کے آرام دہ کمروں میں لے جایا گیا۔ ڈاکٹر ناصر نے فوری طور پر شانی کو طبی امداد دی اور انفیکشن، ٹیٹینس کے خدشے لگائے۔ فرید نے شکرانے کے طور پر دو بڑی دیکوں میں بیٹھے چاول پکانے کی ہدایت کی۔

بلاول اور اس کے کردار کے بارے میں گرم بحث ہوتی رہی۔ رستم کو معلوم ہوا کہ بلاول کی نقل و حرکت پچھلے دو دن سے مشکوک تھی۔ رات کو اس نے تالا توڑا اور اس حجرے میں گھس گیا جہاں لالہ فرید اور سابقہ سردار نادر کا کاکی ذاتی اشیاء موجود تھیں۔ یہاں ایک

الماری میں کرنسی، وائریس سیٹ اور ذاتی نوعیت کے کاغذات موجود تھے۔ بلاول اس الماری میں ہاتھ مار رہا تھا جب مراد گروپ کے شوکت بھائی نے اسے دیکھ لیا۔ اس سے پہلے کہ وہ شور مچا سکتا بلاول نے زندگی سے حلقہ کر کے اس کی شدہ رگ کاٹ ڈالی۔ اسی دوران میں حسنا گروپ کا میاں سعید چوہک کر اندر گیا۔ بلاول نے اس کے پیٹ میں شکاری چاقو مارا اور اسے بھی شدید گھائل کر دیا۔

میاں سعید نے زخمی ہو کر اپنی رائفل سے فائر کر دیا۔ فائر کی آواز نے سب کو چونکا کر دیا اور بلاول گھبرا کر جیسے کے تیسرے کمرے میں گھس گیا۔ یہاں سے اس نے اچانک حلقہ کر کے شانی کو دو پچا۔

یہ ساری تفصیل رستم کو حسنا گجراتی اور گوہر اسے معلوم ہوئی۔ اچانک گوہر نے چونکتے ہوئے کہا۔ ”لا لے دی جان! اچھ پتا ہے دلدار اور کھیا دراج واپس پہنچ گئے ہیں۔“

”یہ تو اہم خبر ہے تم نے پہلے کیوں نہیں سنا۔ کیسا رہا ہے معاملہ؟“

”ایک دم ٹھن مانچ۔ دونوں باتیں مان لی گئی ہیں۔ مال بھی پہنچ گیا ہے یہاں۔“

”لیکن یہ سب دھوکے کا کھیل تھا۔ اب نئے سرے سے سوچنا پڑے گا۔“ حسنے نے کہا۔ حسنا بات تو ٹھیک کہہ رہا تھا۔ پولیس اور بی بی ماریوں نے ڈھل کر اس کیا تھا۔ اپنے بندے چھڑانے کے ساتھ ساتھ ذیرے کے دفاع میں نقب لگانے کی زہریلی کوشش بھی کی تھی اور رستم جانتا تھا اس کا ماسٹر مائنڈ کون ہوگا۔ بہر حال وہ حسنا کی ہاں میں ہاں نہیں ملا سکتا تھا۔ جب تک اس بارے میں بی بی کا خیال اسے معلوم نہ ہو جاتا وہ کچھ نہیں کہہ سکتا تھا اور نہ کسی کو کہنے کی اجازت دے سکتا تھا۔ وہ بولا۔ ”ابھی اس بارے میں کچھ بھی کہنا ٹھیک نہیں حسنے۔“

”کیوں ٹھیک نہیں رستم بھائی؟“ مراد کا ایک بندہ تیزی سے بولا۔ ”یہ کھلی جنگ ہے۔ اس جنگ میں ہمیں دشمن کو کسی طرح کی رعایت نہیں دینی۔ ان لوگوں نے ہمارے ساتھ ہی دھوکا نہیں کیا بی بی اور سردار دراج وغیرہ کے ساتھ بھی کیا ہے اور یہ دھوکا کرنے والا وہی زہریلا سانپ ہے جسے لوگ ریاض بھٹلر کہتے ہیں۔ اندازہ یہی ہوتا ہے کہ اب یہ لوگ ہمیں زیادہ مہلت نہیں دیں گے۔ بہت جلد یہاں ایک بہت بڑا آپریشن ہوگا جس میں بارود بارش کی طرح برسایا جائے گا اور ہمیں ان ٹیلیوں میں بھگا بھگا کر کتوں کی موت مارا جائے گا اور جب ہم نے مرنا ہی ہے تو پھر ہم بھی اس کے طرح کی رعایت کیوں کریں۔“

مراد کا ایک اور ساتھی بولا۔ ”ہاں، یہ بات تو سمجھ میں آتی ہے وڈی کہا پنا چھوٹے

اس کے ساتھ ہی اس نے دروازے کو اندر سے کڑی چڑھا دی۔ اگلے تین چار منٹ میں بند کمرے کے اندر دو پرانے دوستوں میں شدید ٹکراؤ ہوا۔ زور آزمائی ہوتی رہی۔ فرید، رستم کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا اور ہرگز نہیں چاہتا تھا کہ وہ مراہ کی طرف جائے اور ڈیرے پر اترتی پھیلے۔ جس قسم کے حالات یہاں پیدا ہو چکے تھے ان سے ششپے کے لئے انہیں مکمل اتحاد اور یک جہتی کی ضرورت تھی۔ جلدی رستم بھی اپنے طیش کو لگام دینے میں کامیاب رہا۔ ویسے بھی وہ بی بی کی موجودگی میں کسی طرح کی بد مزگی نہیں پیدا کرنا چاہتا تھا۔

فرید نے کہا۔ ”ہمیں اس مسئلے کا حل مل چکھ کر سوچنا ہے اور اپنے ہر ساتھی کی بات سننی ہے۔ ابھی ہمارے پاس کافی وقت ہے بی بی کی حالت ایسی نہیں کہ وہ ابھی سفر کر سکیں۔ انہیں کم از کم چار پانچ روز آرام کرنا ہوگا۔ ڈاکٹر ناصر کا کہنا ہے کہ ان کی گردن میں کافی تکلیف ہے۔“

”لیکن فرید! تم مراد سے کو جھادو۔ اگر وہ اب اس طرح کی بات کرے گا تو میں چپ نہیں رہوں گا۔“

فرید نے یقین دہانی کرائی۔ رستم فرید، حسنا اور گوہرا وغیرہ ایک جگہ بیٹھ گئے۔ چائے کا دور چلا اور رستم نے اپنے ساتھیوں کو دراز میں بیٹھ آنے والے سارے حالات سے تعینا آگاہ کیا۔ تاہم بی بی کی ہدایت پر اس نے یہ نہیں بتایا کہ دراز میں بلا دل کو آخری چوٹ بی بی نے لگائی تھی۔ اس نے کہا۔ ”گناہ یہی ہے کہ وہ بد بخت بیچھے گرتے ہوئے کسی پتھر سے ٹکرایا اور پانی میں پھینچے بی ڈوب گیا۔ میں نے پانی میں آگے تک جا کر اسے دیکھنے کی کوشش کی لیکن اس کا کھونچ نہیں ملا۔“

فرید نے رستم کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”اور وہ فائرنگ؟“

رستم نے طویل سانس لی۔ ”وہ سیاہ رنگ کے موٹے چوہے تھے جیسے کبھی کبھی سرگ میں بھی ملتے ہیں۔ مجھے اندازہ ہے میں لگا کر شاید کی آ رہا ہے۔“

فرید چند لمبے رستم کی آنکھوں میں دیکھتا رہا پھر موضوع بدل کر بولا۔ ”بی بی سے آئندہ کے بارے میں بات ہوئی ہے؟“

”نہیں، ابھی نہیں۔“

فرید نے چائے کی چسکی لیتے ہوئے پُرسوج لہجے میں کہا۔ ”یہ بات تو سمجھ میں آتی ہے کہ پولیس ہمارے خلاف کارروائی کا ارادہ رکھتی ہے اور ممکن ہے کہ چوہدری اور اس کے بیٹے کے چلے جانے کے بعد یہ کارروائی اور تیزی سے ہوجائے۔“

سے چھوٹا پتا بھی ہاتھ میں رکھنا چاہئے۔“

مراد کا ایک دوسرا ساتھی اپنے ساتھی کی مخالفت میں بولا۔ ”بکواس نہ کرو وڑی اس طرح کا سبیلہ کرنا اپنا کام نہیں ہے۔ لالہ فرید جانے اور اس کا کام۔“

”اوئے، تیز سے بولنے کا ہے۔ بکواس کس کو کہہ رہا ہے؟“

”اپنا مغر گھوم گیا تو اور بھی بہت کچھ بولے گا۔ جاؤ پھوٹو یہاں سے۔“

دوسرے شخص نے آگے بڑھ کر پیلے والے کو دھکا دینا چاہا لیکن رستم درمیان میں آگیا۔

اس نے اُلے ہاتھ کا زوردار تحفظ دوسرے شخص کے منہ پر مارا۔ وہ لکڑیا کرکئی قدم پیچھے چلا گیا۔ وہ منہ میں بڑبڑایا لیکن اس کی ہمت نہیں ہوئی کہ رستم سے کچھ کہہ سکتا۔

بہر حال تحفظ کا زلزلہ آدھ پون گھنٹے بعد سامنے آگیا۔ گوہرا نے آکر رستم کو بتایا۔

”لالہ دی جان! مراد بڑے غصے میں ہے۔ وہ کہتا ہے یہاں جو کچھ ہو رہا ہے الٹا ہو رہا ہے۔ قاصدوں کے ہمیں میں پولیس کے ٹاؤٹ یہاں پہنچ رہے ہیں اور ان کے کہنے پر چوہدری اور اس کے بیٹے کو چھوٹ میں چھوڑا جا رہا ہے۔ چوہدری کے وارث ایک کروڑ بھی آرام سے دے سکتے تھے۔“

”اس سے کہنا جا کر چوہدری کو پھر اغوا کر لائے۔ ایک کی بجائے دو کروڑ لے لے۔“

رستم نے تپ کر کہا۔

ترجمی آنکھ والے کاٹھیا نے براہِ سامنے بنا کر کہا۔ ”اس کی زبان چاقو کی طرح تیز ہے۔ بولتے ہوئے کسی کا لٹا نہیں کرتا۔ ابھی کہہ رہا تھا کسی کی نیت اس کے ماتھے پر نہیں لکھی ہوئی۔ کیا پتا بلا دل کے ساتھ آنے والوں میں سے بھی کوئی خبر ہو۔“

رستم کی آنکھیں ایک دم جل گئیں۔ گوہرا کا رنگ اُڑ گیا۔ اسے شاید اگلے ڈیرے پر اپنی پٹائی یاد آگئی تھی۔ کاٹھیا کے منہ سے بھی ایسی بات نکلی جو رستم کو خونخوار حد تک متشعل کر سکتی تھی۔ اور حقیقت یہی تھی کہ رستم متشعل ہو چکا تھا۔ مراد کا چہرہ اس کی نگاہوں میں گھوٹا اور وہ ایک آنکھیں گبولے کی طرح آنکھ کھڑا ہوا۔ اس کا پورا جسم تن گیا تھا۔

ہاں یہی شخص تھا جس کے بارے میں ایک بڑے پولیس افسر نے کہا تھا۔ ”یہ شخص خالی ہاتھ بھی بندے کو مار دینے کی خداداد صلاحیت رکھتا ہے۔“ رستم کا انداز دیکھ کر گوہرا کا ایک ساتھی بجلی کی طرح باہر نکل گیا۔ اس نے قریب کمرے میں جا کر لالہ فرید کو اطلاع دی۔ لالہ فرید بھی ایک سینکڑن ضائع کئے بغیر رستم کے پاس پہنچ گیا۔ رستم اس وقت دروازے سے نکل چکا تھا۔ فرید نے اسے ہاتھوں میں لیا اور پورے زور سے دھکیل کر واپس کمرے میں لے گیا۔

”لیکن اس کی بھی تو کوئی ضمانت نہیں کہ وہ یہاں رہیں گے تو کارروائی نہیں ہوگی۔“
رستم نے کہا۔

”یہ بات بھی ٹھیک ہے۔“ فرید نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔

رستم نے اپنے لمبے بالوں کو دونوں ہاتھوں میں تھام کر پیچھے کی طرف گرایا۔ اس کی عقلی آنکھیں کھڑکی سے باہر پوٹھو بار کے کیلوں اور ان پر چبھتی ہوئی دھوپ کو دیکھ رہی تھیں۔ وہ بولا۔ ”مجھے نہیں لگتا فرید! پولیس اور انجینئرس اتنی جلدی یہاں گھسنے کا فیصلہ کریں گی۔“

چاروں دوست اس موضوع کے مختلف پہلوؤں پر بات کرتے رہے۔ اس دوران میں حنیفاں ایک بڑی گول ٹرے میں ہنک دیتے ہوئے ہتھ پھیر چاول لے کر آگئی۔ فرید اٹھتے ہوئے بولا ”تم لوگ کھاؤ۔“ میں مرادی کی طرف جارہا ہوں۔“

اس نے دو تین پلیٹیں ایک چھوٹی ٹرے میں رکھیں اور لے کر مرادی کی طرف چلا گیا۔ شام سے کچھ دیر پہلے رستم اپنے کمرے میں پہنچا۔ خوروناد یہ اکثر ناصر کے کھنک سے واپس آ چکی تھی۔ واپس آنے کے بعد اس نے کمرے کی کئی چیزوں کو ادھر سے ادھر کیا تھا۔ یہ کوئی انہونی بات نہیں تھی لیکن رستم کو یہ سب بہت نرالہ لگا۔ اس کا دل چاہا کہ نادیہ کو ندری طرح جھڑک دے لیکن پھر اس نے دماغ کو ٹھنڈا کیا۔ اس میں بھلا نادیہ کا کیا قصور تھا۔ اسے کیا پتا تھا کہ اس کی غیر موجودگی میں اس کمرے کو کس نے سنوارا تھا اور یہ سنوارنا رستم کے لئے کتنا اہم تھا۔

چاروں پہلے رستم کو مہناز کی زبانی معلوم ہو گیا تھا کہ صبح سویرے ثانی بی بی اس کے کمرے میں گئی تھیں اور شاید کچھ دیر وہاں رہی تھیں۔ رستم کے بس میں ہوتا تو اس کمرے کو قیامت اسی حالت میں رہنے دیتا ہاں وہ دیوانہ تھا اس کی انوکھی محبت نے اسے دیوانہ کر دیا تھا۔

اس نے کپڑے بدلے۔ یہ کپڑے بھی اب اس کے لئے حد..... بے حد! ہیئت کے احاطہ ہو چکے تھے۔ صرف وہی جانتا تھا کہ کیوں؟ یہ کپڑے ”دبئی“ کے کپڑوں سے مس ہوئے تھے۔ اس کے جسم سے چھوئے تھے۔ وہ ان کپڑوں کو ہمیشہ ایسے ہی رکھنا چاہتا تھا۔ اس نے لباس بدلا اور پہلے کپڑے ایک بڑے شاہر میں بڑی احتیاط سے الماری میں مقفل کر دیئے۔

ایک دم اسے یاد آیا کہ جولباس اس نے بدلا ہے اس کی قمیص کی جب تو اڑھڑی ہوئی تھی۔ گر بیان کے کچھ جن بھی غائب تھے۔ اب جن بھی موجود ہیں اور جب بھی سلی ہوئی تھی۔

اس کے دل میں ایک نیا خیال آیا اور خوشگوار دھڑکنیں جاگ اٹھیں۔ اس نے نادیہ سے پوچھا۔ ”یہ جن تم نے لگائے تھے؟“

”نہیں۔“ نادیہ نے نفی میں سر ہلایا، پھر بولی۔ ”شاید مہناز آپا نے لگا دیئے ہوں گے۔“

”اور اس کی؟“

”وہ بھی شاید انہوں نے کی ہوگی یا شاید حنیفاں نے۔“

رستم نے مزید تحقیق مناسب نہیں سمجھی اور باہر آ گیا۔ سورج دور مغرب کی ٹیلوں کے پیچھے غروب ہو رہا تھا۔ خوب کی طرف بنگلی کی لالی تھی..... اور دو بج رہی تھی۔ ہاں یہ وہی جنوب تھا جہاں بی بی رہتی تھیں۔ جہاں انہیں جانا تھا۔ آج نہیں تو دو دن بعد..... یا چار دن بعد۔ انہیں چلے جانا تھا اور شاید رستم نے بھی چلے جانا تھا۔ رستم کا سفر زیادہ لمبا تھا۔ پولیس رپورٹوں اور قانونی دستاویزات میں اس کی موت طے ہو چکی تھی۔ واپسی کا کوئی راستہ تھا اور نہ کوئی گنجائش۔ وہ درجنوں افراد کا قاتل تھا اور ان میں کئی پولیس والے بھی شامل تھے۔ آخری کارنامہ وہ مہتمم ہستی کے قریب ڈیک نالے کے کنارے انجام دے چکا تھا۔ اس نے چار افراد کو مارا تھا اور ان میں تین پولیس والے تھے۔ ہاں وہ زیادہ دیر زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔

لیکن..... کل رات اسے جو کچھ ملا تھا وہ اتنا زیادہ تھا کہ اسے آنے والی موت کا اب ذرا بھی کھ نہیں رہا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ وہ اس بے مثال آسودگی اور خوشی کا بوجھ نہیں اٹھا سکے گا اور اس کی حرکت قلب بند ہو جائے گی..... وہ تو صرف بی بی کا ہاتھ بھونکنے کے بدلے اپنی پوری زندگی بچھاؤ کر سکتا تھا۔ قدرت نے اسے دیا تھا اور اتنا کہ اس کے دامن میں سمٹ نہیں رہا تھا۔

اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ کہیں کسی نہ سکون جگہ جا بیٹھے۔ وہاں کوئی اس کی تنہائی میں نخل ہونے والا نہ ہو۔ وہ کل بیت جانے والی طلسمی رات کو بار بار یاد کرے، بار بار ان بے بہا مناظر کا تصور ذہن میں لائے جنہوں نے اس کی زندگی کا مول ادا کر دیا تھا۔ وہ ان جادوئی مناظر کو پوری تفصیل اور جزئیات کے ساتھ بار بار ذہن میں لانا چاہتا تھا۔

اور وہ ایک سرخی مائل میلے کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ وہ یاد کرنے لگا اور خود کو یقین دلانے لگا کہ ایسا کیوں تھا۔ بخار اور غنودگی کے عجیب و غریب شمار میں کیکیائی ہوئی بی بی نے اس کے بازو کو بڑی شدت سے تھام رکھا تھا۔ پھر انہوں نے اپنا چہرہ اس کی خوش نصیب گردن میں گھسا دیا تھا۔ پھر ان کے ہونٹوں نے رستم کی گردن پر حرکت کی تھی۔ انہوں نے کچھ کہا تھا لیکن رستم کو یہ گمان..... کہیں زیادہ..... کہیں زیادہ زندگی بخش لگتا تھا کہ انہوں نے اپنے

ہونوں سے اس کی گردن کو منجھوا تھا۔ پھر کیا ہوا تھا؟ پھر یہ ہوا تھا کہ رستم ایک ناقابل بیان جاں افزار وح پر دلبر میں بہہ گیا تھا۔ اس نے بی بی کو چومنا تھا۔ ان کے نم بالوں کو، ان کی گرم پیشانی کو، ان کے رخسار کو، ان کے ہونٹوں کو، ان کے جسم کو۔ وہ ایک ایک لمس کو یاد کرنے لگا۔ اس کی گہرائی میں کھوئے لگا۔ اسے لگا کہ صدیاں بھی بیت جائیں تو وہ اسی طرح بیٹھ کر اس گرم خوشبو دار لمس کو یاد کر سکتا ہے۔ ایک ہزار سال تک پیشانی کا لمس، ایک ہزار سال تک رخسار اور ایک ہزار سال تک ہونٹوں کا لمس۔ وہ دیوانوں کی طرح سوچ رہا تھا اور اس دیوانگی پر دنیا جہاں کو تر بان کر سکتا تھا۔ یہ دیوانگی اسے راحت دے رہی تھی۔

اس کا جی چاہا کہ وہ کچھ گنگنائے یا پھر یونہی ان ٹیلوں میں گھومتا رہے۔ کسی چلنے نو جوان کی طرح بھاگ بھاگ کر ڈھلوانوں پر چڑھے اور اترے۔ بدمعری ہوا سے بغل گیر ہو کر کھڑا اٹھا اٹھا کر باری باری تلاب میں پھینکے اور پانی پر بننے والے دائروں کو دیکھے۔ اسے لگ رہا تھا کہ زندگی نے اسے سیراب کر ڈالا ہے۔ اب اسے اور کچھ بھی نہیں چاہئے۔ ان حسین ترین یادوں کو اپنے سینے اور اپنی آنکھوں میں بچا کر اسے جلدی سے کہیں بہت دور چلے جانا چاہئے، یا پھر مر جانا چاہئے۔

ایچانک ایک اور خیال اس کے ذہن میں آیا اور وہ آج صبح تاریک غار میں پیش آنے والے ایک واقعے کو یاد کرنے لگا۔ بی بی سہار شدہ سیر جھوپ پر بیٹھی تھیں۔ اچانک وہ بری طرح چوکی تھیں اور گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ انہوں نے کوئی وجہ نہیں بتائی تھی۔ رستم نے اپنے طور پر گمان کیا تھا کہ شاید وہ کسی کپڑے یا جھینکے وغیرہ سے ڈر گئی تھیں لیکن اسے بی بی کے ارد گرد کچھ بھی نظر نہیں آیا تھا۔ وہ کیوں ڈری تھیں؟ یہ ایک معمولی سی بات تھی مگر رستم کو وہاں دراز میں پیش آنے والا ہوا واقعہ ہر بات یاد کرنا چھانک رہا تھا۔

ایچانک ایک آہٹ نے رستم کو چوڑکا دیا۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ حسن بھرائی اس کی طرف آ رہا تھا۔ ایک اہل ایم بی جی اس کے کندھے پر تھی اور ایک چھوٹی نارنج اس نے حسب معمول اپنی جیب میں ڈال رکھی تھی۔

رستم کو اس کا یوں آنا اچھا نہیں لگا تھا لیکن وہ بے تکلف دوست کی حیثیت بھی رکھتا تھا۔ وہاں سے کچھ کہہ نہیں سکا۔

حسن نے رستم کو مسکراتی نظروں سے دیکھا اور ٹھنڈی سانس لے کر گہرائی کے وہی دو شعر پڑھے جو چند دن پہلے بھی پڑھے تھے۔ ان شعروں کا مطلب تھا ”وہ خوبصورت ہے اور ایسی خوبصورت ہے کہ اس کے سامنے جھکنے اور سر ہجکانے کو دل چاہتا ہے۔ یہ ممکن ہی نہیں

کہ اسے دیکھا جائے اور اس سے محبت نہ کی جائے۔“

رستم بس خاموشی سے حسن کو دیکھتا رہا۔ پھر ہولے سے بولا۔ ”کہاں گھوم رہے ہو؟“

”بھرا بی، یہی سوال میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”بس ہوا کھار رہا تھا۔“

”مجھے تو لگتا ہے، کسی کا غم کھا رہے تھے۔“

رستم نے بالوں کو انگلیوں میں تھام کر پیچھے جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”حسن میں کالج کا منڈ انہیں

ہوں اور نہ ہی تم نے حسن سے جو ان ہوئے ہو کہ ہم اسی طرح پیچھے کر عاشقی مشق کی یا تم شروع

کر دیں۔“

”عاشقی کے لئے کوئی عمر نہیں ہوتی یار جی اور تم کون سا بڑھے ہو گئے ہو۔ چنٹ قیص

پہن کر کلین شیو ہو جاؤ تو کالج کے منڈ سے ہی لگو۔“

”اچھا اب ایک سلسلہ ہے۔ کس لئے آئے ہو؟“ رستم نے مزید سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔

حسن نے جواب دینے کے بجائے بیٹک کی جب سے دھکی کی چھوٹی بوتل نکالی اور

ہونٹ تر کرنے کے بعد اسے رستم کی طرف بڑھایا۔ رستم نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ بس ایک گریٹ دے دو۔“

حسن نے دو گریٹ نکالے ایک اپنے ہونٹوں میں دیا اور دوسرا رستم کی طرف بڑھا

دیا۔ دو تین گریٹ کش لینے کے بعد بولا۔ ”رستم بھائی! میں اچھی طرح جانتا ہوں، تم چھوٹی

بھرجانی کے ساتھ زیادہ خوش نہیں ہو۔ ایسے لگتا ہے کہ چھوٹی بھرجانی سے تمہارا رشتہ مجبوری کا

رشتہ ہے۔ پتا نہیں کیا مجبوری ہے؟“ اس نے چند لمحوں تک رکتے کرے ایک اور شل لیا اور بات

جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”بیرادل کہتا ہے کہ تمہارا دل اب بھی بی بی جی پر ہے اور شاید دوسری

طرف بھی کچھ ایسی ہی بات ہے۔ میری بات کا نہ ماننا۔ ایسی باتیں چھپانے سے سمجھتی

نہیں ہیں بلکہ چھپانے سے اور بھی ظاہر ہوتی ہیں۔“

”تم اپنی بات بھٹھ کر تو بہتر ہے۔“ رستم نے روکھے لہجے میں کہا۔

وہ بے خوفی سے بولا۔ ”رستم بھائی! میں نہیں جانتا کہ تمہارے اور بی بی جی کے ساتھ کیا

مجبوریاں ہیں لیکن پتا نہیں کیوں میرا دل کہتا ہے کہ اگر بی بی تمہاری زندگی میں آجائے تو

تمہاری زندگی کیا سے کیا ہو سکتی ہے۔“

حسن کی بات سن کر رستم نے سر کو مایوسی سے جھٹکا اور دمزدہ ہو کر گریٹ پاؤں تلے مسل

دیا۔ ”پتا نہیں حسن! تم کس زندگی کی بات کر رہے ہو۔ یہ زندگی جو ہم جی رہے ہیں زندگی نہیں

ہے۔ یہ تو موت کا انتظار ہے اور انتظار بھی ایسا جس میں ہر گھڑی مر مر کر جینا پڑتا ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ میں بی بی کو اپنی اس پھنکار دی ہوئی زندگی میں گھیسٹ لاؤں؟ اور تمہارا کیا خیال ہے کہ وہ اس مجس زندگی میں آنے کے لئے تیار ہو جائیں گی؟“ اس نے ایک بار پھر شدید مایوسی اور کرب کے عالم میں سر جھٹکا۔ اس کا سارا مودِ غارت ہوئے لگا۔ اس نے حسے کے ہاتھ سے بوتل لی اور کئی تیزانی گھونٹ حلق سے نیچے اتار لئے۔

حسے نے نیا سگریٹ رستم کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے کہا۔ ”پتا ہے یہ بات مجھ سے کس نے کہی ہے؟“

”کس نے؟“

”بھرجائی جی (مہناز) نے۔ ان کو بہت اچھی لگی ہیں بی بی جی۔ میرے سامنے دیر تک ان کے گمن گاتی رہی ہیں اور رستم بھائی، بچی بات یہ ہے کہ بی بی کو جو بھی دیکھتا ہے، جو بھی ان سے ملتا ہے ان کا گرویدہ ہو جاتا ہے۔ کوئی خاص بات ہے ان کے اندر۔ وہ کیا کہتے ہیں کہ جا دو سامنے۔“

پھر حسا بتانے لگا کہ بھرجائی مہناز، ماسی صفیاں اور دیگر لوگوں کے خیالات بی بی جی کے بارے میں کیا ہیں۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ اتنے بڑے حادثے سے بی بی کے فوج جانے کو لوگ مجرہ کبہر ہے ہیں اور اسے نیک شگون بھجھ رہے ہیں۔

حسا حسبِ عادت بولتا چلا جا رہا تھا۔ وہ بی بی کے بارے میں ہی بات کر رہا تھا۔ مگر اس وقت رستم محلِ تنہائی چاہتا تھا۔ اسے گزرنی ہوئی رات کا تصور کرنا اتنا اچھا لگ رہا تھا کہ اس کے سامنے کوئی شے بھی حقیقت نہیں رکھتی تھی۔ حسا دیکھ رہی تھی کہ اس خوشی میں، با کہ رستم اس کی باتوں میں دلچسپی لے، بھرجا کا کام ہو کر واپس چلا گیا۔

رستم بیٹھار با اور سو چٹار با نیلوں سے پانچا لاسہ آسمان روشن تاروں سے جھریا۔ ہوا کچھ اور بھی مست ہوئی۔ کوئی پیکورہ بی بی آواز نکالتا ہوا اس کے سر پر سے گزرتا۔ رستم نے خیالی میں اپنی قمیص کے منڈوں کو ہونے لے ہوئے۔ اب اربا تھا۔ اس کی انگلیوں کی چوروں میں ایک سرورِ رایت گر رہا تھا۔ ایک دم رستم چونکا۔ اسے کچھ دور ایک سادہ لکھائی دیا۔ یوں لگا کہ کوئی عورت ہے۔ رستم تیزی سے اٹھ کر اس سمت میں گیا۔ ایک بڑے پتھر کی اونٹ سے اس نے لیکھا۔ وہ واقعی عورت تھی۔ وہ اپنا سر اپنا چادر میں لپیٹے ڈیرے کی مخالف سمت میں جا رہی تھی۔ یہاں ڈیرے پر عورتیں تو بس تین جا رہی تھیں۔ مہناز، صفیاں، نادیرہ اور بی بی وغیرہ۔ وہ ان میں سے کون ہو سکتی تھی۔ یہ صفیاں تو ہرگز نہیں ہو سکتی وہ خاصی لمبی تزگی ہے۔ مہناز کا

جسم بھی ذرا سا بھاری تھا۔ تو پھر نادیرہ یا بی بی؟

یہ بی بی تو ہرگز نہیں ہو سکتی تھی۔ دوسرے بھی ان کے پاؤں زخمی ہیں اور وہ اتنی تیزی سے چل نہیں سکتی تھیں۔ تو بھرجا دے؟ اگر یہ نادیرہ تھی تو ڈیرے سے اتنی دور کیوں آئی اور اتنی جگت میں کہاں جا رہی تھی؟..... رستم نے کچھ فاصلہ رکھا اور پیچھے چٹا رہا۔ ایک دو منٹ بعد وہ ایک چھوٹی سی کھوہ میں داخل ہو گئی۔ رستم کا دماغ پکرا گیا۔ یہ کیا معاملہ تھا؟ وہ چار پانچ منٹ تک اپنا لاکھ عمل سوچتا رہا پھر بڑی احتیاط سے کھوہ کی طرف بڑھا۔ وہ کھوہ کے دبانے پر پہنچا تو اس کا تجسس مزید جاگ گیا۔ اندر سے سکارپوں کی نسوانی آواز آئی۔ ”تو یہ آواز مدھم مدھم مگر رستم پہچان گیا۔ یہ نادیرہ کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ تکلیف میں تھی اور اس کے منہ سے ”آف..... آف“ کی مدھم آواز نکل رہی تھی۔

رستم ہر مصلحت کو بالائے طاق رکھ کر آگے بڑھا۔ وہ بلی کی چال چلتا کھوہ کے خم پر پہنچا تو اسے نارنج کی مدھم روشنی دکھائی دی۔ اندر کا منظر چونکا دینے والا تھا۔ نادیرہ نے اپنی قمیص عقب سے اس طرح اٹھائی ہوئی تھی کہ اس کی شفاف پشت کندھوں تک عیاں ہو گئی تھی۔ اس کا سر اور چہرہ وغیرہ قمیص کے اندر چھپ گیا تھا۔ ایک شخص جس کی صرف پشت ہی رستم کو نظر آ رہی تھی، کسی کھلی شے سے نادیرہ کی کمر پر کچھ لکھ رہا تھا۔ ”آف..... آف“ وہ سسک رہی تھی۔

☆=====☆

کا اظہار کیا۔

اب یہ سب کچھ دیکھنا رستم کے بس میں نہیں رہا۔ وہ تیزی سے اندر داخل ہوا۔ اس کے قدموں کی آہٹ سن کر لکھنے والا چونکا اور اس نے مڑ کر دیکھا۔ یہ تیس پینتیس سالہ شخص فرید کے ساتھیوں میں سے تھا۔ رستم کو اس کا نام معلوم نہیں تھا لیکن شکل دیکھی بھالی تھی۔ رستم کو دیکھ کر اس شخص کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ رستم نے اسے گریبان سے بکڑا اور بڑی وحشت سے گھما کر دیوار پر دے مارا۔ وہ دیوار سے ٹکرایا اور لڑکھڑاتا ہوا باہر جاگرا۔

نادیہ کی دہشت زدہ چیخ رستم کے کانوں میں گونجی۔ اس نے نادیہ کو جلدی سے اپنی قمیص سیدھی کر کے کھڑے ہوتے دیکھا۔

رستم اسے نظر انداز کر کے لمبے بالوں والے کے پیچھے بھاگا۔ وہ پندرہ میں قدم آگے جا چکا تھا۔ اس نے مڑ کر رستم کو دیکھا اور پھر شدید خوف کے عالم میں قریباً بیس فٹ کی بلندی سے نیچے چھلانگ لگا دی۔ خوش قسمتی سے وہ ایک چھوٹی جھاڑی پر گر گیا اور وہاں سے اٹھ کر پھر بھاگ کھڑا ہوا۔ رستم چھوٹا سا چکر کاٹ کر نیچے اُترا اور اس نے لمبے بالوں والے کے پیچھے بھاگنا شروع کر دیا۔

”رک جاؤ۔ میں کہتا ہوں رک جاؤ۔ نہیں تو گولی مار دوں گا۔“ رستم نے چلا کر کہا۔ لیکن وہ بے حد خوفزدہ تھا۔ اس کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ رکے گا نہیں۔ رستم نے اپنی رفتار کچھ اور تیز کر دی۔ ان نشیب و فراز میں رستم نے ایک عرصہ گزارا تھا۔ وہ یہاں کے چپے چپے سے واقف تھا۔ جلد ہی وہ اپنا اور بھاگنے والے کا فاصلہ کم کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اسی دوران میں اچانک ایک گھائی کے موڑ پر پانچ افراد نمودار ہوئے اور انہوں نے بھگڑے کو روک بولچایا۔

یہ ذریعے کے پیرے داروں میں سے تھے اور رستم کی آواز سن کر یہاں پہنچے تھے۔ ان میں کاٹھیا بھی شامل تھا۔ بھگڑے کو اوندھ مدد زمین پر گرا دیا گیا۔ کاٹھیا نے اس کے ہاتھ پیچھے موڑے اور ایک منظر کے ذریعے مضبوطی سے پشت پر باندھ دیے۔ رستم نے نارنج کی روشنی میں اس کے چہرے پر ڈالی۔ اس کے ہونٹوں اور ناک سے خون بہہ رہا تھا اور وہ بُری طرح ہانپ رہا تھا۔

رستم کو دیکھ کر خوفزدہ آواز میں بولا۔ ”رستم صاحب! میں نے کچھ نہیں کیا۔ مہم میں بے قصور ہوں۔ بالکل بے قصور ہوں۔“

رستم نے اس کی پٹیلیوں پر ٹھوکر رسید کی۔ ”تیری ساری بے قصوری میں نے اپنی

رستم حیرانی سے اسے دیکھتا رہا۔ اسے یہ سب کچھ بہت شرم ناک محسوس ہوا۔ نادیہ نے قمیص تو اپنی کمر سے اوپر اٹھا رکھی تھی لیکن اس کا جسم سامنے سے بھی نیم عریاں ہو رہا تھا۔ بڑے ساز کی نارنج ایک پتھر پر رکھی تھی۔ اس کی روشنی نادیہ کے بدن کے عیوانِ زیرِ نشیب و فراز پر تھی۔ رستم نے غور سے دیکھا، لکھنے والے کے ہاتھ میں کوئی قلم یا بال پوائنٹ وغیرہ نہیں تھا۔ یہ بڑے ساز کی ایک سوئی تھی جس سے لحاف وغیرہ سینے کا لیا جاتا ہے۔ پنجاب میں اسے ”گھندوئی“ بھی کہتے ہیں۔ وہ شخص جو درمیانی عمر کا لگتا تھا، بڑے انتہاک اور دلچسپی سے نادیہ کی شفاف جلد پر گھندوئی سے خراشیں ڈالتے ہوئے کچھ لکھ رہا تھا۔ دلہزری تھی اور گاہے بگاہے اس کے ہونٹوں سے ”ہائے..... اُف اللہ“ کی آواز نکل جاتی تھی۔

لکھنے والے نے یسودہ جیٹ اور شلوار قمیص پہن رکھی تھی۔ اس کے بال گردن پر سے قدرے لمبے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ نادیہ کی تکلیف اسے سزدے رہی ہے اور وہ لکھنے کے ساتھ ساتھ نادیہ کے عریاں بدن کا نظارہ بھی کر رہا ہے۔ اس نے نادیہ کی قمیص تھوڑی سی مزید اوپر اٹھائی۔ نادیہ نے ہاتھ پیچھے کی طرف موڑ کر قمیص کو تھام لیا جیسے وہ مزید عریاں سے بچنا چاہتی ہو۔ تاہم اس کی یہ کوشش کامیاب نہیں ہوئی۔ لکھنے والے ڈشکرے نے اس کے کندھے بھی عقب سے عریاں کر دیئے۔

نادیہ نے بے زاری سے کچھ کہا لیکن الفاظ رستم کی سمجھ میں نہیں آئے۔ اب لکھنے والے کا انداز رستم سے ڈھکا چھپا نہیں رہا، وہ واضح طور پر نادیہ کی عریاں سے حظ اٹھا رہا تھا۔ پتا نہیں اس نے نادیہ کو کس پتھر میں پھنسا دیا تھا۔ نادیہ کے پہلو پر لکھنے کے لئے اس نے اپنے ہاتھیں ہاتھ سے نادیہ کا پسینہ صاف کیا۔ اس کے ہاتھ نے بڑی بے باکی سے اور یقیناً بدعتی سے نادیہ کے ہاتھیں پہلو پر اوپر سے نیچے حرکت کی۔ نادیہ نے پھر کچھ کہا۔ غالباً اپنی بے زاری

آنکھوں سے دیکھی ہے حرام زادے۔“ پھر رستم کاٹھیا سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”اے لے کر ڈیرے پر پہنچو۔ میں ابھی آ رہا ہوں اور اچھی طرح تلاشی بھی لے لو اس کی۔“ کاٹھیا نے ادب سے سر جھکا دیا۔

رستم انہیں چھوڑ کر واپس کھوہ میں پہنچا۔ کھوہ میں بڑی ہوئی مارچ ابھی تک روشن تھی۔ مگر نادیہ ہاں نظر نہیں آ رہی تھی۔ رستم سمجھ گیا کہ وہ واپس ڈیرے پر چلی گئی ہے۔ رستم نے دیکھا۔ ایک طرف پتھری درز میں دو اگر بنیاں سنگ رہی تھیں۔ ایک کالے رنگ کی لمبوتری سی ڈانڑی بھی وہاں پڑی تھی۔ ڈانڑی میں پتا نہیں کیا کیا اوٹ چٹانگ لکھا گیا تھا۔ پرانی کتابوں اور انکر بڑی رسالوں سے کالی ہوئی تھوٹا فکا تصویریں بھی ڈانڑی میں تھیں۔ جانوروں اور جانور نما انسانوں کی بڑی بھیا تک خشکیں تھیں۔ رستم نے تھوڑی سی تنگ و دو کی تو اسے ایک اور چوٹکا دینے والی شے نظر آئی۔ یہ اندرین و سکی کی ایک کواڑر بوتل تھی۔ اسے ایک پتھر کے پیچھے چھپا کر رکھا گیا تھا۔ رستم نے یہ ساری چیزیں جن میں دو تین تو بے بھی شامل تھے، اپنی تحویل میں لیں اور واپس ڈیرے کی طرف چل دیا۔

ڈیرے واپس پہنچ کر اس نے سب سے پہلے اس بات کی تصدیق کی کہ نادیہ آچکی ہے یا نہیں؟ وہ آچکی تھی اور اپنے کمرے میں تھی۔ پیچھے کے نیچے بہت سے لوگ جمع تھے اور گیس تپیس کی روشنی میں پھیل کے آٹا دکھائی دے رہے تھے۔ یقیناً بے مالوں والا بھگوارا یہیں موجود تھا۔ اس کی طرف جانے کے بجائے رستم پہلے اپنے کمرے میں گیا۔ وہ اس سارے چکر کے بارے میں نادیہ سے پوچھنا چاہتا تھا۔ کمرے میں ایک طرف نادیہ شمال میں لیٹی مسکری سنی بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ سنے گھجرائی کی بیوی شاہدہ اور حدیثاں بھی اس وقت نادیہ کے پاس موجود تھیں۔ رستم نے اشارہ کیا تو وہ دونوں باہر چلی گئیں۔

رستم کمرے کا دروازہ بند کر کے نادیہ کے سامنے آ بیٹھا۔ ”یہ کیا چکر چلا رکھا ہے تم نے؟“ وہ بے حد دے ہوئے جھجھکے ہوئے۔

وہ سر جھکا کر خاموش بیٹھی رہی۔

رستم نے اسے شانے سے پکڑ کر بڑی طرح ہنچھوڑا۔ ”میرے سامنے زیادہ انکٹنگ نہ کر۔ مجھے بتاؤ یہ کیا معاملہ ہے۔ وہ لنگا وہاں کیا کر رہا تھا تمہارا ساتھی؟ اور کب سے وہ رہا ہے یہ سب پوچھ۔“

”مم..... میں اس سے دم کرائے لگی تھی۔“ وہ انک انک کر بولی۔

”کیا تکلیف تھی تمہیں؟“ رستم پھر بھلا کر۔ ”اور کیا دم کر رہا تھا وہ حرامی۔ وہ خبیث تو دودھ مینے نہا تا نہیں ہے۔ دن رات تم کو بار بار شراب پیتا ہے۔ وہ کیا دم کرے گا تمہیں اور جس طرح کام وہ کر رہا تھا وہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اس بد بخت نے تمہیں بھگا کر کے بٹھایا ہوا تھا۔“

”وہ..... وہ کہتا تھا۔ اس عمل کا یہی طریقہ ہے۔ وہ میری کمر پر..... کیکھ لکھ رہا تھا۔“
 ”اور اگر وہ کہتا کہ عمل کے لئے باقی کپڑے بھی اتار دو۔ تو کیا تم اتار دیتیں؟“
 ”وہ..... میں..... دراصل..... نادیہ بھگا کر رہ گئی۔“

”تم پر بھی کبھی جنتی ہو۔ خود کو شہر نہ کہتی ہو۔ فلوں میں کام کرتی ہو۔ گھٹا گھٹا کا پیانی لپ رکھا ہے تم نے۔ لعنت ہے تم پر اور تمہاری عقل پر۔ تم بھی عورت ہی ان مشغلہ سے عاملوں کے ہاتھوں بے آبرو ہو جاتی ہیں اور ایسی مت ماری جاتی ہے کہ بار بار بے آبرو ہونے کے لئے جاتی ہیں۔ ان کے ہاتھوں کا کھلنا جنتی ہیں۔ نگلی تصویریں کھینچو لیتی ہیں۔ بیک میل ہوتی ہیں۔ اپنی اور اپنے گھر والوں کی زندگی برباد کر دیتی ہیں۔“ رستم ٹیش کے ماتم میں ہوتا چلا جا رہا تھا۔

وہ سر جھکا کر بیٹھی تھی اور سسک رہی تھی۔ رستم نے ہاتھ بڑھا کر ایک جھٹکے سے اس کی پیش۔ سے قبض اٹھائی۔ قبض کا چاک پست گیا اور نادیہ کی کمر کا کچھ حصہ عریاں ہو گیا۔ یہاں شفاف جلد پر گھندہ وئی کی نوک سے بہت سی خراشیں ڈالی گئی تھیں۔ ان میں سے کچھ الفاظ ہی رستم کی سمجھ میں آئے۔ ”رانی ماتا۔ رات کا راجا۔“ بگنا گوری..... بکر..... ن..... طرے کے بے سنی الفاظ تھے اور کچھ اور جی تر جی لکیریں بھی تھیں۔ کبیر..... کس..... از تراش..... میں سے خون بھی رسا تھا۔

”یہ کیا بکواس ہے؟“ رستم نے اس کی کمر پر قبض کو برابر کرتے ہوئے کہا۔

وہ سسک کر چپ ہو گئی۔ رستم کا پارہ کچھ اور بڑھ گیا۔ ایک بار پھر اس کا دل جھپٹا کہ نادیہ کو شانوں سے پکڑ کر جھنجھوڑ دے لیکن ایک دم نہ جانے کیا ہوا کہ اس کا غصہ صاف کے جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ وہ گہری سانس لے کر اسے دیکھتا رہا۔ اس سے پہلے بھی کئی بار ایسا ہو چکا تھا۔ کسی بات پر رستم کو نادیہ پر بہت ٹیش آیا تھا۔ اسے لگا کہ وہ اسے مار دینے کا۔ مگر پھر اچانک غصہ خود بخود ہو جاتا تھا۔ ایسے محسوس میں اسے محسوس ہوتا تھا کہ نادیہ اپنا رہے۔ اس کے دل نے اور دل میں پیدا ہونے والے جذبہ بات نے اسے مجبور کر رکھا ہے۔ وہ سب کچھ جانتے ہو جیسے بھی کچھ نہیں جانتی۔ اپنے نفع نقصان سے بے گانے ہو چکی ہے۔ یہ سب دل کا

قصور تھا اور دل پر انسان کا اختیار کیسے ختم ہوتا ہے، اس بارے میں رسم سے زیادہ اور کون جانتا ہوگا۔

کمرت کے گوشے میں کمرسٹ کر بیٹھی ہوئی نادیہ پر اسے بے اختیار ترس آ گیا۔ اس نے اٹھ کر پانی پی پھر بارہ نادیہ کے پاس آ بیٹھا اور نرم لہجے میں بولا۔ ”تم اچھی بھلی سیانی ہو۔ مجھے تم سے ایسی بے ڈوٹی کی امید نہیں تھی۔ تم جو کچھ کر رہی تھیں وہ بالکل غلط تھا۔ وہ فضیلت وہاں اس کچھوہ میں تمہارے ساتھ کچھ بھی کر سکتا تھا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں چا پرن دیکھا ہے اور یہ دیکھو، یہ کیا ہے۔“

رستم نے اپنے سینے میں اڑی ہوئی شراب کی چھوٹی بوتل نکال کر دیکھ کی آنکھوں کے سامنے لہرائی۔ ”یہ بھی مجھے وہیں سے ملی ہے۔ اس بد معاش نے ایک پتھر کے پیچھے چھپا رکھی تھی۔ ایسے لوگ تم جیسی عورتوں کی مت مار دیتے ہیں اور جب سمجھتے ہیں کہ تم واقعی ماری جا چکی ہو تو پھر سب کچھ کر گزرتے ہیں۔ شکر کہ تم کسی بڑی مصیبت سے بچ گئی ہو۔“

نادیہ کچھ دیر خاموش رہی پھر دوبارہ سگنے لگی۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو شاید... مجھے یہ غلطی ہوئی ہے... مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ مم... میں اس کی باتوں میں آگئی تھی۔ میری عقل نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔“

”کیا کہا تھا اس نے تم سے؟“

”اس نے کچھ نہیں کہا۔ مجھے شاہد یہ بتایا تھا کہ عظمت نے بڑے مشکل چلنے کا ہے۔ یہی طرح کے نواری عمل کرتے ہیں اور ذریعے کے لوگ اسے بہت مانتے ہیں۔ پھر ایک دن قبرستان کے پاس یہ مجھے ملا۔ وہاں یہ ایک ہیरी کے پیچھے بیٹھا کچھ پڑھ رہا تھا۔ میں نے اس سے چہرہ چھپا دیا تھا۔ گوگشت کے پیچھے سے ہی میں نے اس سے دو چار باتیں کیں۔ اس نے مجھے میرے بارے میں کچھ بتایا۔ مجھے لگا کہ اس کی باتیں بالکل صحیح ہیں۔ بس پھر میں اس کے چلے۔ میں آگئی۔ یہ دو تین دفعہ مجھے قبرستان میں ہی ملا۔ اس نے کہا کہ میں تمہارے دل کے سسوں کے لئے سات راتوں والا جھونکا چلے گا رباہوں۔ چلے پورا ہو گیا تو ایک عمل کروں گا۔ اس کے بعد تمہیں کوئی شکایت نہیں رہے گی۔ سات دن پورے ہو گئے تو میں مجھے وہاں کھوہ میں بلایا اور میری دونوں پنڈلیوں پر پیچھے کی طرف کچھ لکھا۔ ایک دن چھوڑ کر پھر مجھے جانا تھا لیکن میں جانے لگی۔ اس سے اٹکلے دن چھٹکے والا مسئلہ ہو گیا تھا۔ میں فحشی ہو کر نامہ کے دواخانے میں بیٹھ گئی۔ کل جب ترشائی آئی تو کھانسی سے دکا لنے کے لئے سنے ہوئے تھے اور بائی لوگ بھی وہاں جمع تھے۔ یہ عظمت پھر مجھ سے ملا۔ اس نے کہا کہ ”ادھا

عمل کالے جادو کی مار سے زیادہ خطرناک ہے۔ مجھے جلد از جلد عمل پورا کرنا چاہئے۔ اس نے کہا کہ میں بیمار ابھی اس لئے ہوتی ہوں کہ عمل پورا نہیں ہوا ہے۔ اس کی باتوں میں ایسا اثر ہے کہ میں نہ جانتے ہوئے بھی چلی گئی۔“

اسی دوران میں باہر سے رونے چلانے کی آوازیں آنے لگیں۔ یہ آوازیں وہیں سے آ رہی تھیں جہاں لوگ جمع تھے۔ نادیدہ کوکریں میں چھوڑ کر رستم جھجھے کے سانسے پیچھا۔ یہاں فرید کے ساتھی دلاور اور کاغیا بڑے غصے میں تھے اور عظمت کے ساتھ مار پیٹ کر رہے تھے۔ عظمت ان کی ٹھوکریں کھا کر پتھر پل زین پر لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔

”کیا ہوا ہے؟“ رستم نے قریب جا کر پوچھا۔

”رستم بھائی! یہ دیکھو اس کے سامان میں سے کیا لٹکا ہے۔“ دلاور نے ایک کالے شاپنگ بیگ میں رکھی ہوئی چند تصویریں رستم کی طرف بڑھائیں۔

رستم نے بیکھا یہ تاش کے چوں پر بنی ہوئی جاسوز تصویریں تھیں۔ دوسنیہ فام لڑکیاں
اور تین لڑکے شیطان کے چیلوں کی حیثیت سے مصروف کار نظر آتے تھے۔ مرد، وزن کا وہ عظیم
اور یہ مثال تعلق جو کائنات کا جوہر ہے، جو زندگی کا حسن ہے، ان تصویروں میں ایسی مکر وہ
حالت میں دکھائی دیتا تھا کہ ایک لڑکی آنے لگی تھی۔

دلور نے کہا۔ ”مکھنڈر میں اس کے سامان کی تلاش ہی کی گئی ہے تو ایک ٹیکے کے نیچے سے
 بیٹلی ہیں اور اس کے علاوہ یہ کیوں۔“ دلور نے ایک ریشتی کپڑے کی سیاہی رستم کی طرف
 بڑھائی۔ اس میں انسانی اور حیوانی ایلوں کے گچھے، مختلف قسم کی چھوٹی بڑی سونیاں، دو طلائی
 انگوٹھیاں، طلائی کھنکھنسی، منی انسانی کھوپڑیاں اور ایسی قسم کی اشیاء تھیں۔

تصویریں دیکھ کر رسم کا پارہ کچھ اور چڑھ گیا۔ اس نے عظمت کو زمین سے اٹھایا اور گریبان سے پکڑ کر کھینچتا ہوا بھیجے کے کمرے میں لے گیا۔ فرید اور حسنا بھی اس کے ساتھ تھے۔ تاہم چند قدم آگے جا کر فرید نے ہسنے کو اشارہ کیا اور وہ رسم کے ساتھ کمرے میں نہیں گئے۔

بند کرے میں رستم نے عظمت سے پوچھ بچھ کی۔ وہ مری طرح گھبرایا ہوا تھا۔ رستم کے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ منت حاجت کرنے لگا اور ہاتھ پاؤں جوڑنے لگا۔ (اس کے پشت پر بندھے ہوئے ہاتھ رستم نے کھول دیئے تھے)

رستم نے اس کی گردن اپنے آہنی پنجے میں دبوچتے ہوئے کہا۔ ”کیا کر رہے تھے تم اس کے ساتھ؟“

عظمت کی گردن پر پاؤں کا دباؤ پڑا تو اس کی زبان باہر نکل آئی اور آنکھیں حلقوں سے اہل پڑیں۔ اس کے منہ سے پھیل کھین کی اذیت ناک آواز نکلی۔ اس نے اپنے ہاتھ جوازے اور سر کے اشارے سے رستم کو بتایا کہ وہ اس سے کچھ کہنا چاہتا ہے۔ تاہم رستم نے فوری طور پر اس کی گردن آزاد نہیں کی۔ چند کینڈ مزید اس طرح گزرا، بالآخر عظمت کا رنگ سیاہ پڑ گیا۔ وہ رستم کے پاؤں تلے پھیلی کی طرح تڑپے لگا اس نے دونوں ہاتھوں سے رستم کا پاؤں تھام رکھا تھا۔ رستم نے پاؤں پیچھے بنایا تو دہری طرح کھانے لگا اور پھر اہلی کرنے لگا۔ رستم خاموشی سے دیکھتا رہا۔ اس کی طبیعت کچھ بحال ہوئی تو رستم کے کہنے پر اس نے اپنے گلے سے صافہ نما کپڑا اتار اور فرش کو صاف کر کے کپڑا کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔ بس ایک دو منٹ میں ہی اس کا سارا درختم ہو گیا تھا۔ اس کے بعد رستم نے جو کچھ پوچھا اس کا جواب فوراً ملا۔

سب سے پہلے تو عظمت نے تسلیم کیا کہ کبھو سے ملنے والے انڈین شراب کی بوتل اسی کی ہے اور اس نے وہاں چھپائی تھی۔

رستم نے پوچھا۔ ”یہ جادو ٹوٹا کہاں سے سیکھا تم نے؟“

”بیر شامی سے بی جو جو ہر آباد میں رہتا ہے۔“

”کیون ہے؟“

”یہ ذات کا بتلی ہے جی۔ حضرت صاحب کے شاگردوں میں سے ہے۔“

حضرت صاحب کا نام سننے ہی رستم کے اعصاب تن گئے۔ وہ سمجھ گیا کہ اس بہروپے عامل کے ذائقے سے کس شیطان سے ملنے ہیں۔ رستم نے عظمت کے پیر اور پیر کے پیر کو ایک گالی دی اور فرشتے سے زمین پر تھوک دیا۔ اس کا جی چاہا کہ قیص کے بچے سے چاٹو نکالے اور اس بدعاش عامل کو یہیں فرش پر بکری کی طرح لٹا کر ذبح کر دے لیکن خود پر ضبط کرتے ہوئے اس نے عظمت سے پوچھا۔ ”نادیہ سے تمہارا رابطہ کیسے ہوا؟“

”انہوں نے خود کیا تھا جی۔۔۔۔۔ میں انہی مری ماں کی۔۔۔۔۔“

”فسمیں نہ کہا۔“ رستم نے ایک زمانے دار کھینچا اس کے منہ پر مارا۔ ”جو بھی بکواس کرنی ہے بس کرتا جا۔“

وہ لرز کر بولا۔ ”انہوں نے خود در رابطہ کیا تھا جی۔ انہوں نے کہا تھا، وہ عمل کرنا چاہتی ہیں۔“

”کیسا عمل؟“

”مجھ سے میری مری ہوئی ماں کی قسم لے لیں جی۔ میرا کوئی بُرا ارادہ نہیں تھا۔ وہ تو چھوٹی بھرجاتی ہیں جی۔ میں اس طرح کی کسی بات کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا اور پھر یہ تو آپ کا معاملہ تھا جی۔۔۔۔۔ میں بھلا آپ کو جانتا نہیں ہوں۔ کون ہے جو آپ کو نہیں جانتا۔ کسی کی موت ہی آئی ہوگی جو آپ کی عزت کی طرف آنکھ اٹھائے گا۔ میں تو صرف۔۔۔ میں تو صرف۔۔۔۔۔“

رستم نے اگلے ہاتھ کا زور دار کھینچ عظمت کے منہ پر مارا۔ ”تم تو صرف ٹھک پوری کر رہے ہو لیکن اس سے آگے جانے کا انتظام بھی تم نے نہ کر رکھا تھا۔ کیا پتا کسی وجہ سے قسمت تم پر مہربان ہو ہی جاتی۔ اس لئے احتیاطاً تم نے شراب کی بوتل بھی وہاں چھپا رکھی تھی۔“

”شش۔۔۔ شراب کی بوتل؟“ عظمت کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔

”ہاں یہ بوتل۔“ رستم نے بوتل اس کے سامنے لہرائی۔

”مم۔۔۔ مجھ سے بڑی سے بڑی قسم لے لیں جی۔ مجھے اس کا کچھ پتا نہیں۔“

”اور ان تصویروں کا بھی تمہیں کچھ پتا نہیں ہوگا۔ کسی جن بھوت نے شرارت سے تمہارے عینے میں گھس دی ہوں گی۔“

عظمت کے سیاہ ہونٹ کا پ کر رہ گئے۔ رستم نے دو تین تھپڑ مزید اس کے منہ پر جڑے۔ اس کے ہونٹوں سے خون تو پیلے ہی بہہ رہا تھا۔ اب ناک سے بھی رہنے لگا۔ وہ سر تاپا کانپ رہا تھا۔ رستم پکارا۔ ”دیکھ سب کچھ جج بتا دے۔ اس سے پہلے کیا کچھ کرتا رہا ہے اور اس کے بعد کیا کیا کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اگر وہ نہیں بتائے گا تو پھر مجھے پوچھنا پڑے گا اور تجھے پتا ہی ہے میرے پوچھنے کا طریقہ کیا ہوتا ہے۔“

”میں قسم کھاتا ہوں جی۔۔۔۔۔ وہ کچھ قسمیں کھانے اور منٹیں سماجیں کرنے لگا۔“

رستم نے اسے فرش پر گرا کر اس کی گردن پر اپنا پاؤں رکھ دیا۔ گردن پر پاؤں رکھنے کا عمل شاید سننے میں اتنا خوفناک نہ ہو لیکن جو شخص اس عمل سے گزرتا ہے، وہ ہی اس کی دہشت ناک کی جان ہو سکتا ہے۔ گردن انسانی جسم کا ایک نازک عضو ہے۔ جب پاؤں کا سارا بوجھ گردن پر آتا ہے تو جسم مفلوج ہو کر رہ جاتا ہے۔ بندے کا سانس تو رک ہی رہا ہوتا ہے، اس کے ساتھ ساتھ اسے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اگر اس نے کسی طرح کی مزاحمت کی یا خود کو پھڑپھڑانا چاہا تو گردن کا کڑا کا نکل جائے گا۔ پولیس والے اکثر یہ حربہ اختیار کرتے ہیں۔ کوئی ایک اہلکار حوالاتی کی گردن پر پاؤں رکھ دیتا ہے اور دوسرا اس کی پھرتول کرنے لگتا ہے۔

”دراصل..... ان کی سوچ عجیب سی تھی۔ وہ چاہتی تھیں کہ آپ کے دل میں ان کے جسم کی چاہت پیدا ہو۔ آپ ان کو اپنے قریب رکھیں اور میاں بیوی والا حق ادا کریں۔“

رستم نے سنبھلتے ہوئے کہا۔ ”اس میں عجیب بات کیا ہے۔ اکثر عورتیں ایسا چاہتی ہیں ان کی خواہش ہوتی ہے کہ ان کا مرد ان کی طرف زیادہ توجہ دے۔“

”اے دل..... لیکن وہ اس کے علاوہ بھی کچھ اور چاہتی تھیں جی۔“

”کیا مطلب؟“

”عظمت نے اپنی گردن سہل کر آنکھوں میں آنے والے آنسو پونچھے اور بولا۔ ”وہ بیوی کے ساتھ ساتھ سو کن بننا بھی چاہتی تھیں۔ ان کی تمنا تھی کہ آپ ایک اور شادی کریں اور یہ شادی اس لڑکی کے ساتھ ہو جسے آپ دل سے چاہتے ہیں اور بڑی مدت سے چاہتے ہیں۔“

”یہ کیا بکواس کر رہے ہو تم؟“

”میں اپنی طرف سے کچھ نہیں کہہ رہا رستم صاحب! وہی کہہ رہا ہوں جو انہوں نے مجھ سے کہا تھا۔ میں نے ان سے اس لڑکی کا نام پوچھا مگر انہوں نے نہیں بتایا۔ کہنے لگیں کہ میں نے جو عمل بھی کرتا ہے نام کے بغیر یہ کروں۔ وہ چاہتی ہیں کہ آپ اپنی من پسند شادی کریں لیکن وہ بھی آپ کی بیوی رہیں۔ آپ کی من پسند بیوی کی نوکرائی اور خدمت گار بن کر رہنا بھی نہیں قبول ہے۔“

”اس کام کے لئے کتنی رقم لی تم نے اس سے؟“

”نہیں..... نہیں جی۔ رقم نہیں لی۔“ وہ بھلایا۔

”پھر جھوٹ؟“ رستم نے اس کا گریبان پکڑا۔

اس کا رنگ پھر سیاہ پڑ گیا۔ ہونٹوں پر زبان پھیر کر اس نے سر جھکا کر اور لڑاں آواز میں بولا۔ ”میں نے کچھ نہیں لیا تھا جی..... انہوں نے خود کیا۔ وہی سونے کی دو انگوٹھیاں ہیں جی، جو میرے سامان سے نکلی ہیں۔ انہوں نے زبردستی دی تھیں۔“

”انگوٹھیاں، اس نے زبردستی دی تھیں اور باقی جو رہ گیا تھا اس کے لئے تم زبردستی کرنے والے تھے۔“

”م..... میں سمجھا نہیں جناب۔“

”لیکن میں سمجھ گیا ہوں اور دیکھ بھی لیا ہے۔ تمہارے عمل کی قیمت انگوٹھیاں نہیں، اس کی آبرجی اور تم آہستہ آہستہ اسی ”قیمت“ کی طرف بڑھ رہے تھے۔“

”نہیں جناب..... بالکل نہیں..... میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ میری زبان میں

کیڑے پڑیں اگر میں جھوٹ بولوں۔“ اس نے پہلے اپنے کانوں اور پھر رستم کے پاؤں کو ہاتھ لگائے۔

”تم بکواس کرتے ہو۔ تم نے اس کا آدھا جسم بچا کر رکھا تھا۔ تم نے وہاں شراب کی بوتل چھپائی تھی۔ تم اس کی کمر پر تعویذ نہیں لکھ رہے تھے، اپنی اہم کاری کا رستہ سیدھا کر رہے تھے۔ تم جیسے شیطان عاملوں نے کھروں کے گھر برباد کئے ہیں۔ ان گنت سیدی سادی عورتوں کو چنگوں اور قبرستانوں تک پہنچایا ہے۔ تم کچھ نیا نہیں کر رہے تھے۔ یہ بڑی پرانی بدکاری ہے جسے تم جیسے حرامی شعبہ باز بیرونی فقیری کا نام دیتے ہیں۔“

عظمت نے رستم کا پیش دیکھا تو ایک بار پھر ہاتھ پاؤں جوڑنے لگا۔ پہلے تو وہ اس بات سے قطعی انکار کرتا رہا کہ نادہ کے حوالے سے اس کی نیت میں کوئی فتور تھا لیکن جلد ہی کسی حد تک مان گیا۔ اس نے اقرار کیا کہ نادہ کی پنڈلیوں پر تعویذ لکھتے وقت وہ اس کے خوبصورت جوان جسم سے آنکھیں نہیں چرا۔ اس نے اسے دوسری مرتبہ آنے اور کمر پر تعویذ لکھوانے کا ہتھانہ دیا لیکن یہ سب کچھ اسی حد تک تھا۔ اس سے آگے جانے کا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا اور آج کے بعد اس نے نادہ کو بلانا بھی نہیں تھا۔ وہ ایک بار پھر بڑی بڑی قسمیں کھانے لگا۔

رستم نے اس سے پوچھا کہ وہ شادی کا چیلہ ہونے کے باوجود یہاں ان پہاڑوں میں کیا لینے آیا اور اس کے ارادے کیا تھے۔ جواب میں عظمت نے روتے ہوئے، ایک ایک کر کے جو کچھ بتایا اس کا خلاصہ یہ تھا..... ”وہ مہمانہ کے قریب ایک گاؤں میں تعویذ گنڈے ہ ہ کرتا تھا۔ اس نے مردوں کے لئے ایک خاص قسم کا کشتہ بنایا۔ اس نے یہ کام نیک نیتی سے کیا تھا لیکن اس کا نتیجہ بھی نہیں نکلا۔ اس کے ایک نو جوان شاگرد نے یہ کشتہ اپنی مرضی سے کھایا اور مقدار سے زیادہ کھالیا۔ وہ بے ہوش ہو کر ہسپتال پہنچا اور چند گھنٹے بعد مر گیا۔ اس کی موت کا سارا الزام اس (عظمت) کے سر پر آ گیا۔ مخالفوں نے دعویٰ کیا کہ اس کی نظر اپنے شاگرد کی نو بیا بیوی پر پڑی اور اس نے زبردستی کر شاگرد کو مارا ہے۔ دونوں الزام بالکل غلط تھے لیکن یہ بات نہیں سچی کہ وہ پاک صاف تھا۔ اس سے بہت سی غلط کاریاں بلکہ شرمناک غلط کاریاں ہوتی رہی تھیں۔ شاید ان کے بدلے میں وہ ایک ناکردہ جرم میں پھنس گیا تھا۔ وہ پولیس سے بھاگ کر پہلے ہجرات اور پھر جہلم آ گیا۔ یہاں اس کی ملاقات کاٹھیا کے ایک اشتہاری دوست سے ہو گئی۔ وہ ایک ایم لی اے کے ڈیرے پر پھنسا ہوا تھا اور لوٹ کے مال سے عیاشی کر رہا تھا۔ اس نے عظمت کو بھی خوب عیاشی کروائی۔ پھر ایک دن انہیں پتا

چلا کہ ایم بی اے نہیں پڑوانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ یہ بات ایم بی اے کی جوں سال بیوی نے بتائی جو اشتہاری غازی خان کو ”خاص“ نظر سے دیکھنے لگی تھی۔ غازی خان وہاں سے فرار ہوا اور ساتھ ہی عظمت کو بھی فرار ہونا پڑا۔ اب وہ عرصہ دو سال سے یہاں وڈے زیرے پر تھا۔“

عظمت کی روداد سننے کے بعد بھی رستم کے طیش میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی۔ اس روداد میں کوئی ایسی بات نہیں تھی جو اس کے جسم کی شدت کو کم کرتی یا اس کے لئے جسم کے جذبے کو ابھارتی۔ وہ ایک Typical بدعاش عامل تھا اور کسی رعایت کا مستحق نہیں تھا۔

رستم نے دو مسلح افراد کو بلا کر اس کے ہاتھ پست پر بندھوائے اور اسے ایک مجرم کی حیثیت سے سرگرم میں بھجوا دیا۔

عظمت نے جو کچھ نادیہ کے حوالے سے بتایا اگرچہ تھا تو یہ نادیہ کی شخصیت کو اور بھی الجھاتا تھا۔ وہ رستم کے لئے ایک معنی کی حیثیت اختیار کر گئی تھی۔ اس کا رویہ سبجہ سے بالاتر تھا۔ وہ رستم کے سختی سے منع کرنے کے سبب بادشاہ اور کثیر والی بات اس کے سامنے نہیں دہرائی تھی لیکن یہ زبان حال وہ یہ بات رستم کے سامنے کبھی نہ لیتی تھی۔ اس کا رویہ وہی شاہ اور کثیر والا تھا۔ خادمہ کی طرح رستم کے ارد گرد گھومنا، اس کے پاؤں کی طرف بیٹھ جانا، اپنے ہوش رہا جسم کو ہر لمحے رستم کے لئے دستیاب ظاہر کرنا۔ یہ سب اشارے کناٹے اس کی خاص سوچ کی طرف اشارہ کرتے تھے۔ اب وہ اپنی خود ساختہ کہانی کے تیسرے کردار یعنی ملکہ کو سامنے لانے کے لئے بھی کوشاں ہو گئی تھی۔ اس نے عظمت کے سامنے رستم کی من پسند شادی والی بات کی تھی۔ اس میں شبے کی کوئی گنجائش نہیں تھی کہ یہ اشارہ بی بی کی طرف تھا۔ وہ عجیب تضاد کا شکار نظر آتی تھی۔ ایک طرف بی بی اور رستم کو ایک دیکھنا چاہتی تھی، دوسری طرف یہ خواہش بھی رکھتی تھی کہ رستم اس کے جسم میں دلچسپی لے، اسے اپنے تصرف میں لائے۔ رستم جھجھکا ہٹ کا شکار ہونے لگا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ کار نادیہ کو کھری کھری سنائے لیکن مسئلہ یہ تھا کہ وہ اس پر زیادہ سختی بھی نہیں کر سکتا تھا۔ ایک تو بی بی کا فرمان اس کے کانوں میں گونجنے لگتا تھا۔ دوسرے اس کے اپنے اندر سے بھی ایک آواز بلند ہوتی تھی جو اسے نادیہ سے درگزر کرنے کا مشورہ دیتی تھی۔

وہ نادیہ کے حوالے سے زبردست الجھن کا شکار تھا۔ ابھی چند دن پہلے اس کے ذہن میں شدت سے خدشات جاگے تھے۔ اسے ڈر محسوس ہوا تھا کہ کہیں اس ویرانے میں کسی سر پھرے کی ”دشت“ نادیہ کی خوبصورتی کو نوچ کھسٹ کر نہ رکھ دے۔ آج یہ صورت حال

ذرا مختلف انداز میں سامنے آگئی تھی۔ نادیہ ایک ہوس کا عامل کی سازش کا شکار ہوتے ہوئے تھی۔

☆=====☆=====☆

اگلے روز پھر بی بی، فرید اور سردار دراج کے ساتھ ایک طویل مینٹنگ ہوئی۔ اس مرتبہ مراد گروپ کا مراد اور حسنا گجراٹی بھی مینٹنگ میں موجود تھے۔ پورے معاملے پر کھل کر بات ہوئی۔ بی بی کا موقف یہ تھا کہ بلا دل والے معاملے کو نظر انداز کیا جائے اور باقی معاہدے پر پہلے کی طرح ہی عمل کیا جائے۔ بی بی بات کر رہی تھی اور رستم بدستور گوش تھا۔ اس کے لئے بی بی کی بات سے زیادہ ان کی آواز اہم تھی۔ وہ اس آواز کو کانوں میں نہیں اپنے دل میں اتارتا رہا تھا اور اسے اپنے اندر محفوظ کر لینا چاہتا تھا۔ بی بی کہہ رہی تھیں۔ ”بے شک پولیس نے چال چلی ہے۔ ہمیں دھوکا دیا ہے لیکن خدا کا شکر ہے کہ ہم اس دھوکے سے محفوظ رہے ہیں۔ دھوکا دینے والا بھی کیفر کردار کو پہنچا ہے۔ اس کی واپسی تو دور کی بات ہے اس کی لاش بھی واپس نہیں جاسکتی۔ دوسرے بندے کی اپنی غلطی کی وجہ سے ہی اس کی زندگی چلی گئی ہے۔ میرا مطلب سنا جن سے ہے۔“

مراد نے کہا۔ ”لیکن بی بی جی، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ریاض بھٹرا ایک دغا باز دشمن ہے اور اس سے عفرتب ہمارا آخرا سامنا ہونے والا ہے۔ اگر چہ ہدیری اور اس کا بیٹا ہمارے پاس ڈھال کی صورت میں رہیں تو ممکن ہے کہ ریاض بھٹرا اور اس کے ساتھی یہاں حملہ کرنے سے باز ہیں یا کم از کم انہیں سوچ بچار کرنی پڑے۔“

”لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے بھائی کہ ایسی صورت میں الٹا اثر ہو۔ اگر کارروائی کچھ عرصے بعد ہوئی ہے تو وہ چار سات دن میں ہی ہو جائے۔“ ثنائی نے کہا۔

”بی بی جی، ہمیں اس وقت رقم کی نہیں اپنی سلامتی کی ضرورت ہے۔ اگر جان ہی نہ رہی تو پھر یہ تادان کی رقم کس کام کی۔“ مراد نے دلیل پیش کی۔ ”بہتر تو یہ ہے کہ ہم رقم کے بجائے چہ ہدیری اور اس کے بیٹے کو اپنے پاس رکھیں بلکہ اگر ایک دو اور ایسے بندے بھی انخوا کر کے یہاں لائیں تو اچھا ہے۔“

فرید نے مراد کی بات سے اتفاق نہیں کیا۔ اس کا بھی خیال یہی تھا کہ بندے انخوا کرنے سے کارروائی ٹالی نہیں جاسکتی۔ بلکہ ہو سکتا ہے کہ اس طرح پولیس مزید پھرتی دکھانے کی کوشش کرے۔

ایک طویل بحث کے بعد یہ طے ہو گیا کہ پروگرام کے مطابق چہ ہدیری اور اس کے بیٹے

کوربا کر دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ شانی بی بی کو کش کر رہی گی کہ ڈپٹی ریاض کو کسی فوری اقدام سے باز رکھیں اور اسے بتائیں کہ یہ صورت حال دونوں فریقوں کے لئے نفعی تباہ کن ثابت ہو سکتی ہے۔

شانی نے کہا کہ ایسا ہی ہوگا۔

شانی کے باؤں اب کافی بہتر تھے۔ گردن کی حرکت بھی بحال ہو رہی تھی۔ رستم شانی کے ساتھ قریب ایک گھنٹہ میٹنگ والے کمرے میں موجود رہا لیکن اس دوران میں ایک بار بھی دونوں کی نگاہیں نہیں ملیں۔ رستم کو محسوس ہوا تھا کہ وہ دانستہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی ہیں۔

شانی نے قریباً 36 گھنٹے مزید آرام کیا اور پھر چلنے کی تیاری کی۔ رستم کے دل کی کیفیت عجیب تھی۔ پتا نہیں کیوں اس کا دل چاہتا تھا کہ بی بی اب جلدی سے چلی جائیں۔ ان کے جانے سے پہلے کہیں کوئی ایسی بات نہ ہو جائے جو اس کے حسنین ترین تصور کو ہٹا دے۔ وہ ایک زندگی بخش نشے میں ڈوبا ہوا تھا اور اس نشے کے خمار کو ٹھانسنے کی طور گوارا نہیں تھا۔ باقی کی زندگی پتا نہیں کتنی تھی لیکن جتنی بھی تھی وہ اس یاد کو سینے سے لگا کر گزار دینا چاہتا تھا۔ بی بی کا لمس، ان کی پیشانی کا..... بالوں کا..... رخساروں کا..... اور ہونٹوں کا۔ زندگی کے باقی دنوں کے لئے یہ زاو راہ بہت تھا، بہت زیادہ تھا۔ پچھلے چھ سات دن میں رستم کو بی بی کا رخسار، "تغ خط" کا بھی خیال آیا تھا جو اس نے پلاننگ کے تحت بی بی کے تاپا لکھا معصوم کے نام لکھا تھا اور جس میں بی بی نے لکھے بھی سخت باتیں لکھی تھیں۔ کئی بار رستم کا دل چاہا کہ اس خط کے بارے میں بی بی سے وضاحت کرے لیکن پھر اس نے سوچا کہ ضروری تو نہیں کہ ہر بات کی وضاحت ہی کی جائے۔ کچھ باتیں بغیر کہے نہیں بھی تو سمجھ لی جاتی ہیں۔

اور پھر بی بی چلی گئیں۔ وقت رخصت وہ ان سے کوئی بات نہ کر سکا۔ بات کرنا تو درکنار بی بی کی نگاہ سے اس کی نگاہ بھی نہیں ملی۔ وقت رخصت بی بی گھوڑے پر سوار تھیں۔ کھیا دراج، چوہدری شام اور راجو گھوڑوں پر تھے۔ گھڑ سواروں کا ایک دستہ حفاظت کے لئے ان کے ساتھ جا رہا تھا۔ پانچ چھ میل کے سفر کے بعد گھوڑوں نے واپس آ جانا تھا اور انہوں نے پیپل آگے بڑھنا تھا۔ یہ خطرناک راستہ یا پناہ ہی سے طے کیا جاسکتا تھا۔

رواگی کے وقت کھیا دراج، چوہدری شام اور راجو آ نکھوں پر پٹی باندھ دی گئی۔ تاہم احتیاطاً بی بی کی آنکھیں بند نہیں کی گئیں۔ بی بی نے اس صورت حال سے اتفاق نہیں کیا۔ انہوں نے اشاروں کنایوں میں لالہ فرید سے کہا کہ ان کی آنکھوں پر پٹی بھی باندھی جائے۔

بی بی کی یہ بات عقل مندانہ تھی۔ رستم نے اشارے میں فرید سے کہا کہ وہی کرنا چاہئے جو بی بی کہہ رہی ہیں۔ تمہارے سے مذہب کے بعد فرید نے بی بی کی آنکھوں پر بھی سیاہ پٹی باندھ دی۔ ایسا کرنا بی بی کے حق میں بھی اچھا تھا۔ بعد میں چوہدری شام یا راجو وغیرہ کہہ سکتے تھے کہ شانی وہ ڈے ڈے کرے کہ راستے کے بارے میں کچھ نہیں جانتی ہے۔

یہ صبح سویرے کا وقت تھا۔ درختوں اور نیلیوں کے سائے لمبے تھے۔ رستم دیگر افراد کے ساتھ ایک ٹیلے پر کھڑا تھا اور پٹی بی بی کو جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ پتا نہیں تھا کہ اب جیتے جی پھر ملنا ہوگا یا نہیں۔ وہ بی بی کو آخری لمحے تک دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ پتھر پر کھڑا رہا۔ بظاہر سننے سے باتیں کرتا رہا لیکن اس کی نگاہیں بی بی اور اس کے قافلے پر مرکوز ہیں۔ بی بی کا آسمانی رنگ کا وہ پتلا اور کریم رنگ کی شال اس کی نگاہوں میں رہی۔ وہ دیکھتا رہا..... اور بس دیکھتا رہا۔ اسے لگا کہ شاید نگاہوں سے اوچھل ہونے سے پہلے بی بی ایک بار مزکرہ پیچھے دیکھیں گی لیکن انہوں نے نہیں دیکھا۔ دیکھیں بھی کیسے؟ آنکھوں پر تو پٹی بندھی تھی۔

وہ کھڑا رہا۔ اس کے لمبے بال پٹھوہار کی بحری ہوا میں جھومتے رہے۔ بی بی ایک ٹیلے کے پیچھے ایسے اوچھل ہو گئیں جیسے حسنین یادگار دن کا سورج غروب ہوتا ہے۔ پہلے تازی گھوڑا اوچھل ہوا، پھر بی بی کا دھڑ، پھر بی بی کے کندھے، پھر وہ پوری کی پوری اوچھل ہو گئیں۔ پٹھوہار کی ہوا وہی رہی، نیلیوں پر چمکنے والی وہ پہلی دھوپ بھی وہی رہی، ارد گرد کے سارے مناظر بھی جوں کے توں رہے مگر رستم کو اچانک یوں لگا کہ سب کچھ بدل گیا ہے۔ ہر منظر اور ہر آواز نے ایک سمجھتی بحری ہے اور کسی کو ہمیشہ کے لئے الوداع کہہ دیا ہے۔

ہاں جانے والے نے بہت غم زدہ کیا تھا۔ مگر وہ جاتے جاتے حسنین دلگذاز یادوں کی جو دولت دے گیا تھا وہ وقت القیم کے خزانوں سے بھی زیادہ قیمتی تھی۔ یادوں کا یہ سرمایہ پا کر رستم کے دل میں جیسے کوئی حسرت ہی نہیں رہی تھی۔ اسے لگا کہ اب اگر کسی قیمتی ہوئی دو پہر، یا خون رنگ شام، یا پانچ بہت رات میں سرکاری راکفل سے نکلنے والی گولیوں کی بارش اس کا سینہ چھتی بھی کر دیا اور وہ پٹھوہار کے کسی ناہموار پتھر پر تڑپ تڑپ کر مر بھی گیا تو اس میں آنسو بہانے والی کوئی بات نہیں ہے۔

☆=====☆

یہ خشکراہنے کے ایک کمرے کا منظر تھا۔ شانی، کھیا دراج اور چوہدری شام وغیرہ تقریباً ایک گھنٹہ پہلے یہاں جوہر آباد میں پہنچے تھے۔ ریاض منظر کرے میں شانی کے سامنے بیٹھا تھا، اس کی شیوہ ہمیشہ کی طرح بوجھ ہوئی تھی اور آنکھیں سو جی ہوئی تھیں۔ شانی اسے

وڑے ذمے پر پیش آنے والے تقریباً سبھی واقعات بلا کم و کاست بتا چکی تھی۔ وہ اپنی خطرناک آنکھیں شانی کی آنکھوں میں گاڑے سن رہا تھا۔ گاہے بگاہے وہ بڑی بے پرواہی اور غیر ذمے داری سے اپنی رائیں سمجھانے لگتا تھا یا گوجنڈار کو ڈکار لگاتا تھا۔ وہ بر لحاظ سے ایک گنہگار اور کثرت شخص نظر آتا تھا۔

شانی کے بیان کردہ وہ واقعات نے اسے خاص طور سے چونکا یا۔ ایک چوہدری کے نوکر سامن کے مرنے کا واقعہ اور دوسرا بلالو کا المناک انجام۔

شانی نے کہا۔ ”بلالو کی طرح سامن کے مرنے کا قصہ بھی میری آنکھوں کے سامنے ہوا۔ میں پوری ذمے داری سے یہ گواہی دے سکتی ہوں کہ سامن نے اپنی غلطی اور جلد بازی کی وجہ سے جان گنوئی۔ اس بے چارے کو پتا نہیں تھا کہ اس کی رہائی کا معاملہ تقریباً طے ہو چکا ہے۔ وہ بدحواس ہو کر بھاگا اور اس امیریا کی طرف چلا گیا جہاں بے شمار بارودی سرنگیں ہیں۔ ذمے والوں نے اس کے پیچھے دو لگائی اور آخر تک اسے روکنے کی کوشش کی لیکن اس کا وقت پورا ہو چکا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے وہ دھماکے سے اڑ گیا۔“

ڈپٹی ریاض نے خالص تنقید ارا نہ لیں اس حوالے سے چند سوال جواب کئے پھر وہ بلالو والے واقعے کی طرف آگیا۔ ”وہ منڈا تو چمکا بھلا تھا۔ اس کے ساتھ کیا کرا آئی ہو۔ کہیں مذاق مذاق تو نہیں کر رہی ہو مجھ سے؟“ وہ زہرے انداز میں بولا۔

”دیکھیں..... میں نے آپ سے وعدہ کیا ہے کہ اپنا دروازہ آپ کا وقت ضائع نہیں کروں گی۔ جو کچھ آپ کو بتاؤں گی، وہ سچ ہوگا۔“

”بی بی جان! تم نے جو کچھ بتانا ہے باقی جاؤ۔ سچ بھٹو کا پتا ہم خود ہی چالیں گے۔ اپنا تو کسب ہی نہیں ہے..... ہاں بتاؤ۔ کیا ذرا مدد ہو اس منڈے کے ساتھ؟“

”ذرا مدد اس کے ساتھ نہیں ہوا۔ اس نے کیا ہے اور ڈرامہ بھی ایسا کہ سب دیکھتے رہ گئے۔“

”منہ سے آگ نکلی تھی اس نے..... یا عورتوں کی طرح پیچ پھیر کر دیا تھا۔“ شانی اس کی دایا بات کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ ”پتا نہیں اس نے ایسا کیوں کیا۔ کیا مقصد تھا اس کا۔ وہ رات چوری پیچھے لا لہ فرید کے کمرے میں گھس گیا۔ وہاں سردار نادر کا کا کچھ سامان وغیرہ پڑا ہوا تھا۔ ایک پہرے دار نے اسے کمرے میں دیکھ لیا۔ وہ اس کے قریب گیا تو اس نے شکاری چاقو سے اس کی گردن کاٹ دی۔ وہ بے چارہ وہیں مر گیا۔ ایک دوسرا بندہ بھی اس کے ہاتھوں زخمی ہوا۔ پھر اس نے مجھے پکڑ لیا اور میرے سر پر پتھول

رکھ دیا۔“ شانی نے اودھنی پیچھے کر کے اور بالوں میں مانگ نکال کر ڈپٹی کو وہ گہری خراشیں دکھائیں جو بلالو کے پتھول کی وحشیانہ رگڑ سے نمودار ہوئی تھیں۔

بعد کا تقریباً سارا واقعہ بھی شانی نے ڈپٹی ریاض کے گوش گزار کر دیا۔ بس اس واقعے سے اس نے رستم کا ذکر حذف کر دیا۔ اس نے ڈپٹی ریاض کو یہ نہیں بتایا کہ اسے اندھی دراز میں سے نکالنے کے لئے جو شخص نیچے اُترا تھا وہ کون تھا۔ اس نے ایک کے بجائے دو تین افراد کا ذکر کیا تا کہ ریاض کا عیار ذہن رستم کی طرف نہ جاسکے۔

”اگر تمہاری بات پر یقین بھی کر لیا جائے تو اس بد بخت کی لاش تو ملی چاہے تھی۔ اگر تم اس اندھی دراز سے ہڈی پہلی سلامت کے لئے نکلی ہو تو اس کو بھی نکھانا چاہئے تھا۔“

”میں نے آپ کو بتایا ہے ناں کہ اس کے سر پر گرتے ہی چونٹ گئی تھی۔ وہ پانی میں گرنے کے بعد پھر باہر نہیں نکل سکا۔ میں ہوش میں بھی اس لئے ہاتھ پاؤں چلا کر باہر نکل آئی۔“

”ہاں یہ بات تو ہے جب بندہ کہیں پھنس جائے تو پھر باہر نکلنے کے لئے ہاتھ پاؤں تو چلانے ہی پڑتے ہیں۔“ وہ معنی خیز لہجے میں بولا۔ اس کی آنکھوں میں بلا کا زہر تھا۔

پتا نہیں کہ وہ کیا کہہ رہا تھا۔ شاید اس کا اشارہ جمشید کی طرف تھا۔ وہ بُری طرح پولیس کے چکر میں پھنسا ہوا تھا اور ابھی تک حالات میں تھا یا پھر شاید ریاض خود شانی کی طرف ہی اشارہ کر رہا تھا۔ شانی اپنی طرف سے بے حد احتیاط کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ اس نے بلالو کے حوالے سے ڈپٹی پر کسی طرح کا کوئی الزام نہیں لگایا تھا۔ وہ بالکل انجان بنی ہوئی تھی اور چاہتی تھی کہ ڈپٹی ریاض کسی بھی طرح مشتعل نہ ہو۔

”رستم سے ملاقات ہوئی؟“ ریاض نے اچانک تنقید ارا نہ سوال کیا۔

”نہیں..... شانی بھلائی پھر سنبھل کر بولی۔ ”بس اسی طرح ملاقات ہوئی جس طرح دوسروں سے ہوئی۔“

”تیری جنڈری پر صدمہ ڈار میں کون کون اُترا تھا؟“ شانی سنانے میں رہ گئی۔ وہ واقعی شکاری درندے کی طرح عیار تھا۔ وہ بولی۔ ”مجھے ٹھیک سے پتا نہیں..... ہاں اندھیرا تھا۔“

”تم نے ابھی مجھے یہ بتایا کہ دراز میں نارنجیں بھی لائی گئی تھیں۔“

”در..... دراصل دراز میں اُترنے والوں نے ٹیکس کی وجہ سے اپنے منہ سر پہنے ہوئے تھے۔“ شانی نے بات بنائی۔

”منہ لینے سے کیا ہوتا ہے بی بی! خون کے اندر عاشقی ترف (تڑپ) رہی ہو تو سات پردوں کے چھپے سے بھی معشوق کا ٹکھڑا نکل آ جاتا ہے۔“ پھر اس نے ایک دم بات بدلی۔

”خیر چھوڑو ان باتوں کو۔ کہنے کی بات یہ ہے کہ تم دو بندوں کو واپس لے آئی ہو..... لیکن بندوں کو گنوا بھی آئی ہو۔ ایک تو حشام کا نوکر اور دوسرا ملائی ہے۔ یہ سارا معاملہ اور بھی الٹا سیدھا ہو گیا ہے۔ اس کی تفتیش آسان نہیں ہے۔ تمہارے اور ٹکھڑا دراج کے سوا کوئی اور گواہ بھی نہیں ہے۔ اب تم دونوں ہی جج جج بتاؤ گے تو بات آگے بڑھے گی۔“

”میں جج جج ہی تار ہی ہوں۔“

”اور دراج کیا تار ہے؟“

”وہ بھی جج تار ہے۔“

”پھر میرے کھوپڑے میں دماغ کی جگہ گوبر بھر اہوا ہے شاید۔“

”سک..... کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ تم دونوں میں سے ایک چاہو سکتا ہے دونوں نہیں۔ تم دونوں کے بیانیوں میں اتنا ہی فرق ہے جتنا شادی کے بعد پیدا ہونے والے بچے اور شادی سے پہلے پیدا ہونے والے بچے میں ہوتا ہے۔“ وہ زہریلے لہجے میں بولا۔ اس کے ساتھ ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”دو چار دن بعد پھر تم سے ملاقات ہوگی۔“ اس نے کہا اور باہر نکل گیا۔

☆=====☆

اب تاؤ حشام اور راجو کو ان کے وارثوں کے حوالے کیا جاتا تھا۔ وہ دونوں ایک ساتھ والے کمرے میں موجود تھے۔ پولیس کی موجودگی میں انہیں چوہدری قادر، چوہدری احسان اور دیگر افراد کے سپرد کیا جاتا تھا۔ یہ لوگ تھوڑی دیر میں میانہ گاہوں سے یہاں پہنچنے والے تھے۔ یہاں پٹواری کے کھر میں چوہدری اور اس کے بیٹے کو سمعان کی حیثیت سے رکھا گیا تھا۔ شانی کی ہدایت پر خالو اعجاز ان دونوں کی خاطر عداوت میں مصروف تھے۔ شانی اس موقع سے فائدہ اٹھا کر خیر سگانی کے جذبات ابھارنے کی خواہش مند تھی۔ اس کی دلی خواہش تھی کہ نار پوری چوہدریوں، کبوترہ اور بہتم برادران میں برہتی ہوئی کشیدگی کو کم سے کم کیا جائے۔ خیر سگانی کا ایک بڑا قدم تو اس نے اٹھایا ہی لیا تھا۔ چوہدری اور اس کے بیٹے کو چھڑانے کے لئے وہ خود کو خطروں میں ڈال کر مفرور بدکتوں کے ذریعے پہنچی تھی۔ اس نے جان بوجھ کر سردار دراج کو بھی ساتھ لیا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ بہتم برادری کی طرف سے بھی نار پوریوں کا دل کسی طرح صاف ہو۔ اب وہ اپنی طرف سے تاؤ حشام کو بھی عزت دینے کی کوشش کر رہی

تھی۔ دیکھنے والے حیران تھے کہ اپنے ایک بدترین دشمن کے لئے اس نے اپنے دل میں مہینش کیسے پیدا کر لی تھی۔ ٹکھڑا پہنچنے ہی تاؤ حشام اور راجو کو ٹھلا دھلا کر نیا لباس پہنایا گیا تھا۔ اور ایک ڈاکٹر کو بلوا کر باپ بیٹے کی عمومی صحت کا جائزہ لیا گیا تھا۔ اب وہ دونوں خالو اعجاز کے ساتھ کھانا کھا رہے تھے۔ سردار دراج بھی وہیں موجود تھا۔ تاؤ حشام بار بار بیٹے کا سر چوم رہا تھا۔ راجو تاؤ کی چھتی بوی کا چٹا تھا اور تاؤ کے لئے یہ حد اہمیت رکھتا تھا۔

تاؤ حشام اور راجو کے رخصت ہونے سے پہلے شانی ایک بار راجو سے ملنا چاہتی تھی۔ جب اس نے دیکھا کہ دوسرے کمرے میں کھانا کھا لیا گیا ہے تو اس نے ایک ملازم کو بھیجا اور راجو کو اپنے پاس بلا لیا۔ نہا دھوکہ اور نیلا چہرہ کہہ رہے تھے کہ راجو کھرا کھرا نظر آیا۔ شانی نے اسے اپنے سامنے بٹھالیا۔ ”راستے میں تم سے بات کرنے کا زیادہ موقع نہیں مل سکا۔“ وہ ہولے سے سگریٹ۔

”ہاں۔“ اس نے تائید کی۔ جیسے کہہ رہا ہو وہ بھی بات کرنا چاہتا تھا۔

شانہ بولی۔ ”دیکھو تمہارے سن کی مراد پوری ہونے والی ہے۔ تم اب آسانی سے اپنی کوئی تک پہنچ سکتے ہو لیکن جنہیں احتیاط بھی بہت کرنا پڑے گی۔ کہیں بتا دیا کام بگڑ نہ جائے۔ سب سے پہلے تو تمہیں بڑی رازداری کے ساتھ ڈولے سے رابطہ کرنا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ ابھی تک تمہاری حویلی میں ہی ہوگا۔“

”اور اگر نہ ہوا تو؟“ راجو کے انداز میں اندیشہ تھا۔

”نہ ہونے کا علان بھی ہے ہمارے پاس لیکن مجھے پتا ہے کہ وہ وہیں ہوگا۔ تم اسے بے شک میرا حوالہ بھی نہ دینا۔ اس کے بعد اپنا تعارف کر دینا لیکن ایک بار پھر کہتی ہوں کہ یہ سب کچھ رازداری سے کرنا ہے تمہارے اباجی سیت کسی کو بھٹک نہیں پڑنی چاہئے۔“

”ٹھیک ہے، میں سمجھ رہا ہوں ساری گل۔“ راجو نے کہا۔

”اس کے بعد تم ایسا کرنا کہ کسی طرح ڈولے کو اپنی حویلی سے رہا کراؤ۔ کیا اسے رہا کرانے کا کوئی طریقہ ہے تمہارے دماغ میں؟“

”یہ میرے لئے بڑا آسان ہے۔ میں اسے رات کے وقت حویلی سے نکال دوں گا..... حویلی میں سارے یہی سمجھیں گے کہ وہ کسی طرح پہرے داروں کو چکر دے کر نکل گیا ہے۔“

”لیکن اس کے بعد تلاش شروع ہو جائے گی۔ ہو سکتا ہے کہ تمہارے ابا جی کے کارندوں نے ڈولے کا کچھ اتنا ہی پتا بھی معلوم کر رکھا ہو۔ وہ اسے ڈھونڈتے ہوئے وہاں پہنچ

کتے ہیں۔ کئی بے گناہوں کے لئے مصیبت ہوگی۔ مجھ پر بھی شک کیا جاسکتا ہے۔“
 ”پھر ایک اور بات بھی ہے۔“ راجو نے شانی کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ ”ڈولے کے نکل جانے سے کئی پہرے داروں کی بھی شامت آئے گی۔“
 شانی پُر سوچ انداز میں بولی۔ ”کوئی اور راستہ ڈھونڈو۔“

وہ کچھ دیر سوچنے کے بعد بولا۔ ”ایک طریقہ اور ہے۔ ہاں یہ بالکل فٹ رہے گا۔“ اس نے مطمئن انداز میں اوپر بچے سر ہلایا۔ ”میرا ایک یار بے بخت خاں۔ کوہاٹ کا رہنے والا ہے۔ میرے پاس آتا جاتا رہتا ہے۔ اس کا پاپ لکڑی کا بڑا تاجر ہے۔ لاہور اور گوجرانوالہ میں بھی لکڑی دیتا ہے۔ اس کے علاوہ اپنے گاؤں کا سردار بھی ہے۔ میں اپنے سے کبوں گا کہ مجھ سے بخت خاں نے ڈولے کو ایک مہینے کے لئے گناہ کیا ہے۔ ہاں یہ بالکل ٹھیک رہے گا۔“ راجو نے ایک بار پھر اپنی ہی تائید میں سر ہلایا۔

”ٹھیک ہے اگر تم مناسب سمجھتے ہو تو ایسا کرو۔ بہر حال سب سے پہلا کام تو یہ کرو کہ ڈولے کو لے کر بڑی خاموشی کے ساتھ کوہٹ کے پاس ملتان پہنچو۔ اس کے والدین سے بات کرو۔ ان کو بتاؤ کہ تم کوہٹ کے معاملے کو یوں ہی نہیں لے رہے ہو۔ یہ تمہارے لئے زندگی اور موت کا مسئلہ ہے۔ تم ہر صورت میں اسی سے شادی کرو گے۔ جواب میں وہ لازماً یہ کہیں گے کہ یہ بچوں کا کھیل نہیں۔ پہلے تم اپنے بڑوں کو ممانا اور انہیں اس کام کے لئے یہاں بھیجو۔ تم انہیں سلی دو کہ تم پوری کوشش کر کے اپنے ابا بئی کو ممانا گئے اور اگر بالفرض نہ مانا سکے تو بھی تم پیچھے نہیں ہٹو گے اور کوہٹ کو ہر حال میں اپناؤ گے۔ تمہاری یہ باتیں ان پر ضرور اثر کریں گی اور ہو سکتا ہے کہ وہ تمہیں کوہٹ سے ملنے اور بات کرنے کی اجازت بھی دے دیں۔“

شانی کی بات سن کر راجو کی آنکھوں میں جیسے ایک۔ ساتھ بہت سے دیے جل اٹھے۔ یوں لگا جیسے کوہٹ کو دوبارہ دیکھنا اور اس سے ملنا اسی کی زندگی کی بہت بڑی خواہش ہے لیکن پھر میں اسی وقت اس کی آنکھوں میں دھندلاہٹ سی نمودار ہو گئی۔ وہ اپنے بالوں میں انگلیاں پھیر کر بولا۔ ”تم ٹھیک کہتی ہو۔ مگر مجھے ایک بات سے ڈر بھی لگتا ہے۔“

”کیسی بات؟“

”تم کہتی ہو کہ ڈولے کو کوہٹ اور اس کی باجی نے بھیجا ہے۔ میں جب اسے بتاؤں گا کہ میں ہی وہ منڈا ہوں جس کا کوہٹ کے ساتھ معاملہ رہا ہے تو وہ حیران ہو جائے گا۔ اس نے یہاں مجھے بہت کچھ کرتے دیکھا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ..... وہ..... بھجری اور نوکرانیاں شوکارانیاں..... اگر یہ سب کچھ کوہٹ کو پتہ چل گیا تو پھر سارا معاملہ گڑبڑ ہو جائے گا۔ میرا

مطلب ہے.....“

”میں تمہاری بات سمجھ رہی ہوں۔“ شانی نے اس کی بات کافی۔ ”تمہارا ذرا غمانہیں ہے۔ ایک لڑکی پیار میں سب کچھ برداشت کرتی ہے۔ سارے زمانے سے لڑائی مول لیتی ہے لیکن یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ اس سے پیار کرنے والا کسی اور کی طرف دیکھے اور تم دیکھتے ہی نہیں رہے، بہت کچھ کرتے بھی رہے ہو۔ یہ سب تمہارے ابا کی چال تھی۔ وہ تمہیں ان گندے کاموں میں ڈال کر کوئی کی پاک صاف سمجھتے سے دور کرنا چاہتا تھا اور تم اس چال میں آگے لیکن یہ جو کچھ بھی ہوتا تم نے جان بوجھ کر نہیں کیا۔ تمہیں اس گندے کام میں دھکا دیا گیا ہے۔“ شانی چند سیکنڈ خاموش رہی پھر بولی۔ ”لیکن یاد رکھنا عورت کا دل ان معاملوں میں مرد سے بہت بڑا ہوتا ہے۔ وہ معاف کرنے کا حوصلہ رکھتی ہے۔ اگر تم کسی مناسب وقت میں کوہٹ کو یہ سب کچھ بتا بھی دو تو مجھے یقین ہے کہ وہ ہمت سے کام لے کر برداشت کرے گی لیکن فی الوقت یہ سب کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔“

”مگر ڈولا؟“

”دیکھو، تم خود بتا رہے ہو کہ تم نے پچھلے کئی مہینوں سے سارے نمبر سے کام چھوڑ دیئے ہیں۔ تمہارے اندر آنے والی یہ تبدیلی حویلی میں رہنے والوں کو بھی تو نظر آ رہی ہو اور ڈولا بھی ان میں شامل ہے۔ تم بے شک اسے بتا دینا کہ ایک رات حویلی میں میری اور تمہاری بات ہوئی تھی۔ اسی ملاقات کے بعد تم نے اپنے آپ کو بدلنے کا فیصلہ کیا۔ مجھے امید ہے کہ تمہاری بات ڈولے کی سمجھ میں آئے گی۔ جب میرے ساتھ اس کی ملاقات ہوگی تو میں بھی تمہاری باتوں کی تصدیق کر دوں گی۔ تم بے فکر رہو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بس جیسا میں کہہ رہی ہوں، ویسا کرو۔ سب سے ضروری بات یہ ہے کہ ابھی تمہارا ابا جی کو اس بات کی ہینک نہیں پڑنی چاہئے کہ تمہیں کوہٹ کا کوئی ٹھکانہ ملا ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو بہتر ہے چاری کے لئے اور اس کے گھر والوں کے لئے خطرناک ہوگا۔“

راجو اشات میں سر ہلانے لگا۔

شانی نے اپنی چھوٹی انگلی سے چاندی کا ایک چھلہ اُتار کر راجو کو دیا اور کہا۔ ”یہ ڈولے کو میری طرف سے دے دینا اور کہنا کہ تمہاری باجی نے دیا ہے۔ اسے میری طرف سے سلام بھی کہنا لیکن ایک بات کا خیال تمہارے ساتھ ساتھ ڈولے کو بھی رکھنا ہے۔ ابھی کچھ دنوں تک تم دونوں مجھ سے ملنے کی کوشش نہیں کرو گے۔“

”لیکن کب تک؟“

”ابھی اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔ میرے ارد گرد حالات ٹھیک نہیں ہیں۔ پولیس والے بھی سادہ کپڑوں میں میرے آلے دوالے موجود رہتے ہیں۔ حالات کچھ اچھے ہوں گے تو میں خاتمہ دونوں سے رابطہ کرلوں گی۔“

کچھ ضروری ہدایات دے کر شانی نے راجو کو اس کے باپ کے پاس واپس بھیج دیا۔

اسی دوران میں شانی کے خالو اعجاز کمرے میں داخل ہوئے۔ وہ کچھ گھبرائے ہوئے تھے۔ شانی سے بولے۔ ”دیکھو بیٹا جی! میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا کہ چوہدری اور اس کے بچے کو فاضل پولیس کے حوالے کر دینا چاہئے۔ یہاں اس گھر میں انہیں مہمانوں کی طرح رکھنا کسی طور پر ٹھیک نہیں ہے۔ ہمیں یہ بات کسی طور پر نہیں بھولی چاہئے کہ علاقے کے لوگ چوہدری اور اس کے بچے کو صنفی کا قاتل سمجھتے ہیں۔ خاص طور پر راجو کا جو دودھ یہاں بالکل ہی برداشت نہیں کر سکتے۔“

”اب کیا بات ہوئی ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”عارف بڑا اچھا ہو رہا ہے۔ کچھ بھی ہے صنفیہ اس کی بھتیجی تھی۔ وہ تو راجو کے نام سے ہی آگ بگولہ ہو جاتا ہے۔ وہ صرف تمہارے منہ کو چپ ہے۔ بہتر ہے کہ راجو اور اس کا باپ فوراً یہاں سے نکل جائیں ورنہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

”لیکن میں نے عارف سے خود بات کی تھی خالو! میں نے اسے کہا تھا کہ ہم ایک دو گھنٹے سے زیادہ چوہدری اور راجو کو اپنے پاس نہیں رکھیں گے۔“

”مگر بیٹا جی بات صرف عارف کی ہی نہیں ہے۔ ساری کبوتر برادری راجو کے خون کی پیاسی ہے اور اس میں ایسا غلط بھی کیا ہے۔ ان باپ بیٹے نے کیا کچھ نہیں کیا ہے کبوتر عورتوں کے ساتھ۔ کبھی انہیں گاڑیوں کے نیچے چلا، کبھی زبردستی کراچ کیا ہے، کبھی صنفیہ کی طرح رکھیں بنا کر رکھا اور حمل ضائع کراتے ہوئے جان لے لی۔“

”آپ کی ساری باتیں ٹھیک ہیں خالو! صنفیہ کی موت کا دھمکے بھی کچھ کم نہیں ہے۔ میں نے تو اپنی آنکھوں سے اسے دم دیتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس کی ماں کے تین ابھی تک میرے کانوں میں بونج رہے ہیں لیکن ظلم اور تشدد کو ہم تک ظلم اور تشدد سے روکنے کی کوشش کرتے رہیں گے۔ اس خوفناک کھیل کو ختم کرنے کے لئے کسی نہ کسی کو تو پہل کرنی ہوگی تو کیوں نہ ہم یہ پاز کر لیں۔“

”لیکن جرم کو سزا تو ملنی چاہئے۔“ خالو اعجاز نے کہا۔

”آپ کی یہ بات بھی بالکل صحیح ہے لیکن یہاں کا تو باوا آدم ہی نرالا ہے۔ قانون کی

عمل داری نہ ہونے کے برابر ہے۔ جو طاقت ور سے وہی پولیس ہے، وہی بچ اور وہی جاؤر ہے۔ آپ کیا سمجھتے ہیں ایسے دور دراز علاقوں میں ذہنی ریاضت جیسے افسروں کے ہوتے ہوئے کسی مظلوم کا انصاف مل سکتا ہے۔ صنفیہ کے قتل کو کتنے مہینے گزر چکے ہیں۔ اس کی قبر کشتائی بھی ہوئی ہے۔ عارف نے اسے انصاف دلانے کے لئے پوری جان لڑائی سے لیکن نتیجہ صفر ہے۔

چوہدری حشام کے پیسے اور اثر و رسوخ نے کام دکھایا ہے۔ اس نے کرائے کے دونوں کی گرفتاری دے دی ہے اور اس۔ ”شانی دکھ کے عالم میں بوقت چلی گئی۔“ پھر ایک بات اور بھی ہے خالو اور یہ بات میں آپ سے پہلے بھی کہہ چکی ہوں۔ حمل جرم راجو نہیں، اس کا باپ حشام ہے۔ راجو کی حیثیت ایک ناکھڑا لڑکے سے زیادہ نہیں۔ اسے اس گند میں دھکیلنے والا اس کا چال باز باپ ہے اور اس نے ایسا کیوں کیا۔ میں یہ بھی آپ کو تفصیل سے بتا چکی ہوں۔“

”لیکن بیٹی! چوہدری حشام اور راجو کے ساتھ ہماری ”نرئی“ کبوتر برادری کو کسی طور برداشت نہیں ہوگی۔ بہت سے لوگوں کا تو یہ خیال تھا کہ تمہیں اور دراج کو باپ بیٹے کی ربائی کے لئے جانا ہی نہیں چاہئے تھا۔ ان کو اگر اپنے کئے کی سزا اترم اور اس کے ساتھیوں کے ہاتھوں ملنے والی قس تو مل جاتی۔ وہیں پوٹھوہار میں مر گئے ہوتے یہ دونوں حرامی۔“

”مگر خالو، ان کے مرنے سے دشمنی کی آگ تو ٹھنڈی نہ ہوتی بلکہ یہ تو اربھڑتی۔ کیا پتا اب تک بہت کچھ جل کر خاک ہو گیا ہوتا اور مجھے پورا یقین ہے کہ نار پوریوں اور کبوتروں کے ساتھ ساتھ ہم بھی زرد میں آتے کیونکہ رستم کو کھولی میلے سے بچا کر نکالنے والوں میں ہم بھی شامل تھے۔ اب دیکھیں اس آگ پر پانی کے کتنے چھینے پڑے ہیں۔ بے شک یہ بھی نہیں لیکن بھڑک کر دو بارہ طوفان بھی تو نہیں بی۔“

چوہدری اعجاز نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ بس خاموشی سے سنتے رہے۔

شانی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”اور ہمیں بہت کچھ حاصل بھی ہوا ہے خالو! اکثر زیب النساء اور ڈاکٹر بہروز کا واپس آ جانا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ میں نے کچھ مقامی لوگوں سے بات کی ہے۔ وہ اس حوالے سے بہت خوش نظر آتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ڈاکٹر بہروز کی واپس سے علاقے میں بہت زیادہ تبدیلی آئی گی۔ ہسپتال بڑے اچھے طریقے سے آباد ہوگا۔ شاہی اور عظیم قدرت اللہ کے اثر و رسوخ میں کمی آئے گی۔ کیونکہ ڈاکٹر بہروز کی قدرت اللہ جیسے شخص کا توڑ ہو سکتا ہے۔“

چوہدری اعجاز بولے۔ ”یہ باتیں میری سمجھ میں تو آتی ہیں شانی، لیکن ان لوگوں کو کون سمجھائے گا۔“

”خالو جی! سچائی سورج اور چوہ کی طرح ہوتی ہے۔ اسے ثابت نہیں کرنا پڑتا بلکہ یہ خود بخود دیاں ہو جاتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میرے اس قدم سے اچھی تبدیلیاں آئیں گی اور لوگ انہیں محسوس بھی کریں گے۔ جو ہر آبادی میں فی الوقت سب سے بڑی پریشانی یہ ہے کہ قبرستان والی لڑائی کے بعد درجنوں بندے گرفتار ہیں جن میں ہمارا جیشیہ بھی ہے۔ آج پنی ریاض سے اس بارے میں بھی میری بات ہوئی ہے۔ اس نے یقین دلایا ہے کہ اس سلسلے میں تعاون کرے گا اور کسی کے ساتھ زیادتی نہیں ہوگی۔“

”لیکن وہ تو کہتا ہے کہ میں چالان عدالت میں پیش کر چکا ہوں۔“

”غلط کہہ رہا ہوگا۔ اپنی جان چھڑانا چاہتا ہوگا۔ ابھی سب کچھ اس کے ہاتھ میں ہے اور اگر وہ انصاف کرے تو جیشید پر کوئی سنگین الزام نہیں لگ سکتا۔“

اسی دوران میں ایک پولیس اہلکار نے خالو اعجاز کو باہر بلایا۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ پولیس چوہدری اور راجو کو لے کر میانہ روانہ ہونے والی ہے۔

سر چہرک یہ ساری کارروائی مکمل ہوگئی اور شانی تاکے پر سوار ہو کر جوہر آباد روانہ ہوگئی۔ خالو اعجاز، ماسٹرائس اور ایک پولیس اہلکار بھی ہمراہ تھا۔ جیشید چونکہ جوڈیشیل ریمانڈ پر جیل میں تھا لہذا اس سے شانی یا خالو اعجاز کی ملاقات نہیں ہو سکی تھی۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

جوہر آباد پہنچ کر شانی سب سے پہلے ڈاکٹر زبیب النساء اور ڈاکٹر بہروز سے ملنا چاہتی تھی تاہم اسے راستے میں ہی معلوم ہو گیا کہ کئی اہل حال وہ دونوں جوہر آباد میں نہیں ہیں۔ وہ دوروز جوہر آباد رہنے کے بعد لاہور روانہ ہو گئے تھے۔ ان کے گھر والے وہاں بے قراری سے ان کا انتظار کر رہے تھے۔ خالو اعجاز کے مطابق ڈاکٹر زبیب النساء کی حالت تو بہت بیکری تھی۔ وہ بے چاری بخود الخواس دکھائی دیتی تھی۔ اسے میانہ کی جوہلی میں مسلسل ذہنی و جسمانی تشدد کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ جوہلی میں ہی ایک چوہدری کے ساتھ اس کا زبردستی نکاح پر مہوایا گیا تھا۔ اور یہ واقعہ ڈاکٹر زبیب النساء کے شوہر ڈاکٹر محسن کی موت کے صرف ایک مہینے بعد ہی وقوع پذیر ہوا تھا۔ یعنی عدت وغیرہ پوری ہونے سے پہلے ہی اس کی پھر شادی کر دی گئی تھی۔

ڈاکٹر بہروز کی جسمانی حالت نسبتاً بہتر تھی لیکن وہ بھی پہلے سے بہت کمزور نظر آتے تھے۔ انہیں نارپور میں چوہدریوں کی نئی جوہلی کے تہ خانے میں رکھا گیا تھا۔ یہاں وہ دو اشتہاری قاتلوں کے زخموں کا علاج کرتے رہے تھے اور مسلسل تین و تہ لیل کا شکار ہو رہے تھے۔ بہر حال ان ساری صعوبتوں کے باوجود ان کا حوصلہ پہلے کی طرح بلند اور عزم جوان

تھا۔ انہوں نے جوہر آباد پہنچتے ہی باقاعدہ ایک جلسے سے خطاب کیا تھا اور لوگوں کو یقین دلایا تھا کہ جوہر آباد سے ان کی محبت کا سلسلہ وہیں سے شروع ہوگا جہاں سے نونا تھا۔ وہ صرف دو ہفتوں بعد پھر ان کے درمیان موجود ہوں گے۔ عارف، جیشیہ، دراج اور ماسٹرائس جیسے لوگ ان کے شانہ بشانہ ہوں گے اور یہ انقلابی قافلہ پھر سے رواں دواں ہوگا۔

جیشید کے گھر میں سب سے پہلے تابندہ بی۔ آکر شانی سے ملنے۔ وہ شانی کے گلے لگ کر دیر تک سسکیاں لیتی رہی۔ پھر عارف کی بیوی جمیلہ پھر خالد فیروزہ۔۔۔۔۔ اسی طرح بہت سی عورتیں شانی کے گلے لگیں اور اس کی خیریت دریافت کی۔ وہ شانی کو حیرت سے دیکھ رہی تھیں جیسے یقین کرنے کی کوشش کر رہی ہوں کہ یہ نرم و نازک لڑکی واقعی ایک دشوار گزار سفر طے کر کے نامعلوم پہاڑیوں میں ڈکیٹوں کے ذریعے تک پہنچی تھی اور وہاں سے کامیاب واپس لوٹی تھی۔

کچھ دیر تک عورتوں نے اسے گھیرے رکھا۔ پھر شام کے سائے گہرے ہوتے ہی یہ بھیڑ چھٹ گئی۔ جوہر آباد میں چراغ جل اٹھے۔ ایک کمرے میں جیشہ کر شانی نے تابندہ اور خالد فیروزہ سے دیر تک باتیں کیں۔ لائین کی روشنی میں تابندہ اور فیروزہ کی آنکھوں میں آنسو چمکے رہے۔ یہ جیشید کے نام کے آنسو تھے، جسے بیٹھے بٹھے مقدمہ قتل کے عذابوں نے جکڑ لیا تھا۔ فیروزہ نے اشک بار لہجہ میں کہا۔ ”شانہ! تم نے پولیس کے لئے اتنا بڑا کام کیا ہے۔ اپنی جان خطرے میں ڈالی ہے۔ زخمی ہوئی ہو۔ اب تو ڈپٹی ریاض کو چاہئے کہ تم جس پر اگلی رکھو، وہ اسے چھوڑ دے لیکن وہ اسی طرح لوہے کا تھم بنا ہوا ہے۔ اس کے کاندے لوگوں کو ڈراؤں کر رہیں گے۔“

”آپ حوصلہ رکھیں خالد، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بس تھوڑا سا وقت لگے گا۔“

”نرا نہیں کہتا تھا کہ ڈپٹی نے جیشید کا چالان بنا کر عدالت میں دے دیا ہے۔ اب جو

کرنا ہے عدالت نے ہی کرنا ہے۔“ تابندہ روپائی آواز میں بولی۔

”نہیں۔ یہ بات نہیں ہے۔“ شانی نے تسلی بخش لہجہ میں کہا۔ ”میری بات ہوئی ہے

ڈپٹی سے۔ ابھی کچھ نہیں ہوا ہے۔“

”تو کیا جیشید رہا ہو جائے گا؟“ تابندہ کے لہجے میں تابی تھی۔

”دیکھتا ہوں، معیت آؤ قضاوت جاتی ہے لیکن اسے جاتے ٹائم لگتا ہے۔ جب ایک

دفعہ پر چرکتا ہوتا ہے نا تو پھر پولیس بھی کارروائی کی پابند ہو جاتی ہے۔ بہر حال میری

بہن! میں تجھے اتنا یقین دلاتی ہوں۔ اب جیشید پر قتل مکمل کا کیس نہیں ہے گا صرف لڑائی

جھگڑے اور مار پیٹ کی دغوات لگیں گی۔ لہذا زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“

”میرے دل میں بوے بڑے بُرے خیال آتے ہیں آپ۔ میں دیر تک راتوں کو جاگتی رہتی ہوں۔ پتا نہیں کیوں میرے دل میں دہم بٹھ گیا ہے کہ ڈپٹی کے ہاتھوں جیشید کو کچھ ہو جائے گا۔ سنا ہے کہ یہ بندہ اپنے سامنے آکر لڑنے والے کو کبھی معاف نہیں کرتا اور جیشید آکر آ تھا اس کے سامنے۔“

”وہ سب ٹھیک ہے لیکن اب ہم اس کے ساتھ کسی طرح کی زیادتی نہیں ہونے دیں گے۔“ شانی نے اعتماد سے کہا۔

خالد فیروزہ بولی۔ ”ڈپٹی کے نیچے کام کرنے والے پلیسے بھی ڈپٹی کی طرح بد معاش ہیں۔ جمہرات تک جیشید ٹھیکرا کے حالات میں ہی تھا۔ میرے منع کرتے کرتے بھی یہ جیشید سے ملنے تھا نہ گئی۔“ اس نے تائبندہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہاں ڈپٹی سے چھوٹے افسر نے دو گھنٹے تک اسے کمرے میں بٹھائے رکھا۔ ساتھ میں اس کا چھوٹا بھڑا اگلا بھی تھا۔ افسر نے اسے دو سیر کڑا ہی گوشت لانے کے لئے بازار بھیج دیا اور خود اس کے ساتھ ایسی سیڑھی تھیں کہ تار کرتا رہا۔“

”بڑی بے حیائی کی باتیں کیں جی اس نے۔ مجھے تو رونا آ رہا تھا۔“ تائبندہ بولی۔

”قسمت چنگی تھی کہ اس نے میں گلزار واپس آ گیا۔ دو گھنٹے ہمیں بٹھا کر اس افسر نے بس دو منٹ جیشید سے ہماری بات کرائی اور پھر باہر نکال دیا۔“

”میں نے تم سے کہا بھی تھا تائبندہ! جوان عورتوں کو تھانے جا، یہ نہیں چاہئے۔ وہاں کا ماحول عورتوں کے لئے بے ہی نہیں۔ بہر حال جو ہو گیا سو ہو گیا۔ اب میری یہ نصیحت یاد رکھنی ہے۔ تمہیں پولیس کے منہ لگنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

خالد بولی۔ ”بذہ کے دن ٹریا کے ساتھ بھی ایسا ہی معاملہ ہوا۔ ٹریا کا خاندان درجہ چھٹہ بھی لڑائی کے بعد سے تھا نہ میں ہیں۔ وہ خاندان سے ملنے گئی تھی۔ چھوٹے تھانیدار نے اسے خوب ڈرایا دھمکایا۔ کہنے لگا تیرا قصم تو گیا کام سے۔ دس بارہ سال تو باہر نہیں آ گا۔ اتنے میں تیرا پنڈا ڈھلا پڑ جائے گا۔ اچھا ہے کہ کوئی اور قصم دھوڑے نہیں تو میرے پاس آ جا۔ تیرے سارے کام سیدھے ہو جائیں گے اور ہو سکتا ہے کہ قصم صاحب بھی باہر آ جائیں۔ تو یہ۔۔۔ یہ تو حال ہے ان لوگوں کا۔“ خالد فیروزہ نے انہوں کو ہاتھ لگائے۔

رات کو شانی باہر برآمدے میں سوئی۔ موسم اب کافی بدلا ہوا تھا۔ ہوا میں خشکی بڑھ گئی تھی۔ بہار کی آمد آدھی تھی۔ برآمدے سے آگے کھلا احاطہ تھا۔ پینڈ پاپ کا لوہا دم چاندنی میں

چمک رہا تھا۔ اس سے آگے دیوار کے ساتھ ساتھ پھولوں کی کیریاں تھیں۔ سوچے، رات کی رانی اور گیندے کے پھول مہک رہے تھے۔ برآمدے کے محرابی دروں سے آسمان کا جو حصہ نظر آتا تھا وہ تاروں سے بھرا ہوا تھا۔

شانی نے ان غمناک تاروں کو دیکھا اور اچانک اسے کوئی یاد آگیا۔۔۔ وہ یاد آیا اور اتنی شدت سے آیا کہ وہ دنگ رہ گئی۔ شاید اب تک وہ اپنی مصروفیات میں کم رہی تھی اور اسے ٹھیک سے یاد کرنے کی مہلت ہی نہیں ملی تھی۔ کئی دنوں کے بعد وہ آج رات قدرے فارغ تھی اور اچانک کسی کی یاد نے دھا دیوں دیا تھا۔ جیسے یہ یاد بظاہر اوجھل ہونے کے باوجود دل و دماغ میں تسلسل کے ساتھ سرائیت کر رہی ہو اور اب ایک نیک نمودار ہو گئی ہو۔

اس نے گھبرا کر اپنی بائیں طرف دیکھا۔ دو چار پانیوں پر تائبندہ اور خالد فیروزہ سو رہی تھیں۔ شانی کو لگا کہ اگر وہ جاگ رہی ہو تیں تو اس کے دل و دماغ پر اچانک حملہ آور ہونے والے خیالات شاید ان دونوں پر بھی ظاہر ہو جاتے۔ شانی نے ایک گہری سانس لے کر کروت لی۔ اپنے دونوں ہاتھ باہم ملا کر رخسار کے پیچھے رکھے اور جویت سے غمناک ستاروں کو دیکھنے لگی۔

ہاں یہی ستارے اس وقت پھوہار کے ان سنسان ٹیلوں پر بھی چمک رہے تھے جہاں وہ موجود تھا۔ جہاں وہ سانس لیتا تھا۔ جہاں ایک سرنگ کے اندر وہ اندھی دراڑ موجود تھی جو ایک رات کے لئے اس کا اور شانی کا سکھن بنی تھی۔ اس اوجھلی ہوئی خسار آلود رات اور اس اندھی دراڑ کو یاد کر کے شانی کے سارے جسم میں سنسانٹ دوڑنے لگی۔ اسے محسوس ہوا کہ پلک جھپکتے ہیں اس کی ہتھیلیوں پر پیدہ آگیا ہے۔

وہ سب کچھ ایک عجیب و غریب سننے جیسا تھا۔ ایک جادوئی پہنا، ایک طلسم، ایک اوجھتا ہوا نگین واپس۔ وہ کیا تھا؟ اور کیا نہیں تھا؟ اس کا تصور کرتے ہی شانی شرم سے پانی ہونے لگی لیکن اس شرم میں ایک طرح کی لذت، ایک انوکھی سنسانٹ بھی شامل تھی۔ ایک ایسی سنسانٹ جس کا اس سے پہلے شانی کو کبھی تجربہ نہیں ہوا تھا۔ یہ ایک بالکل نئی آن دیکھی، انجانی کیفیت تھی اور اتنی حسین جس کا شانی نے کبھی تصور نہیں کیا تھا۔

ان جادوئی لمحوں میں، ان درافتہ لمحات میں اس نے شانی کو چومنا تھا۔ اس کے چہرے کو، اس کی گردن اور اس کے شانوں کو۔ بڑی ہی نرمی سے بڑی ہی خوشبودار محبت سے۔ پھر اس نے اسے گلے لگایا تھا۔ جیسے وہ جسم پھول ہو اور وہ بڑی نازا کرت سے اسے ہانپوں میں سمیٹ رہا ہو۔ ان لمحوں میں شانی کی سماعت نے اس کی دھڑکن سنی تھی اور یہ دھڑکن کبہہ رہی

میں اس شخص کا دل ہوں جس کا نام رستم سیال ہے

اور میں تم سے محبت کرتا ہوں

اور اتنی محبت جتنی کوئی انسان دوسرے انسان سے کر سکتا ہے

اور آج سے نہیں

صدیوں سے، زمانوں سے

رو ذوال سے زینی اور آسمانی "خداؤں" کی جتنی پرستش کی گئی ہے

وہ سب جمع ہو کر میری محبت میں شامل ہے

اور روزِ آخر فیض سے اب تک انسانی ذہنوں میں برتر لوگوں کے لئے جتنی بھی عقیدت

پیہا ہوئی ہے

وہ سب جمع ہو کر میرے عشق کا جز ہے

((... ہاں شانی کو اس جاوٹی وقت کا لہرہ یاد تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا

کہ مرد و عورت کا رشتہ اتنا نفیس، اتنا مہربان اور محبت بھرا ہو سکتا ہے۔ اس نے تو بس سمجھی

سہیلیوں سے سبکی سنا تھا کہ "شادی" مرد کی خوش اور عورت کی قربانی کا نام ہے۔ شادی سے

پہلے اسے رنگ والی کی عورتوں نے نہیں سمجھا یا تھا کہ اسے سسرال جا کر اپنے شوہر کو خوش رکھنا

ہے۔ اس کی خوشی میں کسی طرح روئے نہیں اٹکانے۔ شادی کے پہلے دن سے ہی اپنی مرضی

کو اس کی مرضی میں ڈھال لینا ہے۔ دن میں اور رات میں، کسی بھی وقت، کسی بھی حال میں

وہ اسے اپنی جانی میں بلائے، اسے بچنے کا نام ہے۔ کیونکہ یہ مرد کا حق ہے اور عورت کا فرض

ہے۔))

سسرال پہنچ کر شانی کو واقعی مرد کی اس بالادستی کا پورا پورا تجربہ ہوا تھا۔ بلکہ یہ تجربہ اس

کی معلومات اور توقعات سے زیادہ کڑا تھا۔ یہ دہری آزمائش تھی۔ فاخر نے اسے وہ طرز

امتحان سے گزارا تھا۔ جب شانی کے نو خیز جسم میں لہر چاٹتی تھی اور وہ بڑی محبت سے شوہر کی

بائیں میں سناٹا چاہتی تھی، وہ اسے کسر نظر انداز کرتا تھا اور جب بھی وہ اپنے تفکرات کے

سبب خود "گریز" کا شکار ہوتی تھی، وہ پھر سے ہوئے آبی ریلے کی طرح اس کی سرف لپکتا

تھا۔ اسے جھوڑتا اور چٹتا تھا اور غریبوں کے رکھ دیتا تھا۔ مرد و زن کا بس یہی جارحانہ تعلق

شانسی کی سمجھ میں آیا تھا۔

پھر اسے ایک چھوٹا سا تجربہ چوہدری شیر کے گھر میں بھی ہوا تھا۔ چوہدری شیر نے شانی

کو بلیک میل کیا تھا۔ بسنے کے بلکنے سے مجبور ہو کر۔ شانی نے خود کو ایک بے جان شے کی طرح چوہدری شیر کے آگے پھینک دیا تھا۔ وہ کسی ارٹے بھینے کی طرح است و طیل ہو گیا۔ تب تک نے گیا تھا اور بڑی دھشت سے چومتا رہا تھا۔ اس کے جارح ہونٹوں کے تپاک نشانے شانی آج تک اپنے چہرے پر محسوس کرتی تھی اور ان نشانوں کو اپنی جلد سے کھرچ ڈالے۔

ہاں..... شانی کے سان گمان میں بھی نہ تھا کہ مرد و زن کا رشتہ اتنا لطیف، مہربان اور محبت بھرا ہو سکتا ہے۔ اسے لگا جیسے وہ اب تک کنواری تھی، بالکل آن پھیٹی۔ اس اندھی دروازے میں، ان طلسمی گھڑیوں میں، کسی نے پہلی بار اسے بچھا دیا تھا اور یہ بچھوٹا ایسا دل گداز اور حیرت ناک تھا کہ اس نے شانی کے اندر کی دنیا ہی بدل ڈالی تھی۔ شانی کو وہ کس یاد رہا تھا، وہ نری اور خوشبو یاد آ رہی تھی اور اس کے دل میں ایک طوفان برپا ہوئے لگا۔ اسے لگا کہ وہ نہ چاہنے کے باوجود رستم کو یاد کر رہی ہے۔ بے پناہ شدت اور طلب سے..... وہ رستم کو پہلے بھی یاد کیا کرتی تھی لیکن تب کے اور اب کے یاد کرنے میں فرق تھا۔ یہ مختلف یاد تھی۔ اس میں جسم و جاں اور دل و دماغ کی تمام تر چاہتیں شامل ہو گئی تھیں۔

وہ بے حال ہونے لگی..... بستر سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ ان منہ زور خیالات سے بچھپا چھڑاتا جاتی تھی مگر وہ بڑے سرکش تھے۔ کوئی غدی کے ریلوں کی طرح اٹھ سے چلے آ رہے تھے۔ وہ کچے اور صندے فرش پر ننگے پاؤں میلنے لگی۔ اس کی سانس جھونکی کی طرح چل رہی تھی۔ وہ اس کیفیت سے فرار چاہتی تھی مگر فرار کا راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہر راستے پر وہ کھڑا تھا۔ اس کے لیے جاں ہوا میں لہر رہے تھے۔ اس کی آنکھوں میں ناقابل شکست محبت کی جوت تھی۔ اس کا سینہ دیوار تھا۔ وہ کچھ کہہ نہیں رہا تھا لیکن اس کی خاموشی ہزار حکم پر بھاری تھی۔

"کیا بات ہے شانی! نہیں نہیں آئی؟" ایک آواز نے شانی کو نری طرح چونکا دیا۔ یہ خالہ فیروزہ کی آواز تھی۔ پچاس سال سے چار پائی سے اٹھ کر اس کے پیچھے آن کھڑی ہوئی تھیں۔

"دھک..... کچھ نہیں خالہ، بس یونی۔" شانی ہچکا کر رو گئی۔

خالہ کے سر پر موٹی اور ڈھکی تھی۔ وہ سوئی سوئی آنکھوں سے شانی کو دیکھتی رہیں۔ پھر ایک گہری سانس لے کر شانی کے قریب ہی چار پائی پر بیٹھ گئیں۔ چار پائی کے نیچے رکھی ہوئی لائیکن کی مدمردہ پتی برآمدے کے کچے فرش پر رینگ رہی تھی۔

خالہ نے عجیب لہجے میں شانی سے پوچھا۔ ”جہاں ٹو گئی تھی وہاں رسم ملا تھا تجھے؟“
 ”کیوں خالہ! آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“

خالہ نے ایک نگاہ تابندہ پر ڈالی۔ وہ بے خبر سو رہی تھی۔ گھر کے دیگر افراد بھی نیند کی آغوش میں تھے۔ خالہ نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”شانی جو کچھ ہوا ہے، یہ سب کچھ بہت تکلیف دینے والا ہے، تیرے لئے بھی اور ہمارے لئے بھی۔ لوگ جب تیرا نام رسم کے نام کے ساتھ لیتے ہیں۔ سچ کہتی ہوں۔ ہمارے دلوں پر چھری چل جاتی ہے۔ تیرے تایا معصوم کی بیماری کی وجہ بھی یہی ہے۔ انہیں لوگوں کے بہت سے طعنے سننے پڑے ہیں اور تو اور رنگ والی میں بھی بہت سے لوگ ایسے ہیں جن کی نظروں میں اب جو طیلی کی دوعزت نہیں رہی ہے۔“

”لیکن خالہ! میں نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جس کے لئے مجھے یا میرے بڑوں کو شرمندہ ہونا پڑے۔“

”کھٹولی گاؤں کے سیلے میں جو کچھ ہوا وہی کچھ کم نہیں تھا شانی۔۔۔ لیکن اب تو اس سے بھی بڑا کام ہوا ہے۔ پولیس والوں نے جو بدری حشام کو چھڑانے کے لئے تجھے رسمی کی طرف بھیجتا چاہا اور تو فرمائے بھرتی ہوئی چلی گئی۔ اس طرح تو نے خود ہی یہ بات مان لی کہ رسم کے ساتھ تیرا ناس ہے۔“

”مجھے پتا تھا خالہ! یہ بات کہی جائے گی۔۔۔ اس کے باوجود میں وہاں گئی کیونکہ میرے دل میں کوئی چور نہیں تھا۔ میں نے جو کچھ کیا یہاں کے لوگوں کی بھلائی کے لئے کیا اور اسندہ بھی جو کروں گی اسی لئے کروں گی۔ رسم کچھ لوگوں کی نظر میں بہت بُرا ہو گا لیکن کچھ لوگوں کی نظر میں وہ اچھا ہے اور میں بھی اسے اچھا سمجھنے والوں میں سے ہوں۔ باقی یہ بات میں پورے یقین سے کہہ سکتی ہوں خالہ! میں ایسا کوئی کام نہیں کروں گی جو خاندان کی عزت کو خراب کرے۔ میں کوئی نا بھجھ بچی نہیں ہوں۔ دنیا کا بہت گرم سرد دیکھ لیا ہے میں نے۔ آپ اس بارے میں بے فکر رہیں۔“

”کس طرح بے فکر رہیں شانی۔ لوگ باتیں بنا رہے ہیں۔“

”مجھے ان باتوں کی کوئی فکر نہیں ہے خالہ! میرے اندر کی سچائی سورج اور دھوپ کی طرح ہے۔ یہ ظاہر ہو کر رہے گی۔“

”شانی ٹو نہیں سمجھتی۔ یہاں پر قدرت اللہ اور اس کے ماننے والوں کا کتنا اثر ہے۔ لوگ ان کی جھوٹی بات پر بھی آنکھیں بند کر کے یقین کرتے ہیں اور تیرے والی بات تو ج

ہے۔ تجھے پتا نہیں، قدرت اللہ اور اس کی یہاں تیرے بارے میں کیا کہتی پھر رہی ہیں۔“
 ”مجھے ان کی باتوں کی پروا نہیں۔ میں کس سے ذرقی نہیں ہوں۔“

”یہ بات بھی غلط ہے۔ دنیا میں بہت سے لوگوں سے ڈرتا پڑتا ہے۔ اگر تو ذرقی نہیں تھی تو دراج اور بلال وغیرہ کے ساتھ چروں کی طرح کیوں چلی گئی تھی۔ تجھے پتا کہ جانا چاہئے تھا۔ تیرے جانے کے بعد میں رنگ والی گئی۔ وہاں سب ہی تجھ سے ناراض تھے اور سب سے زیادہ تیری بیٹی چری۔ رو رو کر اس کا برا حال تھا۔“

”وہ دوبارہ ملیں تو ان سے کہہ دینا خالہ! میرے لئے اب نہ روئیں۔ اگر زیادہ رونا آجائے تو سمجھ لیں کہ میں جو طیلی میں گلے والی آگ میں بیچی ہوئی نہیں تھی۔ یہ کوئی اور لڑکی ہے۔ اس کی کوئی اور دنیا ہے۔“

”شانی یہ کہنا آسان ہے۔ خون کی کشش بڑی زور والی ہوتی ہے۔“

اچانک تابندہ نے کروت کی اور خود گی کی حالت میں اٹھ کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ پھر اس کے ہونٹوں سے کراہتی ہوئی آواز نکلی۔ ”جشید۔۔۔ جشید کیا ہوا؟“ اس کے ساتھ ہی وہ ایک دم چار پائی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی لمبی چوٹی کمر سے نیچے تک جاری تھی۔ نونا بھتا جسم اکیلے پن کی تصویر نظر آتا تھا۔

شانی جلدی سے تابندہ کی طرف گئی۔ خالہ فیروزہ نے لائین کو نو اونچی کی۔ شانی نے تابندہ کو دلاس دیا اور دوبارہ چار پائی پر بٹھا دیا۔ تابندہ کچھ دیر بڑبڑاتی رہی پھر ایک آہ بھر کر بستر پر لیٹ گئی۔ شانی نے اس کے اوپر کھس ڈال دیا۔ خالہ فیروزہ بھی اپنی چار پائی پر جا کر لیٹ گئیں۔ شانی اپنی چار پائی پر آگئی۔ اس نے کروت بدل کر اپنا رخ تابندہ کی طرف کر لیا۔ کچھ دیر بعد تابندہ دوبارہ بوجھ سانس لینے لگی۔ وہ سو گئی تھی تاہم نیند کی حالت میں بھی اس کے چہرے پر غم کی پرچھائیاں تھیں۔ آہنی سلاخوں کے پیچھے چلے جانے والے شوہر کا دکھ اس کی ہر سانس میں سنایا ہوا تھا۔

اچانک ساتھ والے گھر کے ایک حصے سے کوئی بچہ زور سے رو دیا۔ رات کے سنانے میں اس کی آواز دور تک گئی۔ وہ غانا چھ سات سالہ بچہ تھا۔ اس کے رونے کی آواز نے شانی کی سوچوں کا رخ کسی اور طرف موڑ ڈالا۔ وہ سننے کو یاد کرنے لگی لیکن لوگ کہتے ہیں کہ یاد تو اسے کیا جاتا ہے جو بھولا ہوا ہو۔ وہ تو ہر وقت یاد ہی رہتا تھا۔ رسم اور منا، یہ دوی تو نام تھے جن کا تعلق شانی کے دل کی انتہا گہرائیوں سے تھا۔ وہ تو قلمی زبان میں اسے ”شانی“ کہنے والا اپنی معصوم آنکھوں سے اس کے دل کو بھونچنے والا کہاں تھا؟ کیا کر رہا تھا؟ کس حال میں تھا؟

ایک دم بے شمار سوالات اس کے ذہن پر یلغار کرنے لگے۔ کل اسے خالو اعجاز کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ چوہدری بشیر صحت یاب ہو چکا ہے اور اب اپنی لاہور والی گھنٹی میں ہی مقیم ہے۔ مٹا بھی اس کے ساتھ تھا۔ نئے کے بارے میں شانی نے کریڈ کر خالو اعجاز اور خالہ فیروزہ وغیرہ سے پوچھا تھا۔ اسے بس اتنا ہی معلوم ہوا تھا کہ وہ چوہدری کے پاس ہے اور چوہدری کچھ دن پہلے اسے ایسٹ آباد میں اپنے بڑے بھائی ندیم کے پاس لے کر گیا تھا۔ وہاں مٹا بیمار ہو گیا اور چوہدری بشیر کو جلدی واپس لاہور آنا پڑا۔

شانی کا دل سننے کے لئے رونے لگا۔ اپنے دل پر اس کا بس نہیں تھا۔ کبھی کبھی وہ جھنجھلا کر سوچتی تھی۔ وہ کیا لگتا تھا اس کا؟ وہ کیوں اس کے لئے دیوانی تھی؟ وہ ماں کی محبت سے محروم ہونے والا دنیا کا پہلا بچہ تو نہیں ہے۔ نہ ہی وہ پہلا بچہ ہے جسے باپ کی حقیقی شفقت نہیں ملی پھر وہ اس کا خیال ذہن سے جھٹک کیوں نہیں دیتی۔ وہ بہت کوشش کرتی تھی لیکن اس کے نو خیز جسم کے اندر چھپی ہوئی ہزاروں لاکھوں سال پرانی "ماں" اس کی کوئی پیش جگہ نہیں دیتی تھی۔ سننے کو یاد کرتے ہی اس کی چھاتی میں سنسناہٹ سی ہونے لگتی تھی۔ اس کا دل جانتا تھا کہ وہ اس کا چہرہ اپنے سینے سے لگا کر تنہیجے لے اور اس کے گرد اپنی مائیں کا ناقابل شکست حصار قائم کر دے۔ ایک دائمی حصار!

☆=====☆

ساتویں آخوین روز کی بات ہے۔ رات کا وقت تھا، بوندا باندی مورہی تھی۔ شانی گھر پر موجود تھی (جب سے وہ واپس آئی تھی گھر سے نکلی ہی نہیں تھی) عارف کبوتر، ماسٹر امین اور خالو اعجاز بھی شانی کے ساتھ موجود تھے۔ اطلاع تھی کہ ڈاکٹر بہروز آفندہ دس دن میں جوہر آباد واپس آ رہے ہیں اور ہسپتال کو سننے سرے سے آیا دکر نہ والے ہیں۔ وہ اپنے ساتھ ڈاکٹروں کی ایک ٹیم بھی یہاں لا رہے ہیں، ان کے ارادے بڑے بلند ہیں۔ یہ بتا چلا کہ ڈاکٹر بہروز شانی سے ملاقات کے بھی شدید خواہش مند ہیں۔ ظاہر تھا کہ وہ اپنی ربائی کے لئے شانی کے بہت احسان مند تھے۔ ڈاکٹر بہروز اور ڈاکٹر زیب النساء نے ربائی کے بعد چوہدری حشام وغیرہ پر کوئی دغوی نہیں کیا تھا۔ دراصل یہ سب کچھ اس معاہدے کا حصہ تھا جو چوہدری حشام اور اس کے بیٹے کی ربائی کے موقع پر کیا گیا تھا۔ اس حوالے سے ڈاکٹر محسن کی موت بھی ابھی تک ایک معرکہ تھی۔ چوہدریوں کا کہنا یہی تھا کہ اسے حویلی میں سرسام ہو گیا تھا اور اسی وجہ سے اس کی موت ہوئی۔

شانی، عارف اور چوہدری اعجاز میں بات جاری تھی جب بابا دیناں تیزی سے اندر

داخل ہوا۔ اس نے اپنے داماد چوہدری اعجاز سے مخاطب ہو کر مخصوص لہجے میں کہا۔ "چربی! باہر ایک بندہ آیا ہے۔ دگھی شانی سے ملنا چاہتا ہے۔ اپنا نام قیصر شاہ بتا رہا ہے۔ اس کے ساتھ ایک بچہ بھی ہے۔"

"قیصر شاہ؟" شانی نے حیرت سے زیر لب دہرایا۔

"کیا کھیا ہے۔ اس کو اندر لے آؤ؟" بابا دیناں نے پوچھا۔

"نہیں چا چا! خود جا کر دیکھتا ہوں۔" عارف کبوتر نے کہا۔

قریباً چار پانچ منٹ بعد عارف دو افراد کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ شانی نے اپنے سر پر اوڑھنی درست کر لی۔ اندر آنے والوں میں ایک لمبا چوڑا شخص تھا۔ اس نے شلوار قمیض پہن رکھی تھی اس کی چادر اس کے کندھوں پر تھی۔ اس کے ساتھ ایک بچہ تھا۔ بارش کے سبب کچھ سردی ہو گئی تھی۔ شاید اسی سردی سے بچے کے لئے بیچنے والی سوئی چادر کی بکلیں مار رکھی تھی اور اسی چادر کو دیکھتا تھا۔ انداز میں منہ سر کے گرد دھکی لپیٹ رکھا تھا۔ چادر بارش سے گیلی تھی۔

اچانک شانی کو احساس ہوا کہ نیلے رنگ کی گیلی چادر میں لپٹا ہوا بچہ... بچہ نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے ڈولے کی شکل گھومی۔ عارف کبوتر بھی چونکی ہوئی نظروں سے "بچے نما" کی طرف دیکھ رہا تھا۔

شانی کو کچھ کر "بچے نما" نے اپنے چہرے سے چادر ہٹا دی۔ وہ ڈولا تھا۔ شانی اسے دیکھ کر دنگ رہ گئی۔ خالو اعجاز اور ماسٹر امین وغیرہ بھی حیران ہوئے لیکن ان کی حیرانی اور شانی کی حیرانی میں فرق تھا۔ شانی کے خیال میں تو ڈولے کو اس وقت ملتان میں کوکب اور سہیل وغیرہ کے پاس ہونا چاہیے تھا اور شاید راجو کو بھی وہیں ہونا چاہیے تھا مگر ڈولا حیران کن طور پر یہاں جوہر آباد میں نمودار ہو گیا تھا۔

شانی ابھی اور ڈولے کو لے کر قریب کر رہی تھی کہ اس نے غصے سے پہلے اس نے خالو اعجاز، عارف اور امین کو ہدایت کر دی تھی کہ مہمانوں کی آمد کے بارے میں کسی کو ہینک نہیں پڑنی چاہئے۔

کمرے میں پہنچ کر ڈولے نے بڑی عقیدت سے شانی کو دوبارہ سلام کیا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں جذبات کی نمی تھی۔ وہ اپنے ساتھی کا تعارف کراتے ہوئے بولا۔ "ہا جی جی! اس کا نام قیصر ہے۔ یہ رشتے میں میرا استیجاب ہے لیکن دیکھنے میں میرا چاچا لگتا ہے۔"

قیصر نے سر جھکا کر دوبارہ سلام کیا۔ وہ ایک سیدھا سادہ دیہاتی لگتا تھا۔ ڈولے نے

کہا۔ ”اس کے ساتھ آنے سے مجھے بڑا سہارا ہوا ہے۔ جی۔ نہیں تو اس علاقے میں کسی نہ کسی نے مجھے پہچان لینا تھا۔“

”اس وقت کہاں سے آرہے ہو؟“ شانی نے اپنی حیرت دہاتے ہوئے پوچھا۔
جواب دینے سے پہلے ڈولے نے اپنے لمبے ترنگے جینٹلجے کو اشارہ کیا تو وہ باہر چلا گیا۔
ڈولے نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”شاید آپ کو یقین نہ آئے باہی جی! میں اور قیصر اس وقت سیدھے ملتان سے آرہے ہیں۔“

غالباً ڈولہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر لمبے سفر کی تھکان تھی۔ شانی نے اسے نوازی کر پیڑے جیسے کا اشارہ کیا اور خود بھی بیٹھ گئی۔ ہر ہلکی بارش بدستور جاری تھی۔ ہوا بھی چل رہی تھی۔ شانی نے ہاتھ بڑھا کر کھڑکی اچھی طرح بند کر دی۔ پھر سرگوشی کے انداز میں بولی۔ ”جھوٹے چوہدری راجو سے ملاقات ہوئی تمہاری؟“

”ہاں باجی! بڑی لمبی چوڑی بات ہوئی۔ چوہدری راجو نے مجھے وہ سب کچھ بتایا جو آپ نے اس سے کہا تھا۔ مجھے پہلے تو یقین نہیں آیا کہ یہی وہ منڈا ہے جسے ڈھونڈنے کے لئے میں کئی مہینوں سے قفل خراب ہو رہا ہوں۔ پر جب اس نے آپ کا حوالہ دیا اور آپ کا چہلا بھی دکھایا تو مجھے کچھ یقین آیا۔ بہر حال یہی اسے سب تو آکھ نوں پہلے کی باتیں ہیں۔ اب اس وقت میرے پاس آپ کے لئے کچھ خاص خبر ہے۔“ ڈولے کے جھوٹے سے چہرے پر پریشانی کی گہری لکیریں تھیں۔

”راجو تو خیر ہے ناں؟“ شانی نے پوچھا۔

”جی۔ ہاں۔ وہ خیر ہے۔ پر اس کی وجہ سے بہت گڑبگڑ بھی ہوگئی ہے۔ معاملہ اتنا خراب ہو گیا ہے کہ وہاں ملتان میں بھی میری سمجھ میں نہیں آیا اور مجھے مجبور ہو کر یہاں آپ کے پاس آنا پڑا۔ آپ کو بتانیں کتنی مشکوک سے میں یہاں تک پہنچا ہوں۔ ہر گھڑی خطرہ تھا کہ کہیں چوہدریوں کا کوئی بندو مجھے پہچان نہ لے۔“

”ایسی کیا آفت آپڑی ہے؟“ شانی نے ہنسنے والے دل سے پوچھا۔
”آفت ہی جی۔“ ڈولے کی آواز بھرا گئی۔ ”اگر کوئی چھوٹی مولی بات ہوتی تو میں آپ کے پاس آتا ہی کیوں؟“

”کیا پسلیاں ہی بوجھاؤ گے؟“

”کوئیک کی شادی ہو رہی ہے جی۔۔۔ بس وہ تین ہفتے کے اندر۔“

”کس کے ساتھ؟“

”جس کے ساتھ کوئیک کی معنی اس کے ماں پونے کی ہے۔ راجو کو یہ چلا تو اس کا بُرا حال ہو گیا ہے۔ اتار دلا ڈولا ہے اس نے کہ بس کچھ نہ پوچھیں۔ مجھے تو لگتا ہے کہ یہ کملا ہو جائے گا اپنے آپ کو کچھ کر لے گا۔“

شانے نے اپنی دھڑکنوں پر قابو پا تے ہوئے کہا۔ ”ڈولے، مجھے شروع سے بتاؤ۔ اس طرح کچھ سمجھ میں نہیں آئے گا۔“

ڈولے نے اپنی آنکھوں سے نمی صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ پچھلے ہفتے کی بات ہے جی! صبح منہ اندھیرے چھوٹے چوہدری راجو نے مجھے اپنے ساتھ لیا اور چل پڑا۔ پہلے ہم گوہر انوالہ پہنچے۔ وہاں سے لاہور، لاہور میں کچھ دیر کئے کے بعد ہمارا سفر پھر شروع ہوا۔ قریباً سات گھنٹے کے سفر کے بعد ہم اگلے روز صبح سویرے ملتان پہنچ گئے۔ ہم نے راستے میں ہی یہ پروگرام بنایا کہ پہلے میں اکیلا جاؤں گا اور کوئیک کے ابائی سے ملوں گا۔ کوئیک اور سنبھل کے ابائی کو میں سیف چاچا کہتا ہوں۔ میں ان کی کرپانے کی دکان پر پہنچا۔ وہ مجھے دیکھ کر حیران رہ گئے۔ وہ مجھے تقریباً چھ مہینے بعد دیکھ رہے تھے۔ انہیں بڑا شگوفہ تھا کہ میں انہیں بتائے بغیر خاموشی سے چلا گیا۔ وہ میرے بارے میں بہت پریشان رہے تھے۔ میں انہیں کیسے بتاتا کہ میں ان کی بیٹی کے لئے ہی ”خوشی“ ڈھونڈنے نکلا ہوا تھا لیکن شاید مجھے کچھ زیادہ ہی دیر ہوگئی تھی۔“ بولتے بولتے ڈولے کی آواز بھرا گئی۔

وہ چند سیکنڈ خود کو سنبھالتا رہا پھر بولا۔ ”چاچا سیف سے مجھے معلوم ہوا کہ انہوں نے بڑی اور چھوٹی دونوں بیٹیوں کے رشتے طے کر دیئے ہیں۔ کچھ دن بعد دونوں کی ایک ساتھ ہی رخصتی ہے۔ میں ہکا بکا رہ گیا۔ میں نے چاچا سیف سے پوچھا کہ کوئی بیمار تھی؟ انہوں نے بتایا کہ اب وہ اچھی ہے۔ میں چاچا سیف کے گھر بھی گیا۔ وہاں شادی کی تیاری زور و شور سے جاری تھی۔ میں نے کوئی کودیکھا۔ اندازہ ہوا کہ چاچا سیف ٹھیک نہیں کہہ رہے تھے۔ کوئی اب بھی بیماری نظر آتی تھی۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کروں۔ راجو کو میں نے بڑے ڈاک خانے کے قریب ایک ہوٹل میں ٹھہرا دیا تھا۔ میں راجو کے پاس پہنچا۔ وہ میرا چہرہ دیکھ کر ہی سمجھ گیا کہ کچھ گڑبڑ ہے۔ میں اسے یہ سب کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا لیکن چھپا بھی نہیں سکتا تھا۔ آخر یہ سوچ کر میں نے راجو کو سب کچھ بتا دیا کہ اگر وہ کوئی کی اس شادی کو روکنے کے لئے کچھ نہ پاؤں مار سکتا ہے تو مارے۔ مجھے ہرگز بتانیں تھا کہ راجو اتنا جوش دکھائے گا اور ایسی کم عقلی کی بات کرے گا کہ سب پتھلا لٹ ہو جائے گا۔ میں چاہتا تھا کہ راجو کی طرح کوئی اور سنبھل سے ملے اور انہیں بتائے کہ وہ کوئی کوڈ ڈھونڈتا ہوا یہاں پہنچا

ہے لیکن وہ کوئی اور مسئلہ سے ملنے کے بجائے ان کے ابا جی کے پاس چلا گیا۔ اس نے پہلے تو ان کے ساتھ آرام سے بات کی اور انہیں بتایا کہ وہ اور کوئی ایک دوسرے سے بہت پیار کرتے ہیں اور وہ کوئی کہ بغیر نہیں رہ سکتا لیکن جب چاچا سیف نے پیش سے بات کی تو راجو بھی جیسے سے اکھڑ گیا۔ اس نے بھی چند تھپتھپ باتیں کہیں اور چاچا سیف سے کہا کہ وہ یہ شادی نہیں ہونے دے گا۔ وہ کوئی سے محبت کرتا ہے اور اگر کوئی کی ڈولی انہی تو ساتھ میں اس کا جنازہ بھی اٹھے گا۔ اسی روز شام کے بعد چاچا سیف کس طرح راجو نے ایک باغ میں کوئی سے ملاقات بھی کر لی۔ اس ملاقات کا پتا مجھے دو تین دن پہلے ہی چلا ہے۔ اس ملاقات میں کوئی نے روتے ہوئے راجو کو بتایا کہ ان دونوں کے راستے ہمیشہ کے لئے الگ ہو رہے ہیں۔ اور اس کی شادی لاہور کے ایک امیر شخص سے ہو رہی ہے۔ اس شخص کی پہلی بیوی فوت ہو چکی ہے۔

کوئی سے ملنے اور اس کی باتیں سننے کے بعد راجو کا میٹر کچھ اور گھوم گیا۔ وہ پھر چاچا سیف سے ملا۔ اس نے چاچا کو دھمکی دی کہ اگر انہوں نے یہ شادی نہ روکی تو وہ ان کے گھر کے سامنے اپنے آپ کو کچھ کر ڈالے گا۔ چاچے نے کہا کہ وہ جو کرنا چاہے کر لے لیکن یہ شادی اب نہیں رکے گی۔ راجو ابھی تک وہیں ہونٹ ڈھکیں میں ہے۔ وہ بہت بھرا ہوا ہے جی۔ میں نے اسے سمجھانے کی بڑی کوشش کی ہے لیکن وہ کچھ سمجھتی ہی نہیں ہے۔

”کیا کہا ہے تم نے؟“ شانی نے پوچھا۔

”وہی جی..... جو کہنا چاہئے۔ میں نے اسے سمجھایا کہ محبت صرف چاہنے کا نام ہی نہیں۔ کسی کو کھو کر بھی تو ساری زندگی اس سے محبت کی جا سکتی ہے۔ شاید تم دونوں کی قسمت میں میل نہیں تھا۔ اگر ہوتا تو ہمیں اتنی دیر نہ ہوتی۔ ہم ڈیڑھ دو مہینے پہلے یہاں پہنچ جاتے۔ اس وقت سب کچھ آسان ہو سکتا تھا لیکن اب جگ ہنسائی اور بدنامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ کوئی نے بھی اس سے ایسی ہی باتیں کی تھیں لیکن وہ کسی صورت مانتا نہیں بلکہ مجھے تو لگتا ہے جی کہ میں اسے جتنا سمجھاتا ہوں وہ اتنا ہی جیسے سے اکھڑتا ہے۔“

”اب وہ کیا کہتا ہے وہاں؟“

”نہیں باجی جی! اس کا ایک پرانا بچہ تھا مگر ہے۔ جب چند مہینے پہلے راجو پاک چین آیا اور آس پاس کے علاقے میں کوکب کو ڈھونڈتا پھر رہا تھا، یہ بچہ مگر بھی اس کے ساتھ تھا۔ اب پھر راجو نے بیچا کو وہاں بلا لیا ہے۔ کوکب کے گھر کے سامنے ایک ویڈیو شاپ ہے۔ یہ شاپ میں بیٹھنے والے لڑکے سے راجو اور بیچا نے پاری کا ٹھنڈی ہے۔ دونوں ہر وقت وہاں بیٹھے

رہتے ہیں۔ راجو نے چاچے سیف کو دھمکی دی ہے کہ اگر اس کی شادی نہ ہو تو وہ بھگا کر لے جائے گا۔“

”چاچے سیف نے جواب میں کچھ نہیں کہا؟“

”کہا ہے جی۔ بہت کچھ کہا ہے۔ چاچا سیف بھی اب پیٹل کی طرح زبانی اور دماغی رہا۔ اس نے چھوٹی بیٹی کا رشتہ اونچی جگہ کیا ہے۔ میں نے آپ کو بتایا ہے ناں کہ وہ بولی امانت پتیا بندہ ہے اور کافی رعب والا بھی ہے۔ اس کے ہوتے ہوئے چاچے کو زیادہ فائدہ نہیں ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ راجو کی کسی سے دونوں کی وجہ سے کوئی بڑا مسئلہ کھڑا نہ ہو جائے۔ پر سوں رات ایک بے کے قریب میں نے ایک چپ چاچے سیف کے گھر کے سامنے کھڑی دیکھی تھی۔ اس وقت راجو اور بیچا ویڈیو شاپ پر موجود تھے۔ سویرے میں نے ہوٹل میں جا کر راجو کو بہت سمجھایا۔ اس کے سامنے ہاتھ بھی جوڑے ہیں لیکن وہ کوئی بات ماننے کو تیار نہیں۔ کہتا ہے کہ یہ شادی نہیں ہونے دے گا۔ رو کر اس کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں۔ لگتا تھا کہ آنکھوں میں خون اتر رہا ہے۔“ ڈوولے کے ہاتھ میں ان گت اندیشہ تھے۔

”لیکن تم یہاں کیوں آ گئے؟ تمہیں حالات کو سمجھانے کی کوشش کرنی چاہئے تھی۔“

”میں نے ہر کوشش کر کے دیکھ لی ہے جی۔ اب کچھ مجھ میں نہیں آیا تو آپ کے پاس آ گیا ہوں۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے باجی! وہاں اس کی کبھی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

شانہی ایک گہری سانس لے کر رہ گئی۔ جب اس نے راجو کو یہاں سے روانہ کیا تو اسے اندیشہ تھا کہ تاؤ و حشام کی وجہ سے راجو اور کوکب کے ملاپ میں سخت رکاوٹیں پیدا ہوں گی لیکن یہاں بالکل مختلف صورت حال پیش آتی تھی۔ تاؤ و حشام سے پہلے خود کوکب کے گھر والے۔ یعنی اس ملاپ کی راہ میں رکاوٹ بن گئے تھے اور رکاوٹ میں ایسی بھی جو سب سے آخری ختم کر رہی تھی۔ کوکب کی منگنی ہو چکی تھی اور صرف چند دن بعد اس کی شادی ہو رہی تھی۔

شانہی، کوکب سے ملی نہیں تھی۔ نہ وہ اس کا مزاج جانتی تھی لیکن پتا نہ تھا کہ یہ اسے یہ احساس ہوتا تھا کہ وہ لڑکی حشام کے بیٹے سے نوٹ کر محبت کرتی ہے اور شادی حشام کے بیٹے کے دل میں بھی اس کی محبت کی شدت بہت زیادہ ہے۔ یہ نوعمری کی محبت تھی۔ ایسی محبت، پیار کرنے والوں کو یوان کر کے رکھ دیتی ہے۔

شانہی خود بھی تو اپنی زندگی کے ایسے ہی انوکھے موسم سے گزر رہی تھی۔ وہ کوکب اور راجو کی کیفیت کو بڑی اچھی طرح محسوس کر سکتی تھی۔

”تمہارا کیا خیال ہے ڈوولے! اس مسئلے کا کیا حل ہو سکتا ہے؟“

شانی کے دل سے بھی یہ آواز آنے لگی تھی کہ ”اُس معاملے کو سنبھالنے کی کوشش نہ کی گئی تو پھر کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔“

دراصل یہ سارا معاملہ بُری طرح گجڑ چکا تھا۔ شانی کی معلومات کے مطابق جب پاک چن میں دو چار ہفتوں کے اندر کوکب اور راجو کا طوفانی عشق پروان چڑھا تھا تو سیف نے راجو کے ساتھ زیادہ سختی نہیں کی تھی۔ تب سیف نے راجو سے کہا تھا کہ اگر وہ کوکب سے واقعی شادی کرنا چاہتا ہے تو پھر اپنے ماں باپ کو اپنے بارے میں ذہک سے بات کرے لیکن جب راجو کے بزرگ اس معاملے میں آئے تھے تو ایک دم سب کچھ جس نہس ہو گیا تھا۔ چوہدری حشام سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کرنا فروش سیف جیسے کسی شخص سے اپنا رشتہ جوڑے۔ کوکب جیسی لڑکی اس کے بیٹے کی تنہائی کا کھلو تا بن سکتی تھی، اس کی بیوی نہیں۔ وہ تو اپنے سے کسی بڑے چوہدری کے ساتھ جاتا تو ناجائز چاہتا تھا۔ جس کی بیٹی مریعوں کے حساب سے زمین اپنے جبین میں لے کر آئے اور جس کو بہو بنا کر حشام کی گجڑی کا شملہ مزید چاندنی اونچا ہو جائے۔ وہ کرنا فروش کی بیٹی کے لئے اپنے بیٹے کی بات کیسے مان سکتا تھا۔ اس نے وہی کچھ کیا تھا جو ایسے موقعوں پر حشام جیسے بڑے بھروسہ مند لوگ کرتے ہیں۔ وہ اپنے بیٹے کو میانہ میں جھوڑ کر خاموشی سے واپس پاک چن آیا۔ اس نے سیف کو بُری طرح ڈرایا دھمکایا اور کہا کہ وہ اپنی بیٹی کو لے کر کہیں روپوش ہو جائے ورنہ بیٹی کی عزت اور جان دونوں سے ہاتھ دھونے پڑیں گے۔

سیف جیسا سفید پوش حشام جیسے کرخت چوہدری کا دباؤ کیسے برداشت کر سکتا تھا۔ وہ اپنی فیملی سمیت سب کچھ جھوڑ چھوڑ کر کتان میں آچھپا تھا لیکن اب ڈولے کی کوششوں کے سبب وہ ایک بار پھر چھوٹے چوہدری (راجو) کے دروہ دھکا۔ ڈولے بے چارے نے تو جو کچھ کیا، اچھی نیت سے کیا تھا..... اور ایسا کرتے ہوئے بہت سی تکلیفیں بھی اٹھائی تھیں لیکن اس کا نتیجہ کچھ اچھا نہیں نکلا تھا۔ سب کچھ جس نہس ہوتا نظر آ رہا تھا۔ سیف کو اپنی بے عزتی اور تذلیل یاد بھی جو چوہدری حشام کے ہاتھوں ہوئی تھی۔ اب اس نے اپنی بیٹی کے لئے ایک خوش حال اور بارسون خاندان ڈھونڈنا تھا اور اب وہ چھوٹے چوہدری یا بڑے چوہدری کی کوئی بات سننے کو تیار نہیں تھا۔

شانی کے دل میں کوئی اور راجو کے لئے عجیب سا درد جاگ اٹھا..... ہاں شانی کے سینے میں ایسا دل تھا جو کسی کی ذرا سی تکلیف محسوس کر کے ٹپ اٹھتا تھا..... اور دل کے اس تڑپنے میں اپنے پرانے کی شخصیت بھی نہیں تھی۔ کبھی کبھی تو وہ اس معاملے میں بے وقوفی کی حد تک

ڈولے نے اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کو اپنے بالوں میں پھیرا اور غم زدہ لہجے میں بولا۔ ”باہی! جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ سہیل اور کوکب کی شادی طے ہو چکی ہے۔ اب وہ بڑا کرنے سے بدنامی کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔ راجو کو کنٹرول کرنے کا ایک ہی طریقہ میری سمجھ میں آتا ہے۔ اس کے گھر والوں کو اطلاع دے دی جائے۔ چوہدری حشام براخت بندہ ہے وہ کسی نہ کسی طرح اپنے بیٹے کو سنبھال ہی لے گا۔“

”تم کہہ رہے ہو کہ راجو غم سے بے حال ہے۔ اپنی سیدھی باتیں کر رہا ہے۔ اگر اس پر زیادہ سختی ہوئی تو اس کی مایوسی مزید بڑھ جائے گی۔ ایسے میں وہ کوئی خطرناک قدم بھی اٹھا سکتا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ پھر سے اپنے پرانے طور طریقوں کی طرف لوٹ جائے۔ تم نے تو اسے حوصلہ دیا دیکھا ہی تھا۔ وہ کس طرح نئے میں غرق تھا اور عورتوں کے چکر میں پھنسا ہوا تھا۔ میں نہیں چاہتی کہ وہ پھر اس دلدل میں جا گرے۔“

”اس لئے تو میں آپ کے پاس آیا ہوں۔ چاہئیں کہ یہ آپ کو ٹھیک لگے یا نہیں لیکن میری دلی خواہش یہی ہے کہ کسی طرح آپ راجو سے ملیں۔ اس سے بات کریں۔ مجھے یقین ہے کہ جتنی اچھی طرح اسے آپ سمجھا سکتی ہیں کوئی اور نہیں سمجھا سکتا۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ میں اسے سنبھالنے کے لئے یہاں سے ملان جاؤں؟“ شانی نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں باہی، میں یہ تو نہیں کہہ رہا لیکن اگر ہمیں راجو کو کسی بڑے حادثے سے بچانا ہے تو پھر آپ کو راجو سے بات کرنے کا کوئی طریقہ ڈھونڈنا پڑے گا۔ دیکھیں مجھ پر اور آپ پر زیادہ دے داری آتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہماری وجہ سے ہی یہ معاملہ آگے بڑھا ہے۔ میں غلط فہمی نہیں کہہ رہا ہوں باہی۔“

”ہاں۔“ سہو تو تم ٹھیک رہے ہو لیکن یہ جو کچھ ہوا ہے بے خبری میں ہوا ہے۔ اگر مجھے پہلے پتا چل جاتا کہ کوکب کی شادی تین چار ہفتوں میں ہونے والی ہے تو میں راجو کو تمہارے اور کوکب کے بارے میں کیوں بتاتی۔“

”شاید اسی کو قسمت کا چکر کہتے ہیں جی۔“

رات کو شانی دیر تک جاگتی رہی اور اس نے کھجور کے بارے میں سوچتی رہی۔ شاید ڈولہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ ڈولے اور شانی پر اس معاملے کی بہت زیادہ دے داری عائد ہوتی تھی۔ وہی دونوں اس سوئے ہوئے مسئلے کو پھر سے جگانے والے تھے۔ اب یہ مسئلہ نہ صرف جاگ اٹھا بلکہ ایک دم ہی بہت گھمبیر ہو گیا تھا۔؟، لہٰذا فیصلہ لیٹنگو سننے کے بعد نہ جانے کیوں

تھی۔ ڈولے نے شانی سے پوچھا۔ ”یہ عارف صاحب کیا کرتے ہیں؟“

”تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”بس یوہی۔ ان کو دیکھ کر یوں لگتا ہے کہ جیسے کوئی اسٹوڈنٹ لیڈر ہوں۔ بڑے زور

سے بات کرتے ہیں اور ان کی بات میں اثر بھی ہوتا ہے۔“

”بس سمجھو کہ یہ اپنے علاقے کا لیڈر ہی ہے۔ یہ ڈاکٹر بہروز کے خاص ساتھیوں میں

سے ہے۔ یہ لوگ مل جل کر علاقے میں نیں روشنی لانا چاہتے ہیں۔ چوہدرایت کا اثر کم کرنا

چاہتے ہیں۔“

”آپ نے عارف صاحب کو کیا بتایا ہے کہ ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”سب سمجھ جاتا ہے۔ تم بے فکر ہو۔“

”میرے دل میں بڑی امید پیدا ہو گئی ہے حاجی جی۔ مجھے لگے رہا ہے کہ آپ اور

عارف مل کر اس معاملے کو سنسٹل لیں گے۔“

”بس تم دعا کرو۔“ شانی نے کہا۔

چند لمحے کے وقف کے بعد ڈولے نے شانی سے پوچھا۔ ”آپ نے اپنے آنے کے

متعلق گھر میں کیا بتایا ہے؟“

”گھر میں صرف خالوار خالوار کو اصل بات کا پتا ہے۔ باقیوں کو یہی معلوم ہے کہ میں

جسید سے ملنے کو جرائو ایل آئی ہوں۔“

تقریباً ڈیڑھ گھنٹے میں بس لاہور میں بادای باغ کے وسیع و عریض اڈے پر پہنچ گئی۔

یہاں سے انہیں ملتان کی بس پکڑنا تھی۔ معلوم ہوا کہ ملتان کے لئے اگلی ایکسپریس بس کچھ

لیٹ ہے اور دو گھنٹے بعد روانہ ہوگی۔ وہ انتظار گاڑ میں آ بیٹھے۔ اس بس سینڈ کے ارد گرد وسیع و

عریض لاہور پھیلا ہوا تھا۔ ایک عظیم الشان شہر، سینکڑوں شاہراہیں، ہزاروں گلیاں، آن گنت

گھر، شانی کا دھیان آپ ہی آپ لاہور کے نواح میں واقع اس گھر کی طرف چلا گیا جہاں

ایک بہت بڑی چار دیواری میں چوہدری شبیر رہتا تھا اور چوہدری بشیر کے ساتھ سنا بھی رہتا

تھا۔ اس کو تو علی زبان میں بتاتی کہنے والا اور اس کی گود کو ماں کی گود سمجھنے والا۔

ایک عجیب سی بے تابی شانی کے رگ و پے میں دوڑنے لگی۔ اسے لگا کہ اس کا دل اندر

سے رو رہا ہے۔ وہ سنے کے شہر سے ہو کر گزر رہی تھی، سنے سے ملے بغیر۔ وہ کچھ دیر تک سوچتی

رہی پھر اس کے اندر سے ایک عجیب ہر اٹھی اور وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کہاں جا رہی ہو بہن؟“ عارف نے پوچھا۔

آگے بڑھ جاتی تھی۔ وہ خود کو سمجھاتی تھی، سنبھالتی تھی۔ بے جا کے اضطراب سے باز رکھنے کی کوشش کرتی تھی لیکن کچھ بھی اس کے بس میں نہیں رہتا تھا۔ وہ ایک شہر ریلے میں بس جاتی تھی اور اس کی فطرت اسے بہانی چلی جاتی تھی۔

☆=====☆

اگلے روز شانی، ڈولے اور اس کے پیچھے قیصر شاہ کے ساتھ ایک تانگے پر سوار مہمانہ کی طرف جا رہی تھی۔ عارف کبہ بھی ان کے ساتھ تھا۔ رات کے نو بجے کا مکمل تھا۔ شانی شام ہوتے ہی بڑی رازداری کے ساتھ جوہر آباد سے نکل آئی تھی۔ اس نے ایک بوسیدہ سا برقع اوڑھ رکھا تھا۔ پاؤں میں نوئی پھوٹی جوتی تھی۔ جوہر آباد سے اس کی روٹا گئی کا مکمل صرف خالو اعجاز اور خالہ فیروزہ کو کھتا۔ جوہر آباد سے نکل کر انہوں نے تین چار میل پیدل سفر کیا تھا پھر ایک تانگے پر سوار ہو گئے تھے۔ اب یہ تانگہ ایک طویل سفر کے بعد انہیں نہر پر پہنچانے والا تھا۔ وہاں سے انہیں دوسرا تانگہ لینا تھا یا کسی ٹریکسٹر ٹرائی وغیرہ کی مدد حاصل کرنا تھی اور کچی سڑک تک پہنچنا تھا۔

رات تقریباً بارہ بجے کے قریب وہ نہر پر پہنچے۔ یہاں انہوں نے دو تین گھنٹے ایک چھوٹے سے دیہاتی چائے خانے پر گزارے۔ یہاں وی سی آر پر پاکستانی فلم لگی تھی اور کا دکا مسافر آ جا رہے تھے۔ صبح تین بجے کے قریب انہیں ایک ایسا تانگہ مل گیا جو انہیں پختہ سڑک تک پہنچا سکتا تھا۔ شانی اور ڈولہ تانگے کی پچھل نشست پر موجود تھے۔ عارف کبہ اور قیصر آگے تھے۔ عارف کبہ کی قمیص کے نیچے بھرا ہوا پتلا اور کئی درجن گولیاں موجود تھیں۔ یہ لائسنس اسلحہ تھا۔ اگر عارف ساتھ نہ ہوتا تو شانی رات کے وقت اس خطرناک علاقے میں سفر نہ کر سکتی۔ عارف ایک مضبوط شخص تھا اور اس سے ہوتے ہوئے شانی کو تسلی رہتی تھی۔

وہ تقریباً دس بجے کے بعد کوہرانوالہ پہنچ سکے۔ شانی کو لگا جیسے وہ ایک عرصے کے بعد کسی شہر کا ٹریفک اور گہما گہمی دیکھ رہی ہے۔ گوجرانوالہ کو لے کر آئے دیکھ کر اسے کئی سبھلی بسری باتیں یاد آ گئیں۔ کبھی کبھار وہ اپنے ابا جی اور بھائی وغیرہ کے ساتھ رنگ والی کی چکی گلیوں سے نکل کر یہاں گوجرانوالہ آیا کرتی تھی۔ تب اسے یہ شہر ایک بہت بڑی دنیا لگتا تھا لیکن اب وہ اس سے بڑے شہر راولپنڈی اور لاہور وغیرہ دیکھ چکی تھی۔ اب گوجرانوالہ اس کے لئے ”بہت بڑی دنیا“ نہیں تھا۔

یہاں سے وہ بس میں بیٹھ کر لاہور روانہ ہوئے۔ ڈولہ شانی کے ساتھ ہی بیٹھا تھا۔ اس نے اپنے سر سے نئی چادر مٹائی تھی۔ عارف اور قیصر کوس کے اگلے حصے میں نشست ملی

”کہیں نہیں۔ بس ایک فون کرنا ہے۔“ شانی نے کہا اور انتظار گاہ سے باہر نکل آئی۔
سانے ہی ایک ہی اپنی اوتھا۔ حائل پر کون تھا، کہیں بنے ہوئے تھے۔

شانسی کا دل بے طرح دھڑکا رہا تھا۔ وہ ایک کہیں میں چلی گئی۔ اس کے شوگر ریک میں کچی کے دونوں نمبر موجود تھے۔ ان میں سے ایک چوہدری بشیر کے ہیڈ روم کا تھا، دوسرا کائن روم کا۔ اب شام ہونے والی تھی۔ شانی جانتی تھی کہ عمو اس وقت چوہدری بشیر ٹیکسری سے گھر آ جاتا ہے۔ اس نے تھوڑی دیکھا سے دیکھا۔ وہ پکڑے بدل کر کائن روم کے نیلے صوفے پر پھیل کر بیٹھا ہوا ہے۔ ماسی فردوس، زہرا یا کوئی اور نکرانی اس کے لئے چائے بنا رہی ہے۔ مٹا درسا سہا سیک طرف لیٹا ہے۔ بٹنے کی صورت لگا ہوں میں گھومتے ہی شانی کا تذبذب ختم ہو گیا۔ اس نے دو تین گہری سانسیں لیں۔ پھر لڑاں انگلیوں کے ساتھ چوہدری بشیر کی رہائش گاہ کا نمبر پر پریس کیا۔ پہلی دو تین کوششیں کامیاب نہیں ہوئیں۔ شانی نے دوسرے نمبر پر زانی کی۔ دوسری طرف چند سیکنڈ تک گھنٹی بجی پھر ایک ایسی آواز شانی کے کانوں سے نکل آئی جس نے اسے سرتاپا محبت اور خوشی سے معمور کر دیا۔ اسے لگا جیسے اس کے جسم کا ہر ذرہ جی اٹھا ہے۔ یہ مٹا تھا۔ اس کی معصوم آواز ابھری۔ ”ہیلو کون؟ کون بول رہا ہے جی؟“

شانسی کا دل چاہا، وہ اسے پکارے۔ اسے بتائے کہ وہ کون بول رہی ہے لیکن وہ ایسا کر کے اس معصوم کو کسی بیجان میں جھٹلا نہیں کر سکتی تھی۔ ”ہیلو، آپ کو کس سے بات کرنی ہے؟“ معصوم آواز پھر ابھری۔

شانسی نے اپنی سسکی ضبط کرنے کے لئے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ لیا۔ اچانک ریسپورڈ منٹے کے ہاتھ سے لے لیا گیا۔ ایک بھاری بھر کم آواز ابھری۔ ”ہیلو کون؟“
یہ چوہدری بشیر کی آواز تھی۔ وہ اس آواز کو کیسے بھول سکتی تھی۔ یہ وہ شخص تھا جس نے شانی کو بہت سی مصیبتوں سے بچایا تھا اور بدلے میں بہت سی نئی مصیبتیں شانی کی بھولی میں ڈالی تھیں۔ اس نے شانی پر احسان کئے تھے لیکن ہر احسان کو ایک جبر سے تنہی کر دیا تھا۔ اس کی بارعب آواز سننے ہی شانی کو اپنے چہرے پر نہایت ناپسندیدہ ہونٹوں کا لمس محسوس ہوا اور اس کا دل کراہت سے بھر گیا۔

”ہیلو کون بول رہا ہے؟“ اس مرتبہ چوہدری نے نسبتاً بلند اور کراخت آواز میں پوچھا۔

شانسی اب بھی خاموش رہی۔ ریسپورڈ زور سے کرڈل پونچھ گیا۔

شانسی ریسپورڈ کان سے لگائے اپنے آنسو پونچھتی رہی۔ اس کا جسم لرز رہا تھا۔ چند سیکنڈ

بعد اس نے ایک بار پھر بہت کی اور چوہدری بشیر کے نمبر پر پریس کئے۔ ایک دو سیکنڈ بعد دوبارہ چوہدری بشیر کی آواز ابھری۔ ”ہیلو۔ کون؟“

شانسی خاموش رہی۔ تاہم وہ جانتی تھی کہ اگر اس نے چند سیکنڈ مزید بات نہ کی تو چوہدری حسب عادت فون بند کر کے ریسپورڈ کرڈل پر سے اٹھا دے گا۔ وہ بہت کر کے بولی۔ ”ہیلو میں..... میں شانی..... بات کر رہی ہوں۔“

دوسری طرف سناٹا چھا گیا۔ بس چوہدری کی جو حیل سانسیں سنائی دیتی رہیں۔ چند سیکنڈ بعد چوہدری نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں ہو رہا۔ کیا واقعی یہ تم ہو؟“

”ہاں..... میں شانی ہوں۔“ وہ سب کر بولی۔

”آج کیسے یاد کرنا تم نے؟“ چوہدری کی آواز میں شدید غلط تھا۔

”میں جانتی ہوں آپ کو مجھ سے بہت سی شکایتیں ہیں۔ یقیناً ان میں سے بہت سی شکایتیں ٹھیک بھی ہوں گی لیکن آپ دیکھ ہی رہے ہیں جو کچھ میرے ساتھ ہو رہا ہے۔ کچھ بھی میرے بس میں نہیں رہا ہے۔“

”ہاں سب کچھ اس کے بس میں چلا گیا ہے..... جس کے بس میں تم خود چلی گئی ہو۔“ بشیر کے لہجے میں زہر تھا۔

”بچ..... جی؟ میں سمجھی نہیں!“

”اب میں اس سمجھنے سمجھانے والی کیا بات ہے۔ کھٹولی کے پیلے والے قصبے کے بعد ساری دنیا جانتی ہے کہ چوہدری ارشاد کی شرماں والی دمی رانی کی قاتل ڈکیت کے بس میں ہے۔ ساری دنیا جانتی ہے۔“

”خدا کے لئے چوہدری صاحب، میں پہلے ہی زخمی ہوں، مجھے اور زخمی نہ کریں۔“
”میں زخمی کہاں کر رہا ہوں، زخمی تو تم نے کیا ہے، ہم دونوں باپ بیٹے کو اور قاتی بے دردی سے کہ اس کی مثال نہیں دی جاسکتی ہے۔“

”مم..... میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ میں نے.....“

”ہاں تم نے کچھ نہیں کیا ہے لیکن تمہارے کرے سے ملنے والی وہ گولیاں اس ڈکیت رستم کے ہتھول کی تھیں۔ تم نے کچھ نہیں کیا ہے لیکن تمہارے سامان سے ملنے والا وہ موہاں سیٹ بھی رستم سے گپ شپ کرنے کے کام آتا تھا۔ تم نے میرے گھر میں رہ کر میرے گھر میں نقب لگائی ہے شانی۔ میرے پاس پورے ثبوت موجود ہیں۔ تم نے کھلی دغا بازی کی

”ہے۔“

”میں نے کچھ نہیں کیا چوہدری، کبھی موقع ملا آپ کو بتاؤں گی۔ اب تو بس ایک درخواست کرنے کے لئے فون کیا ہے۔“

”کوئی اور زخم لگا گئے؟“ چوہدری کی آواز میں درد تھا۔

شانی چند سیکنڈ خاموش رہنے کے بعد بولی۔ ”مجھے ایک دفعہ مٹنے سے ملا دیجئے۔ بس ایک دفعہ اسے بس دو چار دن کے لئے میرے پاس چھوڑ جائیں۔ میرا وعدہ ہے کہ میں اسے خود آپ کے پاس واپس پہنچاؤں گی۔“

”نہیں شانی! اب بس میں معاف ہی کر دو تو بہتر ہے۔ میں نے اپنے بچے کو بڑی مشکلوں سے سنبھالا ہے۔ اب وہ تم سے دور رہے تو بہتر ہے۔“

”میں بھی شاید یہی چاہتی ہوں کہ وہ مجھ سے دور رہے لیکن اسے اس طرح تو مجھ سے جدا نہ کریں۔ اس طرح کرنے سے وہ اپنے آپ میں ٹوٹ چھوٹ جائے گا۔ میں دو تین ملاقاتوں میں خود ہی اپنے اور اس کے درمیان فاصلہ پیدا کر لوں گی۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“

”فاصلہ پیدا ہو چکا ہے۔“ بشیر ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”منا تمہارے بغیر جیتا دیکھ رہا ہے۔“

”آپ صحیح نہیں کہہ رہے۔ میں جانتی ہوں..... میں نے ابھی اس کی آواز سنی ہے۔

مجھے اس کی آواز بتاتی ہے کہ وہ کتنا دکھی یا کتنا خوش ہے۔“

”تم نے میری آواز بھی تو سنی ہے۔ میری آواز تمہیں کیا بتاتی ہے؟“ چوہدری بشیر کے لہجے میں زہریلی کات تھی۔

شانی سسکتے لگی۔ دوسری طرف چوہدری یکسر خاموش تھا۔ آخر شانی نے کراہ کر کہا۔ ”اچھا مجھے اس کی آواز ہی سنا دیں۔“

”میں نرا کھوتا نہیں ہوں۔ تجھوی بہت عقل اللہ نے مجھے بھی دی ہوئی ہے۔ تم اپنی آواز سنا کر اس کے اور میرے سکون کو پھر سے برباد کرنا چاہتی ہو۔“

”نہیں..... میں نہیں بولوں گی۔ بس اس کی آواز سنوں گی۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”سوری۔ میں یہ نہیں کر سکتا۔ میں اس کے لئے پورا سیٹ آپ بنا رہا ہوں۔ اس کے لئے اس گھر کو پھر سے آباد کر رہا ہوں۔ بہتر ہے کہ تم اور تمہاری بے رحمی اب ہم باپ بیٹے سے دور ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی فون بند کر دیا گیا۔

شانی جب انتظار گاہ میں واپس پہنچی تو اس کی آنکھیں سرخ تھیں۔

”کیا بات ہے باجی جی! آپ کی آنکھیں.....“ ڈولے نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ اُدھر بسوں کا دھواں بہت زیادہ تھا۔ ”شانی نے بات بنائی اور ایک کونے میں سٹ کر بیٹھ گئی۔“ منے کی صدا اس کے کانوں میں گونج رہی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ چوہدری کی آواز بھی۔ اس نے کہا تھا، میں اس گھر کو پھر سے آباد کر رہا ہوں۔ چنانچہ اس سے چوہدری کا کیا مطلب تھا۔

☆=====☆=====☆

وہ لوگ رات بارہ بجے کے قریب ملتان پہنچے۔ یہاں انہوں نے ایک درمیانے درجے کے ہوٹل میں قیام کیا۔ ڈولے کے بیان کے مطابق یہ جگہ ہوٹل ڈیلیکس سے زیادہ دور نہیں تھی۔ راجو اور اس کا دوست بیجا گھر ہوٹل ڈیلیکس میں ہی ٹھہرے ہوئے تھے۔ انہوں نے دو کمرے لئے۔ ایک میں شانی ٹھہری تھی۔ دوسرے میں ڈولا اور عارف کبوتر۔ قیصر اپنے گھر واپس چلا گیا تھا۔

شانی دیر تک بستر پر کروش بدلتی رہی اور آئندہ حالات کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے کچھ اندازہ نہیں تھا کہ راجو اس کی بات ماننے کا یا نہیں۔ اسی طرح اسے سیف کے رویے کے بارے میں بھی کچھ اندازہ نہیں تھا۔ رات آخری پہرہ سو گئی۔ صبح وہ قدرے دیر سے اٹھی۔ اسے ڈولے نے بگایا تھا۔ زوردار دسک کی آواز سن کر شانی بڑ بڑاتی ہوئی بستر سے نیچے اُتر آئی۔ اس نے دروازہ کھولا، ڈولے کے چہرے پر بیجان کے آثار تھے۔ ”باجی! وہاں چاہے سیف کے گھر کے سامنے ٹھہرا ہوا ہے۔“

”کس کا جھگڑا؟“

”تین بندوں نے راجو کو بڑی طرح مارا ہے اور گاڑی میں ڈال کر کہیں لے گئے ہیں۔ ابھی قیصر نے ان کو مجھے بتایا ہے۔“

”یا اللہ خیر۔“ شانی کے چہرے پر گہری تشویش اُٹھ آئی۔ پھر وہ ذرا سنبھل کر بولی۔

”راجو کا دوست بیجا اس کے ساتھ نہیں تھا؟“

”نہیں جی۔“ قیصر آگے بڑھے ہوئے بولا۔ ”وہ دونوں سے راجو کے ساتھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ شاید کہیں گیا ہوا ہے۔ آپ جلدی چلیں جی۔ چنانچہ وہ لوگ اسے کہاں لے گئے ہیں۔ کہیں اس کی جان ہی نہ لے لیں۔“

”وہ کون؟“ شانی نے پوچھا۔

”ان میں سے ایک کو کب کا ماما غلیل ہے۔ دو بندے باہر کے تھے۔ وہ جیپ پر آئے تھے۔ اسی جیپ پر لے گئے ہیں راجو کو۔“ ڈو لے نے جواب دیا۔

”عارف کو چکا ڈو۔“ شانی نے ڈو لے سے کہا۔

دومنت بعد عارف بھی اس کے سامنے تھا۔ شانی نے اسے ساری صورت حال بتائی۔ وہ جلدی سے منہ ہاتھ دھو کر ہوٹل سے باہر نکل آئے۔ قیصر نے نیکی کروائی اور وہ چاروں اس میں بیٹھ گئے۔ نیکی تیزی سے حیات کالونی میں واقع کریانہ فروڈ سیف کے گھر کی طرف روانہ ہوئی۔

راستے میں قیصر نے بتایا کہ برسوں رات بھی راجو ادوکی کے مائے غلیل میں تلخ کلائی ہوئی تھی۔ غلیل نے راجو کو برا بھلا کہا تھا اور دھمکی دی تھی کہ اب وہ ویدو کی دکان پر بیٹھا نظر نہ آئے ورنہ وہ اس کے ہاتھ پاؤں توڑ دے گا۔ راجو نے کہا تھا وہ کسی کو تنگ نہیں کرتا۔ صرف یہاں بیٹھتا ہے اور اسے بیٹھنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ کل سویرے چاچے سیف اللہ نے انہیں لکوا کر چھت کی منڈ پر اونچی کر وادی تھی۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ شاید کوئی بھی راجو دیکھنے کے لئے چھت پر آتی تھی۔

نیکی نے ابھی ڈیڑھ دو گلو میٹر ہی طے کئے ہوں گے کہ سامنے سے آنے والے ایک موٹر سائیکل سوار نے نیکی میں ڈو لے کو پہچان لیا اور ہاتھ سے رکے کا اشارہ کیا۔ یہ نوجوان قیصر کا دوست تھا۔ اس نے قیصر اور ڈو لے کو قیرہ کو بتایا کہ راجو کا پتا چل گیا ہے۔

تفصیل بتاتے ہوئے اس نے کہا۔ ”میں تھا نے جا رہا تھا کہ شاید وہ لوگ اسے تھانے لے گئے ہوں۔ راستے میں شہاب قیصری کے ساتھ درختوں میں کچھ بندے جمع تھے۔ مجھے شک گذرا۔ میں نے رک کر دیکھا تو وہ راجو تھا۔ اس کے ناک منہ سے خون بہہ رہا تھا۔ ایک حاجی صاحب اسے گرم دودھ پلا رہے تھے۔ اب بھی وہ ہیں ہے۔ میں حاجی صاحب سے کہہ کر آیا ہوں کہ اس کا خیال رکھیں۔ میں ابھی دس پندرہ منٹ میں واپس آ رہا ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے کہ وہ لوگ اسے مارکوث کروا ہاں پھینک گئے ہیں۔“ عارف کہوہ نے کہا۔

”بالکل جی۔ اس کے کپڑے پھینے ہوئے ہیں۔ سر پر بھی چوٹ آئی ہے۔ پتلی حالت ہے وہ چارے کی۔“ قیصر کے دوست نے کہا۔

نیکی کا رخ فوراً شہاب قیصری کی طرف موڑ دیا گیا۔ نیکی کو گھنجان علاقے سے نکل کر کھلی سڑک تک پہنچنے میں تین پچیس منٹ لگ گئے۔ یہ صبح کا وقت تھا، دفتر اور سکولوں

کالوں کی طرف بھاگنے والوں کا رش تھا۔ وہ تھک سے ازدحام سے ہشکل نکل کر بڑی سڑک پر آئے اور شہاب قیصری کی طرف روانہ ہو گئے۔ قیصر کا دوست نذیر بھائی اپنی موٹر سائیکل پر نیکی سے آگے تھا۔

وہ لوگ موقع پر پہنچے۔ قیصری کے ساتھ کچھ خالی پلاٹ تھے اور درخت وغیرہ نظر آرہے تھے۔ دو تین کوکھنا نما دکانیں بھی تھیں۔ ایسی ہی ایک دکان پر ایک سفید ریش حاجی صاحب اور دو تین مزید افراد بیٹھے تھے۔ راجو کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ قیصر کے دوست نذیر نے حاجی صاحب سے راجو کے بارے میں پوچھا۔ انہوں نے کہا۔ ”اسے روکنے کی بڑی کوشش کی پر وہ رکی نہیں۔ کہتا تھا میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔ میں نے کہا ابھی تمہارے یا ربیلی آتے ہیں، تمہیں گاڑی میں بٹھا کر لے جائیں گے پر وہ نہیں مانا۔ ایک ویگن والے کو ہاتھ دے کر روکا اور پیٹھ کر نکل گیا۔“

”وہی وہ ٹھیک تھا۔ پریشانی کی بات نہیں ہے۔“ ایک دوسرے بزرگ نے کہا۔ ”اس کے سر کا خون بند ہو گیا تھا۔ کہہ رہا تھا میں تھانے جا رہا ہوں۔“

”کہاں گیا ہوگا؟“ شانی نے بڑبڑانے والے انداز میں کہا۔

”کہیں تھانے ہی نہ چلا گیا ہو۔“ ڈو لے نے سرگوشی کی۔

”یا پھر واپس ہوئی؟“ قیصر نے کہا۔

شانے نے اپنے برقع کا نقاب درست کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تو ڈر لگ رہا ہے۔ کیسے وہ پھر سیف کے گھر نہ چلا گیا ہو۔“

عارف نے بھی تائیدی انداز میں سر ہلایا۔

وہ چاروں ایک باہر چرلپ کر نیکی میں بیٹھے اور نیکی حیات کالونی کی طرف روانہ ہوئی۔

”ڈرامیٹر چلو ڈرامیٹر۔“ شانی نے اضطرابی کیفیت میں کہا۔

ڈرامیٹر نے رفتار کچھ اور بڑھادی۔ شانی کے ذہن میں لچل چلی ہوئی تھی۔ صورت حال سنگین ہوتی جا رہی تھی۔ غالب گمان یہی تھا کہ جیپ والے افراد اسی بااثر شخص کے کارندے تھے جس کے ساتھ کوئی کی شادی طے ہوئی تھی۔

نیکی حیات کالونی میں داخل ہوئی اور ایک چھوٹی گلی میں پہنچ کر رک گئی۔ شانی کو سامنے ہی سیف اللہ کا مکان نظر آ گیا۔ اس کی نشانی یہ تھی کہ چھت کی تین فٹ اونچی منڈ پر پر تازہ تازہ کچھ انٹھیں لگی ہوئی تھیں۔ ایک دم شانی کا دل بے طرح دھڑک اٹھا۔ ڈو لے اور

تھے۔ عارف کے ہاتھ میں سیاہ رنگ کا پتول خوفناک دکھائی دے رہا تھا۔ یوں لگتا تھا یہ پتول کسی بھی وقت شعلہ اگل کر کسی کو موت کے سفر پر روانہ کر سکتا ہے۔ محلے کے کچھ معززین نے عارف کو گھیر لیا تھا اور اس سے درخواست کر رہے تھے وہ فائر نہ کرے۔

ایک شانی کی نگاہ راجو پر پڑی تو وہ چونک گئی۔ وہ ویڈیو شاپ کے بکھرے ہوئے شیشوں کے اوپر پڑا تھا۔ اس کا نجی سرایک دیوار سے لگا ہوا تھا۔ اس کا رشتی کڑھائی والا کرتہ تار تار ہو کر اس کے جسم سے علیحدہ ہو چکا تھا۔ اس کی بنیان بھی پھٹی ہوئی تھی۔ اس کے اکہرے جسم پر کئی ضربات نظر آ رہی تھیں۔

شانئی نے آگے بڑھ کر اسے سنبالا۔ اس کا زخمی سر اپنی گود میں رکھا۔ ”راجو اٹھ جاؤ۔ اٹھ کر بیٹھ جاؤ، شاہاش۔“ شانئی نے اسے ہمت دلائی..... لیکن پھر اچانک اس کے جسم میں کرب ناک سنسناہٹ دوڑ گئی۔ راجو کو صرف ضربات کا صدمہ ہی نہیں تھا، اس کے ساتھ کچھ اور بھی ہو چکا تھا۔ کیا ہوا تھا؟ اس کی حالت کیوں غیر ہو رہی تھی؟ ایک ساتھ کئی سوال شانئی کے ذہن میں ابھرے۔

اس نے اپنے ہاتھیں راجو کی ٹھوڑی تھامی اور چہرہ اوپر اٹھایا۔ اس کی آنکھوں کی پتلیاں اوپر کی طرف جاری تھیں۔ اس کی ایک ہاتھ کے قریب شانئی کو جھانگ کے لمبلے سے دکھائی دیے۔

”راجو کیا ہوا ہے؟ کیا کیا ہے تم نے؟“ اس نے راجو کو جھنجھوڑا۔

راجو کے سینے سے خرف خرف کی عجیب آواز نکلی۔ اس کی پتلیاں چڑھتی جاری تھیں۔

شانئی چلائی۔ ”عارف..... دیکھو اسے۔ اس نے کچھ کھایا ہے۔“

عارف نے پتول قمیص کے نیچے لگا دیا اور لپک کر شانئی کی طرف آیا۔ ایک دو افراد اور بھی لپکے۔ راجو کی حالت واقعی غیر ہو رہی تھی۔ یہ مار بیٹ کا اثر ہرگز نہیں تھا۔ ”لگتا ہے شانئی اس نے کچھ کھایا ہے۔“ عارف نے کہا۔

”کوئی گاڑی رکھو عارف۔ اسے ہسپتال پہنچائیں۔ اس کی سانس اکڑ رہی ہے۔“ شانئی کی آواز فریڈم سے لرز رہی تھی۔

”گاڑی ہے میرے پاس۔ میں لاتا ہوں۔“ جہم میں سے ایک شخص بولا۔

راجو کی آخر حالت دیکھ کر کوئی کاموں اور دیگر حملہ آور ستر جتر ہو گئے تھے۔ چاروں طرف سراستگی پھیل گئی۔ راجو کی حالت دیکھنے کے لئے لوگ اٹھ پڑے۔ راجو شیشے کی چڑیوں پر غم رہا تھا۔ اس کا سر شانئی کی گود میں تھا۔ شانئی کے برقع کا بالائی حصہ اتر کر اس کے

قبضہ وغیرہ کی بھی یہی کیفیت تھی۔ دورنگی کے آخری سرے پر لوگوں کا جہم نظر آ رہا تھا۔ پروگرام کے مطابق ڈولا اور قبضہ وہیں پر ٹیکسی سے اتر گئے۔ وہ دونوں نے ظاہر نہیں کرنا چاہتے تھے کہ شانی وغیرہ کے ساتھ یہاں آئے ہیں۔ انہیں امانت کے بعد ٹیکسی آگے بڑھی اور سیویجی جہم کے قریب جا کر رک گئی۔ شانی اور عارف کنبوہ باہر نکلے..... منظر سنسنائی خیز تھا۔ دو بٹے کئے افراد راجو پر چھٹ رہے تھے۔ محلے کے ایک دو افراد انہیں روکنے کی کوشش کر رہے تھے۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ دونوں افراد راجو کے رومی سے مارنے لگے۔ راجو پیلے ہی زخمی تھا۔ زمین پر گر پڑا۔ اس کے جسم پر لباس دھبیوں کی صورت میں تھا، اب یہ لباس اور بھی تار تار ہو گیا۔

عارف نے سوالیہ نظروں سے شانئی کی طرف دیکھا اور پھر تیزی سے حملہ آوروں کی طرف بڑھا۔ شانئی کا خوف بھی چھوٹی چوہداری کی دلیہ فطرت کے عقب میں اوچھل ہو چکا تھا۔ وہ بھی اپنے سر اور چہرے کو برقع سے آزاد کرتی ہوئی عارف کے پیچھے لپکی۔ راجو سے چپنے ہوئے ایک حملہ آور کو عارف نے دوپٹا اور پھینکے سے دوڑ پھینک دیا۔ دوسرے شخص نے پلٹ کر عارف کو دھکا رسید کرنا چاہا۔ قدر آور عارف نے ایک طرف جھک کر خود کو بچایا، پھر اس کی زوردار لاتیں بد مقابل کے سینے پر لگی۔ وہ ڈکراتا ہوا ویڈیو شاپ کے اندر گرا اور اس کے شوکیں کو چھٹاؤ کر کر دیا۔ ویڈیو شاپ کی حالت پہلے ہی بہت اتر ہو رہی تھی۔

ایک حملہ آور نے عقب سے عارف کے سر پر ہاکی رسید کرنا چاہی۔ شانئی نیل کی طرح جھپٹی اور اس کے سامنے آگئی۔ اس شخص کی اٹھی ہوئی لالچی شانئی نے اپنی گرفت میں لے لی اور چھوڑنے سے انکار کر دیا۔ دوسری طرف عارف اپنے دونوں تریفوں کو ٹھیک ٹھاک ضربیں لگا چکا تھا۔ وہ بے حد مشتعل نظر آ رہا تھا۔ پھر اچانک اس نے اپنی قمیص کے نیچے سے بھرا ہوا پتول نکال لیا۔ اس کی دلیہ آواز شانئی کے کانوں میں پڑی۔ ”خبردار پیچھے ہٹ جاؤ۔ جان سے مار دوں گا۔“ وہ حملہ آور دوں کو وارنک دے رہا تھا۔

دوسری طرف ہاکی بردار اور شانئی میں زور آزمائی بدستور جاری تھی۔ ہاکی پر شانئی کی گرفت بڑی مضبوط تھی۔ ہاکی بردار اپنے ہی زور میں پشت کے بل زمین پر گر گیا۔ شانئی نے اس کے منہ پر خور رسید کر کے ہاکی چھین لی۔ وہ پیش سے پھلاڑی۔ ”کیا کچھ رکھا ہے تم نے، وہ اکیلا ہے..... بے سہارا ہے۔ تم جو چاہو اس کے ساتھ کر سکتے ہو۔“ اس نے ہاکی کو دور پھینک دی۔

حملہ آور دوں کو شاید اچانک اور اتنی شدید مزاحمت کی توقع نہیں تھی۔ وہ دور ہٹ گئے

کندھوں پر تھا۔ اس کے بال کھڑے ہوئے تھے۔ وہ الم و اضطراب کی تصویر نظر آتی تھی۔ ایک گاڑی تیزی سے شانی اور راجو کے قریب آ کر رکی۔ راجو کو اٹھا کر پچھیل نشست پر لٹایا گیا۔ شانی اس کے ساتھ ہی بیٹھ گئی اور اس کا سر اپنے زانو پر رکھ لیا۔ عارف اور ایک محلے دار بھی ٹیکسی میں بیٹھ گئے۔ راجو اب نیم بے ہوش تھا۔ گاڑی تیزی سے سٹریٹ ہسپتال کی طرف روانہ ہوئی۔ شانی، راجو کے بالوں میں انگلیاں پھیر رہی تھی اور کوشش کر رہی تھی کہ وہ عملی طور پر بے ہوش نہ ہو جائے لیکن وہ دیر سے دیر سے کسی اقتادہ تاریکی میں دوڑتا چلا جا رہا تھا۔

ہسپتال پہنچتے ہی راجو کو آپریشن تھیز میں پہنچا دیا گیا۔ اس وقت تک وہ عملی بے ہوش ہو چکا تھا۔ اس کے منہ سے جھماکے نکل رہے تھے اور ہونٹ نیلے ہوتے جا رہے تھے۔ اس نے کوئی زہریلی شے کافی بڑی مقدار میں کھائی تھی۔ یہ میڈیکل کیس تھا۔ ہسپتال والوں نے پولیس کو مطلع کر دیا تھا۔

آپریشن تھیز کے باہر شانی، عارف اور محلے کے ایک دو افراد موجود تھے۔ شانی کے دل سے خیر کی دعائیں نکل رہی تھیں۔ ویڈیو شاپ کے سامنے ہونے والی لڑائی میں عارف نے پستول نکال لیا تھا۔ شانی چاہتی تھی کہ پولیس کے آنے سے پہلے عارف کہیں ادھر ادھر ہو جائے لیکن وہ بے فکر نظر آ رہا تھا۔ اس نے شانی کو بھی تسلی دی۔

ایک جاں گسل انتظار کے بعد آپریشن تھیز کا دروازہ کھلا اور ایک ڈاکٹر نے انہیں بتایا کہ لڑکے نے ہماری مقدار میں گندم میں رکھنے والی زہریلی گولیاں نگل لی تھیں۔ اس کا معدہ وائش کر دیا گیا ہے اور دیگر طبی امداد بھی دی ہے لیکن اس کی حالت ابھی خطرے سے باہر نہیں ہے۔

قریباً ایک گھنٹے بعد راجو کو آکسی یو میں منتقل کر دیا گیا۔ اس کا رنگ ٹھکے کی طرح سفید تھا اور اسے آکسیجن لگی ہوئی تھی۔

اسی دوران میں پولیس کے دو افراد بھی کارروائی کے لئے پہنچ گئے۔ یہ سارا معاملہ عارف نے خود ہینڈل کیا۔ اس نے پولیس اہلکاروں کو ایک کارڈ بھی دکھایا۔ یہ کارڈ ایس پی حاجی حیات خان کے با اعتماد ماتحت ایس آئی آئر نے ہی اسے دے رکھا تھا۔ پولیس والوں نے زیادہ مین میج نہیں نکالی اور واجبی کارروائی کر کے چلے گئے۔

شانی نے عارف سے پوچھا۔ ”اب کیا ہوگا۔ راجو بالکل بے ہوش ہے۔“
اسنے میں وی ڈائز نظر آیا جس نے راجو کا معدہ صاف کیا تھا۔ شانی نے ڈاکٹر سے یہی سوال پوچھا۔

ڈاکٹر نے کہا۔ ”محترمہ، اب ہم یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتے۔ دوائی کا فی مقدار معده میں آئی ہے۔ قریباً سب بارہ گولیاں تو ہو گئی۔ شاید اس سے بھی زیادہ ہوں۔ پھر معده وائش ہونے تک کافی ٹائم بھی گزرا ہے اور پھر اسے کافی چوبیس بھی آئی ہیں جن میں اس کا خون بھی بہت بہا ہے۔ آپ لوگ دعا کریں۔“

”اسے تک تک ہوش آ جانا چاہئے؟“ شانی نے پوچھا۔
”اگے میں جان گھنٹے اہم ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ہمیں مزید صفائی بھی کرنا پڑے۔“

وہ بڑا تکلیف دہ دن تھا۔ راجو کی حالت بدستور تشویش ناک تھی۔ اس کی سانس بار بار اکٹھ جاتی تھی اور منہ سے خون رسنے لگتا تھا۔ اگلے آگے تھکے تھیں اسے دوبارہ آپریشن تھیز لے جایا گیا۔ نالیوں میں اس کے جسم کو جکڑ رکھا تھا۔ آخر جب اس کی حالت بہتر نہیں ہوئی تو شانی نے انشک بار لہجے میں عارف سے کہا۔ ”عارف! ہمیں راجو کے وارثوں کو اطلاع دے دینی چاہئے۔ اللہ نہ کرے اسے کچھ ہو گیا تو۔؟“ اس کا گلارہ زندہ گیا اور وہ بات مکمل نہ کر سکی۔

عارف نے کہا۔ ”لیکن اطلاع پہنچانے کا کون؟“
”اس کا ایک طریقہ تو یہ ہے کہ ایس پی حاجی حیات صاحب یا سب انڈیکٹر اختر سے نیلی فون پر رابطہ کیا جائے اور انہیں بتا دیا جائے کہ وہ میانہ میں تاؤ حتام تک اطلاع پہنچا دیں۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ کسی مقامی پولیس انسٹر کو کہا جائے اور وہ وائرلیس وغیرہ پر تھانہ مختیار تک خبر پہنچانے کی کوشش کرے۔“

کچھ دیر تک اس بارے میں عارف اور شانی میں مشورہ ہوتا رہا۔ اسی دوران میں عارف نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور آٹھ چیزیں شانی کے حوالے کیں۔

ان میں سے کچھ چیزیں راجو کے بچنے ہوئے گرتے سے برآمد ہونے والی اشیاء میں سات علاوہ ایک طلائی انگلی بھی اور ایک طلائی زنجیر بھی گرتے سے برآمد ہونے والی اشیاء میں سات آٹھ سو گندی، ایک دو سیریدیں اور کچھ کاغذات تھے۔ ان کاغذات میں دو خط بھی تھے۔ ایک خط کوئی نے راجو کو لکھا تھا۔ دوسرا راجو نے کوئی لکھا تھا۔ کوئی والا خط تو راجو کے پاس آگیا تھا لیکن راجو والا خط اس کے پاس ہی رہ گیا تھا۔

کوئی والے خط کے مضمون سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ پچھلے چار پانچ دنوں کے اندر ہی لکھا گیا ہے۔ کوئی نے لکھا تھا۔ ”راجو! تم نے آئے میں بہت دیر گروی ہے۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ تم نے کہا ہے کہ میں تم سے ملوں۔ میں ایک بار تو کسی طرح ملی، اب دوبارہ تم سے نہیں

خط پڑھتے ہی شانی کی آنکھوں میں نمی آگئی۔ اس نے آئی سی یو کے دیوار گیر خشتے کے پار دیکھا۔ وہ ونیز عاشق مختلف مینڈوں اور نالیوں میں جکڑا ہوا ہے حرکت پڑا تھا۔ اس کا رنگ لٹھے کی طرح سفید تھا۔ زندگی کی کوئی رقم نہیں تھی اس کے چہرے پر۔
وہ رات امید و بھری کیفیت میں گزر گئی۔ ڈاکٹر پوری کوشش کر رہے تھے۔ وہ زندگی اور موت کے درمیان تھا۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ کدھر جائے گا۔
شانی مسلسل شیشے کے ساتھ لگی کھڑی تھی۔ مریض کی حالت ایسی تھی کہ ڈاکٹر کسی کو اندر جانے کی اجازت نہیں دے رہے تھے۔

صبح سورج کی کرنوں کے ساتھ ہی امید کی کچھ کرنیں بھی نظر آئیں۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ مریض کے داخل سائنز کچھ بہتر ہوئے ہیں۔ قریب ایک گھنٹے بعد وہ گہری بے ہوشی سے نیم بے ہوشی کی کیفیت میں آگیا ہے۔ شانی اسٹاف کے اصرار کر کے اندر چلی گئی۔ اس نے راجو کو قریب سے دیکھا۔ اس کے چہرے پر دوسرے ہر ہاتھ پھیرا۔ اس کی پگھلیوں کی مدھم جنبش محسوس کی اور اطمینان کے احساس سے اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ اس کے اندر ایک عجیب جذبہ پیدا ہوا۔ ایک انوکھی لہر۔ وہ عارف کو راجو کے پاس چھوڑ کر ہسپتال سے باہر نکلی اور ایک تانگے پر سوار ہو کر سیدھی حیات کالونی پہنچ گئی۔ اس نے برقع ہسپتال میں ہی چھوڑ دیا تھا اور سر پر مونی اور جمنی لے لی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ کوئی اور اس کے گھر والوں کا رویہ اس کے ساتھ کیا ہوگا لیکن وہ برانڈ پیٹنے کو ایک طرف رکھ بیٹھی تھی۔

اس نے کال بیل پر انگلی رکھی۔ دروازہ کھولنے والا ایک ادھیڑ عمر شخص تھا۔ شانی دیکھتے ہی سمجھ گئی کہ یہی سیف الہو۔ وہ اکہر سے بدن کا تھا۔ بال سفید تھے بس کہیں کہیں سیاہی نظر آتی تھی۔ کسی وقت وہ ایک خوب رو شخص رہا ہوگا مگر اب وہ بڑھاپے اور مالی مشکلات نے اس کے چہرے کو عام سا چہرہ بنا دیا تھا۔ کئی تلخ سلسلوں اس کے چہرے پر موجود تھیں۔

”جی، بس سے ملنا ہے آپ کو؟“ اس نے چونکے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ وہ شانی کوکل والے قصبے کے حوالے سے پہچان نہیں پایا تھا۔

”میں آپ ہی سے ملنے آئی ہوں۔ آپ کا زیادہ وقت بھی نہیں لوں گی۔“
”لیکن؟“ وہ گزبڑا کر رہ گیا۔ پھر بولا۔ ”ایک منٹ ٹھہریں۔ میں دوسرا دروازہ کھولتا ہوں۔“

وہ گھر کے اندر چلا گیا۔ چند سیکنڈ بعد پھٹک نما کمرے کی چٹنی کھلی اور سیف نے شانی کو اندر بلا لیا۔ یہاں فرش پر ایک درمی چھٹی تھی۔ کمرے کی سجاوٹ سے پتا چلتا تھا کہ یہ ایک

مل سکوں گی۔ ابا جی اور ماموں غلیل ہر وقت مجھ پر نظر رکھتے ہیں۔ اب شادی تک میرے گھر سے نکلنے پر پابندی ہے۔ دل تو چاہتا ہے کہ ساری پابندیاں توڑ دوں اور اڑ کر تمہارے پاس پہنچ جاؤں لیکن راجو میں اپنے باپ کا اور دیکھ نہیں دے سکتی۔ اب تو جو کچھ ہے سہنا پڑے گا۔ کبھی کبھی دل چاہتا ہے کہ کچھ کھا کر مر جاؤں لیکن مرنے کی تو اس پوکی عزت سنی میں ملے گی۔ ٹھیک ہے میرے مُردے کو ڈوڈی میں ڈال کر بھیج دیں یہ لوگ لیکن میں تمہیں بتا دوں راجو میں زیادہ دیر جیوں گی نہیں۔

تم سے کچھ اور نہیں کہنا رہا جسو! اب ایک آخری درخواست ہے۔ جو کچھ ہو رہا ہے اسے نصیب کا کھسکا کھسکا کر قبول کرلو۔ میں جانتی ہوں یہ بڑا مشکل کام ہے لیکن میری خاطر راجو صرف میری خاطر۔ تم چلے جاؤ یہاں سے اور کبھی لوٹ کر نہ آنا۔ میں جب تک زندہ رہوں گی تمہاری اس قربانی کو یاد کرتی رہوں گی۔ تمہارے نام کے آنسو ہمیشہ میری آنکھوں میں رہیں گے۔“

اس سے آگے کچھ غم ناک شعر لکھے گئے تھے اور راجو کو خدا حافظ کہا گیا تھا۔

اسی خط کا جواب راجو نے لکھا تھا اپنے دوست سے لکھوایا تھا لیکن یہ خط کوکب یعنی کوکی تک پہنچ نہیں سکا تھا۔ راجو کا مختصر خط کچھ یوں تھا۔ ”کوکی! تیرے پیار میں بہت آگے جا چکا ہوں۔ اب میری واپسی نہیں ہو سکتی۔ تم نے لکھا ہے کہ میں نے آنے میں بہت دیر کر دی لیکن تم ہی بتاؤ اس میں میرا کیا قصور ہے۔ تم پاک چین سے آگئیں اور اپنا کوئی نشان تک نہ چھوڑو۔ اگر تم مجھے ڈھونڈنے کی کوشش کرنی رہی ہو تو میں بھی جھٹلوں کی طرح جگہ جگہ تمہیں تلاش کرتا رہا ہوں۔ اگر تم پاک چین میں اپنی پہلی کوکی کچھ بتا جائیں تو میں تم تک پہنچ جاتا لیکن یہ بھی نہ ہوا۔“

تمہارے لئے مرنا مشکل ہوگا لیکن میرے لئے تو نہیں ہے۔ میرا کون ہے پیچھے رونے والا۔ ایک باپ ہے وہ بھی بس نام کا ہی باپ ہے۔ جس طرح تمہارے باپ کو اپنی بے عزتی نہیں بھول رہی، اسی طرح میرے باپ کو وہ دولت نہیں بھول رہی جو وہ میری شادی کے ذریعے سے حاصل کرنا چاہتا ہے۔ ٹھیک ہے یہ لوگ مجھے تم کو نہیں دیں گے لیکن یہ مجھے مرنے سے تو نہیں روک سکتے۔ میں تمہارے گھر کے سامنے اپنی جان دے دوں گا۔ تمہاری ڈوڈی اٹھنے سے پہلے میرا جنازہ اٹھے گا۔ ٹھیک ہے پھر میرے مرنے کے بعد تم جس کی چاہے ہو جانا۔ لوگ کہتے ہیں کہ مرنا ترنا سب کرتے ہیں مگر مرنے کی نہیں دکھاتا۔ میں تمہیں مرکز بھی دکھا دوں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“

سفید پوش شخص کا گھر ہے۔ کمرے کے ایک گوشے میں دھونک اور گلاب کے سر جھانکے ہوئے گھبرے پڑے تھے۔ غالباً برسوں ہوئے والی شادی کے سلسلے میں یہاں دھونک بجتی رہی تھی۔ سیف نے شانی کے سامنے بیٹھے ہوئے کہا۔ ”ہاں بیٹی! تم جہاں کی کیا خدمت کر سکتا ہو۔“

”آپ کا بیٹی کہنا اچھا لگا ہے۔“ شانی نے ممنونیت سے کہا۔

”بیٹی کو بیٹی نہیں کہوں گا تو اور کیا کہوں گا؟“

”میں بھی آپ کو باپ کی جگہ سمجھ کر آپ سے ایک بات کہنے آئی ہوں..... میں آپ سے راجہ کے بارے میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“ سیف کا رنگ ایک دم سفید پڑ گیا۔ وہ شانی کو غصیلی نظروں سے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور بولا۔ ”تم کیا لگتی ہو راجہ کی؟“

”کچھ بھی نہیں۔ میرا کوئی رشتہ تعلق نہیں ہے۔ وہ میرے لئے اسی طرح اجنبی ہے جیسے آپ کی بیٹی کو کب۔ بس ایک اتفاق کی وجہ سے مجھے کچھ دن راجہ کی حویلی میں رہنا پڑا ہے۔ میں نے وہاں رہتے ہوئے راجہ کو دیکھا اور پرکھا ہے اور اس کی سچائی اور محبت کو محسوس کیا ہے جو اس کے دل میں آپ لوگوں کے لئے موجود ہے۔“

”کیا تم اس کی وکالت کرنے کے لئے یہاں آئی ہو؟“ سیف کا لہجہ بگڑ گیا۔

”نہیں اکل! میں آپ کو یہ بتانے آئی ہوں کہ وہ نیشنل ہسپتال میں بے ہوش پڑا ہے۔ کبھی لگتا ہے سچ جائے گا، کبھی لگتا ہے ختم ہو جائے گا۔ اس کی حالت نازک ہے۔ اس نے جو کچھ کیا غلط کیا ہے لیکن اس سے کم از کم اتنا تو ضرور ثابت ہوتا ہے کہ وہ لڑکیوں کے پیچھے بھاگنے والا کوئی آوارہ گرد نہیں ہے۔ وہ آپ کی بیٹی کو دل سے چاہتا ہے اور اسے اپنانا چاہتا ہے۔“

”دیکھو! اس غیبت کے ساتھ میری بیٹی کا نام تمہاری زبان پر نہ آئے۔“ سیف نے وارننگ دینے والے انداز میں اپنی انگلی شانی کی طرف اٹھائی۔ غصے سے اس کا سارا وجود لرز رہا تھا۔

”معاف کیجئے اکل! آپ کی بیٹی کے ساتھ اس کا نام آپ کا ہے۔ میں آپ سے صرف یہ کہنا چاہتی ہوں کہ آپ مجھے دیکھنے میں بڑے اچھے لگتے ہیں۔ آپ کے سینے میں دل بھی بہت اچھا ہوگا۔ آپ اپنی انا کو ایک طرف رکھ کر ٹھنڈے دل سے سوچیں۔ آپ ان بچوں کو بے گناہی کی سزا دے رہے ہیں۔ اگر اس سارے معاملے میں کوئی قصور وار تھا تو وہ چوہدری

حسام تھا۔ بلاشبہ اس نے آپ کے ساتھ ناروا سلوک کیا۔ آپ کے ساتھ بدتمیزی سے ہوا اور ڈرایا دھمکایا۔ سزا تو اس کو ملنی چاہیے تھی اور سزا یہ تھی کہ آپ اس کی خواہش سے ملت کر تے لیکن آپ تو ان دونوں بچوں کو چھڑا کر کے شام کی ہی آرزو پوری کر رہے ہیں۔“

”میں کسی کی آرزو پوری نہیں کر رہا اور نہ کسی کی آرزو بریاد کر رہا ہوں۔ میں صرف وہ کر رہا ہوں جو ایک بیٹی کے باپ کی حیثیت سے مجھے کرنا چاہئے اور یہ میرا حق بھی ہے۔ مجھے کسی باپ بیٹے سے کچھ لینا دینا نہیں۔ میں کیوں پھنسنوں اس دلدل میں۔ میں ایک غریب کمزور بندہ ہوں۔ اپنی زندگی جینا چاہتا ہوں لیکن اگر کسی نے مجھ پر کچھ ٹھونسے کی کوشش کی تو میں چپ چاپ نہیں کہوں گا۔ منٹو ز جواب دوں گا۔“

”منٹو ز جواب تو آپ اے دیں گے جو آپ سے لڑے گا۔ وہ جو آپ کی بیٹی کو چاہتا ہے، وہ تو عمری میں دیا ہے ہی منٹو ز کا جارہا ہے۔ کیا آپ اس کی لاش کو منٹو ز جواب دیں گے۔ یا اس بیٹی کو جو آپ کے سامنے زبان بھی نہیں بلا سکتی؟“

سیف دباؤ کر بولا۔ ”دیکھو تم نے پھر میری بیٹی کے ساتھ اس کا نام لیا ہے۔ تم نے پھر بکواس کی ہے۔ میں نے تم سے کہا نہیں تھا یہ بکواس نہ کرنا۔ تمہاری جرأت کیسے ہوئی ہے میرے گھر میں اس طرح کی بات کرنے کی۔ تم ہو کون؟ آئی کہاں سے ہو؟ کون ہو تم؟“ وہ بڑے زور سے چنگھاڑا۔

”آپ میری بات سنیں۔ آپ تو.....“

”میں کچھ سننا نہیں چاہتا۔“ اس نے چلا کر شانی کی بات کاٹی۔ ”تم جو کوئی بھی ہو نکلو یہاں سے..... نکلو۔“ اس نے دروازے کی طرف انگلی اٹھائی۔

اس سے پہلے کہ شانی اسے کوئی سخت جواب دیتی، اچانک کسی اندرونی کمرے سے ہلکی سی چلانے کی آواز آئی۔ یہ کوئی عورت تھی۔ سیف کا چہرہ متغیر ہوا۔ وہ شانی کو وہیں چھوڑ کر اٹھا اور دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ شانی نے کھلے دروازے میں سے اندر جھانکا۔ اندرونی کمرے میں بلب روشن تھا۔ اسی روشنی میں شانی کو ایک لڑکی فرش پر پڑی نظر آئی۔ ایک غریب اندام عورت نے اس کا سر اپنے زانو پر رکھا ہوا تھا۔ ایک لڑکی اس کی تھیلیوں کی مائش کر رہی تھی۔ ساتھ ساتھ وہ گھبراہٹ میں چیخ رہی تھی۔ ”پانی لاؤ ثریا۔ جلدی کر۔“

ایک اور عورت بھاگی ہوئی آئی۔ اس کے ہاتھ میں پانی کا گلاس تھا۔ وہ بے ہوش لڑکی کے چہرے پر چھینے مارنے لگی۔

سیف کا رنگ ہلکی تھا۔ وہ بھی تیزی سے فرش پر بیٹھ گیا اور لڑکی کو اٹھا کر سے ہوا دینے

لگا۔

شانی سے رہائیں گیا۔ وہ اندر چلی گئی۔ اس دوران میں سیف اللہ کسی ڈاکٹر کو بلانے دوڑ گیا تھا۔ شانی نے لڑکی کو دیکھا اور دیکھتی رہ گئی۔ وہ دہلی تیلی لیکن خوبصورت تھی۔ اس کے چہرے کی اہم خوبی نقوش کی معصومیت تھی۔ اس کے بال بے حد نفاست سے تراشے گئے تھے۔ شانی سمجھ گئی کہ یہی کوکی ہے۔ جو لڑکی اس کی پتیلیوں کی مالش کرتے ہوئے رو رہی تھی وہ یقیناً اس کی بڑی بہن سہیل تھی۔

”کیا ہوا ہے؟“ شانی نے بے ساختہ پوچھا۔

”دل گھٹ گیا ہے۔“ پانی والی عورت نے دیہاتی لہجے میں جواب دیا۔ ”ایک دو بار پہلے بھی ایسے ہوا ہے۔“

اتفاقاً شانی کے شو لڈر بیگ میں کورائین کے ڈراپس موجود تھے۔ یہ اس نے جوہر آباد کے ہسپتال سے تابندہ کے لئے منگوائے تھے۔ وہ جلدی سے کوکی کے پاں بیچ گئی۔ اس کا سر اونچا کیا تاکہ اس کا منہ کھلے اور وہ آسانی سے سانس لے سکے۔ اس کے گلے میں دو پٹے باندھے تھے۔ سہیل نے بے جا ڈھیلہ کیا۔ پھر تھوڑا سا پانی منگوا یا اور اس میں قطرے ڈال کر پیچے سے کوکی کو پلانے کی کوشش کی۔

اسی دوران میں سیف اپنا ہاتھ باندھا اور واپس آ گیا۔ ڈاکٹر نہیں ملا تھا۔ وہ بے حد خوفزدہ آواز میں بولا۔ ”میں تنہی لاتا ہوں، اسے ہسپتال لے جاتے ہیں۔“

شانی نے کہا۔ ”ایک منٹ بھربیں، دووا کا اثر دیکھنے دیں۔“

سب آسو بہارے تھے۔ شانی نے دیکھا سیف کی آنکھوں میں بھی نمی تیرنے لگی تھی۔ کوکی کی والدہ دل کیر لہجے میں بولی۔ ”یا اللہ! میری بیٹی کو کچھ نہ ہو۔ اس کے بدلے میری جان لے لے۔ اس کی ساری باتیں مجھے دے دے۔ ہائے میری بیٹی!“ وہ اس کی ٹھنڈی ٹھار پیٹتی چلتی چلی گئی۔

ذرا دیر بعد کوکی کی سانس ہموار ہو گئی اور اس کی پلکوں میں بھی جھنپ پیدا ہوئی۔ گھر والوں کو تھوڑا سا حوصلہ ہوا۔ اسے اٹھا کر پلانگ پر ڈالا گیا۔ بالکل ہلکی ہلکی تھی وہ۔

اچانک نہ جانے کوکی اور سہیل کی والدہ کو کیا ہوا۔ انہوں نے زمین پر بیٹھ کر اپنے شوہر کے پاؤں پکڑ لئے۔ ”خدا کے لئے کوکی کے ابا! اس پر رحم کریں۔ اسے یوں بے موت نہ ماریں یا اس سے پہلے مجھے مار دیں۔“ وہ شوہر کی ناگوں سے چٹ سمجھ گئی اور ہلکے لگئیں۔

سیف نے انہیں ہلکے اپنے قدموں سے اٹھایا۔ وہ دوپھی انگٹا ہار تھا۔ پھر وہ تیزی

سے دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ شانی بھی وہیں رہی اور دوسروں کے ساتھ مل کر کوکی کو ہوش میں لانے کی کوشش کرتی رہی۔ کچھ دیر بعد کوکی سنبھل گئی۔ اس کی آنکھیں شفاف جمیل جیسی تھیں اور اس کے ہاتھ چہرے کی طرح ہی معصوم نظر آتی تھیں۔

کوکی کے گرد موجود عورتیں جو باتیں کر رہی تھیں، ان سے شانی کو معلوم ہوا کہ وہ بہت کمزور ہو چکی تھی۔ اسی کمزوری کے سبب اسے ایک دو دفعہ پہلے بھی غشی کی کیفیت سے گزرنا پڑا تھا۔ ہاتھ پاؤں بالکل ٹھنڈے ہو جاتے تھے۔ رنگ زرد ہو جاتا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے اپنے ابا جی کو پیٹھک میں گرے جاتے سنا تھا اور بے چاری کو پھر اختلاج قلب ہو گیا تھا۔ وہ بیٹھے بیٹھے بے ہوش ہو چکی تھی۔

پورے گھر میں سوگوار کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ سسکیاں سنائی دے رہی تھیں۔ یہ شادی والا گھر تھا اور یہاں صاف ماتم پھیلی ہوئی تھی۔ ایک نادیہ خوف تھا جس نے گھر کی خواتین کو آسپ کی طرح جکڑ رکھا تھا۔ وہ دھیمی آواز میں باتیں کرتی تھیں اور گاہ بے گاہ سوالیہ نظروں سے شانی کو دیکھنے لگتی تھیں۔

سہیل نے آنسو بہاتے ہوئے پوچھا۔ ”بابی! ابو جی آپ سے غصہ ہو رہے تھے؟“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کیوں بیٹی؟“ شریانی عورت نے پوچھا۔

”بس میرا ہی تصور تھا۔“ شانی انگ بٹا کر بولی۔

”آپ کہاں سے آئی ہیں؟“ سہیل نے پوچھا۔ وہ دلکش آواز کی مالک تھی۔

”ہسپتال سے۔ جہاں راجو زندگی اور موت کی لڑائی لڑ رہا ہے۔“

اس سے پہلے کہ شانی سے کوئی اور سوال پوچھا جاتا وہ تیزی سے واپس پیٹھک نما کمرے میں آ گئی۔ سیف بوئے غم نے ناک انداز میں ٹھنڈوں پر سر رکھا۔ بیٹھا تھا۔ شانی چند سیکنڈ کھڑی رہی پھر اس کے قریب ہی کرسی پر بیٹھ گئی۔ دھیمی آواز میں بولی۔ ”ابھی آپ کی بیوی نے جو بات کہی ہے وہی میں بھی آپ سے کہتی ہوں۔ خدا کے لئے اپنی بیٹی پر رحم کریں۔ اسے یوں بے موت نہ مرنے دیں۔“

”کیا کروں؟“ سیف کراہتی ہوئی بلند آواز میں بولا۔

”دیکھیں، آپ پھر بلند آواز میں بات کر رہے ہیں۔ آپ کے اسی طرح بولنے سے کوکی کو کچھ ہوا ہے۔“

سیف کے ہاتھ اٹھ کر ایک دم ڈھیلے پڑ گئے۔ اس نے سر جھکا لیا۔ شانی

مسلسل سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ دوبارہ بولی۔ ”میں اس کے سوا اور کچھ نہیں کہہ سکتی کہ آپ کسی اور کی طرف دیکھنے کی بجائے صرف اپنی بیٹی کی طرف دیکھیں اور کوئی بہتر فیصلہ کریں۔“

سیف نے سر جھکائے جھکائے کہا۔ ”ابھی مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ تم جاؤ یہاں سے۔ میری سبھ میں ابھی کچھ نہیں آ رہا۔“ اس کا ہاتھ اپنی پیشانی پر تھا۔

شانی سمجھ گئی کہ اب اس کے پیچھے سے اس کا جانا زیادہ سودمند ہے۔

وہ وہاں سے سیدھی ہسپتال آئی۔ اس کی آنکھوں میں مسلسل کوکب کا چہرہ گھوم رہا تھا۔ کتنی معمولیت، کتنی سادگی تھی۔ اس کی عمر یقیناً سو نو سال کے لگ بھگ ہو چکی تھی لیکن وہ اپنے چہرے سے بچی نظر آتی تھی اور یہ بچی خاموشی کی زبان میں اپنے باپ سے کہہ رہی تھی، میرا جرم اتنا برا نہیں ہے۔ مجھے موت کی سزا نہ دو۔ ابھی میں نے دنیا میں کچھ دیکھا نہیں۔

شانی ہسپتال پہنچی تو عارف بے تابی سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے بتایا کہ راجو کی حالت قدرے بہتر ہے۔ شانی نے کہا۔ ”پھر کیا خیال ہے؟ ابھی میاں میں اطلاع پہنچائی جائے یا نہیں؟“

”بہتر تو یہ ہے کہ اب ذرا دیکھ لیا جائے۔“ عارف نے کہا۔

شانی کی اپنی رائے بھی یہی تھی۔ اگلے چوبیس گھنٹے میں راجو کی حالت میں اتار چڑھاؤ آتا رہا لیکن اس کی طبیعت مجموعی طور پر بہتری کی طرف مائل رہی۔ دو تین مرتبہ شانی نے اندر جا کر اس سے مختصر بات بھی کی۔ اس نے زبان سے کسی بات کا جواب نہیں دیا، بس اثبات یا نفی میں سر ہلاتا رہا۔ شانی کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں حیرت بھی نمودار ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں کے گوشے مسلسل نم تھے۔

☆=====☆

اگلے روز شانی پھر حیات کالونی میں سیف اللہ کے گھر پہنچی۔ اسے اس بات کا اندیشہ تھا کہ سیف بُری طرح بگڑے گا لیکن وہ ان اندیشوں کے سبب اس معاملے سے پیچھے نہیں ہٹ سکتی تھی۔ خلاف توقع سیف بالکل کم صدمہ اور زردہ خاطر تھا۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ اس کے اندر کچھ تبدیلیاں واقع ہو چکی ہیں۔ وہ کہیں جانے کے لیے نظر اٹھا تھا تاہم شانی کو دیکھ کر بیٹھ گیا۔

شانی نے گفتگو کا سلسلہ وہیں سے شروع کیا جہاں سے کل چھوڑا تھا۔ اس نے سیف سے کہا۔ ”انکل! آپ نے مجھ سے زیادہ دنیا دیکھی ہوئی ہے۔ آپ مجھ سے کہیں بڑھ کر عقل و

بصیرت رکھتے ہیں۔ آپ نے دیکھ ہی لیا ہوگا کہ یہ عشق محبت کا کوئی عام معاملہ نہیں ہے۔ یہ دونوں واقعی ایک دوسرے کو ٹھنڈے کر چاہتے ہیں۔ میں نے ابھی کچھ دیر پہلے بڑے ڈاکٹر سے خود بات کی ہے۔ وہ راجو کے پیچھے کچھ ضرور قرار دے رہے ہیں۔ یہاں کوکب کی حالت بھی میں نے دیکھی ہے۔ پلیز انکل..... پلیز اس بارے میں کچھ چھوڑیں۔“

سیف نے دیکھی ہے کہ قرار دے دیاں گے یا نہیں سر ہلایا۔ ”نہیں..... اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ اب وقت گزر گیا ہے۔“

”پلیز انکل!“ شانی نے بڑی اپنائیت سے سیف اللہ کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔

”نہیں، اب نہیں۔ پوری تیاریاں ہو چکی ہیں۔ کارڈ بھیجے جا چکے ہیں۔ پتا نہیں کیا کیا ہو چکا ہے۔ میرا ہونے والا دانا کبھی نہیں مانے گا۔ بہت بڑا طوفان آنے گا۔“

”کوئی طوفان نہیں آنے گا اور نہ آنا چاہئے۔ جس شخص سے کوکب کی شادی ہو رہی ہے اسے بھی سوچنا چاہئے۔ ساری زندگی جھوٹ کے ساتھ گزارنے سے بہتر ہے کہ اس وقت آپ سیٹ کو برداشت کر لیا جائے۔“

”نہیں، یہ بہت مشکل ہے۔ تم لوگ سمجھ نہیں رہے ہو۔ ہم دوطرف سے مارے جا رہے ہیں۔ تم کیا سمجھتی ہو کہ راجو کے گھر والے یہ کام ہونے دیں گے۔ راجو کا باپ جتنا سخت ہے وہ میں ہی جانتا ہوں۔ اس کی سختی دیکھ کر ہی میں نے پاک تین میں اپنا کھار چھوڑا تھا۔“

شانی نے بُرا اعتماد لہجے میں کہا۔ ”دیکھیں انکل سیف! چودری شام وغیرہ کی طرف سے میں آپ کو مکمل اطمینان دلاتی ہوں۔ اس کا بیٹا..... سب سے لاڈلا بیٹا، زندگی اور موت کے درمیان لٹک رہا ہے۔ وہ اگر اب بھی نہیں سمجھے گا تو اس کے سینے میں دل ہی نہیں ہے۔ اسے اب سب کچھ ماننا پڑے گا۔“

”مم..... مگر جن لوگوں میں کوکب کا رشتہ طے ہوا ہے وہ اب کسی صورت پیچھے نہیں ہٹیں گے۔ وہ بڑے زور والے ہیں۔ چودری شام کا ماننا یا نہ ماننا تو بعد کی بات ہے، پہلا مسئلہ تو یہ ہے کہ کوکب کے سسرالی اپنی منگ نہیں چھوڑیں گے۔ یہ بہت بڑا کمبھیزا ہے، اس میں بدنامی اور دکھ کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوگا اور مجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ اب یہ سب کچھ سنبھال سکوں۔ میں تو کہتا ہوں کہ میرے حال پر دم کرو۔ جو کچھ طے ہو چکا ہے اسے ہو جانے دو۔ اس کی راہ میں روٹے نہ لٹکاؤ۔“

شانی سمجھ گئی کہ بیٹی کے جگر پاش اٹھوں نے باپ کے چہرے کے سینے میں درزا پیدا کر دی ہے۔ وہ اب مختلف انداز سے سوچ رہا ہے لیکن اب اس کے ذہن میں دو خوف ہیں، ایک

جگ ہنسی کا۔۔۔ اور دوسرا اپنے سمجھوں کا۔ پہلا خوف بھی زیادہ اہم نہیں رہا تھا۔ کیونکہ وید پوشاپ والے واقعے کے بعد راجو کی خود کشی کی نہایت سنگین کوشش کے بعد کوکی اور راجو کی بات راز نہیں رہی تھی۔۔۔۔۔ جو تماشا لگتا تھا وہ تو لگ ہی چکا تھا لیکن دوسرا خوف شدید تھا۔

ثانی کے پوچھنے پر پتا چلا کہ کوکی کا ہونے والا شوہرا ہور کا کوئی صنعت کار ہے۔ خاصی بڑی برابری اور حیثیت کا مالک ہے۔ والدین فوت ہو چکے ہیں۔ وہ جوہ سالہ میں ہی کلی طور پر خود مختار ہے۔ گاؤں کا ایک دستہ ہر وقت اس کے ہمراہ رہتا ہے۔

اسی دوران میں دروازے پر دستک ہونے لگی۔ سیف کی بیوی ثانی کے پاس آ بیٹھی اور سیف اٹھ کر باہر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد ایک موز سائیکل کے شارت ہونے کی آواز آئی، جس سے پتہ چلا کہ سیف کہیں چلا گیا ہے۔

ثانی جلد ہی سیف کی بیوی سے گل مل گئی۔ کچھ دیر بعد سنبھل اور شاید بھی ثانی کے پاس آ بیٹھیں۔ ثانی نے کل کوکب کو ہوش میں لانے میں ان کی بڑی مدد کی تھی۔ وہ تینوں عورتیں ثانی کی ممنون نظر آ رہی تھیں۔ ثانی نے ان سے اپنا مختصر تعارف کرایا اور انہیں بتایا کہ وہ راجو اور کوکب کی بچی ہمدردی حیثیت سے یہاں موجود ہے۔ اس نے بتایا کہ وہ کچھ عرصہ راجو کے گاؤں میانہ میں رہی ہے۔ وہاں راجو سے ملاقات ہوتی رہتی تھی۔ وہ محسوس کرتی تھی کہ راجو ایک اچھا لڑکا ہے لیکن اس کے باپ نے اسے غلط ماحول میں رکھا ہوا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اسے یہ بھی اندازہ ہوتا تھا کہ راجو باک چن والی لڑکی کو بھولا لیتیں ہے اور اس کا غم اندر ہی اندر اسے کھارہا ہے۔ اس سارے قصے میں ثانی نے ڈولے کا ذکر جو وہ گول کیا۔

باتوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ اسی دوران کوکب بھی غائب سے چلتی ہوئی وہاں آ گئی۔ اس نے ثانی کو سلام کیا اور سوگوار سی ایک طرف بیٹھ گئی۔ کوکب کی والدہ عطیہ نے ثانی کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”بیٹی! یہی باہی ہیں جنہوں نے کل تمہیں دھوکا دیا تھی اور تمہیں ہوش دلایا۔“

کوکب یعنی کوکی نے ایک بار پھر سلام کیا۔ ”ابو کہاں گئے ہیں؟“ اس نے کمزور آواز میں ماں سے پوچھا۔

”ہسپتال۔۔۔۔۔ ڈاکٹر نے بلایا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر میں آ جائیں گے۔“ عطیہ بیگم نے جواب دیا۔

”کیوں آتی خیر ہے؟“ ثانی نے پوچھا۔

”کوکی کے چھوٹے چاچا ہسپتال میں ہیں۔ پانچ بجے مبینہ پہلے اس کا موز سائیکل پر ایکسڈنٹ ہوا تھا۔ کمر کی بڑی پرچوٹ آئی تھی۔ بہت بیمار ہو گیا تھا۔ پچھلے مبینہ آپریشن ہوا ہے۔ اب اللہ کے فضل سے ٹھیک ہے۔“

ثانی نے دیکھا کہ کوکی کے گلے میں دو پیکل کی طرح مضبوطی سے لپٹا ہوا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ اپنے گلے کو باندھ کر رکھنا چاہتی ہے یا کچھ چھپا رہی ہے۔ ثانی نے نرمی سے کہا۔ ”تم اس طرح دوپٹے کیوں لپیٹی ہو۔ کل اسی وجہ سے تمہارا دم گھٹنے لگا تھا۔“

کوکی نے دوپٹے کا بل ڈراما کر دیا۔ عطیہ بیگم نے ہاتھ بڑھا کر اسے بالکل ہی کھول دیا۔ ذرا جھجھلا کر بولیں۔ ”کیوں کرتی ہے اس طرح، چھوٹا سناٹا ہی تو ہے۔ اب تو ویسے بھی مہم پڑ گیا ہے۔“

ثانی نے دیکھا کہ کوکی کی گردن کی نہایت ملائم اور شفاف جلد پر ایک سیاہی مائل نشان موجود تھا۔ ثانی سوایہ نظروں سے عطیہ بیگم کی طرف دیکھنے لگی۔ عطیہ بیگم کے بجائے کوکی کی چاچی ثریا نے جواب دیا۔ ”میں مبینہ پہلے کوکی کا کافی پتا ہو گئی تھی۔ ہم نے ایک اللہ والے سے نوری عمل کرایا تھا۔ اسی کا نشان ہے۔“

”نوری عمل کا نشان؟“ ثانی نے قدرے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں بیٹی! کوٹ کھپتے میں بڑے پتھچے ہوئے اللہ والے ہیں۔ میرے ماموں سر اور اس کے تینوں بچوں کو داغ کا دورہ پڑتا تھا۔ دنیا جہاں کے ڈاکٹروں سے علاج کرا کے دیکھ لیا۔ لاکھوں ہی خرچ کئے ہوں گے۔ پر آرام آیا تو پیرستان جی سے آیا۔ اب بالکل بھلے چنگے ہیں اور ایسے ہزاروں ہی لوگ ہیں جن کو پیرستان شاہ سے فیض پہنچا ہے۔ اللہ سوہنے نے بڑی شفا دی ہے ان کے ہاتھ میں۔“

”لیکن یرشان؟“ ثانی نے پوچھا۔

”یہاں سے گندہ خون نکالا تھا انہوں نے۔ اس خون کے نکلنے سے کوکی پر ”اثر“ ختم ہوا تھا۔ پیر صاحب کی کرامات یہی ہے کہ مرلیض کے پنڈے میں سے بس وہی خون نکالے لے جس میں بیماری ہوتی ہے۔۔۔۔۔ باقی خون اسی طرح پنڈے کے اندر رہتا ہے۔“

ثریا ابی بول چال سے ان پر ڈھنظر آئی تھی اور عطیہ بھی ایسا ہی تھا۔

ثانی کچھ چمک گی تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”یہ پیر صاحب ہیں کو؟“

”یہ پہلے فیصل آباد میں تھے۔ وہاں ان کے ہزاروں ماننے والے ہیں۔ پھر یہاں

لاہور آگئے لیکن فیصل آباد سے لوگ اب بھی یہاں آتے ہیں۔ ایک بھائی نے ”حضرت صاحب“ ہیں، یہ بھائی ان کی لڑی میں سے ہیں۔ میرا مطلب ہے ان کے شاگردوں میں سے ہے۔“

شانی نے آٹنی عطیہ اور سنبل وغیرہ کے چہرے دیکھے۔ اسے اندازہ ہوا کہ وہ ثریا کی باتوں سے کچھ زیادہ متفق نہیں ہیں۔ اسی دوران میں کسی مرد نے دیہاتی لہجے میں ثریا کو آواز دی۔ ”اوٹریا! دوسرا۔ یہ کیا کے نموت کر دیا ہے میرے کپڑوں پر۔“

ثریا اپنے قدرے ہماری جسم کو بھڑکے سے دیتی ہوئی باہر نکل گئی۔ آٹنی عطیہ نے ہراسہ نہ بنایا۔ ”بکواس کرتی ہے۔ کوئی کوئی عمل نہیں ہے۔ میری لڑکی کا تو ستیاناس ہی اس بیکر کے پاس جانے سے ہوا ہے۔ نہ یہ وہاں جاتی نہ یہ رشتہ ہمارے پلے پڑتا۔ اب ایسے لمبے پھٹے ہیں کہ نمکر جان چھوٹی ہے نہ زندہ رہ کر۔ بتائیں کیوں اللہ کو بھی ترس نہیں آتا ہماری حالت پر۔“ آٹنی عطیہ کی آنکھیں بھر آئیں۔

شانی نے انہیں تسلی دی۔ ”آپ ہمت نہ ہاریں۔ اللہ ضرور مدد کرے گا۔“ ثریا نے جو کچھ کہا تھا اس کے ثنائی کے سینے میں ہلچل پیدا ہوگئی تھی۔ ثریا نے واضح طور پر ”حضرت صاحب“ کا نام لیا تھا۔ اس حضرت صاحب نے اپنے چیلوں چٹانوں کے ذریعے پتہ نہیں کہاں کہاں پہنچے گاؤں تھے۔ شانی کو ”گندہ خون نکالنے“ والی بات سے ہی شک گزرا تھا۔ اب اس شک کی پوری تصدیق ہوگئی تھی۔

شانی نے اس بار سے میں آٹنی عطیہ سے تھوڑی سی تفصیل چاہی تو انہوں نے بتایا۔ ”یہ ثریا اور اس کا بندہ عیادت ہی ہمیں لے کر گئے تھے کوٹ کھیت میں۔ آنے جانے اور دوسرے خرچوں پر کوئی چودہ ہزار روپے لگ گیا تھا ہمارا۔ جو ہزار تو سیدھا سیدھا جھوٹے پیر نے ہی لے لیا تھا۔ ساتھ میں مار مار کر میری لڑکی کا بھی مشر کر دیا۔ اللہ کی مار ہوا ایسے لوگوں پر۔“ آٹنی عطیہ کی آواز میں گہرا کرب تھا۔

”کیا کیا تھا اس نے؟“ شانی نے پوچھا۔

”کہتا تھا لڑکی پر اثر ہے۔ اس لڑکی کے اندر جو چیز ہے اسے باہر نکالنا پڑے گا اور اس کے لئے لڑکی کو تھوڑی بہت تکلیف بھی دینا پڑے گی لیکن یہ تکلیف لڑکی کو نہیں اس کے اندر کی چیز کو ہوگی۔ بس وہی ڈھکے ملے جو ایسے لوگ کرتے رہتے ہیں۔ اس غیبت نے ہمارے سامنے ہماری جوان بچی کو الٹا لٹکا دیا۔ اس کے جسم پر بے رحمی سے چٹکیاں کاٹیں اور چمڑے کے ایک لمبے پتلے ٹکڑے سے اسے چٹا۔ وہ بہتا تھا یہ شیر کا چمڑا ہے۔ مار مار کر اس نے لائیں

(کلیئر) ڈال دیں میری بچی کے پنڈے پر۔ یہ روٹی ترقی رہی۔ اس غیبت نے اسے چار پائی سے باندھ رکھا تھا۔ اگلے روز ہم سے کہنے لگا۔ اس کے اندر کی چیز بڑی ڈھیت ہے۔ ابھی تک ڈیرہ بجائے بیٹھی ہے، دوسرا مل کرنا پڑے گا۔ اس کے لئے اس نے ہم سے تین ہزار روپے اور لے لئے۔ کوئی کوئی علیحدہ کرے میں لے گیا۔ ساتھ میں ایک موٹی تازی مرید نے بھی تھی۔ پیر اور مرید نے دو تین جگہ سے کوئی کا خون پیا۔ وچاری کو غوہ حال کر کے رکھ دیا۔ ہاں کہہ رہی ہوں بنی! انہوں نے سچ سچ اپنے من سے کوئی کا خون پیا۔“

آٹنی عطیہ نے بڑے دکھ کے عالم میں کوئی کے جسم پر زخموں کے تین چار ماہ پرانے نشان دکھائے۔ ایک نشان بائیں کلائی پر تھا۔ دوسرا گردن پر۔ تیسرا نشان دکھانے سے وہ قاصر تھی کیونکہ وہ اس کی قیص کے نیچے تھا۔ کوئی خاموشی سے سر جھکائے بیٹھی تھی اور بے بسی کی تصویر نظر آتی تھی۔

آٹنی عطیہ نے کہا۔ ”تاکہ کچھ کرے بھی کوئی دیکھ کی دیکھ ہی رہی۔ یہ بالکل گم سم ہوگئی تھی۔ بیٹھے بیٹھے اس کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے برف ہو جاتے تھے اور غش سا آ جاتا تھا۔ جس دن پیر اور اس کی مرید نے کوئی کوئی مل گیا، اس سے اگلے ہی دن ہوئی میں اسے پھر غش آ گیا۔ کوئی کے ابو نے جا کر بھیرستان سے بات کی اور اس سے کہا کہ اتنا خرچہ کر کے بھی کوئی کی وہی حالت ہے۔ ابھی تو ہم ہمیں پر ہیں، اگر واپس ملان پہنچ کر یہ معاملہ ہوا تو پھر وہاں سے بھاگے آئیں گے؟ اپنی عادت کے مطابق انہوں نے بھیرستان سے ایک دوخت بائیں بھی کیں۔ بھیرستان نے یہ بات مانی کہ لڑکی کو ٹھیک ہو کر یہی اسے جانا چاہئے۔ اس نے بتایا کہ بڑے ”حضرت صاحب“ تین دن بعد لاہور آنے والے ہیں۔ ان سے ملاقات کے لئے ہفتوں پہلے نام لینا پڑتا ہے لیکن وہ کوشش کر کے لڑکی کو دکھا دے گا۔ اس نے کہا کہ وہ اس کام کے لئے مزید رقم بھی نہیں لے گا۔ بس ہمیں دو تین دن مزید ہول کا کرنا یہ برداشت کرنا پڑے گا۔ بھیرستان کے ایک مرید نے ہمیں بتایا کہ حضرت صاحب مریدوں کو بھی اٹھا کر کھڑا کر دیتے ہیں۔ ان کے پاس وہ خاص جو تکیں ہیں جو ہرے سے مرے آسب اور مرض کو بندے کے خون میں سے یوں چوٹی ہیں کہ بیماری کا نشان تک باقی نہیں رہتا۔ انسانی صورت کی یہ دوہم شکل جو تکیں دور و نزدیک مشہور ہیں اور بڑے بڑے نامی لوگ ان سے اپنا خون چوساتے ہیں۔“ آٹنی عطیہ نے چند لمحے توقف کیا اور بولیں۔ ”ہماری تو بیٹا مت ہی ماری ہوئی تھی۔ جو کچھ وہ کہہ رہا تھا کرتے جا رہے تھے۔ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے بھی دماغ نہ گم نہیں کر رہا تھا۔ ایسے لوگوں کی زبان میں چٹا نہیں کیا جادو ہوتا ہے۔ کبھی ڈرا

لیں۔ بے شک وہ دولت مند ہے لیکن عمر کا کچھ بڑا ہے اور بچہ بھی ہیں۔ پھر یہ بھی ضروری ہے کہ ہماری بچی کی مرضی ہو۔ مجھے اچھی طرح پتا تھا کہ کوئی کے دل سے اب بھی وہ پاک چمن کے عرس والا لڑکا نہیں نکلا ہے۔ وہ اس کے لئے چھپ چھپ کر روتی ہے لیکن تمہیں تو پتا ہے جینی! ان مردوں کی سوچیں دکھ رہی ہیں۔ عورت کے مشورے کو تو یہ کسی گنتی میں ہی نہیں لاتے اور تو اور میرا سگا بھائی غلیل بھی اڑ گیا کہ نہیں بشیر صاحب بہت اچھے آدمی ہیں۔ ہماری بچی کی قسمت کھل گئی ہے، شہزادوں کی طرح رہے گی۔ بس چٹ مگنی والی بات ہوئی اور رشے طے ہو گیا۔ ہماری تو پچھ پچھ میں ہی نہیں آیا۔ اب آہستہ آہستہ پتا چل رہا ہے کہ بشیر کی پہلے والی ساری بھردری اور محبت اس رشے کے واسطے ہی تھی۔ تم دیکھ رہی ہو میری بچی کی عمر گنتی ہے۔ ابھی ہم دو تین سال تک اسے رخصت کرنے والے نہیں تھے۔ پر بشیر چاہتا تھا کہ یہ کام جلد سے جلد ہو۔ وہ کوئی بات سننے کو تیار نہیں تھا۔ ہم نے بھانٹ بنایا کہ بڑی سے پہلے جھوٹی کی شادی کیسے کر دیں۔ اس نئے کوششیں کر کے بڑی کا رشہ بھی ہماری ہی من پسند جگہ پر طے کر دیا۔ اب کوئی غڈ نہیں رہ گیا تھا۔ مجبوراً ہمیں شادی کی تاریخ دینا پڑی۔“

آئی عقیقہ کی باتیں کر شانی کے ذہن میں تھک چک گیا تھا۔ اب اس امر میں شبہ کی کوئی مجال نہیں تھی کہ پیرستان اور پیر قدرت اللہ کے آستانے کی ”برکتوں“ سے سیف اللہ کو جو ”ماہ ناز رشہ“ ملا تھا وہ ناپور کے چوہدری بشیر کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ یہ صورت حال شانی کے لئے بھونچکا کر دینے والی تھی۔ وہ گمان نہیں بھی کر سکتی تھی کہ ملتان آتے ہوئے اس نے جس شخص سے فون پر بات کی تھی اور جسے سننے کے حوالے سے واسطے دیئے تھے، وہ ملتان پہنچنے ہی ایک سنے روپ میں اس کے سامنے آئے گا۔ فون پر چوہدری بشیر کے کہے ہوئے یہ الفاظ شانی کے کانوں میں گونج گئے۔ ”میں اس گھر کو پھر سے آباد کر رہا ہوں۔“

ان الفاظ نے شانی کو الجھایا تھا لیکن اب یہ الجھن باقی نہیں رہی تھی۔ آئی عقیقہ نے سائیز ٹیبل کی دراز سے ایک تصویر نکال کر شانی کو دکھائی۔ ”یہ ہے اس کا ہونے والا شوہر۔“ آئی نے پاس انگیز لیجے میں کہا۔

شانے نے دیکھا۔ چوہدری بشیر اس کے سامنے تھا۔ گھنی مونچھیں، توانا گردن، عینک کے پیچھے دوسرہ گہری آنکھیں، اس کے ہاتھیں رخسار پر صرف ایک دو دشمن نظر آ رہے تھے۔ یہ تصویر غالباً اس وقت ہماری گئی تھی جب چوہدری کی جلدی بیماری اختتام پذیر تھی۔ چوہدری بشیر کا ذکر کوئی کوخت ناگوار گزرا تھا۔ وہ سب کراچی جگہ سے اٹھ کر تیزی

سے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔
”میں اسے دیکھتی ہوں۔“ ہنس نے کہا اور وہ بھی کوئی کے پیچھے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

اسی دوران میں گھر کے دروازے پر دستک ہونے لگی۔ ثریا باہر گئی اور اس نے آکر بتایا کہ فیکٹری سے دو تین بندے آئے ہیں، گھر کو باہر سے رنگ و روغن کرنے کے لئے۔ بشیر صاحب نے بھیجے ہیں۔ بشیر صاحب کل شام سے ملتان آئے ہوئے ہیں۔ شانی دیکھ رہی تھی کہ یہ گھر اس کی توقع سے بڑھ کر کشادہ اور سچا ہوا ہے۔ غالباً اس گھر کی عبادت اور کشادگی میں بھی چوہدری بشیر کا مکمل دخل تھا۔

شانے نے آئی عقیقہ کے ساتھ چند تسلی بخش باتیں کیں اور انہیں بتایا کہ اس سے جو کچھ بھی ہو گا راجا اور کوئی کے لئے ضرور کرے گی۔ اس کی بات سن کر آئی عقیقہ باقاعدہ رونے لگیں۔ پتا نہیں انہیں شانی کی تسلیوں پر یقین آیا کہ نہیں لیکن وہ دم زدہ ضرور ہو گئی تھیں۔ ان کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کوئی کے ساتھ ساتھ سہیل کی طرف سے بھی بہت فکرمند تھیں۔ ظاہر ہے کہ کوئی کے حالات کا اثر سہیل کے رشے اور شادی پر بھی پڑ سکتا تھا۔

شانے جیسی پرواپس نشتر ہسپتال روانہ ہوئی تو اس کا ذہن مختلف خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ بے شمار سوالات ذہن میں ابھر رہے تھے۔ روحانیت کیا ہے؟ روحانیت کے نام پر شیعہ بے باز لوگوں کی عزت اور جان سے کھیل رہے ہیں۔ اس جدید دور میں بھی جو لوگ ایسے کوسر بازوں کے چمچے چمچے ہیں اور بار بار چڑھتے ہیں ان کی ذہنی کیفیت کیا ہوتی ہے؟ وہ سوچتی رہی اور اپنے آپ میں ہوتی رہی۔ چند دن پہلے وہ یہاں سے بہت دور پوٹھوہار کے سنسان ٹیلوں میں تھی۔ اس دورانے میں جہاں رستم آباد تھا۔ اپنی واپسی سے دو دن قبل اسے پتا چلا تھا کہ وہاں کسی فراڈیے عامل نے نادیدہ کو اپنی باتوں کے جال میں میں الجھایا تھا اور اسے نیم برہن کر کے اس کی کمر پر تعویذ لٹوسی کی تھی۔ یہ شیعہ باز برہنہ موجود تھے۔ ہر قسم کے لوگوں کو ان کی ذہنی سطح کے مطابق دھوکا دے رہے تھے اور اپنی مغلی خواہشات کی تکمیل کر رہے تھے۔ یہ لوگ..... یہ مادہ پرست لوگ روحانیت کو بدنام کر رہے تھے۔ ان کے کروت کی وجہ سے لوگوں کا یقین اٹھ رہا تھا۔

پھر وہ دوسرے زاموے سے سوچنے لگی۔ کیا ایسی چیزوں کا وجود حقیقت ہے جو حواس خمسہ اور انسانی علم کے دائرے سے باہر ہیں؟ کیا واقعی ایسی جدید علوم کو ایک غیر مرئی کائنات چھونے کے لئے ایک لہذا سفر کرنا ہے؟ جیسی ملتان کی سڑکوں پر دوڑ رہی تھی اور شانی کا ذہن

ہزار گزاتر رفتار سے ایک انجنائے رستے پر دوڑ رہا تھا۔ اسے ایک بار پھر پوٹھو بار کے سنسان ویران پڑا سراسر نیلے یاد آگئے۔ اور وہ اندھی دراڑ میں یاد آگئی جس میں اس نے رستم کے ساتھ ایک رات گزار دی تھی۔ شانی کو یاد آیا کہ اس رات کی صبح وہ اپنے کپڑے بدل کر قدیم سیزھیوں کے سامنے بیٹھی تھی۔ یہ سہار سیزھی اس نیم تاریک دراڑ میں کسی ہزاروں سال پرانے کھنڈر کا منظر پیش کر رہی تھیں۔ رستم اس وقت چند فٹ کی دوری پر موجود تھا۔ چاک ہی شانی کے تختوں میں گلاب اور گجرے کی ملی جلی خوشبو گھسی تھی۔ وہی خوشبو جس کا تعلق ماضی کے ایک ناقابل فہم واقعے سے تھا۔ ابھی شانی اس خوشبو پر غور کر رہی تھی کہ اسے سیزھیوں پر ایک بیولا نظر آیا تھا۔ شانی سر تا پا لرز گئی تھی۔ اسے لگا تھا یہ گیند کا بیولا ہے۔ ہاں وہی گیند جو نادر پور کی حویلی میں آگ لگنے کے دوران میں مرعی تھی اور اپنے مرنے کے دوران بعد شانی کو ریٹاؤڑ حوالدار کے گھر میں لی تھی۔ شانی کی نظر ایک لحظے کے لئے پڑ گئی۔ وہ سہار سیزھیوں کے آخری زینے سے قریباً دو فٹ کے فاصلے پر کھڑی تھی۔ شانی کو بس اس کی ایک جھلک نظر آئی۔ شانی کو لگا گیند کے چہرے پر دنیا جہاں کی خوشی مسمی ہوئی ہے اور اس کی بدلتی آنکھیں دُور مسرت سے چمک رہی ہیں۔ شانی ایک دم ڈر کر سیزھیوں سے پیچھے ہٹ گئی تھی اور اس کے ساتھ ہی گیند کا بیولا بھی گم ہو گیا تھا۔ رستم نے شانی کو یوں ڈر کر پیچھے ہٹنے دیکھ لیا۔ اس نے پوچھا تھا۔ ”کیا ہوائی بی؟“

”کچھ نہیں۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔“ شانی نے نفی میں جواب دیا تھا اور ہکا کر رہ گئی تھی۔ رستم نے اچھے ہوئے انداز میں تاریخ کا ورثہ دائرہ سیزھیوں کے آس پاس پھینک دیا تھا اور پھر ایک طرف جا کر بیٹھ گیا تھا۔

وہ سارے کا سارا منظر شانی کے ذہن میں تازہ ہو گیا۔ نیکی میں بیٹھ کر ملتان کی سڑکوں سے گزرتے ہوئے، اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے، وہ سوچنے لگی۔ وہ سب کیا تھا؟ کوئی دہم؟ تخیل؟ بھری دھوکا؟ یا جاگتی آنکھوں کا خواب؟ دراڑ میں نشہ اور گیس کے سبب اس کا ذہن مسلسل الجھتا رہا تھا۔ کیا حوالدار اس گھڑی طرح ایک بار پھر اس کے اوٹ گھٹتے ذہن نے کوئی تصوراتی منظر اسے دکھا دیا تھا۔۔۔ لیکن رستم؟ کیا رستم کو بھی گیند کے حوالے سے دھوکا ہی ہوا تھا۔ حوالدار کے گھر میں رستم نے جو باتیں کہی تھیں وہ شانی کے کانوں میں گونجنے لگیں۔ ایک بار پھر اس کے جسم کے سارے دو تکتے کھڑے ہو گئے۔ وہ ایسی باتوں پر یقین کرنے کو ہرگز ہرگز تیار نہیں تھی لیکن اس نے نفی بات اور مابعد انفیضات کے بارے میں بہت کچھ سنا اور پڑھا تھا۔ کیا یہی کوئی ایسا ہی معاملہ تھا؟

اسی الجھے سلجھے معاملے کے بارے میں سوچتی ہوئی وہ فستہ ہسپتال کے پارکنگ لائن میں جا پہنچی۔ وہ عارف کے پاس پہنچی تو وہ کچھ پریشان نظر آیا۔ اس نے شانی کو بتایا کہ راجو اب ہوش میں آچکا ہے لیکن اس کی ذہنی حالت درست نہیں ہے۔

”کیوں، کیا ہوا؟“ شانی نے پوچھا۔

”ابھی کچھ دیر پہلے اس نے بہت دوا لیا کیا ہے۔ ڈریس وغیرہ اتار دی تھیں، بستر سے اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کہہ رہا تھا مجھے چرمانے دو۔ مجھے زہر کا جیکہ لگا دو۔ سٹاف نے بڑی مشکل سے اسے سنبھالا اور کوئی سکون اور نگہ کشن دیا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے سویا ہے۔ پولیس والا بھی آیا ہوا تھا اس کا بیان لینے کے لئے لیکن ڈاکٹر نے منع کر دیا۔“

شانہ اندر گئی۔ وہ بے خبر سو رہا تھا۔ اس کا چہرہ دھلے ہوئے لٹھے کی طرح سفید تھا۔ کوئی شناخت نظر نہیں آ رہی تھی اس پر۔ اس کی آنکھوں کے نیچے وہ سفید پیڑیاں سی تھیں جو آنسوؤں کے خشک ہونے سے بنی ہیں۔ یہ چہرہ جیسے خاموشی کی زبان میں شانی سے کہہ رہا تھا۔ کیا کبھت کرنا جرم ہے؟ اگر گریں تو پھر اس کی سزا اتنی کڑی کیوں ہے؟ کیا لڑکی بھی میرے مر جانا یا ساری عمر بیٹنے میں گھاؤ لے کر زندہ رہنا ہی میرا مقدر ہے؟

”نہیں!“ شانی کے دل نے پکار کر کہا۔ اس کے بیٹنے سے ایک لہر اٹھی۔ اس لہر۔۔۔ کی نس میں اس ایک بے نام توانائی تھری۔ وہ راجو کے ہاتھ کو چھو کر آئی سی یو سے باہر نکل آئی۔ عارف سامنے ہی کھڑا تھا۔ شانی کے تاثرات دیکھ کر اس نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے شانی؟“

”میں ایک کام سے جا رہی ہوں۔“

”کہاں؟“ عارف نے چونک کر پوچھا۔

”میں آکر بتاؤں گی۔“ وہ ہنسی لکھے میں بولی۔

”لیکن اس طرح اکیلی؟ کسی کو ساتھ لے جاؤں گی۔“

”نہیں۔ وہاں مجھے اکیلے ہی جانا ہے۔“ شانی نے کہا اور عارف کو ٹیلی دے کر ہسپتال سے باہر آ گئی۔

سینٹ کے گھر میں ہی اسے معلوم ہو گیا تھا کہ چوہدری بشیر کل سے ملتان آیا ہوا ہے۔ یہاں ملتان میں اس کی سٹائلسٹ فرم کا نام وغیرہ بھی شانی کو بتا چل گیا تھا۔ لاہور کی طرح یہاں بھی چوہدری کی رہائش ٹیکسٹائل مل کے ساتھ ہی ایک کونجی میں تھی۔ یہ شام کا وقت تھا۔ مزاروں، مسجدوں اور قدیم محلات کا شہر ملتان دھیرے دھیرے جھگڑا شروع ہو گیا تھا۔ ہوا

میں ایک خوشگوار حرارت تھی۔ اس نے نیکی سی اور عثمانیہ ٹیکسٹائل پیچنگ مینگی۔ وہ صورت حال کا مکمل جائزہ لینے کے بعد اچھی طرح سمجھ چکی تھی کہ موجودہ حالات میں اگر کوئی اور راجہ کے ملاپ میں کوئی رکاوٹ ہے تو وہ راجہ کا باپ نہیں ہے، چودہری بشیر ہے۔ راجہ جو کے باپ کے حوالے سے اسے یقین تھا کہ وہ جیتے بیٹے کی دگرگونی حالت دیکھ کر اپنی ہٹ دھرمی پر کسی صورت قائم نہیں رہ سکے گا۔ اب یہ معاملہ چودہری بشیر، اس کے ارادے اور اس کی بے پناہ اتار چڑی کا تھا۔ پچھلے پانچ ماہ میں چودہری بشیر بہت تبدیل ہوا تھا۔ یہ تبدیلیاں کئی طرح کی تھیں۔ چودہری بشیر جبر قدرت اللہ جیسے لوگوں کے خلاف تھا اور انہیں بہرہ پنا قرار دیتا تھا لیکن جب وہ خود جلدی بیماری میں مبتلا ہوا تو اس کی ساری روشن خیالی ڈاؤنڈول ہو گئی۔ اب قدرت اللہ (حضرت صاحب) کے بارے میں اس کے خیالات وہ نہیں رہے تھے جو پہلے تھے۔ اسی طرح آج سے پانچ چھ ماہ پہلے تک وہ شانی پر دل و جان سے فدا تھا۔ اس کی خاطر اپنی پوری برادری سے ٹکر لینے پر تیار تھا لیکن اب وہ ایک سولہ سالہ لڑکی کو دہن بنانے کے پتھر میں پڑا ہوا تھا۔ وہی جاگیردار نہ سوچ جس میں عورت کو پالتو جانور کی طرح ضرورت کی چیز سمجھا جاتا ہے۔

..... اور آج اس نیم گرم شام میں شانی اسی چودہری بشیر سے ملے اور اس سے کچھ سوال پوچھنے جا رہی تھی۔ شانی نے چادر اودھنی ہوئی تھی اور اس نے پلو میں نقاب کی صورت چہرہ چھپایا ہوا تھا۔ شولڈر بیک اس کے کندھے پر تھا۔ عثمانیہ ٹیکسٹائل کے ساتھ واقع کوئی بہت وسیع تھی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ چادر یواری کے اندر دس بارہ کنال رقبہ احاطے کے طو پر موجود تھا۔ کوئٹی کی اصل بلڈنگ ایک طویل ڈرائیو وے سے آگے نظر آ رہی تھی۔ احاطے میں کافی گاڑیاں کبڑی تھیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ یہاں کوئی تقریب وغیرہ ہے۔ ایک طرف تین چار کنال کے تہ میں ایک قات بھی دکھائی دے رہی تھی۔ گیٹ کے سامنے شانی نیکی سے اترتی اور کرایہ دے کر کوئٹی کی سمت آئی۔ گیٹ پر موجود دو نمونہ گارڈز اس کی طرف متوجہ ہوئے۔ ”جی میڈم!“ ایک گارڈ نے اسے سر تاپا گھور کر پوچھا۔

”مجھے چودہری بشیر صاحب سے ملنا ہے۔“

”آپ نے نام کیا ہوا تھا؟“ ایک گارڈ نے پوچھا۔

شانی نے نفی میں سر ہلایا اور ایک پرچی گارڈز کی طرف بڑھادی۔ ”یہ چودہری صاحب کو دکھا دیجئے۔“ پرچی پر شانی نے اپنا اصل نام شہناز ارشاد لکھا تھا۔ گارڈ پرچی لے کر چلا گیا۔ اس کی واپسی میں کافی دیر ہوئی۔ شانی کو احاطے سے

اُبھرے والی مدھم آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ رنگ برنگی قات کے پیچھے کوئی کھیل تماشا ہو رہا ہے اور وہاں کافی تعداد میں تماشا کش موجود ہیں۔ یہ تماشا کشی کا ہے، بگا ہے تالیاں بجاتے تھے یا بھرہ ہائے حسین بلند کرتے تھے۔ قات کے پیچھے دو دھاروٹی نظر آ رہی تھی اور ہلکا سا میوزک بھی تھا۔

کافی انتظار کے بعد گاڑی واپس آیا اور شانی کو اندر لے گیا۔ شانی دھڑکنے والے ساتھ قات تک پہنچی۔ قات کے پیچھے کا منظر چونکا دیے والا تھا۔ یہاں کھلی جگہ پر آرام دہ کرسیاں اور صوفے وغیرہ لگے تھے۔ کرسیوں اور صوفوں کے درمیان کافی وسیع جگہ خالی تھی۔ اس خالی جگہ کو ایک چوٹ اونچے آسمانی چنگے کے ذریعے باقی پنڈال سے علیحدہ کیا گیا تھا۔ یہاں ریسٹنگ والا ایک بڑا گدا بچھا ہوا تھا اور مختصر کپڑوں میں دو یورپین لڑکیاں بخشی میں مصروف تھیں۔ ان کے سنہری بال بھرے ہوئے تھے اور وہ بڑی طرح ہانپ رہی تھیں لیکن ایک دوسرے کو زیر کرنے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگا رہی تھیں۔

پنڈال کی اگلی قطار میں جو آرام دہ صوفے رکھے تھے، ان پر کوئی یورپین اور مقامی مہمان تشریف فرما تھے۔ ان سفید فام مرد و زن کے درمیان شانی کو چودہری بشیر بھی نظر آیا۔ وہ سفید براق شلوار قمیض میں ناگ پر ناگ چڑھائے بیٹھا تھا۔ اس کا سنہری کھسہ نیوب لائسن کی دو دھاروٹی میں دمک رہا تھا۔ شانی نے پندرہ بیس میٹر کی دوری سے چودہری بشیر کی طرف دیکھا لیکن وہ تماشے میں بڑی طرح مگن تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اسے شانی کی آمد کی خبر ہی نہیں یا وہ جان بوجھ کر نظر انداز کر رہا ہے۔ شانی کو بعد میں پتا چلا، چودہری کو خبری نہیں تھی۔ دراصل وہ دیگر مہمانوں کی طرح نشے میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کے ملازم نے اسے شانی کے نام والی پرچی دکھائی اور اس نے تھکے سے پڑے بغیر اثبات میں سر ہلایا۔ ملازم نے سمجھا کہ اسے شانی کو لانے کا اذن مل گیا ہے۔

شانی خاموشی سے وہاں کھڑی یہ طوفان بدلتیزی دیکھتی رہی۔ یوں لگتا تھا یہاں باقاعدہ شرطیں وغیرہ بھی ہوئی ہیں۔ سفید فام مہمانوں سمیت بہت سے لوگ زبردست جوش و خروش کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ سرخ لباس والی لڑکی کی دونوں عریاں ٹانگیں دہری ہو کر اس کی پیٹھانی سے بھجھ رہی تھیں اور وہ خود کو جھرانے کی سر توڑ کوشش کر رہی تھی مگر دوسری لڑکی حاوی نظر آتی تھی۔ یہ نی وی پر دکھائی جانے والی نورا کشتیوں جیسی فائٹ نہیں تھی۔ اس میں حقیقی غیظ و غضب اور زور آزمائی نظر آ رہی تھی۔ دونوں لڑکیاں زور آزمائی کے دوران میں فرط غضب سے چیخ بھی رہی تھیں۔ ایک دو منٹ تک یہ شدید کشمکش جاری رہی۔ حوا کی دو بیٹیاں درجنوں

مردوں کے سامنے اپنے وقار اور سداوت کا تیا پانچا کر رہی تھی۔ پھر مقامی ریفری کے کٹنی کی اور تماشاخیوں کے بلند شور میں ایک لڑکی کو فاحشہ قرار دے دیا۔ جو ہدیری بشیر کے قریب بیٹھا ہوا ایک سفید فام جوڑا اٹھ کر خوشی سے ناچنے لگا۔ دونوں نے جو شیلے انداز میں ایک دوسرے کے کی ٹو پل بوسے لئے اور Hurry کے نعرے بلند کئے۔ اندازہ ہوتا تھا کہ یہ جوڑا کوئی بڑی شرط جیت گیا ہے۔ ہارنے والی لڑکی مردانہ چال چلتی اور انگڑائی ہوتی ایک طرف اوجھل ہو گئی۔ جیتنے والی اپنے ساتھی مردوں کے کندھوں پر سوار کر گئی۔

شانی نے سوچا کہ شاید اب جو ہدیری اس کی طرف متوجہ ہوگا لیکن وہ تو اپنے غیر ملکی مہمانوں کے ساتھ جام لٹھانہ میں ہی مصروف تھا۔ غیر ملکی مہمانوں میں ایک دھومروں کے لباس موسمی کی نسبت سے حد بے حد مختصر تھے۔ ایک عورت کی عریاں ٹانگوں پر اس کے ساتھی مرد کے ہاتھ مسلسل رینگ رہے تھے۔ ساتھ ساتھ وہ بے ٹوٹی بھی جاری رکھے ہوئے تھا۔ اسی دوران میں دوسری کشتی شروع ہو گئی۔ یہ مردانہ کشتی تھی۔ ایک مقامی پہلوان تھا اور دوسرا انگریز، مقامی پہلوان کا جسم خاصا کسرتی تھا اور وہ جدید کشتی میں طاق نظر آتا تھا۔ تماشاخی ایک بار پھر اس کھیل میں پوری طرح غرق ہو گئے۔ اپنے اپنے پہلوان کے حق میں جو شیلے نعرے بلند کئے جانے لگے۔ یہ رومن شاہل کی کشتی تھی جس میں حریف کو ضربات نہیں لگانی جاتی بلکہ صرف پچھاڑا جاتا ہے۔ ایک گاڑ کے کہنے پر شانی ایک طرف بڑی خالی کرسیوں کی طرف بڑھی اور بیٹھ گئی۔ کشتی دم بدم زور پکڑ رہی تھی۔ تیزان تیز یوزک ان مناظر کو اور بھی تاثر انگیز بنا رہا تھا۔

شانی سمجھ گئی تھی کہ وہ غلط وقت پر یہاں آ گئی ہے۔ وہ اٹھنے کے بارے میں سوچ ہی رہی تھی کہ اچانک کوئی کی طرف سے دو تین افراد کے چلانے کی آواز آئی پھر کوئی عورت خوفزدہ انداز میں چیختی چلی گئی۔ بہت سے تماشاخی مرکز کو بھی کی عمارت کی طرف دیکھنے لگے۔ عمارت کا داخلی دروازہ بد شکل پندرہ بیس قدم کے فاصلے پر تھا۔ یوزک تھم گیا۔ ریفری نے کشتی رکوا دی۔ ایک کوئی کے کسی اندرونی حصے سے کوئی بڑا شیشہ ٹوٹنے کی آواز آئی اور اس کے ساتھ ہی دو تین عورتیں مل کر چلانے لگیں۔ وہ دیکھتے ہی دیکھتے پورے ہنڈال میں سراسیمگی پھیل گئی۔ لہذا ترنگہ جو ہدیری بشیر نشے میں ڈولا ہوا لیے ڈگ بھرتا ہوا داخلی دروازے کی طرف بڑھا۔ تمام تماشاخی بھی اکٹھاڑے کی طرف سے منہ پھیر کر عمارت کی طرف دیکھنے لگے تھے۔ سراسیمگی کی کیفیت بڑھتی جا رہی تھی۔ کوئی کے اندر سے ایک ٹھنڈی تیزی سے باہر نکلا۔ یہ کوئی لازم تھا۔ اس کی چیخنی سے خون بہہ رہا تھا۔ اس نے خوفزدہ انداز میں بشیر سے کچھ کہا اور

انگل سے دائیں طرف اشارہ کیا۔ اسی دوران میں دو تین افراد مزید باہر نکل آئے اور اسی جانب اشارہ کرنے لگے۔ وہ سب باہر پورے تھے اور ان کے رنگ خستہ تھے۔ ہر ہدیری نے چند لمحے تو متذبذب رہا پھر دو تین گاڑز کے ساتھ وہ داخلی دروازے میں گھس گیا۔ وہی شخص دہشت زدہ انداز میں بار بار چند کھڑکیوں کی طرف اشارہ کر رہا تھا اور چہرہ پر ہر ہدیر تھا۔ اسی دوران میں کوئی کے عقب سے گرے گاڑز کتوں کی آوازیں آنے لگیں۔ شاید انہوں نے بھی اس خوف کو محسوس کر لیا تھا جسے کوئی کے ملازمین محسوس کر رہے تھے۔ دفعتاً شانی کو عمارت کی لمبوتری کھڑکیوں کے عقب سے ایک دم آواز سنائی دی اور اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ یہ کسی جانوری کی آواز تھی۔ کس جانوری کی تھی؟ یہ بات شانی نہیں جان سکی۔ ایک طیش بھری چیخ بھئی باریک لیکن وحشی آواز۔ ان کھڑکیوں کے پیچھے کوئی تھا اور وہ جو بھی کوئی تھا اس کی موجودگی میکینوں کو سخت ہراساں کر رہی تھی۔ اندر سے اکٹھاڑ پچھاڑ کی آوازیں آ رہی تھیں اور گاہے بگاہے وہ آواز بھی سنائی دیتی تھی۔

پھر ایک فائر ہوا۔ یہ بڑے پور کی رائفل کا فائر تھا۔ دھماکے کی آواز دور تک گئی۔ یہ فائر لمبوتری کھڑکیوں کے عقب میں ہوا تھا لیکن اس کے بعد جو کچھ ظہور پذیر ہوا وہ لمبوتری کھڑکیوں کی طرف سے نہیں دائیں جانب ایک بڑے بلوری دروازے کی طرف سے ہوا۔ ایک زوردار چھٹا ہوا اور ایک چھ سات فٹ اونچا سیاہ جسم تیزی سے باہر آیا۔ شانی کا نپ انھی۔ یہ ایک توئی ہیکل جنگلی ریچھ تھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی انگڑاں آنکھیں دھوپیا روشنی میں چھنیں۔ اس کی خونخوار تھوٹھی کھلی تھی اور اندر سے لمبے سفید دانت جھانک رہے تھے۔ وہ آہنی تیزی سے حملہ آور ہوا کہ کسی کو سنبھلنے کا موقع ہی نہیں ملا۔

سب سے پہلے اس کی زمین وہی نیم پر بہہ سفید ملاز کی آئی جس نے شرط جیتنے کے بعد اپنے ساتھی مرد کو کی ٹو پل بوسے دیے تھے۔ ریچھ نے اسے پنجرہ مارا اس کا مختصر بالائی لباس نشو ویز کی طرح کٹی ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا اور وہ دہشت سے چیختی ہوئی کٹی فٹ دور جا کر گئی۔ اس کے بعد ایک مقامی سینئر ریچھ کے بچوں کی ضربات کھا کر سونگ پل میں گرا۔ پھر ایک اور عورت ریچھ کے ہاتھ چڑھی۔ یہ مقامی تھی اور اس کی گود میں ایک بچہ بھی تھا۔ ریچھ نے اسے اپنے خون کی بچوں میں دیوچا اور ایک کھلے میں اس کی شرگ اوپر رکھ دی۔ بد نصیب عورت چلائی ہوئی اونڈھے منہ گر گئی۔ پچھاب بھی اس کی ہاتھوں میں دبا ہوا تھا۔ یہ سب کچھ دو یا تین سیکنڈ کے اندر وقوع پذیر ہوا۔ درختوں تماشاخی مڑے اور دیوانہ وار چلائے ہوئے خون کی جانور کی مخالف سمت میں بھاگے۔ شانی بھی بھاگنے والوں میں شامل تھی۔ اس

بے پناہ کاٹ کا اندازہ تھا۔

سے دو قدم آگے وہ لمبی ترنگی عورت بھاگ رہی تھی جس نے تھوڑی دیر پہلے میدان جیتا تھا۔۔۔۔۔

شانی دس پندرہ قدم تک بھاگتے والوں میں شامل رہی لیکن پھر وہ رک گئی۔ اس کے کانوں میں مسلسل بچہ کی دہشت زدہ چیخیں گونج رہی تھیں۔ ”ممی! ممی!“ وہ مدد کے لئے پکار رہا تھا۔ شانی نے مڑ کر دیکھا۔ وہ زخمی عورت کے پیچھے جا ہوا تھا۔ صرف اس کا آدھا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ ریچھ کے قاتل نے غصے کی بجائے اس تک پہنچ سکے تھے۔ یہ سوچنے کا وقت نہیں تھا کہ وہ کس کا بچہ ہے؟ اور اسے کیسے پایا جاسکتا ہے؟ یہی کافی تھا کہ وہ بچہ ہے اور موت کے منہ میں ہے۔ شانی ایک کمزور و ناتواں ہستی تھی لیکن اس کے اندر چھپی ہوئی عورت کمزور نہیں تھی۔ وہ رک تو پہلے ہی چلی تھی، اب وہ مڑی اور بچے کی طرف بھاگی۔۔۔۔۔

☆=====☆=====☆

چار پانچ سالہ بچہ خوف سے چیخ رہا تھا۔ ”ممی! ممی!“ ریچھ کی خوفناک سیاہ پشت شانی کی طرف تھی۔ شانی کو اپنے اور ریچھ کے درمیان ایک کام کی سی نظر آئی۔ یہ ایک ٹوٹے ہوئے صوفے کا چوبلی بازو تھا۔ وہ بھاگتے بھاگتے رک گئی لیکن صرف ایک کھلے کے لئے اس نے وہ موٹا چوبلی بازو اٹھایا اور نتائج سے بے پرواہ ہو کر خونی جانور پر پل پڑی۔ لکڑی کی دو نہایت شدید ضربیں ریچھ کی کتبی پر لگیں۔ وہ منہ سے ایک طش بھری آواز نکال کر پلٹا اور شانی پر جھپٹا۔ خدا کی پناہ۔ اس کی چھوٹی چھوٹی سرخ آنکھوں میں قاتلانہ چمک تھی۔ سفید دانت خطرناک انداز میں تھوٹھنی میں سے جھانک رہے تھے۔ اس کے گلے میں سرخ رنگ کا ایک چوڑا پٹا اور موٹی رسی جھپی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اس موڑی جانور کو کہیں بندھا گیا تھا اور یہ وہاں سے رسی تڑا کر بھاگ نکلا ہے۔

جیوانی بوا ایک ناگوار جھونک شانی کے منتھوں سے نکلایا۔ ریچھ کی قاتل تھوٹھنی اسے اپنے چہرے سے بمشکل تین فٹ کے فاصلے پر نظر آئی۔ شانی نے پیچھے ہٹتے ہوئے ایک بار پھر پورے زور سے جانور کے منہ پر دایا۔ گوشت اور لکڑی کے ٹکڑے اسے ”بھہ“ کی لڑھ لڑھ آواز ابھری، پھر دوسری۔ پھر تیسری۔ شانی نے الٹے قدموں سے پیچھے ہٹتے ہوئے تین ضربیں لگائیں۔ ریچھ کی سیاہ تھوٹھنی سے اڑنے والے خون کے چھینٹے اسے صاف دکھائی دیے۔ اس کے کانوں میں اُن گنت دہشت زدہ چیخیں گونج رہی تھیں۔ یہ اس کے ارگرد موجود مرد و زن تھے۔ وہ پیچھے ہٹ رہی تھی اور اچھی طرح جانتی تھی کہ مشتعل جانور کا جوابی وار بواخت ہوگا۔ جانور کو تو کیلئے بچوں نے ابھی اسے بچھو انہیں تھان لیکن اسے ان بچوں کی

کیا سمجھے کوئی بچانے آئے گا۔۔۔۔۔ یہ سوال بے پناہ شدت سے شانی کے ذہن میں گونجا۔ اچانک اس کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ وہ غیب میں گری۔ پانی کا زوردار چھپا کا ہوا۔ وہ سونگ پل میں گری گئی۔ نیم سرد پانی نے ایک ساعت میں اس کے سارے جسم کو بھگو دیا۔ لکڑی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ اس نے خوف زدہ نظروں سے دیکھا، پھر بے ہوشے جانور نے ایک لمحہ ضائع کئے بغیر شانی کے پیچھے پل میں چھلانگ لگا دی۔ وہ کسی گائیڈ میزائل کی طرح شانی کے پیچھے تھا۔ یہ سونگ پل کا اٹھوا حصہ تھا۔ شانی کے پاؤں پل کے فرش کو بچھو رہے تھے۔ لیکن یہ اس کی زندگی کے بدترین لمحے تھے، کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا تھا۔

پھر شانی نے یکے بعد دیگرے تین خوفناک دھماکے سنے۔ اسے لگا کہ دوسرے ریچھ کے جسم کو شندہ بھجکا لگا ہے۔ چند سیکنڈ بعد نسبتاً قریب سے ایک اور دھماکا ہوا۔ شانی نے دھماکے کے ساتھ ہی اپنی بائیں جانب سے ایک شعلہ بھی پھٹک دیکھا۔ ریچھ پلٹ کر پانی میں گرا۔ ایک بار پھر زوردار چھپا کا ہوا۔ شانی کو پل کے بینکوں پانی میں ایک دم سرخی تیرتی نظر آئی۔ یقیناً یہ ریچھ ہی کا خون تھا۔ چلانے کی آوازیں چاروں طرف سے بدستور بلند ہو رہی تھیں۔ کچھ افراد پانی میں کودے، انہوں نے شانی کو سنبھالا اور سہارا دے کر باہر نکال لیا۔ چند افراد اس مقامی سینٹر کو بھی سہارا دے رہے تھے جو خونی جانور کے دھمکے سے پانی میں گرا تھا۔ پھر شانی کو اپنے سامنے چوہدری بشیر دکھائی دیا۔ اس کے ہاتھ میں رائفل تھی۔ غالباً اس کا سارا اثاثہ ہرن ہو چکا تھا۔ وہ انھیں پھاڑ پھاڑ کر شانی کو دیکھنے لگا۔ ایک انگریز عورت تیزی سے آگے بڑھی اور اس نے اپنی گرم شال شانی کے کندھوں پر ڈال دی۔

”تمہیں کوئی زخم تو نہیں آیا؟“ کسی عورت نے شانی سے پوچھا۔

”نہیں۔“ شانی نے جواب دیا۔

ایک دوسری عورت نے آگے بڑھ کر شانی کو اپنے ساتھ لگا لیا اور سسکیاں لینے لگی۔ چند فٹ کے فاصلے پر کھرام بچا ہوا تھا۔ جس عورت کی شرنگ پر ریچھ نے چھ مارا تھا، وہ آخری سانسیں لے رہی تھی۔ چند افراد نے اسے ہاتھوں میں اٹھایا اور گاڑیوں کی طرف چلے گئے۔ عورت کو بچانے کی ”رہی“ کوشش کی جا رہی تھی۔ جس بچے کو شانی نے بچایا تھا وہ گورا چٹا سفید فام تھا۔ اس کے بال سنہری بال تھے۔ گردن پر چند خراشوں کے سوا اسے کوئی زخم نہیں آیا تھا۔ اب وہ اسی انگریز عورت کی گود میں تھا جس نے ذرا دیر پہلے شانی کو گلے سے لگا کر سسکیاں لی

اب وہ بچے سمیت ایک بار پھر شانی کے گلے سے لگ گئی اور اس کا بھیگے ہوا سر چومنے لگی۔ اس نے انگشت میں کہا۔ ”تم نے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ میں اسے کبھی نہیں بھول سکوں گی۔ میں ذرا واسی روٹم تک بھی باہر آ کر دیکھا تو قیامت پگھلی ہوئی تھی۔“

”وہ عورت کون تھی جس کے پاس بچہ تھا؟“ ایک مہمان نے اردو میں پوچھا۔

”وہ اس کی آتی تھی۔“ چوہدری بشیر نے بھاری آواز میں کہا۔

”پتا نہیں، چپتی بھی ہے یا نہیں۔“ ایک اور شخص نے خدشہ ظاہر کیا۔

چوہدری بشیر ابھی تک حیرت زدہ نظروں سے شانی کو دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ جیسے کچھ نہ پا رہا ہو کہ شانی یہاں کیسے اور کیونکر پہنچی۔

دو در در تک بکھر جانے والے مہمان اب سٹ کر جانے وار دوا کی طرف آرہے تھے۔

کچھ لوگ تالاب کے پاس مہمانوں کے گرد جمع ہوئے، اس کا بہت بڑا سیاہ جسم پانی میں ڈوبا ہوا خوفناک لگ رہا تھا۔ کٹھنی کے احاطے میں ہر طرف اٹھتی ہوئی کرسیاں، بٹھری ہوئی جوتیاں اور دیگر سامان دکھائی دے رہا تھا۔ ”میرا خیال ہے بیٹی کو اندر لے جاؤ۔ ساری بھیگ گئی ہے بے چاری۔“ ایک بڑی عمر کے شخص نے شانی کے بارے میں مشورہ دیا۔

چوہدری بشیر اور دیگر افراد شانی کو لے کر کمروں کی طرف آگئے۔ راستے میں شانی نے سفید غلام بچے کو اٹھایا اور کئی بار اس کا منہ چوما۔ ایسا کرتے ہوئے شانی کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے تھے۔

”یہ ہیں کون؟“ مہمانوں میں سے کسی کی آواز شانی کے کانوں سے ٹکرائی۔

”میری عزیزہ ہیں۔“ چوہدری بشیر نے جواب دیا۔

تھوڑی ہی دیر بعد شانی، چوہدری بشیر کے ساتھ ایک کمرے میں موجود تھی۔ انگریز عورت کی گرم شال ابھی تک شانی کے کندھوں پر تھی۔ چوہدری بشیر نے ایک ملازمہ کو شانی کے پاس چھوڑا اور گیس ہیٹر لگوا دیا۔ شانی سے بولا۔ ”تم جا ہو تو کپڑے وغیرہ بدل سکتی ہو۔ میں باہر کا بیگانہ نہ بنا کر ابھی تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“

شانئی نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ باہر چلا گیا۔ ملازمہ شانی کے قریب خاموش کھڑی تھی۔ شانی نے سر اٹھا کر دیکھا تو چونک گئی۔ یہ زہرا تھی۔ لاہور والی کٹھنی کی وہی نم، ملازمہ جو اکثر ”ہیڈ ٹو کرائی“ جالاں کے جبر و تشدد کا شکار رہتی تھی۔ کٹھنی میں کئی مرتبہ زہرا کو جالاں کی زبردست مار پیٹ کا سامنا کرنا پڑا تھا اور پھر ایک مرتبہ چوہدری بشیر نے بھی اسے مارا تھا۔

وجہ یہ تھی کہ وہ موبائل سیٹ چوہدری کی نظر میں آگیا تھا جس پر شانی، رستم سے رابطہ کرتی تھی۔ چوہدری کو ٹک گزرا کہ شاید اس موبائل کا قلعہ زہرا ہے۔

ایک کھلے میں شانی کو سب کچھ یاد آگیا۔ زہرا نے حیرانی سے کہا۔ ”چوہدرانی جی! آپ

پھر یہاں آگئی ہیں؟ آپ کیوں آتی ہیں یہاں؟“

”بس زہرا! آنا پڑا ہے اگر وقت ملا تو تمہیں تفصیل بتاؤں گی۔ ابھی تم مجھے یہ بتاؤ کہ یہ خونی جانور یہاں کونسی میں پہنچا کس طرح تھا؟“

زہرا نے بڑا سہمہ بتایا۔ ”چوہدرانی جی! آپ کو بتانا ہی ہے کہ ان کو ٹھیسوں اور جو لپیوں میں مالک لوگ کیا کیا کرتے ہیں۔ یہاں ابھی آج کچھ اگلے سیدھے تماشے ہو رہے تھے۔ پتا نہیں کہ آپ نے دیکھا ہے یا نہیں، ابھی باہر احاطے میں انگریز لڑکیوں کی کشتی ہو رہی تھی۔ وہ آدھی سے زیادہ نگلی تھیں۔ ان کو کچھ کچھ شرم آتی تھی۔ اس کے بعد رچیچھ اور کتوں کی لڑائی ہوئی تھی۔ اس لڑائی پر بڑی بڑی شریٹیں لگی ہوئی تھیں۔ آپ نے باہر دیکھا ہی ہوگا، کچھ انگریز لوگ بھی متاثر دیکھنے کے لئے آئے ہوئے ہیں۔ یہ چوہدری جی کہ مار بٹکی ہیں۔ کویت میں ان کے ساتھ رہے تھے۔“

بات اب شانی کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ رچیچھ اور کتوں کی لڑائی وہی علاقوں میں ایک خاص تفریح ہے اس نامعقول کھیل کو دیکھنے کے لئے لوگ سینکڑوں کی تعداد میں کھلے میدانوں میں جمع ہوتے ہیں اور شور شرابا کرتے ہیں۔ آج یہ لڑائی اس وسیع و عریض کٹھنی کے احاطے میں ہونے والی تھی۔

”لیکن یہ رچیچھ کھل کیسے گیا؟“ شانی نے پوچھا۔

”یہ ایک نہیں ہے جی، دو رچیچھ ہیں۔ مہبت سے لڑا کے ٹکے بھی بچھواڑے۔ میں بندھے ہوئے ہیں۔ دراصل چوہدری جی کے کارندوں ارشد سین و غیرہ نے رچیچھ کو ذرا تیز کرنے کے لئے انہیں شراب پلائی ہے۔ اس رچیچھ نے شاید کچھ زیادہ ہی پی لی تھی۔ رستی تڑا کر بھاگ نکلا اور باورچی خانے کے کھلے دروازے سے اندر گھس آیا۔ یہاں کافی توڑ پھوڑ کی ہے جی اس نے۔ کئی دروازے اور شیشے پر باد ہوئے ہیں۔ شادی کے لئے بہت سی رنگ دار بٹیاں چوہدری جی لاہور سے لے کر آئے تھے وہ بھی کچی کچی ہو گئیں۔“

شانئی چونک گئی۔ اس نے پوچھا ”کس کی شادی ہو رہی ہے یہاں؟“

زہرا نے گھبرا کر دایں بائیں دیکھا پھر سر گوشی میں بولی۔ ”آپ کو نہیں پتا جی؟“ شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ زہرا دو تین سینکڑ خاموش رہی، پھر کہنے لگی۔ ”میری جان پہلے ہی بڑی

مصیبت میں آئی رہتی ہے جی۔ آپ کسی کو یہ بتانا کہ میں نے کچھ کہا ہے۔
”زہرا! تمہیں میرا پتا ہے۔“ شانی نے اسے تسلی دی۔

وہ بولی۔ ”چوہدرائی جی! چوہدری صاحب دیاہ کر رہے ہیں۔ یہاں ملتان کی ہی ایک گڑی ہے۔ سنا ہے کہ عمر کی بھی زیادہ نہیں ہے لیکن بے سوائی۔ اگلے مہینے چوہدری جی اسی کوٹھی سے اس گڑی کی بیچ لے کر جائیں گے۔“

”تمہیں پکا پتا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔ زہرا نے ایک بار پھر پورے زور و شور سے تصدیق کی۔ شانی نے زہرا سے پوچھا۔ ”سنا کہاں ہے؟“

”وہ بھی یہاں ہی ہے جی۔ اوپر والی منزل پر سو رہا ہے۔ آج کل فردوس اس کی آیا بیٹی ہوئی ہے۔“

نئے کا ذکر سن کر شانی کا دل دھڑک اٹھا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ اٹھے اور دروازوں، دیواروں سے ہوا کی طرح گزرتی ہوئی ٹنکے ٹنکے پہنچ جائے لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اس سوچ کو عملی جامہ پہنانا ممکن نہیں ہے۔ شانی نے زہرا سے نئے کے بارے میں چند مزید باتیں پوچھیں۔ اسی دوران میں باہر سے رونے پینے کی آوازیں آئیں۔ زہرا صورت حال جاننے کے لئے باہر گئی۔ وہ واپس آئی تو اس کا چہرہ دھواں دھواں تھا۔ اس نے بتایا کہ زنجی ہونے والی عورت چل بسی ہے۔ اس کی گردن شرابی ریچھ کے بچے سے مری طرح زنجی ہوئی تھی اور ہسپتال پہنچنے تک اس کے جسم کا بہت سا خون بہہ چکا تھا۔

اتنے میں بھاری قدموں کی چاپ سنائی دی۔ شانی اس چاپ کو بڑی اچھی طرح پہچانتی تھی۔ چوہدری بشیر آ رہا تھا، اپنی تمام تر چودھراہٹ اور رعب و دبدبے کے ساتھ۔ اس کے آتے ہی زہرا اپنی اودھنی درست کرتی ہوئی باہر نکل گئی۔ چوہدری نے دروازہ کھینچ دیا اور شانی کے سامنے صوفے پر بیٹھ گیا۔ لگتا تھا کہ وہ اچھی طرح منہ ہاتھ جو کر آیا ہے۔ اس کی آنکھیں ابھی تک سرخ تھیں لیکن اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اچھی طرح منہ ہاتھ جو کر آیا ہے۔ اس کی میں کئی سوال اٹھ رہے ہیں لیکن سب سے پہلے تو میں تمہارا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں کہ تم نے بروقت ہمت کی اور کوشش کر کے سٹیفن کے بچے کو موت کے منہ سے بچایا۔ بچے کی والدہ گریس تمہاری بے حد شکر گزار ہیں اور تم سے دوبارہ ملنا چاہتی ہیں۔“

”میں نے کچھ نہیں کیا چوہدری صاحب! جو کچھ ہوا اللہ کی طرف سے ہوا، میں تو صرف وسیلہ بنی ہوں۔“

”میں تمہیں یہاں دیکھ کر بہت زیادہ حیران ہوا ہوں۔ ابھی تک میری سمجھ میں کچھ نہیں

آ رہا۔“ چوہدری بولا۔

شانی نے کہا۔ ”میں نے کچھ دیر پہلے آپ کے لئے چٹ بھجوائی تھی۔ پتا نہیں کہ آپ کو ملی ہے یا نہیں۔“

”کیسی چٹ تھی؟“

”میں نے آپ سے آپ کے گھر میں آنے کی اجازت مانگی تھی۔“

چوہدری نے ذرا چونک کر اپنی گرم وادست کی جینس ٹولیں۔ چٹ نکل آئی۔ چوہدری نے چٹ پڑھی۔ اندازہ ہوا کہ وہ پہلی بار چٹ دیکھ رہا ہے۔ ایک لمبی سانس لے کر اس نے چٹ دوبارہ جیب میں رکھ لی۔ اس کی نظر بے ساختہ شانی کی طرف گئی۔ شانی کے جسم پر نم لباس تھا اور اس کی نساویت کو نماں کر رہا تھا۔ چوہدری کی پٹ دار واڑ شانی کے کانوں میں گونجی۔ ”دودن پہلے لاہور میں جب تمہارا فون آیا تو میں نے ہرگز نہیں سوچا تھا کہ اتنی جلدی تم سے ملاقات بھی ہو جائے گی۔“

”بس آپ سے ایک دو باتیں کرنا تھیں، اس لئے یہ ملاقات ضروری تھی۔“

”میں جانتا ہوں، تم کیا کہنا چاہتی ہو۔ تم منے سے ملنا چاہتی ہو لیکن تم میری مجبوریاں سمجھنے کی کوشش بالکل نہیں کر رہی ہو۔ منے سے ملنے اور اسے اپنانے کا ایک وقت تھا۔ جو تم کو بچلی ہو اور اس کے ساتھ ساتھ میں بھی کافی کچھ کھو چکا ہوں۔ اب میں بڑی مشکلوں کے بعد منے کو سنبھالنے میں کامیاب ہوا ہوں۔ میں اس کی بہتری کے لئے بہت کچھ سوچ رہا ہوں اور بہت کچھ سوچ بھی چکا ہوں۔ چند دن میں ایک دو بڑی تبدیلیاں آنے والی ہیں۔ میں اپنی زندگی کو بڑی مشکل سے نئی Shape دینے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اب میں اس بات کی اجازت کسی کو ہرگز نہیں دوں گا کہ وہ مجھے یا میرے بچے کو پھر سے ڈسٹرب کرے۔“

شانی نے چند لمحے توقف کیا اور بولی۔ ”آپ جن ایک دو تبدیلیوں کی بات کر رہے ہیں ان کے بارے میں، میں بھی تھوڑا بہت جانتی ہوں۔ آپ شادی کر رہے ہیں۔“

بشیر چند سیکنڈ تک شانی کا چہرہ دیکھتا رہا، پھر ضمیر سے ہونے لگے میں بولا۔ ”ہاں، میں کر رہا ہوں شادی۔ تمہاری دعا بازی کے بعد میں اس طرح ٹوٹ پھوٹ گیا تھا کہ زندگی کی شکل ہی پہچانی نہیں جاتی تھی لیکن اب امید پیدا ہو رہی ہے کہ شاید جیسے کوئی راستہ نکل آئے۔“

”دعا بازی؟“ کا لفظ سیدھا شانی کے دل پر لگا لیکن وہ اس لفظ کی وضاحت طلب کر کے

چوہدری بشیر سے کسی لمبی بحث کا آغاز نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ کس طرح اسے دغا باز کہہ سکتا تھا۔ اس کے اور شانی کے درمیان مٹنے کے سوا کوئی رابطہ نہیں تھا، کوئی ناتانیا نہیں تھا۔ اگر چوہدری بشیر کے دل میں ”کچھ“ تھا تو وہ ایک طرف تھا۔ اس ایک طرف جذبے کے زیر اثر وہ شانی کے قریب آنے کے لئے حربے استعمال کرتا رہا تھا۔ اس نے اپنے معصوم بچے کو بھی حربے کے طور پر استعمال کیا تھا۔ مٹنے کے ذریعے شانی کو بلیک میل کرنے کی مسلسل کوشش کی تھی اور ایک موقع پر کامیاب بھی ہوا تھا۔

شانی کو اپنے چہرے پر ماضی کا وہی کراہت آمیز سر محسوس ہونے لگا جب اس کے چہرے سے چوہدری کی بدبودار سانس نکلتی تھی اور اس کی پشت پر ایک سخت دیوار تھی۔ اس نے چوہدری کا زہریلا لفظ بڑے تحمل سے برداشت کیا اور بولی۔ ”چوہدری بشیر! آپ اونچی حیثیت اور زبے کے مالک ہیں۔ آپ کو خدا نے بہت کچھ دیا ہوا ہے۔ آپ جس طرف نظر اٹھائیں گے آپ کو اپنے لئے اچھی سے اچھی شریک حیات نظر آئے گی۔ اس حوالے سے آپ کو کسی طرح کی کوئی کمی نہیں ہے۔ مہم... میں چاہتی ہوں کہ آپ اپنے لئے کوئی بہتر شریک حیات ڈھونڈیں۔“

چوہدری نے چونک کر شانی کو دیکھا۔ ”کیا کہنا چاہ رہی ہو۔ کیا تم اس لڑکی کو جانتی ہوں جو میرے گھر آ رہی ہے؟“ شانی نے بولے سے اثبات میں سر ہلایا۔

چوہدری کی پیشانی پر ہل پڑ گئے۔ اس کا چہرہ تھمتنا لے لگا اور ”جلدی بیماری“ کے جود دو تین داغ ہنوز اس کی پیشانی اور رخسار پر موجود تھے مزید نمایاں ہو گئے۔ ”تم کہاں ملی ہو اس سے؟“ وہ کڑے لہجے میں بولا۔

”بس اتفاق سے ملاقات ہو گئی ہے اور مجھے پتا چلا ہے کہ پاک تین کے کرنا بد فروش سیف کی بیٹی آپ کی بیوی بننے والی ہے۔ امید ہے کہ آپ اس بارے میں تفصیل نہیں پوچھیں گے۔“

چوہدری بشیر کچھ دیر تک شانی کو گھورنے کے بعد بولا۔ ”ٹھیک ہے، میں نہیں پوچھتا تم سے تفصیل، لیکن تمہیں کیا کی نظر آتی ہے اس لڑکی میں؟“

”لڑکی میں کوئی کمی نہیں ہے چوہدری صاحب! اس بے چاری کو تو ماں باپ جس ڈولے میں بٹھائیں گے وہ بیٹھ جائے گی اور زندگی بھر ڈولے میں بیٹھنے کا حق بھی ادا کرتی رہے گی۔ کن کن حالات میں ہے جن سے وہ گزر رہی ہے اور میرا خیال ہے کہ آپ بھی ان حالات کے بارے میں سمجھنا بہت جانتے ہیں۔“

”مجھے صرف اتنا پتا ہے کہ کوئی لڑکا ہے جو کوکب اور اس کے گھر والوں کو پریشان کر رہا ہے۔ گھر کے سامنے ایک دکان پر ادا بنا کر بیٹھا رہتا ہے، کوکب کا چچا بھی کرتا ہے۔ ایسے لوغروں کی شہری علاقوں میں کوئی کمی نہیں ہے۔ میرے وہ دندے سیف کے محلے میں گئے تھے اور اس کا دماغ درست کر دیا تھا۔“

”اس کے بعد کسی واقعے کا آپ کو پتا نہیں؟“ شانی نے دریافت کیا۔

”پرسوں پتا چلا تھا کہ اس نے کوئی زہریلی شے کھا کر خودکشی کا ڈرامہ رچایا ہے۔“

چوہدری نے زار لہجے میں کہا۔

”اس نے ڈرامہ نہیں رچایا، وہ مرتے مرتے بچا ہے۔ مجھے اس لڑکے سے کوئی غرض نہیں اور نہ کوئی تعلق واسطہ ہے لیکن میں جو کہہ رہی ہوں، سچ کہہ رہی ہوں۔ وہ بہت بُری طرح لڑکی کے پکڑ میں ہے۔ جہاں تک لڑکی کی بات ہے، وہ پوری طرح اپنے ماں باپ کی فرمانبردار ہے۔ وہ اس کے لئے جو فیصلہ کریں گے وہ اس پر سر جھکا دے گی لیکن...“ شانی کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔

”بات مکمل کرو۔“ چوہدری تنہا سے بولا۔

”چوہدری جی، شاید وہ لڑکی آپ کو وہ محبت اور خوشی نہ دے سکے جس کے آپ شادی کے بعد حق دار ہوں گے۔ آپ انجان نہیں ہیں۔ آپ ان معاملوں کو اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔“

”یہ سب کہنے سننے کی باتیں ہیں۔“ چوہدری بے زاری سے بولا۔ ”فلوں اور کہانیوں والے عشق اب اس نئے زمانے میں نہیں ہوتے اگر کسی کے سر پر اس قسم کا بھوت سوار ہو بھی تو شادی کے بعد ایک دو مہینے میں اُتر جاتا ہے۔ تمہیں اس معاملے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں اپنے حالات کو اور اپنی ہونے والی بیوی کو تم سے زیادہ سمجھتا ہوں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”سب ٹھیک تو ہو جائے گا چوہدری صاحب... کیونکہ آپ جیسے لوگ سب ٹھیک کر لیتے ہیں مگر بات تو سچی محبت اور سچی خوشی کی آجاتی ہے۔“

”جی محبت اور خوشی۔“ چوہدری نے خوب چپا کر کہا۔ ”کیا تم مجھے دے سکتی ہو یہ بچی محبت اور خوشی؟“ یہ سوال پوچھتے ہوئے وہ براہ راست شانی کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

شانی لرز کر رہ گئی۔ ہونٹ ایک لمحے میں خشک ہو گئے۔ چوہدری نے زہریلے الفاظ کی ہوجھاڑی۔ ”تمہارے پاس کہاں سے آئے گی محبت اور خوشی۔ تم تو یہ سب کچھ اعلیٰ خاندان

کے ایک اعلیٰ چشم و چراغ کو دے چکی ہو۔ وہ بندہ جس کی نیک نامیوں کی تفصیل بھخاب کے ہر خانے میں لکھی ہوئی ہے۔ جس نے درجنوں سہاگ اجازے ہیں، ان گنت بچوں کو حتم کیا ہے۔ جو پتا نہیں کتنی عزتوں کا لیرا اور کتنے بے گناہوں کا قاتل ہے۔ سوچنا ہوں تو دماغ کا کم کرنا چھوڑ دیتا ہے۔ کہاں رنگ والی کی وڈی آپا اور آپے شملہ والا چوہدری ارشد..... اور کہاں ان کی بی بی جس نے ایک ڈاکو سے ڈنکے کی چوٹ پر یاراندہ لگا رکھا ہے.....“

”خدا کے لئے چوہدری..... خدا کے لئے۔ مجھ پر ایسے الزام نہ دھریں جنہیں میں برداشت نہ کر سکوں۔ میں پہلے ہی بہت زخمی ہوں، مجھے اور زخمی نہ کریں۔“

شانی باقاعدہ آنسوؤں سے رونے لگی۔ مونے مونے آنسو اس کے ہاتھوں اور جھولی میں گرے۔ چوہدری خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ اس کے چہرے پر رحم کی کوئی رقی نمودار نہیں ہوئی۔ کچھ دیر بعد شانی نے کہا۔ ”میں یہاں صرف اس لئے آئی ہوں کہ آپ کو اس شادی سے روک سکوں۔ آپ یہ شادی نہ کریں، یہ بی آپ کے لئے اچھا ہوگا۔ آپ کے لئے بہترین رشتوں کی کوئی کمی نہیں ہوگی۔ کوئی اور دھڑوٹ لیں اپنے لئے جولد و جان سے آپ کی شریک حیات بن سکتے۔ میں یہ بات پورے خلوص سے کہہ رہی ہوں۔“

چوہدری اسے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ”تم نے ابھی تک مجھے یہ نہیں بتایا کہ تم کیسے کوکب اور اس کے گھر والوں سے ملی ہو؟ کہاں جو ہر آباد اور کہاں ملتان شہر۔ تم یہاں پہنچی کیسے ہو؟“

”میں نے آپ سے سب سے پہلے یہی درخواست کی تھی کہ آپ مجھ سے اس بارے میں نہیں پوچھیں گے، کیونکہ اس سے آپ کو کچھ حاصل بھی نہیں ہوگا لیکن وہ ساری باتیں میں آپ کو بتا سکتی ہوں جن سے آپ کو کچھ حاصل ہوگا۔“

”کیا مطلب؟“

شانی نے اگلے ہاتھ سے اپنے آنسو پونچھے ہوئے کہا۔ ”کیا آپ کو پتا ہے کہ جس لڑکے نے کوکب کے لئے خودکشی کی ہے، وہ کون ہے؟“

”نہیں..... مجھے ٹھیک سے پتا نہیں۔“ وہ مگر یث سلگاتے ہوئے بولا۔

”آپ کو پتا ہوتا تو شاید آپ اس معاملے کی نیکی کو زیادہ اچھی طرح محسوس کر سکتے۔“

شانی نے کہا، پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”وہ لڑکار شے میں آپ کا کزن ہے..... میانہ کے تاؤ شام کا بیٹا ہے۔“

”تاؤ شام کا؟“ چوہدری نے بے حد حیرت سے کہا۔ ٹیک کے پیچھے اس کی آنکھیں معمول سے زیادہ بڑی نظر آئے تھیں۔ وہ کچھ دیر تک غیر یقینی نظروں سے شانی کو دیکھتا رہا پھر کہنے لگا۔ ”لیکن تاؤ شام کے تو کوئی بیٹے ہیں، تم کسی بات کر رہی ہو؟“

”سب سے چھوٹے راجو کی۔“

چوہدری کا بھاری بھر کم چہرہ حیرت کی تصویر نظر نہ آئی۔ شانی نے چوہدری کو اس بارے میں تھوڑی سی تفصیل بتائی۔ وہ توجہ سے سنتا رہا۔ تاہم اس کے چہرے کی سختی میں کسی طرح کی واقفیت نہیں ہوئی۔ شانی نے آخر میں چوہدری کو یہ بھی بتا دیا کہ کوکب اب بھی شدید ذہنی دباؤ کا شکار ہے۔ کل بھی وہ اپنے والد کے ذرا اونچا بولنے کی وجہ سے پکڑا کر گر گئی اور بے ہوش ہو گئی۔ کیا پتا وہ چوہدری کے گھر جا کر بھی ایسے ہی حالات کا شکار رہے یا حالات اس سے بھی ابتر ہو جائیں۔

چوہدری نے سب کچھ سننے کے بعد ایک گہری سانس لی۔ ”شادی کی ساری تیاری ہو چکی ہے۔ یہ معاملہ اب اتنا آگے بڑھ چکا ہے کہ واپسی ممکن نہیں ہے۔ بہر حال تم نے جو ایک دو باتیں بتائی ہیں وہ بھی قابل غور ہیں۔ میں اس معاملے پر سوچ بچار کرنے کے بعد ہی کچھ کہہ سکتا ہوں۔“

شانی کے دل میں امید کی کرن جاگی۔ اس نے کہا۔ ”آپ بہت ٹھنڈے دل سے سوچیں۔ ہر پہلو پر غور کر لیں۔ اس کے علاوہ آپ راجو کے بارے میں بھی پوری تصدیق کر لیں۔ میں نے آپ کو کچھ غلط نہیں بتایا ہے۔“

کچھ دیر بعد شانی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے چوہدری کی طرف ایک کارڈ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”میں یہاں ہوئی فاران میں ٹھہری ہوئی ہوں۔ آپ نے اگر کچھ مزید پوچھنا ہو تو یہاں فون کر کے مجھ سے پوچھ لیں پھر آپ جو فیصلہ کریں اس کے بارے میں مجھے بتا دیجئے گا۔“

چوہدری بشیر نے کارڈ لے لیا اور پھر لمبے تاثرات کے ساتھ شانی کو دیکھتا رہا۔ شانی دیر قائلین پر پاؤں دھرتی دروازے کی طرف بڑھی۔ اس کے کندھوں پر ابھی تک سفید فام گریس کی شال تھی۔ اسے یہ شال لٹائی تھی اور اپنی چادر واپس لٹی تھی۔ وسیع کمرے کے دروازے کی طرف جاتے ہوئے شانی محسوس کر رہی تھی کہ چوہدری کی پُرپش نگاہیں اس کا تعاقب کر رہی ہیں۔ اس کے بدن کی ہر جہت کا جائزہ لے رہی ہیں۔ وہ اپنے آپ میں سمٹ گئی۔ اس کا دل چاہا کہ یہ سات آٹھ قدم کا فاصلہ جلدی سے طے ہو جائے اور وہ چوہدری کی

نگاہوں کی زد سے باہر نکل جائے۔ ابھی وہ دروازے سے دو تین قدم دوڑتی تھی کہ چوہدری کی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ "نئے سے ملنا چاہتی ہو؟"

شانی بے ساختہ چٹٹی اور امید بھری نظروں سے چوہدری کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کا سینہ دھک دھک کرنے لگا تھا۔ چوہدری اٹھا اور دھیمے قدموں سے چلا شانی کے پاس آگیا۔ اس کی پرتشنگ نگاہوں نے سر سے پاؤں تک شانی کا جائزہ لیا۔ اس نے بڑی بے باکی سے شانی کا تم کدھا تھا اور بولا۔ "تم یہ شادی کروانے کے لئے یہاں آئی ہو۔ مجھے ابھی ٹھیک سے معلوم نہیں کہ تم ایسا کیوں چاہتی ہو، بہر حال تمہارے کہنے پر میں یہ شادی روک سکتا ہوں۔ تم نے سبھی مل کتی ہو۔ اس کے علاوہ بھی تمہاری جو شرطیں ہوں گے مجھے قبول ہوں گی لیکن اس سب کے بدلے میں میری بھی ایک شرط ہے۔" آخری الفاظ کہتے کہتے چوہدری کا لہجہ بالکل ڈرامائی ہو گیا۔ شانی اس کو دیکھ رہی تھی۔ کھٹی مونچھوں کے نیچے اس نے اپنے مونے ہونٹوں کو حرکت دی۔ "میں سب کچھ بھول کر ابھی تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ اگر تم ہاں کہہ دو، تو میں سیف اللہ اور کوب دالے معاملے کو نفل اسٹاپ لگا دوں گا۔"

شانی حیران نگاہوں سے چوہدری کی طرف دیکھتی چلی گئی۔ ایک لمحے میں جیسے اس کی رگوں سے سارا خون کسی نے چھڑ لیا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ وہ چوہدری کو کیا جواب دے۔ اس کے لب بس تھرا کر رہ گئے۔ اس سے پہلے کہ وہ چوہدری کے کرخت چہرے سے نگاہ ہٹا کر واپس مڑ جاتی چوہدری نے بلند آواز میں فردوس کو پکارا اور کہا۔ "مئے کو یہاں لے کر آؤ۔"

شانی جیسے پھرا گئی۔ اسے لگا کہ قدم زین میں گڑھے ہیں۔ وہ آگے جا سکتی ہے نہ پیچھے۔ چند سیکنڈ بعد بالائی منزل پر قدموں کی مدد چاہ پ شانی دی۔ پھر شانی کو لمبی ترنگی فردوس میز چیموں پر دکھائی دی۔ وہی نوکرانی، جس کا سر ایک مرتبہ شانی نے لہو لہان کر دیا تھا۔ شانی کے سامنے وہی تھا جو اس کے پہنوں میں آتا تھا جو بھی منظر، آواز اور کبھی کبھی بن کر اس کے ارد گرد موجو رہتا تھا۔ شانی کی ترتیبی اور وہ تو تھا ہی بچہ۔ وہ چلا یا اور فردوس سے ہاتھ چھڑا کر تیزی سے شانی کی طرف آیا۔ شانی بھی سب کچھ بھول گئی۔ وہ گھٹوں کے بل بیٹھی اور منہ اس سے پلٹ گیا۔ وہ اس سے یوں چمٹا جیسے اس کے جسم کا ہی حصہ ہو۔ شانی اسے بے تحاشا چومنے لگی۔ چوہدری نے اشارہ کیا اور فردوس ان تینوں کو کمرے میں چھوڑ کر باہر چلی گئی۔ شانی نے سنے سے پیوست تھی لیکن محسوس کر رہی تھی کہ چوہدری ان دونوں کو گہری نظروں

سے دیکھ رہا ہے۔ منہ اس سے جدا ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ شانی اپنے ساتھ لینا۔ ہوئے صوفے پر آ بیٹھی۔ وہ اس کے بالوں میں انگلیاں چلانے لگی۔ ایک بار پھر اس کا منہ سر اٹھانے لگی۔ "تانی! تم اتنی کالی تھی (چلی) گئی تھیں۔ میں تم کو دھو دھوتا رہا۔ میں بڑے دنوں تک روتا رہا لیکن تم مجھے چپ کانے کے لئے نہیں آئیں۔ تم کیوں نہیں آئی تاتی؟" وہ بڑے معصوم لہجے میں اسے چھوڑتے ہوئے بولا۔

"م۔۔۔ میں بیمار ہو گئی تھی۔ ہسپتال میں تھی۔" شانی نے اسے بہایا۔
نئے نے ذرا پیچھے ہٹ کر دھیان سے شانی کا چہرہ دیکھا۔ اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے اس کے رخسار سہلے۔ "اب تو تم بیمار نہیں ہو ناں۔ اب تو تم نہیں جاکو گی؟" نئے نے پوچھا۔

"اچھا بیٹا، نہیں جاؤں گی۔" وہ اسے سینے سے لگتے ہوئے بولی۔
نئے نے چوہدری سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ "ابو جی! میں نے ہی نہیں لینی۔ میں تاتی کے ساتھ ہی رہوں گا۔ آپ سالے دوا بچہ بند کر دیں۔ تاتی اب کہیں نہیں جائیں گی۔"

چوہدری نے کہا۔ "بیٹا! تمہاری چاچی دروازے بند کرنے سے نہیں رکے گی۔ اس کے دل۔۔۔ ایک چور دروازہ ہے، وہ بند ہو گیا تو پھر شاید رک جائے۔ ورنہ ہم دونوں کو ہمیشہ ہی اس کی راہ دیکھنا پڑے گی۔"
"نہیں۔۔۔ میں تمہیں نہیں جانے دوں گا۔" نئے نے ایک بار پھر بے تاب ہمہ رشتانی کے گلے میں بانیں ڈالیں اور اسے سمجھ گیا۔

شانی نے بہت کوشش کی لیکن وہ خود کو نئے سے جدا نہ کر سکی۔ آخر اس نے رو ہانے لہجے میں کہا۔ "کیا، میں نے تو ایک دن کے لئے اپنے ساتھ لے جا سکتی ہوں؟"
وہ بے رحمی سے بولا۔ "تم ایک دن کی بات کرتی ہو، میں چاہتا ہوں تم رقت اس کے ساتھ رہو۔" اس کا جملہ معنی خیز تھا۔

"میں فی الحال ایک دن کی بات کر رہی ہوں۔" وہ سر جھکا لے ہوئے بولی۔
"ٹھیک ہے لے جاؤ، لیکن جو بات میں نے کہی ہے اس پر غور ضرور کرنا۔"

اس سے پہلے کہ شانی باہر نکلتی، دروازے پر دستک ہوئی۔ چند سیکنڈ بعد وہی انگریز عورت اندر داخل ہوئی جس کے بچے کو شانی نے بچایا تھا۔ اس کی آنکھیں اب بھی سرخ نظر آ رہی تھیں۔ یہ گریں تھی۔ اس نے ایک بار پھر تشکر کے انداز میں شانی کے دونوں ہاتھ

لے۔ اس نے بشیر کی طرف ڈبڈبائی آنکھوں سے دیکھا اور بولی۔ ”مگر آپ کی اجازت ہو تو میں ذرا درپرس کے ساتھ بات کر لوں؟“

”ضرور۔“ چوہدری بشیر نے خوش اخلاقی سے جواب دیا۔ ”آپ نشست گاہ میں آرام سے بات چیت کر لیں۔“

گریس نے انگلیش میں چوہدری کا شکریہ ادا کیا اور شانی کے ساتھ نشست گاہ کی طرف آگئی۔ منہ بدستور شانی کی بانہوں میں تھا۔ نشست گاہ وہ جانے کے لئے دونوں برآمدے میں پہنچیں تو احاطے میں بدستور افرا تفری کے آثار نظر آئے۔ تالاب کے کنارے کئی افراد مردہ ریچھ کی لاش کے گرد جمع تھے۔ زیادہ تر مہمان واپس جا چکے تھے لیکن کچھ ابھی تک یہاں وہاں ٹولیوں کی صورت میں کھڑے تھے۔ دونوں پہلوان مورچیں برآمدے میں ایک جانب لوہے کی کرسیوں پر بیٹھی تھیں۔ اب وہ پورے لباس میں تھیں۔ شانی کی بس ایک نگاہ ان پر پڑی۔ نہ جانے کیوں وہ شانی کو غلیظ نظر آئیں۔ شاید انہیں اس بات کا احساس تھا کہ ایک عام سی دہلی پتلی لڑکی نے ان سے زیادہ دلیری اور جسمانی قوت کا مظاہرہ کیا ہے۔ احاطے میں کھڑی ہوئی کرسیوں کو اکٹھا کیا جا رہا تھا۔

شانی اور گریس نشست گاہ میں آ بیٹھیں۔ یہاں گریس کا انگریز شوہر بھی موجود تھا۔ یہ چوڑے شانوں والا ایک دراز قد شخص تھا۔ اس کی آنکھیں ہلکی نیلی تھیں۔ عمر قریب اسی بیس سال ہوگی۔ اس نے بھی آنکھوں میں آنسو بھر کر شانی کا شکر یہ ادا کیا۔ جس وقت ریچھ نے دیوی نامی بچے اور اس کی مقامی آیا پر حملہ کیا، شخص چوہدری بشیر کے ساتھ ٹھٹھی کے اندر تھا۔ بعد میں شوہر شایاں کر یہ لوگ باہر نکلے۔ ریچھ پر ایک گولی چوہدری بشیر اور دوسری اسی اسٹیشن نامی شخص نے ایک گارڈ سے رائلز لے کر چلائی تھی۔

وہ تینوں کچھ دیر تک اس جگہاں حادے پر متبرہ کرتے رہے۔ اسٹیشن نے بھی تصدیق کی کہ ریچھ کے رکھوالوں نے اسے زیادہ مستی میں لانے کے لئے شراب پلائی تھی۔ یہ ایک سنگین معاملہ تھا اور اب چوہدری بشیر کے اہلکار کوکش کر رہے تھے کہ اس معاملے کو کسی طرح دبایا جاسکے۔ گریس نے بڑے جذباتی لہجے میں شانی سے کہا۔ ”میں اب تمہاری یہ چادر دینے والی نہیں ہوں اور نہ ہی اپنی چادر تم سے واپس لوں گی۔ یہ ہمارے پاس ایک دوسرے کی نشانی رہے گی۔“

وہ بہت جذباتی نظر آرہی تھی۔ شانی کے پوچھنے پر اس نے بتایا۔ ”میں اور اسٹیشن انگلینڈ سے آئے ہیں۔ چوہدری بشیر سے ہماری دوستی اس وقت کی ہے جب یہ کویت میں

تھے۔ یہ ہمیں بہت دفعہ پاکستان آنے کا کہہ چکے ہیں۔ اب یہاں پنڈی میں اسٹیشن اور ان کے دوست رائٹ کو ایک کام بھی تھا۔ ہم نے سوچا یہ دونوں کام ہو جائیں گے۔“ گریس دیر پہلے اپنے بارے میں بتاتی رہی۔

وہ ایک اچھی خاتون لگتی تھی، لیکن پتا نہیں کیوں شانی کو محسوس ہوا کہ وہ یہاں اپنی آمد کے حوالے سے کچھ چھپا رہی ہے۔

شانی وہاں سے سیدی ہوئی پہنچی۔ منہ اس کے ساتھ تھا اور شانی کو لگتا تھا کہ پوری کائنات اس کے ساتھ ہے۔ وہ جاگتی آنکھوں سے ایک..... پھولوں سے لدے ہوئے پھوٹے سے گھر کا جو خواب دیکھا کرتی تھی اس میں دوہی تو کردار تھے۔ ایک منہ، جو اس کی بانہوں میں جھولا جھولا تھا اور دوسرا فراخ شانوں اور چوڑے سینے والا وہ مرد جو بھاری قدموں سے چل کر آتا اور شانی اور منے کو ایک ساتھ بڑی محبت سے اپنی بانہوں میں سیٹھ لیتا تھا۔

☆=====☆=====☆

اس دلچسپ داستان کے بقیہ واقعات چوتھے حصے میں ملاحظہ فرمائیں۔

دیوہی



4

طاہر جاوید مغل

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

بار اول ————— ۲۰۰۹ء
 مطبع ————— یو این ڈی پرنٹرز، لاہور
 کمپوزنگ ————— عاطف رحمن — لاہور
 قیمت ————— ۲۵۰ روپے

ہوٹل پیچ کرشانی کی گردن میں خت اٹھس ہونے لگی۔ اسے لگا جیسے پرانی چوٹ بھر سے دکھنے لگی ہے۔ پٹھو ہار میں سون کے قریب رستم اور لالہ کے ذریعے پرشانی کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا اس کے آثار تا حال اس کے جسم پر موجود تھے۔ دراڑ کی تاریک گہرائی میں گرتے ہوئے شانی کی گردن پر بھی ضرب آئی تھی اور تین چار دن تک وہ ٹھیک سے گردن گھما نہیں سکی تھی۔ اب جو کچھ چوہدری بشیر کی کوشش پر ہوا تھا اس نے ایک بار پھر شانی کی گردن کے مبرے ہلا ڈالے تھے۔ اس نے ڈسپرین کی گولیاں لیں اور جائے منگوائی۔

چائے پیتے ہوئے وہ ان حالات پر غور کرنے لگی جو آج شام کے بعد پیش آئے تھے۔ شانی کو وہ سب کچھ کسی ڈراؤنے خواب کی طرح لگ رہا تھا۔ ریچھ کا جھینا، شانی کا اس کے منہ پر لکڑی سے وار کرنا اور پھر ”آیا“ کی ادھڑی ہوئی گردن۔ اسے جھرجھری آگئی۔ مشتعل ریچھ کے بارے میں سوچتے ہوئے ایک خیال شانی کے ذہن میں آگیا۔ بظاہر یہ بالکل غیر متعلق خیال تھا، لیکن کچھ نہ کچھ ناٹا ہوتا ہے دو خیالوں میں، جو وہ باہم ملتے ہیں۔ شانی کے ذہن میں فآخر کا خیال آیا۔ اس کا بالوں سے بھرا ہوا جسم شانی کے تصور میں چکا۔ وہ بھی تو خواب گاہ میں اسی طرح شانی پر جھینا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بھی ایسی ہی سرخی تھی۔ ایسا ہی بھینچوڑ نے اور چہرے پھاڑنے والا رویہ ہوتا تھا اس کا۔ وہ ایک بار پھر کانپ ہی گئی۔

ہوٹل میں آکر شانی نے منے کو خوب پیار کیا۔ اسے بہت کچھ کھلایا پلایا اور اس کی ذہیروں باتیں سنیں۔ ساتھ ساتھ وہ اپنے آنسو بھی پونچھتی رہی۔

نیل فون پر تین چار بار شانی کا رابطہ عارف سے ہوا۔ عارف مسلسل ہسپتال میں تھا۔ یعنی راجو کی تیمارداری کر رہا تھا۔ عارف کے مطابق راجو کی حالت مسلسل بہتر ہو رہی تھی لیکن اس کی ذہنی کیفیت ابتر تھی۔ وہ بار بار ہڈیاں کیٹنے لگتا تھا، اپنے مخصوص دیہاتی لب و لہجے میں

ISBN 978-969-517-282-7

استاٹسٹ

علی بک سٹال

نسبت روڈ، چوک میو ہسپتال، لاہور

ڈاکٹروں کی منت کرتا تھا کہ وہ اسے زہر کا ٹینک لگا دیں، وہ مزید جیتا نہیں چاہتا ہے۔ عارف زیادہ تر وقت راجو کے سر ہائے گز اور ہاتھ اور یہ احتیاط کر رہا تھا کہ راجو کسی طرح خود کو نقصان نہ پہنچائے۔ عارف کے مطابق اس نے حاجی حیات کے ماتحت سب انجیکٹر آخر تک راجو کی شدید بیماری کی اطلاع پہنچا دی تھی اور امید تھی کہ اب تک ڈپٹی ریاض کی وساطت سے یہ اطلاع تاؤ حشام تک پہنچ چکی ہوگی۔

منا اور شانی رات دیر تک جاگتے رہے۔ اُن دونوں کی باتیں کرتے رہے جب وہ ایک دوسرے سے دور تھے۔ شانی بڑی صکت کے ساتھ نئے کو یہ سمجھانے کی کوشش کرتی رہی کہ وہ اب اپنی امی کی محبت بھی اپنے ابو میں ڈھونڈنے کی کوشش کرے۔ وہ اس سے بہت پیار کرتے ہیں اور اسے خوش دیکھنا چاہتے ہیں۔

وہ تر تہ بولا۔ ”وہ مجھ سے پیار کتے ہیں تو پھر میلے واسطی امی کیوں لاتے ہیں۔ تم کو میلی امی کیوں نہیں بناتے؟“

شانی آہ بھر کر رہ گئی۔ اسے کیسے بتانی کہ اس کا ابو تو اس کام کے لئے بس ایک اشارے کا منتظر ہے۔ شانی نے آزدرد لہجے میں کہا۔ ”دیکھو نے! میں تمہاری امی نہیں بن سکتی کیونکہ میں تمہاری چاچی ہوں۔ ہاں، میں تمہیں اسی طرح پیار کرتی رہوں گی جیسے امیاں کرتی ہیں۔ میں تمہیں ملتی رہوں گی۔ اسی طرح کبھی کبھی تمہیں اپنے ساتھ لے جاتی رہوں گی۔ ہم اکٹھے گھومے پھر رہیں گے۔ سیر کر کریں گے۔“

”تم غلط کہتی ہو، تم جانی جاتی ہو، میں تمہیں ڈھونڈ رہا ہوں اور لوٹا رہتا ہوں۔ ابو کہتے ہیں، تم کسی اور سے شادی کر لو گی۔ تم اچھی نہیں ہو۔ مجھے پتا ہے ابو جھوٹ کہتے ہیں۔ تم کبلی اچھی ہو میں تمہیں نہیں جانے دوں گا۔ کہیں نہیں۔“

شانی اسے لے کر باہر بیڑس میں آگئی۔ وہ بول چلا گیا۔ ”تم جانی میں تمہیں تنگ نہیں کروں گا۔ میں شلوات بھی نہیں کلوں گا۔ تم جو کبھی میں کلوں گا۔“

شانی اسے لے کر گھومتی رہی۔ اسے بھلائی رہی۔ اگلے روز حسب وعدہ شانی نے منے کو، ابس چوہدری شیر کے پاس پہنچانا تھا۔ یہ سرحلہ بڑا مشکل ثابت ہوا۔ منے اور شانی میں اتنی تعلق تھا جو تیناٹیں اور لوہے کے چھوٹے سے ٹکڑے میں ہوتا ہے۔ وہ جانے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

اس کی آنکھ بار آنکھیں شانی کو دہلا رہی تھیں۔ اسی دوران میں نشتر ہسپتال سے عارف کی کال آگئی۔ عارف کی آواز سننے ہی شانی کو اندازہ ہو گیا کہ گڑبڑ ہے۔ عارف نے

کہا۔ ”شانی بہن! تم جلدی آؤ یہاں معاملہ خراب ہو گیا ہے۔“

”کیا ہوا؟“ شانی نے چونک کر پوچھا۔

”راجو نے شیشے کا گلاس تو ڈرکرا اپنی گردن زخمی کر لی ہے۔ بہت سا خون نکلا ہے۔ ڈاکٹر نے اسے بے ہوشی کا ٹینک لگایا ہے پر وہ دوا لگا کر جاتا رہا ہے۔ اس کے علاوہ مینا سے تاؤ حشام اور چار پانچ باندے بھی یہاں پہنچ گئے ہیں۔ وہ خواہ مخواہ ڈاکٹروں سے لڑ رہے ہیں۔ تاؤ کے بندوں نے بڑا ہنگامہ مچا ہے۔ سارے ہسپتال میں تماشنا ہوا ہے۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ میں تجھ کو دیر میں آتی ہوں۔“ شانی نے کہا اور ریسور رکھ دیا۔

اب یہ ضروری ہو گیا تھا کہ وہ منے کو جلد از جلد چوہدری، بشیر تک پہنچا کر ہسپتال جائے۔ منے کے ساتھ وہ ہسپتال جانے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اس نے ہوش کے سامنے سے ایک ٹیکسی لی۔ منے کو بہت سی نایاں، چاکلیٹیں اور انس کریم وغیرہ دلائی اور پھر عثانیہ ٹیکسٹائل پہنچ گئی۔ ایک اچھا اتفاق یہ ہوا کہ چوہدری بشیر اس وقت دوش روم میں تھا۔ شانی نے منہ بسورتے منے کو فر دوس اور زہرا کے پرد کیا اور واپس آگئی۔ ابھی وہ چوہدری کی کونھی سے بمشکل آدھا ٹھیکوٹر دور ہی آئی ہوئی کہ اس کی نگاہ ایک سرخ ہنڈا کار پر پڑی۔ وہ ٹھک گئی۔ اسے ہنڈا کار میں تاؤ حشام نظر آیا۔ اس کے سیاہی مالک چہرے پر سفید کپڑے بہت نمایاں تھا۔ اس کے عقب میں خطرناک صورتوں والے تین چار ڈشکرے بیٹھے تھے۔ شانی کے ذہن میں خطرے کی گھنٹی بجی۔ ”ڈرائیور گاڑی روکو۔“ شانی نے بے ساختہ کہا۔

ٹیکسی کے بریک چر چرائے اور وہ روک گئی۔ شانی نے مڑ کر دیکھا۔ تاؤ کی سرخ کار چوراہے کے سٹکل پر پڑھری ہوئی تھی۔ چوراہے پر رش بہت زیادہ تھا۔ شانی کوشش کرتی تو تاؤ کو روک سکتی تھی۔ اس نے سکا نوٹ ٹیکسی ڈرائیور کی جھولی میں پھینکا اور دروازہ کھول کر تیزی سے چوراہے کی سمت گئی۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ تاؤ حشام سارے معاملے سے باخبر ہو چکا ہے اور اب وہ کسی بُرے ارادے سے چوہدری بشیر کی طرف جا رہا ہے۔ شانی کو یہ بھی معلوم تھا کہ نظار تاؤ حشام اور چوہدری بشیر میں صلہ ہو چکی ہے لیکن اسے معلوم تھا کہ ان دونوں کے دلوں میں کدورت موجود ہے۔ شانی نے بھاگ کر سڑک عبور کی اور اس سے پہلے کہ گاڑی حرکت میں آجاتی، وہ ڈرائیور کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ پھر تاؤ حشام نے بھی اسے دیکھ لیا۔ شانی نے تاؤ حشام کو ہاتھ سے رکے کا اشارہ کیا۔ وہ حیران نظر آ رہا تھا۔ بہر حال اس کے کہنے پر ڈرائیور نے گاڑی ایک سائیڈ پر لگا دی۔ شانی کو تاؤ کے ساتھ چوہدری بابر بھی بیٹھا نظر آیا۔ وہی لہذا ترنگہ نوجوان چوہدری جس نے ایک جنگل میں ایک

طوفانی رات میں جنس کے دیو سے مغلوب ہو کر شانی کو ایک درخت سے باندھا تھا اور اس پر حملہ آور ہوا تھا۔

شانہ نے تاؤ شتام کو گاڑی سے باہر آنے کے لئے کہا۔ کچھ ہی دیر بعد شانی سرک سے ڈراہٹ کر ایک سایہ دار درخت سے تلکڑی تاؤ سے بات کر رہی تھی۔ شانی کا اندازہ درست تھا تاؤ اور اس کے بندے جو ہدري بشیر کی طرف ہی جارہے تھے۔ تاؤ جھکارتے ہوئے بولا۔ ”تو کس خوشی میں بشیر کی حمایت کر رہی ہے۔ اس لئے تو کچھ تم سے زیادہ جانتے ہیں اپنے ہاتھوں سے اس سانپ کو دودھ پلایا ہوا ہے۔ اس نے دشمنی کے یہ میرے ہنر سے، دیر کیا ہے۔ میں کھوتائیں ہوں۔ ساری بات سمجھ میں آگئی ہے مجھے، اگر میرے ہنر کو کچھ ہو تو اس کا ذمہ دار بشیر! ہو گا۔ کچھ کے ختم کو ختم نہیں آئی۔ اپنے سے اٹھارہ سال چھوٹی گلی سے دیاہ رچانے چلا ہے۔ میں دیکھتا ہوں ہمارے ہوتے ہوئے وہ کیسے کرتا ہے یہ رنگ بازی۔“

شانہ نے کہا۔ ”جو ہدري شتام! میں تمہیں بڑی سے بڑی قسم کھا کر یقین دلا سکتی ہوں۔ جو ہدري بشیر کو پتا نہیں تھا کہ یہ لڑکی راجو کی پسند ہے۔ تو یہ قدرت اللہ سے دم کرائے گئی تھی کہیں۔ وہیں پر جو ہدري بشیر نے اسے دیکھا۔ میں جج مہتی ہوں اس میں دشمنی وغیرہ کا کوئی پتہ نہیں ہے۔ جو کچھ ہوا اتفاقاً ہوا۔“

”پر اب تو اسے پتا چل چکا ہو گا ناں کہ یہ گلی کس سے دیاہ کرنا چاہتی ہے۔ اب وہ کیوں اڑا ہوا ہے اپنی گل پر؟“

شانہ نے کہا۔ ”دیکھو جو ہدري شتام! تمہیں ذرا تحمل سے کام لینا ہو گا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں نے اس بارے میں بات کی ہے بشیر سے۔ مجھے امید ہے کہ میں اسے سمجھانے میں کامیاب ہو جاؤں گی اور یہ شادی رک جائے گی۔“

”کیسے رک جائے گی۔ نہیں تو پتا چلا ہے کہ کارڈ بانٹے جا چکے ہیں۔ تیل مہندی کی تیاری ہو گئی ہے۔ دیکھیں کھڑکانے کے لئے ناٹی آرہے ہیں۔“ جو ہدري شتام کے ساتھ آنے والے ایک دوسرے شخص نے کہا۔

تاؤ شتام کے چہرے کا بد نما داغ سورج کی روشنی میں کچھ اور بھی دک اٹھا۔ وہ سینہ بھلا کر بولا۔ ”تو زیادہ چوہدرائیں نہ بن اس مائلے میں۔ ہم اپنے مائلے خود بخیر سکتے ہیں جب ٹو پیدا نہیں ہوتی تھی ہم اس وقت بھی اپنے فیصلے آپ کرتے تھے۔“

جو ہدري شتام کو ایک طرف بناتے ہوئے الٹی گاڑی کی طرف بڑھا۔ ”خدا کے لئے جو ہدري۔“ شانی رو ہائی ہو گئی۔ ”نا بنایا کام خراب نہ کرو۔ تم تم لکاتی ہوں، بشیر نے یہ

کام دشمنی میں نہیں کیا۔“

شانہ کو رو ہانسا دیکھ کر باہر نے دے لفظوں میں شانی کی حمایت کی، بولا۔ ”تاؤ! چلو تھوڑی دیر کے لئے رک جاتے ہیں۔ دیکھتے ہیں یہ کیا کرتی ہے۔“

”ایویں، ہمیں چکر دے رہی ہے۔ مجھے چٹکی طرح پتا ہے بشیر اتنی آسانی سے نلے والا نہیں ہے۔“

باہر تین چار قدم چل کر تاؤ شتام کے پاس چلا گیا اور سرگوشیوں میں اسے کچھ سمجھانے کی کوشش کرنے لگا۔ جو ہدري شتام کا چہرہ بدستور تھا رات ہوا اور گردن اکڑی ہوئی تھی۔ شانی نے سوچا۔۔۔ یہ وہی شتام ہے جو پلو ہدري کیوں کے اندر ”وڈے ڈیرے“ میں زمانہ کپڑے پہن کر کوٹھڑی کے فرش پر چپ چاپ بیٹھا رہتا تھا۔ رسم کی صورت دیکھ کر ہی اس کا رنگ ہلدی ہو جاتا تھا۔ اب ہائی کے بعد چند ہی دنوں کے اندر اس کی ساری اکڑوٹیں پھر سے نمودار آئی تھی۔ وہی مثال گئے کی دم کو سوسال بھی تھے کی نالی میں رکھو تو وہ سیدھی نہیں ہوتی۔ باہر اور شتام میں چار پانچ منٹ تک بات ہوئی۔ شتام قدرے ڈھیل نظر آنے لگا۔ اس سارے معاملے میں شتام کا کردار احقنا نہ رہتا۔ بلکہ سارا کھیل ہی اس کی وجہ سے خراب ہوا تھا۔ کچھ عرصہ پہلے جب اسے پتا چلا کہ اس کا لاڈلا بیڑا ایک کرپا نہ فروش کی بیٹی سے پیار کر بیٹھا ہے تو اس کی پودہ راہٹ نے فوراً اپنا چہن بچھلایا۔ اس نے کرپا نہ فروش سیف اللہ کو ذرا دھکا کر اور ذلیل کر کے پاک چن چھوڑنے پر مجبور کر دیا لیکن اب۔۔۔۔۔ جب وہ اپنے بیٹے کو زندگی اور موت کی کشمکش میں دیکھ رہا تھا، اس کی چوہدرائیں نے ایک بار پھر چہن بچھلایا تھا۔ تاہم اس مرتبہ یہ غیظ و غضب اپنے بیٹے کی حمایت میں تھا۔ پورڈوالی طبقے کا وہی انداز فکر جو عام لوگوں کو کیڑے کوڑوں سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔

کچھ دیر بعد باہر شانی کی طرف آیا۔ اکڑے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ ہم آج انتظار کرتے ہیں۔ اگر بشیرے کی طرف سے معاملہ سیدھا ہو جاتا ہے تو ٹھیک ہے۔ نہیں تو پھر۔۔۔۔۔ کل بازوؤں کے زور پر فیصلہ ہو جائے گا۔ ہم اس گلی کو بشیرے کی ذولی میں نہیں بیٹھنے دیں گے۔“

شانہ نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”راجو کا کیا حال ہے؟“

”بہت بُرا حال ہے۔ ہم اب ہسپتال چلتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے، میں بھی کچھ دیر میں وہاں آتی ہوں۔“ شانی نے کہا اور کچھ سوچتی ہوئی دوسری طرف مڑ گئی۔ اس کا رخ دوبارہ جو ہدري بشیر کی کوشی کی طرف ہو گیا تھا۔ فرق یہ تھا کہ

اب وہ پیدل جا رہی تھی۔ ایک مصروف سڑک کے کنارے ہونے والی اس ساری گفت و شنید کو راہ گیر بڑی تنہا نظر دے دیکھ رہے تھے۔ وہ اب بھی دیکھ رہے تھے۔ شانی نے خود کو چادر میں لپیٹ رکھا تھا۔ تیز چبھتی ہوئی نظروں کی پرواہ کئے بغیر وہ تیزی سے قدم اٹھاتی چلی جا رہی تھی۔

قریباً پندرہ منٹ بعد وہ ایک بار پھر مٹانیہ ہاؤس کے مین گیٹ پر کھڑی تھی۔ گاڑو زاب اسے اچھی طرح جان گئے تھے۔ غالباً جو پدری شیر نے بھی انہیں ہدایت کردی تھی کہ شانی کی آمد درخت میں کوئی رکاوٹ نہ ہو۔

شانے نے وسیع و عریض احاطہ پارک اور اندرونی حصے میں داخل ہو گئی۔ ایک دروازے کے سامنے سے گزرتے ہوئے اسے جوان سال گریس کی آواز سنائی دی وہ شاید فون پر کسی سے بات کر رہی تھی وہ کہہ رہی تھی۔ ”اب اس کام سے پیچھا چھڑانا آسان نہیں ہے بڑے بھائی! بہتر ہے کہ تم خود آ جاؤ۔“ شانی آنکھیں چلی گئی۔ راستے میں ایک دو ملازموں نے اسے سلام کیا۔ پھر اسے زہر انظر آگئی۔ شانی نے اس سے پوچھا۔ ”جو پدری جی کہاں ہیں؟“

”وہ اوپر ہیں۔“

”اور مٹنا؟“

”وہ فردوس کے پاس ہے جی۔ ابھی ابھی بے چارے کو جو پدری جی سے بڑی ڈانٹ پڑی ہے۔“ شانی نے وجہ پوچھی تو وہ بولی۔ ”دونوں ٹھکانا ہاتھ۔ رونا چلا جا رہا تھا۔“

”اب کہاں ہے وہ؟“

زہرا نے اسے کمرہ دکھایا۔ شانی سا کوئی دروازہ کھول کر اندر چلی گئی۔ فردوس فرش پر سے ایک شیشی کی کڑیاں چن رہی تھی۔ تھوڑی سی دوا بھی فرش پر گری ہوئی تھی۔ مناسبت پر اندھا ہوا تھا۔

شانے کو دیکھ کر فردوس چونکی۔ ”یہ کیا ہوا؟“ شانی نے پوچھا۔

”دوا والی شیشی تو زدی ہے مٹنے لگی۔ جو پدری جی کو پتا چلا تو اسے گالیاں پڑیں گی، میری بھی شامت آئے گی۔“ وہ خرتھر کا پ رہی تھی۔

شانے کی آواز سن کر مٹنا تیزی سے اٹھا اور اس کی گود میں چڑھ بیٹھا۔ ”ساتی! تم گئی نہیں ہو؟“ وہ اس کا رخسار جوتے ہوئے بولا۔

”نہیں، ابھی نہیں لیکن تم نے دوا کیوں نہیں لی۔ تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ ابویا میا کو تک نہیں کرو گے۔“

وہ سر جھکا کر رہ گیا۔ شانی نے فردوس سے کہا۔ ”اور دوا ہے؟“ فردوس نے اثبات میں جواب دیا۔ شانی نے دولا لے کر کہا۔ فردوس دوا لے کر آئی تو شانی نے اپنے ہاتھ سے منٹے کو پلائی۔ وہ واقعی کڑی کھلی تھی تاہم شانی کے ہاتھ سے پیٹنے میں منٹے نے ایک لمحے کی تاخیر نہیں کی۔ شانی نے فردوس سے کہا۔ ”جو پدری صاحب کو بتاؤ میں آئی ہوں۔ ان سے بات کرنی ہے۔“

فردوس بولی۔ ”میں نے ابھی بتایا ہے انہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ منٹے کو دوا پلا کر اوپر آ جاؤ۔“

شانے نے منٹے کو ایک بار پھر فردوس کے سپرد کیا اور اوپر چلی گئی۔ فردوس نے بتایا تھا کہ پہلی بار اداریہ میں جو تھا دروازہ ہے۔ شانی نے دروازے پر مدھم دھمک دی۔ پہلی دھمک پر ہی اندر سے جو پدری کی بھاری آواز آئی۔ ”آ جاؤ۔“

شانے دھڑکتے دل کے ساتھ اندر گئی۔ اندر پہنچتے ہی وہ بڑی طرح چونکی۔ اس کشادہ کمرے میں شانی کی بہت سی تصویریں آویزاں تھیں۔ کئی تصویریں تو بڑے پوسٹر کے سائز کی تھیں۔ انہیں بڑی نفاست سے دیواروں پر آویزاں کیا گیا تھا۔ کچھ تصویریں قیمتی فریموں میں تھیں۔ ان میں ایک وہی تصویر تھی جو جو پدری نے لاہور والی کوشی میں شانی کو بسز پر لانا کر کھینچی تھی۔ کھڑکی کی طرف سے روشنی اندر داخل ہو رہی تھی۔ شانی کی شکل تو پوری طرح نظر نہیں آتی تھی لیکن اس کے جسمانی خدوخال بے حد نمایاں تھے۔ یوں لگتا تھا کہ یہ شانی کی بجائے شانی کے جسم کی تصویر ہے۔ یہ تصویر کھینچنے کے دوران میں جو پدری بشر کے ہاتھ بڑے تکلیف دہ طریقے سے شانی کے جسم سے ”مہم کام“ ہوئے تھے اور شانی کو رونے پر مجبور کر دیا تھا۔ ان تصویروں میں شانی کی وہ تصویر بھی تھی جس میں جو پدری نے اس کے سر پر پھول بکھیرے تھے۔ زیادہ تر تصویریں منٹے کے ساتھ تھیں۔

شانے ان تصویروں کو دیکھ کر قہقہے سی ہو گئی۔ اس کے لئے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ جو پدری نے اسے جان بوجھ کر اس کمرے میں بلایا ہے۔ ”بیٹھ جاؤ۔“ جو پدری نے ایک قیمتی صوفے کی طرف اشارہ کیا۔ شانی بیٹھ گئی۔ کمرے میں کچھ دیر تک بوجھل سی خاموشی طاری رہی۔ جو پدری نے پوچھا۔ ”پھر کیا فیصلہ کیا تم نے؟“

شانے جانتی تھی کہ جو پدری کی طرف سے پہلا سوال یہی ہوگا اور وہ پچھلے آدھے گھنٹے سے اس کا جواب سوچ رہی تھی۔ یہ شانی کی زندگی کا مشکل ترین سوال تھا۔ اس کا جواب دینے کے لئے اسے آگ اور برف کے سات سمندروں پر سے گزرنا تھا۔ جو چیز اس کے کاپٹنے،

دل کو تھوڑا سا..... مضبوط کر رہی تھی وہ یہ بھی کہ رسم شادی کر چکا ہے۔ وہ اور نادیہ ایک ہو چکے ہیں۔

شانی نے اپنے نچلے ہونٹ کو زری سے دانتوں تلے دھایا اور بولے سے بولی۔
”جو بدمری ایہ بہت بڑا فیصلہ ہے اور یہ فیصلہ میں اکیلے ابھی نہیں کر سکتی ہوں۔۔۔۔۔ مجھے تھوڑا سا وقت دیں۔“

”میں تیار ہوں، لیکن صورت حال یہ ہے کہ اس شادی کی ساری تیاری مکمل ہو چکی ہے اگر میں یہ شادی روک دیتا ہوں تو اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ تمہارا فیصلہ میرے اور نئے کے حق میں ہی ہوگا؟“

شانی نے ایک دکھ بھری طویل سانس لی اور بولی۔ ”میں وعدہ کرتی ہوں کہ میری زندگی میں کوئی اور نہیں آئے گا۔۔۔۔۔ اور ناس حوالے سے آپ کسی قسم کی کوئی بات نہیں گئے۔“

شانی نے محسوس کیا کہ چو بدمری کے چہرے پر چمک سی نمودار ہوئی ہے لیکن اس نے بظاہر کسی طرح کے اطمینان کا اظہار نہیں کیا۔ بدستور اکڑے لہجے میں بولا۔ ”شانی، ہم اصل سوال سے ہٹ رہی ہو۔۔۔۔۔ مجھے اور نئے کو تمہاری ضرورت ہے۔ میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ ہماری یہ ضرورت کب پوری ہوگی؟“

شانی کی آنکھوں سے دو موٹے آنسو اس کی گود میں گر گئے۔ ”میں نے کہا ہے ناں۔۔۔۔۔ مجھے تھوڑا سا وقت دیں۔“

شانی کے آنسوؤں نے شاید چو بدمری کے دل پر تھوڑا سا اثر کیا۔ وہ بڑے دھیان سے اسے دیکھتا رہا، بھر بولا۔ ”ٹھیک ہے، ہم کسی طرح سے اس شادی کو دو ہفتے آگے کر دیتے ہیں۔ اس دوران میں تم بھی اچھی طرح سوچ لو۔ پھر جو بھی فیصلہ ہوگا، اس کے مطابق چلیں گے۔“

”آپ اس شادی کو ہتھیار کے طور پر کیوں استعمال کر رہے ہیں۔“ شانی رو ہانسی ہوئی۔ ”میں نے آپ کو بتایا ہے ناں کہ کوکب، آپ کے لئے کسی طرح مناسب نہیں۔ وہ آپ کو۔۔۔۔۔ وہ آپ کو بچی خوشی نہیں دے سکتی۔“

”بچی خوشی تو شاید میرے نصیب میں ہی نہیں۔“ چو بدمری معنی خیز لہجے میں بولا پھر ذرا توقف کر کے اس نے بات جاری رکھی۔ ”ٹھیک ہے شانی! میں اس شادی کو تین ہفتے آگے کر رہا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ تمہارے لئے کسی بھی فیصلے پر پہنچنے کے لئے یہ کافی وقت ہے۔“

شانی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ چو بدمری کسی طور بھی اپنے فیصلے کو ڈھیلا کرنے پر تیار

نہیں تھا۔ تاہم ایک ذرا سا ریلیف شانی کو ضرور محسوس ہو رہا تھا اور وہ یہ کہ فوری بلازلہ رہی تھی۔ ورنہ تو دو روز بعد چو بدمری کی رسم شادی۔ تین ہفتے خاصا وقت تھا۔ کوئی کرشمہ ہو سکتا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ شانی بھی کسی جتنی فیصلے تک پہنچ سکتی تھی۔

بڑا اٹکھا جبر تھا چو بدمری کا۔ اس نے شانی کو کبھی رپ نہیں کیا تھا۔ بگڑے ہوئے جاگیرداروں کی طرح اس پر ہنسنے بڑے سہولت سے تھے لیکن وہ جو کچھ کرتا تھا وہ ان مظالم کی طرح ہی تکلیف دہ تھا وہ ایک محسوس ہونے کے ساتھ شانی کی دیرینہ وابستگی کو بلیک میلنگ کے لئے استعمال کرتا تھا اور اب چند دن بعد ہونے والی شادی کے حوالے سے ایک اور کارگر ہتھیار اس کے پاس آ گیا تھا۔

شانی غمانیہ باؤس سے سیدھی نشتر ہسپتال پہنچی۔ یہ دیکھ کر اس کا دل کٹ گیا کہ راجو کی گردن پر سفید رنگ کی ایک بڑی بلی نظر آرہی تھی۔ یہ بلی راجو کی دوسری ”خودکشی“ کی کوشش کا نتیجہ تھی۔ راجو کا چہرہ ہلدی کی طرح زرد تھا اور وہ اپنے ارد گرد کے حالات سے بے خبر سو رہا تھا۔ اب وہ ”آئی سی یو“ سے باہر آچکا تھا اور ایک ہارمیوٹ کمرے میں تھا۔ کمرے میں عارف اور پیچھا گھر کے علاوہ تاؤ حشام اور اس کے سب سے گھبرائے ہوئے دوست تھے۔ انہوں نے کمرے میں رش ڈال رکھا تھا۔ اسٹاف جزیرہ نظر آتا تھا۔ شانی نے باہر سے کہا کہ مریض کے پاس صرف ایک یا دو بندے رہیں باقی باہر آ جائیں۔

باہر سے نہ کمرہ خالی کرایا۔ تاؤ حشام کی خشکیوں نظر میں بار بار شانی کے چہرے کا احوال کرنے لگی تھیں۔ اس کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ شانی سے کچھ نہایت تلخ قسم کی باتیں کہتا اور پوچھتا چاہتا ہے۔ آخر اس سے نہیں رہا گیا۔ باہر سے کے روکنے روکنے بھی لمبے دنگ بھرتا شانی کی طرف آ گیا۔ ”ہاں کڑیے اٹھو نہ کیا کیا ہے؟“ وہ اچھلے لہجے میں بولا۔

”میں نے آپ سے کہا ہے ناں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں۔“ شانی نے کہا۔

”اوئے پریشانی کی بات کیوں نہیں۔“ تاؤ کے لہجے میں تیزی آگئی۔ ”وہاں ٹیوی کے گھر میں تیل ہندی کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔“

”اب ختم ہو جائیں گی تیاریاں۔ ہفتے کو کوکب کی شادی نہیں ہو رہی ہے۔“ شانی نے اطمینان سے جواب دیا۔

”کیا مطلب؟ ہفتے کو نہیں ہوگی تو کب ہوگی؟“ تاؤ نے پوچھا۔

”ابھی آپ اس معاملے کو ختم سمجھیں اور میں ساتھ باندھ کر آپ سے درخواست کرتی

ہوں کہ اپنے داموں کو ٹھنڈا رکھیں۔ ہلڑ بازی سے بنا بنایا کام گڑے گا۔ آپ مجھے تھوڑا سا وقت دیں۔ میں سب ٹھیک کر لوں گی۔“

باہر سے تانیدی انداز میں سر ہلایا اور تاشام کو ایک طرف لے جا کر اسے سمجھانے بھانے کی کوشش کرنے لگی۔ باہر اس معاملے میں مثبت کردار ادا کر رہا تھا۔ دیے بھی وہ کافی بدلا بدلا نظر آتا تھا۔ تیز درواری اور جد چنے کی بجائے شانی کو اس کے چہرے پر ایک ٹھنڈا سا دکھائی دیتا تھا۔

کچھ دیر بعد شانی نے باہر سے کو سمجھایا کہ ان لوگوں کے لئے بہتر یہ ہے کہ وہ ہسپتال میں ڈیرہ ڈالنے کے بجائے گاؤں واپس چلے جائیں۔ صرف ایک یا دو بندے احتیاطاً یہاں رہ لیں اور اگر واپس جانا ممکن نہیں تو پھر یہاں کے کسی ہوٹل میں ایک دو کمرے لے لیں۔ اس کے ساتھ ہی اس نے باہر سے کو یہ تاکید بھی کی کہ چودری بشیر کے ساتھ کسی طرح کے تصادم کے بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہیے۔ ورنہ وہ اس پوزیشن میں ہے کہ فوری طور پر کوکب سے شادی کر کے اسے گھر میں ڈال سکتا ہے۔

ہسپتال سے شانی سیدی حیات کالونی میں سیف اللہ کے گھر پہنچی۔ سیف اللہ اپنے چھوٹے بھائی کا کھانا لے کر ہسپتال گیا ہوا تھا۔ جونہی شانی اداخل ہوئی کوکب کی والدہ اور بڑی بہن امید بھری نظروں سے شانی کی طرف دیکھنے لگیں۔ یہ ایک مومو می امید تھی لیکن جب شانی مسکرائی تو ان دونوں کے چہروں کی چمک بڑھ گئی۔ اس دوران میں کوکب کی چاچی ثریا بھی اپنے بھاری جسم کو ہلکوارے دیتی ہوئی پہنچ گئی۔ کوکب دوسرے کمرے میں سو رہی تھی۔ یہ عورتیں عجیب تذبذب میں تھیں۔ شادی کی تیاری کر رہی تھیں اور ساتھ ساتھ یہ امید بھی کر رہی تھیں کہ یہ شادی کسی طرح رک جائے۔ کمرے میں چاروں طرف جیزے کے کپڑے بکھرے تھے۔ دو عورتیں عروسی جوڑے ٹانگنے میں مصروف تھیں۔ دیگر سامان بھی پیک کیا جا رہا تھا۔ شانی نے ثریا کے ہاتھ سے ایک مٹھی جوڑا لے کر ایک طرف رکھ دیا۔ ”ابھی چھوڑ دو سب..... ہفتے کو کوکب کی شادی نہیں ہو رہی..... اور بڑی امید ہے کہ اب یہ معاملہ ویسے ہی ٹل جائے گا۔“ شانی نے کہا۔

”تنت..... تم جگ رہی ہو۔“ آنٹی عطیہ نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ہاں آنٹی جی، میں ابھی کچھ دیر پہلے بات کر کے آ رہی ہوں چودری بشیر سے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو اچھی طرح جانتے ہیں۔“

”کیا کہتا ہے وہ؟“ ثریا نے حیرت سے پچلیں جپکائیں۔

”میں نے کوکب پر کسی طرح کوئی حرف نہیں آنے دیا۔ بڑے طریقے سے اسے سب کچھ سمجھایا ہے اور مجھے لگتا ہے کہ وہ بڑی حد تک سمجھ گیا ہے۔“

شانی نے چند ایک باتیں مگر والوں کو بتائیں۔ وہ سن رہے تھے لیکن انہیں بھروسہ نہیں ہو رہا تھا۔ اس دوران میں شانی نے راجو کا ذکر بھی کیا اور بتایا کہ اس کی حالت ٹھیک نہیں ہے اس نے گردن پر پیشہ مار کر خود کو زخمی کر لیا ہے اور ڈاکٹروں نے اسے نرگولازر روئے رکھی ہے۔ راجو کی بات شروع ہوئی تو سمنیل نے جلدی سے اٹھ کر کمرے کا اندرونی دروازہ بند کر دیا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ دوسرے کمرے میں ان باتوں کی بھٹک بھی کوئی کے کانوں تک پہنچے۔ اس کی حالت پہلے ہی اجڑ چکی۔ آنٹی عطیہ نے شانی کے دونوں ہاتھ تھامے اور روتے ہوئے بولیں۔ ”بیٹی! اگر کچھ کر سکتی ہے تو کر، مجھے لگتا ہے کہ میری بیٹی بے موت ماری جائے گی۔“

شانی نے آنٹی عطیہ کو گلے سے لگایا۔ ”میں ہوں نا آنٹی، آپ حوصلہ رکھیں۔“

آنٹی نے آنسو پونچھے ہوئے کہا۔ ”لیکن بیٹی! اس بات کا خیال رکھنا کہ ہمارا بال بাল بشیر کے قرض میں جکڑا ہوا ہے۔ اگر اس نے ناراض ہو کر انکار کیا تو پھر ہمارے لئے بڑی مصیبت ہو جائے گی۔ میرے دیور کے علاج کا سارا خرچا اٹھانا ہے۔ ٹھیک بے روزگار پھر رہا تھا، بشیر نے اسے اچھی نوکری پر لگایا ہوا ہے۔ جس چھت کے نیچے ہم بیٹھے ہیں اس کے لئے بشیر نے رقم دی ہے۔“ اگر.....

”آپ سے فکرمیں آئی ہے۔“ میں نے سب باتیں جانتی ہوں۔ اللہ نے چاہا ہے آپ پر بشیر کی ناراضی کا کوئی پتہ نہیں آئے گا۔“

اسی دوران میں کمرے کا اندرونی دروازہ ہولے سے کھلا اور سامنے سردند کوکب کھڑی نظر آئی۔ اس کے بال ترشے ہوئے تھے اور بڑے خوبصورت لگ رہے تھے۔ جسم بدلا پٹا ہونے کے باوجود پھر پور نساوینت رکھتا تھا۔ وہ کانچ کی گڑیا جیسی تھی۔ ”سلام باجی۔“ اس نے کہا اور سوگوار سے انداز میں شانی کے قریب بیٹھ گئی۔ اس نے ہلکا زرد جوڑا پہن رکھا تھا۔ شانی نے محبت سے اس کے کندھے پر ہاتھ پھیرا تو نہ جانے کیوں چند آنسو کوکب کی آنکھوں سے گر گئے۔ شانی کو لگا جیسے اس نے یہاں کمرے میں ہونے والی کچھ امید بھری باتیں سن لی ہیں۔ شانی نے اسے اپنے کندھے سے لگایا تو وہ ایک دم سکستے لگی۔ ”سب ٹھیک ہو جائے گا میری بہن۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ شانی نے کہا۔

وہ روتے روتے بولی۔ ”باجی! کیا ہوا تھا اس کو؟“

شانی سمجھ گئی۔ کوکب نے راجو کے زخمی ہونے کے بارے میں سن لیا تھا۔ ”کچھ نہیں کوئی، وہ بالکل ٹھیک ہے۔“ شانی نے تسلی دی۔ ”بس گردن پر پٹھنے سے چھوٹا سا کٹ لگا ہے۔ میں ہسپتال سے ہی آ رہی ہوں۔ وہ آرام سے سو رہا تھا۔“

”باجی! وہ مر جائے گا۔ وہ زندہ نہیں رہے گا۔“ کوکی کی آواز کرب ناک تھی۔
 ”ایسی باتیں منہ سے نہیں نکالتے۔“ شانی نے اسے پیار سے ڈانٹا۔ ”کچھ نہیں ہوگا اسے اور نہ ہی تمہیں۔“ شانی نے کوکی کو اپنے ساتھ بھیج لیا۔

دوسرے کمرے سے کسی عورت کی آواز آئی۔ وہ شیا سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”بڑی باجی! مہندی کے دن کے لئے کتنے چاول صاف کرنے ہیں؟“
 شیا نے دلی دلی خوشی کے ساتھ کہا۔ ”نہیں! ابھی نہیں کرنے چاول صاف۔ میں ابھی آ کر بتاتی ہوں تجھے۔“

شانی..... سیف اللہ سے بھی ملنا چاہتی تھی۔ وہ کافی دیر تک انتظار کرتی رہی۔ آخر سیف اللہ موٹر سائیکل پر گھر آیا۔ گھر کی عورتیں کوئے کھدروں میں دیک گئیں! اپنے اپنے کاموں میں مصروف نظر آنے لگیں۔ صرف آدنی عطیہ ہی شانی کے پاس پہنچی رہ گئیں۔ شانی نے اب تک کی پیش رفت کے بارے میں سیف اللہ کو تفصیل سے بتایا۔ آخر میں اس نے کہا۔ ”انکل! ہمارے لئے ایک اور اچھی خبر بھی ہے۔“

”اچھی خبر اور ہمارے لئے؟“ سیف اللہ کے لہجے میں کرب تھا۔
 ”ہاں انکل! شاید آپ کو معلوم نہ ہو۔ بیٹے کی حالت کان کر چوہدری شتام یہاں آ چکا ہے۔ وہ اب ایک بالکل بدلا ہوا شخص ہے۔ اس کی ساری اکڑوں غصہ نظر آتی ہے۔ وہ اب وہی کرنا چاہتا ہے جو اس کے بیٹے کی خواہش ہے اور اس خواہش کو پورا کرنے کے لئے وہ چوہدری بشیر سمیت کسی بھی بندے سے کمر لے سکتا ہے۔“

”لیکن وہ میرے ساتھ جو کر چکا ہے میں اسے زندگی نہیں بھول سکتا۔ اپنے بیٹے کو بیمار دیکھ کر اس کے کیچے پر ہاتھ پڑا ہے لیکن جب میری غریب بچی بستر سے لگی ہوئی تھی کسی کو پرواہ نہیں تھی۔ یہ راجو جواب غور کشیوں کے ڈرامے رچا رہا ہے، یہ بھی کہاں تھا اس وقت۔“ سیف نے کرب کے عالم میں کہا۔

”راجو اس معاملے میں تقریباً بے قصور ہے انکل۔ میں آپ کو اس بارے میں سب کچھ تفصیل سے بتاؤں گی۔“

سیف اللہ ابھٹکنے کے انداز میں اپنی چیٹانی مسلتار ہا اور سگریٹ پھونکتا رہا۔ اسے اب

یہ فکر کھا رہی تھی کہ اگر کوکی کی شادی ملتوی ہوتی ہے تو ساتھ میں کنبھل کی بھی ہوگی۔ وہ دوسری بیٹی کے سرالوں کو کیسے قائل کرے گا۔ شانی نے سیف اللہ سے کہا کہ وہ پریشان نہ ہوں۔ یہ کام بھی چوہدری بشیر کے ذریعے ہی ہوگا۔

اگلے روز شانی صبح سویرے ہسپتال چلی گئی اور اس نے عارف کہوہ کو ہوٹل بھیج دیا..... عارف کچھ تھکا ہوا نظر آتا تھا۔ وہ پچھلے تین چار دن سے مسلسل راجو کے سر ہانے ڈیوٹی دے رہا تھا۔ تاؤ شتام اور اس کے ساتھی بھی ابھی ملتان میں ہی تھے۔ انہوں نے ایک قریبی ہوٹل میں دو کمرے کرائے پر لے لئے تھے۔ دو پہر کے وقت شانی نے راجو کو بستر پر ہی اٹھا کر بٹھایا۔ اگلے کے ذمے کے سبب اسے نگلنے میں سخت تکلیف ہو رہی تھی۔ ڈاکٹروں نے کہا تھا کہ اسے مائع اشیاء دی جائیں۔ شانی نے اسے جوس پلانے کی بہت کوشش کی لیکن کامیاب نہیں ہوئی۔ راجو کی آنکھوں کے گوشے مسلسل تھتھے۔ وہ ہر شخص سے ناراض نظر آتا تھا کہ وہ بولا۔
 ”تم سب لوگ مجھ سے بات چھپاتے ہو کوئی بھی مجھے ٹھیک نہیں بتاتا۔ آج کیا تاریخ ہے؟
 کون سا دن ہے؟ اس کی شادی ہو چکی ہے یا نہیں؟“

شانی نے اس کا سر ہاتھ تھام لیا۔ ”راجو! کیا مجھ پر بھی یقین نہیں کرو گے؟“
 شانی نے اتنی محبت اور ایسے جذبے سے کہا تھا کہ راجو انکار میں جواب نہیں دے سکا۔ اس کی خاموشی نے شانی کو حوصلہ دیا۔ اس نے اپنا سارا خلوص اپنے لہجے میں سمیٹا اور اخبار راجو کے سامنے رکھتے ہوئے بولی۔ ”یہ دیکھو۔ یہ آج کا تازہ اخبار ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے لکا تھا ہمارے سامنے یہاں رکھ کر گیا ہے۔ یہ دیکھو۔ یہاں کیا تاریخ لکھی ہوئی ہے۔ آج 12 تاریخ جو جمعرات ہے۔ کوکی کی شادی 14 تاریخ ہفتے کو تھی یعنی ابھی تین دن باقی ہیں۔“

راجو نے بھیگی جھپکی آنکھوں سے اخبار پر نگاہ ڈورائی اور منہ پھیر لیا۔
 شانی نے اس کا سر ہاتھ ہلایا اور کہا۔ ”اگر تم میری بات پر اعتبار کر سکو تو میں تمہیں بتانا چاہتی ہوں کہ یہ شادی اب نہیں ہوگی۔“

راجو نے چونک کر شانی کو دیکھا۔ اس کی زندگی سے خالی آنکھوں میں ایک ساعت کے لئے امید کی کرن نظر آئی اور دھج گئی۔ وہ منہ پھیر کر بولا۔ ”مجھے خواہ خواہ کی تسلیاں نہ دو۔ میں سمجھ گیا ہوں اب موت کے سوا میرا کوئی علاج نہیں اور میں دکھاؤں گا مگر کہ سیف کو بھی اور اس کی بیٹی کو بھی۔“ اس کی آنکھوں سے مسلسل آنسو ٹپ رہے تھے۔

شانی نے اس کے بالوں میں انگلیاں چلائیں۔ ”میرے ہوتے ہوئے تجھے کچھ نہیں

ہوگا راجو..... اور نہ تمہاری کوئی کو..... میں نے سب ٹھیک کر لیا ہے۔ پرسوں کو کی شادی نہیں ہو رہی۔ اب اس کی شادی ہوگی تو تمہارے ساتھ ہوگی تم سے وعدہ ہے میرا۔“

شانی کے لہجے میں موجود سچائی نے راجو کو ایک بار پھر چونکا دیا۔ وہ پلٹ کر شانی کو دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں بہت کچھ تھا۔ امید، شک، سوہم ہی خوشی اور شاید تھوڑی سی غم امت بھی۔ شانی اس غم امت کے بارے میں اچھی طرح جانتی تھی۔ اس غم امت کا تعلق اس رات سے تھا جب راجو..... شانی کے سامنے ایک نو عمر لڑکے کی حیثیت سے نہیں ایک ”بڑ“ کی حیثیت سے آیا تھا اور اس نے اپنے ”نوان جوش“ کے زیر اثر شانی کو اپنے بستر پر گھسنے کی کوشش کی تھی۔ خیر اب یہ پرانی بات تھی۔ شانی سب کچھ بھول چکی تھی اور راجو بھی بالکل بدل چکا تھا۔

شانی بڑی اپنائیت سے اس کا ہاتھ بھلاتی رہی اور پورے یقین کے ساتھ اس کی امید بندھاتی رہی۔ دھیرے دھیرے وہ نارمل ہونے لگا۔ وہ شانی کی باتیں دھیان سے سننے لگا۔ شانی نے اسے یہ نہیں بتایا تھا کہ جس شخص کے ساتھ اس کی کیا یاد ہونے جا رہی تھی راجو کا اپنا رشتے دار چوہدری بشیر ہے۔ تاہم اس نے راجو کو بتایا کہ وہ اس شخص سے ملے ہے اور اسے اس معاملے کی ساری اونچ نیچ سمجھاتی ہے۔ وہ بہت حد تک سمجھ گیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ یہ شادی ملتی ہو گئی ہے۔

راجو کے نو خیز چہرے پر امید کی کرنیں جگمگائیں۔ شانی دیر تک اس سے باتیں کرتی رہی اور سمجھاتی رہی کہ وہ خود کو اور کوئی کو متاثر نہ بنائے۔ صبر سے کام لے۔ اللہ نے جیسا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔

اسی دوران میں تاؤ شام، باہر اور دیگر افراد بھی ہسپتال آ گئے۔ راجو کے کمرے سے باہر شانی نے تاؤ شام سے بات کی اور اس سے کہا کہ اگر وہ جانتا ہے کہ معاملات اس کے جینے کے لئے ٹھیک ہو جائیں تو اسے جا کر سیف اللہ سے ملنا چاہیے اور اس کی دلجوئی کرنی چاہیے۔ تاؤ شام کی پیشانی پر سلیمیں ابھر آئیں۔ وہ منہ میں بڑبڑا کر رہ گیا۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ اس کی چودہ ماہ ویت دھری اسے کیا فروش سیف اللہ کے پاس جانے کی اجازت نہیں دے گی۔

کچھ دیر بعد شانی نے علیحدگی میں باہر سے بات کی اور اس سے کہا کہ اگر چوہدری حشام یہ بہت نہیں کر رہا تو وہ خود کر لے۔ راجو کے عزیزوں میں سے کسی ایک کا سیف اللہ کے پاس جانا اور اس کی شکستہ شادی کرنا ضروری ہے۔ باہر نے یہ بات مان لی اور شانی سے کہا کہ وہ تاؤ

نوراضی کرنے کی کوشش کرے گا اگر وہ راضی نہ ہو تو پھر وہ خود چلا جائے گا۔

راجو کی حالت بہتر ہو رہی تھی لیکن ابھی سات روز تک اس کا ہسپتال سے فارغ ہونا ممکن نظر نہیں آتا تھا۔ اگلے روز شانی نے عارف کو ساتھ لیا اور لاہور چلی گئی۔ یہاں اس کی نیشن کورٹ میں تاریخ تھی۔ تاریخ بھگت کر وہ دوسرے روز پھر واپس ملتان آ گئی۔ عارف بھی اس کے ساتھ تھا۔ وہ دونوں ابھی تک فاران ہوٹل میں مقیم تھے۔ شانی جانتی تھی کہ جو ہر آباد میں ڈاکٹر بہروز وغیرہ کے استقبالیہ اور ہسپتال کے افتتاح کے لئے عارف واپس جانا چاہتا ہے مگر یہاں شانی کو تھما چھوڑ کر جانے کا دھمکنا بھی نہیں کر سکتا تھا۔

بشیر اور کوکب کی شادی ملتی ہو چکی تھی۔ بہانہ یہ بنایا گیا تھا کہ چوہدری بشیر کی بہن شیرہ بے حد جا رہی ہیں (اس کی ایک دور پار کی رشتے دار واقعی بہت جا رہی تھی..... چوہدری نے موقع کی مناسبت سے اسے بہن قرار دے دیا تھا) یہ جیسے ساتویں روز کی بات ہے شانی ہوٹل میں تھی اور ہسپتال میں راجو کے پاس جانے کی تیاری کر رہی تھی..... اسے چوہدری بشیر کا خون موصول ہوا۔ وہ اسے شہانہ ہاؤس میں ملا رہا تھا۔ اس نے کوئی ضروری بات کرنا تھی۔

شانی ہسپتال جانے کی بجائے شہانہ ہاؤس پہنچ گئی۔ وہاں پہنچی تو سب سے پہلے فردوس سے ہی ملاقات ہوئی۔ اس نے بتایا کہ مناکل رات سے ٹھیک نہیں ہے۔ اسے بخار ہو گیا ہے۔ کچھ کھانا پیتا بھی نہیں، بے تحاشا ضدیں کر رہا ہے۔

شانی سننے کے پاس پہنچی۔ وہ بیٹروم میں تھا اور بڑی سے دلی سے ٹی وی دیکھ رہا تھا۔ شانی کو دیکھ کر وہ اٹھا اور بھاگ کر اس کی ٹانگوں سے پلٹ گیا۔ شانی نے اسے اٹھا لیا اور چوستے لگی۔ مناکل اس کی گردن میں منہ چسپا کر بولا۔ ”تم کیوں نہیں آتی ہو؟ تم نے کہا تھا اتوار کو آؤں گی تم نہیں آئیں! اب تو مجھے تمہارے پاس لے کر نہیں گئے۔“

”بس ایک بہت ضروری کام پر گیا تھا جہاں۔ میں نے تمہیں بتانے کے لئے فون بھی کیا تھا ابو نے نہیں بتایا؟“

”نہیں۔“ مننے نے شدید سے نفی میں سر ہلایا۔ اگلے پانچ دن مس میں وہ ایک لمحے کے لئے بھی شانی کی گود سے نہیں اترتا۔ اس نے شانی کی گردن کو بڑی طرح بھینچا ہوا تھا۔ شانی کا سانس رکنے لگا۔ کراتے ہوئے بولی۔ ”کیا ان کو نہ آنے کی سزا دے رہے ہو۔ میرا سامنا رک رہا ہے۔“

مننے نے گردن پر گرفت تھوڑی سی نرم کر دی۔ کئی بار بڑی وارفتگی سے شانی کا رخسار چوما۔ کمرے کی کھڑکی سے باہر گری لان میں خوشگوار دھوپ پھیلی تھی۔ ایک چھوٹا سا ہرن

ہے کہ۔۔۔۔۔“

چوہدری ایک دم بھڑک گیا۔ شانی کی بات کاٹ کر بولا۔ ”میری بات سنو شانی بیگم! میں نرا آلوکا چٹا نہیں ہوں۔ اتنا بڑا کاروبار چلا رہا ہوں۔ سارا دن ہر رنگ کے لوگوں سے واسطہ رہتا ہے میرا۔۔۔۔۔ میں تمہارے ہاتھوں دوسری مرتبہ ہرگز بے وقوف نہیں ہوں گا۔ تم نے تھوڑی سی مہلت کی بات کی تھی اور تھوڑی سی مہلت مہینوں کی نہیں ہوتی۔ میں نے یہ شادی تین ہفتوں کے لئے آگے کی تھی مگر میں نے پورے ہونے سے پہلے تمہارا اور میرا نکاح ہو جانا چاہیے۔ میں اس سے کم کسی بات پر راضی نہیں ہوں۔“

”مگر چوہدری۔۔۔۔۔“

”اگر مگر کچھ نہیں، میں سیدھا بندہ ہوں، سیدھا سیدھا معاملہ چاہتا ہوں۔ کچھ بھی ہو جیسے کہ دن ہمارا نکاح ہو جانا چاہیے۔ رخصتی کا وقت بعد میں طے کر لیں گے۔“

”لیکن۔۔۔۔۔ اتنی جلدی یہ سب کچھ۔۔۔۔۔ شانی ہلکا کر گئی۔

وہ بے حد سرد دلچے میں بولا۔ ”دیکھو شانی بیگم! اب تو جو کچھ بھی ہونا ہے اتنی جلدی ہونا ہے اگر تم ڈولے کے ساتھ اتنی جلدی ناصر کے گھر سے غائب ہو سکتی ہو اور اتنی جلدی تاؤ حشام کے گھر سے نکل سکتی ہو۔۔۔۔۔ اور پھر پوٹو ہار بیچ سکتی ہو، تو پھر اتنی جلدی یہ شادی بھی ہو سکتی ہے اور یہ اتنی جلدی ہی ہوگی اور اگر نہیں تو پھر کچھ بھی نہیں ہوگا ہم دونوں اپنے اپنے رستے پر چلنے کے لئے آزاد ہیں۔ میں نے تم پر پردہ رشتہ چیلے کی بے نصاب کروں گا۔“

شانہ بانسی ہو گئی۔ اس کی نگاہوں میں کوئی اور راجہ کے امید بھرے چہرے گھوم گئے۔ اس کے کانوں میں آئی غصیل اور سنیل کی سسپائس گونج گئیں۔ وہ کراہ کر بولی۔ ”میں ہرگز نہیں جانتی تھی کہ آپ اس طرح کی بات کریں گے۔ لیکن۔۔۔۔۔ آپ مجھے کچھ سوچنے کا وقت تو دیں۔“

چوہدری کا چہرہ پتھر کی طرح سخت تھا وہ بولا۔ ”سوچ لو۔ ابھی دن چڑھا ہے شام کے بعد تک سوچ لو۔ تمہیں کوئی دسٹ نہیں کرے گا یہاں کمرے میں ٹیلی فون بھی موجود ہے کسی سے رابطہ کرنا چاہو تو وہ بھی کر سکتی ہو لیکن شام کے بعد تمہارا فیصلہ جتنی ہونا چاہیے۔ تمہارے پاس دور راستے ہوں گے یا تو مجھے اور نئے کو چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے چلی جاؤ گی یا مجھے نکاح کا دن بتا دو گی۔“

شانہ کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ اس نے سر جھکا یا اور بے قراری سے نفی میں ہلانے لگی۔ تو نہیں کیوں؟ بے وجہ سبب، ان لمحوں میں ایک دور افتادہ گیت کی آواز میں

فلانیوں بھر رہا تھا۔ کھڑکی کے عین سامنے دو مور گھوم رہے تھے۔ ایک مور نے اپنے پنکھ پھیلانے تو شانی اور منرا بڑی دلچسپی سے اسے دیکھنے لگے۔ منرا دستور شانی کی گود میں تھا۔ وہ کھڑکی کے ساتھ لگی کھڑکی تھی۔ کچھ دن بعد اپنا تک اسے محسوس ہوا کہ اس کے کندھوں پر دو ہاتھ ہیں۔۔۔۔۔ وہ تیزی سے مڑی اس کے عقب میں چوہدری بٹیر موجود تھا۔ اس کا چہرہ ہنسنا ہوا اور آنکھوں میں سرخ ڈورے تھے۔ وہی کیفیت جو ایک دو مرتبہ پہلے بھی شانی نے محسوس کی تھی۔ وہ خود کہتا تھا، تم خوب صورت ہو لیکن جب میں نے تمہارے ساتھ دیکھا ہوں تو مجھے لگتا ہے کہ تمہاری خوبصورتی مکمل ہو گئی ہے۔ تب اپنے جذبات پر قابو رکھنا میرے لئے مشکل ہو جاتا ہے۔ وہ اب بھی جذباتی نظر آ رہا تھا تاہم منے کی موجودگی شاید اسے اخلاقی دائرے میں رہنے پر مجبور کر رہی تھی۔ شانی نے اپنے سینے پر دو ہتھ پڑا دیے اور پلو کو گھما کر سر پر لے لیا۔ چوہدری کی نہایت گرم نگاہیں شانی کو سر سے پاؤں تک جھونے لگیں۔ چند لمحوں بعد وہ تھکمانہ انداز میں بولا۔ ”منا! تم تھوڑی دیر کے لئے آئی گریں گے پاس جاؤ۔ میں تمہاری چابی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

منسا بے چارہ شانی کی انہوں سے نکلا اور باہر چلا گیا۔ چوہدری نے دروازہ بھیڑ دیا۔ صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شانی سے بولا۔ ”بیٹھ جاؤ۔“ شانی بیٹھ گئی۔

چوہدری نے الماری کی طرف قدم بڑھا کر شاہی وہاں سے شراب کی بوتل نکالنا چاہتا تھا لیکن پھر جیسے ارادہ ملتوی کر دیا۔ اس نے فقط اپنا ہونٹ مسکراتے ہوئے پر آکٹافا اور شانی کے سامنے صوفے پر بیٹھ گیا۔ گہری سانس لے کر بولا۔ ”ہاں بیٹی، پھر کیا فیصلہ کیا تم نے؟“

”کیسا۔۔۔۔۔ فیصلہ؟“ شانی نے ذرا سہم کر چھا۔

چوہدری نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ ”لوجی، ابھی تک یہی بات نہیں کر کیا فیصلہ کرنا ہے۔ یعنی میں تمہاری اور اپنی شادی کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ نکاح چار پانچ دن کے اندر ہو جائے۔ رخصتی چاہے ایک یا دو ہفتے کے بعد ہو جائے۔“

شانہ کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر بولی۔ ”لیکن۔۔۔۔۔ لیکن میں نے آپ سے کچھ وقت مانگا تھا۔“

”وقت سے تمہارا کیا مطلب ہے۔ کیا تم دو چار مہینے یا دو چار سالوں کی بات کر رہی ہو۔“ چوہدری کی تیوری چڑھ گئی۔

”میں نے دو چار سال کی بات تو نہیں کی لیکن دو تین مہینے تو۔۔۔۔۔ میرا مطلب

اس کے کانوں میں گونجنے لگیں۔

تیرا مایہ بڑی دور سے آیا ہے
اس کا کھڑا زخموں نے گہنایا ہے
دیکھ نی اس کے بھڑے حالوں کو
دیکھ نی اس کے پاؤں کے چھالوں کو
من جا پیاری من جا

وہ سر جھکائے جھکائے سکی۔ ”نہیں چوہدری..... اتنی جلدی..... یہ کیسے.....“

الفاظ اس کے منہ میں ہی تھے کہ چوہدری ایک دم بھڑک کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کی برائے نام شائستگی اور تہذیب بھی ناپید ہو گئی۔ وہ اپنے ناپوری بھائی بندوں کی طرح ایک دم اچڑا اور جھڑک کر بولنے لگا۔ پھنکار کر بولا۔ ”میں سمجھ گیا ہوں۔ سب کچھ سمجھ گیا ہوں۔ ٹو کچھ نہیں کرے گی پرنا۔ وہ ہیں کا وہیں رہنا ہے۔ میں لعنت بھیجتا ہوں اس سارے معاملے پر۔ لعنت بھیجتا ہوں۔“ وہ بڑے غصہ کے عالم میں پاؤں پختا ہوا بارہل گیا۔

شانی اپنی جگہ بیٹھی رہی۔ اس کا دماغ ماؤف ہو رہا تھا، کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ منے نے دروازہ کھولا اور اندر آ گیا۔ اس کے ہاتھوں میں مورے دو تین بڑے تھے۔ یہ شاید اس نے زمین سے اٹھائے ہوں گے۔ اس نے یہ بڑے شانی کے بالوں میں اڑس دیئے۔ اور تابی بجاتے ہوئے کھلکار کھٹنے لگا۔ کتنا خوش نظر آ رہا تھا۔ وہ۔ غالباً اس نے اپنے ابو کو بتائیں گولے کی طرح کمرے سے نکلے نہیں دیکھا تھا۔ وہ اپنی بہت سی تصویریں اٹھا لیا اور شانی کو دکھانے لگا، پھر وہ اپنی کتابیں اور ہوم ورک کی کاپیاں لے آیا۔ اس نے ڈرائنگ کی کاپی پر دو تین جگہ شانی کی تصویر بنانے کی کوشش کی تھی۔ اس کے بعد وہ اپنے کھلوئے اٹھا لیا اور شانی کے اندر گر کھڑا دیئے۔ یوں لگتا تھا کہ وہ شانی کو اپنے من گن و مصروف رکھنا چاہتا ہے۔ اسے ڈر ہے کہ اگر وہ شانی کو مصروف نہ رکھ سکا تو وہ یہاں سے جانے کے بارے میں سوچنے لگے گی۔

اس کی بے چین کیفیت دیکھ کر شانی نے اسے دلاسا دیا کہ وہ ابھی دو تین گھنٹے میں ہے، کہیں نہیں جائے گی۔ وہ ابھی تک ہلکے بخار میں تھا۔ شانی کو ڈر تھا کہ کہیں یہ بخار بڑھ نہ جائے۔ وہ اس کے ساتھ ہلکی ہلکی باتیں کرتی رہی مگر اس کا دماغ بھی چکر بھار ہا۔ آئسوڈر ہی اندر اس کے حلق میں گرتے رہے۔ چوہدری بشر کا رو ہی اس کی سمجھ سے بالاتر تھا۔ وہ سمجھ نہیں پاری تھی کہ اسے کیسے ہینڈل کرے۔ اسے امید تھی کہ شاید دو تین گھنٹے تک اس کا دماغ

ابال کم ہو جائے اور وہ اس سے بہتر حالت میں بات کر سکے۔

چوہدری چٹانیں کہاں چلا گیا تھا۔ کہیں نظر آ رہا تھا نہ اس کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ شانی نے فردوس اور زہرا سے من گن لینے کی کوشش کی مگر انہیں بھی علم نہیں تھا۔ غالباً وہ اس وسیع گھٹی ہی کے کسی کمرے میں موجود تھا۔ شام سے ذرا پہلے ایک ایسا واقعہ ہوا جس نے شانی کے سارے انداز سے غلط ثابت کر دیئے اور وہ جکا بکا رہ گئی۔

زہرا نے کہا۔ ”چوہدری! جی! آپ نے دیکھا ہے، باہر کون آیا ہے؟ دو بڑی گاڑیاں آئی ہیں۔ ایک جیپ بھی ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ یہ چوہدری صاحب کے ہونے والے وہی رشتے دار ہیں۔“

شانی نے جلدی سے دوسرے کمرے کی کھڑکی میں پہنچ کر باہر جھانکا اور ششدر رہ گئی۔ اس کے پورے جسم میں ایک سرلہر دوڑ گئی۔ اس نے آہی عظیم اور سنبل کو دیکھا۔ وہ ایک مرسینہ بڑ گاڑی کے پاس کھڑی تھیں۔ کوئی لڑکی موٹی چادر میں لپیٹی لیٹائی مرسینہ بڑ سے باہر آ رہی تھی۔ شانی بس، اس کی ایک بھلک ہی دیکھ پائی۔ وہ کوئی تھی۔ گاڑی سے نکلے ہوئے اسے شریانے سہارا دیا۔ کوئی کاموں غلیل اور والد سیف اللہ بھی آنے والوں میں شامل تھے۔ شانی کافی فاصلے سے دیکھ کر ہی اندازہ لگا سکتی تھی کہ ان کے چہرے سے ہونے ہیں ان کی حیثیت یہاں عثمانیہ ہاؤس میں جبری مہمانوں کی سی ہے۔ سیف اللہ کے چند دیگر عزیز بھی مہمانوں میں شامل تھے۔ تاہم ان میں کوئی کے ماموں غلیل کے سوا کوئی اور خوش دکھائی نہیں دیتا تھا۔ آنے والوں میں لمبی داڑھی والا ایک بزرگ بھی شامل تھا۔ ان کے سر پر ڈلی دار صافہ تھا۔

ان لوگوں کو بوے احترام کے ساتھ عثمانیہ ہاؤس کے مہمان خانے کی طرف لے جایا گیا۔ مہمان خانہ کم دیش ایک کینال کے رقبے میں واقع تھا اور اصل عمارت سے کم دیش 50 میٹر کی دوری پر تھا۔ مہمان سسٹ قدامتوں سے مہمان خانے میں چلے گئے اور دروازے پر مسلح گاؤڑ گشت کرنے لگے۔

”یہ سب کیا ہے زہرا؟“ شانی نے از حد حیرانی اور کرب سے پوچھا۔

زہرا کے بچائے سینئر لڑا مہمزدوں نے جواب دیا، سرگوشی میں بولی۔ ”مجھے شک پڑتا ہے چوہدری! جی! چوہدری جی نے اپنے سرال دالوں کو شادی کے لئے یہاں گھٹی کے اندر ہی بلایا ہے۔ سنا ہے کہ باہر کی لڑکے کا بچہ ابھی ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ یہ شادی آج ہی ہونی ہے۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے فردوس کا بچہ بے حد ڈرامائی ہو گیا۔

”تنت..... تم کیسے کہہ سکتی ہو؟“ شانی نے پوچھا۔

فردوس نے اپنی آواز کچھ اور دھیمی کر لی۔ ”بس مجھے شبہ ہو رہا ہے جی۔ ابھی ایک گلدی میں گلاب اور مو سے کے کافی پیادہ پھول گولی میں لائے گئے ہیں۔ ساتھ میں پھول بجانے والے دولہ کے بھی تھے۔ وہ دڑے کر کے کی طرف گئے ہیں۔ پتا نہیں کیا کر رہے ہیں وہاں۔“

شانسی کے اندر بالکل بچ گئی۔ اسے اندازہ ہوا کہ حالات نے ایک سنگین پلانا کھایا ہے۔ چوہدری طیش میں آکر ایک ایسا کام کرنے جا رہا تھا جو اسے ہرگز نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ایک دم شانی کے ذہن میں آیا کہ جو بارش شخص دیگر افراد کے ساتھ تھا وہ یقیناً نکاح خواں ہے۔ اس کی بے چینی مزید بڑھ گئی۔ شانی نے جو کچھ دیکھا کافی فاصلے سے دیکھا تھا۔ اس کے باوجود اسے کوئی اور اس کے اہل خانہ کے چہروں پر بے حد رنج اور ہراس نظر آیا تھا۔ صاف پتا چلتا تھا کہ وہ چوہدری کے شدید دباؤ کے تحت یہاں پہنچے ہیں۔

کچھ دیر بعد زہرا گھبراہٹی ہوئی آئی اور اس نے شانی سے کہا۔ ”چوہدری جی! ماسی فردوس کا اندازہ بالکل درست ہے۔“

”کیا ہوا؟“ شانی نے گھبرا کر پوچھا۔

”آج یہاں شادی ہو رہی ہے جی۔ جی ہاں..... میں اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آئی ہوں۔ چوہدری جی کے سونے والے کمرے کو کھایا جا رہا ہے۔ مہری بٹائی جا رہی ہے۔“

”اوہ میرے خدا! میں کیا سن رہی ہوں۔“ شانی نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑا۔

زہرا بولی۔ ”وہو جی اور اس کے گھر والے مہمان خانے میں ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ جی کو دیتے ہیں پر تیار کیا جائے گا۔ چوہدری جی اپنے دوستوں کو لے کر مہمان خانے میں جائیں گے اور وہاں پر نکاح ہوگا۔“

”یہ سب کیا ہے زہرا؟ زہرا میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا۔ کیا اس طرح بھی شادیاں ہوتی ہیں؟“

”اس خانوادے میں سب کچھ ہو سکتا ہے چوہدرانی جی۔“ زہرا اپنی آواز کو مزید پست کرتے ہوئے بولی۔ اس کی اپنی آنکھیں بھی حیرت سے کھلی نکلی تھیں۔

شانسی کی پریشانی دیکھ کر مٹنا بھی سمجھ گیا تھا۔ جیسے پچھانی والدہ کے نظر کو اپنے اندر جذب کرتا ہے۔ قریباً آدھا گھنٹہ اسی طرح شدید اضطراب اور مذہب کی کیفیت میں گزر گیا..... پھر چوہدری بشیر آندھی اور طوفان کی طرح کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے اندر آتے ہی منٹے کو

باہر جانے کا حکم دیا۔ مناسم کہ باہر چلا گیا۔ چوہدری بڑی تیزی سے سگریٹ پھوک رہا تھا۔ نیک کے پیچھے اس کی آنکھیں سرخ تھیں۔

وہ شانی کے سامنے صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس کے انداز کو سمجھنے والے شانی بھی بیٹھ گئی۔ چوہدری نے اپنی منڈی گریٹ کا ایک طویل کش لے کر دھواں اپنی گھٹی مونچھوں کے اوپر سے برآمد کیا۔ ایک دھیمی لیکن دھواؤں کی آواز میں بولا۔ ”شانسی، میں سیف صاحب کی بنی کوکب سے شادی کر رہا ہوں۔ یہ شادی آج رات ہی ہو رہی ہے۔ میں نے سارے انتظام مکمل کر لئے ہیں۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ آپ نے تو وعدہ کیا تھا کہ تین ہفتے.....“

”ہفتوں کی بات تب تھی جب مجھے کچھ نظر آتا کہ تم کسی فیصلے پر پہنچ رہی ہو۔“ چوہدری نے پینکڑ کر شانی کی بات کاٹی۔ ”اور مجھے تو نظر یہ آ رہا ہے کہ تم صرف وقت گزار رہی ہو۔ تمہارے ذہن میں کچھ اور ہے اور زبان پر کچھ اور۔ میں اب تمہارے ہاتھوں اور دھوکا کھانا نہیں چاہتا۔“

”میں کوئی دھوکا نہیں دے رہی۔ میں نے وہی کہا ہے جو میرے دل میں ہے لیکن مجھے اس کے لئے وقت چاہیے۔ یہ کوئی چھوٹا فیصلہ نہیں ہے۔“

”ہاں یہ بہت بڑا فیصلہ ہے۔ اس کے لئے صوبائی اور قومی اسمبلیوں کا مشترکہ اجلاس ہونا چاہیے بلکہ اسے اقوام متحدہ میں پیش کرنا چاہیے۔“ وہ ہر خند لہجے میں بولا۔ پھر اس نے بڑی طاقت سے سگریٹ کو اپنے جوتے تلے مسلا اور کہا۔ ”دیکھو شانی بیگم! اس پر ٹیکنل آوی ہوں۔ خواہوں میں رہنا مجھے پسند نہیں ہے۔ میں نے تم سے کسی طرح کی زبردستی کرنا ہوتی تو کئی مہینے پہلے کر سکتا تھا لیکن میں نے تمہیں کسی فیصلے پر پہنچنے کے لئے پورا وقت اور پوری آزادی دی ہے۔ اب میں اس گورکھ دھندے میں مزید نہیں پرسکتا۔ بہر حال میں نے تمہیں جو پیشکش آج صبح کی تھی، اس پر میں اب بھی قائم ہوں۔ میری بات بالکل صاف اور یکسر ہے اگر تم نکاح کے لئے تیار ہو تو میں یہ شادی اب بھی روک دیتا ہوں لیکن.....“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

شانسی نے لڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر جوتی تھی وہ شانی نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ بالکل نظر نظر آ رہا تھا وہ گھبراہٹ میں بولا۔ ”لیکن اب تمہیں یہ نکاح آج ہی کرنا ہوگا۔ آج اور اسی جگہ۔ نکاح خواں آچکا ہے، اسے ایک نکاح پڑھا کر یہاں سے جانا ہے۔ کوکب کا یا پھر تمہارا۔“

شانی پینہ پینہ ہوگی۔ چوہدری نے ایک بہت بڑی بات کہہ ڈالی تھی۔ ایک نہایت سنگین دورا ہے پر کھڑا کر دیا تھا اسے۔

”آپ ایسی بات کیوں کر رہے ہیں۔ میں نے آپ سے وعدہ کیا ہے کہ۔۔۔“

”آج میں نے ایسی ہی بات کرتی ہے۔“ چوہدری پھٹکارا۔ ”تمہیں آج اور ابھی فیصلہ کرنا ہے کہ تم مجھ سے نکاح کر رہی ہو یا نہیں۔“

شانی سانے کی کیفیت میں تھی۔ اس نے بشکل تحوک نگلا اور بولی۔ ”میں یہ فیصلہ کیسی کیسے کر سکتی ہوں۔ مجھے مشورہ کرنا ہے۔ تایا مصوم ہیں، خالو اعجاز۔ اور چچی پروین، چھو چھو آمنہ۔۔۔۔۔“

”تم سارے کام اپنی ان جھپوں اور پھوسھیوں سے پوچھ کر نہیں کرتی ہو۔“ چوہدری کے لہجے میں گہری کاٹ تھی۔ ”یہ فیصلہ آج ہوگا، یا پھر کسی نہیں ہوگا اور مجھے جلد باز یا مطلب پرست بھی نہ سمجھنا۔ ایسی بات ہوتی تو میں تمہاری فوری رجحانی کی شرط بھی کر سکتا تھا۔ لیکن میں ایسا نہیں کر رہا۔ میں تم پر کچھ بھی زبردستی ٹھونسنا نہیں چاہتا۔“

بات ختم کر کے چوہدری نے کھانا کی گھڑی دیکھی۔ ”شام کے چھ بجے ہیں میں نے زیادہ سے زیادہ چار گھنٹے انتظار کرنا ہے۔ دس بجے تک میرا اور کوبک کا نکاح ہو جائے گا۔ وہ میری بیوی اور منے کی نئی ماں بن کر میری رہائش گاہ میں آجائے گی۔ اس دوران میں اگر تم سوچنا چاہتی ہو تو مزید سوچ لو اور اگر مشورہ کرنا چاہتی ہو تو مشورہ کرلو۔“

اس کے ساتھ ہی وہ مڑا اور تیز قدم اٹھاتا ہوا باہر نکل گیا۔ شانی بے دم کی ہو کر صوفے پر بیٹھی رہی۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ چوہدری جاتے جاتے منے کو بھی اپنے ساتھ ہی لے گیا ہے۔

اچانک بھلی دروازہ کھلا اور ہرا اندر آئی۔ اس کے چہرے پر بیچانی کیفیت تھی اور وہ کچھ ڈری ڈری کر بھی تھی۔ شانی کی چھٹی جس نے کہا کہ وہ یہاں دروازے کے آس پاس ہی کہیں موجود تھی اور شاید اس نے چوہدری کے ساتھ ہونے والے اس کی ساری گفتگو سنی ہے۔ چند سیکنڈ بعد شانی کا یہ اندازہ بالکل درست نکلا۔ زہرا کے ہونٹ ڈرکی وجہ سے نیلے نیلے ہو رہے تھے۔ وہ بولی۔ ”چوہدری صاحب بڑے غصے میں ہیں۔ میں نے ان کو بہت کم اس طرح سے دیکھا ہے۔ اللہ دم کرے۔ ہم۔۔۔ میں نے ان کی ساری باتیں سنی ہیں۔ وہ آپ سے شادی کرنے کا کہہ رہے تھے ناں؟“

شانی اثباتی انداز میں خاموشی رہی۔ زہرا اپنی آواز مزید دہمی کرتے ہوئے بولی۔

”چھوٹی چوہدرانی! وہ آپ سے یہی کہہ رہے تھے ناں؟“

”نہیں، وہ صرف نکاح کی بات کر رہا تھا۔“

”ان لوگوں کا کچھ پتا نہیں ہوتا جی۔ کیا خبر نکاح کے بعد یہ آپ سے کہیں کہ بس اب تم بیوی ہو۔ اب کہیں نہیں جاؤ گی۔ زبردستی کے نکاح اور رخصتیاں تو یہ لوگ کرتے ہی رجتے ہیں۔ پچھلے مہینے چوہدری قادر کے چھوٹے بھائی نے کیا کیا ہے؟ اپنے کالج کی ایک سہیلی کو گھسی دکھانے کے بہانے گھسی میں لایا اور شام تک اس کو مار پیٹ کر اس سے نکاح بھی کر لیا۔ ٹکوی کے ماں پوتے تھیں، بس ایک نانی تھی وہ روٹی پختی ہی روٹی۔“

شانی بے خبری سے دائیں بائیں دیکھ رہی تھی۔ جیسے اس گھمبیر مشکل سے نکلنے کا راستہ ڈھونڈ رہی ہو۔ اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ اسے یوں لگنے لگا کہ یہ ساری گھسی اپنی چھتوں سمیت دھڑام سے اس پر آگرے گی اور وہ جج بھی نہیں سکے گی۔ چوہدری اسے صرف اور صرف چار گھنٹے کا وقت دے کر گیا تھا۔ ان چار گھنٹوں میں وہ کہاں جاسکتی تھی کس سے مشورہ کر سکتی تھی۔

اس کے ذہن میں پہلا نام عارف کا ہی آیا۔ وہ اب تک ایک مخلص اور باندہ میر ساتھی ثابت ہوا تھا۔ شانی نے زہرا سے کہا کہ فردوس کو بلاؤ۔ فردوس کی حیثیت یہاں سینئر ملازمہ کی تھی۔ شانی نے فردوس سے کہا۔ ”چوہدری جی تک میرا پیغام پہنچا دینا۔ میں کسی کام سے جاری ہوں۔ دو تین گھنٹے میں واپس آ جاؤں گی۔ میری واپسی تک وہ کسی طرح کا کوئی فیصلہ نہ کریں۔“

فردوس نے اثبات میں سر ہلایا۔ شانی نے کہا۔ ”میرے الفاظ دہراؤ۔ میں نے کیا کہا ہے؟“

فردوس نے شانی کے الفاظ دہرا دیے۔ ”میں کسی کام سے جاری ہوں۔ دو تین گھنٹے میں واپس آ جاؤں گی۔ میری واپسی تک وہ کسی طرح کا کوئی فیصلہ نہ کریں۔“

شانی ثنائیہ باؤس سے نکلی اور نیکی پکڑ کر سیدھا ہسپتال پہنچی۔ عارف کبہ وہاں موجود تھا۔ تاؤ شام تو دکھائی نہیں دیا تاہم اس کے ایک دو کارندے راجو کے پاس تھے۔ شانی، عارف سے مشورے کے لئے یہاں آئی تھی لیکن یہاں آکر اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے اور اس سنگین ترین مسئلے کے حوالے سے عارف اسے کیا تجاویز دے سکتا ہے۔

شانی آدھے گھنٹے تک عارف کے پاس رہی لیکن اپنے اندر کی طوفانی لاپٹل کے حوالے سے ایک لفظ بھی عارف سے نہ کہہ سکی۔ راجو کی طبیعت بہت ہمتی تھی۔ وہ خود چل کر ہاتھ روم تک گیا اور پھر شانی سے باتیں کرنے لگا۔ اس کے سارے سوالات کو کی اور اس کے گھر

والوں کے بارے میں ہی تھے۔ وہ کیا سوچ رہے ہیں؟ کوئی کیا سوچ رہی ہے؟ کوئی کے سسرالی کیا کہتے ہیں؟

شانی نے راجو کے ان سوالوں کے مناسب جواب دیے۔ وہ راجو کے سامنے مسکرائے اور مطمئن نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی مگر اپنے دل کی حالت کا اسے ہی پتا تھا، راجو اسے بے حد بدلا ہوا نظر آ رہا تھا۔ ایک عجیب سا جیمیاں آگیا تھا اس کے برتاؤ میں۔

عارف نے شانی کو یہ بتا کر حیران کیا کہ پرسوں راجو نے اپنا سونے کا کنٹھا (ہار) جو بارہ ہزار سے کم کا نہیں تھا ایک فقیر کو خیرات کر دیا ہے۔ جلد ہی وہ راجو کے پاس سے اٹھ کر باہر آگئی۔ شام گہری ہو رہی تھی شہر کے دروہام برہمنی روشنی سے جگمگا اٹھے تھے۔ وہ چلتی ہوئی ہسپتال سے باہر کھلی سڑک پر نکل آئی۔ فٹ پاتھ صاف ستھرا تھا۔ دور درخت نیم گرم ہوا میں جھوم رہے تھے۔ شہر کے باسی اپنی مصروفیات میں گمن تھے کچھ تیز رفتار قدموں کے ساتھ اور کچھ تیز رفتار گاڑیوں میں اپنی اپنی منزلوں کی طرف رواں تھے۔ ان میں سے کوئی نہیں جانتا تھا کہ ان کے درمیان فٹ پاتھ پر چلتی ہوئی ایک تنہا لڑکی کرپ کے کتے بوے سمندر سے گزر رہی ہے۔ وہ ہنستے ہنستے ملتان کے باسیوں کے درمیان تھی لیکن ان سے بہت دور تھی۔ وہ کیا کرے؟ کہاں جائے؟ کوئی مشورہ دینے والا نہیں تھا۔ وہ کسی کے کندھے پر سر رکھ کر رو نہیں سکتی تھی۔

پتا نہیں کیوں اسے بار بار رستم یاد آ رہا تھا۔ آج کل وہ اسے جس طرح یاد آ رہا تھا پہلے کبھی نہیں آ رہا تھا۔ پہلے شاید وہ صرف ایک خیال تھا، اب وہ ایک حقیقت بن گیا تھا۔ پوچھو بارے کرکٹیں ٹیوں میں ایک گہری دراڑ کے اندر شانی نے اس حقیقت کو جسم اور روح کی تمام شدت کے ساتھ محسوس کیا تھا۔ وہ کیسے بھول سکتی تھی ان لمحوں کو، شاید مگر کبھی نہیں۔ ان لمحوں نے اسے محبت اور زندگی کے نئے معنوں سے آشنا کیا تھا۔ اسے پتا چلا تھا کہ مرد و زن کا تعلق کتنا حسین اور کتنا خوشبودار ہوتا ہے۔ وہ جاوید لمحے شانی کی رگ رگ میں سا گئے تھے اور ان لمحوں نے شانی کو رستم کے اتنا قریب کر دیا تھا کہ وہ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ وہ برٹس میں رستم کا لمس محسوس کرتی تھی، اس کو ہواؤں میں رستم کے پسینے کی خوشبو محسوس ہوتی تھی۔ وہ مانتی نہیں تھی لیکن جانتی تھی کہ اس طرح محسوس کر کے دل کی گہرائیوں میں کیسے یہ خواہش پیدا ہو چکی ہے کہ وہ کسی موقع پر پھر سے اس لمس کو محسوس کرے پھر سے ان مہربان ہونٹوں کے لمس سے آگاہ ہو۔ ایک بار پھر اس پسینے کی مہک اس کی سانسوں میں داخل ہو۔ چاہے ایک بار۔ لیکن جو۔ رستم سے منہ موڑنا، پہلے کبھی اتنا مشکل نہ تھا۔ اس کی ہر ہر رگ میں کھچاؤ پیدا

ہونے لگا۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جائے گی۔ یوں تو اس کی زندگی کا کوئی راستہ رستم کی طرف نہیں جاتا تھا۔ وہ مختلف دنیاؤں کے باسی تھے لیکن پھر بھی ایک سے تام ڈور تو تھی۔ ایک نامعلوم آس تو تھی لیکن اب جو کچھ ہونے جا رہا تھا اس میں یہ بے تام ڈور اور نامعلوم آس بھی ناپید ہو جانا تھی۔

”میں کیا کروں۔۔۔ کدھر جاؤں؟“ اس کے اندر سے یہ سوال ایک ناک پکار بن کر ابھرا۔

اس کے اندر کی عورت نے کہا۔ ”شانی! تجھے اب تسلیم کر لینا چاہیے کہ تو اس سے محبت کرتی ہے۔ تیری روح اور تیرے جسم میں اس کی چاہ ہے اور شاید تیری محبت وہ شخص تجھے دے سکتا ہے، دنیا میں کوئی اور نہیں دے سکتا۔ اگر زندگی کسی کسی جڑ پر کسی انہونی کے سبب تجھے اس شخص کا ساتھ مل گیا تو پھر یہ زندگی۔۔۔ زندگی نہیں رہے گی ایک حسین ترین پسینے کی تعبیر بن جائے گی۔ ایک ایسا پہنا جو اس رُوئے زمین پر شاید ہی کسی آنکھ نے دیکھا ہو۔ تیری زندگی تجھے دیئے گئے سارے دکھوں اور زخموں کے قرض یوں آتا ہے۔ گی کہ دنیا دیکھتی رہ جائے گی۔ تو اس شخص کی طرف جانے والے راستوں کو ہمیشہ کے لئے بند نہ کر۔ تو یہ راستے بند کر کے اپنے جینے کا راستہ بند کر دے گی۔“

رنگ والی کی چھوٹی چوہدرانی کا بیولا شانی سے سامنے آگیا۔ یہ اس کا اپنا ہی بیولا تھا لیکن یہ بھاری بھر کم لباس اور سونے چاندی کے ذہنی زہرات سے سما ہوا تھا۔ اس بیولے کے پس منظر میں پرکھوں کی وہ جو پٹی تھی جس نے نسل در نسل اس علاقے میں اپنی شان قائم رکھی تھی اور خاندانی روایات کی پاسداری کی تھی۔ یہ بیولا گیا ہوا۔ ”شانی! کیوں رہی سہی عزت بھی اب خاک میں ملاری ہو۔ ٹو کچھ بھی کہے لیکن رستم ایک بدنام ڈاکو ہے۔ تو اس ڈاکو کا ساتھ تھا ہے گی تو تیرے خاندان کی آنے والی ملیں تجھے کبھی معاف نہیں کریں گی اور آنے والی نسلوں کی بات تو بعد کی ہے۔ تیرے جو بچے کچھ رشتے رہ گئے ہیں ان پر کیا گزرے گی۔ وہ اپنا منہ چھپاتے پھر رہے۔ لوگ ان کا جینا حرام کر دیں گے۔“

شانی کے اندر کی آواز نے رستم کا دفاع کیا۔ ”لیکن وہ ڈاکو نہیں ہے۔ اسے حالات نے ہتھیار اٹھانے پر مجبور کیا ہے۔ یہ شاعر لوگ ایسے بھی تو ہیں جو اس کا نام لے لے کر جیتے ہیں۔ جن کے نزدیک اس کا مقام عام لوگوں سے بہت اونچا ہے۔“

”یہ سب کہنے سننے کی باتیں ہیں۔“ چھوٹی چوہدرانی کے بیولے نے تاویل پیش کی۔ ”ہر ڈاکو کبھی کہتا ہے کہ اسے حالات نے ہتھیار اٹھانے پر مجبور کیا لیکن حقیقت یہی ہے کہ وہ

ڈاکو ہے۔ درجنوں افراد کا قتل اس کے ہاتھوں سے ہو چکا ہے۔ کیا تو ایسے شخص کا ہاتھ تھامنے کی تمنا دل میں پال رہی ہے، جو کسی بھی وقت پتھرو ہار کے ٹیلوں میں پولیس کی گولیوں کا نشانہ بن سکتا ہے۔“

”یہ دلیل بہت کمزور ہے۔“ شانی کے اندر سے آواز ابھری۔ ”محبت کی چند گھڑیاں بھی مل جائیں تو یہ ”بے محبت“ کی سوسالہ زندگی پر بھاری ہوتی ہیں۔“

”لیکن تو یہ کیوں نہیں سوچتی۔ وہ اپنا رخ بدل چکا ہے۔ وہ تازہ سے شادی کر چکا ہے۔ اب اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا ہے۔ اس کو خدا حافظ کہنے کے لئے اس سے بہتر وقت اور کون سا ہوگا۔ ہاں شانی خدا حافظ کہہ دے۔ دل کی گھبراہٹوں سے الوداع کر دے۔ اور وہ سب کچھ حاصل کر لے جو اس کے بدلے تجھے اور تیرے ذریعے دوسرے لوگوں کو مل رہا ہے۔ چوہدری بشیر کے پاس چلی جا۔ اپنے اپنے روتے سنتے سنتے کو گلے سے لگا کر کھینچ لے۔ کوئی کو بچا لے۔ راجو کومت کے منہ سے کھینچ کر زندگی کی طرف لے آ۔ ایک بااثر چوہدرانی بن کر علاقے کے لوگوں کے لئے وہ سب کچھ کر گزر جو کرنا چاہتی ہے۔ قربانی اور ایثار تیرے خاندان کی روایت ہے اور یہ سب کچھ تجھے خاص طور سے اپنی ماں کے ذریعے ملا ہے۔ اپنے دل پر پتھر رکھ کر اس روایت کی اٹین بن جا۔“

شانہ نے ایک گہری دھجھکی سانس لی۔ اسے لگا کہ ہاتھ پاؤں سرد ہو گئے ہیں۔ کوئی نادیہ ہاتھ کیلئے کونھی میں لے کر کمرل رہا ہے۔ اس نے سوچا، کاش رستم کالس پانے سے پہلے یہ گھڑی آگئی ہوتی۔ فیصلہ کرنا اتنا تکلیف اور جان لیوا نہ ہوتا۔

اس نے کلائی میں بندھی گھڑی دیکھی۔ وقت گزرنے کا پتا یہ نہیں چلا تھا۔ ساڑھے آٹھ بج چکے تھے۔ اسے دس بجے تک ہر صورت ٹھانیہ ہاؤس میں پہنچنا تھا۔ تقریباً آدھ پورا۔ گھنٹہ تو اسے راستے میں ہی لگ جانا تھا۔ وہ ابھی طرح جا رہی تھی، آج چوہدری بشیر نے ہر صورت اپنے الٹی میٹم پر عمل کرنا ہے۔ اگر وہ مقررہ وقت تک اپنی ”رضامندی“ لے کر اس کے پاس نہ پہنچتی تو وہ کوئی سے نکاح کر لے گا۔

فیصلے کے پنے پناہ بوجھ سے اس کا جسم لرزنے لگا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ابھی تو وہ یہ بھی ٹھیک سے نہیں جانتی تھی کہ ٹھانیہ ہاؤس پہنچنے کے بعد اس کے ساتھ کیا ہوگا۔ چوہدری نے کہا تھا کہ وہ اس کے ساتھ نکاح کرے گا لیکن زہرا نے اپنا اندیشہ ظاہر کیا تھا۔ اس نے کہا تھا۔ ”کیا خبر خیر کی نکاح کے بعد چوہدری صاحب کہیں کر اس آتم بیوی ہو، اب کہیں نہیں جاؤ گی۔“ شانی کی نگاہ میں جلدی عروسی گھوم گیا جو ٹھانیہ ہاؤس کے ایک کمرے میں بڑی جلدی

میں آراستہ کیا گیا تھا۔

اس کا دماغ ماؤف ہو رہا تھا لیکن فیصلہ تو کرنا تھا۔ کیونکہ اس کے بغیر چارہ نہیں تھا۔ اور پھر اس نے فیصلہ کر لیا۔ یہ ایثار اور قربانی کا فیصلہ تھا۔ وہ اچھی اور تنہا ٹھانیہ ہاؤس کی طرف روانہ ہوئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو رستے چلے جا رہے تھے۔

تھوڑی سی کوشش کے بعد اسے ہنسی مل گئی۔ وہ ٹھانیہ ہاؤس کی طرف روانہ ہو گئی۔ اب رات کے نو بجنے والے تھے۔ سڑکیں جگمگا رہی تھیں۔ گاڑیوں کا رش تھا۔ ضلع بھر کی قریب سڑک زبردستی تھی اور ٹریفک بلاک ہو رہی تھی۔ شانی کی نگاہ بار بار گھڑی کی طرف اٹھتی تھی۔ سوئیاں حرکت میں تھیں اور یوں لگتا تھا کہ زیادہ تیزی سے اپنے ہدف کی طرف بڑھ رہی ہیں۔

شانہ نے بیچن میں آتش دان کے سامنے بیٹھ کر اباجی سے ایک کہانی سنی تھی۔ بادشاہ ایک شخص کو پھانسی کی سزا دیتا ہے۔ اس شخص کو چند بہت ضروری کام ٹھانیے ہوتے ہیں۔ اس شخص کا ایک دوست بادشاہ کو کھانا دیتا ہے کہ میرے دوست کو اپنے ناگزیر کاموں کے لئے جانے دیا جائے اگر یہ مقررہ وقت پر نہ آ سکا تو اس کی جگہ میں تھیں دار پر لٹک جاؤں گا۔ کہانی کے آخر میں اس طرح سڑکی طواوت اور وقت کی کمی سامنے آتی ہے۔ اپنے ضامن دوست کو پھانسی سے پھانے کے لئے وہ شخص تیز رفتاری سے گھوڑا دوڑاتا ہوا پھانسی گھاٹ تک پہنچتا ہے اور خود کو سزا کے لئے پیش کر دیتا ہے۔

”ذرا تیرا بچھے جلدی پہنچنا ہے کسی طرح یہاں سے نکلنے کی کوشش کرو۔“

”میڈم! آگے پیچھے سے بلاک ہے ٹریفک، اب کیا کروں۔ تھوڑی دور ایک کٹ ہے لیکن وہاں تک پہنچیں گے تو پھر ہے ناں۔“

شانہ نے مزید مدد منٹ تک سے صبری سے انتظار کیا۔ اب مشکل اتنا ہی وقت تھا کہ وہ آگے جا کر کوئی اور ٹیکسی لیتی اور منزل تک پہنچتی۔ اس نے ذرا تیر کر کہا کہ ادانیا اور ٹیکسی سے باہر نکل آئی۔ وہ دس سے نکل کر فٹ پاتھ پر چلنے لگی۔ اس کے قدموں میں تیزی تھی۔ گزرنے والے ہر لمحے کے ساتھ وہ گھبراہٹ کا شکار ہو رہی تھی۔ اسے لگا جیسے ٹھانیہ ہاؤس کے ایک بند کمرے میں عروسی جوڑا پہنے ہوئے ہیں، اپنے ہی آنسوؤں میں ڈوب رہی ہے اور منتظر لگا ہوں سے ٹھانیہ کا راستہ دیکھ رہی ہے۔ شانی کو دوسری طرف کی سڑک پر ایک ٹیکسی کھڑی نظر آئی۔ وہ تیزی سے ٹیکسی کی طرف بڑھی۔ یہی وقت تھا جب اسے اپنی دامنیں جانب تیز چمک محسوس ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی کسی گاڑی کے پہیوں سے چرچاہٹ کی طویل احتجاجی آواز بلند

ہوئی۔ شانی کو لگا کہ کوئی سخت چیز اس کے گھٹنوں سے ٹکرائی ہے، وہ ہوا میں لہرائی اور کئی میٹر پیچھے گری۔ اس کا ذہن تاریکی میں ڈوبتا چلا گیا۔

☆=====☆=====☆

شانے کو ہوش آیا تو اس کی نگاہوں کے سامنے سب سے پہلے ایک سفید چمٹ آئی۔ اُسے ڈر پلنگی ہوئی تھی۔ ایک نرس اس سے چند فٹ کی دوری پر موجود تھی۔ وہ اس کا بلڈ پریشر چیک کر رہی تھی۔ شانی کچھ دیر تک بالکل خالی الذہن رہی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ وہ کہاں اور کیوں ہے؟

پھر جیسے کوئی رکی ہوئی مشین برقی زو بحال ہونے سے ایک دم چل پڑی ہے، اس کا ذہن بھی کام کرنے لگا۔ نو خیز کوئی کا آنسوؤں سے تر ہوا اس کی نگاہوں میں آیا۔ اسے یاد آیا کہ وہ کوئی تک پہنچنے کے لئے سڑک عبور کر رہی تھی۔ ”اوه میرے خدا“ وہ تڑپ کر اٹھ بیٹھی۔ یوں اٹھنے سے اس کے سر میں ناقابل برداشت ٹیس ابھی اور اس کے دونوں ہاتھ بے ساختہ اپنے سر پر پہنچ گئے۔ یہاں ایک بڑی پٹی بندھی ہوئی تھی۔ نرس نے ناراض ہو کر کہا۔ ”کیا کرتی ہیں آپ؟ سوئی نکل گئی ہے۔“

نرس نے شانی کو وہ بارہ لانے کی کوشش کی لیکن شانی نے لینے سے انکار کر دیا۔ ”کیا وقت ہو گیا ہے۔ مجھے بتاؤ۔“ پلینز مجھے بتاؤ، مجھے جانا ہے۔“

اس نے وقت دیکھنے کے لئے ارد گرد کا دوڑائی۔ سائیڈ کی دیوار پر وال کا محکامہ موجود تھا۔ سونیاں ساڑھے پانچ کا وقت بتا رہی تھیں۔ ساڑھے پانچ؟ اسے تو دس بجے شائبہ ہاؤس پہنچنا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ ساڑھے سات گھنٹے اوپر ہو چکے ہیں۔ دس تھیں یا لڑائی۔

اس نے ڈر پلنگی کر اپنے بازو سے عینکھہ کیا اور ستر سے نیچے اُتر گئی۔ ایک نو جوان ڈاکٹر تیزی سے اس کے پاس آیا۔ ”آپ یہ کیا کر رہی ہیں بی بی۔ آپ کو چوٹ لگی ہے۔ ابھی آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔“

”نہیں..... مجھے جانا ہے۔ آپ کو پتا نہیں، ہم میرا جانا کتنا ضروری تھا۔ اوه میرے خدا۔ میں کیا کروں۔ میں کہاں ہوں اور کیا ہوا ہے میرے ساتھ؟“

نواب میں نو جوان ڈاکٹر نے اسے جو کچھ بتایا اس سے چلا تھا کہ یہ ایک سٹی پرائیویٹ ہسپتال کا وارڈ ہے۔ نکل نشان ٹاؤن کے قریب سڑک پار کرتے ہوئے وہ ایک کار سے ٹکرائی تھی۔ کار والا دو افراد کے ساتھ اسے یہاں لایا ہے۔ وہ رات بھر یہاں رہا تھا۔ صبح چلا گیا تھا، اب پھر آ گیا ہے۔

شانے نے چونک کر پوچھا۔ ”رات بھر سے کیا مطلب؟ اب کیا وقت ہوا ہے؟“

”اب شام کے ساڑھے پانچ بج رہے ہیں۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔

شانے نے ایک بار پھر سر ہٹا لیا۔ اس کا مطلب تھا کہ ساڑھے سات گھنٹے نہیں، ساڑھے انیس گھنٹے گزر چکے ہیں۔ اس کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ گئے۔ کوئی کا سینہ لیکن غم زدہ چہرہ اس کی نگاہوں میں گھوم گیا..... ڈاکٹر کی آواز جیسے کہیں بہت دور سے اس کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔ وہ اسے بتا رہا تھا۔ ”آپ کا رے ٹکرائے کے بعد بجلی کے ایک پول سے ٹکرائی تھیں۔ دو ڈھائی گھنٹے تک بالکل بے ہوش رہی تھیں۔ بعد میں آپ کو سکون بخش دوا دی گئی۔ آپ کے دائیں گھٹنے اور کندھے پر بھی چوٹ آئی ہے لیکن یہ چوٹیں زیادہ سنگین نہیں ہیں۔“

”مجھے جانے دیں۔“ شانی کراہ کر بولی۔ ”میری..... چھوٹی بہن سخت منیستیت میں ہے۔ پلینز مجھے جانے دیں۔“

ڈاکٹر نے اس کا راستہ روکنے کی کوشش کی لیکن شانی نے دھکیل کر اسے ایک طرف بنا دیا۔ بیڈ کے قریب ہی اس کی جوتی پڑی تھی اس نے جوتی پہنی اور ننگے سر وارڈ کے داخلی دروازے کی طرف بڑھی۔ وارڈ کے دیگر مریض اور اسٹاف اسے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ اسی دوران میں بڑی عمر کا ایک نکلین شیوٹس سامنے نظر آیا۔ وہ شانی کو دیکھ کر چونکا۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ یہی وہ شخص ہے جس کی گاڑی سے وہ ٹکرائی تھی۔

وہ شانی کو دیکھ کر ہلکایا۔ ”آ..... آپ کدھر جا رہی ہیں؟ ابھی آپ کو.....“

”آپ پیچھے ہٹ جائیں۔“ شانی نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ ”میری بہن مشکل میں ہے۔“

وہ باہر نکلے تو وہ پیچھے پیچھے آیا۔ ”دیکھیں..... آپ اس طرح نہ جائیں۔ اور اگر جانا ہے تو پھر میں آپ کو گاڑی میں چھوڑ آتا ہوں۔“

شانے نے نکلین کے بعد کہا۔ ”کدھر ہے آپ کی گاڑی؟“

”آجے میرے ساتھ۔“ وہ آگے بڑھا۔ پھر ذرا توقف سے کہنے لگا۔ ”آپ کی شال اور ٹولڈر بیک بھی گاڑی میں ہی ہے۔“

شانے تو ڈرائنگ روم کی طرف اس کے سر میں بیٹھیں اٹھ رہی تھیں۔ تھوڑی سی دیر بعد وہ اس مہربان چہرے اور مہربان لہجے والے شخص کے ساتھ اس کی ہونڈا گاڑی میں بڑی سڑک کی طرف جا رہی تھی۔ شانی کی شال اور بیک وغیرہ اسے واپس مل گئے۔ ادھیڑ عمر شخص نے

کہا۔ ”میں کل ساری رات آپ کا اتنا پتا جاننے کی کوشش کرتا رہا لیکن کامیاب نہیں ہوا مجھے بڑا افسوس ہے کہ میری وجہ سے آپ کو اتنی شدید چوٹ آئی۔“

”نہیں جی..... مجھے یقین ہے کہ اس میں قصور میرا ہی تھا۔ میں ہی بدحواس ہو گئی تھی۔“ وہ شخص ذرا تذبذب سے بولا۔ ”میرا نام سعید کرمانی ہے۔ میں گورنمنٹ کالج میں پڑھاتا ہوں۔ ابھی آپ نے کہا ہے کہ آپ کی ہمیشہ کو کوئی مسئلہ درپیش ہے۔ اگر میں کسی طرح آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں تو بتائیں۔“

”نہیں۔ آپ کا بہت شکریہ۔“ شانی نے قطعیت سے کہا۔ ”آپ مجھے بس ”ہری کوٹھی“ شاپ“ تک پہنچا دیں۔“

عثمانیہ باؤس ”ہری کوٹھی شاپ“ سے بس تھوڑی ہی دوری پر تھا۔ شانی کا سیدہ بڑی شدت سے دھڑک رہا تھا۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ عثمانیہ باؤس میں کیا صورت حال ہے۔ امید تو نہیں تھی کہ کوئی ایسی تک محفوظ ہوگی لیکن چند فیصد چانس ضرور تھا۔ شاید..... شاید کچھ ایسا ہو گیا ہو کہ کل شادی نہ ہو سکی ہو۔

مطلوبہ شاپ کے سامنے آؤ کر شانی نے سعید کرمانی کا شکریہ ادا کیا اور مزید کچھ کہے بغیر عثمانیہ باؤس کی طرف بڑھ گئی۔ اب شام ہو گئی تھی۔ اسے دوری سے عثمانیہ باؤس کا وسیع آؤ کیٹ نظر آ گیا۔ گیٹ پرف بال کے سائز کے بڑے بڑے دو دروہیا بلب روشن تھے۔ شانی گیٹ پر پہنچی۔ اسے اندر چہل پہل نظر نہ آئی۔ مسلح گارڈز نے شانی کو پچھاننے کے بعد اسے اندر جانے کی اجازت دے دی۔

اندر کا منظر دیکھ کر شانی کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس نے احاطے کے وسط میں کوئی اور چوہدری بشیر کو دیکھا۔ کوئی رزق برقی عروسی لباس میں تھی اور چوہدری کے پہلو میں ایک کرسی پر بیٹھی تھی۔ سر جھکانے بالکل خاموش چوہدری اور کچھ دیگر افراد بید منتظر کا ایک بیچ دیکھ رہے تھے۔ یہ بیچ چوہدری کے غیر ملکی مہمانوں کے درمیان ہو رہا تھا..... ایک طرف خوش اندام گرلیں تھیں، دوسری طرف سنہری بالوں والی ایک اور لڑکی۔ گرلیں نے ملگنی سی شرٹ اور نیگر پائن رکھی تھی۔ اس لباس میں اس کا جواں جسم جھل رہا تھا۔ کرسیوں پر بیٹھے متاثرینوں میں کوئی کے والد سیف اللہ، ماموں ظلیل، بہن سہیل اور دیگر رشتے دار شامل تھے۔ وہ مشکلوں سے ہی مرعوب اور بے دے دکھائی دیتے تھے۔

شانی دھیرے دھیرے چلتی بیڈن منڈن کورٹ کے قریب پہنچ گئی۔ سب کھیل میں مگ تھے۔ شانی کی نگاہ کوئی کے پیڑ سے پر پڑی۔ اس ایک نگاہ نے ہی جیسے ہر بات شانی کے سامنے

کھول کر رکھ دی۔ کوئی ایک خوبصورت موٹی گڑیا کی طرح پتھر لیے چوہدری بشیر کے پہلو میں غم زدہ اور خاموش بیٹھی تھی۔ بکھری کھڑی اور زرد زرد سی۔ اس کی صبح اس کی رات کا فسانہ کہہ رہی تھی۔ وہ ایک نوخیز گل نہیں رہی تھی۔ کل رات سہاگ کی سچ نے اس کی دو شیرازی کے اسے لڑکی سے عورت بنا دیا تھا اور اسے عورت بنانے والا، گردن اکڑانے اس کے پہلو میں بیٹھا تھا۔ ہاں، وہ بار بھی تھی یار کی بازی اور اس کے ساتھ ساتھ راجو بھی ہار چکا تھا۔ شانی کے سینے سے ایک گہری سانس اُٹھ رہی تھی۔ وہ بے حال ہی ہو گئی۔ شانی کا دل چاہا کہ وہ یہیں سے واپس مڑ جائے اور روتی ہوئی کہیں دور نکل جائے لیکن اسی دوران میں چوہدری بشیر کی نظر اس پر پڑ گئی۔ وہ واضح طور پر چونکا اور پھر ایک دم اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ دونوں کی نگاہ ملی۔ پھر چوہدری، متاثرینوں میں سے نکل کر سیدھا اس کی طرف آیا۔

شانی سانس و جا بد کھڑی تھی۔ شال اس کے سر پر تھی لیکن پیشانی پر بندھی ہوئی پتی نظر آ رہی تھی۔ چوہدری سفید لٹھے سے کلف لگے کھڑکھڑاتے سوٹ میں تھا۔ چمک دار کھسے کی نوک اوپر کوٹھی ہوئی تھی۔ اس نے بے حد تیز نظروں سے شانی کو سر تا پا گھورا..... غصے سے کاہنی ہوئی آواز میں بولا۔ ”اب کیا لینے آئی ہو؟“

”شش..... شادی ہو گئی ہے؟“ شانی نے ایک بے معنی سوال کیا۔ جو کچھ وہ دیکھ چکی تھی اس کے بعد یہ سوال بے معنی ہی تھا لیکن شاید دل میں اب بھی امید کی کوئی مہموم کرن موجود تھی۔

چوہدری زہر جہر سے لہجے میں بولا۔ ”میں نے تم سے کہا تھا کہ میں دس بجے تک تمہارا انتظار کروں گا لیکن میں نے دو گھنٹے مزید تمہاری راہ دیکھی تھی یہاں موجود لوگ اس بات کے گواہ ہیں..... اور اب تم مجھے کوئی کہانی کھڑکھڑا کر مت سنانا۔ میں تمہاری فطرت اچھی طرح جان چکا ہوں۔“

”میں کچ کہتی ہوں۔ میرا ایک ہیڈنٹ ہو گیا تھا۔ میں رات بھر ہسپتال میں بے ہوش پڑی رہی ہوں۔“

”کیا ہوا تھا؟“

”سڑک پار کرتے ہوئے ایک کار سے ٹکرائی تھی۔ سر پر سخت چوٹ آئی ہے۔“ چوہدری نے شانی کے تاثرات کا جائزہ لے کر ایک لمبی سانس لی اور پہلو بدل کر بولا۔ ”خیر! یہ ایک ہیڈنٹ نہ ہوتا تو کچھ اور ہو جاتا لیکن یہ بات تو سچ تھی کہ تمہارا جواب بالآخر انکار میں ہی ہوا تھا اور میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ کیا کیوں ہے۔“

گئی۔ اس کے قدموں میں تیزی تھی۔ وہ بیرونی گیٹ پر تھی جب اسے اپنے عقب سے منے کی مدھم آواز سنائی دی۔ وہ اسے پکارتا ہوا دوڑا چلا آ رہا تھا۔ جیسے لوہے کا ننھا سارہ مٹاپیس کی طرف پلکتا ہے۔ شانی اسے نظر انداز کرتی ہوئی گیٹ سے باہر آگئی۔ ایک گارڈ نے شانی کو متوجہ کیا۔ ”مڈیم! منٹے صاحب آپ کو بلارہے ہیں۔“

شانیا سنی آن سی کر کے آگے بڑھتی چلی گئی۔

کچھ ہی بعد وہ ہسپتال میں راجو کے پاس موجود تھی۔ عارف کبوتر شانی کی وجہ سے پریشان تھا اور ہوٹل کے علاوہ ایک جگہ شانی کے لئے فون کر چکا تھا۔ شانی کے سر پر پٹی اور چال میں لنگڑا ہٹ دیکھ کر وہ مزید پریشان ہوا۔ شانی نے اسے مختصر الفاظ میں کل رات پیش آنے والے مارے واقعات بتائے۔ عارف کو مکمل رازداری کا پابند کرنے کے بعد شانی نے اس پر یہ انکشاف بھی کر دیا کہ رات عثمانیہ ہاؤس میں ہی کوکب اور بشر کی شادی ہوگئی ہے۔

عارف بے حد آزرہ خاطر نظر آنے لگا، پھر وہ توشیٹا ناک لہجے میں بولا۔ ”لیکن شانی بہن! اس منڈے کا کیا ہوگا یہ تو جھلا کھلا ہورہا ہے اس لڑکی کے لئے۔“ اس نے چند لمحے توقف کیا اور بولا۔ ”آپ کو پتا ہے آج سویرے کیا ہوا؟“

”کیا ہوا؟“ شانی نے پوچھا۔

”اس نے کٹھڑی میں سے ایک لڑکی کو دیکھا۔ اسے شک گزرا کہ وہ شاید کوکی ہے۔ میں باہر ناشتہ کرنے گیا ہوا تھا۔ یہ اٹھ کر اس لڑکی کے پیچھے چل دیا۔ زبیر روک رہے گئیں لیکن اس نے ایک نہیں سنی۔ اس سامنے والے چھوٹے برآمدے تک یہ اس گڑی کے پیچھے گیا جب کتلی ہوئی کہ کیوٹی اور سے تپ واپس آیا۔ رات کو نیند میں بھی بوڑھا کراہی کا نام لیتا ہے۔ مجھے تو ترس آتا ہے اس کی حالت دیکھ کر۔“

شانیا ایک آہ بھر کر رہ گئی۔ اسی دوران میں راجو کی نگاہ شانی پر پڑ گئی۔ اس نے آواز دے کر شانی کو اندر بلا لیا۔ وہ بستر پر نیم دراز تھا۔ شانی اس کے قریب کرسی پر بیٹھ گئی۔

وہ بولا۔ ”تم نے کہا تھا، شادی تین ہفتے کے لئے رکی ہے۔ اب کتا دن باقی نہیں، اب کیا کرنا ہے؟“

شانیا کے دل پر گھونسا لگا۔ وہ اسے کیسے بتاتی کہ کھیل پہلے ہی ختم ہو چکا ہے۔ وہ جس کوکی کے نام پر سانس لے رہا ہے وہ کسی کی منکوحہ نہ بھی ہے۔ شانی کو چپ دیکھ کر وہ کہنے لگا۔ ”کل ابکہ رات تھا کہ میں تم سے ساری بات کھول کر پوچھ لوں۔ کہیں یہ نہ ہو کہ ہم دیکھتے

”ایسا نہیں ہے۔ میں یہاں ہی آ رہی تھی۔“ شانی کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔ پتا نہیں کہ اسے یہ بات کہنی چاہیے تھی یا نہیں۔

چوہدری کی گھٹی مونچھوں کے پیچھے ایک عجیب سی مسکراہٹ ابھری۔ اس نے ایک ایسی بات کہی جس کی توقع شانی کو ہرگز نہیں تھی۔ کم از کم فی الوقت تو نہیں تھی۔ وہ کہنے لگا۔ ”فحیک ہے، اگر ایسی بات ہے تو۔۔۔ اب کیا بگڑ گیا ہے۔ ہم اپنی اپنی جگہ واپس آ جاتے ہیں۔ تم کہتی ہو تو میں چھوڑ دیتا ہوں سب کچھ۔“ وہ یوں بات کر رہا تھا جیسے یہ حقیقی زندگی کا نہیں، گڈی گڈے کے کھیل کا ذکر ہو رہا ہے۔

شانیا لرز کر رہ گئی۔ ”سب کچھ“ سے چوہدری کی مراد کوکی ہی تھی۔ کوکی جس کی دو چیزگی وہ سہاگ کی سچ پرچھین چکا تھا۔ اسے کیا پتا تھا کہ اس نے کتنی بڑی متاع لے لی ہے کوکی سے۔ جو کچھ وہ حاصل کر چکا تھا اس کی قدر و قیمت کوئی عورت ہی جان سکتی تھی اور وہ یوں بات کر رہا تھا جیسے بازار میں فروخت ہونے والی کسی پروڈکٹ کا ذکر کر رہا ہو۔

شانیا کا دل چاہا کہ نتائج سے بے پرواہ ہو کر ایک جھٹپڑ چوہدری بشر کے رخسار پر دے مارے اور پاؤں پٹختی ہوئی باہر نکل جائے لیکن وہ کہاں کر سکتی تھی یہ سب کچھ؟ وہ تو شاید کوکی ہی کی طرح حالات کے شےجے میں جکڑی ہوئی ایک ہے بس جتنی تھی، ایسے کچھ سانس لینے کے بعد دوسرا سانس لینے کے لئے بھی معاشرے کی اجازت درکار تھی۔

اسی دوران میں چوہدری کے موبائل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے پہلے نہر چیک کیا پھر شانی سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”تم بیٹھو، منے سے ملنا ہے تو اس سے مل لو۔ میں ابھی پانچ منٹ میں آتا ہوں۔“ اس نے ایک گاڑو کا شمارہ کیا اور کہا۔ ”بیگم صاحبہ کو ادھر کرسی پر بٹھاؤ۔“

چوہدری نے کال ریسپونڈ کی اور باتیں کرتا ہوا عمارت کے داخلی دروازے کی طرف چلا گیا۔ شانی میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ اب کوکی اور اس کے گھر والوں کا سامنا کرتی۔ کتنی امیدیں دلائی تھیں اس نے انہیں۔ کتنا حوصلہ دیا تھا لیکن وہ ہوئی کوٹا نہیں سکتی تھی۔

اچانک شانی کو عمارت کی چھت کی طرف سے ایک باریک چپک چپکارتی ہوئی آواز سنائی دی۔ اس نے مزہ کر دیکھا۔ چھت پر منٹا موجود تھا۔ اس نے منڈے کے اوپر سے شانی کو دیکھ لیا تھا اور اس کے چہرے پر دبا دبا جوش دکھائی دے رہا تھا۔ پھر وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ وہ یقیناً زہینے سے اتر کر بیچے آ رہا تھا شانی کے پاس۔

لیکن شانی کے دل و دماغ میں تو زلزلہ برپا تھا۔ وہ سر تاپا آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اسے منے کی آوازیں نہ کھلنا ہٹ ہوئے گی۔ وہ منے سے ملے بغیر ہی واپس جانے کے لئے مزہ

رہ جائیں اور چپ چپے کوئی کام ہو جائے۔“

شانی نے کہا۔ ”حوصلہ رکھو راجو۔ وہی ہوگا جو اللہ کو منظور ہے۔“

”کل بھائی باہر پھر کوئی کے اباجی سے ملنے کے گھر گیا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ وہ سب کہیں گئے ہوئے ہیں۔ گھر پر تالا لگا ہوا تھا۔“

”کہیں کوئی کام پڑ گیا ہوگا۔“ شانی نے کہا۔ اپنی آواز کا کھوکھلا پن خود اسے بھی بڑی شدت سے محسوس ہوا۔

”تم کل ملی ہو اس سے؟“ راجو نے دھیمی آواز میں پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ کل تو نہیں ملی۔ شش شاید آج ملوں گی۔“

راجو کچھ دیر سوچتا رہا۔ پھر اس نے کچھ کے خلاف میں ہاتھ ڈال کر ایک تہہ شدہ کاغذ نکالا اور شانی سے کہنے لگا۔ ”میرا یہ خط اسے دے دینا۔۔۔۔۔ اور اگر۔۔۔۔۔ اگر وہ کوئی خط دے تو مجھے لا دینا۔“

شانی نے اپنا رزتا ہوا ہاتھ بڑھا کر خط راجو سے لیا اور اپنے شولڈر بیگ میں رکھ لیا۔

”اے لے اپنے آنسو روکنے مشکل ہو رہے تھے۔ راجو نے شانی کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”بدھ کے روز بھائی باہر جا کر کوئی کے اباجی سے ملے۔“ وہ کہتے ہیں کہ اس کے اباجی ناراض تو ہیں پر گلت ہے کہ دو دن دارکوشش کی جائے تو من جا سکیں گے۔ تمہارا کیا خیال ہے وہ من جائیں گے یا نہیں؟“

”ہاں۔“ شانی نے اثبات میں سر ہلایا اور اپنے آنسو چھپانے کے لئے جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ کمرے سے نکلی ہی تھی کہ ایک خوش لباس اور سمجیدہ صورت عورت نے اس کا راستہ روک لیا۔

”کیا آپ راجو کی عزیز ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”آپ ہی کا نام شانی تو نہیں؟“ عورت نے شانی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ شانی نے ایک بار پھر اثبات میں جواب دیا۔ وہ مسکرائی اور اس نے گرم جوشی کے ساتھ شانی سے ہاتھ ملایا۔ ”میرا نام راحت ہے۔ میں یہاں پر سائیکا ٹرسٹ کے طور پر کام کر رہی ہوں۔ راجو کا کیس بھی مجھے ریفر کیا گیا ہے۔ میں نے کل اور پرسوں راجو سے بات کی تھی۔ اس کی باتوں سے ہی مجھے آپ کا نام بھی معلوم ہوا۔ میں آپ سے چند باتیں کرنا چاہتی ہوں۔ آپ کے پاس چندہ میں منٹ کا وقت ہوگا؟“

”کیوں نہیں۔۔۔۔۔ آپ فرمائیں۔“

”آئیے میرے ساتھ۔“ عورت نے کہا۔

تھوڑی ہی دیر بعد وہ اور شانی ایک کمرے میں آئے سائے بیٹھے تھے۔ جو اس سال عورت کے چہرے پر گہری تنہید کی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ بولی۔ ”راجو جس خطرناک کیفیت سے گزر رہا ہے ہم اسے سائیکا لوجی کی زبان میں Suicidal Behavior کہتے ہیں۔ جب ایسا رو بہ ثمن ایجنز میں ظاہر ہوتا ہے تو زیادہ نقصان دہ ہوتا ہے۔ محبت کا شکار ہونے والے تو عمر لڑکے لڑکیاں حد بے جذباتی ہوتے ہیں۔ وہ اپنی محبت کو ایک چیلنج کے طور پر لیتے ہیں اور ایک دوسرے پر اپنی محبت کی شدت ثابت کرنے کے لئے جان تک گنوا دیتے ہیں۔ میں راجو میں جو علامات دیکھ رہی ہوں وہ سب کی سب تھوڑی شنی ناک ہیں۔“

”میں آپ سے پوری طرح اتفاق کرتی ہوں ڈاکٹر۔“ شانی نے کہا۔

”میں محسوس کرتی ہوں میں شانی کی ماضی میں یہ لڑکا تنہائی کا شکار رہا ہے۔ والدہ کے انتقال کے بعد والد نے اس کو بالکل نظر انداز کیا ہے۔ اسی وجہ سے یہ نئے کا سہارا لینے پر بھی مجبور ہوا۔ اب صورت حال ایسی ہے کہ یہ اندر سے بالکل ٹوٹ چھوٹ چکا ہے۔ اسے ذرا سی ٹھیس بھی مزید لگی تو یہ بالکل ختم ہو سکتا ہے۔ اس کی بحالی کی واحد امید یہی ہے کہ اسے مزید کوئی ٹھیس نہ لگے اور ہم مسلسل Counseling کر کے اسے شدید ڈپریشن میں سے باہر نکالیں۔“

راحت نامی اس سائیکا ٹرسٹ نے چندہ میں منٹ تک شانی سے سیر حاصل گفتگو کی۔ شانی باہر نکلی تو اس کے دل پر بوجھ پہلے سے زیادہ تھا۔ راحت نے جو باتیں بتائی تھیں ان پر یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ شانی راجو کو دیکھتی تھی تو اس کی پھٹی جس کہتی تھی یہ لڑکا اپنے دیوانے پن میں کچھ بھی کر گزر۔ رے گا۔ شانی کو اس کی آنکھوں میں بے پناہ غم کے ساتھ ساتھ جنون کی جھلک بھی نظر آتی تھی۔

وہ باہر نکل کر اسپتال کے وسیع گرا سی لان میں ایک بیچ پر جا بیٹھی۔ وہ ایک بار راجو کا سامنا کر چکی تھی اب دوبارہ سامنا کرنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے شولڈر بیگ کھولا اور وہ خط نکال کر پڑھنے لگی جو راجو نے کوئی کے نام لکھا تھا۔ راجو چند ابتدائی جماعتیں پڑھا ہوا تھا۔ وہ بمشکل لکھ سکتا تھا۔ اماں اور ہینڈ رائٹنگ وغیرہ ابتر تھے۔ فقرے بھی غلط اور نوٹے چوٹے تھے لیکن اصل چیز تو لفظوں میں چھپا ہوا نرس مضمون ہوتا ہے اور وہ متاثر کن تھا۔ اس میں نوعمری کی محبت کی بے پناہ ترپ نظر آتی تھی۔ خط کا خلاصہ کچھ اس طرح تھا۔

”کوئی! میں اب تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ میں نے تمہیں بتا دیا تھا کہ اگر ہمارے بڑوں نے ہمیں ملنے نہ دیا تو میں اپنی جان لے لوں گا اور میں نے سچ بچ گویاں کھائی تھیں۔ پتا نہیں کیسے ختم کیا ہوں۔ ڈاکٹر بھی حیران ہیں۔ کسی وقت سوچتا ہوں شاید اوپر والے کو ہم پر رحم آگیا ہے۔ شانی باجی نے مجھے بتایا ہے کہ تمہاری شادی رک گئی ہے۔ شانی باجی کو پوری امید ہے کہ اب یہ شادی نہیں ہوگی۔ وہ ہم دونوں کے میل کے لئے بڑی خوش کر رہی ہیں۔ تم بھی حوصلہ رکھو۔ ہو سکتا ہے کہ اوپر والا ہمارے لئے کوئی رستہ نکال دے اور اگر نہ بھی ہوا۔۔۔ تو پھر میرے لئے آخری رستہ تو ہے ہی۔ میں اپنے وعدے پر پکا ہوں کوئی۔ میں تمہیں کسی کی وہوشی بننے ہوئے نہیں دیکھوں گا۔ اس سے پہلے ہی اپنی قبر میں پہنچ جاؤں گا۔ چاچا سیف مجھ سے بہت ناراض ہیں۔ پتا نہیں کیوں۔ مجھے چاہئے سیف پر کوئی قصہ نہیں ہے۔ وہ تمہارے اباجی ہیں تو میرے لئے بھی عزت کی جگہ پر ہیں۔ تم جانتی ہو کہ اس سے پہلے پاک جہن میں جو کچھ ہوا تھا اس میں میرا قصور تھا نہ تمہارا۔“

خط کے آخر میں دو تین بے ڈھنگے شعر لکھے تھے۔ ویسے ہی شعر جو ٹوکوں اور رکشاؤں کے پیچھے لکھے نظر آتے ہیں۔

دل درد کرتا ہے، صنم کوئی دوا بھیج

کافد کے ایک پرزے پر تصویر اپنی بنا بھیج

لیکن بات ان شعروں کی نہیں تھی۔ بات اس جذبے کی تھی جو ان شعروں اور اس نونے پھولنے خط کے پیچھے تھا۔ اگر اعلیٰ و ارفع الفاظ کے پیچھے منافقت اور ہوس ہو تو وہ تحریر کو مجسم کر دیتی ہے لیکن اگر ٹوٹے پھولنے لفظوں کے پیچھے سچائی کی طاقت ہو تو وہ ایک بے ڈھنگے سے محبت نامے کو بھی شہکار بنا دیتی ہے۔ شانی کی محبت نامہ بھی کسی شہکار سے کم نہیں لگے۔ اس کے ساتھ ہی شانی کے اندر دے ہوئے اندیشے بھی ایک بار پھر ابھر کر شورش مچانے لگے۔ راجو نے اپنے خط میں یہ بات وضاحت سے دہرائی تھی کہ وہ کوئی سے جدائی کی صورت میں اپنی جان دے دے گا۔

شانی اپنی عجیب فطرت سے مجبور تھی۔ وہ راجو اور کوئی کے مسئلے کو اپنا مسئلہ بنا چکی تھی۔ وہ ان دونوں کے لئے بیکان ہو رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا، اب کیا کرے۔ راجو کو اس کی زندگی کی سب سے اندوہناک خبر پہنچانے کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ دوسری طرف حقیقت کو جھٹلانا بھی ممکن نہیں تھا۔ اچانک وہ چونک گئی۔ اس نے تاؤ حشام، باہر، قادر سے اور چند دیگر افراد کو دیکھا۔ وہ ہسپتال کی پارکنگ سے عمارت کی طرف آرہے تھے۔ تاؤ حشام

وغیرہ ایک قریبی ہوٹل میں ہی قیام پذیر تھے۔ وہ دن کے وقت زیادہ تر ہسپتال میں ہی رہتے تھے۔ شانی کو جس چیز نے چونکا دیا وہ تاؤ حشام اور قادر سے وغیرہ کے تاثرات تھے۔ تاؤ حشام کے چہرے پر چنگاریاں ہی اُڑ رہی تھیں۔ کچھ یہی کیفیت قادر کے کی بھی تھی۔ ان کے پیچھے لمبے چوڑے ڈھنگے ہاتھوں میں اسلحہ لئے دہشت کی فضا پیدا کرتے اور لمبے لمبے ڈگ بھرتے چلے آ رہے تھے۔

شانی کی چھٹی جس نے نکار کر کہا۔۔۔ تاؤ حشام اس بات سے آگاہ ہو چکا ہے کہ چوہدری بشیر نے چالاکی کے ساتھ کوکب سے شادی رچا لی ہے۔ اب شاید وہ شانی یا عارف کو کہہ گا کہ راجو نے راجو کے کمرے کی طرف جا رہا تھا۔ وہ بہت بڑی غلطی کر رہا تھا۔ اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ یہ راجو کی زندگی کے لئے بہت خطرناک تھا۔۔۔ اور شاید اور بھی بہت سی زندگیوں کے لئے۔ شانی ایسی جگہ بیٹھی تھی کہ تاؤ اور اس کے ساتھیوں کی نگاہ اس پر نہیں پڑی تھی۔۔۔ وہ تیزی سے اپنے راستے پر بڑھ چلے جا رہے تھے۔ شانی ایک دم اپنی جگہ سے اٹھی اور چند قدم بھاگ کر تاؤ حشام کے سامنے آ گئی۔

”کہاں جا رہے ہو چوہدری؟“ اس نے پوچھا۔

شانی کا اندازہ درست نکلا۔ شانی کو دیکھ کر چوہدری کی سرخ آنکھیں کچھ اور بھی دھب گئیں۔ وہ بڑے قہر سے بولا۔ ”رکوالی تم نے شادی؟ سنہال لیا سا معاملہ؟“

”مم۔۔۔ میری بات آرام سے سنو چوہدری! یہ بل بازی کا موقع نہیں ہے۔“

”اوئے، اب باتی کیا رہ گیا ہے کہ ہم آرام سے تمہاری بات سنیں۔ بشیر نے جو کچھ کرنا تھا اس نے کر لیا ہے اور ٹوٹے بھی جو کرنا تھا کر دیا ہے۔“ قادر سے نے ٹوک کر کہا۔

”ابھی مجھ کو کچھ بات ہے چوہدری! ابھی راجو باقی ہے۔ اسے یہ سب کچھ معلوم ہو گیا تو وہ زندہ نہیں رہے گا۔ اس کی جان چلی جائے گی۔ ہمیں اب بھی جوش سے نہیں ہوش سے کام لینا ہے۔“ شانی نے دلیری سے چوہدری حشام اور قادر سے کا راستہ روک لیا۔

تاؤ حشام پھکارا۔ ”خو مصنف اور بیچ نہ بن۔۔۔ بس سسر گرم کرنے والی زانی رہ اور یہی تیری اوقات ہے۔ یہ ہم مردوں کے معاملے ہیں اور ہم اپنے معاملے نمٹانا ہوا ابھی طرح جانتے ہیں۔“

”یہ معاملہ نمٹانے کی بات نہیں ہے چوہدری، تمہارا بیٹا سسر سے لگا ہوا ہے۔ ڈاکٹر بتا رہے ہیں کہ اس کے ساتھ کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے پہلے اسے سنبھال لینے دو، پھر جو چاہے کرتے رہنا۔“

قادر نے کہا۔ ”تو زیادہ غرور نہ کر۔ ہمیں پتا ہے تو نے اندر خانے بشیرے کو بھی ختم بنایا ہوا ہے۔ پہلے ہمارے سینے میں بھا بھجڑ جلائے ہیں تو نے۔ اب مہر کرنے کے مشورے دے رہی ہے۔“

شانی کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ بھی تلخ زبان میں کچھ کہتی۔ جو اس سال چوہدری بابر آگے آیا اور ماتھے پر تھوری ڈال کر بولا۔ ”اب کیا جانتی ہے تو؟ ہم جا کر بشیرے کا گریبان بھی نہ پکڑیں۔ ہمارے بچے کی زندگی تباہ کر دی ہے اس نے۔ ہم ہپتالوں میں جھل ہوتے رہیں اور وہ سولہ سال کی گولی کے ساتھ عیش کرتا رہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

شانی نے اپنے لہجہ کو دھما کرتے ہوئے کہا۔ ”تم ٹھنڈے دل سے سوچو تو میں بشیر کی نہیں تمہاری طرف داری کر رہی ہوں۔ راجو کی طرف داری کر رہی ہوں۔ اگر مجھ پر یقین نہیں تو ڈاکٹروں سے پوچھ لو۔ اس کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ اس کے لئے بہتر یہی ہے کہ ابھی وہ اس شادی والے معاملے سے بالکل بے خبر رہے۔ ورنہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

قادر جاگا۔ ”وہ بے خبر ہی رہے گا۔ پر آج ہم نے بشیرے کے ہتھ پیر توڑے بغیر اسے چھوڑنا نہیں ہے۔“

”چوہدری سمجھنے کی کوشش کرو۔ راجو کا اب کوئی کے بغیر زندہ رہنا بڑا مشکل ہے اسے کوئی چاہے کسی بھی طرح، کسی بھی حال میں۔ میں چوہدری بشیرے بات کر رہی ہوں۔ اسے سمجھانے کی کوشش کر رہی ہوں۔ ابھی تو امید کی کرن نظر نہیں آتی، لیکن کیا پتا کچھ دنوں میں آجائے۔ کیا پتا چوہدری کوئی کو چھوڑنے پر تیار ہو جائے۔“

”واہ۔ واہ کیا بات ہے۔“ قادر اُپر لے انداز میں بولا۔ ”ایک جو بھی گولی کو ہمارے گھر کی نوں (بہو) بنانے کا سوچ رہی ہو۔ ہم کھوتے بھی نہیں ایسی گولی پر اور تمہارا بھی ڈر فٹے منہ۔“ قادر سے نے باقاعدہ ہاتھ لہرا کر شانی پر لعنت ڈالی۔

شانی نے تیزی سے کہا۔ ”بات جو بھی اور کنواری لڑکی کی نہیں چوہدری۔۔۔۔۔ بات راجو کی زندگی بچانے کی ہے اور مجھے لگ رہا ہے کہ کوئی اسے نہ لے تو وہ بہت موت مرے گا اور اس کی موت کے ذمے دار تم لوگ ہو گے۔“ شانی نے اپنی انگلی چوہدری کے چہرے کی طرف اٹھا کر کہا۔

خود کرنے کی ہیں۔ اس طرح کھڑے ہو کر بات کرنا ٹھیک نہیں ہے۔ بہتر ہے کہ سامنے کینٹین میں جا کر بیٹھتے ہیں۔“

چوہدریوں کے تھے ہوئے اعصاب کچھ ڈھیلے پڑے۔ اسی اثناء میں عارف کبوتر بھی آگیا۔ وہ سب لوگ کینٹین کی طرف بڑھ گئے۔ ابھی وہ کینٹین سے کچھ دور ہی تھے کہ شانی کو مین گیٹ کے پاس ایک جاگ پچھانا چہرہ نظر آیا۔ یہ سب انسپلر اختر تھا۔ وہ سادہ کپڑوں میں تھا۔ تاہم اپنے قد کاٹھ کے سبب دور ہی سے پہچانا جاتا تھا۔ اس نے بھی دور سے شانی کو دیکھ لیا تھا۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ وہ حاجی حیات خان کا کوئی اہم پیغام لے کر یہاں آیا ہے۔ اس سے فوری طور پر بات کرنا ضروری تھا لیکن یہاں چوہدریوں والی مصیبت نے بھی اسے گھیر رکھا تھا۔

جب تاؤ حشام اور قادرا وغیرہ کینٹین میں بیٹھ گئے تو شانی، راجو کو ایک نظر دیکھنے کے بہانے واپس ہپتال کی عمارت کی طرف آگئی۔ ہپتال کے ایک نرسٹا سنسان گوٹے میں اسے سب انسپلر اختر کھڑا نظر آگیا۔ شانی اس کے ساتھ تیسری منزل پر چلی گئی۔ یہاں بالکل خاموشی تھی۔ اختر نے کہا۔ ”بی بی، آپ کے لئے ایس پی کی طرف سے ایک خاص پیغام ہے۔“

”خبریت کا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”میں اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن حالات یہ ہیں شانی بی بی! کہ قانون نافذ کرنے والی ایجنسیاں پھوہار میں ڈاکوؤں کی پناہ گاہوں پر بمبر پور ریڈ کرنے کا فیصلہ کر چکی ہیں۔ پولیس کے اعلیٰ افسر اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اگر اب بھی لالہ، رستم، جسے اور اس کے ساتھیوں کے خلاف طاقت سے کارروائی نہ کی گئی تو پھر معاملات مزید خراب ہو جائیں گے۔“

شانی کے دل پر گھونسا سا لگا۔ تاہم وہ اپنے تاثرات چھپاتے ہوئے بولی۔ ”یہ بات تو کافی دنوں سے گردش کر رہی ہے۔ خاص طور سے ڈیک نالے کے کنارے پولیس اہلکاروں کے مرنے کے بعد سے۔“

”لیکن اب حالات میں کچھ زیادہ ہی تیزی آگئی ہے۔ ڈپٹی ریاض کا کہنا ہے کہ گرینڈ آپریشن میں زیادہ دیر نہیں ہونی چاہیے ورنہ کامیابی مزید مشکل ہو جائے گی۔ دوسری طرف پولیس کو کچھ ایسی اطلاعات ملی ہیں جن سے پتا چلا ہے کہ رستم ایک بار پھر اپنی پناہ گاہ سے نکل کر کوئی خاص کارروائی کرنا چاہ رہا ہے۔ اب خبر نہیں کہ اس کا نشانہ کون ہوگا، لیکن اس

کارروائی کے بعد حالات اور سنگین ہو جائیں گے۔ اخبار پہلے ہی پٹھوہار کی خبروں سے بھرے پڑے ہیں۔ پولیس اور انتظامیہ پر اس مطالبے کا بے حد دباؤ ہے کہ رستم کو جلد از جلد کبھی کردار تک پہنچایا جائے۔ اب یہ پولیس اور انتظامیہ کی آن بان کا مسئلہ بن چکا ہے۔ حاجی حیات صاحب نے کہا ہے کہ آپ اپنی پوزیشن صاف رکھنے کے لئے رستم اور اس کے ساتھیوں کے خلاف ایک بیان دیں اور جو پتچہ وہ کرے ہیں اس کی پوری مذمت کریں۔ حاجی حیات صاحب کو پتا چلا ہے کہ ایک معروف اخبار کا نمائندہ آپ کا انٹرویو لینے کے لئے خاص طور سے لاہور سے جوہر آباد پہنچنے والا ہے۔ اخبار والے آپ کی تفصیلی سنوری چھاپنا چاہتے ہیں۔ وہ آپ سے پٹھوہار کے سفر کے بارے میں پوچھیں گے اور یہ جاننا چاہیں گے کہ آپ میانہ کے چوہدری اور اس کے بیٹے کو ڈاکوؤں سے جھڑانے میں کیسے کامیاب ہوئیں۔

”لیکن یہ باتیں تو اخبار والے پہلے پوچھ چکے ہیں اور ڈپٹی ریاض سے بھی بیان لے چکے ہیں۔“

”مگر اب وہ سب کچھ تفصیل سے معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ ممکن ہے کہ وہ آپ کی اجازت سے آپ کی ذاتی زندگی اور حالات کے بارے میں بھی سوالات پوچھیں۔ آپ اس کے لئے ذہنی طور پر تیار رہیں۔ اس کے علاوہ آپ کے لئے بہت اچھا موقع ہے کہ آپ رستم اور اس کے ساتھیوں کی غیر قانونی کارروائیوں کے بارے میں بھی اپنا موقف بیان کر دیں۔ میرا خیال ہے کہ آپ میری بات سمجھ رہی ہیں۔ آپ کے دل میں جو کچھ بھی ہو لیکن آپ کی زبان سے رستم اور اس کے ساتھیوں کی مذمت ہونی چاہیے۔“

شانی نے مرے ہوئے سے انداز میں اثبات میں سر ہلایا۔ پھر جیسے کراہ کر بولی۔ ”لیکن رستم! اب کیا کر رہا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ یہ ساری افواہ بازی ہے۔ وہ تو پولیس سے چھپ کر وہاں بیٹھا ہے۔ وہ بار بار کیوں نکلے گا اپنی پناہ گاہ سے باہر۔“

”بی بی شانی! آپ کی طرح ہمیں بھی رستم سے ہمدردی ہے لیکن سچی بات یہ ہے کہ اس شخص کو آج تک کوئی نہیں سمجھ سکا۔ نہ ہی اس کے بارے میں یقین سے کوئی چیز کوئی کی جاسکتی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ آج تک یہ گرفت میں نہیں آسکا۔ یہ شخص ایک ہی وقت میں رحم دل اور سفاک..... بہت زیادہ محتاط اور بہت زیادہ بے پرواہ..... بہت ٹھنڈا اور بہت گرم دماغ بھی ہے۔“

”وہ جانتا ہے کہ تازہ اور اس کے بیٹے کے اغوا کے بعد پولیس چوکس ہے۔ انہوں نے

راستوں کی ناکہ بندی کر رکھی ہوگی۔ یہ تو جان بو جھ کر مصیبت کو گلے لگانے والی بات ہے۔“ شانی کے لیے جس گہری مایوسی تھی۔

سب انسپکٹر اختر نے کہا۔ ”شانی بی بی! میں پھر اپنی بات دہرا دیتا ہوں۔ حاجی حیات خان کا کہنا ہے کہ آپ کے اپنے ذاتی خیالات جو بھی ہیں لیکن دو چار دن کے اندر اندر رستم اور اس کی کارروائیوں کے خلاف آپ کا ایک بیان ضرور رکارڈ پر آ جانا چاہیے۔“

شانی کا بچھا ہوا دل مزید بیٹھنے لگا۔ وہ رستم کے لئے شدید خطروں کی بو محسوس کر رہی تھی۔

☆=====☆

رستم ایک پتھر سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے ذرا نشیب میں پٹھوہار کا دیرانداز رنگ پھیلنا ہوا تھا۔ آسمان پر شام کی سرخی تھی۔ نیم گرم ہوا میں رستم کے لیے بال ہولے ہوئے اس کی فراخ پیشانی پر لہرا رہے تھے۔ اس کی آنکھیں گہری سوچ میں تھیں۔ اس کی نگاہوں کا رخ جنوب کی طرف تھا..... ہاں جنوب..... جہاں کوئی رہتا تھا۔ جہاں اس کے سانسوں کی مہک پھیلی تھی، جہاں اس کا تیسم چمکتا تھا۔ جہاں کسی گھر کی چادر دیواریں اس کی آواز گونجتی تھی اور نرم گرم راتوں میں اس کی زلفیں نیچے پر پریشان ہوتی تھیں۔ وہ کون تھا؟ یہ وہی تھی جس کا پیار رستم کے جسم کے ہر گوشے میں رچ بس چکا تھا۔ وہ سانس لیتا تھا تو وہ سانس کے ساتھ اس کے جسم میں داخل ہوتی جاتی تھی۔ وہ آنکھیں بند کرتا تھا تو وہ جسم تصویر بن کر نکلا ہوا اس کے سامنے آ جاتی تھی۔ اسے تو اب اپنے جسم سے بھی اسی کی خوشبو آتی تھی۔ دراڑ والے واقعے سے پہلے بھی اس کا پیار بے مثال تھا لیکن اب ”دیوی“ کو بچھونے کے بعد اس کی پرستش کرنے کے بعد یہ پیار اور بھی بیکراں ہو گیا تھا۔ اسے اس پیار کے سوا کچھ نظر آتا تھا نہ سناں دیتا تھا اور نہ ہی شاید محسوس ہوتا تھا۔

اچانک آہٹ ہوئی اور رستم اپنے خیالوں سے چوٹک گیا۔ اس نے مڑ کر دیکھا، اس کا بے تکلف دوست حسنا گھرائی دے پاؤں آیا تھا اور اس کے قریب بیٹھ گیا تھا۔ حسب معمول ایک سیون ایم ایم رائل اس کے گلے میں تھی..... وہ بھنے ہوئے چنے چبارا تھا۔ رستم کو کچھ کر اس نے ٹھنڈی سانس بھری اور بولا۔

دو چپے دیاں کلیاں نوں
پروسی چلے گئے وطن نوں
خالی رہ گیاں گھیاں نے

”تم بس ہر وقت اپنی ہی لائن پر رہا کرو۔“ رستم نے قدرے بے زاری سے کہا۔

”تم بھی تو اپنی ہی لائن پر ہو۔ تم سمجھتے ہو کہ شاید دوسروں کو کچھ پتا نہیں چلا۔ نہیں یار جی! تاڑنے والے قیامت کی نظر رکھتے ہیں اور پھر تمہارے تو چہرے پر ہی سب کچھ کھلاں جاتا ہے۔“

”کیا کھلاں جاتا ہے؟“

”جب سے بی بی جی واپس گئی ہیں، تمہارے چہرے پر کھلا ہے میں دیکھا کہ سب سے اواداس بندہ ہوں۔ پٹھو ہار کی ویرانی میں دس گنا ویرانی روز و آل لی جائے تو میرے دل کی ویرانی پھر بھی زیادہ ہوگی۔“

”یار! تیری یہ بکواس میں پہلے بھی بہت دفعہ سن چکا ہوں، اب کوئی کام کی بات کر۔“

”یہ بکواس ہی کام کی بات ہے رستم! میں جانتا ہوں تم بی بی جی سے بہت پیار کرتے ہو بلکہ اس کو عشق کہنا چاہیے لیکن یہ سب کچھ تم نے اپنے تک رکھا ہوا ہے بی بی کو کچھ متاڑتے نہیں ہو۔ جب تک تم کچھ متاڑ گئے نہیں ان کو تمہاری حالت کا کیسے پتا چلا۔ یہ سب کچھ اپنے دل میں لکری شاید تم، ہم سب کے ساتھ اگلے جہان میں کوچ کر جاؤ گے۔ یہ بات تم اچھی طرح جانتے ہو کہ اب ہماری زندگیوں کا کوئی بھروسہ نہیں ہے۔ کسی بھی وقت چل چلاؤ والی گھنٹی کھڑک سکتی ہے۔ اس گھنٹی سے پہلے کم از کم اپنے دل کی بھڑاس تو نکال لو۔“

”تم اس بات کو نہیں سمجھتے سنے! یہ بھڑاس نہیں ہے، یہ تو قربانی کالی راتوں میں زندہ رکھنے والی آگ ہے۔ شاید اس آگ کی گری نے ہی مجھے اب تک زندہ رکھا ہے۔“

”چلو یار آگ ہی سہی۔ پر تم بی بی جی کو کچھ متاڑ گے تو نہیں چل پٹے چلا گانا۔“

”حسنے! ساری باتیں بتانے والی نہیں ہوتیں کچھ باتیں کہے سے بغیر جانی جاتی ہیں۔“

حسنے نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا لیکن اس دوران میں لالہ فرید آتا دکھائی دیا۔ ڈوبتے سورج کی روشنی میں اس کی سیاہ ایل ایم بی اور گولیوں والی پلیٹ چمک رہی تھی۔ وہ لمبے ڈگ بھرتا ہوا آیا اور ان دونوں کے درمیان ہی پتھروں پر بیٹھ گیا۔ لالہ فرید ”کالا پیترا رنج“ کی طرف گیا ہوا تھا اور چار پانچ روز بعد واپس آیا تھا۔ اس کی غیر حاضری میں ڈیرے پر رستم نے ہی قائم مقام سردار کے فرائض سرانجام دیے تھے۔ ملک ملک اور حال احوال پوچھنے کے بعد تینوں دوستوں نے سگریٹ سلگے اور باتوں میں مصروف ہو گئے۔

لالے فرید نے پوچھا۔ ”رستم، یہ میں کیساں رہا ہوں۔ تو پھر رنگ والی اور نار پوری طرف جانا چاہ رہا ہے۔“

”ہاں فرید، میرا جانا ضروری ہو گیا ہے۔ چار دن پہلے نظام نے سیٹ (وائرلس) بر جو

اطلاع دی ہے، وہ شاید ابھی تم تک نہیں پہنچی۔“

”کیا اطلاع ہے؟“ فرید نے چونک کر پوچھا۔

”بی بی جی نے شام اواداس کے بیٹے کے بدلے جو دو ڈاکٹر چوہدریوں سے رہا کرائے تھے، ان میں سے ایک کا نام ڈاکٹر بہروز ہے۔ ڈاکٹر بہروز کی زندگی سخت خطرے میں ہے۔“

”کس وجہ سے؟“ فرید نے پوچھا۔

”اسی حرامی بھیر قدرت اللہ کی وجہ سے۔ بھیر قدرت اللہ جان گیا ہے کہ اس کا سب سے بڑا حریف نہ صرف آزاد ہو گیا ہے بلکہ غم ٹھوک کر میدان میں بھی آ رہا ہے۔ وہ لوگ جانتے ہیں کہ میدان میں آنے سے پہلے ہی ڈاکٹر بہروز والا منہ ختم کر دیا جائے۔ اس کے لئے ڈاکٹر کو روڈ ایکسیڈنٹ میں مارنے کی سازش تیار کی گئی ہے۔ یہ سارا منصوبہ لاہور میں تیار ہوا ہے اور لاہور میں ہی اس پر عمل بھی ہونا تھا۔“

”نظام کو یہ سب کیسے پتا چلا؟“

”نظام کو میں نے ہی کہا تھا۔ بی بی جی کے جانے کے بعد میرے دل میں ڈر تھا کہ بھیر قدرت اللہ اپنے طور پر کوئی نڈکی کارروائی ضرور کرے گا۔ اس خبیث کی جڑیں گہری اور ہاتھ لمبے ہیں۔ میں نے نظام سے کہا تھا کہ وہ اپنے ایک ہوشیار بندے کو پک پکا قدرت اللہ کے پیچھے لگا کر رکھے۔ بس اسی احتیاط کا یہ نتیجہ نکلا ہے کہ لاہور والی سازش کا پتا چل گیا ہے۔“

”کیا پروگرام ڈاکٹر کے خلاف؟“

”ڈاکٹر آج کل روزانہ لاہور میو ہسپتال میں آ رہا ہے، اس کے پاس چھوٹی سوزی کی کار ہے۔ وہ مٹان روڈ کی طرف سے آتا ہے اور رات دس گیارہ بجے واپس جاتا ہے۔ محصول چوگی کے قریب اس کی کار کو بجری سے بھرے ہوئے ٹرک کے ساتھ ٹکر مارنے کا پروگرام تھا۔ ٹرک ڈرائیور کے ایک ساتھی کی وجہ سے یہ ساری بات سامنے آئی ہے۔ نظام کے بندے نے ٹرک ڈرائیور کو بڑی عقل مندی سے شے میں اتارا ہے اور اس سے ساری بات پوچھی ہے۔“

”تم نے ڈاکٹر بہروز کو ہوشیار کر دیا ہے؟“ فرید نے رستم سے پوچھا۔

”ہاں، نظام ہی کے ہاتھ اسے پیغام بھجوایا ہے۔ وہ اب گھر سے باہر نہیں نکل رہا ہے۔ نظام کے اصرار پر اس نے فی الحال سیانڈے کا پروگرام بھی کینسل کر دیا ہے۔“

”لیکن نظام نے جو روڈ ایکسیڈنٹ والی بات بتائی ہے، اس کی تصدیق بھی کسی طرح

ہوئی چاہیے۔“ فرید نے کہا۔

”مجھے لگتا ہے کہ آج تصدیق ہو جائے گی۔ نظام نے پرسوں کہا تھا کہ وہ اس شخص کو ”سیٹ“ پر لانے کی کوشش کرے گا جس سے یہ ساری باتیں پتلی ہیں۔“

فرید نے پھر سے ٹیک لگا کر سرکٹ کے چند گھر سے کش لئے۔ سورج ڈوب چکا تھا۔ نیلے تاریکی میں مدغم ہو رہے تھے۔ کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد وہ بولا۔ ”تو تم قدرت اللہ سے دودھ کا تھکا کر چاہتے ہو؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ یہ بندہ زمین پر ایک گندے بوجھ کی طرح ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ پولیس کی گولیوں کا نشانہ بننے سے پہلے میں اس کا تھکا پاک کر دوں۔“

”کیا کر دے؟“

”میں قدرت اللہ کے آستانے میں گھس جاؤں گا۔ قدرت اللہ سمیت اس کے جتنے بندوں کو قتل کر سکا کر دوں گا۔“

”اس کے بعد؟“

”اس کے بعد مارا گیا تو میری غائبانہ نماز جنازہ یہاں پڑھ لینا۔ اگر واپس آ گیا تو اکٹھے مریں گے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے، پولیس اب تمہیں یہاں سے نکل کر کسی شہر یا ہستی تک پہنچنے دے گی؟“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟ اگر تم کالا چیتا ریش سے ہو کر واپس آ سکتے ہو تو میں نار پور سے ہو کر آ سکتا ہوں۔“

”تم نے مجھ سے پوچھا اب کی ہے۔ میں نہیں جاسکا کالا چیتا۔ تم جانتے ہو علامتے میں جانے کے دو تین ہی راستے ہیں۔ ان راستوں پر بھی پولیس پہنچ چکی ہے اور اگر وہاں پولیس پہنچ چکی ہے تو پھر لگے ڈیرے کی طرف بھی ضرور ہوگی۔“

پولیس کے پہنچنے کی اطلاع سننی خیر تھی۔ چند لمحوں کے لئے رستم اور حسنا دونوں چپ ہو گئے۔ رستم نے فرید کے ہاتھوں سے منگھریا اور کش لے کر بولا۔ ”اگر تم کالا چیتا نہیں گئے تو کہاں رہے اب تک؟“

”بس موقع کی تلاش میں رہا کہ شاید نگرانی ختم ہو اور راستہ مل جائے، مگر پھر یہی نتیجہ نکلا کہ یہ نگرانی نہیں ہے وہاں پولیس والوں نے پکا ڈیرہ لگا ہوا ہے۔ وہاں مجھے ایک بوڑے سناڑی دور دین اور ایک ہماری رائل بھی نظر آئی۔ یقینی بات ہے کہ اور رائفلیں بھی ہوں

گی۔ خواہ تو وہ خود کو شدید خطرہ میں ڈالنا عقل مند ہی نہیں تھی اور بات صرف یہاں سے نکلنے ہی کی نہیں، واپس آنے کی بھی تو تھی۔“

”لیکن مجھے تو واپس آنے کی اتنی ضرورت نہیں ہے۔ میں تم سے جھپیاں ڈال کر اور کبھا سامعاف کروا کر جاؤں گا۔“ رستم کے ہونٹوں پر اداس مسکراہٹ ابھری۔

”اور وہ تمہاری بیوی۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے چھوٹی بھرجائی؟“ حسنے نے پوچھا۔

”اسے کچھ تانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ رستم سبک دلی سے بولا۔ ”اگر میں واپس نہ آ سکا تو اس کا جینا مرنا تمہارے ساتھ ہو جائے گا۔“

ماحول پر ایک دم اداسی چھا گئی۔ اپنی طرف بڑھنے والی موت کی چاپ تو وہ سارے ہی سن رہے تھے۔ خصوصاً جب سے ڈبئی ریش کا نام ان کے کانوں میں پڑا تھا، وہ جان گئے تھے کہ اب ٹیلوں میں فیصلہ کن مرحلہ آئے والا ہے لیکن رستم کی طرف سے اتنی جلدی جدائی کی باتیں ہونے لگیں گی، انہیں علم نہیں تھا۔

رستم نے اپنے بازو اوپر اٹھائے اور ایک شاندار انگریزی لی۔ پھر ہلکے ہلکے انداز میں بولا۔ ”یارو! پریشان ہونے والی بات نہیں۔ چھوٹی بیوی تو تب ہو کہ ہم یہاں سکون آرام سے رہ رہے ہوں اور یہاں سے باہر جانے میں میرے لئے موت کا خطرہ ہو۔ موت کا خطرہ تو یہاں بھی ہر وقت منڈلا رہا ہے۔ میں یہاں سے باہر نکلنے کی کوشش کروں گا تو کیا ہوگا؟ زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا کہ میں تم سے دو چار ہفتے پہلے مر جاؤں گا لیکن اگر میں نکل گیا اور میں نے قدرت اللہ کی گردن ادھیر دی تو یہ بہت بڑی بات ہوگی۔ اس سے بہت سوں کا بھلا ہو جائے گا۔“

لالہ فرید مسلسل نفی میں سر ہلاتا چلا گیا۔ ”نہیں رستم! میں تمہیں اس کا مشورہ نہیں دے سکتا۔ اگر میرے بس میں ہوتا تو میں تمہیں ایسا کرنے سے زبردستی روکتا۔ میرا خیال یہ ہے کہ اب ہمارے لئے یہاں سے نکلنے کا وقت تقریباً گزر گیا ہے۔ پولیس نے ناکہ بندی کر لی ہے اور گزرنے والی ہر گھڑی کے ساتھ یہ ناکہ بندی مضبوط ہوتی جائے گی۔ اب یہ لوگ بالکل نہیں چاہتے کہ چوہدری حسام اور اس کے بیٹے کے اغوا کیا گیا اور واقعہ ہو۔۔۔۔۔ مجھے لگتا ہے کہ تم ڈیرے سے نکل کر خود کو سخت خطرے میں ڈالو گے۔“

”میں اس خطرے کا سامنا کر لوں گا فرید۔۔۔۔۔ مجھے مت روکو۔“ رستم نے بڑے کرب سے کہا۔ ”اور میرا یہ وعدہ بھی ہے تم دونوں سے کہ اگر گھبراؤ تو یہاں واپس آؤں گا۔“

فرید نے پھر نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ تو اس سے بھی بڑی بے وقوفی ہوگی بلکہ دیوانہ پن

ہوگا۔“

”یار، یہی دیوانہ پن تو ہماری شان ہے۔ ہم سر پھرے نہ ہوں تو ان پہاڑوں میں کیوں پہنچیں۔“ رستم نے پہلی بار کھل کر کسراتے ہوئے کہا۔

اسی دوران میں ڈرے کی روشنیوں کی طرف سے کاٹھیا کی پکارتی ہوئی آواز آئی۔ وہ رستم کو بتا رہا تھا کہ ”سیٹ“ پر نظام موجود ہے۔ وہ بات کرنا چاہتا ہے۔

وہ تینوں اندھ کر پیچھے کی طرف چلے گئے۔ یہاں ایک کمرے میں وائریس سیٹ موجود تھا اور اس پر کنٹرول موصول ہو رہے تھے۔ ایک سرخ بلب روشن تھا اور مائیک سے نکلنے والی شائیں شائیں کی آواز پورے کمرے میں گونج رہی تھی۔ رستم نے وائریس سیٹ پر جھکتے ہوئے کہا۔

”میں رستم ہوں، کہو کیا بات ہے؟“

”رستم بھائی، وہ ٹرک ڈرائیور میرے ساتھ ہے جس نے مجھے ڈاکٹر صاحب والی بات

بتائی ہے۔ آپ چاہیں تو خود اس سے بات کر سکتے ہیں۔“

”ہاں کراؤ بات۔“

چند سیکنڈ بعد ایک بھاری اور قدرے پریشان آواز رستم کے کانوں میں پڑی۔ ”میرا نام

عبداللہ ہے جی، میں ٹرک چلاتا ہوں اور پنڈی سے بھری لے کر لاہور آتا ہوں۔ لاہور سے

فرنگی وغیرہ لا کر پنڈی پہنچاتا ہوں۔ اقبال بالا میرے جانے والوں میں سے ہے۔ جی۔ وہ

بھی ٹرک ڈرائیور ہے پر وہ نشہ وغیرہ کرتا ہے۔ لاچی بھی ہے اور لاچی اس لئے ہے کہ اسے

ایک عورت کو پیسے کھلانے پڑتے ہیں۔ لاہور میں ایک عورت سے اس کا بارانہ ہے۔ بہت کچھ

اس پر لانا رہتا ہے اس عورت اور اس کی ماں کا پیٹ بھرے میں نہیں آتا۔ پچھلے سال بالے

نے چار پانچ مہینوں کی جیل بھی کاٹی ہے۔ سات آٹھ مہینے پہلے بھی اس پر کیس بنا تھا۔ ٹرک

میں سے چرس نکلتی تھی۔ وہ خود بھی ٹاکر چرس پیتا ہے۔ اب مجھے پتا چلا ہے کہ بالے نے ایک

بندے سے لمبی رقم بکڑی ہے۔ اس رقم کے بدلے اس نے ایک ڈاکٹر کی گاڑی کو ٹکر مارنی

ہے۔ اس معاملے کی پوری پوری سیٹنگ ہو چکی ہے۔ میں نے سب کچھ اپنے کانوں سے سنا

ہے۔ پر میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں میں نے پہلے بھی ہاتھ باندھے تھے اب پھر باندھتا

ہوں۔ اس معاملے میں میرا انکار نہیں آئے۔ باقی خدا کو حاضر ناظر جان کر کہتا ہوں کہ

میں نے جو کچھ بتایا ہے سچ ہے۔ آپ، بس اس ڈاکٹر صاحب کی جان بچانے کی کوشش

کریں۔“

”تمہیں کیسے پتا ہے کہ بالے کو رقم دینے والا پیر قدرت اللہ کا بندہ ہے۔“ فرید نے

لو پھان۔

”بالے نے نشے کی حالت میں مجھے خود بتایا ہے۔ اس کا پورا نام بتایا ہے۔ آپ خود

بھی تصدیق کر سکتے ہیں۔“

رستم اور فرید نے اس شخص سے دو چار باتیں مزید پوچھیں، پھر نظام خود لائن پر آ گیا۔

اس نے رستم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”میں ایک بار پھر آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ ڈرے پر

ایک دو دغا باز ضرور موجود ہیں۔ یہ لوگ جبری کر رہے ہیں۔ ڈرے کی خبریں مار نکال رہی

ہیں۔ اب بھی یہ بات پھیل چکی ہوئی ہے کہ رستم اور اس کے ساتھی کوئی کارروائی کرنے والے

ہیں۔ شاید جو بدری حشام کی طرح پھر کسی کو اغوا کرنا ہے۔ پولیس والے کافی چوکس نظر آ رہے

ہیں۔ پرسوں ٹھیکر اٹھانے میں ڈپٹی ریاض نے علاقے کے چار پانچ ایس ایچ اوز بلا رکھے

تھے۔ ان سے لمبی میٹنگ ہوئی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ ہم اس معاملے کو دیکھتے ہیں۔“ رستم نے کہا۔

”میں ایک مشورہ آپ کو دینا چاہتا ہوں جی۔ اگر آپ کو اچھا لگے تو مان لیں ورنہ کوئی

ناراضگی نہیں ہے۔“ نظام نے کہا۔

”ہاں..... ہاں، بولو۔“

”جو بدری حشام اور اس کے بیٹے والے معاملے پر پولیس بڑی چوکس ہے۔ سنا ہے کہ

وڈے ڈرے کو جانے والے راستوں کی ناک بندی بھی کی جا رہی ہے۔ ایسی صورت میں اگر

کچھ ڈرے کے لئے خاموشی کی جائے تو شاید بہتر ہو۔“

”تمہارا مشورہ میں ناراضگی والی کوئی بات نہیں۔ اس بارے میں سوچتے ہیں۔“

رستم نے کہا۔

سلسلہ منقطع کرنے کے بعد رستم نے فرید سے کہا۔ ”ابھی تم نے نظام کی بات سنی ہے۔

وہ کہہ رہا ہے کہ یہاں مخبر موجود ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کا شک درست ہے۔ آؤ، میں

تمہیں کچھ دکھاؤں۔“

رستم نے فرید اور حسنے کو ساتھ لیا اور دو نمبر سرنگ کی طرف آ گیا۔ یہاں گیس یبپ روشن

تھے اور سپرٹ کی ہلکی بھٹیلی ہوئی تھی۔ وہ تینوں ساتھ ساتھ چلتے سلاخ دار کوٹھڑیوں کے

ساتھ پہنچے۔ وہ دبی کوٹھڑیاں تھیں جہاں چند دن پہلے جو بدری حشام اور راجو بند تھے۔ حشام اور

راجو والی کوٹھی میں اب ایک بندہ نظر آ رہا تھا۔ یہ عظمت نامی وہی بہرہ دہیا عامل تھا جسے کچھ دن

پہلے رستم نے نیلیوں سے پکڑا تھا۔ یہ وہاں ایک کھد میں نادی کی عریاں پشت پر کچھ اونٹ

چائگ لکھ رہا تھا بعد ازاں کھوہ میں سے شراب کی بوتل برآمد ہوئی تھی اور عظمت کے دیگر سامان میں سے جادو نے کی اشیاء کے علاوہ اخلاق سوز تصویریں بھی ملتی تھیں۔

میلا پکیلا عظمت کھنڈری کے فرش پر دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھا تھا۔ اس کا سر گھٹنوں میں تھا۔ شاید اذکھر رہا تھا۔ رستم دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو عظمت بدک کر اٹھ بیٹھا۔ اس کا چہرہ بُری طرح سو جا ہوا تھا اور ہاتھ پاؤں پر بھی چوٹوں کے گہرے نشان تھے۔ ایک آنکھ کے اوپر پیشانی پر گہرا زخم بھی دکھائی دے رہا تھا۔ رستم کو کچھ کر عظمت پر چبے ہسٹریا کا دورہ پڑ گیا۔ وہ کرب ناک چیخیں مارنے لگا۔ پہلے اس نے کھڑی کے ایک گوشے میں بیٹھنے کی کوشش کی پھر تھوڑا سا اشتعال دکھایا اور اودھ کھلے دروازے سے باہر نکلنے کے لئے بھاگا مگر رستم نے اس کا گریبان پکڑ کر اسے دوبارہ فرش پر بیٹھ دیا۔

وہ بلند آواز میں رونے لگا۔ اس نے رستم کے پاؤں پکڑ لئے اور گڑ گڑانے لگا۔ ”مجھے معاف کر دو..... میں تو یہ کرتا ہوں..... میں اب کچھ نہیں کروں گا۔“

اس سے پہلے کہ رستم جواب میں کچھ کہتا، اس نے رستم کے پاؤں چھوڑے اور فرید کے پاؤں پر سر رکھ دیا۔ ”میں آپ کا مجرم ہوں۔ میں مانتا ہوں، مجھ سے غلطیاں ہوئی ہیں۔ میں معافی مانگتا ہوں۔“

رستم نے اسے سیدھا کر کے بٹھایا اور اسے واڈیلا ختم کرنے کو کہا۔ اس نے تھوڑی سی کوشش کی اور اپنے ہیجان پر قابو پانے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ رستم نے فرید کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ حرام زادہ مخبری کرتا ہے ہماری..... اس کے ایک ساتھی کا بھی پتا چلا ہے لیکن وہ اس وقت ڈیرے پر نہیں ہے۔“ پھر رستم نے عظمت سے مخاطب ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا نام بتایا تھا تم نے اس لئے کا؟“

”راشد..... راشد ٹیڈی۔“ عظمت نے نظر میں جھکا جھکا سے جواب دیا۔

رستم بولا۔ ”دوسرا انکشاف یہ ہے کہ یہ صرف پیر قدرت اللہ کا چیلہ ہی نہیں ہے اس کا بھتیجا بھی ہے۔ ڈیڑھ دو سال پہلے اس نے اپنے ایک شاگرد کی بیوی پر بُری نظر ڈالی اور شاگرد کو زہر پیلا کشتہ کھلا کر مار ڈالا۔ بعد میں اس پر کل کا بیس بنا اور یہ بھاگ کر پہلے گجرات اور پھر جہلم آ گیا۔ بعد میں کاٹھیا کے ایک دوست کے ذریعے یہ لعنتی یہاں پہنچ گیا اور اس کا یہ بیان بھی غلط ہے کہ یہ عامل شای کا شاگرد تھا۔ یہ ضعیف برادر راست پیر قدرت اللہ کا شاگرد تھا اور اب بھی غلط ہے۔ آج سے کوئی چار مہینے پہلے گوجر خان کے ایک ہوٹل میں قدرت اللہ نے اس سے ملاقات کی اور اسے آمادہ کیا کہ یہ اگلے ڈیرے اور دو ڈیرے کے حالات کے بارے

میں اسے بتاتا رہے۔ تمہیں پتا ہی ہے یہ راشد ٹیڈی خود کو حکیم بھی بتاتا ہے۔ جڑی بوٹیوں کی تلاش میں کئی کئی دن غائب رہتا ہے۔ آج کل بھی کہیں نکلا ہوا ہے۔ یہ ضعیف اسی چکر میں مخبری بھی کرتا ہے۔“

عظمت کا سر مسلسل جھکا ہوا تھا۔ وہ جیسے بہ زبان خاموشی ان تمام باتوں کی تصدیق کر رہا تھا۔ سننے نے آگے بڑھ کر ایک زوردار ٹھوکر عظمت کی پسلیوں میں رسید کی اور دانت چیس کر بولا۔ ”اے ٹو کہاں کا ”عظمت“ ہے تو تو ذلالت ہے نری۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے عظمت پر گالیوں کی بارش کر دی۔

وہ ایک بار پھر ہاتھ پاؤں جوڑنے لگا۔ فرید نے کہا۔ ”اس خنزیر کی سزا تو یہی ہے کہ اسی جگہ اس کی کھوپڑی میں تین چار سورخ کر دیئے جائیں لیکن چلو، آئیے دو اس کے حرامی یار کو بھی واپس۔“

☆=====☆=====☆

شاہد، حنیفاں، ٹیپو سب ہی اس کے بارے میں بات کرتے رہتے تھے۔ کچھ ایسی بات تھی اس میں کہ وہ دلوں کو تخیل کر لیتی تھی۔ اس کے جانے کے بعد یہاں کی ہر شے رستم کو کانٹے کے لئے دوڑنے لگی تھی۔ کسی وقت رستم بالکل ایک نوخیز عاشق کی طرح سوچنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ ایک دن اس کا دل چاہا کہ وہ رات کے وقت خاموشی سے تیسری سرگ میں چلا جائے۔ وہ چرخی اور رستی ابھی تک وہیں لٹک رہی تھیں جنہوں نے رستم اور بی بی کو اندھی دروازے سے نکالا تھا۔ رستم کا دل چاہا کہ وہ مارچ لے کر دراڑ میں اتر جائے۔ اس جگہ کو پھر سے دیکھے جہاں اس نے بی بی کے ساتھ رات گزار لی تھی۔ اس ہموار پتھر کو دیکھے جس پر وہ بی بی کے ساتھ دروازہ ہوا تھا، ان کے بہت قریب چلا گیا تھا۔ وہاں لیٹ جائے اور آنکھیں بند کر کے اس وقت کی کیفیت کو محسوس کرے لیکن پھر اسے لگا کہ شاید دراڑ میں اترنے کے بعد وہ مزید بھی ہو جائے گا۔

اچانک اسے اپنے پہلو سے چند فٹ کی دوری پر ایک مدھم آواز سنائی دی۔ یہ نادیہ کی آواز تھی۔ وہ رستم کی مایت کے مطابق پاؤں سے گردن تک کھل اڑھ لپٹی تھی۔ رستم سمجھا تھا کہ شاید وہ سوچتی ہے لیکن ایسا نہیں تھا۔ وہ بڑی دبی ہوئی آواز میں بولی۔ ”رستم! صبح تم جا رہے ہو؟“

رستم نرمی طرح چونک گیا۔ اس کا خیال تھا کہ شاید نادیہ اس کی روانگی سے آگاہ نہیں..... پہلے تو اسے نادیہ کی باخبری پر غصہ آیا لیکن پھر اپنے لہجے کو نائل رکھتے ہوئے بولا۔ ”ہاں..... ایک ضروری کام ہے۔“

”کیا ہے پوچھنے کا حق رکھتی ہوں کہ یہ ضروری کام کیا ہے؟“

”نہیں۔“ رستم نے دو ٹوک جواب دیا۔

”لیکن رستم! تو بتا دو کہ تم اتنا شدید غصہ مول کیوں لے رہے ہو۔ گوہر اتنا رہا تھا کہ باہر جانے والے راتوں پر پولیس آگئی ہے اور یہ لوگ نیلی اسکوپس کے ذریعے دور دور تک نظر رکھ رہے ہیں۔“

”تو پھر کیا کرنا چاہیے؟“ رستم کے لہجے میں کاٹ تھی۔

”میں نہیں جانتی، لیکن فی الحال یہاں سے نکلنے کی کوشش ٹھیک نہیں ہے۔ گوہر اتنا رہا تھا کہ اس سے پیچھے سال بھی ایسی موسم میں پولیس اور رینجرز نے اگلے ڈیرے کی طرف ٹیلوں پر مورچے بنائے تھے مگر پھر ایک دو مہینے بعد واپس چلے گئے تھے۔“

”لیکن اس بار شاید وہ واپس جانے کے لئے نہیں آئے۔“

رستم بستر پر چٹ لیٹا تھا۔ اس کے پروگرام کے مطابق ڈیرے پر اس کی یہ آخری رات تھی اور شاید یہ اس کی زندگی کی بھی آخری رات ہوئی۔ وہ جانتا تھا اب یہاں سے نکل کر کسی نسبتی تک پہنچنا آسان نہیں ہوگا۔ کسی بھی جگہ باوردی یا سادہ لباس والی پولیس سے اس کا ٹکراؤ ہو سکتا تھا۔ وہ ایک نہایت خطرناک کام جان بوجھ کر نہ کرنا چاہتا تھا۔ بی بی کو بچھونے کے بعد اس کے دل کی حالت کچھ عجیب ہو چکی تھی۔ پہلے پانچ چھ دن تو اسے یہی لگا تھا کہ وہ سر کے بالوں سے لے کر پاؤں کے ناخنوں تک سیراب ہو گیا ہے۔ اب اسے کسی چیز کی حسرت نہیں۔ وہ باقی کی مختصر زندگی ان یادوں کے سہارے آسانی گزار سکتا ہے لیکن پھر بتدریج اس پر ایک اور احساس غالب ہوتا چلا گیا۔ بی بی سے ملنے کی خوشی اور سیرابی اپنی جگہ تھی لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس کے اندر ایک مہیب خلا بھی پیدا ہوا تھا۔ بے حد مہیب اور اذیت ناک۔ اسے لگتا تھا کہ وہ بی بی کے بغیر جتنے، جتنے دن اور گھنٹے زندہ رہے گا ایک خوفناک سولی پر لٹتا رہے گا۔ اب موت اسے پہلے سے زیادہ پیاری لگنے لگی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ اب جلدی سے مر جائے..... اور اگر مرنے سے پہلے وہ بی بی کے رستے کے ایک دو کانٹے صاف کر دیتا تو اس سے ابھی بات اور کیا تھی۔ پھر دل کی آغاہ گہرائیوں میں کسی تاریک گوشے کے اندر یہ سوہمی امید بھی موجود تھی کہ شاید وہ ایک بار پھر اپنی بی بی کو دیکھ سکے، ان کی مہربان موجودگی کو محسوس کر سکے۔

کمرے کی کھڑکی سے باہر تاریکی آسمان کا چھوٹا سا ٹکڑا نظر آتا تھا۔ اس ٹکڑے پر ستارے ٹھنڈا رہے تھے۔ بی بی کے جانے کے بعد یہ ستارے بھی جیسے اداس ہو گئے تھے۔ متلاشی نظروں سے ان ٹیلوں کو کھتے رہتے تھے۔ کہاں تھی وہ؟ جس کے دم قدم سے یہ ڈیرہ چند دن تک تنگ ہو گیا تھا، سکرا تھا اور گل بگڑا ہوا تھا۔ وہ جیسے سب کو ہی اداس کر گئی تھی۔ مہناز،

کچھ دیر کمرے میں گھمبیر خاموشی طاری رہی۔ بس ایک کونے میں رکھی لائین کی مدد میں
تقرقراتی رہی۔ اطراف کے سسنان نیلوں سے گلیڈروں اور کتوں کی مدد آوازیں ابھرتی
رہیں۔

آخر نادیہ کی آواز ابھری۔ ”کب تک واپس آؤ گے؟“

”یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

”ایسی بات ہے تو۔۔۔ پھر مجھے بھی ساتھ لے جاؤ۔“

ایک دم رستم کا پارہ چڑھ گیا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ اس پر پھٹ پڑے لیکن پھر نہ جانے
کیا ہوا کہ اس نے خود پر ضبط کر لیا۔ نہ صرف ضبط کر لیا بلکہ جب وہ پولا تو اس کا لہجہ بھی بہت
نرم تھا۔ ”نہیں نادیہ! تمہیں ساتھ نہیں لے جا سکتا لیکن جلد واپس آنے کی کوشش کروں گا۔
شاید آٹھ دس دن کے اندر۔“ باقی یہاں تمہیں کسی طرح کی تکلیف پہلے ہوئی ہے نہ اب ہوئی۔
تم یہاں چھوٹی بھر جائی ہو۔ فرید تمہیں بہن کی طرح سمجھتا ہے۔“

”پپ۔۔۔ پتا نہیں کیوں، مجھے درگزر ہے رستم۔“

”ڈر کہاں نہیں ہے۔ یہ تو ساری وادی ہی ڈر ہے اور اس ڈر کو تم نے اپنی مرضی سے
اپنا لیا ہے۔“ رستم کا لہجہ بدستور نرم تھا۔

جب سے وہ دونوں یہاں آئے تھے، پہلا موقع تھا کہ رستم نے ایسے نرم لب و لہجے میں
نادیہ سے بات کی تھی۔

وہ بولی۔ ”تمہارا ساتھ ہوتا کوئی ڈر۔۔۔ ڈر نہیں ہے رستم لیکن تمہارے بغیر ہر زندہ اور
بے جان شے بھی ڈراتی ہے۔“

ایسے جملوں پر اکثر نادیہ کو اذیت منداتی تھی لیکن آج ایسا نہیں ہوا۔ رستم نے کہا۔
”اچھا اب سو جاؤ۔ صبح مجھے جلدی جاگنا ہوگا۔“

”لگ۔۔۔ کہو تو میں۔۔۔ تمہارے پاؤں دبا دوں؟“

”نہیں، میں بالکل ٹھیک ہوں۔ سو جاؤ تم۔“

”نہیں۔۔۔ میرا۔۔۔ دل چاہ رہا ہے۔“ وہ عجیب لہجے میں بولی۔ اس لہجے میں کچھ ایسی
کیفیت تھی کہ رستم دو ٹوک انداز میں انکار نہیں کر سکا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی تو رستم نے کہا۔ ”پاؤں
نہیں، بس سر دبا دو۔“

وہ کھٹک کر اس کے سر کی طرف آگئی اور دبا نہ لگی۔ رستم کے سر میں واقعی ہلکا درد تھا۔
وہ اپنے نرم گرم ہاتھوں سے دباتی رہی۔ رستم کو خینہ آگئی۔ رات کا شاید آخری پہر تھا جب

رستم کی آنکھ کھلی۔ اس نے محسوس کیا کہ آج نادیہ اپنی جگہ پر نہیں بلکہ اس کے قریب یعنی ہوئی
ہے۔ اس کی طرف رستم کی پشت تھی۔ نادیہ کا ایک ہاتھ رستم کے شانے پر تھا وہ گاہے بگاہے
اس ہاتھ کو ہولے سے حرکت دیتی تھی جیسے رستم کو اپنی موجودگی کا احساس دلانا چاہتی ہو اور یہ
احساس دلانا چاہتی ہو کہ وہ جاگ رہی ہے۔

رستم کا دل چاہا کہ پلٹ کر یہ ہاتھ اپنے کندھے پر سے جھٹک دے اور نادیہ کو بھی دور
خینہ دے لیکن پھر وہ اپنی جگہ بے سدھ بڑا رہا۔ کھڑی سے باہر آسان کا رنگ بتا رہا تھا کہ اب
جلد صبح ہونے والی ہے۔ صبح، وجہ، جو رستم کو ایک آن دیکھے سفر پر روانہ کرتی۔ شاید نادیہ سے
آخری ملاقات تھی۔ وہ پچھلے کی ماہ سے بے حد محفل سے کام لے رہا تھا۔ اب ان آخری
گھڑیوں میں کوئی بد مزگی نہیں چاہتا تھا۔۔۔۔۔ اگر وہ اس طرح بد مزگی سے بچتا تھا تو یہ بھی ایک
طرح سے بی بی کی خواہش کا احترام ہی تھا۔ وہ دینا رہا۔ سکرین کی حسین سارو، فلم ایکٹریس
نادیہ اس کی پشت پر اس کے بالکل قریب موجود رہی۔ اس کا ہاتھ بدستور رستم کے شانے پر
تھا۔ گاہے بگاہے اس کے جسم کا کوئی حصہ بھی رستم سے ٹکرا جاتا تھا۔ پھر کسی وقت لگتا تھا کہ وہ
سو گئی ہے لیکن وہ سو نہیں رہی تھی۔ وہ ہر وقت سر ہایا دکھت رہتی تھی۔ اپنے بیجان خیز جسم کو رستم کی
دشمنوں کے سپرد کرنے کے لئے تے اب لیکن یہ ”دشمنی“ تو کسی اور دنیا کا پاس تھا۔ اس کے
دل و دماغ میں تو پیار محبت کے پیمانے کچھ اور تھے۔ یہ بالکل متضاد کیفیت تھی۔

کچھ دیر بعد رات کے اندھیرے میں صبح کو اُجالے کی آمیزش ہونے لگی۔ مرنغوں کی
ہانگیں سنائی دینے لگیں۔ جھروں کے سامنے موجود پتھان چوکیدار نے اپنا آخری آواز بلند کیا
اور سونے کے لئے چلا گیا۔ رستم اٹھ بیٹھا۔ اس نے لائین کی نو اونچی کی تو ایک دم کھڑکی بند
کرنے پر مجبور ہو گیا۔ نادیہ اس کے قریب عجیب حالت میں تھی۔ وہ ایک طرح سے رات کو
رستم کے کمرے کے اندر ہی گھس آئی تھی۔۔۔۔۔ اور وہ مادر زاد برہنہ تھی۔ لباس کا ایک تار نہیں تھا اس
کے جسم پر۔ وہ خود کو سوا ہوا ظاہر کر رہی تھی لیکن رستم جانتا تھا کہ یہ ایک اداکارہ کی اداکاری
ہے۔ رستم کو اس کی پشت پر آن اڑھی تو بھی لکیروں کے مدھم نشان نظر آئے جو عامل عظمت
نے چھپتی تھیں۔ ایسی چند لکیریں اس کی شفاف پنڈلیوں پر بھی تھیں۔ یہ وہی بے معنی الفاظ
تھے جنہیں لکھنوں کا مقصد رستم کی جسمانی قربت حاصل کرنا تھا پھر اس نے یوں کر وہ بدلی
جیسے واقعی بے خبری کی نیند سو رہی ہو۔ اب وہ مرنا یا رستم کے سامنے تھی۔ ایک لمحے کے لئے
صرف ایک لمحے کے لئے رستم کی آنکھ اس کے خیرہ کن بلوری جسم پر پڑی، پھر اس نے رخ
پھیر لیا۔ نادیہ کی یہی حرکتیں اسے رستم کی نظر سے گزرتی تھیں۔ وہ اپنے تپانہ جسم کو رستم کے

لئے ایک ہتھیار کے طور پر استعمال کرنا چاہتی تھی۔ آج رستم کی ذرا سی شاپا کردہ پکڑوں سے باہر ہو گئی تھی۔

ایک سینکڑے لے رستم کا دل چاہا کہ ایسی زوردار ٹھوکر نادیہ کے چہرے پر مارے کہ اس کی شکل بگڑ جائے یا پھر دیسے ہی شوٹ کر دے اسے لیکن ایک بار پھر بھی اس کی سانسے آن کھڑی ہوئیں۔ اپنی پوری شان، دبدبے اور محبت کے ساتھ۔ رستم نے زور سے جڑے پیچھے اس کا چہرہ سرخ انگارہ ہو گیا تھا۔ نادیہ کی طرف دیکھے بغیر اس نے مکمل نادیہ پر پھینک دیا۔ یہ کیل اس نے جیسے نادیہ پر نہیں ”عصا کی کھلی دھوت“ پر پھینکا تھا۔ پھر وہ پیر پختا ہوا کمرے سے ٹھٹھا چلا گیا۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد وہ فرید، حسنے اور مراد سے رخصت ہو کر جا رہا تھا۔ اس کی روانگی کا علم بس چار پانچ بندوں کے سوا کسی اور کو نہیں تھا۔ نادیہ بھی ان میں شامل تھی۔ فرید نے بہت اصرار کیا تھا کہ وہ یا حسنا اس کے ساتھ چلے جائیں گے لیکن رستم نے ایک نہیں مانی۔ تاہم ان کے بہت مجبور کرنے پر اس نے گوبرا کو اپنے ساتھ لے لیا تھا۔ گوبرا بالکل صحت مند اور چاق و چوبند تھا۔ دونوں پوری طرح سنبھلے تھے۔ رستم کی چری بیگٹ کے نیچے کوٹ پہنل تھا اور پچاس کے قریب راؤ بنڈھے۔ اس کے علاوہ وہ بڑے چمچل کا چھرا بھی اس کے ساتھ تھا جو وہ چند ماہ پہلے تہمت ہستی سے لے کر چلا تھا۔ یہی وہ چھرا تھا جس سے رستم نے ڈیک تالے کے کنارے پولیس اہلکاروں کو ذبح کیا تھا۔ اس کے علاوہ ایک سیون ایم ایم رائفیل اور اس کے تقریباً 200 راؤ بنڈھے رستم کے پاس تھے۔ یہ راؤ بنڈھے کیوں کے ایک شلڈر بیگ میں تھے۔ دو چھوٹے چھوٹے سفری بیگ رستم اور گوبرا کی پشت پر موجود تھے۔ ان میں پانی، کھانے کا سامان اور نارنجیں وغیرہ تھیں۔

ابھی اجالا پوری طرح نہیں پھیلا تھا۔ دیرے کے بیشتر افراد سو رہے تھے۔ رستم نے فرید اور حسنے سے دیر تک معافی مانگ لی۔ ایک دروازے کی اوٹ سے نادیہ یہ منظر دیکھ رہی تھی۔ فرید کی بیوی مہناز باورچی خانے کی طرف سے آئی۔ ”رستم بھائی! کہاں کی تباہی ہے؟“ وہ کھٹکھٹ کی اوٹ سے بولی۔ اس کی آواز میں حیرت کا عنصر تھا۔ غالباً اس نے رستم کو فرید اور حسنے سے معاف وغیرہ کرتے دیکھا تھا اور چونک گئی تھی۔

”نہیں، کوئی زیادہ لمبا پروگرام نہیں۔ ایک دو دن میں لوٹ آؤں گا۔“ رستم نے تسلی دینے والے انداز میں کہا۔

کچھ ہی دیر بعد وہ دونوں گھوڑوں پر سوار جنوب کی سمت روانہ تھے۔ کافی فاصلے پر پہنچ کر

رستم نے مرکز دیکھا۔ فرید اور حسنا سی جگہ ساکت و جامد کھڑے تھے اور رستم کو جانا ہوا دیکھ رہے تھے۔ رستم نے ایک بار پھر ہاتھ لیرایا۔ انہوں نے جواب دیا۔ رستم اور گوبرا ایک نشیب میں اترے اور آگے بڑھتے چلے گئے۔ وڈا دیر وہ اپنی سرگوں، جھروں، درختوں اور نیلوس سیت نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ بس پانی کی بلند و بالا منجلی نظر آتی رہی، کچھ دیر بعد وہ بھی غائب ہو گئی۔

رستم اور گوبرا نے تقریباً آٹھ گھنٹے گھوڑوں پر سفر کیا۔ پھر ایک جگہ گھوڑے چھوڑ دیئے۔ یہ گھوڑے ایک سختی پانی ڈیرے پر واپس لے گئی۔ یہ سختی پانی دلا اور اس کے دو ساتھیوں پر منتقلی تھی۔ رات ایک کھوہ میں بسر کرنے کے بعد اگلے روز رستم اور گوبرا کا سفر دوبارہ شروع ہوا۔ سفر کا مشکل ترین مرحلہ اگلے روز دو پہر بارہ بجے کے بعد آیا۔ ان کی معلومات کے مطابق وہ اب ایسے علاقے میں تھے جہاں پولیس سے مذہبیز ہو سکتی تھی۔ رستم اور گوبرا کے لئے یہ علاقہ اپنی پتیلی کی طرح جانا پہچانا تھا۔ ہر نشیب و فراز سے آگاہی تھی انہیں لیکن اب حالات ایسے تھے کہ انہیں ہر قدم چھوٹک کر رکھنا تھا۔

وہ سستانے کے لئے ایک محفوظ آڈ میں بیٹھ گئے اور صورت حال پر غور کرنے لگے۔ ابھی تک انہیں کہیں کوئی بھی مشکوک نقل و حرکت نظر نہیں آئی تھی تاہم وہ جانتے تھے کہ یہاں لوگ موجود ہوں گے ابھی کچھ دیر پہلے ایک موڈ کاٹنے ہوئے انہیں بلندی پر پتشی کی چمک نظر آئی تھی۔ یہ دو افراد وہ چمک لیلی اسکوپ کے عدسے کی بھی ہو سکتی تھی۔

رستم نے ایک پتھر سے ٹیک لگائی اور اطراف میں نگاہ دوڑاتے ہوئے کہا۔ ”اب ہمارے سامنے دو رستے ہیں گوبرا۔ ایک یہ کہ ہم زیادہ دھواڑا رستہ استعمال کریں جہاں پلیسوں سے سامنا ہونے کا چانس کم سے کم ہو لیکن ہم جانتے ہی ہو اس رستے پر ہم رات کے وقت سفر نہیں کر سکیں گے اور اگر کریں گے تو نارنج ضروری ہوگی اور روشنی خطرناک ہو سکتی ہے۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ رات کے کچھلے پہر عام رستے سے ہی نکلیں۔“

گوبرا نے ایک اطمینان بھری انگڑائی لیتے ہوئے کہا۔ ”لاالہ دی جان! میں نے سوچنے کا کام تم پر چھوڑ دیا ہے۔ جس رستے پر ڈالو گے، چل پڑوں گا۔ بس جس وقت شام ٹھاہ کرنے کا وقت آئے، مجھے بتا دینا اور پھر دیکھنا جو رہا ہے گوبرا کے۔“

رستم کی پیشانی پر مسلسل سوچ کی کلیں تھیں۔ ”ایک بات اور بھی غور کرنے کی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ جس طرح ہم سوچ رہے ہیں اسی طرح پلپیس بھی سوچ رہے ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”یار! ہم اوکھے راستے (مشکل راستے) سے نکلنے کا سوچ رہے ہیں ناں، ہو سکتا ہے کہ انہیں بھی تنگ ہو کہ ہم ایسا کریں گے۔ جب ہم مشکل چڑھائی پر گڑھے گئے پھلا کر اوپر پہنچیں تو وہاں ٹھاٹھا ٹھاٹھا شروع ہو جائے۔“

”بات تو ٹھیک ہے۔ پچھلے سال بھی چٹواڑ والی چڑھائی کی طرف ایک ایسی ہی جھڑپ ہوئی تھی۔“

”تو پھر..... عام رستہ اور رات کا وقت۔ ڈھائی تین بجے کے بعد۔“

”بالکل ٹھیک۔“

اچانک رستم بات کرتے کرتے چوٹک گیا۔ اس کی نظر نشیب میں بکریوں کے ایک چھوٹے سے ریوڑ پر پڑی ایک مرد اور دو عورتیں بکریوں کو ہانکتے ہوئے لے جا رہے تھے۔ یہ تینوں مقامی تھے۔ عورتوں کے کپڑوں سے ایک ایک بچہ چھو ہوا تھا۔ ایک عورت کے سر پر دودھ پانی کا برتن بھی تھا۔ وہ قریباً 100 میٹر کی دوری سے گزر رہے۔ یہ ریوڑ آگے نکل گیا تو ایسے ہی ایک اور چھوٹے سے ریوڑ کے آثار نظر آئے اس میں بکریوں کے علاوہ چند بھیڑیں بھی شامل تھیں۔ اس کے علاوہ ایک بھوری بھیں تھی۔ دو پٹھو باری آئیں ہانکتے ہوئے لے جا رہے تھے گرد اور دھوپ سے بچنے کے لئے انہوں نے حسب رواج اپنے چہرے اور سر صافوں سے ڈھانپ رکھے تھے۔

رستم اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”آؤ گوہرا۔“

گوہرا نے دھیان سے رستم کا چہرہ دیکھا اور وہ بھی گھبرا گیا۔

ان دونوں نے ٹیلوں کی آڑ لیتے ہوئے قریباً نصف فرلانگ کا فاصلہ طے کیا۔ ایک چھوٹا سا کلاوا کاٹ کر وہ ایسی جگہ پہنچے جہاں سے پیچھے والے ریوڑ کو ابھی گزرنا تھا۔ انہیں دو تین منٹ سے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ بکریوں کی مہمانت اور چرواہوں کی خوشگفتاری دی۔ وہ دونوں گھٹات لگائے بیٹھے رہے۔ پچھلے ریوڑ کو رات اور پھر دونوں لیے چوڑے چرواہے دکھائی دیے۔ ایک کے ہاتھ میں پتلی چھڑی اور دوسرے کے ہاتھ میں دس بارہ فٹ لمبی دستہ والی کلہاڑی تھی جسے ”چھوٹی“ بھی کہا جاتا ہے۔ یہ دو اپنے اپنے درختوں سے پتے وغیرہ اتارنے کے کام آتی ہے۔

رستم اور گوہرا کے لئے دونوں افراد پر قابو پانا چنداں مشکل ثابت نہیں ہوا۔ وہ بے چارے آواز تک نہیں نکال پائے تھے۔ ایک شخص کا سر بڑے زور سے ایک پتھر سے ٹکرایا تھا اور وہ نیم بے ہوش ہو گیا تھا۔ دوسرا گوہرا کی گرفت میں تھا۔ گوہرا کا مضبوط ہاتھ اس کے

دونوں پر جما ہوا تھا لیکن ریوڑ کی چند بکریوں کو نہ جانے کیا ہوا تھا وہ اس واقعے کے بعد نرمی طرح ممیائی اور اچھلی کودی تھیں۔ رستم کو اندیشہ ہوا کہ کہیں آگے جانے والے چرواہوں کو کسی طرح کا شبہ نہ ہو۔ بہر حال دونوں ریوڑوں کا فاصلہ کافی زیادہ تھا۔ یہ اندیشہ باطل ثابت ہوا۔ قریباً آدھ گھنٹے بعد دونوں بکروال ایک سرسبز ٹیلے کے غار نما غلا میں پہنچ گئے تھے۔ ان کے کپڑے رستم اور گوہرا کے جسم پر تھے۔ بکروالوں کو مجبوراً برہنہ کرنا پڑا تھا۔ رستم اور گوہرا نے اپنے کپڑے آٹار کر سزئی تخیلوں میں ٹھونس لئے تھے۔ آگے جا کر اس لباس نے پھر کام دینا تھا۔ دونوں بکروالوں کی مشکلیں بڑی اچھی طرح کس دی گئی تھیں اور منہ میں کپڑے ٹھونس دینے لگے تھے۔ ان کی بزدلی چھپانے کے لئے رستم نے ایک ایک گرم چادر ان پر ڈال دی۔ اس بات کا اندیشہ تھا کہ وہ کہیں بھوکے پیاسے اللہ کو پیارے نہ ہو جائیں۔ گوہرا نے ایک تیز دھار چاقو دونوں افراد کو دکھایا اور اسے کھوکھ کے اندر تیس چالیس گز کی دوری پر پھینک دیا اب وہ کوشش کر کے اس چاقو تک پہنچ سکتے تھے اور اپنی بندشیں کاٹ سکتے تھے۔ تاہم اس کام کے لئے انہیں کم دیش سات آٹھ گھنٹے لگتے تھے۔

رستم نے سوسو کے چند نوٹ ان دونوں کے پاس رکھتے ہوئے کہا۔ ”پریشان نہ ہونا تمہاری بکریاں صحیح سلامت مل جائیں گی اور تمہارے حق میں اچھا یہی ہے کہ اس بارے میں کسی کو بتانا نہیں۔“

دونوں خوف زادہ افراد نے ایک ساتھ اثبات میں سر ہلایا۔ رستم اور گوہرا کھوکھ نما غلا سے باہر نکل آئے۔

سورج ڈوبنے میں ابھی تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ باقی تھا، جب وہ بکریاں ہانکتے ہوئے خطرناک ترین جگہ سے گزرے۔ پولیس کے حوالے سے ان کے اندیشے بالکل درست تھے۔ لالہ فرید نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ لیے چوڑے پروگرام کے تحت اس علاقے کی ناکہ بندی کی جارہی ہے۔ پہاڑی گزرگاہ کی دونوں جانب پولیس کی نفری نظر آئی۔ ایک دو پھولداریاں بھی دکھائی دیں۔ ایک اونچے ٹیلے پر بڑے سائز کی ”ٹیلی سکوپ“ سٹینڈ پر فٹ تھی اور اس کے عقب میں ایک سفید پوش پولیس، بالکل موجود تھا۔ یقیناً وہ اس ریوڑ کو دیکھ رہا تھا جو پہاڑی گزرگاہ کے درمیان ہلکی چٹکی وصول آڑا آتا آگے بڑھ رہا تھا۔

”لالے دی جان! ڈرا دیا میں طرف دیکھو۔“ گوہرے نے گردن گھما کر بغیر کہا۔

ایک بھر بھر سے بھڑکی اوٹ میں جرمن ساختہ MG42 گن، گولیوں کی نیت سمیت چھوٹے سٹینڈ پر لگی ہوئی تھی۔ اسے بارش وغیرہ سے بچانے کے لئے اس پر پوٹی تھیں کی ایک

بڑی شیت ڈال دی گئی تھی۔ یقیناً اس کے علاوہ بھی یہاں بھاری اسلحہ موجود تھا۔ یہ اور بات ہے کہ انہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ چرواہوں کے انداز میں ہی بکریاں ہانکتے اور منہ سے فتح کی آواز نکالتے ”بل صراط“ پر آگے بڑھتے چلے گئے۔ ان کے سر اور چہرے صافوں میں پوشیدہ تھے۔ کسی بھی وقت انہیں روک کر ان کی شناخت کی جاسکتی تھی۔ دونوں اس صورت حال کے لئے پوری طرح تیار تھے۔ ایسے موقعوں پر رستم کی کیفیت عجیب ہو جاتی تھی، ایک درندگی ہی اس کے گدھے میں اتر جاتی تھی اس کا دل شدت سے دھڑک رہا تھا اور یہ دھڑکن جگ سے فکار کے کی طرح تھی۔

انہیں ہرگز یہ امید نہیں تھی کہ یہ مرحلہ اتنی آسانی سے طے ہو جائے گا۔ تین چار مسلح الہکار سنانے والے انداز میں ایک پتھر پر بیٹھے تھے۔ رستم اور گورہاں سے فقط تین چالیس میٹر کی دوری سے گزرے۔ ایک پولیس الہکار نے دور کھڑے اپنے کسی بے تکلف دوست کو مخاطب کرتے ہوئے بانگ لگائی۔ ”اوئے اسکاٹے! دیکھ تھو تو یہ بکرا ایچھا ہے۔ چار پانچ بکروں کے ساتھ اس جنگل میں اکیلا پیش کر رہا ہے۔ ایک ٹو بے کہ جنگل میں چھڑا اور شہر میں بھی چھڑا۔“

”انتاہی دردے تو تھو دیکھ دے نا اپنی فیکلی میں سے کوئی۔ امیر علی کہتا تھا، تیری ایک سالی بڑی سوتلی ہے۔ کیسے ملائی کی طرح۔“

”اوئے حرامی! کھوتے دے پتر! سالی آدھی گھروالی ہوتی ہے۔ اب تجھے آدھی گھر والی چاہیے کہ پوری۔“

”جس کے ساتھ تھو سہاگ رات منائی تھی وہ بھی تو تیرے تانے کے دڈے بڑ کی سالی تھی نا۔“ اسحاق نے منمنی خیر انداز میں چوٹ کی۔

پچلے شخص نے تھلا کر دوسرے کو ماں کی گالی دی۔ بھراس کی بہن کا رشتہ پنجابی نعلوں کے ایک مشہور دن سے جوڑ دیا۔

اس کا لمگولج کے درمیان ہی رستم اور گورہاں بکریوں اور بھیڑوں کو ہانکتے ہوئے درہ نما جب سے آگے نکل آئے۔ اگلا ریوڑ خاص آگے نکل چکا تھا۔ اب اس کی اڑائی ہوئی وصول بھی دکھائی نہیں دیتی تھی۔ ”لالے، کیا خیال ہے بچ بچا ہو گیا ہے؟“ رستم نے گورہ سے پوچھا۔

”گلتا تو ایسا ہی ہے لالے دی جان، پر ابھی دو تین میل آگے نکلیں گے تو پھر سلی ہوگی۔“ گورہ نے اپنی ”پھوٹی“ سے ایک اڑیل بھیڑ کو ہڈا دیتے ہوئے کہا۔

”راستہ توڑا سا بیل نہ لیں؟“ رستم نے کہا۔

”ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔“ گورہ نے تائید کی۔ ”اگلے اسجڑ (ریوڑ) سے میل نہیں ہوگا۔“ انہوں نے کچھ آگے جا کر رخ توڑا سا تبدیل کر لیا۔ ان کے لباس کے نیچے دزنی تھپتھپا رہی تھی۔ اپنے سفری قبیلے انہوں نے چارے کی ایک بڑی گھڑی میں رکھ دیے تھے۔ رستم کی پسندیدہ سیون ایم ایم بھی اسی گھڑی میں تھی۔ اس گھڑی کا پھیلاؤ اتنا زیادہ تھا کہ یہ پب آسانی پیمین کی پشت پر لد گئی تھی۔

وہ چلتے رہے۔ شام گہری ہونے سے پہلے وہ پہاڑی گزرگاہ سے تین چار میل آگے آچکے تھے۔ اب وہ واقعی محسوس کر رہے تھے کہ خطرے سے باہر ہیں۔ نیلوں میں ہوا چلنا شروع ہو گئی تھی۔ مغربی افق ابھی سرخ تھا، جیسے دور کہیں نیلوں کے پیچھے لالٹنا ہی نیلوں سے آگے جنوب طرف جنت، بیر، گوندلی اور جنگلی انجیر کے درختوں کے پیچھے لالٹنا ہی نیلوں سے آگے جنوب میں..... جہاں بی بی ریتی تھی۔ کسی ہنسی ہنسی آبادی کے روشن روشن گھر میں ان کی آواز گونجتی تھی۔ رستم نے تھوڑی سی نگاہ سے بی بی کو دیکھنے کی کوشش کی۔ وہ کہاں ہوگی؟ کیا کر رہی ہوں گی؟ مین اس وقت، ان لمحوں میں وہ کیا سوچ رہی ہوں گی؟

دن کے وقت سرخی بال رنگ کے یہ کم بلندی والے نیلے بے آبادی نظر آتے تھے لیکن رات ہوتے ہی کہیں کہیں روشن نقطے نمودار ہو جاتے تھے، جن سے اندازہ ہوتا تھا کہ ان دیہاتیوں میں بھی جگہ جگہ زندگی موجود ہے۔ کسی کسی جگہ کوئی کھیت یا کواں بھی دکھائی دے جاتا تھا۔ پتھر یا گھوڑے گدھے پر سواری کرتے ہوئے افراد دکھائی دیتے تھے۔ ایک طرح سے یہ نیم آباد علاقے کی شروعات تھی۔ وہ ایک بڑے جمو پڑے کے قریب سے گزرے۔ یہ غالباً درختوں کی کٹائی کرنے والے کسی ٹھیکیدار کا جمو پڑا تھا۔ درختوں مزدوروں بھر کی تھکاوٹ اتارنے کے لئے چائے یا قہو پی رہے تھے اور ڈھولک پر گیت گار رہے تھے۔ ان کے سامنے آواز بھڑک رہا تھا۔ بارے کی گرم روٹی کی خوشبودار ربک پھیلی ہوئی تھی۔ چار پانچ مزدور مستی میں آکر آواز کے گرد لڑی رقص کر رہے تھے۔ رقص کے دوران میں وہ دو دفع تالی بجاتے تھے اور تالی کی آواز ڈھول کی آواز سے ہم آہنگ ہو کر عجیب ساں پیدا کرتی تھی۔ ان کی آوازیں قہ و جوار میں گونج رہی تھیں۔

بھئی بھنا چھوٹے

اج مینڈے مائی آؤ نا کوشے تے کاں بولے

کوٹھے تے آکاواں

سدر پزاری نوں جندو جھوٹے وے ناں اوواں

پہلے تھا؟ رستم کا اپنی قمیص کے پیچے بڑھتا ہوا ہاتھ رک گیا۔ اس نے مڑ کر دیکھا اور اس کی رگوں میں خون کی گردش انتہا کو چھو گئی۔ اس کے سامنے ایک جانا بیچانا سا چہرہ تھا۔ اس نے بادروئی افسر کے کندھے دیکھے۔ پھولوں کی تعداد اس امر کی تصدیق کر رہی تھی کہ اس کے سامنے اس راستے پر اس تاریک ویرانے میں مشہور و معروف ڈی ایس پی ریاض کھڑا ہے۔ ڈینی ریاض جملہ جس کی بدشت کے سبب زوار کے دوست نے اونچی عمارت سے جھپٹا لیا تھا کہ خوشگوشی کی تھی..... اور ایسے نہ جانے کتنے واقعات اس شخص سے وابستہ تھے..... یہ ڈینی ریاض سے رستم کا پہلا سامنا تھا اور یہ بڑے غلط وقت میں ہوا تھا..... ہاں یہ وقت ڈینی ریاض کے لئے برا غلط تھا۔ رستم ہمیشہ موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر رکھتا تھا لیکن آج تو اس کی جان ہی پھٹیل رہی تھی۔ اسے یوں لگتا تھا جیسے زندگی اور موت اس کے لئے ہم معنی لفظ ہو گئے ہیں اور آج ڈینی ریاض اس کے سامنے تھا۔

جیسے شعلہ پکاتا ہے۔۔۔ جیسے بجلی چمکتی ہے۔۔۔ جیسے بارود دھماکے سے پھٹ پڑتا ہے اس طرح رستم سال کا ہاتھ کرکٹ میں آیا۔ اس کی کھائی کی طوفانی ضرب ڈپٹی ریاض کے بمثل والے ہاتھ پر لگی۔ اس کے ساتھ ہی رستم کی اسی زوردار ٹانگ ڈپٹی ریاض کے پیٹ میں لگی کہ وہ اڑ کر ان کے جیب کے دروازے سے جا گر گیا۔ اس کی کیپ آتر کر درو جا گری۔ ڈپٹی کے ماتحت سکتے زدہ تھے۔ شاید ان کے سان گلمان میں بھی ایسا منظر پیش تھا۔ پھر جیسے سامنے والا پٹو بھاری رائلز بردار ہوش میں آیا۔ اس نے رستم کی طرف رائل سیوی کی لیکن تب تک رستم کا کوٹ بمثل اس کے ہاتھ میں پہنچ چکا تھا۔ بمثل نے دھماکے سے شعلہ اگایا اور پٹو بھاری رائلز بردار سینے پر گولی کھا کر پیچھے الٹ گیا۔

دوسری طرف گویا ابھی رستم کو کچھ کرشلہ جوالا بن گیا تھا۔ اس نے جمپوئی کی شہید سے ایک مسلحہ ہیکل کورڈور بھیجک دیا اور اس کے ساتھ ہی اپنا باطل قیص کے نیچے سے نکال لیا۔ دوسری طرف ڈینی ریاض ایک باجر پتھر پر حملہ آور ہوا۔ پھل اس کے ہاتھ سے نکل چکا تھا اس کے منہ سے ایک گندی گالی نکل اوری اور اس نے رستم کے جڑ سے پر ایک فلوادی لکیر کیا۔ ”تیری میں.....“ اس کا یہ فقرہ غلامین تر تھا اور پھر خط ناک تر بن۔

اس نکتے کے کس نے رستم کو مقابلہ کی زبردستی جسمانی توانائی کا احساس تو دیا! مگر رستم کو وار کرنے سے باز نہیں رکھ سکا۔ رستم کی مانند ایک با پھر نجوم کرڈی ریاضی کی پسلیوں لگی تھی۔ وہ مکہ مارنے کا عمل پورا کر کے فالو تھرو میں تھا۔ ضرب نے اسے نشیب میں لڑھکا دیا۔

ایک شخص نے رستم اور گوہرا کو مخاطب کر کے بلند آواز سے کہا۔ ”ہاں بھی سبنا کوئی دودھ شودھ بھی ہے تمہارے پاس؟“

”نہیں لالے! رستے میں دے دیا ہے ایک اللہ والے کو۔“

”ایک اللہ والا یہاں ہمارے پاس بھی بیٹھا ہے۔ تھوڑا بہت بھی نہیں ہے دودھ؟“

”نہیں لالے! تو آج آپ سے دودھ اچھا تھا۔“

دائیں طرف اونچے نیچے راستے سے ایک پھلڑا گزر رہا تھا۔ اس پر جلانے کی خشت لکڑیاں لدی ہوئی تھیں۔ پھلڑا آگے گئے تو کسی گاڑی کی رہنشاں نظر آئیں۔ یہ ایک نہیں دو گاڑیاں تھیں۔ ایک تو پولیس کی جیپ لگی تھی، اس کے پیچھے ایک سفید گاڑی۔ رستم اور گوہرا ڈراؤنک گئے۔ دونوں گاڑیاں دھیمی رفتار سے ان کے پاس سے گزر گئیں۔ تاہم آگے جا کر دونوں رگ نکلیں۔ پھر دونوں گاڑیاں ریورس ہوئیں اور رستم اور گوہرا کے سامنے آکر ٹکڑھٹک گئیں۔ جیپ کے پچھلے دروازے سے ایک باڈی پولیس والے نے سر باہر نکالا۔ پٹھو بھاری لہجے میں بولا۔ ”بھئی کون ہو؟ اس وقت کدھر کونسل رہے ہو؟“

”اپنے گراں (گاؤں) کی طرف جارہے ہیں۔ جی۔ رستے میں ایک بھیڑگم ہوئی تھی،
س لئے در ہو گئی۔“

جب سے دو افراد چھلانگیں لگا کر نیچے اترے۔ ان کے ہاتھوں میں بڑی مارچیں تھیں۔ ان میں سے ایک سیدھا چارے والی بڑی گھڑی کی طرف گیا اور اس کا جائزہ لینے لگا، دوسرے نے ملک جھپکتے میں رستم اور گوبرا کے صاف پہروں سے اتار دیے۔ یہ سب کچھ ڈی تیزی سے ہوا..... رستم اور گوبرا دونوں مضبوط اعصاب کے مالک تھے۔ وہ آخر تک ماسکٹ جاہد کھڑے رہے۔ وہ آخری چانس سے فائدہ اٹھانا چاہتے تھے اور آخری چانس ہی تھا کہ پولیس والے ان دونوں کو شناخت کرنے میں ناکام رہتے۔ حالانکہ اس کی امید بہت کم تھی۔ خاص طور سے رستم کی شناخت اس کے لمبے بالوں اور چھوٹی چھوٹی داڑھی کی وجہ سے بہت آسان تھی۔

”کون ہو تم؟“ مارج والے نے چونکتے ہوئے پوچھا۔

اس کے ساتھ ہی دوادو راضل برادر چٹا چٹا لگا کر جب سے اترے لیکن اس سے نہیں تیزی کے ساتھ ایک اور چیز رستم کی طرف آئی۔ رستم جیسے شخص بھی ایسی تیزی اور بھرتی توقع نہیں کر رہا تھا۔ یہاں چپ کے اگلے بائیں دروازے سے کوئی پھل کر باہر نکلا اور ایک ساعت میں رستم نے اپنی گردن پر سردلوں کے باپے رستم محسوس کیا۔ یہ پہل تھا۔ یہ کسی کا

”بھاگو گھر ہے!“ رستم نے کہا۔

گوہر اور وہ ایک ساتھ بھاگے۔ اور ایک ساتھ ہی نیچے جھکے۔ یہ جھکنان دونوں کی زندگیوں کا ضامن بن گیا۔ سفید کار سے نکلنے والے ایک سادہ پوش ہلکار نے اپنی خود کار رانفل سے برست چلایا۔ شعلے ان دونوں کے سروں کے اوپر چمکے۔ ریوڑ کی کئی کھریاں زمین پر گر گئیں۔ دوسرا برست چلنے سے پہلے وہ دونوں نشیب میں جھلا گئے تھے۔ وہ دھولان زمین پر پندرہ میٹ تک پشت کے بل پھسلے اور جنز کی گھٹی جھابیوں میں گرے۔ ان کے آگے ٹیلوں کی بھول بھلیاں تھیں اور دھواں گھائیاں تھیں۔ اور یہ پھو ہار تھا۔ تاریکی میں لینا ہوا، اسرار میں چھپا ہوا۔ وہ ایک ایسا پشت پناہ تھا جس کا سینہ دیوار اور بازو فاصلہ تھے۔ وہ زمانوں سے پناہ دینے والوں کو پناہ دیتا رہا تھا اور پناہ کا حق ادا کرتا رہا تھا اور یہ پھو ہار اپنی اس روایت پر اتنا مستحکم تھا کہ اکثر اچھے اور بُرے اور دوست دشمن کی تیز بھی بھول جاتا تھا۔ اس کا کام بھاننے والوں کو برستے تھیں اور سنسنائی گلیوں سے بچانا تھا اور حتی الامکان ان کی زندگیوں کی حفاظت کرتا تھا۔ انگریز کی دور میں ریاستی جبر و ستم اور انصافی کے خلاف علم بغاوت بلند کرنے والے ”سر پھرے“ سون کے اسی ویرانے میں پناہ گزین ہوتے رہتے تھے۔ امیر..... علی اکبر اور جہان خان کو کون بھول سکتا ہے جن کے کریڈٹ پر درختوں نہیں سینکڑوں وارداتیں تھیں اور جو انی ٹیلوں میں فرنگیوں کو کٹنگ کا ناچ نچاتے رہے تھے اور پھر چراغ بانی جو مجبور اور بے سکن کے لئے امید کی علامت تھا اور مصری خان انھوں جس نے کسی معمولی شخص سے نہیں اکبر اعظم سے کفر کی بھی اور طوطہ خان جو انگریز کے لئے دہشت بن کر زندہ رہا اور تختہ دار پر چھو لئے تک ان ہی ویرانوں کی پناہ حاصل کرتا رہا۔ اور پھر ملک محمد خان جو اسی سرزمین سے اٹھا، انہی نشیب و فراز میں بھٹکا اور بے شمار لوگوں کے لئے ہیر و کی حیثیت اختیار کر گیا۔

اس ویرانے کی اپنی ایک تاریخ تھی۔ یہاں ہمیشہ کچھ لوگ بھاگتے رہے تھے اور کچھ ان کا پچھا کرتے رہے تھے۔ یہاں زندگی بچانے اور زندگی لینے کا ٹھیل صدیوں سے جاری تھا۔ اور تاریخ اپنے آپ کو دہراتی ہے۔ آج اس تاریک رات میں عثمانی ستاروں کے نیچے جنز، میری، انجیر اور جھلکیمو کی درختوں کے درمیان رستم اور گوہر بھاگ رہے تھے۔ ان کے عقب میں پنجاب پولیس کا ایک نہایت خوفناک افسر ڈبٹی ریاض تھا۔

رستم اور گوہر کو کچھ گرج دار لاکار سے کافی دور سے سنائی دے رہے تھے۔ غالباً امکان یہی تھا کہ یہ ڈبٹی ریاض کی گھن گھرج ہے۔ وہ اپنی نفرت کو نیم دائرے کی شکل میں پھیلا کر رستم

کے پیچھے آ رہا تھا۔ ٹارچوں کی روشنیاں تیز رفتار پولیس والوں کی متحرک پوزیشن کو ظاہر کر رہی تھیں۔ گاہے بگاہے سیون ایم ایم اور سی ٹی او بینک رانفلوں کے فائر بھی ہوتے تھے اور گولیاں سنسنائی ہوئی اور شاخوں کو توڑتی ہوئی ان کے پاس سے گزر جاتی تھیں۔

رستم بڑی اچھی طرح جانتا تھا کہ فائرنگ کی یہ مسلسل آوازیں اس پاس موجود پولیس کی نفرتی کو ان ٹیلوں کی طرف بھیج لائیں گی اور اگر ایسا نہ بھی ہوتا تو ایک اور امکان موجود تھا۔ ڈبٹی ریاض کی جیب میں وائرس سیٹ ہو سکتا تھا۔ اس سیٹ کو استعمال کر کے منٹوں میں ارد گرد موجود ہلکاروں کو نہیاں اکٹھا کیا جاسکتا تھا۔ رستم جانتا تھا کہ اس معاملے میں ڈبٹی ریاض جیسا شخص کسی قسم کی سستی نہیں کرے گا۔ جو شخص اس کی زد میں آیا تھا وہ کوئی اور نہیں رستم تھا۔ کئی پولیس ہلکاروں کا قاتل، درجنوں ڈیکٹیوں اور خوزریوں کا طرم، وہ اس وقت پنجاب پولیس کو سب سے زیادہ مطلوب افراد میں سے تھا۔

رستم نے بھاگتے بھاگتے گوہر اسے پوچھا۔ ”پہلے کے کتنے راؤنڈوں گے تمہارے پاس؟“

”پندرہ میں سے زیادہ نہیں ہیں۔ باقی ایمونیشن تو بمیں پر رکھا تھا۔ اور تمہارے پاس؟“

”میرے پاس تو ساٹھ کے قریب ہیں۔“

”اب کیا کرنا ہے؟“ گوہر نے ہانپی آواز میں کہا۔ ”تو سر منزل وائے ہی او لے پڑنے والی بات ہو گئی ہے۔ سیدھا ڈبٹی ریاض سے اکٹرا ہے۔“

”دیکھ لیتے ہیں اس ڈبٹی کو کبھی۔“ رستم کے لیے جسے آگ تھی اور زہر تھا۔ اس آگ کو محسوس کر کے گوہر جیسا باندھ بھی کانپ گیا۔ ایک جگہ پہنچ کر رستم رک گیا۔ وہ نیم تاریکی میں گہری نظروں سے اطراف کا جائزہ لینے لگا۔ وہ کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔

”کیا دیکھ رہے ہو رستم بھائی؟“ گوہر نے ہانپتے ہوئے لیے میں پوچھا۔

”ہم غلط رخ پر جا رہے ہیں۔ آگے نالے والی کھائی ہے۔ ہم پکڑے جائیں گے۔“

”تو پھر؟“

”دائیں طرف چلو۔“ رستم نے کہا۔

وہ تاریکی میں چھپی ہوئی کانٹے دار جھاڑیاں بھلا گئے، دائیں رخ پر چل دیے۔ رستم کے ہاتھ میں 38 بور کا کولٹ پہل تھا جب کہ گوہر کے ہاتھ میں چھوٹے بیل دالی ٹریل نو رانفل تھی۔ پولیس کا گھبراہٹ ہو رہا تھا۔ ان کی ٹارچوں کی روشنیاں بتا رہی تھیں کہ وہ تین

طرف سے آگے بڑھ رہے ہیں۔ جلد ہی وہ اتنے قریب آ گئے کہ ان کی چلائی ہوئی گولیاں رستم اور گوبرا کے لئے شدید خطرہ بن گئیں۔ اب ان دونوں کے لئے پوزیشن لینا ضروری ہو گیا تھا۔ پٹھوہار میں وادی سون کے نواح کے نیلے عجیب و غریب ساخت رکھتے تھے۔ ان نیلوں کے درمیان چلتے چلتے بندہ خود کو اچانک ایک کشادہ میدان، ایک تنگ گھاٹی یا گہری کھاٹی کے کنارے پا سکتا ہے۔ کہیں کہیں نیلوں کے درمیان راستے بھول بھلیوں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ مشرق کے رخ پر چلنے والے تھوڑی ہی دیر میں خود کو جنوب یا شمال کی طرف جاتے ہوئے پا تا ہے اور جسے وہ جنوب یا شمال سمجھ رہا ہوتا ہے، بعد ازاں وہ مغرب نکلتا ہے۔ رستم اور گوبرا بھی کھاٹی سے پیچھے پیچھے ایک مسدود گزرگاہ پر آ گئے۔

دائیں طرف سے نمودار ہونے والے پولیس الیکار رستم اور گوبرا کے بہت قریب پہنچ چکے تھے۔ رستم اور گوبرا نے پتھروں کے پیچھے پوزیشن لی اور جوابی فائر کرنے لگے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ انہوں نے جوابی فائر کئے تھے۔ کولٹ مسل اور ریل نو رائفل کے شعلہ فضا میں چمکے تو پولیس الیکاروں کی چیخ قہقہہ رگ رگی۔ رات کے سنانے میں دھماکوں کی آوازیں نیلوں کے درمیان دور دور تک گونجنے لگیں۔

چند گولیاں رستم اور گوبرا کے بہت نزدیک بھر بھرے پتھروں سے ٹکرائیں اور بہت سی پتھر پلٹی مٹی ان دونوں کے سروں پر گری۔ گوبرا نے ”مٹی گرناے والوں“ کو کئی کلاسیکل گالیاں دیں اور دانت پیس کر کے بعد میں گولی ایک درجن فائر کئے۔

”تھیل کے گوبرا، راتن پانی کے حساب سے فیر نکالو“ رستم نے تنبیہ کی۔

وہ ایک ہموار جگہ پر تھے۔ ان کے عقب میں اونچے غریبی ٹیلے تھے۔ وہ دونوں پیچھے ہٹ کر ان نیلوں پر چڑھتے تو لازمی گولیوں کا نشانہ نہ بننے۔ دو تین منٹ اسی طرح گزرے۔

گاہے گاہے دونوں طرف سے فائرنگ ہوتی رہی پھر دائیں طرف کھپاڑی اور پیری کے درختوں کے پیچھے سے ایک بھاری بھر کم آواز بھری۔ کوئی شخص میکانوں پر بولا۔ ”رستم! اٹو بھاگ نہیں سکتا یہاں سے۔ تیرے لئے اچھا ہے کہ ہاتھ کھڑے کر کے سامنے آ جا۔“

”کون ہو تم؟“ رستم نے زہرا کو روک لیتے میں پکار کر پوچھا۔

”میں ڈپٹی ریاض ہوں اور وارننگ دے رہا ہوں تجھے۔ جان بچانی ہے تو ہتھیار پھینک دے۔“

رستم خاموش رہا۔ فضا میں بھی سنا تھا گیا تھا۔ فائرنگ کی وجہ سے ہونے والے زبردست شور کے سبب درختوں سے اڑ جانے والے پرندے اوپر پلندی پر بول رہے تھے۔

رات کے وقت انہیں ان کے گھوٹلوں میں بے آرام کر دیا گیا تھا۔ شاید اسی لئے ان کی آوازیں میں احتجاج کی جھلک تھی۔

ڈپٹی ریاض پھر پھنکارا۔ ”رستم! ان پتھروں میں ٹکے کی موت مرنے سے بہتر ہے کہ تو قانون کا سامنا کر لے۔ ٹو اور تیرا ساتھی ہاتھ کھڑے کر کے سامنے آ جاؤ۔ میرا وعدہ ہے کہ ہم گولی نہیں چلائیں گے۔“

”کتے کی موت کے آئے گی، اس کا فیصلہ ابھی تھوڑی دیر میں ہو جائے گا۔ میں بھی تجھے وارننگ دیتا ہوں۔ آگے آنے کی کوشش نہ کرنا۔ ورنہ ایسی جگہ گولیاں ماروں گا کہ تیری لاش بھی منہ چھپاے گی۔“ رستم جوابی طور پر پھنکارا۔ اسی کی آواز میں خوف کا شائبہ تک نہیں تھا۔

”میں صبح سنا تھا تیرے بارے میں۔ تیری کھوپڑی میں خنزیر کا دماغ فٹ ہے۔“ ریاض نے میکانوں کے بغیر اپنی آواز رستم کے کانوں تک پہنچائی۔

”اور میں نے بھی سمجھنا تھا۔ تیری ماں کو تیرے پیو کے نام کا پتا نہیں۔“ رستم نے بے باکی سے کہا۔

ایک ساتھ کئی فائر ہوئے اور بہت سی مٹی اڑ کر دوبارہ رستم اور گوبرا کے کپڑوں پر گری۔ گوبرا نے ایک بار پھر زیر بار گالیاں دیں۔ جوابی طور پر رستم اور گوبرا نے بھی کئی فائر کئے۔ ٹیل نو کی آواز خوشنما تھی اور یہ آواز پولیس والوں کو ان سے دور رکھے ہوئے تھی۔ اگلے پانچ منٹ میں دونوں طرف سے گاہے گاہے فائر ہوتے رہے۔ رستم نے کھردری زمین پر اوندھے لیٹے گوبرا کے کان میں سرگوشی کی۔ ”مجھے لگتا ہے یہ حرا ریاض ٹائم پاس کر رہا ہے۔ یہ چاہتا ہے کہ اور نفری موقع پر پہنچ جائے۔“

”پھر کیا کیا جائے؟“ گوبرا کی آواز میں ہلکی سی تشویش تھی۔

”گر ہمیں یہاں سے نکلتا ہے تو پھر اس کے لئے یہی وقت اچھا ہے۔ بعد میں کچھ نہیں ہو سکے گا۔“

”تو ٹھیک ہے لا لے دلی جان۔ فائر کرتے ہوئے چڑھائی چڑھ جاتے ہیں۔“ ”نہیں، یہ زیادہ خطرناک ہے۔ ہمیں سامنے سے ہی نکلتا ہوگا۔“ رستم نے کہا۔ گوبرا سے بات کرنے کے ساتھ ساتھ رستم کا ہاتھ اپنی قمیص کے نیچے کچھ ٹٹول بھی رہا تھا۔ اس موقع پر یہ بڑی جیتی تھی۔ یہ ایک ہینڈ گریڈ تھا۔ اُسے چند ہینڈ گریڈ کافی عرصے سے ڈیرے پر موجود تھے۔ یہ بہت پرانے تھے، دوسری جنگ عظیم کے دور کے تھے شاید، لیکن قابل استعمال

حالت میں تھے۔ ان میں سے چند کنبلیوں میں چلا کر دیکھا گیا تھا۔ ڈاکٹر نا صر نے بتایا تھا کہ ان کو اسٹک بم بھی کہا جاتا ہے۔ ان کی ساخت آئس کریم کون سے مشابہ تھی۔ اسٹک کی طرف سے پکڑ کر انہیں خاصے فاصلے تک پھینکا جاسکتا تھا۔ ان کا فی این بی سے حد طاقت در تھا۔ سابقہ سردار کو یہ بم اور کچھ دیگر اسلحہ فاضلکا کے انڈین سیکر سے ملا تھا۔

رستم نے ڈیرے سے چلتے ہوئے ایک ہینڈ گرینڈ احتیاطاً اپنے لباس میں رکھ لیا تھا۔ تب اسے ہرگز یہ امید نہیں تھی کہ اس کے استیصال کی نوبت اتنی جلدی آ جائے گی۔ اس کا خیال تھا کہ پولیس کی زد سے نکلنے کے بعد وہ یہ ہینڈ گرینڈ اور اپنی سیون ایم ایم رائفل کہیں پتھروں میں چھپا دے گا اور آگے کے سفر میں صرف کوٹ مہل اپنے پاس رکھے گا لیکن اب صورت حال یہ تھی کہ رستم کی پسندیدہ سیون ایم ایم چارے کے گٹھے سمیت پولیس کے قبضے میں جا چکی تھی اور ہینڈ گرینڈ کی پن کھینچنے کا وقت بھی آ گیا تھا۔ رستم نے گوبرا کو دکھانے کے لیے گرینڈ اس کی طرف بڑھایا۔ گوبرا نے ایک بڑے جوش آواز نکالی۔ اس نے گرینڈ کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور رستم کو واپس کر دیا۔ رستم کو گرینڈ کے کھردرے لوہے پر چھچھا ہٹ محسوس ہوئی۔ یہ خون تھا۔

”تمہارا ہاتھ زخمی ہے۔“ رستم نے گوبرا سے پوچھا۔

”کچھ زیادہ نہیں لالے۔ انگوٹھے کی طرف گولی لگی ہے۔“ گوبرا نے یوں کہا جیسے کاٹنا چھینے کی بات کر رہا ہو۔

رستم نے اس کا ہاتھ دیکھا۔ رائفل کی گولی آ رہا ہو تو کبھی، نہ جانے کس وقت گوبرے نے زخم پر دوا بھی باندھ لیا تھا۔ وہ ایک سے بکر محض تھا۔

رستم اور گوبرا نے اپنی طرف سے فائرنگ بند کر دی پولیس الٹا دھیرے دھیرے ان کی طرف ٹھٹکنے لگے۔ گاہے بگاہے بھاگتے قندوس کی آہٹ ابھرتی تھی اور اندازہ ہوتا تھا کہ پولیس والے اپنی پوزیشن تبدیل کر رہے ہیں۔ غالباً ان کا خیال تھا کہ رستم اور گوبرا اپنا ہو کر نیلیوں پر چڑھیں گے اور وہ انہیں آسانی سے نشانہ بنائیں گے۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ صورت حال اس کے برعکس ہے۔ رستم اور گوبرا اور فراتو اختیار کر سیں لیکن مختلف انداز سے۔

رستم نے بڑے صبر اور ہمت سے انتظار کیا۔ اس نے پولیس کے رائفل برداروں کو نزدیک آنے دیا۔ گرینڈ اس کے ہاتھ میں تھا۔ اپنے مہل کے ساتھ وہ نیا میگزین لپیٹ کر چکا تھا اور دو میگزین بھر کر اس نے کرتے کی جیب میں رکھ لئے تھے۔ دوسری طرف گوبرا بھی اپنی ٹرل ٹیوں کے ساتھ پوری طرح تیار تھا۔ وہ دونوں یکسر دم سادھے بیٹھے رہے۔ ان کے یوں

بیٹھنے سے ریاض بظریقینا یہ اندیشہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ تاریکی کا فائدہ اٹھا کر کسی طرف کھسک نہ جائیں۔ رستم کی معتدلی نظریں دو ٹیلیوں کے درمیان اس تنگ راستے پر تھیں جو انہیں اس مسدود گزراگاہ سے نکلنے کا موقع فراہم کر سکتا تھا اور پھر وہ موقع آ گیا۔ رستم نے گوبرا کے کان میں سرگوشی کی۔ ”میں یہ دیتی ہوں تم پھینکو گا۔ اگر یہ پھینا تو ٹھیک ہے، نہ پھینا تو بھی ٹھیک ہے۔ ہم یہاں سے بھاگیں گے۔“

”فکریہ نہ کرو لالے دی جان۔ ہم نہ بھی بیٹھے گا تو میری یہ رائفل بم بن جائے گی۔“ اس نے دے دے دے جوش کے ساتھ رائفل کو کھینچی دی۔

”تیار ہو؟“

”سول آئے تیار۔“ گوبرا نے کہا۔

”میکافون پر پھر آواز دو گوجی۔“ رستم! لگتا ہے تیری موت.....“

ڈپٹی ریاض کے فخر سے اور گوبرے کی ہم آہم لکارنے کا ڈیا۔ رستم نے ہم کی پن دائروں سے کھینچ کر اسے ہوا میں اچھال دیا تھا۔ ہم کالو ہا پتھروں سے ٹکرایا۔ ٹن ٹن کی آواز دو تین مرتبہ پیدا ہوئی..... پھر ایک ساعت ٹھنک دھماکا ہوا۔ اس دھماکے کے ساتھ پیدا ہونے والی چمک نے ایک ساعت کے لئے قرب و جوار کو روشن کر دیا۔ یہ روشنی ختم ہوتے ہی کئی کراہیں اور درودناک چیخیں نکلیں۔ رستم اور گوبرا اپنی جگہوں سے اٹھے اور برق کی رفتار سے دھماکے والی جگہ کی طرف بڑھے۔ کم از کم چار پولیس ہالکاز مین پر گرے ہوئے تھے۔ یہاں دھماکا تھا اور بارود کی نہایت تیز بو تھی۔

ایک سایہ رستم کے سامنے آیا۔ رستم نے جھانکتے بھاگتے مہل والا ہاتھ پورے زور سے مد مقابل کے منہ پر مارا، وہ ڈکراتا ہوا ایک نشیب میں اوٹھل ہو گیا۔ چند قدم آگے ایک اور شخص نے رستم اور گوبرے کی طرف رائفل سیدھی کرنا چاہی اس مرتبہ گوبرے کی ٹرل ٹیوں نے تین شعلے اٹکے، وہ دونوں پتھروں کو پھینکتے ہوئے ایک نشیب میں اترتے چلے گئے۔ انہیں اپنے عقب میں کافی فاصلے پر ڈپٹی ریاض کی شعلہ بار آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ اپنے ہاتھوں سے کچھ کہہ رہا تھا۔ الفاظ کچھ میں نہیں آ رہے تھے تاہم اس کی آواز میں موجود شدید پریشانی اور ہزیمت رستم کے لئے بہت بڑا لطف تھی۔

ہاں یہ پھینو رہا تھا اور یہ وادی سون تھی اور تاریخ خود کو ہرا چکی تھی اور یہ تاریخ اب تک خود کو نہ جانے کتنی بار دہرا چکی تھی۔ ایسی ہی تاروں بھری راتوں میں، ایسے ہی تاریکی پوش نیلیوں میں قانون کے اور معاشرے کے بے شمار باغی یہاں بھاگتے رہے تھے اور پیچھا کرنے

والے ان کا پیچھا کرتے رہے تھے۔ پولیس اتنی آسانی سے رستم اور گوہرا کا پیچھا چھوڑنے والی نہیں تھی، تاہم وقتی طور پر وہ دونوں پولیس کو اپنے عقب سے جھٹکنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ وہ دونوں بھی بھاگتے اور بھی تیز چلتے ہوئے تقریباً دو میل آگے نکل آئے۔ اپنے پیچھے کافی فاصلے پر انہیں نارچوں کے روشن نقطے دکھائی دے رہے تھے۔ گاے بگاے فائرنگ کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ یہ آواز ان دونوں کے لئے بڑی فرحت بخش تھی۔ یہ فائرنگ اس بات کا ثبوت تھی کہ پولیس والے اندر سے میں ناک ٹوٹیاں مار رہے ہیں۔ وہ رستم اور گوہرا کے حقیقی رخ سے بے خبر ہیں۔ ”رستم بھائی! دھڑکیو۔“ گوہرا نے اپنے زخمی ہاتھ کی انگلی سے ایک وسیع شیب کی طرف اشارہ کیا۔

یہاں چند مدم روشنیان نظر آئیں۔ یہ غالباً س پندرہ گھروں پر مشتمل ایک چھوٹی سی بستی تھی۔ ایسی چھوٹی بستیاں جنہیں مقامی زبان میں ڈھوک کہا جاتا ہے، اس علاقے میں کہیں کہیں نظر آ جاتی تھیں۔ رستم اور گوہرا نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر اپنا رخ ان ٹھنڈی روشنیوں کی طرف کر لیا۔ گوہرا کے ہاتھ سے مسلسل خون ٹپک رہا تھا اور ضرورت اس امر کی تھی کہ اس کے ہاتھ کی ٹھیک سے سر ہم پٹی ہو سکے۔ رستم کے ذہن میں ایک اور خیال بھی تھا۔ وہ ڈپٹی ریاض اور اس کے ساتھیوں کو نفسیاتی چکے دینا چاہتا تھا۔ لہذا وہ قیوں اور بھول بھلیوں میں پولیس سے بھاگنے والے کسی چھوٹی بستی کا رخ کم ہی کرتے ہیں۔

اوپرے قیوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے وہ س پندرہ منٹ میں اس بستی تک پہنچ گئے۔ یہاں چنگی چھتوں والے چھوٹے چھوٹے گھر تھے۔ یہ بستی یعنی ڈھوک ان کے اندازے سے بڑی تھی۔ کم و بیش پچاس مکان تو ہوں گے یہاں۔ یہاں ایک کنواں تھا اور اس کے ارد گرد بہت سے درخت نظر آرہے تھے۔ کہیں سے بکریوں کے میاںے کی مسلسل آواز آرہی تھی۔ ایک ڈھولان پر چند کھیتوں کے آثار تھے۔ یوں لگا جیسے بستی کے کسی گھر میں شادی یا مہندی وغیرہ کی رسم ہے۔ ڈھوک پہنچنے کی آواز آرہی تھی اور ایک گلی میں آرائشی جھنڈیاں لگی ہوئی تھیں۔ رستم اور گوہرا بڑی احتیاط کے ساتھ ایک چھوٹی گلی میں داخل ہوئے۔ چاک ایک شخص تیزی سے ان کے سامنے آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں لائین تھی اور ایک بھاری چادر نے اس کا سر اور چہرہ ڈھانپ رکھا تھا۔ وہ قریب پہنچا تو رستم کو اس کے دوسرے ہاتھ میں رائفل نظر آئی۔

رستم اور گوہرا کے عین سامنے پہنچ کر وہ دلدرد نے لائین سر سے اوچی کی اور غور سے ان دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تساں کون او بھی؟“

نوادرد کا لہجہ سخت تھا۔ رستم کی نگاہ اس کے چہرے پر پڑی اور اس کے جسم میں پھری سی دگڑھی۔ یقیناً گوہرا کی کیفیت بھی یہی ہوئی ہوگی۔ اس شخص کا دو تہائی چہرہ جلا ہوا تھا۔ باقی کے کسی آتشیں حادثے کے سبب اس کی ناک چر ہوئی تھی۔ ایک بھول غائب تھی اور پیشانی کی کھال بڑے کربہ انداز میں سکڑی ہوئی تھی۔ لائین کی روشنی کی وجہ سے یہ جلا ہوا چہرہ اور بھی ہمایا تک نظر آتا تھا۔

”اوئے میں پوچھتا ہوں کون ہوتاں؟“ چوکیدار غماض سے اس سے تہہ زیادہ کرخت آواز میں اپنا سوال دہرایا۔

اس سے پہلے کہ رستم جواب میں کچھ کہتا گلی کے موڑ پر تین چار گھوڑوں کی ٹانگیں سنائی دئیں۔ یوں محسوس ہوا گھڑسوار آرہے ہیں۔ رستم اور گوہرا اس موقع پر کسی جھڈے میں اٹھنا نہیں چاہتے تھے۔ رستم نے ایک نہایت زوردار چار پہنو وارد کے چہرے پر رسید کیا۔ وہ الٹ کر ایک پتہ دیوار سے ٹکرایا اور گر گیا۔ اس کی رائفل بھی ایک طرف لڑھک گئی تھی اور رائفل کا میگزین علیحدہ ہو کر دور جا گرا تھا۔ اس سے پہلے کہ نووارد مستحیل کر شور مچاتا یا گھڑسوار گلی کے موڑ پر نمودار ہوتے، رستم اور گوہرا تیزی سے ایک دوسری گلی میں مز گئے۔ انہیں اپنے عقب میں نووارد کا دواڑا سنائی دیا۔ اس کے ساتھ ہی چند اور آوازیں بھی ابھریں۔ یقیناً یہ گھڑسواروں کی آوازیں تھیں۔

رستم اور گوہرا نے تیزی سے دو تین گلیاں پار کیں۔ انہیں اپنے عقب میں چند لاکارے سنائی دیے۔ رستم نے ایک دروازے پر دباؤ ڈالا۔ دروازہ اندر سے بند نہیں تھا۔ وہ دونوں جلدی سے اندر چلے گئے۔ یہ ایک کشادہ صحن والا پہاڑی گھر تھا۔ اسے پھر پٹی مٹی کے گارے سے پوتا گیا تھا۔ ایک طرف چھپرے کے نیچے گائے بندھی تھی۔ اندر دو کمروں میں لائین کی روشنی ہو رہی تھی۔ ایک قدرے خربہ جسم کی عورت چیلے کپڑے پہنے اندر دنی کرے سے نکلی۔ رستم اور گوہرا برآمدے کے ایک تاریک گوشے میں چلے گئے۔ عورت نے گائے کے سامنے کھانے کی کوئی شے پھینکی اور جس تیزی سے آئی تھی اسی جلدت سے واپس چلی گئی۔ اندر کسی بچے کے رونے کی صدا ابھری۔ پھر خاموشی چھا گئی۔

گلی میں بھی سکون تھا۔ شاید شہر سے والا چوکیدار اور گھڑسوار کسی دوسری طرف نکل گئے تھے۔ گوہرا نے رستم کے کان میں سرگوشی کی۔ ”اب کیا کرتا ہے لالے دی جان؟“

”کہیں چھپنے کی جگہ ڈھونڈتے ہیں۔“

”ہاں، آج کی رات تو چھپ کر ہی گزار لیں تو اچھا ہے۔ پیسے ذرا اٹھنے پڑ جائیں“

گئے تو کتنا آسان ہوگا۔“

”تو پھر مجھے تم کو بلا لے دی جان۔ میں تو تیار ہوں۔“

رستم نے کچھ نہیں کہا۔ وہ خود بھی الجھن میں تھا۔ اس نے ایک کھڑکی سے چہرہ لگایا۔ لکڑی کے تختوں میں قریب آدھ انچ کی درز موجود تھی۔ اندر کا منظر واضح نظر آتا تھا۔ ایک بنی ٹھنی جوان لڑکی شیشے کے سامنے کھڑی جھکے بہن رہی تھی۔ اس کے اوپنے لیے بھرپور جسم پر موراکین کا کڑا ہائی دار کرتہ تھا اور لگا ہی رنگ کی چمیلی تہ بند (جھلی) تھی۔ اس کے ہونٹوں پر شوخ رنگ کی لپ اسٹک اور آنکھوں میں کاجل کے ڈورے تھے۔ دیوار پر لگے ہوئے گول آئینے کے سامنے وہ گھومی تو اس کی دلکش ناک میں برجیاں والا کوکا پھلنے لگا۔ کانوں میں بڑے بڑے جھمکے آویزاں کرنے کے بعد لڑکی نے سر پر ہلت رنگ دو پہن لیا اور ایک بار پھر خود کو گھما کر آئینے کے سامنے دیکھا۔ اس کے انگ انگ سے سرمستی پھوٹ رہی تھی۔ سامنے تپائی پر چاندی کے تین چار چوڑے اور کالج کی رنگ برنگی چوڑیاں بڑی ہوئی تھیں۔ اگلے دو چار منٹ میں یہ یور بھی اس دھاتی لڑکی کے جسم پر جگ لیا۔

تب رستم کی نگاہ ایک جانب پھچی چار پائی پر پڑی۔ ایک بچپن میں سالہ مقوق اور نشی شخص گھٹنوں میں سر دبے بیٹھا تھا اور آگے پیچھے چھول رہا تھا۔ وہی لگتا تھا کہ وہ بیٹھے بیٹھے ہی سو گیا ہے۔ تیار ہو کر لڑکی اس کے پاس پہنچی۔ اس نے ذرا شوخی کے انداز میں اپنی چوڑیاں زور سے اس کے کان کے پاس جھکا کیں۔ پہلے ایک کان کے پاس پھر دوسرے کان کے پاس۔ وہ دس سے کم نہیں ہوا۔ تب لڑکی نے اسے آواز دی۔ ”ظفری..... اوظفری۔“

ظفری نے اپنی بڑی بڑی سرخ آنکھیں کھول کر لڑکی کی طرف دیکھا اور ایک نگاہ ڈال کر اپنا سر پھر گھٹنوں پر ڈال دیا۔ اسی دوران میں اندر سے بچے کے رونے کی آواز پھر آئی۔ کسی بڑی عمری عورت نے لڑکی کو پکارا۔ ”مہراں..... او مہراں، کدھر دفع ہو گئی ہے؟“

”آئی ہے۔“ لڑکی نے پکار کر کہا اور تیزی سے چلی گئی۔

چند سیکنڈ بعد وہ واپس آئی تو اس کی چھاتی سے ڈیڑھ دو سال کی ایک بچی لگی ہوئی تھی۔ وہ آئینے کے سامنے بیٹھ کر بچی کو دودھ پلا رہی تھی اور ساتھ ساتھ اپنا ہار سنکھا رہی دیکھتی رہی۔ وہ درمیان صورت کی لیکن بڑے شباب تھی۔ نشی شخص جو یقیناً مہراں کا مرد تھا اب پبلو کے بل چار پائی پر ڈھیر ہو چکا تھا۔ اس کا جسم بڑیوں کا ڈھانچہ تھا۔ چار پائی کے نیچے سگریٹ کے آن گھٹو نے دکھائی دیتے تھے۔ کچھ دیر بعد لڑکی نے دودھ پیتی پتی کو ذرا ہٹھنچ کر خود سے جدا کیا اور موراکین کا کرتہ سینے پر برابر کرنے کے بعد بچی کو چھوٹی چار پائی پر ڈال دیا۔

اسی دوران میں گوہر کا پاؤں تاریکی میں کسی برتن سے ٹکرایا اور زوردار آواز پیدا ہوئی۔ گوہر اگھبرا کر ایک قدم پیچھے ہٹا تو دیوار کے قریب کھڑی ایک بانیٹھل الٹ گئی۔ اندر کمرے میں مہراں بری طرح چونک گئی۔ وہ سیدھی کھڑکی کی طرف آئی اور کھڑکی کھول کر پوچھا۔ ”کون؟“ اس کی آواز میں خوف کے ساتھ ساتھ ایک عجیب دھاتی دیرلی بھی تھی۔

رستم اور گوہر دیوار کے ساتھ لگے، دم سادھے کھڑے رہے۔

لڑکی پوری طرح مطمئن نہیں ہوئی تھی۔ چند ہی لمبے بعد وہ برآمدے میں نظر آئی۔ اس کے ایک ہاتھ میں لائین اور دوسرے میں چھوٹے دستے کی کلبھاڑی تھی۔ اس کا دلیرانہ انداز متاثر کن تھا۔ جوہنی لائین کی روشنی رستم اور گوہر کے پاؤں تک پہنچی اور مہراں نای لڑکی نے چلانے کے لئے اپنا منہ کھولا، رستم تیزی سے آگے لگا اور اس نے لڑکی کا کھلا ہوا منہ دبوچ لیا۔ اسے یقین تھا کہ لڑکی کلبھاڑی سے وار بھی کرے گی۔ اس کا یہ یقین درست ثابت ہوا۔ لڑکی کا چوڑیاں ٹوٹ گئیں۔ رستم نے لڑکی کو گھما کر اپنی گرفت میں لے لیا۔ اب اس کی پشت رستم کے لیے ہوئی تھی اور اس کے قریب ہونٹوں پر رستم کی چوڑی پھٹتی کا دباؤ تھا۔

وہ جنگلی کھوڑی کی طرح کزبل اور زوردار تھی۔ رستم کو اسے سنبھالنے میں دقت پیش آئی، تاہم وہ ناکام نہیں ہوا۔ گوہر نے دانش مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے لائین لڑکی کے ہاتھ سے جھپٹ لی تھی درندہ گر کر ٹوٹ جاتی۔ رستم نے لڑکی کو کھٹولنے کی طرح اٹھایا اور ایک چھوٹے کمرے میں لے آیا۔ گوہر اسے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ اس کمرے میں رنگین پائیوں والی تین چار پائیاں ”مٹی اسٹوری عمارت“ کی طرح اوپر نیچے پڑی تھیں اور لکڑی کی پر پھتلیوں پر پھٹیل اور کالج کے برتن سجے ہوئے تھے۔ گوہر نے کلبھاڑی بھی لڑکی کے ہاتھ سے چھین لی۔

رستم نے کمرے میں پہنچ کر لڑکی کو بڑی طرح جھنجھوڑا اور دانت پیس کر کہا۔ ”آواز نکالی تو اسی کلبھاڑی سے تیری گردن اُتار دوں گا۔“

مہراں نای لڑکی اب سہم گئی تھی لیکن پھر بھی پوری طرح حواس میں تھی۔ چونکہ وہ حواس میں تھی اس لئے یہ اندیشہ نہیں تھا کہ وہ ہسزائی انداز میں چلا تا شروع کر دے گی۔ رستم نے تھوڑا سا وقفہ دے کر اس کے سر پی لگے ہونٹوں سے اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔ وہ اپنی بڑی بڑی خوف زدہ آنکھوں سے رستم اور گوہر کے چہرے دیکھنے لگی۔ وہ دونوں چرواہوں کے متاقی لباس میں تھے۔ چرواہوں کی مسافت کی گرمی تھی۔

رستم کا چہرہ دھیان سے دیکھنے کے بعد لڑکی کچھ چونک سی گئی۔ وہ جیسے اسے پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسی دوران میں اتفاقاً گوبرا نے بھی رستم کو نام لے کر مخاطب کیا۔ وہ بولا۔

”اے دل بے جان! رستم بھائی، مجھے لگتا ہے کہ باہر کھڑا اک شواک شروع ہو گیا ہے۔“

کھڑا اک شواک سے گوبرا کی مراد پولیس کی آمد تھی۔ کسی بھاری راتقل سے چند گولیاں چلائی گئیں۔ پھر دو تین لٹکانی ہوئی آوازیں سنائی دیں۔ اگر صرف فائر ہوتے تو سوچا جاسکتا تھا کہ شادی والے گھر میں خوشی سنائی جارہی ہے لیکن لٹکانی ہوئی آوازیں اس امکان کو رد کر رہی تھیں۔ اب دو امکان تھے۔ یا تو پولیس ان کا پیچھا کرتے ہوئے اس ڈھوک میں پہنچ گئی تھی یا پھر یہ وہی چوکیہ ارادو گھڑ سواروں والا معاملہ تھا۔

مہراں نامی لڑکی کی بڑی بڑی آنکھوں میں اب خوف کی جگہ حیرانی نے لے لی تھی۔ رستم اور گوبرا کو ہرگز توقع نہیں تھی کہ وہ اتنی جلدی سے اپنے حواس پر قابو پالے گی۔ اس کا شباب مورکین کے کرتے میں سے پھنا پڑ رہا تھا اور سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔ رستم نے اسے چھوڑا تو وہ دو قدم پیچھے ہٹ کر دیوار سے لگ گئی۔ وہ کھنگلی ہانڈھ کر رستم کی طرف دیکھے جارہی تھی۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟“ رستم نے پوچھا۔

”کون ہوتاں؟“ اس نے کانپتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”تیرا کیا خیال ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”کدھر سے تم رستم سیال تو نہیں ہو؟“ اس نے رستم کے چہرے کی طرف انگلی اٹھائی۔

”کون رستم سیال؟“

”مم..... میں نے کئی وادی اخبار میں تیرا نوٹود دیکھا ہے۔“ اس کا لہجہ بدستور کانپ رہا تھا۔ نگاہ رستم کے چہرے سے بیست تھی۔

”اگر میں رستم سیال ہوں تو پھر؟“

مہراں کی آنکھوں میں کامل کی لکیر کے ساتھ ساتھ ایک لہری آنکھ آئی۔ یوں لگا جیسے وہ تھوڑی دیر کے لئے سب کچھ بھول گئی ہے۔ اپنے خاندان کو، اپنے بچے کو، اپنی ساس کو جواب بھی گھر کے کسی کمرے میں بلند آواز سے بول رہی تھی..... اور یہی بھول گئی ہے کہ وہ کہاں اور کس حال میں دو اجنبی مردوں کے درمیان موجود ہے۔

وہ عجیب لہجے میں بولی۔ ”مینڈا دل کہتا ہے کہ تم رستم سیال ہو اور اگر تم رستم سیال ہو تو

پھر مینوں اور میرے گھر والوں کو تم سے کوئی ڈر کھڑا نہیں۔ میں تم کو بڑی جنگی طرح جانیدی ہوں۔“ وہ کسی پروانے کی طرح رستم سیال کا چہرہ دیکھے جارہی تھی۔

اس سے پہلے کہ رستم باہر کا جواب میں کچھ کہتے۔ وہ دروازہ چونک کر بولی۔ ”ابھی تھوڑی دیر پہلے بیٹے کی طرف سے گولیاں چلنے کی آوازیں تھیں (آ) رہی تھیں..... کدھر سے او..... ہم مینڈا مطلب ہے.....“ اس نے فقرہ ادا دھورا چھوڑ دیا۔

مطلب واضح تھا۔ وہ کہنا چاہا رہی تھی کہ کہیں بیٹے کی طرف سے ہونے والی فائرنگ کا تعلق ان دونوں سے تو نہیں ہے۔

اسی دوران میں گھر کا بیرونی دروازہ زور سے بجایا جانے لگا۔ وہ چونک گئی۔ چند سیکنڈ تک آواز پر غور کرتی رہی پھر بولی۔ ”تساں دونوں ادھر یہ نہیں ہو، میں دیکھ کے آندی ہوں آں۔“ (میں دیکھ کے آتی ہوں)

وہ بڑی سادگی اور بے تکلفی سے دروازے کی طرف مڑی۔ گوبرا نے اس کا بازو پکڑ کر ایک جھٹکے سے روک لیا۔ جھٹکا لگنے سے اس کے بڑے بڑے جھٹکے زور سے ہلے اور وہ گوبرا کے طرف دیکھنے لگی۔ گوبرا نے اپنی چادر کے نیچے راتقل کی خوفناک نال برآمد کرتے ہوئے کہا۔ ”کوئی چالاکی دکھائی تو سارے گھر والوں کو تیرے سمیت بھون کر رکھ دوں گا۔“

وہ جواب دینے کے بجائے تعجب سے رستم کی طرف دیکھنے لگی۔ جیسے خاموشی کی زبان میں پوچھ رہی ہو۔ ”رستم سیال! تیرا سہمی کیا کہہ رہا ہے؟ کیا یہ جانتا نہیں کہ میں تجھے جانتی ہوں۔ میں اس علاقے کے ان سینکڑوں ہزاروں لوگوں میں سے ایک ہوں، جو تجھے بن دیکھے چاہتے ہیں۔ جنہوں نے بن لے، تجھے اپنے دل میں بسا رکھا ہے۔ جو تیری دلیری اور بہت کی باتیں سننے اور سنا تے ہیں۔ جس کے ہونٹوں پر تیری سلامتی کی دعائیں راتی ہیں.....“

رستم نے گہری نظر سے اس زوردار وہقان لڑکی کی طرف دیکھا اور اس کے دل نے کوئی دہائی کی یہ لڑکی اسے نقصان نہیں پہنچائے گی۔ اس نے ابرو سے اشارہ کیا۔ گوبرا نے اس کا بازو چھوڑ دیا۔ وہ سر پر دوپٹہ درست کرتی ہوئی باہر نکل گئی۔

رستم اور گوبرا اس چٹنی جھٹ والے نیم تاریک کمرے میں ساکت کھڑے رہے۔ باہر جاتے ہوئے مہراں لائین اپنے ساتھ لے گئی تھی۔

مہراں نامی اس لڑکی کی واپسی تقریباً س منٹ بعد ہوئی۔ لائین کی حرکت کہتی روشنی نے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ برآمدے سے گزر کر چھوٹے کمرے میں آ رہی ہے۔ وہ کھٹکارتی

ہوئی آرہی تھی تاکہ رستم اور گوہرا کو پتا چل جائے کہ وہ ہی آرہی ہے۔ وہ واپس آئی تو اس کے ہاتھوں میں مرہم پٹی کا سامان بھی تھا۔
”کون تھا؟“ رستم نے پوچھا۔

”مینڈا سوہرا۔“ (میرا سر) مہراں نے جواب دیا۔ ”وہ کہتا ہے ڈھوک میں کوئی غیر بندھے تھی (آ) گئے۔ سراج نے اس کو دیکھ لیا ہے۔ پولیس بھی ڈھوک کے آلے دوالے چکرارہی ہے۔ ماملہ بڑا گڑبڑ ہے۔ اگر پولیس ڈھوک دے اندر تھی گئی تو پھر گھر گھر تلاشی لے گی۔“ وہ بڑی دلیری سے بات کر رہی تھی۔ اس کا لب و لہجہ گواہ تھا کہ وہ ساری صورت حال کو سمجھ چکی ہے۔ وہ جان گئی ہے کہ ڈھوک کے اندر نظر آنے والے دونوں اجنبی یہی ہیں جو اس کے گھر میں گھبے بیٹھے ہیں اور پولیس بھی ان دونوں کے پیچھے ہی بھاگی پھر رہی ہے اور یہ دونوں کوئی معمولی افراد نہیں ہیں۔ ان میں سے ایک رستم سیال کا ساتھی ہے اور دوسرا خود رستم سیال ہے۔ وہی رستم سیال جس کے دوبارہ وادی سون میں آنے کے چپے ہیں اور جس کو زندہ یا مردہ گرفتار کرنے کے لئے آج کل پولیس کے جتھے ٹیلوں میں چکراتے رہتے ہیں۔

اس نے رستم اور گوہرا کو ایک ساتھ مخاطب کرتے ہوئے اپنے مخصوص لہجے میں کہا کہ وہ دونوں بڑی احتیاط سے اس کے پیچھے آئیں، وہ انہیں چھپنے کے لئے ایک خاص جگہ فراہم کرتی ہے۔

گوہرا سوالیہ نظروں سے رستم کو دیکھنے لگا۔ وہ نگاہ کی زبان میں پوچھ رہا تھا کہ انہیں مہراں نامی اس لڑکی پر اعتبار کرنا چاہیے یا نہیں۔ رستم نے ایک بار پھر مثبت جواب دیا۔ مہراں نے لائین اٹھائی اور دونوں کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ برآمدے میں اینٹوں کی ایک چھوٹی سی میڑھی تھی۔ اس میڑھی نے ان تینوں کو اوپر ایک چوبارے تک پہنچا دیا۔ مہراں نے اپنے ریشمی تہہ بند کے سرے سے بندھی ہوئی چابی کے ساتھ چوبارے کا مقفل دروازہ کھولا۔ دروازہ کھلتے ہی انہیں بادام کی خوشبو آئی۔ یہ قریباً بارہ فٹ ضرب اٹھارہ فٹ کا ایک نیم پختہ کمرہ تھا۔ یہاں فرش سے چھت تک خشک میوے کی بوریاں پڑی ہوئی تھیں۔ مہراں نے بتایا کہ یہ بادام اور سوکھی ہوئی خوبانی ہے۔ ان بوریوں کے درمیان ایک جگہ تھوڑا سا خلا تھا۔ اس خلا میں سے بس ایک شخص پھنس پھنسا کر گزر سکتا تھا۔ اس راستے میں سے گزرنے کے لئے مہراں رکوع کے بل جھک گئی۔ رستم اور گوہرا کو بھی جھکنا پڑا۔ لائین کی روشنی میں وہ بوریوں کے عقب میں موجود ایک تھوڑی سی خالی جگہ پر پہنچ گئے۔ یہاں فرش پر کھجور کی چھال کی ایک ڈالیا بچھی تھی۔ مہراں نے جلدی جلدی اپنے دوپٹے کے پلو سے چٹائی کی گرد صاف کی اور

رستم سے کہا کہ وہ دونوں آج کی رات یہاں ان بوریوں کے درمیان گزرا لیں۔ یہ ان کے لئے محفوظ ترین جگہ ثابت ہوگی۔

مہراں کے لہجے میں بے پناہ یقین اور خلوص کی جھلک تھی۔ اس کی باتوں سے عیاں تھا کہ وہ اس امر کو اپنی بہت بڑی خوش بختی سمجھ رہی ہے کہ آج رستم سیال اس کے گھر میں مہمان ہے اور وہ اپنی بساط کے مطابق اس کی مدد کر رہی ہے۔ وہ اس بات کو یکسر بھولی ہوئی تھی کہ اس طرح رستم کی مدد کر کے وہ اپنے اور اپنی فیملی کے لئے کتنا بڑا خطرہ مول لے رہی ہے۔ باتیں کرتے ہوئے اس کی نگاہ گاہے بگاہے رستم کے چہرے کی طرف اٹھتی تھی اور انک کر رہ جاتی تھی۔

اس کی باتوں سے پتا چلا کہ وہ اس گھر میں اپنے شوہر ظفری، اپنے ساس سر اور بچی کے ساتھ رہتی ہے۔ اس کا سر بوڑھا ہے اور بہت کم گھر پر رہتا ہے۔ اس نے یہاں پاس ہی ایک چھوٹا سا باغ ٹھیکے پر لے رکھا ہے۔ وہ اپنے سر کے ساتھ باغ میں کام کرتی ہے اور گھر کا چولہا جلاتی ہے۔ اس کے خاوند کی تھوڑی سی کھیتی بھی ہے لیکن جب سے وہ نشے کا شکار ہو کر چارپائی سے لگا ہے، کھیتی اجاڑ پڑی ہے۔ اب وہ خود اس کھیتی کو آباد کرنے کا سوچ رہی ہے۔ وہ پاؤڈر اور عطر کی خوشبو میں بسی ہوئی تھی۔ لائین کی روشنی میں اس کی ناک کا طلائی کوکا اور کانوں کے نقرئی جھمکے چمک رہے تھے۔ ”تم کہیں جانے کے لئے تیار نظر آتی ہو؟“ گوہرا نے کہا۔

”ہاں، میں نے ویاہ والے گھر جانا ہے۔ وہاں اج ”ورتا دے“ کی رسم ہے۔ میری سس بھی میرے ساتھ جارہی ہے۔ پر میں جلدی آجاؤں گی۔ تساں دونوں بالکل فکر نہیں کرنا۔ یہاں کوئی نہیں آسکا۔“

رستم نے لائین کی نو مدھم کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں اندازہ ہے کہ ہم دونوں کو یہاں اپنے گھر میں رکھ کر تم کتنا خطرناک کام کر رہی ہو؟“

اس نے عجیب نظروں سے رستم کو دیکھا اور ہولے سے سر ہلا کر باہر چلی گئی۔ چند سیکنڈ بعد وہ دونوں دروازے کے باہر تالا لگنے کی آواز سن رہے تھے۔

بور یوں کا درمیانی خلا بہت مختصر تھا۔ گوہرا اور رستم بمشکل پہلو پہ پہلو لیٹ سکتے تھے۔ وہاں جاتے جاتے لائین اور مرہم پٹی کا سامان کمرے میں ہی چھوڑ گئی تھی۔ رستم نے گوہرا کے ہاتھ کا زخم دیکھا۔ آٹھ ایم ایم کی گولی ہتھیلی پھاڑ کر نکل گئی تھی تاہم انگلیاں حرکت کر رہی تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ ہڈیاں غالباً سلامت ہی رہی ہیں۔ مرہم پٹی کے سامان میں کھدر

کی ایک لمبی پٹی تھی۔ تھوڑی سی روٹی تھی۔ اس کے علاوہ سنبھائی بوٹی سے بنایا گیا سرہم تھا۔ مقامی طور پر بنائے گئے اس سرہم کو سون کے باشندے کسیر جانتے تھے۔ رستم نے اپنے ہاتھ سے گورہا کی پٹی کی۔ گورہا کو درد سے افادہ محسوس ہونے لگا تھا اور نیند آ رہی تھی۔ تاہم اس خلا میں اتنی جگہ نہیں تھی کہ وہ دونوں اطمینان سے سو سکتے یا لیٹ سکتے تھے۔ خاص طور سے گورہا کے لئے خطرہ تھا کہ اس کا زخمی ہاتھ دکھ جائے گا۔

وہ دونوں باتیں کرنے لگے۔ گورہا نے کہا۔ ”لالے دی جان! ہمارے تیرے دتی ہم نے کتنے بندے پار کئے ہیں؟“

”دو تین سے زیادہ کیا ہو گئے؟“ رستم نے کہا۔ ”اس طرح کے ہتھیار کبھی جگہ پر زیادہ جابئی نہیں کرتے۔“

”پھر بھی ایک دفعہ تو تھیلی بچ جاسی۔ مجھے لگتا ہے کہ اب تک بہت سی پولیس علاقے میں جمع ہو چکی ہوگی۔ کیا پتا کہ پورے علاقے کو گھیر لیا گیا ہو۔“

”ہاں، اب گھبراؤ ضرور ضرور اٹا ہے ان لوگوں نے۔“ رستم نے تاکید کی۔

”لالے دی جان، پتا ہے میرا دل کیا چاہ رہا ہے؟ میرا دل چاہ رہا ہے کہ میرے پاس ایسے ہی چار پانچ دقتی ہم اور ہوں۔ یہ ہم میں اپنے پنڈے پر باندھوں اور سیدھا سیدھا جا کر اس غصیت ریاض ہٹ کر کوٹھی ڈال لوں۔ میرے ساتھ ساتھ اس کا بھی ہزار دو ہزار نکلا ہو جائے۔“

”میں کچھ اور سوچ رہا ہوں۔“ رستم نے گہری سانس لے کر کہا۔

”لی لی کے بارے میں سوچ رہے ہوں گے۔“

”نہیں، ان بکرا والوں کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ جنہیں باندھ کر کھوہ میں چھوڑ آئے ہیں۔ آج سردی ہے۔ اللہ کرے انہوں نے اپنی رسیاں کھول لی ہوں۔“

”ہاں ان کے ساتھ واقعی زیادتی ہوئی ہے۔ تم نے ان کے ساتھ جو وعدہ کیا تھا، وہ بھی پورا نہیں ہو سکا۔“

”کون سا وعدہ؟“ رستم نے پوچھا۔

”تم نے ان سے کہا تھا کہ ان کی بکریاں صحیح سلامت مل جائیں گی۔“

”ہاں یہ وعدہ واقعی پورا نہیں ہو سکا۔ پولیس والوں کے برسٹ سے چار چھ بکریاں تو۔“

”ضرور جان سے گئی ہو گی۔“

”اوپر والے نے بچالیا ورنہ بکریوں کے ساتھ ہی لیٹ جاتے ہیں کوئی کسربانی نہیں رہ

گئی تھی۔“

”خبر ہو گیا سو گیا۔ اب آگے کی سوچو۔ مجھے نہیں لگتا کہ ہم اگلے ایک دو دن تک یہاں سے نکل سکیں گے۔ بلکہ شاید زیادہ دن لگ جائیں۔“ رستم نے کہا۔

”پلو کوئی بات نہیں۔ ہم نے کون سا لنگڑی چڑھتا ہے۔ سونے کے لئے جگہ مل گئی ہے۔ ایک دو بوریاں بھار کر بیٹھ سکتے ہیں اور جان بناتے ہیں۔ ریاض ہٹ کر جیسے بندے سے ٹکر لینے کے لئے پنڈے میں گری تو پوری ہوتی چاہئے؟“

”گری تو پوری سے بھی زیادہ ہے لیکن گری کھانے کے لئے حالات سازگار نہیں ہیں۔“

”چلو جب تک حالات سازگار نہیں ہوتے، میں سولوں۔“ گورہا نے جوابی لینے ہوئے کہا۔ ایسے مخصوص حالات میں نیند کا آجانا گورہا کی لاپرواہی اور بے فکرگی کا مظہر تھا۔

وہ دیکھ رہا تھا کہ بوریوں کے درمیان اس مختصر خلا میں رستم کے ساتھ سونا اس کے لئے آسان نہیں۔ ایک طرف بوریوں کے اوپر چڑھنے کے لئے تھوڑی سی جگہ موجود تھی۔ گورہا اوپر چڑھ کر لیٹ گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں رستم اس کی پوجھل سانسوں کی آواز تسلسل سے سن رہا تھا۔

رستم بھی باداموں کی بوریوں سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا اور جیش آمدہ حالات کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ اس وقت وہ اور گورہا پولیس کے ایک وسیع گھیرے کے اندر ہیں۔ ان سے لڑے بھڑے یہاں سے نکلنا آسان نہیں تھا۔

پتا نہیں کہ اسی طرح بیٹھے بیٹھے اس کی پٹلیں بو جھل ہو گئیں اور وہ سو گیا۔ بھرا ہوا کوٹ بدل اس کی جھولی میں تھا۔ اس کی آنکھ کی آدھ کے سب کھلی۔ اس کی آمد کے ساتھ ہی خوشبو کا ایک تیز جھونکا اندر داخل ہوا تھا۔ وہ ڈالٹین تھا۔ روغ کے بل جھک کر آ رہی تھی۔ کھلے گلے کے ریشمی کرتے میں اس کا غیر معمولی جسم نمایاں تھا۔ وہ کھیت میں مزدوری کرنے والی ایک سخت جان لڑکی تھی۔ پرکشش لیکن جھانجھان جسم کی مالک۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں ایک پوٹلی سی تھی۔ وہ رستم کے قریب آ بیٹھی۔ رستم کو تنہا دیکھ کر اس کی آنکھوں میں حیرت ابھری۔ ”تساں کا ساتھی کدھر ہے؟“ اس نے سرکش میں پوچھا۔

”وہ بوریوں پر چڑھ کر سو گیا ہے۔“ رستم نے جواب دیا۔

”میں تو یہاں والے گھر سے تنہا دونوں کے لئے روٹی لے کر آئی تھی۔“ اس نے کہا اور کھانے کی مہربان دیتی ہوئی پوٹلی کھول دی۔ یہ تین شاہرہ بیک تھے۔ ایک میں نمکین چاول، دوسرے میں گوشت کا ساں اور تیسرے میں حلوا تھا۔ طوے کی خوشبو بتا رہی تھی کہ یہ

”میں تیرے ساتھ ہوں۔“ رستم نے گہری سانس لے کر کہا۔

”میں تیرے ساتھ ہوں۔“ رستم نے گہری سانس لے کر کہا۔

”میں تیرے ساتھ ہوں۔“ رستم نے گہری سانس لے کر کہا۔

”میں تیرے ساتھ ہوں۔“ رستم نے گہری سانس لے کر کہا۔

”بیویز حلوہ“ ہے۔ میدے اور گوند سے تیار کیا گیا یہ حلوہ مقامی لوگوں کی پسندیدہ ترین ڈش تھا۔ پولی میں اسٹیل کی بوتلیں اور جوج بھی تھا۔

مہراں نے کانپتے ہاتھوں سے یہ چیزیں رستم کے سامنے پر دیں اور اس سے کہا کہ وہ اپنے ساتھی کو بھی کھانے کے لئے چگا لے۔

رستم جانتا تھا کہ گوہرا شراب کا پوٹا کر سوا ہے۔ وہ اب آسانی سے جاگنے والا نہیں تھا۔ اس نے گوہرا کے جیسے کا کھانا ایک طرف نکال دیا۔ ”یہ کس کی شادی ہے؟“ رستم نے مہراں سے پوچھا۔

”شادی تو تین دن بعد ہے جی۔ یہ تو ”جھک ورتانے“ کی رستم تھی۔ چاچا جعفر اپنے بچہ داویا بڑی دھوم دھام سے کر رہا ہے جی اور چاچے جعفر کو تاسا بھی تھوڑا بہت جاندے ہو۔“

”میں جانتا ہوں؟“

”ہاں جی، تاسا کو شاید یاد نہ ہو ڈھائی تین سال پہلے تاسا نے چاچے جعفر کی جہی کی شادی میں بڑی مدد کی تھی۔ شادی سے چار دن پہلے چوہاں و چاری کے داج (جہیز) کا سارا سامان لے گئے تھے۔ چاچا جعفر روتا کر لاتا رہ گیا تھا۔ تاسا کی کوشش سے گجرات کے نای چور کو لوجانے نے راتوں رات سارا سامان واپس چاچے جعفر کے گھر پہنچایا تھا اور چاچے کے بیروں کو بھی ہتھ لگایا تھا۔ جھک ورتانے کی طرح یاد ہے ساری ڈھوک نے تاسا کی واہ واہ کی تھی۔“

رستم جواب میں بس سر ہلا کر رہ گیا۔ اسے مہراں کے انداز سے کوفت ہو رہی تھی۔ وہ عجیب نظروں سے رستم کو دیکھتی تھی جیسے وہ کوئی آسمانی مخلوق ہو۔ رستم سے بات کرتے ہوئے اس کے ہونٹ سوکھ سوکھ جاتے تھے۔ رستم نے موضوع بدلنے ہوئے پوچھا۔ ”باہر کا کیا حال ہے۔ کوئی پولیس کا بندہ تو نہیں آیا ڈھوک میں؟“

جواب میں مہراں نے جو کچھ کہا اس سے پتا چلا کہ باہر حالات ٹھیک نہیں ہیں۔ پولیس نہ صرف ڈھوک کے اندر آئی ہے بلکہ آس پاس بھی گھوم رہی ہے۔ چھ سات گھروں کی تلاشی بھی ہوئی ہے۔ (یہ گھر اگلی گلی میں تھے جہاں چوکیدار سراج نے رستم اور گوہرا کو دیکھا تھا اور رستم نے سراج کے چہرے پر زور دار جھانپ مار کر اسے گرایا تھا) مہراں نے بتایا کہ ایک وڈا تھانیدار اور دین پرندہ پانی اس وقت بھی ڈھوک میں موجود ہیں اور سراج وغیرہ سے پوچھ گچھ کر رہے ہیں۔

بات کرتے کرتے وہ ایک بار پھر بڑے دھیان سے اور بے حد سنجائی نظروں سے رستم کو دیکھنے لگی۔ رستم نے جھنجھلا کر کہا۔ ”کیا میرے منہ پر کچھ لکھا ہوا ہے؟“

وہ پہلے گھرائی پھر شرش مائی۔ لائین کی روشنی میں اس کی ناک کا کوا اور بڑے بڑے جھکے جھکے اور اس نے نگاہ جھکا دی، وہ ہانپے ہوئے لمبے میں بولی۔ ”تاسا مانویا نہ مانو پر میں جان گئی ہاں کہ تاسا رستم سیال ہو۔ میں نے کبھی سوچا بھی ناں تھا کہ اک دیہارے رستم سیال مینڈے گھروچ مینڈا مہمان بن کے تھیوے گا۔“

”ٹو کیسے کہتی ہے کہ میں ہی رستم ہوں۔“

”میں نے بڑی جلدی تاسا کو پہچان لیا تھا۔ اب ڈھوک میں پولیس والے بھی یہی بات کر رہے ہیں۔ اوہاں نے بتایا ہے کہ نیلے کے پارتاسا دونوں کا پولیس کے ساتھ زور کا مقابلہ ہوا ہے۔ وہ تاسا کے ساتھی کا نام گوہرا بتا رہے ہیں۔“

”مہراں ٹو جو کچھ ہمارے لئے کر رہی ہے، اس کے لئے جتنا بھی شکر یہ ادا کیا جائے کم ہے لیکن ہم تمہیں اور تمہارے گھروالوں کو کسی مصیبت میں ڈالنا نہیں چاہتے۔ بس کل کا دن کسی طرح گزر جائے، پھر ہم یہاں سے نکل جائیں گے۔“

”نہیں جی نہیں، یہ کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ ابھی تھا ڈا باہر نکلتا بہت خطرناک ہے۔ ابھی تاسا دو تاسا سکون سے یہاں رہو۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا اور اس کے جھکے لہانے بگے۔

رستم نے کہا۔ ”تیرے گھروالوں کو پتا ہے کہ ٹو نے ذمیں یہاں چھپایا ہے؟“

”نہیں جی۔ میں نے کسی کو شک نہیں پڑنے دیا۔ ویسے بھی میری کس تو آمد سے ساتھ ہی سون و نچی اے (س اس تو آتے ساتھ ہی سونگی ہے) سوہرائی شادی والے گھر میں ہیں۔ باقی رہا مینڈا خاندان وہ وہاں نہ ہوا ایک جیسا ہے۔“ آخری الفاظ کہتے تو مہراں کے تومند چہرے پر عجیب سی اداسی نظر آئی۔

”کیوں؟ تمہارا؟ خاندان کو کیا ہوا ہے؟“

جواب میں مہراں نے جو کچھ بتایا اس کا خلاصہ یہ تھا۔ اس کا خاندان ظفری پیدا ہوئی تھی۔ یہ مہراں کا دور کا رشتے دار بھی تھا۔ مہراں نے اپنا آکھ تو لے طلائی ز پورچ کر ایک کیتی ظفری کو لے کر دی تھی۔ اس زمین پر ذرا سی محنت کی جاتی تو وہ خوشحال ہو جاتے لیکن ظفری نے آباد زمین کو بر باد کر دیا اب وہ خود بھی برباد ہو رہا تھا۔ اسے بڑے باروں کی محبت میں ہیروئن کا نشہ لگ گیا تھا۔ اب وہ کسی کام کاج کا نہیں تھا۔ ڈھوک کے سرخ دوسا کے ڈیرے پر بیٹھا رہتا تھا۔ سرخ کے ڈیرے سے ہی اسے ہیروئن بھی ملتی تھی۔ کبھی بھی وہ نشے میں ڈیرے پر ہی

مدھوش پڑا رہتا تھا۔ مہراں اسے گھر لانے کے لئے ڈیرے پر جاتی تھی تو سریش کا چھوٹا بھائی اسے لپٹائی نظر سے دیکھتا تھا۔ ایک دو بار اس نے ظفری کے سامنے ہی اس سے فحش مذاق بھی کیا لیکن ظفری کے کانوں پر جوں تک نہیں رہ سکتی۔ اب مہراں نے ظفری کے پیچھے ڈیرے پر جانا ہی چھوڑ دیا تھا۔

وہ کافی دیر تک رستم کے پاس بیٹھی اپنے دل کے پھپھولے پھوڑتی رہی۔ شاید وہ کچھ دیر مزید بیٹھتی لیکن اسی دوران میں گھر کے زیریں کمرے سے بچی کے رونے کی آواز آنے لگی۔ وہ جلدی سے اٹھتے ہوئے بولی۔ ”ابنیں مینڈی کس نہ جاگ جائے۔ میں جاتی ہوں۔ موقع ملا تو پھر آؤں گی۔“

اس نے لائین تھامی اور کوع کی حالت میں چلتی ہوئی واپس چلی گئی۔ اس کے الفاظ رستم کے کانوں میں گونجنے رہے۔ ”موقع ملا تو پھر آؤں گی۔“ اب رات کے گیارہ بجنے والے تھے۔ اب دوبارہ رستم کے پاس آنے کا کیا نکتہ تھا۔ کیا وہ کل صبح کے حوالے سے بات کر رہی تھی.....

رستم نے لائین کی نو بالکل مدھم کردی اور مختصر خلا میں پاؤں ڈرا سیڑ کر لیٹ گیا۔ ڈھوک کی تاریک گلیوں میں آوارہ کنوئں کی آوازیں تھیں..... اور کبھی کبھی گھوڑوں کی ٹانگیں بھی گونجنے لگتی تھیں۔ قرب و جوار میں سنسنی مچ چلی ہوئی تھی۔

نیز رستم کی آنکھوں سے دور تھی، وہ جاگتا رہا اور سات آٹھ فٹ اوپر خشک میوے کی بوریوں پر سوتے ہوئے گہرا کے مدھم خراٹے سناتا رہا اس کے سینے میں ایک نیلی آگ روشن تھی۔ وہ جلد از جلد پولیس کے گھیرے سے نکلنا اور بھر قدرت اللہ کی لڑکی بولی گروں تک پہنچنا چاہتا تھا۔ اس کے بعد وہ سرکاری گولیوں کا شکار ہو بھی جاتا تو کوئی پرواہ نہیں تھی۔

وہ جاگتا رہا اور سوچتا رہا۔ قریب کیا کھنڈا اسی طرح گزر رہا، پھر اس گودام نما کمرے سے باہر چند آہنیں سنائی دیں۔ رستم کچھ کھٹک گیا۔ غالب امکان یہی تھا کہ یہ مہراں ہوگی لیکن وہ کس ارادے سے آ رہی تھی۔ کہیں وہ کوئی چال تو نہیں چل رہی؟ کئی سوالات اس کے ذہن میں لپک گئے۔ وہ آنکھیں بند کر کے سیدھا لیٹا رہا۔ دروازے کا تالا کھلا، پھر لائین کی مدھم روشنی نظر آئی۔ رستم نے آنکھوں کی جھری سے دیکھا وہ نوے کے زاویے سے ٹھکی ہوئی آ رہی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں لائین تھی اور دوسرے میں بھی کچھ تھا۔ خلا کے اندر وہ سیدھی کھڑی ہوئی۔ اس کا انداز تو بے شک تھا۔ وہ منہ زور جسم کی مالک تھی لیکن فی الوقت کچھ گہرائی ہوئی نظر آتی تھی۔ اس نے لائین نیچے رکھ دی۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں جیش کا لمبا گلاس تھا۔ رستم

نے اندازہ لگایا کہ اس میں دودھ ہوگا۔ اس نے آہستگی سے گلاس رستم کے قریب رکھ دیا۔ وہ ابھی تک ذوق برقیاباں میں تھی۔ تھیکے بکوکا، کاغشی، جوڑا، لپ اسٹک اور کاہل سب کچھ اس کے ہنم کا حصہ تھا۔ رستم کو اس کی آنکھوں میں ایک عجیب پُرچش اور خوفناک کیفیت نظر آئی۔ وہ آنکھیں موندے بے حرکت لیٹا رہا۔

وہ رستم کی طرف دیکھتی رہی۔ اس کی سانس دھوک کی طرح چل رہی تھی۔ کچھ دیر تک شدید تذبذب میں رہنے کے بعد وہ کاہنی ہوئی تھکی۔ اس نے رستم کے پاؤں کا انگوٹھا پکڑ کر ہولے سے ہلایا۔ ایک بار..... دوبارہ۔ رستم نے خود کو سویا ہوا ظاہر کیا۔ وہ اس کے قریب ہی دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ وہ جیسے کچھ بھی سمجھ نہیں پاری تھی کہ کیا کرے۔ رستم کو آواز دے کر جگانے یا واپس چلی جائے۔ اس کی چور نظریں اس کی سانسوں کی چڑھی ہوئی لہ اور اس کے تاثرات..... سب یہ بچھل کر اس کے اندر کی ”خاص کیفیت“ کی چٹکی کھا رہے تھے۔ وہ تین منٹ اسی طرح گزر گئے۔ کمرے کے مختصر خلا میں مہراں کے جسم اور اس کی لپ اسٹک کی خوشبو صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔ آخر دیر تک بچکانے کے بعد وہ دبلی لرزاں آواز میں بولی۔ ”تساں سو گئے او؟“

رستم بے حرکت لیٹا رہا وہ چند سینکڑ مزید بیٹھی رہی۔ تب اس نے لائین اٹھائی اور تیزی سے باہر نکل گئی۔ کچھ دیر بعد رستم دروازے کو قفل چڑھنے کی مدھم آواز سن رہا تھا۔

اگلے روز مدھم سور سے چلی آئی کہ گہرا ہنوز سو رہا تھا۔ رستم ابھی بیدار ہوا تھا۔ وہ ناشتے لے کر آئی تھی۔ ایک چنگیر میں کئی کی سوئدی سوئدی خوشبودار بڑے گھیرے کی روٹی تھی۔ ساتھ میں دہی تھا اور انڈوں کا آلیٹ تھا جس میں پیاز ڈالا گیا تھا۔ آم کا روایتی اچار بھی ناشتے کا حصہ تھا۔

رستم نے کہا۔ ”تم بڑی جلدی آ گئی ہو۔ میرے ساتھی نے تو ابھی رات کا کھانا بھی نہیں کھایا۔“

”کیوں؟“ وہ معصیت سے بولی۔

”وہ بہت زیادہ سوتا ہے۔“

”پر تساں تو نہیں سوتے، تساں ناشتہ کرلو۔“

”نہیں، ابھی مجھے بھوک نہیں۔“ رستم نے کہا۔ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”باہر کا کیا حال ہے؟“

وہ ایک دم گم سم ہو گئی۔ رستم نے دوبارہ پوچھا تو اس نے بتایا کہ باہر معاملہ ٹھیک نہیں

ہے۔ ڈھوک کے اندر بھی تھوڑی بہت پولیس ہے لیکن باہر بہت زیادہ ہے۔ آس پاس کے ٹیلیوں اور دروں پر یہ لوگ پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کے پاس بگ کیر بھی تھے ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ انہوں نے اس پورے علاقے کو گھیرا ہوا ہے۔

رستم کے اندیشے درست ثابت ہو رہے تھے۔ اسے پہلے ہی خدشہ تھا کہ ٹائم جتنا زیادہ گزرے گا، ڈبئی ریاض اتنی ہی زیادہ غری یہاں جمع کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ وہ خاموشی سے سوچتا رہا۔ مہراں بھی دیوار سے ٹک لگے بیٹھی رہی۔ اوپر بوریوں پر گوہرا کے دم خڑائے سنائی دیتے رہے۔ اچانک رستم نے دیکھا کہ مہراں رو رہی ہے۔ آنسو اس کے صحت مند چہرے پر لڑھک رہے تھے۔ ”کیا ہوا؟“ رستم نے پوچھا۔

”کچ نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا اور پھر ایک دم زار و قطار روئے گی۔ اس نے بیٹھے بیٹھے اپنا سر گھٹنوں پر جھکا لیا اور اس کی ہچکیاں اس کے پورے جسم کو دہلانے لگیں۔ وہ اب ایک سادہ سے لباس میں تھی۔ ایک تنگی ایسی اذیتی تھی کہ بھاری بھر کم بالوں کو سنبھالنے میں ناکام ہو رہی تھی۔

”کیا ہوا مہراں؟“ رستم نے پوچھا۔

وہ روتے ہوئے بولی۔ ”میں بہت بُری ہوں۔ بہت بُری ہوں۔ کسی مجھ کو ماف کر دو۔“

”وہ ہو کیا ہوا ہے؟“

”میں نے دل میں تباہی کے بارے میں بڑا بُرا خیال آیا تھا۔ میں نے کیوں سوچا ایسا؟ کیوں مینڈی مت ماری گئی؟“ وہ ہچکچاہٹ سے روئی چلی جا رہی تھی۔

رستم سمجھ گیا کہ اس کا اشارہ کس طرف ہے۔ اسے رات کے وہ خمار آلود لحاظ یاد آئے جب مہراں کسی عجیب لہر کے ساتھ ساتھ بہتی اس نیم روش فلاں آگئی تھی۔ تب وہ سو رہی تھی نہ جاگ رہی تھی۔ نہ ہوش تھی نہ بے ہوش۔ اس کی آنکھوں میں ایک اونکھاریلہ تھا اور اس کے چہرے پر ایک انجانی کیفیت تھی۔ ہاتھوں میں دودھ کا گلاس لئے اپنے ذوقِ برق کپڑے اور گھٹنے چمکانے وہ نہ جانے کس خیال کے تحت یہاں آئی تھی اور پھر جیسے آئی تھی ویسے چلی بھی گئی تھی۔

اب جو کچھ وہ بتا رہی تھی وہ اس کے اندر کی صاف گوئی اور سچائی کا نماز تھا وہ یہ سب کچھ نہ بگڑ جاتی تو اس سے کوئی پوچھنے والا نہیں تھا لیکن وہ اتنی سادہ اور شفاف تھی کہ یہ بات بے ساختہ اس کی زبان پر چلی آئی تھی۔ رستم نے اسے مزید کریدنا مناسب نہیں سمجھا۔

وہ گھٹنوں پر سر جھکائے تھوڑی دیر سسکتی رہی پھر اس نے ایک عجیب حرکت کی۔ اس نے اچانک آگے جھک کر رستم کے دونوں پاؤں کو ہاتھ لگائے اور مرکز تیزی سے واپس چلی گئی۔ رستم اپنے پاؤں کو سینے کے سوا اور کچھ نہ کر سکا۔

اوپر سے گوہرا کی نیند میں ڈوبی ہوئی آواز آئی۔ ”لالے دی جان، کیا وقت ہو گیا ہے؟“

”تیرے مرنے کا وقت ہو گیا ہے۔ بہت ساری پولیس نے گھیرا ڈالا ہوا ہے علاقے کو۔“

”او تو پھر کیا۔ مرنے مارنے کا سوا تو آگے کا ناں!“ گوہر نے انگریزی لینے ہوئے کہا۔ انگریزی لینے ہوئے اس کا ہاتھ شاید کسی دیوار سے ٹکرا رہا تھا۔ اس کے منہ سے ہلکی سی کراہ نکلی۔ پھر وہ بوریوں سے پھسلتا ہوا نکلے آگیا۔

اس کا ہاتھ سوجا ہوا تھا لیکن اسے مطلق پرواہ نہیں تھی۔ وہ مدیدوں کی طرح رات کے کھانے اور صبح کے ناشتے پر ٹوٹ پڑا۔ ساتھ ساتھ وہ کھوئی نظروں سے رستم کو دیکھتا بھی چلا جا رہا تھا۔ ”رستم بھائی! یہاں تو بڑی خدمتیں ہو رہی ہیں تمہارا اور تمہارے ساتھ بیوی بھی۔“

”کیوں ان خدمتوں سے بچنے کیوں تکلیف ہے؟“

”لالے دی جان، مجھے لگتا ہے کہ یہ گوی تیری بڑی مداح ہے۔ شاید اس نے تیرے بارے میں بہت کچھ جان رکھا ہے۔ رات کو نیند میں بھی ایسے لگ رہا تھا کہ تیرے پاس بیٹھی باتیں کر رہی ہے۔ بس رہی ہے۔ چوڑیاں جھک رہی ہے۔ کیا یہ رات کو نہیں پر رہی ہے؟“

”تیرا داغ تو ٹھیک ہے؟“ رستم نے اسے ڈانٹا۔

”داغ تو ٹھیک ہے لیکن ہاتھ ٹھیک نہیں ہے لالے دی جان۔ پورے بازو میں ٹرائیں پڑ رہی ہیں۔ میں تو بہتا ہوں کاب جو تھک ہونا ہے جلدی سے ہو جائے۔ ہم آٹھ دس پولیس والوں کو مار کر یہاں سے نکل جائیں یا پھر یہ پولیس والے ہمارا کام ختم کر دیں۔“

گوہرا کھانا ہاؤس ساتھ ساتھ باتیں بھی کرتا رہا۔ باداموں کی خوشبو پورے کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ رستم اور گوہرا نے اپنے ہتھیار صاف کئے۔ خالی میزین گولیوں سے بھرے اور پھر اپنے آپ کو پاتے والی صورت حال کے لئے تیار کرنے لگے۔ انہیں ہرگز یہ گوارہ نہیں تھا کہ خشک میوے سے بھرا ہوا یہ کمرہ ان کے لئے چوہے دان ثابت ہو جائے۔ انہیں جلد از جلد یہاں سے نکلنا تھا اور پولیس کا گھبراؤ توڑنے کے لئے ہاتھ پاؤں چلانے تھے۔

دو پہرے سے ذرا پہلے کسی قریبی گھر سے گانے بجانے کی آواز آئی۔ گانے لگنے سے کمرے میں

ایک روزن موجود تھی۔ رستم نے تین چار بوریاں پر چڑھ کر دروزن میں جھانکا تو اسے کچھ سی فاصلے پر ایک گھر کا منظر نظر آیا۔ یہ شادی والا گھر ہی تھا۔ وہاں رنگ برنگی جھنڈیاں لگی تھیں۔ ڈھولک بج رہی تھی۔ کچھ لڑکیاں اور عورتیں ناچ رہی تھیں۔ ایک لڑکی نے لڑکے کا بیس بدل رکھا تھا۔ سر پر گڑی، مردانہ لباس، مصوئی موچیں اور ہاتھ میں لانچی۔ وہ ایک لڑکی کی ہانہوں میں پائیں ڈالے ناچ رہی تھی۔ پھر اس نے لڑکی کو ہانہوں میں بھر اور اس کا منہ جو سننے کی کوشش کی۔ لڑکی نے شرما کر چہرہ کھونٹھ گھٹ میں چھپالیا۔ عورتیں اور لڑکیاں کھٹکھٹا کر ہنسنے لگیں۔ نفی "لوگا" کچھ دیر تک اصلی لڑکی سے دست درازی کرتا رہا۔ پھر وہ دونوں ایک طرف ہٹ گئے۔

شیپ ریکارڈر براعظمن کا ناگوں رہا تھا۔ "میرے ہاتھوں میں نو نو چوڑیاں ہیں، تھوڑا ٹھہرو، جن مجبوریاں ہیں۔" ایک درسمانی عمر کی موٹی عورت گانے پر رقص کرنے لگی اور دیگر خواتین تالیاں بجانے کے ساتھ ساتھ تھپتھپ برسانے لگیں۔

پھر کچھ لڑکیوں نے ایک اور لڑکی کو ڈھیل کرنا پتے پر مجبور کر دیا۔ یہ مہراں تھی۔ اونچی لمبی دھریک جیسی مضبوط لیکن پلک دار۔ وہ پہلے تو شرما رہی پھر اس نے ناچنا شروع کر دیا۔ بیشک اس میں ایک دھتانی کشش تھی۔ رستم کو اس کے مدقوق نفی شوہر کا خیال آیا اور زندگی کی شدید تاہواری کا احساس ہوا۔ اب شیپ پر گانا چل رہا تھا۔

ہائے ہائے ہائے مجبوری

یہ موسم اور یہ دوری

مجھے رورہ کے تڑپائے

دے تیری دو نکلیاں دی تو کری، میرا لاکھوں کا سون جائے۔

مہراں اپنے ہمندی لگے پاؤں کے ساتھ رستہ زمین پر پانچتی رہی اور اس کے بالوں کا ٹوڑا ڈھیلا ہوتا رہا۔ سہ پہر کے وقت مہراں ایک بار پھر خاموشی سے بالائی کرے میں آئی۔ اس مرتبہ چھوٹی بچی اس کی گود میں تھی۔ وہ بچاری سی، ہنسنے والی تھی اور کسی شخصي چھڑی کی طرح بار بار مہراں کے تو اتارنے پر منہ مار رہی تھی۔ مہراں ایک بار پھر کھانا لے کر آئی تھی۔ اب کھانے میں باجرے اور گندم کو ملا کر پکائی گئی خستہ روٹی تھی۔ ساتھ میں ساگ تھا۔ دودھ کی موٹی ملائی تھی جس میں شکر ڈالی گئی تھی۔ ساتھ میں ڈھوڑا تھا جسے وادی سون کی مرغوب سوٹ ڈش کہا جاسکتا ہے۔

مہراں کی نفی میں کسی پرانے اخبار کا چھوٹا سا تراشا دبا ہوا تھا۔ اس نے لرزے ہاتھوں

سے تراشا رستم کے سامنے کھولا اور بولی۔ "یہ دیکھیں، یہ تسان کی تصویر ہی ہے ناں؟" رستم نے دیکھا۔ یہ تین چار سال پرانی تصویر تھی۔ مہراں نے پتا نہیں کہاں سے لی تھی اور کیسے سنبھال کر رکھی ہوئی تھی۔ رستم نے تصویر پھاڑ کر بھینک دی۔ مہراں کا چہرہ اتر گیا۔ "ایسی چیزیں پاس نہیں رکھتے۔ مصیبت لگے پڑتی ہے۔" وہ بے زار لہجے میں بولا۔ وہ کچھ دیر خاموش رہی پھر بولی۔ "شاہد تسان کو پتا نہ ہو۔ تھادی ایسی تصویریں یہاں کئی لوگوں کے پاس موجود ہوں گی۔ لوگ تسان سے پیار کرتے ہیں۔"

گوہرانے ذرا انکھیں سچا کر کہا۔ "لالے دی جان، میں نے کہا تھا ناں کہ لوگ تسان سے بڑا پیار کرتے ہیں۔"

رستم نے اپنی چھوٹی چھوٹی خوش نما داڑھی میں انگلیاں چلائیں اور ذرا گھور کر گوہرا کو دیکھا۔

مہراں اپنی بچی کو کندھے سے لگا کر ہلکورے دیتے ہوئے بولی۔ "تسان دونوں سے ایک بات کرتی تھی۔"

"ہاں کو۔" رستم نے جواب دیا۔

"میں نے ایک بندے سے بات کی ہے۔ وہ تسان دونوں کو کھانا لے کے ساتھ پولیس کے گھیرے سے نکال سکتا ہے۔"

"کون ہے وہ؟"

"بس ہے ایک۔ تسان اس کو نہیں جانتے۔ وہ اس علاقے کا کیرا ہے۔ ایسے ایسے چور سے جانتا ہے کہ ہم سوچ بھی نہیں سکتے۔"

اس سے پہلے کہ مہراں کچھ کہتی بیڑھیوں کی طرف سے اس کے نفی خاوند ظفیری کی پیار آواز سنائی دی۔ "مہراں کدھر مر گئی ہے۔ اونہراں۔"

مہراں جلدی سے اٹھتے ہوئے بولی۔ "ظفیری آواز میں دیتا ادھر کو تھک رہا ہے (آروہا ہے) میں چلتی ہوں۔ بس تسان دونوں رات کے لئے تیار رہنا۔" وہ یہ کہتی ہوئی دروازے کی طرف نکل گئی۔

"یہ کیا کہ گئی ہے؟" گوہرانے پوچھا۔

"وقت آتے پر ہی پتا چلے گا۔" رستم نے کہا۔

"رستم بھائی، کوئی چال نہ ہو ہمارے لئے۔"

"چالیں چلنے والی گئی تو نہیں۔" رستم نے کہا۔

”نہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ مہراں جلدی میں تالا لگانا بھول گئی ہے۔“

دراصل جب سہ پہر کے وقت وہ یہاں آئی تھی تو اس کے آنے کے ذرا دیر بعد اس کے شوہر نے اسے آواز شروع کر دی تھیں۔ وہ گہراہٹ میں اپنی بات ادھوری چھوڑ کر نیچے چلی گئی تھی۔ اس نے دروازہ بند نہ کر دیا تھا مگر ٹالا گتے کی آواز نہیں آئی تھی۔

رستم نے پہل اپنے ہاتھ میں رکھا اور درو کوغ میں چلتا ہوا برون کے درمیان سے گزر کر دروازے کی طرف آیا۔ دروازے کے ارد گرد مکمل خاموشی تھی۔ سن گھن لینے کے بعد اس نے بولے سے دروازے پر دباؤ ڈالا۔ اس کے پتہ وا ہو گئے۔ دونوں پٹوں کے درمیان قریباً چار راج کا خطا پیدا ہوا تو چھت کا باقی حصہ بھی نظر آنے لگا۔ پہلی راتوں کے چاند کی مدھم روشنی میں ”پلوں کے ڈھیر“ یوں نظر آتے تھے جیسے برقعہ پوش عورتیں چھت پر اکڑوں بیٹھی ہوں۔ ایک طرف چار پانی پر چادر ڈال کر کوئی بنزی سو کھنے کے لئے رکھی گئی تھی۔ اس سے آگے پرانی کا ڈھیر تھا۔ یہ ڈھیر، ٹھکر، چٹلی چھت پر تھا اور رستم سے کم و بیش 15 میٹر کی دوری پر تھا۔ رستم کو شک ہوا کہ اس پر الہی میں کوئی موجود ہے۔ یوں لگتا تھا کہ وہ چھپ کر بیٹھا ہوا ہے۔ اس موقع پر درست اندازہ لگانا دشوار تھا۔ وہ کوئی کتا یا بلی ہو سکتی تھی یا اس کے علاوہ کوئی اور جانور..... یا پھر حیوان ناطق یعنی انسان۔

گھر کی دیگر روشنائی بھی ہوئی تھیں۔ لگتا تھا کہ کمین سوچے ہیں یا سونے والے ہیں۔

بفتا رستم نے ایک سایہ دیکھا جو بے پاؤں بیڑھیوں کی طرف آ رہا تھا۔ رستم ایک لمحے میں پہچان گیا۔ یہ میرا تھی۔ وہ بچوں پر چلتی ہوئی آئی۔ اس کا انداز اس کے خوف کی چٹخلی کا ہار ہا تھا۔ وہ پرانی کے ڈھیر کے پاس پہنچ کر کرک گئی جسے شیدائہ تذبذب میں ہو۔ اسی دوران میں ایک شخص پرانی میں سے نمودار ہوا۔ رستم کو اس کی بس ایک جھلک نظر آئی۔ اس کے قد کا ٹھنڈ اور پیلیے سے نہ جانے کیوں رستم کو خشک ہوا کہ یہ وہی اللین بردار شخص ہے جس کے ساتھ اس سستی میں آئے تھے ملاقات ہوئی تھی۔ اس کا کرک یہ چہرہ رستم کے تصور میں گھوم گیا اور اس کے ساتھ ہی وہ زوردار جھپٹ دھچکی یاد آ گیا جو رستم نے اسے مارا تھا۔

رستم کے دیکھتے ہی دیکھتے اس شخص نے نہراں کا بازو پکڑا اور اسے ہڈی دھست سے پرانی کے ڈھیر میں کھینچ لیا۔ دونوں پرانی میں اوجھل ہو گئے۔ پرانی کے اندر تھک سارچ گیا تھا۔ وہ لگتا تھا کہ نہراں کو اپنی طرف کھینچنے والے شخص کی ”طلب“ نہراں کے جسم سے نیرو وازما ہے۔ رستم جبرانی کے عالم میں کھڑا رہا یہ کیسی لڑائی تھی؟ کل رات وہ ایک عجیب کیفیت کے برابر رستم کے پاس آئی تھی لیکن آج صبح وہ اپنی رات والی کیفیت بہت نادم ہوئی تھی۔ اس

شام کے سامنے دھل گئے اور وادی سون کی طویل سنان رات سر پر پہنچ گئی لیکن یہ بظاہر بھٹی سنان اور خاموش دکھائی دیتی تھی اتنی تھی نہیں۔ اس کے سینے میں ہلچل تھی اور واقعات تھے۔ واقعات جن کے اسباب ٹیلوں پر بکھرے ہوئے تھے اور جھاڑیوں میں گھات لگا کر بیٹھے تھے۔ ایک چھوٹی چڑھاؤ نہ جانے کہاں سے کمرے میں گھس آئی۔ کچھ دیر ادھر ادھر سرخٹی رہی پھر بالکل گئی۔ شادی والے گھر سے برتنوں کے کمرانے اور بچوں کے چکارے کی آوازیں آ رہی تھیں۔

وقت دھیرے دھیرے آگے کو سر کرتا رہا۔ کرے کے ایک روزن میں سے دور چھ نیلوس
 بالائی کنارہ نظر آتا تھا۔ تاریکی اور سردی میں ڈوبا ہوا کنارہ اس کنارے پر رستم اور گوہرا کو
 کبھی کبھار جھٹکے سے جھٹکے نظر آتے تھے۔ یہ جھٹکے دراصل موت کے وہ ہرا کرے تھے جو اس
 پیرانے میں رستم اور گوہرا کے لئے محسوس رہے تھے۔ پولیس مقابلہ کیا گیا تھا۔ پولیس پارٹی پر
 بم قحط پھینکا گیا تھا اور ڈپٹی ریاض جیسے پولیس افسر سے براہ راست مارا مارکی گئی تھی۔ یہ
 سب کچھ محسوس نہیں تھا۔

اچانک رستم کو آہٹ محسوس ہوئی۔ اسے لگا کہ کمرے کے دروازے کے بالکل پاس کوئی موجود ہے اور وہ جو کوئی بھی تھا بہت دے پے پاؤں چلتا ہو یہاں پہنچا تھا۔ یہ کون ہو سکتا تھا۔ ہر اس کا شوہر، سسر یا بھروسہ کی ساس۔ ان دروازہ علاقوں میں لوگ رات کو بہت جلد سو جاتے ہیں۔ اب قریباً سونے کا وقت ہو گیا تھا۔ روشنیاں بجھتی جا رہی تھیں۔ گلیوں اور راستوں سے آنے والی آوازیں کم ہو گئی تھیں۔

رستم کو عجیب سا شبہ ہونے لگا۔ اس کی چھٹی جس گواہی دے رہی تھی کہ اس کمرے کے دروازے سے باہر کوئی بڑا سر اسرار سرگرمی جاری ہے۔ اسے کولٹ پمپل پر اس کی گرفت مضبوط لگتی۔ گویا ہوا بھی اس صورت حال کو محسوس کر چکا تھا۔ اپنی ٹرپل نوٹس نے گود میں رکھ کر اس کا منہ مٹی کی کچ بٹا لیا تھا۔ چند منٹ مزید گزر گئے۔ رستم کے حساس منتھوں نے محسوس کیا کہ دروازے کے آس پاس جو شخص موجود ہے وہ مگر نہ پھونک رہا ہے۔ وہ دونوں دم سادھے ٹھے رہے اور "تیل کی دھواں" دیکھتے رہے۔ قریباً دس منٹ بعد یوں لگا کہ وہ شخص دروازے پر ہٹ گیا ہے اور اگر دو خاموشی چھا گئی ہے۔

رستم نے لائین بھادی تھی۔ اب کمرے میں مکمل اندھیرا تھا۔ رستم نے گوہرا کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔ ”میں جا کر دیکھتا ہوں۔“

”پر دروازہ تو بند ہوگا؟“

نے رستم کے سامنے آنسو بہائے تھے اور پھر زبان خاموشی خود کو ملامت کی تھی لیکن اب صرف چند گھنٹے بعد وہ ایک اور شخص کی ہانپوں میں نظر آ رہی تھی۔ یہ کیا ماجرا تھا۔
”کس سین میں کھو گئے ہولائے دی جان؟“ گوہرے نے بالکل پاس سے سرگوشی کی۔

رستم نے اسے ہاتھ کے اشارے سے واپس بور یوں کے درمیانی خلا میں بھیج دیا۔ پرالی کے اندر کی ”گرگزی“ جاری تھی۔ گاہے بگاہے کالج کی چوڑیوں کی مدھم ٹھک بھی سنائی دے جاتی تھی۔ رستم کو اندیشہ پیدا ہوا کہ پرالی کے اندر سے مہراں دروازے میں موجود بھجری دیکھ لے گی اور مسئلہ پیدا ہو جائے گا۔ اس نے آہستہ سے دروازہ کھینچ دیا اور واپس گوہرے کے پاس آ گیا۔

گوہرے نے نوہ لینے کی کوشش کی کہ رستم نے دروازے میں سے کیا دیکھا ہے لیکن رستم نے ناں دیا۔ یہ لڑکی ایک مجمع کی طرح سامنے آئی تھی۔ قریباً بیس تیس سنٹ اسی طرح گزر گئے پھر دروازے پر آہستہ محسوس ہوئی۔ کوئی اندر آیا۔ ساتھ میں لائٹن کی روشنی بھی آ گئی۔ چوڑیوں کی آواز سے اندازہ ہوا کہ آئے والی مہراں ہی ہے۔

وہ ایک ہاتھ میں لائٹن لئے جھک کر چلی آ رہی تھی۔ اس کے بالوں میں ابھی تک پرالی کے دو چار نیچے موجود تھے۔ لباس بے ترتیب تھا۔ وہ دکھاتا نہ لڑکی تھی۔ سفید چاول، روٹی، مرغی کا سان اور دو دودھ تھا۔ پتا نہیں کیوں رستم کا دل نہیں چاہا کہ مہراں کے ہاتھ کا کھانا کھائے۔ وہ جیسے ایسا کی اس کی نظروں سے گر گئی تھی۔ بہر حال اس کے دل کی کیفیت اس کی زبان پر نہیں آئی۔ کچھ بھی تھا مگر وہ اب تک بہت اچھی میز باہ ثابت ہوئی تھی۔

کھانا پروسنے کے بعد مہراں نے کہا۔ ”تساں دونوں جانے کے لئے تیار ہو؟“
”اگر تم بھیجئے کے لئے تیار ہو تو ہم بھی تیار ہیں۔“ گوہرے نے جواب دیا۔
وہ عجیب لہجے میں بولی۔ ”مینڈے بس میں ہو تو میں ساری حیاتی تم کو یہاں رکھوں۔
پر یہ تو تساں بھی جانے سے ہو کہ جانا کی مجبوری ہے۔“

گوہرے کھانا کھانے میں مشغول ہو گیا۔ رستم نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ وہ الوداعی لہجے میں بولی۔ ”ابھی تھوڑی دیر میں تساں چلے جاؤ گے پھر شاید کبھی تساں سے میل نہ ہو۔ پر پچھلے دو دن مجھ کو ساری حیاتی یاد رہی گئی۔“ اس نے ذرا توقف کیا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”لوگ کہتے ہیں کہ اب پولیس نے رستم اور اس کے ساتھیوں کو پکڑ کر رہنا ہے۔ زندہ یا۔۔۔“ آواز اس کے گلے میں اٹک گئی۔ وہ بڑے افسردہ لہجے میں بولی۔

”مینڈی اتنی عقل تو نہیں کہ تساں نوں مشورہ دے سیکوں پر اتنا ضرور کہوں گی کہ تساں اس علاقے سے نکل جاؤ۔ کہیں دور چلے جاؤ۔ کچھ دنوں کے لئے پولیس کی اکھیوں سے دور ہو جاؤ۔“

”اوائے بے وقوف یہاں سے نکلیں گے تو دور ہوں گے ناں۔“ گوہرے نے مرغی کا لیک چیس اوپر دھرتے ہوئے کہا۔ وہ شاید اس کھانے کو آخری کچھ کر کھا رہا تھا۔
”مینڈا یقین ہے کہ تساں نکل جاؤ گے۔ جیڑا بندہ تساں کو ساتھ لے کر جا رہا ہے، وہ سب کچھ کر سکتا ہے۔ جھوٹا جادوگر ہے وہ۔“ مہراں نے کہا۔
”کیا نام ہے اس کا؟“ رستم نے پوچھا۔

”سراج۔“ یہ وہی بندہ ہے جو تساں کو شروع میں ملا تھا۔ اصل میں یہ چوکیدار نہیں ہے۔ یہاں ہماری ذمہ داری کے سرخ کا چھوٹا بھائی ہے۔ تساں اس کو کھلی سے چوکیدار سمجھتے رہو۔“
”سرخ کا چھوٹا بھائی۔“ رستم نے پوچھا۔ ”تم نے تو کہا تھا کہ سرخ کا چھوٹا بھائی تم پر بُری نظر رکھتا ہے۔ تنگ کرتا ہے تم کو۔ جب تم اپنے پٹنی بندے کو ڈیرے سے واپس لانے کے لئے جاتی ہو تو وہ تم سے پچھیز خالی کرتا ہے۔“
”نہن۔۔۔ نہیں۔ وہ دوسرا بھائی ہے۔“ مہراں نے کہا۔ رستم کو لگا کہ وہ کچھ چھپا رہی ہے۔

لیکن اس سے پہلے کہ رستم کچھ پوچھتا، گوہرے بول اٹھا۔ ”اس بندے کے تھوڑے کو کیا ہوا ہے۔ کہیں جیل گیا تھا؟“

مہراں کی آنکھوں میں کراہت کے سائے لہرائے اور اس نے اثبات میں سر ہلایا۔
”اس پر اس کی عورت نے تیزاب چھینک دیا تھا۔“
”واہ۔ یہ تو بھگد کی۔“ گوہرے نے حیرت سے آنکھیں کھولیں۔ ”مردوں کے بارے میں تو سنا تھا کہ عورتوں پر تیزاب پھینکتے ہیں لیکن عورت نے۔۔۔۔۔“

”ہاں اس کی عورت نے پھینک دیا تھا۔ اصل میں یہ وہی تیزاب تھا جو اس نے اپنی عورت پر پھینکنے کے لئے رکھا ہوا تھا۔ وہ سیانی لکلی اور مہل کر کے بھاگ گئی ذمہ داری۔“
”مطلب ہے کہ یہ سارے بھائی ایک جیسے ہیں۔“ گوہرے نے تہرہ کیا۔

اسی دوران میں باہر سے کھٹ پٹ کی آواز آئی۔ لگتی تھیں۔ مہراں چونکتے ہوئے بولی۔
”مینڈا خیال ہے کہ سراج آ گیا ہے۔ تساں تیار ہو جاؤ۔“
”ہم بڑی دیر سے تیار ہیں۔“ گوہرے نے کہا۔

رستم گہری نظروں سے مہراں کو دیکھ رہا تھا۔ بات کچھ کچھ اس کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ مہراں کا کردار ایک نئے رخ سے اس کے سامنے آ رہا تھا مگر اس سے پہلے کہ وہ مہراں سے کچھ کہتا یا پوچھتا کرے کے دروازے پر مدھم دھمک ہوئی۔ مہراں نے ڈری ہوئی ہرئی کی طرح دروازے کی طرف دیکھا اور جھک کر باہر چلی گئی۔ وہ صدف بعد وہ واپس آئی۔ اس کے ساتھ جو شخص تھا وہ بد نما چہرے والا سراج ہی تھا۔ اس کی ناک اونچی اور غڑخی لمبی تھی۔ تیزاب کی مار نے اس کی آنکھ کو قریباً گول کر دیا تھا اور چہرے کی کھال کی جگہ سے سڑک گئی تھی۔ اس نے بڑی دلچسپی اور توجہ سے رستم کو دیکھا اور ہاتھ مارتے پرلے جا کر سلام کیا۔ وہ ہماری آواز میں بولا۔ ”مجھے کیا پتا تھا کہ یہ کسی ہو۔ نہیں تو اس دن تساں سے اس طرح کلی نہ کرتا۔“ اس کا مخاطب رستم تھا۔

”چلو اس پرانی بات کو بھول جاؤ۔ میں نے بھی تو تمہیں تھپڑ مار دیا تھا۔ انجانے میں ایسا ہوتا ہے۔“

سراج کے پاس خاکی رنگ کی دو بڑی چادریں تھیں۔ یہ چادریں اس نے رستم اور گوہرا کو دے دیں۔ اس کے پاس سفید رنگ کی دو چٹریاں بھی تھیں۔ یہ چٹریاں رستم اور گوہرا نے منڈاسوں کی طرح اپنے چہروں سے لپیٹ لیں۔ ”چلو جی چلیں۔“ سراج نے کہا۔ ”یہی وقت ہے یہاں سے نکلنے کا۔“ پاس والے ڈیرے پر کھانا شانا کھا رہے ہیں۔

وہ دونوں سراج کے ساتھ اس نیم تارک کمرے سے نکل آئے جہاں انہوں نے باداموں اور خشک خوبانیوں کے ساتھ تقریباً 24 گھنٹے بھر کئے تھے۔ وہ چھت پر پہنچے۔ ڈھوک تار کی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ مہراں خاموش کھڑی تھی۔ ”میزبے کو لوں کوئی گنتی ہوگی تو تو تساں باف کر دیتا۔“ وہ رستم کی طرف دیکھے بغیر بولی۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔

”غلطی تو تم نے بہت بڑی کی ہے۔۔۔۔۔ لیکن خیر۔“ رستم نے گہری سانس لی۔

وہ تینوں احتیاط سے سبز حیاں اتر کر بیچے آگئے۔ نیچے کے کسی کمرے سے بچی کے روئے اور نشی ظفری کے کھانسنے کی آوازیں ایک ساتھ آ رہی تھیں۔ برآمدے میں لائین کی مدھم روشنی تھی۔ وہ تینوں دیوار کے ساتھ ساتھ چلتے گلی میں پہنچ گئے۔ پھر نیم پتھر گلی کے دونوں طرف گھروں کے چوٹی کو اڑ بند تھے۔ ان کو اڑوں کے پیچھے چاروں اور لائینوں کی روشنی مدھم اور سبھی کبھی نظر آتی تھی۔ یہ ڈھوک، خاموشی کی ڈھوک بنی ہوئی تھی۔

قریباً نصف فرلاگ تک بستی سے باہر جانے کے بعد سراج درختوں کے ایک چھوٹے سے جھنڈ میں پہنچا۔ یہاں انیس بیس سال کا ایک دراز قد لڑکا بھی موجود تھا۔ وہ بھی مقامی

لباس یعنی تہہ بند اور چولے میں تھا۔ اس نے چادری بکلی مار رکھی تھی۔ رستم کو اندازہ ہوا کہ اس کی چادر میں ہتھیرا وغیرہ موجود ہے۔ وہ کچھ ڈرا ہوا بھی تھا۔ اس لڑکے نے بھی بڑی دلچسپی اور توجہ سے رستم کو دیکھا اور ہاتھ مارتے پرلے جا کر سلام کیا۔ لڑکے کے انداز سے پتہ چلتا تھا کہ سراج نے اس سے رستم کا غائبانہ تعارف کرا دیا ہے۔

”یہ کیوں ہے؟“ رستم نے سراج سے پوچھا۔

”فدا نام ہے جی اس کا۔۔۔۔۔ فدا بہاول۔ ایک سال پہلے ڈھوک ہاناں میں ایک پولیس والے سے اس کی مارا ماری ہوئی تھی۔ یہ اس پولیس والے کا ایک دانت توڑ کر دوڑ گیا تھا۔ بعد میں یہ ہماری ڈھوک میں ”تھقی“ گیا۔ اب یہ ڈرا ہوا ہے۔ ڈھوک پولیس کے گھیرے میں ہے۔ اس کو خطرہ ہے کہ کہیں تلاشیوں اور شناختوں میں یہ بھی نہ پکڑا جائے۔“

”اب یہ کہاں جا رہا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”تساں دونوں کے ساتھ ہی یہاں سے نکل رہا ہے۔“ سراج نے جواب دیا۔

لڑکے نے سر ہلکا کر نیند کی۔ وہ زیادہ موٹا تازہ نہیں پھر بتلا اور کسی حد تک دلیر نظر آتا تھا۔ اس کی آنکھیں بڑی روشن تھیں۔ اسے دیکھ کر رستم کو وہ دن یاد آئے جب اس نے بھی سراج کے ٹھیکیداروں سے ٹکرائی تھی۔ اپنی آپاں کی توجہ کرنے والے خود سر بد معاشرلوں کو لکا رہا تھا اور ان کو خوف خون کیا تھا۔ ان دنوں اس کے چہرے پر بھی ایسا ہی جوشیلا لڑپن تھا۔ درختوں کے اس جھنڈ میں جنگلی انجیر، جیری اور کھمبیر کے بہت سے درخت تھے۔ بھر بھر سے پتھروں اور کٹی چھٹی زمین نے اس جگہ کو گھیرا ہوا تھا۔ سراج انہیں لے کر ایک نشیب میں اتر گیا۔ یہ نشیب ایک کھائی کی طرح تھا اور سامنے سے بند نظر آتا تھا مگر حقیقت میں ایسا نہیں تھا۔ یہاں جھاڑ جھکڑ اور درختوں کے درمیان ایک تنگ غلامو جو تھا۔

سراج ترچھا ہو کر اس غلام میں گھسا اور اس کے پیچھے رستم اور گوہرا بھی گھس گئے۔ آخر میں لڑکا فدا مستین آیا۔

اس طرح کی دراز نما جگہیں یہاں قدم قدم پر مل جاتی تھیں لیکن کسی دروازے یا سرنگ منزل تک پہنچنے کی اور کون سی ایک ہی جگہ پر گھما گھما کر راہی کو پوانہ کر دے گی یہ خاص خاص لوگ ہی جانتے تھے۔ کھراٹھانے والے کھوجوں کی طرح یہ فن بھی یہاں ورثے میں ملتا تھا اور دل درنسل چلتا تھا۔ دراز میں گھسنے کے بعد سراج نے اپنے لباس میں سے ایک نارنج لکال لی اور دھیرے دھیرے آگے بڑھنے لگا۔ کئی جگہ راستہ اتنا تنگ تھا کہ انہیں ترچھا ہو کر یا زمین پر ریک کر گزرتا پڑا۔ زمین کی سطح سے بیسیوں فٹ نیچے ایسی قبر نما جگہوں میں

موجود ہونا ایک ایسا تجربہ ہے جس کو بیان نہیں کیا جاسکتا، صرف محسوس کیا جاسکتا ہے۔ انسان خود کو محسوس اور محسوس کے ایک ناقابل بیان کھینچے میں جکڑا ہوا محسوس کرتا ہے۔

یہ دروازہ قریب ایک فرلانگ تک سیدھی چلتی رہی پھر شاخ درشاخ تقسیم ہونا شروع ہو گئی۔ ایسی بھول بھلیاں سامنے آ رہی تھیں کہ کئی جگہ گہرے بہر بھی ذرا چکر جاتا تھا۔ اس سفر میں انہیں حشرات الارض، چوہوں اور چوہوں کی چیدرا کردہ شہیدوں سے واسطہ پڑا۔ یہ سفر طویل اور تھکا دینے والا تھا۔ ”یار! کبیں اسی طرح لاہور پہنچانے کا ارادہ تو نہیں ہے؟“ گوہرا نے تلک آ کر کہا۔

”بس دو ڈھائی فرلانگ اور ہے۔“ سراج نے کہا۔

”دو ڈھائی فرلانگ۔“ گوہرا نے زنج ہو کر پوچھا۔

”ہاں..... مگر اب راستہ راز تو سلکا (آسان) ہو جائی۔“ سراج نے جواب دیا۔

واقعی کچھ آگے جا کر یہ تلک دروازہ قدرے کشادہ دروازے میں تبدیل ہونے لگی۔ یہاں پتھر بہت بھر بھرے تھے۔ گول سنگریزوں سے اتنی بھٹی دیواروں کا درمیانی فاصلہ کہیں کم اور کہیں زیادہ ہو جاتا تھا..... بالآخر وہ منزل کے قریب پہنچ گئے۔ سراج کا پختہ خیال تھا کہ وہ پولیس کے گھیرے سے باہر آچکے ہیں بلکہ اس کے اندازے کے مطابق انہوں نے کم و بیش تین فرلانگ سے زیادہ فاصلہ طے کیا تھا۔ دروازہ نشیب سے بلندی کی طرف جانے لگی، پھر وہ دہانے کے قریب پہنچ گئے۔ یہاں راستہ ایک بار پھر نہایت تنگ ہو گیا۔ گوہرا کو ذرا ہاتھ کی وجہ سے بار بار کراہنا پڑا تھا۔ کسی وقت وہ خود کو ڈھکی کرنے والے واسطوں میں داخل ہو گیا اور دھکیاں بھی دیتا تھا۔

سراج نے ان تینوں کو روکنے کا اشارہ کیا اور خود نوے کے زاویے پر جھک کر چلتا ہوا دہانے کی طرف گیا۔ اس کی واپسی تقریباً پانچ منٹ بعد ہوئی۔ وہ تھوڑا سا پریشان تھا۔ نارنج کی دھم روشنی میں اس کا بدنما چہرہ کچھ اور بھی بد نما دکھائی دیتا تھا۔ ایک عجیب سی کراہت جاگتی تھی دل میں۔ (اور ہماراں چند کھینچنے پہلے اسی کراہت کے ساتھ پرانی کے ڈھیر میں موجود تھی) ”کیا بات ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”تھوڑی سی گڑبڑ ہو گئی ہے۔“ وہ بولا تو اس کے منہ سے بدبو کا بھبکا نکلتا محسوس ہوا۔

”کیسی گڑبڑ؟“ گوہرا نے پوچھا۔

”باہر پتھریوں کی گاڑی موجود ہے۔ مینڈر خیال ہے کہ اس میں کوئی خرابی ہے۔ اس کا ہونٹ اٹھا ہوا ہے۔ تین چار لمبے اس کے آلے دوائے کھڑے ہیں۔“

”پھر کیا کرتا ہے؟“ گوہرے نے پوچھا۔

”ان کے جانے کا انتظار کرتا رہے گا۔ اسے ہم فکر ہو۔ ہم خطرے والی جگہ سے کافی دور تھی گئے ہاں (آگے ہیں) اگر یہ پولیس والوں کی ”ناں“ یہاں خراب نہ ہوتی تو ہمارے لئے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔“

رستم نے خود دہانے کے پاس جا کر دیکھا۔ دہانہ کیا تھا بس ایک چھوٹا سا سوراخ تھا جہاں سے ایک بندہ بھٹس بھٹسا گر کر رسکا تھا۔ رستم کو دس پندرہ گز کے فاصلے پر پولیس کی ایک جیب آدھی ترچھی کھڑی نظر آئی۔ اس کا ہونٹ اٹھا ہوا تھا۔ چار ہلکار جیب کے قریب موجود تھے۔ ان میں سے دو راتھل بردار مستری تھے۔ آٹار سے اندازہ ہوتا تھا کہ شاید دو تین مزید افراد بھی یہاں پائے جاتے ہیں۔ سراج ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ فی الوقت یہاں سے نکلنا خواہ مخواہ مصیبت کو دعوت دینا تھی۔ انہیں ایسی کوئی جلدی بھی نہیں تھی۔ وہ چاروں دہانے سے کچھ پیچھے ہٹ گئے۔ قریباً نصف فرلانگ کے فاصلے پر ایک ہموار اور کشادہ جگہ انہیں آرام کرنے کے لئے موزوں نظر آئی۔ یہاں ٹھنڈک بھی نہیں تھی۔ وہ نیم پتھر چلی دیواروں سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔ سراج شکل و صورت سے کرفت لگتا تھا مگر رستم کے سامنے وہ بہت مرعوب نظر آتا تھا۔ اس نے دبے دبے لہجے میں رستم سے ایک دوسوالات کئے اور روکے پچھتے مختصر جواب پا کر خاموش ہو گیا۔

ابھی رستم اور گوہرا کو اس کی ضرورت تھی۔ دہانے سے نکلنے کے بعد بھی انہیں تین چار میل تک سراپے کی رہنمائی میں جانا تھا، وہ شاید وہ اسے نہیں سے واپس کر دیے۔ نو جوان لڑکے فدا کے پاس ایک چھوٹی سی پوٹلی بھی تھی۔ اس نے پوٹلی میں سے آلو والے پراٹھے نکالے اور بڑے خلوص و اشتیاق سے رستم کو کھانے کی دعوت دی۔ رستم نے یہ دعوت قبول نہیں کی تاہم گوہرا نے ایک پراٹھا لے لیا۔ دہانہ یہاں سے کافی دور تھا اس لئے انہوں نے ایک نارنج روٹن کر لی۔ نارنج کی زرد روشنی نے ارد گرد کے منظر کو اور بھی بڑا سرار کر دیا۔ یہاں شاخ درشاخ دراڑیں تھیں۔ ان دراڑوں میں پکڑنے والی ہوا کی وقت عجیب سی آواز پیدا کرتی تھی۔ بڑے بھول اور گنجی ہوئی کڈاؤ۔ جیسے کسی درندہ کسی کچھار میں چھپا ہوا گارے بگا ہے اپنی وجود کی احساس دلاتا ہو۔

رستم نے ایک نارنج لی اور ان دراڑوں کو دیکھنے لکل کھڑا ہوا۔ گوہرا نے سر گیٹ سلگالی اور ایک پتھر کو سر ہانہ بنا کر نیم دراز ہو گیا۔ رستم قریباً آدھا گھنٹہ ان بھول بھلیوں میں پکڑا رہا۔ بعد واپس آیا تو گوہرا اور سراج سو رہے تھے۔ سراج غالباً نلے میں بھی تھا۔ اس کی نیند بے

خبری کی تھی۔

لڑکا فدا حسین جاگ رہا تھا۔ رستم کو داپس آتے دیکھ کر وہ جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا اور رستم کے پیٹنے کے لئے جگہ اپنے کپڑے سے صاف کی۔ رستم اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔ اس نے سراج کی طرف اشارہ کر کے ہوئے کہا۔ ”اسے جانتے ہو؟“

”جی ہاں۔ اسے کون نہیں جانتا۔ لڑکے نے سرگوشی میں کہا۔ ”یہ ڈھوک کے سرخ کا چھوٹا بھائی ہے۔ اس کی بیوی نے اس کے منہ پر.....“

”ہاں ہاں مجھے پتا ہے۔“ رستم نے جواب دیا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ یہ شخص عورتوں کا رسیا ہے۔“

”بہت زیادہ جی۔ ایک وقت میں کئی عورتوں سے اس کا پتھر جتا ہے۔ آج کل ڈھوک کی دو عورتوں کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑا ہوا ہے۔ ایک اس کے چھوٹے چاچے کی نوکرانی ہے۔ دوسری نفی ظفری کی گھر والی ہے۔“

”نفی ظفری کی گھر والی؟“ رستم نے فدا حسین کو کر دیا۔

”جی ہاں۔ جوان لڑکی ہے اور سوتیلی بھی ہے۔ نئے باز بندے کی وجہ سے وچاری کو گھر سے باہر نکلنا پڑا ہے۔ اپنے سورے (سسر) کے ساتھ مل کر باغیچے کی دیکھ بھال کرتی ہے اور اب تو دوران کھیتی میں مل چلنے کا بھی سوچ رہی ہے وچاری۔ اس کے بندے کو نشتے میں غرق کرنے والا بھی یہی سرا جاتا ہے۔ چنانچہ کہاں کہاں سے ہیر و دن لا کر دے دیتا ہے اسے۔ ہیر و دن پلا کر ظفری کو اپنے ڈیرے پر ہی سلا دیتا ہے۔ جب اس کی بیوی مہراں، ظفری کو لینے ڈیرے پر جاتی ہے تو اس سے پیچھے خائیاں کرتا ہے۔ وچاری کی جان مشکل میں آئی رہتی ہے لیکن اب تو خیر مہراں نے ڈیرے پر جانا ہی چھوڑ دیا ہے۔“

فدا حسین بہت دبی آواز میں بول رہا تھا کہ آواز سراج کے کانوں تک نہ پہنچ سکے۔

رستم نے پوچھا۔ ”سرخ دوسرا کو کوئی اور بھائی بھی ہے؟“

”بس ایک تھا جی۔ وہ تین سال پہلے قتل ہو گیا تھا۔“

رستم کو یقین ہو گیا کہ مہراں نے جھوٹ بولا تھا۔ اس نے بات پر پردہ ڈالنے کے لئے رستم کو بتایا تھا کہ سرخ کا جو بھائی اس سے پیچھے خانی کرتا ہے وہ سراج نہیں ہے۔ اب لڑکا بتا رہا تھا کہ سرخ کا ایک ہی بھائی ہے۔

صورت حال رستم کے سامنے بالکل واضح ہو گئی تھی۔ آج اس تاریک رات میں ڈھوک شاہاں کی جگہ کشنیا مہراں نے ایک عجیب کام کیا تھا۔ ایک انوکھی قربانی دی تھی۔ رستم اور

گوہرا کو پولیس کے مہلک گھیرے سے نکالنے کے لئے مہراں نے اپنا آپ کر بہ صورت سراج کے حوالے کر دیا تھا۔ وہ رستم کے لئے کچھ کرنا چاہتی تھی۔ اس کی آنکھوں نے اور اس کی زبان نے پچھلے اڑتالیس گھنٹوں میں کئی ہاتھ مارا تھا کہ وہ کچھ کرنا چاہتی ہے۔ وہ جانتی تھی کہ جو مہمان آج اتفاقاً اس کے گھر میں آئے ہیں، وہ پھر کبھی نہیں آئے گا۔ نہ پھر کبھی ایسی راتیں آئیں گی، نہ پھر کبھی ایک اہم زندگی کو موت کے گھیرے سے نکالنے کا مسئلہ درپیش ہوگا۔ اس نے سب کچھ بہت تیزی سے سوچا تھا اور پھر اس کی بدلتی عقل نے اس سے ایک انوکھا کام کر دیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اگر رستم اور گوہرا کو کوئی شخص پولیس کے محاصرے سے نکال سکتا ہے تو وہ سراج ہے اور اگر کوئی ہستی اسے کام کے لئے آدہ کر سکتی ہے تو وہ ہستی وہ خود ہے اور وہ جانتی تھی کہ یہ کام غیر شرط طور پر نہیں ہوگا۔ اس کام کے لئے ایک کڑی شرط تھی اور یہ شرط مہراں نے پوری کی تھی۔ رستم کو پرانی کے ذمہ کو تھک کرنے والی دھشت یاد آئی اور کاغذ کی چوڑیوں کی کراہتی ہوئی کسی تھک سانی دی اور اس کا دل غم سے بھر گیا۔ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ اس نے بڑے کرب کے ساتھ سوچا۔ مرد و زن کے سینوں و نرم و نازک رشتے کو مکروہ گندی گالی کیوں بنا دیا جاتا ہے۔

اس نے سوئے ہوئے سراج پر ایک آتشیں نگاہ ڈالی۔ اس کا جی چاہا کہ پتھر اٹھا کر اس کا سر کھل دے۔ رستم کے علم میں یہ سب کچھ اس وقت آیا تھا جب سب کچھ ہو چکا تھا۔ اگر اسے پہلے پہنک بھی پر جاتی تو وہ مہراں کو اس صورت حال سے کبھی نہ گزرتا دیتا۔ اب بھی وہ سراج کو معاف کرنے والا نہیں تھا۔ سراج کا جرم معمولی نہیں تھا۔ اس نے رستم کی مدد کے لئے اپنی ہی ڈھوک کی ایک بے بس لڑکی سے ہماری قیمت وصول کی تھی اگر اتفاقاً رستم گھر کی چھت پر پرانی کے ذمہ میں، ہونے والی نقل و حرکت دیکھ نہ لیتا تو اس کے علم میں کبھی یہ بات نہ آئی کہ سراج نامی اس شخص نے رستم کی مدد کی اور اس کے جذبے کے تحت کی ہے۔ اب تک جو صورت حال رستم کے سامنے آئی تھی اس سے یہ اندازہ لگنا بھی مشکل نہیں تھا کہ سراج آئندہ بھی مہراں سے اپنے ”تعاون“ کا خراج وصول کرتا رہے گا۔ آج شب کی گناہ آلود تاریکی میں جو سلسلہ شروع ہوا تھا وہ آسانی سے ختم ہونے والا نہیں تھا۔

کچھ دیر بعد رستم اٹھا اور دوبارہ دروازے تک دہانے کی ست گیا۔ یہ دیکھ کر اس نے اطمینان کی سانس لی کہ پولیس کی جیب اب نظر میں آئی۔ وہ واپس آیا اور سراج کو سمجھوڑ کر بگا دیا۔ سراج ہڑبوا کر اٹھ بیٹھا۔ بڑی سرور انگیز نیند تھی اس کی۔ چند گھنٹے پہلے اس نے اپنے اندر کی آگ سے چھکارا پایا تھا۔ اب وہ بڑا مسکون نظر آتا تھا۔

وہ ایک انگڑائی لے کر اٹھ بٹھا۔ پھر رستم کو اپنے رو برو دیکھ کر قدرے خوب ہو گیا۔

”تساں دیکھیا ہے کہ باہر کا کیا حال ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں جیپ چلی گئی ہے۔“

وہ کپڑے جھاڑ کر کھڑا ہو گیا۔ ”تو پھر چلتے ہیں جی۔“

”چاچا سراج تمہارے جیسے کا پراٹھا پڑا ہے۔“ لڑکے فدا حسین نے کہا۔

”نہیں۔ پیر کھالوں گا۔“

”پیر کا کیا پتا۔ ابھی کھالو۔“ رستم نے عجیب لہجے میں کہا۔

فدا حسین نے پٹلی کھولی اور ایک ایک پر اٹھا رستم اور سراج کے سامنے رکھ دیا۔ سراج جھجک رہا تھا۔ رستم نے نوال توڑا تو وہ بھی کھانے لگا۔ ایلے ہوئے آلکوں کے ساتھ ادوک اور پیاز کے ٹکڑے اور ادا رانا دھبی والا گیا تھا۔ مزے دار چیز تھی۔

رستم نے سراج کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری مدد کا بہت شکر یہ بھیجی۔ تم نے خود کو خطرے میں ڈالا اور کافی محنت کی۔“

”بس جی۔ جب مجھے ظفری کی بیوی سے پتہ چلیا کہ تساں ہماری ڈھوک میں موجود ہو اور تساں کو مدد کی ضرورت ہے تو میرے دل پر ہتھ پڑا۔ میں نے سوچا، اللہ نہ کرے اگر تساں کو ہماری ڈھوک میں بچھ ہوا تو میں ساری حیا کی اپنے آپ سے شرمندہ رہوں گا۔ اوپر والا تساں کو لمبی جندگی دے۔ ہم کو تساں کی بڑی لوز (ضرورت) ہے۔“

سراج خوشامدیوں کے لہجے میں بول رہا تھا اور اس کے الفاظ سے منافقت کی بو اٹھ رہی تھی۔ اس کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ رستم پر احسان تیار ہوا ہے اور مستقبل میں اس سے فائدہ کی توقع بھی رکھتا ہے۔ پانچ چھ بڑے بڑے قلموں میں سراج نے قریب ایک فٹ قطر کا پراٹھا با آسانی بڑب کر لیا۔ وہ جانتا تھا کہ اس نے اپنی زندگی کا آخری کھاٹا کھا لیا ہے۔

رستم نے بھی اپنا پراٹھا ختم کر لیا تو وہ چاروں اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کا رخ ڈبانے کی طرف تھا۔ وہاں سے باہر نکل کر انہیں بلکی سی سردی اور تیز ہوا کا احساس ہوا۔ دم چاندنی نے نیلوس کے بالائی کناروں کو تاریک آسمان کے چش منظر میں نمایاں کر رکھا تھا۔ وہ نیلوس کے درمیان احتیاط سے آگے بڑھتے رہے۔ ان کے عقب میں ڈھوک شاہاں کی چند منڈماتی روشنیاں خاصی دور رہ گئی تھیں۔ بے شک فطرہ تو آگے بھی موجود تھا لیکن یہاں وہ محاصرے والی کیفیت نہیں تھی۔ ایک تنگ گزرگاہ سے گزرنے کے بعد وہ قدرے کشادہ جگہ پر آ گئے۔ یہاں سے آگے وہ اکیلے سفر کر سکتے تھے۔ ان کی بائیں طرف چالیس پچاس فٹ گہرائی

تھا۔ دائیں طرف سڑک مرقفہ دور تک چلی گئی تھی۔ اس پر ٹھیکھوڑی..... گھنگر اور میری کے پودے تھے۔ بکلی ہوا سے رستم کے لیے بال ہولے ہوئے لہرا رہے تھے۔ سراج اب واپس جانے کے لئے تیار تھا۔ وہ خوشامدی لہجے میں بولا۔ ”میں نے خیال میں اب تساں کو ان چادروں اور پگڑیوں کی ضرورت نہیں۔“

اس کا مطلب تھا کہ یہ چادریں اور پگڑیاں اسے واپس دے دی جائیں۔

رستم نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”میرے خیال میں اب تمہیں بھی ان چیزوں کی ضرورت نہیں کیونکہ اب تم واپس ڈھوک نہیں جا رہے ہو، کہیں اور جا رہے ہو۔“

”مم..... میں سمجھتا نہیں جی؟“ سراج قدرے حیران ہو کر بولا۔

”مجھے یہاں تک پہنچانے کی کیا قیت لی ہے تم نے؟“ رستم کا لہجہ سفاک تھا۔

”تک..... کیسی قیت سیال جی؟“

”ظفری کی بیوی کے ساتھ کیا کیا ہے تم نے؟“

سراجے کی آنکھیں خوف اور حیرت سے پھیل گئیں۔ اس کے ساتھ ہی اس کے ہونٹ پھوڑنا شروع ہو گئے۔ رستم نے ہاتھ بڑھا کر گوہرا سے ٹریبل نو رائل لی۔ اس کا انداز خوف ناک تھا۔ سراج بے ساختہ تین چار قدم پیچھے ہٹ گیا۔ ”مس..... سیال جی! تساں کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ مم..... میں نے تو.....“

وہ فطرہ مکمل نہ کر کے رستم کے انداز سے اسے سمجھا دیا تھا کہ معافی تلافی کا وقت گزر گیا ہے۔ رستم نے ٹریبل نو رائل کو دے کر بجائے ٹریبل کی طرف سے پکڑ لیا تھا۔ اچانک اس نے رائل کو سر سے بلند کر کے ایک پھر پھر وار سراجے کی پیشانی پر کیا۔ اس شدید وار سے ناریل کے چپٹنے کی سی آواز پیدا ہوئی۔ سراج ٹشپ کے کنارے پر کچھ چکا تھا۔ چوٹ کھا کر وہ ڈکرایا اور اٹ کر کھائی میں گرا۔ ٹشپ کی طرف اس کا سفر چالیس پچاس فٹ سے کم نہیں تھا اور پیچھو کیلے پھرتے۔ اس کے گردنے سے ”بھد“ کی آواز پیدا ہوئی اور خاموشی پھا گئی۔ لڑکا فدا حسین قہر قہر کا بپ رہا تھا۔ رستم نے ٹریبل نو گوہرا کو واپس کی اور اپنا کولٹ منسل نکال لیا۔

رستم اور گوہرا ایک چھوٹا سا چکر کاٹ کر ٹشپ میں اترے۔ یہاں سراج اداوند سے منہ بے منہ پڑا تھا۔ اس میں زندگی کے معمولی آثار باقی تھے۔ رستم کے اشارے پر گوہرا نے سراجے کی شکل آسان کر دی۔ رائل کے کندے کی دوشد یہ ضربوں نے سراجے کی کھوپڑی بالکل توڑ دی۔ گوہرا ٹارچ جلا کر سراج کے مرنے کی تسلی کرنا چاہتا تھا لیکن اس کی ضرورت

☆=====☆

شانی بسز پر خاموش بیٹھی تھی۔ یہ سولہ کی کرہ تھا۔ اس کا دل اداس اور غم سے بھرا ہوا تھا۔ کچھ بھی تو ٹھیک نہیں تھا۔ سب انسپکٹر اختر نے جو کچھ بتایا وہ بہت تشویش ناک تھا۔ اس نے حاجی حیات کا پیغام دیتے ہوئے شانی کو اطلاع پہنچائی تھی کہ پولیس، رستم اور اس کے ساتھیوں کے خلاف گریڈ آپریشن کا فیصلہ کر چکا ہے۔ اب اعلیٰ حکام ڈاکوؤں کے اس ٹوٹے کو مزید مہلت دینے کے لئے ہرگز تیار نہیں۔ اخباروں میں جو خبریں آ رہی تھیں وہ بھی اسی نوعیت کی تھیں۔

دوسری طرف راجا اور کوکی والا معاملہ بھی بدستور شدید الجھن کا شکار تھا۔ تین چار دن پہلے بہت برا بگاڑ ہوتے ہوئے رہ گیا تھا۔ یہ خبر ملنے کے بعد کہ چوہدری بشیر نے کس کو کی سے شادی رچائی ہے، تاؤ ختام اور اس کے ساتھی غصے سے بے قابو ہو گئے تھے۔ وہ بے حد اشتعال کے عالم میں بھڑلے سے نکلے تھے اور عثمانیہ ہاؤس کا رخ کیا تھا۔ خوش قسمتی سے، ہسپتال میں شانی سے ان کا ٹکراؤ ہو گیا تھا۔ شانی نے انہیں بتایا کہ کوکی کے حوالے سے راجا کی پوزیشن کتنی خطرناک ہے۔ وہ بس امید کے سہارے زندہ ہے۔ اگر اسے پتا چل گیا کہ ہونی ہوگی ہے اور کوکی بھائی جا چکی ہے تو وہ اپنی جان لینے میں تاخیر نہیں کرے گا۔ اس موقع پر بارے نے بھی شانی کا ساتھ دیا تھا اور تاؤ ختام کو اس کے غصیلے ارادوں سے باز رکھے میں شانی کی مدد کی تھی۔

صورت حال میں شدید تناؤ موجود تھا۔ کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ کوکی چوہدری بشیر کے عثمانیہ ہاؤس میں دو دن رہنے کے بعد اپنے گھر حیات کا لونیا واپس آ چکی تھی اور انہیں دوبارہ چوہدری کے پاس نہیں لگتی تھی۔ کوکی کے اہل خانہ کی "تقدیر" بھی شادی کے بعد ختم ہو گئی تھی اور وہ اپنے گھر میں تھے۔ ان کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا وہ بے حد توین آمیز تھا۔ وہ چوہدری کے لئے اپنے غم و غصہ کو مشکل بنا کر بیٹھے ہوئے تھے۔

فون کی گھنٹی بجی۔ شانی نے ردیو اٹھایا۔ دوسری طرف شور سانسائی دیا اور سلسلہ منقطع ہو گیا۔ نہ جانے کیوں شانی کی دھڑکن زیر و زبر ہوئی۔ پتا نہیں آج کل ایسا کیوں ہو رہا تھا۔ جب کوکی دستک ہوئی تھی یا آہٹ سنانی دیتی تھی یا فون کی گھنٹی بجتی تھی، شانی کے دل میں بے وجہ اور بے سبب ایک اضطراب سا پیدا ہوتا تھا۔ نہ جانے کہاں دل کی اتھاہ گہرائیوں سے ایک آواز اٹھتی تھی۔ بے نام آس کا ایک ستارہ سا چمک کر اوجھل ہو جاتا تھا۔ اب بھی یہ خاموش فون سن کر وہ ایک دم دم و ضرب سی ہو گئی تھی۔

نہیں تھی۔ ویسے بھی نارنجی جلا نا خطرناک تھا۔ رستم نے اسے روک دیا۔ نیم تاریکی میں ہی رستم نے سراج کے لباس کی تلاشی لی۔ اس کی ایک جیب سے وہ پانچ ہزار روپیہ برآمد ہوا جو اس نے فدا حسین سے ایضاً تھا۔ اس کے علاوہ دو ڈھائی سو کی نقدی، گرینٹس، بیروٹی کی دو تین پڑیاں اور ایک دیسی ساخت کا پتھول بھی اس کے کپڑوں سے برآمد ہوا۔

اس کی لاش کو وہاں پتھروں کے درمیان چھوڑ کر رستم اور گہرا واپس اوپر کی طرف روانہ ہو گئے۔ رستم نے سراج کا پتھول اور تھوڑی سی نقدی اس کی جیب میں واپس رکھ دی تھی۔

”یہ کس لئے؟“ گوہرا نے پوچھا۔

”سراج کو کسی نے قتل نہیں کیا۔ وہ رات کے وقت بلندی سے گر کر مرا ہے۔ اس کی جیبیں بالکل خالی نہیں ہوئی جانتیں۔“ رستم نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

رستم چاہتا تھا کہ سراج کی جیب سے نکلنے والے پانچ ہزار کے کرنسی نوٹ نوجوان فدا حسین کو واپس لوٹا دے لیکن جب وہ اس جگہ پر پہنچے جہاں سے سراج نیچے گرا تھا تو دو درویش کوئی نظر نہیں آیا۔ فدا حسین راہ فرار اختیار کر چکا تھا۔ سراج والے واقعہ کی وجہ سے وہ بہت دہشت زدہ ہو گیا تھا۔ رستم اور گوہرا نے اسے دائیں بائیں دیکھا۔ وہ کہیں نظر نہیں آیا۔ کچھ دیر بعد وہ بھی آگے بڑھ گئے۔ رستم نے ایک الوداعی نظر نیچے نشیب میں ڈالی۔ تاریک نشیب جہاں بدلتا بد فطرت سراج کی لاش دھیرے دھیرے خنڈی ہو رہی تھی۔ مہراں نے..... دھوک شاہاں کی مہراں نے آج رات جو کچھ اس کے لئے کیا تھا، اس کا صلہ تو شاید ممکن نہیں تھا لیکن رستم نے اس کا کچھ نہ کچھ مدد اور ضرور کر دیا تھا۔

اب رستم اور گوہرا کا رخ جنوب مشرق کی طرف تھا۔ وہ جلدی ”رکھ پیل“ پہنچ سکتے تھے۔ وہاں سے انہیں جنوب کی طرف سفر کرتے ہوئے اسے ریلوے ٹریک تک پہنچانا تھا جو کندیاں اور سرگودھا کو آپس میں ملاتا ہے..... ہاں رستم کا رخ جنوب کی طرف تھا..... جہاں بیہ قدرت اللہ تھا۔ اس کی پھیلائی ہوئی منافقت اور شبیدہ بازی تھی اور جہاں بی بی تھی۔ بی بی جسے نہ چاہتے ہوئے بھی وہ دیکھنا چاہتا تھا۔ جسے نہ چاہتے ہوئے بھی وہ ملنا چاہتا تھا۔ اس کے آگے پیچھے اور دائیں بائیں موت تھی اور وہ اس موت سے تھوڑی سی مہلت چرا کر زندہ لوگوں کی طرف جا رہا تھا۔ پٹھو بار کا ویزا اس کے عقب میں تھا اور آبادیتوں کی طرف سے آنے والی ہوا اس کے جسم کو چھو رہی تھی اور اس کے لمبے چمک دار بالوں کو ہلکے دے دے رہی تھی۔ چاند کافی دیر پہلے مغرب میں اوجھل ہو چکا تھا۔ اب رات کے پچھلے پہر آسمان پر ٹھیک ٹھیک ستاروں کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔

چند سینڈ بھونک کر گھنٹی دوبارہ بجی۔ اس نے ریسور اٹھایا۔ دوسری طرف عارف کہو۔
 تھا۔ ”تم نے پہلے جواب ہی نہیں دیا۔“ عارف نے کہا۔
 ”آواز نہیں آئی تھی۔“ شانی نے کہا۔ ”کیا بات ہے؟“
 ”راجو! تمہیں بار بار ہے شانی بہن۔ صبح سے قریب اس دفعہ کہہ چکا ہے مجھے۔“
 ”ٹھیک ہے۔ میں اس ایک گھنٹے میں پہنچتی ہوں۔“
 قریباً ایک گھنٹے بعد شانی نشتر ہسپتال میں راجو کے پاس اس کے کمرے میں تھی۔ وہ
 آج بہت ناراض اور چپ چاپ نظر آ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں چٹکی کھاری تھیں کہ وہ رات کو
 جاگتا اور دوتا رہا ہے۔
 ”کیا حال ہے راجو؟“ شانی نے اس کے اچھے بالوں میں انگلیاں چلائیں۔
 ”میرے حال کو چھوڑو۔ مجھے بس یہ بتاؤ کہ میرے ساتھ کیا کر رہی ہو تم؟“ وہ بے حد
 بے زاری سے بولا۔ ”کوئی مجھے ٹھیک بات نہیں بتاتا۔ تین دن سے اب بھی نلے نہیں آیا۔“
 ”اب کوئی نئی بات ہوئی ہے؟“

”وی پرانی بات ہے۔ تم ہر روز مجھے تسلی دیتی ہو کہ کوئی میرا حال پوچھنے آئے گی۔ ہر
 روز میں صبح سے شام تک دروازے کی طرف دیکھتا رہتا ہوں۔ کوئی تو ایک طرف اس کے گھر
 والوں میں سے بھی کسی نہ سمورت نہیں دکھائی ہے۔ دوسری طرف تم کہہ رہی ہو کہ سب ٹھیک
 ہے۔ اب کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ وہ غصے سے کانپ رہا تھا۔
 راجو کے تیور دیکھ کر شانی نے ایک گہری سانس لی اور اٹھ کر کمرے کا دروازہ کھینچ دیا۔
 دوبارہ راجو کے سامنے بیٹھتے ہوئے اس نے اس کا کھڑو ہاتھ تھام لیا اور بولی۔ ”راجو! میں نے
 شروع میں تم سے کیا کہا تھا؟ یہی کہا تھا کہ جو حوصلہ چھوٹا نہیں کرنا۔ راستے میں مشکلیں آئیں
 گی، اونچ نیچ بھی ہوگی لیکن ہمارا ارادہ مضبوط ہوگا تو منزل ضرور ملے گی۔ تم کہا تھا میں
 نے؟“

راجو کے بگڑے ہوئے تیور قدرے بہتر ہو گئے۔ شانی اسے بڑے نرم اور مہربان لفظوں
 میں سمجھانے لگی۔ اپنی دانش مندی سے اس کے دل کے زخموں پر ہمدردی کا مہم رکھنے لگی۔ وہ
 شانی کی باتوں میں بہتا چلا گیا اور قدرے پُر سکون ہو گیا۔ شانی نے اسے بتایا کہ جہاں کوئی
 کی شادی ہوئے گی بھی وہ رشتہ ختم ہو چکا ہے۔ اب راجو کی طرف بات چل رہی ہے۔ کوئی
 کے گھر والوں میں سے زیادہ تر راضی ہیں صرف ایک دو بندے اعتراض کر رہے ہیں۔ امید
 ہے کہ ان کا اعتراض بھی جلد دور ہو جائے گا۔“

”مجھے پتا ہے کون اعتراض کر رہا ہوگا۔ چاچا سیف ہوگا۔ اسے مجھ پر بڑا غصہ ہے اور
 اپنے پر بھی۔ اگر..... اگر تم کہتی ہو تو میں..... اس سے معافی مانگ لیتا ہوں۔“ وہ ک رک کر
 بولا۔

شرانی حیرت سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ سچ کہتے ہیں محبت لوگوں کو اور ان کے دلوں کو مکمل
 طور پر تبدیل کر دیتی ہے۔ یہ فوئیر لاکا کس قدر بدل گیا تھا۔ میانہ کی حویلی میں یہ ایک بگڑا
 چوہدری زادہ تھا۔ بات بعد میں کرتا تھا کیلئے دیتا تھا۔ برق برقی کپڑے پہن کر راجو اندر
 کی طرح حویلی کی چار دیواری میں دمناتا تھا لیکن آج حالات کی بھیجی میں تب کراس کیل
 کیل صاف ہو گیا تھا۔ یہ کوئی کے غریب باپ سے معافی مانگنے کی بات کر رہا تھا۔
 ”نہیں راجو! تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں نے کہا ہے ناں کہ چند دنوں
 میں سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

اس کی آنکھوں میں آس کے بیجھے ہوئے دے پھر چلنے لگے۔ وہ ذرا اوپر کوکھکا اور نیچے
 سے ٹیک لگا کر نیم دراز ہو گیا۔ اس کا ہاتھ شانی کے ہاتھ میں رہا اور وہ تسلی دیتی رہی۔
 راجو نے کھوئے کھوئے سے لہجے میں کہا۔ ”پتا ہے میرا دل کیا چاہتا ہے..... میرا دل
 چاہتا ہے کہ کوئی سے میرا ویاہ ہو جائے تو میں اسے لے کر کہیں دور نکل جاؤں۔ کسی دوسری
 جگہ جہاں نہ کوئی رشتے دار ہو نہ کوئی جن، نہ کوئی دشمن۔“

”لیکن تمہیں تو کچھ آتا نہیں ہے۔ کیا کرو گے، اسے کھاؤ گے کہاں سے؟“

”میں کوئی کے لئے بہت کچھ کر سکتا ہوں۔ تم دیکھنا، میں کرنے پر آ گیا تو پیسے کے ڈھیر
 لگا دوں گا۔“ اس کی آنکھوں میں خواب تھے۔ شانی نے اسے بولنے دیا۔ وہ بولتا گیا۔ ”میری
 طرف سے اور اپنے کی طرف سے کوئی کے ساتھ جو یاد تیاں ہوئی ہیں، میں اس کی ساری کسر
 پوری کر دوں گا۔ اتنا خوش رکھوں گا، اسے اتنا خوش رکھوں گا کہ وہ حیران ہو جائے گی۔ شاید
 تمہیں پتا نہ ہو سرگودھا شہر سے تھوڑی دور ہماری پندرہ ایکڑ نہری زمین ہے۔ اس میں امرود
 اور مالے کا ایک بڑا باغ بھی ہے۔ اس باغ میں میرے دادا کے زمانے کی ایک چھوٹی سی
 حویلی ہے۔ میں اس حویلی کو ٹھیک ٹھاک کر اؤں گا۔ میں اور کوئی وہاں جا کر رہیں گے۔ بس
 ہم ہوں گے یا ایک دو نوکریاں ہوں گی اور کوئی نہیں ہوگا۔“

شرانی اس کی رومانی باتوں میں دلچسپی لیتے ہوئے بولی۔ ”اتنی دور چلے جاؤ گے۔ نہ کوئی
 بندہ نہ بندے کی ذات۔ پریشان نہ ہو جاؤ گے۔“

اس نے اپنے اچھے بالوں میں انگلیاں پھیریں اور ہسپتال کی سفید چھت کو گھور تے

ہوئے بولا۔ ”پتا نہیں کیوں میرا دل چاہتا ہے کہ کوئی صرف اور صرف میرے لئے ہو..... اور میں صرف اور صرف کوئی کے لئے۔ کوئی پر کسی کی مکلی نظر نہ پڑے اور تو اور اسے ہوا بھی جھوکر نہ گزرے۔“ پتا نہیں..... میں کیوں ایسا ہو گیا ہوں۔ میرا دل چاہتا ہے، اسے ہر ایک سے چھپا لوں۔“ اس نے چند لمبے تو کھت اور تب شانی کی طرف رخ پھیرا لیکن اس سے نظر ملائے بغیر بولا۔ ”کیا وہ بھی میرے بارے میں اسی طرح سوچتی ہے؟“

”وہ تم سے بھی زیادہ سوچتی ہے۔ کوئی اس کے سامنے تمہارا نام لیتا ہے تو اس کی آنکھوں میں اتنی پیاری چمک آتی ہے کہ میں تمہیں کیا بتاؤں۔“

راجو کہیں کھوسا گیا۔ جیسے تصویر کی نگاہ سے اپنی کوئی کی آنکھوں میں ابھرنے والی چمک دیکھ رہا ہو۔ شانی کسی دوسری سوچ میں کھو گئی۔ یہ ایک تکلیف دہ سوچ تھی۔ راجو کے جذبات کوئی کے بارے میں وہی تھے جو ایک نوجو عارضی کے ہو سکتے ہیں۔ وہ اسے صرف اور صرف اپنے لئے خاص دیکھتا چاہتا تھا۔ اس کے لئے یہ تصور کرتا بھی محال تھا کہ کوئی دوسرا مرد اسے ہاتھ لگائے..... اور اس سے جسمانی قربت قائم کرے۔ چند دن پہلے اس نے اپنی کوئی کو کسی دوسرے کا ہوتے دیکھا تو زہریلی گولیاں چمکائی تھیں۔ زندگی کے منہ موڑ لینے کی نہایت سنجیدہ کوشش کی تھی لیکن ہوا پھر بھی وہی تھا جو قدرت کو منظور تھا۔ کوئی ایک آن چاہی شادی کے نام پر بستر ہوس کی زینت بنی تھی اور چکی سلی گئی تھی۔ اب وہ کبھی سے پھول بن چکی تھی اور یہ ایسا پھول تھا جس کی ہر پتی پر کسی دوسرے مرد کی موجودگی کے افسانہ نشان تھے۔ سوال یہ تھا کیا راجو کو یہ صورت حال قبول ہوگی۔ کیا وہ ابھڑو دیشہ کی جگہ ایک چکی سلی کو کب کو قبول کرے گا۔

اگر انصاف کی نگاہ سے دیکھا جاتا تو پھر راجو بھی کون سا ”نورادہ“ تھا۔ کوئی سے جدا ہونے کے بعد وہ اپنے جا مل باپ کے بھوکا سے میں آیا تھا اور اس نے خود کو بیش و عشرت میں گم کر دیا تھا۔ کئی ماہ تک میانہ میں تاؤ حشام کی حویلی نے نشا نگاہ کا روپ اختیار کئے رکھا تھا۔ حویلی کی جوان نوکرانیوں نے عہد قدیم کی کیزوں کا روپ دھار لیا تھا اور میانہ کے نوعمر ولی عہد کو بیش و طرب کے منت سننے جہانوں کی سیر کرائی رہی تھیں۔

اس اعتبار سے کوئی کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ زیادہ نہیں تھا۔ وہ تو صرف ایک مرد سے آشنا ہوئی تھی اور وہ بھی سخت مجبوری اور گریز کی حالت میں لیکن کچھ بھی تھا شانی جانتی تھی کہ یہ مردوں کی دنیا ہے۔ یہاں کا معاشرہ مردوں کے لئے لاتعداد رعایتیں فراہم کرتا ہے اور عورت کے لئے ایک دم ختم اور بے لگ ہو جاتا ہے۔ جو کچھ بھی تھا اب راجو کے لئے

ضروری تھا کہ وہ اپنے لئے ایک درمیانی راستہ اختیار کرے۔ ایک ایسا راستہ جو اس کی اور کو کب کی زندگی اور محبت کا راستہ ہو۔

شانی راجو سے یہ بات کرنے کے لئے کئی دنوں سے پرتول رہی تھی۔ اب اس بات کو مزید التوا میں نہیں ڈالا جاسکتا تھا۔ شانی نے حوصلہ جمع کیا اور راجو سے کہا۔ ”راجو! میں تم سے ایک بات پوچھوں بتاؤ گے؟“

”ہاں پوچھو۔“ وہ اپنے مخصوص دیہاتی انداز میں بولا۔

”تم کوئی سے بہت پیار کرتے ہو۔ کوئی بھی تم کو بہت چاہتی ہے۔ تم ایک دوسرے کے لئے جان دینے کو تیار ہو..... ہو کہ نہیں؟“ راجو نے اثبات میں سر ہلایا۔ شانی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”ماشی میں جو کچھ ہو چکا سو ہو چکا، لیکن اس تم سوچ بھی نہیں سکتے ہو کہ کوئی کے علاوہ کوئی اور لڑکی تمہارے قریب آئے۔ اسی طرح کوئی بھی نہیں چاہے گی کہ تمہارے علاوہ کسی کا سایہ بھی اس پر پڑے۔ دھرف اور صرف تمہاری بنتا چاہتی ہے اور دن رات تمہاری بننے کے خواب دیکھ رہی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ بستر پر کیوں لگی اور ڈولا کی مینوں تک تمہیں در بدر کیوں ڈھونڈتا پھرتا؟ میری بات تمہاری سمجھ میں آ رہی ہے ناں؟“

”ہاں آ رہی ہے۔ پر اصل بات کیا ہے؟“ راجو کی آنکھوں میں ہلکا سا اندیشہ جاگ گیا۔

شانی بولی۔ ”راجو! تم تھوڑی دیر کے لئے فرض کرو۔ خدا نخواستہ..... خدا نخواستہ چاہے سیف کے گھر میں کوئی ڈاکو گھس جاتا ہے۔ وہ کوئی کواٹھا کر لے جاتا ہے۔ خدا نخواستہ وہ اس کو بے بس کر کے اس کی عزت سے نکھیل جاتا ہے۔ کوئی پوری کوشش کے باوجود کچھ نہیں کر سکتی..... ایسے میں کیا ہوگا؟“

”کیا ہوگا؟“ راجو نے شنگ ہونٹوں پر زبان پھیری۔

”تم بتاؤ ناں کیا ہوگا۔ کوئی کے ساتھ جو کچھ ہوتا ہے اس میں کوئی کا تو کوئی قصور نہیں ہوگا۔ وہ تو کمزور اور بے بس ہے۔ اس کے گھر والے اسے پچا نہیں سکتے۔ اس نے ڈاکو سے خود کو بچانے کی پوری پوری کوشش کی اور پھر مجبور ہو گئی۔ وہ جس طرح لوٹے جانے سے پہلے تم کو چاہتی تھی اسی طرح بعد میں بھی چاہتی ہے۔ اب بتاؤ تم کیا کرو گے؟“

وہ خالی خالی نظروں سے شانی کو دیکھتا رہا۔ وہ بات سمجھ رہا تھا لیکن جواب نہیں دے پا رہا تھا۔ شانی نے کہا۔ ”اگر خدا نخواستہ کسی بھی لڑکی کے ساتھ ایسا ہو جائے تو اسے پیار کرنے والے کے پاس دور راستے ہوں گے۔ ایک تو یہ کہ وہ اسے تاپا ک اور جھوٹا سمجھ کر چھوڑ دے اور

اس کی بے بسی کے لئے اسے زندگی بھر کی سزا دے دے۔ دوسرا یہ کہ وہ لڑکی کو بے قصور و مجبور سمجھے اور اس سے اسی طرح پیار کرتا رہے جس طرح پہلے کرتا تھا۔ یہ خیال بھی دل میں نہ لانے کہ وہ بدل گئی ہے یا اس میں کچھ بدل گیا ہے۔ تم بتاؤ کہ اب ان میں سے کون سارا اسے انصاف کا ہے اور بہتر ہے؟“

راجو نے پریشان ہو کر کہا۔ ”لیکن..... تم یہ سب کچھ مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہو۔ کک..... کیا کوئی کے ساتھ..... میرا مطلب ہے.....؟“

”کوئی کے ساتھ کچھ نہیں ہوا۔ میں تمہیں ساری بات بتاؤں گی لیکن پہلے تم میری بات کا جواب دو۔ ہم نے کچھ دیر کے لئے فرض کیا ہے کہ ایک ڈاکو نے کوئی کے گھر والوں کو اور کوئی کو بے بس کر کے اس کے ساتھ برا سلوک کیا ہے۔ اس نے اسے سلوک کے ساتھ تم کو کوئی معاف کر دے گا، اس کے آسو پوچھو گے یا اس کو ہمیشہ کے لئے زندگی کے دور کر دے گا؟“

”میں اس کے آسو پوچھوں گا۔ اگر اللہ نہ کرے اس کے ساتھ کوئی زبردستی کر جائے تو اس میں وہ بے قصور ہے۔“

”تم اس کے جسم کو آجرا اور نا پاک تو نہیں سمجھو گے؟“

”نہیں۔“

”کیوں نہیں؟“

”مم..... مجھے پتا نہیں لیکن..... تم مجھ سے ایسی باتیں کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”میں تمہیں بتاتی ہوں کہ تم اس کے جسم کو آجرا اور نا پاک نہیں سمجھو گے۔ اس لئے کہ تم

اس سے محبت کرتے ہو اور وہ تم سے محبت کرتی ہے اور محبت دل سے کی جاتی ہے اور جب دل صحیح سلامت ہو تو پھر جسم میں آنے والی تبدیلی کا کوئی مطلب نہیں ہوتا۔“

”تمہاری باتیں پوری طرح میری سمجھ میں نہیں آئیں، لیکن پھر بھی مجھے لگتا ہے کہ تم ٹھیک کہتی ہو۔“ وہ دوبارہ ہنسنا اور بات چیتنا چاہتا تھا۔

شانی جانتی تھی کہ اب بات فیصلہ کن مرحلے میں پہنچ چکی ہے۔ اس نے ایک گہری سانس لی اور راجو کی طرف دیکھ کر بغیر بولی۔ ”راجو! زندگی میں بہت کچھ ایسا ہوتا ہے جو ہمیں نہ چاہتے ہوئے بھی قبول کرنا پڑتا ہے اور اسے قبول کر لینے میں ہی بہتری ہوتی ہے۔ کیونکہ ہر ناپسندیدہ چیز کے اندر ہی کوئی نہ کوئی خوش بھی ہمارے لئے چھپی ہوتی ہے۔ جیسے کائنات کے ساتھ بھول، کبھی کے ڈنک کے ساتھ شہر اور گھن کے ساتھ بارش۔ یہی قدرت کا نظام ہے۔ آج میں تمہیں جو ناپسندیدہ بات بتا رہی ہوں..... اور جو تمہیں صدمہ بھی پہنچائے گی، وہ یہ

ہے کہ..... کوئی کے ساتھ واقعی ایک حادثہ ہو چکا ہے۔ میں نے شروع میں جو ڈاکو اور زبردستی والی بات تمہیں بتائی ہے، وہ درست ہے۔“

راجو کا رنگ ہلکا ہو گیا۔ اس نے پوری آنکھیں کھول کر شانی کی آنکھوں میں جھانکا اور کراہ کر بولا۔ ”یہ..... کیا کہہ رہی ہو تم؟ تم ہوش میں تو ہو۔ کیا ہوئے کوئی کو؟“

شانی نے سر جھکا دیا۔ ”ہاں راجو! وہ ایک ڈاکو کے ہاتھوں لپٹی ہے اور بڑی مجبوری کی حالت میں۔ اس پر جتنا بھی تمس کر کھایا جائے کم ہے۔“

راجو کی آنکھیں دکھ آئیں حیرت سے وہ انہیں پھر ان آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک نمودار ہوئی۔ وہ کا پتلی آواز میں بولا۔ ”کب ہوا ایسا؟ کس نے کیا؟“

”میں تمہیں بتا دوں گی، لیکن ایک شرط پر..... تمہیں اپنے غصے پر قابو رکھنا ہوگا۔ جو کچھ ہوا اسے بھول جانا ہوگا اور آگے کی طرف دیکھنا ہوگا۔“

اس کی آنکھوں سے باقاعدہ آنسو ٹپکنے لگے۔ وہ کراہتے ہوئے بولا۔ ”پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ وہ ٹھیک تو ہے نا؟“

”ہاں وہ ٹھیک ہے۔“

”پھر وہ مجھ سے لئے کیوں نہیں آئی۔ نہ اس کے گھر والوں میں سے کوئی آیا ہے۔“

”اس کی وجہ وہ نہیں جو تم سمجھ رہے ہو۔“ شانی نے کہا۔ پھر ذرا توقف سے بولی۔

”راجو! میں نے تمہیں صرف سمجھانے کے لئے بات کو دوسرے طریقے سے کیا ہے۔ کوئی کے ساتھ کسی ڈاکو نے بدسلوکی نہیں کی لیکن اس کے ساتھ بدسلوکی ہوئی ہے۔ اس کی شادی ہوئی

ہے اور یہ شادی زبردستی کی گئی ہے۔ وہ کچھ نہیں کر سکی۔ کوئی بھی کچھ نہیں کر سکا اور تو اس میں بھی کچھ نہیں کر سکی۔ قدرت تو یہی منظور تھا۔ میں وہ شادی رکوانے کے لئے ہی جاری تھی اور میں

زوالہ بھی کتنی تھی لیکن راستے میں میرا ایکسیڈنٹ ہو گیا۔ پچھلے ہفتے..... میرے سر پر پٹی دبھکی تھی نا، تم نے؟ وہ اسی حادثے کی نشانی تھی۔“

راجو کانپ رہا تھا۔ ”تو تم نے، تم سب نے جھوٹ بولا کہ کوئی کی شادی رک گئی ہے اور اب اس کی شادی میرے ساتھ ہونے والی ہے۔“

”ہاں راجو، جھوٹ بولا تھا۔“ شانی نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ ”لیکن یہ جھوٹ تمہاری بہتری کے لئے ہی تھا۔ جب تمہاری حالت ایسی نہیں تھی کہ تمہیں کچھ بتایا جاسکتا۔ اب

اگر میں تمہیں بتا رہی ہوں تو اس کی وجہ ہیں۔ ایک یہ کہ اب تم بہت حد تک اپنے حواس میں ہو اور دوسری یہ کہ اب حالات میں بہتری آگئی ہے۔ وہ شادی جو بس نام کی شادی تھی

تقریباً ختم ہو گئی ہے۔ کوئی اپنے گھر واپس آ چکی ہے۔ وہ شخص بھی کوئی کو آزاد کرنے پر رضامند ہے۔ میں نے کوئی کے گھر والوں کو راضی کر لیا ہے، چاچا سیف بھی تقریباً مان گیا ہے۔ میں کوئی کو تنہا رہی دہن بنانا چاہتی ہوں اور اس کام کے لئے رستہ تقریباً ہوا ہے۔“

راجو سنانے کی کیفیت میں بیٹھا تھا..... بالکل ساکت و جامد۔ شانی کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ راجو کا رومل کیا ہوگا۔ وہ کوئی اندازہ نہیں لگا سکتی تھی۔ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ ایک بار پھر شدید ترین ذہنی کشاکش کا شکار ہو جاتا اور خود کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرتا۔ یہ امکان بھی تھا کہ اس کے سارے غم و غصے کا رخ کوئی کی جانب مڑ جاتا۔ وہ اسے نہ اٹھلا کہتا شروع کر دیتا اور اس ساری صورت حال کے لئے اسے مورد الزام ٹھہراتا۔ تیسری صورت یہ بھی ہو سکتی تھی کہ وہ ٹھنڈے دل سے سوچتا اور شانی کی کہی ہوئی باتوں پر غور کرتا۔

اس کی آنکھوں کے کنارے سرخ ہوئے اور پھر وہ اٹک بار ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ شانی کچھ کہتی وہ روٹ بدل کر لیٹ گیا۔ اوپر بازوؤں میں چپ لایا۔ ”راجو.....“ شانی نے دوبارہ پکارا لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تب شانی نے محسوس کیا کہ وہ رو رہا ہے۔ اس کے جسم میں جنبش تھی، وہ سسکیاں لے رہا تھا۔

”راجو! دیکھ میری طرف۔ میری بات سنو۔“ شانی نے اسے پلٹنے کی کوشش کی۔ اس نے اپنے ہاتھ کی ایک تیر حرکت سے شانی کا ہاتھ جھٹک دیا۔ ”باہر چل جاؤ۔ مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“

شانیا بیٹھی رہی۔ وہ ایسے موقع پر باہر کیسے جا سکتی تھی۔ وہ تو اس سے نظر ہٹانا بھی نہیں چاہتی تھی۔ (اس سے پہلے باپوی کے عالم میں راجو جو کچھ کر چکا تھا، وہ بہت خطرناک تھا) وہ راجو کے بیڈ کے قریب کسی پر سو جوردی۔ وہ اسی طرح لیٹا اور دوتا رہا۔ شانی بہت اچھی طرح جانتی تھی۔ چوہدریوں اور چوہدری زادوں میں عورت کے حوالے سے ایک خاص قسم کی سوچ پائی جاتی ہے۔ ان کے اپنے اندر تو بے شک خرد اور عیب ہوں لیکن وہ اپنی ”عورت“ کو بے عیب وبے داغ دیکھنا چاہتے ہیں۔ ان میں ایسے شدت پسند بھی ہوتے ہیں جو دائمی عورت کو جان سے مار دیتے ہیں اور اس حوالے سے نسل در نسل چلنے والی دشمنی کی بنیاد رکھ دیتے ہیں۔

دس پندرہ منٹ بعد راجو رومل بدل کر سیدھا لیٹ گیا۔ اس کی آنکھیں سرخ اور متوم تھیں۔ وہ سامنے کھڑکی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ چہرے پر کوئی تاثر نظر نہیں آتا تھا۔ دکھ نہ سکون..... خزی نہ جنتی۔ وہ ساکت لیٹا تھا۔ شانی دھڑکتے دل سے اس کے رومل کا انتظار کرتی

ری۔ آخر اس نے شانی کی طرف دیکھا اور ان حالات کے بارے میں پوچھا جن میں کوئی کی شادی ہوئی تھی۔ شانی نے اس موقع پر کچھ بھی چھپانا مناسب نہیں سمجھا۔ اس نے راجو کو سب کچھ تفصیل سے بتا دیا۔ اس نے سب سے پہلے تو راجو پر یہ انکشاف کیا کہ کوئی کی شادی کے حوالے سے ایک عجیب اتفاق ہوا ہے۔ جس شخص کے ساتھ کوئی کی شادی ہوئی ہے وہ راجو کے لئے اجنبی نہیں ہے۔ وہ چوہدری امانت کا بیٹا اور راجو کا چچا زاد چوہدری بشیر ہے۔

اب تک یہ بات راجو سے چھپائی گئی تھی۔ اس حقیقت سے آگاہ ہونے پر اسے شدید جھٹکا لگا۔ شانی نے اسے بتایا کہ اس رشتے میں کسی طرح کی خاندانی یا رقبہ کا ہرگز دخل نہیں تھا۔ یہ سب کچھ اتفاق تھا۔ یہ اتفاق جس طرح سے پیدا ہوا تھا اس کے بارے میں بھی شانی نے تفصیل بتائی۔

بعد ازاں شانی نے بتایا کہ معاملہ گڑبڑ ہونے کے بعد کس طرح چوہدری بشیر آغا خان کوئی اور اس کے گھر والوں کو اپنے گھر عثمانیہ ہاؤس میں لے گیا اور کس طرح وہاں جلدی میں کوئی کا نکاح ہوا۔ یہ ساری تفصیل راجو کے لئے بے حد تکلیف دہ تھی تاہم وہ خاموشی سے سنتا رہا۔ شانی نے کوشش کی کہ وہ کچھ راجو کو بتا دے مگر اس میں چوہدری شام اور چوہدری بشیر میں خاصیت کا پہلو نمایاں نہ ہوا۔

ساری باتیں سننے کے بعد راجو ایک بار پھر گم سم ہو گیا۔ اس کے تاثرات سے اس کے دل جذبات کا اندازہ لگانا دشوار تھا۔ یہ خاموشی بڑی پوٹھلی تھی۔ کسی وقت تو شانی کو لگتا تھا کہ نہیں پھر کوئی ہنگامہ وجود میں نہ آ جائے۔ پوٹھلی مرتبہ راجو نے بول توڑ کر شیشہ اپنی گردن پر پٹا لیا تھا۔ وہ اب بھی کوئی ایسی حرکت کر سکتا تھا، بلکہ اس سے بھی زیادہ سنگین۔

آخر تذبذب کی وہ کیفیتیں ترین گھڑیاں گزر گئیں۔ راجو نے شانی کی طرف دیکھا اور انکھوں میں آنسوؤں کی چمک لے کر بولا۔ ”میں کوئی سے شادی کرنے کے لئے تیار ہوں۔“ جیسی بھی ہے میری ہے.....“ اس کی آواز ہوا کی لہروں میں پھیلی اور اس کی گونج تادیر شانی کے کانوں میں برقرار رہی۔

شانیا نے بے اختیار اس کا سراپے کندھوں سے لگا لیا۔ وہ چپ چاپ کندھے سے لگا رہا۔ شانی نے کہا۔ ”تم نے ہاں کہہ دی ہے۔ بس اب سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں سب ٹھیک کروں گی۔ تمہیں اب فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

اس نے بڑی محبت اور بڑے یقین سے راجو کی پشت چھتی پائی اور جذباتی انداز میں باہر نکل آئی۔ شاید ابھی راجو اس سے کچھ مزید سوالات پوچھنا چاہتا تھا لیکن شانی کی غلبت نے

اسے موقع نہیں دیا۔

شانی ہسپتال سے سیدھی عثمانیہ ہاؤس پہنچی۔ سفید فام اسٹیفن اور اس کی خوش اندام بیوی گرلز، چوہدری بشر اور ایک ملازم باغیچے کی طرف موجود تھے۔ وہ ایک پودے کے پاس سر جوڑے بیٹھے تھے اور بڑے انتہاک سے کچھ کر رہے تھے۔ شانی کو لگا جیسے وہ کوئی پرندہ مرغی، بطخ وغیرہ ذبح کر رہے ہیں۔ وہ اتنے مصروف تھے کہ شانی کی آمد سے بالکل ناخبر نہیں ہوئے۔ نہ جانے کیوں شانی کو یہ انگریز جوڑا اور اس کی یہاں مصروفیت پر اسرار نظر آتی تھی۔

وہ اندرونی برآمدے میں پہنچی تو سب سے پہلے اسے مٹا ہی نظر آیا۔ وہ دودھ ڈکرایا اور شانی کی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔ شانی نے اسے پیار کیا۔ وہ بچھلے سات آٹھ دن میں تین چار بار یہاں آچکی تھی۔ بشیر سے بھی ملاقات ہوتی رہی تھی۔ نئے نے شانی کی گود میں سوار ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”تاتی! تم کیوں (کپڑوں) سمیت کیوں نہاتی ہو؟“

”میں نہاتی ہوں؟ تمہیں کس نے کہا؟“ وہ حیران ہو کر بولی۔

”میں نے خود دیکھا ہے۔ میں نے تمہاری تصویر لے دیکھی ہے۔“

”تصویر دیکھی ہے؟ کہاں؟“ شانی مزید حیران ہوئی۔

”آؤ، میں دکھاؤں۔“ نئے نے شانی کی انگلی تھامی اور اسے لے کر خراہاں خراہاں اپنے ابو کے کمرے میں آگیا۔ چوہدری بشر کمرے میں نہیں تھا۔ نئے نے الماری کا ایک پت کھولنے کی کوشش کی، لیکن الماری لاکھنچی۔ وہ بند کر ہی پھرتی کے ساتھ کھڑکی کی طرف گیا اور اس کی چوکت پر پاؤں دھر کر الماری کے اوپر پہنچ گیا۔ یہاں سے اس نے چابی حاصل کر لی۔ غالباً یہ ڈیڑھ گینٹ چابی تھی۔ اس نے جہاز کی ساز کی الماری کا ایک پت کھولا۔ اندر چند پوسٹر ساز کی فوٹو ڈکروں کر کے رکھا تھا۔ نئے نے ان میں سے ایک بڑے رول کو کھولا اور اپنی آنکھیں جھپک جھپک کر شانی کے سامنے پھیلا دیا۔ شانی بھی حیرت سے نکلیں جھپکنے پر مجبور ہوئی۔ یہ اسی کی ایک انٹارج کی گئی فوٹو گراف تھی لیکن یہ تصویر اس نے نہیں سچھوئی تھی۔ وہ ایسی تصویر سچھوئی ہی نہیں سکتی تھی۔ یہ بڑی بولڈ بلک شرم ناک تصویر تھی۔ وہ کپڑوں و سمیت سوئٹنگ پول سے نکلی تھی اور کپڑے بھی پیاز کے جھلکے جیسے تھے۔ یہ اس کے جسم کو چھپانے کی بجائے دکھارہے تھے۔ یہ بالکل علمی تصویر دکھائی دیتی تھی۔ چند سینڈز میں شانی سمجھنے کی کہ اس تصویر کے ساتھ کیا کیا گیا ہے۔ چوہدری بشر کو فوٹو گرافی کا شوق ہی نہیں تھا بلکہ وہ کمپیوٹر گرافکس کے ذریعے فوٹو گرافی میں نت نئے تجربے بھی کرتا رہتا تھا۔ اس تصویر پر بھی تجربہ کیا

گیا تھا۔ یہ لاہور کی کونھی میں چوہدری کے کمرے سے کھینچی گئی عام سی تصویر تھی۔ چوہدری نے اپنی ذہنی عیاشی کے لئے اسے کمپیوٹر کی مدد سے کیا بنا دیا تھا۔

اسی دوران میں کسی ترقی پر مابدا سے باتیں کرنے کی آوازیں سنائی دیں۔ چوہدری غالباً اپنے غیر ملکی دوست اسٹیفن کے ساتھ باتیں کرتا ہوا کسی طرف آ رہا تھا۔ شانی نے جلدی سے تصویر کو رول کر کے اس پر پر بیٹھ چڑھایا اور الماری میں رکھ کر دروازہ مقل کر دیا۔ چابی اس الماری کے اوپر ہی پھینک دی۔ یہ مشکل چار پانچ سینڈز گزرے ہوں گے کہ دروازہ کھلا اور چوہدری بشر اندر آگیا۔ اسٹیفن بھی اس کے ساتھ ہی تھا۔ اسٹیفن کے ہاتھ میں نشو پیپر تھا۔ وہ اس پیپر سے اپنے ہاتھوں کو پونچھتا تھا اندر داخل ہوا۔ شانی کو صاف اندازہ ہوا کہ اسٹیفن کے ہاتھ پر خون کے دھبے ہیں۔ تینی بات تھی کہ وہاں باغیچے میں کوئی پرندہ وغیرہ ذبح ہوا ہے۔

شانی اور نئے کو کمرے میں دیکھ کر چوہدری اور اسٹیفن دونوں ہی ہٹکے۔ پھر بشیر نے خود کو تیزی سے سنبھالا اور بولا۔ ”شانی تم یہاں؟“

”میں ابھی آئی ہوں۔ مٹا مجھے زبردستی یہاں کھینچ لایا۔“

”وہ میں..... تاتی کو ان کی.....“

”مجھے میری بہن پرین ڈھونڈ کر دے رہا تھا۔ حالانکہ میری بہن پرین تو گم نہیں ہوئی۔ بتا نہیں کسی کی بہن پرین دیکھی ہے اس نے۔“ شانی نے جلدی سے بات بدلی اور اس کے ساتھ ہی نئے کے بازو پر ہلکی سی جھلکی بھی لی۔ وہ کم سن ہونے کے باوجود شانی کا اشاء فوراً سمجھ جاتا تھا۔

اسٹیفن نے سر جھکا کر شانی کو سلام کیا۔ شانی نے بھی خوش اخلاقی سے جواب دیا۔ اسٹیفن نے غیر ارادی طور پر اپنے ہاتھ میں پڑے ہوئے داغ دار نشو کو شانی سے چھپانے کی کوشش۔ پھر بشیر اور شانی کو ایک ساتھ ایک لکڑی کہتا ہوا وہ باہر نکل گیا۔

چوہدری بشر کی موٹی کھال والی پیشانی پر ناگواری کی ایک موٹی شکن موجود تھی لیکن جلد ہی شکن دور ہو گئی۔ اس نے شانی کو خوش دلی سے دیکھ کر کہا اور اسے سونے پر بیٹھنے کو کہا۔ شانی تینی مٹا بھی اس کے ساتھ بیٹھا۔ ”اوئے مٹا! تم تو دم جھلک بن کے رہ گئے ہو۔ دو منٹ ہمیں اکیلے بھی بیٹھ لینے دیا کرو۔“ چوہدری خلاف معمول ٹپکے پھٹکے لہجے میں بولا۔

مٹا نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا لیکن پھر جلدی سے باہر چلا گیا۔ چوہدری نے سگریٹ لگانے کے لئے آگ لٹائی لائٹر، واسکٹ کی جیب سے نکالا اور بولا۔ ”میں پرہوں میں تمہارا

انتظار کرتا رہا۔ تم آئی ہی نہیں۔“

شانی نے ایک لمبے وقفے کے بعد کہا۔ ”بس، ایک حتمی فیصلے پر پہنچ رہی تھی۔“

”..... تو پھر..... کیا ہوا فیصلہ؟“ چوہدری کے لیے میں شاید اضطراب پوشیدہ تھا۔

”کوئی نیا فیصلہ نہیں ہے۔ وہی ہے جس پر پہچل جی ملاقات میں بھی بات ہوئی تھی۔“ شانی

نے بارے ہوئے لیے مجھ سے کہا۔

چوہدری کے تومند چہرے پر روشنی کھڑکی۔ اس نے مگریت کے دو گھرے کش لے اور

مطمئن نظر آنے لگا۔ بولا۔ ”جلویم ایک بار پھر سادری تفصیل دہرا لیتے ہیں۔ اس سے یہ ہوگا

کہ سارے پوائنٹ ہمارے ذہنوں میں محفوظ رہیں گے۔“ شانی خاموش رہی۔ وہ بات جاری

رکتے ہوئے بولا۔ ”تو ہمارے درمیان طے ہوا ہے کہ میں کوئی کوڑا زار کروں گا۔ وہ جب بھی

مجھ سے طلاق لینا چاہے لے سکتی ہے۔ شادی کے موقع پر میری طرف سے جو بھی چیزیں اس

کے پاس گئی ہیں، وہ چاہے تو انہیں اپنے پاس رکھ سکتی ہے۔ ہماری اس عیلمدگی کی وجہ سے کوئی

کی جیلا پر کسی طرح کا کوئی بوجھ نہیں آئے گا۔ سیف کے بھائی کے علاج..... سیف کے

مکان..... اور اس کے سالے کے لئے میں جو کچھ کر چکا ہوں اس کے لئے کسی طرح کا

معاوضہ نہیں مانگوں گا اور وہ سب کچھ اب ماضی کا حصہ ہے۔ ٹھیک ہے؟“ جواب میں شانی

نے اثبات میں سر ہلایا۔

چوہدری بشیر نے بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے پاس سوچ بچار کے لئے

اور خود کو ذہنی طور پر تیار کرنے کے لئے پورے چھ مہینے ہوں گے۔ تاہم یہ تمہارا وعدہ ہے کہ

ان چھ ماہ میں کوئی دوسرا شخص، چاہے وہ کوئی بھی ہو، کسی بھی حوالے سے تمہاری زندگی میں نہیں

آئے گا۔ جو کچھ ماضی میں ہوا وہ ہو گیا لیکن اب تم پرانے ناتے سے علیحدہ ہوگی۔“ چوہدری

ایک لمحے کے لئے خاموش ہوا۔ جیسے چاہتا ہو کہ شانی اس موقع پر تائیدی انداز میں سر ہلائے

لیکن پھر شاید اسے احساس ہوا کہ اس طرح باقاعدہ اقرار کرنا زنا زدائی ہے۔ وہ بات جاری

رکتے ہوئے بولا۔ ”ان چھ مہینوں میں تمہیں سننے کے لئے کی آزادی ہوگی۔ اگر تم چاہو تو مہینے

میں دو تین دن کے لئے اسے اپنے پاس بھی رکھ سکو گی۔ تم خون پر بھی اس سے بات کر سکو

گی۔“

مزید سب پندرہ منٹ تک شانی اور بشیر میں اس حوالے سے بات ہوئی۔ پھر شانی جانے

کے لئے اٹھ گئی۔ وہاں سے شانی سیدھی جات کالونی میں سیف اللہ کے گھر پہنچی۔ کانی دنوں

بعد آج اس کے دل میں ایک طرح کی خوشی اور اطمینان کا احساس تھا۔ اس نے کوئی اور راجو

کے حوالے سے کانی معاملات درست کر لئے تھے۔ وہ راجو کو بھی ذہنی طور پر تیار کر چکی تھی اور

دوسری طرف چوہدری بشیر سے بھی کوئی کی آزادی کے لئے بات ہو چکی تھی۔

وہ گھر میں داخل ہوئی تو محسن میں سیف اللہ کی مونٹرا رنگل نظر نہیں آئی۔ اس کا مطلب

تھا کہ وہ کہیں گیا ہوا ہے..... شاید اپنے سالے کے پاس ہسپتال گیا ہوا تھا۔

جونہی شانی نے محسن میں قدم رکھا سنبھل، ٹرپا، کوئی سب کی سب اسے امید بھری نظروں

سے دیکھنے لگیں۔ ان نظروں میں امید کے ساتھ ساتھ ان گت اندیشے بھی تھے اور خاموش

دعائیں تھیں۔ شانی ان سب کو دیکھ کر سسکرائی۔ ان سب کے چہروں پر بھی ملکی سی روشنی پھیل

گئی جیسے سورج کی تابانی سے ستارے چمک اٹھتے ہیں۔

سب سے پہلے کوئی کی والدہ نے ہی زبان کھولی۔ وہ شانی کے قریب آتے ہوئے

بولیں۔ ”گلتا ہے کہ میری خیر کی خبر ہی لاتی ہے۔“

شانی نے ان کے دونوں ہاتھ جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”خیر کی خبر ہی ہے خالہ۔“

کوئی اور سنبھل کی والدہ نے شانی کو گلے سے لگا لیا اور اس کا سر چومتے ہوئے گلو گھر

آواز میں بولیں۔ ”تم سب گھر سے ہیں کسی اچھی خبر کو کہتی..... بالکل ترس گئے ہیں۔“

سنبھل اور شانی کی آنکھیں بھی ڈبڈبائی ہوئی تھیں۔ کوئی ساکت و جامد کھڑی تھی۔ جیسے

سکتے کی حالت میں ہو۔ شانی نے آگے بڑھ کر اس کا نرم و نازک گال مجھو لیا اور سنبھل کی طرف

متوجہ ہو کر بولی۔ ”میری چوہدری بشیر سے بات ہو گئی ہے۔ وہ کوئی سے علیحدہ ہونے کو تیار

ہے۔ اس کے علاوہ راجو سے بھی بات ہوئی ہے۔ میں نے اسے سب کچھ بتا دیا ہے اور اس

نے سب کچھ سن لیا ہے۔ اب سب کچھ ٹھیک ہے۔“

کوئی کی والدہ کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو گر لے گئے۔ انہوں نے شانی کو پھر گلے

سے لگا لیا۔ شانی ان سب میں گھر کر بیٹھ گئی اور انہیں سب کچھ تفصیل سے بتانے لگی۔

قریباً ایک گھنٹے بعد گھر میں مسرت کا سماں تھا۔ کوئی تو اندر کمرے میں جا چکی تھی لیکن

باقی سب عورتوں نے اسے گھیرا ہوا تھا۔ پردوں سے دو خواتین بھی آگئی تھیں۔ ان سب کے

چہرے خوشی سے دمک رہے تھے۔ کسی نے چپکے سے ایک لڑکے کو پیسے دیئے اور وہ قرعہ دکان

سے مٹھائی لے آیا۔ مٹھائی آئی تو کوتاہ قد ڈولا بھی ساتھ ہی آیا۔ اس نے آنکھوں آنکھوں میں

شانی سے پوچھا کہ کیا ہوا۔ شانی نے آنکھوں آنکھوں میں بتایا کہ سب اچھا ہے۔ اس کا چہرہ

اندرونی خوشی سے تھم گیا۔

سنبھل اور کوئی کی والدہ نے کہا۔ ”وؤ لے! وہاں کیوں کھڑے ہو؟ اندر آ جاؤ تم سے کیا

پر دے ہے۔“

وہ چھوٹے چھوٹے پاؤں سے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا اندر آ گیا۔ کوکی کی والدہ نے اپنی بڑی بیٹی سنبل سے کہا۔ ”نی سنبل! ڈولے کا بھی منہ دکھا کر!“

چنچل سنبل نے ڈولے سے برنی کی ایک بڑی ڈلی نکالی اور ڈولے کو تھامنے کی بجائے کہا۔ ”ڈولے، منہ کھولو..... شاہاش منہ کھولو۔“

ڈولا پہلے تو شرما رہا، پھر اس نے اپنا مختصر سا منہ کھولا۔ سنبل نے پوری ڈلی اس کے منہ میں ٹھونس دی۔ ڈولے کا چہرہ گھٹا ہو گیا۔ اس نے بڑی مشکل سے منہ چلا کر برنی کو لٹکا۔ سنبل نے لہک کر کہا۔ ”بس ایک اور.....“

ایک اور ڈلی اس نے ڈولے کے منہ میں ٹھونس۔ ڈولے کی نگاہیں کھردری تھیں۔ ”یہ تو برنی ہے۔ اگر تم اپنے ہاتھ سے ہر بھی کھادگی تو میں آنکھیں بند کر کے کھا لوں گا۔“

سنبل نے مٹھائی کا ڈبہ ڈولے کے ہاتھ میں تھامے ہوئے کہا۔ ”اب تم اپنے ہاتھ سے مجھے کھاؤ ڈولا بھائی۔“

ڈولے کا چہرہ ایک دم سمجھ گیا۔ ”ڈولا بھائی“ کا لفظ جیسے سیدھا اس کے دل پر لگا تھا۔ شانی بخولی جاتی تھی کہ ایسا کیوں ہوا ہے۔ جب شانی تاؤ حشام کی حویلی میں قید تھی، ڈولے نے اسے سنبل کے بارے میں اپنے سارے احساسات بتائے تھے۔ درحقیقت یہ سنبل کی بے لوث محبت تھی جس کی خاطر ڈولا، راجو کو صوفتا ہولماتان سے لاہور اور پھر میانہ گاؤں پہنچا تھا۔ سنبل کے ساتھ کوتاہ قدم لے کے واقف، بہت انوکھا لین لے ہوئے تھا۔ وہی انوکھا پن جو ”پیار“ کا لازمی جزو ہے۔ یہ پیار کا انوکھا پن نہیں تو کیا ہے کہ پیارا اکثر وہ ہیں جو ہاتھ سے نہیں ہونا چاہیے۔ ویسے ہوتا ہے جیسے نہیں ہونا چاہیے اور جب ہوتا ہے تب نہیں ہونا چاہیے۔

یہ اپنی راہیں خود منتخب کرتا ہے اور ان راہوں پر اپنی من چاہی رفتار سے چلتا ہے۔ سنبل نے ڈولے کو ”ڈولا بھائی“ کہا تو اس کا چہرہ مٹی کے ٹوٹے ہوئے پیالے جیسا ہو گیا۔ وہ کھیلنے انداز میں ہنسا اور ایک گلاب جابن سنبل کے منہ کی طرف بڑھائی۔ اس کا چھوٹا سا ہاتھ کر زربا تھا۔ سنبل نے گلاب جابن دانتوں میں دبایا۔ پھر مٹھائی کھانے اور کھانے کا ہنگامہ شروع ہو گیا۔ اس ہنگامے کا فائدہ اٹھا کر ڈولا خاموشی سے باہر نکل گیا۔

سنبل کمرے کا دروازہ زبردستی کھولا کر کوکی کے پاس چلی گئی۔ پھر اعلازہ ہوا کہ وہ بند دروازے کے عقب میں چھپتی بہن کو زبردستی مٹھائی کھا رہی ہے۔ گھر میں عجیب سا ماحول تھا۔ اس ماحول میں خوشی اور آنسو باہم لے ہوئے تھے۔ ایک سمت سے سامنے آ رہی تھی لیکن

ایک نہایت شدید صدمہ جھیلنے کے بعد۔

کوکی کی والدہ نے شانی کو ایک طرف لے جا کر پوچھا۔ ”بیٹی! اب راجو کا کیا حال ہے؟..... مہم..... میرا مطلب ہے، وہ ٹھیک ہو جائے گا نا؟“

شانی نے دیر سے کہا۔ ”خالہ، وہ ٹھیک ہے۔ بلکہ پچھلے دس پندرہ دس سے بالکل ٹھیک ہے۔ اسے تو ہم نے جان بوجھ کر ہسپتال میں داخل کرایا ہوا ہے۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ وہ وقت سے پہلے باہر آئے اور اسے باہر کے حالات کا علم ہو۔ وہ کل صبح ہسپتال سے فارغ ہو جائے گا۔ آج آپ لوگ چاہیں تو آج جا کر اس کی عیادت کر سکتی ہیں۔“

”میں ضرور جاؤں گی بیٹی مجھے ہم سب جا سکیں گے۔“ انہوں نے کہا۔ پھر وہ کچھ کہتے کہتے خاموش ہو گئیں۔ شانی ان کے بولنے کی منتظر رہی۔ وہ چند سیکنڈ بعد دوبارہ بولے۔ ”شانی بیٹی! مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا کہ یہ سب کچھ ہو گیا ہے۔ کیا راجو سب کچھ جانے کے بعد بھی کوکی کو اپنا نہ کے لئے.....“

”ہاں خالہ! ہاں۔ میں نے پورا یقین کرنے کے بعد ہی آپ سے بات کی ہے۔ آپ بالکل بے فکر رہیں۔“

خالہ نے سن سکتے ہوئے کہا۔ ”پہلے یہ بہت دکھ دیکھ لیا ہے۔ اب کوئی اور جھکا برداشت نہیں ہوگا۔“

”اب کچھ نہیں ہوگا خالہ۔“ شانی نے ان کا سر چوما۔ وہ بولیں۔ ”مجھے بالکل امید نہیں تھی کہ چودہری بشیر اتنی آسانی سے ہماری جان چھوڑ دے گا بلکہ مجھے تو اب بھی ڈر لگ رہا ہے۔“

”کس بات کا؟“

”کہیں وہ ناامان نہ ہو جائے اور ہم پر کسی طرح کی سختی کرے۔“

”میں نے آپ سے کہہ دیا ہے کہ اب کچھ نہیں ہوگا اور فرض کریں کچھ ہو تو میں ہوں ناں فیس کرنے کے لئے۔“

خالہ ڈب ڈباتی ہوئی تفکر آمیز نظروں سے اسے دیکھتی رہیں۔ ان کی آنکھوں میں اب بھی حیرت تھی۔ یہ حیرت بجا تھی۔ وہ جانتی تھیں کہ خوش رنگ چڑیا جیسی کوکی کو عتاب صفت بشیر کی طوفانی گرفت سے نکالنے کے لئے پس پردہ کیا قربانی دی گئی ہے۔

شانی نے اہل خانہ سے کل دوبارہ آنے کا وعدہ کیا اور راجو سے ملنے ہسپتال روانہ ہو گئی۔ اسے امید تھی کہ تاؤ حشام بھی وہیں ہوگا۔ وہ اسے ساری صورت حال سے آگاہ کرنا

چاہتی تھی..... نہ جانے کیوں اس کا دل گواہی دینے لگا تھا کہ یہ سارا معاملہ اب خوش اسلوبی سے طے ہونے والا ہے۔ اس حوالے سے بہت سے دکھ جھیلے جا چکے تھے۔ بہت سی سزا مل چکی تھی اور بہت سی تلافی کی جا چکی تھی اور جب دکھ جھیل کر کفارہ ادا کر دیا جاتا ہے تو پھر اکثر گڑے ہوئے معاملے سدھر جاتے ہیں۔

شانی ہسپتال کے وسیع گیٹ کے سامنے ٹیکسی سے اتر رہی تھی کہ عارف سے اس کی ملاقات ہو گئی۔ شانی کو لگا کہ وہ گیٹ پر کھڑا شاید اسی کی راہ دیکھ رہا تھا۔ وہ پریشان لگتا تھا۔ ”یا اللہ خیر!“ شانی کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا۔ اس کا دھیان راجو کی طرف گیا۔ وہ تیر کی طرح شانی کی طرف آیا۔ شانی کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ عارف نے سرسراستے لیجے میں کہا۔ ”شانی بہن! ایک عجیب خبر ہے تمہارے لئے، بلکہ ہم سب کے لئے۔“

”کیا ہوا؟“ شانی نے لڑزاں آواز میں پوچھا۔

”آؤ۔ کینٹین میں بیٹھتے ہیں۔“ عارف نے کہا۔

دو منٹ بعد وہ ایک میز پر آئے۔ سامنے بیٹھے تھے۔ کینٹین میں بھانت بھانت کی بولیوں کا شور تھا۔ عارف نے سسکی خیز لیجے میں کہا۔ ”خبر رستم کے بارے میں ہے شانی بہن۔“ شانی کے دل کی دھڑکن انتہا کو نہ چھوئی۔ نہ جانے کیوں تصور میں ایک جسم آگیا جو بان کی تنگی چارپائی پر ڈاٹھا۔ اس پر خون آلود چادر تھی ہوئی تھی اور آس پاس بے گنے رائفل بردار پولیس والے کھڑے تھے۔ جیسے وہ شکاری ہوں اور ان کے سامنے ان کی مراثی پڑی ہو۔

”کک..... کیا ہوا عارف بھائی؟“

”تمہارے خیال میں رستم کہاں ہے؟“

”پٹھوہار۔ سون کے آس پاس۔“

”وہ یہاں ہے۔ ملتان میں..... ابھی دو گھنٹے پہلے میں نے خود اسے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“ شانی سکتے زدہ رہ گئی۔ عارف کبہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”رستم کے ساتھ اس کا ایک دوست بھی ہے اور مجھے شک ہے کہ وہ گوہر احمد عرف گوہرا ہے۔ بہت خطرناک بندہ ہے وہ بھی۔“

”کک..... کہیں تمہیں دھوکا تو نہیں ہوا عارف؟“

”دھوکا ہوتا تو اچھا تھا لیکن یہ دھوکا نہیں ہے۔ وہ یہاں ہے اور کسی خطرناک ارادے سے ہے۔“ عارف کی آواز بھی اندھیلے کٹوں کے بوجھ سے کانپ رہی تھی۔

”اوہ خدایا!“ شانی نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے پکڑا۔ ”وہ..... وہ کیوں کر رہا ہے ایسا؟ کیوں اتنی جلدی خود کو ختم کرنا چاہتا ہے۔ وہ خود جہل کر موت کے منہ میں آیا ہے۔ کیا اس کی عقل اتنا بھی کام نہیں کر رہی۔“

کچھ دیر تک دونوں بالکل گم صم..... سنانے کی کیفیت میں بیٹھے رہے۔ چائے اور میٹز ان کے سامنے ٹھٹھے ہوئے رہے۔ بالآخر شانی نے یہ تکلیف دہ سکوت توڑا۔ ”عارف! اگر وہ واقعی رستم ہی ہے تو پھر وہ کیوں ہے یہاں؟ تمہارا دامغ کیا کہتا ہے؟“

عارف نے ایک گہری سانس لی۔ ”پہلی بات تو یہ ہے کہ شانی کی وہ رستم ہی ہے۔ اس بات کا پورا یقین کر لو۔ رہی دوسری بات کہ وہ یہاں کیوں ہے اس کے بارے میں مزید سوچا جاسکتا ہے۔ میں نے اسے بس دیرزدہ دو گھنٹے پہلے حسن پارک کے قریب ہوٹل انڈس کے اندر جاتے دیکھا ہے۔ اس نے چہرہ چادر میں چھپایا ہوا تھا۔ وہ ایک کار سے اتر اور بڑی تیزی سے اندر چلا گیا۔ اس کے پیچھے گوہر عرف گوہرا تھا۔ اس کی آنکھیں نشتے سے سرخ لنگاہ ہو رہی تھیں اور شیوہ بڑھی ہوئی تھی۔ رستم کو دیکھ کر میرے ذہن میں پہلا خیال یہی آیا کہ شاید..... میرا مطلب ہے شاید..... وہ تمہارے پیچھے یہاں پہنچا ہے لیکن پھر بڑی جلدی مجھے یہ خیال رد کرنا پڑا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ بات کچھ اور ہے اور اس کے بعد میری پریشانی کچھ بڑھ گئی ہے۔ ہوٹل انڈس سے تھوڑی ہی دور ایک سڑک چھوڑ کر پیر قدرت اللہ کا تھالی ٹھکانہ ہے۔ یہ ایک بڑی گلی ہے جس پر جھنڈے وغیرہ لگے ہوئے ہیں۔ قدرت اللہ کو ماننے والے ایسے لوگ تھکانے کو آستانہ یا آستانہ کہتے ہیں۔ میں جس آستانے کی بات کر رہا ہوں، وہاں پچھلے دو دن سے بڑی رونق ہے۔ پیر قدرت اللہ تین روزہ دورے پر فوجیوں پر فوجیوں کے باہر بہت لمبی لمبی گالیاں کھڑی ہیں۔ موٹر سائیکلوں کی دو قطاریں بھی نظر آ رہی ہیں۔ سیکوری گارڈ پہرہ دے رہے ہیں۔ مجھے یہ لگ رہا ہے کہ رستم یہاں قدرت اللہ کے لئے آیا ہے۔ وہ ضرور اس کے ساتھ کچھ کر گزرے گا۔“

شانی کے جسم پر چیونٹیاں سی رہی گئیں۔ ایک خوف ناک ہنگامے کا تصور اس کے ذہن پر آ گیا۔ ایک ایسا ہنگامہ جس کا اختتام رستم کی موت پر ہو سکتا تھا۔ ”اوہ خدایا! یہ شخص کیا کر رہا ہے۔“ وہ بڑبڑائی۔ پھر اس نے عارف کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”تمہارا خیال ہے کہ رستم، قدرت اللہ کو قتل.....“

”ہاں، میرے ذہن میں تو یہی بات ہے۔“

”وہ کیوں سوچ رہا ہے ایسا۔ قدرت اللہ کو مارنے سے کیا ہوگا۔ کیا وہ برائی ختم ہو جائے گی جو اس بندے نے پھیلائی ہے؟ یہ تو اور پھیلے گی۔ اس کی جڑیں اور پکی ہوں گی۔ قدرت اللہ سے لڑنے کا طریقہ یہ نہیں ہے۔“ شانی نے بے قراری سے نفی میں سر ہلایا۔

عارف خاموش بیٹھا تھا۔ ہسپتال کے کسی گوشے سے نوحوں کی دردناک آواز اچانک بلند ہوئی اور فضا کو سوکوار کر گئی۔ راہ اہل کا کوئی مسافر ستے کی صعوبتیں جھیلنے کے بعد منزل پر پہنچ گیا تھا۔ پھر ایک ایمبولنس کسی نئے مسافر کو لے کر شور مچائی ہسپتال کے احاطے میں آئی اور امیر جمعی کے سامنے پہنچ کر رک گئی۔ آمدورفت کے ایسے مناظر ہسپتالوں کا معمول ہوتے ہیں۔ کینٹین کا کیرا آیا اور شور مچا شانی اور عارف کے سامنے سے گزر گیا۔ وہ دونوں جیسے کسی اور ہی دنیا میں تھے۔ شانی نے کہا۔ ”عارف! اگر تمہارا انداز درست ہے اور تم قدرت اللہ کے لئے ہی یہاں موجود ہو تو پھر..... یہ بہت خطر کا ہے۔ کیا ہم کسی طرح اسے اس کام سے روک سکتے ہیں؟“

عارف نے رساں سے کہا۔ ”مجھے کسی اور کا تو پتا نہیں لیکن اگر تم کو خشک کرو شانی! مہین تو شاید اسے روک لو، لیکن.....“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

”بات پوری کرو عارف۔“ شانی بے چینی سے بولی۔

”لیکن اگر تمہیں یہ کام کرنا ہے تو پھر بہت جلدی کرنا ہوگا تمہارے پاس وقت بہت کم ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ وہاں جو کچھ بھی ہوتا ہے، اگلے تین چار گھنٹے کے اندر ہو جاتا ہے۔“

عارف کی آواز جذبات سے بوجھل تھی۔

شانی نے کھڑکیوں سے باہر دیکھا۔ شام اب رات کا لبادہ اوڑھ چکی تھی۔ اسے تاریکی میں جان لیوا اندیشوں کی پھنکار سنائی دی۔

قریب ایک گھنٹے بعد شانی اور عارف کبہ ہوٹل انڈس کے سامنے ایک نیکی سے آتر رہے تھے۔ شانی نے خود کو اچھی طرح چادر میں لپیٹا ہوا تھا۔ یہ وہ چادر نہیں تھی جس میں اس سے پہلے ملتان میں گھومتی پھرتی رہی تھی۔ یہ کریم لکری چلین چادر تھی۔ مزید احتیاط کے طور پر شانی نے ایک سیاہ چشمہ بھی لگا لیا تھا۔ وہ گرگزنہیں چاہتی تھی کہ اس کی موجودہ سرگرمی کسی کی نگاہ میں بھی آئے۔ راستے میں بھی شانی اور عارف اپنے تعاقب سے باخبر رہنے کی کوشش کرتے رہے تھے۔ بہر حال اس قسم کے کوئی شاہد نہیں ملے تھے۔ ہوٹل انڈس کے سامنے پہنچ کر پہلے وہ دونوں گارمنٹس کی ایک دکان میں چلے گئے۔ یہاں نے شانی نے سنے کے لئے ایک نیکر، شرٹ خریدی اور جرابوں کے دو جوڑے لئے۔ اس دوران میں عارف ارد گرد کے ماحول کا

چاند لیتا رہا۔ دکان سے نکل کر وہ دونوں سیدھے انڈس ہوٹل پہنچے۔ یہ تو بعید از قیاس تھا کہ رستم اور گوہرا نے یہاں اپنے اصل نام درج کروائے ہوں گے۔

شانی ایک طرف لابی لابی کھڑی ہوئی۔ عارف نے استقبال پر جا کر معلومات حاصل کیں۔ پروگرام کے مطابق وہ رستم کا حلیہ اور لباس وغیرہ بتا کر ممبر جاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہاں موجود شخص نے قدرت سے سردہری سے جواب دیا۔ وہ نام جانا چاہ رہا تھا۔ عارف ناکام ہو کر واپس آگیا۔ اسی دوران میں ایک طرف سے ایک دیگر برآمد ہوا۔ وہ عارف سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”تمہیں آپ باجوہ صاحب کا تو نہیں پوچھ رہے جن کی داڑھی چھوٹی اور بال لیے تھے۔ ان کے ساتھ گرے سوٹ کالی چادر اور پٹا درمی چھل والے ایک ملک صاحب تھے۔ ان کی ایک آنکھ پر چوٹ کا پرانا نشان ہے۔“

”ہاں بالکل وہی۔“ عارف نے تیزی سے کہا۔

”وہ ممبر نمبر 104 میں تھے، دوسرے فلور پر۔“

”کیا مطلب وہ جا چکے ہیں؟“

”جی ہاں۔ ابھی کوئی ایک گھنٹہ پہلے چیک آؤٹ ہوئے ہیں۔ انہیں میں ہی سروس دے رہا تھا۔“ شانی کے جسم میں تشویش کی کئی لہر ابھری۔

عارف نے ویٹر سے پوچھا۔ ”کیا وہ کسی سواری پر گئے ہیں؟“

”پتا نہیں جی۔ یہاں سے تو پیڈل ہی نکل گئے تھے۔ کوئی خاص سامان وغیرہ تو ان کے پاس تھا نہیں۔“

شانی جانتی تھی کہ یہ ویٹر وغیرہ بڑے باخبر لوگ ہوتے ہیں۔ ہوٹل کے مہمانوں کے حوالے سے ان کی حیات بہت تیز ہوتی ہیں۔ اس نے ویٹر سے پوچھا۔ ”تھوڑا بہت اندازہ ہے تمہیں کہ وہ کہاں گئے ہوں گے۔ میرا مطلب ہے کہ ملتان سے باہر گئے ہیں یا نہیں؟“

ویٹر نے ہنسی نکالی۔ ”میں کچھ کہہ نہیں سکتا جی۔“ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”وہ دودن یہاں رہے ہیں۔ بس ایک دفعہ کمرے سے باہر نکلے ہیں۔ کھانا بھی کمرے میں منگواتے تھے۔ میں نے انہیں کسی سے ملتے بھی نہیں دیکھا۔ بس کل ایک لمبے قد کے خٹواریس والے صاحب ان سے ملنے آئے تھے۔ وہ مجھے شکل سے پولیس والے لگتے تھے۔ پر ہوسٹا سے کہ میرا اندازہ غلط ہو۔ ویسے باجوہ صاحب بندے بڑے اچھے تھے۔ بڑے کھل دل کے جی۔“ باتاتی ویٹر بولتا جا رہا تھا۔

شانی سمجھ گئی کہ رستم حسب عادت اس ویٹر کو ہزار دو ہزار کی ٹپ دے گیا ہے۔

شانی نے سوالیہ نظروں سے عارف کو دیکھا۔ دونوں نے آنکھوں آنکھوں میں بات کی اور دیر سے رخصت ہو کر باہر نکل آئے۔ اب رات کے دس بجنے والے تھے۔ سڑکوں پر ٹریفک آہستہ آہستہ کم ہو رہا تھا۔ عارف حسب معمول شلوار قمیض میں تھا۔ اس کی قمیض کے نیچے بھرپور ہوا پتوں لگا ہوا تھا اور وہ ان لوگوں میں سے تھا جو صرف ہتھیار لگاتے ہی نہیں، اسے استعمال کرنے کے لیے بھی ہمدقت تیار رہتے ہیں۔

باہر آنے کے بعد عارف نے سر اسیمہ لہجے میں کہا۔ ”ویٹر کہتا ہے کہ وہ پیدل نکلے ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے کہ وہ استانیہ پہنچ گئے ہیں۔“

”وہ یہاں سے چیک آؤٹ بھی کر گئے ہیں۔ یہ بھی خطرے کی طرف اشارہ ہے۔“ شانی نے خشک لبوں پر زبان بھیری۔

”پھر کیا کرنا ہے؟“ عارف نے پوچھا۔

”میرا خیال ہے وہیں چلتے ہیں۔ قدرت اللہ کے اڈے کی طرف۔“ شانی نے جیسے وجدانی لہجے میں کہا۔

”میرا خیال ہے کہ ہم ایک شارٹ کٹ لگا سکتے ہیں۔“ عارف نے مزک کے پار ایک تیس تیس فٹ چوڑی گلی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

ان دونوں نے سڑک پار کی اور دین روٹن گلی میں آ گئے۔ ان کے قدموں میں تیزی تھی۔ شانی کا دل گواہی دے رہا تھا کہ کچھ ہونے والا ہے۔ کیا وہ اس ”ہونے“ کو روک سکے گی، کیا رستم کے ساتھ اس کا آتما سامنا ہوگا، کیا رستم اس کی بات مانے گا؟ ایسے ان گنت سوال شانی کے ذہن میں کلپا رہے تھے اور اس کی دھڑکنوں میں تیزی لا رہے تھے۔ چند گھنٹے پہلے وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ رستم سے اتنی جلدی دوبارہ ملاقات ہو جائے گی۔ وہ دوسرے سے ملاقات کے بارے میں بھی نہیں سوچ رہی تھی۔ کسی کسی وقت اس کے سینے سے ایک گہری ہوک اٹھتی تھی اور وہ سوچتی تھی شاید وہ اور رستم آخری ملاقات کر چکے ہیں لیکن آج رات کے بطن میں ایک عجیب پھپھل پیدا ہوئی تھی۔ اس پھپھل کے سبب حالات نے ایک تیز رفتار پلٹا کھپا تھا۔

وہ ابھی استانیہ سے دور ہی تھے کہ انہیں ایک اونچے جھنڈے پر لگا ہوا بلب نظر آنے لگا۔ اس بلند تر جھنڈے کے ارد گرد مختلف رنگوں اور سائزوں کے کئی اور جھنڈے بھی لہراہے تھے۔ وہ ابھی استانیہ سے سو ڈیڑھ سو گز کی دوری پر تھے کہ عارف رک گیا۔ شانی نے پوچھا کہ کیا بات ہے۔ وہ بولا۔ ”اگر ہم نے استانیہ کے اندر جانا ہے تو پھر ہماری تلاشی

ہوگی۔ اپنا پھل مجھے یہیں کہیں چھوڑنا ہوگا۔“

شانی نے ایک چھوٹی سی فروٹ شاپ کی طرف اشارہ کیا۔ شاپ بند تھی۔ دکان دار نے اپنی چھاپڑیوں کے ارد گرد سر کنڈوں کی جتن تان دی تھی۔

عارف بھی غائباً ہی دکان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے قمیض کے نیچے ہاتھ ڈال کر اپنا وزنی پھل نکالا اور اسے جتن کے نیچے ”سپ“ کر دیا۔ گلی کے اس حصے میں کوئی موجود نہیں تھا۔ اگر ہوتا تو بھی یہ کام اس تیزی سے ہوا تھا کہ کسی کی نظر میں نہ آتا۔ وہ دونوں ایک بار پھر استانیہ کی طرف چل دیے۔ بائیں علاقے میں یہ کوئی قریب تو کیا نہ کینال رتبے پر تھی۔ اس پر پورے کا پورا سبز رنگ لگایا گیا تھا۔ دیواروں پر حضرت صاحب کے ”زریں اقوال“، جلی حروف میں لکھے تھے۔ ایک دو جگہ پچالی کے شعر اور عربی عبارات بھی تھیں۔

گلی کے باہر پندرہ میں کاریں کھڑی تھیں۔ سائبر سائیکل، سکوتر وغیرہ بھی دکھائی دے رہے تھے۔ وہ چارواگ تھے اور ایک دو ٹیکسٹ سواریوں کے انتظار میں نظر آتی تھیں۔ کچھ لوگ ایک ریڑھی کے گرد جمع تھے۔ یہاں عالی داغ حضرت صاحب اور ان کے خاص مریدوں کے تعزین شدہ کتا بن کر رکھے گئے تھے۔ شانی اور عارف سیدے گیٹ کی طرف بڑھے۔ یہاں دو بارودی گارڈز تھے۔ اس کے علاوہ دو پہرے دار بھی نظر آ رہے تھے۔ شانی کو دیکھ کر ایک پہرے دار آگے آیا۔

”ہاں بی بی! کیا بات ہے؟“ اس نے اکٹھے سے لہجے میں پوچھا۔

”ہمیں اندر جانا ہے۔“ شانی نے کہا۔

”اب وقت ختم ہو گیا ہے۔ آپ کل آؤ۔“

”لیکن کل تو حضرت جی نہیں ہوں گے۔“

”چھوٹے حضرت جی تو ہوں گے۔“

”لیکن ہمیں بڑے حضرت صاحب سے ملنا ہے۔ میں اور میرا بھائی بڑی دور سے آئے

ہیں۔ آج دو پہر کے سائیکلوں سے چلے ہوئے ہیں۔ بھانجھ بھانجھ پہنچے ہیں۔“

”اب میں کیا کر سکتا ہوں بی بی؟“

عارف نے لجاجت سے کہا۔ ”ابھی دو منٹ پہلے ایک عورت کو آپ نے بھیجا تو ہے

اندر۔“

”وہ حضرت صاحب کی جاننے والی تھی۔“

”ہمیں بھی جاننے والا سمجھنا ہو جی۔“ عارف نے سوکرا سرخ نوٹ جیب سے نکالتے

ہوئے کہا۔

پہرے دار کا تہا ہوا چہرہ دھڑکا گیا۔ تھوڑی سی پس و پیش کے بعد اس نے نوٹ مٹھی میں دبایا اور کسی خورشید نامی عورت کو آواز دی۔ وہ بکری کی طرح منہ چلاتی اور کچھ کھاتی ہوئی آئی۔ اس نے شانی کی جامہ تلاش کی۔ دوسری طرف پہرے دار عارف کے جسم پر ہاتھ پھیر کر تسلی کر چکا تھا۔ چند ہی لمحے بعد وہ گیٹ کے اندر تھے۔

☆=====☆

بدشاہ چہرے والے سراج کو موت کے گھاٹ اتارنے کے قریب آجھ گھٹنے بعد رستم اور گوہرا کو جبرائیل نوالہ جا پہنچے تھے۔ یہاں سے لاہور تک کا سفر انہوں نے ایک لوکل بس میں کیا تھا۔ لاہور پہنچنے سے پہلے ہی اپنے بااختیار مندر نظام کی زبانی رستم اور گوہرا کو معلوم ہو گیا تھا کہ قدرت اللہ عرف حضرت جی لاہور میں موجود نہیں ہے۔ وہ صرف ایک دن پہلے لہان چلا گیا تھا۔ وہاں اسے اپنے مقامی استانی پر تین دن قیام کرنا تھا۔ اس کے بعد کے پروگرام کا پتا نہیں تھا۔ رستم کے پاس اتنی مہلت نہیں تھی کہ وہ لاہور میں رک کر قدرت اللہ کی واپسی کا انتظار کرتا۔ اس کے گرد موت کے متحرک سائے تھے اور کبھی بھی ”وقت“ نقضاً“ سے اس کا آمنا سامنا ہو سکتا تھا۔ گوہرا نوالہ سے اس نے اپنے اور گوہرا کے لئے نئے کپڑوں کا انتظام کیا اور آگے چل پڑا تھا۔

وہ بذریعہ ترین لاہور سے لہان پہنچا تھا۔ یہاں وہ حضرت کے استانی کے قریب ہی انڈس نامی ہوٹل میں قیام پزیر ہو گیا۔ یہاں پر اپنے ایک مقامی دوست جہانگیر حسین کی مدد سے رستم نے حضرت کے استانی اور استانی میں حضرت کی موجودگی کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کر لی تھیں اور آج وہ استانی پر اپنے ایکشن کے لئے پوری طرح تیار تھا۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر ا ہوا تھا اور وہ حضرت اور اس کے پیروکاروں کو یادگار سبق سکھانے کا تہیہ کئے ہوئے تھا۔ جہانگیر سے مشورے کے بعد رستم نے اپنا پروگرام دوبارہ پیر کے وقت ہی تیار کر لیا تھا۔ گوہرا بھی اس مشورے میں بڑے جذبے اور امنگ کے ساتھ شریک رہا تھا۔

رات نو بجے کے قریب رستم اور گوہرا اپنی خونی کارروائی کے لئے حرکت میں آ گئے تھے۔ رستم نے اپنے کونٹ، مسلسل پرفریا آٹھ انچ لمبا جدید سائنسز چڑھا لیا تھا۔ تین بھرے ہوئے نیگزن اس کی جیکٹ کی جیبوں میں تھے، اس کے علاوہ گولیوں والی بیٹ اور ایک فٹ لمبے پھل والا خونخوار چھرا تھا۔ گوہرا کے پاس موت کے قہقہے برسانے والی ٹریل ٹو رائفل تھی۔ رائفل کو ابھی طرح صاف اور چمک کرنے کے بعد اس نے اپنی سیاہ چادر کی بکل

میں یوں چھپایا کہ وہ اس کے جسم کا حصہ ہی بن گئی۔ پچھلے دنوں میں رمضان نامی ویرنہ ان کی خوب آؤ بھگت کی تھی۔ جس طرح شکلوں سے شکلیں ملتی ہیں، اسی طرح آوازوں سے آوازیں بھی مشابہ ہوتی ہیں۔ نہ جانے کیوں رمضان جب ہوتا تھا تو رستم کو اپنے مرحوم دوست آفندی کا لب و لہجہ یاد آتا تھا۔ آفندی کے لہجے کی ایک جھلک سی رمضان کی آواز میں پائی جاتی تھی۔ (اور آفندی کو رستم کیسے بھول سکتا تھا۔ اس کی موت رستم کے سینے کا ایک رستا ہوا زخم تھی۔ اسے تاؤ شام نے چھت سے لٹکا کر مارا تھا۔ اس جرم کے بدلے رستم تاؤ شام کو دس بار بھی موت کے گھاٹ اتارتا تو یہ کما حقہ اور وہ ایسا کرنے کے لئے آدھا بھی تھا لیکن اپنی بی بی کے حکم کے سامنے اس سر جھکا کر بڑا تھا۔ سارے پنجاب کی پولیس مل کر بھی شاید جس شخص کو رستم کے قبر سے نہ بچا سکتی تھی اسے کسی کے ایرو کے ایک انشا سے نے زندگی کی طرف لوٹا دیا تھا۔ ہاں رستم سمجھتا تھا کہ یہ ایک بڑی قربانی ہے جو اس نے بی بی کے حکم پر دی ہے۔)

وقت رخصت نہ جانے رستم کے دل میں کیا آئی کہ اس نے آفندی کے ”آجنگ“ والے ویر کو پورے پانچ ہزار روپے میں دے ڈالے۔ اپنا کچھ غیر ضروری سامان بھی وہ دیر کے لئے چھوڑ گئے۔

نوبے کے لگ بھگ وہ ہوٹل سے نکلے اور پیدل ہی استانی کی طرف روانہ ہو گئے۔ ”اے سینے میں عجیب سا شوشہ تھا۔ دل کی دھڑکن جگ کے تھارے کی طرح تھی۔ وہ جانتا تھا کہ بی بی کی زیادہ تر مشکلات کا ذمہ دار یہی ہو پڑا قدرت اللہ ہے۔ قدرت اللہ اور اس کی تین بیویاں دل و جان سے شانی کی دشمن تھیں۔ لاہور والی کو بھی میں شانی کے ساتھ قدرت اللہ کی بیویوں کی باقاعدہ لڑائی ہو چکی تھی۔ اس لڑائی میں قدرت اللہ کی چھوٹی بیوی صدف بے جوش ہو گئی تھی۔ اس لڑائی کے بعد سے قدرت اللہ اور اس کی بیویوں نے شانی سے دشمنی بڑھانے کا کوئی موقع پا تھا۔ نہ جانے نہیں دیا تھا۔ انہوں نے شانی کی بی بی کے خلاف ایک منظم پروپیگنڈا مہم چلائی ہوئی تھی اور بی بی پر سنگین الزامات لگا رہے تھے۔

تین پولیس اہلکاروں کے بالکل پاس سے گزرتے ہوئے وہ دونوں قدرت اللہ کے اتانے کے سامنے پہنچ گئے۔ (پولیس اور رستم کا حیران پڑانا تھا لیکن رستم جانتا تھا کہ دونوں پہلے اس حیر کو ”چار چاند“ لگ گئے ہیں۔ اس نے ریاض محلے موزی پر ہاتھ اٹھا دیا تھا۔ اس نے سینے پر لات مار کر اسے زمین چٹوائی تھی) یہاں گاڑیوں کی طویل قطار تھی اور پہرے دار اٹھائی دے رہے تھے۔ رستم نے کچھ ضعیف العقیدہ عورتوں کو دیکھا۔ انہیں غالباً ہمارے

اندراجے کی اجازت نہیں ملی تھی۔ وہ عمارت کی بیرونی دیواروں کو ہاتھ دکا رہی تھیں اور چوم رہی تھیں۔ ایک دیہاتی شخص اپنے باریج کو دیوار کے ساتھ لگائے کھڑا تھا۔ دو افراد اندر جانے کے لئے پہرے دار کی منت سماجت کر رہے تھے۔ رستم اور گوہرا کھاوا کاٹ کر عمارت کے عقب میں پہنچ گئے۔ وہ چند گھنٹے پہلے یہاں کا سروے کر چکے تھے۔ یہ ایک تیس فٹ چوڑی سڑک تھی۔ اسٹانے کی دیوار بارہ فٹ سے کم اونچی نہیں تھی۔ دیوار پر خاردار بازو کی دو لائیں موجود تھیں۔ یہاں ایک ٹرانسفارمر کے پاس واچ کا خراب ٹرک کھڑا تھا۔ اس کے چاروں مائز فلٹ تھے۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ مہینوں سے یہاں موجود ہے۔ رستم اور گوہرا اردگرد کا جائزہ لیتے رہے پھر رستم ٹرک میں داخل ہوا۔ ٹرک کے اندر بہت سا رنگ آلود کاکھ کباڑا موجود تھا۔ رستم اس کاکھ کباڑے کو اوپر اٹھا گیا۔ اس نے جیب سے تار کاٹنے والا پلاس نکالا اور دیوار پر لگے تار کاٹ کر اندر جانے کے لئے جگہ بنائی۔ اس دوران میں گوہرا قریب و جوار کا جائزہ لیتا رہا تھا۔ عمارت کے اندر سے مردوزن کے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ کسی وقت کوئی عورت بڑے دردناک انداز میں چیختی تھی۔ وہ کسی بندکرے میں تھی اس لئے بہت مدھم آواز ہی رستم کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔ چند سیکنڈ بعد رستم اور گوہرا دونوں دیوار پھاندا کر عمارت کے اندر پہنچ چکے تھے۔

دیوار کے ساتھ ساتھ کیلے اور امرود وغیرہ کے درخت تھے۔ زمین کچی تھی۔ جونکی گوہرا نیچے کودا، گورڈر کی طرف کھڑے ایک پہرے دار کو ٹک ہوا گیا۔ وہ تجسس نظروں سے دیکھتا ہوا بیرونی دیوار کی طرف آیا۔ ”کون ہے یہی؟“ اس نے دلی آواز میں پوچھا۔

اسے معلوم نہیں تھا کہ اس کی بدبختی اسے کس شخص کی طرف لے جا رہی ہے۔ رستم سفیدے کے ایک تاور درخت کے پیچھے موجود تھا۔ رستم سے چند فٹ کی دوری پر وہ شخص رک گیا۔ ایک لمحے کے لئے محسوس ہوا کہ وہ واپس چلا جائے گا، لیکن تب ایک بار پھر اس کی بدبختی نے زور مارا اور وہ مزید تسلی کے لئے چا پانچ قدم آگے آیا۔ اس کی نظر رستم پر پڑی، اس سے پہلے کہ وہ چلانے کے لئے منہ کھولتا یا کندھ سے لگی کمر کو حرکت میں لاتا رستم جیل کی طرح اس پر چھپا۔ اس کی گردن رستم کے بازو میں جکڑی گئی۔ رستم کے ہاتھ میں دبا ہوا ایک فٹ لمبا چھرا سیدھا باہر سے دار کے پہلو میں گیا۔ گردن پر داؤدے کے سب اس کے ہونٹوں سے کراہتیں نہیں نکل سکی۔ رستم نے وحشت کے عالم میں دوسرے اس کا سر پوری شدت کے ساتھ پھینک دیا۔ وہ مردہ جھپکی کی طرح رستم کی ہاتھوں میں جھول گیا۔ رستم نے ہولے سے اسے کچی زمین پر ڈال دیا۔

وہ دونوں چند لمحوں تک وہیں رہے اور اردگرد کی سنگین لینے کی کوشش کرتے رہے۔ اندر سے بار بار کسی بکری کے مہانے کی تیرا آواز آرہی تھی۔ اس کے علاوہ گاہے بگاہے کسی عورت کے رونے کی صدا بھی سنائی دیتی تھی۔ یہ آواز بے پناہ غم میں ڈوبی ہوئی تھی۔

”یہ کیا تماشا ہے لالے دی جان؟“ گوہرا نے سرگوشی کی۔

”پتا چل جاتا ہے تھوڑی دیر میں۔“ رستم کا لہجہ سفاک تھا۔

”لالے دی جان! حضرت جی کے پیٹ میں یہ پھرا اچھے گھونپے دینا، میری ایک بڑی پرانی آرزو پوری ہو جائے گی۔“ گوہرا نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

”چلو تم کھوپ دینا، لیکن پہلے وہ بکھر کا پی نظر تو آئے۔“ رستم نے جوابی سرگوشی کی۔

”لیکن پھرا اچھے دے دو نا۔“ مین ٹائم پر کیسے دو گے؟“

”چلو ٹھیک ہے لیکن ٹریل تو مجھے دے دو۔“ رستم نے سرگوشی کی۔

گوہرا نے ٹریل نو رستم کی طرف بڑھا دی۔ رستم نے پھرا اسے دے دیا جو اس نے کرتے کے نیچے لگایا۔ رستم نے راتفل کو بالکل تیار حالت میں کر کے اپنی چادر کے نیچے چھپا لیا۔ راتفل کے دو بھرے ہوئے فالتو میگزین اس نے واسکٹ کی جیبوں میں ڈال لئے۔ وہ دونوں دھیمے قدموں سے اندرونی حصے کی طرف بڑھے۔ ان کے خیال میں یہ فیصلہ کن وقت تھا۔ اب کسی بھی وقت پکھی ہو سکتا تھا۔ وہ پہرے داروں کے پاس سے گزرے اور حیران کن طور پر سلامتی سے اندر پہنچ گئے۔ کسی نے انہیں روکا تو کانٹا نہیں اور نہ ہی شناخت کیا۔ یہاں ایک ایک نما کرے میں دو ڈھالی درجن افراد فرش پر بیٹھے یا لیٹے ہوئے تھے۔ ان میں عام لوگوں کے علاوہ اچھے خاصے کھاتے پیتے خوش پوش لوگ بھی شامل تھے۔ غالباً وہ سب کے سب ”حضرت صاحب“ کے نیاز حاصل کرنے کے لئے اپنی باری کے منتظر تھے۔ کچھ افراد کی کود میں بچے بھی نظر آ رہے تھے۔ ہال کو پردوں کے ذریعے دو حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ دوسرے حصے میں خواتین تھیں۔ سب لوگ دم سادہ پہنے تھے، سب لمبی لمبی کسی بچے کی آواز بناتی دے جاتی تھی۔

دربار کے ایک بہت بڑے پاش شدہ دروازے کے سامنے ایک بٹا کتا محافظ کھڑا تھا۔ رستم اور گوہرا اگلی قطار میں ایک طرف بیٹھ گئے۔ دروازے کے سامنے کھڑا باریش محافظ ایک ڈولے دانوں کی تھیل کو مسکسل انگلیوں سے گردش دے رہا تھا، تاہم اندازہ ہوتا تھا کہ وہ عازنہ اکیرا کر رہا ہے، پڑھ پڑھا کچھ نہیں رہا۔ دونوں والے پورٹن کی طرف سے گاہے بگاہے کسی عورت کے رونے کی بلند آواز سنائی دیتی تھی۔ یہی آواز رستم اور گوہرا نے باؤنڈری وال کے

پاس سے تھی۔

ابھی رستم اور گوبرا کو بیٹھے چند منٹ ہی ہوئے تھے کہ پاش شدہ دروازے کے پٹ ذرا سے وا ہوئے اور ایک دربان نما شخص نے کسی کا نام لے کر آواز دی۔ رستم اور گوبرا کے قریب سے تین چار افراد اٹھے اور بے تابانہ سے دروازے کی طرف بڑھے۔ رستم کے دل میں نہ جانے کیا آئی کہ وہ ان افراد کے ساتھ ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ رستم کے اٹھنے ہی گوبرا بھی اٹھ گیا۔ پکارے جانے والے افراد دروازے میں داخل ہوئے تو رستم اور گوبرا بھی داخل ہو گئے۔ رستم کو دربان نے روکنے کی کوشش کی لیکن وہ تیزی سے اندر چلا گیا تاہم سب سے آخر میں آنے والے گوبرا کو دربان نے روک لیا۔ ”نہیں، بھئی نہیں۔“ وہ حکمانہ لہجے میں بولا۔ ”اب پورا پنڈ ہی اندر نہ آؤ۔“

گوبرا نے عقل مندی کا مظاہرہ کیا اور خاموشی سے پیچھے ہٹ گیا۔

ایک قابلین پوش لائی سے گزر کر وہ ایک شاندار محرابی دروازے کے پاس پہنچے۔ یہاں ہر طرف ایک عجیب عجیب خوشبو پھیلی تھی۔ حواس کو مختل اور دھندلوں کو زیر و زبر کرنے والی خوشبو تھی۔ رستم کے ساتھ اندر آنے والوں میں ایک بوڑھا شخص بھی تھا۔ وہ کسی گاؤں کا کھانا پیتا زمیندار دکھائی دیتا تھا۔ اس کے ساتھ دو جوان بھی تھے۔ انہوں نے کلف لگے کپڑے اور طلائی نگوٹھیاں پہن رکھی تھیں۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ وہ بوڑھے کے بیٹے ہیں۔ وہ بھی پریشان اور حواس باختہ نظر آتے تھے۔

رستم ان تینوں افراد کے ساتھ ہی اگلے دروازے میں داخل ہو گیا۔ اندر کا منظر سنسنی خیز تھا۔ یہ ایک وسیع و عریض چوکور کمرہ تھا۔ رستم کو ایک جوان سال لڑکی بسز پر سیدی لٹنی نظر آئی۔ اس کا خوب صورت چہرہ لٹھے کی طرح سفید تھا۔ آنکھیں بند تھیں۔ وہ گہری بے ہوش میں نظر آتی تھی۔ دنیا و مافیہا سے بے خبر اور دھیرے دھیرے موت کی طرف ہلکتی ہوئی۔ بائیں طرف دیوار کے ساتھ ساتھ بید کی چند کرسیاں رکھی تھیں۔ ان کرسیوں پر دو سو گوار عورتیں بیٹھی تھیں۔

جب رستم کی نظر بہرو پنے حضرت قدرت اللہ پر پڑی۔ وہ چٹلون قیص میں تھا۔ داڑھی موچھ جبہ معمول بیکسر صاف تھی۔ وہ بے ہوش لڑکی کے سر ہانے لگا تھا۔ اس کی آنکھیں بند اور ہونٹ بدبدانے والے انداز میں ہل رہے تھے۔ وہ کسی عمل میں مصروف تھا۔ قدرت اللہ کے عصب میں اس کی دودھو یوں یا یوں موجود تھیں۔ ان کے چہرے نقاب میں تھے، صرف آنکھیں دکھائی دیتی تھیں۔ انہوں نے ہاتھوں پر سفید دستانے چڑھا رکھے تھے۔ چھوٹی بیوی

قدرت اللہ کے پہلو سے لگی کڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں پیالہ نما برتن تھا۔ برتن میں کوئی مخلول تھا جس میں قدرت اللہ کا گہبہ لگا ہے انگلیاں ڈبوٹا تھا اور بے ہوش لڑکی کے چہرے پر پھینکتا تھا۔

تھوڑی دیر بعد دربان نے سو گوار عورتوں کو اشارہ کیا کہ وہ اٹھ کر باہر چلی جائیں۔ عورتیں سسکیاں لیتی اور اپنی سرینے کو حسرت بھری نظروں سے دیکھتی باہر چلی گئیں۔ دربان نے اندر آنے والے افراد کو کرسیوں پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ رستم بھی ان کے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔ اسی دوران میں کمرے کا دروازہ ہولے سے کھلا اور ایک میڈی (چھوٹے ساز کی) بکری میانی ہوئی اندر آگئی۔ بکری کا سفید نراس کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ ان دونوں کی رسیاں ایک پیہر سے دار سے تھام رکھی تھیں۔ جانور کے اندر داخل ہوتے ہی قدرت اللہ کی نقاب پوش بیویاں ایک غلٹی دروازے سے باہر چلی گئیں۔ وسیع و عریض کمرے کے ایک گوشے میں۔ قاتلین پر پولی ٹھین کی ایک بڑی شیت بچھی تھی۔ اس کی پائش تقریباً بارہ ضرب بارہ فٹ تھی۔ اس پر کچھ بنجرے رکھے تھے اور بنجروں کے ارد گرد خون کھرا ہوا تھا۔ کئی پرندوں کے کٹے ہوئے سروں کو ایک ہار کی شکل میں پر دیا گیا تھا۔ یہ ہار ایک دیوار کے ساتھ جمبول رہا تھا۔ درست چتا چلانا مشکل تھا تاہم اندازہ ہوتا تھا کہ اس بڑے ساز کے ہار میں تین درجن پرندوں کے سر پروئے گئے ہیں۔ ان میں کبوتر، طوطے اور آلو وغیرہ کے سر پہچانے جا سکتے تھے۔ پھر رستم کی نگاہ اس سے بھی زیادہ کربہ منظر پر پڑی۔ ایک اور ہار بھی پولی ٹھین کی خون آلود شیت پر پڑا تھا۔ یہ پہلے ہار سے بڑا تھا اور اس میں پرندوں کے سر نہیں تھے۔ اس میں چند بیڑوں، دو تین ٹوں اور ایک چھوٹی بکری کا سر تھا۔

اب دوسری دروازہ پر کھڑا ایک سفید شیت پر کھڑا کر دیا تھا۔ وہ آگے پیچھے جکڑنے لگے۔ نرسوں میں دکھائی دیتا تھا۔ شاید اسے اس کیفیت میں لانے کے لئے کوئی خاص طریقہ اختیار کیا گیا تھا۔ رستم نے سن رکھا تھا کہ قدرت اللہ جو عملیات کرتا ہے ان میں انسانی اور حیوانی خون کو آمیسی اہمیت حاصل ہے۔ یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ بعض اوقات کسی پرندے یا چوپائے کو اپنی مادہ سے اولین ملاپ کی حالت میں ہلاک کیا جاتا ہے اور اس کا خون غلٹی میں استعمال ہوتا

ہے۔ آج بھی کچھ ایسا ہی نظارہ رستم کے سامنے تھا۔

قدرت اللہ کے مریدوں میں سے ایک بٹے کئے مرید کے ہاتھ میں شعل کی ایک نہایت نویلی اور چمک دار سلاخ نظر آرہی تھی۔ اس کے چہرے پر سختی تھی۔ زور مادہ کے درمیان ایک دومنٹ آنکھ چولی ہوئی پھر جونہی انہوں نے ”قانون فطرت“ کا مظاہرہ شروع کیا، جیسے بجلی چمکتی ہے، مشاق مرید نے اسی سلاخ کا بھرپور وار بکرے کے بائیں پہلو پر کیا۔ کھچ کی آواز سے تیزہ نما سلاخ ایک فٹ تک بدھنصب جانور کے سینے میں گھس گئی۔ وہ کرب سے چیخا اور مادہ کے اوپر سے الٹ کر فرش پر گر۔ دو مریدوں نے اس کے تڑپتے پھڑکتے جسم کو دوپٹا اور تیسرے نے زور لگا کر سلاخ واپس کھینچ لی۔ دل کے مقام پر آنے والے گہرے گھاؤ سے خون فوراً کی طرح پھوٹنے لگا۔ سلاخ بردار مرید نے سلاخ ایک طرف پھینکی اور چینی کے ایک مرجان نما برتن میں خون جمع کر کے لگے۔

مادہ ایک طرف الاتعلق سے کھڑی چلا رہی تھی۔ اسے ادراک نہیں تھا کہ تھوڑی دیر پہلے اس کے دمل کے لئے تڑپنے والا ”جوانی رعنا“ اب اپنے ہی خون میں ڈوبا ہوا ہے۔ یہ ”شادی مرگ“ کا کھیل بہ مشکل پانچ منٹ جاری رہا۔ مرجان میں خون بھر لیا گیا اور زندہ و مردہ جانور باہر نکال دئے گئے۔ ادھر ادھر کھمرے والا خون ایک بڑے کپڑے سے صاف کیا گیا۔

اس کے بعد ایک مرید چینی کا منقش پیالہ لئے ان افراد کی طرف بڑھا جو رستم کے ساتھ اندر آئے تھے۔ چینی کا پیالہ کسر خالی تھا اور مرید کے دوسرے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا نشتر نظر آ رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ غلطی عمل کے لئے ابھی مزید خون اکٹھا کیا جائے گا اور یہ خون حیوانی نہیں انسانی ہوگا۔

مرید نے بوڑھے شخص کے پاس پہنچ کر اسے بائیں بازو سے آستین اوپر اٹھانے کو کہا۔

مجھ بولا۔ ”مریضہ سے آپ کا کیا رشتہ ہے بابا جی؟“

”یہ میری نوں (بہو) ہے۔“ بوڑھے نے جوابی سرگوشی کی۔

بٹے کئے مرید نے بوڑھے کی کہنی سے ذرا نیچے جگہ منتخب جگہ پر نشتر سے جڑک لگایا۔ وہاں سے خون بہنے لگا اور پیالے میں گرے لگے۔ آخر دس ”سی سی“ خون لینے کے بعد دوسرے مرید نے بوڑھے کے زخم پر اسپرٹ میں بھیگی ہوئی روٹی کا ٹکڑا رکھ دیا۔

تب چینی کا منقش پیالہ نوجوان کے پاس پہنچا۔ ”مریضہ سے تمہارا رشتہ؟“

”یہ میری بیوی ہے۔“ نوجوان نے آزدرد لہجے میں کہا۔

”بازو سے قمیص اوپر اٹھاؤ۔“ بٹے کئے مرید نے نشینی انداز میں ہدایت جاری کی۔ نوجوان نے آستین اوپر اٹھا دی۔ اس کا بائیں بازو کوئی سے نیچے کلائی تک جلا ہوا تھا۔ زخم چند دن پرانے تھے اور ابھی بھرے نہیں تھے۔ نشتر چلانے والا بٹا کٹا مرید سوالیہ نظروں سے ”حضرت جی“ کی طرف دیکھنے لگا جیسے پوچھ رہا ہو کہ اس زخمی بازو سے خون نکلا جائے یا نہیں۔ حضرت جی کے چہرے پر تردد کے آثار نظر آئے۔ اس نے بجلی بار اپنی سرخی مائل آنکھیں اٹھائیں اور نوجوان سے پوچھا۔ ”کیا نام ہے تمہارا؟“

”امیرا کجری۔“

”یہ بازو پر کیا ہوا ہے؟“

”جس ایک ہیڈ میں فوزیہ کو چوٹ لگی، اسی میں امیرا اور بھی جلا تھا۔ ہم خاندان سے ملتان آ رہے تھے۔ جی۔ سبایوں کے قریب ہماری بس دنگن سے ٹکرائی اور پھر اس میں آگ لگ گئی۔ فوزیہ تو سر میں چوٹ لگتے ہی بے ہوش ہو گئی تھی۔ اسے بس سے نکالتے نکالتے میرا بازو جلا تھا۔“

”حضرت“ نے تقبیبی انداز میں سر ہلایا۔ پھر گہری سانس لے کر بولے۔ ”تمہاری والدہ نے بتایا ہے کہ چندہ دن ہوئے ہیں ایک ہیڈ کو۔“

”جی حضرت جی۔“

”اس کے بعد یہ ایک بار بھی ہوش میں نہیں آئی؟“ قدرت کا اشارہ ہیڈ پر پڑی لڑکی کی طرف تھا۔

”نہیں حضرت جی۔“ نوجوان نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اسے جوں سال بیوی سے بہت محبت تھی اور صرف شوہری نہیں لڑکی کا سسر اور دیور بھی بہت کمزورہ نظر آتے تھے۔

حضرت یعنی قدرت اللہ نے مرید کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”رہنے دو۔“ مطلب یہ تھا کہ جلد ہوئے بازو سے خون نہ نکالو۔

مرید لڑکی کے دیور کی طرف بڑھا۔ لڑکی کے سر نے ہاتھ جوڑ کر تپتی لہجے میں کہا۔ ”حضرت سرکار! میرے پتر کا گھر آجئے سے بچائیں۔ اس کے بدلے آپ جو چاہیں میں دینے کو تیار ہوں۔“

”کیا کرتے ہو بابا؟“ ایک مرید نے تیز سرگوشی میں بوڑھے کو جھڑکا۔ دوسرے نے غصہ۔ تاک لگا ہوں سے اسے گھور اور ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ وہ بڑھا

سہم کر چپ ہو گیا۔

بوڑھے کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ کافی کچھ قدرت اللہ کی نذر کر چکا ہے اور ابھی کافی کچھ نذر کرنے کو تیار ہے۔

بیالہ بدست مرید دوسرے نوجوان کی طرف بڑھا۔ اس نے بائیں بازو سے آستین اوپر اٹھائی۔ ”مریضہ سے تمہارا رشتہ؟“

”بیمری بھر جاتی ہے جی۔“ نوجوان نے کہا۔

سابقہ طریقے سے اس کا خون بھی حاصل کر لیا گیا۔ اب رستم کی باری تھی اور رستم پوری طرح تیار تھا۔ اس کے سر پر چادر تھی اور چادر نے اس کے چہرے کا ایک تہائی حصہ چھپا کر رکھا تھا اور چادر کے پیچھے جان لیوا ٹپل ٹوٹھی۔ مرید رستم کی طرف بڑھا۔ یقیناً اس نے یہی پوچھنا تھا کہ..... مریضہ سے تمہارا رشتہ؟

لیکن اس سے پہلے ہی اس کی نگاہ رستم کے چہرے سے چپک کر گئی۔ شاید اس سے پہلے اس نے دھیان سے رستم کی طرف دیکھا ہی نہیں تھا۔ اسی دوران میں رستم نے محسوس کیا کہ ”حضرت جی“ بھی خنت چوکے ہوئے انداز میں رستم کی طرف دیکھ رہا ہے۔ ”تم کون ہو؟“ مرید کے منہ سے سرسراتی آواز نکلی۔

”تمہارا باپ۔“ رستم نے کہا اور چادر میں سے سیاہ رنگ کی ٹریل نور انکسل نکالی۔

یوں لگا جیسے کمرے میں کوئی بہت بڑا شیشہ چھتا کے سے ٹوٹ گیا ہے اور چادروں طرف اس کی کرچیاں بکھری ہیں۔ سانس اٹک گئے اور آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ ”خبردار، کوئی اپنی جگہ سے حرکت نہ کرے۔“ رستم دھاڑا۔ اس کی انگلی راسٹل کے ٹیڑگ پر تھی۔

”حضرت جی“ اپنی جگہ پتھر کا بت نہ کھڑا تھا۔ اس کے تینوں چیلے جیے زرد چہروں کے ساتھ رستم کو دیکھ رہے تھے۔ یقیناً وہ اسے پہچان گئے تھے اور اس ”پہچان“ کے ساتھ ہی ان کی آنکھوں میں دہشت کے مہیب سائے لہرا گئے تھے۔

پھر سب سے پہلے حضرت جی خود ہی بولا تھا۔ ”تم رستم ہو نا؟“

”جہیں کوئی شک ہے؟“ رستم بولا۔

”حت..... تم کیا چاہتے ہو۔ تم سے کیا دشمنی ہے ہماری؟“ حضرت جی نے اپنی آواز کو حتی الامکان قابو میں رکھتے ہوئے کہا۔

”ذرا چھری کے نیچے سانس لے، ابھی سب کچھ بتاتا ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی رستم نے تیزی سے چند قدم اٹھائے اور حضرت جی کے سر پہنچ گیا۔

اس کی رانگلی کی بے رحم نال حضرت جی کی گردن میں جھنسن گئی۔ وہ کراہتا ہوا دیوار سے جا لگا۔ اس کے پاؤں کی تھوکر سے کمرے کے لبو والا مرجان انوار قالین پر گل کاری کر گیا۔ اس کمرے کے اندر رستم کے سوا کسی کے پاس پتھیلے نہیں تھا۔ اگر ہوتا بھی تو شاید رستم کا خون ک انداز کسی کو مزاحمت کی طرف مائل نہ ہونے دیتا۔

رستم نے قدرت اللہ سے کہا۔ ”اپنے اس موٹے ٹٹے سے کہو کہ بال کمرے کے چہرے۔ داروں کو اندر بلائے۔“ موٹے ٹٹے سے رستم کی مراد وہ ہٹا کٹنا چیلہا تھا جس نے مریضہ کے لہاٹھن کا خون پیالے میں جمع کیا تھا۔

قدرت اللہ نے ذرا ہنس دیا اور ویش سے کام لیا تو رستم نے اسے بالوں سے پکڑ کر نہایت بے دردی سے جھٹھڑ دیا۔ قدرت اللہ شاید جان گیا تھا کہ وہ اپنی زندگی کے سب سے بڑے امتحان سے دو چار ہو چکا ہے لیکن وہ اتنی جلدی ہار ماننے کو تیار نہیں تھا۔ اس نے جواب میں کچھ کہنا چاہا مگر رستم کے صبر کا پیمانہ تو پہلے ہی لبریز تھا۔ اس نے قدرت اللہ کو دھکیلا اور دو قدم چل کر دیوار سے ٹکرایا۔ تصادم شدید تھا۔ قدرت اللہ کے ہونٹوں سے کرب ناک کراہ نکل گئی۔ اپنے پیرو مشد کی توجہ نہ کا یہ بدتر منظر دیکھ کر فربہ اندام مرید خاموش نہ رہ سکا۔ وہ ایک دلی دنگھڑا کے ساتھ رستم کی طرف آیا لیکن رستم تک پہنچنا اس کی ہمت و طاقت سے باہر تھا۔ رستم کا دوسرا ہاتھ حرکت میں آیا۔ اس میں سالنکسر لگا کلٹ پھسل تھا۔ ”ٹھک“ کی آواز سے فائر ہوا اور فربہ اندام شخص عین پیشانی پر ٹوٹی کھا کر پٹ سے قالین پر گر کر تیز دھار نشتر جس سے شاید وہ رستم پر حملہ کرنا چاہتا تھا اس کے ہاتھ سے نکل کر دور جا گرا۔

دوسرا مرید بائیں پہلو سے رستم کی طرف آیا۔ وہ رستم سے زیادہ قریب تھا لیکن وہ مزید دس لٹا قریب بھی ہوتا تو شاید رستم پر حملہ آور نہ ہو سکتا۔ سالنکسر لگے پھسل سے چلنے والی انگلی دو گویوں نے دوسرے مرید کی چھائی اور گردن میں دوسرا کر دیکھے۔ یہ شخص بھی اوندھے منہ قالین پر گر کر اور جان کنی کے عالم میں لڑنے لگا۔ تیسرے مرید نے دروازے کی طرف بھاگنے کی کوشش کی لیکن رستم کی کڑواہٹ ہوئی آواز نے اس کے پاؤں زمین میں دھکھلادیئے۔ وہ دروازے سے تین فٹ دور درک گیا۔

دیوار کے ساتھ ٹکرانے سے قدرت اللہ کی ناک لوبہ لمان ہو گئی تھی۔ وہ اپنے سفید رومال سے بار بار خون پونچھ رہا تھا اور کراہ رہا تھا۔ بیڈ پر مریضہ اپنے قرب و جوار سے بے خبر پڑی تھی۔ اس کے لہاٹھن کے چہرے ہلکی ہو رہے تھے۔ شاید ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اپنے ”سہیا“ ”حضرت جی“ کے کمرہ خاص میں انہیں لٹفت و خون کے ایسے مناظر دیکھنے کو

اس حد تک کامیاب ہوئی کہ رائل رستم کے ہاتھ سے کھل گئی لیکن دوسرے ہاتھ میں سانلنر لگا پھل بدستور موجود رہا۔ رستم نے پلٹ کر فائز کیا۔ پہلی گولی گارڈ کے پیٹ میں لگی، دوسری آنکھوں کے مین درمیانی پیشانی پر۔ وہ ایک جھٹکے سے پشت کے بل اپنے پشت پناہ عزت مآب حضرت پیر قدرت اللہ صاحب کے قدموں میں جا کر۔ خون اس کی چھائی کے نیچے سے کسی نوارے کی طرح نکلا تھا۔ عریسہ اور مریدی نے دہشت سے چلنا شروع کر دیا۔ عریسہ پر تو جیسے ہسٹریا کا دورہ پڑ گیا تھا۔

رستم نے دھاڑ کر اسے خاموش رہنے کا حکم دیا۔ وہ چپ نہیں ہوئی تو رستم نے اس کی دونوں ٹانگوں کے درمیان زمین پر فائز کیا۔ وہ دہشت سے گر لاتی ہوئی پیچھے ہٹ گئی اور دھڑ سے قالین پر گر گئی۔ پھر اس میں اتنی ہمت ہی نہیں رہی کہ وہ سیدھی ہو کر بیٹھ سکے۔ رستم نے دہشت کے عالم میں عریسہ کو بھی گولی کا نشانہ بنانا چاہا لیکن اس اثناء میں شانی بڑی تیزی سے رستم تک پہنچ چکی تھی۔ وہ بڑے ڈرامائی انداز میں رستم کے سامنے آگئی۔ رستم قالین پر گر کر عریسہ پر فائز نہیں کر سکا۔

”نہیں رستم۔ ایسا تم کرو۔“ وہ تیز سرگوشی میں بولی۔

چند لمحوں میں رستم کا چہرہ کئی رنگ بدل گیا۔ اس کا پھل والا ہاتھ بدترج بھٹکا چلا گیا۔ ”آپ یہاں کیسے؟“ رستم نے کراہتی ہوئی سی آواز میں کہا۔

وہ رستم کے سوال کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ ”رستم! پلیز دومنٹ ایک طرف آکر میری بات سن لو۔“

رستم جس جگہ اور جس صورت حال میں کھڑا تھا، وہ ادھر سے ادھر نہیں جاسکتا تھا لیکن دوسری طرف بی بی کا حکم تھا۔ بلکہ دیوی کا حکم تھا۔ وہ شدید تذبذب میں کھڑا رہ گیا۔ رستم کے پہلو میں گویا ہر اراکے تالے نہ کھڑا تھا۔ اس کی تیز نظریں کمرے اور ہال میں موجود ہر تنفس کا جائزہ لے رہی تھیں۔ عارف کہوہ ہال کمرے میں تھا۔ اس کے ہاتھ میں بھی بھری ہوئی رائل تھی۔ وہ ہال نما کمرے کے سکتہ زدہ حاضرین کو پُر سکون رہنے کی تلقین کر رہا تھا۔

پھر رستم نے لے ایک عجیب واقعہ ہوا۔ بی بی نے رستم کی کلائی پکڑی اور اسے اپنے ساتھ لے کر ایک بنگلی کمرے میں آگئی۔ اپنی کلائی پر بی بی کے ہاتھ کا لمس رستم کے لئے بادوئی اثر کا حامل تھا۔ کمرے میں پہنچ کر بی بی نے دروازہ بند کیا اور روتی ہوئی سی آواز میں بولی۔ ”رستم! کیوں کر رہے ہو ابنا، کیوں اپنی جان کے دشمن بنے ہوئے ہو اور اس کے ساتھ ساتھ میری جان کے دشمن بھی۔ تمہیں پتا نہیں..... تم تنہی تکلیف دے رہے ہو مجھے۔ کتنی

اسے ہدایت کی کہ وہ اور گرد کے کمروں کا ایک چکر لگائے اور اگر قدرت اللہ کا کوئی اور ساتھی بھی یہاں موجود ہے تو اسے لے آئے۔ عارف بے حد ہتھیار شناس اور چوک شخص کا نام تھا۔ اس کے جانے کے بعد چند دروازے کھلے اور بند ہونے کی آوازیں آئیں۔ پھر کسی عورت کی دہشت زدہ چیخ سنائی دی۔ قریباً دو منٹ بعد عارف قدرت اللہ کی بنگلی بیوی عریسہ کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھوں پر ابھی تک سفید دستانے موجود تھے۔ ان دستانے پوش ہاتھوں سے وہ اب تک نہ جانے کتنے بے زبان جانوروں کو شوہر کے کملیات کی بیعت چڑھا چکی تھی۔ اس کے ساتھ ایک موٹی تازی مریدی اور مریدی بھی تھا۔ مریدی کے کپکپاتے ہاتھوں میں شیش گروٹ کر رہی تھی۔ اس کا چہرہ بھی لٹھے کی طرح سفید تھا۔ رستم نے ان تینوں افراد کو بھی قطار میں کھڑا کر دیا۔ اپنی چھوٹی سون صدف کو بے ہوشی کی حالت میں دیکھ کر عریسہ کا خوف انتہا کو پہنچ گیا، لگتا تھا وہ ابھی کر پڑے گی۔

عارف، رستم کی آنکھوں میں ہر دم بڑھتی ہوئی وحشت دیکھ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اب بہت جلد کچھ نہ کچھ ہو جانا ہے۔

وہ رستم کے پاس آیا اور سرگوشی میں بولا۔ ”رستم بھائی! تم جانتے ہو میرے ساتھ اور کون یہاں آیا ہے؟“

”کون ہے؟“ رستم نے ذرا چوک کر پوچھا۔

”شانی بی بی۔“ عارف نے کہا اور رستم کا پورا جسم گھٹا گیا۔

وہ چند سینکڑ کے لئے کچھ نہیں بول سکا۔ پھر اس نے اپنے اعصاب کو سنبھالا اور دھیمے لہجے میں بولا۔ ”کہاں ہیں وہ؟“ اس کے ساتھ ہی اس نے ہال کمرے میں موجود خواتین پر ایک تیز نظر ڈالی۔ کیا ایک اس کے دل کی دھڑکن کی گنا بڑھ گئی۔ وہ اسے کیسے نہ جانتا؟ کیوں نہ پہچانتا؟ وہ تو سانس کے ساتھ سفر کرتی تھی، وہ تو خون کے ساتھ رگوں میں دوڑتی تھی۔ دن میں اور رات میں، کھلی اور بند آنکھوں کے ساتھ وہ اسے دیکھتا تھا اور محسوس کرتا تھا اور وہ اس کے سامنے تھی۔ اس کا نقاب اس کی چادر اور نظریں کی عینک، اسے رستم سے چھپا نہیں سکے۔ وہ سر تپا آنکھ بن گیا اور بی بی کو دیکھنے لگا۔ وہ غور توں والے حصے میں ایک ستون کے ساتھ بیٹھی تھی۔ جب کسی کو سراپا آنکھ بن کر دیکھا جاتا ہے تو باقی حیات ماند پڑ جاتی ہیں۔ رستم جیسا چوک شخص بھی چند لمحوں کے لئے اپنے قریب کھڑے دروازہ قمارڈ سے بے خبر ہو گیا۔ بنگلی گارڈ نے اپنی موت کا پورا یقین ہو چکا تھا برقی رفتاری سے رستم کی طرف آیا۔ اس نے رستم کی رائل پر چھینا مارنے کی کوشش کی۔ رستم نے رائل ایک ہاتھ میں پکڑ رکھی تھی۔ گارڈ کی کوشش

ازیت پہنچا رہے ہو۔ تم کیوں کر رہے ہو ایسا؟

رستم حیرت سے گلگ ستا رہا۔ بی بی کے الفاظ اپنے اندر شدید ترین اپنائیت لئے ہوئے تھے۔ اس نے بی بی کی آنکھوں میں دیکھا اور پھر پلکیں جھکا لیں۔ ”میں نے کیا کیا ہے بی بی؟“

شانی نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”خدا کے لئے رستم۔ اگر تم نکل سکتے ہو تو یہاں سے نکل جاؤ۔ میں تمہیں اپنے سامنے مرنا نہیں دیکھ سکتی۔ میں نہیں دیکھ سکتی۔“

رستم نے بے ساختہ بی بی کے جڑے ہوئے ہاتھ تھام لئے۔ ”ایسا مت کریں بی بی۔ آپ حکم دیں۔“

”اے حکم سمجھ لو، یا التجا یا کچھ بھی سمجھ لو۔ تم یہاں سے نکل جاؤ۔ یہاں تمہارے ہاتھوں کی بندہ مارے گئے ہیں۔ ابھی تھوڑی ہی دیر میں یہاں پولیس کی گاڑیوں کی لائٹیں لگ جائیں گی۔ وہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

”تو نہ چھوڑیں۔ زندہ رہنا تو کون چاہتا ہے۔“ رستم نے عجیب لہجے میں کہا۔ ”لیکن مرنے سے پہلے میں اس آستانے کی اینٹ سے اینٹ ضرور بجاؤں گا۔ میں یہاں کسی کو نہیں چھوڑوں گا۔“

بی بی نے اپنے ہاتھ رستم کی گرفت سے کھینچ لئے۔ قدرے سرد لہجے میں بولی۔ ”ابھی تم نے کہا ہے کہ التجا نہ کروں صرف حکم دوں۔ دیکھو، میں التجا کرتی ہوں اور اگر تمہاں سے ہوتو حکم بھی دیتی ہوں، تم نے جو کچھ کر لیا وہ بہت ہے۔ اب قدرت اللہ اور اس کے ساتھیوں کو کچھ نہیں کہو گے۔ ایک گولی نہیں چلاؤ گے۔“ شانی کا لہجہ تھما۔

رستم نے شانی کی طرف دیکھا۔ وہ چند سیکنڈ جیسے صدیوں پر بھاری تھے۔ بی بی دیواری طرح اس کے اور قدرت اللہ کے درمیان ٹکرائی تھی اور فتح کھڑی نہیں تھی ایک حکم غم دے رہی تھی۔ تاؤ دشام جیسے ظالم کی معافی کے بعد یہ دوسری بڑی قربانی تھی جو بی بی اس سے طلب کر رہی تھی اور..... اور رستم کے پاس یہ قربانی دینے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ ہاں، وہ چند لمحے صدیوں پر بھاری تھے۔ رستم کے تھے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ سینے میں بھڑکتا آتش فشاں ماند پڑنے لگا۔ اس کی ہانپی ہوئی نظائیں ڈھیلی ہو گئیں۔ وہ چند سیکنڈ خاموش رہا، پھر گھبر آواز میں بولا۔ ”بی بی! میں آپ کا حکم مانتا ہوں۔ میں اب یہاں کسی شخص کو کچھ نہیں کہوں گا لیکن یہ جگہ چھوڑنے سے پہلے میں قدرت اللہ اور اس کے ساتھیوں کو ایک سبق ضرور دینا چاہتا ہوں۔ میری آپ سے منت ہے، شاید آخری منت ہے۔ آپ مجھے اس کام سے نہ

روکیں۔“

دونوں چند سیکنڈ تک ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔ ”اب کسی کی جان تو نہیں لو گے؟“ شانی نے عجیب لہجے میں پوچھا۔

”نہیں بی بی۔“ رستم نے قسمی جواب دیا۔ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”اب آپ سے گزارش ہے کہ آپ یہاں سے چلی جائیں۔ آپ یہاں ہوں گی تو میں کچھ نہیں کر سکتاں گا۔ یہاں سے نکل بھی نہیں سکتاں گا۔“ کہنے کو تو وہ کہہ رہا تھا کہ چلی جائیں لیکن ایسا کہتے ہوئے اس کے دل پر کیا گزر رہی تھی یہ بس وہی جانتا تھا۔ دوسری طرف شانی کو بھی کوئی چیز رکنے اور غصہ کرنے پر مجبور کر رہی تھی۔ اس کے پاؤں زمین میں پوسٹ تھے۔ ہال کمرے اور خاص کمرے میں صورت حال بدستور سنسنی خیز تھی۔ گاہے بگاہے عورتوں کے سسکنے اور گوبرا کے دھاڑنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ گوبرا نے صورت حال کو پوری طرح سمجھال رکھا تھا۔ عارف اس کا ساتھ دے رہا تھا۔ رستم نے ایک بار پھر اصرار کے ساتھ کہا۔ ”بی بی یہاں سے چلی جائیں۔“

وہ ڈبڈبی آنکھوں سے رستم کو دیکھ کر اور ہولے سے خدا حافظ کہہ کر واپس مڑی۔ اس کے قدم اٹھنے لگے لیکن کوئی نادیہ اور بے حد مضبوط ڈوران دونوں کے درمیان موجود تھی۔ وہ شانی کے قدموں کو کھینچ رہی تھی۔ انہیں روک رہی تھی۔ وہ چل سکتی تھی۔ نہ رک سکتی تھی۔ یہ قامت کے لمحے تھے، یہ بے بسی کی انتہا تھی۔ وہ وہی تھی اور لاچار تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ وہ کی..... اور واپس مڑی..... اور اس نے دیکھا تو پتھر کی ہو جائے گی۔ مگر نادیہ ڈور بھی قاتل ٹنگت تھی۔ قدموں اور پورے جسم کو جکڑتی جلی جاتی تھی۔

☆ ===== ☆ ===== ☆

ناک آہ سینے میں دبا ہوا تیزی سے واپس مڑ گئی۔ اس مرتبہ اس کی چال میں استحکام تھا۔ رستم کو یوں لگا کہ کسی نے اس کے سینے میں ہاتھ ڈال کر کچھ کھینچ لیا ہے۔ حالات ایک بار پھر جیت گئے تھے۔ دلوں کی تڑپ پھر ہار گئی تھی۔ ان لمحوں میں رستم کو نہ جانے کیوں پنجابی کی ایک کہادت یاد آئی۔ اس کہادت کا مطلب کچھ اس طرح تھا۔ ”عشق کی بلا بڑی خوفناک ہے۔ یہ انسان کا خون جیتی ہے، بڈیاں چپائی ہے لیکن مارتی نہیں۔ زندگی اور موت کے درمیان لٹکا کر رکھتی ہے۔ اس لئے اسے پیار ہے، چڑا ہے، بہتر ہے کہ تو اپنی بائری کو خاموش رکھ۔ عشق کرنے کے لئے لوے کا کچھ چاہیے۔“

..... اور وہ چلی گئی۔ رستم نے اسے ہال نما کرے کے پاس سے گزرتے ہوئے دیکھا۔ وہ ایک لمبے کے لئے عارف کبوتر کے پاس کی۔ شاید کچھ کھانا چاہتی تھی لیکن پھر ارادہ ملتوی کر دیا اور سیدھی لنگتی چلی گئی۔ خاص کرے میں موجود قدرت اللہ، اس کی بیوی عریسہ اور دیگر افراد جنس نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ شاید وہ اسے پہچانے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ بی بی کی صورت دیکھ کے تھے اور نہ وضاحت سے آوازن سکے تھے، تاہم ان کے دلوں میں یہ شک ضرور پیدا ہوا تھا کہ یہ بی بی ہے۔

بی بی کے چلے جانے کے بعد رستم دوبارہ قدرت اللہ اور اس کے حواریوں کے سر پہنچ گیا۔ قدرت اللہ کے خاص کرے کا منظر سنسی خیر بلکہ تہلکہ خیز تھا۔ ایوانی قائلین پر تین لائیں پڑی تھیں جب کہ دو لڑکیاں گہری بے ہوشی کی حالت میں لٹی تھیں۔ دو لائیں قدرت اللہ کے مریدوں کی تھیں۔ تیسری تہلی پہلے سے دار کی تھی۔ آخر میں سرنے والے پہرے دار کی بین پیشانی پر 38 برو کی گولی لگی تھی۔ اس کی پھرانی آنکھیں کھلی تھیں اور وہ ایک ٹک جھٹ کود کھٹا چلا جا رہا تھا۔ اس کے سر سے بننے والا خون قدرت اللہ کے پاؤں تک چلا گیا تھا۔ پہلے سرنے والے دونوں مرید بھی الٹے لٹیدے پڑے تھے۔ ان کے جان لیوا زخموں سے بننے والے خون نے بھی قائلین پر خوب گل کاری کی تھی۔ ان میں سے ایک مرید کے جسم میں شاید ابھی کچھ جان باقی تھی کیونکہ اس کے پیٹ میں گاہے بگاہے خفیف جنبش پیدا ہوتی تھی۔ بے ہوش لڑکیوں میں سے ایک تو دیر مرے تھی جو اپنے شوہر امیر اکبر اور سرور وغیرہ کے ساتھ یہاں موجود تھی، دوسری قدرت اللہ کی بیٹی بیوی صدف تھی۔ مرے تھیں بیڑ پر اور صدف صوفہ کم بیڈ پر پڑی تھی۔ قدرت اللہ کی دوسری بیوی عریسہ کو گہرا نے صوفے پر بیٹھے کی اجازت دے دی تھی۔ شاید وہ اس قائلین میں نہیں تھی کہ کھڑی رہ سکتی۔ اس کا رنگ ہلکی اور ہونٹ سیاہی مائل ہو رہے تھے۔ یوں جتنا تھا کہ اس کو کسی بھی وقت دل کا دورہ پڑ جائے۔

بی بی دروازے کی طرف بڑھ رہی تھی اور رستم دیکھ رہا تھا۔ وہ بظاہر خاموش تھا لیکن اس کی خاموشی کبہری تھی۔ ”دیوی رک جاؤ! کیا پتا کہ یہ آخری ملاقات ہو اور آخری بار ملاقات ایسی تو نہیں ہوتی۔ اپنے بچاری کو آخری بار خود کو بچھو لینے دو۔۔۔“

اور پھر وہ رک گئی۔ اس نے ڈب ڈبائی ہوئی لگا ہوں کے ساتھ رستم کو مڑ کر دیکھا۔ نا دیدہ ذور موجود تھی اور بڑی مضبوط تھی جو بی بی کو جانے سے روک رہی تھی۔ ایک لمحے کے لئے رستم کو یوں لگا کہ بی بی تیزی سے اس کی طرف آئیں گی۔ اور اس کے گلے گل جائیں گی۔ اپنے بے مثال جسم کی ساری نرمی، گرمی اور لطافت کے ساتھ۔ ان کے ہونٹ اس کی گردن کے قریب ہوں گے اور وہ سسکتی ہوئی سرموٹی کر سکیں گی۔ ”رستم، میں تمہیں اس طرح چھوڑ کر نہیں جا سکتی۔“

وہ لمحے جیسے برسوں پر بھاری تھے۔ وہ کھڑی رہی پھر وہ رستم کی طرف آئی لیکن تیزی سے نہیں، اپنے مخصوص وقار کے ساتھ۔ وہی بھری ہوئی چال جو دیکھنے والے کو مرعوب کر دیتی تھی۔ آنکھوں کے شفاف آئینوں پر آنسوؤں کی چمک بدستور موجود تھی۔ بی بی نے کہا۔ ”رستم! مجھے ڈر ہے۔ میرے جانے کے بعد۔۔۔“

”نہیں! بی بی! میں نے آپ سے وعدہ کیا ہے۔ جو ہو چکا وہ ہو چکا۔ اب میری طرف سے یہاں کچھ نہیں ہوگا۔“

”لیکن کیا ہم۔۔۔ یہاں سے اکٹھے نہیں نکل سکتے؟“

”بی بی، اکٹھے نکلنے کے بعد بھی تو راستے جدا ہی ہوتے ہیں۔ آپ پہلے نکل جائیں۔ تھوڑی دیر بعد میں بھی نکل آنا ہوں۔“ رستم کا لہجہ عجیب تھا۔

بی بی کی ڈب ڈبائی ہوئی آنکھیں کچھ اور بھی نم ہو گئیں۔ آخر اس نے ایک گہری کرب

قدرت اللہ کی نگاہیں بس اپنی جیتی بیتی پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ تھر تھر کانپا چلا جا رہا تھا۔ رستم کو دیکھ کر وہ کہہ ا۔ ”دیکھو اس کا سانس پھنس رہا ہے اس کو..... جلدی سے ہسپتال پہنچانا چاہیے۔“

”ہسپتال دیتے ہیں، ہسپتال بھی۔“ رستم نے زہریلے لہجے میں کہا۔

اسی دوران میں ہال کمرے کا بیرونی دروازہ بھٹنے لگا۔ کوئی دستک دے رہا تھا۔ رستم نے قدرت اللہ کے دہلے پتلے سرید کو پھسل سے اشارہ کیا کہ وہ قریب آئے۔ وہ رازتا کانپتا قریب آیا۔ اس کی ناگوں میں کھڑے ہونے کی سکت نہیں تھی۔ رستم نے کہا۔ ”دیکھو، دروازے پر کون ہے۔ اسے بتاؤ کہ حضرت جی عمل کر رہے ہیں، دروازہ کھولنے سے منع کیا ہے۔“

مرید نے تھوک نکل کر اثبات میں سر ہلایا پھر وہ دروازے کی طرف بوجہ۔ رستم بھی اس کے ساتھ ساتھ آگے گیا۔ دستک ایک بار پھر ہوئی۔ رستم کے اشارے پر مرید نے پوچھا۔

”کون ہے؟“

”شوکت ہوں۔ دروازہ کیوں نہیں کھول رہے؟“

”حضرت..... عمل کر رہے ہیں۔ دروازہ بند کر رکھا ہے۔“

”یہ اندر سے آواز میں کیسی آئی تھیں؟“

”کہا ہے ناں، عمل کر رہے ہیں۔“ مرید نے بمشکل جواب دیا۔

”کتنی دیر لگے گی؟“

اس مرتبہ رستم نے جواب دیا۔ وہ دراخت لہجے میں بولا۔ ”بے کار کے سوال نہ کرو۔ یہ

حضرت کی کوئی بجا ہوگا کہ کتنی دیر لگے گی۔ جاؤ تم گیت پر۔“

باہر خاموشی چھا گئی۔ پیرے دار پتہ تہ مذہب میں رہنے کے بعد واپس چلا گیا۔ رستم دوبارہ خاص کمرے یعنی عملیات والے کمرے میں آگیا۔ اس دوران میں گوہرانے ایک اچھا نام کیا تھا۔ وہ دوسری دہائی میں گھٹیت کر دوسرے کمرے میں پہنچا چکا تھا پھر تہلی پیرے دار کو بھی اس نے اسی طرح قائلین پر کھینچ کر دوسرے کمرے میں پہنچا دیا۔ رستم کو امید تھی کہ لاشوں کے منظر سے ہٹ جانے سے ہال کمرے میں موجود حاضرین کا خوف یکدم ہوگا۔ ان میں سے بہت سے تو ایسے تھے جنہوں نے قرب و جوار سے نگاہ چرانے کے لئے سرگھٹنوں میں چھپا رکھے تھے۔ دو دہشت زدہ عورتوں نے اپنے بچوں کو گود میں چھپا کر ان کے اوپر اپنی اوڑھنیاں ڈال دی تھیں۔ ایک عورت بے دم سی ہو کر قائلین پر لپٹ گئی تھی، دوسری عورت تسبیح پڑھنے کے ساتھ ساتھ آگے تکی دے رہی تھی۔

رستم نے حاضرین کے سامنے پہنچتے ہوئے کہا۔ ”میں ایک بار پھر تم لوگوں کو یقین دلانا ہوں کہ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ اپنی اپنی جگہ آرام سے بیٹھے رہو۔ تھوڑی دیر میں تمہیں جانے کی اجازت دے دوں گا۔“

قائلین پر لپٹی ہوئی عورت تسلی کے ان بولوں سے رقت زدہ ہو گئی اور سکیوں سے رونے لگی۔

عارف کبہ ہال کا جائزہ لے رہا تھا۔ (اس کا چہرہ ڈوبی دار صافے میں چھپا ہوا تھا) اس نے ٹٹلی فون کا من کا تازہ ہونڈ لیا تھا اور اسے کاٹ دیا تھا۔ اب اس بات کا خطرہ بہت کم رہ گیا تھا کہ کوئی یہاں کی ہنگامی صورت حال کے بارے میں باہر اطلاع پہنچائے گا۔ (جو دو تین موبائل سیٹ ان لوگوں کے پاس موجود تھے وہ رستم نے پہلے ہی قبضے میں کر لئے تھے)

رستم نے تسکینی ہوئی عورت کے پاس جا کر اسے ذاتی طور پر تسلی دی پھر وہ قدرت اللہ کے پاس پہنچا۔ قدرت اللہ ایک بار پھر جذبات سے لاپار ہو کر اپنی بیوی کے سر ہانے کھڑا تھا۔ وہ اسے شانوں سے چھنچھوڑ کر مخاطب کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

رستم دھاڑا۔ ”تمہیں کہا تھا نا اس سے دور رہو۔“

وہ لرز کر پیچھے ہٹ گیا تاہم پھر تسکین کر بولا۔ ”دیکھو، اس کی جان چلی جانے گی۔ اس کے سر پر سخت چوٹ آئی ہے۔ اس کو ہسپتال لے جانا ہوگا۔“

”ہسپتال میں کیوں؟ اس کا علاج یہیں ہوگا۔“ رستم پھینکا را۔

”کک..... کیا مطلب؟“

”تم جیسے سمجھا کہ ہوتے ہوئے اس کو ہسپتال لے جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ جب

تم سب کچھ نہیں پر کر سکتے ہو تو پھر ہم اسے ہسپتالوں میں لئے کیوں پھیریں؟“

”مم..... میں۔“ قدرت اللہ ہکا کر رہ گیا۔

”ہاں ہاں کہو۔“

”میں..... کیا کر سکتا ہوں۔ اس کی حالت بہت خراب ہے۔ اس کی بے ہوشی گہری ہوئی ہے۔“

رستم نے اطمینان سے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”بے ہوشی تو اس لڑکی کی بھی بہت گہری ہے۔ اس کے بھی سر پر چوٹ لگی ہے۔ یہ بھی جھینے جھینے سانس لے رہی ہے اگر تم اس کا علاج یہاں کر سکتے ہو تو اپنی بیوی کا بھی کر سکتے ہو اور تم ہی کرو گے میری جان۔“

قدرت اللہ کا زرد رنگ کچھ اور بھی زرد ہو گیا۔ اس کی آنکھیں خوف کے عالم میں پھیل

گئیں۔ اس کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ بات کس رخ پر جاری ہے۔ صدف کے ساتھ پیش آنے والے واقعے نے رستم کو یہ موقع فراہم کر دیا تھا کہ وہ قدرت اللہ کو اسی کے سکوں میں جواب دے سکے اور یہ ناقابل فراموش جواب یوں اور بھی ذلت آمیز ہو گیا تھا کہ قدرت اللہ کے درجنوں عقیدت مند موقع پر موجود تھے اور ہال کمرے کے دیوار گیر شیشے سے یہ نظارہ دیکھ رہے تھے۔

قدرت اللہ نے اپنے سیاہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ ”دیکھو رستم! یہ بدلے چکانے کا وقت نہیں۔ میری بیوی مر رہی ہے۔ یہ ختم ہو جانے کی۔“

”یہ لڑکی فونزی بھی مر رہی ہے۔ یہ بھی ختم ہو جانے کی۔ تم دونوں کا علاج کرو اور ابھی کرو۔ دیکھو کیسا اتفاق ہے۔ دونوں عمر شریف ہیں، دونوں جوان سال ہیں۔ دونوں کا مرض بھی تقریباً ایک ہی ہے اور دونوں کو مسیحا بھی ایک ہی ملا ہے۔ چلو باش جلدی شروع کرو اپنا کام۔“

قدرت اللہ نے بے بسی سے بیوی کی طرف دیکھا۔ مرید نے اپنی صوابدید سے کام لیتے ہوئے کالے رنگ کا ایک چوکور دو مال صدف کے سینے پر رکھ دیا۔ اس رومال پر چمک دار کڑھائی کے ذریعے کوئی عبارت لکھی گئی تھی اور ہندو سے وغیرہ نظر آ رہے تھے۔ بالکل ایسا ہی ایک رومال مرید فونزی کے سینے پر بھی رکھا تھا۔

قدرت اللہ نے سمجھلکا کر مرید کو بھڑکا۔ ”بیچھے ہٹاؤ اس کو.....“

غالباً قدرت اللہ نے اچھوہ فقرہ بولا تھا۔ پورا فقرہ یہ تھا۔ ”بیچھے ہٹاؤ اس کو، یہ کیا خرافات ہے۔“ مرید نے اپنے مرشد کو قدرے تعجب سے دیکھا اور رومال اٹھا کر بیچھے ہٹ گیا۔

قدرت اللہ کی آواز صلیق میں پھری رہی تھی۔ وہ شخص جس کے سامنے کسی کو دم مارنے کی جرات نہیں تھی، جو بولاتا تھا تو ایک خلقت سانس روک کر سننے لگتی تھی، وہ ان لمحوں میں ایک بچھو سے کی طرح حقیر اور بکری کی طرح بدحواس نظر آنے لگا تھا۔

تھوڑی سی کوشش کر کے اس نے خود کو سمجھایا اور رستم کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”تم بات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ میرے پاس جو بچھو بھیجی ہے اس کا فیض میرے اپنوں کو نہیں پہنچ سکتا۔ یہ دوسروں کے لئے ہے۔“

”تیرے جیسے فوسر بازوں کا یہ فقرہ اب بڑا پرانا ہو چکا ہے قدرت اللہ اور حقیقت یہ ہے کہ تیرے پاس جھوٹ، بددیانتی اور بے شرمی کے جزائر جگہ بہت ہیں۔ اب ریادہ زمرہ

کر۔ دیر کرنے سے تیری چیتتی بیوی کا بھتا نقصان ہوگا اس کا ذمے دار تو وہ ہے۔ چل شہابش شروع کر دے اپنا عمل۔“

”سنگ۔ کون سا عمل؟“

”دوبی جو اسیرا لکبری بیوی پر کر رہا تھا۔“

”دیکھو رستم! اس کی حالت ٹھیک نہیں، یہ میرا ہے۔“

”لکواس بند کر۔ تیرے ہوتے اسے چوکھ نہیں ہو سکتا۔ تیرے تو چیلے بھی مردوں کو کھڑا کر دیتے ہیں۔ تو تو مہان گرو ہے۔ تیرے پاس جادو، نوا، تعویذ، گنڈا، کالا، نوری علم اور موم کل وغیرہ سب کچھ ہے۔“ اس کے بعد رستم نے دبے مرید سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ ”اڈیکڑے! کمرے بکری کا اور جوڑا ہے یہاں؟“

مرید نے سوالیہ نظروں سے قدرت اللہ کی طرف دیکھا، جیسے ہدایات لینا چاہتا ہو۔ رستم نے اس کے بے گشت کوٹے پر ناگ بجاتی۔ وہ لڑکھڑا کر پوٹی تھین کی شیت پر گیا اور خونوں پر سے پھسل گیا۔ رستم پکارا۔ ”اپنے باپ کی طرف کیا دیکھتا ہے مرید! میری بات کا جواب دے۔ بکرا بکری ہے یہاں؟“

مرید نے اپنا مضروب کلبا دیا اور اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہاں جی! ایک جوڑا ہے۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ اپنا عمل شروع کر قدرت اللہ۔ جوڑے کی ضرورت تو بعد میں پڑے گی۔“

اچانک بے ہوش ڈاکٹر صدف کے حلق سے گھٹیں گھٹیں کی مدھم آواز برآمد ہونے لگی۔ قدرت اللہ جھنجھلی کی طرح تڑپ گیا۔ رستم کی جھمکی کی پرواہ کئے بغیر وہ بیوی کے پاس پہنچا۔ اس نے کچلی انگلیوں سے صدف کی پٹلیں اٹھا کر اس کی پتلیاں دیکھیں۔ اس کا ایک دستانہ اتار کر اس کی بغل ٹونے کی کوشش کی پھر وہ رستم کے پاس آیا اور دردناک سرگوشی میں بولا۔ ”تم جو کبو گے، میں کرنے کے لئے تیار ہوں لیکن ابھی میری بیوی کی زندگی بچا لینے دو۔“

رستم نے بڑی بے رحمی سے اپنا گھٹنا قدرت اللہ کی دونوں ٹانگوں کے درمیان مارا۔ وہ لڑکھڑا کر دوڑ گیا اور اپنی ”مضروب جگہ“ کو دبا کر نیچے بیٹھ گیا۔ اس کا پورا جسم تو پیلے ہی لرز رہا تھا، اب چہرہ بھی اذیت کا شکار ہو گیا۔ فریاد اندام مرید نے دیوار کی طرف منہ کھڑی تھی۔ اس نے چور نظروں سے اپنے عالی مرتبت مرشد کی حالت دیکھی اور کچلیوں سے رونے لگی۔

مرید کے منہ سے بھی کرب ناک آوازیں نکلنے لگیں۔

رستم نے پکارا کہ قدرت اللہ کو درنگ دی۔ ”کان میں پھس پھس نہیں کرنا۔ جو بات

بھی مجھ سے کہتی ہے، اونچی آواز میں کہو۔ سب کے سامنے۔ میں بھی اونچی آواز میں جواب دوں گا۔ ہاں بتاؤ اب، کیا کہہ رہے تھے؟

”مم۔۔۔ میں اس کا علاج نہیں کر سکتا۔ اس کا علاج ہسپتال میں ہو سکتا ہے۔“

”اس کا علاج صرف ہسپتال میں ہو سکتا ہے تو پھر فوریہ کا علاج یہاں کیسے ہو سکتا ہے یا ٹو اپنی حرام زدگی تسلیم کر فوریہ کا علاج بھی فراڈ تھا۔“

”مم۔۔۔ میں بندہ بشر ہوں۔ مجھ سے غلطی ہو سکتی ہے۔ آپ سمجھ لو کہ مجھ سے غلطی ہوئی ہے۔“ وہ اس موقع پر ہر بات ماننے کو تیار نظر آتا تھا۔

رستم نے کہا۔ ”غلطی نہیں، جرم ہے اور یہ جرم تم پہلی بار نہیں کر رہے، اس سے پہلے بھی ہزاروں بار کر چکے ہو۔ اپنے مریضوں کو اور عقیدت مندوں کو دھوکا دیتے رہے ہو۔ جنہیں ہسپتالوں اور ایجنٹوں کا بلوں کی ضرورت تھی وہ تمہارے سٹفل عمل کی وجہ سے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرنے رہے ہیں۔۔۔ اس کی ایک مثال چوہدری بشیر کی بیوی مقبول (بھابھا) بھی ہے۔ وہ اسی طرح سسک سسک کر تمہارے ہاتھوں مر گئی تھی۔ مری بھی کی نہیں؟“

قدرت اللہ خاموش رہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا جواب دے۔

رستم نے بدستور بلند آواز سے کہا۔ ”ان سارے لوگوں کے سامنے اس بات کو مانو کہ تم جھوٹ کہتے رہے ہو فراڈ کرتے رہے ہو۔ لوگوں کی زندگیاں لیتے رہے ہو۔ جس طرح آج اس لڑکی کو زندگی لے رہے تھے۔“

”بیشک ایسا نہیں ہوتا لیکن کبھی غلطی لگ بھی سکتی ہے۔“ وہ کہا۔

”پھر غلطی۔۔۔ غلطی نہیں جرم ہے اور قتل ہے۔“ رستم دوبارہ پوری طرح پھر گیا۔ قدرت اللہ کا مزاحمتی رویہ اسے مشتعل کر رہا تھا۔ اس نے وہیلے پتلے کو اشارہ کیا کہ وہ ایک طرف رکھا ہو یا لہذا برتن لے کر آئے۔ یہ وہی برتن تھا جس میں بیکے سرخ رنگ کا محلول بھرا ہوا تھا۔ جب رستم اس کمرے میں داخل ہوا تھا، قدرت اللہ اسی محلول میں انگلیاں ڈبو ڈبو کر بے ہوش لڑکی پر عمل کر رہا تھا۔

رستم کے حکم پر مرید برتن لے آیا اور صدف کے سر ہانے کھڑا ہو گیا۔ رستم نے قدرت اللہ کو اشارہ کیا۔ ”چلو شروع کرو اپنا کام۔ مجھے یقین ہے کہ اس بار تمہارے عمل میں زیادہ طاقت ہوگی۔ اب کوئی غیر نہیں تمہاری اپنی پیاری بیوی ”نکوسے“ میں ہے۔ اس بار تم ضرور کامیاب ہو جاؤ گے۔ چلو شروع ہو جاؤ شاہاں۔“

قدرت اللہ نے محلول والے ”مقدس برتن“ کی طرف بے حد عاجز نظروں سے دیکھا۔

رستم نے سائلنسر لگے پتلے کو خطرناک انداز میں حرکت دی۔ ”میں فارسی نہیں بول رہا ہوں۔ چلو آگے بڑھو۔ شروع کرو عمل۔“

قدرت اللہ سکتے زدہ کھڑا رہا۔ کبھی رستم کو اور کبھی صدف کو دیکھتا رہا۔ صدف کی سانس اب جھپکوں سے آ رہی تھی۔ رستم نے آگے بڑھ کر محلول والا پیالہ مرید کے ہاتھ سے لے لیا اور اسے قدرت اللہ کی طرف بڑھایا۔ ”بھری جان! کیا کر رہے ہو۔ دیر ہو جائے گی۔ اپنی انگلیاں اس میں ڈبو کر بیوی کے چہرے پر چھینے دو۔ میرا دل کہتا ہے کہ تم اسے مرنے نہیں دو گے۔“

اچانک قدرت اللہ کی ساری عاجزی اور لا چاری طیش میں دھل گئی۔ اس نے پیالے کو ہاتھ مار کر درجہ بھینک دیا۔ پیالہ دیوار سے ٹکرا کر ٹکڑے ہو گیا۔ وہ اپنی بیوی کی طرف لپکا اور اس کی گردن کے نیچے ہاتھ ڈال کر اسے اٹھانے کی کوشش کرنے لگا۔ ساتھ ساتھ وہ اپنے حواریوں کو آواز دینے لگا۔ ”جہانے، ہالم، جمید۔۔۔ جلدی آؤ۔“

رستم نے اندازہ لگا لیا کہ وہ صدف کو اپنے بازوؤں میں اٹھانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس کوشش میں وہ بے ہوش صدف کے اوپر ہی گر پڑا اور پھر ایک دم وہ بھنا کر رستم کی طرف پلٹا اور اس کے ہاتھوں سے پتلے جھیننے کی کوشش کی۔ یہ بالکل اضطرابی حرکت تھی۔ ورنہ وہ بھی اچھی طرح جانتا تھا کہ ایسا کرنا پانگن ہے۔ وہ اور اس کے مرید وہ پہرے دار یہ بازی مکمل طور پر ہار چکے تھے۔ رستم نے ایک بار پھر اس کی ٹانگوں کے درمیان اپنے پاؤں سے بے رحم ضرب لگائی۔ پچھل مرتبہ وہ صرف کہا تھا، اب ڈکراتا ہوا پیچھے ہٹ گیا۔ رنگ لٹنے کی طرح سفید ہو گیا۔ قدرت اللہ کی اس بے مثال توہین پر مریدی اور مرید پھر اونچی آواز میں رونے لگے۔ بال کرے میں حاضرین حیرت زدہ تھے۔ جیسے سوچ رہے ہوں کہ آسمان گرا کیوں نہیں۔ زمین بھٹی کیوں نہیں۔ اگر عزت مآب حضرت صاحب کی اتنی شدید ترین توہین کے بعد بھی کچھ نہیں ہوا تو پھر کب ہوگا؟

قدرت اللہ کی حالت دیدنی تھی۔ تھوڑا سا طیش دکھانے کے بعد وہ پھر منت سماجت پر آ گیا۔ اس نے کہا۔ ”دیکھو رستم، ابھی مسئلہ ایک زندگی بچانے کا ہے۔ باقی ساری باتیں ہم بعد میں کر سکتے ہیں۔ میں تمہارے ساتھ بڑے آرام سے اور تفصیل سے بات کروں گا۔ تمہاری جو باتیں درست ہوں گی، وہ بھی مان لوں گا۔ ہو سکتا ہے کہ میرے اندر بھی غلطیاں ہوں۔ بلکہ غلطیاں ہیں۔“

”لیکن ابھی تم نے جو کچھ کیا ہے اس کے بعد تو تمہارے ساتھ کوئی رعایت نہیں

آستانے میں..... جلدی بیچیں۔“

یہ وہی قدرت اللہ تھا جو ڈاکٹر سون، مستند حکیموں اور معالجوں کو گندمی کالیاں دیتا تھا۔ اس کے نزدیک اس کے عملیات کو ہر چیز پر فوقیت حاصل تھی۔ آج وہ اپنی بیوی کے لئے دیوانہ وار ایک ڈاکٹر کو آوازیں دے رہا تھا۔ اسی وقت اچانک کسی پولیس کار کا سائرن سنائی دیا۔ رستم، گوبرا اور عارف نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ رستم نے سائلنسر لگا پھل واپس جیکٹ کی جیب میں رکھا اور ٹریل نوڈوں ہاتھوں میں قدامی۔ وہ بڑی دھشت کے عالم میں قدرت اللہ کی طرف آیا۔ گری بی سے کئے گئے وعدے کا پاس نہ ہوتا تو اس وقت قدرت اللہ کی کھوپڑی میں دو تین روش دان کھولنا اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی۔ اس نے رائفل کی نال قدرت اللہ کی گردن سے لگائی اور اس زور سے دھکیلا کہ وہ دیوار کے ساتھ لگ گیا۔ اس کا منہ تکلیف کی شدت سے کھل گیا۔ ایک پاؤں سے جوتی بھی اتر گئی۔ رستم نے رائفل کی نال پھرتی سے اس کے منہ میں ڈالی۔ وہ اس کے دانتوں سے ٹکراتی ہوئی حلق کے اندر چلی گئی۔ اس نے البانی کی اور پھر نظروں سے رستم کو دیکھنے لگا۔ وہ سمجھا تھا کہ اس کا آخری وقت آگیا ہے۔ وہ ایک سیکنڈ میں بالکل لاش بن گیا تھا۔ یقیناً ان لمحوں میں اسے اپنی موت کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ شاید دم توڑتی بیوی بھی کچھ دیر کے لئے نظر سے اوجھل ہو گئی تھی۔

رستم نے بہت ناک لیجے میں کہا۔ ”دیکھ بہرو پیچے! ابھی تو نے ایک ڈاکٹر رشید کو آوازیں دی تھیں۔ اسی طرح کا ایک ڈاکٹر بہرو دھبی ہے۔ اگر تیری وجہ سے ڈاکٹر بہرو دو کو کچھ ہوائو میں اپنی ماریں مل کی قسم کھاتا ہوں، تجھے بارہ تیری ٹانگ میں ری ہانڈوں گا اور ٹھنڈے کی طرح شہر کی گلیوں میں گھسیٹوں گا۔ اگر میں مارا گیا تو پھر یہ کام میرے ساتھی کریں گے۔ میری یہ بات کبھی کسی کاغذ پر لکھ لے اور سنبھال لے۔“

اس کے بعد گوبرا اور عارف کو اشارہ کرتے ہوئے وہ ہال کمرے کی طرف آیا۔ گوبرا اور عارف باہر کی سن گمن لے رہے تھے۔ گوبرا نے قدرے اطمینان سے کہا۔ ”پولیس کی گاڑی آگے نکل گئی ہے۔ گتتا ہے کہ ابھی خبریت ہی ہے۔“

”لیکن پھر بھی اب ہمیں یہاں سے نکلنا چاہیے۔“ عارف نے کہا۔

رستم نے رائفل ایک بار پھر اپنی چادر کے نیچے چھپائی۔ وہ ہال کمرے میں حاضرین کے پاس پہنچا۔ سرخ و سپید رنگ والا ایک مونا تازہ سیٹھ خوف زدہ نظروں سے رستم کو دیکھنے لگا۔ اس کے منہ پر چڑھی ہوئی چربی دیکھ کر نہ جانے کیوں ذہن میں چبلی بات بیٹ آتی تھی کہ

”ہو سکتی۔“ رستم نے سفاکی سے قدرت اللہ کی بات کاٹی۔ ”تم نے ایک بہت خاص پیالہ اپنے ہاتھوں سے توڑا ہے۔ ایسا ہی ایک پیالہ کچھ حصہ پہلے ہی نے ٹوٹا تھا۔ تم نے اب تک بی بی کی جان نہیں چھوڑی۔ ہر جگہ انہیں رسوا کر رہے ہو۔ پیالہ توڑنے کی سزا کے طور پر تمہاری ان دونوں بیویوں نے بی بی جی کو مار مار کر ادھ مو کر دیا تھا۔“

”تم۔ تم کب کی بات کر رہے ہو۔ مجھے نہیں پتا؟“

”میں چوہدری شام کی حویلی کی بات کر رہا ہوں۔ تم اسے چپے نہیں ہو، سب کچھ جانتے ہو۔ وہاں تمہاری ان دونوں بیویوں نے مشفقہی کے ساتھ لکڑی کر بی بی کو زیر پر گرا کر مارا تھا۔ مارا تھا یا نہیں؟“

پینتیس چالیس سالہ فریہ اندام مرید فی ایک دم چٹکی اور تڑپ کر رستم کے پاؤں میں گر پڑی۔ اس نے اپنا سر رستم کے پاؤں پر رکھ دیا۔ ”خدا کے لئے..... ہم پر رحم کریں۔ حضرت جی کو وہ پہنچا تو ہم سب کو پیچھے گا۔ ہم سب کو روکنا پڑے گا۔ یہ کرنی والے ہیں.....“

رستم نے ٹھوکر مار کر مرید فی کو اپنے قدموں سے بنایا۔ ”تو کس نے منع کیا ہے تجھے اور تیرے حضرت جی کو، جو تیر چلا نا ہے چلا لو۔ اپنے منہ کو لوگوں اور جنوں جھوٹوں کو آواز دے لو۔ میں تیار ہوں ان سے بھی ہتھ جوڑی کرنے کے لئے لیکن یہ بات بالکل صاف ہے۔ اس لڑکی کا علاج ہوگا تو نہیں پر اس حرامی قدرت اللہ کے ہاتھوں سے ہوگا۔“

کچھ دیر بعد گوبرا رستم کے قریب پہنچا۔ اس نے رستم کے کان میں سرگوشی کی۔ ”الالے دی جان لگتا ہے کہ گلو کی آخری دھون پر ہے۔“ گوبرا کے اشارہ ڈاکٹر صدف کی طرف تھا۔ وہ واقعی مر رہی تھی۔ قدرت اللہ نے بھی دیکھ لیا۔ اس نے درد ناک کرب میں ڈوبی ہوئی ایک خوفناک چیخ ماری اور ایک بار پھر بیوی کی طرف لپکا۔ وہ اس کے اوپر تقریباً گر پڑا۔ اسے سمجھوتہ نہ لگا۔ اٹھانے کی کوشش کرنے لگا پھر اس نے زور لگا کر اسے اپنے پتے بازوؤں میں اٹھالیا۔ اب اسے رستم کے پھل اور گوبرا کی رائفل کی پرواہ بھی نہیں رہی تھی۔ وہ بیوی کو اٹھا کر ہال کمرے کی طرف بڑھا۔ ابھی چند قدم ہی چلا تھا کہ رک گیا۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ اس کی بیوی اس کی دست راست آخری سانس لے رہی ہے۔ اس کا پورا جسم تشنگ کی کیفیت میں تھا۔ اس کے دوسرے ہاتھ سے بھی تھوڑا سا خون خارج ہونے لگا تھا۔ اس نے بیوی کو فرش پر رکھا۔ بیوی کے سفید کوٹ کی جیب سے ایک موبائل فون نکالا۔ کاہنیت ہاتھوں سے نمبر پریس کیا۔ چند سیکنڈ بعد کالاتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”ڈاکٹر رشید..... ڈاکٹر رشید صاحب! آپ کہاں ہیں؟ جلدی آئیں۔ جلیز جلدی آئیں۔ صدف کی حالت خراب ہے۔ جی ہاں.....“

یہ شخص حرام خوردی کرتا ہے۔ اس کے بیوی جو عمر میں اس سے کم بیش دس سال چھوٹی ہوگی اس کے بازو سے چٹنی بیٹھی تھی۔ رستم نے اس سے پوچھا۔ ”سیٹھ گاڑی سے تیرے پاس؟“

”ہے جی۔ لیل۔ لیکن۔“

”چالی نکال۔“ رستم پتھکا رہا۔

سیٹھ نے چالی نکالنے کے لئے جب میں ہاتھ ڈالا اور اس کے ساتھ ہی بولا۔ ”پروہ آپ سے شارت نہیں ہوگی۔ ہم۔ میرا مطلب ہے چورسوچ۔“

”اوئے ایسی کتنی چورسوچ کی۔“ گوہرا دھاڑا۔ ”میں تو تیری بیوی کا بھی چورسوچ ڈھونڈ کر ایک منٹ میں شارت کروں گا۔“ چالی نکال۔

سیٹھ نے لرزتے ہاتھوں سے چالی کو ہرا کے حوالے کر دی۔

”کہاں ہے چورسوچ؟“ رستم نے پوچھا۔

سیٹھ نے سوچ کی لوکیشن بتائی۔ ”نمبر کیا ہے گاڑی کا اور رنگ؟“ رستم نے پوچھا۔

”سفید سوئفٹ ہے۔ نمبر 1866۔“ سیٹھ گوہرا کے تہوہرہ کرشمی انداز میں بولا۔

رستم نے قدرت اللہ کے دہلے پتلے مرید کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”چل کیڑے! ہمیں یہاں سے باہر لے کر چل اور خبردار کوئی چالاکی دکھائی تو۔۔۔۔۔ چادر کے اندر سے گولی ماروں گا اور دوسری کی نوبت نہیں آئے گی۔“

دہلے پتلے مرید نے بڑی شہدہ سے نفی میں سر ہلایا۔ اس نے رستم کو باور کرایا تھا کہ وہ چالاکی دکھانے کی حماقت بھولے سے بھی نہیں کرے گا۔ اس کے بعد رستم نے سکتہ زدہ حاضرین کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے جانے کے بعد دس منٹ تک کوئی باہر نہ نکلے۔ دوسری صورت میں ہماری کوئی ڈسے داری نہیں ہے۔“

حاضرین اس حد تک ڈر چکے تھے کہ دس منٹ تو کیا رستم انہیں دس گھنٹے کی وارننگ بھی دیتا تو وہ بھی انہیں قبول ہوتی۔ رستم نے دہلے پتلے مرید کا ڈیڑا دھڑکاس کے سر سے کھینچا اور اپنے منہ کے گرد لپیٹ لیا پھر رستم اور گوہرا مرید کو اپنے آگے لگا کر ہال کمرے سے باہر نکل آئے۔ رستم اور گوہرا کے ہتھکڑیاں کلر پر چادر اوڑھ میں چپے ہوئے تھے۔ عارف بہرے دار کی رائفل خالی کر کے لابی میں پھوڑا تھا۔ اچانک سے میں بس دو چار افراد ہی موجود تھے۔ ان میں سے ایک گاڑ پریشانی کے عالم میں مشتاق نامی کسی ساتھی کو آواز میں دے رہا تھا۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ یہ مشتاق وہی گاڑ ہے جو قرآن پاک میں ٹھنڈے قبل اس کے ہاتھوں سے شدید زخمی ہو چکا ہے یا داعی اہل کولیک کہہ چکا ہے۔ اس کے ساتھیوں کو اس کی گنگدگی کا خیال ”بڑی

جلدی“ آگیا تھا۔

رستم میں گیٹ پر پہنچا۔ وہ بیٹے کے پہرے دار یہاں موجود تھے۔ وہ ٹشک کی نظروں سے رستم اور گوہرا کی طرف دیکھنے لگے لیکن وہ ان دونوں کو پہچاننے میں ناکام رہے یا شاید انہوں نے پہچان کر دم سادھ لیا۔ پچھلے چند برسوں میں رستم نے بار بار یہ دیکھا تھا کہ اکاؤنٹ پولیس والے اگر خطرناک اشتہاری طرظوں کو پہچان لیتے ہیں تو بھی وہ انجان بن جاتے ہیں۔ انہیں اپنی جگہیں دوسرے لوگوں کی طرح ہی پکاری ہوتی ہیں۔ رستم، گوہرا اور عارف تیزی کے ساتھ باہر نکل آئے۔ صرف ایک گاڑ نے دہلے پتلے مرید کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔ ”نذیر صاحب! ابھی کتنی دیر لگنی ہے؟“ اس کا مطلب تھا کہ اندر جی ہوئی مکمل ”وہ دار کیف“ کتنی دیر چلتی ہے۔ مرید نے بھلائے ہوئے کہا۔ ”بس دس پندرہ منٹ۔“

آستانے کی بیرونی دیوار کے ساتھ ساتھ اب بھی سادہ لوح عقیدت مند موجود تھے۔ کچھ دیواروں کو ہاتھوں سے چھو رہے تھے اور کچھ حضرت صاحب کی ایک جھلک دیکھنے کے منتظر تھے۔ رستم نے دائیں بائیں نگاہ دوڑائی۔ اسوک کرے رنگ کی مارگہ کے ساتھ سفید رنگ کی سوز کی سوئفٹ موجود تھی۔ نمبر 1866 تھا۔ رستم اور اس کے ساتھی کار تک پہنچے، دروازے کھولے اور بیٹھ گئے۔ چورسوچ ڈھونڈنے میں رستم کو زیادہ وقت پیش نہیں آئی۔ رستم نے چادر کے اندر سے ہی رائفل کی نال مرید کے پیٹ میں چھوئی۔ وہ موت سے بچنے کے لئے سر تا پا اٹھیا بن گیا۔ اس کے کپڑوں سے ابھی تک پشاب کی باس اٹھ رہی تھی۔

رستم نے کہا۔ ”دس منٹ تک کسی کو کچھ نہیں بتانا اگر بتاؤ تو مجھے پتا چل جائے گا۔“

مرید نے کسی بھی شک کی طرح ہاتھ جوڑ دیئے۔ ”نہیں سر! کچھ نہیں بتاؤں گا۔“

رستم کے لئے سر کے خطاب پر گوہرا بڑے لب مسکرائے بغیر نہیں رہ سکا۔

ذرائع دیر میں وہ تینوں سوز کی کار پر آستانے کی مخالف سمت میں مڑ رہے تھے۔ اسی دوران میں ایک کار تیزی سے آستانے کے گیٹ کے سامنے آکر رکی۔ اس میں سے ایک اوجڑ عمر شخص نکلا۔ اس کے ہاتھ میں میڈیکل باکس تھا۔ یقیناً یہی وہ ڈاکٹر شہید تھا جسے قدرت اللہ نے بنگالی کال کی تھی۔

سوز کی سوئفٹ بڑی سڑک پر آئی تو عارف نے کہا۔ ”رستم بھائی! اس سامنے والی گلی کے اندر سے نکلیں۔ یہاں میری ایک چیز رہ گئی ہے۔“

رستم نے گاڑی تیزی سے گلی میں موڑ دی۔ کچھ آگے جا کر عارف نے رستم کو گاڑی روکنے کا کہا۔ وہ دروازہ کھول کر تیزی سے باہر نکلا۔ فروٹ شاپ کی جتن کے نیچے سے ہاتھ

ذال کراس نے اپنا ہسپتال نکالا اور پھرتی سے واپس آ کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ گاڑی ایک بار پھر روانہ ہوئی۔ گاڑی میں پولی تھیں کی چند چھوٹی چھوٹی تھیلیاں پڑی تھیں۔ ان تھیلیوں میں آنے کے نمونے تھے۔ ایک وزٹنگ کارڈ بھی ملا جس سے اندازہ ہوا کہ گاڑی کا مالک آنے کا کاروبار کرتا ہے۔ ”میاں ممتاز آنے والے“ گوبرا نے کاڈ پڑھ کر زیر لب دہرایا۔

”خود بھی تو حرا! آنے کے بڑے توڑے جیسا ہی تھا۔“ رستم نے کہا۔

”اور یوی دہلی پہلی منیار سے کے ترازو بھی۔“ عارف نے رائے ظاہر کی۔

گوبرا ایک آنکھ میچ کر بولا۔ ”چانہ نہیں لوگ! آنے کے توڑے کو سنیادے کے ترازو پر کیسے تول لیتے ہیں۔“

گوبرا بے پروصورت حال کی سنگینی کا ذرا بھر بھی اثر نہیں تھا۔ لگتا تھا کہ وہ ان شدید خطرات کو بھی انجوائے کر رہا ہے۔ رستم کے چہرے پر بھی کسی طرح کا پتہاں دکھائی نہیں دیتا تھا۔ ہاں عارف ضرور تھوڑے سے تناؤ تھا۔ ابھی وہ قریب ایک کلومیٹر ہی آگے گئے تھے کہ انہیں اپنے سامنے سے پولیس موبائلز کے تیز سائرن سنائی دیئے۔ پھر موبائلز نظر آئیں۔ یہ دو گاڑیاں تھیں اور آدھی کی رفتار سے آئے سامنے سے ایک دوسرے کو کراس کیا۔ اندازہ یہی ہو رہا سونفٹ اور پولیس موبائلز نے آئے سامنے سے ایک دوسرے کو کراس کیا۔ اندازہ یہی ہو رہا تھا کہ آستانے میں چش آنے والے خونی واقعے کی خبر ”بریک آؤٹ“ ہو چکی ہے۔

”اب کدھر جانا ہے سر جی؟“ گوبرا نے رستم سے پوچھا۔ رستم کو ”سر جی“ کہہ کر وہ قدرت اللہ کے خوف زدہ مریض کی نقل اتار رہا تھا۔

رستم نے کہا۔ ”مشین بائس اڈے کی طرف جانا غلط ہے۔ میرا خیال ہے کہ شہر سے باہر نکلنے ہیں اور ہائی وے پر پہنچتے ہیں پھر دو دیکھتے ہیں، کیا کرنا ہے۔“

عارف نے کہا۔ ”اس گاڑی کو جلد سے جلد چھوڑ دینا چاہیے۔ پولیس والوں نے وارنٹس پر بیغام چلایا ہوگا۔“

رستم کے اپنے ذہن میں بھی یہی بات تھی لیکن جب تک کوئی دوسری گاڑی میسر نہ ہوتی اس گاڑی کو چھوڑنا بھی ممکن نہیں تھا۔ ابھی وہ پکھری روڈ سے آگے نہیں گئے تھے کہ اچانک انہیں پتا چلا۔ پولیس پیچھے لگ گئی ہے۔ یہ ایک پولیس کار تھی۔ اس کی چھت پر ”ریاولنگ بلوی لائنٹ“ صاف نظر آ رہی تھی۔ رستم نے جبر سے پیچھے اور گاڑی کی رفتار کچھ اور بڑھا دی۔ پولیس کار کی رفتار بھی تیز ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی سائرن کی کڑک بھڑک اُٹھی اور اس کے ساتھیوں کے کانوں میں گونجنے لگی۔ آگے ٹریفک کھل چکھ رہی تھی۔ رستم نے گاڑی بائیں

طرف ایک ڈبلی مزک پر موڑ دی۔ پولیس کار بھی ڈبلی مزک پر آگئی۔ رستم مشتاقی سے ڈرائیونگ کر رہا تھا تاہم اگلے دو چار منٹ میں حالات ٹھیک ہو گئے۔ ہم آواز دہریہ گاڑیاں ان کے پیچھے لگ چکی گئیں۔ ان کے تیز سائرن رات کا سناں چیرے نے اور فضا میں سنسنی پھیلائے گئے۔

رستم نے پوچھا۔ ”کتنی گاڑیاں ہیں؟“

”دو تو صاف نظر آ رہی ہیں۔ میرا خیال ہے تیسری موٹر سائیکل ہے۔“ عارف نے کہا۔

اس علاقے میں چھوٹی بڑی مراکوں کا جال تھا۔ رستم برق رفتاری سے گاڑی کو مختلف مزکوں پر موڑتا رہا۔ ایک موقع پر بیلو لائن والی پولیس کار زیادہ قریب آگئی۔ پھر وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا۔ تترتی پتیاں خیر آواز ابھری۔ پولیس کار سے سوزو کی پرتین فائز گئے۔ ایک گولی گاڑی کی باڈی میں نہیں لگی۔

گوبرا نے ہنسا کر ایک گالی دی اور رستم سے جوابی فائر کی اجازت طلب کی۔

”نہیں۔ ابھی نہیں۔“ رستم نے غصے سے کہا۔

سامنے آتے آتے ہوئے ایک سائیکل سوار کو رستم نے بمشکل پچھلایا اور اپنا رخ پھر پکھری روڈ کی طرف کر لیا۔ راہ میروں اور دوکان داروں کے چہروں پر خوف کے سائے تھے۔ پولیس گاڑیوں کے سائرن، فائرنگ کی آواز اور سفید سوزو کی رفتار..... سب پتھروں کو بتا رہا تھا کہ کوئی فلمی قسم کا سین یہاں حقیقت میں موجود ہے۔

کے کتے کو تو رستم بھی گوبرا سے کہہ سکتا تھا کہ وہ پولیس کار پر گولی چلائے لیکن اگر ایسا ہوتا تو پھر پولیس والوں اور ان میں کیا فرق رہ جاتا۔ پولیس نے ایک بار حق راستے پر راہ گیروں کی پرواہ کئے بغیر فائرنگ کی تھی۔ رستم ابھی ایسا کرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ ابھی اس سے بچنا چاہتا تھا۔ اچانک رستم کے ذہن میں ایک خیال برقی کی طرح کودا۔ اس کے لمبائی یار جہاں گھیر سسٹن کی موجودہ رہائش گاہ یہاں سے زیادہ دور نہیں تھی۔ وہ اس وقت رستم اور گوبرا کی بناؤ گاہ ثابت ہو سکتی تھی۔ بیلو لائن والی کار پھر قریب آگئی تھی۔ گوبرا، رستم کے ساتھ والی نشست پر بیٹھا تھا۔ اس کے زخمی ہاتھ کی انگلی رائلٹ کی لمبی پر تھی۔ اس نے ایک بار پھر سوالیہ نظروں سے رستم کو دیکھا۔ رستم نے کہا۔ ”دو تین ہوائی فائر کر دو۔“

گوبرا نے عمل کیا۔ تارکی میں دھاکوں سے شعلے جکے اور پولیس کار ایک دم بہت پیچھے رہ گئی۔ رستم نے ایک بار ذرا ہاؤٹ سے گاڑی کو جہاں گھیر کی قیام گاہ کی طرف موڑ دیا۔ اب پولیس گاڑیوں کے سائرن عقب سے ہی نہیں دائیں بائیں سے بھی سنائی دے رہے تھے تاہم

وہ بڑی فرماں برداری سے سر جھکا کر باہر چلا گیا۔ رستم نے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔ ”جہانے! تجھے پریشان تو نہیں کیا، اس وقت آکر؟“

توڑ دیتا تو زیادہ اچھا تھا۔ کچھ خدا کے خوف کو ہاتھ مارا رہا۔ اتنی دیر بعد بھی ہم ایک دو جے کو نہ سمجھے تو کب سمجھیں گے۔“ وہ ایک دم اداس سا نظر آنے لگا۔

رستم دیرب مسکرایا۔ ”اچھا بابا غلطی ہو گئی۔“
جہانگیر نے جانی واکر کی بوتل سے اپنے لئے گلاس بناتے ہوئے کہا۔ ”میری جان!

رستم، جہانگیر کو تفصیل سے بتانے لگا کہ پچھلے دو ڈھائی گھنٹے میں کیا واقعات پیش آئے

ہیں اور کیا خون خرابہ ہوا ہے۔
جس دوران میں یہ گفتگو ہو رہی تھی قریبی سرکوں پر گاڑے بگڑے پولیس گاڑیوں کے

کرنال کی کوشیاں تھیں تاہم بڑی سڑک ٹاؤن سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھی۔

”آستانے کی کیا خبر ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

بیوی بھی ہے۔“
ڈاکٹر بیوی کا سن کر رستم اور گوبرا کے کان کھڑے ہوئے۔ رستم نے پوچھا۔ ”حضرت کی“

بیوی کے بارے میں کیا معلوم ہوا ہے۔ وہ کیسے مری ہے؟“

روڈ کے قریب زخمی ہوئی ہے۔ اس کی گردن میں گولی لگی ہے۔ اے۔ اے۔ اے۔ پتہ ہے۔

☆ ===== ☆ ===== ☆

☆=====☆=====☆

آدھے گھنٹے بعد رستم، گوہر اور عارف ایک آرام دہ ڈرائنگ روم میں موجود تھے۔ یہ

ادھے کھٹے بعد رسم، کوہرا اور عارف ایک آرام دہ ڈرائنگ روم میں موجود تھے۔ یہ جہانگیر کی کونھی کا ڈرائنگ روم تھا۔ جہانگیر خود بھی موجود تھا۔ اس کی عمر 30 سال سے اوپر تھی۔

جہاں میری وی ڈاؤر ایک روم تھا۔ جہاں میری وی موجود تھا۔ اسی میں 30 سال سے اوپر۔ وہ لمبے قد اور مضبوط جسم کا مالک تھا۔ اس کے بال لہرے دار تھے۔ ٹھوڑی کے نیچے زخم کا پرانا نشان اور روشن آنکھیں زندگی سے بھر پور تھیں۔ اس کی صورت دیکھتے ہی اندازہ ہو جاتا تھا وہ

ان لوگوں میں سے ہے جو بدترین حالات میں بھی خوش رہنے اور زندگی سے رس نچوڑنے کا

ان لوگوں میں سے ہے جو بدترین حالات میں بھی خوش رہنے اور زندگی سے رس نچوڑنے کا ہنر جانتے ہیں۔ رستم سے اس کی یاد اللہ اس دور سے تھی جب اس نے ایک بد معاش انکم ٹیکس

ہنر جانتے ہیں۔ رستم سے اس کی یاد اللہ اس دور سے بھی جب اس نے ایک بد معاش انکم ٹیکس آفیسر کو کھانے لگایا تھا۔ اس واقعے کے بعد دونوں میں دوستی پروان چڑھی۔ جہانگیر کچھ عرصہ

اس نے فوراً رستم اور عارف کے لئے گرم چائے بنوائی..... گوہرا کے لئے جانی

اس نے فوراً رستم اور عارف کے لئے گرما گرم چائے بنوائی..... گوہرا کے لئے جانی واکر کی بوتل اور بکڑیوں کا انتظام کیا۔ اس کو کھٹی میں صرف جھانگیر اور اس کا بابر اعتمد ملازم نوشیر

رستم اور اس کے ساتھی کھانے پینے لگے تو جہانگیر نے نوشیر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

رسم اور اس کے ساتھی کھانے پینے لگے تو جبالغیر نے نوشیر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔
 ”اوتے نوشے! جاموٹساکیل لے جا اور ذرا بابا ہر کی خیر خبر لے کر آ۔“

ایک سفید سوزوکی کار پر گولیاں چلا رہے تھے، یہ لڑکی زندہ نہیں آگئی لیکن پولیس والوں کا کہنا ہے کہ بچی کو کار والوں کی گولی ہی لگی ہے۔“

عارف نے رستم سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے رستم بھائی، مجھے اب جلدی سے شانی بہن کے پاس پہنچنا چاہیے۔ پولیس والے جانتے ہیں کہ شانی بھی ملتان میں ہی ہے۔ وہ آستانے میں ہونے والے واقعے کے ڈانٹے شانی سے اور مجھ سے ملائے کی کوشش ضرور کریں گے۔“

”چلو اتنی تسلی تو ہے کہ آستانے میں کسی نے بی بی کو دیکھا ہے اور نہ تمہیں۔“ گوہرانے کہا۔

”پھر بھی جتنی جلدی شانی بہن کے پاس پہنچ جاؤں اتنا ہی بہتر ہے۔“ عارف نے کہا۔ رستم، عارف کو لے کر دوسرے کمرے میں آ گیا۔ اس نے عارف سے پوچھا۔ ”بی بی جی تو ہاں تمہارے پنڈ جوہر آباد میں تھیں۔ یہاں کیسے پہنچ گئیں؟“

”تاؤ کے لڑکے راجو کے لئے۔“ عارف نے جواب دیا۔ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”تمہیں پتہ ہی ہے کہ راجو کتنا بڑا مگھڑا لڑکا تھا۔ وہ کسی اور کے ہاتھوں قتل ہوتا یا نہ ہوتا لیکن میرے ہاتھوں ضرور ہوا جانا تھا۔ اس کی وجہ سے میری جتنی صفیہ موت کے منہ میں گئی اور ہم سب کو خون کے آنسو رونا پڑا۔ تم کو یہ سب باتیں بتائی ہیں رستم بھائی۔“ رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔ عارف بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”ایک موقع پر میں راجو کو شوٹ کرنے کا پکا ارادہ کر چکا تھا لیکن شانی میرے اور راجو کے درمیان آ گئی۔ ہاتھ جوڑ کر اور اُسہا بہا کر اس نے راجو کی جان بچائی۔ کہنے لگی جو کچھ کیا تھا راجو نے نہیں کیا تھا، اس کے باپ نے کر دیا تھا۔ باپ کے جرم کی سزا اس کے نابھہ بیٹے کو نہ دو۔ وہ اپنے گناہوں پر نادم ہے، وہ بہت بدل چکا ہے اور دہمی بدل جائے گا۔ دیکھنا ایک دن تمہارے پاؤں پر سر رکھ کر تم سے معافی مانگے گا۔“

چند لمبے توقف کر کے عارف نے گہری سانس لی اور بولا۔ ”رستم بھائی، شانی عجیب لڑکی ہے۔ انوکھی اور سمجھ میں نہ آنے والی۔ اس کی دلیلیں عقل میں نہیں آتیں لیکن پھر بھی اس میں کوئی ایسی بات ہوتی ہے کہ انہیں ماننا پڑتا ہے اور یہ بات تو کسی حد تک درست ہے کہ راجو بہت بدل گیا ہے۔ ہسپتال میں زیادہ تر میں ہی اس کے پاس رہا ہوں۔ شاید اس چیز نے بھی اس کے دل پر اثر ڈالا ہے۔ وہ میرے سامنے نظر نہیں اٹھاتا۔ کسی وقت مجھ سے استہرا شندہ نظر آتا ہے کہ بس کچھ نہ پوچھیں اور حیرانی کی بات یہ ہے کہ راجو بی بی میں اس کا خبیث باپ

تاؤ حشام بھی اتنا زبردست نہیں رہا جتنا پہلے تھا۔ اس کی حرام زدگیاں اب پہلے سے کم نظر آتی ہیں۔ وہ اب کئی موقعوں پر شانی کی بات سنتا ہے۔“

”کیا حشام بھی یہاں ملتان میں ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”ہاں، اصل میں کچھ دن پہلے یہاں بڑی سخت گزبڑ ہو گئی تھی۔ شاید تم کو پتا ہو یا نہ ہو، راجو ایک لڑکی سے ٹوٹ کر بکرتا تھا۔ یہ لڑکی پاک چن شریف کی تھی۔ اسی لڑکی سے راجو کا دھیان بنانے کے لئے تاؤ نے مہماندہ کی حویلی میں جوان نوکرائیوں کا دست بھرتی کیا تھا۔ بعد میں اس نے راجو کو ان نوکرائیوں کے درمیان سرکاری ساٹھ بنانے کی کوشش کی۔ بہر حال جب راجو کی عقل مت ٹھکانے پر آئی تو پاک چن کی وہاں لڑکی کوئی کے لئے اس کا پیار بھر پوری طرح جاگ گیا مگر بت تک دیر ہو گئی تھی۔ راجو کو پتا چلا کہ چند دن بعد لڑکی کی شادی ہے۔ راجو لڑکی کے پیچھے ملتان آیا اور اس نے یہاں زہریلوں کو گایاں کھائیں۔ شانی بھی اس کے پیچھے بھاگی ہوئی یہاں پہنچ گئی۔ اب وہ دن رات راجو کو سنبھالنے میں لگی ہوئی ہے۔“

عارف یہ بات جان بوجھ کر چھپا گیا کہ کوئی کی شادی تار پور کے چوہدری بشیر سے ہوئے جاری تھی۔ (وہ اس تفصیل میں پڑ کر رستم کو مزید اچھا لگنا نہیں چاہتا تھا)

رستم نے پوری بات سننے کے بعد پوچھا۔ ”مگر بی بی جی تمہارے ساتھ قدرت اللہ کے نکاح نے پر کیسے پہنچیں؟“

”رستم بھائی! یہ سب ایک اتفاق ہی ہوا ہے۔“ عارف نے پردہ پوشی کی۔ ”شانی بی بی جب کیا کرے گی، اس کے بارے میں کوئی اندازہ نہیں لگا جاسکتا۔ وہ قدرت اللہ سے ملنے اور اپنی طرف سے اس کا دل صاف کرنے کے لئے یہاں آئی تھی۔ اسے یا مجھے بالکل پتا نہیں تھا کہ یہاں یہ فونی ڈرامہ ہو گا اور آپ دونوں سے بھی اس طرح ملاقات ہو جائے گی۔“

رستم گہری نظروں سے عارف کو دیکھنے لگا۔ جیسے اس کے بیان کی صحت جانچنے کی کوشش کر رہا ہو۔ عارف نے نظر پھیر لی۔

رستم کے دل میں یہ شک موجود تھا کہ ہو سکتا ہے عارف غلط کہہ رہا ہو۔ بی بی کسی طرح آستانے میں اس کی آمد سے باخبر ہو گئی ہوں اور اسے اس کے ارادے سے روکنے کے لئے وہاں پہنچ گئی ہوں۔

اس سے پہلے کہ رستم اس حوالے سے عارف سے کوئی مزید سوال پوچھتا۔ عارف کی نقل خود بخود آسان ہو گئی۔ جہانگیر کے ملازم خاص نوشے نے اندر آ کر گفتگو کا سلسلہ منقطع کر دیا۔ وہ ایک بار پھر باہر کا پتھر لگا کر آیا تھا۔ اس نے انکشاف انگیز لہجے میں رستم سے

مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”جناب قدرت اللہ کی بیوی کے بارے میں تازہ بہ تازہ خبر ملی ہے۔ وہ ہسپتال جاتے ہوئے راستے میں ہی رتی گئی۔ اس کے سر پر گہری چوٹ آئی تھی اور دونوں تھنوں سے مسلسل خون نکل رہا تھا۔ بیوی کے مرنے کے بعد قدرت اللہ کی حالت بہت چلتی ہے۔ وہ ہسپتال میں تھوڑی دیر بے ہوش بھی رہا ہے۔ قدرت اللہ کے سینکڑوں مرید اور عقیدت مند ہسپتال میں اور آستانے کے سامنے جمع ہیں۔ انہوں نے آستانے کے ارد گرد کی دکانوں میں توڑ پھوڑ کی ہے اور نعرے لگائے ہیں۔ وہ پولیس کے خلاف بھی نعرے بازی کر رہے ہیں۔“

”اور کیا معلوم ہوا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

نوشیر نے ہنسمتے ہوئے کہا۔ ”کچھ لوگ شک کر رہے ہیں کہ شانی بی بی بھی آستانے پر موجود تھیں۔ کسی نے انہیں دیکھا تو نہیں ہے لیکن لوگوں کو شک ہے کہ وہ وہاں پہنچی تھیں۔“ نوشیر نے ذرا توقف کیا اور بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”وہاں آستانے کے سامنے قدرت اللہ کے دو مریدوں کے درمیان ہونے والا جھگڑا میں نے ابھی اپنے کانوں سے سنا ہے۔ ایک مرید بی بی کو بڑا بھلا کہنے لگا تو دوسرے نے اسے سختی سے ٹوکا اور کہا کہ اگر نقاب والی لڑکی بی بی تھی تو پھر اس کو گالیاں دینے کی بجائے اس کا شکریہ ادا کرو۔ وہ نہ ہوتی تو رستم اور اس کے ساتھی سب کو بھون ڈالتے۔“

عارف اپنی جگہ سے اٹھے ہوئے بولا۔ ”رستم بھائی! میرا خیال ہے کہ مجھے اب شانی بہن کے پاس پہنچنا چاہیے۔ اسے میری ضرورت ہوگی۔“

”کہاں ٹھہری ہوئی ہیں وہ؟“

”ہوٹل فاران میں۔“ عارف نے جواب دیا۔

رستم نے کہا۔ ”ہوسکتا ہے کہ پولیس بی بی کو اور تمہیں ٹھک کرنے کی کوشش کرے۔ میں یہاں سے حاجی حیات کو فون کرتا ہوں۔ اگر کہتے ہو تو اسے یہاں ملتان میں بلوا بھی سکتا ہوں۔“

”نہیں۔ ابھی کوئی ضرورت نہیں۔ اگر کوئی مسئلہ ہو تو دیکھ لیں گے۔“

”لیکن، ایک بات ذہن میں رکھنا عارف، بی بی کو کوئی تکلیف نہیں ہونی چاہیے۔ مجھے سب سے زیادہ ڈراس غیبت ریاض بٹلر کی طرف سے ہے۔ اگر وہ یا اس کا کوئی کاوندہ تمہیں بی بی کے آس پاس بھی نظر آئے تو مجھے فوراً اطلاع دو کہ اس کے بارے میں کوئی کوتاہی نہیں ہونی چاہیے۔“

”تم بے فکر ہو، رستم بھائی۔“

رستم نے جہانگیر سے کہا کہ وہ عارف کو اپنا موبائل نمبر لکھوا دے۔ جہانگیر نے اسے ایک کی بجائے دو نمبر لکھوا دیئے۔ رستم نے کہا۔ ”تم مجھے دار ہو عارف! تمہیں یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ اب فون کے علاوہ ہمارا رابطہ نہیں ہو نا چاہیے۔“

عارف نے اثبات میں سر ہلایا۔ پھر وہ کھچی سے بخفائیت لکھنے کے لئے لائحہ عمل تیار کرنے لگے۔ سب سے پہلے عارف نے لباس تبدیل کیا۔ جہانگیر کے کپڑے اسے تھوڑے سے کھلے تھے لیکن پھر بھی کام چل گیا۔

جہانگیر کے کیراج میں دو گاڑیاں تھیں۔ ایک ننھی سی امبی ایکس، دوسری سیاہ رنگ کی شادرا ہونڈا۔ بڑی گاڑیوں کو ٹریفک پولیس اور پولیس ناکوں والے عموماً کم ہی روکتے ہیں۔ جہانگیر نے عارف کو نوٹس کے ساتھ روانہ کر دیا۔

نوشیر عرف نوشا، عارف کو چھوڑ کر قریب ایک گھنٹہ میں واپس آیا۔ اس نے بتایا کہ وہ عارف صاحب کو ہوٹل فاران میں چھوڑ کر آیا ہے۔ نوٹس کے مطابق بی بی شانی بھی وہیں ہوٹل میں موجود تھیں اور عارف صاحب کا بے چینی سے انتظار کر رہی تھیں۔

وہ رات رستم نے بڑی بے چینی سے گزاری۔ اسے بی بی کی طرف سے ان گنت اندیشے تھے۔ اس نے عارف کو تاکید کر رکھی تھی کہ اگلے دو روز دوسرے پہلے پہلے وہ فون ضرور کرے اور بی بی کی خیر خبریت کے بارے میں بتائے۔

دو پہرے تھوڑی دیر پہلے جہانگیر کے موبائل پر عارف کا فون آگیا۔ یہ فون وہ ہوٹل کے کمرے سے ہی کر رہا تھا۔ جہانگیر کے موبائل کی سم فرائز نام چھٹی، اس لئے اس بات کا کوئی اندیشہ نہیں تھا کہ یہ کال ٹریفک کی جاسکتی گی۔

عارف نے بتایا۔ ”رات تین بجے پولیس کی ایک گاڑی ہوٹل میں پہنچی تھی۔ اس میں ذہنی ریاض کا ایک سب انسپکٹر ماجد تھا۔ اس نے بی بی سے پوچھ بیچھی کہ آج رات نو ادا رگبارہ بچے کے درمیان وہ کہاں تھیں۔ بی بی نے بتایا کہ وہ ہوٹل میں ہی تھیں۔ پھر وہ مجھ سے اٹنے سیدھے سوال کرنے لگا۔ میرا چارہ پڑ گیا تھا۔ میں نے ایک دوخت باتیں کیں۔ کہنے لگا میں تمہیں تھانے لے جانا چاہتا ہوں۔ میں نے سب انسپکٹر اختر کو فون کیا۔ اس نے حاجی حیات صاحب سے رابطہ کر دیا۔ حاجی حیات کی ڈانٹ کھا کر سب انسپکٹر ماجد واپس چلا گیا۔“

”بی بی پریشان تو نہیں تھیں؟“

”جب ماجد مجھے تھانے لے جانے کی بات کر رہا تھا، اس وقت شانی کو بھی غصہ آ گیا تھا۔“

نیکن پھر وہ نرمل بوجھیں۔“

”بی بی اب کہاں ہیں؟“

”وہ راجو کے پاس ہسپتال گئی ہیں۔ آج اس کی چھٹی بوری ہے۔“

”چھٹی کے بعد وہ کہاں جائے گا؟“

”سپتال تو کاؤن واپس جانے کا پروگرام تھا لیکن اب بی بی کے کہنے پر پروگرام تبدیل

ہوا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”تاؤ حشام اور اس کے ساتھی یہاں ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ اب ہسپتال سے

چھٹی کے بعد راجو کو بھی ہوٹل میں لے جایا جائے گا۔ چتا چلا ہے کہ مہماندہ دو تین گھنٹوں میں

نقل یہاں ملتان پہنچیں گی۔ یہ لوگ سیف اللہ کے گھر جا کر راجو اور کوکی کی بات کہتی کریں

گی۔“

”بی بی کو کیا مصیبت پڑی ہے ان پکڑوں میں پڑنے کی؟“ رستم نے قدرے جھنجھلا کر

کہا۔

”یہ تو بی بی ہی بتا سکتی ہیں۔“ عارف نے جواب دیا پھر ذرا توقف سے ہوا۔ ”لیکن

ایک بات سمجھ میں آتی ہے رستم بھائی ایشانی بی بی کی وجہ سے ہمارے پورے علاقے میں

نفرت اور انتقام کی آگ چھڑھ پڑی محسوس ہو رہی ہے۔ اب تم دیکھو کہ تاؤ حشام جیسا خونی

جانور بھی اپنے مدار سے ہٹا ہوا لگتا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ وہ بدل رہا ہے اور وہ راجو کا چچا

زاد بابر۔ اس میں تو بہت زیادہ تبدیلی آئی ہے۔ شاید تمہیں پتا نہ ہو رستم بھائی ایشانی نے

چوہدری بشیر سے باہر سے کی جان بچائی تھی۔ باہر سے ایشانی کو ”رکھ“ میں لے جا کر اس

سے دست دراز کی کو شش کی تھی لیکن پھر اسے چوہدری بشیر کے ہاتھوں سے بچانے والی بھی

یشانی ہی تھی۔ سنا ہے چوہدری باہر نے شراب اور عسائی چھوڑ دی ہے۔ نماز پڑھنے لگا ہے

اور ہاں، میں ایک اور بات بتانا تو بھول گیا تم سن کر حیران ہو گے۔“ رستم کے استفسار پر

عارف نے بتایا۔ ”چند دن پہلے ایشانی ایک انجان انگریز بچے کو بھانے کے لئے ایک خونی رچھ

کے سامنے جا کھڑی ہوئی تھی۔ اس کو شش کی وجہ سے دوسرے لوگوں کو موقع مل گیا اور انہوں

نے رچھ کو شت کر دیا۔ بچے کے والد بن ایشانی کے نام کا کلمہ پڑھ رہے ہیں۔ میں اس

واقعات کے بارے میں تمہیں تفصیل سے بتاؤں گا۔“ فون لائن پر کچھ دیر تک خاموش طاری

رہی پھر رستم نے موضوع بدلے ہوئے کہا۔ ”قدرت کی بیوی کی موت کا پتا لگ گیا ہے بی بی

”کو؟“

”ہاں، آج صبح اخبار میں پڑھا ہے انہوں نے۔ بڑی دھکی ہوئی تھی۔ رونے لگ پڑی

تھی۔ اسے تم پر بھی رنج ہو رہا تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ میں سارے معاملے کا یقینی شاہد

ہوں۔ رستم بھائی نے اپنے وعدے کا پاس کیا ہے۔ تمہارے جانے کے بعد آستانے میں کسی

کو کچھ نہیں کہا۔ ڈاکٹر صدف کی موت دماغ کی چوٹ کی وجہ سے ہوئی ہے اور یہ چوٹ اسے

کچھ دیر پہلے ہیڑھیوں سے گر کر آئی تھی۔“

رستم نے کہا۔ ”عارف! اب تمہیں ایک بات کا دھیان اور رکھنا ہے۔ بی بی کے مزاج کا

کچھ پتا نہیں ہے۔ کہ خیبر کہ وہ صدف کی ہمدردی میں قدرت اللہ کی طرف ہی چل پڑیں۔

خدا نخواستہ انہوں نے ایسا کچھ کیا تو بہت خطرناک ہوگا۔ قدرت اور اس کے چیلے چھانٹے اس

وقت ”اسٹیم بم“ بنے ہوئے ہیں۔ میری بات سمجھ رہے ہو نا؟“

”بالکل سمجھ رہا ہوں رستم بھائی! اپنی طرف سے تو پوری کوشش کروں گا لیکن.....“

”لیکن کیا؟“

”کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“ عارف اچھے اچھے لہجے میں بولا۔ ”کسی وقت لگتا ہے کہ بی بی

کی وجہ سے کوئی بہت بڑا مسئلہ پیدا ہو جائے گا لیکن کسی وقت یہ بھی لگتا ہے کہ بہت سے مسئلے

حل ہو جائیں گے۔ بہر حال تم بے فکر ہو رستم بھائی، میں نے سارے معاملے پر نظر رکھی ہوئی

ہے۔“

کچھ دیر بعد رستم سے گفتگو کرنے کے بعد عارف نے اجازت طلب کی۔

اسی دوران میں نو شاتین چار بڑے غلافوں میں بہت سا پھیل لے آیا اور جہازی ساز

کے فریج میں ٹھونسے لگا دیں۔ وہ گلو بکسی جھلی، صاف شدہ میز اور دیس مرنی کا گوشت اس کے

علاوہ تھا۔ گوہرا کے لئے جانی وا کر شراب کی کئی بوتلیں بھی پہنچ گئی تھیں۔

جہانگیر نے رستم اور گوہرا کو ایک ساتھ مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”تم دونوں کے

کپڑے کافی میلے ہو چکے ہیں۔ تم نوٹس کو اپنا ناپ دے دو۔ یہ خود ہی جاکر مارکیٹ سے

تمہارے کچھ جوڑے لے آتا ہے۔ یہ بڑا کالیاں شخص ہے۔ جو کام کرے گا ایک دفٹ

کٹاں کرے گا۔ اگر اس بندے سے تمہیں ذرا سی بھی شکایت پیدا ہو جائے تو میرا نام بدل

دینا۔“

رستم نے کہا۔ ”لیکن رستم سے شکایت پیدا ہو تو کس کا نام بدلیں؟“

”کیا مطلب ہے شہزادے؟“ جہانگیر نے لاہوری لہجے میں دریافت کیا۔

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“ رستم نے پوچھا۔

”میں یہ سوچ رہا ہوں کیا طریقہ ہے کہ اگلے دن پندرہ دن میں، میں دس پندرہ لاکھ روپیہ تم دونوں پر اور خود پر خرچ کر سکوں۔“

”اس کا تو ایک ہی طریقہ ہے لا لے دی جان۔“ گوہرا نے کہا۔ ”ہزار کے نوٹ سے سگریٹ سلگاؤ، ہزار ہزار کے نوٹوں سے چولہا جلاؤ اور ہزار ہزار کے نوٹوں کا بستر بنا کر اچاڑ لیو۔ جب نوٹوں کی اسٹری ٹوٹ جائے تو نئے نوٹ بچھا لو۔“

”او نہیں یار اور بھی کئی طریقے ہیں۔ میں تجھے بتاؤں گا۔“ جہانگیر نے کہا۔

”مثلاً؟“ گوہرا نے پوچھا۔

”مثلاً، پنجابی فلموں کی مشہور ہیروئن بلکہ سب سے بڑی ہیروئن کو جاننے ہو؟“

”عمر میں تو ساری بڑی ہیں۔ تم کسی کی بات کر رہے ہو؟“

”عامصر کی۔“

”ہاں جانتا ہوں بڑی پٹانما شے ہے لیکن وہ تمہارے پیسوں کا کیا عمل نکالے گی؟“

”تم پیسے کی بات کر رہے ہو۔۔۔ کھوٹے! وہ تو پوری پوری نکسال کھا جاتی ہیں۔“

ایک دم گوہرا کے چہرے پر چمک نمودار ہوئی۔ وہ پرانا رنگین مزان تھا۔ جہانگیر کی بات اس کی سمجھ میں آ گئی تھی۔ وہ ہمنوں پر زبان پھیر کر ذرا اداس لہجے میں بولا۔ ”لیکن یار یہ اسکرین کی پریا تو بڑی اونچی ہوا میں ہوتی ہیں۔“

”کوئی اونچی ہوا شو انہیں ہوتی، بس ساری پیسے کی کھڈ ہے۔ پیسا ہونا تو قسم پیرا کرنے والے کی تین دن بعد دہی یا لندن میں سری دیوی تیرے ہاتھ روم میں نہا رہی ہوگی۔۔۔۔۔“

رستم نے بُرا سا منہ بنایا۔ جہانگیر نے ذرا شر پر نظر سے رستم کو دیکھا اور گوہرا کا بازو دبا تے ہوئے بولا۔ ”بھل آ ذرا پیسے ہو کر بیٹھتے ہیں۔ ادھر باتیں کریں گے تو اپوزیشن کھڑا کر شروع کر دے گی۔“

اگلے دو تین روز میں جہانگیر نے ان کی میزبانی پر پوری پوری توجہ دی۔ پتا نہیں، وہ کہاں سے ایک زبردست قسم کا خانا سا لے آیا۔ یہ شخص فوج کا ریٹائرڈ ملازم تھا۔ پاکستانی، چائیز اور مغربی کھانوں میں اسے زبردست مہارت حاصل تھی۔ وہ ہر طرح سے جہانگیر کے لئے قابل اعتماد بھی تھا۔ جہانگیر نے دو جہازی ساز کے وڈ پوسٹرز کے علاوہ کچھ قالین اور تھوڑا سا فرنیچر بھی منگوایا تھا۔ یہ سب اشیاء مہابت جیتی اور لکڑی اسٹائل کی تھیں۔ اگلے دن

رستم نے دیکھا تو وہ دنگ رہ گیا۔ دو عدد زبردست شانور کپڑے ایک ٹرک پر لدے چلے آ رہے تھے۔

رستم نے بھنا کر کہا۔ ”یار جہان! یہ کن پکڑوں میں پڑ گئے ہو۔ ہمیں آٹھ دس دن سے زیادہ یہاں نہیں رہنا اور تم آٹھ دس برسوں کا انتظام کر رہے ہو۔“

”آٹھ دس دن تو نہیں، جنہیں کم از کم پندرہ دن میں یہاں رہنا پڑے گا۔ پولیس والے شہر کے کوئے کوئے میں تمہاری بوسوکتے پھر رہے ہیں اور جان! میں چاہتا ہوں کہ تمہارے یہ دس پندرہ دن اتنے مزے میں گزریں کہ دس پندرہ مہینوں کی کسر پوری ہو جائے۔“ تب ایک بار پھر اس نے اپنا پندریہ گانا دہرایا۔

یہ زندگی کے سبلے، دنیا میں کم نہ ہوں گے

افسوس یار، ہم نہ ہوں گے

وہ جب بھی یہ بول بولتا تھا ان میں ”یار“ کا اضافہ اپنی طرف سے کر دیتا تھا۔ اخباروں میں آستانے کے بارے میں تو اتنے سے خبریں چھپ رہی تھیں۔ آستانے میں ہلاک ہونے والے پانچ افراد کے قتل کی ذمہ داری سو فیصد رستم پر ڈالی جا رہی تھی۔ اسے ایک سفاک اور بے رحم قاتل قرار دیا جا رہا تھا۔ کرکٹرز پرورٹز نے اس امر کو خاص طور سے اجاگر کیا تھا کہ رستم سے حضرت صاحب کی شدید نفی ہوئی کہ ہسپتال پہنچانے جانے سے روکا اور اس امر پر اصرار کیا کہ اس کا علاج آستانے میں ہی روحانی طریقے سے کیا جائے۔ رستم کے اس بے جا اور بے رحم اصرار کی وجہ سے حضرت صاحب کی بیوی کی جان گئی۔

کچھ پڑے کچھ لوگ اس صورت حال کو دوسرے زاویے سے دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے قدرت اللہ کی اس بہیمانہ منافقت کو محسوس کیا تھا جسے رستم نے اجاگر کرنا چاہا تھا۔ ایک کالم نگار نے لکھا تھا جس وقت قدرت اللہ کی بیوی بے ہوش کا شکار ہوئی تین اس وقت ایک اور لڑکی بھی اسی قسم کی بے ہوشی میں مبتلا ہو کر قدرت اللہ کے سامنے مر لی تھی۔ قدرت اللہ اور اس کی بیوی اس مر لیض کو ہسپتال پہنچانے کا مشورہ کیوں نہیں دیا۔ اسی قسم کی رائے کچھ اور لوگوں نے بھی ظاہر کی تھی۔ انہوں نے کہا تھا کہ قدرت اللہ اور اس نوع کے دوسرے لوگ روحانی علاج کے نام پر سادہ لوح لوگوں کی زندگیوں سے کھیل رہے ہیں۔ کینسر ایڈز اور کالے بے یقان جیسی بیماریوں کا علاج مٹھی اور راکھ سے کرتے رہتے ہیں اور جب مر لیض لا علاج ہو جاتے ہیں تو ان کی طرف سے منہ موڑ لیتے ہیں۔۔۔۔۔! اسی حوالے سے اخبارات میں ایک بحث سی شروع

ہو گئی تھی۔

دوسری طرف پنجاب کے مختلف علاقوں میں پھیلے ہوئے قدرت اللہ کے ہزاروں مرید بھی اسے حد اشتعال کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ ان مریدوں اور عقیدت مندوں میں ہر طبقے کے خواص و عام شامل تھے۔ یہ لوگ رستم کے ساتھ ساتھ پولیس کے چھکے کو بھی شدید تنقید کا نشانہ بنا رہے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ اگر پولیس، رستم اور اس کے ساتھیوں کے خلاف بروقت کارروائی کرتی تو یہ سانحہ زونا نہ ہوتا۔ کچھ بچیوں پر ان لوگوں نے توڑ پھوڑ بھی مچائی تھی۔ خبروں سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس پریشر کی وجہ سے پولیس کی کارروائیوں میں کچھ تیزی آئی ہے۔

یہ تیسرے چوتھے دن کی بات ہے۔ صبح دس بجے کا وقت تھا۔ رستم شادریکین میں نہا کر باہر نکلا اور تولیے سے اپنے سر کے لمبے بال پونچھتا ہوا کاسن روم کی طرف آیا۔ یہاں فرش پر فرنیچسٹی شراب کی دو بوتلیں لٹاوی ہوئی تھیں۔ اودھ کھائے چرنے پڑے تھے اور تاش نمھرے ہوئے تھے۔ رستم تو سگایا تھیں رات ڈھائی تین بجے تک گوہر اور اودھانگیر کی محفل جی رہی تھی۔ نوشا بھی اس محفل میں شریک تھا۔ رستم کو بیدارم میں گاہے بگاہے جہانگیر کی بے سُرئی آواز سنائی دیتی رہی تھی۔

یہ زندگی کے پیلے، دنیا میں کم نہ ہوں گے

انہوں یانہ، ہم نہ ہوں گے

اس آواز میں کسی وقت کوہرا کی محذور آواز شامل ہو جاتی تھی۔ وہ تال دینے کے لئے اپنی رانوں پر ہاتھ مارتا تھا اور پٹھوہاری لب و لہجے میں گاتا تھا۔

بھٹی بھٹا چھو لے

اج مینڈے مائی آؤنا، کوٹھے سے کال بولے

رستم نے تاش کے پتے سپت کر ایک طرف رکھے اور اودھ کھائے چرنوں کے ٹکڑے بیلیوں کے لئے گیراج کی چھت پر پھینک دیے۔ اچانک وہ ٹھٹکا۔ ڈراننگ روم کی طرف سے کسی عورت کے رونے کی مدھم آواز آ رہی تھی۔ رستم نے ذرا آگے جا کر دیکھا۔ اودھ کھلی کھڑکی میں سے اسے ڈراننگ روم کا منظر نظر آیا۔ ایک جواں سال عورت گود میں ایک خوب روچھ لائے جہانگیر کے سامنے کھڑی تھی۔ اس کی آنکھوں سے پبنے والے آنسو اس کے شفاف رخساروں پر پھیل رہے تھے۔ وہ بڑے استیلا آمیز لمحے میں کچھ کہہ رہی تھی۔

اس کی عمر ستائیس اٹھائیس سال سے زیادہ نہیں تھی۔ اس کے بالوں کی لمبی چوٹی اس کی

پنڈلیوں پر جمبول رہی تھی۔ اس کی گود کا ڈیڑھ دو سالہ بچہ، ماں کی حالت سے بے خبر چوٹی سے کھیل رہا تھا۔ پھر رستم نے دیکھا کہ جواں سال عورت نے روتے روتے جہانگیر کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے اور نیچے جھک کر اس کے پاؤں کو ہاتھ لگانے کی کوشش کی۔

جہانگیر کے چہرے پر کرب کے آثار نمودار ہوئے۔ اس نے شفقت کے انداز میں لڑکی کے سر پر ہاتھ پھیرا اور ٹلی آمیز لہجے میں یہ کہہ کہا۔

تب رستم نے دیکھا کہ جہانگیر ڈراننگ روم سے نکل کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ رستم غم تاریکی میں تھا۔ ڈراننگ روم میں روشنی تھی لہذا اندر کا منظر صاف نظر آتا تھا۔ لڑکی صوفے پر بیٹھ کر کسکتی لگی۔ گاہے بگاہے وہ اپنے بچے کا سر بھی چوم لیتی تھی۔ وہ شکل و صورت سے واقعی مصیبت زدہ لگتی تھی۔ جہانگیر اب ساتھ والے کمرے میں فون پر کسی سے بات کر رہا تھا۔ اس کی مدھم آواز اب رستم کے کانوں تک پہنچنے لگی تھی۔

”جی وکیل صاحب..... میں جیاز ملک بول رہا ہوں۔“ جہانگیر نے کہا۔ ”جی ہاں..... جی ہاں۔ میں باکسل ٹھیک ہوں۔ آپ سنائیں۔“ کچھ دیر تک وہ دوسری طرف سے کی جانے والی بات سناتا رہا پھر بولا۔ ”میں آپ کی طرف ایک لڑکی بھیج رہا ہوں جی، میری بہن ہی سمجھیں جی۔ بے چاری مشکل میں ہے۔ اسے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ اس کا شوہر پولیس حراست میں ہے..... جی ہاں..... جی ہاں۔ بانی ہاں یہ خود آکر آپ کو بتا دے گی۔ اس کا بڑا بھائی بھی ساتھ ہوگا۔ ٹھیک ہے جی، بہت مہربانی۔ میں احسان مند ہوں۔“

جہانگیر نے فون بند کر دیا۔ وہ دوبارہ ڈراننگ روم میں آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک لفافہ تھا۔ لفافے میں یقیناً رقم تھی اور اگر رستم کے انداز سے کے مطابق ہے ہزار ہزار والے نوٹ تھے تو رقم یقیناً تیس چالیس ہزار سے کم نہیں ہوگی۔ وہ ایک بار پھر ہمدردی کے انداز میں لڑکی سے باتیں کرنے لگا۔ رستم کھڑکی کے سامنے سے ہٹ کر واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔ کچھ دیر بعد لڑکی رخصت ہو گئی تو رستم نے جا کر جہانگیر سے پوچھا۔ ”یہ کوی کون تھی جہانے؟“

جہانگیر کے چہرے پر قدرے تشویش نظر آئی۔ کہنے لگا۔ ”ڈیرے پر تجھے اپنا پرانا ساتھی کا ضیاع یاد ہے نا؟“

”ہاں ہاں۔“ رستم چونک کر بولا۔ ”میں ابھی چھ سات دن پہلے اس سے ملا ہوں۔ وہ ڈیرے پر ہی ہے۔“

”یہ کامیاع جھوٹے بھائی خیام کی بیوی ہے۔ شاید تمہیں پتا نہ ہو، خیام اپنے پاچ

ساتھیوں سمیت وڈے وڈے ڈیرے کے پاس سے پکڑا گیا ہے۔

”وڈے ڈیرے کے پاس سے؟“ رستم نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ہاں، بُری خبر یہ ہے کہ پولیس نے علاقے میں اپنا آپریشن شروع کر دیا ہے۔ وڈے ڈیرے کے آگے والے بڑا تخت گھیرا ڈالا گیا ہے۔ اب ذہنی مدیاض اور اس کا مملہ اس گھیرے کو تنگ کرتا جا رہا ہے۔ تین دن سے وہاں مسلسل فائرنگ ہو رہی ہے۔ کئی لوگ مرے ہیں اور کچھ پکڑے بھی گئے ہیں۔“

رستم سخت تشویش اور نائنے کے عالم میں یہ خبریں سنتا رہا۔ جہاگیر گہری سانس لے کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ نیا سگریٹ سلاگا کر وہ بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم بڑے اچھے وقت پر نکل آئے ہو۔ اب وہاں حالات بہت خراب ہو گئے ہیں۔ لگتا ہے کہ پولیس نے وہاں بڑا پکا ہاتھ ڈالا ہے۔“

”یہ خیام کی بیوی کیا کہہ رہی تھی؟“

”اس بے چاری نے کیا کہا ہے۔ یہ وہ سب کچھ بھگت رہی ہے جو اس جیسوں کا نصیب ہوتا ہے۔ یہ دو سال سے آس لگائے بیٹھی تھی کہ خیام ایک دن اچانک آئے گا۔ اس کے پاس ویزے اور ہوائی جہاز کے ٹکٹ ہوں گے۔ وہ اسے اور بچوں کو اپنے ساتھ دہلی لے جائے گا جہاں خیام کے پیچھے پولیس نہیں ہوگی۔ نہ وہ ایک اشتہاری ذکیٹ کی بیوی کہلائے گی۔ وہ وہاں ایک نئی زندگی شروع کر دیں گے لیکن تمہیں پتا ہی ہے یا ر! ایسے پہنے پورے ہوتے ہیں۔ خیام وڈے ڈیرے سے پکڑا گیا ہے۔ اب خوشاب کے کسی تھانے میں اس کی زبردست جست و خیز ہو رہی ہے۔ اس کی بیمار ماں رو رو کر مرنے کے قریب ہے اور یہ بے چاری اس خوف سے کانپ رہی ہے کہ پولیس والے اس کے بندے کو مار چکرے مار ڈالیں گے یا پھر پولیس مقابلے میں پار کر دیں گے۔ یہ بات تو وہ بھی جانتی ہے کہ وہ اب رہا نہیں ہو سکتا لیکن چاہتی ہے کہ وہ کم از کم تھانے سے چھوٹ کر جیل پہنچ جائے۔ یا ر! یہ بندہ بھی کیا شے ہے۔ اوپر والا اسٹی کے پتلے کو کیسے کیسے تو زنا موتزا ہے۔ جیل جانا کون پسند کرتا ہے لیکن یہ عورت دن رات بھاگ دوڑ کر کے اپنے بندے کو جیل پہنچانا چاہ رہی ہے۔“

یوں تو رستم، جہاگیر کی باتیں سن رہا تھا مگر اس کا دھیان وڈے ڈیرے اور وہاں کے حالات کی طرف تھا۔ وہ یہاں جہاگیر کی شاندار کوشش میں پیش کر رہا تھا اور وہاں قیامت ٹوٹی ہوئی تھی۔ وہ بے چینی کے عالم میں دوسرے کمرے میں آ گیا۔ اس نے گہرا کواچ کر اسے سب کچھ بتایا پھر موہاں نوں پر اپنے منبر خاص نظام سے رابطہ کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ چار

پانچ منٹ بعد وہ اپنی کوشش میں کامیاب ہو گیا۔ دوسری طرف سے بلکے سے شور کے ساتھ نظام کی آواز ابھری۔ ”کون؟“

”میں رستم بول رہا ہوں۔“

”اوہ خدایا! آپ کہاں ہیں؟“ نظام نے کانپتی آواز میں کہا۔

”تم سے زیادہ دور نہیں ہوں۔ وڈیرے کے کیا حالات ہیں؟“

”کچھ نہ پوچھیں جی۔“ نظام کی آواز رندہ لگی۔ ”لگتا ہے کہ ذہنی ریاض اور اس کی نفری نے وہاں کسی کو نہیں چھوڑا۔ بڑے وسیع پیمانے پر آپریشن شروع ہوا ہے جی۔ ذہنی ریاض کے علاوہ اور بھی کئی بڑے افسران آپریشن میں شامل ہیں۔ کئی سو پولیس والے حصہ لے رہے ہیں۔ اہل برادری کے کچھ مقامی لوگ بھی پولیس کے ساتھ ہیں۔ پرسوں ایک اجرائی سے میری بات ہوئی ہے۔ وہ بتا رہا تھا کہ ذہنی ریاض صاحب بالکل آتش فشاں بنے ہوئے ہیں۔ ان پر رستم نے باقاعدہ حملہ کیا ہے اور پولیس پارٹی پر دقتی بم بھی پھینکا ہے۔ آج سویرے میں نے ایک ٹیکل کا پتھر چیری وادی کی طرف جاتے دیکھا ہے۔ پتا چلا ہے کہ پچھلے تین دن سے وہاں مسلسل فائرنگ ہو رہی ہے۔ پولیس والے گھیرا تنگ کرتے جا رہے ہیں۔ مذکورہ علاقے سے باہر آ سکتا ہے نہ اندر جا سکتا ہے۔“

”لالہ فرید اور حسنا وغیرہ کی کیا خبر ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”وہ ابھی تک تو خیریت سے ہیں۔ کل شام سیٹ (وائرلس) پر ان دونوں سے بات ہوئی ہے۔ جس وقت بات ہو رہی تھی اس وقت بھی فائرنگ کی آوازیں آ رہی تھیں۔ وڈیرے پر خوراک کی کمی ہوتی جا رہی ہے۔ بہت سے بندے مرے ہیں اور ذہنی ہوئے ہیں لیکن پھر بھی وہاں لوگوں کے حوصلے بلند ہیں۔ انہیں یقین ہے کہ وہ پولیس کو زیادہ آگے نہیں آنے دیں گے۔“ رستم نے نادیدہ کی خیریت کے بارے میں پوچھا۔ نظام کو اس بارے میں معلوم نہیں تھا تاہم اس نے بتایا کہ وڈیرے پر موجود چاروں پانچوں عورتیں خیریت سے ہیں۔

رستم نے پوچھا۔ ”مرا، ناصر اور کاٹھیا وغیرہ کا کیا حال ہے؟“

”وہ بھی خیریت سے ہیں جی۔ لیکن دلاور کے بارے میں بُری خبر ہے۔ دلاور کو جانتے ہیں ناں آپ؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں، کیا ہوا ہے؟“

”وہ مارا گیا ہے۔ وہ پرسوں شام گشت پر تھا۔ اسٹے میں فائرنگ شروع ہو گئی۔ رائل کلا پورسٹ اس کی چھاتی پر لگا۔ چار اور بندے بھی مارے گئے۔ اس واقعے کا لالہ پر بڑا اثر ہوا

ہے۔ دلاور پر اسے بڑا بھروسہ تھا لیکن... لیکن آپ کہاں ہیں؟“

نہ جانے کیوں رستم نے خود کو ایک دم قصور وار محسوس کیا۔ اسے لگا جیسے اسے وہاں نہیں ہونا چاہیے تھا جہاں وہ ہے۔ اسے اپنے دکھ سکھ کے ساتھیوں کے پاس ہونا چاہیے تھا جن کے ساتھ اس کے جینے مرنے کے بیان تھے، وہ وہاں اپنی بیاض کے جان لیوا شیرے میں زندگی اور موت کی کشش کا شکار تھے اور وہ یہاں نت نئی دشمن کھانے اور انہیں ماتھ لینے میں مصروف تھا۔

”بیلو۔ رستم صاحب! بیلو، آپ بول نہیں رہے۔“ نظام نے پریشان ہو کر کہا۔
رستم نے گہری سانس لی اور پوچھا۔ ”فریڈ پائنس نے میرے بارے میں کوئی بات کی تھی؟“

نظام بولا۔ ”ہاں، لالہ فریڈ نے آپ کے اور گوہرا بھائی کے بارے میں پوچھا تھا۔ میں نے کہا مجھے تو کچھ پتا نہیں کہ وہ کہاں ہیں۔ لالہ نے کہا کہ اگر آپ سے میرا رابطہ ہو تو میں آپ کو بتا دوں کہ یہاں سون میں حالات بڑے خراب ہو گئے ہیں۔ آپ اب وہاں آنے کی کوشش نہ کریں۔“

رستم کے دل میں تیس سی آئی۔ اس نے خود سے پوچھا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ لوگ وہاں اس دیرانے میں جب کے پیاسے موت کا مقابلہ کریں اور وہ اپنی جان بچانے کے لئے زور پوش رہے۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔“ اس نے اپنے سوال کا جواب خود ہی دیا۔
پھر وہ نظام سے مخاطب ہوئے۔ ”اب اگر لالے وغیرہ کے تمہاری بات ہو تو انہیں بتا دو کہ میں خیریت سے ہوں اور ان سے زیادہ دیر بھی نہیں ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ بہت جلد ان سے ملاقات ہو۔“

”واٹر لیس پر یا...؟“
”کسی بھی صورت میں۔“ رستم نے کب پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”میں آج کسی وقت تم سے پھر بات کروں گا۔ تم فون پر مل جاؤ گے؟“
”ہاں جی! اوپر کو صرف ایک گھنٹے کے لئے میں نے کہیں جانا ہے۔ پھر یہیں رہوں گا۔“

رستم نے سلسلہ منقطع کیا اور ایک بار پھر بے قراری سے کمرے میں بیٹھنے لگا۔
خانا ماں کرامت نے لمبا چوڑا ناشتہ ڈانٹنگ روم میں جا دیا تھا۔ وہاں لگتا تھا کہ ناشتہ نہیں ہونے دیا تھا ہوا ہے۔ وہ صبح چار بجے سے اپنے کام پر جت جاتا تھا۔ ناشتے میں

سینڈویچ، سوپ، حلہ پوری، نہاری، آلیٹ، چکن ونگز، فروٹ جوس اور پائٹس کیا کیا شامل تھا۔ پوری کوئی مینیک کی گئی۔ جہانگیر اور گوہرا دونوں خوش خوراک تھے۔ وہ بڑے اہتمام سے ناشتے کی میز پر بیٹھے تھے لیکن آج وہ دونوں بھی یکساں افسردہ نظر آ رہے تھے۔ ظاہر ہے کہ سون سے آنے والی خبریں متوشیش ناک تھیں۔

”چلو رستم! تھوڑا سا کھالو۔“ جہانگیر نے کہا۔

”نہیں بالکل بھوک نہیں۔“ رستم نے کہا اور صرف جانے کا ایک کپ لے لیا۔

رستم کی کیفیت دیکھ کر گوہرا اور جہانگیر نے بھی ہاتھ پیچھ لے۔ یہ ناشتہ جو کم و بیش پندرہ آدمیوں کے لئے کافی تھا ویسے کا بیسی میز پر ڈراہ گیا۔ تینوں سرجوز کرکٹسٹ گاؤں میں بیٹھ گئے۔ وہ کافی دیر تک تازہ صورت حال پر بات کرتے رہے۔ دوپہر کے بعد مطلع ابر آلود ہونا شروع ہو گیا۔ وہاں بھی چلنے لگی۔ رستم کچھ دیر کے لئے سو گیا تھا۔ وہ اٹھا تو ان کی مینٹگ پھر شروع ہوئی۔

”اب کیا کرنا ہے لالے دی جان؟“ گوہرا نے رستم سے پوچھا۔ اس کے لہجے میں دبا دبا جوش بھی تھا۔

رستم کی بجائے جہانگیر نے جواب دیا۔ وہ وہنسی کا ایک گھونٹ لے کر بولا۔ ”میں جوش کے ساتھ ساتھ ہوش سے بھی کام لیتا ہوں گا۔ تم سونوں کو یہ رائے ہرگز نہیں دوں گا کہ تم واپس سون کی طرف جاؤ۔ یہ تو سراسر بے وفائی ہوگی۔“

”تو پھر کیا کیا جائے؟“ گوہرا نے گلاں بھرتے ہوئے پوچھا۔

”بہتر یہ ہے کہ تم سون سے باہر رہ کر ساتھیوں کے لئے جو کچھ کر سکتے ہو کرو۔“

”باہر رہ کر کیا کر سکتے ہیں؟“ رستم نے ذرا عیسے لہجے میں پوچھا۔

”رستم! پولیس کے کھچے میں تمہارے تعلقات ہیں۔ مجھے پتا ہے اور بھی دو چار لوگ تمہاری بات سنتے ہیں۔ تم کسی طرح لا لے اور ساتھیوں کو کچھ سے بچانے کی کوشش کر سکتے ہو۔“

”میں حاجی حیات کے سوا کسی بات کو نہیں جانتا اور حاجی حیات بھی کھچے کا حاضر سروس ملازم ہے۔ وہ بس ایک حد تک ہی جاسکتا ہے۔ سون میں ہونے والا آپریشن بڑے بڑے مگر ٹیموں کی نگرانی میں ہو رہا ہے۔ حاجی حیات وہاں کچھ نہیں کر سکتا۔“

”مجھے پتا ہے۔ لا اور ایک مشین بھی تمہیں فون کرتا رہتا ہے۔ تم نے اس کی خاطر انڈین اسٹیکر گرو جیت کو پار کیا تھا۔“

”لیکن مجھے تم سے زیادہ ہوتا ہے، وہ منتر بھی آج کل زیرِ عتاب ہے۔“ رستم نے بھی گلاس بھرتے ہوئے کہا۔

اچانک رستم کے موہاں فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف سے ابھر نے والی آواز سن کر رستم کے چودہ طبق روشن ہو گئے۔ یہ بی بی تھی۔

”جج... جی بی بی... کلک کیسے فون کیا؟“

جو جواب ملا، وہ مزید پریشان کن تھا۔ بی بی نے کہا۔ ”رستم! میں تمہاری طرف آ رہی ہوں۔“

”میری طرف... لیکن... میں تو...“ وہ ایک بار بھر ہٹکا کر رہ گیا۔

بی بی نے کہا۔ ”میں تمہاری رہائش سے زیادہ دور نہیں ہوں۔ بس چار پانچ منٹ میں پہنچ رہی ہوں۔“

رستم کے مساموں سے پسینہ بہہ نکلا۔ اس نے چند لمبے بعد ذرا سنبھلے ہوئے کہا۔ ”بی بی! پولیس ہمیں ہر جگہ محفوظ رہی ہے۔ کہیں آپ کا پیچھا کرتے ہوئے...“

”نہیں... نہیں...“ بی بی نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ ”ہم پوری احتیاط کر کے آ رہے ہیں۔ اس بارے میں بے فکر ہو۔“

بی بی جج کا صیغہ استعمال کر رہی تھیں۔ رستم سمجھ گیا کہ عارف بھی اس کے ساتھ ہے۔ اسے عارف پر غصہ آیا۔ رستم نے اسے تاکید کی تھی کہ بی بی کو ایسا سے خود یہاں بزرگ نہیں آنا چاہیے۔ وہ نا سمجھ نہیں تھیں لیکن اس سے نا بھگی والا کام ہوا تھا۔

رستم کی چھٹی جس نے گواہی دی تھی کہ بی بی یہاں اسے سمجھانے، بچھانے کے لئے آ رہی ہے۔ اس نے آکر یقیناً یہی کہا تھا کہ وہ موت کی اس پوش سے بچ کر کہیں دور نکل جائے۔ اتنی دور کہ اس کے ساتھ زندگی کے سوا اور کچھ نہ ہو۔

لیکن وہ ایسے کیسے کر سکتا تھا۔ یہ اس کے لئے ممکن نہیں تھا اور آج ملنے والی اطلاعات کے بعد تو یہ کام بالکل بی خار جن ازمکان ہو گیا تھا۔ وقت ایک بار پھر اسے بدترین جنگاموں اور خطرات کی جانب کھینچ رہا تھا۔

رستم کے ذہن میں پلٹل پچی ہوئی تھی۔ اس نے بڑی تیزی سے ایک فیصلہ کیا۔ اگر بی بی ایک بار اسے منع کر دیتی تو پھر کچھ نہیں ہو سکتا تھا پھر بی بی کے حکم پر عمل کرنے کے سوا اس کے پاس کوئی چارہ نہیں رہتا تھا پھر وہی کچھ ہوتا تھا جو اس سے پہلے ہوتا رہا تھا۔ بی بی کے حکم پر اس نے بلا جوں و چرا درگ والی کی حویلی چھوڑی تھی۔ بی بی کے حکم پر اس نے تاؤ حشام جیسے

درمے اور اس کے بیٹے کی جان بخشی کی تھی اور اب بی بی کے حکم پر اس نے قدرت اللہ اور اس کے حواریوں کو معاف کیا تھا۔

اب وہ جانتا تھا کہ بی بی کے کچھ کہنے سے پہلے ہی خود کچھ کہ ڈالے اور اگر ایسا نہیں کر سکتا تو بی بی کے یہاں آنے سے پہلے ہی کہیں دور نکل جائے۔ وقت بہت کم تھا۔ اسے جو فیصلہ بھی کرنا تھا بہت جلد ہی کرنا تھا۔ سب سے پہلے تو اس نے جہانگیر کو اشارہ کیا کہ وہ ولسکی کی بوتلیں اور سنگریزوں کے پیکٹ وغیرہ یہاں سے ہٹا دے۔ جہانگیر کی ہدایت پر نواشا کرے

کی صفائی کرنے لگا۔ رستم بے فراری سے برآمدے میں بیٹھنے لگا۔ بی بی سے بات ہونے کے بعد اب اس کے لئے یہ بھی آسان نہیں تھا کہ یہاں سے نکل جاتا۔ اسی دوران میں کونھی سے باہر گاڑی رکنے کی آواز آئی۔ چند سیکنڈ بعد کال بیل ہوئی۔ رستم کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔

تقریباً پانچ منٹ بعد وہ اور بی بی نشست گاہ میں آئے اسے سامنے بیٹھے تھے۔ بی بی نے آج سیاہ برقعے میں نظر آ رہی تھی۔ صرف آنکھیں نقاب سے باہر تھیں۔ وہ اس روپ میں بھی اتنی اچھی لگ رہی تھی کہ رستم کو اپنا دل بیٹھا ہوا محسوس ہوا۔ اس نے نظریں پھیر لیں۔ نظروں کے یوں پھیرنے میں اس کے دل پر جو گزرتی تھی یہ وہی جانتا تھا۔ یہ پودے کے کوبڑوں سے کھینچنے کا

مثال تھا۔ یہ جان کو جسم سے نکالنے کی روداد تھی۔

شانی نے کہا۔ ”رستم! تم عارف سے ناراض مت ہونا۔ یہ مجھے یہاں نہیں لایا ہے، میں انہی ہوں اور مجبور کر کے لائی ہوں۔ میں اس عارف کا کوئی قصور نہیں ہے۔“

رستم بس اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔

کمرے میں تھوڑی دیر کے لئے خاموشی طاری ہو گئی۔ رستم نے بہتر سمجھا کہ وہ اس خاموشی کو توڑنے میں پہل کرے۔ وہ بولا۔ ”بی بی! ابھی تھوڑی دیر پہلے ہمیں بڑی پریشان کن خبریں ملی ہیں۔ ان خبروں کا تعلق دس ڈیرے سے ہے۔ دس ڈیرے پر پولیس کا بڑا آپریشن شروع ہو گیا ہے۔ وہ لوگ دس ڈیرے کا گھیرا تنگ کر رہے ہیں۔“

شانے نے ایک دھکم بھری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”لگ رہا تھا کہ اب ایسا ہی ہوتا ہے۔“

رستم کبھی سمجھا رسانی کے چہرے کی طرف نظر اٹھاتا تھا۔ عموماً یہ نظر تب شانی کے چہرے پر پڑتا تھا جی جب اسے کوئی خاص بات کہنا ہوتی تھی۔ اس نے بی بی کے چہرے پر نظر ڈالی اور

”بی بی! میں نے دس ڈیرے سے آتے ہوئے اپنے ساتھیوں سے وعدہ کیا تھا کہ اگر کیا تو واپس آؤں گا۔ اب میرے پاس اس کے سوا کوئی راستہ نہیں کہ میں اس مصیبت کے وقت میں ان کے پاس...“

ابن چنچوں۔ اگر میں ایسا نہ کر سکا تو اپنی نظروں میں گر جاؤں گا۔“

شانی نے چونک کر رستم کی طرف دیکھا۔ رستم نے اپنی بات عام سے الفاظ میں کہی تھی لیکن الفاظ کے پیچھے جو توانائی، طاقت اور اجتماعی اس نے شانی کو اثر انداز کر دیا۔ وہ کچھ دیر رستم کی گہری آنکھوں میں دیکھتی رہی پھر ہولے سے بولی۔ ”تم کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ تم اس جگہ واپس جاؤ گے جہاں سے نکلنے کے لئے تمہارے ساتھی سر توڑ کوشش کر رہے ہیں۔ مر رہے ہیں اور مار رہے ہیں۔“

”میں وہاں جانے کی بات نہیں کر رہا ہوں بی بی۔ میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ میں انہیں اس موقع پر اکیلا چھوڑنا نہیں چاہتا۔ اپنی ہمت اور طاقت کے مطابق جو کچھ کر سکتا ہوں وہ کرنا چاہتا ہوں۔ پولیس نے وڈے وڈے ڈیرے کو ایک بڑے گھیرے میں لیا ہوا ہے۔ میرے اندازے کے مطابق کم از کم دو ہفتے ایسی ہیں جہاں سے یہ گھیرا کافی کمزور ہوگا۔“

”تم کیا کہنا چاہتے ہو رستم؟“

”ابھی میرے دماغ میں کچھ صاف نہیں ہے بی بی لیکن میرا خیال ہے کہ میں کچھ کر سکتا ہوں۔ اگر ہم پانڈونا کی جگہ پر پولیس کو عقب میں الجھائیں تو گھرے ہوئے ساتھیوں کو باہر نکلنے کا موقع مل سکتا ہے۔ اگر ایک دفعہ وہ گھیرے سے نکل گئے تو پھر سون کی بھول بھلیوں میں جان بچانے کی بڑی کامیاب کوشش کر سکتے ہیں۔ آپ نے ان ٹیلوں کو دیکھا ہے۔ وہ ہمیشہ زبردست پناہ گاہ ثابت ہوئے ہیں۔“

شانی نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا مگر اس سے پہلے اس کی نگاہیں رستم کی نگاہوں سے ملیں۔ رستم کی آنکھوں میں اس عجیب سی کیفیت نظر آئی۔ ان آنکھوں میں گہرے کرب کے ساتھ ایک بے تاب التجا اس طرح شاں ہو گئی تھی کہ وہ گلگ ہو گئی۔ اسے لگا، رستم خاموشی کی زبان میں کہہ رہا ہے، بی بی۔۔۔۔۔ آپ سے کبھی کچھ نہیں مانگا۔ آج ناگ رہا ہوں۔ مجھے رکنے کا حکم نہ دیں۔

شانی کے سینے سے ایک گہری ہوک اٹھی۔ اسے لگا کہ وہ بیٹھے بیٹھے پتھر اگتی ہے۔ رستم سر جھکائے بیٹھا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ جو کہے گی وہ رستم مان لے گا۔ اگر ابھی مرنے کا حکم دے گی تو وہ بلاتال اپنی جان بھی لے لے گا لیکن کیا رستم کی آنکھوں میں اس کی التجا بڑھنے کے بعد وہ کوئی دو ٹوک حکم دے سکتی ہے؟ رستم کے الفاظ کی بازگشت اس کے کانوں میں گونجی۔

”اب میرے پاس اس کے سوا کوئی راستہ نہیں ہے میں اس مصیبت میں ان کے پاس نہیں ہوں! اگر ایسا نہ کر سکا تو اپنی نظروں میں گر جاؤں گا۔“

اچانک رستم کے موہاں فون کی بیل بجی گئی۔ یہ فون سیٹ ان سیٹوں میں سے تھا جو

رستم اور گوہر نے آستانے سے تلاشی کے دوران میں جمع کئے تھے۔ اب اس میں دوسری سمر ڈالنی گئی تھی۔ رستم نے شانی سے اجازت کے لفون کر لیا۔ دوسری طرف نظام تھا۔ رستم نظام سے بات کرتا ہوا دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ شانی اپنی جگہ ساکت و جامد بیٹھی رہی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ عارف نے اسے اشارہ کیا، شانی عارف کے ساتھ برآمدے میں رکھی ہوئی کرسیوں پر جا بیٹھی۔

عارف نے رازداری کے لیے سچ نہیں کہا۔ ”شانی بہن! یہ سب کچھ وہی ہو رہا ہے جس کا مجھے اور تمہیں اندیشہ تھا۔ رستم دن بدن زندگی سے دور جا رہا ہے۔ وہ وہاں اپنے ساتھیوں کے پاس جانا چاہتا ہے۔ یہ سراسر خودکشی ہے اور بعض لوگ اسے بے ہوشی بھی کہیں گے لیکن مجھے یقین ہے کہ رستم بھائی جو کچھ کہہ رہا ہے وہ کر گزرتے گا۔ وہ سون میں جائے گا اور وہاں لالہ وغیرہ کے ساتھ ہی مارا جائے گا۔ یا پھر پکڑا جائے گا اور پھانسی کے پھندے پر پہنچ جائے گا۔“

”یہ سب کچھ تم میں بھی دیکھ رہی ہوں۔“ شانی کے لہجے میں بے پناہ دکھ تھا۔

”میرا ایک مشورہ ہے شانی بہن! اگر تم ہاں لوتو۔ میں سمجھتا ہوں کہ بس اس مشورے پر عمل کر کے ہی تم رستم کو جانے سے روک سکتی ہو۔ اس کے علاوہ کوئی طریقہ نہیں ہے۔“ شانی سوالیہ نظروں سے عارف کو دیکھنے لگی۔ وہ بولا۔ ”جہاں تک میں رستم کی نیچر کو سمجھا ہوں وہ یادوں کا یار ہے۔ رشتوں ناتوں کے لئے سب کچھ قربان کر سکتا ہے۔ اب رشتوں ناتوں کے لئے ہی وہ پھرے سون میں جانے کا سوچ رہا ہے ناں۔ اپنے پاروں کے کندھے سے کندھا ملائے کے لئے۔“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔

عارف نے بات جاری رکھنے ہوئے کہا۔ ”تم رستم بھائی کے مزاج کے مطابق چل کر اسے اپنی بات ماننے پر مجبور کر سکتی ہو۔ مجھے سو فیصد یقین ہے کہ اگر تم رستم کو یہ بتاؤ کہ تم یہاں اپنی حفاظت کی خاطر آئی ہو تو وہ اپنے اور تمہارے ناتے کے لئے باقی باتوں کو وقتی طور پر بھول جائے گا۔“

”میں اب بھی نہیں سمجھی۔“

عارف نے ارد گرد دیکھا اور اپنے لہجے کو مزید پست کرتے ہوئے بولا۔ ”شانی بہن! اگر تم اس سے کہو کہ تمہیں اس کی پناہ چاہیے۔ تو پھر؟“ مطلب ہے کہ یہ بات کچھ ایسی غلط بھی نہیں ہے۔ تمہیں چاروں طرف سے خفروں نے گھیرا ہوا ہے۔ بے شک تم نے بہت سے

چلا آیا۔ اس میں پچکن کارن سوپ اور کسٹرو وغیرہ تھے۔ عارف اور رستم نے اصرار کے ساتھ شانی کو تھوڑا سا کھانے پر مجبور کیا۔

بارش زور پکڑتی جا رہی تھی۔ رات کی تاریکی میں گاہے گاہے برقی کوندتی تھی اور کبھی کے طول و عرض میں لہریں سے لپک جاتے تھے۔ عارف کے کہنے پر شانی ساتھ والے کمرے میں چلی گئی اور کچھ دیر آرام کرنے کے لئے لیٹ گئی۔

وہ لیٹ تو لیکن آرام اس کی قسمت میں کہاں تھا۔ اس کا ذہن تو گھنڈوڑ کا میدان بنا ہوا تھا۔ وہ رستم کو روکنا چاہتی تھی لیکن اسے روکنے کے لئے جو رکاوٹ درکار تھی وہ شانی کے پاس نہیں تھی۔ وہ کیسے چلی جاتی رستم کا ہاتھ تھام کر۔ ان دونوں کے راستے جانتے اور منزلیں بھی۔ وہ نادیہ کا ہونچکا تھا۔ اب اس کا گھر تھا، بیوی تھی جو اس سے بے پناہ محبت کرتی تھی۔ دوسری طرف شانی بھی کچھ نئے بندھنوں میں باندھی گئی تھی۔ وہ اپنی زندگی کا ایک رخ متعین کر چکی تھی اور ہر طرف سے آنکھیں بند کر کے اس رخ پر چلنا چاہتی تھی۔

وہ بند کمرے میں آنکھیں موندے بظاہر پرسکون لیٹی رہی لیکن اس کے جسم و جاں میں ایک قیامت برپا رہی۔ ایک بار پھر اس کے اندر سے وہ آواز بلند ہونے لگی جو اس کے دل و دماغ پر ہزار ہا ستم توڑا کرتی تھی۔ اس آواز نے کہا۔ ”شانئی! کیوں اپنے آپ سے بھاگ رہی ہے۔ تک تک بھاگے گی اور کہاں تک بھاگے گی۔ کیوں تو یہ بات مان نہیں لیتی کہ تو اپنی زندگی کو رستم کی زندگی کے ساتھ جوڑنا چاہتی ہے۔ بے شک یہ زندگی چند چھتوٹی چاندنیوں کی ہی کیوں نہ ہو، رستم کا ہاتھ تھام کر آنکھیں بند کر لینا چاہتی ہے اور وہ جہاں تک چلا رہے اس کے ساتھ چلنا چاہتی ہے۔۔۔۔۔۔ گنگے پاؤں۔۔۔۔۔۔ پتھروں پر اور کھانوں پر اور انگوروں پر۔ جب تیرا ہاتھ رستم کے ہاتھ میں ہوگا تو پھر وہ کانٹے اور انگارے پھول بن جائیں گے۔ ہر جاں گسل دکھ نشاط انگیز سکھ کا لبادہ اوڑھ لے گا۔ یہ سفر مختصر بھی ہوا تو ہزاروں سال کی ہے کیف اور جامہ زندگی سے بہتر ہوگا۔

”ہاں۔۔۔۔۔۔ شانی، رستم خود کشی کر رہا ہے۔ اس خود کشی سے اسے تم اور صرف تم روک سکتی ہو۔“

اسے اوجھڑی آنے لگی۔ ہاں ہر گز چپک اور بارش کا زور بڑھتا جا رہا تھا۔ وال کلاک نے رات کے نو بجائے تو عارف اور جہانگیر کمرے میں آئے۔ جہانگیر نے کہا۔ ”شانئی بی بی! یہ آپ کے بھائی کا گھر ہے۔ یہاں رجبے ہونے آپ کو کوئی جھگ نہیں ہونی چاہیے۔ موسم خراب ہے اور آپ کی طبیعت بھی اچھی نہیں۔ صبح آرام سے ہوکل چلی جائے گا۔“

شانئی رکتا نہیں چاہتی تھی مگر اس کے دل و دماغ میں جو شدید ترین کشش تھی وہ اسے رکنے پر مجبور کر رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ کل رستم نے ہر صورت ملتان سے روانہ ہونا ہے اور اس کی منزل وہی ہے جہاں پنجاب پولیس پوری تیار یوں کے ساتھ مفروروں اور اشتہاریوں کا ڈکار کھیل رہی ہے۔ اگر اسے رستم کو روکنا تھا تو پھر اسے یہاں ٹھہرنا ہی تھا۔ وہ مذہب میں نظر آتی تو جہانگیر کے اصرار میں تو اتانی آگئی۔ اس نے شانی کو اپنے گھر میں رکھنے پر نیم آبادہ کر لیا۔

جہانگیر اور عارف کے جانے کے بعد شانی ایک بار پھر سوچوں میں گم ہو گئی۔ وہ جانتی تو رستم کی آنکھوں کی خاموش التجا کو رو کر اس کے حکم دے سکتی تھی۔ وہ حکم دیتی تو وہ پہلے کی طرح قربانی دیتا اور رک جاتا لیکن کیا وہ ہمیشہ سے قربانیاں ہی دیتی رہے گی۔ کیا ایثار کا یہ سفر یک طرفہ ہی چلتا رہے گا۔

اس کے دل نے پکار کر کہا۔۔۔۔۔۔ نہیں شانی! اگر تجھے رستم کو روکنا ہے تو پھر تجھے بھی اپنے اصولوں اور ارادوں سے ہٹ کر چلنا ہوگا۔۔۔۔۔۔ جب کوئی آگ میں چھلاگ لگانے جا رہا ہو تو پھر اسے عام ڈگر سے ہٹ کر پکارنا پڑتا ہے۔ ”تو کیا وہ اسے پکارے؟“ شانی نے خود سے سوال کیا لیکن عین اس وقت تین نام تھوڑوں کی طرح اس کے ذہن پر برسے۔ نادیہ۔۔۔۔۔۔ مننا۔۔۔۔۔۔ چوہدری بشیر۔ اگر وہ رستم کو پکارے گی تو ان تین ناموں کا کیا ہوگا؟

شانئی کے اندر سے دوسری آواز آئی۔ ”کچھ نہیں ہوگا شانی! تم دیکھنا رستم سب کچھ سنبھال لے گا۔ اس کے لئے یہ بالکل مشکل نہیں کہ وہ نئے چوہدری بشیر کی تجویز سے نکل لے۔ تم نئے اور رستم کے ساتھ کہیں بہت دور نکل سکتی ہو۔ کہیں ایسی جگہ جہاں تم دونوں کی زندگیاں رستم کے مضبوط ترین حصار میں بالکل محفوظ رہیں گی۔“

”لیکن نادیہ؟“ پہلی آواز نے سوال کیا۔

”نادیہ دوسرے لوگوں کے ساتھ دس ڈیرے پر پولیس کے جان لیوا گھیرے میں ہے۔ خدا کرے وہ بچ جائے اور پھر رستم سے آئے۔ ایسا ہوا تو بھی وہ خوش دلی سے رستم کو تمہارے ساتھ شیئر کر سکتی ہے۔ اس نے خود کہا تھا، شانی! میں ایک ادنیٰ خادمہ کی طرح آپ کے ساتھ رہنے کو تیار ہو جاؤں گی۔ چلیں خادمہ نہ سہی وہ ہر ابر کی حیثیت سے تو رہی سکتے گی۔“

پہلی آواز نے کہا۔ ”لیکن یہ بھی دیکھو شانی، رستم نے شادی کی ہے۔ وہ ایک شادی شدہ شخص ہے۔ اگر وہ تمہاری محبت میں انتہائی آگے جا چکا ہوتا تو پھر شادی کیوں کرتا۔ لوگ تو

پوری زندگی بے نام آس کے سہارے گزار دیتے ہیں۔“

”یہ بڑی کمزور دلیل ہے۔“ دوسری آواز نے پکار کر احتجاج کیا۔ ”رستم نے یہ شادی بھی اس لئے کی تھی کہ یہ تمہارا حق تھا۔ اس نے جیون ساھی میں چنانچہ ملکہ حکم کی تعمیل کی ہے۔ اس شادی سے وہ جتنا ”خوش“ ہے اس کا پتا بھی تمہیں وڈے ڈیرے پر چل گیا تھا۔ مہناز اور حلیفاں نے تمہیں بتایا تھا کہ رستم ان بندھن کو بس بندھن کے طور پر بھنکار رہا ہے۔“

سوچتے سوچتے شانی کو پھر اگدھڑی آنے لگی۔ اسے لگا کہ وہ ایک بار پھر پوٹھوہار کے ان ہی ویران ٹیلوں میں ہے۔ تیسری سرنگ کے اندر بھاگتے بھاگتے وہ اندھی دراڑ میں گر گئی ہے۔ اس دراڑ میں رستم اس کے ساتھ ہے۔ وہ سردی اور بخار سے کانپ رہی ہے۔ پھر اسے رستم کا نرم گرم لمس ملتا ہے۔ اتنا پیارا، اتنا مہربان لمس کہ جس کی خوب صورتی کو لفظوں میں بیان کرنا ناممکن ہے۔ اس لمس کی یاد نے شانی کو تڑپا کر رکھ دیا۔ وہ ایک دم اپنی جگہ سے اٹھ بیٹھی۔ اس کی سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔ اسے لگتا جیسے اس کے ہونٹوں پر اور گالوں پر ابھی تک رستم کے ہونٹوں کی گہری موجود ہے۔ اس کی آنکھوں میں جیسا کہ سرخ زور سے تیر گئے۔ کھڑکیوں سے باہر بارش تو اتنے سے ہو رہی تھی۔ کسی وقت بجلی جھپٹتی تھی اور کھڑکی کا دھڑکن لان روشن ہو جاتا تھا۔ لان کے پھول وار پودے، کیاریاں، لگھاس اور سنگ مرمر کا رخوار، سب کچھ چند لمحوں کے لئے روشن ہوتا اور پھر اٹھا تھا۔ تاریکی میں ڈوب جاتا۔ شانی نے وال نکال کر کی طرف دیکھا۔ اب رستم کے گیارہ بیٹے والے تھے۔ قرب و جوار میں خاموشی طاری تھی۔ نیند میں گہرا کے کھانسنے کی آواز آ رہی تھی۔ شاید باپ لوگ بھی سو گئے تھے لیکن نہیں۔ کوئی ابھی تک جاگ رہا تھا۔ وہ دور در آمد کے آخری سرے پر تھا اور ٹھنڈے والے انداز میں گھوم رہا تھا۔ شانی نے ششے سے چہرہ لگا کر دھیان سے دیکھا۔ کچھ نظر نہیں آیا لیکن پھر ایک لمحے کے لئے برق آسانی نے کوند کر رستم کی جھلک دکھائی۔ ہاں وہ رستم ہی تھا۔ اس کے سر کے لیے بال دور ہی سے پچانے جاتے تھے۔ وہ کندھوں پر چادر لئے بے قراری سے ٹہل رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں میں غائبانہ سرگرمیت تھا۔ وہ تنہا تھا۔ انہوں میں شانی کے دل و دماغ میں ایک عجیب سوچ آئی۔ اس کا دل چاہا کہ وہ سب مصلحتوں کو بالائے طاق رکھتے ہوئے کمرے سے نکلے اور رستم کے پاس پہنچ جائے۔ اس سے وہ سب کچھ کہہ دے جو وہ کہنا چاہتی ہے۔ اسے بتا دے کہ اس کی زندگی کو خطرہ ہے اور وہ اس کی پناہ میں آنا چاہتی ہے۔ وہ جانتی تھی، ایک بار۔۔۔ صرف ایک بار اس کی زبان سے یہ الفاظ نہ کر رہا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ وہ بے گارہ ہے۔ اس کے لئے یہ ممکن ہی نہیں رہے گا کہ وہ خواہش کے باوجود کسی اور کے بارے میں کچھ سوچ

کے۔ وہ اسے اپنے بازوؤں میں سیٹھ گا اور جس طرف وہ کیسے گی چل پڑے گا۔

پتا نہیں کہ اس رات..... برسات..... اور حالات میں کیا بات تھی کہ شانی کا دل بے پناہ شدت سے ہڑکنے لگا۔ اس کی ساری سوچوں کا رخ رستم کی طرف ہو گیا۔ اسے یوں لگا جیسے وقت اپنے آپ کو دہرا رہا ہے۔ وہ ایک بار پھر مہم ہستی میں موجود ہے۔ سینکڑوں مہم مردو زن اور بچے قتلوار درختوں کی چمکی دھوپ میں کھڑے ہیں۔ ان کے سیاہی مائل چہرے حدت سے دیکھ رہے ہیں۔ وہ شانی کی طرف بڑی محبت بھری نظروں سے دیکھ رہے ہیں اور بیک زبان گارے ہیں۔

من جا پیاری من جا

راج دلاری من جا

تیرا مانی بڑی دور سے آیا ہے

اس کا مکھڑا زخموں نے گہنایا ہے

دیکھو اس کے بھیڑے حالوں کو

دیکھو اس کے پاؤں کے چھالوں کو

شانی کے جسم میں ہلکی لڑزش نمودار ہو گئی۔ وہ دیوی تھی لیکن پھر کی نہیں تھی۔ وہ بے حد باوقار تھی لیکن پھر بھی گوشت پوست کی انسان تھی۔ طاقت ور جذبہ اس پر بھی اثر انداز ہوتے تھے۔ شانی نے اپنے کھڑے بالوں کو سویٹ کر جوڑا باندھا اور شال لے لی۔ بیڈ کے نیچے چپل موجود تھی۔ وہ چپل پہن کر مڑی۔ یہی وقت تھا جب اس کے شولڈر بیک میں رکھے موہاں فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے شولڈر بیک کھول کر موہاں نکالا۔ دوسری طرف سے بلند ہونے والی آواز سن کر وہ مبتلا زدہ ہی رہ گئی۔ یہ چوہدری فیملی تھا۔

”ہیلو شانی! کیسی ہو۔ میں نے تمہیں مبارک باد دینے کے لئے فون کیا تھا۔“

”کیسی مبارک باد؟“ شانی نے خود کو شہید و جھگے سے سنبھال کر پوچھا۔

”آخر تم نے راجو اور کوکی کی گفتگو کراہی دی۔ سنا ہے کہ تاؤ حشام بھی اب خوش ہے تم سے؟“

”مم..... مجھے تاؤ حشام کی خوشی سے کوئی غرض نہیں۔ میں نے وہی کیا جو مجھے ٹھیک لگا

اور میرا خیال ہے کہ یہ آپ کو بھی ٹھیک ہی لگا ہوگا۔“

”مجھے بھی اس سے کوئی غرض نہیں کہ مجھے کیا ٹھیک لگتا ہے۔ جو تمہیں ٹھیک لگتا ہے وہ

مجھے بھی قبول ہے۔“ چوہدری بشیر نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”آ..... آپ کہاں ہیں؟“

”گھر میں۔“ انہیں اس لئے فون کیا تھا کہ طلاق کے کاغذات بالکل تیار ہو چکے ہیں۔
پرسوں سے میری گاڑی میں بڑے ہیں۔ خود آکر لے جاؤ یا منگوا لو۔“

”شکر یہ۔“ شانی نے کہا۔

”میرے لائن کوئی اور خدمت؟“

”منا کیسا ہے؟“

”بالکل ٹھیک ہے۔ آج دیر تک ٹی وی دیکھتا رہا ہے، ابھی تھوڑی دیر پہلے سویا ہے اور تم آج کہاں ہو؟“

”ہو..... ہوئی میں۔“ شانی گڑ بڑائی۔

دوسری طرف گہری خاموشی طاری ہو گئی۔ چند سیکنڈ بعد چوہدری کی آواز آئی تو آپٹک کچھ بدلا ہوا تھا۔ ”میں نے کچھ دیر پہلے لینڈ لائن پر ہوئی فون کیا تھا۔ وہ بتا رہے تھے کہ تم اور عارف دوپہر سے کہیں ٹکے ہوئے ہو۔“

”بب! بس ابھی واپس پہنچی ہوں۔“

دوسری طرف سے چند سیکنڈ تک گھمبیر خاموشی طاری رہی۔ شانی ایک بات سوچ کر کانپ گئی۔ اس نے یہ کہہ کر غلطی کی تھی کہ وہ ہوئی سے بول رہی ہے۔ ہوئی ایک معروف سڑک کے کنارے واقع تھا اور کروڑوں میں ہر وقت زلزلہ کا مدغم شور سنائی دیتا رہتا تھا۔ ہارنوں کی آوازیں بھی آتی تھیں لیکن یہ کوئی ایک بڑا سکون رہا نئی علاقے میں تھی۔ فون لائن پر شانی دینے والی خاموشی چوہدری بشیر کو چونکا کھینکتی تھی اور شاید وہ چونک گیا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی چوہدری بشیر کی آواز بھر اُبھری۔ اس مرتبہ آواز کا آپٹک بالکل ہی بدلا ہوا تھا۔ چوہدری نے کہا۔ ”شانی! انہیں یاد ہے تم نے مجھ سے ایک وعدہ کر رکھا ہے..... اگر بھول گئی ہو تو میں تمہیں یاد کرادیتا ہوں۔ یاد کرو دو؟“ چوہدری کے لہجے میں پکا پکا سخت مزاح شوہر کی سی تھی۔

”جی..... میں سمجھی نہیں۔“

”میرے ساتھ تہہ دار وعدہ ہے کہ تم مجھ سے شادی کے لئے خود کو ذہنی طور پر تیار کرو گے اور اس تیاری کے لئے چھ مہینے سے زیادہ نہیں لو گے۔ ان چھ مہینوں میں کوئی دوسرا شخص چاہے وہ کوئی بھی ہو، کسی بھی حوالے سے تمہاری زندگی میں نہیں آئے گا۔ اور ایک خاص بات یہ کہ..... جو کچھ خامشی میں عواہد ہو گیا لیکن اب تم ہر پرانے ناتے سے علیحدہ رہو گے۔ یہ وعدہ

ہوا تھا نا.....“

پتا نہیں کیوں شانی کا حلق خشک ہو گیا۔ اس کے مساموں سے پسینہ بہہ نکلا۔ اس نے ہشکل کہا۔ ”کیا بات ہے آپ یہ باتیں کیوں یاد دلوا رہے ہیں؟“

چوہدری بشیر کا لہجہ مزید سنگین ہو گیا۔ وہ بولا۔ ”اس لئے یاد دلوا رہا ہوں کہ ایک بار ڈسا جا چکا ہوں۔ اب دوبارہ ڈسوانا نہیں چاہتا۔ مجھے پتا چلا ہے کہ حضرت صاحب کی بیوی اور مریدوں کو قتل کرنے کے بعد رستم ملتان سے نکلا نہیں، یہیں کہیں موجود ہے۔“

”م..... مجھے نہیں پتا۔“

”میں کب کہہ رہا ہوں کہ تمہیں پتا ہے..... اور تم اس سے ملنے پہنچی ہوئی ہو۔ میں تم پر کوئی شک نہیں کر رہا شانی بیگم اور نہ کسی طرح کا الزام لگا رہا ہوں لیکن میری ایک بات تم آج کان کھول کر سن لو۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے چوہدری کا لہجہ نہایت سنگین بلکہ جنونی ہو گیا۔ ”میں اب اور برداشت نہیں کروں گا۔ میں بڑا کمزور بندہ ہوں۔ زیادہ بہت نہیں ہے مجھ میں..... میں سب کچھ ختم کر دوں گا..... جنہیں..... منے کو..... اور خود کو بھی۔“

آخری الفاظ اتنی وحشت سے کہے گئے تھے کہ شانی کی رگوں میں خون جم گیا۔ اس کی وہی کیفیت ہوئی جو آج سے پھر کو ہوئی تھی۔ اسے چکر سا آگیا۔ فون بند کرتے ہوئے اس نے دیوار کا سہارا لیا لیکن دیوار جیسے اس سے دور ہو گئی۔ اس کا ہاتھ ہوا میں لہرایا اور درہم گرنے لگتا۔ گرتے ہوئے اس کا سر دروازے سے ٹکرایا تھا۔ دبیر ایرانی قائلین نے اسے شدید جوت سے محفوظ رکھا لیکن وہ کچھ دیر کے لئے ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گئی۔ بے ہوشی کا دورانیہ طویل نہیں تھا، شاید ایک منٹ یا دو منٹ۔ پھر یہ بے ہوشی نیم بے ہوشی میں بدل گئی۔ شانی کو احساس ہوا کہ وہ قائلین پر پڑی ہے۔ کمرے کے باہر سے کوئی اسے پکار رہا ہے۔ یہ رستم تھا۔ شاید وہ دروازے سے اس کے گرنے کی آواز سن کر اس کی طرف لپکا تھا۔ تب شانی نے ٹھنڈی ہوا کا جھوکا محسوس کیا..... دروازہ کھولا گیا اور پھر رستم کا لمس۔ ہاں وہی جانا بیچا ناکس جس نے اندھی درواز کی تیرکی میں شانی کو ایک انوکھے تجربے سے روشناس کرایا تھا۔ شانی اس لمس کو زندگی کی آخری سانس تک نہیں بھول سکتی تھی۔ پھر پور مردانہ لمس لیکن پھول سے بڑھ کر نازک اور مشک و بھنر سے زیادہ معطر۔ شانی نے محسوس کیا کہ رستم نے قائلین پر بیٹھ کر اس کا سر پیچا گود میں رکھ لیا ہے اور اسے آواز دیں دے رہا ہے۔ ”بی بی جی..... آنکھیں کھولیں..... بی بی جی..... جی.....“

اس کی آواز جیسے کہیں بہت دور سے آ رہی تھی۔ کسی گھر سے عمیق کنوئیں سے۔ شانی کا

ذہن بے ہوش اور جسم بے ہوش کے درمیان ہلک رہا تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں بدستور تھے پھر اس نے محسوس کیا کہ رستم نے اسے قاتلین سے اٹھایا ہے اور بہتر کی طرف لے جا رہا ہے۔ وہ رستم کے بازوؤں میں تھی۔ اس کا سر رستم کی کٹھاؤ چھاتی ہے مجھو رہا ہے۔ ایک لمحے کے لئے..... صرف ایک لمحے کے لئے شانی کے کمرے میں آئی کہ ان لوگوں میں اسے موت آجائے۔ سب کچھ ختم ہو جائے۔ یہ لمحہ امر ہو جائیں اور وہ یہ احساس لئے اس دنیا سے چل جائے کہ اس نے اپنے سچے پسند سرد کی ہانہوں میں جان دی ہے۔

رستم نے اسے بہتر پر لٹا دیا۔ اس کے ہاتھ بڑی نرمی سے شانی کے رخساروں کو چھو چھپانے لگے۔ ساتھ ساتھ وہ اسے آواز بھی دے رہا تھا۔ ایک دم شانی کو ڈر لگا کہ کہیں اس رات کی طرح وہ پھر اسے اپنی ہانہوں میں نہ لے لے۔ کہیں اس کے ہونٹ پھر بے تابانہ اس کے چہرے سے ہم کلام نہ ہو جائیں۔

ایک جھرجھری سی اس کے جسم میں جاگی۔ ایک نہایت لذت آمیز لیکن نہایت تکلیف دہ لہر۔ شانی نے بڑی کوشش کے ساتھ اپنے ذہن پر چھائی ہوئی دھنک صاف کی اور انھیں کھول دیں۔ اس کے حواس بدستور واپس آ رہے تھے۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

اس دوران میں عارف اور جہانگیر بھی پہنچ گئے۔ غالباً جب رستم نے دروازے سے باہر سے شانی کو پکارا تھا تو یہ آواز میں جہانگیر اور عارف کے کانوں تک پہنچی تھی۔ رستم کی طرح یہ دونوں بھی از حد پریشان دکھائی دے رہے تھے۔ جہانگیر نے کہا۔ ”اگر ڈاکٹر کی ضرورت ہے تو میں انتظام کر لیتا ہوں۔ ایک بھروسے کا بندہ ہے یہاں فریڈ ٹاؤن میں۔“

”نہیں۔“ شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اب میں ٹھیک ہوں۔“

”یہ تو آپ نے دو پہر کو بھی کہا تھا کہ بالکل ٹھیک ہیں۔“ جہانگیر نے کہا۔

”یہ یس جی۔ گلو کوڑ ملا پانی پئیں۔“ نوشا گلاس نے کر شانی کے سر ہاتھ مارا۔

شانی نے دو گھونٹ لئے اور واقعی بہتری محسوس کرنے لگی۔ چوہدری بشیر سے بات کے اب اسے چار پانچ منٹ گزر چکے تھے، تاہم اس کی زہر آلود آواز ابھی تک شانی کے کانوں میں خنجر اتار رہی تھی۔ ”میں اب برداشت نہیں کروں گا۔ میں سب کچھ ختم کر دوں گا۔ تمہیں سننے کو..... اور خود کو بھی۔“

اور وہ ایسا کر سکتا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ ایسا کر سکتا ہے۔ وہ دھیمے مزاج کا تھا لیکن اس کی رگوں میں تو وہی اجداد پروری خون دوڑتا تھا۔ بڑے مہربان کا خون..... جس نے درجنوں بے گناہوں کو قتل کر لیا تھا..... اور ان گنت لوگ بجلی کے ٹوکے میں سے گزرا دیئے تھے۔

چوہدری بشیر پر چڑھ لکھ گیا تھا۔ اسے انگریزی بولنا آگئی تھی۔ اس کا لباس اور رکھ رکھاؤ شہر یوں جیسا ہو گیا تھا مگر اس کی فحشیت میں نارپوں کی خون آشامی اور ہٹ دھرمی یہ درجہ اتم موجود تھی۔ شانی ابھی اس کی مشکوہ نہیں تھی لیکن شانی کے ساتھ اس کا رویہ ابھی سے سخت مزاج شہروں جیسا تھا۔ وہ جب غصے میں پھٹکا رہتا تھا تو شانی کو اس کے لب و لہجے میں فائز کی جھلک نظر آتی تھی۔ شانی کو بہت واضح طور پر محسوس ہوتا تھا کہ اس کے اندر ایک ”حاکم مرد“ کی وہی کہنہ روح ہے جو عورت کو ایک زرخریہ جانور سے زیادہ اہمیت نہیں دیتی۔ یہ زرخریہ جانور اپنے آقا کے بتائے ہوئے راستے پر بلاچوں چرائے تو ٹھیک، ورنہ اسے جسمانی اور ذہنی مار سہنا پڑتی ہے اور یہ مار کبھی کبھی اتنی اذیت ناک ہوتی ہے کہ اس کے مقابل موت کھل محسوس ہونے لگتی ہے۔ یہ عورت اور مرد کا رشتہ نہیں ہوتا۔ آقا اور ”زرخریہ“ کا رشتہ ہوتا ہے۔ آقا کی بڑی سے بڑی غلطی قابل درگزر ہوتی ہے لیکن ”زرخریہ“ کی چھوٹی سے چھوٹی بھول سخت ترین سزا کی حق قرار۔

آج اسی آقا نے ہاکل کھلے لفظوں میں شانی کو بدترین نتائج کی دھمکی دے دی تھی۔ اس نے سننے کے بارے میں جو الفاظ کہے تھے، انہیں سوچ کر ہی شانی کا کلیجہ سوکڑے ہو گیا..... پھر اس کے ذہن میں راجا اور کو کی کا تصور ابھرا۔ ان کی معنی کی تھی۔ ان دونوں کی آنکھوں کے منکراتے آنسو شانی کے ذہن میں آئے اور اس کے علاوہ بھی بہت کچھ برقی گوندوں کی طرح شانی کے ذہن میں پک گیا۔

شانی کے دل سے ایک ہوک اٹھی۔ اس ہوک نے اس کے پورے جسم میں جیسے خون کی جگہ آنسو دوڑا دیے۔ اس نے ایک در بھری الوداعی نگاہ رستم پر ڈالی اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے مثال اپنے سر پر رکھی۔

”کہاں جا رہی ہیں بی بی؟“ رستم نے حیران ہو کر پوچھا۔

”مجھے ہٹل جانا ہے۔“ شانی کا لہجہ مستحکم تھا۔

”لیکن بی بی! موسم ٹھیک نہیں ہے..... اور آپ کی طبیعت بھی ایسی نہیں کہ آپ گھر سے باہر نکلیں۔ میں آپ کو ایسا نہیں کرنے دوں گا۔“ جہانگیر نے کہا۔

”نہیں بھائی صاحب! آپ کا بہت شکریہ لیکن میری مجبوری ہے۔“ پھر وہ عارف سے مخاطب ہوتے ہوئے بولی۔ ”عارف! چلو پھلیں۔“

عارف بھی تھوڑا حیران نظر آ رہا تھا تاہم اس کے ساتھ ساتھ وہ یہ بھی دیکھ چکا تھا کہ شانی کا موہبل اس کے بیگ میں نہیں، انھوں میں ہے۔ اس نے اندازہ لگایا کہ شاید شانی

نے کوئی خاص کال ریسڈ کی ہے۔

رستم اپنی جگہ ساکت و جامد کھڑا تھا۔ وہ دیکھ چکا تھا کہ بی بی جانے کا حتمی فیصلہ کر چکا ہے اور اب وہ رگے کی نہیں۔

شانی جانے سے پہلے رستم کے قریب رکی اور اس کی طرف دیکھے بغیر بولی۔ ”رستم شکر ہے۔“

”کس بات کا بی بی؟“ وہ کراہ کر بولا۔

”تاؤ حشام کو معاف کرنے کا..... اور قدرت اللہ کو چھوڑنے کا۔“

”بی بی! آپ مجھے شرمندہ نہ کریں۔“ رستم کے لہجے میں دنیا جہان کا درد تھا۔ اس کے نام سے ایک خلقت کا نپٹی لیکن اس وقت وہ دست بستہ اپنے ”عشق“ کے زور و کھڑا تھا اور بالکل ناچیز نظر آ رہا تھا۔

”معاف کرنا اچھی بات ہے رستم۔ سب کو معاف کر دو۔“ اس نے عجیب لہجے میں کہا اور عارف کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔

جہاں گھبرنے بے بسی سے رستم کی طرف دیکھا۔ پھر گاڑی کی چابی نوٹا دیکھتا ہے وہ نے کہا۔ ”جاؤ نوٹا! بی بی جہاں کہیں انہیں چھوڑ آؤ۔“

☆=====☆=====☆

رستم نے رات کا بیشتر حصہ جاگتے ہوئے ہی گزرا۔ موٹلا دھار بارش ہوتی رہی اور گرج چمک، شب کی تاریکی کو طوفانی رنگ دیتی رہی۔ وقت رخصت بی بی کا کہا ہوا جملہ، کئی گھنٹے گزرنے کے باوجود رستم کے کانوں میں گونج رہا تھا۔ ”معاف کرنا اچھی بات ہے رستم۔ سب کو معاف کر دو۔“

یہ بہت گہرا جملہ تھا۔ اس کے کئی رنگ تھے اور مطالب تھے۔ ان میں سے ایک مطلب یہ بھی تھا کہ بی بی نے رستم سے اپنے بارے میں کہا تھا کہ وہ اسے معاف کر دے۔ اس سے ملتی جلتی بات بی بی ایک دفعہ پہلے بھی کہہ چکی تھی۔ بی بی نے کہا تھا، رستم! میں حالات کے غلبے میں ہوں۔ میرے دامن میں تمہارے لئے پریشانی اور دکھ کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔ حالانکہ میں جانتی ہوں تم اس کے مستحق نہیں ہو۔ مجھے معاف کر دو۔

بی بی کا یہ جملہ جھپٹے پتھر گھٹوں میں جتنی بار رستم کے ذہن میں آیا اس کے دل میں ایک گہرا چمک کا لگا۔ بی بی کو کیا پتا تھا کہ وہ اس کے بارے میں کس انداز سے سوچتا ہے..... وہ تو ہر حال میں خوش تھا۔ اس کا عشق ایسے سر ملے میں تھا کہ جہاں جدائی اور ملاپ کا مطلب ایک

ہی ہو گیا تھا۔ بس ایک لذت آمیز آگ تھی جس میں جانا، جھلنا اور کراہنا ہی اس کے لئے زندگی کا حسن تھا۔ یہ آگ ہی عشق کی مڑا تھی اور اس کا انعام بھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے جب اس نے بی بی کو دیر قائلین سے اٹھا کر بست کمپنا تھا تو اس نے بی بی کو جسمانی طور پر بھی خود سے بہت قریب محسوس کیا تھا۔ تب اس نے دل کی اتھاہ گہرائیوں سے چاہا تھا کہ کتنا اچھا ہو کہ اس کی زندگی کا سہرا ہی جگہ، انہی محسوس ختم ہو جائے۔ وہ بی بی کو بستر پر لٹائے اور پھر بی بی کے جسم سے غلطہ ہونے سے پہلے ہی اپنی زندگی سے غلطہ ہو جائے۔

پھر اس کا دل چاہا تھا، کاش ایسا ہو بی بی بوش میں آنے کے بعد اس سے کہے۔ ”رستم، مجھے بے جاؤ کہیں بہت دور..... ان بے رحم درد یوار سے بچا کر دنیا کے کسی دور دراز گوشے میں.....“ اور وہ بی بی کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دے اور کہے..... بی بی! ایسا ہی ہوگا۔ میں نے تو آپ سے کھٹولی کے میلے ہی کہہ دیا تھا کہ آپ ایک بار، صرف ایک بار میرے ساتھ چلنے کی ہائی بھر لیں پھر میں آپ کو لے جاؤں گا۔ ہمارے سارے دشمنوں کا سارا اسلحہ، ان کی کھڑی کی ہوئی ساری دیواریں اور ان کی پینٹا کی ہوئی تمام زنجیریں مل کر بھی ہمارا راستہ روک نہیں سکیں گی۔

لیکن بی بی نے نہیں کہا تھا..... عشق کی یاری تو ان کہی باتوں سے ہوتی ہے۔ محبت کا نانا بندہ ہونٹوں سے رہتا ہے..... تھل کی سسکی ہو، مہجرات کی سوئی، جھنگ کی بھیر یا پھر عشق کہانی کا کرنی بھی کردار، اس کی پچپان بندہ ہونٹ ہی ہوتے ہیں اور ان ہونٹوں کے پیچھے اشکوں اور لفظوں کا ایک بے کراں سمندر ٹھہریں مارتا رہتا ہے۔

دوپہر کے وقت رستم نے نیک بار پھر نظام سے رابطہ کیا۔ نظام نے ڈے ڈے کے خبریں دیتے ہوئے بتایا۔ ”معاہدہ بی بی تیزی سے خراب ہوتا جا رہا ہے۔ پولیس نے گھیراٹھک کر دیا ہے۔ ہماری اسٹے سے فائرنگ کی جا رہی ہے۔ پوسٹوں میں بندوں کی ایک ٹولی کسی طرح پولیس کے گھیرے سے نکل کر اگلے ڈیرے کی طرف آئی ہے۔ ان میں سے زائد نام کا ایک بندہ تو کھائی میں گر کر مر گیا ہے۔ ایک کورسٹے میں پولیس نے مار دیا ہے۔ ایک یہاں میرے پاس پہنچا ہے۔ اس کے موڈ میں بھی گئی گئی ہوئی ہے۔ اس نے بتایا ہے کہ ڈیرے پر خوراک کی کمی ہوئی جا رہی ہے۔ منگل کے روز وہاں دودھ دینے والی پانچ بھینسیں گوشت کے لئے ذبح کی گئی ہیں لیکن یہ گوشت بھی دو تین دن سے زیادہ چلنے والا نہیں۔ پولیس کی مسلسل فائرنگ سے بکریوں اور مویشیوں کو گھاس والی دھولوں کی طرف لے جانا ممکن نہیں۔ اس وجہ سے ان کا دودھ سوکھتا جا رہا ہے۔ بچپس میں بکریاں اور کچھ بھینسیں

فائرنگ کی وجہ سے مر گئی ہیں۔“

”لالہ فرید سے بات ہوئی ہے؟“

”ہاں جی! آج صبح سویرے ہوئی تھی۔ میں نے لالہ تک آپ کا پیغام پہنچا دیا ہے لیکن لالہ نے کہا کہ اب وہ ڈے ڈیرے کی طرف آتا بہت بڑی غلطی ہے۔ یہ تو خود کو جان بوجھ کر مصیبت میں ڈالنے والی بات ہوگی۔“

”اور کوئی خبر؟“

”ایک اور بُری خبر ہے جی۔“ نظام نے اکتے ہوئے کہا پھر ڈرا تو قف سے بولا۔
”لالہ فرید کی گھروالی..... بھر جانی مہناز اور بیٹا چوہا دونوں گولی کا نشانہ بن گئے ہیں۔“

”کیا کہہ رہے ہو؟“ رستم کی آواز بھر گئی۔

”ٹھیک کہہ رہا ہوں جی۔ یہ حادثہ کل صبح سویرے ہوا ہے۔ ٹیپو گھومنا ٹیلیوں میں کافی آگے نکل گیا۔ اس وقت لالہ اور بھر جانی دونوں سو رہے تھے، کچھ دیر بعد بھر جانی جا کی اور ٹیپو کو ڈھونڈنے لگی۔ یہ دیکھ کر اس کی جان نکل گئی کہ وہ کافی آگے پہنچا ہوا ہے۔ وہ اسے آواز میں دیتے ہوئے اس کے پیچھے بھاگی۔ وہ پچھڑا شراعت میں آکر وہ بھی بھاگ کھڑا ہوا۔ اسنے میں فائرنگ شروع ہو گئی۔ دونوں ماں بیٹا اُڑھ ٹیلیوں میں ہی ڈھیر ہو گئے۔ ان کی لاشیں اٹھانے کے لئے لالہ وغیرہ کورات تک انتظار کرنا پڑا۔“

رستم کی آنکھوں میں شورش آنکھوں والے خود بخود ٹپو کی شکل گھوم گئی جو بڑے پیار سے اسے ”چاچا“ کہا کرتا تھا اور بے تکلفی سے اس کی گود میں گھس بیٹھتا تھا۔ رستم نے کئی بار لالے سے کہا تھا کہ وہ بیوی بچے کو سمیٹ کر اس نرسے سے نکال دے۔ وہ اس بات پر آمادہ بھی ہو چکا تھا کہ مہناز ٹیپو کو لے کر اپنے بھائی کے پاس چلی جائے اور وہ اسے اپنے ساتھ امارات لے جائے لیکن یہ سب کچھ نہیں ہوتا تھا اور جو ہونا تھا وہ کل صبح سویرے ہو گیا تھا۔

رستم کی آنکھوں میں آنسو چمک گئے۔ اسے مہناز یاد آئی..... جو ہمیشہ ہر ایک سے مٹھو گھٹ کی اوٹ سے بات کرتی تھی۔ جس نے سینکڑوں ہی مکھن والے پر اٹھے اور انڈے بنا کر لالے اور اس کے دوستوں کو بڑی محبت سے کھلائے تھے اور ان سب کی سلامتی کی دعاؤں کی تھیں۔ وہ قحطی بھر جاتی تھی..... اس کے سینکڑوں دیو تھوے اور ان میں سے ایک رستم بھی تھا جس کے ساتھ اس کو بہت اہم تھا۔ رستم کو محبت کی خوشبو میں بسا ہوا آخری ناشتہ یاد آیا جو مہناز نے دو گائی سے پہلے اٹھا لیا تھا۔

وہ کچھ دیر تک اپنے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کرتا رہا پھر اس نے نظام سے پوچھا۔

”تم کہاں ہو؟“

نظام نے اپنا ٹھکانا بتایا۔ رستم نے مطمئن لہجے میں کہا۔ ”اگلے دودن کے اندر میں تم تک پہنچ رہا ہوں۔“

نظام نے کہا۔ ”رستم بھائی! قریباً پندرہ بندے اور بھی آگے جانے کے لئے تیار ہیں۔“ اس اطلاع نے رستم کی رگوں میں بوش پیدا کیا۔ وہ اس جملے کا مطلب بخوبی سمجھ رہا تھا۔ کل نظام نے بتایا تھا کہ کچھ مقامی لوگ ایسے ہیں جو پولیس کا روڈائی سے بہت مشتعل ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کا کوئی نہ کوئی قریبی عزیز دیگر مفردوں کے ساتھ پولیس کے گھیرے میں ہے۔ علاقے میں اجراں برادری کے کچھ لوگ پولیس کی مدد کر رہے ہیں۔ انہوں کی ایک دوسری گوت سنگوال کی دشمنی اجراں برادری کے ساتھ چل رہی ہے۔ اتفاقاً سنگوالیوں کے کچھ عزیز و اقارب پولیس کے گھیرے میں بھی ہیں۔ اب یہ لوگ جوالا بھی بنے ہوئے ہیں اور اپنے بھائی بندوں کی مدد کرنے کے لئے پولیس سے مزاحمت کرنا چاہتے ہیں۔

نظام کے مطابق سنگوالیوں کا ایک جوان چوہا ان محاسن معا لے میں بہت آگے تھا۔ چوہا اس علاقے کی اونچ نیچ کو اپنے ہاتھ کی پتیلی کی طرح جانتا تھا۔ چوہا کا کہنا بھی یہی تھا کہ اگر پاٹھو کے مقام پر کوشش کی جائے تو پولیس محاصرے میں آنے والے لوگوں کو نکالا جاسکتا ہے۔

چوہا کی رائے، نظام کی زبانی سننے کے بعد رستم کی رائے مزید پختہ ہوئی تھی۔ ایک طرح سے یہ اس کے خیال کی تصدیق ہو گئی تھی۔

نظام سے بات چیت ختم کرنے کے بعد رستم بھرا اپلا لائحہ عمل ترتیب دینے میں لگ گیا۔ اب وہ جلد از جلد نظام کے پاس جگواں پہنچنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہاں سے نکل کر جگواں تک پہنچنا کوئی آسان کام نہیں ہوگا۔ یہاں چپے چپے پر پولیس اس کا ڈھیر وارنٹ لئے گھوم رہی تھی مگر وہ بھی جانتا تھا کہ یہاں جہاں گھیر کے پاس بھی وہ زیادہ دیر محفوظ نہیں رہ سکتا۔ جس طرح حرکت اس کے لئے خطرناک تھی اسی طرح سکونت بھی جان لیوا تھی۔ ہاں سکونت میں ایک اور اندیشہ بھی پوشیدہ تھا اور وہ کہیں وہ اور گھبرا چوہے کی موت نہ مر جائیں۔

رستم اپنی ٹرپل ٹو رائفل سے علیحدہ نہیں ہونا چاہتا تھا لیکن اسے یہ بھی معلوم تھا کہ اب اس رائفل کا ساتھ خطرناک ہوگا۔ اس نے اور گھبرا کر اپنے فیصلہ کیا کہ وہ اپنے پاس فقط ہستول رکھیں گے۔ تیز دھار آلے کے نام پر رستم کے پاس جو لمبا چھرا تھا وہ آستانے میں گوبرا نے اس سے لے لیا تھا، قدرت اللہ کو قتل کرنے کے لئے۔ قدرت اللہ بھی گیا تھا اور وہ چھرا اب

پھر رستم کے پاس تھا۔ کوٹ پہلے کا سائلر بھی رستم کے لئے ایک کارآمد تھا۔ انہوں نے اپنے ہسپتال اچھی طرح صاف کئے اور گولیوں کے دودھ فالتو ٹیکڑیں بھر لے۔ بارش بند ہوگئی تھی لیکن بادل موجود تھے۔ رستم کا تجربہ بتاتا تھا کہ بارش کے دوران میں پولیس سے بچ کر فٹل و حرکت کرنا بہت آسان ہوتا ہے۔ رستم کی خواہش تھی کہ کل جب وہ جانے کے لئے نکلیں تو بارش ہو رہی ہو۔

دو پہر کے بعد جہانگیر نے ایک قیام کو کھڑی پر ہی بلا لیا۔ اس نے رستم کے لیے بال تراش کر عام سائز کے کر دیے۔ دارمی کو بھی تراش خراش کر سنوار دیا تھا۔ گوہرا نے اپنی جہازی ساز کی مونچھیں بالکل مختصر کر والیں اور سر پر اسٹرا پیر دالیا۔ جہانگیر نے اپنی شناخت چھپانے کے لئے سر کے بالوں کو ہلکا براؤن رنگ دے رکھا تھا۔ جی رنگ رستم نے بھی استعمال کیا۔ اس کے سر اور دارمی کے بال ہلکے جھورے نظر آنے لگے۔ جہانگیر نے رستم اور گوہرا کے لئے بازار سے چار چار جوڑے منگوائے تھے۔ ان میں ایک ایک جوڑا چٹلون قمیص کا بھی تھا۔ رستم بھی بکھار چٹلون قمیص پہن لیتا تھا اور یہ لباس اس کے کمرتی جسم پر چٹا بھی خوب تھا۔۔۔۔۔ اب بھی اس نے سیاہ چٹلون کے ساتھ ہونیوزا کی چمک دار قمیص پہنی اور اوپر بند گنگ کی جری زیب تن کر کے قمیص کا کارلر باہر نکال لیا۔ اس لباس کے ساتھ وہ کیا سے کیا نظر آنے لگا۔ جہانگیر نے اسے دیکھ کر تعریفی انداز میں سر ہلایا۔ ”یار! ایک فلیس ہیروؤں تو تم نے قابو کر ہی رکھی ہے، کیا ہی اچھا ہوتا کہ جو روپیہ ہمارے پاس موجود ہے اس سے سیدنا یاسن عسکری کو قابو کرتے اور ایک زبردست قلم بنا ڈالتے۔ اس میں ہیرو رستم خود ہوتے۔ میرا کیا ہے میں نے دن کا کردار ادا کر کے بھی خوش ہوجانا تھا۔“

”نہیں، ایک بنا بنایا دل ہمارے پاس موجود ہے لا دی جان۔۔۔۔۔ قدرت اللہ۔“ گوہرا نے سگریٹ کا گہرا کش لیتے ہوئے کہا۔

”اور سیدنا دلن دینی ریاض بن جاتا۔“ جہانگیر نے توجہ دے لگایا۔
”قلم بنانے کی کیا ضرورت ہے۔ اب اصلی قلم چلنے والی ہے۔ مار دھاڑے مجھ پر اور امید ہے کہ ٹاکرا بھی دینی ریاض سے ہی ہونا ہے۔“ رستم نے پہلے کو بلیٹ میں لگا کر اوپر موٹی جری کو درست کرتے ہوئے کہا۔

پھر ایک دم رستم کو جیسے خیال آیا، اس کے چہرے پر گہری بخیدگی طاری ہوگئی۔ اس نے جہانگیر سے کہا۔ ”دیکھو جہانگیر! ہم جہاں جارہے ہیں وہاں زندگی کے چانس کم ہیں اور موت کے زیادہ۔ تم نے میرا ایک کام کرنا ہے۔“

”ایک کام۔ تم ایک سو کام کہو میرے جگر۔۔۔۔۔ بلکہ میری تو تنہا یہ ہے کہ کسی طرح میں بھی تمہارے ساتھ جا سکوں۔“

”فالتو تھیں نہ کرو۔ تم نے کہیں نہیں جانا۔ جو کچھ تم ہمارے لئے کر رہے ہو یہ بھی بہت زیادہ ہے۔ جو کام میں تمہارے ذمے لگا رہا ہوں وہ ایک لڑکی تک کچھ رقم پہنچانے کا ہے۔ لڑکی کا نام پتا میں تمہیں سمجھا دیتا ہوں۔ دو تین ہفتوں تک، دو تین مہینوں تک یا جب بھی ممکن ہو تم کے سیرے جسے میں سے یہ رقم ہاں پہنچانی ہے۔“

”ایا تم ایسی باتیں کرتے ہو تو میرا دل خون ہوئے لگتا ہے۔ تم ایسی جھٹتیں نہ کرو تو اچھا ہے۔ تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ تم خود واپس آؤ گے اور اپنے کام کر دو گے۔“

”چلو، میں خود ہی کروں گا لیکن جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اسے بھی ذہن نشین رکھو۔“
اس کے بعد رستم نے اسے اس لڑکی کے بارے میں بتایا جس کی ”انوکھی مدد“ سے وہ پشوپار میں پولیس کے مہلک گھیرے سے نکلا تھا۔ دھوک شاپاں کی مہراں جس نے ایک پتھر لے کر شخص کو اپنا کاسا جہنم سوچا تھا اور اس کے بدلے اس سے رستم اور گوہرا کے لئے ایک رعایت حاصل کی تھی۔

جہانگیر نے جانا چاہا کہ وہ اپنے جسے میں سے چار لاکھ کی خطرہ رقم اس لڑکی کو کیوں دینا چاہتا ہے لیکن رستم نے یہ کہہ کر اسے خاموش کرا دیا کہ یہ اس کا ذاتی معاملہ ہے۔ اپنے جسے میں سے دو لاکھ روپے مزید رستم نے اپنے اور گوہرا کے ذاتی خرچے کے لئے علیحدہ کروا لئے۔ باقی رقم اس نے جہانگیر کے پاس رہنے دی اور اس سے کہا کہ خدا نخواستہ اسے کچھ، گھیا تو یہ رقم وہ زور یا شیریں تک پہنچا دے۔

اسی دوران میں جہانگیر کا ہوشیار ملازم خاص نوشا اندر داخل ہوا۔ اس نے کہا۔ ”جناب آپ کے لئے ایک تازہ خبر ہے۔“
”کس بارے میں؟“ جہانگیر نے کہا۔

”بی بی جی کے بارے میں۔ پرسوں انہوں نے ایک بڑا خاص کام کیا ہے جی۔ بلکہ دو بڑے خاص کام کئے ہیں۔ چوہدری ختام کے بیٹے اور سیف اللہ کی بیٹی کی منگنی کرانی ہے بی بی جی نے۔۔۔۔۔ دوسرا کام اس سے زیادہ خاص ہے۔ منگنی کے بعد بی بی جی نے چوہدری ختام اور چوہدری شیر کو آپس میں ملایا ہے اور ان میں صلح کروائی ہے۔ ان لوگوں میں بڑی شمش چلی آ رہی تھی لیکن اب انہوں نے ایک دوسرے سے ہاتھ ملایا ہے اور اپنے معاملے نیک کرنے کا عہد کیا ہے۔“

رستم خاموشی سے سنتا رہا۔ جہانگیر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”لی لی جی کی کیا بات ہے جی۔ کچھ نہ کچھ خاص ہے لی کی اندر۔ اتنی چھوٹی عمر میں وہ بڑے بڑوں والے کام بھی کر گزرتی ہیں۔ میں نے ان کی والدہ کے بارے میں سنا تھا۔ رگ والی اور آس پاس کے علاقے کے لوگ ان کی عزت رایتوں جہانگیر کی طرح کرتے تھے۔ خدا ترسی اور غریب پروری میں بڑا نام تھا ان کا۔“

اسی دوران میں کال بنی جی اور گنگو کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ نوشا بہا گیا اور چند سینڈ بعد واپس آکر اس نے بتایا کہ ایک لمبی گاڑی میں کچھ مہمان آئے ہیں۔ گاڑی کے شیشے کالے تھے اس لئے وہ نمیک سے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ جہانگیر کے چہرے پر دبا ہوا جوش نظر آنے لگا۔ وہ ڈرائنگ روم میں چلا گیا۔ لمبے گھوگر یاے بالوں والا ایک سوئڈ پولٹزش اندر آئی اور تین چار منٹ تک جہانگیر سے کھسک پھسکرتا رہا۔ وہ مٹھی میں دبا کر سگریٹ لی رہا تھا۔ رستم کو وہ چہرے مہرے سے اچھا شخص نہیں لگا۔ وہ شخص باہر گیا اور اس کے جانے کے دو منٹ بعد کوٹھی کا گیٹ کھل گیا اور سنے ماڈل کی ایک ہونڈا سوک کا راندرا آگئی۔ کچھ بعد بعد یوں لگا جیسے کوٹھی کے ڈرائنگ روم میں چاند اور سورج طلوع ہو گئے ہیں۔ دو دہائیت پر کنشٹ لوکیاں، چمکتے کپڑوں میں اور جنگلاتے چیلروں کے ساتھ اندر آگئیں۔ ان لڑکیوں کو دیکھ کر جہانگیر کا چہرہ اندرونی مسرت سے سرخ ہو گیا۔

رستم دنگ رہ گیا۔ ان میں سے ایک لڑکی کو وہ پہچان گیا۔ وہ پنجابی فلموں کی معروف ہیروئن عاصمہ تھی۔ اپنے تناور خوب شاداب جسم کی بدولت وہ فلم بین حلقوں میں بہت مقبول تھی۔ ساتھ میں جو دوسری لڑکی تھی وہ شکل و صورت سے عاصمہ کی بہن نظر آتی تھی تاہم وہ عاصمہ کے مقابلے میں کچھ کم عمر اور کافی دبلی تھیں۔

عاصمہ کافی ہنگمی اور مصروف ایکٹریس تصور کی جاتی تھی۔ چار پانچ دن پہلے جب جہانگیر نے گوہرا سے خوش گپیاں لگاتے ہوئے عاصمہ کو یہاں بلانے کا ارادہ ظاہر کیا تھا تو رستم نے اسے مذاق سے زیادہ اہمیت نہیں دی تھی۔ اسے رگیزن نہیں تھا کہ سلور سکرین کا یہ دمسدا ستارہ یوں شو بڑی روڈشیں سے نکل کر یہاں جہانگیر کی کوٹھی میں آجائے گا لیکن آج اس آبر آلود شہب میں رستم اسے یہاں دیکھ رہا تھا۔ یہ سب روئے کی کرشمہ کاری تھی۔

جہانگیر نے رو پیہ خرچ کیا تھا۔ رستم کی طرح جہانگیر کے نزدیک بھی رو پیے کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ وہ جانتا تھا کہ مہمت کم ہے اور رو پیہ زیادہ۔ یعنی سفر کی سبب زیادہ سفر زیادہ تھا۔ اس نے غالباً سات لاکھ روپے آفر کر دیئے تھے اور یہ دونوں کوٹھی بگلیاں گوہرا اور

جہانگیر کی دل پشوری کے لئے سر کے بل چل کر یہاں پہنچ گئی تھیں۔ ہر جگہ ہر طرف کے لوگ ہوتے ہیں۔ فلم انڈسٹری میں بھی ایسے لوگ تھے اور ایسے بھی تھے جو ایک رات میں دو تین لاکھ کمالنے کو ہی اپنے ”فنی“ کی معراج سمجھتے تھے۔

جہانگیر کا سن روم میں رستم کے پاس آیا تو اس کا چہرہ دیکھ کر سمجھ گیا کہ رستم نے سب کچھ دیکھ لیا ہے۔ وہ ایک دم جمید ہو گیا اور رستم کے دونوں ہاتھ تھام کر بولا۔ ”یار! بُرا نہ منانا، میں نے گوہرا سے وعدہ کر رکھا تھا۔ بس آج رات کی رعایت دے دو۔ اس کے بعد تم کہاں، ہم کہاں۔ نہ جانے پھر ملاقات بھی ہونی ہے یا نہیں۔“

”مجھے لگتا ہے کہ تم گوہرا کے کندھے پر بندوق رکھ کر چلا رہے ہو۔“
”چلو یہی کچھ لولین حقیقت ہے یہ پارک میں چاہتا ہوں، کل جب گوہرا یہاں سے جانے تو بہت خوش ہو۔“

پتا نہیں کہ جہانگیر حسین نے یہ بات کس لمحے میں کہی کہ رستم کے سنے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ اس کے سنے کا گراف ایک دم نیچے آ گیا۔

دس بجے کے قریب محفل شروع ہو گیا۔ جہانگیر کی کوٹھی کا کافی بڑی تھی۔ ڈرائنگ روم کی کھڑکیوں پر دبیز پردے سے کچھ کر دروازے بند کر دیئے گئے۔ اندر اب جو بھی شور مچا ہوتا، باہر کسی کو خبر نہ ہوتی۔ پچاس تین کرستم کا موزیکسور ہوا تھا۔ وہ بھی اس محفل میں جا بیٹھا۔ فرانس کی بہترین شراب اور خاسانا کرامت کے ہاتھ کے کپے ہوئے بہترین کھانے ڈرائنگ روم میں گردش کر رہے تھے۔ آڈیو سسٹم پر ہلکا سا میوزک لگا ہوا تھا۔ دونوں پر یاں صوفوں پر براہمان تھیں اور اپنی مسکراہٹ کی بگلیاں گر رہی تھیں۔ فلم سٹار عاصمہ بار بار اپنی کلائی کی طلائی گھڑی دیکھ رہی تھی۔ غالباً وہ حسب عادت ایسا کر رہی تھی۔ ورنہ یہ بات تو وہ بھی اچھی طرح جانتی تھی کہ جو بھاری قوم خرچ کر کے انہیں یہاں لائے ہیں وہ ”قیمت“ پوری کئے بغیر انہیں یہاں سے جانے نہیں دیں گے اور یہ حساب کتاب صبح سے پہلے کہاں برابر ہونا تھا۔

شانی لی لی کا چہرہ آج بری طرح رستم کی نگاہوں میں محوم رہا تھا۔ اس نے نوشے کی طرف دیکھ کر ثابت میں سر ہلایا۔ وہ تو جیسے پہلے ہی منتظر تھا۔ اس نے بوسل اٹھا کر رستم کا گلاس بھی بھریا۔ ایک گوشے میں لی وی دم دم آواز میں جیل رہا تھا۔ عاصمہ کی چھوٹی بہن الماس نے سکرین پر نظر ڈالی اور چونک کر بولی۔ ”محاذ صاحب! ڈرا آواز آ رہی کیسے گا۔“

محاذ یعنی جہانگیر نے لی وی کا دایم کھولا۔ خبریں آ رہی تھیں۔ ڈیفنس کے ایک گھر میں ڈاکے کی خبر تھی۔ نو عمر ڈاکو اہل خانہ کو سیوں سے باندھ کر لاکھوں کے زیورات اور پرائز بانڈز

دو غیرہ لگے تھے۔

خبر سننے کے بعد عاصمہ نے اپنے جسم کو نمایاں تر کرنے والی ایک لمبی سانس لی اور بولی۔ ”اچھا ہوگئی ہے جی! اب تو اس ملک میں رہنے کو دل ہی نہیں چاہتا۔ میری تو بس دو چار فلمیں سیٹ پر ہیں۔ ان کو مکمل کرا لوں۔ میں نے تو نکل جانا ہے ٹیلی کے ساتھ امریکہ یا کینیڈا“ پھر وہ رات وقف سے بولی۔ ”اب تو کسی کو معافی نہیں ہے جی۔ بڑے بڑے اللہ والے لوگ اس رگڑے میں آئے ہوئے ہیں۔ اخباروں میں پڑھا ہی ہوگا آپ نے۔ کوئی بہت بڑے پیر صاحب آئے ہوئے تھے یہاں ملتان میں۔ ان کی بیوی اور کئی مرید پھڑکا کر رکھ دینے ڈاکوؤں نے۔ بد بختوں نے یہ بھی نہیں سوچا کہ کس پر ہاتھ ڈال رہے ہیں۔ ایک اللہ لوک بندہ جس کی وجہ سے ایک خلقت کو فیض پہنچ رہا ہے۔ کچھ میں نہیں آتا مجاز ملک صاحب کرایے لوگوں پر آسمان ٹوٹ کر کیوں نہیں گر پڑتا۔“

رستم نے عاصمہ کے حیا سوز سراپے پر ایک تیز نظر ڈالی اور بولا۔ ”اب یہ آسمان بے چارہ کس کس پر ٹوٹ کر گرے۔ یہاں تو ہر طرف قہر چھا ہوا ہے۔ کوئی کس طرح لوٹ رہا ہے، کوئی کس طرح۔“

عاصمہ نے رستم کے جیسے انداز کو محسوس کیا اور چونک کر اس کی طرف دیکھا پھر سوالیہ نفردوں سے جہانگیر کو دیکھنے لگی۔ جہانگیر بولا۔ ”یہ اپنا بیٹا ہے۔ لاہور سے آیا ہے۔ آپ کا پرانا فیمن ہے۔“ آخری فقرہ جہانگیر نے اپنی طرف سے جوڑا تھا۔ رستم کو اس حوالے سے کئی محسوس ہوئی کہ دونوں ایکٹریوں نے اسے یا گوارا کو پہچانا نہیں تھا۔ ان دونوں نے اپنے طبع میں جو تہدیلیاں کی تھیں وہ کامیاب تھیں۔

گفتگو کا رخ ایک بار پھر قدرت اللہ اور اس کے ساتھ پیش آنے والے سامنے کی طرف مڑ گیا۔ عاصمہ کی چھوٹی بہن کے خیالات اس بارے میں قدرے مختلف تھے۔ اس نے کوک کا گھونٹ لینے ہوئے کہا۔ ”لیکن باجی! کچھ سوال پیر صاحب کے بارے میں بھی تو پیدا ہوتے ہیں ناں۔ وہ اپنا ایک سرینز کا علاج جھاڑ پھونک سے کر رہا تھا لیکن جب اس کی اپنی بیوی اسی تکلیف کا شکار ہوئی تو اسے لے کر وہ ہسپتال کی طرف بھاگا اور پھر اس نے درجنوں لوگوں کے سامنے اعتراف بھی کیا کہ اس سے غلطی ہوئی ہے۔ جو سرینز اس کے پاس آئی تھی اس کا علاج بھی ہسپتال میں ہی ہونا چاہیے تھا۔“

”الماس! یہ سب کہنے سننے کا باتیں ہیں۔ میڈیا والوں نے کہانی بنائی ہے۔“ عاصمہ نے اپنے ریشمی بالوں کو پیشانی سے جھٹکتے ہوئے کہا۔

”پر باجی! کوئی بات ہوتی ہے تو کہانی بنتی ہے۔ ڈاکوؤں نے وہاں پیر صاحب کی کوشی میں لوٹا کچھ نہیں، نہ ہی کسی کو اغوا کیا ہے۔ وہ صرف پیر صاحب کو ہنسکھانے آئے تھے۔“

آخر پیر صاحب نے کہیں کوئی کام دکھایا ہوگا ناں۔

”کوئی کام شام نہیں دکھایا۔“ عاصمہ بولی۔ ”مجھے اپنے فلمی صحافی گورا یہ صاحب نے اس بارے میں سب کچھ بتایا ہے۔ ڈاکوؤں کے سرخند رستم سیال کی ایک منظور نظر ہے جسے بی بی کہتے ہیں۔ اس بی بی کی ایک جیٹھانی کا علاج پیر صاحب کر رہے تھے۔ علاج کے دوران میں جیٹھانی کی طبیعت کچھ خراب ہوئی تو بی بی نے جو دواہٹ دکھائی اور بے وقوفی والا کام کیا۔ اس نے مجھڑک کر پیر قدرت کی بیویوں پر حملہ کیا اور ”مغل“ میں استعمال ہونے والا سامان توڑ پھوڑ دیا۔ اسے لے گئے کے دوران میں بی بی کی طبیعت جیٹھانی کی جان بھی چلی گئی۔ اس وقت سے یہ پیشکش چلی آ رہی تھی۔ اب پانچ سو چار ہزار لے گئے ہو گئے۔ دیکھیں اس کا نتیجہ کیا نکلتا ہے۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ رستم کی منظور نظر بی بی بھی اس خونی واقعے کے وقت موقع پر موجود تھی۔“

”پراس کی تقدیر نہیں ہو سکتی ہے میڈم۔“ جہانگیر نے دلے لیے میں کہا۔

الماس نے کہا۔ ”کچھ لوگ تو یہ بھی کہہ رہے ہیں کہ اگر بی بی واقعی وہاں موجود تھی تو پھر اس کی وجہ سے پیر صاحب اور ان کے باقی ساتھیوں کی جائیں پینی ہیں۔ اخبار میں بھی صاف لکھا ہے کہ نقاب والی ایک لڑکی پھرے ہوئے رستم سیال اور پیر صاحب کی دوسری بیوی کے سامنے آ گئی۔ یہ اسی کام تھا کہ خطرناک قاتل کو کھینچ تان کر موقع سے دور لے گئی۔ اس نے رستم سے باقاعدہ جھگڑا کیا اور اسے اس کے ارادے سے باز رکھا۔“

”خفہ کتنی ہوگی۔“ پہلے آگ لگائی ہے اب جھینے دار رہی ہوگی۔“ عاصمہ نے حسبِ عادت گھڑی دیکھتے اور پیشانی سے ہال جھٹکتے ہوئے کہا۔

”دل کے اندر کس نے جھانک کر دیکھا ہے لیکن سنایا ہے کہ رستم وغیرہ سے اب بی بی کا تعلق واسطہ نہیں رہا۔ پچھلے دنوں میں نے خود اخبار میں پڑھا تھا۔ سون میں چھپے ہوئے ڈکیتوں کے خلاف کچھ لوگوں کے بڑے سخت بیان آئے تھے۔ ان میں ایک بیان بی بی شبناز کا بھی تھا۔ والد، بھائی اور شوہر کی موت کے بعد وہ اب رفاہی کاموں میں حصہ لے رہی ہے۔ وزیر آباد کے قریب کسم گاؤں میں وہ ایک بار ہسپتال بھی بخوار رہی ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ پیر قدرت اور بی بی کے درمیان جو چلتاوش ہے اس میں ہسپتال کا پتھر بھی ہوگا۔“

گفتگو کا رخ ایک بار پھر پیر قدرت اور رستم سیال کے ”ناکرے“ کی طرف مڑ گیا۔ اس

دوران میں گوبرا اور جہانگیر وہاں سے شغل کرتے رہے، بالکی آواز میں میوزک بچتا رہا۔
عاصمہ بار بار اپنے بال پیشانی سے جھٹکتی رہی اور جسم کو نمایاں تر کرنے والے گہرے سائمر
لیٹی رہی۔ اس کی عمر پچیس اور تیس کے درمیان تھی لیکن جسم کمان کی طرح تھا ہوا تھا اور وہ کب
بھی طرح ایک نوخیز لڑکی سے کم دکھائی نہیں دیتی تھی۔ (اس کی بہن تو تھی ہی نوخیز) رستم نے
سوچا، یہ عاصمہ جو آج لاکھوں دلوں پر راج کرتی ہے اگر اس عمر میں کسی گاؤں کے غریب
گھر اس میں ہوتی، محنت، مشقت کے لئے ادنیٰ دکھائی اور شوہر کے لئے لگاتار بچے پیدا کرتی
تو اب تک شاید بچی عمر کی عورت بن جاتی۔ اس کا جسم حتیٰ ہوئی کمان جیسا نہیں ٹوٹی ہوئی کمان
جیسا ہوتا۔ یہ دولت کا کرشمہ تھا کہ وہ ہر تپاؤ دلکش نظر آتی تھی اور یہ بھی دولت ہی کا کرشمہ تھا کہ
وہ اس وقت یہاں فرید ناؤں کی اس کوچی میں موجود تھی۔

دونوں بہنوں کی گفتگو اب بحث کی شکل اختیار کر گئی تھی۔ عاصمہ نے کہا، ”الماس! رستم
سیال جیسے ہندوں کو میں تجھ سے زیادہ جانتی ہوں۔ ناد یہ والہ معاملہ تو مجھے بھی نہیں بھولا ہوگا،
کچھ پتا ہے ناد یہ اب کہاں ہے؟“

”کہاں ہے؟“ الماس نے ناخنوں کی پاش دیکھتے ہوئے کہا۔

”ڈکیتوں کے ڈیرے پر، جہاں آج کل پولیس نے چڑھائی کی ہوئی ہے۔ اسے وہاں
اپنے ساتھ لے جانے والے اور رستم سیال ہی ہے۔ اب پتا نہیں کہ وہ وہاں سے زندہ بھی آتی ہے یا
نہیں۔“

”مگر وہ تو خود اس کے پیچھے پڑی ہوئی تھی۔ سب لوگ جانتے ہیں اور اس بات کا بھی
کون سا پکا ثبوت ہے کہ وہ وہاں پر ہے۔“

”وہ خود پیچھے نہیں پڑی ہوئی تھی، یہی خود خداترس لی بی بی نے ہاں اسی نے پھنسا یا تھا اس
بے چاری کو اور اس کے ڈیرے پر ہونے کا ثبوت بھی تمہیں دو چار دن میں مل جائے گا۔ اس
کی لاش کی تصویر اخبار میں پیچھے کی یا پھر وہ چکری جائے گی اور پتا نہیں کس کس کے ہاتھوں میں
پلید کروائے گی۔“

الماس نے غصے کی نفی میں سر ہلادیا۔ دونوں پری چہرہ ہمیں اپنی زد میں گفتگو کر رہی تھیں
اور اس بات سے بے خبر تھیں کہ جن کے بارے میں وہ گفتگو کر رہی تھیں وہ انہی کے سامنے
موجود ہیں۔ عاصمہ نے لی بی کے بارے میں غلطاب و لہجہ اختیار کیا تھا۔ اندرونی طیش سے
رستم کی پیشانی کی رگیں ابھر آئیں۔ جہانگیر کو یہی لگا کہ وہ چھٹ پڑے گا اور جس طرح اگلے
ڈیرے میں اس نے گوبرا کی یادگار بنائی کر دی تھی، اسی طرح اس فلم شاد کی بھی کتبہ آجائے

گی۔ بہر حال ابھی تک رستم نے ضبط کا مظاہرہ کیا تھا اور خاموش تھا۔ جہانگیر نے منہ منہ
بدلنے کے لئے لی بی آف کر کے میوزک کی آواز بند کھڑ کر دی۔ حدیث کیانی کا ایک بہت
تیز گانا گاتا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر بعد دونوں بہنوں کے حسین پاؤں جیسے خود بخود چمکنے لگے۔ اعضا
کی شاعری ان کی رگ رگ میں بسی ہوئی تھی۔ وہ ڈراما گ روم کے وسیع قالمین پر رقص کرنے
کے لئے جہانگیر کے بس ایک اشارے کی منتظر نظر آتی تھیں۔

تھوڑی دیر بعد دونوں نے اپنے خوش نما سینڈل آتار کر ایک طرف رکھے۔ آج کل جو
صرف خانہ پری کے لئے کھدو ہوں پر رکھے تھے، وہوں پر چھینک دینے اور قہقہے بکھیرتی ہوئی
رقص فرما ہو گئیں۔ رستم نے اب وہاں سے اٹھ جانا ہی مناسب سمجھا۔ اس کے سینے میں آگ
سی لگی ہوئی تھی۔ یہ آگ تیز دلی خلل کی تھی اور اس غم کی بھی تھی جو تیزاب کی طرح رستم کی
رگوں میں دوڑتا تھا۔ اس کا عشق تو پہلے ہی بے کراں تھا لیکن سون کی اندھی دراڑ میں لی بی کو
ٹھونے کے بعد یہ عشق اور بھی لالحدود ہو گیا تھا۔ رستم گولگتا تھا کہ اب اس کے پاس بس وہی
راستہ ہیں۔ وہ لی بی کو پالے یا پھر جلد از جلد اپنی روح کا نانا اپنے جسم سے توڑ لے۔ اس
کی انگلیاں اپنے سینے کی جلد پر رنگی رہیں وہاں ”B“ کندہ تھا۔

وہ وسیع کوچی کے کمروں میں ادھر ادھر ڈولے لگے۔ اسے کہیں جین نہیں تھا۔ گاہے
بگاہے ایک عجیب سی کسک بھی سینے میں جاگتی تھی، ایک شہر سا پیدا ہوتا تھا۔ لی بی ملتان میں تھی
اور چوہدری بشیر بھی ملتان میں ہی تھا۔ چوہدری بشیر کے ساتھ یقیناً اس کا بیٹا بھی تھا۔ اس بیٹے
سے شانی بے حد محبت کرتی تھی۔ یہ بچہ چوہدری بشیر اور لی بی کے درمیان ایک ناتانے کی
منیشت اختیار کر گیا تھا۔ رستم گولگتا تھا کہ لی بی ضرور چوہدری بشیر سے ملتی ہیں۔ بچے کی
کشش انہیں چوہدری کی طرف کھینچ لے جاتی ہے۔ اب اسے پتا چلتا تھا کہ لی بی نے چوہدری
حسام اور چوہدری بشیر میں صلہ بھی کرانی ہے۔ اس واقعے سے بھی اندازہ ہوتا تھا کہ چوہدری
بشیر سے لی بی کا ناتانہ ہے۔ رستم کی جگہ لگتی اور ہوتا تو شاید اس کے دل میں جین پیدا ہوتی۔
دماغ میں شکوے شکایات کا ریا آتا لیکن وہ تو پیچھا اور طرح کا عاشق تھا۔ اس کا مشق خیر
مشروط تھا۔ نہ ملن سے کم ہو سکتا تھا نہ جدائی سے اور پھر وہ شکوہ کرتا بھی کیوں؟ وہ تو اس مسافر
کی طرح تھا جو اسباب بامدھ کر پلٹ فارم پر کھڑا ہو۔ کسی بھی وقت اس کی گاڑی آ سکتی تھی۔
وہ ان دنوں اپنی لی بی سمیت پوری دنیا کو ایک مسافر کی نظر سے ہی دیکھ رہا تھا۔

کاسن روم میں ٹہلتا ہوا وہ کمریدور میں آیا۔ اس کی آنکھ ڈراما گ روم میں پڑی۔ بند
کھڑکیوں کی دوسری جانب دونوں بہنیں بیٹھیں۔ انہوں نے اپنے اپنے گوشے میں بیٹھیں۔

ہوئے گوہرا اور جہانگیر بھی ان کے ساتھ رقص فرما ہو گئے تھے۔ عاصمہ کی گوری گداز بانہوں میں ہفت رنگ چوڑیوں کی طویل قطاریں چمک رہی تھیں۔ گوہرا بڑے ذوقاً انداز میں ان چوڑیوں پر اپنی کھردری واڈھی رگڑ رہا تھا۔ اس کی منڈی ٹوب لائٹ میں شیشے کے گلوب کی طرح دک رہی تھی۔ میوزک اونچی آواز میں سن رہا تھا لیکن ڈرامک روم سے باہر بہت مدہم آواز ہی آ رہی تھی۔ رستم نے خوش رنگ تیزا لٹھول کا ایک گلاس اور چڑھایا اور اپنے کمرے میں آکر بستر پر گر پڑا۔ باہر بجلی چمک رہی تھی اور بوند باندی ہو رہی تھی۔ مدہم نے میں ایک آواز رستم کے کانوں میں گونجنی رہی۔ یہ عشق نہیں آساں..... یہ عشق نہیں آساں۔

صبح رستم نو بجے کے قریب جاگا۔ عاصمہ اور الماس جلدی جلدی واپس جانے کی تیاریاں کر رہی تھیں۔ عاصمہ اپنے ہال لپیٹ کر باندھ رہی تھی۔ اس کی کلاہیوں پر اب بس تھوڑی سی چوڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ یقیناً گوہرا نے ایک بڑے جوش و ہمدست رات گزاری تھی۔ عاصمہ نے منہ میں کچھ بڑے بڑے ہونے آپ اسٹک لٹا دی اور آئینے میں اپنا جائزہ لیا۔ اس کے جسم کی کمان کچھ ڈھیلی نظر آئی۔ رات اس نے بی بی کے بارے میں کچھ "خنت" باتیں کبی تھیں۔ شاید اسی سبب وہ گوہرا کے اتھوں کچھ "نرم" ہوئی تھی۔ الماس بھی جلدی جلدی اپنے بندے وغیرہ پہن رہی تھی۔ رستم نے گوہرا کو دیکھا وہ بڑے نمودار انداز میں صوفے پر اوندھا لیٹا تھا۔ گوہرا کے مزاج میں عورت کے لئے رغبت تھی۔ اس رغبت کا مظاہرہ اس نے اگلے ڈیڑے پر ناچنی چاندی کے ساتھ کیا تھا، بعد میں اسی وجہ سے گوہرا اور رستم کے درمیان لڑائی کی فضا پیدا ہو گئی تھی۔ ناچنی چاندی کو اپنے لئے بہت بڑی "نعت" سمجھے والا گوہرا شاید چند دن پہلے تک سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اتنی بڑی الماس کا قرب اسے حاصل ہوگا۔ پوشو ہار کی تاجیوں نے تو بس "بارش" والے گانے کی نقل کی تھی۔ آج "بارش کا گانا" گانے والی خود گوہرا کے پہلو میں رہی تھی۔

وہ سورہا تھا۔ اس کے نرمی ہاتھ پر بندھی ہوئی سفید پٹی پر آج پھر خون کے دھبے تھے۔ یقیناً رات کو اپنی تندہ تیز مصروفیات میں وہ جہاں اور بہت کچھ بھولا رہا تھا وہاں اپنے ہاتھ کو بھی فراموش کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر بخارا اور کوسون تھا۔ وہ جانتا نہیں تھا کہ وہ اپنی زندگی میں آخری عورت سے لطف اندوز ہو چکا ہے۔

☆=====☆

رستم کی خواہش پوری ہوئی۔ جب رات کو وہ ملتان سے گوجرانہ کے لئے روانہ ہوئے تو تیز بارش ہو رہی تھی۔ جانے سے پہلے جہانگیر حسین تادیر رستم کے ساتھ بغل میں گر پڑا۔ اس کی

آنکھوں میں نمی تھی۔ رستم نے کہا۔ "ایک آخری بات کھاتم سے بھول گیا ہوں۔"
"حکیم جگر۔"

رستم نے منہ پر ہونے لکچہ میں کہا۔ "جہانگیر، ہم اس اسٹج پر ہیں جہاں ہم میں سے کسی کے ساتھ کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اس لئے ایسی باتوں پر حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ ٹھیک ہے ناں؟" جہانگیر غم آنکھوں کے ساتھ رستم کو کھتا رہا۔ رستم بولا۔ "گرجیرے ساتھ کچھ ہو گیا تو تم نے میرے حصے کی باقی رقم زوردار تک پہنچانی ہے۔ اس سے کہنا کہ یہ رقم جوہرا کے ہسپتال کے لئے ہے لیکن بی بی کو اس بارے میں پتا نہیں چلنا چاہیے۔ ان کے ذہن میں دوسرے پیدا ہونے والے خبریں یہ کسی رقم ہے۔ میری بات سمجھ رہے ہو ناں؟"

جہانگیر نے اثبات میں سر ہلایا۔ پھر بڑے یقین کے ساتھ بولا۔ "یہ رقم تم نے جہاں لگائی ہے اپنے ہاتھ سے لگاؤ گے۔"
"جو ہوگا، سامنے آ جائے گا۔" رستم نے کہا۔

پھر رستم اور گوہرا بڑی ہونڈا گاڑی میں بیٹھ کر کوشی سے باہر نکل آئے۔ ڈرامائیگ نوشا کر رہا تھا۔ فریڈ ٹاؤن کی اس کوشی سے نکلتے ہوئے رستم نے کوشی کے گیٹ پر لگی نیم پلیٹ پر نگاہ دوڑائی لکھا تھا۔ "مجاز ملک" اس آبادی میں کسی کو معلوم نہیں تھا کہ یہ مجاز ملک نہیں جہانگیر حسین ہے۔ وہ جہانگیر حسین جو کچھ عرصہ پہلے تک ایک شریف شہری اور دیانت دار کاروباری شخص تھا۔ پھر وہ مسلسل زیادتیوں کا شکار ہو کر جنونی ہوا اور اس نے پھرے بازار میں ایک بد معاش ٹکس ٹکس آفس کو بے دردی سے قتل کر دیا۔ اس کے بعد وہ اشتہاری ہوا۔ دوسرے اشتہاریوں کے ساتھ مل کر کئی کئی جرم کئے اور کیا سے کیا بن گیا۔ اب مدت ہوئی اس کی بیوی کسی اور کی بیوی بن چکی تھی۔ باپ اور بھائی اس سے ملنا تو درکنار اس کا سایہ بھی اپنے آس پاس دیکھنا نہیں جاتے تھے۔ اب اس کا کوئی گھر یا نہیں تھا، کوئی رشتہ نا نہیں تھا۔ وہ موت کا راہی تھا۔ کوئی اور چھٹی کا پسنداروں اس کے تعاقب میں تھے لیکن ان حالات میں بھی وہ زندگی سے خوشی کشید کرنے کا ہنر جانتا تھا اور وہ ایسا کر رہا تھا۔ رستم نے بڑے کرب کے ساتھ سوچا، ایسا کیوں ہوتا ہے۔ کچھ لوگوں کو زندگی بھاگتے بھاگتے کیوں گزارنا پڑتی ہے۔ بھاگتے بھاگتے کھانا، بھاگتے بھاگتے سونا اور بھاگتے بھاگتے قدرت کی رنگینوں کو دیکھنا اور حسرت سے انہیں کھو کر آگے بڑھ جانا۔ شہر کے بیشتر حصوں میں برقی زو غائب تھی۔ نیم تاریکی اور تیز بارش کے سبب وہ بے حفاظت ریلوے ٹینشن تک پہنچنے کے بس ایک جگہ پولیس

تاکے پر انہیں گاڑی کی رفتار بھکی کرنا پڑی۔ برساتی پش پولیس بلکارے بے دلی سے گاڑی کے اندر جھانک کر انہیں آگے بڑھنے کا اشارہ کر دیا تھا۔

انہوں نے ملتان سے گوجراننگل تک کے سینکڑوں گاڑیوں میں آدھٹھے۔ رستم چٹانوں قیصر اور موسیٰ جری میں تھا۔ گوہرانے گلف کی سفید شلوار قیصر اور سدرجی ٹوپی پہن رکھی تھی۔ صفا چٹ سر اور ترشی ہوئی مونچھوں کے سب گوبرا کا علیل بھی تسلی بخش حد تک بدل گیا تھا۔ جوں جوں ٹرین شمال کی طرف بڑھتی رہی بارش میں اضافہ ہوتا گیا۔ وہ دونوں صبح سویرے لاہور نیشنل پر تھے۔ یہاں بھی بارش ہو رہی تھی۔ لاہور سے رستم کی بہت سی یادیں وابستہ تھیں۔ اس کا دل چاہا تمام مصلحتوں کو ایک طرف رکھ کر یہاں اتر جائے اور ان گلی کوچوں میں تادیر گھومتا رہے۔ گوہرانے تازہ اخبار لے لیا تھا اور اسے اپنے چہرے کے سامنے پھیلائے بیٹھا تھا۔ رستم جانتا تھا اسے اخبار پڑھنے سے زیادہ دلچسپی نہیں، وہ صرف اپنا چہرہ چھپا رہا تھا۔ رستم کی نگاہ اخبار کے پچھلے صفحے پر نظر آئے والی ایک مختصر خبر پر پڑی۔ نو جوان لڑکی کی خودکشی کی کوشش ناکام۔ لڑکی تھانے کی دوسری منزل سے کود گئی تھی۔

اس سرفی کے نیچے متن میں درج تھا۔ ”نو جوان لڑکی نے گوجرانوالہ تھانہ کی بالائی منزل سے نیچے پختہ سڑک پر جھلاٹک لگا دی۔ اس واقعے میں لڑکی کی نانگ اور ایک بازو ٹٹ گیا۔ اسے لاہور میوہ ہسپتال میں داخل کر دیا گیا ہے۔ لیڈر پولیس کی سب انسپکٹر نادرہ ودانی حوالاتی لڑکی سے تفتیش کر رہی تھی۔ لڑکی سے پہلے حملہ کر کے سب انسپکٹر کا چہرہ ہونے کی کوشش کی، اس کے بعد کڑی سے جھلاٹک لگا دی۔ سب انسپکٹر ماجد موبیل کا کہنا ہے کہ مسما ”ج“ کو کنشتا فروشی کے الزام میں گرفتار کیا گیا ہے اور وہ لیڈر پولیس کی تحویل میں تھی۔“

اس مختصر خبر میں ماجد موبیل کے نام نے رستم کو چوکا دیا۔ اسے معلوم تھا کہ ماجد موبیل ڈپٹی ریاض کا خاص ماتحت ہے اور عموماً جہاں ڈپٹی ریاض تعینات ہوتا ہے وہیں ہے سب انسپکٹر بھی ٹرانسفر ہو جاتا ہے۔ یہ بڑے سخت گیر لوگ تھے۔ اپنے کٹنگے میں آئے ہونے لوگوں کو موت اور زندگی کے درمیان لٹکا دیتے تھے۔ کوئی یونی تو ان جانی لینے کی کوشش نہیں کرتا۔ جب انسان کی زندگی موت سے بدر ہوئی ہے تو وہ موت کو گھٹے لگاتا ہے۔

پھر رستم کو بھر جانی مہناز اور اس کے چہلوں سے سینے میچو کا خیال آیا۔ نضا بچہ تو جانی ٹرس کا بھی رُانہیں لگتا۔ وہ تہہ رات کالکس ہوتا ہے۔ وہ سے ڈیرے کے نواح میں دور مار ماراٹھلے سے نیچو اور اس کی۔۔۔ دیر کزہ یا گیا تھا۔ یہ سفاکی کی انتہائی اور رستم ابھی طرح جانتا تھا کہ اس سفاکی کے ڈانڈے ضرور ڈپٹی ریاض سے ملتے ہوں گے۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو اپنے

مقتد کے حصول کے لئے بے رحمی کی آخری حدود کو کھنچ لیتے ہیں۔ عین ممکن تھا کہ ریاض بظن نے وہ سے ڈیرے کے کینوں کو مشتعل کرنے کے لئے یہ کارروائی کرائی ہو۔ صورت حال ست اندازہ ہوتا تھا کہ پولیس افسران وہ سے ڈیرے کے کینوں کو برصورت ان کی محفوظ پناہ گاہوں سے لٹکانا چاہتے ہیں۔ خاص طور سے بارودی سرنگوں کا حصار ایک بہت بڑی رکاوٹ تھی۔ پولیس اور دیگر ایجنسیوں کی یقیناً یہ کوشش ہوگی کہ ڈیرے کے کینیں اس حصار سے آگے آئیں۔ ایک طرح سے لالہ اور اس کے ساتھیوں نے دانش مندی کا ثبوت ہی دیا تھا کہ ماں بیٹے کی لائیں اٹھانے کے لئے دوسرے ٹیلے پر نہیں گئے تھے۔ اگر وہ دن کی روشنی میں آگے جاتے تو یقیناً مزید نقصان اٹھاتے۔ رستم کی معلومات کے مطابق پولیس اور ان کے مقامی مددگاروں کے پاس M642 کی دور مار گولیاں تھیں۔ ایسی گولیاں آسانی دو تین میل تک اپنے ہدف کو نشانہ بنا سکتی ہیں اگر ایسی گنز کو اچھی ٹیلی کمپ کی مدد حاصل ہو تو وہ بہترین ٹارگٹ ٹھکک کرتی ہیں۔

وہ لوگ سے پھر چار بجے گوجران بچنے پہنچے پائے۔ ایک چھوٹے سے وقفے کے بعد بارش پھر شروع ہو گئی تھی۔ مارگلہ اور سری کی پہاڑیوں کی طرف سے سیاہ بادل اٹھنا کر آرہے تھے۔ سہ پہر کے چار بجے ہی گہری شام کا ماحول نظر آ رہا تھا۔ انہوں نے نشیمن کے باہر ایک ہونٹ سے تھوڑی سی پیٹ پوچا کی اور پھر بد ریختگی کا رک جوال گاؤں کی طرف روانہ ہو گئے۔ یونی پھوٹی نیم پختہ سڑک کا شور اگڑا سفر تھا۔ بارش اور کچھڑ کے سبب یہ مزید دشوار ہو گیا۔ وہ جنوب مغرب کی طرف جارہے تھے۔ چکوال کو جانے والی سڑک ان کی دائیں ہاتھ پر تھی اور لچھہ ہاتھ ان سے دور ہوئی جارہی تھی۔ گوہرا ابھی تک سرور اور شمار کی کیفیت میں تھا۔ وہ غنودگی کی حالت میں اپنی ٹنڈ پر ہاتھ بھرتا تھا اور بار بار گھٹکتا تھا۔ لک پٹلا مٹا رہا۔۔۔ ہو لک پٹلا۔ گوہر خان سے قریباً پندرہ کلومیٹر آگے آنے کے بعد وہ ایک چھوٹے سے دیہاتی بازار کے پاس سے گزر رہے تھے جب اچانک رستم چونک گیا۔ اس کی نگاہ ایک فی سال پر پڑی۔ بلب کی روشنی میں اس کو کلڑی کی بچہ پر ایک ایسا شخص بیٹھا نظر آیا جسے وہ جانتا تھا۔ وہ چوہاں تھا۔ وہی چوہاں جس کا تعلق سنگوال برادری سے تھا اور جس کے بارے میں نظام نے بتایا تھا کہ وہ وادی سون جانے اور پولیس سے حماحت کرنے کے لئے بے حد سے تاب ہے۔ نظام کے مطابق چوہاں نے پندرہ مہینے کے لگ بھگ ایسے بندے بھی تیار کر لئے تھے جو پولیس کا گھیرا توڑنے کے لئے سرھڑ کی بازی لگانے کو تیار تھے۔

رستم جانتا تھا چوہاں ایک دلیر اور جاناغہ شخص ہے۔ وہ حقیقت چوہاں کے۔۔۔ میں

اطلاع ملنے کے بعد رستم نے اپنے اندر ایک نئی روح محسوس کی تھی۔ اسے لگا تھا کہ اس کے جسم اور دماغ میں اضافی توانائی آگئی ہے۔ چوہان کو اس نئی سال پر پیشہ دیکھ کر رستم کے لئے ممکن نہیں ہوا کہ وہ آگے بڑھ سکے۔ اس نے پنڈی وال ڈرائیور کو گاڑی روکنے کا حکم دے دیا۔

”کیا ہوا صاحب، یہاں کیا فرسو؟“ ڈرائیور نے پوچھا۔

”یار! ڈرائیور تمہاری گاڑی کو روک رہا ہے۔ تم بھی تھوڑی سی چائے پی کر تازہ دم ہو جاؤ۔“

رستم نے اسی کے لئے میں جواب دیا۔

ڈرائیور نے گاڑی بیک کر کے فی سال کے سامنے کھڑی کر دی۔ یہاں پان سگریٹ، کریانہ اور پھل کی کچھ دکانیں بھی تھیں۔ مسلسل بارش اور تھکاوٹ کے سبب ایک پھل فروش اپنی ٹھنڈی ٹھارہ دکان میں بیٹھا ادھگر رہا تھا۔

چوہان نے اپنا رخ تھوڑا سا پھیر لیا تھا۔ رستم کو اس کی صورت واضح دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ چنانچہ اس نے یہ چوہان بھی کیا نہیں۔ رستم نے ارد گرد کا جائزہ لیا اور گاڑی کا دروازہ کھول دیا۔ ڈرائیور کو پوری امید تھی کہ اپنی اس سوار یوں سے اسے کرائے کے علاوہ بھاری ٹپ بھی مل جائے گی۔ اس نے باہر نکل کر جلدی سے اپنی چوڑی جھتری کھولی اور رستم پر سایہ کر دیا۔ گوبرا گاڑی کے اندر ہی بیٹھا ادھگر رہا۔ رستم اور ڈرائیور فی سال پر پہنچے۔ بیچ پر بیٹھے ہوئے شخص کے تین سامنے پہنچ کر رستم نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ اس شخص نے بھی رستم کو دیکھا۔ اس شخص کے چہرے پر شناسائی کا کوئی تاثر نہیں ابھرا تھا۔ دفعتاً رستم کو اندازہ ہوا کہ وہ چوہان نہیں لیکن اس کی شکل، چھوٹی داڑھی اور قد و قامت چوہان سے کافی حد تک ملتی جلتی تھی۔

رستم الاسلام علیکم کہنا ہوا اس کے پاس ہی بیچ پر بیٹھ گیا اور اپنی کبیاں ملوڑی کی کھردری میز پر نکا دیں۔ نیکی ڈرائیور کو اپنی دونوں سوار یوں کی حیثیت دہرے کا اندازہ ہو چکا تھا۔ اس نے بڑی تنہائی سے فی سال والے دیہاتی کو حکم دیا۔ ”برتن اچھی طرح دھو لینا اور دودھ زیادہ ڈالنا ہے۔“

رستم نے اس نو جوان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”بھائی صاحب! تمہاری شکل کچھ جانی پہچانی لگتی ہے۔“

نو جوان نے کندھوں پر چادر درست کر کے شہادت کی انگلی سے اپنی گھٹی میں منجھوں کو چھوا اور بولا۔ ”بس جی صورتوں سے صورتیں ملتی ہیں۔ آپ کہاں سے آ رہے ہیں؟“

”لاہور سے۔ یہاں جگ وال گاؤں میں اپنا ٹیک ملنے والا ہے۔ اس نے بتایا تھا کہ چھوٹی نہر کے پاس کچھ زرعی زمین بڑی مناسب قیمت پر مل رہی ہے۔ وہ دیکھنے آئے ہیں اور

تم کہاں کے رہنے والے ہو؟“

”بورے والا کا۔“ نو جوان نے مختصر جواب دیا۔ اس کی آواز بھاری اور متاثر کن تھی۔

”جگ وال میں نظام نام کے بندے کو جانتے ہو؟“

”نہیں جی۔ دراصل میں شادی میں تھا۔ وہاں ورکشاپ ہے میری۔ دو تین ہفتے پہلے

ہی یہاں آیا ہوں۔“

”چوہان نام کے کسی بندے کو جانتے ہو؟“

وہ چونکا، پھر اس کے چہرے پر سسکراہٹ آگئی۔ ”آہو جی۔ وہ میرا ڈاڑھائی ہے۔ ہم دونوں کی شکل کچھ ملتی ہے۔ عام طور پر لوگوں کو دھوکا ہو جاتا ہے۔ آپ اسے کیسے جانتے ہیں؟“

”بس پرانی ملاقات ہے۔“ رستم نے مبہم جواب دیا۔

”وہ کل کراچی گیا ہے، ایک شادی میں۔ ایک دو اور کام بھی ہیں۔ ہفتے سے پہلے واپس نہیں آئے گا۔“

رستم بڑی طرح چونکا۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا وہ واقعی کراچی گیا ہے؟“

”آہو جی۔ میں خود اسے لکڑی چڑھا کر آیا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے فون پر بھی اس سے بات ہوئی ہے۔ وہ خیریت سے پہنچ گیا ہے۔“

رستم نے چہرے کے تاثرات پر کنٹرول رکھا مگر اس کے اندر شدید الجھن بچ گئی۔ اس نے چوہان کے بھائی کو کرایہ دار لگے تین چار منٹ میں تصدیق ہوگئی کہ وہ واقعی کراچی پہنچا ہوا ہے۔ یہ معاملہ کچھ گڑ بگڑ رہا تھا۔ نظام کبر رہا تھا کہ چوہان یہاں جگ وال میں ہے اور اپنے ساتھیوں سمیت سون جانے کے لئے بے قرار ہے۔ چنانچہ کیوں اس سارے معاملے میں ہی رستم کو کچھ کی محسوس ہونے لگی۔ ایسی صورت حال میں اس کی حیات بہت تیز ہو جاتی تھیں۔ وہ نامون نامی اس شخص سے رخصت ہو کر نیکی میں آ بیٹھا۔ وہ اب جگ وال سے زیادہ دور نہیں تھے۔ مگر ہم برستی بارش میں نیکی پھر روانہ ہو گئی۔

دس پندرہ منٹ بعد ٹیلیوں کے دامن میں جگ وال کی ٹیلیاتی روشنیاں نظر آنے لگیں۔ نظام جگ وال میں ڈیزل انجنوں کو ٹھیک کرنے کی ورکشاپ چلاتا تھا۔ اسی ورکشاپ کے گودام میں ایک چھوٹا سا خانہ تھا جہاں جرس میڈل فائو راور لکس سیٹ موجود تھا جس کے ذریعے نظام دسے ڈیرے کے کینوں کو آباد دنیا کی خبریں فراہم کرتا تھا۔ پچھلے قریبا پانچ سال سے نظام نہایت کامیابی اور جان فحاشی سے پیغام رسانی کا اہم ترین فریضہ انجام دے رہا تھا۔

کیا سگوالی بھی چپ بیٹھے ہوئے ہیں۔“

”فصلہ تو ان کو بھی بہت ہوگا۔ پر کوئی کیا کرے۔ حاکموں کا مقابلہ کون کر سکتا ہے۔ بس اندر ہی اندر کڑھ رہے ہیں۔“

”مجھے پتا چلا تھا کہ سگوال برادری کے کچھ لوگوں نے بھائی نظام سے کہا ہے کہ وہ اپنے رشتے داروں کو پولیس کے گھیرے سے نکالنے کے لئے سڑک کی بازی لگانے کو تیار ہیں۔“

”یہ تو کوئی ایک مہینہ پہلے کی بات ہے۔ باتیں تو ہوتی تھیں لیکن جب ان پر عمل کرنے کا وقت آیا تو کوئی بھی سامنے نہیں آیا۔ بس ایک چوہا تھا اور ایک اس کا دوست تھا۔ وہ دونوں شور مچاتے رہے پھر وہ بھی چپ ہو کر بیٹھ گئے۔ اب تو میں نے سنا ہے کہ چوہا بھی لاہور یا کراچی چلا گیا ہے۔“

”رستم کی حیرانی مزید بڑھ گئی۔ اب تصدیق ہو گئی تھی کہ نظام نے اسے غلط خبریں دی تھیں اور ایسا پچھلے پانچ چھ برسوں میں پہلی بار ہوا تھا۔

واجدہ میدے اور گوند کا حلو ا پکاتے ہوئے اپنی زد میں بوٹی چلی جا رہی تھی۔ ”رستم! تمہیں یہاں دیکھ کر میرا غم تھوڑا سا ہلکا ہوا ہے۔ جیل کا بابا تو مجھے کچھ بتاتا ہی نہیں۔ میرا خیال تھا کہ تم بھی لا لالے اور سننے کے ساتھ آؤھر ڈیڑے پر ہی بیٹھے ہوئے ہو۔ میں تو مشورہ دیتی ہوں کہ اب بھینٹیں بھینٹیں اس علاقے سے نکل جاؤ، یہاں کوئی جگہ بھی پولیس اور ان کے خیروں سے بچی ہوئی نہیں ہے۔ اجمال برادری میں بڑے بڑے اچھے لوگ بھی ہیں۔ پر اس وقت خبری کا کام بھی زیادہ زرا جرائی ہی کر رہے ہیں۔“

رستم زرب مسکرایا۔ یہ ہمدردی اور اسے یہاں سے دور نکل جانے کا مشورہ دے رہی تھی۔ وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ وہ بہت دور سے خود اس علاقے میں پہنچا ہے اور ابھی مزید آگے جانا چاہتا ہے۔ اس قتل گاہ میں جہاں کچھ بے بس لوگ حالات کے تقاضے میں ہیں اور اپنی بقا کی جنگ لڑ رہے ہیں۔

وہ تینوں جہے ہے پاس بیٹھے رہے۔ تینوں کے دامن میں یہ قصہ نمائستی بوی خاموشی سے بارش میں بھیکتی رہی۔ بس کبھی کبھار کوئی چوپایہ یا انسان کچھ زدہ گلی میں پاؤں سے چپ چاپ کی آواز پیدا کرتے ہوئے گزر جاتا تھا۔ وہ باتیں کرنے کے ساتھ ساتھ نظام کی واپسی کا انتظار بھی کرتے رہے۔ ساتھ والے گھر میں لی دی بلند آواز میں چل رہا تھا۔ شاید بچوں کا کوئی پروگرام نشر ہو رہا تھا۔ پہلے اپنی بچی نے پٹو ہاری گیت آواز میں سنایا پھر ایک بچہ آیا۔ کمپیئر نے نام پوچھا۔ ”ریمان۔“ بچے نے جواب دیا۔

”کیسا سناؤ گے بننا؟“ کمپیئر نے محبت سے پوچھا۔

”نظم..... عنوان ہے میری امی۔“ پھر بچے نے نظم سنائی شروع کی، وہ سادہ اور معمولی نظم کے الفاظ تھے لیکن ان میں موجود محبت کی لہر نے انہیں معمولی نہیں رہنے دیا تھا۔

امی میری پھول کے جیسی
صاف ہوا اور شہد کے جیسی
باتیں ان کی بیٹی کی بیٹی
آکھیں چمکتی تاروں جیسی
اجھی کا تیں سکھاتی ہیں، اچھا کھیل کھاتی ہیں
اللہ ان کو جیتا رکھے، ان کا ہمیشہ پیار لے

نظم سننے ہوئے نہ جانے کیوں رستم کے دل میں ایسی بھی۔ اسے پھر نیو یاد آ گیا۔ وہ بھی تو اتنی ہی عمر کا تھا۔ ایسے ہی اپنی ماں سے پیار کرتا تھا اور ننھے پیار کیا جاتا ہے، اسے ستایا بھی جاتا ہے۔ وہ ماں کو ستانے کے لئے بھاگتا تھا اور بھاگتا چلا گیا تھا۔ ماں بیٹا آگے پیچھے بھاگتے بھاگتے اوجھل ہو گئے تھے..... کا نکات کی حد سے آگے نکل گئے تھے لیکن انہیں مارنے کے لئے جس انگلی نے لپی ڈیوائی تھی وہ رستم کے لئے ناقابل معافی تھی اور یقیناً بڑی احساس شخص کے لئے بھی ناقابل معافی تھی۔ لپی ڈیوائی بیٹی ہے جس نے پورے کرہ ارض کو جہنم زار بنا رکھا ہے۔ یہ انگلی ماؤں سے ان کے تحت جگر پھینکتی ہے۔ یہوں سے بھائی اور بھائیوں سے بہنیں اور پتا نہیں کیا کچھ۔

اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ دستک کی آواز سن کرواجدہ فوراً بولی۔ ”جیلہ کے بابا آگئے ہیں۔“

یہ اندازہ پندرہ سولہ سال رفاقت کا نتیجہ تھا، اس لئے بالکل درست ثابت ہوا۔واجدہ نے دروازہ کھولا تھا تو نظام پچھڑی تانے اندر آ گیا۔ وہ چائیس کے پیٹے میں تھا۔ جسم زرا سا بیماریا لیکن مضبوط تھا۔ پیشانی چوڑی، سر کے بال گتھے لیکن چھوڑی تھے۔ وہ شلوار قمیض اور واسٹ پہنے ہوئے تھا۔ اس کے بوسے اچھ اس کے میکینیکل مزاج کی نشاندہی کرتے تھے۔ سخن میں پچھنے کے بعد اس نے رستم اور گورا کو بولے سے قریب بیٹھے دیکھا تو ٹھنک گیا۔ رستم کو ایک لمبے کے لئے تو محسوس ہوا کہ وہ محسن میں ہی رک جائے گا اور آگے نہیں آئے گا، تاہم پھر وہ خود کو سنبھالتا ہوا آگے بڑھ آیا۔

رستم اور گورا کے بدلے ہوئے صلیوں کی وجہ سے اسے ان دونوں کو پہچاننے میں کچھ

دشواری بھی ہوئی۔ لائسنس کی روشنی میں دونوں کو دھیان سے دیکھنے کے بعد اس نے السلام علیکم کہا اور چستری کو ایک طرف رکھتے ہوئے دونوں سے بغل گیر ہو گیا۔ رستم نے محسوس کیا کہ نظام کے جسم میں خفیف جنبش ہے اور اس کا انداز تحقیق گرم جوشی سے عاری ہے۔ رگی کلمات کی ادائیگی کے بعد وہ بولا۔ ”رستم بھائی اہم دونوں کو تباؤ و رکشاپ میں آنا تھا۔“

”بس اچانک ارادہ تبدیل ہو گیا۔ میں نے سوچا آج آپا واجدہ کے ہاتھ کا پکا ہوا سیوزیں حلوہ کھا جائے۔ بڑی زور کی بھوک لگی ہے۔“

”کب سے آئے ہو؟“

”بس ابھی ایک گھنٹہ ہوا ہے۔“ رستم نے جلدی سے کہا۔

نظام کی شلوار کا پچھلا کچھڑا آلودہ اور گیلیا تھا۔ وہ اپنے نم کپڑوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”لوٹم اپنی بھر جاتی کے پاس بیٹھو۔ میں کپڑے بدل لوں پھر آرام سے باتیں کرتے ہیں۔“

”کپڑے ٹھیک ہی ہیں۔ آگ کے سامنے بیٹھو سوکھ جائیں گے۔“ رستم نے کہا۔

”نہیں مجھے اواز اری (پریشانی) ہوتی رہے گی۔ میں بس دھونٹ میں آیا۔“

وہ اندر کمرے میں چلا گیا۔ رستم کے اندر بے حد بے فرائدی تھی۔ وہ یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ نظام اس کے ساتھ اور لالے کے ساتھ کسی طرح کا جھوٹا کر سکتا ہے۔ رستم جیسا بندہ بھی نظام پر اور اس کی بیوی واجدہ پر آنکھیں بند کر کے بھروسہ کرنے کا ہاں تھا لیکن یہاں جو کچھ محسوس ہو رہا تھا اسے بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ سنگوال گوثہ کا چوہا یہاں موجود نہیں تھا اور نظام کے مطابق وہ یہیں تھا۔

ابھی رستم نے نظام کا چہرہ دیکھا تھا۔ اس کی آنکھیں سوچی سوچی تھیں اور پتلیوں کے اندر روتی بہت گھسیار اور سنگین راز مضہرا ہوا تھا۔

رستم سے ممکن نہیں ہوا کہ وہ وہاں رکا رہے۔ وہ نظام کے پیچھے گیا۔ واجدہ پوچھتی رہ گئی۔ ”کیا چاہیے رستم؟“

رستم اندر روتی کمرے میں پہنچا تو نظام کپڑے بدلنے کی بجائے کسی کو فون کر رہا تھا۔

”موبائل سب اس کے ہاتھ میں تھا اور وہ بہرہ مار رہا تھا۔“ کسے فون کر رہے ہو نظام؟“

رستم نے پوچھا تو وہ چونک گیا۔ ”مم..... میں چوہا کو کر رہا تھا۔ میں نے کہا اسے ادھر ہی بلا لوں۔“

”لیکن سنا ہے، چوہا تو یہاں ہے ہی نہیں۔“ رستم نے کہا۔

”کون کہتا ہے؟“

رستم نے جواب دینے کی بجائے نظام کے موبائل کی سکرین کو دھیان سے دیکھا۔ وہ جس شخص کو کال کرنے جا رہا تھا، اس کا نام واجدہ تھا۔ ایک دم رستم کے چوہہ طبعی روشن ہو گئے..... واجدہ موبلہ ڈبئی ریاض کے خاں مانت کا نام بھی تھا۔ رستم نے موبائل نظام کے ہاتھ سے لینا چاہا تو اس نے مضبوطی سے تھام لیا۔ ”کیا کرتے ہو رستم بھائی؟“ وہ گھر کر بولا۔

”یہ واجدہ کون ہے؟“ رستم نے پوچھا اور اس کے ساتھ ہی موبائل نظام کے ہاتھ سے لے لیا۔ نظام کارگ۔ سیاہی مائل ہوتا جا رہا تھا۔

ایک کیک فون کی تیل بجنے لگی۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ اس کے اندر آنے سے پہلے نظام نے مطلوبہ نمبر پر ایک دوہیل کر دی تھیں۔ اب اس ”مس کال“ کے جواب میں مطلوبہ نمبر سے کال آگئی تھی۔ رستم نے انگوٹھے سے ریسیور کھینچ کر کال لائی۔ ”دوسری طرف سے آواز آئی۔“ ہیلو..... ہیلو..... کون؟“ اس آواز نے رستم کو سکتہ زدہ کر دیا۔ یہ ڈبئی ریاض ٹھکر کی آواز تھی۔ اپنے مانت کے تیل فون پر وہ خود بول رہا تھا۔ رستم نے فون بند کر دیا۔ یہی وقت تھا جب رستم کی آنکھوں کے سامنے بجلی سی چمک گئی۔ اگر اسے اپنا سر جھکانے میں ایک لمحے کی تاخیر ہوتی تو نظام کی چلائی ہوئی کلبھاری اس کی کھوپڑی توڑ ڈالتی۔ اسے نظام سے ایسے تیز ردعمل کی توقع ہرگز نہیں تھی۔ وہ سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ نظام جیسا شخص اسے قتل کرنے کی کوشش کرے گا۔ وہ بالکل بھوکھا رہ گیا۔

کلبھاری رستم کے بالوں کو چھوتی ہوئی گزری تھی اور پڑچستی پر سبے برتنوں میں تھمی تھی۔ ایک زوردار چھٹا کا پیدا ہوا۔ رستم اس شدید ترین دھچکے سے سنہلایا نہیں تھا کہ نظام نے دوسرا دار کیا۔ یہ بار عودوی تھا۔ یعنی اوپر سے نیچے آ رہا تھا۔ اس مرتبہ رستم پیچھے کی طرف گیا اور چھوٹے دستے کی تیز دھار کلبھاری اس کی جڑی کو سینے سے ادھیرنی چلی گئی..... خدا کی پناہ..... نظام کے چہرے پر جنونی کیفیت طاری تھی۔ اس کی آنکھیں حلقوں سے باہر نکلی ہوئی تھیں اور ہاتھیں وحشی جانور کی طرح پھیل گئی تھیں۔ وہ وحشی جانور ہی کی طرح جھگھڑا۔

”زندہ نہیں چھوڑ دوں گا۔ کسی کو زندہ نہیں چھوڑ دوں گا۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے رستم پر پڑے دار رکھے۔ کمرے کے مختصر خلا میں رستم کے لئے خود کو پھانسا مشکل ہو رہا تھا پھر ایک موقع پر کلبھاری کا دست رستم کے مضبوط ہاتھوں میں آ گیا۔ رستم نے نظام کو کلبھاری سمیت تھما کر دیوار سے دے مارا۔ اس کا خیال تھا کہ کلبھاری نظام کے ہاتھ سے چھوٹ جائے گی مگر اپنا نہیں ہوا۔ نظام کے ہاتھوں میں بیچانی قوت تھی۔

رستم اسے دھکیلتا ہوا دوسرے کمرے میں لے گیا۔ دونوں ایک رنگین بابوں والے نوازی پٹنگ پر گرے اور اسے چکنا چور کر گئے۔ کمرے میں کبرام کچا گئے۔ واجدہ اور گوہرا بھی بھاگتے ہوئے موقع پر پہنچ گئے۔ کھربانی ہوئی واجدہ نے ایک دھوکا ناک چھین بلندہ کیس لیکن گوہرا نے اس کا منہ دبا دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے کمرے کا دروازہ بھی بند کر دیا۔

نظام نیچے اور رستم اوپر تھا۔ وہ دونوں ٹوٹے ہوئے پٹنگ کے چوکھٹے میں گرے تھے۔ رستم نظام سے کلبازی چھیننے کی کوشش کر رہا تھا مگر نظام کے مضبوط ہاتھ جیسے کلبازی کے دستے کے ساتھ ویلڈ ہو چکے تھے۔ رستم جیسا مضبوط شخص بھی نظام کے ہاتھوں سے دست چھڑانے میں کامیاب نہیں ہو پا رہا تھا۔ وہ جس طرف کوزہ زور لگا تا نظام بچھوے کی طرح اس طرف مز جاتا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ بدیان بک رہا تھا۔ ”میں نے کسی کی ماں کے ساتھ کیا کر اکیا ہے؟ میں نے کسی کی بہن کے ساتھ کیا کر اکیا ہے؟ میں کسی گئے کو زندہ نہیں چھوڑوں گا، میں لاشیں گرا دوں گا۔“

کلبازی کے دستے پر اس کی گرفت ناقابل شکست تھی۔ مسئلہ یہ تھا کہ رستم اسے کوئی شدید چوٹ لگانا نہیں چاہتا تھا۔ ورنہ کلبازی چھڑانا قدرے آسان ثابت ہوتا۔ مجبور ہو کر رستم نے اس کی پسلیوں میں گھسنے کی چوٹ لگائی اور پھر ایک جھٹکے سے کلبازی کھینچی۔ جس وقت وہ کلبازی دور پھینک رہا تھا۔ نیم دیوانے نظام نے ایک دوسرا کام کیا۔ اس نے بڑی پھرتی سے اپنی واکنٹ کے نیچے سے کھلا ہوا چاقو کھینچ لیا۔ بہر حال اس کے جنوں کا انداز دوسرا ہو گیا تھا۔ اس نے یہ چاقو اپنی گردن میں گھونسنے کی کوشش کی۔ رستم کو ایک لمحے کی بھی تاخیر ہوئی تو شاید وہ خود کو ناقابل طاقی نقصان پہنچاتا۔ رستم نے اس کی کلائی جکڑ لی۔ وہ دردناک انداز میں جالنے لگا۔ ”مجھے مر جانے دو..... میری جان چھوٹ جانے دو..... حرام زادو مجھے مر جانے دو۔“

وہ پوری طاقت سے رستم اور گوہرا کی گرفت میں جکڑ رہا تھا۔ واجدہ کے ہونٹوں سے دہی دہی آذیت ناک جھینٹیں نکل رہی تھیں۔ بالآخر گوہرا نے نظام کے ہاتھ سے چاقو جھین لیا۔ رستم بار بار نظام کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ رہا تھا۔ اسے خدشہ تھا کہ نظام کی بلندی آواز میں پڑوس کے کینوں تک نہ پہنچ جائیں۔ بہر طور ایک تک خیریت تھی۔ کمرہ اندرونی حصے میں تھا اور دروازہ بند تھا۔ دوسرے بادو باران کا شور بھی آوازوں کو دبا رہا تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی رستم نے نظام کے منہ میں کپڑا اٹھوس کر اوپر ایک مظہر بانہ دیا پھر ایک ازار بند سے نظام کے ہاتھ بھی پشٹ پر بانہ ہانپا۔

واجدہ کے لئے یہ سارا نظارہ دیکھنا تکلیف دہ تھا لہذا رستم نے اسے دوسرے کمرے میں بھیج دیا تھا۔ جب ہاتھ بندھ گئے اور منہ بھی بند ہو گیا تو نظام کی بیجان کیفیت اچانک ختم ہو گئی۔ اس نے مذہم حال سا ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی آنکھوں کے کناروں سے آنسو برس رہے تھے۔

رستم نے واجدہ نے کہا۔ ”آپا! ہمیں اندازہ نہیں، لیکن یہاں کوئی زبردست گڑبڑ ہو چکی ہے۔ ہمیں یہاں سے جانا ہوگا اور نظام کو ساتھ لے جانا پڑے گا لیکن آپ نے پریشان نہیں ہونا۔ مجھ پر دوسرہ رکھیں۔ میرے ہوتے آپ کو یہاں بیٹا نظام کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

”پرہو کیا ہے رستم؟ کچھ بتا دو چلے۔“ واجدہ نے روتے ہوئے کہا۔

”میں نے بتایا ہے ناں، مجھے ٹھیک سے چاہئیں..... لیکن میں نے ابھی نظام کے فون پر ڈنڈی ریاض کی آواز سنی ہے۔“

واجدہ ڈنڈی ریاض کے بارے میں جانتی تھی۔ اس کا تار یک چہرہ کچھ اور تاریک ہو گیا۔ وہ بہت کچھ پر چھنا جاتی تھی لیکن رستم کے پاس جواب دینے کا وقت نہیں تھا۔ اس نے فقط اتنا کیا کہ واجدہ کو اپنے ساتھ لگا کر کٹلی دی۔ وہ رستم کے ساتھ چٹ سی گئی۔ ”کچھ نہیں ہوگا آپا۔“ رستم نے پھر اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر کٹلی دی پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”نظام کی جیب کہاں ہے؟“

”چھوڑا دے کی طرف کھڑی ہے۔ اس میں ڈیزل نہیں ہے۔ جیلہ کے ابا صبح ہی لے کر آئے ہیں۔“

”کہاں ہے ڈیزل؟“ واجدہ نے برآمدے کے ایک گوشے کی طرف اشارہ کیا۔ وہاں ڈس لیٹر کا ایک کین پڑا ہوا تھا۔ رستم بولا۔ ”ہم اس جیب پر جا رہے ہیں۔ نظام بھی ہمارے ساتھ جائے گا۔ اگر کوئی یہاں آئے اور نظام کے بارے میں پوچھے تو اسے یہی جانا ہے کہ وہ اکیلا جیب پر گیا ہے۔ ہمارے یہاں آئے اور جانے کے بارے میں کسی کو جھٹک تک نہیں پڑنی چاہیے۔“ واجدہ نے روتے روتے اثبات میں سر ہلایا۔ رستم نے کہا۔ ”مجھے امید ہے کہ نظام اور جیب دونوں کل تک صبح سلامت تمہارے پاس واپس پہنچ جائیں گے۔“

جس دوران میں رستم واجدہ سے باتیں کر رہا تھا اور اسے مختلف ہدایات دے رہا تھا اس وقت گوہرا پھرتی لے کر باہر گیا اور گھر کے پھچھوڑے کھڑی جیب میں ڈیزل ڈال کر اور اسے اشارت کر کے دیکھ لیا۔ رستم نے گھر میں اپنی موجودگی کی ساری نشانیات تیزی سے منساک اور نظام کو کندھے پر لاد کر باہر لے آیا۔ گوہرا نے جیب لاکر دروازے کے عین سامنے کھڑی

کردی تھی۔ رستم نے نظام کو کچھ بلی نشست پر لایا۔ گہری تاریکی اور بارش میں گلی سنسان پڑی تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں خستہ حال جب خستہ حال راستے پر اچھلتی کودتی آگے بڑھ رہی تھی۔ ڈرامائی رنگ رستم خود کر رہا تھا۔ اس کے ذہن میں آندھریاں سی چل رہی تھیں۔ کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہوا ہے۔ اگر ڈپٹی ریاض نے نظام جیسے شخص تک رسائی حاصل کی ہے تو یہ کیونکر؟ اس کے ساتھ ساتھ اسے ڈپٹی ریاض کی بے پناہ خطرناکی کا احساس بھی شدت سے ہو رہا تھا۔ آدھ کھٹے بعد وہ تینوں جگ وال گاؤں کی لمبائی پر رشتیوں سے قریب پانچ کلومیٹر آگے آ چکے تھے۔ درختوں کے ایک گھنے جھنڈ میں گوروں کا قبرستان تھا۔ دس پندرہ لاوارث قبریں تاریکی اور بارش میں خاموشی سے بھیک رہی تھیں۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے جیسی اس خطے پر حکومت کی تھی۔ آج ان کے وارث کہیں لندن یا پانچمر کی جیگرافی پر رشتیوں میں داو پیش دے رہے تھے اور یہ یہاں اس جھنڈ میں نشانِ عبرت تھے۔ رستم نے شور مچانی جیب ایک محفوظ جگہ پر کھڑی کر کے اس کی لائسنس بچھا دی تھیں اور اب وہ نظام کی بندشیں کھول رہا تھا۔ نظام کا سارا بارحانہ پن اب ایک دلہوز خاموشی میں ڈھل چکا تھا۔

جو بھی رستم نے اس کا منہ کھولا وہ سسک سسک کر رونے لگا۔ اتنے سنجیدہ اور باوقار شخص کو یوں بچے کی طرح بھٹکتے دیکھ کر رستم کے دل پر چوٹ لگی۔ نظام کراہا۔ ”خدا کے لئے میری بچی کو بچالو۔ میری جیل کو بچالو۔ وہ بڑی سوبل (نازک) ہے۔ وہ مر جائے گی۔“

رستم کے ذہن میں بھٹکا ہوا۔ اس کے ساتھ ہی اسے یوں لگا کہ اس کے کسی اندرونی خیال کی تصدیق ہو گئی ہے۔ اسے مسلسل یہ احساس ہو رہا تھا کہ اس معاملے میں شاید نظام کی بچی کا بھی کوئی ”کنک“ ہے۔ نظام بیچانی انداز میں بولتا چلا گیا۔ ”جیلان کے پاس ہے۔ وہ اسے مار رہے ہیں۔ اس سے براہِ اسلوک کر رہے ہیں۔ میں نے جیل کی ماں کو کچھ نہیں بتایا۔ کسی کچھ نہیں بتایا۔ سب کچھ اکیلا کھیل رہا ہوں۔ وہ ڈپٹی ریاض میری بچی کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔ وہ لاہور میں تھی، پولیس والے اسے لے گئے ہیں۔ نہ نہیں گرفتاری ڈالی ہے، نہ نہیں نام درج کیا ہے۔ پولیس کی عورتوں نے مار مار کر اس کا برا حال کر دیا ہے۔ میں خود اس سے مل کر آیا ہوں۔ وہ مر جائے گی رستم، اس کے مرنے سے پہلے میں مر جاؤں تو اچھا ہے۔“ اس پر پھر بیچان طاری ہوئے لگا۔

رستم اور گورہانے جیب کے اندر ہی اسے سنبھالا۔ وہ بے قراری سے سر ہٹھکتے لگا۔ رستم کے ذہن میں اچانک وہ خبر آئی جو ریل گاڑی میں آتے ہوئے اس نے پڑھی تھی۔ اس خبر میں کسی ”ج“ نامی لڑکی کا ذکر تھا جس نے گورہانوالہ تھانے کی بالائی منزل سے کوڈر خوں کی

کوشش کی تھی۔ اس مختصر خبر میں ریاض کے ماتحت ماحد موبہ کا نام بھی موجود تھا۔۔۔۔۔ اب صورت حال واضح ہو رہی تھی۔ اخباری خبر کی وہ ”ج“ نامی لڑکی نظام کی اکلونی لاڈلی بیٹی جیلہی تھی۔ ایک ایک کر کے ساری کتابیں مل گئیں اور رستم کا داغ جولا بھی کی طرح کھولے لگا۔ نظام کراہ رہا تھا۔ ”گورہانوالہ کے تھانے میں پولیس کی عورتیں میری بچی کو زندہ درگور کر رہی ہیں۔ وہ میری ملوڑی بچی کو ایسی بُری دھمکیاں دیتی ہیں جن کے بارے میں کوئی سوچ بھی نہیں سکتا۔ وہ زندہ نہیں رہے گی، مر جائے گی۔۔۔۔۔ اب بتاؤ میں کیا کروں۔“ غصے کی طرح ڈپٹی ریاض کے پاؤں نہ چالوں تو کہاں جاؤں۔ میں مجبور ہو گیا ہوں۔ میرے بس میں کچھ نہیں رہا۔“

رستم نے اپنے ہاتھ سے نظام کے آنسو پونچھے اور دل گیر آواز میں پوچھا۔ ”تم نے ریاض کے لئے کیا کیا ہے نظام؟“

”وہ سب کچھ جس کے لئے تم مجھے دس بار غلے کی موت مار سکتے ہو۔ تمہاری قسمت اچھی ہے کہ تم ابھی تک آزاد ہو۔ تم میرے گھر کی بجائے درکشاپ آتے تو اب تک پھنکڑیوں میں جکڑے ہوتے یا مر گئے ہوتے۔ اب پتا نہیں وہاں وڈے ڈیرے پر کیا ہوتا ہے۔ ان کے لئے کچھ کر سکتے ہو تو کرلو۔ ڈپٹی ریاض نے ان میں سے کسی کو زندہ نہیں چھوڑا۔“ نظام نوحہ کرنے کے انداز میں بول رہا تھا۔

”تم نے سیٹ پر کیا پیغام دیا ہے لاہلہ وغیرہ کو؟“ گورہانے پوچھا۔

”وہی جو اس حرای (ریاض) نے کہا۔ وہ لوگ اس آس پر پانڈورے کی طرف آئیں گے کہ وہاں پولیس نہیں ہے۔ پانڈورہ ان کا قبرستان بن جائے گا۔“

ڈپٹی ریاض کی خوفناک چال رستم پر آشکارہ ہو رہی تھی۔ اگر لاہلہ فرید، نظام کی دس انفارمیشن کے تحت پانڈورے کی طرف آتا تو وہ خود بخود ایک زبردست دفاعی حصار سے محروم ہو جاتا۔ یہ حصار وہ ہزار بارودی سرنگوں کی صورت میں اسے مہیا تھا اور یہی حصار پولیس اور ابراہیموں کے لئے سب سے بڑی رکاوٹ تھی۔ رستم کی رنگوں میں آگ دوڑ گئی۔ صورت حال اس کی توقع سے زیادہ خطرناک تھی۔۔۔۔۔ وہ ایک جھٹکے کے ساتھ جیب سے باہر نکل آیا۔ اس کے انداز میں شیر کا پانچن تھا۔

☆=====☆

ہوئے کہا۔ ”میں مجبور ہو گیا تھا۔ میں اولاد کی محبت میں لاچار ہو گیا تھا۔ تم جانتے ہو میں ایسا نہیں تھا، لیکن مجھے ایسا کرنا پڑا۔ کاش مجھے اس سے پہلے موت آ جاتی۔ میں یہ سب کچھ دیکھنے کے لئے زندہ نہ ہوتا۔“ وہ ایک بار پھر بے حد اضطراب کے عالم میں اپنا سر جیب کی نشست پر جھٹنے لگا۔

رستم نے سگریٹ سلگانے کا ارادہ کیا لیکن یہ سوچ کر کہ سگریٹ کی روشنی خطرناک ہوگی سگریٹ مسل کر چھٹک دیا۔ اس نے کئی بار اپنے سر کے ترشے ہوئے بالوں میں انگلیاں چلا کر خود کو نامل کرنے کی کوشش کی تب نظام سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”مجھے تفصیل سے بتاؤ سب کچھ۔“

نظام نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”ڈپٹی ریاض تم لوگوں کی سوچ سے زیادہ خطرناک بندہ ہے۔ مجھے بالکل نہیں پتا کہ وہ کس طرح جھٹک پہنچا ہے۔ تم سب جانتے ہو کہ میں اس معاملے میں کتنی احتیاط کرتا تھا۔ درکشاپ کے جس ترخانے میں وائریلس سیٹ ہے وہ بالکل الگ تھلگ ہے۔ وہاں بس ڈیزل انجنوں کا بیکار سامان پڑا ہے۔ میرے اور میرے چھوٹے بھائی انعام کے سوا آج تک وہاں کوئی نہیں گیا ہے پھر بھی بتائیں کس طرح پولیس کو خبر ہو گئی۔ پہلے ڈپٹی ریاض کا ایک سب انسپکٹر موبلہ میرے پاس آیا تھا۔ اس کے ساتھ پولیس کے آٹھ دس بندے تھے۔ انہوں نے مجھے درکشاپ میں ہی چھاپ لیا اور سیٹ تک پہنچ گئے، لیکن میں ان کو کونفر (فرنیٹوشی) بتانے سے انکار کر دیا۔ انہوں نے رات بھر مجھے برف کی سل پر لٹایا اور میرے پاؤں پر ڈھڑے مارتے رہے۔ یہ دیکھو میرے پاؤں۔“ نظام نے اپنے پاؤں دکھائے، وہ سو رہے ہوئے تھے اور تیل پر پڑے تھے۔ وہ آسو پونچھ کر بولا۔ ”اگلے دن ڈپٹی ریاض نے لاہور میں نزوں کے ہوٹل سے میری جیل کو انھوا لیا اور اسے زنانہ پولیس کے حوالے کر دیا۔ چند گھنٹے بعد وہ انعام کو بھی ساتھ والے گاؤں سے پکڑ کر درکشاپ میں لے آئے۔۔۔۔۔ اب میں زیادہ تفصیل کیا بتاؤں۔ بس یہ سمجھ لو کہ جیل کے پکڑے جانے کے بعد میرے پاس اس کے سوا چارہ نہ رہا کہ میں چپ چاپ پولیس والوں کی بات ماننا چلا جاؤں۔ ڈپٹی ریاض سادہ کپڑوں میں خود جب وال آ گیا تھا۔ اس نے اپنے سامنے ”سیٹ“ پر میری بات لالفریہ سے کروائی اور مجھے سب کچھ لالہ سے کہنے پر مجبور کیا جو وہ چاہتا تھا۔“

”شٹل کیا؟“

”وہ چاہتا تھا کہ لالفریہ اور اس کے سارے ساتھی وڈے وڈے سے نکل کر پاٹو درے کی طرف آ جائیں۔ اس نے میرے منہ سے یہ بات لالے تک پہنچائی کہ پاٹو کی

”میں ڈپٹی ریاض کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں ان میں سے کسی کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ رستم نے زہر لب پھینکا کر کہا۔ اس کی پیشانی اور گلے کی رگیں شدت جذبہ سے پھول رہی تھیں۔

ایک لمحے کے لئے یوں محسوس ہوا کہ رستم، سکے ہوئے نظام اور حیران گوہرا کو وہیں چھوڑ کر کسی انجانی سمت میں روانہ ہو جائے گا۔ گوہرا نے بے قراری سے پوچھا۔ ”اب کیا کرتا ہے رستم؟“

اس سے پہلے کہ رستم جواب میں کچھ کہتا، نظام بول پڑا۔ ”میری درکشاپ پر پولیس بھیجی ہے۔ تین بندے دردی میں ہیں اور چھ سات بغیر دردی کے۔ وہ پوری طرح چوکس ہیں۔ ”سیٹ“ ان کے قبضے میں ہے۔ اگر تم یہ سوچ رہے ہو کہ سیٹ (وائریلس سیٹ) تک پہنچ سکو تو یہ تمہاری بھول ہے۔ وہاں سخت خون خرابہ ہوگا اور اگر تم لوگ کسی طرح سیٹ تک پہنچ بھی گئے تو اس کا فائدہ کوئی نہیں۔ درمیان والے سیٹ پر بھی ڈپٹی ریاض کے بندوں کا قبضہ ہے۔“ رستم اپنے اندر ہی بیچ و تاب کر رہا گیا۔ (وادریسون کی گمراہی میں وڈے ڈیرے سے رابطہ رکھنے کے لئے لاگ رہنے کے دو سیٹ استعمال کئے جاتے تھے۔ جگ وال کے سیٹ کو خاص تکنیک سے ایک دوسرے سیٹ کے ساتھ مربوط کیا جاتا تھا جو یہاں سے تقریباً پچیس کلومیٹر کے فاصلے پر تھا۔ اس درمیان والے سیٹ کے بغیر وڈے ڈیرے تک کوئی پیغام ارسال نہیں کیا جاسکتا تھا اور نظام کے بقول درمیان والے سیٹ پر بھی پولیس مسلط ہو چکی تھی) اگر نظام کی بات درست تھی تو پھر درکشاپ پر ہلہ بولنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ رستم زخمی میری طرح جیب کے ارد گرد پھیرا کر رہ گیا پھر تھوڑی سی کوشش کر کے اس نے خود کو سمیٹا لیا اور جیب میں دوبارہ نظام کے پاس آجھٹا۔ گوہرا بھی ہنسا رہا۔ نظام نے ایک بار پھر ہلکتے

ند جانے دیں تو ”غلط پیغام“ لالے وغیرہ تک نہیں پہنچ سکے گا۔“

”تم ایک بات بھول رہے ہو۔“ رستم نے جواب دیا۔ ”انعام بھی تو پولیس کے قبضے میں ہے اور سچی کبھی وہ نظام کی جگہ لالے سے بات کر لیتا ہے۔“

”میرے ہوتے ہوئے تو بس ایک دفعہ ایسا ہوا ہے۔“ گوہرا نے کہا۔

”لیکن میرے ہوتے ہوئے چار پانچ بار ہو چکا ہے۔۔۔۔۔ ابھی کوئی دہشتہ پہلے بھی جب نظام بیمار تھا، انعام نے ہی سیٹ پر بات کی تھی۔“

”کچھ کیا ہو سکتا ہے؟“

”میری سمجھ میں تو ایک ہی بات آ رہی ہے۔ کسی طرح نظام ”سیٹ“ میں خرابی پیدا کر دے۔ زیادہ نہیں تو ہمیں ایک دن کی ہی مزید مہلت مل جائے گی۔ بس اس دوران میں لالہ وغیرہ تک پہنچنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔“

گوہرا نے طبیی انداز میں سر ہلایا۔ رستم بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”میرے دماغ میں ایک بات آ رہی ہے۔ اگر ہم کسی طرح اس جگہ پہنچ جائیں جہاں منحوس شکل والے سرا بے کھنڈ میں گرایا تھا تو ہمارا سفر آسان ہو سکتا ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے لالے دی جان۔۔۔۔۔ وہی تنگ سرگ والا رستہ؟“

”ٹھیک سمجھ رہے ہو۔“

گوہرا کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ اسے رستم کی بات پسند آئی تھی۔

وہ دونوں دوبارہ جیپ تک پہنچے۔ نظام اب اٹھ کر بیٹھ گیا تھا اور کسی خوبو الحواس کی طرح بار بار اپنی پیشانی مسل رہا تھا۔ رستم اسے سمجھانے لگا کہ اس کی بیٹی کی سلامتی اسے ہر چیز سے بڑھ کر عزیز ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ اپنے ان تقریباً نوے ساتھیوں کو بھی بچانا چاہتا ہے جو پولیس اور جارجیوں کے گھیرے میں ہیں۔ وہ اس حوالے سے نظام کو سمجھانے لگ گیا کہ اس کے ذہن میں کیا ہے۔

نظام بے حد کرب کے عالم میں بار بار بیٹی کہتا جا رہا تھا۔ ”اگر میری جیل کی بات نہ ہوتی تو میں پہلے بھائی (انعام) کو گولی مارتا پھر خود کو مار لیتا۔ نہ ہم دونوں ہوتے نہ سیٹ پر لالے سے بات ہوتی۔۔۔۔۔“

رستم نے بڑی دشواری سے اسے تسلی دی اور اپنا نکتہ نظر اس کے ذہن میں ڈالا۔ رات دھیرے دھیرے دوسرے پہر کی طرف سرک رہی تھی۔ تاریک دختوں میں کھڑی اس کھٹارا جیپ کے اندر کچھ اہم فیصلے ہو رہے تھے۔

طرف پولیس کی نفری نہ ہونے کے برابر ہے اور یہ کہ سنگوال برادری کے مسلح جتھے نے پاڈو کی طرف سے پولیس کا گھیراؤ ڈنے کا پروگرام بنایا ہے۔ اگر اندر سے لالہ اور اس کے ساتھی کوشش کریں تو بڑی آسانی سے پولیس کے گھیرے سے نکلا جاسکتا ہے۔ ڈپٹی ریاض کے کہنے پر میں نے بات بھی لالے فریڈ اور حسنا تک پہنچائی ہے کہ کل میں دوبارہ رابطہ کروں گا اور بتاؤں گا کہ سنگوالیوں کا جتنا ٹھیک ٹھیک کسی وقت، کس جگہ اور کتنے بندوں کے ساتھ ہلے بولے گا۔

عین اسی وقت پر لالہ اور اس کے ساتھیوں کو بھی پاڈو درے پر موجود ہونا چاہیے۔“

رستم کے چہرے پر نظر آنے والی تشویش ڈرامی کم ہوئی۔ اس نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ فاضل پروگرام ابھی طے نہیں ہوا۔“

”ہاں، تم کہہ سکتے ہو کہ ابھی ایک بار مزید لالے سے بات ہوگی۔ اس کے بعد ہی وہ لوگ پاڈو کی طرف آئیں گے لیکن یہ ضروری بھی نہیں ہو سکتا ہے کہ کل کا دن انتظار کرنے کے بعد وہ لوگ خود ہی پاڈو کی طرف چل پڑیں۔“

رستم اور گوہرا کے چہروں پر ایک ساتھ سوچ کی لکیریں ابھریں۔ رستم نے کہا۔ ”نظام تم خود بھی سمجھ سکتے ہو کہ جو کچھ تم کر رہے ہو یہ کتنا خطرناک ہے۔ سب کچھ برباد ہو کر رہ جائے گا۔“

نظام کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ چہرہ اندوہ کی تصویر تھا۔ رستم نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”نظام! کیا تم کسی طرح ایک دو دن کے لیے سیٹ کو ناکارہ نہیں کر سکتے۔“

نظام نے بڑے کرب کے ساتھ نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ بات میرے دماغ میں بھی آئی تھی لیکن ایسا کرنے سے کچھ زیادہ فائدہ نہیں ہوتا۔ اگر میں سیٹ میں خرابی ڈال بھی دوں تو وہ زیادہ سے زیادہ ایک ڈیڑھ دن کے اندر ٹھیک کر لیں گے۔ ان کے پاس پولیس کا ہی ایک بڑا کارگر بندہ ہے۔ اس کے لئے یہ سب کچھ کرنا بالکل مشکل نہیں ہوگا۔ لانا نقصان ہے ہوگا کہ اگر کسی طرح انہیں پتا چل گیا کہ خرابی میں نے ڈالی تھی تو وہ مجھ پر اور جیل پر اور زیادہ سخت کریں گے۔“

رستم کا دل گواہی دے رہا تھا کہ نظام ٹھیک کہہ رہا ہے اور اس کی زبان پر وہی کچھ ہے جو اس کے دل میں ہے۔

گوہرا نے رستم کو اشارے سے اپنی طرف بلا یا اور دھیمے لہجے میں بولا۔ ”لالہ، حسنا اور مراد صرف نظام کی بات پر ہی یقین کریں گے۔ اگر ہم کسی طرح نظام کو واپس پولیس کے پاس

کہا جاتا تھا۔ نظام کے گھر سے روانہ ہوتے وقت نظام کی بیوی نے رستم کے کہنے پر ایک پردہ کی ایک مدد سے یہ سارا انتظام کیا تھا۔ رستم نے اس سامان کی باقاعدہ قیمت ادا کی تھی بلکہ دو گنی قیمت دی تھی۔ اس ٹھمری کا مقصد راستے میں پیش آنے والے خطرات سے بچنا تھا۔ اگر کہیں پولیس یا پولیس کے ٹاؤنوں سے ٹکرائے جاتے تو وہ کہہ سکتے تھے کہ دواج کی چیزیں لینے پھر گئے ہوئے تھے، اب واپس اپنی ڈھوک چارے ہیں۔

میدے، گھی اور چینی کی بنی ہوئی یہ مٹھائی شکر پارے کھلائی تھی۔ گوہرا بڑی رغبت سے قریب ایک کلشکر پارے کھا گیا۔ اس کے بعد اس نے ایک لمبی ڈاکار لی۔ چادر کے نیچے اپنے پوتوں کو ٹٹولا اور درخت کے تنے سے لٹک لگائی۔ آخری عورت کے بعد گوہرا آخری کھا ہے سے بھی مستفیض ہو چکا تھا۔ اس کی زندگی کا سفر بتدریج موت کی منزل کے قریب آ گیا تھا لیکن وہ بے خبر تھا جیسے ہر بشر ہوتا ہے۔

اچانک نشیب سے ایک انسانی آواز سنائی دی۔ اب تک کے سفر میں انہیں مختلف جنگی جانوروں اور پرندوں کی آوازیں سنائی دیتی رہی تھیں لیکن یہ پہلی انسانی آواز تھی۔ یہ گانے کی آواز تھی۔ کوئی عورت دوپے کے انداز میں اپنی سرلی آواز نکھیر رہی تھی، گاہے بگاہے ایک مرد کی آواز بھی اس آواز میں شامل ہو جاتی تھی۔

رستم اور گوہرا کا تجسس بیدار ہوا۔ انہوں نے فوراً سرنگری مل گئے اور پتروں کی اوٹ سے نیچے نشیب میں دیکھا۔ پہلے تو کچھ دکھائی نہیں دیا پھر دھلتے سورج کی روشنی میں تین افراد نظر آئے۔ دوسرا اور ایک عورت۔ مردوں کے سروں پر بچڑ تھے۔ وہ مقامی دکھائی دیتے تھے۔ عورت بھی مقامی انداز کی سیاہ مٹھلی اور لڑکتے میں تھی۔ وہ کہیں سے سفر کرتے ہوئے آئے تھے اور اب کھانا کھانے کے لئے خیمے کے بیڑوں کے سامنے بیٹھ گئے تھے۔

عہد قدیم سے چلا آ رہا ہے کہ جب بھی حضرت انسان کا پیٹ بھر جاتا ہے اور جسم کو محسوس کے بعد آرام محسوس ہوتا ہے تو اس کا دل سنگٹانے کو چاہتا ہے۔ غالباً یہ افراد بھی اسی کیفیت کے زیر اثر تھے۔ غور سے دیکھتے پر اندازہ ہوا کہ عورت نے ایک پرات کو اندھا کر کے اسے طبلہ بنا رکھا ہے۔ طبلہ بنانے کے ساتھ ساتھ وہ بھی رہی تھی۔ ایک مرد اس کا ساتھ دے رہا تھا۔

رستم نے گوہرا کو اشارہ کیا کہ انہیں ان کے حال پر چھوڑ دیا جائے۔ گوہرا نے تانیلی انداز میں سر ہلایا تاہم اس کی نگاہیں بدستور مردوں پر ہیں۔

رات بھر کے سفر نے دونوں کو قدرے تھکا دیا تھا۔ ذرا سنا لیا بہتر تھا۔ جگہ ہموار اور

صاف ستھری تھی۔ دونوں لیٹ گئے۔ موسم گرم تھا تاہم ٹیلے کی بلندی کو چھونے والی ہوا تمازت کو بڑھنے نہیں دے رہی تھی۔ رستم کو اونگھ آگئی۔ کچھ دیر بعد اس کی آنکھ کھلی تو اسے پہلے سے لے دکھائی دیئے۔ وہ قریب ایک گھنٹہ سو یا تھا۔ گوہرا اس کے پہلو میں نہیں تھا۔ رستم نے مرکز دیکھا۔ وہ دس پردہ قدم کی دوری پر ایک چٹان نما پتھر کے پاس کھڑا تھا اور وہ اکیلا نہیں تھا۔ ایک گھنٹہ پہلے نشیب میں نظر آنے والے تین مردوں اس کے ساتھ تھے۔ تینوں بھک مٹگوں کی طرح پتھریلی زمین پر بیٹھے تھے۔ دونوں مردوں نے گوہرا کے سامنے ہاتھ جوڑ رکھے تھے اور کسی بات پر کھنکھیا رہے تھے۔ دونوں مرد گھرے سانولے رنگ کے تھے۔ جواں سال عورت کے کانوں میں چاندی کے جھمکے اور ہاتھوں میں پلاسٹک کی بہت سی رنگ برنگی چوڑیاں تھیں۔ دو پٹاریاں، ایک کیڑوں کا بڑا تھیلہ، اور دو دھیروں والی ٹینیں بھی ان کے پاس ہی دھری تھیں۔

رستم اٹھ کر ان کے قریب پہنچا۔ وہ تینوں کچھ اور بھی ڈرتے ہوئے نظر آنے لگے۔ گوہرا نے کہا۔ ”لالے دی جان! میں ان کے پاس نہیں گیا تھا۔ یہ خود ہی پکارتے ہوئے اس طرف نکل آئے۔ ان کی حرکتیں کچھ مشکوک سی لگ رہی تھیں۔ میں نے انہیں یہاں بٹھالیا۔“

رستم ایک لمبے لمبے جان گیا کہ گوہرا حسب حادثہ جھوٹ بول رہا ہے۔ عورت کی کشش اسے بڑی جلدی اپنی طرف کھینچ لیتی تھی۔ رستم کے سونے کے بعد یقیناً اس نے خود ہی پیش قدمی کی تھی اور ان کے پاس جا پہنچا تھا یا پھر جب وہ روانہ ہونے لگے تو انہیں گھیر کر یہاں لے آیا تھا۔ اب وہ انہیں یہاں بٹھا کر ان پر عرصہ ڈال رہا تھا۔

”کیا کہتے ہیں یہ؟“ رستم نے گوہرا سے پوچھا۔ گوہرا کی بجائے درمیان عمر کا مرد ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ”سرکار! اسان جھوٹ نہیں بول رہے۔ اسان جوگی لوگ ہیں۔ کیڑوں (سایوں) کی تلاش میں پھر رہے ہیں۔ حق حلال کی روزی کھا تے ہیں۔ چورا پکھنے نہیں جی جی اسان۔“

گوہرا گرجا۔ ”چوروں ڈاکوؤں کے ہاتھوں پر نہیں لکھا: دوتا۔“ پھر رستم کی طرف دیکھ کر معنی خیز انداز میں بولا۔ ”کیوں لالے دی جان! چوروں ڈاکوؤں کے ہاتھ پر لکھا ہوتا ہے؟“

”کیا ہے ان پٹاریوں میں؟“ رستم نے پوچھا۔ جواں سال مرد نے فوراً دونوں پٹاریوں کے دھکے کھول دیئے۔ دونوں میں سانپ تھے۔ ایک میں پانچ چوٹ کا کوبرا تھا۔ دوسرے میں ایک موٹا میٹھا اور غیر زہریلا سانپ تھا جسے مقامی زبان میں گوارہ کہا جاتا تھا۔

رستم کی نگاہ جواس سال عورت پر پڑی تو وہ ذرا سا چونکا۔ مردوں کی طرح عورت بھی بہت غریب اور مظلوم الحال دکھائی دیتی تھی۔ اس کی میلی جیلی قمیص اس کے بازو کے نیچے سے پھنی ہوئی تھی۔ اس پھنے ہوئے حصے سے اس کا گندی جسم اور اندرونی لباس کا کچھ حصہ دکھائی دے رہا تھا۔ رستم نے جلدی سے نگاہیں پھیر لیں۔ پھر اس نے گھور کر گوبرا کی طرف دیکھا۔ گوہرا گڑ بڑا کیا۔ رستم نے اسے اشارہ کیا اور ایک طرف لے گیا۔ ”تمہیں کہا بھی تھا کہ ان لوگوں کو ان کے حال پر چھوڑ دو۔“ رستم نے ناراض سرگوشی کی۔

گوہرا دانا لہجے میں بولا۔ ”رستم بھائی! یہ لوگ یہاں چپے چپے پر گھومتے پھرتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم ان سے ذرا بات ثابت کریں۔ ہمیں چل پتا جائے گا کہ پولیس کا زور کس طرف ہے اور ہمارے لئے کون سا راستہ ٹھیک رہے گا۔“

”وہ..... عورت کے پٹے کیسے پھنٹے؟“ رستم نے اپنا ایک سوال کیا۔
گوہرا مسکرایا۔ ”مجھے پتا تھا کہ تم یہ سوال ضرور کرو گے۔ تمہارے سر کی قسم میں نے کچھ نہیں کیا۔ یہ پہلے ہی پھنے ہوئے تھے۔“ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”اب لالے دی جان! ذرا یہ بھی غور کرو کہ یہ پھنے کس جگہ سے ہیں۔ جہاں فوراً سے پہلے مرد کی نظر پڑے۔ اسی لئے تو مجھے شک ہو رہا ہے ان پر۔ شاید یہ ٹھیک لوگ نہیں ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ساپ پکڑنے کے ساتھ ساتھ وہ نمبر کام بھی کرتے ہوں۔“

”دفعہ کرتے ہوں یا تمہیں نمبر۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ اس کی بکھیرے میں نہ پڑو۔ میں تمہاری گدگد سے واقف ہوں گوہرے۔ عورت کے لئے بڑے ندیدے ہو تم۔“
گوہرا جواب میں کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن پھر رستم کا موزد دیکھ کر چپ ہو گیا۔ وہ دونوں پھر ان تینوں کے پاس پہنچے۔ وہ زمین پر پاؤں کے بل بیٹھے تھے۔ تینوں کے چہرے مصیبت زدہ دکھائی دیتے تھے۔ اس مرتبہ عورت نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”اساں تم سے جھوٹ نہیں بول رہے سرکار! جو کچھ بتایا ہے سچ بتایا ہے۔ یہ میرا جیٹھ مختار ہے، یہ میرا بندہ انورا ہے۔ اساں گریب اور شریف لوگ ہیں۔“

رستم نے جواس سال عورت کے جیٹھ مختار سے مخاطب ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”تم جانتے بھی ہو کہ یہ خطرناک علاقہ ہے۔ یہاں ہر طرح کے لوگ دندناتے پھرتے ہیں۔ تم دونوں اس جوان عورت کے ساتھ یہاں گھوم رہے ہو اور گانے گارہے ہو۔ تم نے اسے گلشن اقبال سمجھا ہوا ہے؟“

اچانک رستم کو ایک مختصر ”بیپ“ سنائی دی۔ جیسے کسی موبائل یا وادی ٹاکی سیٹ پر سگنل

موصول ہوا ہو۔ موبائل تو اس علاقے میں کام نہیں کرتا تھا پھر یہ ”بیپ“ کس چیز کی تھی۔ رستم کے حساس کانوں نے واضح طور پر محسوس کیا تھا کہ ”بیپ“ کی آواز جواس سال عورت کی طرف سے آئی ہے۔ بیپ کی آواز کے فوراً بعد ہی عورت نے اپنا ایک ہاتھ غیر محسوس طور پر اپنی میلی جیلی اودھنی کے نیچے سر کیا تھا۔ ایک رستم کو شہید ترین خطرے کا احساس ہوا۔ اس سے پہلے کہ وہ رومل کے طور پر کچھ کرنا اس کی آنکھوں کے سامنے بجلی کی گوندنی۔ بالکل غیر متوقع طور پر درمیانی عمر کے شخص نے اپنے لباس میں سے ایک ماؤزر برآمد کیا اور اس کا رخ رستم کے سر کی طرف کر دیا۔ ”خبردار!“ وہ بولے ہوئے لہجے میں چنگھاڑا۔ ”چالاکی دکھائی تو بھون کر رکھ دوں گا۔“

رستم جہاں کا تھاں کھڑا رہ گیا۔ دوسرا شخص بھی اپنی دونوں رانوں کے درمیان ہاتھ ڈال کر وہاں سے پہلے برآمد کر چکا تھا۔ اس کی شلوار کے نیچے میں ازار بند کی بجائے لاسٹک تھا اور اس نے پہلے نکالنے کے لئے اپنی شلوار کے نیچے میں ہاتھ ڈالا تھا۔ اس نے پلک جھپکتے میں گوہرا کو کور کر لیا۔ جواس سال عورت نے اپنی میلی جیلی اودھنی اتار دیکھی۔ اس کی شلوار میں سامنے کی طرف ایک ٹھیکر نما جیب تھی۔ اس جیب میں سے اس نے سیاہ رنگ کا ایک اسارٹ ساوا کی ٹاکی نکال لیا اور خونی نظروں سے رستم کو گوبرا کی طرف دیکھنے لگی۔

”ہاتھ اوپر اٹھاؤ تم دونوں۔“ درمیانی عمر کا وہ شخص گرجا، جس کا نام عورت نے مختار لیا تھا۔ کچھ دیر پہلے وہ سمیرا نظر آتا تھا لیکن اب وہ سر تا پا پولیس والا تھا۔ اس کا لب و لہجہ اور انداز گواہ تھا کہ وہ پولیس والا ہی ہے۔ اس نے اپنا اوزار دونوں ہاتھوں میں پکڑ لیا تھا۔ اٹلی بلیا رہتی تھی۔ اس کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ رستم کی ذرا سی جھنش پر گولی چلا دے گا۔ غالباً وہ رستم کو پچھاننے کی کوشش کر رہا تھا۔

رستم نے گوہرا کی طرف دیکھ کر ٹھنڈی سانس بھری۔ ”اب خوش ہو لالے دی جان۔“ اس نے گوہرا کی نقل اتاری۔

گوہرا نے لا پرواہی سے سر جھکا، جیسے کہہ رہا ہو یہ دو بچہ گئے اور ایک بچہ چھڑی ہمارا کیا کارز کسکتے ہیں۔ ابھی دیکھنا یہ تینوں ایک بار پھر ہاتھ پاؤں جوڑتے اور دم کی بھیک مانگتے نظر آئیں گے۔

درمیانی عمر والے شخص نے اپنی قمیص کی نپلی جیب میں سے ایک تہہ کیا ہوا لمبوتر اکارڈ نکالا۔ جیسے رنگ ساز کمپنیوں کے کلر شڈ کارڈز ہوتے ہیں۔ رستم نے دیکھا کہ اس کارڈ پر بہت سی چھوٹی چھوٹی تصویریں پرنٹ تھیں۔ غالباً وہ خاص خاص اشتہاری اور مفرو ملزم تھے جو

یہاں پولیس کو درکار تھے۔ درمیان ہی عمر کے شخص نے کارڈ پر چھپی ہوئی کسی تصویر کا موازنہ رستم کے چہرے سے کیا۔ پہلے اس نے تصویر کو دیکھا پھر رستم کے چہرے کو، پھر تصویر کو..... پھر چہرے کو۔ یہ عمل تین چار بار بدھرانے کے بعد اس کے چہرے پر شدید سسٹنی نظر آنے لگی۔ رستم کو یوں لگا کہ وہ پہلے سے کیلنا زیادہ چوکس ہو گیا ہے۔ اس کے تنھے پھول گئے اور آنکھیں نکلی کی سی تیزی سے حرکت کرنے لگیں۔ اس نے تصویر اپنے ساتھی کو بھی دکھائی اور معنی خیز نظروں سے تیری ساتھی کو دیکھا۔

درمیان ہی عمر کے شخص نے رستم کو مخاطب کرتے ہوئے ہجائی لہجے میں کہا۔ ”میں پیش براؤچ کا انسپکٹر آصف ہوں..... یہ میرا الے الے آئی باجوہ ہے اور یہ اے ایس آئی فرخندہ چوہدری ہے۔ میرا خیال ہے کہ میں تمہیں پہچان گیا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ تم یہاں موقع پر مرنے کی بجائے خود کو قانون کے حوالے کرنا پسند کر گے۔ قبر میں جانے سے بچل جانا تو بہر حال بہتر ہی ہے۔“

وہ خود کو با اعتماد اور مطمئن ظاہر کرنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن اس کی باڈی لینگویج بتا رہی تھی کہ رستم کی دہشت نے اس پر اثر کیا ہے اور وہ ایک بہت مضبوط شخص ہونے کے باوجود اعصابی کشیدگی کا شکار ہے۔ رستم بخوبی جانتا تھا کہ ایسا بمقابل زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔ فی الوقت پوزیشن ایسی تھی کہ یہ انسپکٹر کی غلط فہمی کے سبب بھی اپنے ماؤزر کی لمبی دبا سکتا تھا اور یہی اندیشہ اس کے ساتھی کی طرف سے بھی تھا۔ بلکہ ساتھی زیادہ ”نینس“ تھا۔

رستم اور گوہرا اپنے ہاتھ بلند کئے کھڑے رہے۔ ان کے ذہن بہت تیزی سے اس صورت حال کا مکمل سوچ رہے تھے۔ رستم کو پہچاننے کے بعد انسپکٹر اور سب انسپکٹر احتیاط کے طور پر دو دو قدم مزید پیچھے ہٹ گئے۔ انہوں نے رستم اور گوہرا پر یوں نگاہیں گاڑ رکھی تھیں جیسے وہ باپ بن کر اڑ جائیں گے یا ایک زمین میں سما جائیں گے۔

انسپکٹر نے اپنی ساتھی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”راہلہ! وہ ڈپٹی صاحب کو بتاؤ کہ دو سانپ پکڑے ہیں ہم نے اور اندازہ یہی ہے کہ یہ دونوں بڑے سانپ ہیں۔ دونوں نلگ کو برے ہیں۔“

یہ فیصلہ کن لمحے تھے۔ لیڈی اے ایس آئی اپنے واک ٹاک کی طرف متوجہ ہو گئی اگر وہ ایک بار یہ پیغام وائرس پر چلا دیتی تو پھر پانی سر سے گزر جاتا۔ انہیں پیغام چلنے سے پہلے کچھ کرنا تھا مگر صورت حال ہرگز ایسی نہیں تھی کہ وہ کچھ کر سکتے۔

”میں تمہیں ایک چیز دکھانا چاہتا ہوں لے دی جان۔“ گوہرا نے کہا اور ہاتھ نیچے گرا

کہ دو قدم سب انسپکٹر کی طرف بڑھا۔
”خبردار..... خبردار۔“ سب انسپکٹر وحشت سے چلایا اور گوہرا کے دو قدموں کے بدلے دو قدم پیچھے چلا۔

گوہرا غالباً یہی جا چتا تھا۔ سب انسپکٹر فاصلہ بے قرار رکھنے کے لئے دو قدم پیچھے ہٹا تو اس کا دایاں پاؤں نشیب میں چلا گیا، وہ مگر تو نہیں تھا لیکن مڑی طرح ڈل گیا گوہرا نے یہ مہلت کاٹی تھی۔ وہ عقاب کی طرح سر جھکا کر سب انسپکٹر پر جھپٹا اور اسے رگیتا ہوا دور لے گیا۔ انسپکٹر کی توجہ فطرتاً ایک لمحے کے لئے اس واقعے کی طرف گئی۔ رستم کو اس سے آدھارت بھی ملتا تو وہ اپنے بمقابلہ کو معاف نہ کرتا۔ اس نے جست لگائی اور اڑتا ہوا انسپکٹر آصف پر آیا۔ انسپکٹر نے آخری وقت میں بچنے کی کوشش کی لیکن بچ نہیں سکا۔ اس کے ماؤزر نے دھماکوں کے ساتھ تین گولیاں آگلیں لیکن وہ آسمان کی طرف پرواز کر گئیں۔ رستم نے انسپکٹر کی پھسل والی کلائی بھڑکی۔ انسپکٹر کے ہاتھ میں ایک پتھر آگیا۔ اس نے لیٹے لیٹے رستم کے منہ پر زوردار ضربیں لگایا جاہیں۔ مگر وہ رستم کے چہرے کو بچھو نہ سکا۔ رستم نے خود کو پیچھے کی طرف ہٹا کر خود کو اس وارے بچایا۔ اسی دوران میں رستم اپنی قیص کے نیچے سے کولٹ پھسل نکال چکا تھا صرف ایک فٹ کے فاصلے سے اس نے انسپکٹر کے سر پر دو فائر کئے۔ انسپکٹر کھوپڑی سے خون کی دو دھاریں بہہ نکلیں۔

جس وقت گوہرا نے سب انسپکٹر پر پھلاٹ لگائی تھی، سب انسپکٹر نے ایک گولی چلائی تھی۔ رستم کو خدشہ تھا کہ اس گولی نے گوہرا کو نقصان نہ پہنچایا ہو..... انسپکٹر آصف سے خبردار زانی کرتے ہوئے بھی رستم کے ذہن میں گوہرا کے حوالے سے تشویش رہی تھی۔ انسپکٹر کے ہاتھ میں عدم آباد کا ٹکٹ تھمانے کے بعد رستم محسوس ہوا کہ اس کے عقب میں کوئی بھاگا چلا آ رہا ہے۔ اسے لگا کہ یہ گوہرا ہے لیکن جب اس نے مڑ کر دیکھا تو دل اچھل کر رہ گیا۔ یہ گوہرا کہہ رہا تھا۔ سب انسپکٹر باجوہ تھا۔ اس کے ہاتھ میں پھسل تھا اور وہ رستم کا نشانہ نہ لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ رستم نے پھرٹی سے کروٹ لی اور نیم مردہ انسپکٹر کو اپنے اوپر کر لیا۔ سب انسپکٹر نے رستم پر تین فائر کئے۔ یہ فائر بدحواسی میں کئے گئے تھے لہذا تینوں رائیگاں گئے۔ صرف ایک گولی انسپکٹر آصف کے جسم میں نہیں لگی۔ رستم نے مردہ انسپکٹر کے نیچے سے ہاتھ نکال کر گولی چلائی۔ پٹی پٹی گولی ہی سب انسپکٹر کی پیشانی پر لگی۔ وہ بھی لاکھڑا ہوا اتنے بے رستم کے اوپر ہی آن گرا۔ اس کی بھڑکی اچھل کر دور جا گری تھی۔

رستم نے خود کو بہ مشکل دونوں المکاروں کے نیچے سے نکالا اور گوہرا کی طرف آیا۔ گوہرا

نشیب میں اوندھے منہ پڑا تھا۔۔۔۔۔ وہ مر چکا تھا۔ گولی سامنے سے اس کی شرگ میں گئی تھی اور عقب سے گردن چھانکر نکل گئی تھی۔ اس کی گردن کے عقبی حصے پر خون اور گوشت کے چند چھوٹے چھوٹے قطرے نظر آ رہے تھے۔

”گوہرا۔۔۔۔۔ گوہرا۔۔۔۔۔“ رستم چلایا۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔

اس نے سڑکمرزدہ ہلکاروں پر دو دو فائر مزید کئے۔ پھر ایک دم اس کا وہیان ان کی تیسری سانسھی کی طرف چلا گیا۔ رستم نے ہلکاروں کے سامان میں موجود لاگ ریج کی سیون ایم ایم رائفل اٹھائی اور چند قدم بھاگ کر ٹیلے پر چڑھ گیا۔ اسے لیڈی ہلکار دکھائی دی۔ وہ جان بچانے کے لئے تیزی سے دوڑتی ہوئی ایک فرلاگ دو بچ چکی تھی۔ نشیب میں اس کا سراپا مزید دور جا تا دکھائی دے رہا تھا۔ اس کا زہر دہنا رستم کی زندگی کے لئے مزید خطرات کا باعث تھا۔ اس کے پاس واک کی تھی جس پر وہ کبھی بھی وقت اپنے جھگے کے لوگوں سے رابطہ کر سکتی تھی۔ اس نے رائفل کو ایک پتھر پر ڈیکا اور خود کو پڑ سکون کرتے ہوئے جواس سال عورت کا نشانہ لیا۔ اس کی انگلی لمبی پر پینچی۔ اسے اپنے نشانے پر بھروسہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اسے دوسری گولی چلانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔

جواس سال عورت کے بھاگنے کے انداز میں دنیا چاہا کہ خوف سنا ہوا تھا۔ وہ گرتی پڑتی جاری تھی اور مزگرم بھی نہیں دیکھ رہی تھی۔ اس کی چوٹی کھل گئی تھی اور بال بکھر گئے تھے۔ اسے دارتے ہوئے رستم کافوسں ہو رہا تھا لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ یہ بارودی ماحر جاؤ والا کھیل ہے۔ اس کی انگلی لمبی پر پینچی لیکن مین اس وقت اس کے حواس کا نوں نے ایک بار پھر ”بیپ“ کی دھم آواز سنی۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ واک کی سیٹ چند میٹر دور دکھاس پڑا تھا۔ یقیناً فرخندہ نای یہ پولیس ہلکار بدحواسی میں بھاگتے ہوئے یہ سیٹ یہاں گرا گئی تھی۔ ہاں بھی بدحواسی بھی زندگی کی ضامن بن جاتی ہے۔ رستم لیڈی ہلکار کو نشانہ بنائے بغیر آنکھ کھرا ہوا۔

واک کی ناک کی نظر انداز کرتے ہوئے وہ ایک بار پھر گوہرا کی طرف آیا۔ اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح دیک رہی تھیں۔ ان انگاروں کے عقب میں آتشیں آنسو تھے۔ اس نے گوہرا کو سیدھا کیا۔ اس کی شرگ سے پہنے والا خون اس کے سینے تک چلا گیا تھا۔۔۔۔۔ اس نے گوہرا کا سراپا اپنی گود میں رکھا۔ اس کی آنکھیں بند کیں۔ بے ترتیب نبھتی (دھوتی) اس کی نیم عریاں ناگوں پر بربادی اور پکڑی کے پلو سے اس کا کھلا ہوا منہ باندھ دیا۔

”وکیے لیا ناں من مانی کا تھیہ۔“ وہ گوہرا کو مخاطب کرتے ہوئے بڑبڑایا اور دو تین منٹ تک گم سم بھنارہا۔ وہ زیادہ دیر یہاں رک نہیں سکتا تھا۔ اس نے گوہرا کے لباس میں سے اس

کی ساری ذاتی اشیاء، ڈاک لیں۔۔۔۔۔ قریب ہی ایک قدرتی گڑھا موجود تھا۔ رستم نے باری باری تینوں لاشیں اٹھائیں اور گڑھے میں رکھ کر اوپر خشک پھیناں اور گھاس پھوس ڈال دی۔ یہ عارضی انتظام تھا۔ وہ جانتا تھا کہ پولیس بہت جلد یہاں پہنچ کر تینوں لاشوں کو تحویل میں لینے والی ہے۔

اب ساری صورت حال اس کی سمجھ میں آگئی تھی۔ ڈپٹی ریاض کے خاص ماتحت بھی اس کی طرح عیار اور جلد ساز تھے۔ ڈپٹی ریاض اپنے مخصوص انداز میں کام کر رہا تھا۔ اس کے لوگ ہمیں بدل کر علاقے میں گھوم رہے تھے۔ یہ ”تین کی ٹولی“ بھی ان میں سے ایک تھی۔ لڑکی نما عورت کو یقیناً چارے کے طور پر ساتھ رکھا گیا تھا۔ وہ جوان اور خوب صورت تھی۔ علاقے میں بھٹکنے والے آوارہ گردوں اور جرائم پیشہ لوگوں کے لئے ایسی عورت ”نعت غیر مترقبہ“ کی حیثیت رکھتی ہے۔ سنسان بیوں میں ایسی عورت کی دیکھ بھی جوان مرد کو اپنا پناہ گاہ سے نکلنے پر مجبور کر سکتی تھی۔ وہ ان بیوں میں بھٹکنے کے ساتھ ساتھ گامی رہی تھی۔ اس گلوکاری کا مقصد بھی یقیناً یہی تھا کہ اگر اگر درگدوئی ”خفاکر“ موجود ہے تو وہ اس آواز کی کشش سے دام میں چلا آئے۔ پوشیدہ حصے سے لباس کا پھنا ہوتا بھی ”دام“ کا حصہ ہی تھا۔

رستم کو اس بات کا یقین ہو چلا تھا کہ اگر درگدوئی اور پولیس والا موجود نہیں ہے۔ اگر ایسی بات ہوتی تو فائرنگ کے بعد کہیں اس پاس ہانچل کے آثار ضرور دکھائی دیتے۔ دوسرا ثبوت یہ تھا کہ لیڈی پولیس ہلکار وہاں سے بھاگی تو ضرور تھی لیکن اس نے کافی فاصلے پر جانے کے بعد بھی مدد کے لئے چلانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بہر حال کچھ بھی تھا رستم اب جلد سے جلد یہاں سے آگے بڑھ جانا چاہتا تھا۔

اس نے گوہرا کا پھیل گوہرا کے ساتھ ہی گڑھے میں دفن کروا دیا تھا۔ گڑھے پر ایک الودامی نگاہ ڈال کر اس نے داج (جینز) کے سامان والی گٹھڑی اٹھائی اور آگے چل دیا۔ سائپوں کی دونوں پٹاریوں، بیٹوں اور ہلکاروں کے دیگر سامان پر طائرانہ نظر ڈالتا ہوا وہ نشیب میں اتر گیا۔ اس کے قدموں میں خاطر خواہ تیزی تھی۔

رستم بے حد دشوار راستے پر بلارے سفر کرتا رہا اور آدھی رات کے وقت اس مقام تک پہنچ گیا جہاں سے چند روز پہلے اس نے شیطان صفت سراسے کو بلندی سے گر کر موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ اس مقام پر پہنچ کر چند دن پہلے کی ساری باتیں رستم کے ذہن میں گردش کرنے لگیں۔ چند دن پہلے جب وہ اس مقام پر پہنچا تھا تو اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ چوڑے سینے اور مضبوط بازوؤں والا گوہرا تھا، پشما چٹم سرا تھا اور جواس سال لیکن ڈراڈرا سا

لذا تھا۔ جو شکر اچتم سرا ہے کو پانچ ہزار کا نذرانہ دے کر پولیس کے مہلک گھیرے سے لٹکا تھا۔ سرا ہے کو موت کے گھاٹ اُترتے دیکھ کر وہ حریف زدہ ہو گیا اور سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ نکلا تھا..... چنانچہ کہ اب وہ کہاں تھا..... لیکن باقی دو افراد یعنی گوہر اور سرا ہے کے بارے میں رستم کو پتا تھا کہ وہ کہاں ہیں؟ وہ کبھی واپس نہ لوٹنے کے لئے عدم آبادی میں مقیم ہو چکے تھے۔

اب رستم ایسے مقام پر تھا کہ کسی بھی وقت پولیس یا پولیس کے مددگار اجرائیوں سے مدد بھیڑ سکتی تھی۔ ان لمحوں میں رستم کی شکاری جانور ہی کی طرح چونکا اور خطرناک نظر آ رہا تھا۔ اس کی تمام حسیات پوری طرح بیدار تھیں اور درب و دار پر اس کی مکمل نگاہ تھی۔ وہ بخوبی جانتا تھا کہ علاقے میں موجود پولیس یہاں اس کی موجودگی سے آگاہ ہو چکی ہے اور ہر طرح سے ہائی الارٹ ہے۔

ٹیلوں کے درمیان واقع سرگرم نما راستے کا دہانہ ڈھوڑنے میں رستم کو کھڑی سی دشواری تو ہو لیکن ناک کی نہیں ہوئی۔ وہ جب دہانے میں داخل ہو رہا تھا تو کچھ آدازیں ہوا کے دوش پر تیر کر اس کے کانوں تک پہنچیں۔ یہ بھپوں کے انجنوں کی آدازیں تھیں اور ان کے ساتھ جو دوسرا شور تھا وہ یقیناً پولیس کے ٹو کمر لوگوں کا تھا۔ تنگ و تاریک راستے میں قریباً پچاس کنو میٹر آگے جانے کے بعد رستم نے اپنے سامان میں سے نارنج کھل کر روشن کر لی اور نہایت تیزی سے آگے بڑھنے لگا۔ پولیس والوں کے ساتھ مارکنائی میں اس کے پاؤں پر چوٹ آئی تھی اور چلتے ہوئے یہ چوٹ تکلیف دے رہی تھی، لیکن اس چوٹ سے کہیں گہری چوٹیں اس کے سینے میں تھیں۔ جو ہر قدم پر اسے اپنی موجودگی کا احساس دلاتی تھیں۔ ان میں سے تازہ ترین چوٹ گوہر کی موت تھی۔ وہ بالکل اچانک ہی رستم سے جدا ہوا تھا۔ صرف ایک گولی اس کے پہاڑ جیسے مضبوط اور سنگلاخ جسم کو چاٹ گئی تھی۔ زندگی ایسی ہی غیر متوقع اور غیر ہموار ہوتی ہے۔ اس کے متعلق یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ گوہر ایک دلیر اور جنگجو شخص کا تھا۔ وہ موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتا تھا۔ اپنے دیگر ساتھیوں کی طرح اسے بھی معلوم تھا کہ جلد یا بدیر اسے ناگہانی موت مرنا ہے۔ تاہم اس کا خیال تھا کہ وہ ایک بنگلہ خیز موت مرے گا۔ ایسی موت جو ایک ڈاکو کے شایان شان ہوگی۔ وہ اپنے درجنوں مقابلہ افراد کو موت کے گھاٹ اتارے گا اور دشمنی کرے گا۔ اس کے اپنے جسم پر بھی زخموں کے بے شمار تھے۔ لیکن جو ہوا تھا وہ بالکل برعکس تھا۔ پمپل کی ایک گولی نے چند سینکڑے اندر اس کا کام تمام کر دیا تھا۔ تاہم ایک بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس کی موت

دلیرانہ تھی۔ اس نے یہ دیکھنے کے بعد کہ لیڈی پولیس اہلکاروں کی ناک پر اپنے ساتھیوں کو آگاہ کرنے جاری ہے اپنی جان کی بازی لگائی تھی اور 38 بورسلر کی پرواہ کئے بغیر سب انسپکٹر پر جا پڑا تھا۔

یہ درائنما راستہ پہلے کشادہ تھا پھر تنگ ہوتا چلا گیا۔ اس میں سے کئی شاخص نکل رہی تھیں۔ رستم کو درست راستے پر رہنے کے لئے حافظہ پر بہت زور دینا پڑ رہا تھا۔ ایک دو جگہوں پر وہ لمبی طرح گزربوایا بھی۔ یہاں چوہوں اور جگمگادڑوں کے ڈیرے تھے اور دہلی ہی پریشان کن کونھٹی جوڈے ڈیرے کی سرگرم خبرتیں میں محسوس ہوتی تھی۔

کئی فرلانگ کے تکلیف دہ سڑک کے بعد جب وہ دوسرے دہانے سے باہر نکلا تو افاقہ پہ صبح صادق کے آثار نظر آ رہے تھے۔ درائنما سرگم کا یہ دوسرا دہانہ درختوں کے ایک جھنڈ میں کھلتا تھا۔ رستم کچھ دیر تک اس جھنڈ میں رہ کر ارد گرد کا جائزہ لیتا رہا۔ اسے کچھ فاصلے پر ڈھوک شاہاں کی روشنیاں نظر آ رہی تھیں۔ ڈھوک کے خدوخال آہستہ آہستہ رات کی سیاہی میں سے نمودار ہوتے چلے جا رہے تھے۔ رستم کو کچھ فاصلے پر کھیت نظر آئے۔ وہ ان کھیتوں کی طرف چل دیا۔ یہاں ایک جھنڈے سے اس نے منہ ہاتھ دھویا اور اپنے بالوں کی گرد صاف کی۔

کھیتوں سے آگے ایک باغیچے کے آثار نظر آ رہے تھے۔ رستم کو یاد آیا کہ مہراں نے اسے باغیچے کے بارے میں بتایا تھا۔ یہ باغیچہ اس کے سرنے غلے پر لے رکھا تھا۔ مہراں کے سر کی بینائی بہت کم تھی۔ مہراں اپنے سر کے ساتھ کر باغیچے کی دھال بھی کرتی تھی اور اس کا کھنٹھنی شوہر گھر میں چارپائی توڑتا تھا۔ اب دن کی روشنی بھیل گئی تھی۔ رستم نے دور سے دیکھا کہ ایک بوڑھا شخص باغیچے میں گھوم رہا ہے۔ رستم نے مہراں کے سر کو دیکھا تھا وہ ایک لکڑے میں جان گیا کہ بوڑھا شخص مہراں کا سر ہے۔ وہ دھوئی کرتے پہنے ہوئے تھا۔ سر پر بڑا سا گچڑ اور ہاتھ میں لمبی سی ڈنگوری تھی۔ ایک درخت پر پٹین کے دو خالی کنسٹرکٹ رہے تھے۔ بوڑھا شخص اپنی ڈنگوری کے ذریعے گاہے بگاہے ان کنستروں کو بجا کر زوردار آواز پیدا کرتا تھا۔ درختوں پر خوش چھٹی کرنے والے پرندے اُڑ کر باغ کے ارد گرد پرواز کرنے لگتے تھے۔ رستم کی موجودگی کو محسوس کر کے بوڑھے نے اپنی آنکھوں کے اوپر ہاتھ سے چھبسا بنایا اور آنکھوں کو سکڑ کر رستم کو پہچاننے کی کوشش کی۔

”کوئی راہی ہو؟“ اس نے رستم سے پوچھا۔

”ہاں میاں جی! انظر دال جا رہا ہوں۔ مینڈی کی جی کا دیا ہے۔ گوہر خان سے اس کے راج کا سامان لے کر آ رہا ہوں۔ لمبے سفر سے تھک گیا ہوں۔ زرا دم لینے آ گیا ہوں۔“

بوڑھے نے کہا: ”آج کل حالات بڑے خراب ہیں۔ دن دن میں اپنا سفر پورا کر لو۔ رات کے وقت پولیس لوگوں کو بہت تنگ کر بندی ہے۔“

”باباجی! گنتا ہے کہ پولیس تو بجلی ہی ہو گئی ہے۔ جھڑ دیکھو چلیے اور ان کے نوکیر ملے ہل ہل کرتے پھر رہے ہیں۔“

”پرجس کے لئے پچھلے بورے ہیں۔ وہ اتنی جلدی ان کے ہتھ نہیں آئے گا۔“

”تساں کسی بات کر رہے ہو؟“

”مینڈا کی خیال ہے میں کسی کی بات کر رہا ہوں؟“

”کدھر سے تساں رستم سیال.....“

”ہاں ہاں..... وہی تو ہے جس نے ان پیلیوں اور اجڑا لپوں کو ترچھل ڈالی ہوئی ہے۔“

ایسے لوگوں سے ایسے لوگ ہی نکل سکتے ہیں۔ وہ یہاں سے پولیس کا گھیراؤ تو ذکر کل کیا ہے۔ ڈی بی مارکر کئی پولیس والے بھی مار دیے ہیں اس نے اور تو یہ بھی سنا ہے کہ پولیس

کے سب سے بڑے افسر سے بھی مار مار دی کی ہے اس نے۔“

”لیکن وہ کب تک بھاگے گا باباجی! آخر تو بکڑا جائے گا۔“

”نہیں بکڑا جائے گا۔ اس کے ساتھ دعائیں ہیں۔ اس نے جن لوگوں کے ساتھ اچھا

کیا ہے وہ رب سے اس کی سلامتی مانگتے ہیں۔“ بوڑھے نے عجیب سے لہجے میں کہا پھر ذرا

توقف سے کہنے لگا۔ ”یہاں سب لوگ جانتے ہیں کہ رستم سیال اور اس کے ساتھی کبھی

آزاد رہیں نہیں دیں گے اور اگر گرفتاری کی نوبت آئی تو پھر وہ ہنس کر موت کھلی (گلے)

کا لیں گے۔“

”کیا پولیس یہاں تساں کے ڈھوک میں بھی آئی ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”آئی کیا ہے، وہ تو یہاں پکا ڈیرہ ڈال کر بیٹھی ہوئی ہے۔“ ہنس والوں کو شک ہے کہ

رستم اور اس کا ایک ساتھی ڈیرے سے بھاگے کے بعد ہماری ڈھوک میں آئے تھے۔ ہنس

والوں نے اسے شک کی وجہ سے ڈھوک کے مسکین لوگوں کی شامت آئی ہوئی ہے۔ ہنس

والے ہر روز لوگوں کو تنقیش میں بٹھاتے ہیں اور ڈراتے دھمکتے ہیں..... وہ سانسے چٹا کر

دیکھ رہے ہوں تم، وہ ڈھوک کے پنڈاری ڈاہرے کا ہے۔ پولیس کے افسر ہیں بیٹھے رہتے

ہیں۔ دیکھی مرغیاں اور تیر دیسی گھی میں بھون کر کھاتے ہیں اور لوگوں کو اپنی لال لال آنکھیں

دکھاتے ہیں۔ مینڈا خیال ہے کہ اب بھی دو تین افسر تو یہاں اس مکان میں ہیں۔“

رستم نے ٹوہ لینے کی غرض سے پوچھا۔ ”میاں جی! سنا ہے کہ یہاں کے چوہدری دوسا

صاحب کا ایک بھائی بھی مارا گیا ہے؟“

”نہیں نہیں۔ اسے ہنس نے نہیں مارا۔ ہنس تو دھوک کے ساتھ بیٹھ کر تاش کھیلتا ہے اور

شراب پی پیتی ہے۔ دوسا کا بھائی سراجا اپنی موت مر گیا ہے۔ وہ کدھر سے جا رہا تھا۔ شاید نشتے

میں تھا۔ اس کا پاؤں بھسلا اور وہ کھائی میں گر گیا۔ سردوٹو نے ہو گیا تھا اس کا۔ شکل نہیں دیکھی

جاتی تھی۔ ڈھوک کی بیہوشیوں پر بڑی نظر ڈالتا تھا۔ مے کاموں کا بڑا انجام۔“ بوڑھے نے

آخری فقرے سرگوشی کے انداز میں کہے۔

رستم نے لاٹھی میں پر دئی ہوئی ٹھڑی کندھے سے اتاری اور ایک پیری کے تنے کے

ساتھ رکھ دی۔ بوڑھے نے ایک چھوٹی پٹلی کھولی۔ اس میں کھانے کے برتن تھے۔ کتنی کی

روٹی، رات کا پچا ہوا شلمجہاں، دسی اور شکر۔ وہ بولا۔ ”دور سے سفر کر کے آئے ہو۔ جھوک

لگی ہوگی۔ چلو آؤ شاہاش۔ مینڈے کے ساتھ دو برکیاں (لٹے) لے لو۔“

رستم نے پہلے تو انکار کیا لیکن پھر بوڑھے کا اصرار دیکھتے ہوئے کھانے میں شریک

ہو گیا۔ روٹی کا پہلا ٹوٹا لیتے ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ یہ مہراں کے ہاتھ کی روٹی ہے۔ وہ اس

روٹی اور سان کے ذائقے سے اچھی طرح آشنا ہو چکا تھا۔

اس نے پوچھا۔ ”میاں جی! تساں اس باغ کے مالک ہو کر بھوکائی کا کام کرتے ہو۔“

جواب میں بوڑھے نے جو کچھ بتایا اس نے مہراں کے بیان کی تصدیق کر دی۔ بوڑھا

مہراں کا سر تھا اور پچھلے کئی برسوں سے وہ اس باغ کا ٹھیکہ لے رہا تھا۔ اس کی سختی بیہوشیوں

بھی بغاوتی میں سرسرا کا ہاتھ ملاتی تھی۔ وہ بھی ابھی تھوڑی دیر میں یہاں آنے والی تھی اور پھر

اس نے سارا دن یہاں اپنا خون پیوند ایک کر تھا۔ بوڑھا بڑے سیدھے سادے انداز میں

اپنی جنائش بیہوشی تعریفیں کر رہا تھا۔ اس نے باغ کے ساتھ ہی واقع ایک کھیتی رستم کو دکھائی اور

بتایا کہ یہ بریالی اس کی بیہوشی حنوں کا شہر ہے۔

رستم کی آنکھوں کے سامنے مہراں کا ٹکڑی لیکن چمک دار سراپا گھوم گیا اور اس کی سیاہ

آنکھیں جن میں سادگی، محبت اور ایثار کے جذبے موزون دکھائی دیے تھے۔ رستم نے

بوڑھے سے پوچھا۔ ”میاں جی! تساں اپنی نوں (بہو) کی اتنی تعریفیں کی ہیں کہ انہیں دیکھنے کو

دل چاہتا ہے۔“

بوڑھا بولا۔ ”وہ ابھی تھوڑی دیر میں اسے ہی آج آئے گی پڑ۔ مینڈا خیال ہے کہ

جنیون شاہ کے مزار تک گئی ہوگی۔ آج کل ہر روز صبح سویرے وہاں دعا مانگ کر اور نیاز چڑھا کر

آتی ہے۔ بڑی نیک، شرمناک والی دھی رانی ہے۔ اللہ ہر کی کو ایسی نوں دھی دے۔“

رستم خاموشی سے سر ہلا کر رہ گیا۔ بوڑھے بخنٹو نے کہا۔ ”بھڑا تیرے پاس داج کا سامان بھی ہے۔ تھوڑی دیر دم لے کر تو یہاں سے نکل جا۔ سورج ڈوبنے سے پہلے پہلے اپنی دھوک بیچ چا۔ ڈاکو تو پھر بھی کب تک نہیں بندے کو چھوڑ دیتے ہیں لیکن یہ بس والے اور ان کے اجرائی یار آج کل بڑا بھوترے ہوئے ہیں۔ کسی کو مار نہیں کر بندے۔ بس اللہ مولا بچائے ان لوگوں سے۔“ بوڑھے بخنٹو نے اپنا دایاں ہاتھ باری باری دونوں کانوں کو لگا دیا اور ایک بار پھر تاسف بھری نظروں سے پنڈاری کے چنے مکان کی طرف دیکھا۔

رستم نے پوچھا۔ ”پنڈاری کے گھر میں کتنے پوئیس والے ہیں؟“

”چار پانچ بندے ہیں۔ پر سرکاری بندہ تو ایک بھی سو پر ہماری ہوتا ہے۔ اس لئے یہ اپنی من مرضی کر رہے ہیں۔ دھوک میں کوئی چوں چراں نہیں کر سکتا۔ سرور دار بھی وہی کرتا ہے جو یہ کہتے ہیں۔ اس نے بھی تو اپنی کمال بچائی ہے ناں۔ اس میں ایک وڈا تھا نیندا ہے۔ دوسرا چھوٹا ہے۔ وڈا زیادہ کرخت ہے۔ بالے کی جوان بیوی کو اس نے زبردستی کام کاج کے لئے اپنے پاس رکھا ہوا ہے۔ دھوک میں سب کو پتا ہے کہ وہ دن سے پنڈاری کے گھر میں ہے لیکن کسی کی مجال نہیں کہ کچھ کرے۔ سب کو اپنی عزت اور جان پنڈاری ہے۔“

رستم اس علاقے کے غریب، پے ہوئے طبقے کی حالت زار اچھی طرح جانتا تھا۔ اسے پتا تھا کہ ان دور دراز علاقوں میں سرکاری البکار جب اپنے کسی کام سے آتے ہیں تو اپنی من مانی کرتے ہیں۔ ٹھکے آف کاری کا کوئی معمولی ملازم، زرعی بینک کا کوئی نمائندہ، مردم شماری کرنے والا کوئی البکار یا صرف حلقہ قلعے ٹیکے لگانے والا ڈاکٹر و کچھ کر ہی ان لوگوں کے اوسان خطا ہو جاتے ہیں۔ پوئیس کا تھانہ اور تو بڑی چیز تھا لیکن پھر بھی یہاں جو کچھ ہو رہا تھا وہ معمولی نہیں تھا۔ دھوک کی ایک جوال سماں عزت علی الاعلان پنڈاری کے گھر میں تھی اور وہیں پروڈا اور چھوٹا تھانہ اور دھرمی تھے۔ ظاہر ہے کہ عزت وہاں صرف ”گھر بیٹو کام کاج“ کے لئے تو نہیں تھی۔

رستم نے کہا۔ ”یہ تو بڑی شرم کی بات ہے میاں جی۔ پوری دھوک دو تھانے داروں کے ڈر سے چپ ہے۔ یہاں زیادہ نہیں تو آٹھ دس پڑھے لکھے بندے تو ہوں گے۔ کسی نے پوئیس والوں سے پوچھا نہیں کہ وہ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟“

بوڑھا بخنٹو ذریعہ مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ میں دنیا جہاں کا کرب تھا۔ کہنے کو یہ مسکراہٹ تھی لیکن ہزار بانجوس سے زیادہ دردناک۔ وہ کہنے لگا۔ ”بھڑ جس دن لاٹھی اس دی نہیں۔۔۔۔۔۔ بلکہ سب کچھ اس کا۔ یہ چار بابا ابھی تو بولنے کے تہم میں ہی پکڑے گئے ہیں۔ ناں۔

پلس کی پوچھتاچھ میں پھنسا تو بالے کا ہمسایہ قطب دین تھا۔ اس کے گھر کے سامنے سے کھوئی کو دو ہندوں کا گھر املیا تھا۔ پلس کا خیال تھا کہ یہ گھر رستم سیال اور اس کے ساتھی کا ہے۔ پلس والے بالے کے ہمسایہ قطب دین کو مارٹ رہے تھے۔ اس مارٹ میں وجارے کی دھوئی اُتر گئی۔ وہ اپنے گھر والوں کے سامنے بھاگ گیا۔ یہ بالا اپنے یار کو بچانے کے لئے آگے آیا۔ پلس والوں نے اسے بھی لٹا کر مارنا شروع کر دیا اور قطب کے ساتھ ہی کھینچتے ہوئے پنڈاری کے گھر لئے گئے۔ بعد میں بالے وجارے کی شامت قطب سے بھی زیادہ آگئی۔“

”کیا مطلب؟“ رستم نے نمکین لسی کا گھونٹ بھرتے ہوئے پوچھا۔

”پلس والوں کو پتا چلنا کہ مسز کی تاسے بہاول کا لڑکا فدا بہاول اس بالے کا بھتیجا ہے۔ فدا بہاول نے ایک سال پہلے ایک پلس والے کا دانت توڑ دیا تھا اور دھوک بااں سے بھاگ گیا تھا۔ اس ایک سال پرانی لٹی کی وجہ سے بالے کی سخت شامت آگئی۔ پلس والوں کو پتا چلنا کہ فدا بہاول ایک تک بالے کے پاس ہی چھپا ہوا تھا۔ پلس والوں نے بالے پر الزام لگایا کہ اس کے پاس فدا کے علاوہ بھی مفرو اور اشتہاری آکر ٹھہرتے رہتے ہیں۔ اسے پلس والے بندے کو ایسے ہی گھیر گھار کر پھنسا لیتے ہیں۔ دو دن تک پنڈاری کے گھر میں پلس والوں نے بالے کو قیدی دار لگا لیا کہ اس کی چاگر میں (دردناک جینیں) پوری دھوک بتی رہی۔ بعد میں سرخ دو سالوں کو دکھانے کے لئے بالے کا ہمدرد بن گیا اور پلس والوں سے اس کی جان چھڑائی۔ سب کو پتا ہے کہ لوگوں کو پھنسانے میں دوسرا اور پنڈاری ڈاہرا ہی ہیں۔ بعد میں ہمدرد بن کر ان کو چھڑاتے بھی ہیں۔ پنڈاری ڈاہرا کا گھر تو بالکل تھانہ بنا ہوا ہے۔“

”بالے کی بیوی کیسے پہنچی ڈاہرے کے گھر میں؟“

”بالا چھوٹ کر گھر آیا تو دوسرے دن اس کی بیوی کو ”کام کاج“ کے لئے ڈاہرے پنڈاری نے اپنے گھر بلا لیا۔ بہانہ یہ تھا کہ روز چھ سات ہندوں کی روٹی پکانی ہوتی ہے۔ ڈاہرے کی اپنی دو بیویاں ہیں۔ ایک بچہ پیدا کرنے کے لئے بیوے کے گھر گئی ہوئی ہے۔ دوسری کو ڈاہرے نے خود کہیں بیچ دیا ہے۔“

بابے بخنٹو نے دائیں بائیں دیکھ کر اپنی آواز کچھ اور دھیمی کی اور بولا۔ ”اصل میں ہوا یہ تھا کہ پنڈاری ڈاہرے نے بالے کی جوان بہن کو بلایا تھا تو دار کی دل پشوری کے لئے۔ بالے کی بیوی نے اپنی ننان (نند) کو بچانے کے لئے قربانی دی اور خود چلی گئی پنڈاری کے گھر۔“ بابے بخنٹو آواز گہرے کرب میں ڈوبی ہوئی تھی۔

بابا بخشو جو کچھ بتا رہا تھا وہ رستم کے لئے ہرگز اذیت نہیں تھا۔ دور دراز پسماندہ علاقوں میں زمانوں سے یہی کچھ ہوتا چلا آیا ہے۔ رستم جانتا تھا کہ لالہ فرید، حسنا گجرانی، مراد اور گوہرا جیسے لوگ ایسے ہی تو نہیں ہوتے۔ خود رستم کی اپنی کاپی بھی کون سی مختلف تھی۔ اسے اپنے سینے میں آگ ہی بھری تھی محسوس ہوئی۔

دفعتاً بخشو نے اپنی کمزور آنکھیں سکودر کھینڈی کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”وہ دیکھو..... وہ نسواری کپڑوں والا بندہ۔ سینڈا خیال ہے کہ وہ بالائی ہے۔ اس کے ساتھ وہ بچے بھی ہیں نا؟“

رستم نے دیکھا۔ کچھ فاصلے سے اٹھائیس تیس سال کا ایک شخص ذرا لنگڑا تھا ہوا سا گزر رہا تھا۔ آٹھ نو ماہ کے دو بچے اس کی گود میں تھے۔ غالباً یہ دونوں بڑاواں تھے۔ جواں سال شخص کے ہاتھ میں ایک شاپر تھا جس میں استری کے ہونے کچھ کپڑے تھے۔ رستم نے بوڑھے کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ ”ہاں دو بچے بھی ہیں اس کے پاس۔“

”یہی بالائی ہے۔“ بوڑھے بخشو نے کہا۔ ”شاید یہ پنواری کے گھر جا رہا ہے۔ بچوں کو دودھ پلانے۔“

”دودھ پلانے؟“

”آؤ بھرا! یہ بالے کے بچے ہی ہیں۔ دونوں جوڑے ہیں۔ ان کی ماں تو پنواری کے گھر میں بھنسی ہوئی ہے۔ بچے رو رو کر بے حال ہوتے تھے۔ اب بالادو تین ناٹم نہیں پنواری کے گھر لے جاتا ہے، ماں سے ملوانے۔“

رستم کے سینے میں بھڑکی آگ کچھ اور فروزاں ہو گئی۔ نس نس تڑختے گئے۔ بوڑھے بخشو نے مقامی انداز میں بالے کو آواز دی۔ ”ہو بالے..... ہو..... اس قسمی (ادھر آؤ)۔“

بالے نے ٹھٹھک کر بائیسے میں بیٹھے رستم اور بخشو کی طرف دیکھا پھر لنگڑا ہوا ان کی طرف چلا آیا۔ اس کے ہاتھوں اور چہرے پر تیش نظر آ رہے تھے۔ یقیناً یہ اس مار پیٹ کی نشانیاں تھیں جو چند دن پہلے پنواری ڈاہرے کے گھر میں پولیس والوں نے اس سے کی تھی۔ وہ تنگے پاؤں تھا۔ کرتے میں پیوند تھے۔ وہ بے چارگی اور غربت کی تصویر نظر آ رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں دونوں بچوں کے علاوہ شلوار قمیص کے تین عدد استری شدہ کلف لگے جوڑے تھے اور ایک ٹرانزسٹر ریڈیو تھا۔ وہ یہ سامان یقیناً اپنے پلس والے کرہم فرماؤں کے لئے لے جا رہا تھا۔

بابا بخشو اور بابا..... بحث بحث کرتے کرتے گئے۔ رستم انہیں باتیں کرنے کا موقع

دینے کے لئے اٹھ گیا۔ اس نے ایک بیکر سے سواک توڑی اور جھٹسے کے پانی کے پاس بیٹھ کر سواک کرنے لگا۔ سواک کرتے ہوئے اس کی نگاہیں دور پنواری کے بچے مکان پر لگی ہوئی تھیں۔ اس دور دراز علاقے میں بھی پنواری کے گھر کی چھت پر ڈش لٹینیا نظر آ رہا تھا۔ یقیناً اس کے گھر میں جگر جیز وغیرہ بھی ہوگا۔ وہ کہیں ٹیلوں میں کوئی چٹے کی آواز آئی۔ پرندوں کی ایک ڈار مغربی افق سے نمودار ہوئی اور پرواز کرتے کرتے مشرقی ٹیلوں کے پیچھے اوجھل ہو گئی۔ بہت اوپر گئے آسمان پر کچھ چلیں اور گدھ چکراتے ہوئے آ رہے تھے۔ ان کے عقب میں گرد آلود ہوا کا تھابہ تھا۔ یہ آندھی اور ابرا آلود موسم کا اشارہ تھا۔

بالا کچھ دیر تک بخشو سے مصروف گفتگو رہنے کے بعد اٹھا اور اپنے راستے پر چل دیا۔ بخشو سے بات کرنے کے بعد وہ پہلے سے زیادہ رنجور نظر آنے لگا تھا۔ رستم کو اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی نظر آئی۔ اس کے جانے کے بعد رستم پھر بخشو کے پاس آ بیٹھا۔ بوڑھے بخشو نے اپنے کندھے کے صاف سے آنکھوں کی نمی صاف کی اور آہ بھر کر بولا۔ ”اور پر والا بھی پتا نہیں کیوں ہم کربوں کا تماشہ دیکھ رہا ہے؟“

”کیا ہوا میاں جی؟“

”وہی جو اسماں جیسے لوگوں کا نصیب ہوتا ہے۔ بالے کے ساتھ تو وہی گل ہوئی ہے کہ جوتے بھی کھالے اور گڈنے بھی۔ بہن کو بچانے کے لئے بیوی کو پنواری کے گھر میں بھیجا۔ اس کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ ہوا، اب بہن کو بھی بھیجنا پڑ رہا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”بالے نے بتایا ہے کہ رات سے دو اور افسر شہر سے آئے ہوئے ہیں۔ پنواری ڈاہرے نے بالے سے کہا ہے کہ کیا کشمکش سے سارا کام کاج نہیں ہوتا۔ وہ ایک اور صورت کا انتظام کرے۔ ظاہری گل ہے ڈاہرے کا اشارہ بالے کی بہن سندوری کی طرف ہے۔ وہ رو رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ اس سے تو اچھا ہے کہ وہ زجر کھائے اور اپنی بہن اور بیوی کو بھی کھلا دے۔ وہ ڈھوک والوں کو بھی مڑا بھلا کہہ رہا تھا۔ سب کچھ ان کی آنکھوں کے سامنے ہو رہا ہے پر سب اپنی اپنی جانیں بچا کر بیٹھے ہوئے ہیں۔ کوئی اٹھ اٹھ کر معصیت کے ماروں کی طرف نہیں دیکھتا۔“

گرد آلود ہوا چلنے لگی تھی۔ رستم اور بخشو نے گھڑیوں کے پلو سے چہرے ڈھانپ لئے۔ بخشو کے بوڑھے چہرے پر دکھ کے ساتھ ساتھ اب تشویش بھی نظر آنے لگی تھی۔ یہ تشویش آندھی کے حوالے سے تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اب رختوں سے بہت سا کچا پھل گر جائے گا اور

اس کا نقصان ہوگا۔ رستم کو ایک بار پھر اسی چار لاکھ روپے کا خیال آیا جو وہ اسی بوڑھے اور اس کے تنگ دست گھرانے کے لئے اپنے باہر جا کر تیسری سو سو روپے میں دے آیا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ رقم اگلے دو چار ہفتوں کے اندر ضرور اس گھرانے تک پہنچ جائے گی۔

رستم نے بخشنو سے پوچھا۔ ”میاں جی! تاساں دی نوں (بہو) نہیں آئی؟“

بخشنو نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”مینڈا خیال ہے، وہ تیری بہن خراب موسم دیکھ کر رگ گئی ہے۔ مینڈا خیال ہے اب بھی کچھ چلنا چاہیے۔ بارش شروع ہوئی تو مشکل ہو جاسی۔“

”کہتے ہو تو میں سناں کو تھوڑا لے کر تیک چھوڑ آتا ہوں۔“ رستم نے کہا۔

”نہیں بڑا! ایڈے پاس ہنگا سامان ہے۔ تم اپنا رستہ کھوٹا مت کرو۔ بس جلدی سے نکل جاؤ۔“

رستم خود بھی یہی چاہتا تھا کہ وہ یہاں سے جلد نکل جائے۔ اس کے پاس ضائع کرنے کو وقت بالکل بھی نہیں تھا۔ وہ جتنی جلد فریاد کرنے تک رسائی حاصل کر لیتا تھا ہی ان کے لئے بہتر تھیں ان اپنے اس اہمیت جتنی وقت میں سے وہ تھوڑا سا وقت ضرور نکالنا چاہتا تھا۔ کم از کم اتنا وقت جس میں وہ پنواری ڈاہرا کے گھر میں گھس کر اپنے کولٹ پسل سے چھ سات فائر کر سکتا۔ ہاں یہ وقت نکالنا ضروری تھا۔ اس کی فطرت اسے اجازت ہی نہیں دیتی تھی کہ وہ یہ ”وقت“ نکالے بغیر آگے بڑھ جائے۔

پوری طرح دن کا جالا چھیننے سے پہلے ہی ایک دفعہ پھر رات ہو گئی تھی۔ تیز گرد آلود جھکڑ کے بعد گہرے سیاہ بادلوں نے آسمان کو ڈھانپ لیا اور گرین چمک کے ساتھ ہلکے چھینٹنے پڑنے لگے۔

بوڑھا ہلٹنے لگا تو رستم نے کہا۔ ”میاں جی! تاساں کے کھلائے ہوئے شاہجہاں اور کئی کی روٹی ہمیشہ یاد رہے گی۔ بہت بہت شکر تان۔“

”نہیں بڑا! ریمایوں کی نیوا کرتا تو رہ بندے کا فرض ہے۔“ بوڑھے بخشنو نے اپنی لمبی ڈھمڑی کو لاٹھی کی طرح نرم زمین پر ڈیکا اور جھک کر چلنا ہو میری اور انجیر کے بیڑوں کے پیچھے اوجھل ہو گیا۔ وہ جانتا نہیں تھا کہ اس نے رستم سیال سے بات کی ہے۔ اگر جانتا ہوتا تو شاید اسے سارا دن بھی یہاں رستم کے ساتھ کھڑے ہو کر بارش میں بیگانہ منظور ہوتا۔ رستم جانتا تھا کہ وہ ڈاکو ہے۔ لالہ فرید اور حسنا بھی ڈاکو ہیں لیکن ان چھوٹی چھوٹی ڈھوکوں اور آس پاس کے علاقے کے لوگ ان ڈاکوؤں کو ڈاکو نہیں سمجھتے تھے۔ جب کبھی گھوڑوں پر سوار کوئی ٹوٹی ٹسی ڈھوک میں اٹھتی تھی تو کیموں کے چہروں پر خوف و ہراس کی بجائے اپنائیت کی جھلکیاں نظر

آتی تھیں۔ وجہ یہی تھی کہ ڈاکو ان غریب مسکین لوگوں سے کچھ لینے نہیں تھے۔ اگر کبھی مرغیاں اٹھ سے یا دودھ وغیرہ حاصل کرتے بھی تو سدا گائی قیمت دیتے تھے اور کبھی کبھی بغیر کچھ لئے بھی بہت کچھ دے جاتے تھے۔ پہلے سردار نار کا راکا کے بعد لالہ فرید نے بھی اپنے ساتھیوں پر مکمل کنٹرول رکھا ہوا تھا۔ خاص طور سے عورت ذات کے حوالے سے گروہ کے افراد پر سخت پابندیاں عائد تھیں۔ عورت چاہے اس پسندنا علاقے کی ہوئی یا کسی شہر کی، اس کی طرف گردہ کا کوئی رکن بھی آگے اٹھا کر نہیں دیکھتا تھیں۔ بالفرض اگر کبھی کبھار کوئی ایسا واقعہ ہو بھی جاتا تو گردہ کے بنائے ہوئے اصولوں کے مطابق قصور وار کوڑی سزا ملتی تھی۔

لالہ فرید کا لاڈلا جواس سال ہجرتا گیا کہ اس کی ایک ”مرہہ مثال“ تھا جسے لالے نے اپنے ہاتھوں سے گولی ماری تھی اور جس کی تازہ قبر وہ ڈیرے کے قبرستان میں موجود تھی۔ اصول بنانا اور دعوے کرنا تو آسان ہوتا ہے لیکن ان پر بلا تخصیص عمل کرنا آسان نہیں ہوتا۔ لالے کے گردہ نے نہ صرف اصول بنائے تھے بلکہ عمل کر کے بھی دکھایا تھا۔ بے شک وہ قانون اور معاشرے کے مجرم تھے لیکن اپنے جیسے دیگر ”مجرموں“ سے انہیں علیحدہ کیا جاسکتا تھا۔

بارش ہو رہی تھی لیکن بہت تیز نہیں تھی۔ ہاں اندھیرا اب گہرا ہو گیا تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ اب رات کا موسم جلد اختتام پذیر نہیں ہوگا۔

رستم نے جھیرے کے سامان میں سے ایک شاہر نکال کر کولٹ پسل کے گرد لپیٹا۔ دو بھر سے بوئے فالتو میگزین بھی شاہر میں رکھ لئے۔ اس شاہر کو کرتے کے نیچے اڑس کر اوپر سے چادر برابر کی اور بٹے مکان کی طرف چل دیا۔ جھیرے کے سامان کی گھڑی اس نے وہیں بائیں میں رکھی گھڑی کی بیٹیوں کے اندر چھپا دی تھی۔

پنواری ڈاہرا کا چٹا مکان ڈھوک کے نواح میں واقع تھا۔ ڈھوک کی اصل آبادی اور اس مکان کے درمیان کی کچنی زمین کا ایک خالی قطع تھا جس میں بارش کا پانی جمع کرنے کے لئے نیم پختہ تالاب بنایا گیا تھا۔ کچھ دیر پہلے تک لپٹیا یہاں مویشی اور لوگ موجود ہوں گے لیکن اب بارش کی وجہ سے سب کچھ سسنا پڑا تھا۔ صرف دو تین بٹیں پانی میں ڈوب ابھر رہی تھیں۔

رستم عام سے انداز میں پنواری کے مکان کے چاروں طرف گھوم گیا۔ داخلی دروازے کے سامنے پولیس کی دو گزیاں کھڑی تھیں۔ ایک جیب تھی۔ دوسری کھٹار سی ایک آپ جس پر بڑبڑاہٹ کے ساتھ پولیس کے الفاظ لکھے تھے۔ یہ آپ آپ خراب نظر آتی تھی۔ اس کے اگلے دونوں پہنے ہوئے کولٹ ایک طرف رکھ دیئے گئے تھے۔ دن میں ہی رات کا ساں تھا۔ بارش

کچھ زور پکڑی تھی۔ عقلمندی دوار سے مکان کے اندر گھسنے میں رستم کو چنداں دشواری پیش نہیں آئی۔ وہ پودوں کے درمیان گیلی زمین پر بے آواز کودا اور دیوار کے ساتھ ساتھ آگے بڑھا۔ اس کے انداز میں چیتے کا سا چونکنا تھا۔ آنکھیں انکاروں کی طرح روشن ہو گئیں۔ ہاں، یہی وہ شخص تھا جس کے بارے میں پنجاب پولیس کے ایک نہایت تجربہ کار افسر نے کہا تھا۔ یہ بندہ اپنے دماغ کا مقابل کو بے بس کرنے اور جان سے مارنے کی خدا داد صلاحیت رکھتا ہے۔

چند قدم آگے رستم کو ایک چھوٹا سا برآمدہ نظر آیا۔ یہاں روٹی کا ایک بڑا گد بٹایا ہوا تھا اور اس پر تاش کے چتے بکھرے ہوئے تھے۔ گدے کے پاس سگریٹوں کے بے شمار ٹکڑے اور چائے کے کپ الٹے سیدھے پڑے تھے۔ ایک ہٹا کٹھن جس کی پشت پر گھٹنے بال تھے صرف ایک ٹیکر پہنے اوندھے منہ گدے پر لیٹا تھا۔ درمیانی شکل و صورت کی ایک جوان سال مقامی عورت اس شخص کی پشت پر بائیں کر رہی تھی۔ مشقت کے سبب وہ ہانپا ہانپا تھی اور اس کے شہد رنگ بالوں کی لٹیں چہرے پر بھول رہی تھیں۔ تنہا شخص نے آنکھیں بند کئے کئے کہا۔ ”کیا بات ہے رانی! آج تیرے ہاتھ میں پہلے بھی طاقت نہیں۔ یہ راخیال ہے تونے ناشہ نہیں کیا۔ جا پہلے ناشہ کرا“

”میں صیب جی۔ میں نے نہیں کرا ناشہ۔“

”اوئے کھائے پیئے کی نہیں تو اتنا کم کاج کیسے کرے گی۔ چل جا شامباش تھوڑا بہت کھا پیئے۔“ اوندھے لیے شخص نے ذرا نرمی سے کہا۔

اتنی دیر میں داخلی دروازہ کھٹکھٹانے جانے لگا۔ ”وہ آئی۔“ وہ آئے؟“ اوندھے لیے شخص نے آنکھیں بند کئے پوچھا۔

”میں بالا ہوں سربئی۔ سناں کے کپڑے اور دودھ لے کر آیا ہوں۔“

”لے آئی تیرا ختم۔“ اوندھے لیے شخص نے کہا۔ ”جا بات سن لے اس کی اور اس سے بول دینا اپنی نان (خند) کے بارے میں بھی۔“

عورت ابھی اور اودھنی درست کرتی ہوئی داخلی دروازے کی طرف چلی گئی۔ دروازے کے باہر سے بچوں کے رونے کی عرصہ آوازیں آرہی تھیں۔ شاید وہ بارش میں بیٹھنے کے سبب احتجاج کر رہے تھے۔ بالا، رستم سے پہلے بائیسے سے نکل آیا تھا لیکن اب یہاں پہنچا تھا۔ غالباً وہ راستے میں دودھ لینے کے لئے رک گیا تھا۔

رستم نے دیوار کی اوٹ سے دیکھا۔ بالے نے دبلیز کے باہر سے ہی دونوں بچے

ریڈیو، اسٹری شدہ کپڑے اور دودھ کا منہ بند برتن اپنی بیوی کو کھتا دیئے۔ بیوی یعنی ششاد۔۔۔ باقی چیزیں ایک طرف رکھ کر پہلے دونوں بچوں کو گلے سے لگایا اور ان کے منہ جو ہے۔ پھر شوہر سے نظریں چرائی ہوئی دیگر سامان کے ساتھ واپس آگئی۔ بالے نے گھر کی دبلیز پارٹیشن کی تھی۔

رستم کا خون اس کی رگوں میں ابالے کھانے لگا تھا۔ چادر کے نیچے اپنے قاتل بطل پر اس کی گرفت مضبوط ہوتی چلی جارہی تھی۔ اس دوران میں کسی قریبی کمرے سے گرجنے برسنے کی آوازیں آئیں۔ یقیناً یہ بھی کوئی پولیس والا تھا۔ پہلے تو رستم نے سمجھا کہ شاید مصیبت کی ماری ششاد کو ملطن کا نشانہ بنایا جا رہا ہے لیکن پھر اسے اندازہ ہوا کہ گرجے برسنے والے کا مخاطب بھی کوئی مرد ہی ہے۔ رستم دیوار کے ساتھ ساتھ پیچھے ہٹا ہوا اس کڑھ کی کی طرف گیا جہاں سے گرجے برسنے کی صدا بلند ہو رہی تھی۔ بالا کی وجہ سے نیم تار کی بھی اور کمرے میں گیس لیپ روشن تھا۔ اس روشنی میں رستم کو درمیاں۔۔۔ ہم کا ایک پولیس اہلکار نظر آیا۔ وہ ایک دوسرے بارودی اہلکار کے سامنے کھڑا تھا۔ بارودی اہلکار نے سر جھکا رکھا تھا۔ اس کے کندھے پر نظر آنے والے دو پھول بتا رہے تھے کہ وہ سب انکپٹر ہے۔ ایک تیسرا شخص بھی کمرے کے ایک کونے میں موجود تھا اور بالکل مؤدب نظر آ رہا تھا۔ سادہ کپڑوں والے اس شخص کے چہرے پر سفید پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ اس کے چہرے کا دو تہائی حصہ ان بیٹوں میں چھپا ہوا تھا۔

سب انکپٹر نے دبے دبے لہجے میں کہا۔ ”سربئی! کام کاج کی مجبوری تھی، ورنہ آپ کو تو پتا ہی ہے، میں۔۔۔“

”اوئے کو اس نہ کر میرے سامنے۔“ دوسرے شخص نے تیزی سے بات کاٹی۔ ”کام کاج کی بات تھی تو کوئی بڑی عمر کی عورت بلا لیتے۔ کوئی اور انتظام کر لیتے۔ میں جانتا ہوں تیری اور تاجے کی خصلت۔ اس بچوں والی بے گناہ عورت کو تم نے دس دن سے یہاں بند کر رکھا ہے۔ تم جیسے لوگ ہیں جنہوں نے اس بچے کو بدنام کیا ہوا ہے۔ لوگ پیٹھ پیچھے گالیاں دیتے ہیں جنہیں۔ تمہاری ماں بہن ایک کرتے ہیں اور جو بدعنوانی تم لوگ لیتے ہو اس کا کوئی حساب ہی نہیں۔“

”پراسپیکٹر جی۔۔۔“

”چپ رہ۔“ انکپٹر نے ایک بار بھر کڑک کر ماتحت کی بات کاٹی۔ ”کسی اور کی بات کا میں یقین نہ کرتا۔ پر ذات خود میں نے اپنے کانوں سے سنا ہے۔ وہ تیرا شرابی اے ایس آئی

ناجا پٹواری سے بات کر رہا تھا۔ اسے ایک اور لڑکی لانے کے لئے کہہ رہا تھا۔ میں نے سب اپنے کانوں سے سنا ہے۔“

”وہ تو جی۔ آپ کے کام کاج کے لئے۔“

”اوائے بک بک نہ کر۔“ انسپکٹر کا پیش بڑھتا جا رہا تھا۔ ”کام کاج..... کام کاج..... میں جانتا ہوں تمہارے کام کاج کو۔ کیا تم نے سب کو اپنے جبر سارک باز سمجھا ہوا ہے۔ کیا سمجھتے ہو تم مجھے..... کیا سمجھتے ہو۔“ انسپکٹر کا غصہ بھر رہا تھا۔

”دراصل پٹواری نے.....“

”اوائے پٹواری اپنی ماں بہن کو کیوں نہیں لے آیا تمہاری مچھی چانی کے لئے۔ غریبوں کی بہو بیٹیوں کو کیوں گھٹیت رہا ہے یہاں۔“

سب انسپکٹر اب تک خاموش تھا۔ اسے پتا تھا کہ اب وہ جو بھی کہے گا اس سے انسپکٹر کا پارہ اوپر کوئی جانے گا جس شخص کے چہرے پر پشیمان بندھی ہوئی تھیں اس نے پُر اندیش نظروں سے محن کی طرف دیکھا۔ جیسے اسے ڈر ہو کہ ان کا میزبان پٹواری یہ باتیں سن لے گا۔ انسپکٹر نے اپنے ماتحت کی طرف فیصلہ کن انداز میں انگلی اٹھائی اور بولا۔ ”اب ختم کرو یہ گفتیش کا لعلنی قماش۔ پندرہ دن ہو گئے ہیں جنہیں یہاں ناگلیں چوڑی کر کے بیٹھے ہوئے۔ تمہیں اور ناہے کو ابھی میرے ساتھ واپس جانا ہوگا۔ چلو ہاندھو اپنا ہور یا بستر۔“

سب انسپکٹر کے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ اسے یہ نادر شاہی حکم پسند نہیں آیا لیکن اس حکم کی تعمیل کے سوا اس کے پاس چارہ بھی نہیں تھا۔ دوسری جانب کھڑکی سے باہر رستم کو ایک سایہ سا نظر آیا۔ غالباً یہ وہ تیسرا انکارا ہے ایس آئی نا تھا جو تھوڑی دیر پہلے برآمدے میں اوندھالینا تھا۔ اب شور وغل سن کر وہ بھی اس کمرے کی طرف آگیا تھا اور باہری سے اندر کی صورت حال دیکھ رہا تھا۔

سب انسپکٹر نے کھٹک کر گھا صاف کیا اور بولا۔ ”مم..... مجھے جانے میں کوئی اعتراض تو نہیں ہے سربئی۔ لیکن..... گاڑی خراب ہے۔ اسے تھیک ہونے میں ابھی چار پانچ گھنٹے تو لگ ہی جانے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اس سے زیادہ یہی وقت لگ جائے۔ اگر آپ نہیں تو ہم کل صبح سویرے نکل پڑیں گے۔“

”نہیں..... ابھی چلو تم۔ گاڑی کی خیر ہے۔ کل تمہارا یہ کانٹیل جبرو لے آئے گا۔“

انسپکٹر نے اس دراز دہ شخص کی طرف اشارہ کیا جو چہرے پر پشیمان ہاندھے کھڑا تھا۔

سب انسپکٹر منمنایا۔ ”لیکن یہ دیشی ہے۔ پتا نہیں اس سے گاڑی.....“

انسپکٹر نے بھنا کر جبرو کو ایک گالی دی اور بولا۔ ”یہ پھرتو دلیا بکرے کی بھی ہوئی نا تک چیر سکتا ہے تو گاڑی بھی چلا کر لے آئے گا۔ تم تیری پکڑ وٹاؤ۔“

سب انسپکٹر نے ناپسندیدگی کے انداز میں سر کو خفیف جنبش دی اور ”لیس سر“ کہا۔

”اس عورت کو فوراً اس کے گھر بھیجو اور اس کے بندے کو بھی تفتیش سے خارج کرو۔ میں ملا ہوں اس سے۔ وہ مجھے بے گناہ لگا ہے۔ اگر کوئی بات سامنے آئی تو میں خود اس سے مل لوں گا۔“

”لیس سر۔“ سب انسپکٹر نے سیلوٹ کے انداز میں ہاتھ ماٹھے کو لگا یا اور بھجا بھجا سا باہر چلا گیا۔ کانٹیل بھی باہر نکل گیا۔

انسپکٹر مضطرب انداز میں کمرے کے اندر چکرانے لگا۔ اس کا چہرہ ہمتار ہا تھا۔ اس کے ہونٹ ایک دو دفعہ بڑبانے والے انداز میں بلے بھرہ بھی جا رہا گیا۔ رستم وہیں کھڑا رہا۔ یہ کھڑے رہنے کے لئے بہت محفوظ جگہ تھی۔ کونٹ پھل رستم کے ہاتھ میں تھا اور انگلی لمبی پر۔ وہ یہاں قتل کرنے کے لئے آیا تھا اور اگر ایک مرتبہ اس کی انگلی لمبی پر حرکت کرے لگتی تو باہر بالے کی عورت کے سوا شاہی بیہاں کوئی زندہ بچتا لیکن ایک شخص کی وجہ سے سارا منظر الٹ پلٹ ہو گیا تھا اور یہ ”ایک شخص“ ان ہی لوگوں میں سے تھا جنہیں رستم قتل کرنے کے لئے یہاں آیا تھا۔ اگر ان لوگوں کو معلوم ہوتا کہ اس ”ایک شخص“ نے اپنے مثبت رویے سے ان پر کتنا بڑا احسان کیا ہے تو جتنک جتنک کہ اس کے پاؤں چومنے سے پھل کی لمبی پر رستم کی تنی ہوئی انگلی قدرے ڈھیلی پڑ گئی۔

گھر کی چار دیواری کے اندر ہی رستم کو تھوڑے فاصلے پر ایک بچی چھت والے کمرے میں خشک گھاس کا ڈھیر نظر آیا۔ جیسے کے لئے یہ بڑی مناسب جگہ تھی۔ رستم بڑی احتیاط سے اس بچی چھت والے کمرے میں چلا گیا۔ مقامی زبان میں ایسے کمروں کو ڈھارا کہا جاتا تھا۔ ایک دروازے کے سوا یہ مکمل طور پر بند تھا۔

رستم کے اندازے کے مین مطابق تھوڑی ہی دیر بعد اس نے انسپکٹر کے علاوہ اے ایس آئی ناہے کو بھی وردی میں دیکھا۔ اس کے علاوہ وہ سپائی نظر آئے..... وہ سب یہاں سے جانے کے لئے تیار نظر آتے تھے۔ ایک سپائی نے دو تین سزئی بیک لٹکا رکھے تھے۔ ایک دوسرے سپائی نے گھی کے دو ڈبے اٹھائے ہوئے تھے۔ یقیناً ان میں وہ دیسی گھی ہوگا جو یہاں کے لوگوں نے بطور زندہ سب انسپکٹر کو پیش کیا ہوگا۔ انسپکٹر کی نظر ان ڈبوں پر پڑی اور اس نے بڑے تلخ لہجے میں سپائی کو کھڑا پلائی۔ ”کھوئے دے پتر! یہ کیا پکڑا ہوا ہے؟“

”جی..... گیو ہے۔“ سپاہی نے لرزتے ہوئے کہا۔

”اس بھوتی دے گیو کو اندر رکھ کر آورو دیکھا کیا رکھا ہے ہانڈے میں؟“

”وہ جی ہاں کتوڑا ہے۔“

”اس توڑے کو بھی اندر رکھ۔ پٹواری کی ماں بہن پکاتی رہے گی اسے..... اور گیا کھر

ہے پٹواری؟“

”ان کی تاریخ ہے جی۔ وہ آدھی رات کے نکل گئے ہوئے ہیں شہر جانے کے لئے۔“

کچھ ہی دیر بعد انسپٹر اپنے سب انسپٹر اور اسے ایس آئی سمیت ڈھوک شاہاں سے روانہ ہو رہا تھا۔ رستم نے ڈھارے میں چھپے چھپے جیپ اشارت ہونے کی آواز سنی۔ پٹواری کے جواں سال بیٹے اور دو تین دیگر افراد نے پولیس والوں کو رخصت کیا۔

رستم کے ذہن میں ایک نئی بات آ رہی تھی۔ اس نے انسپٹر اور دیگر افراد کے درمیان جو گفتگو سنی تھی، اس سے اندازہ ہوا تھا کہ پٹواری کے گھر سے باہر کھڑی لوڈر گاڑی کو ٹھیک کیا جا رہا ہے۔ توقع تھی کہ چند گھنٹے میں یہ گاڑی ٹھیک ہو جائے گی۔ اس کے بعد یہاں رہ جانے والے ہیز کا ٹیشیل جبرو نے یہ گاڑی لے کر آگے جاتا تھا۔ جبرو کی منزل بھی وہی تھی جہاں پولیس اور ان کے مددگار اجرائیوں کی بڑی محبت نے وڈے ڈیرے کو ایک وسیع گھیرے میں لیا ہوا تھا۔ ظاہر تھا کہ جبرو نے کچھ سڑک آپ لوڈر اور کچھ پاپیادہ طے کرنا تھا۔ رستم اگر کسی طرح اس ہیز کا ٹیشیل کے ساتھ ہی موقع پر پہنچ جاتا تو یہ اس کے لئے آسان ہوتا اور وقت کی بھی بچت ہوتی۔ رستم نے فیصلہ کیا کہ وہ جبرو کے آس پاس موجود رہے گا اور اس کے روانہ ہونے کا انتظار کرے گا۔

یہاں رازداری کے ساتھ موجود رہنے کے لئے اسے بڑی مناسب جگہ میسر آ گئی تھی۔ اب دن کے دس بجتے والے تھے لیکن اب آدھار سووم کے سبب وقت کا اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔ بوندا باندی ہو رہی تھی۔ رستم لمبی جنگلی گھاس کے خشک ڈھیر کے پیچھے نیم دراز رہا اور سوچتا رہا۔ دور کہیں ٹیلوں میں گولیاں چلنے کی مدھم آوازیں آئیں اور پھر خاموشی چھا گئی۔ ممکن تھا کہ کسی شکاری نے کسی جنگلی جانور کو مارا ہو لیکن یہ بھی ممکن تھا کہ کسی اجرائی یا کسی پولیس والے نے مارے کسی ساتھی کو شوت کیا ہو۔

بچھیلے دلوں میں جو واقعات ہوئے تھے ان میں سے دو زیادہ اہم تھے اور مسلسل رستم کے ذہن میں بائیل بیا رہے تھے۔ پہلا، گوہرے کے مرنے کا اور دوسرا نظام سے ملاقات کا۔ نظام ایک بے حد مضبوط اور صابر شخص کا نام تھا لیکن وہ جس طرح بچوں کی طرح رویا تھا اس

سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بُری طرح ٹوٹ چکا ہے۔ رستم دل ہی دل میں دعا گو تھا کہ نظام کی بیٹی پولیس کے ستم سے بچ جائے۔

اچانک رستم بری طرح چونک گیا۔ اسے قدموں کی آہٹ اپنے بالکل قریب سنائی دی۔ پھر ایک نوجوان لڑکی بھاگی ہوئی آئی اور گھاس کے ڈھیر پر رستم سے صرف تین چار میٹر کی دوری پر گر گئی۔ وہ دہلی آواز میں ہنس رہی تھی۔ اس کے کپڑے بارش کے پانی سے شربور تھے۔ لڑکی کے پیچھے پیچھے ایک نوجوان آیا اور لڑکی کے اوپر گر گیا۔ رستم اپنی جگہ ساکت و جامد بیٹھا رہا۔ بدل اس کے ہاتھ میں تھا۔ ڈھارے کی نیم تاریکی میں اس نے لڑکی اور نوجوان کے جسم ایک دوسرے سے جھٹکتا دیکھے اور سانسوں کی تیز آواز سنی۔ ”بس..... بس..... بس..... لڑکی نے شوخ سرگوشی کی۔“ ”میں ڈھوکھا رہا ہے۔“ ”بس..... میں دم ٹھٹ رہا۔“ ”خیرے ڈھارہی ہے۔“ ”نوجوان نے ہانپی ہوئی آواز میں کہا۔

”اچھا..... پیچھے بٹ جا۔“

”ایک شرط پر، رات کو آئے گی۔“

”نہ بابا! میڈے گھر میں پلس والے ہیں۔ میڈے ہتھوں میں پھٹری لگوائی ہے۔“

”اوسے میری چندڑی اچلے گئے ہیں پلس والے۔ ایک بندہ رہ گیا ہے وہ بھی شام سے پہلے نکل جائے گا۔ اس کی گڈی ٹھیک ہو رہی ہے۔ بس دو گھنٹے کا کام ہے۔“

”اور میڈا بابا؟“

”وہ تاریخ پر ہے۔ کل رات سے پہلے نہیں آئے گا۔“

ان دونوں کی باتوں سے پتا چلا کہ نوجوان کا نام وصید تھا اور وہ پٹواری کاہرے کا بیٹا تھا اور لڑکی جڑوس کی تھی۔ رنگ رنگیے موسم سے لطف اندوز ہونے کے لئے وہ اس ڈھارے میں گھس آئے تھے۔

وہ چلے گئے تو رستم بھی یہاں سے نکلنے کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس کا زیادہ دیر تک یہاں رکنا ٹھیک نہیں تھا۔ کسی بھی وقت کوئی مسئلہ پیدا ہو سکتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ڈھوک شاہاں سے باہر نکلنے کا راستہ ایک ہی ہے۔ جبرو کو اپنی پک آپ پر جب بھی یہاں سے نکلتا تھا، اسی راستے سے نکلتا تھا۔ رستم اس راستے کے کنارے کہیں بیٹھ کر جبرو کا انتظار کر سکتا تھا.....

بادل ایک بار پھر گھر کر آ گئے تھے۔ دن میں رات کا سماں پیدا ہو گیا تھا اور بجلی چمکنے لگی۔ رستم بڑی احتیاط کے ساتھ اپنی پناہ گاہ سے نکلا اور دیوار چماتھر کا باہر آ گیا۔ وہ گھوم کر گھر کے گیٹ کی طرف آیا۔ پک آپ کے دونوں اگلے پہنچے گا دیے گئے تھے اور اسے دھکیل کر ایک

سایہ دار جگہ پر کھڑا کر دیا گیا تھا۔ ایک ملکیک اس کے نیچے گھساٹھوکھا کی کر رہا تھا۔

رستم بلی بلی بارش میں جھپٹتا ہوا ڈھوک سے باہر جانے والے راستے کی طرف بڑھ گیا۔ وہ قیص کے نیچے اپنی ران پر کولٹ بسل کی تختی محسوس کر رہا تھا۔ یہ بسل اب اس نے پوٹلی میں تن میں لپیٹ کر دھوئی کی ڈب میں اڑس رکھا تھا۔ چلتے چلتے اس کی نگاہ ایک مزار پر پڑی۔ ڈھوک کی بیرونی حد کے ساتھ ہی یہ پختہ مزار درختوں میں گھرا ہوا تھا۔ ایک دم بارش تیز ہو گئی۔ تیز بارش نے لگا۔ تیز بارش سے بچنے کے لئے رستم مزار میں چلا گیا۔ مزار کے اندر اور برآمدے میں کافی لوگ موجود تھے۔ ان میں وہ بھی تھے جو تیز بارش سے بچنے کے لئے اندر گھسے تھے۔ رستم بھی ان میں کھڑا ہو گیا۔ دو مقامی بندے اس غوثی واقعے کے بارے میں بات کر رہے تھے جس کا ایک کردار رستم خود تھا۔ ”کم از کم تین بندے مرے ہیں۔ کچھ کہہ رہے ہیں کہ اس سے زیادہ ہیں۔“ ایک شخص نے کہا۔

دوسرا بولا۔ ”مینیٹر خیال اور ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ پیرے نہ ہوں۔ پیریوں کے بھی میں ڈاکو ہوں۔“

”پیریوں کے بھی میں ہلے والے بھی تو ہو سکتے ہیں۔“ پہلے نے خیال آرائی کی۔ اچانک رستم کی نگاہ ایک لڑکی پر پڑی اور جھٹی۔ وہ مہراں تھی۔ ڈھوک شاہاں کی مہراں۔ دھریک کے درخت کی طرح لمبی اونچی، مضبوط لیکن چمک دار۔ اس کا رخ مزار کی طرف تھا لیکن رستم کی طرف بھی ہوتا تو وہ با آسانی سے اسے پہچان نہ سکتی۔ رستم کا حلیہ بہت حد تک بدلا ہوا تھا۔ رستم نے دیکھا وہ مزار کی جالی سے ماتھا نکلتے صدم بھیجی تھی، اس کا لباس خستہ تھا اور آنکھیں روئی روئی تھیں۔ نہ جانے کیوں رستم کو اس کے چہرے پر گناہ کی ندامت نظر آئی۔ ہاں یہ گناہ کی ندامت ہی تھی۔ ایک بپشیاں تاثر تھا جس نے اس کے دھاتی نقوش کو ڈھانپ رکھا تھا۔

رستم ستون سے لگا اسے دیکھتا رہا۔ اسے یوں لگا کہ مہراں اپنے اس گناہ پر ندامت کے آنسو بہانے اس مزار پر آتی ہے جو کچھ دن پہلے رات کی تاریکی میں اس سے ہوا تھا۔ وہ گناہ تھا، ایثار تھا، باحالات کا تقاضا..... جو کچھ بھی تھا مہراں کے دل و دماغ پر اس کا بوجھ تھا۔ کسی بھی وجہ سے سبکی لیکن اس نے اپنا جسم ایک غیر مرد کو سونپا تھا۔ اپنی ایک ”خواہش“ پوری کرنے کے لئے اس ”دراز دست“ کی ایک خواہش پوری کی تھی۔ اب شاید وہ اسی گناہ کی تلافی کے لئے اپنی کچھ بوجھ کے مطابق اس مزار پر حاضری دیتی تھی اور تنہا اپنی ہی رستم کا دل درد سے بھر گیا۔ ایک بار اس کا جی چاہا کہ وہ اس کے پاس جائے۔ اس کے کندھے پر

ہاتھ رکھے۔ اس سے پوچھتے کہ اس نے ایسا کیوں کیا۔ اس کی خاطر اپنے جسم کو ایک کانٹوں والی بھاری میں کیوں پھینکا؟ لیکن پھر بہت سی دیگر خواہشوں کی طرح رستم نے یہ خواہش بھی سینے میں دبائی۔ جو ہوا چکا تھا وہ ہو چکا۔ اب مہراں کے روز و شب میں پھر سے غلام پیدا کرنا ہے کا تھا۔ یہ سوچ کر رستم کو گونا گوں نسل ہوئی کہ مفترب جہانگیری کی وساطت سے ایک نہایت مقبول رقم اس تک دست گھرانے تک پہنچنے والی ہے۔

بارش ڈرامہ ہوئی تو رستم کچھ دوسرے لوگوں کی طرح مزار کے احاطے سے نکل آیا۔ اس کا رخ ڈھوک کے نواح کی طرف تھا۔ بابے بخشو کے باغیچے میں چھپائی ہوئی راج کی گھڑی حاصل کرنے کے بعد وہ اس راستے کی جانب آگیا جو ڈھوک سے باہر جانے کا واحد ذریعہ تھا۔ وہ اپنی گھڑی سمیت درختوں کے ایک جھنڈ میں چلا گیا۔ اس کا انداز ایسا تھا جیسے ایک مسافر لمبے سفر کے بعد کچھ دیر تک آرام کرنا چاہتا ہے۔ اس نے دیہاتی انداز میں اپنی چادر کو سر کے نیچے سے گزرا کر گھٹنوں کے قریب گرہ دے لی۔ یوں ایک ”آرام دہ کر“ بن گئی۔ وہ اس کرسی میں ہولے ہولے آگے پیچھے جھولنے لگا۔

رستم کو اپنی توقع سے کہیں کم انتظار کا پڑا۔ سر پہر کے چار بجے تھے۔ بارش ختم ہو چکی تھی مگر آسمان پر ہنوز گہرے بادل گہرے ہوئے تھے۔ رستم کو نیلی پک اپ ڈھوک کی طرف سے آتی دکھائی دی۔ رستم تیار ہو گیا۔ گرم چادر کے نیچے اس کا بسل بالکل تیار حالت میں تھا۔ پک اپ کے رستے پر اچھلتی کودتی نزدیک پہنچی تو رستم نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روکا۔ ڈرائیونگ کیبن میں دُشی میڈ کا شنبیل ڈرائیونگ سیٹ پر موجود تھا۔ اس نے بے حد ناگواری سے رستم کی طرف دیکھا۔

”صیب جی، میں نے ڈھوک باناں کی طرف جانا ہے۔ اگر تساں کو تکلیف نہ ہو تو مجھے اپنے ساتھ بٹھالیں۔ میڈ سے ساتھ یہ تھوڑا سا سامان بھی ہے۔“

پنڈ کا شنبیل جبرو نے غارانہ نگاہ اس پر ڈالی اور ایک غلیظ گالی دے کر بولا۔ ”تیرے لئے بلی کا پیر کا انتظام نہ کرادوں ڈھوک باناں جانے کے لئے۔“

رستم جان گیا کہ کبھی میڈی اگلیوں سے نہیں نکلے گا۔ اس نے چادر تھوڑی سی اوپر سرکائی اور خوفناک کولٹ بسل کی جھک جبرو کو دکھائی اور بد لے ہوئے نیچے میں بولا۔ ”زیادہ تنہا دکھائی تو کھوپڑی اڑا دوں گا۔“

جبرو کا زیادہ ترچہ روٹیوں میں تھا، نظر انتہا ڈرا ہوا تھا وہ حیرت اور خوف کی آماجگاہ بن گیا۔ ایک لمبے کے لئے لگا کہ وہ پک اپ لوڈ کر تیزی سے آگے بڑھا۔ وہ گامگر پھر رستم کے

تاثرات دیکھتے ہوئے اسے اس ”ڈلیری“ کی ہمت نہیں ہوئی۔ رستم نے بسل پھر اپنی چادر کے نیچے کیا اور لوڈر کے سامنے سے ہوتا ہوا دوسرے دروازے سے اندر آ گیا۔

”سیدھا چلو۔“ اس نے بسل باقاعدہ جبرو کی پسیلوں میں جھپوٹے ہوئے کہا۔

اب جبرو بڑے دھیان سے رستم کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں نظر آنے والا خوف اب بڑھتے بڑھتے دہشت میں تبدیل ہو گیا تھا۔ ”نگ۔۔۔۔۔ کون ہو تم؟“ اس نے نہایت پُر اندیش لہجے میں پوچھا۔

”میرا خیال ہے تم اپنے باپ کو پہچان گئے ہو۔“ رستم اطمینان سے بولا اور گٹھڑی اپنے پاؤں کے قریب رکھ دی۔

ہیڈ کانسٹیبل جبرو کی حالت چلتی ہوئی۔ یوں لگا کہ وہ ڈرائیونگ کے قابل ہی نہیں رہا ہے۔ رستم نے ایک بار پھر اسے سنگین طریقے سے دھکا تو اس نے گاڑی آگے بڑھائی۔

ڈھوک سے نکلنے ہی ڈھار گزرائیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ رستم نے مڑ کر دیکھا۔ ڈھوک پیچھے روٹی تھی اور ڈھوک کی مہر اب بھی۔ لوڈر چمکی کودتی آگے بڑھتی چلی گئی۔ جبروان راستوں کا شمار نظر آتا تھا۔ کئی جگہ یوں لگا کہ رستہ مسدود ہو گیا ہے مگر وہ آگے بڑھتا رہا۔

درحقیقت یہ راستے سخت جان جیب یا کھوڑے، چنچر وغیرہ پر ہی ملے کئے جاسکتے تھے۔ سوزوکی لوڈر پر سفر طے کرنا ایسا ہی تھا جسے شہر کی کسی کالینت لڑکی کے سر پر پانی سے بھرے ہوئے دو گھڑے رکھ دینے جائیں اور کولے پر بچ بٹھا دیا جائے۔

جبرو بالکل گم سم تھا۔ رستم کی باتوں کے جواب میں وہ بس ہوں ہاں ہی کر رہا تھا۔ رستم کے سوالوں کے جواب میں اس نے بتایا کہ وہ ہیڈ کانسٹیبل ہے اور اپنے انسپکٹرشاڈ کے حکم پر یہ گاڑی اپنے کیپ تک لے کر جا رہا ہے۔ رستم نے پوچھا۔ ”یہ تیرے قہوڑے کو کیا ہوا ہے؟“

وہ پہلے تو ہچکچایا پھر کہنے لگا۔ ”دکنی بم کے چھیننے پڑے تھے۔“

”دکنی بم کے چھیننے؟“ رستم نے تعجب سے پوچھا۔

جواب میں جبرو نے جو کچھ بتایا اس سے پتا چلا کہ چند دن پہلے ڈپٹی ریاض کی قیادت میں جس پولیس پارٹی نے ان ٹیلوں میں رستم اور گوبرا کا پیچھا کیا تھا، ان میں ہی کانسٹیبل جبرو بھی شامل تھا۔ جب رستم نے پولیس کی زد سے نکلنے کے لئے دکنی بم چھین کا تو اس سے متاثر ہونے والوں میں جبرو بھی تھا۔ اس کے چہرے پر دھات کے بہت باریک ٹکڑے اور بارود کے ذرے لگے تھے۔ اس دھماکے میں تین ہلاک ہوئی تھیں جب کہ جبرو سمیت پانچ افراد زخمی ہوئے تھے۔

لوڈر نہایت ڈھار راستوں پر چلتی رہی۔ اندھیرا ہونے کے بعد سفر مزید مشکل ہو گیا تھا۔ ہوا چلنے سے بادل نکھر گئے تھے اور کبھی کبھی بادلوں کی اوٹ سے پونھو پار کا خوش نما چاند جھانکنے لگتا تھا۔ جبرو پر موت کا خوف طاری ہو چکا تھا۔ اسے بہت کم امید تھی کہ وہ زندہ بچ سکے گا۔۔۔۔۔ وہ زندہ کیسے بچانے کے لئے ہر حد تک جانے کو تیار تھا۔ رستم کے سوالوں کے جواب وہ فرخزاد رہا تھا اور گاہے بگاہے ان الفاظ میں رستم کی سبابت بھی کر رہا تھا۔ ”رستم صاحب! آپ تو ڈوڈا جبرو ہو۔ میں تو ایک معمولی ملازم ہوں۔ حکم کا بندہ ہوں۔ میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔“

رستم نے اس سے پوچھا۔ ”تمہارے اندازے کے مطابق وڈے ڈیرے کے آس پاس کل کتنی نفری ہوگی؟“

”میں آپ کو ٹھیک سے تو نہیں بتا سکتا جی۔ پر جب ہم یہاں آئے تھے تو تین بڑے بڑوں پر آئے تھے۔ ہم سے پہلے بھی یہ تین ٹرک ملازموں کا ایک پھیرا لگا چکے تھے۔ کچھ ملازم چھوٹی گاڑیوں پر بھی یہاں پہنچے تھے۔“

”یہاں بھاری اسلحہ کتنا ہوگا؟“

”جہاں تک مجھے پتا ہے جی، یہاں کم از کم آٹھ بڑی رائفلیں ہیں ٹیلی اسکوپ والی۔ اس کے علاوہ M642 ٹائپ کی تفنگیں ہیں۔ چھوٹا اسلحہ بھی کافی ہے۔ کچھ اسلحہ اجرائی بھی لے کر آئے ہیں۔“

”اجرائی لوگ یہاں کتنے ہوں گے؟“ رستم نے پوچھا۔

”اجرائی زیادہ تر پاٹھروالی سائیز پر ہیں۔ وہاں سزاسی بندوں کا جھٹا ہے۔ اتنے ہی بندے اور ہیں جو ڈیرے کے آگے والے بکھرے ہوئے ہیں۔ وہ ہر طرح سے پولیس کی مدد کر رہے ہیں۔ ڈپٹی صاحب نے ان سے ہماری انعام و اکرام کے وعدے بھی کر رکھے ہیں۔“

”ڈپٹی ریاض خود کس سائیز پر ہے؟“

”وہ کھوٹے رستے ہیں جی۔ کھوڑے پر کانی دور تک نکل جاتے ہیں۔ کچھ نہیں کچھ نہیں تو روزانہ انہیں چالیس میل سفر تو کرتے ہوں گے لیکن میرا خیال ہے کہ اب وہ پاٹھرو کی طرف ہوں گے۔“

”پاٹھرو کی طرف کیوں؟“ رستم نے دریافت کیا۔

”ب۔۔۔۔۔ بس یونہی میرا اندازہ سا ہے۔“

رستم سمجھ گیا کہ وہ کچھ چھپا رہا ہے۔ پانڈو والی بات سے ساختہ ہی اس کے منہ سے نکل گئی تھی۔ وہ رستم کو سازش کے تانے بانے کے بارے میں کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا جس کے مطابق لالہ اور اس کے ساتھیوں کو پانڈو کی طرف بلایا جا رہا تھا۔
 کانشیل جبرو کی اس چھوٹی سی ”ادا“ نے رستم کو سمجھا دیا کہ وہ زیادہ قابل اعتبار نہیں ہے۔ رستم نے اس سے پوچھا۔ ”پنڈاری کے گھر میں بالے کی بیوی شمشاد سے کیا ہوتا رہا ہے؟“

پہلے تو جبرو نے آئیں بائیں شاہیں کرنے کی کوشش کی لیکن جب رستم نے سختی سے پوچھا تو اس نے بتایا بڑا اور چھوٹا صاحب شمشاد کے ساتھ سوتے رہے ہیں۔
 ”اور تم؟“ رستم نے دریافت کیا۔

”نہیں جناب۔ ہم تو ملازم لوگ ہیں۔ ہماری تو اپنی عزت ان افراد لوگوں کی وجہ سے خضرے میں رہتی ہے۔ بات بات پر ہماری ماں بہن ایک کر دیتے ہیں۔“
 ”تمہارا مطلب ہے پنڈاری کے گھر میں تم نے کوئی حرام زندگی نہیں کی؟“
 اس نے بڑی شدد سے انکار میں سر ہلایا۔ ”میں تو جی دڈے صاحب (اسکپٹر) سے بالے کی سفارش کرتا رہا ہوں۔“
 ”کیسی سفارش؟“

”نہی کہ اس کے گھر والی واپس کر دیں۔ وہ زیادہ غریب بندہ تھا۔ پیسے نہیں دے سکتا تھا۔ اگر وہ چھوٹے صاحب کو دودھ والی بڑا کر اہتمام بھی کر دیتا تو میں نے کوشش کر کے اس کی گھر والی کو گھر بھجوا دیتا تھا۔“

رستم سن رہا تھا اور اس کا سینہ اندر ہی اندر سلگ رہا تھا۔ یہ صرف ڈھوک شاہاں کی کہانی نہیں تھی، نہ ہی یہ صرف پنڈاری ڈاہرے اور سب اسکپٹر تانے وغیرہ کی کہانی تھی۔ یہ ہر دور دراز پس ماندہ بستی کی کہانی تھی۔ ہر پنڈاری، چوہدری اور یہ صغیر بالا دست کی کہانی تھی۔ یہ کہانی ایک زہریلی ہتھی کی طرح تھی جس میں معاشرہ ظلم کے بیج بو کر ڈاکوؤں اور قانون شکنوں کی فصل کاٹتا تھا۔ ملنگی، بہرام، سلطانہ، جگا، جھو خان، چراغ بالی..... ایسے ہی درجنوں نام بہرنگوائے جا سکتے تھے۔

جبرو نے رستم کو بتایا کہ انہیں قریب اس کلومیٹر آگے ایک پولیس کمپ تک جانا ہے۔ اس کمپ سے آگے پیدل سفر ہی کیا جا سکتا ہے۔ کمپ سے دو اور افراد کو اس کا سفر بننا ہے۔ ایک مقامی بندہ ملا دین سے اور دوسرا ایک خاندان ارجمل خان ہے۔ ملا علاقے کا بھیدی ہے

اور وہ شارٹ کٹ رستے استعمال کر کے انہیں چار پانچ گھنٹے میں ہی موقع پر پہنچا دے گا۔

رستم نے پوچھا۔ ”ملا تمہیں جانتا ہے؟“
 ”نہیں جی لیکن میں اسے جانتا ہوں۔ میں بچپن سے بندوں کے ایک جتنے کے ساتھ یہاں آیا تھا۔ اس جتنے کو ملا ہی لے کر آیا تھا۔“
 ”اور خوالدار ارجمل خان؟“

”مجھے اس کا پتا نہیں۔ اس بندے کو کسی خاص کام کے لئے افراد نے حسن ابدال سے بلایا ہے۔“

رستم ہیڈ کانشیل جبرو سے باتیں کر رہا تھا اور ساتھ ساتھ اس کے ذہن میں ایک پلان بن رہا تھا۔ یہ ایک تاریک رات تھی۔ ایسی تاریک راتوں میں کسی کو ٹھیک سے شناخت کرنا مشکل ہوتا ہے۔ ہیڈ کانشیل جبرو کا دو تہائی چہرہ سفید بچوں میں چھپا ہوا تھا۔ اس کا قد کٹھ بھی رستم سے ملتا جلتا تھا۔ جو کچھ رستم سوچ رہا تھا اس میں رستم ضرور تھا لیکن لالے وغیرہ تک جلد سے جلد پھینچنے کے لئے وہ رستم کو تیار تھا۔ وہ جانتا تھا کہ پریوگرام کے مطابق نظام نے وائرلیس سیٹ میں خرابی پیدا کر دی ہوگی۔ لہذا آج پولیس کے لئے ممکن نہیں ہوا ہوگا کہ وہ دڈے ڈیرے پر لالے سے رابطہ کر سکیں لیکن کل کے بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جا سکتا تھا۔ بہتر تھا کہ پیسے بھی ہو آج رات کی رنج ہونے سے پہلے رستم اپنے ساتھیوں میں واپس پہنچ جائے۔ یہ بڑی اہم رات تھی۔ اس کا ایک ایک لمحہ قیمتی تھا۔

جب وہ لوگ پولیس کمپ سے چار پانچ کلومیٹر کی دوری پر رہے اور رستم کو درٹیوں کے درمیان کمپ کی دو تین ٹھکانی روشناس نظر آنے لگیں تو رستم نے جبرو کو لوز روکنے کے لئے کہا۔

”چشما کرنا ہے جی؟“ کانشیل نے بڑی طبعی سے دریافت کیا۔
 رستم نے اثبات میں سر ہلایا اور نیچے اتر آیا۔ دوسری طرف سے کانشیل بھی اتر آیا اور لوزر کے اگلے پٹیوں کو چپک کرنے لگا۔ مسلسل پھلوں کے سبب پیہوں سے مدھم آواز آنا شروع ہو گئی تھی۔

رستم کا موڈ عجیب ہو رہا تھا۔ اس نے پھل چادر کے اندر سے نکال لیا۔ ہڈیوں کی اوٹ سے نمودار ہونے والے چاند کی مدھم روشنی اور گرد کے ٹیلوں کو روشن کرنے لگی۔ پیہوں کا معائنہ کرنے کے بعد جبرو سیدھا ہوا اور جب اس کی نگاہ رستم کے پھل پر پڑی۔ اس کی آنکھیں حیرت اور خوف سے پھیل گئیں۔ اس نے سوالیہ نظروں سے رستم کو دیکھا۔

”اپنا منہ گاڑی کی طرف کر دو“ رستم نے اسے حکم دیا اور پیرل پر سائلنسر چڑھا لیا۔

”مم..... مجھے سے کوئی غلطی ہوئی ہے جناب؟“ وہ کھٹکھٹایا۔

”تمہاری ساری زندگی ہی غلطی ہے۔ منہ دوسری طرف کر دو“ رستم کے آخری الفاظ میں اتنی درندگی تھی کہ جبرو سہارا لڑ گیا۔ اسے یہی لگا تھا کہ اگر اس نے تعیل میں ایک لمحے کی تاخیر بھی کی تو پمپل کے کیرل سے شعلہ نکل پڑے گا۔ اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی اپنا رخ لوڈر کی طرف پھیر لیا۔ وہ شلوار قمیض اور سوئٹر میں تھا، پاؤں میں پٹاوری چپل تھی۔ اس کی دھلی دھلائی وردی لوڈر کی سیٹ پر رکھی تھی۔

وہ لمبا توڑ لگا اور مضبوط جسم کا مالک تھا لیکن موت کے خوف نے اسے لرزے کا بخار چڑھا دیا تھا۔ سیدھا کھڑا رہنے کے لئے اسے لوڈر کا سہارا لینا پڑا۔ ”سر جی! ہم میری بات سنیں.....“ اس نے مڑ کر کچھ کہنا چاہا۔

رستم نے زرد درالات اس کی پینے پر جمائی اور پمپل کی سرد تال اس کی گردن میں دھنسا دی۔ ”سیدھے کھڑے رہو۔“ وہ پھٹکا۔

وہ سیدھا کھڑا ہو گیا۔ ”کلمہ پڑھ لو، تمہارا آخری وقت آ گیا ہے۔“ رستم نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

وہ ایک بار پھر گھوما اور اس مرتبہ رستم نے سائلنسر لگے پمپل سے فائر کیا۔ گولی جبرو کے سر کے بالوں کو چھوتی ہوئی گزر گئی۔ ”گلگلی بار گولی تین انچ نیچے سے گز رہی گی۔“ رستم کا لہجہ بھیا تک تھا۔ جبرو ایک بار پھر کانپ کر سیدھا ہو گیا۔ ”مم..... میں آپ کا بے دام کا غلام ہوں جی..... مم میں آپ کے پاؤں کی مٹی ہوں۔ آپ جو کہیں گے میں کروں گا۔ مم میں اس گندے گھٹکے کی نوکری میں چھوڑ دوں گا۔ میں آپ کا وفادار نوکر بن جاؤں گا۔ میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔ خدا کے لئے مجھے گولی نہ ماریں۔“ وہ ہڈیانی انداز میں بولتا چلا جا رہا تھا۔

رستم نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”تیرے بچے کی بس ایک ہی صورت ہے جبرو۔ سب کچھ جی جی بتا دے۔ ایک لفظ بھی چھپا کر نہ کہہ۔ جب تیری کئی زبان سے جی نکلے گا تو مجھے فوراً پتہ چل جائے گا کہ کون کون سا بول رہا ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ تیرا منہ خراب نہیں ہے، تیرے جیسے شیٹوں نے اسے خراب بنایا ہے۔ اسپیکر شادیجو تیرے گھٹے سے ہے اور حاجی حیات کا نام بھی ٹوٹے بڑی اچھی طرح سنا ہوگا۔ سنا ہے کہ نہیں؟“

جبرو نے زور زور سے اثبات میں سر ہلایا۔

”جل شاباش اب جی بول۔ کوئی ایک بات بھی غلط نہیں کہنی۔“

”پچھو جناب..... پچھو.....“ رستم کو اندازہ ہوا کہ وہ جان بچانے کے لئے جی بولنے پر آمادہ ہو چکا ہے۔

”پہلے یہ بتا کہ کتنے بچے ہیں تیرے؟“

”مم..... میری شادی ٹوٹ گئی تھی جی۔ ایک بچی تھی وہ ماں کے ساتھ ہی چلی گئی۔“

”تیرے منہ پر ہی حرام کاری لکھی ہوئی ہے۔ مجھے پتا ہے تو کونٹے پر جاتا ہے۔“ رستم

نے یونہی اندھیرے میں تیر چلایا۔ ”میں نے تجھے دیکھا ہے، لاہور کے شاہی محلے میں۔“

”جب..... بس کبھی کبھی جی..... اب نکاح کر لینا ہے میں نے۔“

”چواری کے گھر میں بالے کی بیوی کے ساتھ کتنی بار منہ کالا کیا تھا؟“

”جب..... بس..... ایک بار جی۔“ وہ تھوٹک نکل کر یہ مشکل بول پایا۔

”بالے سے دو دھاتی ہزار روپیہ چھوٹے تھاندار نے مانگا تھا یا تم نے؟ جھوٹ نہیں

بولنا۔ بولو گے تو پھر تمہارا یہ ”بیٹا“ بولے گا اور تمہارے تاریل میں سوراخ کرے گا۔“ رستم کا

اشارہ پمپل کی طرف تھا۔

جبرو جھپٹائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”مم..... میں نے مانگا تھا جی۔ میں اپنی یہ غلطی بھی مانتا

ہوں۔ میں گناہ گار ہوں جی۔ مجھ سے بڑی زیادتیاں ہوئی ہیں لیکن اب نہیں ہوں گی۔ میں

آپ سے وعدہ کرتا ہوں۔ میں بالکل بدل جاؤں گا۔ سب کچھ چھوڑ دوں گا۔ سب کچھ۔“

”مجھے پتا ہے تجھے پختہ دل کہا جاتا ہے اور تو ڈپٹی ریاض کے قریبی ہاتھوں میں سے

ہے۔ بے بات نہیں؟“

”ہوں جی۔ ہوں جی۔“ وہ فر فر بول رہا تھا۔ اس کی زبان دہشت کے ”موبل مکمل“

سے ٹھنڈی ہوئی تھی اور کہیں بھی ایک نہیں رہی تھی۔

”آج تک کتنی چھڑو لیں گی ہوں گی تم نے؟“

”ہزار..... ہزاروں کی ہیں..... بہت مارا ہے لوگوں کو۔“

”ان کو کونڈی کھلائی ہے۔ ان کو بھجور کیا ہے کہ وہ اپنے منہ سے اپنی ماں بہن کو گالیاں

دیں۔ ان کو کونڈا کر کے گدھوں پر بٹھایا ہے۔“ رستم نے گویا جبرو کی بات مکمل کی۔

جبرو نے روتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ اس کا رخ بدستور گاڑی کی طرف تھا۔

”اور اس کے علاوہ بھی لاچار لوگوں کے ساتھ وہ سب کچھ کیا ہے جو زبان پر لایا نہیں

جاسکتا۔“ جبرو نے ایک بار پھر اثبات میں سر ہلایا۔

رستم نے کہا۔ ”جہاں عرف جبروت صرف ایک شخص نہیں ہو..... تم پوری ایک تاریخ ہو۔ اس تاریخ نے لوگوں کے جان مال کی حفاظت کرنے والے ایک پورے ادارے کو گندا کر رکھا ہے۔ تم ایک چھوٹے ملازم ہو لیکن تم اگر بڑے افسر بھی ہوتے تو یہی کچھ کرتے جواب کر رہے ہو۔ بے شک تب تمہارے ہاتھ میں جھنڈا ہوتا لیکن اپنے انداز میں لوگوں کی جھنڈوں پر بھی کر رہے ہوتے۔ اس لئے کہ تمہاری فطرت بد ہے۔ تمہارے من پر لکھا ہوا ہے کہ تم چیر پھاڑ کرنے والے جانور کی فطرت رکھتے ہو۔ زندگی میں محرومی کس کو نہیں ملتی، پر تم جیسے گھیا پانی محرومیوں کا بدلہ دوسروں سے لینے ہیں اور ایسا کرنا ان کا شغل بن جاتا ہے۔“

”میں سب باتا ہوں جناب۔ آپ کی کسی بات سے انکار نہیں کرتا لیکن اب میں وہ نہیں رہوں گا جو پہلے تھا۔“

رستم نے کہا۔ ”یہ تو بڑی پرانی بات ہے جبرو۔ جب ٹوکی شخص کو کچھ کر کے چھت سے اٹانے لگا تھا اور اس پر ہڈے برسنا تھا تو وہ کیا کہتا ہے؟ یہ تو کبھی نہیں کہتا کہ میں پھر وہی کروں گا جو کرتے ہوئے پکڑا گیا ہوں۔ وہ تجھ سے معافیاں مانگتا ہے، تیرے سامنے گڑگڑاتا ہے اور کہتا ہے کہ اس کے اگلے پچھلوں کی تو بے لگن ٹو اسے چھوڑتا نہیں ہے۔ تجھے پتا ہوتا ہے کہ یہ سب زبانی کالی باتیں ہیں اور جھنڈوں کا کرشمہ ہیں اور تیرا اندازہ درست ہوتا ہے۔ تمہارے پکھری کے چکر سے لٹکنے کے بعد نوے فیصد بزم وہی کرتے ہیں جو پہلے کرتے تھے۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

”نہیں سر۔“ جبرو نے کہا۔ ”لیکن.....“

ابھی بات اس کے من میں ہی تھی کہ رستم کا مہمل والا ہاتھ بے پناہ شدت سے گھوما، وزنی مہمل کی ضرب جبرو کی عین کٹہی پر لگی۔ ضرب اتنی شدید اور چمکی تھی کہ جبرو کٹے ہوئے شہتیر کی طرح پتھر کی زمین پر جا گرا۔ اس کا سر دھپ کی آواز سے زمین پر لگا تھا۔

رستم نے تیزی کے ساتھ اس کے کپڑے اُتارے۔ پھر اس کے چہرے کے بیڑوں کا بغور جائزہ لینے کے بعد انہیں بھی کھول دیا۔ اپنے کپڑے رستم نے جبرو کے جسم پر گھنٹھ دیے۔ تب اس نے سائلنسر لگے مہمل کو جبرو کی کٹہی سے لگایا اور ابلی دبا کر اس کی کھوپڑی اُڑادی۔ گولی کے بھٹکنے سے بے ہوش جبرو کا سر تیزی سے ایک طرف لوٹ گیا۔ اس کا جسم ایک بار اینٹھا اور پھر ساکت ہو گیا۔ اس کی کٹہی سے بیٹے والا خون تیزی سے بھر بھر مٹی میں جذب ہو رہا تھا۔ رستم نے اس کی لاش ایک قرین گڑھے میں ٹھکانے لگائی اور پھر لوڈ کی تلاشی لینے میں مصروف ہو گیا۔ لوڈز کے ڈیش بورڈ میں سے رستم کو ہیڈ کانسٹبل جہاں عرف جبرو کے شاختی

کا غذا تھا اور کارڈ وغیرہ مل گئے۔ اس کے علاوہ ڈیش بورڈ میں ہی سے کچھ روٹی بھی ملی۔ رستم نے لوڈز کی اندرونی روشنی جلائی اور عقرب نما آئینے کے سامنے جبرو کی کے انداز میں پٹی باندھنے میں مصروف ہو گیا۔ پرانی پٹی کے نیچے اس نے تازہ روٹی رکھ لی تھی۔ اسے پندرہ منٹ میں گٹے تاہم وہ وہ بہو جبرو کی نقل اُتارنے میں کامیاب رہا۔ رستم کا دو تہائی چہرہ اور تقریباً پورا سر پٹی کی زد میں آچکا تھا۔ رخصت ہونے سے پہلے اسے داغ والی ٹھڑی کا خیال آیا۔ اس نے ٹھوڑی دیو پر پھر یہ ٹھڑی ایک طرف پھردوں میں رکھ دی۔ اس نے دل ہی دل میں کہا..... سون کے کسی غریب چر وادے کی بیٹی کے لئے۔

☆=====☆

جبرو کی اطلاعات درست تھیں۔ رستم جب کیمپ میں پہنچا تو پورا کیمپ ہی سو رہا تھا..... صرف دو چار افراد بیدار تھے اور ان میں سے وہ دو تھے جنہیں جبرو کے ساتھ پابندیہ آگے روانہ ہوا تھا۔ ان میں سے درمیانی عمر کا قدرے صحت مند شخص والد ارامل خان تھا۔ وہ نسواری رنگ کی شوارٹھیں میں تھا۔ اس کے سر پر گول ٹیکلی ٹوٹی تھی۔ مقامی اجرائی شخص کلین شیو تھا۔ اس نے شوارٹھیں اور جری پہن رکھی تھی۔ اس کا نام ملا دین معلوم ہوا۔ دونوں افراد اسے سفری بیگ تیار تھے۔ یہ کمزور پر رکھنے والے بیگ تھے۔ ایسا ہی ایک تیسرا بیگ رستم کے لئے بھی تیار رکھا تھا۔ درحقیقت یہ رستم کے لئے نہیں ہیڈ کانسٹبل جبرو کے لئے تھا اور جبرو یہاں سے چار پانچ کلومیٹر دور ایک گڑھے کے اندر ابدی نیند سو رہا تھا۔ اس کیمپ میں تقریباً پانچ بیگ تھے۔ دو چھپیں بھی یہاں موجود تھیں۔ یہ پولیس چھپیں تھیں۔ وائرلس سیٹ کے لئے انٹینا ایک اونچے ٹیلے پر دکھائی دے رہا تھا۔ یہاں ایک خیمہ دوسروں کیخو سے علیحدہ دکھائی دے رہا تھا۔ اس پر سرخ ہلال کا نشان تھا۔ مطلب تھا کہ یہ عارضی ہسپتال ہے۔ خیموں میں لائٹیں کبدم روشن تھیں۔ تین خیمے بالکل تاریک تھے۔

”کیسے ہو جبرو؟“ ایک آواز رستم کو بری طرح چونکنے پر مجبور کر دیا۔

رستم نے دیکھا یہ بھی ایک ہیڈ کانسٹبل تھا۔ وہ اس وقت بھی وردی میں تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ پہرے وغیرہ کی ڈیوٹی پر ہے۔

”ٹھیک ہوں۔“ رستم نے کہا۔ بہت مدھم اور ناک میں گنگنائی ہوئی سی آواز میں کہا۔ ساتھ ہی اس نے دائیں ہاتھ سے اپنا جبرو اُپا دیا اور مخاطب پر غلہا ہر کرنے کی کوشش کی کہ بولنے میں سخت دشواری ہو رہی ہے۔

”اگر زیادہ تکلیف ہے تو آج کا دن یہاں آرام کر لے۔ کل بھی کچھ بندوں نے یہاں

سے ذریعے کی طرف جاتا ہے۔“

رستم نے نفی میں سر ہلایا اور بھرائی ہوئی آواز میں کہا کہ وہ ٹھیک ہے۔

”چائے وغیرہ پی لو“ کاشیمل نے ازراہ ہمدردی کہا۔

رستم نے بھرتی اور قدرے بے زاری سے سر ہلایا۔ جہاں اسے چائے کے لئے مدعو کیا جا رہا تھا وہاں مدہم روشنی تھی۔ پچھانے جانے کا رسک نہ ہونے کے برابر تھا لیکن موجود تھا۔ ایک خیمے کے اندر کوئی عورت نیند کی حالت میں بُری طرح کھاس رہی تھی۔ بھر وہ کھانستے کھانستے ہی خیمے کا پردہ ہٹا کر باہر نکل آئی اور ایک طرف بیٹھ کر تنے لگی۔ خیمے کے اندر سے پھسنے والی مدہم روشنی میں اس کا چہرہ رستم کو نظر آیا۔ یہ وہی لیڈی اہلکار تھی جو اپنے دوست ساتھیوں کی موت کے بعد موقع سے بھاگ نکلی تھی۔ رستم اسے آسانی شٹ کر سکتا تھا لیکن اس نے راضی کارائیکر نہیں دیا تھا۔ اب وہ یہاں اپنے ساتھیوں میں موجود تھی اور عین ممکن تھا کہ اپنے ساتھی اہلکاروں کو رستم سال کے ساتھ اپنے ذیلران معرکے کے قصے سناتی ہو۔۔۔۔۔ اس نے ایک اچھٹی سی نگاہ رستم پر ڈالی اور اپنے اس طرف سے منہ پوچھتی ہوئی واپس خیمے میں چلی گئی۔

وہ چندہ منٹ تک کیپ میں مزید رکنے کے بعد رستم اپنے دونوں ہمراہیوں کے ساتھ پیدل سفر پر روانہ ہو گیا۔ ہیڈ کاشیمل کی ”ریپٹر“ رستم کے کندھے پر تھی۔ اس کا اپنا کوٹ بدل قبضے کے نیچے لگا ہوا تھا۔ سفری بیگ یعنی ”رک سیک“ رستم کی سر پر تھا۔ بدلیوں میں ڈوبتے ابھرتے چاند کی روشنی میں جنگ گھاٹیوں کے درمیان ان کا دھڑا رگزار سفر شروع ہوا۔ گاہے بگاہے وہ راستہ دیکھنے کے لئے اپنی باتیں بھی استعمال کر لیتے تھے۔ اجرائی ملا دین آگے تھا۔ اس کے پیچھے حوالدار اور رستم تھے۔ حوالدار ایک باتونی فحش تھا۔ وہ مسلسل باتیں کر رہا تھا۔ اس کی باتوں سے ظاہر ہوا اور رستم تھے۔ حوالدار ایک باتونی فحش تھا۔ وہ مسلسل نہایت مابزنشائے باز سے اور نشانہ بازی کے مختلف مقابلوں میں پولیس کی طرف سے بہت سے تحفے حاصل کر چکا ہے۔

حوالدار اور اجرائی کی گفتگو میں بہت جلد رستم اور لالے وغیرہ کا تذکرہ بھی شروع ہو گیا۔ وہ دونوں وڈے ذریعے کے کینوں کو بُرے لفظوں میں یاد کرنے لگے۔ رستم ان کی باتیں ہاں ملتا رہا اور خود پر ضبط کرتا رہا۔ حوالدار اصل خان پنجاب پولیس کے ایک اسپیکر شجاع واپنا پرانا دوست بتا رہا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ اسپیکر شجاع سے خصوصی درخواست کر کے وڈے ذریعے کی لڑائی میں شریک ہونے جا رہا ہے۔ اپنی اس شدید خواہش کی جو وجہ حوالدار

نے ظاہر کی وہ رستم کے لئے مزید چونکا دینے والی تھی۔ اس وجہ کا تعلق بہرہ پر ہے۔ پیر قدرت اللہ نے تھا۔

حوالدار نے جوش سے کہا۔ ”خو، اس ارامی (حرامی) لالے اور رستم نے امارے بیرو مشد کے خلاف حماد کھڑا کر رکھا ہے۔ خاص طور سے رستم تو پیر صیب اور ان کی فیملی کو نقصان پہنچانے کا کوئی موقع پا تھا۔ ہر جانے نہیں دیتا۔ ام آپ کو کیا بتائے ملتان والے واقعے کے بعد سے امارا دل خون کے آنسو رو رہا ہے۔ اس بد معاش رستم نے ایسا ظلم کیا ہے کہ خدا کا خدا کی کاپ بن گیا ہے۔ امارے پانچ بھائی جان بے گھر ہیں اور سب سے بڑا قہر یہ ہوا کہ بیرو مشد کا زوجہ امارے درمیان نہیں رہا ہے۔ کاش امارا اپنا خاندان ختم ہو جاتا۔ امارا بچہ بچہ کٹ مرنا لیکن بیرو مشد کا تباہ و کدھ نہ پہنچتا۔ ام نے قسم کھایا ہے کہ ان بد معاشوں سے اس ظلم کا بدلہ ضرور لے گا۔ اگر اس کام میں جان دینے کا ضرورت ہے تو بخدا ام سب سے آگے بڑھ کر جان دے گا۔“ حوالدار کے لہجے میں جلی جلی کڑک رہی تھی۔

اجرائی ملا دین نے کہا۔ ”پیر قدرت اللہ کے بارے میں تو میں نے بھی بہت کچھ سنا ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ ان کے پاس ایسی جوئیں ہیں جو جسم سے صرف پتار خون نکالتی ہیں۔“

”خو ہے! یہ تو بس ایک کرشمہ ہے۔ ازرت صیب (حضرت صاحب) کے پاس ایسا ایک سوا ایک کرشمہ ہے۔ ایسا ایسا کرامات ہے ان کے پاس کہ عقل دگہر جاتا ہے۔ ازرت صیب صیبے میں ایک بار امارے علاقے حسن ابدال میں تشریف لاتا ہے۔ ان سے ملنے واواں کالاشنگ لگ جاتا ہے۔ بہت زیادہ شفا ہے ان کے ہاتھ میں۔“

اجرائی ملا نے زار دلی دلی آواز میں کہا۔ ”لیکن خان صاحب! ہم نے ایک اور بات بھی سنی تھی حضرت صاحب کے بارے میں۔“

”کیا بات؟“

”تنا تھا کہ حضرت صاحب کی بی بی کو ڈاکوؤں نے زخمی کر دیا تھا۔ وہ گر کر بے ہوش ہو گئی تھی لیکن حضرت صاحب اپنے روحانی طریقے سے اسے ہوش میں نہیں لاسکے تھے حالانکہ۔۔۔۔۔“

”اوہ سب کہنے سننے کا باتیں ہیں۔“ حوالدار ارجل نے غصے سے ملا کی بات کاٹی۔

”ازرت صیب کے مخالف ایسی باتیں پھیلا رہے ہیں۔ ازرت صیب کا بی بی بے ہوش نہیں ہوا تھا بلکہ گولی گٹنے کے بعد پورا ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ ام کو امارے پیر بھائی قربان علی نے خود بتایا ہے۔“

اجڑائی نہ کہا۔ ”کچھ بھی ہے، بی لیکن وہاں ہوا ظلم ہے۔ وہ تو سنا ہے کہ رستم کو چاہئے والی کسی لڑکی نے آکر رستم کا ہاتھ روک لیا نہیں تو رستم نے بیڑی صاحب کی دوسری بیوی کو بھی مار چھوڑنا تھا۔ پتا نہیں کیا نام ہے اس لڑکی کا۔“

”بی بی کہتے ہیں۔“ حوالدار اہمل نے کہا۔ ”لیکن اماری کچھ میں تو وہ بھی دو غلام عورت ہے۔ اس کا کیا پتا کہ اندر سے وہ اب بھی رستم کے ساتھ ہی ہو۔ ویسے تو وہ بڑا سادی کارکن بنتا ہے لیکن خوجے تم کو مالوم ہی ہوگا کہ عیش ماشوق کا پیکر اتنی جلدی ختم نہیں ہوتا۔ کچھ عرصے پہلے تک یہ بی بی کا پکا ماشوق تھا۔ رستم کا ایک گاؤں کے میلے میں اس نے سینکڑوں لوگوں کے ساتھ اس غیبت کو بھی ڈالا تھا، اس کے ہسے کلا بھی اسی اپنی بیڑی پر رکھا تھا۔“

یہ گفتگو اب رستم کی برداشت سے باہر ہو رہی جاری تھی۔ جی تو اس کا بھی چاہ رہا تھا کہ اس چرب زبان حوالدار کی گردن تو ڈکرائے بیچے کھڈ میں پھینک دے لیکن مجبوری یہ تھی کہ وہ فی الوقت کچھ کر نہیں سکتا تھا۔ اس نے بہتر سمجھا کہ گفتگو کا رخ موڑ دے۔

”اندازاً کتنا سہرا ہو گیا ہے؟“ رستم نے ٹکائے پر پوچھا۔

”امید ہے کہ فجر سے پہلے پہنچ جائیں گے لیکن کوئی پتا نہیں کہ وہاں سے پھر آگے روانہ کر دیا جائے۔“

”آگے کہاں؟“

”تمہیں ان پیکر شاد نے نہیں بتایا تھا۔۔۔ زیادہ نفری کو آج سویرے پانڈور سے کی طرف چلے جانا ہے۔ لگتا ہے کہ وہیں پراصل لڑائی ہونے والی ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ لالہ اور اس کے ساتھی پانڈور سے کی طرف چلے جائیں گے؟“

”لگتا ہے کہ وہ یہیں غلطی کر رہے ہیں لیکن یہ غلطی ہمارے لئے بڑی فائدہ مند ہے۔ دعا کرو کہ وہ یہ غلطی نہ کر کر رہیں۔“ لکنا نہ کہا۔

”امارتو بس ایک ہی دعا ہے۔“ حوالدار نے تسواری چنگی لیتے ہوئے کہا۔ لڑائی جہاں بھی ہو لیکن اس میں امارا سامنا اس ارا می لالے اور رستم سے ضرور ہو۔ خدا قسم ان دونوں کو دیکھ کر ایک میل سے بھی گولی چلائے گا تو دونوں آنکھوں کے بالکل درمیان میں لگے گا۔ ناپ کر دیکھ لینا ایک ملی کا فرق نہیں ہوگا۔“

لکنا نے سگریٹ سلاکے ہوئے پوچھا۔ ”لیکن رستم تو ڈیرے سے نکل چکا ہے۔ اب وہ واپس اس آگ میں کہاں کودے گا؟“

”تم پولیس میں نہیں ہو اس لئے ایسا بتا کر رہے ہو۔ ام ان ذکیت لوگوں کو تم سے

زیادہ جانتا ہے اور جس طرح کا یہ بندہ رستم ہے، ام کو تو پورا یقین ہے کہ وہ اپنے ساتھیوں کے پاس واپس آئے گا۔ یہ باغی لوگ ایسا ہی کرکے ہوتا ہے اور جی پوچھو تو ان کے کرکے ہونے میں ہی ان کا شائبہ ہوتا ہے۔ کیا خیال ہے تمہارا بھروسہ؟“ حوالدار نے رستم سے تصدیق چاہی۔

رستم نے امانت میں سر ہلکا کر جواب دیا۔

حوالدار اہمل بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”ام اس کو چھوڑ گئے انہیں لکنا۔ ام نے قسم کھا رکھا ہے اس سے اپنے پیروں و مرشد کا بدلہ ضرور چکائے گا۔ اگر وہ یہاں نہیں ملے گا تو ام اس کو کسی اور جگہ ڈھونڈ لے گا۔“

رات بجچکے پہرہ تینوں سستانے کے لئے ایک ٹیلے پر رک گئے۔ ہوا میں خشکی تھی، پٹھو ہار کا چاند بدلیوں کی اوٹ سے نکل آیا تھا اور اس کی کرنیں نشیب و فراز کو روشن کر رہی تھیں۔ ایک پکڑور لگاڑا صدا میں پکارتا ہوا ان کے سروں پر سے گزر گیا۔ وہ چاند کا راہی تھا اور چاند اس سے بہت دور تھا۔ وہ ہے چاراساری زندگی بھی اڑتا رہتا تو اس تک پہنچ نہیں سکتا تھا۔ اس کی پرواز ہے سود اور اس کی سعی لا حاصل تھی۔ اس کا نصیب اسی تھا کہ وہ اڑتے اڑتے ہانپ کر گرے اور مر جائے۔ سود یعنی جلدی مر جاتا اس کے لئے انتہائی اچھا تھا۔ ہاں جب چاند تک پہنچنا ممکن نہ ہو تو پھر اس کی چاہ میں ہانپ ہانپ کر زندہ رہنے سے کیا فائدہ۔ رستم کو لگا کہ بی بی بھی ایک چاندی ہے۔ اس سے ہزاروں لاکھوں میل کی دوری پر نہ ایک تاب دار جسم جس سے نور کی ٹھنڈی کرنیں برتی ہیں اور اپنے ارد گرد موجود لوگوں کو شہر کر تی ہیں اور وہ خود۔۔۔ گناہ اور جرم کی کچھڑ میں تھس لڑا ہوا ایک قابل نفرت شخص جس کے گلے میں پھاسی کا پھندا ہے اور تھیتہ دار کسی بھی وقت اس کے پاؤں تلے سے نکالا جاسکتا ہے۔ رستم جب اس انداز سے بوجھتا تھا تو اس کا دل گواہی دینے لگتا تھا کہ وہ جس راہ پر جا رہا ہے وہ بالکل ٹھیک ہے۔ پیار صرف پالینے کا نام ہی تو نہیں ہوتا۔ جدائی کے چناب کے دونوں کناروں پر رہ کر بھی تو پیار کیا جاتا ہے اور یہ بھی تو ضروری نہیں ہوتا کہ اس کہانی کو اختتام تک پہنچانے کے لئے دونوں کناروں پر رہنے والے دونوں مبین لہروں کی نذر ہوں۔ کسی ایک مبین کے لہروں میں کودنے سے بھی تو کہانی ختم ہو سکتی ہے اور رستم ان لہروں کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس نے بڑی اچھی طرح دیکھ لیا تھا کہ بی بی کی زندگی کا رخ کس طرف ہے۔ بھابھو متبول کے بتا رہے ہیں اس کی جان تھی اور وہ بھی شانی کے بغیر ہی نہیں سکتا تھا۔ بی بی شانی کے ارد گرد کے دیگر حالات بھی اسے مجبور کرتے تھے کہ وہ انسانوں کے اس بڑے خطر جنگل میں محفوظ پناہ حاصل کرنے کے لئے چوہدری بشیر کی حفاظت میں چل جائے۔ چوہدری بشیر کی بیوی بننے کے بعد

وہ اپنے ارد گرد کے حالات کو سدھارنے میں کامیاب ہو سکتی تھی۔ لی بی کی خواہش تھی کہ وہ اپنی نیک نامی و ذی آپا کی طرح لوگوں کے دل میں بسر کرے۔ ان کے مسائل کے حل کے لئے اور ان کی زندگیوں کو سدھارنے کے لئے اپنا آپ وقف کر دے اور وہ ایسا کر سکتی تھی۔ قدرت نے اسے دوسروں سے جدا پیدا کیا تھا۔ اس میں کبھی ایسی خوبیاں تھیں جو لوگوں کو اپنی طرف کھینچتی تھیں۔ اگر اسے چوہدری بشیر جیسا مضبوط اور قابل اعتماد سہارا میسر آ جاتا تو وہ بہت کچھ کر سکتی تھی۔

رستم کی آنکھیں ڈنڈا بگلیں۔ اس نے تصور کی نگاہوں سے دیکھا۔ لی بی ایک بہت اونچی مندر پر بیٹھی تھی۔ اس کے ارد گرد لوگوں کا ہجوم تھا۔ وہ اسے عقیدت اور محبت کی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اپنے مسائل بیان کر رہے تھے۔ اپنے معاملات کے لئے اس سے رائے طلب کر رہے تھے۔ وہ ان کے درمیان سرکاری تھی۔ اپنے نوکی کر میں ان پر نگاہ دو کر رہی تھی۔ پھر رستم کے تصور نے اسے جو بارہا کے ہسپتال کا منظر دکھایا۔ خست حال عمارت کی جگہ ایک بڑی عمارت کھڑی ہو چکی تھی۔ لی بی اس شاندار ہسپتال کا افتتاح کر رہی تھی۔ اپنی دیرینہ خواہش کے مطابق علاقے کے لوگوں کے لئے صحت مند زندگی کا نیا راستہ کھول رہی تھی۔ چوہدری بشیر اس کے ساتھ تھا۔ ایک بہت بڑے بڑے ہجوم نے لی بی کو اپنے حصار میں لیا ہوا تھا۔ پھر رستم نے اپنی لی بی کو ایک بہت بڑی پچایتی میں دیکھا۔ علاقے کے معززین اس کے سامنے مڑوب بیٹھے تھے۔ اس کے بڑے شایب چہرے پر دانالوگوں کا سا اظہار آ تھا۔ وہ لوگوں کے فیصلے کر رہی تھی، ان کے معاملات سمجھا رہی تھی۔ اپنے تصور میں وہ رستم کو اپنی پیاری لگی کہ اس کا دل چاہا اپنی آنکھیں بند کرے اور زندگی کی آخری سانس تک بند رکھے۔ ہاں زندگی، سب کچھ حاصل کر لینے کا نام ہی تو نہیں ہے اور رستم نے جبر سے دھمکے اپنے دل و دماغ کو تلخ ترین حقیقتوں کے لئے قائل کر لیا تھا۔ اس نے ایک نیک سانس سنبھال کر دل میں کہا۔ ”کوئی شکوہ نہیں لی بی۔ کوئی شکوہ نہیں۔۔۔۔۔ جیسے آپ خوش ویسے میں خوش۔“

وہ اٹھ کھڑا ہوا اور چند قدم چل کر کھائی کے کنارے پر پہنچ گیا۔ نیچے نیم تار بکی میں سے دو گیدڑ چلائے ہوئے گزرے اور انیلوں کی بھول بھلیوں میں کم ہو گئے۔ رستم نے دور شال مغرب کی طرف دیکھا۔ وڈا ڈیرہ اب زیادہ دور نہیں تھا اور وہاں رستم کے لگی ساسھی تھے۔ جن کے ساتھ اس نے جینے مرنے کی قسمیں کھائی تھیں اور وہ سب بھوکے پیاسے موت کے گھیرے میں تھے۔ ابھی تو وہی دیر پہلے خوالدار ارحمن نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ جذبہ ایسے ہی دیوانے ہوتے ہیں۔ ہاں یہ زندگی کو نفع نقصان کے ترازو پر نہیں تولے۔ یہ بغیر حساب سب

کچھ لاد رہے ہیں۔ یہ ننگے پاؤں انگاروں پر چلتے ہیں۔ یہ عین بہار میں صحراؤں کا رخ کرتے ہیں۔ یہ بکے گھڑوں پر پھرے جناب میں کودتے ہیں۔ رستم نے سفید پٹی کے اندر سے اپنی چھوٹی چھوٹی داڑھی کے بالوں کو سہلایا اور زیر لب بڑبڑایا۔ ”میں آ رہا ہوں لا لے۔۔۔۔۔“

قریباً تین گھنٹے بعد وہ تینوں ڈے ڈیرے کے نواح میں تھے۔ آج سے ڈیڑھ دو ماہ پہلے تک پولیس یا کوئی دوسری ایجنسی یہاں تک پہنچنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی لیکن اب یہاں نہ صرف پولیس موجود تھی بلکہ انہوں نے انہیں جہیوں پر پوزیشن بھی لے رکھی تھی۔ رستم کے دل کی دھڑکن تیز تھی۔ اسے امید تھی کہ شاید یہاں پر ڈپٹی ریاض سے ملاقات ہو سکے۔

”قریباً! ایک بلکہ بیٹر کے قصبے پر تھا۔ باپا کی بلند و بالا نیکیا نظر آ رہی تھی اس کے علاوہ تینوں سرگموں کے دانوں پر چلتی شعلیں بھی اپنی روشنی ظاہر کر رہی تھیں۔ چاروں طرف مکمل سکوت تھا۔“ ”خونے توڑ سا خوش ہو جاؤ۔“ خوالدار ارحمن نے کہا۔ ”ام کو گلتا ہے کہ ام کو آرام کرنے کا موقع مل گیا ہے۔ ڈپٹی صیب اپنے بیٹے کے ساتھ پاؤں کی طرف جا چکا ہے۔ اب ام کو شاید دو پہر کے بعد بھیجا جائے گا۔“

رستم نے بھی دیکھ لیا تھا کہ پولیس کی پوزیشنوں پر زیادہ گہما گہمی نہیں تھی۔ ایک جگہ دیکھ والے ایک انسپٹر صاحب نے ان کے کاغذات وغیرہ چیک کئے اور انہیں ایک چھو لداری میں بھیج دیا گیا۔ انہیں آرام کرنے کا کہا گیا لیکن رستم کی قسمت میں آرام کہاں تھا۔ وہ جانتا تھا کرات کے اس آخری پہر کا ایک ایک لمحہ قیمتی ہے۔ اگر گھر کن وائرلیس پینام کے مطابق ڈے ڈیرے کے لوگ بارودی سرگموں کے حصار سے نکل کر پاؤں دور سے کی طرف چلے گئے تو پھر ان میں سے شاید یہ کوئی زندہ بچے۔ بے حد ضروری تھا کہ انہیں اس خوفناک سازش سے بچانے کے لئے ان تک فوری رسائی حاصل کی جائے۔

چھو لداری میں منہدہ بھیجا تھا اور لیپ کی مدد سے روشنی تھی۔ اجرائی نکلا اور ارحمن نیم دراز ہوتے ہی اونٹن سے اتر گئے۔ نظارہ رستم کی لینا رہا تھا وہ اپنے منصوبے پر عمل درآمد کے لئے پوری طرح تیار تھا۔ اسے معلوم تھا کہ یہ وقت ڈیرے کی طرف جانے کے لئے موزوں ترین ہے۔ چاند مغرب کی افق پر جھک چکا تھا۔ کچھ بڑی بدایاں دھیرے دھیرے تیرتی ہوئی چاند کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ ابھی تو وہی دیر میں قرب و جوار پھر تاریکی میں ڈوبنے والے تھے۔ رستم نے ریپٹر چیک کرنے کے بعد اپنے پہلے کوٹولا۔ سامان میں سے ایک نارج نکال لی اور جانے کے لئے بالکل تیار ہو گیا۔ اپنا بھاری بھر کم سفری تھیلہ اس نے چھو لداری کے اندر رہی رہنے دیا

تھا۔ وہ ٹپکنے والے انداز میں چھو لداری سے باہر نکل آیا۔ کچھ دور کیڑوں کے ایک سانبان تلے ایک چوک سنتری موجود تھا۔ اس کے پاس ایک لائسنس رکھی گاڑی اور موٹگ پہلی کے چھکلوں کا ایک ڈھیر تھا۔ ایک جرمن ساختہ ایل ایم بی اس کے سامنے تھی۔
 رستم سنتری کے سامنے سے گزر کر آہستہ آہستہ دو ڈیرے کی طرف بڑھنے لگا۔
 سنتری کچھ دیو تو خاموش رہا پھر پکار کر بولا۔ ”کدھر جا رہے ہو بھائی۔ آگے نہیں جانا۔“
 رستم آن آن سی کر کے چلتا رہا۔ سنتری نے پھر پکار کر کہا۔ ”آگے نہیں جاؤ۔ آگے خطرہ ہے۔“

رستم ایک ٹیلے کی اوٹ میں ہونے کے سبب کچھ دیر کے لئے سنتری کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ جب وہ دوبارہ سنتری کی نگاہ کی ریتج میں آیا تو سنتری کی آواز کے ساتھ ایک اور پریشان آواز بھی شامل ہو چکی تھی۔ یہ دونوں افراد پکارے۔ ”رک جاؤ۔ رک جاؤ۔“
 رستم رکنے کے لئے نہیں چلا تھا۔ وہ نیچے جھک گیا اور دوڑنے لگا۔ شاید اب سنتریوں کو خطرے کا احساس ہو گیا تھا۔ انہوں نے دو فائر کئے۔ تاہم رستم کو صاف پتا چلا کہ یہ بوائی فائر ہیں۔ وہ اب خاصی دوری پر آچکا تھا۔ یکا یک اس نے پوری رفتار سے دوڑنا شروع کر دیا۔ اس کے عقب میں بہت سی آوازیں گونجیں، اس کے ساتھ ہی کئی مار بھیں بھی روشن ہو گئیں۔ تاہم رستم جانتا تھا کہ کوئی اس کے پیچھے آنے کی کوشش نہیں کرے گا۔ رستم کو زیادہ خطرہ سامنے سے تھا۔ یہ عین ممکن تھا کہ ڈیرے میں موجود اس کے ساتھی اسے اپنی جانب آتا دیکھتے اور پولیس کا کوئی ہم جو کچھ کر گولی چلا دیتے۔ رستم تقریباً دو سو میٹر پر بھاگا اور پھر وہی دوا جس کا اندیشہ تھا، سامنے سے گولی چلا۔ یہ گولی چنگاری سی چھوڑی ہوئی رستم کے آس پاس سے گزری۔ اس کے ساتھ ہی عقب میں دو بڑی بڑی سرچ لائسنس روشن ہو گئیں۔ یہ لائسنس پولیس کے سنتریوں نے روشن کی تھیں۔ تاہم رستم اب ان لائسنس کی زد سے دور نکل آیا تھا پھر سامنے سے دور مار رائل کا ایک اور فائر ہوا۔ رستم کی لامکان حد تک نیچے جھک گیا اور آگے بڑھتے ہوئے مزید احتیاط کرنے لگا فریڈ، ہسنے اور مرداد وغیرہ کو یہ بتانے کے لئے کہ وہ دشمن نہیں دوست ہے، اس کے پاس ایک ذریعہ موجود تھا۔ یہ مارچ تھی۔ وہ اس مارچ کو خاص انداز میں پانچ بار جلا بھا کر ان تک اپنا پیغام پہنچا سکتا تھا۔

اس نے ایک ٹیلے کی اوٹ کے کنارے والا ہاتھ اس طرح بلند کیا کہ وہ خود فائر سے محفوظ رہے لیکن مارچ کی روشنی ڈیرے تک پہنچ جائے۔ یکا یک رستم کی پھٹی جس نے اسے خبردار کیا کہ کوئی اس کے عقب میں موجود ہے۔ وہ تیزی سے پلٹا اور ٹھک کر رہ گیا۔ اسے

ہرگز تو قلع نہیں تھی کوئی پولیس والا اس طرح اپنی جان جوہم میں ڈالے گا اور باؤنڈاں چھوڑ کر رستم کے پیچھے بھاگا آئے گا۔ پولیس والے کے ہاتھ میں ہتھول تھا اور اس بار رستم سیدھا رستم کی پیشانی کی طرف تھا۔ ہتھول تھا سے جانے کا انداز ہی بتا رہا تھا کہ اگر بلیسی دہائی گئی تو گوئی رستم کی عین پیشانی پر لگے گی۔ رستم نے پہچان لیا تھا۔ یہ اس کے ساتھ یہاں پہنچنے والا حوالدار ارجمل خان تھا اور ارجمل خان کا نشانہ خطا نہیں جاتا تھا۔
 ارجمل خان سنگین لہجے میں پھنکا۔ ”اوئے، یہ مارچ نیچے رکھو اور دونوں ہاتھ کھڑا کرو۔“

رستم نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ حوالدار ارجمل نے تفتیشی انداز میں پوچھا۔ ”ام کو تم پر پہلے ہی شک تھا۔ تیرا بیٹا، کون ہو تم؟ کیوں بھاگے ہو اس طرح؟“ وہ ہانپ رہا تھا۔
 ”تمہارا کیا خیال ہے؟“ رستم نے بھی ہاتھ پٹے ہونے آواز میں پوچھا۔
 ”امرا خیال ہے تم پر پولیس ملازم نہیں ہو، لالے اور رستم کے ساتھی ہو۔“
 ”اگر..... ایسا ہے تو پھر؟“

”ام کو بتاؤ کہ ایسا ہے یا نہیں؟“ ارجمل خان کا لہجہ عجیب تھا۔ اس لہجے میں بے حد جلت تھی۔ تین چار گولیاں پٹلے کے بعد دونوں طرف سے فائرنگ شروع ہو گئی تھی۔ پولیس والے اندھا دھند فائر کر رہے تھے۔ دوسری طرف ڈیرے سے بھی جواب آرہا تھا۔ وہ دونوں ٹیلے کی اوٹ میں تھے اور چنگاریاں سی اڑتی ہوئی ان کے سروں پر سے گزرتی تھیں۔ دھماکوں نے رات کی خاموشی کا شیشہ پھٹا چھوڑ کر رکھا تھا۔ حوالدار ارجمل خان نے سنسنی خیز لہجے میں اپنا سوال دہرایا۔ ”خوتم چپ کیوں ہو، ام کو بتاؤ کہ تم لالے کے ساتھی ہو؟“
 ”ہاں ہوں۔“ رستم نے کہا۔

حسن ابدال کے ماہر ترین نشانہ باز نے اپنا ہتھول واسٹک میں ڈال لیا اور بولا۔ ”ام تمہارے ساتھ جائے گا۔ چھوڑ دی کرو، وہ لوگ ہمارے پیچھے نہ جائے۔“
 اب مارچ سے پیغام رسانی کا وقت نہیں رہا تھا۔ دونوں طرف سے اندھا دھند فائرنگ شروع ہو چکی تھی۔ اس فائرنگ کی آڑ میں پولیس الیکار بھی لمبے ان کے پیچھے آسکتے تھے۔ رستم نے بڑے دھیان سے حوالدار ارجمل کو سر تپا دیکھا پھر اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔
 ”خو کیا بات ہے؟“

”میرے ساتھ جانا ہے تو اپنا ہتھول مجھے دے دو۔“ رستم کے لہجے میں بلیسی الجھن بھی تھی۔

حوالدار نے دو سیکنڈ کے لئے سوچا پھر ہتھول واسٹ سے نکال کر رستم کو تھما دیا۔ اپنے سر کو پھیلے ہوئے سیسے کی مار سے بچانے کے لئے دونوں جبک گئے اور اسی حالت میں دوڑتے ہوئے ڈیرے کی سمت بڑھنے لگے۔ پٹوہا ہار اپنی تاریخ دہرا رہا تھا۔ کچھ لوگ وادی سون میں بھاگ رہے تھے اور کچھ ان پر گولیاں برس رہے تھے۔ آج کی رات فرق ہی تھا کہ بھاگنے والے پولیس کا گھیراؤ تو زہنیں رہے تھے۔ اس ”ٹھیکرے“ میں داخل ہو رہے تھے۔

☆=====☆

راجا اور کوکی کی منگنی کے بعد شانی کو اب جو ہر آباد واپس آتا تھا۔ کوکی دیکر شانی کے گلے لگی رہی اور آنسو بہاتی رہی۔ یہ خوشی کے آنسو تھے۔ اس نے شانی کے کان میں سرگوشی کی۔ ”آپ نے مجھے بے موت مرنے سے بچالیا ہے۔“

شانے نے اس کی کمرچٹکی اور سر چوم کر خود سے جدا کر دیا۔ اسے اور عارف کو گاڑی میں سوار ہونا تھا۔ حالات کی یہ کیسی ”کایا پلٹ“ تھی کہ وہ دونوں تاؤ حشام کے ساتھ ہی واپس جا رہے تھے۔ چند ماہ پہلے تک تاؤ حشام شانی اور عارف سے بات تک کرنے کا روادار نہیں تھا لیکن اب وہ شانی اور عارف کو مجبور کر رہا تھا کہ اس کی گاڑی میں ہی جو گرواؤ اور پھر میانہ تک کا سفر کریں اور اس کی اس دعوت میں کوئی ہیر پھیر نہیں تھا۔ تاؤ حشام ایک بے حد جہانمیدہ اور خرافت شخص کا نام تھا۔ وہ بڑی اچھی طرح جان چکا تھا کہ شانی نے رستم سے اس کی اور راجو کی جان بچا کر ایک ایسا کام کیا ہے جو شاید ہی رُوئے زمین پر کوئی اور کر سکا۔ تاؤ حشام نے رستم پر رستم کے چاڑھ توڑے تھے اور اس کے قریبی دوست آفندی کو بے دردی سے موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ جواب میں رستم اسے اور راجو کا اٹھا کر وادی سون کی گمراہی میں لے گیا تھا۔ تاؤ حشام نے کہا تھا کہ اب باپ بیٹے کی لاش کسی بھی کو نہیں ملے گی..... لیکن پھر شانی وہاں پہنچی تھی۔ وہی شانی جس کو ڈیل ورسوا کر کے میں تاؤ نے کوئی کسر اٹھائیں رکھی تھی۔ شانی نے تاؤ حشام، راجو اور ان کی موت کے درمیان ایک آہنی دیوار کا کام کیا تھا۔ وہ باپ بیٹے کو موت کے ججزوں سے نہیں بلکہ موت کے حلق سے نکال کر لاتی تھی اور اب یہ دوسرا ناقابل فراموش اچیان تھا جو شانی کی طرف تاؤ حشام کے خانوادے پر ہوا تھا۔ شانی نے ایک بار پھر تاؤ کی سب سے چچی اولاد یعنی راجو کی زندگی بچائی تھی۔ اس نے بے لوث بھاگ دوڑ کی اور بالآخر ناامیدی کے گھٹا نوپ اندھیرے میں سے امید کی روشن کرئیں دھونڈنے میں کامیاب ہوئی تھی۔

تاؤ حشام ایک اڑیل شخص کا نام تھا لیکن راجو اور باپ کے کی مسلسل کوششوں سے وہ آمادہ

ہو گیا تھا کہ شانی کو اپنی زبان سے اپنے ساتھ سفر کرنے کی دعوت دے۔ وہ علی الصبح 86 ماڈل کی ٹویٹا کار میں ملتان سے روانہ ہوئے۔ اس گاڑی میں شانی اور عارف کے علاوہ راجو بھی تھا۔ تاؤ حشام دوسری گاڑی میں تھا۔ ابھی وہ لاہور سے قریباً سو میل دور ساہیوال کے آس پاس تھے کہ شانی کو سواپل پر چوہدری بشیر کا بیٹا موصول ہوا۔ یہ جوابل سیٹ چوہدری بشیر نے ہی شانی کو فرائم کیا تھا۔ پیغام کے مطابق آج صبح نئے کی طبیعت پھر بگڑ گئی تھی اور وہ بخار کی حالت میں دیان بول رہا تھا۔ اس کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ شانی کو بڑی شدت سے یاد کر رہا ہے۔

شانے یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی کہ چوہدری بشیر جموٹ بول رہا ہے یا واقعی نئے کی طبیعت زیادہ خراب ہے لیکن ایک بات واضح تھی کہ وہ اب اپنا سفر جاری نہیں رکھ سکے گی۔ اسے لاہور میں رہنا پڑے گا۔ (بشیر اور مشاودون پہلے ملتان سے لاہور پہنچ چکے تھے) نئے کی محبت نے شانی کے پاؤں زنجیر میں جکڑ لئے تھے۔ اپنی سرخروہ بھالو سے کیا ہوا وعدہ اب شانی کے لئے ایک ایسی شفقت بھری محبت میں تبدیل ہو چکا تھا جس سے نگاہ چرانا شانی کے لئے ممکن ہی نہیں رہا تھا اور اب تو نئے کے علاوہ شانی کے پاؤں میں اور بھی کئی ایسی زنجیریں پڑ گئی تھیں جن کا دوسرا صرف اور صرف چوہدری بشیر کے ہاتھ میں تھا۔

چوہدری بشیر کے بارے میں سوچا تو شانی کے کانوں میں پھر وہی الفاظ گونجنے لگے جنہوں نے چند دن پہلے اس کے کانوں میں گھملا ہوا سیسہ انڈیا دیا تھا۔ چوہدری بشیر کے لہجے میں اسی سب کھیل کا زہر تھا جو کبھی چوہدری کے دادا مہربی کے لہجے میں ظاہر ہوا تھا۔ چوہدری بشیر نے جنونی لہجے میں کہا تھا کہ اب اگر اس کی مرضی کے خلاف کچھ ہوا تو وہ نئے سمیت بہت کچھ ختم کر ڈالے گا۔

گاڑی میں بیٹھے بیٹھے شانی کا جسم پسینے میں نہا گیا۔ اب اسے چوہدری بشیر کے پاس جاتے ہوئے ذرا تھا لیکن اس کے پاس جانے بغیر چاہہ بھی نہیں تھا۔ زنجیروں کے سرے اس کے ہاتھ میں تھے۔ نہ جانے پھیلے چند دنوں سے کیوں اسے لگ رہا تھا کہ اس کا شوہر..... اس کا کج او شوہر چوہدری فاخر پھر سے زندہ ہو گیا ہے اور اسے پھر سے آزمائش کی بجٹی میں جھونکنے والا ہے..... چوہدری فاخر، چوہدری بشیر کی شکل میں اس کے سامنے ظاہر ہو رہا تھا۔

ایک جگہ پر پڑول لینے کے لئے کار کی ٹوٹا شانی اور عارف باہر نکل آئے۔ عارف نے کہا۔ ”کیا ہوا شانی! بہن! تم کچھ کم صدم ہو گئی ہو؟“

انکھل کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ شانی نے سلام کیا۔ چوہدری نے سرد لگا کہ ہوں سے شانی کو دیکھا اور سگریٹ کا گھرا کش لے کر بولا۔ ”بڑی دیر لگائی تم نے آتے آتے۔“

”جب آپ کا فون ملا ہم سہا سوال کے قریب تھے۔ راستے میں بس کھانا کھانے کے لئے آئے تھے۔“

”وہ تمہارا کیوہ بھائی کدھر ہے؟“

”وہ..... وہ ہوٹل میں بٹھرا ہے۔ دراصل اسے بھی یہاں کچھ کام تھا۔“

چوہدری بشیر نے ایسی نظروں سے شانی کو دیکھا جیسے کہہ رہا ہو، میں اتنا بے وقوف نہیں کرتہ باری بات پر یقین کروں۔ تاہم یہ بات اس نے زبان سے نہیں کہی۔ سگریٹ کا ایک اور سٹ لے کر وہ بولا۔ ”میںے کوئل کھینچا ہو گیا تھا۔ آج دوپہر سے کچھ بہتر ہوا ہے۔“

شانہ نے ایک بار پھر سنے کا گال چوما اور صوفے پر بیٹھ گئی۔ چوہدری بشیر نے تیل بجا کر ملازم کو چائے کا آرڈر دیا اور قلم دیکھنے میں مشغول رہا۔ ”یہ اندھا والے آرٹ مووی اچھی بناتے ہیں۔“ وہ اسکرین پر نظریں جمائے جمائے بولا۔

پھر اس نے ریموٹ کے ذریعے فلم ری وائنڈ کی اور فلم کے شروع کے ایک سین کو دوبارہ دیکھنا شروع کر دیا۔ یہی اس نوجوان نے مل کر آتی ہے جس سے وہ شادی سے پہلے محبت کرتی تھی۔ شوہر کے دل میں الاؤ بھڑک رہا ہے۔ وہ بیوی کو ایک نہایت خوب صورت اور قیمتی بتاری سازھی سمجھتی تھی۔ یہی سازھی پہنٹی ہے۔ آجینے کے سامنے ٹھوم ٹھوم کر دیکھتی ہے۔ وہ بہت خوش ہوتی ہے لیکن اچانک اس کی نگاہ پلڑ پڑتی ہے۔ پلو سے سازھی تھوڑی سی پہنٹی ہوئی ہے۔ اسے رو کیا گیا ہے۔ بیوی کا چہرہ اتر جاتا ہے۔ وہ شوہر سے کہتی ہے۔ ”یہ تو جھٹی ہوئی ہے۔“

”کیا مطلب؟“ شوہر پر چڑھتا ہے۔

”اس میں نقص ہے جانی۔“

”ایسا نقص تو تمہارے اندر بھی ہے ڈار لنگ۔“ شوہر عجیب لہجے میں کہتا ہے۔

بیوی کے چہرے پر زلزلے کے آثار نمودار ہوتے ہیں۔ وہ تھوڑا سا کانپنے لگتی ہے۔ شوہر باہر چلا جاتا ہے۔

چوہدری بشیر نے ایک بار پھر قلم ری وائنڈ کر کے سین دوسری بار دیکھا اور پھر خاموشی سے اسی جگہ سے دیکھنے لگا جہاں سے پہلے دیکھ رہا تھا۔

شانہ کو اپنی پیشانی پر پسینے کی نمی محسوس ہوئی۔ نہ جانے کیوں اسے کچھ عرصہ پہلے کا ایک

اور واقعہ یاد آگیا۔ چوہدری بشیر کے مرحوم بھائی فارغ نے بھی ٹارپور کی چوٹی میں ایک بار ایسا ہی کیا تھا۔ اس نے شانی کو ”شوہر کی طلب اور بیوی کی گرم جوشی“ کا ایک سین کی وی پر بار بار دکھایا تھا۔ بشیر بھی فارغی کا بھائی تھا۔ بظاہر محسوس ہوتا تھا کہ دونوں کے مزاج مختلف ہیں لیکن آہستہ آہستہ ثابت ہو رہا تھا کہ دونوں کی خصلت ایک ہی تھی۔ بتدریج بشیر کا ایک نیا روپ شانی کے سامنے آ رہا تھا۔

کچھ دیر بعد قلم ختم ہوئی۔ بشیر نے ٹی وی آف کر دیا اور سنے سے کہا کہ وہ باہر جا کر کھیلے۔ سنا خود پر جبر کر کے شانی کی گود سے نکلا اور باہر چلا گیا۔ شانی کا دل شدت سے دھڑک رہا تھا..... چوہدری بشیر بھی شانی کا شوہر نہیں بننا چاہتا تھا۔ ایک سخت کثیر شوہر نظر آنے لگا تھا۔ اس نے عجیب نظروں سے شانی کو دیکھا اور بولا۔ ”بدھ کے دن سر پہر نہیں اور رات بارہ بجے کے درمیان تم کہاں تھیں؟“

”ہوٹل میں۔“ شانی نے تم کچھ کچھ لہجے میں کہا۔

”تمہیں یاد ہوگا، میں نے تمہیں فون کیا تھا۔ پتا نہیں کیوں مجھے لگا کہ تم ہوٹل سے جواب نہیں دے رہی ہو۔“

”پپ..... چنانچہ تمہیں کراپ کو ایسا کیوں لگا۔“

”میں جب بھی ہوٹل میں تم سے رابطہ کرتا تھا، تمہارے موبائل سے ٹریفک کا شور سنائی دیتا تھا، اس دن کچھ شانی نہیں دیا۔ کیوں؟“

وہ تھانے داروں کی طرح غفیف کش کر رہا تھا۔ شانی کے اندر سے کسی وقت خوف اور کسی وقت طیش کی ہر اٹھ رہی تھی۔ وہ خود کو سنبھالتے ہوئے بولی۔ ”ہو سکتا ہے کہ کھڑکیاں دروازے بند ہوں..... لیکن..... آپ مجھ سے اس طرح پوچھ گچھ کیوں کر رہے ہیں؟“

”اس لئے کہ رہا ہوں کہ ہم دونوں کے درمیان ایک معاہدہ ہوا ہے اور اب جو کچھ بھی ہو رہا ہے اس معاہدے کے مطابق ہی ہو رہا ہے۔ اگر معاہدے کی کسی ایک شق کی خلاف ورزی ہوئی تو پھر سارا معاہدہ ختم ہو جائے گا۔“ بشیر کے لہجے میں طیش کا عنصر بڑھتا جا رہا تھا۔

شانہ نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا لیکن اس سے پہلے ہی بشیر نے ہاتھ بڑھا کر شانی کی کلائی پر مضبوطی سے پکڑ لی۔ اس کی گرفت میں بیچانی نمی تھی۔ وہ پچھکارا۔ ”میرے اور

اپنے سنے دور کی ابتدا جھوٹ سے نہ کرنا۔ مجھے ٹھیک ٹھیک بتا دو، بدھ کے دن تین بجے سے رات بارہ بجے تک تم کہاں تھیں۔ میں صرف سچ سننا چاہتا ہوں۔“

شانہ کی آنکھیں ڈبڈب گئیں۔ وہ واقعی جھوٹ بولنا نہیں چاہتی تھی۔ جو تھوڑی بہت غلط

بیانی اس نے مجبوراً کی تھی وہ بھی اس کے دل و دماغ پر مسلسل کوڑے برس ساری تھی۔ درحقیقت اسے جھوٹ بولنا آتا ہی نہیں تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لی اور شہری ہوئی آواز میں بولی۔
”ہاں چوہدری! میں اس روز عارف بھائی کے ساتھ رستم کی طرف گئی تھی۔“

چوہدری بشیر کی آنکھیں انگاروں کی طرح دبک آئیں۔ چہرہ اور کالا ہو گیا۔ شانی کی کلائی اس کی گرفت اور مضبوط ہو گئی۔ ”کیوں گئی تھیں؟ تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ اب ہر پرانے تعلق کو بھول جاؤ گی۔“

”میں..... رستم کو سمجھانے گئی تھی..... آخری بار..... میں اس سے کہنے لگی تھی کہ پولیس نے اسے مارنے کا پکارا ارادہ کیا ہوا ہے۔ وہ کہیں زور پوش ہو جائے یا ملک سے باہر چلا جائے۔“

”پھر وہ ماتا؟“ چوہدری کا لہجہ عجیب تھا۔

”جپان میں نے اپنا فرض ادا کیا۔“

”تم نے منانے کی کوشش تو کی ہوگی۔“ چوہدری نے دوسرے ہاتھ سے وہ سکی کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔

”نہیں..... میں نے بس ایک ہی بار بات کی۔“

”تم دونوں نے اکیلے میں بات کی..... یا کوئی اور بھی موجود تھا اور دیکھو جھوٹ نہیں بولنا۔“

”اکیلے میں بات کی تھی۔“ شانی نے مستحکم لہجے میں کہا۔

”بہت خوب..... اکیلے میں بات کی تھی۔“ چوہدری کے لیے جسے میں کاٹ تھی۔ اس نے اپنی آنکھیں نظریں شانی کی نگاہوں میں گاڑیں۔ ”اس نے..... تم کو چھوڑا، یا.....؟“

”چوہدری آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔“ شانی بھڑک گئی۔ ”میں نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جس کے لئے مجھے شرمندہ ہونا پڑے۔“

چوہدری بشیر نے شانی کی کلائی کو ایک زوردار جھٹکا دیا۔ اس جھٹکے سے شانی کے پورے جسم نے جھٹکا کھایا اور اس کے بال کلل گئے۔ چوہدری نے ہجائی انداز میں کہا۔ ”صرف میری بات کا جواب دو..... صرف میری بات کا جواب دو..... اس نے تم کو چھوڑا..... چھوڑا یا نہیں؟“

شانیا کے آنکھیں پڑے۔ ”نہیں۔“ اس نے سر ہلایا۔

چوہدری اپنا بھاری بھر کم چہرہ شانی کے بالکل قریب لے آیا۔ ”کیسے مان لوں..... تم

کہہ رہی ہو کہ آخری ملاقات تھی..... آخری ملاقات میں تم اکیلی اس کے پاس رہیں۔ اس نے تم کو چھوڑا تک نہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

”دیکھیں، میں نے آپ کو بتایا ہے کہ رستم سے میری بات صرف تین چار منٹ کے لئے ہوئی تھی.....“

”شٹ آپ۔“ چوہدری نے دانت چپیں کرشانی کی بات کاٹی۔ ”میرے سامنے اس کا نام لے کر بات مت کرو۔ مت لو اس کا نام۔“

شانیا نے خوف زدہ نظروں سے بشیر کے جنونی تاثرات دیکھے۔ اس کی کلائی پر بشیر کی گرفت سخت تر تھی۔ چوہدری بشیر پھر پھونکارا۔ ”اس سے تمہاری بات صرف تین چار منٹ ہوئی لیکن تم نوں گھنٹے تک ایک چھت تلے اس قافلہ ڈکیت کے ساتھ رہیں۔ باقی وقت میں تم کیا کرتی رہیں؟“

”میں..... میری طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ عارف نے مجھے دوا دے کر سلا دیا تھا۔ موسم بھی بہت خراب تھا اس لیے ہم ہوٹل نہ لوٹ سکے۔“ پھر وہ ذرا توقف کر کے کراہی۔ ”چلیز میری کلائی چھوڑ دیں۔ مجھے درد ہو رہا ہے۔“

چوہدری نے اپنے جنون میں جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں۔ اس کی آنکھیں انگارہ تھیں۔ وہ سرسراتی آواز میں بولا۔ ”دیکھو..... میں آخری بار تمہیں پھر معاف کر دوں گا۔ مجھے سچ بتا دو۔ ان نوں گھنٹوں میں کیا ہوا؟“

”میرے ساتھ ایسا سلوک مت کریں۔ میں اس کی حق دار نہیں ہوں۔ میں آخری بار رستم..... میرا مطلب ہے اس سے ٹھٹھی، اب وہ سب کچھ ختم ہو گیا ہے..... اور میری کلائی چھوڑ دیں، مجھے درد ہو رہا ہے۔“ وہ سکی۔

چوہدری نے بڑی ڈھٹائی سے سر ہلایا۔ ”تم سچ نہیں بول رہی ہو اور میں تمہیں سچ بولنے پر مجبور کر دوں گا۔“ شانی نے جھنجھلاہٹ کے عالم میں کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا۔

اس نے ایک دم ہاتھ بڑھا کر میز کی دراز میں سے پستول نکال لیا۔ پستول دیکھ کرشانی کی روح فنا ہو گئی۔ وہ شانی کا چہرہ دیکھ کر پکارا۔ ”گھبراؤ مت..... تجھے کچھ نہیں کہوں گا..... لیکن اور بہت کچھ تم کر دوں گا۔“

شانیا کے دل نے گواہی دی کہ آج اس نے یہاں کوشی میں آکر بہت بڑی غلطی کی ہے۔ چوہدری بشیر کی وحشت کسی ایسے سامنے کا باعث بن سکتی ہے جس کا تصور کرنا بھی محال ہے۔ اس کا دھیان آپ ہی آپ نئے کی طرف چلا گیا۔ چنانچہ اس کی آنکھوں میں اسے نئے

کی زندگی کی طرف سے شدید خطرہ محسوس ہوا۔ کچھ ایسے جانور بھی ہوتے ہیں جن میں نر اپنے بچے کو مار دیتا ہے اور ایسا جنسی جبلت کی وجہ سے ہوتا ہے۔ شانی کو لگا جیسے یہاں بھی کوئی ایسا ہی شدید جذبہ سننے کے لئے ”خطرہ“ بن رہا ہے۔ وہ سرتاپا کانپ گیا۔ اسے اپنی جان کی مطلق پرواہ نہیں تھی لیکن اپنی پیاری بھابھو سے کیا وعدہ اس کی روح میں بسا تھا۔ اس کی کلائی بدستور چوہدری کی بے رحم گرفت میں تھی۔ اس نے اپنا دوسرا ہاتھ آگے بڑھایا اور دونوں ہاتھ چوہدری کے سامنے جوڑ دیئے۔ ”میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں اسے واپس رکھیں۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔۔۔ نہ آئندہ کچھ ہوگا۔ ہمارے درمیان جو ملے ہوا ہے میں اس کے مطابق ہی چل رہی ہوں۔ میں قسم کھاتی ہوں۔“

چوہدری خوشخوار نظروں سے اس کی طرف دیکھ کر چلا جا رہا تھا۔ جیسے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ شانی کے ساتھ کیا سلوک کرے۔ کسی وقت تو یوں لگتا تھا کہ وہ اس پر بھٹ پڑے گا اور اس بند کمرے میں اسے بدترین سلوک کا نشانہ بنائے گا لیکن یہ بات بھی کسی کہ وہ دونی مگر لاتی شانی کی بجائے ہنسی مسکراتی شانی کو حاصل کرنا چاہتا تھا۔ ایسی شانی جس کے ہیکر میں خود چہرہ دمی اور رما کی تمام تر رعنائی شامل ہو۔ بے شک یہ رعنائی کسی جبر کا نتیجہ ہی ہو لیکن تو۔ اس کی جلتی نگاہیں شانی کے حسین سراپے پر مرکوز ہیں۔ یہ نگاہیں جیسے شانی کے جسم میں سوراخ کر رہی تھیں۔

وہ زہریلے سانپ کی طرح بھونکا۔ ”جھے شروع سے لے کر آخر تک سب کچھ بتا دو کہ وہاں کیا باتیں ہوئیں اور تم وہاں کی کرتی رہی۔“

شانے نے رک رک کر سب کچھ بتا دیا۔ اس ساری گفتگو کے دوران میں بھی شانی کی کلائی بشیر کی آہنی گرفت میں رہی۔ وہ جیسے اس کی کلائی کو اپنے ہاتھ کے شکنجے میں جکڑ کر بھول ہی چکا تھا۔ اس کی انگلیاں شانی کے گوشت میں پیوست تھیں اور تکلیف کے سبب ہاتھ لرزتا جا رہا تھا۔ بشیر کی یہ لاشعوری گرفت شاید اس احساس ملکیت کی عکاس تھی جو وہ شانی کے حوالے سے رکھتا تھا۔ اس نے جیسے صرف کلائی کو نہیں پورے جسم کو اپنی ملکیت کے شکنجے میں جکڑ رکھا تھا۔ اس نے ایک ایک بات پوچھی۔ کئی سوالات کئے۔ معاہدے کی ساری شرائط شانی کی زبان سے سنیں۔ اس گفتگو کے دوران میں شانی کو کئی بار بے حد پین محسوس ہوئی۔ اس کے اندر کی ہاہست چوہدرانی نے اسے کچھ دے دیئے لیکن وہ بے سوچ کر سب کچھ سہی رہی کہ بشیر نے اور ملیش میں دیوانہ ہو رہا ہے۔۔۔ اس کی دیوانگی کے جواب میں جیل کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑنا ہی عقل مند کی تھی۔

خبر نہیں کہ کب تک شانی کو بشیر کی پوچھ گچھ کا سامنا کرنا پڑتا اور بالآخر یہ صورت حال کیا رخ اختیار کرتی کہ ایک دستک نے شانی کی مشکل آسان کر دی۔ بند دروازے پر یہ دستک سبز گرہیں دے دیتی تھی۔ وہ شانی کو بلاری تھیں۔

سبز گرہیں کی آواز سن کر بشیر چونک گیا۔ اس کے غضب کا چڑھا ہوا پارہ ایک دم آتر سا گیا۔ اس نے سگریٹ کا ایک تھیل توشل سے لے کر حواسِ فضا میں چھوڑا اور شانی سے بولا۔ ”چاؤ۔ گرہیں کی بات سن لو۔“

شانے بھیجی رہی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تیرتے رہے۔

”اب جانی کیوں نہیں ہو؟“ بشیر بھونکا۔

”بھیرا۔۔۔ بازو چھوڑیں گے تو جاؤں گی۔“ شانی نے ہولے سے کہا۔

چوہدری بشیر نے جیسے چونک کر بازو چھوڑ دیا۔ شانی کی دودھیا کلائی پر انگلیوں کے نشان یوں ثبت تھے جیسے کلائی کو گتھوں تک ری سے باندھ رکھا گیا ہو۔ کلائی چھوٹے ہی نسون میں رکھا ہوا خون تر پ کر ہاتھ کی طرف آ اور اسے گلائی کر گیا۔ انگلیاں سیکپائی چلی جا رہی تھیں۔ شانی اس ستم زدہ کلائی اور ہاتھ کو اپنی اودھنی میں چھپاتی ہوئی دروازے کی طرف بڑھی۔ دروازے کے پاس بالکل پاس پہنچ کر اسے احساس ہوا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے ہیں۔ اس نے رک کر آنکھوں کو اچھی طرح صاف کیا پھر دروازہ کھولتی ہوئی باہر آ گئی۔

کچھ ہی دیر بعد شانی اور گرہیں کٹھی کے ایک شاندار سچے ہوئے کمرے میں بیٹھی تھیں۔ گرہیں کے چہرے پر شانی کے لئے ترم اور توشل کے آثار تھے۔ نہ جانے کیوں شانی کو لگ رہا تھا کہ یہ ذہین آنکھوں والی غیر ملکی خاتون شانی کے حالات کے بارے میں بہت کچھ جان چکی ہے۔ شانی نے محسوس کیا تھا کہ کمان کے تھانہ باؤس میں بھی شانی جب بھی چوہدری کے پاس پہنچتی تھی گرہیں اس کے ارد گرد دھنلاتی رہتی تھیں۔ جیسے اس کی دیکھ بھال کر رہی ہو اور اس کو کسی متوقع مصیبت سے بچانے کا ارادہ رکھتی ہو۔

گرہیں بہت سادہ انگریزی میں بظہر بظہر کہ بات کرتی تھی۔ شانی اس کی بات یہ آسانی سمجھ لیتی تھی۔ شانی ایک چیز دیکھ کر چونکی۔ گرہیں کے کندھوں پر جو چادر تھی وہ شانی کی تھی۔ گرہیں نے یہ چادر بڑی چاہت سے اپنے پاس رکھی تھی اور اپنی شانِ شانی کو دے دی تھی۔ یوں وہ اپنے تئیں شانی کی دہ چہ بدل بہن دیتی تھی۔ یہ واقعہ کچھ دالے سامنے کے بعد ہوا تھا۔ شانی، اپنے دیوس کو خوفناک پرچھے سے بچانے کی کوشش میں سونگ پول کے اندر جا گری

تھی۔ رچھہ کی ہلاکت کے بعد شانی کو پول سے باہر نکال گیا تھا اور گریس نے شانی کے سر پر اپنی مثال ڈالی تھی۔

گریس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”شاید تم اپنی چادر بچکانے کی کوشش کر رہی ہو۔“ شانی بھی جواباً بولے سے مسکرائی۔ گریس نے کہا۔ ”یہ چادر میرے پاس اس واقعے کی نشانی ہے جسے میں اور اسٹیفن زندگی بھر نہیں بھول سکتے۔ میں کچھ جتنی ہوں شوٹی (شانی) میں جتنی بار اپنے پیچ کا منہ چوتی ہوں تمہیں یاد کرتی ہوں۔ اگر تم اس شام جرأت نہ دکھاتیں تو شاید آج...“ گریس کی آواز زندہ ہو گئی۔ وہ بات مکمل نہ کر سکی۔

”میرا کوئی کمال نہیں تھا میڈم گریس۔ شاید یہ میرے اندر کی عورت تھی جو آپ کے معصوم بچے ڈوپس کو مشکل میں نہ دیکھ سکی۔“

”جو کچھ بھی ہے شوٹی! اعتباراً احسان بھر میرے دل پر نقش رہے گا۔ میں تمہیں ہر وقت یاد کرتی ہوں۔ تمہارے بارے میں دوسروں سے پوچھتی رہتی ہوں۔ نوکرانی فردوس اور زہرا نے مجھے تمہارے بارے میں بہت کچھ بتایا ہے۔ کچھ باتیں میں نے اپنے طور پر بھی معلوم کی ہیں۔“

شانی پھر ہلکے سے انداز میں مسکرائی۔ ”آپ نے میرے بارے میں تو بہت کچھ جان لیا میڈم! لیکن اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ میرے دماغ میں بھی آپ کے بارے میں کئی سوال ابھرتے ہیں۔“

گریس بولی۔ ”شوٹی! پہلی بات تو یہ ہے کہ تم مجھے میڈم نہ کہا کرو۔ جس طرح میں تمہیں بے تکلفی سے بلاتی ہوں اسی طرح تم بھی باؤں مجھے یہ اچھا لگے گا۔ جو سوال تم نے کیا ہے اس کا جواب میں تمہیں دینا چاہتی ہوں لیکن ڈرتی بھی ہوں۔ اسٹیفن نے بہت سختی سے منع کیا ہوا ہے۔“

”تو پھر آپ رسنے دیں۔“ شانی نے جلدی سے کہا۔

”تم نے مجھے فقرہ مکمل نہیں کرنے دیا۔ میں کہنا چاہتی ہوں کہ اسٹیفن نے منع کیا ہے مگر تم اتنی اپنی لگتی ہو کہ میں تمہیں بتانے میں کوئی حرج نہیں سمجھتی اور پتا نہیں کیوں مجھے یقین ہے کہ تمہارے پاس یہ بات بالکل محفوظ بھی رہے گی۔“

”آپ کی مہربانی ہے کہ آپ مجھے اس لائق سمجھتی ہیں۔“

”پھر وہی آپ جناب۔“ تم مجھے تم کہہ کر ہی بلایا کرو۔“ دراز توقف کرنے کے بعد گریس نے اپنی گود میں بیٹھے ننھے ڈوپس کو چومنا اور اسے باہر بھیج دیا۔ تب اس نے آہستہ آہستہ

شانی کو بتانا شروع کیا۔ ”کہتے ہیں کہ اچھی بات جہاں سے بھی ملے لے لینی چاہیے۔ لندن میں ہمیں ایک پاکستانی شہری سے ایک اچھی جڑی ملی اور ہم اس کی تحقیق کرنے کے لئے نکل کھڑے ہوئے۔ تمہارے ذہن میں یہ سوال ابھرے گا کہ وہ پاکستانی کون تھا اور وہ اچھی چیز کیا تھی؟ پہلے سوال کا جواب یہ ہے کہ وہ شخص دارا نام کا ایک دیہاتی تھا۔ اس کی عمر ساٹھ سال سے زیادہ تھی۔ اس کے پاس برطانیہ کی شہریت تھی اور وہ اپنے بیٹے اور پوتوں کے پاس دس بارہ سال سے انگلینڈ میں مقیم تھا۔ دارا نامی یہ شخص چار سال پہلے پاکستان آیا۔ یہاں سے وہ اپنے ایک مقامی انڈین دوست پوران سنگھ کے لئے ایک نباتاتی دوا لے کر گیا۔ یہ دوا ان دواؤں میں سے تھی جو عام طور پر عمر رسیدہ افراد جسمانی قوت کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ تم میری بات سمجھ رہی ہو ناں؟“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔

مزر گریس بولی۔ ”اس دوا کے نتائج حیرت انگیز تھے۔ ہوا بھری پوران سنگھ ایک نئی شادی کے بارے میں سوچنے لگا۔ بعد میں کچھ اولوں کو لے کر بھی یہ دوا استعمال کی۔ ان میں لندن کا ایک انگریز کیسٹ فلپ فریز رہی تھا۔ فلپ اس روایتی دوا کے نتائج سے بے حد متاثر ہوا۔ ان لوگوں نے دارا نامی شخص کو خاص طور سے اس پودے کے حصول کے لئے پاکستان بھیجا جس سے یہ دوا تیار کی جاتی تھی۔ یہ نایاب پودا ہے اور اسے ڈھونڈنا پڑتا ہے۔ اس کی نموکا ایک خاص موسم ہوتا ہے اور اسے خاص طریقے سے ہی پروان چڑھایا جاسکتا ہے۔ دارا کو اس پودے کے حصول میں ہڑدی کامیابی ہوئی۔ وہ کچھ دوا تیار کر کے انگلینڈ لایا۔ انگلینڈ میں کیسٹ فلپ نے یہ دوا پرائیوٹ طور پر اپنے حلقہ احباب میں کچھ لوگوں کو استعمال کرائی۔ اس کے نتائج حیران کن تھے۔ یہ بیش قیمت ایلو پیٹھک دواؤں سے کہیں کم قیمت اور کہیں زیادہ موثر تھی۔ ایک خاص حلقے میں ہمسکھہ سا بچ گیا۔ اس دوران میں یہ بھی معلوم ہوا کہ دارا اس نایاب پودے کو اپنے طور پر کاشت کرنے اور پروان چڑھانے کا قدم نہیں ہی جانتا ہے۔ معلوم ہوا کہ اس نے لندن میں اپنے گھر کی پھلواری میں کچھ ایسے پودے تیار بھی کئے تھے لیکن بھرا سی دوران میں ایک انہونا واقعہ ہوا۔“

مزر گریس نے چند لمحے توقف کیا اور شانی تجسس سے اس کی صورت دیکھنے لگی۔

مزر گریس نے ایک ہنسی سانس لے کر اکتشاف کیا۔ ”ایک رات کسی نے بوڑھے دارا اور اس کے جوان بیٹے کو قتل کر دیا۔ دونوں کی لاشیں بڑا سرد طور پر گھر کے پیچھاڑے پھلواری میں پائی گئیں۔ دو سال گزر چکے ہیں۔ اس معاملے کی تفتیش ابھی تک جاری ہے۔“

کوئی سرا ہاتھ نہیں آیا ہے۔ اب آہستہ آہستہ یہ معاملہ سرد خانے میں چلا گیا ہے لیکن حیرت انگیز پودے اور اس سے تیار کی جانے والی دوا کا معاملہ کچھ لوگوں کے ذہنوں میں ہنوز تازہ ہے اور وہ اس کا کھوج لگانا چاہتے ہیں۔

شانی کے ذہن میں بالکل تھی۔ سرگزریں اسے جو کچھ بتا رہی تھی، اس سے شانی کے ذہن میں کچھ نہایت تلخ اور لرزہ خیز یادیں تازہ ہو گئی تھیں۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ سرگزریں جس پودے اور نہاتاتی دوا کی بات کر رہی ہے، وہ اس کے بارے میں پہلے سے جانتی ہے۔ اس نے اپنے خیال کی تصدیق کے لئے سرگزریں سے پوچھا۔ ”آپ جس پودے کی بات کر رہی ہیں اسے کیا کہتے ہیں؟“

سرگزریں بولی۔ ”یہ پودا بہت چھوٹا ہوتا ہے، جڑی بوٹی کی شکل میں۔ یہ بہت نایاب ہے۔ اس کا نام چوہدری بشیر نے ”سانپ کی ڈالی“ بتایا ہے۔ سنا ہے کہ چوہدری بشیر کے دادا بھی اس پودے کی کاشت اور شوق و فدا کا خاص طریقہ جانتے تھے۔“

شانی کے ذہن کی بالکل کئی گنا بڑھ گئی۔ اس کے خیال کی تصدیق ہو گئی تھی۔ غالباً چوہدری بشیر نے ”سپ گنڈل“ کا ترجمہ ”سانپ کی ڈالی“ کر کے بتایا تھا۔ سپ گنڈل وہی زہرناک آفتیس جڑی بوٹی تھی جو چوہدری مہر کے دیک زہم میں میں نیلے شعلے بھڑکاتی تھی اور کہہ نہ سالی میں بھی عورتوں کو تحریص نظر سے دیکھتا تھا اس خطرناک دوا کی زہر نشانی شانی کے لئے کوئی دھکی چھپی شے نہیں تھی۔ بد قسمتی سے شانی نے اس زہر نشانی کو بھٹکتا تھا اور بہت قریب سے اس کا نگین نگارہ کیا تھا۔ شانی کو ناپور کی چوٹی میں آگ گئے سے پہلے کے مناظر بھولے نہیں تھے۔ چوہدری مہر کا سفاک ہر کارہ اکبر شانی کے لئے سر تا پا دشت بن گیا تھا۔ عہد قدیم کے کسی جیسی غلام کی طرح اپنے کرم خوردہ آقا کو عصمت دری کا تماشا دکھانے کے لئے وہ شانی پر پل پڑا تھا۔ اس وقت اس کی مرگوں میں اسی منحوس ”سپ گنڈل“ کا زہر تھا۔ یہ سپ گنڈل بے بس شانی کو سانپ ہی طرح ڈس چکی ہوئی اگر اس وقت رستم کسی ڈرامائی کردار کی طرح دلیرانہ، چوٹی میں داخل نہ ہوتا اور حویلی کے بے لگام کینوں کو تھس تھس نہ کرتا۔

”کس سوچ میں کھو گئی ہو؟“ سرگزریں نے پوچھا۔

شانی چونک کر بولی۔ ”کچھ نہیں۔ میرا خیال ہے کہ ”سانپ کی ڈالی“ کے متعلق میں نے بھی بہت کچھ نہ لکھا ہے۔ اس پودے سے بننے والی دوا بہت خطرناک ہوتی ہے۔ کھانے والے کو وحشی دیوانہ بنا دیتی ہے۔“

سرگزریں کیسے انداز میں مسکرائی۔ ”کچھ لوگ وحشی، دیوانہ وغیرہ بنا چاہتے ہیں اور پھر پیار و محبت کی عورتیں بھی ایسے دیوانوں کو پسند کرتی ہیں لیکن لندن میں کیسٹ فلف نہیں۔ نزدیکی اس دوا کی اہمیت کی اور درجہ سے ہے۔“

”کیا مطلب؟“ شانی نے پوچھا۔

”اس پودے سے بننے والی دوا کی ایک خاصیت تو وہ ہے جو تم بتا رہی ہو لیکن اس کے علاوہ بھی اس کی ایک خاصیت ظاہر ہوتی ہے اور یہ خاصیت چوٹی سے بالکل مختلف اور زیادہ حیران کن ہے۔“

”میں بھی نہیں۔“

”ابھی مجھے بھی ٹھیک سے بتائیں، شونی اور شاید اسٹیفن بھی زیادہ نہیں جانتا۔ بس اتنی خبر ہے کہ اس دوا کے استعمال کے دوران میں اتفاقی طور پر اس کی ایک بالکل غیر متوقع خاصیت کا پتہ چلا ہے اور دوا کی یہی اثر انگیزی ہے جس نے کیسٹ فلف کو اس پودے میں اتنی دلچسپی ظاہر کرنے پر مجبور کیا ہے۔“

”یہ فلف صاحب کون ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”ایک کرڈر جی شخص ہیں۔ میرے شوہر اسٹیفن نے ڈی فارمیسی کر رکھی ہے۔ اسٹیفن اور میں فلف صاحب کی فارما سیول فرم میں ہی ملازمت کرتے ہیں۔“

”یعنی آپ دونوں مسٹر فلف کی طرف سے اس خاص پودے پر تحقیق کے لئے یہاں پہنچے ہیں۔“ شانی نے پوچھا۔

سرگزریں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”لیکن یہ سارا معاملہ بالکل ”گافنی ڈینشل“ ہے۔ ہم بڑے رازدارانہ طریقے سے یہاں آئے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس خاص پودے اور دار اور ان کے بیٹے کی ناگہانی موت میں گہرا تعلق دکھائی دیتا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ کچھ لوگ اس پودے کی حوالے سے بڑا سخت رویہ رکھتے ہیں۔۔۔۔۔ شاید وہ نہیں چاہتے کہ اس پودے کی مصنوعی کاشت اور پرورش کا طریقہ دوسرے لوگوں تک پہنچے یا شاید وہ لوگ کسی روحانی حوالے سے اس پودے کی پرداخت کو غلط سمجھتے ہیں۔“

”یہ بات آپ کے ذہن میں کیوں آ رہی ہے؟“

”میں نے تمہیں بتایا ہے ناں شونی اس مسز دارا کا دعویٰ تھا کہ وہ اس نایاب پودے کی کاشت کا نایاب طریقہ جانتے ہیں اور اس خورد پودے کو مصنوعی ماحول میں پروان چڑھا سکتے ہیں۔ کچھ لوگ لندن میں یہ کوشش کر رہے تھے کہ مسز دارا یا ان کے بیٹے سے اس پودے

کی کاشت کروائیں اور کاشت کا طریقہ جانیں۔ کہا جاتا ہے کہ انہیں بڑی رقوم کی پیشکش بھی کی جا رہی تھی۔“

”اس صورت میں یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دارا کو رقیس آفر کرنے والی پارٹیوں میں سے ہی کسی نے دارا اور اس کے بیٹے کو ٹھکانے لگا دیا ہو۔“

”یہ امکان بھی رد تو نہیں کیا جاسکتا۔“ گریس نے کہا۔ پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”مجھے کہنا تو نہیں چاہیے شوئی! لیکن صرف یاد دہانی کر رہی ہوں کہ ہماری یہ گفتگو ہم دونوں بہنوں کے درمیان ہی وثقی چاہیے۔“

”آپ اس حوالے سے بالکل بے فکر ہیں۔“ شانی نے کہا۔

گریس بولی۔ ”دیکھو، میں کیا بات کرنے لگی تھی اور تم گفتگو کو سرخ پر لے گئی ہو۔ میں تمہارے بارے میں جانتا جا رہی ہوں، زیادہ سے زیادہ اور میرا دل چاہتا ہے کہ گفتگوں تمہارے پاس بیٹھ کر تمہاری باتیں کرتی رہوں۔“

”میرے میں ایسی کیا خاص بات ہے؟“

”تم میں بہت خاص بات ہے۔“ گریس شانی کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرائی۔ پانچ بیس کیوں شانی کو لوگا کہ اس نے یہ آنکھیں پہلے بھی کبیں دیکھی ہیں۔ پورا چہرہ نہیں صرف یہ آنکھیں۔ گریس نے محبت سے شانی کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔ ”شوئی! میں نے کوشش کر کے تمہاری بہت سی کہانی جان لی ہے۔ تمہیں جتنا جانتا جاتی گئی ہوں، میرے دل میں تمہارے لئے اتنی ہی ہمدردی اور محبت پیدا ہوئی گئی ہے۔ میں نے سنا تھا شوئی کے مشرقی لڑکی ایثار اور وفا کا پیکر ہوتی ہے۔ اپنے والدین اور بہن بھائیوں کے لئے بڑی سے بڑی قربانی دینے کو آمادہ ہو جاتی ہے۔ ایسے کچھ واقعات بھی سن رکھے تھے لیکن ان پر یقین نہیں تھا۔ تمہیں دیکھا اور جانا تو یقین آ گیا۔“

”آپ کیا جانتی ہیں میرے بارے میں؟“

”کافی کچھ۔ مجھے پتا ہے کہ تمہارے والد ایک زمیندار چوہدری تھے لیکن ان سے بڑے ایک چوہدری نے ان پر عرصہ حیات تنگ کر دیا تھا۔ تمہارے والد کی زمینیں بک رہی تھیں، ان پر قرضوں کا بوجھ بڑھ رہا تھا۔ صورت حال میں بہتری کا بس ایک ہی راستہ تھا۔ تم اس دوسرے چوہدری سے شادی کر لو جس کی وجہ سے تمہارے والد اور دیگر اہل خانہ کو سخت معاشی تنگی کا سامنا تھا اور تم نے شادی کر لی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ شادی فقط ایک نام کی شادی ہے۔ ورنہ اس ”ناتے“ کے ذریعے تم سے ایک پرانی خاندانی رنجش کا بدلہ چکایا گیا

ہے۔ اس شادی کے بعد سخت گیر شوہر اور سرسالیوں کے ہاتھوں جو کچھ تم پر بیٹی یہ ایک علیحدہ کہانی ہے لیکن اس کہانی میں ایک کہانی اور بھی ہے۔ بڑی پیاری..... بڑی نرم گرم اور گداز۔ ایسی کہانی جو عام طور پر صرف تصورات کا کرشمہ ہی ہوتی لیکن تمہارے حوالے سے یہ کہانی ایک ٹھوس حقیقت ہے۔“

مزر گریس نے چند لمبے توقف کر کے ذرا شوخ نظروں سے شانی کو دیکھا اور بولیں۔ ”یہ ایک خطرناک ذکاؤ اور ایک نو عمر چوہدری کے پیاری کہانی ہے۔ میں اس کہانی کے بہت سے نشیب و فراز سے آگاہ ہو چکی ہوں اور جو باتیں رہ گئی ہیں وہ مجھے تم بتا سکتی ہو۔“

”مم..... میں بھی نہیں۔“

”مجھے اپنا جتنی ہو تو پھر مجھ سے کچھ مت چھپاؤ اور یہ بھی ذہن میں رکھو کہ بہت کچھ تو میں جان ہی چکی ہوں۔“

اس کے بعد مزر گریس نے رستم کے ساتھ شانی کے ناتے کے بارے میں ایسے واقعات بتائے جنہیں سن کر شانی کو گریس کی معلومات پر یقین کرنا پڑا۔ شانی نے سن رکھا تھا کہ یہ انگریز لوگ جب کسی چیز کو کھوجنا شروع کرتے ہیں تو بڑی تندی اور جان فشانی دکھاتے ہیں۔ ان پر ایک ذہنی سوار ہو جاتی ہے۔ اب شانی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ پچھلے دنوں میں گریس پر بھی اسی قسم کی ذہن سواری ہے۔ ملتان میں اور یہاں آنے کے بعد بھی وہ شانی کے بارے میں معلومات اکٹھی کرتی رہی ہے اور اب کافی کچھ جانتی ہے۔ شانی کو یہ دونوں انگریز میاں بیوی بڑا سراہ گئے تھے لیکن اب گریس کے ساتھ نفسی ملاقات کے بعد یہ بڑا سراہت کہ کچھ کم ہو گئی تھی۔ غالباً گریس ٹھیک ہی کہہ رہی تھی کہ وہ لوگ یہاں حیرت انگیز پودے سب گندل کی کھون میں آئے تھے۔ شانی جانتی تھی کہ اس پودے کی پرورش عجیب و غریب طریقے سے ہوتی ہے۔ شانی نے بڑے چوہدری کو سر ہو کر گندل کی دیکھ بھال کرتے دیکھا تھا۔ وہ اس پودے کو خون پلاتا تھا اور ایک کوبرا سانپ اس پودے کی کیاریوں میں چکرایا کرتا تھا۔ اس کے علاوہ بھی خبر نہیں کہ کیا کیا ٹونکے کئے جاتے تھے۔ شانی جانتی تھی کہ گریس کا شوہر اسٹیشن بھی چوہدری بننے کے ساتھ مل کر اسی قسم کے ٹونکوں میں مصروف ہے۔ کچھ دن پہلے شانی نے ملتان کے عثمانیہ ہاؤس میں اسٹیشن کو خون آلود ہاتھوں کے ساتھ کسی نامعلوم کام میں مصروف دیکھا تھا۔

”تم بات کرتے کرتے کس سوچ میں کھو جاتی ہو؟“ گریس نے محبت سے شانی کو دیکھا۔

”نہیں..... نہیں..... کچھ بھی نہیں۔“ شانی ٹھٹھکی۔

وہ اس کی ٹھوڑی کو چمکو کر غلوں بھرے پیارے بولی۔ ”ایک بے تکلف بات کہوں؟“

”سنگ..... کیا؟“

”تم بڑی دلکش ہو۔ تمہاری طرف دل کھینچتا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ تم کسی بھی مرد کو دوانہ بنا سکتی ہو۔“ شانی کا رنگ حیا سے سرخ ہو گیا لیکن وہ کچھ بولی نہیں۔ گریں جاری رکھتے ہوئے کہنے لگی۔ ”میں نے رستم کو دیکھا تو نہیں لیکن کہتے ہیں کہ وہ رواجی جراثیم پیشہ لوگوں کی طرح بد نما نہیں۔ جو اس سال اور قبول صورت ہے۔ شاید اس کی فطرت بھی غلط نہیں۔ وہ صرف غلط حالات کا شکار ہوا ہے۔“

رستم کے ذکر پر شانی کو کوفت ہونے لگی۔ اس نے ہون داغلی دروازے کی طرف دیکھا جیسے اسے دھوکہ شیر نکلیں آس پاس موجود ہوگا اور رستم کے ذکر پر ایک دم آگ بگولہ ہو جائے گا۔ وہ جیسے کراہ کر بولی۔ ”پلیز مگر گریں! یہ ذکر نہ کریں۔ مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

”کیا اچھا نہیں لگتا.....؟ وہ جسے تم پیار کرتی ہو یا یہ حالات جنہوں نے تمہیں گھیرا ہوا ہے؟“ گریں نے اعتماد سے کہا۔

”کچھ بھی نہیں۔“ شانی کا لہجہ دل دھکا تھا۔

گریں نے اپنے شہد رستے بالوں کو کالوں کے پیچھے اڑسا، اپنے گداز ہونٹوں پر مسکراہٹ سجائی اور جب لہجے میں بولی۔ ”شرقی اور شرق کی بڑا سرایت کے بارے میں بہت کچھ سنا تھا اور ان شرقی لڑکیوں کے بارے میں بھی جو الف لیلہ کے کرداروں کی طرح ناقابل فہم ہوتی ہیں۔ ان کے سینے میں بڑے نازک لیکن بڑے مضبوط دل ہوتے ہیں۔ وہ اپنی آنکھوں میں دنیا کے حسین ترین چہرے سجائی ہیں لیکن مجبور ہو جانے کی صورت میں ان سہنوں کو اپنے ہاتھوں سے پھانسا کر رکھنے کا حوصلہ بھی رکھتی ہیں۔ ایسا کرتے ہوئے ان پر جو کچھ بھی بیٹے لیکن ان کی حالت دیکھنے والوں پر ظاہر نہیں ہوتی۔ وہ اپنے پیاسے ہونٹوں کو ایثار کے سونے دھاگے سے یوں پکیتی ہیں کہ ہلکی سی آہ بھی کسی کے کالوں تک نہیں پہنچتی.....

ہاں شانی! میں نے بہت کچھ سنا تھا ان لڑکیوں کے بارے میں لیکن یقین نہیں تھا کہ ایک دن ایک چھٹی لڑکی میرے رو برو بھی ہوگی۔ محبت، وقار اور ایثار کی پختی۔ پھول سے بڑھ کر نازک اور چٹان سے بڑھ کر مضبوط۔“

”یہ..... آپ کیا کہہ رہی ہیں گریں؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“

”لیکن میری سمجھ میں سب کچھ آ رہا ہے۔“ گریں نے غیر معمولی لہجے میں کہا۔ اس نے

ایک آہ نما سانس کھینچی اور خالی نظروں سے کھڑکی کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”میں خاندانی طور پر کرکچن ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ میرا کوئی خصوصی مذہب نہیں ہے۔ مجھے کئی مذاہب کی اچھی باتیں بھاتی ہیں اور میں انہیں اپنے دل میں محفوظ کرتی ہوں۔ خاص طور سے میں نے تمہارے مذہب کا مطالعہ کیا ہے اور اس سے بہت کچھ سیکھا ہے۔“ چند لمحوں کے وقف کرنے کے بعد وہ دوبارہ گویا ہوئی۔ ”تم نے یہ مقولہ سنا ہی ہوگا کہ جب جس بہت بڑھ جاتا ہے تو تیز ہوا نہیں چلتی جتنی ہیں اور بارش ہوتی ہے۔ جب تاریکی بہت گہری ہو جاتی ہے تو پھر صبح کے آثار نمودار ہوئے لگتے ہیں۔ سنا ہے تم نے؟“

شانی خاموش رہی۔ گریں بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”تمہاری زندگی میں بھی جس اور انداز پر اگہرا ہو چکا ہے شونی! اب اور اگہرا ہوگا تو تم زندہ نہیں رہ سکو گی۔ اب تمہیں بارش اور ہوا کی ضرورت ہے..... اب تمہیں میری ضرورت ہے۔“

شانی نے ایک بار پھر تجرے سے گریں کو دیکھا۔ ”کیسی بھی نہیں گریں؟“

”میں نے بتایا ہے ناں کہ میں سب کچھ سمجھ گئی ہوں اور میں نے فیصلہ کیا ہے کہ تم چاہو یا نہ چاہو، میں تمہاری مدد کروں گی۔ میں تمہاری زندگی کو جس اور انداز سے سے نکالنے کے لئے تمہارے ساتھ ہر ممکن تعاون کروں گی اور یہ کوئی جذباتی فیصلہ نہیں ہے شونی، اس میں لمبی سوچ بچار شامل ہے۔“

”آپ کی باتیں بالکل میری سمجھ میں نہیں آ رہیں۔“

”دراصل تم سمجھنا نہیں چاہ رہی ہو۔“ گریں نے شانی کی چادر اپنے کندھوں پر درست کرتے ہوئے کہا۔ ”تم نے بجائے کہ کوہنا گھر کیا کیا ہے۔ تم اس کہنہ تاریکی سے نکلنا نہیں چاہتیں جس نے ہمیں مدتوں سے جکڑا ہوا ہے۔ شونی..... شونی! تم نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ تم نے پیار کیا ہے۔ کہاں سے آیا ہے یہ پیارا؟ یہ تمہاری اپنی باتیں ہیں۔ یہ ”اپر والے“ کا دیا ہوا ہے۔ یہ قدرت نے اپنے ہاتھوں سے تمہارے لبوں میں شامل کیا ہے۔ اسے گناہ اس دنیا نے بتایا ہے اور دنیا کے دستوروں نے۔“

شانی نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”گریں! آپ نے ایک ایسا موضوع چھیڑ دیا ہے جو میرے لئے ختم ہو چکا ہے۔ میں جی کبھی ہوں، میں باخشی سے اپنا برتاؤ تو زبھی ہوں۔“

”ناتے اتنی آسانی سے نہیں ٹوٹا کرتے شونی۔ جب تک رستم زندہ ہے باخشی سے تمہارا تانا بینا ٹوٹ سکتا۔“

ایک دم شانی کی آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے۔ ”وہ زندہ کہاں ہے..... وہ تو بس سانس

لے رہا ہے۔ اس کی سانس کی ڈور کسی بھی وقت ٹوٹ جائے گی اور ہو سکتا ہے کہ اب تک..... وہ آگے کچھ نہ نکلیں۔ اس کی آواز میں بے پناہ کراہ تھا۔

”تم ایسی نامید کی باتیں کیوں کرتی ہو؟“

”امید ہے بھی کہاں؟“ وہ منہائی۔ ”اس کے جرم سامنے زیادہ ہیں کہ اسے کئی بار پھانسی کی سزا بھی کم بھی جائے۔ پچھلے کچھ عرصے میں اس کے ہاتھوں کی پولیس والے قتل ہو چکے ہیں۔ پولیس ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑ چکی ہے۔ پوچھو ہار کے اندرسون میں جو بڑا پولیس ایکشن ہو رہا ہے اس کی بڑی درستم ہی ہے۔“

رستم کا لفظ منہ سے نکلا تو شانی ایک دم ٹھیک گئی۔ کچھ دیر پہلے بشیر کے کہے ہوئے الفاظ وزنی ہتھوڑے کی طرح اس کے دماغ پر برسے گئے۔ بشیر نے کہا تھا۔ ”اس کا نام تمہاری زبان پر نہیں آتا چاہیے۔“ یہ کیسی جان لیوا پاندیاں تھیں۔ یہ کیسا زہر ناک جبر تھا۔

”کچھ بھی ہے شونی! وہ زندہ ہے اور جب تک سانس میں سانس ہو امید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہیے..... اور میں تمہیں نہیں چھوڑنے دوں گی۔“ گریس کے لہجے میں ایک انوکھے عزم کی جھلک تھی۔

”میرے پاؤں میں بڑی زنجیریں ہیں گریس۔ آپ انہیں نہیں دیکھ سکتیں اور نہ شاید سمجھ سکتی ہیں۔“

”میں دیکھ اور سمجھ کر ہی بات کر رہی ہوں۔ میں نے تمہاری زنجیریں گن لی ہیں اور ان کی مضبوطی بھی دیکھ لی ہے۔“ وہ اپنی دھن میں بولی۔

”آپ میرے لئے کیوں دبی ہو رہی ہیں۔ مجھے اب اپنے حالات پر صبر آ گیا ہے۔ میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔“ شانی نے نوٹے لہجے میں کہا۔

منہا کھٹیا ہوا اندر آ گیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں شانی کے لئے بہت سے پھول تھے۔ اس نے ایک معصوم عقیدت کے ساتھ یہ پھول شانی کی جھولی میں ڈال دیئے اور خود اس کے پہلو سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں کرکٹ بیٹ تھا۔ یہ بیٹ بڑا ہاتھ اور اس کے سینے تک پہنچ رہا تھا۔ گریس مسکرائے لگی۔ شانی نے اسے اپنے ساتھ لگ کر پیار کیا۔ ایسا کرتے ہوئے اس کی کلائی اور دھن سے باہر آ گئی۔ ایک دم شانی کو احساس ہوا کہ گریس کی تیز نظریں کلائی کا جائزہ لے رہی ہیں۔ اس نے جلدی سے کلائی اندر کر لی مگر اس پر اٹھویں کے ٹینگوں نشان گریس سے چیخے نہیں رہ سکے تھے۔ وہ دیکھ لہجے میں بولی۔ ”تو تم کہتی ہو کہ تم بالکل ٹھیک ہو لیکن میں جانتی ہوں تم ٹھیک نہیں ہو۔ تمہارے ساتھ جو کچھ ہو رہا ہے۔ یہ تو صرف ابتداء

ہے۔ ابھی بہت کچھ ہونا ہے اور یہ بھی بڑی اچھی طرح جانتی ہو۔ تم ایک ہی ٹکڑ میں، دوسری بار روندی جانے والی ہو اور اس مرتبہ تمہاری سزا بڑا کڑی ہوگی کیونکہ اب بات صرف ایک پرانی زنجیر کے بدلے کی نہیں۔ بہت سی دیگر زنجیریں بھی تمہارے کھاتے میں جمع ہیں۔ تمہیں بڑے چوہدری مہر جی کی قاتلہ سمجھا جاتا ہے۔ تم پر نارپور کی حوٹلی کو جلانے کا الزام ہے۔ تم پر رستم کی جھٹ کا الزام ہے اور اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے۔“

”آپ..... آپ کچھ نہیں رہی۔ مجھے بڑی برائیاں میں سے ایک چھوٹی برائی چسپی ہے۔ جو ہدرد، بشیر جو بھی ہے لیکن مجھے تحفظ دے سکتا ہے۔ آپ انداز نہیں لگا سکتیں کہ یہاں کے حاشرے میں ایک عورت کے لئے مضبوط سہارے کی کتنی اہمیت ہے اور پھر چوہدری بشیر کا دبا ہوا سہارا مجھے نئے سے بھی قریب رکھے گا۔ اس معصوم کی زندگی اور خوشی کے لئے میں خود کو کئی بار قربان کر سکتی ہوں۔ آپ شاید اس نئے ٹھیک سے نہ کچھ سیکھ جو میرے اور اس بچے کے درمیان موجود ہے۔ ہم دونوں ”ایک مرنے والی“ کے ساتھ کھ گئے وعدے میں اس طرح بندھے ہوئے ہیں کہ دوں نہیں ہو سکتے۔“ شانی نے اٹک بار اٹکھوں کے ساتھ نئے کا سر چوما۔

گریس بڑے اطمینان سے مسکرائی۔ ”میں نے کہا ہے ناں کہ میں نے تمہاری ساری زنجیریں گئی ہوئی ہیں۔ میں جو کچھ کہہ رہی ہوں ان زنجیروں سے باخبر ہوتے ہوئے ہی کہہ رہی ہوں..... ہاتھوں میں، تمہیں اکسار رہی ہوں۔ تمہیں بغاوت پر آمادہ کر رہی ہوں۔ کیونکہ کبھی کبھی بغاوت نہ کرنا بدترین اخلاقی جرم بن جاتا ہے۔“

ہاتھوں ہاتھوں میں ایک دم شانی کو یلو آکا کر گریں جیسی آنکھیں اس نے کہاں دیکھی تھیں۔ اس کے دامن میں سر و ولہری دو دنگی۔ اسے مہرجی کی موت کے بعد کا وہ انوکھا واقعہ یاد آیا جو آج بھی کبھی کبھی رات کی تہائی میں اسے عرق آلود کرتا تھا۔ اسے گھینے یا و آئی۔ وہ جو اپنی موت کے بعد اس سے ملی تھی۔ وہ گھینے تھی؟ یا اس جیسی کوئی اور تھی؟ یا صرف شانی کے اوتھنے ہوئے ذہن کا کرشمہ تھا؟ وہ جو کچھ تھا آج تک شانی کی عقل فہم سے باہر رہا تھا اور اب شانی کو یوں لگ رہا تھا جیسے گریس کی آنکھوں میں سے گھینہ جھانک رہی ہے۔ یہ ایک چھوٹی سی مماثلت تھی لیکن اس مماثلت نے شانی کو ماضی کے اس ناقابل فہم، انفعالی یا دلدلائی تھی۔

شانی نے ایک بار پھر درمیان سے گریس کی آنکھوں میں جھانکا۔ گریس مسکرائی۔ ”کیا دیکھ رہی ہو؟“

”کچھ نہیں۔ آپ کی آنکھیں کسی سے ملتی ہیں۔“

”دیکھو، میں کیا بات کر رہی ہوں اور تم کیا بات چھیڑ رہی ہو۔ شونی..... شونی! میں تمہارے ساتھ یہ سب کچھ نہیں ہونے دوں گی۔ بہت اٹار ہو چکا، بہت آنسو بہائے جا چکے۔ اس سلسلے کو اب کہیں نہ کہیں تو رکنا ہے۔ کسی نہ کسی نے تو روکنا ہے تو کیوں نہ ہم روکیں۔“ شانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ ایسی باتوں کا کیا جواب دے۔ وہ خاموش رہی۔ گریس نے جذباتی لہجے میں کہا۔ ”شونی! تم نے میرے بچے کے لئے جو کچھ کیا ہے وہ مجھے تم سے بہت قریب لے آیا ہے۔ میں بھی تمہارے لئے کچھ کرنا چاہتی ہوں اور تم کیا ہو یا نہ جاؤ، میں نے وہ کر گزرا ہے اور مجھے اوپر والے پر یقین ہے کہ میرے کئے ہوئے سے تمہاری زندگی میں بہتری آئے گی۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

شانی حیرت سے گریس کی طرف دیکھ کر چلی جا رہی تھی۔ کتنا آہنی عزم تھا اس عورت کے لب و لہجے میں۔ اچانک لان کی طرف سے کھٹنے والی دیوار گریس کی کاشیہ ایک زوردار چمکے سے ٹوٹا اور ایک جسم جست کر کے اندر آ گیا۔ یہ ایک ہٹا کٹا شخص تھا۔ شانی کو بس اس کی جھاڑ جھکاڑ اور ڈھمی اور ہندی کے بال ہی نظر آئے۔ وہ ایک خوفناک جھٹکاڑ کے ساتھ اندر داخل ہوا تھا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں چپکے چپکے چلنے والا کمانی دار چاقو تھا۔ شانی اسے فوراً پہچان گئی۔ یہ وہی شخص تھا جو بیٹار پاکستان سے موٹر سائیکل پر شانی کے پیچھے لگا تھا اور کوٹھی کے مین گیٹ تک آیا تھا۔ اب یہ شخص ہلائے نگاہی کی طرح اس کمرے میں موجود تھا۔ شانی کو اس کے چہرے پر لرزہ خیز جنون نظر آیا۔ اس کی شکلہ بارنگا بنی صرف اور صرف شانی پر مرکوز تھیں۔

”حرام زادی..... کیتا..... تیری تو میں.....“ اس نے شانی پر بدترین گالیوں کی بوچھاڑ کی۔ اس کا چاقو والا ہاتھ دیوانہ وار کھولا۔ شانی تڑپ کر پیچھے ہٹی۔ پھل اس کی گردن کو چھوتا ہوا گزرا۔ جنونی حملہ آور نے دوسرا اور شانی کی ناف پر کیا لیکن اس سے پہلے ہی گریس تڑپ کر اس پر جا گری۔ اس کے ساتھ ہی وہ پورے زور سے چلائی تھی۔ شانی نے دونوں کو اوپر نیچے نیکیوں کا تالین پر گرتے دیکھا۔ حملہ آور گریس کے نیچے تھا مگر نیچے ہونے کے باوجود کسی بھی لمحے گریس کو جان لیوا زخم کا شکار نہ کر سکا تھا۔ مٹا سنا زورہ کھڑا شانی نے اس کے ہاتھ سے لکڑی کا پیٹ کھینچا اور آگے بڑھ کر ایک طوفانی ضرب حملہ آور کے چاقو والے ہاتھ پر لگائی۔

شانی کی لگائی ہوئی دوسری ضرب نے حملہ آور کے ہاتھ سے چاقو چھڑا دیا۔ انہی دوران میں حملہ آور نے زور لگایا اور لٹکی کا کر گریس کو اپنے پیچھے کر لیا۔ گریس عام یورپین لوگوں کی طرح مضبوط جسم کی تھی لیکن لمبے ترنگے حملہ آور کے پیچھے چھپ کر رہ گئی۔ اس نے مردوں کی طرح مخمخ پیچھ کر حملہ آور کے جڑے پر مکار سید کیا۔ وہ اس سے مس نہیں ہوا۔ اس

نے دھشیا انداز میں گریس کی گردن دبا کر شروع کر دی۔ شانی نے چوہدری بشیر کے گارڈ زکو مدد کے لئے پکارا اور اس کے ساتھ ہی عقب سے حملہ آور کے جھاڑ جھکاڑ بال اپنے ہاتھوں میں بکڑ لے۔ رنگ والی کی پہچانی چوہدری بھاپار نرم و نازک ہونے کے باوجود وہ دھمکنی کی پہلی تھی۔ خطرے کے وقت اس کا رنگ سرخ ہو جاتا تھا اور جسم میں بے پناہ توانائی بھر جاتی تھی۔ اس نے زور لگا کر حملہ آور کو گریس کے اوپر سے نیچے لایا۔

یہی وقت تھا جب چوہدری کے دو تین کارندے دوڑے ہوئے موقع پر پہنچ گئے۔ وہ شکاری جانوروں کی طرح حملہ آور پر بھجوت پڑے۔ انہوں نے اسے گھونٹوں اور لالٹوں پر رکھ لیا اور رائل گولف بٹ مارے۔ وہ چند سیکنڈ میں لپو لپوٹا ہوا۔ اس حالت میں بھی وہ بار بار شانی کی طرف انگلی اٹھا رہا تھا۔ ”ٹوٹے ہیرو مشد کی بیوی کو مارا ہے، میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ تیرا خون لی جاؤں گا۔“

کارندوں نے ایک بار پھر اسے رائفلوں کے کھدوں سے پھینکا شروع کر دیا۔ بشیر دروازے پر نمودار ہوا۔ ان لوگوں میں میں لگ رہا تھا کہ شاید کارندے حملہ آور کو جان سے ہی مار ڈالیں گے۔ بشیر نے انہیں ہاتھ روکنے کا اشارہ کیا۔ حملہ آور فرش پر جت پڑا تھا۔ اس کے چاروں طرف شیشے کے کٹلے بکھرے ہوئے تھے۔ اس کے اگلے دو تین دانت ٹوٹ گئے تھے، سر پھٹ گیا تھا، دونوں ٹانگیں لپو لپوٹا تھیں۔ تاہم اس کی آنکھیں اب بھی انگاروں کی طرح جل رہی تھیں۔ اس کے ہاتھوں کی چترلی انگوٹھیں اور گھٹے کے کنویز وغیرہ سے اندازہ ہوا کہ وہ ہی قدرت اللہ کے مریدوں میں سے ہے۔

جب بشیر کے کارندے حملہ آور کو اٹھا کر باہر لے جا رہے تھے، وہ اس وقت بھی شانی کو خونی نظروں سے دیکھ رہا تھا اور بیٹھے ہوئے گھٹے کے ساتھ چلا رہا تھا۔ ”میں کل کروں گا تجھے بھی اور تیرے باپ کو بھی۔“ دونوں میرے گناہ گار ہو تے۔ دونوں ہو۔“

شانی کا جسم سنسنہ کر رہ گیا۔ اس نے خوف زدہ نگاہوں سے چوہدری بشیر کی جانب دیکھا۔ وہ ترمیمی نظروں سے شانی کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ ایک ساعت کے لئے دونوں کی نظریں ٹکرائیں۔ اس ایک ساعت میں ہی بشیر کی نظریں جیسے بہت کچھ کہہ گئیں۔ ان نظروں نے کہا۔ ”میں رہی ہوں چوہدری ارشد کی شریاں دلی دلی رانی! لوگ تمہاری کتنی عزت افزائی کر رہے ہیں۔ علی الاعلان تمہارا تا ایک نامی گمراہی ڈاکو سے جوڑ رہے ہیں۔ میرا حوصلہ دیکھو! کچھ بھی تمہیں بیوی کا درجہ دے رہا ہوں۔ تمہارا ہڈیاں کے لئے پردہ اور تمہاری مصیبتوں کے سامنے دیوار بن رہا ہوں..... میرے پاؤں دھو دھو کر بیچو یہ بھی تمہارے

”ہاں ہاں..... آپ بھی اور تم بھی۔ ڈی ایس پی ریاض۔“

”جیسے..... کیسے معلوم ہوا میرا نمبر؟“

ریاض نے ایک زہریلا قہقہہ لگایا۔ ”بی بی جان! ہمارا تو کام ہی ”معلوم“ کرنا ہے۔ یہ تو صرف نمبر ہے۔ تمہارے اس خادم کو اور بھی بہت کچھ معلوم ہے۔ تاؤں کا تو تیرے بڑوں کی دھوتی ڈھیلی ہو جائے گی۔“

”کس لیے فون کیا ہے؟“ شانی گریس سے دور ہٹ کر اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے بولی۔

”پولیس کسی وقت کسی کو بھی فون کر سکتی ہے لیکن..... فی الوقت میں نے تمہیں یہ بتانے کے لئے فون کیا ہے کہ وہ تیرا راز تہم پر میرے وڈے ڈیرے میں پہنچ گیا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے اس لمحے کے تخم کو ضرور کسی جبر فقیر کی بددعا لگی ہے۔ اچھا بھلا ڈیرے سے نکل گیا تھا، اب پھر گندی موت مرنے دہاں چلا گیا ہے۔“

”میں فون بند کر رہی ہوں۔“ شانی ہنسنے سے بولی۔

”بندر کوئی تو اپنا ہی نقصان کر دی۔“ پچھتاہٹا پڑے گا تجھے اور تیرے بچپلوں کو۔“

ڈپٹی کے لہجے میں موجود ہنسی نے شانی کو لرزہ دیا۔ وہ کراہ کر بولی۔ ”اگر تم نے بات کرنے سے ہواچی زبان درست کرو۔“

”میری زبان تو پیدا آئس سے پہلے ہی ایسی تھی، اب کیا ٹھیک ہوگی لیکن اگر تم اپنے بار کو تھوڑی سی چمک دکھائیں تو اسے ٹھیک کر سکتی ہیں۔ وہ وڈے ڈیرے کی اوکھلی میں اپنا سر پھنسانے سے باز رہ سکتا تھا۔ اچھی بھلی کراری، خستہ لڑکی ہو۔ اس بے وقوف کو دو چار جھبیاں ڈالنی تھیں، دو چار راتیں اس کے ساتھ سونے کا وعدہ کرنا تھا..... ہو سکتا ہے کہ وہ اتنی بڑی بے وقوفی کرنے سے باز آ جاتا۔ پر اب کیا ہو سکتا ہے۔ اب تو اس بھجر کے بی کی لاش ہی آئی ہے ڈیرے سے اور دیکھنا ایسی ایسی جگہ گولی لگی ہوگی اسے کہ غسل دینے والا بھی شرمائے گا۔“

شانیا کا چہرہ طیش سے سرخ ہو گیا تھا، اس نے فون بند کر دیا۔

دو چار منٹ بعد دوبارہ بتل ہوئی۔ اس مرتبہ نمبر دوسرا تھا۔ شانی نے کال ریسیو کی لیکن اس مرتبہ بھی ریاض کی سختی آواز ہی کالوں میں پڑی۔ ”کو کھو فون بند نہ کرنا۔ میں تم سے بہت ضروری بات کرنا چاہتا ہوں، اس میں تمہارا ہی فائدہ ہے۔“ ریاض کا لہجہ کچھ بدلا ہوا تھا۔ وہ سنجیدہ محسوس ہو رہا تھا۔

”جو کہنا ہے جلدی کہو۔“ شانی نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”بی بی جان..... دراصل حاجی حیات اور کچھ دوسرے افسر مجھ سے ناراض ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ میں نے جو ہر آباد میں تجھے تین تینوں والی دھمکی کیوں دی۔“

”تین تینوں والی؟“ شانی کے لہجے میں حیرانی تھی۔

”اوسے اتنی جلدی بھولی گی ہے چھوٹی چورہ رانی۔“

ریاض کے لہجے میں زہرناک طعنے تھا۔ ”میں وہی بات کر رہا ہوں..... تین جنازوں والی۔“

شانیا کا جسم سنسنایا گیا۔ اسے یاد آگیا کہ ڈپٹی ریاض نے کس طرح سے اپنی سرخ انگارہ آنکھیں دکھائی تھیں اور کہا تھا کہ اس نے پولیس کے ساتھ تعاون نہ کیا تو اس کے عزیزوں میں سے تین کے جنازے اگلے کچھ دنوں میں ضرور اٹھائے جائیں گے۔ یہ دھمکی جب بھی شانی کے ذہن میں آتی تھی، اس کی رگوں میں خون سنسناتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اسے اندازہ ہوتا تھا کہ فی زمانہ پولیس کے کچھ افسران کتنے با اختیار اور بے لگام ہو چکے ہیں۔ وہ اپنی جیبوں میں قتل کرنے کا لائسنس لیے پھرتے ہیں۔ پولیس مقابلے کا نام پر کسی بھی شخص کی جان لے لینا ان کے لیے چنداں دشوار نہیں ہوتا اور سونے کی بات یہ بھی ہے کہ آج تک ایسے پولیس اہلکاروں میں سے کتنوں کا سنجیدگی سے ٹرائل ہوا ہے اور وہ اپنی قراوتی سزا تک پہنچے ہیں؟“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو ڈپٹی ریاض؟“ شانی نے خشک لہجے میں پوچھا۔

”میں اس جنازوں والی بات کے لئے تم سے معافی مانگنا چاہتا ہوں۔“

”یہ بات بوش میں نہیں..... میرا سیرے کان ٹھیک سے نہیں سن رہے ہیں ڈپٹی صاحب۔“

”تمہارے دونوں اندازے غلط ہیں۔ میں واقعی شرمندہ ہوں۔“ ڈپٹی ریاض کا لہجہ

سپاٹ تھا۔ اس لہجے کے پیچھے کیا چھپا ہے، یہ جاننا کم از کم شانی کے لئے تو ممکن نہیں تھا۔

وہ ذرا وقف سے بولی۔ ”ڈپٹی صاحب، آپ کس چکر میں پڑ گئے ہیں۔ معافیاں مانگنا تو عوام کا کام ہے۔ آپ تو پولیس والے ہواور ”پولیس والے“ بھی معمولی نہیں۔“

”دیکھو بی بی جان! طعنے نہ کرو۔ میں سنجیدہ ہوں۔ میں واقعی تم سے معافی مانگنا چاہتا ہوں۔“

شانیا ہنسنے لگی۔ ”ڈپٹی ریاض نے ایک بار پھر اصرار سے کہا تو وہ رکھائی سے بولی۔

”ٹھیک ہے، میں نے معاف کیا۔“

”نہیں نہیں بی بی جان..... ایسے نہیں۔ میں خود آنا چاہتا ہوں۔ تمہیں اپنا شرمندہ ہوتا دکھانا چاہتا ہوں۔“

”میرے لئے یہ کرنا مشکل ہے۔“

”لیکن میرے لئے نہیں۔ تم جہاں ہوگی، میں جاؤں گا بلکہ میں اس کام میں زیادہ دیر بھی نہیں کرنا چاہتا اور بات یہ ہے کہ میرے ساتھ ملنے سے تمہارا بہت زیادہ فائدہ بھی ہوگا۔ تم سے خوش ہو جاؤ گی تم۔“

شانی کو جھرمجھری سی آگئی۔ ریاض کا لہجہ اسے ہمیشہ ایسے ہی لرزاتا تھا۔ اسے حاجی حیات خان کی بات یاد آگئی۔ انہوں نے ستم بستی میں بھی شانی سے بڑی تاکید کے ساتھ یہ بات کہی تھی کہ ریاض منظر کے ساتھ جو بھی بات چیت ہو اس سے انہیں آگاہ کیا جائے اور اپنے طور پر کوئی فیصلہ بھی نہ کیا جائے۔ شانی کو یہ ہرگز منظور نہیں تھا کہ حاجی حیات یا سب انسپکٹر اختر کے علم میں لائے بغیر ریاض منظر سے ملاقات کرے۔

اس نے غدر تراشتے ہوئے کہا۔ ”چوہدری بشیر میری طرف آرہے ہیں۔ میں ابھی تم سے بات نہیں کر سکتی..... سو رہی۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے موبائل فون بند کر دیا۔ اس کے جسم میں خفیف سی کچکی تھی۔ پتا نہیں کیوں اسے ریاض کی باتوں سے کسی سننے بنگے سے کی تو آتی تھی۔

اگلے روز دوپہر سے ذرا قبل شانی لاہور سے گوجرانوالہ اور وہاں سے جوہا آباد جانے کے لئے تیار ہو گئی۔ منے سے جدا ہونا اس کے لئے ہمیشہ کی طرح ایک تکلیف دہ تجربہ رہا۔ رواجی سے پہلے گریس کے ساتھ شانی کی طویل گفتگو ہوئی۔ اس گفتگو کا لب لباب یہ تھا کہ گریس اور اس کا شو ہراسٹیفن جلد ہی شانی کے پیچھے آنے والے تھے۔ ان کا پروگرام تار پونچھنے کا تھا۔ نار پوری کو خلی خلی تو جیل بھی لیکن وہ خلی کا جو بہت سا اسباب فحش کیا تھا اس میں بڑے چوہدری مہرجی کا ذاتی سامان بھی موجود تھا۔ اس سامان میں سب گندل گویوں وغیرہ کی شکل میں موجود تھی۔ گریس اور اسٹیفن کو تو قہقہے کی مہرجی کے ذاتی سامان اور ذاتی ملازمین سے انہیں نایاب پودے کے بارے میں اہم معلومات حاصل ہو سکی گی۔“

شانی نے پوچھا۔ ”گریس! کیا آپ کے شو ہراس دور دراز دیہاتی جہتی تک جانے کے لئے تیار ہو جائیں گے؟“

وہ مسکرائی۔ ”مطلوبہ پودے کے کھوج کے لئے تو انہیں زمین کی ماتویں تہہ تک بھی

پہنچنا پڑے تو ضرور پہنچیں گے لیکن بیچ پوچھو تو میری دلچسپی اب اس پودے سے زیادہ تم میں ہو گئی ہے۔ میں تمہارے آس پاس رہنا چاہتی ہوں۔ تمہارے حالات پر نظر رکھنا چاہتی ہوں اور تمہارے لئے وہ سب کچھ کرنا چاہتی ہوں جو میں نے دل میں سوچ رکھا ہے۔“

وقت رخصت بشیر نے شانی سے مزید کچھ نہیں کہا تھا لیکن اس کی نگاہیں ایک نہایت کرفت اور فحشی مزاج شوہر کی نگاہیں تھیں۔ یہ نگاہیں شانی کو بہ زبان خاموشی وارننگ دے رہی تھیں۔ ایک بار پھر معاف کر رہا ہوں لیکن اگلی بار نہیں کروں گا۔

شانی ہوٹل میں پہنچی۔ وہاں سے عارف کو لیا اور بذریعہ سگور انوالہ روانہ ہو گئی۔ شانی کے منع کرنے کے باوجود چوہدری نے دو مسلح گارڈز بھی شانی کے ہمراہ کر دیے تھے۔ ان گارڈز کو جوہا آباد تک شانی اور عارف کے ساتھ رہنا تھا۔ گوجرانوالہ تک اس سفر خاموشی اور خیریت سے طے ہوا۔ راستے میں عارف نے تازہ اخبار شانی کو دکھایا۔ اس میں وادی سون میں پولیس ایکشن کے حوالے سے خبر موجود تھی۔ یہ خبر مجری ڈپٹی ریاض کی اطلاع کی تصدیق کرتی تھی۔ خبر کے مطابق رستم مہینہ طور پر واپس اپنے ساتھیوں کے پاس وڈے ڈیرے پہنچ چکا تھا۔ نامہ نگار نے لکھا تھا۔ ”رستم کی واپسی بڑے ڈرامائی انداز میں ہوئی ہے۔ اس نے نظروال کے مقام پر بڑی بے خوفی سے ایک پولیس اہلکار جبار عرف جرو کو قتل کیا۔ جرو نامی یہ اہلکار چند روز پہلے رستم کے ہی ایک حملے میں زخمی ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر دقتی بم کے آہنی ذرات لگے تھے۔ اس کا چہرہ میڈن تنج میں چھپا ہوا تھا۔ رستم نے چالاکیا کا ثبوت دیا اور مقتول جبرو کا لباس پہن کر اس کی میڈن تنج میں اپنا چہرہ چھپا لیا اور پولیس کیمپ سے وڈے ڈیرے پر چاہنچا۔ رستم کی شناخت اس کے چھوڑے ہوئے فنگر پرنٹس سے ہوئی ہے۔ اس حوالے سے مزید اطلاعات آرہی ہیں۔“

عارف نے کہا۔ ”شانی! تمہیں بتایا تھا ناں، رستم وہاں ضرور پہنچے گا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں سب کچھ پڑھ لیا تھا۔ کاش ہم اسے روک سکتے۔“

”نہیں عارف! اس نے نہیں رکتا تھا۔ اپنے ساتھیوں سے کیا ہوا وعدہ اسے واپس بھیج رہا تھا۔“ شانی کی آنکھوں میں نمی چمک گئی۔

عارف نے اخباری خبر کی ذیلی سطور پر نگاہ دوڑاتے ہوئے کہا۔ ”ایک اور غم ناک اطلاع ہے شانی بہن!“

”کیا؟“ شانی لرز گئی۔

”رستم کا ساتھی موہرا رستم سے مار مار گیا ہے۔“

گوجرانوالہ پہنچنا مشکل نہیں ہوگا۔“

شانی کو اندازہ ہوا کہ ڈپٹی ریاض ابھی تک یہی سمجھ رہا ہے کہ وہ چوہدری بشر کی کوشی سے بول رہی ہے۔ یہ ایک بہتر صورت حال تھی۔ شانی نے کہا۔ ”میں یہاں سے نہیں نکل سکتی۔ چوہدری صاحب اجازت نہیں دیں گے۔“

”اوئے! اس نے ابھی تیرا گھونکا تو اٹھا یا نہیں اور نوئے اجازتیں پہلے ہی مانگنا شروع کر دی ہیں اس سے۔ اتنا چڑ کر اسے، شادی کے بعد نکاح کرے گا تجھے۔“

”فضول باتیں نہ کرو تم۔ ابھی کچھ دیر پہلے مجھ پر حملہ ہوا ہے۔ ایک بندہ چاقو لے کر یہاں کوشی میں گھس گیا تھا۔ مجھے مارنے کی کوشش کی ہے اس نے۔ چوہدری صاحب مجھے کبھی باہر جانے کی اجازت نہیں دے گے۔ تم فون پر بتا دو کیا کہنا چاہتے ہو مجھ سے؟“

”بات فون پر بتانے والی ہوتی تو اتنا ہلکا چوڑا بھیڑا کیوں پالتا۔ تمہیں یہ قلم خود آنا پڑے گا سماء شہناز عرف شانی۔ ورنہ اس چھوکرے کی جی بقی کل ہو جائے گی۔“

”میں نہیں آ سکتی۔“ شانی جھلا کر بولی۔

”میں اسے مار رہا ہوں۔“ ڈپٹی کا لہجہ ایک دم خوفناک ہو گیا۔ وہ نفٹے میں پھر لگ رہا تھا۔

”تمہارا کام صرف ملزم کو پکڑنا ہے۔ اسے سزا کوٹ دے سکتی ہے۔“

”واہ واہ..... کیا بات ہے۔ کیا ڈائلاگ ہے۔ نو سو چوہے کھانے والی گھابن بلی مجھے قانون سکھا رہی ہے۔ صدقہ چاؤں تیرے اگلے پچھلوں پر۔ چل تو بھی کیا یاد رکھے گی۔ تجھے بتا دیتا ہوں کہ کچی اور جھوٹی دھمکی میں کیا فرق ہوتا ہے۔“ ڈپٹی ریاض کے ڈکار لینے کی گندی سی آواز فون پر ابھری پھر اس نے اپنے کسی ماتحت کو مخاطب کر کے کہا۔ ”اوئے رحمت..... چل ڈرا اس چھوکرے کے لئے زحمت بن جا۔ وہ میرا دوسرا پوتول نکال کر لے آ بیگ میں سے۔“

پس منظر میں جشید کے رونے کی آواز آئی۔ وہ جتنی لہجے میں کچھ کہہ رہا تھا۔ دو دیہات کے درمیان ہونے والی لڑائی کا ایک کردار آج کس موڑ پر کھڑا تھا۔ وہ لڑائی میں بڑے جوش سے لڑا تھا۔ اس کی بیوی فرخندہ نے لکھارے مار مار کر اپنے شوہر کی ہمت بندھائی تھی پھر جب جشید کو جھٹکری لگی تھی، اس وقت بھی فرخندہ نے اسے شامی کی نظروں سے دیکھا تھا۔ ان نظروں کو محسوس کر کے جشید کا سید فخر سے کچھ اور بھی پھول گیا تھا لیکن اب یہ کہانی چلتے چلتے دو تین مہینوں میں ہی ایسے موڑ پر پہنچ گئی تھی کہ فرخندہ اور جشید دونوں رورہتے تھے اور ان کے

لوہقن بھی سر پاتا فریاد سنے ہوئے تھے اور یہ صرف ایک جشید کی کہانی نہیں تھی۔ اس لڑائی کے بعد ڈپٹی ریاض کے ہاتھوں گرفتار ہونے والے درجنوں افراد تھے۔ کچھ یوں نے چلے میں ”قابل رحم“ ہو گئے تھے۔

شانی کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے؟ نہ ہی وہ یہ جان پاری تھی کہ اسے کیا کرنا چاہیے؟ اسے ڈپٹی ریاض کے جنونی لہجے سے خوف تو آ رہا تھا لیکن اسے یہ تو یقین نہیں تھی کہ وہ کوئی انتہائی اقدام اٹھائے گا لیکن جو کچھ ہوا وہ دل کو پھاڑ کر سونگڑے کرنے والا تھا۔ پہلے کر بنے رہنے کی چند آوازیں سنائی دیں۔ پھر کوئی چلایا..... یقیناً یہ جشید ہی تھا۔ اس کی آواز پہلے قریب سے کی پھر دور ہو کر جلی گئی۔ شاید وہ بھاگا تھا۔ تب اور پتلے دو گولیاں چلیں اور سناٹا چھا گیا۔

شانی سکتے دھڑکی۔ چند سیکنڈ بعد (قریباً تیس سیکنڈ بعد) ڈپٹی ریاض کی وحشی آواز فون پر ابھری۔ ”دیکھو، میں نے وعدہ سے عمل کیا ہے۔ یہ پہلا جنازہ اسی خاص پٹل سے تیار کیا ہے جو میں نے تمہیں دکھایا تھا۔ یہ پٹل تیرے ہی تین رشتے داروں کے لئے علیحدہ رکھا ہوا ہے۔“

شانی کا سکتہ ٹوٹا۔ اس کا حلق کڑی کی طرح خشک ہو رہا تھا۔ وہ بہ مشکل بولی۔

”تم..... جھوٹ بول رہے ہو..... مجھے ڈرار ہے ہو۔ جشید زندہ ہے۔“

”کھو پڑی میں سو رہی ہو جائے اور اس میں سے بھیجا باہر نکل آئے..... تو بہت کم بے شرم ایسے ہوتے ہیں جو زندہ رہتے ہیں۔“

”خدا کے لئے..... خدا کے لئے ڈپٹی ریاض! مجھے بتاؤ وہ زندہ ہے نا؟“ عیسٰی کار سے باہر کھڑے دونوں گاڑو شانی کو بے حد پریشان نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

دوسری طرف سفاک خاموشی تھی۔ بس کسی کے رونے کی مدد آواز آتی رہی۔ شانی نے دل کی اتھار گھبراہٹوں سے دعا کی کہ یہ آواز جشید کی ہی ہو..... وہ ایک بار پھر کرائی۔ ”تم بولنے کیوں نہیں ہو۔ مجھے بتانا..... تم نے کچھ نہیں کیا نا..... وہ زندہ ہے؟“

”تمہیں میری کئی زبان پر یقین کہاں آئے گا بلی بی جان۔ لے میں سے تیرے ہی جانے والے سے تعذیب کرادیتا ہوں۔“

تب ڈپٹی ریاض دھاڑ کر بولا۔ ”ادھر آ جا جا پانی پیتی کہتا کہ میں کچھ کہہ رہا ہوں۔“

چند سیکنڈ بعد جو آواز شانی کے کانوں تک پہنچی وہ جگر پاش تھی۔ شانی اس آواز کو بھی فوراً پہچان گئی۔ یہ اس کے تایا معصوم کی آواز تھی۔ وہ بچوں کی طرح رورہتے تھے۔

”شانی، اس ظالم نے مار دیا ہے جسدِ کوہِ دو سائے جہاز یوں میں اس کی لاش پڑی ہے۔“ تب ایک دم یوں لگا کہ تاپا معصوم ڈی ائی بسلی پر جھٹ پڑے ہیں۔ دھچکا دھچکی آوازیں آئیں۔ تاپا معصوم کی چلائی ہوئی آواز فون کے ریسپور سے گزر کر شانی کے کانوں تک پہنچی۔ ”مجھے بھی مار ڈال۔ میری بھی جان لے لے۔ ایک گولی مارو سے میرے کیلئے میں بھی۔“

”تیری خواہش بھی ضرور پوری کروں گا بڑے۔ اگر تیری یہ حرام نزاعی جھگڑی نہ مانی تو ابھی تیرے ہاتھ میں بھی ”ادب“ جانے والی بس کاکٹ تھماؤں گا۔“

یوں لگا کہ ڈپٹی ریاض تاپا معصوم کو کھینچتا ہوا فون بیٹ کے قریب لایا ہے۔ پھر وہ ماؤتھ پیس میں گر جا۔ ”اکھلا جنازہ تیرے تاپا معصوم کا ہوگا۔ میں جانتا ہوں ایسے غمگین بڑے نوسو چوہے کھا کے بھی معصوم کی روتی رہتے ہیں۔“

شانی چلائی۔ ”نہیں۔۔۔ میرے تاپا کو کچھ نہیں کہنا۔ یہ بے قصور ہیں، یہ بے گناہ ہیں۔ کیا کیا ہے انہوں نے؟ کیوں مارو تم انہیں؟“

”تیرے اس تاپا معصوم نے تیرے خالو اعجاز اور دو دیگر ساتھیوں کے ساتھ پولیس پارٹی پر حملہ کیا۔ جسدِ کوہِ چھڑانے کی کوشش کی۔ باقی تین بندے تو فرار ہو گئے لیکن یہ تیرا تاپا معصوم اور جسدِ پولیس فائزنگ سے ہلاک ہو گئے۔ چیخ چیخ۔۔۔ ایسے بڑے بھی جن کی ٹانگیں قبر میں لگی ہیں پگنے لینے سے باز نہیں آتے۔“ ڈپٹی ریاض نے تاسف کا اظہار کیا۔

شانی کے جسم کے ہر سام سے پھینکا ہوا لہکا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ ڈپٹی ریاض ایک گھڑی گھڑائی کہانی شانی کو سنارہا ہے۔ یہ بڑی گھسی پٹی کہانی تھی لیکن وہ جانتی تھی کہ پولیس اور سرکاری وکیل اس کہانی کو ہر عدالت میں جج ثابت کر کے دکھاسکتے ہیں۔

ڈپٹی ریاض کی سنساک آواز شانی کے کانوں میں گونجی۔ ”دیکھو بھئی بی جان! میں اپنی بات دہراؤں گا نہیں۔ اگر تم واقعی لاہور میں بھیرے کی کوٹھی میں ہو تو ایک گھنٹے کے اندر گوجرانوالہ پہنچ سکتی ہو۔ میں تمہیں دو گھنٹے دیتا ہوں لیکن دو گھنٹے سے زیادہ تمہارا انتظار نہیں کر سکتا۔ تمہیں دو گھنٹے کے اندر میرے پاس پہنچنا ہے ہر صورت۔۔۔ ہاں، میں یہ وعدہ کرتا ہوں چوتھیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ اب مجھے تمہارا جواب ہاں یا ناں میں چاہیے۔ تم آ رہی ہو یا نہیں؟“

”خدا کے لئے ڈپٹی! تاپا کو کچھ نہیں کہنا۔“

”میرے سوال کا جواب دو۔ آ رہی ہو یا نہیں؟“

”م۔۔۔ میں کیسے آؤں۔۔۔ میں نے۔۔۔“

”اے رحمت علی بھل لاؤ۔“ ڈپٹی ریاض نے شانی کی بات بے رحمی سے قطع کی۔

شانی سر پاپا کا گپی گپی۔ اس نے اپنے خشک گلے سے بہ مشکل آواز نکالی۔ ”مجھے۔۔۔ سوچنے دو۔۔۔“

”مجھے جواب دو۔ آ رہی ہو یا نہیں؟“ ڈپٹی نے ایک ایک لفظ پر زور دیا۔ اس کا لہجہ تھقی تھا۔

شانی کو لگا کہ وہ بے ہوش ہو کر ٹیکسی کی سیٹ پر ہی گر جائے گی لیکن اگر وہ گر جاتی تو شاید تاپا معصوم کی لاش بھی گر جاتی۔ جسدِ کی لاش کے پاس ہی کہیں وہ بھی جہاز یوں میں اوندھے منہ گرے اور ختم ہو جائے۔

”م۔۔۔ میں آ رہی ہوں۔ مجھے کہاں پہنچانا ہے؟“ وہ کرائی۔

”مگر گرل۔“ ڈپٹی نے کہا۔ ”لیکن ایک بات یاد رکھنا، اپنے داغ میں حاجی حیات والا کیرائزہ رکھتے دیتا۔ اگر ٹو نے حاجی بااس کے کسی کڑے مجھے کو افخام کرنے کی کوشش کی تو میرے ساتھ جو کچھ بھی ہو لیکن میں نے تیرے گھر سے دو اور جنازے ضرور بہ ضرور نکال دینے ہیں۔“

”نہیں، میں کسی کو نہیں بتاؤں گی۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔ جسدِ کوہِ خنچکا لاش شانی کے تصور میں تھی اور اس کے ساتھ ہی نو بیاتہا فرخندہ اور خالہ فیروزہ کے چہرے اس کی نگاہوں میں گھوم رہے تھے۔ وہ لوگ نہ کہاں تھے؟ کیا کر رہے تھے؟ وہ اس بات سے بے خبر تھے کہ ان کی آنکھیں اپنے جس پیارے کی راہ پر لگی ہیں وہ ایک خوفناک پولیس افسر کے ہاتھوں اپنی زندگی کی باز بار چکا ہے۔

ڈپٹی ریاض نے ذرا ضمیر سے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”سہاڈ شانی! پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ تم بھیرے کی کوٹھی میں ہو یا کہیں اور۔۔۔ مجھے لگتا ہے جیسے تم کوٹھی کے اندر سے نہیں بول رہی ہو؟“

شانی نے چند لمحوں سوچنے کے بعد کہا۔ ”میں کوٹھی میں نہیں ہوں۔ میں گوجرانوالہ والی پاس کے قریب ایک ٹیکسی کار میں ہوں۔ مجھے بتاؤ مجھے کہاں پہنچنا ہے؟“

”کئی بات ہے کہ بھیرے نے تمہارے ساتھ دو تین کرائے کے مسلح ٹو بھی بھیجے ہوں گے، جیسے ہیں ان سے۔“

”دو گاڑو ہیں۔“ شانی نے اعتراف کیا۔

”اور وہ ماں کا لیڈر..... کیسہ؟“

”ہاں..... وہ بھی ہے۔“

”اس وقت کہاں ہے وہ؟“

”بازار سے اپنے اور گارڈز کے لئے کھانا لینے گیا ہے۔“

”دیری گئے۔ اس کے آنے سے پہلے تم نکل آؤ۔ کرائے کے ٹیوٹوں کو کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔ جلدی کرو شایاں۔ جتنی جلدی پہنچو گی، اتنی جلدی جتنیں فارغ کروں گا۔ یہاں سے کوئی بھی رکشہ وغیرہ پکڑ لو۔ سیدھی نہر کے پاس جی ٹی روڈ پر آ جاؤ۔ میں جہیں دوبارہ کال کر کے صحیح لوکیشن بتاتا ہوں اور ایک بار پھر ہاتھ پاؤں جوڑ کر درخواست ہے۔ کسی کو اپنے ساتھ نہیں لانا۔“

پس منظر میں تایا معصوم کے بولے اور کراہنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ”ٹھیک ہے، میں آرہی ہوں۔“ شانی کراہی۔

اس کا وجدان گواہی دے رہا تھا کہ اگر ان لمحوں میں اس نے ڈپٹی کی بات مان نہ لی تو جشیہ کی طرح تایا معصوم کی جان بھی چلی جائے گی اور اس کے بعد تیسرا نمبر پتا نہیں کس کا ہوگا۔

وہ جیسی کار میں سے نکلی۔ عارف کا ابھی دور دور تک پتا نہیں تھا۔ وہ گارڈز کے لئے گویہ انوار الہ کے مشہور نکلے لانے کے لئے تھوڑا آگے چلا گیا تھا شاید۔

چوہدری بشیر کے ایک گارڈ نے سر اسیمہ لہجے میں پوچھا۔ ”میڈم غیری تیرے تو ہے؟“

”ہاں غیری ہے۔“ شانی نے دائیں بائیں دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ نے کہیں جانا ہے؟“

ایک لمحے کے لئے شانی کے جی میں آئی کہ اس سے کہہ دے کہ وہ ڈپٹی ریاض کی طرف جارہی ہے لیکن پھر تایا معصوم کا خون میں نہایا ہوا جسم اس کی آنکھوں کے سامنے گھوما اور وہ بولی۔ ”تم لوگ یہیں ٹھہرو۔ میں ابھی آتی ہوں۔ عارف کو بھی یہیں روکنا۔“

اس نے قریب سے گزرتے ہوئے ایک رکشا کو اتھ سے رکنے کا اشارہ کیا۔ گارڈ بے چین ہو کر بولا۔ ”میڈم! ہم میں سے کسی کو ساتھ لے جائیں۔“

شانہ نے تیزی سے ٹکی میں سر ہلایا اور رکشا میں ٹھس ٹھس گئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو خوب ترور دھکتے جارہے تھے۔ جشیہ کا مردہ چہرہ اس کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ اس نے ڈپٹی ریاض کی سفاکی کے بارے میں سمجھتے سمجھتے کہہ دیا تھا لیکن آج پہلی بار وہ اس سفاکی کو اصل

روپ میں دیکھ رہی تھی۔

اسے عارف کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ رستم نے وادی سون میں پولیس کے گھیرے۔ نکلے ہوئے ڈپٹی ریاض کے پیٹ میں لات مار کر اسے شیب میں گرا دیا تھا۔ اس واقعے کے بعد سے ڈپٹی ریاض بالکل آتش فشاں بنا ہوا تھا۔ پیٹر گرینڈ والے واقعے نے اس کی آتش فشاں میں اضافہ کیا تھا اور اب وہ نہایت سفاکانہ طریقے سے شانی کو اپنے پاس بلا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس نے ہر مصلحت کو بلائے طاق رکھ دیا ہے۔ اس کے منہ سے آواز کے بجائے شانی کو شعلے نکلنے محسوس ہوئے تھے۔ پتا نہیں اس کے ارادے کیا تھے؟ شانی نے رکشا والے کو نہر کے لیے کی طرف چلنے کا کہا اور آنکھیں بند کر کے بیٹھ گئی۔ اس کے جسم و جاں میں طوفان برپا تھے۔

☆=====☆=====☆

آنسوؤں کی نمی نظر آئی۔ ابھی تک رستم کو اس شخص کی کچھ سمجھ نہیں آئی تھی۔ بلکہ اس پہلے تلہ وہ خود کو قدرت اللہ کا پڑے جوش عقیدت مند بتا رہا تھا اور رستم کو کچا جانا چاہتا تھا لیکن اب وہ رستم کے گلے سے لگا ہوا تھا۔ اب خبر نہیں تھی کہ وہ جھوٹ تھا یا یہ جھوٹ ہے۔ اجمل خان کا ہاتھ اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”خیر یہ کہاں ہے؟“

رستم نے دیکھا سر تک بھرا ایک کے دہانے کے پاس بہت سے بیک وغیرہ رکھے تھے اور ڈیرے پر موجود قریباً چالیس گھوڑے اور کچھ خیر وغیرہ ایک جگہ بندھے تھے۔ رستم نے خود کو حسے کی دولا انگیز گرفت سے چھڑاتے ہوئے کہا۔ ”خیر یہ کہاں ہے؟“

”ابھی فائرنگ شروع ہونے سے پہلے اپنے کمرے میں تھا۔“ اگلیا نے جواب دیا۔ رستم کے چاروں طرف اب مشعلیں بھڑک رہی تھیں۔ لوگ سرگرمی کے اندر سے نکل نکل کر احاطے میں جمع ہو رہے تھے۔ رستم ان کے درمیان سے راستہ بناتا ہوا اچھے کے پہلے کمرے میں پہنچا۔ دل سے ایک ہوک اٹھی۔ یہاں وہ مہناز اور اس کے بچے ٹھپو کو دیکھا کرتا تھا۔ اس سامنے والے کمرے میں بیٹھ کر وہ کھانا کھاتا تھا۔ نیا ٹھپو، کھانے کے دوران میں باورچی خانے اور کمرے کے درمیان پھرتا رہتا تھا۔ مہناز کو گھٹکی کا اوٹ سے پوچھتی تھی۔ ”رستم بھائی! کوئی اور چیز تو نہیں چاہیے۔“

لیکن آج یہ آواز نہیں تھی۔ مہناز نہیں تھی، اس کا بچہ نہیں تھا اور خود لالہ فرید بھی کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ رستم کو برآمدے میں لے کر گئے جنم والی حویلیاں نظر آئی۔ وہ ایک محظوظی میں کچھ پڑے وغیرہ دیکھ رہی تھی۔

رستم کو دیکھ کر وہ حیران ہوئی۔ اس نے اٹھ کر سلام کیا۔ رستم نے پوچھا۔ ”یہ کیا باغداد رہی ہو؟“

”سامان ہے بھائی! لالہ کا اور مرنے والی کا اور بچے کا بھی۔“ حویلیاں نے رندے ہوئے گلے کے ساتھ کہا۔ ”مم لوگ یہاں سے جارہے ہیں ناں۔“

رستم کے ذہن میں جھمکا کا سا ہوا۔ یقیناً اس احاطے میں پڑے ہوئے بیک قلعے اور گھوڑے وغیرہ بھی اسی روایت کی طرف اشارہ کر رہے تھے۔

”لالہ کہاں ہے؟“ رستم نے تیزی سے پوچھا۔

وہ آنسو پونچھ کر بولی۔ ”قبروں کی طرف گئے ہیں۔“

رستم حویلیاں کو وہی جھوڑ کر ڈیرے کے مختصر قبرستان کی طرف لپک گیا۔ ڈیڑھ دو سو میٹر کا فاصلہ اس نے تیزی سے طے کیا۔ قبرستان میں کھجور کا وہ ٹھک گیا۔ قبرستان اب مختصر نہیں رہا

حوالدار اجمل خان اور رستم دوڑتے ہوئے ڈیرے تک پہنچے تھے۔ ان کے آگے پیچھے اور دائیں بائیں گولیاں چل رہی تھیں۔ ہر ایک جگہ رستم ایک چٹان کے پیچھے رک گیا تھا۔ اس نے اپنا تارچ والا ہاتھ بلند کر کے تارچ کو مخصوص انداز میں چلایا بچایا تھا۔ وقفے وقفے سے اس نے اپنا یہ عمل تین بار دہرایا اور پھر سامنے سے ایک لٹاکار ہوئی پڑے جوش آواز رستم کے کانوں میں پڑی تھی۔ یہ حسے کی آواز تھی۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو فائرنگ روکنے کا حکم دیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ تارچ کا اشارہ دیکھ لیا گیا ہے۔

اور پھر رستم اور اجمل خان وہ ڈیرے پر پہنچ گئے۔ یہاں اچھے کے آس پاس مشعلوں کی روشنی تھی۔ رستم کو اپنے درجنوں ساتھی نظر آئے۔ وہ سب کے سب مسلح اور مرنے مارنے پر تیار نظر آتے تھے۔ کچھ افراد نے رستم اور اجمل خان کی طرف رائفلیں تان لیں۔ سب سے پہلے حسا بکرائی ہی رستم کے سامنے پہنچا۔ ”کون ہو تم؟“ اس نے پوچھا۔

”رستم۔“ رستم نے جواب دیا اور اپنے چہرے سے پٹی کھولنا شروع کر دی۔

ایک دم رائفلیں جھک گئیں۔ خستہ حال ملوث چروں پر روشنی ہی نظر آئی گی۔ رستم نے تیزی سے اپنی پٹی کے بل کھولے اور اسے ایک طرف پھینک دیا۔ رستم کی صورت دیکھتے ہی چند افراد نے ہوائی فائرنگ کر کے خوشی کا اظہار کیا۔ اس کے ساتھ ہی درجنوں افراد نے ہوائی فائرنگ کی اور پڑے جوش نعرے لگانے لگے۔ ایک لہری تھی جس نے اور گرو موجود ہر شخص کو اپنی پلٹ میں لے لیا تھا۔

اجمل خان بھی جہت سے رستم کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسے جیسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ جس بندے کے ساتھ گولیوں کی بارش میں جھانکا ہوا یہاں پہنچا ہے وہ رستم ہے۔ وہ تیزی سے آگے بڑھا اور رستم کے گلے سے لگ کر اس کا کشادہ شانہ چھانسنے کی کوشش میں رستم کو

تھا۔ اس کا رقبہ تقریباً دو گنا ہو گیا تھا۔ کم و بیش بیس فی قبریں انہیں اور ان میں سے دو قبریں بھر جانی مہناز اور نیچو کی قبریں۔ ایک جگہ کچھ ایسے آثار نظر آئے جن سے اندازہ ہوا کہ یہاں ہندوؤں کے انداز میں کسی مرد کے کی چتا جلائی گئی ہے۔ وہ ڈے ڈیرے پر سندھ سے تعلق رکھنے والا ایک ہندو بھی موجود تھا۔ اگر یہ واقعی چتا تھی تو پھر اسی ہندو لکھی رام کی ہوسکتی تھی۔ بیری کے ایک درخت کے دو شاخے میں ایک مٹھل اُس دی گئی تھی۔ اس مٹھل کی سرخ روشنی قریب اُس مربع میز جگہ کو روش کر رہی تھی۔ رستم کو اس روشنی میں فرید تھا جیسا دکھائی دیا۔ اس کی بیوی اور بچے کی قبریں ساتھ ساتھ تھیں۔ ماں بیٹا اسی طرح پہلو پہلو لیٹے تھے جیسے زندگی میں لیٹے ہوں گے۔ فرید نے رستم کا سایہ اپنے پہلو میں دیکھا لیکن گھوم کر رستم پر نگاہ نہیں ڈالی۔ ”یہ فائرنگ کیوں ہو رہی تھی؟“ اس نے رستم پر نگاہ ڈالے بغیر پوچھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ اس کا کوئی ساتھی اسے واپس بلانے کے لئے آیا ہے۔

رستم نے منہ پر ہونے لگے میں کہا۔ ”یہ فائرنگ اس لئے ہو رہی تھی کہ ایک دوست کو اپنے دوست سے کیا وعدہ پورا کرنا تھا۔“

رستم کی آواز سن کر فرید تیزی سے چلا۔ اس کی آنکھیں رو رو کر سو جی ہوئی تھیں۔ رستم کو دیکھ کر وہ ہکا بکا رہ گیا۔ پھر اس کے چہرے پر غم کا گہرا سایہ دکھائی دیا۔ ”اُوئے میرے یارا! تو نے یہ کیا کیا؟“

”میں اس لئے یہاں آ گیا کہ میں آجانے کے لئے گیا تھا۔“

”لیکن..... اب آنے کا کون سا وقت تھا رستم! تو نے انہیں چھوڑ کیا یار۔“ لا لے فرید کی آواز بھر گئی۔ پھر وہ آگے بڑھا اور رستم کے گلے سے لگ گیا۔ دونوں دوست کتنی ہی دیر ایک دوسرے کی بانہوں میں کھڑے رہے۔ فرید کے سینے میں آنسوؤں کی پھلج تھی مگر اس کی ”برداشت“ کا تقاضا تھا کہ غم زدہ آواز دونوں کے حصار سے باہر نہ نکلے۔ رستم نے فرید کی پشت پر ہاتھ پھیرا اور سادے والے انداز میں بولا۔ ”حوصلہ کر فرید۔“

کچھ ہی دیر بعد وہ دونوں قبرستان سے واپس ڈیرے کی طرف جا رہے تھے۔ رستم نے چتا کے آثار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ کیا ہے فرید؟“

فرید نے تصدیق کی کہ ڈیرے کا اکلوتا ہندو لکھی رام ہو گیا ہے لیکن اس کی موت پولیس کی گولی سے نہیں، پیاری سے ہوئی تھی۔ وہ سات آنکھوں پہلے مرنا تھا۔ ڈیرے کے طول و عرض میں مٹھلیں چکرا رہی تھیں اور پھلج نظر آتی تھی۔ احاطے سے تقریباً سو میٹر پہلے ہی رستم اور فرید درختوں کے ایک جھنڈ میں رک گئے۔ رستم نے کہا۔ ”فرید! یہ کہاں جانے کی تیاری

ہو رہی ہے؟“

فرید نے کہا۔ ”پانڈو دورے کی طرف!“

”کیوں؟“

”نظام کا پیغام آیا ہے۔ اس کے خبروں نے بتایا ہے کہ پانڈو کی طرف سے پولیس والوں کا گھیرا بہت کمزور ہے۔ نفری نہ ہونے کے برابر ہے۔ نظام کا کہنا ہے کہ ہم کوشش کریں تو وہاں سے پولیس کا گھیرا تو ذکر نکل سکتے ہیں۔ اس کام کے لئے باہر کے کچھ لوگ بھی ہماری مدد کر سکتے ہیں۔“

”باہر کے کون لوگ؟“

”سنگوال برادری کے بندے۔“ فرید نے جواب دیا۔ ”تمہیں معلوم ہی ہوگا کہ مقامی اجرائی پولیس والوں کی مدد کر رہے ہیں۔ اجرائیوں اور سنگوالیوں میں پرانی دشمنی چلی آ رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سنگوال پولیس کے خلاف بھی ہو گئے ہیں۔ وہ پولیس کا گھیرا توڑنے میں ہماری مدد کر سکتے ہیں۔ نظام نے بتایا ہے کہ وہ جتھوں کی صورت میں پانڈو دورے کے پار جمع ہیں۔ ہم نے بہت سوچ بچار کے بعد فیصلہ کیا ہے کہ نظام کے مشورے پر عمل کریں۔ ہمارے پاس خوراک اور ایمونیشن ختم ہوتا جا رہا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ پولیس والے گولی چلائے بغیر ہی ہمیں ختم کرنے میں کامیاب ہو جائیں۔“

رستم نے خضدی سانس لینے ہوئے کہا۔ ”فرید، جہاں تک مجھے اطلاع ملی ہے پانڈو کی طرف سنگوالیوں کا کوئی جتھہ نہیں ہے اور وہاں اپنی زیادہ پولیس کھڑی ہے کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔“

”کیا مطلب؟“ فرید کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔

”ہمارے ساتھ چال چلی جا رہی ہے فرید..... اور یہ اپنی خطرناک چال ہے کہ اس میں ڈیرے کا کوئی بندہ بھی زندہ نہیں بچے گا۔ تمہیں یہ سن کر حیران ہوگی کہ نظام پولیس کی حراست میں ہے۔ وہ جو بیان دے رہا ہے پولیس کے کہنے پر دے رہا ہے۔ اس کی جوان بیٹی گوجرانوالہ کے تھانے میں بند ہے۔“

”یہ تمہیں کیا کہہ رہے ہو رستم؟“

”میں تمہیں صوفیہ نمیک اطلاع دے رہا ہوں اور یہی اطلاع دینے کے لئے میں برقی گولیوں میں یہاں تک پہنچا ہوں۔“ فرید نے حدتوب سے رستم کا چہرہ دیکھنا چلا جا رہا تھا۔

”ہاں فرید! شمر کر کہ میں بروقت پہنچ گیا ہوں..... اصل بات یہ ہے کہ ڈپٹی ریاض

اور اس کے ساتھی بارودی سرنگوں سے خوف زدہ ہیں۔ وہ کسی طرح تم لوگوں کو بارودی سرنگوں سے دور بنانا چاہتے ہیں۔“

فریڈ نے سراپہ لہجے میں کہا: ”اس حوالے سے تمہوڑا بہت شک تو میرے دماغ میں بھی تھا۔ لیکن یہ جو تم نظام والی بات کہہ رہے ہو، میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔ میں نے ابھی چند گھنٹے پہلے اس سے بات کی ہے۔ وہ بڑے عام لہجے میں بول رہا تھا۔“

”میں کوئی سنی سنائی بات نہیں کہہ رہا فرید..... خود اس سے مل کر آیا ہوں۔ اس کی ساری پیمائشی ہے میں نے۔“

”پھر اب کیا مشورہ ہے تمہارا؟“

”مشورہ یہی ہے کہ ہم باغی ہو کر اس طرف جا لیں گے تو خودکشی کریں گے۔“
دو دنوں میں دو سو نوے ایک شخص اس موضوع پر بات کی۔ پھر یہ طے ہو گیا کہ وڈے ڈیرے سے باہر نہیں نکلا جائے گا۔ رستم کی پیشانی پر سوچ کی گہری کبیریں تھیں۔ وہ دو دنوں میں قدموں سے ڈیرے پر پہنچے۔

واہیں پہنچنے پر رستم نے تادیب کی تلاش میں ابھر آہر فخر میں دوڑائیں۔ دوسری طرف لالہ فرید نے ساتھیوں کو نیا حکم سناتے ہوئے سامان کھولنے اور اپنی پوزیشنوں پر واہیں جانے کی ہدایت کی۔ شروع میں اس نئے حکم کو حیرت اور پریشانی کے عالم میں سانگیا تاہم جلد ہی تمام لوگوں کو اعداد واز ہو گیا کہ پروگرام کی اس اچانک تبدیلی کا تعلق رستم کی والدہی سے ہے اور رستم اسے ساتھ کوئی ایسی اطلاع دلایا ہے جو اس الٹ بلٹ کا سبب بنی ہے۔

کچھ سامان خیر سے پر لاوا چاچا تھا۔ اسے وہاں اتارا جائے گا۔ لالہ اس کام کی مگرانی کرے گا۔ رحمت نے جس سے پوچھا۔ ”تادی نظر نہیں آری۔ کہاں ہے وہ؟“

”ابھی جب تم قبرستان کی طرف گئے تھے، وہ تمہیں ہی دھوڑتی پھر رہی تھی۔“ علی نے

اور نیچے پاؤں۔ وہ تو سن ہی چھڑکا ہے کہ جا کر کمرے میں بیٹھ۔ ابھی آ جاتا ہے تجھ سے

ملے۔“

”اب کرے میں ہے؟“
”میرا خیال ہے، وہیں ہوگی۔“

رستم لوگوں کے درمیان سے راستہ بناتا، گھجے کی طرف آیا۔ نادیاہ کرے کے دروازے پر ہی کھڑی تھی۔ ایک لمحے کے لئے رستم کو یوں لگا کہ وہ بہاگ کر آئے گی اور اس سے اپن جانے گی۔ یہ پرواہ بھی نہیں کرے گی کہ اس پاس موجود لوگ یہ منظر دیکھ سکتے ہیں۔ لیکن پھر

72

رستم لوگوں کے درمیان سے راستہ بناتا چٹھجی کی طرف آیا۔ نادیاہ کرے کے دروازے پر
 ہی کھڑی تھی۔ ایک لمحے کے لئے رستم کیوں لگا کہ وہ بھاگ کر آئے گی اور اس سے لپٹ
 جائے گی۔ یہ پرواہ بھی نہیں کرے گی کہ اس پاس موجود لوگ یہ منظر دیکھ سکتے ہیں لیکن پھر

شاید اس نے خود کو سنبھالا۔ رستم اس کے پاس پہنچا تو وہ دھڑبائی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی۔ وہ پہلے سے ذرا کمزور دکھائی دیتی تھی۔ رستم کی سخت ہدایت کے مطابق اس نے اپنا بیجان خیز سرا ایک موٹی جاڑ میں جھپکار کھاتھا۔

رہی کلمات کی ادائیگی کے بعد رستم نادید کے ساتھ کمرے میں آ گیا۔ یہاں کسی عطر کی ہلکی خوشبو تھی اور ہر چیز قرینے سے سجی ہوئی تھی۔

’تمہارے لئے چائے بناؤں؟‘ نادیہ نے نظریں جھکائے جھکائے پوچھا۔

”نہیں۔“ رستم نے ساٹ لہجے میں کہا۔

”اگر آرام کرنا ہے تو بستر لگا دوں؟“

رستم کا جواب پھر نفی میں تھا۔ نادیہ کی نگاہیں مسلسل جھکی ہوئی تھیں۔ رستم ان جھکی نگاہوں کی وجہ بخوبی سمجھتا تھا۔ نادیہ کی اس کیفیت کا تعلق اس شب سے تھا جب رستم ڈیرے سے شہر جانے کے لئے روانہ ہوا تھا۔ اس شب نادیہ نے اپنے اندرونی اضطراب کا مظاہرہ بہت کھل کر کیا تھا۔ وہ رات کے آخری پہر رستم کے بالکل قریب چلی آئی تھی اور اسے مسلسل اپنی موجودگی کا احساس دلاتی رہی تھی اور جب صبح دم رستم نے رخ پھیر کر اس کی طرف دیکھا تھا تو ایک اور انکشاف ہوا تھا۔ نادیہ کے ہم پر اس کا ایک تاریں تھا۔ اس وقت رستم کا بھی چاہا تھا کہ ایک دھوکہ کریں رسید کر کے نادیہ کے چہرے کا نقشہ تبدیل کر دے تاہم وہ خود پر ضبط کر کے باہر چلا گیا تھا۔

رستم سوچنے لگا کہ اب اس نے دگر جانے کے بعد وہ بات پھیرنی چاہیے یا نہیں۔ اگر اس بات کو بالکل نظر انداز کر دیا جاتا تو بھی خطرہ تھا کہ نادیدی کی حوصلہ افزائی ہوگی اور آنے والے دنوں میں وہ پھر کوئی ایسی حرکت کرے گی۔ بات کرنا بھی کچھ زیادہ مناسب نہیں لگ رہا تھا۔ ایک ایک کہی..... ”کئی“ بن سکتی تھی اور اسے وہ جوں سکتا تھا پھر رستم نے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا۔

مقامی طرز کا گھاکرا بہن رکھا تھا اور چوٹی اتنی چھوٹی تھی کہ نہ ہونے کے برابر۔ پینٹ عریاں ہو رہا تھا۔

”یہ کیا ڈرامہ ہے؟“ رستم نے خشک لہجے میں کہا۔ ”یہاں تم کسی فلم کی شوٹنگ کر رہے ہو۔ اور جادو ہے اور اندرونی بے شرمی۔“

وہ دے لکھ میں بولی۔ ”میں نے حان کو تو ایسا نہیں کہا رستم! تمہیں بتا ہی ہے میرے

وہ ہے جب س۔س۔س۔ س کے جان روگیا میں پھر |۔ میں پہاں ہے یہ

”حرام زادی..... کتیا..... مجھ سے جو جھٹی ہو کیا ہوا؟“

رستم نے جھسٹ فرس پر پتخ کر کر زہرہ کر دیا۔ قریب ہی چھتری پڑی تھی۔ رستم نے طیش کے عالم میں چھتری اٹھائی اور ناد یہ کے جسم پر بے دریغ ضربیں لگائیں۔

”دفع ہو جا..... نکل جا اس کمرے سے..... میں کہتا ہوں نکل جا۔“ وہ ساتھ ساتھ دھاڑا رہا تھا۔

تین چار ضربیوں کے بعد چھتری ٹوٹ گئی۔ رستم نے اس کا ٹوٹا ہوا ٹکڑا بھی ناد یہ پر دے مارا۔ وہ اپنی جگہ سے کس سے کس نہیں ہوئی تھی۔ بس چھتری سے بچنے کے لئے اس نے اپنا چہرہ گھٹنوں میں چھپا لیا تھا۔ رستم نے ایک بار پھر گرج کر کہا۔ ”تھج جا یہاں سے..... اچھتی کیوں نہیں؟“

وہ اسی طرح چہرہ گھٹنوں میں چھپائے بیٹھی رہی۔ رستم کا دل چاہا اسے اسی طرح اٹھا کر کمرے سے باہر پھینک دے۔ اگر اس محل کی وجہ سے اس کی ایک دو ہڈیاں بھی ٹوٹی ہیں تو ٹوٹ جائیں لیکن پھر ایک دم لی بی رستم کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ اپنے بازو پھیلا کر اور اپنے سینے کو دیوار بنا کر۔ ”نہیں رستم..... میں یہ نہیں ہونے دوں گی۔“ بی بی کی آواز رستم کے تصور میں گونجی۔

یہ آواز کہاں نہیں گونجتی تھی۔ جہاں جہاں رستم کے اندر دشت ابھرتی تھی، جہاں جہاں وہ اپنی فطرت کا اظہار چاہتا تھا..... یہ آواز اس کا گھیراؤ کر لیتی تھی۔ اب یہ آواز پھر رستم کو وارنٹک دے رہی تھی۔ ”ناد یہ! مجھے بہت پیاری ہے رستم، اسے دکھ دو گے تو مجھو مجھے دکھ دو گے۔“

رستم کے سنے ہوئے رگ پٹھے دھیلے پڑ گئے۔ اس نے ایک جھٹکے سے رخ پھیرا اور منہ میں بڑبڑاتا ہوا داپس اپنے بستر پر چلا گیا۔ چٹ لیٹ کر اس نے اپنا بازو موڑا اور آنکھوں پر رکھ لیا۔ وہ اپنے سینے میں پھنکارتے ہوئے عضلوں کو ختم کے چھینٹوں سے شخشا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

وہ دس پندرہ منٹ اسی طرح لیٹا رہا۔ اس کے ارد گرد کوئی آہٹ نہیں ہوئی۔ ناد یہ وہیں اپنی جگہ بیٹھی تھی۔ رستم نے کن آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔ ٹوٹی ہوئی چھتری کے دونوں ٹکڑے ناد یہ کے ہاتھ میں تھے۔ اس نے بڑے جذباتی انداز میں یہ دونوں ٹکڑے اپنے اٹھے ہوئے گھٹنوں پر رکھے تھے اور ان پر اپنا دہانہ گال رکھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں سے مٹ پنب آنسو گر رہے تھے۔

ناد یہ کی ان اداؤں سے رستم کا دم گھٹنے لگا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور لمبے ڈگ بھرتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

باہر ایک بھوم رستم کی آمد کا منتظر تھا۔ یہ کافی لوگ تھے۔ کم و بیش ڈیڑھ سو مسلح افراد۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ یہ سارے ڈیرے کے افرادی نہیں ہیں اگر درموجود دیگر ایسے لوگ بھی ڈیرے پر جمع ہو گئے ہیں جنہیں قانون نے اپنے کاغذوں میں مجرم ٹھہرا رکھا ہے اور جو پولیس کی گولیوں کا ”نفاذ“ ہیں۔ رستم کی دید نے ڈیرے کے کیمپوں میں نیا جوش و خروش پیدا کر دیا تھا۔ رستم ان کے لئے ایک آئینہ میل کی حیثیت اختیار کر چکا تھا۔ بے شک یہاں کا سردار لالہ فرید تھا لیکن رستم ان لوگوں کو دیکر مصیبتوں سے محبوب تھا..... وہ پے ہوئے مظلوم طبقے میں سے اٹھا تھا اور ”ایگری میں“ کی طرح زندگی ڈھاروں کے خلاف مزاحمت کی علامت بن گیا تھا۔ پولیس کے محکمے میں رستم کے دوست بھی تھے لیکن بے لگام پولیس والوں کے خلاف اس کا رویہ ہمیشہ سے بہت سخت تھا۔ اب تک کئی اہلکاروں کا قتل اس کے کھاتے میں لکھا جا چکا تھا۔

ڈیرے کے کیمپن اپنا اسلحہ ہوا میں لہرانے اور نرے لگانے لگے۔ ان کا پختہ ارادہ تھا کہ وہ آخری گولی اور آخری سانس تک ڈیرے کو دفاع کریں گے۔ شروع میں تو کسی کو گورا کا خیال نہیں آیا تھا لیکن اب رستم کے استقبال کی گرم جوشی کم ہوئی تو رستم کے ساتھیوں نے کوبرا کے بارے میں پوچھا۔ ظاہر ہے کہ اس سوال کا جواب خاصا کم زدہ کر دینے والا تھا۔ گورا کی موت نے کچھ دیر کے لئے سب کو افسردہ کر دیا۔ وہ رستم سے اس واقعے کی تفصیلات پوچھنے لگے۔ رستم نے سب کچھ بتایا۔ پولیس والوں اور براہیوں کے خلاف ڈیرے کے کیمپوں کا کام د غصہ کچھ اور گہرا ہوا۔ کچھ دیر بعد رستم اپنے ساتھیوں لالہ فرید، حسنا گہرائی اور مراد کے ہمراہ میٹنگ والے کمرے میں چلا گیا۔ راستے میں اس نے دیکھا کہ ڈیرے کے پُر جوش کیمپ اہم جگہوں پر ریت کی یوریاں اور درختوں کے تنے رکھ کر اپنا دفاع مضبوط کر رہے تھے۔ ان کے چہرے مدقوی لیکن حوصلے بلند تھے۔ رستم نے لالے فرید سے کہا۔ ”میرے ذہن میں صبح سے ایک بات آ رہی ہے۔ تم اسے تجویز بھی کہہ سکتے ہو۔“

”مجھے یقین ہے، یہ کوئی اچھی تجویز بھی ہوگی۔“ فرید نے کہا۔

”یہ بات کچی ہے کہ پولیس والوں نے اونچائی کے دور میٹوں کے ذریعے ہم پر نظر رکھی ہوئی ہے۔ میں نے ان کے پاس ایک دو بڑی درختیں بھی دیکھی ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ ہم اپنا کوئی بھی ارادہ اپنے حریفوں پر ظاہر نہ ہونے دیں۔ مثلاً آج صبح ہم نے پانڈو کی طرف

جانے کا ارادہ ختم کر دیا ہے لیکن بہتر یہ ہے کہ پولیس والوں کو اس تبدیلی کا پتا آسانی سے نہ چلے۔

”زرا کھل کر بتاؤ تو پتا چلے۔“ حسنے نے کہا۔

”بہتر ہے کہ ہم کچھ شجروں اور گھوڑوں پر سامان لدا رہیں اور یہ جانور ایسی جگہوں پر کھڑے رہیں جہاں سے پولیس والوں اور اجرائیوں کی نظر ان پر پڑ سکتی ہو۔“

”ٹھیک ہے، ایسا ہی کر لیتے ہیں لیکن کیا اس سے کوئی خاص فائدہ بھی ہوگا۔“ لالہ فرید نے پوچھا۔

”بالکل ہوگا بلکہ بہت زیادہ فائدہ ہو سکتا ہے۔“ رستم نے کہا۔ ”پلیسیوں اور اجرائیوں نے ہمارے خلاف جو چال چلی ہے، یہ ہم ان پر ہی اکتے کنتے ہیں۔ ڈپٹی ریاض اپنی زیادہ تر نفری پانڈو کی طرف لے گیا ہے۔ اب ہمارے سامنے والی پوزیشن پر بہت کم لوگ رہ گئے ہیں۔ کل رات میں نے خود وہ ساری جگہ دیکھی ہے۔ وہاں پر پلیسیوں اور اجرائیوں کا گھیراؤ بڑا کمزور ہو گیا ہے۔“

لالے فرید کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ رستم کی بات اس کی سمجھ میں آگئی تھی۔ وہ اپنی گردن کھاتے ہوئے بولا۔ ”آج سویرے اس سے ملتی جلتی بات میرے دماغ میں بھی آئی تھی۔ میرا خیال ہے کہ تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“

”لیکن باہر نکل کر حملہ کریں گے تو ہماری بارودی سرنگوں والا حصار تو خود بخود ختم

ہو جائے گا۔“ مراد نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”تمہاری بات ٹھیک ہے لیکن اس کے لئے ہم ایک طریقہ بنا سکتے ہیں۔“ لالے فرید نے جواب دیا۔ ”سارے لوگ باہر نہ نکلیں صرف تیس چالیس بندوقیوں کی ایک ٹولی باہر نکل کر بلہ بولے اور اگر بلہ کامیاب ہو جائے تو پھر باقی لوگ بھی آگے بڑھیں اور باہر نکل آئیں۔ ورنہ سارے واپس ڈیرے پر آ جائیں۔“

”اگر بالفرض بلہ کامیاب ہو جاتا ہے اور ہم گھیرا تو ذکر نکل بھی جاتے ہیں تو پھر کیا ہوگا؟ پولیس تو علاقے میں دور تک پھیلی ہوئی ہے۔“ مراد کے ایک ساتھی نے کہا۔

”یہ بات ہم کو بھی معلوم ہے بھراچی۔“ حسنے گجراتی نے ذرا غصے سے کہا۔ ”مطلب تو یہ ہے کہ ہم بھیڑ بکریوں کی طرح ایک ہی جگہ رہنے کی بجائے یہاں سے نکلیں اور پہاڑیوں میں بکھر جائیں۔ یہ پہاڑیاں ہم جیسوں کی بڑی پرانی جمن ہیں۔ یہیں میس کی گولیوں سے ضرور ہجما کی۔ ہو سکتا ہے کہ دس بیس مر جا سکیں لیکن زیادہ تر بچ جائیں گے، تم دیکھ لینا۔“

لالہ فرید نے اپنی سوچی سوچی آنکھوں سے دور رخ دلی ٹیلوں کو دیکھا۔ قریباً ایک میل کی دوری پر یہ تین چار ٹیلے ساتھ ساتھ واقع تھے۔ سورج کی روشنی میں ٹیلوں کا جھانڑ جھکاڑ بہت نمایاں دکھائی دیتا تھا۔ ان ٹیلوں کے آس پاس پولیس اور ان کے مددگاروں کی پوزیشنیں تھیں۔ لالہ فرید نے ایک درمیانی ٹیلے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ سب سے خطرناک پوزیشن ہے۔ یہاں MG-08 لگی ہوئی ہے۔ یہ اجرائی سردار غلام کبیر کی گمن ہے۔ اس نے گن میں سمیت پولیس والوں کے استعمال میں دی ہوئی ہے۔ اس تعاون کے بدلے اس حرامی نے انتظامیہ سے پورے دو پہاڑوں کا قبضہ حاصل کرنا ہے۔ اس گن کو کسی طرح چپ کر دیا جائے تو ہمارا یہاں سے نکلنے کا کام دوپے میں سے اٹھ آنے آسان ہو جائے گا۔“

فرید کے ساتھی ناصر نے تاسف انگیز لہجے میں کہا۔ ”پندرہ پہلے اسی گمن سے فائر کر کے بھر جانی اور کار کے کو مارا گیا ہے۔“

رستم نے ایک عجیب تاثر کے ساتھ فرید کی آنکھوں میں دیکھا اور بولا۔ ”تو سمجھو کہ آج رات یہ گن چپ ہوگی۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”اندھیرا ہوئے دو۔ میں اس گن کی بولتی بند کروں گا۔“ رستم کے لہجے میں شعلوں کی پھینک رشتی۔

”لیکن یہ بہت خطرناک کام ہے۔ میں تمہیں انکسپل نہیں جانے دوں گا۔ میں ساتھ جاؤں گا۔“ فرید نے سختی انداز میں کہا۔

”تمہارا مطلب ہے کہ میں تو دونوں میں اور یہاں ڈیرے پر کوئی آگے نکلے والا نہ رہے۔ یہ دقتی ہوگی۔ تم مجھے اکیلا جانے دو۔ میرا خیال ہے کہ میں اکیلا یہ کام زیادہ آسانی سے کر سکتا ہوں۔ تم چالیس پچاس بندوقوں کا ایک جھتا لے کر گمن سے ڈیڑھ دو سو میٹر کی دوری پر رہو۔ جیسے تمہیں معلوم ہو کہ گمن پولیس والوں کے ہاتھ سے نکل گئی ہے، تم باقی پوزیشنوں پر بلہ بول دو۔“

”لیکن لالے کو کیسے پتا چلے گا کہ تم نے گمن خاموش کرا دی ہے یا اس پر کنٹرول حاصل کر لیا ہے؟“ مراد نے نکتہ اٹھایا۔

”یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ ہم اس کے لئے کوئی اشارہ مقرر کر سکتے ہیں۔ اصل کام یہ ہے کہ ساری کارروائی طریقے سے ہو۔۔۔۔۔ اور کارروائی۔۔۔۔۔ پہلے اس کی بھٹک بھی پولیس کو

لوگ اس بیماری سے بہت ڈرنے لگے۔ ان دنوں ایک اور عورت کو بھی تکلیف ہوا لیکن اتفاق یہ ہوا کہ وہ عورت شاہی کے چھڑاؤ پر چمک سے ٹھیک ہو گیا یا شاید اس کو کوئی اور تکلیف تھا۔ ہوسکتا ہے کہ اللہ تعالیٰ بھی اسی طرح لوگوں کے ایمان کا امتحان لیتا ہو۔ عورت کے ٹھیک ہونے سے شاہی پر لوگوں کا یقین اور بھی پکا ہو گیا، پھر ایک دن ام چھٹی پر شہر سے گاؤں آیا تو ام نے ایک عجیب بات سنا۔ ام کو مالوم ہوا کہ گاؤں کا اچھا بھلا عورتیں بھی سینے کی تکلیف کا دم کرانے شاہی کے پاس جاتا ہے۔ خوچے اس شاہی نے سیدھے سادے لوگوں میں یہ بات مشہور کر دیا تھا کہ بیماری کے صلے سے بچنے کے لئے جو ان عورتوں کو دم کرانا پڑا ہے۔ یہ سن کر امادہ خون کھول گیا کہ لوگ اپنی جوان بچیوں کو لے کر شاہی کے پاس آتے ہیں اور وہ انھیں کے اندر ہاتھ ڈال کر ان کو دم کرتا ہے۔ آپ ہماری بات سمجھ رہے ہیں یا نہیں؟“

رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔

اجمل بولا۔ ”آپ شاید نہ جانتا ہو کہ شاہی قسم کا بہرہ ویا لوگ سیدھے سادے لوگوں کی مت اسی طرح مارتا ہے کہ وہ اپنے ہاتھوں سے اپنا عزت نکوتا دیتے ہیں۔ وہ کیا کہتے ہیں جی..... ایسے لوگ دوسروں کو کسمرا کر دیتے ہیں۔ اب یہ کوئی مامولی بات تو نہیں تھا رستم صیب! لوگ اس داؤسی منڈے سے چھو کر بے گناہ کیا کہتے تھے اور وہ پردے کے پیچھے ان کی بہو بیٹیوں کے جسموں کو ہاتھ لگا رہا تھا۔ ام سے یہ سب کچھ برداشت نہیں ہوا۔ ام سیدھا شاہی کے ٹھکانے پر گیا۔ وہ اپنے عقیدت مندوں میں گھرا بیٹھا تھا۔ ام نے اسے گریبان سے پکڑا اور گھما کر دیوار پر دے مارا۔ امارے سر پر خون سوار تھا۔ لوگوں نے اسے بچالیا اور نہ ام نے اس کا ناریل ٹوڑ دینا تھا۔“ چھوٹے سے دھکے کے بعد اجمل خان نے بات جاری رکھی۔

”پورے علاقے میں پھیل چکے۔ کچھ لوگوں نے امارا حمایت کیا لیکن زیادہ نے ام کو ہی تصور وار ٹھہرایا۔ شاید اس کا ایک وجہ یہ بھی تھا کہ ام پولیس والا تھا۔ پولیس والا اچھا ہوا یا بُرا، لوگ اس کو غصہ کی نظر سے ہی دیکھتے ہیں۔ علاقے کے ایس ایچ او مردان خان کی بہن بھی شاہی اور قدرت اللہ کے عقیدت مندوں میں سے تھا۔ ام کو امادہ تو کڑی جانے کا خطرہ پیدا ہو گیا۔ دوسری طرف اس حرای شاہی نے صاب کھردہ کیا کہ اگر امادہ مارہ بھلی اس گاؤں میں رہے گا تو وہ کبھی اس گاؤں میں قدم نہیں رکھے گا قدرت اللہ اور شاہی نے لوگوں کا دماغ اتنا خراب کر رکھا تھا کہ ۱۰۰ رے کا سارا امادہ خلاف آکھیا ہو گیا۔ ماسٹر صیب کو تو بس لعن ملعون کیا گیا لیکن ام کو گاؤں چھوڑنے پر مجبور کر دیا گیا۔ امادہ رشہ گاؤں کے ہی ایک کاشت کار نذر گل کی بیٹی سے ملے ہو چکا تھا۔ بس دو چار مہینوں تک شادی ہونے والا تھا..... نذر گل نے بھی

ام کو رشہ دینے سے صاف انکار کر دیا۔ ام کو اپنے والد والدہ اور دو چھوٹے بھائیوں کے ساتھ اپنا پاپا دادا کا گاؤں روگڑی چھوڑنا پڑا اور اس کے ساتھ ساتھ اپنی سنگتیز کو بھی۔ اس کی ثنائی پر ام بہت رویا تھا لیکن اس سے بھی زیادہ کہ ام کو اپنی مٹی اور اپنا گاؤں چھوڑنے کا ہے۔ قدرت اللہ اور شاہی نے امارے اپنوں کو امارے لئے غیر بنایا اور ام کو بے وطن کیا۔ ام اس دکھ کو کبھی بھولے گا اور نہ قدرت اللہ سے انتقام لینے کو۔“

رستم نے سر گرتے سلگتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری کہانی دل کو گتھی ہے اور چائیںس یہ تم جیسے کتنے اور لوگوں کی کہانی بھی ہے لیکن راستے میں تم نے کچھ اور باتیں بتائی تھیں۔ تم نے مجھے اور فرید کو اپنا دم بتایا تھا اور بڑی نفرت دکھائی تھی۔“

”خوچے! وہ سب یہاں تک پہنچنے کے لئے تھا۔ ام نے اخبار میں سارا خبریں اچھی طرح پڑھا تھا۔ ام کو سب مالوم ہے کہ وہاں ملتان میں کیا ہوا اور یہاں ڈے ڈے ڈے پر کیا ہو رہا ہے۔ آپ نے ملتان میں قدرت اللہ کے آستانے میں گھس کر جو کچھ کیا اس نے امارا سروں خون بڑھا دیا۔ قسم پکڑ کر والے کا، ام کو یہی کہ آگ آپ امارا کام کر رہا ہے اور آپ جو کچھ کہہ رہا ہے وہ امارے..... امارے اپنے دل کا آواز ہے۔ ملتان میں آپ نے قدرت اللہ کو پتہ نہیں کیوں چھوڑ دیا۔ ام کو اس کا رخ ہے لیکن آپ نے اس کو جوسزا دیا، وہ بھی کچھ تم نہیں ہے۔ اس سزا کی وجہ سے امارا کچھ پیاس فصد تو ضرور ٹھنڈا ہو گیا ہے۔ وہ بہرہ ویا ڈاکٹر صدف قدرت اللہ کا سب سے لاڈلی بیٹی تھا۔ اس کا موت ان ہزاروں عورتوں کے دکھ کے سامنے کچھ کچھ نہیں جن کی زندگی قدرت اللہ اور اس کے جیلوں کی وجہ سے برباد ہوا۔ ام آپ کا پرستار ہو چکی تھی لیکن ملتان والے مالے کے بعد تو ام نے اپنے دل میں پکا پکاسلہ کر لیا کہ ام سے جس طرح بھی ہو سکا آپ کی مدد کرے گا۔ ام کو اپنے چینی بھائیوں سے مالوم ہوا تھا کہ سون کے علاقے میں ڈے ڈے پر آپ اور آپ کے ساتھیوں کے خلاف ایک بڑا کارروائی ہونے والا ہے۔ ام نے آپ کے پاس پہنچنے کا ارادہ کیا۔ آگے کہ کہانی ذرا لمبا ہے، بس آپ مختصر یہ سمجھ لیں کہ کوہاٹ میں ایس ایچ او بی اشفاق زبانی صیب سے ملا اور انہیں بتایا کہ ام رستم اور لا فرید کے خلاف سون میں ہونے والی لڑائی میں حصہ لینے کا شدید خواہش مند ہے۔ زبانی صیب کو پتہ ہے کہ ام زبردست قسم کا نشانہ باز ہے۔ یہاں ڈے ڈے ڈے کے آس پاس پولیس کو وہ چار جھانٹنے نشانے بازوں کی ضرورت تھا۔ امادہ کام بن گیا اور ام زبانی صیب کی مدد سے یہاں پہنچ گیا۔“

رستم نے سر گرتے کا ایک لمبا سانس لیا۔ اس کی آنکھیں، جمل کی آنکھوں میں پیوست

”شاید تم نے یہ نہ سوچا ہو کہ ڈیرے پر پہنچنے کے بعد تم اتنی جلدی ایکشن میں نظر آؤ گے۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ مارے لے کر کوئی مارا باری کا کام ہے؟“ اہمل خان کے لہجے میں جنگجو پٹھان کا روايتی جوشِ کر ویش لینے لگا۔

”ایسا ہی سمجھ لو اور کام بھی میرے اندازے کے مطابق تمہاری طبیعت کے عین مطابق ہی ہوگا یعنی شانہ لے کر گولی چلانے والا۔ قریباً سو فٹ کے فاصلے سے گولی چلاتا ہوگی۔“

”پیدا کرنے والے کا قسم، ام آپ کے اندازے سے بڑھ کر کام کرے گا۔“ اہمل خان نے اپنا چوڑا اچکا سینہ پھلایا۔

وہ رستم سے ایسے باتیں کر رہا تھا جیسے دونوں میں برسوں کی جان پہچان ہو۔ اس کے لہجے میں خلوص کی فراوانی تھی۔ کچھ لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ کچھ ہی دیر میں مدعوں کے ششام لگتے ہیں۔

رات نو بجے تک سارا پروگرام طے ہو چکا تھا۔ پولیس اور ابراہیوں کے گھبرے میں آئے ہوئے تقریباً ڈیڑھ سو افراد جن میں تین عورتیں بھی تھیں، زندگی کے لئے ایک بھر پور کوشش کرنے کے لئے پوری طرح تیار تھا۔ رستم کے مشورے پر آج وہ پہری فرید نے خچروں اور گھوڑوں پر کچھ سامان وغیرہ لدا دیا تھا۔ اپنی دیگر مصنوعات سے بھی انہوں نے محاصرہ کرنے والوں پر یہی ظاہر کیا تھا کہ وہ جلدی یہاں سے کوچ کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اس تاثر کے قائم ہونے سے یہ فائدہ تھا کہ ڈپٹی ریاض کو قتل عام کے لئے پاؤں دوڑے پر ہوشیار اور چوکس رہنا تھا۔ اس کی زیادہ تر فزنی بھی پاؤں کی طرف ہی موجود رہنا تھی۔

پروگرام کے مطابق لاہل فرید کی قیادت میں چالیس افراد کا ایک جھنڈا تاریکی میں بڑی احتیاط سے جیش لڈی کرتا ہوا قبرستان سے آگے نکل جاتا تھا اور اس ڈھلوان تک پہنچ جاتا تھا جو قبرستان کے نواح سے شروع ہو کر قریب نصف میل دور پولیس کی پوزیشنوں تک پہنچتی تھی۔ رستم اور اہمل خان چالیس افراد کے جتنے سے قریباً 300 میٹر آگے تھے۔ ان کے پاس ایک سیون ایم ایم رائفل کے علاوہ دو بمبل تھے، اس کے علاوہ ایک فٹ لمبے چمک کا نیزہ دھار چھرا رستم کی قبضے کے نیچے ایک چرمی جھلی میں لگا ہوا تھا۔

رات کے تاریک سناٹے میں رستم اور اہمل خان خود دھکاس اور جھڑپوں میں بڑی احتیاط سے چلتے ہوئے پولیس کی پوزیشنوں کے قریب پہنچ گئے۔ آسمان پر تیرنے والی آوارہ بدلیاں ان کی بھر پور مدد کر رہی تھیں۔ چاند کی روشنی ان دبیز بدلیوں کے پیچھے اوجھل تھیں۔

تھیں۔ ”رستم بھائی! آپ اس طرح کیا دیکھ رہے ہو؟“

”دیکھ رہا ہوں کہ کیا تم واقعی دوست ہو؟“

اہمل خان کے چہرے پر عجیب سی سرخی پھیل گئی۔ وہ گہری نظروں سے رستم کو دیکھتا رہا، پھر ہولے ہولے بولا۔ ”ام آپ کو اونی دے سکتا ہے۔“

”یاد دے کیا ہوتا ہے؟“

”ایک طرح کا امتحان۔ امارے قبیلے میں یہ بڑا پرانا رواج ہے۔ جب کسی کو اپنی واپداری کا یقین دلانا ہو تو خود کو آزمائش میں ڈالتا ہے۔ ام چھ خانے والے پستول میں تین گولیاں ڈالتا ہے اور چرمی کو کھتا ہے پھر اس میں سے جس کو امتحان دینا مقصود ہو وہ پستول کا نال اپنی پیشانی پر رکھ کر ایک فائر کرتا ہے۔ اگر وہ بیچ جائے تو سچا ہوتا ہے۔ اگر آپ ضروری سمجھتا ہے تو آپ کے سر کا قسم، ام ابھی اور اسی وقت آپ کو اونی دے سکتا ہے۔“ اہمل خان کا لہجہ بے حد جذباتی تھا۔

رستم نے ایک لمبی خاموشی اختیار کیا۔ اس خاموشی سے اہمل خان نے نہ جانے کیا مطلب نکالا، اس نے اپنا پستول نکالنے کے لئے ہولسٹر کی طرف ہاتھ بڑھایا لیکن پستول وہاں نہیں تھا۔ وہ تو رستم پہلے ہی اس سے لے چکا تھا۔ بہر حال اہمل خان کا انداز اتنا فطری اور بے ساختہ تھا کہ رستم متاثر ہوئے بغیر نہ رہا۔ وہ چند لمبے تک اہمل خان کا جائزہ لیتا رہا پھر اس نے اپنی قبضے کے نیچے سے اہمل کا بمبل نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔ ”لیکن یہ امتحان۔“ بے لے نہیں ہے۔ اسے اپنے پاس رکھو۔ تمہیں اس کی ضرورت پیش آسکتی ہے۔“

رستم کے دوستانہ لب و لہجے کو محسوس کر کے اہمل خان کا چہرہ ایک دم کھل گیا۔ وہ ایک بار پہلے بھی رستم سے بغل گیر ہو چکا تھا۔ اب انہما اور دوبارہ بغل گیر ہوا، پھر بے ساختہ اس نے رستم کا رخسار چوم لیا اور اس کی چھوٹی چھوٹی داڑھی پر محبت سے ہاتھ پھیرا۔ بمبل کو اپنے ہاتھیں ہاتھ میں بڑی مضبوطی سے تھام کر وہ جوش سے بولا۔ ”رستم بھائی! ام بیچ کہتا ہے بغیر قدرت انڈوڈنڈا مار کر آپ امارا آئیندیل بن چکا ہے۔ ام آپ کے لئے جان قربان کر سکتا ہے۔ آپ اسے جو کہے گا ام کر کے دکھائے گا۔“

رستم نے ہولے سے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ اپنا ارمان نکالنے کے لئے تمہیں زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔“

”ام سمجھتا نہیں رستم بھائی۔“

ایک جگہ پہنچ کر رستم نے سرگوشی کی۔ ”اب ہمیں لیٹ کر آگے بڑھنا ہوگا۔ دھیان رہے کسی طرح کی آواز پیدا نہ ہو۔“

”آپ بالکل بکھرنے کریں۔ ام آپ کے ساتھ ہے لیکن مارا رینگ پولیس والا ہے۔“
 ”تم پولیس پوسٹ کے باہر رہو گے جب تک میں نہ کہوں اندر نہیں آؤ گے اور نہ ہی گولی چلاؤ گے۔“

اجمل خان نے اطاعت مندی سے سر ہلایا۔

دونوں پیٹ کے بل لیٹ گئے اور نہایت کھردری زمین پر کھدائیوں کے بل کر الٹک کرتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔

پولیس کی پوزیشن کے عین عقب میں ایک سرچ لائٹ موجود تھی۔ قریباً پانچ منٹ کے وقفے سے یہ لائٹ روشن ہوتی تھی۔ دائیں بائیں تھوڑی سی حرکت کرتی تھی اور جگہ جاتی تھی۔ پولیس کی پوزیشن سے قریباً 100 فٹ پیچھے ایک بڑے پتھر کی اوٹ میں رک کر رستم نے سرچ لائٹ کے روشن ہونے اور بجنے کا انتظار کیا اور جب یہ عمل مکمل ہو گیا تو وہ دونوں ایک باہر بحر زمین پر رینگتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ رستم کو وہی امید تھی کہ اگلی بار سرچ لائٹ روشن ہونے سے پہلے وہ پوزیشن تک پہنچ جائیں گے۔

اگلے چار منٹ چار برسوں کے برابر تھے۔ ان دونوں کی کہانیاں اور گھنٹے وغیرہ چھل گئے تھے۔ ذرا سی آہٹ ان پر MG-08 کا مہلک دھانہ کھول سکتی تھی۔ انہیں پوسٹ سے بائیں کرنے کی مدد آواز میں بھی سنائی دے رہی تھی۔ پوسٹ میں موجود کسی شخص نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ موت اس کے کتنے قریب ہے۔

رستم نے رائفل اجمل خان کو تھما دی اور قیص کے پیچھے سے لمبا چھرا نکال لیا۔

اجمل خان نے رستم کے کان میں سرگوشی کی۔ ”لگتا ہے رستم صیب اس پوسٹ پر کم از کم دو تین ہندہ موجود ہے اگر آپ گولی چلائے بغیر ان پر قہقہہ پانے کی کوشش کرے گا تو آپ کے لئے مشکل ہوگا۔“

”تم اپنے کام سے کام رکھو۔“ رستم کا لہجہ خشک تھا۔ ”میرے اشارہ کرنے سے پہلے تم یہاں سے آگے نہیں بڑھو گے۔“

”ٹھیک ہے جی۔“ اجمل خان نے اثبات میں سر ہلایا۔ اس کے لہجے میں کچھ پاپاٹ یا خوف کا شائبہ نہیں تھا۔ وہ ایک مضبوط اور جھنجھوٹا شخص تھا۔

رستم اس کا شانہ تھپ کر آگے بڑھا۔ اس کی حرکات میں شکاری جانور کی سی تیزی اور

چوکی تھی۔ چھرا اس کے داہنے ہاتھ میں تھا۔ ریت کی بوریلوں کے پیچھے کیڑوں کا خیرہ تھا۔ اس خیرے سے ابھرنے والی آوازیں اب صاف سنائی دے رہی تھیں۔

لائسن کی مدد روشنی میں دو یا تین افراد تاش کھیل رہے تھے۔ ایک شخص کی آواز ابھری۔ ”اوئے باگڑو! ذرا دھیان سے دیکھ۔ یہ تیری ماں کا خیمہ نہلا ہے کہ دہلا ہے۔“
 دوسری آواز نے غیبت بچائی میں کہا۔ ”یہ دہلا ہے اور یہ میری ماں کا خیمہ نہیں۔ یہ میں خود ہوں اور ابھی تیری ڈکی اورنگی کو اپنے پیچھے دبائے والا ہوں۔“

جواب میں پہلا شخص بڑبڑایا اور بیٹھی ہوئی آواز والا شخص بڑی طرح کھانسنے لگا۔ رستم سانس روک کر آگے کی طرف کھسکتا جا رہا تھا۔ یہ بڑے سائز کی گمن واقعی بہترین جگہ پر مائنٹ کی گئی تھی۔ اس بلند جگہ سے دائیں اور بائیں دور تک دھنک دھنک کوشنا نہایا جاسکتا تھا۔ یہ سوچ کر رستم کے سینے میں شعلے کچھ اور بھڑک اٹھے کہ اسی گمن سے فائر کر کے چند روز پہلے ایک ماں اور اس کے بچے کو بے دردی سے ہلاک کیا گیا ہے۔

رستم سانپ کی طرح رینگتا ہوا بوریلوں کے پیچھے خیرے کے سامنے پہنچا۔ ایک مہینہ درز میں سے اس نے اندر جھانکا۔ اندر صرف دو افراد تھے۔ دونوں بے کئے اور خطرناک صورتوں والے تھے۔ وہ دونوں اجرائی تھے۔ ایک پولیس والے کی دردی تو خیرے میں لگی ہوئی تھی لیکن وہ خود ہاں موجود نہیں تھا۔

رستم نے اپنا ٹانگہ مقرر کر لیا۔ اب وہ زیادہ دیر انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ سرچ لائٹ کسی بھی وقت پھر سے آن ہو سکتی تھی۔ رستم برقی رفتاری سے خیرے میں داخل ہوا۔ ہوا میں جست لگاتے ہوئے وہ اس اجرائی پر گرا جس نے صرف شلوار اور بنیان پہن رکھی تھی۔ رستم کا ایک فٹ لمبا چھرا اجرائی کے سینے میں دل کے مقام پر لگا۔ چھرے کے بڑی اور گوشت کے ٹکڑے کا احساس رستم کے ہاتھ کے لئے تسلی بخش تھا۔ رستم کا دوسرا ہاتھ اجرائی کے ہونٹوں پر جم کر رہ گیا۔ مضرب اجرائی کی آنکھوں میں دنیا جہاں کا خوف سٹ آیا تھا۔ وہ بڑی طرح پھڑکا لیکن رستم کی گرفت ناقابل شکست تھی۔ عین انہی لمحوں میں رستم کی ٹانگوں نے دوسرے اجرائی کی گردن بھی اپنے گھٹنے میں بھڑکی تھی۔ اس دوسرے اجرائی کے ہاتھ سے تاش کے پتے نکل کر ہوا میں بلند ہو گئے تھے۔ سب کچھ اسی طرح ہوا تھا جس طرح رستم نے چاہا تھا لیکن ایک چیز رستم کی مرضی کے مطابق نہیں ہوئی تھی۔ رستم کا خیال تھا کہ وہ دوسرے اجرائی کی گردن بہ آسانی اپنی ٹانگوں کے مخصوص دباؤ سے توڑ ڈالے گا لیکن عملی طور پر ایسا ہوا نہیں۔ وہ شخص موقع سے زیادہ سخت جان نکلا تھا۔ اس کا منہ پورا کھلا ہوا تھا۔ وہ چلائے کی کوشش کر رہا تھا۔ تاہم

آواز اس کے منہ سے نکل نہیں پارتی تھی۔ بس خرخر کر کے صدا بلند ہو رہی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ شخص اپنی تمام تر جسمانی قوت صرف کرتے ہوئے دائیں طرف جھکنے کی کوشش کر رہا تھا۔

رستم نے دیکھا وہاں ایک رائفل کی تیز دھار سنگین پڑی تھی۔ غائبانہ وہ شخص چادر ہاتھ کاہک سنگین تک اس کا ہاتھ پہنچ جائے اور وہ رستم کی ناگوں کے شے پر کوئی کاری ضرب لگا سکے۔ رستم تمام تر قوت صرف کرتے ہوئے اجرائی کو سنگین سے دور رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ چھرا دوسرے اجرائی کے دل میں ترانہ دوپچکا تھا مگر ابھی رستم اس کے ہونٹوں سے ہاتھ ہٹانے کا رسک نہیں لے سکتا تھا۔ اگر وہ اس پر سے گرفت ختم کر کے دوسرے اجرائی کی طرف متوجہ ہو جاتا تو گزربڑھ سکتی تھی۔ اسے پندرہ بیس سینڈ مزید دھارتے۔ مگر پندرہ بیس سینڈ اس اجرائی کے لئے بھی قیمتی تھے جو اپنا ہاتھ سنگین تک پہنچانا چاہ رہا تھا۔ وہ ایک ایک انچ سنگین کی طرف سرک رہا تھا۔ جب رستم نے محسوس کیا کہ پندرہ بیس سینڈ کی اس دڑ میں وہ ہار جائے گا تو اس نے اپنا ہاتھ چھرے کے دستے پر سے ہٹا کر مضرب اجرائی کی گردن کو دو دوں ہاتھوں سے ایک دھشیاں جھکا دیا اور اس کی گردن کی ہڈی تو زوالی۔ ان لمحوں میں دوسرے اجرائی کا ہاتھ تقریباً سنگین تک پہنچ چکا تھا۔ رستم نے یک نخت اس کی گردن اپنی ناگوں کی قبضی سے آزاد کر دی۔ وہ اوندھے منہ سنگین کے اوپر گرنا۔ اپنے پیٹ کے نیچے سے سنگین تلاش کرنے کے لئے اس نے دیوانہ وار اپنا ہاتھ چلا لیکن اب دیر ہو چکی تھی۔ رستم مقتول اجرائی کو چھوڑ کر عقاب کی طرح اجرائی پر چھپا۔ اس سے پہلے کہ وہ پھپھوڑوں کی پوری قوت سے چلا سکتا، رستم نے چھرا عقب سے اس کی گردن میں گھونپ دیا۔ وار میں اتنی طاقت تھی کہ چھرے کی نوک ٹھوڑی کے پاس سے باہر نکل آئی۔ اجرائی کا توانا جسم رستم کے نیچے پڑی طرح پھڑکا بھڑایا اور پھر ساکت ہو گیا۔ اس کی گردن سے اٹلنے والے لاخون تاش کے چوں کو نگین کر رہا تھا اور انہیں رنگین کرنے کے بعد لکڑی کے اس چوکور باکس پر گر رہا تھا جس میں جرن ساخنہ Mg-08 کے اندر چلنے والی گولیوں کی طویل بیٹ تہہ در تہہ رکھی تھی۔

رستم کی کارروائی کا پہلا مرحلہ کامیابی سے مکمل ہو گیا تھا۔ اس نے ارد گرد کی سگمن لی اور احتیاط کے ساتھ خیمے سے نکل آیا۔ طرہ تفصیل کے مطابق اس نے نشیب میں کیے بعد دیر سے دو ٹکڑے سمیٹے۔ ذرا دیر بعد تاریکی سے ایک سایہ برآمد ہوا۔ وہ جبکہ کر چلتا ہوا آیا اور رستم کے ساتھ خیمے میں داخل ہو گیا۔ یہ اہمل خان خان۔ خیمے میں اجرائیوں کی دولا شیں دیکھ کر اس کا چہرہ ہمتا اٹھا۔

”رائفل تیار ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”ایک دم تیار چنبا۔“ اس نے جوش سے رائفل کو تھکی دی۔

رستم اسے لے کر خیمے کے پردے کے پاس آیا۔ اسے ڈوری سے باندھا گیا تھا۔ رستم نے ڈوری کھول کر باہر تاریکی میں دیکھنے کا راستہ بنایا۔

”وہ سامنے روشنی نظر آ رہی ہے؟“ رستم نے سرگوشی کی۔

”بالکل نظر آ رہا ہے چنبا۔ اما رہ خیال ہے کہ یہ بھی کوئی چھو لدار ہے۔ خواس کے اندر کوئی باندھی بھی حرکت کرتا نظر آ رہا ہے۔“

”اس بندے کو اڑانا ہے اور پہلے ہی فائر میں۔ دوسری گولی چلنے سے پہلے اس غیبت نے غائب ہو جاتا ہے۔“

”ان شاء اللہ دوسری گولی کا نوبت نہیں آئے گا۔“ اہمل کے لہجے میں بے پناہ اعتماد تھا۔

”بس ٹھیک ہے فائر کرو۔ اس بندے کے گرنے کے ساتھ ہی میں اپنے بھل سے دو۔“

ہوائی فائر کروں گا۔“ (دو ہوائی فائر لالہ فرید اور اس کے جتنے کے لئے شعل کا اشارہ تھے)

”او کے رستم بھائی۔“ اہمل خان نے کہا۔ رائفل اپنے کندھے سے لگائی۔ سانس روکا۔ انگلی لمبی پر رکھی۔ آٹھ بجی۔ یہ ایک پرفیشنل کھلاڑی کا شاندار مسائل تھا۔ رائفل نے دھماکے سے شعل اٹھا۔ رستم نے پوسٹ پر نظر آنے والے ہوئے کو صاف طور پر لڑکھڑاتے دیکھا۔ مزید احتیاط کے طور پر اہمل نے فوراً ہی دوسرا فائر بھی کیا۔ بھولا اچھلا اور اوجھل ہو گیا۔

اب یہ لالہ فرید کو مطلع کرنے کا وقت تھا۔ رستم نے اپنا کولٹ بھل برآمد کیا اور ایک مخصوص وقفے کے ساتھ اوپر سے دو فائر کئے۔ یہ لالہ فرید کے لئے طوفانی پیش قدمی کا اشارہ تھا۔

MG-08 ایسی جگہ پر نصب تھی کہ یہ صرف سامنے اور دائیں بائیں ہی فائر کر سکتی تھی۔

عقب میں اپنی ہی پوزیشنوں کو نشانہ بنانا اس گمن کے لئے ممکن نہیں تھا۔ رستم اور اہمل نے یہ خیمہ چھوڑا اور درختوں کے قریب جھنڈ میں داخل ہو گئے۔ خیمے سے نکلے ہوئے رستم اجرائیوں کی ایک لمبی سکوپ بھی اٹھا لیا تھا۔ اس لمبی سکوپ سے اس نے نیچے تاریکی میں کسی حرکت کا سراغ لگانے کی کوشش کی۔ اس کے کان ہر گھڑی لالہ فرید کی آہٹ پر گئے ہوئے تھے۔ یہ بڑا قیمتی وقت تھا۔۔۔۔۔۔ اگر تھوڑی سی دیر بھی ہو جاتی تو سارا پلان چو پٹ ہو سکتا تھا۔

اب تک چار فائر ہو چکے تھے۔ اس فائرنگ نے قرب و جوار میں ہلچل پیدا کر رکھی تھی۔ ٹیلوں میں تین سرچ لائٹس روشن ہو گئی تھیں اور تیزی سے چاروں طرف گردش کر رہی تھیں۔ سنسز اور اجرائی پیرے داروں کی ملی جلی آوازیں فصیحان فصیحان خیز ارتعاش پیدا کر رہی تھیں۔

”ہاں جی۔۔۔ آپ کے ساتھی نظر آئے؟“ اجمل خان نے بے تابی سے پوچھا۔
 ”نہیں ابھی نہیں۔۔۔ تم مشین گن پر نظر رکھو اگر کوئی گن کی طرف آنے کی کوشش کرے تو گولی مار دو۔“

”آپ بے پکر رہو رستم صیب۔ امارہ گولی دونوں آنکھوں کے درمیان لینڈ کرے گا۔“
 اجمل خان نے رائفل کندھے سے لگا رکھی تھی اور اس کا رخ کچھ دیر پہلے فتح کئے جانے والے مورچے کی طرف تھا۔

رستم کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ لالہ فرید تاجیر کر رہا تھا۔ اس نے تھوڑا سا آگے جا کر دور زمین پھر آنکھوں سے لگائی۔ ”کدھر مر گئے ہو؟“ وہ بڑبڑایا۔

اجمل بھی رستم کے قریب آن کھڑا ہوا۔ ”کیا بات ہے رستم بھائی! وہ لوگ نہیں آ رہا۔ جب ام چلے تھے اس وقت تو وہ ایک دم تیار تھا۔“ رستم کی طرح اجمل خان کی بے چینی بھی بڑھتی جا رہی تھی۔

اس سے پہلے کہ رستم کوئی جواب دیتا، دو تارچوں کے روشن دائرے دکھائی دیئے۔ دو یا تین افراد دوڑتے ہوئے MG-08 کی طرف آ رہے تھے۔

”فائر کرو۔“ رستم نے جتنی لہجے میں کہا۔
 اجمل خان نے بے دریغ گولی چلائی۔ ایک شخص زخمی ہو کر نشیب میں گر ا اور اس کی بلند کراہ رستم اور اجمل کے کانوں تک پہنچی۔ مارچ کا ایک روشن دائرہ غائب ہو گیا، دوسرا تیزی سے پتھروں کے پیچھے اوجھل ہو گیا۔

نشیب میں ابھی تک فرید اور اس کے ساتھیوں کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔ ”ام کو گلتا ہے جی کوئی کڑ بڑی ہو گیا ہے۔“ اجمل کی آواز میں پہلی بار پریشانی کے آثار محسوس ہوئے۔
 ابھی یہ مشکل اس کا کتھرہ مکمل ہو تھا کہ اوپر تلے دو گولیاں اجمل خان اور رستم کے درمیان خلا میں سے گزرن گئیں۔

دونوں نے خود کو ایک ساتھ نیچے گرا لیا۔ یہ ٹارگٹ فائرنگ نہیں تھی۔ رستم کو اندازہ ہوا کہ پولیس والے اور اجرائی بدخواں ہو کر چاروں طرف گولیاں چلا رہے ہیں۔ دھماکوں کے

ساتھ ہر طرف شعلے لپکے لگے۔

انہوں نے تقریباً ایک منٹ تک مزید انتظار کیا پھر انہیں محسوس ہوا کہ کچھ دیر تک مزید یہاں رہنے کو کسی آوارہ گولی کا نشانہ بنیں گے یا پکڑے جائیں گے۔ زمین پر اوندھے لیٹے لیٹے رستم نے اجمل خان کا کندھا دیا اور وہ دونوں واپس ڈیرے کی طرف بڑھے۔
 پہلے انہوں نے دھلوں پر کراٹنگ کی پھر رکوع کے انداز میں جھک کر دوڑتے ہوئے آگے بڑھنے چلے گئے۔ بارودی سرنگوں والے ایریا میں پہنچ کر رستم آگے ہو گیا اور مقرر کردہ نشانوں کے مطابق آگے بڑھنے لگا۔

رستم کے ذہن میں ان گنت اندیشے کلپا رہے تھے۔ وہ اور اجمل خان لالہ فرید سے قریب آ آہہ پون گھنٹہ پہلے دوڑے ڈیرے پر سے نکل آئے تھے، اس کے بعد نہ جانے وہ ڈے ڈیرے پر کیا ہوا تھا؟ سارا منصوبہ ٹیٹ ہو گیا تھا۔ اب تو یوں لگ رہا تھا کہ شاید فرید اور اس کا جھتا ڈیرے سے روانہ ہی نہیں ہو سکے ہیں۔ کیوں نہیں ہو سکے؟ اس سے آگے ایک بہت بڑا سوالیہ نشان تھا۔

رستم اور اجمل خان دوڑے ڈیرے پر پہنچے تو یہاں کچھ اور ہی منظر دکھائی دیا۔ ہر طرف افراتفری نظر آ رہی تھی۔ اس افراتفری کی ایک وجہ تو پولیس کی طرف سے دور مار انکلوں کے ذریعے ہونے والی فائرنگ تھی مگر دوسری اور زیادہ اہم وجہ کدھر اڑ رہی تھیں۔ چار پانچ افراد ایک سائے لوگوں کا جھوم دکھائی دیا۔ ان کے چہروں پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ چار پانچ افراد ایک شخص کو چارپائی پر ڈالے بیچھے کی طرف سے نمودار ہوئے اور تقریباً بھاگتے ہوئے دو نمبر سرنگ میں داخل ہو گئے۔ وہ اتنی تیزی سے جا رہے تھے کہ گلتا تھا کہ سر بیض ابھی چارپائی سے نیچے گر جائے گا۔ تب رستم نے حسنے کے ایک قریبی ساتھی پر فائدہ دیکھا۔ اس نے ایک پتھر کے ساتھ بیچھ کر دو دفعہ زور سے تے کی پتھر تیرا کہ پتھر سے ٹیک لگائی۔ یوں لگا کہ وہ بے ہوش ہونے والا ہے۔ دو افراد لپکے اور اسے بھی سارا دسے کر سرنگ کے اندر لے گئے۔ یہی سرنگ تھی جس کے اندر ڈاکٹر ناصر نے اپنا کلینک قائم کر رکھا تھا۔

”کیا ہوا؟“ رستم نے ایک شخص کو جھجھو کر پوچھا۔
 ”کسی نے زہر دے دیا ہے جی۔۔۔ سب لوگ مر رہے ہیں۔ بُری حالت ہے۔“ اس شخص نے رستم کو پچپان کوٹوئے پھوٹے الفاظ میں کہا اور ایک طرف لپک گیا۔

رستم نے قریب سے گزرتے ہوئے مراد گروپ کے حفیظ سے پوچھا۔ ”لالہ اور حسنا کہاں ہیں؟“

حاصل کر لیا تھا لیکن اس کے بعد جو کچھ ہوا اس نے سارے کئے کرائے پر پانی پھیر دیا۔ بہر حال اب سب لوگوں نے پھر کمر کر لیا تھا۔

ان کے سینوں میں شعلے بجڑ کر رہے تھے۔ ان میں سے بہت سے ایسے جو سسک سسک کر مرنے کے بجائے ”مارو یا مرنے کا“ پر عمل کرنا چاہتے تھے۔ ان کا ارادہ تھا کہ پورا زور لگا کر پولیس اور اجرائیوں کا گھیراؤ توڑ دیا جائے پھر جس کے چادر ہیٹنگ سائیں وہ ادھر بھاگ نکلے۔ وہ رستم کے اشارے پر کمر مرنے کے لئے تیار نظر آتے تھے۔

رستم اور اجمل کی ڈیرے پر واپسی سے پہلے ہی کچھ افراد حقیقوں کی تلاش میں نکل گئے تھے۔ رستم نے بھی یہاں پہنچنے کے بعد جاگڑ سواروں کو اس تلاش پر مامور کیا تھا۔ یہ بات واضح طور پر سمجھ میں آ رہی تھی کہ حقیقوں نامی یہ عورت کسی سازش کا حصہ بنی ہے۔

رستم کی کلائی کی گھڑی رات کے آخری پہر تین بجے کا وقت بتا رہی تھی۔ جب شال کی جانب سے کچھ شور سنا دیا۔ ایک گھڑ سوار اپنے ہاتھ بٹے ہوئے گھوڑے کے ساتھ موقع پر پہنچا۔ اس نے رستم سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”رستم صاحب! حقیقوں پکڑی گئی ہے۔ شاہ، رجنی اور سجاد و غیرہ اسے یہاں لا رہے ہیں۔“

”کہاں تھی وہ؟“ رستم نے پوچھا۔

”کھائی کے پار کیکروں میں چھپی ہوئی تھی۔ سب سے پہلے سجاد و نے ہی اسے دیکھا۔ اس نے سجاد و کے ساتھ مارا مار دی۔ پھر مارکاس کا سر پھاڑ دیا لیکن پھر شاہ اور رجنی وغیرہ بھی پہنچ گئے۔ تینوں نے مل کر بڑی مشکل سے قابو کیا ہے۔“

ذرا دیر بعد مارچوں کی روشنی دکھائی دی۔ حقیقوں کو پکڑ کر لایا جا رہا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ ٹائیلوں کی مضبوط رسی سے باندھے گئے تھے۔ رسی کا سرادجی نامی شخص کے ہاتھ میں تھا اور وہ حقیقوں کو جھکنوں سے کھینچتا ہوا لا رہا تھا۔ شاہ اور سجاد و وغیرہ حقیقوں کے عقب میں تھے۔ سجاد و نے اپنے ذہنی سر پر صافہ باندھ رکھا تھا۔ خون سے اس کا چہرہ ہور ہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں گھوڑے کو ہانکنے والی مضبوط جھڑی تھی۔ یہ جھڑی دو گاہے بگاہے رجنی سے حقیقوں کی کمر پر رسید کر رہا تھا اور وہ تکلف سے چلا آہٹھی تھی۔ حقیقوں کی حالت بھی دیدنی تھی۔ اس کے جسم پر اس نام کی کوئی شے نہیں تھی۔ بس پچھلی ہوتی قمیص کی چند جھان تھیں جو اس کے گلے میں جھول رہی تھیں۔ وہ درمیان کی عمر کی تھی مگر بہت لمبی ترنگی اور مضبوط تھی۔ وہ کئی قتل کرنے کے بعد اشتہاری ہوئی تھی اور وہ ڈیرے پر ان ڈیکڑوں اور مغروروں کے درمیان پہنچی تھی لیکن آج جو کچھ اس کے ساتھ ہو رہا تھا وہ بہت المناک تھا۔ حسنے گجرانی اور مراد

و غیرہ کے ساتھی غصے سے دیوانے ہو رہے تھے۔ سجاد و نے عقب سے حقیقوں کو لات رسید کی۔ وہ لڑکتی ہوئی رستم کے قدموں میں آن گری۔ اس کا ناک منہ پھٹ گیا تھا اور جسم کے مختلف حصوں سے خون رس رہا تھا۔ لگتا تھا کہ طویل مزاحمت اور اداوے کے بعد وہ نڈھال ہو گئی ہے۔ اب وہ بس جسم پر لگنے والی ہر ضرب کے بعد ہولے سے چلاتی تھی اور چپ ہو جاتی تھی۔

رستم نے اس کے عریاں جسم سے نگاہ چراتے ہوئے کہا۔ ”ٹوٹے کیوں کیا کیا؟ کیوں اتنا بڑا قہر ڈال رہا؟ تم سب پر؟“

وہ خاموش رہی اور کراہتی رہی۔

رستم نے اس کے گرد آلود بالوں کو مٹھی میں جکڑ کر جھنجھوڑا۔ ”بولتی کیوں نہیں؟ کیوں کیا کیا؟“

”میں نے کچھ نہیں کیا۔“ اس کی بیٹھی ہوئی آواز میں خوف، تکلیف اور طیش یکجا تھے۔

”ٹوٹے! کچھ نہیں کیا اور نو ڈر کر بھاگی بھی اور وہاں نیکروں میں چھپی بھی۔“

”میں نے کچھ نہیں کیا۔“ اس نے پھر اپنے الفاظ دہرائے۔

یہ ایک دو افراد نے بے حدیش کے عالم میں حقیقوں کے ہاتھوں کو باندھنے والی رسی نما رے کا دوسرا سر اٹھوایا اور ایک شاخ پر سے گزرا دیا۔ اس سے پہلے کہ رستم ان کو روک سکتا تین چار افراد نے رستے کو زور سے کھینچا، حقیقوں کرب سے جھنجھکی ہوئی فضا میں بلند ہو گئی۔ اب وہ جنگلی بیری کی ایک شاخ سے جھول رہی تھی۔ شعلوں کی روشنی میں اس کے لٹکنے کا منظر لرزہ خیز تھا۔ اس کا عریاں جسم برزیت، ذاقیت اور آفت زدگی کی تصویر نظر آ رہا تھا۔

”یہ ایسے نہیں کہے کی..... بڑی کرک ہے حرام زادی۔“ ایک شخص نے کہا۔ ”سجاد و اور رجنی نے اسے بے دریغ کڑیوں سے جینا شروع کر دیا۔“

اس سے پہلے کہ رستم اپنے ساتھیوں کو ایسا کرنے سے روکنا اور حقیقوں کی زبان کھلوانے کے لئے کوئی اور طریقہ اختیار کرتا، ایک طرف سے کتوں کا شورا اور مشتعل افراد کے لکارے گونجے۔ کچھ عدد خوفناک گرے ہانڈ ٹھٹھے اس طرف بڑھ رہے تھے۔ ان کی آہنی زنجیریں رکھالوں کے ہاتھوں میں تھیں، ایک ایک رکھالے نے وہ دو کتوں کو سنبھال رکھا تھا۔ یہ سب جو ٹھٹھے اپنے شکار پر پہنچنے اور چر بھاڑ کرنے کے لئے پوری طرح تیار تھے۔

رستم سمجھ گیا کہ یہ لوگ کیا چاہ رہے ہیں؟ یہ لوگ اپنے طور پر ہی حقیقوں کو سزائے موت دینے کا پختہ ارادہ کر چکے تھے۔ مقامی طور پر اس سزا کے لئے ”نیان“ کا لفظ استعمال کیا جاتا

تھا۔ کوئی شخص جب اپنے قبیلے، برادری یا گروہ سے غداری کرتا ہے تو بدترین سزا کا مستحق سمجھا جاتا ہے۔ اس غداری کے نتیجے میں اگر کوئی موت واقع ہو جائے تو پھر ”نیان“ کی سزا جاری ہو جاتی تھی۔ اگر گھریلاؤ نے غداری کی تھی تو پھر یہ غداری نیان کی سزا تک پہنچتی تھی کیونکہ اس کے نتیجے میں ایک نہیں تین موتیں ہو چکی تھیں اور ابھی تین چار افراد اسے تھے جن کی حالت مخدوش تھی۔

نیان کی سزا کے مطابق جرم کو برہنہ کر کے درخت سے الٹا بیدھا لٹکا دیا جاتا تھا اور اس پر بھوکے گئے چھوڑ دیئے جاتے تھے۔ کئی جگہوں پر یوں بھی جاتا تھا کہ جرم کو میرانے میں لٹکا جاتا تھا اور اس کے جسم پر تیز دھار آلے سے کٹ لگا دیئے جاتے تھے۔ رات کو جنگلی جانور خون کی بو محسوس آتے تھے اور بدھیب شخص کو جیرہاڑ جاتے تھے۔

پھرے ہوئے افراد دیوانہ وار حقیقات کی طرف بڑھے۔ ”مار ڈالو کتیا کو..... بکڑے کر دو۔“ وہ دھاڑے۔

رستم ان کے سامنے آگیا۔ ”یہ کیا بے وقوفی ہے؟ تم لوگ یہ فیصلہ کرنے والے کون ہوتے ہو؟“

ایک شخص چلایا۔ ”اس فیصلے کے لئے کسی عدالت کی ضرورت نہیں ہے جناب! سب کچھ سامنے ہے۔ یہ کیا پولیس کی ٹاؤٹ ہے۔ اس نے ہمارے ساتھیوں کی جائیں لی ہیں۔ ہم بھی یہاں کے قانون کے مطابق اس کی جان لیں گے۔ نادر کا کا کے بنائے ہوئے اصول سب کے لئے برابر کے ہیں۔ کیا آپ ان اصولوں کو نہیں مانتے؟“

”میں جانتا ہوں اور اس کو سزا بھی ضرور ملے گی لیکن جوش میں ہے وہ تو فون جیسی باتیں مت کرو۔ ہمیں پہلے معلوم ہونا چاہیے کہ اس نے یہ سب کچھ کس کے کہنے پر کیا اور اس کے ساتھ اور کون کون سے؟“

بھڑے ہوئے افراد کے دماغ ذرا ٹھکانے پر آئے۔ یوں لگا کہ وہ کچھ ٹھنڈے پڑ گئے ہیں۔ کُتے جو حنیفاں کے بالکل نزدیک پہنچ گئے تھے کچھ بچھے ہٹائے گئے۔

مدینا کی انہیں بندھیں۔ وہ سچ سچ کر سانس لے رہی تھی۔ بھڑکتی ہوئی مشعلوں کی روشنی میں اس کا چہرہ پسے اور لہو سے تر ہوا تھا۔ اس کا جسم بالکل ڈھیلا پڑ گیا تھا۔ ایسے نظر آتا تھا کہ اس کے دونوں کندھے اکٹھے ہیں۔

ایک ایسی رستم چونک گیا۔ ایک عورت چادر میں لپیٹی ہوئی تیزی سے رستم کی طرف آئی۔
ہناز کی موت کے بعد ڈیرے پر کل تین عورتیں رہ گئی تھیں۔ ان میں سے ایک تو سامنے پیری

سے لگی ہوئی تھی۔ باقی دوناد یہ اور شاہدہ (حسنہ کی بیوی) تھیں۔ یہ ان دونوں میں سے کون ہو سکتی تھیں۔ وہ قریب آئی تو رستم نے پہچان لیا۔ وہ شاہدہ تھی۔ وہ سر تاپا لہرز رہی تھی۔

اس نے رستم کی طرف جھکتے ہوئے سرگوشی کی۔ ”بھائی جی! مجھ کو تساں سے ایب بڑی ضروری گل کرنی ہے۔ آپ حقیقاً کو کچھ نہ کہیں۔ یہ بے قصور ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”میں تمہیں کو سب کچھ بتاتی ہوں جی۔ تمہیں ایک منٹ کے لئے میرے ساتھ آؤ۔“
شایدہ کی آواز کانپ رہی تھی۔

رستم نے حیدھاں کو اتارنے کا حکم تو نہیں دیا۔ تاہم شاہ اور سجادوں فیہرہ کو اسے پھینکے سے منع کر دیا۔ وہ رزنی کا چھٹی شاہدہ کے ساتھ ایک قریبی جہرے میں چلا گیا۔ یہاں جہرے کے تیل کا بڑا چراغ جل رہا تھا۔ پورے کمرے میں جہرے کی سڑا ہوا مٹی سی۔

حسنے کی بیوی شاہدہ نے روتے ہوئے کہا۔ ”مینڈے بس میں نہیں کہ میں یہ ظلم ہونے ہوئے دیکھوں۔ حنیفاں بے قصور ہے بھائی جی۔ میں تساں کو بالکل سچ بتا رہی ہوں۔“

”تو پھر کون قصور وار ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

شاید خاموش رہی۔ اس کی آنکھوں سے لگا تار آنسو گر رہے تھے اونپکی سی بندھ گئی تھی۔

”تم چپ کیوں ہو؟“ رستم کا لہجہ تیز تھا۔

وہ تھوڑی دیر تک خود پر ضبط کرتی رہی پھر سسک کر بولی۔ ”تساں کو بہت دکھ ہوگا بھائی

جی۔ تاں کو بتاتے ہوئے مینڈا اکیچہ پھٹ رہا ہے۔“

”تم میری پرواہ نہ کرو۔ اگر واقعی تمہیں سچ کا پتا ہے تو بتاؤ۔ نہیں بتاؤ گی تو حقیقتاں کی

حان چلی جائے گی۔“

شایدہ کچھ دیر خاموش رہی، پھر سسک کر بولی۔ ”تساں..... کی گروالی..... نادیدہ۔“
رستم سنائے میں رہ گیا۔ اسے اپنی سماعت پر بھروسہ نہیں ہو رہا تھا۔ ”کیا بکواس کر رہی

وہ بچکی لے کر کراہی۔ ”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں بھائی جی..... میں نے خود اپنی اکیسویں

چتر پر بیٹھی تھی۔ سرگھٹوں میں گھسا رکھا تھا۔ اس کے بال زمین کو بٹھورے تھے۔ اس کی کمر اور کندھوں کی جنبش ظاہر کرتی تھی کہ وہ ہچکچوں سے رو رہی ہے۔
کچھ کہنے کے بغیر رستم نے اسے بازو سے پکڑا اور کھینچ کر کمرے میں لے آیا۔ ردور کو نادیہ کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔

رستم نے واشگاف کیجے میں کہا۔ ”دیکھ نادیہ! میں تجھ سے صرف کچھ سننا چاہتا ہوں اور یہ کچھ سننے کے لئے مجھ سے جو کچھ بھی ہو سکا وہ کروں گا۔۔۔۔۔۔ کیونکہ یہ میری ذمہ داری ہے۔ میں بڑی بھلائی سے تجھے مشورہ دیتا ہوں کہ جھوٹ نہ بولنا۔ مجھے بتا، میرے جانے کے بعد کیا ہوا ہے یہاں؟“

وہ کچھ دیر چپ رہی۔ رستم کو ہرگز توقع نہیں تھی کہ وہ اتنی جلدی مان جائے گی لیکن جب وہ بولی تو یہ توقع غلط ثابت ہوگئی۔ اس نے روئے ہوئے کہا۔ ”ہاں رستم! یہ جو کچھ ہوا ہے، مجھ سے ہوا ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے پردہ آگیا تھا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں؟ میں گناہ گاہوں۔ مجھے قتل کر دو۔ اپنے ہاتھوں سے گولی مار دو مجھے۔“

رستم سنانے میں رہ گیا۔ نادیہ کے اقبالی بیان کے بعد اس کے بے گناہ ہونے کی ہر امید دم توڑ گئی تھی، جو کچھ شاید نے بتایا تھا وہی کچھ نادیہ اپنی زبان سے کہہ رہی تھی۔ نصے سے مغلوب ہو کر رستم نے ایک زوردار ہنسنے کو کرید کیا۔ اس کے بال اچھل کر اس کے چہرے پر بکھر گئے اور وہ تھرا کر رہ گئی۔ ”کیوں یہ ظلم کیا تم نے؟ کس کے کہنے پر کیا؟“ رستم کی آواز میں بے پناہ دکھ اور غضب بکھا ہو گئے۔

وہ کچھ دیر شدید مذہب میں رہی پھر کراہ کر بولی۔ ”اُس کے کہنے پر؟“

”کون اُس، وہی حرامی۔۔۔۔۔۔ کسے کا بچہ غفلت؟“ رستم ہنسنے لگا۔

نادیہ نے اثبات میں سر ہلایا۔

رستم کے لئے اپنے پیش پر قابو رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔ اس نے نادیہ کو سر کے بالوں سے پکڑ کر بے دردی سے سمجھوڑ ڈالا۔ وہ کرا بنے لگی۔ رستم نے ایک جھٹکے سے اس کا ترہتر چہرہ اوپر اٹھایا۔ ”تُو جانتی ہے تُو نے کتنا بڑا تھر توڑا ہے۔ تین بندوں کی جان گئی ہے۔ ان تین موتوں کی وجہ سے یہاں جو کچھ ہونا ہے اس کا نظارہ بھی تُو جلدی کر لے گی۔ یہ لوگ گئے کی موت مار دیں گے۔ بولی ہوئی علیحدہ کر دیں گے تیری۔ اس سے اچھا ہے کہ اپنے ہاتھوں سے اپنا گلاٹ لے لے گا بولی مار لے خود کو۔“ رستم کے لہجے میں دنیا جان کا کرب سمٹ آیا تھا۔
وہ بس تھر تھر کا ہنسی جاری تھی، اس کا سر گھٹوں میں چھپا ہوا تھا۔ اس نے گھٹوں کے

اندر سے ہی کہا۔ ”غفلت نے مجھ سے کہا تھا کہ اس دوا سے بس ہلکی سی بے ہوشی ہوگی۔ اس نے نہیں بتایا تھا کہ یہ اتنی تیز دوا ہے۔“

”دوا ہے؟“ رستم نے کچھ کر کہا۔ ”وہ ہر تھار ہر۔۔۔۔۔۔ اس نے تین بندوں کی جان لی ہے اور ابھی ایک دواور بھی مر جائیں گے۔“

وہ اٹھ کر نہایت بے قراری سے کمرے کے مختصر خلا میں ٹپکنے لگا۔ وہ گھڑی بنی اس کے سامنے درمی پر بیٹھی رہی۔ پیدہ بھر نمودار ہو گیا تھا لیکن یہ پیدہ بھر حرمتر کو سیاہ ترین راتوں سے بڑھ کر تاریک گہرا تھا۔ اعلیٰ کی طرف لوگوں کا شور تھا۔ گاہے بگاہے روئے کی اکا دکا آوازیں بھی آتی تھیں۔ یقیناً یہ مرنے والوں کا ماتم تھا۔ گرے ہاڈیٹوں کی آوازیں اب قبرستان کی طرف سے آ رہی تھیں۔ دو تین منٹ کی پہل قدی کے بعد رستم اپنے بے پناہ کرب اور اضطراب پر کسی حد تک قابو پانے میں کامیاب ہوا۔ وہ خود کو سنبھالتا ہوا نادیہ کے پاس بیٹھ گیا۔

”سب کچھ جانے ہو مجھ سے بعد بھی تم نے اس مشنڈے سے معاملے سے رابطہ کیوں کیا؟“ رستم نے ہر ہر لفظ پر زور دے کر پوچھا۔

”میں نے بڑی کوشش کی مگر خود کو اس سے دور نہ رکھ سکی۔ اس کی باتوں میں پتا نہیں کیا جاوے۔ میں ایک بار پھر اس کی طرف گھٹتی چلی گئی۔ میرا دماغ بند ہو گیا تھا۔ کچھ بھی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔“

”کہاں ملتی رہی ہو اس سے؟“

”جہاں تم نے اسے بند کر لیا تھا۔۔۔۔۔۔ سرگ میں۔“

”کیا پھر اس سے مل کرانے کے لئے اس کے سامنے بھی ہو کر بیٹھی تھی؟“

”نہیں۔۔۔۔۔۔ اس کے بعد ایسا کچھ نہیں ہوا۔۔۔۔۔۔ میں بس دو تین بار ملی ہوں۔ وہ گھڑی کے اندر ہوتا تھا، میں سالخوون والی کھڑی کے پاس بیٹھ کر اس سے بات کرتی تھی۔“
بات کرتے کرتے وہ ایک بار پھر اچانک ہچکچوں سے روئے لگی۔ ”اس کی باتیں مجھے گھبراتی ہیں۔ پتا نہیں کیوں وہ کہنے کا لیتا ہے میرے بارے میں۔ وہ مجھے ایسی باتیں بتاتا ہے جو میرے سوا کسی اور کو پتا ہی نہیں ہیں۔ میں بے بس ہو جاتی ہوں۔“

”اب تمہیں اور زیادہ بے بس نہیں ہونا پڑے گا۔ مجھے لگتا ہے کہ تمہاری ساری مصیبتیں آسان ہو جائیں گی۔“ رستم کا ہرناک لہجہ دکھ میں ڈوبا ہوا تھا۔

وہ کچھ دیر خاموش رہ کر اپنے اندر دینی اضطراب کو بس میں کرنے کی کوشش کرتا رہا پھر

سننے ہوئے کچھ میں بولا۔ ”یہ شاندار چائے جو تم نے لالہ اور اس کے ساتھیوں کو پلائی ہے اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ اب ذرا لگے ہاتھ مجھے یہ بھی بتا دو کہ اس حرای نے تمہیں اس کام کے لئے تیار کیسے کیا؟“

”اس کی باتوں نے میرے دماغ پر اثر کر دیا تھا..... وہ بار بار یہی بات کہہ رہا تھا کہ..... کہ..... کہ..... وہ خاموش ہو گئی۔

رستم نے چند سیکنڈ انتظار کیا پھر اس کے بالوں کو زوردار جھٹکا دے کر بولا۔ ”فلوں کی طرح رک رک کر ڈائینگل نہ مارو۔ جو کوس اس طرح کی ہے اسے پورا کر۔“

وہ ہچکا کر بولی۔ ”عقلمت کہتا تھا کہ جو چالیں لوگ تمہارے ساتھ پولیس کا گھیراؤ توڑنے کے لئے جا رہے ہیں ان میں سے..... بس دو ہندے زندہ بچیں گے..... اور تم ان دو میں سے نہیں ہو گے۔“

”بہت خوب۔“ رستم نے اوپر نیچے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”تم نے مجھے بچانے کے لئے ان سب کو زہر کھلا دیا اور ساتھ میں مجھے بھی۔ یہ اور بات ہے کہ میں تمہاری وہ محبت بھری چائے پینے سے بچ گیا۔ نہیں تو میں بھی زندگی و موت کے درمیان لٹکا ہوتا۔“ رستم کا لہجہ زہرناک تھا۔

وہ مسنٹائی۔ ”اس نے کہا تھا کہ میں کسی بھی طرح تم سب کو روک لوں۔ اگر میں نہ روکوں گی تو بہت بڑا گناہ کروں گی۔ اس نے کنویں کی مثال دی تھی..... اس نے کہا تھا کہ چالیں اندھے ایک کنویں کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ وہ اس میں گر کر مرنے والے ہیں۔ وہ کنویں کو نہیں دیکھ سکتے لیکن تم دیکھ رہی ہو۔ انہیں کسی طرح بھی روکنا تمہارا فرض بنتا ہے۔ اس نے مجھے اپنی باتوں میں اس طرح الجھایا کہ سب کچھ میرے بس سے باہر ہو گیا۔ مجھے لگا، کل رات کے بعد میں کبھی تمہاری صورت نہیں دیکھ سکوں گی۔ میں دل کے ہاتھوں مجبور تھی رستم۔ میں۔ وہی کچھ کیا جو عقلمت مجھ سے کہہ رہا تھا۔“

روئے روئے تانے دینے پر ہاتھ جوڑ دیے۔ ”رستم! مجھے معاف کر دو۔ معاف نہیں کر سکتے تو جبری چاہے سزا دے دو لیکن مجھ سے منہ نہ موڑنا۔ یہ مجھ سے برداشت نہیں ہوگا۔“

رستم تڑخ کر بولا۔ ”بات میرے معاف کرنے یا سزا دینے کی نہیں۔ تمہاری وجہ سے تین ساتھیوں کی جان گئی ہے۔ ان کا خون تمہاری اور عقلمت کی گردن پر ہے۔ لوگ بچہ میرے ہوئے ہیں۔ وہ تمہیں چہرہ چڑا کر دکھ دیں گے۔ اب یہاں میرے اختیار میں کچھ بھی نہیں ہے۔“ رستم نے بے حد مایوسی کے عالم میں دائیں بائیں سر ہلایا۔ اس کا سینہ میل اٹھا۔ اسے لگا

جیسے بی بی اس کے آس پاس موجود ہے۔ اس کا حسین چہرہ، اس کی سمندر جیسی گہری آنکھیں اور اس کا باوقار سراپا رستم کے سامنے موجود ہے۔ وہ اس ساری صورت حال کو دیکھ رہی ہے۔ رستم سے کہہ رہی ہے۔ میں نے نادیہ تمہیں سوچنی تھی۔ اسے سنبھالو اور اس کی حفاظت کرنا تمہارا فرض ہے۔

وہ خیالوں ہی خیالوں میں بی بی سے بولا۔ ”میں کیسے پورا کروں یہ فرض؟ کیا اس نے فرض پورا کرنے کی کوئی نئی مثال رتبے دی ہے بی بی؟“

نادیہ کا سر بدستور گھٹنوں میں تھا۔ اس کی بھاری چوٹی کے نیچے سے اس کی کمر کا بالائی حصہ نظر آ رہا تھا۔ یہاں جلد پر پرائی خورشیں صاف نظر آرہی تھیں۔ یہ اس گھندوئی کی ڈالی ہوئی گہریں لکیریں تھیں جو عقلمت کے معلوم، ”عمل“ کا حصہ تھیں۔ گردن سے ذرا نیچے گھندوئی کی نوک سے ”بگنان گوری“ لکھا گیا تھا اور اب بھی پڑھا جا سکتا تھا۔ اسی طرح کے بے معنی الفاظ نادیہ کی ساری پشت اور پنڈلیوں پر بھی تھے۔ یہ الفاظ رستم نے خود دیکھے تھے..... رانی ماتا..... رات کا راجا..... اماں کا تارا..... کالی قبر..... اس کے علاوہ مختلف ہندو وغیرہ بھی تھے۔ یہ سب ایک تکلیف دہ عمل تھا۔ نادیہ اس خبیث عامل کے ہاتھوں یہ تکلیف سہتی رہی تھی اور اس کی تفریح طبع کا سامان بنتی رہی تھی۔ یہ شیطان عامل پتا نہیں اس سے آگے بھی کہاں چلا جاتا؟ اگر کچھ دن پہلے رستم اس کھدے میں سے پکڑ نہ لیتا۔ رستم نے دروہرے لیے میں کہا۔ ”دیکھ..... میں نے تجھے کتنا منع کیا تھا..... کتنا سنبھایا تھا مگر تم جیسی عورتوں کے داغ جب ایک رخ پر چل پڑتے ہیں تو پھر کبھی نہیں ہیں۔ وہ عقیدے کی پٹی آنکھوں پر باندھ کر اندھی گھوڑیوں کی طرح بھاگتی چلی جاتی ہیں۔ سب کچھ لٹا کر بھی ان کو ہوش نہیں آتا۔ تمہاری جیسوں کی قتل کا تم کرنے کے سوا ہندو اور کیا کر سکتا ہے۔“

”میں انجان نہیں ہوں رستم۔ ہم..... میں جانتی ہوں۔“

”اسی بات کا تو زیادہ دکھ ہے کہ تم انجان نہیں ہو۔ پڑھی لکھی شہرن ہوتے ہوئے بھی تم نے وہی کچھ کیا ہے جو کسی دروازہ دروازے کی رتبے والی گنوار زانی کرتی۔ شاید لوگ ٹھیک ہی کہتے ہیں..... شیطان عالموں اور بیروں نے گھروں کے گھر پر باد کئے ہیں اور ان لوگوں کا ہتھیار تم جیسی ڈھپٹے غیرت مندوں میں..... اسے کسی نہ کسی لالچ یا تانہ کو روگ بنا کر وہ ان عالموں کی جھولی میں گر گئی ہیں اور سب کچھ پر باد کر رہی ہیں۔“

”جو کچھ ہوا بہت بُرا ہوا رستم..... لیکن خدا کے لئے میری نیت پر شک نہ کرنا۔ میں تمہیں کھونا نہیں چاہتی تھی۔ اپنے لئے، شانی جی کے لئے میں تمہیں زندہ دیکھنا چاہتی

تھی..... تمہارے بغیر..... تمہارے بغیر زندگی کا خیال کرنا بھی میرے لئے محال ہے۔ میرا سب کچھ تم ہو رستم..... مجھے لے کر یہاں سے کہیں دور چلے جاؤ رستم۔ میں تمہاری کنیر ہونے کا حق ادا کروں گی۔“

وہ تڑپ کر رستم کے پاؤں میں گر پڑی۔ اپنا سر اس کے پاؤں پر پٹختے لگی۔ اپنے ترتر رخسار اس کے پیروں کے بالائی حصے پر رگڑنے لگی۔ لمبے بال اس کی چوٹی میں سے نکل گئے تھے اور رستم کے قدموں کو ڈھانپ رہے تھے۔ اس کا لباس جسم پر بے ترتیب ہو گیا تھا اور مضحکہ خیز لگ رہا تھا لیکن اسے اس کی بھی پروا نہیں تھی۔ کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ رستم نے سوچا اگر کوئی اچانک اندر آگیا اور اس نے تادیب کو اس عجیب و غریب حالت میں دیکھا تو کیا سوچے گا۔ اس نے ایک جھٹکے سے اپنے پاؤں تادیب کی بجائیں گرفت سے چھڑائے اور تیزی سے باہر نکل آیا۔ وہ اسی طرح اپنے گھٹنے اپنے جسم کے نیچے دبائے اونٹ سے مندری پر پڑی رہی۔

رستم جب احاطے میں پہنچا تو وہاں کا نقشہ تبدیل ہو چکا تھا۔ بیشتر لوگوں کو یہ معلوم ہو چکا تھا کہ اس سانحے کی اصل ذمہ دار تادیب ہے..... گھصیا کے ڈریلے یہ بات آؤت ہوئی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے پھیل گئی تھی۔ شروع شروع کے دنوں میں خبر و تادیب کو یہاں بہت سی حریف نظروں کا سامنا کرنا پڑا تھا لیکن بعد میں جب وہ رستم کی ”بیوی“ بن گئی تھی تو اسے چھوٹی بھرجانی کہا جانے لگا تھا اور مہنازی کی طرح بھرجانی کا پردہ کوکل ہی دیا جانے لگا تھا لیکن آج لوگ یہ سن رہے تھے کہ اس چھوٹی بھرجانی نے ایک ناکہ ترین موقع پر انہیں سنگین دھوکا دیا ہے اور درجنوں افراد کو موت کے منہ میں دھکیلنے کی کوشش کی ہے..... کیوں..... کیسے..... کس وجہ سے؟ اس طرح کے آن گشت سوال ذہن سے کیوں کے ذہن میں لگلا رہے تھے۔ رستم کو یوں لگا کہ سارے کے سارے قریباً ڈیڑھ سو افراد کی سوالیہ نظریں رستم پر تگتی ہیں۔ ان میں سے بہت سے ایسے تھے جن کی دلی خواہش یقیناً یہ رہی ہوگی کہ چھوٹی بھرجانی اس الزام سے بچ جائے۔ انہوں نے جو کچھ سنا وہ غلط ہے۔

سب سے پہلے شاہ اور سجاد ہی آگے آئے۔ سجاد نے دبے لہجے میں کہا۔ ”رستم صاحب، لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔ کیا حیفان واقعی بے قصور ہے؟“

رستم خاموش رہا۔

ایک دوسرا شخص بولا۔ ”وہ کہتی ہے، میں بے قصور ہوں۔ میں اس لئے چھپ گئی تھی کہ مجھے پتی جان کا خطرہ تھا۔“

ایک تیسرا شخص احتجاجی لہجے میں بولا۔ ”اگر وہ بے قصور ہے تو پھر کون ہے مجرم۔ کس نے یہ جان لی ہیں؟“

سجاد نے کچھ دیر تک رستم کے بولنے کا انتظار کیا پھر دبے لہجے میں وہ بولا۔ ”رستم صاحب! کچھ لوگ چھوٹی بھرجانی کا نام لے رہے ہیں۔ کیا آپ نے چھوٹی بھرجانی سے بات کی ہے؟“

”ہاں، میں نے کی ہے۔ اس کی بات سے پتا چلا ہے کہ یہ سب عظمت کا کیا بھرا ہے۔ اس نے دوا کے نام پر تادیب کو دھوکے سے زبردیا۔ تادیب نے اسے بے ہوشی کی دوا کچھ کر دودھ میں ملا دیا۔“

سجاد کا سر جھک گیا۔ اس کے اثرات سے محسوس ہوا کہ وہ رستم کی بات سے مکمل اتفاق نہیں کر رہا۔

شاہ نے جیسے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”یہ بات کچھ مجھ میں نہیں آ رہی جی..... اس حرامی عظمت کے بارے میں ہم سب کو پتا چل چکا ہے کہ وہ بیہ قدرت اللہ اور پولیس کا ناؤت ہے۔ اس کے باوجود چھوٹی بھرجانی اس سے ملنے لگی۔ یہ تو آٹھوں سے دیکھ کر بھی سانپ کا منہ چومنے والی بات ہے۔“

رستم نے گہری سانس لینے ہوئے کاغصاً سے کہا۔ ”عظمت کو لے کر آؤ یہاں..... میں نے اس سے.....“

ابھی رستم کی بات منہ میں ہی تھی کہ ایک شخص تیزی سے آگے آیا اور رستم کی بات کاٹ کر بولا۔ ”اس حرامی نے یہاں آکر کیا کرنا ہے۔ یہاں جو کچھ بھی ہوا ہے چنے دن کی طرح سب کے سامنے ہے۔“ یہ شخص مراد تھا۔ اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح دھبک رہی تھیں۔ ڈاکٹر صحری لگائی ہوئی برفلائی ابھی تک اس کے بازو پر موجود تھی۔

رستم نے کہا۔ ”کیا سب کے سامنے ہے؟“

”یہی کہ یہ نقل تمہاری ایکٹرس بیوی نے کئے ہیں اور اس سازش میں بیہ قدرت اللہ کا وہ حرامی پیلا بھی شامل تھا۔“ مراد نے ترخ کر کہا۔

”دیکھو، ابھی یہ صرف ایک الزام ہے، اس کو ثابت ہونے دو پھر میں وہی کروں گا.....“

رستم کا یہ فقرہ بھی اوجھور ہو گیا۔ سرگ کی طرف سے ایک بندے کی دردناک چیخ و پکار ابھری۔ وہ اپنا سر پیٹ رہا تھا اور ذہن پر لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ دیگر افراد سے سنبھال رہے

تھے۔ یقیناً ڈاکٹر ناصر کے کلینک میں ایک اور شخص زندگی کی بازی ہار گیا تھا۔

مراد نے بڑے طفر سے کہا۔ ”یہ لو..... ایک اور ثبوت پیش ہو گیا ہے، تمہاری خدمت میں.....“

مراد کے کچھ ساتھی اشتعال میں نعرہ زنی کرنے لگے۔ ایک شخص آگے آیا اور اپنی AK57 گن نفا میں لہرا کر بولا۔ ”خون کا بدلہ خون ہے۔ کسی کے ساتھ رعایت نہیں ہوگی۔ کسی کے ساتھ رعایت نہیں ہونے دیں گے۔“

”ہاں کسی سے رعایت نہیں ہونے دیں گے۔“ مراد گروپ کے بہت سے لوگ ایک ساتھ بولے۔

دیکھتے ہی دیکھتے فضا عین ہو گئی۔ مراد گروپ کے لوگ اشتعال سے بے قابو ہونے لگے۔ وہ ہجوم کو پیر کر آگے آگے اور رستم کے عین سامنے کھڑے ہو کر نعرہ زنی کرنے لگے۔ مراد، رستم کے برابر آن کھڑا ہوا اور پکار کر بولا۔ ”آفتاب کا بھائی بھی مر گیا ہے۔ ہمارے مرنے والوں کی کتنی تین ہو گئی ہے۔ ہمیں ان تین موتوں کا حساب چاہیے اگر ہمارے ساتھ انصاف نہ ہوا تو سب کچھ ختم ہو جائے گا۔ ہمیں انصاف چاہیے۔“

”انصاف چاہیے۔“ بہت سی آوازوں نے بیک زبان کہا۔

کچھ پتھر سے ہونے والوں نے دیوانہ وار جھجکی طرف بڑھنے کی کوشش کی شاید وہ نادیہ کو کھینچ کر یہاں لانا چاہتے تھے۔ اس موقع پر فرید اور رستم کے قریبی ساتھی ان کے راستے کی دیوار بن گئے اور انہیں دھکیل کر پیچھے ہٹا دیا۔

مراد نے ایک گرج کے ساتھ رستم کو مخاطب کیا۔ ”لاالے کے بعد تم سردار ہو لیکن اگر تم انصاف کرنے میں ڈنڈی مارو گے تو پھر تم خود فیصلہ کریں گے کہ ہم کیا کرنا ہے؟“

کاٹھیا چند دیگر افراد کے ساتھ عظمت کو کال کوٹھڑی میں سے لینے کے لئے گیا تھا۔ رستم نے گھوم کر دیکھا تو وہ وہاں آ رہا تھا۔ سورج کی روشنی اس کا چہرہ قدرے زرد اور پسینے میں نہایا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ رستم کا ہاتھ خشکا۔ عظمت اس کے ساتھ نہیں تھا۔ کاٹھیا تقریباً دوڑتا ہوا آ رہا تھا۔ سب اس کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ رستم کے پاس آیا اور پھولی ہوئی سانس کے ساتھ بولا۔ ”رستم بھائی! عظمت نے زہر کھالیا ہے۔ وہ کوٹھڑی میں پڑا ہے۔ اس کی حالت ایک دم خراب ہے۔“

ایکا ایک سری آہستگی میں اضافہ ہو گیا۔ ہر چہرہ سوالیہ نشان بننا ہوا تھا۔ رستم اور سجاد، رنجی، شاہ وغیرہ دوڑتے ہوئے سر تک کے اندر پہنچے۔ کوٹھڑیوں کے پاس کئی افراد جمع تھے۔ رستم نے

دیکھا کوٹھڑی کے فرش پر قدرت اللہ کا چپلا لہبا لہبا تھا..... ڈاکٹر ناصر اور دیگر دو افراد اسے طبی امداد دینے کی کوشش کر رہے تھے۔ عظمت کے منہ سے جھگاک بہہ رہا تھا۔ ہونٹ نیلے پڑتے جا رہے تھے۔ چند روز پہلے تک عظمت کے لمبے بال تھے لیکن جب وہ کھوہ میں نادیہ کے ساتھ پکڑا گیا تھا اور اس کے نیچے کے غلاف میں سے نقش تصویریں وغیرہ نکلی تھیں، سجاد اور شاہ نے دلاور کے ساتھ مل کر عظمت کا سر موٹا دیا تھا۔ اب بھی وہ موٹے ہوئے سر کے ساتھ ہی فرش پر پڑا تھا۔ اس کی آنکھ کی گیلہ پر کبھی ہینجھتا رہی تھی۔

رستم کو دیکھ کر ناصر نے ناپوسی سے سر ہلایا۔ ”مجھے نہیں لگتا کہ یہ بچے گا۔“

”کوشش کرو یا ر۔ یہ مر گیا تو بہت کچھ پردے میں رہ جائے گا۔“

”اس کا معدہ دواش ہو سکتا تو شاید امید پیدا ہو جاتی لیکن.....“

رستم کے دیکھتے ہی دیکھتے غلط صورت بدوادر چیلے کے گلے سے گھٹکر کی آواز سنائی دینے لگی۔ یہ موت کی گھنٹی تھی۔ ڈاکٹر ناصر نے آخری کوشش کے طور پر آکسیجن گیس کا سلنڈر منگوا لیا لیکن سلنڈر کے آتے آتے عظمت کے سانس پورے ہو گئے۔ اس کا چہرہ چادر سے ڈھانپ دیا گیا۔ وہ جو صرف نام کا عظمت تھا، ذلت کی گہرائی میں گرنے کے بعد اپنے انجام اور پوچھتا چھ سے بچنے کے لئے حرام موت مر گیا۔

ڈاکٹر ناصر نے رستم کو اخبار کی پڑیا میں رکھا ہوا ایک سفید رنگ کا پاؤڈر دکھایا۔ ”یہ وہ زہر ہے۔ خاصا طاقت ور اور زوداثر ہے۔“

”کہاں سے ملا؟“

ڈاکٹر ناصر نے کہا۔ ”اس کی جیب میں سے..... ایسی ہی ایک اور پڑیا جھپٹ کی درز میں بھی رکھی ہے لیکن اس میں تھوڑا سا پاؤڈر ہے۔ باقی اس نے شاید چھوٹی بھرجائی کو دے دیا ہوگا.....“ ڈاکٹر ناصر نے جھپٹ کی ایک درز میں سے چھوٹا سا لمبوتر پتھر بنایا۔ پیچھے اخبار ہی کے کاغذ سے بنی ہوئی دوسری پڑیا بھی موجود تھی۔ یہیں پر دو انگوٹھیاں اور دو طلائی جھینکے رکھے ہوئے بھی نظر آئے۔

ڈاکٹر ناصر نے ہولے سے کہا۔ ”یہ چھوٹی بھرجائی کے زیور ہیں۔“

رستم نے بھی بچان لیا یہ نادیہ کی چیزیں تھیں۔ دونوں انگوٹھیاں تو وہی تھیں جو اس سے پہلے بھی نادیہ نے عظمت کو جھڑپ چوک کے معاوضے میں دی تھیں۔ رستم نے یہ واپس حاصل کی تھیں لیکن اب یہ بھرجا نادیہ کے ذریعے عظمت کے پاس پہنچ چکی تھیں۔ مزید اضافے کے طور پر ساتھ میں جھینکے بھی تھے۔

رات دس گیارہ بجے کا وقت تھا۔ میری سگریٹ کی ڈبی کوٹھڑی کے پاس رہ گئی تھی۔ میں ڈبی اور لائبر اٹھانے کے لئے آیا۔ اس وقت بھر جائی کی کبہ رہی تھیں..... وہ کبہ رہی تھیں..... اپنی عزت آبرو کے سوا میں سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہوں۔ بس میرے دل کی مراد پوری کر دو۔ تم جو کہو گے میں کروں گی۔ جو بھی کہو گے۔ عظمت گم سم نظر آتا تھا۔ جیسے ناراض ہو۔ بھر جائی جی کا بھجمنت والا تھا..... میں نے بس یہی چند لفظ سنے تھے۔“

دو پہر تک دوڑے ڈیرے کی صورت حال کیا ہے کیا ہوگئی۔ ایک طوفان سا برپا ہو گیا تھا۔ سب سے زیادہ اشتعال مراد گروپ میں تھا۔ وہ اب علی الاعلان نادیاہ کے لئے ”نیان“ کی سزا کا مطالبہ کر رہے تھے۔ حسنا گروپ کے دس میں افراد بھی ان کے ساتھ شامل ہو چکے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ نادر کا کا کے بنائے ہوئے اصولوں پر عمل ہو۔ یہ نہ دیکھا جائے کہ مجرم کون ہے؟ دیکھا جائے کہ مجرم کیا ہے؟ جو سزا اٹھانے کے لئے تجویز کی جانے والی تھی اب وہی سزا نادیاہ کے لئے ہونی چاہیے۔ یہ بات ثابت ہوگئی تھی کہ اس واقعے کے دو ہی بڑے مجرم تھے۔ چیلّا عظمت اور رستم کی بیوی نادیاہ۔ عظمت نے خود کوئی کر لی تھی، نادیاہ کے لئے نیان سے کم کوئی سزا قابل قبول نہیں تھی۔

مراد گروپ کے زیادہ جو شیلے لوگوں کا خیال یہ تھا کہ نادیاہ براہ راست سازش کا حصہ بنی ہے۔ اس نے پولیس سے اپنے اور رستم کے لئے رعایت حاصل کرنے کے لئے عظمت کا ساتھ دیا اور دوڑے ڈیرے کے اہم ترین لوگوں کو زبردستی کے مارنے کی کوشش کی۔

جو لوگ زیادہ جو شیلے نہیں تھے اور جو سارے معاملے کو مضر فرائض انداز سے دیکھ رہے تھے۔ ان کے نزدیک بھی نادیاہ قابل معافی نہیں تھی۔ ان کا موقف تھا کہ یہ جاننے کو بھیجتے بھی کہ عظمت ایک بدعاش عامل اور پولیس کا ٹاؤٹ ہے، نادیاہ چوری چھپے اس سے کیوں ملی اور اس کی آگ کار بنی۔ یہ لوگ نادیاہ کو زیادہ سے زیادہ رعایت یہ دے رہے تھے کہ اس کو نیان کی سزا دی جائے لیکن قتل کا بدلہ تو وہ بھی کبہ رہے تھے۔

اسی دوران میں ایک اور بات سامنے آئی اور یہ نادیاہ کے تابوت میں آخری کیل ثابت ہوئی۔ ڈاکٹر ناصر، سجاد اور حسنا گروپ کا رنجی دیگر تین سرکردہ افراد کے ساتھ اندر رستم کے پاس آئے۔ ان کے چہرے ہی بتا رہے تھے کہ وہ کوئی اور سنگین معاملہ لے کر آئے ہیں۔

وہ کچھ دیر تک رستم کے سامنے چپ کھڑے رہے پھر ڈاکٹر ناصر نے ہمت کر کے کہا۔ ”رستم بھائی! آپ کو گھسی رام کی موت کا پتا چلا ہوگا۔ چھپلے بٹنے اس کی موت اچانک ہوئی تھی۔ وہ بھی تقریباً اسی حالت میں مر رہا جس میں آج رات چار بندے مرے ہیں۔ میرا خیال ہے

رستم اندر ہی اندر بیچ و تاب کھا کر رہ گیا۔ یہ پولیس کے ٹاؤٹ اور جیڈر ت اللہ کے چیلے کا کرہ تھا اور یہی وہ بار بار منع کرنے کے باوجود یہاں آتی رہی تھی۔ اپنی اس ہٹ دھرمی کی وجہ سے وہ اب ایک بڑی مصیبت میں پھنس چکی تھی۔ رستم کی نگاہ سامنے دیوار پر پڑی۔ کسی دل جلے کوٹھڑی کی دیوار پر مار کر سے لکھ رکھا تھا۔ ”یہاں جھوٹے پیر کا پچھا اور پولیس کا کتا بندھا ہوا ہے۔“

کوٹھڑی سے باہر مار کر سے عظمت کی برہنہ تصویر بنائی گئی تھی۔ نیچے لکھا تھا۔ ”حرامی جاسوس 007۔“

رستم نے سجاد سے پوچھا۔ ”پیرے دار کدھر ہے؟“

لسبنا نگاہ پیرے دار اور نور خان ایک طرف سے روتا ہوا برآمد ہو اور رستم کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ رستم نے دو ٹوک انداز میں اس سے پوچھا۔ ”کیا چھوٹی بھر جائی یہاں عظمت سے ملنے آئی تھی؟“

اس نے روتے روتے اثبات میں سر ہلایا۔ ”دو تین بار آئی تھیں جی..... لیکن وہ کوٹھڑی کے اندر نہیں گئی تھیں۔ باہر ہی رہی تھیں۔ انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ اس بارے میں کسی کو پتا نہ چلے۔ وہ آپ کی بی بی صاحبہ جی ہیں۔ میں ان کی بہت عزت کرتا ہوں..... وہ میرے لئے ماں بہن ہیں جی۔“

”عظمت اور چھوٹی بھر جائی کے درمیان کیا باتیں ہوتی ہیں؟“

”میں دور جا کر کھڑا ہو جاتا تھا جی۔ ہاں دیکھتا ضرور ہوتا تھا کہیں یہ غیبت سلاخوں کے اندر سے ہی بھر جائی جی کو کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش نہ کرے۔“ انور خان نے انسو بہاتے ہوئے کہا۔

”بھی کوئی بات سن تم نے؟“ رستم نے پوچھا۔

”بب..... بس ایک بار چند لفظ میرے کانوں میں پڑے تھے جی۔“

”کیا لفظ سنے تھے؟“

انور خان کے چہرے پر جھک نمودار ہوئی۔ اس نے بولنے کے لئے منہ کھولا لیکن پھر ارادہ بدل کر بولا۔ ”آپ ذرا ٹیچر آئیں۔ میں آپ کو بتا رہا ہوں۔“

”نہیں..... جو بات بھی ہے سب کے سامنے کہہ دو۔“ رستم کے چہرے پر ہلا کی تختی تھی۔

انور خان ذرا توقف سے گویا ہوا۔ ”جب بھر جائی جی پہلی بار عظمت سے ملنے آئیں،

کہ لکھی رام کو بھی زہر دے کر مارا گیا ہے اور یہ وہی زہر ہے جس نے آج ہمارے سامنے چار لاشیں رکھی ہوئی ہیں۔

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“ رستم نے پوچھا۔

”مجھے اور سجاد اور رنجی وغیرہ کو یہ شک ہو رہا ہے کہ... شاید لکھی رام کو بھی میرا مطلب سمجھ رہے ہیں ناں آپ؟“

”تم کہنا چاہتے ہو کہ اسے بھی نادبے نے مارا ہے؟“

ناصر نے کہا۔ ”کبھی کبھی واقعات کی کڑیاں اپنے آپ جڑنے لگتی ہیں رستم بھائی۔“ پھر وہ اور ریس نامی ایک ادیب و عرصہ کے طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”جس رات لکھی رام ہرا، اسی شام اور ریس نے چھوٹی بھر جانی لکھی رام کے ساتھ بائیں کرتے دیکھا۔ لکھی رام پتیل کی گڑوی میں بکری کا دودھ لے کر آ رہا تھا۔ راستے میں اس نے نادبہ کو دیکھا جو گھاس میں سے کچھ تلاش کر رہی تھی۔ لکھی رام نے بھی اسی تلاش میں اس کا ساتھ دیا اور دو چار منٹ چھوٹی بھر جانی سے بائیں کیس۔ قریباً پانچ گھنٹے بعد لکھی رام کی طبیعت بگڑی۔ اسے خون کی الٹیاں ہوئیں اور وہ دوڑھائی گھسنے میں سو رگ باشی ہو گیا۔“

”لیکن لکھی رام سے نادبہ کو کیا پیر ہو سکتا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”اس کا تو پتا نہیں جی لیکن وہ حرامی عظمت لکھی رام سے بیزر تھا۔ آپ کو پتا ہی ہے۔ لکھی رام خود بھی جھماڑ چھوک کر لیتا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ اس نے ہمالیہ کی چوٹیوں پر بہت سخت چلے کاٹے ہوئے ہیں۔ وہ اپنے طور پر عظمت کو فرار ڈایا اور نوسر باز قرار دیتا تھا۔ دوسری طرف عظمت بھی اپنی کھاتی تھا۔ ڈیڑھ دو مہینے پہلے قبرستان کی طرف ان دونوں میں باقاعدہ مار کٹائی بھی ہوئی تھی۔ لکھی رام نے عظمت کے منہ پر ٹکڑا کر اس کے کئی دانت ملا دیئے تھے۔“

رنجی نے کہا۔ ”رستم صاحب! آپ نے جس طرح پہلی بات کی تقدیر کی ہے، اسی طرح اس دوسری بات کی تقدیر بھی اپنی گھر والی سے کر لیں۔ آپ جو بھی نتیجہ نکالیں گے وہ ہم سب کو منظور ہوگا۔“ رستم کی پریشانی دگنی ہو گئی۔

ان لوگوں کو رخصت کرنے کے بعد رستم ایک بار پھر نادبہ کے پاس پہنچا۔ وہ غنودگی کی حالت میں تھی۔ اس سے پہلے بھی وہ کبھی کبھی اعصاب کو پڑ سکون کرنے والی دوا کھاتی تھی۔ آج شاید اس نے یہ دوا زیادہ مقدار میں کھائی تھی۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں اور زبان لڑکھڑائی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔

رستم کو دیکھ کر وہ جلدی سے اٹھ بیٹھی اور اپنا زہر با سراپا حسب ہدایت ایک موٹی

اور دھنی میں چھپا لیا۔ اس کی آنکھیں اور پلکیں آنسوؤں کے شدید بہاؤ کے سبب درم زدہ تھیں۔ وہ قابلِ رحم حالت میں تھی لیکن جب رستم اس کے کروتوں کی طرف دیکھتا تھا تو رحم کا جذبہ ذہن کے کسی گوشے میں سٹ جاتا تھا۔ اس صورت نے صرف جسمانی ملاپ کو ہی محبت کی معراج سمجھا تھا۔ اس نے رستم کو اپنے غیر معمولی جسم کی دلکشی سے تسخیر کرنا چاہتا تھا اور اس مقصد کے حصول کے لئے ہر انتہا تک جانے کو تیار ہو گئی تھی۔ رستم نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کڑے لہجے میں پوچھا۔ ”لکھی رام کے ساتھ کیا کیا ٹوٹے؟“

یہ سوال نادبہ کے سر پر بم کا دھماکا ثابت ہوا۔ اس کا رنگ زرد ہو گیا اور ہونٹ مرتض ہو گئے۔ وہ کچھ دیر تک رستم کی آنکھوں میں دیکھتی رہی پھر آنسوؤں کا ایک نیار پلا اس کی پلکوں کے نیچے اُلٹا آیا۔ وہ ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر بولی۔ ”میں نے کچھ نہیں کیا... کچھ نہیں کیا۔ جو ہوتا رہا ہے آپ ہوتا رہا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔“

”میں نے جو پوچھا ہے اس کا جواب دو۔ لکھی رام کے ساتھ کیا کیا ٹوٹے؟“

اس کے رونے میں تیزی آ گئی۔ وہ چہرہ چھپا کر پہلو کے مل گاؤ بیٹھے پر گر گئی۔ ”میں نے تم سے کہا تو ہے کہ مجھے اپنے ہاتھوں سے مار ڈالو۔ میں زندہ رہنے کے قابل نہیں ہوں۔ میں دیوانی ہو گئی ہوں۔ تمہاری محبت نے مجھے دیوانہ کر دیا ہے۔ ابھی پتا نہیں کیا کچھ ہوتا ہے میرے ہاتھوں سے۔ اس سے پہلے تم مجھے ختم کر دو۔“

رستم کے سینے میں ایک اور چرکا لگا۔ یہ الفاظ دیگر نادبہ اپنے اس دوسرے جرم کا بھی اعتراف کر رہی تھی۔ کبھی اس کا بی جاہر ہاتھ کا پستول نکال کر واقعی اس کو شوت کر دے۔ کبھی اس کے لئے ترس کے جذبہ ذہن پر غالب آ رہے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ رستم کو یہ یقین کرنا بھی بے حد مشکل ہو رہا تھا کہ نادبہ جولوڑی ہونے کے ساتھ ساتھ بہر حال ایک فنکارہ بھی ہے، کسی جیتے جاگتے انسان کو موت کے گھاٹ اتار سکتی ہے۔

رستم کڑتے ہاتھوں سے سگریٹ سلاک کر اس کے قریب بیٹھ گیا۔ اس نے نادبہ سے اس واقعے کے بارے میں پوچھا۔ وہ کچھ دیر شدید مذہب کا شکار رہی، پھر اشکوں کے سیلاب میں ڈوبے ابھرتے اس نے مہم کچھ رستم کے گوش گزار کر دیا۔ اس کی باتوں سے رستم کو جو کچھ معلوم ہوا اس کا لب لباب یہ تھا۔

لکھی رام کی موت کی ذمہ دار بھی بالواسطہ طور پر نادبہ ہی تھی۔ عظمت نادبہ کی ہر دیکھتی رگ سے واقف ہو چکا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ نادبہ کے اندر رستم سے جسمانی ملاپ کی خواہش اتنی شدت اختیار کر گئی ہے کہ وہ اس کے لئے ہر انتہا تک جانے کو تیار ہے۔ وہ ایک شیطان

عالم کی حیثیت سے نادیہ کے جذبات سے کھیلتا رہا۔ اس نے نادیہ کو بتایا کہ اسے بدن کو اپنے محبوب کے لئے پُرکشش اور ضروری بنانے کے لئے اسے ایک خاص الخاص عمل سے گزرتا ہوگا۔ نادیہ عظمت کی باتوں پر اندھا اعتماد کر رہی تھی اور اس کی وجہ یہی تھی کہ بعض اوقات نادیہ کو اس کی ذات کے بارے میں ایسی باتیں جاتا تھا جو نادیہ کے سوا کسی اور کو معلوم ہی نہیں ہوتی تھیں۔ درحقیقت اس کی یہی ”خاص صلاحیت“ نادیہ کو عظمت کا بے دام کا غلام بننا چکی تھی اور یہی وجہ تھی کہ عظمت کے ذیل ہو کر کال کوغزی میں جانے کے بعد بھی نادیہ اس کے پیچھے پڑی رہی تھی..... اس کی ہدایات پر عمل کرتی رہی تھی۔

اپنی مقناطیسی باتوں کے ذریعے عظمت نے نادیہ کو یہ باور کروا دیا کہ اگر وہ کسی ہندو مردے کی چتا کی راگھ سے اپنے جسم پر عمل کرائے تو اس کا محبوب جہاں کہیں بھی ہے، کھج کر اس کی جانب آئے گا اور دیوانوں کی طرح اس سے وصل کی خواہش کرے گا۔

نادیہ پچھلے چند ماہ میں بتدریج ایسی ترقی پر آچکی تھی کہ رستم سے جسمانی ملاپ کی خواہش اس کے لئے ہر شے سے مقدم ہو چکی تھی۔ یہ خواہش اس کے دل و دماغ میں جنون کا رنگ اختیار کر گئی تھی۔ ہاں، یہ وہی اسی ترقی تھی جہاں اچھے بھلے بھلے دار تعلیم یافتہ لوگ بھی فارغ التحصیل ہو جاتے ہیں۔ جہاں آنکھوں کے سامنے ایک پردہ سا قہنہ جاتا ہے اور وہی نظر آتا ہے جو دیوانہ دل دکھاتا ہے۔ اس ساری صورت حال کا نتیجہ یہ نکلا کہ عظمت نے نادیہ کو لکھی رام کے لئے زہر دیا۔ پچھلے ہفتہ نادیہ پر وگرام کے مطابق اس راستے میں کھڑی ہو گئی جہاں سے شام کے وقت لکھی رام کو دودھ لے کر لکھنا تھا۔ لکھی رام نے نادیہ کے گھوگھٹ کے باوجود پچان لیا کہ یہ چھوٹی بھرجانی ہے۔ اس نے پوچھا۔ ”بھرجانی جی! یہاں کیا دھوئیں رہی ہو؟“

نادیہ نے کہا۔ ”ابھی میرے کان سے چھوٹا جھرکا نکل کر یہاں گر گیا ہے۔“

لکھی رام جھکا کر دھوئیں میں نادیہ کی مدد کرنے لگا۔ اس نے دودھ والی گڑھی پاس ہی رکھ دی تھی۔ نادیہ نے موقع دیکھا اور اپنی اوزنی میں سے زہر کی پڑیا نکال کر گڑھی میں الٹ دی۔ اس کے بعد سب کچھ ویسے ہی ہوا جیسے عظمت اور نادیہ جاتے تھے۔ اگلے روز سر پہر لکھی رام کی چتا جل گئی۔ رات کے اندر جیسے ہی نادیہ نے چتا میں سے چند مٹھیاں راگھ اٹھ لی۔ اسے بھیڑ کے دودھ میں ملا دیا۔ اس میں کچھ دیگر اناپ شاپ ڈالا اور مین آدھی رات کے وقت کمرہ بند کر کے اسے اپنے جسم پر ملا۔

یہ ساری باتیں نادیہ سے معلوم کرنے کے بعد رستم ایک طویل دکھ بھری، طیش آمیز سانس لے کر کمرے سے نکل آیا۔ ”میری بات سنو رستم۔ میری بات سنو۔“ نادیہ بہت ہی

گئی۔

رستم نے کچھ نہیں سنا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ اب کہنے سننے کو کچھ بھی باقی نہیں رہا۔ شام کے فوراً بعد پولیس کی پوزیشنوں سے زوردار فائرنگ شروع ہو گئی۔ ڈے ڈیرے پر موجود افراد اپنی پوزیشنوں سے اس فائرنگ کا جواب دینے لگے۔ ویران کوغھ انھار ہر طرف شعلے سے لپکتے دکھائی دیئے۔ بہر حال اس فائرنگ سے صاف ظاہر تھا کہ یہ غصے کے اظہار کے سوا کچھ نہیں۔ پولیس کے لوگ اچھی طرح جانتے تھے کہ اس فائرنگ کی آڑ میں وہ آگے نہیں بڑھ سکتے۔ دوسری طرف ڈیرے والے بھی علم رکھتے تھے کہ ان کی یہ فائرنگ پولیس اور اجالیوں کے حصار کو توڑ نہیں سکتی۔

ہندوہ میں منٹ جاری رہنے کے بعد فائرنگ ختم ہو گئی۔ اس فائرنگ میں ڈے ڈیرے کے کینوں میں سے کوئی شخص زخمی یا ہلاک نہیں ہوا۔ فائرنگ ختم ہونے کے بعد رستم سرگ نہر دو میں پہنچا، لالہ فرید، حسنا گجراتی وغیرہ کی عیادت کی۔ ان دونوں کی حالت اب خطرے سے باہر تھی۔ حسنا ڈاکٹر ناصر کے دینے ہوئے ڈیگولائزر کے باعث نیم بے ہوشی کی کیفیت میں تھا اور گا بنے لگا ہے۔ بڑے بڑے لگتا تھا۔ تاہم دیگر افراد میں سے ایک دوی حالت اب بھی خطرے کے نشان سے قریب تھی۔

رستم واپس احاطے میں پہنچا تو مشغلوں اور گیس لیمپس کی روشنی میں بہت سے لوگ درختوں تلے جمے تھے۔ ان میں مرداگر روپ کے لوگ زیادہ جوش نظر آ رہے تھے۔ ان سب کی تیز جھپتی نظریں رستم کے چہرے پر لگی تھیں۔ یہ سوا لہ نظریں جلد از جلد رستم کا فیصلہ سننا چاہ رہی تھیں۔ بظاہر یہ لوگ بے سکون تھے لیکن رستم جانتا تھا کہ ان کے سکون کے پیچھے ایک خوفناک طوفان موجود ہے۔ رستم کی زبان سے نکلا ہوا ایک غلط لفظ اس طوفان کو راہ دے سکتا تھا اس کے بعد یہاں ایسا خون خرابا شروع ہو سکتا تھا جس کا انجام مکمل اور فوری تباہی تھا۔ اس نازک ترین موقع پر ڈے ڈیرے کے کین آجس کا غناق برواشت کرنے کے تحمل بر کر نہیں تھے۔ ایک قائم مقام سردار کی حیثیت سے رستم کے کندھوں پر بہت بڑی ذمہ داری آئی پڑی تھی اور وہ جانتا تھا کہ اسے یہ ذمہ داری کس طرح نبھانی ہے۔

مرداگر روپ کے ایک شخص نے مجمع میں سے باہر نکل کر کہا۔ ”رستم بھائی! ہم سب سمجھتے ہیں کہ اس عورت کے لیے اب کوئی مومناش باقی نہیں رہ گئی ہے۔ یہ بات بھی اسی کھل گئی ہے کہ ہمارے ساتھی لکھی رام کی جان بھی اسی نے لی تھی۔ اس عورت کے لئے کم از کم سزائیان ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ یہ سزا آج رات ہی اسے دی جائے۔“

”ہاں آج رات ہی دی جائے۔“ کئی لوگوں نے بیک زبان کہا۔

”لاؤ اس حرام زادی کو باہر اور کپڑے اتار کر الٹا لٹکاؤ اس میری کے ساتھ۔ یہ عورت نہیں اپنے ہی لوگوں کا خون پینے والی ڈاؤں ہے۔ کوئی بدروح بھی ہے اس کے اندر۔“

”ہاں ہاں لاؤ..... اس کو باہر۔“ مجمع میں سے کئی آوازیں آئیں۔

لوگوں کا غم و غمہ بڑھتا جا رہا تھا۔

رستم نے ہاتھ کے اشارے سے لوگوں کو بے سکون رہنے کی ہدایت کی اور کھڑا کر گا صاف کرتے ہوئے بولا۔ ”اس بات میں کسی کو شبہ نہیں ہونا چاہیے کہ دڑے دڑے کے اصول سب کے لئے ایک جیسے ہیں۔ یہاں جو کچھ ہوا ہے، میں نے اس کے بارے میں چھان بین کی ہے..... مجرم کو سزا ضرور ملنی چاہیے اور طے لگے۔“

مراد آگے بڑھا اور پیچھے لے کر بولا۔ ”رستم بھائی! تم کل کربات کرو غلام ایکٹس نادیہ بچہ ثابت ہو چکی ہے۔ وہ اپنی زبان سے بھی اقرار کر چکی ہے۔ اسے ابھی یہاں لایا جائے اور نیاں کی سزا دی جائے۔“

اس موقع پر فرید کا قریبی ساتھی مشتاق آگے آیا۔ اس نے کہا۔ ”میں آپ کو لالہ فرید کا پیغام پہنچانا چاہتا ہوں۔ لالہ نے کہا ہے کہ تینوں گروپوں میں سے تین تین بندے لے کر بند کمرے میں مشورہ کیا جائے۔ یہ بندے جو بھی فیصلہ کریں گے اس کے مطابق مجرم کو سزا دی جائے۔ ایک بار جو بھی فیصلہ ہو جائے اس پر بعد میں کوئی اعتراض نہ کرے۔“

مجمع میں سے کئی دہلی آوازیں ابھریں۔ مراد گروپ کے چند افراد نے احتجاجی انداز میں اپنے ہتھیار ہوا میں لہرائے۔ بہر حال دیگر افراد اس احتجاج میں شامل نہیں ہوئے۔ دو چار منٹ کی بحث و گفتگو کے بعد لو افراد کی ایک کمیٹی بن گئی اور بند کمرے میں چل گئی۔

مرنے والوں میں سے دو افراد کی لاشیں ابھی تک دفنانے کے لئے چار پائیوں پر رکھی تھیں۔ مشطوں کی روشنی میں جو جم نے ان کی آخری رسوم ادا کی تھیں تاہم ابھی تک انہیں مہر دھاک نہیں کیا گیا تھا۔ ان کے ساتھیوں کا کہنا تھا کہ ان کی کاتلہ کی سزا کا فیصلہ ہونے تک انہیں دفنایا نہیں جائے گا۔

قریباً آدھ گھنٹے بعد بند کمرے کا دروازہ کھلا اور مشورہ کرنے والے افراد باہر آئے۔ ان میں سب سے معزز شخص مشتاق آہو ج تھا۔ مشتاق نے درجنوں ہتھیار بند لوگوں کے درمیان کھڑا ہو کر فیصلہ سناتے ہوئے کہا کہ مجرم کو سزا موت دینے کا فیصلہ حتمی ہے اور اس پر عمل درآمد بھی آج رات ہی کر دیا جائے گا لیکن دیگر باتوں اور حالات کو سامنے رکھتے ہوئے مجرمہ کو

نیاں کی سزائیں دی جائے گی۔

مراد گروپ کا ایک شخص بھڑک کر بولا۔ ”اس عورت نے بار بار منع کرنے کے باوجود ایک غدار سے رابطے رکھے، بار بار اس سے ملتی رہی۔ اس نے دڑے دڑے کو ملیا میٹ کرانے کی سازش میں حصہ لیا۔ اگر نیاں کی سزا اس کو نہیں دی جاسکتی تو پھر یہ کن لوگوں سے لے لیا گیا ہے۔“

مشتاق آہو ج نے آگے بڑھ کر ایک پتھر اس شخص کے منہ پر مارا اور خاموش رہنے کا حکم دیا۔

ایک لمحے کے لئے لگا کہ چنگاری بھڑک اٹھے گی لیکن پھر طوفان ٹل گیا۔ مشتاق آہو ج کی عمر اس شخص سے دو گنا تھی جسے پتھر مارا گیا تھا۔ وہ خاموش رہا۔ دیگر لوگ بھی خاموش رہے۔ پورے مجمع کو ایک گھمبیر اور کسی حد تک سوگوار خاموشی نے ڈھانپ لیا۔ مشتاق آہو ج نے رستم کا کندھا دبا دیا اور اسے اپنے ساتھ لے کر قریبی کمرے میں آگیا۔ سجاد، کاٹھیا اور شاہ وغیرہ بھی ساتھ تھے۔

مشتاق عمر میں کافی بڑا ہونے کے باوجود رستم کو رستم بھائی ہی کہتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”رستم بھائی! میں جانتا ہوں اس سزا کے فیصلے تک پہنچنے کے لئے تمہیں دل پر بہت بھاری پتھر رکھنا پڑا ہے لیکن اس نازک موقع پر یہ فیصلہ جتنا ضروری تھا، وہ بھی تم ہم سب سے زیادہ جانتے ہو۔ ہم سب دل کی گہرائی سے تمہارے اسان مند ہیں کہ تم نے دڑے دڑے کے لوگوں کو آپس میں مارا ماری سے بچالیا ہے۔ اب میری تم سے مت ہے کہ اس کام کو جلد سے جلد نفاذ کیا جائے۔“

”میں خود بھی جی چاہتا ہوں۔“ رستم کی آواز گھمبیر تھی۔

”یہ کیس طرح کرنا ہوگا؟“ مشتاق آہو ج نے ایک انک کر کر پوچھا۔

”میں خود کروں گا۔“ رستم نے سچم لہجے میں کہا۔ ”ان دونوں میٹوں کو دفنانے کے بعد۔“

☆=====☆=====☆

کر گزارا ہے۔

رستم کو دیکھ کر وہ جلدی سے ابھی اور حسب معمول اپنی موٹی اور صحنی سے جسم کو ڈھانپ لیا۔ ”کہاں چلے گئے تھے تم؟“ میں آوازیں دیتی رہ گئی۔

رستم اسے کیسے بتاتا کہ وہ اس کی موت کے فیصلے پر مہر لگانے گیا تھا۔

رستم اس کے قریب بیٹھ گیا۔ ایک عجیب کیفیت کے تحت نادیدہ رستم کے دونوں گھٹنوں پر ہاتھ رکھ دینے۔ ”مجھے معاف کر دو رستم! میں نے جو کچھ کیا..... تمہاری محبت میں لاچار ہو کر کیا..... کچھ بھی میرے بس میں نہیں تھا۔“

”میرے معاف کرنے سے کیا ہوگا؟“

”بس، تم معاف کر دو۔ دوسرے سزا دینا چاہیں تو دے لیں..... لیکن تم معاف کر دو گے تو وہ بھی کر دیں گے۔ ہم..... میری کسی کے ساتھ دشمنی نہیں تھی۔ میں نے جو کچھ کیا عظمت کی باتوں میں آکر کیا۔ پتا نہیں اس نے کیا جادو کر دیا تھا مجھ پر۔“

”اس کی جادوگری اسے لے ڈوبی ہے اور تمہیں بھی.....“ آخری الفاظ رستم نے بہت دھمکے لہجے میں کہے تھے۔ نادیدہ شاید نہیں سکی۔

”ہاں۔“ مجھے پتہ چلا ہے۔ اس نے اپنے ہاتھوں اپنی جان لے لی ہے۔ کیا واقعی ایسا ہوا ہے یا کسی نے مارا ہے اسے؟“

”نہیں، اس نے خودکشی کی ہے۔“ رستم کا لہجہ بے جان تھا۔

”رستم! مجھے پتا نہیں کہ یہ لوگ میرے ساتھ کیا کریں گے..... پر اگر تم میرے ساتھ ہو تو مجھے کسی کی کوئی پروا نہیں۔ میں ہر وہ سہہ سکتی ہوں۔ ابھی جب میں اونگھ رہی تھی پتا ہے میرے دل میں کیا خیال آ رہا تھا؟ میرے دل میں خیال آ رہا تھا کہ تم مجھے یہاں سے نکال کر لے گئے ہو۔ تم نے مجھے اپنے سامنے گھوڑے پر بٹھایا ہے اور اپنی ہندوئی لہرا کر سب کو خاموش رہنے پر مجبور کر دیا ہے۔ کسی میں اتنی جرأت پیدا نہیں ہوتی کہ تم کو روک سکے یا تم سے کچھ پوچھ سکے۔ پھر میں دونوں دزیر آباد جا پہنچے ہیں اور دہاں سے لاہور..... لاہور میں شانی جی بھی موجود ہیں۔ وہ ایک بہن کی طرح مجھے گلے سے لگاتی ہیں، میرا منہ سر چومتی ہیں۔ ہم تینوں اکٹھے لاہور میں گھومتے پھرتے ہیں۔ مڑے کرتے ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ پہلے بھی ایسا ہوا کسی نے دیکھا نہ سنا۔ میں اور شانی جی تمہارا چار بار برابر ہاٹ رہی ہیں اور کوئی جلا پانہیں ہے، کوئی ٹکڑہ شکایت نہیں ہے۔ بلکہ شانی جی کی خواہش ہے کہ مجھے تمہارا پیارا میرے حصے سے زیادہ ملے۔ اسی طرح میری تمہارے کہ شانی جی کو زیادہ پیار ملے۔ ایک ہی چار دیواری

وہ بڑی عجیب رات تھی۔ یہ بہار کا موسم تھا لیکن اس میں خزاں کی ٹھنک اور مایوسی شامل ہو گئی تھی۔ مرنے والے آخری دو افراد کو بھی ڈیرے کے قبرستان میں سپرد خاک کیا جا چکا تھا۔ اب ہر طرف خاموشی تھی۔ ڈیرے کے جو افراد حفاظتی ڈیوٹی پر تھے، وہ اپنی اپنی پوزیشنوں پر جا چکے تھے، باقی آرام کرنے کے لئے سرگرمی میں چلے گئے تھے۔

دور پہاڑیوں پر دو طویل روشن لکیریں بار بار حرکت کرتی دکھائی دیتی تھیں۔ یہ پولیس والوں کی سرچ لائنیں تھیں۔ کل رات والے واقعے کے بعد یہ سرچ لائنیں زیادہ ”چوکس“ ہو گئی تھیں۔ اب وقفے وقفے سے روشن ہونے کی بجائے یہ مسلسل روشن تھیں۔ آج سہ پہر کے وقت دو تین بار بجلی کا پٹر کی آواز بھی سنائی دی تھی۔ دوسری طرف ڈیرے کے کیمپن بھی اپنی پوزیشنوں پر بالکل ہوشیار تھے۔ ان کے پاس دور بین اور بڑے سائز کی تار جھیں تھیں۔ ان تار چوک کی مدد سے وہ گاہے بگاہے اپنے اطراف کا جائزہ لے لیتے تھے۔ تاہم ڈیرے کا سب سے بڑا دفاع دو ہزار بارودی سرنگیں تھیں۔ ایک طرح سے یہ دو ہزار پہرے دار تھے جو رات کی تاریکی میں بڑی خاموشی سے اپنی اپنی جگہوں پر دیکے ہوئے تھے اور ایک طویل عرصے سے اپنا ”فرنٹ“ ادا کرنے کے لئے تیار تھے۔

رستم جو کھلم کھلا قتل کے ساتھ اپنے کمرے میں داخل ہوا۔ نادیدہ اعصاب کو پُر سکون کرنے والی دوا کی بھاری ڈوز کے زیر اثر لپٹی ہوئی تھی۔ وہ غنودگی میں تھی۔ لائین کی مدھم روشنی اس کے چہرے کی ایک سائڈ کو روشن کر رہی تھی۔ اس ویرانے کے ٹھنکن حالات میں رہنے کے باوجود یہ چہرہ جاذب نظر تھا۔

نیم تاریکی میں رستم کا پاؤں سٹیل کے جگ سے ٹکرایا۔ آواز سن کر نادیدہ نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اس نے پچھلا ڈیزہ گھنٹہ تقریباً سو

میں تمہیں دھونڈنے کے لئے بچھاؤں کے میں گیا تھا لیکن دھونڈنے کے ساتھ ساتھ سوچ رہا تھا کہ شاید تم کہیں بھاگ گئی ہو اور اگر ایسا ہو گیا ہوتا تو اچھا ہی ہوتا۔“

رستم کے لہجے میں اپنے لئے چپک چپ کر دیا کی آنکھوں میں آنسو مسکرا اٹھے۔ اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر وہ بولی۔ ”اگر تم چاہو تو میں اب بھاگ جاتی ہوں بلکہ ہم دونوں بھاگ جاتے ہیں۔“ پھر ایک دم پیسے اسے کچھ یاد آیا۔ بات کارخ بدلتے ہوئے وہ بولی۔ ”تمہیں یاد ہے جس شوٹنگ میں ہماری پہلی ملاقات ہوئی تھی، اس میں کچھ ایسی قسم کے سین چل رہے تھے۔ میں اور میرا ہیرو باز سانیو کی بستی سے نکل کر بھاگ رہے تھے اور انہوں نے ہمارے پیچھے اپنے بولی گئے لگا دیے تھے۔ یاد ہے ناں تمہیں؟“

وہ بولی۔ ”تم بھول گئے ہو مگر لیکن مجھے تو یاد ہے۔ ایک ایک بات ایک ایک لمحہ۔ شوٹنگ کے دوران میں اصلی غنڈوں نے مجھے گھیر لیا تھا۔ انہوں نے کتنا مار ضربا پی رنجی تھی اور بالکل اندھے ہو رہے تھے۔ میرا فلمی ہیرو، ہدایت کار اور دوسرے لوگ اصلی غنڈوں کو اور ان کے اصلی ہتھیاروں کو دیکھ کر بھاگ گئے تھے۔ میں ان کے پیچھے چڑھ گئی تھی۔ وہ مجھے ایک نیوب ویل کے کونے میں لے جا کر میرے کپڑے اتارنا چاہ رہے تھے۔ میں ان کی گتیاں کر رہی تھی۔ یہ اصلی کہانی کا ”فلمی سین“ تھا اور پھر تم اپنے ایک ساتھی کے ساتھ دوڑتے ہوئے آئے تھے۔ تم شاید ابھی انہی نہیں کر آئے تھے تمہارے جسم پر صرف ایک تہہ بند تھا۔ تمہارے لمبے بالوں اور داڑھی سے پانی کے قطرے گزر رہے تھے۔ تم نے اور تمہارے ساتھی نے غنڈوں کو لٹکا اور وہاں میں نے زندگی میں پہلی بار ایک زبردست اصلی لڑائی دیکھی۔ تم نے ان لوگوں کو مار بھگا یا تھا اور تمہیں پتا ہے اس واقعے کے دو تین گھنٹے بعد ہی مجھے لگا تھا کہ مجھے میرا اصلی ہیرو مل گیا ہے اور میں تمہیں مدت سے جانتی ہوں۔“

”اچھا ہی ہوتا کہ میں اس وقت تمہیں نہ پہچانتا۔ کم از کم تمہاری زندگی توجہ جاتی۔“

”میں سمجھتی نہیں۔“

”میں تمہیں سمجھانیں سکتا اگر کبھی تمہیں چاہوں تو بھی تم سمجھو گی نہیں۔ شاید مجھنا تمہاری عادت ہی نہیں ہے۔“

”خود سے دور رہنے کے سوا تم جو بھی سمجھاؤ گے مجھے جاؤں گی۔“ وہ رستم کے لہجے سے حوصلہ پرابولی۔

ایک بار رستم کے جی میں آئی کہ اسے بتا دے کہ یہ اس کی زندگی کی آخری رات ہے۔ پچھنے سے پہلے اپنے اسے موت کے انجانے سفر پر روانہ ہو جانا ہے لیکن پھر اس نے اپنے

اس خیال کو خود ہی رد کر دیا۔ وہی چھوٹے کی ترس ناک موت والی بات۔ مرنے والے کا اچانک آسان موت مرجانا رستم کو ہمیشہ سے اچھا لگتا تھا۔

”لوگ میرے بارے میں کیا باتیں کر رہے ہیں رستم، مجھے کچھ بتاؤ؟“

”مجھے ٹھیک سے معلوم نہیں، سچ بتا چکے گا۔“ رستم کا جواب گول مول تھا۔

”رستم! میں ابھی مرنا نہیں چاہتی، مجھے مرنے سے بچا لینا لیکن میرا وعدہ ہے میری زندگی تمہاری ہی امانت رہے گی۔ جب کہو گے تمہارے قدموں میں نچھاور کر دوں گی۔“

نادیہ نے کہا۔

رستم نے تسلی دینے والے انداز میں کہا۔ ”اچھا، اس کے بارے میں سوچیں گے، اب سو جاؤ۔“

”میرے لئے فوری طور پر تو کوئی خطرہ نہیں ہے ناں؟“ نادیہ نے رستم کے بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں۔“ رستم نے کہا۔ غالباً وہ سمجھ رہی تھی کہ اگر اس پر کوئی الزام لگا بھی تو اس کا فیصلہ ہونے میں شہری عدالتوں کی طرح نہ جانے کتنا عرصہ لگ جائے اور یہ ڈیرہ اس سے بہت پہلے ہی ختم ہوتا نظر آ رہا تھا۔

وہ اصل صورت حال سے آگاہ نہیں تھی۔ موت کسی شکاری جانور کی طرح اس شب کی تاریکی میں دے پاؤں اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔

رستم لیٹ گیا۔ وہ رستم کے موڈ سے شپا کر اس سے زیادہ فاصلے پر نہیں بیٹھی۔ اس کا ایک ہاتھ تاریکی میں سرک کر رستم کے بازو پر آ گیا۔ ”تمہیں گرمی نہیں لگتی، موسم کافی بدل گیا ہے۔“ وہ اس کی قمیص کے سین کھولتے ہوئے بولی۔

رستم خاموش رہا۔ اس کا نازک ہاتھ رستم کے سینے کے بالوں پر پھسلے گا۔ وہ اس کے قریب کھٹک آئی اور اس کے بازو سے لگ کر لیٹ گئی۔ اس کی گرم سانسیں رستم کی گردن سے نکلا رہی تھیں۔ رستم، بی بی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ خیالوں میں اس سے کہہ رہا تھا۔ ”بی بی! یہ میرے پاس آپ کی امانت تھی۔ مجھ سے جہاں تک ہو سکا میں نے اس کی حفاظت کی۔ اسے سنبھال کر رکھا۔ ایک حد کے اندر رہتے ہوئے یہ کوشش بھی کی کہ یہ ناخوش نہ ہو لیکن جو یہ چاہتی تھی بی بی، وہ میرے لئے ممکن نہیں تھا۔ آپ سے بڑھ کر کون جان سکتا ہے کہ وہ میرے لئے ممکن ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ بی بی! اب میں کیا کروں؟ یہ اپنی حرکتوں کے سبب اپنی بے وقت موت کو اپنے اوپر لازم کر چکی ہے۔ میں نے پوری کوشش کی ہے لیکن یہاں کچھ بھی

میرے بس میں نہیں رہا۔ میں جو زیادہ سے زیادہ کر سکا ہوں، وہ یہی ہے کہ اسے ایک نہایت تکلیف دہ موت سے بچا کر اسان موت کی طرف لے آؤں۔ یہاں کے قانون کے مطابق اسے زندہ حالت میں کتوں کی خوراک بنایا جاسکتا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ میں جو کچھ کرنے جا رہا ہوں اس کے لئے میں مجبور ہوں لی بی۔ مجھے معاف کر دینا۔“

دور کہیں ایک پہلی کا پتھر پھڑپھڑاتا ہوا نیلوں پر سے گزرنیگا۔ پیرے دار کی تین چار تیز بیٹیاں سنائی دیں، پھر خاموشی چھا گئی۔

نادیہ کا ہاتھ رستم کے سینے پر تھا۔ وہ اس کے بازو سے لگی ہوئی تھی قیص کے اوپر سے ہی اس نے رستم کا کندھا چا۔ پھر گردن۔ پھر رخسار۔ رستم کی خاموشی سے حوصلہ پا کر اس کا سارا بدن جلنے لگا۔ وہ اپنے ارد گرد کے سارے حالات اور ماحول کو بھول کر رستم سے چپٹ گئی۔ وہ اسے چومنے لگی۔ سینے سے بھڑوڑی سے، ہونٹوں سے۔۔۔ وہ ساکت اور بے حس لیٹا رہا۔

شاید نادیہ کو توقع نہیں تھی کہ ایک سنگناخ پتھر میں اس طرح کا گمراہ نمودار ہوگا۔ وہ رونے لگی۔ اس کے آنسو رستم کے چہرے کو نمکین پانی سے تر کرنے لگے اور اس کے ہونٹ اس نم پانی پر پھسلنے لگے۔ اس کی گھٹی رنٹوں نے رستم کے چہرے کو ڈھانپ لیا تھا۔

گھٹی ہی دیر ای طرح گزری۔ تب وہ نہایت جذباتی انداز میں سکی۔ ”رستم! میں تمہاری ادنیٰ کینئر ہوں۔ اگر مجھے کوئی حکم دینا چاہتے ہو تو دو۔“

”نہیں۔“ رستم نے نرمی سے کہا۔

وہ اس سے لپٹی رہی، اس کے چہرے پر دلہانہ انداز میں جھکی رہی۔ رستم بے حرکت لیٹا رہا۔ پھر اس نے ایک گہری سانس لی۔ اس کا ہاتھ بہت دیر سے سینے کی طرف بڑھا۔ سینے کے نیچے پھرا ہوا کولٹ ہٹل موجود تھا۔ اس نے ہٹل نکالا اور اسے بڑی آہستگی کے ساتھ تاریکی میں حرکت دیتا ہوا نادیہ کی پشت کی طرف لے گیا۔۔۔ پھر ہٹل آہستہ آہستہ نادیہ کے سر کی طرف بڑھنے لگا۔ قدرت اللہ کی پھیلائی ہوئی جاہلیت اور توہم پرستی کے نتیجے میں ایک اور جان جانے والی تھی۔

ہٹل بڑی آہستگی سے سرکتا ہوا نادیہ کی نرم ریشمی رنٹوں تک پہنچ گیا تھا۔ وہ اپنی طرف بڑھنے والی موت سے بے خبر رستم میں مصروف تھی۔ اس کا جسم آگ کی طرح تپ رہا تھا۔ وہ رستم کے چہرے پر جھکی ہوئی تھی۔ اس کے سانسوں کی آمد رنٹوں سے حد تک تھی۔ رستم کی انگلی لمبی پر پٹھنچی کی۔ وہ دونوں کمرے میں جھکی دردی پر لپٹے تھے۔ لائینن کی ٹو نہ ہونے کے برابر

تھی۔ کمرے میں چونکہ اندر جھانپتا لہذا کھڑکی سے باہر کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا۔ بدلیوں سے نمودار ہونے والی مدھم چاندنی کا بے لگاہے قرب و دور کو نمایاں کر دیتی تھی۔ بہار کی اس رات میں جنگلی پھولوں کی مدھم سی میٹک بھی شامل تھی۔ ہاں یہ بہار تھی لیکن اس میں خزاں کی تمام تر اداسی اور سوگوار کی شامل ہوئی تھی۔

لمبلی پر رستم کی انگلی ساکت ہو گئی۔ چند لمحوں کے لئے وہ قہر سا گیا۔ یہ نادیہ سے مرنے کی تمینش تھی۔ وہ زندگی اور زندگی کی رعنائیوں سے بھر پور تھی۔۔۔ اگر وہ کسی طرح بچ سکتی تو اس دیرانے سے دور لاہور کی جنگ لائی فلمی دنیا میں ایک شاندار مستقبل اس کا نصیب بن سکتا تھا۔ لیکن وہ بچتی کیسے؟ اس نے اپنے لئے کوئی راستہ ہی باقی نہیں چھوڑا تھا۔ راستہ تو شاید کسی کے لئے بھی باقی نہیں تھا۔ وہ ڈیرے کے سارے کینن موت کے ناقابل شکست گھیرے میں تھیں لیکن اسے لڑکی تو فوری طور پر موت سے گلے مل رہی تھی۔ رستم کو اس کے دشمن بے رحم قاتل گردانتے تھے لیکن آج وہ سرے سے قاتل ہی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے بے قراری سے کھڑکی کی طرف دیکھا جیسے اس صورت حال سے نکلنے کے لئے کوئی راہ ڈھونڈنا چاہتا ہو۔

اسے مراد نظر آیا۔ کمرے سے قریباً سو فٹ کے فاصلے پر وہ بے قراری سے ٹپ رہا تھا۔ مدھم چاندنی میں بھی اس کا ہیولا بے حد مضطرب دکھائی دیتا تھا اس کے کندھے سے لگی ہوئی شاندار AK58 رائفل دور ہی سے کیسی جاسی تھی۔ ٹپتے ہوئے مراد کی نظریں گاہے بگاہے رستم کے کمرے کی طرف اٹھ جاتی تھیں جیسے وہ جلد از جلد فائر کی آواز سننا چاہتا ہو۔۔۔ وہ فائر جس نے نادیہ کی سزا پر عمل درآمد کا اعلان کرنا تھا۔

پھر رستم کی نگاہ مراد کے عقب میں گئی۔ مراد سے تیس تیس قدم پیچھے اس کے درجنوں ساتھی بھی موجود تھے۔ وہ ایک الاؤ کے قریب بیٹھے تھے۔ وہ سب بھی مراد کی طرح بے قرار تھے۔ گاہے بگاہے ان میں سے کوئی شخص بلند آواز میں لپٹا اور اس کی آواز کا غصیلیا پن ہوا میں سرایت کرتا محسوس ہوتا تھا۔

رستم ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ وہ وہ ڈیرے میں مراد گروپ کی طاقت اور ان کے اثر و رسوخ سے بخوبی آگاہ تھا۔ درحقیقت ڈیرے کے کینٹون میں سے بہترین ہتھیار اور ساز و سامان مراد گروپ کے لوگوں کے پاس تھا۔ مراد گروپ میں مراد کے علاوہ کم از کم آٹھ دس ہندے ایسے تھے جو اپنے اپنے علاقے کے مانے ہوئے دادا اور گینگسٹر تھے اور یہ وہ لوگ تھے جو سر دھڑ کی بازی لگا کر مشکل سے مشکل صورت حال کو اپنے بس میں کر سکتے تھے۔

اس موقع پر ان لوگوں کی مخالفت مول لینا اور اپنے ساتھیوں کو بدترین امتیاز میں جتا کر ناستم کے لئے کسی طرح بھی ممکن نہیں تھا اور پھر یہ امر بھی ایک خاص حقیقت رکھتا تھا کہ نادیہ سے سنگین ترین جرائم سرزد ہوئے تھے۔ نادیہ کو سزا سے بچانے کی کوشش کرنے کا مطلب یہ تھا کہ نادر کا کاغذ بنائے ہوئے اصول کے پرچے اپنے ہاتھوں سے اڑا دیئے جاتے۔ آج تک یہ ذرا ان ہی اصولوں کے مطابق چلتا تھا اور یہی اصول تھے جس نے تین چار مختلف گروپوں کو ایک کی شکل دے رکھی تھی۔

نیلوں کے درمیان بے قراری سے ٹھٹھا ہوا مراد اس وقت رستم کو بہت برا لگا لیکن اس کے ساتھ ہی رستم نے یہ بھی محسوس کیا کہ اس صورت حال سے نکلنے کا کوئی اور راستہ نہیں ہے۔ یہ امتحان کا وقت ہے اور رستم کو یہ ہر صورت اس امتحان سے گزرنا تھا۔

ایک عجیب جذبے کے تحت رستم نے نیچے لیٹے لیٹے نادیہ کو اپنے ساتھ لپٹا لیا۔ جیسے بچہ کو کنجشن لگتے وقت گود میں بھینچ لیا جاتا ہے۔ نادیہ کے ہونٹ بے قراری سے رستم کے ہونٹوں سے پیوست ہوئے۔ یہی وقت تھا جب رستم نے لمبی دہادی۔ گولی دھماکے سے نکلی اور نادیہ کی کینٹن میں اتر گئی۔

☆=====☆

وہ صبح..... عجیب اداسی اور سوگاری کے ساتھ طلوع ہوئی۔ دھوپ دھیرے دھیرے پشوپا کے مخروطی ٹیلوں کو روشن کرنے لگی۔ نادیہ کی لاش پھیلے چھ گھنٹے سے کمرے میں ہی پڑی تھی۔ اس کی کینٹن سے پہنچے والا خون درمی کے ایک بڑے حصے کو رنگین کر چکا تھا۔ یہ خون اب صاف کر دیا گیا تھا لیکن نشان تو باقی تھا۔ کمرے کے اندر صرف شاید اور حقیقتاً موجود تھیں۔ حقیقتاً تو تشدد والے واقعے کے بعد بالکل مسموم بلکہ پتھرائی ہوئی تھی۔ وہ کسی سے بات کرتی تھی نہ کسی کی طرف دیکھتی تھی۔ اس کے ہسم اور چہرے پر زخموں کے نشان تھے۔ اب بھی وہ سکتہ زدہ سی نادیہ کی میت کے سر پرانے لٹھی تھی۔ نادیہ کا جسم اسی موٹی اور زہنی سے ڈھکا ہوا تھا جو وہ رستم کی ہدایت پر ہر وقت اپنے سیما بدن پر اوڑھے رکھتی تھی۔ نادیہ کے پاؤں کی طرف شاید بھیجی تھی اور مسلسل سسک رہی تھی۔

رستم دور ایک ٹیلی پر خاموش بیٹھا تھا۔ جس پہلے سے اس نے نادیہ کو ہلاک کیا تھا وہ اب رستم کے ہوسٹر میں تھا اور اسے اپنے پہلو میں کسی انگارے کی طرح محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے کے سامنے نادیہ کی چھبیر و گتھنیں کی بات ہو رہی تھی۔ حنا گروپ کا ایک شخص بولا۔ ”مراد کا ساتھی ڈار کب رہا تھا، ہم جنازہ نہیں پڑھیں گے۔ یہ عورت کا نہیں بدروح کا جنازہ ہے۔“

اس نے ہمارے پانچ ساتھیوں کا خون پیایا ہے۔“

مشتاق آہوچہ گرجا۔ ”کہاں ہے وہ کتا! میں اس کی زبان کھینچ لوں گا۔“

ایک بارشیلو بولی آگے بڑھ کر بولا۔ ”سائیں! اس نے جرم کیا تھا..... مراب اس نے اپنے جرم کی سزا پائی ہے۔ ہمارے پیروں میں شکر کہا کرتے تھے کہ جو شخص چاہے مرد ہو یا عورت جب اپنے جرم کے بدلے میں سب سے بڑی سزا پاتا ہے یعنی اپنی زندگی دے دیتا ہے تو پھر وہ پاک ہو جاتا ہے۔ اس کی مٹی پر کوئی داغ دھبہ باقی نہیں رہتا۔ اس کی مٹی کو پوری عزت کے ساتھ مٹی کے ہر ذرہ کا بچا ہے۔“

”ہاں..... تم رستم بھائی کی گھر والی کو پوری عزت کے ساتھ دفن کریں گے۔“ مشتاق آہوچہ نے بے آواز بلند کہا۔ ”مراد کے اس بندے کو کھڑی آئی چاہیے جس نے ایسی گھٹی بات کی۔“

”اس کے سر پر جوتے مارنے چاہیے۔“ لالہ کا ایک قریبی ساتھی بھڑک کر بولا۔

”چپ رہو۔“ مشتاق نے پھر ڈانٹا پھر ذرا جھل سے بولا۔ ”اسی جگہ سے اور نا اتفاقی سے بچنے کے لئے اتنی بڑی قربانی دی گئی ہے..... جو ہونا تھا وہ ہو گیا اور اب بھی آپس کا اتفاق نہ بچا تو لعنت ہے ہم سب پر۔“

کاٹھیا نے بھڑک کر کہا۔ ”اگر وہ لوگ جنازہ نہیں پڑھیں گے تو ہم چپ نہیں رہیں گے۔“

”کیوں نہیں پڑھیں گے جنازہ؟“ مشتاق چپک کر بولا۔ ”خود بخود بات کا منتظر نہ بناؤ۔ وہ صرف ایک بندے کی کہی ہوئی بات ہے۔ مراد نے خود تو ایسا کچھ نہیں کہا ہے۔ میں خود جاتا ہوں اس کے پاس۔“

ابھی مشتاق آہوچہ کی بات منہ میں ہی تھی کہ مراد اور اس کے گروپ کے کئی افراد سڑوں پر رد مال باندھے اور نوپاں سر پر لیے ہجوم کی طرف آتے دکھائی دیئے۔ وہ یقیناً نادیہ کی آخری رسومات میں شریک ہونے کے لئے آ رہے تھے۔ نادیہ جو خوبصورتی کا مجسمہ تھی۔ جو ”چھوٹی بھر جاتی“ کی حیثیت سے کئی ماہ تک اس ڈیرے پر رہی..... جسے چور نظروں سے دیکھا جاتا تھا اور جس کے بارے میں سرگشتیاں کی جاتی تھیں۔ وہاں عورت جو اپنے جسم کی پکار سے مجبور تھی۔ جس نے اپنے آنکھیں ہتھیار کھنڈا کرنے کے لئے ہر جنازہ و ناجائز راستہ اختیار کیا۔ آخر وہ ٹھنڈی ہو گئی۔ لاش بنگ لگی اور اب اسے منوں مٹی کے بچے بنانے کی تیاری ہو رہی تھی۔ عورت کو بیٹیل کہا جاتا ہے اور کئی پھیلپلاں تو اتنی مشکل ہوتی ہیں کہ انہیں

سوچنے والا شپا کر رہا جاتا ہے۔ دو پہر کے فوراً بعد سینا سکرین کے اس روشن ستارے کو ڈسے ڈیرے کے دوران قبرستان میں دفن دیا گیا۔ تازہ بننے والی قبروں میں ایک اور قبر کا اضافہ ہو گیا۔ نارپور کے نواح میں ایک شوٹنگ سے شروع ہونے والی کہانی چند رنگین و سنگین موز مڑنے کے بعد اپنے اختتام کو پہنچ گئی۔ بس ایک کرے میں نادیرہ کے استعمال کا سامان پڑا رہ گیا۔ اس کے شوٹنگ کپڑے، اس کے گتھار کی اشیاء جو اس نے ڈیرے سے ہی حاصل کی تھیں۔ اس کی موٹی اونٹنی، اس کی بنائی ہوئی چند مورتیاں اور ایک ٹوٹی ہوئی چھڑی جسے اس نے اپنے ہاتھوں سے جوڑا تھا۔ کرے اسی طرح خالی رہ جاتے ہیں۔ جانے والے اپنی اچھائیوں اور برائیوں سمیت عازم سفر ہوجاتے ہیں۔

رستم بالکل کھم تھا۔ اس کی آنکھیں سرخی مائل ہو رہی تھیں۔

اچانک ایک شخص تیزی سے ڈیرے کے احاطے کی طرف آیا۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ اس کے پاس کوئی اہم خبر ہے۔ وہ بار بار مڑ کر اپنے عقب میں بھی دیکھ رہا تھا، اس کے ساتھ ساتھ اپنے قریبی افراد کو بھی ہاتھ کے اشارے سے کچھ بتا رہا تھا۔ رستم کی نگاہ اس جانب اٹھی تو اسے ڈھلتے سورج کی روشنی میں دو متحرک جسم دکھائی دیئے۔ یہ پولیس کی پوزیشنوں کی طرف سے ڈیرے کی طرف آرہے تھے۔ رستم نے شاہ سے دور تین لے کر آنکھوں سے لگائی۔ اس کی گولوں میں ہوسنا اٹھا۔ یہ دو گلدھے تھے۔ ان کی پشتوں پر کچھ بندھا ہوا تھا۔

نظارہ پر انسانی جسم دکھائی دیتے تھے۔

”کیا ہے رستم صاحب؟“ شاہ نے پوچھا۔

”دو گلدھے ہیں۔ ان کے اوپر دو بندے بندھے ہوئے ہیں۔ بلکہ شاید دو لاشیں

ہیں۔“

”سک۔۔۔ کہیں یہ اپنے بندے ہی تو نہیں۔ میرا مطلب ہے شاہنواز اور باقر وغیرہ۔۔۔ پولیس انہیں پکڑ کر لے گئی تھی۔“

اس بارے میں رستم بھی جانتا تھا۔ یہ رستم کے یہاں آنے سے پہلے کی بات تھی۔ یہ لوگ بارودی سرنگوں کے حصار کے پاس سے پولیس کے ہتھے چڑھے تھے۔ یہ کھل چار بندے تھے۔ تین کا تعلق حسنا گروپ سے اور ایک کا مراد گروپ سے تھا۔ ان میں سے شریف نامی ایک بندے نے بلندی سے چھلانگ لگا کر خود کو ختم کر لیا تھا تاہم تین کو پولیس والے اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ پتا نہیں کیوں رستم کے ذہن میں آپوں آپ ہی یہ خیال آیا کہ یہ لاشیں ان ہی میں سے دو کی ہیں۔

دونوں گلدھے ایک جگہ رک گئے اور گھاس پر منڈ مارنے لگے۔ انہیں ڈسے ڈیرے کی طرف رواں رکھنے کے لئے پولیس والوں اور اجرائیوں کی پوزیشنوں سے چند فاصلے لگے۔ دھماکوں کی آواز نے گلدھوں کو بدکا یا اور وہ گھاس چھوڑ کر بڑی تیزی سے ڈسے ڈیرے کی طرف بڑھنے لگے۔

رستم اب دور تین کے ذریعے بالکل صاف دیکھ سکتا تھا۔ ان گلدھوں پر دو برہنہ لاشیں بندھ ہوئی تھیں۔ لاشوں کی حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کئی پھٹی ہیں۔ خون کے دھبے اتنی دور سے بھی صاف دکھائی دے رہے تھے۔

پندرہ فیس منٹ میں دونوں گلدھے اتنے قریب پہنچ گئے کہ دور تین کے بغیر بھی انہیں صاف دیکھا جانے لگا۔ دونوں لاشوں کو سن کر رستیوں کے ذریعے اونچی حالت میں جانوروں کی پشت سے باندھ دیا گیا تھا۔ ایک لاش کو لمبے بالوں کی وجہ سے دوری سے پہچان لیا گیا۔ یہ مراد گروپ کے باقر کی لاش تھی۔

شاہ نے دلگیر لہجے میں کہا۔ ”یہ لاش ہیرے کی ہے جی۔“

رستم جڑے پیچھے بڑی خاموشی سے یہ منظر دیکھتا رہا۔ لاشیں ڈیرے پر پہنچیں تو ہجوم نے انہیں گھیر لیا۔ صرف وہی لوگ دور رہے جو رانکھوں کے ذریعے اپنی پوزیشنوں پر موجود تھے اور وہاں سے ہٹ نہیں سکتے تھے۔

لاشوں کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ وہ پولیس تشدد ”تھرڈ ڈگری“ کی منہ بولتی تصویر تھیں۔ دونوں لاشوں پر لباس کا تار تک نہیں تھا۔ دونوں کے پاؤں شدید ضربوں کے سبب سوج کر نیلے ہو چکے تھے۔ ہیرے کے پاؤں کے کئی ناخن بھی کھینچنے لگے تھے۔ اس کی بڑی بڑی خوب صورت چمکیلی موچیں موٹی نہیں لگی تھیں بلکہ بے دردی سے اکھاڑی گئی تھیں۔ ہیرے کی ناک کے نیچے گہرے دھم نظر آرہے تھے۔ دونوں افراد کے نازک اعضا بھی ندری طرح زخمی تھے اور موت سے پہلے اذیت کی ناقابل بیان کہانی کو بیان کر رہے تھے۔

دونوں کو پشت پر گولیاں ماری گئی تھیں۔ اس طرح ناٹائی سے ظاہر کرنے کی کوشش کی گئی تھی کہ وہ دونوں بھاگنے کی کوشش میں ہلاک ہوئے تھے۔ رستم کے لئے یہ سمجھنا مشکل نہیں تھا کہ یہ اس کا رووائی کا جواب ہے جو رستم اور اہمل خان نے دو دن پہلے کی تھی۔ انہوں نے نہ صرف پولیس والوں کے حصار میں گھس کر دو اجرائیوں کو جان سے مارا تھا بلکہ ان کے مضبوط ترین مورچے پر اپنا قبضہ بھی تقریباً قائم کر لیا تھا۔ یقینی بات تھی کہ اگر ڈیرے پر زہریلی چائے ڈالا واقعہ نہ ہوتا تو پولیس اور اجرائیوں کو تار سے نظر آجاتا۔

مراد نے اپنے ساتھی باقر کی لاش پہنچائی تو سخت جذباتی ہو گیا۔ لاشوں کو کھول کر چار باتیوں پر ڈالا گیا اور ان کے اوپر چادریں پھیلا دی گئیں۔ دونوں چادریں دیکھتے ہی دیکھتے خون سے رنگین ہو گئیں۔

مراد گرج کر بولا۔ ”ایسی زندگی سے موت اچھی ہے۔ ایک ایک کر کے مرنے کے بجائے اچھا ہے کہ ایک ہی بار سارے مرجائیں یا ان حرامیوں کا گھبراہٹ کر نکل جائیں۔“ اس نے اپنی جدید آئوٹینک رائل ہوا میں بلندی اور اوپر تلے کی فائز کئے۔

تقلید میں اس کے درجن بھر ساتھیوں نے بھی رائفلیں آسمان کی طرف بلند کیں اور ٹرانسگرز دیاے۔ ہوائی فائزنگ سے پورا علاقہ گونج اٹھا۔

مراد کا ساتھی نواز چلا یا۔ ”ٹھیک ہے، بارو یا جا رہا۔ لڑتے ہوئے مریں گے تو عزت کی موت تو ملے گی۔ نہیں تو باقر اور میرے کی طرح تڑپ تڑپ کر مرنا ہو گا۔ یہ ڈیڑی ریاض انسان نہیں جانو ہے۔ اس جیسے دندنہ کے ہاتھ آنے سے تو بہتر ہے کہ لڑ کر اپنی جان دے دیں۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔“ بیس بائیس سالہ ایک کمرانی لڑکے نے تائید کی۔ ”یہ بارودی سرنگیں بھی زیادہ دیر تک پولیس والوں کا رستہ نہیں روک سکیں گی۔ وہ تو اپنے قبلی کا پڑ کو بھی بار بار ہمارے اوپر سے گزرتے ہیں۔ بہتر تو یہی ہے کہ ایک ہی دفعہ سب نوٹ پڑیں۔ پھر جو بھی بودیکھا جائے۔“

نوجوان کے لہجے میں طیش تو تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ ڈیڑی ریاض کے ہاتھوں گرفتاری کا خوف بھی اس کی آواز میں لہریں لے رہا تھا۔

رستم نے گھمبیر آواز میں کہا۔ ”فضول کیواس نہ کرو۔ بلہ بولنے کا وقت گزر چکا ہے۔ اب ہوش سے کام لینا ہو گا۔ گھبراؤ نہ کیے کیوشں کریں گے تو وہ ایک ایک کو بھون ڈالیں گے۔ میرے خیال میں اب پولیس والے چاہتے بھی نہیں ہیں کہ ہم پیش میں آکر کوئی غلط قدم اٹھائیں اور وہ ہمیں خود کار رائفلیں کی بوچھاڑ پر رکھ لیں۔“

مراد پھکا را۔ ”تم کہتے ہو کہ بلہ بولنے کا وقت گزر گیا ہے لیکن یہ بھی تو سوچو کہ یہ وقت کیوں گزرا۔ ہم سب تو پوری طرح تیار تھے اگر زہر کی وجہ سے سب کو الٹیاں شروع نہ ہو جاتیں تو سب کچھ پروگرام کے مطابق ہو جاتا تھا۔ یہ موقع ہم نے گویا ہے اور اس کی وجہ تمہاری ایکسٹریس بیوی ہے۔“

اجمل خان خاموش کھڑا تھا مگر مرادی گفتگوں کمرزید خاموش نہ رہا۔ وہ آگے آیا اور

مرادی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”ام نے دیکھا ہے کہ تم سب سے زیادہ ہوتا ہے، اب اور الٹا ہوتا ہے۔ تم کہہ رہا ہے کہ رستم صیب اور اس کی بی بی کی وجہ سے موقع ہاتھ سے نکل آیا لیکن یہ بھی تو سوچو کہ یہ موقع پیدا کس نے کیا تھا۔ رستم صیب نے ہی کیا تھا۔ ام ان کے ساتھ تھا، ام نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ انہوں نے اپنی جان پر پھیل کر اجرائیوں کی پوزیشن پر حملہ کیا اور ان کا سب سے خطرناک ٹگن MG-08 اپنے قبضے میں لیا۔ ام بھٹکتا تھا کہ اتنی بھادری والے کام پر تم رستم صیب کا ہاتھ جو مگے لیکن تم ان ان کو ہی الزام دے رہے ہو۔“

مراد کا ساتھی نواز پھکا را۔ ”خان! یہاں تمہاری پیدائش ابھی دو تین دن پہلے ہی ہوئی ہے۔ تم زیادہ مانا بننے کی کوشش نہ کرو۔ ہمارے معاملے میں ٹانگ اڑاؤ گے تو ایسا جواب دیں گے کہ دم میں آگ لگ جائے گی۔“

اجمل خان نے سوالیہ نظروں سے رستم کو دیکھا جیسے پوچھ رہا ہو کہ جواب دوں اور اگر دوں تو کتنا سخت دوں۔

رستم نے اجمل خان کی طرف سے نگاہ پھیری اور بڑے گھمبیر انداز میں مراد کے ساتھی کی طرف بوجھا۔ رستم کا خوفناک انداز دیکھ کر شخص گھبرا سا گیا اور بے ساختہ دو تین قدم پیچھے ہٹ گیا۔ ایک لمحے کے لئے تو یوں محسوس ہوا کہ رستم اس پر اپنا پھول تان لے گا اور ہو سکتا ہے کہ گولی بھی داغ دے لیکن پھر اس شخص کے قریب پہنچ کر رستم نے جیسے اپنے بے پناہ پیش کو کنٹرول کیا۔ دھیمے لیکن بے حد سنگین لہجے میں بولا۔ ”جب ہم بات کر رہے ہیں تو تمہیں درمیان میں سواری طرح چلانے کی کیا ضرورت ہے؟ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔۔۔۔۔ دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔“

اس کے لہجے میں کچھ ایسی بات تھی کہ ارد گرد موجود افراد کانپ کر رہ گئے۔ رستم نے مراد کی طرف اٹکی اٹھائی اور بدستور اسی لہجے میں گویا ہوا۔ ”میری بات کان کھول کر سن لو مراد اور اپنے ساتھیوں کو بھی سمجھا دو، جب تک لالہ بیارے میں سردار ہوں اور میں حکم عدولی برداشت نہیں کروں گا۔ میری بات سن رہے ہونا، میں حکم عدولی برداشت نہیں کروں گا۔“

مراد کے چہرے پر رنگ سا آ کر گزر گیا لیکن وہ کچھ بولا نہیں۔ رستم کا غیظ و غضب اور اندرونی دھکم دھماکہ مراد کو سزا کر رہا تھا۔ رستم نے ایک بار پھر مرادی طرف اٹکی اٹھائی۔ ”جس طرح مجھ پر ذمے دریاں ہیں۔۔۔۔۔ اس طرح تم سب پر ہیں۔ اس نازک وقت میں اگر کسی نے بھی اپنی ذمے داری سے غفلت کی تو میں خاموش نہیں رہوں گا۔“

مراد اور اس کے ساتھی سر جھکا کر سنتے رہے۔ رستم فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ ”پولیس پانڈو کی طرف سے واپس اپنی پہلی والی پوزیشنوں پر آ چکی ہے۔ اب ہم حملہ کرنے سے باز رہیں سوچ بھی نہیں سکتے۔ اپنی اپنی پوزیشنوں پر جاؤ اور پوری طرح چوکس ہو جاؤ۔ خاص طور پر مراد تمہیں اور تمہارے ساتھیوں کو چوکس ہونے کی ضرورت ہے۔ تمہارے پاس بہترین ہتھیار ہیں اور تمہیں جو پوزیشنیں دی گئی ہیں وہ بھی سب سے خاص ہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں ان پوزیشنوں پر ہم وہ توجہ نہیں دے رہے جو ہمیں دینی چاہیے اگر وہاں ہماری توجہ ہوتی تو شاید شریف کو خودکشی نہ کرنا پڑتی اور ہیرا اور باقر بھی گرفتار نہ ہوتے۔ بہر حال جو ہو گیا، اب مجھے اس طرف سے کوئی کڑی نکتہ نہیں ہونی چاہیے۔“

ان لمحوں میں رستم کا لہجہ واقعی ایک با اختیار سردار کا لہجہ تھا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو مراد یہ لہجہ اور یہ باتیں سن کر شاید خاموش نہ رہتا لیکن اس وقت وہ خاموش کھڑا تھا۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ نہ صرف رستم کی باتیں سن رہا ہے بلکہ ان پر عمل کا بھی ارادہ رکھتا ہے۔ ”نادیہ والی قربانی“ نے رستم کو جیسے چند ہی گھنٹوں میں ایک با اثر سردار کی ساری توانائیاں بخش دی تھیں۔ اس کے ساتھی تو پہلے بھی اپنی باتیں لانے کے لئے اس کے ایک اشارے سے منتظر تھے، اب دیگر افراد بھی اس کے حکم کو پوری اہمیت دے رہے تھے۔ وہ شعلہ جولا نظر آ رہا تھا۔

☆=====☆

شانی رکتھ پر سوار ہو کر نہر تک پہنچی۔ اس کا سارا جسم خشک پتے کی طرح لرز رہا تھا۔ ریاض بھڑکے خوف نے آسب کی طرح اس کے اعصاب کو جکڑ رکھا تھا۔ جمشید کی خونچکان لاش اور تایا معصوم کی بے بسی کا تصور..... گاہے بگاہے اس کے سینے میں نشتر چھو رہا تھا۔ وہ ابھی پگل سے کچھ فاصلے پر ہی تھی کہ اسے پولیس کی دو جھپٹیں نظر آ گئیں۔ ساتھ میں سفید رنگ کی ایک پرائیویٹ بونٹا گاڑی بھی تھی۔ ڈپٹی ریاض کی ہدایت کے مطابق شانی نے رکتھ کچھ فاصلے پر روک دیا۔ شانی کراہ دے کر پیچھے اتر کر ایک طرف سے دو سفید پوش پولیس والے برآمد ہوئے۔

”آ جاؤ میڈم۔“ ایک لمبے توکے شخص نے کہا اور شانی کو ساتھ لے کر جھپٹوں کی طرف آ گیا۔

اگلی جیب کا رنگدار ”دوندو گلاس“ نیچے اترا تو ڈپٹی ریاض کی رکتھ صورت شانی کو نظر آئی۔ اس کی آنکھیں نشتے میں سرخ تھیں اور سیاہ بونٹوں میں سرگرمیت دہا رہا تھا۔

”اندر آ جاؤ بی بی جان۔“ وہ بڑے دلار سے بولا۔

”تایا معصوم کہاں ہیں؟ اور تم نے کیا کہا ہے مجھ سے؟“

”اندر آؤ گی تو بتاؤں گا۔ یہاں سڑک پر کھڑے کھڑے تو ساری کتاب نہیں کھول سکتا۔“

شانی چند لمحوں کے لیے پھر ادھر کھلے دروازے سے گزر کر جیب کے اندر چلی گئی۔ جیب میں اکھل اور تباہی کی بو تھی اور اس سے بھی زیادہ شدید بو..... شاید ڈپٹی ریاض کے کندے جسم اور بوجھل سانسوں کی تھی۔ وہ دردی میں تھا لیکن قیص کو پتلون کے اندر نہیں ڈالا گیا تھا۔ ٹوٹی بھی سر پر نہیں تھی۔ اس کی کانٹے دار شیوہ ہمیشہ کی طرح بوجھی ہوئی تھی..... ہاں یہی وہ شخص تھا جس کے شر سے ایک خلقت پناہ مانگتی تھی۔

اس نے شانی کو غموں نظروں سے دیکھا اور بولا۔ ”مجھے بتا تھا..... کچھ دھماکے سے بندھی آئے گی سرکار میری۔ بیٹھ جاؤ بی بی جان۔“ تسلی سے بیٹھ جاؤ۔“

شانی ایک نشست پر بیٹھ گیا۔ وہ سر تاپا کر لڑ رہی تھی۔ جمشید کی موت کا غم ایک دوزخی پتھر کی طرح اس کے کلیجے کو سُل رہا تھا۔ چاک اس کی نگاہ اپنے برابر والی نشست کی طرف گئی۔ اسے رونے اور سنسنے کی آواز آئی۔ یہ تایا معصوم تھے لیکن ان کے سر پر ایک بڑا کپڑا ڈال دیا گیا تھا۔ وہ سر کو بے قراری سے جنبش دے رہے تھے اور کپڑا اُٹارنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن اس کام کے لئے اپنے ہاتھ استعمال نہیں کر رہے تھے۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ تایا کے ہاتھ پشت کی طرف موڑ کر باندھ دیئے گئے ہیں۔ وہ تڑپ کر تایا کی طرف بھگی اور کپڑا ان کے سر سے ہٹا دیا۔ تایا کی حالت نے شانی کو ششدر کر دیا۔ وہ سمجھ رہے تھے۔ ان کی عینک کا ایک شیشہ ترخ چکا تھا۔ بالائی بونٹ بڑی طرح سو جا ہوا تھا اور وہاں سے رونے والا خون ان کی سفید داڑھی کو ایک طرف سے رنگین کر رہا تھا۔ ان کا گریبان ادھرا ہوا تھا اور ہاتھ پشت کی طرف پھٹکی میں جکڑے ہوئے تھے۔ پھٹکڑی کی زنجیر ایک کانٹیل کی پیلٹ سے خشک تھی۔

شانی نے تڑپ کر تایا کو گلے لگا لیا۔ دونوں جھکیوں سے رونے لگے۔ تایا معصوم علی نے روتے روتے کہا۔ ”شانی! بیٹو نے کیا کیا؟ سر جانے دینا تھا مجھے یہاں۔ اپنی جان عذاب میں نہیں ڈالتی تھی۔ وہ جوان جہان مر گیا۔ میں تو بڑھا خطرہ..... میرا کیا تھا۔“ وہ بچوں کی طرح بلک رہے تھے۔

شانی نے انہیں ہاتھوں میں لے لیا۔ ”تایا جی! اب آپ کو کچھ نہیں ہونے دوں گی۔ آپ حوصلہ رکھیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

ڈپٹی ریاض کی زبردست آواز شانی کے کانوں میں پڑی۔ ”حوصلہ رکھو بابا۔ یہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔ یہ سب ٹھیک کر لے گی۔ یہ کر سکتی ہے ایسا۔“

اس کے ساتھ ہی ریاض نے شانی کو بے رحمی کے ساتھ بازو سے پکڑ کر تاپا معصوم سے دور کر دیا۔ ریاض کے اشارے پر ایک مسلح فٹبلیں نے موٹی چادر پھرتا تاپا معصوم کے سر پر ڈال دی۔ تاپا معصوم اپنے سر کو بے قراری سے حرکت دینے لگے۔ وہ کپڑا ہٹانا چاہ رہے تھے۔ ان کی مزاحمت دیکھتے ہوئے بچے کے کئے فٹبلیں نے ہتھکڑی کی زنجیر کو بے دردی سے جھٹکا اور اس طرح کھینچا کہ تاپا معصوم سیٹ کے ساتھ چوست ہو کر رہ گئے۔

شانہ کی نگاہ جیب کے فرش پر پڑی اور وہ پوری جان سے لرز گئی۔ یہاں خون کے دبے تھے اور ایک خون آلود چپل بھی پڑی تھی۔ شانی کے دل نے گواہی دی کہ یہ میرے والے جیشید کی چپل ہے۔ غالباً شانی کے آنے سے پہلے تک جیشید کی لاش اسی کشادہ جیب کے فرش پر موجود تھی، اب اسے پیچھے والی گاڑیوں میں سے کسی ایک گاڑی میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ ”کہاں ہے وہ مجھے اس کا چہرہ تو دکھاؤ۔“ شانی نے روتے ہوئے ریاض کو مخاطب کیا۔

”چہرہ دیکھ کر کیا کر بی بی جان؟“ سرد دے کا نام چھوڑو۔ زندوں کی فکر کرو۔“

اب ایک شانی کے شوذر بیک میں موبائل فون کی تیل ہو گئی۔ اس سے پہلے کہ شانی متوجہ ہوئی ریاض نے بیک میں ہاتھ ڈال کر موبائل نکال لی۔ سکرین دیکھتے ہوئے بولا۔ ”کبہ کا فون ہے۔ تیرے لئے پریشان ہو رہا ہوگا۔“ اس کے ساتھ ہی ریاض نے کال ریجسٹر کر دی۔

شانہ کی آنکھوں میں جھماک کر اس نے سگریٹ کا گاڑھا دھواں پھینک اور بولا۔ ”ابھی کبہ کا فون دوبارہ آئے گا۔ اسے اپنی طرف سے مطمئن کر دینا۔ اسے بتاؤ کہ تم اپنی مرضی سے ایک ضروری کام کے لئے آئی ہو۔ ابھی تاہیں سکی ہو کر کیا کام ہے۔ اس سٹے سے کہو کہ کرائے کے ٹوڈوں کو چوہدری شیرے کے پاس واپس بھیج دے اور خود بھی ڈم ہلاتا ہوا جوہر آباد پہنچ جائے۔ تم ایک دو دن میں واپس آ جاؤ گی۔“

”ایک دو دن؟“ شانی کا رنگ اور بھی زرد ہو گیا۔ ”تم نے تو کہا تھا..... بس آدھ پون گھنٹے کی بات ہے۔“

”جو کہہ رہا ہوں، وہی کرو۔ کوئی چوں چرا نہیں چاہیے ورنہ ابھی پانچ منٹ میں اس ظفر کی بڑھے کا حشر خراب کر کے مار دوں گا تیری آنکھوں کے سامنے۔“ ریاض سانپ کی طرح پھٹکارا اور سیٹ کے پیچھے رکھا ہوا مائل نکال لیا۔ شانی اس شخص پسل کو بڑی اچھی طرح

جانتی تھی۔ یہ ریاض کے سرکاری پسل سے تھوڑا سا بڑا تھا۔ ریاض نے شانی کو اس کا نظارہ جوہر آباد میں جیشید کے گھر کرایا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ یہی وہ پسل ہے جس سے وہ شانی کے عزیزوں کے قتل جنازے اٹھواے گا۔ ان میں سے ایک جنازہ وہ قریب ایک گھنٹہ پہلے اٹھا چکا تھا۔ شانی نے اپنے موبائل فون پر جیشید کو فون ہوتے ”سنا“ تھا اور تاپا معصوم نے ”دیکھا“ تھا۔

ڈپٹی ریاض نے پسل کی نال بے دریغ معصوم علی کی بوڑھی پسلیوں سے لگا دی۔ وہ ایک بار پھر کرا رہے۔ ”مارو..... ہاں مارو۔“

اسی دوران میں موبائل کی تیل پھر ہونے لگی۔ ڈپٹی نے فون شانی کی طرف بڑھا دیا۔ شانی نے دیکھا دوبارہ عارف کبہ کی کال تھی۔ شانی نے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف سے عارف کی حد پریشان آواز ابھری۔ ”شانہ بہن! کہاں چلی گئی؟“ ”کیا ہوا ہے؟“ گارڈ محمد دین کہہ رہا ہے کہ تمہیں کوئی فون آیا تھا اور تم روتی ہوئی چلی گئی ہو۔“

شانہ نے بے حد ہوش رکھ کر کے خود کو سنبھالنے ہوئے کہا۔ ”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ اپنی مرضی سے آئی ہوں۔ فون پر تمہیں بتا نہیں سکتی لیکن بالکل خیریت سے ہوں۔“

جواب میں عارف نے سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔ اس کے لہجے میں ان گنت اندیشے تھے۔ شانی جانتی تھی کہ عارف اس کی بات پر یقین نہ کر ہی نہیں سکتا تھا۔ بہر حال شانی نے عارف سے وہی کچھ کہا جو ڈپٹی ریاض نے اسے بتایا تھا۔ عارف کے شبہات میں رتی بھر بھی کمی واقع نہیں ہوئی۔ اس نے واضح طور پر اس شبہ کا اظہار کیا کہ کہیں وہ گورنوالہ پولیس کی تحویل میں تو نہیں ہے۔

شانہ نے تردید کی۔ اس سے پہلے کہ عارف مزید سوالات کی بوچھاڑ کرتا..... ڈپٹی ریاض نے اپنا کرسٹ ہاتھ بڑھا کر موبائل شانی سے لے لیا اور آف کر دیا۔

جیشید نہر کے پل سے روانہ ہو گئی۔ اس کا رخ وزیر آباد کی طرف تھا۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ شانی نے بے قرار ہو کر پوچھا۔

”تمہیں تھوڑی سی سرکرائی ہے لی بی جان اور ایک رشتہ بھی دکھاتا ہے تمہیں۔ چالیس پینتالیس سال کی عورت ہے لیکن بد بچر کی ٹھیک ہے۔ چل جائے گی تمہارے تائے کے ساتھ۔“

شانہ ایک بار سوالیہ نظروں سے ریاض کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”اتنا حیران کیوں ہو رہی ہو۔ مرد اور گھوڑا ابھی دوڑا نہیں ہوتا اور تیرا یہ تاپا معصوم تو

بس نام کا معصوم ہے۔ اندر سے ایک نمبر کا ٹھکرہ ہے۔ ابھی ایک جوان سی عورت بٹھا دواس حرامی کی گود میں، دوسنت میں مولا جنت مذہب نہن جائے تو میرا نام بدل دینا۔۔۔۔۔

”کبواس بند کر کے۔۔۔ اللہ کے عذاب سے ڈر۔۔۔ میری بیٹی کے سامنے۔۔۔ میری بیٹی کے سامنے۔۔۔ معصوم علی کی آواز شدت جذبات سے بیٹھ گئی۔ وہ خود کو کشت سے علیحدہ کرنے کی بھجائی کوشش کرنے لگے۔ کانٹھیل نے انہیں مزید مضبوطی سے جکڑ لیا۔

ریاض نے ایک زہریلا قہقہہ لگایا۔ شانی سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”تمہیں کہا تھا ناں کہ اس بڑے میں بڑا کرنٹ ہے۔ اس کو موقع ملے تو وہ تین شادیاں تو بھی کھڑا کر سکتا ہے۔ ایسے بڑھوں کے بارے میں ہی کہتے ہیں۔۔۔ اتوں میاں تیج سے وچوں میاں کسی۔۔۔“ ریاض نے چھوٹا سا ایک اور قہقہہ لگایا پھر ہاتھ بڑھا کر ستر سالہ بزرگ کو ٹھوڑی سے پکڑ کر جھنجھوڑا اور پھینکا۔ ”تیری بیٹی کے سامنے کیا کر دیا ہے میں نے؟ بول کیا کر دیا ہے؟“ تیرے اوپر کوئی کجری چھوڑ دی ہے یا تجھ سے ڈانس کروایا ہے۔ کیا ظلم ہو گیا ہے مجھ سے؟“ اس کے ساتھ ہی اس نے معصوم علی کی چپٹہ کرٹھوکر سید کی۔

اب یہ سب شانی کی برداشت سے باہر تھا۔ وہ نتائج سے بے پرواہ ہو کر تایا معصوم اور ریاض ہٹلر کے درمیان آگئی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے ریاض کا گریبان پکڑا اور جھنجھوڑنے لگی۔ ”خدا کا خوف کرو۔۔۔ خدا کا خوف کرو۔“ وہ چلائی۔ ”تمہیں بھی کسی نے پیدا کیا ہے، تمہارا بھی کوئی باپ ہوگا۔“

ریاض ایک دم غصے سے قے قابو ہو گیا۔ اس نے اگلے ہاتھ کا زوردار تھپڑ شانی کے منہ پر مارا۔ اس کے ساتھ ہی ایک چٹکھڑا کے ساتھ اس نے شانی کے گریبان میں ہاتھ ڈالا اور اسے نیچے تک ادھیڑ کر رکھ دیا۔ شانی کا بالائی جسم بائیں طرف سے عریاں ہو گیا۔ وہ چلائی اور اس نے اپنی ادرمٹی کو پھیلا کر جلدی سے خود کو ڈھانپا۔

ریاض گر جا۔ ”حرامزادی اکڑ دکھائی ہے۔ تیرے جیسوں کو تو تیر کی طرح سیدھا کر دیتا ہوں میں۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے شانی پر گالیوں کی بوچھاڑ کر دی۔

شانے کا گریبان پھینٹے اور اس کے چلانے کی آواز یقیناً معصوم علی کے کانوں تک بھی پہنچی تھی۔ وہ بھی چلانے لگے اور خود کو ہٹے کانٹھیل کی گرفت سے پھرانے کی ناکام کوشش کرنے لگے۔ کچڑا دستور ان کے سر پر تھا اور اسے دوسرے کانٹھیل نے مضبوطی سے ان کی گردن پر پکڑ رکھا تھا۔

ڈپٹی ریاض کے دائیں ہاتھ میں پٹل تھا، بائیں ہاتھ سے اس نے شانی کے بالوں کو

جکڑا اور جھنجھوڑ کر بولا۔ ”اکڑ دکھائے گی تو کچھ نہیں بچے گا تیرا۔۔۔ منی خراب کر دوں گا تیری۔۔۔ سر کے گی نہ جی سکی۔ چپ تھیں رہ، بالکل چپ۔“ اس نے پٹل کی نال بے رحمی سے شانی کی گردن میں گھسیر دی۔

اس کے ساتھ ہی اس نے پٹل والے ہاتھ سے ایک ضرب معصوم علی کی گردن کے پچھلے حصے پر لگائی۔ وہ پھیلے ہی ٹھہرا ہوا رہے تھے۔ لڑھک کر کشت سے کر گئے۔ ڈپٹی ریاض پھینکا۔ ”او۔۔۔۔۔ رحے! بیٹھ جا اس ٹھکرے بڑھے کے اوپر۔۔۔! دے ہا کر رکھا اپنے بچے۔“ شانی نے چپٹی ہوئی آنکھوں سے دیکھا۔ ہٹا سکا کانٹھیل ڈاڑس کھائے بغیر سیٹوں کے درمیان پھنسے ہوئے تایا معصوم کے اوپر یوں بیٹھ گیا جیسے کرسی پر بیٹھا جاتا ہے۔ تایا معصوم کے ہونٹوں سے اب گھٹی گھٹی آواز سن رہی تھیں۔ وہ بالکل معمولی حراست کر رہے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ بے ہوش ہو جائیں گے۔

”خدا کے لئے چیخو جیت جیت جاؤ۔ خدا کے لئے۔“ شانی نے ہٹے کانٹھیل کو جھنجھوڑ کر چیخے جھانے کی کوشش کی۔ وہ فس سے مس نہیں ہوا۔ شانی نے فریادی نظروں سے ریاض کی طرف دیکھا۔ ”اس کو پیچھے ہٹاؤ۔۔۔ میں۔۔۔ کچھ نہیں کہوں گی۔ خاموش بیٹھوں گی، اس کو پیچھے ہٹاؤ۔“

”تم تو اور بھی بہت کچھ مانو گی مساتہ شانی! لیکن اس طرح کی شرطیں مت رکھو۔ اس بڑے کا داغ ڈرا ٹھیک ہو لینے دو۔“

کانٹھیل کچھ اور بھی چوڑا ہو کر بیٹھ گیا۔ تایا معصوم کی سانس اب رک رہی تھی اور منہ سے کھینکھیں کی مدھم آواز نکل رہی تھی۔ انہوں نے مزاحمت بالکل ترک کر دی تھی۔ ایک ستر سالہ تیار بوڑھا کہاں مزاحمت کر سکتا تھا۔ چیپ تیرا فزقاری سے چلتی جا رہی تھی۔

”خدا کے لئے۔۔۔ خدا کا ڈسک۔“ شانی نے بے ساختہ ڈپٹی ریاض کے گھٹنوں کو ہاتھ لگائے۔

شانے کے ہاتھ اپنے گھٹنوں پر کچھ کر ڈپٹی ریاض زہرناک انداز میں مسکرایا۔ ”اوسے ٹو کملی ہو گئی ہے چھوٹی چوڑا دلانی! ہم تو تم لوگوں کے خادم ہیں۔ تمہارے دینے ہوئے نیکیوں سے ہم کو تنخواہیں ملتی ہیں۔ ہماری دال روٹی چلتی ہے اور تو میرے گودوں کو تھک لگا رہی ہے۔ تو بتو۔۔۔ اگر تیرے اس یار دستے کو پتا چل گیا تو وہ تو میری پھنیاں اکھاڑ کر رکھ دے گا۔ بڑا ”دراچھا“ بندہ ہے وہ اور ہم غریب پھلیوں کا تو خاص طور پر دیر ہے۔ چیخے کر لے بھی اپنے ہتھ۔ مجھے اپنی ناکھیں نہیں چیروائی اس شیر برہ سے۔“ شانی کو گندہ گیالیاں دینے کے

بعد ریاض کا لہجہ ایک بار بھر بدل گیا تھا اور اب بظاہر نرم لیکن زہریلے لہجے میں بات کر رہا تھا۔ ایک بار تو شانی کا دل جا بجا کہہ رہا ریاض پر چل پڑے اور اس وقت تک اس کا سیاسی مائل چہرہ نوچتی رہے جب تک بڑیوں پر گوشت کا ریشہ بنا ہوا، اسے یہ بھی اچھی طرح پتا تھا کہ تاپا معصوم میں ان کی سخت نہیں ہے کہ ان کے سانسوں کی ڈور تادیر برقرار ہے۔

اس نے سنا تھا کہ تشدد انسان کو مسمرائز کر دیتا ہے جو شخص توہین آمیز انداز میں مخاطب کئے جانے پر تنگ پا جاتا ہے، وہ بھی تشدد میں جکڑے جانے کے بعد ماں، بہن کی گالیاں بھی خاموشی سے سن لیتا ہے۔ یہاں اس تیز رفتاری سے چلتی ہوئی جپ میں بھی کسی کچھ ہو رہا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے شانی اس بات پر آگ بگولہ تھی کہ ڈپٹی ریاض نے تاپا معصوم کو کھڑی سے پکڑ کر جھنجھوڑا تھا، ایک کانٹھیل ان کے اوپر چڑھا بیٹھا تھا اور ریاض انہیں لنگی کالیاں دے رہا تھا لیکن وہ اب خاموشی رہنے پر مجبور تھی۔

اس نے ایک بار پھر روتے ہوئے ریاض جھلکی منت کی مگر وہ قصائی بڑی لا پرواہی سے فون کال کرنے میں مصروف ہو گیا۔ اپنے کسی ماتحت کو مخاطب کر کے بولا۔ ”ڈی سی کے لئے گھبراہٹ کی شادی ہے۔ ٹھیک ٹھاک پیسے لے کر آئے گی وہاں سے۔“ ماتحت نے کہا۔ ”لیکن اس کی ماں۔“

”اوئے اس کی ماں کے۔“ ریاض نے ایک غلیظ گالی دی اور پھر کہا۔ ”جولو پٹیو پندہ میں ہزار دکھا دیتا ہے اس کے ساتھ جی کو سونے کے لئے بھیج دیتی ہے۔ یہ ڈی سی صاحب کا بھائی ہے، یہاں جاتے ہوئے اسے کاپیر پڑتی ہے۔“ فون کے مائیک سے ماتحت کی آواز آئی۔ ”اس کی ماں کہتی ہے، بچی ٹھیک نہیں ہے۔ بخار ہے۔“

”بخار ہے تو نہانے والا کام نہ کرے اور اسے کہنا بھی کون ہے؟ بس دو چار ٹھکے دکھا کر آ جائے۔ ایک ٹھکانے جانے کا۔ ایک گھنٹہ ڈانس۔ دو گھنٹے میں ڈھائی تین لاکھ روپیہ لے آئے گی اور اس حرام زاد کو موت چاہیے۔“

ماتحت نے کچھ کہا جو شانی کی سمجھ میں نہیں آیا۔ تاپا معصوم مسلسل کانٹھیل کے نیچے کراہ رہے تھے۔ ان کی آواز دھیمی پڑتی جا رہی تھی۔

شانہ نے روتے روتے کانٹھیل کو کندھے سے پکڑ کر جھنجھوڑا اور اسے تاپا معصوم پر سے ہٹانے کی کڑور کوکشی کی۔ کانٹھیل نے سوالیہ نظروں سے ڈپٹی ریاض کی طرف دیکھا۔ اس نے فون کرتے کرتے آنکھوں سے اشارہ کیا۔ جیسے خاموشی کی زبان میں کہہ رہا ہو۔ چلو

ابھی معاف کرو، اس بڑے کو۔

کانٹھیل تاپا معصوم کے اوپر سے اٹھ گیا۔ ان کے ہاتھ بدستور پشت پر تھمڑی سے جکڑے ہوئے تھے اور تھمڑی کی زنجیر کانٹھیل کی بلیٹ میں تھی۔ دونوں کانٹھیلوں نے بہارا دے کر تاپا معصوم کو اٹھایا اور سیٹ پر بٹھانا چاہا لیکن وہ ایک طرف لڑھک گئے۔ گردن پر ٹٹک والی بے رحم ضرب نے انہیں تیم جان کر دیا تھا۔ شانی نے تڑپ کر ان کے چہرے سے کپڑا ہٹایا۔ ان کی سفید دائمی خون سے رنگین ہو رہی تھی۔ ان کے ہونٹ کپکپا رہے تھے۔ ایک کانٹھیل نے تھر ماس میں سے پانی نکالا اور ان کے چہرے پر چھینے مارے۔

اس دوران میں ڈپٹی ریاض نے موبائل پر اپنے ماتحت سے بات ختم کر لی۔ شانی تاپا معصوم کے چہرے پر جھکی ہوئی تھی۔ ریاض نے شانی کو بازو سے سمجھ کر واپس سیٹ پر بٹھا دیا۔ ”تم چپ کر کے یہاں بیٹھی رہو۔ تاجی سے زیادہ ولولو پوندہ کرو۔ ہم جیس ان کی خدمت گزاری کے لئے۔“ کوئی کر نہیں چھوڑیں گے۔“

شانہ کو تھرا نہ نظر دے دیکھنے کے بعد ڈپٹی ریاض نے نیا سگریٹ سلگایا اور موبائل پر کسی سے رابطہ کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ جپ جی ٹی روڈ پر آڑی جا رہی تھی۔ سفید کار بھی پیچھے آ رہی تھی مگر دوسری جپ کا کہیں پتا نہیں تھا۔ شانی کے انداز سے کے مطابق بد نصیب جشید کی لاش اسی جپ میں منتقل کی گئی تھی۔ شانی نے آبدیدہ نظروں سے کھڑکی کے باہر دیکھا۔ شیشے کی دوسری جانب سورج مغربی افق پر جھلٹا جا رہا تھا۔ شانی کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ اسے کہاں لے جایا جا رہا ہے۔ قریب سے گزرتی ہوئی گاڑیوں کے مسافروں نے اپنے اپنے حال میں مگن تھے۔ شانی نے سوچا کہ کسی گاڑی میں موزک بج رہا ہوگا کہیں ایف بی ہوری ہوگی۔ کسی گاڑی میں لمبا سفر کانے کے لئے مسافروں نے کوئی سیاسی بحث شروع کی ہوگی۔ ان میں سے کسی کو کیا معلوم کہ ان کے پاس سے گزرتی ہوئی پولیس جپ میں ایک بے بس لڑکی۔ خوفناک افسر کے پنگل میں ہے اور وہ دونوں شاید ایک خطرناک ترین ذکیت کے پاس جا رہے ہیں۔ ایک پولیس افسر، ایک لڑکی اور ایک ذکیت کی کہانی۔

معصوم علی کی حالت میں معمولی سی بہتری نظر آئی۔ شانی میں اب امت نہیں تھی کہ وہ یہ بہتری دیکھنے کے لئے تاپا معصوم کی طرف بڑھے، وہ جیسے مسمرائز ہو چکی تھی۔ ہاں تشدد مسمرائز کرتا ہے۔ اچانک ریاض کے موبائل کی تھمڑی بجی۔ اس نے مسکرین پر نمبر پڑھا۔ کچھ دیر تذبذب میں رہا۔ پھر شانی کی طرف دیکھ کر پچھکارا۔ ”تمہاری آواز نہیں لگتی چاہیے۔“

شانہ نے سبے سادہ پناہ سہا تبات میں بلایا۔

”لیکن آپ کے اس نوکر کے دل کو یہ ہڑکا ہر وقت لگا رہتا ہے۔ بی بی! سارے ساتھ کچھ بھی ہو..... گردن میری ہی آپ کے پاؤں کے نیچے آئے ہیں۔“

”میں نے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ میں تم سے کس نے کہہ رہا ہوں کہ اپنے خبروں رابطہ کر کے دیکھ لو۔ ہو سکتا ہے کہ کسی نے اپنی فہمی دکھائی ہو۔“

ریاض کے کرخت چہرے پر ایک دم خون کی یورش ہوئی۔ یوں لگا جیسے وہ حاجی حیات کو کوئی خف جواب دے گا لیکن پھر ذرا سنبھل کر بولا۔ ”آپ پیر قدرت کو کیوں نہیں دیکھتے۔ مجھے پتا چلا ہے کہ کل جو پدری بشرے کے لاہور والی کو بھی میں پیر قدرت کے ایک بندے نے بی بی پر چاقو سے حملہ کیا ہے۔ بڑی مشکل سے جان بچی ہے اس کی۔ کیا پتا چیرتی کہ کوئی جوشیلا مرید پھر کام دکھانے کی کوشش کر جائے؟ بی بی! جی کو بھی اس طرح خواہ مخواہ خطرے مول نہیں لینے چاہیے ناں۔“

اس نے کیا کیا ہے؟

”جہاں پیر قدرت کی بیوی قتل ہوئی ہے وہاں بی بی خود موجود تھی۔“

”تم کتمان کی بات کر رہے ہو..... پر تم بھول رہے ہو کہ بی بی کے وہاں جانے سے معاملہ بڑا نہیں تھا بلکہ کچھ سنبھل گیا تھا۔ اس بات کا اقرار خود قدرت اللہ کے چیلے بھی کر رہے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اگر بی بی وہاں نہ آتی تو اور زیادہ خون خرابہ ہوتا اور ہو سکتا ہے کہ قدرت اللہ بھی اپنے ”ایند“ کو پہنچ گیا ہوتا۔“

”یہ تو میں اور آپ کہہ رہے ہیں ناں جی۔ لوگ تو اپنے ڈھنگ سے دیکھتے ہیں۔ ان میں سے کچھ یہ بھی کہتے ہیں کہ بی بی ہی رستے کو کتمان والے آستانے پر لے کر گئی تھی۔ بعد میں لوگوں کے سامنے سچا ہونے کے لئے اس نے رستے کا رستہ روکا۔ بہر حال جی ہمیں کیا..... ہمیں تو تحقیق کرنی ہے اور عدالت کو بندے دینے ہیں۔ عدالت جانے اور اس کا کام۔“

”میں تم سے کب کہہ رہا ہوں کہ تم عدالت لگاؤ۔ میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ تم ذرا اپنے طور پر بی بی کے بارے میں معلوم کرو۔“

حاجی حیات کی گفتگو میں ایک بار بھی معصوم علی کا نام نہیں آیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ ابھی تک ان کی گمشدگی سے بے خبر تھے۔ اس طرح جیشہ کے ”پولیس مقابلے“ کی خبر بھی ان تک نہیں پہنچی تھی۔

ریاض کے ماتحتوں کے چروں پر دبئی دلی مسکراہٹیں تھیں۔ غالباً وہ حاجی حیات کے

ریاض نے کال ریسیور پر ایک ہی لمحے میں اس نے گرگٹ کی طرح رنگ بدل لیا۔ اس کے چہرے سے خشونت جاتی رہی اور لہجے میں نرمی سراپت کر گئی۔ ”حاجی صاحب! کیا حال چال ہے۔ آج اپنے اس خادم کی یاد کیسے آگئی۔“

حاجی صاحب کا لفظ سن کر شانی چونکی۔ کہیں یہ حاجی حیات صاحب تو نہیں..... یہ یقینی بات تھی کہ اس کی اچانک گمشدگی نے عارف کبوتر کے علاوہ دیگر لوگوں کو بھی پریشان کر دیا ہوگا۔ ان میں حاجی حیات بھی شامل ہو سکتے تھے۔ عین ممکن تھا کہ اس حوالے سے ان کا دھیان ڈھنڈی یا شای کی طرف گیا ہو۔ اگلے چند سیکنڈ میں شانی کا یہ اندازہ بالکل درست ثابت ہو گیا۔ دوسری طرف حاجی حیات ہی تھے۔ ریاض کے موبائل کے پیکیج کی آواز تھوڑی سی بلند تھی لہذا ریاض کے علاوہ مخاطب کی آواز بھی جیب کے اندر ہی جا سکتی تھی۔

دوسری طرف سے حاجی حیات نے گھمبیر لہجے میں کہا۔ ”ریاض! ہمارے درمیان طے ہوا تھا کہ رستم والے معاملے سے جھوٹی پروا نہ شانی کو بالکل الگ رکھیں گے اور پولیس اسے کسی طرح جکھ نہیں کرے گی۔“

”حاجی صاحب! آپ تو بار بار دہرا کر شرمندہ کر رہے ہیں۔ میں آپ کا نوکر ہوں جی۔ بس جو بات ہمارے درمیان طے ہوگی سو ہوگی لیکن..... اب کیا کوئی نیا واقعہ ہوا ہے؟“

”ہاں..... لاہور سے جوہر آباد آتے ہوئے شانی گوہر انوالہ سے غائب ہو گئی ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے عارف کبوتر نے اسے فون کیا تھا۔ وہ گھبراہٹ ہوئی گئی تھی..... اس نے درمیان میں ہی فون بند کر دیا ہے۔“

”یہ کیا معاملہ ہو سکتا ہے؟“ ریاض نے پُر سوچ انداز میں کہا۔ وہ بڑی مہارت سے ایکٹنگ کر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد بولا۔ ”کہیں، آپ مجھ پر تو کسی طرح کا شک نہیں کر رہے۔“

حاجی حیات نے کہا۔ ”شک تو مجھے تھا۔ پر اب تو تم سے بات ہو گئی ہے، لیکن ایک بات اب بھی دماغ میں آ رہی ہے۔ کہیں تمہارے کسی ماتحت نے.....“

”نہیں نہیں..... حاجی صاحب..... آپ تو باڈشاہوں والی بات کر رہے ہیں۔ آپ کو پتا ہی ہے کہ میرا کوئی ماتحت میرے حکم سے باہر نہیں جاتا اور اگر آپ جتنا کچھ پر شک ہے تو پھر میں کیا کر سکتا ہوں؟ سوائے اس کے کہ آپ جو بڑی سے بڑی قسم اٹھائیں وہ اٹھائیں۔“

ریاض کے لہجے میں ہلکی سی تلخی آ گئی۔

”میں نے قسم اٹھوانے والی بات کی ہے؟“ حاجی حیات نے بھی قدرے تلخ لہجے میں کہا۔

ساتھ اپنے ڈپٹی کی دروغ گوئی سے محفوظ ہو رہے تھے۔ ڈپٹی ریاض نے قدرے روکے انداز میں حاکم حیات سے یہ کہتے ہوئے بات ختم کر دی کہ اگر اسے لی بی کے بارے میں کہیں سے کوئی اطلاع ملی تو وہ فوراً آگاہ کرے گا۔

اس ساری گفتگو کے دوران میں مصوم علی نیم بے ہوش سے بڑے رہے۔ دونوں گاڑیاں جہلم میں داخل ہوئیں تو شام گہری ہو چکی تھی۔ اپنی قیص کا پھنا ہوا گردیاں شانی نے مسلسل تھام رکھا تھا۔ ایک جگہ گاڑی روک کر ڈپٹی ریاض اور اس کے عملے نے کولڈ ڈرنکس لیں۔ اسی دوران میں ایک ہیڈ کانسٹیبل قریب جنرل سنور سے تین سیفٹی پن لے آیا۔ شانی نے ان سیفٹی پن کے ذریعے اپنے بھٹے ہوئے گردیاں کو عارضی طور پر جوڑا۔

شانی کے تایا مصوم اب ہوش میں آچکے تھے۔ تاہم ڈپٹی ریاض نے انہیں بڑے درشت الفاظ میں سمجھا دیا تھا کہ بزرگی یا بڑی عمر کے حوالے سے انہیں کوئی رعایت نہیں ملے گی۔ اگر وہ خاموشی سے چپ چاپ بیٹھے نہیں رہیں گے تو تایا بھی دونوں سخت معصیت میں پھنسیں گے۔ شانی کی چھٹی جس اسے ایک خاص خطرے سے آگاہ کر رہی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ وہ ایک بار پھر پٹھو بارے سفر پر ہے۔ اسے معلوم تھا کہ رستم دوبارہ مومن میں پہنچ چکا ہے اور وہ ڈے ڈیرے کو پولیس نے سخت ترین گھیرے میں لے رکھا ہے۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ

بالآخر ڈپٹی ریاض وہی کر رہا ہے جس کی اس سے توقع تھی۔ وہ شانی کے ذریعے رستم کو بے بس کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ وہ سوچنے لگی کہ کیا وہ ڈپٹی ریاض کو ایسا کرنے دے گی؟ کیا وہ یہ برداشت کر سکے گی کہ اس کی وجہ سے رستم اور اس کے ساتھی بدترین موت کا شکار ہو جائیں؟ کیا اس سے ہزار درجے بہتر نہیں ہوگا کہ وہ موقع دیکھ کر ریاض اور اس کے ہر کاروں پر نوٹ پڑے؟ خود مر جائے اور ان کو مار دے..... لیکن تایا مصوم..... ایک بار پھر یہ سوال شدت سے اس کے ذہن میں ابھرا۔ کیا تایا مصوم کبھی اس کے ساتھ میرنا پڑے گا؟ وہ اپنی زندگی کا فیصلہ خود کر سکتی تھی لیکن تایا کی زندگی کا فیصلہ کیسے کر سکتی تھی پھر اسے منے کا خیال آیا.....

اپنے ان بیادوں کا خیال آیا جن کے چہرے اسے دیکھے اسے زمانہ گزر گیا تھا۔ اسے رنگ والی کا خیال آیا وہاں کی گلیوں اور کھلیانوں کا وہاں کے کنوؤں اور درختوں کا۔ رنگ والی کی شاخیں اور دوپہر میں اور چاندنی رات میں اس کی لگاتاروں کے سامنے گھوم گئیں۔ وہ ساری سکھیاں ایک ایک کر کے اس کے سامنے آئیں جن کے ساتھ اس کا بچپن اور لڑکپن گزرا تھا۔ اسے لگا کہ وہ

ان بہروں اور ان گلی کوچوں کو شاید اب کبھی نہ دیکھ سکے گی۔ وہ وہی کیفیت محسوس کر رہی تھی جو کسی خوشخوار "فش ایگل" کے بچوں میں جکڑی ہوئی پھلتی کرتی ہوگی جب اسے چیر پھار کے

لے گھونسلے کی طرف لے جایا جاتا ہوگا۔

وہ ایک نیم پختہ سڑک پر ٹیلوں کے درمیان رواں دواں تھے جب ڈپٹی ریاض کے موبائل کی گھنٹی دوبارہ بجی۔ اس نے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف اس کا مختار نامی ماتحت تھا۔ ریاض اسے مختار سے کہہ کر مختار کہنے لگا۔

”ہاں مختار سے کیا رپورٹ ہے؟“

”جناب دوبارہ بارہ بجے کے قریب وائرلیس آئی تھی۔ آپ کے آرڈر پر عمل ہوا ہے جی۔“

”پارکر دیا ہے دونوں کو؟“

”بالکل جی۔ انہیں گدھوں کے اوپر پاندھ کر گدھ ڈیرے کی طرف ہانک دیئے گئے تھے۔“

”پھر کوئی آری ایکشن ہوا ہے؟“

”بارہ ایک بجے تک تو نہیں ہوا تھا جی۔ انسپٹر صاحب نے کہا تھا کہ اگر کوئی حرکت نظر آئی تو وہ اطلاع دیں گے۔“

”حرام زادے..... بھجورے بے ہوئے ہیں۔ ان کے سامنے ان کی ماں بہن کی مٹی پلید کرو گے تو بھی سامنے نہیں آئیں گے۔ انہیں پتا ہے "مانیٹر" کی حد سے آگے نکلنے کے توٹنے کی موت میں گئے۔“

”اب کیا حکم ہے جناب؟“

”متم نسی رکھو۔ میں ان بھجوروں کے لئے طاقت کا ایک خاص ٹیکہ لے کر آ رہا ہوں۔ خاص طور پر اس بڑے بھجورے کے لئے۔“

”انسپٹر صاحب کے لئے کوئی آرڈر ہو تو بتا دیں۔“

”اگر رابطہ ہو تو اسے چوس کر رہنے کا کہو۔ میرا خیال ہے کہ میں آج سویرے تک نہیں کیپ پر پہنچ جاؤں گا۔“

ریاض بھڑنے اپنے ماتحت کو چند ہدایات دینے کے بعد فون بند کر دیا اور تیز نظروں سے شانی کو گھورنے لگا۔ تاہم اس کی نگاہیں صرف شانی پر تھیں۔ داغ کہیں بہت دور پہنچا ہوا تھا۔ ابھی کچھ دور پہلے ریاض نے دھکے پیچھے انداز میں ٹکے اور بھجورے کا ذکر کیا تھا۔ شانی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ اس بد زبان نے بڑے بھجورے کا لفظ رستم کے لئے استعمال کیا ہے جب طیش کے عالم میں اس کی پلید زبان حرکت کرتی تھی تو ہر جہد کو پار کر جاتی تھی۔ وہ ایک دم جنونی

پبل سی ای لیزر کی بولتی بند ہوئی پھر اس کلاب و لہجہ تبدیل ہوا اور وہ مہمانت کی باتیں کرنے لگا۔

شرانی نے اس بارے میں سنا تھا اور اب اسے خود بھی اندازہ ہو رہا تھا کہ ریاض ہٹلر ڈی ایس پی ہونے کے باوجود ایس پی سے کہیں زیادہ پاور رکھتا ہے۔ اس کے پیچھے کوئی بہت مضبوط ہاتھ تھا۔ یہ ہاتھ اسے اس کے عہدے سے کہیں زیادہ اتھارتی فراہم کر رہا تھا۔ اس کے علاوہ شرانی نے ایک اور بات نوٹ کی تھی۔ بازار حسن کی ٹانگائیں، دلال اور قاصدیں وغیرہ ریاض ہٹلر سے خاص اوصاف تعلق رکھتے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ اپنے سارے مسائل اور باہمی جھگڑے نشانے لے کے یہ لوگ ریاض ہٹلر سے رجوع کرتے ہیں۔ ریاض ان لوگوں کے ساتھ بھی بے حد بدتمیزی سے پیش آتا تھا اور انہیں ”اچلی پائے“ کی گالیوں سے نوازتا تھا۔ یہ گالیاں سن کر شرانی کے کان دکنے لگے تھے۔ شرانی کو فون پر ہونے والے مکالموں سے یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ ہو سکتا ہے کڑی ریاض کے طوائفوں سے تعلقات ہوں۔

جوں جوں وہ لوگ شہری آبادی سے دور آرہے تھے، موبائل کے کنٹیکٹ کمزور پڑتے جا رہے تھے پھر وہ یکسر ختم ہو گئے۔ کم از کم اس حوالے سے تو شرانی کو سکون محسوس ہوا کہ وہ فون پر ڈپٹی ریاض کی بدزبانی سننے سے محفوظ ہو گئی ہے۔ تاہم محسوس اب ہوش میں تھے مگر بالکل خاموش لیٹے ہوئے تھے۔ ان کی حد سے بڑھتی ہوئی مہمانت اب انہیں بولنے کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ ان کے ہاتھ بدستور جھٹکری میں تھے۔

اچانک وہ منمنائے۔ شرانی نے ان کی بات سننے کے لئے اپنا کان ان کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ ”میں نے نماز پڑھی ہے۔“ انہوں نے کہا۔

”آپ کیسے پڑھیں گے؟“ شرانی سسکی۔

”میرے ہاتھ کھلواؤ۔ میں تہیم کروں گا۔“

”تایا نماز پڑھنا چاہتے ہیں۔“ شرانی نے ڈپٹی ریاض سے کہا۔

”کڑی میں پھنس کر تو ہر کی کو نماز یاد آ جاتی ہے۔“ ریاض نے تمسخر کیا۔

”یہ ساٹھ سال سے پانچ وقت کے نمازی ہیں اور صرف نمازی نہیں مسجد میں امامت کرتے ہیں۔“

”سارے امام ایک جیسے تو نہیں ہوتے۔ بجھلے ہفتے ہم نے گوجرانوالہ سے ایک امام پکڑا ہے، وہ دس سال سے اسلامک کالج پڑھا رہا تھا۔ لندن بھیجے کے بہانے لوگوں سے پیسے بھی ہٹاتا تھا۔“

نظر آنے لگتا تھا۔ صورت حال اب واضح ہو رہی تھی اور شرانی کے بدترین خدشات حقیقت کا روپ دھار رہے تھے۔ وڈے ڈیرے پر ٹکٹ وخن ہو رہا تھا۔ ریاض ہٹلر شاید رستم اور اس کے ساتھیوں کو طیش دلانے کی بہیمانہ کوششیں کر رہا تھا۔ اس کے ماتحت نے لاشوں کو گدگدوں پر باندھ کر وڈے ڈیرے کی طرف روانہ کرنے کی بات کی تھی اور ایسا ریاض کے حکم پر ہی کیا گیا تھا۔

اس سفر کے دوران میں ریاض کو گا بے لگا بے فون موصول ہوتے رہے۔ ان فون کاٹز سے ریاض کی بے پناہ طاقت کا اظہار ہوتا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ پولیس افسر نہیں کسی بہت بڑی ریاست کا مطلق العنان حکمران ہے۔ اس کی رعایا اس کے بے پناہ غیظ و غضب سے کبھی رہتی ہے اور اس کی خوشنودی حاصل کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتی۔

ایک بڑے سیاسی خانوادے کے زمیندار نے بتایا کہ اس نے دیسی گھی کے تین کنٹر ریاض کے سالے کے گھر پہنچا دیئے ہیں۔ جواب میں ریاض نے ناک بھونچ کر حائی اور اسے بتایا کہ اسے گھی کی ضرورت نہیں..... ہاں بڑی نہر کے پاس والی دو ایکڑ زمین کا سودا اگر وہ کرا دے تو پھر بات ہے۔ زمیندار نے کہا۔ ”گھبرائو نہیں بادشاہ! آپ کے اس کام کے پیچھے بھی لگا ہوا ہوں۔“

ایک صحافی نے خوشامد انداز میں اپنے کسی عزیز کی رہائی کی سفارش کی۔ جواب میں ریاض ہٹلر نے اسے تلخ شہ سانس اور کہا کہ جوں جوں انگریزی اخبار میں میں ہزار ماہوار کی نوکری کرتا ہے، اس کے مالک ایڈیٹر کو اس کے (ریاض) سامنے چٹلن گیلی ہونے کا خدشہ لاحق ہو جاتا ہے۔

پھر بازار حسن کی ایک بڑی ٹانگہ نے ریاض سے دس ہندو منٹ گفتگو کی۔ ٹانگہ کو لاہور کے بازار حسن میں اپنے ایک مخالف گروپ سے واو گیری کی شکایت تھی۔ اس مخالف گروپ کی پشت پناہی ایک تماش بین صوبائی وزیر کر رہا تھا۔ جب میں سفر کرتے کرتے ریاض ہٹلر نے ڈائریکٹ ایک بڑی سیاسی جماعت کے چیئر مین کو فون کیا اور صاف لفظوں میں اس سے کہا۔ ”اپنے ٹکے کو پاؤ ال کر رکھو۔“

”ورنہ کیا ہوگا؟“ سیاسی جماعت کے سربراہ نے کہا۔

”اس حرام زادے کے جسم سے ہر وہ شے کاٹ کر پھینک دوں گا جو اسے جینے سے پیٹنے نہیں دیتی۔“ ریاض نے تروت جواب دیا۔ ”اور یاد رکھو لندن میں علاج کرانے کے لئے جس جس کتیا کے ساتھ تم لینے ہو ان کے نام پتے بھی مجھے معلوم ہیں۔“

شانی نے ایک بار پھر ڈپٹی ریاض کی توجہ بتایا معصوم کے زخم کی طرف دلائی۔ وہ درشت انداز میں بولا۔ ”گلتا ہے اس بڑھے کے لئے تیری متاثر تپ تپ جاری ہے۔ چل پہلے سیٹ پر سے بگند صاف کر جو اس نے بار کھا ہے..... پھر پٹی کر لے اس کی۔“

شانی نے روئی کے ایک بڑے ٹکڑے سے خون آلود سیٹ صاف کی۔ روئی کے دو بڑے ٹکڑوں سے اس نے وہ خون بھی جڑوی طور پر صاف کر دیا جو فرش پر دو تین لوتھڑوں کی شکل میں تھا۔ یہ بد نصیب جشیہ کا خون تھا اور پچھلے بار وہ جودہ گھٹنے کے سفر میں اس خون کی دید شانی کو مسلسل تکلیف دیتی رہی تھی۔ حیرت کی بات تھی اسی خون کی موجودگی میں ریاض اور اس کے ساتھی الکاروں نے چکن برگر بھی کھائے تھے اور بروست مرغیوں کی ٹانگیں بھی ادھیری تھیں۔ آج کی اس انداز ہناک شب میں وہ غیر معمولی حد تک بے حس لوگوں کے ہمراہ سفر کر رہی تھی۔

اس نے تباہی کے زخم کو دھیان سے دیکھا۔ غالباً جب انہیں اٹھا کر چیپ میں پھینکا گیا تھا تو انہیں چیپ ہی کی کسی دھاتی شے سے یہ کٹ لگا تھا۔ بلاشبہ اس کٹ کی پینچنگ کی ضرورت تھی لیکن یہ بھولت اس دیرانے میں کہاں میسر تھی۔ شانی نے اشتیاباً نیوکلیڈ پاؤڈر چھڑک کر خون کا رساؤ بند کیا پھر اوپر جالی دار پٹی اور کاشن رکھ کر میڈیکل ٹیپ چپکا دی۔ وہ یہی کچھ کر سکتی تھی۔ اس کا ردوائی کے دوران جب ڈپٹی رائو نے اتنی مہربانی ضروری کر کے چیپ دو چار منٹ کے لئے روک لی۔ جتنی دیر شانی تباہی کی مرہم پٹی کرتی رہی، ان کی آنکھیں بند رہیں اور ہونٹ مسلسل لرزتے رہے۔

جب ایک بار پھر روانہ ہوئی، تھوڑی دیر بعد وائزلس سیٹ ایک بار پھر جاگ گیا، اس دفعہ بھرائی ہوئی آواز کا نئی واضح تھی۔

شانی نے اندازہ لگا یا کہ یہ وہی انسپٹر ہے جو ڈوڑے ڈیرے پر ہونے والے آپریشن میں شامل ہے اور جس کے بارے میں موبائل فون پر ایک دوسرے ماتحت مختار نے ریاض کو اطلاعات دی تھیں۔ انسپٹر کی آواز میں جکی ہی گھبراہٹ تھی۔ وہ بولا۔ ”جناب! ایک گز بڑھو گی یہ یہاں۔“

”کیا نیا یا ڈالا ہے؟“ ڈپٹی ریاض نے کہا۔

”وہ لوگ..... وہ لوگ جاوے کو پکڑ کر لے گئے ہیں۔“

”ڈرل فٹ سے تم پر..... کبھی کوئی ابھی بائیں منہ سے نہ لگتا۔“

”سرا بالکل پتا نہیں چلا اور میرے خیال میں اس میں جاوے کی بھی غلطی ہے۔ میرے

اور دوسروں کے منع کرتے کرتے وہ آگے نکل گیا تھا۔ لگتا ہے کہ وہاں پاس ہی رستم کے ساتھی چھپے ہوئے تھے۔ وہ ایک دم انہوں نے حوالہ دے کر پر غارتگریا اور جاوے کو گن پھانت پر ساتھ لے گئے۔“

”ایک بار پھر فٹ سے ہوتی سب پر۔“ ریاض چمکا کر۔ ”میں نے بار بار تم سے بکواس کی تھی کہ گن کے سامنے والی چھوٹی کھائی سے آگے نہیں جانا..... کی تھی ناں بکواس؟“

”جج..... جی سر۔“

”اور وہ حرامی قدر مر گیا ہے کہ زندہ ہے؟“

”اس کے پیٹ میں گولی لگی ہے۔ نیچے ڈھلوان میں گر گیا تھا، وہاں سے بھاگ کر واپس آیا ہے۔“

”پلو اس کے واپس آنے کی بہت بہت مبارک ہو۔ اپنے ساتھیوں میں کوئی مینھا وغیرہ بانٹو۔ ڈھول شول بجادو۔ میں بھی ابھی آ کر اس جشن میں شریک ہوتا ہوں۔“

”بس..... سر بس غلطی ہو گئی۔“ اسی دوران میں ایک اور بھاری بھر کم آواز وائزلس سیٹ پر ابھری۔ ”جناب! میں ناں دا خادم ولایت مانھی بول رہا ہوں..... جو کچھ ہوا ہے اس پر ہم سارے بڑے شرمندہ ہیں جی۔ مینڈے ساتھی بڑے غصے میں ہیں۔ اسان کو لگتا ہے کہ ابھی وہ لوگ جاوا صیب کو لے کر زیادہ دور نہیں گئے اگر تسان کا حکم ہو تو ہم ان کے پیچھے جائیں۔“

شانی نے اندازہ لگا یا کہ یہ کوئی پولیس کا معاون اجرائی بول رہا ہے۔

ریاض نے بدستور طرز پر لیجے میں کہا۔ ”ضرور ضرور..... جیسے جاؤ اور دس پندرہ بندے ساتھ لے کر جاؤ۔ جہاں سے وہ لوگ جاوے کو لے کر گئے ہیں، وہاں سے آگے بارودی سرنگیں شروع ہو جاتی ہیں۔ ان سرنگوں پر چڑھ کے ڈراؤٹس شائن کرو گے تو تمہاری ٹانگیں ہوا میں اڑتی نظر آئیں گی۔ بڑا اچھا سین ہوگا۔“

اجرائی ڈر کر چپ ہو گیا۔

انسپٹر قاسم نے دے لفظوں میں کہا۔ ”اب..... آپ کا کیا حکم ہے سر؟“

”میرا حکم چل سکے تو میں تمہیں تمہاری ماں کی کوکھ میں واپس بھیج دوں۔“ ڈپٹی نے زہرناک لیجے میں کہا اور ایک جھٹکے سے وائزلس سیٹ بند کر دیا۔

اس کی آنکھوں میں شعلے رقصاں تھے اور سیاہی مائل چہرہ کچھ اور بھی تنہا تھا۔ کچھ دیر تک وہ سگریٹ کے لیے کش لے کر اپنے اندرونی اضطراب پر قابو پانے کی کوشش کرتا رہا پھر

شانی کی آنکھوں میں لگا ہیں گاڑ کر بولا۔ ”دیکھ رہی ہوں اسے اپنے پیارخصم کے کارنامے۔ اب سرریا لال کر کے اس کے اندر گاڑ دوں تو شکایت نہ کرنا۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے رستم اور اس کے ساتھیوں کو غلط ترین گالیاں دینا شروع کر دیں۔

شانی جان لگی تھی کہ اس وحشی کے سامنے زبان کھولنا اپنی مصیبت میں اضافہ کرنے کے مترادف ہے۔ وہ جیپ کی کھڑکی سے باہر دیکھنے کی کوشش کرنے لگی۔ باہر بھی تاریکی کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔

جیپ کی سب سے پچھلی نشست پر بیٹھا ہوا سب انسپکٹر اپنے نیم سمجھے سر پر ہاتھ پھیر کر بولا۔ ”گلتا ہے جناب کہ یہ لالہ اور رستم! اینٹ کا جواب پتھر سے دینے کے موڈ میں ہیں۔ ہم نے دو لاشیں پارسل کی ہیں۔ یہ جاوا صاحب کو پکڑ کر لے گئے ہیں۔ میرا تو خون کھول رہا ہے جناب۔ آپ جو سخت ڈیوٹی سمجھ دیں، میں کرنے کے لئے سو فیصد تیار ہوں۔“ سب انسپکٹر کے گلے کی رنگیں پھول رہی تھیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ پکڑے جانے والے جاوا نامی شخص سے سب انسپکٹر کا قریبی تعلق تھا۔

دو دیگر بلکارتوں نے بھی نیم سمجھے سب انسپکٹر کی ہاں میں ہاں ملائی۔ ان کی باتوں سے شانی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ جو ادھر جاوانا می بندہ اپنے ساتھیوں میں کافی مقبول ہے۔ وہ کوئی پہلوان نما شخص تھا اور دو چار ہندوں کے لئے اس پر خالی ہاتھ جا پاتا یا ممکن نہیں تھا۔ شانی کے اندازے کے مطابق اس شخص کا عہدہ انسپکٹر کے لگ بھگ تھا۔ نیم سمجھا سب انسپکٹر اسے جاوا صاحب کہہ کر بلا رہا تھا جب کہ جیپ میں موجود ایک سادہ پوش انسپکٹر اسے صرف جاوا کہہ رہا تھا۔

ایک نیلی کا پٹر پھڑ پھڑاتا ہوا ان کے سروں پر سے گزرا۔ ڈپٹی ریاض کھڑکی کا شیشہ اتار کر نیلی کا پٹر کا رخ دیکھنے لگا۔ دیگر اہلکار بھی تاریک آسمان کی طرف دیکھنے لگے۔ ڈپٹی ریاض نے ایک گونگ دار ڈکارتی پھر دو دفعت کے لئے جیپ رکوا کر اس نے بھڑائیوں میں کھڑے کھڑے پیشاب کیا۔ دو تین اہلکار بھی بھڑائیوں کے پیچھے اوجھل ہوئے۔ تایا معصوم نے غنودگی کی کیفیت میں بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ ”شانی پٹر! عزت و آبرو سے دڈی کوئی چیز نہیں۔ کوئی بد وقت آیا تو بس کر جان دے دینا۔“

شانی نے جھجک کر اپنا سر ان کے سر سے لگایا اور سسکی۔ ”آپ نے فکھر ہیں تایا۔“ تایا معصوم چند سینکڑ خاموش رہے پھر ہولے ہولے بولے۔ ”رستم کی وجہ سے تیری زندگی تباہ ہوگئی وہی رانی۔“

”نہیں تایا نہیں۔“ شانی نے بے قراری سے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ تو خود میری وجہ سے آگ میں کودا ہے۔“

تایا ایک لمبی سانس لے کر رہ گئے۔ انہوں نے جیسے ایک دم ہی بحث کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔ اپنا زخمی ہاتھ انہوں نے ہولے سے شانی کے سر پر رکھا۔ ”شانی پٹر! ان لوگوں نے اب مجھے زندہ نہیں چھوڑنا۔ دل میں ایک ہی پریشانی ہے۔ میری میت خراب نہ ہو۔“

”کچھ نہیں ہوگا تایا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ شانی نے نسک کر کہا اور ان کی سفید داڑھی پر ہاتھ پھیرا۔ ”میں آپ کو کچھ نہیں ہونے دوں گی۔“

شانی کا دل چاہا کہ اسے زخمی تایا کو اپنے بازوؤں میں سیٹھے اور اڑا کر کہیں دور بہت دور لے جائے۔

اسی دوران میں ریاض دندنا تا ہوا داپس آ گیا۔ ”اوئے! کیا کچھ پکڑی پک رہی ہے۔“ تایا جھنجھکی میں؟

نیم سمجھے سب انسپکٹر نے شانی کو ڈانٹ کر کہا کہ وہ تایا معصوم سے دور ہٹ کر بیٹھے پھر ریاض کی شدہ پا کر اس نے شانی کو باقاعدہ بازو سے سمجھنے کر معصوم علی سے دور ہٹا دیا۔

ریاض نے اپنی بالوں بھری کلائی موزر کرتی گھڑی پر نگاہ دوڑائی اور ڈرائیور سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”اوئے! اچھو! اپنی اس کی سپیڈ ڈاؤن کر۔“

ڈرائیور اچھو نے اطاعت مندی سے اثبات میں سر ہلایا۔ جیپ جو پہلے ہی ناہوار راستے پر بری طرح اچھل رہی تھی اب مزید اچھلنے لگی۔ شانی پچھلے دس گھنٹوں سے مسلسل جھجکے کھا رہی تھی۔ اس کے جسم کا جوڑ جوڑ کھٹکے کھٹکے تھکا تھا۔ وہ کم از کم زخمی تو نہیں تھی۔ تایا معصوم زخمی تھے۔ خاص طور سے گردن کی چوٹ انہیں بہت اذیت دے رہی تھی۔ تایا کی اذیت کے خیال نے شانی کو اپنی اذیت بھلا دی۔

شانی کے سر پر بے رحم آسمان تھا اور نیچے سنگار زمین۔ آسمان اور زمین کا درمیانی فاصلہ وادی سون کی پُر اندیش تاریکی سے بھرا ہوا تھا۔ طاقتور جیپ اس تاریکی کا سپینہ چرتی اچھلتی کودتی ایک خطرناک منزل کی طرف بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ شانی نے اپنی کلائی کی سلور کلر کی گھڑی کی طرف دیکھا۔ سوئیاں رات تین بجے کا وقت بتا رہی تھیں۔

☆=====☆=====☆

رستم نے لائین کی کوٹھڑی سی اونچی کی اور دیوار سے ٹک لگا گھڑی کی طرف نگاہ دوڑائی۔ جوتھی بجے کا وقت بتا رہی تھی۔ ڈیرے کے اس کمرے میں، رستم کے علاوہ شاہ کا ضیا

اور آہوجہ وغیرہ موجود تھے۔ مراد اور اس کے دوست بھی ایک طرف بیٹھے تھے۔ قریباً ساڑھے چھپٹ کا ایک نہایت ہٹا کٹا مضبوط شخص سامنے لوہے کی ایک کرسی سے بندھا ہوا تھا۔ اسے باندھنے کے لئے سن کی وہی رسیاں استعمال کی گئی تھیں جن سے باقر اور ہیرا کی لاشیں گدھوں کی پشت پر بندھ کر ڈوبے پر پہنچی تھیں۔

یہ ہٹا کٹا شخص سیالکوٹ، پسرور اور گوجرانوالہ کا نامی گرامی بدعاش جاوا تھا۔ شروع میں یہ دیہاتی زبردست قسم کا لکھ باز اور کلبازی پر تھا۔ بعد میں وہ لاہور آیا اور پولیس میں بھرتی ہونے کی کوشش کی۔ اسے ٹریک پولیس میں کانسٹیبل کی نوکری مل گئی۔ اپنے اونچے قد کی وجہ سے وہ چوک میں کھڑا ایک جن کی طرح دکھائی دیتا تھا۔ لوگ اس کو خوف آمیز دلچسپی سے دیکھتے ہوئے گزرتے تھے۔ پھر ایک دن یہ ہوا کہ وہ اپنی ڈیوٹی پر پانچ منٹ کی تاخیر سے پہنچا۔ مال روڈ کے چوک میں کھڑے ایک سارجنٹ نے دیے سے آنے پر اسے سخت سنست کہا اور گالی دے دی۔ جاوے نے آؤ دیکھنا تاؤ اور سارجنٹ پر ہل پڑا۔ سینکڑوں لوگوں نے کانسٹیبل کے ہاتھوں سارجنٹ کی چٹائی کا داگہ رگڑنا شروع کیا۔

نتیجہ یہ ہوا کہ نہ صرف جاوا کی چٹائی اڑ گئی بلکہ اسے ایک سال کی قید بھی بھگتنا پڑی۔ ایک سال کی قید سے وہی کچھ ہوا جو اکثر ہوتا ہے۔ جاوا جو کچا کچا بدعاش تھا، پورا بدعاش بن کر جیل سے نکلا۔ اس نے سیالکوٹ اور اردگرد کے علاقے میں تڑھکی چادی۔ درجنوں لوگوں کے ہاتھ پاؤں توڑے اور بے شمار وارداتیں کیں۔ اس کی وارداتوں کا نشانہ زیادہ تر دیہاتی علاقے ہی تھے۔ اسے ”جاوا سپاہی“ اور ”جاوا بڑی توڑ“ جیسے خطاب بھی دیئے جاتے تھے۔ لاٹھی اور پھری والی لاٹھی چلانے میں اس کا کوئی ثانی نہیں تھا۔

پھر ایک روز غیر متوقع طور پر یوں ہوا کہ جاوے کو دوبارہ پولیس میں بھرتی کر لیا گیا۔ اس مرتبہ نہ صرف کرائم پولیس میں لیا گیا بلکہ نہ جانے کس طرح ڈائریکٹ اسے ایس آئی بھرتی ہوا۔ شاید مقامی بدعاشوں سے نشنبے کے لئے سیالکوٹ پولیس کو کسی بدعاش کی ضرورت تھی۔ یوں دادی گیری کی کوئی انتظامیہ جاوے کے کام آئی۔ پولیس میں آنے کے بعد بھی جاوا بدعاش کا بدعاش ہی رہا۔ وہ ڈپٹی ریاض کے قریبی ساتھیوں میں سے تھا اور سفاکی میں خوب نام کمایا کرتا تھا۔

جاوے کو قریباً ایک گھنٹا پہلے مراد اور اس کے چار ساتھیوں نے پکڑا تھا۔ جاوے خوفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی پوزیشنوں سے کافی اگے نکل گیا تھا۔ ایک اور بندہ بھی اس کے ساتھ تھا۔ عین ممکن تھا کہ جاوے اور اس کے ساتھی کو تھوڑا سا وقت مزید مل جاتا تو وہ اپنی اگلی

پوزیشن سے مزید ڈیڑھ دو سو میٹر آگے پوزیشن بنا لیتے۔ اس موقع پر مراد نے واقعی دلیری کا مظاہرہ کیا تھا اور اپنے تین چار ساتھیوں کے ہمراہ تیزی سے کارروائی کر کے جاوے کو پھاسپ لیا۔ اس کا ساتھی ڈبھی حالت میں فرار ہو گیا۔

جاوے کو پکڑ کر مراد نے ایک اہم کامیابی حاصل کی تھی اور اس طرح کسی حد تک رستم کے سامنے اپنی پوزیشن کو بہتر بنانے میں کامیاب ہوا تھا۔

کچھ دیر پہلے تک جاوا زبردست مزاحمت کر رہا تھا۔ اب اسے مضبوط آہنی کرسی کے ساتھ رسیوں سے باندھ دیا گیا تھا۔ رستم، مراد اور آہوجہ اس سے پوچھ گچھ کر رہے تھے۔ جواب میں وہ سب کو خطرناک نتائج کی دھمکیاں دے رہا تھا۔ اس کے قریباً سو فٹ لمبے چہرے پر خوف کا شائبہ یک نہیں تھا۔

مراد نے کسی پرفیشنل باکسر کے انداز میں ایک بھر پور مکا جاوے کی چوڑی پتلی ٹھوڑی پر رسید کیا۔ جاوے کی کرسی اٹھنے لگتی پئی۔ مراد نے اس کے ٹھنڈے بال مضبوطی سے اپنی منھنی میں جکڑے اور بے رحم جھکے دے کر پھینکا۔ ”کواس کرے گا یا گردن تروائے گا۔ بول ٹوٹتی کنیں ہیں سامنے والی پوزیشنوں پر؟“

”تجھ کو بتایا تو ہے کہ میں نے کبھی گئی نہیں اور گئی ہوتی تو بھی تمہیں نہ بتاتا۔“ جاوا خون تھوک کر بولا۔ اس کی آواز بھاری اور لہجہ دیہاتی تھا۔

”اچھا بتا دے وہ بولی کتا ریاض کہاں ہے؟“ مراد نے پوچھا۔
”ریاض صاحب سے تمہارے ملنے کی تمنا ہوئی جلدی پوری ہوگی اور بڑی جنگلی طرح پوری ہوگی۔ اب جیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔“ وہ اعتماد سے بولا۔

مراد نے ایک بار پھر اس کی ٹھوڑی پر ہمدردی سے لگا۔ اس مرتبہ کے میں زیادہ طاقت تھی۔ جاوا کرسی سمیت الٹ گیا۔ اس کے گرنے سے ایک بڑی لاشیں چٹنا پھوڑ ہو گئی اور جاوے کی ٹانگیں کھڑی ہو گئیں۔ تین افراد نے مل کر اس گراٹیل کو بے مشکل سیدھا کیا۔ اس کا نچلا ہونٹ پھٹ گیا تھا اور خون اس کی ٹھوڑی سے ٹپکنے لگا تھا۔

وہ وحشت آمیز انداز میں بولا۔ ”باندھ کر مار رہے ہو۔ اکیلے سے اکیلا آؤ اگر پوے کے ہو تو۔“

مراد کے سارے رگ پیٹھ تن گھٹے تھے۔ اس نے اپنی قمیص اتار کر پھینک دی۔ اس کا کسرتی جسم مشکوں کی روشنی میں دسکنے لگا۔ وہ رستم کی طرف دیکھ کر پکارا۔ ”مکھلو دو اس حرا حرا دے کو۔ میں اس کو“ اکیلے سے اکیلے“ کا مزہ چکھا تا ہوں۔“

یہ جاوے کا دوسرا خوفناک چٹخ تھا۔ ایسا چٹخ وہی کرتا ہے جسے اپنی بے باک سلامتی پر
بھروسہ ہوتا ہے۔ مراد ایک سینکڑے کے لئے سبب ذہن نظر آیا لیکن لاگتی نے اس کا بددینی قی
گیا۔ وہ دھاڑا۔ ”ٹھیک ہے..... جو ہار گیا وہ مر گیا۔“
”چٹخی طرح سوچ لے جن کھٹاں..... جلدی دوبارہ نہیں ملتی۔“ جاوے نے مراد پر
نفسیاتی دباؤ ڈالا۔

”ٹو بھی سوچ لے، بھتا بڑا جشہ ہوتا ہے جان بھی اتنی ہی پھنس پھنس کر نکلتی ہے۔“
”اپنے بچوں کو چھوڑ کر کچھوں کو کچھ لے اچھی طرح یہ نہ ہو کہ تو مرنے لگے تو ان کی ممتا جاگ
جائے اور وہ بیچ میں کد (کود) پڑیں۔“
”اس معاملے میں ٹو بے فکر رہ۔“ مراد نے زہر خند لہجے میں کہا۔ ”ہمارے درمیان کوئی
نہیں آئے گا۔“

جاوے نے ارد گرد موجود ہجوم پر ایک طائرانہ نظر ڈالی۔ لوگوں کے چہرے ہمتیائے
ہوئے تھے۔ انہوں نے کچھ دیر پہلے اپنے دو ساتھیوں کی حسرت ناک لاشیں دیکھی تھیں
جنہیں کدھوں پر باندھ کر یہاں بھیجا گیا تھا۔ اب وہ سب جاوے کو بھی ایک کٹی ہوئی لاش کی
صورت میں دیکھنا چاہتے تھے۔ جاوے نے رستم کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ ”بھتیہ رکن سا
ہوگا؟“ اس کا مطلب تھا کہ لڑائی میں کون سا بھتیہ رکن استعمال کیا جائے گا۔

رستم نے مراد کی طرف دیکھا۔ وہ جلدی سے بولا۔ ”بھتیہ رکنی نہیں ہوگا۔ ہم خالی ہاتھ
لڑیں گے اور میں خالی ہاتھوں سے ہی تیری کھوپڑی توڑوں گا۔“

”یہ کیا بات ہوئی..... یہ جلدی موت کی لڑائی ہے۔ یہ خالی ہاتھ نہیں ہو سکتی۔“
”نہیں خالی ہاتھ ہوگی اور حرا مزادے میرا وعدہ ہے تجھے مرنے میں کوئی دقت نہیں
ہوگی۔“ مراد نے اپنی کلائیوں کو وارم اپ کرتے ہوئے کہا۔
جاوہ اسکرایا تو اس کے کونے ہوئے دانت کا خلا نمایاں ہو گیا۔ ”میں اتنا کھوتا نہیں ہوں
جتنا تو سمجھتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ مراد کا لہجہ کڑا تھا۔

”ٹو کراچی کا مانا ہوا بوکسر (باکسر) ہے۔ میں پیشاب کرتا ہوں تیری بوکسری پر۔ یہ
لڑائی بھتیہ رکن کے ساتھ ہوگی۔ تیرا جود مل چاہے، وہ بھتیہ رکن ملے۔ میں تیار ہوں۔“
مراد کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ اس کی اصل طاقت اس کی شاندار کے بازی میں تھی لیکن جاوہ
توقع سے زیادہ عیار تھا۔ وہ اس لڑائی کے لئے بھتیہ رکن کی طرف جارہا تھا۔ مراد نے سوالیہ

مراد کی اس آفر کے ساتھ ہی جاوے کی آنکھوں میں شعلہ بھڑکنے لگے۔ وہ صورت سے
ہی نہایت خطرناک لڑاکا دکھائی دیتا تھا۔ اس کے چہرے اور گردن پر لڑائی بھڑائی سے آنے
والے رخصوں کی نشانات تھے۔ سامنے کا ایک دانت بھی ٹوٹا ہوا تھا۔ وہ مراد سے مخاطب
ہو کر بولا۔ ”اگر اپنے بچہ کا نام پتا جانتے ہو تو اپنی بات پر قائم رہنا۔ دو دو ہتھ کر لو میرے
ساتھ۔“ اگر جنت گئے تو جو کہے وہ مانوں گا اور اگر ہار گئے تو پھر.....؟“

”پھر چھوڑ دیں گے تمہیں۔“ مراد سینہ تان کر بولا۔
”منجور ہے۔ کھولو پیری رسیاں۔“

ایک ساتھ ہی بہت سے لوگ بولنے لگے۔ مقابلے کی بات سن کر ارد گرد موجود لوگ بھی
دروازے کے سامنے جمع ہو گئے۔ مراد کے چند قریبی ساتھی لاکار کر بولے۔ ”ٹھیک ہے کھولو
اس بد معاش کو۔“

رستم نے ہاتھ اٹھا کر مجمع کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ موجودہ حالات میں اس قسم کے
خونی قماشے کو اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا تاہم اس کے پچانوے فیصد ساتھیوں کے چہرے بتا
رہے تھے کہ وہ یہ تشاد دیکھنا چاہتے ہیں۔ خود مراد کے چہرے پر بھی بے پناہ جوش تھا۔ وہ ایک
مانا ہوا فائبر باکس تھا اور اس کے کئی دھوم بھی۔ چند ماہ پہلے جب نادیم کے سلسلے میں خازن
ہوا تھا تو مراد اور رستم اچھے پڑے تھے۔ مگر رستم نے مراد کی طبیعت صاف کر دی تھی لیکن مراد کے
ایک دو کئے اسے جھیلنے پڑے تھے۔ ان کا وزن اور شاگ ایک بھی کد نہ کر سکتا تھا۔

جونہی رستم نے نیم رضامندی ظاہر کی، لوگ ایک وسیع دائرے کی صورت میں کھلی جگہ
پر جمع ہونے لگے۔ یہ رات کا آخری پہر تھا لیکن لگتا تھا کہ دن کا وقت ہے۔ ہر شخص پوری طرح
بیدار تھا۔ کچھ بڑی مشعلیں مخصوص مقامات پر گاڑی گئیں اور کچھ لوگوں کے ہاتھوں میں
تھیں۔ رات آخری پہر کی ہوا میں مشعلوں کے شعلے دھیرے دھیرے بھڑک رہے تھے۔

جونہی جاوے کے گرو لپٹی ہوئی سن کی رسیاں کھولی گئیں، وہ تن کر کھڑا ہو گیا۔ وہ سفید
شلوار اور بنیان میں تھا۔ اس کی قمیص کھینچا تانی کے دوران میں پھٹ کر اس کے جسم سے جدا
ہو چکی تھی۔ اس نے اپنے ہونٹ سے بہتا ہوا خون اپنی قمیص کی دھجیوں سے صاف کیا۔ اس کی
قامت متاثر کن تھی۔ رسیوں کی مضبوط بندش نے اس کے بازوؤں اور سینے پر گہری سرخ
دھاریاں ڈال دی تھیں۔

وہ پھیکا کر بولا۔ ”مزرعہ تو بے کہ اس لڑائی میں جو مر جائے وہ ہار جائے..... جو جندہ
رہے وہ جنت جائے۔“

نظروں سے دستہ کی طرف دیکھا۔

رستم نے پوچھا۔ ”تو کون سا تھپکار چاہتا ہے؟“

جاوے کا سفاک چہرہ کچھ اور سفاک ہو گیا۔ ”لو ہے کہ شاموں والی لاٹھی میری پسند کا تھپکار ہے لیکن میں اس حرامی مرادے کی طرح ڈر پوک نہیں ہوں کہ اسے اپنی پسند کی طرف کھینچوں۔ تم کوئی سا تھپکار بھی مشورے سے طے کر لو۔“

مراد کی آنکھوں میں شعلے قہقہے کر گئے۔ وہ گرجا۔ ”فحیک ہے۔ لاٹھی، کلہاڑی، برچھا۔۔۔ جودل چاہے لے آؤ میں تیار ہوں۔“ اس نے اپنی چٹانوں کے پائے اڑے اور جو گرجا تار کر دور پیچیدہ دیئے۔ مجمع میں سنسنی کی لہریں دوڑ رہی تھیں۔

رستم نے گہری نظروں سے مراد کو دیکھا۔ اس کی چھٹی جس نے کہا۔۔۔ مراد جوش میں آ کر غلطی کر رہا ہے۔ کسی بھی تھپکار کے ساتھ یہ خطرناک دیو مراد پر بھاری رہے گا۔ رستم کے تصور کی نگاہ نے اسے پتھر جی زین پر پڑی ہوئی مراد کی لاش دکھائی دی۔ اس کی نیلی چین خون سے سرخ ہو رہی تھی اور اس کے سر ہانے دیو بیل جاوا ایک ٹانگ پر اچھل اچھل کر بڑھتیں مار رہا تھا۔

رستم کا سینہ جل اٹھا۔ اگلے چند لمحوں میں اس پر عجیب کی کیفیت طاری ہوئی۔ وہ اچانک اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنے سر پر کسا ہوا رومال اتار کر ایک طرف رکھ دیا۔ سب اس کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ حتیٰ لحد میں بولا۔ ”فحیک ہے اگر یہ لڑائی تھپکار کے ساتھ ہوئی ہے تو پھر اس کے ساتھ میں لڑوں گا۔“

ہجوم پر شائنا جھپا گیا۔ مراد نے احتجاجی انداز میں رستم سے کچھ کہنا چاہا لیکن رستم اس کے بولنے سے پہلے بول پڑا۔ ”تم چپ رہو مراد۔۔۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔“

”لیکن اس نے۔۔۔“

رستم نے مراد کی بات تیزی سے کاٹی۔ ”دیکھ مراد! میں نے تجھ سے کیا کہا تھا۔ لا لے کے بعد یہاں میں سر دار ہوں۔ میرا کہا ماننا پڑے گا۔“

”تو اب تم لڑو گے؟“ جاوے نے رستم کو مخاطب کیا۔

”کیوں؟ تمہیں کیوں اعتراض ہے۔ ابھی تم نے خود ہی کہا ہے کہ ہم میں سے کوئی ایک آجائے۔“

”ہاں۔۔۔ تم ہی آ جاؤ۔ مجھے تمہاری ٹانگیں چر کر زیادہ خوشی ہوگی۔“ جاوے کے چہرے پر نظر آنے والی بیچانی کیفیت کچھ اور بڑھ گئی۔ اس نے دائیں ہاتھ سے اپنے چٹانی

پینے کو زور سے کونٹا اور نغرت سے زمین پر تھوکا۔

آہوجہ کا ٹھٹھا اور شاہ وغیرہ آگے آئے۔ شاہ نے دلگیر لہجے میں کہا۔ ”رستم بھائی! ہم آپ کو اس خطرے میں نہیں پڑنے دیں گے۔ ہم کیا مرگے ہیں سارے۔“

”تمہاری بھدرو اپنی جگہ ہے لیکن میں نے جو کہا ہے وہی کروں گا۔ اسے میرا ضم سمجھو۔“ رستم کا لہجہ بے پلک تھا۔

شاہ مرگوشی میں بولا۔ ”اللہ نہ کرے۔۔۔ آپ کو کچھ ہوا تو ہم کیا کریں گے۔ لا لہ اور حسنا بھائی تو پہلے ہی بستر پر ہیں۔“

”اگر ان کے بغیر کاہل چل رہا ہے تو میرے بغیر بھی چل جائے گا۔ ویسے بھی تم بے فکر رہو۔ اس شہدے سے زبر ہونے والا نہیں ہوں۔ کچھ نہیں ہوگا مجھے۔۔۔ ابھی تھوڑی دیر میں تم اس حرامی کو زمین چاٹنا دیکھیں گے۔“

رستم اپنی آستین اڑستا ہوا باہر نکل آیا۔ اس کے درجنوں ساتھیوں نے بڑبوش نعرے بلند کئے۔ ان کی آنکھیں شعلے اگل رہی تھیں۔ ابھی کچھ دیر پہلے انہوں نے اپنے ساتھیوں کی کئی بچنی لاشیں دیکھی تھیں اب وہ جاوے کی لاش دیکھنا چاہ رہے تھے۔

جاوے نے بلند آواز میں کہا۔ ”اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ اگر میں تمہیں جیت لوں تو یہ لوگ میرے کلوے نہیں کر دیں گے؟“

”میں تمہیں ضمانت دیتا ہوں کہ اس لڑائی میں نہ کوئی دخل دے گا اور نہ تمہاری جیت کے بعد کوئی تمہیں نقصان پہنچائے گا۔“

”اگر میں جیت گیا تو کیا یہ لوگ مجھے واپس جانے دیں گے؟“

رستم نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا اور بے آواز بلند کہا۔ ”یہ بندہ اس لڑائی کو زندگی اور موت کی لڑائی بنا رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ لڑائی ہم دونوں میں سے کسی ایک کی موت پر ختم ہوگی اگر یہ میری موت پر ختم ہو تو پھر اس بندے کو کسی طرح کا کوئی نقصان نہ پہنچے۔ یہ جیسا اور جس حالت میں بھی ہوا اسے بارودی سرنگوں سے آگے لے لیں کی طرف نکال دیا جائے۔“

سب خاموش رہے۔ رستم نے ایک بار پھر زور سے کر کہا۔ ”تم میں سب کی طرف سے ضمانت دے رہا ہوں۔ کیا تم میری ضمانت کو جھوٹا ثابت کر دو گے؟“

آہوجہ نے ہمت کر کے کہا۔ ”فحیک ہے رستم بھائی۔ ہم تمہارے سامنے چوں بھی نہیں کر سکتے۔ تم ہمیں پہاڑ سے کودنے کو کہو گے تو ہم کو جا میں گے لیکن۔۔۔“

”لیکن لیکن کچھ نہیں۔۔۔ نادر کا کا کہا کرتا تھا لیکن کے آگے بہانے شروع ہوتے

ہیں۔“ رستم نے تیزی سے آہوج کی بات کاٹی۔

”ٹھیک ہے رستم بھائی۔ ہم وہی کریں گے جو تم کہتے ہو۔“ آہوج نے سری سری آواز میں کہا۔

جاوا میدان کے درمیان کھڑا تھا اور سوا لیہ نظروں سے رستم کی طرف دیکھ رہا تھا۔

رستم نے کہا۔ ”تم نے سنا یہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں؟ اور یہ پولیس والے نہیں وڈے ڈیرے کے ڈاکو ہیں۔ زبان کے لئے جان دے دیتے ہیں۔ اگر تم نے مجھے جیت لیا تو وہی ہوگا جو یہ کہہ رہے ہیں۔“

چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔ دلوں میں دھڑکن ہمارے کی طرح گونج رہی تھی اور سانپوں کے لئے بہت تیز تھی۔ اس خیال سے جاوے کی آنکھوں کی روشنی بڑھ گئی تھی کہ وہ زندہ رہے اور آزادی حاصل کرنے کے لئے ایک بھر پور کوشش کر سکتا ہے۔

رستم کے اشارے پر بھوم نے دائرے کو چھو اور وسیع کر دیا۔ اس نے اپنی گھڑی اتار کر آہوج کو تھمائی اور جوتے اتار کر قیص کی آستینیں اڑس لیں۔

”کون سا ہتھیار چاہتے ہو؟“ رستم نے پوچھا۔

”کہا تو ہے..... مجھے لوہے کی شاموں والی لاٹھی پسند ہے لیکن اس کے علاوہ بھی جوتہ چاہ مجھے بخور ہے۔“

”لوہے کی شاموں یا کوکوں والی لاٹھی تو شاید یہاں نہ ہو مگر کلبھاری ہر ساز کی مل جائے گی۔“

”ٹھیک ہے مجھے تمہیں لمبے دستے والی کلبھاری سے مار کر بھی خوشی ہوگی۔“ وہ بے پناہ اعتماد سے بولا۔

یہی وہ اعتماد تھا جو ہر مقابلہ کر لڑ رہا تھا۔ یہ اندام کر دیتا ہے لیکن اس کے مقابلے میں کوئی عام شخص نہیں تھا۔ وہ بے شمار سوراخوں کو زمین چٹا چکا تھا۔ وہ خالی ہاتھوں سے بھی بندے کو یوں آنا فنا قتل کر سکتا تھا جیسے آتشیں ہتھیار سے کیا جاتا ہے۔ اس کی نگاہ میں عقاب کی تیزی اور حرکات میں نرمی جیسے کسی پھرتی تھی۔ وہ مقابلے کی حرکت میں آنے سے پہلے ہی اس کا ارادہ بھانپ لیتا تھا اور اس کی توقع سے پہلے وار کر دیتا تھا۔ وہ نام ہی کا نہیں کام بھی رستم تھا۔ بظاہر دیکھنے میں وہ دھیمہ اور مہربان ہوا تھا لیکن جب کسی نے ہر دہرائی کا مرحلہ آتا تھا تو اس کے جسم میں بجلیاں چمکنی تھیں اور وہ مرتا یا آگ بن جاتا تھا۔

رستم نے کاٹھیا وغیرہ کو حکم دیا اور پانچ منٹ میں لمبے دستے کی چار پانچ کلبھاریاں موقع

پر پہنچ گئیں۔ ان کے دستے چھ سات فٹ لمبے تھے۔ دو کلبھاریوں کے پھل اور دستے باقی کلبھاریوں سے زیادہ موٹے اور وزنی تھے۔ ان کی تیز رفتاریں شعلوں کی روشنی میں چمک رہی تھیں۔

کلبھاریاں میدان میں ایک پتھر پر رکھ دی گئیں۔ رستم نے جاوے کو دعوت دی۔ ”جن لو اپنے لئے کلبھاری۔“

جاوے نے اپنے لئے مونے دستے اور وزنی پھل والی کلبھاری جتنی بڑے ماہرانہ انداز میں اس کے بلبلے پر اپنی انگلیاں بھیریں اور دستے کو اپنے ہاتھوں میں گھما پھرا کر دیکھا پھر اس نے کلبھاری کو چا کدستی سے اچھڑا کر دو گھبراہٹ اور مطمئن نظر آئے لگا۔

رستم نے جاوے کی تنہید نہیں کی اور نسبتاً ہلکے پھل والی کلبھاری لی۔ لٹھ بازی میں رستم کو بھی ہلکا حاصل تھا۔ کلبھاری بازی اور لٹھ بازی کی بنیادی تکنیک میں بہت زیادہ فرق نہیں ہوتا۔ قدموں کا استعمال، اپنے گرد فاصلے کا حصار قائم کرنا، اپنے سر کو ہدف بننے سے بچانا اور مد مقابل کے سر کو ہدف بنانا، یہ اصول کلبھاری اور لاٹھی کے استعمال کے لئے یکساں ہوتے ہیں۔

ایک ڈھونچلی کہیں سے ڈھول لے آیا تھا۔ وہ میدان کے ایک گوشے میں کھڑا ہو گیا۔ اس نہایت سنگین لڑائی کا فیصلہ زندگی یا موت پر ہونا تھا لہذا منصف وغیرہ کی چنداں ضرورت نہیں تھی۔ (اس کے بجائے شاید ڈاکو کی ضرورت تھی جو دیکھ سکے کہ ایک حریف اپنی جان کی بازی ہار گیا ہے) پھر بھی روایتی طور پر ایک منصف سر پر پگڑی لپیٹ کر اکھاڑا نما میدان کے درمیان آ گیا۔ ایک طرف رستم اور دوسری طرف جاوا ہاتھوں میں مہلک کلبھاریاں لئے کھڑے تھے۔

حاضرین کا جوش و خروش دیدنی تھا۔ چہرے اندرون غصہ سے تھمارے تھے۔ بھاری بھر کم ڈھول پر چوٹ پڑی۔ عمر رسیدہ منصف نے ہاتھ لہرایا اور درمیان سے ہٹ گیا۔ وہ نہایت مہلک لڑاکے ایک دوسرے کے سامنے آ گئے۔ یہ خوفناک پھل کی کلبھاریاں تھیں۔ دونوں میں سے کسی کا داؤد چل جاتا تو ایک ہی ضرب ”کائی“ ثابت ہو سکتی تھی۔ یعنی اس بات کا امکان موجود تھا کہ یہ سنسنی خیز لڑائی بس چند منٹ میں ہی ختم ہو جائے گی لیکن ایسا ہوا نہیں۔ وہ دونوں محتاط انداز میں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ ہولے ہولے اپنی جگہ بدلتے رہے اور ایک دوسرے کے ارادے کو بھانپتے رہے۔

پھر پہلا وار جاوے نے ہی کیا تھا۔ ایک خوفناک چٹکڑے کا ساتھ وہ حملہ آور ہوا۔ رستم نے اس کا وار اپنی کلبھاری پر روکنے کے بجائے پیچھے ہٹ کر بچایا۔ دوسرا وار بھی ایسے ہی خالی دیا۔ تیسرا وار اس نے اپنی کلبھاری کے دستے پر لایا اور جاوے کے پیٹ میں ٹانگ رسید کر کے

اسے دوسرے لڑکھڑانے پر مجبور کر دیا۔

رستم کے ساتھیوں نے خوش ہو کر لٹکارے بلند کئے۔ ڈھولچی کے ڈھول کی تھاپ بلند ہو گئی۔ قرب و جوار اس آواز سے قمراتے ہوئے محسوس ہوئے۔ تماشاخیوں کی آنکھوں میں جوش و خروش کے ساتھ عجیب طرح کا خوف بھی موجود تھا۔ وہ جانتے تھے یہ عام لڑائی نہیں ہے۔ ان کے سامنے موجود دونوں جیتے جاگتے انسانوں میں سے ایک کو بہر صورت ان کی آنکھوں کے سامنے مرنا تھا۔ لاش میں تبدیل ہونا تھا۔ یہ واقعہ کسی اتیش بھڑکاری گولی سے رونما ہوتا تو اور بات تھی مگر یہاں تو تیز و جارح کلباڑیاں گراں سری تھیں۔ تماشاخی جانتے تھے کلباڑی کے ایک ہی وار سے موت ہی کا واقعہ ہوتی ہے۔ کاری ضرب کھانے والا پہلے گرتا ہے پھر اس پر بے در پے وار کئے جاتے ہیں۔ گوشت اور ہڈیوں میں دھنسی ہوئی کلباڑی اکھاڑی جاتی ہے، پھر دھنسی جاتی ہے پھر اکھاڑی جاتی ہے۔ یہ لرزہ خیز منظر ہوتا ہے اور یہ منظر یہاں دکھائی دینے والا تھا۔

وہ سب بڑ جوش تھے اور خوف زدہ بھی۔ یہ سب کچھ اتنی جلدی ہوا تھا کہ وہ اسے ہونے سے روک نہیں سکے تھے۔ جاوے نے مراد کو چیلنج کیا تھا پھر جاوہ اور رستم تم ٹھوک کر میدان میں آگئے تھے اور اب خونی لڑائی شروع ہو چکی تھی۔ تماشاخیوں میں سے کچھ ایسے بھی تھے جن میں یہ سب دیکھنے کا حوصلہ نہیں تھا۔ ذہنیت قائل ہونے کے باوجود وہ ان مناظر سے اپنی نگاہ مجروح کرنا نہیں چاہتے تھے۔ وہ موقع سے ہٹ گئے تھے یا دائرے میں کھڑے لوگوں کے پیچھے جا بیٹھے تھے۔

دائرے کے اندر موت اور زندگی کا کھیل جاری تھا۔ اپنے پیٹ پر رستم کی زور دار نائیک سنبے کے بعد جاوہ آتش فشاں کی طرح چھٹ پڑا۔ اس کی کلباڑی برقی کی طرح ترپنے لگی، وہ جھپٹ جھپٹ کر رستم پر حملہ آور ہوا اور ہر جھپٹ کے ساتھ اس نے خاص انداز میں چٹھاڑ بلند کی۔ رستم نے اس کے زیادہ تر وار اپنے کلباڑی پر روکنے کے بجائے جسم کو کلباڑی کی زد میں آنے سے ہٹا کر بچائے۔ اس کی عقاب نگاہ حملہ آور کلباڑی کے پھل پر تھی اور وہ اپنے جسم کو اس قاتل پھل سے دور رکھے ہوئے تھا۔ ایک دوسرے جاوے کی کلباڑی کا پھل سنگسار چٹروں سے ٹکرایا اور چٹکاریاں ہی پیدا ہوئیں۔ گاہے لگا ہے رستم نے بھی جاوے پر وار کیا لیکن زیادہ تر وار جاوے نے کئے۔ آگے دو تین منٹ میں جاوے کی کلباڑی کا پھل تین بار رستم کے جسم سے چھو۔ پہلی بار کندھ پر پرت لگا۔ دوسری بار ران پر لگی کی چوٹ آئی۔ تیسری مرتبہ کلباڑی لے لے رخ سے رستم کے پیٹ میں لگی۔

جاوے کے ہاتھ میں وزنی کلباڑی تھی۔ تین چار منٹ کی مارا ماری میں اس کے بازو تھک گئے۔ وار میں پہلے جیسی طاقت نہیں رہی۔ ایک ایسے ہی وار کے خالی ہونے کے بعد جب جاوہ اپنی کلباڑی کو سنبھال رہا تھا۔ رستم نے پوری طاقت سے ایک جھٹلا وار کیا۔ تماشاخیوں نے بے پناہ حیرت سے دیکھا۔ کلباڑی جاوے کے ہاتھ سے نکل گئی۔ وہ قریباً پندرہ فٹ دور پتھر کی زمین پر گر گئی۔ تماشاخیوں نے نعرہ ہائے تحسین بلند کیا۔ جاوے نے تڑپ کر اپنی گری ہوئی کلباڑی کی طرف جانا چاہا مگر رستم نے اس کا راستہ روک لیا۔

جاوے کو صرف اعزاز کے طور پر آپسکڑ کا عہدہ دیا گیا تھا ورنہ اس میں آپسکڑوں والی کوئی بات نہیں تھی۔ وہ صرف ایک بد معاش تھا۔ اس کا ڈیل ڈول اسے ایک گرانڈیل بد معاش ظاہر کرتا تھا۔ فن حرب میں ماہر، ایک خوشخوار بد معاش۔

جاوے کے چہرے پر رنگ سا لہرایا لیکن پھر اس نے خود کو سنبھال لیا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ پھیلائے اور رستم کا وار بچانے کے لئے تیار ہو گیا۔ رستم کے دل میں نہ جانے کیا آئی کہ وہ جاوے اور اس کی کلباڑی کے درمیان سے ہٹ گیا۔ یہ ایک طرح سے اس بات کا عندیہ تھا کہ جاوہ اپنی گری ہوئی کلباڑی پھر اٹھا سکتا ہے۔ مجمع پر سناٹا چھا گیا۔

جاوے نے چند سینکڑ سو چار اپنی گری ہوئی کلباڑی کے بجائے ان کلباڑیوں کی طرف بڑھا جاوہ جرمز مرصع نے ایک طرف چٹائی پر رکھ دی تھیں۔

”میں دوسری کلباڑی لوں گا۔“ وہ نایتے ہوئے بولا۔

منصف نے سوالیہ نظروں سے رستم کی طرف دیکھا۔

”اسے لینے دو۔“ رستم نے بھی اسی لیے میں کہا۔

اس مرتبہ جاوے نے نسبتاً پتے پھل کی ہلکی کلباڑی اٹھائی۔ شاید یہ بات اس کے دماغ میں آئی کہ وزنی کلباڑی نے اسے تھکا دیا ہے۔ اب وہ رستم کی ہلکی کلباڑی کا مقابلہ ہلکی کلباڑی سے کرنا چاہتا تھا۔ تاہم وہ پلٹا تو یہ دیکھ کر چونک گیا کہ اب رستم کے ہاتھ میں وزنی کلباڑی نظر آ رہی تھی۔ (یہ جاوے کی گری ہوئی کلباڑی ہی تھی) جاوہ عرف جاوہ کلباڑی اٹھا چکا تھا۔ اب اسے اس بات میں سکی محسوس ہوئی کہ رستم کے کلباڑی بدلنے پر وہ پھر کلباڑی بدل لے۔

رستم کے کندھ سے خون کے قطرے ٹپک رہے تھے، دوسری طرف جاوے کے منہ سے مسلسل خون بہہ رہا تھا۔ اس جتے ہوئے خون نے اس کی ٹھوڈی کورنگین کر کے چہرے کو مزید خوفناک بنا دیا تھا۔ منصف درمیان سے ہٹ گیا۔ وہ دونوں کلباڑیاں سونت کر پھر ایک

دو بجے کے مقابل آئے۔ ایک دوسرے کو لگا ہوں میں تو لا۔ ڈیرے کے کلین رستم کی برتری کا اندازہ لگا چکے تھے۔ وہ اپنے سردار کی کامیابی کو واضح طور پر محسوس کر سکتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ان کا جوش و خروش بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ انہیں گیارہ بج کر تھک کر جا رہے تھے۔ رات کے اس آخری پہرہ ویران ٹیلوں میں زندگی اور موت کی جنگ دیکھنے کے لئے جیسے آسمان پر چمکنے والے ستارے بھی پلکیں۔ چمکنا بھول گئے تھے۔ دھول کی دھواں، شعلوں کے بھڑکتے شعلے، تماشاویوں کے ہاتھوں میں لہراتے پتھریار یہ سب کچھ دل کراحوال کو کچھ اور بھی سنسنی خیز بنارہا تھا۔

لڑائی ایک بار پھر شروع ہوئی۔ اس مرتبہ رستم کے پاس وزنی کلبھاڑی تھی۔ اب وہ جاوے کی ضربوں سے بچنے کے بجائے ان ضربوں کو اپنی کلبھاڑی پر لے رہا تھا۔ اس کی وزنی کلبھاڑی آسانی سے ان ضربوں کو بھینچ لیتی۔ یوں رستم کی جسمانی مشقت بھی کم ہوگئی۔ مگر اس نے بردوت دار کے ایک مرتبہ جاوے کی کلبھاڑی اس کے ہاتھوں سے نکال دی تھی، اس کے باوجود وہ اچھی طرح سمجھتا تھا کہ جاوا ایک نہایت خطرناک اور مشاق حریف ہے۔ اس پر کاروباری ضرب لگانے کے لئے بے حد مہارت اور صبر کی ضرورت تھی۔ لڑائی کے اس دوسرے مرحلے میں رستم نے جواد عرف جاوے پر کئی تند و تیز وار کے مگر وہ ہر بار بد دفاع کرنے میں کامیاب رہا۔

تین چار منٹ بعد جاوڑا تھکا ہوا محسوس ہوا تو رستم نے ایک دم اس پر چڑھائی کر دی۔ رستم کا یہ حملہ اتنا شدید تھا کہ جاوے کے قدم جیسے نہ رہ سکے۔ وہ وارور کھاتا اور لڑکھڑاتا ہوا تماشاخیوں کے اوپر گرا۔ اما تماشاخیوں کے گھماکے ہونے کا خضر تھا۔ رستم نے تو اپنا ہاتھ روک لیا لیکن جاوے نے نہیں روکا۔ گرتے گرتے اس نے دونوں ہاتھوں سے وحشیانہ انداز میں کلبھڑائی گھمائی۔ رستم نے جھک کر اپنا سر بچایا۔ کلبھڑائی ایک پیٹھے ہوئے شخص کی پشت پر لگی اور پہلو کی طرف سے اس کا شکم چرچری۔ ایک سینکڑے سے بھی کم وقت میں اس شخص کا پہلو خون سے رنگین ہو گیا اور انتڑیاں باہر لٹک گئیں۔

کچھ لوگوں نے زخمی کو پکڑا اور کچھ مشتعل ہو کر جاوے پر ٹوٹ پڑے۔ ایک کینڈر کے لئے لگا کدہ اس کی ہوتی کر ڈالیں لیکن پھر رستم کے علاوہ آہوہ، رنجی اور منصف وغیرہ آئے آئے اور جاوے کو بجایا۔ رستم نے آہوہ کے ہوشرے پر سہول نکالا اور اوپر تلے مکی فارس کے ”خبردار.....“ پیچھے ہٹ جاؤ۔ کوئی آگ نہ آئے۔“

رستم کی لکار نے جادو کا اثر کیا۔ مشتعل افراد نے نہ صرف جادے کو چھوڑ دیا بلکہ کافی

پچھتہ بھی ہٹ گئے۔ کچھ لوگ زخمی تماشائی کو لے کر دو نمبر کھوندری طرف دوڑ گئے۔
منصف نے جاوے کے اتھارے کھلاڑی لے لی اور اسے پچھتہ ہٹا کر ایک پتھر پر بٹھا
دیا۔ رستم کے اتھارے بھی کھلاڑی لے لی گئی۔ مقابلہ وقتی طور پر روک دیا گیا۔ تاہم
تمناشیوں نے اپنا گھبراہٹا رنگ رکھا اور دھڑکی جوش و خروش سے دھول بجاتا رہا۔ یہ مقابلہ
رستم کی واضح برتری تھی اور اس برتری نے تمناشیوں کے چروں پر چمک پیدا کر دی تھی۔ ان
میں حسنا اور لالہ گروپ کے علاوہ مراد گروپ کے لوگ بھی شامل تھے۔

آہوجہ، کاٹھیا اور درجی وغیرہ رستم کو صحیحے کے کمرے میں لے آئے۔ آہوجہ نے رستم کو مخاطب کرتے ہوئے، ”مرجانے دینا تھا اس حرامی کو۔“

”یہ وعدہ خلافی ہوتی جو بات طے ہوئی ہے اس کے مطابق چلیں گے۔“ رستم نے کہا۔

”تو پھر جب اس کی کلباڑی ہاتھ سے چھوئی تھی اس وقت بارید تھا۔ وہ تو اصول کے مطابق تھا۔“ آہوجہ نے کہا۔

”تمہیں کون کہتا ہے کہ اسے مارنا ہے..... اسے زندہ رکھنا ہے۔“

”کما مطلب؟“

”اسے مارنا بے وقوفی ہوگی۔ اسے صرف ہرانا ہے۔ اس نے اقرار کیا ہے کہ اگر وہ ہار گیا تو جو ہم کہیں گے وہ کرے گا اور جو پوچھیں گے بتائے گا۔“

”ایسے کتوں کی زبان کا کیا اعتبار رستم حبیب۔“ کاٹھیا نے کہا۔

”مجھے امید ہے کہ اس کی اکڑ ٹوٹ گئی تو ہمارے ساتھ تعاون کرے گا اور اگر نہیں کرے گا تو پھر کرانے کے طریقے ہیں ہمارے پاس۔“

کمرے سے باہر اویزم عمر منصف اعلان کر رہا تھا۔ ”مقابلہ فتویٰ دیر کے لئے رکھا گیا ہے، آپ حوصلہ رکھیں۔ ابھی سب کے سامنے دودھ کا دودھ پانی کا پانی ہوگا۔ لوگ اپنا گھبراہٹ کھلا کر لیں اور اپنی جگہ سے آگے نہ آئیں۔ ابھی جو نقصان ہوا ہے وہ تم لوگوں کی ہل بازی کی وجہ سے ہوا ہے۔“

چند لوگوں نے تمنا میں کو پیچھے ہٹایا اور اٹھا کر کے ارد گرد بٹھانا شروع کر دیا۔ کچھ مسلح افراد تمنا میں کے سامنے کھڑے ہو گئے کہ وہ آگے نہ آسکیں۔ شاہ نے ایک بڑی پٹی اپنی چادر میں سے پھاڑی اور دوسرے کے کندھے سے پہنچے والا خون روکنے میں مصروف ہو گیا۔

دو افرادِ جادو کی مرہم پنی کے لئے آگے بڑھے لیکن اس نے غصیلے انداز میں ان کی پیشکش ٹھکرا دی اور نفرت سے بار بار زمین پر تھوکتا رہا۔ ماحول میں تناؤ بڑھتا جا رہا تھا۔ کچھ

لوگوں کا اب بھی یہی خیال تھا کہ اس مقابلے میں رستم کو جاوے کے سامنے آکر خواہ مخواہ خطرہ مول نہیں لینا چاہیے تھا۔

☆=====☆

ڈپٹی ریاض، شانی اور معصوم علی کو لے کر پولیس کے بیس کیپ میں پہنچ چکا تھا۔ یہاں سے آگے کا سفر گاڑی کے ذریعے نہیں طے کیا جاسکتا تھا۔ اس کے لئے ضروری تھا کہ وہ کم از کم کچھ گھنٹے تک دشوار گزار راستوں پر پیدل چلیں۔

ڈپٹی ریاض جب سے آتا تو چاروں طرف پولیس والوں کی ایڑیاں بج اٹھیں۔ اس نے اپنے ماتحتوں سے کہا۔ ”ان دونوں کو اندر لاؤ۔“ خود وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ایک خیمے کی طرف چلا گیا۔ پولیس والے اس کے آگے پیچھے دوڑ رہے تھے۔

”دونوں“ سے ڈپٹی کی مراد شانی اور تایا معصوم تھے۔ شانی نیچے اتر آئی۔ تایا معصوم کے لئے ایک اسٹریچر لایا گیا۔ شانی تایا کے اسٹریچر کے ساتھ ایک خیمے میں پہنچی۔ خیمے میں کمرودین کا لیپ روٹن تھا۔ اس کے علاوہ ایک چھوٹا بلبل بھی روٹن تھا۔ یہ براتی روشنی جزیئر کی مروجہ منٹ تھی۔ خیمے میں دو لیڈی پولیس اہلکار موجود تھیں۔ ان کی آنکھوں میں ریت کے آمار تھے۔ غالباً ڈپٹی ریاض کی آمد کے سبب انہوں نے رات کا بیشتر حصہ جاگ کر گزارا تھا۔ اپنی اس شب بیداری کا سبب وہ شانی کو سمجھ رہی تھیں۔ ان کی آنکھوں میں شانی کے لئے کدورت کے آثار صاف پڑھے جاسکتے تھے۔ ان میں سے ایک لیڈی اہلکار وہی تھی جو چار باج روز پہلے سمیرن کے روپ میں محوم رہی تھی۔ اس کے ساتھ مرد اہلکار سمیرن کے روپ میں تھے پھر مردو رستم کے ہاتھوں کام آئے تھے اور یہ بھاگ کر اپنی جان بچانے میں کامیاب ہوئی تھی۔

”بی بی کھڑی کھڑی اکر جاؤ گی۔ کرسی پر بیٹھ جاؤ۔“ لیڈی سب انسپکٹر نے شانی کو دعوت دی۔

شانے کرسی پر بیٹھنے کے بجائے چٹائی پر دوڑا نو بیٹھ گئی اور اچھٹے دونوں ہاتھ تایا کے سر پر رکھ دیئے۔ وہ ہولے ہولے کرا رہے تھے۔

”کوئی درد کی دوا بھی تمہارے پاس؟“ شانی نے ایک اہلکار سے پوچھا۔
وہ بے باکی سے بولی۔ ”ہم پولیس والیاں ہیں..... ہمارے پاس تو صرف درد ہی ہوتا ہے لیکن تو خاصا ہنسی ہو۔ تمہارے لئے درد کی دوا بھی ڈھونڈ لیے ہیں۔“
وہ ایک کونے میں گئی۔ یہاں اوپر تلے دوا ڈپٹی کیس دھرے تھے۔ اس نے اوپر والا

اپنی کیس کھولا اور اس کی پاکٹ میں سے اسپرین کی گولیاں نکال کر شانی کو تنہا، یں۔
شانے نے پانی مانگا۔ ایک کلوٹر میں سے پانی نکال کر اسے دیا گیا۔ شانے نے کسی نہ کسی طرح تایا کو دو گولیاں پانی میں گھول کر پلا دیں۔ اس نے ان کے شدید زخمی ہونے کی پٹی درست کی۔ اپنے پلو کو کیا کر کے ان کا چہرہ صاف کیا۔ ان کے سو پر ہولے ہولے مساج کرنے لگی۔ تایا کی تکلیف نے اسے اپنی ساری پریشانی اور تکلیف بھلا ڈالا تھی۔
”یہاں کوئی ڈاکٹر ہے؟“ شانے نے لیڈی سب انسپکٹر سے پوچھا۔

وہ زہریلے انداز میں بولی۔ ”یہاں دو ڈاکٹر صاحب تو ہی ہیں جن کے ساتھ تم آئی ہو۔ ہر طرح کا علاج معالجہ وہی کریں گے۔“ اس کا اشارہ ڈپٹی ریاض کی طرف تھا۔ اسٹریچر کی پیٹلس نے تایا معصوم کو اسٹریچر کے ساتھ باندھ رکھا تھا۔ شانے نے یہ پیٹلس کھولنی چاہیں لیکن لیڈی سب انسپکٹر نے روک دیا۔

یہ پولیس کیپ تقریباً ایک ایکڑ کے رقبے پر پھیلا ہوا تھا۔ شانی کو آٹھ دس خیموں کی روشنائی تو یہاں سے بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ وائرلیس کا ایک بہت بڑا انٹینا بھی نیلے کے اوپر نظر آ رہا تھا۔ نوگیر کتوں کا شور رات کا سناٹا چیر کاتوں میں زہر گھول رہا تھا۔ ایک بڑی سرخ لائٹ کا روشن دائرہ دھیرے دھیرے حرکت کرتا ہوا ٹیلیوں کے اوپر سے گزرا تو شانی کو مسلح سپرے دار اور چند گھوڑے دکھائی دیئے۔

شانے کے ذہن میں کھلبلی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ بدترین وقت قریب آ رہا ہے۔ اسے اور تایا معصوم کو پکڑ کر اس ویرانے میں لانے کا مقصد بہت واضح تھا۔ ڈپٹی ریاض ہر وہڑے سے بُرا بھٹانڈا استعمال کر رہا تھا جس کی اس سے توقع کی جاسکتی تھی۔ ان ٹیلیوں میں اس کے لئے سب سے بُرا فطرہ رستم تھا اور وہ رستم کو اپنے بس میں کرنے کے لئے نہایت دیدہ دلیری کے ساتھ شانی کو یہاں بھجھٹ لایا تھا۔

شانے نے اپنے آپ سے سوال کیا۔ کیا تم ڈپٹی ریاض کو اس بات کی اجازت دو گی کہ وہ رستم اور اس کے ساتھیوں کی تباہی کے لئے تمہیں استعمال کرے؟

اس کا تھی اور فوری جواب ٹہی میں تھا۔ ایسا کسی صورت نہیں ہو سکتا تھا اور نہ ہونا چاہیے تھا۔ شانے نے اندازہ لگایا کہ اب وہ ایسے مقام پر پہنچ چکے ہیں جہاں ریاض اور اس کے ساتھی بذریعہ وائرلیس سیٹ رستم سے براہ راست رابطہ کر سکتے ہیں۔ یہ عین ممکن تھا کہ ریاض شانی کو رستم سے بات کرنے پر مجبور کرتا یا پھر شانی اور تایا معصوم کو اس طرح اذیت کے شکنجے میں جکڑتا کہ ان کی آہ و بکا رستم کے کاتوں تک پہنچتی اور وہ سب کچھ بھول بھال کر ریاض کے قدموں

بات ختم کر کے ڈپٹی ریاض اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ اس نے ریسیور واپس ہدیا کا نشیمل کو تھمایا اور شانی سے کوئی بات کہنے بغیر لمبے ڈگ بھرتا ہوا باہر نکل گیا۔ اس کے باہر نکلتے ہی پتھر جلی زیتن پر ببولوں کی اڑیاں بج اٹھیں۔ پولیس اہلکار اس کے آگے پیچھے بھاگتے نظر آئے۔

تایا معصوم شدید تھا کہ عالم میں مہو گئے تھے یا شاید وہ نیم بے ہوش کی کیفیت میں تھے۔ ڈپٹی کے جانے کے بعد دونوں لیڈی اہلکاروں نے میں رکھی کرسیوں پر بیٹھ گئیں اور شانی کو خشکیوں نظر سے دیکھنے لگیں۔ شانی کے کانوں میں وائرلیس سیٹ پر ہونے والی گفتگو کی بازگشت تھی۔ اس میں رستم کا ذکر ہوا تھا اور جہاں کہیں جب کبھی رستم کا ذکر ہوتا تھا..... شانی کے جسم میں آہوں آپ برتی لہریں سی دوڑ جاتی تھیں۔ اسے لگتا تھا کہ یکا یک اس کے دل کی رفتار کی گنا بڑھ گئی ہو۔ یہ عجیب نہ تھا تھا۔ یہ ناقابل فہم تعلق تھا۔ وہ بدترین حالات سے گزر رہی تھی اور دیکھ رہی تھی کہ اس کے ارد گرد سب کچھ ختم ہو رہا ہے۔ اس کے باوجود وہ رستم کو دیکھنا چاہتی تھی، اس کے بارے میں سوچنا چاہتی تھی جب سے اسے معلوم ہوا تھا کہ وہ ڈے ڈے کے زیرے پر رستم نے نادیدہ سے شادی کر لی ہے..... کوئی خلا ضرور پیدا ہو گیا تھا لیکن وہ رستم کو اور اس کی چاہ کو یکسر دل سے نکال نہیں سکتی تھی۔ یہ چاہ کسی نہ کسی صورت میں موجود تھی اور شاید اس کو آخری سانس تک موجود رہتا تھا۔

اس نے تصور کی نگاہ سے ڈے ڈے کے زیرے کے قیامت خیز حالات کو دیکھا اور محسوس کیا۔ اس کے دل سے رستم اور نادیدہ دونوں کے لئے دعائے خیر نکلی اور بے اختیار اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔

اچانک دو لمبے ترنگے بادری پولیس والے تیزی سے اندر داخل ہوئے۔ انہوں نے شانی کو مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”آپ کو ڈپٹی صاحب بلارہے ہیں۔“ شانی کی رگوں میں سرلہرو دوڑ گئی۔ شاید بدترین وقت آ گیا تھا۔ وہ اپنی جگہ بیٹھی رہی لیڈی سب انسپکٹر تھی بولی۔ ”تم نے سنا نہیں..... ڈپٹی صاحب بلارہے ہیں۔“ شانی نے تایا کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”میں تایا کو اس حالت میں چھوڑ کر نہیں جا سکتی۔“

”تیرے تایا کے لئے بوئے تیار دار ہیں یہاں..... ٹو اٹھنے دلی بات کر۔“ سب انسپکٹر گرجی۔

شانی نے اٹھنے میں تذبذب کا مظاہرہ کیا تو دونوں لیڈی اہلکار اٹھیں اور شانی کو

بازوؤں سے پکڑ کر اٹھایا۔ ”چل شایا..... خواہ خواہ اڑیل کھوڑی نہ بن۔“ لیڈی سب انسپکٹر نے کہا۔

شانی نے خود کو چھڑانے کی کوشش کی۔ تایا معصوم شور سن کر جاگ گئے اور صورت حال دیکھ کر کسمساں گئے۔ اسٹرچر کی پیلیس نے انہیں اسٹرچر سے پیوست کر رکھا تھا اگر ان کے جسم میں اٹھنے کی توانائی پیدا ہو سکتی جاتی تو بھی وہ انہیں نہیں سکتے تھے۔

تایا کے اضطراب نے شانی کو بے حال کر دیا۔ ان کی آنکھوں میں اشک تھے اور وہ کچھ کہہ رہے تھے لیکن آواز کچھ نہیں آ رہی تھی اگر ان کا بس چلنا تو وہ ہاتھ کر شانی کو اپنی ہاتھوں میں جکڑ لینے اور آخری سانس تک خود سے جدا نہ کرتے۔ تایا کی بے بسی و بے قراری دیکھ کر شانی نے مزاحمت ترک کر دی۔ وہ انہیں مزید اذیت دینا نہیں چاہتی تھی۔ ایک نظر تایا پر ڈال کر وہ پولیس والوں کے ساتھ باہر نکل گئی۔

اب پیدہ حرم نمودار ہو گیا تھا۔ پہاڑیاں اور نیلے دھیرے دھیرے تاریکی کی چادر سے باہر آ رہے تھے۔ مشرقی افق سرخ دکھائی دے رہا تھا۔ اس افق کے پس منظر میں بیری، یکان، جنگلی انجیر اور توٹ کے درخت تھے۔ پرندوں کی چھپا ہمت فضا کو ترن کر رہی تھی۔ سسی کا ایک جوڑا صبح کی تازہ ہوا میں پرواز کرتا ہوا شانی کی نگاہوں کے عین سامنے سے گزرا۔ یہ سارے خوبصورت مناظر تھے لیکن خوبصورتی کو محسوس کرنے کے لئے دل میں قرار ہونا ضروری ہوتا ہے، یہاں تو سینے کے اندر قیامت مچی ہوئی تھی۔ شانی کو لفظ آگ، خون اور زخم نظر آ رہے تھے۔

شانی کو دو جیپوں کے قریب لگے ہوئے ایک نسبتاً بوئے خبیثے میں لے جایا گیا۔ یہاں ڈپٹی ریاض ایک ایڑی چیئر پر نیم دراز تھا اور سگریٹ کے لمبے لمبے کش لے رہا تھا۔ لیڈی اہلکاروں نے شانی کو ریاض کے کندھے کے عین سامنے ایک دوسری کرسی پر بٹھا دیا اور اس کے دونوں پہلوؤں میں تن کر کھڑی ہو گئیں۔ سامنے لوہے کی چٹائی پر مردود زن کی عریاں تصویر والا بدنام زمانہ رسالہ لمبے لمبے بوائے پڑا تھا۔ ریاض نے ایک اسے ایس آئی سے کہا۔ ”اوئے! یہ تم نے کیا گند کھیرا ہوا ہے میز پر پڑا ڈال اسے یہاں سے۔ دیکھتے نہیں رنگ والی کی شرماں والی چھوٹی چوہڈائی آئی ہے۔“

اے ایس آئی نے رسالہ گول کر کے ہاتھ میں لے لیا اور باہر چلا گیا۔ قریب ہی کچھ آہنی زنجیر پر پڑی تھیں۔ ان کے ساتھ چمڑے کا ایک ٹکڑا (جس کے ساتھ ”دقتی“ بھی تھی) موجود تھا۔ ناخن، کھینچنے والا باؤس، تیز دھار خنجر، دو آہنی کھینچنے والے اور اس طرح کی دوسری اشیاء بھی

ایسی جگہ رکھی تھیں کہ شانی کی نظر ان پر پڑ سکے۔ شانی جانتی تھی کہ یہ سب کچھ اسے توڑنے کا نفسیاتی حربہ ہے۔

اس نے گہری سانس لی اور آنے والے حالات کے لئے تیار ہو گئی۔ اس کا خیال تھا کہ اس کی مصیبت کا آغاز سوال جواب سے ہوگا لیکن یہاں تو جیسے سب کچھ پہلے سے طے تھا۔ ڈپٹی ریاض نے ہنسی کئی اہلکاروں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا دیکھ رہی ہو..... خاطر تواضع شروع کر دو چھوٹی چوڑی داری کی۔“

وہ تو جیسے پہلے سے آتش فشاں بنی ہوئی تھیں۔ لیڈی سب انسپکٹر نے شانی کو سر کے بالوں سے پکڑ کر اٹھایا اور نیچے گرانے کی کوشش کی۔ دوسری نے شرمناک انداز میں شانی کو نوچا۔ اس ”حرکت“ سے شانی کا خوف ایک دم مزاحمت میں بدل گیا۔ اس کی فطری دلیری قوت بن کر اس کے بازوؤں میں سرایت کر گئی۔ اس نے اٹنے کا ہتھکا زوردار تھپڑ ایک اہلکار کے منہ پر مارا۔ وہ ڈر کر ڈپٹی ریاض پر جا گرگی۔ دوسری اہلکار نے شانی کو عقب سے جکڑا۔ شانی نے پلٹ کر اس پر ہلکی کیوتری کے بال بٹھی میں جکڑ لئے اور اتنی شدت سے کھینچے کہ وہ کراہتی ہوئی گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی۔

ڈپٹی ریاض نے اپنے اوپر گرنے والی اہلکار کے کولہوں پر ایک زوردار چپٹ لگائی اور گرجا۔ ”اوئے جھانسی دی رانی اپوری پرات بریانی کی کھا جاتی ہو۔ اب پیچھے کی طرف موت کیوں پڑ رہی ہے۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے ہنسی کئی کانسیبل کو شانی کی طرف دھکیل دیا۔ شانی نے ایک بار پھر اس کے منہ پر ایک کڑا کے دار تھپڑ رسید کیا۔ کچھ دیر کے لئے دونوں لیڈر اہلکار بے بس دکھائی دیں۔ اسی دوران میں ایک مرد اور ایک لیڈی اہلکار مزید آگئے۔ ان چاروں نے مل کر شانی کو چپٹ لٹا دیا اور اس کے ہاتھ پاؤں مضبوطی سے جکڑ لئے۔ وہ چاروں نئی طرح ہانپ رہے تھے اور شانی کی سانس بھی دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔ شانی کے لیے ریشمی بالوں نے بھر کر اس کے چہرے اور سینے کو ڈھانپ لیا تھا۔ ڈپٹی ریاض نے تین فٹ لمبا بید اٹھایا اور شانی کے پاؤں کی طرف کھڑا ہو گیا۔ اچانک اس نے شانی کے گھٹنے کھوکھوں پر ایک زوردار چوٹ کی۔ شانی کے ہونٹوں سے بے ساختہ بلند کراہنکل گئی، پھر دوسری..... تیسری اور چوتھی ضرب لگی۔ چوتھی ضرب اتنی شدید تھی کہ مضبوطی کے باوجود شانی چلا اٹھی۔

”بس کرو رہے ریاض..... میں کہتا ہوں بس کرو۔“ ایک آواز شانی کے کانوں میں پڑی اور اس کا دماغ گھوم گیا۔

یہ رستم کی آواز تھی اور رستم یہاں کہاں تھا؟ وہ تو چھ گھنٹے کی مسافت پر آئے۔ یہ تھا۔ اچانک شانی کے دھندلائے ہوئے ذہن نے کام کیا۔ یہ آواز نیسے، اہمیں کونے میں رکھے ہوئے وائرلیس سیٹ سے آ رہی تھی۔ ایک ایک ساری صورت حال شانی کی بیہوش آگئی۔ ڈپٹی ریاض نے عیاری کا مظاہرہ کیا تھا۔ شانی کے علم میں لا نے بغیر اس نے شانی کی پُرازیٹ آواز میں رستم تک پہنچا دی تھیں۔ نیسے میں وائرلیس سیٹ موجود تھا اور شانی نے اندر داخل ہونے سے پہلے ہی آن تھا۔

ڈپٹی ریاض کے ہاتھوں نے بڑے سائز کے اس وائرلیس سیٹ کو ایک کپڑے سے ڈھانپ رکھا تھا اور یہ شانی کے منہ سے بس ڈھاتی تین فٹ کے فاصلے پر پڑا تھا۔ ڈپٹی ریاض وائرلیس سیٹ کے بالکل قریب کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے سیٹ پر سے کپڑا ہٹایا اور آتشیں لہجے میں بولا۔ ”یہ بات تو خود بھی اچھی طرح سمجھتا ہوگا کہ ظلم کو زندہ درگور کرنے کے لئے ہمارے پاس بہت سے راستے ہوتے ہیں اور جب ظلم کوئی خوب صورت صورت ہو تو پھر یہ کام اور بھی آسان ہوتا ہے۔“

رستم کی بیچانی آواز سیٹ پر ابھری۔ ”ریاض! اگر تُو نے بی بی کو ہاتھ بھی لگایا تو میں تیرے چھوٹے چھوٹے نمونے کے ٹوٹے ٹکڑاؤں گا۔ تم قسم کھاتا ہوں۔ میں قیدہ بنا دوں گا تیرا۔“ ”اوئے کس کا فر نے ہاتھ لگایا ہے تیری بی بی کو؟ میں نے تو صرف ڈنڈا لگایا ہے اور وہ بھی پولا پولا اور ابھی بھی لڑا لگا ہے تو معافی مانگ لیتا ہوں اس جیلا ہولو سے..... مانگوں معافی؟“ ریاض ہٹلر کے دھمکے لہجے میں زہر کا سمندر تھا۔

شانسی چلائی۔ ”رستم! تم اس کی کوئی بات نہ ماننا۔ میری جان جاتی ہے تو جانے دو۔ میں پہلے کون سی زندہ ہوں۔ خدا کے لئے رستم مجھے مرنے دے۔“ ڈپٹی ریاض ہٹلر کے بے رحم اشارے پر اہلکاروں نے شانی کو اٹھانے کی کوشش کی پھر کھینچنے اور گھسیٹنے ہوئے نیسے سے باہر لے گئے۔ واہن سون کا گرم سورج..... آج جیسے سوا نیزے پر تھا۔

☆ ===== ☆ ===== ☆

اس دلچسپ داستان کے بقیہ واقعات پانچویں حصے میں ملاحظہ فرمائیں۔

دیدی



5

طاہر جاوید مغل

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

باراول ————— ۲۰۰۹ء

مطبع ————— یو این ڈی پرنٹرز، لاہور

کیوزنگ ————— ماطفہ رحمن۔ لاہور

قیمت ————— ۲۵۰ روپے

رستم کمرے میں وائرلیس سیٹ کے سامنے بیٹھا تھا۔ سیٹ پر ایک سرخ اور سبز بلب مسلسل چارک کر رہے تھے۔ رستم کا سارا جسم غیظ و غضب کی زیادتی سے لرز رہا تھا۔ ریاض کی نٹے میں لڑکھڑائی ہوئی مخوس آواز رستم کے کانوں میں پڑی۔ ”اوئے کس کافر نے ہاتھ لگایا ہے تیری بی بی کو۔ میں نے تو صرف ڈنڈا لگایا ہے اور وہ بھی پولا پولا اگر یہ بھی برا لگا ہے تو معافی مانگ لیتا ہوں اس جینا لولو سے۔ مانگوں معافی؟“

پھر بی بی کی چلائی ہوئی آواز کچھ فاصلے سے ابھری۔ ”رستم! تم اس کی کوئی بات نہ ماننا۔ میری جان جاتی ہے تو جانے دو۔ میں پہلے کون سی زندہ ہوں۔ خدا کے لئے رستم مجھے مر جانے دو۔“

بی بی کی آواز میں ایسا کرب تھا کہ رستم کے ہر سام سے پسینہ بہہ نکلا۔ اس کے بعد دھماچڑی کی آوازیں آئیں۔ ان میں لیڈی الپکاروں کی آوازیں بھی تھیں۔ یہ لوگ اس کی بی بی کو تھسٹ کر باہر لے جا رہے تھے۔ رستم کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ وہ بولا تو اس کی آواز شیر کی پہلی دھاڑ کی طرح دھیمی لیکن مہیب تھی۔ ”ریاض! اپنے لئے قیامت سے پہلے قیامت کا انتظام نہ کر۔ میری بی بی کو کچھ ہوا تو میں تجھے زندگی اور موت دونوں کے لئے ترسا دوں گا۔“

ریاض نے شرابی قبہ بگھلایا۔ ”واہ..... واہ..... کیا بات ہے۔ میری بی بی اور تو کہتا ہے کہ بی بی سے اب تیرا کوئی تعلق نہیں۔ تُو نے اس کے ساتھ سونا بند کر دیا ہے اور وہ بھی یہی کہتی ہے کہ اب اس کا خیمہ کوئی اور ہے۔“

”دیکھ ریاض..... دیکھ..... تُو نے وہ بدترین کام کر لیا ہے جو تجھ سے ہو سکتا تھا۔ تُو ایک عورت کو بے بس کر کے یہاں لے آیا ہے۔ اب اگر اس سے آگے بڑھا تو نتیجہ تیرے خیالوں

ISBN 978-969-517-282-7

اسٹاکسٹ
علی بابا سٹال
نسبت روڈ، ہنوک میڈیٹال، لاہور

سے بھی برا ہوگا۔“

”اگر تو چاہتا ہے کہ میں اور آگے نہ بڑھوں تو پھر وہ بات مانتی ہوگی جس میں کہہ رہا ہوں۔ تجھے ڈے ڈیرے سے نکل کر میرے پاس آنا ہوگا۔“

رستم اپنی جگہ ساکت بیٹھا رہا۔ وہ زندگی کے مشکل ترین دورا ہے پر کھڑا تھا۔ دونوں طرف قدم بڑھانے میں تھکا ہوا تھا لیکن ایک طرف بی بی قحی۔ بی بی جوزندگی قحی، شوق قحی اور کل کا ناکتات قحی۔ جس کے سامنے سب کچھ بیچ تھا۔ حتیٰ کہ اس کا اپنا وجود بھی..... وہ ساکت بیٹھا رہا۔ جرم ساختہ ہائی پاور وائرلیس سیٹ سے شاخیں شاخیں کی آواز ابھرتی رہی۔ دوسری طرف ڈپٹی ریاض اس کے جواب کا منتظر تھا۔ کمرے سے باہر اکھاڑے کے ارد گرد رستم کے ساتھی فلک شکاف نعرے لگا رہے تھے اور اپنے ہتھیار ہوا میں لہرا رہے تھے۔ امین خان تقریر کرنے والے انداز میں ان کے سامنے بول رہا تھا۔ ”ام قسم کھاتا ہے۔ ام نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اس رات اگر یہ زہر والا معاملہ نہ ہوتا تو خواہنے رستم صیب نے یہ بازی پلٹ دیا تھا۔ MG-08 پر امارہ قبضہ ہو گیا تھا۔ دوسری بڑی گن میں ام نے رستم صیب کے کہنے پر اپنے فائر سے آڑا دیا تھا۔ رستم تقریریا صاب تھا، ام گھبرا تو ڈر کر کل سکتے تھے۔ لیکن..... لیکن پریشانی کا بابت اب بھی نہیں ہے یاد۔ رستم صیب اب بھی کوئی نہ کوئی رستہ نکالے گا اور سب سے بڑا بات یہ ہے کہ آپ سب لوگ پورے اتفاق کے ساتھ یہاں موجود ہیں اور ام کو یقین ہے کہ یہ اتفاق اور جوش 10 سال تک موجود ہے تو پولیس 10 سال بھی یہاں نہیں کھسک سکتا ہے۔ ام خود پولیس والا ہے۔ اس لئے ام جانتا ہے کہ ام کتنے پانی میں ہے۔“

امین خان کی آخری بات پر زور دار قحی بڑے۔

وائرلیس سے ریاض کی آواز ابھری۔ ”لبی سوچ میں پڑ گئے ہو رستم! وائرلیس کا چارج ختم ہو رہا ہے۔ اس سے پہلے میرے پلے کچھ ڈال دو چن کھٹاں۔“

رستم گہری سانس لے کر بولا۔ ”ٹھیک ہے..... میں بیچ جاؤں گا۔“

”بیچ جاؤں گا۔“ ریاض نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر رستم کی نقل اتاری پھر۔ خاک سے بولا۔ ”میں تجھے ابھی ڈیرے سے باہر دیکھتا ہوں۔ ابھی اور اسی وقت۔ زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ لے لو۔“

”لیکن.....“

”لیکن نہیں..... لیکن نہیں۔“ ریاض کی آواز جوتی تھی۔ ”پر قیلت بات کرو۔ ایک دم

ٹھوس اور میں تمہیں بتا چکا ہوں۔ خوب صورت عورت کو زندہ درگور کرنا بہت آسان ہوتا ہے۔“

”ٹھیک ہے میں نکلنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن ایک گھنٹے سے زیادہ لگ جائے۔“

”چلو دو گھنٹے کے لو لیکن کسی بھی چالاکی کے بغیر۔ چالاکی دکھاؤ گے تو ڈپٹی ریاض کی ساری ہمدردی اور محبت کھودے اور ہاں ایک بات اور، میں جاؤے کو زندہ اور صحیح سلامت دیکھنا چاہتا ہوں۔ اپنے ڈھونڈنے سے کہو کہ ڈھول بھانا بند کرے اور کسی آوارہ کتیا کے ساتھ جا کر سو جائے۔ میرا مطلب سمجھ رہے ہوں۔ نو مور لڑائی..... نو مور دنگا۔ یہ مقابلہ ہار جیت کے بغیر ختم ہو گیا ہے۔“

رستم چند سیکنڈ سوچنے کے بعد بولا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ یہ لوگ مجھے اتنی جلدی نکلنے نہیں دیں گے۔ اس کے لئے مجھے کوئی طریقہ ڈھونڈنا ہوگا۔“

”پہلے ایک گھنٹہ تھا، اب دو گھنٹے ہو گئے ہیں۔ اب تم طریقہ ڈھونڈنے کی بات کر رہے ہو۔“ ریاض کے لہجے میں پولیس والوں کا مخصوص شک تھا۔

”دیکھو ریاض۔“ رستم نے قدرے غصے سے بولے لہجے میں کہا۔ ”تمہارے اور میرے درمیان طے ہو گیا ہے کہ میں تمہارے پاس پہنچوں گا لیکن کس طرح؟ اس بارے میں مجھے ذرا سوچنے دو۔“

”کتنی دیر سوچنا چاہتے ہو؟“

”میں ابھی ایک گھنٹے میں تم سے خود رابطہ کرتا ہوں نیٹ پر۔“

”اوکے۔“ میں انتظار کر رہا ہوں لیکن اس بات کا دھیان رکھنا۔ مجھے تمہاری بی بی کی آواز وائرلیس پر دوبارہ نہ سنوائی پڑے۔ اور اور اینڈ آل۔“

اس کے ساتھ ہی رابطہ ختم ہو گیا۔ رستم سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ قرب و جوار اس کی نگاہ میں گھوم رہے تھے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے جب رستم نے آکر بتایا تھا کہ وائرلیس پر کوئی آپ کو بلا رہا ہے تو رستم کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ اتنی بڑی مصیبت میں گرفتار ہونے والا ہے۔ وائرلیس پر ڈپٹی ریاض خود موجود تھا۔ اس نے رستم کو اطلاع دی تھی کہ بی بی شانی اور ان کا تاتیا معصوم اس وقت میں کیپ پر اس کی تحویل میں ہیں اور وہ ان کے ساتھ جو کچھ چاہے کر سکتا ہے۔

رستم نے ریاض کی بات کو جھوٹ سمجھا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ریاض نے یہ یاد کرانے کی کوشش کی تھی کہ اب بی بی اور اس کے خاندان سے اس کا کوئی تعلق واسطہ باقی نہیں رہا۔ اس نے ریاض کو بتایا کہ اس نے بی بی کی خاطر اپنے بدترین دشمنوں کو معاف کیا لیکن بی بی پر

عام لوگوں کی خدمت کا بھوت سوار ہے اور وہ آئے دن اس کے خلاف سخت بیان دیتی رہتی ہے۔

رستم کی پوری بات سن کر ڈپٹی ریاض نے ایک زہریلا قہقہہ لگایا تھا اور کہا تھا کہ چڑیا کو سے کی یہ کہانی سکول کے کسی کا کے کوسنا۔ اس کے تھوڑی ہی دیر بعد وہ بی بی کو دائر لیس سیٹ کے قریب کھینچ لایا تھا اور رستم کو بی بی کی کب ناک بچپن سانی دینے لگیں۔

یہ سارا واقعہ ایک منٹ سے بھی کم وقت میں رستم کی آنکھوں کے سامنے سے گزر گیا۔ کاٹھیا تیزی سے اندر داخل ہوا اور بولا۔ ”جناب! روشنی ابھی ہوئی ہے۔ لوگ بے چینی سے انتظار کر رہے ہیں۔ اب کیا حکم ہے؟“

رستم نے کہا۔ ”ابھی نہیں۔ پہلے سب لوگ ناشتہ وغیرہ کرلو۔۔۔ پھر دیکھتے ہیں۔“

کاٹھیا نے ہکا تے ہوئے کہا۔ ”لیکن جناب! ایک بات کہوں؟“

”ہاں کہو۔“

”ہم میں سے کسی سے بھی کچھ کھایا یا نہیں جائے گا۔ آپ پہلے اس حرامی کا قصہ پاک کر لیں تو زیادہ اچھا ہے۔ ویسے بھی جناب! وہ بالکل مذہل ہو رہا ہے۔ ہم سب کو لگتا ہے کہ ایک دو منٹ سے زیادہ آپ کے سامنے ٹھہر نہیں سکے گا۔“ کاٹھیا نے آخری الفاظ سرگوشی کے انداز میں کہے تھے۔

”میں کہہ رہا ہوں ناں جاؤ۔ میں ابھی بتاتا ہوں اس بارے میں۔“ رستم نے اسے جھڑکا تو وہ جلدی سے باہر چلا گیا۔

لوگوں کا جوش و خروش ماند پڑنا محسوس ہوا۔ بہر حال سردار کا حکم مارا بھی تھا ضروری سمجھتے تھے۔ دن کا کافی چڑھ آقا تھا۔ سب معمول کھانے پکانے کا عمل شروع ہوا۔ سرنگوں کے دہانوں پر، جگروں کے عقب میں اور احاطے میں چڑیوں سے دھواں اٹھنے لگا۔ چند مسخ افراد رائٹلین تانے جواد عرف جاوا کے سر پر موجود تھے۔ اس نے شراب منگوائی تھی اور گاہ بے گاہ بے بول سے من لگا کر ٹھونٹ بھر لیتا تھا۔

کھانا کھایا جا چکا تو رستم بھراپے کمرے میں پہنچ گیا۔ اس کے ساتھی مسلسل سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ یہ بات تو ان کے دماغ میں برگر نہیں آسکتی تھی کہ رستم اس مقابلے سے کئی کئی بار ہار چکا ہے۔ ہاں وہ یہ ضرور محسوس کر رہے تھے کہ وہ اس معاملے کو انجام تک پہنچانے میں تاخیر کر رہا ہے۔ کوئی تبدیلی تھی جو وہ محسوس تو کر رہے تھے لیکن ان کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

رستم قادر اپنے کمرے میں رہا۔ ایک گھنٹے بعد مراد، آہو جہ اور کاٹھیا کو رستم نے اپنے پاس بلایا۔ وہ تینوں آگے اور در پی پر بیٹھ گئے۔ باہر لوگوں کا جھوم تھا۔

آہو جہ کچھ دیر تک رستم کے تاثرات کا جائزہ لیتا رہا پھر ہولے سے بولا۔ ”رستم بھائی! میں عمر میں تم سے بڑا ہوں لیکن عقل اور جسے میں تم بڑے ہو۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر تم نے اس مقابلے کو نہیں پر ختم کرنے کا فیصلہ کیا ہے تو بہت اچھا ہے۔ وہ تمہاری جوتی کے برابر بھی نہیں ہے۔ یہ تو براہ یک طرفہ ہم ڈپٹی ریاض کو کبھی اس قابل نہیں سمجھتے کہ وہ تم سے اس طرح ڈوبو ہاتھ کرے۔ ان جیسے بنوں کے لئے تو کاٹھیا اور شاہ وغیرہ ہی کافی ہیں۔“

رستم نے دھمے لہجے میں کہا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ اس معاملے کو ہم جتنا تیز کریں گے یہ تیز ہوتا جائے گا۔ یہاں سے جاوے کی لاش جائے گی تو وہ لوگ کوشش کریں گے کہ یہاں بھی ایک دو لاشیں اور بھیجی جائیں۔ بہتر ہے کہ ہم وقت حاصل کریں اور ساتھ ساتھ اپنے دفاع کو مضبوط کرتے جائیں۔“

رستم کے ساتھی کاغوشی سے اس کی بات سنتے رہے۔ مراد نے قدرے اچھے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تو تم چاہتے ہو کہ اس حرامی کو واپس بھیج دیا جائے۔“

”واپس نہ بھیجا جائے لیکن مارا بھی نہ جائے۔“

”یہ تو یک طرفہ معافی ہوگئی۔ وہ بد ذات تو بڑھکیں مار رہا ہے اور مقابلے کے لئے تیار بیٹھا ہے۔“

”اسے لے جاؤ میرے سامنے سے۔“ رستم نے کہا۔

مراد نے گہری سانس لی۔ ”دیکھو رستم! ہم تو یہ بات اچھی طرح سمجھ رہے ہیں کہ تم جاوے سے خوف زدہ نہیں ہو۔ تم اسے آسانی سے لہا کر لو گے مگر سارے لوگ یہ بات نہیں سمجھیں گے۔ ان میں سے بہت سارے لوگوں کے دماغ میں یہ شک پیدا ہوگا کہ تم پیچھے ہٹ گئے ہو۔ اگر..... اگر تم نے یہ لڑائی پوری نہیں لڑی تھی تو پھر مجھے یہ بھیج دینا ہوتا۔ میں اب بھی اس کی ناگہمیں چیر کر چھینک سکتا ہوں۔“ مراد نے دائیں ہاتھ کا مکا اپنی پٹیلی پر مارا۔

”نہیں مراد! میرے خیال میں رستم بھائی ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ آہو جہ نے اسے ٹوکا۔

اس کے ساتھ ہی اس نے کاٹھیا کا پہلو دایا۔ یہ اٹھ کر باہر چلنے کا اشارہ تھا۔ وہ تینوں رستم کو کمرے میں چھوڑ کر باہر آگئے۔ مراد کا چہرہ ہمتیابا ہوا نظر آتا تھا۔ اس کی آنکھیں بلکہ ان تینوں کی آنکھیں غلط نہیں تھیں۔ اس موقع پر جاوے کو چھوڑ دینا کسی طور مناسب نہیں تھا۔ باہر آکر کاٹھیا نے آہو جہ سے کہا۔ ”مجھے تو شک ہوتا ہے کہ رستم بھائی نے دائر لیس پر بات کرنے کے

مراد، لالے اور سنے کو اپنی ساری صورت حال سے تفصیلاً آگاہ کیا اور انہیں بتایا کہ وہ کیوں یہاں سے اچکا جانے پر مجبور ہوا ہے؟ اس نے آنے والے دنوں میں ڈے ڈیرے کے دفاع کے حوالے سے اپنے سارے مشورے بھی اس خط میں درج کئے۔ خوراک اور اپنی کی قلت کے ایک دو حل بھی بتائے۔ آخر میں اس نے لکھا: ”میرے یارو! اگر زندگی ہوگی تو موت کے سارے گھبروں سے نکل کر پھر ملیں گے ورنہ اس خط کو آخری ملاقات سمجھنا۔ ہم سب ڈاکو ہیں۔ قانون کے مجرم ہیں اور دھیرے دھیرے اپنے اس انجام کی طرف بڑھ رہے ہیں جو موت نے ہمارے لئے لکھ دیا ہے۔ اس لئے کوئی نالانہ نالائس قدرت کے ہاتھ میں ہے۔ باقی میں نے تمہارا ساتھ بھانے کی اپنی طرف سے پوری کوشش کی ہے۔ تمہارے کندھے سے کندھا ملا کر کھڑا ہونے کے لئے خود چل کر یہاں پہنچا تھا۔ تمہاری ساری تکلیفیں اور مصیبتوں میں مجھے دار بننا چاہتا لیکن لگتا ہے کہ اب میری اپنی مصیبتیں اور تکلیفیں مجھے زیادہ زور سے اپنی طرف کھینچ رہی ہیں۔ میں تم سب سے بہت شرمندہ ہوں لیکن میرا جانا ضروری ہے۔ میں تم سب سے معافی مانگتا ہوں۔“

خط مکمل کرنے کے بعد رستم نے ایک اخباری کاغذ میں لپیٹا اور ایسی جگہ رکھ دیا جہاں وہ آسانی سے لالے وغیرہ کے ہاتھ آ سکے۔

خط کو محفوظ جگہ پر رکھتے ہوئے رستم کی نگاہ نادینہ کے کپڑوں، جوتوں اور دیگر سامان پر پڑی۔ درد کی ایک اور لہر اس کے سینے سے اٹھی اور وہ منہ پھیر کر دی پر لٹ گیا۔

اس کے ذہن میں رہ رہ کر حاجی حیات، عارف کبود اور سرور دراج وغیرہ کا خیال آ رہا تھا۔ آخر یہ لوگ بی بی کی حفاظت کیوں نہ کر اسے اور سب سے بڑھ کر وہ چوہدری بشیر جوشاوی سے بہت پہلے ہی خود بخود وراثتی کا شہرہ اور ولی سمجھنے لگا تھا۔ اپنی بے پناہ طاقت اور اثر و رسوخ کے باوجود وہ بھی دیکھنا نہ گیا اور بی بی رضیہ بظلم غیبتی ہوئی تھی جیسے چڑھ کر ان ویران ٹیلوں میں پہنچ گئی۔ اسے ان سب لوگوں پر بہت نیش آیا۔

مستقبل کے پردے میں کیا چھپا ہے؟ ڈپٹی ریاض اور دوسرے اعلیٰ پولیس افسر اب اس سے کیا بات چیت۔ بی بی کو کس طرح استعمال کیا جائے والا ہے؟ یہ اور ایسے بے شمار سوال رستم کے ذہن میں گھبلانے لگے۔

دو رات تک جانے کے لئے بالکل تیار ہو چکا تھا لیکن اتفاقاً یہ ہوا کہ ڈاکٹر ناصر نے لالہ فرید کو دقت سے پہلے ہی اپنے کلینک سے فارغ کر دیا۔ فرید کی صحت کی خوشی میں بہت سے افراد احاطے میں جمع ہو گئے۔ مقامی رواج کے مطابق کئی کی مٹھی روٹیاں پکا کر ان کے

بھونٹے چھوٹے ٹکڑے (بھجورے) کئے گئے اور درختوں کے نیچے بکھیر دیئے گئے۔ ایک پشوپاری نے دل سوز آواز میں ایک گیت سنایا۔ اس گیت کا مفہوم کچھ یوں تھا۔

بیاری میں کچھ بھی اچھا نہیں لگتا
آلو بخارا نہ انار کا رس

نہ ہرن کے گوشت کا پلاؤ
نہ محبوب کے نینک رنخار کی چمک

صرف صحت اچھی لگتی ہے

اور جب اوپر والے کی برکتوں سے

بہار کے موسم کی طرح آہستہ آہستہ صحت ہماری بیماری کو ڈھانپتی ہے

تو ساری خوشیاں، سارے رنگ اور سودا لوٹ آتے ہیں

سادوں کی پہلی بارش برسانے والے

میرے پیاروں کو صحت دے

ابھی گیت ختم ہی ہوا تھا کہ ایک سب کوئی طرح چونکنا پڑا۔ لمبی ترنگی حسیں بالکل عریاں حالت میں مجمع کی طرف آ رہی تھی۔ مشعل کی روشنی میں اس کا جسم سر تا پا نمایاں تھا۔

”یہ کیا کر رہی ہو؟“ کاٹھیا چلایا اور تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔

لالہ فرید اور رستم بھی کھانے کا بھانے کا منظر تھا۔ دو تین افراد تیزی سے حسیں کی طرف بڑھے۔ ایک شخص نے اپنی چادر اتار کر حسیں کا جسم ڈھانپنا چاہا۔ حسیں نے تڑپ کر ہاتھ چلایا اور چادر پر سے جھپک دی۔ ”نگار رہنے دو مجھے۔“ وہ چلائی۔ ”سب کچھ تو دیکھ چکے ہو۔ اب کیا چھپاؤں گی تم سے۔“ اس کی آواز میں ناقابل بیان کرب تھا۔

رستم تیزی سے آگے بڑھا۔ حسیں نے اس کا ہاتھ بھی جھٹک دیا اور دھارنیں مار مار کر دوتے ہوئے بولی۔ ”چار سال پہلے میں سیالکوٹ کے سینٹر کے گھر کام کرتی تھی۔ اس سینٹر نے مجھے تنگ کرنا چاہا تھا میں نے اسے مار دیا۔ اس کے بھائی کو مار دیا پھر جو جویرے سامنے آتا گیا اس پر گولی چلائی گئی۔ میں نے دولت مندوں کے سامنے کپڑے نہیں اتارے اور تین قتل کر کے اپنے جیسے لوگوں میں آگئی۔ میں تم میں آگئی۔ میں جیسے تھی کہ تم بھی سب میرے جیسے ہو۔ زور آدوں کے ڈے ہوئے..... دولت مندوں کے مارے ہوئے لیکن مجھے پتا نہیں تھا کہ زانی کے لئے سارے ایک جیسے ہوتے ہیں۔ ان سب کا زور صرف زانی پر ہی پڑتا ہے۔ ساری گالیاں ماؤں، بہنوں اور بیٹیوں کے لئے ہوتی ہیں۔ ساری دشمنیاں سارے

بدلے زنائیوں سے چکے جاتے ہیں..... وہ کتنا بھی بیچے، اسے ننگا ہونا ہی پڑتا ہے۔“
رستم نے بمشکل اپنی چادر حفیظاں پر ڈالی اور اسے اپنے ساتھ لگایا۔ وہ اس کے سینے پر
ڈھسے گئی اور بلند آواز سے رونے لگی۔ ”میں نے چار سال تمہاری روٹیاں پکائی تھیں۔ تم
سب کو اپنے نمبر (خاندان) کی طرح سمجھا۔ کسی کو بیٹا سمجھا، کسی کو بھائی، کسی کو بیوہ۔ تم سب نے
مل کر مجھے ننگا کیا۔ مجھے میری سے لٹکا یا، میری چوڑی اوچیری، میں نے کیا بگاڑا تھا تمہارا۔ میں
نے کیا گناہ کیا تھا۔“

”تم نے کوئی گناہ نہیں کیا۔“ رستم کراہا۔ ”گناہ کا تو ہم ہیں۔ ہم نے جلد بازی کی۔ ہم
تمہارے مجرم ہیں۔ میں نے پہلے بھی تم سے معافی مانگی تھی۔ اب پھر مانگتا ہوں۔ ہم سب
معافی مانگتے ہیں۔“

”تمہارے معافی مانگنے سے میرا تن ڈھک نہیں جائے گا۔ میں ہمیشہ کے لئے تنگی ہوگی
ہوں۔“ وہ پہلے گھٹنوں کے بل بیٹھی پھر پہلو کے بل گر گئی۔ اس کی سرکریاں ہونے لگی۔ رستم
نے جلدی سے چادر اس کی سر پر درست کی پھر ایک اور چادر اس کے جسم پر آئی۔ پھر ایک
اور۔ کئی چادروں نے اسے ڈھانپ لیا۔ وہ ان چادروں کے نیچے پڑی تھیں جیسی لیتی رہی۔ فرید
اس کے قریب ہی تنگی زمین پر بیٹھ گیا اور اس کا سر دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔

حفیظاں کے الفاظ رستم کے کانوں میں گونج رہے تھے..... ساری گالیاں ماؤں، بہنوں
اور بیٹیوں کے لئے بنائی گئی ہیں۔ ساری دشمنیاں سارے بدلے زنائیوں سے چکے جاتے
ہیں۔ وہ کتنا بھی بیچے، اسے ننگا ہونا ہی پڑتا ہے۔ رستم اپنی بی بی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔
وہ بھی ایک فرعون صفت شخص کی گرفت میں تھی۔ اسے بھی ناکہ روگنا ہوں کی پاداش میں اس
وادئی موت میں کھینا گیا تھا۔ رستم یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ آنے والی گھریوں میں کیا ہونا
ہے لیکن وہ جانتا تھا کہ جو کچھ بھی ہوگا بہت بُرا ہوگا۔ بی بی اس کا عشق تھی اور عشق بھی ایسا جو
زندگی میں یوں شامل ہوتا ہے جیسے خون میں سرخ رنگ۔ اس عشق کی ناموس اور برو کی خاطر
وہ آسانی سوچ اور تصور کی حد سے آگے تک جا سکتا تھا۔

اس نے ایک بار نہیں دو بار ڈپٹی ریاض سے کہا تھا کہ اگر اس نے اس جنگ میں کسی بھی
حوالے سے بی بی کو کھینے کی کوشش کی تو اس کا نتیجہ اس کی سوچوں سے کہیں زیادہ ہولناک لگے
گا اور ڈپٹی نے کھینا تھا اس کی بی بی کو..... انہیں پابند سلاسل کر کے اسے ویرانے میں لایا تھا۔
ان پر اپنی سفاک نگاہیں ڈالی تھیں، ان کے کانوں میں اپنے زہریلے الفاظ اتارے تھے۔
اپنے گستاخ حملے کو ان پر تشدد کا حکم دیا تھا اور بی بی جی کے کراہنے کی آواز میں رستم کے کانوں

تک پہنچائی تھیں۔ ڈپٹی ریاض کو معلوم نہیں تھا کہ اس نے کیا کیا ہے؟ وہ بہت ذہین فطین اور
بہت نامور اور بہت کامیاب شخص ہونے کے باوجود اپنی زندگی کے ہر ایک لمحے میں غلطی کر چکا
تھا۔ وہ بہت زیادہ کر چکا تھا اس سے بہت..... بہت کم بھی کرتا تو رستم اس پر قیامت ڈھا
دیتا۔

رستم کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کیا کرے گا اور کیا کر سکتا ہے؟ لیکن اسے اتنا معلوم تھا اگر
بی بی سے گستاخی کرنے والا اور اذیت دینے والا اس کے سامنے ہوا تو وہ اپنی ہر بے بسی کے
چیتے سے اڑا دے گا اور اس شخص کے لئے حشر برپا کرے گا۔ بس ایک وجدان تھا..... ایک
غیبی صداقتی جو اسے یقین دلاتی تھی کہ یہ ہو کر رہے گا۔

حفیظاں اپنے گریہ کی شدت سے غم جان ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر ناصر نے آکر اسے کوئی
سکون آور انکشن دیا۔ کالسیا، دنگی اور شاہ وغیرہ نے آجود کے ساتھ مل کر حفیظاں کو ایک
چارپائی پر ڈالا اور سرنگ نمبر ایک میں جسے گھبراہٹ کی بیوی شاہدہ کے پاس چھوڑ آئے۔ اس
واقعے نے سب ہی کو متاثر کیا تھا۔ لا لفرید نے رستم سے اس شب پیش آنے والے تمام
واقعات کی تفصیل پوچھی۔ ان واقعات میں قدرت کے چیلے عظمت کی خود کوشی، حفیظاں کے
ساتھ ہونے والا ہیما نہ سلوک اور آخر میں نادیدہ کی سزا سے موت کا واقعہ بے حد یاد اس انگیز تھا۔
یہ بات حیات رات آٹھ بجے کے قریب شروع ہوئی اور پھر چلتی چلی گئی۔ یہ رستم کے
رخصت ہونے کا وقت تھا مگر اس کے ساتھی، اس کے دوست اسے گھر سے بیٹھے تھے۔ وہ آنے
والے چند دنوں کے منصوبے بنا رہے تھے اور اس بات سے فطنی بے خبر تھے کہ ان کے درمیان
بیٹھا ہوا رستم درحقیقت ان کے درمیان نہیں ہے۔ وہ ان سے جدا ہو چکا ہے۔ رستم کی خواہش
تھی کہ یہ محفل جلد سے جلد اپنے اختتام کو پہنچے اور وہ ڈپٹی ریاض سے کہے گئے وعدے کے
مطابق یہاں سے روانہ ہو جائے۔ کھانا کھایا گیا، تہہ کا دور چلا، کچھ لوگوں نے شراب نوشی
کی۔ یہ سب کچھ رستم کے ارد گرد ہورہا تھا مگر اسے یوں لگ رہا تھا کہ یہ سب گفتگو کسی دوسری
جگہ ہو رہی ہے۔ یہ لوگ بھی کسی اور مقام پر بیٹھے ہیں۔

رستم رات بارہ بجے سے پہلے وڈے ڈیرے کو خدا حافظ نہیں کہہ سکا۔ اپنی چادر کے نیچے
اس نے ایک مارج رکھی۔ ایک پٹیل، اس کے دو درجن راؤنڈ اور بہت سیستی سے حاصل ہونے
والا ایک فٹ لمبا چھرا..... یہ اس کا کل سامان تھا۔ وڈا ڈیرہ چھوڑتے وقت اسے یاد آگیا کہ
یاض نے اسے نشانی کے طور پر ایک لٹھی بھی ہاتھ میں رکھنے کو کہا تھا۔ لٹھی حاصل کرنے
نے اس نے ایک کلباڑی کا پھل اتار کر پیچھ دیا۔ کلباڑی ہاتھ میں لیتے ہی اسے آج

صبح ہونے والی اپنی اور جواد عرف جاوے کی لڑائی یاد آگئی۔ اس ادھوری لڑائی کے سبب رستم کے پرستاروں کو سخت مایوسی ہوئی تھی۔ بے شک انہوں نے کھل کر اس مایوسی کا اظہار نہیں کیا تھا مگر چہروں سے سب کچھ ہو رہا تھا۔ رستم نے دل ہی دل میں اپنے ان سارے ہی خواہوں سے بھی معذرت کی۔

جاوے کے بارے میں اس نے اپنے خط میں تفصیل سے لکھ دیا تھا۔ اس نے فرید سے اپنی اس خواہش کا اظہار کیا تھا کہ جاوے کو فی الحال کچھ نہ کہا جائے اور اس کی حفاظت کی جائے۔

تاریکی کی آڑ میں رستم ڈیرے سے نکل آیا اور قبرستان کے قریب سے ہوتا ہوا خاموشی سے مخالف سمت میں بڑھنے لگا۔ ہندو لکھی رام کی چٹا کر راکھ ابھی تک قبرستان کے نورج میں موجود تھی۔ اس راکھ کا تعلق بالواسطہ قدرت اللہ کی شیطانی خصلت اور سوچ سے تھا۔ اس راکھ سے شروع ہونے والی کہانی نے نادیہ اور عظمت سمیت کئی افراد کی جانیں لی تھیں۔ رستم چلتا رہا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ بارودی سرنگوں کے خطرناک حصار کے قریب پہنچنے والا تھا۔ وہاں اسے مزید محتاط ہو جانا تھا۔ بارودی سرنگوں کے حصار سے آگے جانے کے لئے خاص نشانیاں تھیں۔ یہ نشانیاں جو پتھروں اور دیگر زمینی نشانات کی شکل میں تھیں، فقط چند افراد کو ہی معلوم تھیں۔ ان میں لالہ، رستم، مراد، کاٹھیا اور تین افراد شامل تھے۔ باقی لوگ ان افراد کی رہنمائی کے بغیر اس حصار سے آگے نہیں نکل سکتے تھے۔ پچھلے دو سال میں کم از کم پانچ ایسے افراد کی جانیں گئی تھیں جو غلطی سے اس طرف نکل آتے تھے۔ اس کے علاوہ چار پانچ مویشی بھی مارے گئے تھے۔ طاقت ور مائیز نے دھماکے سے انہیں اڑا دیا تھا۔ اس صورت حال کا شکار ہونے والا آخری بندہ چوہدری حشام کا کارندہ سامجن تھا۔ جو ڈیرے سے فرار ہونے کی کوشش میں بدحواس ہو کر بھاگا تھا اور ایک ماٹن سے ٹکرا کر راسی عدم ہو گیا تھا۔

اچانک رستم کے حواس کانوں نے اسے خرد کر دیا کہ کوئی اس کے عقب میں موجود ہے۔ کوئی انسان یا جانور۔ اس کا ہاتھ چادر کے نیچے اپنے پستول کے دتے پر پہنچ گیا۔ ایک موڑ کاٹنے کے فوراً بعد وہ ایک بڑے پتھر کی اوٹ میں ہو گیا۔ دس پندرہ سیکنڈ بعد اسے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ یہ جانور نہیں کوئی انسان تھا اور اکیلا تھا۔ وہ ہر بھر سے پتھر کے ساتھ چکا رہا اور آنے والے کا انتظار کرتا رہا پھر اسے یہ لانا نظر آیا۔ رستم تپ کر آگے بڑھا اور پستول کو نالہ اس کی گردن سے لگا دی۔ ”خبردار۔“ وہ گرجا۔ وہ شخص بھی تیزی سے گھوما اور اپنا ہاتھ ہوسٹریک طرف بڑھایا لیکن اس کے پاس اتنی مہلت نہیں تھی کہ ہتھیار نکال سکتا اور شاید اسے

ہتھیار نکالنے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ وہ اہل خانہ تھا۔ رستم اسے دیکھ کر حیران ہوا۔ اہل خانہ بھی حیران ہوا تاہم اس کی حیرانی شاید اس وجہ سے تھی کہ وہ رستم کو خود سے آگے بکھے رہا تھا جب کہ رستم اس کے عقب سے برآمد ہوا تھا۔

”کیوں میری ذم سے چپکے ہوئے ہو تم؟“ رستم نہایت خشک لہجے میں بولا۔
 ”وہ..... دراصل..... ام نے..... ام نے آپ کو قبرستان کی طرف آتے ہوئے دیکھا۔ ام پریشان ہوا اور آپ کے پیچھے آئے بغیر نہ سکا۔“
 ”ساری پریشانیوں کا ٹھیکہ تم نے کیوں لے لیا ہے۔ اپنے کام سے کام کیوں نہیں رکھتے ہو؟“ رستم نے دانت پیسے۔

”دراصل امارا نظر آپ پر پڑ گیا تھا۔“
 ”نظر پڑ گیا تھا تمہاری نظر تو ہر وقت رہتی ہی مجھ پر ہے۔ جیسے میں تمہاری کوئی چیز چرا کر بھاگنے والا ہوں۔“

”رستم صیب! ام صرپ اور صرپ آپ کے لئے یہاں وارد ہوا ہے۔ اب امارا نظر آپ جناب پر نہیں رہے گا تو کس پر رہے گا۔ انہیں کام چاہتا کہ آپ پر جان قربان کرنے کا کوئی موقع ام سے ضائع ہو۔ یہ جان تو اب ویسے بھی چلے جانا ہے لیکن اگر یہ خاص آپ کے لئے قربان ہوگا تو خدا قسم ام کو مرے میں مزہ آگے۔“

خان کے کب و لکھ میں موجود جے سے رستم متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ صرف زبانی کھائی بات نہیں کر رہا تھا۔ حقیقتاً ایسا لگتا تھا کہ اس نے اپنی جان بھری ہوئی ہے۔ بہر حال اس وقت خان کا یہاں پایا جانا رستم کے لئے کسی طرح بھی خوشی کا باعث نہیں تھا۔ ایک عجیب سی جھلجھلاہٹ اسے محسوس ہونے لگی۔ وہ بولا۔ ”خان! تمہارے اندر مرنے کا جذبہ تو ہے لیکن تم اپنی جلد بازی سے اپنی جان بے کار میں دے دو گے۔ اب یہی دیکھ لو..... تم میرے پیچھے آرہے تھے۔ یہاں سے آدھ فرلاگ آگے بارودی سرنگیں شروع ہو جاتی ہیں بلکہ شاید اس سے بھی تھوڑا فاصلہ ہے۔ کہیں پاؤں الٹا سیدھا چلتا تو تمہارے پیچھے سے اڑ جاتا تھے۔“

”آپ کے پیچھے آرہا تھا رستم صیب! غلط راستے پر کیسے جاسکتا تھا۔“ وہ جذبے سے بولا۔ اس کے لفظوں میں معنویت تھی۔

رستم شہاڈا کی اس کی سمجھ میں نہیں آیا اس عجیب شخص سے کس طرح پیش آئے۔ رستم کی خاموشی سے شہبہ پاک روہا بولا۔ ”ام کو لگتا ہے آپ ڈیرے کو چھوڑ کر جا رہا ہے۔“

رستم اب پولیس کی پوزیشنوں کے بالکل پاس پہنچ چکا تھا۔ پتا نہیں کیوں اب بھی اس کے دل میں یہ خواہش موجود تھی کہ اس نے جو کچھ سنا اور سمجھا ہے وہ جھوٹ ہو۔ لی بی ان ٹیلیوں میں موجود نہ ہو۔ اسے وائرلیس پر جو آواز سنائی گئی ہو وہ کسی اور کی ہو..... یا وہ ریکارڈ شدہ آواز ہو..... یہ اور اس طرح کے کئی دوسرے سرائب اس کا ذہن اب بھی اسے دکھا رہا تھا لیکن حقیقت بھی اپنے شہوں وجود کے ساتھ ساتھ بار بار اس کی نگاہوں کے سامنے آ جاتی تھی۔ اس کے اندر سے آواز آتی تھی..... لی بی یہاں موجود ہیں اور ریاض کے شہنشاہ میں ہیں۔

”جہاں ہو وہیں رک جاؤ۔“ بیس تیس میٹر کے فاصلے سے ایک گرج دار آواز رستم کے کانوں میں پڑی۔

وہ پچھلے دو منٹ سے کسی ایسی ہی آواز کا منتظر تھا۔ وہ اپنی جگہ ساکت کھڑا ہو گیا۔

”الٹی سیجے رکھ کر اپنے ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔“ رستم نے اس ہدایت پر عمل کیا۔

اس کے ارد گرد افواج اتر رہے تھے لیکن اس کے قریب آتے میں جان بوجھ کر تاخیر کر رہے تھے۔ غالباً سامنے آنے سے پہلے وہ اپنی پوری تسلی کر لینا چاہتے تھے۔

رستم کو ابھی تک اپنے عقب سے اندیشہ موجود تھا۔ عقب سے وہ اپنے ہی کسی ساتھی کی گولی کا نشانہ بھی بن سکتا تھا۔

جب اس نے ہاتھ اوپر اٹھا دیئے تو اگلا حکم ملا۔ ”اسی طرح آہستہ آہستہ چلے آؤ۔“ رستم نے اس ہدایت پر بھی عمل کیا۔

قریباً بیس تیس میٹر چلنے کے بعد وہ ایک اونچے ٹیلے کی اوٹ میں آ گیا۔ اس کے ارد گرد نادیہ افراد کی نقل و حرکت موجود تھی۔ ایک ایک تین چار بڑی ٹارگیں روشن ہو گئیں۔ چھ سات افراد اطراف سے نمودار ہوئے اور رستم کے سامنے پہنچ گئے۔ ان میں دو اجرائی تھے، باقی باوردی پولیس والے۔ کم از کم چار خود کار رائفلیں رستم کی جانب اٹھی ہوئی تھیں۔

”اپنے ہتھیار نکال کر نیچے پھینک دو۔“ ایک انسپکٹر نے آڑر جاری کیا۔

رستم نے چادر کے نیچے سے پستول، نارنج اور پھر اوغیرہ نکال کر خود سے دس پندرہ فٹ دور پھینک دیئے۔ ایک پولیس والے نے یہ چیزیں سیٹ لیں۔ ”چادر بھی اُتار دو۔“ انسپکٹر نے کہا۔ رستم نے چادر اُتار کر دور پھینک دی۔

ایک ماہر پولیس اہلکار نے آگے بڑھ کر رستم کی جامہ تلاشی لی۔ اس کی جگزی اتاری۔ جو تے اترائے۔ جھینیں بالکل خالی کر دیں۔ پوری طرح تسلی ہو جانے کے بعد رستم کے ہاتھ

پشت کی طرف موڑ کر ان میں ہتھکڑی ڈال دی گئی۔

”ہتھکڑی کیوں لگا رہے ہو؟“ رستم نے احتجاجی لہجے میں کہا۔ ”میں خود چل کر یہاں تمہارے پاس آیا ہوں۔“

”ڈیٹی صاحب کا آرڈر ہے۔“

ہتھکڑی لگ جانے کے بعد پولیس اہلکاروں کا رویہ ایک دم تبدیل ہو گیا۔ انہوں نے رستم کو باقاعدہ دیکھ دیتے ہوئے آگے بڑھنے کو کہا۔

رستم تو آیا ہی آگے بڑھنے کے لئے تھا۔ اس کے علاوہ اس نے خود کو ہر طرح کے حالات کے لئے تیار بھی کر رکھا تھا۔

اچانک ہلکی بوندیں پڑنے لگیں۔ رستم نے چونک کر آہٹن کی طرف دیکھا۔ تارے چمک رہے تھے پھر بھی بوندیں گری تھیں۔ شاید کسی چھوٹی سی بدلی نے رستم کی مصیبت پر چند انگڑائیں کرتے پھر یہ بدلی آگے نکل گئی اور بوندیں ٹھم گئیں۔ رستم کو نہ جانے کیوں ایک پرانا واقعہ یاد آ گیا۔ اس وقت وہ ابھی دو اکوئیں بنا تھا۔ ابھی اس کی آپوز ایڈ کو سرعام رسوا بھی نہیں کیا گیا تھا۔ ابھی اس کے والد کے بوڑھے جسم میں گولیاں پیوست نہیں ہوئی تھیں۔ اس کی زندگی بڑی ہموار تھی۔ پنجاب کے اس خوب صورت گاؤں کے چھوٹے گھر میں وہ چھوٹا سا گھرانہ ابھی آباد تھا۔ ایسی ہی تاروں بھری راتوں میں صحت پر چار پائیاں ڈال کر لیٹتے تھے اور بچپن انہیں بے وجہ کدکدا تھا۔

ایک رات ایسے ہی بن بادل کے بوندیں پڑی تھیں۔ رستم نے تک بندی کر کے اپنی سلیٹ پر ایک نظم لکھی تھی۔ بادل جھوم کے آتے ہیں۔ خوب بارش برساتے ہیں۔ موسم کو ٹھنڈا کرتے ہیں۔ نہ یوں میں پانی بھرتے ہیں۔ پیچھی خوش ہو جاتے ہیں۔ میٹھے نغمے گاتے ہیں۔ بچے شور مچاتے ہیں اور بارش میں نہاتے ہیں۔ کچھ ایسے ہی الفاظ تھے۔

”مجھ پر یہ نظم اس نے ماسٹر صاحب کو دکھائی۔ انہوں نے کہا۔ ”تم شاعر بننا چاہتے ہو؟“ اس نے کہا۔ ”ہاں، میں علامہ اقبال بننا چاہتا ہوں۔“

انہوں نے رستم کی بچکانہ بات سن کر ایک گہری سانس لی تھی اور بولے تھے۔ ”اقبال روز روز پیدا نہیں ہوتے۔“

”تو روز روز کیا پیدا ہوتا ہے؟“ اس نے معصومیت سے پوچھا۔

وہ بولے تھے۔ ”روز روز جھوک پیدا ہوتا ہے، نا انصافی اور ظلم پیدا ہوتا ہے اور پھر اس کی وجہ سے مرنے والے پیدا ہوتے ہیں۔“

”یہ بڑے لوگ کیا ہوتے ہیں ماسٹر جی؟“ رستم نے پوچھا تھا۔

ماسٹر صاحب نے جواب نہیں دیا تھا لیکن آج یہ جواب رستم کے پاس موجود تھا بلکہ وہ خود ہی اس سوال کا جواب تھا۔

وہ پولیس کی پوزیشنوں کے قریب پہنچا تو ایک دم بہت سے افراد اس پر ٹوٹ پڑے۔ اسے مکوں، ٹھنڈوں اور ہندوؤں کے کندوں سے مارنے لگے۔ ”دستی ہم پھینکتا ہے حرامی“ ایک شخص ٹیش میں چیخا۔ وہ اسے گندی گالیاں بھی دے رہے تھے۔ وہ گھٹیوں کے بل گر گیا۔ پھر اٹھا اور پھر گر گیا۔ رستم جانتا تھا کہ یہ سب کچھ ہوتا ہے۔ اس نے حال ہی میں کئی پولیس والے قتل کئے تھے۔ اس مرنے والوں کے یار، دوست اور عزیز اس کے لئے شعلہ جولا تھے۔ ان کا بس چلتا تو شاید اسی جگہ پر مقدمہ چلا کر اسے پھانسی پر بھی لٹکا دیا جاتا۔ اسے مارنے پینے والے وہ لوگ تھے جو عام حالات میں شاید اس کے سامنے اونچا سانس بھی نہ لے سکتے تھے لیکن اس وقت وہ جمع کا حصہ تھے اور صورت حال کا فائدہ اٹھا رہے تھے۔

چند ہی سیکنڈ میں رستم کے ناک منہ سے خون رسنے لگا۔ اچانک ایک شخص تیزی سے آگے آیا۔ ”رگ جاؤ۔ نہ مارو۔“ وہ گر جا۔

یہ آواز رستم کو پہچانی ہوئی سی لگی۔ آنے والے نے آگے بڑھ کر اپنے ساتھیوں کے ہاتھ روکے اور انہیں ڈانٹ ڈپٹ کر پیچھے ہٹایا۔ رستم گھٹیوں پر زور دے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے دیکھا، مشتعل افراد کو روکنے والا شخص وہی انسپکٹر شادا تھا جس کی جھلک رستم نے ڈھوک شاہاں کے بنواری کے گھر میں دیکھی تھی۔ (انسپکٹر شادا کی ”خدمت گزار“ کے لئے ایک مقامی سب انسپکٹر نے لڑکی کا انتظام کرنا چاہا تھا۔ انسپکٹر شادا اس پر برسن پڑا تھا اور بے نقطہ سنائیں تھیں اور شاید انسپکٹر کے اسی عمل کی وجہ سے رستم کے ہاتھوں ان بدعاش اہلکاروں کی زندگیاں بچ گئی تھیں)

آج وہی انسپکٹر ایک بار پھر عام پولیس والوں سے مختلف رویے کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ اس نے رستم کو اپنی حفاظت میں لیا اور ساتھیوں کی ناراضگی کو نظر انداز کرتے ہوئے ایک خیمے میں لے آیا۔ یہاں دو لاٹینیں روشن تھیں اور کوئٹھوں پر اہلکاروں کی وردیاں اور غیر ملکی ہوتی تھیں۔ ایک طرف تین بستر پیچھے تھے اور ٹرے میں چائے کے خالی برتن دھرے تھے۔ انسپکٹر شادا کی ہدایت پر ایک سستری نے دو مال سے رستم کے ہونٹوں اور ناک سے رسنے والا خون صاف کیا۔ جھٹھڑی بدستور رستم کے ہاتھوں میں تھی۔ وہ تنگے پاؤں اور ننگے سر تھا۔

سستری پانی لینے کے لئے باہر چلا گیا تو رستم نے انسپکٹر سے پوچھا۔ ”ڈپٹی ریاض کہاں ہے؟“

”تم کافی لیت پیچھے ہو۔ وہ تمہارا انتظار کرتے رہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے وہ ”بیلی“ پر لاہور گئے ہیں۔ ضروری کام تھا۔“ انسپکٹر نے سناٹ لہجے میں کہا۔

”سب آئے گا؟“

”کل کسی وقت، لیکن تم کیوں لیت ہو؟“

”مجبوری تھی۔ میں وہاں سے نکل نہیں سکا۔ میں بنے ریاض کو بتایا تھا کہ میں لیت ہو سکتا ہوں۔“

”وہ میں کپ سے آٹھ بجے یہاں پہنچ گئے تھے۔ تب سے تمہارا انتظار کر رہے تھے۔“ رستم چند لمبے خاموش رہا پھر بولا۔ ”لی بی کے بارے میں تمہیں پتا ہے؟“

”کیوں..... مجھے کیوں پتا نہیں ہوگا؟“ انسپکٹر نے حلیے لہجے میں کہا۔

”کیا جانتے ہو کہ وہ کہاں ہے؟“

”یہیں پر ہے۔“ انسپکٹر شادا نے کہا۔

”کیا..... میں..... مل سکتا ہوں؟“

انسپکٹر شادا کے چہرے پر پیشہ ورانہ سختی دکھائی دی۔ ایک لمحے کے لئے یوں لگا کہ وہ کوئی کرخت بات کہے گا لیکن پھر اچانک اس کے چہرے کے عضلات نرم پڑ گئے۔ وہ عجیب نظروں سے رستم کو دیکھنے لگا۔ یہ وہی نظریں تھیں جن سے چھائی پانے والے مجرم کو پھانسی سے ایک دن پہلے دیکھا جاتا ہے۔ رستم کے جسم میں پھیری کی دوز گئی۔ اس کے دل نے گواہی دی کہ یہاں حالات اس کے اور لی بی کے لئے بدترین رخ اختیار کرنے والے ہیں۔

”کسی پر بیٹھ جاؤ۔“ انسپکٹر شادا نے قدرے نرم لہجے میں کہا۔

رستم بیٹھ گیا۔ شادا پہلے ہی کرسی پر تھا۔ عام پولیس والوں کی طرح اس کی توند تھوڑی سی نکلی ہوئی تھی لیکن جسم بھید نہیں تھا۔

”تمہارے بارے میں بہت کچھ سنا تھا لیکن آج پہلی بار تمہیں دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ دکھ ہوتا ہے تم جیسے لوگوں کو دکھ کر۔ جوانی میں ہی اپنی زندگی پر باد کر چیتھے ہو۔ کیا عمر ہوگی تمہاری؟“

”میں عمر کا حساب کتاب نہیں رکھتا۔“

”ہاں..... حساب کتاب تو اس چیز کا رکھا جاتا ہے جس کی قدر ہو۔ تم جیسے بے وقوف تو

کرنے کے لئے بھی ایسی ملاقاتیں کرائی جاتی ہیں یا پھر انہیں اعصابی طور پر توڑنے کے لئے ان کے کسی پیارے کی حالت زار انہیں دکھائی جاتی ہے۔

رستم کرسی پر اکڑوں بیٹھا رہا اور اس بارے میں سوچتا رہا۔ بہار کی وہ پُر خزاں اس دھیرے دھیرے آگے کو سرکتی رہی۔ ہوا کے جھوکے خیمے کی دیوار اور کوئٹھی اندر دیکھی باہر کی طرف دھکتے رہے۔

خیمے کے اندر آنے کے دو راستے تھے۔ سامنے کی طرف بڑا راستہ اور عقب میں ایک چھوٹا راستہ تھا۔

وہ رات کا آخری پہر تھا۔ ہر جاندار دے جان شے ایک ”ادگھ“ میں محسوس ہوتی تھی۔ خیمے کے عقبی راستے کا پردہ ہٹا اور بی بی اندرا آگئیں۔ رستم دیکھتا رہ گیا۔ وہ ہلکے گھابنی رنگ کی شلوار قمیص میں تھیں۔ ان کے پاؤں ننگے تھے لیکن سر پر ہم رنگ آنچل موجود تھا۔ وہ اس حال میں اور اس ماحول میں بھی کدش نظر آتی تھیں۔ رستم دیکھتا رہ گیا۔ حالات کی ساری ستم ظریفیاں اس درگاہ کیاں ایک دم پس منظر میں چلی گئیں۔ سامنے صرف حسن رہ گیا اور عشق کی وحدت رہ گئی جس کے سامنے ہزاروں کی پش بھی بچے۔

رستم کو ایک نظر دیکھنے کے بعد بی بی نے رخ پھیرا۔ پردے کی دوسری جانب سے کسی نے ایک ٹرے بی بی کے ہاتھوں میں تھادی۔ اس ٹرے میں لکھنا اور پھر فروت وغیرہ تھا۔ بی بی نے چند قدم چل کر ٹرے ایک تائی پر رکھی اور رستم کی طرف متوجہ ہوئیں۔ رستم اپنی جگہ کھڑا ہوا گیا تھا۔ اس کے ہاتھ پشت پر پھٹکڑی میں تھے تاک اور ہونٹ زخمی تھے۔

بی بی نے سسک کر کہا۔ ”رستم! تم نے بات نہیں مانی ناں۔ میں نے تم سے کہا تھا..... نہ آتا۔“

پھر وہ بے ساختہ آگے بڑھیں۔ کوئی مصلحت یا شرم راستہ نہ روک سکی وہ رستم کے چوڑے سینے سے لگ گئیں۔ ایک خوشبو تھی جس نے رستم کے ہر انشیں زخم کا منہ، مہک اور ٹھنڈک سے بھر دیا۔

رستم کے ہاتھ پست پر بندھے ہوئے تھے ورنہ وہ بی بی کو اپنی ہانپوں میں لے لیتا اور اس طرح اپنے ساتھ لپٹا کہ وہ اس کے جسم کا حصہ بن جاتیں۔ وہ بس سیدھا کھڑا تھا اور بی بی کو اپنی چھاتی سے چمکانا دیکھ کر ہاتھ اور محسوس کر رہا تھا۔ یہ دیکھنا اور محسوس کرنا اتنا جاں فرما تھا کہ وہ نے اندر اور اتنے ارادے کرے کہ ہر دھڑکنا اور تکلیف کو بھول گیا تھا۔

بی بی سسک رہی تھیں۔ ان کے جسم کا تلاطم وہ اپنے سینے پر محسوس کر رہا تھا۔ بی بی کے

زندگی کو کچرے کے ڈھیر سے اٹھائی شے سمجھتے ہیں۔“ وہ تلخی سے بولتا ہاں اس تلخی کی تہہ میں افسوس اور ہمدردی کی مدھم لہر بھی تھی۔

سنتری یانی لے آیا۔ رستم نے سنتری کے ہاتھ سے ایک گھونٹ جگر بس کلی کی۔
سنتری باہر گیا تو رستم نے اس پر شادی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا، ”غیب کا علم اوپر والے کے سوا کسی اور کے پاس نہیں لیکن مجھے لگتا ہے کہ میں گزر والی دن ہرگز فی کے ساتھ زندگی سے دور ادموت سے قریب ہو رہا ہوں۔ میرے پاس جو تھوڑا سا وقت باقی ہے کیا اس میں ہمیں بی بی سے ملاقات نہیں کر سکتا.....“ اس یک چھوٹی سی ملاقات۔“

”کیا میں نکل سے تمہیں زرا لکھا نظر آتا ہوں۔“ انیسٹر شاد پھٹکار کا۔ ”تمہیں تمہاری معشوق کا دیدار کرانے کے شوق میں بے روزگار ہو کر گھر بیٹھ جاؤں۔“ اس نے عیلمی نظروں سے رستم کو دیکھا اور بڑبڑاتا ہوا باہر نکل گیا۔

خیمے کے سامنے تین مسلح افراد موجود تھے۔ ایک سنہری راسنکل پہ دست عین دروازے پر موجود تھا۔ یہ سارے لوگ رستم کی طرف سے اذہد جو کے نظر آتے تھے۔ گاہے بگاہے وہ رستم کی طرف بڑبڑاشیں غلوں سے دیکھتے ہی بلیتے تھے۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد کوئی اجرائی یا کوئی پولیس اہلکار خیمے کا پردہ ہٹا کر اندر بھاگتا تھا۔ دلچسپی یا پھر غصیلے پن سے رستم کو لکھتا تھا اور واپس چلا جاتا تھا۔

رستم اکھیں بند کئے کرسی کی پشت سے ٹکا ہوا تھا۔ وہ عاشق تھا اور اس کا عشق اس کے اس پاس کہیں موجود تھا۔ اسی فضا میں سانس لے رہا تھا۔ اس کی خاطر رستم کے لئے اپنی جان نذر کرنا اتنا ہی آسان تھا جتنا شدید پیاس میں پانی کا گھونٹ بھر لینا اور جس شخص کے لئے جہان دینا اتنا آسان ہو جائے وہ مافوق الفطرت بن جاتا ہے۔ وہ زندگی اور موت کے معنی تبدیل کر سکتا ہے، لاچاری اور اختیار کا مفہوم بدل سکتا ہے لیکن بات صرف موقع ملنے کی ہوتی ہے۔ رستم کو علم نہیں تھا کہ اسے یہ موقع ملے گا نہیں۔

انہیں شاد اسے بے حد خشک اور روکھا جواب دے کر گیا تھا کہیں پتا نہیں کیوں رستم کے میں بی یار خیال موجود تھا کہ شاید..... شاید وہ کچھ کرے۔ اگر وہ جانتا تو بی بی کو رستم کے زور و نے یار رستم کو بی بی کے زور و لانے کے کئی جواز تھے۔ اس طرح کی ملاقات کو پولیس والے کئی بار ایک تفتیشی چھانڈنے کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ دوشاساٹروم کو ایک دوسرے سے ملنے اور آزادانہ بات چیت کا موقع فراہم کرتے ہیں اور پھر اس ملاقات کو اپنی تفتیش میں رش رفت کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ کبھی کبھی طروم کی "زندگی سے بے رغبتی" ختم

دونوں ہاتھ رستم کی پشت پر تھے۔ رستم نے بے ساختہ اپنی ٹھوڑی لی لی کہ سر پر نکادی۔ لی لی نے سسکتے ہوئے کہا۔ ”یہ تمہاری کیا حالت ہو گئی ہے رستم! انہوں نے تمہیں بہت مارا ہے..... اور پتا نہیں اچھی۔“ وہ کہتے کہتے چپ ہو گئیں۔ الفاظ ان کے ہونٹوں میں اچھ کر رہ گئے۔

ایک دل دوڑ چکی لینے کے بعد لی لی نے اپنی بات دہرائی۔ ”جہیں کہا تھا ناں رستم! تم یہاں نہ آنا۔ تم نے میری بات نہیں مانی۔ اب یہ لوگ تمہیں چھوڑیں گے۔ کسی صورت نہیں چھوڑیں گے۔ تمہاری موت کے بدلے میں انہیں اپنی ترقیاں اور اپنے تحفے نظر آرہے ہیں۔ یہ بڑے سخت لوگ ہیں رستم اور سب سے بڑھ کر ڈپٹی ریاض۔ یہ انسان نہیں جانور ہے۔ اس نے ”ان کا خون“ ڈال کر جشید کو مار دیا ہے۔ تباہیاں مصوم بھی میری طرح اس کے قبضے میں ہیں۔ وہ سخت دشمن ہیں، چائیں کہ جتنے بھی ہیں یا نہیں۔“

رستم کچھ دیر تک خاموش رہا۔ اس کی سرخ آنکھوں میں نمی تھی۔ دو لالٹیوں کی روشنی میں یہی بہت واضح دکھائی دیتی تھی۔ لی لی اس سے الگ ہو کر کھڑی ہو گئیں اور اس کا ڈھی چہرہ دیکھنے لگیں۔ رستم نے نظریں جھکائے جھکائے بعد یقین سے کہا۔ ”آپ بے فکر رہیں لی لی۔ جو کچھ ہو گیا وہ ہو گیا۔ اب کچھ نہیں ہوگا۔ اگر ریاض نے تباہیاں مصوم کو اپنے پاس رکھا ہوا ہے تو اب نہیں رکھ سکے گا اور آپ پر بھی کوئی آج نہیں آئے گی۔ وہ آپ کو بھی چھوڑ دے گا۔ اس نے وعدہ کیا ہے اس بارے میں۔“

”رستم! تم نے بہت غلط کیا ہے۔“ شانی نے بے قرار میں دائیں بائیں سر ہلایا۔ ”تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ کیوں اتنی بڑی قربانی دی تم نے میرے لئے؟ میرے لئے سب کچھ بھول گئے۔ اپنے آپ کو..... اپنے ساتھیوں کو..... اپنی بیوی کو۔ کیا نادیہ کا کوئی حق نہیں تھا تمہاری زندگی پر۔ اس کو کس کے سہارے چھوڑ کر یہاں آگئے ہو؟“

رستم کو جھک سا لگا۔ وہ چونک کر شانی کو دیکھنے لگا۔ وہ نادیہ کو چھوڑ کر نہیں آیا تھا نادیہ ہی دنیا چھوڑ گئی تھی۔ وہ اب کہیں نہیں تھی اور لی لی سمجھ رہی تھیں کہ وہ ڈسے ڈیرے کے دوسرے محصورین کے ساتھ وہاں موجود ہے اور لی لی یہ بھی سمجھ رہی تھیں کہ وہ اس کی بیوی ہے۔ دونوں باتیں غلط تھیں۔

رستم کے سینے میں دکھ بھر گیا۔ وہ ہولے سے بولا۔ ”یہاں آکر میں نے کسی کا حق نہیں مارا لی لی!“ پھر ذرا توقف سے کہنے لگا۔ ”نادیہ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔“

لی لی کے چہرے پر زلزلے کے آثار نمودار ہوئے۔ وہ کھلی کھلی آنکھوں سے اس کی

طرف دیکھتی چلی گئیں، جیسے رستم کے الفاظ پر یقین نہ کر پا رہی ہوں۔ پھر ان کی شفاف آنکھوں میں آنسو اُٹا اُٹا۔ ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو رستم؟“

”میں سچ کہہ رہا ہوں لی لی۔ نادیہ ختم ہو گئی ہے۔“

”کیا ہوا تھا اسے؟“ لی لی نے بے دم سا ہو کر کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

رستم بھی بیٹھ گیا۔ اس نے مختصر الفاظ میں لی لی کو نادیہ کے انجام سے آگاہ کیا۔ اس نے انہیں بتایا کہ نادیہ کیس طرح قدرت اللہ کے ایک شیطان چیلے کے دام میں اچھی اور کس طرح اس نے اپنے ہاتھوں سے اپنی قبر کھودی۔ لی لی دھک کے سمندر میں غرق ہو کر یہ سب کچھ سنتی رہی۔ گاہے بگاہے انہوں نے رستم سے سوالات بھی کئے۔

رستم سمجھیر لہجے میں بولا۔ ”لی لی! میں آپ کے حکم سے انکار کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا، لیکن کتنا اچھا ہوتا اگر آپ ملتان کے آستانے میں میرا ہاتھ نہ روکتیں۔ مجھے اس زہرے لے سانپ کا سر چلنے لینے دیتیں۔ وہ جب تک زندہ رہے گا بھلا اور نادیہ جیسی نہ جانے کتنی عورتیں اس کے ہاتھوں اپنی جان گنوائی رہیں گی۔“

رستم نے دیکھا لی لی نے ایک بار پھر بے قراری سے اپنا سر دائیں بائیں ہلایا۔ ”نہیں رستم! تم سمجھ نہیں رہے۔ اس مسئلہ کا حل قدرت اللہ کو قتل کرنا نہیں ہے۔ قدرت اللہ قتل ہو جائے گا تو اس کے جیلوں میں سے کسی اور قدرت اللہ بن جائیں گے۔ وہ اس کے گدی نشین کہلائیں گے۔ قدرت اللہ کا حصار قدرت اللہ سے کہیں بڑھ کر لوگوں کو گمراہ کر دے گا۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہیں پھر کرب میں ڈوب کر بولیں۔ ”قدرت اللہ کو وہ شخص مارے گا جو اس کے عقیدے کو مارے گا..... اس کی سوچوں کو ٹکست دے گا اور یہ لڑائی بندوق سے نہیں لڑی جاسکتی۔“

لی لی اب ہر قدرت اللہ کی باتیں کر رہی تھیں لیکن ان کا چہرہ نادیہ کی حسرت ناک موت کے دکھ میں ڈوبا ہوا تھا۔ رستم نے لی لی سے کچھ بھی نہیں چھپایا تھا۔ یہ بھی بتا دیا تھا کہ مقامی قانون کے مطابق نادیہ کو بدترین موت سے بچانے کے لئے اس نے اسے اپنے ہاتھ سے گولی ماری ہے۔ لی لی نے اس کی باتوں پر مکمل یقین کیا تھا۔ ان لوگوں میں رستم کے دل میں آنی کہ لی لی نے بے وقافی کچھ نہ چھپائے۔ آج ان کو یہ بھی بتا دے کہ اس نے نادیہ سے شادی نہیں کی تھی۔ وہ اس کے ساتھ رہتے ہوئے بھی اس سے ہمیشہ اتنی ہی دور رہی ہے جتنا ندی کا سر اُتار رہا۔

لیکن پھر وہ کہتے کہتے رہ گیا۔ جو بات اب تک راز رہی تھی وہ اب بھی راز ہی رہ جاتی تو ٹھیک تھا۔ وہ بی بی کو اپنے جھوٹ سے آگاہ کرنا تو پھر اس کی کمی ہوئی کسی اور باتوں پر بھی بی بی کو جھوٹ کا شبہ ہونے لگتا۔ اس نے خاموش رہنے میں ہی بہتری سمجھی۔ سچائیوں کی اپنی خوشبو ہوتی ہے اور یہ خوشبو اظہار اور الفاظ کی محتاج نہیں ہوتی۔ بی بی کی کو دیکھئے اور چاہئے کے بعد وہ دنیا کی ہر عورت سے دور چلا گیا تھا اور یہ سچائی بھی الفاظ کی محتاج نہیں تھی۔ یہ سچائی دل کے گنبد میں پوشیدہ رہ کر بھی ایک بہت بڑی دولت تھی۔

بی بی گہری نظروں سے اس کا چہرہ دیکھنے لگیں۔ اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھ کر بولیں۔
”رستم! کیا تم کچھ کہنا چاہ رہے ہو؟“

”نہیں بی بی۔“

”کچھ چھپا تو نہیں رہے؟“

رستم نے پھیری میں سر ہلایا۔ بی بی عجیب خوبصورت کے عالم میں رستم کا چہرہ دیکھنے جا رہی تھیں۔
”رستم! تمہارے ساتھی کا سوسپھیں گے۔ ایک عورت کی خاطر تم نے ان سے منسوب کیا۔“

”بی بی! وہاں رہ کر بھی میں ان کے لئے اور اپنے لئے کیا کر سکتا تھا۔ وہاں موت یا گرفتاری کے انتظار کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔ یہ انتظار تو زیادہ کم ضرور ہو سکتا ہے لیکن صورت بدل نہیں سکتی۔ وہاں خوراک اور پانی کا ذخیرہ مسلسل کم ہو رہا ہے۔ آگم پولیس اور دوسری اینجینڈ ڈے ڈے میں داخل نہیں ہو تھیں تو بھی زیادہ دیر مزاحمت جاری نہیں رہ سکتی۔ ہمیں صرف ایک موقع ملتا تھا لیکن وہ بھی ضائع ہو گیا۔ کاش ہم فائدہ اٹھا سکتے۔“

”تم وہی زہریلی چائے والی بات کر رہے ہو؟“ بی بی نے پوچھا۔

”ہاں بی بی! نا دیہی وہ غلطی ہم سب کو لے ڈولی۔ ایسا موقع اب نہیں مل سکتا۔ ریاض اپنی بہت سی انفری پاؤں دور سے کی طرف لے جا چکا تھا۔ ہم نے دو اداہیوں کو قتل کر کے پولیس کی ایک خاص خاص پوزیشن پر قبضہ بھی کر لیا تھا۔ اگر لالہ اور اس کے ساتھی بدلہ بول دیتے تو یہ گھبرائوٹ جانا تھا۔“

بی بی گہری سوچ میں ڈلی رہیں جیسے اس خوفناک صورت حال سے نکلنے کا کوئی حل سوچ رہی ہوں۔ لیکن حل کہیں نہیں تھا۔ دودھ تو تک نہیں تھا۔ رستم کے ہاتھ آہنی پھنٹری میں بکڑے جا چکے تھے۔ ان کے ارد گرد ان گنت مسلح سپاہیوں سے دار اور خون خوار اجڑا ہوا تھے۔ ہر طرف سرخ لاشیں گردش کر رہی تھیں اور بو گھبرائیوں کی لڑخو آوازیں تھیں۔ لاشیوں کی سرخ روشنی میں بی بی کا چہرہ ہمتیابا ہوا نظر آتا تھا۔ انہوں نے کہا۔ ”رستم! میری زندگی کوئی زندگی تو

نہیں ہے۔ تم نے مر جانے دیا ہوتا مجھے۔“

”نہیں بی بی۔“ وہ تڑپ کر بولا۔ ”میری زندگی سے آپ کی زندگی کہیں زیادہ قیمتی ہے۔ آپ کو زندہ رہنا چاہیے تھا اور آپ زندہ رہیں گی۔ آپ کی زندگی کے ساتھ بے شمار لوگوں کی بھلائی جڑی ہوئی ہے۔ لوگ آپ کو چاہتے ہیں، آپ سے حوصلہ اور امید پاتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کی وجہ سے ہزاروں لاکھوں لوگوں کی زندگیاں سنوریں گی۔ آپ کا بہت نام ہوگا۔ آپ بہت اونچے مقام تک جائیں گی۔“

”وہ سسک کر بولیں۔“ مجھے نہیں چاہیے، ایسا نام اور مقام۔ تمہاری زندگی کے بدلے مجھے..... آواز ان کے مہڈوں میں اٹک گئی۔ وہ کچھ بھی بول نہ سکیں۔

”نہیں بی بی! ایسا مت کہیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ اس طرح میری بالکل بیکار زندگی کا بھی تھوڑا سامولہ پڑ جائے گا۔ آپ کی وجہ سے آپ کے ارد گرد جو چنانچہ پھیلے گا، اس میں ذرا سا حصہ میرا بھی ہوگا۔ آپ کی خوشی میری خوشی ہے۔ آپ خوش ہوں گی میں بھی جہاں بھی ہوں گا خوش رہوں گا۔ بلکہ میں تو چاہتا ہوں بی بی آپ.....“

وہ کہتے کہتے رک گیا۔ وہ کہنا چاہتا تھا، بی بی اگر آپ مناسب سمجھتی ہیں کہ چوہدری بشیر سے شادی کر لیں۔ آپ کو ایک مضبوط مہارامیسر آجائے گا اور آپ کے دشمن آپ سے دور ہٹ جائیں گے لیکن وہ یہ کہہ نہ سکا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ بی بی اس بات پر کس طرح کا رد عمل ظاہر کریں گی۔

اجا چاکر خیمے کے پردے سے باہر انسپکٹر شاد کے کھنکھارنے کی آواز سنائی دی۔ پھر پردہ اٹھا اور انسپکٹر شاد نے اندر بھاٹکا۔ اس نے اپنے بچے پر پیشہ دارانہ سختی سجا رکھی تھی۔ سیات لہجے میں بولا۔ ”سنائی بی بی! میں تمہیں زیادہ تاہم نہیں دے سکتا۔ ایک گھنٹے بعد تمہیں باہر آنا ہوگا۔ ریاض صاحب کا کوئی پتا نہیں کہ کب واپس آجائیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ بی بی نے اثبات میں سر ہلایا۔

انسپکٹر شاد پردہ برابر کرتے ہوئے باہر چلا گیا۔

یہ بڑی دل گرفتہ کردینے والی صورت حال تھی۔ رستم کو یوں لگ رہا تھا جیسے کچھ دیر بعد اسے بھانسی کے تختے پر چڑھایا جائے والا ہے۔ بی بی نے اپنی گلابی اودھنی کے پلو کو تھوڑے سے پائی میں بھگوایا اور رستم کے چہرے اور ہونٹوں پر جما ہوا خون صاف کرنے لگیں۔ انہوں نے رستم کے منہ میں تھنڑے ہوئے بالوں کو بھی مکیلی اودھنی سے صاف کیا۔ پھر ان کی نگاہ رستم کے کندھے پر پڑی۔ یہاں شانہ نے ایک پٹی باندھ کر خون روکنے کی کوشش کی تھی۔ رستم کا

یہ زخم جاوے سے ہوئے والی لڑائی کی نشانی تھا۔ شانی نے دل گداز توجہ کے ساتھ اس زخم کی پتی بھی تبدیل کی۔

”رستم کچھ کھالو۔“ انہوں نے غم کے لہجہ سے پے لہجے میں کہا۔

رستم کھانے کی خواہش مطلق نہیں تھی لیکن یہ خیال اس کے لئے بے حد راحت افزا تھا کہ اگر وہ کھانے پر آمادگی ظاہر کرے گا تو بی بی اسے اپنے ہاتھ سے کھلائی گی۔

اس نے کہا۔ ”بی بی! آپ نے کچھ کھایا؟“

”اچھا..... میں بھی کھاتی ہوں۔“ انہوں نے شاید رستم کو آمادہ کرنے کے لئے کہا۔

وہ بڑے کو پیاس لے آئیں۔ پلیٹ میں مرغی کا ساں تھا اور چولہے کی روٹی تھی۔ اس کے علاوہ کسرؤ اور کچھ فروٹ تھا۔ غم اور تکلیف کے سمندر میں یہ خوشی کا کبیرہ جزیرہ تھا۔ رستم بڑی خوبی سے بی بی کے خوب صورت ہاتھ کو لقمہ بناتے دیکھتا رہا۔ پھر یہ لقمہ رستم کے ہونٹوں کی طرف آیا۔ رستم کے ہونٹوں نے بی بی کی انگلیوں کی نرم پوروں کو چھوا۔ وہ دو دین لقمے دے چکیں تو رستم نے کہا۔ ”اور آپ؟“

بی بی نے ایک چھوٹا سا لقمہ بنا کر اپنے منہ میں رکھا لیکن ان کے انداز سے عیاں تھا کہ ایسا انہوں نے صرف رستم کی دل جوئی کے لئے کیا ہے۔ وہ ہر تک لقمہ اپنے منہ میں روٹی رہیں۔ بے حد مشکل سے انہوں نے روٹی کا یہ ٹکڑا نگلا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ان کی کیفیت دیکھتے ہوئے رستم نے بھی غصے کی طرف سے رخ پھیر لیا۔ اس کا دل چاہا کہ اگر اس کی ہتھکڑی کھل جائے تو وہ بی بی کے سامنے ہاتھ جوڑ دے اور اس کے کہے کہ وہ اب یہاں سے چلی جائیں۔ کیونکہ یہ ملاقات نہیں تھی، وہ تبرک کا امتحان تھا۔ رستم کو اندازہ نہیں تھا کہ بی بی سے اتنا قریب ہو کر اتنا دور ہونا کتنا آفت ناک ہوگا۔ وہ ہر مصلحت سے بے نیاز ہو کر انہیں بچھونا چاہتا تھا۔ ان کے ہونٹوں کو، ان کی آنکھوں کو اور پیشانی کو، لیکن اس خیمے میں اور اس پھٹڑی میں وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ اسے معلوم تھا یہاں نا دیدہ آنکھیں مگر ان ہیں۔

بس اتنی ہی ملاقات کا نتیجہ تھی..... بس اتنی ہی، اس سے زیادہ خوشی تو وہ بی بی کے تصور سے حاصل کر سکتا تھا۔ وہ آنکھیں بند کرتا تھا تو سنگاں پہاڑوں میں بھی گل زار کھل جاتے تھے۔ وہ ہرات چاندنی ہو جاتی تھی اور ہر موسم بہار کا موسم بن جاتا تھا۔ اس کے عشق نے اب اس کے تصور کو اتنی طاقت بخش دی تھی کہ وہ آنکھیں بند کر کے اپنی بی بی کو اپنے سامنے بیٹا جانتا دیکھتا تھا۔ اپنے جسم اور روح کی ساری رعنائیوں کے ساتھ وہ ”دیوی“ اس کے سامنے آ جاتی تھی اور وہ ایک بچاری کی طرح اپنے آپ کو اس میں گم کر دیتا تھا۔

بی بی کی آواز نے اسے خیال سے جو نکالیا۔ انہوں نے کہا۔ ”رستم! مایوسی گناہ ہے اور ہمیں آخری وقت تک ہمت نہیں ہارنی چاہیے۔ میں یہاں سے زندہ بچ گئی تو تمہارے لئے قانونی لڑائی لڑوں گی۔ اس کے لئے آخری حد تک جاؤں گی..... بالکل آخری حد تک۔ وراثت میں مجھے جو کچھ بھی ملا ہے سب کچھ اس پر لگا دوں گی۔ مجھے پتا چلا ہے کہ کچھ عرصہ پہلے تک وہ ڈے ڈیرے پر موجود ہر جرموں کے لئے عام معافی کی بات ہوتی رہی ہے۔ یہ پر وگرام بننا رہا ہے کہ انہیں ہتھیار پھینکنے کی آفر کی جائے لیکن پھر اہل اس سردار اپنے مفاد کے لئے آڑے آتے رہے ہیں۔ ہم اس سارے معاملے کو پھر سے اٹھائیں گے..... اس بے جا خون خرابے کو روکیں گے۔“

رستم کے ہونٹوں پر پچھلی مسکراہٹ ابھری۔ ”مجھے لگتا ہے بی بی! اب اس کام کے لئے بہت دیر ہو گئی ہے۔ پولیس والوں کو ترقیاں اور تحفے چاہئیں..... اجرائی سرداروں کو انعام کے طور پر چند پہاڑوں کی ملکیت چاہیے۔ ان لوگوں کے منہ سے رائل ٹیک رہی ہیں۔ مجھے نہیں لگتا کہ اب یہ لوگ لالے اور انتظامیہ کے بچے کچھ طرح کا کوئی معاہدہ ہونے دیں گے۔ خاص طور سے ریاض مٹریسے افسر کے ہوتے ہوئے تو یہ بالکل ممکن نہیں۔“

”اس ڈر سے کہ انصاف نہیں ملے گا، انصاف لینے کی کوشش تو نہیں چھوڑنی چاہیے۔ یہ بھی بڑی دل کی ایک قسم ہوگی رستم۔“

ایک دو درگاہیں تاریک فضاؤں میں بیلی کا پتھر کی پھڑ پھڑا ہٹ سنائی دی۔ رستم کی رگوں میں لہو سنسنا اٹھا۔ بی بی نے بھی یہ آواز سن لی تھی۔ ان کا چہرہ دھڑکنے لگا۔ اسپیکر شاد نے خیال ظاہر کیا تھا کہ ریاض شاید صبح کو لے گا لیکن اس کے جلدی واپس آنے کا امکان ابھی تھا اور لگتا تھا کہ وہ جلدی واپس آ گیا ہے۔ رستم کے جڑے پیچھے گئے، وہ خود کو آنے والے بدترین حالات کے لئے تیار کر لگے۔ بی بی کی آنکھوں میں عجیب غم ناک احساس تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ رستم کو اپنے آپ میں چھپا لینا چاہتی ہیں۔ ہر آفت ہر تکلیف سے بچا کر کہیں بہت دور لے جانا چاہتی ہیں لیکن کسی نے انہیں چاروں طرف سے آنکھوں کی طرح جکڑا ہوا ہے۔

بیلی کا پتھر چوڑی دیر بعد بیلی پیڑ پر اتر گیا۔ یہ بیلی پیڑ پولیس کی پوزیشنوں کے پیچھے تقریباً ایک فرلانگ کی دوری پر بنایا گیا تھا۔ وہ دونوں خیمے میں موجود رہے اور اس آفت کا انتظار کرتے رہے جو پٹری ریاض کی شکل میں یہاں آئے والی تھی۔ تیس منٹ گزرے..... تیس منٹ اور پھر ایک گھنٹہ گزر گیا۔ ڈپٹی ریاض نہیں آیا۔ بالآخر ڈپٹی ریاض کی جگہ ایک بار پھر

ثانی بھی اور اس کے خیمے کے دونوں پردوں کی ڈوریاں اندر سے باندھ لیں۔ وہ رستم کے قریب آ بیٹھی۔ رستم نے اس کے بدن کی بے مثال خوشبو محسوس کی۔ ہاں ایسی ہی خوشبو اسے بی بی کے تصور میں بھی آتی تھی اور یہ تصور اتنا مضبوط ہوتا تھا کہ حقیقت بن جاتا تھا۔

اسپیکٹر شاہ لائینیں اٹھا کر لے گیا تھا۔ ایک طرح سے اس نے اسے اور بی بی کی یقین دلایا تھا کہ ان کی نگرانی بغیرہ نہیں ہو رہی اور وہ اس خیمے میں ہر طرح کی تاک بھانک سے محفوظ ہیں۔ ثانی بی بی کچھ دیر تک بے حس و حرکت بیٹھی رہیں۔ خیمے کی تاریکی میں رستم کو بس ان کا بیولا نظر آتا تھا۔ بیولا جس سے خوشبو پھوٹی تھی اور جو ایک دل نواز حدت رکھتا تھا۔ پھر بی بی سسک کر اس کے گلے سے لگ گئیں۔ بیٹھے بیٹھے انہوں نے خود کو رستم کے کشادہ سینے پر گرادیا۔ ان کے ہاتھ رستم کی پشت پر گئے اور اس کی ہتھکڑی پر پھسلنے لگے۔ یوں لگا جیسے وہ ہتھکڑی کھولنا چاہ رہی ہیں لیکن یہ فولادی ہتھکڑی تھی۔ اسے کھولنے یا توڑنے کے لئے سخت ترین ہتھیاروں کی ضرورت تھی۔ بی بی بے بسی سے اپنے نازک ہاتھ اس ناقابل شکست فولاد پر پھیر رہی ہیں۔ رستم کی ٹکائی سہلائی رہیں۔ وہ ان جھلون کو اپنی پورے سے چھوٹی رہیں جو ہتھکڑی کی براہ راست گرفت میں تھیں۔

رستم نے آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ وہ بی بی کو جسم اور روح کی تمام تر گہرائی سے محسوس کر رہا تھا۔ بی بی کی دھڑکنوں کا ارتعاش رستم کے لبوں میں چل رہا تھا۔ ایک دم اسے لگا کہ مرنا مشکل نہیں ہے۔ اس نے خود کو سیراب محسوس کیا۔ اسے لگا کہ اس نے زندگی سے بہت کچھ حاصل کر لیا ہے۔ وہ قوت قوتاً بی بی کی قربت کے جو چند لمبے اسے میر آئے تھے وہ اسے جیتی تھے کہ ان پر کئی بھر پور زندگیاں قربان کی جاسکتی تھیں۔ اس نے اپنے ہونٹ بی بی کے ریشمی بالوں پر رکھ دیئے۔

رات دیر سے دیر سے صبح کی طرف سرک رہی تھی۔ صبح جو اندھیروں کو زوال پذیر کرتی ہے اور اجالوں کی نویلائی ہے، لیکن جو بچ آ رہی تھی یہ بالکل مختلف تھی۔ رستم جانتا تھا کہ ابھی کچھ دیر بعد جب بادِ صبا چلے گی تو اس میں پھولوں کے بجائے خون کی مہک ہوگی۔ وہ خیمے کے قریب و جوار میں افسانوی سی محسوس کر رہا تھا۔ سپاہیوں اور اجرائی جنگجوؤں کی نقل و حرکت جاری تھی۔ یوں لگتا تھا کہ ایک آدھ دن میں وہ ڈے ڈے کرے کیوں کے خلاف اہم کارروائی ہوئے والی ہے۔ بی بی کا پڑا ایک بار پھر تاریک فضاؤں میں پرواز کر گیا تھا۔

رستم پہلو کے بل دردی پر لیٹا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ پشت پر تھے۔ تاریکی میں بی بی کا

بیولا اس کے بالکل نزدیک تھا۔ بی بی کی کھوئی کھوئی آواز رستم کے کانوں میں پڑی۔ ”رستم..... یہ چناب پار کیوں نہیں ہوتا۔ گھڑے کچے بھی ہوں تو یہ پانی راستہ نہیں دیتا ہے۔“

”میں بھی یہی سوچتا ہوں بی بی۔“ رستم نے ہولے سے کہا۔ بی بی نے اپنے دونوں ہاتھ رستم کے کندھے پر رکھے۔ ”تم ہمت نہ ہارنا۔ ہوتا وہی ہے جو قدرت کو منظور ہو۔“ بی بی راضی جیسے ہزاروں مل کر بھی اٹھتی کہ ہونی نہیں کر سکتے۔

”بی بی ابھو سے کوئی شکوہ تو نہیں؟“ رستم نے عجیب لہجے میں کہا۔ ”اس سے بڑا شکوہ اور کیا ہوگا کہ تم نے میری خاطر اپنی زندگی ریشم کے ہاتھوں میں دے دی ہے۔“ بی بی نے سسک کر کہا۔ پھر نہ جانے کیا ہوا کہ بی بی نے ایک دم پھر رستم کو اپنی ہاتھوں میں لے لیا۔

وہ اب رستم کے ساتھ ہی دراز ہو گئی تھیں۔ انہوں نے اس کا سر اپنی ہاتھوں میں لے کر اپنے ساتھ لگا لیا تھا۔ رستم کا ڈنڈی چہرہ بی بی کے سینے میں چھپا ہوا تھا۔ بی بی کے جسم کی حدت اور خوشبو سانس کے رستے رستم کی نس میں اترنے لگی۔ وہ روزِ محشر تک اسی طرح ساکت و جامد لیٹا رہ سکتا تھا۔ کبھی کبھی بی بی کے جسم میں دمِ مہم ارتعاش پیدا ہوتا تھا۔ یہ ان کے ہونٹوں سے نکلنے والی دمِ مہم سسکی کو ظاہر کرتا تھا۔ پھر کبھی کبھی بی بی کی ایک گہرا سانس بھی تھیں۔ اس کے سوا ان کے جسم میں کوئی جنبش نہیں تھی۔ بی بی کے ریشمی بال اور صنی سے بچھڑ کر رستم کے کندھوں پر پھیل گئے تھے۔

طوفانوں اور حوادث کی یلغار میں بی بی کی مہربان ہاتھوں کا گھیرا رستم کے لئے اتنا جاں فزا تھا کہ وہ اس احساس کو لفظوں کے احاطے میں نہیں لاسکتا تھا۔ کچھ دیر کے لئے ہی سہی لیکن وہ جیسے دنیا کے ہر غم و دگر سے آزاد ہو گیا تھا۔ ہر سانس کے ساتھ اس کے جسم میں بی بی کے جسم اور ان کے ریشمی بالوں کی خوشبو اترتی تھی۔ اسے لگا وہ پھوہڑی اس سنگارِ خیز زمین سے نکل کر سپنوں کی حسین وادیوں میں کھوئے لگا ہے۔ جہاں گھنے تیلے ہیں..... پھولوں کی خوشبو سے لدی ہوئی ہوا ہے اور بی بی ہیں۔ بی بی کی پکوں کے سائے، ان کے ہونٹوں کا لمس اور ان کے گدازِ جسم کی مہک، اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ وہ ساری آفتوں کو بھول کر دھیرے دھیرے نیند کی پُر سکون وادی میں اترنے لگا۔ یہ بی بی خوب صورت نیند تھی۔

☆=====☆

رستم اس کی ہاتھوں میں سو گیا تھا۔ وہ اس کا سراپے سینے سے لگائے بے حرکت لیٹی

تھی۔ رستم ان لمحوں میں ذکیت، قائل اور متکبر نہیں تھا، صرف ایک انسان تھا جو اپنے ارد گرد کے خوفناک حالات کو یکسر فراموش کر کے کچھ دے کے لئے نیند کی مہربان وادی میں ٹھوکیا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں اپنی جھڑی تھی اور یہ جھڑی قانون کی اس طویل بھاگ دوڑ کا جتنی نتیجہ تھی جو قانون اب تک رستم کے لئے کرتا رہا تھا۔ اس بھاگ دوڑ میں اُن گنت گولیاں چلائی گئی تھیں، بے شمار لوگ مارے گئے تھے..... بہت سی سازشیں ہوئی تھیں اور کئی منصوبے بنے اور گزے تھے اور اب یہ یوفا دی جھڑی قانون کی فتح تک رستم کے ہاتھوں میں آگئی تھی۔

ابھی کچھ دیر پہلے جب رستم نے اس سے پوچھا تھا..... بی بی! مجھ سے کوئی شکوہ تو نہیں؟ تو شانی نے جواب میں کہا تھا..... اس سے بڑا شکوہ اور کیا ہوگا کہ رستم نے میری خاطر اپنی زندگی ریاض کے ہاتھوں میں دے دی ہے۔ اس کے ساتھ ہی شانی کے سینے سے کرب کی ایک ایسی لہر ابھی جس نے اسے بے حال کر دیا۔ اسے لگا کہ کچھ بھی اس کے بس میں نہیں رہا۔ ملتان میں شانی نے جو بدری شیر سے وعدہ کیا تھا کہ اب رستم کا اس کی زندگی میں کوئی عمل دخل نہیں ہوگا۔ وہ اس کے سامنے سے بھی دور رہے لیکن سینے سے اٹھنے والی ہیر نے شانی کو سب کچھ بھلا دیا۔ اسے صرف یہ یاد رہا کہ رستم اس سے بہت دور جا رہا ہے۔ وہ اب شاید اس انداز میں کبھی اس سے نہ مل پائے گی اور شاید کبھی نہ مل پائے گی۔ وہ رستم کے ساتھ ہی نیم دراز ہو گئی۔ اس نے رستم کا چہرہ بے ساختہ اپنی ہاتھوں میں لیا اور سینے سے لگا لیا۔

وہ دونوں اسی طرح لیٹے رہے اور لیٹے رہے۔ بے حرکت و ساکت۔ کبھی کبھی ایک گہری آہ شانی کے سینے سے اٹھتی تھی اور یہ وہ واحد حرکت تھی جو ان دونوں کے جسموں میں پائی جاتی تھی۔

سورج کی بے رحم روشنی خیمے کی درزوں سے اندر داخل ہونے لگی۔ ننگی دھیرے دھیرے حرارت میں بدل گئی۔ خیمے کے عقبی راستے کی دوسری جانب شانی کو انسپکٹر شاد کے کھٹکھارنے کی آواز سنائی دی۔ چند لمحوں بعد وہ بولا۔ ”میں اندر آ جا چلتا ہوں۔“

شانئی کے دل سے ہوک اٹھی۔ اس نے رستم کو ہلے ہلے سے بلایا اور خود سے علیحدہ کیا۔ وہ پہلے ہی نیم بیدار تھا۔ اس نے اپنے جسم کو موڑا اور شانی کے سہارے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کی سرخی مائل آنکھوں میں عجیب کیفیت تھی۔ محبت، شمار اور دکھ یکجا ہو گئے تھے۔ شانی نے اپنے بال سینے، اڑھنی درست کی اور اٹھ کر پردے کی دوری کھول دی۔

انسپکٹر شاد نے باہر کھڑے کھڑے کہا۔ ”شانئی بی بی! ذہنی صاحب بس بیچنے ہی والے ہیں۔ تم بابر آ جاؤ اور ذرا دھیان سے دیکھ لو کہ تمہاری یہاں موجودگی کا کوئی نشان باقی نہ رہ

جائے۔“

شانئی نے اثبات میں سر ہلایا اور خیمے کا جائزہ لیا۔ اسی دوران میں اسے ایس آئی امجد دونوں لائینیں واپس لے آیا اور خیمے میں رکھ دیں۔ انسپکٹر شاد کی ہدایت پر اس نے کھانے کی ٹرے اور برتن وغیرہ اٹھائے۔ انسپکٹر شاد منتظر نگاہوں سے شانی کو دیکھ رہا تھا۔ وہ اسے اپنے ساتھ ہی واپس لے جانا چاہتا تھا۔ شانی کے گلے میں ایک دم بہت سے آنسو جمع ہو گئے۔ وہ رستم سے بہت کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن اب کچھ بھی کہنے کا موقع نہیں تھا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ رستم کے کندھے پر رکھے۔ اٹک بارنظروں سے اسے دیکھا اور انسپکٹر شاد کے ساتھ باہر آ گئی۔ قریب ایک وقت تھا جب درجنوں شرق کی طرف تیلی کا پٹر کے پردوں کی آواز سنائی دینے لگی۔ یقیناً یہ ڈپٹی ریاض کی آمد تھی۔

قریباً آدھ گھنٹے بعد ڈپٹی ریاض شانی کے سامنے دوسرے خیمے میں موجود تھا۔ یہ وہی خیمہ تھا جہاں شانی کو شروع میں لایا گیا تھا۔ دونوں لیڈی پولیس اہلکار بھی یہاں موجود تھیں اور مسلسل خشکیاں نظروں سے شانی کو دیکھ رہی تھیں۔

ڈپٹی ریاض آج پہلی بار مکمل دوری میں نظر آیا۔ اس کی شیوہ بھی ہوئی تھی تاہم آنکھیں ہمیشہ کی طرح سرخ اور بال اٹھتے ہوئے تھے۔

وہ پچھل کر کرسی پر بیٹھ گیا اور شانی سے مخاطب ہو کر اپنے مخصوص انداز میں بولا۔ ”ہاں بی بی جان! کیا حال ہے تمہارا؟“

”میں تم سے تایا کا حال جانا چاہتی ہوں؟“

”دیکھو تمہارے اس بڑھے کی جتنی عزت افزائی ہو رہی ہے۔ اس کی اگلی جھپٹیلی نسلوں میں سے کسی کو اتنا پروں کوں نہیں ملا ہوگا۔ ایک ڈاکٹر ایک نرس چوبیس گھنٹے اس کی دیکھ بھال کر رہے ہیں۔ اب اس کی حالت اچھی ہے۔ لگتا ہے کہ ابھی وہ اور مریض میلا کر سے گا دینا میں۔ اس کے لئے تم بے فکر رہو۔“

”میں ان سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”چلو..... چلنے کی تیاری کریں۔“

شانئی بے قرائی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”اے وہ کہاں جا رہی ہو؟“ ڈپٹی ریاض ہنسنے پوچھا۔

”تایا کے پاس۔“

”تایا کے پاس نہیں..... اپنے گھر۔“

”کک..... کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں تمہیں اپنے گھر لے جا رہا ہوں۔ وہاں تیرے میرے سوا اور کوئی نہیں ہوگا۔ تو میرے لئے شراب بنائے گی اور میں پیوں گا۔ تو میرا دل خوش کرے گی، میں تیرے مسئلے کروں گا۔“ ڈپٹی ریاض بے پروائی سے بولا۔

”تم ہوش ہو؟“ شانی نے آنکھیں دکھائیں۔

”تمہاری بھی کوئی کدکھ کر ہوش کسے رہتا ہے۔“ ریاض ہنلے شانی کے بال مٹھی میں لئے۔

شانی کی آنکھوں میں ہوسا اتر آیا۔ اس سے پہلے کہ وہ شعلہ بار لہجے میں کچھ کہتی ڈپٹی ریاض نے ایک گونج دار قہقہہ لگایا اور شانی کے بال چھوڑ دیئے۔ ”مذاق کر رہا ہوں بی بی جان..... تیرے ساتھ سوؤں گا تو حاجی حیات کی شلوار کے اندر ہم چل جائے گا۔ غصے میں ایک دم سولا جٹ بن جائے گا وہ اور فی الحال میرا ایسا کوئی ارادہ بھی نہیں ہے۔ میں نے تجھ سے جو وعدہ کیا تھا اسے پورا کر رہا ہوں۔ تجھے پورے احترام کے ساتھ یہاں سے واپس بھیج رہا ہوں۔ حالانکہ اگر میں چاہوں تو تیرے والی وارث اگلے دو سوسال تک بھی تیرا کون کھ رہا نہیں ڈھونڈ سکتے۔“

شانی نے ایک گہری سانس لی۔ رستم کا کہا درست ثابت ہو رہا تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ ڈپٹی ریاض شانی کو چھوڑنے پر آمادہ ہے۔ اس نے ڈپٹی ریاض کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور تایا معصوم؟“

”تیرے تایا کی حالت ابھی اس قابل نہیں کہ وہ تیرے ساتھ جاسکے۔ ہماری حفاظت میں رہے گا۔ بہر حال اس کے بارے میں بھی میں اپنا وعدہ پورا کروں گا۔ وہ کچھ دنوں میں زندہ سلامت تمہیں مل جائے گا لیکن اس کے بارے میں جو شرطیں ہیں وہ تمہیں بھی پتا ہوں گی۔“

شانی سوالیہ نظروں سے ریاض کا چہرہ دیکھنے لگی۔

وہ بولا۔ ”تم تایا بیٹی کی زبان پر یہ بات کبھی نہیں آتی چاہیے کہ تمہیں یہاں سون میں لایا گیا اور پولیس کی تحویل میں رکھا گیا۔ آج کل..... یا دس سال بعد جب بھی یہ بات تمہاری زبان پر آئے گی تمہاری سوٹ سوٹ فیلے پر تین جٹاؤں والا قانون پھر سے لاگو ہو جائے گا اور تمہیں پتا ہے کہ میں بندے کو شوٹ کرنے میں زیادہ دیر نہیں لگتا۔“

”تم جو کہتے ہو، وہ فیک ہے لیکن میں تایا کو لئے بغیر یہاں سے نہیں جاؤں گی..... کسی

صورت نہیں۔“ شانی کی آنکھوں میں آنکھیں آنسو اُٹھائیں۔

”تم مجھ ہی بھولی ہو مسما؟ شہناز عرف شانی۔“ ریاض نے تمنا داری لہجے میں کہا۔

”تمہارا کیا خیال ہے کہ تمہارے پیارے تایا جانی کا علاج اس ویرانے میں کیا جا رہا ہے اور ڈاکٹر اور نرسیں بھی یہیں پر پیدا فرمائیں گے ہیں۔ نہیں بی بی جان! میں نے اسے واپس لاہور پہنچایا ہے۔ رات کو نیلی کا پٹر پر وہ بھی میرے ساتھ سوار تھا۔ ہم نے اسے میں کپ سے پک کیا تھا۔ لاہور کے ایک اچھے پرائیویٹ ہسپتال میں بھرتی کر دیا ہے میں نے اسے لیکن ایک بات بالکل یکسر ہے۔ جب تک مجھے پوری تسلی نہ ہو جائے گی کہ تم تایا بیٹی اپنی زبان بند رکھو گے تمہارے تایا کا سراغ نہیں دوں گا میں۔“

ریاض نے چند لمحے توقف کر کے بے پروائی سے اپنی رانیں کھانسیں اور بولا۔

”میرے کانڈو میں تمہارا تایا مفرد ہے۔ اس نے جسد کو چھڑوانے کے لئے اپنے چند کارندوں کے ساتھ مل کر پولیس پارٹی پر گولی چلائی تھی۔ اس مقابلے میں جسد مارا گیا اور حملہ آور بھاگنے میں کامیاب ہو گئے۔“ ریاض نے بڑی ڈھٹائی سے ایک آنکھ نیچ کر کہا۔ وہ وہی گھڑی گھڑائی کہانی سنا رہا تھا جو اس نے شانی کو جیب میں ڈھکی تھی۔

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔ تایا جی ابھی یہیں ہیں..... تمہارے بیس کپ میں۔“

”بی بی جان! تم نے شاید قسم کھا کر ہے کہ میری کسی بات پر یقین نہیں کرنا۔ شاید میں ہو ہی.....“ ریاض نے خود کو ایک ٹھٹھک دلی۔

اس سے پہلے کہ شانی کچھ کہتی ریاض نے ٹانگیں کھاتے کھاتے انسپکٹر شاد کو آواز دی۔ چند سیکنڈ بعد انسپکٹر شاد نے اندر آ کر ریاض کو کیولٹ کیا۔ ریاض نے کہا۔ ”ہاں بھی شاد! ہم تو ہیں بد معاش۔ ہماری بات پر کوئی یقین نہیں کرتا۔ تم تاؤ وہ طرک بڈھا کہاں ہے اس وقت؟“

شاد نے کہا۔ ”اسے بیس کپ سے بٹلی کا پٹر پر لاہور بھیج دیا گیا ہے۔ وہاں اس کا علاج ہو رہا ہے۔“

”میرے کہنے پر تو یہ بیان نہیں دے رہے ہو؟“

”نہیں سر! وہی بتا رہا ہوں جو حقیقت ہے۔“

ڈپٹی ریاض نے اشارہ کیا۔ انسپکٹر شاد سیلوٹ کر کے باہر نکل گیا۔ ریاض نے بے حد عجیبہ لہجے میں کہا۔ ”نرے سے نرے کام کے بھی کچھ اصول ہوتے ہیں۔ دیکھو، میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ درست مل جائے گا تو تم پر کوئی آج نہیں آئے گی، تمہیں چھوڑ دوں گا۔ چھوڑ رہا ہوں نا؟ اسی طرح تیرے تائے کے بارے میں بھی جو کچھ کہہ رہا ہوں بالکل درست

ہے۔ اس کی حالت کے بارے میں بھی تمہیں بالکل ٹھیک بتا رہا ہوں۔ کل رات تک اس کے آثار اچھے نہیں تھے۔ اسی لئے میں نے اسے نیلی کا پٹر پر لا کر لاہور بھیجا۔ ایک ایک دم فٹ ہے وہ۔ اگر وہ مجھ پر ہاتھ اٹھانے کی کوشش نہ کرتا تو شاید اس کی یہ حالت بھی نہ ہوتی۔ اس میں جوانی اچھالے مار رہی تھی اسی لئے ڈھی ہوا ہے۔ خود پر ہاتھ اٹھانے والوں کو میں کبھی معاف نہیں کرتا۔" ریاض کا لہجہ خطرناک ہو گیا۔

شانی کا دھیان آپوں آپ رستم کی طرف چلا گیا۔ رستم نے بھی تو ریاض پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ اس کے سینے پر ٹانگ رسید کر کے اسے دھڑلوان پر لڑکا دیتا تھا۔ رستم کی اس زوردار ٹانگ کی کافی شہرت ہوئی تھی اور اب رستم ریاض کے قبضے میں تھا مکمل بے بسی کی حالت میں۔ شانی کا سینہ جل اٹھا۔ اس کے رگ و پے میں کرب کی لہریں دوڑ گئیں۔ رستم کو ریاض منظر کی دسترس ملانے کی وجہ وہ خود بخود تھی اور اب وہ اس کے لئے کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے دل گیر لہجے میں ریاض سے کہا۔ "مم..... میں تم سے رستم کے بارے میں کچھ کہنا چاہ رہی ہوں۔"

"اوہو..... اوہو..... عاشقی معشوقی کلیجے کے اندر بھانپ کر رہا جی ہے..... بولو..... کیا کہنا چاہتی ہو تم؟"

"میں جانتی ہوں کہ تم اس کو کوئی تکلیف نہ دو۔ وہ مجھے بھی آیا ہے لیکن خود چل کر تمہارے پاس آیا ہے۔ اسے تمہاری طرف سے رعایت ملنی چاہیے۔"

"ہائے بائے، یہ کیا کہہ رہی ہو بی بی جان۔ میں غریب مسکین اسے تکلیف دینے والا کون ہوتا ہوں۔ میرے لئے تو وہ گورنر جنرل سے عزت والا نہیں ہے۔ میں تو اسے قانون کے مطابق عدالت میں پیش کروں گا۔ اب اگر عدالت اس کا ریمانڈ دے دے اور اس سے کچھ بیان وغیرہ لیتے ہوں اور برآمد وغیرہ کرانا ہو تو پھر مجبوری ہوگی اور بات صرف میرے اکیلی کی تو نہیں ہے۔ بڑے بڑے انفراس کے درشنوں کے لئے بے چین ہو رہے ہیں۔ اگر ان میں سے کسی کا گھڑا راستے سے چھوڑا ہوا ہے تو پھر یہ معاملے تو اسے ضرور جھٹکنا پڑیں گے۔"

"تم انچارج ہو ریاض صاحب۔ تم یہاں سیاہ سفید کے مالک ہو۔"

"ریاض صاحب۔" ریاض نے چپا چپا کر دہرایا۔ پھر گریٹ کا طویل مشل لے کر بولا۔ "یہ تمہاری مہربانی ہے اگر تم اس نوکر کو کسی قابل منتہی ہو۔ بہر حال میری طرف سے بالکل بے فکر ہو۔"

"لیکن..... میں کہنا چاہتی ہوں۔" شانی کی آواز گلے میں اٹک گئی۔

وہ ہر تاک انداز میں مسکرایا۔ "گھر اومت۔ میں نے اس سے جو کچھ کہنا ہو گا اسے بغیر کہناؤں گا۔ بس کھتا رہاں نکالوں گا اسے۔ ہنا ہنا کر لوٹ پوٹ کر دوں گا اسے۔ وہ ہنسنے ہنسنے سب کچھ بتا دے گا۔"

اس سے پہلے کہ شانی مزید کچھ کہتی، ریاض نے ایک بار پھر انپیکٹر شاد کو کڑا کے دار آواز دی۔ وہ حکم کے جن کی طرح غالباً دروازے پر ہی کھڑا تھا۔ اس نے اندر آ کر سیلٹ کیا۔ ریاض فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ "شان بی بی کو بڑے احترام کے ساتھ بیس یپ تک پہنچانا ہے۔ وہاں سے جو پہلی چپ واپس روانہ ہو اس میں بی بی جان کو سوار ہونا چاہیے۔ میری بات سمجھ رہے ہو ناں تم؟"

"ییس سر" انپیکٹر شاد نے ادب سے کہا۔

اس کے ساتھ ہی ڈپٹی ریاض اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

"مم..... میری بات سنو۔" شانی نے کہا لیکن تب تک ریاض اپنے بھاری کولہوں کو حرکت دیتا بارہل چکا تھا۔ وہ اسے ماتحت پر برس رہا تھا۔ "اؤں رحمت اکہاں مر گیا ہے۔" ٹکے کے بچے! ابھی تک چارٹو س نہیں گرم ہوئے تھے۔"

شانی اپنی جگہ ساکت و جامد بیٹھی رہ گئی۔ وہ سمجھتی کہ ڈپٹی ریاض نے اپنی رابطہ لائن اس سے کاٹ دی ہے۔ باہر سے ریاض کی کرخت آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ رحمت کو اس جنگلی بلے سے تشبیہ دے رہا تھا جس کی خواہش ہوتی ہے کہ بروقت اپنی مادہ کو اپنے نیچے دبا کر بیٹھا رہے۔

بارہ بجے دوپہر سے تھوڑی دیر پہلے شانی کو ڈے ڈیرے کے نواح سے روانہ کر دیا گیا۔ وہ جانا نہیں جاتی تھی لیکن جانا بھی ضروری تھا۔ اسے تنہی والے اسے رکنے کی اجازت نہیں دے سکتے تھے۔ ان کا مقصد پورا ہوا ہو چکا تھا۔ وہ اس بوا کو زنجیریں ڈالنے میں کامیاب ہو گئے تھے جو اب تک ان کی پہنچ سے باہر تھی۔ رستم باہر زنجیر ریاض منظر کی تحویل میں تھا۔

وہ روٹی ہوئی روانہ ہوئی۔ اس نے اپنا منہ، سر ایک چادر میں لپیٹ رکھا تھا۔ صرف آنکھیں ہی نظر آتی تھیں۔ وہ رستم اور اس کے سارے ساتھیوں کو موت کے خوفناک شعلے میں چھوڑ کر جا رہی تھی۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ بلندی سے دو تقریباً چار فرلانگ کے فاصلے پر دو ڈے ڈیرے کے قبرستان کے آثار نظر آتے تھے۔ شانی نے سوچا یہ قبرستان ہے جہاں نادیہ رستم کی مرحومہ بیوی ابدی نیند سو رہی ہے۔ اس کے ہزاروں لاکھوں پرستاروں نے سوچا بھی نہ ہو گا کہ ان کی ہیروئن ایک سنگلاخ ویرانے میں جان کی بازی ہارے گی اور خود رو

درختوں کے درمیان پتھروں کے نیچے دفن ہو جائے گی۔

شانی کا دل بھر آیا۔ اس نے دڑے دڑے اور اس کے سارے کینوں کی طرف سے رخ پھیر لیا۔ اس سب لوگوں کو حالات کے دھارے پر چھوڑنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ شانی کے ساتھ واپس بیٹھ کر دوانے والوں میں سب انسپکٹر تھے۔ علاوہ آٹھ مسلح پولیس اہلکار اور دو اجرائی تھے۔ یہ دونوں مقامی لباس بھلی اور چکر وغیرہ میں تھے۔ ان کے پاس بھی جدید رائفلیں موجود تھیں۔ ان سب کو بیٹھ کر ایک ایک کدواں گرا راسخ پیدل ہی ملے کرنا تھا۔ امید تھی کہ رات سات آٹھ بجے تک وہ واپس بیٹھ کر پتھریں بن جائیں گے۔ جہاں سے بڑی بے جپ شانی کو گورخان یا جہلم وغیرہ پہنچایا جاسکتا تھا۔

یہ سب دونوں گھنٹے تک مسلسل جاری رہا۔ ہوا میں خاصی پیش تھی۔ صرف دونوں اجرائی بڑسکون نظر آتے تھے کیونکہ وہ اس موسم اور ماحول کے عادی تھے۔ شانی نے اندازہ لگا لیا کہ دونوں اجرائی شانی کو جانتے نہیں ہیں۔ یہی پوزیشن باقی اہلکاروں کی تھی۔ شانی ان کے لئے تقریباً آجہنی تھی۔ صرف سب انسپکٹر مکمل حقیقت سے آگاہ تھا اور جانتا تھا کہ شانی کون ہے اور کس مقصد سے یہاں پہنچی تھی۔ تاہم معصوم کی حالت کے بارے میں شانی کو بے حد پریشانی تھی لیکن اس سے کہیں زیادہ طاقت کے ساتھ جو پریشانی شانی پر حملہ آور ہو رہی تھی، وہ رستم اور اس کے ساتھیوں کی تھی۔ پولیس اور اجرائیوں کی تیاریوں سے بالکل واضح تھا کہ وہ دڑے دڑے کو ملیا میٹ کرنے کا تمہیہ کر چکے ہیں۔ خاص طور سے ڈپٹی ریاض تو بالکل بلا کو خان بنا ہوا تھا۔

رستم کا زخمی چہرہ بار بار شانی کی نگاہوں میں آتا تھا اور کوئی دُور بے حد زور سے اسے اپنی طرف کھینچنے لگتی تھی۔ یہ کیسی کشش تھی؟ یہ کیا بھند تھا؟؟ یہ جو کچھ بھی تھا، حد بے حد بے رحم تھا۔ بہت نا قابل برداشت تھا۔ کچھ ایسی قسم کی کیفیت شانی نے جب محسوس کی تھی جب ملتان کے آستانے میں وہ رستم کو چھوڑ کر باہر نکلی تھی۔ شانی کو لگا کہ اس بے پناہ کشش کے سبب اس کا دل سینہ توڑ کر باہر نکل آئے گا اور رستم کی طرف اڑتا چلا جائے گا یا پھر اس کے جسم کا ہر ہر جوڑ اکھڑ جائے گا اور یہ وہی ہو کر نکھر جائے گا۔

”کیوں ہوتا ہے ایسا..... کیوں؟“ اس نے خود سے پوچھا۔

جواب کوئی نہیں تھا۔ اس وقت بھی نہیں تھا جب ناہر رستم کی بیوی تھی اور ناہر تھا جب وہ مرچکی تھی۔ اچانک شانی کے دل سے آواز آئی۔ ”شانی! یہ تو کیا کر رہی ہے۔ رستم نے تیری مصیبت کا سنا ہے تو ہر دیوار کو گرا کر تجھے بچانے پہنچ گیا ہے۔ اب تو اسے بدترین مصیبتوں

میں چھوڑ کر یہاں سے جاری ہے؟ تو کیوں جاری ہے؟ اگر تو اس کے ساتھ زندہ نہیں رہ سکتی تو مرنے کی ضرورت ہے۔ مرنا اس کے ساتھ یہاں ان ویران پہاڑوں میں..... ختم کر دے سب کچھ۔ اس عظیم جذبے کی لالچ رکھ لے جو عرصے سے تیرے اور رستم کے درمیان موجود ہے۔ ہاں شانی! کسی کے جانے سے دنیا میں کچھ نہیں رکتا۔ کوئی نہ کوئی وسیلہ بن ہی جاتا ہے ہر کام کے ہونے کا۔ سننے کا بھی کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔ سنی مائیں بھی تو اپنے نو عزیزوں کو چھوڑ کر مرجاتی ہیں۔“

رستم کا زخمی چہرہ اتنی شدت سے شانی کے تصور میں ابھرا کہ اسے کچھ یاد نہ رہا۔ ایک ایسی بلند لہر اس کے اندر سے اٹھی کہ کچھ بھی اس کے بس میں نہ رہا۔ اسے لگا کہ وہ اپنے آپ کو بچا کر موت کے اس گھیرے سے نکل گئی تو خود کو ہرگز معاف نہ کر سکے گی۔ اس کے بعد جو بھی سانس آئے گا اس کے دل و دماغ پر ایک ناقابل برداشت بوجھ رکھ جائے گا۔

ایک تنگ گلیڈنڈ پر چلتے چلتے اچانک وہ رک گئی۔ اس کے چہرے پر پریشانی کیفیت تھی۔ ”کیا ہوا؟“ سب انسپکٹر نے قریب آ کر پوچھا۔

”میں واپس جانا چاہتی ہوں۔“ اس کے کچھ میں چٹان کی سی تھکی تھی۔

”یہ کیا کر رہی ہیں بی بی؟“ سب انسپکٹر نے تیز سرگوشی کی۔

”وہی کہہ رہی ہوں جو مجھے کرنا ہے۔“ شانی نے کہا اور اہل انداز میں ایک پتھر پر بیٹھ گئی۔

”ایسا نہیں ہو سکتا۔ ہم ڈپٹی صاحب کے حکم کے مطابق آپ کو واپس لے جانے کے پابند ہیں۔“

”تو پھر میری لاش لے جاؤ۔ میں نہیں جاؤں گی۔“ وہ مستحکم ارادے سے ابھی اور واپس چل پڑی۔

سب انسپکٹر مٹی داؤر دگیر اہلکار اس کے پیچھے لگے۔ سب انسپکٹر اس کا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ ”میری نوکری چلی جائے گی۔ میں آپ کو واپس نہیں کرنے دوں گا۔“

”تو کیا میرے مرنے سے تمہاری نوکری ختم ہو جائے گی۔“ وہ گرجی اور سب انسپکٹر کو دیکھتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

سب انسپکٹر نے ایک بار پھر دوڑ کر شانی کو کندھوں سے تھام لیا۔ ”ڈونٹ ڈی!“ وہ پٹائی اور ایک بار پھر سب انسپکٹر نوکڑوڑو دار دھکا دیا۔

”میں کہتا ہوں رک جاؤ۔“ مٹی کا لہجہ بدل گیا۔ پیشہ وارانہ تعین عود کر آئی۔

شانی نہیں رکی تو اس نے ہسپتال نکال لیا۔ ”تم نہیں کوگی تو میں زبردستی روکوں گا۔“ وہ دھاڑا۔

شانے اپنے مخصوص وجدان کے زیر اثر تھی۔ وہ واپس جانے کا فیصلہ کر چکی تھی اور اسے سو فیصد یقین تھا کہ سب انسپکٹر پاس کا کوئی ساتھی اسے روک نہیں پائے گا۔ مختار کی دھمکی کی اس نے ذرا برابر پرواہ نہیں کی اور آگے بڑھتی چلی گئی۔

مختار کچھ دیر تک شدید متذبذب کے عالم میں کھڑا رہا۔ ہسپتال اس کے ہاتھ میں ایک بیکار شے کی طرح تھا۔ وہ جانتا تھا کہ بی بی پرگوشی نہیں چلا سکتا۔ آخری راستہ زور آزمائی کا بھی رہ جاتا تھا۔ اس نے اپنے دو بٹے کئے ساتھیوں کو اشارہ کیا۔ وہ مختار کے ساتھ آگے بڑھے اور انہوں نے شانی کو بازوؤں سے دبوچ لیا۔

”چھوڑ دو مجھے چھوڑ دو..... یو سائزڈ“ وہ پھکاری۔

”گلتا ہے کپڑا کو عزت داس نہیں ہے۔“ سب انسپکٹر نے کہا۔

زبردست کھینچا تائی کا منظر شروع ہو گیا۔ شانی خود کو چھڑا کر ڈریں کی طرف واپس جانا چاہتی تھی لیکن پولیس والے اپنے اعلیٰ افسر کے حکم کے مطابق اسے پھوس بارے باہر لے جا رہے تھے۔ وہ پھری ہوئی شیرنی کی طرح تھی۔ درد و کرب نے اسے ہر مصلحت سے بیگانہ کر دیا تھا۔ وہ کچھ اور نہ کر سکتی تھی لیکن کم از کم رستم اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ تھوڑی سی تسکینی۔

اس نے پولیس اہلکاروں کو زوردار دھکے دیے۔ ایک دو تھپڑ رسید کئے۔ چند سینکڑے لئے بھی محسوس ہوا کہ وہ ان کے بس میں نہیں آئے گی اور خود کو چھڑا کر کیلیوں کی طویل بھول بھلیوں میں گم ہو جائے گی۔ مگر اس دوران میں اچانک اوپر نیچے تین فائر ہوئے اور شانی سمیت سب چوک گئے۔ یہ فائر تقریباً 150 میٹر کی دوری پر سمرنی مائل کیلیوں سے ہوئے تھے۔

سب انسپکٹر کی گرفت میں شانی نے دیکھا کہ کم و بیش میں افراد کیلیوں سے اتر کر نیچے آ رہے تھے۔ ان میں سے اکثر لوگ شہری دکھائی دیتے تھے۔ ان میں دو تین عورتیں بھی تھیں۔ بڑی بڑی گیلز ہول اور گھیردار شلواروں والے اجڑا لے ان کے عتب میں تھے۔ اس کے علاوہ دو تین بادی پولیس والے بھی نظر آتے تھے۔ ہوائی فائر شاید پولیس والوں کی طرف سے لئے گئے تھے۔ اتفاقاً شانی سے ہاتھ پائی کرنے والے سارے پولیس اہلکار سفید پوش کپڑوں میں تھے۔ سننے آئے والے افراد نے بلندی سے ان سفید پوش افراد کو شانی سے ہاتھ پکڑ کر تے دیکھا تھا اور ہوائی فائر کر دیئے تھے۔

سب انسپکٹر مختار نے اپنے ساتھی سے چھوٹی ڈوریں لی اور آنکھوں سے لگا کر دھیان

نے آنے والوں کا جائزہ لیا۔ ”بیزا غرق“ اس نے بے ساختہ کہا اور اس کے ہونٹ دائرے کے انداز میں سکڑ گئے۔

”کیا ہوا سر بی؟“ ایک ہنڈ کا ٹیشیل نے پوچھا۔

”مجھے لگتا ہے کہ یہ اخبار والے ہیں۔ کل ڈی آئی جی صاحب نے ان کے بارے میں بتایا تھا۔ یہ ڈیرے پر آپریشن کا آنکھوں دیکھا حال دیکھنے کے لئے آرہے ہیں۔ یہ تو بہت بُرا“ وہ بیٹانی سے بڑبڑایا۔

آنے والے ہیں بائیس افراد کے پیچھے ایک چند مزید مسلح پولیس والے بھی نمودار ہو گئے تھے۔ وہ سب اونچی آواز میں بولتے ہوئے تیزی سے موقع کی طرف بڑھ رہے تھے۔ شانی کو اب سب انسپکٹر نے چھوڑ دیا تھا۔ شانی نے بھاگنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ بھی مختار اور اس کے ساتھیوں کی طرح تجسس سے آنے والوں کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

پانچ منٹ کے اندر اندر یہ لوگ کافی نزدیک پہنچ گئے۔ شانی کو ان لوگوں کے پاس دو ٹی وی کیسے بھی دکھائی دیے۔ مختار کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔ یہ صورت حال اس کی توقع کے بائیل برعکس تھی اور اس کی سمجھ سے بالاتر تھی۔ وہ جانتا تھا کہ ڈپٹی ریاض صاحب بی بی کی آمد اور روایتی کو راز رکھنا چاہتے ہیں۔ ان کی خواہش ہے کہ یہ معاملہ کم سے کم افراد کے علم میں آئے لیکن یہاں تو سارا معاملہ ہی چوہ پت دکھائی دے رہا تھا۔ میڈیا کے چوکس ترین لوگ سب حال کی رپورٹنگ کے لئے یہاں آ موجود ہوئے تھے اور بدقسمتی سے ایسے موقع پر آنے تھے جب ایک دھماکا خیز خبر ان کی منتظر تھی۔ شانی بی بی جس کو گوبرا نوالہ، لاہور اور گردنواں میں سرگرمی سے تلاش کیا جا رہا تھا، نہ صرف پولیس کی تحویل میں تھی بلکہ وادی سون میں پائی جا رہی تھی۔

شانے نے دیکھا کہ سب انسپکٹر نے اپنا گھبراہٹ کھٹک ہونوں پر زبان بھیری۔ دوسری طرف میڈیا کے ساتھ آنے والے پولیس اہلکار بھی پریشان دکھائی دے رہے تھے۔

اچانک شانی کی نگاہ ایک چہرے پر پڑی اور وہ دوسری طرح چوک گئی۔ اس نے گریس کو دیکھا۔ وہ چٹلون قمیص میں تھی۔ اس کے سر پرنگوں کا بیٹ تھا۔ آنکھوں پر دھوپ کا چشمہ لگانے اور سفید جوگے پر دو ایک خاتون اخبار نویس کے ساتھ ساتھ چلی آ رہی تھی۔ ملتان میں گریس نے شانی کو بتایا تھا کہ اس کا تعلق صحافت سے بھی رہا ہے۔ کیا وہ ایک صحافی کی حیثیت سے یہاں موجود ہے؟ یہ سوال تیزی سے شانی کے ذہن میں ابھرا۔

گریس نے بھی شانی کو پہچان لیا تھا۔ وہ زیادہ تیزی سے قدم اٹھانے لگی اور سب سے

پہلے شانی تک پہنچ گئی۔ "شوئی... شوئی! تم یہاں؟" اس نے حیرت سے آنکھیں پھاڑیں اور پھر شانی سے لپٹ گئی۔

شانے نے یہ مشکل اپنی سسکیاں ضبط کیں۔ پولیس والوں کے ساتھ ہاتھ پائی اور کھینچنا تانی میں شانی کا گریبان ایک بار پھر نیچے لٹک گیا تھا۔ یہ گریبان جی ٹی روڈ پر سبز کرتے ہوئے جیب کے اندر ڈپٹی ریاض نے پھاڑا تھا اور ابھی تک سینیٹی پنوں سے جڑا ہوا تھا۔ شانی نے کانپتے ہاتھوں سے ایک بار پھر گریبان کی سینیٹی پنز درست کیں۔ گریس نے شانی کا سر چومتے ہوئے کہا۔ "مجھے پہلے ہی شک تھا۔ مجھے پہلے ہی شک تھا۔"

پھر وہ دیگر اخبار نویسوں اور کیرامینوں کی طرف مڑی۔ "دیکھ لیا آپ نے... یہ شوئی ہے جسے ہم سب جگہ جگہ ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ پولیس والے یہاں اس کے کپڑے پھاڑنے میں مصروف ہیں۔"

دس بندہ اخبار نویس شانی کے گرد جمع ہو چکے تھے۔ ان سب کی آنکھوں میں تجسس اور سنسنی تھی۔ ایک سینئر اخبار نویس نے شانی کو پچھاننے کے بعد سب انسپکٹر مٹی کو مخاطب کیا اور پوچھا۔ "یہ ہم سب کیا دیکھ رہے ہیں سب انسپکٹر؟"

تجربہ کار سب انسپکٹر اب خود کو کافی حد تک سنبھال چکا تھا۔ اس نے کہا۔ "میں تو ملازم ہوں جی... جو حکم اوپر سے ملا ہے اس کے مطابق عمل کر رہا ہوں لیکن جہاں تک مجھے پتا چلا ہے یہ بی بی صاحبہ خود اس ممنوع علاقے میں پہنچی ہیں۔ ان کے ساتھ کوئی اور صاحبہ بھی تھی جن کے بارے میں ریاض صاحب ہی جانتے ہیں۔ یہ آگے دوڑے ڈیرے تک پہنچنا چاہتی تھیں۔ افسروں نے بڑی مشکل سے انہیں سمجھایا ہے اور واپس بھیجا ہے۔ یہ میری ذیوقی لگی ہے کہ میں انہیں اپنے ساتھ لے جاؤں اور سیف ایریا تک پہنچا دوں لیکن یہاں آکر یہ اڑکئی ہیں اور پھر واپس جانا پڑ رہی ہیں۔"

"یہ کیوں کر رہا ہے۔" شانی کراہی۔ "یہ لوگ... یہ لوگ..." وہ کہتے کہتے چپ ہو گئی۔

ریاض کی کراہت صورت اس کی نگاہوں میں گھوم گئی۔ اس نے کہا تھا کہ اگر اس نے کسی کو اپنے اور تایا معصوم کے بارے میں اصل واقعہ بتایا تو پھر ایک جنازہ اور اٹھ جانے گا۔ شانی نے ڈپٹی ریاض کو جانچ لیا تھا۔ وہ شخص سب کچھ کر سکتا تھا۔ بدترین کام کر گزرنے کے بھی اس کے پاس ایک سواک بھانے تھے۔

گریس نے اسے دلاسا دیا۔ "بتاؤ شوئی! اصل بات کیا ہے۔ یہ سب میڈیا کے لوگ

ہیں۔ تم جو ہوگی وہ لاکھوں لوگوں تک پہنچ جائے گا اور ریج میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔ بتاؤ میری بیاری بہن! یہ لوگ تمہیں کیسے لائے ہیں یہاں اور کیا تمہارے ساتھ کوئی دوسرا بھی ہے؟"

شانے کے سینے میں تلاطم تھا۔ وہ درود کو سب کچھ میڈیا کے سامنے کھدینا چاہتی تھی لیکن یہ بھی جانتی تھی کہ بالآخر وہ اس ساری صورت حال کا مقابلہ کرنے کے لئے تنہا ہوگی۔ میڈیا کو تو نت نئی خبریں درکار ہوتی ہیں۔ چنگھاڑی شور مچانی خبریں چند روز بعد کسی دوسری خبر کے شور میں دب جاتی ہیں اور پھر عموماً سب کچھ فراموش کر دیا جاتا ہے۔ جس کی خبر ہوتی ہے وہ ہوتا ہے اور پولیس ہوتی ہے۔ سب کچھ اسی کو بھگتنا پڑتا ہے۔

وہ خاموش رہی۔ گریس نے شانی کا کندھا ہایا۔ "بتاؤ شوئی! گھبراؤ مت۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ ہم سب ساتھ ہیں اور یہ کوئی عام اخبار نویس نہیں ہیں۔ عام ہوتے تو یہاں تک نہ پہنچ سکتے اور ہم سب پورا اسٹینڈ لیس گے تمہارے ساتھ۔"

بکی بات ذرا مختلف انداز میں ایک دوسرے اخبار نویس نے کہی۔ شانی بولی۔ "میرا دماغ پکرا رہا ہے۔ ابھی میری کچھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا۔ پلیز مجھے ہتھ پونے دیں۔"

شانے کی خاموشی سے سب انسپکٹر مٹی کو مزید حوصلہ ہوا، وہ بولا۔ "قتی بات تو آپ سب نے بھی دیکھ لی ہوگی جناب کہ ہم بی بی صاحبہ کو ڈیرے کی طرف لے جائیں گے۔ وہاں لار رہے ہیں۔ وہاں بہت خطرہ ہے جی۔ گولیاں چل رہی ہیں۔ کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ ڈپٹی ریاض صاحب کا آؤر تھا کہ ہم بی بی کو بڑی عزت اور حفاظت کے ساتھ گورجر خان تک پہنچا دیں۔ پھر وہ جہاں جانا چاہیں آزاد ہیں۔ اگر اس کے علاوہ کوئی بات ہے تو کم از کم ہم تو نہیں جانتے جناب۔ ہم تو ننھاہ دار نوکر ہیں جی۔"

"نوکر صاحب! محترمہ کے کپڑے بھی آپ نے ہی پھاڑے ہوں گے۔" سینئر اخبار نویس نے جیسے جیسے میں پوچھا۔

"نہیں جی۔ یہ تو پہلے کے..." سب انسپکٹر ہلکا کر رہ گیا۔

"اور آپ یہ بھی فرما رہے ہیں کہ بی بی اپنے کسی ساتھی کے ہمراہ اخذ وہاں تک پہنچی ہیں۔"

"جج... جی۔"

"اور یہاں ہر طرف پولیس منڈلا رہی ہے۔ چپے چپے کی گمرانی ہو رہی ہے۔ بندہ تو کجا

کوئی چھوٹا موٹا جنگلی جانور بھی تمہاری مرضی کے خلاف یہاں نہیں گھس سکتا۔
 ”لیکن پھر بھی جناب! یہ کالی بڑا علاقہ ہے۔ ہر جگہ تو نگاہ نہیں رکھی جاسکتی۔“
 اس گفتگو کے دوران میں ہی ایک کبوترہ مین نے بی بی کیسرہ آگے کر دیا تھا۔ سب انڈیکر
 جزو نظر آئے لگے تھا۔ اس نے کبوترہ مین سے کہا کہ وہ ریکارڈنگ نہ کرے۔ پھر وہ رخ پھیر کر
 دوسری طرف چلا گیا۔

ایک بار بے اخبار نویس آگے بڑھا۔ اس نے شانی سے کہا۔ ”بی بی! آپ ہمارے
 ساتھ آئیں۔ مجھے لگتا ہے کہ آپ کو فوری طور پر تہائی اور سکون کی ضرورت ہے۔“
 ”ہاں..... ہاں، شونی آؤ۔“ گرئیس نے شانی کا بازو تھاما۔
 یہ صورت حال دیکھ کر سب انڈیکر پلٹ آیا۔ ”کیسین جی! آپ سب پڑھے لکھے لوگ
 ہیں۔ آپ کا سرکار میں مداخلت نہ کریں۔ بی بی اس وقت میری تحویل میں ہیں اور میں افسروں
 کے حکم کے مطابق انہیں گورخان پہنچانے کا پابند ہوں۔“

سینئر اخبار نویس ضمیر احمد نے کہا۔ ”ہم میڈیا کے لوگ ہیں۔ ہم پر بھی کچھ ڈسے داریاں
 ہیں۔ ہم بھی پابند ہیں کہ کسی اکیلی لڑکی کو چند پولیس والے ایک ویرانے میں کھینچ کر تختیت
 رہے ہوں تو ہم اس کی مدد کریں۔“ سفید ریش اخبار نویس نے بڑی شفقت سے شانی کا ہاتھ
 تھام لیا۔

سب انڈیکر نے تھوڑی سی ہنگامی پھر بڑا ہوتا ہوا پیچھے ہٹ گیا۔

کچھ ہی دیر بعد وہ سب ایک قدرتی کھوہ میں موجود تھے۔ کھوہ سے باہر دھوپ بہت تیز
 تھی۔ اس دھوپ کے سبب نباتات کی مہک بھی تیز ہو گئی تھی۔ میڈیا کی جو پارٹی یہاں پہنچی تھی
 اس کے ساتھ پولیس کا ایک دستہ بھی تھا۔ اس کے علاوہ چار پانچ متاعی قتل بھی موجود تھے۔
 انہوں نے پانی کے کین اور خورد و نوش کا دیگر سامان اٹھا رکھا تھا۔ گرمی کے سبب پانی کی
 ضرورت شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔

پانی وغیرہ پینے کے بعد سارے لوگ کچھ دیر کے لئے کھوہ سے باہر چلے گئے۔ گرئیس
 نے اپنے ساتھ آئی والی ایک خاتون متاعی کے کپڑے شانی کو پہننے کے لئے دیئے۔ کھوہ کے
 ایک تاریک گوشے میں جا کر شانی نے کپڑے بدل لئے۔ یہ اس کے جسم پر تقریباً ٹھیک آئے
 تھے۔

جب سارے لوگ کھوہ میں واپس آگئے تو معمر اخبار نویس ضمیر احمد کے کہنے پر گرئیس
 نے شانی کو اپنے ساتھ لیا اور کھوہ سے باہر آ بیٹھی۔ یہاں ایک جتر نے قدرتی سامناں بنا رکھا

تھا۔ ایک ہموار جگہ پر دردی بچھا دی گئی تھی۔ وہ دونوں یہاں مکمل رازداری سے بات کر سکتی
 تھیں۔ سب انڈیکر مختار اور اس کے ساتھی المکار چالیس پچاس فنٹ کی دوری پر ایک درخت
 کے سامنے تلے موجود تھے اور خفا خفا دکھائی دیتے تھے۔ سب انڈیکر مختار کے ساتھیوں کے
 چہروں پر جنگلی کے ساتھ ساتھ حیرت کا عنصر بھی تھا۔ دراصل یہ بات ان کے لئے بھی آشفاق
 سے کم نہیں تھی کہ جس لڑکی کو اپنے ساتھ گورخان لے کر جا رہے تھے، وہ بی بی ہے۔

گرئیس نے شانی کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ڈر ہے کہ وہ بی بی پر ہونے والی لڑائی
 دیکھنے کا کوئی شوق نہیں تھا۔ میں اس پارٹی کے ساتھ اس لئے آئی ہوں کہ میں تمہیں کھوجنا
 چاہتی تھی۔ سچ کہتے ہو شونی، دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ میرے دل میں بار بار یہ خیال آتا
 تھا کہ میں میڈیا پارٹی کے ساتھ میں سون گئی تو تمہارے بارے میں ضرور کچھ نہ کچھ جانوں
 گی۔ بہر حال یہ تو میرے گمان میں بھی نہ تھا کہ میں یہاں اتنی جلدی تمہیں دیکھ پاؤں گی اور
 وہ بھی ایسی حالت میں، جب پولیس والے قلم سے کشتی اڑ رہے ہوں گے..... میں بہت حیران
 ہوں شونی۔“

”خود میری سمجھ میں کچھ نہیں رہا گرئیس کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“
 ”کیا یہ بات صحیح ہے کہ تمہیں پولیس والے گورخان والے سے زبردستی یہاں لے کر آئے
 ہیں؟“

شانی نے بے قراری سے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں گرئیس! ابھی میں تمہیں کچھ نہیں بتا
 سکتی۔ پلیز ابھی مجھ سے کچھ نہ پوچھو..... پلیز۔“ شانی کی آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے تھے۔

گرئیس نے کہا۔ ”اچھا شونی! صرف اتنا بتا دو کہ کیا تمہارے تایا معصوم کو بھی یہاں لایا
 گیا ہے؟“

شانی نے ایک بار پھر بے قراری سے نفی میں سر ہلایا۔ ”پلیز گرئیس! ابھی مجھ سے کوئی
 سوال جواب نہ کرو۔“

گرئیس دھیان سے اسے دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں ذہانت کی چمک تھی۔ گہری
 سانس لے کر وہ بولی۔ ”ٹھیک ہے شونی! میں تمہیں مجبور نہیں کرتی، جب تمہارا دل چاہے
 دینا اور اگر نہ چاہے تو نہ بتانا..... ٹھیک ہے؟“

شانی چپ رہی۔ آخر اس نے ایک طویل آہ کھینچی۔ ”گرئیس! وہ سب مارے جانے
 لے۔ شاید پولیس ان میں سے کسی کو زندہ نہیں چھوڑے گی اور پولیس والوں میں سب سے
 بے رحم ڈوبی ریاض ہے۔ وہ رستم کو بھی گرفتار کر چکا ہے۔ وہ کسی بھی وقت اس کی جان لے سکتا

ہے۔ اگر تم کچھ کر سکتی ہو تو کرو۔ میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا گریس۔“

گریس نے اپنے ہونٹ سمیٹھے اور گہری سوچ میں نظر آنے لگی۔ اس کے چہرے پر تشویش کے سائے تھے۔ کچھ دیر بعد وہ بولی۔ ”حالات واقعی خراب ہیں شوٹی۔ اگلے اڑتالیس گھنٹے میں ڈیرے پر فیصلہ کن کارروائی کا پروگرام ہے۔ پولیس کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ بارودی سرنگیں ہیں۔ بارودی سرنگیں صاف کرنے والے کچھ ماہر افراد کل رات یہاں پہنچ چکے ہیں لیکن یوں لگتا ہے کہ ڈپٹی ریاض اور اس کے ساتھی افسروں نے ان بارودی سرنگوں کا کوئی اور صل بھی نکال لیا ہے۔ یہ کیا صل ہے..... اس کے بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جا سکتا مگر ڈپٹی ریاض اس سلسلے میں کافی پُر امید ہے۔ اسی لئے یہ لوگ اڑتالیس گھنٹے میں کام نہ سنانے کی بات کر رہے ہیں۔“

شوٹی نے کہا۔ ”گریس! ڈیرے پر موجود سارے لوگ تو مجرم نہیں ہیں۔ میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ ان میں سے زیادہ تر ایسے ہیں جنہیں پولیس نے ہی ہتھیار اٹھانے پر مجبور کیا ہے۔ چند گناہ گاروں کے ساتھ سب کو مار دینا کہاں کا انصاف ہے۔ کیا کوئی ایسا راستہ نہیں ہو سکتا کہ ان لوگوں سے ہتھیار ڈالوانے کے لئے ان سے بات چیت کی جائے؟“

گریس بولی۔ ”میں نے سنا ہے، ڈپٹی ریاض کہتا ہے اب بات چیت کا وقت گزر چکا ہے یا تو ڈیرے کے ملزم غیر مشروط طور پر باہر آ کر خود کو پولیس کے حوالے کر دیں یا پھر کارروائی کے لئے تیار ہیں۔“

شوٹی نے دل گیر آواز میں کہا۔ ”کوئی بھی خود کو اس کے حوالے نہیں کرے گا۔ اس نے ڈیرے والوں میں اتنی دہشت پھیلا رکھی ہے کہ وہ اس کے ہتھے چڑھنے کے بجائے لڑتے ہوئے مرنے کو بہتر سمجھیں گے۔ شاید ہمیں بتانا ہو، چند روز پہلے ڈیرے کے تین بندے ڈپٹی کے ہتھے چڑھ گئے۔ ان میں سے دو کو اس نے اتنی بُری طرح تشدد کا نشانہ بنایا کہ ان کی اشیائیں بھی ڈپٹی سے پناہ مانگ رہی تھیں۔ بعد میں ان لاشوں کو پتھریاں یا شاید گدھوں پر لا کر ڈیرے بھیجا گیا تاکہ وہ کیٹنے والے عبرت پکڑیں۔“

گریس نے کہا۔ ”رستم والی خبر سنا کر تم نے اور کبھی کر دیا ہے۔ رستم کی گرفتاری کیسے ہوئی اور کیا تمہیں یقین ہے کہ واقعی ایسا ہو گیا ہے؟“

”ہاں میں نے اسے خود دیکھا ہے۔ ڈپٹی ریاض کے پاس۔ اسے اٹنی ہتھکڑی لگا دی گئی ہے۔ ارد گرد براہِ سخت پہرا ہے۔“

گریس بڑے دھیان سے شوٹی کو دیکھ رہی تھی۔ پُر سوچ انداز میں بولی۔ ”شوٹی! کہیں

”یہا تو نہیں کہ رستم نے تمہیں ڈپٹی کے شکنجے سے نکالنے کے لئے گرفتاری دی ہو؟“

شوٹی کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس کے ساتھ ہی اسے گریس کی زبان کا اعتراف کرنا پڑا۔ تاہم اس نے اپنی زبان سے کسی طرح کا اقرار نہیں کیا۔ ”بولو شوٹی! کیا میرا اندازہ درست ہے؟“

”پلیز گریس! میں نے تم سے التجا کی ہے۔ ابھی مجھ سے اس بارے میں کچھ نہ پوچھو۔“

گریس خاموش ہو گئی لیکن اس کے تاثرات بتا رہے تھے کہ اس نے شوٹی کی خاموشی کو اس کا اقرار ہی سمجھا ہے۔ اس کی سرخ و سپید پیشانی پر سوچ کی لکیریں کچھ اور گہری ہو گئیں۔

کچھ دیر بعد وہ بولے سے بولی۔ ”شوٹی! کیا تم واپس ڈیرے پر جانا چاہ رہی ہو؟“

”ہاں گریس! مجھے لگتا ہے، یہاں ڈیرے پر سب کچھ ختم ہونے والا ہے..... شاید رستم بھی..... اور اگر وہ بھی ختم ہو رہا ہے تو پھر..... پھر میں واپس جا کر کیا کروں گی؟“ دو آنسو موتی بندوں کی طرح شوٹی کی آنکھوں سے گرے اور ہاتھوں کی پشت پر پھیل گئے۔

گریس نے کہا۔ ”تم بہت زیادہ مایوس نظر آ رہی ہو حوصلہ رکھو۔ ہم رستم کو اس طرح جان ہارنے نہیں دیں گے۔ اگر وہ گرفتار ہے تو پھر اس کے زندہ رہنے کا امکان مزید بڑھ جائے گا۔ ایک دفعہ وہ گرفتار حالت میں میڈیا کو نظر آ گیا تو پولیس والوں کے لئے اسے ختم کرنا آسان نہیں ہوگا۔“

”تو پھر جلدی چلے گریس! مجھے ڈر ہے کہ ہمارے واپس پہنچنے سے پہلے کچھ ہونہ جائے۔ ڈپٹی ریاض بالکل جانور بنا ہوا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ لوگ کہاں کہاں تو ہم یہاں سے نکل پڑتے ہیں۔“ گریس نے کہا۔

”سب انسپکٹر تو رکاوٹ نہیں ڈالے گا؟“

”ضمیر صاحب جو ہیں ہمارے ساتھ۔ یہ ایسے لوگوں سے نمٹنا خوب جانتے ہیں اور میرا نہیں خیال کہ میڈیا کے نمائندوں کی موجودگی میں یہ سب انسپکٹرس مانی کرے۔“

صرف آدھ گھنٹہ قیام کے بعد یہ قافلہ چل پڑا۔ گریس کا اندازہ درست تھا۔ سب انسپکٹر مختار نے شوٹی کو گوجر خان لے جانے پر زور نہیں دیا۔ وہ دیگر لوگوں کے ساتھ ہی واپس ڈیرے کی طرف روانہ ہو گیا۔ جو پولیس اہلکار میڈیا والوں کے ساتھ آئے تھے، ان میں ایک انسپکٹر بھی تھا۔ انسپکٹر نے ضمیر صاحب سے کہا۔ ”ضمیر صاحب! ہم نے آپ کی بات مانی ہے لیکن اس غریب ملازم (مختار) پر کوئی مصیبت نہیں آنی چاہیے۔ آپ اس بارے میں ریاض

صاحب سے خود بات کر لیجئے گا۔“

”گھبرا نہیں یا! میں خود بات کروں گا اور جو مزید باتیں کر سکا وہ بھی کروں گا۔“ ضمیر احمدمنے کہا۔

اس دوران میں دودھیرا اخبار نویس شانی کو کمریدنے میں مصروف ہو گئے۔ تاہم گریس آڑے آنی اور اس نے اخبار نویسوں کو بتایا کہ کچھ مجبوریاں ہیں۔ فی الوقت شانی اس حوالے سے کوئی بیان دینا نہیں چاہتی۔

قریباً تین گھنٹے کے کھن اور پُریش سفر کے بعد وہ لوگ ان ٹیلوں میں پہنچ گئے جہاں ایک معرکے امکانات تھے۔ وادی سون کی تاریخ ایک بار پھر خود کو دہرا رہی تھی۔ یہ سنسان نیلے ایسے ہی آن گت بنگاموں کے راز اپنے سینوں میں دبائے صدیوں سے خاموش کھڑے تھے۔ کچھ بھاگنے والے بھاگتے رہے تھے اور کچھ پیچھا کرنے والے پیچھا کرتے رہے تھے اور پھر آگ اور خون کی بولی کھینچی جاتی رہی تھی۔ کبھی بھاگنے والے کامیاب رہے تھے اور کبھی پیچھا کرنے والے۔ مصری خان..... جو عہد اکبری میں بادشاہ وقت سے نکل آیا۔ طورہ خان اور چراہا بلی جو انگریزی استبداد کے خلاف سینہ سپر ہوئے اور محمد خان جو جہد حاضر میں مزاحمت کی علامت بنا اور اس کے علاوہ بھی بہت سے سپوت تھے جن کی مزاحمت کی روداد ان ٹیلوں میں بازگشت میں کر گزرتی تھی۔ یہ لوگ غیرت اور ان کی زندہ تصویر تھے۔ ان کی سوچ اس انداز کی تھی۔

جس نوں بولی پھٹ نہیں سیتا

اس نوں گولی پھٹ نہیں سیتا

وڈے ڈیرے کے ارگرد پولیس کے ساتھ ساتھ اہجریلیوں کی تعداد میں کافی اضافہ ہو چکا تھا۔ کہا جا رہا تھا کہ بڑا اجرائی سردار غلام اختر خود یہاں موجود ہے اور اپنے لوگوں کی حوصلہ افزائی کر رہا ہے۔ ڈیرے کے ارگرد جہاں تک نگاہ جاتی تھی، پولیس اور اہجریلیوں کی پوزیشنیں موجود تھیں۔ ڈیرے کے گرد گھبراہٹ پھیلنے سے بھاگ ہو گیا تھا۔ شانی نے دیکھا کہ ڈیرے کے شمالی کنارے سے گہرا سیاہ دھواں اٹھ رہا ہے۔ بعد ازاں اسے معلوم ہوا کہ قریباً ایک گھنٹہ پہلے یہاں دور مار مگن MG-08 سے مسلسل فائرنگ کی گئی تھی۔ اس فائرنگ سے ڈیرے کا بڑا اجز تباہ ہو گیا تھا اور تیل کے درمیں آگ لگ گئی تھی۔

میڈیا کی آمد کے ساتھ ہی پولیس کی پوزیشنوں میں افراتفری نظر آنے لگی۔ سب لوگ چوکس ہو گئے۔ ڈپٹی ریاض اور ایک دوسرے ڈپٹی شہاب نے خود آکر قافلے کا استقبال کیا۔

اس قافلے میں شانی کو کھد کر ڈپٹی ریاض حیران ہوا۔ اس کے بعد اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ وہ موجودہ لوگوں کی پرواہ کئے بغیر کوک کر سب انسپلر مختار سے مخاطب ہوا۔ ”یہ میں کیا لکھ رہا ہوں؟“

اس سے پہلے کہ کوئی جواب میں کچھ کہتا سب انسپلر مختار آگے بڑھا اور اس نے ریاض کے قریب جا کر سر کوٹھیں میں بات کی۔ یقیناً اس نے موجودہ صورت حال سے ڈپٹی ریاض کو آگاہ کیا تھا اور ساتھ ہی یہ بھی بتایا تھا کہ میڈیا کے سامنے اس نے کیا موقف اختیار کیا ہے۔ شانی کو یقین تھا کہ یہ موقف ڈپٹی ریاض کا دیا ہوا ہی تھا۔

پوری بات سننے کے بعد ڈپٹی ریاض قہر آلود نظروں سے میڈیا پارٹی کی طرف دیکھنے لگا۔ خاص طور سے شانی کے لئے اس کی نگاہوں میں ہلا کی گری موجود تھی۔ اپنے اندرونی ٹیش کے سبب اس نے خود بات کرنا مناسب نہیں سمجھی اور اپنے ڈپٹی شہاب کو اشارہ کیا کہ وہ بات کرے۔ خود وہ لمبے ڈبے بھرتا ہوا ایک طرف نکل گیا۔

ڈپٹی شہاب اور سینئر صحافی ضمیر احمد میں طویل مکالمہ ہوا۔ اس مکالمے کا بنیادی موضوع شانی ہی تھی۔ ڈپٹی شہاب نے بڑی دھڑائی اور غیر معمولی اعتماد سے وہی اسٹینڈ دیا جو اس سے پہلے اس کا تحت مختار سے چکا تھا۔ اس نے میڈیا کو بتایا کہ شانی اپنے ایک ساتھی کے ہمراہ از خود یہاں پہنچے۔ وہ بہ صورت ستم سے ملنا چاہتی تھی اور کہہ رہی تھی کہ اس کام کے لئے اگر اس کی جان بھی چلی جائے تو اسے پرواہ نہیں ہے۔ اسے بڑی مشکل سے روکا گیا اور بتایا گیا کہ وہ ایک خاص حد سے آگے نہیں جاسکتی۔ بعد ازاں اسے پوری حفاظت کے ساتھ داپس میں کیسپ کی طرف روانہ کیا گیا۔

شانوی ڈپٹی شہاب کا اسٹینڈ سن رہی تھی اور اس کا دماغ کھول رہا تھا۔ اس نے فلموں اور ڈراموں میں ایسے مناظر دیکھے تھے۔ عدالت کے کئیرے میں کھڑے ہو کر جھوٹے گواہ اپنے مخالفین کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سفید جھوٹ بولتے تھے۔ اس وقت دھوبتی تھی ایسا کیونکر ممکن ہے لیکن آج اس کے اپنے اوپر یہ سب کچھ بیت رہا تھا۔ پولیس والے بڑے دھڑلے سے کوئے کوسفید ثابت کر رہے تھے۔ نہ ان کی آواز میں ٹوکھڑا ہٹ تھی نہ آنکھوں میں تجک۔

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔“ وہ کب سے چپینی۔

”بی بی! تمہارے حواس بحال نہیں ہیں۔ تمہارے پنڈے کی گری نے تمہیں دیوانہ

کر رکھا ہے۔“ ڈپٹی شہاب نے زہر خندے لبوں سے کہا۔

”آپ بغیر ثبوت کے ایسی بات نہ کریں ڈپٹی صاحب۔“ ضمیر احمد نے احتجاج کیا۔
 ”ہم ایک سوئوٹ دے دیں گے آپ کو اور یہ بھی بتائیں گے کہ یہ بی بی رستم تک پہنچنے کے لئے اور اس کی جان بخشی کے لئے ہمیں کیا کیا آفر کر رہی ہے۔“
 ”اللہ کے قبر سے ڈرو ڈپٹی صاحب۔“ تمہیں ایسے بہتان لگاتے ہوئے شرم آنی چاہیے۔“ شانی نے کہا۔

”باس بی بی! ساری شرم ہمیں ہی آنی چاہیے، تمہیں کچھ نہیں آتا چاہیے۔ ایک زمانہ تھا کہ تم اس ڈاکو کی خاطر کہاں کہاں پہنچی ہو اور کیا کیا پاز پیتی رہی ہو۔ اس تو یہ سارے صحافی بھائی بھی گواہ ہیں کہ ہم تمہیں یہاں سے واپس بھیج رہے ہیں اور تم بھاگ بھاگ کر اس آگ میں گھس رہی ہو۔“

”میں خود نہیں آئی ہوں۔“ شانی چلائی۔ ”تم..... تم۔“ وہ آگے کچھ نہ کہہ سکی۔ اس نے دائیں ہاتھ سے اپنے ہونٹ دبائے اور سکیاں لینے لگی۔ گریس نے مضبوطی سے اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔

ضمیر احمد نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ڈپٹی صاحب! آپ بی بی کے بارے میں فکر مند نہ ہوں۔ یہ ہمارے ساتھ ہیں۔ واپسی پر یہ ہمارے ساتھ جائیں گی۔“

”لیکن یہ پرمیشن کے بغیر یہاں کس طرح رہ سکتی ہے اور ان کا کام بھی یہاں کیا ہے؟“
 ”پرمیشن کی بات چھوڑیں جی! پرمیشن آپ نے ہی دینی ہے۔ اگر ہماری طرف سے کوئی خانت چاہیے تو ہم دینے کو تیار ہیں۔ ان کی وجہ سے آپ کے کسی کام میں کسی طرح کا خلل نہیں پڑے گا۔“

تھوڑی دیر تک ڈپٹی شہاب اور ضمیر صاحب میں اس بات پر بحثار ہوئی۔ بالآخر ڈپٹی کو میڈیا کے سامنے اپنی بہت دھڑی چھوڑنا پڑی۔

اب شام ہونے والی تھی۔ دور نشیب میں ڈیرے پر چند روشنیاں دکھائی دینے لگی تھیں۔ شانی کنارے سے دھوئیں کے سرخوے اٹھ کر اوپر تک جا رہے تھے۔ یہ ایک نہایت گرم دن تھا۔ بار بار پانی کی طلب محسوس ہوتی تھی۔ شانی جتنی بھی ڈیرے پر خوراک اور پانی کی قلت پر بڑھتی جا رہی ہے۔ ڈیرے پر موجود لوگ بھوکے پیاسے تھے اور اب ان پر دھوئیں کی آفت آگئی تھی۔

میڈیا کے لوگوں کے لئے قریباً 2000 میٹر کی دوری پر چار خیمے لگائے گئے تھے۔ یہ خیمے ٹیلوں کی اوٹ میں تھے۔ ابھی وہ لوگ خیموں کی طرف جا رہے تھے کہ اچانک فائرنگ

شروع ہو گئی۔ یہ فائرنگ پولیس کی آگلی پوزیشنوں سے شروع ہوئی تھی۔ پھر ڈیرے کی طرف سے بھی جواب آنے لگا۔ نیم تاریکی میں چنگاریاں جھوٹی ہوئی محسوس ہوئیں۔ ایک اجرائی جنگبونی صحافیوں کو مخاطب کیا اور چلا کر بولا۔ ”گولی چل رہی ہے جی۔ تمہاں جلدی سے اپنے خیمے کے پر پہنچ جاؤ۔ جلدی کر دو جی۔“

وہ سب لوگ ٹیلوں کی آڑ لیتے ہوئے اپنے خیموں تک پہنچ گئے۔ چار پانچ منٹ تک فائرنگ کی زوردار آوازیں آتی رہیں۔ پمپ ایکشن، آؤٹبک اور سی آؤٹبک کی طرح کے ہتھیار استعمال کئے جا رہے تھے۔ ان میں نمایاں ترین آواز MG-08 گن کی تھی۔

صحافیوں کو مشروبات پیش کئے گئے اور چائے کافی کا انتظام کیا گیا۔ شانی اور گریس علیحدہ علیحدہ خیمے میں تھیں۔ یہاں میٹ بچھا تھا اور گریس لیپ کی روٹی تھی۔ یہ جدید طرز کا خیمہ تھا جو کوہ پناہ استعمال کرتے تھے۔ گریس نے کافی کا کھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ”شانی! کیا تمہیں یقین ہے کہ رستم اس وقت ڈپٹی ریاض کی حراست میں ہے؟“

”میں نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“ وہ بولی۔

”کیا وہ اب بھی نہیں موجود ہے؟“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا اور آنسو پونچھ کر بولی۔ ”اگر ہم کچھ نہ کر سکتے تو ڈپٹی ریاض اسے مار ڈالے گا۔ وہ اسے پولیس والوں کا قاتل کہتا ہے اور اس کے نزدیک رستم کی کم از کم سزا یہ ہے کہ اسے گولی مار دی جائے۔“

گریس نے کہا۔ ”اگر کسی طرح میڈیا والے ایک بار یہ دیکھ لیں کہ رستم گرفتار ہے تو پھر پولیس کے لئے اسے مارنا یا غائب کرنا بہت مشکل ہو جائے گا۔“

”میرا خیال ہے کہ ہمیں ابھی ضمیر صاحب سے بات کرنی چاہیے۔ وہ پولیس پر دباؤ ڈال سکتے ہیں کہ انہیں قیدیوں کو دیکھنے کی اجازت دی جائے۔“

گریس اٹھ کر باہر چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آئی تو سینئر صحافی ضمیر احمد اور ایک اہم میڈیا کی اخبار کے کرائم رپورٹر عباس جی جی ان کے ساتھ تھے۔

وہ دونوں شانی سے مصروف گفتگو ہو گئے۔ وہ شانی سے پوری تفصیل جانا چاہتے تھے لیکن شانی کی زبان کو ریاض کی خوفناک دھمکی کا تالا لگا ہوا تھا۔ وہ دونوں صحافیوں کو بس یہ بتا سکی کہ رستم گرفتار ہو چکا ہے اور اس وقت یہاں ریاض کی کسٹڈی میں موجود ہے۔ اس پر بدرتین تشدد کا امکان ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اسے یہیں پر ختم کر دیا جائے۔

ضمیر احمد نے کہا۔ ”کیا آپ ہمیں یہاں سے سنا سکتی ہیں کہ اسے کس خیمے میں رکھا گیا“

ہے؟“

”یہاں سے وہ خیمہ دکھائی نہیں دیتا لیکن آپ کو آسانی سے پتا چل جائے گا۔ وہ پرانی طرز کی بڑی چمولا داری ہے اور اس نیلے خیمے کے بالکل ساتھ ہے جہاں ریاض رہتا ہے۔“

”کیا وہاں کوئی اور قدیمی بھی ہے؟“

”جب میں نے دیکھا تھا تو وہاں صرف رستم تھا لیکن اب ہو سکتا ہے کہ کوئی اور بھی ہو۔ میرے اندازے کے مطابق پولیس والوں نے ڈیرے کے کچھ بندے بکڑ بھی رکھے ہیں۔“

”کتنے ہوں گے۔“

”مجھے ان کی ٹھیک تعداد کا پتا نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ صرف ایک دو ہوں لیکن زیادہ بھی ہو سکتے ہیں۔“

شانی اور گریس کو تلی دینے کے بعد دونوں حضرات پولیس حکام سے ملنے کے لئے چلے گئے۔

دو فاصلے پر اکا دکا غائب بھی ہو رہے تھے۔ پولیس والوں کی نقل و حرکت جاری تھی۔ گاہے گاہے اجرائیوں کے زوردار غرے بھی سنائی دیتے تھے۔ یہ سب اجرائی مقامی لباس میں تھے اور اپنے بڑے بڑے گھڑوں کے سبب دور ہی سے پہچانے جاتے تھے۔ ان کے پاس پرانی طرز کی ہندو قبیلے کی کچھ کے پاس جدید ہتھیار بھی دکھائی دیتے تھے۔ ان میں بہت بڑے گھڑ والا ایک قد آور شخص سب سے نمایاں دکھائی دیتا تھا۔ اس کا رنگ گندمی تھا۔ اس کی مونچھیں تقریباً یک چوٹی چھائی چرے پر پھیلی ہوئی تھیں۔ دو اصل داڑھی کے کچھ حصے کونجی مونچھوں میں شامل کر لیا گیا تھا۔ اس شخص کے پاس جدید آٹومیک رائفل اور انگلیوں میں قیمتی انگوٹھیاں چمکتی تھیں۔ یہی اجرائی سردار غلام کبیر تھا۔ ایک ملازم پیش قیمت گلوگرڈی (چھوٹا حق) لئے ہوئے بر وقت سردار کے عقب میں رہتا تھا۔ شانی نے دیکھا تھا کہ دن کے وقت سردار نے دھوپ کا پتھر بھی لگا رکھا تھا۔

”کیا یہی اجرائی سردار ہے؟“ گریس نے شانی سے پوچھا۔

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”کہتے ہیں کہ اس کی دس بیویاں ہیں اور چالیس سے زیادہ بیٹے۔ ابھی حال ہی میں ایک اٹھارہ سال لڑکی سے اس نے ایک شادی اور کی ہے۔“

گریس نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھ سیکڑے۔

شانی نے بتایا۔ ”ان اجرائی سرداروں میں عورت اور زمین کی بہت ہوتی ہے۔ اب جو دو تین سردار پولیس کے ٹاؤٹ بنے ہوئے ہیں وہ بھی زمین کے لالچ میں اندھے

ہو رہے ہیں۔ یہاں چار پانچ پہاڑ ایسے ہیں جن پر ان اجرائی سرداروں کی نظر ہے۔ لالہ فرید اور اس کے ساتھیوں کی وجہ سے یہ سردار ان پہاڑوں پر نہیں آسکتے۔ اب سنا ہے کہ وہ اپنی ریاض نے ان سرداروں سے پہاڑوں کی ملکیت کا وعدہ کیا ہے۔ اس وعدے کے بدلے یہ اجرائی ہر طرح پولیس سے تعاون کر رہے ہیں۔ خاص طور سے بڑا سردار غلام کبیر تو پولیس کا حصہ بنا ہوا ہے۔ یہاں انگریزوں کے دور کی جو بڑی مشین گینیں دکھائی دے رہی ہیں، یہ بھی سردار غلام کبیر کی ہیں۔“

گریس نے اپنے شہری بل مصلیٰ میں جکڑے اور تاسف سے بولی۔ ”مائی گاڈ! دس بیویاں، چالیس بیٹے اور اب ایک اور اٹھارہ سال لڑکی سے شادی۔ ان قبائلی سرداروں کے بارے میں ایسی باتیں سنیں تھیں لیکن اب سب کچھ اپنے تجربے میں آ رہا ہے۔“

شانی نے گہری سانس لی۔ ”ان میں نیک نام سردار بھی ہیں، جنہوں نے ہر دور میں ظلم کے خلاف جنگ کی لیکن زیادہ تر وہ ہیں جو اپنے ارد گرد کے لوگوں کو کیزے مکوزوں سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ یہ سون کے اس دور دراز علاقے میں ہر طرح کی سمن نمایاں کرتے ہیں۔ زن، ڈراور زمین کے لئے ان کی ہوس بھی کم نہیں ہوتی۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ لالہ اور اس کے ساتھیوں سے ان کی دشمنی کی ایک وجہ یہ بھی ہے۔ نادر کا اور لالہ وغیرہ میں لاکھ برائیاں تھیں لیکن عورت ذات کے معاملے میں وہ بالکل مختلف رہے ہیں۔ بلکہ جہاں کہیں کسی زمیندار ڈیرے کی طرف سے عورت پر جبر ہوا ہے، ان لوگوں نے اس کی مدد کی ہے۔“

شانی اور گریس کے درمیان اس موضوع پر بات ہوئی رہی۔ گریس نے شانی کو راستے میں پیش آنے والا ایک واقعہ سنایا اور بتایا کہ کس طرح انہوں نے ایک زمیندار کے ہرکارے کو ایک جوڑے کے اندر ایک غریب صورت عورت سے سرعام زیادتی کرتے دیکھا۔ عورت کا قصہ صرف اتنا تھا کہ اس کی دو بہنیں زمیندار کے باغ میں چلی گئی تھیں..... پھر گفتگو کا رخ چو بدری بشیر اور اسٹیشن کی طرف مڑ گیا۔ گریس نے شانی کو بتایا۔ ”تمہاری گمشدگی کے سبب چو بدری بائیر (بائیر) ازحد پریشان ہے۔ اس کو اپنے ان تینوں کارڈز پر بھی از حد غصہ تھا جن کے ہوتے ہوئے قمر کٹے میں بیٹھ کر کہیں چلی گئی تھیں۔ سلسلے مار مار کر ان کارڈز کی چھڑی ادھیڑی اور پھر نوکری سے نکال دیا۔ چو بدری بائیر کو تمہارے لپٹا ہونے کے سلسلے میں پولیس کے علاوہ چو بدری حشام وغیرہ پر بھی شبہ ہے۔ اس کے علاوہ اس کا غصہ عارف کبیر پر بھی اتر رہا ہے۔ مجھے تو ڈر ہے کہ کہیں عارف وغیرہ سے اس کا بھگڑا ہی نہ ہو جائے۔“

شانی نے گریس سے سننے کے بارے میں پوچھا۔

گریس نے بتایا۔ ”اسے تمہارے بارے میں کچھ نہیں بتایا گیا۔ وہ یہی سمجھ رہا ہے کہ تم گاؤں گئی ہو اور چند دن بعد واپس آ کر اس کی محمی بن جاؤ گی۔ وہ خوش ہے اور تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“

”اور اسٹیفن؟“ شانی نے گریس سے اس کے شوہر کے بارے میں پوچھا۔

”وہ اپنے کام پر ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”لندن سے دو افراد اور آئے ہیں۔ ان میں ہمارے باس مشہور کیسٹ فلپ فریزر بھی ہیں۔ میں نے انہیں ان کے بارے میں بتایا تھا ناں۔“

”ہاں، جن کی کہنی میں تم اور اسٹیفن کا کام کرتے ہو۔“

”بالکل..... ہم فلپ صاحب کی فارماسیوٹیکل کمپنی میں ہی جاب کر رہے ہیں۔ فلپ صاحب اس پودے میں بے حد دلچسپی لے رہے ہیں جسے ہم ”سانپ کی ڈالی“ کہتے ہیں۔ تم نے اس کا کیا نام بتایا تھا؟“

”سپ گنڈل!“ شانی نے جواب دیا۔

”ہاں سانپ گنڈل۔“ گریس نے اپنے انگریزی لہجے میں سب گنڈل کا تلفظ بکاڑا۔

”اسٹیفن اور فلپ صاحب اس پودے کی تلاش کے لئے دو مقامی افراد کے ساتھ گجرات کے مضافاتی علاقے کی طرف گئے ہیں۔ وہ اپنے ساتھ کمپننگ کا سامان بھی لے گئے ہیں۔ میرے اندازے کے مطابق ان کی واپسی سات آٹھ دن سے پہلے نہیں ہوگی۔“

”گریس! تمہیں اس کام میں کوئی خطرہ تو محسوس نہیں ہوتا؟ میرا مطلب ہے کہ اس سے پہلے اس پودے کے جگر میں تین قتل ہو چکے ہیں۔ تم نے خود ہی بتایا تھا ناں کہ لندن میں دارانا کی شخص اور اس کے بیٹے کو نامعلوم افراد نے قتل کر دیا تھا اور قاتل ایسے لوگ تھے جنہیں چاہتے تھے کہ اس پودے کا کھون لگایا جائے یا اس کی کاشت کی جائے۔“

”وہ تو میں نے بس ایک خیال ظاہر کیا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ ان موتوں کی وجہ کوئی اور ہو۔ بہر حال شونی! ہر کام میں تھوڑا بہت ریسک تو پوشیدہ ہوتا ہے ناں۔“

شانی نے کہا۔ ”کیا آپ کے باس اس پودے کو لندن میں کاشت کرنا چاہتے ہیں؟“

”بظاہر تو ایسا ہوتا مشکل نظر آ رہا ہے۔ فی الحال ان لوگوں کا ارادہ ہے کہ اسے یہیں مقامی طور پر مصنوعی طریقے سے اگایا جائے اور پھر لندن میں استعمال کیا جائے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا ناں کہ اس پودے کی ایک خاصیت تو یہ ہے جسے بہت سے لوگ جانتے ہیں اور

تم بھی جانتی ہو۔ یہ ازدواجی تعلق رکھنے والے عرصیدہ مردوں کے لئے اکیسرا درجہ رکھتا ہے۔ بے حد ناتواں جسموں میں بھی یہ آگ بھڑکتا ہے لیکن اس کی ایک دوسری اور زیادہ اہم خاصیت بھی ہے اور یہ خاصیت اتنی حیران کن ہے کہ مسٹر فلپ اور ان کے ساتھی ابھی تک اس کی سائنسی وضاحت ڈھونڈنے کی فکر میں ہلکان ہو رہے ہیں۔ پودے کی یہی خاصیت ان لوگوں کو اس پر کام کرنے کی طرف زیادہ راغب کر رہی ہے۔“

”تم نے پہلے بھی اس دوسری خاصیت کا ذکر کیا تھا۔ اس کے بارے میں کوئی اندازہ ہے تمہیں؟“

”نہیں۔ صرف اتنا جانتی ہوں کہ پودے کی یہ افادیت میڈیکل کے حوالے سے ہے۔“

شانی اور گریس انتظار کا وقت کاٹنے کے لئے باتیں کرتی رہیں آخر ضمیر احمد اور عباس چشتی واپس آ گئے۔ وہ نیچے میں داخل ہوئے تو ان کے چہروں پر نگاہ پڑتے ہی شانی نے جان لیا کہ وہ نا کام واپس لوٹے ہیں۔ ضمیر احمد گہری سانس لے کر ایک کٹن پر بیٹھ گئے۔ عباس چشتی نے بھی ایک نشست سنبھال لی۔

”ڈپٹی ریاض پولیس کے مخصوص ہتھکنڈے استعمال کر رہا ہے۔“

”کیا کہتا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”پہلے تو اس کے ماتحت نے انکار کیا کہ انہوں نے رستم یا اس کے کسی ساتھی کو پکڑا ہے۔ بعد میں ریاض خود آیا۔ اس نے مانا کہ رستم کی گرفتاری ہوئی ہے لیکن وہ کہتا ہے کہ گرفتاری کے کچھ ہی دیر بعد اسے پہلی کا پٹر کے ذریعے لاہور ہیڈ کوارٹر روانہ کر دیا گیا تھا۔ اب وہ وہاں پر ہے۔“

”وہ جھوٹ بول رہا ہے۔“ شانی نے کہا۔

”ہم نے وہ چھوڑ داری دیکھی ہے جس کے بارے میں آپ نے بتایا تھا۔ اگر گرو کے نیچے بھی دیکھے ہیں۔ کم از کم یہاں ہم کو کوئی دیکھ نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ انہوں نے اسے کسی دوسری جگہ پھنپا دیا ہو۔“

”سو فیصد یہی ہے۔“ شانی نے کہا۔ ”یہ لوگ رستم کو یہاں سے نہیں بھیج سکتے۔ وہ یہیں پر رکھ کر اس سے پوچھ گچھ کریں گے۔ پولیس کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ بارودی مہرئیں ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ رستم سے محفوظ رہنے کی نشاندہی کرنا چاہیں۔“

”ہاں، یہ بات تو میرے ذہن میں بھی آ رہی ہے۔“ گریس نے کہا۔

”اور وہ کبھی نشاندہی نہیں کرے گا۔ میں آپ کو لکھ کر دے سکتی ہوں۔ وہ مر جائے گا لیکن اپنے دوستوں سے بے وفائی نہیں کرے گا۔“ شانی کی آنکھوں میں آنسو اُمڈ آئے۔ وہ چاروں خاموش رہے اور اپنی اپنی جگہ سوچتے رہے۔ خیمے سے باہر پٹھو ہار کی رات اپنے سیاہ دامن میں اُن گلت حادثہ چھپائے ان ٹیلوں میں پھنکنا رہی، پھنکنا رہی رہی۔ گاہے بگاہے بہت فاصلے سے اکا دکا فارسانی دے جاتے تھے۔

☆=====☆=====☆

رستم کو قریباً ایک کلومیٹر دور ایک دوسرے مقام پر لے جایا گیا تھا۔ خیموں کے جنوب کی طرف یہ بھی ایک قدرتی کھدائی تھی۔ ایسے مقامات پر وادی سون اور پورے پٹھو ہار میں جا بجا ملتے ہیں۔ اس کھوہ کا ہانہ بد وقت ضرورت لکڑی کے دو بڑے ٹکٹوں سے بند کر دیا جاتا تھا۔ کھوہ کے ہانے کے سامنے درختوں کے بہت سے کٹے ہوئے تنے تھے۔ غالباً ابراہیوں نے ان درختوں کو جزیئر سے چلنے والے ششی آرے کے ذریعے کاٹا تھا اور یہاں ڈال دیا تھا۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ ڈھلوان پر واقع یہ جگہ اس لئے صاف کی گئی ہے کہ فارنگز کے راستے میں کوئی رکاوٹ نہ ہو۔

کھوہ کے اندر رستم کو اپنے جیسا ایک اور قیدی بھی ملا۔ اس کے ہاتھ بھی اپنی جھٹکڑی میں جکڑے ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ اس کے پاؤں میں بھی ایک زنگ آلود زنجیر دکھائی دے رہی تھی۔ اسے پہچان کر رستم چونک گیا۔ یہ مقصود تھا۔ مقصود ان چار افراد میں شامل تھا جن پر پولیس الیکاروں نے ڈیرے کے نواح میں چھاپے مارا تھا۔ ان میں سے ایک شخص شریف نے تو بلندی سے کود کر جان دے دی تھی۔ باقی تین پکڑے گئے تھے۔ ان تین میں سے دو افراد یعنی باقر احمد اور ہیرے کی سنجہ شدہ لاشیں لکھوں پر لڈر کر ڈیرے واپس پہنچ گئی تھیں۔ تیسرا بد نصیب مقصود یہاں رستم کے سامنے موجود تھا۔ مقصود ڈیرے پر پیارے لڈو بھی کہا جاتا تھا۔ وہ لڈو ہی کی طرح گول مولی پھرے اور نہایت ذہین آنکھوں والا ایک خوش باش شخص تھا۔ وہ بکر منڈی لاہور کے ایک بہتا خور کے پیٹ میں چھرا گھونپ کر مفرد ہوا تھا اور پھر جان بچاتا دو ڈیرے تک آپہنچا تھا۔ وہ جس موت سے بھاگا تھا آتا وہ اس پر حاوی ہو چکی تھی لیکن اس طرح حاوی ہوئی کسی کہ اسے زندہ رکھا تھا نہ مارا تھا۔ لڈو کے جسم کا ایک ایک حصہ بیہانہ تشدد کی منہ بولتی تصویر تھا۔ سب سے تکلیف دہ بات یہ تھی کہ لڈو کی ذہین آنکھوں کی جگہ دو درختم نظر آ رہے تھے۔ اس کی دونوں آنکھیں ضائع ہو چکی تھیں۔ درختم کچے تھے لیکن خون کا رساؤ وغیرہ باقی نہیں رہا تھا۔ اس کے ہم پر فقط ایک جانتا تھا۔ کھوہ کے کھر درے فرش پر پڑا

وہ بولے ہوئے لکراہ رہا تھا۔

رستم کو کھوہ میں ڈالنے والوں نے اس کے پاؤں میں بھی زنگ آلود زنجیر ڈالی اور باہر پٹے لگے۔ رات ہو چکی تھی۔ کھوہ میں ایک بڑا کیس لیپ روشن تھا۔ باہر سے اکا دکا غازی آوازیں آ رہی تھیں۔

لڈو نے کراہتا بند کر دیا تھا اور رستم کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ ”کون ہو تم؟“ اس نے خیف آواز میں پوچھا۔

”میں رستم ہوں۔“

لڈو کے زخمی چہرے پر رزلے کے آچار نمودار ہوئے۔ چند سینکڑے بعد اس کی شدید حیرت نو گہرے کرب نے ڈھانپ لیا۔ وہ اپنے مخصوص لاہوری انداز میں بولا۔ ”ٹا میٹرے لالک یہ کیا ہو گیا۔ رستم بھائی آپ بھی پکڑے گئے۔ یہ تو نہیں ہونا چاہیے تھا۔ یہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔“

”جو ہو گیا سو ہو گیا۔“ رستم نے ٹھہرے ہوئے لیجے میں کہا۔

”اوڑا تیلوں کا کیا ہوجی۔ میٹر مطلب ہے لالہ، حسنا صاحب اور مڑا دو وغیرہ۔“

”وہ ابھی تک خیر سے ہیں۔“

”وہ خیر سے ہیں تو پھر آپ..... میٹر مطلب ہے کہ آپ کیسے پکڑے گئے؟“ مقصود لڈو کا چہرہ دکھ کر تصویر تھا۔

رستم نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ لڈو رستم کے جواب کا انتظار کرتا رہا پھر کہا۔ ”ان لوگوں کے ہاتھ آنے سے بہتر ہے کہ بندہ ویسے ہی مڑ جائے۔“

”تہبہاری آنکھوں کو کیا ہوا؟“

”آپ یقین نہیں کریں گے جی۔“

”مکروں گا۔ تم بتاؤ۔“

”ہم تینوں جو پکڑے گئے تھے، ان میں سے بس مجھ کو ہی ڈیرے سے باہر نکلنے کا رستہ آتا تھا۔ بس اسی لئے ملیں والوں نے مجھے زندہ رکھا تھا..... باقر اور ہیرے کو تشدد کو کڑکے نیڑے سے سامنے مار دیا۔ میں نے ان لوگوں کو بوی تکلیف سے مڑنے دیکھا ہے جی۔ ان لوگوں نے باقر کے پیٹ میں گولی ماری اوڑا اسے تین گھنٹے تک تڑپا جھوڑ دیا۔ وہ بیچارہ ان لے سامنے ہاتھ جوڑتا رہا کہ ایک گولی اس کے سر پر بھی مار دو۔ ہر اس کی بات کسی نے نہیں نی۔ آنکھ وہ مڑ گیا تو اس کی لاش کو میٹرے کے لاش کے ساتھ ہی گلدھے پر باندھ دیا گیا۔ ان

کی حالت یاد کرتا ہوں تو دل کرتا ہے ابھی مز جاؤں۔ کل میوزے میں یہاں سے باہر نکل گیا تھا۔ شاید کسی کھائی میں جھال ماڑ کر خود کو ہضم کر لیں، پڑ پھرا بڑا سخت ہے۔ انہوں نے پکڑ لیا اور میرے پیڑوں میں بیسٹھی (زنجیر) ڈال دی۔“

”میں نے تمہاری آنکھوں کے بارے میں پوچھا تھا؟“

”وہی بتانا لگا ہوں جی۔“ وہ عجیب کرب ناک انداز میں بولا۔ ”اپنی آنکھیاں میں نے کھونٹ لگی ہیں۔ شیشے کی بوتل تو ذکر اس وقت تک اپنی آنکھوں میں ماڑتا رہا ہوں جب تک مجھے غلو آنا بند نہیں ہو گیا۔ اب میز پر غلو بالکل بند ہے جس کی اکھ سے تھوڑی سی ڈوشانی اندر آتی ہے۔ ہوسکتا ہے اک دو دن میں وہ بھی کسم ہو جائے۔“ اس نے ایک لمحہ توقف کر کے اپنے آنسوؤں کا گھونٹ بھرا اور بولا۔ ”میں نے بڑ تکلیف سہی ہے جی پڑا تو دل نہیں ہاڑا۔ پس کے سامنے زبان نہیں کھولی۔ یہ مجھ سے ڈیرے تک جانے کے لئے رستے کی نشانیاں پوچھتے تھے۔ میں نے کچھ نہیں بتایا۔ پھر بڑ باز مجھ کو کھینچ کھینچ کر سرنگوں (بارودی سرنگوں) کی طرف لے کر گئے۔ یہ مجھے اگلے لگا کر ڈیرے کی طرف جانا چاہتے تھے پڑ میں بڑ باز زمین پر لیٹ جاتا تھا۔ یہ مجھ کو کھینچتے، ماڑتے تھے پڑ میں ایک قدم نہیں چٹتا تھا۔۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔۔ پھر جب تکلیف میزری برداشت سے باہر ہوگی رستم صاحب! تو میں نے موقع دیکھ کر اپنی آنکھیاں ہضم کر لیں۔“

رستم کا سینہ رنج غم سے لبریز ہو گیا۔ اسے اور لادو وغیرہ کو مقصود احمد عرف لدو سے ایسی ہی توقع تھی۔ انہیں پتا تھا اگر اس پر ایسی آفت آئی تو وہ جان دے دے گا زبان نہیں کھولے گا۔

کچھ دیر تک کھوہ میں پوجھل خاموشی طاری رہی۔ بس باہر سے پہرے داروں کی آواز اور ان کے پتھیا روں کی کڑکڑاہٹ سنائی دیتی رہی۔ آخر لدو نے کرب میں ڈوبنے پر اندیش آواز میں پوچھا۔ ”رستم بھائی! وہ آپ سے بھی رستے کی نشانیاں پوچھیں گے۔ کیا انہوں نے ابھی تک نہیں پوچھیں؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ ابھی نہیں۔“

لدو کی آواز انجانے خوف سے کانپنے لگی۔ ”رستم بھائی! اس ڈبئی ریاض کے باڑے میں آپ نے بہت کچھ سنا ہوگا۔۔۔۔۔ پڑ یہ اس سے بڑھ کر ظالم ہے اور جو اڑی اڑی مڑاڑ اس کا یاڑ بنا ہوا ہے وہ بھی کچھ کم قسامی نہیں ہے۔ آپ کو چاہی ہوگا، غلام کیڑ نام ہے اس کا۔ وہ یہاں سامنے بیٹھ کر ہافز اور ہیزے کے مرنے کا تماشا دیکھتا رہا ہے اور گڑگڑی چٹتا رہا ہے۔

آپ۔۔۔۔۔ آپ بس کسی طرح یہاں سے نکل جانے کی کوشش کریں۔ یہاں ڈوبنے سے تو مڑ جانا بہتر ہے۔ میں ج کھتا ہوں رستم بھائی! کسی طرح یہاں سے نکل جائیں اور ہو سکے تو جاتے جاتے میڑا قصبہ بھی پاک کر جائیں۔“ لدو کی آواز میں دردناک استغاثہ۔ اس کی آنکھوں سے کوئی سیال بہ رہا تھا۔ شاید خون تھا، شاید آنسو تھے، یا پھر خون کے آنسو تھے۔

اسی دوران میں کھوہ سے باہر پولیس اہلکاروں کی ایزیاں ٹھک ٹھک بجنے کی آوازیں سنائی دیں۔ لدو نے کراہ کر کہا۔ ”میڑا خیال ہے وہ آگیا ہے۔“

لدو کا خیال درست تھا۔ دو منٹ بعد ڈبئی ریاض لمبے ڈھک بھرگا اندر داخل ہو گیا۔ وہ سول کپڑوں میں نظر آ رہا تھا۔ سیاہ چٹون تھی اس پر نیلی شرٹ۔ آدھی آستینوں میں سے اس کی بازوؤں کی پیمپل نظر آرہی تھیں۔ حسب معمول وہ نشے میں نظر آتا تھا سگریٹ اس کی آنکھوں میں دبا ہوا تھا۔ اس کے پیچھے جی دو منتری فولنگ کرپاں لے آ رہے تھے۔ کرپاں کھوہ میں بچھا دی گئیں۔ سامنے ایک چھوٹی فولنگ تپائی بھی رکھ دی گئی۔ ڈبئی ریاض کے ہاتھ میں کچھ کاغذات تھے جنہیں وہ غور سے دیکھ رہا تھا اور جنسل کے ساتھ نہیں کہیں نشانات بھی لگا رہا تھا۔

رستم پر بس ایک قہر آلود نگاہ ڈالنے کے بعد اس نے دوبارہ نہیں دیکھا۔ ایک سب انسپکٹر انٹرن شن حالت میں ریاض کی کرسی کے پاس کھڑا تھا۔ اس کی نگاہ بھی کاغذات پر تھی۔ بالآخر ریاض نے کاغذات سے سر اٹھایا اور سب انسپکٹر سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”ان میں کل میں بندے کام کے ہیں۔ لالے کے دو پیچھے اور ایک ماموں اس میں شامل ہیں۔ حسنے کا ایک بھائی اور ایک بیٹیجا ہے۔ اس کے علاوہ مراد کے چچا زاد بھائی ہیں اور ایک تاپا ہے۔“

”جیسے آپ کا حکم ہو جی۔“ سب انسپکٹر نے اب سے کہا۔

”ٹھیک ہے، ان بندوں کی ایک لسٹ بناؤ اور ڈیرے پر پہنچا دو۔ ساتھ ہی اپنا پر وگرام بھی کھول کر بتا دو۔ ان کو تو سمجھا دو کہ ان کے پاس اب چند گھنٹوں سے زیادہ کا وقت نہیں ہے۔ ہم ان کے رشتے داروں کو آگے لگا کر ڈیرے پر پہنچا رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے سر۔“ سب انسپکٹر نے اکر کر کہا۔

”پیغام بھیجے سے پہلے ایک مرتبہ مجھے دکھا دینا۔“ ڈبئی ریاض نے کہا۔

سب انسپکٹر اور دیگر افراد کاغذات لے کر باہر نکل گئے۔ اب کھوہ میں ڈبئی ریاض کے علاوہ بس دو مسلح اہلکار مزید رہ گئے تھے۔ گیس لیپ کی روشنی میں وہ بھی جنسوں کی طرح ناکٹ کھڑے تھے۔ ڈبئی ریاض نے بائسگریٹ نکال لیا۔ ایک گہرائش لے کر ناک سے

دواں نکالتے ہوئے وہ خوفناک نظروں سے رستم کو گھورنے لگا۔

رستم دیوار سے ٹک لگے فرش پر بیٹھا تھا۔ وہ تکلیف، راحت، زندگی یا موت سے قطعی بے پرواہ دکھائی دیتا تھا۔ ڈپٹی نے لہو کی طرف اشارہ کیا اور رستم سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”میں جانتا ہوں یہ سب کچھ میرے آنے سے پہلے تم سے کیا کہہ رہا تھا۔ یہ کہہ رہا تھا کہ اس کی طرح میں تمہارا بھی سوا ستیاناس کرنے والا ہوں۔ تم سے ڈرے تک جانے کا محفوظ راستہ پوچھنے والا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ اس حرامی نے تمہیں بھی اپنی طرح آنکھیں پھوڑ لینے کا مشورہ دیا ہو یا پھر حرام موت مرنے کی صلاح دی ہو۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

”غلط کہہ رہے ہو۔“ رستم بولے سے بولا۔

”تمہارے سامنے باندھ مانے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا رستم! مجھے پتا ہے کہ تم سے یہی کچھ کہا گیا ہے لیکن جو کہا گیا ہے غلط کہا گیا ہے۔ میں تم سے کچھ نہیں پوچھوں گا کیونکہ مجھے پتا ہے تم اپنی کئی زبان سے کوئی لفظ بول کر نہیں دو گے اور مجھے تم سے کچھ پوچھنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ یہ مسئلہ حل کر چکے ہیں۔ اب تم ایک بیکار شے کی طرح ہو تمہیں کسی بھی وقت پرانے کپڑے کی طرح پھاڑ کر گندنی موری میں پھینکا جا سکتا ہے۔“ اس کے ساتھ ہی ایک ذہربلی فاتحانہ مسکراہٹ نے ڈپٹی ریاض کا چہرہ ڈھانپ لیا۔

رستم نے کہا۔ ”پھر اب دیر کس بات کی ہے۔ جو کرنا ہے کر گزر۔ تیرے جیسے بیڑے کو زیادہ ریسک نہیں لینا چاہیے۔ اگر کسی وجہ سے میں گناہ کو تیری مٹی خراب کر دوں گا۔“

”آسان موت مرنے کے لئے مجھے قصہ دراز ہے جو بہن میں اتنا بے وقوف نہیں ہوں کہ غصے میں آکر اپنا مزہ خراب کروں۔ عورت کے جسم اور دشمن کی موت کا سوا دہشتہ آہستہ لینا چاہیے۔“ اس نے کرسی کی پشت سے ٹک لگا کر ٹانگیں پھیلائیں اور دونوں ہاتھ سر کے پیچھے باندھے۔

اس کے دونوں ماتحت اس کے راز داں سترائے تھے اور باس کے حکم پر ہر طرح کی سزا کی کے لئے تیار تھے۔

ڈپٹی ریاض کچھ دیر تک سرگٹ کے لمبے تش لیتا رہا پھر آہستہ قدم اٹھا تا رستم کے سر پر پہنچ گیا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ کے نیچے رستم کے ننگے پاؤں کی انگلیاں پورے زور سے دبائیں اور رستم کے چہرے پر فلٹر آنے والے کرب کو جانچا۔

رستم نے سر اٹھا کر ڈپٹی کی آنکھوں میں دیکھا اور پوچھا۔ ”بی بی کہاں ہیں؟“

”ہائے اوئے۔ موت کے منہ میں بھی مہیواں کی آنکھوں میں سوتی کے جلوے۔“

صدتے جاؤں تیری عاشقی کے۔“

”تمہارا وعدہ تھا بی بی اور ان کے تایا کے بارے میں۔“

”وعدہ اور کردار کیا ہے میرے جھوٹے عاشق۔“ ڈپٹی ریاض نے کہا اور کھڑے کھڑے ایسی زوردار لات رستم کے منہ پر رسید کی کہ اس کا جگر اترنے کی آواز صاف سنائی دی۔ خون کی ایک پچکار سی رستم کے ہونٹوں سے نکلے اور کچھ کے پتھرے فرش پر گر کر۔ رستم کے چہرے کے جن زخموں سے خون رہنا بند ہو گیا تھا وہ بھی پھر سے خون اگلنے لگے۔

مقصود صرف لہو نے اپنا سر فرش پر ڈال دیا اور ٹپکیوں سے روئے لگا۔

خوفناک شوکر مارنے کے بعد ڈپٹی ریاض ٹانگیں پھیلائے رستم کے سر ہانے کھڑا رہا۔ اس کی آنکھیں شیشے اگل رہی تھیں۔ اس نے اپنے ہونٹ کی نوک سے رستم کی پنڈلی کو ہنچوا۔

”یہ ناگ چلائی تھی ناں مجھ پر؟“ وہ زہر بھرے لہجے میں پچھتا رہا۔

رستم نے ہونٹ نہیں کھولے۔ ریاض نے چار پانچ زوردار شوکر یں رستم کی پنڈلی، گھٹنے اور ران پر رسید کیں اور گا لیاں بٹکنے لگا۔

اہل ذرا کم ہوا تو وہ ٹانگیں چوڑی کر کے دوبارہ کرسی پر جا بیٹھا۔ اس نے نیا سرگٹ ہونٹوں سے لگایا۔ ماتحت نے آگے بڑھ کر سرگٹ کو لاسٹر دکھایا۔ ریاض کی شکاری جانور کی طرح دانت کھوس کر بولا۔ ”اچھی مشق کے لئے قربانی دی ہے تو نے۔۔۔۔۔ اب بکرا بھی بننا پڑے گا۔ تجھے ذبح بعد میں کریں گے، پہلے یوں اتاریں گے۔ آخر میں کوٹ کھپت تیل میں رسے سے بھی لٹکا دیں گے۔ تو نے پوری قربانی دی ہے تو ہم بھی پوری وصول کریں گے۔“

رستم بے پروائی سے کھوکھ کی دیوار کو ٹکتا رہا۔ خون اس کی ٹھوڑی، گردن اور چھاتی کو رنکس کر چکا تھا۔ اسے اپنا جگر اٹھاتے ہوئے بے حد وقت محسوس ہوئی۔ وہ سمجھ گیا کہ جگر سے کی بڑی ٹوٹ چکی ہے۔ جوں جوں چوتھنڈی ہو رہی تھی تکلیف بڑھ رہی تھی لیکن اب وہ اپنے جسم اور روح کو ہر تکلیف کے لئے تیار کر چکا تھا۔ حتیٰ کہ موت کی تکلیف جھیلنے کے لئے بھی تیار تھا۔ اس سے بڑی بات اور کیا ہو سکتی تھی کہ اس کی زندگی بی بی کے کام آ رہی تھی۔۔۔۔۔ پھر وہ چپے لگا کہ بی بی اس وقت کہاں ہوں گی۔ کیا ریاض واقعی سچ کہہ رہا ہے۔۔۔۔۔ وہ بی بی کو چھوڑ رہا ہے؟ اس کا دل گواہی دے لگا کہ ایسا ہو چکا ہے۔ بی بی کے پیچھے حاجی حیات جیسے لوگوں کا ہاتھ موجود تھا۔ ریاض بی بی کو تار جیسے جا میں نہیں رکھ سکتا تھا۔ عین ممکن تھا کہ بی بی کی زبان بندی کا انتقام کم کر کے ریاض نے اسے اور اس کے تایا کو چھوڑ دیا ہو۔

ریاض نے رستم کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”تم اپنی معشوقہ کے بارے میں سوچ رہے ہو۔ میں بھی سوچ رہا ہوں۔ پتا ہے کس کے بارے میں؟“

”کس کے بارے میں؟“ رستم نے بے مشکل جڑے کو حرکت دی۔

”تیری بہن کے بارے میں اور اس کے حرامی خصم کے بارے میں۔ ان دونوں بھگوانوں کے خلاف تین تھانوں میں کم از کم آٹھ تیس درج ہیں۔ ان دونوں کو تم نے کہاں چھپا رکھا ہے؟ اس سوال کا جواب دینے بغیر تمہاری جان چھوٹے گی نہیں۔ اسی طرح کے دو چار سوال اور بھی ہیں۔ اگر ان کے جواب دے دو گے تو ذوق نہ ہونے والے بکرے کی طرح چیخیں نہیں پڑے گا اور نہ موت کے لئے ترلے ڈالے پڑیں گے۔“ ڈپٹی ریاض نے ذرا توقف کیا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”ہاں، یہ بتانا پسند فرماؤ گے کہ تمہاری آپوزیٹہ اور اس کا خصم صاحب کہاں ہیں۔ اب تو خیر سے انہوں نے تمیں چار پانچ بھی بنائے ہوں گے۔“

”میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔ تم نے جو پروگرام چلانا ہے چلاؤ۔ میں ہر چیز کے لئے تیار ہوں۔“

”دیکھو اے والد ارشد! اس کو کہتے ہیں عشق۔“ ریاض تسخیر سے بولا۔ ”جان بیلنے میں آگے ہے۔ ابھی اس کے اندر کا سارا جوش نکل جائے گا لیکن بات عاشق کی نون میں ہی کر رہا ہے۔ دیکھنا اس کی قبر کے اندر سے بھی آواز آئے گی۔“ ہانسنے میں صدمہ نہ جانو اس بی بی۔ کوئی پرالہم تو نہیں ہے تجھے اور بی بی کے پی کو پرالہم۔ میں جو ہدری بشیر کا بستر گرم کر رہی ہوں اور تیرے لئے ہر روز دعاؤں کی خبر کرتی ہوں۔“

جب کبھی بھی رستم کے سامنے کسی نے بی بی کے بارے میں توہین آمیز بات کہی تھی رستم کے لئے اپنے غیظ و غضب پر قابو رکھنا مشکل ہو گیا تھا۔ اب بھی ایسی ہی صورت حال تھی لیکن تصور اور حقیقت میں فرق ہوتا ہے۔ زندگی بڑی بے رحم اور سخت غیر متوقع ہوتی ہے۔ بڑے بڑے بہادر بھی یوں حالات کے قہقہے میں جکڑے جاتے ہیں کہ ”ناچیز“ بن کے رہ جاتے ہیں۔ پھر کیسے جیسے بہادر بیویوں کا متناہتہ ہیں۔ جیولیس سیزر اپنے ہی درباریوں کے قدموں تلے روندنا جاتا ہے۔ محمد بن قاسم جیسے جلیل القدر سپہ سالار کو واسطہ کے قید خانے میں بے بسی کی موت آویختی ہے۔ شاہ جہاں جیسے عظیم فرماں روا کو دبوچ کر اس کی آنکھوں میں کچی مسالیاں پھیر دی جاتی ہیں۔ نیپولین سلطان کو لاشوں کے ڈھیر میں فن کر دیا جاتا ہے۔ تاریخ ایسے واقعات سے بھری پڑی ہے۔ لیکن کیا بہادریوں کے بے بس ہونے سے اور ان کے مرنے سے ان کی شجاعت پر کوئی حرف آتا ہے؟ نہیں۔ بہادر مر جاتے ہیں لیکن بہادری

نہ رہتی ہے۔ تاریخ صرف کسی کردار کے انعام کو نہیں دیکھتی، اس کے حالات کو بھی دیکھتی ہے۔ جس درجے کے کوئی قاتل ہو گیا وہ شان سلامت رہتی ہے۔

رستم کوئی عظیم جنگجو نہیں تھا۔ وہ بس جنگجو تھا، بلکہ ڈاکو جنگجو تھا لیکن اپنے کردار سے اس نے خود کو ناقابل شکست ثابت کیا تھا۔ وہ عرصہ دراز سے پولیس کے لئے اور اپنے دشمنوں کے لئے چھلا دانا رہا تھا۔ وہ ہوا کی طرح مٹھی سے نکلتا تھا اور نادیدہ ہمتوں سے اپنے حریفوں پر جان لیوا ضربات لگاتا تھا۔ اپنی اب تک کی زندگی میں وہ صرف دو دفعہ زبردست آہٹا اور دونوں مرتبہ ایسا ہی بی بی کی وجہ سے ہوا تھا۔ پہلی مرتبہ وہ لاہور میں جو ہدری بشیر کی وسیع و عریض گنجی کی حدود سے پکڑا گیا تھا۔ تب بی بی نے ”مساجان“ والا کردار ادا کرتے ہوئے اس کے پوتوں میں سے گویاں نکال لی تھیں اور وہ بے بس ہو کر جو ہدری شتام کی خونی حویلی میں پہنچ گیا تھا۔ دوسری مرتبہ اب دھکے میں آتا تھا اور ڈپٹی ریاض کا سفید جینز بہت سخت تھا۔ رستم اپنی تمام تر دلیری، پھرتی اور شجاعت کے باوجود انھوں میں بے بس تھا۔

جب ڈپٹی ریاض نے دیکھا کہ بی بی کی توہین کے باوجود رستم نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تو وہ ہلچل اٹھا۔ اس نے ایک بار پھر اٹھ کر رستم پر ٹھوکروں کی بارش کر دی۔ وہ یوں مار رہا تھا جیسے اس کی ٹھوکری کر دیں جیتا جاگتا انسان نہ ہو بلکہ ریت کی لوری ہو۔ وہ بے بسی ہرگز نہیں دیکھ رہا تھا کہ ٹھوکریاں لگ رہی ہے۔ ایک دھوکہ سر رستم کے ٹوٹے ہوئے جہز سے پر لگیں اور اس کے منہ سے بے ساختہ کراہیں نکل گئیں۔ وہ پھنکارا۔ ”اوئے گئے کے تم! اپنی غیرت کو آواز دے۔ میں تیرے سامنے تیری بی بی کی ماں ہیں ایک کر رہا ہوں اور تیرے کان پر جوں تک نہیں چل رہی۔ کیسا عاشق ہے تو؟ بی بی کی پتا چل گیا تو وہ تو کنوئیں میں کود کر مر جائے گی۔ وہ تو جھپٹے سے کٹو اس کی طرف آٹھ آٹھ کر دیکھنے والے کو۔“ ایک بار پھر وہ بدترین زبان استعمال کرتے لگا۔

پانچاں رستم کی آنکھوں میں بجلی سی چمک گئی۔ اس نے دیکھا کھو کے ایک کوٹنے میں سنا ہوا قصود و حرف لڈواپے پٹوں پر چھٹا اور ایک پر چھانیں کی طرح ڈپٹی ریاض پر چڑا۔ وہ پہلو کے بل ڈپٹی ریاض سے ٹکرایا۔ شاید اس کا خیال تھا کہ ڈپٹی ریاض گر جائے گا اور وہ اس کے اوپر گرے گا لیکن ایسا وہ نہیں۔ ڈپٹی ریاض گرے گئے تھے کھیل گیا۔ لڈو کے ہاتھ پشت پر جھٹکڑی میں جکڑے ہوئے تھے اور پاؤں میں بھی بندھتھی۔ ان بندشوں کے باوجود اس کی کوشش حیران کن تھی۔ اس کے پیچھے کوٹڑے ہوئے ہاتھوں میں سبزی کاٹنے والی ایک تیز دھار چھری دہلی ہوئی تھی۔ خبر نہیں کہ اس نے یہ چھری کہاں سے اور کب حاصل کی تھی۔ اگر لڈو

پشت سے بل ریش کی اوپر گرنے میں کامیاب ہو جا تا تو ریش کو چھری سے کاری ضرب لگا سکتا تھا۔ ریش چونکہ گرنے سے بچ گیا تھا اس لئے چھری کا ایک ساکٹ ریش کی بالوں بھری کلائی پر ہی لگ سکا۔ مقصود عرف لدو پشت کے بل فرش پر گرا۔ دونوں المکاروں نے اسے فرش پر ہی دیوچ لیا اور چھری اس سے پھین لی۔

”کستے... حوامزاوے..... ڈپنی..... میں ماڑیوں کا تجھے۔“ لڑو سینے کی پوری قوت سے چلا رہا تھا اور ہیکاروں کے ہاتھوں میں پھنک رہا تھا۔

یوں لگا کہ اس نے اپنا ذہنی توازن کھو دیا ہے۔ وہ دوپٹی اور اس کے ہلکاروں کو نگھی
گایاں دے دینا۔ پولیس افسروں کے نام لے لے کر ان کی خواتین سے اپنے رشتے جوڑنے
لگا۔ اس کا کچھ اور بس تو یہیں چل رہا تھا، وہ بار بار پولیس والوں اور ریاض کی طرف منہ کر کے
تھوک رہا تھا۔ آخ تھو۔۔۔ آخ تھو۔۔۔ آخ تھو۔۔۔ گایاں۔۔۔ بھرا آخ تھو۔

دوڑتے ہوئے اندر آگئے۔ ان میں سے ایک نے تو لٹو کو سنبھالنے میں اپنے ساتھیوں کی مدد کی۔ دوسرے نے رومال دہنی ریاض کی زنجی کلائی پر باندھ دیا لگتا تھا کہ یہاں آس پاس ہی کوئی ڈاکٹر بھی موجود تھا۔ ہلکار نے ڈاکٹر کو بلانے کی اجازت چاہی۔ ریاض نے نفی میں سر ہلایا کر انکار کر دیا۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر رہا تھا۔ زخم کی چھٹی جس نے کہا کہ مقصود عرف لٹو تکمیل صورت حال کا شکار ہونے والا ہے اور چھپر بھی ہوا۔

ریاض کسی رندہ کی طرح لہو کی طرف بڑھا۔ بچے کے چار ہلکاروں نے اسے فرش پر تان کر چاروں طرف سے دبوچ رکھا تھا۔ لہو جنونی انداز میں ریاض کا نام لے لے کر گایاں بک رہا تھا اور بدعا عین دے رہا تھا۔ ”اللہ کڑے میٹری طرح بڑا ہو جائے گا بھی۔ اپنے بچوں کی شکلوں کے لئے تڑستا ہوا مڑ جائے۔ تیری لاش کو قہر کی مٹی بھی عیب نہ ہو۔“

”بڑی آواز نکلتی ہے تیری۔“ ریاض ہنسنے لگا۔

اس نے اپنا بھاری بوٹ مقصود عرف لڈو کی گردن پر رکھ دیا۔ اس کے بعد اپنے جسم کا تین چوتھائی وزن گردن پر ڈال دیا۔ لڈو کی آواز بند ہو گئی۔ اس کا چہرہ خون کے پاؤ سے سیاہ ہو گیا۔ دو تین منٹ کے اندر وہ تڑپ تڑپ کر مر گیا۔ اس کا منہ کھلا ہو گیا اور زبان ایک طرف لٹک گئی۔ اس کی آنکھیں نہیں تھیں، مردہ وہ بھی خوفناک انداز میں کھلی رہے تھیں۔

ریاض تب تک لڈو کی گردن پر کھڑا رہا اور سگریٹ پھونکتا رہا جب تک اسے یقین نہیں ہو گیا کہ وہ ٹھنڈا ہو گیا ہے۔

”ہاں نذیرے! پار ہو گیا ہے؟“ ریاض نے حوالدار سے پوچھا۔

”جی سر ہو گیا ہے۔“

”اچھی طرح دیکھ لے۔“

حوالہ داندہ برنے لڑو کے غمی سینے سے کان لگایا۔ پھر اس کے نقتوں کے آگے ہاتھ رکھ کر سانس کی آمد و رفت محسوس کی۔ پھر مطمئن انداز میں سر ہلا کر بولا۔ ”اپنے کرموں کی سزا پا گیا ہے جی۔“

”ٹھیک ہے۔ اس کی لاش کو بھی گدھے یا خنجر پر باندھو اور بھیج دو اس کے سجنوں کی طرف۔ بڑی سمجھ تھی اس کو ڈیرے کی۔“

”او کے سر“ وہ ماتحوں نے ایک ساتھ کہا اور لڈو کی حسرت ناک لاش کو ڈنڈاؤولی کر کے کھوہ سے باہر لے گئے۔ باہر نے جانے سے پہلے اس کی بندشیں کھول دی گئیں۔

بندش بعد میں کلی تھیں وہ آزاد پہلے ہی ہو گیا تھا۔ شاید اس نے آزاد ہونے کے لئے بی پولیس والوں کو اس طرح بے تحاشا گالیاں دی تھیں۔ اگر ایسا تھا تو وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوا تھا۔

لاش باہر چلی گئی تو ایسا دیکھ کر کسی پر براجمان ہو گیا جیسے کچھ ہوائی نہ ہو۔
 رستم کا چہرہ سپاہ تھا، بالکل پٹو ہار کے کسی پتھر کی طرح۔ رنج، تکلیف، امید، مایوسی
 کسی طرح کا کوئی تاثر نہیں تھا اس کے چہرے پر۔

ریاض کا بارہ ماہ مزید بلندی پر پہنچ گیا تھا۔ اس نے رستہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔
 ”بچھے دو چار سالوں میں بہت ہیرو بنا رہا ہے۔ بڑی چھٹانگلیں میں بیٹھنے..... بڑی
 کتابیں چلائی ہیں۔ اب تجھے آرام کرنا پڑے گا۔“ اس نے چند لمبے وقفہ کے حوالہ داندہ ریز کو
 مخاطب کیا۔ ”کیوں نذیرے! اسے آرام کرنا چاہیے؟“

”بالکل کرانا چاہیے جناب! یہ تو بھاگ بھاگ کر جھٹلا ہو جائے گا۔“

”چلو، پھر لاؤ سامان۔“ ریاض جنونی لہجے میں بولا۔

حوالہ دار اور ایک اے ایس آئی کے باہر چلے گئے۔ رستم نے جسے عالم میں سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ ابھی تک وہ اعزاز و نہیں لایا تھا کہ یہ لوگ کیا کرنے والے ہیں۔ تقریباً دو ہفت بعد حوالدار دہی آرا لے کر نمودار ہوا۔ آرا کے پیچھے بجلی کی موٹی کیبل تھی جو یقیناً بمنزیر سے منسلک تھی۔ اے ایس آئی کے ہاتھ میں سرخ ہلکے سا کچھوٹا تھا۔

آرا اور ٹب دونوں رستم کے قریب رکھ دیئے گئے۔ ریاض نے رستم کے قریب آکر ایک

اور زوردار ٹھوکر اس کی دائیں ٹانگ پر رسید کی اور دانت چیں کر بولا۔ ”رستے یہی ٹانگ تھی ناں جو چلائی تھی مجھ پر؟“

رستم کے پورے جسم میں سرد لرزہ دوڑ گئی۔ وہ کھد گیا کر کیا ہونے والا ہے۔ چند لمحوں کے لئے اس کے اندر شدید ترین اضطراب پیدا ہوا اور اس کے ساتھ ہی اپنی بے بسی کا احساس ہوا۔ پھر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ جانتا تھا تڑپنے کھلنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ نہ ہی کسی طرح کے مکالمے سے کوئی فائدہ تھا۔ ریاض کا ارادہ وہ اس کی سفاک آنکھوں سے پڑھ چکا تھا۔ یہاں اس کھوہ میں ریاض مختار گل بننا ہوا تھا اور اس نے وہی کرنا تھا جو چاہ رہا تھا۔ رستم کی دونوں ٹانگوں میں پہلے ہی زنجیر موجود تھی۔ اس کی دائیں ٹانگ میں ایک اور زنجیر ڈال دی گئی اور بنے کے والد اذرنہ نے اس زنجیر کو بڑی مضبوطی سے قہار میں اپنی طرف کھینچ لیا۔ دیگر اہلکاروں نے رستم کو بازوؤں اور گردن وغیرہ سے دو بوج لیا۔ رستم کے ہاتھ ابھی تک اپنی ہتھکڑی میں جکڑے تھے۔

جان بچانے کے فطری عمل کے تحت رستم نے تھوڑی بہت مزاحمت کی لیکن پھر ارادہ ترک کر دیا۔ یہ سب بے سود تھا۔ اس نے ریاض کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم بہادر دشمن نہیں ہو ریاض..... کیسے دشمن ہو۔ بلکہ مارنا کرنا مرنا کی مراد لگتی نہیں۔“

”تمہارے جیسے خرابی کو باندھ لینا مراد لگتی ہے۔“

”اس کے لئے بھی تم نے ایک کمزور عورت کا سہارا لیا ہے۔“

”محبت اور جنگ میں سب چلتا ہے۔ تمہارا بس چلتا تو تم مجھے بھی معاف نہ کرتے۔“

”معاف نہ کرتا لیکن تمہیں مراد لگ دیکھانے کا موقع تو ضرور دیتا۔ تمہارے اس پانچوٹے جاوے کو بھی تو دیتا تھا۔“

”تمہاری بے وقوفی تھی۔ تمہاری ایسی ہی بے وقوفیوں نے آج تمہیں اس انجام تک پہنچایا ہے۔“

ریاض نے کچھ اور بھی کہا لیکن دھڑکی آرا چلنا شروع ہو گیا تھا۔ اس کی پُرشور آواز میں ریاض کی آواز دب گئی۔ اس کی آنکھوں میں شعلہ رقصاں تھے۔

اس نے بڑی نفرت سے رستم کی ادھی ٹانگ پر ایک اور ٹھوکر رسید کی۔ پھر ایک توموند اہلکار کو اشارہ کیا۔ اہلکار دھڑکی آرا کے گرد رستم کی ٹانگ کی طرف بیٹھ گیا۔ رستم نے آنکھیں بند کر لیں اور لی لی کا چہرہ تصور میں سمجھایا۔ لی لی کے تصور کے ساتھ ہی اس کے اندر کا اضطراب دھیمادہ گیا۔ ”لی لی! آپ کی خاطر..... لی لی! آپ کی خاطر سب کچھ قبول ہے۔“ اس نے دل دی دل میں دہرایا۔

آرے کی حرکت سے پیدا ہونے والی تیز ہوا اسے اپنی پنڈلی پر ٹپکنے سے ایک باشت اور محسوس ہو رہی تھی۔ اب آرے کے تیز رفتار ہلکے دندائے کسی بھی وقت اس کی پنڈلی سے بچھو سکتے تھے۔ اس نے محسوس کرنے کی کوشش کی کہ یہ تکلیف کیسی ہوگی اور کتنی شدید ہوگی..... کھوہ سے باہر فائرنگ کی آواز بھی تیز اور بھی دھبی ہو چلائی تھی۔ کیا کوئی انہونی ہو جائے گی۔ کیا اس کی ٹانگ بچ سکے گی؟ کیا ریاض اس پر صرف نفسیاتی دباؤ ڈال رہا ہے؟ کیا وہ اس سے پوچھ گچھ کر چاہتا ہے؟ کیا وہ ٹانگ کانے کانیں صرف دھم لگائے گا؟ ایسے ہی ان گنت سوال رستم کے ذہن میں اودھم مچا رہے تھے۔ اس نے اپنی آنکھیں اس کی تھیں اور جڑ سے بھیجنے لے تھے کہ اگر چھوٹا ہوا آراس کی پنڈلی سے ٹکرائے تو وہ یہ تکلیف گھیل سکے۔

اور پھر اسے اپنی پنڈلی پر شدید ترین جان محسوس ہوئی۔ جیسے دھکی ہوئی سلاخ اس کی کھال میں اتار دی گئی ہو۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کی ٹانگ پر یہی طرح قہار رہی ہے اور کٹ رہی ہے..... اذیت اتنی زیادہ تھی کہ بہت کوشش کے باوجود وہ کرب سے بچ چکا تھا۔ اب آنکھیں بند رکھنے سے کوئی فائدہ نہیں تھا۔ اس نے آنکھیں کھولیں۔ گھٹنے سے ذرا پیٹنے اس کی ٹانگ کو موجود نہیں تھی۔ وہ کٹ چکی تھی۔ وہ کہاں تھی؟ اس نے دل کزاکر اس کے اپنی نگاہ کا زاویہ بدلا۔ نیچے پلاسٹک کے سرخ ب میں اس کا خون آلود پاؤں، آدھی پنڈلی سمیت موجود تھا۔ جسم کا یہ کٹا ہوا حصہ ابھی تک قہار کیا تھا۔ اس کے اوپر خون مسلسل گر رہا تھا۔

ایک لمحے کے لئے اس نے سوچا کیا میں اس کا تصور اسے کوئی ڈراؤنا منظر تو نہیں دکھا رہا؟ لیکن نہیں..... جو کچھ حقیقت تھا اور سامنے تھا۔ جو ٹانگ اس نے ڈپٹی ریاض کے سینے پر رسید کی تھی، وہ کٹ چکی تھی اور اس کے سامنے پلاسٹک کے گول ب میں پڑی تھی۔ ایک سفاک شخص کا یہ بہیمانہ انتقام تھا۔ پھر تم نے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ ڈپٹی ریاض نے کھڑے کھڑے رستم کی کٹی ہوئی ٹانگ پر جھوکا۔ ایک قبر ناک نظر رستم پر ڈالی اور اسے زیر آلود گالیوں سے نوازنا ہوا ہر کل گیا۔

رستم کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا پھیل گیا۔ اسے لگا جیسے وہ اپنے ہوش کھودے گا لیکن پھر اس نے خود کو سنبھالا۔ ”وہ کمر نہیں ہے۔ اسے کمزور نظر نہیں آنا چاہیے۔“ اس نے خود کو سمجھایا۔

اس کے ہاتھ پاؤں میں چوہنیاں سی رہیں۔ جی تھیں۔ شاید یہ خون کے تیز رفتار اخراج کے سبب تھا۔ اس نے آنکھیں پھر بند کر لیں۔ گاندھرا بعد ایک نئی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ ”مرنے دینا تھا اس خنزیر کو۔“

”نہیں..... ڈپٹی صاحب کا آرڈر ہے۔“ غالباً اسے ایس آئی نے کہا۔
 ”ٹانگ ڈرا اوپر اٹھا کر رکھو۔“ پہلی آواز نے دوسری کو طعنا کیا۔

رستم کی کئی ہونئی ٹانگ میں درد کی شدید لہریں اٹھیں۔ کسی شخص نے اس کی ٹانگ کو تھوڑا سا بلند کر دیا۔ آؤ ڈین کی تیربو رستم کے ہتھکڑوں سے ٹکرائی۔ اسے اندازہ ہوا کہ اس کی پنڈلی سے خون کا اخراج روکنے کی کوشش کی جارہی ہے۔ کوشش کرنے والا شخص غالباً پولیس سرجن یا ڈاکٹر تھا۔ اس کی بھائی ٹانگ کو بے دردی سے ہلایا جلا جا رہا تھا۔ کھوہ سے باہر فائرنگ کی آواز بتدریج شدت پکڑ رہی تھی۔

☆☆☆☆☆☆

رات ہو چکی تھی۔ پورے ڈیرے پر دھواں چھایا ہوا تھا۔ یہ دھواں سرنگوں میں بھی چلا گیا تھا۔ سرنگ نمبر 2 سے ڈاکٹر ناصر کے درجنوں مریض کھانے ہوئے باہر نکل آئے تھے۔ ڈیرے پر پہ مشکل انتہائی پانی تھا کہ ایک دن میں فی کس دو گلاس سے زیادہ نہیں پیا جاسکتا تھا۔ اس راشن بندی کے ذریعے بھی موجودہ پانی سے پہ مشکل ایک ہفتہ مزید گزر سکتا تھا۔ خوراک کی حالت بھی یہی تھی۔

مجھے کے بڑے کمرے میں لالہ اپنے قریبی ساتھیوں کے ساتھ موجود تھا۔ جزیئر کی تباہی کے بعد ڈیرے پر فقط شطلوں اور لالٹیوں کی روشنی سے ہی کام چلایا جاسکتا تھا۔ اس وقت بھی دو بڑی لالٹیوں کی روشنی میں لالہ ایک خط پکڑے بیٹھا تھا۔ یہ رستم کا چھوڑا ہوا خط تھا۔ خط سننے والوں میں حسنا گجرائی، مراد، کاغیا، شاہ اور دیگر سرکردہ افراد شامل تھے۔ لالہ رمدھی ہونئی آواز میں پڑھ رہا تھا۔

”میں مجبور ہوں میرے دوستو۔ میں ہر دھکھیل سکتا ہوں لیکن بی بی کو ریاض جیسے درد سے کٹہم و کٹہم پر نہیں چھوڑ سکتا۔ میرے یادو! اگر زندگی ہوگی تو موت کے سارے گھبروں سے نکل کر پھر ملیں گے، ورنہ اس خط کو آخری ملاقات سمجھنا۔ ہم سب ڈاکو ہیں اور ہمارے دھیرے اسے اس انجام کی طرف بڑھ رہے ہیں جو وقت نے ہمارے لئے لکھ دیا ہے۔ اس لکھنے کو ٹالنا یا نہ ٹالنا قدرت کے ہاتھ میں ہے۔ باقی میں نے تمہارا ساتھ نبھانے کی اپنی طرف سے پوری کوشش کی ہے۔ تمہارے کندھے سے کندھا ملانے کے لئے خود چل کر یہاں پہنچا تھا۔ تمہاری ساری تکلیفوں اور مصیبتوں میں صبر دار بننا چاہتا تھا لیکن لگا ہے کہ اب میری اپنی مصیبتیں مجھے زیادہ زور سے اپنی طرف کھینچ رہی ہیں۔ میں تم سب سے

شرمندہ ہوں لیکن میرا جانا ضرور ہے۔ میں تم سب سے معافی مانگتا ہوں۔“
 لالے نے خط ختم کیا تو اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ساتھیوں کے کہنے پر اس نے یہ خط دوسری مرتبہ پڑھا تھا۔

حسنے نے بے حد جذباتی لہجے میں کہا۔ ”ٹھیک تھا کہتا ہے۔ ترس ترس کر مرنے کے بجائے دلیری سے باہر نکلیں۔ ماریں یا مر جائیں۔ رستم بھائی اس وقت بڑی سے بڑی حالت میں ہوگا۔ اس کی مدد ہم پر فرض ہے۔ ہم یہ فرض نہیں چکا سکتے لیکن فرض چکانے کی کوشش میں جان کا نذرانہ تو دے سکتے ہیں۔“

کاغیا نے کہا۔ ”یہ جان تو یہ بھی چلی جانی ہے۔ تو پھر کیوں نہ لڑتے ہوئے مریں۔ کیا پتا اس لڑائی میں جینے کا کوئی راستہ بھی نکل آئے۔“
 ”پولیس تو چاہتی ہی ہے کہ ہم کسی طرح غصہ کھا کر باہر نکلیں اور وہ ایک ایک کوبھوں ڈالیں۔“ مراد نے ایوی میں سر ہلایا۔
 ”لیکن یہاں رہ کر بھی بچنے کی کوئی امید نظر آتی ہے۔ پانی اور خوراک ختم ہو رہی ہے۔ گھیرا تنگ ہوتا جا رہا ہے۔“ لالہ نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”تو تمہارا خیال یہ ہے کہ رستم کو بچانے کے لئے ہم سب کو لکڑا مارے ہوتے ہوئے باہر نکلتا چا ہے اور گولیوں سے چھلنی ہو جانا چاہیے۔“ مراد کا لہجہ تنکھا تھا۔
 ”میں یہ کب کہہ رہا ہوں۔ میں تو دوسرے کو یہ بتا رہا ہوں کہ بارودی سرنگوں سے باہر نکلتا ہم سب کے لئے فوری موت کا سبب بن سکتا ہے لیکن یہاں یہ بات بھی سوچنے کی ہے کہ بارودی سرنگیں کب تک پولیس اور جارجاؤں کا راستہ روک سکیں گی اور پھر دوسری بات ہر گھڑی کم ہوتی ہوئی خوراک اور پانی کی ہے۔“

حسنا گرجا۔ ”انہوں نے جس طرح باقی اور ہیرے کو تڑپا تڑپا کر مارا ہے اسی طرح رستم بھائی کو بھی ماریں گے اور اسی طرح ہم سب کی ٹہنی بھی خراب کریں گے۔ کیا یہ اچھا نہیں کہ جو کسے پیاسے مرنے یا ان کے ہاتھ آئے کہ بھانے ایک ہی باران پھوٹ پڑیں۔ لڑتے ہوئے مر جائیں یا گھیرا تو ذکر سون کے ٹیلوں میں کم ہو جائیں۔“

ابھی یہ بات جاری ہی تھی کہ ایک شخص ہانپتا ہوا اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں خاکي رنگ کا ایک بندل تھا۔ اس نے لالے سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”لالہ جی! چھوٹی کھائی کے پاس ایک بندہ پولیس کی طرف سے یہ پیغام لے کر آیا ہے۔ اس نے کہا ہے کہ اگر ہم کوئی جواب دینا چاہیں تو ہمیں پُر آ کر دے سکتے ہیں۔“

کمرے میں موجود چند افراد کی بے رونق آنکھوں میں ہلکی سی چمک نظر آئی۔ غالباً ان کے دلوں میں یہ خیال آیا تھا کہ پولیس کی طرف سے بات چیت کا سلسلہ شروع ہوا ہے۔ شاید خون خرابے سے بچنے کے لئے کوئی درمیان باز رکھ رہی ہے۔

لالے نے لائین کی روشنی میں لافافہ چاک کیا۔ اس میں سے ایک خط کے علاوہ چند نوٹوگرافس بھی برآمد ہوئے۔ نوٹوگرافس پر نگاہ پڑتے ہی لالے کے چہرے سے امید کا رنگ رخصت ہو گیا اور ایک طرح کی کشتکی چھا گئی۔ نوٹوگرافدیکھنے کے بعد اس نے تحریر پر جلدی جلدی نگاہ دوڑائی۔ اس کی پیشانی پر پینڈ پینڈے لگا۔

”کیا لکھا ہے لالہ! ہمیں بھی سناؤ۔“ حسنے نے کہا۔

”سننے سے پہلے، کچھ دیکھ لو۔“ لالہ بولا۔

اس نے نوٹوگرافز اپنے ساتھیوں کی طرف بڑھائے۔ یہ قریباً بیس پچیس افراد کی گروپ تصویریں تھیں۔ جو جوان تصویروں کو دیکھتا گیا اس کا رنگ متحیر ہو گیا۔

ان تصویروں میں لالے، حسنے، امراء، آہوجہ، ناصر اور کاٹھیا وغیرہ کے قریبی عزیز شامل تھے۔ یہ سب کے سب بڑی بڑی حالت میں سن کے ٹیڈوں میں کھڑے دکھائی دے رہے تھے۔ پس منظر میں پانچ دوڑے کی گھاٹیاں نظر آرہی تھیں۔ یہ بالکل اصلی تصویریں تھیں۔ سب افراد کے ہاتھ رسیوں میں جکڑے ہوئے تھے۔

ٹائپ کی ہوئی تحریر میں لکھا تھا: ”لالے! تمہارے اور تمہارے ساتھیوں کے پاس اب زیادہ وقت نہیں ہے۔ بہتر ہے کہ اپنے سوراخوں سے نکل آؤ۔ یہ بارودی سرنگیں اب زیادہ دیر تمہاری حفاظت نہیں کر سکیں گی۔ کل کسی وقت تمہارے یہ عزیز ہمارے آگے لگ کر ہمیں ڈیرے تک پہنچا دیں گے۔ بارودی سرنگوں کے پھٹنے سے ان میں سے جتنے لوگوں کی جان جائے گی، ان کا خون بھی تمہارے سر پر ہوگا۔ ان پر گولی چلاؤ گے تو بھی قاتل کہلاؤ گے۔ انجی طرح سوچ سمجھ لو۔ اب بھی اگر کوئی نہیں کرومے تو بہت گھٹانے کا سودا کرو گے۔

اگر اس بات کا یقین نہیں ہے۔ یہ بندے واقعی یہاں موجود ہیں تو ہم وائرلیس سیٹ پر ان کی آوازیں نہیں سنا سکتے ہیں اور ان کی اینٹلیں بھی جو وہ جان بچانے کے لئے لٹکھ کر رہے ہیں۔ ہم تمہیں اس حوالے سے سوچنے کے لئے رات بارہ بجے کا وقت دے رہے ہیں۔ اس کے بعد مزید ناگہم نہیں ملے گا۔“

ایک بوٹھل خاموشی نے جھجے کے اس کمرے کو گھیر لیا۔ سب کے چہرے تھمتانے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ مراد کے تاثرات بھی وہ نہیں تھے جو کچھ دیر پہلے تھے۔

لالہ فرید نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا: ”ڈپٹی ریاض کی طرف سے یہ بے اصولی کی حد ہے۔ وہ ہر اوچھا چھکنڈا استعمال کر رہا ہے۔ کوئی اس سے پوچھتے کہ وہ کس قانون کے مطابق ہمارے رشتے داروں کو پکڑ کر یہاں لایا ہے۔ اب وہ انہیں ڈھال کے طور پر استعمال کرے گا اور ہمیں ان بے گناہوں کی موت کا تماشا دکھائے گا۔“

شاہ نے حد جوش سے بولا۔ ”اسی لئے تو کہتا ہوں..... اب ایک ہی راستہ ہے مر میں یا مار میں۔“

”ہاں..... مر میں یا مار میں۔“ آہوجہ نے بھی فوراً تائید کی۔

اس مرتبہ مراد نے بھی مخالفانہ آواز بلند نہیں کی۔ اس کی نگاہیں ایک نوٹوگراف پر جمی تھیں اور وہ بھی کچھ بیٹھی نظروں سے اپنے دو چچا زاد بھائیوں کو دیکھ رہا تھا۔ ان میں سے ایک کی عمر بائیس تیس سال اور دوسرے کی صرف پندرہ سولہ سال کی تھی۔

حسینے گجراتی نے ہڈیاں لیجے میں کہا: ”دو مکینان نے گناہوں کو آگے لگا کر سرنگوں والا ایریا پار کرے گا۔ ہم بالکل بے بس ہو جائیں گے۔ بالکل بے بس ہونے سے بہتر ہے کہ ہم ڈپٹی ریاض، سردار غلام کبیر اور ان کے ساتھیوں کو ان کی درندگی کا مزد چکھا دیں۔ جو کچھ ہمارے ساتھ ہوتا ہے ہو جائے۔ مگر مرنے سے پہلے مقابلے کا حق تو ادا کریں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے مراد؟“ لالے نے مراد کو ٹولا۔

مراد نے لمبی سانس لی۔ ”وقت تیزی کے ساتھ ہمارے ہاتھ سے نکل رہا ہے۔ اگر ہمیں واقعی کچھ کرنا ہے تو پھر جلدی کرنا ہوگا۔ مجھے سب سے زیادہ اندیشہ ان دونوں بڑی مشین گنوں سے ہے۔ انہیں لگایا بھی بہت بلندی پر گیا ہے۔ وہ ہمیں سخت نقصان پہنچا سکتی ہیں۔“

حسینے نے مراد کے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا: ”جہاں! جب اوکلی میں سروس دیا تو موسلوں سے کیا ڈرنا۔ جب مرنا ہی ہے تو اس بات سے کیا فرق پڑتا ہے کہ مشین گن کی گولی کتنی سے یا پستول کی اور اگر قدرت نے ہمیں بچانا ہے تو توپ کے گولے سے بھی بچ جائیں گے۔ نہیں تو سر پر لگنے والا پتھر بھی کافی ہے۔“

کاٹھیا نے اپنی سیون ایم ایم رائفل کو جوش سے چھتیا یا۔ اس کی اکوٹی سلامت آئندہ میں سرخی سی آرزو کی تھی۔

اسی دوران میں باہر سے کئی افراد کے بولنے کی بلند آوازیں سنائی دیں۔ مشعوں کی کئی روشنیاں ایک طرف سے اٹھتی ہوئی تھیں۔ آہوجہ نے اٹھ کر باہر جھکا۔

”کیا ہوا گلزار ہے؟“ اس نے بلند آواز میں پوچھا۔
 ”ایک اور لاش آئی ہے جی..... خچر پر لدی ہوئی۔ دوسری طرف سے جواب ملا۔

میننگ برخواست ہوئی۔ ایک دم سارے اٹھ کر باہر آگئے۔ باہر کا منظر فیضی تھا۔
 سرنگ نما ایک کے دہانے کے سامنے ایک خچر کھڑا تھا۔ اس پر لاش بندھی تھی کسی لاش کو فوراً
 ہی پہچان لیا گیا۔ یہ مقصود عرف لدو تھا۔ چند دن پہلے وہ اپنے ساتھیوں باقر اور ہیرے کے
 ساتھ پولیس کے جتنے چڑھا تھا۔ باقر اور ہیرے کی حسرت ناک لاشیں تو پہلے ہی موصول
 ہو چکی تھیں۔ آج مقصود لدو بھی بالکل برہنہ حالت میں اپنے ساتھیوں کے درمیان واپس پہنچ
 چکا تھا۔

اس کی آنکھوں کی جگہ دو ہستے ہوئے زخم تھے۔ اس کے جسم پر بے رحمانہ تشدد کے اُن
 گت نشان تھے۔ یوں لگتا تھا کہ اسے گلا گھونٹ کر مارا گیا ہے۔ اس کا منہ کھلا تھا اور ہونٹ
 بالکل نیچے نظر آتے تھے۔ پر لہز پر مقصود کی لاش نے ڈیرے کے کینوں میں غم و غصے کی ایک
 اور شدید لہر دوڑادی۔ لاش نے اپنے تقریر کرنے والے انداز میں اپنے ساتھیوں کو بتایا کہ ابھی
 تھوڑی دیر پہلے ”محاصرہ کرنے والوں“ کی طرف سے کیا پیغام موصول ہوا ہے اور انہوں نے
 کس طرح چند بے گناہوں کو اپنے لئے ڈھال بنانے کا پروگرام ترتیب دیا ہے۔
 لاش کی باتوں نے اس کے ساتھیوں کو ہلکا کر رکھ دیا۔ وہ مرنے مارنے کے لئے تیار نظر
 آنے لگے۔ اس موقع پر مرادی را۔ کبھی محلی طور پر تبدیلی نظر لائی۔ اس کے تاثرات بھی گواہ
 تھے کہ وہ ذہنی طور پر فیصلہ کر لائی کے لئے بالکل تیار ہے۔

جب ہتھیار لہرا رہے تھے اور ڈیرے کے کین پر ہوش نعرے لگا رہے تھے، دینی نامی
 شخص دھیرے سے اس کمرے کی طرف کھٹک گیا جہاں وائرس سیت موجود تھا۔ اس
 بنگے سے کے دوران میں حنیفاں کے سوا اسے کسی نے نہیں دیکھا۔ لمبی ترنگی حنیفاں خاموشی
 سے انہی اور دینی کے چپچپے دیں۔

☆=====☆=====☆

یہ منظر کھوہ کا تھا۔ گیس لیمپ کی روشنی میں ڈینی ریاض پھیل کر کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس

کے ساتھ اجرائی سردار غلام۔ تانہ فولنگ میز پر دینکی کی بوتل اور خارخوہ کے لذیذ گوشت
 کے پھنے ہوئے ٹکڑے تھے۔ وہ ان زیادہ نہیں لہا رہے تھے کیونکہ آج ہوش میں رہنے کی
 رات تھی۔ کسی بھی وقت وہ ڈیرے کے خلاف گریٹ آپریشن شروع ہو سکتا تھا۔
 ریاض نے ہاتھ لہرا کر سب انسپکٹر متعارف کرا۔ ”کسی اخبار والے کو اس طرف پھلکا بھی
 ”کیا مطلب؟“
 ”بارودی سرنگ سے ٹانگ اور مٹھر سے کٹی ہے، آرے سے اور طرح۔“
 ”اُسے چھوڑ دو سردار! اتنی بارکیوں میں کوئی نہیں پڑے گا۔ ویسے بھی بارود کا زخم بڑا بُرا
 ہوتا ہے فوراً ہرگز پھیلتا ہے۔ اس لئے زخم کے اوپر سے ہاتھ پاؤں کاٹ دینا چاہیے۔“
 رستم ایک کونے میں کھڑے فرش پر نیم جان پڑا تھا اور سب کچھ سن رہا تھا۔ اس کے
 کندھے سے نیچے ایک بڑا انڈ نظر آ رہا تھا اور اس ٹنڈ کے اوپر خون آلود پٹی لپی ہوئی تھی۔ ابھی بھی

گا ہے بگے خون کے قطرے پنی میں سے نکلتے تھے۔ اس کا جزا ابھی اکڑ گیا تھا اور شدید نہیں پورے چہرے اور گردن میں پھیل رہی تھیں۔ رستم کے سینے میں لوہے کا دل تھا لیکن آج یہ لوہا بھی لرزا ہوا تھا۔ اسے ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے پاؤں سے محروم ہو چکا ہے۔ اپنے کئے ہوئے پاؤں پر ڈنچی ریاض کے تھوکے کا منظر ابھی تک رستم کی آنکھوں میں تازہ تھا۔

تکلیف اور دکھ کی اس شدید ترین کیفیت میں بھی اس کی نگاہوں میں بی بی کا تصور سما تھا۔ وہ بار بار اس احساس کو تازہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا جب اس کا سر بی بی کے سینے سے لگا ہوا تھا اور اس کا چہرہ ایک خوشبودار گرم گداز میں گم تھا۔ اس احساس کے نشے میں ڈوب کر ایسی بناروں اور آفتیں جھیلی جاسکتی تھیں۔

اجرائی سردار غلام کبیر کا نقشہ کچھ تیز ہو گیا تھا۔ اس نے شراب کی چٹیلی بوتل کو بڑے پیار سے سہلایا اور ترنگ میں بولا۔ ”یا ڈنچی صاحب! عورت اور شراب کی بوتل آپس میں کتنی ملتی جلتی ہیں۔ ذرا دیکھو ناں..... اس بوتل کا کک (کمر) بھی چلتا ہے۔ اس کا پنڈا بھی چٹکیلا اور ملائم ہے۔ اس کا ڈھکن کھولنے کا بھی وکھرا اسواں ہوتا ہے۔ دونوں نشے سے بھری ہوئی ہیں اور جب دل و جگر ترنگ ہو تو دونوں کو ایک ہی ڈیک (سانس) میں پی جائے کو جی چاہتا ہے۔ جہاں جاتا ہے ناں؟“

رستم جانتا تھا کہ ڈنچی ریاض بھی عورت کا رسیا ہے۔ خاص طور سے بازار حسن کی انجمن ہوئی تو خیر طوائفوں میں اس کی بہت دلچسپی تھی لیکن اس وقت وہ کافی سنجیدہ دکھائی دے رہا تھا اور اس سنجیدگی کی وجہ یہ تھی کہ اس کے خیال کے مطابق آج کی رات دوڑے دوڑے پر آپریشن کی رات تھی۔ اس نے سردار غلام کبیر کی بات کا جواب بس ہوں ہاں میں دیا اور مختلف کاغذات کو الٹ پلٹ کر دیکھتا رہا۔ دس بج رہا تھا کہ انہیں بائیس ساکت کھڑے رہے۔ اتنے میں سب انسپکٹر ریجنری میز سے اندر داخل ہوا۔ ”جناب! وارنٹس پر پیغام ہے۔ آپ جلدی آئیں۔“

ڈنچی ریاض ٹوپی سر پر رکھتا ہوا تیزی سے باہر نکل گیا۔ غلام کبیر وہیں ٹانگیں بٹھیلے بیٹھا رہا اور گاے بگے رستم پر طنزیہ فقرے کہتا رہا۔ یوں لگتا تھا کہ نشے کی حالت میں خاموش رہنا اس شخص کو بہت مشکل محسوس ہوتا ہے۔

اچانک یوں لگا کہ ارگرد کرکھو بھونچال سا آگیا ہے۔ لوگوں کے بھاننے دوڑنے اور چلانے کی آوازیں آئیں۔ پھر ایک دم کھرام سا چل گیا۔ بہت شدید فائرنگ ہونے لگی۔ یہ

فائرنگ سامنے اور دائیں جانب سے ہو رہی تھی۔ کھوکھ کے دہانے کے پاس سے کوئی شخص سینے کی پوری قوت سے چلا آیا۔ ”بیچھے ہٹ جاؤ..... بیچھے ہٹو۔ وہ بڑی تیزی سے آ رہے ہیں۔“

کسی اجرائی کو بھانٹے بھانٹے گولی لگی اور وہ کھوکھ کے دہانے کے عین سامنے کرب ناک چیخ مار کر گر۔ کچھ فاصلے پر ایک اور شخص بھاری بھر کم آواز میں چلا آیا۔ ”پوزیشن چھوڑ دو۔ بیچھے آ جاؤ جلدی کرو۔“ یہ آرڈر میگانوں کے ذریعے جاری ہوا تھا اور یقیناً دوسرے سنا گیا تھا۔ رستم نے کھوکھ کے ارد گرد بے شمار بھانٹے قدموں کی آوازیں سنیں۔ دوطرفہ فائرنگ

سے کانوں کے پردے پھٹ رہے تھے۔ فائرنگ شروع ہونے کے ساتھ ہی اجرائی سردار اور دونوں اہلکار باہر لپک گئے تھے۔ اب کھوکھ میں کوئی نہیں تھا۔ رستم کے ذہن میں پہلا خیال یہی آیا کہ اسے کھوکھ کے عین پس لپک کو بچھا دینا چاہیے۔ وہ اوندھے مندر بیٹھتا ہوا لپک کی طرف گیا اور اسے نیچے گر کر بچھا دیا۔ کھوکھ میں گہری تاریکی چھا گئی۔ اوندھے مندر بیٹھنے میں سب سے اہم کردار کنبیاں ادا کرتی ہیں لیکن رستم کے دونوں ہاتھ پشت پر بندھے تھے۔ اسے اپنی کئی بولی ٹانگ کے ساتھ رینگنے میں بے حد کوشش کرنا پڑی تھی۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ

اس کے تمام تر قسیتوں نے ذمے سے نکل کر پولیس اور اجرائیوں پر زور دار بدلہ بول دیا ہے اور اگر انہوں نے واقعی ایسا کیا تھا تو یہ موقع کے عین مطابق تھا۔ رستم کھوکھ کے دہانے کے قریب تھا جب اسے لگا کہ کوئی شخص دوڑتا ہوا آ رہا ہے۔ اس کی ہونوں کی چاپ بتا رہی تھی کہ وہ کوئی پولیس اہلکار ہے۔ پھر وہ کھوکھ کے عین سامنے پہنچا۔ کھوکھ کا دہانہ کھلا ہوا تھا۔ رستم نے خود کو ایک بڑے پتھر کی اوٹ میں سنا لیا تھا۔ آنے والے کے ہاتھ میں خود کار اٹفل تھی۔ رستم نے اندازہ لگا لیا کہ یہ سب انسپکٹر میز یا اسے ایس آئی ٹی ٹوٹ ہے۔ وہ ان میں سے جو بھی تھا،

ان نے بولی افراتفری کے عالم میں رائفل کھوکھ کی طرف سیڑھی کی اور اندھا دھند تین چار بسٹ چلائے۔ مختصر کھوکھ کے اندر تھمک چل گیا۔ ہر طرف چنگاریاں اڑتی نظر آئیں اور پتروں کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ کئی بابک منگر بڑے رستم کے جسم کے نیچے محسوس ہو گئے۔ وہ جتر کے بیچھے کچھا درست گیا۔ حملہ آور کا نشانہ یقیناً رستم ہی تھا۔ اگر رستم اپنی پہلی والی جگہ پر دوڑدو ہوتا تو یقیناً چھلنی ہو گیا ہوتا۔ حملہ آور کی رائفل کے میگزین میں ابھی یقیناً چند گولیاں موجود تھیں۔ اس نے رائفل کو منگل شاٹ پریٹ کر کے مزید احتیاط کے طور پر پچھسات فائر کرنے اور دھڑکا ہوا اوجھل ہو گیا۔ وہ اپنی طرف سے رستم کا قصہ پاک کر گیا تھا۔

حملہ آور کے اچھل ہونے کے باوجود رستم پتھر کے عقب میں موجود رہا۔ باہر ہونے والی فائرنگ اتنی شدید تھی کہ کوئی بھی آوارہ گوی اسے چاٹ سکتی تھی۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ

حملہ آور زوردار فائرنگ کرتے ہوئے آگے آگے گئے ہیں اور پولیس پسا ہو کر پیچھے چلی گئی ہے۔
جلد ہی اپنے ساتھیوں کے لاکارے رستم کے کانوں میں گونجنے لگے۔

کسی شخص نے پکار کر کہا۔ ”کھڑے مت رہو۔ لیٹ جاؤ یا بیٹھ جاؤ۔“

پھر ایک اور اجرائی کے رونے چلانے کی آواز آئی۔ وہ فحشی حالت میں پکڑا گیا تھا اور اب جان بخشی کی درخواستیں کر رہا تھا۔

اچانک لالے فرید کی جانی بیچانی آواز رستم کے کانوں سے ٹکرالی۔ وہ اپنے ساتھی کاٹھیا سے کہہ رہا تھا۔ ”کھوہ کے اندر بھی دیکھو۔“

ایک بڑی نارنج کاروشن دائرہ کھوہ کے اندر چکرانے لگا۔ نارنج یقیناً کاٹھیاہ کے ہاتھ میں تھی لیکن وہ خود پتھروں کی اوٹ میں تھا۔

”کوئی ہے؟“ کاٹھیا نے چلا کر پوچھا۔

”ہاں..... میں ہوں۔“ رستم نے بلند آواز میں کہا۔ اس کے جڑے سے درد کا ناقابلِ برداشت ٹیسس اٹھیں۔

ایک ایک کئی افراد دہانے کے سامنے آ گئے۔ ”رستم بھائی.....!“ حسنے نے پکار کر کہا۔

رستم نے جواب دیا۔ کئی افراد کھوہ کے اندر آ گئے۔ ان کی ٹارچوں سے کھوہ روشن ہو گئی۔

کھوہ سے باہر اب بھی زوردار فائرنگ جاری تھی۔ گاہے بگاہے کوئی بڑا دھماکہ بھی سنایا دے جاتا تھا۔ یقیناً یہ وقتی بم تھے۔

رستم کی حالتِ زار دیکھ کر لالہ، حسنا اور دیگر افراد کی آنکھوں میں لہو اتر آیا۔ سوال جواب

کرنے کا وقت نہیں تھا۔ جو کچھ تھا سب کی آنکھوں کے سامنے تھا۔ رستم نے کراہتے ہوئے...

کہا۔ ”میری جھٹکڑی کھول دو۔“

”کیسے؟“ لالہ فرید نے پوچھا۔

”وہ سامنے چابیاں پڑی ہیں۔“ رسم نے سات آٹھ فٹ کی بلندی پر ایک فیلف نما پتھر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

ایک شخص نے چایوں کا کچھا آٹا اور مطلوبہ چابی ڈھونڈ کر رستم کی ایسی تھنڑی لھول دی۔ ایک پاؤں کٹ جانے کے سبب دونوں پاؤں کو باندھنے والی زنجیر بیکار ہو چکی تھی، اب

”لیکن..... تم سخت زخمی ہو رہے تھے۔“

”میں جو کہہ رہا ہوں..... رائفل دو۔“ رستم جھٹکا کر بولا۔

لالے کے اشارے پر شاہ نے اپنی خود کار اُفیل رستم کی طرف بڑھا دیا۔

”فالتو میگزین؟“ رستم نے پوچھا۔

ایک بھرا ہوا فوٹو میگزین بھی رستم کو دے دیا گیا۔ وہ کیوں والی یہ جلیٹ رستم نے اپنے کلا میں ڈال لی۔ پھر اس نے رائفل کو پیسہ کی طرح استعمال کیا اور شہید دروکی پر پڑا وہ کپڑے بنیادھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ساتھی اس کی بہت پروگنڈا کر رہے تھے۔ رستم کی شہادت کا خون آلود پانچ ہوا میں جمولے لگا۔ چند ہی سیکنڈ بعد وہ سب کھوہ سے باہر تھے۔ کھوہ سے باہر لڑائی میدان پر کچھ تھما۔ پولیس والے اور ان کے معاون اجرائی اچانک جھلے کی وجہ سے پیچھے ہٹ گئے تھے لیکن انہوں نے اپنا گھیراؤ نہیں ڈالا تھا اور یہ ان کی کامیابی تھی۔ رستم نے اپنے اور گرم گرم آکر کم ڈالائیں بکھری دیکھیں۔ یہ اجرائیوں اور پولیس والوں کی تھیں۔ شہید فائرنگ کے سبب کئی جگہ خشک مٹیوں میں آگ بجھ کر ابھی تھی۔ اصلی معرکہ تقریباً 200 میٹر آگے دھولان پر ہو رہا تھا۔ یہ پولیس والوں اور اجرائیوں کی دوسری دفاعی لائن تھی۔

رستم اپنے ساتھیوں کے ہمراہ تیزی سے اس مقام کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ گولیاں سنسناتی ہوئی چاروں طرف پرواز کر رہی تھیں۔ رستم کی کئی ہوئی ٹانگہ دیکھ کر اہل خانہ کا چہرہ کرب کی تصویر بن گیا تھا۔ اس نے کہا: ”رستم بھائی! ام آپ کو ایسے طعنیں دیکھ سکتا۔ امارا دل خون ہو رہا ہے۔ آپ امدادی کمرہ پر سوار ہو جائیے۔ ام آپ کو ادھر لے جائے گا۔“

رستم نے دو ٹوک لہجے میں انکار کر دیا۔ اس کے جسم میں ایک حیوانی قوت لہریں لے رہی تھی۔ اپنی کئی ہوئی ٹانگ کو وہ جیسے بالکل فراموش ہی کر چکا تھا۔ وہ تیزی سے بڑھتا چلا

کیا۔ پھر ان سب کو اوندھے منہ پتھروں کے پیچھے لیٹا پڑا۔ یہاں گھمسان کا رن پڑا ہوا تھا۔

دئے ہیں۔ سرکاری میں وہ پولیس کو بھی پیچھے چھوڑ گئے تھے۔
گولیاں سنسناتی اور چنگاریاں چھوڑتی رستم کے سر پر سے گزر رہی تھیں۔ پتھروں سے

فلز اربى ھيں..... رڌخون ڪي تنون ميں ٺھس ري ٺھيس اور انساني جسمون ميں بهي۔ بناھ، رستم
سے بس دس پنڊھ قدم آگے ٿھا۔ رانفل ڪا ايڪ پورا برس اس ڪي سيني ڀرڻ اور وڏھ ڏھلوان

پڑھک کر رستم کے پاس سے گزرتا ہوا نیچے کھائی میں جاگرا۔ اپنی منہام بھوک، پیاس اور تکلیف سمیت وہ ہرغم سے آزاد ہو گیا۔

لوگ دونوں طرف سے مر رہے تھے اور زخمی ہو رہے تھے۔ کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ

کس کا پلڑا بھاری ہے۔ وہ ڈیرے کے کین موت کا گھبراہٹ تو ذکر زندگی کی طرف لگنا چاہ رہے تھے جب کہ اجرائی اور پولیس والے یہ گھبراہٹ برقرار رکھنا چاہتے تھے۔ رستم رک نہیں رہا تھا۔ وہ رائفل کو جیسا بھی کی طرح استعمال کرتے ہوئے مسلسل آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کے ساتھی لڑائی میں اتنے محنت سے کہ وہ رستم کو خطرناک طریقے سے آگے بڑھتا ہوا نہیں دیکھ سکے۔ درحقیقت رستم موت و حیات سے یکسر لاتعلقی ہو گیا تھا۔ اس کے سینے میں بس ایک ہی بھڑکتا ہوا شعلہ تھا۔ اس کے دل میں بس ایک ہی خواہش تھی وہ ریاض ہلر کو قتل کرنا چاہتا تھا۔ مرنے سے پہلے اس موذی کا سر بکھل دینا چاہتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ بارود کی بارش میں وہ آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔

انسان کے ارادے کچھ ہوتے ہیں اور ہوتا کچھ ہے۔ رستم کا مارگٹ ریاض ہلر تھا لیکن ریاض ہلر سے پہلے ہی رستم کو ایک اور ایسا شخص نظر آگیا جس کا مرنے بے ضروری تھا۔ رستم اس کو پہچانے میں دھوکا نہیں کھا سکتا تھا۔ وہ اجرائی سر در غلام کبیر تھا۔ رستم نے اسے سرچ لائٹ کے دائرے میں دیکھا۔ یہ سرچ لائٹ پولیس کے استعمال میں تھی لیکن اب لالے اور اس کے ساتھیوں کے قبضے میں آگئی تھی۔ لالے کے ساتھیوں نے سرچ لائٹ کا رخ پھیر کر اپنے بد مقابل افراد کی طرف کر دیا تھا۔

رستم نے دیکھا غلام کبیر نے لکارا مار کر اپنے ساتھیوں کا حوصلہ بڑھایا۔ بھرا بھری بھڑکی اوٹ سے نکل کر دوسرے بھڑکی اوٹ میں جانے کی کوشش کی۔ وہ دوڑتا ہوا گیا لیکن ابھی نصف راستے میں ہی تھا کہ رستم کی رائفل سے نکلنے والے دو شعلوں نے اسے چلایا۔ وہ ایک بلند گراہ کے ساتھ لڑکھڑایا اور بلندی سے لڑھکتا ہوا نیچے گرا۔ قدرت نے جیسے اجرائی سر در غلام خود بخود رستم کے قدموں میں پیچھا دیا تھا۔ رستم عقاب کی طرح اس پر بھجنا۔ اس نے اجرائی سر در کا ٹم دار خنجر اس کی کمر کی بلٹ سے پھینچ لیا۔ ایک گولی سر در کی ٹانگ اور دوسری کو لمبے میں لگی تھی۔ اس کا ہاتھ جیتی گونجیوں سمیت لبو میں پھنسا ہوا تھا۔

رستم نے ہائیں ہاتھ سے اس کی گردن دہائی اور پھنکا کر۔ ”مجھے پہچانو۔“
سر در کا چہرہ گواہ تھا کہ اس نے رستم کو پہچان لیا ہے۔ وہ پٹھو ہادی لہجے میں چلایا۔
”پچاؤ..... پچاؤ۔“

رستم نے خنجر دے تب تک اس کے سینے میں دل کے مقام پر گھونپ دیا۔ پھر اس نے وحشت میں پے در پے دار کئے اور سرداری گردن، چہرہ اور سینہ اور جھڑالا۔ خون کے گرم چھیننے رستم کے چہرے اور ہاتھوں پر گرے۔ اس خون کی حدت اور بو نے رستم کی وحشت کو فروز تر

کر دیا۔ وہ جیسے ہوش و حواس سے بے گانہ ہو چکا تھا۔ وہ اپنی کئی ٹانگ کو پتھری ز زمین پر گھینتا اور کنبوں کے مل رہیٹا آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ اس کے کلو تے پاؤں کی زنجیر جھروں پر رگڑ کر آواز پیدا کر رہی تھی۔

اچانک اہمل خان کی آواز نے رستم کو چونکا دیا۔ ”رستم صیب! آپ اور آگے نہ جائیں۔ خواب ہے بہت خطرہ ہے۔“

یہ جان کر رستم ہٹا یا کہ اہمل خان یہاں بھی اس کے پیچھے تھا لیکن رستم رکنے کے لئے نہیں چلا تھا۔ اس نے جیسے اہمل خان کی آواز سنی ہی نہیں۔ خود کو گھینتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے فطری ریاض کا چہرہ تھا۔ وہ مرنا یا مار دینا چاہتا تھا اور جب کوئی شخص حقیقی معنوں میں مرنے یا مار دینے کا تجربہ کر لیتا ہے تو پھر وہ بہت خطرناک ہو جاتا ہے۔

رستم موت کے منہ کی طرف رہیٹا چلا گیا اور اہمل خان ایک اندھے عقیدت مند کی طرح اس کے پیچھے لگا رہا۔ جس وقت رستم اجرائیوں کی سب سے اعلیٰ پوزیشن پر پہنچا۔ اہمل خان اس وقت بھی رستم کے پیچھے تھا۔ اس پوزیشن پر ایک جھوٹی مشین گن MG-16 کے پیچھے پانچ چھ اجرائی موجود تھے۔ وہ تھوڑی دیر پہلے اپنے سر در غلام کبیر کو قتل کر کر نشیب میں لڑھکتے دیکھ چکے تھے۔ انہوں نے اس تک پہنچنے کی کوشش کی تھی لیکن تباہ تو ز فائرنگ میں وہ افراد کے زخمی ہونے کے بعد پھر واپس اپنی کین گاہ میں کھس گئے تھے۔ انہیں اندازہ تھا کہ دشمن قریب قریب پہنچ گیا ہے لیکن یہ اندازہ ہرگز نہیں تھا کہ وہ سر تباہ پا موت بن کر ان کے سامنے ہے۔ پوزیشن پر پہنچنے ہی رستم نے اندھا دھند فائرنگ کی اور پلک جھپکنے میں چار افراد کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ صرف ایک اجرائی چلاتا ہوا بھاگا۔ اسے اہمل خان کی رائفل سے نکلنے والی گولی نے چانا اور وہ بھی بلندی سے لڑھکتا ہوا واپس اپنی MG-16 کے قریب آکر گرا۔ رستم نے اس زخمی اجرائی پر بھی خنجر سے وحشتناک وار کئے اور اس کی انتڑیاں کھیر کر رکھ دیں۔

رستم کا چہرہ اور ہاتھ تو متوقین کے خون سے تیرے ہوئے تھے۔ رستم کے ہاتھوں مرنے والے آخری اجرائی کی دردناک چیخ پکار نے بلندی پر موجود پولیس والوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ رستم کو اوپر قریب پچاس ساٹھ میٹر کے فاصلے پر میکانوں پر ریاض ہلر کی آواز ملتی دی۔ ہاں وہ ریاض ہی کی آواز تھی۔ وہ سر در غلام کبیر کو غائب کر کے پکارا۔ ”سر دار اپنے بندوں کے ساتھ پیچھے آ جاؤ..... سر دار.....“

وہ جانتا نہیں تھا کہ سر دار پیچھے نہیں آ سکتا۔ ”آگے“ چاچا ہے۔ رستم نے اپنی رائفل سے 28 راونڈ والا ٹینگرین اسلحہ کی اور ایک بار پھر اپنی آدمی ٹانگ کو گھینتا ہوا اوپر چڑھنے

لگا۔ اس کا رخ میگافون سے آنے والی آواز کی طرف تھا۔ ہاں، جب کوئی شخص حقیقی معنوں میں مرنے یا مار دینے کا تہیہ کر لیتا ہے تو پھر وہ بہت خطرناک ہو جاتا ہے۔ وہ دیوانہ وار میگافون سے آنے والی آواز کی طرف ریٹکتا رہا۔ وہ تب بھی نہیں رکا جب اس نے محسوس کیا کہ اس کے عقب میں اجمل خان کو گولی لگی ہے اور وہ راجتا ہوا نہیں میں گر گیا ہے۔ وہ تب بھی نہیں رکا جب اسے اپنے ہائیں کندھے میں انگارہ سا اثر محسوس ہوا اور تب بھی نہیں جب عقب میں اس کے اپنے ہی ساتھیوں کی طرف سے پھینکے جانے والے ایک پینڈر گرینیڈ نے اس کی آنکھوں کو چکا چوند کر دیا۔

وہ جانتا تھا کہ ریاض تک پہنچنا ناممکن ہے لیکن وہ آخری سانس تک کوشش کرنا چاہتا تھا۔ وہ ظلم اور ان انصافی کے چہرے پر اپنے سنگین احتجاج کا نشان چھوڑنا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا اگر اس نے رکاوٹیں عبور کر کے ”ایوان ستم“ کے کسی درمیانے کیشیش بھی تو ڈیڑھا مزاحمت کا حق ادا ہو جائے گا۔ وہ مزاحمت اور بغاوت کی علامت تھا اور ان زندہ جاوید بانیوں میں شامل ہو جانا چاہتا تھا جنہوں نے اپنی تمام تر توانائیوں کے باوجود ان ٹیلوں میں دیوانہ وار جبر سے ٹکری لی۔ اسے نام یاد تھے۔ اسے کام بھی یاد تھے۔ برطانوی افسر شاہی کے دشمن امیر محمد علی اکبر، جہان خان اور پھر چراغ باہی، طورہ خان اور ان کے درجنوں سر فرود ستمی جنہوں نے انہی بھول بھلیوں میں شجاعت کی تاریخ رقم کی۔

رستم نے اندازے سے میگافون کی آواز کی طرف نشانہ لیا اور گولیاں چلانے لگا۔ اس کے سامنے تاریکی تھی۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ اس کی چلائی ہوئی گولیاں آگے تک جا بھی رہی ہیں یا نہیں۔ عین ممکن تھا کہ یہ گولیاں بلندی پر پتھروں سے ٹکرا کر ہی رہ جاتی ہوں۔ لیکن وہ اندیشے کی وجہ سے اپنا ہاتھ روک نہیں سکتا تھا۔

اس نے رائفل کو سنگل شاٹ پر سیٹ کیا اور دھن دھن سے ٹرائیگر پر انگلی کو حرکت دیتا رہا۔ وہ اندھا دھن تھا اور اب ٹانگہ کے ساتھ ساتھ اس کے کندھے سے بھی درد کی شدید ٹپٹپٹیں اٹھ رہی تھیں۔

رستم نے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ اس کے ارد گرد اس کے ساتھیوں نے جان کی بازی لگا رکھی تھی۔ ان کی شدید خواہش تھی کہ وہ پولیس اور اجرائیوں کا گھبراہٹو ذکر ان تاریک ٹیلوں میں بکھر جائیں۔ یہ گھبراہٹ جانتا تو ان کی زندگی کے 50 فیصد امکانات پیدا ہو جائے لیکن گھبراہٹو آسان نہیں تھا۔ یہی گولیاں تھا کہ پولیس والوں کو حملے کی بروقت اطلاع مل گئی ہے اور انہوں نے حملے سے کچھ ہی دیر پہلے اپنی اگلی پوزیشنوں سے پیچھے ہٹ کر اپنے

گھیرے ہو کھایا ہے۔

رستم کو اپنی ہائیں جانب پچاس ساٹھ فٹ کے فاصلے سے حسنا بھگراتی کی گرجتی ہوئی بلند آواز سنائی دی۔ ”چھوڑ دو مجھے۔ میں کہتا ہوں چھوڑ دو تم آگے نکلو۔“

اس کی آواز سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ شدید زخمی ہے اور اپنے ساتھیوں سے کہہ رہا ہے کہ اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا جائے۔

سرج لائٹ کا روشن دائرہ حرکت کرتا ہوا آگے بڑھا تو رستم کو خود سے چند قدم کے فاصلے پر کاحیا کی لاش نظر آئی۔ رائفل ابھی تک مضبوطی سے اس کے ہاتھوں میں تھکی تھی۔ اب اس کے نرود جسم پر توڑے گولیاں لگی رہیں۔ اسی دوران میں رستم کو اندازہ ہوا کہ اس کے سین کے سامنے کچھ فاصلے پر موجود بڑی مشین گن MG-08 بھی چلنا شروع ہو گئی ہے۔ اس گن کے چلتے ہی رستم کے ارد گرد اس کے ساتھی تیزی سے نشانہ بننے لگے۔ وہ جوش کے عالم میں لٹکارے مارے ہوئے اوپر کی طرف جاتے تھے لیکن پھر نشانہ بننے تھے اور اوپر سے پھینکے ہوئے نیچے آ جاتے تھے۔ رستم جس پتھری کی ڈھائی میں تھا اس پر بھی مسلسل گولیاں برس رہی تھیں۔ رستم کے آگے خطرناک ڈھلوان تھی۔ وہ کتنی بھی کوشش کر مگر اپنی ایک ٹانگہ کے ساتھ اس سے آگے نہیں جا سکتا تھا لیکن وہ پیچھے بھی نہیں ہٹا، وہیں پڑنا رہا اور فاؤنڈر کرتا رہا۔ وہ اپنی رائفل کی کم از کم ایک گولی ڈپٹی ریاض تک پہنچانا چاہتا تھا۔ تاہم اس گولی کے ریاض تک پہنچنے کا امکان اتنا ہی تھا جتنا ایک انرکن سے ایک بائیس کے مرنے کا ہوتا ہے۔

دھماکوں کی چکا چوند گولیوں کی بارش اور مرنے والوں کی کراہوں کے درمیان رستم کو بھی یہی محسوس ہوا کہ وہ مر رہا ہے لیکن اسے اطمینان تھا کہ مرتے وقت اس کے ہاتھ میں رائفل ہے۔ اس رائفل کا رخ ڈپٹی ریاض کی طرف ہے اور وہ فاؤنڈر رہا ہے۔ اس کے ذہن میں ڈھنڈی بھرے لگی۔ اس کا دایاں بازو نہ ہو گیا تھا۔ شاید یہاں کوئی گولی لگ گئی تھی یا شاید اس کی جان نے اس کے جسم کو چھوڑنا شروع کر دیا تھا۔ اس نے اپنی پی ٹی بی کا تصور پھر اپنے ذہن میں بسا لیا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ تصور اس کی آنکھوں میں ہو گا تو اس کے لئے مرنا بہت آسان ہو گا۔

وہ جانتا تھا کہ اب اس کی رائفل کے میگزین میں بس چار پانچ راؤنڈ ہی باقی ہیں۔ اس سے پہلے کہ اس کی آنکھوں سے روشنی اور ہاتھوں سے سکت چھن جاتی وہ یہ آخری راؤنڈ بھی ریاض اور اس کے حواریوں کی طرف چلا دینا چاہتا تھا۔ یہی مزاحمت کا حق تھا۔ یہی باغی کا پندار تھا اور یہی بغاوت کی شان۔ اس نے نیم جانی کی حالت میں بلندی کی طرف دو فاؤنڈر

مزید کئے۔ ایک اور نگارہ رستم کی پشت میں اترا۔ پھر اس نے محسوس کیا کہ اس کے تین عتب میں ایک لٹکا رہا بلند ہوا ہے۔ یہ مشتاق آجود اور اس کے تین چار ساتھی تھے۔ وہ نیم جان رستم کو پھلانگتے ہوئے آگے بڑھے۔ ان کی رائفٹیں تا توڑ خشک اگل رہی تھیں۔ ذہی ہونے والے چند اجڑا لیوں کی دردناک چیخیں ابھریں لیکن پھر بڑی مشین گن کی ایک بار آئی۔ مشتاق آجود اور اس کے ساتھی اس مہلک بار کی زد میں آئے اور گولیاں کھا کر پھسلے ہوئے نیچے گرے۔ رستم بھی ان پھسلے والوں کی زد میں آیا اور ان کے ساتھ لڑھکتا ہوا نیچے ایک نشیب میں گر گیا۔

☆=====☆

لے رحم..... خونی لڑائی کا یہ منظر شانی اور گریس بلندی سے دیکھ رہی تھیں۔ ابھی قریباً پندرہ منٹ پہلے اچانک شورا اٹھا تھا کہ آؤ ڈیرے سے باہر نکل آجے اور زوردار حملہ کرنے والے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی پولیس اور ارجیوں میں افراتفری مچ گئی تھی۔ ہر طرف یہی شور بلند ہوا تھا کہ پیچھے ہٹ جاؤ۔ میڈیا پارٹی کو بھی پیچھے کی طرف لے جانے کی ہدایت تھی۔ وہ سب افراتفری میں بھاگ رہے تھے جب اچانک بارودی سرنگوں کی طرف سے خونخاک فائرنگ شروع ہو گئی تھی۔ ایک بار یہ سلسلہ شروع ہوا تو پھر اس نے رکنے کا نام نہیں لیا اور اب تو دونوں بڑی مشین گنیں بھی مسلسل موت کے قہقہے لگا رہی تھیں۔

شانہی، گریس اور دیگر میڈیا پارٹی محفوظ دوری پر تھی۔ وہ پتھروں کی اوٹ میں تھے، تاہم درزوں میں سے نیچے کا ہولناک منظر دیکھ سکتے تھے۔ سرچ لائٹس کے روشن دائرے دیوانہ وار نشیب و فراز پر حرکت کر رہے تھے۔ ان دائروں کے اندر نظر آنے والے مناظر ہولناک تھے۔ شروع کے چار پانچ منٹ میں تو یہ محسوس ہوا تھا کہ شاید ڈے ڈیرے کے سکین زور لگا کر گھبرا توڑ دیں گے اور جان بچانے کے لئے سون کے ٹیلوں میں کھجرجائیں گے لیکن پھر ڈیڑھ ریاض اور اس کے حواریوں نے سنبھال لے لیا تھا۔ انہوں نے اپنی پوری فائر پاور استعمال کر کے محصورین کے قدم روک دیئے اور اب تو دونوں بڑی مشین گنوں نے بھی سنا۔ سنا کہ فائرنگ شروع کر دی تھی۔ شانی نے دیکھا گولیاں مینہ کی طرح برس رہی ہیں۔ ڈیرے کے بھوکے پیاسے قیدی چھوٹے گروپوں کی صورت میں ہلہ بول کر آگے بڑھتے ہیں لیکن بلندی سے چلنے والی گولیاں انہیں بھون کر رکھ دیتی تھیں۔ وہ لڑھکتے ہوئے نیچے چلے جاتے تھے۔ آزادی کا سہنا آنکھوں میں لے لے وہ مر رہے تھے اور مر تے چلے جا رہے تھے پھر بھی ان کا جذبہ دیدنی تھا۔ وہ ہتھیار پھینکنے یا پسپا ہونے کے بجائے آگے بڑھنے اور مرنے کو ترجیح دے رہے تھے۔

شانہی، سسکی۔ ”گریس! یہ سب مر جائیں گے۔ کسی طرح یہ فائرنگ روکاؤ گریس۔“ گریس نے پاس کھڑے ضمیر احمد کو مخاطب کیا۔ ”یہ تو قتلِ عام ہے۔ پولیس کو فائرنگ روک دینی چاہیے اور باقیوں کو گرفتار کر لینا چاہیے۔“ ”ہاں۔ یہ عظیم ہور ہے۔“ ضمیر احمد نے ٹھنڈے ہوئے لہجے میں کہا۔ پھر ضمیر احمد اور چند دوسرے اخبار نویس بڑے بڑے پتھروں کی اوٹ میں جھک کر دوڑتے ہوئے اس مقام کی طرف گئے جہاں ڈیڑھ ریاض اور شہاب وغیرہ موجود تھے اور میگافون کے ذریعے چلا چلا کر احکامات دے رہے تھے۔

ابھی یہ اخبار نویس چندرہ میں میز سے آگے نہیں گئے تھے کہ ایک آوارہ گولی ایک نوجوان رپورٹر کی ٹانگ کو کڑی کر گئی۔ یہ گروپ وہیں پتھروں کے پیچھے رک جانے پر مجبور ہو گیا۔

شانہی کے جذبات اس کے بس میں نہیں آ رہے تھے۔ وہ قتلِ عام کا یہ منظر مزید نہیں دیکھ سکی۔ ایک بلند ہراس کے سینے سے اٹھی اور وہ ارد گرد سے بالکل بے خبر ہو کر اوٹ سے نکلی اور دیوانہ وار اس پوزیشن کی طرف بھاگ گیا جہاں ڈیڑھ ریاض اور ڈیڑھ شہاب وغیرہ موجود تھے۔ پتھروں کی اوٹ میں وہ بھاگ پلٹی گئی۔ گریس اس کے پیچھے آ رہی تھی۔ قریباً ایک منٹ میں وہ اس مقام تک پہنچ گئی جہاں ڈیڑھ ریاض ہاتھ میں میگافون لے کھڑا تھا۔ اس کی دائیں طرف ورلڈ وار کی زمانے کی بڑی مشین گن گا بے لگا ہے تڑتی خونخاک آواز سے آگ اگل رہی تھی۔

دو گولیاں سنسناتی ہوئی شانی کے سر پر گر گئیں۔ وہ دیوانہ وار ڈیڑھ ریاض پر چبھتی اور اس کا گر بیان پکڑ کر جھنجھوڑنے لگی۔ ”بندر کو فائرنگ۔ کیا سب مار دو گے۔ کیا سب کو؟“

انجیلر شاد نے جھپٹ کر شانی کو ڈیڑھ ریاض سے جدا کیا اور کھینچ کر پیچھے لے گیا۔ ”آپ کیا کرتی ہو بولی۔ یہ کیا طریقہ ہے؟“ شانہی نے شاد کو دھکا دے کر خود کو پھرانے کی کوشش کی مگر کامیاب نہیں ہوئی۔ اسی دوران میں گریس نے ڈیڑھ ریاض کا بازو کا پکڑا۔ وہ اٹھا کرنے والے لہجے میں بولی۔ ”آئیفسر! ان لوگوں کو فائرنگ روکنے کا کہو۔ لوگ ہتھ مر گئے ہیں۔ باقی بھی مر جائیں گے۔“ ”تم لوگوں کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ ہم فائرنگ روکیں گے تو وہ ہمارا خانہ خراب کر کے نکل جائیں گے۔“ ریاض اردو میں دھاڑا۔ ”تم پیچھے ہٹ جاؤ۔“

”آپ لوگ فائرنگ روکیں اور انہیں ہتھیار بھیٹنے کا کہیں۔“ گریس نے چلا کر کہا۔
 ”تم پیچھے ہٹو میڈم! ہمیں پتا ہے کہ کیا کرنا ہے۔“ ڈپٹی ریاض نے گریس کو دھکا دیا اور وہ دو رنگ لڑکھڑا گئی۔

اسی دوران میں گریس نے دیکھا کہ نیچے موجود چند افراد نے جب محسوس کیا کہ وہ ہر طرف سے گولیوں کے زرنے میں ہیں تو انہوں نے مقابلے کو خود کشی سمجھا اور ہاتھ بلند کر کے خود کو پولیس کے حوالے کرنا چاہا۔ شانی نے پولیس والوں کی بے رحمی کی بدترین مثال دیکھی۔ خود کو گرفتاری کے لئے پیش کرنے والوں کو بھی دیدہ دانستہ گولیوں سے بھون ڈالا گیا۔ بڑی مشین گن کے دو تین زبردست برسٹ چلے آئے یہ افراد ترپتے ہوئے زمین بوس ہو گئے۔ سرچ لائٹ کے روشن دائرے نے اس منظر کو بڑی وضاحت سے دکھایا۔ انعامدہند فائرنگ میں ڈیرے کے کینوں کا آگے بڑھنا اور چھلنی ہو کر گنا، اس قدر امداد ہنا کہ تھا کہ شانی اپنی آنکھیں کھلی نہ رکھ سکی۔ پولیس والوں کی اتنی گرفت میں اس نے خود کو ڈھلا چھوڑ دیا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں لیکن آنکھیں بند کر لینے سے بھی منظر نگاہوں سے اوجھل نہیں ہوا۔ یہ منظر ساعت کے راستے اس کے تصور میں داخل ہوتا رہا۔ وہ ان چھوٹی چھوٹی نیلیوں کے لاکارے سنتی رہی جو نشیب سے دیوانہ وار اوپر کی طرف آتی تھیں اور پھر گولیوں سے چھلنی ہو جاتی تھیں۔ آخری گولی اور آخری آدمی تک لڑنے کی بات، شانی نے زندگی میں کئی بار سنی تھی لیکن آج وہ اس کا مکمل مظاہرہ بھی دیکھ رہی تھی۔

دو چار منٹ میں یہ صورت حال برقرار رہی۔ پھر ایک دم خاموشی چھا گئی۔ شاید ڈیرے کا آخری مکین بھی زندگی کی بازی ہار چکا تھا۔
 شانی نے ڈرتے ڈرتے آٹھ گولیوں کو گریس بھاگ کر آئی اور اس سے لپٹ گئی۔
 گریس بڑے مضبوط اعصاب کی مالک تھی لیکن ان لمحوں میں وہ بھی سسکیوں سے رو رہی تھی۔

”شانی..... یہ کیا ہو گیا؟“ وہ کراہی۔

”کیا سب کچھ ختم ہو گیا؟“ شانی نے پوچھا۔

”شاید۔“ وہ اس اتنا ہی کہہ سکی۔

کسی اجنبی گروہ کا ہر جوش نعرہ سنائی دیا۔ پھر یوں لگا جیسے ہوائی فائرنگ کی جابری ہے۔ شانی نے ڈرتے ڈرتے دیکھا۔ ڈھلوان پر کئی سرچ لائٹس کے روشن دائرے حرکت کر رہے تھے۔ محسوس ڈھلوان پر ہر طرف لائٹیں ٹھکری دکھائی دیتی تھیں، یا پھر کچھ شدید دھجی تھے جو جان کنی کے عالم میں ہاتھ پاؤں چلا رہے تھے۔ جگہ جگہ چڑیاں، جو تے اور ہتھیار

نعرے دکھائی دیتے تھے۔

رستم کہاں ہوگا..... کیا وہ بھی ان لاشوں میں شامل ہے؟ شانی نے بے حد کرب کے عالم میں سوچا۔ یا پھر..... وہ ڈپٹی ریاض کی تحویل میں ہے؟ ”کاش وہ ڈپٹی ریاض کی تحویل میں ہو۔“ شانی کے دل کی گہرائی سے صدا نکلی۔

گریس اور شانی ڈھلوان کے کنارے پہنچ گئیں۔ اب ڈھلوان پر کہیں مزاحمت نہیں تھی۔ بس قبرستان کی سی خاموشی تھی۔ اس خاموشی میں کبھی کسی زخمی کے کراہنے کی آواز آ جاتی تھی۔ سرچ لائٹس بڑی تیزی سے چاروں طرف گردش کر رہی تھیں۔ پولیس والے نیچے اترنے سے پہلے پوری کسلی کر لینا چاہتے تھے کہ کہیں کوئی ایسا شخص تو ڈھلوان پر موجود نہیں جو انکار فرم دے ہو لیکن قریب پہنچنے پر گولی چلا دے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ انہوں نے لاشوں پر بھی بے دریغ گولیاں برسائی تھیں۔

صرف آٹھ دو افراد ایسے تھے جو زخمی حالت میں نظر آ رہے تھے لیکن ان کو اٹھانے کے لئے بھی پولیس والے اور اجنبی نہیں اتر رہے تھے۔

ایک انکسپلر نے میگا فون کے ذریعے زخمیوں کو ہدایت کی کہ وہ اپنے ہتھیار خود سے دور چپک دیں اور ان خود لاشوں کے درمیان سے ریک کر آگے آنے کی کوشش کریں۔ صرف دو تین زخمی ہی ایسا کر سکے۔ باقی وہیں پرے اپنی آخری سانس سگتے رہے۔

گریس نے روتے ہوئے ڈی ایس بی ریاض کو مخاطب کیا اور بولی۔ ”جو مر گئے وہ لے لیکن جو دو چار زندہ ہیں ان کو توجہ دینا۔“

ریاض پھدکا۔ ”ہمیں پتا ہے ہمیں کیا کرنا ہے۔ زخمیوں میں ہمارے اپنے بندے بھی ہیں۔ کیا ان کے لئے بھی ہمدردی ہے؟ تم آواز والوں کے پاس؟“

”سب کے لئے ہمدردی ہے لیکن تم نے جو کرنا ہے جلدی کرو۔“ ضمیر احمد نے اٹک بار لہجے میں کہا۔

ڈپٹی شہاب کرخت آواز میں بولا۔ ”آپ سب لوگ فی الحال پیچھے ہٹ جائیں۔ ابھی نظرہ ملا نہیں ہے۔ کسی بھی وقت دوبارہ فائرنگ ہو سکتی ہے۔ ہمیں اپنا کام اپنی مرضی سے کرنے دیں۔ اس کے بعد آپ کو پورے فائرنگ کی اجازت ہوگی اور آپ لوگوں نے وعدہ کر رکھا ہے کہ جب تک ہم اجازت نہیں دیں تھے یہاں کوئی کیرہ نہیں ملے گا۔“

ڈھلوان پر دو جگہ شدید آگ بھڑک رہی تھی۔ خشک ہٹنیاں، جنگلی دار اور بہت کچھ جل رہا تھا۔ آگ شدید فائرنگ اور دھجیوں کے دھماکوں کے سبب بھڑکی تھی۔ اس آگ میں

جلتے ہوئے گوشت کی تکلیف دہ دھواں تھی۔ یقینی بات تھی کہ یہ انسانوں کا گوشت ہے۔ وہ انسان جو پہلے برستے بارود کے سبب لاشوں میں تبدیل ہوئے تھے اور اب آگ میں خاکستر ہو رہے تھے۔ اس اذیت ناک بو سے بچنے کے لئے شانی اور گریس نے اپنا ناک منہ ڈھانپ لیا۔

نبیلی کا چہرہ بچی پرواز کرتا ہوا آیا اور اپنے چہرے میں سے ایک بڑا روشن دائرہ بھیج کر ڈیرے اور ڈھلوان کا فضائی جائزہ لینے لگا۔ اس کے پروں کی تیز ہوائے آگ کے لالہ مزید بھڑکنے ہوئے محسوس ہوئے۔

پولیس حکام کا رویہ یہ حد تک تھا۔ انہوں نے میڈیا کے لوگوں کو موقع سے ہٹایا اور کچھ فاصلے پر موجود خیموں میں بھیج دیا۔ ایک نہایت سگوار خاموشی نے قرب و جوار کو ڈھانپ لیا۔ قاتل رات دھیرے دھیرے اپنی منزل کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ہوا بالکل تھی۔ بوئی تھی۔ درخت، پتھر، ٹیلے ہر شے یکسر خاموش دکھائی دیتی تھی۔ بس اس خاموشی میں پولیس والوں اور اجرائیوں کی بلند آوازیں سنائی دیتی تھیں اور کبھی کبھی کوئی فاجر بھی ہوتا تھا۔ ایسے فاجر سے یہ شب ہوتا تھا کہ شاید کسی لائیم مردہ شخص پر گولی چلائی گئی ہے۔ نبیلی کا چہرہ کی پھر پھر اہٹ بھی گاہے لگا ہے قریب سے سنائی دے لگتی تھی۔ اس پھر پھر اہٹ کے پس منظر میں پولیس کے بو گیر کتوں کی آوازیں دیتی ابھرتی تھیں۔

ایک اخبار نویس کے پاس اپنی ڈارک ٹیلی سکوپ موجود تھی۔ اس نے نبیلی سکوپ کے لیے دیر تک ڈھلوان کا جائزہ لیا اور واپس آ کر بتایا۔ "ایجنٹ پولیس کے لوگ ڈھلوان پر تڑے ہیں۔ انہوں نے سیلٹ اور بلٹ پروف جیکٹس پہن رکھی ہیں۔"

"کتنے بندے ہیں؟" ضمیر احمد نے پوچھا۔

"پندرہ بیس سے زیادہ نہیں۔"

"مزیدوں کو اٹھایا گیا ہے؟"

"ہاں، دو زنجیوں کو تو میں نے اسٹریچرز پر دیکھا ہے۔" اخبار نویس غم غم سے کہا پھر ذرا توقف سے بولا۔ "ایک اہم اطلاع اور ہے۔ نبیلی کا چہرہ ڈیرے کے اوپر پرواز کر رہا ہے۔ لگتا ہے کہ وہاں کچھ بندے اُتارے گئے ہیں۔"

"ہوسکتا ہے کہ یہ لوگ وہاں نبیلی کا پھراتارنے کی کوشش بھی کریں۔ بارودی سرنگوں کے صاف ہونے تک ڈیرے تک جانے کا زنجی راستہ محفوظ نہیں ہے۔"

کچھ دیر بعد سپریمہ سرحددار ہونے لگا۔ ٹیلوں کو ڈھاپنے والی تاریکی میں اجالے کی آمیزش ہونے لگی۔ اجالا جو صرف زندہ لوگوں کے ملنے تھا۔ جو مر چکے تھے وہ آج طلوع

ہونے والے سورج سے کوئی واسطہ نہیں رکھتے تھے۔

نیم تاریکی میں شانی اور گریس کو کچھ لوگوں کے رونے اور بلند آہنگ میں بولنے کی آوازیں آئیں۔ یہ اجرائی تھے۔ وہ واوا بکا کر رہے تھے۔ پھر شانی اور گریس نے دیکھا کہ وہ ایک لاش کو کھینٹ کر میدان میں لے آئے ہیں۔ وہ لاش پر پہلے ٹھوکریں برساتے رہے پھر اسے گولیوں سے پھینکی کر دیا۔ سرچ لائٹ کے روشن دائرے میں شانی کو لاش کا چہرہ نظر آیا اور وہ سر تاپا کاپ لگئی۔ اسے اپنے حواس پر یقین نہیں آیا۔ دڑے دڑے کے سردار لافریڈ کی لاش تھی۔ ابھی ہونے والی فائرنگ میں اس کے سر کا ایک حصہ اڑ گیا تھا اور سفید قیص کی دھجیاں بکھری تھیں۔

شانی کی آنکھوں سے لگتا تار آنسو گرنے لگے۔ اسے چند دن پہلے رستم کی زبانی لالہ کی بیوی اور بچے کی موت کا پتا چلا تھا۔ آج لالہ خود بھی عدم آباد روانہ ہو گیا تھا۔ شانی نے سسک کر ضمیر احمد سے پوچھا۔ "نگل! لوگ لاش کے ساتھ ایسا کیا کر رہے ہیں؟"

"اس کی وجہ کا پتا مجھے ابھی نہیں چلا ہے۔" ضمیر احمد نے سسکے ہوئے کہا۔ "اجرائیوں کا بڑا سردار غلام کبیر لڑائی میں مارا گیا ہے۔ ابھی جو رونے دھونے کی آوازیں آ رہی تھیں، اس کی وجہ بھی یہی تھی۔" شانی اور گریس نے دیکھا کہ بہت سے پولیس اہلکاروں اور اجرائیوں کے چہرے لٹکے ہوئے تھے۔ اندازہ ہوتا تھا کہ دونوں طرف جانی نقصان ہوا ہے۔

اجالا پھیلنے کے بعد ڈیڑھ شب اب الدین میڈیا پارٹی کے پاس پہنچا اور اس نے ضمیر احمد سے کہا کہ میڈیا کے لوگ باہر نکل کر صورت حال ملاحظہ کر سکتے ہیں۔ سب لوگوں کے ساتھ شانی بھی باہر نکلی۔ اس کا دل سینے میں بڑی رفتار سے دھڑک رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ پولیسوں کا بچہ توڑ کر باہر نکل آئے گا۔ فضا میں ابھی تک بارود اور جلتے ہوئے انسانی گوشت کی بو تھی۔ ڈھلوان اور ڈیرے کی مختلف جگہوں سے سیاہ دھواں اٹھ رہا تھا۔ خیموں کے سامنے ایک ٹوبل قطار میں ٹکی زین پر مرنے والوں کی لاشیں رکھی تھیں۔ یہ سب ڈیرے کے کینوں کی لاشیں تھیں۔ ان لاشوں کو سفید چادروں سے ڈھانپا گیا تھا تاہم چند ایک کے سوا باقی کے چہرے کھلے تھے۔ ہر لاش کے سر ہانے کوئی نہ کوئی ہتھیار رکھا تھا۔ شلا پتول، رائف، شات، کن، دستی بم وغیرہ۔ اکثر لاشوں کے سر ہانے خانے رنگ کے چھوٹے لفافے بھی تھے۔ ان لفافوں میں مرنے والوں کی جیبوں سے برآمد ہونے والی ذاتی اشیاء تھیں۔ لاشوں پر ذاتی ہانے والی تقریباً تمام چادروں پر خون کے بڑے بڑے دھبے نمودار ہو چکے تھے۔ شانی

دھڑکتے دل کے ساتھ ان لاشوں کے پاس سے گزر رہی تھی۔ دنیا جہاں کا خوف اس کے دل میں جمع ہو گیا تھا اور یہ خوف تھا ان لاشوں میں رستم سیال کو دیکھنے کا۔ اگر کوئی خیال اس کی بہت بندھا ہوا تھا تو وہ یہی تھا کہ رستم ان لاشوں میں شامل نہیں تھا۔ وہ ڈپٹی ریاض کی تحویل میں تھا اور اب بھی ڈپٹی ریاض کی تحویل میں ہے۔

وہ ایک چہرے کو دیکھتی ہوئی آگے بڑھتی گئی۔ کئی جانی پہچانی صورتیں اس کی نگاہوں میں آئیں۔ یہ وہ لوگ تھے جنہیں اس نے ہتھے بولے اور کھاتے پیئے دیکھا تھا۔ آج وہ خاک و خون میں تھسڑے ہوئے خاموش پڑے تھے۔ ان کے گرد آلود ہونٹوں پر چڑیاں جمی تھیں اور چہرے مدقوت تھے۔ کراچی کا ہتھ چٹ باکسمراد، ہر دم سکرانے والا حسنا بھرائی، جاق و چوبند کاٹھیا، باندہیر مشتاقی اور ہوجہ..... ایسے بہت سے لوگ تھے جو گولیوں سے چھللی ہو کر خون آلود چادروں کے نیچے ساکت لیٹے تھے۔ وہ غلط تھے مانجھ، یہ ایک علیحدہ بحث ہے لیکن وہ سب حالات کے ڈے ہوئے تھے۔ حالات نے ان کی زندگیوں کو ایک ایسے راستے پر ڈالا جو بہت پُر ہنگام اور پُر جوش تھا لیکن مختصر بھی تھا۔ اب ان کی زندگیوں میں پُر جوش لیکن مختصر راستے طے کر کے اپنے انجام کو پہنچ چکی تھیں۔ ایک بات تھی کہ یہ سب کے سب بہادر لوگ تھے۔ آخری گولی اور آخری آدمی تک لانے والے۔ اگر کسی طور معاشرہ ان کی بہادری اور جی وادری کو ثبت راستے دے سکتا تو یہ زندگی کا حق ادا کر سکتے تھے۔ ایسے کارنامے انجام دے سکتے تھے جنہیں مدتوں یاد رکھا جاتا لیکن اب وہ صرف ”ہلاک شدہ مجرم“ تھے۔

نبی کا پیر کی آواز آرہی تھی۔ وہ دھیموں کے عقب میں واقع نبی پیڑ پر اُترتا تھا۔ اس میں سے دو تین لاشیں اتار کر لائی جارہی تھیں۔ شانی کی دھڑکن کچھ اور بڑھ گئی۔ اس کی رگوں میں آگ کی طرح دوڑتا ہوا خوف کچھ اور اذیت ناک ہو گیا۔ یہ کس کس کی لاشیں ہیں..... ان چادروں کے نیچے کون ہے؟ ایک اسٹریچر کو دیکھ کر شانی اور گریس دونوں نرمی طرح چنکیں۔ یوں لگا جیسے اس اسٹریچر پر چادر کے نیچے ایک نہیں دو لاشیں ہیں۔ یقیناً ایسا ہی تھا۔ اس اسٹریچر کو دو کے بجائے چار افراد نے تمام رکھا تھا۔ شانی اور گریس کی نگاہیں اس اسٹریچر پر جم گئیں۔ دیگر دو اسٹریچر کی طرح یہ اسٹریچر بھی لاشوں کے قریب رکھ دیا گیا۔ موقع پر موجود تمام پولیس مین اور ارجنٹائی اسٹریچر کو حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

ایک اے ایس آئی نے انسپکٹر شاد سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”یہ تینوں چاروں لاشیں ڈیرے سے آئی ہیں جناب۔“

”یہ کیا ہے؟“ انسپکٹر شاد نے دہری لاش کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”دو لاشیں ہیں جناب! ایک دوسرے سے جڑی ہوئی۔“ اے ایس آئی نے کہا اور لاشوں پر سے چادر ہٹا دی۔

شرانی کے ساتھ ساتھ دیگر افراد بھی چوٹے۔ یہ ایک عورت تھی اور ایک مرد کی لاش تھی۔ ان کی ترکیبی عورت نے مرد کو عقب سے اپنی ٹانگوں اور بازوؤں کے قتلے میں کسا ہوا تھا۔ عورت نے بائیں بازو نے مرد کا گلاس اس بُری طرح دبا رکھا تھا کہ اس کی زبان باہر نکل آئی تھی۔ مرد کی پسیوں میں ایک خنجر بھی دسے تک گھسا ہوا تھا۔ ظاہر تھا کہ یہ خنجر بھی لمبی توڑکی عورت نے ہی مرد کی پسیوں میں اتارا ہے۔

شرانی نے پہچان لیا۔ یہ عورت حلیفاں تھی۔ وہی نذر عورت جو اپنے ہاتھوں سے تین قتل کے ذریعے پرتھوئی تھی اور جسے بعد ازاں اپنے ہی ساتھیوں کی طرف سے بدسلوکی کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ وہ اپنے انداز سے زندہ رہی تھی اور اب اپنے انداز سے ہی مری تھی۔ شرانی نے قتل کو بھی پہچان لیا۔ اس کا بھی نام تھی تھا۔

رہی کی لاش دیکھ کر وہ پولیس افسروں نے سرگوشیاں کیں اور ان کے چہروں پر تاسف کی جھلک نظر آئی۔ شرانی کی چشمی جس نے کہا کہ رہی پولیس والوں کے لئے کام کر رہا تھا۔ اے ایس آئی نے اپنے افسروں کو بتایا۔ ”رہی اور اس عورت کی لاشیں وائریلیس سیٹ کے پاس سے ملی ہیں۔ کھلی جگہ رہنے کی وجہ سے دونوں کے جسم اکڑ گئے ہیں۔ انہیں علیحدہ کرنا نہیں ہو رہا تھا اس لئے ایسے ہی لے آئے ہیں جناب۔“

دیگر دونوں لاشوں کے چہروں پر ابھی تک چادر موجود تھی۔ اچانک سینئر اخبار نویس ضمیر احمد نے گریس کو اشارے سے اپنے قریب بلایا۔ گریس ضمیر احمد کے پاس پہنچی تو وہ اس سے رگوں کو شیان کرنے لگے۔ ضمیر احمد کے پاس کوئی دردناک اطلاع تھی اور اس اطلاع سے پیدا ہونے والی سراسیمگی ان کے چہرے پر صاف پڑھی جاتی تھی۔ گریس بھی ایک دم بہت افسردہ نظر آئے تھے۔

شرانی نے دیکھا کہ ضمیر احمد کے عقب میں ایک اور اخبار نویس موجود تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چری بیگ تھا۔ چری بیگ میں کوئی وزنی شے تھی۔ پتا نہیں کیوں چری بیگ دیکھ کر مائی کو عجیب لگا۔ اسے محسوس ہوا کہ چری بیگ میں کوئی انوکھی شے ہے۔ انوکھی اور دل و دماغ میں خوف و سنسنی جگانے والی۔

گریس نے نفی میں سر ہلایا اور مایوس کے عالم میں کچھ کہا۔ شرانی کا دھیان ایک بار پھر ان دونوں لاشوں کی طرف چلا گیا جو ابھی یہاں لائی گئی تھیں اور جن کو خون آلود چادروں نے

ڈھانچ رکھا تھا۔

”یہ کن کی لاشیں ہیں؟ کیا ان میں سے ایک لاش.....؟“ وہ اس سے آگے نہ سوچ سکی۔ اس کا سارا جسم شٹلے سے پیسے سے تر ہو گیا۔

اس کے اندر سے آواز آئی۔ ”نہیں..... یہ کیانی اتنی جلدی ختم نہیں ہو سکتی۔ یہ ”اس“ کی لاش نہیں ہے۔“

وہ پتھرائی ہوئی نظروں سے اس باوردی انسپکٹر کو دیکھنے لگی، جو دراز قد لاش کے چہرے سے چادر ہٹانے کے لئے آگے بڑھ رہا تھا۔

شانسی کے دل کی دھڑکن جیسے عزم تھی۔ اس کی تمام حیات سٹ کر آنکھوں میں آگئی تھیں اور آنکھیں سفید چادر پر تھیں۔ سب انسپکٹر نے چادر کا کنارہ انگلیوں میں تھاما اور لاش کا چہرہ عیاں کر دیا۔ یہ لالے کے ایک دراز قد ساتھی اسحاق کی لاش تھی۔ اس کے دائیں رخسار پر دو گولیوں کے نشان صاف دکھائی دے رہے تھے۔

دوسری لاش ایک پر اندام کی فیشل کی تھی۔ گریس نے تسلی بخش انداز میں اپنے دونوں ہاتھ شانسی کے کندھوں پر رکھے اور سرگوٹی میں بولی۔ ”حوصلہ رکھو شانی! خدا بہتر کرے گا۔“

”گریس! میرا دل دوتا جا رہا ہے۔“ شانسی بے دم ہو کر ایک پتھر پر بیٹھ گئی۔ اسے اپنی پیشانی پر پیسنے کی نمی محسوس ہو رہی تھی۔

گریس نے تھمراس میں سے پانی نکال کر اسے پلایا۔ اس نے دو گھونٹ لے کر گلاس ایک طرف رکھ دیا۔ وہ ساری لاشیں دیکھ چکی تھی۔ ابھی تک اس کی نگاہیں بدترین منظر دیکھنے سے محفوظ رہی تھیں۔ کیا یہ نگاہیں آنے والی گھریوں میں بھی اس منظر سے محفوظ رہیں گی؟ اس نے خود سے سوال کیا۔ کوئی قسمی جواب اس کے ذہن میں نہیں آیا۔ وہ دل کی گہرائی سے یہ خواہش کرنے لگی کہ رستم ابھی تک ڈپٹی ریاض کی تحویل میں ہو۔ ڈپٹی ریاض نے میڈیا کے سامنے منوقت اختیار کیا تھا کہ وہ رستم کو بذریعہ پبلیکائزر یہاں سے روانہ کر چکا ہے۔ اس کی اس بات پر یقین کرنا بہت مشکل تھا، تاہم یہ امید کی جاسکتی تھی کہ رستم یہیں پر ہو اور ڈپٹی نے اسے اپنے پاس رکھا ہو۔

پھر شانسی کا وہ بیان اس چری بیگ کی طرف گیا جس میں اخبار نویس نے کوئی خاص چیز اٹھا رکھی تھی۔ شانسی کے ذہن میں وہ سرگوشیاں آئیں جو ابھی بخاری دیر پبلشر گریس اور سینئر اخبار نویس ضمیر احمد میں ہوئی تھیں۔ شانسی کو لگ رہا تھا کہ اس کے کوئی چیز چھپائی جا رہی ہے۔ اب بھی گریس اور ضمیر احمد صاحب ایک طرف کھڑے باقی رہے تھے۔ چری بیگ والا

وہ اس سال اخبار نویس بھی ان دونوں کے پاس ہی کھڑا تھا۔ پھر وہ لوگ تیزی سے اپنے زبوں کی طرف چلے گئے۔ گریس واپس شانسی کے پاس آگئی۔

شانسی نے روتے ہوئے کہا۔ ”پلیز گریس! مجھ پر رحم کرو۔ مجھ سے کچھ چھپاؤ مت۔ کیا رستم کا کچھ پتا چلا ہے؟ کیا وہ زخموں میں ہے؟“

”شانی! ابھی مجھے بھی اتنا ہی پتا ہے جتنا تمہیں۔ کچھ بھی واضح نہیں ہے۔“

”کرشم! پورن راز شاہ اور چشتی قیدیوں کی طرف گئے تھے، وہاں سے کیا پتا چلا ہے؟“

گریس نے تمہیر لیجے میں کہا۔ ”نول بندہ بندے گرفتار ہوئے ہیں۔ ان میں سے ان بارہ زخمی ہیں۔ رستم ان میں نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ مزید قیدی بھی ہوں لیکن پولیس والے میڈیا کو آگے جانے نہیں دیتے۔“

اسی دوران میں ضمیر احمد وہاں پہنچ گئے۔ ان کی آنکھوں میں نمی تھی اور چہرہ غم کی تصویر ملا۔ وہ ہائیو سے سر ہلاتے ہوئے بولے۔ ”بہت نقصان ہوا ہے۔ بہت جانیں گئی ہیں۔“

”نہیں ایسا نہ ہوتا۔“

”کتنے لوگ مرے ہوں گے؟“ گریس نے پوچھا۔

”100 کے لگ بھگ لاشیں تو میں نے خود دیکھی ہیں۔ ان میں 70 کے قریب ڈیرے والے ہوں گے باقی اجرائی یا پولیس والے ہیں۔ ڈیرے والوں کی بہت سی لاشیں اب تک گہری کھائیوں میں پڑی ہیں۔ انہیں وہاں سے نکالا جا رہا ہے۔ مرنے والوں کی صحیح

انداز کا علم تو شاید کبھی نہ ہو سکے۔ کئی لاشیں جل کر ختم ہو گئی ہیں۔“

”ڈیرے والوں میں سے کوئی بھاگے میں بھی کامیاب ہوا ہے؟“ گریس نے پوچھا۔

”بہت مشکل ہے کہ کوئی نکل سکا ہو۔“ ضمیر صاحب نے ایک بار پھر ہائیو سے سر ہلایا۔

”نہیں گھبرا بہت سخت تھا۔ اب بھی چاروں طرف دورنگ پولیس اور اجرائی موجود ہیں۔“

گریس نے کہا۔ ”کچھ دیر کے لئے تو گھبراؤ شاید ڈیرے والے گھبراؤ ذکر نیلوں میں

نہیں جائیں گے اور سارے نہیں تو کچھ لوگ جان بچانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔“

”ہاں۔ جس طرح ان لوگوں نے اپنے ایک گھروں کو پار کرنے کے بعد بلد بولا تھا کچھ

لے لئے تو ایسا ہی محسوس ہوا تھا۔ مگر ایسا لگتا ہے کہ ڈیرے کے اندر سے جھری ہو چکی تھی۔

اب جب کہ پولیس اور ان کے معادن تیزی سے پوزیشنیں چھوڑ کر پیچھے آگئے اور یوں

والوں کو اچانک حملے کا فائدہ حاصل نہ ہو سکا۔“

شانسی بولی۔ ”مجھے لگتا ہے کہ لالے کا ساتھی رنجی پولیس والوں سے ملا ہوا تھا۔ ابھی

تھوڑی دیر پہلے رنجی کی لاش دیکھ کر پولیس افسروں کے منہ لٹک گئے تھے۔
 ”وہ عورت کون تھی جس نے اسے قتل کیا؟“ ضمیر احمد نے پوچھا۔

”اس کا نام حنیفان ہے۔ بڑی جی دار عورت تھی۔ پولیس والا بتا رہا تھا کہ حنیفان اور رنجی کی لاشیں وائٹریس سیٹ کے پاس سے ملی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ رنجی پولیس والوں کو ذریعے کے اندر کے حالات بتا رہا ہو، اور یہ حنیفان آگئی ہو۔ وہ مجھ لگنے کے باوجود حنیفان نے پیچھا کر کے اسے مار ڈالا ہو۔“ شانی نے کہا۔

”لیکن حنیفان کی کمر پر بھی تو گولی لگی ہوئی ہے۔“ گریس نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ رنجی کا کوئی اور ساتھی بھی ذریعے پر موجود تھا۔“
 گریس کا اٹھایا ہوا نقطہ واقعی اہم تھا۔

شانیاں یوں تو گریس اور ضمیر صاحب سے باتیں کر رہی تھیں لیکن اس کے دل و دماغ میں اور یہی طرح کا تھمک رہا تھا۔ وہ صرف اور صرف رستم کے بارے میں جاننا چاہ رہی تھی۔ رہ رہ کر اس کے دل سے ایک ناقابل برداشت نہیں اٹھتی تھی اور اس کی ایک بار وہ بے قرار نظر کیا ذریعے کے گرد و نواح کا طواف کرنے لگتی تھیں۔ ایک دردناک سامنے کے بعد ذریعے سے دھوئیں کے بادل اٹھ رہے تھے اور درگردہ کی گھانٹوں میں لاشوں کو تلاش کیا جا رہا تھا۔
 ابراہیموں نے اپنے سر اور غلام کبیر کی موت کا سارا غصہ لائے فریڈ کی لاش پر اتار دیا تھا۔ لاش پر گولیاں چلا کر اسے بڑی طرح منہ کر دیا۔ میڈیا کے کچھ لوگ آگئے تھے اور انہوں نے ڈرتے ڈرتے گورڈن لاش پر چادر ڈال دی۔

بیلی کا پٹر بار بیلے پیڑ پر اتر رہا تھا اور وہاں سے روانہ ہو رہا تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اب پولیس والوں نے ذریعے پر بھی بلی کا پٹر اتارنے کے لئے جگہ تیار کرنی ہے۔
 گریس شانی کو بار بار تسلی دے رہی تھی۔ ضمیر صاحب نے ان دونوں سے وعدہ کیا تھا کہ وراثت تک رستم کا اتنا جبر ضرور لگائیں گے۔ اس سلسلے میں وہ مسلسل مصروف نظر آ رہے تھے اور پولیس افسران سے گفتگو کر رہے تھے۔

صورت حال نہایت الجھی ہوئی تھی۔ کچھ بھی بھائی نہیں دے رہا تھا۔ صحیح جانی نقصان کے بارے میں بھی کچھ بتائیں چل رہا تھا۔ بس یہ بتا تھا کہ چند افراد کے سوا کوئی بھی زندہ نہیں بچ سکا ہے اور یہ چند افراد بھی شدید زخمی تھے۔

دھیرے دھیرے ایک طویل دن ختم ہوا۔ شام کے سامنے اس لہو ویرانے میں پھیل گئے۔ اب دو بلی کا پٹر مصروف تھے۔ سب سے پہلے لاشوں اور زخمیوں کو یہاں سے منتقل

جا رہا تھا۔ اس کے بعد دوسرے لوگوں کی باری آجاتی تھی۔ اجنبی کے ایک اعلیٰ عہدے دار نے الیکٹرک اور بزنس میڈیا کے لوگوں کو بتایا تھا کہ کل علی اسٹار انہیں نیلی کا پٹر کے ذریعے لاہور پہنچا دیا جائے گا۔ یہاں سے جانے کی بات نہ کر شانی کا دل ہولنے لگا۔ جب تک اسے رستم کے بارے میں حتمی اطلاع نہ مل جاتی وہ نہیں جانتا نہیں جانتی تھی۔ اگر رستم زندہ یا مردہ حالت میں یہاں تھا تو پھر اس نے یہاں سے جا کر کیا کرنا تھا۔

وہ خاموش تھی لیکن اس کا دل مسلسل درد رہا تھا۔ کل سے اس نے بانی کے سوا کچھ نہیں لیا تھا۔ وہ بڑی بے قراری سے ضمیر صاحب کی واپسی کا انتظار کر رہی تھی لیکن ضمیر صاحب تھے کہ آنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ ان کی واپسی میں جوں جوں تاخیر ہو رہی تھی شانی کا دل سینے میں ڈوبتا جا رہا تھا۔ شاید ان کے پاس کوئی اچھی خبر نہیں تھی جس کے سبب وہ شانی کے سامنے آنے سے کتر رہے تھے۔

خیمے میں بیٹھے بیٹھے اس نے اپنا سر گھٹوں میں دے دیا اور ہولے سے کراہی۔ ”رستم، کہاں ہو؟“

”شونی۔“ گریس کی مدھم سرگوشی نے شانی کو چونکایا۔
 شانی گھٹوں سے اٹھ کر سوائیلے نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ خیمے میں ان دونوں کے سوا اس وقت کوئی اور نہیں تھا۔ خیمے سے باہر تار بکی تھی اور کچھ فاصلے پر پھرے داروں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ گریس نے ایک شال شونی کے کندھوں پر رکھی اور ہولے سے بولی۔
 ”شونی! آؤ میرے ساتھ۔“

شانیاں کا دل یک بار کی دھڑک اٹھا۔ نہ جانے کیوں اسے لگا کہ گریس کے پاس کوئی اچھی خبر ہے۔ وہ میکا کی انداز میں اٹھی اور امید بھری نظروں سے گریس کا چہرہ دیکھنے لگی۔
 ”کوئی اطلاع ہے گریس؟“

”میں بتاتی ہوں۔ تم آؤ میرے ساتھ۔“
 ”کوئی اچھی اطلاع ہے نا؟“ شانی کی آواز زبردستی تھی۔

گریس نے جواب نہیں دیا اور شانی کا بازو پکڑتی ہوئی اسے باہر تار کی میں لے آئی۔ وہ جیسے پہلے ہی اپنا راستہ اور رخ طے کر چکی تھی۔ خیمے سے نکلے ہی وہ پیر اور جنت کے خودرو درختوں میں گھس گئی۔

گہری تاریکی میں انہوں نے ایک دھواں پر سنبھل کر قریب نصف فرلاٹک فاصلہ طے کیا۔ شانی نے دو تین بار سرگوشی میں پوچھا۔ ”گریس کہاں جاتا ہے؟“

”بس تھوڑی دور۔“ گرلس نے ہر بار یہی جواب دیا اور چلتی رہی۔

شانی کو کھماڑیوں میں ایک سایہ نظر آیا۔ وہ جیسے پہلے ہی سے ان دونوں کا منتظر تھا۔ اس کے کندھے سے راستہ بھول رہی تھی۔ وہ شلوار قمیض میں تھا۔ اس کی بال وصال میں تیزی تھی۔ ایک صاف سا اس نے منظر کی طرح چہرے کے گرد پلٹ رکھا تھا۔ گرلس اور شانی کو لے کر وہ تیزی سے ایک سمت میں بڑھنے لگا۔

”یہ کون ہو سکتا ہے؟“ شانی نے سوچا۔ ان کے ارگرد درختوں میں پہرے دار موجود تھے لیکن شلوار قمیض والے کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ پہرے داروں کی پوزیشنوں سے پوری طرح آگاہ ہے۔ وہ ان دونوں کو محفوظ راستے سے گزرا کر لے جا رہا تھا۔ ایک جگہ وہ رک گیا۔ یہاں ایک بڑی نارنج روشنی تھی اور دو تین سائے حرکت کر رہے تھے۔

شلوار قمیض والے نے ان دونوں کو وہیں رکھنے کا اشارہ کیا اور خود پہرے داروں کی طرف چلا گیا۔

”یہ کون ہے گرلس؟“ شانی نے گرلس کا بازو دباتے ہوئے سرگوشی کی۔

”انسپیکٹر شاد، میرا خیال ہے تم اسے اچھی طرح جانتی ہو۔ یہ تمہاری مدد کرنا چاہ رہا ہے۔“

شانی سنانے میں رہ گئی۔

”تم جگہ کبہری ہو گرلس؟“

”جو کچھ مجھے بتا چلا ہے وہی تمہیں بتا رہی ہوں۔ بے شک یہ پولیس والا ہے لیکن مجھے اس کے سچے سے خلوص کا اندازہ ہو رہا ہے۔“

انسپیکٹر شاد کا کردار اب تک بائبل مختلف رہا تھا لیکن وہ اس حد تک جائے گا اس کی شانی کو توقع نہیں تھی۔

ایک دو منٹ بعد وہ شخص واپس آ گیا جس کے بارے میں گرلس نے بتایا تھا کہ وہ انسپیکٹر شاد ہے۔ وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی۔ اس نے پہرے دار دستریوں کو وہاں سے ہٹا کر انہیں جانب ایک دھڑلوان پر پہنچ دیا تھا۔ جو بھی راستہ صاف ہوا وہ تینوں پھر تیزی سے آگے بڑھنے لگے۔ تاریکی میں درختوں کی شاخیں شانی اور گرلس کے جسم پر خراشیں ڈال رہی تھیں۔ گاہے بگاہے ان کے لباس کا نٹوں اور ٹمپوں سے لچھ جاتے تھے۔ ان کے ہاتھ وہ دونوں گرتے گرتے نہیں۔ یہ ایسا علاقہ تھا جہاں چھوٹے موٹے جنگلی جانوروں کا خطرہ بھی موجود تھا۔

بہر طور یہ تسلی تھی کہ پچھلے اڑتالیس گھنٹے میں یہاں زبردست فائرنگ ہوتی رہی ہے۔ ایسی

حواس دھار فائرنگ میں جنگلی جانور عموماً غرضی طور پر علاقہ چھوڑ دیتے ہیں۔

قریباً آدھ گھنٹہ بعد وہ تینوں ایک ٹنگ کھوہ میں داخل ہوئے۔ کھوہ کے راستے کو پتھر کی ایبل بوتلی سے بدل گیا تھا۔ ان کے مددگار نے زور دے کر کہل کو بتایا اور اندر جانے کا راستہ بتالیا۔ شانی نے ایک بار پھر کا پتہ لے لیا۔ ”پلیئر گرلس! مجھے بتاؤ، رستم ٹھیک ہے یا؟“

”ابھی یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتے۔“ گرلس بولی۔

کھوہ کے ایک خم سے گزر کر وہ آگے بڑھے تو یہاں کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ پھر گہری تاریکی میں ایک آواز شانی کے کان میں پڑی۔ ”روشنی باہر تو نہیں جائے گی؟“

”نہیں۔ میں نے سنا رکھا ہوں۔“ شانی اور گرلس کے مددگار نے جواب دیا۔

اس کے ساتھ ہی ایک نارنج روشن ہو گئی۔ شانی کو نارنج والے کی آواز جانی پہچانی لگ رہی تھی۔

وہ دوبارہ بولا تو شانی نے اسے پہچان لیا۔ یہ وہ ڈے ڈے کے کاڈاکٹر ناصر تھا۔ کم از کم ایک شخص تو ایسا نظر آیا تھا جو ڈے ڈے سے بچ کر نکل آیا تھا اور شانی اسے پہچانتی تھی۔ پھر شانی کی نگاہ نارنج کے روشن دائرے کے ساتھ حرکت کرتی ہوئی ایک بے سندھ جسم پر پڑی۔ یہ ایک لمبا ہڈا شخص تھا۔ نارنج کا روشن دائرہ سب سے پہلے اس کی ٹانگوں پر پڑا۔ اس کی ایک ہانگ گھٹنے کے نیچے سے غائب تھی۔ اس کے جسم پر کم از کم دو گولیاں لگی تھیں اور دونوں جگہ سے خون برس رہا تھا۔

”یہ ایک ٹانگ والا شخص کون ہے؟“ شانی نے تڑپ کر سوچا۔

تب نارنج کا روشن دائرہ اس شخص کے چہرے پر آ کر ٹھہر گیا۔ شانی سکتے میں رہ گئی۔ وہ رستم کو اپنے زور دے کر کہہ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ سانس ایک ایک کر آ رہی تھی۔ وہ گہری بے ہوشی میں تھا۔

”رستم۔ رستم۔“ شانی نے دلدرد انداز میں کہا اور تڑپ کر اس کے سر ہانے پہنچ گئی۔ رستم کے بال خون میں اتھڑے تھے۔ شانی نے بے ساختہ اس کا سر اپنے زانو پر رکھا اور زار و قطار رونے لگی۔ وہ بکارتی جا رہی تھی۔ ”رستم! آنکھیں کھولو، رستم۔“ لیکن وہ تو زندگی سے دور اور موت سے قریب نظر آ رہا تھا۔

وہ تھوڑی دیر رو جی تو ڈاکٹر ناصر نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ گرلس نے شانی کو سہارا دے کر اٹھایا اور رستم سے دور ہٹا دیا۔ ڈاکٹر ناصر نے اپنی

نارج کا رخ شانی اور گریس کے مددگار کی طرف کیا۔ اس شخص نے اب اپنا صاف پیر سے بنا دیا تھا۔ بے شک وہ انسپکٹر شاد تھا۔ اس نے تسلی بخش نظروں سے شانی کو دیکھا اور آگے بڑھ کر اس کا کندھا پھینچ لیا۔ شانی سسک اٹھی۔ وہ ناقابل یقین نظروں سے رستم کی کئی ٹانگ کو دیکھتی جا رہی تھی۔

ڈاکٹر ناصر خود بھی ذہنی نظر آتا تھا۔ اس کی کلائی پر خون آلود پٹی بندھی تھی۔ ڈاکٹر ناصر نے نارج انسپکٹر شاد کو تھمتائی۔ شاد نے نارج کا رخ رستم کے ذہنی کندھے کی طرف کر دیا۔ ڈاکٹر ناصر کے ہاتھ میں ششتر، قبضی اور دیگر اوزار تھے۔ وہ ایسے رخ سے بیٹھا گیا کہ شانی اور گریس کی نگاہوں سے رستم کا کندھا اچھل ہو گیا۔ یقیناً رستم کے کندھے میں گولی تھی اور ڈاکٹر ناصر اسے نکالنا چاہ رہا تھا۔

گریس شانی کو لے کر کچھ فاصلے پر چلی گئی۔ وہ شانی کو تسلی دے رہی تھی مگر دفعتاً وہ خود ہی چلا اٹھی۔

شانے نے اس کی نگاہ کا تعاقب کیا اور وہ بھی دہشت زدہ رہ گئی۔ ایک اٹو دھانما سائب ایک گوشے میں کنڈی مارے بیٹھا تھا۔ ایمان کی بات صرف یہ تھی کہ اس کا سر کسی ہماری پتھر کے ذریعے پھل دیا گیا تھا۔ یہ واقعی ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی ہوا تھا، کیونکہ زمین پر خون کے دھبے تازہ تھے۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا کہ دروائی انسپکٹر شاد نے کی تھی۔ انسپکٹر شاد نے کہا۔ ”اب تمہارے کی ضرورت نہیں۔ ہم نے اچھی طرح تسلی کر لی ہے، آس پاس اب کوئی ایسی چیز نہیں۔“

شانے نے روتے ہوئے پوچھا۔ ”گریس! یہ سب کیا ہوا ہے؟ پلینز مجھے تھمتاؤ۔“

”ابھی مجھے بھی زیادہ معلوم نہیں۔“ گریس نے سرگوشی کی۔ ”بس اتنا بتا چلا ہے کہ انسپکٹر شاد کو رستم، لاٹھوں کے ڈھیر میں سے ملا ہے۔ وہ پہلے رستم کو بھی مرہ سمجھا تھا لیکن پھر اسے احساس ہوا کہ اس کی سانس چل رہی ہے۔ نارج کی روشنی میں اچھی طرح رستم کو پہچانے کے بعد وہ رستم کو یہاں لے آیا۔ اس کام میں شاد کے ایک قابل اعتماد ماتحت نے بھی اس کی مدد کی۔“

”رستم کی ٹانگ؟“ شانی سکی۔

”ابھی اس بارے میں کچھ بتا نہیں۔ لگتا ہے کہ ٹانگ کل رات ہونے والی لڑائی سے پہلے لگی ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ رستم نے کسی طرح یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی ہو اور بارودی سرنگ کے پھٹنے سے زخمی ہو گیا ہو۔“

”انسپکٹر شاد نے کیا بتایا ہے؟“

”کچھ نہیں۔ شاید وہ بتا نہیں جاتا پھر اسے معلوم ہی نہیں۔“

”گریس! رستم کو گولیاں لگی ہیں؟“

”ہاں دو تو صاف نظر آ رہی ہیں۔ ایک کندھے میں، دوسری پسلیوں میں۔ مزید کا بتا

ڈاکٹر ناصر کو ہوگا۔ رستم کے جڑے پر بھی شدید چوٹ ہے، شاید فوٹ گیا ہے۔“

”گریس!..... وہ بچ جائے گا ناں؟“ شانی کی آواز میں دنیا جہان کا کرب سمٹ آیا۔

”تم دعا کرو۔ مجھے لگتا ہے کہ تمہاری دعا اس کے لئے قبول ہوگی۔“

شانے نے اپنا سر گھٹنوں پر جھکا لیا اور خاموشی کی زبان میں قادر مطلق کو پکارنے لگی۔

”اے مالک! میرے سارے پیارے مجھ سے جھمن گئے۔ میرا باپ کہ جس کے بیٹے

پر رخسار رکھ کر میں سوئی تھی، میری ماں جس کی گود میں سر رکھ کر میں دنیا کی ہر فکر سے آزاد

ہو جاتی تھی۔ میرا شیر جیسا بھائی جس کی چوڑی چھاتی میری۔ بیبتوں کے سامنے دیوار تھی،

ایک ایک کر کے سب میرا ساتھ چھوڑ گئے۔ اب بس ایک غیر باپ ہے جو اپنوں کی طرح ہے۔

جس کو دیکھ کر دل کی گہرائی میں جینے کی اسنگ جاگتی تھی۔ جس کی مضبوط بانہوں کے نیچے

عافیت کے سائے نظر آتے تھے۔ اب وہ بھی جا رہا ہے۔ اب میرے مالک! اگر میری زندگی

کے بدلے اسے زندگی مل سکتی ہے تو دے۔ اگر میری زندگی میں کچھ راستیں اور خوشیاں

باقی ہیں تو میں اس ساری راتوں اور خوشیوں کے بدلے بس اس کی ایک منکراہت پانچتی

ہوں۔ مجھے مانگنا نہیں آتا میرے مالک۔ لیکن تو میرے دل کا حال تو جانتا ہے۔“

وہ گھٹنوں میں سر دے کر سسکتی رہی۔ آنسو آنسوئروں کی طرح اس کے رخساروں پر چلتے

رہے۔ ڈاکٹر ناصر جو خود بھی ذہنی تھا، آہنی غم اور بے مثال ہمت کے ساتھ بےروسامانی

کے عالم میں رستم کے جسم سے گولیاں نکالنے کی کوشش کرتا رہا اور یہ سب کچھ نارج کی روشنی

میں ہو رہا تھا۔ نارج جو ڈاکٹر ناصر کے مددگار انسپکٹر شاد کے ہاتھ میں تھی۔ شانی اور گریس میں

اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ آگے بڑھ کر اس عجیب و غریب سرجری کے مناظر دیکھ سکیں۔

ڈاکٹر ناصر کا جری بیگ جس میں طبی امداد کا سامان تھا، رستم کے پاؤں کی طرف رکھا

تھا۔ ڈاکٹر ناصر کی ہدایت پر انسپکٹر شاد گاہے گاہے بیگ میں سے کوئی چیز نکالتا تھا اور ناصر کی

طرف بڑھا دیتا تھا۔ ایک دو موقعوں پر ڈاکٹر ناصر کے لیجے میں بڑی پریشانی اور بے قراری

محسوس ہوئی۔ اس بے قراری نے شانی کو بھی مایہ آسے کی طرح ترپا دیا۔ اسے ہر گھڑی یہ

دھڑکا لگا تھا کہ ابھی ڈاکٹر ناصر کی ایسی بات کہہ دے گا جو رہی کسی امیدوں پر پانی پھیر دے

گی۔ ڈاکٹر ناصر اور انسپٹر شاد مسلسل سرکشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔

شانی نے نوٹ کیا کہ ڈاکٹر ناصر جو ڈیرے پر ہمیشہ جیز اور شرم میں نظر آتا تھا، مقامی طرز کی شلوار قمیص میں تھا۔ شاید یہ بھی اس نے خود کو پہنانے کے لئے بدلا تھا۔ نیم تار تک کھوہ میں، ڈاکٹر ناصر ایک سخت جنگ میں مصروف تھا۔ شانی جانتی تھی، ایسے موقعوں پر سرریض کے لئے درجنوں سہولتیں فراہم کرنا پڑتی ہیں۔ آسٹین کی فراہمی، خون کا انتقال، دھڑکن کی مانیٹرنگ کے آلات، لیکن یہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ سنگا رخ زمین تھی، تارچ کی روشنی تھی اور ایک دیوانہ ڈاکٹر پوری جاں فشانی سے اپنے سرریض کی جان بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔

قریباً ایک گھنٹے بعد ڈاکٹر ناصر اور شاد، پناہ کام سمیٹ کر رستم کے پاس سے ہٹ گئے۔ شانی تڑپ کر رستم کے پاس پہنچی۔ وہ سیدھا لایا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور چہرہ زندگی کی رست سے خالی تھا۔

شانی نے سوالیہ نظروں سے ڈاکٹر ناصر کی طرف دیکھا۔ ان نظروں میں کرب، خوف اور امید کی لہریں ایک دوسرے کو زیر کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ڈاکٹر ناصر کے مدقوق چہرے کو دنیا جہان کی بچیگی کے ڈھانچ لیا۔ وہ اپنے ذہن کے شائون کے ساتھ ہمیشہ سے مختصر دکھائی دے رہا تھا۔ ایک گہری سانس لے کر اس نے کہا: ”میں جو کر سکتا تھا میں نے کر دیا ہے۔ اب جو قدرت کو منظور۔“

شانی نے آگے بڑھ کر رستم کے سینے پر ہاتھ رکھا۔ سانس کی آمد و رفت بہت مدہم تھی لیکن محسوس کی جا سکتی تھی۔ اس کا رنگ ہلدی کی طرح زرد تھا۔ خون سے لپکتی ہوئی بہت سی روئی اور درمال وغیرہ ڈاکٹر ناصر نے ایک شاہرے پر ڈال کر کوٹنے میں رکھے ہوئے تھے۔ رستم کے کندھے اور پیلو پر بڑی بڑی سفید پٹیاں نظر آرہی تھیں۔

ڈاکٹر ناصر نے بھی ہوئی آواز نہیں کہا۔ ”میں نے دونوں گولیاں نکال دی ہیں لیکن خون بہت ضائع ہوا ہے۔ کاش اب اسے خون لگایا جا سکتا۔“

”کچھ بھی کرو، ناصر، لیکن۔۔۔“ الفاظ شانی کے گلے اٹھ گئے۔ وہ فترہ مکمل نہ کر سکی۔

”میں نے بتایا ہے ناں بی بی! میں جو کر سکتا تھا کر دیا ہے۔ اگلے چوبیس گھنٹے بڑے اہم ہیں۔ اگر یہ نکلے تو پھر رستم بھائی کے سینے کی امید ہوگی۔“

چوبیس گھنٹے۔ شانی کو یوں لگا جیسے ناصر چوبیس برسوں کی بات کر رہا ہے۔

انسپکٹر شاد نے کہا: ”ناصر! میں تمہاری دیر کے لئے جا رہا ہوں۔ تم بالکل بے فکر ہو۔ اس طرف کوئی نہیں آئے گا اور اگر آج بھی تمہیں آس پاس ہی ہوں۔ سنبھال لوں گا۔ بس یہ

دھیان رکھنا کہ یہاں روشنی نہ ہو۔ میرے جانے کے بعد تارچ بھی بجھا دینا تو بہتر ہے۔ ویسے بھی اس کی بیڑی کمزور پڑی ہے۔“

ڈاکٹر ناصر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ڈاکٹر ناصر اور انسپٹر شاد کھوہ کے دہانے کی طرف چلے گئے۔ چتر کی سل بنا کر شاد باہر نکل گیا۔ ناصر نے گرئیں کے ساتھ مل کر سل دو پرہ احتیاط سے دہانے پر رکھ دی۔ مزید احتیاط کے طور پر گرئیں نے کچھ لمبی مٹی ان درزوں میں بھردی جو سل کے ارد گرد موجود تھیں۔

ڈاکٹر ناصر نے اپنی جہاز کی سائز کی میڈیکل کٹ کھولی۔ اس میں کافی سامان اور دو انہیں موجود تھیں۔ وڈے ڈیرے پر بھی یہ میڈیکل کٹ اکثر ڈاکٹر ناصر کی پشت پر نظر آیا کرتی تھی۔ جب کسی سرریض کو سرگ بھر دو میں نہیں لایا جا سکتا تھا تو ناصر خود اس کے پاس پہنچتا تھا۔ یہ میڈیکل کٹ تب اس کی پشت پر ہوتی تھی۔ ڈاکٹر ناصر نے کٹ میں سے دو آنکشن نکالے اور تارچ کی روشنی میں کیے بعد دیگرے رستم کے بازو پر لگا دیئے۔ انسپکٹر شاد نے تارچ بچانے کا کہا تھا لیکن رستم کی حالت کے پیش نظر ناصر نے تارچ نہیں بچائی۔ اس نے تارچ کو ایسے زاویے سے زمین پر رکھا کہ اس کی روشنی رستم کے چہرے پر پڑتی رہی۔ پھر وہ تینوں رستم سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گئے۔

گرئیں نے انگریزی میں ڈاکٹر ناصر سے پوچھا۔ ”ڈاکٹر! تم خوش قسمت ہو رہے ڈیرے پر سے تو چند بندے یہ نکل سکتے ہیں اور جو نکلے ہیں وہ شدید زخمی حالت میں گرفتار ہیں۔“

”میرے بچنے کا بھی کوئی امکان نہیں تھا۔ بس ابھی کچھ سانس باقی تھے۔ میں ایک گڑھے میں گر گیا جہاں اونچی گھاس تھی۔ میرے ہاتھ سے رانگل نکل چکی تھی۔ میرے چاروں طرف گولیاں چل رہی تھیں۔ میں جانتا تھا کہ ٹڑھے سے نکلا تو بے موت مارا جاؤں گا۔ میں وہیں پر دیکر رہا۔“

”یہاں کیسے پہنچے تم؟“ شانی نے پوچھا۔

”گڑھے میں ایک اجڑائی کی لاش پڑی تھی۔ لمبی گھاس کے اندر اس کا سر کچھڑ میں دھنسا ہوا تھا۔ میں نے وہیں پر سے پڑے اپنے کپڑے اتارے اور اجڑائی کے پکڑ لے۔ اسی دوران میں میری نظر رستم بھائی پر پڑی۔ میں نے انہیں بندی سے گرنے کے بعد نہر سے دیکھا۔ یہ بے ہوش ہونے سے پہلے اسے۔ خون خوات تھے۔ ان کی رانگل خالی ہو چکی تھی۔ اس کے باوجود یہ بارہا مٹنے کو تیار نہیں تھے۔ ڈاکٹر ناصر نے چند لمبے وقفے میں۔۔۔“

سی لے کر اپنی بات جاری رکھی۔ ”مجھے اپنی آنکھوں پر پھر دسائیں ہو رہا تھا۔ یقین نہیں آ رہا تھا کہ کوئی شخص اس حد تک بے بس ہو کر بھی لڑائی جاری رکھ سکتا تھا۔ یہ ایک پولیس والا تھا اور دو اجرائی تھے۔ تاراج کی روٹی میں انہوں نے لاشوں کے ذہر میں رستم بھائی کو پہچان لیا تھا۔ ان کی بد قسمتی یہ تھی کہ وہ رستم بھائی کو زندہ گرفتار کرنے کے چکر میں پڑ گئے۔ وہ بھائی (رستم بھائی) کے قریب آتے تھے اور بھائی راضل کو لکھ کی طرح استعمال کرتے ہوئے ان پر وار کرتے تھے۔ ایک شخص کو راضل کے دے سے ایسی چوٹ لگی کہ وہ لڑھکتا ہوا نیچے گھٹائی میں گر گیا اور اپنے انجام کو پہنچا۔ باقی دو نے اپنے ساتھیوں کو مدد کے لئے پکارنا چاہا لیکن اسی دوران میں کسی طرف سے ایک برست آیا اور وہ دونوں چھٹی ہو کر رستم بھائی کے اوپر ہی جا گرے۔ کچھ دیر بعد لڑائی رک گئی۔ اس کے بعد لاشوں اور زخموں کو اٹھانے کا کام شروع ہوا۔ میں ابھی تک کڑھے میں دیکھا ہوا تھا اور نکلنے کے لئے موقع کی تلاش میں تھا۔ اسی دوران میں میں نے انسپکٹر شاہ کو دیکھا۔ انسپکٹر کے ہاتھ میں بڑی تاراج تھی اور وہ لاشوں کی شناخت کر رہا تھا۔ انسپکٹر کا راضل برادر اے آئیں آئی بھی ہمراہ تھا۔ یہ ایک ہٹا کٹا شخص تھا۔ انسپکٹر نے لاشوں کے ذہر میں سے ایک جسم کھینچ کر باہر نکالا۔ اسے آئی نے اسے کندھے پر لاد اور وہ دونوں بڑی تیزی سے دائیں طرف نشیب کی طرف بڑھ گئے۔ مجھے شک ہوا کہ انہوں نے لاشوں میں جس بندے کو نکالا ہے وہ کوئی اور نہیں رستم بھائی ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ بھائی کو اوپر لے جانے کے بجائے نیچے کیوں لے کر گئے ہیں۔ ان کے اعزاز میں بھی خاص طرح کی جلدی نظر آتی تھی۔ میں ہمت کر کے کڑھے سے نکلا اور ان کے پیچھے چل دیا۔ راستے میں ایک دو جگہ میں نے دیکھا پولیس اہلکار لاشوں کو اٹھانے سے پہلے سرچ لائٹوں کے ذریعے ابھی طرح ان کا جائزہ لے رہے تھے اور دیکھ رہے تھے کہ ہمیں کوئی ”لاش“ ان پر حملہ نہ کر دے۔ اس وقت تک مجھے ہرگز معلوم نہیں تھا کہ بھائی کو اس طرح لے جانے والے کون ہیں اور کیا چاہتے ہیں۔ بہر حال ان کی تیزی اور اعزاز سے مجھے دو باتوں کا اعزازہ ہو رہا تھا۔ ایک تو یہ کہ بھائی کی سانس ابھی چل رہی ہے اور یہ لوگ انہیں طبی امداد پہنچانا چاہ رہے ہیں۔ دوسری بات یہ کہ وہ بھائی کو عام اجرائیوں اور پولیس والوں کی نگاہ سے پہچانا چاہتے ہیں۔ یہ دونوں باتیں ظاہر کر رہی تھیں کہ وہ رستم بھائی کے ہمدر ہیں۔ جب وہ رستم بھائی کو لے کر یہاں کھوہ میں پہنچے تو میں نے بھی سارے اندیشے ایک طرف رکھ دیے اور اپنی میڈیکل کٹ کے ساتھ ان لوگوں کے سامنے چلا گیا۔“

شانی اور گریس دھیان سے ناصر کی باتیں سن رہی تھیں۔ شانی نے کہا۔ ”ناصر! تمہاری

باتوں سے پتا چلتا ہے کہ لڑائی شروع ہونے سے پہلے رستم، ریاض کی حراست سے نکل چکا تھا۔“

”ہاں جی، مجھے یہی پتا چلتا تھا کہ پولیس والے پوزیشنیں چھوڑ کر پیچھے چلے گئے ہیں اور بھائی کو ایک پوزیشن پر رہ کر لایا گیا ہے۔ ان کو اتنی جھکڑی لگی ہوئی تھی جو ہیں پر چابی کے ساتھ کھوئی کی تھی۔“

ڈاکٹر ناصر کی بات ابھی جاری تھی کہ کھوہ کے دبانے پر آہٹ ہوئی۔ وہ تینوں بڑی طرح چوکے ہوئے لیکن پھر ڈاکٹر ناصر ایک مدہمٹن نظر آنے لگا۔ اس نے باہر سنائی دینے والی ٹھٹھک ٹھٹھک کی مدہمٹن سے اعزازہ لگا لیا تھا کہ آنے والا انسپکٹر شادی ہے۔

ڈاکٹر ناصر نے آگے بڑھ کر سل بٹانے میں انسپکٹر شادی کی مدد کی۔ انسپکٹر اندر آ گیا۔ وہ اکیلا نہیں تھا۔ ساتھ اس کا قابل اعتماد ماتحت بھی تھا۔ ناصر کے بیان کے مطابق یہ خاصا لمبا چوڑا شخص تھا۔ کیوں کا ایک بڑا خلیا سا اس شخص کی پشت پر تھا۔ ایسے ہی دو چھوٹے خلیے انسپکٹر شاد کے دونوں ہاتھوں میں تھے۔

”یہ کیا ہے؟“ ڈاکٹر ناصر نے پوچھا۔

”تم لوگوں کا راش پانی۔ اس بڑے خلیے میں پانی کے کین بھی ہیں۔ اگر احتیاط سے استعمال کر دو گے تو یہ پانی یہاں چار پانچ روز تک چل جائے گا۔ میں جو زیادہ سے زیادہ کر سکتا تھا وہ کر دیا ہے۔ اب میرے لئے دوبارہ یہاں آنا شاید ممکن نہ ہو۔“

”ہمیں کب تک یہاں رکنا ہوگا؟“ شانی نے پوچھا۔

”کم از کم پانچ دن، لیکن اس کے بعد بھی تمہیں موقع مل دیکھ کر خود فیصلہ کرنا ہوگا۔ یہاں سے نکل کر کسی محفوظ جگہ تک پہنچنے میں ناصر تمہاری بہت مدد کر سکتا ہے۔ یہ یہاں کے راستوں سے بڑی اچھی طرح واقف ہے۔“

گریس نے کہا۔ ”کیا انہیں ہو سکتا کہ آج کی رات آپ یہاں رک جائیں؟“

”اگر ایسا ہو سکتا تو میں ضرور رکتا۔“ انسپکٹر شاد نے نوٹی پھونی انگریزی میں جواب دیا۔

”ڈی ایس پی ریاض پہلے ہی مجھ سے خفا ہے۔ اگر مزید خفا ہو گیا تو بہت مشکل ہو جائے گی۔“

اسی دوران میں فاصلے سے پھر فارنگ کی آوازیں سنائی دیں۔ شانی نے پوچھا۔ ”کیا

اب بھی کچھ لوگ مزاحمت کر رہے ہیں؟“

انسپکٹر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”دراصل یہ اجرائی ہیں۔ اپنے سردار کی ہلاکت نے انہیں بہت مشتعل کر رکھا ہے۔ لاشوں پر بھی گولیاں چلانے سے باز نہیں آ رہے۔ غلام کبیر ان کا سب

سے بڑا سردار تھا۔ اس کی وجہ سے باقی سردار بھی اپنی دشمنیاں بھول کر ایک ساتھ لڑ رہے تھے۔ اب ہو سکتا ہے کہ ان کی آپس میں بھی ٹھن بجائے۔“
 شانی نے دل گیر لہجے میں پوچھا۔ ”حنا گجراتی کا انھیں اور مراد وغیرہ کی لاشیں تو ہم نے دیکھی ہیں۔ کیا شاہ، ناصر اور مشتاق کا کچھ پتا چلا ہے؟“

”سب مارے گئے ہیں۔ کوئی نہیں بچا۔ بس دس ہندو گرفتار ہوئے تھے ان میں سے بھی کچھ دیر پہلے تک تین ختم ہو گئے ہیں۔“ انسپلر شاد کے لہجے میں افسوس اور پشیمانی کیجا تھے۔

انسپلر شاد اب بہت جلدی میں نظر آتا تھا۔ ڈاکٹر ناصر کو چند ضروری ہدایات اور ایک سائنسر لگا کر بریٹا ہسپتال دینے کے بعد وہ کھوہ سے روانہ ہو گیا۔ جاتے ہوئے اس نے ناصر کو بتایا کہ سامان میں ہسپتال کے فالتو راز ڈاؤن اور مارچ کے کچھ بیڑی سیل موجود ہیں۔ انسپلر شاد اور اس کے صحت مند ماتحت کے جانے کے بعد شانی، گرہیں اور ناصر نے خود کو کتھا اور غیر محفوظ تصور کیا۔ تاہم جلدی انہوں نے اپنی اس کیفیت پر قابو لیا۔ انسپلر جو کر سکتا تھا اس سے بڑھ کر اس نے کیا تھا۔ اب اس کی ان مجبوریوں میں۔

ڈاکٹر ناصر ایک بار پھر رستم کی دیکھ بھال میں لگ گیا۔ شانی اور گرہیں نے دل کڑا کر کے سب سے پہلے اڑھانما سانپ کی لاش کو موقع سے بنایا۔ انہوں نے مُردہ سانپ کو گھٹیت کر کے ہانکے بنچایا اور پتھر کی سل کو سہا کر اسے باہر پھینک دیا۔ اس کے بعد انہوں نے کھوہ کے ایک کونے میں چٹائی بچھائی اور بیٹھ گئیں۔ شانی کی نگاہیں ردہ کر رستم کے ہلدی چہرے کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔ وہاں زندگی کی کوئی رقم نہیں تھی۔ چہرہ ایک بے جان کپڑے کی طرح تھا۔

کوئی ایک گھنٹہ بعد رستم کی حالت مزید بگڑ گئی۔ اس کی سانس رک رک کر آنے لگی اور ہوت تھوڑے سے کھل گئے۔ ناصر نے پریشانی کے عالم میں اسے ایک آنکھنچن دیا، پھر بے چینی سے ٹپٹے لگا۔ شانی کو یوں لگ رہا تھا کہ اس کے پورے جسم پر چوہنیاں رہینگ رہی ہیں۔ گردہ پیش پنج میں چکڑانے لگے۔ تو کیا وہ اس سے جدا ہو رہا تھا؟ ہمیشہ کے لئے۔ اس کی خاطر خود کو بدترین مشکلات کے سپرد کرنے والا، کیا آج پوٹھواری اس ویران کھوہ میں زندگی کی باز بار رہا تھا۔ اپنے جسم پر کئی خونچاک زخم لے کر کیا وہ اس سفر پر روانہ ہونے والا تھا جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔

ڈاکٹر ناصر نے اپنی رستہ واپسی پھر مایوسی کے عالم میں صر بلایا اور رستم کے

سر ہانے بیٹھ گیا۔ اس نے رستم کے اودھ کھلے ہونٹوں پر اپنے ہونٹ لگائے اور اسے ماذخہ نہ ماذخہ ٹریٹ منٹ دینے لگا۔ وہ بار بار اپنی سانس رستم کے سینے میں داخل کرتا تھا اور پھر اسے صحتجھ لیتا تھا۔ اس نے شانی کو اشارہ کیا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے رستم کے سینے پر ہاؤ بوحائے اور گٹھائے۔ شانی اس ہدایت پر عمل کرنے لگی۔ یہ ایک طرح سے رستم کے دل کو حرکت میں رکھنے کی آخری کوشش تھی۔

چار پانچ منٹ تک دونوں لگا تار اس کوشش میں مصروف رہے۔ ڈاکٹر ناصر جھٹکا جھٹکا ہوا نظر آنے لگا تھا۔ دونوں نے اپنی نگاہیں بدل لیں۔ ناصر کے بجائے شانی اپنی سانس رستم کے سینے میں داخل کرنے لگی اور ڈاکٹر ناصر نے رستم کی ٹریٹ منٹ میں لگ گیا۔

یہ مشکل ترین لمحے تھے۔ کسی بھی وقت کچھ ہو سکتا تھا۔ دھڑکنی ختم سکتی تھی، سانس کی ڈور ٹوٹ سکتی تھی۔ شانی کی آنکھیں بند تھیں۔ اس کے ہونٹ رستم کے ہونٹوں سے ملے ہوئے تھے۔ وہ اپنی سانس رستم کے سینے میں داخل کر رہی تھی اور سانس ہی نہیں اپنی جان بھی داخل کر رہی تھی۔ ایک عجیب و حدیثی کیفیت طاری تھی اس پر۔ آنسو روانی سے اس کے رخساروں پر بہہ رہے تھے۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ سانس کے بجائے وہ خود زندگی بن کر رستم کے سینے میں داخل ہو جائے۔

ناصر کی ہدایت کے مطابق پانچ چھ سانس رستم کے سینے میں داخل کرنے کے بعد وہ اپنا منہ اس کے منہ سے ہٹا لیتی تھی۔ آدھ ڈھ سینڈ کا وقفہ دیتی تھی اور پھر شروع ہو جاتی تھی۔ گرہیں رستم کی پتیلیوں کی مالمش میں لگی ہوئی تھی۔ نہ جانے کیوں شانی کی آنکھوں سے سامنے ہما یو کا وقت رخصت آ گیا۔ اس کے سینے میں جیسے کسی نے ڈکھو کھنچو ٹھوپ دیا۔

وہ تیزیوں جو کچھ کر سکتے تھے کر رہے تھے اور یوں لگتا تھا کہ رستم خشک ریت کی طرح آہستہ آہستہ ان کی مٹھنوں سے پھسل رہا ہے، ختم ہو رہا ہے۔ اس کی سانس اب زبردہ آہستہ تھی۔ ”پلیز ناصر، پلیز کچھ کرو۔“ شانی کہتی۔

ناصر کی آنکھوں میں بھی نمی تھی۔ اس کے پریشان بال ماتھے پر چھوٹ رہے تھے۔ وہ مہوہل سی ہولناکیوں کے ساتھ بے بس دکھائی دیتا تھا۔ ناصر کے چہرے کی مایوسی پر ہر شانی اور بے تاب ہو گئی۔ اس نے تڑپ کر رستم کا چہرہ دیکھا۔ پھر نہ جانے کیا ہوا وہ وارفتگی کے عالم میں اس کے ہونٹ چوسنے لگی۔ ایک عجیب و حدیثی لہجہ جس کے ہوسوں میں وہ ساتھ ساتھ رستم کو چھوڑ رہی تھی۔ ”آنکھیں کھلو رستم۔ آنکھیں کھلو۔ دیکھو، میں تمہاری منت کرتی ہوں۔ تمہارے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ میری نظریں موقوف کرنا رستم! میں نے تمہیں بہت

ستایا ہے، بہت دکھ دیے ہیں۔ پلیز رستم مجھے معاف کر دو۔ پلیز واپس آ جاؤ تم جو کو گے میں کروں گی۔ تم جیسا چاہو گے ویسا ہوگا۔ خدا کے لئے رستم..... خدا کے لئے۔“

وہ دیوانہ وار اس سے لپٹ گئی۔ اسے بوسے دیئے گئے۔ اپنی سانس اس کی سانس میں داخل کرنے لگی۔ چند لمحوں کے لئے یوں لگے جیسے رستم کی سانس ہمارا ہوئی ہے۔ ڈاکٹر ناصر جو اپنے ہتھیار پھینک چکا تھا ایک بار پھر رستم کے سینے پر اپنے ہاتھوں کا دباؤ لگھانے اور بڑھانے لگا۔ گریس کے مساج بھی تیزی آ گئی۔

تاریخ کی مدد روشنی میں اس کو کھ کے اندر وہ دیوانہ وارانہ اپنی کوششوں میں مصروف رہے۔ وہ پہلے سے تر تھے اور باپ رہے تھے۔ رستم کی سانس قدرے ہموار ہو گئی۔ دھڑکن بھی جو بالکل معدوم ہو چکی تھی، دوبارہ اپنی موجودگی کا احساس دلانے لگی۔ ناصر نے لرزیدہ لہجے میں کہا۔ ”لیس، ہی از رنگ بیک۔ یہ واپس آ رہا ہے کوشش جاری رکھو۔“

ناصر کی جگہ گریس نے لے لی۔ ناصر نے کاپتے ہاتھوں سے ”بی بی اپریش“ نکالا اور رستم کے عریاں بازو کو گریپ کر کے بلڈ پریشر دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔ بلڈ پریشر دیکھنے کے بعد اس کی آنکھوں میں چمک آئی۔ اس نے شانی کو ہاتھ تو باؤٹھ فریٹ منٹ سے روکا اور تیزی کے ساتھ ایک اور انجکشن تیار کرنے میں مصروف ہو گیا۔ شانی بے دم سی ہو کر ایک طرف ڈھ گئی۔ اس کے ہونٹ رستم کے سر پر تھے۔

اگلے روز دوپہر تک رستم کی حالت مزید بہتر ہوئی۔ وہ اب بھی بے ہوش تھا مگر چہرہ دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ زندگی کے امکانات اب موجود ہیں۔ شانی اس کی صورت دیکھتی تھی تو ایک ہیگیں سے سانس اٹھا کر سینہ لرزادتی تھی۔ اس ہیگیں کا تعلق دیر تک پہنے والے آنسوؤں سے تھا۔ تاہم اس ہیگیں میں خوشی کی ایک لہر بھی اپنی جھلک دکھاتی تھی۔ خوشی..... جس کا تعلق رستم کی بہتر ہوتی حالت سے تھا۔ گو ڈاکٹر ناصر نے صاف کہا تھا کہ رستم کی حالت ابھی خطرے سے باہر نہیں پھر بھی نہ جانے شانی کو یقین سا ہونے لگا تھا کہ اب وہ منجھل جائے گا۔ وہ اس سے معافی مانگ چکی تھی اور اسے اپنی غیر ضرورت محبت کا یقین دلا چکی تھی۔ ہاں، اب اسے سنبھلنا ہوگا۔

گریس نے ایک ڈبے میں سے ٹیک سالن نکالا۔ ساتھ میں ڈبل روٹی کے پٹن اور جوس تھے۔ ”شانی! تھوڑا سا کھا لو۔ تیرے نکلے سے کچھ نہیں کھایا۔“ گریس نے جتنی لہجے میں بولی۔

”نہیں گریس! میں نے کچھ نہیں کھانا۔ تم ڈاکٹر ناصر کو کھلاؤ۔“

”وہ کیکو شانی! اگر جسم میں طاقات ہوگی تو ہم آنے والے حالات کا مقابلہ کر سکیں گے۔“

ابھی پتا نہیں کیا کیا جھیلنا ہے۔“

”گریس! مجھے بھوک ہوئی تو کھا لوں گی۔“ شانی نے رستم کے چہرے پر نظریں جمائے۔

رستم کے جسم میں اب کبھی کبھار تھوڑی سی حرکت بھی پیدا ہوتی تھی۔ یہ حرکت موت سے زندگی کی طرف واپس آنے کا اشارہ تھی۔

”یہ دیکھو، یہ کیا کر رہے ہیں؟“ ڈاکٹر ناصر کی آواز آئی۔ وہ رستم کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔

”کیا ہوا؟“ گریس نے پوچھا۔

ناصر نے شانی اور گریس دونوں کو اشارے سے اپنے پاس بلایا۔ وہ دبے پاؤں ناصر کے قریب پہنچ گئے۔ ناصر نے رستم کے دائیں ہاتھ کی طرف اشارہ کیا۔

شانی نے دیکھا۔ نیم بے ہوشی کے عالم میں رستم کے دائیں ہاتھ کی انگشت شہادت بار بار حرکت کرتی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ راضی کا ٹرانسگریڈ رہا ہے۔ وہ مزاحمت کرتے ہوئے آیا و مانیہا سے بے خبر ہوا تھا اور شاید اس بے ہوشی کے عالم میں بھی اپنی ناقابل شکست مزاحمت جاری رکھے ہوئے تھا۔

ڈاکٹر ناصر نے کہا۔ ”کاش میرے پاس کوئی کیمرہ ہوتا اور میں اس مناظر کو ریکارڈ کر سکتا۔“

”کون سے مناظر؟“ گریس نے پوچھا۔

”بے ہوش ہونے سے پہلے رستم بھائی کے آخری مناظر۔ راضی جھپکنے کے بجائے یہ آخری وقت تک راضی کو استعمال کرتے رہے۔ یہ راضی ان کے ہاتھ میں لائی بن گئی تھی اور انہیں اب تو قریب نہیں آنے دے رہی تھی۔ بے ہوش ہونے کے باوجود یہ آخری وقت تک بے ہوش نہیں ہوئے۔ بدترین جیوشن میں بھی انہوں نے ایک دشمن کی جان کی لی۔ ہی از اسے یو فائٹر۔“

”خدا نے چاہا تو یہ موت سے بھی ہار نہیں مانیں گے۔“ گریس نے امید ظاہر کی۔

”اگلا آؤدھس کھٹنے فریت سے گزر گئے تو پھر ان شاء اللہ کچھ نہیں ہوگا۔“ ڈاکٹر ناصر نے شانی کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

سر پہر کے وقت کیے بعد دیگرے دھماکے سنائی دینے لگے۔ یہ دھماکے وڈے ڈیرے کی طرف ہو رہے تھے۔ ناصر کا خیال تھا کہ ڈیرے کے ارد گرد بارود کی سرنگیں تباہ کی جارہی

جس۔ وہ رشتوں رستم سے مجھ کا سلسلہ کرکھری دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے۔ شانی نے ناصر سے دریافت کیا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے؟ رستم کی ٹانگ بھی بارودی سرنگ کی وجہ سے...؟“ ناصر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ اندازہ غلط تھا۔ میں نے ذمہ دیکھا ہے۔ یہ بلاست کا ہرگز نہیں۔“

”تو پھر کیا ہوا؟“

ناصر تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”بھائی کی ٹانگ کا ٹی گئی ہے۔ کسی تیز دھار آلے سے یا شاید آرسے۔“

”اوہ گاڈ... لیکن کیوں؟“ گریس نے پوچھا۔

”اس کا حتمی جواب تو میرے پاس نہیں، لیکن ایک اندازہ ہے اور میرا دل کہتا ہے کہ یہ اندازہ درست ہوگا۔“

”کیسا اندازہ؟“ شانی نے اوزحیٰ کے پلو سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”ڈی ایس بی ریاض ایک بہت زہریلے شخص کے نام ہے۔ یہ شخص اپنی معمولی معمولی اہانت بھی جھوٹا نہیں ہے۔ یہ کہ رستم بھائی نے اس سے ہاتھ پائی کی اور اسے ٹانگ مار کر رکھائی میں گرایا تھا۔ تاہم کیوں مجھے لگتا ہے کہ بھائی کی ٹانگ کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ ڈپٹی ریاض کی وجہ سے ہوا۔ اس نے خود کو یا اس کے کہنے پر کسی اور نے یہ ظلم دھایا ہے۔“

کھوہ میں ایک سنگوار خاموشی طاری ہوگئی۔ وہ تینوں کچھ دیر تک خاموش رہے، پھر ڈاکٹر ناصر نے بولے کہ۔ ”خیر جو ہوا تھا وہ ہو چکا۔ اب ٹانگ تو واپس نہیں آسکتی۔ ہم جو کر سکتے ہیں وہ یہ ہے کہ ٹانگ کے ذمہ کو خراب ہونے سے بچائیں۔ اس کے لئے سخت کوشش کرنا پڑے گی۔ یہ کوئی معمولی زخم نہیں ہے۔ ہڈی کے اوپر گوشت چڑھنا لازمی ہے۔ اگر ہڈی ٹکری جائے تو وہ نیلی ہو جاتی ہے اور یہ بہت خطرناک ہوتا ہے۔“

”تم دونوں نے رستم کو یوں ڈیرے سے نکلے کیوں دیا۔ اسے روکا کیوں نہیں؟“ شانی رد ہائی ہو رہی تھی۔

”انہوں نے کسی کو پتا ہی نہیں چلے دیا۔ رات کے اندھیرے میں وہ خاموشی سے نکلے۔ ہمیں دو تین گھنٹے بعد معلوم ہوا۔ وہ بھی اس لئے کہ ان کا پیچھا ہوا غلط ملا۔“

”غلط؟“ شانی نے حیران ہو کر پوچھا۔

ناصر نے ذرا توقف کرنے کے بعد اثبات میں سر ہلایا۔ ”اس خط میں انہوں نے لکھا تھا کہ بی بی دینی دیش کے پاس ہیں۔ وہ ان کے ساتھ کبھی بھی کر سکتا ہے۔ ان کی زندگی

بچانے کے لئے مجھے ہر صورت میں اپنی گرفتاری دینا ہوگی اور میں یہ گرفتاری دینے جا رہا ہوں۔ اگر زندگی رہی تو پھر ملیں گے، ورنہ یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ اُس میں سے... ڈاکٹر ناصر کا گلہ زندہ گیا اور وہ بات مکمل نہ کر سکا۔

شانی نے بیٹھے بیٹھے اپنا سر گھٹنوں پر ڈال دیا اور سسکی۔ ”مجھے مر جانے دیا ہوتا۔ کیوں کیا یہ سے لے یہ سب کچھ؟ کیا حاصل ہوا اس سے؟“

گریس نے شانی کو اپنے ساتھ لگایا اور ٹی آ میز انداز میں اس کی کمر پر ہاتھ پھیرنے لگی۔

ڈاکٹر ناصر رستم کو دکھانے کے لئے آگے چلا گیا۔ شانی نے سسک کر کہا۔ ”اس کی زندگی بڑے لئے تباہ ہوگئی۔ ہمیشہ کے لئے معذور ہو گیا۔ اپنی جان بچانے کے لئے بھگت بھی نہیں سکے گا اب اس کا کیا ہوگا گریس؟“

”ابھی تو یہ جو بچو کہ ہم سب کا کیا ہوگا۔ ہم مکمل طور پر گھر سے ہوئے ہیں۔ کسی بھی وقت اس غار سے باہر لوگ پہنچ سکتے ہیں۔ ایسے میں ہم چاروں کا بچنا جانا بھی ہے لیکن میرا خیال ہے کہ ناصر تو کسی صورت گرفتاری نہیں دے گا۔ وہ اپنے ساتھیوں کی طرح ہمیں ہر جان باریا نہ کرے گا۔“

شانی قدرے دھیمی آواز میں بولی۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا گریس کہ تم اس کا ہنسل کہیں بچاؤ دیا پیچیک دو۔ ان ہتھیاروں سے ہمیشہ نقصان ہی ہوتا ہے۔“

”لیکن یہی ہتھیار حفاظت بھی تو کرتے ہیں۔“

ایک آواز نے شانی اور گریس کو چونکا دیا۔ غنودگی کی حالت میں رستم کرا رہا تھا۔ شانی نے اس سے اس کے پاس چلی گئی۔ ڈاکٹر ناصر نے اسے مشورہ دیا کہ وہ بیچ کے ذریعے تھوڑا نمونہ اودھ رستم کے منہ میں پکانے کی کوشش کرے۔

شانی نے رستم کا سر اپنی زانو پر رکھا اور بیچ کے ساتھ اسے دودھ پلانے کی کوشش کرنے لگی۔ شروع میں دودھ ہاتھوں سے بہتا رہا لیکن پھر رستم نے ٹھننا شروع کر دیا۔

رستم کے جسم پر اچھی تک خون آلود کریم تھا۔ یہ کریم، کلیہ کیلے کر شانی کا دل ہوتا تھا۔ ”کیا میں یہ کریم اتار دوں؟“ شانی نے ناصر سے پوچھا۔

ناصر نے اجازت دے دی۔ شانی نے ناصر کی میڈیکل کٹ میں سے ایک قینچی نکالی۔ اس کی احتیاط سے میلا پھیلا خون آلود کریم اس کے جسم سے علیحدہ کر دیا۔ رستم کا چوڑا چمکا ہوا ہرا سبز شانی کے سامنے تھا۔ اسے اپنے ہر انگریزی کا حرف ”B“ کھدا ہوا تھا۔ یوں لگتا

تھا کہ کسی گرم سلائی سے یہ حرف جلد پر کندہ کر دیا گیا ہے۔ شانی نے لڑاں انگلیوں سے اس حرف کو چھوا۔ اچانک اس کے چہرے پر شرم کی مدھم سہری پھیل گئی۔ اس کے دل نے ٹہاں دی کہ اس نشان کا تعلق خود اس سے ہے۔

ڈاکٹر ناصر نبض دیکھنے کے لئے رستم کی طرف آیا تو شانی نے جلدی سے ہاتھ "q" کے نشان پر رکھ دیا۔ جیسے کوئی چھپا ناچا رہی ہو۔ ڈاکٹر ناصر جتنی دیر نبض دیکھتا رہا شانی کا ہاتھ رستم کے سینے پر رہا۔ ناصر مسکرایا وہ اسے بولا۔ "آپ کچھ چھپا رہی ہیں شاید۔"

"سک..... کیا مطلب؟"

"ڈاکٹر سے کچھ بھی چھپا نہیں رہتا۔" ناصر نے کہا اور دوسری طرف چلا گیا۔

شانسی کے چہرے کی سرخی پیچھ اور بڑھ گئی۔ اس سے پہلے وہ سیلے والے واقعے کے بعد بہت بہت میں بھی رستم کو نفیس کے بغیر دیکھ چکی تھی لیکن تب وہ اس نشان پر زیادہ دھیان نہیں دے پائی تھی۔

بہر حال جلد ہی شانی نے اپنی اس کیفیت پر قابو پایا۔ گلیے کپڑے سے اس نے رستم کا سینہ اور پیٹ اچھی طرح صاف کیا۔ اس کے سب سے بڑے چہرے اور خون آلود بالوں پر بھی گلیا کپڑے پھیرا۔ تب ایک سفید چادر سے اس کا جسم گردن تک ڈھانپ دیا۔

وہ اپنے آپ کو کمپوز کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ ناصر اور گریں وغیرہ سے اب کچھ بھی چھپانے کی کوشش بے کار تھی۔ کل رات رستم کے لئے اس کی بے خودی وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے اور وہ سب کچھ سن چکے تھے جو وہ رستم کے لئے کہتی رہی تھی۔ اسے یاد آیا کہ اس نے کئی بار رستم کے ہونٹ چومے تھے اور اسے اپنے ساتھ لپٹا تھا۔ اب کم از کم ناصر اور گریں کے لئے تو کچھ بھی راز نہیں تھا۔ ان سمجھ بھوکوں کا خیال کر کے ایک حیا آمیز جھرجھری شانی کے جسم میں پیدا ہوئی۔

پیچھ و بعد ڈاکٹر ناصر نے اشارے سے شانی کو اپنے پاس بلایا۔ ناصر نے تھہرے ہوئے منہ میں کہا۔ "بی بی شانی! آپ کی ذمہ داری پیچھ بڑھنے والی ہے۔ امید ہے کہ ایک دو گھنٹے تک بھائی ہوش میں آجائیں گے۔ ہوش میں آنے کے بعد وہ کس طرح کارڈ ٹیبل ظاہر کرتے ہیں، اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ انہوں نے اپنے ساتھیوں کو اپنی آنکھوں کے سامنے پھلنی ہوتے دیکھا ہے۔ ان واقعات نے اور مناظر نے ان کے اندر جو وحشت بھری تھی اس کا میں جثم دیدہ گواہ ہوں۔ اب اگر ہوش میں آنے کے بعد انہوں نے کسی طرح کی بے چینی اور طیش دکھایا تو آپ نے ہی انہیں سنبھالنا ہے۔ یہ اس قابل ہرگز نہیں کہ

اپنی جگہ سے اٹھ کر جینے کی کوشش بھی کریں۔ اگر انہوں نے غصے میں آکر چلانا شروع کر دیا تو یہ بھی ہمارے لئے خطرناک ہوگا۔ ان کی آواز باہر جاسکتی ہے۔ میری بات سمجھ رہی ہیں ناں آپ؟"

شانسی نے اٹھانے میں سر ہلایا۔

گریں بولی۔ "کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ اگر رستم کی طرف سے کوئی شدید کیفیت ظاہر ہو تو تم اسے فرکو لارز تو وغیرہ دے دو۔"

"فرکو لارز تو بے میرے پاس، لیکن بہت تھوڑی مقدار میں ہے۔ وہ میں سخت ضرورت کے وقت استعمال کرنا چاہتا ہوں۔"

شام تک رستم ہوش میں آ گیا۔ وہ پہلے دو ٹیک کر اٹھتا رہا۔ پھر اس نے آنکھیں کھولیں۔ تاریکی کی روشنی میں وہ خالی خالی نظروں سے کھوکھ کی غیر ہموار چھت اور گھورتا رہا۔ یوں لگا جیسے وہ یادداشت کو چکا ہے۔ پھر دھڑک دھڑک سے اس کے چہرے کے تاثرات بہتر ہو گئے۔ اس نے سب سے پہلے سراٹھا کر اپنی کئی ٹانگ کو دیکھا۔ جیسے یقین کرنے کی کوشش کر رہا ہو کہ یہ ساتھ واقعی اس پر گزر چکا ہے۔ تب ایک دم سے اس نے اٹھنے کی کوشش کی۔ شانی نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھا۔ "نہیں رستم! تم زخمی ہو، ایسی طرح لیٹے رہو۔"

رستم نے پوری توجہ سے شانی کو دیکھا۔ ایک دم اس کے چہرے کے ستے بازے مضطرب دھبے بڑھ گئے۔ "بب۔ بی بی۔ آپ۔" اس نے سر دو بارہ ہوا بھرے سینے پر ڈال دیا۔ ایک بار پھر توجہ سے چاروں طرف دیکھ کر گائیں بی بی کے چہرے پر گرازدیں۔ "رستم! تم بالکل محظوظ ہو یہاں سب خیریت ہے۔ تم بڑی دیر سے تھیں ہوش میں آنے کی کوشش کر رہے تھے۔"

رستم نے ایک بار پھر چاروں طرف دیکھا جیسے اپنی سنگی ساتھیوں کو ڈھونڈ رہا ہو۔ "ااا..... حسنا..... آہو جہ اور شاہ وغیرہ..... لیکن ان میں سے کوئی اس کے آس پاس نہیں تھا۔ سب اپنی نامعلوم منزل کی طرف روانہ ہو چکے تھے۔ رستم نے جڑے پیچھے اور انہیں بند کر دیں۔ شانی نے دیکھا وہ آسوس کی آنکھوں کے باہری گوشے سے ٹٹکے اور چینیوں کی طرف رہ گئے۔ ڈاکٹر ناصر جلدی سے آئے بڑھا اور رستم کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ "رستم بھائی! کسی طرح کی میٹش نہیں لینی۔ اس وقت تمہیں مکمل سکون کی ضرورت ہے۔ کوئی بات نہ کرو۔ بس چپ لیٹے رہو۔"

رستم نے اپنے زخمی جڑے کو بے مشکل حرکت دی۔ مدھم مدھم آواز اس کے ہونٹوں سے نکلی۔

”ڈپٹی ریاض کہاں ہے؟“

”وہ دُفع ہو گیا ہے۔ چلا گیا ہے یہاں سے۔ آپ سے کہا ہے ناں، ابھی کسی کے بارے میں مت سوچیں۔“ ناصر نے کہا۔

”ہاں رستم اچھیں مکمل سکون کی ضرورت ہے۔“ شانی نے بہت کر کے اس کے بالوں میں انگلیاں چلائی۔

نبانی کی انگلیوں کی سرسراہٹ محسوس کر کے رستم نے پھر آنکھیں بند کر دیں۔ اس کے چہرے پر عجیب کیفیت تھی۔ ڈاکٹر ناصر نے ایک بیج کے ذریعے کوئی دوا رستم کے ہونٹوں میں پکائی۔ پتھری دیر بعد رستم پھر خیند کی آغوش میں چلا گیا۔ یہ خیند ہے ہوش سے مشابہ تھی۔

اگلے چوبیس گھنٹے میں رستم پر خیند اور بیداری کی ایسے وقفے آئے۔ اس کے جہزے کی سوجن اب قدرے کم تھی۔ ڈاکٹر ناصر بڑی تندی سے اس کی سر بہنہ پی میں مصروف رہتا تھا۔ اس کام میں اکثر شانی اس کی مدد کرتی تھی۔ تاہم شانی میں ابھی تک یہ بہت پیدا نہیں ہوئی تھی کہ وہ رستم کی کئی بوٹی ٹانگ کا زخموں پر دیکھ کر گریس لے کر ضرور دیکھا تھا اور ناصر سے اس بارے میں تبصرہ بھی کیا تھا گریس کے بے حد اصرار پر شانی پورے دن میں بہ مشکل سات آٹھ لقمے لیتی تھی۔ وہ زیادہ وقت رستم کی دیکھ بھال میں مصروف رہتی تھی۔

جوں جوں وقت گزر رہا تھا، ان کے ذہنوں سے پولیس اور اجرائیوں کا خوف کم ہوتا جا رہا تھا۔ وہ ڈیڑے دن کی طرف جو فائرنگ کی آوازیں پچھلے تین چار دن سے آتی رہی تھیں وہ اب معدوم ہو چکی تھیں۔ کسی طرح کی نقل و حمل کا احساس بھی نہیں ہوتا تھا۔ بس دن میں ایک آدھ بار پمیلی گاڑی کی آواز ضرور سنائی دے جاتی تھی یا پھر کسی بارودی سرنگ کو بلاسٹ کیا جاتا تھا اور اس کے دھماکے سے پیہا ہونے والی گونج دور تک کہیں بھی محسوس ہوتی تھی۔

گریس اور شانی کسی کو بتائے بغیر یہاں آتی تھیں۔ یقینی بات تھی کہ میڈیا یا پرائیویٹ میں ان دونوں کو موجود نہ پا کر پولیس افروں کو تشویش ضرور ہوتی ہوگی۔ شانی نے اس حوالے سے گریس سے پوچھا تو وہ ہوتی۔ ”میرا دل کہتا ہے کہ خیمہ صاحب نے یہ معاملہ کسی نہ کسی طور سنبھال لیا ہوگا۔ میں نے انہیں صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ شاید افراتفری میں پولیس والوں کا دھیان ان کی ہماری طرف نہ گیا ہو۔“

”مجھے نہیں لگتا کہ ریاض نے مجھے اتنی آسانی سے نظر انداز کر دیا ہوگا۔“ شانی نے کہا۔

”لیکن شانی! ریاض کے سامنے اس سے بھی زیادہ ضروری کام موجود تھے۔ وہ ہر طرف

بمنا بھگا پھر رہا تھا۔ اگر وہ خاص طور سے ہماری تلاش میں ہوتا تو اب تک کوئی نہ کوئی یہاں تک پہنچ گیا ہوتا۔ دیکھو چار دن خیریت سے گزر گئے ہیں۔ امید ہے کہ بانی ایک دو دن بھی زور جائیں گے۔“

”لیکن پانی کا کیا کریں گے۔ پانی تو تیزی سے کم ہو رہا ہے۔“

”ناہرہ کر رہا تھا، وہ کل رات کے وقت کہیں لے کر نکلے گا اور کہیں نہ کہیں سے پانی صوفے لے گا۔ پانی مل گیا تو ہم آٹھ دن مزید یہاں آسانی سے گزار سکتے ہیں۔ اس دوران میں رستم کی حالت مزید بہتر ہو جائے گی۔ ارد گرد خطرہ بھی کم ہو جائے گا۔ بہرہ ہم یہاں سے نکلنے کا سوچیں گے۔“

”نہیں گریس، میرا نہیں خیال ہے کہ ہمیں ناصر کو پانی کے لئے باہر بھیجنا چاہیے۔ یہ بہت رسک والا کام ہوگا۔ احتیاط سے برہنہ تو پانی دو تین دن مزید چل جائے گا۔ کیا بتاؤں۔“
”دوران میں انسپکٹر شاہ ہمارے لئے کچھ کر گزرے۔ کہنے کو تو وہ کہہ گیا ہے کہ اس کے لئے ۱۰ بارہ یہاں آنا مشکل ہے لیکن ہو سکتا ہے۔“

اچانک ان دونوں کو چپکنا پڑا۔ کھوہ سے باہر کچھ فاصلے پر آئیں سنائی دیں۔ یوں لگا جیسے ایک سے زیادہ افراد دے پاؤں چلے آ رہے ہیں۔ کوئی شخص مدھم آواز میں بولا۔ شانی کا دل جھل جھلک میں آ گیا۔ کچھ بھی کیفیت گریس نے بھی محسوس کی ہوگی۔ وہ جس فطرے کا زکریا کر رہے تھے شاید وہ آف موجود ہوا تھا۔

شانسی اور گریس کو چپکے دیکھ کر ناصر بھی چپک گیا۔ وہ کھوہ میں جھک کر چلتا ہوا دبانے کے قریب پہنچا۔ یہاں موجود تقریباً چار ضرب تین فٹ کی سل نے دبانے کو ڈھانپ رکھا تھا۔ اس خیال سے کہ درزوں میں سے اندر کی روشنی باہر نہ جانے گریس نے سل اور کھوہ کے درمیان گیلی ملی بھری تھی۔

آئیں واضح تھیں۔ آنے والے دبانے سے زیادہ دور نہیں تھے۔ ناصر نے ہٹل کے بیروں سے تھوڑی سی مٹی کھرچی اور باہر ہٹل کے لگا۔ شانی کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ اگر یہ پائیس والے تھے تو پھر صورت حال کوئی بھی رخ اختیار کر سکتی تھی۔ وہ اور گریس دونوں دبانے کی طرف دیکھتی جا رہی تھیں، جہاں ناصر نے سل کے ساتھ آنکھیں لگا رکھی تھیں۔ درزوں سے مٹی کھرچے جانے کے بعد دن کی مدھم روشنی کھوہ میں داخل ہونے لگی تھی۔ یہ دوپہر کا وقت تھا۔

ناصر نے اپنی آنکھیں تو درز سے لگائے رکھیں تاہم ہاتھ کے اشارے سے شانی اور

گرمیں کو قریب آنے کے لئے کہا۔

”کیا بات ہے؟“ شانی نے اپنے ہراس کو چھپاتے ہوئے پوچھا۔
 ”آپ خود دیکھیں۔“

شانسی نے بھی ایک درز سے آنکھیں لگا نہیں۔ اسے جھکا لگا۔ باہر پولیس نہیں تھی اور نہ ہی اجرائی تھی۔ یہ ایک لڑکا اور لڑکی تھے۔ لڑکی کی عمر یہ مشکل سہ اٹھارہ سال رہی ہوگی۔ لڑکا انیس میں کا تھا۔ دونوں مقامی لباس میں تھے۔ لباس سے ظاہر تھا کہ دونوں کھاتے پیتے گھرانوں سے ہیں۔ دونوں پیسے میں شرابور اور تھکے ہوئے نظر آتے تھے۔ خاص طور سے لڑکا۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ کچھ سماجی کام اٹھا کر یہاں تک لایا تھا۔ یہ سامان پانی کے ایک بڑے ہاسٹل کین اور ایک گھڑی کی شکل میں تھا۔

وہ دونوں دبانے کی طرف پشت کر کے بیٹھے تھے۔ کچھ دیر تک مسکرا مسکرا کر باتیں کرتے رہے۔ لڑکے کے کندھے سے راتل اور گولیوں والی بیلٹ جھول رہی تھی۔ اس نے یہ دونوں چیزیں اتار کر ایک طرف رکھیں۔

لڑکی کچھ سیٹھ سٹائی اور شرابی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ بار بار اپنے چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔ گاہے لڑکا بھی دیکھنے لگتا تھا۔

ان دونوں کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ اس دیرانے میں کوئی ان کے اس قدر قریب موجود ہے اور ان کی ہر حرکت ملاحظہ کر رہا ہے۔ لڑکے کی آواز ابھری۔ ”چل، جلدی کر پھر اسان واپس بھی جانا ہے۔“

لڑکی نے آخری بار چاروں طرف نگاہ دوڑائی پھر اپنے کپڑے اتارنے لگی۔ ایک ایک کر کے اس نے تمام کپڑے اتار دیے اور ایک محض ٹیبلے کے سامنے عریاں کھڑی ہو گئی۔ شانی گرمیں اور تاہم دم بخود دیکھ رہے تھے۔ شاید شانی اس منظر سے لگاؤں جیٹا لیکن اسے لگ رہا تھا کہ یہ صرف ”سیکس“ کا معاملہ نہیں ہے۔ یہ اس سے کچھ جدا نظر آ رہا تھا۔ وہ دیکھتے رہے۔ لڑکی کی کمر پر مدھم مدھم سیاہی مائل نشان بھی نظر آئے۔ یہ شاید مار پیٹ کے سبب تھے۔

نوجوان لڑکے نے زمین سے چند مٹی سرخ مٹی لی، اس میں کین سے تھوڑا سا پانی گھرایا اور اسے گوندھ لیا۔ لڑکی اپنی جگہ خاموش کھڑی رہی، اس نے عبادت کے انداز میں آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ لڑکے نے گندھی ہوئی لڑکی کے جسم پر منا شروع کر دی، بالکل جیسے صابن ملا جاتا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کے ہاتھ لڑکی کے پورے جسم پر چل گئے۔ وہ مٹی کا جسم نظر آنے لگی۔

”مینڈ اول گھبرا رہا ہے، جلدی کرو۔“ لڑکی نے کہا۔

لڑکے نے کین میں سے پانی، مٹی کے ایک کوزے میں نکالا اور اسے لڑکی کے جسم پر ڈال دیا۔ پھر وہی طرح کوزے بھر بھر لڑکی کے جسم پر ڈالے لگا۔ جلد ہی اس کا جسم مٹی سے ساف ہو گیا اور وہ صاف ہو دیکھ لگا۔ لڑکے نے گھڑی میں ہاتھ ڈال کر پھولوں کی کچھ رنگ بچی چٹیاں نکالیں اور انہیں لڑکی پر پھسا دیا۔ اس کے بعد اس نے گھڑی میں سے ایک بوسیدہ جوڑا نکالا اور بولا۔ ”لے میری جندری! یہ پہن لے۔“

لڑکی نے وہیں کھڑے کھڑے لباس پہن لیا۔ اس کے بعد اس نے اپنی آنکھیں پھر بند کر لیں اور منہ میں کچھ بوسا ڈال لی۔ تب پہلی بار شانی کو احساس ہوا کہ لڑکی کا رخ خرابی لینی کی طرف ہے اور یہ شانی درحقیقت ان دونوں کی توجہ کا مرکز ہے۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اس نیلے کے زور کو ڈیڑھ گھنٹہ تک ادا کر رہے ہیں۔

لڑکی کے بعد لڑکے نے اپنے بدن کے سارے کپڑے اتار دیے۔ اس مرتبہ لڑکی نے گندھی ہوئی مٹی میں ہاتھ ڈالا اور وہی کچھ کیا جو لڑکے نے کیا تھا۔ اس نے سرخی مائل مٹی لڑکے کے پورے جسم پر مل دی اور بعد میں مٹی کے کوزے میں پانی بھر بھر کر اسے نہلا دیا۔ وہ نہانچا کہ تو لڑکی نے گھڑی میں سے ایک غریبانہ سا مردانہ جوڑا نکالا اور لڑکے کی طرف بڑھا دیا۔

لڑکا بولا۔ ”مینڈ خیال ہے تم کچھ بھول رہی ہو۔“
 ”اوہو مینڈی مت ماری گئی اے۔“ لڑکی کھٹکھٹا کر کہی۔ پھر اس نے گھڑی میں سے (جواب تقریباً خانی ہو چکی تھی) پھولوں کی چٹیاں نکالیں اور لڑکے پر پھینکا دیکیں۔

لڑکے نے کپڑے پہنے اور لڑکی ہی کی طرح آنکھیں بند کر کر خرابی ٹیبلے کے سامنے نامعلوم الفاظ بولنا رہا۔ اپنے اتارے ہوئے مسکے لباس ایک کونے میں رکھے اور انہیں آگ لکھا دی۔ تھوڑی ہی دیر میں دونوں جوڑے خاستر ہو گئے۔ لڑکے نے عجیب نفرت سے کپڑوں کی رکاوٹ کی طرف دیکھا۔ پھر دونوں نے فتح مندانہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ مسکرائے اور لپک کر ایک دوسرے سے بھٹک گئے۔ لڑکا بے تابی سے لڑکی کو یہ سننے لگا اور وہ جاسے سرخ ہو گئی۔ لڑکا جذبات سے مغلوب تھا اور اسے ایک ہموار چٹان پر اتنا چادر لگتا تھا۔ لیکن اس نے لڑکے کو خود سے علیحدہ کیا اور اپنے گیلے بالوں کو جھٹک جھٹک رکھنے کی کوشش کرنے لگی۔ اس کا جسم بیجان خیز تھا۔

لڑکا ٹیبلے والے انداز میں کھو کی طرف آیا اور پھر بڑے دھیان سے دھبانے کو دیکھنے

لگا۔ دبانے پر کھی ہوئی سسل اسے مشکوک نظر آتی تھی۔ کیا ایک وہ چونک سا گیا۔ غالباً اسے نیم پتھر ملی زمین پر قدموں کے نشانات دکھائی دے گئے تھے۔ عین ممکن تھا کہ اسے کھوہ کے اندر سے کھانے پینے کی اشیاء کی مہک بھی آئی ہو۔

”کیا بات ہے؟“ لڑکی نے بالوں کو جڑے کی صورت باندھتے ہوئے کہا۔ لڑکے نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ چند لمحوں بعد وہ اچانک تیزی سے پلٹا اور اپنی بندوق اٹھا لیا۔ اس کے بندوق تھانے سے ہی پتا چلتا تھا کہ وہ اسلحہ شناس اور نڈر نوجوان ہے۔

وہ دوبارہ سسل کے پاس آیا اور اسے غور سے دیکھنے لگا۔ اچانک اس کے چہرے کے تاثرات بدل گئے۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ اندر لوگ موجود ہیں۔ اس نے اپنی طرف سے عقل مند کی مظاہرہ کیا۔ سسل کو ہٹانے کے بجائے وہ تیزی سے واپس مڑا اور اپنی ساتھی لڑکی کو دہاں سے چلنے کا اشارہ کیا۔

شرانی نے تیز سرگوشی کی۔ ”انہیں روکنا ہوگا۔“

ڈاکٹر ناصر جیسے پہلے سے ہی تیار تھا۔ اس نے شرانی کے ساتھ مل کر تیزی سے سسل کو سرکا یا اور دونوں ہاتھ باہر نکال کر چلا یا۔ ”رک جاؤ۔“ اس کے ہاتھوں میں پہل بدل رہا تھا جس پر سیاہ رنگ کا سائنلر چھا ہوا تھا۔

لڑکے کی بد قسمتی تھی کہ وہ اپنی خود کار رائفل کندھے سے لٹکا چکا تھا تاکہ خالی کین اٹھا سکے۔ اب اس کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ رائفل کندھے سے اتار کر اس کا رخ دبانے کی طرف کر سکتا۔ وہ اپنی جگہ ساکت و جامد کھڑا رہ گیا۔ لڑکی بھی ششدر رہی۔ اس کے خوب صورت بالوں میں ابھی تک پھیولوں کی چند پتیوں انکی ہوئی تھیں۔ لڑکی کو دیکھ کر شرانی کو یوں لگا جیسے وہ کچھ کرگزر۔ نے کی فکر میں ہے۔

شرانی نے گریس کو اشارہ کیا۔ وہ دونوں تیزی سے باہر نکلیں اور لڑکی کو دوبارہ لیج لیا۔

ڈاکٹر ناصر بھی پہل سمیت باہر آ گیا۔ نوجوان لڑکے سے پندرہ فٹ کے فاصلے پر کھڑا ہو کر کہہ ہوا۔ ”رائفل اتار کر دور پر پھینک دو۔“

لڑکا چند لمحوں تذبذب میں رہا، پھر اس نے ناصر کے جیبانی تاثرات دیکھے اور رائفل پتھروں پر پھینک دی۔ ناصر نے آگے بڑھ کر دوڑی رائفل قبضے میں لی اور اسے کھوم کے اندر پھینک دیا۔ ”چلو دونوں اندر۔“ ناصر نے پہل کو حرکت دیتے ہوئے حکم دیا۔

پہلے تو یوں محسوس ہوا کہ لڑکا اندر جانے سے انکار کر دے گا مگر پھر شہید اور شریف صورت

نوجوان کو یہاں دیکھ کر اسے قدرے تسلی ہوئی اور وہ کھوہ کی طرف بڑھا۔ اسے دیکھ کر لڑکی نے جی قدم بڑھا دیئے۔

کھوہ میں پہنچ کر نوجوان بولا۔ ”مجھ کو لگتا ہے کہ تمہاں لوگ وڈے ڈیرے سے بچ کر یہاں پہنچے ہو؟“ اس کے لیجے میں خوف کے بجائے اہانت تھی۔

ناصر پہنچ کر گویا ہوا۔ ”ہمارے بارے میں اندازے بعد میں لگنا۔ پہلے اپنے بارے میں کچھ فرماؤ۔“

”میںذا خیال ہے کہ تم ہمیں دوست سمجھ سکتے ہو۔“

”ہاں، تمہارے ہاتھ پر دوست لکھا ہوا ہے۔“ ناصر نے زہریلے انداز میں کہا۔ پھر لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”اس کو کہاں سے بھگا کر لائے ہو اور کیا کرنے والے تھے اس کے ساتھ۔“

”کچھ نہیں، اسان ایک دوپے کو پسند کرتے ہیں۔“

”جہاں تک میرا اندازہ ہے تم دونوں اجرائی برادری سے ہو۔“ ناصر نے کہا۔

”تمہاں واندازہ غلط نہیں۔ اسان اجرائی ہیں۔“ ابھی نوجوان کی بات مکمل نہیں ہوئی تھی کہ اس کا حصیان کچھ دور چٹائی پر لیٹے ہوئے رستم کی طرف چلا گیا۔ اب نوجوان کی آنکھیں نیم تاریکی میں دیکھنے کے قابل ہو گئی تھیں۔ وہ درچا چونک سا گیا اور مدید توجہ سے رستم کو دیکھنے لگا۔ یوں لگا جیسے وہ اسے پہچانے کی کوشش کر رہا ہے۔ پھر کیا ایک اس کے چہرے کے تاثرات بدل گئے۔ وہ رستم کی طرف انگلی اٹھا کر بھلایا۔ ”یہ... یہ کون ہیں؟“

”تمہارا کیا خیال ہے؟“ ناصر نے پوچھا۔

نوجوان نے سنسنی بھرے انداز میں ان تینوں کے چہرے دیکھے، تب رستم پر نگاہیں نہاتے ہوئے بولا۔ ”کیا یہ رستم سیال ہیں؟“

ان تینوں نے جواب نہیں دیا۔ نوجوان ناصر کے پہل کی پرواہ کئے بغیر اچانک جذبائی ہو کر اٹھا اور رستم کے قریب پہنچ گیا۔ ناصر گھبرایا۔ اس نے ابھی تک نوجوان کے لباس کی تلاشی نہیں لی تھی۔ اگر اس کے پاس چاقو وغیرہ ہوتا تو وہ رستم کو نقصان پہنچا سکتا تھا۔ ناصر پہل سمیت نوجوان کے سر پر پہنچ گیا۔ نوجوان نے عجیب منہدیت سے رستم کا ہاتھ اٹھا کر بار بار دبا دبا آنکھوں میں آنسو بھرا لایا۔ رستم دبا دبا منہدیت سے بے خبر ہوا تھا۔

نوجوان ہاتھ جو کم کر چند قدم پیچھے آ کر بایا۔ ”رستم سیال کو زندہ دیکھ کر بہت خوش دی ہے۔ اللہ سوہنا ان کو لمبی حیاتی دے۔ ان کی وجہ سے اسان بے موت مرنے سے بچ

”گئے۔“

شانی نے نو جوان سے کہا۔ ”تم ادھر آرام سے بیٹھ جاؤ اور ہمیں بتاؤ کہ کون ہو اور رستم سے کیا فائدہ پہنچا ہے تمہیں؟“

ڈاکٹر ناصر انگریز بی بی بولا۔ ”مجھے تو لگتا ہے ڈراے کر رہا ہے۔“ اس کی مخاطب شانی تھی۔

شانی نے آنکھوں کے اشارے سے ناصر کو خاموش رہنے کو کہا اور نو جوان سے پوچھا۔

”نام کیا ہے تمہارا؟“

”نام اور کام سب تساں کو بتاؤں گا۔ جی۔ پر پہلے آپ میڈیٹین کر لیں کہ میں تساں کا دشمن نہیں ہوں۔ دشمن تو وہ تھا جو رستم سائیں کے ہاتھوں مجھے کی موت مریا ہے۔“

”کس کی بات کر رہے ہو؟“

”اپنے سردار غلام کبیر کی.....“ اس کے ساتھ ہی نو جوان نے کئی ذہریلی گالیاں سردار کے ساتھ جوڑ دیں۔

وہ تینوں جبران دے گئے۔ واقعی محسوس ہو رہا تھا کہ نو جوان کے سینے میں سردار اور اس کے خانوادے کے لئے آگ بھری ہوئی ہے۔

یہ بات شانی اور گریس وغیرہ کے لئے بھی اعتراف سے کم نہیں تھی کہ اجڑی سردار رستم کے ہاتھوں قتل ہوا ہے۔ شانی نے پوچھا۔ ”تمہیں کیسے پتا ہے کہ غلام کبیر کو رستم نے مارا تھا؟“

”دیکھنے والوں نے دیکھا ہے جی اور انہوں نے بتایا ہے۔ رستم صاحب نے ہی غلام کبیر کو گولیاں ماری تھیں۔“ فقرہ مکمل کر کے وہ ایک بار پھر دھیان سے رستم کی جانب دیکھنے لگا۔ اس کی ساتھی لڑکی بھی یہی کہہ رہی تھی۔

نو جوان اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”میں تساں کو بچا ہوا ہوں جی۔ رستم جی کو زندہ دیکھ کر مجھ کو خوشی ہوئی ہے میں تساں کو بتائیں سکتا۔ آلے والے یہی بات مشہور ہوئی ہے کہ رستم سیال..... خدا نخواستہ..... مرنے والوں میں شامل ہیں۔“

”تم نے ابھی تک اپنا نام بتائیں بتایا۔“ ناصر نے تینٹے لہجے میں پوچھا۔ ہتھولہ ابھی تک ناصر کے ہاتھ میں تھا۔ تاہم اب اس کا رخ نو جوان کے سینے کی طرف نہیں تھا۔

”میرا نام ساگر ہے۔ میں یہاں سے کوئی تین میل نیچے روپائی گراں کا رہنے والا ہوں۔ یہ میری خال کی بیٹی ہے۔ اس کا چاندلو ہے۔“

”کیا کام کرتے ہو؟“

”میں غلام کبیر کی حویلی میں پہرے داری کرتا تھا۔ پر جب غلام کبیر نے چندو سے بیاہ چا لیا تھا تو میری ڈیوٹی حویلی سے ہٹا کر اپنے باہر والے ڈیرے پر لگا دی۔“

شانی نے جبران ہو کر پوچھا۔ ”تمہارا مطلب ہے یہ لڑکی..... غلام کبیر کی بیوی تھی۔“

”ہاں جی۔“ ساگر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”وہ بڑھا کھوٹا تھا۔ یہ مشکل سے اٹھارہ سال کی ہے۔ اس نے چندو کے اپنے کو ڈھیر سارے روپے دیئے تھے۔“

شانی کو یاد آیا کہ اس نے سردار غلام کبیر کے بارے میں ایسی بات سنی تھی۔ اس نے حال ہی میں ایک کم عمر لڑکی سے شادی کی تھی۔ اس سے پہلے اس کی دس بیویاں اور چالیس بچے تھے۔

”کیا تمہاری منگیتر تھی؟“ شانی نے ساگر نامی نو جوان سے پوچھا۔

”نہیں جی۔ پر ہم دونوں ایک دوے کو پسند کرتے تھے۔ اگر یہ کتنا سزا درمیان میں نہ آتا تو اب تک اسام دونوں کا ویاہ ہو جاتا تھا۔ میمنڈی قسمت خراب تھی۔ میں نے اپنی بہن کے ویاہ میں غلام کبیر کو بلایا۔ وہاں پر اس کی ”کینی نظر“ چندو پر پڑ گئی۔ وہ چندو..... وہ

کے چکر میں پڑ گیا۔ اس نے چندو کے اپنے کو حویلی میں بلایا اور ڈھیر سارے روپے کی جھدہ دھائی۔ اس کے علاوہ چار پانچ گائیاں (گاٹے) دینے کی زبان بھی کی۔ چندو کا ابا لالائی ہے۔ اس کی نیت بد ہو گئی۔ اس کو پتا تھا۔ بلکہ اور بہت سے لوگوں کو بھی پتا تھا کہ میں اور چندو ایک دوے کو پسند کرتے ہیں۔ پر چندو کے اپنے کی آنکھوں پر پانی بندھ گئی۔ غلام کبیر کے

بچوں نے بھائی کو فیصل پیارا کہتے ہیں۔ وہ ایک اچھا بندہ ہے۔ اس نے بھی چندو کے اپنے بھتیجے کو سمجھایا کہ وہ اپنی دھی رانی کی زندگی پر باند نہ کرے۔ غلام کبیر کی پہلے ہی دس بیویاں ہیں۔

سال چھ مہینے بعد یہ ایک اور ویاہ کر لے گا اور تیری دھی کو نے میں لگ جائے گی اور سب جانتے ہیں کہ غلام کبیر اپنی گھر والوں کو مارتا بھی بہت ہے۔ ایک بیوی کا ہاتھ اور ایک کا گودا

وہ پہلے ہی تو زچکا ہے۔ کیوں اپنی معصوم دھی کو دوزخ میں دکھا۔ سر ہا ہے پر بھٹنے نے ایک نئی اور چندو کا ویاہ کر دیا۔“ شانی کو یاد آیا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے انہوں نے چندو کی کمر پر بھی مار پیٹ کے کشان دیکھے ہیں۔

شانی نے دیکھا چندو سر جھکا کر کھڑی تھی۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔ شانی نے اسے اپنے ساتھ بٹھالیا۔ وہ دھیان سے چندو کی طرف دیکھنے لگی۔ تو یہ بھی وہ لڑکی جس سے سردار غلام کبیر نے آخری شادی رچائی تھی۔ وہ قبول صورت تھی اور شکل سے بھی معصوم نظر آتی تھی۔

سگے باپ نے روپے کی خاطر اسے دیدہ دانستہ ایک جہنم میں جھونک دیا تھا۔

ساگر کی آنکھوں میں دیہاتی ذہانت کی چمک تھی۔ وہ جو اندازے لگا رہا تھا وہ بالکل درست تھے۔ شانی کو یوں لگا جیسے ہریانہ کی شاد کے بعد قدرت نے انہیں ایک اور مردگار فراہم کر دیا ہے۔ پردہ غیب سے ایک اور ہمدردان کے لئے ظہور پذیر ہو گیا تھا لیکن سوچنے کی بات یہ تھی کہ کیا وہ اکیلا یہ سب کچھ کامیابی سے کر سکتا ہے۔

گرئیس اس ساری گفتگو کے دوران میں خاموش بیٹھی رہی تھی۔ گفتگو اردو میں تھی اور اسے بہت کم الفاظ سمجھ میں آ رہے تھے۔ پھر وہ اٹھ کر رستم کی طرف چلی گئی۔ ڈاکٹر ناصر نے رستم کے کھنکھنے کی چیز پر کھول رکھی تھی۔ گرئیس بار بار یہی سے کھنکھنے کے ذمہ کا معائنہ کرنے لگی۔ یہ ذمہ واضح طور پر آ رہا تھا۔ ایک بے رحم شخص نے رستم کے جسم کا وہ حصہ ہی کاٹ ڈالا تھا جس سے اسے ضرب لگائی گئی تھی لیکن ابھی اس کا انتقام پورا کہاں ہو رہا تھا۔ وہ ابھی رستم کو تشدد کی جھگی میں پھنسا چاہتا تھا۔ اس سے رحم کی جھپک منگوا چاہتا تھا اور پھر پھانسی کے پھندے تک پہنچانا چاہتا تھا۔ یہ ایک خطرناک ڈاکو اور ایک سفاک پولیس والے کی خوفناک کشمکش تھی اور ابھی اپنے انجام کو صحنہ رہی تھی۔ وہ ڈے ڈے کے خون پر لڑائی میں لاشوں کے ڈھیر کے اندر سے ایک "لاش" زندہ نکل آئی تھی اور یہ رستم تھا اور یہ اس امر کا اشارہ تھا کہ بظاہر ختم ہوجانے کے باوجود یہ لڑائی ابھی ختم نہیں ہوئی۔ انکسٹن شاد سمیت ابھی تک کل پانچ افراد تھے جو جانتے تھے کہ رستم ابھی تک زندہ ہے۔ اب ان پانچ افراد میں دو افراد مزید شامل ہوئے تھے۔ روپائی گاؤں کا ساگر اور روپائی گاؤں کی چندو۔ اب یہ لوگ نیم جان و نیم بے ہوش رستم کو کسی محفوظ مقام تک پہنچانے کا ارادہ رکھتے تھے۔

شانی اور ڈاکٹر ناصر کے سامنے سب سے اہم سوال یہ تھا کہ کیا ساگر اور چندو اس بات کو راز رکھ سکیں گے کہ رستم ابھی تک زندہ ہے۔ یہ پڑا اہم سوال تھا۔ اس سوال کے جواب پر ہی منحصر تھا کہ چندو اور ساگر کو یہاں سے جانے دیا جائے یا نہیں۔

اس بارے میں کافی دیر تک گفت و شنید ہوئی۔ پھر ساگر مل بنا کر باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں وہی سرخی مائل مٹی تھی جس سے اس نے اپنی محو کا جسم مل کر دھویا تھا۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں جھلی جیری کی ایک شاخ تھی۔ بلکہ یہ ایک لکڑی کا ٹکڑا تھا۔ اس پر مٹونے کا گھنے مٹی موجود تھے۔ ساگر نے سرخی مائل مٹی کا ایک ڈالا اپنے سر پر رکھا اور کانٹے دار شاخ اپنے دونوں ہاتھوں میں مضبوطی سے پکڑ لی۔ یوں مضبوطی سے پکڑنے کے سبب کانٹے اس کی ہڈیوں میں چبھ گئے اور انگلیوں کی پوروں سے لہو رسنے لگا۔ ساگر نے عجیب ڈرامائی لہجہ میں کہا۔ "میں قسم کھاتا ہوں کہ یہاں جو کچھ بھی دیکھا ہے

میں اسے تک نہ رکھوں گا۔ جان بھی چلی جائے تو کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گا۔" پھر اس نے اپنے خون آلود ہاتھوں سے مٹی کا ڈالا چندو کے سر پر رکھا اور کانٹے دار شاخ اس کی طرف بڑھا دی۔ اندازہ ہوا کہ وہ چندو کو بھی قسم کے عمل سے گزرا رہا تھا۔

ڈاکٹر ناصر نے اسے منع کر دیا اور شاخ چندو کے ہاتھ سے لے لی۔ وہ شانی اور گرئیس سے انگریزی میں مخاطب ہو کر بولا۔ "میں یہاں کے رزم درواج کے بارے میں تھوڑا بہت جانتا ہوں۔ جیری کی کانٹے دار شاخ ہاتھ میں لے کر یوں جو قسم کھائی جاتی ہے یہ سب سے بڑی قسم ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ نوجوان اس قسم کا پاس ضرور رکھے گا۔ ایسے معاملوں میں یہ لوگ بڑے محتاط اور حساس ہوتے ہیں۔"

نہ جانے کیوں شانی کا دل بھی گواہی دے رہا تھا کہ ساگر نامی یہ نوجوان ان سب کے لئے امید کی کرن ثابت ہوگا اور کچھ نہ کچھ فائدہ انہیں ضرور پہنچائے گا۔ جہاں تک چندو کا سوال تھا وہ ایک بالکل سیدھی سادی اور یہ ضرور لڑکی نظر آتی تھی۔ صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ ساگر ہی اس کے لئے زندگی کا دوسرا نام ہے اور وہ وہی کچھ کرے گی جو ساگر اس سے کہے گا۔

شام کے سائے لے ہونے سے پہلے ہی نوجوان جوڑا وہاں سے چلا گیا۔ جانے سے پہلے ساگر نے ایک بار پھر رستم کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور چندو نے رستم کے اکھوتے پاؤں کو چھو کر اپنے نم بالوں کو ہاتھ لگایا جیسے رستم کے پاؤں کی مٹی سے اپنی مانگ بھر رہی ہو۔

☆=====☆=====☆

میں تھیں۔ گھونگھٹ ان کے چہروں پر تھے۔ مردوں میں سے چار افراد نے لکڑی کا ایک تختہ انھوں پر اٹھا رکھا تھا۔ بظاہر یہ ایک جنازہ نظر آتا تھا۔ لاش پر جنگلی بیری کی بہت سی تازہ شاخیں رکھی تھیں۔ عورتیں عجیب انداز میں روتی ہوئی آ رہی تھیں۔ انہوں نے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر باندھ رکھے تھے اور واو یا کر رہی تھیں۔

مردوں میں ساگر کو پچپان کر شانی بڑی طرح چوکی۔ ”ڈاکٹر! کیا تم بھی وہی دیکھ رہے ہو جو میں دیکھ رہی ہوں؟“ شانی نے سر گھڑی کی۔

”ہاں۔ یہ ساگر ہے۔ میرا خیال ہے یہ لوگ اندر آنا چاہ رہے ہیں۔“

شانی نے کہا۔ ”ڈاکٹر تم اندر جہرے میں چلے جاؤ۔ کوئی گڑبڑ ہوئی تو سنبھال لینا۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ ناصر بولا اور کھوہ کے ایک دور افتادہ گوشے میں زو پوش کیا۔

ساگر نے نسل کی دوسری طرف پہنچ کر ڈاکٹر ناصر کو پکارا۔ شانی اور گریس نے احتیاط کے ساتھ نسل سر کا دی۔ عورتوں سمیت دو افراد تیزی سے اندر آ گئے۔ لکڑی کا تختہ اور اس پر موجود انسانی جسم بھی اندر گھسٹ لیا گیا۔ ساگر کے ہاتھ میں آج پھر ایک گھڑی نظر آ رہی تھی۔ وہ بے حد عجلت میں نظر آتا تھا۔

ناصر نے اسٹریچر پر تھمتے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے ساگر؟“

وہ آزدہہ لہجے میں بولا۔ ”ہماری برادری کا ایک مزدور ہے۔ آج صبح سویرے مر گیا ہے۔ بے چارہ۔ یہ اس کی ماں ہے۔ یہ بھر جائی ہے۔ یہ بانی کے رشتے دار ہیں۔“

”اسے یہاں کیوں لائے ہو؟“ ناصر نے پوچھا۔

”پہلے تسان مینڈی پوری بات سن لو جی۔“ ساگر نے کہا۔ ”یہ زندہ آج صبح سویرے اوپر ڈیرے پر مبرا ہے۔ وہاں دو تین سرنگیں اکٹھی چھٹی ہیں۔ تین مزدور اور بھی جان سے گئے ہیں۔ دوسروں مزدوروں کی طرح اس بندے کی لاش بھی اسان نے نیچے گاؤں میں لے کر باٹی ہے۔ میں نے سوچا کہ اسان اس لاش کی آڑ میں رستم صاحب کو یہاں سے لے جائیں۔ یہ خدا کی طرف سے اسان کو ایک بڑا اچھا موقع ملا ہے۔“

”کیا کیا جانتے ہو؟“ شانی نے پوچھا۔

ساگر نے اپنی گھڑی نکالی۔ اس میں مقامی طرز کے بہت سے کپڑے تھے۔ چڑی اور تہ بنے تھے۔ دو تین زنانہ لباس بھی دکھائی دے رہے تھے۔ ساگر بولا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ آپ یہ کپڑے وغیرہ پہن کر اسٹاؤں جیسا روپ دھار لیں اور یہاں سے نکل چلیں۔ مجھ کو

یہ دوسرے روز سہ پہر کا واقعہ ہے۔ بیداری کے ایک مختصر وقفے کے بعد رستم پھر پڑ سکون نیند سو گیا۔ ڈاکٹر ناصر اسے مسلسل سکون آور ادویات دے رہا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ بیداری کے عالم میں رستم شدید بے چینی کا مظاہرہ نہیں کرتا تھا۔ سکون آور دوا کے بغیر اس کی آنکھوں میں بیکانی کیفیت دکھائی دیتی تھی اور کئی دقت یوں لگتا تھا کہ وہ اپنی حالت کی پرواہ کئے بغیر اٹھے اور یہاں سے باہر نکلنے کی کوشش کرے گا۔

رات پچھلے پہر ڈیرے کی طرف ایک زبردست دھماکا ہوا تھا۔ شانی اور گریس وغیرہ کی طرح رستم بھی ہڑبڑا کر اٹھ گیا تھا۔ وہ باقاعدہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا اور یوں لگا تھا کہ اس کی نگاہیں اپنی رائفل کو تلاش کر رہی ہیں۔ شانی لپک کر اس کے پاس پہنچی تھی اور اسے ہانپوں میں لے کر دو بارہ لیٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔

رستم کے غنودہ ذہن میں پتا نہیں آیا تھا۔ وہ شانی سے بار بار پوچھنے لگا تھا۔ ”بلی بلی! آپ کے تانیا کہاں ہیں؟ ریاض نے انہیں چھوڑ دیا ہے نا؟ وہ ٹھیک ہیں نا؟“

شانی نے کہا تھا۔ ”ہاں وہ بالکل ٹھیک ہیں۔ تم فکر نہ کرو۔“

اب وہ پھر سو رہا تھا۔ شانی تک اس کے چہرے کو دیکھتی چلی جا رہی تھی۔ اس کا چہرہ سمندر کی پڑ سکون سطح کی طرح تھا جس کے نیچے مہیب طوفان چلتے ہیں۔ ان طرفانوں کا تصور شانی کے دل کو کسی میں بکڑ رہا تھا۔

اچانک کچھ آہٹوں نے ان تینوں کو ایک بار پھر بری طرح چونکا دیا۔ یہ زیادہ افراد تھے جو کافی تیزی سے ان کی طرف آرہے تھے۔ ڈاکٹر ناصر نے ہولسنر سے پہلے پہنچ کر اس پر سالٹنر چڑھا لیا۔ سلی کی اطراف سے نیم خشک مٹی ہٹا کر انہوں نے باہر جھانکا۔ شانی کو آٹھ کے قریب افراد نظر آئے۔ ان میں سے دو عورتیں تھیں۔ مردوں کی طرح یہ بھی مقامی لباس

پورا یقین ہے کہ اس کا مایاب ہو جائیں گے۔“
”تمہارا مطلب ہے کہ رستم بھائی کو تختے پر لٹا دیا جائے۔“ ناصر نے پوچھا۔

”بالکل۔ میں یہی چاہتا ہوں۔“

”اور یہ میت جو تم ساتھ لائے ہو؟“

”میں سناں کو اس کے بارے میں بھی بتاتا ہوں۔“ ساگر نے کہا اور پھر تفصیل کے ساتھ اپنے پروگرام سے ان ٹیوں کو آگاہ کرنے لگا۔

قریباً ایک گھنٹے بعد مقامی مزدور کی ادھ جلی لاش کھوکھ کے اندر سے ایک گڑھے کے اندر دفن ہو چکی تھی۔ اس کے اوپر چھوٹے بڑے پتھر رکھ دیئے گئے تھے۔ جلدی میں دو چار سرس بھی ادا کی گئی تھیں۔ سرنے والے کے لواحقین اس بات پر مطمئن نظر آتے تھے کہ سرنے والے کو پاک نیلے کے مقدس نواح میں آخری آرام گاہ ملی ہے۔ یہ مزدور اور اس کے ساتھی صبح سویرے بارودی سرنگوں کے پھٹنے سے جاں بحق ہوئے تھے۔ یہی وہ دھماکہ تھا جو آج علی الصبح شانی وغیرہ نے سنا تھا۔

رستم کو ڈاکٹر ناصر نے سکون آور ادویات کی بھاری ڈوز دی تھی۔ اس ڈوز کے سبب رستم نیم بے ہوشی کی کیفیت میں تھا۔ اس نیم بے ہوشی کے سبب اسے اپنے زخموں کی شدید تکلیف سے بھی نجات ملی ہوئی تھی۔ شانی کے لئے یہ منظر دیکھنا بڑا تکلیف دہ تھا کہ رستم کو کلکری کے تختے پر ایک لاش کے طور پر لٹا دیا گیا۔ اس کے اوپر جنگی جیڑی کی بہت سی شاخیں ڈال دی گئیں۔

شانی کے علاوہ گریس اور ڈاکٹر ناصر بھی مقامی لباس میں نظر آ رہے تھے۔ شانی اور گریس کی ہاتھوں میں مقامی طرز کی بہت سی چوڑی بھی ڈال دی گئیں۔ موتی اور ڈنڈیوں اور لمبے گھونگھٹ کی وجہ سے ان کے چہرے اور بازو وغیرہ مکمل طور پر چھپ گئے۔ ساگر نے انہیں سمجھا کہ ”میت“ کے پیچھے پیچھے انہیں کس طرح دونوں ہاتھ اپنے سینے پر باندھ کر چلنا ہے۔ نو دھڑکی کی ڈسے داری باقی دونوں عورتوں پر تھی۔

ڈاکٹر ناصر نے کہا۔ ”اصل مسئلہ گریس صاحبہ کے گورے چنے پاؤں کا ہے۔ ان کا کیا کریں گے؟“

”مینڈے دماغ میں اس کا صل ہے۔“ ساگر نے کہا۔ ”ان کو ابھی کچھ سے گزاریں گے۔ پاؤں گارے میں بھر جائیں گے۔ کچھ بھی پتا نہیں چلے گا۔ بس مجھے ایک بات کا دکھ ہے۔ مینڈی ان دونوں بہنوں کو کب تک۔“

سرنے والے کے پیچھے ننگے پاؤں ہی چلا جاتا ہے۔ یہی رواج ہے۔“

پتھر ملی راہ پر ننگے پاؤں چلنا واقعی ایک دشوار عمل تھا۔ تاہم شانی دیکھ رہی تھی کہ ساگر میت میت کے ساتھ آنے والے تمام مرد و زن ننگے پاؤں تھے۔

کھوہ سے روانہ ہونے سے پیشتر انہوں نے وہاں اپنی موجودگی کے تمام آثار مٹا دیئے۔ سائلر لگا بلبل اور گولیوں کی بلیٹ ناصر نے اپنے کرتے کے نیچے چھپائی تھی۔ ساگر کے پاس بھی چھوٹی نال کی راکفل موجود تھی جو اس نے اپنی چادر کے نیچے کیو فلاج کر رکھی تھی۔ باقی افراد کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ شانی نے ایک اور بات بھی نوٹ کی۔ ساگر کے علاوہ کسی مقامی شخص کو رستم کے بارے میں علم نہیں تھا۔ وہ بس یہی جانتے تھے کہ وہ ڈسے ڈیرے کی لڑائی میں رنجی ہونے والے ایک شخص کو یہاں سے بھاگ لے جا رہے ہیں۔

شام کے سائے طویل ہونا شروع ہو گئے تھے جب وہ کھوہ سے نکلے اور شب کی طرف چلنا شروع ہوئے۔ عورتیں ایک باہر پھر گریہ زاری کر لگی تھیں۔ ان کی گریہ زاری میں حقیقت کا رنگ تھا۔ آج ان کا ایک پیارا ان سے جدا ہوا تھا۔ وہ اسے ان ٹیوں میں دفن کر کے جارہی تھیں۔ باقی افراد کے سر بھی جھکے ہوئے تھے۔ ان کی آنکھوں میں حقیقی آنسو اور چہروں پر غیر بانڈی موگاری تھی۔ ان میں سے چار افراد نے اسز پر نماختہ کواپنے کندھوں پر سہارا دے رکھا تھا۔

جوں جوں وہ آگے بڑھ رہے تھے شانی کی دھڑکیں تیز ہو رہی تھیں۔ وہ چیک پوسٹ کے قریب پہنچ رہے تھے۔ قریباً پچاس میٹر کی دوری پر راستے کے مین اوپر ایک طویل بانس تھا۔ اس کے قریب ہی دو خیمے نظر آ رہے تھے۔ یہاں مسلح پولیس اہلکار موجود تھے۔ ڈھلتے سورج کی روشنی میں انکھیں دور سے چمکنے نظر آ رہی تھیں۔

وہ یہ خبریت اس چیک پوسٹ کے پاس سے گزر گئے۔ آگے نشی علاقہ تھا۔ جہاں تک اتنا جاتی تھی نیلے اور ٹیوں کے درمیان چھوٹے چھوٹے بل کھاتے راستے تھے۔ قریباً نصف میل آگے جانے کے بعد انہیں پھر ایک پولیس کپ نظر آیا۔ یہاں بھی دور تک باہری پولیس اہلکار اور لیوڈ و لیوڈ کے لوگ دکھائی دیئے۔ اوپر بائیس میں سرنے والے ایک اور مزدور کی اٹش بھی یہاں موجود تھی۔ اس لاش کے ساتھ بھی درجن بھر مرد و زن تھے۔ یہ کچھ لوگ دیر سٹانے کے لئے ایک درخت تلے بیٹھے ہوئے تھے۔ عورت مقامی انداز میں رو پیٹ رہی تھی۔ یہ لاش بھی ایک تختے پر رکھی تھی اور اوپر جیڑی کی بہت سی شاخیں ڈال دی گئی تھیں۔ ”اونوں“ لاشیں“ ساتھ ساتھ رکھ دی گئیں۔ شانی کو ہر گھڑی یہ دھڑکا لگا تھا کہ کہیں کوئی رستم کے

سائنس کا زیروں میں محسوس نہ کر لے، یاد دلاؤ کہ اکثر کم ہونے پر رستم کسمانے نہ لگ جانے لیکن اس حوالے سے خیریت ہی گزری۔

پانچ منٹ سنانے کے بعد دونوں "لائیں" ایک ساتھ روانہ ہو گئیں۔ غور بنوں کی فوج گری ماحول کو سواگر کر رہی تھی۔ اندھیرا ہونے کے بعد بھی یہ سفر جاری رہا۔ اب دیہاتیوں نے راستہ دیکھنے کے لئے لائینیں روشن کر لی تھیں۔ وہ جوں جوں ڈیرے سے دور ہو رہے تھے شائی کے اندیشے مانڈنا پڑتے جا رہے تھے۔ اب اس کا ذہن کام کرنے لگا تھا۔ وہ آگے کے بارے میں سوچنے لگی تھی۔ مستقبل کی صورت گری میں مصروف ہو گئی تھی۔ اس کی سب سے پہلی ترجیح رستم تھا۔ رستم کی زندگی، اس کی صحت اور اس کی سلامتی۔ وہ ان چیزوں کے لئے ہر حد تک جانے کو تیار تھی۔

وہ نصف شب کے قریب ویران ٹیلوں میں واقع ایک چھوٹی سی ڈھوک میں پہنچے۔ ڈھوک میں بہ مشکل چالیس پچاس گھر ہوں گے۔ سب کچھ تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ کس کس کی آوازیں تھیں یا ایک چوکیدار تھا جو لائین لئے بڑی سست رفتار دی گلیوں میں گھوم رہا تھا۔ ساگر کے ساتھ جو عورتیں اس مختصر جلوس کے ساتھ ساتھ چلی تھیں وہ رات کی ایک ہستی میں ہی رک گئی تھیں۔ مرد بھی شاید وہ رک جاتے لیکن رستم کے اسٹرچ پر نہ تھے کبھی اٹھانا تھا۔ رستم کو ڈھوک کے ایک نیم تاریک کمرے میں پہنچا کر اور کچھ دیر سانس لینے کے بعد یہ جفاکش دیہاتی بھی واپس چلے گئے۔ شب انسانی گریں اور ناصر کے ساتھ صرف ساگر رہ گیا۔ ساگر آج بھی اس بوسیدہ لباس میں تھا جو اس نے اپنی محبوبہ کے چندو کے ہاتھوں سے نبھانے جانے کے بعد پہنا تھا۔ اس کے چہرے سے ہی اندازہ ہوتا تھا کہ سردار غلام کبیری کی دی ہوئی پوشاک اتار کر اور اپنی محبوبہ کو پارکروہ خود کو ہوا کی طرح بالکا پھینکا محسوس کر رہا ہے۔ اس نے راتے میں ڈاکٹر ناصر کو بتایا تھا کہ بیاہ کی ایک چھوٹی سی گھریلو تقریب کے بعد وہ چند کو اپنے گھر لے چکا ہے۔

سامگرانی کا سیلابی پر بہت مسرور تھا کہ وہ رستم کو خطرناک ترین ملاتے سے یہ حفاظت نکال آیا تھا لیکن ابھی خطرات پوری طرح ختم نہیں تھے۔ دو کئی کھنڈے کے دشوار گزار اسفند کے بعد دو ذے برے سے بس چندہ میں میل دو جی اس کے تھے۔ وہ جس گھر میں پہنچے وہ صوک کے عام گھروں سے قدرے بڑا اور کشادہ نظر آتا تھا۔ یہاں ان کی ملاقات ایک بو جی اجرائی عورت سے ہوئی۔ اس کی عمر ستر اسی سال کے قریب تھی۔ وہ عجیب داستانیں سنا کر دار لگتی تھی۔ بالکل خاموش اور تمکین آنکھوں والی۔ اس کے چہرے کی جھرو میں وادی سون کی ساری کبھی

اور اُن کہی کہانیاں موجود تھیں۔

انہوں نے سب سے پہلے رستم کے ذمہ دیکھے۔ سفر میں گئے والے مسلسل جھکوں کے جب پہلو کے ٹاکے متاثر ہوئے تھے اور خون رسنے لگا تھا۔ ڈاکٹر نے انہیں مٹی بیکل کسٹ کھول کر اور فوری طور پر اس ذمہ کی دیکھ بھال میں لگ گیا۔ رستم ابھی تک غنودگی کی کیفیت میں تھا۔

ثانی نے ساگر سے بوڑھی عورت کے بارے میں پوچھا۔

سائگر بولا۔ ”اس اماں کا نام سادری ہے۔ اس کے تین بیٹے اسے چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔ انہوں نے یہاں زمین بیچ بیچ لی۔ دو گوجر خاں میں رہنا چاہتے تھے لیکن اماں سادری کو اپنی اس خوبی سے پیار تھا اور اب بھی ہے۔ یہ اپنی آخری سانسیں یہیں لینا چاہتی ہے۔“

”اکہلی رہتی ہے یہاں؟“

”تمہیں جی۔ بیٹوں کے چھوڑ جانے کے بعد اس نے ایک عظیم لڑکے کو دیکھ بھال کے لئے اپنے پاس رکھا ہوا ہے۔ اس کا نام تاجا ہے۔ وہ سبیل میں کہیں پڑ ہو گا۔“

پھر اس نے اماں کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھو باری لہجے میں: ”پوچھا۔ اماں، ادا تاجا کتنے ہی؟“

اماں نے مبہم سا جواب دیا جو شانی کی سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ کچھ پریشان لگ رہی تھیں کہ کس پریشانی کو ساگر نے بھی محسوس کیا۔ ”اماں! توں ٹھیک تے تے ناں؟“

اماں نے اثبات میں سر ہلایا اور ذوقی ہوئی سی اندر چلی گئی۔ شانی نے کہا۔ ”ساگر! لگتا ہے اماں کو کھار آتا آجھا نہیں لگا۔“

سفر کی تھکان نے سب کا برہ حال کر رکھا تھا۔ اپنے ارد گرد کے خطرات کو بھلا کر وہ پتہ نہ دے سکتے تھے۔ سامنے ہی پانی پر چڑھ کر ایک پڑا ٹیگ پڑا تھا۔ ایک کو دیکھ کر جانے لگا۔ کیوں شانی کا ذہن ایک کی طرف منتقل ہو گیا جو اسے دڑے ڈیرے پر مضحکہ اچھڑا رہا تھا۔ صغیر احمد کے ایک جوہیز ساتھی نے وہ دوزخ پر اسرار انداز میں قہار رکھا تھا۔ پتہ نہیں کیوں وہ سفر میں مائل ایک اچھی تک شانی کے دل و دماغ سے لگا نہیں تھا۔ مقامی لوگوں کے ہمراہ بھر کم لباس میں گرلین کو گری محسوس ہو رہی تھی لیکن اپنے کپڑے اور جوتے

وغیرہ تو وہ لوگ وہیں کھوہ میں دفن کرتے تھے۔ شانی کو ایک مردانہ قمیض دکھائی دی۔ سامگر سے پوچھتے پتا چلا کہ یہ اسی لڑکے کی ہے جو خدمت گار کی حیثیت سے اماں سادری کے پاس رہتا ہے۔ شانی نے وہ ہلکا پھلکا جوڑا گرئس کو دیا اور اسے کہا کہ وہ یہ ہماری بھرم لباس بدل لے۔

گرئس شلوار قمیض لے کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ ابھی اسے گھمے ایک دو منٹ ہی ہوئے تھے کہ اس کی دروازہ کچھ سنائی دی۔ شانی ایک دم اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ ڈاکٹر ناصر اور سامگر بھی نئی طرح چنگے اور دروازے کی طرف بڑھے لیکن ابھی وہ دروازے سے آٹھ دن قدم دوڑ رہی تھے کہ دروازہ ایک نرے شور دھماکے سے کھلا۔ جو منظر دکھائی دیا وہ بوجھنچکا کر دینے والا تھا۔ گرئس نیم عریاں حالت میں نظر آئی۔ وہ شلوار پہن چکی تھی لیکن قمیض کی صرف ایک آستین میں اس کا بازو نکلا تھا۔ باقی قمیض سے اس نے اوڑھنی کا کام لیتے ہوئے اپنی عریانی ڈھانپ رکھی تھی۔ گرئس کے عقب میں ایک ڈھانا پوش شخص تھا۔ اس کے ہاتھ میں سیون ایم ایم رائفل تھی جس کا بیلر گرئس کی سرخ و پسید گردن میں گھسا جا رہا تھا۔ گرئس کی دہلی تپلی کمر حملہ آور کے آہنی بازو کی گرفت میں تھی۔

گرئس اتنی جلدی بارسانے والی نہیں تھی لیکن حملہ آور نے ٹپک بچھکتے ہی اسے بے بس کر ڈالا تھا۔ گرئس نے مدد طلب نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔

”خبردار“ حملہ آور گرد اور بیرل کچھ اور بھی گرئس کی گردن میں گھسا دیا۔ گرئس کراہنے لگی۔ اس کا رنگ سفید پڑ گیا تھا۔

سامگر نے اپنی رائفل کی طرف ہاتھ بڑھانے کی کوشش کی تھی لیکن حملہ آور کے تیور دیکھ کر رک گیا۔ ڈاکٹر ناصر بھی اپنے ہیٹل سے دور تھا۔ حملہ آور ہچکچا کر۔ ”دروازہ بند کر کے لائین کا روشنی کم کرو۔ ورنہ ام ایک ایک کوبون ڈالے گا۔“

شانی نے دیکھا، اچانک ڈاکٹر ناصر کے ثنائت اثر بدل گئے ہیں۔ وہ بڑے دھیماں سے حملہ آور کے ڈھانا پوش چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ”کون ہوتی؟“ ناصر نے حملہ آور کی طرف انگلی اٹھائی۔

اب حملہ آور نے بھی ڈانغہ سے ڈاکٹر ناصر کی طرف دیکھا۔ اس کی گرفت آپوں آپ گرئس پر دھیلی پڑ گئی۔ گرئس کسی ایسے موقع کی منتظر تھی۔ اس نے تڑپ کر خو کو حملہ آور کی پکڑ سے چھڑایا اور دور کونے میں جا کھڑی ہوئی۔ حملہ آور کی دھکیں مسلسل ڈاکٹر ناصر پر جمی ہوئی تھیں۔ ڈاکٹر ناصر دو قدم ہٹ کر حملہ آور کے قریب آیا۔ ”میرا خیال ہے، میں نے تمہیں پہچان

لیا ہے۔“ وہ لڑزائے آواز میں بولا۔ ”تم..... خان! اجمل ہو؟“

حملہ آور نے ایل ایم جی کی ہینک نال ڈرا کر نیچے جھکا لی۔ ”اماں خیال ہے کہ ام بھی تمہیں پہچان رہا ہے۔ تم رستم صاحب کا ساتھی ہے۔ ڈیرے پر تم علاج علاج کرتا تھا۔۔۔۔۔ لیکن یہ باقی لوگ کون ہیں؟“

”تم یہ کپڑا منہ سے ہٹاؤ پھر میں تمہیں بتاتا ہوں سب کچھ۔“

اس نے کپڑا ہٹا دیا۔ شانی کے سامنے بھرے بھرے چہرے والا ایک سرخ و پسید پٹھان تھا۔ اس کے بائیں ہاتھ پر پٹی بندھی ہوئی تھی اور پیشانی پر بھی پانچ پھجے روز پرانی چوٹ کا نشان تھا۔ ”زندگی سارک اور اجمل خان،“ ڈاکٹر ناصر نے نم آنکھوں کے ساتھ کہا۔

”تم کونجھی، لیکن..... اماں رے رستم بھائی کا کیا خبر ہے؟“ اجمل خان کے لہجے میں حد درجے کی بے جا تڑپ اور تشویش تھی۔

ڈاکٹر ناصر نے ایک گہری سانس لی۔ ”تم رستم بھائی سے زیادہ دور نہیں ہو۔“

”کیا مطلب؟“ اجمل خان کی آواز بھی لاؤ گھڑائی۔

”رستم بھائی سخت زخمی ہیں لیکن زندہ ہیں۔“

”اودھا..... اودھا یا۔“ اجمل خان نے دونوں ہاتھ باندھ کر چھت کی طرف دیکھا۔ اس کا لہجہ آنسوؤں اور تشکر میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا لیکن آواز گلے میں ایک گھٹی۔ خوفناک گھس گھس کے ہاتھوں سے نکل کر چارپائی پر گر گئی۔ ”ام رستم بھائی کو دیکھنا چاہتا ہے۔ کہاں ہے وہ؟“ اجمل خان از حد بے قراری سے بولا اور اس کمرے کی طرف بڑھا۔

جدا ہر ڈاکٹر ناصر نے اشارہ کیا تھا۔

ڈاکٹر ناصر نے ہاتھ بڑھا کر اجمل خان کو روک دیا۔ ”بڑے آرام سے اجمل خان۔ ان کی حالت ابھی ٹھیک نہیں ہے۔ وہ سو رہے ہیں انہیں جگانا نہیں۔“

اجمل خان طے کا قاعدہ روئے ہوئے نفی میں سر ہلایا اور جیسے قہقہوں سے ساتھ والے کمرے کے دروازے میں جا کھڑا ہوا۔ لائین کی روشنی میں رستم دینا و فانیہا بے خبر پڑا تھا۔ پانچ پھجے روز میں ہی اس کے چہرے کی ہڈیاں نمایاں ہو گئیں تھیں اور آنکھوں کے گرد حلقے نظر آنے لگے تھے۔ اجمل خان جیسے کی طرح ساکت کھڑا ایک ٹپک اسے دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھوں میں بے پناہ عقیدت تھی جیسے وہ بچپاری ہو اور دیوتا کو دیکھ رہا ہو..... اس کی آنکھوں سے مسلسل اشک بہہ رہے تھے۔

ساتھ والے کمرے سے بوڑھی عورت کے رونے کی آواز آئی۔ وہ سب چونک گئے۔

اصل خان بھی چونک گیا۔ آنکھیں پونچھتا ہوا وہ تیزی سے مڑا، شانی نے سمجھا کر شاید وہ بوجھی عورت کی طرف جائے گا لیکن وہ ایک عجبی کرے کی طرف لپک گیا۔ شانی اگر کہیں سے غور کیا تو انہیں اندازہ ہوا کہ اس عجبی کرے کے اندر سے کھٹ پٹ کی جھم جھم آوازیں ابھر رہی ہیں۔ اصل خان نے تیزی سے دروازہ کھولا اور لائین اٹھا کر اندر چلا گیا۔ وہ سب بھی اس کے پاس پہنچے۔ چھوٹے سے کمرے میں ایک پندرہ سولہ سالہ مقامی لڑکا موجود تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے اور منہ میں کپڑا ٹھوس دیا گیا تھا۔ وہ اپنے بندھے ہوئے پاؤں سے دروازہ کھٹکھٹانے کی کوشش کرتا رہا تھا۔

اصل خان نے لڑکے کے منہ سے کپڑا نکالا اور پھر جلدی جلدی اس کے ہاتھ پاؤں کھولے لگا۔ ڈاکٹر ناصر نے بھی اس کام میں اہمیت کی مدد کی۔ تھوڑی ہی دیر میں لڑکا آزاد ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں غصہ و غضب کی چنگاریاں تھیں۔ چند منٹ کے لئے یوں لگا جیسے وہ اصل خان پر بھڑپ پڑے گا۔ ساگر نے اس سے کہا۔ ”کوئی بات نہیں تاجے! میں آگیا ہوں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

تاجے کے ہونٹ سے خون برس رہا تھا اور چہرے پر بھی خراشیں تھیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اس نے اصل خان کے ساتھ شدید مزاحمت کی ہے، جس کے سبب اصل خان کو اسے ہاندھنا پڑا۔

اصل خان نے لڑکے کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”یار! ام کو معاف کر دو۔ جو کچھ ہو غلطی سے ہوا۔ ام کو کیا پتا تھا کہ اس گھر میں امارے رستم بھائی کو پناہ ملنے والا ہے۔“

”لیکن..... تم یہاں پہنچے کیسے خان؟“ ناصر نے پوچھا۔

”ام آپ کو سب کچھ تفصیل سے بتاتا ہے لیکن پہلے ام کو اتنا تسلی دے دو کہ رستم بھائی ٹھیک ہو جائے گا۔“

”رستم بھائی بہت مشکل حالت سے نکل آئے ہیں۔ امید ہے کہ اب معاملہ بہتری کی طرف جائے گا۔“ ناصر نے اصل خان کا شانہ دباتے ہوئے کہا۔

وہ بولا۔ ”اور یہ دونوں بیگم صاحبہ کون ہیں؟ کہیں ان میں سے ایک رستم بھائی والا بی بی تو نہیں ہے؟“

بات شانی کے کانوں تک پہنچ گئی تھی لیکن وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی اور غار کیا کہ جیسے اس نے کچھ سنا نہیں۔ کچھ دیر بعد شانی نے دوبارہ خان کی طرف دیکھا تو وہ بڑی عقیدت اور دلچسپی سے شانی کو دیکھ رہا تھا۔ یقیناً ناصر نے سرگوشی کے سچے میں اسے بتا دیا تھا۔

ناصر کے پوچھنے پر اصل خان نے بتایا کہ وہ ڈیرے کی خون ریز لڑائی سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اس کے ہاتھ پر گولی تھی اور سر پر بھی گھرا زخم آیا تھا۔ وہ پچھلے چار پانچ دن درختوں کے ایک جھنڈ میں چھپا رہا۔ یہاں بھوک کے ہاتھوں مجبور ہو کر اسے سچے بھی چھپنا پڑے۔ بہت بڑی جسامت کے ایک جنگلی بیلے سے اس کا سامنا ہوا جسے اس نے اپنی لاگ ریٹھ گن سے شوت کیا۔ آج صبح اسے درختوں کے جھنڈ کے آس پاس مسلح ابراہیلوں کی نقل و حرکت نظر آئی اور وہاں سے کھسک گیا۔ دشوار راستوں پر سفر کرتا وہ تقریباً تین گھنٹے پہلے اس ڈھوک میں پہنچا تھا۔ پہلے اس نے شانی سرے پر ایک اور مکان میں پناہ لینے کی کوشش کی لیکن وہاں کین زیادہ تھے اور بکڑے جانے کا اندیشہ تھا۔ پھر وہ یہاں اس مکان میں آگیا۔ بھوک کے اس کا برا حال تھا۔ وہ حویلی کی روشنی میں گھس گیا۔ ابھی دو چار لقمے ہی لئے تھے کہ اس کے لڑکا (تاجا) طوفان کی طرح آکر اس سے لپٹ گیا۔ بزرگ عورت بھی آگئی۔ اس نے بڑی مشکل سے ان دونوں کو قابو کیا اور لڑکے کو ہاندھ دیا۔ بعد میں اس نے عورت کو جھکی دی کہ اس نے اگر شور مچانے کی کوشش کی تو لڑکے کی جان چلی جائے گی۔

”اس کے بعد کا مالہ تو آپ کو معلوم ہی ہوگا۔“ اصل خان نے کہا۔ ”آپ لوگ اس گھر میں آگئے۔ ام لڑکے سمیت پچھلے کمرے میں گھس گیا اور امان جی کو سمجھا دیا کہ وہ اپنا زبانا کھولنے کا کوشش ہو کر نہ کریں لیکن پھر سارا مالہ الٹ ہو گیا۔ یہ انگریز بی بی صاحبہ کپڑے بدلنے کے لئے پچھلے کمرے میں آگیا۔ دراصل اس کمرے کو اندر سے کنڈی نہیں لگتا تھا۔ کمرے میں بالکل اندھرا تھا مگر بی بی صاحبہ نے اندازہ لگالیا کہ یہاں کوئی موجود ہے۔ دراصل لڑکا اپنے بندمنہ سے غوغا کی آوازیں نکال رہا تھا۔ بی بی صاحبہ ایک دم چلائے گئی۔ ام نے لڑکے کو چھوڑ کر مجبوراً ان کو پھلایا اور آپ کے سامنے آگیا۔“

اصل خان نے ساری صورت حال واضح کر دی تھی اور اب بار بار تاجے پر اور بزرگ عورت سے معافی مانگ رہا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ گریں کو بھی معافی طلب نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

غالباً تاجے کے ساتھ دھینگاشتی میں اس کے زخمی ہاتھ سے پھر خون رسنے لگا تھا۔ ناصر نے کہا۔ ”ادھر آؤ، میں تمہارے ہاتھ کی چٹی کر دوں۔“

اس نے انکار میں سر ہلایا۔ ”یہ کوئی چوٹ موٹ نہیں ہے ڈاکٹر صاحب۔ اصل چوٹ تو امارے دل پر ہے اور دل کا یہ چوٹ ڈیرے پر ہونے والے قتل عام سے لگا ہے۔ اب رستم بھائی کا حالت دیکھ کر یہ چوٹ اور بھی درد کر دے گا ہے۔ امارے بس میں نہیں ڈاکٹر نہ پیدا

کرنے والے کا قسم ہے! اپنا جان اپنے برادرِ رستم کے جسم میں داخل کر دے۔“ پھر وہ شانی سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”بی بی صاحبہ! آپ کا ادنیٰ غلام ہے۔ آپ جو حکم کرے گا میں پورا کرنے کے لئے تیار ہوں۔ ایک دم تیار ہے۔“

ساگر کی طرح، جمل خان بھی شانی کو سچا اور کھرا بندہ لگا۔ اس کی آنکھوں میں جاں نثاری کی چمک تھی۔ ڈاکٹر ناصر نے اہمل خان کا تعارف کرتے ہوئے شانی کو بتایا۔ ”اہمل خان پولیس میں حوالدار ہے اور نشانے بازی میں اس نے کئی خرافاں جیت رکھی ہیں۔ رستم بھائی کے ساتھ مل کر لانے کے لئے یہ دڑے دیر سے میں آگیا تھا۔“

”امارا بہت باخوش قسمتی ہے کہ ام رستم بھائی کے ساتھ مل کر لڑا ہے اور اللہ کا حکم ہوا تو ام آئندہ بھی لڑے گا۔ یہ ثابت کر دے گا بی بی صاحبہ کہ جان کی بازی اور واپاداری کیا ہوتا ہے۔“

ڈاکٹر ناصر نے رستم کے لئے نیا انکشن تیار کرتے ہوئے کہا۔ ”خان نے دڑے دیر سے کی لڑائی میں واقعی جی داری کا ثبوت دیا ہے۔ یہ لڑائی سے پہلے رستم بھائی کے ساتھ پولیس کی پوزیشنوں تک گیا تھا۔ وہاں انہوں نے تین اجرائیوں کو قتل کیا اور ایک اہم مورچے پر کنٹرول کر لیا لیکن اس کے بعد جو Set Back ہوا وہ آپ کو کبھی معلوم ہو گیا ہوگا۔ رستم بھائی کی ایکٹریس بیوی کی وجہ سے سارا کام بگڑ گیا۔“

شانی یہ ساری زوردار رستم کی زبانی بھی سن چکی تھی اور ہر بار جب وہ یہ سب کچھ سنتی تھی تو اس کے دل پر خاص انداز سے چوٹ لگتی تھی۔

وہ سب رات دیر تک باتیں کرتے رہے۔ لائین کی مدد روشنی میں مندم اور کئی کی روشنی، آلوٹائر کے سامن اور دسی کے ساتھ کھائی تھی۔ اس کے بعد چائے کے دور چلے۔ لڑکا تا جا صورت حال سے سنبھلنے کے بعد اب تندی سے کام کر رہا تھا۔ بوڑھی عورت اماں ساوری بھی اب خود کو کافی حد تک سنبھال چکی تھی۔ ساگر نے متاعی لب و لہجہ میں اسے بڑی اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ اس کے گھر میں گھسنے والا ڈاکو نہیں ہے بلکہ ان لوگوں میں سے ایک ہے جنہوں نے سرور غلام کبیر کو قبر کے اندھیرے میں پھنچایا ہے۔ وہ بس اپنی جان بچانے کے لئے یہاں گھسنا تھا۔ اماں ساوری اس بات پر مطمئن نظر آتی تھی۔

اماں ساوری کی کہانی عجیب تو تھی لیکن یہی نہیں تھی۔ وہ ان بے شمار بزرگ افراد میں سے تھی جو آخری دم تک اس چار دیواری کو چھوڑنا نہیں چاہتے جہاں انہوں نے زندگی گزارا ہوتی ہے۔ جہاں کے درو دیوار میں ان کی یادوں کی خوشبو بھی ہوتی ہے۔ جوانی کی سرگوشیاں،

محبت کے قہقہے، بچوں کی چکاریں، تہواروں کے رنگ، موسموں کی مہک، سب کچھ ان کے آس پاس موجود رہتا ہے۔ جوان اولادیں اس چار دیواری کو کھنڈر سمجھتی ہیں اور نئے خوب صورت شایانوں کی طرف پرواز کرنا چاہتی ہیں لیکن ”کھنڈر“ کی اصل قیمت تو ”کھنڈر والا“ ہی جانتا ہے۔

یہ اماں ساوری بھی اس ٹوٹی پھوٹی حویلی میں یادوں کے خزانے کو سینے سے لگائے بیٹھی تھی اور اپنے آخری سانس اسی چار دیواری میں لینا چاہتی تھی۔

شانی کو بے اختیار اماں ساوری پر پیار آیا اور اس نے لائین کے پاس بیٹھے بیٹھے بڑی محبت سے اماں ساوری کے جھریوں بھرے ہاتھ قلم لے۔ اماں کے ہاتھ تھکتے ہی پتا نہیں کیوں اسے اپنے بزرگ بھی یاد آگئی۔ امی، اباجی، ارشاد اور رنگ والی کی حویلی سے ان دونوں کی گہری محبت۔ کتنا خوب صورت گھرانہ تھا وہ۔ کتنے حسین شب و روز تھے۔ درو دیوار میں چکاریں گونجتی تھیں اور سہیلیوں کے جھرمٹ شانی کے گرد موجود رہتے تھے اور پھر ایک ایک کر کے سب کچھ کھڑ گیا۔ تنکا تنکا ہو گیا۔ اب وہ حویلی یادوں کا کھنڈر تھی۔ شانی کا دل چاہا کہ وہ ایک دم بوڑھی ہو جائے۔ زندگی کی آخری منزل پر پہنچ جائے اور پھر اماں ساوری بن کر رنگ والی کی حویلی کے ویران کھنڈر میں جا بے۔ اپنی زندگی کی آخری سانسیں لینے کے لئے۔ اس نے واقعی خود جو ایک بوڑھی عورت کی طرح اپنی حویلی کے درو دیوار میں تنہا بچراتے محسوس کیا۔ وہ حویلی کے درو دیوار پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔ وہاں موجود اشیاء کو سہلا رہی تھی، انہیں سانسف کر رہی تھی۔ وہ وہاں کی نگہبان تھی۔

لیکن پھر وہ ایک دم چمک اٹھی۔ وہ حویلی کی نگہبان نہیں تھی۔ وہ تو زنی اور پیار رستم کی نگہبان تھی۔ اسے اپنی تمام توانائیاں، اپنی تمام صلاحیتیں رستم کی محبت و سلامتی پر مرکوز رکھنا تھیں۔ وہ بہت لست چکا تھا۔ اس کے لئے بہت برباد ہو چکا تھا اور اب برباد ہوتے ہوتے موت کے کنارے تک اپنی جان بچا نہیں، اس سے آگے نہیں۔ اس سے زیادہ نہیں۔ وہ مزید نہیں سہہ سکتی تھی۔ مزید خود کو بچر بنانے نہیں رہ سکتی تھی۔ اب اسے وہی کرنا تھا جو رستم کی زندگی کے لئے ضروری تھا۔ رنگ والی کی حویلی، نا پور کے درو دیوار، لاہور کی وسیع و عریض ٹوٹی ویران وہاں کے مکین۔ وہ سب کچھ۔۔۔ سب کچھ فراموش کر دینا چاہتی تھی۔ فی الوقت وہ صرف رستم کو یاد رکھنا چاہتی تھی۔

اجمل خان کا چہرہ جوش سے تھم رہا تھا۔ آنکھوں میں جیسے آگ روشن تھی۔ وہ دہانے سے لہر رہا تھا۔ ”ام رستم بھائی کی یہاں سے نکالے گا اور پرواز کرنے چاہا تو اسے نکالے گا جیسے

ڈاکٹر ناصر اور خان میں پہلی پہچانکی باتیں شروع ہو گئیں۔ شانی نے اندازہ لگا لیا کہ خان ایک دلچسپ شخصیت کا مالک ہے۔ اس نے ذمہ لکھا کر اور اسنے بڑے سناٹے سے گزرنے کے بعد بھی اس کی جس مزاح برقرار رکھی۔ اس کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بدترین حالات میں بھی چہرے پر مسکراہٹ موجود رکھنے والا شخص ہے۔

رات زیادہ ہو گئی تھی۔ سب سونے کے لئے لیٹ گئے۔ شانی دیکھ بھال کے لئے رستم کے کمرے میں ہی موجود رہی۔ وہ گریں کو بھی اپنے ساتھ موجود رکھنا چاہتی تھی لیکن گریں یہ کہہ کر کہ وہ بھی تھکتی ہوئی ہے، دوسرے کمرے میں اماں سادری کے پاس چلی گئی۔ گریں کے لہجے میں خفیہ سی پیغام تھا جیسے وہ کہہ رہی ہو۔ شانی! رستم کو تمہاری ضرورت ہے صرف تمہاری۔ اس کی اس ضرورت کو پورا کرو۔ اس کے زخموں کا مرہم بن جاؤ۔ اس کے مژدہ جسم میں زندگی دوڑا دو اور رستم دوڑا سکتی ہو۔ کھو کہ اندر تمہارے بے تاب ہوسوں نے اسے موت سے زندگی کی طرف لوٹا دیا تھا۔ یہ کرش اسی امر کا اشارہ تھا۔

رستم کے پاس ہی شانی چار پانی پر لیٹ گئی۔ وہ گہری غنودگی میں تھا۔ بس کبھی کبھی اپنی سرخ آنکھیں کھول کر قرب و جوار کو دیکھتا تھا اور پھر آنکھیں بند کر لیتا تھا۔

ڈاکٹر ناصر نے کہا تھا کہ دو ایک ایک خوراک رات بارہ بجے کے بعد دینی ہے۔ وہ کچھ دیر آرام کرنا چاہتی تھی لیکن یہ آخری خوراک دینے کے بعد۔ وہ انتظار کرتی رہی۔ پھر گھڑی نے بارہ بجے کا وقت بتایا۔ وہ ابھی اور رستم کے سر ہانے بیٹھ کر بڑے سلیطے سے سیر کے دو بیچ اسے پلائے۔ جب وہ دوسرا بیچ پاریں تھی، رستم نے غنودگی کے عالم میں اپنے سر کو دائیں بائیں جھنک دی۔ دوانی کے چند قطرے رستم کی چھوٹی چھوٹی خوب صورت داڑھی میں جذب ہو گئے۔

شانی نے اپنی اور دھنی کے پلو کو تھوڑے سے پانی میں بھگوایا اور رستم کے سر ہانے بیٹھ کر بڑی محبت سے اس کے ہونٹوں اور داڑھی کو صاف کرنے لگی۔ جب وہ ایسا کر رہی تھی رستم نے اپنی جھلس جھلس اٹھا کر سرخ آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اس کی نگاہیں شانی کے چہرے پر جم رہی تھیں۔ وہ بے تک و پیکار، باہر اس کے سیاہی مائل ہونٹوں سے بہت مدھم آواز نکلی۔ ”لی لی.....“

اس سرسراہٹ بولی آواز کے جواب میں شانی رستم کے چہرے پر کچھ اور جھک گئی۔ ”ہاں رستم“ اس نے کہا۔

رستم بس اسے دیکھتا ہی رہا۔ پھر دھیرے دھیرے اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ شانی ایک بار پھر کھیلے کپڑے سے اس کا چہرہ اور داڑھی کے بال صاف کرنے لگی۔ رستم

نے اپنے دائیں ہاتھ کو کچیف حرکت دی اور شانی کے متحرک ہاتھ پر رکھ دیا۔ ایسا کرنے کے بعد اس کے زرد چہرے پر عجیب سی طمانیت نظر آئی جیسے وہ گہری غنودگی میں بھی شانی کو اپنے پاس محسوس کر رہا ہو اور اس قرب کے سبب اس کا سارا جسمانی اور ذہنی کرب کم ہو گیا ہو۔

شانی اسی طرح بیٹھی رہی اور دھیرے دھیرے اس کے سر کے بالوں کو سہلاتی رہی۔ ہاتھ دیر بعد شانی کا انداز ہوا کہ وہ سو گیا ہے۔ اس کا سانس ایک مدھم گونج کے ساتھ سینے میں آنے اور جانے لگا۔ نیند رستم کے لئے بہت مفید تھی۔ وہ اس کی نیند کو توڑنا نہیں چاہتی تھی لیکن اس کا ہاتھ رستم کے ہاتھ میں تھا۔ وہ رستم کے ہاتھ کے نیچے سے اپنا ہاتھ نکالتی تو اس کے بیدار ہونے کا اندیشہ تھا۔

وہ اسی طرح بیٹھی رہی۔ لائینن کی مدھم روشنی میں اس کی نگاہیں جاگے رہا ہے رستم کے پیروں کی طرف اٹھتی ہیں۔ عجیب جذبہ اس کے سینے میں چلچل پیدا کرتے رہے اور اماں ماری کی اس شکست مکان نما حویلی سے باہر پھوٹا ہوا ایک نیم گرم رات دھیرے دھیرے نکلتی رہی۔ بالآخر وہ اپنے ہاتھ کو حرکت دینے لہوڑا ہیں بیٹھی بیٹھی نیچے پر سر رکھ کر سو گئی۔

صبح بھی رستم کی طبیعت بحال رہی۔ شانی کی مسلسل بیمار داری اور ڈاکٹر ناصر کی آنکھیں بھرت رینگ لاری تھی۔

ناشتے کے بعد شانی، گریں، ناصر اور ساگر ساتھ والے کمرے میں بیٹھ گئے اور آئینہ کا آئینہ دیکھنے لگے۔ ناصر کا بطور یہ خیال تھا کہ اماں سادری کی اس حویلی میں وہ دیر تک تنہا ٹائیں رہ سکتے ہیں۔ یہ پورا علاقہ ہی ان کے قیام کے لئے مختص تھا۔ بیٹھی تھی کہ پولیس اور اجرائی چاروں طرف پوکس ہوں گے۔ وہ ایسے لوگوں کو تماشہ کر رہے ہوں گے جو دھانی طور پر ڈیرے سے بچ نکلنے میں کامیاب ہوئے تھے۔ یہ تعداد نہ ہونے کے برابر تھی پھر می پولیس اس معاملے سے غافل نہیں ہو سکتی تھی۔

ناصر نے کہا۔ ”مجھے بھائی کے ایک ایسے دوست کا پتا ہے جس کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ جو بڑے سے بڑے خطرے میں خوش دلی سے کود جاتا ہے۔ اس کا نام زوار ہے۔ یقیناً آپ کو بھی معلوم ہوگا۔“

”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”اگر کسی طرح زوار سے رابطہ قائم کیا جاسکے تو وہ جہاں بھی ہوگا بھائی کی مدد کے لئے آئے گا۔“

ناصر کی بات میں وزن تھا۔ ایک لمحے کے لئے شانی کا ذہن بھی اس طرف منتقل

ہو گیا۔ جرمحک اور شبے میں زواری کو دستیاں موجود تھیں۔ وہ لوگوں کے کام کرتا تھا اور ان سے کام نکلوانا بھی جانتا تھا۔ موجودہ حالات میں وہ مدد کے لئے آگے آ سکتا تھا۔ مگر پھر فوراً ہی شانی نے یہ خیال زد کردیا۔ زوار ایک بہم ہوا اور ہنگامہ خیز شخص تھا۔ رستم کی حالت زار دیکھ کر وہ بے حد مشتعل ہو سکتا تھا۔ اس کو کال کرنے میں ہنگامہ خیزی کا خدشہ تھا۔ شانی کا ذہن کسی اور رخ پر سوچ رہا تھا۔ وہ اس نئے پھوٹے رستم کو ان ہنگاموں اور ان خون ریزیوں سے دور کہیں پُر اس گوشے میں لے جانا چاہتی تھی جہاں وہ اپنی روح اور اپنے جسم کے زخموں کو مندرل کر سکے۔ اپنے تمام زخموں اور ان کی بدخواہیوں سے محفوظ رہ سکے۔ وہ ایک جھٹے ہوئے دینے کو تیز ہوا کے رخ پر گھٹنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

”نہیں ناصر، میں زوار کے حراج کو تم سے بہتر سمجھتی ہوں۔ فی الوقت زوار جیسے دوستوں کا رستم کے قریب آنا مناسب نہیں ہے۔ رستم کے لئے ہی نہیں اور اس کے دوستوں کے لئے بھی نہیں۔“

”پھر یہاں سے نکلنے کا راستہ کیا ہوگا۔ ہم زیادہ دیر انتظار نہیں کر سکتے۔“

”آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ ام ساگر کے ساتھ ل کر کچھ نہ کچھ کرے گا۔“ اجمل خان نے اپنے چوڑے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”کیا کرو گے تم؟“ شانی کے لہجے میں مایوسی تھی۔

”آپ یہ پوچھیں کہ ام کیا نہیں کرے گا۔ جب آپ جیسا بہن امارے ساتھ ہے اور اس کا دعائیں امارے ساتھ ہے تو ام اپنے ہاتھوں پر دنیا اٹھا سکتا ہے۔ ام نے رات پر وگرام بنالیا ہے۔“

”کیسا پروگرام؟“ ناصر نے پوچھا۔

”خو، ام اور ساگر بھائی کل رات یہاں سے نکل جائے گا۔ یہاں سے تھوڑی دور ایک گاڈن ہے۔ وہاں کے زمیندار کے پاس دو موٹر گاڑی ہیں جن پر وہ تنگ و غبرہ ڈھوتا ہے۔ ام اس سے کل کر لوڈر کا انتظام کرے گا اور اس پر رستم بھائی کو لے کر یہاں سے نکلے گا۔ ام ان کو علاقہ غیر میں لے جائے گا۔ اگر آپ جانا چاہے گا تو یہ اور بھی اچھا بات ہوگا بلکہ امارا دی تمنا ہے کہ آپ بھی امارے ساتھ ہو۔“

”میں نہیں سمجھتا کہ اس طرح ٹرک پر نکلنا ہمارے لئے محفوظ ہوگا۔“ ڈاکٹر ناصر نے کہا۔ ”مجھے پورا یقین ہے کہ پولیس نے یہاں سے نکلنے والے سارے راستوں کی ناک بندی کر رکھی ہوگی۔“

دروازے پر دستک ہوئی۔ پروگرام کے مطابق لڑکا تاجا باہر گیا۔ اسے ساگر نے ہدایت کر رکھی تھی کہ کسی بھی صورت میں کسی شخص کو اندر نہیں لانا۔ کہنا ہے کہ کچھ مہمان آئے ہوئے ہیں۔ بیرونی دروازہ کھلنے کی آواز آئی پھر دستک دینے والے اور تاجے کے درمیان بات کرنے لگی۔ ساگر نے کہا۔ ”مینڈا خیال ہے ہمسائے کا لڑکا ہوگا۔ سویرے دودھ دینے کے لئے آئے۔“ ساگر کا اندازہ درست ثابت ہوا۔ یہ ہمسائے کا لڑکا ہی تھا۔ تاجے نے اسے دیکھا۔ چلا گیا۔ کچھ دیر بعد پھر دستک ہوئی۔ اس بار کوئی عورت اماں سادری سے ملنے آئی تھی۔ تاجے نے اسے بھی رخا دیا۔ سارا دن اسی گفتگو میں گزارا۔ شام ہوئی اور پھر اندھیرا مٹیل گیا۔ آٹھ بجے کے قریب پھر زوار در دستک ہوئی۔ ساگر کے خیال میں یہ پھر پڑوسی لڑکا تھا لیکن ساگر کا یہ اندازہ غلط ثابت ہوا۔ آنے والے ایک سے زیادہ تھے اور وہ مسلسل تاجے کے تکرار کر رہے تھے۔ چند سیکنڈ بعد تاجا اندر آگیا۔ اس نے بتایا کہ وہ بندے ساگر سے ملنا چاہتے ہیں۔ انہیں بتا ہے کہ ساگر بھائی اندر موجود ہیں۔

”تم انہیں پہنچاتے ہو؟“ ساگر نے لڑکے تاجے سے پوچھا۔

”نہیں جی۔ ویسے بھی کچھ مشکل ہے اچھے بندے نہیں نکلتے۔“ تاجا گھبراہٹا ہوا تھا۔

ساگر سمیت سب کا چونک جانا لازمی تھا۔ ساگر نے ڈاکٹر ناصر سے سہل لے کر اپنی پار کے نیچے لگاوا۔ اجمل خان بھی اپنی رائفل چیک کر کے چوکس ہو گیا۔ شانی اور گریس کو دیکھ کر سے میں بھیج دیا گیا۔ رستم والے کمرے کا دروازہ ناصر نے اندر سے بند کر لیا۔

ساگر دروازے کی طرف بڑھا اور خان برآمدے میں گھات لگا کر کھڑا ہو گیا۔ شانی کا ایلی تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ بیرونی دروازے پر پھر دو تین منٹ گھنٹو ہوئی۔ اس گفتگو سے صاف پتا چلتا تھا کہ آنے والے افراد ساگر کے لئے بھی انتہائی ہیں۔ پھر دروازے کو کونڈی لائی آواز آئی اور قدموں کی چاپ ابھری لیکن یہ صرف ساگر کے قدم نہیں تھے۔ بنو وارد تین ساگر کے ساتھ اندر آ گئے تھے۔

شانی اور گریس نے ر کب کمرے میں کھڑے کھڑے دروازے کی جھری سے دیکھا۔ وہاں بڑے کئے افراد تھے اور شکلوں سے ہی فٹنڈے لگتے تھے۔ وہ حقابی لباس میں تھے۔ ان کے کان میں سونے کی بالیاں لگی تھیں۔ ان کی چادروں کے نیچے بقیعنا اسلحہ بھی تھا۔ وہ دونوں بہت جلدت میں دکھائی دیتے تھے۔ ان میں سے دائرگی والا شخص بولا۔

”ای لوٹ کدر ہیں۔ مینڈا اسطبل ہے یہاں وغیرہ۔“

ساگر نے کہا۔ ”دیکھو پہلوان! جب تک مجھ کو پتا نہ چلے کہ تم کون ہو اور تمہیں کس نے

بیٹھا ہے، میں تمہیں کچھ نہیں بتا سکتا۔“
 پہلوان نے اپنے تومند ساتھی سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”جیرے! اس کی بات کر! استاد
 جی سے۔“

جیرے نے اپنی سوتی چادر کے نیچے سے ایک واک ٹاکی نکالا۔ کھڑکی کے پاس جا کر
 اس کا اینٹیا مار پھینکا اور کسی سے رابطے میں مصروف ہو گیا۔ واک ٹاکی سے شور مچانے لگا تاہم
 کوئی آواز برآمد نہیں ہوئی۔ جیرا دیر تک کوشش کرتا رہا اور ہیڈ فون بولٹا رہا مگر اسے کامیابی نہیں
 ہوئی۔

اسی دوران میں اجمل خان بھی رائل سمیت دونوں نوواردوں کے سامنے
 آ گیا۔ جس شخص کو پہلوان کہا جا رہا تھا وہ ساگر کو مخاطب کر کے بولا۔ ”تم پانچوں کے سوا
 اماں سادری کے گھر میں کوئی اور تو نہیں آئیا ناں؟ میٹرا مطلب ہے اماں بے فکر ہو کر بات
 کر سکتے ہیں ناں؟“
 ”ہاں، کر سکتے ہو۔“ ساگر نے جواب دیا۔

پہلوان بولا۔ ”اماں سب کے پاس ٹائم بہت کم ہے۔ میں تم کو سب کچھ کھول کر بتا دیا
 ہوں۔ جس جیپ پر اماں یہاں آئے ہیں یہ اماں نے اجرائی سردار موہرا اختر سے چھینا
 ہے۔ موہرا اختر دو ڈیڑھ سے پمرنے والے اجرائی سردار غلام کبیر کا چچا زاد بھائی ہے۔ شاید
 تمہیں اس کے بارے میں پتا ہی ہو۔“ پہلوان نے چند سیکنڈ توقف کر کے سگریٹ سٹیک
 اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”امید ہے کہ موہرا اختر کی جیپ چھینے جانے کا پتا دو تھو
 کھنے کسی تک نہیں چلے گا لیکن جوں جوں ٹائم زیادہ ہوتا جائے گا جیپ کا پتا پلٹے کا خطرہ بڑھ
 جائے گا۔ میٹرا کی بات سمجھ رہے ہو ناں تم۔ اماں چاہتے ہیں کہ جتنی جلدی ہو سکے اس
 علاقے سے نکل جائیں۔“

ساگر نے کہا۔ ”لیکن جب تک اماں تمہارے استاد جی سے بات نہ کر لیں اور اس
 جی اس بات کا ثبوت نہ دے دیں کہ وہ واقعی ہمارے ہم در ہیں، اماں تمہارے ساتھ کبھی
 چل پڑیں۔“

”دیکھو، میں نے تمہارے سامنے کوشش کی ہے، پر رابطہ ہی نہیں ہو رہا۔“ پہلوان نے
 کہا اور ایک بار پھر اپنے ساتھی جیرے کو واک ٹاکی پر کوشش کرنے کا اشارہ دیا۔
 جیرا پھر رابطے کی تنگ دودر کرنے لگا۔ شامیں شامیں کی آواز کے سوا کچھ پلٹے نہیں پڑا۔

پہلوان نے بے قراری سے اپنی کلائی کی گھڑی دیکھی اور بولا۔ ”سائیں تسان مجھنے کی
 کوشش کرو۔ اگر اماں اجرائی ہوئے یا اماں کا تعلق پولیس سے ہوتا تو پھر اماں
 اکیلے اس مکان میں نہ آتے۔ اماں کے ساتھ چندہ دی بندے ہوتے اور اماں گھبرا ڈال کر
 تم کو بے بس کر دیتے۔“

خان نے کہا۔ ”لیکن برادر اتم کو پتا کیسے چلا کہ اس مکان میں ہیں اور اتنے بندے
 ہیں۔“

”میں نے ساگر کو سب کچھ بتایا ہے خان جی۔“ پہلوان نے جواب دیا۔ ”ان ساری
 باتوں کا پتا استاد جی کو ہے۔ وہ تسان کو ہر صورت پولیس کے گھیرے سے نکالنا چاہتے ہیں۔
 انہوں نے لڑائی کے بعد سے تسان کی پوری خبر رکھی ہو گئی تھی۔“

شانی نے سوچا لڑائی کے بعد تو آپسکو شاد کے سوا ان کی خبر اور کسی کو نہیں تھی۔ ساگر،
 اجمل خان اور پہلوان میں گفتگو جاری رہی۔ پہلوان نے کہا۔ ”اماں کو بتایا گیا تھا کہ یہاں
 ایک سخت بیمار بندہ بھی ہے۔ وہ کہاں ہے؟“

”یہیں پر ہے۔“ ساگر نے کہا۔ ”لیکن بات آگے تب ہی بڑھے گی، جب تم واک
 ٹاکی پر اپنے استاد صاحب سے رابطہ کر اؤ گے۔“

”اساں بار بار ایک ہی بات کر کے اپنے پاؤں پر خود کلہاڑی مار رہے ہو۔“ پہلوان نے
 جڑبڑ ہو کر کہا۔ ”تسان کو پتا نہیں کہ یہ جگہ تسان کے لئے کتنی خطرناک ہے۔ کسی بھی وقت وہ
 لوگ یہاں پہنچ جائیں گے۔“

شانی اور گریس بدستور تاریک کمرے میں موجود تھیں اور باہر ہونے والی بحث سن رہی
 تھیں۔ شانی صاف طور پر محسوس کر رہی تھی کہ اب اس گفتگو میں ڈیڈ لاک پیدا ہو گیا ہے۔ پتا
 نہیں کیوں یہ ساری گفتگو سننے کے بعد اس کا وجدان گواہی دے رہا تھا کہ پہلوان اور اس کے
 ساتھ جو کہہ رہے ہیں ٹھیک ہے۔ انہیں ان کی بات مان لینا چاہیے۔ شانی کے اندر وہی لہر
 پیدا ہو رہی تھی جو کبھی بھی اس کی بالکل کچھ رہنمائی کرتی تھی۔ شانی کچھ دیر سوچتی رہی پھر وہ
 گریس کو ساتھ لیتی ہوئی باہر نکل آئی۔ دونوں افراد چونک کر انہیں دیکھنے لگے۔ پہلوان نے
 قدرے بھونڈے انداز میں شانی اور گریس کو ایک ساتھ سلام کیا۔ وہ دونوں صورت سے جھپٹے
 ہوئے بد معاش نظر آتے تھے۔ مگر انی الوقت وہ ہمدرد بن کر یہاں آئے تھے۔ عین ممکن تھا کہ
 وہ کسی سے معاوضہ لے کر یہ ٹھکان کام کر رہے ہوں۔ ضرورت اس امر کی تھی کہ فی الحال ان کی
 ضرورتوں کو نظر انداز کیا جائے۔

شانی نے ناصر اور ساگر کو ایک طرف بلایا۔ دوسرے کمرے میں جا کر وہ سرگوشی کے انداز میں بولی۔ ”میں تو کبھی ہوں ناصر! ان کی بات مان لیں۔ مجھے شک پڑ رہا ہے کہ ہوسکتا ہے یہ جو کچھ کر رہے ہیں اس کے پیچھے انسپلر شاد کا ہاتھ ہو۔“

”لیکن یہ تو شاد کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“

”ہوسکتا ہے کہ ان کا ستاد جی جانتا ہو۔“

”مگر ستاد جی سے رابطہ ہو تو کچھ پتا چلے گا۔ اس کے علاوہ ان کو سنزل کا بھی پتا نہیں ہے۔ یہ کہہ رہے ہیں کہ ایک ٹیم جی ہوئی چپ پر ہمیں وادی سون سے نکال دیں گے۔ آگے کوئی اور گاڑی ہمیں پک کرے گی۔“

”وہ تو جو بھی ہوگا ناصر، سامنے آ جانے کا لیکن ایک بات مجھے صاف نظر آ رہی ہے۔ ہم یہاں اماں سادری کے مکان میں زیادہ دیر تک محفوظ نہیں رہ سکتے۔ یہ چھوٹی سی ڈھوک ہے۔ یہاں سب لوگ ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ کس گھر میں کیا ہو رہا ہے، یہ بھی سب کو پتا ہوتا ہے۔“

”پھر آپ کا کیا مشورہ ہے بی بی؟“ ناصر نے پوچھا۔ ”ترتم بھائی کے بعد آپ ہی کی رائے میرے لئے زیادہ اہم ہے۔“

ساگر نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔ ”ٹھیک ہے بی بی جی! جوتساں کہو گے اماں کو منظور ہے۔“

ٹھیک آدھ گھنٹے بعد وہ لوگ اماں سادری کے گھر سے جانے کے لئے تیار تھے۔ یہ رات کے بارہ بجے کا عمل تھا۔ ڈھوک سنسان تھی۔ جیب واقعی دید کے قابل تھی۔ اس کا ساز اسٹیشن وین جتنا تھا۔ تاثر نہایت چڑے تھے۔ ماڈل بھی نایابی لگتا تھا۔ وہ گردوغبار سے اُلے ہوئے ہیرے کی طرح تھی۔ شانی نے ایسی زبردست جیب شاید ہی کہیں دیکھی ہو۔

پہلوان اور حیرے نے جیب کے پچھلے حصے میں ترتم کے لینے کا زبردست انتظام کر دیا تھا۔ وہ لوگ جیب کو دروازے کے بالکل سامنے لے آئے اور پھر سب نے مل کر زخمی ترتم کو جیب میں منتقل کر دیا۔ بعد ازاں اجمل خان، ساگر اور ناصر وغیرہ کے ساتھ شانی اور گریس بھی جیب میں منتقل ہو گئیں۔ آرام دہ جیب کے اندر ایریز کنڈیشن کی خوشگوار ٹخنڈک موجود تھی۔ ناصر نے دبے سچے میں کہا۔ ”میرا اندازہ ہے کہ اس جیب کی قیمت نصف کروڑ کے لگ بھگ ہے۔“

”لیکن بڑی بے دردی سے استعمال ہو رہی ہے۔“ شانی نے فرش پر سرگہٹ کے

کلوڑے اور گنڈیری کے چھلکے دیکھتے ہوئے کہا۔

پھر چاک اس کی نظر ایک اور شے پر پڑی اور وہ چونک گئی۔ یہ شراب کی خالی بوتل تھی۔ بوتل کے ساتھ ہی کسی عورت کا سینڈل اور زیر جامہ پڑا تھا۔ ہاں یہ قبائلی سردار غلام کبیر کے چچا زاد بھائی کی بی بی تھی۔ اس میں اسی قسم کی اشیاء ملنی چاہیے تھیں۔ شانی نے ناصر وغیرہ کے سامنے شرمندگی سے منچنے کے لئے معلوم عورت کے ”لباس کا حصہ“ اپنے پاؤں سے نشست سے نیچے کھکھک دیا۔ ترتم سکون آور دوا کے زیر اثر غنودہ حالت میں تھا۔ شانی اس کے بالکل قریب موجود تھی۔

ناصر نے پہلوان سے پوچھا۔ ”کسی نے تمہیں ڈھوک میں آتے دیکھا تو نہیں؟“

”امید تو یہی ہے کہ کسی نے نہیں دیکھا۔ اسان گاڑی کی لائٹیں بجھا کر آئے ہیں اور ویسے بھی اسان نے گاڑی ڈھوک سے باہر درختوں میں کھڑی کی تھی۔“

”جب ہم یہاں آئے تھے تو ایک چوکیدار دیکھا تھا۔“

پہلوان سرگمایا۔ ”اسان نے بھی دیکھا تھا۔“

”تو اب کہاں ہے وہ؟“

”اس کے پرچٹ لگائی پڑی تھی۔ کچا کچا بے ہوش ہو گیا تھا۔ اسے باندھ کر درختوں میں ڈال آئے ہیں۔“ پہلوان نے اطمینان سے کہا۔

جیب روانہ ہوئی تو ڈرائیونگ سیٹ پر جبر ارتقا۔ وہ صورت سے ہی شجیدہ اور خطرناک شخص لگتا تھا۔ اس نے آگے بڑھنے سے پہلے جیب کو ڈھوک کے گرد دو تین چکر دیئے۔ ایک دو کشتہ گلیوں کے درمیان سے جیب کو گزرا۔ ایک دو جگہ پر یور کیا اور دو کچھ کی لائٹس بدستور آف تھیں۔ شانی سمجھ گئی کہ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے۔ مقصد یہ تھا کہ اگر کچھ لوگ جیب کا کھوج لگاتے اس ڈھوک تک پہنچتے تو تازوں کے نشان انہیں سیدھا اماں سادری کے گھر تک نہ پہنچا دیں۔ ویسے بھی وہ اماں سادری اور تاجے کو سب کچھ سمجھا آئے تھے۔ ساگر نے ان سے کہا تھا کہ اگر خدا نخواستہ ان سے پوچھ کچھ سمجھ کی جائے تو وہ صاف کہہ دیں کہ آئے والوں نے بندوق کے زور پر انہیں پرغمال بنالیا تھا۔ تاجے کے چہرے پر آنے والے دوزخم اس بات کا ثبوت فراہم کر سکتے تھے۔

یہ تارک رات تھی۔ راستہ نہایت دشوار گزار تھا۔ بلکہ یہ گاڑی کا راستہ ہی نہیں تھا۔ یہ اس جیب کی بہت تھی کہ وہ بہت زیادہ پہلے بجائے بغیر آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ اس جیب کی کھڑکیوں پر چٹلی پرے تھے۔ روانہ ہونے سے پہلے پہلوان نے تمام پردے سمجھ دیئے اور

دلی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”جب سردار کے گھر کی عورتیں جیپ میں ہوتی ہیں تو کسی کی مجال نہیں ہوتی کہ اندر دیکھ سکے۔“

”اور دوسروں کی عورتوں کے بارے میں سردار کیا کہتا ہے۔“ سانگر نے جملے کئے لیچے میں کہا۔

”دوسروں کے بارے میں..... بس..... اللہ ہی اللہ۔“ پہلووان نے جواب دیا۔ سانگر کے چہرے پر دکھ کے سامنے بھرانے لگے۔ شاید وہ غلام کبیر کے اس وحشیانہ سلوک کے بارے میں سوچ رہا تھا جو اس نے کم عمر چندو کے ساتھ روا رکھا تھا۔

بات کرنے کے ساتھ ساتھ پہلووان واک ٹاکی سے پیچھے چھڑا بھی کر رہا تھا۔ دفعتاً وہ اپنی کوشش میں کامیاب ہو گیا۔ اس کا رابطہ اپنے استاد جی سے ہو گیا۔

”استاد جی! وہ اپنے مخصوص لیچے میں بولا۔“ تسان کے ساتھ رابطہ نہیں بنی ہو رہا تھا۔“

”سواریاں کہاں ہیں؟“ دوسری طرف سے بھاری بھر کم آواز آئی۔

”سواریاں تانگے میں بیٹھ گئی ہیں جی..... پر وہ پریشان ہیں جی۔ تسان سے بات کرنا چاہتی ہیں۔“

”ہاں ہاں کرواؤ بات۔“ بھاری آواز نے کہا۔

پہلووان نے واک ٹاکی کے ٹیک پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”اشاروں میں بات کرنی ہے۔ واک ٹاکی کی آواز پولیس والے پہنچو لیتے ہیں۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے واک ٹاکی ناصری طرف بڑھا دیا۔

ناصر نے کہا۔ ”مدد کرنے کا شکر ہے جی۔ پر آپ یہ سب کس کے کہنے پر کر رہے ہیں۔ کیونکہ آپ کو تو ہم جانتے نہیں ہیں۔“

”یار! کیا یہ کافی نہیں کہ اس مشکل وقت میں، میں تمہاری مدد کر رہا ہوں۔“ استاد نے کہا۔

”لیکن پھر جی میں کچھ بتاؤ ہونا چاہیے۔“

”تمہارے ایک دوست کے کہنے پر سب کچھ ہو رہا ہے اور یہ دوست وہ ہے جس نے تمہیں کس کو اندر رامن پانی کے تین تھیلے دیئے تھے۔ دو چھوٹے اور ایک بڑا..... سمجھ گئے ہو؟“

ناصر کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی۔ ”ہاں جی، سمجھ گیا۔“ پھر اس نے ذرا توقف سے

پوچھا۔ ”کیا اب ان سے دوبارہ ملاقات ہوگی؟“

”انجمنی ملاقات کے چکر میں نہ پڑو یا! بس جان بچانے کی کوشش کرو اور پریشان نہیں ہونا۔ سمجھو کہ ہم سب تمہارے آس پاس موجود ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی سلسلہ منقطع ہو گیا۔ واک ٹاکی نے ابھرنے والی آوازیں ناصر کے ساتھ ساتھ سب سے سن لی تھیں۔ ان کے چہروں پر اطمینان نظر آنے لگا تھا۔ تین قبیلوں والا اشارہ نہایت واضح طور پر انسپٹر شادی کی طرف تھا۔ شانی کا یہ اندازہ بالکل درست نکلا تھا کہ یہ شخص انہیں بالکل بے یار و مددگار نہیں چھوڑے گا۔

انسپٹر شادی کی صورت شانی کی نگاہوں میں ٹھوس لگی۔ وہ شکل و صورت کے لحاظ سے عام پولیس والوں سے زیادہ مختلف نہیں تھا۔ کبھی کبھی اس کے چہرے پر پیشہ وارانہ جتن بھی نمایاں طور پر نظر آتی تھی مگر اس کے سینے میں ایک ہمدرد اور گداز دل موجود تھا۔ وہ غیر معمولی کردار کا مظاہرہ کر رہا تھا اور شانی کی توقع سے زیادہ ان کے لئے مددگار ثابت ہو رہا تھا۔ ڈپٹی ریاض جیسے افسر کے بے پناہ خوف تلے اس طرح کی جرأت کرنا واقعی ”جرأت“ کا کام تھا۔

واک ٹاکی پر رابطہ ختم ہو جانے سے شانی کے ذہن پر بوجھ بھی کم ہو گیا۔ اس نے اپنے طور پر جیپ سواروں کے ہمراہ چلنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اب یہ فیصلہ کافی حد تک درست ثابت ہو گیا تھا۔

جب خطرناک راستوں پر بے حد دھیمی رفتار سے آگے بڑھتی رہی۔ چاند بدلیوں کی ادھ سے نکل آیا تھا اور یوں آگے بڑھنے میں قدرے آسانی پیدا ہو گئی تھی۔ اس جیپ کی قدر و قیمت کا اندازہ انہیں پہلی چیک پوسٹ پر ہوا۔ اس چیک پوسٹ پر سٹا اجرائی نظر آ رہے تھے۔ ان کے ساتھ دو پولیس والے بھی تھے۔ جب کو دیکھتے ہی اجرائیوں کے ہاتھ اپنے ہاتھوں تک چلے گئے۔ دو افراد نے بھاگ کر راستے کو بلاک کرنے والا ٹائرس اوپر تک اٹھا دیا۔ کسی نے یہ دیکھتے کی زحمت نہیں کی کہ جیپ کے اندر کون ہے۔ کون ڈرائیور کر رہا ہے اور رات کے اس بہرہ لوگ کہاں جا رہے ہیں۔

پوسٹ کراس کرنے کے بعد پہلووان نے اپنی کلائف کو پھر سے سیٹھی لاک لگا لیا اور گہری سانس لے کر بولا۔ ”بس جی، روپے میں سے چھ آئے کام تو ہو گیا۔ بس دو مشکل جگہیں اور رہ گئی ہیں۔ ایک دو تین میل آگے ہے۔ دوسری کوئی ایک گھنٹے کے سفر کے بعد آئے گی۔“

”ان جگہوں سے بچ کر نہیں نکلا جاسکتا؟“ شانی نے پوچھا۔

”پھر پیدل چلنا پڑے گا اور سارا سہرا ساتھ میں بھی ہے۔“

”لیکن پیدل چل کر بھی گاڑی تو نہیں ہے نا۔“ ذرا بیچک کرتے جبر سے نے گفتگو میں حصہ لیا۔

”اتنا سن فکر نہ کرو جی۔“ پہلووان نے شانی کو دلا سا دیا۔ ”بس اس جیب کی کرامات دیکھو۔ کوئی انہونی نہ ہو جائے ورنہ یہ اس کا پیل صراط پر سے بھی گزرا کر لے جائے گی۔“

جھکوں کے سبب درہم کراہ اٹھا۔ ”پلیز آہستہ۔“ شانی نے تڑپ کر کہا۔

”سوری میڈم جی۔“ جبر سے نے کہا اور رفتار مزید دہشی کر دی۔

گریس اور شانی مسلسل رستم کی دیکھ بھال کر رہی تھیں۔ جیب میں واقعی کرامات موجود تھیں۔ راستے میں ایک جگہ چند اجرائی کھڑا سو نظر آئے۔ جیب کو دیکھ کر وہ فوراً کھڑوں سے اتر آئے اور مودب کھڑے ہو کر ہاتھ ماتھے پر لے گئے۔ ان کے ساتھ موجود کچے بھی خاموشی سے ڈم ہلاتے رہے۔

دوسری جیب پوسٹ پر باقاعدہ مربع لائٹ موجود تھی۔ چند نیچے بھی لگے ہوئے تھے۔ فہیدہ بانس نے راستہ روک رکھا تھا۔ بانس کے درمیان Stop کا سرخ بورڈ لگا تھا۔ مسل پولیس میں ارد گرد کے ٹیلوں پر بھی موجود تھے گاڑی بانس کے سامنے رکی۔ شانی کا دل تیزی سے دھڑکا اٹھا۔ اس نے دیکھا چادر سے نیچے اچھل خان کی گرفت اپنی خوفناک گمن پر مضبوط ہوئی ہے۔ ایک بار پھر خیریت گزری۔ اس وی آئی بی جیب کو ایک بار پھر کسی تلاشی کے بغیر گزر جانے دیا گیا۔

اب راستہ قدرے ہموار ہو گیا تھا۔ انہوں نے نہتا تیز رفتاری سے سفر طے کیا اور اگلے پون گھنٹے میں دس بارہ میل کا سفر طے کر لیا۔ اب آخری پوسٹ قریب آ رہی تھی۔ اچھل خان نے پوچھا۔ ”پہلووان جی۔ اب رو پے میں سے کتنے آئے کام باقی رہ گیا ہے؟“

پہلووان بولا۔ ”سمجھو خان صاحب! بارہ آئے کام ہو گیا ہے۔ چار آئے باقی ہیں۔“

”چار آئے کا آج کل کون سا حقیقت ہے برادر۔ چار آئے کا بکترت کرو۔“

ای دوران واک ٹاکی گنٹل موصول ہوئے۔ پہلووان نے ایشیا کھینچ کر ڈیوائس کو آن کیا۔ دوسری طرف سے استاد جی کی آواز آئی۔ ”تاگھ گھان ہے؟“

”چھوٹے چھوٹے کے پاس۔“ پہلووان نے کہا۔

”معاملہ گڑبڑ ہے۔ موہرا اتر کر جیب چوری ہونے کی خبر پولیس وائریس پر چل گئی ہے۔ اگلی پوسٹ والے ہوشیار ہو گئے ہوں گے۔ کیا تم راستہ نہیں بدل سکتے؟“

”نہیں جی۔ اب تو اسان بالکل پاس آ گئے ہیں۔ وہ سامنے پوسٹ کی بتیاں نظر آ رہی ہیں۔“

”دہشیں نہیں۔ اب رکو گئے تو کام اور خراب ہوگا۔ پوسٹ کی طرف چلتے جاؤ۔ یہی ظاہر کر دو کہ رک رہے ہو۔ قریب پہنچ کر رفتار تیز کر دینا۔ سواریوں سے کہو کہ سر نیچے کر لیں یا فرش پر لیٹ جائیں۔ دو چار بندے پھڑکانے پڑیں تو بے شک پھڑکا دو۔ اب رکتا نہیں ہے۔“ استاد کی آواز دھاڑے مشابہ تھی۔

گریس اور شانی نے ہراساں نظروں سے ایک دو بے کدو دیکھا۔ سامنے کچھ فاصلے پر واقعی پوسٹ کی روشنیاں نظر آ رہی تھیں۔ مسل افراد کے ہیو لے تیزی سے دائیں بائیں حرکت کر رہے تھے۔ ناصر، ساگر اور سب سے بڑھ کر اچھل خان ایک دم چوک نظر آنے لگے تھے۔ اچھل خان کا بڑا جوش چہرہ دیکھ کر لوگ لگا کہ وہ کوئی دل پسند کھیل شروع کرنے والا ہے۔ اس کے سرخ و سپید چہرے پر کچھ راہٹ کا شائبہ تک نہیں تھا۔

پہلووان نے چلا کر کہا۔ ”کسی دونوں بیٹیاں فرش پر بیٹھ جاؤ اور سر نیچے کر لو۔“

گریس اور شانی نے اس ہدایت پر عمل کیا۔ خان، ساگر اور ناصر نے بھی سر نیچے جھکا لئے تھے۔ جیب کی رفتار آہستہ ہوتی چلی جا رہی تھی۔ شانی نے ذرا ساسر اٹھا کر اٹھا۔ بانس کے پیچھے ایک گاڑی کو بھی آڑا کھرا کر دیا گیا تھا۔ اس گاڑی کے پیچھے مسل اجرائیوں نے پوزیشنیں لے رکھی تھیں۔ جیب سواروں کو دھمکانے کے لئے انہوں نے چند ہوائی فائر کئے۔ کسی شخص نے دھمکی آمیز آواز لیجے میں چلا کر کچھ کہا۔ اچانک طاقت ور جیب کا انجن کسی جنگی جانور کی طرح دھاڑا۔ جیب نے ایک جھٹکا لیا اور مکان سے نکلے ہوئے تیر کی طرح آگے بڑھی۔ بانس کو تو ڈر کر ایک دو اجرائیوں کو بھل کر وہ آدھی کھڑی کار سے گھبرا کر نہتا ہلکی کارڈز جیب کی زوردار نکر سے اچھل کر سیدھی ہو گئی۔

”فائر کرو۔“ ناصر چلایا۔

اس کے ساتھ ہی تتر کر خوفناک آواز سے اچھل خان اور ناصر کی رائفلوں نے شٹل اٹکے۔ ”یہ پہل!“ کار تدریسی۔ وہ افراد خود ایسا بانس سے جیب کے ٹائروں کو نشانہ بنانا چاہ رہے تھے کہ کیوں کی باز پر آ گئے اور اچھل اچھل کر پیچھے کی طرف گئے۔ جیب برق رفتاری سے آگے بڑھ گئی۔ اجرائیوں کی طرف سے جوانی طور پر دس دو چار گولیاں ہی چل سکی تھیں۔ ان میں سے ایک گولی دائیں طرف کی عقبی کھڑکی میں لگی اور شیشے میں سوراخ کر کے جیب کی پوسٹ میں گھس گئی۔

اجمل خان نے خوش ہو کر اپنی شاندار ایل ایم جی کو تھکی دی اور جوش سے بولا۔ ”اوسے امارا دل خوش کر دیا شیر کی بچی۔“ اس کا اشارہ گن کی طرف تھا۔

ناصر نے کہا: ”ابھی اس شیر کی بچی کو اور بہت سا کام کرنا پڑے گا۔ مجھے لگتا ہے وہ حرای پیچھے آ رہے ہیں۔“

”غیر امت یار۔ آنے دو جوتے ہیں۔ جو قرآن آئے گا، ان شاء اللہ اس کا دانہ پانی ختم ہو جائے گا۔ اس“ شیر کا پانی“ کا مارو، تک ہے۔ یہ ایک کلومیٹر سے آگے تک ہر چیز کا صیابا (صفایا) کرے گا۔“

گمن کی شکل و صورت سے ہی عیاں تھا کہ یہ لائف رینج ہتھیار ہے۔ اس کے ساتھ بڑے ساز کا خم دار میگزین انچ تھا اور ایسے تین بھرے ہوئے میگزین اہل خانہ نے اپنے سامنے نشست پر رکھے ہوئے تھے۔

ثانی نے عقب میں دیکھا اور اسے نامرکی بات کا ثبوت مل گیا۔ کم از کم چار ہیڈ لائٹس تیزی سے اچھلتی کودتی ان کے عقب میں آ رہی تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ بے دگ گاڑیاں ہیں۔ جس جیب پر ثانی اور دیگر افراد سوار تھے بے شک زیادہ طاقتور اور جدید تھی۔ اس پر نسبتاً زیادہ برق رفتاری سے سفر کیا جاسکتا تھا لیکن مسئلہ شدید زخمی رستم کا تھا۔ وہ اس غیر ہموار راستے پر زیادہ رفتار برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

تین چار منٹ کے اندر عقب میں آنے والی گاڑیاں کافی قریب آگئیں۔ اب کسی بھی وقت فائرنگ شروع ہو سکتی تھی۔ زیادہ خطرہ اس بات کا تھا کہ کوئی گولی جپ کے ہار کو کر بٹ کر دے گی اور اس کے سفر کو نلر سٹاپ لگ جائے گا۔ اچھل خان نے شانی اور گریس کو ایک ساتھ مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ دونوں فرش پر لٹ جائیں یا بیڈ کے سر بالکل نیچے کر لیں۔ ام کو لگتا ہے کہ وہ دو لوگ اب گولی چلائے گا۔“

اجمل خان کی بات ابھی میں سن رہی تھی کہ ایک سنگل شاٹ جیب پر فائر ہوا۔ پھر ایک اور..... پھر اور..... چوتھی گولی جیب کی باڈی میں کہیں لگی۔ جواب میں ناصر اور خان نے بھی عقبی گاڑیوں پر سنگل شاٹ فائر کئے۔ دھماکوں کی آوازوں سے رات کا سناٹا چٹکا پٹور ہوئے لگا۔ ایک دم شامی کے ذہن میں آیا کہ رستم تینے بے ہوش پڑا ہے۔ اپنا دفاع کرنے کے قابل نہیں۔ نہ ہی صورت حال کی نزاکت کا احساس کر سکتا ہے۔ جیب کا نشانہ نہ لینے والی کوئی گولی اس کے جسم میں آڑکتی ہے۔ وہ بے تاب ہو کر اٹھی اور گھٹنوں کے بل بیٹھ کر اس نے رستم کے بالائی جسم کو اسے جسم سے ڈھانپ لیا۔ فائرنگ میں شدت آتی جا رہی تھی۔ اجمل خان والی گن کا کام

میں نے اسے دیکھا کہ عجب بڑے ڈھنگے اعزاز میں عموں کی طرف سے منگوا کر رکھی تھی۔ اہل خانہ چھوٹے چھوٹے برست چلا رہا تھا۔ اچانک مٹائی نے دیکھا کہ عجب میں آنے والی دو ریشیاں بڑی طرح ڈنگ لگی ہیں..... پھر وہ عجب بڑے ڈھنگے اعزاز میں عموں کی طرف سے منگوا کر رکھی تھی۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ عجب میں آنے والی ایک گاڑی الٹ گئی ہے۔

خان کا نعرہ گونجا۔ ”وہ مارا.....“ اس نے ایک بار پھر ایل ایم بی کو پھینکی دی۔ ”کوشیر کا بچی ہے۔ ایک دم شیر کا بچی۔“

ایک گاڑی کے الٹ جانے کے بعد دوسری گاڑی کا فاصلہ ایک دم بڑھ گیا۔ گاڑی تعاقب جاری رکھے ہوئے تھی لیکن صاف ظاہر تھا کہ وہ ایل ایم جی کی مارا درشتانے کے خوف سے فاصلہ بڑھانے پر مجبور ہے۔

”تساں کا نشانہ کام رکھا رہا ہے خان بھائی۔ ایک گاڑی ڈھکنی ہے، دوسری کافی پیچھے رہ گئی ہے۔“

”اب اس کو قریب نہ آنے دینا خان۔ ایک بھی گولی ہماری جیب کے ناز میں لگ گئی تو کام چوہٹ ہو جائے گا۔“ پہلوان نے بلند آواز سے کہا۔

شانی کو اس کی آواز میں تکلیف کی جھلک نظر آئی۔ غالباً باصر نے بھی یہ کیفیت محسوس کر لی تھی۔ ”وہ بولا۔ ”سپیلوان خیر یہ تو ہے؟“

”ہاں ہاں..... بس اتھہ پر لگی ہے۔“

ناصر نے ہاتھ پر دھا کر چپ کی اندرونی لائن جلائی، پیلوں کا یاہاں ہاتھ کا پتہ چار ہاتھا اور لوہبان تھا۔ اچانک وہ سب چونک گئے۔ ایک گاڑی کی روشنیاں ایک ایک بہت قریب دکھائی دیں۔ یہ گاڑی غائب راستے میں گھات لگا کر کھڑی تھیں اور آغا خانان کے پیچھے لگ گئی تھیں۔ یہ بھی ایک جب ہی تھی۔ اس جب میں سے زوردار فائرنگ ہوئی۔ شانی کے ساتھ والا ایشیہ دھماکے سے چٹکنا چور ہو گیا۔ شانی اور گرسل چلا اٹھیں۔ دو تین سیکنڈ بعد عقبی سرکرن بھی زوردار آواز سے چٹکنا چور ہو گئیں۔ شیشے کی اتعداد کر جیاں شانی، گرسل اور رستم پر کریں۔ ایک گولی ڈرائیونگ سیٹ کی پشت کو پھان کر ڈرائیور جیرے کی پیچھے میں گئی۔ وہ ایک کراوے کے ساتھ بائیں طرف جھک گیا۔ اسی دوران میں دوسرے دو پول برست آئے۔ جب کی پوری باڈی جھجھلا اٹھی۔

اجمل خان اور ساغر نے بھی اندھا دھند فائرنگ کی۔ گولیوں کے گرم خول پوری جیب میں بکھر گئے۔ ڈرائیور جہا جان لبوا طور پر زخمی ہو گیا تھا۔ جیب لہرائی ہوئی شیش کی طرف جارہی تھی۔ اس موقع پر گریسر نے حاضر دماغی اور دلیری کا مظاہرہ کیا۔ وہ ڈرائیور سے قریب

ترتھی۔ ڈرائیور ہائیں پہلو پر گر چکا تھا تاہم اس کے ہاتھ اب بھی اسٹیریجنگ پر تھے۔ گریس اسے پھلانگی ہوئی اسٹیریجنگ کے سامنے پہنچ گئی اور کسی نہ کسی طرح کنٹرول سنبھال لیا۔

پچھلی گاڑی کا بہتر نشانہ لینے کے لئے اجمل خان نے جیب کی زلف سلائیڈنگ پٹا لی۔ وہ اپنا بالائی دھڑ باہر نکال کر فائرنگ کرنا چاہتا تھا۔ ناصر نے اسے بہت منع کیا لیکن اس نے ایک نہیں سنی۔ اس پر ایک جنونی کیفیت طاری تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کا بالائی دھڑ چھت کے چوکور خلا میں سے باہر نکل گیا۔ شانی کا دل خشک پتے کی طرح لرزنے لگا۔ جوش میں اجمل خان نے خود کو زبردست فائرنگ کے سامنے ایکسپوز کر دیا تھا۔ چند سیکنڈ بعد اجمل خان کا زوردار غرہ سنائی دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی ایل ایم جی نے موت کا طویل قہقہہ لگایا۔ اس کے بعد جو کچھ وہاں وہ کسی تصوری منظر سے کم نہیں تھا۔ پیچھے آنے والی جیب میں ایک خوفناک دھماکا ہوا اور وہ آگ کا گولہ بن گئی۔ یہ گولہ آٹھ دس سینکڑہ دس بائیں لہراتا رہا پھر نشیب میں لڑھکتا چلا گیا۔ باکمال نشانہ باز نے اپنا بہترین نشانہ لگادیا تھا، لیکن کیا وہ خود بھی سلامت تھا؟

شانی نے اسے ناگوں سے پکڑ کر نہ جھنجھوڑا۔ ”خان! نیچے ہو جاؤ..... خان؟“
لیکن وہ چھت کے چوکور خلا میں سے پیچھے نہیں آیا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ چھت کے اوپر اوندھے منہ گرہا ہوا ہے۔

ناصر پکارا۔ ”خان! تم ٹھیک تو ہو؟“
کوئی جواب نہیں آیا۔ آخر ناصر اور شانی نے خان کو تقریباً کھینچ کر جیب کے اندر کیا۔ خان کا چہرہ جوش سے سرخ تھا۔ ایل ایم جی پر اس کے دائیں ہاتھ کی مضبوط گرفت تھی۔ ناصر اور شانی نے تیزی سے اس کے جسم کا جائزہ لیا۔ وہ بالکل ٹھیک تھا۔
”تم پیچھے کیوں نہیں ہو رہے تھے؟“ شانی نے غصے میں چیخ کر پوچھا۔
”کچھ نہیں بہن جی، اما مارا سامان گر گیا تھا۔“ وہ اطمینان سے بولا۔ آواز میں لرزش کا شائبہ تک نہیں تھا۔

مزید سوال جواب کا وقت نہیں تھا۔ ان سب کی نظریں ڈرائیور جبر سے جرم گئیں۔ گولی اس کی کمر میں گھسی تھی اور پبلک کے اندر ہی تھی۔ پسلیوں کا بجبرہ محفوظ رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اس کی جان بچ سکتی ہے۔ پہلو ان کا ہاتھ زخمی تھا۔ لہذا ناصر اور سامان نے جبر سے کو کھینچ کر ساتھ دانی نشست پر ڈالا اور نشست کو اس طرح امیٹج کر دیا کہ وہ بسز نہیں گئی۔

گریس نے چلا کر انگریزی میں کہا۔ ”دایاں ٹائر برست ہو چکا ہے۔“

وہ سارے چوکے گئے۔ افراتفری میں انہیں اس بات کا اندازہ نہیں ہوا تھا کہ دیوینکل جیب دائیں پہلو پر پھسل ہوئی ہے اور نری کی طرح تھرا رہی ہے۔

پہلو ان کو گریس کی انگریزی کچھ میں نہیں آتی تھی لیکن بات وہ بھی سمجھ گیا تھا۔ اس نے ناصر سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”میری جی کو بتاؤ کہ گاڑی روکی نہیں ہے۔ یہ بڑی ذہیت جیب ہے۔ خالی رموں پر بھی پندرہ بیس میل چل جائے گی۔“

ناصر نے انگریزی میں گریس سے کہا۔ ”س گریس! کیا میں ڈرائیونگ کروں؟“
”نہیں، میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ وہ مثنائی سے ایک موڑ کاٹتے ہوئے بولی۔ فی الوقت ڈرائیور تبدیل کرنے کی مہلت بھی نہیں تھی۔ گریس گاڑی چلائی رہی۔ عقب میں دور تک کوئی روشنی دکھائی نہیں دے رہی تھی اور یہ بات اطمینان بخش تھی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ تعاقب کرنے والوں کو مات دینے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ دو گاڑیاں ایل ایم جی کا نشانہ بنی تھیں۔ ایک تو نظر اٹتی تھی، دوسری بلاست ہوئی تھی۔ امید تھی کہ دوسری جیب میں موجود کوئی شخص زندہ بچا ہوگا۔ غالباً خان کا چلا ہوا طویل برست جیب کے فیول ٹینک تک بھی گیا تھا۔ اسی سبب جیب دھماکے سے پھٹی تھی۔ جموی طور پر کتنے افراد ہلاک وزخمی ہوئے تھے، اس بارے میں فقط اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔

”ابھی کتنی دور جانا ہوگا؟“ ناصر نے پانچویں آواز میں پہلو ان سے پوچھا۔
”زیادہ سے زیادہ پانچ چھ میل کا سفر ہے۔“ پہلو ان کراہ کر بولا۔
بہر حال اب انہیں پہلو ان کی چھوٹی چوٹ بھول گئی تھی۔ ان کی توجہ فی جبر سے کی طرف تھی۔ وہ اب نیم سے ہوش نظر آتا تھا۔ ناصر نے چلتی جیب میں ایچی میڈیکل کٹ کھول لی اور جبر سے کی تھیں کٹ کرا سے اندازاً لیٹی امداد دینے میں مصروف ہو گیا۔

جیب کی قلعی سکرین کی جگہ اب ایک بہت بڑا خلا تھا۔ دائیں طرف کی دو کھڑکیوں کے شیشے بھی نوٹ چکے تھے۔ باہر کی ہوا آزادانہ جیب میں فرارے بھر رہی تھی۔ ہر طرف شیشے کی لڑچیاں، گولیوں کے خول اور خون کے دھبے تھے۔ تاہم ان سب کے خوصلے بلند تھے اور ناس طور سے اجمل خان کا۔ درحقیقت ان سب نے پیچھے آٹھ دس دن میں اتنی خون ریزی دینی تھی کہ ان جات کی مارا ماری کچھ زیادہ بھیا کت نہیں لگ رہی تھی۔

شانی نے کہا۔ ”خان! تم نے تو ہمیں ڈرا ہی دیا تھا۔ کیا سامان گر گیا تھا تمہارا؟“
خان کے چہرے پر بعضی نرم مزاحمت ابھری۔ ”کچھ بھی نہیں بہن جی، ام نے

ایا تو آپ سب المارہا مذاق اڑائے گا۔“

ناصر نے ہولے سے کہا۔ ”اگر مذاق والی بات ہے تو پھر وہ سامان یقیناً نسوار کی ڈبلی ہوگی۔“

”نہیں نہیں برادر..... کچھ اور تھا لیکن ابھی ام سڑ میں ہے اور سڑ بھی کوئی ایسا دیا نہیں ہے۔ ام منزل پر پہنچ کر آپ کو بتائے گا۔ ابھی آپ سب دعا کرے کہ ام سب پر خیریت منزل پر پہنچ جائے۔“

ڈرائیونگ میں گرئس کی خوبی واضح ہو رہی تھی۔ وہ مشاق ڈرائیور تھی۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ہاتھ زخمی ہونے کے باوجود پہلوں اور ضرور شیزنگ سنبھال لیتا۔ وہ ڈرائیونگ نشست کے بالکل قریب عقب میں بیٹھا تھا اور گرئس کو راستہ بتا رہا تھا۔ لیفٹ..... رائٹ..... آپ..... ڈاؤن جیسے لفظ تو وہ بول ہی سکتا تھا۔

دفعتاً شانی کے کان کھڑے ہو گئے۔ وہ دیکھیں اسے ٹیلی کا پٹر کی پھڑ پھڑا ہٹ سنائی دی۔ آواز غالباً کسی اور نے نہیں سنی تھی۔ شانی نے کسی اور کو ماننا مناسب بھی نہیں سمجھا۔ وہ پہلے یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ آواز کتنی ہے یا بڑھتی ہے۔ آواز کچھ دیر برقرار رہی پھر دیر سے دیر سے کم ہو کر معدوم ہو گئی۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ اس کے سوا صرف ناصر نے یہ خطرناک آواز سنی ہے۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور آنکھوں آنکھوں میں ایک دوسرے کی تصدیق کی۔

شانئی نے گرئس سے کہا۔ ”گرئس! کیوں نہ ہم ہیڈ لائٹس آف کر دیں۔“
”کیوں؟ کوئی خطرہ ہے؟“ گرئس نے پوچھا۔
”جو بھی ہو سکتا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ ہم باقی کے سڑ میں جتنی بھی احتیاط کر لیں کم ہے۔“

”لیکن امارا پیئڈ اور کم ہو جائے گا۔“ خان نے کہا۔
”کوئی بات نہیں، دس منٹ زیادہ لوگ جائیں گے۔“ ناصر بولا۔
”ہاں جی، یہ بات تو ام نے بھی پڑھا ہے کہ دیر سے پہنچنا بھی نہ پہنچنے سے اچھا ہے۔“
اجمل خان نے ہاں میں ہاں ملائی اور اپنی گمن کے ساتھ ٹائیگرزین اچھ کرنے لگا۔

گرئس نے ہیڈ لائٹس آف کر دیں۔ کچھ دیر کے لئے تو بالکل اندھیرا محسوس ہوا لیکن چہ پند کی روشنی راستے کے حدود خال واضح کر گئی۔ رفتار خاصی سست ہو گئی تھی لیکن اس سے ایک فائدہ بھی ہوا تھا۔ جھٹکے کو ہم گئے تھے۔ یہ صورت حال رستم کے لئے بہتر تھی۔ شانی مسلسل رستم پر سایہ شکن تھی۔ کبھی اس کا تکیہ درست کرتی تھی، کبھی اس کے خشک ہونٹوں پر گلیا

رواں پھیرتی تھی۔ وہ چھوٹے چھوٹے دو ”سٹشوں“ کے ذریعے رستم کے زخموں کو جھکنے سے محفوظ رکھنے کی کوشش بھی کر رہی تھی۔

شانئی کے کان ٹیلی کا پٹر کی آواز پر بھی لگے ہوئے تھے۔ تاہم اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ان کی کوٹاں گوں مشکلات میں اضافہ کرنے کے بجائے کسی اور طرف تکیا لگا ہے۔ اب یہ کہنا مشکل تھا کہ وہ ان کی تلاش میں تھا یا یہی اس ایریا میں سے گزرا تھا۔

مزید آدھ گھنٹے کے بعد خطر سڑنے انہیں اچانک ایک نیم پینڈ سڑک پر پہنچا دیا۔ یہ سڑک کہاں سے کہاں جاتی تھی، انہیں کچھ معلوم نہیں تھا۔ سڑک کے کنارے چھوٹے پتھروں (روڑی) کے ڈھیر نظر آتے تھے۔ شاید اس کی مرمت کا ”شیخ سالہ“ منصوبہ زیر عمل تھا۔

”یہاں چوتھے میل کے پاس ایک ایبویلیس اسان کا انتظار کر رہی ہے۔“ پہلوں نے نوید دی۔

اس کی نوید بالکل درست ثابت ہوئی۔ ویران سڑک کے کنارے ایک گاڑی کی سرخ ایک لائٹس نظر آئیں۔ پہلوں کے کہنے پر گرئس نے جیب ایبویلیس کے بالکل قریب رکھی۔ ایبویلیس میں سے دو چاق و چوبند افراد برآمد ہوئے۔ ان کے ہاتھوں میں دہائی سڑک پر تھا۔ پہلوں نے اتر کر ان سے بات کی۔ جیب کا قہقہہ دروازہ کھولا گیا اور سب سے پہلے رستم کو کشادہ ایبویلیس میں منتقل کیا گیا۔ اس کے بعد دہائی چیرے کی بار آئی۔ بعد ازاں وہ سب بھی جیب سے ایبویلیس میں منتقل ہو گئے۔

پہلوں نے قیمتی جیب کا رخ نشیب کی طرف کیا پھر ساگر، اجمل خان اور پہلوں نے زور لگا کر جیب کو نشیب میں لڑکھایا۔ وہ دو رنگ دوڑتی چلی گئی پھر درختوں میں گھس کر رک گئی۔ وہ تینوں بھی ایبویلیس میں آ گئے۔ ایبویلیس تیزی سے روانہ ہو گئی۔ یہ ایک نئی آرام دہ گاڑی تھی۔ اس سڑک بھی بہتر تھی۔ سرفرازا آرام دہ اور تیز رفتار ہو گیا۔ ایبویلیس کا سائرن ات کے سنانے میں مسلسل ارتعاش پیدا کر رہا تھا۔ پانچ چوتھ میل آگے آنے کے بعد وہ ایک تدر سے کشادہ سڑک پر آ گئے۔ ناصر نے پہلوں سے پوچھا۔ ”اب کہاں جانا ہے؟“
”کھلے علاقے کی طرف.....“ پہلوں نے کہا۔

اس سے پہلے کہ سائرسز پر کچھ پوچھنا شانی کی نگاہ سامنے پڑی اور ایک بار پھر اس کی ایبویلیس تیز ہو گئیں۔ ایک پولیس ناکہ سامنے موجود تھا۔ لوہے کے اسٹینڈر رکھ کر سڑک کو جزوی طور پر بند کر دیا گیا تھا۔ رائفل مین بالکل چوک نظر آتے تھے۔ ایک اہلکار نے اسٹاپ والا ہاتھ اٹھایا اور ایبویلیس کو روک دیا۔

ایوبولیس کا سائران پھر بیٹا شروع ہو گیا اور وہ تیزی سے شمال کی سمت روانہ ہو گئی۔ ثانی نے خود کو سناٹے میں محسوس کیا۔ واقعات کی کڑیاں مل رہی تھیں۔ اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ انسپکٹر شاد، پہلوان، جیرا، سب انسپکٹر مالک اور حاجی حیات خان دراصل ایک ہی مہم کا حصہ ہیں۔ کچھ لوگ ہیں جو بوسے پر ہیں اور رستم اور اس کے باقی ماندہ ساتھیوں کو بچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ لوگ غالباً ایک سوچے سمجھے پروگرام کے تحت عمل کر رہے تھے اور ان کی ناک میں ہرجیز کا احاطہ کئے ہوئے تھیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو پھر یہ لوگ اماں ساوری کے گھر تک نہ پہنچ پاتے۔ جون جوں شانی سوچ رہی تھی اس کے سینے میں نئی ترنگ پیدا ہو رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ رستم کے قریبی دوست حاجی حیات خان نے رستم کو کئی طور پر ڈپٹی رائس کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑا۔ وہ خود کو سناٹے لائے بغیر اپنے دوست کو مشکل ترین حالات سے نکالنے کی بڑی کوشش کر رہا ہے۔

شانی کا وہ بیان ایک بار پھر انسپکٹر شاد کی طرف چلا گیا۔ وہ شانی اور رستم کے لئے جتنی ہشش کر رہا تھا وہ غیر معمولی تھی۔ انسپکٹر شاد نے بتایا تھا کہ وہ یہ کوشش صرف اس لئے کر رہا ہے کہ وہ چوہدری بابا کی باتیں سن کر شانی کے کردار سے متاثر ہو جائے لیکن اب اندازہ ہو رہا تھا کہ بات کچھ اور بھی ہے۔ انسپکٹر شاد بھی شاید اس سلسلے کی کڑی تھا جس کا آخری حلقہ حاجی حیات خان تھا۔

شانی کو مرحوم اباجی کی بات یاد آئی۔ ”وہ کہا کرتے تھے، دنیا گنبد کی آواز ہے۔ جو کو کے وہی سنو گے۔ یہ گنبد کی آواز ہی تھی۔ رستم نے اپنے کچھ دوستوں کے لئے سردھڑ کی لائی لگائی تھی۔ اب اس کے کچھ دوست اس کے لئے شدید خطرات مول لے رہے تھے۔ وہ ناپا پڑے تھے لیکن پھر پور جدوجہد کر رہے تھے۔ ایوبولیس ایک بار پھر رواں دواں تھی۔ جون ساں وہ آگے بڑھتے جا رہے تھے ان کے اعصاب کی کشیدگی کم ہو رہی تھی۔ ان کے دل گواہی دینے لگے تھے کہ بالآخر وہ خون ریزی کی حدود سے باہر نکل آئے ہیں۔ ایوبولیس کے اندر قہر امداد کا سامان موجود تھا۔ ڈاکٹر ناصر نے آستینیں چڑھائیں اور پہلوان کے ساتھ مل کر کمینڈیکل ایڈ دینے میں مصروف ہو گیا۔

رستم کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ شانی نے اس پر جھک کر اپنا کان اس کے ہونٹوں سے قریب تر کیا۔ ”اب ہم کہاں ہیں؟“ رستم کے ہونٹوں سے آواز نکلی۔

”وڈے ڈیرے سے بہت دور نکل آئے ہیں۔“ شانی نے کہا۔

کچھ دیر خاموشی رہی تب رستم کے ہونٹ ”وہا بہ متحرک ہوئے۔ وہ گہری غنوغدی میں

یوں محسوس ہوا کہ ایوبولیس کا ڈرائیور پہلے سے رکنے کے لئے تیار تھا۔ اس نے گاڑی روکی، لیکن رکنے رکنے بھی کچھ آگے نکل گیا۔ ایوبولیس میں ڈرائیور کے علاوہ جو دوسرا شخص موجود تھا، یہ وہی تھا جس نے ڈرائیور کے ساتھ مل کر رستم کا اسٹرپچر ایوبولیس میں پہنچایا تھا۔ یہ بالسی کی طرح دہلا پھلا اور لہلہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ہلا کی چمک تھی۔ وہ خود کو کیا ونڈر بتا رہا تھا۔ اس نے آنکھوں آنکھوں میں ناصر اور اجمل خان وغیرہ کو سمجھایا کہ گھبرانے کی بات نہیں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ چار دوں کے نیچے اجمل خان اور ساگر کی گزرا بالکل تیار حالت میں تھیں اور کسی بھی لمحے آگ اٹھ گئی تھی۔ شانی اور گریس ابھی تک متاعی لباس میں تھیں۔ انہوں نے اپنے چہرے کو گھٹکھٹک میں چھپا لئے۔ رستم کے اوپر چادر پھیلا دی گئی۔ پہلوان نے بھی اپنا گھاس ہاتھ چادر سے چھپا لیا۔ مین پولیس اہلکار لمبے ڈگ بھرتے ہوئے ایوبولیس کی طرف آئے۔ ان میں سے ایک کے کندھے پر دو پھول اسے سب انسپکٹر ظاہر کر رہے تھے۔ باقی دو رائفل مین تھے۔

شانی جانتی تھی، اگر پولیس اہلکاروں نے ایوبولیس کے اندر جھانک لیا تو پھر خیریت نہیں گزرے گی۔ کیا ونڈر نفسانے ناصر اور اجمل خان کو پھر تنبیہ کی۔ ”گھبرا کر گولی نہیں چلاؤ۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

شانی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ ایسا کیوں کہہ رہا ہے۔ سب انسپکٹر نے ڈرائیور والا دروازہ کھولا اور وہیں سے اندر جھانکا۔ دونوں رائفل مین سب انسپکٹر کے عقب میں چوک کھڑے رہے۔ سب انسپکٹر نے ایوبولیس کی ساریوں پر طائرانہ نظر ڈالی پھر ڈرائیور سے پوچھا۔ ”کہاں جا رہے ہو؟“

”خوشحیل ہسپتال جی۔“

”کیا معاملہ ہے؟“

”ڈھوک وزیری کا بندہ ہے جی۔ سخت بیمار ہے۔“

شانی نے دھیان سے سب انسپکٹر کا چہرہ دیکھا اور بری طرح چونک گئی۔ یہ چہرہ شانی کے لئے اجنبی نہیں تھا۔ یہ سب انسپکٹر... اس نے حاجی حیات خان کے ہاتھوں میں شامل تھا۔ حاجی حیات سے بہتر ہستی میں ملاقات ہوئی تھی تب بھی یہ سب انسپکٹر حاجی حیات کے ساتھ تھا۔ اس کا نام مالک تھا۔ سب انسپکٹر مالک نے اپنے دونوں رائفل مینوں کو گاڑی میں جھانکنے کا موقع ہی نہیں دیا اور ڈرائیور سے ایک دو سوال پوچھ کر آگے بڑھنے کا اشارہ دے

کے ساتھ ہی لوٹ گئے تھے۔ دُشمنی جبرے کو انہوں نے کل راستے میں ہی ایک پرائیویٹ کلبک میں اتار دیا تھا۔ اب اس خوب صورت دو منزلہ پہاڑی مکان میں رستم اور شانی کے علاوہ صرف گریس، ناصر اور خان تھے۔ رستم کو ایک کشادہ ہوا دار کمرے میں رکھا گیا تھا۔ اس کی بائیں جانب کھڑکی کی کھڑکی کھلی تھی۔ اس کھڑکی سے آبشار کی جھلک نظر آتی تھی۔ خوش رنگ پھولوں، گلاب، پینٹیلی، موسمری اور گیندے کی مہک بھی اس کھڑکی کے ذریعے گھر میں راستہ بناتی تھی۔

اس خوبصورت گھر کو دیکھ کر نہ جانے کیوں شانی لوگن تھا کہ اس نے یہ گھر پہلے بھی دیکھا ہوا ہے۔ کہاں؟ شاید کسی تصویر میں..... شاید اپنے خیالوں میں اور تصورات میں۔ اسے سارے درو دیوار کو دیکھ بھالے گئے تھے۔ وہ جیسے یہاں آنے سے پہلے بھی یہاں آئی ہوئی تھی، یہاں گھومی ہوئی تھی۔ یہ خوشبو..... یہ مناظر بے اپنے اسے لگ رہے تھے اور اس کے ساتھ ہی اس کی ذہن رخم رخم کو ایک طرح کی راحت نصیب ہو رہی تھی۔ اس کے ارد گرد موجود سارے بچے، سارے خطرات اور موت کے سائے کہیں دور رہ گئے تھے۔ خرم خرم میں یہ چار دیواری ایک ہر سکون جڑ پر جیسی تھی۔ اہمل خان اور ناصر باا بی پورشن میں تھے۔ ناصر آرام کر رہا تھا جب کہ خان بڑی لگن سے اپنی جیتی ایل ایم جی صاف کرنے میں مصروف تھا۔ اس کے لئے اسطو بڑی وجہ تھی۔ شانی اپنے خیالوں میں گم تھی۔ ابھی اس نے رستم کو دوا پلائی تھی۔ ناصر کے ساتھ ل کر اس کی پٹیاں بدلی تھیں۔ وہ اب باہر چھوٹے سے آدے میں بیٹھی تھی تاہم کمرے کی کھڑکی سے اس کی نگاہیں لگے گا۔ رستم کا جائزہ بھی لے رہی تھیں۔ وہ آنکھیں بند کر سوا تھا یا انگھ رہا تھا۔

اجانک گریس کی آواز نے شانی کو چونکا دیا۔ شانی نے دیکھ کر حیران ہوئی کہ گریس اس نے سائے کرسی پر بیٹھی تھی۔ وہ بولی۔ "شوئی میں پھیلے ایک منٹ سے یہاں بیٹھی تھیں دیکھ رہی ہوں۔ تم اپنے خیالوں میں اتنی لگن ہو کہ تمہیں میری آمد کا پتا ہی نہیں چلا۔"

"واقعی نہیں چلا۔" شانی پھینکے انداز میں مسکرائی۔

"ہاں، محبت میں کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔" گریس نے روانی سے کہا۔

"کیا مطلب؟" شانی کا جسم سنسناتا تھا۔

گریس عجیب خویت کے عالم میں شانی کو دیکھتی رہی۔ وہ دونوں اب اپنے دینیاتی پڑ سے بدل چکی تھیں۔ پہاڑی ہوا ان دونوں کے سروں پر سے سرگوشیاں کرتی گزرتی رہی۔ ایک طویل وقفے کے بعد گریس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ "شوئی! تم میری

بول رہا تھا۔" آپ! لی بی سے کہنا مجھے چھوڑ کر نہ جائیں۔" وہ بے خبری کے عالم میں شاید اپنی بہن سے مخاطب تھا۔

شانی کی آنکھیں بھرا آئیں۔ اس نے اپنے ہونٹ رستم کے بائیں کان کے ساتھ لگائے اور سسک کر بولی۔ "نہیں جاؤں گی رستم..... اب کہیں نہیں جاؤں گی۔"

گاڑی کے سامنے والے حصے میں اہمل خان اور ناصر کے درمیان ہلکے ہلکے جھگڑے کا تبادلہ ہو رہا تھا۔ گھمبیر حالات کا ذرا سا راہ بھی اہمل خان کے چہرے پر نظر نہیں آتا تھا۔

ناصر نے کہا۔ "خان! تم نے مجس پیدا کر دیا ہے۔ اس سامان کے بارے میں نہیں بتانا جو جیب کی چھت پر گر گیا تھا۔"

"خوچے! تم بھی ایک دم پیچھے پر گیا ہے۔ وہ کوئی لمبا چوڑا سامان نہیں تھا۔ بس امارا بڑا تھا۔ جیب سے گر گیا تھا گاڑی کی چھت پر۔ ام اس کو بچانے کی کوشش پر (فرما) رہا تھا۔"

"کوئی بڑی رقم تھی؟"

خان کے چہرے پر خون کی سرخی لہرائی۔ "نہیں بابا! رقم نہیں تھا۔ اس میں..... امارے ہونے والے بی بی کا پونو تھا۔"

ناصر نے جبرے کا خون صاف کرتے ہوئے بولے سے کہا۔ "کھودا پہاڑ نکلا چوہا۔"

"تم نے کیا کہا برادر؟"

ناصر نے بات بدلی۔ "میں نے کہا ہے کہ اگر تم ہونے والی بیوی کی خونوں کے لئے خود کو اپنے خطرے میں ڈال سکتے ہو تو بیوی کے لئے کیا کرو گے؟"

ایوبولنس کی رفتار اب کافی بڑھ گئی تھی۔ راستہ چکر دیا تھا۔ اطراف سبزے سے ڈھکی ہوئی تھی۔ شانی نے رستم کا ہاتھ تھام رکھا تھا۔ تاریک منظر پیچھے کی طرف بھاگ رہے تھے۔

☆=====☆

یہ چھوٹا سا پہاڑی مکان ایک خوب صورت چشمے کے کنارے واقع تھا۔ چشمے کا پانی ایک چھوٹے سے آبشار کی صورت پتھروں پر گرتا تھا اور آواز پیدا کرتا تھا۔ قرب و جوار سبزے سے ڈھکے ہوئے تھے۔ خود درختوں کی خوشبو سنڈی ہوا سے بغل گیر ہو کر درو دیوار میں چکرائی تھی اور جسم و جان کو بہار آتش کی تھی۔ شانی اور دیگر افراد کل شام یہاں پہنچے تھے اور یہاں پہنچ کر شانی کو بہار اور خوشبو کا اصل مفہوم معلوم ہوا تھا۔

ایوبولنس انہیں چھوڑ کر فوراً واپس چلے گئی تھی۔ پہلوان اور ساگر بھی ایوبولنس والوں

دو جادو بدل بہن ہو۔ میری ایک بات مانو۔ رستم سے شادی کرلو۔ اسے تمہاری جتنی ضرورت اب ہے، پہلے بھی نہیں تھی۔“

شانی نے میں رہ گئی مگر میں نے یہ بات اتنے گھمبیر لہجے میں کہی تھی کہ الفاظ شانی کے پورے جسم میں سرایت کر گئے۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو گریس؟“ وہ رازاں آواز میں بولی۔

”ٹھیک کہہ رہی ہوں شونی! میں جانتی ہوں تمہارے پاس کئی اعتراضات ہوں گے۔ تم چوہدری بشیر سے اپنے وعدے کی بات کرو گی۔ تم اس چھوٹے بچے کی بات کرو گی، جو تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ تم موجودہ غیر یقینی حالات کی بات کرو گی اور اس کے علاوہ بھی تمہارے پاس کئی دلیلیں ہوں گی لیکن شونی! تم ان ساری دلیلوں اور مصلحتوں کو بچے جذبے کی بھرپور طاقت سے نکھیر سکتی ہو۔ ہمارے لئے وہی کچھ ہوتا ہے جو ہم آگے بڑھ کر حاصل کر لیتے ہیں۔ جس کے بارے میں ہم سوچتے رہتے ہیں اور سازگار حالات کا انتظار کرتے رہتے ہیں، وہ اکثر ہمیں نہیں ملتا۔ ہاں شونی! ہمارا وہی ہے جو ہم آگے بڑھ کر پالیتے ہیں۔“

شانی نے کچھ کہنا چاہا لیکن گریس نے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر اسے خاموش کر دیا۔ ”میں جانتی ہوں کہ تم کیا کہنا چاہتی ہو۔ یہ چار دیواری ایک عارضی ٹھکانہ ہے۔ معلوم نہیں تمہیں اور رستم کو کتنے مہینے، پچھتے یا دن محفوظ فراہم کر سکے گا لیکن شونی محبت کی تو تھوڑی سی زندگی بھی بہت ہوتی ہے۔ چند دن، پچھتے یا مہینے جو کچھ بھی تمہیں اور رستم کو یہاں سے ملے وہ لو۔ وہ تمہارے لئے زخمِ فحش ہے شونی! اس کے زخموں پر تمہارے سوا اور کوئی مرہم نہیں رکھ سکتا۔ کوئی بھی نہیں۔ ہاں شونی! اس زخمِ فحش ہاؤس اور دلکی شخص کے لئے آنکھیں بند کر کے آگے بڑھو۔ آگے بڑھو کی قدرت خود راستے پیدا کر دے گی۔“

گریس بولتی رہی اور شانی سنی رہی۔ اس کا دماغ جیسے سن ہو رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ جو کچھ گریس کہہ رہی تھی وہ شانی کے اپنے اندر کی آواز بھی تھی لیکن ایسے حالات میں..... اتنی جلدی..... اس کا معلوم مقام پر یہ سب کیونکر ہو سکتا تھا۔ یہاں تو ملی بھڑکنا چاہئیں تھا۔ کیا کہا جاسکتا تھا کہ آج سورج ڈوبنے سے پہلے پہلے ڈنڈی ریاض یا اس کے کسی ہر کارے کے ہاتھ اس پہاڑی مکان کے دروازے پر دستک دے دیتے۔

رات کو شانی دیر تک بستر پر گروہیں بدلتی رہی۔ غصہ وہ حالت میں اس کے خیالوں نے ایک بار پھر وہی منظر دکھایا جو کئی بار اس کے پردہ تصور پر لہر اچھا تھا۔ یہ مطمئن تھی۔ دور تک ڈیک نالے کے کنارے سرکنڈے لہرا رہے تھے۔ سینکڑوں مرد و زون اور بچے قطار اندر قطار

کھڑے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں پھول تھے۔ ان کے نیم عریاں سانولے جسم پیسے سے چمک رہے تھے۔ یہ بیک زبان شانی سے التجا کر رہے تھے۔ وہ گارہے تھے۔

من جا پیاری من جا

راج دلاری من جا

تیرا اسی بڑی دور سے آیا ہے

اس کا کھوار زخموں نے نہاتیا ہے

دیکھنی اس کے بھیڑے حالوں کو

دیکھنی اس کے پاؤں کے چھالوں کو

گیت گونجا رہا۔ شانی چونک گئی۔ گانے والوں کی ایک قطار میں نگینہ بھی موجود تھی لیکن نہیں، وہ نگینہ نہیں تھی وہ تو گریس تھی۔ وہ گریس تھی لیکن اس کے چہرے پر نگینہ کی آنکھیں تھیں۔ وہ بھونڈی آنکھیں۔ یہ کیا اسرار تھا؟ یہ کیا Illusion تھا؟ کیا یہ صرف ایک انقادیہ مشابہت تھی؟ اچانک شانی کے خیالات کا شیشہ پتلا پتلا ہو گیا۔ وہ جلدی سے بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ساتھ والے کمرے سے ڈاکٹر ناصر اسے پکار رہا تھا۔ ڈاکٹر ناصر کی آواز میں ان گنت اندیشے تھے۔ ”شانی بی بی۔ شانی بی بی۔“ اس کی آواز گونج رہی تھی۔

شانی نے چل پھری اور تیزی سے رستم کے کمرے کی طرف گئی۔ یہاں الٹین کی روشنی میں ڈاکٹر ناصر اور گریس رستم کی پانچویں طرف نظر آ رہے تھے۔ رستم بولے ہوئے لکڑا رہا تھا۔ ناصر اس کی کوئی بات ٹانگ سہلانے میں مصروف تھا۔

”کیا ہوا؟“ شانی نے بے تاب لہجے میں پوچھا۔

”بھائی کی ٹانگ آپ نے ٹکے کے اوپر رکھی تھی؟“ ناصر نے پوچھا۔

”ہاں..... یہ کہہ رہا تھا کہ درد ہو رہا ہے۔“

”لیکن میں نے آپ کو بتایا بھی تھا کہ ٹانگ کے پیچھے کوئی چیز نہیں رکھنی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے ناصر! لیکن عام طور پر زخمی ٹانگ کو تھوڑا سا اوپر اٹھانے سے درد کم ہو جاتا ہے۔“ شانی نے دلیل دی۔

”دیکھیں، یہ عام معاملہ نہیں ہے۔“ ناصر کے لہجے میں یلگی سی جھلالت تھی۔ ”پلیز آپ

دیں کریں جو میں کہہ رہا ہوں۔“

گریس نے بھی شانی کی طرف دیکھ کر تائیدی انداز میں سر ہلایا۔

شانی ابھی تک اپنے اندر اتنی ہمت پیدا نہیں کر سکی تھی کہ رستم کی ٹانگ کا زخم دیکھ سکے۔

تاہم گریس اکثر ڈاکٹر ناصر کے ساتھ مل کر یہ ذمہ دیکھتی تھی۔ ایسے میں دونوں سرگوشی کے لہجے میں تبصرہ بھی کرتے تھے۔ شانی نے غصوں کیا کہ وہ کچھ پھیلا رہے ہیں۔ مگر شانی کے بار بار پوچھنے کے باوجود گریس نے کچھ بتایا نہیں تھا۔ وہ شانی کو بس اتنی ہی تسلی دے سکتی تھی کہ پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔

ڈاکٹر ناصر نے شانی اور گریس کو باہر بھیج دیا اور خود رستم کی ٹانگ کی بھاری بھر کم پٹی کھولنے میں مصروف ہو گیا۔

کمرے سے باہر آ کر شانی نے کہا۔ ”گریس! میری کچھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ ذہنی ٹانگ بازو کو کھنڈر سا اونچا رکھا جائے تو خون کا دواؤ ذہنی حصے میں کم ہو جاتا ہے اور درد میں بھی کمی آتی ہے لیکن ناصر بالکل مختلف بات کر رہا ہے۔“

”کچھ بھی ہے شونی! وہ اپنے کام کو ہم سے زیادہ سمجھتا ہے۔“

”کل اس نے ذمہ کو بڑی طرح پھیل کر تازہ بھی کیا ہے۔ میری کچھ میں تو یہ بات بھی نہیں آتی۔“

”شونی! ہمارا مقصد تو یہ ہے کہ رستم کا ذمہ خراب نہ ہو اور وہ جلد اچھا ہو جائے۔ اب اس کے لئے ڈاکٹر جو بھی راستہ اختیار کرے وہ ڈاکٹر کا کام ہے۔“

”کیا وہ ٹانگ کے ذمہ پر ایلو پیٹھک کے علاوہ بھی کوئی دوا لگا رہا ہے؟“ شانی نے دریافت کیا۔

”تم یہ کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”میں نے کل ایک بولس میں دیکھی تھی کہ دوا دیکھی تھی۔ شاید کوئی نرم تھا۔“

”نہیں! ایسی کوئی بات نہیں۔ بعض ایلو پیٹھک دوا میں بھی ہرمل دواؤں سے مشابہ ہوتی ہیں۔ خیر پھوڑواں باتوں۔ میں تم سے کچھ اور کہنا چاہ رہی ہوں۔“ گریس شانی کے کندھے پر ہاتھ دھرتے ہوئے بولی۔

”کہو گریس۔“ شانی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”شونی! تم صرف پہلے دن رستم کے کمرے میں سوئی ہو۔ اس کے بعد علیحدہ کمرے میں آگئی ہو۔ میرے خیال میں اجمل خان یا ڈاکٹر ناصر رستم کے وقت اس طرح رستم کا خیال نہیں رکھ سکتے جس طرح تم رکھتی ہو۔ کل صبح سویرے میں نے دیکھا تھا خان، رستم کے قریب بیٹھے بیٹھے سو گیا تھا۔ بلکہ نیند کی حالت میں رستم کے اوپر ہی گرا ہوا تھا۔ بعد میں، میں نے چکایا تو وہ بہت شرمندہ ہوا۔ اب بھی رستم در تک کرا رہا ہے تو یہ میرے کانوں تک آواز پہنچی

ہے۔“

”لیکن..... گریس! میں! ایسی کس طرح سو سکتی ہوں..... کمرے میں؟“ شانی کے لہجے میں الجھن تھی۔

”تم اس کمرے میں ہی نہیں اس کے پاس بھی سو سکتی ہو۔ طریقہ میں نے تمہیں بتایا تھا۔ شادی۔“ گریس کے لہجے میں شوخی تھی۔

شانہ کی پچھلیں خود بخود جھک گئیں۔ اس کے چہرے پر رنگ کھڑ گیا۔ گریس نے سنبیدہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”شونی! دیر مت کرو۔ خدا کے لئے دیر مت کرو۔ اسے تمہاری ضرورت جتنی اب ہے پہلے کچھ بھی نہیں تھی۔ جنہیں ایک سنہری موقع ملا ہے، اپنی ساری بے زنیوں کے بارگاہ میں نہ گنا۔ ایسا نہ ہو کسی وجہ سے یہ مربع بھر ہاتھ سے نکل جائے۔ پھر پچھتاوے کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔“

”لیکن میں کیا کروں؟“ شانی کی آواز میں بے قراری تھی۔

”تم کچھ مت کر میری بہن! تم بس فیصلہ کرو۔ اس کے بعد سب کچھ مجھ پر اور ناصر پر چھوڑ دو۔ ہم دونوں بات کریں گے رستم سے۔ سب کچھ ٹھیک کر لیں گے ہم۔ جنہیں اس مسئلے میں کوئی پریشانی نہیں ہونی چاہیے۔“

دوایں طرف ایک کھڑکی کھلی تھی۔ شب کی تاریک ہوائی لہروں پر پھولوں کی خوشبو تھی اور کہیں دور سے آنے والی آواز کی مدھم باز گشت تھی۔ من جا..... پیاری من جا..... راج دار ری من جا.....

شانہ کے سینے میں ایک شدید ہلچل پیدا ہو گئی۔ گریس نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔ ”شونی! صرف تم ہو جو اسے زندگی کی طرف لوٹا سکتی ہو۔ اگر تم نے اس سے مزید موزا لیا تو کوئی اسے سہارا نہیں دے سکے گا۔ مجھے ڈر ہے کہ وہ دھوپ میں رکھی ہوئی برف کی طرح پگھل جائے گا۔“

شانہ لرز گئی۔ گریس کی گرفت میں اس کے ہاتھ کپکپا گئے۔ اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن کچھ نہ سکی۔ دونوں کے درمیان گھبرایا خاموشی طاری رہی۔ پھر اس خاموشی کو گریس نے ہی توڑا۔ وہ شانی کے ہاتھ دباتے ہوئے بولی۔ ”میں تمہاری چپ کو کیا تمہیں شونی! کیا تمہارا جواب ہاں میں ہے؟“

چند لمحوں میں شانی جیسے برف اور آگ کے سات سمندروں پر سے گزر گئی۔ وہ پچھلیں جھکا کر بولی۔ ”رستم کا رومل پتا نہیں کیا ہوا؟“

گریس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ "اس کے روگل کچھوڑو میری بہن! اگر تمہاری طرف سے ہاں ہے تو سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔"

شانی تجسس کی طرح ساکت بیٹھی رہی۔ آخر اس نے لڑزائے آواز میں کہا۔ "تم جو مناسب سمجھتی ہو کر دو گریں۔"

گریس نے بڑھاپہ انداز میں شانی کو گلے سے لگالیا اور اس کا سر چومنے لگی۔

شانی نے اگلے چوبیس گھنٹے کی کیفیت میں گزار دی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اپنے جسم سے ساری زندگی بچو کر رستم کے جسم میں داخل کر دے۔ شاید یہ اس کی شدید ترین خواہش کے اثرات ہی تھے کہ رستم گزرنے والی ہر گھڑی کے ساتھ بہتر ہو رہا تھا۔ اب وہ اٹھ کر بیٹھ جاتا تھا۔ دو تین بار وہ اجمل خان یا ناصر کے سہارے سے ہاتھ روم تک بھی گیا تھا۔ اس کے چہرے کی خوفناک زردی بھی قدرے ماند پڑ چکی تھی۔

شانی کو رستم کے بعد چودھری بڑی فکرمندی وہ تاپا معصوم کے بارے میں تھی۔ اسے ان کی موجودہ حالت کے بارے میں کچھ علم نہیں تھا۔ شانی کی آنکھوں میں رورہ کر وہ دلد و مضمطر لہراتا تھا جب جی ٹی روڈ پر جیپ کے سبز کے دوران میں ڈپٹی ریاض کی طرف سے تاپا معصوم کو بدترین تشدد کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ وہ مداخلت کے دوران میں جیپ سے فرش پر گر گئے تھے اور ان کی ہمر کا لحاظ کئے بغیر ایک ہنگامہ کشا کا فضیل ان کو اپنے پیچھے دوڑا بیٹھ گیا تھا۔ ان مناظر کا تصور ہی شانی کے روٹنے لگنے کھڑے کر دیتا تھا۔

رات کو شانی نے اپنے کمرے کی کھڑکی میں سے دیکھا کہ ڈاکٹر ناصر اور گریس رستم کے کمرے میں تھے۔ رستم عکس سے ٹپک لگائے بیٹھا تھا۔ وہ دونوں کرسیوں پر تھے۔ وہاں سنجیدہ قسم کی گفتگو ہو رہی تھی۔ شانی نے زحمت سے زحمت سے جلدی سے گھر کی چھت پر چلی گئی۔ اجمل خان بالائی منزل کے ایک کمرے میں اطمینان سے سو رہا تھا۔ اس کے سر ہانے ریڈ یو بج رہا تھا۔ اس کی محبوب گن مجبو بہ ہی کی طرح اس کے ساتھ لیٹ ہوئی تھی۔ اجمل خان کا ایک ہاتھ گن پر تھا۔ شانی اس پر ایک نگاہ ڈالتی ہوئی چھت پر چلی گئی۔ خوشگوار ہونے پہل کر اس کے بالوں کو پریشان کیا۔ وہ اپنے حالات کے بارے میں سوچنے لگی اور ان حالات کے بارے میں بھی جو وہ پیچھے چھوڑ آتی تھی۔ اسے اپنی کھائی پر چوہدری بشیر کی ہوس ناک خالمانہ گرفت یاد آئی۔ پھر چوہدری کے وہ الفاظ یاد آئے جن کے ذریعے اس نے شانی کو اپنا پابند بنایا تھا۔ نوخیز کوئی کوٹلا چکی چوہدری نے اس شرط پر دی تھی کہ شانی اس سے چند ماہ کے اندر شادی کرے گی۔ وہ سوچنے لگی کہ اس کے واپس نہ جانے سے کوئی اور روبرو کر کیا اثرات پڑیں

گے۔ کہیں چوہدری کو کی کورا جو سے واپس چھیننے کی کوشش تو نہیں کرے گا۔ تسلی صرف اس بات کی تھی کہ کوئی بات ڈھٹام کی بوجھی اور وہ اس کی حفاظت کر سکتا تھا۔ دوسری حوصلہ افزا بات یہ تھی کہ شانی کے بارے میں کسی کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے۔ چوہدری بشیر اور دیگر لوگ اسے یقیناً لا پتہ ہی تصور کر رہے تھے۔ وہ ایک لمبی آہ بھر کر چھت پر بیٹھنے لگی اور ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ مکان کی چار دیواری کے ساتھ ہی ایک اور چھوٹا سا گھر تھا۔ تاہم اس گھر کا احاطہ کافی وسیع تھا۔ یہاں چند کمریاں، دو گائے اور کچھ مرغیاں دکھائی دیتی تھیں۔ کل دن کے وقت شانی نے یہاں ایک عمر رسیدہ جوڑے کو دیکھا تھا۔ سفید براتی بالوں اور روشن پیرے والا ایک شخص مرغیوں کو انکشیں لگا رہا تھا جب کہ عورت گھر کی صفائی میں مصروف تھی۔ صرف دو روز پہلے ہی شانی کو معلوم ہوا تھا کہ یہ میاں بیوی دراصل ڈاکٹر ناصر کے والدین ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے جب ناصر مفرور ہوا تو حسب رواج پولیس نے ناصر کے گھر والوں کو کھٹ کرنا شروع کر دیا۔ ناصر کے بھائی کو دو تین بار پولیس پکڑ کر تھانے لے گئی۔ اس کے والد کو بھی بار بار تھانے بلایا جاتا رہا۔ اس کے بعد یہ لوگ خاموشی سے نقل مکانی کر کے گھوڑا لگی کے اس دور دراز گاؤں میں آباد ہو گئے لیکن شانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ پہلوان وغیرہ انہیں یہاں کیوں لے آئے ہیں۔ کیا یہ پروگرام پہلے سے طے پایا بعد میں بنا۔

شانی اسی ادھیڑ میں بنی تھی کہ اسے اپنے غیب میں آہٹ محسوس ہوئی۔ اس نے مز کر دیکھا تو ڈاکٹر ناصر اور گریس سرگوشیاں کرتے ہوئے چھت پر آ رہے تھے۔ شاید انہیں معلوم نہیں تھا کہ شانی بھی چھت پر ہے۔ شانی کو دیکھ کر وہ ڈھٹاٹھنے لگی۔

شانی ان کے پاس چلی گئی۔ گریس کے ہونٹوں پر اب ہلکی ہلکی مسکراہٹ کھینے لگی تھی۔ "کس بات پر مسکرا رہی ہو؟" شانی نے پوچھا۔

"اس بات پر مسکرا رہی ہوں کہ مجھے تمہاری بزرگ بہن کر تمہاری بات چلا نا پڑ رہی ہے۔"

شانی کے چہرے پر سرخی لہرائی۔ وہ بات کا رخ بدلتے ہوئے یولی۔ "ناصر! میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تم اس سستی میں کیوں آئے ہیں؟"

"کیوں؟ آپ تو فیغیر محفوظ لگ رہی ہے؟"

"نہیں لگ تو بہت محفوظ رہی ہے مگر تم پہلوان اور جیرے کی رہنمائی میں روانہ نہ ہونے تھے اور ان دونوں کو ہماری مدد کے لئے بھیجنے والے حاجی حیات تھے۔ حاجی حیات خان نے

آ جاتی تھی۔ لگتا تھا کہ وہ ماں سے بے حد محبت کرتا ہے۔

پھر جیسے وہ چوک کر بولا۔ ”ہاں شالی لی لی! آپ کے لئے ایک اور اچھی خبر ہے۔“

”کیا؟“ شالی کا دھیان فوراً تاپا معصوم کی طرف گیا۔

”وڈے ذمے پر آپریشن سے پہلے رنگ والی سے آپ کے کچھ عزیزوں کو گرفتار کر گیا گیا تھا لیکن اب انہیں چھوڑ دیا گیا ہے۔ ان میں آپ کی چچی، آپ کے خالو اعجاز اور دو خالہ زاد بھائی بھی شامل ہیں۔“

”میرے تاپا معصوم کا کچھ پتا چلا؟“

”وہ ابھی تک لاپتا ہیں۔ ان کے بارے میں کہا جا رہا ہے کہ انہوں نے ضعیف العمری کے باوجود کچھ افراد کے ساتھ مل کر ایک لڑکے (جشید) کو پولیس کی حراست سے چھڑانے کی کوشش کی۔ اس کوشش میں لڑکا ہلاک ہو گیا۔ حملہ کرنے والوں میں سے کچھ لوگ لاپتا ہیں جن میں آپ کے تاپا بھی شامل ہیں۔ تاہم عام لوگوں کا خیال یہی ہے کہ آپ کے تاپا ڈیڑی ریاض کی تحویل میں ہیں یا اسے معلوم ہے کہ وہ کہاں ہیں۔“

شالی نے اس بارے میں کچھ نہیں کہا۔ اسے معلوم تھا تاپا کہاں ہیں۔ ڈیڑی ریاض نے اسے بتایا تھا کہ لاہور کے ایک کینک میں ان کے زخموں کا علاج ہو رہا ہے اور جب تک وہ اس سارے معاملے میں اپنی زبان بند رکھے گی اس کے تاپا خیریت سے رہیں گے۔ شالی کی زبان بند تھی اور اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ اس کے تاپا خیریت سے ہوں گے۔

شالی نے منڈیر پر سے دیکھا۔ ڈاکٹر ناصر کی والدہ جی اور والد دونوں گھروں کے درمیان دروازے سے گزر کر رہے تھے۔ بچپن ساٹھ سالہ جی کے قدموں میں پُرشوق تیزی تھی۔ یہ مہربان صورت خاتون اس سے پہلے بھی دو دفعہ رستم کو دیکھنے آ چکی تھیں۔ اتفاقاً دونوں دفعہ رستم دوا کے زیر اثر سو رہا تھا۔ وہ اس کے سر ہانے بیٹھ کر تواتر سے تسبیح پھیتری رہی تھیں۔

شالی نے کہا۔ ”ناصر! لگتا ہے تمہاری بی بی رستم کو پہلے سے جانتی ہیں؟“

ناصر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ایک مرتبہ میں، والدہ اور بھائی رستم کافی دن اس مکان میں پناہ گزین رہے تھے۔ ان دنوں لالہ کے پاؤں میں گولی کا زخم تھا اور وہ کچھ دن پولیس سے دور رہ کر اپنے زخم کو چھپا کر چلتا تھا۔ رستم بھائی کو بھی یہاں شدید قسم کا تپانہ لگا ہوا تھا۔ ان دنوں جی نے بھائی کی دن رات تیمارداری کی تھی۔ بھائی کو بھی بے جی اور چاچا سے بہت لگاؤ ہو گیا تھا (ناصر والد کو مقامی عدالت کے ملازمین چاچا کہتا تھا) میں اور لالہ تو کبھ نہ

”یہ حاجی حیات صاحب نے نہیں میں نے تجویز کیا ہے۔“ ڈاکٹر ناصر بولا۔ پھر چھت کی منڈیر پر کہناں نکلتے ہوئے لگے۔ ”دراصل پہلوان اور حیراتو ہمیں راولپنڈی سے آگے حسن ابدال کی طرف لے جانا چاہتے تھے لیکن وہ جس علاقے کی بات کر رہے تھے وہ مجھے یہاں سے کم محفوظ لگا۔ جب ہم راستے میں روات سے آگے تھوڑی دیر کے لئے رکتے تو میں نے حاجی حیات صاحب کے کار خاص سب انسپکٹر اختر سے خودوں پر بات کی تھی۔ میں نے اختر صاحب کو بتایا کہ میرے پاس ایک زیادہ محفوظ ٹھکانہ موجود ہے اور مجھے یقین ہے کہ ہم وہاں کافی دیر تک اطمینان سے رہ سکیں گے۔ سب انسپکٹر اختر کے ساتھ بات چیت کے نتیجے میں طے ہو گیا کہ ہم حسن ابدال کے بجائے مری روڈ اور گلیات کی طرف نکلیں گے۔“

”کیا اب حاجی حیات صاحب ہماری یہاں موجودگی سے مطمئن ہیں؟“ شالی نے پوچھا۔

”بالکل مطمئن ہیں۔ ابھی صرف ایک گھنٹہ پہلے مجھ ان کا پیغام ملا ہے۔“

”کیسے؟“ شالی نے حیران ہو کر پوچھا۔

”شاید آپ کو معلوم نہیں کہ پہلوان آیا ہوا ہے۔ وہ عام راستے سے ہٹ کر آیا ہے اور خیر پر یہاں تک پہنچا ہے۔ بہت تھکا ہوا ہے اس لئے سو رہا ہے۔ صبح آپ سے ملاقات کر اؤں گا۔“

”کیا کہتا ہے وہ؟“

”اس نے یہاں کی صورت حال سب انسپکٹر اختر کو اور اختر نے حاجی حیات خان کو بتا دی ہے۔ حاجی صاحب گاؤں کی لوکیشن سے مطمئن ہوئے ہیں۔ ان کے لئے یہ بات بھی اطمینان کا باعث ہے کہ یہاں سے نزدیک ترین پولیس چوکی بھی چوبیس کلومیٹر کی دوری پر ہے۔ انہوں نے پہلوان کے ذریعے پیغام بھجوایا ہے کہ ہم ہستی سے باہر نکلنے کی کوشش بالکل نہ کریں اور جہاں تک ہو سکے اس بات کو چھپا لیں کہ ہمارے ساتھ ایک ایسا زخمی موجود ہے جس کی جانگم کئی ہوتی ہے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے ناصر ابھی تک ہستی میں سے کسی کو رستم کے بارے میں معلوم تو نہیں ہوا؟“

”نہیں ابھی تک کسی کو ہینک بھی نہیں پڑی۔ میں نے چاچا جی اور جی کو بڑی اچھی طرح سمجھا دیا ہے۔“ ناصر نے کہا۔

ناصر والدہ کو جی کہتا تھا۔ جی کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جیس جی چمک

بعد ڈیرے کی طرف واپس چلے گئے لیکن بھائی پورے دو مہینے نہیں رہے تھے۔“
کچھ دیر بعد شانی، گریس اور ناصر صحت سے اتر آئے۔ لائین کی روشنی میں جی
رستم کے بالکل پاس موزے پر بیٹھی تھیں۔ رستم نیم دراز تھا۔ ان کا ہاتھ رستم کی پیشانی پر تھا۔
وہ کچھ بڑھ کر بھوک رہی تھیں۔ رستم چا چا جی سے بات کر رہا تھا۔ چا چا جی کے چہرے
پر اندوہ کے گہرے سائے تھے۔ وہ گاہے گاہے حسرت ناک انداز میں رستم کی کچی ہوئی نانگ
کو دیکھ لیتے تھے۔

شانی اور گریس اپنے کمرے میں آگئیں۔ گریس نے شانی کو ایک اخبار دکھایا۔ یہ دو
دن پہلے کا اخبار تھا اور پھلوان اپنے ساتھ لایا تھا۔ اس اخبار میں دو ڈیرے کے حوالے
سے کچھ خبریں موجود تھیں۔ حالانکہ دو ڈیرے کے آپریشن کو لگ بھگ پندرہ دن گزر چکے
تھے پھر بھی خبروں میں اس کا چرچا موجود تھا۔ ایک تبصرہ نگار نے لکھا تھا کہ دو ڈیرے پر
آپریشن کرنے میں جلدی کی گئی اور اس ”جلدی“ کی کئی ثبوت اب سامنے آگئے ہیں۔ اس
تبصرے میں دو اکوڑن کے لئے عام معافی کی تجویز کا بھی ذکر تھا۔ تبصرہ نگار نے لکھا تھا کہ
مقامی سرداروں کی طرف داری کرتے ہوئے دو اکوڑن کو عام معافی دینے کی کوششوں کو سبوتاژ
کیا گیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ دو ڈیرے پر دو سو کے لگ بھگ افراد ہلاک اور درجنوں شدید
زخمی ہوئے۔

ایک خبر میں شانی اور اس کے تایا معصوم کی گمشدگی کا ذکر بھی تھا۔ شانی کے بارے میں
خیال ظاہر کیا جا رہا تھا کہ وہ پولیس کے سخت رویے کے سبب جان بوجھ کر زور پوش ہو گئی ہے۔
تاہم شانی کے تایا معصوم کے حوالے سے خدشات ظاہر کے جارہے تھے۔ ”خبر میں بھی یہ
اندیشہ ظاہر کیا گیا تھا کہ جس پولیس مقابلے کے بعد معصوم علی لایا ہوئے وہ مشکوک تھا۔ اسنے
ضعیف العمر شخص کا یوں موقع سے غائب ہو جانا بھی لوگوں کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اسی خبر
کے ایک حصے میں لالہ فرید، حسنا گجراتی اور درجنوں دیگر وہ فیروہ کی طرح رستم کو بھی ہلاک شدہ مجرم قرار
دیا گیا تھا۔ اس سے اشارہ ملتا تھا کہ درجنوں خاکستر لاتوں میں سے کسی ایک ایش کو رستم کی
لاش سمجھ لیا گیا تھا۔ تاہم اس سلسلے میں بلکہ پچھلے شبہات موجود تھے۔

شانی اور گریس تادیر اخبار کا مطالعہ کرتی رہیں۔ اس سے انہیں کافی معلومات حاصل
ہوئیں۔ گریس نے اخبار سنہال کر رکھ دیا تاکہ فارغ وقت میں مزید مطالعہ کیا جاسکے۔ شانی
کا خیال تھا کہ گریس اخبار کے بارے میں بتائے گی جو کچھ وہ پہلے رستم سے ہوئی ہے لیکن
اس کا یہ اندازہ غلط نکلا۔ گریس نے اس بارے میں کچھ نہیں کہا۔ اس کی خاموشی نے شانی نے

قیادہ لگایا کہ یہ گفتگو ابھی جاری ہے اور اس کا اگلا دور شاید کل ہوگا۔

اگلے روز صبح سویرے شانی نے ناصر کی والدہ بے جی کو دیکھا۔ وہ باورچی خانے میں
کام کر رہی تھیں۔ رستم کو صبح سویرے دوا کھانا ہوتی تھی لہذا وہ رستم کے لئے ناشتہ تیار کر رہی
تھیں۔ شانی نے خود کو ملاطمت کی کہ وہ وقت پر کیوں نہیں جاگ سکی۔ گھڑے کے پانی سے منہ
باتھ دھو کر اور اپنے سبیل سمٹ کر وہ جلدی سے باورچی خانے میں چلی گئی۔

بے جی آٹا گوندہ رہی تھی۔ شانی نے کہا۔ ”نہیں بے جی یہ میرا کام ہے مجھے کرنے
دیں۔“

انہوں نے بڑی محبت سے شانی کا کندھا چوما۔ ”جی رانی! میرا دور تیرا کام علیحدہ تو نہیں
ہے۔ مجھے رستم بچے کے لئے کام کر کے خوشی ہو رہی ہے۔“

”نہیں بے جی! آنا مجھے گوندہ دیں۔“ شانی نے اصرار کے ساتھ کہا۔

”تو ٹھیک ہے، میں دو دھ گرم کر لیتی ہوں۔“ وہ مسکرائیں۔

انہوں نے آٹے سے بنے ہوئے ہاتھ دھو لئے اور شانی نے ہاتھ آٹے میں ڈال لئے۔
رنگ والی کی حویلی میں وہ حوق سے ایسے کام کیا کرتی تھی۔ وہ چھوٹی چوہداری تھی لیکن اکثر
نڈرانیوں کے ساتھ مل بیٹھتی تھی۔ ان کا ہاتھ بنانے کے لئے سہزی بناتی تھی، چاول چنتی تھی
اور کبھی کبھی لپیا پوتی بھی کرتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ہر ملز پر تھی۔ ہر کوئی اس کے گن گاتا
تھا۔ شانی کا اپنا فائدہ یہ ہوا تھا کہ چوہداری ہونے کے باوجود وہ گھریلو کام کاج میں عام
ہیں۔ کیوں کی طرح حواقی ہو گئی تھی۔

ناصر کی والدہ بے جی بڑے نرم لہجے میں بات کرتی تھیں۔ ان کی گفتگو سے شفقت کی
پنوار سی پچھتی محسوس ہوتی تھی۔ انہوں نے شانی کو بتایا۔ ”میں اور تمہارا چاچا اب یہیں پر
آگئے ہیں۔ برآمدے کے ساتھ والے کمرے میں یہیں رہیں گے۔ رستم بچے کی یہی چاہتا
تھا۔“

شانی نے کہا۔ ”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ میرا اور گریس کا دل بھی لگا رہے گا۔“

”یہ انگریز ہیں تمہاری آئیل؟“ بے جی نے پوچھا۔ شانی نے اثبات میں جواب دیا۔

بے جی بولے تو بولیں۔ ”ان انگریزوں سے ہوشیاری رہنا چاہیے۔ میری دادی اللہ بخشے
بارہتی تھیں یہ اوپر سے کچھ اندر سے سمجھ ہوتے ہیں۔“

”نہیں بے جی! سارے انگریز تو ایک جیسے نہیں ہوتے۔ یہ بڑی اچھی لڑکی ہے۔ یہ

میں اور رستم کی خاطر اپنے بچے کو چھوڑ کر اور خود کو خطرے میں ڈال کر یہاں آئی ہے۔“

”یہ کیا کرتی ہے؟“

”اخبار دہائی ہے۔ اپنے ملک میں خبریں چھاپتی ہے۔ اگر یہ لوگ بھی نہ ہوں تو پھر غریب بے بس لوگوں کا اللہ ہی حافظ ہے۔“

اچانک شانی کی نظر دیکھی پر پڑی۔ دودھ ابل رہا تھا۔ اس نے لپک کر دودھ چو لیے سے اُتارا اور پھونکیں مار کر اس کا بال کم کر دیا۔

دفعہ شانی بڑی طرح بدگئی اور ہائے اللہ کہہ کر ایک کونے میں سہٹ گئی۔ براؤن رنگ کی ایک خوبصورت بلی اس کے پاؤں میں پھرتی تھی۔

بے جی نے شنی شی کر کے اور پاؤں زمین پر مار کر بلی کو باہر نکالا۔ اچھل خان برآمدے میں مسواک کر رہا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر مسکرایا اور بولا۔ ”بہن جی! ام بھتھا تھا کہ بس کمزور دل عورت ہی جانوروں سے ڈرتا ہے۔ آج پتا چلا کہ آپ جیسا دلیر خاتون بھی گھبرا جاتا ہے۔“

”بلی مجھے اکڑ ڈراتی ہے۔“ شانی نے اودھنی درست کرتے ہوئے کہا۔

”حالانکہ آپ کو بلی سے نہیں ڈرتا چاہیے کیونکہ بلی تو عورتوں کا سب سے زیادہ دوست ہوتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”خو مطلب یہ کہ بلی چوہوں کو کھاتا ہے اور چوہوں سے زیادہ عورتوں کو کوئی شے نہیں ڈراتا ہے۔ سیانے کہتے ہیں کہ دشمن کا دشمن دوست ہوتا ہے۔“

شانہی نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”خان بھائی! رستم جاگ گیا ہے؟“

”ہاں جی جاگ گیا ہے اور اب ذرا غسل خانے میں جا چاہا رہا ہے۔“

”تو لے جاؤ غسل خانے میں۔“

”اصل میں... ام کو بہت تیز پیشاب لگنے بہن جی۔ ام تو ویسے ہی آپ کی ذری

دوئی ”ہائے اللہ“ من کر رہا تھا۔“ خان نے معذرت کے لہجے میں کہا۔

شانہی ہنستے ہنستے کہہ رہی تھی۔ وہ دھڑک رہی تھی۔ وہ دودھ پیتے سے یہی کر رہا تھا۔ وقت پر اُدھر اُدھر ہوا جاتا تھا۔ ناصر ویسے ہی بہت دیر سے اُٹھتا تھا۔ رستم کو غسل خانے تک لے جانے کے لئے شانی کوئی سہارا دینا پڑتا تھا۔ وہ رستم کے کمرے میں گئی۔ شرم سے اس کے گال تپنا شروع ہو گئے تھے۔ موجودہ حالات میں بھی رستم کے جسم کا لمس اس کے

سینے میں پھیل جاتا تھا لیکن آج وہ دیکھ کر ہنسی کی رستم خود ہی لاشی کے سہارے غسل خانے کی طرف جا رہا تھا۔ وہ ذرا سا ڈر گیا۔ شانی تیزی سے آگے بڑھی۔ ”میں سہارا دوں؟“ اس نے

پوچھا۔

”نہیں بی بی جی۔ میں چلا جاؤں گا۔“ رستم نے کہا۔

رستم کے الفاظ سے زیادہ اس کے لہجے نے شانی کو چونکا دیا۔ اس کے لہجے میں گریز تھا۔ شانی اسے اُلجھے ہوئے انداز میں دیکھ کر رہ گئی۔

دو پہر کو گریس اور اس صر پھر دیک رستم سے باتوں میں مصروف رہے۔ اس گفتگو کے بعد گریس بارہن کی تو شانی کو پھر تو قیام پیدا ہوئی کہ گریس کچھ بتائے گی کہ گریس کے بتانے کے خیال سے شانی کا دل معمول سے زیادہ دھڑکنے لگا۔ غالباً گریس نے بھی محسوس کر لیا تھا کہ شانی اس سے کسی اظہار کی توقع کر رہی ہے۔ وہ ہولے مسکرائی۔ ”ایک ہی دفعہ سب کچھ بتاؤں گی تمہیں۔“ سسپنس رکھنے میں مجھے بڑا مزہ آرہا ہے۔“

اس سے پہلے کہ شانی کچھ کہتی ناصر کی والدہ جی، جی ہاتھ میں پیالی لئے اندر داخل ہوئیں۔ پیالی میں سرسوں کا تیل تھا۔ انہوں نے شانی کے قدرے خشک بالوں پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”دھی رانی! کیا حال کر رکھا ہے تم نے بالوں کا۔ چلو آؤ، میں تمہیں تھوڑا سا تیل لگا دوں۔ پھر نہا لینا۔“

”رہے دیں بے جی۔ میں خود ہی لگوں گی۔“

”مجھے پتا ہے تم لڑکیوں کا اور تمہارے ساتھ تو یہ انگریزی بھی ہے۔ اس کی صحبت کا اثر بھی ہو گا تم پر۔ یہ انگریزیاں تو شاید پوری حیاتی میں ایک باری بھی تیل نہیں لگاتی ہیں۔ اگر میرے بس میں ہوتو...“ وہ کہتے کہتے ایک دم چپ ہو گئیں اور گریس کی طرف حفاظت نظروں سے دیکھنے کے بعد بولیں۔ ”کہیں یہ ہماری زبان تو نہیں سمجھتی؟“

شانہی نے نفی میں سر ہلایا۔

بے جی اسے اپنی دادی کے زمانے کی بات سناتے لگئیں اور بتاتے لگئیں کہ ان کے زمانے میں ہندوستان کی انگریز عورتیں کیسے کیسے فیشن کیا کرتی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے چار پائی پر بیٹھ کر شانی کو اپنے سامنے ایک چٹائی پر بٹھالیا اور اس کے لیے بال کنول کرشناؤں پر بکھیر دیے۔ پھر ان کی انگلیاں بولی محبت سے اس کے بالوں میں چلنے لگیں۔ شانی کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ رنگ والی کی حویلی اور اپنی والدہ کی بے شمار یادیں اس کے ذہن میں تازہ ہو گئیں۔

بے جی موئے شیشوں کی میک لگا کر ہستی کے بچوں کو قرآن شریف پڑھاتی تھیں۔ کوئی ایک درجن چھوٹے بڑے بچے ان کے پاس پڑھتے تھے۔ ان میں سے تین چار بڑے لڑکے

قریبی جھرنے سے بہت سا پانی لاکر لوہے کی ایک بڑی ٹینکی میں جمع کر دیتے تھے۔ اس ٹینکی کے ساتھ باقاعدہ پائپ لگا ہوا تھا جو غسل خانے، کچن اور بار چرخی خانے تک نکالتا تھا۔ سیوریج کا یہاں قدرتی انتظام موجود تھا۔ غسل خانے کا پانی ایک گہری دراڑ میں گرنے کے بعد پتھروں کی بھول بھلیوں میں گم ہو جاتا تھا۔ کچن کا پانی بھی اسی طرح نکل جاتا تھا۔

سہ پہر کے بعد شانی نے نہا کر دھلے ہوئے کپڑے پہنے اور کھڑکی کی کھلی سے بال سنوارے۔ بے جی نے اسے دانتوں پر ملنے کے لئے واٹن (ٹیکری کچھال) دی۔ ان کا دل رکھنے کے لئے شانی نے تھوڑی سی دانتوں پر اس کے مسوزھے پٹلے نسواری ہو گئے اور دانت موتیوں کی طرح چمکنے لگے۔ بے جی نے تعریفی نظروں سے اسے دیکھا اور نظر بد سے محفوظ رہنے کی دعا دی۔

ان لمحوں میں شانی کی نگاہ کھڑکی سے گزر کر رستم والے کمرے میں گئی۔ ناصر اور گریس وہیں موجود تھے۔ انہیں دیکھ کر ہی شانی کو اندازہ ہو گیا کہ وہی کل والا موضوع چھڑا ہوا ہے۔ تینوں کے چہرے پر گہری شبیدگی طاری تھی۔ ناصر دھسے لہجے میں بہت زور دے کر کچھ کہہ رہا تھا۔ رستم نے دتین بارنی میں سر ہلایا اور بہت آزدہ نظر آنے لگا۔

آواز میں شانی کے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھی لیکن مفہوم اس کی سمجھ میں آنا شروع ہو گیا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ ان تینوں کے درمیان ہونے والی بات چیت الچنگی ہے۔ شاید رستم یہ سمجھ رہا تھا کہ شانی کی طرف سے اس پر تم کیا جا رہا ہے اور وہ رستم کی زندگی میں صرف اس لئے آتا ہے کہ وہی ہے کہ اس کی معذوری کو سہارا دے سکے۔ شانی کے ذہن میں پہلے ہی یہ اندیشہ موجود تھا۔ اب گفتگو کی صورت حال دیکھ کر یہ اندیشہ حقیقت کا روپ دھار رہے تھے۔

تو کیا وہ رستم سے خود بات کرے؟ اس نے اپنے آپ سے سوال کیا..... اسے سمجھانے کو، وہ اپنے لئے خوشخبری کا راستہ کیوں اختیار کر رہا ہے۔ وہ کچھ کھری ہے اور کرنا چاہتی ہے۔ وہ صرف اس لئے ہے کہ وہ اسے چاہتی ہے۔ رات ابز آلودہ تھی۔ بے جا بگڑے گرن چمک ہوئے تھے۔ شام کے تھوڑے دیر بعد بارش ہو گئی۔ یہ پہاڑی علاقے کی بارش تھی۔ اس کا اپنا رنگ ڈھنگ تھا۔ رستم انہی نیتیا دور باور نکلا اور برآمدہ میں آ بیٹھا۔ وہ سب بھی برآمدہ میں جمع ہو گئے۔ رات کا کھانا وہیں کھایا گیا۔ رستم بیض کی طرح غم ممتا۔ اجمل خان کی بلی چٹکی کٹنگو کے باوجود وہ گہری سوچ میں ڈوب رہا تھا۔ شانی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کے اندر کوئی پائپل موجود ہے لیکن یہ پائپل اس قدر رشہ دیر خوں کا ہو گیا ہے کہ شانی کو معلوم نہیں

تھا۔ شانی کا ارادہ تھا کہ رات سوئے سے پہلے وہ گریس سے ساری تفصیلات پوچھ لے گی اور اس کے بعد مناسب ہوا تو کل سویرے خود رستم سے بات کرے گی لیکن کھانے کے فوراً بعد گریس نے بتایا کہ اس کے سر میں درد ہے۔ ناصر نے اسے دوا دی اور وہ جلد ہی بستر پر جا کر سو گئی۔

رستم کو دوا کی آخری خوراک کھلانے کی ذمہ داری شانی پر تھی۔ اس نے دوا کھائی پھر نیم گرم دودھ پینے کو دیا۔ اس نے دو گھنٹہ کے ایک طرف رکھ دیا۔

”کیا بات ہے؟“

”میں بعد میں بی لوں گا بی بی۔“

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”ہاں میں ٹھیک ہوں بی بی لیکن آپ میرے لئے اس قدر تکلیف نہ اٹھایا کریں۔“ وہ کمزور آواز میں بولا۔

شانی کا دل چاہا کہ وہ باتیں کہہ دے جو کہنا چاہتی ہے لیکن پھر ارادہ بدل دیا۔ وہ اس سے پہلے گریس سے بات کرنا چاہتی تھی۔

وہ اپنے کمرے میں آگئی اور گریس کے پاس لیٹ گئی۔ بارش جاری تھی۔ تھوڑے تھوڑے وقفے سے کبلی چمکتی تھی اور پہاڑ دور تک روشن ہو جاتے تھے۔ بارش کے شور میں قریب جھرنے کی وہ مدھم آواز دب گئی تھی جو اس مکان میں مسلسل سانی دیتی رہی تھی۔ رات کزرتی جا رہی تھی لیکن وہ مسلسل کروٹیں لے رہی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ رستم کو دیکھنے کے لئے کھڑکی تک گئی۔ یہ دیکھ کر چونک کر وہ بستر پر نہیں تھا۔ غسل خانے کا دروازہ بند تھا اور بستر کے پاس بائیں پاؤں کی چپل بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ وہ غسل خانے میں ہے لیکن پھر ایک چیز نے اسے ٹھکا دیا۔ غسل خانے میں جاتے ہوئے وہ لائچی دروازے پر چھوڑ جاتا تھا۔ یہ لائچی وہاں نظر نہیں آتی تھی۔

وہ تیزی سے رستم کے کمرے کی طرف گئی۔ تب ایک اور چیز پر اس کی نگاہ پڑی اور اسے یقین ہو گیا کہ کوئی گڑبڑ ہے۔ سیون ایم ایم رائفل جو رستم کے سر ہانے دیوار پر لگی رہتی تھی وہاں سے غائب تھی اور دیوار خالی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ رستم کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ پائپل کی ایک بائلی کو اس کے پاؤں سے ٹھوکر لگی۔ کچھ اشیاء کے فرش پر بکھر گئیں۔ یہ سب رستم کی استعمال کی ہوئی اشیاء تھیں۔ خون آلود پٹیاں، روٹی، انجشٹنوں کے ٹوٹے ہوئے وائل، تینیں، گولیوں کے رچے وغیرہ۔

”رستم..... رستم“ شانی نے دھسے لہجے میں اسے پکارا۔

اس حالت میں ڈپٹی ریاض کو مارنے کی بات کر رہے ہو، جب کہ تم ٹھیک سے کھڑے بھی نہیں ہو سکتے۔ تمہیں چند قدم چلنے کے لئے بھی سہارے کی ضرورت پڑ رہی ہے۔ تمہارا جسم رنجوں سے بچو رہا اور تم ایک نیچلی ہوئی رائٹل لے کر ریاض کو مارنے نکل کھڑے ہوئے ہو۔ نہیں رستم! ریاض ایسے نہیں مرے گا۔ اس طرح صرف یہ ہوگا کہ اس کی چھاتی پر ایک اور تھنڈ ج جائے گا۔ تمہیں زندہ باہر دوہر گفنا کر کے کا تھنڈ۔ میں تمہیں ایسا نہیں کرنے دوں گی رستم۔ اس کے بجائے بازو پر شانی کی گرفت کچھ اور مضبوط ہوگی۔

”یہ سب کچھ میری برداشت سے باہر ہے لی! میں اپنے پیاروں کی موت کو نہیں بھول سکتا۔ وہ سب زندہ رہنا چاہتے تھے۔ میں جانتا ہوں کہ چند رعایتیں ملنے پر وہ بھتیار ڈالنے کو بھی تیار تھے۔ بہت سے افسر ایسے تھے جو رعایتیں دینا چاہتے تھے لیکن اس ڈپٹی ریاض نے ایسا نہیں ہونے دیا۔ اس نے اپنے مفاد کے لئے اس ناپ کو گولیوں سے بھون ڈالا۔۔۔۔۔ ایک ایک کو مار دیا۔“ رستم کی آواز ہڑ گئی۔ چند لمبے کی خاموشی کے بعد اس نے اپنا دایاں ہاتھ چھاتی پر رکھا۔ ”میرے سینے میں آگ ہے لی! یہ آگ مجھے اندر سے کونک کر رہی ہے۔ میں کیا کروں؟“

شانے نے ایک گہری سانس لی۔ ”اس آگ کو اپنے صبر و تحمل سے مدھم کرو۔ اسے اپنی طاقت بناؤ۔ ایسی آگ بڑی قیمتی ہوتی ہے رستم! لیکن یہ تمہارے کام تب ہی آسکتی ہے جب تمہارے جسم میں جان ہوگی۔“

رستم خاموش رہا۔ اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ بارش کا پانی اس کے بالوں، رخساروں اور داڑھی میں بہہ رہا تھا۔ شانے نے بات جاری رکھی۔ ”خود کو وقت دو رستم! ایسے جلد بازی کرو گے تو کچھ حاصل نہیں کر سکو گے۔ اپنی آگ میں خود کو جلانے والے کام نہ کرو۔“

اچانک رستم نے غیر متوقع طور پر شانی کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب کیفیت تھی۔ وہ کوئی بہت خاص بات کہنے کے وقت شانی کی طرف دیکھتا تھا۔ یہ بھی کوئی ایسا ہی موقع تھا۔ اس نے غصہ ماری ہوئی آواز میں کہا۔ ”لی! لی! آپ مجھے رکے دیں گی تو میں کچھ دان اور رک جاؤں گا۔“

”کیا مطلب؟ میں تمہیں رکے نہیں دے رہی؟“

اس نے پھر جھجکا لیا۔ ”ہاں لی! آپ کی حد سے زیادہ مہربانی اور نوازش مجھے رکھے نہیں دے رہی۔ میں اپنی نظروں میں آپ گرتا جا رہا ہوں۔ مجھے لگتا ہے کہ آپ کے احسانوں کے بوجھ تلے دب کر مر جاؤں گا۔“

”یہ تم کہی باتیں کر رہے ہو رستم! تمہارا لہجہ انہیں جیسا ہے۔“

”میں وہی بات کہہ رہا ہوں لی! بیوقوف ہے۔ آپ میری ٹوٹی پھوٹی زندگی کا سہارا بننے کی بات کرتی ہیں۔ میں خاموش رہتا ہوں تو مجھے لگتا ہے کہ میں کا خود غرض ترین بندہ ہوں۔ آپ۔۔۔۔۔ آپ ایسی بات کیوں کرتی ہیں لی!۔ میری بے کار زندگی اب چند ہفتوں یا مہینوں سے زیادہ نہیں چلے گی۔ پولیس مجھے دھوکہ کر مار دے گی یا میں ریاض کو مار کر مر جاؤں گا۔ آپ میری زندگی میں شامل ہو کر خود کو برباد کرنا کیوں چاہتی ہیں۔ میں آپ کو کبھی ایسا نہیں کرنے دوں گا۔ آپ کا ایک مستقبل ہے لی! بے شمار لوگوں نے آپ سے اچھی امیدیں لگا رکھی ہیں۔ وہ آپ کو اپنے درمیان دیکھنا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔“

شانے کو لگا کہ آخری الفاظ میں رستم کا اشارہ نئے اور چوہدری بشیر کی جانب ہے۔ ایک دم اس کے اندر کوئی شے بجھ گئی۔ اس نے رستم کے بازو پر سے اپنی محبت بھری گرفت ختم کر دی۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ بے حد افسردہ لہجے میں بولی۔ ”بہت افسوس کی بات ہے رستم! آج مجھے یوں لگا کہ تم نے مجھی مجھ کو دل سے اپنا سمجھا ہی نہیں۔“

شانے کب و لہجے میں نہ جانے کیا بات تھی، رستم چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ شانے نے غم ناک لہجے میں کہا۔ ”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ جو تمہارا دل چاہے کرو۔ میں اب تم سے کچھ نہیں کہوں گی۔ شاید میرا حق ہی نہیں تھا کچھ کہنے کا۔ لیکن ایک بات یاد رکھنا رستم! میں نے جو کچھ کہا دل کی گہرائی سے کہا اور پورے غلط سے کہا۔“

”لی! لی! آپ مجھے کی کوشش کریں۔ میں آپ سے۔۔۔۔۔“

”میں سمجھتی ہوں رستم! اب مزید کیا سمجھاؤ گے۔ شاید تم نے کبھی تنجیدگی سے چاہا ہی نہیں کہ ہم دونوں ایک دوسرے کی زندگی میں شامل ہوں۔ ختم ہستی میں تم عین وقت پر خاموشی سے نکل گئے تھے۔ اس کے بعد تم نے نادیدہ شادی کی اور یہ ثابت کیا کہ تم اپنے طرے پتے اور ڈھنگ سے زندگی گزارنے پر آمادہ ہو چکے تھے اور اب۔۔۔۔۔ اب پھر تم مجھے اور ناصر، اممل وغیرہ کو خاموشی سے چھوڑ کر جا رہے تھے۔ اس سے زیادہ مجھے اور کیا سمجھاؤ گے تم۔ ٹھیک ہے رستم! وہی ہوگا جو تم چاہو گے۔ اس طرح طوفانی رات میں خود کو گھمبیر کر مت لگو۔ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔ میں تمہارے آرام میں دخل اندازی نہیں کروں گی۔ نہ اب نہ پھر کبھی۔ میں وعدہ کرتی ہوں۔ جو باتیں آج ناصر اور گرئیں نے تم سے کہی ہیں وہ پھر کبھی تمہارے کانوں تک نہیں پہنچیں گی۔ بھولو۔۔۔۔۔ یہ سب کچھ آج ہی تمہیں کے لئے ختم ہو گیا ہے۔“

شانے کے لیے میں دینا جہاں کا کرب سمنا ہوا تھا۔ یہ بڑی افسانوی قسم کی صورت حال تھی لیکن

افسانہ بھی تو زندگی سے چھوٹا ہے۔

رستم چمچ کی طرح ساکت بیٹھا رہا۔ شانی بھی بیٹھی رہی۔ یوں لگتا تھا کہ رستم کچھ کہہ چاہتا ہے لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے۔ شانی نے پھر اپنے لب کو لے۔ اس مرتبہ اس کی آواز میں پہلے سے زیادہ درد تھا۔ وہ بولی۔ ”اگر تم کہتے ہو تو میں چلی جاتی ہوں رستم! اگر تمہاری خوشی اسی میں ہے تو صبح کسی کو بتائے بغیر خاموشی کے ساتھ یہاں سے نکل جاؤں گی۔“

وہ جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے سینے میں آنسوؤں کا سمندر ہلکھوڑے لے رہا تھا غم و غصے کی ایک بلند لہری تھی جس نے شانی کے سر اے کو جکڑ لیا تھا۔ ان لمحوں میں واقعی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ صبح کا انتظار بھی نہ کرے۔ ابھی کسی طرف کا رخ کرے اور نکل جائے۔

بجلی زور سے چمکی۔ چند لمحوں بعد دالوں کی مہیب گڑگڑاہٹ نے نشیب و فراز کو ہلادیا۔ بارش کی بو پھٹاڑیں تیز تر ہو گئیں۔ دیوایی ہوا کھنڈری غراہوں سے سخت لگی۔ شانی نے واپس جانے کے لئے قدموں کو جھنسن دی تو رستم نے ساتھ کراہ اٹھا۔ ”بی بی! ایسے ناراض ہو کر جانیں گی تو میں موت سے پہلے ہی مر جاؤں گا۔ مجھے اس طرح نہ ماریں۔“

”ماتو تو مجھے رہے ہو“ شانی نے رساں سے کہا۔

”لیکن بی بی!“ رستم نے کچھ کہنا چاہا مگر اس سے پہلے ہی شانی قدم بڑھا چکی تھی۔ اس کے قدموں میں استحکام تھا۔ ان لمحوں میں وہ واقعی تہیہ کر چکی تھی کہ اب یہاں نہیں رکے گی۔ آنسوؤں کی طرح اس کی آنکھوں سے رواں تھے۔ وہ ابھی چند قدم ہی چلی تھی کہ رستم اس کے پیچھے آیا۔

”میری بات میں بی بی!“ وہ لڑکھائی پر رستم کی لٹھی پھسلی۔ اس کی اٹکوتی ٹانگ سے اسے سہارا دے سکی اور وہ خود کو سنبھالنے کی کوشش میں لڑھکتا ہوا نیچے آیا۔ دو تین پائیاں کھاکر اور کھنڈری ایک دیوار سے ٹکرا کر وہ ساکت ہو گیا۔ شانی تڑپ کر کھلی۔ اس نے کھٹکوں کے بل ہو کر رستم کا سر اٹھایا۔ ”رستم... رستم چوٹ تو نہیں آئی؟“ رستم کے نیچے ہونٹ سے خون برس آتا تھا۔

پھر اچانک نہ جانے کیا ہوا۔ رستم اور شانی لپٹ گئے۔ اتنی شدت سے..... اتنی سختی سے کہ یک جان دو قالب ہو گئے۔ وہ کچھڑ میں تھڑے اور بارش میں شرابور تھے۔ ان کے سروں پر بجلی چمکی اور بادل کڑکے۔ درخت دیوانہ وار بھوسے اور بارش کی طوفانی بو پھٹاڑوں نے

کھنڈر کو نہ چھوڑ کر دکھ دیا لیکن وہ جیسے ارد گرد کے ہر منظر پر آواز سے بے خبر ہو گئے تھے۔ باہر کے طوفان سے کہیں بڑا طوفان ان دونوں کے اندر برپا تھا۔ بارش کے پانی سے کہیں زیادہ پانی ان کی آنکھوں سے بہہ رہا تھا۔ اس سیلابی پانی میں ساری ہڈیں، ساری مٹکتیاں اور شکایتیں ہتھکڑی کی طرح بہہ گئیں۔ جذبات کی شدت میں شانی نے اپنے ہونٹ رستم کی کئی ہوئی پنڈلی پر رکھ دیئے۔ وہ ڈھلوان پر نیم دراز ایک دوسرے کو چومنے لگے، بچھنے لگے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ گلوگیر سرگوشیاں بھی کر رہے تھے۔

☆☆☆☆☆☆

قریباً تین ہفتے بعد کا ذکر ہے، موسم بہار کی پہلی بارش نے نشیب و فراز کو چکا دیا۔ سب کچھ کھڑا نظر آنے لگا۔ اس چھوٹی سی پہاڑی بستی کو عرف عام میں روڈ ٹھٹھی کہا جاتا تھا۔ روڈ کے سارے پھول میٹھے ہوئے تھے اور سارے درخت ہرے بھرے تھے۔ تین دن بعد رستم نے شانی کی شادی تھی۔ رستم نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ ایسا ہوگا۔ زندگی اسے عجیب پلے دے رہی تھی۔ کچھ دن پہلے تک وہ خود کو دنیا کا بد نصیب ترین شخص سمجھ رہا تھا لیکن اب صورت حال مختلف تھی۔ وہ اپنے ارد گرد شادی کی تیاریاں دیکھ رہا تھا۔ اس الگ تھلک پہاڑی بستی کے اس چھوٹے سے خوبصورت مکان میں وہ دیوی اس کی دلہن بننے والی تھی جس کی صرف ایک جھلک پر وہ دنیا جہاں کی خوشیاں قربان کر سکتا تھا۔ وہ اپنے ارد گرد ناصر، امین خان، ساغر اور بے بی وغیرہ کو دیکھ رہا تھا۔ سب لوگ بڑے جوش انداز میں تیاریاں کر رہے تھے۔ خصوصاً امین خان کی خوشی تو دیدنی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا اور نہ گلے میں نکل کر خنک ناچ شروع کر دیتا یا پھر چوراہے پر بیچنے کر اور ڈھول پیٹ پیٹ کر اس شادی کی منادی کرنے لگتا۔ وہ بدتر حالات میں بھی مسکراتے والا شخص تھا۔ بے بی کے پاؤں بھی زمین پر نہیں ٹک رہے تھے۔ بے بی اور چاچا ابراہیم رستم کو بیٹوں کی طرح چاہتے تھے۔ بے بی کی خواہش تھی کہ چھوٹے پتے پر ہی کبھی لیکن وہ شادی کی اہم رسمیں ادا کریں۔ اگر وہ ماہ پہلے ڈے ڈے میں ہونے والے شہت و خون کا خیال ان کے ذہنوں میں نہ ہوتا تو وہ اس شادی پر کہیں زیادہ خوشی کا اہتمام کرتے۔ اب یہ تقریب بالکل مختصر پتے پر اور سادگی سے ہو رہی تھی۔

رستم اب کبھی کبھی گھر سے باہر بھی چلا جاتا تھا۔ باسلی والوں کے لئے اب یہ بات راز نہیں رہی تھی کہ ان کے ہاں ایک ایسا شخص موجود ہے جو لالچی یا بیساکھی کے سہارے چلتا ہے۔ تاہم چاچا ابراہیم نے اہم اور ناصر کی طرح رستم کا اصل نام بھی بستی میں کسی کو نہیں بتایا

تھا۔

صبح کے وقت بے جی نے رستم کو بڑی محبت سے دودھ اور باقر خانی کا ناشتہ کروایا۔ اس بستی میں باقر خانی، بسکت اور اس قسم کی دیگر اشیاء شاذ و نادر ہی دیکھنے میں آتی تھیں۔ اونچے پہاڑوں میں گھری ہوئی ایسی بستیاں عام طور پر اپنی ساری غذائی ضروریات مقامی پیداوار سے ہی پورا کرتی ہیں۔ دودھ، دہی، انڈے، گوشت، روٹی، چاول سب کچھ یہیں دستیاب تھا۔

رستم نے اپنے بالوں میں انگلیاں چلا کر گہری سانس لی۔ اس کے بال بال پھر لمبے ہو چکے تھے۔ (یہ بال اس نے اپنی شناخت چھپانے کے لئے ملتان میں کٹوا دیئے تھے) ناشتہ کرنے کے بعد وہ لاٹھی پکٹتا ہوا بارہا ہر نکلا۔ وہ برآمدے میں بیٹھنا چاہ رہا تھا۔ ابھی وہ دبلیر پری تھا کہ اہمبل خان نے اس کا راستہ روک لیا اور بے تکلفی سے بولا۔ ”کدھر کو جاتا ہے برادر؟“

”ذرا برآمدے میں بیٹھوں گا۔ بارش کے بعد سوپ اچھی لگ رہی ہے۔“ رستم نے کہا۔

”لیکن ام کو یہ اچھا نہیں لگ رہا۔ دھڑ بالکونی میں امارا بہن بیٹھا ہے اور انہیں چاہتا کرشادی سے پہلے آپ بار بار اس کو دیکھیے۔“

”تو کھڑ کیا کروں؟“

”اس سے باقاعدہ اجازت لو۔ ام دھڑ پر وہ کرائے گا۔ آپ پھر باہر آئے گا۔“

”تو کرا لو پردہ۔“

دونوں ہنسنے لگے اور باہر برآمدے میں آگئے۔ اوپر کڑھکی کی بالکونی میں گرلیں موجود تھیں۔ وہ مقامی لباس میں تھیں اور اس ماحول میں رہی کسی نظر آتی تھی۔ اب تک اس نے اپنے شوہر سے فقط ایک مرتبہ رابطہ کیا تھا اور وہ بھی بڑی رازداری کے ساتھ۔ یہ پیغام رسائی چاچا ابراہیم کے ایک بے حد با اعتماد کارندے شریف کے ذریعے ہوئی تھی۔ شریف نامی یہ جوان سال شخص چاچا ابراہیم کے خاندانی ملازم کی حیثیت رکھتا تھا۔ شریف کے ذریعے گرلیں کے شوہر نے اسے کچھ عرصے کے لئے یہاں بستی میں رہنے کی اجازت دی تھی۔ اس نے بچے دیوں کو بھی شریف کے ذریعے ہی گرلیں کے پاس یہاں روکیں بستی میں بھیج دیا تھا۔

گرلیں بالکونی میں چوڑی پریشانی میں تھیں اور بے جی سے مہندی گولے اور لگانے کا طریقہ سیکھ رہی تھیں۔ بے جی اس طریقہ سمجھانے کے ساتھ ساتھ چاول بھی چھو رہی تھیں۔ اسی دوران میں ناصر اپنی میڈیکل سنبھالے ہوئے برآمدے میں آدھمکا۔ ”بھائی! کدھ سے

پتی بدلو لیں۔“

”بدل لو بھی! لیکن کدھ سے کی پتی تو تم نے برسوں بھی بدلی تھی۔ میرے خیال میں کدھ سے زیادہ ٹانگ کو پتی کی ضرورت ہے۔ کل بھی تھوڑا سا خون رسا ہے۔ یہ دیکھو۔“

رستم نے ٹانگ کا ٹنڈ مار کر دکھاتے ہوئے کہا۔

سفید پتی کے اوپر واقعی تھوڑا سا خون دکھائی دے رہا تھا۔

”اس خون کی پرواہ نہ کریں بھائی۔ ابھی کچھ دن تک زخم کا تازہ رہنا ضروری ہے۔“

رستم عجیب نظروں سے مار کر دیکھنے لگا۔ ”کر مجھے معلوم نہ ہوتا کہ تم واقعی ڈاکٹر ہو تو ضرور تمہیں سمجھا چلا ہوتا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ کبھی مجھے لگتا ہے کہ تم مجھ سے کچھ

چھپا رہے ہو۔“

”کیا مطلب ہے بھائی؟“

”دوستی میں زخم ٹھیک ہو جانا چاہیے۔ لگتا ہے کہ تم جان بوجھ کر زخم کو تازہ رکھتے ہوئے

ہو۔ کیا کوئی خاص وجہ ہے؟“

”کوئی خاص وجہ نہیں ہے بھائی! زخم ہوا ہے اس لئے ٹائم لے رہا ہے۔ بہر حال کل میں جو جینتج کر دوں گا اس میں سے خون کا رسا ڈپالنگل نہیں ہوگا۔ بے فکر ہیں۔“

”ہنسنے کو جب تم پتی کر رہے تھے، گرلیں بھی زخم سے چھینر چھا کر رہی تھیں، اسے کیا پریشانی ہے؟ میرا مطلب ہے وہ کیوں دلچسپی لیتی ہے مرنم پتی میں؟“

”دلچسپی یہی ہے کہ آپ جلد سے جلد ٹھیک ہو جائیں اور ہم سب مل کر گاسکیں۔“

سازا گھوڑی چڑھیا۔

اب ناصر کبھی کبھی رستم سے بے تکلف بھی ہو جاتا تھا۔ اہمبل خان نے کہا۔ ”ناصر بھائی! یہ آپ کیا کہہ رہا ہے۔ رستم بھائی گھوڑے پر سوار ہوگا۔“

”نہیں یارا! میں صرف شادی کے گانے کی بات کر رہا ہوں۔“

”اوہو..... پھر ٹھیک ہے۔“ اہمبل خان نے کہا۔ ”جب رستم بھائی بالکل ٹھیک ہو جائے گا تو پھر ام ان کو اپنے ساتھ عائدہ غیر میں لے جائے گا۔ وہاں کرم ابھنسی میں ام ان کی شادی کا ساگرہ بڑی دھوم دھام سے منائے گا۔ وہاں ایشو کا ایک بڑا زبردست گانا بھی گائے گا، ان شاء اللہ۔“

رستم نے اوپر بالکونی میں دیکھا۔ گرلیں، شانی کو کھینچتے تان کر باہر کھلی ہوئیں لے آئی تھیں۔ اب وہ بے جی کی ہدایت کے مطابق اس کے ہاتھوں پر مہندی لگانے کی فکر میں تھیں۔

پانچواں حصہ

شانی اور رستم کی نگاہ ایک لمحے کے لئے ٹکرائی۔ رستم کے جسم میں جیسے اُن گنت ٹھونے کھل گئے۔ شانی نے شرما کر رخ پھیر لیا۔ رستم کو اپنی قسمت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ جو کچھ وہ رستم کو بتا رہا تھا وہ اس کے سامن کمان میں بھی نہیں تھا۔ وہ جیسے ایک تیز بہاؤ میں بہتا چلا جا رہا تھا۔ اس بہاؤ کی تندہ میں وہ وہی طور پر اپنے بہت سے مددے بھی بھول گیا تھا یا یوں کہیں کہیں کہ اس مددوں کی جاں کشد شدت کم ہو گئی تھی۔ وقت دھیرے دھیرے اس کی زندگی کے اہم ترین موڑ کی طرف سرک رہا تھا۔ منٹ گنتوں میں اور گھٹنے پہروں میں تبدیل ہوتے جا رہے تھے۔ وہ گھڑی قریب آ رہی تھی جس کا گزر رستم کے حسین ترین پہنوں میں بھی نہیں ہو سکتا تھا۔

”کیا یہ سب کچھ ہو جائے گا؟“

”کیا اسے حاصل کرنے کی خوشی وہ جھیل سکے گا؟“

ایسے اُن گنت سوال اس کے دل و دماغ میں اوجھ مچا رہے تھے۔ اس رات وہ واقعی بی بی اور ان کی زندگی کے بہت دور نکل جانا چاہتا تھا لیکن جو کچھ ہوا تھا وہ اتنا اچانک اور ناقابل مزاحمت تھا کہ وہ دیکھتا ہی رہ گیا۔ ایک نامعلوم کشش نے اُتی شدت سے انہیں ایک دوسرے کی جانب کھینچا تھا کہ کوئی شے راہ میں نہیں آ سکتی تھی۔ وہیں اس کھنڈر میں اس چھاؤں پرستے پانی کے نیچے اور ان چمکتی بلیکوں کے حصار میں سارے عہد و پیمان ہو گئے تھے اور اب آج سے دو دن بعد وہ عہد و پیمان عملی شکل پا رہے تھے۔

یہ ناصر کے چاچا یعنی والد کا کمال تھا کہ آج قریباً دو ماہ گزر جانے کے باوجود انہوں نے ہستی والوں پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا تھا۔ کسی کو معلوم نہیں تھا کہ اس چار دیواری میں جو ایک کئی ناگ و لائٹس ماحول موجود ہے وہ پورے ملک کی پولیس کو بڑی شدت سے مطلوب ہے۔ نہ ہی کسی کو یہ پتا تھا کہ ناصر اور اہل خانہ وادی سون کے ڈیرے سے بھاگے ہوئے مجرم ہیں اور انتقامیہ نے ان کے سروں کی گراں قیمت مقرر کر رکھی ہے۔ ہستی کے لوگوں کو یہی پتا تھا کہ ناصر چاچا ابراہیم کا بھتیجا ہے اور خان اس کا قبا کی دوست ہے۔ وہ دونوں یہاں سرخی خانہ بنانا چاہ رہے ہیں اور اس سلسلے میں مناسب جگہ کی تلاش میں ہیں۔ چاچا ابراہیم کو ہستی میں مایاں جی کہا جاتا تھا اور ان کی عزت کی جاتی تھی۔ وہ یہاں جڑی بوٹیوں کو بچھنے والے حکیم کے فرانس بھی انعام دیتے تھے۔ ہستی کے سادہ لوح کینوں کی طرح یہاں کا کھیا ملک نور عباسی بھی زیادہ ہوشیار چالاک نہیں تھا۔ چاچا ابراہیم کی اس سے دوستی تھی اور وہ چاچا پر بہت اعتبار کرتا تھا کیونکہ اس کی بیماری چاچا کے علاج معالجے اور مشوروں سے ہی بچ سکتی تھی۔ چاچا کے بروقت مشورے سے نوری اسے راولپنڈی لے گیا تھا اور ہسپتال میں ایک بڑے آپریشن

کے ذریعے نوری کی بیٹی نے ایک وقت تین ستر ستر بچوں کو جنم دیا تھا۔ (جب کہ ہستی کی ایک دایہ یہودیہ ساری سچی کلاڑی کے پیٹ میں بچے ہی نہیں بلکہ رسولی وغیرہ ہے) اس ہستی میں رہتے ہوئے چاچا ابراہیم کو کرکسی طرح کا کوئی اندیشہ تھا تو وہ انور ناگی نامی شخص سے تھا۔ ناگی متعلقہ پولیس چوکی کا حوالدار تھا اور مبینہ میں ایک آدھ بار ہستی کا چکر ضرور لگتا تھا۔ وہ نوری کے گھر میں ٹھہرتا تھا کھن میں ملتی ہوئی مرفی تھا ناگی کا شراب پیتا تھا اور کسی نہ کسی مد میں ہزار ہزار ڈھ بزار کا پتہ وصول کر کے چلا جاتا تھا۔ صلے کے طور پر جب کبھی چار پیسے مہینے بعد بڑا تھا نوری کا چکر لگتا تھا تو ناگی اسے سب کینوں کے بارے میں سب اچھا کی رپورٹ دے دیتا تھا۔

چاچا ابراہیم اپنے سہ نوالہ و پالہ نوری سے ہر بات کہہ لیتا تھا۔ ابھی تک ہستی میں نوری واحد شخص تھے جسے چاچا ابراہیم نے رستم، ناصر اور خان کی اصلیت بتائی تھی۔ اگلے 36 گھنٹے رستم نے شدید ترین جذباتی کیفیت میں گزارے۔ وہ جانتا تھا دوسری طرف شانی بی بی کی حالت بھی ایسی ہی ہوگی۔ لمحے جیسے ذہنی پتھروں کی طرح کراں ہو گئے تھے اور آگے گھر کسے ہی نہیں تھے۔ رستم جب تصور میں ہوتا تھا کہ وہ شب عروں کو اپنی بی بی کے زوہو ہوگا تو اس کا پورا جسم جیسے دھوک بن جاتا تھا۔ ایک اونٹنی سناہت خون کے ساتھ اس کی رگوں میں دوڑنے لگتی تھی۔ اسے لگتا تھا جیسے یہ سب کچھ حقیقت میں نہیں ہے۔ وہ کوئی ناقابل یقین پشیمانہ دیکھ رہا ہے۔

شادی سے ایک روز پہلے ساگر اپنی نوبیا جہتیوی چندو کے ساتھ آ گیا۔ گھر میں تھوڑی سی مزید رونق ہو گئی۔ سردار غلام سمیر کی موت کے بعد نوخیز چندو کو آزادی ملی تھی۔ اب وہ واقعی زندہ نظر آ رہی تھی۔ رات کو گریس، چندو اور بی بی نے شانی کو باقاعدہ پیلا جوتا پہنا یا اور اس کے ہاتھوں پر مہندی لگائی۔ ہستی کے گھروں میں بیٹھے چاول تقسیم کئے گئے، تاہم کسی کو معلوم نہیں تھا کہ ان چالوں کے پیچھے اصل واقعہ کیا ہے۔ گریس اُن ساری رسوں میں بڑی دلچسپی لے رہی تھی۔ اس نے زبردستی رستم کے سر پر مہندی اندلی اور اس سے چھینر جھاڑ کی باتیں کرتی رہی۔ چندو اور بی بی نے مقامی انداز میں دو گارٹ بھی گائے۔ جب سے شادی لے دن مقرر ہوئے تھے شانی اور پروا مل منزل پر چل گئی تھی۔ اب اسے بیاہ کر نیچے واپس منزل پر آنا تھا۔ ایک طرح سے بالائی منزل سے نیچے تک کا سفر شانی کے لئے سینکے سے سہرا ل کا سفر تھا۔ اہل خانہ کی خواہش تھی کہ وہ رستم کو چھوٹی سی بارات کی شکل میں اوپر کی منزل کے لئے جائے۔ اس بارات میں ساگر، ناصر، چاچا ابراہیم، ان کا کاندھ شریف اور وہ خود شامل

ہوں۔ خان نے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو رستم نے کہا۔ ”گلتا ہے کہ تم اندر سے اب بھی پولیس والے ہی ہو۔ مجھے مزہ دینی کر کے بے کار کرنا چاہتے ہو۔“

”کیا مطلب ہے رستم بھائی؟“

”زخمی ٹانگ کے ساتھ لکڑی کی بیڑھیاں چڑھاؤ گے تو یہی کچھ ہوگا۔“

”ام آپ کو کندھے پر اٹھانے کا جناب آپ کو جھکا کر تک نہیں لگنے دے گا۔ ام آپ کے لئے بالکل عربی ٹھوڑا بن جائے گا۔“

”چار ٹانگوں والے لکھڑے گرا دیتے ہیں تم تو پھر دو ٹانگوں والے ہو۔“

ناصر نے کہا۔ ”میں اپنے مریض کو اس رسک میں نہیں پڑنے دوں گا۔ بھائی نیچے ہی رہیں گے۔ یہیں پر نکاح ہوگا۔ ہم سب اوپر جا کر دہن کو لے آئیں گے۔“

تھوڑی سی بحث و تمحیص کے بعد یہ معاملہ طے ہو گیا۔ رستم کے لئے کمرہ ناصر اور سامگر نے اپنے ہاتھوں سے تیار کیا۔ یہ وہی کمرہ تھا جس کی چوٹی لکڑی کی آبنائش جہرنا نظر آتا تھا اور اس کے ارد گرد بے شمار رنگ برنگے پھول اور پودے تھے۔ چیز اور چنار کے تین دیو قامت درختوں نے اس جہرے کو اور بھی خوب صورت شکل دے دی تھی۔

اجمل خان بھر نے کے ارد گرد موجود پھول و جیروں کے سب سے توڑ لایا تھا۔ چندہ، بے جی اور گرگیس نے دوپہر کے وقت دیر تک بیٹھ کر ان پھولوں سے لڑیاں پروئیں۔ بعد ازاں یہ لڑیاں رستم کے کمرے میں آویڑاں کی گئیں۔ اس کے بستر کو بھی پھولوں سے ڈھانپ دیا گیا۔ یہ فطری انداز کی نہایت سادہ لیکن دل آویز آرائش تھی۔ پھولوں کی مہک پورے کمرے میں پھیل گئی۔ کچھ پھول دہن کی آرائش کے لئے رکھ دیئے گئے۔ شادی کے لئے عروسی جوڑے کا اہتمام چندہ نے کیا تھا۔ وہ اپنے گاؤں سے یہ گلابی جوڑا بڑی چاہت سے تیار کر کے لائی تھی۔ اسے خوب صوفی سے کاڑھا گیا تھا اور اس پر گونا گونا رنگ، ستارے اور سیپاں وغیرہ جڑی گئی تھیں۔ ایک دن پہلے شانی نے یہ جوڑا بہن کر دیکھا تھا اور گرگیس کے الفاظ میں وہ اس لباس میں قیامت نظر آ رہی تھی۔ رستم کے لئے جوڑے کا انتظام بے جی نے خود کیا تھا۔ وہ خود کی دن تک یہ بھاری بھر کم جوڑا بڑے جاؤ سے سنبھال رہی تھیں۔ اس شادی میں نکاح خواں کے فرائض چاچا ابراہیم نے ادا کر لئے تھے۔ وہ اس سے پہلے ہیستی میں کئی نکاح پڑھا چکے تھے۔ دہن کے ولی کے طور پر اجمل خان موجود تھا۔ دولہا کے سر پرست کے طور پر نور عباس کا نام تھا۔ دودو گواہان کے دستخط وغیرہ بعد ازاں چاچا ابراہیم نے خود کرنا تھے۔

شادی کے روز مقامی روان کے مطابق سہ پہر کے وقت رستم کو کھارے پڑھایا گیا۔ یہ بارات سے پہلے دولہا کے نہانے کی رسم تھی۔ نہانے کے بعد رستم نے بے جی کا تیار کیا ہوا جوڑا پہنا۔ یہ رنگین ریشمی کرتے اور سبز رنگ کی دھاری دار جھلی پر مشتمل تھا۔ سر پر ایک خوش رنگ صاف تھا۔ یہ سارے پکڑے کڑھائی والے تھے۔ اس کڑھائی کے ہر دھانگے میں رستم کو بے جی کا پیار گندھا ہوا محسوس ہوا۔ اسے لگا کہ اپنی زندگی کے اس خوشگوار ترین موقع پر وہ تنہا ہونے کے باوجود تنہا نہیں ہے۔ بے شک اس کے ”اپنے“ ارد گرد موجود نہیں لیکن کچھ ایسے لوگ موجود ہیں جو اسے اپنا ہی کی طرح پیار کر رہے ہیں۔

نکاح کے لئے شام کا وقت تھا۔ جونہی چراغ روشن ہوئے اجمل خان نے بہت سی مومی شمعیں بڑے کمرے میں روشن کر دیں۔ چاچا ابراہیم نے ایک خاص قسم کا عطر دو دیوار پر چھڑک دیا۔ ان حسین محو میں بھی دوصدے ایسے تھے جو رستم کے دل کو مسلسل کچوکے لگا رہے تھے۔ ایک بڑی بہن آؤ زلفہ کا خیال، جودن رات اس کی شادی کے سینے دیکھتی تھی۔ انہوں نے اس کی ہونے والی دہن کے درجنوں جوڑے اور زیورات کر کے رکھے ہوئے تھے۔ ہر آئی جاتی سانس کے ساتھ ان کے سینے میں یہ پھانس چھتی تھی کہ ان کا اکلوتا بھائی بن بیابا ہے اور موت اس کے تعاقب میں ہے۔

رستم کے لئے دوسرا احمد دوسے ڈیرے کے قتل عام کا تھا اور یہ صدمہ شدید ترین تھا۔ اس کے تصور میں آج اپنے دوستوں کے چہرے زیادہ شدت سے آرہے تھے۔ وہ بھوکے پیاسے چہرے خون میں نہائے ہوئے اور گردن میں لٹھرے ہوئے۔ وہ ایک ایک کوسو چتا تھا اور اندازہ لگا تھا کہ اگر آج وہ ان کے ساتھ ہوتا تو کتنا خوش ہوتا۔ خاص طور پر اپنے ہم راز حسنا گجراتی کا خیال رہ رہ کر اس کے دماغ میں سیخ کی طرح کڑا تھا۔ ان سب لوگوں کے دردناک انجام کا تصور اسے اپنی طرف کھینچتا تھا اسے پکارتا تھا اور اس کا دل چاہتے لگتا تھا کہ سب کچھ چھوڑ چھاؤ کر کسی طرف نکل جائے۔ ایسے میں لی لی کا محبوب ترین تصور اس کے آڑے آتا تھا اور اپنی تمام تر توانائیوں کے ساتھ اسے روک لیتا تھا۔

چاچا ابراہیم نے رستم کا نکاح پڑھایا۔ ایجاب و قبول کے مراحل طے ہوئے۔ مبارک باد دی گئی۔ سب نے باری باری رستم کو کھائی کھائی۔ شانی کی جھوٹی مٹھائی رستم کو کھلائی گئی اور رستم کی شانی کو پکھرا کھا ہوا۔ اس کھانے میں بھی بے جی کا چاچا اور ناصر کی بے پناہ محبت رچی بسی تھی۔ کھانا تھوڑا تھوڑا پکایا گیا تھا تاہم یہ وہی تھا جو شادی میں بھیا میں ہوتا ہے۔ پلاؤ، زردہ اور توڑمہ وغیرہ۔

کھانے کے بعد گپ شپ کا سلسلہ شروع ہوا۔ وہ گھڑیاں قریب آ رہی تھیں جو رستم کے لئے زندگی کی معراج تھیں۔ اچانک رستم کو اندازہ ہوا کہ اصل خان ارادرگرو جو بیوی ہے۔

”کہاں گیا وہ؟“ رستم نے ناصر سے پوچھا۔

”کچھ جینج بستی میں اعلان کرنے نہ چلا گیا ہو۔“ ناصر نے کہا۔ ”اس کا دل لوگوں کو یہ بتانے کے لئے چمکتا رہتا ہے کہ وہ کام شہری نہیں پولیس کا حوالدار ہے اور رستم سیال کے پیار میں جوگے کے اس بستی میں محو رہا ہے۔“

ساگر نے اصل کو ایک دو آوازیں دہرائیں، پھر بولا۔ ”مینڈا خیال ہے جی وہ کچھ خیر خیرات کرنے لگے ہیں۔ ابھی ذرا دیر پہلے مجھے سے بیکی بات کر رہے تھے۔“

شانی کو بالائی منزل سے پہنچے لایا جا رہا تھا۔ رستم کی نگاہ اس پر پڑی۔ وہ ایک باوقار ذہین دکھائی دیتی تھی۔ سرخ مقامی لباس میں پھولوں سے سجی ہوئی۔ گرئیں کے ساتھ زینہ بہ زینہ اترتی وہ کوئی آسمانی مخلوق لگ رہی تھی یا کوئی افسر اوجو چاند سے اترتی ہو اور زمین کا ہر ذرہ اس کے احترام میں سرنگوں ہو گیا ہو۔

وہ بے جی، گرئیں اور چند کے ہمراہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ رستم کا دھیان ایک بار پھر اہمل خان کی طرف چلا گیا۔ وہ بتائے بغیر کہاں نکل گیا تھا۔ رستم جانتا تھا وہ سب نہایت مہذب حالات سے گزر رہے ہیں۔ بے شک وہ پھوہار سے باہر نکل آئے تھے لیکن ملک سے باہر تو نہیں نکلے تھے۔ کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ بیکی بھی تھا کہ وہ اپنے ساتھیوں کی طرف سے ہر وقت باخبر رہتا تھا۔

اچانک اوپر تلے ہونے والے زوردار دھماکوں نے سب کو چونکا دیا۔ یہ دھماکے مکان کے عقب میں قریباً بیس تیس میٹر کے فاصلے پر ہوئے تھے۔ ساگر اور ناصر دفعتاً کھڑے ہو گئے۔ ساگر بھاگ کر کمرے میں چلا گیا اور اپنی راکٹل نکال لایا۔ ناصر کا چہرہ بھی دھواں تھا۔ وہ سخت متذبذب عالم میں بھی رستم کی طرف دیکھتا تھا، کبھی داخلہ دروازے کی طرف۔ دھماکوں کی آواز سے پتا چلتا تھا کہ یہ زیادہ طاقت ور نہیں مگر ان کا فاصلہ بہت ٹھوڑا تھا۔ اچانک اہمل خان سکرٹاتے چہرے کے ساتھ جھومتا ہو گھر میں داخل ہوا۔

”کیسا لگا آپ کو آواز؟“ اس نے سخن میں پیچھے ہی بات لگائی۔

”کیسا؟“ اس نے پوچھا۔

”دھماکوں کا آواز۔ دراصل ام کو یہ خوشی بالکل ادھوا لگتا تھا۔ شادی ہو اور دھماکوں کا آواز بالکل بھی نہ ہو یہ تو ٹھیک نہیں ہے نا جی۔ ام نے باہر درختوں میں دو گولہ چلا کر اپنا دل

خفشا کیا ہے۔“

”اوسے اہمل خان کے بچے اتم نے تو ہماری جان نکال دی۔“ ناصر نے دانت پیسے اور اہمل خان پر جھپٹا۔ اصل خان بھاگ کر بیڑیاں چڑھا کر اوپر سے گرئیں اتر رہی تھی۔ اس کی وجہ سے راستہ رک گیا۔ ناصر اور اہمل میں بڑی بے تکلفی پیدا ہو چکی تھی۔ ناصر نے اہمل کو دبوچ لیا اور اس سے زور آزمائی کرنے لگا۔ اہمل خان کے کسم میں گینڈے کو سی ہے مہار طاقت تھی۔ ناصر نے ساگر کو بھی مدد کے لئے بلایا۔ گرئیں اس دھچکا مٹتی کو بڑے ”خشوع و خضوع“ سے دیکھنے لگی۔ شاید وہ اس کھینچا تانی کو بھی شادی کی کوئی رسم سمجھ رہی تھی۔ اسی دوران میں چاچا ابراہیم آگے بڑھے اور انہوں نے رستم گھما دوختوں کو ایک دوسرے سے بد کیا۔

..... اور اب رستم جلد عروسی میں تھا۔ یہ رنگوں کا گھیرا تھا، یہ خوشبوؤں کا دھماکا تھا۔ یہ ایک لامتناہی شادی تھی اور یہ ناقابل بیان ساعتیں تھیں۔ وہ حسن و وقار کی دیوی تھی اور وہ اس کا پہلاری تھا اور آج ان دونوں کے درمیان کوئی دیوار نہیں تھی۔ رستم نے اپنی ابا جی دیوار کے ماتھے پر رکھی اور سہری کا سہارا لیتے ہوئے شانی کے قریب بیٹھ گیا۔ شانی بی بی کے حسین ہاتھوں ہنسنے کے خوب صورت پھول ہوئے تھے۔ ان کے کانوں اور گلے میں موسیے اور گلاب کی فلیوں کا زیور تھا۔ رستم جو اپنے دشمنوں کے لئے آہن اور فولاد تھا اب موسی کی طرح نرم و بہن دکھائی دیتا تھا۔ اسے ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ بی بی کا چہرہ دیکھے لیکن یہ جسارت تو اسے نہ کرنا ہی تھی۔ اس نے بی بی کی ٹھوڑی کو اٹھکی سے اوپر اٹھایا اور کہا۔ ”بی بی! ایک دن آپ نے بڑے دکھ سے کہا تھا مگر اسے کچھ بھی ہوں تو چننا کا پانی پیار کرنے والوں کو راستہ کیوں نہیں دیتا۔ دیکھ لیں آج چناب نے راستہ دے دیا ہے۔ اب تو آپ کو شکایت ہے؟“

بی بی نے پچھلے جھکائے ٹھٹھکی میں سر ہلایا۔

”بی بی! اس رات کھنڈر میں ہمارے درمیان طے ہوا تھا کہ ہم اب اپنی شادی کے لئے سے کوئی بات نہیں کریں گے۔ ہم جو ہیں اور جو سمجھے ہیں، اب ایک دوسرے کو قبول

”ہاں، بات ہوئی تھی۔“ شانی نے بولے کہا۔

”نہیں میں اس بار سے ایک بات کہنے کی اجازت چاہتا ہوں۔“ رستم نے اپنا ہاتھ شانی کے ہنسنے والے ہاتھ کی پشت پر رکھ دیا۔ شانی نے رستم کی طرف دیکھا۔ وہ بولا۔ ”بی بی! زندگی کا یہ نیا سفر شروع کرنے سے پہلے ایک جگہ آپ کو بتا دینا چاہتا

ہاؤس کے دوش پر اڑنے لگا۔ بی بی شاید کچھ اور بھی کہنا چاہتی تھی لیکن اب اس کا موقع نہیں رہا تھا۔ اس نے انہما دے کر طاعت اور عہدیت سے اپنی بی بی کو اپنے اندر سولایا تھا۔ وہ جیسے جسم کو نہیں نازک ترین آگینوں کو بخور رہا تھا۔ رخسار کو نہیں گلاب کی گول ترین چپوں کو چوم رہا تھا۔ وہ عہدیت کر رہا تھا یا پرستش کر رہا تھا یا پرستش اور عہدیت کر رہا تھا۔ زندگی اپنے حسین ترین روپ میں اس پر بازی مکان کے بھولوں سے آراستہ کرے میں اتر آتی تھی۔ شانی کی ہلکی بھلی بندھنیں۔ وہ سب کچھ بھول کر اپنا جسم اور اپنی روح اپنے چاہنے والے کے حوالے کر چکی تھی۔ پیاری من گئی تھی، راج دلا ری من گئی تھی۔

اس نے اپنے محبوب کے بھیڑے حالوں کو دیکھ لیا تھا، اس کے پاؤں کے چھالوں کو بھی گن لیا تھا۔ اب وہ سر تا پا محبت اور صلہ تھی۔ اس کا خمیر ہی محبت اور صلہ سے اٹھا تھا۔

☆ = = = = ☆ = = = = ☆

اگلے جی صلی اور کھری کھری تھی۔ رستم نے تکیے سے اٹھایا۔ اسی سورج طلوع نہیں ہوا تھا۔ کھری کی دبا ہر نہر نامہ آتش بار کا دم ہوتا تھا۔ پھولوں پر اور شہری ہوتی تھی۔ نیلے آسمان کے پیش منظر میں پرندوں کی چھپا ہٹ سانی دیتی تھی۔ آتش بار اور پرندوں کی آوازوں کے سوا بہار نواسی خاموشی تھی۔ وہی خاموشی جو صبح کی اولین گھڑیوں کا خاصہ ہوتی ہے۔

رستم نے دیکھا کہ بی بی پر آرمے میں ایک نوازی کرسی پر بیٹھی تھیں۔ بی بی کے نرم ہال درختی میں جیسے تھے۔ وہ جیسے بے دھیانی میں اپنے ہندی لگے پاؤں کو کچھ دیر تھیں۔ بی بی کے اُٹے پر چرے پر ایک عجیب سا کون تھا۔ ایک ایسی ٹھکری ٹھکری طہانیت جس پر کسی حسین عین تصویر کشہ ہوا تھا۔ رستم بڑی خاموشی اور محبت سے اپنی بی بی کو دیکھتا رہا۔ صبح کے نو بجیں آج کے میں بی بی کے اس انہماک کو توڑنا نہیں چاہتا تھا۔ اگر بی بی مدتوں اس طرح بھی رہیں تو وہ بھی شاید مدتوں انہیں ایسے ہی دیکھتا رہتا۔

وہ جانتا تھا، بی بی اپنے ازدواجی دور میں بڑے سخت مرحلوں سے گزری ہیں۔ دو شیشہ میں اور انہیں ایک پتھر بھر ملا تھا۔ بلکہ شاید وہ بھر تھا ہی نہیں۔ وہ تو ایک دشمن خاندان کے ان فرد تھا جس نے ایک شہم صفت لڑکی سے پھکارتے شعلے کا سلسلہ لوکھا تھا۔ اس نے ایک دل بی بی کے سامنے ازدواجی رشتے کی ایک ایسی بھیجا کہ مثال پیش کی تھی کہ کوئی اور بی بی ہوتی تو شاید ہمیشہ کے لئے اسے ”مرد“ کی صورت سے ہی نفرت ہو جاتی لیکن وہ بی بی بہر محبت اور ایثار کی دیوی۔ جیسے وہ ملائی پر بندہ اپنے نفس میں رکھ ہوتا ہے اور اس سے بھر زندہ ہو جاتا ہے، بی بی بھی اپنے لئے بنانا استقلال کے طفیل اپنی راگھ سے بھر

دیوی

”ہوں۔“

”کس؟“

”بی بی! میں آپ سے بہت پیار کرتا ہوں۔ اتنا پیار، جتنا آپ کی سوچ میں بھی نہیں آسکتا۔“

”س! یہ کہنا تھا۔“ شانی کے حسین چہرے پر شرم آہیز مسکراہٹ ابھری۔

”نہیں بی بی! کچھ اور بھی۔“ رستم نے کہا اور شانی کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں سمیٹ لے۔ وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر شانی سے نظر ملائے بغیر بولا۔ ”بی بی! آپ کو پہلی بار تار پور کی حویلی بی بی دیکھا تھا۔ میں خشت نہ تھی۔ آپ نے مجھے سنبھالیا تھا۔ جب آپ کو دیکھا بی بی اس کے بعد کسی کو نہیں دیکھا۔ اس کے بعد کوئی عورت میری زندگی میں نہیں آئی۔ ہاں بی بی! کوئی عورت نہیں۔ نادیدہ نہیں۔“

وہ بے رحمی سے اس کی طرف دیکھ کر اسے دیکھنے لگی۔ دونوں کی نگاہیں کتنی ہی دیر ایک دوسرے میں
 شامی ایک دم چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ ”ج کبہ رہا ہوں بی بی! آپ کے بعد مجھے کچھ
 گڑی رہی۔ تب رستم نے اثبات میں سر ملایا۔“ ج کبہ رہا ہوں بی بی! آپ کے بعد مجھے کچھ
 غصہ نہیں آیا۔ اپنا آپ بھی نہیں۔ بس جھرد دیکھا آپ کو دیکھا۔ آپ کے پیار کو دیکھا۔
 آپ کی خوشبو پائی۔ میں جانتا ہوں آپ میری اس خطا پر مجھ سے ناراض ہو سکتی ہیں۔ میں آپ
 کے عزم کے خلاف چلا۔ میں نادیدہ کو وہ خوشیاں نہ دے سکا جو وہ چاہتی تھی لیکن یہ میرے بس میں
 ہی نہیں تھا۔ بی بی! جو مجھے میرے پاس تھا ہی نہیں وہ اسے کیسے دیتا۔ وہ ڈیرے پر میری بیوی بنا
 کر رہی، لیکن صرف نام کی بیوی..... بہر حال اس بات کی تسلی تھی ہے بی بی کہ میں نے اس
 کے لئے وہ سب کچھ کیا جو کر سکتا تھا۔“

شانسی کی نظریں بدستور رستم کی نظروں میں گڑی تھیں۔ شانی کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے تھے۔ اس کے ہونٹ لرزے۔ یوں لگا جیسے وہ کچھ کہنا چاہتی ہے لیکن بھر جذبات غائب آجئے۔ اس نے نیکم باز دوہرا کر رستم کو گلے سے لگایا۔ وہ اس کے کندھے پر اپنا چہرہ ڈکاتا ہوا غلو کر لہجہ میں بولی۔ ”تم کیا ہو رستم! مجھے تمہاری کچھ سمجھ نہیں آتی۔ تم نے... تم نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ جتنا سوچتی ہوں اتنا ہی تم میری سمجھ سے باہر ہو جانا۔“

”آپ بھی تو ایسی ہی ہیں۔ پیار کرنے والے ایسے ہی ہوتے ہیں جی جانی۔“
 رستم نے اسے ہانپوں میں لے لیا۔ اپنے ساتھ لگا لیا۔ وہ خوشبو دار رستم بن کر اس سے
 سننے میں سامنے۔ ایسی خوشبو دہی اور اورنگی تھی اس کے انداز میں کہ رستم یک لخت عطر

وجود میں آئی تھی۔

رستم کو سب کچھ گائی آنکھوں کے خواب جیسا لگ رہا تھا۔ وہ بڑی خاموشی کے ساتھ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اپنی لاشی عینا ہوا وہ آہستگی کے ساتھ باہر نکل آیا۔ صحن میں بھی سکوت تھا۔ چاچا ابراہیم کے سوا کبھی سورہے تھے۔

”کہاں جا رہے ہو پھر؟“ صحن کے آخری سرے پر موجود چاچا نے اس سے پوچھا۔

”بس یونہی ذرا گھومے جا رہا ہوں۔ دوپہر تک آجاؤں گا۔“ رستم نے کہا۔

”ارے دوپہر تک؟“ چاچا نے حیرانی سے کہا۔ ”تمہاری بے جی تو ابھی تھوڑی دیر میں اٹھ کر تم دونوں کا ناشہ تیار کرنے لگیں گی۔“

”کوئی بات نہیں۔ آپ سب ناشہ کریں۔ میں دوپہر کا کھانا آپ کے ساتھ کھاؤں گا۔“

”ابن کو بتا دیا ہے؟“

”نہیں چاچا! اسے آپ بتا دیتا۔ ورنہ وہ جانے نہیں دیں گی۔“

”لیکن.....؟“

”میری خاطر چاچا۔“ رستم نے تیزی سے ان کی بات کاٹی۔

چاچا ایک طویل سانس لے کر رہ گیا۔ رستم کو بغور دیکھتے ہوئے بولا۔ ”پھر! تم کہیں کسی

وجہ سے ناراض تو نہیں ہو۔ میرا مطلب ہے وہی رانی سے تو کوئی بات نہیں ہوئی؟“

”نہیں چاچا نہیں۔“ رستم نے مسکرا کر چاچا کا کندھا دیا۔ ”س یوں یں دل چاہ رہا

ہے ذرا خاموشی سے دیکھیں بائیں ہونے کو۔“

چاچا نے اثبات میں سر ملایا۔ رستم لاشی عینا ہوا باہر نکل آیا۔ ابھی اس چھوٹی سی پہاڑی

بستی میں بھی بیداری کے آثار نہیں تھے۔ اکا دکا سرگیاں اور دو جاگڑاں سرسبز نشیب و فراز پر

گھوم رہی تھیں۔ چاچا ابراہیم کی وسیع چٹھاری میں سے ہوتا ہوا رستم ایک ڈھلوان پر نکل آیا۔

کمرے کی کھڑکی سے نظر آنے والے حجرے کا پانی اس ڈھلوان تک پہنچنے پہنچنے آتی گزر گاہ

کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ اس نے لاشی ایک طرف دیکھی اور اس آبی گزرگاہ میں اپنا اکلوتا پاؤں

ڈال کر بیٹھ گیا۔ صبح سویرے یوں چلے آنے کی دودھ بات تھیں۔ ایک تو یہ کہ نہ جانے کیوں

یوں صبح سویرے بی بی کے سامنے آتے ہوئے اسے حجب سا لگ رہا تھا۔ وہ ٹھوڑا سا وقفہ چا

رہا تھا۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ وہ سب سے الگ ہو کر ذرا تنہائی میں بیٹھنا چاہتا تھا۔ وہ اپنے

آپ کو یہ خوب صورت حقیقت تسلیم کرنا چاہتا تھا کہ یہ کوئی پہنا نہیں ہے، بی بی واقعی اس کا

ہو چکی ہیں۔ وہ انہیں حاصل کر چکا ہے، وہ گزری ہوئی ہر خوب صورت ساعت کو اپنے ذہن میں دہرائنا اور محفوظ کرنا چاہتا تھا۔ اس کی یہ عادت ہمیشہ سے رہی تھی۔ اس کی زندگی میں خوب صورت مواقع زیادہ نہیں آئے تھے لیکن جتنے بھی آئے تھے انہیں اس نے اسی ڈھنگ سے اپنے دل و دماغ میں محفوظ کیا تھا اور بچایا تھا۔

رستم دیر تک اس درختوں سے گھری ہوئی تنہائی میں رہا۔ اس نے وہیں آبی گزرگاہ کے شفاف پانی میں نہا کر کپڑے بدلے اور سرسبز گھاس پر خاموش لیٹا رہا۔ وہ دوپہر کے بعد تک وہاں رہتا چاہتا تھا لیکن ڈیرھ دو گھنٹے میں ہی وہ جھج گیا کہ زیادہ دیر یہاں نہیں رہا جاسکتا۔ اچانک یہ کچھ خیالات آندھی اور طوفان کی طرح اس پر حملہ آور ہوئے تھے اور اسے نپا کر کچھ دیا تھا۔ یہ دوسرے ڈیرے کے خیالات تھے۔ آگ اور خون میں یونہی کوئی اس بولناک رات کے تصورات۔ چھوٹے چھوٹے مناظر سرخ جھماکوں کی طرح اس کی آنکھوں کے سامنے آنے لگے۔ لالہ فرید، حسنا، مراد اور ان کے ساتھیوں کا اچانک حملہ۔ پولیس اور اجڑا بیوں کی پسپائی۔ کھوکھ کی تاریکی میں ایک پولیس والے کی انڈھا دھند لڑنگ تاکہ رستم کو ہلاک کیا جاسکے۔ پھر رستم کی جھنجھڑی کا کھلنا۔ اپنے ساتھیوں کے ہمراہ اس کا ذہنی ریاض اور سردا غلام کبیر کی پوزیشنوں پر دلیرانہ حملہ۔ پھر بے بسی، موت اور پسپائی۔ تب رستم کا دھیان اپنی کئی ہوئی ٹانگی کی طرف چلا گیا۔ وہ پاؤں جو برسوں تک اس کے جسم کا حصہ رہا تھا اب جسم کا حصہ نہیں تھا۔ وہ بے رحمی سے کاٹ دیا گیا تھا۔ اس لئے کہ اس پاؤں نے ذہنی ریاض کو سب لگانے کی ناقابل معافی خطا کی تھی۔

یہ بڑی بولناک سوچیں تھیں۔ رستم جتنی دیر تا صبر اور تحمل وغیرہ میں گھرا رہتا تھا اور بی بی کے قریب ہوتا تھا یہ سوچیں اس سے ذرا فاصلے پر رہتی تھیں لیکن جو فی تنہائی ہوتی تھی یہ سب کچھ بڑی شدت سے اس پر حملہ آور ہو جاتا تھا۔ ابھی وہ اٹھنے کا سوچ رہا تھا کہ حملہ ننان اسے ڈھونڈتا ہوا پاؤں پہنچ گیا۔ ”اے رستم برا درویش! آپ اماں میرا کو پریشان کر کے یہاں آرام پر مار رہے۔ پہلے دل سے ہی آپ نے اس معصوم بچہ پر ظلم شروع کر دیا ہے۔ وہ آپ کے لئے اتنا پریشان ہے کہ اس نے ناشہ بھی نہیں کیا۔“

”میں چاچا کو بتا کر تو آیا تھا۔“ رستم نے کہا۔

”رستم بھائی، آپ ایک دم لاپرواہ ہے۔ آپ کو یوں اکیلے نہیں ٹھکانا چاہیے۔ آپ اچھی

طرح جانتے ہیں کہ اماں ارشدیں ام سے زیادہ دور نہیں ہے۔“

وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے گھر واپس آ گئے۔ بی بی کے چہرے پر واقعی پریشانی تھی۔

پتا نہیں کیوں اپنے لئے یہ پریشانی رستم کو بھلی لگی۔

کمرے میں پہنچتے ہی شانی نے شکایت کی۔ ”رستم! تم نے مجھے پریشان کر دیا۔ بتا کر تو جانا تھا۔“

”آپ کو آئندہ شکایت نہیں ہوگی۔“

شانی غور سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ ”ایک بات کہوں رستم۔“ وہ بالآخر گہری سانس لے کر بولی۔ ”مجھے آپ نہ کھا کرو۔ مجھے ہمیشہ یہ لفظ بوجھل لگا ہے اور اب شادی کے بعد تو یہ اور بھی بوجھل لگنے لگا ہے۔“

”نہیں بی بی! مجھ سے یہ لفظ نہ چھینیں۔ میں اس کے علاوہ آپ کو کسی لفظ سے پکاری نہیں سکتا۔“

”کیوں رستم؟“ وہ ذرا الجھن سے بولی۔ ”اب تو ہم اتنے قریب آگئے ہیں، اب تو یہ تکلف.....“

”نہیں بی بی! اب تو مجھے ”آپ“ کہنا اور بھی اچھا لگتا ہے۔“

وہ لاجواب سی ہو گئی۔ کچھ دیر تک دونوں کے درمیان خاموشی رہی۔ پھر شانی نے بارے ہوئے انداز میں کہا۔ ”ٹھیک ہے رستم..... پھر تم دونوں ایک دوسرے کے لئے یہی لفظ استعمال کریں گے۔“

”مجھے اس کی خواہش نہیں ہے بی بی لیکن اگر آپ ایسا چاہتی ہیں تو میں آپ کو روک نہیں سکتا۔“

”میری ایک اور شرط بھی ہوگی۔“ شانی دگلدازشرمیئے انداز میں مسکرائی۔

”کیا؟“ وہ سرتا پاتسلم تھا۔

”اب بی بی نہیں چلے گا..... مجھے شانی کہنا ہوگا۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہا۔ پھر شانی کے سہارے بستر پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”کیا شانی بی بی کہہ سکتا ہوں؟“

وہ اس کا ہاتھ تمام کر سکرانی۔ ”چلیں کچھ دن کے لئے ایسا ہی کہی لیکن پھر صرف شانی کہنا ہوگا۔“

اجمل خان نے دروازے سے باہر کھٹکارا اور ہولے سے دستک دی۔ ”کیا بات ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”رستم بھائی، کیا آپ اماری بہن کو بھوکا ہی مارے گا۔ ناشتہ پھر سے تیار کیا گیا ہے۔

گر پس صاحبہ بھی آپ کی خاطر بھوکا بیٹھا ہے۔“

رستم نے دروازہ کھولا۔ گھر میں گھومنے والی براؤن بلی آئی اور بڑی محبت سے شانی کے پاؤں میں لوٹنے لگی۔

بے جی سامنے ہی میز پر ناشتہ لئے بیٹھی تھیں۔ وہ بلی کو دیکھ کر حیران ہوئیں اور بولیں۔ ”یہ دو بیٹھے سے یہاں موجود ہے لیکن کسی کے پاس نہیں آتی۔ دیکھو میری بہو کے قدموں میں کس طرح لوٹ رہی ہے۔“

اجمل خان بولا۔ ”اماری بہن ہے ہی اتنا پیارا۔ کوئی اس سے محبت کئے بغیر رہ ہی نہیں سکتا۔ اماری بہنوئی صاحب کو اس بلی سے سبق لیکھنا چاہیے۔“

سب ہنسنے لگے۔ بے جی نے آگے بڑھ کر شانی کا ہاتھ چوما اور سر پر پیار دیا۔ ان کی آنکھوں سے نچنی شفقت چھلکی پڑ رہی تھی۔

ناصر نے کہا۔ ”بے جی! اب میرے لئے بھی کوئی ڈھونڈ لیجئے۔“

”تیرے لئے میں اور میری بہول کر ڈھونڈیں گے۔ بے جی نے کہا۔“

رستم ایک عجیب کیفیت سے دو چار تھا۔ کل رات کے بعد بی بی کے لئے اس کی طلب کم نہیں ہوئی تھی بلکہ کئی گنا بڑھ گئی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ بی بی کے لئے اس کے اندر ایک مہیب غلا پیدا ہو چکا ہے۔ گزرنے والی برگڑی کے ساتھ ہی غلا بڑھ رہا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ رات بزاروں کوں کے فاصلے پر ہے۔ وہ رات جب وہ اور اس کی دہن پھر تباہ ہوں گے۔ ایک دوسرے کے کانوں میں محبت بھری سرگوشیاں کریں گے۔

اسے معلوم تھا کہ شادی کے بعد چند ہفتوں یا مہینوں تک یہاں بیوی عموماً ایک دوسرے میں بہت کشش محسوس کرتے ہیں۔ انہیں عموماً ایک دوسرے کے بغیر چند روز گزارنا بھی مشکل ہوتے ہیں لیکن رستم کا دل ایک اور طرح کی گواہی دے رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ اس کا مرض لاعلاج ہے۔ اس میں شفا تو کہا افاقے کی گنجائش بھی نہیں ہے۔ اس کی جنسی بھی زندگی باقی ہے، وہ بی بی کی طلب میں ہی ڈرے گی۔ وہ انہیں حاصل کر کے بھی ان کے روز افزوں عشق میں گرفتار رہے گا۔

رات کو بدمیرک باتیں کرتے رہے۔ پھر رستم کمرے میں چلا گیا۔ اس کا خیال تھا کہ اب بی بی بھی جلد ہی کمرے میں آجائیں گی لیکن اصل خان کی باتیں ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھیں۔ وہ گریں کو پشٹو کے لہجے میں انگریزی بول کر سنا رہا تھا اور وہ کھٹکھٹا کر بٹس رہی تھی۔ گاہے بگاہے شانی کے چہرے پر بھی مسکراہٹ کھیل جاتی تھی۔ ناصر اور اجمل خان کی

☆=====☆

شانی کو پیار کا اصل مفہوم معلوم ہوا تھا۔ اسے چلا تھا کہ اگر مرد و زن کا تعلق سچی محبت، ہر خلوص چاہت اور ایک دوسرے کے احترام پر مبنی ہو تو کتنا بصورت ہوتا ہے۔ وہ اس تعلق کے نشے میں کھوئی گئی تھی۔ ایسے میں جب کبھی اسے چوہدری فاخر کا خیال آتا تھا تو وہ حیران سی ہوتی تھی کہ وہ اس شخص کی حیوانیت کے ساتھ کیسے باہ کرتی رہی۔ اس کے ساتھ گزارے ہوئے لمحوں کا تصور کر کے شانی کا دل ہلش کر نکلے گا تھا۔ ایسے میں رستم کی کوشش محبت اور اس محبت کا عملی اظہار اسے اور بھی سمجھ کر محسوس ہوتا تھا۔ اس خبر میں کھو کر وہ سب کچھ بھول جانا جانتی تھی مگر کچھ باتیں ایسی تھیں جو بھلائے نہیں بھول رہی تھیں۔

ان کی شادی کو اب پندرہ روز ہو چکے تھے۔ اہمل خان اور ناصر گھر کی بالائی منزل پر قیام پذیر تھے۔ عموماً چاچا ابراہیم بھی اوپر ہی سوتے تھے۔ رستم اور شانی چلی منزل پر تھے۔ بے بی اور گریس علیحدہ کمرے میں سوتی تھیں۔ گریس کا بچہ چنیل: ہوس بھی اب اس کے پاس پہنچ چکا تھا۔ گریس کا شوہر اسٹینٹن بدستور پاکستان میں تھا اور مقامی لوگوں کے ساتھ مل کر نایاب پودے سب گنڈل پر اپنا کام جاری رکھے ہوئے تھا۔ یہ لوگ نیم کی شکل میں کام کر رہے تھے اور ان کی ریسرچ پھوسہار کے جنوبی علاقے تک پہنچی ہوئی تھی۔ تاہم گریس کی ہدایت کے مطابق اسٹینٹن ایک بار بھی اس پیازوی ہستی کی طرف نہیں آیا تھا۔ اپنے بچے کو یہاں لانے کے لئے گریس نے چاچا کے خاندانی ملازم شریف کی مدد لی تھی۔

شانی نے گھر کا بہت سا کام کاج خود سنبھال لیا تھا۔ وہ بے بی کو کچھ بھی کرنے نہیں دیتی تھی۔ ان دونوں میں اسی بات پر تکرار ہوتی رہتی تھی۔ بے بی کہتی تھیں۔ ”نئی فوٹی دلہن سے کام کراؤں گی تو لوگ کہیں گے۔ میں جب بیاہ کر آئی تھی تو میری ساس نے پورے تین ماہ مجھے تنہا تک بلانے نہیں دیا تھا۔“

شانی کا جواب ہوتا تھا۔ ”بے بی! وہ آپ کا دور تھا، اب بہت کچھ بدل چکا ہے۔ اب تو دلہن شادی کے اگلے روز ہی دھبہ دینے چلی جاتی ہے یونیورسٹی میں۔“

اب بھی دونوں میں اسی بات پر تکرار ہو رہی تھی۔ شانی روایاں بکاتا چاہ رہی تھی اور بے بی کو بچہ لے کے پاس نہیں آنے دے رہی تھی۔ ”نہیں بے بی! آپ کے گوڈوں کی تکلیف بڑھ گئی ہے۔ آپ دھوپ میں بیٹھ کر جنون کی ہالش کریں۔“

”اپنے گئے گوڈوں کے لئے ہی تو کہہ رہی ہوں کہ مجھے کچھ کرنے دو ورنہ ہڈی ہمارا بوجھاؤ گی۔“ انہوں نے اصرار کیا۔

نوک جھونک بھی جاری تھی۔ بے بی ان سب کے لئے لوکھاٹ چھیل چھیل کر پیٹت میں رکھ رہی تھیں۔ سچ ہے کہ بدترین حالات کے بعد بھی زندگی اپنے لئے راستے ڈھونڈ لیتی ہے۔ مسکراہٹیں آنسوؤں کے درمیان سے اپنے لئے جگہ بناتی ہیں۔

کمرے میں رستم کا انتظار طویل ہوتا جا رہا تھا۔ اسے وہ رہ کر اہمل خان کی خوش گفتاری پر پیش آرہا تھا۔ خدا خدا کر کے یہ محفل برخاست ہوئی۔ سب اپنی اپنی بنگلوں سے اٹھتے تو بے بی ذرا لکڑا گئیں۔ رستم جانتا تھا کہ دیر تک بیٹھے رہنے کے بعد کبھی کبھی ان کی ٹانگ میں بل پڑ جاتا ہے۔ شانی نے جلدی سے آگے بڑھ کر انہیں سہارا دیا اور پھر آہستہ آہستہ چلا کر دوسرے کمرے میں پہنچایا۔ کچھ دیر بعد رستم نے دروازے کی جھری سے دیکھا کہ بے بی چارپائی پر لیٹی تھیں اور شانی ان کی ٹانگیں دبا رہی تھی۔ وہ چھپوئی چوہدری تھی اور درجنوں دیہات اسے وراثت میں ملے تھے۔ وہ چاہتی تو اس وقت بھی رنگ والی کی حویلی میں پہنچ کر ایک جاگیر دانی کی طرح زندگی گزار سکتی تھی لیکن اس کا اپنا سراج تھا اور یہ اس کے مزاج کی بات تھی کہ وہ آج رستم کی دلہن تھی اور اس چھوٹے سے مکان میں ایک عمر رسیدہ عورت کی خدمت ایک بیٹی کی طرح کر رہی تھی۔

رستم اسے بڑی محبت سے دیکھتا رہا لیکن اس دیکھنے میں ایک طرح کی بے چینی بھی تھی۔ اسے اپنی دلہن کا انتظار مشکل محسوس ہو رہا تھا اور دلہن بھی کہ سرکئی رات کی آہٹوں سے بے خبر بے بی کی کبھی چالی میں لگی ہوئی تھی۔

بے بی کی آواز رستم کے کانوں میں پڑی۔ وہ بی بی سے مخاطب تھیں۔ ”دھی رانی! چل اب بس کر۔ رات زیادہ ہو گئی ہے وہ تیرا انتظار کر رہا ہوگا۔“

بی بی نے ایک نگاہ کمرے کے دروازے پر ڈالی اور شرم کا رنگ چہرے پر لہرایا۔ ”بس بے بی..... دو منٹ اور۔“ اس نے ذرا چنچل انداز میں کہا۔

”انتظار کے دو منٹ بھی بڑے زیادہ ہوتے ہیں میری دھی۔“ بے بی نے زبردستی اپنی ٹانگیں سینٹے ہوئے کہا۔

شانی نے بڑی محبت سے ان کا ہیکہ درست کیا اور ان کے سر ہانے پانی کا گلاس ڈھک کر رکھا۔ ”الٹیں کی ٹو بچی کی اور ان کی ٹانگوں پر سرخ ڈورے والا سفید ٹھیس ڈال دیا۔ اس کے بعد وہ اپنے باپ کی درست کرتی ہوئی کمرے کی طرف چلی آئی۔

رستم کے دل کی دھڑکن کی گتا بڑھ گئی۔ بی بی کے کمرے میں داخل ہوتے ہی اسے یوں لگا کہ کائنات کے سارے رنگ، ساری خوشبوئیں اور راتیں اس کمرے میں سم آئی ہیں۔

”نہیں ہے جی! اگر آپ نے ضد کی تو پھر میں گریس کو رو دیاں پکانے کے کام پر لگا دوں گی اور وہ پرسوں کی طرح آپ کو ذہن پرانوں کی ایسی دردناک رو دیاں پکا رکھلائے گی کہ آپ یاد کریں گی۔“

”دیکھ دیجی رانی! صبح سے مشین کی طرح لگی ہوئی ہے تو..... ناشتہ بنایا ہے..... کپڑے دھوے ہیں، ہانڈی بنائی ہے..... تھوڑا وقت اپنے بندے کو بھیجی یاد کر۔ وہ کہے گا کہ میں نے واپاء اپنے لئے کیا تمامانے کے لئے۔“

”نہیں، وہ ایسی بات نہیں کہہ سکتے۔ آپ سے بہت محبت کرتے ہیں وہ۔ انہوں نے اپنی ماں کی کھوئی ہوئی محبت شاید آپ میں تلاش کر لی ہے۔ باقی رہی کام کی بات ہے جی، تو وہ تو میں اپنے گھر میں بھی ایسے ہی کرتی تھی۔ میں کام کے بغیر رہ ہی نہیں سکتی ہوں۔ آپ مجھے روکیں گی تو میں کبھوں کی کہ آپ مجھے اپنا نہیں سمجھتیں۔“

بے جی نے شانی کو اپنے ساتھ لگا کر اس کا ہاتھ چوما۔ چند دنوں میں ہی ایسے گنتے لگا ہے کہ تھکے برسوں کا رشتہ ہے۔ تجھے اپنا نہیں سمجھوں گی تو کہ سمجھوں گی لیکن کچھ اپنی صحت کا بھی خیال رکھنا۔ کتنی دہلی ہو گئی ہے۔ رنگ بھی پیکا پڑ گیا ہے۔ دودھ، دہی اور گھی میں بڑی طاقت ہوئی ہے اور تو ان چیزوں کو ہاتھ نہیں لگاتی ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ تھک پر تیری اگر پری کی سبلی کا اثر ہے۔ وہ خود کو بھی کھن کھاتی ہے نہ تجھے کھانے دیتی ہے۔ اس لئے تو سگریٹ جیسی ناگنیں ہیں اس کی۔ چلون کس کر اور بھی سوکھی سڑی لگنے لگتی ہے۔“ (گریس نے اپنے کچھ کپڑے بھی شریف کے ہاتھ منگو لئے تھے)

”یہ تو آج کل رواج ہے بے جی۔“

”بھاڑ میں جا میں ایسے رواج۔ تو اس کی باتوں میں نہ آنے۔ خوب کھایا پیا کر۔ تیرے اور رستم کے لئے میں نے دس سیر گھی منگوا کر دیا ہے۔“

اسی دوران میں گریس کا بچا ڈیوس بی کے پیچھے بھاگتا ہوا کمرے میں آیا اور شانی کو دیکھ کر کہ گیا۔ اس نے شانی کا دامن پکڑا اور تو قی زبان میں ٹھک کر بولا۔ ”آئی اٹنا پیاس کیوں نہیں آتا۔ میں اسے بہت یاد کرتا ہوں۔“

یوں اچانک سننے کا ذکر سن کر شانی کے دل پر تیر سا لگا۔ وہ سارا دن کام کاج میں مصروف رہتی تھی اور قی الامکان کوشش کرتی تھی کہ سننے کا خیال اس کے ذہن میں نہ آئے اور اس کوشش میں وہ کافی حد تک کامیاب بھی تھی، لیکن کسی کوئی ایسی بات ہو جاتی تھی جو اس کے دفاعی حصار کو توڑ پھوڑ دیتی تھی۔ جیسے اب ہوا تھا۔

وہ بدمی ہو کر موزے پر بیٹھ گئی۔ ڈیوس بدستور اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ شانی نے اس کے بال ہلہلاتے ہوئے کہا۔ ”وہ اپنے ڈیڈی کے پاس ہے چٹا۔“

”لیکن میں تو پانی ماما کے پاس رہتا ہوں۔ مٹا آپ کے پاس کیوں نہیں رہتا۔ اس کی ماما تو آپ ہیں ناں۔“

”نہیں چٹا! میں نہیں ہوں۔“ شانی نے کہا اور اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے دجی رانی۔“ بے جی نے پریشان ہو کر پوچھا۔ انہیں ڈیوس اور شانی کی انگریزی کچھ بھی نہیں آتی تھی۔

”ہاں ٹھیک ہوں بے جی۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”اچھا چلو پیچھے چلو۔ یہ دو چار رو دیاں مجھے پکا لینے دو۔“ بے جی نے کہا۔ اس مرتبہ شانی نے زیادہ اصرار نہیں کیا اور اپنے آنسو چھپائی ہوئی خاموشی سے کمرے کی طرف چلی گئی۔

رستم کمرے سے باہر تھا۔ کمرہ خالی تھا۔ اس نے دروازہ اندر سے بند کیا اور نئے کی آخری باتیں یاد کر کے آنسو بہانے لگی۔ پتا نہیں وہ کہاں تھا؟ کس حال میں تھا؟ اس کے لئے تو شانی سے چند دن کی دوری بھی مشکل ہوئی تھی۔ اچانک باہر سے رستم کی آواز آئی۔ وہ واپس آ گیا تھا۔ شانی نے جلدی سے آنسو پونچھے۔ چہرے پر پانی کے چھینٹے مارے اور تولیے سے چہرہ اچھی طرح صاف کر لیا۔ اپنے کے سامنے بال سنوار کر اس نے خود کو قی الامکان حد تک نامل کر لیا۔ اس نے تہیہ کر رکھا تھا کہ رستم کے سامنے ہمیشہ خوش نظر آئے گی اور اپنی کسی محرومی کا سایہ بھی اس پر نہیں پڑنے دے گی۔ وہ رستم کا ہر دکھ مناد بنا چاہتی تھی اور اس کے لئے ضروری تھا کہ اس کے چہرے پر دکھ کے سائے نہ ہوں۔

وہ دروازہ کھول کر باہر نکلی تو رستم موجود نہیں تھا۔ چاچا ابراہیم ایک طرف بیٹھے اپنی بھیڑیوں کے لئے کوئی داتا تیار کر رہے تھے۔ جڑی بوٹیوں کی مہک گھر میں موجود تھی۔ ”چاچا جی! رستم کہاں ہیں؟“ شانی نے دریافت کیا۔

”واپس چلا گیا ہے احاطے میں۔ راوی بیار ہے۔ اس کے لئے دو لینے آتا تھا۔“ چاچا نے جواب دیا۔ راوی چاچا کی اس اسپتال گھوڑی کا نام تھا جو دوڑنے میں بے مثال تھی۔ چاچا ابراہیم کے پاس جو بھی بیمار ہوتا تھا، بہترین نسل اور صحت کے تھے۔ ٹیڈی نسل کی بکریاں، بلی باری بھیڑیں، گولڈن پیچی اور ایرانی مرغیاں۔ گولڈن نسل کی مرغیاں اتنی بڑی تھیں کہ انہیں مرغیاں کہنا مشکل تھا۔ ایک وسیع احاطے میں چڑا چاچا ابراہیم نے ٹیڈی بکریوں کی رہائش کا

انتظام کر رکھا تھا۔ یہیں پر ایک طرف بھینسوں کے لئے شیدہ اور دوسری طرف ولایتی مرغیوں کے لئے شیدہ تھے۔ انہی شیدہ کے عقب میں ایک پھولاری تھی۔ اس ساری جگہ کو چاچا ابراہیم جمبوی طور پر "احاطہ" کہتے تھے۔ آج کل احاطے کو دیکھ بھال کی ذمہ داری رستم نے سنبھال رکھی تھی۔ وہ صبح سویرے یوں اہتمام سے احاطے کا رخ کرتا تھا جیسے کسی ڈیوٹی پر جا رہا ہو۔ اجمل خان بھی اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ اس احاطے میں مستعد کاندہ شریف بھی موجود رہتا تھا اور اس کے دو بیٹے بھی۔ تاہم اجمل خان اور رستم اپنے شوق سے اس کا ہاتھ مٹاتے تھے۔ رستم صبح کا گیا شام کو گھر آتا تھا۔ شانی کے سوال کا جواب دے کر چاچا ابراہیم ایک بار پھر ہاؤن کے اندر دست چلانے میں مصروف ہو گئے تھے چند سیکنڈ بعد انہوں نے سر اٹھا کر شانی کو دیکھا اور بولے۔ "میں نے رستم کو کئی بار کہا ہے کہ ابھی اس کی ٹانگ کا زخم اچھا نہیں ہوا، وہ کیوں اپنی جان جو حکم میں ڈال رہا ہے۔ اگر ضروری سمجھتا ہے تو احاطے کا ایک چکر لگ آیا کرے ورنہ گھر میں رہ کر آرام کیا کرے۔"

"دراصل وہ اپنے شوق سے جاتے ہیں چاچا۔ انہیں دیاں جانا اور جانوروں کی دیکھ بھال کرنا اچھا لگتا ہے۔ خاص طور سے آپ کے تیتوں چاروں گھوڑوں سے تو انہیں بہت لگاؤ ہو گیا ہے۔"

"بھینسوں سے لگاؤ بھی کچھ کم نہیں ہے۔ وہ جمبوی بھینس جو تجھے اچھی لگتی ہے اسے بھی بڑی اچھی لگتی ہے۔ اس نے جمبوی کا کوئی نام بھی رکھ دیا ہے۔ پتا نہیں کل کیا نام لے رہا تھا اس کا؟"

"رانو۔" شانی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"ہاں، یہی کہہ رہا تھا۔" چاچا نے تائید کی۔ پھر کچھ دیر خاموش رہ کر بولے۔ "وہیے ایک لحاظ سے تو یہ ٹھیک ہی ہے۔ مرد سارا دن گھر میں پڑا رہے تو بے زار ہو جاتا ہے اور شاید زنانی بھی ہو جاتی ہے۔ اچھا تو یہی لگتا ہے کہ مرد کام کاج کے بعد شام کو گھر آئے اور زنانی اس کا انتظار کر رہی ہو۔ میں کچی بات کہتا ہوں جب تم شام کو اس کی راہ دیکھ رہی ہوتی ہو تو مجھے ادھر تباہی بے یی کو بہت اچھا لگتا ہے۔"

شانے کے چہرے پر شرم کی سرخی پھیل گئی۔ بات بدلنے کے لئے وہ اس گھریلو جلی کو شیشی کرنے لگی جو مسلسل اس کے پاؤں میں لوٹ رہی تھی۔ اس جلی کو شانی نے بہت اس ہو گیا تھا۔ بے جی کے مسلسل دھکارتے سے یہ کچھ دنوں کے لئے غائب ہو گئی لیکن اب پھر گھر میں نظر آتی تھی۔

شام کو رستم گھر واپس آیا۔ شانی نے ہمیشہ کی طرح خوش دلی سے اس کا استقبال کیا لیکن وہ اس کے چہرے پر بس ایک نگاہ ڈال کر ہی چوک گیا۔ وہ شانی کی اندرونی کیفیات کو بہت جلد محسوس کر لیتا تھا۔ شانی دوپہر میں رومی تاہم کئی گھنٹے گزر جانے کے بعد بھی رستم نے شانی کی آنکھوں میں اس برسات کے آثار پڑھ لئے تھے۔ "کیا بات ہے شانی! آپ کچھ دکھی لگ رہی ہیں؟"

"آپ کے دیر سے آنے کا دکھ کم تو نہیں۔" وہ ذرا شونی سے بولی۔

"میں تو روز دہائی وقت آتا ہوں۔"

"وہ بڑے ہور ہے ہیں رستم! اب شام ساڑھے چھ بجے ہوتی ہے۔ جدائی لمبی ہو گئی ہے۔" وہ مسکرائی۔

رستم نے گہری سانس لے کر اپنی اکلوتی جوتی اتار کر ایک طرف رکھی اور بے خیالی میں شانی کی حنائی آنکھوں سے کھینچنے لگا۔ واضح تھا کہ وہ شانی کے جواب سے مطمئن نہیں ہوا۔

"پانی پیاؤں؟" شانی نے پوچھا۔

"ہاں پیادیں۔" رستم بولا۔ اس کا ہاتھ بدستور شانی کے ہاتھ میں رہا۔

شانے بھی رستم کی تھوڑی دیر بعد رستم نے کہا۔ "آپ پانی پانے کا کبہر ہی ہیں اور جانتی بھی نہیں۔"

"آپ کا ہاتھ پھوڑیں گے تو جاؤں گی ناں۔" شانی نے کہا پھر ذرا توقف سے بولی۔ "مجھے یہ منظور نہیں کہ عارضی طور پر بھی اپنا ہاتھ آپ کے ہاتھ سے پھڑاؤں۔"

"آپ کی یہی باتیں میری جان لے لیں گی۔" رستم نے بے پناہ محبت سے کہا اور شانی کا ہاتھ چوم کر چھوڑ دیا۔ وہ پانی پینے چلی گئی۔

شروع میں رستم کو آپ کہتے ہوئے شانی کو ذرا عجیب لگا تھا لیکن اب یہ لفظ اتنا مناسب لگتا تھا کہ وہ اس کے ساتھ سوچ بھی نہیں کھینچ سکتی تھی۔ وہ پانی لے کر واپس آئی تو رستم بدستور اپنے خیالوں میں گم تھا۔ پانی پینے کے بعد وہ بولا۔ "شانے! ابھی کبھی مجھے یوں لگتا ہے کہ آپ ایک دم اداس ہو جاتی ہیں۔ شاید..... منے کی یاد آپ کو ستانے لگتی ہے۔ وہ واقعی آپ سے بہت پیار کرتا تھا شانی۔"

"پیار تو بے شک کرتا تھا، لیکن مجھے یقین ہے رستم، وقت کا مرہم کام کرے گا۔ وہ آہستہ آہستہ بھول جائے گا۔"

"وقت کا مرہم ہر جگہ کام نہیں کرتا شانی بی بی۔" رستم نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”کوئی اور بات کریں رستم۔“ شانی نے اس کے دونوں ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔
 ”ٹھیک ہے کوئی اور بات کرتے ہیں۔“ رستم نے عجیب انداز میں گہری سانس لی۔
 اسی دوران میں براؤن ملی آئی اور ایک بار پھر شانی کے پاؤں سے اپنا جسم گڑھ لگی۔
 شانی نے پاؤں سیٹے۔ رستم مسکرائے لگا۔ ”یہ ملی پھر آدھکی ہے۔ لگتا ہے کہ آپ میں کوئی
 متناسیب ہے جو ہر جاندار کے لئے کوئی طرف سمجھتا ہے۔“
 ”لیکن کسی وقت تو میں خود بے بس ہو کر کسی کی طرف کھج جاتی ہوں۔“ شانی مسکرائی۔
 رستم کی آنکھوں سے محبت کے سوتے چھوٹے لگے۔ اس دوران میں ملی حوصلہ پاکر
 شانی کی گود میں چڑھ آئی۔ ”اوئے شیطان۔“ شانی نے کہا اور اسے چڑک کر سر سے باہر
 چھوڑ آئی۔

”مجھے تو اس شوگر گولی سے رقابت محسوس ہونے لگی ہے۔“ رستم نے کہا۔
 ”اگر آپ کو اس کی اصلیت کا پتا چلے گا تو مزید رقابت ہوگی۔“ شانی نے شوخ لہجے
 میں کہا۔ ”یہ شوگر گولی نہیں شوگر گڑا ہے۔ آپ نے غور نہیں فرمایا۔“
 ”اوہ۔“ رستم نے تعجب سے کہا۔ پھر وہ دونوں دیر تک بیٹھے رہے۔ سچ کہتے ہیں، زندگی
 بدترین حالات میں بھی مسکرائیوں تک عارضی رسائی حاصل کر لینی ہے۔ رستم نے تعریفی انداز
 میں کہا۔ ”میں ٹھیک کہتا ہوں شانی! آپ کے اندر کوئی متناسیب ہے۔ انسانوں کے علاوہ
 جانور بھی آپ سے متاثر ہوتے ہیں۔ جس دن آپ فارم پر آتی ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ چاچا
 ابراہیم کی جینٹیل بھی زیادہ دودھ دیتی ہیں۔“ شانی ہلکا سا ہنس دی۔ ہنستے ہنستے وہ بولی۔
 ”اور مجھے لگتا ہے کہ آج کل آپ کو میرے سوا کچھ اور نظر نہیں آتا۔“
 ”میں جانتا بھی نہیں کہ مجھے کچھ نظر آئے۔“ رستم نے کہا اور دیوار سے ٹک لگا کر
 آنکھیں بند کر لیں۔

اگلے روز رستم کے جانے کے بعد شانی پھر گھر کے کام کاغ میں مصروف ہو گئی۔ گریس
 تھوڑا بہت اس کا ہاتھ بٹاتی تھی لیکن وہ بے جی کو کام کے قریب بھی نہیں پھٹکتے دیتی تھی۔ کام
 کرنے کا ایک فائدہ شانی کو یہ بھی تھا کہ اس کا دھیان اپنے دکھوں کی طرف سے ہٹا رہا تھا۔
 بے جی کو ان کے بہتر پر چائے دے کر اور چاچا ابراہیم کو ٹکین پر اٹھے اور دودھ کا ناشہ
 سرد کر کے شانی واپس مزی تو اسے کھڑکی میں ایک پانچا ہوا خیر نظر آیا۔ شانی کا دل دھڑک
 اٹھا۔ اس خچر کی موجودگی کا مطلب یہ تھا کہ پہلوان آیا ہوا ہے۔ پہلوان قریباً تین ہفتے بعد آیا
 تھا۔ وہ جب آتا تھا تو اس کے پاس باہر کی خبریں بھی ہوتی تھیں۔ (شانی کی معلومات کے

ملاقات پہلوان کا ساتھی جیرا ہسپتال میں زوہر صحت تھا)
 گریس کی زبانی شانی کو معلوم ہوا کہ پہلوان، اجمل خان کے پاس احاطے میں بیٹھا ہوا
 ہے اور دونوں باتیں کر رہے ہیں۔ کچھ دیر بعد اجمل خان گھر آیا تو شانی نے اس سے صورت
 ”اواں پوچھی۔“ اجمل نے کہا۔ ”امارا بہن! بالکل بے فکر ہو۔ سب خیر خیریت ہے۔ لگتا ہے
 کہ پولیس کا تلاش کچھ سختی پڑ گیا ہے۔ اس کے علاوہ ایک اچھا خبر بھی ہے۔“
 شانی کا دھیان فوراً تپا کی طرف گیا لیکن اس بار بھی یہ اچھی خبر بتایا کے بارے میں نہیں
 تھی۔ یہ خچر پٹی ریش کے بارے میں تھی۔ اجمل خان نے بتایا۔ ”ریش ہٹلر پر اخبار والوں
 کی طرف سے بڑا سخت الزام لگایا جا رہا ہے۔ اس کے خلاف کارروائی کا مطالبہ زور پکڑ گیا
 ہے۔ وڈے ڈیرے پر آپریشن کے موقع پر ریش ہٹلر نے مڑموں کے بے گناہ رشتے داروں
 کو پکڑا اور ان کو ڈھال کے طور پر استعمال کرنے کا کوشش کیا۔ ریش ہٹلر کا پروگرام تھا کہ
 بارودی سرنگوں سے بچاؤ کے لئے ان بے گناہ لوگوں کو پولیس کے آگے آگے رکھا جائے۔ اس
 کے علاوہ ریش ہٹلر پر الزام ہے کہ اس نے تین مقامی سرداروں سے رشوت وصول کیا۔ یہ
 رشوت اس لئے تھا کہ رستم، لالہ، سنا اور مراد وغیرہ کو زندہ کر تار نہ کیا جائے۔ موقع پر بار دیا
 بائے۔“

”کیا تم کہنا چاہتے ہو کہ ریش مظلوم ہو گیا ہے؟“
 ”ہوا تو کہیں جی، لیکن ہوسکتا ہے کہ ہو جائے۔“ خان کے ہاتھ میں چند اردو اور
 انگریزی اخبار بھی نظر آ رہے تھے۔
 ”یہ کیا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔
 ”پہلوان لایا ہے، آپ کے پڑھنے کے لئے۔“

شانی نے اخبار اس سے لے لے۔ اپنے کمرے میں آکر اس نے اخبار گریس کو
 دکھائے۔ اس دور دراز بستی میں یہ اخبار حالات سے آگاہی کا بہترین ذریعہ تھے۔ شانی اور
 گریس شوق سے ورق گردانی کرنے لگیں۔ سب سے پرانا اخبار 28 روز پہلے کا تھا۔ نئے
 اخبار پر تین دن پہلے کی تاریخ تھی۔ ان اخباروں میں بھی وڈے ڈیرے کے خونی آپریشن کی
 بارشٹ موجود تھی۔ سینئر اخبار نویس ضمیر احمد نے اپنے اخبار میں پولیس کارروائی کو تنقید کا نشانہ
 بنایا تھا اور اس کی انکوائری و فیرو کی بات کی تھی۔

28 دن پہلے کے اخبار کے اندرونی صفحے پر ایک چھوٹی سی خبر نے شانی کو چونکا دیا۔ سرش
 تھی۔ ”معروف صنعت کار جوہری اشیر کا بیٹا بازیاب۔“ بچہ خود ہی گھر سے چلا گیا تھا۔“ خبر

کے متن میں درج تھا۔ ”دودن تک سبھی سمجھا جاتا رہا کہ صنعت کار چوہدری بشیر کے بچے کو انوا کیا گیا۔ اس سلسلے میں لاہور پولیس خاصی بھاگ دوڑ کرتی رہی ہے۔ بے مشکوک افراد سے پوچھ گچھ بھی کی گئی۔ ان میں کئیوں کے دو ملازمین بھی شامل تھے۔ بہر حال کل شام اس ڈرامے کا ڈراپ سین مثبت انداز میں ہو گیا۔ بچہ شاہدہ کے علاقے سے مل گیا۔ پتا چلا ہے کہ بچہ خود ہی سرکوں پر بے سست گھومتا شاہدہ کو ملاؤن تک جا پہنچا۔ یہاں ایک خدا ترس نان بائی محمد صادق اسے مسجد میں لے گیا اور اعلان کروا تا رہا۔ بعد ازاں محمد صادق بچے کو اپنے گھر لے گیا۔ کل شام جب بی وی پر اشتہار چلا تو محمد صادق بچے کو اخبار کے دفتر لے آیا، جہاں سے اسے والد کے سپرد کر دیا گیا۔“

قریباً چار ہفتے پرانی اس مختصر خبر کو پڑھ کر شانی کی آنکھیں بھر آئیں۔ جس بچے کا ذکر تھا وہ بچے کے سوا اور کون ہو سکتا تھا۔ وہ کم ہوا تھا اور پھل بھی گیا تھا لیکن اس کے گم ہونے اور ملنے میں جو دردی کی کہانی تھی وہ شانی کو بڑھ چھوٹی تھی۔ وہ بن ماں کا بچہ در ہوتا۔ باپ کو اس سے جتنی محبت تھی شانی خوب جانتی تھی۔ بچے کے حالات کا تصور کر کے شانی کا دل رونے لگا۔ یہ تو بچے کے حالات کی بس ایک جھلک تھی۔ ایسے نہ جانے کتنے صدمے اس معصوم جان پر گزر رہے تھے اور گزر رہے تھے۔

”کیا بات ہے شانی؟“ شانی کو رنجور دیکھ کر گریس نے پوچھا۔

شانسی نے پہلے تو چپیانے کی کوشش کی لیکن پھر گریس کو وارد اخبار کی خبر کے بارے میں بتا دیا۔ اس خبر نے گریس پر بھی اثر کیا۔ بچے کی حالت کا تصور کر کے وہ افسردہ ہو گئی۔

شانسی تقریباً بھی افسردہ تھی مگر شام کو رستم کے استقبال کے لئے وہ بالکل تازہ دم اور خوش نظر آتی تھی۔ یہ اس کے اندر کی بے پناہ توانائی اور برداشت تھی۔ شام کو اس نے نہادھو کر کپڑے پہنے، بال سنوارے اور برآمدے میں آگئی۔ اس دوران میں اجمل خان پریشان صورت لئے کھڑے داخل ہوا۔ شانی کو دیکھ کر بولا۔ ”بہن جی! ادھر آپ آرام سے بیٹھا ہے“

اُدھر رستم بھائی تخت معصیت میں گر پتا رہ گیا ہے۔“

شانسی کا دل دھک سے رو گیا۔ ”کیا ہوا؟“ وہ تیزی سے بولی۔

”رانو کا مسئلہ بنا ہوا ہے۔ کل اس کا کٹا اللہ کو پیارا ہو گیا تھا۔ آج وہ دودھ نہیں دے

رہی۔ بہت معصیت بنا ہوا ہے۔ ام چاچا ابراہیم کو لینے آیا ہے۔ کہاں ہے وہ؟“

”وہ تو کہیں باہر نکلے ہیں۔“ شانی نے غمگینانہ کی سانس لیتے ہوئے کہا۔ رانو، چاچا ابراہیم کی سب سے چینی بیٹیس کا بہت تھا۔ جب کہ نام رستم اور اجمل نے ہی رکھا تھا۔

اجمل خان، چاچا ابراہیم کو ڈھونڈتا ہوا باہر نکلیا۔ شانی کچھ دیر وہیں برآمدے میں کھڑی سوچتی رہی۔ پھر گریس کو اپنے ساتھ لے کر احاطے کی طرف چل دی۔ رنگ وانی کی حویلی میں وہ لڑکیں سے گائے اور بیٹیس کا دودھ دھوئی آئی تھی۔ یہاں تک کہ بچپن میں وہ اپنے ابا جی کی گود میں بیٹھ کر بھی یہ کام کیا کرتی تھی۔ جب دودھ کی سفید دھاریں پیتل کے برتن میں چلنے لگتی تھیں تو اسے بہت مزہ آتا تھا۔ دھیرے دھیرے وہ دودھ دھونے کے فن میں ایک دم ملاق ہو گئی تھی۔

گریس اور شانی چیز کے درختوں سے گھرے ہوئے راستے سے گزر کر احاطے میں پہنچیں۔ سورج مغرب میں سرسبز پہاڑوں کے عقب میں روپوش ہو چکا تھا، تاہم وہ ابھی غروب نہیں ہوا تھا اور شام کی تاریکی دور تھی۔ احاطے میں سرخسوں کی کڑکڑ، بکریوں کی میاہٹ اور غلوں کی قین قین جی رستم، ناصر اور شریف شاندار بھوری بیٹیس رانو کے گرد جمع تھے۔ شانی نے دیکھا کہ بیٹیس کے کھن دودھ سے لالاب بھرے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ اس کا ہوانہ بھینٹنے کو ہے لیکن وہ شریف کو اپنے قریب نہیں آنے دے رہی تھی۔ جو نبی وہ ہائی لے کر قریب پہنچتا وہ اپنی پچھلی ٹانگ چلائی اور شدید زچل کا اظہار کرتی۔ یہ خطرناک صورت حال تھی۔ بیٹیس کے پیار ہونے کا اندیشہ تھا۔

شانسی کو دیکھ کر ناصر نے کہا۔ ”لو، اب شاید بات بن جائے۔ سنا ہے کہ شانی بہن دودھ دھونے میں ماہر ہیں۔“

”یہاں تو مجھ سے زیادہ ماہر موجود ہیں۔“ شانی کا اشارہ شریف اور رستم وغیرہ کی طرف تھا۔

”نہیں جی، آپ کی بات اور ہے۔ چاچا بھی آپ کی تعریف کر رہا تھا۔“ ناصر نے کہا۔ پھر اس نے ملازم شریف کے بیٹے کو اشارہ کیا۔ اس نے دودھ کی خالی بائی شانی کے قریب لگادی۔

شانسی کچھ دیر خاموش رہی پھر بولی۔ ”میں ایک شرط پر کوشش کروں گی۔ آپ سب باہر چلے جائیں۔ آپ نے بے چاری کو پریشان کر دیا ہے۔“

”تھیک ہے، ہم جاتے ہیں۔“ ناصر نے کہا۔

احاطے میں بیٹیس کے پاس بس رستم، شانی اور گریس رہ گئے۔ شانی نے ہولے ہولے انوکھی پشت پر ہاتھ پھیرا۔ یہ دیکھ کر اسے اطمینان ہوا کہ رانو پر سکون نظر آنے لگی ہے۔ وہ اٹھ پھرتی بیٹیس کی اس کے چہرے سے تک چلی گئی۔ دیکھتے دیکھتے بیٹیس کا سچان ختم ہوا اور وہ

آج بھی اپنی اس خوش قسمتی اور راحت کو محسوس کرنا چاہتی تھی مگر گرلین نے بے وقت مداخلت کر کے رستم کے خوشگوار موز کو ختم کر ڈالا تھا۔ وہ اس صورت حال پر کڑھتی رہی، پھر خود کو مامتا نہ کرنے لگی..... اس نے اتنی بار ایک بنی سے اخبار کیوں دیکھے..... وہ کیوں اپنے ماضی کی طرف سے مکمل طور پر آنکھیں بند نہیں کر لیتی۔ کیوں سب کچھ بھول کر خود کو رستم کی باتوں سے تنگ نہ کر دیتی؟ کیوں؟ یہی سوچتے سوچتے وہ سوئی۔

☆=====☆

چارے پر منہ مارنے لگی۔ یہ ایک طرح سے اس بات کا اشارہ تھا کہ اس کے تھکنے سے چھینر چھاڑی جا سکتی ہے۔ شانی دودھ کی بائی کے ساتھ بھینس کی کچھلی بانگوں کی طرف بیٹھ گئی۔ تھوڑی سی دیر بعد دودھ کی تیز، جھاک اُڑاتی دھاریں بائیں مٹی گر رہی تھیں۔

بیس بجیس منٹ بعد شانی اپنی پیٹشانی سے پسینہ پوچھتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ رستم نے تعریفی نظروں سے اسے دیکھا۔ گرلین بھی متاثر دکھائی دے رہی تھی۔ رستم بولا۔ ”آپ کے اندر واقعی کرامات ہیں شانی۔ اس سے پہلے راتو کا اتنا دودھ کبھی نہیں ہوا۔“

ناصر اور اجمل خان وغیرہ بھی واپس آ گئے اور شانی کی کارکردگی سے متاثر ہوئے۔ اجمل خان نے متاثر ہوتے ہوئے کہا۔ ”اما تو خیال ہے کہ اگر صبح سویرے امارا بہن ایک ایک بار سارے جانوروں پر ہاتھ پھیر دے تو چاچا ابراہیم کو ڈرنا دودھ مل جائے گا۔“

کچھ ہی دیر بعد شانی، رستم اور گرلین احاطے سے گھر کی طرف واپس جا رہے تھے۔ اب تاریکی پھیلنا شروع ہو گئی تھی۔ پہاڑی راستے کے چھوٹے چھوٹے گھروں میں چراغ جل اٹھے تھے۔ بھلواڑی کے درمیان سے گزرتے ہوئے شانی کی اوزھنی ایک پودے کے کانٹوں سے الجھ گئی۔ گرلین نے کہا۔ ”شونی! تمہاری متناطبی شخصیت کی ایک اور کرامات۔ پھول بھی تمہارا دامن کھینچتے ہیں اور تمہیں اپنے درمیان رکھنا چاہتے ہیں۔“

”میں جو ہوں وہی رہنے دوں، خواہ خواہ بائیں پر نہ چڑھائیں۔“ شانی مسکرائی۔

”وہ کوئی ایسی غلط بات تو نہیں کہہ رہی۔“ رستم نے مدھم لہجے میں کہا۔

”آپ کو میری توقع سے زیادہ انگریزی آتی ہے۔“ شانی نے تہنید کیا۔

”کم از کم اتنی تو آتی ہے، جتنی آپ کی کیلی کو اردو آتی ہے۔“ رستم بولا۔

اس طرح ہلکی پھلکی باتیں کرتے وہ گھر واپس آ گئے۔ کمرے میں لائین کی روشنی تھی۔ روشنی میں پہنچ کر رستم مسکرانے لگا۔ ”یہ دیکھیں، آپ کا ایک عاشق آپ کی اوزھنی سے لپٹ کر یہاں آ گیا ہے۔“ رستم کا اشارہ شانی کے پلو کی طرف تھا۔

شانی نے لپٹ کر دیکھا۔ سفید گلاب کا ایک پھول ابھی تک اوزھنی کے ساتھ لٹکا ہوا تھا۔ اس نے مسکرا کر پھول کو اوزھنی سے جدا کیا۔ ”یہ عاشق نہیں..... محبوب ہے۔ اس پر بلبل منڈلاتی ہے۔“ شانی نے کہا۔

”لیکن کچھ محبوب ایسے ہوتے ہیں شانی، جن پر محبوب بھی عاشق ہو جاتے ہیں۔“

”آپ کو بہت باتیں کرنا آگئی ہیں۔“

”آپ نے سکھائی ہیں۔“ رستم نے کہا۔ شانی لا جواب سی ہو گئی۔ پھول ابھی تک اس

جسے وہ اپنی سگی اولاد کی طرح چاہتی ہیں۔ وہ بچہ جن حالات سے گزر رہا ہے اس کی ایک چھوٹی سی جھلک میں نے چند ہفتے پہلے اخبار میں دیکھی ہے۔ میں نے تم سے چوہدری بشیر کا ذکر کیا تھا۔ بے شک وہ بچے کا سگا باپ ہے لیکن اگر میرے دل کی بات پوچھو تو میں سمجھتا ہوں کہ بشیر کے لئے اس بچے کی حیثیت ایک ریمائی سے زیادہ نہیں ہے۔ وہ اس بچے کے زور پر شانی بی بی کو اپنے ساتھ باندھے رکھنا چاہتا ہے۔“

”آپ نے یہ بھی تو بتایا تھا کہ بچہ بیمار ہے۔“

”ہاں اسے گا بے لگا ہے تیز بخار ہوتا ہے اور وہ ڈیانا بولنے لگتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ شانی بی بی سے جدا ہونے کے بعد اس کی تکلیف بڑھی ہوگی، کم نہیں ہوگی۔ اس بیماری کے حوالے سے بھی ضروری ہے کہ وہ بچہ جلد از جلد چوہدری بشیر کی گرفت سے نکل جائے اور..... اور پہنچ جائے۔ مجھے پھر یقین ہے ناصر! اگر ایسا ہو جائے تو وہ بچہ اور شانی بی بی دونوں بہت خوش رہیں گے۔“

ناصر نے بڑے خلوص سے رستم کی آنکھوں میں دیکھا اور جذباتی انداز میں بولا۔

”بھائی! آپ اب بھی سردار ہیں۔ آپ صرف اشارہ کریں۔ ہم آپ کے حکم پر جان ہتھیلی پر رکھ لیں گے۔ کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ وہ بچہ چوہدری بشیر کے پاس سے یہاں پہنچ جائے۔“

”ہاں ناصر! میں یہی چاہتا ہوں لیکن اس طرح نہیں جس طرح تم کہہ رہے ہو۔ اس کے لئے ہمیں کوئی خاص منصوبہ بندی کرنا ہوگی۔“

”آپ بتائیں بھائی۔“

”سب سے پہلے تو ہمیں یہ معلوم کرنا ہوگا کہ بچی کی الوقت کہاں اور کس حال میں ہے۔ اس کی حفاظت وغیرہ کا کیا انتظام کیا گیا ہے۔ اس کے بعد ہی کچھ سوچا جاسکتا ہے۔ میرے خیال میں ان معلومات کے لئے پہلوان ہماری مدد کر سکتا ہے۔“

”لیکن بھائی! اگر نظام سے رابطہ کیا جائے تو پھر؟ نظام ایسے کاموں میں ماہر ہے اور نازک ترین موقعوں پر ہماری مدد کر چکا ہے۔“

”لیکن تمہیں بتایا تھا ناں کہ وہ بُری طرح ٹوٹ پھوٹ چکا ہے۔ ریاض بنظر نے وائزلیس پر قبضہ جمانے کے بعد ہمیں اپنے مطلب کی خبریں پہنچانے کے لئے نظام کے ساتھ جو کچھ کیا، وہ سب کو پتا ہے۔ نظام کی جوان بیٹی کی بھتیجی گوجرانوالہ پولیس کے پاس رہی۔ لیڈی پولیس نے اس کے ساتھ جو سلوک کیا وہ بدترین تھا۔ مار مار کر اس کی فسطی کی ہڈی توڑ

دی گئی اور بال کاٹ دیئے گئے۔“

”لیکن بعد میں لڑکی کو چھوڑ دیا گیا تھا.....“ ناصر نے کہا۔

”کچھ بھی ہے ناصر! میرے خیال میں نظام اب خود میں اتنا حوصلہ نہیں پائے گا کہ کچھ ہمارے لئے کام کر سکے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے، پہلوان سے بات کر لیتے ہیں۔“

”لیکن اس سے پہلے میں اجمل خان سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ وہ پہلوان کو ہم سے زیادہ جانتا ہے۔“

اسی دوران میں قانر کی آواز آئی۔ یہ قانر غالباً اجمل خان نے کیا تھا۔ چند ہی سیکنڈ بعد ایک بڑے ساز کی کوئچ پر چھائیں کی طرح اوپر سے نیچے آئی اور دھپ سے صحن میں گری..... اسی دوران میں اجمل خان تیزی سے دروازہ کھول کر اندر آگیا۔ کوئچ نیچے گرنے لگے دم توڑ کھڑی تھی۔ اجمل خان نے اسے چکر کھرچ کر انداز میں رستم اور ناصر کی طرف دیکھا۔

”امارائنا ملاحظہ رہا یا آپ نے۔“ اس نے اپنا تازہ شکار دکھاتے ہوئے کہا۔

اجمل کا کٹناٹا واقعی قابلِ داد تھا۔ گولی پرندے کی لمبی گردن میں سر کے بالکل قریب گئی تھی اور بے اڑتے پرندے کا کٹناٹا تھا۔

اس علاقے میں عام طور پر کوئچ نظر نہیں آتی تھی اور دن کے وقت تو اس کا امکان اور بھی کم تھا مگر اجمل خان کی خوش قسمتی اس پرندے کو ادھر پہنچنے لائی تھی۔ ”ام اس کے کباب اپنے ہاتھ سے بنا کر آپ کو کھلانے گا۔“ اجمل نے سنجیدگی سے کہا۔

”چلو کباب بھی بن جائیں گے لیکن فی الحال تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ رستم نے کہا۔

”ہں ایک سیکنڈ جناب۔“ اجمل نے کہا اور کوئچ بے جی کے سپرد کر کے واپس آگیا۔

رستم اور ناصر نے اجمل سے نئے کے بارے میں بات کی اور اس حوالے سے پہلوان کا تذکرہ بھی کیا۔

اجمل خان نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ”رستم بھائی! ام اس بارے میں آپ سے خود بھی بات کرنا چاہ رہا تھا۔ پہلوان جب پھٹل مریب آیا تھا، اس نے ام کو بچے کے بارے میں ایک دو باتیں بتائی تھیں۔ اس وقت آپ کا شادی بالکل تازہ تازہ تھا، ام نے آپ کو بتانا مناسب نہیں سمجھا۔“

”کیا بتایا تھا؟“ رستم نے پوچھا۔

اجمل نے کہا۔ ”ام کوڈر ہے کہ آپ ام پر غصہ کرے گا اور کہے گا کہ ام نے اتنا ساری باتیں اپنے تنک کیوں رکھا اور پہلوں کو بھی منع کیا کہ وہ یہ باتیں آپ کو نہ بتائے لیکن امارا مقصد اس کے سوا اور کچھ نہیں تھا کہ ام آپ کو شادی کے موقع پر پکرمند (فکرمند) کرنا نہیں چاہتا تھا۔“

”چلو جو ہوا وہ ہوا، لیکن اب تو کچھ بتاؤ۔“

اجمل خان نے کہا۔ ”خو، ام کو زیادہ پتا نہیں کہ اُھر لاہور میں حالات کیا تھا۔ ام کو پہلوں کی زبانی ہی زیادہ باتوں کا پتا چلا ہے۔ اُھر لاہور میں چوہدری بشیر شانی بی بی پر بُرا نظر ڈالتا تھا۔ وہ بی بی کو بلک میل کرنے کے لئے نئے نام کے بیچ کا استعمال کر رہا تھا۔ وہاں ملتان میں اس نے ایک غریب لڑکی کو اپنا دلہن بنایا۔ چوہدری بشیر سے کوئی کا جان چھڑانے کے لئے اور کوئی کا شادی ایک لڑکے سے کرانے کے لئے شانی بی بی نے بڑا کوشش کیا۔ چوہدری بشیر کے ساتھ شانی بی بی کا معاملہ طے ہوا تھا۔ چوہدری بشیر نے کہا کہ لڑکی کو کوئی کو آزاد کرے گا لیکن شانی بی بی کو اس کے ساتھ شادی کرنا پڑے گی۔ کیا واقعی ایسا کوئی بات ہوا تھا رستم بھائی؟“

”تم اپنی بات مکمل کر لو پھر بتاؤں گا۔“ رستم نے کہا۔

”پہلوں نے جو کچھ بتایا ہے جی اس کے مطابق آج کل چوہدری بشیر بہت زیادہ پھرا ہوا ہے۔ اس کا خیال ہے شانی بی بی کی کوریاض پٹنرز بروڈی اپنے ساتھ دو ڈیرے پر لے کر نہیں گیا تھا۔ وہ اپنی مرضی سے آپ کے چچے وہاں پہنچا تھا اور اب بھی بی بی جان بو جھ کر کہیں چھپا ہوا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ بی بی نے اپنا معاہدہ توڑ دیا ہے اس لئے وہ بھی کسی وعدے کا پابند نہیں ہے۔“

”تو کیا ارادہ ہے اس کا؟“

”اس نے پہلے تو کوئی کو کو اب اس کے کوشش کی لیکن کوئی تو اب راجو نام کے لڑکے کا دلہن بن چکا ہے اور راجو اور تاؤ شتام وغیرہ کا مکملی (مکملی) بہت مضبوط تھا۔ وہ کوئی تنک نہیں پہنچ سکا۔ اس کے بعد اس نے کوئی کا بڑا بہن سنبل پر چڑھائی کروایا۔ اس کو ملتان سے اٹھوانے کا کوشش کیا۔ اس کوشش میں کوئی اور سنبل کا باپ کرپانہ فروش سیف بھی زخمی ہوا۔ اتفاق سے پولیس موقع پر پہنچ گیا اور چوہدری بشیر کا یہ کوشش ناکام ہو گیا۔ اس کے بعد سنبل اور اس کا سارا مکملی کہیں رو پش ہو گیا ہے۔ چوہدری بشیر بہت طیش میں ہے۔ سنا

ہے کہ وہ دن رات شراب پیتا ہے۔ اس کو پلوگرانی کا شوق ہے۔ پلوگرانی کے بھانے اس نے ترکی سے ایک ماڈل منگوائی تھی۔ اب اس کی تصویریں کھینچنے کے بجائے اس کے کپڑے کھینچ رہا ہے۔ اس کا ایک اور مجبورہ شامل بھی اس کے ساتھ ہی رہتا ہے۔ دن رات عیاشی میں پڑا ہوا ہے۔ ساتھ ساتھ سنبل کی تلاش کا کام بھی جاری ہے۔ اس کی عیاشی کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ لاہور میں اس کا بچہ پوری رات گھر سے غائب رہا لیکن اس کو پتا بھی نہیں چلا۔ چھوٹا سا بچہ پورے چوبیس گھنٹے گھوٹوں میں مارا مارا پھرتا رہا۔ بعد میں وہ واپس ملا لیکن باپ کی مار پیٹ سے تیار ہو گیا اور کئی دن لاہور کے شیخ زید ہسپتال میں رہا۔“

اجمل خان کی گفتگو دس پندرہ منٹ جاری رہی۔ اس سے ساری صورت حال کا ایک نقشہ سارتم کے ذہن میں کھینچ گیا۔

آخر میں اجمل خان نے کہا۔ ”ام نے ایک دور دروز میں آپ کو یہ سارا باتیں بتا دینا تھا، لیکن آپ نے پہلے ہی ذکر کر دیا۔“

”دوراصل پہلوں کل جو پرانے اخبار لایا ہے اس میں سے ایک اخبار میں نئے کے گم ہونے اور ملنے کی خبر موجود تھی۔“ رستم نے کہا۔ ”اجمل تقیبی انداز میں سر ملانے لگا۔“

ناصر نے سر گھٹیرے لگاتے ہوئے کہا۔ ”اجمل! ہم اس بچے کو یہاں روکٹ میں لانا چاہتے ہیں۔ تمہارا کیا خیال ہے۔ اس سلسلے میں پہلوں کہاں تک ہماری مدد کر سکتا ہے؟“

اجمل خان کچھ دیر خاموش رہا پھر فطریہ ہوئے لہجہ میں بولا۔ ”ام آپ سے ایک درخواست کرنا چاہتا ہے، خود، ام کو امید ہے کہ آپ امداد یہ درخواست قبول پرمائے گا۔“

”کیسی درخواست؟“ رستم نے پوچھا۔

”آپ اس بچے کو لاہور سے یہاں لانے کا کام مارے سپرد کریں۔ ام آپ کو یقین دلاتا ہے کہ ام سے اچھا یہ کام کوئی اور نہیں کر سکے گا۔“

”لیکن ہم سب کی تصویریں تو لاہور کے سارے تھانوں میں لگی ہوں گی۔“

”آپ اس کا بکرہ نہ کریں۔ ام اس بارے میں سارا منصوبہ بندی کرے گا۔ بچے کو وہاں سے ایسے نکال کر لائے گا جیسے مکھن سے بال نکلتا ہے۔ ان شاء اللہ خراش تک نہیں آنے دے گا جیٹا کو۔“

”سب سے اہم بات یہی ہے، بچے کو کوئی نقصان نہیں پہنچنا چاہیے۔“

”بس جی پھر آپ یہ کام پہلوں کے سپرد نہ کریں۔ یہ امارا اپنا کام ہے۔ ام اس کو خود کرے گا۔“ اصل خان نے بے حد اعتماد سے کہا۔

یہ بات تو رستم کی سمجھ میں بھی آ رہی تھی۔ اس کام کے لئے اجمل خان، پہلوان سے کہیں بہتر تھا۔ وہ ڈے ڈیرے کی لڑائی میں رستم نے اجمل خان کی کچھ پیچھے ہوئی صلاحیتیں دیکھی تھیں۔ ان میں سب سے اہم بات یہ تھی کہ وہ خطرناک ترین صورت حال میں بھی پُرسکون رہتا تھا۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ وہ خطرے کو ابھانے کرتا تھا۔ لڑائی بھڑائی میں بھی وہ کسی سے پیچھے نہیں تھا اور ایسے موقعوں پر اس کا ذہن زیادہ تیزی سے کام کرنے لگتا تھا۔ لیکن مسئلہ بھروسہ تھا۔ ناصر اور رستم وغیرہ کی طرح وہ بھی پولیس کو انتہائی مطلوب تھا۔

رستم، ناصر اور اجمل خان میں اس موضوع پر تادیب بات ہوئی۔ اجمل خان کا کہنا تھا کہ جب وہ سرحد پولیس میں تھا، اس کی داڑھی صاف تھی اور مونچھیں تھیں۔ اب مونچھیں صاف ہو چکی ہیں اور چھوٹی چھوٹی داڑھی رکھی جا سکتی ہے۔ سر کے بالوں کو صاف کر کے وہ اپنا حلیہ کافی حد تک بدل سکتا ہے۔ اس نے بتایا۔ ”لاہور میں امارا ایک رشتہ دار بھائی خانب گل ریڑھی پر بٹسے ہوئے پٹے اور مونگ پھلی بیچنے کا کام کرتا ہے۔ ام سیدھا اس کے پاس جائے گا۔ وہ امارے لئے سب انتظام کر دے گا۔ ام ریڑھی لے کر شہر کے ہر اس حصے میں پہنچ سکتا ہے جہاں جانا چاہیے۔ خانب گل لاہور کے چپے چپے سے واقف ہے۔“

ناصر نے کہا۔ ”اجمل خان! ایک بات صاف طور پر سمجھ میں آتی ہے۔ مننے کے ایک مرتبہ ہم ہو جانے کے بعد چوہدری بشیر اس کی طرف سے بہت ہوشیار ہوگا۔ وہ جانتا ہے کہ صرف یہی بچہ ہے جس کی وجہ سے شانی بی بی دوبارہ اس کی طرف آ سکتی ہیں۔ وہ اسے کسی قیمت پر کھنکھاتا نہیں چاہے گا۔ اس کا مطلب ہے کہ اسے لاہور سے نکالنے کے لئے خاص ایخاص کو کش کرنا پڑے گی۔“

”بچہ سکول جاتا ہے یا نہیں؟“ اجمل خان نے پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ اب وہ چانا شروع ہو گیا ہے۔“

”تو بس پھر آپ بے فکر ہیں۔ ان شاء اللہ آٹھ دس دن میں وہ یہاں امارے درمیان امار کی بہن کے پاس ہوگا۔“ اجمل کے لہجے میں غیر متزلزل یقین تھا۔

”جولو اس بارے میں مزید سوچتے ہیں لیکن تم ابھی شانی بی بی یا کسی اور سے اس بارے میں کچھ نہیں کہو گے۔“

”ام نے اب تک نہیں بتایا تو اب کیسے بتائے گا۔ حالانکہ امارے لئے خود کو روکنا بہت مشکل ہو رہا تھا۔“

رستم واپس پہنچا تو شانی اپنے بہت سے کام نہا چکی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ سے دی بویا تھا۔ کھنکھاتا تھا۔ خودی برتن صاف کئے تھے۔ اب وہ اُبلے اُبلے چہرے کے ساتھ حلوہ اور دسی تھی کے پراختے تیار کرنے میں مصروف تھی۔ ساتھ ساتھ وہ بے جی سے باتیں بھی کر رہی تھی تاکہ انہیں یوریت کا احساس نہ ہو۔ رستم کو کچھ کڑے جی مسکرائیں۔ ”کس منہ سے تیرا شکر ب ادا کروں بڑا! نے مجھے ایسی بولا کر دی ہے جو چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گی۔ وہ انگریزی دیکھو! ابھی تک گھوڑے بچ کر سو رہی ہے۔ اس کو بسز پر جا کر چائے بھی یہ خود ہی پلائے گی۔ پھر اس کے بچے کا منہ ہاتھ دھلائے گی، پھر اسے ہاتھ دھلائے گی۔“

”آپ کے بیٹا جی ہیں بڑے سخت۔ ان کے ڈر سے سب کچھ کرتی ہوں۔“ وہ مسکرائی۔

”مجھے پتا ہے یہ بھتا سخت ہے۔ یہ تو خود بھی کڑھتا رہتا ہے تیری اس بھاگ دوڑ پر۔“

”آپ ان کی حمایت نہیں کریں گی تو اور کون کرے گا۔ دیکھیں کل شام انہوں نے کتنی شہقت کرائی ہے مجھ سے۔ پورا میں گلو دودھ دھویا ہے مجھ سے۔“

”جی رانی چل کر رہی ہے رستم بھڑ؟“

”میں ان کی بات کو رد کیسے کر سکتا ہوں۔“ رستم نے کہا۔

بے جی نے ذرا گھور کر رستم کو دیکھا اور بولیں۔ ”دیکھ بڑا خبردار جو میری دھی کو کسی طرح تک کیا تو اور اسے سخت ہاتھ بالکل لگایا کر۔“

وہ آخری الفاظ اتنی روانی اور سادگی سے کہہ گئیں کہ انہیں خود بھی پتا نہیں چلا کہ انہوں نے کیا کہا ہے۔ وہ عام سے انداز میں پھر تعلق بھیرنے لگیں۔ شانی کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ رستم بھی کھینکھینکا ہوا کر دانیں بائیں دیکھنے لگا۔

اسی دوران میں چاچا ابراہیم کھاتے ہوئے اندر آئے۔ وہ اپنا حق تازہ کر کے لائے تھے۔ اب چلم میں آگ بھڑتا چاہ رہے تھے۔ شانی کو درمیاں اتارتے دیکھ کر وہ واپس پلٹے۔

”کہاں جارہے ہو چاچا؟“ شانی نے پکارا۔

”کچھ نہیں۔ تم کام کرو، پھر میں چلم بھروں گا۔“

”آپ کی چلم کے لئے میں نے آگ ایکٹھیں میں جلا دی تھی۔ وہ بالکل تیار ہے آپ بھریں۔“

”تیرا دھیان تو ہر طرف رہتا ہے۔“ چاچا ابراہیم ذرا حیران ہو کر بولے۔ ”اب اتنے ۔“

چھوٹے چھوٹے کام بھی تو ہمیں کرنے نہیں دیتی۔ اگر تو یہاں سے چلی گئی تو ہم بدھی بڑھے کا کیا ہوگا۔ ہم تو ناکارہ ہو کر رہ جائیں گے۔“

”یہ تو بعد کی باتیں ہیں چا چا جی لیکن ایک بات میں آپ کو بتا دوں۔ میں زیادہ دن آپ کی جگہ نہیں بھروں گی۔“

”کیا مطلب؟“

”یہ کوئی اچھا کام نہیں ہے۔ آپ کا مینا تو خود ڈاکٹر ہے، آپ پھر بھی حقد پیٹتے ہیں۔“

”وہ تو کبھی کبھار چکا ہے دہلی دانی۔ یہ نہیں مانتے۔“ بے بی بولیں۔

”میں دیکھتی ہوں کیسے نہیں مانتے۔“ وہ بڑے اعتماد سے بولی۔ ”خان بھائی کی نسوار

چھڑوا دی ہے، آپ کا گڑ چھڑوا دیا ہے، ان کا حقد بھی چھڑوا دوں گی۔“

”وہ سب کچھ کر سکتی ہے مہی رانی، سب کچھ۔ میں پہلے ہی بارمان لیتا ہوں لیکن مجھ پر ہاتھ ڈرا ہوا رکھنا۔ میں دو تین مہینے میں آہستہ آہستہ چھڑو دوں گا۔“ چا چا ابراہیم کراہ کر بولے۔

دو دن بعد نئے کے حوالے سے اجمل خان، پہلوان، ناصر اور رستم میں طویل میننگ ہوئی۔ اس معاملے کے مختلف پہلوؤں کو دیکھا گیا اور تفصیل طے کی گئی۔ اتنا تو رستم اور ناصر اچھی طرح جان گئے تھے کہ اجمل خان ایک قابل بھروسہ راستہ سی ہے۔ اگر خدا نخواستہ وہ اپنے مشن کے دوران میں پکڑا گیا تو کچھ اٹکے گا نہیں بلکہ اپنی جان دے دے گا۔ سب سے اہم مسئلہ یہ تھا کہ اس کارروائی کے دوران میں بچے کو کسی طرح کا نقصان نہ پہنچ جائے۔ رستم کا سارا زور اسی بات پر تھا کہ اجمل خان صرف اسی صورت میں نئے کو اٹھانے اور یہاں لانے کا کام کرے جب اسے کامیابی کا پورا یقین ہو جائے۔

اس نے اجمل کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم نے کو یہاں نہ بھی لائے تو یہ ناکامی نہیں ہوگی اور کچھ نہیں تو ہمیں اگلے کارروائی کے لیے ضروری معلومات تو مل جائیں گی۔ اس کام کی ہمیں کوئی ایسی بہت جلدی بھی نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اگر تمہیں کوئی اچھا چانس ملے تو فائدہ اٹھا لو۔ ورنہ لاہور میں ہی زور پوش ہو کر انتظار کرو۔ مہینے، دو مہینے یا جتنا بھی وقت تم مناسب سمجھو لے سکتے ہو۔ جوں جوں وقت گزر رہا ہے پولیس کی چوکی بھی کم ہو رہی ہے۔“

اجمل نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”رستم بھائی! آپ یہ کیوں بول رہا ہے کہ ام خود بھی پولیس والا ہے۔ پولیس کے سردگرم کو اچھی طرح سمجھتا ہے۔ باقی آپ کا سارا بات ام نے ہی اچھی طرح اپنے کو پڑھنے میں بیٹھا لیا ہے۔ آپ بے پکر ہیں۔ ام اس معاملے میں کوئی

جلد بازی نہیں کرے گا۔“

”اور ایک اور خاص بات..... ایک وقت میں صرف ایک کام۔“ رستم نے کہا۔

”ام تمہیں سمجھتا ہوں۔“

”میرا مطلب یہ ہے کہ تم صرف بچے کے لئے یہاں سے جا رہے ہو۔ کسی اور طرف دھیان نہیں دو گے اور نہ ہی یہ دھیان دینے کا وقت ہے۔“

اجمل خان نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ام آپ کا مطلب سمجھ گیا ہے رستم بھائی۔ بے شک امارے سینے میں اس خنزیر پر ریاض بھڑکے لے بڑا ظالم آگ بھڑک رہا ہے لیکن ابھی ام اس کی طرف سے اپنا آئندہ بندھ کر لے گا۔ اپنے دل پر ہوتا ہوا پتھر رکھ کر اپنا کام کرے گا۔ ام وقت کا ڈیمانڈ سمجھتا ہے۔“

شام تک وہ چپکے چپکے تیاری میں مصروف رہے۔ صرف رستم اور ناصر کو معلوم تھا کہ اجمل خان پہلوان کے ساتھ لاہور کی طرف جا رہا ہے۔ باقی جانتے تھے کہ اجمل خان کو دشوار پہاڑی راستے پر سفر کرتے ہوئے خان پور کی طرف جانا ہے۔ جہاں اس کا ایک چچا زاد بھائی رہتا ہے اور نئے بیماری کی وجہ سے اجمل خان کی مدد کی ضرورت ہے۔

شانی کو یوں اجمل کا یہاں سے جانا پسند نہیں آیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس ہستی سے نکلنے میں خطرات پوشیدہ ہیں۔ اگر درمیان میں اجمل کے چچا زاد بھائی کی بیماری کا بہانہ نہ ہوتا تو شانی، اجمل خان کی روانگی کی بھرپور مخالفت کرتی۔ پھر بھی پریشانی اس کے چہرے سے مٹ رہی تھی۔ وہ سب بہت جلد کو ایک گھرانے کی طرح سمجھنے لگے تھے اور شانی کی گھرانے کے ہر فرد میں جان تھی۔ ناصر اس کے دیو کی طرح تھا، اجمل بھائی کی طرح، چا چا ابراہیم میں اس نے سسر کا پیار ڈھونڈ لیا تھا اور جی میں ساس اور ماں کا۔ اس کا پیار ایک روشنی کی طرح تھا جو چاروں طرف پھیلتی تھی اور ارد گرد کے نفوس کو اپنے احاطے میں لے لیتی تھی۔ اجمل خان سے گریس کو بھی بہت لگاؤ ہو چکا تھا۔ وہ اس کی گلابی اردو سنتی تھی اور خود بھی گلابی اردو بول کر سنتی تھی۔ اجمل کی روانگی پر وہ بھی افسردہ نظر آئی۔ اجمل نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”ام زیادہ دن باہر نہیں رہے گا۔ کیونکہ اس میں امارا اپنا بھی نقصان ہے۔ امارا نسوار پھر سے شروع ہو جائے گا۔“

سب بیٹنے لگے۔ لیکن شانی بدستور سنجیدہ رہی۔ اس نے اجمل خان کے لئے آلو والے پرائے اپنے ہاتھ سے تیار کئے تھے۔ پہلوان چاول شوق سے کھاتا تھا، اس کے لئے تیلے چاول تھے۔ مٹھی سو جی جس میں کشمش اور بادام ڈالے گئے تھے، راستے کے لئے

تھی۔ یہ سب کچھ اس نے بڑی نفاست سے باندھ کر اہمل خان کے حوالے کیا۔

اہمل خان چلا گیا اور رستم سوچوں کے زرخیز میں آگیا۔ اسے اصل کی ذہانت اور صلاحیت پر پورا بھر وسالتھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ مشکل حالات میں اپنے طور پر فیصلے کر سکتا ہے۔ اس کے لئے ایک اہم مسئلہ اپنی شناخت چھپانے کا تھا۔ اگر وہ ۱۶ سالے سے کامیاب ہو جاتا تو بانی مرٹے بھی ملے ہوئے ہوتے۔ درحقیقت وہ اہمل کو اس خطرہ کا کام سے روکنا چاہتا تھا لیکن جب گفتگو کے دوران میں اس نے اہمل کا جذبہ اور غیر محزول یقین دیکھا تو اپنی رائے بدل لی۔ نہ جانے کیوں اس کا دل گواہی دیتا تھا کہ اہمل خان اپنی جان پر تو کھیل جائے گا لیکن اس کی وجہ سے ان سب پر پائے پر کوئی مصیبت نہیں آئے گی۔ حوصلہ افزاء بات یہ بھی تھی کہ وہ ڈے ڈے کے واقعات کو اب ایک معقول عرصہ گزر چکا تھا۔ پولیس کارروائیاں غصہ پی چکی تھیں اور ماسٹر اینڈ ڈپٹی ریاض خود اثرات کی زد میں تھا۔

دن گزرنے لگے۔ بلند پہاڑوں میں گھری ہوئی اس ہستی میں باہر سے کوئی خبر نہیں آتی تھی..... یہاں کی زندگی بڑی سادہ اور خود فیصل تھی۔ ہموار زمین بہت تھوڑی تھی۔ کھیتی کے لئے دھولوں کو ہموار بنانے کی کوشش کی گئی تھی تاکہ آجپاشی کا فصل میں ٹھہرا رہے۔ لوگوں نے گائے، بھینسیں اور بکریاں پال رکھی تھیں۔ سبز بہت زیادہ تھا، یہ جانور اکثر خود ہی گھوم پھر کر پیٹ بھر لیتے تھے۔ رستم نے کئی مرتبہ بکریوں بلکہ گایوں کو بھی نہایت بلند اور خطرناک دھولوں پر چرے دیکھا تھا۔ سیب، خرما اور چیری جیسے مڑے دار پھلوں کے درخت بھی یہاں پائے جاتے تھے۔ ہستی کا واحد جھرنّا کینوں کی ساری ضروریات پوری کر دیتا تھا۔ پُر مشورہوں کے مقابلے میں یہاں زندگی بہت دھیمی اور پُرسکون تھی۔ بلند پہاڑوں کی وجہ سے سورج کی روشنی دن نگارہ بھیجے کے قریب نمودار ہوتی تھی اور شام چار بجے اور اوجھل ہو جاتی تھی۔ ہستی کے درمیان آٹھ دس کانوں پر مشتمل ایک چھوٹا سا بازار تھا جہاں دیہاتی زندگی کے لئے ضرورت کی ہر شے میسر آ جاتی تھی۔ ہستی کی دو پہریں خاموش اور سنسان ہوتی تھیں، جب کہ سہ پہر کو لڑکے ایک چھوٹے سے میدان میں والی بال یا کرکٹ کھیلتے دکھائی دیتے تھے۔ راتوں کو آسمان آتا شفاف ہوتا تھا کہ ستارے جیسے زمین پر اُتر آتے تھے۔ غصہ پی ہوا میں جھرنے کی گھن گھن، سیوں کی خوشبو اور چیز کے دیقوات درختوں کی مہک شامل ہوتی تھی۔ یہاں سے دور شمال کی جانب خان پور اور ایبہ وغیرہ کے پہاڑ نظر آتے تھے۔ اکثر پہاڑی علاقوں کی طرح یہاں باش معمول سے زیادہ ہوتی تھی۔ کمرے کی کھڑکی میں بیٹھ کر پھولوں سے گھر سے ہوئے شفاف جھرنے کو دیکھنا اور زمین کے گچھوں پر بارش کی زرد آواز

سننا رستم اور شانی کو بہت اچھا لگنے لگتا تھا۔ انہیں لگتا تھا کہ وہ کسی سپنوں کی وادی میں ہیں۔ یہ درود یواریہ گرد و پیش اور یہ پھولوں سے منکب ہوئی تھوڑی سی..... سب کچھ انہیں دیکھا بھلا لگتا تھا۔ سارا دن احوالے میں گزار کر جب رستم لائی ٹیکٹا ہوا شام کو گھر آتا تھا تو درگاہ حسن اسے اور شانی کو اپنے حصار میں لے لیتا تھا۔ زندگی ایک دم بگڑا کھتی تھی لیکن نہیں، ایک کسی..... ایک کی شاید جو موجود تھی اور اس کا قلق کبھی بھی شانی کے آئینہ چہرے پر بے یلگی سی دھندلا ہٹ لے آتا تھا۔ اس بے یلگی سی دھندلا ہٹ کو محسوس کر کے رستم کے اپنے سینے میں جی دھند بھرتی تھی..... اس دُھند کے علاوہ رستم کے سینے میں بہت گہرائی کے اندر ایک جگہ کبھی بھی تھا۔ یہ جگہ کبھی بظاہر خاموش نظر آتا تھا مگر یہ خاموش نہیں تھا۔ یہ اندری اندر رکھول رہا تھا، اہل رہا تھا اور اپنا غم بڑھا رہا تھا۔ رستم اس طرف دھیان نہیں دیتا تھا اور دینی بھی نہیں چاہتا تھا لیکن دھیان نہ دینے سے حقیقتیں باطل تو نہیں ہو جاتیں۔ آگ، خون، کرب ناک جنہیں اور دھماکے..... یہ سب کچھ کبھی کبھی ایک چھپا کے کی طرح اپنی جھلک دکھاتے تھے اور اصل ہو جاتے تھے۔ وقت آگے کو سرک رہا تھا۔ اہمل خان کو یہاں سے گئے نظر آتا تھا۔

وہ ایک خراب آلود رات کی صبح تھی۔ رستم جاگنے کے بعد دریک ہسٹر پر دروازہ ہا۔ رات بارش ہوتی رہی تھی اور محبت کی بارش بھی۔ اب کوڑی سے باہر آسمان بالکل شفاف نظر آ رہا تھا۔ یہ پہاڑیوں کی بارشیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ ٹوٹ کر برسی ہیں اور جب بادل جھپٹے ہیں تو..... ہے کہ کچھ ہوا ہی نہیں۔ ہر شے پہلے کی طرح چمکی اور روشن نظر آتی ہے۔ رستم نے دروازے میں سے شانی کو دیکھا۔ وہ کھنک بڑا سا سیڑا بنائی ہوئی تیزی سے باورچی خانے کی طرف جاری تھی۔ وہی اجلاہن، وہی کھار، وہی چوکی۔ جتنی وہ شب کا شائبہ تک نہیں تھا ان کے ساتھ..... پہاڑی بارشوں کی طرح بے نشان۔

رستم نے بار بار سوچا تھا کہ یہ اس کی نظر کا دھوکا ہے یا واقعی ایسا ہے۔ گزرنے والے ہر دن کے ساتھ وہ گھر کھڑے رہی تھی، اس کا سرا پرید گوشہاں ہوتا تھا۔ ہستی کی صورتیں اسے کبھی نہیں تو دیکھتی رہ جاتی تھیں۔ وہ چپکے چپکے اس کے بارے میں سرگوشیاں کرتی تھیں اور بے جی وشور سے دیتی تھیں کہ وہ اپنی خوبو بہو کو چار دیواری سے باہر نہ نکلے دیا کرے۔ یہ سیدھے بارے لوگ تھے۔ ان کے نزدیک ناگی پولیس والا جو مینے میں ایک باہرستی کا پکڑ لگتا تھا..... ہوا افسر تھا۔ ناگی کا افسر تو ان کے نزدیک ہر سیاہ سفید کا مالک تھا۔ ان لوگوں کے نزدیک ناگی کے افسر کا اثر و سونے بے حساب تھا اور ایسے لوگوں سے اپنی بھینسیوں کو دور رکھنا ہی بہتر ہوتا ہے۔

رستم دروازے میں سے شانی کو برآمدہ میں آتے جاتے دیکھ رہا تھا، اسی دوران میں چاچا ابراہیم تیزی سے اندر آیا۔ وہ سیدھا رستم کے پاس پہنچا۔ اس نے بتایا کہ رانو آج پھر آڑی کر رہی ہے۔ دودھ نہیں آتا رہی۔ چاچا اس کے لئے انجکشن لینے آیا تھا..... حالانکہ ایک انجکشن وہ اسے پہلے لگا چکا تھا۔

رستم نے کہا۔ ”آپ کی ہوسودا انجکشن سے کم کام نہیں کرتی ہیں۔ ان کو لے جائیں۔ اس سے پہلے بھی تو ایسا ہی ہوا تھا۔“

”نہیں پڑا! بار بار چھاننا نہیں گلتا۔ ویسے بھی میرا تو ایسی باتوں پر یقین نہیں ہے۔“

”میرا بھی نہیں تھا چاچا جی! لیکن اس دن آپ موجود نہیں تھے ورنہ یقین کر لیتے۔“

اس سے پہلے کہ چاچا ابراہیم مزید کچھ کہتا، رستم اٹھ کھڑا ہوا۔ ”شانی! کہاں ہیں آپ۔ آج پھر آپ کی ضرورت پڑی ہے۔“ رستم نے برآمدہ میں آکر بلند آواز سے کہا۔

شانی رومال سے ہاتھ پونچھتی باورچی خانے سے نکل آئی۔ ”کیا ہوا؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ آپ کی سہیلی آج پھر دھوئی ہوئی ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے احاطے میں چلنا ہے۔“

”بس ایک روٹی روٹی رہ گئی ہے پکالوں؟“

”پکالیں۔“

اسنے میں سے جی بھی آواز سن کر باہر آگئیں۔ ”کہاں لے جا رہے ہو میری دھو؟“

انہوں نے پوچھا۔

”ذرا احاطے تک جانا ہے۔ ابھی آجاتی ہیں۔“ رستم نے کہا۔

”دیکھ آج پھر پڑا اسے تنگ کرے گا ناں۔ اس دن دودھ نکال نکال کر دجاری کی کھانا پھوڑا بن گئی تھیں۔“

”نہیں بے جی! کچھ نہیں ہوگا مجھے۔ مجھے تو اچھا لگتا ہے۔“ شانی باورچی خانے سے

بولی۔

”چل چپ رہو۔ زیادہ چالاک چست نہ بن۔ اللہ نہ کرے بیمار پڑ گئی تو پھر۔“

بنی نے اسے پیار بھر سے غصے سے اٹھا۔

رستم نے کہا۔ ”میرا خیال ہے جی اب رانو سے شانی کی دوستی بڑھ گئی ہے۔ اب تو

یہ اس کے پاس جا کر بھی کھڑی ہو جائیں گی تو وہ فرخرو دودھ دینے لگی۔“

فرخرو دودھ..... کے الفاظ پر شانی مسکراتی ہوئی باہر نکل آئی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ تین

احاطے میں تھے۔ دن کا اجالائیاں ہوتا جا رہا تھا۔ شریف اور اس کے دونوں لڑکے بیٹھوس کا

دودھ دھونے اور سنہالے میں مصروف تھے۔ بکریاں میا رہی تھیں، مرغیوں کی کڑکڑاہٹ اطراف میں گونج رہی تھی۔ چاچے ابراہیم اور رستم کے ساتھ شانی کو کچھ کر شریف اور اس کے بیٹے ادھر ادھر کھلک گئے۔ شانی نے اپنی آستینیں اڑھیں۔ اس کے سڈول گورے بازو کہنیوں سے اوپر تک عریاں ہو گئے۔ سرخ اور سبز رنگ کی چوڑیاں کلاہن میں زیادہ دلفریب نظر آنے لگیں۔ رانو نے بھی جیسے اس کی موجودگی کو محسوس کر لیا تھا اور گردن جھماکھا کر اسے دیکھ رہی تھی۔ شانی نے اس کے چلیپے بھورے جسم پر ہولے ہولے ہاتھ پھیرنا شروع کیا۔ اس کے منہ کھولایا۔ رانو نے ایک دو بار اپنا خونا تو فرخرو بڑا شانی کے سینے سے رگڑا اور بالکل شانت ہو کر بستر چارے پر منہ ملا گئی۔ یہ اس امر کا اشارہ کہ وہ ”خیار“ ہے۔ چاچا ابراہیم کی آنکھوں میں حیرت نظر آنے لگی تھی۔

”کمال ہے بھئی۔“ وہ بڑبڑائے۔ ”رانو بھی بھینسیں اس طرح بھی رام نہیں ہوتیں۔“ شانی رانو کی پچھلی ٹانگوں کے قریب بیٹھ گئی۔ اس نے تازہ پانی سے رانو کے شاندار تھنوں پر چھیننے مارے۔ اسنے ملائم ہاتھوں سے انہیں دھویا اور استوا کر کیا۔ اس کی چوڑیوں کی چمن چمن رانو کے لئے جیسے موسیقی کا کام دے رہی تھیں۔ جلد ہی تھن دودھ سے بھر گئے۔ ”ہوائے“ کی رکیں پھول کر چمک اٹھیں۔ پھر بیتل کی بانٹی میں کھن کھن دودھ کی دھاریں گرنے لگیں۔

تھوڑی دیر بعد چاچا ابراہیم دودھ دھونے لگے۔ شانی بس پاس کھڑی رہی اور ہولے ہولے رانو کی بھوری جلد پر ہاتھ پھیرتی رہی۔

رستم نے مسکرا کر ہولے ہولے کہا۔ ”آپ چاچا ابراہیم کی مرغیوں پر ایک ایک ہاتھ پھیر دیں تو ان کی پیلا اور بھی دگنی ہو جائے گی۔“

”آپ کہتے ہیں تو میں یہاں احاطے میں ہی رہنا شروع کر دیتی ہوں۔“ شانی بھی مسکراتی۔

”مجھے آپ کا ایک اور پرستار آگیا۔“ رستم نے کہا۔

ایک جانب سے براؤن بلی آئی اور شانی کے قدموں میں لونا شروع ہو گئی۔ (یہ دراصل

بٹا تھا لیکن اسے بلی ہی کہا جاتا تھا اور اس کے گھر میں مونث کا صیغہ ہی استعمال ہوتا تھا۔ صرف اہل خانہ تھا جو اس کے لئے درست صیغہ استعمال کرتا تھا۔ یعنی بلی آ رہا ہے، بلی جا رہا ہے وغیرہ) شانی بلی کو کھلا رہی تھی، جب شریف کا پندرہ سالہ لڑکا تیزی سے اندر آیا۔ اس نے اطلاع دی کہ مہمان آئے ہیں۔

مہمانوں کے ذکر پر رستم کو جو پہلا احساس ہوا وہ خطرے کا تھا لیکن پھر اس کا دھیان اجمل خان اور پہلوؤں کی طرف چلا گیا۔ اس کا دوسرا اندازہ درست تھا۔ رستم کے پوچھنے پر لڑکے نے بتایا۔ ”جی خاں، خاں صاحب آئے ہیں۔“

”ان کے ساتھ..... کوئی بچہ بھی ہے؟“ رستم نے بے تابی سے پوچھا۔

”آہو جی۔ ایک چھوٹا بچہ بھی ہے۔“

رستم کے سینے میں خوشی کا شادیاں بچ اٹھا۔ شانی نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”یہ کس بچے کی بات کر رہے ہیں؟“

”ابھی ٹھیک سے معلوم نہیں۔“ رستم نے کہا اور شانی کا بازو پکڑ کر گھر کی طرف بڑھتا چلا گیا۔

”خیر تیرے رستم! آپ اتنی جلدی میں کیوں ہیں۔“ شانی نے پوچھا۔

”جلدی میں کہاں ہوں۔“ رستم نے اپنے تاثرات پر قابو رکھتے ہوئے کہا۔

تھوڑی سی دیر بعد وہ دونوں گھر کے اندر تھے، باہر لگی تھیں دو ہانپے ہوئے فخر نظر آئے۔ شریف کا بڑا بیٹا ان کے آگے پانی رکھ رہا تھا۔ گھر کا کھن ہو کر روکے وہ برآمدے میں داخل ہوئے اور پھر..... ایک دم رستم کی آنکھیں جھکا اٹھیں۔ اجمل خان کا میاں لوٹ تھا۔ اس کے پہلو میں اس کی اٹھی پکڑے منٹا کھڑا تھا۔ وہ بسکٹ کھا رہا تھا اور حیران حیران نظروں سے ادرار کر دیکھ رہا تھا۔ اجمل خان کے سر پر ایک نئی نظر آ رہی تھی جس کا زیادہ تر حصہ اس نے اپنی ٹوپی کے نیچے چھپا لیا تھا۔ اس کے چہرے پر چھوٹی چھوٹی خوردہ اور داغ بھی تھے۔

رستم کے پہلو میں شانی پتھر کا بت بنی کھڑی رہ گئی۔ شاید اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا۔ تب اس نے بے حد استعجاب سے رستم کو دیکھا جیسے خاموشی کی زبان میں پوچھ رہی ہو۔ ”یہ میں کیا دیکھ رہی ہوں رستم؟“

رستم نے اثبات میں سر ہلایا اور بولے سے مسکرایا۔

شانی کی آنکھوں میں ایک دم کی جھلک نظر آئی۔ پھر اس نے نئے کی طرف دیکھا اور رستم سے اپنا ہاتھ پھڑا کر تیز سی سے نئے کی طرف لپکی۔ اب نئے نے بھی شانی کو دیکھ لیا تھا اور سراپا حیرت دکھائی دیتا تھا۔ شانی نے تڑپ کر اسے اٹھا لیا اور یہ تھا شانی سے جو تپتی چلی گئی۔

ان دونوں کا جذبات انگیز ملاپ دیدی تھا۔ ”نئے۔ میرے نئے۔“ وہ بار بار تپتی جارہی تھی۔ منٹا بھی اپنی نازک بانہیں پھیلا کر اس سے چٹا ہوا تھا۔ سب نم ناک آنکھوں سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔

کتنی سی دیر بعد شانی رستم کی طرف لپٹی۔ اس کا چہرہ مسرت کے آنسوؤں سے دھلا ہوا تھا۔ وہ بڑھرت لکھے میں بولی۔ ”یہ سب کیا ہے رستم! کیا کیے پہنچا ہے یہاں؟“

رستم بولا۔ ”اے اپنے بھائی اجمل خان سے پوچھیں۔ اسی نے کیا ہے یہ سب کچھ۔“

شانی اجمل خان کی طرف لپٹی۔ ”اجمل بھائی! اسے تم سے لے کر آئے ہو؟ کیسے لائے ہو، میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“

اجمل مسکرا کر بولا۔ ”ام آپ کو سب کچھ تفصیل سے بتائے گا۔ ابھی آپ اس کو جی بھر کر پیار کر لیں اور دیکھ لیں۔ بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔ اللہ کے فضل سے کہیں خراش تک نہیں آیا ہے۔“

”لیکن..... تم تو فری ہو۔ تمہارے سر کو کیا ہوا؟“ رستم نے پوچھا۔

”کوئی لمبا چوڑا کہانی نہیں ہے رستم بھائی۔ بس بجلی کے گھبے سے تھوڑا سا چوٹ لگ گیا تھا۔ ام ابھی آپ کو سارا تفصیل بتائے گا۔“

تب لکا ایک رستم کی نگاہ ایک گوشے میں گئی۔ اس سے پہلے وہ نہیں جان سکا تھا کہ یہاں کون کھڑا ہے۔ یہاں روشن آنکھوں اور گندمی رنگت والا ایک کونہ قد شخص موجود تھا اور یہ رستم کے لئے ہرگز اجنبی نہیں تھا تب سے پہلے رستم نے اسے تاؤ شام کی حویلی میں دیکھا تھا۔ تاؤ نے وہاں رستم پر رستم کے پہاڑ توڑے تھے اور یہ ڈولانا می بونا بھی وہیں قیدی کی حیثیت سے موجود تھا۔ اس کے بعد ڈولے سے رستم کی ملاقات ملتان میں ہوئی تھی۔ اب وہ یہاں اس دور دراز پہاڑی بستی میں موجود تھا۔ قیمتی بات تھی کہ وہ اجمل خان اور نئے کے ساتھ ہی یہاں پہنچا ہے۔ وہ ڈولے بانی ہوئی آنکھوں سے شانی اور رستم کی طرف دیکھ رہا تھا۔ رستم نے دیکھا، شانی نے بھی ڈولے کی موجودگی کو نوٹ کر لیا تھا اور اب وہ حیران نظر آتی تھی۔ ڈولے اور شانی کی دوستی رستم کے لئے کوئی دھمکی نہیں تھی۔ شانی نے حیرت آمیز مسرت کے ساتھ کہا۔ ”ڈولے! تم یہاں؟ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ کیا تم مجھے نئے کے ہاتھ پہنچے ہو؟“

ڈولے نے اثبات میں سر ہلایا۔ اجمل خان بولا۔ ”ام اس چھوٹے بھائی کا بہت مشکور ہے۔ اگر ام کو اس کا تعاون حاصل ہوتا تو شاید ام بچے کو یہاں نہ لاسکتا۔ چھوٹے بھائی نے امارا اتنا ساتھ دیا ہے کہ ام سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“

ڈولے نے ہاتھ ماتھے پر لے جا کر شانی کو سلام کیا اور روئے لگا۔ شانی نے آگے بڑھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ رستم نے ڈولے سے مصافحہ کیا اور اس کی پیٹھ پیچھی۔

”ہاجی جی! مجھے امید نہیں تھی کہ میں دوبارہ آپ کو اور رستم بھائی کو دیکھ سکوں گا۔ مجھے اپنی قسمت پر یقین نہیں آ رہا۔ وہاں اخباروں میں تو بہت بُری بُری خبریں تھیں۔ کہا جاتا تھا کہ ڈے ڈے میرے پر چند زنجیروں کے سوا کوئی بھی زندہ نہیں بچا۔“

”میں بھی تمہارے بارے میں بڑی فکر مند تھی۔ مجھے کوئی اور راجو کی بھی بہت پریشانی تھی۔ وہ سب خبریں یہ تھیں کہ میں اس کی بجائی سنبھل اور امی اور انکل سیف؟“ وہ ایک ایک کے بارے میں پوچھتی گئی۔

ڈولے نے بہم انداز میں جواب دیا اور بتایا کہ سب خبریں یہ تھیں۔ ڈولے کی نگاہ بار بار رستم کی کٹی ہوئی ٹانگ کی طرف اٹھ جاتی تھی اور چہرے پر کرب کے آثار نمودار ہو جاتے تھے۔ رستم دیکھ رہا تھا کہ سنا عام شہری لباس کے بجائے مقامی طرز کی شلوار قمیص میں تھا۔ سر پر گول ٹوپی تھی۔ یقیناً اجمل خان نے راستے میں اس کی شناخت چھپانے کے لئے اسے یہ کپڑے پہنا دیے تھے۔

اجمل خان، ڈولا اور پھولوان بے حد متحکم ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ ان کے خچروں کو دیکھ کر ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ وہ دشوار گزار راستوں پر سفر کرتے ہوئے یہاں تک پہنچے ہیں۔ ان کے چہرے گرد آلودار آکھیں سر تھیں۔ شانی نے بھاگ دوڑ کر ان کے کہانے اور کھانے وغیرہ کا انتظام کیا۔ گریس بھی اس کا ہاتھ بٹائی رہی۔ سُننے کی آمد نہ گریس کو بھی مسرور کیا تھا۔ چوہدری بشیر کے گھر میں سُننے اور ڈولس میں گہری دوستی ہو گئی تھی اور وہ اکٹھے کھیتے رہتے تھے۔

کھانا وغیرہ کھا کر اجمل، ڈولا وغیرہ ساتھ والے پورشن میں چلے گئے اور اطمینان سے سو گئے۔ رستم اور شانی کا خیال تھا کہ شام کو اجمل خان جاگے گا اور کھانے کے بعد رات کو اپنی کھانا سنائے گا لیکن وہ تینوں اتنے متحکم ہوئے تھے کہ کھانے کے لئے بھی نہیں اٹھے۔ ان کی کھانسنے کا پروگرام گھبراہٹ میں دن پر چھوڑ دیا گیا۔

منا دو جن میں کھنے کا رسم نظر آیا اب پورے گھر میں بھاگتا پھر رہا تھا۔ ڈولس کے ساتھ کھیتے کو دے دے گا۔ بگے بگے شانی کی طرف پلٹتا تھا۔ اس کے گلے میں بانیں ڈال کر اس سے پلٹتا تھا اور چٹ چٹ ایک دو بوسے لے کر پھر کھیتے کے لئے نکل جاتا تھا۔ اسے احساس تک نہیں تھا کہ وہ اپنے باپ اور اپنے گھر سے دور آ گیا ہے۔ وہ بچرے سے چھوٹنے والے بچہ کی طرح آزاد ہوا میں پڑ پڑھتا پھر رہا تھا۔ گھر میں عجیب طرح کی پہل پہل ہو گئی تھی۔

جب وہ رات کا کھانا کھا رہا ہے، شانی نے سُننے کو اپنی گود میں بٹھاتے ہوئے پوچھا۔ ”تم یہاں کیسے آئے؟“

وہ سادگی سے بولا۔ ”پہلے گالی (گاڑی) پر، پھر بس میں، پھر خان چاچا نے مجھے گھولے پر بھیج کر لائی۔“ وہ غر کو کھوڑا کہہ رہا تھا۔

شانی نے کہا۔ ”وہ تو ٹھیک ہے لیکن اپنے ابو کے پاس سے تم کیسے آئے؟“

”میں ابو کے پاس تھوکی تھا۔ میں تو سکل جا رہا تھا۔ نیلی والی گلی میں۔ خان چاچا نے مجھ کو ڈالیا نکل (ڈرائیوئر انکل) سے پھینک لیا۔ خان چاچا نے اسے بڑے زور سے مالا بھی۔ پھر بعد میں مجھے چھوٹو بھائی نے بھی اٹھایا تھا۔“

وہ بچوں کے مخصوص انداز میں بے ربط باتیں کر رہا تھا۔ چھوٹو بھائی سے اس کی مراد یقیناً ڈولا تھی۔

رستم نے کہا۔ ”سنا ہے سُننے تم گم بھی ہو گئے تھے۔ سب لوگ تمہیں ڈھونڈتے رہے۔“ وہ خاموش ہو گیا اور چہرے پر اندر کی چھائی۔ رستم نے مناسب نہیں سمجھا کہ اس واقعے کا ذکر پھر کرے دل گرفتہ کیا جائے۔ شانی نے بھی آنکھ کے اشارے سے رستم کو منع کر دیا۔ وہ دونوں اس کا جی بھلانے میں لگ گئے۔ رستم نے اسے ایک لطیف سنایا۔ شانی اس گدگدائی رہی۔ تجوڑی ہی دیر میں وہ سب کچھ بھول بھال کر معصوم ہُشی بننے لگا۔ وہ دکر سے میں بیٹھے تھے۔ لائین کی روشنی شانی اور سُننے کے چہروں پر منعکس ہو رہی تھی۔ وہ دونوں ہنستے اور ایک دوسرے سے شرارتیں کرتے ہوئے رستم کو بہت ہنسلے گئے۔ رستم نے چوہدری کی رہائش گاہ پر ایک مرتبہ شانی کی ایک شاندار تصویر دیکھی تھی۔ اس تصویر میں شانی کی بانہوں میں سنا نظر آ رہا تھا۔ یہ فریم شدہ تصویر یقیناً چوہدری بشیر نے ہی کھینچی ہوئی۔ رستم کو چوہدری بشیر کے ذہن کی داد دینا پڑی تھی۔ اس نے شانی اور سُننے کو اس طرح کیجا کیا تھا کہ ایک عورت کی حیثیت سے شانی کہیں زیادہ زیادہ کشش کھینچ لگتی تھی۔ آج پھر رستم ایسی ہی کشش کا منظر دیکھ رہا تھا۔ سنا شانی کی گود میں تھا۔ ننھا سا شلوار کتہ اس کے بدن پر بچ رہا تھا۔ شانی نے سنا سنا انداز میں اسے گدگدائی تھی، اپنے ساتھ پلٹا رہی تھی اور اس کی دل آویزی میں کئی گنا اضافہ ہو گیا تھا۔ شانی کی ذات ہی نہیں اس کی انسانیت بھی کہیں زیادہ دلکش نظر آنے لگی تھی۔ رستم شاعر نہیں تھا ورنہ وہ کوئی شعر کہتا..... اور چوہدری بشیر کی طرح فوٹو بھی نہیں کھینچتا تھا ورنہ انھوں کو امر کر لیتا۔

اس نے آگے بڑھ کر کھڑکی کھول دی۔ پھولوں کی خوشبو سے لدی ہوئی ہوا جھرنے کی

رم جھم پر قص کرتی اندر آگئی۔ سننے کی ریشی لٹیں اس کی پیشانی پر کھڑ گئیں۔ شانی نے اپنے مہربان ہاتھوں سے اسے پیچھے ہٹایا۔ رستم کو یوں لگا جیسے آج اس کا چھوٹا سا گھر مکمل ہو گیا ہے۔ شاید ایسے ہی گھر کا سپنا اس کی اور شانی کی آنکھوں میں تھا۔ ایسی ہی کھڑکی، ایسے ہی تاروں بھرے آسمان کا ککڑا، ایسی ہی منگ بار بار ت دھیرے دھیرے دل کے زینوں پر پاؤں دھکر اترتی ہوئی..... رستم کا دل چاہا، وہ شانی کو سننے سمیت اپنی ہاتھوں میں لے لے اور دیر تک بیٹے سے لگائے کھڑا رہا لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔ شانی کے ساتھ ازدواجی رشتے میں منسلک ہونے کے باوجود اور بے تکلفی کی کئی منزلیں طے کرنے کے باوجود رستم شانی کے سامنے رکھ رکھاؤ کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا۔ اسے محسوس ہوتا تھا کہ شانی کے گرد وقار اور قریبے کا ایک ہالہ سا ہے۔ وہ چاہتا تھا کہ یہ خوب صورت ہالہ برقرار رہے۔ اسے شانی کے ساتھ ساتھ اس ہالے سے بھی عشق ہو گیا تھا۔

شانی نے رستم کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”کیا سوچ رہے ہیں؟“

”سب کچھ نہیں۔“

”میں آپ کی آنکھوں میں دیکھ کر آپ کے دل کا حال پڑھ لیتی ہوں۔“ اس کے لہجے میں شوخی تھی۔

”کیا مطلب؟“

وہ سننے سمیت رستم کے قریب چلی آئی۔ بہت آہستگی سے اس نے اپنا رستم کے شانے سے لگا دیا۔ اس کے ریشی بدن کی مہک رستم کے مشام جاں میں آری۔ اس نے اسے اپنی ہاتھوں کے گھیرے میں لے لیا۔ وہ اپنا رستم کے شانے سے ٹکائے ٹکائے بولی۔ ”رستم! دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ آپ میرے دل کا حال پڑھ لیتے ہیں تو میں کیسے نہ پڑھوں۔“

”میں نے کیا پڑھا ہے؟“

”یہ جو سنا ہماری ہاتھوں میں ہے، آپ نے میرے دل کا حال ہی تو پڑھا ہے۔ چپکے چپکے پریشان ہوتے رہے۔ مجھے کچھ بتایا ہی نہیں۔ میری خاطر اہمل خان کو اتنی دیر بھیجا۔“

”مجھے تو شرمندگی ہے شانی! میں خود نہیں جا سکا۔ آپ میری ذمہ داری ہیں۔ آپ کی خوشی کا خیال رکھنا میرا ذاتی فرض ہے۔“

”اس بارے میں کچھ نہ کہئے رستم! میں سب جانتی ہوں۔“ شانی نے بے ساختہ رستم کا شانہ چوم لیا۔ پھر اس نے سننے کا گال چوما اور ہولے سے بولی۔ ”خدا کرے ہماری ان خوشیوں کو کسی کی نظر نہ لگے۔“

رستم نے اپنے ہونٹ اس کے بالوں پر رکھ دیئے۔

کچھ دیر بعد جب رستم کھڑکی کی طرف مڑا تو ذرا سا چونک گیا۔ اسے لگا کہ جھرنے کے پاس سے ایک سایہ سا گزرا کر احاطے کی طرف گیا ہے۔ چونکے کی بات یہ تھی کہ یہ عورت کا سایہ تھا۔ یہ بے نیکی نہیں تھیں۔ پھر یہ گریں کے سوا اور کون ہو سکتا تھا..... پتا نہیں کیوں رستم کے دل میں شک سا جاگ گیا۔

منشا شانی سے کہانی سننے کی ضد کر رہا تھا اور وہ اس شرط پر آمادہ تھی کہ وہ پہلے آدھا گلاس دودھ پیئے۔ رستم ان دونوں کو مصروف چھوڑ کر بولے سے باہر نکلا اور الٹھی ٹپکتا ہوا بیرونی دروازے کی طرف گیا۔ اس نے برآمدے سے گزرتے ہوئے ایک نگاہ گریں کے کمرے کی طرف ڈالی۔ یہاں ننھا ڈپوس چار پائی پر سرور تھا لیکن گریں نہیں تھی۔ رستم کا یہ شبہ بخت ہو گیا کہ جھرنے کے پاس جو سایہ نظر آیا، مگر لمبے کا تھا۔ وہ دھیرے دھیرے قدموں سے اس ڈھلوانی راستے کی طرف بڑھا جو پتھر سے بنایا گیا تھا اور جس کی دونوں جانب چیز اور پتار کے درخت تھے۔ دن کے وقت یہاں پہاڑی کوئوں کی آوازیں تسلسل سے آتی تھیں۔

اچانک رستم کو رکنا پڑا۔ اس کو اپنے بالکل قریب دائیں جانب سے باتوں کی مدھم آواز سنائی دی۔ وہ ایک تھوڑا درخت کی اوٹ میں ہو گیا اور اس نے کوشش کرنے لگا۔ بولنے والوں میں ایک تو عورت تھی اور وہ یقیناً گریں تھی۔ دوسرا مرد تھا اور وہ ڈاکٹر ناصر تھا۔ تیسری آواز کو رستم نے تھوڑی سی کوشش کے بعد پہچانا۔ یہ چاچا ابراہیم کا دیرینہ ملازم شریف تھا۔ وہ تینوں بہت دھیمے لہجے میں بات کر رہے تھے۔ رستم کوشش کے باوجود ان کے الفاظ سمجھ نہیں سکا۔ جو دو تین اڑتے اڑتے سے الفاظ اس کے کانوں میں پڑے، وہ بے معنی تھے۔ ان میں چڑے کے بیگ، بارش اور جزیر کا ذکر تھا۔

تھوڑی دیر بعد رستم نے محسوس کیا کہ گریں اور ناصر درختوں کے جھنڈے گھر کی طرف واپس لوٹ رہے ہیں۔ شریف احاطے کی طرف نکل گیا تھا۔

وہ سب چلے گئے تو رستم بھی احتیاط سے الٹھی ٹپکتا واپس آگیا۔ برآمدے کے پاس سے گزرتے ہوئے اس نے دیکھا مگر گریں واپس اپنے کمرے میں اپنے بیچے کے ساتھ موجود تھی۔ ناصر ٹانگیاں اٹھ کرے میں تھا۔

رات کو بستر پر کرٹیں بدلتے ہوئے رستم کو بار بار ناصر، گریں اور شریف کی ہراسرار ملاقات یاد آئی گئی۔ نہ جانے کیوں رستم کو اکثر محسوس ہوتا تھا کہ گریں اور ناصر اس سے کچھ چھپا رہے ہیں۔ کوئی پردہ سا ہے جو انہوں نے اپنے اور اس کے درمیان تان رکھا ہے۔ پھر

رستم کا دھیان ان بے معنی الفاظ کی طرف چلا گیا جن میں چڑے کے بیک کا ذکر تھا۔ چڑے کے بیک کے بارے میں سوچتے ہوئے نہ جانے کیوں رستم کو مزید بڑا سراسریت کا احساس ہونے لگا۔ شانی نے اسے دو تین بار یہ بات بتائی تھی کہ وہ ڈیرے کے تاجا ہی کے بعد اس نے گریس اور اڈارنولس ضمیر احمد کو ایک چری بیک کے ساتھ دیکھا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس بیک میں کوئی اونگھی سی شے ہے۔ بعد ازاں ایک صحافی بڑی غلت میں اس بیک سمیت ہیلی کاپٹر میں سوار ہو کر لاہور کی طرف پرواز کر گیا تھا۔

”کیا بات ہے نیند نہیں آ رہی؟“ شانی نے ملائم لہجے میں پوچھا۔

”بس یوں۔“

”ٹانگ میں درد تو نہیں ہو رہا؟“

”بالکل نہیں۔ آپ سو جائیں۔“ رستم نے کہا۔

مٹا شانی کے پہلو میں سکون کی نیند ہوا۔ شانی نے سنے کے اوپر سے اپنا ہاتھ گزار کر رستم کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ تاروں بھری رات دھیرے دھیرے آگے سو کر پڑی۔

رستم کورات گئے نیند آئی اور وہ صبح پھر جاگ گیا۔ اسے جگانے والی شانی ہی تھی۔ وہ اس کا کندھا ہلا رہی تھی۔

”کیا بات ہے؟“ رستم نے کہا۔

”ناصر آپ سے کوئی بات کرنا چاہتا ہے۔ باہر کھڑا ہے۔“ شانی نے کہا۔

رستم نے اٹھ کر منہ پر پانی کے چھینٹے مارے اور شانی سے کہا۔ ”اسے کہیں، میں آ رہا ہوں۔“

”میں اسے یہیں بلاتی ہوں۔“ شانی نے کہا۔

تھوڑی دیر بعد ناصر اور شانی آئے سانسے بیٹھے تھے۔ شانی باہر جانے لگی تو ناصر نے کہا۔ ”آپ بھی تمہیں شانی بی بی؟“ شانی بھی ایک موڑھے پر بیٹھ گئی۔ اسی دوران میں گریس بھی اندر آ گئی، حالانکہ وہ بہت دیر سے جا گئی تھی۔

ناصر نے گہری سانس لے کر کہا شروع کیا۔ ”بھائی! آپ کو دس پندرہ دن کے لئے ہمارے ساتھ ایک جگہ پر جانا پڑے گا۔ کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے، لیکن میں چاہتا ہوں کہ آپ یہ نہ پوچھیں کہ کہاں جانا ہے اور کیوں جانا ہے۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟“ رستم نے کہا۔

گریس ٹوٹی پھوٹی اردو میں بولی۔ ”کیا آپ یہ سوچ سکتے کہ ہم آپ کو کسی ٹرل میں

ڈال سکتا؟“

”جب کوئی پریشانی کی بات نہیں تو پھر آپ بتا کیوں نہیں دیتے۔“

”بس ہمارا دل چاہتا کہ آپ پر کوئی ڈنٹیں شو کریں۔“ گریس سمرائی۔

”ہاں رستم بھائی! ہم بعد میں آپ کو بس کچھ بتا دیں گے لیکن ان احوال آپ اس بارے میں کچھ نہ پوچھیں۔ یوں تمہیں کچھ ہم نے اس بارے میں کسی سے وعدہ کر رکھا ہے۔“

”لیکن کم از کم یہ تو بتا دو کہ مجھے کہاں جانا ہے اور اس کے لئے کس طرح کی تیاری کی ضرورت ہے؟“ رستم نے ناصر کو ٹوٹا پچھا۔

”بس کچھ خاص نہیں۔ اپنے دو جوڑے ساتھ لے لیں اور صابن، تویہ، دانتوں کا برش وغیرہ۔“

”شانی نے بڑے سوچ لہجے میں کہا۔ ”ان کی..... ٹانگ..... کا کوئی معاملہ ہے؟“

”نہیں نہیں، بالکل نہیں۔“ ناصر نے کہا، گریس نے بھی نفی میں سر ہلایا۔

رستم نے گہری سانس لے کر ناصر کو مخاطب کیا۔ ”دیکھو بھئی! ایک بات میں تمہیں پہلے بھی کئی دفعہ صاف صاف بتا چکا ہوں۔ میں جیسا بھی ہوں، میں نے خود کو قبول کر لیا ہے۔ میرے لئے مصنوعی ٹانگ وغیرہ کے بارے میں سوچنا بھی نہیں۔“

”نہیں بھائی! میں آپ کا ذہن اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ کوئی بھی کام آپ کی مرضی کے خلاف نہیں ہونے والا ہے۔ جو کچھ آپ سوچ رہے ہیں وہ بات بالکل نہیں۔“

”تو پھر کیا ہے؟“ رستم نے کہا۔

ناصر نے چند لمحے چپ رہنے کے بعد اپنا ہاتھ رستم کے ہاتھ پر رکھا۔ ”بھائی! اگر کبھی آپ مجھے اس طرح چلنے کا کہیں گے تو میں آنکھیں بند کر کے چل پڑوں گا۔ کوئی سوال نہیں پوچھوں گا۔“

ناصر نے یہ بات کچھ ایسے لہجے میں کہی کہ رستم نے ایک دم بحث ختم کر دی۔ ”ٹھیک ہے بھئی! آگے بھی تم لوگ ہی مجھے اٹھائے اٹھائے پھرتے رہے ہو۔ اب بھی جہاں جی چاہے لے جاؤ۔“

ناصر اچانک خوش نظر آنے لگا۔ گریس کے چہرے پر بھی سرنخی دوڑ گئی۔ کل رات لڑیں، شریف اور ناصر کی ملاقات کے بارے میں جان کر رستم کا ذہن بہت الجھ گیا تھا۔

ات بھر عجیب و سو دماغ میں سر اٹھاتے رہے تھے۔ نگراب ناصر اور گریس کی باتیں سن کر ارمان کا رو بہ دیکھ کر سنی خیالات رستم کے ذہن سے بخوبی ہو گئے۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ بات

کچھ مختلف نوعیت کی ہے۔ پندرہ بیس فیصد امکان اس بات کا اب بھی موجود تھا کہ یہ معاملہ اس کی ہانگ یا ٹانگ کے زخم سے متعلق ہو۔ تاہم اس کے علاوہ بھی کئی امکانات ہو سکتے تھے۔ روٹنگی کے حوالے سے ان میں آدھ گھنٹہ مزید گفتگو ہوئی۔

ناشتے کے فوراً بعد رستم نے تیار شروع کر دی۔ شانی کو شہید دھچکا لگا تھا تاہم اس نے اپنے چہرے سے کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا۔ اسے ناصر اور گریس پر پورا اعتماد تھا۔ بلکہ اس نے رستم کو بھی یہ سمجھا دیا کہ اگر ناصر اور گریس کچھ باتیں نہیں رہے تو اس میں کوئی بہتری ہوگی۔ رستم کا سفری بیک تیار کرتے ہوئے وہ خود کو بہت سنبھالے ہوئے تھی، مگر جب طلوع آفتاب کے وقت رستم جانے کے لئے تیار ہوا تو اس کی آنکھوں میں نمی نظر آنے لگی۔ شادی کے بعد کے خوب صورت ترین دنوں کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ وہ ایک دوسرے سے دور ہو رہے تھے۔ حقیقی بات یہ تھی کہ ان دونوں کو سب سے شام تک کا وقت کا ناشکی و خواہشوں ہوتا تھا، کہاں یہ کہ وہ ہفتے کی جدائی پر ذرا بھی، بلکہ ہوسکتا تھا یہ کچھ مزید طویل ہو جاتی۔

وہ رستم کا کاردرست کرتے ہوئے سرگوشی میں بولی۔ ”اب اتنے دن کیا کروں گی؟“
”آپ کو ایک کھلوٹا تو دیے جا رہا ہوں۔“ رستم نے شانی کے کندھے سے لگے ہوئے

نئے کارخسار چڑھا۔

”گریس اور ناصر بھی آپ کے ساتھ رہیں گے؟“ شانی نے بات بدلی۔

”ابھی وہ اس بارے میں بھی کچھ نہیں بتا رہے لیکن امید ہے کہ ان میں سے ایک واپس آ جائے گا۔ ہوسکتا ہے کہ گریس ہی آجائے، کیونکہ چھوٹا بیٹا اس ساتھ نہیں جا رہا ہے۔“

وقت رخصت ناصر، گریس اور شریف اسی جگہ میں تھے کہ رستم، ہائل خان سے بھی ملاقات نہ کر سکا۔ وہ تاحاں اور باہا کوئی زور آور کش رستم کو مسلسل شانی کی طرف بھیج رہی تھی مگر وہ خود کو سنبھالے ہوئے تھا۔

جانے کے لئے گھوڑوں کا انتظام تھا۔ یہ فیل چار گھوڑے تھے۔ چاچا ابراہیم کے گھوڑوں میں سے ایک گھوڑا اور غیر اضافی لئے گھمے تھے۔ ناصر کا کہنا تھا کہ یہ سفر زیادہ طویل نہیں ہے۔ مشکل سے چار باجے کھینے لگیں گے۔ تحصیل مری کے بلند پہاڑوں کے درمیان میوچی میوچی کیلڈنڈیوں اور گھنے درختوں کے درمیان یہ سفر زیادہ طویل نہ ہونے کے باوجود مشکل تھا۔ شریف مسلسل رہنمائی کر رہا تھا۔ یہاں چلتے تھے، خود رو باتا تھیں اور بادلوں کے مرغولے تھے جو گاہے بگاہے قرب و جوار کو ڈھانچ لیتے تھے۔ یہ خوب صورت علاقہ شہروں سے قریب ہونے کے باوجود الگ تھلک اور ان بھو نظر آتا تھا۔ کہیں کہیں مکانات

تھے لیکن بڑی ہستی کہیں نہیں تھی۔ راستے میں ابس بس ایک ہائیکل پارٹی دکھائی دی لیکن وہ اس سے بھی کئی کتڑا کر گزر گئے۔ جب سورج بلند مغربی چوٹیوں کے پیچھے اوجھل ہو رہا تھا تو ان کی کھائی کی کھریاں فقط چار بجے کا وقت بتا رہی تھیں۔ ایک الگ تھلک پہاڑی چوٹی پر واقع وہ ایک وسیع عمارت کے سامنے پہنچے۔ پتھروں اور لکڑی سے بنی ہوئی یہ عمارت انگریزوں کے دور کی لگتی تھی لیکن یہ بے آلودہ نہیں تھی۔ اس کے ان نفاست سے تراشے گئے تھے۔ پھول پودے خوب صورت تھے۔ رستم یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ عمارت کے پورچ میں تین چار امیر جیپیں کھڑی تھیں جن کے ٹائر کچڑ میں تھڑے ہوئے تھے۔ پھر رستم کو ایک سفید فام لڑکی نظر آئی۔ وہ بوشرٹ نیکر پہنے، گلے میں امیٹھہ سلکپ لٹکاے برآمدے میں جاری تھی۔ اس کے ساتھ گریس کا شوہر نامدار اسٹیفن تھا۔ وہ دونوں رستم وغیرہ کو دیکھ کر ہنسنے اور رک گئے۔ پھر وہ اپنا رخ بدل کر جلدی سے پورچ کی طرف آ گئے۔ ملکی ہموار پہاڑ شروع ہو گئی تھی اسی لئے وہ پورچ کی چھت کے نیچے ہی کھڑے رہے۔ وہ تین مزید افراد بھی پورچ میں آ گئے۔ یہ سب استہلالی نظروں سے آنے والوں کو دیکھ رہے تھے۔ گریس مقامی لباس میں تھی اور راستے میں اس نے باقاعدہ گھونگھٹ بھی کالے رکھا تھا۔ یہاں پہنچ کر اس نے گھونگھٹ الٹ دیا اور بڑے اسماٹر انداز میں گھوڑے سے اتر آئی۔ یورپیئر کے مخصوص انداز میں اس نے شوہر کے گلے سے گلے کر اسے Kiss کیا۔

رستم گھوڑوں سے اترنے میں ناصر نے مدد دی۔ شریف نے لاشی اس کے ہاتھ میں تھمائی۔ اسٹیفن اور عریاں رانوں والی سفید فام ڈاکٹر نے آگے بڑھ کر رستم کو بیکم کہا۔ وہ چاروں اپنے اپنے میزبانوں کے ساتھ چلتے ہوئے دھڑے دھڑے عمارت کے اندر پہنچے۔ عمارت قدیم خوب صورتی کا شاہکار تھی۔ لکڑی کے بلند دروازے، لکڑی کا فرش اور پرانی طرز کے روشدیان، عمارت کے اندر پہاڑی رہائش گاہوں کی مخصوص سیلن بھی تھی لیکن اسے ایئر فریشرز وغیرہ نے ڈھانچ لیا تھا۔ باہر کے مقابلے میں عمارت اندر سے آرات اور جدید دکھائی دیتی تھی۔ لگتا تھا کہ یہاں وقتاً فوقتاً شوقین مزارن لوگ آتے رہتے ہیں۔

بارش اب تیز ہو گئی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے قرب و جوار کو گہری دھند جیسے دبیر بادلوں نے ڈھانچ لیا۔ انہیں قالین پوش ڈرائنگ روم میں بٹھا گیا۔ کمرہوں میں لائٹس روشن ہوئیں تو بچا چلا کہ یہاں جیز میوچی موجود ہے۔ غور کرنے پر جیز میوچی دھم آواز بھی سنائی دی۔ یہاں جنگل میں مشکل کا منظر تھا۔ ایک کمرے میں رستم کو ایسا سازد سامان اور آلات نظر آئے جن سے شبہ ہوا کہ یہ کوئی چھوٹا سا آپریشن تھیٹر ہے۔ اچانک ایک عجیب اور قطعی غیر متوقع واقعہ

ہوا۔ ڈرانگ روم کا ایک چھوٹا سا بنگلی دروازہ دھماکے سے کھلا اور ایک لڑکی تیزی سے باہر آئی۔ اس نے اپنے عمریاں بدن کے گرد بستر کی سفید چادر لپیٹ رکھی تھی۔ بال مرمریں شائون پر منتشر تھیں۔ وہ کھلکھلا کر ہنس رہی تھی۔ اس کے عقب میں ایک شرابی مرد نظر آیا۔ وہ بھی نیم عریاں تھا۔ رستم اور ناصر وغیرہ اس کی بس ایک ہی جھلک دیکھ سکے اور شدید رورہ گئے۔ جھریوں بھرے جسم والے اس بڑھے کی عمر نوے سال سے کم نظر نہیں آتی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ پوری طرح بڑھے کو دیکھ سکتے، اس نے ایک جھٹکے سے دروازہ بند کر دیا۔

لڑکی شرمسار انداز میں ان لوگوں کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر اس نے اپنے بہم پر بستر کی سفید چادر درست کی اور جلدی سے ایک ساتھ والے کمرے میں چلی گئی۔

ناصر نے غمی خیز انداز میں رستم کی طرف دیکھا۔ شخص لڑکی کے عقب میں دکھائی دیا تھا، وہ خاصا عمر رسیدہ تھا۔ حتماً اندازے کے مطابق بھی اس کی عمر چالی نوے کے درمیان تھی۔ وہ جس جوشیلے انداز میں لڑکی کے پیچھے آیا تھا، وہ جبران کی تھا گریس بھی کچھ شرمندہ شرمندہ نظر آئی۔ دھیان پٹانے کے لئے وہ ایک رسالے کی ورق گردانی کرنے لگی۔

اسی دوران میں رستم کی نگاہ ایک اور منظر پر پڑی اور وہ پھر چونک گیا۔ ایک اور بوڑھا شخص داخلی دروازے سے اندر داخل ہو رہا تھا۔ یہ خاصا موٹا تھا۔ اس کا چہرہ بھروسہ بھرا تھا۔ ٹھوڑی کا گوشت جھار کی صورت لگ رہا تھا۔ وہ دبیاں اور نیکر میں لپیٹا تھا۔ اس کا بازو ایک تومند لڑکی کے بازو میں تھا۔ لڑکی چست چٹول اور ٹی شرٹ میں تھی۔ دونوں کے مختصر لباس بارش کے سبب بیکے ہوئے تھے۔ بوڑھے نے ایک زوردار چیخ ماری۔ ایک کھٹے کے لئے یوں لگا کہ چیخ کے جھٹکے کے سبب وہ گر جائے گا لیکن لڑکی نے کھلکھلا کر ہنسنے ہوئے اسے سنہلایا۔ دونوں ہنسنے ہنسنے ایک دروازے کے پیچھے اوجھل ہو گئے۔

”کیا چکر ہے بھئی؟“ رستم نے سوالیہ انداز میں ناصر کی طرف دیکھا اور سرگوشی کی۔

ناصر سوالیہ انداز میں گریس کی طرف دیکھنے لگا۔

اسی دوران میں اسٹیج سکوپ والی سفید فام لڑکی اور اسٹیشن واپس آگئے۔ ایک بڑی ٹی شرٹی میں چائے، کافی اور دیگر لوازمات تھے۔ ڈرانگ روم کافی وسیع تھا۔ سرخ قالین صاف ستھرا اور دیدہ زیب تھا۔ ڈرانگ روم کے دونوں سروں پر آتش دان موجود تھے۔ سردیوں میں یقیناً یہ دونوں آتش دان بھی کم محسوس ہوتے ہوں گے، تاہم اب سردی قابل برداشت تھی۔ بارش کی وجہ سے ایک آتش دان میں آگ جلا دی گئی تھی۔ شیشے کی کفر کیوں پر گرچ چمک کے ساتھ بارش کے تریزے پر رہے تھے۔ مگر ماگرم چائے وقت کی ضرورت

تھی۔

گریس کے شوہر اسٹیشن نے سفید فام لڑکی کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”یہ ڈاکٹر ہالینا ہیں۔ اسٹیشن پروفیسر۔ اس چھوٹی سی عمر میں اسٹیشن پروفیسر ہونا عجیب لگتا ہے لیکن اس کے علاوہ بھی ان میں کئی عجیب باتیں ہیں۔ یہ یہاں ریسرچ کے لئے آئی ہوئی ہیں۔ ان کے ساتھ دو ڈاکٹر صاحبان اور بھی ہیں۔ ایک تو ایڈن ہیں، ڈاکٹر یوسف اور دوسرے آسٹریا کے ڈاکٹر ہاربرٹ۔“

رستم کو انگریزی پر عبور نہیں تھا۔ نہ ہی وہ انگریزی بول سکتا تھا تاہم انگریزی میں کی جانے والی بات وہ کسی حد تک سمجھ ضرور لیتا تھا۔ اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ اسٹیشن کسی ریسرچ کی بات کر رہا تھا۔ اس کا دھیان سب گندل تاپو سے کی طرف چلا گیا۔ اسے معلوم تھا کہ اس پودے کے پیچھے بہت سے لوگ پڑے ہوئے ہیں۔ گریس اور اس کے شوہر کی یہاں پاکستان میں آمد بھی اسی نایاب پودے کے سلسلے میں تھی۔ اسٹیشن اور گریس کا پاس سمرنلپ نائی شخص اس ریسرچ پر بہت روپیہ خرچ کر رہا تھا اور کئی طرح کے خطرات مول لے رہا تھا لیکن ان بڑھوں کا اس ریسرچ سے کیا تعلق ہے؟ لیکن پھر ایک دم ”بات“ رستم کی سمجھ میں آنے لگی۔ اس کے ذہن میں ناپوریوں کے جد امجد مہرجی کا خیال آ گیا۔ وہ شیطان صفت بڑھا بھی تو نوے سال سے زیادہ عمر کا تھا۔ جب تک وہ فالج کے شدید حملے کا شکار نہیں ہو گیا تھا اس کی حرص، جوان عورتوں کے لئے کم نہیں ہوتی تھی۔ وہ اپنے ارگرد خوش شکل نوکرانیاں رکھتا تھا اور اس کے کئی قصے زبان زد عام تھے۔ مہر کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ سب گندل نائی پودے کو آگے اور اس کا پروان چڑھانے کا خاصا ذہنک جانتا ہے۔

رستم کو اندازہ ہوا کہ یہاں موجود عمر رسیدہ افراد اور سب گندل میں کوئی تعلق ضرور ہے لیکن اب دوسرا سوال یہ پیدا ہوا کہ رستم خود یہاں کیوں موجود ہے۔ اس غمارت میں وجود پر یقین جمیز نما کمرے کو کچھ کمراس کا دھیان ایک بار پھر پرنی ٹانگ کی طرف جا رہا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ اسے کئی ہوئی ٹانگ کے سلسلے میں یہاں لایا گیا ہے، لیکن یہ لوگ کیا کرنا چاہتے ہیں؟ یہ سوال رستم کے ذہن میں بیج کی طرح کڑا ہوا تھا۔

ایک طرف کھانے کے بعد وہ لوگ اپنے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ رستم اور ناصر ایک ہی کشادہ بیڈروم میں تھے۔ تیز رفتار شام تیزی سے درپچوں کو ڈھانپ رہی تھی۔ بارش نہیں لیکن مسلسل تھی۔ چار دیواریں اور پزل کے دیو کا مت درخت ہوا میں جموٹے تھے اور ان کے مقب میں بجلی چمکتی تھی۔ رستم کے بولنے سے پہلے ہی ناصر بول پڑا۔ ”میں جانتا ہوں

بھائی! آپ کے ذہن میں کئی سوال کھلا رہے ہیں اور یہ سوال اب سے نہیں بہت دیر سے ہیں..... میں آپ کو ان سوالوں کا جواب دینا چاہتا ہوں۔“

”بہت مہربانی ہے تمہاری۔ بہت جلدی جواب دینے کا خیال آگیا ہے۔“ رستم کا انداز طنز یہ تھا۔

وہ رستم کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔ ”سب سے پہلے تو میں آپ سے اس بات پر معافی چاہتا ہوں کہ میں نے آپ سے تمہارا سا جھوٹ بولا۔ درحقیقت ہم یہاں آپ کو آپ کی ٹانگ کے سلسلے میں ہی لائے ہیں۔ یہاں پر آپ کی ٹانگ کا علاج کیا جائے گا۔ ڈاکٹر ابراہن آسٹریا کے ایک ماہر ترین آرتھو پیڈک لیسٹی ہڈیوں کے سرجن ہیں۔ اسی طرح ڈاکٹر پیسٹ بھی جو امریکہ سے آئے ہیں ایک نہایت قابل سرجن شمار ہوتے ہیں۔ کل یہ لوگ آپ کی ٹانگ کا تفصیلی معائنہ کریں گے اور پھر علاج تجویز ہوگا۔“

”یارا یا تو میرا داغ کام نہیں کر رہا تمہاری عقل کھاس چرنے چلی گئی ہے۔“ رستم نے شپٹا کر کہا۔ ”علاج تو تب ہو جب میری ٹانگ خراب ہو۔ میری ٹانگ تو سرے سے ہے ہی نہیں۔“

ناصر تمھوڑی دیر تک عجیب نظروں سے رستم کو دیکھتا رہا پھر ایک گہری سانس لے کر بولا۔

”آپ کی ٹانگ ہے۔“

رستم نے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں کہا۔ ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”آپ کی ٹانگ ہے بھائی..... یہاں اس عارضی ہسپتال میں اسے پھر سے آپ کے جسم کا حصہ بنانے کی کوشش کی جائے گی۔“

”مم..... میری ٹانگ؟ کہاں ہے میری ٹانگ؟“ رستم کے لہجے میں بے پناہ حیرت تھی۔ وہ ناصر کو یوں دیکھ رہا تھا جیسے اس کی ذہنی حالت پر رشک کر رہا ہو۔

ناصر نے سرگرمیت کا طویل کش لیا۔ ”آپ کو وہ چھڑے کا تھپتھپا یا ہے جس کا تذکرہ مشافی بی بی نے کیا بار آپ سے کیا تھا۔ شروع شروع میں آپ نے خود بھی مجھ سے اس تھپتھپے کے بارے میں پوچھا تھا۔ وہ ڈے ڈے کے لڑائی کے بعد وہ تھپتھپا ایک اخبار نویس کے ہاتھ میں نظر آیا تھا۔“

”ہاں، مجھے یاد ہے، لیکن مجھ سے پیسین نہ بچواؤ۔ صاف صاف بتاؤ تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”اس..... تھپتھپے میں..... آپ کی..... کئی ہوئی..... ٹانگ تھی۔“ ناصر نے ایک ایک لفظ

پر زور دے کر کہا۔

”کئی ہوئی ٹانگ تھی؟ لیکن..... لیکن یہ تو کئی مہینے پہلے کی بات ہے۔ وہ ٹانگ اب تک پڑی ہوئی ہے؟“

”نہ صرف پڑی ہوئی ہے بلکہ اسی طرح خرد تازہ ہے..... اسے دیکھیں تو لگتا ہے کہ اسے ابھی آپ کے جسم سے علیحدہ کیا گیا ہے۔“

رستم ناقابل یقین نظروں سے ناصر کو دیکھ رہا تھا۔ اسے ہاتھ مار کر ناصر نے نہیں کرتا ورنہ اسے ضرور گمان گزرتا کہ وہ ہوش میں نہیں ہے لیکن آج اس بارش کی رات میں اور اس کمرے کی تنہائی میں ناصر جو کچھ کہہ رہا تھا وہ اس کی سمجھ سے بالا رہتا تھا۔

”کیا تمھیں میرے ساتھ مذاق کرنے کے لئے کوئی اور بات نہیں سوچ رہی۔“ رستم نے اپنی فٹ منڈ ٹانگ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”نہیں بھائی! میں آپ سے اس قسم کے مذاق کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ میں جو کچھ آپ کو بتانے جا رہا ہوں، وہ میرے علم کے مطابق بالکل صحیح ہے۔ امید ہے کہ آپ اسے دھیان سے سنیں گے۔“

وہ رستم کو والیہ نظروں سے دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ رستم نے دیوار سے ٹک لگائی اور ہارے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”سناؤ۔“

نشین کی چھتوں والی اس چھاڑی عمارت پر بارش اتارے گر رہی تھی۔ گاہے گاہے زور سے بجلی چمکتی تھی اور ہوا میں جھوٹے ہوئے بلند قامت، درخت روشن ہو جاتے تھے..... ان درختوں کے پیچھے بہت فاصلے پر ایو بیہ اور تھپتھپا وغیرہ کی چوٹیاں تھیں لیکن ان الوقت یہ دور کے سارے مناظر تاریکی اور بادلوں میں چھپے ہوئے تھے۔ ناصر نے بستر پر آتی باقی مارکر کبل اپنے پیٹ تک بٹھک لیا اور ناسرگرمی سلگا کر بولا۔ ”رستم بھائی! میری طرح آپ کے لئے بھی سب گندل کا نام نہیں ہے۔ آپ نے بھی اس عجیب پودے کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا ہوگا۔ سب گندل کی ایک خصوصیت تو وہ ہے جسے میں اور آپ اور ہم سب جانتے ہیں۔ یہ عیر رسیدہ افراد کے لئے غیر معمولی حد تک توانائی بخش ہے۔ اس کے اثرات کرشماتی ہیں لیکن اس کے علاوہ بھی اس پودے کی ایک کرشماتی خاصیت ہے اور یہ خاصیت پہلی خاصیت سے کہیں زیادہ اہم اور حیران کن ہے اور یہ دوسری خاصیت ہی ہے جس کی وجہ سے مسز آئشین اور مسز فلپ جیسے لوگ زیادہ شہرت سے اس جڑی بوٹی کی طرف متوجہ ہوئے ہیں۔“

ناصر نے چند لمحے توقف کیا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”سپ گنڈل کی یہ دوسری خصوصیت بھی میڈیکل کے حوالے سے ہے۔ مختلف تجربات کے دوران میں بالکل اتفاقی طور پر یہ بات سامنے آئی ہے کہ اس پودے میں زخم کو مندمل کرنے اور زندہ اجسام کے ٹوٹے ہوئے ٹشوز کو آپس میں جوڑنے کی حیرت انگیز خاصیت پائی جاتی ہے۔ شاید آپ کو معلوم ہی ہوگا کہ آج کل انسانی اور حیوانی جسم کے کٹے ہوئے اعضا کو جوڑنے کی سرجری ترقی کر گئی ہے۔ خود بخود اس کی شخص کی انگی یا ہاتھ و پیرہہ کٹ جاتا ہے اور یہ کٹا ہوا حصہ بدلتے ہی اپنے سرخ ریشہ تک پہنچ جاتا ہے تو اس کے جڑنے کے امکان ہوتے ہیں لیکن ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے میں بتاؤں گا کہ اس میں بہت سی پیچیدگیاں بھی ہوتی ہیں۔ ہڈی کے ساتھ ہڈی کا جڑنا تو آسان ہوتا ہے لیکن گوشت اور پھوس کا صحیح طریقے سے جڑنا اور ان میں خون کی روانی بحال ہونا سب سے اہم مسئلہ ہوتا ہے۔ اسے ہم Proper Circulation Of Blood کہتے ہیں اور اسی سے سرجری کی ناکامی یا کامیابی کا فیصلہ ہوتا ہے۔“

ناصر عام طور پر سگریٹ نہیں پیتا تھا لیکن کسی نازک موضوع پر بات کرتے ہوئے یا اہم امور پر سوچتے ہوئے وہ اسونگ کا سہارا لیتا تھا۔ ایک گہرا سانس لے کر اس نے بات جاری رکھی۔ ”رستم بھائی! میں آپ کو بتا نہیں سکتا کہ پھوس کا درست لنک اور خون کی نہایت باریک رگوں کا مربوط ہونا کتنا مشکل امر ہوتا ہے۔ جسم کا کٹا ہوا حصہ اگر چھوٹا ہوا مثلاً انگلی کی پور وغیرہ تو اس کا جڑنا سہیل ہوتا ہے۔ بڑے آپرن میں یہ کام بے حد دشوار ہوتا ہے اور آپ کو تاکید بنا تین ٹانگ کٹی ہوئی ہے۔ ہم اس ٹانگ کو لے کر دینا کے مقصد سے ہسپتال کیلینک یا ہسپتال میں لے جائیں، کوئی اسے دوبارہ سے آپ کے جسم کا حصہ بنانے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ حقیقت یہ ہے کہ کٹنے کے چند ہی سیکنڈ بعد جسم کا حصہ طوری طور پر مرنے ہو جاتا ہے۔“

”تو پھر یہ لوگ اس کو زندہ کیسے کر رہے ہیں؟“

”یہ تو انوکھی بات ہے جی۔ میں نے سب گنڈل کے حیرت انگیز اثرات ایک شخص کے پاؤں کی کٹی ہوئی تین انگلیوں پر دیکھے ہیں۔ یہ ایک کھیت مزدور ہے اور ہمیں اس عمارت میں موجود ہے۔ معمولی سا ٹنڈر آکر چلتا ہے۔ اس کی انگلیاں جڑ سے کٹ کر علیحدہ ہو گئی تھیں۔ ہڈی کے کچھ ٹکڑے بھی غائب تھے۔ ان لوگوں نے خاص طریقے سے ان انگلیوں کی ہڈیاں مکمل کیں۔ اس طریقے کو ”بون گر انڈنگ“ کہا جاتا ہے۔ انگلیوں کو یوں جوڑا جاتا ہے کہ وہ نہ صرف حرکت کرتی ہیں بلکہ ان میں ہر طرح کی حس بھی باقی ہے۔ یعنی ان کے رگ پیچھے ہی نہیں، کٹے ہوئے اعصاب بھی بحال ہوئے ہیں۔ میں آپ کو کیسے سمجھاؤں، یہ بات حیرت

ناک ہے۔“ اس نے چند لمحے توقف کر کے گہری سانس لی اور موضوع بدل کر بولا۔ ”وڈے ڈیرے کی لڑائی کے بعد آپ کی کٹی ہوئی ٹانگ دو جواں سال اخبار نویسوں چشتی اور رضوان کو گھاسا پر پڑی ہوئی ملی تھی۔ انہوں نے دل ڈاکر کے تازہ خون میں تعزیر ہوئی یہ ٹانگ ایک پوری میں ڈال لی اور کپ میں لے آئے۔ انہیں یقین تھا کہ یہ ٹانگ آپ ہی کے جسم سے جدا ہوئی ہے۔ اس وقت ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس ٹانگ کو پھر سے آپ کے جسم کا حصہ بنانے کے لئے نہیں محفوظ کیا جاسکتا ہے۔ وہ اپنے تین پولیس کی سفاکی کا پس ایک ثبوت ڈھونڈ کر لائے تھے لیکن جب گریس صاحبہ کو اس کی ہوئی ٹانگ کے بارے میں معلوم ہوا تو ان کے اندر کی ہوشیار عورت نے انہیں ایک دم چوک کر دیا۔ انہیں معلوم تھا کہ ان کا شوہر، ان کا باپ اور دیگر افراد جو حرام کن ریسرچ کر رہے ہیں، وہ کس رخ پر جاری ہے۔ کٹے ہوئے انسانی اور حیوانی اعضا کو پھر سے جسم کا حصہ بنانے میں سب گنڈل کا جو کردار سامنے آیا تھا، گریس صاحبہ اس سے بھی واقف تھیں۔ انہوں نے فوری طور پر سینئر اخبار نویس ضمیر احمد سے مشورہ کیا اور آپ کی کٹی ہوئی ٹانگ کو فوری طور پر محفوظ کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ گریس صاحبہ کا اندازہ تھا کہ اگر ٹانگ کو ایک دو گھنٹے کے اندر ریفریجریٹر تک نہ پہنچایا جاسکا تو پھر یہ بے کار ہو جائے گی۔ اسے فوری طور پر مخصوص ٹیوں میں لپیٹ کر چڑے کے ایک بیگ میں رکھا گیا اور اس بیگ کو ٹیلی کا کپڑے کے ذریعے ایک گھنٹے کے اندر لاہور پہنچا دیا گیا۔ اس وقت بمبئی کا پٹر میں پولیس کے کئی افسر بھی تھے۔ کسی کو خبر نہ ہو سکی کہ آپ کی کٹی ہوئی ٹانگ ان کے ساتھ سفر کر رہی ہے۔ لاہور میں آپ کی ٹانگ پہلے ایک جلیڈ یا فریڈ کینک، پھر گنی پھر مسٹر اسٹیفن، مسٹر فلپ اور ڈاکٹر مارٹن وغیرہ کی تحویل میں چلی گئی۔“

یہاں تک کہ بے ناصر نے چند لمحے توقف کیا اور بولا۔ ”اس کے بعد طبی طور پر آپ کی کٹی ہوئی ٹانگ کے ساتھ کیا کیا ہوتا رہا، یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ اس کہانی کے کئی حصے آپ کے لئے غیر دلچسپ ہوں گے اور کچھ باتیں ایسی بھی ہوں گی جو آپ کی سمجھ میں نہیں آسکیں گی۔ میں آپ کو اتنا بتا سکتا ہوں کہ آپ کی کٹی ہوئی ٹانگ کو انکسپل ٹریٹ منٹ سے گزارا گیا ہے۔ اس کو صرف محفوظ ہی نہیں رکھا گیا بلکہ اسے مسلسل ”ٹریٹ“ بھی کیا جاتا رہا ہے۔ اس کے لئے سب گنڈل سے چند میڈیسن تیار کی گئی تھیں۔ ان میں سے ایک میڈیسن وہ بھی تھی جو میں آپ کی ٹانگ کے زخم پر وقتاً فوقتاً ڈالتا رہا ہوں۔“

”وہ سیاہ رنگ کا مرہم؟“ رستم نے دریافت کیا۔

”جی ہاں۔ ہم اسے فرسٹ اسٹینٹ کہتے ہیں۔ اس نے آپ کے زخم کو مندمل تو کیا ہے

لیکن ساتھ ساتھ کچا بھی رکھا ہے۔ یہ سب کچھ میں اور گریس ڈاکٹر رابرٹ کی ہدایت کے مطابق کرتے رہے ہیں۔ اس کا مقصد صرف یہ تھا کہ جب آپ کی ٹانگ کو سرجری کے عمل سے گزرا جائے تو ٹانگ کے دونوں حصے ایک دوسرے کو جلدی قبول کریں۔“

رستم یہ سب کچھ بے حد حیرانی کے عالم میں سن رہا تھا۔ اس کے اندر ابھی تک بے یقینی کی کیفیت تھی۔ ناصر نے کہا۔ ”آپ کبھی بھی الجھ جاتے تھے۔ آپ کو لگتا تھا کہ میں اور گریس آپ کے ذہن کو جان بوجھ کر مندل نہیں ہونے دے رہے۔ آپ کا اندازہ درست تھا۔ ڈاکٹر رابرٹ کی ہدایت کے مطابق اس ذہن کو ایک خاص طریقے سے کچا رکھنا ضروری تھا اور مجھے خوشی ہے کہ میں نے اپنی حد تک یہ کام اچھے طریقے سے انجام دیا ہے۔“

ناصر کے خاموش ہونے کے بعد رستم بھی دو تین منٹ تک خاموش رہا۔ اس کے اندر الجھنوں کا جال سا بچھ گیا تھا۔ اس کو گریس اور ناصر پر پورا اعتماد تھا لیکن دیگر لوگوں کے بارے میں وہ زیادہ نہیں جانتا تھا۔ خبر نہیں کہ وہ اس پر کس طرح کا تجربہ کرنے والے تھے۔ اس تجربے کے فائدے اور نقصان بھی رستم کی نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے۔ وہ جس ٹانگ کو یکسر فراموش کر چکا تھا وہ ناصر کے بقول ابھی تک جتنی حالت میں موجود تھی اور اسے حیرت انگیز طریقے سے دوبارہ جوڑے جانے کا پروگرام بن رہا تھا۔ اس نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے ناصر سے پوچھا۔ ”تم نے آخر وقت تک یہ بات مجھ سے چھپائے رکھی ہے۔ بتادیں میں کیا جرح تھا؟“

”میرے نزدیک تو کوئی جرح نہیں تھا بھائی بلکہ میری تو خواہش تھی کہ آپ کو بتاؤں لیکن گریس صاحبہ نے سختی سے منع کر دکھا تھا اور میرا خیال ہے کہ گریس صاحبہ کو ان کے شوہر اسٹیفن اور ڈاکٹر رابرٹ وغیرہ نے منع کر رکھا تھا۔“

”اس کی وجہ؟“

”میری کچھ میں تو یہی وجہ تھی کہ یہ ایک بڑی اونٹنی سی بات ہے۔ کئی مہینے پہلے جسم سے کٹ جانے والے پاؤں اور ہڈی کو خصوصی طریقوں سے قابل استعمال رکھا گیا ہے اور اب انہیں پھر سے آپ کے جسم کا حصہ بنایا جا رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ اگر یہ بات پھیلتی تو کئی طرح کے اُلٹے سیدھے تبصرے ہوتے۔ خاص طور سے ڈاکٹر لائن کے لوگ تو اس پروگرام کو کبھی قابل عمل نہ سمجھتے۔“

”اگر میں یہ آپریشن نہ کرانا چاہوں تو؟“ رستم نے پوچھا۔

”میں آپ کو سمجھانے کی کوشش کروں گا۔ میری رائے میں آپ کو برگز انکار نہیں کرنا

چاہیے بھائی۔ آپ کو ایک سنہری موقع ملا ہے۔ ڈاکٹر رابرٹ اور ڈاکٹر یوسف جیسے لوگ اس دور دراز علاقے میں آپ کے لئے موجود ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ آپریشن کامیاب رہے گا اور اس کا نتیجہ حیران کن ہوگا۔“

”تم ڈاکٹر ہو لیکن یہ بات کم از کم میری سمجھ میں تو نہیں آ رہی ناصر۔“

”آپ پریشان نہ ہوں۔ میرے ہوتے ہوئے آپ کو پریشانی کیسی؟“

بارش اپنا کمر دکھائی گئی تھی۔ پچھلے ہوئے بلند درختوں کے عقب سے چاند جھلک دکھا رہا تھا۔ رستم بہتر پر دروازہ ہو گیا۔ اسے شانی کی یاد آنے لگی۔ اس سے جدا ہونے پر وہ پندرہ گھنٹے ہی ہوئے تھے لیکن لگتا تھا کہ طویل عرصہ گزر گیا ہے۔ وہ دور ہوئی تھی تو لگتا تھا کہ جسم کا کوئی حصہ خود سے جدا ہو گیا ہے۔ یہ کیسی کشش تھی..... یہ کیسا اسرار تھا۔ یہ عشق کی کون سی قسم تھی؟ وہ سمندر کا پانی تو نہیں تھی..... وہ تو فتنے سے فتنے پانی کا مہولہ چشمہ تھی۔ پیرات سینے سے اس کی پیاس بجھتی کیوں تھی؟ کبھی کبھی اسے لگتا تھا کہ اسے اپنے بدن سے لی بی کے بدن کی خوشبو آ رہی ہے۔ وہ اس کے اندر شامل ہو گئی تھی۔ بے پناہ طلب بن کر اس کی رگوں میں دوڑ رہی تھی۔ اس نے کپڑے بدلنے کے لئے اپنا بیگ کھولا۔ اس کا سارا سامان نہایت نفاست سے بیگ کے اندر رکھا گیا تھا۔ تھہ شدہ کپڑے بے حد قرینے سے اسڑی کئے گئے تھے۔ اس نے رات کو پینے والے پلڑے سے نکالے۔ اوپر ایک پرچی رکھی تھی۔ ”شب بخیر۔ رات کی دوا کھانا نہ بھولیں۔“ یہ پرچی شانی ہی کی لکھی ہوئی تھی۔

وہ بے ساختہ مسکرا اٹھا۔ رات کی دوا وہ واقعی بھولا ہوا تھا۔

سنہری تھکاوٹ کے سبب رات کو پُر سکون نیند آئی۔ صبح نو دس بجے کے قریب اٹھا۔ موسم نکھرا ہوا تھا۔ بلند درختوں کے پتے پچھلے اور روشن تھے۔ ان کے عقب میں نیلا آسمان جھلک دکھاتا تھا۔ گریس اور ناصر باہر کھاس کے ہموار قطع پر بیٹھے ہاتھیں کر رہے تھے۔ نیکر ہائٹ ڈاکٹر مالینا بھی ان کے قریب موجود تھی اور اپنے چھوٹے سائز کے روی ٹیڈے سے انہیں لایا کر رہی تھی۔ اسے دیکھ کر واقعی یقین نہیں ہوتا تھا کہ وہ اسسٹنٹ پروفیسر ہے۔

نملوں میں نیم گرم پانی پونہ دو تھراستم نے منہ ہاتھ دھو یا تو لیا نکالنے کے لئے اس نے ایب بار پھر بیگ کھولا۔ تو لیے کی تھوں میں دوسری پرچی موجود تھی۔ ”صبح بخیر..... ناشتا جلدی کریں۔ دوا کھانے میں دیر ہو رہی ہے۔“

شانہی کے قیامے درست ثابت ہو رہے تھے، وہ مسکرایا۔

دوپہر سے ذرا پہلے گریس، اسٹیفن اور ڈاکٹر رابرٹ اسے آپریشن تھیں نما کرے میں

لے گئے۔ یہاں جدید قسم کے آلات موجود تھے۔ وہ دیکھو بھئی پڑے تھے تاہم اندازہ ہوتا تھا کہ ان چیزوں کو عارضی طور پر یہاں لایا گیا ہے اور رکھا گیا ہے۔ ڈاکٹر رابرٹ ختم سمجھے سر اور نیلی آنکھوں والا ایک نہایت کم عمر شخص تھا تاہم اسٹیشن خوب بڑا تھا۔ وہ کہیں کے انداز میں گاڑی اُردو میں بھی بات کر لیتا تھا۔ قریب دو گھنٹے تک رستم کی ٹانگ کے زخم کا تفصیلی معائنہ کیا گیا۔ ٹانگ کے اندرونی معائنے کے لئے اسکریننگ مشین بھی استعمال کی گئی۔ ڈاکٹر رابرٹ نے رستم سے مختلف سوالات پوچھے۔ اس گفتگو میں گریس نے مزاج کے فرائض انجام دیئے۔ کچھ دیر بعد ڈاکٹر یوسف بھی آگیا۔ ڈاکٹر یوسف کا تعلق انڈیا سے بتایا جا رہا تھا۔ وہ قدر سے اونچی ٹانگ والا اور دبیلے پستے جسم والا شخص تھا۔ وہ حقیقت ایک کمزور سے سراپے میں ایک طاقت ور معالج چھپا ہوا تھا۔ وہ باریک آواز میں بات کرتا تھا۔

معائنے کے بعد ڈاکٹر رابرٹ اور یوسف نے رستم کو یقین دلایا کہ نہ صرف یہ کہ سرجری کے ذریعے اس کی ٹانگ جوڑ دی جائے گی بلکہ وہ بڑی اچھی طرح کام بھی کرے گی۔ بہت امکان ہے کہ پانچ چھ ماہ کے اندر وہ نازل لوگوں کی طرح چلنے پھرنے لگے گا۔

رستم نے دل کڑا کر کہا کہ وہ اپنی ٹانگ کا بانی حصہ دیکھنا چاہتا ہے۔ جواب میں ڈاکٹر یوسف بولا۔ ”ابھی نہیں رستم صاحب۔ ہاں آپریشن سے قبل آپ کو دکھادیں گے۔“

”ہاں تم کو بے ہوشی کا میڈیسن تائیں ویں گے۔ وہ ٹانگ دکھا کر بے ہوش کر دیا جائے گا۔“ اسٹیشن نے ہنستے ہوئے کہا۔ یوسف اور گریس بھی ہنسنے لگے پھر گریس بخیدہ ہوتے ہوئے بولی۔ ”رستم بہت بہادر شخص کا نام ہے۔“

”نو ڈاؤٹ..... اس میں کوئی شک نہیں۔“ اسٹیشن نے تاکید کی۔ ”اس آپریشن کا پروگرام تک تک ہے؟“ رستم نے پوچھا۔ ”ہاں دو چار دن کے اندر۔ ابھی ہم آپ کو کچھ روز نہیں بتاتے ہیں اور ایک دو میڈیسن دیتے ہیں۔“ ڈاکٹر یوسف نے کہا۔

سہ پہر کو دیکھتے ہی دیکھتے ایک بار پھر قرب و جوار کو گمرے بادلوں نے ڈھانپ لیا اور بارش ہونے لگی۔ بادل کروں کے اندر گھس آئے اور ہوا میں شائیں کرتی چیز اور دھواں کے بلند درختوں میں فرار نے پھرنے لگی۔ ڈرامٹک روم کے ایک سرے پر آتش دان کے پاس پرانی طرز کا ایک بڑا پیاٹو پڑا تھا۔ ایک عمر رسیدہ شخص اسے بجانے میں مصروف تھا۔ اس کا

سفید بال کھمرے کھمرے تھے اور چہرہ بھی کھمری بھری بھرا تھا۔ تاہم وہ ایک طرہ پر ذہن بجا رہا تھا۔ کبھی کبھی وہ اپنی کارکردگی پر خوش ہو کر خودی سکرانے لگتا تھا۔

اس بوڑھے کا ایک ساتھی سامنے ہال نما کمرے میں موجود تھا۔ اس کمرے میں ورزش کی دو تین چھوٹی مشینیں پڑی تھیں۔ یہ دوسرا بوڑھا جاگنگ مشین پر تیز تر چلنے کی مشق کر رہا تھا۔ ایسا کرتے ہوئے وہ گاہے بگاہے لڑکھا جاتا تھا۔ ایک لڑکی جسے جواں سال عورت بھی کہا جاسکتا تھا، اسے سہارا دیتی تھی اور کھلکھلا کر ہنسنے بھی لگتی تھی۔ یہ دونوں وہی تھے جن سے اس عمارت میں آتے ساتھ ہی ملاقات ہوئی تھی۔ یہ لڑکی بستر کی چادر میں لپٹی تیزی سے باہر نکلتی تھی اور بوڑھا اس کے پیچھے آیا تھا۔

آج صبح تک یہ دونوں کچھ شرمندہ شرمندہ رہے تھے لیکن اب آزادی سے رستم اور ناصر وغیرہ کے سامنے کھنکھر رہے تھے۔ دونوں کی عروں میں کم و بیش پچپن سال کا فرق رہا ہوگا۔ لڑکی بیجان نیز لباس میں تھی اور جاگنگ کرتے ہوئے بوڑھے کو برابر جوش دلا رہی تھی۔ ”تھوڑا سا تیز ڈیز..... تھوڑا سا تیز..... تھوڑا سا اور۔“ ساتھ ساتھ وہ ہنس رہی تھی اور جاگنگ مشین کے اسپیڈ میٹر پر بوڑھے کی رفتار بڑھ رہی تھی۔

دو چار منٹ بعد بوڑھا بڑی طرح ہانپ گیا اور لڑکی کے سہارے جاگنگ مشین پر سے اتر آیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں پر لڑکی کھلکھلا کر ہنس رہی تھی۔ وہ اسے کرسی تک لائی اور چمکی۔ ”آپ سے کچھ نہیں ہوتا۔ رفتار کھل سے دو پوائنٹ کم ہے۔“

”تمہاری رفتار پوری کرتے کرتے میں اگلے جہان پہنچ جاؤں گا۔“ بوڑھا لڑکھاتی آواز میں بولا۔

”جاگنگ سے کسی کو کچھ نہیں ہوتا۔“ وہ اٹھلائی۔ ”بوڑھے بندے کو کسی بھی شے سے کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ ”بوڑھا وہ ہوتا ہے جو خود کو بوڑھا سمجھتا ہے۔“ لڑکی نے تو لیے سے بوڑھے کے چہرے اور گردن کا پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔

کچھ دیر بعد لڑکی نے بوڑھے کو شوگر فری جوس کا ایک ٹن کھول کر دیا۔ بوڑھا جوس کی چمکیاں لیتا ہوا آیا اور رستم اور ناصر کے قریب بیٹھ گیا۔ پیاٹو بجاتے بوڑھے کی طرف دیکھ کر اس نے ہانک لگائی۔ ”او نہیرے! وہی کل والا بجا رہا۔“ دونوں کا جوڑا اچھڑا گیا۔

زیر نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اپنی بات پر بوڑھا خود ہی دانت نکال کر ہنسنے لگا اور

دانت بھی زیادہ نہیں تھے۔ صرف اوپر والے دوہی دکھائی دے رہے تھے۔

”آپ کہاں سے آئے ہیں؟“ ناصر نے بوڑھے سے سوال کیا۔

”یہ پوچھو، میں کہاں سے نہیں آیا۔“ بوڑھے نے ترت جواب دیا۔

”کیا مطلب ہے؟“

”مطلب یہ کہ میرا کوئی شہر نہیں ہے اور پاکستان کے سارے شہر میرے ہیں۔“

”زبردست۔۔۔۔۔ آپ کا مطلب یہ ہے کہ آپ بہت گھومے پھرے ہیں۔“ ناصر نے

کہا۔

”مجرائو میں خود ہوں لیکن گھمایا لوگوں نے ہے۔ ایک دم گھمایا ہے۔ مت مار ڈالی

ہے۔“

”کوئی کاروبار کرتے رہے ہیں آپ؟“

وہ ہنسا اور اس کے پلٹے پلٹے میں سرخ سرخ زبان اپنی جھلک دکھانے لگی۔ اب وہ اپنی

ہانپی ہوئی سانسوں پر کافی حد تک قابو پا چکا تھا۔ سرکواہت میں جنش دے کر بولا۔ ”ہاں،

پاکستان کے قریب سارے شہروں میں میرا کاروبار رہا ہے۔ بہت دور دور تک گیا ہوں۔“

”سر! کیا کرتے تھے آپ؟“ ناصر نے پوچھا۔

”سر۔“ اس نے ناصر کا لفظ دہرایا۔ یوں لگا کہ اس خطاب نے اسے کافی مزہ دیا ہے۔

کچھ دیر توقف کرنے کے بعد اس نے کہا۔ ”میں نے پاکستان کے تقریباً سارے شہروں میں

بیجک مانگی ہے۔ لاہور، ملتان، کراچی اور کوئٹہ۔ اب کتنے نام بتاؤں تمہیں۔“

رستم اور ناصر کو بوڑھے کے بیان پر بہت زیادہ حیرت نہیں ہوئی۔ بے شک وہ قیمتی

ٹریک سوٹ میں تھا اور جاگرو وغیرہ پہن رکھے تھے پھر بھی اس کے لب و لہجہ اور طور اطوار میں

کوئی ایسا بات تھی جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ تلاش قسم کا شخص ہے اور اتفاقاً آپ کا اس میں

آگیا ہے۔ بہر حال یہ بھی اس کی خوبی تھی کہ اس نے حقیقت چھپائی نہیں تھی۔

وہ ہنسنے لگا۔ ”یہ سچ سن کر تھوڑی سی حیرانی تو تم لوگوں کو ضرور ہوئی ہوگی۔ ہاں بات

ہے بھی حیرانی کی۔ یہ بڑے صاحب کا بڑا پزن ہے کہ ان کی وجہ سے میرے جیسے بھکاری کو

بھی اب لوگ سرکہ دیتے ہیں۔“

”یہ بڑے صاحب کون ہیں؟“ ناصر نے پوچھا۔

”اچھی بات ہے۔ جن کے مہمان ٹھہرے ہوئے ہوں، ان کا ہی پتا نہیں ہے۔“ اسٹینٹن

صیب۔“

وہ اسٹینٹن کو اسٹینٹن کہہ رہا تھا اور ایسا کہتے ہوئے اس کے منہ سے تھوک کے بہت سے

چھینٹے اڑنے لگے تھے۔ رستم نے اگلے ہاتھ سے اپنا رخسار صاف کیا۔

”اچھا۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ آپ اسٹینٹن صاحب کی بات کر رہے ہیں۔ یہ تو واقعی بہت اچھے

آدی ہیں۔“

اچھے بھی۔ زندہ دل بھی۔۔۔۔۔ اور ہنسنے کھینچنے والے بھی۔ اپنے پیسے پر سانپ بن کر نہیں

بیٹھتے۔ دوسروں پر خرچ کرتے ہیں اور اپنا بھی جودل چاہتا۔ نہ کرتے ہیں۔ دیکھو ہم تین

بڑوں کو کہاں کہاں سے اٹھا کر لائے ہیں۔ اچھا کھارے ہیں، اچھا پہنا رہے ہیں۔ اس عمر

میں ہم کو پھر سے جوانی کی بہار دکھا دی ہے۔ آج سے دو چار مہینے پہلے میں فیصل آباد کے کھنڈ

گھر کے سامنے بھیک مانگتا تھا۔ وہیں پڑھرائی کر ایک قصائی کے پٹنے کے نیچے سو جاتا تھا۔

اسٹینٹن صاحب نے مجھے وہاں سے اٹھایا۔ مجھ پر مہربانیاں کیں اور آج میں یہاں پر ہوں۔

گلتا ہے میں پھر سے پیدا ہوا ہوں۔ پھر سے صحت اور جوانی کی منت مجھے۔ پہلے سرنے کو دل

چاہتا تھا، اب زندہ رہنے کو دل چاہتا ہے۔ میری عمر چوراسی سال تھی، اب پرہے لیکن لگتا ہے پھر

سے چالیس کا ہو گیا ہوں۔ سچ کہتے ہیں کہ ہندے کو پریشانی نہ ہو۔ نیاری نہ ہو۔۔۔۔۔ اس کو

اچھی خوراک ملے تو وہ کبھی بڑھائیں ہوتا۔ بس ایک لعنت رہ گئی ہے مجھ میں۔ یہ بھی چھوٹ

جائے تو میں آرام سے دس چودہ سال اور گال سکتا ہوں۔“

”کیا مطلب جی؟“ ناصر نے پوچھا۔

بوڑھے کی آنکھوں میں شریر مسکراہٹ نظر آئی۔ اس نے احتیاط سے دائیں بائیں دیکھ کر

اپنے ہنرناؤز رک جیب میں سے دو کاش کو اڑنڈا لایا۔ ”خترے سے اچھی ہے پر تو پھر

بھی شراب۔ اب چھوڑ دو اس کا۔“ بوڑھے نے کہا پھر ذرا توقف کر کے اس نے دائیں

آنکھ دہائی اور بولا۔ ”گڑوی بھی یہی کہتی ہے۔“

”گڑوی۔۔۔۔۔ آپ کا مطلب ہے لڑکی؟“

”کا کا جی! اتنے بھولے بادشاہ بنو۔ مجھے پتا ہے کل یہاں آتے ساتھ ہی تم نے مجھے

اور گڑوی کو دیکھ لیا تھا۔ میں اس گڑوی کی بات کر رہا ہوں۔ نام تو اس کا کچھ اور ہے مشکل

سا۔ فضیلہ کہ قلیل۔ پر میں اس کو گڑوی ہی کہتا ہوں۔ جب میں فیصل آباد میں تھا تو قبر میں

ناکس لڑکے بیٹھا تھا۔ اس گڑوی نے مجھے قبر کے اندر سے کھینچ لیا ہے اور اس کے پیچھے اصل

مہربانی اسٹینٹن صیب کی ہی ہے۔ بڑا نئی بندہ ہے۔“

بوڑھے نے ذرا توقف کیا اور بولا۔ ”یہ مذکر محمد جو سامنے بیٹھا جا بجا رہا ہے، یہ بھی

میری ہی طرح گلیوں میں اٹی مٹی خراب کر رہا تھا۔ یہ مشہور قوال دیناں بخش کے پیچھے جاتی جاتا تھا پھر آہستہ آہستہ ترقی کر کے پانچا بجائے لگا۔ اس نے چالیس سال تک دیناں بخش کے ساتھ جا بجا بجا پھر دیناں بخش مر گیا اور ساتھ ہی اس کو بھی مار گیا۔ اس پر فاقے گزرنے لگے۔ اس کی گھر والی نے ساری زندگی اس کا خوب ساتھ بھایا تھا۔ آخری عمر میں دونوں ایک دوسرے کے سانس کے ساتھ سانس لیتے تھے۔ پر جب مذہر بے روزگار ہوا تو جوان اولاد نے ان کو در بدر کر دیا۔ بیوی بیمار ہو کر مر گئی تو مذہر نے بے بھی کراچی چھوڑ دیا اور لاہور آ گیا۔ یہ پچھلے دو تین سال سے لاہور میں تھا۔ سارا دن گلیوں میں پھر جا رہا تھا۔ رات کو داتا بار سے لنگر کھا تھا اور کہیں پڑ کر سو رہا تھا۔ اب دیکھو وہیں کمر بار ہے یہاں۔ پچھتاہی نہیں جاتا ہے۔ رنگ لال ہو گیا ہے۔ کمر آہستہ آہستہ سیدھی ہو رہی ہے۔ کبھی کبھی تو چٹلون بھی پہن لیتا ہے اور رختل میں لگتے لگتا ہے۔“

بات کرتے کرتے بوڑھے نے ایک بار پھر مذہر سے فرمائش کی۔ ”یارا ذرا سناناں کل دالا گانا..... دوہنوں کا جوڑا“

مذہر نے بے مسکرا کر انکار میں سر ہلایا اور طرہیے گانے کی دھن بجاتا رہا۔ اس کا رنگ واقعی سرخ نظر آ رہا تھا۔

اسی دوران میں نیکر پوش ڈاکٹر مالینا اونچی بڑی پرکھٹ کھٹ چلتی ان کے سامنے سے گزری۔ نامر سے ہاتھیں کرتے بوڑھے کی نظر بے ساختہ اس کی بل کھاتی کر پر ایک گئی۔ جب تک مالینا دروازے کے پیچھے اوجھل نہیں ہوئی، بوڑھا خود جوانوں کی طرح اسے ستکارا۔ جیسے کسی لذت بخشے کو دیکھ کر منہ میں ہانی پھرتا ہے، بوڑھے کے ہونٹوں پر بھی لعاب دہن کی چمک تھی۔ نامر اور رستم کو وہ بڑا دلچسپ شخص محسوس ہو رہا تھا۔

رستم نے بوڑھے کو ”برگوا“ کہہ کر مخاطب کرنا چاہا لیکن پھر جھجک گیا۔ اس نے کہا۔

”آپ نے ابھی تک اپنا نام نہیں بتایا ہمیں؟“

اس کی آنکھوں میں ایک بار پھر مسکراہٹ ابھری۔ ”نام تو دیا ہی ہے جیسے آج سے اتنی نوے سال پہلے ہوتے تھے..... مجھ یونا..... لیکن کوئی مجھے پیار سے بوٹے کے بجائے بوے کہتی ہے۔ مجھے بھی یہی نام چکا لگتا ہے۔“

”آپ کی شادی ہوئی تھی؟“ رستم نے پوچھا۔

”بڑی پرانی بات ہے۔ لگتا ہے کہ چار پانچ سو سال سے کوا رہی ہوں۔“

”کیا مطلب جی؟“

”میری بیوی بھی میری ہی طرح سنکڑوں کی برادری سے تھی..... پراچھی شکل صورت کی تھی۔ شادی کے چھ سات سال بعد ہی وہ بیمار ہوئی اور ایسا بیمار ہوئی کہ بس بیمار ہی ہوئی۔ پورے چودہ سال تک میں نے اس کی بیماری دیکھی۔ گلیوں میں تنگ تنگ کراس کا علاج کرایا، پراس کی حیاتی پوری ہو چکی تھی۔ ایک دن وہ اپنے تین بچوں کو چھوڑ کر مر گئی۔ ایک لڑکی تھی اور دو لڑکے۔ تینوں خیر سے جوان تھے۔ ان دونوں برادری کی ایک بڑی اچھی عورت کا رشتہ میرے لئے آیا۔ میری طرح اس کا اڈا بھی کلفٹن کے علاقے میں تھا۔ ہم دونوں ٹھیکیدار کے پیسے نکال کر کئی دفعہ تین تین سو کی دیہاڑی لگا لیتے تھے۔ زکوٰۃ، رمضان اور عید، شب رات پر اس سے بھی زیادہ پیسے ہوجاتے تھے۔ میں ابھی خود کو بالکل تندرست سمجھتا تھا۔ میں نے اس عورت سے شادی کرنا چاہی، لیکن ساری کی ساری برادری ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑ گئی۔ مجھ پر سوطر کی لعنت ڈال دی گئی۔ ہر ایک نے کہا کہ کھر میں جوان اولاد ہے اور مجھ کو شادی رچانے کی پڑی ہوئی ہے۔ کسی نے یہ نہ سوچا کہ میری اولاد تو جوان ہوئی ہے۔ پر میں نے چودہ سال اس زانی کی خدمت کرتے گزارے ہیں جو بستر سے اٹھ بھی نہیں سکتی تھی۔ او چھوڑو یارا!“

بوڑھے نے اپنا رشتہ فی میں ہلایا۔ ”ان باتوں میں کیا پڑا ہے۔ یہ دنیا ایسی ہی ہے اور ایسی ہی رہے گی۔ اسٹین صیب جج کہتے ہیں۔ پرانی باتوں پر چلنا کڑھنا بے کار ہوتا ہے۔ اپنا دھیان آگے کی طرف رکھنا چاہیے۔ جو خوشی مل جائے اسے آگے بڑھ کر بھی ڈال لینی چاہیے۔“

ڈاکٹر مالینا ایک بار پھر ٹنگ ملک چلتی ایک دروازے سے نکل کر دوسرے دروازے میں داخل ہوئی۔ بوڑھے کی نگاہیں ایک بار پھر بے ساختہ اس کا پیچھا کرنے لگیں۔ لگتا تھا کہ ”عورت“ کے لئے اس کے اندر کافی خلا موجود ہے۔ اس نے تقریباً ساری زندگی تنہائی میں گزاری تھی۔ اب اس کے ارد گرد نہ صرف عورتیں تھیں بلکہ اس کے اندر ایک نئی ترنگ بھی موجود تھی۔ زندگی کے آخری حصے میں ہی کسی لیکن اس کے روز و شب نے ایک حیران کن پلانا کھلایا تھا اور وہ اس پلے پر بہت خوش تھا۔ یہ بھی اس کے ”اسٹین صیب“ کی مہربانی تھی کہ وہ چودہ ای برس کی عمر میں خود کو جوان محسوس کر رہا تھا۔

اسی دوران میں کہیں اندر سے یونا کی ساتھی لڑکی نے اسے آواز دی۔

”ڈارلنگ..... بوے ڈارلنگ“

وہ اپنے پوٹے منہ کے ساتھ مسکرایا۔ ”یہ دیکھو! میری دھو بالا مجھے بلاری ہے۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

وہ اٹھا اور اپنی نیم فیدہ کمر کے ساتھ سنبھل سنبھل کر چلتا ہوا اندر چلا گیا۔ نامر نے رستم

کی طرف دیکھ کر بھوئیں اچانک کھیں اور برب مسکرایا۔

”دوبابے تو یہ ہو گئے۔ تیرا کہاں ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”وہ بھی نہیں کہیں ہوگا۔ میں نے دیکھا ہے۔ کل وہی تو آیا تھا بارش میں بھینکا ہوا۔ کافی مونا ہے۔ زیادہ حکومت پھرتا نہیں ہے۔ وہیں کرے میں پڑامیوں کو ستا رہتا ہے یا اپنی مدھوبالا سے مساج کراتا رہا ہے۔ یہ مدھوبالا سفید چمڑی والی ہے یعنی انگریز ہے۔“

”اچھا۔ اس کی بھی مدھوبالا ہے۔“

”ہاگل۔ تینوں کے تینوں اولاد میں اس وقت مونہ میں ہیں۔ وہ کیا کہتے ہیں جی کہ جب اللہ دیتا ہے تو چھپر ہنڈ کے دیتا ہے اور اس کے دینے کا کوئی وقت بھی نہیں ہے۔ یہ تینوں بابے اس شیش و آرام اور پروٹوکول کا سوچ بھی نہیں سکتے تھے جواب انہیں حاصل ہے۔“

”وہ اسے اسٹیفن صاحب کی مہربانی سمجھ رہے ہیں لیکن ظاہر ہے کہ یہ مہربانی بے مطلب نہیں ہے۔ اسٹیفن صاحب اور ان کے باس کو اپنے تجربے کے لئے بندے درکار تھے۔ یہ تینوں اس وقت سب گندل پر ہونے والے تجربوں کا حصہ ہیں۔“

”آپ کی بات صحیح ہے لیکن کچھ بھی ہے“ تجربے“ مزے دار ہیں۔“ ناصر کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھری۔

”اب دیکھو، مجھے اپنے“ تجربے“ میں مزہ آتا ہے یا نہیں؟“ رستم نے اپنی ٹانگ کے نڈر پر ہاتھ پھیرا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔ اس بارے میں آپ بے فکر ہیں۔ یہ تجربے نہیں، علاج ہے اور میں اس کے بارے میں بہت پُر امید ہوں۔ میں نے بڑی باریک بینی سے سب گندل کے اثرات کو دیکھا ہے اور حیران کن حد تک مفید پایا ہے۔“

وہ کچھ دیر وہیں بیٹھ بیٹھ باتیں کرتے رہے۔ اسی دوران میں گرہیں اور اسٹیفن بھی ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے وہیں آ گئے۔ گرہیں نے چٹلون اور بند گئے کی جڑی پکڑ لی تھی۔ اسٹیفن کافی لمبا چوڑا تھا، وہ اس کے مقابلے میں قدرے سے دبلی تھی۔ نہ جانے کیوں ان دونوں کو دیکھ کر رستم کو احساس ہوا تھا کہ میاں بیوی کی حیثیت سے دونوں کے تعلق میں زیادہ گرم جوش نہیں ہے۔۔۔۔۔ اسٹیفن اپنے کام میں گم ہو جانے والا شخص تھا۔ اسے لوگ اپنی لگن میں عموماً اپنے بیوی بچوں سے بھی غافل ہو جاتے ہیں۔ آج کل بھی وہ ہمہ وقت ڈاکٹر رابرٹ اور ڈاکٹر بوسلف کے ساتھ مصروف تھا۔ میاں بیوی تین بیٹیوں کے بعد لے تھے پھر بھی زیادہ وقت ایک

دوسرے کے ساتھ نہیں گزار رہے تھے۔

گرہیں اور اسٹیفن کافی دیر تک رستم سے باتیں کرتے رہے۔ وہ دونوں اس آپریشن کے بارے میں بہت پُر امید تھے۔ انہیں یقین تھا کہ چند ماہ کے اندر اندر رستم عام لوگوں کی طرح چلنے پھرنے کے قابل ہو سکتا ہے۔ گرہیں نے رستم سے کہا۔ ”اگر تمہارا آپریشن ہو تو ہم کل یہاں سے جانا مانگتا۔ آدھر سستی میں ڈیوس اکیلا۔ اور شوٹی کو بھی ہمارا ضرورت ہے۔ ہام دو چاروں میں پھر یہاں آئیں گے۔ ہام کا کوشش ہوگا کہ شوٹی بھی ہمارے ساتھ ہو۔ اس نام تک تم کا آپریشن ہو چکا ہوگا۔“

”جیسے آپ کی مرضی۔“ رستم نے کہا۔

آج پھر انہر آلودرات تھی۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر رہ کر بجلی چمکتی تھی اور بارش کی ہوجھاڑیں تیز ہوجاتی تھیں۔ چھوٹے چھوٹے خانوں والی شیش کی کھڑکیوں میں سے بجلی کے تڑپنے کا منظر دیکھنا خوب صورت تجربہ تھا۔ عمارت میں بیٹے دوئے کوشت، چائے اور تازہ سیبوں کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ ڈرائنگ روم کے آتش دان میں جلتی ہوئی آگ بڑی پیاری لگتی تھی۔ ناصر کمرے میں پہنچ کر جلد سو گیا رستم جاگتا رہا۔ وہ جانتا تھا کہ لی بی اس کے لئے پریشان ہوگی۔ وہ جانتا تھا کہ گرہیں جلد از جلد واپس پہنچ جائے اور لی بی کو اس کی طرف سے تسلی بخشی دے۔

کسی قریبی کمرے سے باہر بولنے کے ہنسنے کی آواز آ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اس کی زندگی اسے گدگداری سے یا شاید اس کی مدھوبالا گدگداری تھی۔ اسی دوران میں منبری بالوں والی ایک سفید فام لڑکی لہرا کر چلتی ہوئی کمرے کی کھڑکی کے سامنے سے گزری۔ اس کے ہاتھوں میں ٹرے تھی۔ رستم کو پتا چلا تھا کہ یہ انگریز لڑکی اس تیسرے بابے کی مدھوبالا ہے جو زیادہ وقت میوزک سننے ہوئے گزارتا تھا ٹرے میں گرامر فون تھا۔ لگتا تھا کہ یہ لڑکی اپنی لڑکی اپنے دیکھنے والے کو رات دیر تک چگانے کا ارادہ رکھتی ہے۔

بابے بولے اور اس کی ساتھی لڑکی کی دہلی پیسی اور باتوں کی آواز دیر تک سنائی دیتی رہی۔ وہ لڑکی غالباً بابے بولنے کے قسم کی ماش کر رہی تھی۔ کچھ دیر بعد ان کے کمرے کی روشنی کل ہو گئی۔ یہ دونوں مقامی لڑکیاں بڑی بے باک تھیں اور یقیناً کسی بڑے شہر سے لائے گئی تھیں۔ مین ممکن تھا کہ یہ کال گرل ہوں اور انہیں چار پانچ ہفتوں یا اس سے زیادہ وقت کے لئے معقول معاوضہ دیا گیا ہوگا۔ تیسری لڑکی انگریز بھی اور وہ اسٹیفن یا فلف صاحب کی کوئی آزاد خیال ساتھی ہو سکتی تھی۔ باہر کی دنیا میں عزت آبرو کا تصور تقریباً ختم ہوتا جا رہا تھا۔

نوجوان سنے سنے تجربات کو زندگی کا حصہ سمجھتے تھے۔ ایسے واقعات عام سننے میں آتے ہیں کہ کسی آزاد منش لڑکی نے فقط ایک وقت کے کھانے کے لئے بے خوشی اپنا آپ کسی غیر مرد کو سونپ دیا۔ یہ فلسفہ مقبول ہو رہا ہے کہ جس طرح قدرت نے مرد کو طاقت دی ہے اور وہ اس طاقت کے ذریعے روزی کما سکتا ہے، اسی طرح قدرت نے عورت کو خوب صورتی اور نزاکت دی ہے اور وہ بھی ان چیزوں کے ذریعے اپنا رزق پیدا کر سکتی ہے۔ ایسے مادر پدر آزاد معاشرے میں ایک عورت اپنی عمر سے کتنی عمر کے مرد کے ہاتھ رہنے میں بھی کوئی عار نہیں سمجھتی اور وہ بھی شادی کے بغیر۔

رات دس گیارہ بجے کے لگ بھگ رستم کی آنکھ لگ گئی۔ دوبارہ آنکھ کھلی تو دال کلاک ایک بجے کا وقت بتا رہا تھا۔ بارش بندھی مگر نہایت تیز ہوا دھیکے ہوئے جنگل میں سے فرارے بھرتی گزر رہی تھی۔ کمرے میں نائٹ بلب روشن تھا۔ نامرسو رہا تھا۔ رستم کو اپنے اندر گورسکی ہانچل کا احساس ہوا۔ یہ ہانچل اس کمرے کی طرف تھا جس میں وہ پہر رستم کی ٹانگ کا تفصیلی معائنہ ہوا تھا۔ یہ کمرہ آپریشن تھیٹر سے مشابہ تھا۔ کمرے کی تھلک کھڑکی میں سے نظر نہیں آتی تھی تاہم رستم کو اندازہ ہوا کہ وہاں جنوب لائسن کی روشنی ہے اور اندر سے دلی دلی آوازیں بھی آرہی ہیں۔ کچھ دیر بعد رستم کو وہی ٹیکر والی ڈاکٹر بالینا نظر آئی۔ وہ بہت تیز تیز چلتی آپریشن تھیٹر نما کمرے کی طرف چلی گئی۔ یقیناً کوئی گڑبڑ تھی۔ رستم کو شک ہوا کہ کہیں کسی بوڑھے کی طبیعت خراب نہ ہو گئی ہو۔ ایک امکان یہ بھی تھا کہ باہر سے کوئی بیمار یا زخمی شخص یہاں لایا گیا ہو اور اب اسے ٹریٹ منٹ دی جا رہی ہو۔

رستم وہیں بستر پر بیٹھنے بیٹھنے تین چار منٹ تک سگن لیتا رہا۔ اس کا بی چاہا کہ وہ ناصر کو دنگے سے تاکہ وہ صورت حال کا پتا چلا سکے لیکن اسی دوران میں اسے کھڑکی کے اوڈھ کھلے پردے میں سے ڈاکٹر بالینا دوبارہ نظر آئی۔ اب اس کے انداز میں تیزی نہیں تھی وہ گلے میں اسٹیتھ سکوپ لٹائے نائل لہجے میں آئینین سے باتیں کرتی واپس اپنے کمرے کی طرف جا رہی تھی۔ آئینین کے ہاتھ میں کافی کا کپ بھی تھا۔ کچھ دیر بعد تھیر نما کمرے کی روشنیاں بھی بجھ گئیں اور قرب و جوار میں سکون نظر آنے لگا۔ لگتا تھا کہ جو سلسلہ پیدا ہوا تھا وہ حل ہو گیا ہے۔

رستم اٹھ کر ہاتھ روم تک گیا پھر واپس آکر بستر پر نیم دراز ہو گیا۔ اس کی ٹانگ میں ہلکا ہلکا درد ہو رہا تھا۔ وہ خود ہی آہستہ آہستہ ٹانگ کو دبائے لگا۔ ہولے ہولے گھٹنے کو دبانا ہوا وہ آخری سرے تک گیا جہاں ٹیڈس میں لپٹا ہوا ایک ٹھنڈا تھپا۔ اپنی ٹانگ کے اس حصے پر جب

بھی اس کی نگاہ پڑتی تھی اس کے پردہ تصور پر ایک کرخت چہرہ لہرا جاتا تھا۔ اپنی پوری نحوست اور سفاکی کے ساتھ۔ وہ اس چہرے کو بھلنا چاہتا بھی نہ نہیں بھلا سکتا تھا۔

قریباً ایک گھنٹہ اسی طرح گزر گیا۔ اس عمارت سے باہر چنگھاڑتی ہوئی ہوا اب دم دم بوگنی تھی لیکن اس کے ساتھ ہی بارش پھر شروع ہو گئی تھی۔ اچانک رستم چونکا۔ آپریشن تھیٹر نما کمرے کی روشنیاں ایک بار پھر آن ہوئی تھیں۔ رستم نے تین افراد کے سائے دیکھے۔ ان کے ہاتھوں میں کوئی اسٹریچر نہ تھی۔ بے حد خاموشی سے اور کڑی کے فرش پر بلی کی چال چلتے ہوئے وہ عمارت کے عقبی حصے کی طرف بڑھ گئے۔ رستم نے ان کے پیچھے آئینین کو جاتے دیکھا۔ وہ بھی بڑے مختلط انداز میں جا رہا تھا۔ جاتے جاتے اس نے کوریڈور کا مین روم کی روشنیاں گل کر دیں۔

ان مناظر نے رستم کے اندر ایک عجیب محسوس دنگا دیا۔ وہ نہ پتا ہے ہوتے بھی، ستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے لامحی سنبلیلی اور اس کے سہارے بے آواز چلتا کائنات روم میں آگیا۔ اس آپرٹور دات میں اس عمارت کے اندر کچھ ہو رہا تھا۔ کچھ ایسا، کچھ ایسا، جس کو نہ اسرار کہا جاسکتا تھا۔ رستم لامحی عینیت ہوا کوریڈور میں داخل ہوا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے تینیں سے بڑی خاموشی کے ساتھ اسٹریچر لے جایا گیا تھا۔ کوریڈور میں اگر قائلین نہ ہوتا تو رستم کو اپنی الٹھی کی آواز چپچانا مشکل ہو جاتی۔ وہ بڑی احتیاط سے چلتا ہوا کوریڈور کے آخری سرے تک گیا۔ یہ نمات کی عقبی سمت تھی۔ یہاں قریباً 500 گز میں ایک گراں میدان تھا۔ اس کے چاروں طرف پودے اور درخت تھے۔ دن کے وقت یہ میدان خوب صورت دکھائی دیتا تھا لیکن رات کے اس پہر یہ بالکل تاریک تھا اور جو سوتے درخت بھتوں کی طرح دکھائی دیتے تھے۔ کوریڈور کے آخری سرے پر چالی دار دروازہ تھا۔ رستم نے ہاتھ کا ہلکا سا دباؤ ڈالا۔ دروازہ باہر سے بند کر دیا گیا تھا۔ میں اس وقت بجلی زور سے بجتی۔ ایک لمحے کے سب کچھ روشن ہو گیا۔ چیز، بالو کھات اور چیری کے درخت، بارش میں تپیلی ہوئی سرسبز گھاس، بید مینن کا نیٹ اور نیٹ کے نیچے سے بھاگ کر گزرتی ہوئی ایک بلی۔

لیکن جس شے نے رستم کو شہت سے چونکا دیا، وہ مٹی اور پتروں کا ایک پھوٹا سا ڈھیر تھا۔ یوں لگا جیسے یہاں کوئی گڑھا کھودا گیا ہے۔ کل شام تک مٹی کا یہ ڈھیر یہاں موجود نہیں تھا۔ اس پہاڑی علاقے میں زمین کھودنا آسان نہیں تھا، لیکن یہاں زمین کھودی گئی تھی اور بڑے مختصر وقت میں کھودی گئی تھی۔ سرگوشیوں جیسی دم دم آوازیں بھی رستم کے کانوں تک پہنچیں۔ یقیناً یہ وہی لوگ تھے جو ابھی اسٹریچر لے کر باہر نکلے تھے۔ رستم کے ذہن میں آیا کہ

اگر وہ زینے طے کر کے بالائی منزل پر چلا جائے تو بے آسانی بالکونی میں سے نیچے جھانک سکتا ہے۔

وہ بڑی احتیاط سے بیڑھیاں چڑھ کر اوپر آگیا۔ اس نے لکڑی کی تاریک بالکونی میں سے نیچے دیکھا۔ نائٹ بلب کی روشنی میں اسے اسٹریچر فز پر پڑا دکھائی دیا۔ اسٹین سمیت چار افراد اس کے گرد جمع تھے۔ اسٹریچر پر ایک لاش تھی..... مجھ بونا کی لاش تھی۔ رستم کی نگاہ جھونکا نہیں کھارہی تھی۔ مجھ بونا ہی تھا، جسے اس کی مدھ بالا پیارے بوسے کوئی تھی اور جو چند گھنٹے پہلے ناصر اور رستم کے ساتھ دراننگ روم میں بیٹھ کر مسکرا رہا تھا۔ اس کی ہر بات سے زندگی کا زس نکلتا تھا اور اس کے پوچھے منہ کی چھینے اڑاتی ہوئی کسی دل آویز تھی۔ اب وہ مریچکا تھا۔ اس کا منہ اور آنکھیں دونوں حیرانی کے عالم میں کھلے تھے۔ جیسے وہ سوچ رہا ہو..... اتنی جلدی شروع ہو کر اتنی جلدی ختم؟

اسٹین اسٹریچر کے قریب بیٹھ کر کچھ دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ تیز سرگوشی میں بولا۔ "بالکل احمق ہوں، ایک دم ناکارہ۔"

"کک..... کیا ہوسر؟" اسٹین کا دیسی اسٹنٹ انگریزی میں بولا۔

"تمہاری ماں کے گھر پہنچا ہوا ہے۔" اسٹین چھکارا اور غصیلی نظروں سے اسٹنٹ کی طرف دیکھا۔ پھر اس نے بوزے سے بولنے کے بازو سے ہلی پی آپریشن کھولا اور ایک طرف چھینک دیا۔

بلڈ پریشر چیک کرنے والا یہ ایک ایسی تک بونے کے بازو سے نیچر رہا تھا۔ اس سے ان لوگوں کی بدحواسی ظاہر ہوتی تھی۔ وہ اس آگے کو بھی بونے کی لاش کے ساتھ ہی دفنانے جا رہے تھے۔

"اس کا بیک کدھر ہے؟" اسٹین ایک بار پھر پچھکارا۔ (اس کے سر پر ایک شخص نے چھتری تان رکھی تھی)

سب نے بیک تلاش کرنے کے لئے دائیں بائیں دیکھا۔ "اسی لئے کہتا ہوں ناں کہ تم لوگوں کے سروں میں دماغ کی جگہ گوبر بھرا ہوا ہے۔" پھر وہ چیخ کر اپنے اسٹنٹ سے بولا۔ "بہ! اس نے تمہارے لے کر آؤ..... جاؤ۔" رستم کی سمجھ میں بس ٹوٹے چھوٹے الفاظ ہی آرہے تھے۔

اسٹنٹ تیزی سے اندر گیا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ دھنک کا ایک خوب صورت سفری جیک سے بازو۔ یقیناً اس میں بوزے بونے کے استعمال کی اشیاء اور کپڑے وغیرہ بچھے۔

اسٹین نے بے پروائی سے ہماری ہمرک بیک لاش کے سینے پر ہی رکھ دیا۔ بارش میں بیٹھے ہوئے افراد نے اسٹریچر اٹھایا اور درختوں کے درمیان موجود اس کڑھے کی طرف چلے گئے جس کی سرخی مائل سنگلاخ مٹی رستم نے بجلی کی چمک میں دیکھی تھی۔ اب یہ بات رستم کے لئے ہرگز راز نہیں رہی تھی کہ بوزہ بونا کسی وجہ سے دم توڑ گیا ہے اور اب اس لاوارث کو اس کے مختصر سامان سمیت عمارت کے پچھواڑے درختوں میں دفن کیا جا رہا ہے۔ نہ اس کے لئے کسی نے آسو بہا ہے، نہ غسل دیا گیا تھا، نہ کفن پہنایا گیا تھا..... بس خاموشی سے اس کا مدعا غائب کیا جا رہا تھا۔

اب رستم کی سمجھ میں یہ بات بھی آگئی کہ رات کے درمیانی سر پر تھمبہ نما کر۔ کی طرف جو بالکل اور افراغی نظر آتی تھی، وہ بونے کے سلسلے میں ہی تھی۔ غالباً بدقسمت بوزے پر بارش ایک فانی فاجعہ وغیرہ کا حملہ ہوا تھا۔ اسے بچانے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس ناکام کوشش کے بعد اب اسے زمین برد کیا جا رہا تھا۔ شاید وہ ان لوگوں کے لئے انسان تھا ہی نہیں۔ وہ تجربہ گاہ میں استعمال ہونے والا "مواد" تھا۔ اب استعمال شدہ مواد کو کیمیاوی فٹنٹ کی طرح زمین میں چھپایا جا رہا تھا۔

ایک ایسی رستم کو باقی ماندہ دونوں بوزوں کا خیال آیا۔ پتا نہیں کہ وہ کس حالت میں تھے؟ کیا ان کے ساتھ بھی کچھ ہو چکا تھا..... یا ہونے والا تھا؟ پھر رستم کو اس سرخی مائل مٹی کا پال آیا جو گڑھے سے نکالی گئی تھی۔ مٹی کے حجم سے اندازہ ہوتا تھا کہ گڑھا زیادہ بڑا نہیں ہے۔ یہ غالباً ایک ہی شخص کے لئے تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ باقی دونوں معمر افراد ابھی اس "جستی انجام" تک نہیں پہنچے۔

یہ سب کچھ دیکھنے کے بعد رستم بڑی احتیاط سے نیچے آگیا۔ ناصر سکون سے سو رہا تھا۔ شریف ساتھ والے کمرے میں سو رہا تھا۔ گریس کا کچھ باتیں تھا کہ وہ کہاں ہے۔ رستم نے ناصر کو نہ چھوڑ کر چکا گیا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور آنکھیں مل کر وال کلاک کی طرف دیکھنے لگا۔ رات کے ساڑھے تین کا وقت تھا۔ بجلی بارش مسلسل ہو رہی تھی۔

"خیریت ہے بھائی؟" ناصر نے پوچھا۔

"خیریت نہیں ہے..... ایک بڑی خیر ہے۔"

"تمہیں نہیں....." ناصر کا ہاتھ اپنے سینے کی طرف بڑھا جہاں چھوٹا مسل رکھا ہوا تھا۔

"بابا بونا مر گیا ہے۔ یہ لوگ چروں کی طرح اس کی لاش پچھواڑے کے درختوں میں..... رہے ہیں۔"

یہ ناصر کے لئے بھی زبردست حیرت کا باعث بنی۔

رستم نے کمرے کی اندرونی روشنی بجھا دی تھی۔ اب انہیں کھڑکی سے باہر کے مناظر صاف نظر آرہے تھے۔ وہ اندھیرے میں ہی بیٹھے سرگوشیوں میں باتیں کرتے رہے۔ کچھ دیر بعد انہیں گرائڈیل اسٹیفن نظر آیا۔ اس کے بال اور کپڑے بارش کے پانی سے بھینکے ہوئے تھے۔ وہ خاموشی سے سیزہیاں چڑھ کر ادھر چلا گیا۔ اس کے بعد عمارت میں سناٹا چھا گیا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے یہاں کچھ ہوائی نہیں۔

”بھئی لگتا ہے کہ بابے بولے کو دل کا دورہ پڑا ہے۔“ رستم نے کہا۔

”جی لگتا ہے۔“ ناصر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”وہ جو کچھ کر رہا تھا، اس کی طاقت سے باہر تھا۔ شام کو آپ نے دیکھا ہی تھا، وہ لڑکی اسے جاگت مشین پر کس طرح بھگاری تھی۔“ رستم نے ایک گہری سانس لی۔ ”ناصر! مجھے تو یہ سارا معاملہ ہی ختم گزربلگ رہا ہے۔ کہیں میری ناگ جوڑنے کو لالچ دے کر مجھ پر بھی کوئی خطرناک تجربہ نہیں کیا جا رہا؟“

ناصر خاموش رہا۔ اس کی آنکھوں میں واضح طور پر الجھن نظر آرہی تھی۔ اس نے دروازے سے سگریٹ نکال کر سلگایا۔ ایک دوکھ لے کر بولا۔ ”آپ کا کیا خیال ہے، گریس کو اس واقعے کے بارے میں بتانا چاہیے؟“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ گریس کو تو اسی صورت بتانا چاہیے جب ہمیں یقین ہو کہ وہ اپنے شوہر کی ساتھی نہیں ہے۔“

ناصر نے فوراً نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں بھائی! وہ اور طرح کی عورت ہے۔ میرا دل کہتا ہے کہ وہ اس سارے معاملے سے الگ ہے۔ وہ..... وہ واقعی جانتی ہے کہ آپ کا علاج ہو۔ اسے شانی لی بی سے بچی بھردی ہے۔ اس بھردی اور جنت کا سلسلہ اس واقعے سے ملتا ہے جس میں لی بی نے گریس کے بیچہ کی جان بچائی تھی۔ باقی دلوں کے حال تو اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔“ ناصر نے آخری الفاظ تھوڑے سے توقف کے بعد کہے۔

وہ دونوں اس منہنی خیز صورت حال پر تبصرہ کرتے رہے پھر اپنے اپنے بستر پر لیٹ کر سوچ میں گم ہو گئے۔

صبح جو کچھ ہوا ان کی توقع کے عین مطابق تھا۔ ناشتے کے موقع پر ناصر نے اسٹیفن سے پوچھا۔

”آج بزرگوار ہونا صاحب نظر نہیں آرہے؟“

اسٹیفن نے چھری سے سلائس پر کھنکھن لگتے ہوئے بڑے اطمینان سے کہا۔ ”بابا ہونا چلا

گیا۔ آپ لوگوں کے سونے کے بعد کچھ لوگ اسے لینے آگئے تھے۔“

”لینے آگئے تھے؟“ گریس حیرانی سے بولی۔

”ہاں، یہ معاملہ آٹھ دن سے چل رہا تھا۔ بابے کا ایک بھانجا قطر سے آیا ہے۔ وہ کھاتا پیتا شخص ہے۔ بولنے کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ یونا انکار کر رہا تھا..... آپ لوگوں نے دیکھا ہی ہے کہ وہ یہاں کتنا خوش تھا۔ اسے یہ بھی ڈر تھا کہ چند دن بعد بھانجے اور بہن کا جوش خفتہ بڑگیا تو وہ پھر دہرہ دہرہ ہو جائے گا۔ رات کل اس کا بھانجا اور ایک دوسرا ششہ دار اچانک پھرا گئے۔ انہوں نے بتایا کہ بوٹے کی بہن آخری سانس لے رہی ہے اور ہر صورت اس کو دیکھنا چاہتی ہے۔ یونا ان کے ساتھ چلا گیا۔“

”مستقل طور پر؟“ گریس نے پوچھا۔

”ابھی تو ایسے ہی لگتا ہے کہ مستقل طور پر گیا ہے۔ سامان وغیرہ بھی لے کیا ہے لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہاں کی کشش اسے پھر کھینچ لائے۔“

اسٹیفن بڑی ڈھٹائی سے جھوٹ بول رہا تھا۔ اس کے تاثرات کسی اداکار کی طرح تھے۔ اسی دوران میں بابا نذر بھی بنائیاں لیتا ہوا وہاں پہنچ گیا۔ شاید وہ بولنے کا خالی کمرہ دیکھ کر آیا تھا۔ اس کے چہرے پر سوال سمجھ ہوئے تھے۔ اسٹیفن ناشتے سے فارغ ہو چکا تھا۔ وہ نذر کو ایک طرف لے گیا اور اسے صورت حال سے آگاہ کرنے لگا۔ وہ صورت حال جو نبوت کا پلندہ تھی۔

رستم اب تک بے غور سے گریس کا جائزہ دیتا رہا تھا۔ رستم کی نگاہ معمولی نہیں تھی۔ اس نے ایک دنیا کھینچی تھی۔ اس کا واسطہ شاطر ترین لوگوں سے پڑتا رہا تھا..... اسے محسوس ہوا کہ گریس کے حوالے سے شاید ناصر درست ہی کہہ رہا ہے۔ وہ رات کے سارے واقعے سے اطمینان نظر آتی تھی۔

اسٹیفن کے جانے کے بعد ناصر اور رستم پھر سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ باتیں کرتے کرتے ناصر کے ذہن میں اچانک کوئی کیا خیال آیا۔ اس کی ذہن آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی۔ کچھ خاموش رہنے کے بعد وہ بولا۔ ”بھائی! آپ اپنے کمرے میں جانا چاہیں تو چھپے جائیں، میں ابھی تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“

”کہاں جانا ہے؟“

”ابھی آکر آپ کو بتاتا ہوں۔“

”دیکھنا، احتیاط سے۔ آپ ہم خطرناک جگہ پر ہیں۔“

نعم البدل تو نہیں تھی۔

کچھ دیر بعد کسی اندرونی کمرے سے کسی کے ڈکرانے کی زوردار آواز آئی۔ اس کے بعد کوئی کراہنے والے انداز میں بولا۔ رستم نے اسے پہچان لیا۔ یہ معرذہ کی آواز تھی۔ کل شام تک وہ بھی دنگرد و معمر افراد کی طرح بہت خوش تھا اور بیاناو بخار تھا لیکن آج شاید وہ کسی بوسیدہ ساز کی طرح خود بخندے لگاؤ تھا۔ وہ ایک بار پھر ڈکرایا، اس کی آواز غمراہت میں جو جتنی محسوس ہوئی۔ صاف چلتا چلتا تھا کہ اسے تھے ہوئی سے پھر رستم اور شریف نے گنہ پوش ڈاکٹر مالینا کو دیکھا۔ وہ گلے میں اسٹیفٹ سکوپ لٹکاے کل رات کی طرح تیزی سے اندرونی کمروں کی طرف گئی۔ آج سردی کچھ زیادہ تھی۔ اس نے نیکر کے بجائے پتلون پہن رکھی تھی تاہم اس نے عریانی کی ”شرح“ برقرار رکھی تھی۔ آج اس کا گریبان وسیع و عریض تھا۔ اس دھمت کو جانچنے کی کوشش میں لگاؤ کو شرمندہ ہونا پڑتا تھا۔ وہ اپنے سڈول جسم کو بلکور سے دیتی اور بالوں کو پیشانی سے جھٹکتی تیزی سے راہداری میں غائب ہو گئی۔

”یا اللہ خیر۔“ رستم کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ”ایسے لوگ جب بھی تیز تیز چلتے ہیں کوئی بد خبر ہی آتی ہے۔“

”میں جا کر دیکھوں؟“ شریف نے پوچھا۔

رستم نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔ شریف عام سے انداز میں چلتا ہوا اندرون کمروں کی طرف چلا گیا۔

اس کی وابھی چار پانچ منٹ بعد ہوئی۔ اس کے ہونٹوں پر دہلی دہلی مسکراہٹ تھی۔ (شریف کو ابھی تک معلوم نہیں تھا کہ محمد بوڑھا پڑ گیا تھا ہے) وہ اپنے گلے میں مظردست سرسٹا ہوئے بولا۔ ”جب بوڑھے نیل سے زیادہ کام لایا جاتا ہے تو شام تک اس کے منہ سے رال نکلتی لگتی ہے اور وہ ڈھیلا پڑ جاتا ہے۔“ ام ایمنی دہلی زبان میں کہنے کیسے کہ نیکل کی ”نمبری نائٹ“ ہو گئی ہے۔ مجھ کو لگتا ہے کہ یہاں بھی جو بڑے نیل فرستیاں کر رہے تھے ان کی نمبری نائٹ ہو گئی ہے۔“

”کیا ہو ہے انہیں؟“

”دونوں ہی بیمار ہیں جی۔ الٹی کر رہے ہیں۔ نموی حالت ہو رہی ہے۔ لگتا ہے کہ ایک دو گھنٹے میں حالت نہ سنبھلے تو مسلمان لیکم لیکم کر دیں گے۔ وہ تیسرے بابا جی چنگے رہے ہیں، بڑے ناظم سے پہلے ہی بھاگنے کے ساتھ چلے گئے ہیں۔“

رستم ہنگامہ بھر کر رہ گیا۔

ناصر نے تقریبی انداز میں سر ہلایا اور اٹھ کر بیڑیوں کی طرف چل دیا۔ رستم جانتا تھا کہ اس کی جیڑی کی جیکٹ میں مغل موجود ہے۔

رستم اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف گیا تو کوئی در کے پاس سے گزرتے ہوئے اس کی نگاہ اس کمرے پر پڑی جہاں کل شام تک بابا بوٹا موجود تھا۔ آج اندر صرف بابے کی مدھو بالا تھی۔ وہ بڑے اطمینان سے ناشتہ کر رہی تھی۔ اور بخج جس کا گلاس اس کے ہاتھ میں تھا اور اس کی نگاہ بی بی وی سکریں پر تھیں۔ وہ مزے سے جس کی چکیاں لے رہی تھی۔ وہ کسی کی آواز کا رہی ہوئی تھی اور اس نے ایک لادارت بھکاری کے کشتول میں اپنی جان لیوا قربت کے چننے کے ڈال کر اسے چلتا کیا تھا۔

یقینی بات تھی کہ یہ جسم فروش لڑکی کل رات والے واٹنے سے پوری طرح آگاہ ہوگی۔ قریب المرگ ہونے کو اس کے پہلو سے سمجھ کر کسی بیبی امداد کے لئے تجویز نہ کرے میں پچھتاوا گیا ہوگا۔ رستم اس پر ایک نفرت انگیز نگاہ ڈالتا ہوا اپنے کمرے میں آ گیا۔ ناصر کی واپسی دس پندرہ منٹ بعد ہوئی۔ اس کے چہرے سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ جس کام کے لئے گیا تھا، وہاں نہیں سکا۔ وہ اپنے ساتھ بس ایک بٹل ماریج ہی لایا تھا۔

”اس ماریج کا کیا کرتا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”کچھ ڈھونڈنا ہے جی۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ یہ ڈاکٹر رابرٹ اور مالینا وغیرہ ہیں کیا شے؟“

”اس ماریج کے ساتھ ان کے وائٹ گومے؟“

”نہیں بھائی! میں کچھ کا فکرات ڈھونڈ رہا ہوں۔“

اس بلند پہاڑی علاقے میں بارش کثرت سے ہو رہی تھی۔ روزانہ شام سے پہلے ہی بادلوں کے مرغلوں کے قرب و جوار کو دھانپ لیتے تھے اور نٹ کھٹ بچوں کی طرح کمروں میں گھس آتے تھے۔ اس کے ساتھ ہی مین کی کچھوں پر بوندوں کے گرنے کی آواز آنے لگتی تھی پھر کبھی کبھی یہ صد ایک دم اچانک تیز ہو جاتی تھی کہ کان پڑی صدا آسانی نہیں دیتی تھی۔ آج شام بھی ایسا ہی ہوا۔

آج صبح گریں کو شریف کے ساتھ روکٹ واپس چلے جانا تھا لیکن صبح سے ہی موسم کے تیور خراب تھے۔ ہر گھڑی مٹی لگتی تھا کہ بارش شروع ہو جائے گی۔ بارش تو شام سے پہلے شروع نہیں ہوئی تھی لیکن گریں اور شریف واپس ہی نہیں جا سکے تھے۔ گریں اپنے بچے کے لئے پریشان نظر آتی تھی۔ بے شک شامی اسے بڑی اچھی طرح سنبھال لیتی تھی لیکن وہ ماں کا

رستم اور ناصر کو خطرہ پیدا ہو چلا تھا کہ یہ دونوں عمر افراد بھی کہیں بولنے کے پیچھے چھپتے نہ۔ ”روانہ“ ہو جائیں، لیکن وہ دین گھٹنے میں ان کی حالت سنبھال گئی۔ دونوں ڈاکٹر ان دونوں گھٹنوں میں مسلسل مصروف رہے تھے۔

دن بھر کی پریشان کن سوچوں نے رستم کو تھکا دیا تھا۔ رات کا کھانا کھا کر وہ ذرا سنانے کے لئے لیٹا تو اسے خینڈ آگئی۔ کسی وقت اس کی آنکھ کھلی اور غنڈہ کی کیفیت میں اس نے محسوس کیا کہ ناصر اس پر سبیل دے رہا ہے اور باہر گرج چمک کے ساتھ بارش جاری ہے۔ دوبارہ اس کی آنکھ کھلی تو دل کلک رات بارہ بجے کا وقت بتا رہا تھا۔ دو کہیں دیوار اور اوپر چڑھ گئے جھنگوں میں بندر چلا رہے تھے اور آوارہ کتوں کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ رستم نے دیکھا، ناصر اپنے بستر پر مو جو نہیں تھا۔ اس نے روٹی کا کھال اس طرح اپنے بستر پر پھینکا دیا تھا کہ بستر خالی محسوس نہیں ہوتا تھا۔ رستم نے اس کی چپل کی غیر موجودگی سے جانا کہ وہ بستر پر نہیں ہے۔

وہ کیا کرتا پھر رہا ہے؟ رستم نے سوچا اور اسے جھنجھلاہٹ سی ہونے لگی۔ اس کے ساتھ ہی اسے اپنی ٹانگ کی معذوری کا احساس شدت سے ہوا۔ اس کے دل سے آواز آئی کہ اسے ناصر اور شریف کے ساتھ فوراً اس چار دیواری سے نکل جانا چاہیے ورنہ وہ کسی بڑی مصیبت میں گرفتار ہو جائیں گے۔ اس کے ساتھ ہی اسے بڑی شدت سے شانی کا خیال آیا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ایک ایک بل گن کر گزار رہی ہوگی۔ اسے بڑی پریشانی کے عالم میں یہاں سے کسی کی واپسی کا انتظار ہوگا تاکہ اس سے یہاں کی صورت حال پتا چل سکے۔

چار پانچ منٹ بعد قعد قعدوں کی آہٹ سنائی دی۔ رستم کو اندازہ ہوا کہ ناصر واپس آ رہا ہے لیکن ناصر اکیلا نہیں تھا۔ رستم کو اس کے ساتھ گریس بھی نظر آئی۔ وہ شب خوابی کے لباس میں تھی۔ بال منتشر تھے۔ وہ اور ناصر تیزی کے ساتھ کمرے کے اندر آ گئے۔ ناصر نے کھڑکی سے پردے اٹھی طرح برابر کر دیئے۔ رات ناصر کی جبب میں تھی اور اس کے ہاتھ میں زرد رنگ کی ایک فائل نظر آ رہی تھی۔ ناصر کے چہرے پر گھبراہٹ اثرات تھے۔ رستم نے فائل پر لکھے الفاظ پڑھے۔ جلی حرف میں ”مسٹر رستم“ لکھا تھا۔ رستم سمجھ گیا کہ یہ اسی کی ڈاکٹری فائل ہے۔

دروازے کو اندر سے بند کرنے کے بعد ناصر نے کا پیچہ ہاتھوں سے فائل کھولی۔ اندر رستم کی رپورٹ وغیرہ تھیں۔ اس کی ٹانگ کے چھوٹے ایکسرے اور اسکریٹنگ کے رلیٹس بھی نظر آ رہے تھے۔ جلی کے سرخ اور سبز پانچوں ڈسٹنٹ نشان لگائے گئے تھے۔ ناصر دو گریس کے

درمیان انگلیش میں مکالمہ شروع ہو گیا۔ ناصر پریشانی کے عالم میں فائل کے ورق گریس کے سامنے پلٹ رہا تھا اور اسے ہراساں انداز میں کچھ دکھا رہا تھا۔ وہ نیلے رنگ کے ورق پر لکھی ہوئی ایک تحریر پر بار بار اپنی انگلی رکھتا تھا اور گریس سے پوچھتا تھا کہ یہ کیا ہے۔

دھیرے دھیرے گریس کے چہرے پر بھی گہری پریشانی نظر آنے لگی تاہم اس کے ساتھ ساتھ وہ ناصر کے سامنے دھاتیں بھی کر رہی تھی۔

رستم نے کہا۔ ”یارو! خود ہی لڑتے رہو گے یا کچھ مجھے بتاؤ گے۔“

ناصر کچھ دیر خاموش رہا پھر اس نے سوالیہ نظروں سے گریس کو دیکھا۔ گریس بھی واضح طور پر ابھی ہوئی تھی۔ ناصر نے ایک لمبی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”بھائی! میں اس موقع پر آپ کو اندھیرے میں نہیں رکھنا چاہتا۔ میں آپ کی یہ میڈیکل فائل ڈاکٹر رابرٹ کی الماری سے نکال کر لایا ہوں۔ اس میں آپ کی ٹانگ کے علاج کے بارے میں پوری تفصیل موجود ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر رابرٹ اور یوسف اس کیس پر بے حد جدت کر رہے ہیں۔ ان دونوں کی قابلیت میں بھی کبھی طرح کا شبہ نہیں ہے لیکن ایک بات ایسی ہے جو میں آپ کو ہر صورت بتانا چاہتا ہوں۔“

”میں ہر بات سننے کے لئے تیار ہوں۔“ رستم نے کہا۔

ناصر نے ایک بار پھر گریس پر ایک سوالیہ نظر ڈالی اور بات جاری رکھتے ہوئے اپنی انگلی نیلے کاندے کے کچھ اندراجات پر رکھی۔ ”یہ دیکھیں رستم بھائی! یہ ایک طرح سے آپ کے آپریشن کی فزیشن کی رپورٹ ہے۔ میرا مطلب ہے کہ بڑی احتیاط سے آپ کے آپریشن کی کامیابی یا ناکامی کا جائزہ لیا گیا ہے۔ مجھے بڑے افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ دونوں ماہر ڈاکٹروں نے آپریشن کی کامیابی کا امکان چالیس فیصد رکھا ہے۔“

”یعنی ساتھ فیصد امکان ناکامی کا ہے۔“ رستم سرسرایا۔

”جی ہاں بھائی! یہ لوگ صرف چالیس فیصد امکان پر یہ آپریشن کر رہے ہیں اور جراحی بات میں آپ کو بتانے جارہا ہوں وہ زیادہ عجیب ہے۔ وہ بات سننے کے بعد مسکرانے کی گنجائش نہیں رہے گی۔“

”اب بتا بھی دو یار۔“

”آپریشن کی ناکامی کا مطلب یہ نہیں ہے کہ آپ کی ٹانگ جڑ نہیں سکے گی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کے جسم میں فوری طور پر زہر سرائت کر جائے گا۔ اس کے بعد علاج کی کوئی صورت نہیں رہے گی۔ اب آپ ساتھ فیصد کا مطلب سمجھ گئے ہوں گے۔“

”تمہارا مطلب ہے زندگی کا امکان چالیس فیصد، مرنے کا ساٹھ فیصد؟“ رستم نے کہا۔

ناصر گھبیر خاموشی سے رستم کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کی خاموشی کا مطلب ”ہاں“ تھا۔ ناصر اور گریس ایک بار پھر انگریزی میں بات کرنے لگے۔ فائل ان کے سامنے تھی اور وہ پیچیدہ قسم کی پیشہ وارانہ گفتگو کر رہے تھے۔ گریس کی خوب صورت پیشانی پر سلسٹین بڑھتی جا رہی تھیں۔ ان کی انگریزی میں سے بس کوئی کوئی فقرہ ہی رستم کی سمجھ میں آتا تھا۔ رستم نے ناصر سے اردو میں کہا۔ ”گریس کوکل رات والی بات تو نہیں بتائی؟“ یہ بات اس نے ایسے انداز میں کہی کہ گریس کے کانوں تک نہ پہنچ سکی۔

ناصر نے رستم کی بات کا جواب نفی میں دیا۔ گریس فائل میں مگن تھی۔

رستم بولا۔ ”بہتر ہے کہ وہ بھی تبادو۔ اس کو شوہر صاحب کے دوسرے کرتوتوں کا بھی پتا چلے۔“

ابھی یہ بات ہوئی رہی تھی کہ اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ ناصر اور رستم بڑی طرح چونک گئے۔ دوسری دستک پر ناصر نے بھرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”کون ہے؟“

جواب میں اسٹیفن کی آواز ابھری۔ ”ڈاکٹر ناصر! دروازہ کھولو۔“

اب دروازہ کھولنے کے سوا چارہ نہیں تھا۔ اسٹیفن سلیپنگ گاؤں میں تھا۔ گاؤں کی رشتی ڈور یاں اطراف میں لٹک رہی تھیں۔ وہ گریس کو کچھ کر بولا۔ ”تم یہاں ہو، میں تمہیں ڈھونڈتا پھر رہا ہوں۔“

پھر اس کی نگاہ گریس کے ہاتھ میں زرد فائل پر پڑی۔ اس کا اپنا رنگ بھی فائل کی طرح زرد نظر آنے لگا۔ ”یہ کیا ہے؟“ وہ حیرت سے بولا۔

”میں بھی نیکی پر چڑھی ہوں کہ یہ کیا ہے؟ یہ سب کچھ میری سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا ہے اسٹیفن۔ تم نے تو کبھی مجھ سے اس بات کا ذکر نہیں کیا۔“

”سگ..... کس بات کا؟“

”میری جو ڈاکٹر رابرٹ نے اسے تجربے میں لکھی ہے۔ میں ڈاکٹر کی پنڈر انٹنگ پہچان سکتی ہوں۔“ گریس کی انگلی نیلے کاغذ کے وسط میں تھی۔ ”یہ کیا لکھا ہے؟ آپریشن کے کامیاب ہونے کا امکان چالیس فیصد۔“

اسٹیفن نے فائل گریس کے ہاتھ سے لے لی اور یوں جائزہ لینے لگا جیسے وہ اس تحریر کو پہلی بار دیکھ رہا ہو۔ اس کو ادکاری کے سوا اور کیا کہا جاسکتا تھا۔

گریس نے اپنا فقرہ پھر دہرایا۔ ”تم نے پہلے تو کبھی اس بات کا ذکر نہیں کیا۔ ڈاکٹر رابرٹ نے تمہارے سامنے کہا تھا کہ ناکامی کا امکان چار پانچ فیصد سے زیادہ نہیں ہے اور پھر ہرگز ہرچیلنے کی بات..... یہ سب کیا ہے اسٹیفن؟“

اسٹیفن نے جلدی جلدی فائل کی ورق گردانی کی اور گریس سے بولا۔ ”ہم اتنی جلدی کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکتے۔ مجھے اس فائل کو تفصیل سے دیکھنا ہوگا..... چلو کرے میں چلتے ہیں۔“

گریس کی آنکھوں میں ایک دم نمی آگئی۔ وہ لرزاں آواز میں بولی۔ ”اسٹیفن! مجھے یہ سارا معاملہ گلو بڑھگتا ہے۔ میں اپنی دوست کے شوہر کے لئے ایسا کوئی رسک نہیں لینے دوں گی۔ یہ بہت بڑا رسک ہے اور میں..... جواب دینا ہے اپنی دوست کو۔“

”اچھا! یہ ساری باتیں جو چاہے پر کرنا کیا ضروری ہیں؟“ اسٹیفن ایک دم بھڑک کر بولا۔ ”یہاں کھڑی بک کر بنی تو میرا دم بند ہو جائے گا۔“

”میں بک نہیں کر رہی ہوں اور نہ ہی کوئی پیچیدہ سوال ہے۔“ گریس کا پارہ بھی چڑھ گیا۔ ”ڈاکٹر رابرٹ نے اپنے ان ذاتی کاغذوں میں جو لکھا ہے وہ بالکل صاف ہے۔ مریض کے بچنے کا امکان صرف چالیس فیصد ہے۔ ڈاکٹر یوسف نے بھی اس کی تصدیق کی ہے۔ یہ دیکھو پیچھے تصدیق کی ہے یا نہیں؟“ گریس نے اپنی لرزاں انگلی نیلے کاغذ کے زیریں حصے پر رکھی۔

اسٹیفن نے ایک پرنٹس جھٹکے سے فائل بند کر دی اور پھٹکارا۔ ”میں یہاں تمہاری کوئی بکواس نہیں سنوں گا۔ اپنے کمرے میں چلو۔“ اس نے گریس کا بازو پکڑنے کی ناکام کوشش کی۔

گریس کا چہرہ بھی سرخ انگارہ ہو گیا تھا۔ وہ جب کر بولی۔ ”دیکھو تم غلط بیانی کر رہے ہو اسٹیفن! تم نے..... تم نے یہ ساری فائل اچھی طرح دیکھی ہوئی ہے۔ پرسوں رات بھی تم نے چار گھنٹے تک اس فائل میں سرکھپانے رکھا تھا۔ تم اس کا ایک ایک لفظ جانتے ہو۔ اب تم اسے مزید تفصیل سے کیا پڑھو گے؟“

”تم کہا جانتی ہو کہ میں دھوکے باز ہوں۔ تیرے اور تیرے ان دوستوں کے ساتھ ناکہ چار رہا ہوں۔“

”تو پھر میں اور کیا کہوں؟ تم..... جھوٹ پر جھوٹ بول رہے ہو۔“

”ٹھیک ہے۔ اگر تم جھوٹ کہتی ہو تو پھر جھوٹ ہی سہی لیکن اب ہمیں ہر صورت اس

جھوٹ کو انجام تک پہنچا ہے۔“ اسٹیفن کا لہجہ خطرناک ہو گیا۔ اس نے گریس کا بازو پکڑ لیا اور اسے دروازے کی طرف کھینچا۔
 ”اسٹیفن۔“ گریس احتجاجی انداز میں چلائی۔

ناصر کے لئے اب تماشائی بنے رہنا ممکن نہیں تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر اسٹیفن کو روکنے کی کوشش کی۔ اسٹیفن پوری طرح بھڑکا ہوا تھا۔ اس نے فائل پورے زور سے ناصر کے منہ پر ماری۔ فائل کا ٹماچ کھار کھار کر ناصر کی آنکھوں میں برق لہر اٹھی۔ وہ صرف ڈاکٹر نہیں تھا وڈے ڈیرے کا مفروضہ ڈاکٹر تھا۔ اس کے سر کی قیمت مقرر تھی۔ اس نے قوی ہیکل اسٹیفن کو زوردار دھکا دیا۔ وہ گریس سمیت لٹکھڑاتا ہوا دیوار تک چلا گیا۔ ناصر پلٹ کر اپنے بستر کی طرف آیا۔ یہاں تکھے کے بیچے اس نے پھل تارچ اور پھل رکھا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے پھل تک پہنچتا اسٹیفن نے فائل پھینک کر اپنے گاؤں کے اندر سے پھل لیا۔ اس کے دوسرے ہاتھ کی گرفت اب بھی گریس کے بازو پر تھی۔ پھل نکالنے ہی اس نے ناصر کی ناگوں کے قریب فائر کیا۔ دھماکے سے نہ صرف کمرے کا مختصر خلا بلکہ پوری عمارت گونج اُٹی۔

”خبردار۔“ اسٹیفن چٹکھڑا۔ ”گوئی رادوں گا۔“

ناصر کو رکتا پڑا۔ اسٹیفن نے اب بیوی کا ہاتھ بھی چھوڑ دیا اور پھل کو دونوں ہاتھوں میں تمام کر کر کے دروازے کے پاس چلا گیا۔ وہ بالکل بدلا ہوا شخص نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک بار پھر دہانہ کر ناصر سے مخاطب ہوا۔ ”تنگ ہے کہ تم لوگوں کو عزت داس نہیں ہے۔ ہاتھ اٹھا کر دیوار کے ساتھ کھڑے ہو جاؤ۔“

ناصر نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ ”اور تم بھی لٹکڑے۔“ اسٹیفن نے اپنے جدید سیاہ پھل کو جھنڈ دی۔

رستم نے بھی دیوار کا سہارا لے کر اپنے جسم کو دو تین بار پھارچا اور پیچھے چلا گیا۔ دھماکے کی آواز نے عمارت میں ہلچل پیدا کر دی تھی۔ کیاؤ ٹڈ میں بندھا ہوا اسٹیفن آٹا مسلسل شور مچا رہا تھا۔ عمارت کے بیشتر کمین بھی جاگ گئے تھے۔ دروازے کھل رہے تھے اور لائٹس آن ہو رہی تھیں۔ اسٹیفن نے چلانے والے انداز میں اپنے کسی جیکب نامی ساتھی کو پکارا۔

جیکب بوتل کے جن کی طرح آن حاضر ہوا۔ اس کو سرنی جسم والے مفید فیڈ فام کو رستم نے کل رات اس وقت بھی دیکھا تھا جب فیصل آباد کے لاوارث بھکاری کو پچھوڑے کے درختوں میں دبا جا رہا تھا۔ جیکب درحقیقت یہاں موجود گاؤں کا رہنما تھا۔ اس کے ہاتھ میں

ری پٹر تھا اور چہرے پر خشونت۔ جیکب کے پیچھے ہی پیچھے دو مزید افراد بھی اندر داخل ہو گئے۔ اسٹیفن نے ان میں سے ایک مقامی کو مخاطب کر کے کہا۔ ”جوزف! تم ان کے تیسرے ساتھی کو دیکھو۔ وہی لمبے منڈوالا۔“

یہ اشارہ یقیناً شریف کی طرف تھا۔ جوزف نامی شخص پھرتی سے باہر نکل گیا۔ یہاں موجود چاروں پانچوں گاؤں کا رڈز چالاک و چست تھے۔ ان میں سے تین مقامی اور دو انگریز تھے۔ یہ سب کے سب جتلون فیصل اور جیکٹ وغیرہ پہنچتے تھے۔ کچھ ہی دیر بعد ڈاکٹر رابرٹ اور یوسف بھی آنکھیں ملنے ہوئے پہنچے۔ ڈاکٹر یوسف شاید نشے میں تھا، اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور نور کرنے پر اس کی ٹھوڑی پر پلپ اسٹیک کے سرخ نشان بھی دیکھے جاسکتے تھے۔ اسی دوران میں پولکا یا ہوا شریف بھی گمن پوائنٹ پر کمرے میں آن موجود ہوا۔

اسٹیفن نے اب تک جو گفتگو بھی کی تھی وہ انگریز کی میں تھی۔ رستم کو تمام الفاظ سمجھ میں نہیں آ رہے تھے تاہم بات کا مفہوم وہ جان رہا تھا۔ رابرٹ اور یوسف کمرے کی دھماکا خیز صورت حال دیکھ کر حیران تھے۔ اسٹیفن نے انہیں مختصر الفاظ میں چوتھیں بتائی۔ دونوں ڈاکٹروں کے چہروں پر بھی تناؤ پیدا ہو گیا۔ ڈاکٹر یوسف، رستم سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ”واقعی تم لوگوں کو عزت داس نہیں ہے۔ بے وقوفی کی حد ہے۔ تمہارے علاج کے لئے جان مار رہے ہیں۔ دن رات ایک کر رہے ہیں۔ لاکھوں کا نقصان کر کے اس دیرانے میں بیٹھے ہوئے ہیں اور تم ایسے چندھو کہ اپنے پاؤں پر لکھاڑی مار رہے ہو۔ اس کٹی ٹانگ پر کردوڑں بھی خرچ کرنا تو دونوں پاؤں پر کھڑے نہیں ہو سکو گے لیکن تم کر رہے ہیں۔“

”لیکن کس قیمت پر؟“ ناصر بولا۔

”رسک کس کام میں نہیں ہوتا۔ تمہارے جیسے جب اپنے دماغ کا علاج کراتے ہیں تو اس میں بھی رستم اتنی فیصد رسک ہوتا ہے اور ابھی اس سے بھی زیادہ۔“ یوسف نے کہا۔

”میں دماغ کی سرجری کی نہیں ٹانگ کی بات کر رہا ہوں۔ تم ہمارے عزیز پر ایک خطرناک تجربہ کر رہے ہو۔ ایسا تجربہ جس میں تمہارے اندازے کے مطابق بھی موت کا امکان ساتھ فیصد ہے اور ہو سکتا ہے کہ یہ اس سے بھی زیادہ ہو۔“

”یہ بھی تو سوچو کہ یہ آپریشن کوئی عام تجربہ ڈاکٹر نہیں کر رہا ہے۔ تم جیسے لوگ ساری زندگی بھی کاتے رہیں تو رابرٹ صاحب جیسے سرجن کی صورت نہیں دیکھ سکتے۔“

ناصر کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ اس نے جواب میں پچو کھنا چاہا لیکن رستم نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا۔ وہ ڈاکٹر یوسف کی طرف دیکھ کر دھیمے لہجے میں بولا۔ ”ہم آپ

سے بات بڑھانا نہیں چاہتے۔ آپ کی یہ بات بھی ٹھیک ہے کہ ہر کام میں رسک ہوتا ہے۔ میں خود بھی چاہتا ہوں کہ میری ٹانگ کا علاج ہو۔ آپ مجھے سوچنے کے لئے تھوڑا سا وقت.....“

”رستم.....“ گریس نے تیزی سے رستم کی بات کاٹی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ”رستم! تو مجھے تائیں جانتا۔ پروم کو بہت بڑا رسک ہے۔ یہ تو کم کار ڈالیں گے۔ یہ تمہارا لائف کی قیمت پر اپنا بیٹھنٹ سوچتا۔ یہ تو کم.....“

”شٹ آپ..... شٹ آپ“ اسٹیفن دھاڑا۔ اس نے گریس کا بازو پکڑا اور اسے گھسیٹتا ہوا کمرے سے باہر لے گیا۔ ”تیرا دماغ بھی خراب کر دیا ہے ان حرامیوں نے۔“ وہ دانت پیس کر بولا۔

دو منٹ بعد وہ پاپتا ہوا واپس آیا۔ اس دوران میں جیکب اور اس کے ایک ساتھی نے ناصر، رستم اور شریف پر اسلحہ تانے رکھا تھا۔ اسٹیفن نے ڈاکٹر رابرٹ اور یوسف کو کمرے سے باہر بلایا۔ ان کے ساتھ کچھ کھسکھسری۔ وہ دونوں واپس چلے گئے۔ اسٹیفن نے کمرے میں آکر جارحانہ لہجے میں جیکب کو حکم دیا۔ ”اچھی طرح تلاشی لو کمرے کی۔ کوئی لاش دیکھو۔“

جیکب نے پھرتی سے سارا کمرہ دیکھ ڈالا۔ ناصر کے تنکے کے نیچے سے بھرا ہوا بیوتول ملا۔ الماری میں سے دو دیگر تین نکلے۔ اس کے علاوہ چل کاٹنے والا بری بھی جیکب نے اپنے قبضے میں کر لی۔ رستم، ناصر اور شریف دم بخود کھڑے تھے۔ کمرے کے بعد ان تینوں کے لباس بھی اٹھا ہاٹھو لے گئے۔

”دروازے کو لاک کرو۔ ایک بندہ باہر کڑکی کے پاس موجود رہے۔“ اسٹیفن نے جیکب کو حکم دیا اور لمبے ڈوگ بھرتا ہوا باہر نکل گیا۔

پچھلے دو تین منٹ میں اس نے نیک باہر بھی ناصر یا رستم سے نظر نہیں ملائی تھی۔ وہ بہت ٹپش میں نظر آتا تھا اور اس کے ٹپش کا رخ زیادہ تر گریس ہی کی طرف تھا۔ غالباً ابھی تک وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ زرد فائل گریس ہی یہاں لے کر آئی تھی۔

اسٹیفن کے جانے کے بعد جیکب نے کمرے کو باہر سے مقفل کیا اور مسلح چارج کو آہنی گرل والی کڑکی کے سامنے کھڑا کر دیا۔ چارج کے ہاتھ میں ری پیٹر تھا اور کاتو سوں والا تھمیا اس کے کندھے سے جمبول رہا تھا۔

”لو جی..... اس کا مطلب ہے کہ ہم یہاں قید ہو گئے ہیں۔“ شریف نے اپنے سر کے

بالکل پھونٹے چھوٹے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔“ رستم نے کہا۔ ”میرے بیٹے چاچا ابراہیم کی جھینسوں اور بکریوں کو اچھی طرح سنہال لیں گے۔ ٹو سمجھ لے کہ پکچر دن کے لئے یہاں آرام کرنے آیا ہے۔“

ناصر نے حد بندیہ تھا۔ اس نے کہا۔ ”بھائی! مجھے شدید فطرے کی بو آ رہی ہے۔ ہمیں کسی بھی طرح آپریشن سے پہلے یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“

رستم مسکرایا۔ ”عجب تشابہ ہے آج تک تو نیم خیم تسم کے لوگ مریضوں کو آپریشن سے پہلے ہسپتالوں سے بھاگتے رہے ہیں..... آج خیر سے ایک ڈاکٹر یہ کام کر رہا ہے۔“

”یہ ہسپتال نہیں ہے رستم بھائی! یہ لوگ یہاں سپ گنڈل پر تجربے کر رہے ہیں۔ آپ نے باپے بوٹے کا انجام دیکھا ہے۔ ان کو رچی چڑی والوں کے لئے ہم لوگ انسان تھوڑی ہیں..... مینڈنکوں، چوہوں اور خرگوش کی طرح ہم بھی بس جاندار ہیں۔ سل انسانی کی بہتری کے لئے ہمیں کسی بھی بدترین تجربے سے گزارنا ان کے نزدیک بالکل جائز ہے۔ ہر رکی دوا کا تجربہ ہمارے اوپر ہوتا ہے۔ ہر ملاکت خیر ہتھیار کے تجربے کے لئے ہماری سر زمینیں استعمال کی جاتی ہیں۔ ہمارے مریضوں کو علاج کے بھانے یوپ اور امریکہ لے جا کر ان پر خطرناک سرجری کی فرینگیگ کی جاتی ہے۔“

رستم نے گہری سانس لے کر دیوار سے ٹک لگائی۔ ”یار ناصر! میں تیری طرح پڑھا لکھا تو نہیں ہوں پرانتا جانتا ہوں کہ زندگی موت خدا کے ہاتھ میں ہے۔ وہ جلاد کے ہاتھوں زندگی بخش سکتا ہے اور مہربان ڈاکٹر کے ہاتھوں سے موت دے سکتا ہے۔ یہاں تو زندگی کا چالیس فیصد چانس موجود ہے۔ وہاں ڈوے ڈیرے کی لڑائی میں کتنے فیصد چانس تھا۔ شاید ایک فیصد بھی نہیں۔ مجھے یاد ہے جب میں اوپر سے پلٹا تو لکھا تھا ہو گڑھے میں گرا تھا اور لاشوں میں دب گیا تھا۔ مجھے سو فیصد یقین ہو گیا تھا کہ میرا سفر ختم ہو گیا ہے۔ اب اب بھی سورج نہیں دیکھ سکوں گا لیکن میں نے سورج دیکھا اور کوئی سورج دیکھو اور پچھلے چند منٹوں میں کی ایسی خوشیاں بھی دیکھیں جن کے بارے میں سوچا بھی نہ تھا۔“

”آپ کی یہ ساری باتیں سمجھ ہیں بھائی! لیکن آنکھوں سے دیکھ کر اندھے کنویں میں گر جانا بھی تو ٹھیک نہیں ہے۔ ہمیں اب سمجھ جانا چاہیے کہ یہ بے حد خطرناک لوگ ہیں۔ یہ آپ کو ایک نہایت خطرناک تجربے کا شکار بنا رہے ہیں۔ یہ کوئی عام سرجری نہیں ہے۔ یہ ایک ایسی کئی ہوئی ٹانگ کو آپ کے جسم کے ساتھ جوڑنا چاہتے ہیں جسے کئے ہوئے مینٹوں بیت چکے ہیں۔ اس عرصے میں اس کی ٹانگ کو مختلف کیمیائی تجربوں سے گزارا جاتا رہا ہے۔“

وہ ہفتوں تک سب گنڈل سے تیار کردہ بخارات میں پڑی رہی ہے اور کیسیائی اثرات کو اپنے اندر جذب کرتی رہی ہے۔ بے شک آپ کے جسم کے اس حصے پر بہت محنت کی گئی ہے لیکن ضروری نہیں کہ اس محنت کے نتائج مثبت ہی ہوں۔ یہ یقینی بھی ہو سکتے ہیں اور منفی ہونے کے چانس بہت زیادہ ہیں۔ نہیں بھائی! میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ آپ کو قائل کر کے روکیٹ سے یہاں لانے والا میں ہی ہوں اور اب سب سے زیادہ ذمے داری بھی مجھ پر ہی آتی ہے۔ میں یہ سرجری نہیں ہونے دوں گا۔

رستم اطمینان سے بیٹھا تھا۔ اپنی ٹانگ کو کھلاتے ہوئے بولا۔ ”چلو! بات تو تم مانتے ہو ناں کہ مجھ پر تجربہ کیا جا رہا ہے اور اس پر بہت محنت کی گئی ہے۔ اب یہ بات تو بالکل سامنے کی ہے کہ یہ لوگ اس تجربے کو کامیاب کرنا چاہتے ہیں۔“

”میں سمجھا نہیں؟“

”یہ لوگ مجھے جان بوجھ کر قتل کرنا نہیں چاہتے۔ یہ بہت قائل ڈاکٹر ہیں۔ ہر ممکن کوشش کریں گے کہ ان کی محنت رائیگاں نہ جائے۔ مطلب یہ کہ یہ ایک خطرناک تجربہ ضرور ہے لیکن بے توجہ تجربہ ہی۔“

”اس سے کیا ہوتا ہے؟“

رستم نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”تم ڈاکٹر ہو۔ تمہیں پتا ہی ہوگا کہ یہ تجربے پوری دنیا میں کئے جاتے ہیں اور ایسے تجربوں کے لئے بہت سے لوگ خود کو اپنی مرضی سے پیش کرتے ہیں۔ وہ اس کو خدمتِ خلق کے طور پر لیتے ہیں۔ وہ خود کو ”ڈاکٹر سائنس دانوں“ کے حوالے کر دیتے ہیں کہ وہ ان پر جس طرح کی ڈاکٹری آزمائش چاہیں، کریں۔ گئے دنوں میں نہیں نے بڑی قتل و غارت کی ہے۔ کیا پتا رمارمار کی جوش میں کئی بے گناہوں کو بھی مار دیا ہو۔ اس طرح سے اگر گناہوں کا ٹھوڑا سا کٹھن ادا ہو جائے تو کیا ہر ہے..... میری بات غلط تو نہیں ہے؟“ رستم نے آخری فقرہ ذرا توقف سے کہا۔

”میں آپ کی بات سمجھ رہا ہوں بھائی! لیکن آپ بالکل غلط مثال دے رہے ہیں۔ میڈیکل سائنسٹ رضا کاروں پر جو تجربے کرتے ہیں ان میں ایسا رسک نہیں ہوتا بلکہ دس گنا کم رسک بھی نہیں ہوتا۔“

”رضاکار..... رضا کار میں بھی تو فرق ہوتا ہے ڈاکٹر صاحب۔ گورے رضا کاروں کا جتنا دل ہوتا ہے وہ اتنی ”رضاکاری“ کرتے ہیں۔“

”بھائی! آپ نے دیکھا ہی تھا کہ گریس بھی کتنی پریشان نظر آ رہی تھی۔ جو ہم سمجھ رہے

ہیں، وہ آپ کو نہیں سمجھ رہے۔“

رستم نے ناصر کے ہونٹوں سے سرگرمی نکال کر ایک گہرا کس لیا۔ ”یار ناصر! اپنے ارد گرد دیکھ لو۔ انہوں نے ٹھیک ٹھاک اسلو کیا لیا ہے۔ یہ لوگ اب ہمیں یہاں سے نکلنے تو دیں گے نہیں..... تو زبردستی کروانے کے بجائے کیوں نہ خوشی سے رضا کار بن جائیں۔ ہونا وہی ہے جو قدرت کو منظور ہے اور میرا دل کہتا ہے کہ میں بیچ جاؤں گا۔ شاید ابھی میرے کرنے کے کچھ کام باقی ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو دس ڈیرے کے اس گڑھے میں لاٹھوں کے اندر میری سانس چلتی نہ رہتی۔“

ناصر نے بستر پر نیم دراز ہو کر آنکھیں بند کر لیں اور اپنی پیشانی انگلیوں میں بکڑی۔ وہ رستم سے ہرگز متعلق نظر نہیں آتا تھا۔

رستم کا دھیان گریس کی طرف چلا گیا۔ اسٹیفن اسے بہت ٹیش کے عالم میں لے کر گیا تھا۔ پانچویں تھا کہ وہ اس کے ساتھ کسی طرح پیش آئے گا۔

☆=====☆=====☆

رودکیٹ کے پہاڑی مکان میں شانی بڑی بے چینی سے گریں اور شریف کا انتظار کر رہی تھی۔ وقت رخصت گریں نے کہا تھا کہ وہ جلد واپس آ جائے گی۔ زیادہ سے زیادہ دو دن میں لیکن کل چوتھی رات بھی کر گئی تھی۔ شانی کو تو قہقہے کہ آج تو وہ ضرور پہنچ جائے گی۔ ٹھنڈا پوس بھی ماں کے لئے پریشان تھا۔ بے شک وہ شانی اور نننے کے ساتھ بہت خوش رہا تھا لیکن اب وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی اداسی بڑھ رہی تھی۔

شاننی دوپہر کے کھانے کی تیاری کر رہی تھی، اس کے ساتھ ساتھ بار بار اس کی نگاہیں گھر کے دروازے کی طرف بھی اٹھ جاتی تھیں پھر جب وہ کمرے میں جاتی تو کھڑکی میں سے دور تک نگاہ دوڑاتی۔ اسے سر ہبز پہاڑوں کے مندر میں کھاتی پگڈنڈیاں نظر آتیں، اُحلوانوں پر چرتی بوٹی گائیں اور بکریاں بادلوں کے منگولوں میں چھپ جاتیں اور پھر ظاہر ہو جاتیں۔ درخت ہوا کے بوجھ سے ایک جانب کھنٹے۔ جیسے وہ بھی شانی کی طرح بے تاب نوکر کسی کی راہ دیکھ رہے ہوں۔ اسی دوران میں چوڑا چمکا اُکل خان کھکاتا ہوا مچن کی طرف سے برآمد ہوا۔ وہ ڈیوس کو بھلانے کے لئے کچھ بادام اور اخروٹ لے کر آتا تھا۔

برآمدے میں پہنچ کر اُکل خان نے پوچھا۔ ”شاننی! بہن! کچھ پتا چلا سیم جی کا؟“

وہ گریں کو سیم جی یا سیم سب کہہ کر ہی بلاتا تھا۔

”باہر سے تو تم آئے ہو اور پوچھ مجھ سے رہے ہو۔“ شانی نے کہا۔

”ام نے کہا شاید آپ کے پاس کوئی اچھا خبر ہو۔ پھر اس نے عادت کے مطابق نسوار کی ڈلی نکالنے کے لئے جب کی طرف ہاتھ بڑھایا لیکن آدھے راستے میں ہی اسے یاد آگیا کہ وہ نسوار اچھڑ چکا ہے۔ اپنے ہاتھ کو وہ سر کی طرف لے گیا اور کھوپڑی کو سہلا کر بولا۔ ”ام تو اب سچ بچہ پریشان ہوئے لگا ہے۔ سیم کی اور ناصر صیب نے مکمل کر کچھ بتایا بھی نہیں ہے۔“

”کوئی وجہ ہوگی تو نہیں بتایا تاں۔“

”ویسے تو ہم کبھی آپ کی طرح سیم جی اور ناصر صیب پر پورا پورا بھروسہ ہے لیکن انہوں نے خواہ مخواہ اس معاملے کو اسرار بنا ڈالا ہے۔ امارا دل تو یہی کہتا ہے کہ یہ سارا چکر رستم بھائی کی ٹانگ کا ہے۔ ان کا فخر ہم نہیں ہو رہا تھا۔ شاید شریف کو کسی اچھے حکیم ڈاکٹر وغیرہ کا پتا ہو۔ سنا ہے کہ ان علاقوں میں بہت قابل قسم کے سنیاں لوگ بھی گھومتا رہتا ہے۔ ان پہاڑوں میں ہزار ہا طرح کا بڑی بوٹی ہوتا ہے۔“

اسی دوران میں بے بسی بھی شیعہ پھیرتی ہوئی آگئیں۔ انہوں نے حسب معمول شانی کے قریب آکر اس پر پھونکا پھر قریب ہی سوتے ہوئے منے کے چہرے پر پھونک ماری۔ وہ شانی کی طرف دیکھ کر بولیں۔ ”دیکھو، آج بھی بارہ بجے کو آئے ہیں۔ اگر وہ انگریز بی صبح سویرے نکلی ہوتی تو اب تک اسے اور شریف کو پہنچ جانا چاہیے تھا۔“

”پریشان نہ ہوں بے بی، آدھ آج میں آج۔“ شانی نے یقین سے کہا۔

”بائی خدا کی، چھو سا بچہ ہے۔ اسے چھوڑ کر چلی گئی ہے۔ یہ گوری چڑی والے ہوتے ہی ایسے ہیں۔ بس جس طرف دھیان ہو گیا۔ ہو گیا۔ باقی سب کچھ بھلا دیا۔ میں سچ کہتی ہوں دھی رانی! اچھے تو تمہاری اس کٹکی کی طرف سے خطرہ ہی رہتا ہے۔“

”نہیں بے بی! ایسا نہیں ہے۔ وہ بہت دھردل اور بہت ڈے دار ہے۔ ضرور کوئی وجہ ہوگی جو دہر ہوئی ہے۔“

بے بی بوڑھی ہوئی اندر چلی گئیں۔ شانی پیاز چیل رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ناک سرخ ہو رہی تھی۔ جمل خان خضدی سانس بھر کر بولا۔ ”بہن جی! ام آپ کو روکنا ہوا نہیں دیکھ سکتا چاہے یہ پیاز کی وجہ سے ہی کیوں نہ ہو۔ آپ پیاز نہ کاٹنا کریں۔“

”تھک ہے میں ثابت پوتھیاں ڈال دیا کریں گی۔“ وہ ناک سے سوسوں کی آواز نکالتے ہوئے مسکرائی پھر اچانک اس کے تاثرات بدلے۔ وہ موزے پر بیٹھے ہوئے کہنے لگی۔ ”خان بھائی! تم نے ابھی تک تفصیل سے نہیں بتایا کہ منے کو یہاں کیسے لائے؟“

”پتا نہیں جی کیسے لے آیا۔ امارے دل میں بس اتنا بات تھا کہ امار کی پیاری بہن کی

آنکھوں میں آنسو نہیں ہونا چاہیے۔ ام اور پہلو ان یہاں سے سیدھا لاہور پہنچا تھا۔ وہاں امارا ایک رشتے کا بھائی ریزمی پر پنے وغیرہ بیٹا ہے۔ اس کا نام خان گل ہے۔ ام نے خناب والا ریزمی لے لیا۔ خناب نے اپنے ایک ساتھی کار ریزمی لے لیا۔ ام نے چار دن تک شاہدہ اور اس کے آس پاس کے علاقے میں پنے بیٹا۔ ام کو مالم ہو گیا کہ بچہ کس وقت سکول جانے کے لئے گھر سے نکلتا ہے اور کتنے بجے واپس آتا ہے۔ ام کو گاڑی اور ڈیوٹر وغیرہ کے بارے میں بھی سب کچھ پتا چل گیا۔ بس اس کے بعد ام نے انکشن میں آنے کا تیاری کر لیا۔ اسی دوران میں امارا ملاقات چھوٹی بھائی سے بھی ہو گیا۔ یہ ملاقات بالکل اتنا حق سے ہوا۔ بس قدرت کو منظور تھا کہ یہ چھوڑا بھائی امار سے ساتھ یہاں پہنچے۔“

”ہاں..... اس نے مجھے بتایا تھا کہ کچھ کارسوار لڑکیاں اسے اقبال ٹاؤن کی ایک ویران سڑک پر پھینک گئی تھیں۔“

”ہاں جی۔ اللہ کا بار ہو ایسا جنہی لڑکیوں پر اور ان ماں باپ پر بھی جو ایسی امیرزادیوں کو سنبھال کر نہیں رکھتا۔ چھوٹی بھائی نے آپ کو بتایا ہی ہوگا۔ وہ اپنے بڑی کسی سیپ صاحب (سیف صاحب) کی تلاش میں لاہور آیا تھا۔ اقبال ٹاؤن کے علاقے میں ان کو ڈھونڈتا پھر لہو تھا کہ ان خلیفہ لڑکیوں کے ہتھے چڑھ گیا۔ وہ پہلے لفٹ اور پھر سیپ صاحب کا پتا بتانے کے بھانے اسے ایک گٹھی میں لے گئیں۔ وہاں انہوں نے اس کا تمنا بنایا۔ خواہ کونشہ پایا اور بہت بدتمیزی کیا۔“

اجمل خان بتاتے ہوئے جھک رہا تھا تاہم شانی کو ڈولنے کی زبانی کافی کچھ معلوم ہو گیا تھا۔ یہ تکلیف وہ واقعہ اقبال ٹاؤن کے قریب پیش آیا تھا۔ ڈولا درحقیقت سنبھل کی تلاش میں تھا۔ وہ مدت سے سنبھل کا خاموش عاشق تھا اور سنبھل کی فیملی چوہدری بشیر کی چہرہ دستیوں کے خوف سے اچانک غائب ہو گئی تھی۔ ڈولا دل کے ہاتھوں مجبور لاہور کی سڑکوں کی خاک چھان رہا تھا۔ اسے معلوم ہوا تھا کہ کرناہ فروش سیف اپنی فیملی کے ساتھ لاہور کی طرف نکلا ہے۔ ایک شام وہ ایک سڑک سے گزر رہا تھا۔ ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھا۔ یونیورسٹی کی چند اوباش لڑکیوں نے ڈولے کو لفٹ دی اور پھر سیف اللہ کا کھونچ دینے کے بھانے اسے ایک گٹھی میں لے گئیں۔ یہاں انہوں نے ڈولے کو کونشہ اور مشروب پایا اور اس کے ساتھ اخلاق سوز کرتیں کرتی ہیں۔ بعد ازاں وہ اسے شدید تشنگی کی حالت میں ایک سڑک پر ڈال کر چلی گئیں۔ اتفاقاً ڈولے کو اجمل خان اور اس کے رشتے دار خناب گل نے دیکھ لیا۔ وہ دونوں اس وقت چوہدری بشیر کی ٹیکساں سٹل کا حدود الرقبہ دیکھنے کے بعد واپس آ رہے تھے۔

اجمل خان اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”بہن جی! جب ام نے چھوٹو بھائی کو اٹھایا تو اس بے چارے کے جسم پر صرپ کر سٹا اور جا گلیا تھا۔ اس کی گردن، ہانگوں اور منہ پر ناخنوں کا خراشیں بھی تھا۔ اس ام کو رक्षा میں ڈال کر اپنے ڈیرے پر لے گیا۔ وہاں ام کو اس کی جیبوں میں سے تھوڑا سا نقدی، ایک چابی اور دو تصویریں ملا۔ ان تصویروں کی وجہ سے ہی چھوٹو بھائی سے امداد واسطہ بنا۔“

”ہاں، دڈلے نے مجھے بتایا ہے کہ ان میں ایک تصویر میری بھی تھی۔“ شانی نے کہا۔
 ”جی بہن جی۔ یہ دو تصویریں اس لڑکی کی شادی کا تھا جس کا نام کوکی ہے اور جس کے لئے آپ نے بہت مشکل اٹھایا۔ ام نے تصویر میں آپ کو دیکھا اور پہچان کر حیران ہوا۔ بعد میں جب چھوٹو اچھی طرح ہوش میں آگیا اور اس کا خوب بھی دور ہو گیا تو ام نے اس سے آپ کی تصویر کے بارے میں پوچھا۔ پہلے تو وہ کچھ بتانے سے انکار کرتا رہا لیکن جب ام نے اسے بتایا کہ ام کو کون ہے اور کس کے لئے وہاں لاہور میں موجود ہے تو آہستہ آہستہ چھوٹو بھی کھل گیا۔ اس نے ام کو اپنے اور آپ کے بارے میں بہت ساری باتیں بتائیں۔ وہ ہر صورت آپ سے ملنا چاہتا تھا۔ وہ جتنی بار آپ کا نام سنتا تھا اتنی بار اس کی آنکھوں میں آنسو آ جاتا تھا۔ وہ چوہدری بشیر کا بھی بہت سخت مخالف تھا۔“

اجمل خان نے ایک بار پھر تسواری ڈلی تک ہاتھ پہنچانے کی ادھوری کوشش کی پھر لمبی سانس لے کر بولا۔ ”بہت جلد ام اور چھوٹو بھائی کو ایک دوسرے پر بھروسہ ہو گیا۔ ام نے اس کو صاف لفظوں میں بتایا کہ ام یہاں اس لئے آیا ہے کہ چوہدری بشیر کے بچے کو جہاں سے لے جاسکے۔ ام دونوں نے مل کر سارا پروگرام بنایا۔ چھوٹو دیکھنے کو تو چھوٹا لگتا ہے لیکن بہن جی اس کے اندر لڑکھنوا نہیں ہے اور ام کو لگتا ہے کہ اس بندے کو اللہ تعالیٰ نے کچھ خاص صلاحیت بھی عنایت فرمائی ہے۔ اس کا نظریہ اور اس کا کان بہت تیز ہے۔ خدا قسم ام تو حیران رہ گیا۔“

”جب تم نے سننے کو ڈرائیو سے جھینا تو ڈرلا بھی ساتھ تھا؟“ شانی نے پوچھا۔
 ”ہاں جی، وہ ہانگل ساتھ تھا۔ مارے لئے رکشے کا انتظام بھی تو چھوٹو بھائی نے ہی کیا تھا۔ وہ خود کو خطرے میں ڈال کر کہیں سے ایک رکشہ آڑا لایا۔ ام نے اس رکشے کا نمبر پائیٹ تبدیل کیا اور اسی پر اپنا کارروائی کیا۔ چھوٹو بھائی نے آپ کو تھوڑا بہت بتایا ہی ہوگا۔“

”نہیں، اس نے ایک دو باتیں بتائی تھیں۔ کہہ رہا تھا تفصیل خان صاحب کو ہی معلوم ہے۔“

اس بات پر اجمل خان تھوڑا سا خوش ہوا۔ اس نے کہا۔ ”ام نے کارروائی سے پہلے

تین دن تک اس راستے کو اچھی طرح دیکھا تھا جہاں سے ڈرائیو بچے کو لے کر گزرتا تھا۔ یہ سارا راستہ مصروپ تھا۔ کہیں کوئی ایسی جگہ نہیں تھا جہاں نیلی کار کو روکا جاسکتا۔ اس کام کے لئے ام نے تھوڑا سا ڈرامہ کیا اور وہ ڈرامہ کامیاب رہا۔“

اجمل خان نے تھوڑا سا توقف کر کے ”کارروائی“ کا منظر تازہ کیا اور بولا۔ ”اس وقت مارے ساتھ رکشہ میں چھوٹو بھائی اور خراب گل بھی تھا۔ ام رکشہ چلا رہا تھا، وہ دونوں پیچھے بیٹھا تھا۔ صبح جب چوہدری بشیر کا پہلا کارڈ ڈرائیو رخصتے کو لے کر سکول روانہ ہوا تو ام تینوں رکشہ پر اس کے پیچھے تھا۔ انسانی قیاس کے نیچے وہی یہ قول تھا جو ہم یہاں سے لے کر گیا تھا۔ جتنی دالے چھوٹے چوک سے ڈرا پہلے ام نے رکشہ سے نیلی گاڑی کو سائیڈ مارا۔ جتنی گاڑی کا بائیں طرف لمبا چوڑا ڈبہ پر گیا لیکن ام کا نہیں، ام نے رکشہ بھگا دیا۔ چوہدری کا ڈرائیو بھی اچھا خاصا غنڈہ ہے۔ اس نے مارے کے پیچھے گاڑی بھگائی۔ ام ایک چھوٹی سی سرک سے گزر کر مارے گلستان کالونی کے قبرستان کے پیچھے سے آیا۔ اس نے مارے رکشے کے آگے گاڑی کھڑی کر دیا اور باہر نکلتے ہی چل کر اس طرح ام پر جھپٹ پڑا۔ اس دھچکا جھشتی میں امداد ریکلی کے ایک سبھے سے نکلیا اور زخمی ہوا لیکن ام نے بھی ڈرائیو صاحب کو تین چار بڑا پائے کا پوٹیشن لگایا۔ اس دوران میں ہی ہوا کھٹنا گاڑی سے نکل کر بھاگ کھڑا ہوا۔ یہ بڑا ہوشیار بچہ ہے۔ اگر اس وقت امداد چھوٹو بھائی پھرتی نہ دکھاتا تو سننے کو ڈھونڈنا مشکل ہو جاتا۔ چھوٹو بھائی سننے کے پیچھے بھاگا اور قبرستان کے درمیان سے اسے کھڑا کیا۔ اس دوران میں خراب گل نیلی کار کا ڈرائیو نگ سنہال چکا تھا۔ کچھ عرصہ پہلے تک جب اس کا نظریہ ٹھیک ہوا دیکھ لیکھ بھی چلایا کرتا تھا۔ جب ام نے دیکھا کہ چھوٹو بھائی سننے کو واپس کار میں لے آیا ہے اور خراب گل نے ڈرائیو نگ سنہال لیا ہے تو ام بے کسے ڈرائیو کو دھکیلا ہوا پیچھے لے گیا۔ یہاں دس پندرہ فٹ نیچے ہرے ہرے بدبو دار پانی کا جو بڑ ہے۔ ام نے ڈرائیو کو اس کی سفید سفید وردی سمیت جو بڑ میں گرا دیا۔ اس کے گرنے سے چھپاک کا جو آواز پیدا ہوا وہ ایک دم حیرے دار تھا۔ ام کو اپنے سر کا پوٹ سوٹ بھول گیا۔ اس سے پہلے کہ دو درواگوں وہاں اٹھا ہوا جاتا ام نیلی کار کو وہاں سے بھگا کر لے گیا۔ سننے کو ام نے بہت مشکل سے سنہالا۔ وہ کار کے اندر بہت شور مچا رہا تھا لیکن رنگ ارٹشے بند تھے اس لئے ام بے فکر تھا۔ ام سننے کو آئینش کے علاقے میں لے گیا۔ یہاں ام نے کسی پرائیویٹ کار کا انتظام پہلے سے کر رکھا تھا۔ سننے کو اس دوسری کار میں ڈالنے کے بعد چوہدری بشیر کی کار گریز شاہواری طرح چھوڑ آیا۔ ام سننے کو لے کر فوراً شیخ پورہ کی طرف آگیا تھا۔ یہاں ام نے تین چار دن بڑی خاموشی سے گزارا۔ بعد میں اس سرگودھا اور

ہے۔“

اس صورت حال پر اہمل خان کے چہرے پر شرم کی ہلکی سی سرخی لہرائی۔ شانی، چاچا نور می اور اہمل خان نے پندرہ مہینے تک صورت حال پر تبادلہ خیال کیا اور بیانات ازبر کر لئے تاکہ پولیس والے کے سامنے بیانیوں میں فرق نہ آئے۔ چاچا نور می جلد ہی واپس چلا گیا۔ جاتے جاتے اس نے اہمل خان اور شانی کو سختی سے ہدایت کی کہ گریس کے بچے کو پولیس والوں کے سامنے نہیں آنا چاہیے۔ ورنہ بچے کی انگریزی سن کر فوراً ہم سب جھوٹے پڑ جائیں گے۔

نوری کے جانے کے بعد شانی، ڈو لے اور اہمل وغیرہ نے تقریباً دو گھنٹے بے چینی کی کیفیت میں گزار دی۔ شانی نے نہ صرف پولیس کو ایک اندرونی کمرے میں سلا دیا تھا بلکہ کھر سے گریس کی موجودگی کے دیگر شواہد بھی احوال کھردریے تھے۔ اس بات کا خدشہ تو بہت کم تھا کہ ”انگریز لڑکی“ میں حوالدار ناگی کی دلچسپی کا تعلق وادی سنوں کے واقعات سے ہوگا۔ وادی سنوں یہاں سے بہت دور تھی۔ اس دور دراز ہستی سے تعلق رکھنے والے ایک حوالدار کو شاید سنوں میں پیش آنے والے سارے واقعات کا علم بھی نہ ہوتا مگر یہی بُرے سے بُرے امکان کو زد نہیں کیا جاسکتا تھا۔ چاچا نور می کی ہدایت کے مطابق شانی نے بے جی کو بھی سارے بیانات رٹا دیے تاکہ حوالداران سے کچھ پوچھتے تو وہ افسانہ پلٹ نہ کہہ دیں۔ چاچے ابراہیم کو کچھ بتانے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ وہ خود بالکل چوکس اور حاضر و ماہم تھے۔

• انور ناگی کی آمد شام کے بعد ہوئی۔ چاچا نور می بھی اس کے ہمراہ تھے۔ اہمل خان دروازہ کھول کر انہیں بیٹھک نما کمرے میں لے آیا۔ ناگی موٹی تو نہ اور ساناوی رنگت والا ایک خزانہ صورت حوالدار تھا۔ وہ باقاعدہ وردی میں تھا۔ اس نے ہاتھ میں ایک موٹی فاکل دبا رکھی تھی۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا اس نے یہ فاکل رعب دہیے کے لئے اپنے پاس رکھی ہوئی تھی۔ کاغذوں کے اس پلندے میں اس کے کام کی شاید یہ کوئی شے ہو۔

بیٹھک میں انور ناگی نے اہمل خان اور چاچا ابراہیم سے پوچھ گچھ شروع کی۔ ساتھ والے کمرے کی جالی وار کڑھی سے شانی بہ آسانی سن سکتی تھی اور حوالدار ناگی کے متکبرانہ تاثرات بھی دیکھ سکتی تھی۔ اندھوں میں کارنا راج کے مصداق وہ اس ہستی کے سادہ لوح لوگوں میں خود کو یوں پیش کرتا تھا جیسے سارے ملک کی باگ ڈور اسی کے ہاتھ میں ہے۔ نہ جانے کھن میں قلی ہوئی کتنی مرغیاں اور کبریاں اس کے گنبد نہایت میں گم ہو چکی تھیں۔

اس کی پوچھ گچھ کے جواب میں چاچا ابراہیم اور اہمل نے وہی کچھ بتایا جس کی

ریسرلر وہ پہلے سے کر چکے تھے۔ حوالدار ناگی نے بڑے پرسوج انداز میں اپنی تہل میں چڑی کھوپڑی کو سہلایا اور اہمل خان سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”میں نے خیر نال برعلائے کے پٹھان دیکھے ہیں۔ پٹھان پٹھان ہوتا ہے انگریز انگریز ہوتا ہے۔ مجھ کو جو انگریز ملی ہے، اس کے مطابق وہ انگریز ہے۔ اب تم کہہ رہے ہو وہ پارا چٹاری کی پٹھانی ہے۔“

اہمل خان نے مسکین لہجے میں کہا۔ ”جناب! وہ امارا بیوی ہے۔ اس سے زیادہ کس کو پتا ہوگا کہ وہ انگریز نہیں ہے۔ ویسے آپ کے منہ میں کبھی شکر..... اگر ام کو کوئی انگریز بیوی مل جائے تو امارا قسمت بھی بدل جائے۔ یہاں مرثی خانہ کھولنے کے بجائے ام انگلینڈ میں چلا جائے اور مونجہ کرے۔“

”دیکھو خان! میرے ساتھ مسخری کی بات نہ کرو۔ میں ذرا اور طرح کا تھا نے دار ہوں۔ جو چھتہ تم سے پوچھ رہا ہوں وہی بتاؤ خیر نال۔“

خان نے مسکین انداز سے اثبات میں سر ہلایا۔ یقیناً اسے بھی اس انکشاف پر ہنسی آئی ہوگی کہ یہ حوالدار نہیں ”تھا نے دار“ ہے۔

”تمہاری بیوی میکے سے واپس کب آئے گی خیر نال؟“

”وہ اتنی دیر کا سفر کر کے گیا ہے جی، آٹھ دن تو وہاں رہے گا لیکن یہاں آکر بھی وہ آپ کو چہرہ نہیں دکھائے گا۔ وہ پردہ دار بی بی ہے۔“

”اس کا چہرہ دیکھنے کے لئے ہم لینڈ می پولیس لے آئیں گے خیر نال۔“ ناگی نے سنگین لہجے میں کہا۔ ”خیر نال! اس کا ٹکے کام تھا۔“

اہمل خان نے اچھے لہجے میں کہا۔ ”ایک تو ام کو یہ بھی نہیں آتا کہ آپ جیسے افسر کے ساتھ ایسا بے ہودہ مذاق کس نے کیا اور اگر کیا تو اس کا مقصد کیا تھا۔ پرض کیا امارا بی بی انگریز بھی ہوتا تو اس میں کسی کے باپ کا کیا کام تھا۔“

”دیکھو خان! تم زیادہ ہوشیار نہ ہو۔ یہ قانونی معاملہ ہے اور سول بھی نہیں ہے، فوجداری ہے۔ اگر تم نے اپنا تہارے ساتھیوں میں سے کسی نے جھوٹ بولا تو دفعہ 107 اور دفعہ 383 کے تحت بڑے بُرے پھنسو گے خیر نال۔“

”انتا بے خبرا کام؟“ خیر نال! کیسے ہو سکتا ہے جی۔“ اہمل خان نے بے ساختہ کہا۔

حوالدار ناگی کا پارہ ایک دم چڑھ گیا۔ ”خان! یہ جو تیری زبان قہقی کی طرف چل رہی ہے ناں ایک دم ٹھیک کردوں گا میں۔ تجھے پتا نہیں ہے کہ کتنے ٹوٹے بڑے چکر میں پھنسنے والا ہے۔“

امصل خان نے خاموش ہو کر سر جھکا لیا۔ ناگی نے اس سے تاثر لیا کہ اہمل ڈر گیا ہے۔ اس کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ایک ایسے شخص کو قانونی چکر سے ڈرانے کی کوشش کر رہا ہے جو کچھ سخت مرحلوں سے گزرنے کے بعد ہر قسم کے خوف اور ڈر سے آزاد ہو چکا ہے۔ شانی کی نگاہوں میں وہ مناظر ابھی تک تازہ تھے جب وادی سون سے فرار ہوئے وقت اہمل خان نے تعاقب کرنے والی پولیس اور ان کے معاونوں کا دلیرانہ مقابلہ کیا تھا۔ اس کی ایل ایم جی نے جبب کی چھت پر سے موت کی سوغات تقسیم کی تھی۔ بعد میں ملنے والی اخباری اطلاعات کے مطابق اس لڑائی میں اہمل خان کے آنکھوں کم و بیش آٹھ افراد ہلاک ہوئے تھے۔ زخمی ہونے والوں کی تعداد بھی تقریباً اتنی ہی تھی۔ اس کے علاوہ ایک گاڑی مکمل اور دوسری جزوی طور پر تباہ ہوئی تھی۔

اب یہ دیمک زندہ حوالدار، اہمل خان کو ایک انگریز ٹرکی کے حوالے سے ڈرانے دھمکانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ بظاہر عام سے نظر آنے والے کتنے خطرناک شخص کے سامنے بیٹھا ہے۔ وہ جھڑک کر بولا "اچھا..... وہ لنگرا کدھر ہے؟"

"وہ بھی اپنے گاؤں گیا ہے۔ دو چار دن تک آجائے گا۔" چاچا ابراہیم نے کہا۔

"اور تمہارا بیٹھا؟"

"وہ بھی اس کے ساتھ ہے۔"

"اس لنگر دین کی بیوی کہاں ہے؟" ناگی بہتری سے بولا۔

"وہ..... وہیں ہے جی۔" ابراہیم نے کہا۔

"سنائے بڑی سوتھی ہے وہ۔ پھر ایک لنگر سے شادی کر لی اس نے۔ یہ کیا چکر ہے؟" ناگی کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں خفا تھا۔

"وہ اس کے بچپن کی منگ ہے جی۔"

"کیوں یہ بھی تو انگریز ٹرکی کی طرح سانسائی (انوا) کا چکر تو نہیں ہے؟"

"اللہ معاف کرے جی۔" ابراہیم نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔ "یہاں کوئی انگریز ٹرکی نہیں ہے جی اور نہ ہی یہاں کسی دہی رانی کو انوا کر کے لایا گیا ہے۔ یہ میرے بیٹھے کے برائے بار ہیں جی۔ میں ان دونوں کو بڑی اچھی طرح جانتا ہوں۔ آپ نے جس طرح کی گفتیش بھی کرنی ہے کر لیں۔ ہم سچے ہیں۔ ہم کو کوئی ڈر نہیں ہے جی۔"

"اچھا اس لنگر سے کی بیوی کا بلاؤ تاں خبر نہال۔" ناگی نے حکم جاری کیا۔

شانی نے کھڑکی کی درز میں سے دیکھا، اہمل خان کا چہرہ ایک دم سرخ ہوا، پھر نامل

ہو گیا۔ غالباً ایسا اس وجہ سے ہوا کہ ناگی بار بار سرم کی معذوری کا مذاق اڑا رہا تھا..... وہ اپنے پیش پر قہر کا پتہ پاتے ہوئے بولا "لیکن وہ بی بی بھی پردہ دار ہے۔ نا ب۔"

"کوئی بات نہیں۔ میں اسے گھونگھٹ اٹھانے کے لئے نہیں کہوں گا۔ اسے بلاؤ تو سہی۔"

فی الحال ضرورت اس امر کی تھی کہ اس خرد مانع پولیس اہلکار کو کسی طرح کا شبہ نہ ہونے دیا جائے۔ اہمل خان اور ابراہیم چاچا سے "خوف زندہ اور سادہ لوح" دیکھتیوں کی حیثیت سے ملے تھے اور ایسے ملنا ہی بہتر تھا۔

اہمل خان جھٹک نما کر سے اٹھ کر اندر شانی کے پاس آیا اور بولا "ایک کریک قسم کا موٹی ٹوند والا جھنڈا مارے تان شریف لایا ہے۔ خود کو شیر بہر کبھر بابت اور منہ سے گدھے کی آوازیں نکال نکال کر ام پر ع رب ڈالنے کا کوشش کر رہا ہے۔ کوئی اور موقع ہوتا تو ام اس کا کھال اتار کر اس میں باقاعدہ بھس بھرتا لیگیں۔ اتنے ام کو احتیاط سے کام لینا ہے۔ آپ دو چار منٹ کے لئے آجائیں، وہ آپ کا بیان لینا چاہتا ہے۔"

کچھ دیر بعد شانی فرہ اندام حوالدار ناگی کے سامنے بیٹھی تھی۔ اس نے ایک چادر سے لمبا گھونگھٹ نکال رکھا تھا۔ نور عباسی کے سامنے بیٹھی ناگی نے شانی سے چند سوالات کئے اور ناگی پر ناگ چڑھائے بیٹھا رہا۔ درحقیقت وہ اپنی آفری کا مزہ لینے کے سوا اور کچھ نہیں کر رہا تھا۔ غالباً اس نے سستی میں شانی کی دلکشی کا چرچا سنا تھا اور اب یہ خیال کر کے محفوظ ہو رہا تھا کہ وہ اس کے سامنے بیٹھی اس کے گفتیشی سوالوں کا جواب دے رہی ہے۔ "تمہاری پہلی شادی کب ہوئی تھی؟" اس نے مونچھوں کو تازہ کر کے پوچھا۔

"پہلی شادی شادی نہیں ہوئی۔" شانی نے گھونگھٹ کی اوٹ سے جواب دیا۔

"بھری بچہ؟"

"یہ..... میری..... بہن کا ہے۔ وہ فوت ہو چکی ہے۔ اس کا شوہر نفیسی ہے۔ وہ مرتے

مرتے اس بچے کی ذمہ داری اٹھ پر لگا گئی تھی۔" شانی نے دیہانتی لہجے میں کہا۔

"چاچا ابراہیم کہتا ہے کہ تیرا آگے پیچھے کوئی نہیں ہے لیکن کوئی نہ کوئی رشتہ دار تو تیرا

ہوگا۔ کوئی تایا، چاچا..... کوئی چھوٹا بھائی، خالہ وغیرہ وغیرہ۔"

"نہیں، کوئی نہیں ہے۔"

ناگی نے ایک درز بھری ٹھنڈی سانس لی۔ "اگر ہوتا تو شاید..... پھر تیری شادی کسی

دھنگ کے بندے سے ہوتی۔" وہ بڑبڑایا۔

خانہ اپنے تئیں اسے تکلیف پہنچ رہی تھی کہ ابراہیم نے اپنی خوب صورت لڑکی کی شادی ایک معذور شخص سے کر دی ہے۔ کچھ اوتھ چٹانگ سوال کرنے کے بعد ناگی اپنی تو سنہنہاٹا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور تھا نے داری انداز میں کہنے لگا۔ ”ابھی میں معاملہ ختم نہیں ہوا۔ میں پھر آؤں گا۔ تم لوگ ابھی طرح سوچ سمجھ لو۔ میری اطلاع کے مطابق وہ لڑکی انگریز ہے۔ اگر یہ اطلاع درست نکلی تو تم سب کو تھا نے کی ہوا کھانا پڑے گی۔“ اس نے چند لمحے توقف کیا اور اپنی بوگس فائل سنبھالے ہوئے بولا۔ ”قانون سے مکر لینا آسان نہیں ہوتا۔ تمہاری تو کوئی حیثیت ہی نہیں ہے۔ وہ کیا کہتے ہیں۔ کیا پڑی اور کیا پڑی کا شور ہے۔ بڑے بڑے پھنے خان قانون کے سامنے گودے ٹیک دیتے ہیں۔ یہاں تو اخباریں آتے۔ تمہیں پتا نہیں ہوگا، پر باہر کے لوگ جانتے ہیں۔ پچھلے دنوں بڑے نامی گرامی ڈاکوؤں کا بیزا غرق ہوا ہے اور ہو رہا ہے۔ آج کل بڑی جتنی ہے تھا نے پھری میں۔ جو اس جگہ میں چلا جاتا ہے آنے کی طرح پس کر باریک ہو جاتا ہے۔“

ناگی نے بے خیالی میں اپنی مونچھوں پر ہاتھ پھیرا..... جیسے نامی گرامی ڈاکوؤں کو مارنے میں اس کا بھی بھرپور کردار رہا ہو۔ ہوسکتا تھا کہ وہ اس حوالے سے کوئی جھوٹا قصہ بھی بیان کرنے لگتا لیکن اس دوران میں نور عباسی دبیز سے باہر قدم رکھ چکا تھا۔ مجبور ناگی ابھی جانا پڑا۔

ثانی کو وہ بے حد بودا، ہشتی خور اور لالچی نظر آیا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو کسی بھی جھگے میں ہوں تو اسے بدنام کر دیتے ہیں۔ جیسا کہ ثانی کو بعد میں معلوم ہوا جاتے جاتے انور ناگی نے چاچا ابراہیم سے ایک میڈی کبری بھی وصول کی۔

ناگی کے جانے کے بعد ثانی اور اہل خانہ دیر تک سر جوڑے بیٹھے رہے اور سوچتے رہے کہ ناگی ”انگریز لڑکی“ کے معاملے میں اتنی دلچسپی کیوں لے رہا ہے اور یہ اس حوالے سے کس نے اطلاع دی ہے۔ اہل خانہ کے جانے کے بعد ثانی کچھ دیر تک نئے اور ڈیوس سے باتیں کرتی رہی۔ اس ڈیوس اور نئے کو ایک دلچسپ کھیل میں الجھانے کے بعد وہ رات کا کھانا تیار کرنے میں مصروف ہو گئی۔ اس کا دھیان مسلسل گریس کی طرف لگا ہوا تھا۔ وہ اب تک کیوں واپس نہیں آئی تھی۔ اس کے آنے کے بعد ہی رستم کے بارے میں کچھ پتا چل سکتا تھا۔ وہ بار بار سوچنے لگتی تھی۔ رستم کیا کر رہا ہوگا..... کیا سوچ رہا ہوگا؟ اس نے کھانا کھایا ہے یا نہیں..... اس نے دوانی لی ہے یا نہیں؟ وہ اپنے ذہن میں سے ان خیالات کو جھٹک کر بچکن کے کاموں کی طرف متوجہ ہو جاتی تھی مگر کچھ ہی دیر بعد اسے پتا چلتا تھا کہ وہ پھر رستم کے

بارے میں ہی سوچ رہی ہے۔ وہ اسے ایک ”خوب صورت عارضے“ کی طرح لاحق ہوتا جا رہا تھا۔ کسی کو پالنے کے بعد طلب کم ہوتی ہے لیکن یہاں معاملہ اٹھا تھا۔ ثانی کو اب پتا چل رہا تھا کہ وہ اسے کتنی شدت سے چاہتی ہے۔ یہ چاہت اندر ہی اندر خاموشی سے پروان چڑھتی تھی اور بے کراں ہو گئی تھی۔

”ثانی کیا کر رہی ہیں؟“ چاک رستم کی آواز ثانی کے کانوں میں پڑی اور اس نے تڑپ کر اپنے عقب میں دیکھا۔

وہاں کوئی نہیں تھا۔ بس کھلی کھڑکی میں سے ہوا کے سرسراتے جھوکے اندر داخل ہو رہے تھے۔ اس کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ ابھری اور اس نے آگے بڑھ کر کھڑکی کے پیٹ بند کر دیئے۔ وہ اپنی حالت پر مسکراتی تھی۔ پرسوں سے کئی بار ایسا ہوا تھا۔ ابھی اسے رستم کی آہٹ کا مطالعہ ہوتا، کھنگٹا تھا کہ اس نے اسے پکارا ہے۔ کل صبح اسے باکل یہی لگا کہ رستم کسی سے باتیں کرتا ہوا کھڑکی کے نیچے سے گزر کر جھرنے کی طرف گیا ہے۔ اس نے بھاگ کر کھڑکی کھلی تھی اور باہر جھانکھا لیکن یہ سستی ہی کے دو افراد تھے جو بجلی سے خشک لکڑیاں لے کر واپس آ رہے تھے۔

ثانی نے کھڑکی بند کرنے کے بعد خود کو بستر پر نیم دراز کیا۔ آنکھوں میں آنسو بھر کر دل ہی دل میں کہنے لگی۔ ”آ جاؤ رستم! آ جاؤ نا۔“

بے جی کی آواز نے اسے پرچکا یا۔ ”کھو ہو جی رانی؟“ ثانی نے جلدی سے آنسو پونچھ لئے۔ بے جی کے ہاتھ میں چند آن دھلے کپڑے تھے۔ انہوں نے ثانی سے پوچھا۔ ”یہ کپڑے غسل خانے میں ڈال دو ثانی؟“

”ہاں ڈال دیں بے جی۔“ بے جی واپس مڑیں تو ثانی جلدی سے ان کے پاس پہنچی۔ ان کپڑوں میں رستم کی ایک قمیض بھی تھی۔ ثانی نے وہ قمیض باہر نکال لی۔ ”اسے دھونا نہیں دھی رانی؟“ بے جی نے پوچھا۔

”نہیں بے جی، یہ ٹھیک ہے۔“ ثانی نے جواب دیا۔ بے جی نے مزید سوال کوئی نہیں کیا۔ وہ تھوڑے ہی عرصے میں آنکھیں بند کر کے ثانی پر بھر و سا کرنے لگیں تھیں۔ یہ ان کا پچا گھر تھا لیکن وہ ثانی سے یوں ہر بات پوچھتی تھیں جیسے ثانی کا گھر ہو..... ثانی اس صورت حال پر شرمندہ ہوتی تھی۔ بے جی کے جانے کے بعد ثانی دوبارہ بستر پر نیم دراز ہو گئی۔ رستم کی قمیض اس کے

سینے پر دھری تھی۔ اس قمیص میں سے رستم کے پسینے کی ہلکی ہلکی مٹک اٹھ رہی تھی۔ یہ مٹک اسے اچھی لگ رہی تھی۔

اجمل خان، شانی اور چاچا ابراہیم کو رات تک گریں کا انتظار رہا لیکن ان کی کوئی خبر نہیں تھی۔ چاچا ابراہیم نے عندیہ ظاہر کیا کہ اگر کل وہ پہر تک گریں اور شریف کی کوئی خبر نہ ملے تو وہ خود ان دونوں کے پیچھے جائیں گے۔ رات کو شانی ہسٹ پر پڑی۔ اس کی ایک جانب منا اور دوسری جانب منہ بسورتا ہوا ڈیوڑھی تھا۔ ڈیوڑھی کو شانی نے کھاسی کا سیرپ پلایا تھا۔ وہ تھوڑی دیر بعد سو گیا لیکن منا جاگتا رہا۔ اس کی ایک ٹانگ شانی کے پیٹ پر تھی۔ اپنے ماحول اور اپنے باپ سے بچنے کے کا راز ابھرا منوں نہیں تھا۔ ”مجھے کہانی سناؤ شانی۔“ وہ بولا۔

”تمہیں بتایا ہے ناں، مجھے نہیں آتی۔“

”سب کی امیاں کہانی سناتی ہیں۔ تم بھی سننا نہیں تو میں لو پڑوں گا۔“ (رو پڑوں گا) شانی نے اسے اپنے ساتھ لگا کر ایک گہری سانس لی اور کچھ دیر چپ رہنے کے بعد بولی۔ ”ایک تھا بادشاہ۔ اس کی ایک بیٹی تھی۔ بہت بڑے مکان میں رہتی تھی۔“

”یوں کہو ناں محل میں رہتی تھی۔“

”ہاں محل میں رہتی تھی۔ ایک دن اسے ایک مسافر نے دیکھا اور دیکھتے ہی اسے پسند کرنے لگا۔ اس نے دل میں پکارا کہ دلریا کہ وہ بادشاہ کی بیٹی سے شادی کرے گا۔ بادشاہ کی بیٹی کو بھی پتا چل گیا کہ وہ اس سے شادی کرنا چاہتا ہے لیکن وہ بندہ جو تھاناں وہ ڈاکو تھا۔ لوگ اسے بہت ہی برا سمجھتے تھے۔ اس سے ڈرتے تھے اور اس کا نام مننا بھی نہیں جانتے تھے۔ یہ بہت ہی مشکل تھا کہ بادشاہ کی بیٹی سے اس کی شادی ہو جائی۔ بادشاہ کی بیٹی خود بھی جانتی تھی کہ ایسا نہیں ہو سکتا لیکن ایک بات تھی۔“

”کیا بات؟“ منے نے کہانی میں دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

”بادشاہ کی بیٹی کو لگتا تھا کہ یہ بندہ اتنا برا نہیں ہے جتنا لوگ اسے سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ سب کچھ جانتے ہو مجھے بھی اس کا دل آہستہ آہستہ اس بندے کی طرف کھینچنے لگا۔“

”دل کیسے کھینچتا ہے شانی؟“

شانی کے چہرے پر سرخ لہرائی۔ اس نے منے کو گلے سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”ایسے۔۔۔۔۔“

”بادشاہ کی بیٹی اس ڈاکو سے گلے ملنا چاہتی تھی؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ یہی سمجھو۔“ اس سے پہلے کہ شانی مزید کچھ کہتی کہ اس کے دروازے پر بے تاب دستک ہوئی۔ ”کون؟“ شانی نے لپٹے لپٹے پوچھا۔

”میں ہوں باہی جی۔“ ڈولے کی آواز آئی۔

شانی اٹھ کر بیٹھ گیا اور وہ پشہ درست کرتے ہوئے بولی۔ ”آجاؤ۔“

دروازہ کھلا اور ڈولہ کچھ پریشان سا اندر داخل ہوا۔ شانی کے دے ہوئے اندیشے جاگ گئے۔ انور نا کی چلا تو گیا تھا لیکن شانی اور اجمل خان وغیرہ کو خطہ تھا کہ وہ پھر آئے گا۔ کہیں یہ کوئی ایسا پتھر کی تو نہیں؟ شانی کے ذہن سے سوال ابھرا۔ ”خیریت تو ہے ڈولے؟“ شانی نے پوچھا۔

”خیریت ہی ہے جی پر۔۔۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔

”کیا بات ہے۔ تم بتاتے کیوں نہیں؟“ شانی نے اسے ہولے سے جھڑکا۔

”آپ کو پتا ہی ہے باہی۔۔۔۔۔ میرے کان دوسرے لوگوں سے زیادہ تیز ہیں۔ مجھے پتاہ آوازیں آ رہی ہیں۔“

”کیسی آوازیں؟“ شانی ڈوگی۔

ڈولے نے جھرنے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے۔۔۔۔۔ وہاں پر لی طرف درختوں میں کچھ بندے چھپے ہوئے ہیں۔ ان کے پاس رائفلیں بھی ہیں۔ وہ جھرنے کے نیچے سے گزر کر ہماری طرف آنے کی باتیں کر رہے ہیں۔“

شانی جانتی تھی کہ ڈولے کی سماعت حیران کن ہے۔ اس کے سونگھنے کی جس بھی غیر معمولی تھی۔ وہ ایک عام آدمی سے کم از کم تین گنا طاقت کے سونگھ سکتا تھا۔ جب تاؤ حشام نے شانی اور ڈولے کو پوچھ کر بغیر کسی تحویل سے انوکھا کیا تھا تب شانی نے پہلی بار ڈولے کی غیر معمولی قوت سماعت کا مشاہدہ کیا تھا۔ یقیناً وہ آج بھی غلط نہیں کہہ رہا تھا۔ شانی کا دھیان ایک بار پھر انور نا کی کی طرف چلا گیا۔ شاید وہ پھر آ گیا تھا۔

شانی نے جھرنے کی طرف کھلے والی کھڑکی کھولی اور درز میں سے باہر دیکھا۔ جھرنے کے پار پیڑ اور چنار کے بلند قامت درخت خاموش اور تاریک تھے۔ اچانک شانی نے محسوس کیا کہ درختوں میں سے کسی چھوٹی ماریچ کے روشن دائرے نے حرکت کی ہے۔ یہاں کچھ لوگ موجود تھے۔ یقیناً موجود تھے۔ ورنہ عام طور پر شام کے بعد ان درختوں کی طرف کوئی نہیں جاتا تھا۔ ڈولے کی اطلاع کی تصدیق ہو رہی تھی۔

شانی نے کھڑکی بند کر کے لائیں کی نو مدھم گردی اور تیزی سے مسہری کی طرف آئی۔ سب سے پہلے اس نے ڈیوڑھی کو گود میں اٹھایا اور اسے گھر کے مشورنا کرے میں پچھو دیا۔ وہ کلف سیرپ کے زیر اثر سکون سے سو رہا تھا۔ گریں کے استعمال کی تمام اشیاء وہ حوالدار ناگی

کے آنے سے پہلے ہی ایک جستی چینی میں لٹاؤں کے نیچے جھکی تھی۔ اب بظاہر گھر میں ایک سفید فام عورت کی موجودگی کا کوئی ثبوت نہیں تھا۔ نہ جانے کیوں شانی کے ذہن میں یہ بات آ رہی تھی کہ اگر کچھ لوگ واقعی اس گھر میں گھسنا چاہتے ہیں تو پھر اس کا تعلق کریں سے ہوگا۔ وہ دوڑتی ہوئی گئی اور گھر کے دوسرے پورٹ میں موجود اہمل خان کو صورت حال کی اطلاع دی۔ اہمل خان نے فوراً اپنی پسندیدہ رائفل اپنے ہاتھ میں کر لی اور پوری طرح چوکس نظر آنے لگا۔ شانی نے کہا: ”خان! اگر کچھ لوگوں نے گھر میں گھسنے کی کوشش کی تو تم ہوائی فائرنگ کرنا۔ اس سے ہستی والے چوکس ہو جائیں گے۔ بلکہ میں تو کبھی ہوں تم ابھی دو چار فائرنگ کر دو۔“

”ٹھیک ہے شانی بہن! آپ اندر چلی جائیں۔ یہاں جو کچھ بھی ہوگا ام سیٹھیاں لے گا۔ کسی مائی کے لال میں اتنا جرات نہیں ہے کہ مارے ہوتے ہوئے اماری بہن کو نقصان پہنچا سکے۔“ اس نے اپنی سیون ایم ایم پر گرفت مضبوط کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن یہاں جوش سے نہیں ہوش سے کام لینا ہے خان۔ ہمارے ساتھ دو بچے ہیں۔ ان کی حفاظت سب سے ضروری ہے۔“

”آپ بالکل بے فکر ہو جاؤ میری بہن۔“ اہمل خان نے اسٹیجس اُڑس لیں۔

شانی نے اور دیوین کو دیکھنے کے لئے اندر چلی آئی۔ مناجا جاگ رہا تھا۔ ڈووا اس سے باتیں کر کے اسے بہلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ شانی نے لائین کی ٹوہم کر کے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا کہیں پولیس نے ان کا سراغ تو نہیں پایا تھا۔ پولیس کا خیال ذہن میں آتی ہی ریاض بنزکی ہولناک صورت شانی کی نگاہوں میں گھوم گئی۔ کیا اس منکوس سے پھر ملاقات ہونے والی تھی؟

اس نے دروازے کی جھری میں سے دیکھا جن میں اہمل خان دکھائی نہیں دیا۔ وہ نیزہ سیون پر نظر آیا۔ شاید وہ حجت سے جا کر ارگرد کا جائزہ لینا چاہ رہا تھا۔ چار یا ابراہیم گھن کے وسط میں کھڑے تھے اور خان سے پوچھ رہے تھے کہ وہ پر کیوں جا رہا ہے۔ دھشتا شانی کا دل سینے میں پھڑک کر رہ گیا۔ کچھ افراد بیرونی چار دیواری سے کود کر محکم میں آگئے۔ ان کی تعداد پانچ سے کم نہیں تھی۔ وہ تقریباً ایک ساتھ ہی کودے تھے۔ ان کے کودنے سے جوار تعاش پیدا ہوا۔ وہ شانی نے اپنے پاؤں تک محسوس کیا۔ ان میں سے تین چار افراد کے ہاتھ میں کلہاڑیاں ساف دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ آہم زدو کے ہاتھ میں رائفلیں تھیں۔ ایک اہم بات یہ تھی کہ یہ سارے افراد چوند نما لباس پہنے ہوئے تھے۔ ان کے سر سنڈھے ہوئے تھے اور داڑھیاں

جھاڑ جھکاڑ میں۔ رائفل برداروں نے اپنی رائفلیں اہمل خان کی طرف سیدھی کر لیں۔ اہمل خان نے بھی سیون ایم ایم ان پر سونتی لی۔ ”خبردار!“ اہمل خان دھاڑا۔

”خبردار!“ دوسری طرف سے بھی بھجی دھمکی دی گئی۔

چار یا ابراہیم گھن کے وسط میں ہکا بکا کھڑا تھا۔ ایک کلہاڑی بردار نے جلدی سے آگے بڑھ کر بیرونی دروازے کی کنڈی گرادی۔ کنڈی گرتے ہی چار یا چ مزید افراد اندر گھس آئے۔ ان کے چلے بھی پہلے افراد سے ملے جلتے تھے۔ اہمل خان ابھی تک آدمی نیزہ سیون پر کھڑا تھا۔ چار دیواری کے اندر صورت حال ایک جا بہت تیزی سے بدلتی ہوئی تھی۔ ”کون ہو تم؟“ کیوں گھسے مارے گھر میں؟“ اہمل خان خطرناک لہجے میں بولا۔

”تم کونسا بند کر رہے ہو بندو قوی بیچے رکھ دو، ورنہ مارے جاؤ گے۔“ آنے والوں میں سے ایک شخص بھڑکا۔

”ختم لوگ چاہتا کیا ہے؟“ خان کی رائفل بدستور تھی ہوئی تھی۔

”وہیم کدھر ہے؟“

”کون سا نیم؟“

”جس کو تم اپنی گھروالی بتاتے ہو۔“

”پتا نہیں تم کیا بکواس کرتا ہے۔ وہیم نہیں ہے۔ وہ پٹان ہے۔“

ایک سید سا نیزہ سیون پر خان کے عقب میں لہرایا۔ یہ ایک کلہاڑی بردار تھا۔ وہ غالباً حجت پر سے اُتر اُتھا۔ اس کا مسلہ شدہ تھا لیکن اہمل خان بھی غافل نہیں تھا۔ اس نے جھکاٹی دیا۔ حملہ آور اپنی چھوٹک میں خان کے اوپر سے ہوتا ہوئے فریض پر گرے۔ کلہاڑی اس کے ہاتھ سے نکل کر دوہمک لڑھکتی چلی گئی۔ اہمل خان نے رائفل کو جنش دی۔ ایک لمبے کے لئے لگا کہ وہ فریض پر گرنے والے کو شوت کر دے گا لیکن پھر شانی نے دیکھا کہ بیچے کھڑے ایک کڑیل شخص نے اپنے دائیں ہاتھ کو پھرتی کی حرکت دی۔ چھوٹے دستے کی کلہاڑی ہوا میں تیزی ہوئی، اہمل خان کی رائفل پر لگی۔ یہ وار اتنا مکمل اور شاندار تھا کہ رائفل اہمل خان کے ہاتھ سے نکل گئی۔ اس نے بے ساختہ اپنے دائیں ہاتھ سے بائیں کو تھام لیا۔ یقیناً یہ ہاتھ زخمی ہوا تھا۔

تین چار افراد لپک کر نیزہ سیون پر چڑھے اور انہوں نے اہمل کو دوپٹا چٹا جالین وہ ترنوالہ نہیں تھا۔ نیزہ سیون کے مختصر غلام میں زبردست مارا ماری ہوئی۔ دو چار سینڈ کے لئے لگا کہ شاید اہمل خان انہیں آگے لگالے گا تاہم کچھ نہیں تھا، وہ تعداد میں زیادہ تھے اور مسلح بھی

اس نے پہلی بھلی دیکھے ہیں۔ کہاں؟ یہ فوری طور پر پانچویں آ رہا تھا۔

ان لوگوں کے چلے جانے کے بعد بھی وہ پانچویں جس منٹ وہیں بھیجی رہی۔ اس کے ذہن میں اتقاد اندیشے تھے۔ سب سے زیادہ اندیشہ اہمل خان کی طرف سے تھا۔ خدا کرے وہ خبر میرے سے ہو۔ اس کے دل سے بار بار وہ اہمل خان کی جی رہی، پھر اسے نئے کا خیال آیا۔ وہ اندر سے ترپ گئی۔

اسی دوران میں شانی کو چھت کے نیچے سے آوازیں سنائی دیں۔ ”شانئی بہن..... شانئی بہن..... پھر چاچا ابراہیم کی صدا آئی۔ وہ بھی اسے پکار رہے تھے۔

وہ بھی اور بڑھیاں اتر کر نیچے آ گئی۔ اہمل خان کا باباں ہاتھ خاصا زخمی ہوا تھا۔ اس پر غالباً چاچا ابراہیم نے اپنا ایک پرانا کرت پھاڑ کر باندھ دیا تھا۔ یہ کرت بھی خون سے سرخ ہو رہا تھا۔ اہمل خان کے چہرے پر بھی چوٹیں آئی تھیں۔ شانی نے جلدی جلدی اسے نواا۔ اہمل خان سینہ تان کر بولا۔ ”امار! بہن! ام! بالکل ٹھیک ہے۔ کچھ نہیں ہوا! ام کو اور تم نے بہت عقل مندی کیا کہ بچہ لوگ کو لے کر اوپر چلا گیا۔“

شانئی نے ارگرد نگاہ دوڑائی۔ چند ہی منٹ میں پورا گھر حال دکھائی دینے لگا تھا۔ ان صفائت سروں والے جنوی افراد نے کھانا پیاں چلا چلا کر بہت بیٹھ برادر کر دیا تھا۔ دروازے ٹوٹے ہوئے تھے۔ چڑے کے صندوق ادھر سے ہوئے تھے اور الماریوں کے تختوں پر کاٹوں کے نشان تھے۔

نہایت ایک طرف سے بھاگتا ہوا آیا اور شانئی سے لپٹ گیا۔ شانی اس کو چومنے لگی۔ ڈولا اور چاچا ابراہیم بھی بہ خیریت تھے۔ بے جی گھر میں موجود ہی نہیں تھیں۔ ”یہ کیا چکر ہو رہا ہے اہمل خان! یہ کون لوگ ہیں؟ کس چکر میں ہیں؟“ شانی رو پھنسی آواز میں بولی۔ ”کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ لوگ مر چکے ہیں۔ جی کات کر رہا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ ان لوگوں کا کامل مر چکے ہیں۔ جی اور ان کے شوہر وغیرہ سے ہے۔ کہیں انہیں تو نہیں کہ یہ لوگ ہم جی سے زیادہ اس کے شوہر کو ڈھونڈ رہا ہو۔ یا پھر دونوں کو۔“

”تم نے کیسے اندازہ لگایا؟“

”ان میں سے ایک بندہ کہہ رہا تھا۔ ام! ان حرامیوں کو بچ کر نہیں جانے دے گا۔ مطلب یہ کہ ان کو ہم صیب کے علاوہ بھی کسی کا تلاش ہے۔“

اہمل خان کے ہاتھ میں ابھی تک ریشی کی بندش دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے اپنے دانتوں سے گرہ کھول کر ریشی کھائی۔ یہ عظیمہ کردی اور شان زندہ دکھائی دے گا۔ معصوم ہوا کہ

تھے۔ یہ بات شے شدہ تھی کہ وہ اسے زیر کر لیں گے۔ چاچا ابراہیم کو بھی دو افراد اسے بازوؤں سے جکڑ لیا تھا تاہم وہ باہل مزاحمت نہیں کر رہے تھے۔ شانی دوڑتی ہوئی اس کمرے میں پہنچی جہاں اس نے ڈپوس کو لٹایا تھا۔ انہوں میں اسے ڈپوس کے سوا کچھ یاد نہیں رہا تھا۔ وہ ڈپوس کو حملہ آوروں کی نظروں سے بچانا چاہتی تھی کیونکہ انہیں ڈپوس نظر آ جاتا تو پھر یہ بات ثابت ہو جاتی کہ وہ سفید فام لڑکی بھی نہیں کہیں موجود ہے۔ وہ ڈپوس کی طرح ڈھونڈ رہے ہیں۔

شانئی نے سوئے ہوئے ڈپوس کو اٹھایا اور ایک لمبی دروازے سے نکل کر ساتھ والے پورٹن میں چلی گئی۔ یہاں سے لکڑی کی ایک سیڑھی چھت پر جاتی تھی۔ وہ چھت پر پہنچ گئی۔ یہاں ایک طرف مین کا شید تھا۔ اس شید میں بہت سا کھانہ کھا پڑا تھا۔ مرنے خانے میں استعمال ہونے والے برتن، مین کی چادریں اور جالیاں وغیرہ۔ وہ یہاں سمٹ کر بیٹھ گئی۔ ان لمحوں میں وہ ہر خطہ کے ساتھ مل کر مرنے کے لئے تیار تھی۔

نیچے برآمدے کی طرف سے بلند آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ان آوازوں سے پتا چلتا تھا کہ صدا آروں نے اہمل خان کو بے بس کر لیا ہے۔ اب وہ دروازوں کو دھکے دے دے کر کھول رہے تھے۔ کھانوں کی ضربوں سے تالے توڑ رہے تھے اور گھر میں موجود ہر شے توتہہ بالا کر رہے تھے۔ انہیں اگھر بڑی لڑکی پاس کی موجودگی کا کوئی ثبوت درکار تھا۔ شانی کو اطمینان تھا کہ یہ ثبوت انہیں مل نہیں سکے گا۔ ڈپوس کو وہ یہاں چھت پر بے آئی تھی اور گریس کے ذاتی استعمال کی اشیاء اس سے بڑی احتیاط سے کیو فوگل کر دی تھیں۔

دو تین منٹ بعد وہ افراد ادھر بڑھیاں چڑھتے ہوئے اوپر آ گئے۔ تاروں کی دھم دھم میں ان کے صفائت سر اور ہتھکڑیاں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ کھانوں کے پھل نیم تاریں میں بھی چمک رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے سفید لٹھے کا ایک ٹکڑا صاف کی طرح گردن سے لپیٹ رکھا تھا۔

”یہاں کوئی نہیں ہے یاد۔“ ایک حملہ آور نے خیال ظاہر کیا۔

”ادھر ایک نظر ڈال لو۔“ دوسرے نے کھانہ کھا کر طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

کھانہ بڑی بردار مین کے شید کی طرف بڑھا۔ شانی نے دم سادہ لیا اور دل مضبوط کئے جھبی رہی۔ کھانہ بڑی بردار نے بے دلی سے کھانہ کھا کر ایک نگاہ ڈالی اور واپس مڑ گیا۔ قریباً چار پانچ منٹ بعد یہ ہنگامہ ختم ہو گیا۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ آنے والے عجیب الموضع افراد انہیں چلے گئے ہیں۔ پتا نہیں کیوں اسے احساس ہو رہا تھا کہ اس سے ملنے چلے جانے کے لوگ

حملہ آہروں نے اہمل خان کو بے بس کرنے کے بعد سن کی رستی سے باندھ دیا اور پھر سارے گھر میں اوہم چھایا۔ وہ بہت شین میں دکھائی دیتے تھے لیکن سارے گھر کی اچھی طرح تلاشی لینے کے بعد ان کا غصہ کچھ ماند پڑ گیا تھا اور وہ جاگتے جاگتے اہمل خان کی سیون ایم ایہ رائفل بھی واپس پھینک گئے تھے۔

چاچا ابراہیم کا یہ گھر اور احاطہ (فارم) چونکہ باقی بستی سے تھوڑا سا بہت کر تھا، اس لئے یہاں ہونے والے ہنگامے کی خبر ارد گرد کے لوگوں کو نہیں ہو پاتی تھی۔ شریف کے دونوں بیٹے جوا حاطے میں سوئے تھے وہ بھی اس گرہ سے بے خبر ہی رہے تھے۔ شانی نے اہمل کے بہت منع کرنے کے باوجود اپنے ہاتھ سے اس کے ہاتھ کی مرہم پٹی کی۔ مرہم پٹی کے دوران میں وہ مسلسل باتیں بھی کر رہے تھے۔

اہمل خان نے کہا۔ ”شانی بہن! اگر آپ کا اجازت ہو تو ام کل صبح ہی اس خبیث ناٹھی نوہ صونہ کر اس کا طبیعت صاف کر دیتا ہے۔ یہ بچا پکا بات ہے کہ وہ ان لوگوں سے ملا ہوا ہے جنہوں نے آج امارے گھر کا کھانا کیا ہے۔ اسے اس سارے مائلے کا ایک ہم خبر ہوگا۔“

”اس سے کوئی فائدہ نہیں ہونے والا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ شاید اب یہ لوگ یا ناگی دوبارہ نہیں آئیں گے۔“

”وہ ناگی تو ضرور آئے گا۔ ام نے اس کی آنکھ میں سوراخ بھال دیکھا ہے۔ ویسے شانی بہن! امارے ذہن میں ایک اور بات بھی آ رہی ہے۔“ خان نے ایک دم موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ شانی اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ ”وہ ہوا۔“ ”میں صیب کا شوہر یہاں کسی کام میں مصروف ہے۔ آپ نے بتایا تھا کہ وہ کسی پودے کی تلاش میں ہے اور اس کے بارے میں کھوج کر رہا ہے۔ پھر آپ نے یہ بھی بتایا تھا کہ اس پودے کی کھوج لگانے والے ایک پاکستانی اور اس کے بیٹے کو کسی نے انگلینڈ میں بے دردی سے قتل کر دیا تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہی لوگ اب یہاں پر بھی میم جی کے شوہر اور میم جی کا بیٹا نہ ہوا ہوں۔“

اہمل خان کی سوچ عموماً دہریہ کوڑی لاتی تھی۔ جو کچھ وہ کہہ رہا تھا، وہی بات شانی کے ذہن میں تھی۔ اس نے تائیدی انداز میں سر ہلایا اور گہری سوچ میں گم دکھائی دینے لگی۔ اہمل خان دلیہ اور معاملہ فہم شخص تھا مگر ناصر اور رستم کی غیر موجودگی میں شانی خود کو فکر مند محسوس کر رہی تھی۔ خاص طور سے رستم کی غیر موجودگی تو اپنے پیچھے ایک بڑا خلا چھوڑ گئی تھی۔ یہ خلاء اگرچہ حالات میں تو محسوس ہوتا ہی تھا، شانی کو اپنی روح کے اندر بھی نظر آتا تھا۔ اس نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا کہ وہ رستم کی کئی اتنی شدت سے محسوس کر سکتی ہے۔ وہ دل ہی دل میں

پکارا تھی۔ ”رستم کہاں ہو تم؟ جلدی واپس آ جاؤ۔“ کہیں وقت ہمیں پھر ایک دوسرے سے دور نہ کر دے۔

☆=====☆=====☆

رستم اپنے کمرے میں قید ہو کر رہ گیا تھا اور وہ اکیلا نہیں تھا، ناصر اور شریف بھی اس کے ساتھ تھے۔ دروازہ باہر سے منقفل تھا۔ ایک مسلح سپاہی دار ہر وقت گرل والی کھڑکی کے سامنے موجود رہتا تھا۔ انہیں کھانا پہنچانے کے لئے منقفل دروازہ کھول کر دیر کے لئے کھولا جاتا تھا لیکن پورا نہیں کھولا جاتا تھا۔ دروازے کے دونوں طرف ایک ذخیرے سے غفلت تھی اور جس اتنے ہی کھلتے تھے کہ پانی کا گلاس اور سالن کی پیڈ وغیرہ اندر آسکے۔

کل رات انہیں کسی قریبی کمرے سے گرل کے رونے چلانے کی آواز میں سنائی دی تھیں۔ صاف پتا چلتا تھا کہ اس کا منقفل شوہر اس پر تنقید کر رہا ہے۔ پس تو گرل کی آواز میں صرف کرب تھا، پھر غیظ و غضب بھی شامل ہو گیا تھا۔ وہ غصے کے عالم میں انہیں پر چلا رہی تھی۔ اس کو صلا تین سارن تھی۔ وہ اسے چڑے کی پیڈ سے پیٹ رہا تھا اور جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا وہ نیم پر ہر حالت میں تھی۔

آج سارا دن عمارت میں خاموشی طاری تھی۔ اپنی ٹانگ کے آپریشن کے بارے میں رستم اور ناصر میں طویل بحث ہوئی تھی۔ رستم اس بات پر مصر تھا کہ وہ اپنی ٹانگ کے حوالے سے رسک لے گا اور آپریشن کروائے گا۔ بالآخر وہ ناصر کو کسی حد تک قائل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اس کے باوجود ناصر ایک بات بار بار کہہ رہا تھا۔ ”بھائی! آپ پھر سوچ لیں۔ یہ معمولی رسک نہیں ہے۔ یہ بہت بڑا رسک ہے۔“

”یار! تمہارے منہ سے یہ لفظ سن کن کر میرے کان پک گئے ہیں۔“ رستم نے کان کھجائے۔

ناصر کچھ دیر تک خاموش رہا پھر گھبراہٹ میں بولا۔ ”اللہ نہ کرے۔۔۔ آپ کو کچھ ہو گیا تو میں شانی بھائی کو کیا منہ دکھاؤں گا بھائی۔“

”گھبراؤ مت۔ میری وفات کے بعد یہ لوگ تمہیں اتنی آسانی سے یہاں سے جانے نہیں دیں گے۔“ رستم مسکرایا۔ ”بس دعا کرو تجر بہ کامیاب ہو جائے۔“

ناصر کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ ”بھائی! اگر میں بے خبر ہوتے تو اور بات تھی، اب ہم سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہیں۔ ان لوگوں نے جس طرح بابے بوئے کا مدعا غائب کیا ہے اور اب جس طرح ہم سب کو ٹھنڈا پونڈ پھر کر لیا ہے، اس سے ثابت

ہوتا ہے کہ یہ خطرناک جرائم پیشہ لوگ ہیں۔ ان سے بڑی توقع رکھی جاسکتی ہے۔
 ”لیکن یہاں جو کچھ ہو رہا ہے یہ ہماری جمہوری ہے۔ تم خود مان رہے ہو کہ یہ خطرناک
 لوگ ہیں۔ کیا یہ ہمیں آسانی سے نکل جانے دیں گے؟“

ناصر خاموش ہو گیا رستم کی اس بات میں وزن تھا اور وہ اس بات سے انکار نہیں کر سکتا
 تھا۔ اسی دوران میں قدموں کی آوازیں ابھریں۔ ڈاکٹر یوسف اور اسٹیفن آتے دکھائی
 دیے۔ اسٹیفن کا چہرہ شراب کی تمناز سے سرخ ہو رہا تھا۔ رستم کو اس کی گردن اور چہرے پر
 چند خراشیں بھی نظر آئیں۔ یقیناً یہ خراشیں اس وجہ کا نشی کا نتیجہ رہی ہوں گی جو کل رات اس
 نے اپنی بیوی گرلین سے کی تھی۔ رستم کو گرلین کے لئے فکرمندی پیدا ہو نہ لگی۔ پتا نہیں کہ وہ
 کس حال میں تھی۔

جارج نامی کارڈز نے کمرے کے دروازے کو بند رہنے دیا اور ناصر کو اشارہ کیا کہ وہ
 کھڑکی کے پتہ کھولے۔ جالی دار کھڑکی کی دوسری جانب سے ڈاکٹر یوسف نے رستم کے
 ساتھ بات چیت کی۔ رستم نے بات چیت شروع ہوتے ہی ڈاکٹر یوسف کو بتایا کہ وہ اپنی
 رضامندی سے اس آپریشن کے لئے تیار ہے۔

اس بات پر یوسف یا اسٹیفن نے کسی خاص رد عمل کا اظہار نہیں کیا، جیسے وہ رستم کو جتنا
 چاہ رہے ہوں کہ اس کی رضامندی یا انکار سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہ کام تو برصورت میں ہونا
 ہی ہے۔ تاہم ڈاکٹر یوسف کا لہجہ قدرے نرم ضرور ہو گیا۔ وہ رستم سے مخاطب ہو کر بولا۔
 ”تمہارا آپریشن کل دو پہر کو ہو گا۔ تم تین شیش کر دو گے۔ دو تین گولیاں تمہیں رات کو دے دی
 جائیں گی، وہ کھالینا۔ ایک دو دین کے نمینوں کے لئے تمہیں آج شام دوسرے کمرے میں
 لے جایا جائے گا۔ ہمیں دو تین بول خون کا انتظام بھی کرنا ہے، اس کے لئے تمہارا دے دونوں
 دوستوں کا خون بھی میٹ کر لیں گے۔“

”ٹھیک ہے، جیسا آپ مناسب سمجھیں۔“

شام سے کچھ دیر پہلے رستم کو کمرے سے باہر لے جایا گیا۔ اس کے سینے کا ایکسرے
 ہوا۔ بلڈ شوگر اور خون کے دیگر نمینیت ہونے۔ ناصر کا بلڈ شوگر رستم سے مل گیا۔ اس نے خون
 کا ٹیسٹ دیا۔ رات تک آپریشن کی ساری تیاری مکمل ہوئی۔ ڈاکٹر یوسف اور اسٹیفن نے رستم
 سے دو تین کا غلات پر دستخط بھی کرائے۔ رستم نے آنکھیں بند کر کے یہ دستخط ٹھونک دیئے۔

اگلے روز دوپہر سے کچھ پہلے ہی رستم کو نہایا گیا۔ اس کی پنڈلی کے سارے بال
 مونڈ دیئے گئے اور اسے جراثیم سے بالکل پاک لباس پہنا دیا گیا۔ آپریشن تھیمز کی طرف

جاتے ہوئے اس کے چہرے پر بلا کا سکون تھا جب کہ ڈاکٹر ناصر کے چہرے پر بلا کی بے
 قراری تھی۔ شریف کا لمبوتر اچھری بھی بارہ بج رہا تھا۔ رستم نے اپنی انگوٹھی، گھڑی اور گٹے کی
 جین ناصر کو سونپتے ہوئے کہا۔ ”مجھے کچھ نہیں ہو گا پیارے۔ لیکن اگر..... کچھ ہو گیا تو
 تمہیں پتا ہی ہے، یہ چیزیں کس کو پہنچانی ہیں۔“ فقرہ بول کر کے وہ نکل آیا۔
 ناصر کی آنکھوں میں ناراضگی بھرے آنسو تھے۔

آپریشن تھیمز میں بہت تاخیر کی کیفیت تھی۔ یہاں کم و بیش چار ڈاکٹرز اور تین نرسیں
 موجود تھیں۔ ڈاکٹروں میں ایک لیڈی ڈاکٹر تھی اور یہ یقیناً بالینا ہی تھی۔ سب ڈاکٹرز کے
 چہرے ماسک میں چھپے ہوئے تھے۔

”یہ دیکھو تمہاری بتایا ناگ۔“ ڈاکٹر یوسف نے بائیں طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 رستم سانے میں رہ گیا۔ ششے کے ایک شفاف کس میں کسی زردی مائل نغول نے اندر
 اس کی ناگ کا وہ حصہ ڈوبا ہوا تھا جسے وہ کئی دن پہلے تھپتھپاتا تھا۔ وہاں کا پاؤں تھا۔ وہ
 اسے کیوں نہ پہچانتا۔ وہ اس کی پنڈلی تھی۔ وہ اس کے لئے انجن کیوں ہوتی؟ پنڈلی کے سیاہ
 بال اور نچنے پر اپنی چوٹ کا چھوٹا سا نشان، سب کچھ صاف دکھائی دیتا تھا۔

جن قیامت کی گھڑیوں میں یہ ناگ اس کے جسم سے جدا ہوئی تھی۔ وہ گولیاں پوری
 حشر سامانی کے ساتھ اس کی نگاہوں میں گھومتی گئیں۔ رستم کے جسم سے متعدد کمرے کے بعد
 ریاض بٹلر نے اس ناگ پر تھوکا تھا۔ اس نے تھوکا تھا کہ یہ ناگ اس کے سینے پر مار دینی
 تھی۔ اس وقت ریاض کے دم و گمان میں بھی نہ ہو گا کہ بٹلر میں پیچیدگی دی جائے۔ وہی یہ
 ناگ کئی ماہ بعد پھر سے رستم کے جسم سے جوڑ جانے کی کوشش کی جائے گی۔ اس رات
 کے سارے ہولناک مناظر رستم کی نگاہوں میں گئے اور اس کے ساتھ ساتھ مقصود عرف لہو
 کا چہرہ بھی۔ مقصود وہ شخص تھا جو رستم کی ناگ کاٹے جانے سے تھوڑی دیر پہلے ملیش سے
 دیوانہ ہو کر ریاض بٹلر پر چھینا تھا۔ اس نے ناپا بونے کے باوجود ایک چھری سے ریاض پر
 حملہ کرنے کی کام کو کوشش کی تھی اور نتیجے میں ریاض نے اس کی گردن پر پائل رکھ کر اسے مار
 ڈالا تھا۔ کچھ دوسری اموات کی طرح اس شخص کی موت بھی رستم کے ذہن سے نکلی نہیں تھی۔
 اسے لگتا تھا کہ مقصود نامی یہ شخص مرتے مرتے اس کے کندھوں پر ایک بہت بڑا قرض بٹھ گیا
 ہے۔ ایسا قرض جسے اتارے بغیر مرنا بھی محال ہے۔

”اب تم تمہیں انسٹیلیٹیشن سے ہوش کی دوا دیں گے۔ کیا تم اس کے لئے تیار ہو؟“
 ڈاکٹر یوسف نے کہا۔

”اگر ایسی بات ہے تو وہ پھر کہاں پکڑی جائے گی۔ ویسے اچھا ہی ہے نکل جائے۔ پھلے دونوں میں بڑی مار کھائی ہے بے چاری نے۔ موٹی بیٹ سے مار مار کر جسم نکلا کر دیا تھا اسٹیشن صاحب نے۔ یہ مرد جب اپنی بہادری دکھانے پر آتے ہیں تو بالکل چنگیز خان بن جاتے ہیں۔“

”کیا وہ پولیس کے پاس جائے گی؟“ دوسری نرس نے پوچھا۔

”مجھے کیا پتا لیکن اب کچھ نہ کچھ ہو گا ضرور۔“ پہلی نرس نے سرگوشی کی۔

رستم پر انکشاف ہوا کہ یہ گنگو گریس کے بارے میں بوری ہے۔ مطلب یہ تھا کہ گریس کسی طرح یہاں سے بھاگ نکلی تھی۔ بہر حال اتنی عقل تو وہ بھی رکھتی تھی کہ وہ پولیس کے پاس نہیں جاسکتی۔ ویسے بھی بلند و بالا پہاڑوں کے درمیان ان خاموش وادیوں میں پولیس تک پہنچنا کون سا آسان کام تھا۔ یہ ممکن تھا کہ گریس کسی طرح پتی بھاتی چاچا ابراہیم اور اصل خان تک جا پہنچی۔ ایسے میں اس نے اصل خان کو بتانا تھا کہ رستم سخت خطرے میں ہے۔ اس کا شوہر جھوٹا ثابت ہوا ہے اور وہ رستم کو ایک نہایت خطرناک آزمائش سے گزرا رہا ہے۔ ایسے میں اصل خان سے کوئی بے وقوفی بھی سرزد ہو سکتی تھی۔ اگر وہ جوش کے عالم میں اس عمارت پر چڑھ دوڑتا تو بہت نقصان اٹھا سکتا تھا۔ اس کے علاوہ یہ صورت حال خود رستم کے لئے بھی نقصان دہ ثابت ہوتی۔

دونوں نرسیں مسلسل سرگوشیوں میں باتیں کر رہی تھیں۔ ایک نے کہا۔ ”گیارہ ساڑھے گیارہ بجے کے قریب اسٹیشن نے بہت شور مچایا تھا۔ بعد میں جھوٹا روئی کہتا تھا اس کے ساتھ شامل ہو گیا تھا۔ مجھے لگتا ہے کہ میڈم اسی وقت یہاں سے نکلے ہیں۔“

دوسری بولی۔ ”میں خود دیکھ کر آئی ہوں۔ ہاتھ روم کی چھوٹی کھڑکی کی جالی کاٹ کر راستہ بنایا گیا ہے۔ اس تنگ جگہ سے نکلتا کسی عورت کے بس کی بات نہیں۔ میڈم ایک دم سمارٹ اور پھر تلی ہے۔ اس نے پہلے اپنا اوپر کا دھڑ کھڑکی میں سے گزرا اور پھر دہری ہو کر لنگ لگی اور باہر نکل آئی۔“

”بڑی جلدی تعلقات خراب ہوئے ہیں میاں بیوی کے۔ چار پانچ دن پہلے جب میڈم یہاں آئی تھی تو دونوں سب کے سامنے kiss وغیرہ کرتے رہے تھے۔“

اسی دوران میں ڈاکٹر رابرٹ تیز قدموں سے اندر داخل ہوا اور دونوں نرسیں خاموش ہو گئیں۔ رستم وہاں آنکھوں سے دیکھتا رہا۔ ڈاکٹر رابرٹ نے سب سے پہلے رستم کے وائٹل سائنز چیک کئے پھر ٹانگ کا معائنہ کیا۔ نرسوں نے ٹانگ کے دو تازہ ایلکٹرے بھی اسے

”اگر میں کہوں کہ تیار نہیں ہوں تو کیا تم مجھے گھر واپس جانے دو گے؟“ رستم نے بلب بلبکے انداز میں کہا۔

ماسک کے پیچھے ڈاکٹر کے ہونٹ مسکرائے۔ ”تم دلچسپ بندہ ہو۔“ اسے انکشن لگا دیا گیا۔ اس کا ذہن ایک تاریکی میں ڈوبتا چلا گیا۔ اسے لگا کہ وہ سرخ رنگ کی ایک طویل سرنگ میں آگے بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ یہ سرنگ گہرائی میں اتر رہی ہے۔ اس سرنگ کے آخری سرے پر کوئی اسے پکار رہا ہے۔ شاید یہ لہائی ہے پھر سب کچھ گھٹنا نوپ تاریکی میں ڈوب گیا۔

رستم کے حواس نہ جانے کتنی دیر بعد بحال ہوئے تھے۔ اسے لگا کہ اسے اسٹریچر پر کسی اور جگہ منتقل کیا جا رہا ہے۔ اس کا گھٹا بالکل خشک تھا اور ٹانگ میں پٹیسیں اٹھ رہی تھیں۔ اس کے نیم بے ہوش ذہن نے سوچا، کیسا اونیٹوں کو وہ مر چکا ہو اور اسے بھی باسے ہونے کے پہلو میں دفن کرنے کے لئے بچھوڑے کے درختوں میں لے جایا جا رہا ہو۔ اس نے اپنی علامات ٹانگ کو حرکت دینے کی کوشش کی۔ ٹانگ نے حرکت کی۔ اسے احساس ہوا کہ وہ زندہ ہے۔

اگلے آٹھ دس گھنٹے تک وہ انہسیا کے ناگوار اثر میں رہا۔ اسے مٹلی ہو رہی تھی۔ اسے خون کی بوتل کے علاوہ گلوکوز کی ڈب بھی لگی ہوئی تھی۔ ایک نرم ہاتھوں والی لڑکی اسے گاہ بے گاہ نگاہیں بھی لگا دیتی تھی۔ یہ ایک نیک چہرے والا کمرہ تھا اور ڈھولان چھتوں پر برسنے والی موسلا دھار بارش کی آواز یہاں تک ہی پہنچتی تھی جب کوئی دروازہ کھولتا تھا۔ آہستہ آہستہ رستم کی طبیعت سنبھلنا شروع ہوئی۔ اسے نرم ہاتھوں والی لڑکی نے پیچ کے ذریعے جوس وغیرہ پلایا۔ اس کی زخمی ٹانگ ناہیہ ہتھکنوں میں بکڑی ہوئی تھی۔

یہ اگلی رات قریباً ڈھائی تین بجے کا وقت تھا جب اسے اپنے اور درگد پائل کے آخر محسوس ہوئے۔ دروازے تیزی سے بند ہوئے اور کھلے ایک دو چلاتی ہوئی آوازیں سنائی دیں۔ پھر عمارت کے کپڑاؤں کی طرف چھپوں کے سنارت ہونے کی آوازیں آئیں۔ وہ نیم بے ہوش و نیم غنودگی کی کیفیت میں لیٹا رہا۔ کچھ دیر بعد اسے اندازہ ہوا کہ نرم ہاتھوں والی فرس، ایک دوسری نرس کے ساتھ باتیں کر رہی ہے۔ دونوں رستم کے سر ہانے کی طرف کھڑی تھیں۔

نرم ہاتھوں والی نے کہا۔ ”مجھے تو لگتا ہے کہ دو تین گھنٹے پہلے ہی بھاگ گئی تھی۔ ان لوگوں کو پتا بچلا ہے۔“

دکھائے۔ وہ بہت جلدی میں نظر آتا تھا۔ نرسوں کو کچھ ضروری ہدایات دینے کے بعد وہ واپس چلا گیا۔

رسم جاتا تھا، آپریشن کے بعد اس کا ہوش میں آ جانا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اصل مرحلو تو آپریشن کے بعد کا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اس کا جسم کئی ہولناکیاں کو قبول کرتا ہے یا نہیں۔ ڈاکٹر ناصار اور گریس نے زہر پینیلے کی بات کی تھی اور یہ بھی کہا تھا کہ یہ خاص قسم کا زہر لاعلاج ہے۔

عمارت کے طول و عرض میں اب بھی انفرادی محسوس کی جاسکتی تھی۔ رسم نے سوچا کہیں ایسا تو نہیں کہ گریس کے یہاں سے نکل بھاگنے کے بعد یہ لوگ جگہ بدلنے کی کوشش کریں۔ یعنی اپنی اس ”تجربہ گاہ“ کو اٹھا کر کہیں اور لے جائیں۔ رسم کا خیال تھا کہ اگر ایسی کوئی صورت حال سامنے آئی ہوگی تو ہم ایک دو گھنٹے میں آجائے گی۔

رسم نے سر کیلے سے اوپر اٹھایا اور اپنی ٹانگ پر لگا دھالنے کی کوشش کی۔ ٹانگ مکمل نظر آ رہی تھی تاہم مختلف قسم کے ٹھنکوں اور خاص قسم کی دھاری دار پٹیوں میں جکڑی ہوئی تھی۔ اس نے اپنے پاؤں کی انگلیوں کو محسوس کرنے اور حرکت دینے کی کوشش کی مگر وقتی طور پر ناکام رہا۔ ہاں یہ احساس اسے ضرور ہوا کہ اس کے جسم کا کشیدہ حصہ ایک باہر چھاس کے جسم کے ساتھ ہے۔

پانچ گھنٹے میں گزر گئے۔ کوئی نئی اطلاع رسم کے کانوں تک نہیں پہنچی۔ وہ ناصار اور شریف کے بارے میں جاننے کے لئے بے چین تھا۔ اس نے ایک دو بار نرس سے ان کے بارے میں پوچھا بھی لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ غالباً نرسوں کو کتنی کے ساتھ کہہ دیا گیا تھا کہ وہ اس سے بات نہیں کریں گی۔ فیصل آباد کا بھکاری بابا بونا تو اپنے جیون سے ہاتھ دھو چکا تھا، ہاں اس کے دونوں ساتھی ابھی حیات تھے۔ ایک دن کی امتحانات کے بعد اب وہ ٹھیک ٹھاک نظر آتے تھے۔ تھوڑی دیر پہلے رسم نے فریاد اعام بوڑھے اسے لیڑا کر اپنی ساتھی لڑکی کے ساتھ کھڑکی کے سامنے سے گزرتے دیکھا تھا۔ جو اس سال لڑکی نے انتہائی بچان خیر لباس پہن رکھا تھا بلکہ اسے لباس کہنا بھی معلوم تھا۔ وہ اسی حالت میں خیر لباس پہنی ہوئی تھی۔ پھر وہ پھولے پھولے بے ڈول ہاں کے ساتھ چلی ہوئی تھی اور بابا بھی جو انظر آئے کی کوشش میں اس پر ہلے ہوئے تھے۔ اب اندرونی کمرے سے نیا کوئی آواز آ رہی تھی۔ نیا نوجوانے والا یقیناً وہی جیہ فرقت تھا جس کا نام بابے بوئے نے مذہب امتیاء تھا اور یہ بتایا تھا کہ مذہب احمد برسوں برس تو الوں کے ساتھ ہارمونیسم بتاتا رہا ہے۔ اب یہاں پہاڑ کی چوٹی پر اس قدم

عمارت میں یہ عمر سیدہ شخص خود نے ٹولے ہارمونیسم کی طرح بچ رہا تھا اور اس میں سے شوخ چنگیل سر نکل رہے تھے لیکن یہ سب کچھ نظر کی نہیں تھا۔ اس کے پیچھے یکسو تھی اور سب گندل کی حیرت انگیز پودے کے اثرات تھے۔ یہ دونوں معمر افراد اس حقیقت سے یکسر بے خبر تھے کہ ان کا تیسرا دوست کہاں ہے۔ ان کے علم کے مطابق وہ واپس جا چکا تھا لیکن وہ ان کے بالکل قریب موجود تھا۔ یہ اور بات ہے کہ وہ ان کی طرح زمین کے اوپر نہیں تھا۔

اس روز رات کو رسم کے پُر زور اصرار پر ڈاکٹر یوسف نے چند منٹ کے لئے ناصار اور شریف کو بادی بادی رسم سے ملنے دیا۔ اس مختصر ملاقات کے دوران میں بھی گرانڈیل گارڈ جیکب آسپ کی طرح ان کے قریب موجود رہا۔ ناصار اور شریف نے اپنے اپنے انداز میں رسم کو کھلی ڈی اور ”بید ظاہر کی کہ دو جابری ٹھیک ہو کر ان کے پاس موجود ہوگا۔ رسم ناچار سے گریس کے فرار اور باہر کے حالات کے متعلق در بابت کرنا چاہتا تھا مگر جیکب کی موجودگی میں یہ ممکن نہیں تھا۔ وہ بے حد بد مزاج اور بد اخلاق شخص تھا، ذرا بے بات پر جنگلی جانور کی طرح بھونکنے لگتا تھا۔

رات آخری پہر رسم کی آنکھ کھلی تو اسے اندازہ ہوا کہ اسے بخار ہے۔ اس کا سارا جسم چپ رہا ہے اور گلہ شک ہو گیا تھا۔ اس نے پانی مانگا۔ نرس کچی نیند سے ہزبوا کر اٹھی اور رسم کو پانی پلایا۔ رسم کو لگا کہ اس کی ٹانگ بھی بوچھل ہے اور اس میں ہلکا درد ہو رہا ہے۔ ایک ایک اس کا دل سینے میں زور سے دھڑک کر رہ گیا۔ کہیں معاملات خرابی کی طرف جانا تو شروع نہیں ہو گئے تھے۔ ڈاکٹر یوسف نے اسے تاکید سے کہا تھا کہ وہ اپنی بدلتی ہوئی کیفیت کے بارے میں فوراً آگاہ کرے۔

اس نے نرس سے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ بخار ہو گیا ہے۔“

اس نے فوراً تھرمیا میٹر اس کی ٹھل کے نیچے دے دیا اور بلڈ پریشر چیک کرنے لگی۔

”ٹانگ کا کیا حال ہے؟“ نرس نے پوچھا۔

”ٹانگ ٹھیک ہے لیکن ذرا بوچھل محسوس ہو رہا ہے۔“

نرس بچر چیک کرنے کے بعد نرس نورانی اپنی اپنی ایڑیوں پر ٹھک ٹھک کرتی باہر چلی گئی۔ قریباً پانچ منٹ بعد وہ واپس آئی تو ڈاکٹر یوسف بھی اس کے ساتھ تھا۔ وہ سلیپنگ گاؤن میں تھا، بال بکھرے ہوئے تھے۔ اس نے کمرے کی ساری روشنیاں جلا دیں۔ قائل دیکھنے کے بعد وہ سب سے پہلے رسم کی ٹانگ کی طرف متوجہ ہوا۔ اس نے جلدی جلدی کچھ پٹیاں بنائیں۔ ٹانگ کو چھوا۔ اسے کسی خاص جگہ سے دبا دبا کر دیکھا۔ اس کے بعد پٹیاں دوبارہ

رہے ہیں۔ ان کی کلبھاریوں کی بے دریغ ضربیں ہر شے کو چکناچور کر رہی تھیں۔ اس توڑ پھوڑ کے دوران میں ڈاکٹر رابرٹ کی پکارتی ہوئی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ”اسٹاپ اٹ..... فار گاڈ سیک اسٹاپ اٹ۔“

چند سیکنڈ بعد رابرٹ کی آواز بھی بند ہو گئی۔ پتا نہیں کہ اسے کلبھاری سے خاموش کرایا تھا یا دیے ہی اس کا منہ دبا لیا گیا تھا۔

بڑھی ہوئی شہیاد اور لمبے بازوؤں والا ایک قوی میکل فینس رائل سنوت کر رہا تھا۔ اس کے سامنے آیا۔ چند سیکنڈ کے لئے محسوس ہوا کہ وہ رستم کو آڑا ڈالے گا مگر پھر اس کی جنونی نگاہ رستم کی ٹخنوں میں بکڑی ہوئی ٹانگ پر پڑی۔ اس نے ارادہ بدل دیا اور عمارت میں توڑ پھوڑ بچانے کے لئے اپنے ساتھیوں کے پیچھے لپک گیا۔

یہ کون لوگ تھے؟ کیا چاہ رہے تھے؟ رستم کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اسے اپنے دونوں ساتھیوں کی نگہبانی تھی۔ پتا نہیں وہ کس حال میں تھے۔

’اچانک ایک دھاڑی ہوئی آواز رستم کے کانوں میں پڑی۔“ ’لاؤ اس حرای کو یہاں..... کمرے کے درمیان میں لے آؤ۔“ لب و لہجہ کچھ عجیب سا تھا۔ اس قسم کے لہجہ وادی سون اور سون کے ارد گرد پائے جاتے تھے۔

رستم نے ایک سنسنی خیز منظر دیکھا۔ چند افراد ڈاکٹر رابرٹ کو کھینچتے اور کھینچتے ہوئے کامن روم کے وسط میں لے آئے۔ ڈاکٹر رابرٹ سلیپنگ سوٹ میں تھا۔ تاہم یہ دھارکی دار سوٹ اب فقط دھجیوں کی صورت میں اس کے جسم پر دکھائی دے رہا تھا۔ ڈاکٹر رابرٹ کے پاؤں ایک ازار بند سے باندھ دیئے گئے تھے۔ اس کے دونوں ہاتھ بھی باندھنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ وہ پوری جدوجہد کر رہا تھا کہ اس کے ہاتھ نہ باندھ جائیں۔

تین چار افراد نے اس کے ہاتھ باندھ بغیر ہی اسے الٹا کر بے دردی سے فرش پر پٹخ دیا اور پوری طرح اپنے گھٹنوں کے نیچے دبایا۔ یہ بین بھی محسوس ہوا کہ وہ کوئی جانور ہے جسے گھاکاٹ کر بھیٹ چڑھایا جا رہا ہے۔ رابرٹ دھمکی آمیز زبان بول رہا تھا۔ پھر اچانک اس نے منت ساجت والا لہجہ اختیار کر لیا۔ اس کی آواز پھٹی پھٹی تھی۔ پتا نہیں وہ اگر بڑی سی کیا کچھ کہہ رہا تھا۔ اس کی نیٹس عینک کھسک کر اس کی ٹھوڑی پر آ گئی تھی۔ ایک کلبھاری برادر نے اس کی عینک اتاری اور نفرت سے دور پھینک دی۔ رابرٹ کے چہرے پر دہشت کے ساتھ ساتھ بے پناہ جرات بھی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ پھر سے ہونے والا اس کے ساتھ کیا کھانے کے جا رہے ہیں۔ ہر حال یہ بات تو غصے کی تھی کہ وہ جو کچھ بھی کریں گے المناک

ہوگا۔ وہ کھمکھاتی ہوئی آواز میں بول رہا تھا، کسی فریاد دہشت سے چلائے لگتا تھا۔

اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ اتنا اچانک اور ناقابل یقین تھا کہ رستم جیسا شخص بھی سامنے میں رہ گیا۔ جسم میں ایک بھر بھری سی پیدا ہوئی جو پاؤں کے ناخنوں سے لے کر سر کے بالوں تک چلی گئی۔ صفات صفا والا ایک نیم بھل شخص آگے بڑھا۔ اس کے ہاتھ میں بالکل چھوٹے دسے والی ایک کلبھاری تھی۔ کلبھاری کا پھل بھی مختلف شکل کا تھا۔ یہ تقریباً ایک فٹ لمبا پھل، دھار کی طرف سے نیم گول تھا۔ کلبھاری برادر فینس کے پیچھے ایک اور شخص تھا۔ اس کے ہاتھ میں بالکل سفید لٹھے کا ایک دو گڑا لٹکوا تھا۔ کلبھاری برادر نے ڈاکٹر رابرٹ کی ٹھوڑی اپنے بائیں ہاتھ میں بکڑی اور دائیں ہاتھ سے کلبھاری کے پھل کو چھری کی طرح رابرٹ کی گردن پر چلایا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے ایک فلک شگاف نعرہ بلند کیا تھا۔ یہ سب کچھ جیسے آسمانی بجلی کی چمک سے مشابہ تھا۔ رابرٹ کی گردن بڑی تک گئی اور شررگ سے خون کا فوارہ نکل پڑا۔ خون نکلنے دیکھ کر ارد گرد موجود افراد نے بھی زوردار نعرہ لگایا۔

رستم سامنے میں تھا۔ رابرٹ اس کے عین سامنے..... قریباً پانچ میٹر کے فاصلے پر اپنی زندگی کی بازی ہار گیا تھا۔ وہ ایک قابل ترین سرجن تھا جس سے اپوائنٹ منٹ لینے کے لئے کروڑ پتی افراد کو بھی دنوں انتظار کرنا پڑتا ہوگا۔ اس کے نشتر کی ایک حرکت سے زندگی اور موت کے راستے کھلتے ہوں گے۔ وہ ہوس زر کی ڈور سے بندھ کر یہاں اتنی دور اس ملک میں اور پھر ان بلند پہاڑوں میں پہنچا تھا اور آج اس ابراہم دور میں اس ٹھنڈے فرش کے اوپر اس کا پچھڑا جسم خون سے خالی ہو رہا تھا۔

”دفنش ہاؤس کا۔“ ایک بوڑھے سرو والا شخص تنہم سے بولا۔

سفید لٹھے والا آگے بڑھا اور کپڑا محتول کے قریب فرش پر بچھا دیا۔ بوڑھے سرو والے نے متقول کا دایاں ہاتھ اسی کے خون سے تر کیا اور پھینکی اس کا چھاپ سفید کپڑے پر بنا دی۔ ارد گرد موجود لوگوں نے ایک باہر بچھڑا نعرہ لگایا۔

کچھ دیر پھر کھنسنے کے بعد رابرٹ کا جسم ساکت ہو گیا تھا۔ اس کی دہشت زدہ بے نور نیلی آنکھیں حیرت سے غلامی گھور رہی تھیں۔ اسے ناگوں سے پکڑ کر کھینچا گیا اور کمرے کے ایک کونے میں اس مردہ وزن کے قریب ڈال دیا گیا جس کی کمر میں کندھوں کے درمیان ابھی تک چھوٹے دسے کی کلبھاری بیوست تھی۔

”لاؤ دوسرے حرای کو بھی۔“ اسانوں (ہمس) اس کا نقش بھی چاہیے۔“

اس دفعہ لمبے چوٹوں والے حلا در جس شخص کو کھینچتے ہوئے کمرے کے دوسرے میں لائے

وہ کوئی اور نہیں اس عمارت کا ہیڈ گارڈ جب تک تھا۔ زیادہ تر یہی سفید قام جب تک اپنے رہے یا پتیر کے ساتھ رستم، ناصر وغیرہ کے ہرے پر رہتا تھا۔ وہ اندھا دھند دھکی پھٹتا تھا اور عورت بازی میں بھی کسی سے پیچھے نہیں تھا۔ عمارت کی ایک جوان ملازمہ کو آتے جاتے چٹکیاں کا مناد اور مرضی طور پر ہراساں کرنا جب تک کا دل پسند مشغلہ تھا۔ آج وہ خود ایک ”مشغلے“ کی زد میں تھا۔ یہ خونی مشغلہ تھوڑی ہی دیر میں جب تک کی جان لینے والا تھا۔

یہاں تک پہنچنے سے پہلے جب تک اپنی صفائیاں پیش کر رہا تھا۔ وہ غالباً حملہ آوروں کو یہ بتا رہا تھا کہ وہ تو صرف ایک تنخواہ دار ملازم ہے۔ اسے کچھ معلوم نہیں کہ یہاں کیا ہوتا ہے اور کون کرتا ہے۔ وہ بالکل بے قصور ہے وغیرہ وغیرہ۔

لیکن جب یہاں پہنچنے کے بعد اس نے ڈاکٹر رابرٹ اور نرس کی لاشیں دیکھیں اور خون سے سرخ فرش پر اس کی نگاہ پڑی تو اس کا خوف اپنے عروج کو پہنچ گیا۔ اس کی آنکھیں دہشت سے پھٹ گئیں۔ وہ بھیچھڑوں کی پوری قوت سے چلائے گا اور حملہ آوروں کی ناقابل شکست گرفت میں پھرنے لگا۔ اس کی تڑپ دیدنی تھی۔ اس کی سمجھ میں آ گیا تھا کہ یہ لوگ اس کے ساتھ کیا کرنے جا رہے ہیں۔ رابرٹ کی کئی ہوئی گروں اسے سب سمجھ کر رہی تھی۔

حملہ آوروں نے اسے بھی قربانی کے جانور کی طرح فرش پر پٹخ ویلہدہ تین اطراف سے دبوچ کر بالکل بے بس کر دیا۔ وہ ناقابل شناخت آوازوں میں چلا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ انسانی آواز ہی نہیں ہے۔ بٹنے کٹنے سے نیم گول پھل والی کلہاڑی کی وہار دیکھی اور اطمینان سے جب تک کے سر ہانے بیٹھ گیا۔ رستم نے انہما نہ پھیر لیا۔ وہ اس منظر کو کچھ کر خواہ خواہ اپنے لئے تکلف کا سامان کرنا نہیں چاہتا تھا۔ چند سیکنڈ بعد کئی نعرے اور بکرے کی طرح چلانے کی آواز ایک ساتھ بلند ہوئی۔ رستم سمجھ گیا کہ جب تک بھی ڈاکٹر رابرٹ کے پاس پہنچ چکا ہے۔ نعرے کے جواب میں باقی افراد نے بھی ہم آہنگ ہو کر کوئی آواز بلند کی۔ رستم نے مڑ کر دیکھا۔ جب تک جسم آہنی ہاتھوں کی گرفت میں لرز رہا تھا۔ اس کی شڑگ سے ابھی تک خون کی ہلکی ہلکی پچکاریاں نکل رہی تھیں۔ بڑے سرواٹے شخص نے منتول کی پتیلی کو اسی کے خون سے سرخ کیا اور لٹھے کے پزے پر چھاپ دیا۔

رستم نے جنگ و جدل کے بہت سے مفرد دیکھے تھے، اس کے اپنے ہاتھوں سے بھی بہت سے لوگ قتل ہوئے تھے لیکن یہ عجیب و غریب مناظر سب سے جدا تھے۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ وہ ڈراؤنی فلم کے مناظر دیکھ رہا ہے۔

وہ بالکل بے بس تھا۔ وہ اپنی جگہ سے ہل بھی نہیں سکتا تھا۔ اس نے سوچا اگر خدا خواستہ

اس کے دونوں ساتھیوں کے ساتھ بھی کوئی ظالمانہ سلوک کرنے کی کوشش کی گئی تو وہ کیا کرے گا؟ کیا تب بھی وہ قاتلانی بنارہے گا؟

پھر اس کے دل کے اندر سے ہی آواز آئی کہ ایسا نہیں ہوگا۔ اگر ان لوگوں نے ابھی تک اسے کچھ نہیں کہا تو اس کے ساتھیوں کو بھی نہیں کہیں گے۔ ان کا سارا غیظ و غضب غالباً سفید قاموں کے لئے تھا۔ وہ ان کے ساتھ ہی دشمنی پکڑا رہے تھے۔ یہ کیا دشمنی تھی؟ کیا اس کا تعلق نایاب پودے سے تھا۔ یہ کوئی اور معاملہ تھا؟ قریبی کمروں سے ابھرنے والی آوازوں سے پتا چلتا تھا کہ دونوں معمر افراد اور ان کی ساتھی لڑکیاں بھی پکڑی گئی ہیں۔ اب یہ لوگ حملہ آوروں کی تحویل میں تھے۔

حملہ آوروں کا تیسرا نشانہ نیکر پوش ڈاکٹر مالینا تھی جو بہرہ وقت عمارت میں اپنے ہوش ربا جسم کی نمائش کرتی پھرتی تھی۔ نامہری اطلاع کے مطابق وہ ماہر جنسیات تھی۔ یعنی وہ خود ہی ڈاکٹر کوئی اور خود ہی بیماری تھی تھی۔ اب یہ ڈاکٹر یا ”بیماری“ حملہ آوروں کی بے پناہ گرفت میں تھی اور وہ اسے کھینچے ہوئے نعل گاہ کی طرف لا رہے تھے۔ ان کے لئے وہ عورت نہیں تھی، نہ ہی جوان خوب صورت عورت تھی۔ ان کے لئے وہ صرف ایک مجرم تھی اور وہ اسے اپنے مردوجہ قاعدے کے تحت موت کے گھاٹ اتارنے جا رہے تھے۔ فضا میں سفائی کا راج تھا اور ہوا میں ابھری بو تھی۔ مالینا کا رنگ اس لٹھے ہی کی طرح سفید تھا جس پر منتولوں کے ہاتھ کی چھاپ لگائی جا رہی تھی۔ کھینچنا پانی میں مالینا کی سرخ شرٹ پھٹ گئی تھی۔ وہ ایک طرف سے مرہنہ ہو رہی تھی مگر اس کو اپنی برہنگی کی پردہ نہیں تھی۔ شاید وہ مکمل مرہنہ ہوئی تو بھی اسے احساس تک نہ ہوتا۔ ان لمحوں میں اسے صرف اپنی زندگی کی پرواہ تھی۔ زندگی جو شہد سے مٹھی، پھولوں سے بڑھ کر خوشبودار اور چاندنا روں سے زیادہ چمکیلی تھی۔

دو تونا افراد نے مالینا کو گڑی کی طرح اٹھایا اور فرش پر پٹخ دیا۔ وہ درو سے چٹنی اسے دبوچ لیا گیا۔

وہ بے یار و مددگار تھی۔ ”فارگا ڈسک..... فارگا ڈسک.....“ ان لمحوں میں اسے گرا سے کہا جاتا کہ وہ ان بدو وار کونوار حملہ آوروں کے قدموں میں سر رکھ دے، یا اپنی زبان سے ان کے غارخ زدہ پاؤں چائے تو وہ اپنی زندگی بچانے کے لئے شاید ایک لمبے کی تاخیر بھی نہ کرتی۔ اس کی بے پناہ عقل، دولت، مرہنہ اور علم سب کچھ ان لمحوں میں بے کار تھا۔ وہ عقابوں کے پنجے میں آئی ہوئی چڑیا کی طرح بے بس تھی۔

رستم کے لئے یہ سب کچھ دیکھنا محال ہو رہا تھا۔ بے شک وہ دشمن تھی۔ اس نے اور اس

کے ساتھیوں نے رستم و ناصر کو یہاں دھوکے سے بلایا تھا اور یہاں جس بے جا میں رکھا ہوا تھا۔ وہ اس عمارت میں جو کچھ کر رہے تھے وہ بھی سب جائز تھیں جو کچھ یہاں ہو رہا تھا اسے بھی جائز کہاں کہا جاسکتا تھا۔ ڈاکٹر الیانا کی یہ تدبیر رستم سے برداشت نہیں ہوئی۔

”سنو“ وہ اپنے بستر پر بیٹھے بیٹھے پکارا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو تم؟ اسے کیوں مار رہے ہو؟“

بڑے سروالے نے رستم کو خوشخوار نظروں سے دیکھا اور لمبے ڈگ بھرتا ہوا اس کی طرف آیا۔ ”چپ کر کے بیٹھ۔ نہیں سے تیز ابھی کھانا اتر جائے گا۔“ اس نے خون آلود کلباڑی کا نیم گول پھل رستم کی گردن پر رکھا۔

”ٹھیک ہے۔ تم نے مردوں کو مار دیا ہے۔ پر یہ ایک عورت ہے۔۔۔۔۔ ایک کمزور عورت ہے۔“

”یہ کمزور عورت تیزی کی مال لگتی ہے۔“ بڑے سروالے نے کلباڑی کا دباؤ رستم کی گردن پر بڑھایا۔

خودزاد اڑھی والا ایک رافٹل برادر رافٹل تان کر رستم کے سر پر کھڑا ہو گیا۔ بڑے سروالہ دوبارہ الیانا کی طرف بڑھا۔ الیانا پہلو کے بل لیٹی تھی اور بے بس تھی۔ بڑے سروالہ بڑی گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر ایک جھٹکے سے الیانا کی سرخ شرٹ بھاڑ دی۔ الیانا کی پٹیوں پر تازہ چوٹ کا نشان تھا اور خون رس رہا تھا۔ اس کے باقی جسم پر بھی کھینچا تانی کی خراشیں دکھائی دے رہی تھیں۔ کسی وقت اس کا جوان جسم رات کے ریشم میں گھینے کی طرح دھمکتا ہوگا اور بڑوں بڑوں کی جلی قحط کرتا ہوگا لیکن اب موت کے خوف سے زرد ہو کر سکڑ سکتا تھا۔

کچھ دیر تک الیانا دھوکے کے بعد بڑے سروالے نے اپنے تئیں۔ وخصوص اشارہ کیا۔ وہ روئی چلائی الیانا کو اٹھا کر چند قدم پیچھے لے گئے۔ الیانا نے کچھ کھینچا۔ پھر اس کے بالائی جسم کو ایک چادر سے ڈھانپنے کے بعد وہ بے بس بنا لیا گیا۔

رستم نے اندازہ لگایا کہ موت سے فقط چند منٹ پہلے ڈاکٹر الیانا کی جان بخش ہو گئی ہے۔ اس جان بخشی کی وجہ کیا ہو سکتی تھی؟ سوچا جاسکتا تھا کہ بڑے سروالے سرغنہ نے الیانا کی جوانی اور اس کے دلکش جسم کو دیکھنے کے بعد اپنا ارادہ بدل ڈالا ہے۔ جنگ وجدل میں غالب آنے والے لوگ دشمن کی جوان خوب صورت عورتوں کو ہمیشہ موت کی تلوار سے پناہ دیتے ہیں لیکن یہ پناہ کسی دم دی یا خدا ترسی کا نتیجہ نہیں ہوتی۔ یہ دراصل دوسرے طریقے سے سفاکی اور

دھشت کا ہی تسلسل ہوتی ہے۔ دشمن کی روٹی چٹنی عورتوں کو کھلوانا یا کراچی فتح کا نشہ پینے کیا جاتا ہے۔ کیا یہاں بھی ایسا ہی ہوا تھا؟

ممکن تھا کہ ایسا ہی ہوا ہو لیکن رستم کو لگ رہا تھا کہ بات کچھ اور بھی ہے۔ الیانا کی سرخ شرٹ بھاڑنے کے بعد بڑے سروالے نے کسی خاص چیز کا مشاہدہ کیا تھا اور اس کے بعد اپنے ساتھیوں کو مخصوص اشارہ کیا تھا۔

عمارت میں توڑ پھوڑ کا سلسلہ جاری تھا۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ پورج میں کھڑی نہایت قیمتی بیچوں کو بھی چننا چور کیا جا رہا ہے۔ دائیں جانب کسی کمرے سے کسی دوسری عورت کے رونے بلکنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ لگتا تھا کہ ابھی یہاں مزید خون بہایا جاتا ہے۔

”اگلے حرای کو لاؤ۔“ اگلے ”حرای“ کو لایا گیا لیکن یہ میل نہیں فی میل تھی، سفید فام فی میل۔

یہ اس تیسرے بوڑھے کی ساتھی تھی جو کمرے میں پڑا میوڈک منتشر ہوتا تھا یا وہی دیکھتا تھا یعنی اسے لی تراب۔ جو ابھی تھوڑی دیر قبل فطری لباس میں بھاگتا ہوا نظر آیا تھا۔ اپنے بوڑھے ”بیزر“ کی طرح یہ لڑکی بھی قدرے فربہ اندام تھی مگر یہ فربہ اندام زیادہ بھدی نہیں تھی۔ شکل و صورت کے لحاظ سے یہ لڑکی بھی ٹھیک تھی۔ رستم کے اندازے کے مطابق اسے لڑکی کے بجائے جوان سال عورت کہنا زیادہ مناسب تھا۔ اس کی عمر عین سال کے قریب تھی۔ مرنے کے لئے یہ عمر کافی تھوڑی محسوس ہوتی تھی لیکن اسے مرنا تھا اور ابھی سب کے سامنے مرنا تھا۔

وہ بھی اپنا انجام سامنے دیکھ رہی تھی۔ اسے پتا تھا یہاں اس کمرے میں ڈاکٹر رابرٹ اور گارڈ جنیپ کو کس طرح جانوروں کی طرح ذبح کیا جا چکا ہے۔ اب اس کی باری تھی۔ وہ کسی بدک ہوتی گانے کی طرح حملہ آوروں کے ہاتھوں سے نکل نکل جا رہی تھی۔ اس کے دہشت زدہ چہرے پر لگا جانا ایک مشکل کام تھا۔ وہ سینے کی پوری قوت سے چلاتے چلاتے ایک دم خاموش ہو گئی۔ رستم نے چونک کر دیکھا، وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ اس کا بھاری جسم حملہ آوروں کے ہاتھوں میں لنگ کر رہ گیا۔ اس کی بے ہوشی کے باوجود وہی کچھ ہوا جو طے تھا۔ اسے لاکر نیم گول پھل والی کلباڑی سے ذبح کر دیا گیا۔ ایک موٹی ناک والے گھرے سانولے شخص نے دم توڑتی عورت کے کانوں سے اس کے آؤ بڑے بے دردی سے سمجھنے لگے۔ دوسرے نے اس کے خون آلود گلے سے موتی کی زنجیر توڑ کر اتار لی۔

اسی دوران میں بالائی منزل پر اوپر سے تین تین فائر ہوئے اور کرب ناک چھین گونجیں۔

شاہی جنونی حملہ آوروں نے عمارت کے ایک دو ملازموں کو شوٹ کیا تھا۔ رستم کی حیثیت خاموش تماشاخی کی سی تھی لیکن وہ زیادہ دیر خاموش تماشاخی بن کر نہیں رہ سکتا تھا۔ یہ اس کی فطرت ہی نہیں تھی۔ اس کی ٹانگہ سٹیل کے تختیوں میں جکڑی ہوئی تھی۔ جسم بھی تیز بخار میں پھنک رہا تھا پھر بھی اس کی نگاہ ایک چاقو پر تھی۔ مٹن دبانے سے کھلنے والا یہ چاقو ابھی تھوڑی سی پہلے ایک حملہ آور کے چوٹے میں سے گرا تھا۔ دبیز قالین پر گرنے کی وجہ سے آواز پیدا نہیں ہوئی تھی اور نہ کسی کا دھیان اس کی طرف گیا تھا۔ رستم بستر سے اتر آتا تو یہ چاقو اٹھا کر اپنے لباس میں چسپاں کر لیا تھا۔ اس نے اپنی سلامت ٹانگ بستر سے نیچے اتاری اور چاقو کی طرف بڑھنے کے بارے میں سوچنے لگا۔

اجا یک رستم کو ڈیل کی تیز بخوس ہوئی۔ جزیرہ عمارت سے کافی دور تھا۔ یہ بڑا دل سے نہیں آسکتی تھی۔ تو پھر یہ کہاں سے آ رہی تھی؟ بڑھتی جا رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد رستم کی نگاہ کھڑکی سے باہر ایک شخص پر پڑی۔ اس کا چہرہ لال سمجھو کا ہو رہا تھا اور آنکھیں شعلے اگل رہی تھیں۔ یہ حملہ آوروں کا ہی سامنی تھا۔ ایک ٹرپل ٹورائل اس کے دائیں کندھے سے جمبول رہی تھی اور گولیوں والا تھیلا بائیں کندھے پر تھا۔ وہ ایک کین کے ذریعے عمارت کی دیواروں پر ڈیل تیل چھڑک رہا تھا۔ رستم سمجھ گیا کہ غریب اس قدیم عمارت کو آگ لگائی جانے والی ہے۔ یہ بڑی ڈرامائی رات تھی اور عام راتوں سے مختلف تھی۔ بادل مسلسل گرج رہے تھے لیکن بارش نہیں ہو رہی تھی۔

☆=====☆=====☆

رات تاریک تھی۔ بادل مسلسل گرج رہے لیکن بارش نہیں ہو رہی تھی۔ کبھی چاند بدلیوں کی اوٹ سے نکل آتا تھا۔ کبھی بدلیاں چاند کو ڈھانپ لیتی تھیں۔ پتا نہیں کیوں شانی کی آنکھ کھل گئی۔ اس کا دل گھبرا رہا تھا۔ اس نے اپنے دائیں بائیں لینے سننے اور دھوکے سے سروں پر ہاتھ پھیرا اور لائین کی کتھوڑی اونچی کر دی۔ ساتھ والے کمرے میں چاچا ابراہیم اور بے جی سو رہے تھے۔ اجمل خان برآمدے میں تھا۔ شانی کے دل پر گھونسا سا لگا۔ گریس یا رستم کا ابھی کچھ پتا نہیں تھا۔ پتا نہیں کیوں رستم کے لئے اس کے دل میں عجیب و غریب اندیشہ جاگنے لگے..... وہ کہاں تھا؟ کیوں اس کے بارے میں خبر نہیں مل رہی تھی..... کیوں نہیں؟

دفعتاً وہ چوک گئی۔ دروازے پر بڑھم دستک ہوئی تھی۔ رات کے اس پہر دستک؟ وہ حیران ہوئی۔ چاچا ابراہیم پہلے ہی کھانسا رہے تھے۔ دستک کی آواز سے فوراً جاگ گئے۔ انہوں نے لائین اور لالچی سنبھالی اور بیرونی دروازے کی طرف بڑھے۔ ”کون ہے بھی؟“ انہوں نے بلند آواز میں پوچھا۔

”میں ہوں نور عباسی۔“ باہر سے چاچا نور سے کی دلی دلی آواز ابھری۔

چاچا ابراہیم نے جلدی سے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ چاچا نور کی لڑتا کا پتا اندر آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں لائین بھی کانپ رہی تھی اور چہرے پر رزلے کے آثار تھے۔

”کیا ہوا ہے نوری؟“ چاچا ابراہیم نے بیجا بی انداز میں پوچھا۔

”ایک بُری خبر ہے۔“ نوری بولا۔

”چاچا! رستم تو خیریت سے ہے نا؟“ شانی تقریباً چلا اٹھی۔

نوری سنی آن کی کرتے ہوئے بولا۔ ”ابھی کوئی ایک گھنٹہ پہلے جم می میرے گھر پہنچی ہے۔ اس کے پاؤں ابولہان ہیں اور کپڑے پھٹے ہوئے ہیں۔ پتا نہیں کہاں کہاں گھل ہوئی

ہوئی آئی ہے۔ شکر ہے کہ رستم میں اسے ایک خدا ترس بندہ مل گیا جو اسے یہاں روکیت تک لے آیا۔" مسیحی سے اس کی مراد گریس تھی۔

"اور ناصر اور شریف کہاں ہیں..... اور رستم؟" چاچا ابراہیم نے ڈرے ڈرے انداز میں پوچھا۔

"وہ تینوں..... مصیبت میں ہیں۔" فوری نے چند لمحے توقف کرنے کے بعد کہا۔

"مصیبت..... کسی مصیبت..... کیا وہ ہے..... کیا پولیس نے کچھ کیا ہے؟" شانی

ترپ گئی۔

"نہیں، یہ پولیس کا معاملہ نہیں ہے۔" فوری نے اپنا کھجور سرفنی میں بلایا۔ "مجھے تو یہ

اس سے بھی زیادہ پریشانی والا معاملہ لگتا ہے۔" مسیحی مسلسل رو رہی ہے۔ وہ بار بار ایک ہی

بات کہہ رہی ہے۔ رستم کو بچالو۔ وہ لوگ اسے مار ڈالیں گے۔ وہ زندہ نہیں بچے گا۔"

شانی سستے کی سی کیفیت میں چاچا فوری کی طرف دیکھتی چلی گئی۔ اس کے کان ساکین سناہیں

کر رہے تھے۔ فوری کہہ رہا تھا۔ "لگتا ہے کہ مسیحی ہمیں سے بھاگ کر آئی ہے۔ اس کے

چنڈے پر مار پیٹ کے نشان بھی ہیں۔ لگتا ہے کہ کوئی اسے چھٹی لکڑی یا چٹون کی بیٹ سے

مارتا رہا ہے۔ وہ ایک ہی بات کہہ رہی ہے..... جو بھی کرنا ہے جلدی کرو، ہمیں تو رستم کی جان

چلی جائے گی اور ابھی تھوڑی دیر پہلے جب میں یہاں آنے لگا تو اس نے یہ بھی کہا کہ ناصر اور

شریف کی زندگی بھی خطرے میں ہے۔"

"وہ کون لوگ ہیں؟ وہ کیا بتائی ہے؟" شانی کی آواز کرب سے کانپ رہی تھی۔

"وہ پہلے کچھ نہیں بتاتی تھی لیکن اب اس نے اپنے شوہر اور اس کے ساتھیوں کا نام

بہ۔ وہ کہتی ہے انہوں نے اس سے دھوکا کیا ہے۔ وہ علاقے کے نام پر رستم کی جان لینے

والے ہیں اور ہو سکتا ہے کہ وہ اپنا کام بھی کر چکے ہوں۔ اگر آج رات ہی کچھ نہ کیا گیا تو پھر

بہت دیر ہو جائے گی۔ وہ بہت ڈری ہوئی ہے۔ اسے خطرہ ہے کہ وہ لوگ اسے ڈھونڈتے

ہوئے اس کے پیچھے آئیں گے۔ وہ یہاں شانی بچی کے پاس بھی اسی لیے نہیں پہنچی ہے۔"

شانی کی رگوں میں خون سنسنے لگا۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ وقت نے اسے

ایک اور لڑکی آرزائش میں ڈالا ہے۔ اسے لگا کہ اس کی کلائیوں میں سہاگ کی رنگین چوڑیاں

لڑنے لگی ہیں۔

چاچا ابراہیم نے شانی کی طرف گھومے ہوئے کہا۔ "نیری دھی! انکو پریشان نہ ہو۔ میں

ابھی جا کر دیکھتا ہوں، کیا معاملہ ہے۔ اللہ خیر کرے گا..... اللہ خیر کرے گا۔"

"چاچا! میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔" شانی بے تاب ہو کر بولی۔

"نہیں، ابھی نہیں۔ ابھی مجھے اکیلا جانے دے۔"

"تو پھر اجمل خان کو لے لو۔"

"نہیں، اجمل خان کو کہیں اپنے پاس رہنے دو۔" نور عباسی نے تیزی سے اس کی بات

کاٹی۔ "بلکہ میں کوشش کرتا ہوں کہ دو چادر اور بندے بھی یہاں گھ کے آئے دو الے کھڑے

کردوں۔"

چاچا ابراہیم اور نور عباسی تیزی سے باہر نکل گئے۔ اجمل خان بھی اب جاگ چکا تھا اور

اس نے ساری بات سن لی تھی۔ اس نے رائفل کو در کے ہاتھ میں لے لی اور بائیں چوکس

ہو گیا۔

اگھا آدھا گھنڈا شانی، اجمل، ڈولے اور بے بی نے سخت بے چینی میں کراہا۔ شانی کے

ہونٹ بار بار خشک ہو رہے تھے اور دل میں انجانے دوسرے سر اٹھا رہے تھے۔ جب ناصر اور

گریس، رستم کو یہاں سے لے کر گئے تھے تو انہوں نے کچھ بتایا نہیں تھا۔ تاہم اجمل نے

اپنے طور پر اندازہ لگایا تھا کہ شاید یہاں علاقے میں کوئی قابل سنیا یا مہاجر و غیرہ پایا جاتا

ہے اور رستم کو علاج کے لئے وہاں لے جایا گیا ہے لیکن یہ بات شانی یا اجمل خان کے گمان

میں بھی نہیں تھی کہ رستم کو گریس کے شوہر اسٹین اور اس کے ساتھیوں کے پاس لے جایا گیا

ہے۔ وہ لوگ نایاب پودے پر ریسرچ کر رہے تھے۔ اس گروپ میں ایک دو ماہر ڈاکٹر بھی

شامل تھے۔ تو کیا گریس، رستم کو ان ڈاکٹروں کے پاس لے کر گئی تھی؟ وہ ڈاکٹر اس علاقے

میں کیسے آ موجود ہوئے تھے؟ اور رستم کا علاج کس طور کیا جاتا تھا؟ کہیں اس نایاب پودے

سب گنڈل کے سلسلے میں ہی کوئی تجربہ تو نہیں کیا جاتا تھا؟

اس کا ذہن رسا بڑی تیزی سے اہم سوالات تک پہنچ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد دروازے پر

دنگ ہوئی تو وہ سب بری طرح چونک گئے۔ اجمل خان نے باہر سے چاچا ابراہیم کی آواز

پکڑ کر دروازہ کھولا۔ چاچا ابراہیم چادر میں لپٹی ہوئی گریس کو لے کر تیزی سے اندر داخل

ہوئے۔ ان کے ساتھ نور عباسی بھی تھا۔ اس کے ساتھ ہی گھر سے باہر گھوڑوں کی ٹانگیں بھی

گونجنے لگیں۔ یہ نور عباسی ہی کے آدمی تھے۔ انہوں نے مکان کو اپنے خاتمی حصار میں لے

لیا تھا۔

کمرے کے اندر پہنچ کر گریس نے اپنی چادر ہٹائی۔ لائین کی روشنی میں گریس کا سر پاپا

دیکھ کر شانی کو دھچکا لگا۔ وہ ایک ریشمی ٹانگی میں تھی۔ ٹانگی جگہ جگہ سے پھٹی ہوئی تھی۔ بازوؤں

بٹھاؤ گے اور اتنا سا سزا کر دو گے؟“

چاچا ابراہیم کے تاثرات سے اندازہ ہوا کہ انہیں شانی کی بات میں وزن محسوس ہوا ہے۔ انہوں نے سوا لہ نظروں سے چاہے پوری کو دیکھا پھر شانی کی طرف دیکھا۔

”وہ اس حالت میں سفر نہیں کر سکتے گا چاچا۔“ شانی نے دہرایا۔

”لیکن اس کا جانا بھی ضروری ہے۔“ چاچا ابراہیم نے کہا۔

نورعباسی کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ ”کیوں نہ ڈولی کا انتظام کر لیا جائے۔“

”ہاں، یہ ٹھیک رہے گا۔“ ابراہیم نے فوراً تائید کی۔

چاچا نوروی کچھ کے بغیر تیزی سے باہر نکل گیا۔

گھر کی چار دیواری سے باہر گھوڑے جہنار ہے تھے اور رانکھوں کی کھڑکھاہٹ سنائی دیتی تھی۔ شانی اور بچہ بچہ گریس کپڑے بدل چکی تھی۔ اب وہ مقامی طرزی شلوار قمیض اور موٹی اودھنی میں تھی۔ اس نے اپنے بائیں پاؤں کی پشت پر خود ہی کپڑے کی ایک پٹی پھاڑ کر باندھ لی تھی۔ اس کے چہرے سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ تکلیف میں ہے لیکن بڑی ہمت کے ساتھ وہ اس تکلیف کو خود پر حاوی ہونے نہیں دے رہی تھی۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا!“ وہ بیچانی انداز میں بولی۔ ”میرے جیتنے ہی کچھ نہیں ہوگا رستم کو۔“ پھر اچانک جیسے اسے کچھ یاد آیا۔ ”دوپس کہاں ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ سو رہا ہے..... آؤ دیکھ لو اسے۔“ شانی نے کہا۔

وہ شانی کے ساتھ اندرونی کمرے میں پہنچی۔ شانی کے بستر پر دوپس اور سنا سو رہے تھے۔ گریس نے سوتے پرے دوپس کا ہاتھ چوما، اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرا پھر مٹنے کے سر پر ہاتھ پھیرا اور شانی کے کچھ پوچھنے سے پہلے ہی باہر نکل آئی۔

”گھبرا نہیں میری بہن!“ وہ یقین سے بولی۔ ”خدا نے چاہا تو ہم کل رات نو سو بجے تک وہاں لوٹ آئیں گے..... سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”گریس! امیرا دل ڈوب رہا ہے۔ کیا میں تمہارے ساتھ نہیں جا سکتی؟“ شانی نے کہا۔

”یہاں گھر میں بچوں کے پاس بھی تو کسی کو بونا چاہیے۔“

”بچے، بے جی اور چاچا ابراہیم کے پاس رہیں گے۔ بے جی سنبھال لیں گی انہیں۔“

شانی نے کہا پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”میرا دم گھٹ جائے گا گریس۔ میں یہاں بیٹھ کر تمہارا انتظار نہیں کر سکتی۔ مجھے ساتھ جانے دو اور دیکھنے دو کہ میں وہاں رستم کے لئے کیا کر سکتی ہوں۔“

اور چہرے پر گہری خراشیں اور چوٹیں تھیں۔ نورعباسی کے گھر میں اس نے منہ ہاتھ دھو یا تھا اور چیل بھی جاکن لی تھی، اس کے باوجود اس کا حلیہ اتر تھا۔ سب سے بُری حالت پاؤں کی تھی۔ انگلیوں کے درمیان سے خون رُس رہا تھا۔

شانی نے کہا۔ ”یہ کیا ہو گے گریس..... تم تو بہت زخمی ہو۔“

”مجھے کچھ نہیں ہوا۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ میری فکر نہ کرو۔“ وہ تیزی سے بولی۔ ”ذرا

میرا بیک الماری پر سے اتار دو۔ میں کپڑے بدلنا چاہتی ہوں۔ مجھے ابھی جانا ہے انکل نوروی کے ساتھ۔“

”سگ..... کہاں؟“

”جہاں رستم اور ناصر ہیں۔ ہمارا جلدی پہنچنا ضروری ہے۔ میں آکر تمہیں سب کچھ تفصیل سے بتاؤں گی میری بہن۔ ابھی مجھ سے کچھ نہ پوچھو۔ بس ذرا میرا پیچھا اوپر سے اتار دو۔“

شانی نے محسوس کیا کہ اس کی کمر پر بھی چوٹ ہے اور وہ سیدھا کھڑا ہونے میں دشواری محسوس کر رہی ہے۔

”میں اپنی آٹا رو دیتی ہوں لیکن اس حالت میں کہاں جاؤ گی، مجھے کچھ بتاؤ گریس! پلیز ایسا مت کرو۔ مجھے ہاتھ کیا معاملہ ہے۔ میں سب کچھ کن لوں گی۔ سب کچھ سہ لوں گی۔“ شانی کراہی۔

”ابھی مجھے بھی وہی کچھ معلوم ہے جو تمہیں انکل نوروی نے بتایا ہے۔ پلیز شانی! وقت ضائع مت کرو۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے گریس کچھ جھگلی۔

شانی نے الماری پر سے گریس کا اپنی آٹا رو وہ بدلنے لگی۔ شانی کمرے سے باہر آئی۔ نورعباسی اور ارجمل خان دونوں کہیں جانے کے لئے تیار نظر آتے تھے اور وہ اکیلے نہیں تھے، گھر سے باہر کم دیش دو درجن مسلح گھڑسوار بھی تیار تھے۔ ”آپ لوگ کہاں جا رہے ہیں چاچا نوروی؟“ شانی نے پوچھا۔

”رستم اور ناصر کی مدد کے لئے۔ انہیں ہماری ضرورت ہے۔ ہم جتنی جلدی نکلیں گے

اتنا ہی ان لوگوں کے لئے اچھا ہوگا۔“

”گریس بھی جائے گی؟“

”ہاں، اسی کو رستے کا پتا ہے اور اس جگہ کا بھی۔“

”لیکن چاچا! وہ زخمی ہے۔ ٹھیک سے سیدھی کھڑی بھی نہیں ہو سکتی۔ تم اسے گھوڑے پر

ڈولی صحن میں آگئی۔ اس میں اتنی تمکناؤں تھیں کہ دو خواتین بے آسانی بیٹھ سکتی تھیں۔ (ایسی ہی ایک ڈولی میں شانی کچھ عرصہ پہلے دو ڈیرے کی طرف لگی تھی تب اس نے رستم کے چنگل سے تاؤ حشام اور راجو کو پھینکا تھا) چاچا ابراہیم نے بھی نوٹ کر لیا کہ شانی ہر صورت ساتھ جانا چاہتی ہے۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اگر نہیں رہی تو اسے کچھ ہو جائے گا۔

چاچا ابراہیم نے کہا۔ ”ٹھیک ہے، دبی رانی! اگر تم سبیلی کے ساتھ جانا چاہتی ہو تو چلی جاؤ۔ ہم بچوں کو سنبھال لیں گے۔“ ایسے بھی نوری کی ساری برادری رانٹیں پکڑ کر یہاں آگئی ہے۔ یہاں ہم کو ان شاء اللہ کی طرح کا خطرہ نہیں ہے۔“

کچھ ہی دیر بعد سب کی گہری تاریکی میں وہ لوگ بڑی خاموشی کے ساتھ روکیٹ سے روانہ ہو رہے تھے۔ قریباً تین درجن دیہاتی ان کے ساتھ تھے۔ ان میں سے نصف کے پاس آتشیں اسلحہ جبکہ باقی کلباڑیوں اور تیز دھارا آلات سے مسلح تھے۔ شانی اور گریس ڈولی میں تھے۔ اسے چار صحت مند کوہستانیوں نے اٹھا رکھا تھا اور اونچے نیچے راستوں پر بڑی مہارت سے چلتے چلے جا رہے تھے۔ رشتی کے لئے چند لائٹیں اور چار جین قافلے کے ہمراہ تھیں۔ راستے میں شانی کو معلوم ہوا کہ راولا بھی قافلے کے ساتھ ہے۔

”تمہارا کیا خیال ہے گریس! کیا اتنے لوگ وہاں جانے کے لئے کافی ہوں گے؟“

شانے نے پوچھا۔
”میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتی شونی۔“ گریس نے جواب دیا۔ ”دیے میرا اندازہ ہے کہ راستے میں کسی گاؤں سے کچھ اور لوگ بھی ہمارے ساتھ مل جائیں گے۔ انکل نوری کی باتوں سے میں نے یہی اندازہ لگایا ہے۔“

”وہاں موجود لوگوں کی تعداد کتنی ہے اور ان کے پاس ہتھیار کیسے ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

گریس اسے اس بارے تفصیل سے آگاہ کرنے لگی۔ وہ شانی سے کچھ بھی چھپا نہیں رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ شانی کے ذریعے نورعبای اور ارحمل خان وغیرہ کو ساری صورت حال کا علم ہو جائے۔ اس نے رستم کو درپیش خطرے کے بارے میں بھی شانی کو سب کچھ وضاحت سے بتا دیا۔ اس نے بتایا کہ اس کو اسٹیشن سے ایسی امید ہو رہی تھی۔ اسٹیشن اور اس کے ساتھیوں نے صریحاً دھوکا کیا ہے۔ وہ رستم کو جس آپریشن سے گزارنا چاہتے ہیں وہ بے حد خطرناک ہے اور سرسرا جھڑپاتی ہے۔ اس گفتگو کے دوران میں گریس کی آنکھیں بار بار نم ہوتی رہیں۔ اس نے اپنے شوہر کی حراست سے نکلنے کی تفصیل بھی شانی کو بتائی۔

ان کا سفر بالوں اور چاند کی آنکھ جھولی کے ساتھ جاری رہا۔ کہیں کہیں انہیں ہلکی بارش کا سامنا بھی کرنا پڑا اگر گریس کا قیادہ درست تھا۔ راستے میں بلند پہاڑوں میں گہری ہوئی ایک الگ تھلک بستی میں سے کم و بیش بیس افراد ان کے ساتھ شامل ہوئے۔ ان میں سے کئی کے پاس بکی رانٹیں تھیں۔ اب اس قافلے کی تعداد پچاس کے لگ بھگ ہو چکی تھی۔ گریس ڈولی کے اندر سے گاہے بگاہے قافلے کی رہنمائی کر رہی تھی۔ ایک دو بجوں پر اسے کچھ ابھن بھی ہوئی لیکن اپنی تیز یادداشت کے سبب وہ اس ابھن سے غفل نہ گئی۔

صبح دس بجے کے قریب وہ اپنی منزل سے نزدیک پہنچ چکے تھے۔ گریس کو اپنی دانتیں جانے چیز کے جنگل سے ڈھکا ہوا درختوں کی پہاڑ نظر آ رہا تھا جس کی دوسری طرف بالائی دھڑوان پر قدیم مہارت واقع تھی۔ اس مہارت کے آثار نظر آنے شروع نہیں ہوئے تھے۔ اس علاقے میں کہیں کہیں فاصلے پر پختہ اور نیم پختہ گھر موجود تھے۔ ان گھروں کا درمیانی فاصلہ بہت زیادہ تھا اور دم زادی صورت بھی بس کہیں کہیں دیکھنی تھی۔ قافلے کا سامنا تین خنجر برداروں سے ہوا، وہ گندم کے ٹوڑے لے کر تیشی آبادی کی طرف جا رہے تھے۔ ایک خنجر پر کچھ کاغذ لکھا ہوا تھا۔ ایک جلی ہوئی پائیکل اور ایک ”گراس کز“ کا ڈھانچا تھا۔ اسی طرح لوہے کے کچھ ناقابل شناخت ٹکڑے تھے۔

نورعبای نے ان خنجر سواروں سے بات چیت کی۔ اس بات چیت کے الفاظ تو شانی کے کانوں تک نہیں پہنچ رہے تھے تاہم اسے نورعبای کے چہرے پر الجھل کے آثار ضرور نظر آنے لگے تھے۔ وہ بار بار مرکز دلی پہاڑ کی چوٹی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ چار پانچ منٹ کی گفتگو کے بعد نورعبای اپنے ٹھوڑے کی لگام تھامے ہوئے ڈولی کی طرف پلٹا۔ شانی نے پردہ تھوڑا سا سرکا یا اور پوچھا۔ ”چاچا نوری! کیا بات ہے؟“

چاچے نوری نے شانی سے کہا۔ ”دبی رانی! ایم جی سے پوچھو وہ گھر کتنی دور ہے جہاں رستم اور ناصر کو رکھا گیا ہے؟“

شانے نے مترجم کے فرائض ادا کرتے ہوئے گریس سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ یہاں سے فاصلہ چار پانچ میل سے زیادہ نہیں۔ پہاڑ کی چوٹی پر پہنچتے ہی وہ عمارت نظر آجائے گی۔ چاچے نوری نے پوچھا۔ ”اس کی چٹوں پر بزرگ ہے اور اس کے پچانک پر پتھر کے دو جھوٹے شربے ہوئے ہیں؟“

گریس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اس کٹھی کو یہاں کے لوگ گورے کا بھگہ کہتے ہیں۔“ چاچا نوری بولا۔ پھر چاچے نے

ذرا توقف کیا اور پھر برادران کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ لوگ گورے کے بچکے کے بارے میں ایک بڑی بُری خبر سنا رہے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ شانی تڑپ اٹھی۔

”یہ کہتے ہیں کہ آج رات پچھلے پہر بچکے میں آگ لگ گئی تھی۔ آگ اتنی زوردار تھی کہ اس نے سب کچھ جلا کر رکھ کر دیا ہے۔“ چاچے ابراہیم نے دائیں طرف انگلی اٹھائی۔ ”وہ دیکھو نا تم بھی۔ چوٹی کے پیچھے سے اب بھی دھواں اٹھ رہا ہے۔“

شانی نے غور سے دیکھا۔ دھوئیں کے ان نیلے سرخوؤں کو وہ پہلے بادل سمجھتی تھی لیکن اب غور سے دیکھتے پر پتا چلا کہ یہ بادل نہیں ہیں۔ اس کے جسم پر چڑیوں سیاری بچکے لگیں۔ گلا ایک دم خشک ہو گیا۔ گریں کے چہرے پر بھی ہراس نظر آئی۔ لگا۔ اس نے انکشاف میں شانی سے تفصیل پوچھی۔ شانی نے اسے بتایا کہ چاچا نوری کیا کہہ رہا ہے۔

جس دوران میں وہ لوگ گفتگو کر رہے تھے خیر سوار کھک کر شیش میں اترتے چلے گئے۔ اچانک شانی پر انکشاف ہوا کہ ایک خیر پلدا ہوا کھٹکا کھٹکا آتشزدگی کا شکار ہونے والی عمارت سے نکلا گیا ہے۔

اس انتہائی خوشنما خبر کے ملنے ہی قافلے کی رفتار ایک دم تیز ہو گئی۔ ان سب کے ذہنوں میں انجانے اندازے کھلی جانے لگے۔ جوں جوں وہ آگے بڑھتے گئے دھوئیں کے آثار واضح ہوتے گئے۔ انہیں راستے میں دو خیر سوار اور ملے۔ وہ خاصے فاصلے سے گزرے تاہم انہیں دیکھ کر یہی اندازہ ہوا کہ ان کے خیروں پر بھی کسی برآمد عمارت سے نکلنے والا کھٹکا کھٹکا لدا ہے۔

گھر گریں کے کہنے پر ایک جگہ قافلہ رک گیا۔ چاچا نوری اپنے ہاتھ پر ہونے لگے سوار ڈولی کے قریب آیا۔ شانی کی طرح گریں کا چہرہ بھی اس کے شدید اندرونی اضطراب کو ظاہر کر رہا تھا۔ اس نے شانی کے ذریعے چاچا نوری سے کہا۔ ”نگھل! اگر واقعی وہاں گورے کے بچکے میں کچھ ہو گیا ہے تو ہمیں سوچ لینا چاہیے۔ کیا وہاں پولیس وغیرہ تو نہیں پہنچی ہوگی۔“

”نہیں جی،“ چاچے نے شانی کی وساطت سے کہا۔ ”اگر پولیس نے یہاں پہنچنا بھی ہے تو اسے کم از کم تین چار گھنٹے لگیں گے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے جلدی چلو۔“ شانی رو دینے والے انداز میں بولی۔

قافلہ ایک بار پھر چوٹی کی طرف بڑھا۔ اب انہیں ہوا میں دھوئیں کی گھٹن اور چلے ہوئے غوثیت کی بو بھی محسوس ہو رہی تھی۔ جلدی وہ اس مقام پر پہنچ گئے جہاں سے سب کچھ

ان کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ یہ ایک لرزہ خیز منظر تھا۔ شانی کی نگاہیں دھندلا نہ لگیں۔ ان کے سامنے ایک کونڈی بنی عمارت کی باقیات تھیں۔ ان باقیات میں سے ابھی تک دھواں اٹھ رہا تھا اور کہیں کہیں آگ سلگ رہی تھی۔ عمارت کے گرد وحشیانہ دو مقامی افراد جمع تھے۔ یقیناً یہ لوگ کافی فاصلے سے آئے تھے کیونکہ ارد گرد تو اکا دکا مکان ہی دکھائی دیتے تھے۔ عمارت کے کونڈے کہاؤں میں تین بڑی گاڑیوں کے سگٹے ہوئے ڈھانچے بھی موجود تھے۔ یقیناً یہ جھپٹیں ہی تھیں۔

گھر گور سارا قلعہ کو دیکھ کر جھوم جھوم بائبل کے آغا نظر آئے۔ مقامی لوگوں میں سے ایک ادیبز مرفض نور عہاسی کی طرف آیا۔ دونوں کے درمیان مقامی انداز میں سلام دعا ہوئی۔ ادیبز مرفض نے نور عہاسی سے پوچھا کہ وہ کون لوگ ہیں۔

نور عہاسی نے کہا۔ ”ہم ٹھوڈا گلی کی طرف سے آئے ہیں۔ اسے گراں جا رہے ہیں۔ یہاں دھواں دیکھ کر رک گئے ہیں۔“ پھر اس نے سگٹے بلے پر نظر ڈالی اور ادیبز مرفض سے پوچھا۔ ”یہ کیا ہو گیا ہے بھائیاجی؟“

ادیبز مرفض لرزاں آواز میں بولا۔ ”ہمیں تو خود کچھ پتا نہیں ہے جی۔ کل رات تک یہاں دس پندرہ بابو لوگ موجود تھے۔ ان کے نوکر بھی تھے۔ رات کو اس طرف سے گولیاں چلنے کی آواز آئی تھی۔ میں نے بھی سنی تھی۔ یہاں عام طور پر جنگلی جتاور آجاتے ہیں۔ کبھی کبھار جنگلی بیل اور چیتا بھی دکھائی پڑتا ہے۔ میں نے سمجھا شاید کسی جتاور کو دیکھ کر فیر نکالے گئے ہیں۔“ تم سو رہے یہاں سب سے پہلے میں ہی فرما جے کے لئے اٹھتا ہوں۔ میرا گھر وہ سامنے چھٹے کے کنارے پر ہے، لمبی چھت والا۔ میں اٹھا تو لال لال روشنی پھرائی۔ میں جلدی سے باہر آیا۔ گورے کا بچکے جل رہا تھا۔ سارا آسمان لال ہو رہا تھا۔ اسنے میں میرا ہمسایہ لالہ فیاض بھی جاگ گیا۔ اس نے آگ دیکھ کر رولا مچایا۔ کئی اور لوگ بھی گھروں سے نکل آئے۔ ہم دوڑتے ہوئے یہاں پہنچے۔ ہمارے کرنے کے لئے کچھ بھی نہیں تھا۔ پورا بچکے دھڑا دھڑا جل رہا تھا۔ اندر کوئی بل جل کی کوئی آواز نہیں تھی۔“

”کسی نے نہیں دیکھا کہ یہاں کیا ہوا ہے؟“ ہمل خان نے پوچھا۔

”کچھ پتا نہیں۔“ ادیبز مرفض نے تاسف سے ہاتھ ملے۔ ”یہاں بہت ٹھوڈی آبادی ہے۔ ویسے بھی ہم لوگ جلدی سو جانے کے عادی ہیں۔ کسی کو کچھ پتا نہیں کہ رات کو یہاں کون آیا گیا ہے۔ اب تو پولیس ہی آئے گی اور وہی کوئی کھوج کھراڈھوٹے گی۔“

”خو پولیس کب آئے گی؟“ ہمل خان نے پوچھا۔

بٹنگے کے اندر ہی جل کر رکھ ہو گئے تھے اور یہ بنگلہ بھی اب رکھ کا ڈھیر دکھائی دے رہا تھا۔
 ارگرد کے مٹلس لوگ اب حیرت اور صدمے کے مرطے سے گزر چکے تھے۔ وہ اب
 لمبے کے اندر گھوم رہے تھے اور اپنے کام کی چیزیں تلاش کر رہے تھے۔ چند مہمرا افراد انہیں منع
 کرنے کی ادھوری سی کوششیں کر رہے تھے۔ اہمل خان، چاچا نوری اور چند دیگر افراد بھی بے
 قرار قدموں سے لمبے ہوئے کمپاؤنڈ میں داخل ہو گئے۔

”وہ دیکھو شونی۔“ گریس نے نگوگراؤز میں ایک سمت اشارہ کیا۔

شانی نے ڈولی کے پردے کو سرکا کر دیکھا اور لرز گئی۔ کمپاؤنڈ میں ایک جلی ہوئی جیب
 کے پاس ایک شخص کی کوئلہ لاش پڑی تھی۔ اس کا آدھا دھڑ جیب میں اور آدھا جیب سے باہر
 تھا۔

کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ یہ کیوں ہے۔ شاید یہ بھی ٹھیک سے اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا
 کہ وہ مرد ہے یا عورت۔ اس کے مقامی یا غیر مقامی ہونے کا تعین تو کیا ہی نہیں جاسکتا تھا۔
 ”آہ..... رستم کہاں ہوگا؟“ شانی کے سینے پر سوال ایک دردناک چیخ کی طرح ابھرا۔

شانی کو لگا جیسے وہ ایک بار پھر وڈے ڈیرے پر اندوہناک صورت حال سے دوچار
 ہے۔ چاروںوں سے ڈھکی ہوئی لاشوں کی تھار کو دیکھ رہی ہے اور دہشت زدہ ہو کر سوچ رہی
 ہے کہ خدا نہ کرے..... خدا نہ کرے ان میں سے کوئی لاش رستم کی ہو۔ مقامی لوگ اس بات
 کی پرواہ کئے بغیر کہ ثبوت ضائع ہوں گے، آزادانہ لمبے میں گھوم پھر رہے تھے۔ ایک پنج
 کے ہاتھ میں ایک اداہ جلی ویڈیو کیسٹ تھی۔ کیسٹ پر تینجان نیز تصویریں تھیں۔ بٹنگے کے گیٹ
 پر نصب دونوں پتھر کے شیر بھی دھوئیں سے سیاہ ہو چکے تھے۔

اہمل خان اور چاچا نوری وغیرہ کو اندر گئے دیر ہوئی تو شانی سے برداشت نہیں ہو سکا۔
 وہ مندر چادر میں لپیٹ کر ڈولی سے باہر نکل آئی۔ گریس نے بھی چہرہ چھپایا اور اس کی تقلید
 کی۔ ڈولابھی چھوئے چھوئے قدم اٹھاتا ان کے پیچھے ہولیا۔ وہ برچہ کو بڑی گہری اور غمیری
 ہوئی نظر سے دیکھتا تھا۔ شانی اور گریس تباہ حال عمارت کے اندر داخل ہو گئیں۔ ایک گھنٹہ
 پہلے ہوئے والی بارش کے سبب لمبہ تیزی سے ٹھنڈا ہوا شروع ہو گیا تھا۔ شانی نے اپنا دل کڑا
 کر لیا تھا۔ اسے اندازہ تھا کہ یہاں دردناک مناظر دیکھنے کو ملیں گے۔ اس کے دل کی گہرائی
 سے رستم کے لئے دعائیں نکل رہی تھیں اور ساتھ ساتھ نامر اور شریف کے لئے بھی۔

”خدا سے دعا کرو گریس! وہ تینوں یہاں سے نکل جانے والوں میں شامل ہوں۔“

شانی رو ہانسی سرگوشی میں بولی۔

”ہم نے ایک بندے کو اطلاع دے کر بھیجا ہے لیکن بارشوں کی وجہ سے رستے
 کھراب ہیں۔ ایک دو جگہ رستہ بالکل بند ہے۔ مجھے نہیں لگتا کہ پولیس رات سے پہلے
 یہاں پہنچ سکے گی۔“

اسے میں وہ شخص بھی آگے بڑھا یا جس کا نام اوجیز عرفض سے لالہ فیاج یعنی فیاض بتایا
 تھا۔ اس کی عمر بھی پینتالیس پچاس سے کم نہیں تھی۔ اس کے ہاتھ سیاہ ہو رہے تھے۔ اندازہ
 ہوتا تھا کہ کچھ دیر پہلے وہ لمبے میں سے کامی اشیاء وصول ہوا ہے۔

اس نے کہا۔ ”یہاں بٹنگے میں پانچائیس ایک کچھ ہو رہا تھا۔ نرے کاموں کا انجام بُرا ہی
 ہوتا ہے۔ یہاں انگریز شرب پیتے تھے اور ڈانس کرتے تھے۔ ایک دو بڑے ہوٹل بندے
 بھی یہاں جوان لڑکیوں کے ساتھ ٹھوسے پھرتے پھرتے آتے تھے۔ ہم گریب لوگ ہیں، ان کو
 کچھ کہہ نہیں سکتے تھے۔ رات کو میری آنکھ دھائی تین بجے کھلی تھی۔ اس وقت بٹنگے کے سٹے
 بہت شور مچا رہے تھے۔ آئے ردا لے کے دو تین گھروں میں بھی رکھوا لے کتوں کا شور تھا۔ اس
 کے بعد کچھ فیئر بھی ہوئے تھے لیکن تب تک آگ نہیں کٹی تھی، نہیں تو آگ کی روشنی ہم کو نجر
 آ جاتی۔“

اجمل خان نے کہا۔ ”لالہ جی! آپ کا کیا خیال ہے؟ یہ آگ کیسے لگا ہے؟ اور بٹنگے
 والوں میں سے کوئی زندہ بھی بچا ہے یا نہیں؟“

”ہماری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا جی..... پر لگتا ہے کہ کچھ بندے جرور چندہ بچے ہیں۔
 وہاں ان پتھروں کے پاس کھون کے دھبے ہیں جو اڑائی کی طرف چلے گئے ہیں۔ کہیں کہیں
 جیروں کے نشان بھی ملتے ہیں۔ پر بارش اور گہلا مٹی کی وجہ سے یہ نشان صاف نہیں ہیں اور
 آگے جا کر بالکل غم ہو گئے ہیں۔ میرے اندازے کے مطابق بس دو ہی باتیں ہو سکتی ہیں
 جی..... یا تو کچھ بندے باہر سے آئے ہیں اور انہوں نے بٹنگے کو آگ لگائی ہے یا پھر بٹنگے کے
 اندر ہی کوئی مالمہ ہوا ہے۔“ لالہ فیاض نے کہا۔

”بٹنگے کے پچھواڑے جزیرے کے لئے ڈھکل (ذیرال) کے کین وغیرہ رکھے ہوئے
 تھے۔ کیا پتا ان میں کسی نے ماسچن کی تیلی چھیک دی ہو.....“ اوجیز عرفض کی آواز واقعہ کی
 شدت سے لرز رہی تھی۔

شانی نے دھندلائی ہوئی نظروں سے گریس کی طرف دیکھا۔ وہ سکتہ زدہ بیٹھی تھی۔
 اسے جیسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا۔ تقریباً 36 گھنٹے پہلے وہ جن لوگوں کو زندہ
 سلامت چھوڑ کر گئی تھی، وہ اب زندہ سلامت نہیں تھے۔ ان میں سے نہ جانے کتنے اس بھوت

”تم بھی دعا کرو۔“ گریس نے کہا۔

وہ بٹے کے درمیان گھومتی گئیں۔ ایک بوڑھے کمرے میں ورزش کی مشینوں کے پاس تین جلی ہوئی لاشیں پڑی تھیں۔ سوختہ گوشت کی بو سے دماغ چننا جا رہا تھا۔ ان لاشوں کے گرد کوئی افراد جمع تھے۔ ان تین لاشوں میں سے ایک لاش کے بازو اور اسٹین کا کچھ حصہ۔ اتفاقاً طور پر سلامت رہ گیا تھا۔ اس حصے سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ ایک صحت مند سفید فام عورت کی لاش ہے۔۔۔ اس کے سوا کچھ اندازہ لگانا بھی مشکل تھا۔

شانئی نے بے ساختہ باقی دونوں کو بکلی نہ ہوئی لاشوں کی ٹانگیں دیکھیں۔ یہ دونوں افراد سلامت ناگوں والے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ خدا کا ارادہ اس میں کوئی رستم نہیں۔

اوجیز مرمتی شخص کا نام افضل خان تھا۔ دونوں جوانوں نے جلی ہوئی دکن گھریاں، ایک تباہ حال محل اور طرائی چوڑیوں کی ایک جوڑی افضل خان کے پردے پر رکھی۔ یقیناً یہ چیزیں نوجوانوں کو بٹے سے ملی تھیں اور وہ انہیں امانتاً افضل خان کے پردے پر رکھ رہے تھے۔

اگلے آدھ گھنٹے میں شانئی اور گریس دل لڑا کر کے اس عمارت کے تقریباً چار حصے میں گھوم گئیں۔ اس عمارت کی تعمیر میں کوئی کثرت سے استعمال کی گئی تھی۔ یہاں لگنے والی آگ بھی شدید ترین تھی۔ نتیجہ یہ نکلا تھا کہ یہ سب کچھ ناقابل شناخت ہو کر رہ گیا تھا۔ عمارت میں کم و بیش سات لاشیں بکھری ہوئی تھیں۔ یہ سب لوگ جل کر بکھل ہو گئے تھے۔ فقط ایک لاش کے سوا یہ اندازہ لگانا بھی دشوار تھا کہ ان میں مرد کتنے ہیں اور عورتیں کتنی۔ شانئی بے حد بدھشت زدہ نظروں سے ان لاشوں کو دیکھتی رہی تھی۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ ان میں خدا کا ارادہ ہے۔ وہ شخص موجود نہیں جس کی دیر اس کی دنیا کو اندھیر کر سکتی ہے۔ رستم کی ٹانگ کی معذوری ایک اہم شہادت بن گئی تھی۔ ان لاشوں میں کوئی معذور لاش نہیں تھی، لیکن ناصر اور شریف کی طرف سے وہ ابھی اسی طرح پریشان تھی۔

”گریس! اچھے لگتا ہے، یہاں کچھ لوگ زبردستی گھمے ہیں۔ انہوں نے توڑ پھوڑ کی ہے۔ یہ سائے کھڑکیوں کو دیکھو۔ ان کے شیشے کی طرح ٹوٹے ہوئے ہیں۔“

”اور یہ دائیں طرف دیکھو۔“ گریس نے کہا۔ ”یہ جگہ آپریشن جیمز کی طرح تھی۔ یہیں رستم کا آپریشن ہونا تھا۔ سب کچھ جل گیا ہے لیکن اندازہ ہوتا ہے کہ بٹے سے پہلے یہ ٹوٹا پھوٹا بھی ہے۔“

اچانک شانئی کو راکھ میں کوئی شے دکھائی دی اور وہ چونک گئی۔ اس نے جوتے کی مدد سے نیم گرم راکھ کو ہٹایا۔ راکھ کے اندر سے ٹوہے کا ایک ڈونٹ نکلا۔ مگر یہ ٹکڑا نہیں تھا بلکہ یہ

کسی کلباڑی کا پھل تھا۔

شانئی کے سینے میں ہری دڑ گئی۔ اس کا دھیان فوراً پانچ چھ دن پہلے کے سسٹی فیز واقعے کی طرف چلا گیا جب کچھ جنوبی لوگ روکٹ میں جا چکا ابراہیم کے گھر گھس آئے تھے۔ کیا یہاں بھی کچھ ایسی ہی جنوبی لوگوں نے تباہی مچائی ہے؟ یہ سوال ایک میخ کی طرح شانئی کے ذہن میں گر گیا۔

چاچا نورانی شانئی کے قریب آیا اور بولا۔ ”جیسے! ہمیں یہاں زیادہ دیر نہیں رکنا چاہیے۔ چلو اب جلیں یہاں سے۔“

”لیکن چاچا! ام کیا تم لے کر واپس جائے گا؟“ اجمل خان کرب سے کہنے لگا۔ ”ام کو رستم بھائی اور ناصر بھائی کا حقوڑا بہت کھون کھرا تو ملنا چاہیے۔“

چاچا نورانی بولا۔ ”مجھے کیا پکارتیں ہے کہ بہت سے لوگ اس بھٹے سے نکل کر گئے ہیں۔ ان شاء اللہ رستم، ناصر اور شریف بھی ان میں شامل ہوں گے۔ مجھے تو ”ایا لگتا ہے کہ یہاں مرنے والے زیادہ تر اگر بڑی ہیں۔“

”الافیاض نام کا یہ بندہ کسی گھر سے کی بات بھی تو کر رہا ہے چاچا۔“ شانئی نے کہا۔ ”یہ بتا رہا تھا کہ خون کے دھبے اور پاؤں کے نشان ہیں جو ترابی کی طرف گئے ہیں۔“

”چلو! ہم دیکھتے ہیں وہ کیسے نشان ہیں۔“ نورانی نے کہا۔

تیرہ بڑے میں اپنے چہرے دھاسے ہوئے وہ دونوں باہر نکل آئے۔ اجمل خان نے ان سے کہا۔ ”شانئی! بس لوگ! آپ کی طرف دیکھ رہا ہے۔ بہتر ہے کہ آپ ڈولی میں بیٹھیں۔ ام جا کر دیکھتا ہے کہ وہ خون کا دھبہ کیسا ہے اور کس طرف کا جاتا ہے۔“

شانئی اور گریس نے اجمل خان کی بات مان لی اور دو بارہ ڈولی میں جا بیٹھیں۔ اجمل خان، نورانی، ڈولا اور دیگر افراد رختوں کی طرف نکل گئے۔

ارد گرد موجود ہر شخص کا چہرہ ایک سوالیہ نشان تھا۔ کسی حد تک پولیس کی آمد اور پوچھ گچھ کا خوف بھی چہروں پر بھٹک رہا تھا۔ ایک اندہ ہناک واقعہ ہوا تھا اور ابھی تک اس کا کوئی سرچر ”جھ میں نہیں آ رہا تھا۔“

”یہ کیا ہوا ہے گریس! مجھے کچھ بتاؤ۔ میرا دماغ پھٹ جائے گا۔“

”میری کیفیت بھی تم سے مختلف نہیں ہے شونی۔“

”کہیں ایسا تو نہیں ہے گریس! تمہارے یہاں سے نکل جانے کے بعد تمہارے شوہر اور اس کے ساتھیوں نے جان بوجھ کر یہ آگ لگادی ہوتا کہ ثبوت وغیرہ مت جائیں۔ اس

کے بعد وہ سب یہاں سے نکل گئے ہوں۔“

”اس امکان کو تو نہیں کیا جاسکتا تھا! لیکن یہاں جولائیاں پڑی ہوئی ہیں یہ کس خانے میں دفن ہوں گی۔ یہ کن لوگوں کو مارا گیا جانتا ہے۔“

”کہیں یہاں موجود لوگ کسی وجہ سے آپس میں تو نہیں لڑے ہیں؟“

”میں اس طرح نہیں سوچ سکتی۔“ گرئیں نے کہا۔ ”یہاں کوئی ایسی وجہ نہیں تھی جس کے سبب ایسا خون خرابہ ہوتا۔“

”یا پھر کچھ لوگوں نے جنگداروں کی غلط حرکتوں کی وجہ سے ایسی کارروائی کر ڈالی ہو۔“ گرئیں نے ایک بار پھر نفی میں سر ہلایا۔ ”میں نہیں سمجھتی کہ ارد گرد موجود لوگوں میں سے کوئی اتنا بڑا قدم اٹھا سکتا ہے۔“

شانی اور گرئیں نے پندرہ بیس منٹ تک پُر اندیش گفتگو کی۔ اس دوران میں نور عباسی اور اجمل خان وغیرہ واپس آ گئے۔

اجمل خان نے کہا۔ ”خون کا بہت سا مدھہ درختوں میں نظر آتا ہے۔ اس کے علاوہ قدیموں کا نشان بھی کہیں کہیں ملتا ہے۔ لگتا ہے کہ یہ دو تین درجن کے قریب لوگ تھے۔ یہ دو تین ٹولیوں کی شکل میں یہاں سے نکلے ہیں۔ تھوڑا آگے جا کر بہت زیادہ گھاس والا علاقہ شروع ہو گیا ہے۔ وہاں پر نشان بالکل ختم ہو گئے ہیں۔ خود مارا خیال ہے کہ اگر مزید بارش نہ ہو تو ان نشانوں کو ڈھونڈنے کی کوشش کیا جاسکتا ہے۔“ اجمل کے لہجے میں ایک تجربہ کار حوالدار بول رہا تھا۔

ڈولا بڑے دھیان سے ارد گرد کی گھاس کو دیکھ رہا تھا۔ ”کیا بات ہے ڈولے؟“ شانی نے پوچھا۔

وہ کچھ دیر جھکتا رہا پھر بولا۔ ”بابی جی! یہاں آپ کو کچھ نشان نظر آ رہے ہیں؟ یہ دیکھیں۔۔۔ یہ گھاس پر پاؤں کے نشان ہیں۔ یہ کافی لمبا اور پتلا پاؤں ہے۔“

شانی اور گرئیں نے دھیان سے دیکھا، انہیں کوئی واضح نشان دکھائی نہیں دیا۔ بس دو چار جگہ سے گھاس دبلی، بگٹی تھی۔

ڈولے نے اجمل خان کو اپنے ساتھ نیچے بٹھایا اور خاص زاویے سے نشان دکھانے کی کوشش کی۔ کچھ دیر بعد اجمل خان کے چہرے پر تائیدی تاثرات ابھرے۔ اس نے تقریبی نظروں سے کوتاہی ڈولے کی طرف دیکھا۔ ”ہاں۔۔۔ ایک لمبے پاؤں کا نشان ہے۔“

”ایسے ہی نشان میں نے نیچے ڈھلوان پر بھی دو چار جگہ دیکھے ہیں۔ پاؤں کا نشان عام

پاؤں سے کافی لمبا ہے۔“ ڈولے نے کہا۔ اس کا انداز سراغ رسالوں جیسا تھا۔

نور عباسی، ڈولا اور اجمل خان ایک بار پھر ادھر ادھر کھونٹے گئے۔ دس پندرہ منٹ بعد انہوں نے جو نتیجہ نکالا، وہ تھا کہ آگ لگنے کے بعد جو لوگ اس جنگل سے نکل کر گئے ان میں ایک کافی لمبے قد والا پتلا شخص بھی تھا۔ اس نے عام شہری طرز کی جوتی پہن رکھی تھی۔ نور عباسی اور اجمل نے اس حوالے سے افصاح اور فیاض وغیرہ سے کچھ معلوم کرنے کی کوشش کی لیکن وہ کچھ نہیں بتا سکے۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد وہ لوگ وہاں سے واپس روانہ ہو گئے۔ وہ سب بہت دل گرفتہ تھے۔ شانی اور نور عباسی کے بہت اصرار کے باوجود اجمل خان واپس نہیں گیا تھا۔ وہ وہیں جائے حادثہ کے ارد گرد موجود رہنا چاہتا تھا۔ اسے اطمینان تھا کہ اسے یہاں کوئی مفرد حوالدار کی حیثیت سے نہیں پہچان سکتا۔ وہ اس اندھناک واقعے کے حوالے سے ہونے والی تحقیق سے باخبر رہنا چاہتا تھا۔ بلکہ اس کی خواہش تھی کہ وہ اپنے طور پر بھی کسی نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کرے۔ رستم کے ساتھ اجمل خان کی ایسوی ایشن بالکل واضح تھی۔ وہ اس کی ساس کے ساتھ سانس لیتا تھا۔ وہ سب کچھ چھوڑ کر صرف اور صرف رستم کے لئے یہاں موجود تھا۔ اس لیے رستم کو یہاں لپٹا چھوڑ کر واپس روکت جانا اسے بے معنی محسوس ہو رہا تھا۔

جب شانی نے دیکھا تھا کہ وہ کسی صورت واپس نہیں جائے گا تو اس نے اسے جہ حد محاصرہ کرنے کی تاکید کی تھی اور اپنی کچھ بوجھ کے مطابق ضروری بات بھی دی تھیں۔

☆☆☆☆☆☆

شانی روکت واپس پہنچ گئی تھی مگر اسے لگتا تھا کہ وہ اپنا آپ وہیں جلی ہوئی عمارت کے کھنڈر میں چھوڑ آئی ہے۔ بے شک اس کا دل گواہی دیتا تھا کہ رستم ان بد نصیبوں میں نہیں جنہوں نے وہاں جان ہاری لیکن وہ کہاں تھا؟ ناصر اور شریف کہاں تھے؟ کیا اسٹیفن وغیرہ نے ہی انہیں کسی اور جگہ منتقل کیا تھا یا پھر یہی ایسی جوتی کر وہ کیا دھار تھا جو یہاں چاٹا ابراہیم کے گھر میں بھی اتاری جا چکا تھا۔ اگر یہ لوگ وہی تھے تو پھر کون تھے؟ کہاں سے آئے تھے؟ گرئیں، اسٹیفن اور دوسرے سفید فاموں سے ان کی کیا دشمنی تھی۔ پھر شانی کا دھیان حوالدار ناگی کی طرف چلا گیا۔ کوئی اور ان جوتیوں کے بارے میں جانتا ہو یا نہیں لیکن ناگی ضرور کچھ اشد کچھ جانتا ہے۔ یہ ناگی ہی تھا جس نے چاٹا ابراہیم کے گھر میں کلبھائی برادروں کی آمد سے چند گھنٹے پہلے گرئیں کے بارے میں پوچھ کچھ کی تھی۔ وہ ایک سفید فام لڑکی کا کھونٹ لگاتا ہوا وہاں پہنچتا تھا اور شانی اور اجمل خان پر عجب گافٹا رہتا تھا۔

شانی کو اندازہ ہوا کہ حوالدار ناگی اس معاملے میں ایک اہم سراغ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اگر ناگی سے ملا جا تا تو اور طریقے سے پوچھا جا تا تو ہو سکتا تھا کہ وہ حملہ آوروں کے بارے میں اہم سراغ دے سکتا تھا۔ بہر حال فی الوقت تو وہ اصل خان کی واپسی کا انتظار کرنے لگا ہوا اور کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ چا چا نواری نے شانی اور گریس کو ہر طرح تسلی دی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ وہ اپنے طور پر بھی حالات سے باخبر رہے گا اور ممکن ہے کہ ایک دو دن میں وہاں کا ایک پکڑ مزید لگائے۔

روکے بستہ کی اس جتنے گھر میں ایک دم دکھ کی یلغار ہو گئی تھی۔ تمام مسکراہٹیں اندیشوں کے تاریک بادلوں کے پیچھے چھپ گئی تھیں۔ چا چا ابراہیم اور بے جی کے لئے خاص اور رستم کی گمشدگی کا دکھ ناقابل بیان تھا۔ کچھ یہی کیفیت شانی کی بھی تھی۔ بے جی پہلے ہی ”ہنگرینی“ یعنی گریس کی طرف سے بدگمان تھیں، اب یہ بدگمانی مزید بڑھ گئی تھی۔ گریس بھی ناصر، رستم اور شریف کے لئے از حد پریشان تھی، اس کے علاوہ اسے اپنے شوہر کی دھو دی کا غم بھی کھائے جارہا تھا۔ وہ بار بار یہی فقرہ دہرائی تھی۔ ”یہ سب میرا کیا دھرا ہے۔ کاش میں رستم کو لے کر اسٹیفن کے پاس نہ جاتی۔“

اسٹیفن یعنی اسٹیفن کے لئے اس کے سینے میں آگ بھڑک رہی تھی۔ ان دونوں نے مایا بیوی کی حیثیت سے کئی برس اکٹھے گزارے تھے مگر پچھلے دو چار دن میں گریس نے شوہر کا جو روپ دیکھا تھا وہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ آپریشن کے حوالے سے شدید تکی کاہی کے بعد اسٹیفن نے اسے گھسیٹ کر بیدار میں بند کر دیا تھا۔ بعد ازاں اس کے کپڑے پھاڑے تھے اور اسے نم کی طرح چٹا تھا۔ یہ کٹیدگی اور نفرت چٹائیں کب سے چپکے چپکے مایا بیوی کے درمیان بیل رہی تھی۔ ایک واقعے کے سبب یہ ایک دم چنگاری سے شعلہ بنی تھی اور ان دونوں کے ازدواجی تعلق کو کھرا کر رکھ کر گئی تھی۔ اب گریس کو اپنے شوہر کی اتنی فکر نہیں تھی جتنی رستم اور ناصر کی تھی۔ وہ خود کو اس ناگہانی مصیبت کا ذمہ دار سمجھ رہی تھی۔ اسے بچتا ہوا بھی تھا کہ وہ رستم کے آپریشن کے حوالے سے اپنے ہاس فلپ اور شوہر اسٹیفن کی باتوں میں آتی اور اصرار کر کے رستم کو یہاں سے لگتی۔

تین چار دن اس طرح گزر گئے۔ اصل خان واپس آیا اور نہ بستی کے باہر کے حالات کے بارے میں کچھ علم ہوا۔ صرف چا چا نواری سے اتنا پتا چل سکا کہ گورے کے جنگلے میں تین والی آگ کی خبر پورے علاقے میں پھیل گئی ہے۔ وہاں ہونے والی اموات کے جے پتے میں عام ہیں۔ کئی لوگ اس واقعے کا بہت بڑا چوڑا حاکر بیان کر رہے تھے۔ وہ مرنے والوں کی

تعداد میں چالیس بتا رہے تھے۔ کچھ بتا رہے تھے کہ جنگل بڑا کوکوں کے ایک بڑے گروہ نے باقاعدہ حملہ کیا تھا اور انگریزوں کو قتل کرنے کے علاوہ ان کی ساتھی عورتوں کو اٹھا کر لے گئے تھے۔ کچھ کمزور عقیدے کے لوگ اس اندوہناک واقعے کا تاہوئی چیزوں سے بھی جوڑ رہے تھے۔ ظاہر تھا کہ یہ ساری باتیں سید گزٹ کے سوا کچھ نہیں تھیں۔

ایک رات شانی اور گریس نے دیرک مشورہ کیا۔ گریس نے کہا۔ ”اگر کسی طرح اس حوالدار ناگی سے رابطہ ہو سکے تو معاملے کا سراپا تو آسکتا ہے۔“

”لیکن رابطہ ہو کیسے؟ ہم دونوں تو اسے ڈھونڈنے سے رہیں۔ اجمل خان یہاں نہیں ہے۔ نہ ہی ڈولا یہ کام کر سکتا ہے۔“ شانی نے کہا۔ ”وہ بھی وہ شخص مبینہ میں بس ایک دو بار ہی بستی کا پکڑ لگتا ہے۔ اب تو وہ واپس چوکی جا چکا ہوگا اور ناصر نے بتایا بھی تھا کہ چوکی یہاں سے 25 میل کے فاصلے پر ہے۔“

”ہو سکتا ہے کہ جنگل میں آگ والے واقعے کے بعد ناگی پھر بستی کا پکڑ لگائے۔“ گریس نے کہا۔

”اگر وہ آتا بھی ہے تو ہمیں اس سے بہت محتاط رہ کر بات چیت کرنی ہوگی۔ اگر اسے اس کی طرح کا شک ہو تو اٹھانے کے دینے پڑ جائیں گے۔“

وہ دونوں ناگی کے بارے میں بات کر رہی تھیں اور انہیں ہرگز توقع نہیں تھی کہ اس سے اتنی جلدی ملاقات ہو جائے گی۔ باہر کا دروازہ کھٹکھٹایا گیا۔ چا چا ابراہیم گھر میں نہیں تھے۔ شانی نے ڈولے کو آواز دی کہ وہ دروازے پر دیکھے۔ ڈولا اندر سے آیا اور شانی کے قریب پہنچ کر سرگوشی کے سبج میں بولا۔ ”مجھے لگتا ہے باہی جی! یہ وہی اس دن والا بندہ ہے۔۔۔۔۔ وہی حوالدار۔“

”تجسبی کیسے پتا؟“ شانی نے چونک کر کہا۔

”میں سمجھے اس کے پنڈے کی ہواڑ (جسم کی بو) آ رہی ہے۔“ ڈولا کبھی کبھی ایسی ہی چونکا دینے والی بات کرتا تھا۔

شانی خاموش رہی۔ وہ سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا، جیسے پوچھ رہا ہو کہ دروازہ کھولو یا نہیں۔

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا دروازے کی طرف گیا اور ہند سینڈ بعد واپس آ گیا۔ ”وہی پولیس والا ہے جی۔“ اس نے کہا۔ ”چاچے ابراہیم کا پوچھ رہا ہے۔ میں نے کہا وہ نہیں ہیں۔ کہہ رہا ہے کہ میں نے ان سے بات کرنی ہے۔ انہیں فوراً

بلاؤ۔“

شرانی نے گریس کو صورت حال بتائی۔ ”پھر کیا کرنا چاہیے؟“ گریس نے پوچھا۔
”تم دیوس کو لے کر پھیلے کمرے میں چل جاؤ۔ میرا خیال ہے کہ میں اس سے بات کرتی ہوں۔“

”احتیاط سے۔“ گریس نے کہا اور دیوس کو لے کر عثمی دروازے میں اوجھل ہوئی۔
شرانی نے تیزی سے دائیں بائیں دیکھا کہ گریس یا دیوس کی کوئی نشانی نہ پڑی ہو۔ گریس کی دھڑکن ذرا بڑھ گئی تھی۔ وہ جتنی بھی کہ انور تاکی جتنا خفیہ طور پر انتہائی سیزھا بھی ہے۔ چند روز پہلے وہ کہہ کر گیا تھا کہ یہ معاملہ ابھی ختم نہیں ہوا، وہ دوبارہ آئے گا اور آج وہ تشریف لے آیا تھا۔

شرانی اڑھنی لیتی ہوئی بیٹھک میں چلی گئی اور ڈولے سے کہا کہ وہ بیٹھک کا دروازہ کھول کر حوالدار کو اندر بلا لے۔ ڈولے نے شرانی کی ہدایت پر عمل کیا۔ تھوڑی سی دیر بعد مومنو توند اور سانو لی رنگت والا خزانہ صورت ناگی اس کے سامنے کرسی پر بیٹھا تھا۔ حسب سابق ایک بوگس فائل اس کی بغل میں دبی ہوئی تھی۔ شرانی نے اس کی آمد سے پہلے ہی لمبا گھونگھٹ نکال لیا تھا۔ گھونگھٹ کی اوٹ نے اس نے دیکھا کہ حوالدار نے کلفنگی وردی پہنی تھی۔ آنکھوں میں سرم تھا۔ آج اس نے اپنے پولسٹر میں باقاعدہ ریوالور لگایا ہوا تھا۔ یمن ممکن تھا کہ یہ دیسی ریوالور ہو اور ناگی نے کسی سے مانگ تا نگ کر اپنی توند کے ساتھ آویزاں کر لیا ہو۔

ناگی نے کھنکھار کر گلا صاف کیا اور بولا۔ ”پھر کیا سوچا ہے تم لوگوں نے؟“
”کس بارے میں جی؟“ شرانی دھیمی آواز میں بولی۔ تجھلی ملاقات کی طرح اس نے انجاب و لہجہ خالص دیہاتی رکھا تھا۔

”انگریز عورت کے بارے میں۔“ ناگی نے غصے سے کہا۔ ”میرے پاس عورت کے بارے میں جو انکوائری ہے وہ ایک دم بچی ہے۔ اس عورت کو اس چار دیواری کے اندر دیکھا گیا ہے، اب تم لوگ اس سے انکوائری ہو رہے ہو۔ یہ میری شرافت ہے کہ میں نے اب تک تمہارے گھر کے مردوں کو کھانے میں نہیں بلایا۔ پر اب مجھے لگ رہا ہے خیر نال۔ کہ تمہارے دیوار اور سر کو لے جانے بغیر گزرا نہیں ہوگا۔“ وہ اچھل خان کے لئے ”دیوز“ کا لفظ استعمال کر رہا تھا۔

شرانی نے کہا۔ ”ہم آپ کو پہلے ہی بتا چکے ہیں جی کہ ہم پر کسی نے جھوٹا الزام لگایا

ہے۔“

”جو کچھ بھی ہے لی بی! الزام تو لگا ہے تاخیر نال اور الزام کی صفائی کورٹ میں پیش کرنی پڑتی ہے۔“ پھر اس نے اپنی توند گردن گھما کر دائیں بائیں دیکھا اور بولا۔ ”ویسے وہ تمہارا دیوار خیر نال ہے کہاں؟“

”وہ دو عا درن کے لئے اپنے بھائی کے گاؤں گیا ہوا ہے۔“
”اس کی گردن میں براخت سر یا ہے۔ بات کرنے کی تیز بھی اسے کسی نے نہیں سکھائی۔“ تجھلی وفد میرا داغ آؤت ہو جاتا تو اس نے تھانے میں اٹل لگا جانا تھا۔ اب بھی وقت ہے، اسے اچھی طرح سمجھا لو ورنہ کاسر کار میں ناگ اڑانے کی وجہ سے بہت بُرا پھنسے گا۔“ ناگی نے دھمکی دی پھر اس نے اپنی تیل سے چڑی کو پڑی پر ہاتھ پھیر کر کہا۔ ”اور وہ تیرا شوہر..... وہ کہاں ہے؟“
”وہ بھی ابھی نہیں آیا۔“

ناگی نے ایک بار پھر دھونس بھانے والا لہجہ اختیار کیا۔ ”دیکھ لی بی! یہ انگریز لڑکی کے لاپتہ ہونے کا کیس ہے اور وہ لڑکی یہاں دیکھی گئی ہے۔ دفعہ 363 دفعہ 362 اور 365 کے تحت یہ براعتیں جرم ہے۔ یہ ابراہیم کا گھر ہے۔ مانگ مکان اور کھر کا سربراہ ہونے کی وجہ سے سب سے سخت کیس اسی پر جتا ہے خیر نال۔ پر تیرا بندہ اور وہ پٹھان بھی اسی لینے میں آ رہے ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی بوگس فائل کھولی اور بڑے دھیان سے چند کاغذات دیکھے اور قلم سے ان پر چند نشان وغیرہ لگائے۔ شرانی کو صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ جھوٹی اداکاری میں مصروف ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ یہ دیکھ کر حیران ہو رہی تھی کہ دور دراز دیہاتی علاقوں میں نیچلے درجے کے سرکاری اہلکار سادہ لوح لوگوں کو کس طرح دہشت زدہ کرتے ہیں۔

پھر شرانی نے ایک اور چھوٹا سا تماشہ دیکھا۔ ناگی نے اپنی جیب میں سے ایک کھٹارا موبائل فون نکالا۔ اس سے ذرا چھبڑ چھبڑی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ ناگی نے ظاہر کیا کہ اسے کہیں سے کال آئی ہے۔ حالانکہ اس کا امکان نہ ہونے کے برابر تھا۔ یہاں سگنلز بہت کمزور تھے۔ ناگی اپنے کسی تصوراتی مخاطب سے باتیں کرنے لگا۔

”ہاں ہاں..... میں تمہارا بول رہا ہوں۔ انور ناگی..... ہاں ہاں..... کیا کہتا ہے وہ؟ نہیں نہیں..... بچڑ کے لاؤ اسے۔ شام تک چڑی ادھیر دو حرام زوا سے کی۔ میں دیکھ لوں گا اس

سیکڑی ٹیکو کی گوجاں کے پیچھے آئے گا خیر ناں.....“

تھوڑی دیر تک وہ ظاہر کرتا رہا کہ دوسری طرف سے ہونے والی بات سن رہا ہو پھر پھینکا کر بولہ۔ ”کوئی تول نہیں ہے۔ خیر ناں مجلس مقابلہ کیا ہے اس نے۔ لگاؤ اس پر دفعہ 332 اور 333۔“

اس کے بعد ناگی نے فون بند کر کے جب میں ٹھونسا اور بڑبڑانے لگا۔ اپنے طور پر اس نے شانی کو سٹائر کرنا چاہا تھا۔ یہ بے حد بوہڑی اور سطحی قسم کی کوشش تھی لیکن شانی جانتی تھی۔ اس ہستی میں ضرور ایسے لوگ ہوں گے جن کے لئے ایسی کوشش بھی ممکن طور پر کارگر ثابت ہو سکتی ہے۔

”تیرے بندے کا نام کیا ہے؟“ ناگی نے تھوڑی دیر بعد پوچھا۔

”اسلم۔“

”اس کو ایک دو دن میں پیش ہونا پڑے گا۔ بڑے صاحب کا حکم ہے خیر ناں۔“

شانہ نے اپنی خاموشی سے ظاہر کیا کہ وہ دہریہ طرح گھبرا رہی ہے۔

”سیڑا بنانا کیا ہے؟“ ناگی نے دوسرا سوال کیا۔

”مقارنا۔“ شانی نے پہلے سے سوچا ہوا نام بتایا۔

ناگی نے ایک دم موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”دیکھتی مقارنا! تو چنگی بھلی سوہنی ہے۔

تجھے اچھے سے اچھا کر مل سکتا تھا بلکہ اب بھی مل سکتا ہے پھر تو نے ایک گھٹوا پانچ سے دیا کہ کر لیا؟

یہ بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی خیر ناں۔“

”بس جی..... جوڑے تو آسانوں پر بنتے ہیں۔“

”وہ پرانی بات تھی مقارنا لی بی! اب تو جوڑے مو بائل فون پر بنتے ہیں اور دوسرے

فون پر بنتے ہیں اور شادی ہالوں میں بنتے ہیں جہاں سب کڑیاں منڈے لٹک پٹک کر آتے

ہیں۔ ویسے میں تجھے ایک بات بتا دوں، اگر ابراہیم نے تیرے جیسی گڑی کا ویاہ اسلم جیسے

بندے سے کر لیا ہے تو اس نے ضرور کوئی فائدہ لیا ہوگا۔ میری بات کا بُرا نہ مانا۔ کیا پتا ابراہیم

نے اس لنگڑے سے، ہم..... میرا مطلب ہے تمہارے معذور بندے سے کوئی رقم قسٹم لی ہو۔

اس دنیا میں سب کچھ چلنا ہے خیر ناں۔ تیرے آگے پیچھے تو کوئی ہے نہیں۔ تیرے جیسی

لاوارث کڑیاں لوگوں کے لئے حلوہ ہوتی ہیں۔ لوگ ایسا حلوہ خود کھالیتے ہیں اور جو شوگر کی

وجہ سے خود نہیں کھا سکتے، رقم لے کر دوسروں کو کھلا دیتے ہیں۔“

شانہ بس ہکا بھکا کر رہ گئی۔

ناگی کی تھوڑی حوصلہ افزائی ہوئی۔ شانی کی طرف جھٹکتے ہوئے وہ بولا۔ ”میرا دل کہتا ہے تیرے ساتھ یادتی ہوئی ہے۔ تجھے شام لاٹ زمین سمجھ پر تجھ پر قبضہ بنایا گیا ہے۔ میں پھر کہتا ہوں تیرے جیسی گڑی کو اچھے سے اچھا کر مل سکتا تھا بلکہ اب بھی مل سکتا ہے..... بالکل مل سکتا ہے۔“

شانہ نے گھونگھٹ کی اوٹ سے کہا۔ ”آپ نے تھوڑی دیر پہلے کہا ہے کہ میں بڑی سوہنی گڑی ہوں۔ تو کیا آپ نے مجھ کو دیکھا ہے؟“

”ہاں..... نہیں۔ میرا مطلب ہے..... کہ..... دراصل.....“ وہ گڑبڑا کر چپ ہو گیا۔ شانی نے گھونگھٹ کی اوٹ سے اسے دیکھا۔ کچھ دیر بعد اس نے سگریٹ کا کش لیا اور ذرا سنبھل کر بولا۔ ”اگر کچ پوچھتی ہو مقارنا تو میں نے تم کو دیکھا ہے خیر ناں۔“

”کب؟“

”کچھ دن پہلے، جب تم کوٹھے پر کپڑے سو کھنے کے لئے ڈال رہی تھیں، وہ تیرا کا کا بھی تیرے ساتھ تھا۔ دراصل میں اس وقت حاجی صادق خان کے گھر پر تھا۔ اس کے ڈیرے کی چھت سے تمہیں دیکھ رہا تھا۔ حاجی صادق نے ہی مجھے بتایا تھا کہ ٹو ابراہیم کے گھر میں رہ رہی ہے اور ابراہیم کے بیٹھے کے بارے میں تیری شادی ہوئی ہے۔“

شانہ محسوس کر رہی تھی کہ ناگی کے لہجے میں لگاؤ آتی جا رہی ہے۔ وہ تفتیش کے

موضوع سے ہٹ کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ اس کی باتوں کا بلب لباب یہ کہ تھا اس کا

(ناگی کا) شارنگھ پولیس کے گنے گنے افسروں میں ہوتا ہے۔ وہ ٹرین کا ڈنٹن اور یادوں کا یار

ہے۔ اس کی پہلی بیوی دو بیویوں کے ساتھ مکے میں بیٹھی ہوئی ہے اور وہ مغربی اسے طلاق

دینے والا ہے۔ اس کا اپنا مکان ہے۔ چپے کی کوئی کمی نہیں بلکہ اس کی سمجھ میں ہی نہیں آتا کہ

اپنی ”حق حلال“ کی کمائی کو کہاں اور کیسے خرچ کرے۔ یہ اس کی مہربانی ہے کہ زیادہ ہاتھ

پاؤں نہیں پھیلانا دنا آ رہا وہ چاہے تو اسلام آباد جا کر وزیراعظم ہاؤس تک خرید سکتا ہے۔

اس کے بعد وہ براہ راست شانی کی تقریبن کر کے لگا اور اسے یہ سمجھانے کی کوشش

کرنے لگا کہ چاہے ابراہیم نے جو گھٹو، بے کار مشورہ اس کے پلے پاندھا ہے وہ کسی طور اس

کے قابل نہیں ہے۔ ایسے بندے کو تو اس کا نوکر بھی نہیں ہونا چاہیے۔ آخر وہ ریشہ نشینی انداز

میں بولا۔ ”میں جانتا ہوں مقارنا! اس لنگڑے اور اس بڑھے ابراہیم کے پکر میں بڑکرا اپنی

زندگی برباد نہ کرنا۔ تجھے چنگے سے چنگا مال دار اور اربابیت والا خاندان مل سکتا ہے۔“

”بس جی ہو گیا ٹھیک ہے۔“ شانی گھونگھٹ کی اوٹ سے بولی۔

”بس یہی کم ہمتی ہے تیرے جیسے عورتوں کی۔ بیوقوفے! تھوڑی سی ہمت کر۔ اپنے آسے پاسے دیکھ۔ ہو سکتا ہے کہ تیرے آسے پاسے ہی کوئی کھاتا پیتا بندہ تیرا ہتھ بکڑے تو تیار ہو خیر نال۔“ ناگی نے راز دار کی سے کہا۔ اس کا سچہ بے تکلف ہونا جا رہا تھا۔

شانی خاموش رہی۔ وہ منچوں پر ہاتھ پیر کر بولا۔ ”اگر تجھے کسی کا ڈر ہے تو یہ ڈرا پنے دل سے نکال دے۔ میں تیرے ساتھ ہوں۔ ابراہیم اور دوری جیسے بندے میرے کنبے ہتھ کی مار ہیں۔ میں سچ کہتا ہوں۔ ٹو بڑے گھانے میں جاری ہے حیرے والی وارث ہوتے خیر نال تو تجھے بھی اسلم جیسے بندے کے پٹے بندہ ہنسنے دیتے۔ اگر میرے دل کی بات پوچھتی ہے تو ٹو راج کے سوتلی ہے۔ تیرے اندر ایک خاص طرح کی کشش ہے۔ ٹو کسی کو بھی لوٹ پوٹ کر سکتی ہے۔“ وہ جیسے روالی میں بولتا چلا گیا۔ پھر ذرا سنبھل کر کہنے لگا۔ ”خیر باتوں باتوں میں بات دوں کر گئی ہے۔ میں ابراہیم اور تیرے دیور وغیرہ سے انگریز ٹوڑی کی بات کرنے آیا تھا۔ یہ فوجداری معاملہ دن بدن گڑتا چلا جا رہا ہے۔ وڈے تھانیدار صاحب ایک دم غصے میں ہیں۔ وہ تیرے دیور اور بندے کو تھانے بلانا چاہتے ہیں اور شاید تیرے سوسے (سسر) کو بھی۔ اگر درمیان میں نہیں ہوتا تو وہ کب کے ایسا کر بھی چکے ہوتے۔ کیا کروں..... یہ میرا پنڈ ہے خیر نال۔ میں اپنے پنڈ والوں کی سائیڈ نلوں تو اور کون لے گا۔“ وہ قدرے سنجیدہ لہجے میں بولا۔

شانی نے کہا۔ ”میری کنبھ میں یہ بات نہیں آتی تھانیدار جی کہ ہمارے اوپر انگریز ٹوڑی والا جھوٹا الزام لگا یا کس نے ہے؟“

”اس بات کا تو تم کو پتا ہونا چاہیے خیر نال۔ ہو سکتا ہے کہ یہ تم لوگوں کا کوئی ویری ہو۔ میں نے تو اس کو پہلی بار دیکھا تھا۔ مجھ کو ساتھ والے گاؤں دوسرہ میں ملتا تھا۔“

”علیہ کیا تھا؟“

”علیہ کیا ہونا تھا، بس لمڈھینگ کا لمڈھینگ تھا۔ مجھے تو لگتا تھا کہ سات فٹ سے کچھ ہی کم قد ہوگا اور بالکل دبلا پٹا، کانے کی طرح۔“

”کون ہو سکتا ہے جی! ہم تو کسی ایسے بندے کو نہیں جانتے۔“ شانی نے گھونگھٹ کے پیچھے سے کہا پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”اس کی باتوں سے کیا پتا چلتا تھا۔ اسی علاقے کا تھا یا کسی اور جگہ کا اور وہ کہاں کہاں تھا آپ سے؟“

”باتوں سے تو تھوڑا بہت پڑھا لکھا لگتا تھا۔ شلوار قمیص میں تھا۔ عمر بھی زیادہ نہیں تھی۔ بائیس چوبیس سال رہی ہوگی خیر نال۔ میرا اندازہ ہے کہ وہ گلگت اور اسکرودو وغیرہ کی طرف کا

رہنے والا ہے۔ اس نے مجھے بتایا کہ دو تین ہفتے پہلے کاغان سائیڈ سے ایک ٹورسٹ جوزا غائب ہوا ہے۔ ان کا کوئی کھوج کر انہیں مل رہا ہے۔ سارے علاقے میں ان کو ڈھونڈا جا رہا ہے۔ یہ لمڈھینگ بھی ان ڈھونڈنے والوں میں شامل تھا۔ اس سے زیادہ اس نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔“

”اس نے ہم پر شک کیوں کیا؟“ شانی نے پوچھا۔
 ”اس بارے میں بھی اس نے زیادہ تفصیل نہیں بتائی۔ اس نے کہا کہ اسے کہیں سے اطلاع ملی ہے۔“

”کیسی اطلاع؟“

”یہی کہ روئٹ کے رہائشی میاں ابراہیم کے گھر میں کوئی انگریز ٹوڑی دیکھی گئی ہے۔ اس نے میری منت کی کہ میں اس بارے میں پتا کر کے بتاؤں۔“
 ناگی منت کی بات کر رہا تھا لیکن شانی کو پورا یقین تھا کہ ناگی نے اس نامعلوم شخص سے رشوت وصول کی ہوگی۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو لالچ کے بغیر ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھاتے۔

”اس بندے سے دوبارہ ملاقات ہوئی ہے؟“ شانی نے دریافت کیا۔

”ہاں..... ہاں۔“ ناگی نے اپنا گھڑا سا سر ہلایا۔ اس کے انداز سے شانی نے فوراً محسوس کیا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے اور شانی کو بتانا چاہ رہا ہے کہ مدتی اپنی جگہ موجود ہے اور اس نے معاملے کو اٹھا کر رکھا ہوا ہے۔

چند لمحے کمرے میں خاموشی رہی۔ شانی جانتی تھی کہ گریس آس پاس ہی موجود ہے اور اندر کی صورت حال ہے بے خبر نہیں ہے۔ ناگی نے کھکار کر گلا صاف کیا اور بے تکلف انداز میں بولا۔ ”چل چھڈ ان باتوں کو مٹا راں! میں سنبھال لوں گا سب کچھ..... ٹو مجھے جنگی ٹوڑی لگی ہے۔ تجھے کسی طرح کا کوئی بھی مسئلہ ہو تو مجھے بتا۔ ویسے میں آتا جا رہا ہوں گا۔ قانونی کارروائی تو پوری کرنی ہے ناں۔ تیرے اس منہ بھٹ دیور اور بندے سے بھی ملاقات کرنی پڑے گی خیر نال۔ ان کے بیان شیان قلم بند ہونے ہیں۔“ پھر اس نے ذرا توقف کیا اور شانی کی طرف جھکتے ہوئے راز دار سے بولا۔ ”ویسے میرا تو تجھے مشورہ ہے کہ اپنے کنبھو بندے سے پیچھا چھڑا لے۔ خواہ خواہ اپنی جوانی برباد نہ کر۔ جو عمر می خانے کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں ناں تیرا بندہ اور دیور..... تو اس میں ان کو کنبھ بھٹ آنے والا نہیں ہے۔ تجھے بھوکا مارا دیں گے یہ لوگ۔“ ناگی نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”ہاں، بالکل تھوڑا کلاس اور ایک دم سنجی خورہ۔“

”لیکن تم بھی تو کسی کو معاف نہیں کرتی ہو۔“ گریس پچھلے انداز میں مسکرائی۔ شانی نے کہا کہ وہ کبھی نہیں گریس جواب میں بولی۔ ”میں نے بہت دفعہ نوٹ کیا ہے ثونی اپنی اتم سب کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہو۔ خاص طور سے صنف مخالف کو۔ میں جانتی ہوں اس میں تمہارا ذرا بھر قصور نہیں لیکن حقیقت تو اپنی جگہ موجود ہے۔“

”پلیز گریس! یہ موضوع پھر سہی۔“ گریس نے ایک بار پھر مسکرا کر موضوع بدل دیا اور شانی سے پوچھا۔

”کوئی کام کی بات معلوم ہوئی اس سے؟“

شانی کے چہرے پر سوچ کے تاثرات ابھرے۔ ”ایک بات میرے دماغ میں آ رہی ہے۔“

”کیسی بات ثونی؟“

”یہ انور ناگی بتا رہا تھا کہ اس کے پاس ایک بندہ آیا تھا، اسی نے بتایا تھا کہ یہاں ابراہیم کے گھر میں ایک انگریز لڑکی ہے۔ وہ لمبا اور دبلا پتلا سا شخص تھا۔“

”اس سے کیا ثابت ہوا؟“

”ثابت تو کچھ نہیں ہوگا مگر تھوڑے قدموں کے وہ نشان یاد آتے ہیں جو ڈولے نے گورے کے ہٹکے کے پاس دیکھے تھے۔ وہ بھی ایک دبلا پتلا اور بہت لمبا پسٹا تھا۔“

گریس پُرسوج انداز میں بولی۔ ”تمہارا مطلب ہے ثونی! کہ یہ وہی بندہ تھا جسے انور ناگی سے رابطہ کیا؟“

”ہاں اور انور ناگی کو رشوت دے کر تیار کیا کہ وہ یہاں آ کر تمہارا کھوج لگائے۔ ہم یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتے لیکن کم از کم ایک امکان تو پیدا ہو گیا ہے۔“

”یعنی اس بندے کا پتا لگ جائے تو اور بھی کئی باتیں سامنے آ سکتی ہیں۔“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”پتا نہیں کیوں، میرا دل گواہی دے رہا ہے۔“

تین چار دن مزید اسی طرح گزر گئے۔ گھر میں خاموشی تھی۔ بے جی اور چاچا ابراہیم بھی رستہ اور نامر کی وجہ سے گم صم تھے۔ بے جی تو اپنا اکثر وقت مصلے پر ہی گزار رہی تھیں۔

شریف کے دونوں بیٹے اس کے لیے اُدھر پریشان تھے۔ سب سے پہلی حالت شانی کی تھی۔ وہ گھر کا کام کاج کرتے ہوئے نگاہے بے ساختہ بیرونی دروازے کی طرف دیکھنے لگتی تھی، جیسے اسے توقع ہو کہ رستم کی لاش کی ٹھک ٹھک سنائی دے گی۔ وہ مسکراتا ہوا اندر آ جائے

شانی گھونگھٹ کے پیچھے خاموش رہی۔ وہ ناگی پر یہی ظاہر کر رہی تھی کہ اس کی باتیں توجہ اور سنجیدگی سے سن رہی ہے۔

ناگی نے اپنی افسری کا ماحول برقرار رکھنے کے لئے ایک بار پھر خود ہی مبن دیا کر اپنے کھٹارا موہل فون کی رنگ ٹون چلائی۔ حاکمانہ انداز میں سکرین پر نگاہ دوڑائی اور بڑا کر فون بند کر دیا۔ ”ایک تو یہ سائل جین سے نہیں بیٹھتے جیتے اور یہ کوئلر..... پتا نہیں ان میں کیسے کیسے جھاپڑی فردوس بھی کوئلر بن گئے ہیں۔“

چند سیکنڈ کے بعد اس نے مونچھوں کو تاد دے کر اپنا موز درست کیا۔ اس کی رال بکاتی نظریں شانی کے سراپے پر لگی تھیں۔ اپنے بگس کو اندازت کو بگس فائل میں واپس رکھتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اچھا میں تین چار دن تک پھر آؤں گا۔ تیرے سر سے بھی ایک دو باتیں پوچھنی ہیں۔“ شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔ اپنی ٹون پر رکھ کر وہ دروازے کی طرف چلا گیا۔ تاہم دروازہ کھولنے سے پہلے وہ ایک بار پھر شانی کی طرف مڑا اور اس کے پاس آ کر رازدارانہ لہجے میں بولا۔ ”تجھے زیور نہیں کا شوق ہے؟“

شانی نے نفی میں سر ہلایا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے، گورٹ گھنپے کا شوق نہ ہو۔ تیری خالی کلانیاں دیکھ کر مجھے دکھ ہو رہا ہے۔ ایسی بھانپوں میں تو سونے کی جگہ میرے نئے نکلنے والے چائیکس۔ میرے پاس چار کلٹن پرے ہوئے ہیں۔ اگلی دفعہ میں لے کر آؤں گا تیرے لئے۔ میرے خیال میں تجھے پورے آئیں گے۔ ذرا دکھانا پانا ہاتھ۔“ شانی کے کچھ کہنے سے پہلے ہی اس نے شانی کی کلائی اپنے سانولے بھدے ہاتھ میں پکڑ لی۔ آواز کی طرح اس کا ہاتھ بھی جذبات کی شدت سے لرز رہا تھا۔

کلائی دیکھنے کے فوہا بعد اس نے خیر خمیرو ڈیڑی اور مٹکے جیسا سر ہلایا کہ بولا۔ ”سازنہ ٹھیک ہے خیر نا۔“

”لیکن.....“

”لیکن کچھ نہیں۔“ وہ تیزی سے کہتا ہوا ہار نکل گیا۔

شانی نے گھونگھٹ الٹ دیا۔ اس کا چہرہ صفحے سے چپ رہا تھا۔

کچھ دیر بعد گریس بھی اندر آئی۔ اس کے تاثرات سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ دروازے کی دوسری جانب سے ساری باتیں سن رہی ہے۔ تھوڑی بہت اور دو تارے سمجھ میں آئی جاتی تھی۔ ”یہ بڑا کم ظرف بندہ لگتا ہے۔“ وہ شانی سے بولی۔

گا اور اپنے مخصوص مہربان لبے میں کہے گا۔ ”شانی بی بی! معافی چاہتا ہوں۔ میری وجہ سے آپ کو اتنا انتظار کرنا پڑا۔“

رستم کے ساتھ ساتھ شانی کو اجمل خان کا بھی شدت سے انتظار تھا۔ وہ جانتی تھی اجمل خان ایک باہمت اور با تدبیر شخص ہے۔ وہ جب آئے گا اس کے پاس یقیناً کوئی مثبت خبر ہوگی۔ بستی کا کھیا نور عباسی بچنگے کا ایک چکر مڑ گیا نا چاہتا تھا مگر چاہا اور ایم نے اسے روک دیا تھا۔ معلوم ہوا تھا کہ بچنگے میں چند بڑے پولیس افسروں سے مستقل ڈیرے ڈالے ہوئے ہیں اور وہاں تفتیش کا دائرہ کافی پھیلا ہوا ہے۔ پولیس اپنی کارکردگی دکھانے کے لئے راہ چلتے لوگوں کو پکڑ کر تفتیش میں بٹھا رہی ہے۔ لوگ پوچھ پچھ سے ڈرے ہوئے ہیں اور کچھ گھرانے وہاں سے عارضی نقل مکانی کر کے گلیات کی طرف چلے گئے ہیں۔ نور عباسی نے بتایا کہ ایسے ہی ایک گھرانے کے ساتھ تکلیف دہ واقعہ پیش آیا ہے۔ پولیس کے میس میں کچھ نوسر بازوں نے ایک فکلی کو گھیر لیا اور ایک ویران پولیڑی قائم میں لے گئے۔ ان سے خچر چھین لئے گئے اور ان کی جوان لڑکی کو دو روز تک زیادتی کا نشانہ بنایا جاتا رہا۔ یعنی ایک خطرے سے بچنے والے دوسرے خطرے کی سمجھوتہ چڑھ گئے۔

ایک دن شام کو ڈولا بیٹھے بیٹھے مضطرب ہو گیا۔ ”کیا بات ہے ڈولے! کچھ پریشان لگ رہے ہو؟“ شانی نے کہا۔

”مجھے لگتا ہے باجی جی!! اجمل خان صاحب ہمارے آس پاس ہی کہیں ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”بس مجھے لگ رہا ہے۔“ وہ پھر وہ اٹھ کر جلدی سے دروازے کی طرف گیا۔ ابھی وہ دروازے تک پہنچا ہی نہیں تھا کہ دروازے پر دستک ہو گئی۔ ڈولے نے بڑے اشتیاق کے عالم میں دروازہ کھولا۔ اجمل خان ”السلام علیکم چھوٹی بھائی“ کہتا ہوا اندر آ گیا۔ اس نے چادر کی بکلیں مار کھینچی تھیں۔ اس بکلیں میں اس کی چھوٹی نال والی سیون ایم ایم بڑے اچھے طریقے سے چھپ گئی تھی۔

اجمل خان کو دیکھ کر شانی کا دل دھڑک اٹھا۔ اس نے خوشگوار انداز میں ڈولے کو السلام علیکم کہا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اس کے پاس خدا خواست کوئی بُری خبر نہیں تھی۔ تو کیا وہ ابھی خبر کے ساتھ آیا تھا؟ کیا وہ رستم اور ناعمرہ وغیرہ کا ساتھ دیا تھا؟ رستم کا مایا رہا تھا؟ پھر شانی کی نگاہیں اجمل کی نگاہوں سے ملیں اور ایک دم اس کا دل گھبرا گیا۔ اجمل کے پاس اگر کوئی بُری خبر نہیں تھی تو اچھی بھی نہیں تھی۔

اجمل خان نے ڈرامہ لینے کے بعد اسے جو کچھ بتایا اس کا لب لباب یہ تھا..... گورے کے بچنگے میں ہونے والی آتش زدگی اور اموات کی خبر نے کافی شہرت پائی تھی۔ پولیس کے محتاط انداز سے کے مطابق اس اندوہناک واقعے میں محل نو افراد ہلاک ہوئے تھے۔ ان میں سے سات غیر ملکی تھے۔ ہلاک ہونے والے دو مقامی افراد کی شناخت بھی ہو گئی تھی۔ یہ دونوں افراد اس عمارت میں گاڑی کی حیثیت سے متعین تھے۔ عمارت کے کپڑاؤں میں بندھے ہوئے رکھوائی کے دو گئے بھی اس آتش زدگی میں بھیم ہو گئے تھے۔ اب تک کی تحقیق کے مطابق عمارت میں ڈیزل چمڑے کے بعد آگ لگتی گئی۔ آگ اتنی شدید تھی کہ اس میں واقعے کے تمام تر ثبوت ناپید ہو گئے۔ بظاہر لگتا تھا کہ عمارت میں غیر ملکیوں کو قتل کرنے اور عمارت میں آگ لگانے والے لوگ بعد از اس باقی بچے ہوئے افراد کے ساتھ موقع سے نکل گئے۔ نکلنے کے بعد وہ کہاں گئے اور کیسے روپوش ہوئے اس کے بارے میں ابھی تک کوئی سراغ نہیں ملا تھا۔ اگر گرد کے علاقے میں کچھ نہایت شہادتیں موجود تھیں لیکن باوجود بارش کی وجہ سے یہ ضائع ہو گئی تھیں یا اتنی غیر واضح تھیں کہ کوئی آگ لگانے والے نہیں بڑھائی تھیں۔ ویسے بھی یہ ساری زمین پتھر ملی تھی یا سبزے سے ڈھکی ہوئی تھی۔ ایسے گرد و پیش میں عموماً شواہد ملنے مشکل ہو جاتے ہیں۔

اجمل خان نے کہا۔ ”شانی بہن! یہ صرپ قتل کا مالہ نہیں، غیر ملکیوں کے قتل کا مالہ ہے۔ امارا پولیس کا لوگ خاصا بھاگ دوڑ کر رہا ہے۔ بہت سے بے گناہوں کو پکڑا بھی گیا ہے لیکن ابھی تک مالے کا کوئی سراہا نہیں آیا ہے۔ ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ واردات آدھی رات کے بعد ہوا ہے۔ حملہ آوروں کو کسی نے آتے جاتے اور واردات کرتے نہیں دیکھا ہے۔“

”یہ گورے کا بچنگے ہے کیا چڑ اور یہ کس کا ہے؟“ شانی نے دریافت کیا۔

”شانی بہن! ام کو اور گرد کے لوگوں سے جو کچھ پتا چلا ہے اس کے مطابق یہ انگریزوں کے دور کا بلڈنگ ہے۔ اب یہ لوگت کا ایک مسجد بن گیا اس کا مالک ہے۔ یہ شخص ایک ٹریولنگ ایجنسی بھی چلاتا ہے۔ یہ عام طور پر غیر ملکیوں کو اپنا بچنگہ کرانے پر دیتا ہے۔ پچھلے دنوں یہ بلڈنگ ایک سرکاری اہلر (افسر) کے ذریعے ایک فلپ نام کے بندے نے حاصل کیا تھا۔ اس بلڈنگ کا کرانہ دو مہینے کے لئے ایڈوانس ادا کیا گیا تھا۔ ان انگریز لوگوں کو یہاں آئے ہوئے چندہ میں دن ہی دن تھا۔ اب یہ مسجد مجید بہت پریشان ہے۔ اس کا گردوں کا نقصان ہوا ہے۔ پولیس کا لوگ اسے کوٹھہر سمجھتا پھر رہا ہے۔“

”یہ فلپ وہی ہے ناں، جو گریس اور اسٹیشن کا باس ہے؟“

”بالکل جی! وہی بندہ ہے۔ یہ لندن میں دو اکیس بنانے کا کام کرتا ہے اور بہت امیر کبیر فٹس ہے۔“

”اور کیا معلوم ہوا وہاں سے؟“ شانی نے دریافت کیا۔

”اور یہ پتا چلا ہے کہ وہاں لاہور میں منٹا کے بارے میں اخبارات کے اندر مسلسل خبریں آرہی ہیں۔ پولیس تو اس سلسلے میں بھاگ دوڑ کر رہی رہا ہے جو ہدی بشر کا اپنا لوگ بھی ہر طرف شکاری کنوں کی طرح سو نہو گھٹتا پھیر رہا ہے۔ اس بارے میں آپ پر بھی اطلاع لگایا جا رہا ہے۔ چودہری بشر کا لاندہ لوگ یہ ظاہر کر رہا ہے کہ منٹے کو اغوا کرنے میں آپ کا ہاتھ ہوگا۔ منٹا ہے کہ چودہری بشر تو فٹسے سے بالکل دیوانہ ہو رہا ہے۔“

”اجمل بھائی! اسی لئے تو تمہیں کہتی ہوں کہ زیادہ ادھر ادھر مت گھومو۔ یہ تمہارے لئے خطرناک ہے اور ہم سب کے لئے بھی۔“

”لیکن ام کیا کرے شانی! میں! جب تک رستم بھائی کا کوئی نہیں ملتا مارے لئے جین سے بیٹھنا بہت مشکل ہے۔ ام تو کھانا بھی کھاتا ہے تو یوں لگتا ہے کہ زہر کھا رہا ہے اور خون کے گھونٹ پی رہا ہے۔ آپ کا پریشانی ام سے دیکھنا جاتا۔“

”میں کہاں پریشان ہوں۔“ شانی نے مسکرائے کی کوشش کی اور اس کی آنکھوں میں نمی آگئی۔

”ام سب جانتا ہے۔ آپ ام کو کچھ نہ بتائیں۔ ام کو معلوم ہے آپ رستم بھائی سے کتنا محبت کرتا ہے۔ ام سب جانتا ہے۔“ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”شانسی! میں! یہ بات تو اب طے ہے کہ مگورے کے بچکے پر حملہ کرنے والا حرا کی لوگ بھی وہی ہے جس نے کچھ دن پہلے یہاں اس گھر میں توڑ پھوڑ مچایا تھا۔ ام ان میں سے بہت سے لوگوں کو شکل سے پہچان سکتا ہے۔ ان کا طبع بھی ام نے ابھی طرح دیکھا ہے۔ ان میں سے ایک دو بندہ پٹھو ہادی زبان بولتا تھا اور شکل سے بھی پٹھو ہادی لگتا تھا لیکن زیادہ لوگ ام کی شکایت اور کدو وغیرہ کی سائیڈ کا لگتا تھا۔ اس کے علاوہ ایک اور خاص بات بھی ہے۔ وہ انوکھا دو فاختہ..... کیا نام ہے اس کا..... خوالدار ناگی؟“ شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔ اجمل بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”یعنی بات ہے کہ خوالدار ناگی بھی ان لوگوں کے باسے میں کچھ نہ کچھ جانتا ہے۔ امداد دل چاہتا ہے کہ شام کے بعد منہ پر ڈھانا باندھ کر جائے اور بس اللہ پڑھ کر ناگی کا گردن پکڑ لے اور جب تک نہ چھوڑے جب تک ام کو وہ کوئی کام کی بات نہ بتا دے۔“

”خوالدار ناگی یہاں آیا تھا اور میری اس سے بات بھی ہوئی ہے۔“ شانی نے پھر ناگی

سے ہونے والی بات چیت کی ساری تفصیل اجمل خان کو بتائی۔ آخر میں اس نے کہا۔ ”اجمل! پتا نہیں کیوں یہ بات بار بار میرے دل میں آ رہی ہے کہ ناگی کے پاس آنے والا دہلا اور لمبوتر اٹھس وہی ہے جس کے پاؤں کے نشان ڈولے نے بچکے کے آس پاس دیکھے تھے۔ ڈولے کی باتیں بظاہر عجیب لگتی ہیں لیکن انکروہ بعد میں درست ثابت ہوتی ہیں۔ اب اگر ہم اس بات کو جھانک لیں کہ ناگی کے پاس آنے والا بندہ وہی تھا جو بعد میں بچکے پر بھی گیا تھا تو پھر اس بات میں کوئی شبہ نہیں رہ جاتا کہ بچکے پر حملہ کرنے والے جنونی وہی تھے جنہوں نے یہاں پر ہلہ بولا۔ بچکے کے لمبے میں سے مجھے جو کھڑکی کا پھل ملا وہ بھی اس چیز کا ایک اور ثبوت ہے۔“

”آپ کا بات امداد کو پڑی میں آرہا ہے۔“ اجمل نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اب سوال یہی ہے کہ وہ لوگ کون تھے اور کہاں سے آئے؟“ پھر ذرا وقفے سے بولی۔ ”مجھے تو اس بارے میں سناٹے کا تعلق پس مندل سے ہی لگتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ مسٹر فلپ اور اسٹیفن وغیرہ پر حملہ کرنے والے لوگ وہی ہوں جنہوں نے کچھ عرصہ پہلے لندن میں باپ بیٹے کو جان سے مارا۔ اس باپ بیٹے کا قصور بھی تھا کہ وہ پودے کو اپنے طور پر کاشت کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔“

”کیا لندن میں قتل ہونے والوں کا کوئی کوئی ملتا تھا؟“ اجمل نے پوچھا۔

”مجھے اس بارے میں معلوم نہیں لیکن اگر ان لوگوں کا کوئی اتا پتا ملا تھا تو وہ یہاں کی پولیس کے بہت کام آ سکتا ہے۔“

☆=====☆

گزرنے والا ہر دن ایک بھاری طرح تھا، اپنی جگہ سے سرک ہی نہیں رہا تھا۔ ہر صبح شانی کی امید بندھتی تھی اور ہر شام ٹوٹ جاتی تھی۔ وہ سارا دن تو کام کاج اور بچوں کی دیکھ بھال میں مصروف رہتی لیکن جب رات ہوتی اور وہ چاچا ابراہیم کو دوا کھلا کر اور بے جی کے پاؤں داکر بستر پر لیٹی تو رستم کا خیال بے پناہ شدت سے اس پر حملہ آور ہو جاتا۔ اس خیال میں اتنی توانائی ہوتی تھی کہ شانی کو اپنے دل کی نازک رگیں ٹوٹی اور کتنی ہوتی محسوس ہوتی تھیں۔ رستم کے ساتھ گزرا ہوا شب و روز اسے یاد آتے، ان شب و روز کا ایک ایک پل ان کی نگاہوں کے سامنے کھوتا۔ کتنے قہوڑے عرصے میں وہ کتنا قریب آ گیا تھا۔ جسم میں رونما کی طرح سما گیا تھا۔ اب تو اس سے لمبی چھائی کا قصور بھی محال تھا۔ اس سے بچنے سے ہو نہ بہ مشکل میں بچیں گزرنے والے تھے کہ شانی کو محسوس ہوتا تھا کہ جیسے برسوں بیت گئے

ہیں۔ یہ کیا تعلق تھا؟ رستم کو پانے اور پکھنے کے بعد اس کی طلب کی گناہ بڑھ گئی تھی۔

رستم کے حوالے سے شانی کی پریشانی اور تپ شاید اس لئے بھی زیادہ تھی کہ اسے رستم کے موجودہ حالات کے بارے میں کچھ خبری نہیں تھی۔ اگر وہ کہیں گیا ہوتا، بے شک بہت دور ہوتا، بے شک مشکل میں ہوتا لیکن معلوم تو ہوتا کہ وہ کہاں ہے؟ اب تو کلاہوں کے سامنے بس اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ یہ تو شانی کو بھی معلوم تھا کہ ان دونوں کی ازدواجی خوشیاں آدھی میں رکھے ہوئے چراغ کی طرح ہیں۔ کسی بھی وقت ان خوشیوں کو حالات کی نظر لگ سکتی ہے لیکن اتنی جلدی..... اتنے تھوڑے وقت میں روز و شب کے تپور بدلنے لگیں گے، یہ شانی نے ہرگز نہ سوچا تھا..... کھوں اور تکلیفوں سے بھری ہوئی اس زندگی میں صرف چندا جیسے دن..... چند مہر یاں راتیں!

نہیں ایسا نہیں ہو سکتا..... نہیں ایسا نہیں ہوگا۔ یہ جدائی عارضی ہے۔ بہت جلد اس کا شریک حیات پھر اس چار دیواری میں ہوگا۔ اس کی بھرپور مسکراہٹیں، اس کی گرم مہر یاں بائیں، اس کی حیات بخش سرگوشیاں، یہ سب کچھ پھر سے اس کے اور گرد ہوگا۔ ابھی تو وہ کچھ بھی نہیں کر سکی۔ اس کے لئے۔ ابھی تو اس کے جسم سے بہت سے کانٹے چھنے ہیں اسے..... ابھی تو اس کے کئی زخموں کے مندہ سینے ہیں..... ابھی تو اس کے ہونٹوں پر پیاس کی چڑیاں جی ہیں..... ابھی نہیں۔

ایک شام بے جی نے اسے جھاڑ پلائی۔ وہ جھرنے کے پاس کھلنے والی کھڑکی کے سامنے اداس بیٹھی تھی۔ بے جی نے کہا۔ ”شانی! یہ کیا حال بنایا ہے تُو نے؟ نہ کپڑے بدلنے کی فکر ہے، نہ نہانے دھونے کی۔ بال کس طرح خشک ہو رہے ہیں۔ ذرا خشے میں منہ دیکھ..... گلتا ہے ہنٹوں سے بیمار پڑی ہے۔ نئی سہانگئیں اس طرح آجڑی بگڑی نہیں پھرا کرتیں۔ چل کپڑے بدل۔“

”اچھا بے جی۔“

”بر بات پر اچھا بے جی۔ کھانا کھا لو..... اچھا بے جی، دودھ پی لو..... اچھا بے جی، کپڑے بدل لو..... اچھا بے جی اور کرنا کرنا کچھ بھی نہیں۔ چل اٹھ، ابھی میرے سامنے اٹھ۔“

بے جی نے ممتا بھرے غصے سے کہا۔

شانی اپنے بکھرے بالوں کو مستحاج ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے کھڑکی کی الماری کھولی اور تہہ کئے ہوئے کپڑوں میں سے ایک جوڑا نکالا۔ ایک خشک پھول کپڑوں کے اندر

سے پھینچ کر گیا۔ شانی نے جھک کر پھول اٹھا یا اور اس کی آنکھیں پھرم ہو گئیں۔ سفید گلاب کا یہ پھول اس دن کی نئی تہا جب شانی نے احاطے میں جا کر بھینس کا دودھ دھو یا تھا۔ واپسی پر یہ پھول شانی کی اوزھنی سے انکب کر یہاں چلا آیا تھا۔ بعد ازاں رستم نے یہ پھول شانی کے بالوں میں لگایا تھا۔

وہ خشک پھول چنگی میں دبا کر عورت سے دیکھتی رہی پھر گہری سانس لے کر پھول دوبارہ کپڑوں کی تہہ میں رکھ دیا اور اس بدلنے میں مصروف ہو گئی۔ یہی وقت تھا جب بیرونی دروازے پر دستک ہوئی۔ اس کے کچھ ہی دیر بعد کمرے کے دروازے پر ایک بے چین دستک ہوئی۔ دوسری طرف اجمل خان تھا اور کئی گھبراہٹ ہو گیا تھا۔ شانی نے تیس بدلنے کا ارادہ ترک کر کے فوراً دروازہ کھول دیا۔ اجمل خان کے ہاتھ میں چھوٹی ٹال کی سیون ایم ایم رائل تھی۔ اس کی آنکھوں میں حیرت اور طیش ایک ساتھ جمع ہو رہے تھے۔

”کیا بات ہے خان بھائی؟“ شانی نے پوچھا۔

”ام کو گلتا ہے کہ کوئی سخت قسم کا گڑبڑ ہو گیا ہے۔ شاید پولیس کو ادارے بارے میں پتا چل گیا ہے۔“ خان نے چڑھی ہوئی سانسوں کے ساتھ کہا پھر رائل پر اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے بولا۔ ”باہر دو آدمی آیا ہے، ان میں سے ایک بندے پر ام کو خشک ہے کہ وہ سرحد پولیس کا ایک انسپکٹر ہے۔ ام کو اچھی طرح جانتا ہے۔ اگر یہ واقعی وہی ہے تو پھر..... اب یہاں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

”وہ سادہ کپڑوں میں ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”ہاں دونوں نے پہاڑی لباس پہن رکھا ہے۔ سر پر گچھو رکھے ہوئے لیکن امارا نظر دھوکا نہیں کھا سکتا۔ وہ پولیس والا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ لوگ ادارے کے لیے یہاں آیا ہو یا ام سب کے لئے آیا ہو۔ کچھ بھی ہے، بہن جی..... اگر ان لوگوں نے کسی طرح کا زبردستی کیا تو پھر ادارے ہاتھوں سے ان کا موت کھٹا جائے گا۔“ اجمل خان کی گھبراہٹ بتدریج بڑھ جوش غصے میں ڈھکی چارہ تھی۔

اسنے میں پچا ابراہیم اپنی گلوگڑی تھامے اندر آ گئے۔ وہ شانی سے مخاطب ہو کر بولے۔ ”دھی رانی! باہر دو بندے آئے ہیں۔ تمہارا نام لے رہے ہیں۔ ان میں سے ایک اپنا نام حاجی حیات بتا رہا ہے۔“

شانی کا جسم سنسنا اٹھا۔ ”حاجی حیات؟“ ابراہیم نے اثبات میں سر ہلایا۔

شانی کی دھڑکنیں تیز تر ہو گئیں۔ اسے لگا کہ اس دیوانی اور بے ہوش سامانی میں اسے

کو برا سانپ میں نے ضرور دیکھا تھا۔ اس کے جسم میں سوراخ کر کے اس میں ڈوری پودنی گئی تھی تاکہ وہ پھولاری کے اندر ہی گھومتا رہے۔ پودے کے پتے سنہری اور پھول سرخ تھے۔ ان پتوں کو غور سے دیکھا جائے تو ان کی شکل بھی سانپ کے چھن بھیجی گئی تھی۔ میں نے ایک دفعہ ہر کو پھولاری میں کھا دی جگہ گوشت کے باریک کٹلے بھی ڈالتے دیکھا تھا۔ پتا نہیں وہ کیا کیا کرتا رہتا تھا ان پودوں کے ساتھ۔“

حاجی حیات نے مقامی طرز کی بھاری چٹوری اتار کر ایک طرف رکھ دی اور بولا۔ ”میں اب تک جو جان رکھا ہوں اس سے پتا چلتا ہے کہ اس ناپ پودے کی اصل جگہ یا اس کا اصل وطن شمالی طرف کے سرعلاقے ہیں۔ یہاں کچھ لوگ ایسے ہیں جو اس پودے کو مقدس سمجھتے ہیں اور اپنے عقیدے کے مطابق اس کے کسی بھی جائز یا ناجائز استعمال کے سخت خلاف ہیں۔۔۔۔۔۔ تمہیں شاید معلوم ہی ہو، کچھ عرصہ پہلے لندن میں واران نام کا ایک شخص اور اس کا بیٹا بے دردی سے قتل کر دیئے گئے۔ خیال ظاہر کیا جاتا ہے کہ ان باپ بیٹے کے قتل کی وجہ یہی تھی کہ وہ اس پودے کو انگلیڈین میں مصنوعی طریقوں سے اگانے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس دہرے قتل کا معاملہ آج تک ممبے کی میٹریٹ رکھتا ہے۔ انگلیڈین اور سکاٹ لینڈ جیسے علاقے کی پولیس بھی ابھی تک اس سمجھی کو سمجھانیں سکی ہے۔“

حاجی حیات کی باتوں سے شمالی کو یوں گھیسے واقعات کی کڑواں مل رہی ہیں۔ حاجی حیات شمال کے سرد علاقوں کی بات کر رہا تھا۔ دوسری طرف جن جنوبی افراد نے پہلے یہاں اور پھر گورے کے بچنگے پر حملہ کیا وہ بھی غیر مقامی لگتے تھے۔ اس حوالے سے شمالی کو جو تفصیل بھی معلوم تھی وہ اس نے حاجی حیات کے گوش گزار کر دی۔ حاجی حیات بہت دھیان سے سنتا رہا۔ دو چار باتیں اس نے اپنی جیبی ڈائری میں بھی نوٹ کیں۔

اس کے بعد حاجی حیات نے گریس سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ گریس اور حاجی حیات میں بھی تفصیل سے بات ہوئی۔ گریس نے حاجی حیات کو اپنے کروڑ پتی پاس مشرفلپ اور اپنے شہر اسٹینٹن کے بارے میں بھی چیدہ چیدہ باتیں بتائیں۔ اس کے بعد گورے کے بچنگے میں ہونے والے سارے واقعات سے بھی حاجی حیات کو آگاہ کیا۔ جب اس نے حاجی حیات کو رستم کی ٹانگ کے نہایت ”رکٹی“ آپریشن کے بارے میں بتایا تو حاجی حیات پہلے سے زیادہ متفکر نظر آنے لگا۔

آخر میں گریس نے کہا۔ ”مشرفلپ نے اپنے خرچے پر تین نہایت مہنگے ڈاکٹروں کو یہاں بلا رکھا تھا۔ ان میں ایک آسٹریا کا ڈاکٹر ڈاربرٹ، دوسرا اٹلی کا ڈاکٹر یوسف اور تیسری

ایک میکسا کوجسٹ ڈاکٹر مالینا ہے۔ میں آپ کو فیر جانبداری سے وہی کچھ بتا رہی ہوں جو میں نے دیکھا ہے۔ مشرفلپ اور اس کے ساتھی بڑی بے رحمی سے یہاں کچھ تجربات کرنے میں مصروف تھے۔۔۔۔۔۔ میں اس پر بہت شرمندہ اور دکھی ہوں۔“

”تجربات سے آپ کی کیا مراد ہے؟“ حاجی حیات نے پوچھا۔ ”کیا آپ کا مطلب ہے کہ رستم کی ٹانگ جوڑنے جیسے تجربات؟“

”جی ہاں۔۔۔۔۔۔ اور اس کے علاوہ بھی۔“ گریس نے کہا پھر ذرا جبکہ کر اس نے شمالی کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”مشرفلپ نے یہاں کچھ بوڑھے حضرات جمع کر رکھے تھے۔ ان پر بڑی بے پروائی سے اس بڑی بوٹی کے تجربات کئے جا رہے تھے اور شاید اب بھی کئے جا رہے ہوں۔“

گریس نے حاجی حیات کی گفتگو آدھ پون گھنٹہ بعد پھر وہی سو اونس اور نئے کے پاس چلی گئی۔ حاجی حیات نے شمالی سے کہا۔ ”میرے یہاں آنے کا ایک مقصد تمہیں سمجھانا بھی ہے۔ شمالی بی بی! مجھے تمہاری طرف سے خطرہ ہے کہ کسی وقت تم کہیں اسے طور پر رستم کو ڈھونڈنے نہ چل پڑو۔ اگر کوئی ایسی بات تمہارے دماغ میں ہے تو اسے بالکل کھرج کر نکال دو۔ میرے خیال میں تمہارے اور نئے کے لئے یہ ٹھکانہ فی الوقت محفوظ ترین ہے۔ تمہیں شاید ٹھیک سے اندازہ نہ ہو کہ اس چار دیواری سے باہر تمہارے لئے کتنے خطرے ہیں۔ اگر میں تمہیں گن کر بتاؤں تو اس وقت تین بڑے خطرے ہیں۔“

اس نے ذرا توقف کیا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”پہلا خطرہ چوہدری بشیر کی طرف سے ہے۔ بچے کی گمشدگی کے بعد وہ بالکل جنونی ہو رہا ہے۔ وہ اب صاف لفظوں میں تم پر الزام لگا رہا ہے۔ وہ کہہ رہا ہے کہ تم نے اپنے کسی مددگار کے ذریعے بچے کو لاہور سے اٹھوا لیا ہے۔ اس کے بندے درودور تک تمہیں اور نئے کو ڈھونڈ رہے ہیں۔ چوہدری بشیر کے خوف سے وہ لاہور کا لڑکی عائب ہو گئے ہیں جن کی تم نے شادی کروائی تھی اور لڑکی کا باپ بھی اپنی شیلی کے ساتھ روپوش ہے۔ دوسرے نمبر پر میری قدرت اللہ زنجی سانپ کی طرح پھنکار رہا ہے۔ ملتان میں رستم کے ہاتھوں اس کی لاڈلی بیوی قتل ہوئی اور دیگر بندے مارے گئے۔ وہ اس واقعے میں تمہیں بھی برا بھلا کہتا ہے۔۔۔۔۔۔ میں تمہیں ڈرانا نہیں چاہتا لیکن حقیقت یہ ہے کہ قدرت اللہ کے سب پر میرے چیلے ایسے ہیں جنہوں نے قدرت اللہ کی بیوی کے بدلے میں تمہاری جان لینے کی قسم کھائی ہوئی ہے۔ وہاں لاہور میں چوہدری بشیر کی کٹھنی پر تم پر جو قاتلانہ حملہ ہوا وہ اسی سلسلے میں تھا۔ اپنے تیسرے بڑے دشمن کے بارے

میں تو تم اور رستم اچھی طرح جانتے ہی ہو۔ وہ ریاض بھلے ہے۔ وہ بہت خرافت شخص ہے۔ میرے خیال میں اب بھی اس کے دماغ میں ہیں تیس فیصد تک یہ شک موجود ہوگا کہ رستم وہ ڈیرے کے قتل عام میں بیخ کن کرکھ گیا ہے اور تمہارے بارے میں تو اسے یقین ہے کہ تم اپنی مرضی سے روپوش ہو۔ وہ چچھا چھوڑنے والا شخص نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اس نے تمہاری اور گریس کی تلاش مسلسل جاری رکھی ہوئی ہے۔ کچھ عرصہ پہلے اس نے لاہور میں گریس کے شوہر اسٹیفن سے بھی لمبی چوڑی پوچھ گچھ کی تھی اور اس سے پوچھا تھا کہ اس کی بیوی اور بچہ کہاں ہیں۔ دوسری طرف وہ سینئر اخبار نویس ضمیر احمد صاحب پر بھی مختلف طریقوں سے پریشر ڈالنے کی کوشش کر رہا ہے۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ میرے ہوتے ہوئے تمہیں اس چار دیواری سے نکلنے کی ضرورت بالکل نہیں ہے۔ یہاں سے جاتے ہی میں بڑے بھرپور طریقے سے رستم اور نامہر کی تلاش شروع کر رہا ہوں۔ ایک دو ہفتے میں میرے پاس اور مجھے پوری امید ہے کہ میں چند دنوں کے اندر ہی تمہیں کوئی اچھی خبر سنا سکوں گا.....

شانی نے کہا۔ ”جن لوگوں نے گورے کے بیٹکے پر حملہ کیا وہ انگریزوں کے دشمن تھے..... ممکن ہے کہ وہ زندہ بچ جانے والے غیر لکھنویوں کو پکڑ کر ساتھ ہی لے گئے ہوں لیکن رستم، نامہر اور وہاں موجود بوڑھے لوگوں سے حملہ آوروں کی کیا دشمنی ہو سکتی ہے۔ وہ ان کو بھی اپنے ساتھ کیوں لے گئے؟“

”ابھی سب کچھ اوجھا ہوا ہے شانی بی! کوئی بات واضح نہیں لیکن جس طرح ہم نے دیکھا ہے کہ وہ بہت سر پھرے اور دیوانے قسم کے لوگ ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ انہوں نے بیٹکے میں سب کو ایک ہی ناخوشی سے ہانک دیا۔“

”کیا وہ انہیں اپنے ساتھ آگے پہاڑوں میں لے گئے ہوں گے؟“

”بظاہر تو یہ کام آسان نہیں لگتا۔ لوکل پولیس نے علاقے میں کافی چھان بین کی ہے۔ اتنے زیادہ لوگوں نے اگر اکٹھے اس علاقے میں سفر کیا ہو تو کہیں نہ کہیں سے تو کوئی شہادت مل جائے۔ ابھی تک ایسی کوئی شہادت نہیں ملی۔“

”تو پھر حاجی صاحب..... یہی سوچا جاسکتا ہے کہ وہ یہیں کہیں چھپے ہوں۔“

اسی دوران میں بے جی نے اُدھ کھلے دروازے پر دستک دی اور شانی کو اشارے سے اپنی طرف بلایا۔ ”کیا بات ہے بے جی؟“ شانی نے سرگوشی کی۔

بے جی نے ڈرتے ہوئے انداز میں برآمدے کی طرف اشارہ کیا۔ یہاں مٹکے کی سی توند والا سونا لٹونا اور ناگی بڑے ہنسے کھڑا تھا۔ وہ حسب معمول وردی میں تھا اور

بگس فائل ایک سپاہی نے اٹھا کر تھی۔ شانی نے تیز سرگوشی میں بے جی سے پوچھا۔

”بے جی! اس پولیس والے نے گریس کو نہیں دیکھا؟“

”نہیں دجی رانی! میں اتنی جلدی نہیں ہوں۔ میں نے انگریزی اور اس کے بچے کو پیچھے کر کے میں پیچھے کے بعد دروازہ کھولا تھا۔“

شانی دھیسے قدموں سے حوالدار ناگی کے پاس چلی گئی۔ ”جی تمہیں ادا رہی؟“

”بیرا بندہ آیا ہے کہ نہیں؟“

”نہیں جی۔“

”اور پور بھی نہیں آیا ہوگا؟“

”وہ تو آیا ہے لیکن ابھی گھر میں نہیں ہے۔“

ناگی کی آنکھیں پچھیں۔ ”وہ تو نہ بڑا ہتھ بھیر کر بولا۔“ تجھ سے ایک دو باتیں پوچھنی ہیں

مختار۔ ذرا دو منٹ کے لئے بیٹھک میں چلو۔“

”وہ میرے رشتے کا ایک بھائی آیا ہوا ہے۔“

”اُدھ تو میں چتا ہوں..... پھر آ جاؤں گا۔“ ناگی ذرا بد مزہ ہو کر دواؤں کر بولا۔

شانی نے تیزی سے سوچا اور بولی۔ ”کوئی بات نہیں۔ آپ آجائیں۔ میں اسے دوسرے کمرے میں بھیج دیتی ہوں۔“

شانی کی اس ہمت افزا بات نے ناگی کے سانولے چہرے کی رونق بحال کر دی۔ وہ جلدی سے اندر گئی اور حاجی حیات سے بولی۔ ”آپ نے دیکھا ہے؟ برآمدے میں وہی حوالدار ناگی کھڑا ہے۔ اس سے کوئی نہ کوئی کام کی بات معلوم ہو سکتی ہے۔ اگر آپ کہتے ہیں تو میں اسے اندر بلا کر اس سے بات کرتی ہوں۔ آپ ساتھ والے کمرے میں کھڑے ہو کر یہ باتیں سن سکتے ہیں۔“

”جیسا تم مناسب سمجھو۔“

شانی نے حاجی حیات کو بیٹھک سے باہر نکال دیا۔ وہ مکمل ذہنیاتی لباس میں تھے اور لباس بھی کھیت مزدوروں جیسا تھا۔ اپنی چھٹی ہوئی چھیل کو کھینچتے ہوئے اور مسکین انداز میں سر جھکاے ہوئے وہ دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ حوالدار ناگی نے اپنے سر مل سے سپاہی کو باہر برآمدے میں بیٹھا رہنے دیا اور خود شانی کے ساتھ اندر بیٹھک میں آ گیا۔ غالباً اسے محسوس ہونے لگا تھا کہ چاہے ابراہیم کے گھر میں اس کی دال گنا شروع ہو گئی ہے۔ بے جی نے ملائی والے دودھ سے بھرے ہوئے دو لمبے گلاس اسٹیل کی ٹرے میں رکھے اور سوئی سے باہر لے

آئیں۔ انہوں نے یہ ترے ڈولے کو تھما دی۔ ڈولا اپنے چھوٹے چھوٹے قدموں سے چلتا
برآمدے میں پہنچا اور ایک گلاس سپاہی کو پیش کرنے کے بعد کمرے میں آ گیا۔

دودھ کو دیکھ کر ناگی نے ذرا منہ بنایا اور بولا۔ ”میں اس وقت دودھ نہیں پیتا..... لیکن چلو آج بی لیتا ہوں... تم لوگوں کی خاطر۔“

”آپ جو کہیں وہ بنوا لیتے ہیں جی۔“ ثنائی جلدی سے بولی۔ ”چائے اور بسکٹ ٹھیک رہیں گے؟“

”نہیں چائے بسکٹ کا کیا کرنا ہے۔ یہ بھی کوئی کھانے پینے والی شے ہے۔“

“تو پھر؟”

”کوئی بات نہیں پھر کبھی سہی..... پھر کبھی تمہارے ہاتھوں سے مرئی کو تڑکا لگوا میں گئے۔ ویسے بھی آج تو تمہارا بھائی آیا ہو گا خیر نا۔“ حوالدار کی باتیں معنی خیز تھیں۔ شانی خاموش رہی۔ ڈولا واپس جا رہا تھا۔ ناگس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”یہ گنٹھا کون ہے؟ بڑی چالاکی اور ہوشیاری نظر آتی ہے اس کی آنکھوں میں۔“

”یہ میرے دیور کا بیلی ہے۔ دیکھنے میں ایسا لگتا ہوگا ورنہ سیدھا سادہ ہے۔“

انور ناگی نے رانانو ایصل جینس کا خالص دودھ کی گرم کرکری دکھائی اور موضوع بدلنے ہوئے بولا۔ ”بڑے تھانیدار صاحب پرسوں بھی کہہ رہے تھے کہ ابراہیم، اس کے نتیجے اور نتیجے کے یارتیوں کو چوکی میں پیش کرو۔ وہ کچی رپورٹ کو پکا کرنے کا بھی کہہ رہے تھے۔ میں نے کہہ سن کر بات ٹال دی ہے۔ اگلے ہفتہ وہ ڈیزہ مینیج کی چھٹی پر جا رہے ہیں، ہو سکتا ہے کہ مدلی بھی دوبارہ نہ آئے اور بات آئی گئی ہو جائے۔ ویسے تعزیرات پاکستان کی دفعہ 363 اور..... اور 365 کوئی ایویں شیوین نہیں ہوتی ہیں۔ ان میں راضی نامہ ہوتا ہے نہ ضمانت ضمانت ہوتی ہے۔ سات سال تک قید ہو سکتی ہے اور جرمانہ اس کے علاوہ ہوتے ہیں خبر تال۔“

دو تین منٹ تک اپنی بے پناہ قانون دہانی اور لامتناہی اختیارات کا رعب گانے کے بعد ناگی نے سگریٹ سلگائی اور بے کار میں اپنے بوسیدہ موہايل فون سے چھیڑ چھاڑ کرنے لگا۔ وہ اهل نبر کا ڈرامے با تھاز اور اس بات سے بے خبر تھا کہ ساتھ والے کمرے میں واقعی ایک بہت بڑا افسر موجود ہے اور اس کی ساری شیواں اور وحوش دھاندلیاں ملاحظہ کر رہا ہے۔ موہايل کو اپنی جیب میں رکھنے کے بعد ناگی نے احتیاط سے داسیں بائیں دیکھا اور جب میں ہاتھ ڈال کر طلائی چوڑیاں نکال لیں۔ ان درمیانے وزن کی چوڑیوں کی تعداد چار

تھی۔ یہ چوڑیاں ناگنی نے سبز رنگ کے بوسیدہ سے لڈی کاغذ میں لپیٹ رکھی تھیں۔ ”نے یہ اپنے پاس رکھ لے۔ بڑی مہنگی شے ہے خیر نا۔ کسی کو بتانا نہیں۔“

”میں یہ نہیں رکھ سکتی۔“ سمانی نے کہا۔

”پھر وہی بات۔ میں نے کل تجھ سے کہا تھا۔ انکار نہیں کرنا ہے۔ محبت سے دے رہا ہوں تجھے۔“

شانی نے ہاتھ نہیں بڑھایا تو اس نے چوڑیاں شانی کے پاس لے کر اودھی سے کہنے لگا۔
 رکھ دو اور جو کسی سے دایم بائیں دیکھ کر بولا۔ ”اور بھی زیور ہے میرے پاس۔ جی چاہتا
 ہے تجھے پہلا کر ڈالوں..... کبھی کو بتانا نہیں ہے ٹو نے۔ یہ گٹھا مجھے بڑا ہوشیار لگتا ہے اور یہ
 ابراہیم کی بددھی بھی..... ان سے ہوشیار رہنا۔“ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”تیرا انداز ابھی تک
 نہیں آیا خیر نال، تجھے روپوں وغیرہ کی ضرورت تو نہیں ہے؟“

شانی نے انکار میں سر ہلایا۔

شانی نے انکار میں سر ہلایا۔

مرف تماشا تھا۔ رشوت لینے والا، رشوت دینے کے چکر میں تھا۔

”میرے دماغ میں تو آج کل بس ایک ہی بات تھیں ہوئی ہے۔“ شانی نے کہا۔ ”وہ
ہندہ کوں ہے جو یہاں انگریز ٹکوی کو تلاش کرتا پھر رہا ہے۔ میرے گھر والوں کے ساتھ اس کی
کیا دشمنی تھی۔ وہ پھر نظر نہیں آیا ہے؟“

”وہ نظرنہی آئے تو پڑنگا ہے مختاراں۔ ٹو بات کو سمجھنے کی کوشش کر۔ یہ قانونی معاملہ ہے۔ اگر مدعی سب سے پڑ جائے تو سارا معاملہ سب سے پڑ جاتا ہے بلکہ ختم ہو جاتا ہے۔ تو دفع کر اس کو۔“

’میں کیا کروں۔ میرے دماغ سے یہ بات نکلتی ہی نہیں ہے تھانیدار جی۔‘

”یہ بات دماغ سے نکال دے۔ یہ بڑی نمکس بات ہے۔ تجھے اصل بات کا پتا نہیں ہے ناں..... یہ بڑا خطرناک قسم کا پکڑ ہے۔ اگر کہیں تم کو اس رگڑے میں آگئے ناں تو پھر شاید یہ بھی کچھ نہ ہو سکوں گا خیر ناں۔“

’آپ کس رگڑے کی مات کرتے ہیں؟‘

ناگ کی شانی کی سمت کچھ اور گیا۔ لائسنس کی روشنی اس کے چہرے کو ایک طرف سے زیادہ روشن کر رہی تھی۔ اس نے سرکاری نوپا اتار کر گود میں رکھی ہوئی تھی۔ اس کی تیل میں چُبڑی ہوئی کھوپڑی جبک رہی تھی۔ وہ راز داری سے ہوا۔ "میری تعیش یہ کہہ رہی ہے کہ بچنے والی واردات بھی اسی معاملے کے ساتھ تھی۔" بچنے والی بات جانتی جو نہاں تھی مجھ..... جس

میں نو دس بندے قتل ہوئے اور پورا بنگلہ جل گیا۔“
 شانی نے گھونگھٹ کی آواہ سے کہا۔ ”ہاں، ہستی میں سب اس کی باتیں تو کرتے
 ہیں۔“

”میرے بندے اس سارے معاملے کی انکوائری کر رہے ہیں۔ تم کو شاید پتا ہو یا نہ ہو،
 اس واردات میں قتل ہونے والے زیادہ لوگ خیر نال انگریز تھے۔ یہاں بھی وہ لمڈھینگ بندہ
 کسی انگریز ٹکوی کی ٹوہ لگاتا پھرتا تھا۔ اب پتا نہیں اس بندے کو کیسے شک ہوا کہ وہ انگریز
 ٹکوی اس چار دیواری میں ہے۔ ابھی تک تو یہ پتا بھی نہیں کہ وہ شک خیر نال درست تھا یا
 غلط؟ اگر غلط بھی تھا تو بھی اس شک کی وجہ سے چاچا ابراہیم، تیرا بندہ اور دو سرب مصیبت
 میں پھنس سکتے ہیں۔ یہ کیس سولہ آئے قابل دست درازی پولیس ہے۔ اس بات کا فیصلہ تو
 بہت بعد میں عدالت کے اندر ہونا ہے کہ ظرم سے جرم کیا ہے یا نہیں، اس سے بہت پہلے ہی
 تھانے چکھری میں ظرم کی مٹی پلید ہو جاتی ہے۔ ایسے کیس کا تو ریمانڈ بھی دن دس سے کم کا
 نہیں ہوتا۔“ زیر دفعہ۔““ ناگنی انکی حوالہ داندہ سمجھو بوجھ کے مطابق شانی کو ڈرانے کی بھرپور
 کوشش کر رہا تھا۔

اس کی کوشش نے طول کھینچا تو شانی بولی۔ ”آپ کے ہوتے ہمیں ڈرنے کی کیا لوز
 ہے جی۔“

اس بات پر ناگی ایک دم خوش ہو گیا۔ اس نے منجھو جوں پر ہاتھ پھیرا اور لپچائے ہوئے
 انداز میں بولا۔ ”مختار! ڈرا یہ کڑے پہن کر تو دکھا دے۔“

شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں۔“

”تو پھر کب؟“ ناگی نے لڑاں آواز میں پوچھا۔

”پھر کبھی۔“

اس بات نے ناگی کو ایک دم نہال کر دیا۔ شاید اس کا بس نہیں چل رہا تھا ورنہ وہ شانی
 کے قدموں میں لیٹ کر گئے کی طرح ڈم ہلانے لگتا۔ وہ ذرا ساحریدے بے تکلف ہو کر بیٹھ گیا۔
 اس نے ناسگریٹ سلگایا۔ مٹھی میں دبا کر لمبا سٹ کیا۔ سامو پنچوں کے اوپر سے دھوئیں کی دو
 کیریں چھوڑ کر وہ بولا۔ ”مجھے ایک راز کی بات بتاتا ہوں مختار۔۔۔۔۔ میری پرورش ہونے
 والی ہے خیر نال۔“

”یہ کیا ہوتی ہے؟“

”ترقی۔۔۔۔۔ سمجھ لے میں زیادہ وڈا افسر بنے والا ہوں۔ گڈی عڈی بھی ملے والی ہے۔

ایک نوکر بھی ملے گا گھر کا سارا کام کرنے والا۔“
 ”ترقی؟ کس طرح؟“

”دیکھ مختار، یہ بات میں نے ابھی تک کسی کو نہیں بتائی۔ بس تجھ کو بتا رہا ہوں اور
 تجھے اس لئے کہ ٹو مجھے بڑی اپنی اپنی لگ رہی ہے۔۔۔۔۔ دراصل بنگلے میں گلے والی آگ کی
 واردات بڑی کمسن گھیری والی ہے۔ میری طرح دو تین اور افسر بھی اس کی انکوائری کر رہے
 ہیں۔ جس نے بھی اس واردات کا کھوج لگایا ناں، اس کی ترقی اور ایک دو میڈل کپے ہیں۔
 میڈل بھجی ہے ناں تو۔۔۔۔۔ تحفے۔۔۔۔۔ یعنی سونے کے بلبے وغیرہ۔“ شانی نے اثبات میں سر
 ہلایا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”دراصل اس واردات میں وہ لمڈھینگ بندہ اسی
 طرح ہے جس طرح۔۔۔۔۔ جس طرح تالے میں چابی ہوتی ہے۔ اگر وہ بندہ مجھے دوبارہ مل
 جائے ناں تو اس سے بڑا اچھا پتا چل سکتا ہے۔“
 ”تو آپ اس کو حوڈر رہے ہیں؟“

”رات دن مختار۔۔۔۔۔ اسی لئے تو پچھلے تین چار دن سے تمہارے پاس نہیں آسکا۔
 ویسے تجھے یاد کرتا رہتا ہوں۔ میں تجھ سے زیادہ دوڑ بھی نہیں تھا۔ ہمیں ساتھ والے گراں
 بھورے دال میں میرا ایک پرانا یار ہے عابد۔ ریلوے پولیس میں افسر ہے۔ میں اسی کے گھر
 میں تھا بلکہ اسی کل میں زیادہ تاخیر اسی کے پاس گزار رہا ہوں۔ سمجھو، ہم دونوں مل کر ڈھونڈ
 رہے ہیں اس لمڈھینگ کو۔“

”کوئی کھوج کھرا ملا؟“

”ملا ہے۔۔۔۔۔ ملا ہے۔“ ناگی دے دے جوش سے بولا۔ ”اگلی ملاقات میں بتاؤں گا
 وعدہ رہا اور تو بھی وعدہ کر اگلی ملاقات میں مجھے یہ کڑے پہن کر دکھائے گی اور اس گھونگھٹ
 کو بھی آگ لگائے گی۔“ شانی خاموش رہی۔ ناگی کے لئے یہ خاموشی بھی حوصلہ افزا تھی۔ اس
 کی سانس تیز ہو گئی۔ چوڑی سے اترتے ہوئے وہ بولا۔ ”مختار! اپنی فونو ہی دے
 دے۔ فونو ہوگی تیرے پاس؟“

شانی نے نفی میں سر ہلایا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ تھوڑے دن پہلے تیری شادی ہوئی ہے۔ شادی کی تصویریں تو
 ہوں گی۔“

”ان کے پاس ہیں۔“ شانی نے کچھ پر موضوع بدل کر بولی۔ ”آپ کے وڈے
 افسر دن کو پتا ہے کہ آپ اس لئے قہ والے کی کھوج میں لگے ہوئے ہیں؟“

”تو بھی کھلتی ہے۔ یہ بڑے نازک کام ہوتے ہیں۔ چھوٹے افسر اپنی جان کھپا کر طرم تک پہنچتے ہیں اور بڑے افسر ساری شاہی اور ساری تر قیاں شرقیاں اپنے کھاتے میں ڈال لیتے ہیں۔ میں دوسرے افسروں کو بتاؤں گا، بروقت آنے پر..... ابھی نہیں۔“

”جب اس کا پتا چلے تو مجھے ضرور بتانا تھا نیدار صاحب۔ یہ بات تو سامنے آئے کہ ہم پر بہتان لگانے والا ہے کون؟“

”بتاؤں گا مختار اس..... بتاؤں گا۔“ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”چل اپنے ہندی والے ہتھوں سے تھوڑا سا شربت ہی بنا کر چلا دے۔“

شریت کی بول اور گلاس وغیرہ سامنے ہی رکھے تھے۔ مٹا دھلے شربت کا بہت شوقین تھا۔ شانی نے ڈولے کو آواز دی۔ وہ گلاس میں صغیر پانی اور چھ لے آیا۔ شانی نے ایک گلاس شربت بنا کر حوالدار ناگی کی طرف بڑھایا۔ شانی نے گلاس لیتے ہوئے اس نے اپنے ہاتھ کی انگلیوں سے شانی کے ہاتھ کی پشت کو مٹی مزی انداز میں چھوا۔ پھر شانی کی جانب دیکھتے ہوئے پورا گلاس ایک ہی سانس میں خالی کر گیا۔ وہ جیسے شربت نہیں شانی کو پی گیا تھا۔ گھوگھٹ کی اد میں شانی غصے سے چپ رہی تھی..... لیکن وقت کا تقاضا تھا کہ وہ اپنا روپ برقرار رکھے۔ مونچھیں صاف کر کے وہ بازاری انداز میں بولا۔ ”ایسا میٹھا شربت پہلے کبھی نہیں پیا..... اس میں کیا گھولا ہے کبھی؟“

گلاس شانی کو واپس چھتا ہے تو اس نے پھر پہلے والی حرکت دہرائی اور اپنے تئیں بہت خوش نظر آنے لگا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بولا۔ ”اچھا مختار اس! ایک دودن میں پھر آؤں گا۔ تجھے اس لمبہ صینگ کے بارے میں کوئی خبر نساؤں گا تیرا۔“

شانی نے انہماک میں سر ہلایا۔ وہ جانے کے لئے واپس مڑا اور حسب عادت جاتے جاتے پھر رک گیا۔ شانی کی طرف دو قدم چلتے کے بعد سرکشی کے انداز میں وہ بولا۔ ”وہیے میرا مشورہ تو یہی ہے کہ تیرے بندے اور دپور کے لئے کرا بھی وہ ہفتہ دو ہفتہ دناں بائیں رہیں تو اچھا ہے۔ گھر آئیں گے تو پھر ان سے پوچھ گچھ بھی ضرور ہوگی اور ہو سکتا ہے کہ وہ دے تھا نیدار صاحب ان کو چوکی ہی بلا لیں۔ میری بات سمجھ رہی ہے نا۔“

”سمجھ رہی ہوں۔“ شانی نے کہا۔

”نمیک ہے، ایک دودن میں آؤں گا۔ موقع ہوا تو تیرے ہتھ کی بھی ہوئی مرنے بھی کھاؤں گا۔“ وہ لمبے ڈنگ بھرتا ہوا بارنگل گیا۔ برآمدے میں سپاہی بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ان کے جانے کے تھوڑی دیر بعد شانی اور حاجی حیات ایک بار پھر آئے سامنے بیٹھے

تھے۔ ”اے لوگ ہی اس جھگے کو بدنام کر رہے ہیں۔ حاجی حیات نے سانس سے کہا۔

”لیکن آپ جیسے اور انسپکٹر شاہ جیسے لوگ بھی تو اس جھگے میں ہیں۔“

حاجی حیات خاموش رہا۔ اس نے غشی خور سے کرپٹ ناگی کی ساری باتیں سنی تھیں۔ اب اس کی پیشانی پر سوچ کی کھریں کھریں دکھائی دے رہی تھیں۔

”کیا سوچ رہے ہیں حاجی صاحب؟“

”شانی بی بی! یہ حوالدار اس وقت واقعی ہمارے کام کا بندہ ہے۔ اس سے کچھ معلوم کرنے کے لئے ہمارے پاس دوسری راستے ہیں۔ ایک تو یہ کہ یہ جس طرح چل رہا ہے اسے چلنے دیا جائے اور اس پر نظر رکھی جائے۔ دوسرا یہ کہ اسے گردن سے پکڑ کر سامنے بٹھا لیا جائے اور ڈنڈے کے زور پر اس سے کام لیا جائے۔“

”آپ کیا مناسب سمجھتے ہیں؟“

”ڈنڈے کے زور پر کام لیا گیا تو پھر ایک دوسرے پیدا ہوں گے۔ یہ چار دیواری جو تمہاری پناہ گاہ بنی ہوئی ہے یہ بھی ڈکشن میں آجائے گی۔ مقامی پولیس کو اس گھر کا رستہ مل جائے گا۔“

”یہی بات میرے ذہن میں آ رہی ہے۔“

”تو پھر بہتر یہ ہے کہ پہلے طریقے پر عمل کیا جائے۔ میں انسپکٹر حفیظ خان کو کسی طریقے سے یہیں چھوڑ جاتا ہوں۔ یہ اپنے کام کا بہت ماہر بندہ ہے۔ مجھے بدل کر اس نے کئی ناگی گرامی بندے پکڑے ہیں۔ ناگی نے اسے دیکھا نہیں ہے کبھی اچھا ہی ہوا ہے۔ میں اسے ناگی کی گمرانی پر لگا دوں گا۔ یہ اس کے آس پاس رہے گا۔ اگر غدا ناگی نے تمہارے لئے کسی طرح کا مسئلہ بنانے کی کوشش کی تو یہ اس سے اچھی طرح منٹ لے گا۔“

”میرا نہیں خیال کہ ناگی میرے لئے کوئی مسئلہ بنا سکتا ہے۔ اگر کوئی ایسی بات ہوگی بھی تو اجمل خان یہاں موجود ہے۔ وہ بڑا چوکس اور بڑا شخص ہے بلکہ میری رائے میں تو..... اگر آپ مناسب سمجھیں تو ناگی پر نظر رکھنے کے لئے بھی..... لیکن نہیں۔ اجمل کو تو وہ اچھی طرح جانتا ہے۔“ شانی نے اپنی رائے خود ہی زرد کر دی۔

حاجی حیات نے ظلمائی کر ڈنڈ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”پتا نہیں اس خبیث نے یہ کس کے ہاتھوں سے کون سا ذرا دوا دے کر آ کر ڈوائے ہوں گے۔ ان کو سنبھال کر رکھنا۔ یہ اس کے خلاف ثبوت کے طور پر استعمال ہو سکتے ہیں۔“

”جیسے آپ مناسب سمجھیں۔“

”اور شانی بی بی! تم بالکل ٹھیک لائن پر جا رہی ہو۔ کسی بڑے مقصد کے لئے کسی وقت تھوڑی سی پریشانی یا غرمندگی برداشت کرنا پڑتی ہے۔ حوالدار سے اپنا رویہ اسی طرح نرم رکھو۔ امید ہے کراچی ملاقات میں وہ کافی کچھ بک دے گا۔“

حاجی حیات تقریباً تین گھنٹے تک ابراہیم کے گھر میں رہا۔ اجمل خان اور انپنکٹر حفظ بھی اساطے یعنی فارم کی سیر کر کے واپس آ گئے تھے۔ انپنکٹر حفظ خان ایک خوش خلق اور خوش گفتار شخص تھا۔ حال ہی میں اس کی شادی ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر نہ جانے کیوں شانی کو انپنکٹر شاد یاد آ گیا۔ وہ ڈے ڈیرے کی خون ریز لڑائی میں انپنکٹر شاد نے جس طرح اپنی نوکری اور جان خطرے میں ڈال کر ان کی مدد کی تھی اور انہیں موت کے گھر سے نکالا تھا، وہ یاد آ رہا تھا۔ یہ لوگ پولیس ملازم ہونے کے ساتھ ساتھ حاجی حیات کے وفادار دوستوں کی حیثیت بھی رکھتے تھے۔

اجمل خان نے Cooking میں اپنی مہارت کا بڑا اچھا ثبوت دیا اور مہمانوں کو ایسی دہی مرغی بنا کر کھلائی جس میں تلے ہوئے آلو بھرے تھے۔ سب نے شوق سے کھانا شروع کیا لیکن کھانے کے دوران میں بتا نہیں کس طرح رستم اور ناصر کا تذکرہ شروع ہو گیا۔ سب کا موز بدل گیا۔ حاجی حیات نے بے دلی سے چند ناولے مزید لے کر ہاتھ کھینچ لیا۔ دوسروں نے بھی ایسا ہی کیا۔ رستم سے شروع ہونے والی بات اس کی کئی ہوئی تا نگ اور پھر وہ ڈے ڈیرے کی خون ریزی تک پہنچ گئی۔ ان واقعات کا دکھ حاجی حیات کے چہرے پر بڑے نمایاں رنگوں میں دکھائی دینے لگا۔

شانسی نے آہ بھر کر کہا۔ ”کتنا اچھا ہوتا اگر وہ قتل عام کر جاتا۔“

”ہاں، وہ رک سکتا تھا۔“ حاجی حیات نے کہا۔ ”انتظامیہ ڈاکوؤں سے بات چیت کر رہی تھی۔ بارودی سرنگوں کی وجہ سے انتظامیہ دباؤ میں تھی۔ عام معافی کا آپشن بھی زیرِ غور تھا۔ یوں لگتا تھا کہ لالہ فرید اور اس کے ساتھی بھی چاہتے تھے کہ مسئلہ بات چیت سے حل ہو جائے لیکن ایک شخص نے سب کچھ اٹھ کر دیا اور اس کو آپ بھی اچھی طرح جانتے ہیں۔ وہ متقی سرداروں سے ملا ہوا تھا۔ اس نے کچھ بے گناہ لوگوں کو انسانی ذوال حال بنانے کا منصوبہ بنایا اور اپنے طور پر بارودی سرنگوں کا حل تلاش کر لیا۔“

”تم جانتا ہے، آپ ریاض بٹلر کی بات کر رہے ہیں۔ اس کا انجام بہت بُرا ہونا ہے ایس ایس لی صاحب اگر یہ انجام امارے ہاتھوں سے ہو تو ام یہ سمجھے گا کہ امارا زندگی کا سیلاب ہو گیا۔“

ابراہیم، شانی اور گریس کو تسلی بخشی دینے کے بعد حاجی حیات واپس لوٹ گیا۔ اس نے عزم ظاہر کیا تھا کہ ایک دو ہفتے کے اندر رستم کا کوئی نہ کوئی سراغ مل جائے گا۔

حاجی حیات کے جانے کے بعد شانی کا انتظار ایک بار پھر اپنی پرانی ڈگر پر چل نکلا۔ وہ گھر کے کام کان سے فارغ ہونے کے بعد کھڑکی میں آ بیٹھتی تھی اور ان پلڈنڈیوں کو دیکھتی رہتی تھی جو سبز پھاڑوں پر ہاتھ کی رنگوں کی طرح پھیلی ہوئی تھیں۔ اس کا انتظار کرب ناک ہوتا جا رہا تھا۔ کل بے جی کے ڈانٹنے پر اس نے خود کو سنوار تو لیا تھا مگر اندر سے دل ویسے ہی اجڑا ہوا تھا۔ بلکہ باہر کے سنگھار نے اندر کی دیرانی کو اور بڑھا دیا تھا۔

منٹا عقب سے آیا اور اس نے شانی کی گردن میں انہیں ڈال کر اس پر جھوننا شروع کر دیا۔ ”تانی! تم کھلکی (کھڑکی) میں کس کا رستہ دیکھتی رہتی ہو؟“

”تمہارے انکل کا۔“

”وہ کیوں نہیں آتے؟ تم بھی میں ان کے بغیر ادا ہو گیا ہوں۔“

”وہ تم کو اچھے گلے دیتے ہیں نا؟“

”بہت زیادہ تاتی اور وہ تم کو بھی اچھے گلے دیتے ہیں نا؟ تم نے ان سے شادی کل لی ہے ناں تانی؟“

شانسی کے چہرے پر حیا کا رنگ لہرایا اور اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”لیکن تانی! تم نے تو کہا تھا کہ تم میرے ابو سے شادی کر دو گی۔“

”میں نے نہیں کہا تھا۔۔۔۔۔۔ تمہارے ابو کہتے تھے۔“

”تو کیا تم اب میرے ابو سے بھی شادی کل لو گی؟“

”نہیں منٹا۔ شادی بس ایک سے ہوتی ہے اور ایک ہی بار ہوتی ہے۔ دل میں جو پھول ہوتا ہے وہ ایک ہی بار کھلتا ہے۔“ وہ روانی میں کہہ گئی۔

”دل میں پھول ہوتا ہے؟“ اس نے نئی بحث چھیڑ دی۔

”ہاں ہوتا ہے۔“ وہ مسکرائی۔ ”اس میں سے خوشبو آتی ہے۔۔۔۔۔۔ بتاؤ آتی ہے ناں؟“

اس نے منٹے کا سراپے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔

”ہاں آتی ہے تانی۔ ای کے اندر سے بھی آتی تھی۔“

”میں بھی تو تیری ای ہی ہوں۔ میرے دل میں جو پھول ہے اس میں آدھی پتیوں پر تیرا نام لکھا ہوا ہے۔“

”اول آدھی پتیوں میں؟“

وہ مسکرائی۔ ”آدھی چوبیس تیرے پر اٹھل کا۔“

اسی طرح تین چار دن مزید گزر گئے۔ کہیں سے کوئی اچھی خبر نہیں آ رہی تھی۔ اجمل خان کسی سوہوم امید کے سہارے ایک بار پھر گورے کے بنگلے کی طرف چلا گیا تھا۔ شانی کا دل غم سے چور تھا لیکن وہ اپنا غم بھلا کر بے جی اور چاچا ابراہیم کی دلجوئی میں مصروف رہتی تھی۔ دوسری طرف گرل بس بھی اپنا وہ بھلا کر کشائی اور بے جی کا وہ بانٹتی رہتی تھی۔ دل بہت گھبراتا تو شام کے وقت شانی احاطے میں چلی جاتی۔ وہ پھولوں، پرندوں اور جانوروں کے درمیان خوش ہوتی اور اسے لگتا کہ پرندے اور جانور بھی اسے دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ وہ بطون کو مکئی ڈالتی، بکریوں کو اپنے ہاتھ سے چوکھلاتی اور رانوں کی پش پر محبت سے ہاتھ پھیرتی رہتی، لیکن یہاں بھی زیادہ دیر تک اس کا دل نہ بھلتا۔ کوئی نہ کوئی بات ایسی ہو جاتی یا کوئی ایسی شے نظر آ جاتی جس سے رستم کی یاد زیادہ شدت سے دل کو سست لگتی۔

بہار کا موسم بتدریج گرمی میں ڈھل رہا تھا۔ دن کے وقت ہلکی ہلکی تپش محسوس ہوتی تھی۔ انور ناگی کا بھی کہیں کوئی پتا نہیں تھا۔ صرف ایک دن ناگی کا چھوٹا افسرینہ دہلا پتا سپاہی ایک ٹیڈی بکری کے ساتھ تشریف لایا تھا۔ اس نے یہ بکری دو چھوٹے بچوں سمیت چاچا ابراہیم کو واپس کر دی تھی اور کہا تھا کہ اسے سنبھالنا مشکل ہے۔ درحقیقت ناگی یہ بکری بھنے کے طور پر لے کر گیا تھا، اب ”بدلے ہوئے حالات“ کے سبب وہ چاچے ابراہیم سے تعلقات بہتر رکھنا چاہتا تھا۔ یہ ”خیر سگالی“ کا ویسا ہی اظہار تھا جیسا اس نے طلائی چوڑیوں کے ذریعے کیا تھا۔ روکیٹ کی زندگی بہت سست رواور سنسان تھی۔ گھر کے عقب میں جھرنے کی آواز مسلسل سنائی دیتی رہتی۔ صبح دم میوٹیوں کی گھنٹیاں اور پرندوں کی چچھاہٹ کی آوازیں بھی اپنے اندر ایک طرح کی اداسی لئے ہوتیں۔ بستی کی دوپہریں کچھ اور بھی خالی خالی ہو جاتیں۔ پہاڑی وھلوانوں پر کاشت کار خاموشی سے کام کرتے۔ گھوٹوں میں چھوٹے بچے اخروٹ یا مگولیاں کھیلنے۔ ان کی نایاں واویاں کاؤڑوں کے پیچھے سے انہیں جھانکتی رہتیں۔ تنہا راستے پر کبھی کوئی شخص خیر بانگنا گزر جاتا یا کوئی عورت سر پر لکڑیوں کا گتھارے دکھائی دیتی۔ شانی ان ایک جیسے مناظر کو دیکھ کر آگتا مکتی تھی۔ اس کی اندرونی بے قراری روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔

وہ جانتی تھی، رستم ہر قسم کے حالات کا مقابلہ کر سکتا ہے لیکن اب وہ پہلے بسیار رستم رہا ہی کہاں تھا۔ ریاض بھڑکی سفاکی نے اسے عضو معطل بنایا تھا۔ اب یہ عضو معطل کہاں تھا؟ کس حال میں تھا؟ اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ ایک دن شام کے بعد جب اندھیرا پھیل چکا تھا،

دروازے پر دستک ہوئی۔ چاچا ابراہیم نے دروازہ کھولا اور اسٹیکر حفیظ اندر آ گیا۔ وہ ابھی تک اسی دیہاتی لباس میں تھا جس میں چار پانچ دن پہلے حامی حیات کے ساتھ دکھائی دیا تھا۔ یہ لباس اب کافی میلا ہو چکا تھا۔ حفیظ کا جلدی میں دکھائی دیتا تھا۔ اس نے چاچا ابراہیم سے کہا۔ ”میاں جی! مجھے ایک جوزا کپڑوں کا چاہیے اور اگر سواری کے لئے ایک گھوڑا مل سکے تو اچھا ہے۔“

حامی حیات جاتے جاتے شانی کو ہدایت کر گیا تھا کہ حفیظ کو جس چیز کی ضرورت وہ اسے دی جائے۔ چاچا ابراہیم کہیں سے شریف کا ایک جوڑا لے آئے۔ یہ شلوار قمیص اور چادر پر مشتمل تھا۔ حفیظ نے کہا۔ ”میاں جی! یہ سفید ہے۔ اگر کسی دوسرے رنگ میں ہو تو اچھا ہے۔“

چاچے ابراہیم نے کہا۔ ”بیٹا! انی الحال تو یہی مل سکا ہے۔“ پھر ذرا توقف سے بولے۔ ”اچھا میں کوٹش کرتا ہوں۔“

کچھ دیر بعد وہ ایک براؤن شلوار قمیص لے آئے۔ حفیظ مطمئن ہو گیا۔ چاچا ابراہیم نے اس کے لئے ایک گھوڑی کا انتظام بھی کر دیا۔ حفیظ صورت سے ہی بھوکا دکھائی دے رہا تھا۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ اسے اچھے کھانے اور بھرپور آرام کی ضرورت ہے۔ کھانا تقریباً تیار تھا۔ شانی روٹی پکائی تھی۔ اس نے چاچے ابراہیم سے کھلویا کہ وہ کھانا کھا کر جائے۔ بھنے ہوئے گوشت کی خوشبو نے جیسے چھینکوں کے لئے اس کے پاؤں بکڑے لیکن پھر ذیوٹی کا خیال غالب آ گیا۔ ”نہیں میاں جی! مجھے جلدی جانا ہے۔“ وہ بولا۔

شانی نے دروازے کی اوٹ سے پوچھا۔ ”خوالدار ناگی کہاں ہے اسٹیکر؟“
”وہ ساتھ والے گاؤں بھورے وال میں ہے۔ ابھی ٹھوڑی دیر بعد اسے اپنے بار عابد کے ساتھ اوپر پڑے گراں کی طرف جانا ہے۔ میں نے ان کے پیچھے جانا ہے، یہ بڑا ضروری ہے بی بی۔ اگر کل واپسی ہوگی تو میں شام کے بعد آؤں گا اور آپ کو تفصیل بتاؤں گا۔“

”تمہارا کیا خیال ہے؟ وہ اسی لئے دے والے بندے کو ڈھونڈ رہا ہے؟“
”وہ کسی کو ڈھونڈ تو رہا ہے بی بی، پر ابھی میں پورے یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ وہ برسوں بھی ایک جگہ گیا تھا اور ایک سجدہ کے نام صاحب کے علاوہ دو اور بندوں سے بھی ملا تھا۔“

اسٹیکر کی جگت دیکھ کر شانی نے کہا۔ ”بہتر تو یہ تھا کہ تم کھانا کھا کر جاتے لیکن اگر تمہیں جلدی ہے تو پھر میں تمہیں نکلن میں وے دیتی ہوں۔“

انسپکٹر حفیظ انگار ہی کرتا رہ گیا۔ شانی نے جلدی جلدی اس کے لئے روٹی سالن اور چاول فٹن میں پیک کر دیئے۔
یہ شخص انسپکٹر شادی کی طرح شانی کو عام پولیس والوں سے کافی مختلف لگا تھا۔ یہ بڑھا لکھا اور خوش گفتار تھا۔ جسم چست تھا اور اسے دیکھتے ہی اعزاز ہو جاتا تھا کہ کاہلی اسے چھو کر بھی نہیں گزری۔

گریس کو دو تین دن سے بھارا تھا۔ دونوں بچوں کی ذمہ داری مکمل طور پر شانی نے سنبھال رکھی تھی۔ بچوں کو کھانا وغیرہ کھلا کر شانی اس کمرے میں پہنچ جہاں انسپکٹر حفیظ نے لباس بدلا تھا۔ لباس بہت زیادہ میلانیں تھا۔ حفیظ نے غائب اس لئے بدلا تھا کہ ناگی کی نگرانی کرتے ہوئے وہ مسلسل ایک ہی لباس میں نظر آنا نہیں چاہتا تھا۔ انسپکٹر حفیظ کے کپڑے اٹھا کر شانی نے دھونے والے کپڑوں میں رکھ دیئے۔ ایسے کرتے ہوئے شانی کوشلوار کے نیچے میں کسی سخت چیز کا احساس ہوا۔ اس نے ازار بند کھینچا تو سخت چیز جیسی سا تھ ہی باہر نکل آئی۔ یہ سوسو کے دوڑکی نوٹ تھے، ایک ریڈیو تھا اور ایک خط تھا۔ انسپکٹر حفیظ جلدی کے سبب یہ اشیاء اپنے پڑوں میں بھول گیا تھا۔ انسان خطا کا پتلا ہے چاہے وہ پولیس والا ہی کیوں نہ ہو۔ شانی نے خط پر نگاہ دوڑائی۔ پھر اسے بڑے بغیر رہے۔ یہ انسپکٹر حفیظ کی نوپا ہوتا بیوی کی طرف سے تھا۔ بڑے خوب صورت الفاظ تھے۔ وہ چرمی لکھی تھی اور شاعرانہ مزاج کی بھی تھی۔ اس نے لکھا تھا۔

”جانی! کہاں ہو تم؟ تمہارے بغیر وقت بڑی مشکل سے کتنا ہے بلکہ کتنا ہی نہیں۔ جی چاہتا ہے اُڑ کر تمہارے پاس پہنچ جاؤں یا پھر میرے پاس سلیبائی نوٹی ہو، کسی کو نظر نہ آؤں اور ہر وقت تمہارے ساتھ رہوں۔ تمہارے دفتر میں تمہاری میز پر چڑھ کر بیٹھی رہوں۔ تمہاری گاڑی کے اندر تمہارے پہلو سے لگ کر اور رات کو سرکاری کوارٹر میں تمہارے۔ تمہارے۔۔۔ کچھ مجھے ناں جانی۔

دیکھتے بڑے سیدھے ہیں۔ میں امی کے گھر میں دو دن زیادہ رہا، آئی اور تم نے مجھ سے جرمانہ وصول کرنا شروع کر دیا۔ اب تم وعدہ کر کے بھی آئے میں دیر لگ رہے ہو۔ تمہاری سزا کیا ہوئی چاہیے۔ آؤ گے تو تم سے ایک ایک زیادتی کا حساب لوں گی اور جانی! تم نے لکھا ہے کہ کل چودھویں کا چاند تھا۔ یہاں ہمارے گھر میں بھی چودھویں کا چاند تھا بلکہ یہاں تو وہ چاند تھے۔ ایک کھڑکی میں تھا اور ایک میرے سر ہانے تصویر کی صورت میں۔ تصویر والا چاند زیادہ خوب صورت

ہے اور کچھ کچھ شریہ بھی ہے۔ مجھے بڑے ایمانی سے دیکھتا رہتا ہے۔ یہ اتنا بے ایمان کیوں ہے حفیظ جی! چلو بے ایمان اس کی لیکن دو رجب رہتا ہے۔ مجھے اپنی عادت ڈال کر اب اپنی نوکری کے بالوں کے پیچھے چھپا ہوا ہے۔ مجھے اس کی کچھ سمجھ نہیں آتی۔۔۔۔۔“

یہ خط ایسی ہی شوخ، محبت بھری باتوں سے بھرا ہوا تھا۔ شانی نے چاہنے کے باوجود اسے آخر تک بڑھائی۔ وہ جانتی تھی کہ کسی کا خط نہیں پڑھنا چاہیے لیکن پتا نہیں کہ وہ کسی کیفیت میں تھی کہ اپنی نگاہ نہ ہٹا سکی۔ بعد میں اسے کچھ عذرت بھی ہوئی۔ ہر حال خط اور نقدی وغیرہ اس نے دوبارہ وہیں اٹس دیں جہاں سے نکالی تھیں۔ کپڑوں کو دھوئے بغیر ہی اس نے الماری میں رکھ دیا۔

ازدوای محبت اور تعلق کا کتنا خوب صورت اظہار تھا ان الفاظ میں۔ شانی دیر تک اس سادہ تحریر کے تاثر میں کھولی رہی۔ جن دنوں وہ نار پوری کو جلی میں تھی اور فاختہ ستم نظر بیٹھیوں کا شکار ہو رہی تھی، اسے مرد ذات سے ہی نفرت ہونے لگی تھی لیکن اب۔۔۔۔۔ سب کچھ الٹ ہو گیا تھا۔ اسے مرد و زن کے تعلق کی اصل رمائیں کاظم ہو رہا تھا اور اپنے شریک حیات کے لئے اس کی محبت بے نکار ہوئی جا رہی تھی۔

اس کا دل چاہا، وہ بھی اپنے محبوب شوہر کی یاد میں کاغذ قلم لے کر کمرے کی کھڑکی میں بیٹھ جائے اور اسے ایک طویل خط لکھے جس میں محبت ہو، تھوڑی سی شوخی ہو اور انتھاری کے پناہ شدت ہو۔ وہ اپنے دل کا حال کھول کر اس شخص پر بیان کرے جس کے لئے وہ ایک ایک پل گمن کر گزار رہی ہے لیکن وہ جانتی تھی وہ ایسا نہیں کر سکتی۔ اس کا رکھ رکھاؤ، اس کا وقار اور فطری حیاء اس کے آڑے آتی تھی۔ کبھی بھی تو وہ یہ سوچ کر گزر جاتی تھی کہ کسی وجہ سے وہ رستم کو ناراض نہ کر دے۔ وہ اپنی طرف سے بھرپور کوشش کرتی کر شوہر کی دلجوئی میں کسی طرح کی کوئی کمی نہ رہے پھر بھی کسی کا احساس اس کے ذہن پر سوار ہوتا تھا۔ رستم کے جانے کے بعد یہ احساس مزید شدت اختیار کر گیا تھا۔ وہ بستر پر نیم دراز سوچنے لگی کہ رستم کی واپسی ہوگی تو وہ خود کو اور زیادہ تبدیل کرنے کی کوشش کرے گی۔ خود کو اور زیادہ اس کی خوشی کے قابل میں ڈھالے گی۔ وہ رستم کو ایک دہان بھرا شوخ خط نہیں لکھ سکتی لیکن کسی اور طور اس کا مداوا تو کر سکتی ہے لیکن وہ کب آئے گا؟ اسے کب آئے گا؟ اس کی آنکھیں نم ہو گئیں اور وہ ایک بار پھر بے ساختہ کھڑکی سے باہر دوڑ تک نظر آنے والی خالی راہوں کو دیکھنے لگی۔ براؤن پائتو بلا! اس کے پاؤں میں لوٹ رہا تھا۔

اچانک وہ چنگی..... کوئی آرہا تھا..... کوئی آرہا تھا۔ وہ بھرنے کے پاس سے گزر رہا تھا۔ اس کا رخ سیدھا چلے پیراہیم کے گھر کی طرف ہی تھا۔ تاریکی میں جب وہ قریب پہنچا تو شانی نے اسے پہچان لیا۔ وہ اجمل خان تھا۔ اس کی وابسی پانچ چھ دن بعد ہوئی تھی۔ شانی کا دل دھڑکنے لگا۔ ”یا اللہ وہ کسی اچھی خبر کے ساتھ آیا ہو۔“ وہ ملی کو احتیاط سے پاؤں میں سے ہٹاتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

کچھ ہی دیر بعد اجمل خان گھر میں تھا۔ شانی کا خیال تھا کہ وہ اس کے پاس کمرے میں آئے گا لیکن وہ صحن میں چلا پیراہیم سے ملنے کے بعد اس دوسرے پورشن میں چلا گیا جہاں اس کی رہائش تھی۔ شانی کا دل دھک سے رہ گیا۔ اجمل خان کے اس طرح اپنے کمرے میں چلے جانے سے ایک بات تو واضح ہوگئی۔ اس کے پاس کوئی اچھی خبر نہیں تھی۔ تو کیا..... کوئی بُری خبر تھی؟ چند ہی سیکنڈ میں شانی کا سارا جسم پسینے میں نہ گیا۔

کچھ دیر بعد گریں کو بھی اجمل کی آمد کا چل گیا۔ وہ دونوں دھڑکنے والوں کے ساتھ اجمل کے پاس اس کے کمرے میں چلی گئیں۔ وہ منہ ہاتھ دھو رہا تھا۔ ”اجمل خیریت تو ہے، تم سیدھے یہاں چلے آئے؟“

”خیریت ہے شانی بہن! آپ پریشان نہ ہوں۔ ام آپ ہی کے پاس آرہا تھا۔“

اجمل نے ہنسنے بجھے انداز میں کہا۔

شانی گہری سانس لے کر بولی۔ ”لگتا ہے کہ اتنے دن باہر رہ کر بھی تمہیں کوئی کامیابی نہیں ہوئی؟“

”شاید آپ ٹھیک کہتا ہے۔ چند باتیں معلوم ہوئیں جو امید تھا وہ پورا نہیں ہوا۔“ اس کے بعد اجمل، شانی اور گریں کے پاس بیٹھ کر انہیں پچھلے پانچ چھ دن کی کارگزاری سناتے لگا۔ اس کی باتوں سے معلوم ہوا کہ پولیس نے اپنی تفتیش کا دائرہ دو سرک پھیلایا ہوا ہے اور کوئی بعید نہیں کہ کچھ پولیس اہلکار پوچھ گچھ کے لئے ریکٹ اور ادارہ گرد کی چھوٹی بستیاں تک بھی آئیں۔ اجمل خان کے مطابق شبے میں کسی مقامی افراد کو پکڑا گیا ہے۔ ان لوگوں کی بھی پکڑ دھکڑ ہوئی تھی جنہوں نے ہنگلے کے سلسلے میں سے مختلف اشیاء اٹھائی تھیں۔ اس کے علاوہ ہنگلے کے مالک سے بھی پولیس مسلسل پوچھ گچھ کر رہی تھی۔“

اجمل خان نے ایک اور اہم بات بتاتے ہوئے کہا۔ ”ہنگلے کے پچھواڑے درختوں میں سے ایک اور لاش بھی لٹا ہے۔ یہ لاش زمین کھود کر دفن کیا گیا تھا۔ پولیس والوں کو شک ہوا کہ یہاں سے زمین کھودا گیا ہے۔ انہوں نے مٹی اور پتھر ہٹایا تو اندر سے ایک بوڑھے آدمی کا

تازہ لاش برآمد ہو۔ اس کے سامان کا تھیلہ بھی اس کے ساتھ ہی دفن تھا۔ اب تفتیش سے پتا چلا ہے کہ یہ بوڑھا فیصل آباد کا ایک جھک مگن تھا۔ گھنڈھر کے سامنے اس کا اڈا تھا۔ پچھلے دو تین ماہ سے وہ اپنے اڈے سے غائب تھا۔ بوڑھے کے پوسٹ مارم سے پتہ چلا ہے کہ اس کا موت ہارٹ ایک سے ہوا۔ جس وقت اس کا موت ہوا اس نے جھک سلپنگ سوٹ پہن رکھا تھا۔ پولیس اس نئے معاملے کی تفتیش بھی زور و شور سے کر رہا ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ ہنگلے میں کچھ اور بڑھا لوگ بھی موجود تھا اور ان کو بھی اسی طرح پکڑ دھکڑ کیا گیا تھا۔ معلوم ہوا ہے کہ پولیس لاہور میں چوہدری بشیر تک بھی پہنچا ہے اور اس سے بھی انٹین صیب اور پلپ صیب کے بارے میں پوچھ گچھ کیا ہے۔ پولیس کا لوگ اب اس نتیجے پر پہنچ گیا ہے کہ اس ہنگلے میں غیر قانونی کام ہو رہا تھا اور غیر ملکی ڈاکٹر مقامی لوگوں پر الٹا سیدھا خجرات کر رہا تھا۔“

اجمل خان، شانی اور گریں تادیر بات چیت میں مصروف رہے۔ ہر ایک بات کی تان اس بات پر ٹوٹ رہی تھی کہ آخر وہ گروہ کون ہے جس نے پہلے یہاں اور پھر ہنگلے پر حملہ کیا؟ اور ہنگلے پر خون ریز حملہ کرنے کے بعد وہ لوگ ہر کی طرح کہاں غائب ہو گئے؟ پولیس کے لئے بھی یہی سوال معہد بنا ہوا تھا۔

اجمل خان نے پوچھا۔ ”اس چھپوڑے کو والدہ کی طرف سے کوئی اطلاع مطلق آیا ہے؟“

”نہیں خان! ابھی تو اُدھر بھی خاموشی ہے۔ بس تین دن پہلے انسپٹر حفیظ آیا تھا۔ اس نے بتایا ہے کہ وہ حوالدار کے درگرمو موجود ہے اور جیسے ہی کوئی کامیابی ملتی ہے وہ اطلاع دے گا۔“

باہر تاریک پہاڑوں کے درمیان پانی سے بوجھل ہوا چل رہی تھی۔ لائین کی ہولے ہولے لڑائی تو کے درمیان وہ تینوں تادیر بات چیت میں مصروف رہے۔ پھر چلا پیراہیم اپنی گردگری اور بے جی چالنے کی کیا لیاں لے کر آگئیں اور وہ بھی اس افسردہ گفتگو میں شریک ہو گئے۔

☆☆☆☆☆☆

وہ نکل گئے اور بے جی دروازے کو اندر سے کڑی لگانے کے بعد دوبارہ سو گئیں تو شانی نے گریں کو جگا اور اسے اپنے سارے پروگرام سے آگاہ کیا۔

کچھ دیر بعد شانی ڈولے کے ہمراہ گھر سے نکل رہی تھی۔ بستی کے مرغ اذانیں دے رہے تھے۔ اب کچھ ہی دیر بعد سپیدہ خرمودار ہونے والا تھا۔ شانی کے باہر نکلنے کے بعد گریں نے دروازے کو اندر سے کڑی چڑھا دی۔ یہ علاقہ سلع سمندر سے قریب ساڑھے چھ ہزار فٹ کی بلندی پر تھا۔ موسم گرمی کے باوجود صبح کے وقت ٹپکی طاری کرنے والی ٹھنڈ ہوتی تھی۔ اب بھی یہی عالم تھا۔ شانی اور ڈولا چادروں کے بکھل مارے پیاز کی پگڈنڈی پر آگے بڑھنے لگے۔ شانی نے گریں کو بتا دیا تھا کہ بے جی انھیں تو وہ انہیں یہی بتائے کہ وہ اور ڈولا ابھی گھر سے نکلے ہیں اور بے جی کو ایک گھنٹے سے پہلے نہیں اٹھنا تھا اور اجمل کی تیج تو دن گیارہ بجے سے پہلے ہوتی ہی نہیں تھی۔ وہ حفاظت کی غرض سے رات کو در تک جا گتا تھا۔ پہلے شانی نے سوچا تھا کہ وہ اجمل خان کو ناگی کی طرف بھیجے گی لیکن پھر یہ سوچ کر ارادہ ترک کر دیا کہ ناگی اور اجمل خان میں فوراً ٹھن جانے گی۔ دونوں پولیس حوالدار تھے لیکن بہت الگ الگ مزاج کے مالک تھے۔

بھورے وال نامی بستی یہاں سے ڈھائی تین میل کے فاصلے پر تھی۔ شانی کو امید تھی کہ وہ سورج طلوع ہونے سے پہلے وہاں تک پہنچ جائے گی۔ ناگی نے کہا تھا کہ وہاں اس کا عابد نامی دوست رہتا ہے جو ریوے سب انسپکٹر ہے اور آج کل وہ اکثر اس کے گھر میں ہوتا ہے۔ شانی اس امید کے سہارے وہاں جا رہی تھی کہ شاید ناگی سے ملاقات ہو جائے۔ اگر ملاقات نہ ہوتی تو بھی کم از کم ناگی کا کچھ تاچا تو معلوم ہو سکتا تھا۔

شانیا جاتی تھی کہ اگر ناگی اس مکان میں ہوا تو اسے بہت احتیاط کرنا پڑے گی۔ ناگی عورت پرست شخص ثابت ہوا تھا۔ شانی کی موجودگی سے اس کی ذہنی زو بھٹک سکتی تھی۔ ڈولے کو وہ اسی لئے اپنے ساتھ لائی تھی۔ وہ نہ باہمی تو اکیلے بھی نکل سکتی تھی۔

ڈولا شانی کے ساتھ قدم ملا کر چلنے کی کوشش کر رہا تھا، اس کے لئے اسے بہت تیزی سے قدم اٹھانے پڑے تھے۔ شلوار قمیص اور گرم چادر میں لپٹا ہوا وہ چھوٹا سا بچہ ہی لگ رہا تھا۔ ”باہی! تم گھر میں آپ نے کیا بتایا ہے؟“ ڈولے نے پوچھا۔

”گریں کو بتا دیا ہے وہ سنبھال لے گی۔ میں نے اس سے کہا ہے کہ وہ بے جی سے مزار کا کبدہ لے۔“

”یعنی ہم مزار پر سلام کرنے گئے ہیں؟“ ڈولے نے کہا۔

اجمل خان دودن آرام کرنے کے بعد پھر کسی طرف نکلنا چاہ رہا تھا لیکن شانی نے اسے منع کر دیا۔ اس نے اسے سمجھا کہ یہاں بھی خطرات ہیں اور یہاں اس کی ضرورت ہے۔ ایک رات پچھلے پہر شانی کی آنکھ کھلی۔ اسے لگا جیسے رستم اس کے ارد گرد کہیں موجود ہے۔ اسے دیکھ رہا ہے۔ وہ تڑپ کر چار پائی سے نیچے اتر آئی۔ ”کہاں ہو، رستم کہاں ہو؟“ اس نے خانی گھر کے دروازے پر پوچھا۔ نہ جانے کیوں اس کے کانوں میں ایک بھولی ہنسی آواز گونجنے لگی۔

میریاں گھاں یاد کریں گی

رودو کے فریاد کریں گی

نیر میں تینوں یاد آؤں گا

وہ اسے یاد رہا تھا..... بری طرح یاد رہا تھا۔ اس نے الماری کھولی۔ رستم کی وہ قمیص نکالی جو اس نے بے جی کے بار بار کہنے کے باوجود نہیں دھوئی تھی۔ وہ اس قمیص میں منہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ کچھ دیر رو کر طبیعت کچھ بہتری ہوئی تو ایک عزم سا اس کے اندر اگڑائی لینے لگا۔ اس نے سوچا کہ وہ خود ناگی کا پتا کرے گی۔ ناگی کو آخری بار یہاں آنے ہوئے دس بارہ روز ہو چلے تھے۔ انسپکٹر حفیظ نے بھی کئی روز سے صورت نہیں دکھائی تھی۔ شانی کو یہ ساری صورت حال عجیب سی لگ رہی تھی۔ اگر حاجی حیات کی طرف سے ہی کوئی اچھی اطلاع مل جاتی تو شاید شانی کے اندر وہ ٹھن پیدا نہ ہوتی جو وہ اب محسوس کر رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ہر راستہ ایک جگہ جا کر رک جاتا ہے۔

شانیا نے چاچا ابراہیم کے کمرے میں جھانکا۔ وہ عہری کے وقت ہی اپنی کونگر ٹی لے کر احاطے کی طرف نکل جاتے تھے۔ اس وقت بھی وہ جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ کچھ دیر بعد

محسوس ہوا۔ اس نے اوڑھنی کے پلو سے چہرے کا زریں حصہ ڈھانپ لیا۔ ڈولے نے بھی ایسا ہی کیا اور چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔ شانی نے ذل مضبوط کر کے ایک لاش کے چہرے سے لحاف ہٹایا۔ یہ لاش حوالدار انور ناگی کی تھی۔ اس کی گردن پر چاقو یا خنجر وغیرہ سے وار کیا گیا تھا۔ گردن پر گہرا گھاؤ تھا اور ہونے والا خون لحاف میں جذب ہو کر سوکھ چکا تھا۔ ہاں..... چند دن پہلے تک طوفان سیل کی رفتار سے بولنے والا آج زبردفعہ 302 سیکرمرہ ہڑا تھا۔ دوسری لاش بھی ایک درمیانی عمر کے شخص کی تھی۔ اس کے غائب سینے پر وار کئے گئے تھے۔ اس کی قمیص خون سے داغ دار تھی۔ دونوں لاشیں پھول چکی تھیں اور ان سے سخت نفیض اٹھ رہا تھا۔

شانسی نے جستی چینی کا ڈھکنا پھر سے بند کر دیا لیکن جو نفیض باہر نکل چکا تھا وہ سارے گھر میں چکراٹنے لگا تھا۔ شانی نے بہ مشکل اپنی اکیاں روکیں۔ اسے اپنی آنکھوں پر تعین نہیں آیا کہ جس ناگی کو چند روز پہلے اس نے زندہ سلامت دیکھا تھا اور وہ اسے زبردستی طلائی چوڑیاں دے کر گیا تھا آج ایک مسخ لاش کی صورت میں جستی چینی میں پڑا ہے۔

”چلو ڈولے چلیں۔“ شانی تیزی سے بولی لیکن پھر ڈولے کے تاثرات دیکھ کر وہ چونک گئی۔ وہ پھر سے کچھ سننے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے چھوٹے چھوٹے کان کی شکاردی جانور کی طرح متحرک دکھائی دیتے تھے۔

”یہاں کچھ اور بھی ہے باجی جی اور وہ حرکت کر رہا ہے..... سانس لے رہا ہے۔“ وہ عجیب سے لیجے میں بولا۔

شانسی نے دھیان سے دائیں بائیں دیکھا۔ اسے کچھ محسوس تو نہیں ہوا لیکن اس کی چھٹی جس نے بھی جیسے اعلان کیا کہ اس چار دیواری میں کوئی اور بھی موجود ہے۔ ڈولا بڑے دھیان سے کچھ محسوس کرتا ہوا بیڑھیوں کی طرف بڑھنے لگا۔ شانی بھی اس کے عقب میں گئی۔ وہ مکان کی اوپری منزل پر آگیا۔ اس نے ایک کمرے کا دروازہ کھولا۔ یہاں چند چار پائیوں پر بہت سے لحاف اوپر نیچے پڑے تھے۔ کمرہ خالی تھا۔ ڈولے نے دوسرا دروازہ کھولا۔ بظاہر یہ کمرہ بھی خالی دکھائی دے رہا تھا لیکن ڈولے کے تاثرات مختلف تھے۔ اس کمرے میں بھی نسبتاً چھوٹے سائز کی ایک چینی موجود تھی۔

”کوئی اس کے اندر ہے باجی جی۔“ ڈولے نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔

شانسی نے ایک بار پھر اپنے ہاتھ پر اوڑھنی لیٹی اور جستی ٹرک کھولا۔ یہاں بھی لحاف میں لیٹا ہوا ایک بے حس و حرکت جسم موجود تھا۔ یہ حالی حیات کا انسپیکٹر حلیف تھا۔ لحاف کھٹک کر اس کے سینے تک آگیا تھا۔ اس کی پشت کے نیچے بہت سے نیچے کھل اور گدے

وغیرہ پڑے تھے۔ انسپیکٹر حلیف مردہ نہیں تھا مگر اسے زندہ بھی نہیں کہا جاسکتا تھا۔ اس کے سر کے پچھلے حصے پر کسی کندھے کی بڑی کاری ضرب لگی تھی۔ اس کے ناک منہ اور کانوں سے خون جاری ہو گیا تھا۔ اب یہ خون ایرانی لمبوں کے اوپر خشک ہو چکا تھا۔ انسپیکٹر حلیف بے ہوش تھا۔ بے ہوشی کے عالم میں اس کے سینے سے عجیب گوشت داری آواز سنائی دے رہی تھی۔ شانی نے تہائی سے اسے بلایا۔ ”حلیف! آگلیں کھولو..... حلیف!“

اس کی بے ہوشی گہری تھی اور یہ اندازہ بھی ہوتا تھا کہ وہ طویل عمر سے اسی حالت میں ہے۔ اس کا چہرہ موقوف اور زرد تھا۔ ہونٹوں پر چڑیاں چھیں۔

”یہ دیکھیں باجی! ان کے ہاتھ پیچھے سے زکی ہو رہے ہیں۔ لگتا ہے کہ مارنے والے ان کو مردہ سمجھ کر چلے گئے تھے۔ ہوش میں آنے کے بعد یہ اس ٹرک میں سے نکلنے کی کوشش کرتے رہے ہیں اور ٹرک کو بجاتے بھی رہے ہیں کہ کوئی آواز سن کر اس طرف آجائے۔“

”نہیں سے پانی لاؤ ڈولے۔“

ڈولا گیا اور ایک گلاس میں پانی لے آیا۔ شانی نے یہ پانی انسپیکٹر کے سیاہ ہونٹوں پر نکالیا۔ اس کے چہرے پر چھینٹے مارے لیکن وہ ٹس سے مس نہیں ہوا۔

اچانک شانی کو اندازہ ہوا کہ نیچے گھر کے بیرونی دروازے پر دستک ہوئی ہے۔ ڈولے نے بھی یہ دستک سن لی تھی۔ شانی نے گھر میں داخل ہونے کے بعد دروازے کو کاندہ سے کھڑی چڑھا دی تھی۔ ڈولے نے بالائی منزل کی ایک ادھ کھلی کھڑکی میں سے نیچے جھانکا اور اس کے چہرے پر کھلی کے آثار نظر آئے۔ ”باجی جی! اتنی چار بندے ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ لاشوں کی بدبو مہساویں تک پہنچ چکی ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ شانی نے کہا اور جستی چینی کو کھلا چھوڑ کر واپس مڑی۔ اس نے ڈولے کا بازو پکڑا اور جلدی جلدی بیڑھیاں آہر کر گھر میں آگئی۔ گھر میں داخل ہوتے ہی شانی نے گھر کا چھوٹا سائبانی دروازہ دیکھ لیا تھا۔ اس نے ڈولے کو سناٹا لیا اور جستی دروازہ کھول کر ایک چھوٹے سے باغیچے میں آگئی۔ قرب و جوار کی طرح یہ باغیچہ بھی صبح دم آمد نے والی گہری زخمد میں چھپا ہوا تھا۔ (یہاں شانی کو ایک گھوڑی بھی ادھر ادھر گھومتی دکھائی دی۔ ڈولے نے شانی کو بتایا کہ یہ وہی گھوڑی ہے جو چاہے ابراہیم نے حلیف کو سوار کی کے لئے دی تھی)

شانسی اور ڈولے نے دیکھا کہ ارد گرد کے مکانوں سے نکل نکل کر کچھ اور لوگ بھی ریلوے سب انسپیکٹر عابد عباسی کے مکان کی طرف بڑھ رہے تھے۔ پھر آوازوں سے اندازہ ہوا

کہ دروازے کی کنڈی توڑنے کی کوشش کی جارہی ہے۔ کچھ دیر بعد کنڈی ٹوٹ گئی اور بہت سے افراد اندر گھس گئے۔ یقینی بات تھی کہ اب انسپکٹر حفظہ تک بھی نہ پہنچ جائے گی۔ یہاں رکنا اب بہت خطرناک تھا۔ شرانی نے ڈولے کے ساتھ باغیچے کا چکر کاٹا اور نشیب میں اترتی چلی گئی۔ وہ اب واپس جارہی تھی۔

دو پہر تک یہ خبر دور و نزدیک تک پھیل چکی تھی۔ سب سے پہلے چاچا ابراہیم نے ہی شافی کو اطلاع دی۔ ”بھی رانی! کچھ پتا چلا ہے، ساتھ والے گراں میں کیا ہوا ہے؟“

شانی سوالیہ نظروں سے چاچے ابراہیم کا دھواں دھواں چہرہ دیکھتی رہی۔

چاہے نہ کہا۔ ”ناگہ قتل ہو گیا ہے اور ساتھ میں اس کا یار ریوے والا عابد بھی۔
دووں کی لاشیں عابد کے گھر سے ایک بڑے صندوق میں سے نکلی ہیں۔ انہیں قتل ہوئے تین
چار دن ہو گئے ہیں۔ سنا ہے کہ ایک بے ہوش بندہ بھی مکان کے اندر سے ملا ہے..... مارنے
والے اسے بھی زدہ کچھ کر ایک پٹی میں بند کر گئے تھے۔“

شالی نے چاچے ابراہیم کو نہیں بتایا کہ وہ یہ سب کچھ پہلے سے جانتی ہے بلکہ سب سے پہلے ان لاشوں تک پہنچنے والی وہی ہے۔ ہاں شالی نے گریس اور ارجمل خان کو ساری صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا۔

چا چا ابراہیم مکمل خبر سنا چکا تھا شانی نے پوچھا۔ ”اس بے ہوش بندے کا کیا ہوا؟“
 ”اے بھورے سائیکس کے حزار پر لگے گئے ہیں۔ وہاں جھوٹے حیر ہیں۔ انہوں نے
 اس کا دوا دار دیکھا۔ سنائے اب وہ ہوش میں ہے۔“

چاچا ابراہیم کی باتوں سے عیاں تھا کہ انہوں نے اس ”بے ہوش آدمی“ کو نہیں دیکھا۔
ورنہ پہچان جاتے کہ یہ وہی شخص ہے جو حجابی حیات کے ساتھ ایک دن ان کے گھر آیا تھا۔
(دوسری بار جب وہ کپڑے بدلنے آیا تھا تو چاچا ابراہیم نے ہی اسے جوڑا لاکر دیا تھا)

شانی مگر میں اس بات پر اس تازہ واقفے کے حوالے سے تادیبات کرتے رہے۔ ناگی کی موت بالکل غیر متوقع اور ناگہانی تھی۔ جب وہ آخری بار شانی کے پاس آیا تو اس نے شانی کو بتایا تھا کہ وہ اپنے طویل پر اس لیے بندے کی کھوج میں لگا ہوا ہے۔ اس کھوج میں اسے اپنی ترقی اور شاہ باشی نظر آ رہی تھی۔ اس نے شانی سے کہا تھا کہ وہ عفریب آ کر اسے تفصیل بتائے گا۔

لیکن ایک امید ابھی باقی تھی۔ انکسز حفیظ زندہ تھا۔ عین ممکن تھا کہ وہ اس دہرے قتل کے بارے میں کچھ بتا سکتا۔

گریس نے کہا۔ ”شونی! یہ حوالہ داناگی اس دراز قد بندے کا سراغ لگا رہا تھا۔ یہ بات یقینی نظر آتی ہے کہ اس کی موت کی وجہ بھی یہی ہے۔“

ثانی نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”ضرورت اس امر کی ہے کہ انسپٹر حفیظ ہمیں جلد از جلد کچھ بتانے کے قابل ہو جائے۔ پتا نہیں اس کی حالت اب کیسی ہے۔“

”اس کا ہمام کر کے آتا ہے۔“ اجمل نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”اگر اس کی حالت بہتر نہیں تو اسے فوراً شہر لے جانا چاہیے۔“ شانی نے کہا۔ اجمل

خانا لے ڈگ بھرتا ہوا ہار نکل گیا۔

ابراہیم نے گنگڑی کا ایک طول کش لے کر کہا: ”حالات بڑے خراب ہو گئے ہیں۔
تناگی اور اس کے یار کا معمولی بات نہیں ہے۔ اب علاقے کی پولیس روکیٹ اہور سے

وال پر چڑھ دوڑے کی۔ لوگوں کی بڑی مٹی پلید ہوئی۔ پولیس والے لوگوں کو سارا سارا دن قطاروں میں بٹھائیں گے اور ذرا مین دھکا میں گئے۔ اللہ خیر کرے۔“

بے جی نے دیہاتی اعزاز میں کہا۔ ”ہائے ربا! اتنے دے افر کوکس نے مارا اور کیسے

مارا۔ کیا مولا شلی گئی ہے اس کو؟“
 ”نہیں بھئیے لو کے اچاتو سے مارا ہے۔ اس کے گلے اور پیٹ پر سات آٹھ زخم گئے ہیں۔ ایسے لوگوں کی جان آسانی سے تھوڑی نکلتی ہے۔“

”جو بندہ زندہ ملا ہے وہ کون ہے؟“
 ”ہو گا کوئی ان کا یار بھلی۔“ امیر اہم نے خیال ظاہر کیا۔
 ”یا اللہ سب کا بھلا۔۔۔ سب کی خیر۔“ بے جی نے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر پریشانی

ابراہیم نے کہا۔ ”بچھلے دنوں میں ناگی دو تین بار ہمارے گھر بھی آئی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ پولیس والے یہاں بھی پوچھ تاچھ کر ضرور آئیں گے ان سے ہم نے یہی کہنا ہے کہ وہ نونو عیسیٰ کے ساتھ آجاتھا یا شائے بننے کے لئے۔ اسے ایک دو دوہ والی بکری اور اس کے بیٹے ناگی اور۔۔۔“

بچے چاہے تھے۔ وہ لے کر گیا تھا اور پھر واپس لے آیا تھا۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں بتانا ہے۔ نہ یہ بات کہ وہ انگریز ٹرڈی کے بارے میں پوچھتا تھا اور نہ یہ بات کہ کچھ لوگوں نے گھر میں

گھس کر توڑ پھوڑ کی۔“

بے جی نے اثبات میں سر ہلایا اور اس کے ساتھ ہی ذرا گرم نظروں سے گریس کی طرف دیکھا، جیسے ساری مصیبتوں کا ذرے دار اسے ہی کھینچ رہی ہوں۔

کچھ دیر تک اس پریشان کن صورت حال کے بارے میں بات چیت کرنے کے بعد ابراہیم بھی صورت حال جاننے کے لئے بھورے سائیں کے حصار کی طرف چلا گیا۔

پوری سستی میں سسکی کی کیفیت تھی اور لوگ یہاں وہاں نولیں کھنڈے چڑھ گئیوں کر رہے تھے۔

قریباً دھاتی تین بجے کا وقت تھا جب ڈولا، مئے اور ڈپوس کے ساتھ ہاتھیں کرتے کرتے ایک دم بے چین نظر آنے لگا۔ وہ پچھلے مٹن میں اجڑا دھڑکھوٹار ہاتھ پر ایک باہر نکل گیا۔ شانی اسے آواز دیتے دیتے رہ گئی۔

ڈولے کی واپسی قریباً آدھ گھنٹے بعد ہوئی۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا تیزی سے اندر آتا تھا۔ ”کیا ہوا ڈولے؟“ شانی نے اس کا متغیر چہرہ دیکھ کر پوچھا۔

”باجی جی! وہاں مزار پر لڑائی ہو گئی ہے۔ بڑا ہنگامہ ہوا ہے جی۔ خان جی کو بھی چوٹیں آئی ہیں۔“

شانہی کا دل دھک سے رہ گیا۔ ”کس کی لڑائی کس سے ہوئی ہے؟“

”خان بھائی اور دوسرے چار دوسرے بندے تھے، وہ سائیں کے بندوں سے لڑے ہیں۔

بعد میں دوسرے لوگ بھی آگئے ہیں اور انہوں نے خان بھائی اور ان کے ساتھیوں کو مارنا شروع کر دیا۔ بعد میں خان بھائی نے بھی تین چار بندوں کے سر پھاڑ دیے ہیں۔ سچ پچاؤ کراتے ہوئے چاچا ابراہیم کو بھی چھوٹی موٹی چوٹیں آئی ہیں۔“

”اوہ میرے خدا! اب کہاں ہے اہل خان؟“ شانی نے کہا۔ گریس نے بے چین نظر آنے لگی۔

”وہ آ رہے ہیں..... بس تھوڑی دور ہیں۔“ ڈولے نے کہا۔

قریباً دو منٹ بعد بیرونی دروازے سے باہر کی افراد کے ایک ساتھ بولنے کی آوازیں

آئیں۔ پھر اہل خان، چاچا ابراہیم اور نور عباسی وغیرہ اندر آ گئے۔ اہل خان کا سر پھٹ گیا تھا اور براؤن قمیص پر خون کے پھینٹے تھے۔ وہ ذرا لنگڑا کر بھی چل رہا تھا۔ چاچا ابراہیم کے سرخ و پیید چہرے پر بھی ایک دو نسل تھے اور آستین بھی بھی ہو تھی۔ اہل خان پیش کے عالم میں بولتا ہوا آ رہا تھا۔ ”یہ لوگ کبھی بخشا نہیں جائے گا..... دوزخ کا ایندھن بنے گا یہ لوگ۔“

ان کی وجہ سے ہزاروں لوگوں کا جان جاتا ہے۔ بے شمار گھر برباد ہوتے ہیں۔ اندازاً بس چلتے تو ایک ایک کا گلا کاٹ ڈالے۔“

”کیا ہوا ہے اہل خان..... کیا کیا ہے تم نے؟“ شانی نے سب تاب ہو کر پوچھا۔

”ام نے کچھ نہیں کیا ہے۔ یہ چاچا نور بھی وہاں موجود تھا۔ بتاؤ چاچا ام نے کیا کہا تھا۔ یہی کہا تھا ان کا کہ یہ جھاڑ پھونک کا کام نہیں۔ اس بندے کا دوا دار ہونا چاہیے۔“

”تم نے ٹھیک کہا تھا پھر۔ یہ یہ لوگ کھینچے والے نہیں ہیں۔ یہ بھیٹس کے آگے ہیں بجائے والی بات ہے۔ جبر جبر بی بی والا معاملہ ہوا تھا، تب بھی بہت شجور تھا ان لوگوں

نے۔ کہتے تھے کہ بھورے سائیں کی طرف سے منہ موڑ کر شہر کے ڈاکڑوں کی طرف بھاگ رہے ہو۔ بہت بڑا گناہ کر رہے ہو بلکہ یہ کفر کے برابر ہے۔ پورا گراں ایک طرف ہو گیا تھا۔

وہ تو اس شہر کی زندگی تھی جو اس ابراہیم کے کہنے پر لگ گیا اور رشیدہ کو شہر لے گیا۔ ان میں سے بہت سے لوگ ایسے ہیں جو آج تک ابی وجہ سے مجھ سے سیدھے منہ بات نہیں کرتے

ہیں۔ ان کو تو بس اوپر والا ہی ہدایت دے سکتا ہے۔“

”لیکن بھائی جی! وہاں مزار پر ہوا کیا ہے؟“ بے جی نے چاچے نور عباسی سے پوچھا۔

چاچے نور کی اور ابراہیم وغیرہ نے جو کچھ بتایا اس سے معلوم ہوا کہ عابد کے گھر سے زندہ نکل آنے والے زخمی شخص کو بھورے سائیں کے مزار کے پاس ایک گھر میں رکھا گیا ہے۔

یہ چھوٹے سائیں کے ایک مرید کا گھر ہے۔ زخمی شخص ہوش میں تو آ گیا ہے لیکن اس کی حالت ابھی پوری طرح ٹھیک نہیں ہے۔ وقفے وقفے سے اس کے ہاتھ پاؤں اُکڑ جاتے ہیں اور آنکھیں الٹ جاتی ہیں۔ چھوٹے سائیں نے مزار کے احاطے میں زخمی کا اپنے طریقے سے

علاج کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ کل شام تک بھلا چکا ہو جائے گا لیکن اس کی حالت دیکھ کر لگتا نہیں کہ ایسا ہوگا۔ مزار کے احاطے میں اہل خان نے کہہ دیا کہ یہ جھاڑ پھونک کا کام نہیں

ہے۔ بہتر ہے کہ مرید کو کسی طرح مرئی یا پھر پنڈی پہنچایا جائے۔ بھورے سائیں کے گدی نشین چھوٹے سائیں کے مریدوں نے اہل خان کو چپ کرانے کی کوشش کی۔ اس پر بات

بڑھ گئی۔ چھوٹے سائیں کے ایک مرید نے اہل خان کو شیطان کہا۔ اہل خان دباؤ کا کہ شیطان وہ ہے جو سفید داڑھی کے ساتھ سامنے چوٹی پر بیٹھا ہے اور تم سارے بندے شیطان

کے پیلے ہو۔ (اہل خان بھی ایک ایسے ہی فراڈے پیر کا دُسا ہوا تھا۔ وہ پیر علاج کے نام پر سیدی سادی عورتوں کے جسم پر ہوتا تھا اور دیگر خرافات کا علم بردار بنا ہوا تھا لیکن اسے سامنے والے اس پر ایسا اندھا عقیدہ رکھتے تھے کہ انہوں نے اس کو فر عالم کو گھر سے نہ لے

نور عباسی نے بیچ میں پڑتے ہوئے کہا۔ ”شاہجی! جو کچھ ہوا ہے غلط فہمی کی وجہ سے ہوا ہے۔ میں بھی وہاں حراز پر ہی تھا۔ اصل میں چھوٹے سائیں کے مرید ابرار نے سارا کام خراب کیا ہے۔ اصل نے بس اتنا ہی کہا تھا کہ بندے کی حالت ٹھیک نہیں۔ اسے ڈاکٹر کو بھی دکھالینا چاہیے۔ ابرار نے بات کا جواب گالی سے دیا اور ساتھ ہی دھکے دینا شروع کر دیئے۔ یہ بات سب مانتے ہیں کہ غصہ حرام ہوتا ہے۔ اہمل خان کو بھی طیش آ گیا۔ اس کے منہ سے غلط بات نکل گئی۔ دیسے میں جنگی طرح جانتا ہوں کہ وہ بے ادب بندہ نہیں ہے۔ ذرا اپنے آپ میں آئے گا تو خود بھی اپنی غلطی کو مانے گا اور پھر معافی بھی مانگ لے گا۔ بس تھوڑا سا دقت دے دیں اسے۔“ نور عباسی نے دھیمی آواز میں کہا۔

”اوئے دقت کیا دیں گے اس کچھر کے ختم کو..... یہ تو اب بھی بک بک کر رہا ہے۔ ایسے بے ادبے بے غیرتے کی تو زبان کاٹ کر تلی پر رکھ دینی چاہیے۔“ غصہ کمر والے کے ساتھ آئے ہوئے شخص نے بلند آواز سے کہا۔

”بس ایسی ہی باتوں سے بات بڑھتی ہے بھائی۔“ ابراہیم ہنسا کر بولا۔

”بات اب کیا بڑھتی ہے۔ بات بڑھ چکی ہے۔“ مخاطب کا بارہ کچھ اور چڑھ گیا۔

غصہ کمر والے بوڑھے نے بات کو سنبھالا اور ذرا کم تلخ بیچے میں بولا۔ ”دیکھو ابراہیم! اس سے پہلے تم نے نوری کی بیٹی والے معاملے میں بھی یہی کچھ کیا تھا۔ تم نے نوری کو کوئی پڑھائی کہ یہ بیٹی کوشہر لے جائے۔ چھوٹے سائیں کے منع کرنے کے باوجود یہ اسے شہر لے گیا تھا۔ اب اس کا وبال پڑ رہا ہے ناں پورے گھر پر۔“

”کیا وبال ہے؟“ ابراہیم نے بچھے بچھے لہجے میں کہا۔

”بیٹی وہاں ایک کم ہے کہ اس کا داماد ایک ساتھ تین بیٹیوں کا باپ بنا۔ صرف چھ مہینے بعد اس کی بیٹی کا دیور کھوڑے سے گر کر مر گیا۔ اور لڑائے کے سر نے کے ایک ہی مہینے بعد ان کی بکریوں میں بیماری پھیلی اور بی بکریاں ایک رات میں مر گئیں۔ مری کی ہی انہیں؟ اور پھر اس کی بیٹی کی ساس پورے ایک سال سے بیمار پڑی ہے۔ مرنے سے نہ ہتی ہے۔ یہ ہوتا ہے وہاں۔“

ابراہیم نے تاسف کے انداز میں سر ہلایا۔ ”ایسی تکلیفیں تو ہر گھر میں ہوتی ہیں، ہر ایک پر آتی ہیں۔ اللہ کے بڑے بڑے پیارے بندوں پر تکلیفیں آتی ہیں۔ اگر آپ کو یاد نہ ہو تو میں بتا دیتا ہوں۔ چھوٹے سائیں کے مرید ابرار نے ہی سب سے پہلے کہا تھا کہ مر لیضہ کے پیٹ میں تین رسولیاں ہیں..... حالانکہ وہ۔“

بجائے اہمل خان اور اس کے گھرانے کو عطا کردیا تھا) جب اہمل نے مریدوں کو شیطان کے چیلے کہہ دیا تو معاملہ کنٹرول سے باہر ہو گیا۔ مریدوں نے اہمل کو دھکے دیئے۔ چند افراد اہمل کی حمایت میں بھی ہوئے لیکن مخالفت میں بولنے والے بہت زیادہ تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے لوگوں نے اہمل کو بیٹنا شروع کر دیا۔ چند لائیں گھونے لکھانے کے بعد اہمل بھی بچر گیا۔ اس نے بھگ گھونے والا لہسا ڈنڈا اٹھالیا اور اتنی دھشت سے گھمایا کہ کئی مریدوں کے سر پھٹ گئے۔ اہمل کی دلیری دیکھ کر اس کے چند حقیقیوں نے بھی اہمل کا ہاتھ بنایا۔ دونوں طرف سے آٹھ ہزار افراد کو پیش آئیں۔ بستی کے چند بڑے بوڑھوں نے درمیان میں کود کر بڑی مشکل سے یہ لڑائی رکوائی۔ ابراہیم اور نور عباسی بھی ان بڑے بوڑھوں میں شامل تھے۔ بہر حال چھوٹے سائیں کے مرید ابھی تک بکڑے ہوئے تھے اور انہوں نے ابراہیم سے نوری مطالبہ کیا تھا کہ وہ اپنے مہمان کو گھر سے چلا کرے۔

اسی دوران میں دروازے پر دستک ہوئی۔ دوکر رسیدہ افراد اسلام علیکم کہتے ہوئے اندر آ گئے۔ ان میں سے ایک کی لمبی ٹکلی داڑھی بالکل سفید تھی اور کمر بھی جھکی ہوئی تھی۔ تاہم اس کا سرخ و سپید چہرہ ہنسنا ہاتھ رہا تھا اور یہ تنہا ہٹ گئے کی تھی۔ وہ بھڑکیلے انداز میں ابراہیم سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”ابراہیم! جو کچھ ہوا ہے اچھا نہیں ہوا۔ تیرے اس بد بخت مہمان نے اللہ معاف کرے..... اللہ معاف کرے چھوٹے سائیں کو شیطان کہا ہے۔“

”تو کیا ام ایسے کام کرنے والے کو فرشتہ کہے گا۔“ اہمل خان نے بھی سینہ پھلایا۔ وہ اپنی بات پر ذرا شرمندہ نظر نہیں آتا تھا۔

ابھی اہمل کا فقرہ پورا نہیں ہوا تھا کہ ابراہیم نے اسے زور سے دھکا دیا۔ ”تو اندر چل..... اندر چل..... یہ تجھے سے نہیں مجھ سے بات کرنے آئے ہیں۔“

اہمل خان نے غصہ ناک انداز میں کچھ کہنا چاہا مگر چاچا ابراہیم نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور اسے دھکیلتا ہوا کمرے میں لے گیا۔ پھر بھی اہمل کی اتنی سی بات سب کے کانوں تک پہنچی۔ ”ام چیرے رکھ دے گا.....“

ابراہیم نے اسے زور سے اندر دھکا دیا۔ نور عباسی نے باہر سے کنڈی چڑھا دی۔ یہ اندرونی کمرہ تھا۔ اس سے آگے ایک کمرہ اور بھی تھا۔ نور عباسی نے اس کا دروازہ بھی بند کر دیا۔ اندر سے کچھ دیر تک اہمل خان کے بولنے کی مدد آواز آرہی تھی پھر خاموشی چھا گئی..... غصہ کمر والے بوڑھے نے نہایت غصیلے انداز میں ابراہیم کو مخاطب کیا۔ ”یا تو یہ بندہ ابھی چھوٹے سائیں سے معافی مانگے یا پھر اسے پھتر مار مار کر گاؤں سے نکال دو۔“

”چپ کر جا ابراہیم..... چپ کر جا۔“ خیدہ کرے والے نے طیش سے ابراہیم کی بات کاٹی۔ ”اپنے منہ سے ایسی بات نہ نکال جس کا عذاب تجھے ٹھکرتا پڑے اور ساتھ میں تیرے بال بچے کو بھی۔ اللہ والے جو کچھ دیکھتے ہیں وہ ہمیں نہیں دیکھ سکتے۔ ہماری آنکھوں میں اتنی طاقت ہی نہیں ہے۔ ابھی تک تو لوگ تیرے مہمان کے بارے میں ہی باتیں کر رہے ہیں، ایسی بے اولیٰ کی باتیں کرے گا تو گوگ تیرے خلاف بھی ہو جائیں گے..... ان کے پرانے زخم تازہ ہو گئے تو تیرے لئے مصیبت کھڑی ہو جائے گی۔“

”میں نے کسی کو کوئی زخم نہیں لگایا، ہمیشہ حق کی بات کی ہے۔ میرا مجھو۔ اللہ پر ہے۔“ ابراہیم نے کہا۔

”اللہ پر ہے تو پھر اللہ کے بندوں پر کیوں نہیں؟ کیوں لوگوں کو بھٹکا تا ہے تو.....“ اس سے پہلے کہ ابراہیم بھی زبرد کڑے لے لیجے میں بات کرتا نو رعبا نے درمیان میں آکر اسے خاموش کر دیا۔ ”نہیں ابراہیم! شاہ جی کو جواب نہیں دینا۔ بس انہوں نے جو کہہ دیا، ٹھیک ہے۔ یہ ہمارے بزرگ ہیں۔“ پھر وہ خیدہ کر والے کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔ ”شاہ جی! ابراہیم کے لئے میں معافی مانگتا ہوں۔ باقی آپ تلی رکھیں۔ وہی ہوگا جو آپ کہتے ہیں۔ اہمل خان خود مزار پر جا کر چھوٹے سائیں سے معافی مانگے گا۔ بس ایک دو دن میں میں خود لے کر آؤں گا۔ آپ بے فکر ہیں۔“

تھوڑی سی بحث و تمحیص کے بعد نو رعبا دو دنوں مقامی بوڑھوں کو سمجھا بھگا کر بیرونی دروازے کی طرف لے گیا۔ ان کے جانے کے بعد ابراہیم نے اپنی چکڑی کھول کر گود میں رکھی اور بے دم سا ہو کر چارپائی پر بیٹھ گیا۔ ”پتا نہیں ہمارے لوگوں کو کب عقل آئے گی۔ ان کی عقلوں سے پتھر کا نہیں گئے۔“ چاہے ابراہیم نے بڑے دکھ کے ساتھ کہا اور اپنے چہرے کی چونوں کو کھسکا لگا۔ شانی ان کے لئے جلدی سے روئی اور ہائیڈروجن وغیرہ لے آئی۔

گریس نے کہا۔ ”شانہ! خان کو تو کمرے سے نکالو۔“

آج کل اسے خان کی بہت فکر رہتی تھی۔

ابراہیم اور نو رعبا نے اہمل خان کو کمرے سے نکالا۔ وہ بدستور طیش میں تھا۔ اسے روکٹ سے نکالنے کی بات کی جا رہی تھی۔ دیکھا جاتا تو یہ دوبارہ ہو رہا تھا، اسے کسی ہستی سے نکالنے کی بات ہو رہی تھی۔ اہمل خان نے اپنی جو دردناک سناہنی تھی اس کے مطابق وہ کوہاٹ کے نوچی گاؤں رگڑی کار ہائشی تھا اور میر قدرت اللہ کے چلے شیلہ کی وجہ سے اسے ہستی بدر کیا گیا تھا۔ اہمل خان کے پاؤں پر چوٹ آئی تھی۔ اس کے پاؤں پر کسی کا پھینکا ہوا پتھر تھا

اور پاؤں سوج گیا تھا۔ شانی اہمل کی مرہم ہنہ میں مصروف ہو گئی۔ گریس بھی ہمدردی سے اس کا ہاتھ بنانے لگی۔

☆=====☆

شانہ اور ڈولا ایک بار پھر بڑی خاموشی سے مجھوے وال کی طرف جا رہے تھے۔ شانی کے پہلو میں چلتا ہوا ڈولا بالکل بچہ سی لگتا تھا۔ اس کی معصوم صورت عام بچوں سے کافی مختلف تھی۔ جب تک اسے غور سے نہ دیکھا جاتا پتا نہیں چلتا تھا۔ شانی نے بھی اپنا منہ سرائی طرح اور حسی میں لپیٹا ہوا تھا۔ ہوا سائیں سائیں کرتی بلند پہاڑی درختوں کے درمیان سے گزر رہی تھی اور شام کے سائے طویل ہونے کے بعد اب تاریکی میں ڈھلنے لگے تھے۔

شانہ کے اندر بے پناہ بے قراری تھی۔ وہ زخمی انسپکٹر حفیظ کے بارے میں جاننا چاہتی تھی۔ شانی کے نزدیک حفیظ کی زندگی ہر لحاظ سے قیمتی تھی۔ اسے کچھ ہو جاتا تو کبھی پتا نہ چلتا کہ کوالد رانگی اور اس کے دوست کے ساتھ کیا ہوا۔ نہ ہی اس طویل قامت شخص کے بارے میں کوئی کھوج لگ سکتا جس کی تلاش میں غائبانہ گئے جان باری تھی۔ وہ طویل قامت شخص اس ابھی ہوئی دور کا سراہنہ گیا تھا جس میں رستم اور ناصر وغیرہ کی کشمکش کا معاملہ بھی بڑی طرح الجھا ہوا تھا۔

شانہ اپنے ساتھ اہمل خان کو لانا جاتی تھی مگر دو دن پہلے وہ چونکہ ایک جھگڑے میں موٹ ہو چکا تھا اور اسے ساتھ لانا مناسب نہیں تھا۔ دوسرے اس کا پاؤں بھی زخمی تھا۔ شانی خطرہ مول لے رہی تھی تاہم وہ جانتی تھی کہ اب خطرات مول لئے بغیر جا رہیں۔

ڈولے نے چلتے چلتے کہا۔ ”جانی! آپ نے بتایا ہے کہ زخمی انسپکٹر صاحب چھوٹے پیر کے ایک مرید کے گھر میں ہیں۔ تو کیا وہ مرید ہمیں گھر میں گھسنے دے گا؟“

”دراصل بات یہ ہے کہ ابھی تک حفیظ کی شناخت نہیں ہو سکی۔ علاقے کے لوگ اسے راہ گیر سمجھ رہے ہیں یا ان کا خیال ہے کہ وہ کسی قریبی ہستی کا رہنے والا ہے۔ اس کی شناخت کے لئے کل سے بہت سے لوگ مجھوے وال آئے ہیں۔ سمجھو ہم بھی ان میں سے ایک ہیں۔“

”ہم کیسے گئے، وہاں جا کر؟“

”میں کہوں گی میرا بھائی کئی مہینے سے شہر گیا ہوا ہے اس کا کوئی پتا نہیں چل رہا۔ ڈولا تنہی انداز میں سر ہلاتے لگا۔

شام کافی گہری ہو گئی تھی جب وہ مزار کے نواح میں پہنچ گئے۔ مزار قدیم۔ باندی

جاتا انسان تھا اور تعویذ گنڈے کی بھینٹ چڑھ کر سر رہا تھا۔ شانی کو لگا کہ وہ واقعی اس کا بھائی ہے۔ اسے اس کی ضرورت ہے۔ وہ پوری جان سے ترپ گئی۔ اس کے اندر وہی جبلت جاگ اُٹھی جو اسے غیروں کے دکھ بھینچنے پر مجبور کرتی تھی، وہ سب کچھ بھول کر دوسروں کے خضر ناک ترین مصائب کو اپنے گلے لگا لیتی تھی۔
وہ سر رہا تھا اور اسے زندگی کی ضرورت تھی۔

وہ سر رہا تھا اور بڑی تیزی سے مر رہا تھا۔

وہ سر رہا تھا اور اس کے آن دھلے کپڑوں میں ایک پُر امنگ خط تھا۔ وہ خط جس میں کسی کا بر شوق انتظار تھا۔ جس میں چودھویں کے چاند کا ذکر تھا اور محبت کے جھنجھوڑ سے بھی ہوئی حسین شاموں کا ذکر تھا۔

شانئی کا لگا واقعی اس کا بھائی مر رہا ہے۔ وہ کراہ کر بولی۔ ”میرے اللہ! یہی میرا بھائی ہے۔ یہی ہے میرا بھائی۔“

اس نے بے ساختہ آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ چوم اور اس کے زرد گالوں پر ہاتھ پھیرا۔ پھر وہ بے تاب ہو کر بولی۔ ”متولی صاحب! اسے کیا ہو رہا ہے۔ یہ کھینچ کر سانس لے رہا ہے۔ اس کے ہونٹ نیلے ہو رہے ہیں۔“

متولی ابرار کے چہرے پر ہلکی سی پریشانی نظر آئی۔ اس نے حفیظ کی پیشانی بھونک کر دیکھی پھر طفل تسلی کے انداز میں بولا۔ ”کچھ نہیں۔ بس ذرا بخار ہو گیا ہے۔ ٹھیک ہو جائے گا۔“ تب اس نے غور سے شانئی کی آنکھوں میں جھانکا۔ اس کے بعد حفیظ کی طرف دیکھا اور پھر دوبارہ شانئی کی طرف دیکھا۔ ”تو..... یہ تیرا..... بھائی ہے؟“ اس نے اٹھتے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”جی۔ متولی جی۔ یہ..... بھائی ہے میرا۔ مم..... میں اسے لے جانا چاہتی ہوں..... یہاں سے لے جانا چاہتی ہوں۔“

”کہاں لے جانا چاہتی ہے؟“ ابرار کا لہجہ تنکھا ہو گیا۔ ”تیرے گھر والے کہاں ہیں؟“ اگلے دو تین منٹ میں متولی ابرار اور شانئی میں زوردار بحث ہوئی۔ حفیظ کی خندوش حالت دیکھ کر شانئی ہر خطرے سے اندیشہ سے بے نیاز ہو گئی تھی۔ ایک ایسی توانائی اس کے اندر بیدار ہو گئی تھی جو اکثر سامنے والے کو مرعوب کر دیتی تھی۔ وہ متولی ابرار کا دوا پانی اٹھایوں میں جکڑ کر بولی۔ ”تم اس کی حالت دیکھ رہے ہو۔ ابھی اسی طرح دیکھ رہے ہو۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو میں تمہیں چھوڑوں گی نہیں۔ میں تمہیں پچانسی کے پھندے سے تک پہنچا دوں گی۔ ختم کر دو

یہ تمنا..... خدا کے لئے ختم کر دو۔“ وہ بھڑکی ہوئی شیرنی کی طرح آگے بڑھی اور اس نے حفیظ کے منٹوں سے بندھے ہوئے سیاہ تعویذ توڑ توڑ کر پھینک دیئے۔

اس کی یہ حرکت متولی ابرار کو بالکل آگے بڑھ کر لگئی۔ اس نے شانئی کو دکھا دیا۔ وہ دیوار سے جا لگی۔ ”تم ہو کون..... کون ہو تم؟“ (طیش کے عالم میں شانی اپنا خاص دیہاتی لب و لہجہ برقرار نہیں رکھ سکتی تھی)

ابرار نے جھجھکا کر شانئی کو بے پردہ کر دیا پھر وہ چلایا۔ ”مجھے نہیں لگتا ہے تمہارا بھائی ہے۔ تم جھوٹ بول رہی ہو۔ کون ہو تم..... کس کے کہنے پر آئی ہو؟“

”میں تمہارے ہر سوال کا جواب دوں گی..... لیکن بعد میں۔ ابھی اس کا کچھ کرو۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو تم بھی زندہ نہیں بچو گے۔“ شانئی کے لہجے میں حیران کن وزن اور دب بہ تھا۔

”اس کا کچھ نہیں ہو سکتا۔ اس کے ساتھ جو کچھ ہوتا ہے یہیں ہونا ہے۔“

”کیوں مت کرو۔“ شانئی ایک بار پھر حفیظ کی طرف جھپٹی۔ اس نے حفیظ کی کلائی پر بندھے تعویذ بھی توڑ کر پھینک دیئے۔

ابرار نے بدحواسی کے عالم میں شانئی کو واپس کھینچنے کی کوشش کی۔ شانئی نے اٹلے ہاتھ کا زوردار تھپڑ ابرار کے منہ پر مارا۔ اس کی کئی چوڑیاں ٹوٹ کر فرش پر پھرن گئیں۔ اس سے پہلے کہ مستعمل اور حواس باختہ متولی ابرار جواب میں کچھ کہنا یا کرتا ایک غیر متوقع واقعہ ہوا۔ ایک جانب سے گول ٹوٹی والا نو جوان برآمد ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ایک موٹی عصا نما شے تھی۔ شاید یہ متولی ابرار کا ہی عصا تھا۔ نو جوان نے شیشمر کی یہ ہماری ٹکڑی بڑی طاقت سے ابرار کے سر کے پچھلے حصے پر ماری۔ وہ لٹکڑا کر گر گیا۔ اس کی مالا جاپانی کے پائے سے اٹھ کر ٹوٹ گئی اور سٹکے فرش پر پکھڑ گئے۔ نو جوان نے گھر سے ہوئے ابرار کے سر پر ایک اور مہر پور ضرب لگائی۔ وہ ایٹھ کر سناٹ ہو گیا۔ کچھ نہیں کیا جا سکتا تھا کہ وہ بے ہوش ہوا ہے یا.....

شانئی کے پورے جسم میں ہلکی سی لرزش تھی۔ وہ حیرت سے نو جوان کی طرف دیکھنے لگی۔ نو جوان کی آنکھوں میں نئی بھی اور چہرے پر زلزلے کی کیفیت۔ وہ عصا پھینک کر تیزی سے شانئی کی طرف آیا اور اس کے قدموں میں بیٹھ کر اس کے پاؤں کو چھو لیا۔ ”کیا کرتے ہو؟“ شانئی تیزی سے پیچھے ہٹی۔

”میں نے آپ کو پہچان لیا ہے۔ آپ وہی آپا کی بیٹی ہیں۔ آپ۔ بگ والی کی چھوٹی بی بی ہیں۔ میں نے پہچان لیا ہے۔“ وہ زیدہ واز میں بولا۔

”سگ..... کون ہو تم؟“

”آپ نے مکھن وال کا نام ضرور سنا ہوگا۔ یہ رنگ والی کے پاس کا ایک پنڈ ہے۔ میں وہاں کا رہنے والا ہوں جی۔ میرے ماں پپو بھٹہ مزدور تھے۔ بھٹہ مالک نے ان کو گرو دی رکھا ہوا تھا۔ ہم کو وہی آپ نے چھڑ لیا تھا۔ میں آپ کو سب کچھ بتاؤں گا جی۔۔۔۔۔ سب کچھ بتاؤں گا۔ ابھی آپ مجھے یہ بتائیں مجھے کیا کرتا ہے؟ آپ جو کہیں گی میں کروں گا۔ اپنی جان بڑا دوں گا۔ آپ بس حکم کریں جی۔“ نو جوان کے لب و لہجے میں شانی کو اپنے ہی علاقے کی ہتھک نظر آئی۔

اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ شاید ای کوئی غمی امداد کہتے ہیں۔ یہاں وہ کام ہوا تھا جس کی اسے ہرگز توقع نہیں تھی۔ شانی نے بہت کی تھی۔ نتائج سے بے پرواہ ہو کر ابرار سے بھلا مول لیا تھا۔ اس بھڑے کے سب اس کے چہرے سے نقاب اُترا تھا اور نقاب اُترنے کی وجہ سے ایک خیر خواہ نے اسے پہچان لیا تھا۔ ایک ابھنی خیر خواہ نے۔ شانی نے ایک تیز نظر بے سندھ پڑے متولی ابرار پر ڈالی۔ وہ نیم بے ہوشی کے عالم میں نہیں تھا۔ یہ گہری بے ہوشی تھی۔ چوتیس زوردار لگی تھیں۔ شانی نے حنیف کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”اس کی حالت ٹھیک نہیں۔ اس کو کسی طرح شہر پہنچانا ہوگا۔ کیا یہاں کوئی گاڑی ہے؟“

”ہاں جی ایک ڈالہ ہے۔ اس پر ہم گھوڑا لگی سے سامان وغیرہ لے کر آتے ہیں۔“

”تم اسے چلا لو گے؟“

”راستہ بڑا مشکل ہے۔ پرالند کی مدد سے چلاؤں گا جی۔“

”اس گھر میں اور کون ہے؟“

”اس وقت میرے سوا اور کوئی نہیں ہے جی۔ یہ سارے لوگ کل رات کے جا گئے ہوئے ہیں اس لئے آج جلدی سو گئے ہیں۔ ڈالہ مکان کے پچھواڑے کھڑا ہے۔ چالی متولی ابرار کی الماری میں ہوگی۔“

”تم ڈالہ اشارت کرو گے تو کسی کو پتا تو نہیں چل جائے گا؟“

وہ ایک لمحے کے لئے سوچ میں پڑ گیا پھر فوراً بولا۔ ”اسے ابھی اشارت کرنے کی ضرورت ہی نہیں ہوگی۔ کافی دور تک ڈھولان پر جانا ہے۔ پنڈ پر یک کھولیں گے تو چلتا شروع ہو جائے گا۔ بس ڈیزل کے دو ٹینک رکھنے پڑیں گے، وہ میں ابھی رکھ لیتا ہوں۔ آگے جا کر ڈیزل ڈال لیں گے۔ یہ سڑک تک پہنچے گے تو پھر کوئی مشکل نہیں ہوگی۔ گھوڑا لگی تک مشکل سے ایک گھنٹہ کا رستہ ہوگا۔“

شرانی نے کہا۔ ”لیکن اس کو ڈالے تک پہنچاؤ گے کیسے؟“ اس کا اشارہ حنیف کی طرف

تھا۔

”گھر کے پچھواڑے ایک چھوٹا دروازہ ہے جو ابرار نے تھکنے لگا کر بند کیا ہوا ہے۔ میں ابھی دھونٹ میں تھکنے اکھاڑ دیتا ہوں۔“

”میرے ساتھ کوئی اور بھی ہے۔ تم تھکنے اکھاڑ دو میں اسے لے کر آتی ہوں۔“ شرانی نے کہا اور تیزی سے ڈولے کی طرف چل گئی۔

سب کچھ بڑی خوش اسلوبی اور تیزی سے ہوا۔ مزار کے ارد گرد موجود گھروں میں سے کسی کو کاناں کان خبر نہیں ہوئی اور اب شرانی ذخی حنیف کو لے کر تیزی سے گھوڑا لگی کے رخ پر جاری تھی۔ ان کی منزل گھوڑا لگی سے آگے مری کا تحصیل ہسپتال تھا۔ ڈالے کو گول ٹو پی والا وہی ابھنی خیر خواہ ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس کا نام شہاب الدین تھا۔ ڈالہ اس کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ ڈالے کے فرسٹ فرموٹنگ ملا یا ڈالہ لر حنیف کو لٹا دیا گیا تھا اور اوپر کھیل دے دیا گیا تھا۔ شرانی حنیف کے سر ہانے چھٹی تھی اور مسلسل اس کی دیکھ بھال کر رہی تھی۔

شروع میں راستہ بے حد دھواں تھا۔ کی جگہ تو یوں لگا تھا کہ شاید ڈالہ آگے ہی نہیں بڑھ سکے گا۔ درحقیقت یہ پیڈل یا گھوڑے کے نیچر وغیرہ کا رستہ تھا۔ انہوں نے ایک گھنٹے میں یہ مشکل چار پانچ میل سفر طے کیا ہو گا لیکن اب وہ مضبوط بہتر رفتار سے آگے بڑھ رہے تھے۔ ڈرائیونگ ٹینک اور قطبی حصے کا درمیانی شیشہ موجود نہیں تھا۔ شہاب اور ڈالہ یہ آسانی شرانی سے بات چیت کر رہے تھے۔

شہاب ایک بالکل سیدھا سادہ نو جوان تھا۔ شروع میں تو شرانی کو یہ امید بھی نہیں تھی کہ وہ یہ لوڈز ڈرائیو کر لے گا لیکن یہ کام تو وہ بہر حال کر رہا تھا۔ اس نے اب تک جو باتیں کی تھیں ان سے معلوم ہوا کہ اس نے شرانی کے چہرے سے چادر کا نقاب اُترتے ہی اسے پہچان لیا تھا کیونکہ وہ اپنی ماں وڈی آپا کی زندہ تصویر تھی۔ شہاب اور اس کا پورا گھرانہ ہزاروں دوسرے لوگوں کی طرح وڈی آپا اور چو بدری ارشاد کا پرستار تھا۔ وڈی آپا کے ان پر بہت زیادہ احسانات تھے۔

شہاب کی گفتگو سے پتہ چلا کہ ابھی کچھ پورے پہلے متولی ابرار کے گھر میں جو جوان پہاڑن ابرار کے پاؤں و باری تھی وہ مقامی رواج کے مطابق مزار کی ”چاکری“ میں تھی۔ شرانی نے ”چاکری“ کے بارے میں پوچھا تو شہاب نے بتایا کہ مقامی رواج کے مطابق جو لوگ کسی مصیبت میں ہوتے ہیں وہ رد ہلا کے لئے اپنے اہل خانہ میں سے کسی ایک فرد کو کچھ عرصے کے لئے بھورے سامیں یا ایک دوسرے مزار کی خدمت کے لئے وقف کر دیتے ہیں۔ جڑ تے

گھڑتے اس رواج کی شکل یہ ہوگئی ہے کہ کچھ جاہل اپنی عورتوں تک کو بھیج دیتے ہیں۔ شہاب نے بتایا کہ وہ لڑکی اپنی مرضی سے مزار کی چاکری میں آئی ہوئی ہے۔ اس کا ایک بھائی نیل میں ہے اور اسے سزاے موت ہوئی ہے۔ اس منت کے ساتھ کہ جوان بھائی کی پھانسی ٹل جائے، اس لڑکی نے خود کو چاکری میں دے رکھا ہے۔ چاکری کی مزید تفصیل بتانے سے شہاب نے اہتمام کیا لیکن اس کی باتوں سے صاف پتا چلتا تھا کہ اکثر اوقات چاکری کی آڑ میں مزار کے ”کا برحقار لوگ“ گناہ کا گناہ ڈاکھیل کھیلے ہیں۔ بعض اوقات سادہ لوح لوگوں کو مطمئن کرنے کے لئے چھوٹا سا میں اپنے کسی مرید اور چاکر عورت کے درمیان نکاح کا ڈرامہ بھی رچا دیتا ہے۔ ارد گرد کے لوگ بہت کچھ جانتے ہیں اور بہت سے اس کے خلاف بھی ہیں لیکن مختلف قسم کے ڈرا اور دھم انہیں چپ رہنے پر مجبور رکھتے ہیں۔

اس گفتگو کے ساتھ ساتھ شانی پتسل حفظ کی دیکھ بھال بھی کر رہی تھی۔ نہایت ناہموار راستے کی وجہ سے اسے گاہے بگاہے خیمے بے ہوش حفظ کو تھام کر رکھنا پڑتا تھا۔ وہ بار بار راج کی روٹی میں اس کا چہرہ بھی دیکھ لیتی تھی اور اس کی روانی کا جائزہ بھی لے لیتی تھی۔ جب شہاب نے ایک ہموار جگہ پر لوڑ روک کر اس میں ڈولے کی مدد سے ڈیزل بھرنا شروع کیا، اچانک حفظ پتسل کی کیفیت طاری ہوگئی۔ اس کے ہاتھ پاؤں مڑنے لگے اور آنکھوں کی پتلیاں اوپر کی طرف چلی گئیں۔ شانی نے اسے پانی پلایا۔ ڈولے اور شانی نے اس کی ہتھیلیوں اور ٹکوں کی ہاش کی یہ کچھ دیر بعد اس کی یہ کیفیت ختم ہوگئی۔

فی الوقت شانی کے ذہن میں فطرت ایک بات تھی، حفظ کو جلد از جلد کسی ہسپتال تک پہنچایا جائے۔ وہ اس شخص کے لئے وہی تڑپ محسوس کر رہی تھی جو کوئی اپنے کسی خونی رشتے کے لئے کر سکتا ہے۔ وہ بانی ساری باتیں بھولی ہوئی تھیں۔ وہ جانتی تھی ان پہاڑوں سے نکل کر کسی شہر تک پہنچنا اس کے لئے بے حد خطرناک ہے۔ وہاں اس کے لئے آن گت اندیشے موجود تھے۔ ان میں تین بڑے اندیشے ریاض بنظر، بزر قدرت اللہ اور چوہدری بشیر تھے، لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ حفظ کی زندگی چلائی اور صوب میں رکھی برف کی طرح ختم ہو رہی ہے۔ وہ اس وجہ سے کہتی تھی، نہ کہیں رک سکتی تھی، نہ مقابل راستہ دھونڈ سکتی تھی۔

”جلدی کرو شہاب۔“ وہ فریادی آواز میں بولی۔

”بس کام ختم ہو گیا چھوٹی بی بی۔“ شہاب نے ادب سے کہا اور خالی کین کین کی چھیت پر رکھ دیئے۔ چند لمبے لمحے بعد لوڈ ریجر سے اونچے نیچے راستے پر دو ان تھا۔

ڈولے نے کہا۔ ”بابی! کہیں وہ بندہ مروت نہیں جائے گا؟“ اس کا اشارہ متولی ابراہم کی

طرف تھا۔

”لگتا تو نہیں۔ جب ہم وہاں سے چلے تو اس نے ہلنا جھٹنا شروع کر دیا تھا۔“ شانی نے کہا۔

”مرہبی گیا تو لوگ یہی سمجھیں گے، اسے جنوں نے مار دیا ہے۔“ شہاب نے ڈرامائی کرتے کرتے کہا۔

”کیا مطلب؟“ شانی نے پوچھا۔

”چھوٹے سائیں نے دعویٰ کیا ہے کہ ریلوے ملازم عابد کے گھر میں ہونے والی خونی واردات میں ہوائی چپڑوں کا عمل دخل ہے۔ وہ کہتا ہے زخمی حفظ صاحب میں بھی ایک کھچ جن گھسا ہوا ہے۔ اکثر لوگ تو شاید یہی سمجھیں گے کہ زخمی حفظ صاحب نے اپنے کھچ جن کی طاقت سے متولی ابراہم کی کھوپڑی توڑی اور پھر ڈالنے لڑکھیں نکل گئے۔“

”اور تمہارے بارے میں کیا سمجھا جائے گا؟“ ڈولے نے پوچھا۔

”شاید یہ سمجھا جائے کہ میں اس والے کی دہشت سے کہیں غائب ہو گیا ہوں۔“

”مجھے یہ فکر ہے کہ کہیں اس واقعے کا الزام اچھل خان پر نہ آجائے۔“ شانی نے کہا۔

”دیکھیں چھوٹی بی بی! متولی ابراہم کو پتا ہی نہیں تھا کہ آپ کون ہیں، کہاں سے آئی ہیں پھر وہ آپ کی وجہ سے روکتا اور آپ کے کسی ساتھی کی طرف توجہ کیوں کرے گا..... وہ تو.....“

اچانک شہاب خاموش ہو گیا۔ ڈولے نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ ڈولے کے چہرے پر تشویش کے آثار تھے۔ وہ جیسے لگا لگا کر کچھ سننے کی کوشش کر رہا تھا۔

”کوئی..... ہمارے..... پیچھے ہے۔“ آخر اس نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔

”کیا مطلب؟“ شانی نے اپنی پیر پھرائی اور حسنی کو مضبوطی سے تھام کر پوچھا۔

”مجھے گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز آ رہی ہے..... کافی دیر سے۔“

لوڈ ڈھلوان پر جا رہا تھا۔ شانی کے کہنے پر شہاب نے انجن بند کر دیا اور ہیڈ لائٹس بجھا دیں۔ شانی نے پوری توجہ سے سننے کی کوشش کی۔ پہلے تو اسے یہ ڈولے کا وہم لگا پر اس کا دل بھی دھک دھک کرنے لگا۔ گھوڑے کی ٹاپ جیسی تانائوں آواز ہوا کے دوش پر اس نے بھی سنی تھی۔

ان کا پیچھا کیا جا رہا تھا..... اس تاریک رات میں، ان ویران سرد پہاڑوں کے درمیان

اس جاں بلب مرلیض کے ساتھ، اس بے سروسامانی کے عالم میں..... وہ شاید کبیرے میں لے جا رہے تھے۔

شانی نے شہاب سے کہا۔ ”انجن شارٹ کر دو اور چلتے رہو۔“
لوڈر پھر شارٹ ہو کر اونچے نیچے راستوں پر اچھل کود کرنے لگا۔ یہ حد حد شمار سفر تھا۔ پتھر بے راستے پر بڑے بڑے گڑھے تھے۔ ایک طرف جنگل سے ڈھکا ہوا پہاڑ اور دوسری جانب گہری کھاٹی تھی۔ ہیڈ لائٹس بجھا دی جاتیں تو چند لمحوں میں وہ تحت الارض تک جا پہنچتے۔ شہاب عرف شہابا بے شک ڈرائیونگ بہت اچھی نہیں کر سکتا تھا لیکن وہ ان راستوں کا بہت اچھی طرح شناس تھا۔ وہ کسی نہ کسی طرح ڈالے یعنی لوڈر کو آگے بڑھاتا چلا جا رہا تھا۔

شانی اور شہاب کو اب آواز نہیں آ رہی تھی تاہم ڈولے کے کان بدستور کھڑے تھے۔ انہوں نے تقریباً پانچ چھ میل کا فاصلہ ایسی طرح طے کیا۔ پھر ڈولاز زیادہ مضطرب دکھائی دینے لگا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ یہ تین کے قریب گھڑسوار ہیں یا شاید چار ہیں۔ ان میں سے دو یا تین اسے کھنٹے ہیں، ایک علیحدہ ہے۔“

شانی نے اپنی سماعت پر زور دیا۔ ایک بار پھر اسے گھوڑے کے سوں کی مدھم آوازیں سنائی دینے لگیں۔ اس دفعہ یہ آواز قریب تھی اور دائیں طرف سے آ رہی تھی۔ ”وہ دیکھیں جی۔“ ڈولے نے چلا کر دائیں طرف اشارہ کیا۔

شانی نے ڈولے کی بتائی ہوئی سمت میں دیکھا۔ ایک پر چھائی سی درختوں کے پیچھے اوجھل ہوئی نظر آئی۔ اب شے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ یہ مشکل ایک منٹ گزرا ہو گا کہ دو گھڑسوار آنا فنا لوڈر کے سامنے آ گئے۔ وہ پولیس الیکار تھے۔ ان کے ہاتھوں میں چھوٹی خود کار رائفلیں تھیں۔ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے لوڈر کو روکنے کا اشارہ کیا۔ شہاب نے لوڈر روک دیا۔

اسی دوران میں ایک تیسرا گھڑسوار بھی سامنے آ گیا۔ اس کی کمرے پہل لگا ہوا تھا۔ یہ ایک باوردی سب انسپکٹر تھا۔ ”گاڑی بند کرو۔“ اس نے گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے حکم سے کہا۔ شہاب نے شانی کی طرف دیکھا اور انجن بند کر دیا۔ ”نیچے اترو۔“ اس نے شہاب اور شانی کو ایک ساتھ گھورتے ہوئے حکم جاری کیا۔

”سُر جی! ہمارے ساتھ مرلیض ہے۔ اس کی حالت جنگلی نہیں ہے۔ اس کو فوراً ہسپتال پہنچانا ہے۔“ شہاب نے کہا۔

”کر لیتے ہیں تمہارے مرلیض کو بھی چپک..... ذرا نیچے تو اترو۔“ روایتی انداز میں کہا

گیا۔ شانی نے مرلیض کی حالت دکھاتے ہوئے احتجاج کرنا چاہا لیکن اسی دوران میں ایک ہیڈ کانسٹیبل نے ہاتھ بڑھا کر لوڈری چابی انکیشن میں سے نکال لی اور شہاب کو کھینچ کر باہر لے آیا۔ چارونا چارنا شانی کو بھی نیچے اترنا پڑا۔ وہ سب انسپکٹر کے سامنے پہنچ کر گر پڑی۔

”کچھ خدا کا خوف کرو۔ یہ بندہ مر رہا ہے۔ ہمارے لے ایک ایک منٹ جیتی ہے۔“
”کون ہے یہ؟ کیا ہوا ہے اسے؟ کہاں سے آ رہے ہو؟“ سب انسپکٹر نے ٹارچ کا روشن دائرہ غلطیہ اوپر سے نیچے تک دوڑاتے ہوئے اوپر سے کئی سوالات کر ڈالے۔

”تم میری کر کے گاڑی کی چابی دو۔ اگر اس بندے کو کچھ ہو گیا تو تمہارا بھی ستیاناس ہو جائے گا۔“ شانی بلند آواز میں بولی۔

سب انسپکٹر نے اپنی توند پر ہاتھ پھیر کر دونوں مانگوں پر وزن برابر کیا اور طیش آمیز انداز میں گردن نیچے کر کے شانی کو سرتاپا دیکھا۔ ”اوہو..... اوہو..... ہو۔“ دھکیلا دی جا رہی ہیں۔ تیرے جیسی گولی کو دھکیلا دینے کی کیا ضرورت ہے۔ بس اٹھ کا اشارہ کرو اور جس کو چاہو قتل کر کے اپنے قدموں میں ڈال لو۔ نہ کوئی چارج، نہ کوئی دفعہ، نہ پر چاشر چال۔“ اس نے بڑی بے باکی سے شانی کو بازو سے تھام لیا۔

شانی نے اپنا بازو چھڑانے کی کوشش کی لیکن گرفت مضبوط تھی۔ شہاب سے یہ سب کچھ برداشت نہیں ہوا۔ وہ تڑخ کر بولا۔ ”تمہارا صاحب! اپنے آپ میں رہو۔ ہم کوئی چور ڈاکو نہیں اور نہ ہی لاوارث ہیں۔ چھوڑ دو چھوٹی بی بی کا ہتھ۔“

”اوسے تیری تو.....“ لمبے ترنگے بیڈ کا کنٹینل نے دانت پیسے اور دیشیوں کی طرح شہاب پر چل پڑا۔ شہاب درمیانے قد کا ٹھنڈا تھا لیکن اس کے اندر بھائی دلیری موجود تھی۔ اس نے ہیڈ کانسٹیبل کے پیٹ میں زوردار گھونے رسید کئے اور خود کو چھڑانے کی کوشش کی۔ اس حرکت پر دوسرا الیکار بھی اس پر ٹوٹ پڑا اور داخل کئے بٹ بے دریغ مارنے لگا۔ دوسری طرف سب انسپکٹر نے شانی کو گھما کر لوڈر کی سائیز سے دے مارا اور تلاشی لینے والے انداز میں اس کے جسم پر ہاتھ دوڑانے کی کوشش کی۔ شانی نے لے لے ہاتھ کا زناٹے دار تھپڑ اس کے منہ پر مارا۔ وہ چند لمحوں کے پیچھے ہٹا اور پھر گالیاں بکتے ہوئے پہل شانی پر تان لیا۔ ”خبردار۔ گولی مار دوں گا۔“ وہ دہاڑا اور اپنی گری ہوئی ٹوپی بھجا کر سر پر رکھ لی۔

اسی دوران میں دونوں کانسٹیبل شہاب کو راستے کے کندے سے کاری ضربیں لگانے کے بعد تین چار کن چپکے تھے۔ وہ زمین پر پڑا کر اکر ہاتھ اور لمبے ترنگے کانسٹیبل نے اپنا پاؤں اس کی گردن پر رکھ دیا تھا۔ دوسرے کانسٹیبل نے حیران کن دیدہ دلیری سے شانی کو مقرب

سے دو بج لیا۔ شانی فراغت کر سکتی تھی تاہم وہ جانتی تھی کہ اس ویرانے میں یہی ابھار پولیس عدالت اور جلاہ کے جملہ امور انجام دے سکتے ہیں اور بات صرف اس کی اپنی جان کی نہیں تھی۔ جاں بلب حفظ اس کے ساتھ لوڈز میں تھا اور اب شہاب بھی زخمی ہو کر پتھریلی زمین پر پڑا تھا۔ ہینڈ کاشینل نے پھرتی سے اس کے ہاتھوں میں پھنسی پھندا بھی۔

شانہ نے اپنے پیش پر قابو رکھتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو، تم لوگ زیادتی کر رہے ہو۔ آخر چاہتے کیا ہو؟“

”زیادتی کی نہیں تھی لیکن اب تھوڑی بہت کرنی پڑے گی۔“ فرج اندام سب انسپکٹر اپنی سانسوں پر قابو پا رہے تھے۔

شانہ کے دل میں آئی کہ ان پولیس والوں کو بتادے کہ لوڈز میں پولیس کا ہی ایک انسپکٹر ہے لیکن وہ فوری طور پر بتانے یا نہ بتانے کا فیصلہ نہیں کر سکی۔ اس بات کا اندیشہ موجود تھا کہ بتانے کے نتائج عکس ہوں گے۔

یہ رات کے قریب دس بجے کا عمل تھا۔ سرد ہوا چل رہی تھی۔ فضا میں خشکی بڑھتی جا رہی تھی۔ تینوں ابھار شہاب اور شانی کو دھکیلے ہوئے ایک بڑی چٹان کی اوٹ میں لے آئے۔ یہاں ہوا کا دباؤ کم تھا۔ اچانک شانی کو احساس ہوا کہ وہ لاٹو موجود نہیں ہے۔ وہ کدھر گیا تھا؟ غالباً وہ گھڑ سواری کی آمد سے چند سینکڑے فاصلے تک پہنچ گیا تھا۔ شانی اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ بزدل نہیں ہے۔ وہ جان بوجھ کر اوٹھل بولتا تھا۔ پولیس والوں میں سے ابھی تک کسی نے ڈولے کے بونے یا نہ بونے کا نوٹس نہیں لیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ انہیں معلوم نہیں کہ لوڈز پر کتنے افراد سوار تھے۔

سب انسپکٹر نے کاشینل کو اشارہ کیا کہ وہ اچھی طرح شہاب کی جامد تلاش لی۔ اس نے خود بڑے غیر اخلاقی انداز میں شانی کی جامد تلاش لی۔ وہ خود بڑے پتہ ضبط کئے خاموش کھڑی رہی۔ وہ ابھی تک کوشش کر رہی تھی کہ معاملہ مزید بنگونے پاسے لیکن پتہ نہیں کیوں اسے لگ رہا تھا کہ یہ کوشش کامیاب نہ ہوگی۔ اسے سب انسپکٹر کے منہ سے اکلکل کی نحوٹیں بھی آ رہی تھیں۔

اگلے تین چار منٹ میں ابھاروں نے شہاب کی گھڑی، انگوٹھی، سونے کا ایک تعویذ اور تھہ سات سو روپے نقدی اپنے قبضے میں کر لی۔ شانی کے کانوں سے سونے کی بالیاں اتار لی گئیں۔ وہ چھوٹی سی خوب صورت انگوٹھی بھی ان کے قبضے میں چل گئی جو ستر نے اسے منہ دکھائی کے طور پر دی تھی۔ شانی نے دو تین بار بولنے کی کوشش کی مگر سب انسپکٹر نے ہر بار

ڈانٹ کر خاموش کر دیا۔ ساری اشیاء اپنے قبضے میں لینے کے بعد ابھاروں نے آپس میں کھسک پھسکی۔ اس کے بعد سب انسپکٹر تھانیداری لیے میں بولا۔ ”اوئے رفعا نے! ان دونوں کے بیان لینے ہیں، پریلچھہ ملچھہ۔ چل ٹو اس حرا می کے کران درختوں میں چلا جا۔ میں پہلے اس کی بی بی سے سوال جواب کروں گا۔“

کاشینل نے معنی خیز انداز میں سر ہلایا اور شہاب کو پھنسی سے گھینٹا ہوا درختوں کی طرف چلا گیا۔ سب انسپکٹر نے دوسرے کاشینل یعنی ہینڈ کاشینل سے کہا۔ ”چل ٹو لوڈز میں چلا جا، اس سردار کے پاس۔ اس کا دھیان رکھ نہیں پاری نہ ہو جائے۔“

ہینڈ کاشینل بھی چلا گیا۔ سب انسپکٹر گھوڑے کی زین پتھریلی زمین پر رکھ کر بیٹھا تھا اور چٹان سے ٹیک لگا رکھی تھی۔ شانی ابھی تک کھڑی تھی۔ اس نے شانی کو سر تا پا گھورا۔ اس کی آنکھوں میں شیطانی ہلک دکھائی دینے لگی تھی۔ اس نے نارنج کاروشن دائرہ شانی کے جسم پر اوپر سے نیچے تک سرکایا۔ ”ہاں بتا۔ کہاں سے آئی ہے؟ بندہ کون ہے تیرا اور یہ پھسل کیسے ہوا ہے؟ لیکن یہ سب کچھ بتانے سے پہلے بیٹھ جا، ادھر میرے سامنے۔“

شانہ اسی طرح ساکت کھڑی رہی۔ وہ ٹھکم سے بولا۔ ”نہیں، میں کیا کہہ رہا ہوں۔ ادھر بیٹھ جا میرے سامنے۔“

اچانک شانی کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اسے چند دن پہلے کا واقعہ یاد آیا جو نور عباسی نے سنایا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ گورے کے بیٹکے والی واردات کے بعد ارد گرد کے کچھ گھرانے عارضی طور پر لگاتار وغیرہ کی طرف چلے گئے تھے۔ ایسی ہی ایک فیملی پر جھلی پولیس والوں نے دھاوا بولا اور اسے گھیر کر ایک ویران مرغی خانے میں لے گئے۔ یہاں ایک جوان لڑکی کو زیادتی کا نشانہ بنایا جاتا رہا۔ کہیں..... پولیس کی وردیوں میں یہ وہی شیطان صفت لوگ تو نہیں تھے؟ اس نے دھیان سے موٹے بھدے شخص کو دیکھا جس نے سب انسپکٹر کی وردی پہن رکھی تھی۔ نہ جانے کیوں اس شخص کا لب و لہجہ اور غور و طور شانی کو پہلے سے شے میں بتا کر رہے تھے۔ اب نئے خیال کے تحت اس نے مزید غور کیا تو اس کے دل نے گواہی دی کہ اس کا کیا نہ درست ہے۔

”تحقیق کیوں نہیں؟“ سب انسپکٹر کی وردی والا گریا۔

شانہ ساکت کھڑی رہی۔ ”بہتر ہے کہ تم ہمیں جانے دو۔ زخمی کی جان خطرے میں ہے۔“

”میں کہتا ہوں بیٹھ جا ادھر۔“ وہ دانت چیس کر پھینکا۔

سے "تفتیش" کا آغاز کیا تھا۔ یہاں ایک طرف بڑی وہلی مار رہی تھی، دوسری طرف "وہ تیرا اہلکار کیا شامی! ہاں؟" "اہل خانہ نے راضی منجاباً نہ کیا۔ وہ بھاگ گیا۔"

"خود، مراد بنانا تھا اس حرام زادے کو۔" "اہل پھنکارا۔"

ڈولے نے جھلی ہلکاروں کی کھڑی ہوئی ٹوپیاں اٹھائی کر لی تھیں اور وہ پہلے بھی ڈھونڈ لیا تھا جو سرخند کے ہاتھوں سے گرا تھا۔

ڈولے نے مارچ کی روشنی اس شخص کے چہرے پر ڈالی جس کے ہاتھ پر ڈائیں طرف پھیلے ہوئے سپیس کا سورخا تھا۔ سیاہی مائل خون اس کے چہرے پر پھیل چکا تھا اور سیاہ مونچھوں کے نیچے سے دانت دکھائی دے رہے تھے۔ راضی اس کے پہلو میں پڑی تھی۔ وہ مرچکا تھا۔

شامی نے کہا۔ "اہل! مجھے لگتا ہے، یہ وہی نوسر باز ہیں۔"

"آپ کس بات کو کہہ رہے ہیں؟"

"نور عباسی نے جھلی پولیس والوں کے بارے میں بتایا تھا نا، جنہوں نے کچھ لوگوں کو یرغمال بنایا اور ایک لڑکی سے بدسلوکی بھی کی۔"

اہل خانہ کے چہرے پر حیرت آمیز تاثرات ابھرے۔ اس نے گردن گھما کر زانور سے سرخند کی طرف دیکھا۔ پھر تقابلی انداز میں سر ہلانے لگا۔ "شاید آپ ٹھیک پرما (فرما) رہا ہے۔"

وہ عقاب کی طرح سرخند پر جھینا اور راضی کی نال اس کی زخمی گردن پر رکھ دی۔

"اوئے! اکون ہو تو!..... بتاؤ آدم کو کون ہو؟"

تب راضی ایک جانب رکھ کر وہ ایک بار پھر طوفانی رفتار سے سرخند پر چل پڑا اس مرتبہ اہل نے اسے بڑی بے دردی سے مارا۔ اس کے ناک منہ سے خون چھوٹ گیا۔ اچانک اہل نے قریب رہی راضی پر اٹھائی۔ اس نے راضی سرخند کی طرف اٹھائی اور پھنکارا۔

"ادنے کا پر کے ناجائز بیچ! ام کو تاہم پولیس والا ہے کہ ڈاکو ہے؟..."

سرخند قہر قہر کانپ رہا تھا۔ اہل نے اپنا سوال دہرایا مخاطب نے جواب نہیں دیا تو اہل نے بے دردی فائر کر دیا۔ بیرل سے نکلنے والا شعلہ قہر بے اندام سرخند کی ٹانگ میں گھس گیا۔ وہ ذبح ہوتے ہوئے کمرے کی طرف چلا گیا۔ اہل نے اس کی پسیوں میں شوکر رسید کی۔ "بہا حرام زادے! اکون ہے تو۔ تیرا اور کتنا ساتھی ہے یہاں؟"

نے اپنے ہاتھ سے راضی نہیں نکلنے دی۔ اس نے پشت کے بل گرے گرے فائر کیا۔ اس کے فائر کرنے سے پہلے ہی اہل خود کو ادھ سے منہ زمین پر گرا چکا تھا۔ نشانہ خطا گیا۔ اہل نے جوابی فائر کیا۔ یہ کسی عام شخص کی چلائی ہوئی گولی نہیں تھی۔ یہ پروفیشنل نشانہ باز تھا۔ گولی سیدھے بد مقابل کے ہاتھ پر لگی۔ وہ جواہنے کی کوشش کر رہا تھا، جھکے سے پھر پشت کے بل گر گیا۔ شامی کا خیال تھا کہ اہل خانہ دوسرا فائر "سرخند" پر کرے گا لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔ شاید وہ اسے زندہ پکڑنا چاہتا تھا۔ اس نے تین چار قدم بھاگ کر پھر جست لگائی اور اسے پھاپ لیا۔

شامی نے مڑ کر دیکھا۔ ڈولے اور لمبے ترے شخص میں کشیدگی بدستور جاری تھا۔ ڈولا مختصر اوجو ہو جانے کے باوجود بد مقابل کی راضی سے چپ کر رہ گیا تھا۔ اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ وہ راضی کے ساتھ لنگ چکا تھا۔ لہذا ترے شخص راضی چھڑانے کی ہر ممکن کوشش کر چکا تھا لیکن ڈولے نے راضی کی نال بدستور زمین کی طرف جھکا رکھی تھی اور راضی بردار کی کوئی پیش چلنے نہیں دے رہا تھا۔

راضی بردار گالیاں کہنے کے ساتھ ساتھ ڈولے کو ٹانگیں رسید کر رہا تھا۔ ڈولے کو ڈرانے کے لئے اس نے دو تین فارسی کئے تھے مگر یہ سب لا حاصل تھا۔ کم از کم ابھی تک لا حاصل تھا۔ اہل خانہ اور جلی سب انہیں کو قسم گھما چھوڑ کر شامی ڈولے کے بد مقابل کی طرف لپکی۔ ایک کلیا پتھر اس کے ہاتھ میں آگیا۔ دل لڑا کر کے اس نے اس شخص کی گدی سے ذرا اوپر چند زوردار ضربیں لگائیں۔ کھوپڑی کے پھیلے حصے پر لگنے والی آخری ضرب خاصی شدید تھی۔ وہ شخص لٹکڑا کر گھٹنوں کے بل گر گیا۔ یہ بات اس کی سمجھ میں آئی کہ وہ یہ دو طرف لڑائی نہیں جیت سکتا۔ اسے کمزور پڑنا دیکھ کر ڈولے نے دو تین شدید جھکے دیئے اور راضی اس کے ہاتھ سے نکال لی۔ راضی نکلی تو وہ شامی کی طرف چلا۔ اس سے پہلے کہ وہ شامی کو دبوچتا شامی نے پتھر کی ایک اور چوٹ اس کے چوڑے جڑے پر لگائی۔ وہ لٹکڑا کر قریب میں لڑھک گیا۔ آٹھ دس میٹر نیچے جا کر وہ اٹھا۔ ایک لمبے کے لئے رکھا پتھر لٹکڑا کر بھاگتا ہوا تار کی میں اوچھل ہو گیا۔ راضی ڈولے کے ہاتھ میں قہمی تھی کہ وہ گولی چلانے جیسا بڑا فیصلہ فوری طور پر نہیں کر سکا۔

وہ دونوں واپس مڑے تو اہل خانہ موٹی توند والے شخص پر قابو پا چکا تھا۔ وہ اس کی چھاتی پر چڑھا بیٹھا تھا اور کھونے مار مار کر اسے غدا حال کر چکا تھا۔ پھر وہ اسے پرانے کپڑے کی طرح تھپتھپ کر اس چٹان کے پاس لے آیا جہاں اس نے سب انہیں کے روپ میں شامی

سرغند پھر خاموش رہا۔ اس مرتبہ بھی اہمل خان نے اپنا سوال دہرایا اور جواب نہ دیا۔ اس کی دوسری پنڈلی میں گولی اتار دی۔ دوسری گولی کھا کر سرغند ترپے لگا۔ اہمل اسی لیے میں بولا۔ ”تا۔“ نہیں تو تیسری گولی آ رہا ہے۔“

اب سرغند کا پندار نوٹ گیا اور برداشت جواب دے گئی۔ وہ ڈکرایا۔ ”میں بتاتا ہوں۔۔۔ میں بتاتا ہوں۔ اس کو پیچھے بھاؤ۔“ اس کا اشارہ خان کی رائفل کی طرف تھا۔ خان نے رائفل کا رخ بدستور اس کے سینے کی طرف رکھا اور خطرناک لہجے میں اپنا

سوال دہرایا۔

جواب میں سرغند نے کراہتے اور دایا کرتے ہوئے جو کچھ بتایا، اس سے شانی اور اہمل کے خیال کی سو فیصد تصدیق ہو گئی۔ یہ فردوں نامی شخص پولیس والا نہیں تھا۔ اس کے ساتھی بھی درویدوں میں جیسے جرات پر پیشہ لوگ تھے۔ ان سب کا تعلق راولپنڈی کے علاقے سے تھا۔ ان کا ایک ساتھی اور تھا جو گردے کے شدید درد کے سبب دو دن پہلے شکار گاہ سے واپس چلا گیا تھا۔ فردوں نامی اس شخص نے اعتراف کیا کہ چند دن پہلے گورے کے جنگل سے چھ سات میل کے فاصلے پر ایک جوان لڑکی سے زیادتی کرنے والے وہ اور اس کے دونوں ساتھی ہی تھے۔ اس بد نصیب لڑکی کے کانوں سے اتاری ہوئی سونے کی ایک بالی بھی سرغند کی جیب سے برآمد ہوئی۔ دوسری بالی درد گردہ کا شکار ہونے والے شخص کے پاس تھی۔ سرغند درد سے آگاہی ہوئی باتوں سے پتا چلا کہ وہ اور اس کے ساتھی اس سے پہلے راولپنڈی اور ڈیکٹی کی کوئی دو درجن وارداتیں کر چکے ہیں۔ اس دوران میں کم و بیش چار خواتین ان کی زیادتی کا شکار بھی ہوئی ہیں۔

یہ سب کچھ جاننے کے بعد اہمل خان کی آنکھوں میں خون آتر آیا تھا۔ اس نے سرغند کی مکمل جائیداد شانی اور سرب کچھ اس کی جیبوں سے برآمد کر لیا۔ وہ اب منت ساخت پر آتر آیا تھا۔ کبھی شانی اور کبھی اہمل سے جاں بخشی کی درخواست کرتا تھا۔ شانی اس کی طرف سے رخ پھیر کر لوڈ کی طرف آگئی۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ اہمل اس سفاک شخص کے ساتھ جو چاہے سلوک کر سکتا ہے۔

اہمل اور سرغند کی آوازیں ہوا کے دوش پر تیر کر شانی اور ڈو لے تک پہنچ رہی تھیں۔ اہمل نے اسے اٹھ کر بھاگ جانے کو کہا۔ وہ گھٹکھٹا نہ لگا۔ ”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ تم مجھے گولی مار دو گے۔“

اہمل کے دو تین بار کہنے کے باوجود جب وہ اٹھ کر بھاگ گیا تو اہمل دباؤ۔ ”تو تم کیا

مجھتا ہے حرامی کی اولاد! تم بھاگے گا نہیں تو ام تم کو چھوڑ دے گا۔“ اہمل کی آواز میں کرب کا سمندر تھا۔

سرغند شاید اہمل کے پاؤں سے لپٹ گیا تھا۔ وہ جاں بخشی کی التجائیں کر رہا تھا۔ شاید اسی طرح کی التجائیں وہ عورتیں بھی کرتی رہی ہوں جو اس کی راولپنڈی اور زیادتی کا شکار ہوئی تھیں۔ چند سینکڑ بعد زوردار دھماکا ہوا اور سرغند کی آواز ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئی۔

☆=====☆

اہمل گھوڑے پر سوار یہاں پہنچا تھا۔ درحقیقت یہی وہ علیحدہ گھر سوار تھا جو باقی نکلی سے علیحدہ آ رہا تھا اور جس کی نشاندہی ڈولے نے اپنے تیز کاروں کے ذریعے کی تھی۔ اہمل کا یہاں پہنچنا بڑے آچھے سے کم نہیں تھا۔ درحقیقت اہمل روایت ہستی سے ہی شانی اور ڈو لے کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ زخمی ہونے کے سبب شانی اہمل کو اپنے ساتھ نہیں لائی تھی لیکن وہ پیچھے رہ جانے والا شخص نہیں تھا۔ اس کی نگاہیں بدعت و رسم اور شانی کا تھاقب کی تھیں اور وہ ان کی حفاظت کے لئے ان کا سایہ بنارہا تھا۔ آج رات بھی اس نے شانی اور ڈو لے کی نظر میں آئے بغیر دس پندرہ میل کا سفر کیا تھا اور حیرت انگیز طور پر اپنے مقصد میں کامیاب رہا تھا۔ شانی نے کہا۔ ”تم تو زخمی تھے اہمل؟“

”خرو تو نہیں گیا تھا۔ امارے اندر تو ڈا سا جان بھی باقی ہوتا تو ام آپ کے پیچھے نہ رہا۔ ام کو بہت بہت خوشی ہے کہ امارا آپ کے پیچھے آنا کسی کام آگیا ہے۔“

”بہنیں زیادہ دیر یہاں نہیں ٹھہرا کر چاہیے۔“ ڈو لے نے کہا۔ ”دھماکوں کی آواز پہاڑوں میں دیر تک گونجتی ہے۔“

اہمل اور ڈو لہ زخمی شہاب کو سہارا دے کر لوڈ تک لائے۔ جعلی کارنیشنل کی جیب سے برآمد ہونے والی چابی سے شہاب کی پھٹکڑی کھول دی گئی۔ وہ مارا مار کی وجہ سے سستہ زدہ نظر آتا تھا۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ اب وہ ڈو لہ یعنی لوڈ ز رانیو کرنے کے قابل نہیں ہے۔ شانی کو اپنی جیب میں ہوئی اشیاء واپس مل گئی تھیں۔ سب سے پہلے اس نے رزم کی دی ہوئی انگلی اپنی انگلی میں واپس پٹائی۔ اسے لگا جیسے وہ کچھ دیر کے لئے انصوری ہو گئی تھی اب پھر عمل ہوئی ہے۔

اہمل، ڈو لے اور شانی نے موقع پر سے اپنی موجودگی کی ساری نشانیاں سمیٹ لیں۔ مرنے والے دونوں افراد میں سے ایک کی رائفل اور گولیوں والا بیٹ اٹھا کر لوڈ ریں رکھ لی

اس کا علاج علاج اچھی طرح ہونا چاہیے۔"

"جیلود کہتے ہیں ہمیں کیا کرتا ہے۔ تم بس جلدی سے واپس نکل جاؤ۔"
"اور خان بھائی! یاد رہے کہ راستہ بدل کر جانا ہے۔" دو لے نے یاد دہانی کرانی۔
"ایسا ہی ہوگا چھوٹو۔" اہمل نے کہا۔

چھ ہی دیر بعد اہمل کا گھوڑا اور شہاب کا لوڈر علیحدہ علیحدہ سمت میں روانہ ہو رہے تھے۔

دو بجے تھے جب لوڈر بھی جا چکا تھا۔ ہوتا ہوا میری پہنچا۔ رات کے اس پہر جھنگلی ہوئی کوہمری سنسان نظر آ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اسے کینوں کی طرح وہ بھی سکون کی نیند سو رہی ہے۔ ہر دم بارونگی نظر آ رہی والی مال روڈ بھی کسمر سنسان پڑی تھی۔ جی بی او کے سامنے سے ہوتے ہوئے وہ تحصیل ہسپتال پہنچ گئے۔ راستے میں ان تینوں نے کافی سوچا تھا۔ تاہم شانی کو اہمل کی یہ تجویز مناسب نہیں لگی تھی کہ ذیخی حنیف کی جیب میں پرچی رکھ دی جائے یا زبانی کسی کو بتایا جائے کہ وہ پولیس انسپلر ہے (تاکہ اس کا بہتر علاج ہو سکے) (اسیہا کرنے میں کئی طرح کے اندیشے تھے۔ سب سے بڑا اندیشہ تو یہی تھا کہ بہت سی دوسری جگہوں کی طرح ڈچنی ریاض کے لوگ یہاں بھی موجود ہوں گے۔ وہ چھوٹے سے چھوٹے سراغ کو بھی نظر انداز نہیں کر رہے ہوں گے۔ اور انہیں پتا چل گیا کہ حاجی حیات کا قریبی یہاں ہسپتال میں ایک دیہاتی کے طور پر موجود ہے تو وہ اس کی پوری تحقیق کریں گے۔ اگر ڈچنی ریاض کے لوگ یہاں نہ بھی ہوتے تو بھی عام پولیس چونک سکتی تھی کہ انسپلر حنیف اپنی ڈیوٹی کی جگہ سے اتنی دور کیوں پایا گیا ہے اور کسی ذمہ سے اس کی خبر نہ ہو ہے۔ دوسری طرف حنیف کو نواری طس امدادی ضرورت بھی تھی۔ بہتر یہی تھا کہ شانی حنیف کی شناخت بتائے بغیر اس کا ایمری علاج شروع کرانی اور پھر کسی طرح حاجی حیات یا اس کے کسی قریبی یا تحت تک بذریعہ فون یا اطلاع پہنچانی کہ حنیف ایک واردات کا شکار ہو کر میری ہسپتال میں ہے اور اسے فوری مدد کی ضرورت ہے۔

شہاب جو خود بھی زخمی تھا، اپنے زخم بھلا کر دوڑا ہوا گیا اور اسٹر پیجر لے آیا۔ کچھ ہی دیر بعد شانی اور شہاب ایمری کے وارڈ میں تھے۔ شانی نے ڈولے کو لوڈر کے اندر ہی رہنے دیا تھا اور ہدایت کی تھی کہ وہ لوگوں کی نگاہوں میں آنے سے بچا رہے۔

رات کے اس پہر سی سینئر ڈاکٹر کا ماننا محال تھا۔ ڈیوٹی پر موجود وہ ڈاکٹر نے حنیف کو ابتدائی طس امدادی۔ اس کا ہاتھ پر پٹر مسل لوبور ہا تھا۔ اسے ڈرپ میں انجکشن دینے کے اور آکسیجن بھی لگادی گئی۔ شانی نے حنیف کا نام حنیف ہی لکھوایا تاہم بتایا کہ وہ اس کا بھائی ہے۔ وہ

گئی۔ ان پہاڑوں میں آوارہ گھومنے والے ان جانور نما انسانوں کی لاشیں کھلے آسمان تلے بے گورہ کفن پڑی تھیں۔ ہر دم گہرے ہوتے ہوئے ڈابلوں کے مرغولے انہیں ڈھانپتے چلے جا رہے تھے۔ کیا پتا تھا کہ ان انسان نما جانوروں کی لاشوں کو آج رات جنگلی جانوروں سے ہی واسطہ پڑ جاتا۔ ان خطرناک راہزنوں کے گھوڑے کہیں دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ غالباً شدید دھماکوں کے سبب وہ ادھر ادھر بھاگ گئے تھے۔ اہمل کا گھوڑا چونکہ درخت سے بندھا ہوا تھا لہذا اپنی جگہ موجود تھا۔

اہمل نے اپنا گھوڑا لوڈر کے عقب میں باندھ دیا اور خود ڈرائیوگ سیٹ سنبھال لی۔ گدے لے کر لینا ہوا انسپلر حنیف اس ساری ہنگامہ آرائی کے دوران میں بالکل ساکت پڑا رہا تھا۔ اس کی حالت بدستور تازہ تھی۔ اس کی ایک جھلک دیکھ کر ہی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ جتنی جلدی کسی ہسپتال پہنچ جائے اس کے لئے انتہائی بہتر ہے۔

اہمل کی ڈرائیوگ شہاب سے بہتر تھی۔ ان کا سفر تیزی سے طے ہونے لگا۔ کچھ آگے جا کر بادل صاف ہو گئے۔ ایسے بلند پہاڑوں پر ابے اری تیز رفتاری سے آتا جاتا رہتا ہے۔ اب جنوب مشرق کی طرف فاصلے پر میری کوہمیر کا گلی وغیرہ کی روشنیاں دکھائی دینے لگی تھیں۔ پختہ سڑک زیادہ فاصلے پر نہیں تھی۔ قریباً ایک گھنٹے بعد وہ بلند دیواروں اور چناروں کے درمیان گھری ہوئی ایک تنگ پختہ سڑک پر پہنچ چکے تھے۔ سڑک پختہ ہونے کے باوجود ٹوٹی پھوٹی تھی۔ دو دروڑک کوئی تینش دکھائی نہیں دیتا تھا۔

یہاں پہنچ کر طے شدہ پروگرام کے مطابق شانی نے اہمل سے کہا کہ وہ اب گھوڑے کو لوڈر کے عقب سے کھولے اور واپس چلا جائے۔ اہمل کچھ دیر تک ہند بذب نظر اتارنا باہر ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔

"اب پریشان ہونے کی بات نہیں ہے اہمل۔ یہاں سے آگے شہاب آسانی سے ڈرائیو کر لے گا۔"

"لیکن شانی بہن....."

"اہمل! میں نے بتایا ہے نا، میری طرف سے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں پردے میں رہوں گی۔ میرا دیہاتی لباس تم دیکھ ہی رہے ہو۔ کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ اس کو ہسپتال تک پہنچانے کی ہم تینوں واپس آجائیں۔"

"امار! تو مشورہ ہے جی کہ آپ اس کی پاٹ میں ایک پرچی ڈال دیں۔ اس پر اس کا سارا کوئف موافق لکھ دیں۔ ہسپتال والوں کو خود ہی پتا چل جائے گا کہ یہ پولیس کا بندہ ہے۔"

لوگ اُپے گراں سے آئے ہیں۔ چند دن پہلے حنیفہ کے باغ میں نامعلوم چور گھس آئے اور وہ ان کے ساتھ لڑائی میں زخمی ہوا ہے۔

حنیفہ کے سر کے انکسے کرانے گئے۔ ایک دو بلڈ نیٹ بھی ہوئے۔ زخم کی مرہم پٹی ہوئی تاہم صاف نظر آتا تھا کہ یہ سب عارضی ٹریٹ منٹ ہے۔ اصل علاج تب شروع ہوگا جب سینئر ڈاکٹر ز اور نیوروفزیشن وغیرہ پہنچیں گے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ تب حنیفہ کو راولپنڈی یا اسلام آباد منتقل کرنے کا مشورہ دیا جاتا۔ بہر حال ہسپتال پہنچنے سے اتنا ہوا تھا کہ حنیفہ کی دم بدم گزرتی ہوئی حالت ایک جگہ پر رک گئی تھی۔

صبح تک حنیفہ کچھ سنبھلا ہوا نظر آئے لگتا تاہم وہ ابھی تک نیمبے ہوئی تھی۔ شانی نے دو تین بار اسے بڑبڑاتے ہوئے بھی سنا۔ پہلے اس نے اپنی ماں کو پکارا پھر ٹیلیفون کا نام لیا۔ یقیناً یہی اس کی نوبیا تھا تھی جو کسی نامعلوم ہستی کے نامعلوم مقام پر موجود تھی اور ایک ایسی کھڑکی میں بیٹھ کر اسے خط لکھتی تھی جس میں چودھویں کا چاند اپنی کریمیں بکھیرتا تھا۔

رات کو سوسان پہاڑوں میں سفر کرتے ہوئے خطرناک راہزائوں فردوس وغیرہ سے جو مارا ماری ہوئی تھی اس میں شہاب کو بھی ایک دو زوردار چوٹیں لگی تھیں۔ حنیفہ کی طرف سے کچھ تسلی ہوئی تو شانی نے شہاب سے کہا کہ وہ بھی اپنی پرچی بنوائے اور پتی وغیرہ کروالے۔ شانی کے مجبور کرنے پر شہاب پرچی بنوا کر اور ڈرائیونگ وغیرہ کروانے کے لئے چلا گیا۔ اسے گئے ہوئے بیس پچیس منٹ ہی ہوئے تھے کہ حنیفہ کی حالت پھر کچھ خراب نظر آئی گئی۔ اس کے ہاتھ پاؤں میں شش خود ہوا اور داساں کی روانی بھی متاثر ہوگئی۔ ہونٹ جو پہلے سرخی مائل نظر آنے لگے تھے پھر ہلکے نیلے ہو گئے۔ شانی بھاگی ہوئی گئی اور ڈیوٹی ڈاکٹر کو لے کر آئی۔

ڈاکٹر نے سب سے پہلے بلڈ پریشر چیک کیا۔ پھر شانی کو تسلی دیتے ہوئے بولا۔ ”گھبرانے کی بات نہیں بی بی! تھوڑی دیر میں ٹھیک ہو جائے گا۔“ پھر اس نے ایک پرچی پر لکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ انجکشن جلدی سے منگوانو۔“

شانیا نے کانپتے ہاتھوں سے پرچی لی اور وارڈ سے باہر آگئی۔ اب دھوپ نکل آئی تھی۔ ہسپتال کے وسیع احاطے میں چہل پہل نظر آرہی تھی۔ ڈولا یقیناً روڑے کے اندر ہی سویا ہوا تھا۔ شانی خود کو ادھنی میں چھپائے فارمیش میں آئی۔ یہاں سے یہ انجکشن نہیں ملا۔ اسے بتایا گیا کہ یہ باہر سے ملے گا۔ شاید مال روڈ سے۔ مال روڈ زیادہ دور نہیں تھا۔ وہ پرچی تھامے پیدل ہی چل پڑی۔ چادر کے نقاب میں سے صرف اس کی آنکھیں ہی نظر آرہی تھیں۔ اسے اس بات کا اندیشہ نہیں تھا کہ وہ پہچانی جاسکتی ہے۔ پھر کہیں کہیں دل کی گہرائی میں یہ خیال

موجود تھا کہ اس نے روکت کے ان بے آباد پہاڑوں میں سے یہاں آکر رسک لیا ہے۔ اسے زیادہ خطرہ ڈپٹی ریش اور اس کے ہر کاروں کی طرف سے ہی تھا۔

دھال روڈ پر پہنچی۔ یہ گرمیوں کا آغاز تھا۔ مری کے سیزن کا آغاز ہو چکا تھا۔ ابھی زیادہ دن نہیں ہوئے تھے کہ مری بی بی او کے ارد گرد چہل پہل نظر آرہی تھی۔ شانی نے بہت دنوں بعد کسی شہر کی گہما گہمی دیکھی تھی۔ اسے یہ سب کچھ بہت عجیب لگ رہا تھا۔ اس نے ایک میڈیکل سنور والے کو پرچی دکھائی اس نے بغور دیکھنے کے بعد کہا۔ ”بی بی! یہ نیکے نہیں ہے لیکن اس جیسا دوسرا مل جاسی۔ تم کہاں سے آئی ہو؟“

”ہسپتال سے۔۔۔۔۔ میرا بھائی داخل ہے۔“ وہ دیہاتی لہجے میں بولی۔

”کیا ہوا ہے اسے؟“

”سر پر چوٹیں آئی ہیں۔“

”میں نہیں دوسرا نیکہ دے دیتا ہوں۔ تم ڈاکٹر کو دکھا لو اگر ڈاکٹر انکار کرے تو پھر مجھ کو واپس کر جانا۔“

”لیکن ڈاکٹر۔۔۔۔۔“

”بی بی! مجھے یقین ہے یہ نیکہ تمہیں مری سے نہیں ملے گا۔ اگر خرابی کرنی ہے تو کرو۔“ شانی نے مناسب سمجھا کہ یہی نیکہ لے لے۔ اس نے ادا نیکی کر دی۔ ادا نیکی کرنے کے دوران میں اس نے محسوس کیا کہ اس کی دائیں جانب کلا ایک شخص دھیان سے اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اس کی چھوٹی چھوٹی داڑھی اور محسوس ہو گئیں تھیں۔ شانی اس پر مزید دھیان دے بغیر باہر نکل آئی۔ اس کے قدموں میں بے تاب تیزی تھی۔ وہ جلد از جلد حنیفہ تک پہنچ جانا چاہتی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا۔ شاید وہ دوڑنا شروع کر دیتی۔ حنیفہ کے سوا اسے سب کچھ بھولا ہوا تھا۔

اچانک اس کی رگوں میں لہجہ سا گیا۔ اس نے دیکھا کہ چھوٹی چھوٹی سیاد داڑھی والا وہی شخص اس کے پیچھے آ رہا ہے۔ شانی ایک دم بغلی گلی میں گھس گئی۔ یہاں دونوں طرف ریسٹورنٹ تھے اور پوریاں تلی جا رہی تھیں۔ شانی کا بدترن اندیشہ درست ثابت ہو گیا۔ وہ شخص واقعی اس کے پیچھے تھا۔ شانی کو یہ اندیشہ تو تھا کہ اگر اسے مری میں ایک دو دن رکتا پڑا تو کہیں کوئی بدخواہ اسے پہچان نہ لے لیکن یہ توقع اسے ہرگز نہیں تھی کہ مری پہنچنے کے چرسات گھنٹے بعد ہی ایک مشکوک شخص اس کے پیچھے لگ جائے گا۔

”کون ہے۔۔۔۔۔ کون ہے؟“ یہ سوال ایک شعلے کی طرح شانی کے ذہن میں چکرایا۔

کہیں یہ پیر قدرت اللہ کا کوئی خطرناک چیلہ تو نہیں؟ لاہوری کو کبھی میں جو کچھ اس کے ساتھ ہوا تھا وہ برقی کونے کی طرح اس کے ذہن میں لپک گیا۔ پیر قدرت اللہ کی جیتی جیوتی کی موت کا بدلہ لینے کے لئے اس کے ایک جنونی پیلے نے اس کے گھر میں گھس کر شانی پر حملہ کیا تھا۔ اگر کریں آڑے نہ آتی تو شاید وہ جھوٹا الحواس اسے ناقابلِ ممانعت نقصان پہنچا جاتا۔ شانی کے دل کی دھڑکن کی گنا براہ گئی۔ اس کے ساتھ ہی اسے احساس ہوا کہ شاید یہاں آکر اس نے سنگین فطیش کی ہے۔ اسے نہیں آنا چاہیے تھا تو کچھ اور وہ حقیقت کو وہیں چھوئے ساتمیں کی باہلیت کے ہاتھوں مرجائے دیتی؟ یہ سوال اپنی جگہ پر اوزن دھکتا تھا۔

ہسپتال میں داخل ہوتے ہی شانی نے ارگرد دیکھا۔ تعاقب کرنے والا اسے کبھی نظر نہیں آیا۔ اسے تھوڑا سا سکون محسوس ہوا۔ اس نے انجکشن متعلقہ ڈاکٹر تک پہنچایا جو ڈاکٹر نے لے لیا۔ انجکشن لگنے کے بعد حقیقت کی حالت بتدریج مستحکم ہو گئی۔

کچھ دیر بعد ڈاکٹر کا راؤ نہ ہوا۔ حقیقت کا تفصیلی معائنہ کیا گیا۔ میسٹ کی رپورٹس وغیرہ دیکھے گئیں۔ شانی سے مختلف سوالات پوچھے گئے۔ بعد ازاں شانی کو بتایا گیا کہ ابھی اس کے مریض کو کہیں پر رکھا گیا ہے۔ آج شام تک کچھ مزید رپورٹیں آجائیں گی تب بتایا جائے گا کہ اسے راولپنڈی لے جانا ہے یا نہیں پر علاج ہو جائے گا۔

شانی کے پاس حاجی حیات کے دست راست سب انسپکٹر اختر کا فون نمبر موجود تھا۔ اس نے ہسپتال کے جی سی او سے متعدد کوششیں کی مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ اس نے پہلوان کے موبائل نمبر پر بھی کئی بار ڈرائنگ کی۔ دو تین بار شہاب بھی کوشش کر کے آیا مگر سب کچھ ناجائز رہا۔ میڈیکل سنٹر پر مشکوک شخص کو دیکھنے کے بعد شانی جا رہی تھی کہ وہ جلد از جلد ڈولے اور شہاب کے ساتھ یہاں سے واپس چلی جائے۔ حقیقت کسی حد تک محفوظ ہاتھوں میں تھا۔

آج سارا دن وہ رہ کر اسے محسوس ہوتا رہا تھا کہ اس نے داڑھی مونچھوں والے اس شخص کو کہیں دیکھا ہے۔ شام کے وقت شہاب کے سر ہانے بیٹھے بیٹھے اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اسے یاد آ گیا کہ یہ شخص صورت کس کی ہے اور اس کا تعلق کس سے ہے۔ اس کے جسم میں جیونیاں سی ریگ گئیں۔ یہ ناصر تھا (ڈاکٹر ناصر نہیں، چوہدری بشیر کی رکیل شاملہ کا بے غیرت خاوند ناصر خان)۔ شانی نے اسے آخری بار مرید کے میں ہی دیکھا تھا۔ چوہدری بشیر اس کے گھر میں مہمان بٹھرا ہوا تھا اور یہ شخص چوہدری بشیر کو اپنی بیوی کے ساتھ غلو فرام کرنے کے لئے کسی بہانے سے لاہور چلا جاتا تھا اور پھر اس کے گھر پر تاؤ شام کے مشتعل کارندوں نے حملہ کیا تھا۔ اس صلع میں ناصر کی ٹانگ پر بھی گولی تھی اور لڑائی میں

اس کا ایک کان تقریباً گت گیا تھا۔ شانی اس لڑائی سے بچ کر ڈولے کے ہمراہ بھاگ نکلی تھی اور آج ایک مرسے بعد یہ شخص شانی کو پھر یہاں مری کے میڈیکل سنٹر میں نظر آیا تھا۔ غالب گمان یہی تھا کہ اس شخص نے میڈیکل سنٹر پر شانی کی آواز سی اور اس کے حوالے سے جیسے میں بتاتا ہوں۔ حوصلہ افزا بات صرف ایک ہی تھی اور وہ یہ کہ جب شانی ہسپتال میں داخل ہوئی تو وہ عصب میں دکھائی نہیں دیا تھا مگر غور کیا جاتا تو یہ بات کچھ ایسی حوصلہ افزا بھی نہیں تھی۔ ناصر نے جان لیا ہوگا کہ وہ اپنے کسی ایسے مریض کے لئے دوا لے کر جا رہی ہے جو ہسپتال میں داخل ہے۔ مری کا بڑا ہسپتال یہی تھا لیکن اتنا بڑا بھی نہیں تھا کہ یہاں کسی کا سراغ نہ لگایا جاسکے۔

ایک بات سوچ کر شانی کا دماغ سن ہو رہا تھا، اگر وہ واقعی ناصر کی نگاہوں میں آچکی تھی تو اس کا مطلب تھا کہ وہ چوہدری بشیر کی نگاہوں میں آچکی ہے اور موجودہ حالات میں چوہدری بشیر اس کے لئے جتنا خطرناک ثابت ہو سکتا تھا، وہی جاتی تھی۔

شام کے فوراً بعد شانی نے شہاب سے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ اب ہمیں یہاں سے چانا چاہیے۔ تم یہ پیسے لے جاؤ اور میری بینک کی طرف سے لوڈز میں ڈرول ڈالواؤ۔“

”جیسے آپ کی مرضی جی۔ میں بس گیتے آیا۔ آپ کے لئے کھانا شانا بھی لے آتا ہوں۔ آپ نے سویرے سے کچھ نہیں کھایا لیکن یہ پیسے میں نے آپ سے بالکل نہیں لینے ہیں چھوٹی بی بی۔“ اس نے پانچ سو کا نوٹ واپس میز پر رکھ دیا۔

”نہیں شہاب! میں ایسا نہیں کرنے دوں گی۔“

شانی نے بہت اصرار کیا لیکن شہاب نے اس کی ایک نہیں چلنے دی۔ آخر شانی نے محسوس کیا کہ وہ رو پڑے گا۔ وہ گہری سانس لے کر بولی۔ ”اچھا ٹھیک ہے..... لیکن میری دوسری بات تمہیں ماننا پڑے گی۔ تم مجھے اور ڈولے کو آخر تک لے کر نہیں جاؤ گے۔ مجھ سے وال سے سات آٹھ میل پہلے ہی اتار دو گے۔ اس سے آگے ہم پیدل جائیں گے۔ تم لوڈز دیں چھوڑ کر پیدل واپس مری آ جاؤ گے یا جہاں بھی جانا جا ہو چلے جاؤ گے۔ ہم وہاں مجھ سے وال میں سوتائی ابرا کو بے ہوش چھوڑ آئے تھے۔ ایسی حالت میں تمہارا واپس مجھ سے وال کا نامنا سب نہیں۔“

اس بات پر بھی شہاب اور شانی میں تکرار ہوئی۔ شہاب چھوٹی بی بی کو راستے میں چھوڑ کر واپس آنا نہیں چاہتا تھا۔ بہر حال شانی کی یہ بات تو اسے ماننا ہی پڑی۔ شہاب، ڈولے کے ساتھ لوڈز میں ڈرول بھروا کر اور کھانا لینے چلا گیا۔ اس کے جانے کے دس پندرہ منٹ بعد

ہی اچانک ہسپتال کی بجلی چلی گئی۔ گھناؤنپ اندھیرا چھا گیا۔ لوگ موم بتیاں اور مایچس وغیرہ ڈھونڈنے لگے۔

شانی بھی بیچے جھک کر سائیکل بیڈل میں ہاتھ چلانے لگی۔ یہاں اس نے موم بتی دیکھی تھی۔ بیڈل کی دوسری طرف سے ایک عورت کی آواز آئی۔ ”مجھے مایچس مل گئی ہے۔ کسی کے پاس موم بتی ہے؟“

شانی کا ہاتھ موم بتی سے چھوا۔ اس نے کہا۔ ”ہاں خالہ جی! موم بتی میرے پاس ہے۔“ اس سے پہلے کہ موم بتی اور مایچس کا ملاپ ہوتا، ایک اور ملاپ ہوا۔ یہ ملاپ شانی کے ہونٹوں اور ایک آنٹی کا تھا۔ یہ ہاتھ ایک جھٹکے نے شانی کے منہ پر آیا تھا۔ دوسرے ہاتھ نے شانی کی ٹیلی کسر کو اپنی آہنی گرفت میں لے لیا۔ شانی کو یہ عین بیحد محسوس ہوا کہ اس کی کمر کسی بازو میں نہیں کسی قھٹنے میں جکڑی گئی ہے۔ شانی پر حملہ کرنے والے نے کسی گڑبازی کی طرح اسے اٹھایا۔ شانی نے محسوس کیا کہ اس کے پاؤں فضا میں بلند ہیں اور اس کی ایک چپل نکل کر گر گئی ہے۔

اس نے چلانے کی اور خود کو چھڑانے کی بھرپور کوشش کی لیکن دونوں ہاتھوں کی گرفت بہت مضبوط تھی۔ حملہ آور آٹھ دس قدم ہی چلا ہوگا کہ تاریکی میں شانی کا دایاں ہاتھ ایک بیڈ پر پڑ گیا۔ شانی نے پوری قوت سے بیڈ کے سر ہانے والا ہاتھ اٹھا۔ بیڈ پر کوئی مریض نہیں تھا۔ شانی نے اس کے سر ہانے والے فریم کو اتنی طاقت سے پکڑا تھا کہ بیڈ ساتھ ساتھ گھٹنے لگا۔ عجیب شور پیدا ہوا۔ گہری تاریکی کے باوجود ارد گرد موجود مریضوں اور ان کے لواحقین کو اندازہ ہو گیا کہ کوئی گڑباز ہو رہی ہے۔

کسی شخص نے چلا کر کہا۔ ”کون ہے..... کیا ہو رہا ہے؟“

پھر کسی نے تارچ روشن کی لیکن اس سے پہلے ہی بیڈ کا سراسر اٹھانے کا ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ ایک دم مرا چھوٹنے کے سبب حملہ آور اور شانی ایک برآمدے میں گرے۔ شانی کے ہونٹوں سے آنٹی کا ہاتھ ہٹ گیا۔ وہ چلائی اور اس کے ساتھ ہی اس نے تڑپ کر خود کو حملہ آور کی گرفت سے آزاد کر لیا۔ آزاد ہوتے ہی وہ اٹھ کر بھاگی۔ تاریکی میں ایک نہیں دو سائے اس کے پیچھے تھے۔ عین ممکن تھا کہ ان کے پاس کوئی خطرناک ہتھیار بھی ہو۔ شانی جلدی سے ایک کوریڈور میں مڑ گئی۔ وہ ایک ایسے روم میں تھی۔ کسی اسٹریچر سے ٹکرائی اور پھر ایسے روم کے دوسرے دروازے سے نکل کر ایک برآمدے میں آ گئی۔

ابھی تک جبر و غیرہ نہیں چلے تھے۔ ہسپتال مکمل تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ شانی صاف

محسوس کر رہی تھی کہ حملہ آور اس کے پیچھے ہیں۔ ان کی تعداد شاید وہ سے بھی زیادہ تھی۔ ان کی خطرناک آوازیں شانی کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ ”اڑھرتی ہے..... نہیں نہیں اڑھرتی ہے۔ وہ دیکھو..... وہ بے سائے..... پکڑو سائی کو!“ شانی کسی شمول سے ٹکرائی ہوئی پیہو نے سے گرائی لان میں گری۔ یہ ہسپتال کا ایک بظلمی گیت تھا۔ سائے ہی پکڑے کے ایک بڑے ڈرم کے ارد گرد بلماں منڈلا رہی تھیں۔ وہ بلبوں کے درمیان سے گزر کر پیہو نے لٹ سے نکلتی ہوئی سرک پر آ گئی۔ اسے اپنے رخ کا کچھ پتا نہیں تھا۔ نہ ہی یہ معلوم تھا کہ وہ ہسپتال کی کس سمت میں ہے۔ اس نے دیکھا حملہ آور سائے پر آمدے کی میڑھیاں پھالتے ہوئے گرائی لان میں آ گئے تھے۔ وہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہے تھے کہ وہ ہر رنگی ہے یا ہسپتال کے اندر ہی ہے۔ یقیناً ان کے لئے اس نتیجے پر پہنچنا مشکل نہیں تھا کہ وہ گیت سے نکل گئی ہے۔

شانی کو ایک سوزوکی ”ہائی روف“ نظر آئی۔ وہ دھیمی رفتار سے گیت کے سامنے سے گزر رہی تھی۔ شانی نے اسے ہاتھ دے کر رکنے کا اشارہ کیا۔ اس سے پہلے کہ وہ پوری طرح رکتی، شانی نے اس کی سائیکل کا سلائیڈنگ دروازہ کھولا اور سوار ہو گئی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے اویسر عرض کر رہے تھے کہ اس کی طرف دیکھا۔

”پلیز مجھے لے لیں..... پلیز گاڑی آگے بڑھائیں۔“ شانی نے التجائی کی۔

اویسر عرض کر رہے تھے کہ سلائیڈنگ گاڑی آگے بڑھا دی۔ شانی کا نپ رہی تھی۔ اس نے مزکر دیکھا۔ سائے بھاگتے ہوئے نظر آئے۔ انہوں نے شانی کو سوزوکی ڈبے میں سوار ہوتے دیکھ لیا تھا۔ وہ گاڑی کے پیچھے دوڑے۔ شانی نے دہشت زدہ آواز میں کہا۔ ”پلیز جلدی کریں، وہ آ رہے ہیں..... وہ آ رہے ہیں۔“

گاڑی کی رفتار تیز نہیں ہوئی۔ وہ بس بائیکل کی رفتار سے جاری تھی۔ شانی پھر چلائی۔ ”آپ کیا کر رہے ہیں؟ گاڑی تیز کریں۔ وہ مجھے پکڑ لیں گے۔ وہ خطرناک لوگ ہیں۔“ گاڑی والے نے مزکر عجب میں دیکھا مگر وہ رفتار بڑھانے میں کامیاب نہیں ہوا۔ شاید وہ ایسا پیادہ ہی نہیں رہا تھا۔ چھپا کرنے والے قریب آتے جا رہے تھے۔ ”یہ کیا کر رہے ہو تم؟“ شانی چیخ کر زار زامیرو سے مخاطب ہوئی۔

”وی کر رہا ہوں جو کر سکتا ہوں۔“ گاڑی والے نے گھمبیر آواز میں کہا اور بریک لگا دی۔

گاڑی روک گئی۔ ”چھپے آنے والے تہمتیوں کی طرح اندر گھس آئے۔ ایک نے شانی کو

اپنی آہنی گرفت میں جکڑ لیا۔ دوسرے نے گاڑی کا دروازہ اندر سے لاک کر دیا۔ گاڑی والا اب بھی سکون سے بیٹھا تھا۔ اس نے مسکرا کر شانی کی طرف دیکھا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔
”ڈبل کرو اسٹارٹ“۔ حملہ آوروں میں سے ایک نے ڈرائیور سے کہا۔

اس نے اثبات میں سر ہلایا اور گاڑی کو آٹا ٹاٹا تیس چالیس کی سپیڈ پر پہنچا دیا۔ شانی پر انکشاف ہوا کہ اس کی بد قسمتی سے غلط گاڑی میں لے آئی ہے۔ وہ بھاگ کر ایک ایسے شخص کے پاس پہنچی ہے جس کے ساتھی اسے بھاگتے پر مجبور کر رہے تھے۔ اب وہ شخص بڑی سفاکی سے ہنس رہا تھا۔

اس نے خود کو جکڑنے والے کے چہرے پر کئی طمانچے مارے لیکن پھر دو تین مزید ہاتھوں نے اسے دبا لیا، وہ بے بس ہو گئی۔ سڑک کے دونوں طرف مزوہلی چیتوں والے گھر روشن تھے۔ لائٹ صرف ہسپتال کی کئی شاخ پر وگرام کے تحت بند کی گئی تھی۔

”انسانوں کی طرح بیٹھی رہو چھوٹی جو بد رانی اور نہ ہم بد نظری کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔“ ایک زہریلی آواز شانی کے کانوں سے نکلا۔ اس نے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ اس کے چہچہے آنے والوں میں سے ایک ناصر اعجاز تھا۔ گھٹی موٹوں اور چھوٹی چھوٹی داڑھی کے باوجود وہ ایسے بچان سکتی تھی۔ شانی نے دیکھا اس کے ہاتھ میں رومال میں لپی ہوئی کوئی چیز تھی۔ یہ پستول تھا۔ ہوا سے اس کے بال منتشر ہوئے تو شانی نے دیکھا، بالوں کے نیچے اس کے کان کی جگہ ایک چھوٹا سا سناڑ تھا۔

☆=====☆

شانی کو ملکہ کھسار مری سے راولپنڈی لے جایا گیا۔ یہ کام صبح کا چالا چھینے سے بہت پہلے پہلے ہو گیا۔ شانی کو ایک نامعلوم رہائشی آبادی کی کوٹھی میں پہنچایا گیا۔ لان اور پورچ سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ کیال ڈبڑہ کیال کی کوٹھی ہے۔ یہاں شانی کو ایک راضل بردار گارڈ اور ایک ڈاگ کا بچ بھی نظر آیا۔ گاڑی اندرون دروازے کے سین سامنے روکی گئی اور تین چار افراد نے شانی کو دو بچ کر تیزی سے اندر پہنچا دیا۔

کوٹھی کے وسط میں ایک کمرہ غالباً شانی کے لئے پہلے سے تیار کر دیا گیا تھا۔ یہاں ایک بیڈ اور میبل کی ایک کرسی کے سوا کوئی شے موجود نہیں تھی۔ ککڑی اور روشن دانوں پر لوہے کی گرل تھی۔ شانی کو کمرے میں دھکیل کر کلو کی کاموٹا دروازہ باہر سے قفل کر دیا گیا۔ شانی اچھی طرح سمجھ گئی تھی کہ یہاں روئے چلانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اس پر ہاتھ ڈالنے والے لوگ ایسے نہیں تھے کہ کچا ہاتھ ڈالتے۔

وہ بیڈ پر بیٹھنے کی بجائے کھڑی رہی۔ اس نے بند دروازے سے ہاتھ جکا اور سسکیوں سے روئے گئی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کے ساتھ یہ سب کچھ ہوا ہے اور اتنی جلدی ہوا ہے۔ بے شک اس کے ذہن میں اندیشہ موجود تھے اور یہ اندیشے زیادہ تر ڈپٹی ریش کی طرف سے تھے۔ اسے تو یقین نہیں تھی کہ وہ ریش نے بھی خطرناک شخص کے ہتھے چڑھ جائے گی اور وہ بھی اتنی سرعت کے ساتھ!

اسے وہ ساری باتیں یاد آگئیں جو وقتاً فوقتاً اس سے کہی گئی تھیں اور جن کا سبب لباب یہ تھا کہ تحصیل مری کے ان پہاڑوں سے باہر اس کے لئے خطرات ہی خطرات ہیں۔ یہ باتیں کہنے والے یقیناً اس کے بچی خواہ تھے۔ ان میں حاجی حیات تھا، پھلوں والا، اممل خان اور چاچا ابراہیم تھے۔ تو وہ کیوں ان کی باتوں کو ذکر کرے یہاں چلی آئی؟ اس نے خود کو ملامت کی۔

لیکن پھر فوراً ہی دوسرا خیال اس کے ذہن میں آیا۔ اس نے ایک قیے جان پہچانے کے لئے ایسا کیا تھا۔ ایک ایسی جان جس کی سلاستی کے طفیل رستمی تلاش کا مایاب ہو سکتی تھی اور وہ اپنے مقصد میں کسی حد تک کامیاب بھی رہی تھی۔ حذیفہ کا محفوظ ہاتھوں میں تھا۔
”یار! امیری مدد کر۔“ وہ دروازے سے لگی لگی سسک اٹھی۔

کمرے میں بلندی پر لگا ہوا بال کاک اب دن سات بجے کا وقت بتا رہا تھا۔ تاہم اس کمرے میں دن کی روشنی کی پہنچ نہیں تھی۔ وہ غدا ہی بکر بیڈ پر بیٹھ گئی۔ سمجھنا تانی میں اس کی ایک آستین چھٹ گئی تھی اور چپل بھی کہیں نکل گئی تھی۔ جہاں جہاں اسے سنبھلے سے پکڑا گیا تھا وہاں وہاں ملن بھی اور خراشیں نمودار ہو گئی تھیں۔ وہ ڈولے اور شہاب کے بارے میں سوچنے لگی۔ نہ جانے ان پر کیا بین تھی۔ ڈولے کے بارے میں تو کسی کو معلوم ہی نہیں تھا کہ وہ اس کے ساتھ ہے تاہم شہاب کی طرف سے شانی کو خدشہ محسوس ہو رہا تھا۔ پھر شانی کا دھیان نئے کی طرف چلا گیا۔ وہ پروسوں سپر اسے چاچا ابراہیم کے گھر میں سوتا چھوڑ کر آگئی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ زیادہ سے زیادہ دو تین گھنٹے میں نئے کے پاس واپس پہنچ جائے گی۔ وہ سوچنے لگی۔ وہ شام کے بعد آج بچے کے قریب جاگا ہوگا۔ اس نے شانی کو کمرہ میں ڈھونڈا ہوگا پھر گریس اور بی سے اسے تسلی دی ہوگی۔ اس نے رات تو جیسے جیسے کاٹی ہوگی لیکن اب اس کی نگاہیں مسلسل گھر کے بیرون دروازے پر لگی ہوئی گی۔ اس کی معصوم آنکھوں میں انتظار کے سا اور کچھ نہیں ہوگا۔

کمرے کے باہر سے مدد آوازیں شانی کی سماعت میں پہنچ رہی تھیں۔ کن کن کن۔

موبائل فون پر بات کر رہا تھا۔ ”جی جی۔۔۔ سب ٹھیک ہو گیا ہے۔ جی۔ بڑی عزت سے لے کر آئے ہیں چوہدرانی صاحبہ کو۔ نہیں جی۔۔۔ کوئی مسئلہ نہیں ہوا۔“
وہ دوسری طرف سے کی جانے والی بات سنتا رہا اور ہنکارتا بھرتا ہوا پھر بولا۔ ”آپ کہاں پہنچے ہیں جی۔۔۔ ٹھیک ہے جی۔۔۔ بس ایک ڈیڑھ گھنٹے کا رستہ ہو گا۔“
آخر میں اس نے کہا۔ ”اوکے، اوکے، آپ بے فکر رہیں۔“ اور فون بند کر دیا۔

شانی کی دھڑکنیں زیر و زبر ہونے لگیں۔ ناصر یقیناً چوہدری بشیر سے بات کر رہا تھا۔ غالباً چوہدری بشیر کو اس بات کی اطلاع پہلے ہی مل چکی تھی کہ شانی یہاں مری کے ہسپتال میں موجود ہے۔ اب وہ ایک آنکش فضا کی طرح ابلتا ہوا اور تیز رفتار لاوے کی طرح بہتا ہوا لاہور سے راولپنڈی کی طرف چلا آ رہا تھا۔ اس کا تصور کر کے شانی سر تا پا کانپ گئی۔ چند منٹ بعد ناصر اعجاز کی آواز دوبارہ سنائی دینے لگی۔ اب پھر وہ بشیر سے فون پر بات کر رہا تھا۔ اس مرتبہ کسی جھگڑے کی بات تھی۔ ناصر نے کسی پٹواری اور قانون گو کو ملطعن کی اور کہا کہ ان دونوں کی وجہ سے سارا کام خراب ہو رہا ہے۔ دو چار منٹ بعد یہ بات بھی اختتام پزیر ہو گئی۔
بچہ دیر بعد ایک شخص نے کمرے کا تھوڑا سا دروازہ کھولا اور ایک ٹرے دروازے کے پاس ہی تپائی پر رکھ دی۔ ٹرے میں ناشتہ تھا۔ دروازہ فوراً ہی دوبارہ بند کر دیا گیا۔ سٹخ گاڑ کا چہرہ پتھر کی طرح سخت تھا۔ شانی نے ناشتے کی طرف دیکھا نہیں۔ وہ دیوار سے ٹیک لگانے بیٹھی رہی اور سوچتی رہی کہ اس نے چوہدری بشیر کا سامنا کیسے کرنا ہے۔ یہ بات تو طے تھی کہ وہ سب سے پہلے نئے کے بارے میں سوال کرے گا اور جانتا جاگے گا کہ کتنا کس کے پاس ہے اور کہاں ہے؟ پھر یقیناً اس نے یہ پوچھنا کہ وہ لاہور سے واپس جو ہر آباد جاتے جاتے رستم کے پاس وڈے ڈیرے پر کیسے پہنچ گئی اور کیوں؟

وہ ان سوالوں کے جواب اور جوابات سے پیدا ہونے والے سوالوں کے بارے میں سوچتی رہی اور اس کا حلق سوکھ کر کاٹا ہوتا رہا۔ وہ جانتی تھی کہ یہاں موجود تین چار افراد سے دوا فریاد کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ اس کے ساتھ جو کچھ بھی ہوتا تھا اب چوہدری بشیر کے آنے کے بعد بھی ہوتا تھا۔

فاخر کے مرنے کے بعد شانی کو چوہدری بشیر ایک مختلف شخص نظر آیا تھا۔ اسے لگا تھا کہ چوہدری بشیر چوہدرت کا ایک ماڈرن اور سلکھا ہوا روپ ہے لیکن دھیرے دھیرے اور بتدریج چوہدری بشیر بھی وہی بن گیا جو چوہدری فاخر تھا۔ آج تک تو اسے چوہدری فاخر سے

کہیں بڑھ کر چوہدری بشیر سے خوف محسوس ہو رہا تھا۔ وہ سوچنے لگی، کیا کسی طرح وقت کی رفتار رک نہیں سکتی؟ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ یہ وال کلاک اپنی ٹیک ختم کر کے ساکت ہو جائے اور چوہدری بشیر بھی یہاں نہ پہنچ سکے؟ لیکن وقت کسی کی خواہش کے مطابق اپنی رفتار سست یا تیز نہیں کرتا! یہاں بھی ایسا ہی ہوا۔ وہ وقت آگیا جب کبھی کے گیٹ پر چوہدری بشیر کی پکار وہ کارن سنائی دیا اور درگزر پھل نظر آنے لگی۔

قریباً دس منٹ بعد وہ چوہدری بشیر کو اپنے سامنے دیکھ رہی تھی۔ وہ سفید کلفٹنگی شلوار قمیص میں تھا۔ ٹیک کے پیچھے سے اس کی آنکھیں شرابار نظر آ رہی تھیں۔ کھٹی مونچھوں تلے اس نے اپنے سانوے ہونٹ بڑی مضبوطی سے پیچھے رکھے تھے۔ وہ کتنی ہی دیر خون خوار نظروں سے شانی کو گھورتا رہا پھر سانپ جیسی زہریلی پکار کے ساتھ بولا۔ ”اپنے یار کا دل خوش کر دیا یا نہیں؟“

”ٹیک۔۔۔ کیا مطلب؟“

”مطلب کا تمہیں بڑی اچھی طرح پتا ہے۔“ وہ کسی شکی مزاج شوہر کی طرح بہت خطرناک لہجے میں بولا۔

”آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔“

”یہ بات بس تمہاری سمجھ میں ہی نہیں آتی، باقی ساری دنیا کی سمجھ میں آ رہی ہے۔“ وہ پھنکا۔ ”پاکستان کا بچہ بچہ شاید جانتا ہے کہ تیری اس حرام زادے ذکیت کے ساتھ یاری تھی۔ تو اس کے بغیر تو جیتی تھی اور وہ تیرے بغیر ترہاتا تھا۔ اس کی آگ ٹھنڈی کرنے کے لئے تیرا دل لمبی جھلا گئیں مارتا تھا۔ ایسی ہی ایک لمبی جھال مار کر تو نان شاپ لاہور سے وڈے ڈیرے پہنچ گئی۔۔۔ پہنچ گئی یا نہیں؟“

شانی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ فنی میں سر ہلا کر بولی۔ ”آپ کچھ نہیں جانتے۔“
”نہیں نہیں۔ یہ بات غلط ہے کہ میں کچھ نہیں جانتا۔“ وہ بیجا بی ادباز میں بولا۔ ”ہاں، تم یہ کہہ سکتی ہو کہ میں کچھ باتیں نہیں جانتا۔ جیسے میں یہ تو جانتا ہوں کہ تم اپنے یار کے ساتھ سونے کے لئے وڈے ڈیرے پر گئی تھیں لیکن یہ نہیں جانتا کہ تم اس کے ساتھ کتنی بار سوئی ہو۔ جیسے میں یہ تو جانتا ہوں کہ اس کے پیلیہ ہاتھوں نے بار بار تمہارے پنڈے کو بٹھو ا ہوگا لیکن کہاں سے زیادہ بچو ا ہے اور کہاں سے کم، یہ نہیں جانتا۔ جیسے میں یہ تو جانتا ہوں کہ۔۔۔“
”خدا کے لئے۔۔۔ خدا کے لئے بشیر چپ ہو جاؤ تم۔“ وہ کہانی۔

”چپ ہو جاؤ تم۔“ بشیر نے دہرایا۔ ”یعنی جو تھوڑا بہت ادب لحاظ تھا اب وہ بھی گیا۔“

میں آپ سے تم ہو گیا۔ ہوتا ہے ہوتا ہے ایسا ہی ہوتا ہے۔“ اس نے سرا پر نیچے ہلایا اور جیب سے اپورنڈ سگریٹ نکال کر سلگالیا۔

وہ پہلے ہی نشے میں لگ رہا تھا اس نشے کو مزید گہرا کرنے کے لئے اس نے تیل دے کر دہسکی منگوالی۔ دہسکی کے چند گھونٹ لینے کے بعد اس کی آنکھیں کچھ اور بھی خوں رنگ ہو گئیں۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر بڑی سفاک بے باکی سے شانی کی نازک کلائی اپنے آہنی ہاتھ کے شکنجے میں جکڑ لی اور پھنکارا۔ ”دیکھو میں کچھ بھی بھولا نہیں ہوں، مجھے اک اک بات یاد ہے۔ تم ملتان میں نو دس گھنٹے تک رستم کے ساتھ تنہائی میں رہی تھیں اور پھر تم نے قسمیں کھائی تھیں کہ ان نو دس گھنٹوں میں کچھ نہیں ہوا اور تم نے یہ بھی کہا تھا کہ یہ آخری ملاقات تھی۔ اس کے بعد تم کبھی رستم کی صورت نہیں دیکھو گی۔ بتاؤ تم نے کہا تھا یا نہیں؟“

شانی خاموشی سے آنسو پونچھتی رہی۔

وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”اب بات نو دس گھنٹے کی نہیں، کئی دنوں کی ہے جو تم نے وڈے ڈیرے پر گزارے ہیں۔ اب اگر وہ حرای مر بھی گیا ہے تو بھی تم کئی دن تک اس کے پاس موجود رہی ہو۔ اب میں کیسے مان لوں کہ تم نے پانی میں غوطے بھی لگائے ہوں اور بھیکے بغیر باہر بھی نکل آئی ہو۔ ایسا نہیں ہوا شانی بیگم اور نہ ہو سکتا ہے۔ اب تم جو بھی کہو گی جھوٹ کہو گی، لیکن پھر بھی میں اتنا ضرور جانتا چاہوں گا تمہاری زبان سے کہ تم گوجرانوالہ میں بریکیں لگانے کے بعد پونھوہار میں اور پھر سون میں کیسے پہنچیں اور وہاں تمہاری ضروری مصروفیات کیا رہیں اور ان مصروفیات کے بعد تم کئی ماہ تک کہاں غائب رہی ہو؟“

شانی حیران ہو رہی تھی وہ سب کچھ پوچھ رہا تھا لیکن منے کے بارے میں نہیں پوچھ رہا تھا۔ حالانکہ بقول اجمل خان چوہدری کو پختہ شک تھا کہ منا شانی کے پاس ہی ہے۔ یوں لگتا تھا کہ اپنے بچے کی چوہدری بشیر کے نزدیک کوئی اہمیت ہی نہیں ہے۔ اگر اس بچے کی کوئی اہمیت تھی تو صرف اتنی کہ وہ اس معصوم کے ذریعے شانی کو اپنے شکنجے میں دیکھنا چاہتا تھا۔ اب وہ خود ہی اس کے شکنجے میں آگئی تھی لہذا منا غیر اہم ہو گیا تھا۔

☆=====☆=====☆

اس دلچسپ داستان کے بقیہ واقعات
چھنے حصے میں ملاحظہ فرمائیں۔

دیوی



6

طاہر جاوید مغل

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

بار اول ————— ۲۰۰۹ء
 مطبع ————— یو این ڈی پرنٹرز، لاہور
 کپورنگ ————— عاطف رحمن، لاہور
 قیمت ————— ۲۵۰ روپے

شانی جانتی تھی کہ چپ رہنے سے گزارہ نہیں ہوگا۔ اسے بھڑے ہوئے چوہدری کو کچھ نہ کچھ بتانا پڑے گا۔ اس نے تاپا معصوم کو یہ حال بنائے جانے کا ذکر نکال کر بشیر کو تقریباً سبھی کچھ بتا دیا۔ اس نے بتایا کہ ڈپٹی ریاض اسے زبردستی جیپ میں بٹھا کر لے گیا تھا۔ وہاں اس کی مدد سے ریاض نے رستم کو ڈے ڈیرے سے نکلنے پر مجبور کیا۔ پولیس کے کیپ میں رستم سے بس اس کی ایک ملاقات ہوئی تھی اور وہاں بھی ریاض کے ماتحت جیسے میں موجود تھے۔ بعد ازاں دو ڈے ڈیرے کے کینوں نے ڈیرے سے نکل کر پولیس پر حملہ کیا۔ اس لڑائی میں رستم سمیت زیادہ تر لوگ کام آگئے اور وہ خود پولیس اور خصوصاً ڈپٹی ریاض کے خوف سے مری کی ایک قریبی ہستی میں روپوش ہو گئی۔ گر بس بھی اس کے ساتھ ہی تھی۔

بشیر نے شانی سے سستی کا اتنا پتا دریافت کیا۔ شانی نے کہا۔ ”میں نہیں بتا سکتی۔ میں نے کچھ لوگوں سے وعدہ کیا ہوا ہے۔“

”اور وعدے کی تم بہت زیادہ باندھو۔“ بشیر سخت کٹیلے لہجے میں بولا۔

شانی خاموش رہی۔ وہ کچھ اور بھڑ گیا۔ ”میں نے کہا تھا ناں، تم جو کوگی جھوٹ بکو گی..... سفید جھوٹ!“ شانی کی نازک کلائی پر اس کی گرفت بے حد سخت ہو گئی۔ وہ کراہ اٹھی۔ اسے تکلیف میں دیکھ کر بشیر نے گرفت کچھ اور سخت کر دی۔ ”جی تو چاہتا ہے کہ تیرے ٹکڑے کر کے کٹر میں بہا دوں لیکن اپنے اس ضیث دل سے مجبور ہوں۔“ اس نے سینے پر ہاتھ مارا اور شراب کا نصف گلاس ایک ہی سانس میں چڑھا لیا۔

اس کی آنکھیں سرخ انگارہ ہوتی جاری تھیں۔ کمرے کی کھڑکی اور اگھوتا دروازہ بند تھا۔ چاروں طرف مکمل خاموشی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ ان دونوں کے سوا عمارت میں کوئی اور موجود ہی نہیں، لیکن حقیقت مختلف تھی۔ یہاں تقریباً چار افراد موجود تھے اور ان میں سے ایک ٹائلر کا

ISBN 978-969-517-282-7

اسٹاکسٹ
 علی ہاشم
 نسبت روڈ، چوک سید ہسپتال، لاہور

بے غیرت خاوند کن کتنا ناصر تھا۔ اس کے علاوہ رکھوالی کا ایک دیوتیکل کتا تھا جو کچاؤنڈ میں گاہے بگاہے شور مچانے لگتا تھا۔

چوہدری بشیر نے اپنی لگاؤ میں شانی کے چہرے پر گاڑے گاڑے کہا۔ ”تم کہتی ہو، تم اپنے پیار کے پاس نہیں گئی ہو لیکن میں تمہارے اس چہرے پر اس کے محسوس ہونوں کے نشان دیکھ رہا ہوں۔۔۔۔۔ سارے چہرے پر!“ اس نے آخری الفاظ کا کافی بلند آواز میں کہے اور اس کے ساتھ ہی گلاس میں بچی چھٹی شراب شانی کے چہرے پر پھینک دی۔ تیرو کے ساتھ شانی کو آنکھوں میں جلن اور چھین کا احساس ہوا۔ وہ ڈاؤنڈ گوندی عورت ہے۔ دعا باز، احسان فراموش۔ میں نے کیا نہیں کیا تیرے لئے؟! اپنی، غیروں سے دشمنی۔ اپنا کاروبار تباہ کیا، پولیس کی نظروں میں مشکوک بنا۔۔۔ کیا کیا نہیں کیا میں نے تیرے لئے؟ کاش میں اپنے ہاتھوں سے تیرے جیسے غدار کی جان لے سکتا۔“ فرخا غضب میں بشیر کے منہ سے جیسے شعلے نکل رہے تھے۔ اس نے شانی کی کلائی کو ایک اور جھک دیا۔ وہ پھر کراہی۔

شانئی کا پیانا صبر بریز ہوتا جا رہا تھا۔ وہ اب تک چوہدری بشیر کے سامنے دہلی ہی رہی تھی۔ چٹانیں کیا بات تھی۔ وہ جب بھی اس کے سامنے آتا تھا، وہ اس کے ٹرانس میں آ جاتی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ منے کا باپ تھا۔ شانی نے جب جب بھی چوہدری کی مزاحمت کا سوچا تھا اسے یہی لگا تھا کہ اس مزاحمت کے سبب منے کی مصیبت بڑھ جائے گی لیکن آج تو منسا یہاں نہیں تھا۔ وہ یہاں سے بہت دور ایک محفوظ چار دیواری میں تھا۔ لہذا شانی دل ہی دل میں فیصلہ کر چکی تھی کہ آج اگر چوہدری بشیر نے حد سے تجاوز کرنے کی کوشش کی تو وہ خاموش نہیں رہے گی۔

چوہدری نے اس کے چہرے پر جو شراب پھینکی تھی وہ اس کی گردن کو جھک کر گریبان میں داخل دھری تھی۔ کراہیت سے شانی کا دل بھر گیا۔ چوہدری نے اس کی کلائی چھوڑی تو وہ منہ دھونے کے لئے واٹش روم میں گھس گئی۔ یہ بوا لگژری باغھ روم تھا۔ پوری گنجی ہی لگژری تھی۔ شانی صابن سے چہرہ اور گردن دھو رہی تھی۔ جب اس نے دیکھا کہ چوہدری واٹش روم کے دروازے میں کھڑا ہے۔ اس کے چہرے پر یہ بھائی کا اثر آتا تھا۔ آنکھوں سے نفرت کی چنگاریاں چھوٹ رہی تھیں۔

وہ دگدگاتا ہوا اندر آیا، اس نے ہاتھ بکڑا کر شانی کے بال پکڑ کر برش کو جنونی انداز میں اس کے چہرے پر رگڑنے لگا۔ ”دوسکی تو صاف کر رہی ہے۔۔۔۔۔ ان نشانوں کو بھی صاف کر جو تیرے حرامی یار کے کندے ہونوں نے یہاں ڈالے ہیں۔ صاف کر ان

کو۔۔۔ صاف کر۔“ وہ جیسے دیوانگی کے عالم میں ہاتھ بکڑا کر شانی کے چہرے اور گردن پر رگڑنے لگا۔

”کیا کر رہے ہو۔۔۔۔۔ چھوڑو مجھے۔“ شانی نے یہ مشکل خود کو اس کی بے رحم گرفت سے چھڑایا۔

وہ باہر ہوا باہر نکل گیا۔ شانی دیوار سے سر ہکا کر رونے لگی۔ برش کی کھرت رگڑ سے اس کے ریشمی رخسار جلنے لگے تھے لیکن اس سے کہیں زیادہ جلن اسے اپنی کلائی پر محسوس ہو رہی تھی۔ کچھ دیر پہلے بشیر کی انگوٹھا گوشت میں جیسے جھنسی گئی تھیں۔ وہ بشیر کی اس بے رحم گرفت کا شکار ایک مرتبہ پہلے بھی ہو چکی تھی۔

وہ باہر نکل تو چوہدری بشیر تند بولے کی طرح کمرے سے باہر جا چکا تھا۔ دروازہ ایک بار پھر مقفل تھا۔ شانی نڈھال ہو کر بستر پر بیٹھ گئی اور سوچنے لگی کہ اس کی تقدیر اب آگے سے کیا دکھانے والی ہے۔ اسے لگا کہ وہ غلطی پر غلطی کرتی رہی ہے۔ پہلے اس نے روک ٹھست سے نکلنے کی غلطی کی، پھر اہل خانہ کو کمرے کو نواح سے واپس بھیج دینے والی غلطی، اس کے بعد ازخود ہسپتال سے نکل کر میڈیکل سنور جانے والی غلطی۔ اگر وہ اہل کو ہی اپنے ساتھ رکھتی تو شاید یہ سنگین ترین صورت حال پیدا نہ ہوتی۔

وہ شام تک یکسر بھوک پیاس کمرے میں بند رہی۔ کمرے میں اسے سی موجود تھا مگر چل نہیں رہا تھا۔ چھت کا پچھلا گری کی شدت کم کرنے میں ناکام ثابت ہو رہا تھا۔ شانی کا مطلق سوچہ کر کا ٹما ہو گیا تھا۔ اس نے گاڑے سے سادہ پانچا مانگا۔ اس نے پانی دیا۔ وہ بد مزہ سا تھا لیکن وہ پی گئی۔ اس کے ہاتھ تھکے دیر بعد اس پر غنودگی طاری ہو گئی اور وہ سو گئی۔

وہ بارہ اس کی آنکھ کھلی تو اس کا سر بیجاں محسوس ہو رہا تھا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ کتنی دیر دنیا و مافیہا سے بے خبر تیرے قبرستان کا دل گواہی دے رہا تھا کہ اس کی ”خبر“ کافی گہری اور بڑی ہے۔ شاید پانچ گھنٹے کی۔ اس نے وال کتاب دیکھا۔ وہ سارے بارہ بجے کا وقت بتا رہا تھا۔ یعنی شام کے بعد قرینا ساڑھے پانچ گھنٹے گزر چکے تھے۔ کمرے میں خنک تھی، شاید اسے یہ اب آں کر دیا گیا تھا۔ نیوٹ لائٹس کی روشنی میں شانی کی نگاہ ایک شے پر پڑی اور وہ بُری طرح چونک گئی۔ اسے سامنے ایک میٹر پر اپنا لباس نظر آیا تھا، وہی دیہاتی لباس جو اس نے یہاں آتے ہوئے پہن رکھا تھا۔ اس نے جلدی سے اسے پہنے۔ موجودہ لباس کی طرف دیکھا اور اسے دوسرا شدید ترین جھکا لگا۔ اس کے جسم پر ایک سرخ عروسی لباس تھا۔ اسے اپنی نگاہوں پر یقین نہیں آیا۔ شاید وہ ابھی تک جاگ رہی نہیں تھی۔ اس نے بھر

تڑپ کر سامنے بیٹگر کی طرف دیکھا۔ یہ بیٹگر کمرے سے باہر ایک دوسرے کمرے میں تھا۔ ہاں، یہ اسی کا چھڑا یا لباس تھا۔ چٹنوں والا مونا چھول دار کرت اور شلوار۔ گرتے کی ایک آستین پھٹی ہوئی تھی۔

وہ تڑپ کر اٹھ بیٹھی۔ کس نے بدلا تھا اس کا لباس؟ کون تھا وہ؟ کیوں کیا تھا اس نے ایسا؟ کئی سوالات اس کے ذہن میں چنگھاڑے۔ اسے لگا کہ اس کا سر گھوم رہا ہے۔ ہر شے ڈھلتی ہوئی محسوس ہو رہی ہے۔ اسے یاد آیا، اس نے پیاس سے مجبور ہو کر بدمرہ پانی پیا تھا۔ تو کیا پانی میں ہی کوئی نشتر آ رہا تھا؟ یقیناً ایسا ہی تھا۔ اسے اپنے دل و دماغ پر بہت بھاری بوجھ محسوس ہو رہا تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں بے حد وزنی ہو گئے تھے۔

وہ بے حد پریشانی کے عالم میں اٹھ بیٹھی۔ تب اس کی نگاہ ایک عورت پر پڑی اور وہ سکتہ زدہ کھڑی رہ گئی۔ یہ لڑکی نما عورت واٹس روم سے برآمد ہوئی تھی اور ایک چھوٹے تولیے سے اپنے ہاتھ صاف کر رہی تھی۔ شانی کے لئے یہ تیسرا جھٹکا تھا۔ یہ لڑکی نما عورت اس کے لئے ابھتی نہیں تھی۔ وہ اسے اچھی طرح جانتی تھی بلکہ کئی ناصرا نما باز کو دیکھنے کے بعد اسے توقع پیدا ہو گئی تھی کہ شاید وہ اس عورت کو بھی اپنے آس پاس دیکھے گی۔ یہ ناصری بیوی اور بشر کی رکھیل شائلک تھی۔ پیچھلے قریب ایک سال میں وہ پہلے سے فربہ ہو گئی تھی۔ چہرے کی دلکشی بھی گناہوں کی سیاحی میں ماند پڑ گئی تھی مگر اس کا لباس، ویسا ہی بیجان نظر تھا۔ اس کے چہرے چنگھاڑتے جسم پر یہ لباس بالکل ناگانی محسوس تھا۔ اس کے گھونگر والے بالوں کے نیچے پیشانی پر جو تھکا ہوا ہلکا سا نشان بھی نظر آ رہا تھا۔ شاید یہ ناصریا چوہدری کے ساتھ ہونے والی کسی مار پیٹ کا نتیجہ تھا۔

شائلک حسب عادت لہراتی ہوئی اس کی طرف آئی اور بے باکی سے بولی۔ ”زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں چھوٹی چوہدرانی! آپ کے یہ کپڑے کسی اور نے نہیں، میں نے اتارے ہیں اور بالکل بند کمرے میں۔“

”یہ سب کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ۔ ایسا کیوں کر رہے ہو تم لوگ؟“ شانی رو بہاٹسی آواز میں بولی۔

”میں نے کیا کرتا ہے چھوٹی چوہدرانی! ہم تو حکم کے غلام ہیں۔“

”چوہدری کدھر ہے؟ اس کو بلاؤ اور میں یہ کپڑے نہیں پہنوں گی، مجھے میرے کپڑے دو۔“ وہ چلائی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے سرخ اور صحنی اپنے کندھوں سے اتار کر دور پھینک دی۔

”کیا کرتی ہیں چھوٹی چوہدرانی!“ شائلک کاٹ دار لہجے میں بولی۔ ”یہ مرد لوگ ایسے لال پیٹیلے کپڑے اتارنے کے لئے ہی پہنتا ہے۔ پر آپ خود تو نہ اتاریں۔ یہ اتاریں گی تو پھر پھینیں گی کیا؟ کھڑی میں سے کسی نے دیکھا تو؟“

”میرے کپڑے مجھے لا کر دو۔“ شانی گرج کر بولی۔

”وہ میں کیسے لاؤں وہ تو کمرے سے باہر ہیں جی۔“ شائلک نے پنجابی لہجے میں اردو بولی۔

شانی نے اپنی طرف دیکھا۔ اس کے گلے میں سونے کا جڑاؤ ہار تھا۔ کانوں میں آدیزے اور کلکائیوں میں طلائی چوڑیاں دک رہی تھیں۔ اس نے ہار تو ذکر پھینک دیا۔ سفید موتی پور سے کالین پر بکھر گئے۔ اس نے آدیزے اتار دیے لیکن چوڑیاں وہ کوشش کے باوجود نہیں اتار سکی۔ اسے اپنے ہاتھوں پر صابن کی ہلکی سی محسوس ہو رہی تھی۔ شانی کی مدد ہوشی کے عالم میں یہ چوڑیاں شائلک نے اسے پہنائی تھیں اور پہنانے کے لئے ہاتھوں پر صابن لگایا تھا۔

شانی نے بے تاب ہو کر کمرے کا بند دروازہ زور زور سے بجایا۔ آواز پوری گونجی میں گونجنے لگی مگر کسی نے بند دروازہ نہیں کھولا۔

”چھوٹی چوہدرانی! کیا کرتی ہو؟“ شائلک طنز سے بولی۔ ”رونا پینا تو مجھے چاہیے جسے چوہدری روت کر (استعمال کر کے) چھوڑ گیا ہے۔ تیرے تو دل کی مرادیں آج پوری ہو رہی ہیں۔ گھٹنوں والی رات آگئی ہے۔ آج تو سچ جج چوہدرانی بننے والی ہے اور مجھے لگتا ہے باقی سب پیچھے رہ جائیں گے۔ اب چوہدری تیرے ہاتھ کی پکی ہوئی عک کھائے گا۔ جو سوا سے نو دے سکتی ہے اور کس نہ دیتا ہے۔ وہ اب تک تیرے ہی انتظار میں روکھی سوکھی کھاتا رہا ہے۔“

”کبکواس بند کر دو۔“ شانی نے اسے دسکا۔ ”چوہدری کو بلا کہاں ہے وہ؟“ نشتر آ رہا اور اسے اڑتے شانی کا گلا گھونک رہا تھا اور نظروں دھندلا رہی تھی۔

”اتنی بے چین کیوں ہوتی ہو چھوٹی چوہدرانی! ابھی آ جاتا ہے اور پھر سویرے سے پہلے نہیں جائے گا۔ تیرے سارے ارمان پورے کرے گا۔“ وہ کسی تائیکہ سے انداز میں بولی۔

شانی نے اسے طمانچہ دے مارا۔ اس نے بالکل بُرا نہیں منایا۔ بس اسے دیکھ کر مسکراتی رہی۔ شانی چلائی۔ ”دوسروں کو بھی اپنے جیسا سمجھتی ہے۔ بے غیرت، بے حیا۔۔۔۔۔ گاڑی اور

بٹنگے کے لئے چوہدری کے اشاروں پر ہاتھی رہی ہے اور وہ تیرا بے شرم شوہر بھی.....“ اس کا گارندہ گیا اور وہ فخرہ پورانہ کر سکی۔

”بہت اکرے چھوٹی چوہدرانی! سویرے مجھ سے نظر ملا کر بات کرنا پھر مانوں گی۔“ وہ عجیب انداز میں بولی۔

اسنے میں بھاری قدموں کی آواز آئی۔ شانی نے مڑ کر کھڑکی میں سے دیکھا۔ چوہدری بشیر آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ناصر تھا اور ایک مولوی صاحب تھے۔ لمبا ترنگہ گاؤڑ ٹریل نور انفل ہاتھ میں تھا۔ عقب میں تھا۔ چوہدری بشیر نے کلف لگایا سفید جوڑا پہن رکھا تھا۔ دروازے کا لاک کھولا گیا اور یہ لوگ دھناتے ہوئے اندر آ گئے۔

مولوی صاحب قدرے پریشان نظر آ رہے تھے۔ غالباً انہیں ماحول کی شدید تنگی کا اندازہ ہو چکا تھا۔ ”دو... وہیں کہاں ہے؟“ مولوی صاحب ہلکے۔
”یہ تھے کیا نظر آ رہا ہے؟“ ناصر نے بد تیزی سے کہا۔

”چھوڑ دو مجھے۔ جانے دو۔“ شانی چلائی اور اس نے چوہدری اور ناصر کے درمیان سے راستہ بنا کر باہر نکلنے کی کوشش کی۔ چوہدری بشیر نے اسے بازو سے پکڑ کر اتنی زور سے پیچھے کی طرف دھکیلا کہ وہ بسزیر جاگری اور اس کا سر زور سے دیوار سے ٹکرایا۔ یہ بڑی شدید ضرب تھی۔ شانی جو پہلے ہی بڑی طرح چکرانی ہوئی تھی، شمم بے ہوش کی کیفیت سے دوچار ہو گئی۔ شائد اسے بازوؤں سے پکڑ لیا۔ ناصر اعجاز نے اس کی مدد کی۔

شانے نے دھنلائی ہوئی نظروں سے دیکھا، مولوی صاحب نے نفی میں ہلایا۔ ان کی دہی آواز شانی کے کانوں میں پڑی۔ ”میں آپ سے شرمندہ ہوں جی۔ میں یہ نکاح نہیں چڑھا سکتا۔“

”کیوں نہیں چڑھا سکتے؟“ چوہدری کی آواز شانی کی سماعت سے ٹکرائی۔

”آپ کسی اور کا انتظام کر لیں جی۔ میں سمجھتا ہوں کہ نکاح کے لئے لڑکی کی پوری رضامندی ضروری ہے۔ اس طرح کا نکاح... نکاح نہیں ہوگا۔“

چوہدری اور اس کے ساتھی خاموش کھڑے رہے۔ شانی کے دل میں ناامیدی کے گھٹا ٹوپ اندھیرے میں امید کی شمع کی کرن پیدا ہوئی۔

درمیانی عمر کے مولوی صاحب نے کسی کو خاطر میں لانے بغیر دروازہ کھولا اور وہاں چل دیے۔ چوہدری اور اس کے ساتھی خاموش کھڑے تھے۔ شانی کو تھوڑا سا تعجب ہوا لیکن جلد ہی یہ تعجب دور ہو گیا۔ مولوی صاحب ابھی راجداری میں چند قدم آگے گئے تھے کہ کن

کے ناصر نے اپنے لمبی قمیص کے نیچے سے سیاہ رنگ کا پتول نکال لیا مگر اس سے پہلے کہ وہ مولوی صاحب کو لگا کر اتار اور رکنے کا حکم صادر کرتا، چوہدری بشیر نے اسے ایک جھلائے ہوئے اشارے کے ساتھ منع کر دیا۔ پتول پھر ناصر کی قمیص کے نیچے چلا گیا۔ چوہدری خود آگے بڑھا اور مولوی صاحب کو روکا۔ پھر وہ کمرے سے باہر جا کر مولوی صاحب سے بات کرنے لگا۔ چوہدری کی ناک کے اوپر وہی موٹی سی سلطو نظر آ رہی تھی جو اس کے اندر کے شدید تناؤ اور غصے کو ظاہر کرتی تھی..... تاہم اپنی الوقت اس نے اپنی اس کیفیت پر قابو پایا ہوا تھا۔

شانے کو جو درد اور گئی تھی اس میں شاید اعصاب شل کرنے والے اثرات تھے۔ وہ شائد اور ناصر کی گرفت میں مزاحمت تو کر رہی تھی مگر اس مزاحمت کی ناتوانی خود اسے بھی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ بار بار یہی فقرہ دہرا رہی تھی۔ ”مجھے چھوڑ دو..... مجھے جانے دو۔“

تب اس نے دھنلائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ چوہدری بشیر نے اپنی جیب سے بٹا نکالا اور سوسو کے چند نوٹ نکال کر مولوی صاحب کو تھمائے۔ وہ مسلسل انکار میں مبتلا رہے اور باہر جانے کا ارادہ ظاہر کرتے رہے۔ چوہدری نے بٹے سے چند اور نوٹ نکالے..... پھر چند اور نکاح خواں کے چہرے پر بڑی کے آثار دکھائی دیے۔ لیکن وہ ابھی تک پوری طرح آمادہ نظر نہیں آتا تھا۔ اسی دوران میں لمبا ترنگہ گاؤڑی اور دو اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں دو بیکل گئے کی ذخیرہ تھی۔ معلوم نہیں وہ خود آیا تھا یا چوہدری نے اسے اشارے سے بلایا تھا۔ گئے کی سرخ زبان اور سفید کیلے دانت چمک رہے تھے۔ اندر آتے ہی اس نے اپنے سینے سے لڑزہ خیز دھیمی آواز نکالی اور رشوت خور نکاح خواں کی طرف بڑھا۔ نکاح خواں کی قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اس کا چہرہ ہلکی کی طرح زرد ہو گیا تھا۔ چوہدری نے گئے کو مڑی طرف ڈانٹا۔ اس کے بعد گاؤڑ کو لڑا کہ وہ اسے باہر لے کر جائے۔ گاؤڑ متعلق گئے پر قابو پا ہوا اسے باہر لے گیا۔ گئے کی گونج دار آواز دور دور میں گونجتی محسوس ہوتی تھی۔

چوہدری نے لڑزائیں نکاح خواں کا شانہ بچھا کر اپنے بٹے کا تھوڑا سا مزید وزن نکاح خواں کی جیب میں منتقل کر دیا۔ اس نے رکی انکار کیا اور پھر نکاح چڑھانے کے لئے واپس لڑے میں آ گیا۔ یہ جنوں کو آمادہ کرنے کے لئے لالچ اور ڈراوے کا وہی دوطرفہ کھیل تھا۔ دھارے میں نیچے کی سطح سے بلند تر سطح تک کھینچا جاتا ہے اور کھینچنے والا اکثر کامیاب ہوتا ہے۔ انتظامیہ کے ایک معمولی اہلکار سے لے کر کسی ملک کی حکومت تک کو اس طریقے سے باخبر فرما کر لیا جاتا ہے۔ اس نکاح خواں کو پہلے رشوت کے ذریعے توڑا گیا پھر جو جھوٹی

بہت کسر رہ گئی اسے دھونس سے پورا کر لیا گیا۔ ہر طبقے اور ہر شعبے میں اس نکاح خواں جیسے بظاہر اصول پسند اور دراصل کمزور لوگ موجود ہوتے ہیں۔

اپنے فیصلے میں سے نکاح کا فارم نکال کر نکاح خواں نے خانہ پڑی شروع کر دی۔ شانی کا سارا احتجاج بے سود ثابت ہو رہا تھا۔ جب نکاح خواں نے باقاعدہ نکاح پڑھانا شروع کیا تو وہ اپنے منہ میں ہنس مچھل کر جمع کر کے چلائی۔ ”یہ نکاح نہیں ہو سکتا۔ میں شادی شدہ ہوں۔“ چوہدری نے ایک لمحے کے لئے چونک کر شانی کی طرف دیکھا پھر نکاح خواں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ اپنے تاثرات سے ظاہر کر رہا تھا کہ اس کی ذہن کے حواس درست کام نہیں کر رہے اور وہ وہاں جاتا ہی بول رہی ہے۔ نکاح جاری رہا۔ پھر چوہدری بشیر اور شائلہ نے ہم جان شانی کا دایاں ہاتھ پکڑا اور زبردستی اس کا گونگھا نکاح فارم پڑ لگایا۔

”مبارک مبارک کی مدھم آوازیں شانی کے کانوں سے ٹکرائیں۔ تب شانی نے دیکھا کہ کن کنٹا ناصر مٹھانی کا ذمہ کھول کر سب کا منہ میٹھا کر رہا ہے۔ ایسا ہی ایک چھوٹا ذمہ نکاح خواں کو دیا گیا۔ چوہدری بشیر نکاح خواں کو خضوری ہدایات دیتا ہوا کمرے سے باہر لے گیا۔ گھارڈ سیت بانی دوا فرما بھی باہر چلے گئے۔

چند سیکنڈ بعد چوہدری بشیر دھناتا ہوا کمرے میں واپس آ گیا۔ اس نے شائلہ اور ناصر کو بھی باہر جانے کو کہا۔ وہ دونوں باہر چلے گئے۔ چوہدری نے دروازہ مٹھانے لگا اور اگلوتنی کھڑکی کا پردہ ہار کر دیا۔

”دیکھو چوہدری! میں جان دوں گے لیکن تمہاری مرضی پوری نہیں ہونے دوں گی۔“

”تو دے دینا جاوے! لیکن ابھی تو میں تمہیں مرنے بھی نہیں دوں گا۔“ چوہدری کے لہجے میں شراب پھنکار رہی تھی۔ ”بہت صبر کیا ہے میں نے۔ بہت ڈھیل دی ہے تجھے۔ لیکن تُو عورت ہے۔ مرد کی جیسی سسلی سے پیدا ہوئی ہے۔ تجھے سیدھا کرنے کے لئے اب دل تو تھوڑا سا سخت کرنا ہی پڑے گا۔“

”میں۔۔۔ شادی شدہ ہوں۔۔۔ نکاح پر نکاح نہیں ہو سکتا۔“
”دکسے ہوئی ہے تیری شادی؟“
”رستم ہے۔“

چوہدری کے سنگھار چہرے پر دنیا جہاں کی سفاکی ست آئی۔ ”کب ہوئی تھی یہ شادی؟“ اس نے پوچھا۔

”وڈے ڈیرے کی لڑائی سے پہلے۔“
”بہت خوب۔۔۔ اب کہاں رہے ترم؟“
”مجھے نہیں معلوم۔“

”اگر تجھے کچھ بتاؤں تو تجھے یہ معلوم ہو جائے گا کہ میں شادی شدہ ہوں۔“
”اگر تجھے کچھ بتاؤں تو تجھے یہ معلوم ہو جائے گا کہ میں شادی شدہ ہوں۔“
”اگر تجھے کچھ بتاؤں تو تجھے یہ معلوم ہو جائے گا کہ میں شادی شدہ ہوں۔“

”اگر تجھے کچھ بتاؤں تو تجھے یہ معلوم ہو جائے گا کہ میں شادی شدہ ہوں۔“
”اگر تجھے کچھ بتاؤں تو تجھے یہ معلوم ہو جائے گا کہ میں شادی شدہ ہوں۔“
”اگر تجھے کچھ بتاؤں تو تجھے یہ معلوم ہو جائے گا کہ میں شادی شدہ ہوں۔“

”اگر تجھے کچھ بتاؤں تو تجھے یہ معلوم ہو جائے گا کہ میں شادی شدہ ہوں۔“
”اگر تجھے کچھ بتاؤں تو تجھے یہ معلوم ہو جائے گا کہ میں شادی شدہ ہوں۔“
”اگر تجھے کچھ بتاؤں تو تجھے یہ معلوم ہو جائے گا کہ میں شادی شدہ ہوں۔“

”اگر تجھے کچھ بتاؤں تو تجھے یہ معلوم ہو جائے گا کہ میں شادی شدہ ہوں۔“
”اگر تجھے کچھ بتاؤں تو تجھے یہ معلوم ہو جائے گا کہ میں شادی شدہ ہوں۔“
”اگر تجھے کچھ بتاؤں تو تجھے یہ معلوم ہو جائے گا کہ میں شادی شدہ ہوں۔“

”اگر تجھے کچھ بتاؤں تو تجھے یہ معلوم ہو جائے گا کہ میں شادی شدہ ہوں۔“
”اگر تجھے کچھ بتاؤں تو تجھے یہ معلوم ہو جائے گا کہ میں شادی شدہ ہوں۔“
”اگر تجھے کچھ بتاؤں تو تجھے یہ معلوم ہو جائے گا کہ میں شادی شدہ ہوں۔“

سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تمہیں جلد ہی احساس ہو جائے گا کہ تمہارے لئے سب سے محفوظ پناہ گاہ میں ہیہا کر سکتا ہوں اور اوروں کے لئے بھی اس کے باپ سے بڑھ کر کسی کا سایہ نہیں ہے۔ ویسے اگر تم مجھے بتا دیتیں کہ میرا جانا کہاں سے تو مجھے تھوڑی سی تسلی ہو جاتی ہے۔“

چوہدری کے بخور چہرے پر سوجھی کی پرچھائیاں تھیں۔ شانی جاتی تھی کہ یہ بے جس باپ اپنے بیٹے کا کیوں پوچھ رہا ہے۔ وہ شانی کی مزاحمت دیکھ رہا تھا اور غالباً سوچ رہا تھا کہ اس مزاحمت کو اچھے طریقے سے اور مستقل طور پر توڑنے کے لئے کچھ کیا یہاں ہونا ضروری ہے۔

ایک دم شانی سے تاب ہو کر اٹھی۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ چابی دروازے کے اندر ہی لگی ہے۔ اس نے لپک کر دروازے سے نکل، پچھتا پچھتا..... اس کا سر بڑی طرح گھوم رہا تھا۔ دروازے تک پہنچنے سے پہلے ہی وہ بے طرح لڑکھڑائی وہ دو بار سے کھرائی مگر چوہدری نے اسے یز لیا۔ چوہدری کی مضبوط ہاتھوں کا قلعہ اس نے اپنی نازک کمر کے گرد دھسویا کیا۔ وہ بظاہر اسے آرام سے لیکن حقیقت میں نہایت سختی سے کھینچ کر واپس بند کرے آیا۔

”نہیں شانی بیگم نہیں..... اب اس طرح نہیں چلے گا۔ ویسے بھی اپنی جان پر اتنا ظلم ٹھیک نہیں ہوتا۔“ اس کی سخت گیر ناک پر نظر آنے والی سلوٹ موٹی ہوتی جا رہی تھی۔ بالکل کے جبکے شانی کے ہاتھوں سے ٹکرا کر نارپوڑ کی کھسکی ساری یادیں شانی کے تازہ کر رہے تھے۔

اس نے ہنسنے لگا۔ ”خدا کا نام لے کر اچھا باتھ شانی کے ہیکے رخسار پر پھیرا۔“ شاید فخر نے تمہارے ساتھ ٹھیک ہی کیا تھا۔ تم دشمن کی بیٹی ہو اور دشمن کی بیٹی ہی رہو گی۔“ وہ سرسرا کر آواز میں ہوا۔

” شانی نے خود کو، نیا کے مکروہ ترین بوجھ سے محسوس کیا۔ ہاں یہ مکروہ ترین بوجھ تھا۔ یہ مسئلہ کل مرد کا بوجھ تھا جو ایک کمزور عورت کو اس کی مرضی کے خلاف حاصل کرتا ہے۔۔۔ یا کہنا چاہیے کہ حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ شانی نے بے پناہ نفرت سے بظہر کو پیچھے ہٹا دیا اور ایک مار بھرا اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھنے کی کوشش کی۔ بشیر کے ہاتھ میں اس کی قمیض آئی اور اس نے پورے زور سے کہنچا۔ شانی لہرا کرتا کہیں پر گر گئی۔ بشیر پھر اپنے غلیظ بے ہودار بوجھ کے ساتھ اس کی طرف آیا۔ اس نے ایک منجھکے سے شانی کی سرخ کام دراز قمیض بھڑادی اور اس کے دونوں ہاتھ اطراف میں دو بوجھ لٹے۔ وہ ہانپتی ہوئی غیر انسانی آواز میں بولا۔“
” تجھے پھولوں کی سیخ پر بٹھانا آ جانتا تھا لیکن حرام زادی تیری قسمت میں یہی تھا۔“

باہر سے کچھ آٹھیس سنائی دیں۔ یوں لگا جیسے کوئی وزنی شے گری ہے۔ بشرِ ذرا چومک کر

دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ شانی بدستور اس کے بچوں میں رہی جیسے کوئی درد نہ اپنے شکار کو بوجھ لینے کے بعد اطراف کی آجڑوں کا حائرہ لیتا ہے۔

مزید کوئی آہٹ نہیں ہوئی اور بشر پھر شانی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ اپنی کانیاں بشر کی گرفت سے چھڑانے کی پوری کوشش کر رہی تھی مگر یہ ایک پتھر ہے جو شانی مرد کی گرفت تھی۔ اسے ختم کرنا ناممکن نہیں تو بہت مشکل ضرور تھا۔ شانی کا بالائی جسم بالکل عریاں ہو چکا تھا۔ شانی نے خود کو بالکل بے بس محسوس کیا تو اپنی بے پناہ فکرت کے اظہار کے لئے جو بدری شہر کے مندر پتھوک دیا۔

یہ تھوک چوہدری کے منہ پر توپ کے گولے کی طرح لگا۔ چند لمحے کے لئے وہ پتھر اساکیا۔ پھر اس کی وحشت کئی گنا فزوں ہو کر شنائی کی طرف پلٹ آئی اس نے ٹھٹھے کی طرح شنائی کو تھینچوڑنے کی کوشش کی۔ نامعلوم آہٹ ایک مرتبہ پھر ابھری۔ اس دفعہ یہ آہٹ دروازے کے پاس سے ابھری تھی۔ عالم وحشت و مدہوشی میں شبیر ایک بار پھر ذرا سا چونکا۔ اس نے مڑ کر دروازے کی طرف دیکھا۔ دروازے پر ایک زورور دھماکا سا ہوا..... یوں لگا جیسے کوئی باہر سے پوری قوت کے ساتھ دروازے سے ٹکرایا ہے پھر دوسرا دھماکا ہوا۔ اس دفعہ بجیہ یہی محسوس ہوا کہ دروازہ ٹوٹ جائے گا۔

چو بدری سکتے ہیں تھا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ شانی کو چھوڑ کر اپنے پتول کی طرف بھاگے، جو بستر پر پڑا تھا یا انتظار کر کے کہ اس کے ساتھی دروازے پر حملہ کرنے والے کو ہتھیائیں۔ اسے یہ تذبذب مہنگا پڑا۔ اگلی نگر میں دروازے کا کھٹکا اکھر گیا۔ اندر آنے والے نے چو بدری شیر پر گولی چلائی جو عید میس کے سینے میں لگی اور یہ گولی نشانے پر کیوں نہ لگتی۔ فوجی چلانے والے الاحسان بدال کا ماہر تر نشانہ باز، اجمل خان تھا۔ شانی کو گھر رہا تھا، وہ جاگتی انگوٹھوں سے کوئی خواب دیکھ رہی ہے۔ اجمل خان اور یہاں؟ شاید وہ بھری واسے کا شکار ہو رہی تھی لیکن نہیں..... یہ اجمل خان ہی تھا۔ چمکان نسل کی ساری غیرت..... سنگار باؤں کی ساری حق اور آگ و بارود کی ساری تپش اس کے چہرے پر تھی۔ اس کا چہرہ دو کچھ کر رہا تھا کہ وہ شاید اس وقت بیسیوں افرو کو بھی قتل کر سکتا ہے۔

شاہی خود کوڈھاپتے ہوئے ایک کونے میں سٹھ گئی تھی۔ اجمل کے مظل پر وہی سائیکلر
بٹا تھا جوڈھ سے پرترم کے زیر استعمال تھا۔ اجمل نے دوسرا فاجر جودری بشیر کے
پچھتہ چلا پانچ فک دوری سے کیا۔ سرنے جھکا لکھایا۔ پیشانی پر بانیں طرف خوفناک
بادوراح نظر آیا۔ جودری بشیر کی آنکھیں حیرت اور خوف کے عالم میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ یہ

اس کی زندگی کی آخری ساتیس تھیں مگر وہ پھر بھی شانی ہی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”کتنے! بے امارا بہن ہے..... کتنے! بے امارا بہن ہے۔“ اجمل سینے کی پوری قوت سے دہاڑا۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں آنسو تھیں۔ پھر شانی نے دیکھا اس نے پتھول سیدھا کر کے کم از کم تین مزید گولیاں بھر کے سر میں اتار دیں۔ اس کی پیشانی پر پانچے اڑ گئے اور ہوا اس کے ہمارا بھر کم چہرے کو بھگو نے لگا۔ شانی کو لگا وہ بے ہوش ہو کر گر جائے گی۔ وہ دیوار کے ساتھ پھسل کر نیچے بیٹھ گئی۔ اجمل نے اپنے سینے میں سے نیا میگزین نکال کر پتھول سے اچھ کر لیا پھر اس نے ہسٹر کی چادر شانی کو لپیٹنے کے لئے دی۔ وہ دوسرے کمرے میں پہنچا۔ شانی کا بچنا ہوا پہاڑی لباس بھی بنگرے سے اتار کر اس نے گول مول کیا اور شانی کو تھما دیا۔ پھر اس نے شانی کا بازو پکڑا اور تیزی سے باہر آیا۔ وہ راجداری سے گزر کر بیڑیوں کے پاس سے گزرے۔ یہاں کے مناظر شانی کے لئے دہلا دینے والے تھے۔ اس نے بیڑیوں پر دو لاشیں دیکھیں۔ ایک لمبے توگے گاڑی تھی۔ سائینسٹر گئے پھسل گئی اس کی گردن چیر کر نکل گئی تھی۔ دوسری لاش ناصر اعجاز کی تھی۔ وہ بیڑیوں پر پشت کے بل پڑا تھا۔ اس کی آنکھیں چھت پر لگی ہوئی تھیں۔ شانی سکتا زہرہ لگی۔ ناصر کی چھاتی پر اور پیٹ پر چاقو کے کم از کم چھ وار کئے گئے تھے۔ خون اس کے پورے لباس کو بھگو چکا تھا۔ شانی لگا دھلا نما شوہر کی کہانی اپنی تمام ”ناپاک لالچ“ سمیت آج ان بیڑیوں پر رخت ہو گئی تھی۔

بیڑیوں کے اوپر سے بھی تھوڑا تھوڑا خون ٹپک رہا تھا۔ مطلب ہے تھا کہ ایک آدھ لاش اور بھی موجود ہے جو نظر نہیں آ رہی۔ یوں لگتا تھا کہ جو بھی اجمل کے سامنے آتا رہا ہے، آنا فانا اس کی دشت کا شکار ہوتا رہا ہے۔ اسے پھسل گئی تھی۔ یہ تیز دھار آلے نے اس کا سینہ چیر دیا ہے۔ یہاں شانی کو ایک چیل ملی جو اس نے پہن لی۔

”تجھے کہاں لے جا رہے ہوا اجمل؟“ شانی پھنی پھنی آواز میں بولی۔

”آپ بے فکر ہو امارا بہن۔ ام آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچے دے گا۔“

وہ ایک کمرے کے سامنے سے گزری اور شانی کو ایک اور جھٹکا لگا۔ کمرے کے فرش پر نکاح خواں مرد پڑا تھا۔ اس کی بالائی جیب میں سے سرخ اور نیلے نوٹ اپنی جھٹک دکھا رہے تھے جیسے وہ نیچے گرنے کے لئے بے تاب ہوں۔ قرب ہی سبز پر روست مرغ کی ہڈیاں اور روٹی نان کے بچے ہوئے ٹکڑے تھے۔ درمیانی رات کا یہ کھانا نکاح خواں کو بہت مزیدار تھا۔ گیسوں کے ساتھ وہ بھی گھن کی طرح نہیں گیا تھا۔ گولی اس کے سر کے پھیلے حصے میں گئی تھی اور کان کی طرف سے نکل گئی تھی۔

کہیں سے دروازہ کھٹکناٹے جانے کی آواز مسلسل آ رہی تھی۔ ساتھ ساتھ کوئی نسوانی آواز میں دواویلا بھی کر رہا تھا۔ آواز میں مدھم تھیں لیکن غور کر کے سنی جاسکتی تھیں۔

”یہ کیوں ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”ان ہی کی کوئی ساتھی ہے۔ ام نے عورت سمجھ کر چھوڑ دیا تھا۔ ایک غسل خانے میں بند کیا ہے۔ امارا تو خیال ہے اسے بھی پا کر دیا جائے۔“

”نیلے کپڑے پہنے ہوئے ہیں اس نے؟“ شانی نے پوچھا۔ اجمل خان نے اثبات میں جواب دیا۔ شانی سمجھ گئی کہ وہ شاید شک ہے۔ اس کے چہرے پر شدید کرب کے آثار نمودار ہوئے۔ وہ دیر تین دھن تھی۔ ابھی سمجھ رہے تھے۔ ابھی ایک وہ کسی جاہل نیک کا سا کردار ادا کر رہی تھی لیکن شانی اس کے لئے بھی موت نہیں چاہتی تھی۔

”نہیں! اجمل!“ وہ کرائی۔ ”وہ عورت ذات ہے، رہنے دواسے۔“

اجمل ایسے لمبے کے لئے ٹھٹھا پھر شانی کے ساتھ تیزی سے چلتا ہوا کھڑکی کی قطعی سمت میں آ گیا۔ یہاں درختوں کے درمیان ایک چھوٹا سا دروازہ موجود تھا۔ اجمل خان نے اپنی جیب میں سے چابیوں کا ایک چھوٹا کچھا نکالا اور لوہے کا چھوٹا دروازہ کھول دیا۔ یقینی بات تھی کہ اجمل نے یہ کچھا کسی مقتول کی جیب سے ہی نکالا تھا۔ اس نے دروازہ کھول کر احتیاط سے دائیں بائیں دیکھا۔ ایک چھوٹی سڑک کے ساتھ ساتھ قریباً تیس فٹ چوڑی گرین بیٹ دور تک چلی گئی تھی۔ سڑک پر ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھا۔ ایک نیکی کار اس طرح کھڑی تھی جیسے خراب ہو۔ اس کا بونٹ اٹھا ہوا تھا۔

شانی نے اندازہ لگا لیا کہ اجمل خان اس نیکی پر یہاں پہنچا ہوگا۔ فی الحال اس کی سمجھ میں یہ بات بالکل نہیں آ رہی تھی کہ وہ یہاں کیونکر پہنچ گیا۔ ایک بار پھر احتیاط سے اطراف کا جائزہ لینے کے بعد اصل نے شانی کا ہاتھ پکڑا اور اسے لے کر نیکی کار تک آ گیا۔ اس نے شانی کو چھٹی نشست پر بٹھا یا اور خود گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ پر آ گیا۔ رات کے اس پہر سڑک پر اطراف میں مکمل خاموشی تھی۔ اسٹریٹ لائٹس اور گھروں کی اکادکاروشیاں کبیرا کو تار پٹی میں اوجھتی محسوس ہوتی تھیں۔ دور کہیں کسی لین میں چوکیدار کی سیٹی سنائی دی اور پھر خاموشی چھا گئی۔

شانی نے مرکز کھڑکی کی طرف دیکھا۔ کون کہہ سکتا تھا کہ بظاہر اس نے سکون کھڑکی کے اندر تھوڑی سی دیر پہلے پانچ چھٹل ہو چکے ہیں اور یہ قتل کسی گینگ یا قاتل ٹولے نے نہیں کئے، صرف ایک شخص نے کئے ہیں اور وہ شعلہ صفت شخص اس وقت شانی کے ساتھ اس نیکی میں

جس نے انہیں بھورے وال سے مری پہنچایا تھا۔ شانی نے اس چار دیواری میں بیٹھتے ہی سب سے پہلے اپنے ادھورے لباس سے نجات حاصل کی تھی اور ایک زنا نہ جوڑا پہنا۔ بستر کی چادر کی جگہ سے ایک شال مہیا کر دی گئی۔

شانئی کو پختی منزل کے ایک کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ یہاں بلب روشن تھا۔ پرانی طرز کے چول دار فرش پر پرانی طرز کا ڈیزائن دار چنگ بچھا ہوا تھا۔ ایک طرف چار پائی پتھی ہوئی تھی۔ شانی یہاں ڈولے اور شہاب کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔

”اجمل! یہ دونوں یہاں کیسے؟“ شانی نے تعجب سے پوچھا۔

”یہ بھی کل رات ہی یہاں پہنچا تھا۔ ان کو مارا یہ پنڈی وال دوست شیر محمد یہاں لے کر آیا ہے۔“ اجمل نے دبلے چہرے والے اس شخص کی طرف اشارہ کیا جس نے گیت کھولا تھا۔

شیر محمد نے مقامی لب و لہجہ میں اجمل خان سے پوچھا۔ ”کھانا کھاسو..... یا چائے پیو؟“

اجمل نے سوالیہ نظروں سے شانی کی طرف دیکھا۔ شانی نے نفی میں سر ہلایا۔

شیر محمد بولا۔ ”چلو جی! میں جولا ہوں (جاتا ہوں) اگر تاس کو کسی بھی شے کی ضرورت ہو تو مجھے بتا دیتا۔“

شیر محمد کے جانے کے بعد شانی نے روہانسی آواز میں اجمل سے پوچھا۔ ”مجھے بتاؤ یہ سب کیا ہوا ہے۔ تم لوگ کیسے بیٹھتے ہو یہاں؟“

اجمل نے بے حد تنہیدہ لہجے میں کہا۔ ”ام کو امید ہے، رسم بھائی کی طرح آپ بھی ام کو معاف کر دے گا۔ آپ کے کٹھن کرنے کے باوجود ام آپ دونوں کو اکٹلا نہیں چھوڑ سکتا۔ یہ شاید مارے کسی میں ہی نہیں ہے۔“

”تو تم روکیت واپس گئے ہی نہیں؟“ شانی اپنی گردن کی خراشوں کو شال سے ڈھانپتے ہوئے بولی۔

”نہیں شانی بہن! مارے پاس آپ کا ناپربانی کرنے کے سوا چارہ نہیں تھا۔ ام آپ کے پیچھے گھوڑے پر ہی مری پہنچا تھا۔ وہاں مری میں لوگ گھوڑوں پر گھومتا رہتا ہے۔ ام پر بھی کسی نے زیادہ توجہ نہیں دیا۔ ام نے ہسپتال پہنچنے سے پہلے گھوڑا چھوڑ دیا۔ ادھر ہسپتال میں ام کو وہ ڈال نظر آ گیا جس پر ام انکیزر جیٹ کو لے کر آیا تھا۔ کچھ دیر بعد ام کو یہ بھی پتا چل گیا کہ چھوٹو (ڈولا) ڈالے کے اندر ہی سویا ہوا ہے۔ ام اگلے روز بھی آپ کے آس پاس ہی رہا تھا۔

جب پپ میڈیکل سٹور سے دوا لی لینے گیا تب بھی ام آپ کے آس پاس تھا۔ وہاں ام کو شک پڑا کہ ایک بندے نے آپ کو بچپانا ہے اور کچھ دوسرے آپ کا چھپا بھی کیا ہے۔ ام اور بھی چوکس ہو گیا۔ اسی دوران میں اللہ تعالیٰ نے امارا مدد پر پایا۔ ام کو اپنا یہ پرانا پنڈی وال دوست شیر محمد مل گیا۔ یہ وہاں مری میں ڈرائی پروٹ کا کام کرتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کا تین نیکی بھی پنڈی اور مری کے درمیان چلتا ہے۔ ام نے اس کو بتایا کہ ام کو اس کا ایک نیکی کا ضرورت پڑ سکتا ہے۔ اس نے نیکی پورا مارے حوالے کر دیا۔

اجمل خان نے ذرا توقف کر کے گہری سانس لی اور خاموش بیٹھے ڈولے کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”چھوٹو بھائی کا نظر واقعی تیز ہے..... اور کان وغیرہ نظر سے بھی زیادہ تیز ہے۔ ام اس سے پتہ چا جاتا تھا لیکن اس کو پتا چل گیا کہ ام ہسپتال کے احاطے میں موجود ہے۔ اس نے ام کو دیکھ لیا۔ ام نے اس سے رخصت کیا کہ یہ لی، مال، آپ کرنا۔ بستر میں کچھ نہ بتائے۔ شام کے بعد جب اچانک ہسپتال کا لائٹ کیا تو ام، ڈولا اور شیر محمد پاس ہی کھڑا تھا۔ ڈولے نے آپ کو بھاگ کر پچھلے گیٹ کی طرف چاہے اور ایک سوزو کی ڈوبے میں بیٹھے ہوئے دیکھ لیا۔ ام پورا نیکی میں بیٹھا اور نیکی کو ڈوبے کے پیچھے لگا دیا۔ شیر محمد بھی مارے ساتھ تھا۔ جانے سے پہلے ام نے چھوٹو بھائی کو شیر محمد کا موبائل نمبر دے دیا تھا۔ ام نے پنڈی تک بڑی احتیاط سے سوزو کی ڈوبے کا پیچھا کیا اور وہ انہوں کو بھی دیکھ لیا جس میں آپ کے لے جایا گیا تھا۔ اب آپ امدادات بڑی اچھی طرح سمجھ گیا ہوگا۔“

”ڈولا اور شہاب یہاں کیسے بیٹھے؟“ شانی نے پوچھا۔

”کل رات نو بجے شیر محمد کے موبائل پر چھوٹو کا کال آیا۔ اس نے ام کو بتایا کہ وہ ہسپتال میں ہے اور بہت پریشان ہے۔ چھوٹو آپ کے بارے میں بھی پوچھ رہا تھا۔ ام نے اس کو تسلی دیا کہ آپ کا پتا چل گیا ہے۔ پھر ام نے اس سے کہا کہ ابھی شیر محمد کا دوسرا نیکی ہسپتال پہنچ جائے گا۔ وہ اور شہاب خاموشی سے اس میں بیٹھ کر پنڈی پہنچ جائے۔“

”ہسپتال میں کسی کو پتا چلا کہ کیا ہوا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”ہاں بی..... لوگوں کو گڑ بڑ کا شک ہو گیا تھا۔ ایک عورت نے دو ہندوں کو آپ سے کھینچنا کانی کرتے دیکھ لیا تھا۔ بعد میں سب لوگ شہاب سے پوچھنے لگے کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ شہاب نے منتقل مندی کیا کہ خاموشی سے ڈولے کے پاس آیا اور دونوں ہسپتال سے نکل کر مال روڈ کی طرف چلا گیا۔ بعد میں ڈولے..... امارا مطلب ہے چھوٹو نے وہیں سے شیر محمد کے موبائل پر فون کیا تھا۔“

شرانی کے چہرے پر ابھی تک بیچانی تاثرات تھے۔ اس نے اپنا سر گھٹنوں میں جھکا دیا اور منٹائی۔ ”یہ بہت بڑا واقعہ ہو گیا ہے، اجمل! بہت بڑا۔“

”کیا آپ تھوڑی دیر آرام کرنا چاہتی ہیں باجی جی؟“ ڈولے نے پوچھا۔

”ہاں ڈولے! میں آرام کرنا چاہتی ہوں۔“ شرانی نے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔

ڈولا اور شہاب فوراً باہر چلے گئے۔ شرانی نے کہا۔ ”اب کیا ہوگا اجمل؟ چوہدری بشیر کی موت کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ بڑی ہچکل مچے گی۔ پتا نہیں کس کس کی معیبت آئے گی؟“

”تسلی کا بات صرف ایک ہے۔ جس جس نے بھی اس کٹھی میں آپ کو دیکھا اور پہچانا ہے وہ زندہ نہیں ہے۔ مری کے ہسپتال میں بھی آپ کو کسی نے نہیں پہچانا۔ نہ ہی یہاں راولپنڈی میں کسی نے دیکھا ہے۔ آپ مہینوں سے لاپتہ ہیں۔ ہمارے منہ میں خاک..... رستم بھائی کو مرنہ سمجھ لیا گیا ہے۔ امید نہیں ہے کہ ان قتلوں کے لئے کسی کا دھیان جلدی آپ کی طرف پڑ جائے گا۔“

”لیکن ابھی یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا اجمل۔ کیا چتا چوہدری بشیر نے لاہور سے روانہ ہونے سے پہلے ہی کسی کو میرے بارے میں بتا دیا ہو۔“

”چلیں جو بھی ہے، اگلے دس بارہ گھنٹے میں سامنے آجائے گا۔“

پھر اجمل شرانی کو بتانے لگا کہ وہ کیسے اور کیونکر کٹھی میں داخل ہوا اور داخل ہونے کے بعد کیا ہوا۔ اس کی گفتگو کا خلاصہ کچھ اس طرح تھا۔ اجمل خان کو کل رات ہی کٹھی میں گھسنے کا موقع مل گیا تھا۔ اس نے کٹھی کے چھوڑے ٹیکس کا کھڑکی کی اور اس کا بونٹ اٹھا دیا تاکہ وہ خراب نظر آئے۔ یہ ایک سازگار اتفاق تھا کہ کٹھی میں گھسنے کے بعد اجمل خان کسی کو نظر نہیں آیا۔ رکھوائی کے گھٹنے نے تھوڑی دیر شور مچایا پھر وہ بھی خاموش ہو گیا۔ جس وقت اجمل کٹھی میں گھسا، شرانی کمرے میں بندھی اور کمرے کے ناصر پر چلا رہی تھی۔ اجمل اس کی آواز نہیں کرتا ہوا اس کمرے تک پہنچ گیا اور ساتھ والے کمرے میں چھپ گیا۔ یہ ایک سٹور روم تھا

اور سامان پر پڑی، دہلی گرد، بیکر اندازہ ہوتا تھا کہ اسے شاذ و نادر ہی کھولا جاتا ہے۔ اجمل کے چھپنے کے لئے یہ جگہ بڑی مناسب تھی۔ اس سٹور روم کا ایک چھوٹا دروازہ اس کمرے میں بھی کھلتا تھا جہاں شرانی کو رکھا گیا تھا تاہم یہ دروازہ قفل تھا۔ اس دروازے کی موجودگی سے یہ فائدہ ہوا کہ اجمل تک وہ ساری آوازیں پہنچتی رہیں جو شرانی والے کمرے سے ابھرتی تھیں۔ اجمل نے وہ سنگین گفتگو بھی کان کان کر سن لی جو شرانی اور چوہدری بشیر کے درمیان ہوئی

تھی۔ اس گفتگو کا کافی حصہ اجمل کے کانوں تک بھی پہنچا۔

جب شرانی نشہ اور دوا کے زیر اثر گہری غنودگی میں چلی گئی تو اجمل نے سٹور روم کمرے کے درمیان دروازے کا قفل کھولنے کی کوشش کی لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔

بعد ازاں کمرے میں نکاح خواں مولوی داخل ہو گیا اور اجمل پر صورت حال کی سنگینی مزید واضح ہو گئی۔ جب کمرے میں زبردستی شرانی کا نکاح پڑھانے کی کوشش کی جارہی تھی،

اسی وقت سٹور روم کا دروازہ اچانک کھلا اور کسی نے سٹور روم کی لائٹ جلاتا چاہی۔ حفظہ بقدم کے طور پر اجمل نے سٹور کا بلب اتار رکھا تھا تاہم آنے والے کے پاس تار بھی تھی۔ اس

نے دفعتاً تار جچ جاتی۔ اجمل خان جو پچھلے تقریباً بائیس گھنٹوں سے اس سٹور روم میں چھپا ہوا تھا مزید چھپا نہ سکا۔ اس سے پہلے کہ اندر آنے والا اجمل کو دیکھ کر شور مچاتا، اجمل نے اس کے دل پر خنجر کا وار کیا اور اسے ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیا۔ باہر کھڑے دو افراد نے سٹور روم

میں ہونے والی گڑ بڑ کو محسوس کر لیا اور مقتول کو پکارتے گئے۔ اجمل خان سمجھ گیا کہ اب چھپنا اور خاموش رہنا بے کار ہے۔ اس نے اپنا سٹینلر کا ہتھیار ہتھ میں لے لیا اور بیڑیوں کی طرف

لپکا۔ یہاں اس نے گاڑ کو پھسلے اور ناصر کو خنجر کے پے در پے وار سے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ جب چوہدری بشیر کمرے میں شرانی سے دست دراز کی کر رہا تھا، کسی کے زمین ہوس

ہونے کی آواز میں شرانی ہی تھیں اور زوادیہ کے لئے وہ ٹھک گیا تھا۔ یہ گاڑ یا ناصر اٹھارے گرنے کی آوازیں ہی تھیں یا پھر دونوں کے یکے بعد دیگرے گرنے کی آوازیں ہوں گی۔

نکاح خواں کمرے میں کھانا کھاتے ہوئے قفل ہوا۔ اس نے نہ صرف شور مچانے کی کوشش کی بلکہ کمرے کا دروازہ بھی اندر سے بند کرنا چاہا تھا۔ کمرے میں فون سیٹ موجود تھا شاید وہ

دروازہ بند کر کے فون استعمال کرنا چاہتا تھا۔ اجمل نے اسے اتنی سہلت نہیں دی تھی۔ یہ سب کچھ بڑی تیزی سے لیکن نہایت خاموشی سے ہوا تھا۔ اندر دلی کمرے سے شرانی تہ دھجکا

مشتی کرتے ہوئے بدست بشیر کو اس آذت کا پتا بھی چلا تھا جب اجمل نے کمرے کے دروازے پر ہلا بولا تھا۔

اجمل کی پوری زُرداد سننے کے بعد شرانی کو اجمل کی بے پناہ دلیری اور خدا داد ذہانت کا احساس ہوا۔ اس نے کٹھی کے سٹور روم میں قریب ایک دن تک بڑے صبر سے مناسب موقع کا

انتظار کیا تھا اور جب موقع آتا تھا تو وہ کبھی کی طرح تڑپ کر اپنے حریفوں کو خاستہ کر گیا تھا۔ اس کا یہ روپ اس کے ظاہری روپ سے بہت مختلف تھا۔

اگلے روز اجمل خان کا دوست شیر محمد کہیں سے دوپہر کا ایک اخبار ڈھونڈ لایا۔ اس اخبار

میں کل رات زینت کالونی کی ایک گھنٹی میں ہونے والی لرزہ خیز واردات کا احوال شہ
نرخینوں کے ساتھ درج تھا۔ کچھ لاشوں کی خون آلود تصاویر بھی چھاپی گئی تھیں۔ شہر سڑتی تھی۔
”لاہور کے مشہور صنعت کار سمیت سات افراد کا بھانڈا نکل۔“

لیکن اس شہر سڑنے کے نتیجے میں شہر میں خرابی اور تصویریں تھیں انہوں نے شانی اور اجمل
وغیرہ کو بری طرح چونکا دیا۔ لکھا تھا۔ ”کمرشل پلاٹ کی ملکیت کا شاخسانہ..... وحدت گروپ
کے لوگوں نے برسوں ہونے والے قتل کا بدلہ چکا دیا۔ خونی واردات میں چوہدری بشیر، اس کا
سکریٹری ناصر اعجاز اور اس کی بیوی شاملہ بیگم شمع شامل ہیں۔ تمام افراد کو بے دردی سے مارا
گیا۔ آتشیں اسلحے کے علاوہ تیز حرارت والے سے بھی وار کئے گئے۔“

ان دہلی نرخینوں کے نیچے مکمل خبر کا متن اس طرح تھا۔ ”صدر کے علاقے میں کمرشل
پلاٹ کی ملکیت سے جنم لینے والا تنازعہ کل رات ایک خونی واردات کا سبب بن گیا۔ وحدت
گروپ کے لوگوں نے زینت کالونی کی ایک گھنٹی پر دھاوا بول کر صنعت کار چوہدری بشیر
اور اس کے سکریٹری وگاڑ سمیت سات افراد کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ یاد رہے کہ دو
کیٹال کا یہ پلاٹ ان دونوں پارٹیوں کے درمیان جھگڑے کی بہتوں سے وجہ تنازعہ بنا ہوا تھا۔
یہ پلاٹ چوہدری بشیر کی گامنس فیکٹری سے ملحق ہے اور چوہدری کو اس کی ملکیت کا دعویٰ
تھا۔ صرف دو دن پہلے مری روڈ کے علاقے میں وحدت گروپ کے ایک نواز راجا جانی قتل
کو موثر سانچل سواروں نے برسٹ مار کر ہلاک کر دیا تھا۔ باخبر حلقوں کا کہنا تھا کہ یہ کارروائی
چوہدری بشیر کے کارندوں نے کی ہے اور وحدت گروپ کے لوگ جلد ہی اس کا بدلہ لیں
گئے۔“

شانی نے یہ طویل سسٹی خیز خبر آخر تک پڑھی اور سانسے میں رہ گئی۔ اسے فوراً ہی سیاہ
بٹڈا کار یا آگنی قحی جو اس نے اجمل کے ساتھ گھنٹی چھوڑنے وقت گھنٹی کی طرف مڑنے
دیکھی تھی۔

پھر شانی کی نگاہ اسی خونی واردات کے حوالے سے ایک اور چھوٹی خبر پر پڑی۔ اس خبر
میں لکھا تھا۔ ”تملہ اردوں کی سیاہ بٹڈا موقع واردات سے صرف ایک گھنٹہ کے فاصلے پر
حادثے کا شکار ہو گئی۔ کار ایک انجین ونگن سے ٹکرا کر گرین بیلٹ میں ٹھس لگی۔ اسی دوران
میں پولیس موبائل وہاں پہنچی جہاں اس وقت اسٹیشنر نے وحدت گروپ کے تین افراد کو پہچان لیا۔
ان لوگوں سے واردات کے دوران استعمال ہونے والے ہتھیار بھی برآمد ہوئے ہیں۔
وحدت گروپ کے کم از کم تین افراد بھاگنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ پولیس ان کی تلاش میں

چھاپے مار رہی ہے۔ وحدت گروپ کی طرف سے اس واردات سے لائقیتی کا اظہار کیا جا رہا
ہے۔ وحدت گروپ کا سرخیزا حادثہ روپوش ہو گیا ہے۔“

یہ خبریں بڑی قوت پر نہیں اور بہت غیر متوقع بھی۔ شانی کو یاد تھا کہ جب وہ مری سے
زینت کالونی کی گھنٹی میں پہنچا تو اس کے قتل ہی دیر بعد ناصر نے فون پر چوہدری
بشیر کے موبائل پر بات کی تھی۔ اس نے شانی کی جفاغت آمد کے علاوہ کسی جھگڑے کی بات
بھی کی تھی۔ اس نے سنگین لہجے میں کسی بیواری اور قانون گو وغیرہ کا ذکر کیا تھا۔ غالباً یہ اسی
جھگڑے کے نتائج تھے جو آج اخباروں کی نرخینوں میں نظر آئے تھے۔

اتفاق یہ ہوا تھا کہ اس گھنٹی میں کوئی گواہ زندہ نہیں رہا تھا۔ شانی اور اجمل وہاں کوئی
ایسی شہادت بھی چھوڑ کر نہیں آئے تھے جو شانی کی طرف اشارہ کر سکتی۔ یہاں تک کہ شانی کا
پہاڑی لباس بھی اجمل بیگ سے اتار کر اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ یمن ممکن تھا کہ اس واردات کی
تفتیش کوئی دوسرا رخ اختیار کر جاتی۔

شیر محمد کے گھر میں فون موصول ہوا تھا۔ یہاں سے شانی نے ایک بار پھر حاجی حیات اور اس
کے خاص ماتحت سب انسپکٹر اختر سے رابطہ کرنے کی کوشش کی۔ دس پندرہ منٹ کی کوشش کے
بعد کامیابی ہوئی۔ اس کا رابطہ سب انسپکٹر اختر کے موبائل سے ہو گیا۔ اختر اسلام آباد میں تھا۔
شانی نے اسے بتایا۔ ”تین دن سے جہیں ٹریس کرنے کی کوشش کر رہی ہوں اختر! حاجی
حیات سے بھی رابطہ نہیں ہو رہا..... کیا کر رہے ہو تم لوگ؟“

”شانی بی بی! میں تو یک تاریخ پر اسلام آباد آیا ہوا ہوں۔ حاجی حیات صاحب اسی
معاٹے کے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔“ اختر کا اشارہ رسم اور ناصر وغیرہ کی گشتگی والے
معاٹے کی طرف تھا۔

شانی کا دل ہڑک اٹھا۔ ”کوئی خبر ہے؟“

”نہیں، میرے پاس تو نہیں ہے بی بی۔ شاید حاجی صاحب کے پاس ہو۔“

شانی نے کہا۔ ”اس وقت جہیں ایک ضروری اطلاع دینی ہے۔ حقیقتی ہوا ہے اور
مری کے ہسپتال میں ہے۔ اسے فوری نگہداشت اور توجہ کی ضرورت ہے۔“

شانی نے اس بارے میں ڈھکے پیچھے الفاظ میں اختر کو بتایا۔ وہ فون پر وضاحت سے
بات نہیں کر سکتی تھی۔ اختر نے کہا۔ ”اب آپ اس کے بارے میں سے فکر ہو جائیں۔ میں
حاجی صاحب سے مشورے کے بعد ابھی اس کا انتظام کرتا ہوں۔“
”حاجی صاحب کہاں ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”وہ تو راولپنڈی میں ہی ہیں۔ کیا آپ ان سے ملنا چاہتی ہیں؟“

شانی نے اثبات میں جواب دیا اور کہا کہ وہ مجھے جلدی لی سلیکس اتنا ہی بہتر ہے۔ لیکن مناسب یہی ہے کہ وہ پہلے کی طرح سادہ لباس میں آئیں۔
اختر نے شانی سے اس کا موجودہ ایڈریس پوچھا جو شانی نے بتادیا۔

ٹھیک ایک گھنٹے بعد حاجی حیات گھر کے دروازے پر موجود تھے۔ شانی کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ حاجی حیات اسے رستم کے بارے میں کوئی اچھی خبر دے سکتے تھے اور رستم کے حوالے سے کسی اچھی خبر کے لئے وہ اسی طرح تری ہوئی تھی جیسے کئی دن صحرا میں پیاسا بیٹھنے والا پانی کے لئے ترستا ہے۔

حاجی حیات ایک خستہ حال مرد کا میں یہاں پہنچے تھے۔ وہ شلوار قمیص میں تھے اور ایک سوتی چادر کی بکلی ماری ہوئی تھی۔ کوئی قریبی شخص ہی انہیں اس محلے میں پہچان سکتا تھا۔ ان کی نگاہیں شانی کی نگاہوں سے ملیں۔ شانی کی نگاہوں میں امید کے ستارے چمکے لیکن فوراً ہی بجھ گئے۔ حاجی حیات کے چہرے پر اسے کوئی حوصلہ افزا تاثر نظر نہیں آیا۔ شانی کو لگا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آ جائیں گے۔ اس نے خود کو بہ مشکل سنبھالا۔ گھر کی بیٹھک میں حاجی حیات سے اہم اور شانی کی طویل بات چیت ہوئی۔ سب سے پہلے تو حاجی حیات نے شانی کو تسلی بخشی دی اور اسے یقین دلایا کہ رستم کا کھوج بنے تک وہ جہنم سے بیٹھیں گے اور نہ تلاش کی رفتار سست ہونے دیں گے۔ حاجی حیات نے تفتیش کی تفصیل سے شانی کو آگاہ کیا۔ اس کے بعد حاجی حیات نے شانی سے دریافت کیا کہ وہ یہاں کیوکر اور کیسے پہنچی اور حقیقت کے زخمی ہونے کا کیا جراثیم۔

جواب میں شانی نے تقریباً سب کچھ حاجی حیات کو تفصیل سے بتادیا۔ حوالہ درنامی کی وہ تلاش جو اس نے دراز قد شخص کے حوالے سے شروع کی تھی۔ پھر نامی کی نگاہانی موت اور حقیقت کا زخمی ہونا۔ اس کے بعد شانی اور اہمیل کا حقیقت کمری لانا اور بعد ازاں مری میں بالکل غیر متوقع طور پر شانی کا ناصر اعجاز کے ہتھے چڑھ کر چوہدری بشیر کی دسترس میں چلے جانا۔ شانی نے ذہنت کا لونی میں پیش آنے والے سارے واقعات الف سے بے تک حاجی حیات کے گوش گزار کر دیئے۔

حاجی حیات بڑے چٹن اور بڑی توجہ سے یہ سب کچھ سنتا رہا۔ درمیان میں اس نے شانی اور اہمیل سے دو چار سوال بھی کئے۔ آخر میں حاجی حیات نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”چوہدری بشیر اور اس کے ساتھیوں کے قتل کی خبر مجھے واردات کے ایک گھنٹے بعد ہی مل

گئی تھی۔ تب تک مجھے بالکل پتا نہیں تھا کہ تم دونوں روکیت کے بجائے یہاں راولپنڈی میں ہی موجود ہو۔ اس کے باوجود پتا نہیں کیوں مجھے لگتا تھا کہ یہ واردات اس طرح نہیں ہوئی جس طرح میڈیا میں آ رہی ہے۔ اس کے پیچھے کچھ اور ہے۔ اب جو کچھ تم نے یعنی تم دونوں نے مجھے بتایا ہے۔۔۔۔۔ میرے لئے بڑا حیران کن اور سسنی خیز ہے۔ اگر تم لوگ خود نہ بتاتے تو شاید میں بھی اس پر یقین نہ کر سکتا۔“

چوہدری بشیر کے قتل اور اس کے اثرات کے حوالے سے شانی، اہمیل اور حاجی حیات میں تفصیلی بات چیت ہوئی۔ اس کے بعد حاجی حیات نے شانی کو وہ بہت اہم باتیں بتائیں۔ پہلی بات کا تعلق روکیت سے تھا۔ حاجی نے کہا۔ ”میرا تجربہ کہتا ہے کہ وہاں جو کچھ ہو چکا ہے، اس کے بعد چھوٹے سائیں کے جیلوں نے اہمیل کو نشانہ ضرور بنانا ہے۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا کہ وہ متولی اہرار کے زخمی ہونے کا الزام اہمیل پر نہ لگائیں۔ یہ تو اچھا ہوا کہ اہمیل تم لوگوں کے پیچھے ہی پیچھے مری چلا آیا۔ اگر یہ واپس روکیت جاتا تو اس کے ساتھ ضرور کچھ ہو جاتا تھا۔ میں ایسے مجاوروں کی خطرناک دشمنی کو بڑی اچھی طرح جانتا ہوں۔ اب بھتر یہ ہے کہ نئے مگر سیں اور اس کے بچے کو بھی جلد از جلد روکیت سے نکال لیا جائے۔ میں اس سلسلے میں ابھی انتظام کرتا ہوں اور اس بارے میں مجھے مشورے کی ضرورت نہیں ہے۔“

حاجی حیات نے جو دوسری بات بتائی وہ رنگ والی کے آگے جو ہر آباد گاؤں کی تھی۔ وہی جو ہر آباد جہاں تاؤ حشام کی قید سے چھوٹے والے ڈاکٹر زبیب النساء اور ڈاکٹر بہروز ایک نئے عزم سے ہسپتال کا آغاز کرنے والے تھے۔ جب شانی جو ہر آباد سے نکلی تھی تو ایک طرف ہسپتال کھولے جانے کی تجاویز ہو رہی تھیں اور دوسری طرف قدرت اللہ کے چیلے اس کوشش کو سبوتاژ کرنے کے منصوبے بنا رہے تھے۔

حاجی حیات نے بتایا۔ ”پچھلے تین چار مہینے میں جو ہر آباد میں بڑی نمایاں اور تیز رفتار تبدیلیاں آئی ہیں۔ ڈاکٹر بہروز، ڈاکٹر یوں کی ایک ٹیم کے ساتھ ہسپتال میں ہے اور اس نے ہسپتال کو بڑی تیزی سے ترقی کی راہ پر گامزن کیا ہے۔ ڈاکٹر زبیب النساء بھی اس کے ساتھ ہے۔ اکثر لوگوں کو پتا ہے کہ ڈاکٹر زبیب النساء کا شوہر ڈاکٹر محسن ناہر پوریوں کی قید میں قتل ہو گیا تھا اور اس قید میں زبیب النساء سے بدسلوکی بھی ہوتی رہی ہے۔ اب لوگوں کی ساری ہمدردیاں ڈاکٹر زبیب النساء کے ساتھ ہیں اور اس نے بھی خود کو ہسپتال کے لئے وقف کر رکھا ہے۔ اگر درگد کے علاوہ کے لوگ بڑی تیزی سے ہسپتال کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں۔ جنہیں پتا ہے، ہسپتال کا نام کیا رکھا گیا ہے؟“

شانی نے سوالیہ نظروں سے حاجی حیات کو دیکھا۔

”شانی بی بی ہسپتال۔“ حاجی حیات نے کہا۔ ”لوگ تم سے بہت پیار کرتے ہیں شانی! اس پیار میں وہ سارا پیار بھی شامل ہو گیا ہے جو تمہاری والدہ وڈی آپا سے کیا جاتا تھا۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ تم نے ڈاکٹر بہروز اور زب النساء وغیرہ کو ناپور یوں سے چمڑا کر اور کمبوں اور ناپور یوں میں لڑائی ختم کرنا کہ بہت بڑے کام کئے ہیں۔ انہیں امید ہے کہ تمہاری وجہ سے اس علاقے میں اور بھی بہت سی اچھی تبدیلیاں آئیں گی۔ کبھی تمہوں شانی بی بی اتم خوش قسمت ہو کہ اس چھوٹی سی عمر میں تمہیں اتنی عزت اور محبت مل رہی ہے۔“

”بہر قدرت اللہ کا رویہ کیسا ہے؟“

”اب میں اسی بات کی طرف آرہا تھا۔ قدرت اللہ اور اس کے ہزاروں عقیدت مند اس صورت حال کی وجہ سے سخت غصے میں ہیں۔ وہ بھی اپنے پاؤں جمائے رکھنے کے لئے پورا زور لگا رہے ہیں۔ یہ قدرت اللہ نے خود علاقے کے دورے کئے ہیں اور کئی کئی دن وہاں رہا ہے۔ اس نے اپنے سینئر پیپلز کی دہاؤں ڈیوٹیاں لگا دی ہیں اور ان کی پوری پوری خبر رکھ رہا ہے۔ وہ اپنی بیوی کی موت کو بھی کیش کرانے کی کوشش میں ہے۔ اس کے چیلے تمہارے اور رستم کے خلاف پروپیگنڈا کرتے ہیں اور لوگوں کو بتاتے ہیں کہ قدرت اللہ کی چھوٹی بیوی سے بی بی کو پرانی عارسی اور رستم نے بی بی کے کہنے پر اسے قتل کیا ہے۔ اس کے علاوہ وہ“ خارش والا معاملہ“ بھی دین رات اچھالا جا رہا ہے۔“

”جلدی بیماری والی بات؟“ شانی نے تصدیق چاہی۔

”ہاں۔ قدرت اللہ کے عقیدت مند اسے مجبور قرار دیتے ہیں اور اس واقعے کو بڑھا چڑھا کر لوگوں کے سامنے بیان کرتے ہیں۔“ حاجی حیات نے ذرا توقف کیا اور پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”وہیے یہ بیجب اتفاق ہوا ہے۔ اس جلدی بیماری والے واقعے نے خاصی شہرت پائی ہے۔ حیران کن طور پر وہی لوگ بیمار ہوئے جنہوں نے چوہدری بشیر کی لاہور والی کونگھی میں بہر قدرت اللہ اور اس کے حامیوں پر ہاتھ اٹھایا اور کھینچا تائی کی۔ نہ صرف وہ لوگ خود بیمار ہوئے بلکہ ان کے گھر والے اور قریبی عزیز بھی اس بیماری کا شکار ہوئے۔ ان واقعات کی وجہ سے قدرت اللہ کی شہرت کو بڑا بڑھا ملا ہے۔“

”یہ بات ماننے والی نہیں کہ صرف وہی لوگ بیمار ہوئے جنہوں نے قدرت اللہ سے جھگڑا وغیرہ کیا۔“ شانی نے کہا۔ ”میرے خیال میں یہ ایک جھوٹ کی تکلیف تھی جس میں بہت سے لوگ بیمار ہوئے۔ قدرت اللہ اور اس کے ماننے والوں نے اس معاملے کا بس ایک

رخ پش کیا۔“

”کچھ بھی ہے۔ اس معاملے نے قدرت اللہ کو بہت فائدہ دیا ہے۔ شاید تمہیں معلوم نہیں ان لوگوں نے دو تین لاکھ پچاس بھی چھاپے ہیں۔ ایک کا نام ”کرامت“ ہے، دوسرے کا نام ”کرشمہ“ تیسرے کا نام بھی کچھ اسی طرح کا ہے۔ ان کتابوں میں درجنوں لوگوں کی تصویریں اور ان کے بیان و پیچرہ چھاپے گئے ہیں۔ یہ سب وہ لوگ ہیں جو بیمار ہوئے اور بعد ازاں تو پکرے اور قدرت اللہ سے معافی مانگنے کے بعد معیت یاب ہوئے۔ یہاں تک کہ ان بیانیوں میں چوہدری بشیر کا بیان بھی شامل ہے اور اسے نمایاں جگہ دی گئی ہے۔ چوہدری بشیر نے مرید کے میں ناصر اعجاز کے گھر اپنے بیمار ہونے کا حال تفصیل سے بیان کیا ہے۔ اس نے بتایا ہے کہ کس طرح اس کے جسم پر چھپکا جیسے بڑے بڑے داغ نمودار ہوئے تھے اور کس طرح وہ پچھلی ہوئی برف اپنے جسم پر ڈال کر بھی جلنے سے ترپتا رہتا تھا۔ اس نے اعتراف کیا ہے کہ اس کی محنت یا بی صرف قدرت اللہ کی مرہون منت ہے۔“

”عام لوگ اس بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”عام لوگ اس بارے میں مکمل کربات نہیں کرتے۔ وہ لوگ بھی قدرت اللہ کی شعبہ بازیوں سے خوف زدہ رہتے ہیں جو اسے دل سے برداشتہ نہیں ہیں۔ بہت سے بڑے لکھے لوگوں کو یہ معلوم ہے کہ قدرت اللہ کے علاج کے کچھ طریقے بڑے غلط ہیں۔ وہ جانوروں اور بندوں کو بے دردی سے مارتا ہے اور ان کے خون سے عملیات کرتا ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ رستم اور رادہ جادو کی Meeting کے دوران میں زکریا جان لیتا ہے اور اس کے خون سے دین لکھتا ہے۔ لیکن اس طرح کے کاموں کے خلاف بھی کوئی آواز نہیں اٹھاتا ہے۔ جیسے جادو اور پرندوں کو بے وجہ مارنے والا معاملہ قانون کی زبردستی تو آتا ہے۔“

”لیکن حاجی صاحب، اگر کوشش کی جائے تو ان لوگوں کے خلاف اور کئی معاملوں میں شیعین قسم کے ثبوت مل سکتے ہیں۔ کسی انسان کی جان لینے سے بڑا جرم اور کیا ہو سکتا ہوگا اور اس قدرت اللہ نے میری آنکھوں کے سامنے میری بھابھو اپنے جادو نوئے کی جھینٹ چلایا تھا۔ وہ لاہور والی کونگھی میں سسک سسک کر مر گئی لیکن اس نے اور اس کی بیوی نے اپنے بچے کو نہیں جانے دیا۔ میں چشم دید گواہ ہوں۔ میں سب کچھ میرے سامنے ہوا تھا۔ آپ اس کیسے نہیں گھبراہٹ میں گواہی دوں گی اور مجھے یقین ہے کہ ایسے بہت سے مرنے والوں کے لئے دھڑکیاں آواز آئیں گی۔“

دارنیشوں والی یہ پرائیویٹ دین ان کے سفر کے لئے بالکل محفوظ تھی۔ یہ کسی ملٹی بیسٹل کمپنی کی ذمہ داری تھی اور اس پر لوگوں کو غور کیے ہوئے تھے۔ اپنے میزبان شہر کا بہت بہت شہر یہ ادا کرنے کے بعد وہ لوگ وہیں میں آ بیٹھے۔

اجمل خان کی ننگر اہمت اب کافی حد تک دور ہو چکی تھی۔ شہاب کی چونچیں بھی بہتر تھیں۔ شہاب اپنے گاؤں کھنن وال جانا چاہتا تھا لیکن اس میں خطرات تھے۔ شانی نے اسے اپنے ساتھ ہی رکھا۔ وہ شانی کی ہر بات پر بڑی عقیدت مندی سے بلا چوں چرا کر رہا تھا۔ رات نہ ہوتے وقت شانی بالکل مغمم تھی۔ درحقیقت وہ ابھی تک ان خوبی مناظر کے اثر سے نہیں نکل پائی تھی جو اس نے زینت کالونی کی کوٹھی میں دیکھے تھے۔ میز صیوں پر لائی سیدی لاشیں، نکاح خواں کا خونچکاں جسم، بند کمرے میں شام کا دلچاسپان اور ان سارے مناظر میں سے دردناک ترین منظر چوہدری بشیر کی پیشانی کا غائب ہو جانے والا دکھلا۔ اس کی ٹینک کا ایک شیشہ بھورنگ تھا اور شکل سن ہو گئی تھی۔

شانی ان مناظر کو ذہن سے نکالنے کی بہت کوشش کرتی تھی مگر کامیاب نہیں ہو رہی تھی۔ اسٹیشن دین میں بھیجی تو سانسے ہی شام کا اخبار نظر آ گیا۔ وہ نہ چاہنے کے باوجود اخبار پر نگاہ ڈالنے لگی۔ زینت کالونی والے واقعے میں چوہدری بشیر کو قتل ہوئے چار دن گزر چکے تھے تاہم اخبار میں اس کی بائزکٹ موجود تھی۔ وحدت گروپ کے کم از کم دس افراد گرفتار ہو چکے تھے اور باقی نامزدگان کے لئے چھاپے مارے جارہے تھے۔ سرغنہ راجا وحدت ابھی تک واپس تھا۔ کسی نامعلوم مقام سے اس نے پولیس حکام کو مطلع کیا تھا کہ وہ مغربیہ کسی اعلیٰ ملوثی عہدے دار کے ذریعے خود کو قتل کر دے گا۔ اس نے ایک بار پھر اپنا یہ بیان دہرایا تھا کہ چوہدری بشیر اور اس کے ساتھیوں کی ہلاکت میں اس کے ساتھیوں کا ہاتھ نہیں اور نہ وہ خود اس واقعے میں ملوث ہے۔ بہر حال پولیس تفتیش کا نوے فیصد زور وحدت گروپ کی طرف

اٹھین دین اس گمنان آبادی سے روانہ ہوئی اور صدر کے علاقے کی طرف چل پڑی۔ اپنی پلڈی کی سڑکیں جھکا رہی تھیں۔ زندگی حرکت میں تھی۔ گاڑیوں کا شور، ہارنوں کی آوازیں، چلتے بھٹتے ٹریفک سنٹر، بس شاہوں پر فختہ چہروں کا ہتھم، فلوں کے بڑے بڑے ڈاکٹروں اور شاہک ملاز کے دل آویز نغمہ سازوں اور رستم کہاں تھا؟ کتنی دور، کسی آنے میں؟ کسی تاریک بستی یا کسی پہاڑ کی کسی انڈھی میں۔ اس کا دل سینے میں بیٹھنے لگا۔ مایہ نلوں ہوتی جارہی تھی۔ رستم کے وقت و رخصت شانی نے ہرگز نہیں سوچا تھا کہ یہ جدائی

حالی حیات نے ایک گہری سانس لی۔ "فنی الحال تو یہی لوگ ہر جگہ اپنی گواہیاں پیش کر رہے ہیں۔ چند روز پہلے قدرت اللہ کے کسی عقیدت مند جیولر نے ایک رنگ دار پھلت روغنی کانڈ پر چھاپ کر اسے ہزاروں کی تعداد میں تقسیم کیا ہے۔ اس میں ایسے لوگوں کی مکمل تفصیل ہے جو کسی نہ کسی طور قدرت اللہ کے عتاب کا شکار ہوئے اور اب گونا گوں مشکلوں اور آفتوں کا شکار ہیں۔ ان میں دو چار لوگ ایسے بھی ہیں جنہیں اب تک جلدی بیماری سے نجات حاصل نہیں کی لیکن اور وہ موت کے دہانے پر پہنچ گئے ہیں۔"

حالی حیات اور شانی بات چیت قریباً ایک گھنٹہ جاری رہی۔ آخر میں رستم کا ذکر آیا۔ شانی کی آنکھوں میں نمی چمک گئی۔ حاجی حیات نے شانی کو کبھر پورتل دی اور یقین دلایا کہ وہ جلد کسی اچھی خبر کے ساتھ یہاں آئے والا ہے۔ جاتے وقت حاجی حیات نے شانی کو بتایا کہ وہ منے، گریس اور اس کے بچے کو جلد از جلد یہاں راولپنڈی میں لا رہا ہے۔ جو بچی وہ آگئے وہ انہیں اس بارے میں اطلاع دے گا۔

☆=====☆

حالی حیات کی طرف سے اطلاع قریباً تین روز بعد آئی۔ شیر محمد کے گھر نے فون پر حاجی حیات نے شانی کو بتایا کہ منا، گریس اور اس کا بچہ بحفاظت رویت سے راولپنڈی پہنچ گئے ہیں۔ اس نے بتایا کہ ان کے اندازے کے عین مطابق رویت میں حالات خراب ہیں۔ رویت کی قریباً نصف آبادی چاچا ابراہیم پر دن رات زور سے رہی تھی کہ وہ اپنے مہمانوں کو یہاں سے چلا کرے ورنہ چاروں اور رویت کے کینوں میں باقاعدہ جھگڑا شروع ہو جائے گا۔ حاجی حیات کی ہدایت پر پہلوں، جیر اور اس کے ایک درجن ساتھیوں نے بڑی حکمت کے ساتھ دونوں بچوں اور گریس کو وہاں سے نکالا تھا۔ اب وہ تینوں راولپنڈی کے ایک پوش علاقے کی وسیع کوٹھی میں حاجی حیات کی تحویل میں تھے۔

حالی حیات نے فون پر شانی سے کہا: "میں چاہتا ہوں کہ اب تم تینوں بھی اس مکان کو چھوڑ کر یہاں پہنچ جاؤ۔ یہ جگہ زیادہ بہتر اور محفوظ ہے۔ گمنان آبادی میں لوگ ایک دوسرے کی ٹوہ میں رہتے ہیں۔ یہ پُر سکون کوٹھی ہر لحاظ سے ٹھیک رہے گی۔"

حالی حیات کی بات میں وزن تھا۔ شانی اور اجمل نے مشورے کے بعد فیصلہ کیا کہ حاجی حیات کی ہدایت پر عمل کیا جائے۔ شانی، منے اور گریس سے ملنے کے لئے بے تاب ہو رہی تھی۔

اسی شام سات بجے کے لگ بھگ حاجی حیات نے ایک اسٹیشن دین بھجوا دی۔ رنگ

ایسا رخ اختیار کرے گی۔

وہ اپنی منزل کی طرف رواں ہے۔ ڈرامور پولیس کا بھی ایک ریٹائرڈ ملازم تھا اور حسن ابدال ہی کے علاقے کا تھا۔ وہ اجمال خان سے کھل کر باتیں کر رہا تھا۔ اجمال خان بھی جب باتیں کرنے پر آمادہ تھا تو رکنے کا نام بھی لیتا تھا۔ اس کے انداز کو دیکھ کر کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ فیض اندر سے کتنا مہم اوروں کو گھیر رہا ہے۔ اجمال خان ڈرامور سے فیس ہنس کر اپنے لڑکھن کی باتیں سنا رہا تھا۔ اسے بتا رہا تھا کہ وہ بچپن میں بہت پیڑھا تھا۔ اسی پیڑھا کی وجہ سے اسے کھانا پکانے کا شوق پیدا ہوا۔ اب وہ بارٹ ٹائم بہتر نکلک ہے۔

ڈرائیور نے پوچھا۔ ”پارٹ ٹائم سک ہو اور فل ٹائم کیا کرتے ہو؟“

اجمل اطمینان سے بولا۔ ”اسفل نامم میں قتل شعل کر لیتا ہے۔ مہنگائی کا زمانہ ہے لیکن ہفتے میں دو تین قتل بھی ہو جائیں تو گزراے لائق پیے مل جاتے ہیں۔“

اجمل کی اس بات پر ڈرامائیوں نے زور کا قہقہہ لگایا۔ ”آپ دلچسپ آدمی ہوں۔“ شہاب کے ہونٹ بھی مسکرانے والے انداز میں کھینچ گئے۔ ”وہ لا خاموش بیضار اب انٹینشن وین ایک کشادہ سرک پر فرمائے بھرتی پنڈی کے پوش علاقے کی طرف یوہتی رہی۔ ایک روشن سرک کے خوبصورت فلنگ سٹیشن پر وہ فیصل لینے کے لئے رکے..... اچانک رنگ دار ٹیوشن کی دوسری جانب شاہی کی نگاہ ایک چہرے پر پڑی۔ بالکل گول آنکھوں اور بالکل گول چہرے والا یہ سارنولا شخص وین کے بالکل پاس سے گزرتا ہوا سرک پار کر گیا۔ اس کے ہاتھ میں شاپر تھے۔ ایک شاپر میں دودھ اور جوں کے ٹیڑا ایک تھے، دوسرے میں کیلے وغیرہ تھے۔ گول منڈول چہرے والا سارنولا شخص سرک پار کر کے سامنے کی وسیع بلڈنگ میں چلا گیا۔ یہ ایک شاندار پرائیویٹ ہسپتال کی بلڈنگ تھی۔ صاف ستھرے پارکنگ لٹ میں پانچ چھ شاندار گاڑیاں دکھائی دے رہی تھیں۔

شہزاد قریص والے اس شخص کو دیکھ کر شانی کے دماغ میں گھڑ دوڑی شروع ہو گئی۔ کہاں دیکھا تھا اس نے یہ چہرہ؟ دیکھا تھا؟ شاید اسے کوئی دہم ہو رہا تھا..... لیکن نہیں، یہ وہم نہیں تھا پھر اسے یاد آ گیا۔ یہ چہرہ تو اس نے کئی بار پہلے جہنم بستی میں دیکھا تھا۔ رگ والی کے ارد گرد سارے علاقے میں درد درد کی قدرت اللہ کے چیلے پھیلے ہوئے تھے۔ ان میں ایک نامور چیلہ جانب بھی تھا۔ جس طرح شاہی جوہر آباد میں دندنا تھا، جاب جہنم بستی کا کرتا دھرتا بنا ہوا تھا۔ جہنم بستی میں شانی اور رستم جب سردار دراج کے مہمان تھے تو شانی نے کئی بار جاب اور اس کے عقیدت مندوں کو دیکھا تھا۔

یہ گول منول فیض جو ابھی نظر آیا تھا، جالب کا خدمت گار تھا۔ شانی نے مہتمم ہستی میں بھی دیکھا تھا۔ یہ فیض ہمہ وقت ناف پر ہاتھ باندھے جالب کے پیچھے پیچھے پھر رہا تھا۔ یہ یہاں ہسپتال میں کیا کر رہا تھا؟ یہ بہت مہنگا ہسپتال تھا۔ تو کیا جالب بھی اس فیض کے ساتھ یہاں موجود تھا؟ اگر جالب یہاں موجود تھا تو یہ بڑی انکشاف انگیز بات تھی۔ قدرت اللہ اور اس کے نامی گرامی چیلے تو خود عظیم معالج تھے۔ ان کو مستند ڈاکٹروں اور معالجوں کے پاس جانے کی کیا ضرورت تھی؟

شانی کے داغ میں تجس کا جانا فطری عمل تھا لیکن اس کا ذہن اس بات کو قبول نہیں کر رہا تھا کہ اس دور دراز علاقے میں رہنے والا شعیبہ باز جالب واقعی یہاں راہ لینڈی میں موجود ہوگا۔ اسی دوران میں شانی کی نگاہ ڈولے پر پڑی۔ اس کے چہرے پر وہی کیفیت تھی جو گہرے مرائے سے ملتی جلتی تھی۔ وہ جیسے بہت غور سے یکسو ہونے یا جاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر وہ ہڑکی کھول کر باہر دیکھنے لگا۔ ”کیا بات ہے ڈولے؟“ شانی نے اس کا اضطراب جاننے سے پہلے پوچھا۔

”کچھ نہیں باجی جی۔“ اس نے اپنا چھوٹا سا سر نفی میں ہلایا۔

شانی نے اسے گھورا۔ ”ڈولے! تمہیں ہزار دفعہ کہا ہے جو کچھ تمہارے دل میں ہو بتایا کرو۔“

ڈولے کے چہرے پر ابھرنے لگا۔ وہ ہسیا نہ سادگیاں دینے لگا۔ تھوڑی دیر تک مزید تذبذب میں رہنے کے بعد وہ بولا۔ ”جانی اجی! پتا نہیں کیوں مجھے لگتا ہے کہ یہاں اس پاس نذر التلاہ یا اس کا کوئی قریبی عزیز موجود ہے..... ہو سکتا ہے یہ صرف ہیر اوکم ہو اور ہو سکتا ہے.....“ وہ بات ادھوری چھوڑ کر چپ ہو گیا اور کسی حساس جانور کی طرح سڑک کے پار گھسنے لگا۔

”کیا تمہیں کوئی آواز آ رہی ہے؟“ شانی نے سرگوشی میں پوچھا۔

”نہیں جی۔“

”کیا کچھ دیکھا ہے؟“

”نہیں جی۔“ ڈو لے نے پھر انکار میں سر ہلایا۔ ”بب..... بس مجھے لگ رہا ہے۔“

ثانی نے دیکھا۔ ڈولے کے چھوٹے چھوٹے حواس تھنے پھولے ہوئے تھے۔ اس مٹی دور میں یہ سب کچھ بڑا عجیب سا لگتا تھا۔ یہ دلیل کا زمانہ ہے، یہ محسوس حقیقتوں کی دنیا، لیکن انہونیوں کے وجود سے کسرا انجارجی نہیں کیا جاسکتا۔ یہ چھوٹا سا حقیقت بولنا اپنے

اندہر کچھ ایسی توانائیاں رکھتا تھا جو حیران کن تھیں۔ وہ ہمیشہ اپنی ان صلاحیتوں کے اظہار سے کئی کھڑا تھا اور شرمندہ رہتا تھا۔ یہ شانی ہی تھی جس کے ساتھ کبھی کبھی ڈولے نے بات کرنا شروع کی تھی اور وہ بھی رازداری کے ساتھ۔ اس وقت بھی ”سرگوشیوں میں بات کر رہا تھا۔ اسے ڈرتا تھا کہ اہمل یا شہاب نے یہ باتیں سنیں تو اس کا خدشہ تھا۔“ ان شروع کردہ کربوں کے یا پھر اس طرح کی باتوں سے یہ ہوگا کہ وہ اس سے دور ہوتے جا رہے تھے۔

اگر کسی اور موقع پر شانی نے ڈولے سے یہ بات سنی ہوتی تو شاید وہ اسے سنجیدگی سے لینے میں کچھ دیر لگاتی لیکن ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے کول منول ہتھم کی صورت جو کچھ دیکھا تھا، اس کے بعد زیادہ سوچ بچار کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کے دل نے گواہی دی کہ یہاں واقعی کچھ ہے۔ اہمل خان اگلی نشست پر بیٹھا شہاب سے باتیں کر رہا تھا۔ ڈرائیور باہر کھڑا ایندھن بھروا رہا تھا۔ شانی نے اہمل کو اپنے پاس پچھلی نشست پر بلایا اور اس سے کہا۔

”اہمل! وہ دیکھو سامنے..... وہ کیا ہے؟“

”ہسپتال ہے جی۔ پھل الٹی ہسپتال۔“

”مجھے لگتا ہے اہمل! یہاں کچھ ہے۔ میں نے ابھی یہاں سے ایک بندے کو گزرتے

دیکھا ہے۔“

”کیا مطلب جی؟“ اہمل نے پوچھا۔

شانی نے اسے ساری تفصیل بتادی، صرف ڈولے کی بات کو حذف کر دیا۔ اہمل غور

سے سنتا رہا پھر ایک دم وہ کہیں جانے کے لئے تیار ہو گیا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ شانی نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ام اہملی گیا اور ابھی آیا۔ ام کو پشپاب کی حاجت ہو رہا ہے۔ یہ ہسپتال والا اتنا کھٹور

دل نہیں ہوگا کہ ام کو اندر نہ گھسنے دے۔“

شانی سمجھتی کہ وہ ہسپتال کے اندر جا کر تصدیق کرنا چاہتا ہے کہ وہاں جالب یا قدرت اللہ کا کوئی اور ساتھی تو موجود نہیں۔ قدرت اللہ کے ساتھی شای کو تو وہ ذاتی طور پر بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ اس نے جالب اور شانی وغیرہ کی شکلیں بھی دیکھی ہوتی تھیں۔ ان سب لوگوں سے اہمل کا بھرپور جتنا پرانا تھا اتنا ہی گہرا ابھی تھا۔

شانی اسے روکتی ہی رہ گئی اور وہ باہر چلا گیا۔ آخر شانی نے کہا۔ ”اہمل! احتیاط سے..... اب میں کوئی ہنگامہ نہیں چاہتی ہوں۔ نہ ہی کسی کو کوئی نقصان پہنچے۔ میری بات سن رہے ہو یا؟“

”امارا بہن بالکل بے فکر ہو جائے۔“ اہمل نے مخصوص لہجے میں کہا اور دو چھتیں لگا کر رُک کے پار پوکپس کے بیڑوں کے پیچھے اوجھل ہو گیا۔

ایسے موقعوں پر اہمل کی تمام حسیات پوری طرح بیدار ہو جاتی تھیں۔ اس نے اپنی قمیض کے اوپر سے نئول کپڑوں کی موجودگی کو یقینی بنایا اور مین گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔ پوکپار بھی پٹھان ہی تھا، وہ اہمل کی طرف دیکھ کر خوش دلی سے مسکرایا۔ اہمل نے دیکھتے ہی تازلیا کو پارہ چنار کی سائینڈ کا ہے۔ اہمل نے اس سے اسی لہجے میں پستوبولی اور اسے بتایا کہ اس کا ماموں یہاں زیر علاج ہے۔ پوکپار نے نہ کرہ نمبر پوچھا۔ اہمل نے سگے سے سات نمبر بتایا۔ یہ نکال چل گیا اور اہمل خان اس شاندار ہسپتال میں داخل ہو گیا۔ اسے ہسپتال کے بجائے پرائیویٹ کلینک کہنا زیادہ مناسب تھا۔ عمارت بہت بڑی نہیں تھی۔ اہمل خان نے دس پندرہ منٹ اندر اُدھر مٹھو گئے گزارے۔ وہ جیسے جیسے بیڑے والے چار پانچ وارڈز میں گیا۔ پرائیویٹ کمروں کے اندر بھی ”غلطی“ سے جھماکے لیکن کہیں کوئی شناسا یا مشکوک صورت دکھائی نہیں دی۔ جلد ہی اہمل خان کو اندازہ ہو گیا کہ کلینک کا ایک زیادہ ”پرائیویٹ پورشن“ بھی ہے۔ یہ قریباً پانچ عدد دی آئی بی رومز تھے۔ اُدھر سیوری کا انتظام بھی تھا۔ پوری شناخت اور انکوائری کے بغیر کوئی اندر نہیں جاسکتا تھا۔

اہمل خان کی چھٹی جس نے کہا کہ اگر کوئی گڑبڑ ہے تو یہاں ہے۔ یہاں سیوری پر مامور لوگوں میں اہمل کو ایک دھمکوک افراد بھی نظر آئے جیسے یہ لوگ کلینک کے نہیں تھے، آؤٹ سائڈر تھے۔ اہمل سمجھ گیا کہ یہاں سے آگے جانا آسان نہیں ہوگا۔ وہ ایک قالمین پش راہداری سے گزر کر ایک بھٹی دروازے سے عمارت کے پہلو کی طرف چلا گیا۔ یہاں بلڈنگ ڈبل سنوری تھی۔ اہمل نے اندازہ نہ لگایا کہ شاید دوسری منزل کی کوئی کھڑکی کھلی مل جائے اور وہ دی آئی بی رومز تک جانے میں کامیاب ہو جائے۔ اس نے دائیں بائیں دیکھا پھر اپنے ورژن جسم کو بچوں پر تھوڑا سا اچھال کر ایک پیچھے سے لٹکا یا اور چند ہی سینکڑہ بالا کی منزل کی بیرونی کالرس پر پہنچ گیا۔ اس تنگ کالرس پر پاؤں جاکر چلنا خاصا دشوار تھا۔ اہمل نے یہ خطرہ مول لیا اور دیوار سے چپٹ کر کالرس پر چلتا ہوا مختلف کھڑکیوں پر قسمت آزمائی کرنے لگا۔ چوتھی یا پانچویں کھڑکی میں سے ایک پٹ اسے کھلا لیا۔ کمرے کی کن گن لینے کے بعد وہ اندر چلا گیا۔

یہ شاندار گزری کرہ خالی تھا۔ مریض اور تیمار دار دونوں کے بیڈ خالی تھے۔ میڈیکل آلات نہایت جدید تھے۔ ایک مہنگی نفاست ہر طرف جلوہ گر تھی۔ اہمل خان اس کمرے سے

گئے ہیں۔ اہمل اندریہ رک کر سوچتا رہا کہ اس موقع کا انتظار کیا رہا۔ نہ ملتا رہا ابھی تک اندریہ بھی اور یقیناً بہرہ دینے والے کے ساتھ ”مصروف“ تھی۔ چار پانچ منٹ اسی طرح گزر گئے۔ پھر اچانک اہمل خان کو ایک موقع ملا۔ دروازے کے سامنے موجود گاڑو دائیں جانب گیا۔ دراصل ٹیلی فون کی مدہم ٹھنکی سنائی دیتی تھی اور وہ شاید فون سننے ہی گیا تھا۔ اہمل نے تیزی سے اپنی جگہ چھوڑی اور دس پندرہ قدم کا فاصلہ طے کر کے کھٹے کے سلائیڈنگ دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ یہ اس پرائیویٹ کلینک کا خاص الخاص حصہ تھا۔ یہاں ایسی خاموشی تھی کہ سوئی بھی گرتی تو آواز آتی۔ گرد و پیش نہایت صاف ستھرے تھے۔ اہمل خان ہر قسم کی صورت حال کے لئے بالکل تیار تھا۔ دوسکینز سے بھی کم وقت میں اس کا ہاتھ اپنے منسلک پنچے سلکنا تھا اور وہ صورت حال کو اپنی مرضی کے مطابق تبدیل کر سکتا تھا۔

☆☆☆☆☆☆

وہ ایک دیوار گیر کھڑکی کے سامنے بیٹھا۔ اس میں موٹا ٹیبلٹ لٹھا تھا اور اندریہ طرف نہایت قیمتی کرشن نظر آ رہا تھا۔ اہمل خان نے اندر جھانک کر دیکھ رہا تھا۔ یہ ایک خاصا وسیع کمرہ تھا۔ میڈیکل اینڈ کے جدید ترین آلات یہاں موجود تھے۔ بیڈ پر ایک عورت لیٹی تھی۔ ایک نرس ہاتھوں میں دستارے چڑھانے عورت کے ہاتھوں پر کوئی دوا لگا رہی تھی۔ عورت کو دیکھ کر اہمل خان کی آنکھیں کھلی رہ گئی۔ وہ اس پینتیس چالیس سالہ عورت کو جانتا تھا۔ یہ پیر قدرت اللہ کی پہلی بیوی تھی اور اس کا چہرہ غارخ زندہ تھا۔ چھپاکی کی طرح کے سرخ ابھرے ہوئے نشان اس کے پورے چہرے اور ہاتھوں وغیرہ پر موجود تھے۔ اہمل خان کے ہونٹ دائرے کی شکل میں سکڑ گئے۔ وہ جانتا تھا کہ یہ وہی جلدی بیماری تھی..... ہاں، وہی جلدی بیماری تھی جس نے کچھ عرصہ پہلے چودری بشیر اور اس کے سگی ساتھیوں کو اپنی لپیٹ میں لیا تھا۔ اس بیماری کے کچھ رمیض ابھی تک کہیں کہیں موجود تھے۔

اہمل نے ایک بار پھر دھیان سے دیکھا۔ بے شک یہ پیر قدرت اللہ کی بڑی بیوی ہی تھی۔ اس کی دونوں چھوٹی بیویاں تو سخت پردے میں رہتی تھیں لیکن یہ عورت بہت زیادہ پابند نہیں تھی۔ ایک مرتبہ جب اہمل خان کے گاؤں میں پیر قدرت اللہ اپنے چیلے شای کے پاس آیا تھا تو یہ بی بی بھی قدرت اللہ کے ساتھ تھی۔ اہمل سانے میں رہ گیا۔ وہ کلینک کے اس حصے کی سیکورٹی دیکھ کر کچھ کرانہ بورا تھا۔ اب اسے اس سیکورٹی کی وجوہات بھی سمجھ میں آ رہی تھیں۔ قدرت اللہ کے ہزاروں سامنے والے اس جلدی تکلیف کو قدرت اللہ کے کرشمے کے روپ میں پیش کر رہے تھے۔ وہ اس تکلیف کو قدرت اللہ کے گستاخوں پر قہر الہی قرار دے

رہے تھے اور اب یہ قہر الہی قدرت اللہ کے اپنے گھر میں بھی داخل ہو گیا تھا۔ اچانک اہمل کو وہ فقریاد آیا جو تھوڑی دیر پہلے اس کے کانوں میں پڑا تھا۔ ڈاکٹر نے کہا تھا۔ ”یہاں دوسرا رمیض ایڈمست ہیں۔“ ”یہ دوسرا رمیض کون تھا؟“

اہمل خان دائیں طرف کے کوریڈور میں داخل ہوا۔ سامنے سے ایک خوش لباس وارڈن نے ایک ٹیس ٹرائی دھکیلتا ہوا رد ہوا۔ اہمل خان کو دیکھ کر وہ ڈرا چوٹا۔ اہمل سفید شلوار قمیص اور پٹا داری جینل پہنے ہوئے تھا۔ وارڈن ہوائے اہمل کو ابھی ہوئی نظروں سے دیکھتا ہوا آگے چلا گیا تاہم اس نے اہمل سے کچھ پوچھا نہیں۔

چند قدم آگے اہمل نے ایک دوسری کھڑکی میں جھانکا اور ایک بار پھر چوٹا۔ یہاں بھی ایک عورت سفید اسبلے ہر پر موجود تھی۔ اس کے چہرے پر بھی بیماری کے آثار دراکم شدت سے موجود تھے۔ ایک خدمت گزار لڑکی اس کے قریب بیٹھی کوئی انگلش میگزین دیکھ رہی تھی۔ اہمل اس عورت کو صورت سے نہیں جانتا تھا لیکن اس کے دل نے گواہی دی کہ یہ پیر قدرت اللہ کی دوسری زوجہ ہوگی۔ اہمل کی معلومات کے مطابق قدرت اللہ کی اس منجھلی بیوی کا نام عریسہ تھا..... عریسہ فراتی۔

اہمل خان کا خون کھولنے لگا۔ یہی لوگ تھے جنہوں نے اسے گاؤں بدر کیا تھا..... جن کی وجہ سے اسے اپنے بچپن کی گلیاں چھوڑنا پڑیں، اپنے قریبی رشتے داروں سے دور جانا پڑا اور اپنی مختصر چھوڑنا پڑی۔ یہ بہرہ دینے، یہ دھوکے باز ہوں کا راس کے مجرم تھے۔ رستم بھی اہمل کا بہرہ داسی لئے جانتا تھا کہ وہ ان لوگوں کے ساتھ برسر پڑا تھا۔ اہمل کے جی میں آئی کہ وہ اپنے کرتے کے نیچے سے بھرا ہوا بوتل لگا لے..... اس پر سائنس پر چڑھانے اور بوتل کی دو دو گولیاں ان دونوں عورتوں کی کھوپڑیوں میں ڈال دے پھر یہاں سے نکلے اور باقی دو گولیاں دو نمبر کمرے میں دو نمبر کمرے کے ہونے والے جاب کے پیچھے میں بیوست کر دے..... لیکن یہاں آنے سے پہلے بی بی نے اسے کسی لڑائی جھگڑے اور خون خراشے سے یکسر منع کر دیا تھا اور اگر غور کر لیا جاتا تو خون خراشے کا موقع بھی نہیں تھا۔ یہ تو ٹھنڈے دل سے اپنی حکمت عملی پہنچنے کا وقت تھا۔ قدرت نے پیر قدرت اللہ پر بڑا کارڈ وار کیا تھا۔ قدرت اللہ کی ساری بال بازی آپوں آپ اس کے اپنے اوپر الٹ رہی تھی۔ اہمل نے آج بو بچھ یہاں دیکھا تھا، یہ قدرت اللہ کے لئے بڑا جھکا ثابت ہو سکتا تھا۔

اہمل زیادہ دیر یہاں رکتا نہیں چاہتا تھا۔ وہ کھٹے والے بوے دروازے کی طرف

آگیا۔ یہاں جو کس گاڑ موجود تھا۔ اجمل نے اس پر دھیان دیئے بغیر تیزی کے ساتھ دروازے سے ٹکنا چاہا۔ گاڑ کی انکھوں میں حیرت کے آثار نظر آرہے تھے۔ اس نے اجمل کو روکنے کا ارادہ کیا۔

”آپ کہاں سے آئے ہو بھائی صاحب؟“ گارڈ نے تعجب سے کہا۔

اجمل نے اپنا منہ پہلے ہی دائیں ہاتھ میں دبا لیا تھا۔۔۔ وہ ظاہر کر رہا تھا اس نے منہ میں کوئی درد وغیرہ لگا رکھی ہے یا جیسے میں خون وغیرہ جمع ہے اور رو بات نہیں کر سکتا۔ اس سے پہلے کہ گاڑا اپنی آنکھوں سے نکلتا، اجمل لمبے ڈگر ہوتا اور نمبر کر کے کے پاس سے گزرا اور سیدھا نکلتا چلا گیا۔

اگلے دروازے پر موجود دو گارڈز نے بھی اسے تدریس حیرت سے دیکھا۔ تاہم اسے کسی نے روکا نہیں۔ ظاہر ہے کہ وہ باہر نکل رہا تھا، اندر نہیں گھس رہا تھا۔ اس نے تیزی سے احاطہ پار کیا۔ جب وہ بیرونی گیٹ کے قریب تھا، عقب سے ایک گارڈ نے اسے آواز دی۔ لیکن تب تک اچھل ان کی پہنچ سے دور نکل چکا تھا۔ اس نے باہر دلوے پٹھان گارڈ سے مسکراہٹ کا تبادلہ کیا اور بھاگ کر مرکب پار کر گیا۔ اس نے اپنی آستین دین کے ڈرامیٹر، پہلے ہی اشارہ کر رہا تھا۔ جو بھی وہ دین میں چڑھا دین تیزی سے روانہ ہوئی۔

”کیا بات ہے اجمل؟“ شانی نے پوچھا۔

”بہت بڑا بات ہے شانی بہن... ایک دم تہلکہ مچا دینے والا... ایٹم بم کی طرح۔“
اس کا چہرہ جوش سے سرخ تھا۔

”کچھ بتاؤ جی... کون ہے وہاں؟“

”قدرت اللہ کا دہ عدد بیویاں۔“ اُنہوں نے سرگوشی کی۔

”وہ وہاں کبیا نمر رہی ہیں؟“

”اللہ کی قدرت کا تقاضا یہ ہے کہ میں اور دوسروں کو بھی دکھائی دے۔“ ”میں نے کہا۔
 پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”ام آپ کو کیا بتائے۔ کہتے ہیں کہ کسی کی تکلیف کو خوش نہیں ہوا
 جائے۔“ ”ام ایک دم خوش ہے۔ بات ہی خوشی کا ہے۔“

”کچھ بتاؤ بھی۔“ شانی نے اجمل کا سرخ چہرہ دیکھ کر کہا۔

اجمل نے اپنے آوازِ مزیدار و جہمی کی لہریوں سے ”ہم جس کینک میں قدرت اللہ کی دو بیویوں کو رکھ کر آیا ہے۔ وہ دونوں بیاریں اور آپ کو پتا ہے ان کو کون سا بیماری ہے؟ وہی بیماری جس کا نام لے کے قدرت اللہ اور اس کا حرامی جیلا لوگوں کو ڈراتا تھا۔ وہ دونوں

عورتیں خارش کا تکلیف لے کر اس کلینک میں پڑا ہوا ہے۔ وہ حرامی جالب بھی یہاں مختار کے نام سے موجود ہے۔ ام کو پکا یقین ہے یہ دونوں بیویاں بھی پڑی (فرسی) نام سے یہاں داخل ہوا ہوں گا۔ اس سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آیا ہے۔“

شانی کو اپنے جسم میں عجیب سنسناہٹ محسوس ہوئی۔ اجمل کی اطلاع واقعی حیران کن اور سنسنی خیز تھی۔

اجمل بتا رہا تھا۔ ”کلینک کے اندر ایک پورا بلاک ان لوگوں نے بک کر رکھا ہے۔ وہاں کسی کو آنے جانے نہیں دیا جاتا۔ ام بڑی مشکل سے اندر گھسے۔“

پھر اجمل خان مختصر الفاظ میں شامی کو بتانے لگا کہ دم اندر کیسے گیا اور اس نے وہاں کیا دیکھا۔

اسٹیشن وین برق رفقاری سے اُڑی جا رہی تھی۔ شانی نے خاموش بیٹھے ڈولے کو کھینچ لیا۔
 نظروں سے دیکھا۔ اس کی غیر معمولی صلاحیت نے ایک بار پھر اپنا آپ منوایا تھا۔ اگر ڈولے
 کی تائید شامل نہ ہوتی تو شاید شانی اس بارے میں اتنی جستجو نہ کرتی۔

ان کی منزل دو کنبال کی ایک بڑھکون کوشی تھی۔ کوشی کو چاروں طرف سے گھنے درختوں نے گھیر رکھا تھا۔ یہاں منہا گر بس اور دوس پہلے سے موجود تھے۔ منہا بھاگ کر شانی کی ٹانگوں سے لپٹ گیا پھر گر بس، شانی سے گلے ملی۔ انہوں نے ایک دوسرے کو اپنے حال احوال سے آگاہ کیا۔ رات کا کھانا بالکل تیار تھا۔ کھانا خاموشی میں کھا یا گیا مگر شانی کے ذہن میں پہلے جی ہوتی تھی۔ اہم کی اطلاع معمولی نہیں تھی۔

☆ = = = = ☆ = = = = ☆

یہ دوران بعد کی بات ہے۔ عارف کجورہ راولپنڈی کی اس کونکلی میں شانی کے سامنے بیٹھا تھا۔ اس کی اکھیں آنسوؤں کے جوہر سے سرخ تھیں۔ دوسروں کی طرح وہ بھی نہیں جانتا تھا کہ رستم وہ ڈے ڈیرے کی خون ریز لڑائی میں جان سے ہاتھ دوچکا ہے۔ (شانی نے اس بات کی تصدیق کی تھی نہ تردید)

حاجی حیات سے مشورہ کرنے کے بعد شانی نے عارف کپہو کو خود ہی جوہر آباد سے بلوایا۔
تھا۔ چند ماہ پہلے گوجرانوالہ کے باقی پاس سے شانی اور عارف کے راستے جدا ہونے لگے۔
عارف گوجرانوالہ کے بازار سے کھانے کا سامان لینے گیا تھا اور شانی کور پائلز میں ٹھہر کر کال پر
اس کے پاس جانا دیکھا تھا۔

دونوں دیر تک ایک دوسرے کو اپنے حالات سے آگاہ کرتے رہے۔ قریباً ایک گھنٹے کی

گفتگو کے بعد جوہر آباد کا ذکر چھڑ گیا۔ عارف نے بھی وہی کچھ بتایا جو حاجی حیات بنا چکا تھا۔ جوہر آباد اور ارد گرد کے علاقے میں ڈاکٹر بہروز اور قدرت اللہ کے درمیان جنگ جاری تھی۔ ڈاکٹر بہروز اور اس کے ساتھی اس کوشش میں تھے کہ جوہر آباد کا ہسپتال نہ صرف موجود رہے بلکہ تھکے تھکا رہتا رہتی کرے۔ دوسری طرف چودہ راہت اور وڈیرہ شاہی کے نمائندے قدرت اللہ کے ساتھ لڑ کر ایڑی چوٹی کا زور لگا رہے تھے کہ ہسپتال اور اس کے ملحق سکول ختم ہو جائے اور ڈاکٹر و اساتذہ وغیرہ خوف زدہ ہو کر بھاگ جائیں یا اپنے کام سے توبہ کر لیں۔ وقتی طور پر ان لوگوں کا پلہ بھاری نظر آ رہا تھا۔

عارف نے کہا۔ ”شانی بی بی! جوہر آباد میں آپ کی جتنی ضرورت اب ہے شاید پہلے کبھی نہیں تھی۔ لوگوں کے دلوں میں آپ کے لئے بہت جگہ ہے۔ آپ وڈی آپا کی بیٹی ہیں۔ لوگ آپ کے گرد پردہ انوں کی طرح اکٹھے ہو جائیں گے اور آپ کی بات مانیں گے۔“ پھر عارف نے شانی کو بتایا کہ علاقے کے لوگوں نے وڈی آپا کی بیٹی سے محبت کی وجہ سے ہسپتال کا نام ”شانی بی بی ہسپتال“ رکھ دیا ہے۔

”جہیں پتا ہے عارف! ڈیڑی ریش مجھے ہر جگہ کھو جتا پھر رہا ہے۔“
”مجھے پتا ہے، حاجی حیات صاحب اسے سنبھال لیں گے۔ ویسے بھی ڈیڑی کی اصل دشمنی تو رستم بھائی کے ساتھ تھی۔ اب وہی نہیں رہے۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے عارف کا گلہ مندھ گیا۔

شانی نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”عارف! قدرت نے ہمیں قدرت اللہ کا زور توڑنے اور اسے جھوٹا ثابت کرنے کا ایک بہترین موقع دیا ہے۔“
”میں سمجھا نہیں شانی بہن!“

شانی نے عارف کو تفصیل سے وہ سب کچھ بتا دیا جو اجمل خان کے ذریعے اس کے علم میں آیا تھا۔ عارف حیرانی سے سنتا رہا۔ جب شانی گفتگو کے آخری مرحلے میں پہنچی تو عارف کی آنکھیں اندرونی جوش اور حرارت سے چمک رہی تھیں۔ اس نے چند سوالات کر کے شانی سے پوری تفصیل جانی اور پھر نہ عزم۔ ”لجھ میں بولا۔“ اگر یہ سب کچھ ہو چکا ہے شانی بی بی، تو پھر میں قدرت اللہ کو دن میں تارے دکھا دوں گا۔ یہ بہت بڑی خبر ہے اور سچ کہتے ہیں کہ خدا کی لالچی سنے آواز سے۔“

”تم کیا کرو گے؟“ شانی نے پوچھا۔

”آپ کا کیا مشورہ ہے؟“

”نہیں۔۔۔ تم بتاؤ تمہارے ذہن میں کیا آ رہا ہے؟“
”ایسی خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل جاتی ہے۔ بس دو چار لوگوں کو بتانے کی ضرورت ہے پھر خود یہ اطلاع چل نکلتی گی۔ اس کے ساتھ ہی پریس والوں کو بھی بتا دیتے ہیں۔“

”یہ لوگ کوئی جوابی پانا کی دھتکتے ہیں۔ ممکن ہے کہ کسی طرح چمکا دے کہ اس کلینک کے نکلنے کی کوشش کریں۔ بعد میں شور ڈالیں کہ یہ سب کچھ انہیں بدنام کرنے اور کچھڑ اچھالنے کے لئے تھا۔“ شانی نے کہا۔

”پھر ایک اور کام ہو سکتا ہے۔“ عارف کی پیشانی پر سوچ کی لکیریں ابھریں۔
”راولپنڈی کے علاقے میں مجھ، قدرت اللہ کے ماننے والوں کی کافی تعداد موجود ہے۔ یہاں بھی یہ خبر بڑی جلدی پھیل جائے گی کہ فلاں ہسپتال میں قدرت اللہ کی بیویاں داخل ہیں۔ ایک دو گھنٹے میں بہت سے لوگ ہسپتال پہنچ جائیں گے۔ ان کے پیچھے سے پہلے ہی پریس والوں کو بھی وہاں لے جاتے ہیں۔ لوگوں کے پیچھے تک پریس والے ہسپتال سے دور رہیں گے۔ پریس کے لئے یہ خبر ہوگی کہ پیر قدرت اللہ کی بیویاں ہسپتال میں ہیں اور وہ جنس بیماری جس کا ذہن و راجنا جا رہا ہے خود قدرت اللہ کے گھر میں داخل ہو چکی ہے۔“

”مارے ذہن میں بھی ایک کام کا بات آ رہا ہے۔“ اجمل خان نے کہا۔ ”ادھر پبلی میں امارا ایک جائزہ والا نوڈر پورٹرموجود ہے۔ ایک دم پھر رہا ہے اماری طرح۔ ام کو اطلاع کر دیتا ہے یا پھر اس وقت اطلاع کر دے گا جب اخبار والوں نے ہسپتال کے اندر جانا ہوگا۔ وہ کسی سے ڈرنے والا نہیں ہے۔ لڑ بھگڑ کر بھی وی آئی پی کمروں میں ٹھس بائے گا۔“

”ظاہر ہے خان بھائی! آپ کا دوست بھی آپ کی طرح کڑک ہوگا۔“ ڈولے نے

اجمل خان نے ڈولے کو اٹھا کر اس کا منہ چوما۔ ”چھو! اتم جب بھی بولتا ہے اچھا سہرا لگتا ہے۔“

شانی نے عارف سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو عارف! تم اس معاملے کو مجھ سے بہتر سمجھتے ہو۔ اچھی کچھ کے مطابق جو بھی کر لو تمہیک ہے لیکن قدرت اللہ کے جھوٹ کا پول

ڈولے نے موقع ہاتھ سے نکلنا نہیں چاہیے۔“

”انگلجی عارپ صاحب نے اخبار والوں کو اپنا نام بتائے بغیر ٹیلی فون کئے ہیں۔ برطرب بھی بات گھوم رہا ہے کہ خارش والا بیماری قدرت اللہ کے اپنے گھر میں بھی آ گیا ہے۔“

بات کرتے کرتے اہمل ایک دم چونکا۔ پھر اس کی آواز تھوڑے دقتے کے بعد ریسور پڑ ابھری۔ ”یہاں کچھ اور لوگ بھی جمع ہو رہے شانی بہن! ابھی ایک ٹریٹسٹر ٹالی پر کوئی تین درجن مرد و عورتیں یہاں پہنچا ہے۔ امارا خیال ہے کہ یہ پنڈی کے آس پاس کے علاقے کا لوگ ہی ہے۔ شاید یہ قدرت اللہ کا اصل عقیدت مند ہے۔ ہسپتال کے آس پاس لوگوں کا رشتہ جانتا جا رہا ہے۔ سامنے گیٹ پر قدرت اللہ کا ملازم لوگ نظر آ رہا ہے۔ وہ حرامی جالب بھی ہے۔ یہ سب لوگ سخت شیشا ہوا ہے۔“

اہمل خان فون پر جیسے رواں بھر دھڑک رہا تھا۔

ہسپتال کے اندر کردرات تک نکلتی جاری رہی۔ پنڈی کے نواحی علاقوں سے بہت سے لوگ یہاں آ موجود ہوئے تھے۔ عارف کبیہ نے جن لوگوں کو جوہر آباد سے بلوایا تھا وہ بھی ہیٹاب نما ہسپتال کے گرد بکرا ڈیرہ ڈالے ہوئے تھے۔ مختلف افواہوں پر گردش کر رہی تھیں۔ سب سے زیادہ طرف ہسپتال کی انتظامیہ اور قدرت اللہ کے ساتھی اس امر سے صاف انکاری تھے کہ قدرت اللہ کی فحشی میں سے کوئی شخص یہاں موجود ہے۔ اخبار والے اپنے طور پر لودہ اٹھانے کی کوششوں میں مصروف تھے اور وہ اپنے ذرائع سے اس حد تک تصدیق کر چکے تھے کہ سب سے زیادہ ہسپتال کے دی آئی پی بلاک میں ایڈمٹ ہیں اور غالب امکان یہی ہے کہ وہ حیرت انگیز شیشا بیویاں ہیں۔

رات ہونے کے بعد کچھ لوگ ہسپتال کے گیٹس کے سامنے سے واپس جانے لگے۔ ان کی زیادہ تر وہی لوگ تھے جو پنڈی اور اورگرد سے آئے تھے۔ اکثریت ہسپتال کے اندر گردہ اور رہی۔ کچھ لوگوں نے ہسپتال کے ساتھ ساتھ گرین بیٹ پر قبضہ جمالیا۔ کچھ اپنی کاروبار میں جیسے رہے۔ کچھ گھر پھر واپس آنے کے لئے اندرون شہر کی طرف جانے کا ارادہ کیا۔ اہمل خان ایک ایف ایکس سوز کی کار میں موجود تھا۔ کار میں اس کا پرانا دوست نڈور پورٹر تھا۔ وہ نہایت گورنا خوشنود جو ان تھا۔ اتفاقاً خان کو یار کے پیارے دوست کی خان بھی بولتے تھے۔ وہ ایک دلیر اور بڑے صحافی تھا اور ذریعہ غازی خان کے تعلق رکھتا تھا مگر رشتہ وغیرہ نہیں جانتا تھا۔

آج دن کے وقت کی خان نے دو تین بار کوشش کی تھی مگر فاضل الہی کلینک کے اندر داخل

”بالکل پریشان نہ ہوں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ عارف نے کہا۔ ”اور مجھے یہ بھی امید ہے کہ یہ نیا جھک قدرت اللہ کے لئے بڑا کارگر ثابت ہوگا۔ ملتان والا جھکا بھی ابھی لوگوں کو بھولا نہیں ہے۔ اپنے درجنوں پرستاروں کے سامنے وہ اپنی زنجی بیوی کو اپنے جادو نوٹے سے بچائیں سکا تھا۔ اس واقعے کے چرچے ابھی تک ہوتے ہیں۔“

صلاح مشورے کے بعد عارف چلا گیا۔ اہمل خان بھی اصرار کر کے اس کے ساتھ ہی گیا۔ شانی کو عارف کی صلاحیتوں پر بھروسہ تھا۔ وہ کبہہ برادری میں پڑھا لکھا شخص تھا۔ ایک جو شیشے لیڈروالی ساری خصوصیات اس میں موجود تھیں۔

اگلے روز دوپہر کے وقت شانی کو اہمل خان کا فون موصول ہوا۔ ”کہاں ہو اہمل؟“

شانہ نے پوچھا۔

”پھل الہی کلینک کے سامنے۔“ اہمل خان نے جواب دیا پھر بولا۔ ”شانہ بہن! عارف نے تو کمال کر دیا ہے۔ ایک دم کڑک بندہ ہے یہ۔“

”کیا ہوا؟“

”ابھی کچھ دیر پہلے دو بسوں میں بہت سادہ سیاتی لوگ یہاں پہنچا ہے۔ یہ سب کا سب ہسپتال کے اگلے اور پچھلے گیٹ کے سامنے جمع ہے۔ یہ کہتا ہے کہ اندر ہمارے پیر صاحب کا نکات ہے۔ وہ بچا ہے۔ ام بکرمند ہو کر یہاں آیا ہے۔ ان میں بہت سادہ عورتیں بھی شامل ہے جو قدرت اللہ کی بیویوں کا شکل دیکھنا چاہتا ہے۔ اصل میں یہ سب کا سب عارف (عارف) صاحب کا اپنا آدمی ہے۔ اندر جو قدرت اللہ کا ساتھی لوگ ہے وہ ایک دم مضطرب ہو رہے۔ وہ اس بات سے انکار کر رہا ہے کہ یہاں حضرت قدرت اللہ کا کوئی رشتہ ہے۔ بڑا دلچسپ صورت حال پیدا ہو گیا ہے۔“

”کولی میڈیا والا بھی آیا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”چار یا پانچ اخبار والا پہنچ چکا ہے۔ ایک ٹی وی چینل کا چھوٹا سا ٹیم بھی ہے۔ ان کے ساتھ ہسپتال کا انتظامیہ جھڑا کر رہا ہے۔ ان کو اندر جانے نہیں دے رہا۔ ابھی تھوڑے پہلے ہسپتال والوں نے پریس کو دور رکھنے کے لئے پولیس بلائے تھے دھکی بھی دیا ہے۔ تھوڑی دیر پہلے ایک اخبار والا بہت چلا کر بول رہا تھا۔ وہ کبہہ رہا تھا کہ یہ دو نمبر ہیں۔ یہاں پنڈی کے امیر زادے جھوٹ موٹ کے بیار بن کر آتے ہیں اور عوامی کاروبار میں۔ یہاں بہت رولا پڑا ہوا ہے جی۔“

”کسی کو پتا چلا ہے کہ قدرت اللہ کی بیویاں یہاں کیوں داخل ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

نہیں ہو سکا تھا۔ ایک مرتبہ تو گارڈز کے ساتھ اس کی ہاتھ پائی بھی ہوئی تھی اور اس کا چھوٹا کمرہ اونٹوں سے نونٹے چٹا تھا۔ گارڈز نے اسے گھونسا مارا تھا۔ جواب میں لگی خان نے بھی اس کے اگلے ہاتھ بٹا دیئے تھے۔ یہ پرانے مال کی چھوٹی گاڑی لگی خان کے استعمال میں رہتی تھی۔ سارا سہ دن کا کھانا بار لگی خان نشست کو سامنے رکھ کر کھاتا تھا۔ اجمل خان نے سواری چھوٹی سی چٹکی لی اور اپنے زخمی پاؤں کو گھانا کو دوسری ٹانگ کے کھٹنے پر رکھ لیا۔ شانی سے بچ کر چوری چھپے وہ کبھی کبھی تھوڑی سی سواری لیتا تھا۔ اس کا ذہن مسلسل قدرت اللہ اور اس کی بیویوں میں الجھا ہوا تھا۔ کیونکہ اسے انتظامیہ صاف انکار کر رہی تھی کہ یہاں قدرت اللہ کی کوئی عزت ہو ہو سکتے۔ اگر اجمل نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا ہوتا تو بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح شاید اس کا یقین بھی ڈانواں ڈول ہونے لگتا۔

رات کا قریباً ایک بج چکا تھا۔ اچانک اجمل کی نگاہ ایک گاڑی پر پڑی۔ یہ گاڑی بیڈ لائنس آن کئے بغیر ہسپتال نمائینک کے دائیں پیلو کی طرف جاری تھی۔ اجمل کی تیز چھٹی جس نے اسے خبردار کیا۔ اس نے لگی خان کا بازو دلا کر اسے دھکیلا۔ ”کوئی گڑبڑ ہے یا راجہ ام“ نے ابھی اس طرح ایک ٹویٹا کا رو دیکھا ہے۔ ”اجمل نے اگلی سے تارک سڑک کی طرف اشارہ کیا۔

لگی خان بھی سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ انہوں نے اپنی سوز کی کار میں جگہ پارک کر رکھی تھی جہاں سے وہ ٹیکس کے دونوں ٹینس پر نظر رکھ سکتے تھے۔ خاص طور پر چھپے گت پر کیونکہ اگلے گیٹ کی طرف تو گرین بیٹ کے ساتھ ساتھ کافی لوگ موجود تھے اور چار پانچ اخبار والے بھی تاحال جتے ہوئے تھے۔

اجمل خان اور لگی خان نے ایک ساتھ گاڑی چھوڑی اور ٹیکس کے پیلو کی طرف گئے۔ وہ گھاس پر اوٹھتے ہوئے ایک اخبار نویس کے قریب سے گزر کر ٹیکس کی قطعی سڑک پر پہنچے اور پھر دائیں پیلو کی طرف آگئے۔ یہاں مکمل سکوت تھا۔ باؤنڈری وال خاص اور بچی تھی اور اس پر نوک دار آئین گول بھی لگی ہوئی تھی۔ یہاں ایک چیز پر اس سے پہلے کسی کی نگاہ نہیں پڑی تھی۔ یہاں ایک چھوٹی سی چوکور کھڑکی تھی جس میں آئین پت لگا ہوا تھا۔ دراصل اس طرف رہائشی علاقہ تھا۔ وہاں دو چھوٹے چھوٹے میڈیکل سٹور تھے۔ غالباً بھرجی میں یہاں سے دوائیں وغیرہ حاصل کی جاتی تھیں۔ رات کے اس پہر یہ دونوں سٹور بند تھے۔

اجمل خان نے دیکھا، نیلے رنگ کی ٹویٹا کا اس کھڑکی کے سامنے کھڑی تھی۔ اس کے چاروں دروازے کھلے تھے۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے کھڑکی میں سے ایک سایہ رکوع کے انداز

میں جھک کر باہر آیا۔ یہ ایک چادر پوش عورت تھی۔ اس کے پیچھے دوسری عورت نکلی۔ وہ بھی سر تاپا چادر میں ڈھکی ہوئی تھی۔ ان دونوں عورتوں سے پہلے ایک مرد باہر آچکا تھا اور وہ کار کے بائیں کھڑا تھا۔ اجمل خان کے لئے اب یہ جانا مشکل نہیں تھا کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔ اس نے اپنا منہ سراسر ایک صافے میں پلپٹا اور دوڑتا ہوا نیل کار کی طرف آیا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے۔۔۔ کون ہو کر لوگ؟“ وہ قریب پہنچ کر گرو ہارڈ۔

اس کے ساتھ ہی اس نے کار کے قریب کھڑے شخص کو دھکا دیا۔ لگی خان بھی شور مچاتا اجمل خان سے ملا۔ ایک دم پھل پیدا ہو گئی۔ سامنے والے گیٹ پر موجود افراد چونک گئے۔ ان میں سے کچھ دوڑتے ہوئے موقع کی طرف آئے۔ لگی خان کے جدید کمرے کی فلشیں گمن دو تین بار چمکی اور سنسنی مزید بڑھ گئی۔

کار کے قریب موجود افراد نے اجمل کو جوابی دھکے دیئے اور دونوں عورتوں کو کار میں پھنسانے کی کوشش کی۔ اجمل خان نے پھرتی سے ہاتھ چلا کر ایک عورت کی چادر اس کے پیروں سے کھینچ دی۔ اس کے ساتھ ہی لگی خان کی فلشیں گمن نے اپنا کام کیا۔ عورت کا چہرہ پتھر کی طرح کھلنے کے لئے روشنی میں نہا گیا۔ یہ پیر قدرت اللہ کی چھٹی بیوی عریضہ راتی تھی۔ اس کا بیزہ بیماری کے اثرات سے داغ دار تھا۔ اس کی آنکھوں میں غصے اور خوف کی ملی جلی کیفیت تھی۔ جدید کمرے نے تین چار سیکنڈ کے اندر خود کا طریقے سے اس منظر کی کئی تصاویر اتار لیں۔ اجمل نے دوسری عورت کو بھی بے نقاب کرنے کی کوشش کی جو جزوی طور پر کامیاب رہی۔

پیر قدرت اللہ کا سالو نچلا جالب چنگھاڑتا ہوا لگی خان پر چھپتا لیکن راستے میں ہی اجمل خان کی ٹانگ کا مگر لگی۔ وہ اپنی پسلیوں پر ضرب کھا کر ٹوکھڑا ہوا کار کی سائیڈ سے باہر آیا۔ اب درجنوں لوگ موقع پر پہنچ گئے تھے اور حیرت سے یہ تماشہ دیکھ رہے تھے۔ پیر قدرت اللہ کے ایک مرید نے زمین پر گر کر ہوئی چادر اٹھا کر پھر سے عریضہ راتی کو ڈھانپا اور اس میں ڈھکیل دیا۔

دو اور افراد اور پورٹر لگی خان پر چھپے۔ ایک کی ناک پر لگی خان نے سر کی مگر رسید کی۔ وہ اٹھتا ہوا زمین بوس ہو گیا۔ دوسرے کو اجمل نے اس کے لمبے بالوں سے کھینچ کر اسٹریٹ کے کنارے کے پول سے دے مارا۔ ”بھانگولی“ اجمل خان چلایا۔

دونوں آگے پیچھے سوزو کی کار کی طرف دوڑے۔ یہی وقت تھا جب نیل کار کے عقبی دروازے کھلے۔ دو اور گونج اٹھے۔ دوسرا فائر بھاگتے ہوئے لگی

خان کے چہرے پر لگا۔ اہمل نے اسے منہ پکڑ کر دہرا ہوتے دیکھا لیکن وہ زخمی ہونے کے بعد بھی رکا نہیں۔

اہمل نے دوڑتے دوڑتے اپنا سائیکس پل پل قبض کے نیچے سے نکال لیا تھا۔ اس نے نیلی کار کی طرف دو فائر کئے۔ کار کے پٹھے ٹوٹنے کی آواز سن آئی۔ رائل کی دو گولیاں اہمل کے سر پر سے سنسنائی ہوئی گزر گئیں۔ اس نے پلٹ کر پھر دو فائر کئے۔ اس کے بے مثال نشانے نے رائل بردار گاڑ کو زخمی کیا اور وہ گر گیا۔ دونوں جھک کر دوڑتے ہوئے سوز کی کار تک پہنچے۔ اندر گھستے ہی لگی خان عقیبی سیٹ پر ڈھکے۔ وہ زخمی ہوا تھا۔ اہمل جانتا تھا کہ چالی اسٹیشن میں ہی ہے۔ اس نے کار کی اوٹ لی اور پیچھے آنے والوں پر مسلسل فائر کئے۔ جب دوسرے میگزین میں صرف تین گولیاں رہ گئیں تو اہمل جھپٹ کر کار میں سوار ہوا اور اسے شہر کی طرف دوڑا دیا۔

گاڑی چلاتے چلاتے اس نے مز کر لگی خان کی طرف دیکھا۔ کیرا اس کے گلے میں تھا۔ وہ سیٹ پر بٹھا کر ہوا تھا۔ اس کے چہرے سے خون بہہ بہہ کر سیدھ کھل گیا تھا۔

”یار اکہاں گولی؟“ اہمل نے تپ کر پوچھا۔
 ”..... تو..... غوں..... غاں.....“ لکی نے بولنے کی کوشش کی مگر الفاظ منہ کے اندر ہی گم ہو گئے۔

اہمل نے ذرا نیچے کرتے کرتے گاڑی کی اندرونی لائٹ آن کی اور لکی خان کا خوب رو چہرہ دیکھ کر کانپ گیا۔ گولی اس کے ایک رخسار میں گھسی تھی اور غائر دانت توڑتے ہوئے دوسرے رخسار سے نکل گئی تھی۔ گولی کے نکلنے کا بھلا کیا طریقہ ہوگا۔ یہ بھلا ہوا سیسہ کہیں سے گھس کر کہیں سے بھی نکل سکتا ہے یا جسم کے اندر ہی پھسل کر کہیں گم ہو سکتا ہے۔ اچھی چیزوں کی ترتیب ہوتی ہے، بری چیزوں کی کوئی ترتیب نہیں ہوتی۔ خون کی، جان توڑ اذیت کی اور موت کی بھلا کیا ترتیب ہوگی، چند منٹ پہلے آرام سے اپنی نشست پر اوجھنے والا دلکش لکی خان اب خونچکان تھا..... اس ساری مصیبت کے باوجود بھی لکی خان شاید لکی ہی ثابت ہوا تھا۔ گولی صرف ذیہہ اچھ اوپر لگتی تو اس کی پٹنی میں گھس جاتی اور وہ اب تک ٹھنڈا بھی ہو چکا ہوتا۔

اچانک اہمل کو اپنے عقب میں ہیڈ لائٹس نظر آئیں۔ یہ ہیڈ لائٹس طوفانی رفتار سے کلیک کے عقب سے برآمد ہوئی تھیں اور سوز کی کار کی طرف بھپٹ پڑی تھیں۔ یقیناً یہ قدرت اللہ کے چلے تھے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ کیرا اور کیرا امین ان کے ہاتھ سے نکل

بائے۔ وہ اندھا دھند تعاقب میں آ رہے تھے۔ یہ کم از کم دو گاڑیاں تھیں۔ اہمل کے پھل میں اب صرف تین گولیاں تھیں۔ ان تین گولیوں سے وہ تادیر قدرت اللہ کے ساتھیوں کو خود سے دور نہیں رکھ سکتا تھا۔ کیا موقع پر موجود لوگوں میں سے کچھ لوگ مدد کے لئے ان کے پیچھے آئیں گے؟ اس نے فکر مندی سے سوچا۔

اس کا امکان بہت کم تھا۔ جو کچھ ہوا تھا بہت آنا فانا ہوا تھا اور تینوں گاڑیاں آگے پیچھے دوڑتی لکی موٹر مچکی تھیں۔

عقیبی نشست سے زخمی لکی خان نے ناقابلِ فہم آواز میں کچھ پوچھا۔ اہمل سمجھ گیا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ کیرا کا کدو کھڑا ہے۔

اہمل نے کہا: ”یار اتم کو ڈاکٹر کا ضرورت ہے۔ ام تم کو سب سے پہلو ہسپتال پہنچانا چاہتا ہے۔“

لکی خان نے نفی میں سر ہلایا۔ ایک دو الفاظ بولے اور کیرے پر ہاتھ مار کر اشارہ کیا کہ وہ گاڑی کا رخ اخبار کے دفتر کی طرف موڑے تاکہ کیرا محفوظ ہاتھوں میں پہنچ جائے۔

”لیکن برادر! ام ڈیٹر تک نہیں پہنچ سکے گا۔ ادھر راستہ تنگ ہے۔ ام پکڑا جائے گا۔“

لکی خان نے ایک بار پھر بے قراری سے سر ہلایا۔ اس نے سر اٹھا کر عقب میں دیکھا..... متعاقب گاڑیاں اب بہت قریب پہنچ گئی تھیں۔ لکی بھی وقت کچھ ہو سکتا تھا۔

لکی خان نے بیئر کر اپنی سائید والی کھڑکی کا شیشہ نیچے اتار لیا۔ اہمل خان نہیں سمجھا کہ وہ کیا کرنا چاہ رہا ہے۔ ہسپتال کا راستہ پکڑنے کے لئے اہمل نے گاڑی کو جو بھی ایک بغلی سڑک پر ٹرن دیا، گاڑی کی رفتار کم ہوئی۔ لکی خان نے اپنا پھوٹا سا کیرا کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔ یہ ایک فلتھ ڈھونڈا۔ بہت کم گاڑی کرکٹ کار پوریشن کے جہازی سائز ڈے (کنٹینر) میں تھا اور بہت سارا درگھر اہوا تھا۔ کیرا کوڑے میں گر ادا اور اچھل گیا۔

اہمل اور لکی خان بہ مشکل سو میٹر آگے گئے ہوں گے کہ عقب سے رائل کا فائر ہوا۔ لکی عقیبی سکرین کو توڑ کر چھت میں گھس گئی۔ اہمل نے چلتی گاڑی سے ہاتھ نکال کر عقب میں پھل کا فائر کیا۔ پہلی گولی نے عقیبی میں آنے والی کار کا نائز برست کر دیا اور وہ ڈنگا لائٹ ہاتھ پر چڑھی پھر ایک بندوکان کے شٹ سے جا لگائی۔ یہ شٹر کا قدرے بارونق علاقہ تھا لیکن ساری دکانیں وغیرہ بند نظر آ رہی تھیں۔ تعاقب میں آنے والی دوسری کار طوفانی رفتار

نظر آتی تھی اور اس کی جان کو ہلکان کرتی تھی۔

اجمل خان رات کو فضل الہی کلینک چلا گیا تھا اور ابھی تک اس کی واپسی نہیں ہوئی تھی۔
تھوڑی دیر پہلے سنا تازہ اخبار پکڑے ہوئے اندر داخل ہوا۔ شانی نے پہلے صفحے پر ایک خبر
دیکھی اور اُور لی طرح چونک گئی۔ لکھا تھا: ”رات گئے فضل الہی کلینک کے سامنے بگھا۔“ پیر
قدرت اللہ کی بیویوں کو چوری جیسے کلینک سے نکال لیا گیا۔۔۔۔۔ اخباری رپورٹروں سے بات
پائی۔ کسے۔ چھینی کی کوشش۔۔۔۔۔ ایک رپورٹر شدید زخمی۔“

نیچے تفصیل درج تھی کہ نصف شب کے بعد فضل الہی کلینک کے سامنے کیا اور کیسے ہوا۔ یہ سب کچھ سننی خبر تھا۔ تاہم یہ مکمل تفصیل نہیں تھی۔ یہ انگریزی اخبار تھا۔ اس میں دانے کی بس ایک ہی دوکالی خبر تھی۔

قرب ہی ری اکیٹ تھی۔ وہاں سے اردو اخبارات مل سکتے تھے۔ حاجی حیات کا ایک ملازم چھٹی پر تھا۔ دوسرا آنتہ وغیرہ بنانے میں لگا ہوا تھا۔ شانی نوہن ری اریٹ کی سرف چل دی۔ کبھی سے نکلتے ہوئے وہ مکمل پردہ کر لیتی تھی۔ وہ ری اریٹ میں پہنچی۔ بس شاپ کے ساتھ اخبارات اور رسائل وغیرہ کا شاپ تھا۔ اردو اخبارات میں اس واقعے کی خاصی تفصیل آئی تھی۔۔۔۔۔ ابھی شانی دیکھی ری تھی کہ اس کی نگاہ بس شاپ کی طرف گئی اور اس کی ساری حساب سمٹ کر اس ن آنکھوں میں آگئیں۔ اسے یوں لگا جیسے وہ حقیقت میں نہیں اپنے تصور میں کوئی منظر دیکھ رہی ہے۔ چند سیکنڈ کے لئے وہ پتھر کا بت بن گئی۔ اس نے رستم کو دیکھا۔ وہ ایک میساجی کے سہارے چلنا ہوا ایک لوکل بس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ شانی نے اسے عقب سے دیکھا۔۔۔۔۔ اس کے لمبے بال اس کے ہموار کندھوں پر جمول رہے تھے۔ وہ ایک میسجی شلوار قمیص میں تھا۔ شلوار کا ایک بانچہ بے بسی سے ہوا میں جمول رہا تھا۔ پھر شانی کا سکتہ ٹوٹا۔ وہ اخبار چھیک کر رستم کے پیچھے لگی۔ ”رستم۔۔۔۔۔ رستم“ اس نے دوری سے آواز دی۔ اس کی آواز میں کرب کا جہان سمٹا ہوا تھا۔

رستم تب تک بس کے پچھلے دروازے میں سوار ہو چکا تھا۔ شانی کے پیچھے پیچھے بس چل پڑی۔ شانی بس کے پیچھے بھاگی۔ ساتھ ساتھ وہ چلا رہی تھی۔ ”روکو..... خدا کے لئے رکو“

یہاں بچوں کا سکول تھا۔ بس رفتار نہیں بگڑ رہی تھی لیکن رک بھی نہیں رہی تھی۔ شانی اس کے پیچھے دوڑتی رہی۔ ”رک جاؤ..... خدا کے لئے رک جاؤ“ اس کی ایک سینڈل اُڑ گئی تھی۔

سے آگے بڑھی۔ یہ پرانے ماڈل کی لیکن بہت مضبوط یونیٹ مارک ٹوٹتی۔ گاڑی نے دھشانی انداز میں ہلکی ہلکی ایف ایکس کو سائیز ماری اور اپنے زور سے رگیدتی ہوئی ایک دکان کے ٹھڑے سے جا ٹکرائی..... ایف ایکس کی وینڈسٹرین پکنا چور ہو گئی۔ اس سے پہلے کہ مارک ٹو میں سے قدرت اللہ کے چپکڑے جیسے بھڑکیں مارتے ہوئے نکلے اور اہمل خان پر بل پڑے، ایک اور واقعہ ہوا۔ ایک اور کار پیچھے سے آئی۔ اس کار میں سے مارک ٹو پر براہ راست گولیاں چلائی گئیں۔ مارک ٹو میں سے ایک بندہ فوری طور پر رینج ہو کر گر گیا۔ باقی نے اپنی گاڑی کی آڑ لی۔ پانچ دس سیکنڈ کے لئے دونوں طرف سے اندھا دھند فائرنگ ہوئی۔ ہر طرف چگاڑیاں سی پھوٹ گئیں۔ یہ پھل اور ماڈز کے فائر تھے۔ دو تین بارٹر ہل کی تیز آواز بھی سنائی دی۔ اہمل نے اپنی گاڑی میں دیکے دیکے دیکھا۔ اس کی مدد کرنے والے تین افراد میں سے ایک عارف کبوتر تھا۔ وہ خود بھی گاڑی کے دروازے سے اسی کے ماڈز کا فائرنگ کر رہا تھا۔ اہمل خان کا دل خوش ہو گیا اور جوش سے بھر گیا۔

اسی دوران میں عقب سے پولیس گاڑیوں کے سائرن سنائی دینے لگے۔ شاید دو گاڑیاں تھیں۔ جونہی گاڑیوں کے سائرن سنائی دئے مارک نو کے عقب میں جیسے ہوئے افراد صورت حال سے بدل ہو کر بھاگ نکلے۔ اچھلنے انہیں ایک بغلی گلی کی تار خئی میں اوچھل ہوئے دیکھا۔ عارف کبہہ بھاگتا ہوا ایف ایکس تک پہنچا۔ اس نے پہلے خون آلود لکھی خان کو دیکھا پھر اچھل خان کو پہچانا اور بولا۔ ”اچھل خان! پولیس آگئی ہے۔ بہتر ہے کہ تم نکل جاؤ۔ میں یہاں سنبھالتا ہوں۔“

عارف ٹھیک کر رہا تھا۔ اجمل خان نے دُخمی لگی خان کا شانہ بھجکا اور بولا۔ ”پریشان نہیں ہونا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا اور ام تمہارا کمر ابھی چھوڑنا ہے ابھی۔“ پولیس کی گاڑیاں مزدیک آگئی تھیں۔ اجمل نے حسرت کی اور ایک بل کھاتی تاریک گلی میں گھس گیا۔

☆ = = = = ☆ = = = = ☆

شانی اداس بیٹھی تھی۔ صبح اسے ہمیشہ سے اچھی لگ کر تھی۔ رنگ والی حویلی میں وہ اپنے ابائی کے ساتھ ننگے پاؤں شبنم آلود گھاس پر مشٹی تھی۔ پرندوں کا چپچپانا، پھولوں کا سنسنارنا اور نہری کڑکوں کا نمودار ہونا۔ سب کچھ اسے اچھا لگتا تھا۔ اب بھی اس کے ارد گرد وہی مناظر تھے۔ مگر کچھ بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ کوئی شے جسے جو اس کے اندر نہ لگی تھی اور کچی کرجی ہو کر گر و بے میں پیوست ہو گئی تھی۔ ان کرچیوں میں سے ہر کرچی پر ایک ہی تصویر

کسی کو ترس آیا اور تھوڑا آگے جا کر بس رک گئی۔ شانی بھاگ کر لیڈر دروازے سے اندر داخل ہو گئی۔ وہ بڑی طرح اپنی باجی ہوئی تھی۔ ”کیا بات ہے مس؟“ کنڈیکٹر نے تعجب سے پوچھا۔

”کک“ کچھ نہیں..... میں اپنے ایک عزیز کو ڈھونڈ رہی ہوں۔“

”کہاں ہے؟“

”پیچھے سوار ہوا ہے۔“ شانی نے کہا اور مردانے حصے کی طرف بڑھی جہاں تل دھرنے کی جگہ نہیں تھی۔ لوگوں نے تعجب سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

شانے مسافروں کے درمیان سے راستہ بناتی ہوئی پیچھے کی طرف گئی۔ اس کے انداز میں انتہا درے کی بے تابی تھی۔ مسافر حتی الامکان حد تک سٹ کر اسے راستہ دینے کی کوشش کر رہے تھے پھر بھی اس کا آگے بڑھنا دشوار ہو رہا تھا۔ بس رکی ہوئی تھی۔ جلد ہی شانی عقبی دروازے کے پاس پہنچ گئی۔ اسے میسا کی نظر آئی۔ پھر میسا کی والے کے لمبے بال نظر آئے..... پھر وہ خود نظر آیا۔ اس کے چہرے پر چپکے کے چھوٹے چھوٹے داغ تھے۔ ناک قدرے پھولی ہوئی تھی۔ وہ سٹ نہیں تھا۔

شانے کے دل میں جیسے ایک زوردار گھونسا لگا۔ وہ کراہ کر رہ گئی۔ تماشا دیکھنے کے لئے کئی ایک سوار یاں اپنی نشستوں سے کھڑی ہو گئی تھیں۔ شانی بے دمی ہو کر ایک خالی نشست پر بیٹھ گئی۔ دکھ..... شرمندگی..... پریشانی..... وہ جیسے اپنے ہی پسینے میں ڈوب گئی۔ کچھ لوگ ہمدردی سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ کچھ کے چہروں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی جیسے اس کی ذہنی حالت پر افسوس کر رہے ہوں۔ شانی اپنے دل ہی دل میں پکار کر بولی۔ ”دیکھو اور تم! میں کیا سے کیا ہوئی ہوں۔ تم نے مجھے کیا کر دیا ہے۔ کہاں کھو گئے ہو؟ کہاں؟“ وہ سسک اٹھی۔ ٹانگ سے معذور شخص بھی حیرت سے شانی کی طرف دیکھ رہا تھا پھر ایک اور شخص آگے بڑھا۔ اس نے بڑی نرمی سے شانی کے کندھے کو ہاتھو مارا۔ ”شانے آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے..... کیا آپ نیچے آ کر آ جاتی ہیں؟“

شانے نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ شانی کے لئے راستہ بناتا ہوا اسے بس سے نیچے لے آیا۔ ”میں نے بھی بس یہاں پاس ہی آ کر تھا۔“ وہ شانت انداز میں بولا۔

شانے کو ایک سینڈل کے ساتھ چلتے دیکھ کر شاید اسے کوفت ہو رہی تھی۔ وہ رک کر ادھر اُدھر دیکھنے لگا۔ وہ ایک خاصے لمبے قد کا بڑا پتلا شخص تھا۔ وہ شانی کو صورت سے بھلا مانس نظر آیا۔ اس نے کچھ دیر سوچ کر اپنی جڑی چٹل اتار دی اور کہنے لگا۔ ”آپ کچھ دیر کے لئے یہاں

لیں۔“

اس کے اصرار پر شانی نے چپل پہن لی۔ ایک دم ایک نیا خیال شانی کے ذہن سے نکرایا اور وہ بڑے دھیان سے اس شخص کو دیکھنے لگی۔

وہ لمبوترے چہرے والا ایک بڑا پتلا شخص تھا۔ شانی نے ایک بار پھر دھیان سے اس کے پاؤں کی طرف دیکھا۔ ڈولے کی تیز لگا ہوں نے گورے کے ہٹکے کے پاس کسی ایسے ہی پاؤں کی نشاندہی کی تھی لیکن ایسا پاؤں کسی ایک شخص کا تو نہیں ہو سکتا تھا۔ اسی شہر اور لپنڈی میں یقیناً درجنوں افراد اسی قسم کا غیر معمولی قد اور غیر معمولی پاؤں رکھتے ہوں گے۔

اس شخص کا حلیہ کھلاڑیوں جیسا تھا۔ شانی کو لگا جیسے وہ کرکٹ کا کھلاڑی ہے۔ اس کے جوتے بھی کھلاڑیوں جیسے تھے جن کے نیچے پھوٹے پھوٹے ٹیل ہوئے ہیں۔

”لگتا ہے کہ آپ کو بڑی شہرت ہے کسی کی تلاش ہے۔“ اس شخص نے بڑی ملائمت سے کہا پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”اور یہ اندازہ بھی ہوتا ہے کہ وہ شخص آپ کا بہت قریبی ہے۔“

شانے نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں؟“ اس نے پوچھا۔

”آپ کون ہیں؟“ شانی نے سوال کیا۔

”میرا نام زہیر ہے۔ یہاں پنڈی میں میری کھیلوں کے سامان کی شاپ ہے۔ زہیر سپورٹس کے نام سے۔“

”کس جگہ؟“

”صدر میں۔“ اس لمبڑھنگ نے کہا۔ پھر شانی کو سر تاپا دیکھتے ہوئے وہ بولا۔ ”آپ خود کو سنسٹالیں۔ اس طرح سڑکوں پر کسی کے پیچھے بھاگنا آپ کے لئے مناسب نہیں۔ آپ غسل سے بہت سمجھ دار لگتی ہیں۔“

شانے اسے کہا بتاتی کہ وہ کس کیفیت سے گزر رہی ہے اور اس کی ساری سمجھ بوجھ جذبات کے کس طوفانی ریلے کی زد میں ہے۔ دن بدن اس کا دماغ ماؤف ہوتا رہا تھا۔ کسی کی جاں گسل جہائی اتنی شدت سے اثر انداز ہو رہی تھی کہ اس کے سارے اصول، ضابطے تر تہتے۔ وہ قریب آیا تھا..... بہت قریب آیا تھا اور پھر بالکل اچانک غیر متوقع طور پر اس سے دور چلا گیا تھا۔ یہ عجیب جدائی تھی۔ کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے؟ کس حال میں ہے اور اسے کب واپس آنا ہے؟ ڈھونڈنے والے شانی کو بس غفلت تسلیاں ہی دے رہے تھے۔ حاجی

حیات، سب انپکڑا ہوا، اجمل خان اور عارف کبہ سب اپنے اپنے طور پر کوشش کر رہے تھے مگر کامیابی کسی کو نہیں ملتی تھی۔

کچھ دیر بعد شانی نے اس شخص کو خدا حافظ کہا۔ اخبار کے سنال سے اردو اخبار لیا اور واپس گھر آگئی۔ جب تک اجمل خان واپس پہنچ چکا تھا۔ اس کے چہرے اور ہاتھ پر چند ایک خراشیں تھیں۔ یہ خراشیں اس دھیکے کھانسی کا نتیجہ تھیں جو رات کو اجمل خان، لکی خان اور قدرت اللہ کے پیلوں میں ہوئی تھی۔ اجمل خان کچھ پریشان نظر آ رہا تھا..... شانی کے ہاتھ میں اخبار دیکھ کر وہ جیل کی طرح اخبار پر چھپا۔ اخبار میں قدرت اللہ اور اس کی بیویوں کے بارے میں دھواں دھار خبریں دیکھنے کے بعد وہ قدرے مطمئن نظر آنے لگا۔

نامہ نگاروں نے رات والے واقعے کو خوب مہینے کے ساتھ بیان کیا تھا۔ ایک بڑی سرفی کچھ اس طرح تھی۔ ”جھوٹ کا پول کھل گیا۔ ہسپتال میں قدرت اللہ کی بیویاں ہی داخل تھیں۔“

”نیوز فوٹو گرافر سے کمرے چھیننے کی کوشش۔ رپورٹروں سے ہاتھ پائی اور فائرنگ۔ انجی گولیاں لگنے سے ایک شخص ہلاک تین افراد زخمی۔“

”زخمی فوٹو گرافر لکی خان کی ایف۔ ایکس گاڑی کا چار گرو میٹر تک تعاقب کیا گیا۔ لکی خان کا کیرا غائب۔“

خبر کے متن میں تفصیل سے درج تھا کہ قدرت اللہ کی دونوں بیویاں برسرِ ارجلی بیماری کا شکار ہیں۔ اس سے پہلے قدرت اللہ اور ان کے عقیدت مندوں کا دعویٰ تھا کہ یہ Skin Disease صرف انہی لوگوں کو لاحق ہوئی ہے جو ایک موقع پر پیر صاحب کے ساتھ گت خنی کے مرتکب ہوئے تھے۔ اس بیماری کو خاص طریقے سے اسکینڈلائز کیا جاتا رہا ہے تاکہ پیر صاحب کی مقبولیت میں اضافہ ہو۔

اخبار میں ایک جگہ رات والے واقعے کی ایک تصویر بھی شائع ہوئی تھی۔ صاف پتا چلتا تھا کہ یہ تصویر بہت بھاگ دوڑ میں اتاری گئی ہے۔ اس تصویر میں ایک چادر پوش عورت کی پشت دکھائی دیتی ہے اور وہ گاڑی نظر آتی تھی جس میں اسے سوار کرایا جا رہا تھا۔ اس کے علاوہ قدرت اللہ کے ایک مشتعل مرید کا چہرہ تھا۔ وہ کمرے کے سامنے ہاتھ کی ڈھال بنا کر فوٹو گرافر کو تصویر بنانے سے منع کر رہا تھا۔ اس تصویر میں دو اہم چیزیں نمایاں تھیں۔ یعنی گاڑی کا نمبر اور چادر پوش عورت کا چہرہ۔

اخبار نے توازن قائم رکھتے ہوئے دوسرے فریق کا نکتہ نظر بھی وضاحت سے بیان کیا

تھا۔ پیر قدرت اللہ کے ایک بیان کو سرفی کی شکل دی گئی تھی۔ سرفی یوں تھی۔ ”اللہ میرے مخالفین کو ہدایت دے۔ وہ اوجھے جھنڈوں پر اتر آئے ہیں۔“

نیچے لکھا تھا۔ ”بے بنیاد الزامات لگانے والوں کی آوازیں بہت جلد دم توڑ جائیں گی۔ یہ لوگ قابلِ رحم ہیں۔“

متن میں درج تھا۔ ”پیر قدرت اللہ نے رات والے واقعے کو سراسر ڈرامہ قرار دیتے ہوئے کہا ہے کہ یہ مٹھی بھر لوگ ہیں۔ جو بے پردگی اڑا کر لوگوں کو گمراہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اکثر لوگ جانتے ہیں کہ ان کی پشت پناہی کون لوگ کر رہے ہیں اور ان کی اخلاقی حیثیت کیا ہے۔ ڈکیتوں اور ناکی گرامی قاتلوں سے تعلق رکھنے والے لوگ اس نورانی تحریک کو کیسے دبا سکتے ہیں جو سورج کی روشنی کی طرح پھیل رہی ہے۔“ کل رات فضل الہی کلینک کے بچھوڑے پیش آنے والے واقعے کا دفاع کرتے ہوئے پیر صاحب نے کہا۔ ”یہ واقعہ اس قابل نہیں کہ اس پر تبصرہ کیا جائے۔ میری اہلیہ کو ہائی بلڈ پریشر کی تکلیف تھی اور وہ علاج کے لئے چند روز سے مذکورہ کلینک میں موجود تھی۔ دوسری اہلیہ اس کی دیکھ بھال کے لئے وہاں موجود تھی۔ اس بیان میں قطعی صداقت نہیں ہے کہ میری اہلیہ خدا خواست کسی خاص جلدی بیماری کا شکار ہے۔ ہسپتال میں اس کی میڈیکل فائل موجود ہے اور یہ فائل اس جھوٹ کے خلاف ایک کھلا ثبوت ہے۔“

ایک سوال کے جواب میں پیر صاحب نے کہا۔ ”ہمارا اہلیہ کورات کے وقت کلینک کے عقبی دروازے سے نکالنے کی کوشش اس لئے کی گئی کہ کلینک کے گرد شہر پند لوگوں کا ہنگامہ ہو گیا تھا۔ وہ مختلف افواہیں پھیلا رہے تھے۔ نقص امن کا فخرہ پیدا ہو گیا تھا۔ کلینک انتظامیہ بھی پریشان تھی۔ انتظامیہ کی خواہش تھی کہ صبح کے بجائے رات کے وقت ہی ڈسچارج شدہ مریض کو کلینک سے نکال لیا جائے۔ درحقیقت اہلیہ کو بہتر حالت کے پیش نظر شام کو ہی کلینک سے فارغ کر دیا گیا تھا۔“

اس خبر کے علاوہ پیر قدرت اللہ کے حق میں ایک چھوٹی سی نیوز موجود تھی۔ ایک شہور سیاسی و سماجی شخصیت نے بیان دیا تھا کہ کچھ لوگ خواہ مخواہ پیر صاحب کی شہرت کو نقصان پہنچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس شخص نے بیان دیا تھا۔ ”اس اطلاع میں کوئی صداقت نہیں کہ خدا خواست پیر صاحب کی دونوں بیویاں جلدی بیماری کا شکار تھیں اور غنیمت طریقے سے ہنڈی کے پرائیوٹ کلینک میں داخل تھیں۔“ اس سوال کے جواب میں کہ کلینک میں دونوں خواتین کی موجودگی کو چھپانے کے لئے پہلے جھوٹ کیوں بولا گیا۔ اس سیاسی شخصیت نے کہا

کہ ایسا سکورٹی کے نقطہ نظر سے کیا گیا۔

یہ متضاد خبریں پڑھنے کے بعد اہمل خان کا چہرہ پیش سے سرخ ہو گیا تھا۔ ”یہ ایک دم ڈھیل اور بے غیرت لوگ ہے۔ لوگوں کی آنکھوں میں سرچیں ڈال رہا ہے۔“ وہ چھٹکارا۔
 شانی نے اس سے پوچھا۔ ”نیوز فوٹو گرافر کی خان کا ذکر اخباروں میں خاص طور سے آیا ہے۔ وہ کیسے فحش ہوا؟“

”اس ام سارے واقعے کا چشم دید گواہ ہے۔ شانی بہن۔“ اہمل خان نے دھوکے سے کہا۔ ”پھر یہ سارا واقعہ پوری جزئیات کے ساتھ بیان کیا۔ آخر میں اس نے بتایا کہ لگی خان نے کس طرح اپنا کیرا چلتی گاڑی سے کوڑے کے ڈھیر پر پھینک دیا تھا۔“

”پھر کیا بنا اس کبر سے کا؟“ شانی نے بے قراری سے پوچھا۔
 ”خو، یہی تو گزری ہوئی ہے شانی بہن! کیرا ابھی ماتیں۔“ اہمل خان نے منہ لٹکا کر کہا۔

”تم خود دھمزنے گئے تھے؟“ شانی نے پوچھا۔

”جی ہاں۔ ام رات کو فائرنگ والے واقعے کے کچھ ہی دیر بعد واپس اس کوڑا ڈرم (فٹھ ڈپو) تک پہنچا تھا۔ لیکن امارا بد قسمتی کہ ام کوڑے کے ڈھیر تک نہ پہنچ سکا۔ وہاں پولیس نے ناکہ لگا لیا تھا۔ دس پندرہ بندے کی نفری تھی۔ یہ لوگ چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔ ہر آتی جاتی گاڑی کو چیک کر رہا تھا۔ ام نے کافی دیر انتظار کیا لیکن آگے جانے کا موقع نہیں مل سکا۔

غمی کی اذان سے تھوڑی دیر بعد پولیس ناکہ ختم ہوا اور ام کوڑے کے ڈھیر تک پہنچا مگر بہت اچھی طرح دیکھنے کے بعد بھی کیرا ام کو نہیں ملا۔ ام کو لگتا ہے صبح سویرے کوڑا کرکٹ اٹھا کرنے والا کوئی لڑکا کیرا اپنے جھولے میں ڈال کر لے گیا ہے۔“

”پھر اب کیا کرے گا؟“

”ہمارے لئے وہ کیرا بہت قیمتی ہو گیا ہے جی! ام کو پورا یقین ہے کہ اس میں چار پانچ پونو ضرور ایسا ہے جو قدرت اللہ کا بھانڈا اچھ بھرا ہے۔ ان تصویروں میں قدرت اللہ کی دونوں سیبوں کا شکل بہت صاف طور پر آیا ہوگا۔ انہی تصویروں کی وجہ سے وہ قدرت اللہ کا حرامی چیلہ ام دونوں کے پیچھے لگا تھا۔“

”تمہارا خیال میں اب وہ کیرا کس کے پاس ہو سکتا ہے؟“

”ام نے پچھلے تین چار مہینے میں تھوڑا بہت ریسرچ کیا ہے جی۔ ام ان لوگوں سے ملا ہے جو صبح سویرے علاقے سے کوڑا اٹھا کر لاتے ہیں۔ ان میں سے ایک عیسائی لڑکا شفیق بھی

ہے۔ آج صبح سویرے وہی سائیکل لے کر نکلا تھا۔ وہ مرغیوں کے پڑ وغیرہ جمع کر کے مارکیٹ میں بیچتا ہے اور اس کے علاوہ بیگن کنڈیکٹری بھی کرتا ہے۔ ام کبھی آبادی میں اس کا گھر بھی دیکھ آیا ہے لیکن اس سے ملاقات نہیں ہو سکا۔ ابھی تھوڑی دیر میں اس کا پھر جانے گا۔ ام کو پکا امید ہے کہ کیرا اسی لڑکے کو ملا ہے اگر وہ اس کے پاس ہے تو وہ چار سو روپے لے کر وہ ام کو واپس کر دے گا۔“

”لیکن ہو سکتا ہے کہ وہ اسے ملا ہی نہ ہو۔ تم بتا رہے تھے کہ وہاں پولیس والوں نے ناکہ لگا رکھا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ ان کی نظر پڑ گئی ہو۔“

”نہیں جی! امارا دل گواہی دے رہا ہے کہ کیرا لڑکے کو ہی ملا ہے۔ لڑکے کی والدہ سے امارا ملاقات ہوا ہے۔ اس کی باتوں سے پتا چلتا ہے کہ شفیق آج صبح بہت جلدی کام سے واپس آیا تھا اور پھر کمرے میں جا کر اپنے چھوٹے بھائی سے بہت دیر تک کھسکھس کر بات کرتا تھا۔ ناشتہ کے بعد دونوں بھائی کام پر چلا گیا تھا۔ وہ دونوں کنڈیکٹری کا کام کرتا ہے۔“

”یہ کام بہت جلدی کرنے والا ہے اہمل۔ بہتر ہے کہ تم اس کی ماں سے دوبارہ ملو اور پوچھ لو کہ وہ کہاں مل سکتا ہے؟“

”اس کی ماں نے کہا ہے کہ اسے شفیق کی دسگن کا پتا نہیں کہ وہ کس روٹ پر چلتا ہے لیکن وہ کہیں بھی ہو دو پھر کھوڑی دیر کے لئے گھر ضرور آئے گا۔“

☆=====☆

ناشتہ کرنے کے فوراً بعد اہمل خان ایک بار پھر کبھی آبادی کی طرف نکل گیا۔ اس نے شانی کے چہرے پر نظر ڈالنے والی بے قراری پڑھ لی تھی اور یہ بے قراری بلا وجہ نہیں تھی۔ یہ بات اہمل بھی بڑی اچھی طرح جانتا تھا کہ جن تصویروں کے لئے اس کے چہیتے دوست لگی نان نے اپنی زندگی خطرے میں ڈالی ہے، وہ کتنی قیمتی ہیں۔ خاص طور سے موجودہ صورت حال میں ان کی قدر و قیمت کی گنا بڑھ گئی تھی۔

یہ آبادی نالائیقی کے بار واقع تھی۔ یہاں نیچی چھتوں والے کچے کچے مکانوں کی طویل قطاریں تھیں اور گلیوں میں نیم عریاں بچے کھیل رہے تھے۔ اہمل خان شفیق کے گھر پہنچ گیا۔

اس کی ماں گہرے سانولے رنگ کی تھی اور تھوڑی دور واقع ایک متوسط رہائشی آبادی میں گھروں کا کام کاج کرتی تھی۔ اس کا نام نذران تھا۔ آج اتوار کے سب مذاہراں کی چھٹی تھی۔ وہ اپنے گھر کی صفائی ستھرائی میں مصروف تھی۔ اہمل کو دیکھ کر وہ ایک بار پھر چونک گئی۔

اہمل نے پوچھا۔

”ہاں ماسی! کچھ پتا چلا لڑے کا؟“

”میں نے کہا تھا نا خان جی! وہ دو پہر سے پہلے نہیں آئے گا۔“

اجمل نے اپنی بڑی آنکھوں کے ساتھ بڑے دھیان سے نذیراں کو دیکھا۔ وہ نگاہ چرائے لگی۔ اجمل نے اس کے سامنے چارپائی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”ماسی! مجھے لگتا ہے کہ تو کچھ چھپا رہی ہے۔ دیکھ، ام کو سختی پر مجبور نہ کر۔ اگر کیرا گھر میں پڑا ہے تو ام کو بتا دے۔ اگر پولیس یہاں آگئی اور اس نے خود کیرا ڈھونڈا تو تم لوگوں پر بڑی مصیبت آجائے گی۔ تمہارا انعام اکرام تو مارا جائے گا ہی وہ چار ہزار روپے ملے سے دے کر بھی جان نہیں چھوٹے گی۔“

نذیراں کا رنگ پیکا پڑ گیا۔ وہ ہلکائی۔ ”خان جی! میں آپ سے جھوٹ نہیں بول رہی۔ کک۔ کک۔ کک۔ میرا مطلب ہے۔۔۔ کہ۔۔۔ وہ اسی طرح گڑبگڑی۔“

اجمل نے اپنے تاثرات نرم کئے اور جنت سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”دیکھ نذیراں! تم کو برادرانہ مشورہ دے رہا ہے۔ تم اپنا ہاتھ کیرا باریج کر ہزار بارہ سو روپے سے زیادہ حاصل نہیں کر سکو گے۔ ام تم کو اس سے کہیں زیادہ انعام دے گا۔۔۔ اور ایک دم نفد۔۔۔ لیکن اگر کیرا کہیں ادھر اُدھر ہو گیا تو تم پر مصیبت بھی بڑا سخت آئے گا۔“

نذیراں کے تاثرات بدل گئے۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ بولی۔ ”خان جی! سچی بات یہ ہے کہ مجھے بھی ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی پتا چلا ہے کہ شفیع کو کوڑے سے کا لے رنگ کا ایک چھوٹا سا کیرا ملا ہے۔ اس کے ایک دوست بالے نے مجھے بتایا ہے۔ بالے نے ایک چھوٹی ٹیپ دے کر اس سے کیرا لینا چاہا تھا پر شفیع نے کہا کہ وہ ہزار روپے سے کم میں نہیں بیچے گا۔“

اجمل کو غصہ آیا۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ ساری بات نذیراں کو سوہنے سے ہی معلوم تھی۔ اگر وہ سوہنے سے یہ سب کچھ بتا دیتی تو شاید اجمل اب تک شفیع کو ڈھونڈ بھی چکا ہوتا۔ اب اس بات کا شدید خطرہ پیدا ہو گیا تھا کہ شفیع وہ کیرا ہزار بارہ سو روپے میں کسی انجان شخص کو بیچ دے اور وہ مدد نہ دے کر جا میں۔

اگلے دو چار منٹ میں اجمل نے نذیراں نامی اس کالی بھجنگ عورت کو اچھی طرح دھکا کیا اور اچھی طرح لاٹھی بھی دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اجمل کے ہمراہ اپنے بیٹے کو ڈھونڈنے نکل کھڑی ہوئی۔ انہوں نے بالے نامی اس لڑکے کو بھی ساتھ لیا جس نے صبح سویرے شفیع سے کیرے کا معاملہ بنانے کی کوشش کی تھی۔ وہ تینوں نیکی پر روانہ ہوئے۔ ان کی منزل اندرون شہر ایک وگنن اڈا تھی۔ وہ اڈے پر پہنچے تو سب بچے کا وقت تھا۔ وگنن ایک طویل قطار میں

کھڑی تھیں۔ آگے والی وگنوں میں سواریاں خوشی جا رہی تھیں۔ نذیراں اجمل کو لے کر ایک چڑے سے چلنے شخص کے پاس پہنچی جس کے ارد گرد چرس کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ یہی وہ شخص تھا جس کے پاس شفیع کئی کئی کرنا تھا۔ اس شخص کی تین چار وگنیں اس روٹ پر چلتی تھیں۔

نذیراں نے اس شخص سے اپنے بیٹے کے بارے میں پوچھا تو وہ روانی سے شفیع کو ماں بہن کی گالیاں دینے لگا اور اس نے بتایا کہ وہ آج کام پر نہیں پہنچا۔

نذیراں کان لیٹ کر واپس نیکی کی طرف بڑھی۔ اس نے اجمل کو بتایا کہ آج شفیع نے وگن سے چھٹی کی ہے۔ وہ یقیناً کینڈ پکڑے نہ لیا ہوگا۔

”کینڈ پکڑے؟“ اجمل نے حیرانی سے پوچھا۔ ”یہ کیا کام ہے؟“

”میاں کلب میں لوگ کینڈ کھیلے آتے ہیں۔ کبھی کبھی اتوار کے روز شفیع وہاں چلا جاتا ہے کینڈ پکڑنے کے لئے۔“

اجمل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ عورت کیا کہہ رہی ہے۔ شاید وہ منیس وغیرہ کا ذکر کر رہی تھی۔ ”کلب کہاں ہے؟“ اجمل نے کھڑے لمبے میں پوچھا۔

نذیراں نے اسے ایڈریس بتایا۔ وہ تینوں ایک بار پھر نیکی پر کلب کی طرف روانہ ہوئے۔

ایک پوش علاقے میں بڑی سڑک کے کنارے سے ایک سرسبز گراؤ بند تھا۔ یہاں ان ڈور ہیز کے ساتھ ساتھ منیس کھیلنے کا انتظام بھی تھا۔ چار شاندار گراؤں پارک میں موجود تھیں۔ دو لہیز بڑے کونج کے ساتھ کھیل کی پریکٹس کر رہی تھیں۔ دور چلے جانے والی گیند کو پلانے کے لئے یہاں ایک دو غریب صورت لڑکے موجود تھے۔ نذیراں کو اپنا لڑکا شفیع نہیں نظر نہیں آیا۔ اس نے بے قراری سے دائیں بائیں دیکھا پھر اس نے اسے ڈھونڈ لیا۔ وہ ایک ننہین کے پاس کرسی پر بیٹھا بڑی شان سے کولڈ ڈرنک اور چیس انجوائے کر رہا تھا۔

وہ اٹھا رہا تھا سال کا سا نالا لڑکا تھا۔ بال گھونگھریالے اور لباس معمولی تھا! اپنی ماں کو بلے کر وہ حیران ہوا اور جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”اوئے شفیع! کیرا کدھر ہے؟“ نذیراں نے اس کے پاس پہنچتے ہی تیز سرگوشی کی۔

شفیع کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ اس نے ڈرے ڈرے انداز میں بارعب اجمل خان کو دیکھا۔

”نک۔۔۔ کون سا کیرا ای؟“

نذیراں نے دانت پیسے۔ ”کبواس نہ کر۔ کیرے کا بتا کدھر ہے؟“

”وہ تو میں نے دے دیا چھوٹے صاحب کو۔“

”کون چھوٹے صاحب؟“ نذیراں نے بھر تیز سرگوشی کی۔

”وہی شاہ نواز صاحب جو یہاں ٹھہرتے آئے ہیں۔ ملکائی بیگم کے بیٹے۔ انہوں نے میرے ساتھ میں دیکھا۔ ان کو اچھا لگا۔ انہوں نے مانگ لیا۔ میں نے دے دیا۔ میں نے سوچا میرے کم کام کا ہے۔“

”دے دیا بیچ دیا؟“ اجمل نے ترخ کر پوچھا۔

”نہیں جی۔ بیچا نہیں ہے۔“ شفیع کے لہجے میں لڑکھاہٹ تھی۔

نذیراں اسے بازو سے پکڑ کر ایک طرف لے گئی اور کچھ دیر تک غصیلے انداز میں کھسکھس کرتی رہی۔ پھر وہ اجمل کے پاس آئی اور کھیلنے کے لہجے میں بولی۔ ”خان جی! ہم نے آنے میں تھوڑی سی دیر کر دی ہے۔ شاہ نواز نام کے اس بابو جی نے شفیع سے وہ کیرا لے لیا ہے۔ یہ ایک ہزار روپیہ دیا ہے شفیع کو۔ اس میں سے پچاس ساٹھ روپے اس نے خرچ کر دیئے ہیں۔“ نذیراں نے چند منٹ سے ترے نوٹ کا پتہ ہاتھوں سے اجمل کی طرف بڑھائے۔

اجمل کی کررہ گیا۔ شاید آج کا دن ایسا اچھا نہیں تھا۔ بہر حال یہ بھی غصیت تھا کہ کیرا کسی انجان خریدار کے پاس نہیں پہنچا تھا۔ وہ نوٹوں کی طرف توجہ دینے بغیر پھینکا۔ ”اب خبر سے دے چھوٹا صاحب کہاں ملے گا کم کو؟“

نذیراں ایک بار پھر شفیع کی طرف متوجہ ہو گئی۔ وہ اب خاصا گھبرا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اجمل کو وہ زیادہ چالاک لڑکا دکھائی نہیں دیا۔ اس جدید کیرے کی قیمت بازار میں چودہ پندرہ ہزار سے کم نہیں تھی۔ وہ تھوڑی سی کوشش کرتا تو اس کے بدلے پانچ ہزار حاصل کر سکتا تھا۔

مالیہ بینک جارجسٹ تک دس دس ڈرے انداز میں کھسکھس کرتے رہے۔ پھر نذیراں اجمل کے پاس آئی۔ ”خان جی! شفیع کا اس میں کوئی قصور نہیں ہے جی۔ اگر تم تھوڑی دیر پہلے یہاں آ جاتے تو اس نے ساتھ جوڑ کر کیرا آپ کو دے دیتا تھا جی۔۔۔۔۔ اب وہ کہہ رہا ہے کہ وہ آپ کو اپنے ساتھ ملکائی بیگم کی گمشدگی پر لے جاتا ہے۔۔۔۔۔ اگر چھوٹا صاحب ابھی گھر پر ہی ہوا تو ہو سکتا ہے کہ کیرا ابھی آپ کو مل جائے۔ نہیں تو شام کو تو ضرور مل جائے گا۔“

”نہیں، وہ ابھی ملنا چاہیے۔“ اجمل نے سرسراہٹے لہجے میں کہا۔ ”بیٹے کو ساتھ لو اور ابھی چلو مارے ساتھ۔“

سانو لے رنگ کے دیلے پہلے اور کسی حد تک بدبودار شفیع کے ساتھ وہ پھر نیکی ساری میں آ بیٹھے۔ شفیع کی نگاہیں ایک مجرم کی طرح بھٹی ہوئی تھیں۔ چند بھری پڑی سڑکوں سے گزر کر وہ

اپنا کشادہ علاقے میں داخل ہوئے اور پھر ایک شاندار رہائشی آبادی میں آ گئے۔ راستے میں شفیع نے اجمل خان کو بتایا کہ چھوٹے صاحب نے آج کہیں پکک پر جانا تھا اس لئے وہ نیس ٹیل کر جلدی واپس چلا گیا ہے۔ دو تین کینال کی شاندار کھیتی کے سامنے پہنچ کر نیکی ساری شفیع نے نیکی ساری کو مین گیٹ سے کچھ فاصلے پر ہی روک لیا تھا۔ وہ کچھ ڈراڈر نظر آنے لگا، جیسے اجمل خان کو یہاں چھوٹے صاحب کی رہائش گاہ پر لا کر اس نے کوئی غلط کام کیا ہو۔

اجمل خان اور خود نیکی ساری نے آتر اور نیکی ساری کے وسیع و عریض گیٹ کی طرف بڑھنے کا ارادہ کر لیا تھا کہ ایک شاندار رینجیو کار کا رنگارنگے مارٹی مین گیٹ پر پہنچی۔ اس کار کو گندی رنگت والی ایک ہٹی کی بارعب عورت چلا رہی تھی۔ اس کے بال زیادہ بڑے نہیں تھے اور اس نے اپنی نیکی ساری کی طرح نگلیں میں ڈال رکھا تھا۔ عورت کی عمر پینتالیس سال کے لگ بھگ تھی۔

گاڑی کے اندر سے شفیع نے دہلی آواز میں کہا۔ ”یہی ملکائی جی ہیں۔“

گیٹ پر موجود دو پہرے دار بالکل اٹھن شین نظر آنے لگے تھے۔ دونوں نے جلدی سے گیٹ کھولا۔ شاندار گاڑی جیسے سڑک پر تیرتی ہوئی اندر چلی گئی۔ ڈرائیو سے پردس پندرہ بیڑے آگے جا کر گاڑی کی کھٹی۔ یہاں ایک نوجوان لڑکی موجود تھی۔ وہ بول صورت تھی اور شکل سے خادامہ بہرگز نظر نہیں آتی تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر گاڑی کا دروازہ کھولا۔ ہٹی کئی دروازہ قد ماہی بیگم باہر آئی۔ اس نے ترش لہجے میں لڑکی سے کچھ کہا جسے اس نے سر جھکا کر نہ سنا۔ پھر

”ڈرائیو تک سیٹ پر آ بیٹھی۔ اس نے گاڑی کو ڈرائیو کے قریب کھیرا جوں میں سے ایک کھیرا جوں میں پہنچا دیا اور ملکائی بیگم کے پیچھے ٹوٹی میں چلی گئی۔

اجمل خان کو دیکھ کر ایک مسلح پہرے دار اس کے نزدیک آیا۔ ”جی خان جی! اس سے مانا ہے؟“

”چھوٹے صاحب شاہ نواز سے۔“

”پر وہ تو ہمیں جا رہے ہیں۔ ان سے نام لیا تھا آپ نے؟“

”نام تو نہیں لیا لیکن ملنا ضرور ہے۔“

”کام کیا ہے؟“ اس مرتبہ ڈرائیو نے لہجے میں پوچھا گیا۔

”کام امان کو بی بتائے گا۔“

اس سے پہلے کہ گاڑی زیادہ سخت لہجے میں اجمل سے بات کرتا، دو تین گاڑیاں نیکی ساری کے نکل کر گیٹ کی طرف بڑھیں۔ ان میں ایک مکمل چھت کی سپورٹ کار تھی۔ ایک انجن وین اور ایک جپ تھی۔ تینوں گاڑیوں میں خوش باش لڑکے لڑکیاں بھرے ہوئے تھے۔

”دیکھو بھائی! بات یہ ہے کہ تم نے.....“

”میں تمہارا بھائی وانی نہیں ہوں۔“ لڑکے نے درشتی سے اہمل کی بات کاٹی۔ ”اور زیادہ بحث کرو گے تو قیامت بڑھا دوں گا۔“

اہمل شپٹا گیا تاہم اس نے خود پر قابو کر لیا اور بولا۔ ”چلو ایسا کرو ام۔“
خود سر امیر زادے نے ایک بار پھر تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ ”اب تیس ہزار میں دوں گا۔“

اہمل گڑبڑا کر رہ گیا پھر سنبھل کر بولا۔ ”یاد رہے خواہ مخواہ جھگڑا پیدا کر رہا ہے۔“
”اب پچاس ہزار سے ایک پیسہ کم نہیں لوں گا۔“ شاہ نواز بھڑکنے چلا جا رہا تھا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

”کس بات کا پچاس ہزار؟“ اہمل بھی ٹھک کر بولا۔

”اب ایک لاکھ اور مزید بیکواس کرو گے تو ایک کا دو لاکھ ہو جائے گا۔“ شاہ نواز کا لہجہ اٹل اور خطرناک تھا۔ اس کے کزن اور دوست قریب آ کر کچھ دیکھنے لگے تھے۔ اہمل کے اعصاب تن گئے۔ وہ کافی برداشت کر چکا تھا۔ اس کے اندر کا جنگجو پٹھان اپنی تمام خطرناکی سمیت اگڑائی لے کر بیدار ہو گیا تھا۔ ”ام پوچھتا ہے، تم نے سیدھے ہاتھوں سے کیرا دینا ہے یا نہیں؟“ وہ گرجا۔

شاہ نواز کا چہرہ انکارے کی طرح ہو گیا۔ اس نے اپنا چشمہ اتارا اور خطرناک لہجے میں بولا۔ ”اے تو بولنا کس طرح ہے خود کو کی اولاد۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے اہمل کو دودر سے دھکا دیا۔ اہمل لٹھڑا کر ایک دو قدم پیچھے گیا۔ شاہ نواز کے دو کزن اس پر ٹوٹ پڑے۔ اہمل نے ایک کاٹھونا جھک کر بھجایا اور اس کے سینے پر لات رسید کی۔ وہ قریبی درخت سے ٹکرایا۔ اس کے دوسرے ہاتھ کو اہمل نے بڑی شدت سے گھما کر شاہ نواز پر دے مارا۔ دونوں لٹھڑاتے ہوئے اٹیشن وین کی سائیڈ سے لگے۔ اس تصادم میں زور دار دھماکا ہوا۔ اٹیشن وین میں موجود لڑکیاں چلائی ہوئی ویگن سے ٹھٹھکیں اور مین گیٹ کی طرف دوڑ پڑیں۔ اتفاقاً کونٹھ کی کے دونوں پہرے دار غیر مسلح تھے۔ ان میں سے ایک توموند گارڈ نے اہمل کو عقب سے دبوچنے کی کوشش کی لیکن وہ توند سینڈ میں ہی شملہ جولا رہ گیا تھا۔ اس نے یہ کوشش ناکام بنائی اور سامنے سے حملہ کرنے والے دو لڑکوں پر تار پوتوڑ کے برسا کر انہیں دن میں تارے دکھا دیے۔ ساتھ ساتھ وہ ہاڑ رہا تھا۔ ”جان سے مار دے گا ام۔“

اچانک پچھلی گاڑی میں سے برآمد ہونے والے تین چار لڑکوں نے گاڑی کے ساتھ مل کر

اہمل کو دبوچ لیا۔ جس ٹیکسی میں شفیع اور اس کی والدہ وغیرہ سوار تھے، وہ صورت حال کی سنگینی دیکھ کر فوٹو چکر ہو گئے تھے۔ جب اہمل نے خود کو گھرا ہوا محسوس کیا تو اچانک قیص کے نیچے سے اٹھ کھڑا ہوا ہتھول نکال لیا۔ ہتھول والا ہاتھ فضا میں بلند کر کے اس نے اوپر تلے تین فائر کئے۔ دھماکوں سے فضا لرز گئی۔ فیشن اہمل لڑکے کو اس باندھ ہو کر چاروں طرف بھاگے۔ بچو نے صاحب یعنی شاہ نواز بھی ان میں شامل تھا۔ وہ سب خوف زدہ ہو کر بھاگے تھے۔ تاہم انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ بھی کوئی ہتھیار وغیرہ لینے کے لئے دوڑے ہوں۔

اسی اثناء میں اہمل کی نگاہ کونٹھ کی احاطے کی طرف گئی۔ پہلے والا گاڑی اندرونی دروازے تک پہنچ چکا تھا۔ یقیناً وہ اپنی راتفل لینے کے لئے لپکا تھا۔ اہمل نے چند سینکڑوں کے لئے سوچا۔ پھر وہ اس نتیجے پر پہنچ گیا کہ اب صورت حال سنگین تر ہو جائے گی۔ قریب سے ایک ہینڈ گاڑی گزر رہی تھی۔ اہمل اس کے آگے کھڑا ہو گیا۔ گاڑی کے پیچھے چرے چائے اور وہ رک گئی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھی ماڈرن لڑکی نے انھیں نکال کر اہمل کو دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی یا غصیلا اشارہ کرتی اہمل نے پھرتی سے عقبی دروازہ کھولا اور گاڑی میں ٹھس گیا۔ اہمل کے تاثرات اور اس کے ہاتھ میں ہتھول دیکھ کر لڑکی کی سنی گم ہو گئی۔ اہمل نے بلا توقف ہتھول اس کی طرف سیدھا کر لیا۔ ”خبردار..... میڈم رانی! گاڑی آگے بڑھاؤ۔“ لڑکی نے تہماری گوری گوری گردن میں ٹھس جائے گی اور سانسے کیجے تیں جب گولی اندر گھستا ہے تو بہت تکلیف ہوتا ہے۔“

لڑکی کا چہرہ چند سینکڑوں میں ہلدی ہو گیا۔ اس نے تیزی سے گاڑی آگے بڑھنا دینی۔ لیکن وہ بڑی طرح ڈری ہوئی تھی۔ دو تین سڑکیں کراس کرنے کے بعد ہی اہمل کو اندازہ ہو گیا کہ وہ گاڑی نہیں ٹھوک دے گی۔ وہ جلد از جلد ملکی بیکر کی کونٹھ سے دور ہو جانا چاہتا تھا۔ اس نے لڑکی کو حکم دیا کہ وہ گاڑی ایک طرف سڑک کے کنارے روک دے۔ لڑکی نے ششٹی انداز میں عمل کیا اور گاڑی روک دی۔ وہ دھڑکنے پر ہی رسی تھی اور اہمل کو پچھتاش لگ رہی تھی کہ اس کے پرس میں جتنے روپے ہیں وہ رکھ لے..... گاڑی بھی رکھ لے اور اسے جانے دے۔“

اہمل نے کہا۔ ”اس بات پر ام بعد میں غور کرے گا۔ ابھی تم اپنا سیٹ چھوڑ کر ساتھ دینی۔ یٹ پر جاؤ۔“ گاڑی ام خود در تیار کرے گا۔“ لڑکی کسمائی۔ ”چلو، شاہ شاپ..... جلدی۔“ اہمل نے ہتھول کو حرکت دی۔

گاڑی کے اندر ہی اندر سیٹ کو تبدیل کرنا لڑکی کے لئے کافی مشکل ثابت ہوا۔ اس

نے بہت چست چتلون پہن رکھی تھی۔ اس کے منہ سے کئی بار بے ساختہ "اوئی اللہ" کے سنواری کلمات نکلے۔ جب وہ سیٹ تبدیل کر چکی تو اجمل خان نے بھی پھرتی سے سیٹ تبدیل کی اور لڑکی کے برابر آ بیٹھا۔ چند ہی لمحے بعد وہ بڑی تیزی سے ڈرائیونگ کر رہا تھا۔

"تم..... مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟" وہ کچنی آواز میں بولی۔

"آؤں کریم کھلانے..... اس کے بعد ام تم کو پورا پھوڑ دے گا۔"

"مم..... میں..... آؤں کریم نہیں کھاتی۔" وہ گڑبڑائی۔

"تمہارا تو باپ بھی کھانے کا اور پورا ایک لیٹر ایک ہی ٹائم میں کھا لے گا۔" اجمل ایک دم ہلکے ہلکے موڈ میں آ گیا تھا۔

لڑکی غجب سے اس کی طرف دیکھنے لگی، جیسے کچھ بھی سمجھ نہ پا رہی ہو۔ اجمل نے ایک ہاتھ کو حرکت دے کر جب میں سے سنواری کی خوب صورت دنیا نکالی اور بولا۔ "ام نے کسی سے وعدہ کر رکھا ہے کہ سنواری کا ہاتھ نہیں لگائے گا۔ اس لئے تم اپنے ہاتھ سے تھوڑا سا سنواری لے کر امارے منہ میں رکھو۔"

"مم..... میں رکھوں۔"

"چلو، جلدی کرو۔" وہ دہاڑا اور ڈھکن کھول دیا۔

لڑکی نے لڑ کر ایک چنگلی لی اور کچن سے ہاتھ سے یوں اجمل کے منہ میں رکھی جیسے شیر کے منہ میں گوشت کا ٹکڑا رکھ رہی ہو۔

"شباباش..... اب تمہیں وہی کرنا ہوگا جو ام کہہ رہا ہے۔"

"سنگ..... کیا کرنا ہوگا؟"

"پیلے وعدہ کرو۔ وہی کرو گی جو ام تم سے کہے گا۔" اجمل پڑھ رہا۔

"تنت..... تم کیا چاہتے ہو مجھ سے؟"

"میں کیا بکواس کر رہا ہوں؟" اجمل دہاڑا۔ "وعدہ کرو کہ وہی کرو گی جو ام کہے گا۔"

لڑکی خاموش رہی۔ اس کا رنگ ہلکی تھا اور پیشانی سے پسینہ بہہ رہا تھا۔ اجمل نے گاڑی ایک سنسان سڑک پر روک دی۔ "یعنی ام تمہاری خاموشی کو رضامندی سمجھے۔" وہ بولا اور اطمینان سے پتہ چل گیا کہ جس میں ڈال لیا۔ پھر اس نے گاڑی کے انٹینشن میں سے چابی نکال کر لڑکی کی طرف بڑھا دی۔ "خواب جاؤ۔" تم آزاد ہو۔" وہ ملائم لہجے میں بولا۔

وہ خوش آئیز حیرت سے اجمل کو دیکھنے لگی۔ "اجمل گاڑی سے نکل آیا۔ لڑکی نے اپنی پچی کچھی بہت جمع کر کے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ اجمل نے کھڑکی میں سے جھک کر کہا۔

"کسی سے ذکر کیا تو مصیبت میں پھنس جاؤ گی۔"

"مجھے کوئی ضرورت نہیں۔"

"اور وہ وعدہ کہ، جو کہوں گا وہی کرنا ہے۔" اجمل نے کہا۔

"سنگ..... کیا کرنا ہے۔" وہ چمکائی۔

"ایسی تنگ چتلون پھر نہیں پہننی۔" وہ زرب لب مسکرایا اور تیزی سے گھوم کر ایک ہانچے میں ٹھس گیا۔ اسے اطمینان تھا کہ وہ موقع واردات سے محفوظ دوری پر آچکا ہے۔ اس لیے وہ جلد از جلد تنگ بنک پہنچنا چاہتا تھا۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ اگلے ایک دو گھنٹے میں ملانی بیگم اور اس کے لوفر لوہڑے سے اس کا زوردار ٹکراؤ ہونے والا ہے۔ یقیناً عارف کب وہ وغیرہ نے بھی اس ٹکراؤ میں حصہ لیتا تھا۔

جس وقت اجمل خان ایک ٹیکسی میں سوار حاجی حیات کی کوشی پر پہنچا، وہ پہر کے بارہ بج چکے تھے۔ کوشی میں چاروں طرف سناٹا تھا۔ حاجی حیات کی ذاتی کار بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ غالباً وہ ڈیوٹی پر جا چکا تھا۔ اتفاقاً کوشی کے پورچ میں ہی اجمل خان کی ملاقات عارف کب وہ سے ہو گئی۔

وہ چتلون قیص میں تھا۔ اس کی چتلون کی ایک جیب خاصی پھولی ہوئی تھی۔ یقیناً اس میں پتہ تول وغیرہ موجود تھا۔ اجمل خان کو عارف کا خاص دھیانی بائگن اور جی داری پسند آتی تھی۔ پچھلے چند دن میں دو تین موقعوں پر اس نے خطرناک صورت حال میں بڑی جرأت مندانہ دخل اندازی کی تھی۔ خاص طور سے کل رات جب کبھی خان زخمی حالت میں سونڈ کی کار کے اندر موجود تھا اور قدرت اللہ کے مسلح چیلوں نے دادا کیردن کی طرح کار کو گھیر لیا تھا۔ وہاں دو تین منٹ تنگ خاصی زوردار دھڑ دھڑ فائرنگ ہوئی تھی۔ دو افراد زخمی ہوئے تھے اور ایک شخص ہلاک اور تین زخمی ہو گئے تھے۔ اس واقعے کی تفصیل بھی آج کے اخبارات میں موجود تھی۔

عارف کے ہاتھ کی پشت پر تھوڑی سی پٹی بندھی ہوئی تھی۔ غالباً یہ کل رات کی ہنگامہ آرائی کا ہی نتیجہ تھی۔

"شانی بہن کہاں ہے؟" اجمل نے چھوٹے ہی عارف سے پوچھا۔

"فون پر کسی سے بات کر رہی ہے۔ تم بتاؤ کب سے کا کچھ پتا چلا؟"

اجمل نے تفصیل کے ساتھ سب کچھ عارف کے گوش گزار کر دیا۔ اس زوردار کے آخر میں ملانی کو حکم کا ذکر آیا۔ ملانی بیگم کے نام پر عارف چونک گیا۔ "یہ بڑی دھانسو ٹاپ عورت

ہے۔ وہاں گوجرانوالہ میں بھی اس کی ایک بڑی کوشی ہے۔ اس کا ایک بھائی سیاست میں پاؤں رکھتا ہے، ایک بھائی پولیس افسر ہے۔“ عارف نے کہا۔

”جو کچھ بھی ہے لیکن اب ام پیچھے نہیں ہٹ سکتا ہے عارپ بھائی۔ وہ کیرا تو ام کو واپس لینا ہی ہے، چاہے جیسے بھی لیں۔“

عارف کی کشادہ چیشٹائی پر سوچ کی لکیریں ابھر آئیں۔ اس نے اپنے جھوٹے جھوٹے بالوں میں انگلیاں چلائیں اور پورچ میں ہی چار پانچ قدم ٹہل کر رہ گیا۔ وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ خاندانی صاحب بھی اس سلسلے میں کچھ خاص تدبیریں کر سکیں گے۔ ملکانی کا بڑا بھائی سینئر پولیس آفیسر ہے اور خاصا اثر رسوخ والا ہے۔ شاید ایس ایس پی یا اس سے بھی اوپر ہے۔“

”تم ٹھیک کہتا ہے عارپ بھائی! ویسے بھی ہر معاملے میں حاجی حیات صاحب کو گھیننا ٹھیک نہیں۔ وہ پہلے ہی مارے لئے بہت کچھ کر رہا ہے۔“

عارف کے روشن چہرے پر چمک بڑھتی بارہا نکلی۔ وہ وہیں لان میں بیٹھ دوڑکیوں پر بیٹھ گئے۔ عارف نے سگریٹ سلاکتے ہوئے کہا۔ ”جہاں تک میں جانتا ہوں یہ بڑے ذہین اور ضدی قسم کے لوگ ہیں۔ خاص طور سے اس مکافی نیگم کے ضدی پن کے بارے میں تو بہت کچھ سنا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کا لالچا بھی ایسا ہی ہوگا۔“

”ملکانی بیگم کے بارے میں کیا سنا ہے؟“ اجمل نے پوچھا۔

”پرلے درجے کی ہندی اور پھینڈے باز عورت ہے۔ اس کا ایک واقعہ تو گوجرانوالہ میں بڑا مشہور ہوا تھا۔ گوجرانوالہ کی ایک خوب صورت سکول ٹیچر کی شادی اس عورت نے زبردستی اپنے ایک اجڈ نوکر سے کروا دی تھی۔ یہ پچھلے سال کا ہی واقعہ ہے۔ معمولی سی بات تھی۔ صرف کار بار رنگ کرنے پر جھگڑا ہوا تھا۔“

”ام سمجھا نہیں۔“ اجمل نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

”لڑکی ایتنے جھلے شریف خاندان سے تھی۔ ایک بھائی ڈاکٹر تھا، دوسرا انجینئر۔ بڑے لکھے لوگ تھے۔ بس اویں بھڑا ہوگا۔ مگانی بیگم اپنے ڈرائیور کے ساتھ ایک ہوسٹل آئی۔ اس وقت وہ سکول سمیجر بھی اپنے بھائی کی گاڑی چلاتی ہوئی دس بیسیوں کے ساتھ وہاں پہنچی۔ وہ خالی جگہ پر اپنی گاڑی کھڑی کرنے لگی تو مگانی کے ڈرائیور نے بھی گاڑی وہاں کھسکادی۔ بس گاڑی کھڑی کرنے پر بات بڑھ گئی لڑکی نے کوئی خست نہ کہی تو مگانی نے تھپے پڑ دیا۔ لڑکی کو بتائیں تھاکہ یہ کیوں بلائے۔ اس نے اسے بالوں سے پکڑ لیا۔ لوگوں

آئے توچ بھڑا کر دیا لیکن یہ معاملہ بعد میں ان گارم ہوا کہ لڑکی کی فیملی کو دن میں تارے نظر آ گئے۔ ہسٹ کی کچی مکھانی پہنچے بھڑاؤ کران لوگوں کے پیچھے بڑھی۔ وہ لڑکی کو کسی صورت معاف کرنے کو تیار نہیں تھی۔ آٹھ دس مہینے کے اندر اندر مکھانی نے ان دونوں بھائیوں اور ان کے بچوں کو فٹ پاتھ پر بلا چھڑکا۔ ایک بھائی پر ہسپتال کے قندڑ میں غبن کا الزام لگا اور وہ پبل پینچ گیا۔ دوسرے بھائی کی نوکری چھٹی گئی اور مکان کی قرتی کے نوٹس الیٹو ہو گئے۔ یہ لمبی کہانی ہے۔ مختصر یہ کہ مکھانی کے بال کھینچنے والی لڑکی کو مکھانی کے پاؤں میں گر کر معافی مانگنی پڑی۔ لیکن مکھانی جیسی خنڈی عورت سے معافی لینا کون سا آسان کام تھا۔ اس معافی کی عملی شکل یہ سامنے آئی کہ صلح کے نام پر سکول ٹیچر کو مکھانی کے منہ بولے بیٹے سے شادی کرنا پڑی۔ منہ بولا بیٹا بھی بس نام کا ہی تھا۔ حقیقت میں وہ مکھانی کا دیہاتیاں نوکر تھا۔ میں نے ایک بار گوجرانوالہ میں دیکھا تھا اسے..... موٹا سا بھدرا سا..... قد بھی درمیانہ ہے۔ وہ کیا کہتے ہیں حور کے پہلو میں لنگور..... جس کی لامٹی اس کی بھیٹیں..... طاقت طاقت ہی ہوتی ہے۔ وہ لڑکی ابھی مکھانی کے منہ بولے بیٹے کے پاس ہے اور مکھانی کی کوٹھی میں ہی رہتی ہے۔ اس عورت کی خنڈ اور اکڑ دیکھو، میں نے سنا ہے وہ اس لڑکی سے اپنی گاڑی تک وصول ہوتی ہے، یعنی اسے جاتی ہے کہ جس گاڑی کو پارک کرنے کے لئے تم نے جیکبسن دی تھی اب اپنے ہاتھوں سے اسے صاف کرو۔ اے لوگوں کی خنڈ ایک بیماری کی طرح ہوتی ہے۔“

اجمل خان کی آنکھوں کے سامنے وہ منظر آگیا جو اس نے ملکائی کی کوٹھی میں دیکھا تھا۔

ایک جوں سال لڑکی نے ملکائی کی گاڑی خود ڈرائیو کر کے راج میں کھڑی کی تھی۔ شاید یہ وہی سکول میچر تھی جس کا ذکر عارف کر رہا تھا۔

”پھر اب تمہارا کیا مشورہ ہے عارپ بھائی! اس مامے کو کیسے حل کیا جائے؟“

”تمہارا کیا خیال ہے؟“ عارف نے الٹا سوال کیا۔

اجمل خان تے گلے کر رکیں پیش سے ابھر آئیں۔ ”ام کو تو لگتا ہے کہ یہ بھی سیدی
 انگلیوں سے نہیں نکلے گا۔ اس خبیث لڑکے کا صورت اماری نگاہوں میں گھوم رہا ہے اور
 ہمارے اندر آگ بھڑکا رہا ہے۔ باقی آپ ام سے زیادہ سمجھ دار ہے اور شانی بہن سے بھی
 مشورہ کر لینا چاہیے۔“

”ان لوگوں کی گردن میں بڑا سخت سریا ہے۔“ عارف نے کہا۔ اس کا اشارہ ملکائی بیگم وغیرہ کی طرف تھا۔

”تو تم کہنا چاہتا ہے کہ ام بات کو زیادہ نہ بڑھائے؟“ جمل نے ذرا مایوسی سے کہا۔

”نہیں..... میں کہنا چاہتا ہوں کہ اڑی کو گردن کو جھکانے اور تونے کا اپنا ہی مزہ ہوتا ہے۔“ عارف کی آواز میں باد باجوش تھا۔

اصل خان کی آنکھوں کی چمک ایک دم بڑھ گئی۔ ”تم نے امارے دل کا بات کیا ہے عارف بھائی۔ اگر ان اڑی کو گردن کو جھکانے کا بات ہے تو پھر امارے کو آگے کرو۔ امارے ہاتھوں سے پہلے ہی ٹھیک ٹھاک قانون لکھنی ہو چکا ہے۔ اب پچھائی سے زیادہ سزا ام کو کیا ہو سکتا ہے۔ ام ان گردنوں کا ایک دم بہترین علاج کر دے گا۔“

”نہیں..... یہ پھٹا انا آسان نہیں ہوگا، جتنا تم سمجھ رہے ہو۔ ملکائی نیگم کی کوٹھی میں زیادہ نہیں تو سات آٹھ مسلح بندے ضرور ہوں گے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ لڑائی کا خطرہ دیکھ کر اس نے مزید پیچھے ہٹا لیے ہوں۔ ایسے لوگ آسانی سے ہار کہاں مانتے ہیں۔“

”تو پھر کیا ارادہ ہے؟“

”اگر واقعی ان لوگوں سے ٹکر لینی ہے تو پھر کم از کم ایک درجن بندے ہمارے ساتھ بھی ہونے چاہئیں۔ دو تین بندے آگے لگے اگر ان سے بات کریں، باقی بالکل تیار حالت میں پیچھے رہیں۔ اگر کام خراب ہوتا نظر آئے تو پھر موبائل پر ان کو کال دے دی جائے۔“

”جیسے تمہارا مرضی۔“

”تمہارا کیا اندازہ ہے۔ وہ لڑا اور اس کے ساتھی وغیرہ اب کہاں ہوں گے؟“

”وہ سب حرامی ٹپک پر جا رہا تھا۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ کوٹھی پر ہونے والے پھٹنے کے بعد پروگرام کینسل ہو گیا اور امارا خیال ہے کہ ضرور کینسل ہو گیا ہوگا۔ میرے ہاتھ سے دو تین چھو کر وہ کوٹھیک ٹھاک چوس بھی لگے گا۔“

عارف نے سگریٹ کا طویل کش لیا۔ ”اگر یہ کام کرنا ہے تو پھر اس میں زیادہ دیر نہیں کرنی چاہیے۔ کیرا ابھی تو لڑکے کے گھر میں ہوگا پھر ہو سکتا ہے کہ کہیں اور چلا جائے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ اگر اس پچھلن دیوی کا نمبر مل جائے تو پہلے اس سے خون پر بات کی جائے۔“

”لو جی..... شانی بہن بھی آگیا۔“ اصل نے اندرونی دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

شانئی کے ساتھ منٹا بھی چلا آ رہا تھا۔ وہ اپنے بال جوڑے کی شکل میں سمیٹتی ہوئی لان میں ان دونوں کے پاس آٹھنچی۔ ”کیا بات ہے؟ تم دونوں پر جوش نظر آ رہے ہو۔“ شانی نے کہا پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”کیرے کا کچھ پتا چلا؟“

جواب میں اصل اور عارف نے سب کچھ شانی کے گوش گزار کر دیا۔

شانئی ایک طویل سانس لے کر رہ گئی۔ اس کے چہرے پر ناپسندیدگی کے آثار نمودار ہو گئے۔ وہ اصل سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”میری بات کا نہ ماننا اصل، میرا خیال ہے کہ تمہاری جلد بازی سے کام خراب ہوا ہے۔ یہ کوئی ایسا لہجہ ہوا مسئلہ نہیں تھا لیکن اٹھ گیا ہے۔ اب تم دونوں اسے مزید بگاڑنے کا پروگرام بنا رہے ہو۔ یہ بات سوچنے کی ہے عارف! آخر ہم ہر مسئلہ کا حل طاقت کے استعمال میں ہی کیوں ڈھونڈتے ہیں۔ ہمارے ارد گرد پہلے ہی خون خرابہ ہو رہا ہے۔ اب تم اس ملکائی نیگم سے ٹکر لینے کا پروگرام بنا رہے ہو۔ ایک اور ہنگامہ کھڑا ہو جائے گا۔ میرے خیال میں تو یہ ایک چھوٹا سا مسئلہ ہے بلکہ بچکانہ سی ضد ہے۔ اس معاملے کو آسانی سے بات چیت کے ذریعے حل ہو جاتا ہے۔“

”آپ کا بات ٹھیک ہے شانی بہن! لیکن کچھ لوگ لاتوں کے بھوت ہوتے ہیں، وہ باتوں سے کسی صورت نہیں مانتے۔“

”اب اس کا فیصلہ کون کرے گا کہ لاتوں کے بھوت کون ہے اور باتوں کا کون؟“ شانی کا لہجہ خشک تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتی، عارف نے بات کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”آپ کا خیال ہے کہ ملکائی نیگم سے بات کرنی چاہیے۔ ہم بھی اس سے ”بات“ کرنے کا پروگرام بنی بنا رہے ہیں لیکن احتیاط کے طور پر۔“

”احتیاط کے طور پر تم اپنے ساتھ دو درجن گمن مین لے جاؤ گے؟“ شانی نے بات کاٹی۔ ”جب لڑائی کی اتنی تیاری کر لی گئی ہو تو مسلح صفائی کے ساتھ بات چیت نہایت مشکل ہو جاتا ہے۔“ شانی کا لہجہ تند و تیز تھا۔ چند لمبے خاموشی رہی پھر وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”اگر تم ملکائی کے ساتھ بات کرنا چاہتے ہو تو پھر یہ بات میں خود کروں گی۔“

عارف نے تعجب سے شانی کی طرف دیکھنے کے بعد کہا۔ ”وہ بہت اپنی عورت ہے شانی..... خواہ خواہ بندے کو بے عزت کر دیتی ہے۔“

”جب تک کسی شخص سے خود مل نہ لیا جائے اور اس سے بات چیت نہ کر لی جائے اس کے اچھے بُرے ہونے کا فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔ ہمارے زیادہ مسئلے اسی لیے پیدا ہوتے ہیں کہ ہم کسی شخص سے ملے بغیر اس کے بارے میں بُری رائے بناتے ہیں۔ یہ رائے سنی شانی باتوں پر ہوتی ہے یا ویسے ہی ہمارے اندر کا ڈر ہمارے ذہن میں غلطی پیدا کر دیتا ہے۔ بعد میں کسی پچھوئی سی بات کی وجہ سے یہ غلط فہمی ایک دم بہت بڑھ جاتی ہے۔ میں نے بے شمار دفعہ دیکھا ہے کہ ایک دوسرے سے ڈرتے رہنے والے اور ایک دوسرے کو دشمن سمجھنے والے دو

بندے جب ایک دوسرے سے ملتے ہیں اور کچھ وقت اکٹھے گزارتے ہیں تو انہیں پتا چلتا ہے کہ ان کے درمیان تو کسی طرح کا کوئی سلسلہ ہی نہیں ہے۔“

”لیکن ہر جگہ تو ایسا نہیں ہوتا..... بلکہ بہت جگہ ایسا نہیں ہوتا۔ آخر اس دنیا میں قدرت اللہ، تادۂ حشام اور ڈپٹی ریاض جیسے لوگ موجود ہیں جب ہی خون خرابا ہوتا ہے۔“

”میں اس بات سے انکار نہیں کر رہی عارف..... یہ کہہ رہی ہوں کہ ہمیں کسی کو جانے بغیر ہر شخص کو قدرت اللہ یا ڈپٹی ریاض نہیں سمجھ لینا چاہیے اور اگر کوئی قدرت اللہ یا ڈپٹی ریاض بھی نہیں تو آخر تک کوشش کرنی چاہیے کہ ہم اس کو چور دیو یا بارود تادۂ حشام اور راجو کی طرح بدلے میں کامیاب ہو جائیں۔“

”اور اگر کوئی راستہ نہ رہے تو..... یا ویسے ہی اپنی جان کا خطرہ پیدا ہو جائے؟“ عارف نے کہا۔

”تو پھر دوسرا راستہ اختیار کیا جاسکتا ہے لیکن پھر بھی طاقت کا اندھا دھند استعمال نہیں ہونا چاہیے۔ نہ ہی دل میں نفرت اور انتقام کا جذبہ ہو..... بلکہ یہ سوچ ہو کہ ہم نے بُرے کو نہیں مارنا، برائی کو مارنا ہے اور ہماری لڑائی برائی سے ہے۔“

”یعنی آپ کا خیال ہے شانی بہن کہ آپ اس ٹیوسی گردن والے لڑکے اور اس کی خبیثت ماں کو بات چیت سے راسخ کر لے گا؟“ اہمل نے کہا۔

شانئی نے اسے گھورا۔ ”اہمل! ایکی زبان ہے جس کی وجہ سے زیادہ تر معاملے بگڑتے ہیں۔“ اہمل نے ذرا شرمندہ ہو کر سر جھکا لیا۔ شانئی نے قدرے نرم لہجے میں کہا۔ ”جہاں جوش کی ضرورت ہوگی وہاں میں تمہارے جوش کی قدر کروں گی اہمل لیکن جہاں ہوش کی ضرورت ہو وہاں ہوش ہی اچھا لگتا ہے۔“

عارف نے سگریٹ بجھاتے ہوئے کہا۔ ”تو آپ وہاں اکیلے جا کر بات کرنا چاہتی ہیں؟“ جب سے شانئی رستم کی بیوی بنی تھی، عارف نے اسے زیادہ عزت کے ساتھ ”پ“ کہنا شروع کر دیا تھا۔

عارف کی آنکھوں میں نارضا مندی دیکھ کر شانئی نے کہا۔ ”اگر تم سمجھتے ہو کہ احتیاطاً چھ سات بندوں کا جانا ضروری ہے تو میں تمہیں منع نہیں کروں گی لیکن یہ بندے جذباتی اور جوشیلے نہ ہوں۔ وہ موقع سے دور رہیں اور کچھ بھی ہو میری اجازت کے بغیر کوئی حرکت نہ کریں.....“

”اور یہی ہدایت ہمارے لئے بھی ہے؟“ عارف نے کہا۔

”بالکل..... یہ اتنا بڑا معاملہ نہیں ہے۔ مجھے امید ہے کہ میں اسے ہینڈل کر لوں گی۔“ قریباً ایک گھنٹے بعد شانی اس وسیع و عریض کوشی کے گیٹ پر موجود تھی جسے ملکائی بیگم کی کوشی کہا جاتا تھا۔ شانی اہمل کو اپنے ساتھ نہیں لائی تھی۔ ہاں عارف کہہ اس کے ہمراہ تھا۔ عارف کہہ کے قریباً چھ عدد مسلح ساتھی کوشی سے تھوڑے ہی فاصلے پر رک گئے تھے۔ وہ ایک اسٹیشن وزین میں سوار تھے۔ عارف سے ان کا موبائل کے ذریعے رابطہ تھا۔ شانئی اور عارف میں ملے ہوا تھا کہ بدترین صورت حال میں ہی ان کو گول کال کیا جائے گا۔

گیٹ کے ارد گرد شانی کو کتنا کی کیفیت محسوس ہوئی۔ یہ کیفیت اس ہنگامے کی طرف اشارہ کرتی تھی جو تھوڑی دیر پہلے اہمل خان اور ملکائی کے لوگوں میں ہوا تھا۔ ایک جیب گیٹ کے پاس موجود تھی۔ اس میں دو تین خطرناک صورتوں والے افراد بیٹھے تھے۔ گیٹ پر گارڈز بھی بالکل چوکے تھے۔ جوئی شانی اور عارف کی سوز کی کار گیٹ پر پہنچی دو افراد تیزی سے پاس آئے۔ ”کس سے ملنا ہے؟“ ایک گاڑی نما شخص نے درشت لہجے میں دریافت کیا۔

عارف نے اپنا تعارف مگھر راجہ کے نام سے کرایا اور بتایا کہ وہ ملکائی بی سے بات کرنا چاہتا ہے۔ گارڈز نے کافی چھان بھجک کی اور آخر ملکائی سے فون پر رابطہ کرنے کے بعد ان دونوں کو ملکائی کے وسیع و عریض ڈرائنگ روم میں پہنچا دیا۔ چند منٹ بعد اونچی لمبی ملکائی گولے کی طرح ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔ وہ شلواری قمیض میں ہونے کے باوجود دوپٹے سے بے نیاز تھی۔ ایک قیمتی شال اس کے دائیں کندھے پر پڑی تھی۔

اس نے شانئی اور عارف کو سر تاپا گھورا اور انہیں ایک ساتھ مخاطب کرتے ہوئے بولی۔ ”گارڈز نے بتایا ہے کہ تم کچھ دیر پہلے ہونے والے ٹھگڑے کے بارے میں بات کرنا چاہتے ہو؟“

”جی، ایسا یہ ہے۔“ شانئی نے کہا۔

”پہلے یہ بتاؤ وہ پٹھان تمہارا لگتا کیا ہے؟“ ملکائی کا لہجہ کچھ مزید درشت ہو گیا۔ ”وہ ہمارا ساتھی ہے۔ ذرا سادہ جاتی ہے۔ ہم اسی کی غلطی پر معذرت کرنے کے لئے آئے ہیں۔“ شانئی نے کہا۔

”میں پوچھتی ہوں، وہ ہے کہاں؟“ ملکائی دہاڑی۔

”میں اسے اسی کے اپنے ساتھ نہیں لائی۔ اسے دیکھ کر آپ کو مزید غصہ آتا۔ اس کی طرف سے ہم دونوں آپ سے معافی مانگنے کے لئے یہاں موجود ہیں۔“

”میں نہیں دیکھتی کتے بچے کو معافی..... میں سزا دوں گی۔ میں اس حرامی کی چوڑی

اپنے ہاتھوں سے اوچھڑدوں کی اور پھر پولیس کے حوالے کروں گی۔ اس نے ملکانی کے بیٹے ہاٹھا اٹھانے کی جرأت کی ہے۔۔۔۔۔ وہ مردوں کی طرح گندی گا لیاں دینے لگی۔

شانی کمال محل سے سختی رہی۔ عارف کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ایک موقع پر شانی کو لگا کہ وہ ایک دم بھڑک اٹھے گا۔ شانی نے اسے ہلکے سے ٹوک دیا کہ مشتعل ہونے سے باز رکھا۔

گالیاں کہنے کے بعد ملکانی کا پارہ ٹھوڑا سا نیچے آیا تو وہ شانی کو ٹھوڑی سے پکڑ کر بولی۔

”تو اس ٹٹے کی جو رنگی ہے یا بہن؟“

”آپ بہن ہی سمجھ لیں۔ جو سرا آپ سے دینا چاہتی ہیں، وہ مجھے دے لیں۔ میں اس کی غلطی مانتی ہوں۔ اپنی چھوٹی سی بات پر اسے بھگڑا کھڑا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ظاہر ہے کہ آپ کے بیٹے نے وہ کبیرا کسی سے لیا ہے اور پیسے دے کر لیا ہے۔ اگر اسے بھگڑنا ہی تھا تو اس سے بھگڑتا جس نے کبیرا بیچا ہے۔“

یہ وہی بات تھی جو ابھی ٹھوڑی دیر پہلے ملکانی نے اپنے انداز میں کہنا تھی۔ اب شانی یہ بات خود ہی کہہ رہی تھی۔ یوں وہ ملکانی کی زبان کی دھار کو کند کرتی جا رہی تھی۔

ملکانی چند سیکنڈ کے لئے چپ رہی پھر دوبارہ گر جی۔ ”تو زیادہ ہوشیار چالاک نہ بن۔ تیری جیسی بڑی دیکھی ہیں میں نے کتنی چھریاں۔ چل نکل یہاں سے۔ چل۔“ اس نے شانی کو باقاعدہ دھکا دیا۔ شانی لڑکھڑا کر صوفے سے جا کھڑی۔ عارف کے لئے اپنے غصے کو سنبھالنا مشکل تھا۔ اس نے شانی کو سہارا دیا اور پھر تیرخ کر ملکانی سے بولا۔ ”دیکھو ملکانی، نیکم! ہم یہاں لڑنے کے لئے نہیں۔۔۔۔۔ صلح کرنے کے لئے آئے ہیں۔“

اسی دوران میں ملکانی کا بیٹا شواز نواز دندناتا ہوا اندر آگیا۔ ”تو لڑنے کے لئے آ جاؤ۔۔۔۔۔ بلکہ ابھی لڑو۔۔۔۔۔ ابھی کر لو فیصلہ۔“ سہینہ چوڑا کر کے چمکرا اور اس کے ساتھ ہی عارف کو بیچڑے کا خطاب دیا۔

عارف جو پہلے ہی چھڑا ہوا تھا مزید بھرا۔ چند لمحوں کے لئے لگا کہ شاز نواز کی بدتمیزی کا نتیجہ لڑائی کی صورت میں نکلے گا تاہم شانی نے کمال خیر اور جرأت کا ثبوت دیتے ہوئے ایک بار پھر عارف کو سنبھال لیا۔ وہ اسے دھکیل کر کمرے کے دروازے تک لے گئی اور اسے کہا کہ وہ ٹھوڑی دیر باہر جا کر بیٹھے لیکن عارف نے باہر جانے سے انکار کر دیا اور وہیں کشادہ ڈرائنگ روم کے ایک گوشے میں صوفے پر بیٹھ گیا۔

شانی نے ایک بار پھر ملکانی سے ٹیکہ کو نہ کرنے کی کوشش کی۔ اجمل کی حرکت پر اس سے غیر مشروط معافی مانگی اور اسے کہا کہ اس کا غصہ بالکل بجھا ہے۔

ملکانی کا فیصلہ ہی عورت تھی لیکن شانی نے اس کی کوئی چیز نہیں چلنے دی۔ جب ملکانی اور اس کے بیٹے نے دیکھا کہ شانی کی طور مشتعل نہیں ہو رہی تو وہ بھی ذرا ٹھنڈے پڑ گئے۔

”یہی ہے ملکانی کا کافی غصہ زبان کے رستے نکل چکا تھا۔

”اب تم کیا چاہتی ہو؟“ آخر وہ فرعون کی لہجے میں بولی۔

”وہ کبیرا ہمارے لئے ضروری ہے کیونکہ اس میں چند اہم تصویریں ہیں۔“

”کیسی تصویریں؟“ شاز نواز نے غصہ کر کہا۔

”اخباری تصویریں ہیں یہ بھائی! آپ کے کسی کام کی نہیں ہیں لیکن ہمارے لئے اہم ہیں۔ آپ کبیرا ان کر کے دیکھ سکتے ہیں۔“

شاز نواز نے چند لمحوں پھر اچھا لہجے میں بولا۔ ”ہر چیز کی قیمت ہوتی ہے۔ بس میں نے جو کہہ دیا تھا، وہ کہہ دیا۔ میں کبیرا نہیں دوں گا۔ اگر دوں گا تو ایک لاکھ میں دوں گا۔“

شانی نے سوالیہ نظروں سے ملکانی کی طرف دیکھا۔ اس کے تاثرات بھی سخت ہو گئے۔

”بس۔۔۔۔۔ میرے بیٹے نے جو کہہ دیا وہ کہہ دیا۔ اگر یہ دس لاکھ بھی کہہ دیتا تو دینا پڑتا۔ اب اگر کبیرا لینا ہے تو ایک لاکھ روپے نقد کال کر یہاں رکھ دو۔ ابھی اسی وقت۔۔۔۔۔ بعد کی ضمانت میں نہیں دے سکتی۔“

عارف نے شانی کو اشارے سے قریب بلایا۔ وہ اپنے پیش کو بڑی مشکل سے ضبط کئے بیٹھا تھا۔ وہ سرگوشی میں شانی سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”یہ سراسر زبانی ہے۔ یہ لوگ ہمیں ذلیل کر رہے ہیں اور بلک مبلر مبلر رہے ہیں۔ ایک لاکھ بہت زیادہ ہے۔ میں تو کہتا ہوں

آپ مجھے کال کرنے دیں۔ دومنٹ میں تیری طرح سیدھے ہو جائیں گے یہ سب۔“

”نہیں عارف! میں نے تمہیں کہا تھا نا۔ ہمیں لڑنا نہیں ہے۔“

عارف کسمسا کر رہ گیا۔ دوسری تجویز پیش کرتے ہوئے وہ بولا۔ ”ایسا کر میں اس کے لئے تے کہیں۔ ہمیں تصویریں نکال لینے دے۔ کبیرا یہ خود رکھ لے۔“

”وہ ایسا نہیں کرے گا۔ وہ سمجھ گیا ہے کہ اصل قیمت تصویریں کی ہے۔“ شانی نے اپنی سرگوشی کی۔ ”معاذے کو خواہ مخواہ بگاڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ قدرت اللہ کا بھانڈا

بوزنے کے لئے ایک لاکھ روپے زیادہ قیمت نہیں ہے۔“ شانی کے لہجے میں استحکام تھا۔

وہ اپنا سر مڑی اور ملکانی سے ٹیکہ کے پاس پہنچ گئی۔ ”مجھے منظور ہے ملکانی صاحبہ۔“ اس نے

بار اور ٹولڈر بیگ میں ہاتھ ڈال کر رقم نکال لی۔ وہ پہلے ہی ایک لاکھ کے بڑے نوٹ گن کر

دہائی تھی۔ نوٹ ملکانی کی طرف بڑھا تے ہوئے اس نے کہا۔ ”اس کے ساتھ ساتھ میں ایک

بار پھر آپ سے معذرت کرتی ہوں۔ اپنے ساتھی کی طرف سے بھی میں آپ سے بہت شرمندہ ہوں۔“

مکائی نے نوٹ لے کر اپنے بیٹے شاہ نواز کی طرف بڑھا دیئے۔ اس نے گردن اٹھا کر فخریہ انداز میں شانی کی طرف دیکھا اور ماں کے سامنے ہی سگریٹ سلگانے میں مصروف ہو گیا۔

”کیسرا کہاں ہے شاہ نواز؟“ مکائی نے بڑے لاڈ سے پوچھا۔

”وہ یہاں نہیں ہے۔ میں نے راکے کے پاس بھیج دیا تھا۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔

”تو منگوا لو۔“ مکائی نے کہا۔

شاہ نواز نے چٹلون کی جیب سے اپنا سیل فون نکالا اور اس پر رابطہ کرتا ہوا باہر چلا گیا۔

عارف دور صوفے پر بیٹھا تھا۔ اس نے اشارے اشارے میں شانی سے کہا۔ ”یہ سب ڈرامہ لگتا ہے۔ لڑکا کیسرا نہیں لوٹا ہے گا۔“

شانی کے اپنے دل میں بھی شبہ موجود تھا کہ کہیں شاہ نواز کی طرف سے مزید بلیک میاٹنگ شروع نہ ہو جائے لیکن مکائی کی خصلت میں اسے زبان کی تھوڑی بہت پاسداری نظر آتی تھی۔

شاہ نواز کے جانے کے بعد مکائی نے پہلی بار شانی کو بیٹھنے کے لئے کہا۔ شانی شکر یہ ادا کر کے صوفے پر بیٹھ گئی۔ اپنی بات منوانے کے بعد مکائی کے چہرے پر اب قدرے نرمی آ رہی تھی۔ وہ شانی سے بات چیت کرنے لگی۔ اس نے شانی سے تصویروں کی نوعیت کے بارے میں پوچھا۔ شانی نے اسے بتایا کہ ان تصویروں کا تعلق تو خیر گنڈے کرنے والے ایک جھوٹے بچے سے ہے۔ اس بچے کے خلاف اخبار میں خبر لگانے کے لئے یہ تصویریں ضروری ہیں۔

شانی کا خیال تھا کہ شاید مکائی بھر قدرت اللہ کے حوالے سے کچھ جانتی ہوگی یا شاید اخبار میں جیسے والی خبروں پر اس کی نظر پڑی ہوگی لیکن ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ مکائی عموماً انداز میں بات کرتی رہی۔ ذہنی طور پر وہ بھی بچہ پرستی کے خلاف تھی اور لوگوں کو گمراہ کرنے والے عاملوں کو برا سمجھتی تھی۔ اس نے شانی کو ایک دو ایسے واقعات بھی سنائے جن کا تعلق عاملوں کی شبہہ بازی سے تھا۔ عارف بدستور دروازے کے پاس صوفے پر تھا اور بے چینی سے پہلو بدل رہا تھا۔ اس کی صرف ایک مختصر کمال پر مکائی کی ٹانگی میں تھلک خیز ہچکامہ شروع ہو گیا تھا۔ اس ہچکامے کو شانی کی فراست نے رکھا ہوا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اس شخص کا شبہ

نتیجہ نکلے گا۔

اور پھر یہی ہوا۔ شاہ نواز کیسرا لے آیا۔ اس نے کیسرا دور ہی سے بے پروائی کے ساتھ صوفے پر اچھال دیا۔ مکائی نے اٹھا کر کیسرا شانی کو ہاتھ دیا۔

”شکر یہ۔ اب ہم اجازت جا چیں گے۔“ شانی نے کہا۔

”نہیں تم کھانے کے وقت پر آئے ہو۔ ہم لوگ کھانے کے وقت کسی کو اپنے ڈرائنگ روم سے کھانا کھانے بغیر نہیں جانے دیتے۔“ مکائی عجب رعونت سے بولی۔

شانی دل ہی دل میں مسکرائی۔ ابھی کچھ دیر پہلے تک یہ ٹیڑھی عورت مرنے مارنے پر آمادہ تھی۔ شانی نے کھانے سے انکار کیا لیکن مکائی کا ہتھکانہ اصرار دیکھ کر چپ رہی۔

تھوڑی ہی دیر بعد شانی اور عارف مکائی کے ساتھ کھانے کی میز پر تھے اور پُرکھف کچھ کر رہے تھے۔ کھانے کے دوران میں شانی کو مکائی کی منہ بولے بیٹے کی بیوی بھی نظر آئی۔

وہ خوش شکل لڑکی تھی تاہم اس کے بشرے سے معلومیت لپک رہی تھی۔ اس مظلومیت کی وجہ جی شانی کو جلد ہی نظر آ گئی۔ یہ اس کا خاندان تھا۔ عارف نے شانی کو بتایا تھا کہ یہ مکائی کا منہ

بولا بیٹا ہے۔ تاہم وہ جس طرح مکائی کے ارد گرد گھوم رہا تھا اس سے وہ منہ بولا بیٹا کم اور چیتا

نور گز زیادہ معلوم ہوتا تھا۔ اس کی شکل و شبہت بھی ملازم جیسا فرد کی طرح تھی۔ قدر درمیانہ

بلا درمیانے سے بھی کم تھا۔ مشکل سے اپنی خوب روپی کے برابر ہوگا۔ رنگ پختہ اور نقوش

بحدے سے تھے۔ بہر حال کچھ بھی تھا، وہ لڑکی کا منکوحہ شوہر تھا۔ شانی اور عارف کے سامنے ہی

اس نے کسی بات پر لڑکی کو بڑی طرح جھڑکا اور وہ کان لپیٹ کر اندر چلی گئی۔ شانی نے سوچا

ایک ڈراکی بات سے بگڑ جانے والا معاملہ بالآخر کہاں تک پہنچا ہے۔

کھانے کے بعد مکائی کے باوردی ملازم نے چائے پیش کی۔ مکائی بھی اب نرم لہجے

میں بات کر رہی تھی۔ چائے کے بعد جب وہ واپس جانے کے لئے تیار ہوئے تو مکائی اندر

آئی۔ کچھ دیر بعد واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں لاکھ روپے کے کئی نوٹ تھے۔ نوٹ اس نے بدستی شانی کو ہاتھ دیئے۔

”یہ کیا ہے جی؟“ شانی نے حیرت سے کہا۔

”تمہارے روپے۔۔۔۔۔ وہ میرے بچے کی ضد تھی جو تم نے پوری کر دی۔ یہ میرا اخلاقی

دست ہے۔ تم لوگ مجھے اچھے لگے ہو۔ میرا خیال ہے کہ جو کچھ ہوا غلطی تھی وہ مجھ سے ہوا۔

”تاہم تم لوگوں کو بھی پریشانی ہوئی۔ اس کے لئے میں بھی شرمندہ ہوں۔“

”نہیں مکائی جی! ایسی بات نہ کریں۔ غلطی تو میرے بھائی کی تھی۔ اس نے چھوٹی سی

بات پر آپ کے بچوں سے مار پیٹ کی۔ وہ باتواہاس کی ذمہ داری زیادہ تھی۔ مجھے دلی طور پر اس کے رویے کا بڑا افسوس ہوا ہے۔“

”میں جانتی ہوں، میرا شاہ نواز بھی چھوٹی سی بات پر گرجتا تھا ہے۔ اس کا ایک دوست کمال ہے۔ اسی نے اسے زیادہ زہری بنا دیا ہے۔ میں اسے درست کروں گی۔“

”کچھ بھی ہے، مگنانی جی۔ لیکن یہ روپے۔“

”بس، بس، اب چپ ہوجاؤ۔“ مگنانی نے عبت آئینہ سے اسے ڈانٹا۔ ”یہ تمہارے روپے ہیں تمہارے پاس رہیں گے۔ تم خود اخبار دلی اور پھر بھی اس شہر میں کسی طرح کا کوئی کام آ پڑے تو مجھے بتاؤ۔ تمہاری مدد کر کے مجھے خوش ہوگی۔“

”آپ کا بہت شکریہ۔“ شانی نے کہا۔

عارف حیرت سے اس نہایت کرخت عورت کی کایا پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔ وہ انہیں باہر تک چھوڑنے آئی۔ اس دوران میں اتفاقاً شانی کی نگاہ مگنانی کی کوشی کی چھت پر گئی۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ کوشی کی چھت پر بھی کسی مسلح افراد موجود تھے۔ لیکن اگر یہاں لڑائی ہوتی تو کافی سنگین ہوتی اور ہوسکتا تھا کہ اس لڑائی میں کامیاب ہونے کے باوجود بھی عارف اور اہمل وغیرہ کمرے تک نہ پہنچ سکتے۔ کیونکہ بقول شاہ نواز کیرا یہاں موجود بھی نہیں تھا۔

حالیہ حیات کی رہائش گاہ پر واپس پہنچنے پر شانی نے سب سے پہلے اہمل خان کو صورت حال سے آگاہ کیا۔ مگنانی بیگم سے بات چیت کے دوران میں وہ دیگر مسلح افراد کے ساتھ کوشی سے باہر موجود رہا تھا۔ اہمل خان اس صورت حال پر جہاں حیرت زدہ تھا وہاں خوش بھی تھا۔ اہمل خان نے فوری طور پر ہسپتال میں کمرے کے اصلی مالک یعنی لگی خان سے رابطہ کیا۔ لگی خان کی حالت اب بہتر تھی۔ اہمل نے اسے فون پر ہی خوشخبری سنائی کہ کیرا اور تصویریں مل گئی ہیں۔ لگی خان نے کہا کہ کیرا فوراً اخبار کے دفتر پہنچا دیا جائے۔ اس نے اپنے اس ہم کار کا نام بھی بتایا جس کے حوالے کیرا کیا جاتا تھا۔

اگلے روز کے اخباروں میں قدرت اللہ کی بیویوں کی تہلکہ خیز تصویریں موجود تھیں۔ ان میں سے دو تین تصویریں تو اتنی واضح تھیں کہ ان سے انکار کیا ہی نہیں جاسکتا تھا۔ فلیش لائٹ نے نہ صرف چہروں کے خدخال نمایاں کئے تھے بلکہ چہروں اور جسم کے عارضے کو بھی آشکار کیا تھا۔ جلدی بیماری کے آثار جسم کی جلد پر واضح تھے۔ ان میں ایک تصویر دھیمے شتی کی بھی تھی۔ قدرت اللہ کا چلیا جالب نیز فوٹو گرافر سے بچنے کے لئے لگی خان کو گھونسا رسید کر رہا تھا۔

ان تصویروں کے ساتھ نیوز رپورٹر لگی خان کے زخمی ہونے کی خبر بھی دوبارہ تھیں کی گئی تھی اور تصویروں کے زوردار ٹکچن لگائے تھے۔

ان تصویروں نے ہیر قدرت اللہ کی بنیادیں ہلا کر رکھ دیں۔ اس کی طرف سے جوابی طور پر کوئی بیان جاری نہیں ہوا۔ شاید اس کے پاس کہنے کو کچھ تھا ہی نہیں۔ وہ اور اس کے نہایت سخت سانسے میں تھے۔ شانی اور عارف وغیرہ کے لئے بھی اہمل خان کے ہاتھوں یہ ہدیری پٹری کی سنسنی خیز موت کے بعد یہ دوسری بڑی خبر تھی۔

اگلے روز کے اخباروں میں پھر قدرت اللہ کے خلاف خبروں کی بھرمار تھی۔ قدرت اللہ اور اس کے چیلوں کے اڈے کی کئی شہروں میں پھیلے ہوئے تھے۔ انہیں استانا یعنی تانے کہا جاتا تھا۔ مختلف شہروں میں کم از کم چار استانوں کے سامنے شدید بنگے ہوئے اور وہاں تو نہ چھوڑ چلائی گئی۔ ان میں سے ایک استانا کو آگ بھی لگادی گئی۔ وہ لوگ جو قدرت اللہ اور اس کے چیلوں کی شہیدہ بازیوں کا شکار ہوئے تھے اپنا احتجاج ریکارڈ کرا رہے تھے۔ ایسے ہی کسی دل جلے نے بے رحم حیوانات ایکٹ کے تحت قدرت اللہ پر کیس کرنے کا اعلان کیا۔ تیسرے روز کے اخبارات میں ہیر قدرت اللہ سے منسوب ایک چھوٹا سا بیان شائع ہوا جس میں اس نے ان تصویروں کو جعلی قرار دیا۔ یہ آواز اور یہ دلیل بڑی کمزور تھی۔ درحقیقت ہیر قدرت اللہ اور اس کی شہیدہ بازی کو ناقابل تلافی نقصان پہنچ چکا تھا اور ہرگز کرنے والے دن کے ساتھ مزید نقصان ہو رہا تھا۔ قدرت اللہ کو حد کار کی ضرب لگی تھی اور اس کا رٹا سنے کے اصل ہیر و اہمل خان، عارف اور لگی خان تھے۔

جس روز رنگ والی کے قریب جہر آباد سے قدرت اللہ کا خاص چلیا شانی ماموشی کے ساتھ اپنا ہسٹریو ریا سیٹ کر غائب ہوا، اس روز جو ہر آباد کی 80 فیصد آبادی نے باقاعدہ جشن منایا اور جو ہر آباد کے ہسپتال کی عمارت پر چراغاں کیا گیا۔ راولپنڈی میں شانی، اہمل خان اور عارف کمبوہ کے لئے بھی یہ جشن کا وقت تھا۔ اس روز اہمل خان نے شانی سے باقاعدہ اجازت لے کر مسالے دار نسوار کے دو بڑے پٹکے میں منہ رکھے اور ایک کف کیر (پچھے) کو تلوار بنا کر خنک قلم پیا۔ شانی کے لئے بھی یہ خوشی کا وقت تھا۔ وہ ظاہری طور پر خوش ہی نظر آتی لیکن دل کی گہرائی میں تو خوشی کے لئے کوئی تنگنا کسی ہی نہیں تھی۔ وہاں صرف کسی کا انتظار تھا۔ کسی کا عشق تھا۔ کسی کا غم تھا۔ وہ سراپا آنکھ تھی اور یہ آنکھ کسی کی راہ پر تھی۔ وہ ہیئت دی اور بس دیکھتی رہی۔ وقت دھیرے دھیرے سرک رہا تھا۔ وہ سرکنا رہا۔ سورج دوبارہ اور پھر اترتا رہا۔ رات اور دن ایک دوسرے کے تعاقب میں رہے۔ دن بھٹوں میں

اشارے پر اپنے سسٹول پر جا بیٹھا ہو۔ یقیناً یہ تربیت یافتہ جانور تھا۔ ریحیہ کی کامیابی پر کچھ ایلوں نے جو پش فخر سے لگائے تھے، زیادہ تر نے مایوسی کا اظہار کیا۔ دو افراد خوشی شخص کو سہارا دے کر پیچھے سے باہر لے گئے۔

چند منٹ بعد ایک اور مد مقابل ریچھ کے سامنے آ گیا۔ یہ بھی مونے چڑی لباس میں باؤں ایک مقامی شخص تھا۔ وہ سرے گنجا اور داڑھی بکھری بکھری تھی۔ نغروں کی گونج میں ایک بار پھر انسان اور جانور کا مقابلہ شروع ہوا۔ مجھے شخص نے شروع میں ریچھ کے منہ پر چند بار دراز گھونے مارے اور اسے چاروں شانے چت کرنے کی کوشش کی لیکن جلد ہی ریچھ ایک بار پھر حاوی ہو گیا۔ گنجا شخص بڑی جلدی ہانپ گیا۔ وہ کچھ دیر پتھرے کے اندر ہی ادھر اُدھر ٹھانگ کر خود کو پھانے کی کوشش کرتا رہا پھر اس نے ہپ لے کر چھت سے جھوٹے ہوئے سے کو بکڑا لیا۔ باہر کھڑے افراد نے پھر قی کے ساتھ ایک چڑی کے ذریعے سے کو اوپر کھینچ لیا۔ یوں شخص ریچھ کی مشتعل لپیٹ سے نکل آیا اور پتھرے کی چھت پر پہنچ کر باہر کود گیا۔

اس کے چند منٹ بعد ایک اور مقامی نوجوان کو قریباً ایسے ہی مراحل سے گزرنا پڑا۔
 پتہ کو زبردستی کرنے کی کوشش میں اس کی ناگ بڑھ کر ایک دو زخم بھی آئے۔ مگر اس سے پہلے کہ
 پتہ اسے عین طور پر زخمی کرتا وہ ریسے سے لٹک گیا اور سارے پھینچ لیا گیا۔ ریچھ کی سستی
 جاتی جا رہی تھی۔ وہ دانت نکوس رہا تھا اور منہ سے غصیلی آوازیں نکال رہا تھا۔ غالباً اسے بھوکا
 لگا تھا۔ پھر ایک اور شخص پنجرے میں داخل ہوا۔ اس کے داخل ہوتے ہی ہجوم نے
 جوش فخر سے لگے اور ہوا میں اطمح لہر کر اپنے جذبات کا اظہار کیا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ شخص نہ
 صرف پہلے بھی ایسے مقابلوں میں حصہ لے چکا ہے بلکہ کامیاب بھی ہو چکا ہے۔ نوادردا اعتماد
 اطمینان دیدی تھا۔ وہ بڑے بارہ انداز میں منتقل ریچھ کے سامنے آیا اور بازو پھیلا کر
 لٹھا اور گویا۔ کچھ ہی دیر بعد انسان اور جانور بڑھ بڑھ کر ایک دوسرے پر حملہ آور ہو رہے
 تھے۔ نوادردا کی ایک زوردار کر ریچھ کے سینے پر گئی اور وہ لڑکھڑکاتا ہو گاگ آوازیں مٹنی جھگے سے
 بھاگتا ہوا نگر سے پورا پنجرہ جیسے تھرا کر رہ گیا۔ تماشا بینوں نے اس شخص کی کارکردگی پر نعرہ ہائے
 نعت بلند کئے۔

چنبرے کے باہر سے ایک شخص چلایا۔ ”شاباش! رستم بھائی... شاباش!“

اور ہفتے مہینوں میں بدلتے گئے۔ وہ نہیں ملا..... وہ نہیں آیا..... وہ نہیں آیا۔ وہ پہاڑ جیسے حوصلے والی، وہ چٹان جیسے صبر والی، اندر ہی اندر موم کی طرح پگھلتی رہی۔

☆ = = = = ☆ = = = = ☆

یہ نومبر دسمبر کے دن تھے اور ہلاک سردی تھی۔ یہ دشاور پہاڑوں میں گھرا ہوا ایک برف دار تھا۔ جہاں انسان کی نگاہ جاتی تھی۔ سفید برفیلی چادر نے نشیب و فراز کو ڈھانپ رکھا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ رُوئے زمین پر اس سفید برف اور اس نیلے آسمان کے سوا کچھ ہے ہی نہیں۔ لیکن نہیں..... یہاں لوگ موجود تھے اور ایک وسیع رقبے پر پھیلی ہستی آباد تھی۔ اس وسیع عریض ہستی کے نیکونوں نے کھال اور اون کے بھاری جھمک لباس پہن رکھے تھے۔ ان میں سے بیشتر دروں کے چہرے صفات تھے اور خود رت و داڑھیاں بھارے جھکاڑ کی طرح ان کے رخسار چہروں پر پھیلی ہوئی تھیں۔ وہ ایک بڑے دائرے کی شکل میں جمع تھے۔ کچھ لوگ ایک کھوکھ کے دبانے سے نکل نکل کر دائرے میں شامل ہو رہے تھے۔ ان میں سے کئی ایک کے ہاتھ میں چھوٹے دستے کی کپڑا یاں تھیں۔

دائرے کے درمیان لوہے کا ایک براچو کہ بنجرہ تھا۔ اس بنجرے کی لمبائی چوڑائی ایک بڑے کمرے جتنی تھی۔ بنجرے کی چھت کی ایک گول سوراخ تھا جس میں سے ایک موٹی رسی نیچے لٹک رہی تھی۔ بنجرے کے اندر کا منظر شخص خیز تھا۔ یہاں ایک جسم سفید رچھہ اور ایک نونونہ شخص ہنراڑا تھے۔ رچھہ کی طرح نونونہ شخص بھی خالی تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ رچھہ کو بچھاڑنے کی کوشش میں ہے۔ تاہم بھرے ہوئے رچھہ کا پلہ واضح طور پر بھاری دکھائی دیتا تھا۔ اس کے ایک ٹھنڈے نونونہ شخص کو اچھال کر بنجرے کے زنگ آلود چنگے سے دے مارا۔ اس شخص نے اٹھنے کی کوشش کی۔ ابھی وہ پوری طرح اٹھا نہیں تھا کہ غصیلار رچھہ اس کے سر پر بیچ بیچ گیا۔ اس مرتبہ رچھے نے عقب سے اپنے بدن مقابل پر وار کیا اور چڑے کے لباس کے ماتھے ساتھ اس کی کھال بھی کمرے سے ادھیر کر رکھی۔ وہ اوندھے منہ گرا اور پھر گرے گرے بسٹ کر ایک لات رچھہ کی تھوختی پر رسید کی۔ یہ بھاری بھر کم بوٹ کی ضرب جتنی کمر اس میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ زور آور جانور کو مٹا کر سکتی۔ وہ بھٹکا رہا تو اپنے بدن مقابل پر آیا اور اسے بچا لیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے تیز ناخنوں اور دانتوں سے اسے ادھیر ڈالتا، بنجرے کا ایک سائیکل دروازہ دھماکے سے کھلا۔ دروازے پر دربار تیزی سے اچھڑا..... انہوں نے ایک ساتھ دو ہوائی فائر کئے۔ رچھے نے بدک کر اپنے بدن مقابل کو چھوڑ دیا اور ایک کونے میں گنٹا بیٹھ وہ ایک باکس پر اور اپنے بدن مقابل کو زمین بوس کرنے کے بعد زلفی کے

تھے۔ ان کی چھوٹی چھوٹی داڑھیاں اور چھوٹی چھوٹی اوپر کو بھی ہوئی مونچھیں تھیں۔ رستم کی جیت پر وہ بھی خوش نظر آتے تھے۔ تاہم یہ خوشی ایسی ہی تھی جیسے اس کے پالتو جانور کی جیت پر ہوتی ہے۔ ان میں سے ایک نے اپنے قریب کھڑے موزاب خادم سے کچھ کھسک پھسکی اور ساتھ ہی رستم کی طرف اشارہ کیا۔

ڈاکٹر نامو نے رستم سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”رستم بھائی! لگتا ہے آپ کے بار کھٹے میں ہی بات ہو رہی ہے۔“

”ہوسکتا ہے کہ آپ کے کھانے میں پاؤ ڈبڑھ پاؤ بکرے کا گوشت بڑھا دیا گیا ہو۔“ شریف نے خیال آرائی کی۔

چند سیکنڈ بعد کھسک پھسکنے والے شخص رستم کے قریب آیا۔ اس شخص کا نام داس تھا اور یہ یہاں مترجم کے فرائض بھی انجام دیتا تھا۔ اس نے رستم کو اردو میں مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”رستم! تمہارے دو سپر کے کھانے میں ایک پاؤ گوشت بڑھا دیا گیا ہے۔ رات کو تمہیں ایک پیالہ دو دھنسل ملا کر لے گا۔ ارفا خان اور سامی خان تمہاری پھرتی پر خوش ہوئے ہیں۔“

رستم نے سر ہلانے پر اکتفا کیا۔ اس کی سانس ابھی تک چھوٹی ہوئی تھی۔ ایک شخص آگے بڑھا۔ اس نے دیکھی ہی ایک بیڑی رستم کے پاؤں میں پہنا دی جیسی ناصر اور شریف کے پاؤں میں تھی۔ رستم نے بیڑی پہننے میں کبھی کبھی دیکھ نہیں کی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اس کا مادی ہو چکا ہے اور اس بات کو بھی اچھی طرح سمجھتا ہے کہ یہاں مزاحمت کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ ارد گرد موجود لوگ رستم کو حقیقت میں آئینہ لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے۔ تاہم اس حقیقت میں عزت و احترام کی کمی محسوس ہوتی تھی۔ ایسے لگتا تھا کہ یہ لوگ رستم کو اور کھیل میں حصہ لینے والے کھلاڑیوں کو بس تماشا کی چیز سمجھتے ہیں۔ اس کھیل میں تن میں چار افراد ڈھکی ہوئے تھے۔ خاص طور سے کمر پر چڑھ گئے والے شخص کا رخ ٹھیک تھا۔ یہ چاروں افراد ایک کشادہ کھدو کے اندر ایک اوٹی گدیلے پر بڑے تھے اور ان کے قریب دیواری لکڑی کی آگ بج رہی تھی۔ ایک مقامی معالج مقامی دواؤں کے ذریعے ان کی مرہم بنی کر رہا تھا۔ ان کے قریب سے گزرتے ہوئے یہ لوگ ایک اندرونی غار میں چلے گئے۔ اس اندرونی غار کا دہانہ ایک رنگ آلود آگنی چنگے کے ذریعے بند کیا گیا تھا اور اس دروازے میں باقاعدہ قفل لگا ہوا تھا۔ ایک اعلیٰ درجہ شخص نے قفل کھول کر رستم، ناصر اور شریف کو اندر جانے کا راستہ دیا۔

اس نہایت سرد پتھر لیلے غار کے اندر چھٹی کے چراغ روشن تھے اور دن میں بھی مکمل اتنا سا کاس تھا۔ قریب ایک درجن مزید افراد یہاں موجود تھے۔ ان میں زیادہ تر کوہستانی

سے اس کے جسم کا حصہ بنایا گیا تھا۔ اس تجرباتی آپریشن میں اس کی زندگی کا امکان چالیس فیصد اور موت کا امکان ساٹھ فیصد بتایا جا رہا تھا۔ آج وہی رستم ایک تو نمند شخص تھا۔ نہ صرف تو نمند بلکہ ایک کھٹن کا م بھی کر رہا تھا۔ ریچھ کے ایک طوفانی پنجے سے بچنے کے لئے وہ تیزی سے پیچھے ہٹا پھر ریچھ کی مہلک تھوٹھنی سے بچنے کے لئے دائیں طرف ہٹا چلا گیا۔ اس کے پاؤں میں ہلکی سی لنگڑاہٹ کے سوا کوئی نقص نظر نہیں آ رہا تھا۔

سفید برفانی ریچھ اپنے پیچھے دو پاؤں پر انسانوں کی طرح کھڑا تھا اور ایک لپک کر رستم کو دوہونے کی کوشش میں تھا۔ رستم نے اپنے ذہنی بوٹ کی ضرب ریچھ کی دوٹوں چھبلی ٹانگوں کے درمیان لگائی۔ وہ تکلف سے تھملا یا اور عجیب آواز میں پھسکارا۔ چوٹ کھانے کے بعد ریچھ کی نگاہ چند سیکنڈ کے لئے رستم پر سے ہٹ گئی۔ اس نے موقع کا فائدہ اٹھایا اور بھاگ کر کندھے کی مدد وکیل سے ریچھ کو پیچھے کی طرف جانے پر مجبور کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنے پاؤں سے ریچھ کو اڑان لگا دی جو ایبٹ جانور ایک دھماکے سے پشت کے بل گر اور چاروں شانے چت ہو گیا۔ بنجرے کے باہر سے جو شیف نعرے بلند ہوئے اور تماشاویوں کے روجھل سے ظاہر ہوا کہ انہوں نے اس خوبی کھیل کے قواعد کے مطابق رستم کو فاتح قرار دے دیا ہے۔

رستم تیزی سے اٹھا اور سر سے لٹک کر بنجرے سے باہر آ گیا۔ اس کی پوتین شانے پر سے اڑھ گئی تھی اور ایک ہاتھ پر بھی خونی خراشیں آئی تھیں۔ تاہم اس کے سوا وہ بالکل محفوظ رہا تھا۔ جو بھی وہ نیچے آڑا ڈاکٹر ناصر اور شریف اس کی طرف بڑھے۔ وہ دونوں بھی مقامی طرز کے بھاری بھر کم لباس میں تھے۔ ان کی داڑھیاں بڑھ چکی تھیں اور کئی ماہ سے جھانسی نہیں ہوئی تھیں۔ ان دونوں کے پاؤں میں آگنی بیڑیاں تھیں۔ ان بیڑیوں کے سبب وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے رستم تک پہنچے اور اس کی پیٹھ ٹھکی۔ ڈاکٹر ناصر نے رستم کی خراشوں کا معائنہ کیا۔ ”معمولی خراشیں ہیں۔ میرے پاس اسپرٹ ہے میں لگا دوں گا۔“ اس نے مطمئن انداز میں کہا۔

”اس دفعہ تو کمال کیا گیا آپ نے۔ دو منٹ میں پڑا کر دیا۔“ شریف نے بھی تعریف کی۔

اندازہ ہو رہا تھا کہ اس لڑائی پر شرطیں وغیرہ بھی لگائی گئی ہیں۔ جو لوگ شرطیں جیت گئے تھے وہ دوسروں سے نوٹ وصول کر رہے تھے۔ سامنے دو مقامی طرز کی نشستوں پر دو تو نمند نوجوان بیٹھے تھے۔ وہ خاصی حد تک ہم شکل تھے۔ دونوں کے چہرے گول اور سرخ و پیلا

تھے۔ ایک دو پٹھو ہادی بھی نظر آتے تھے۔ یہ سب کے سب بھاری بھرکم اوٹی اور چری لہاسوں میں تھے۔ ان میں ایک شے مشترک تھی۔ سب نے پاؤں نہایت مضبوط اور وزنی آہنی تیز یوں میں جکڑے ہوئے تھے۔ ان کے ٹخنوں اور پنڈلیوں پر پہن یوں کے نشان اُن مٹ مہروں کی طرح نقش ہو چکے تھے۔ یہ نشان اس بات کے گواہ تھے کہ یہ آزاد انسان نہیں ہیں۔ اس برف زار میں ان نامعلوم لوگوں کے درمیان ان لوگوں کی حیثیت مصل غلاموں کی ہی ہے۔

غار میں آنے کے بعد ڈاکٹر ناصر نے ایک چھوٹے چھری اوٹ سے ایک لیڈر بوشولڈر بیک نکالا۔ اس نرس بیک کی حالت دیکھنے چند ماہ میں بہت بُری ہو چکی تھی۔ ناصر نے بیک میں سے اسپرٹ کی ایک چھوٹی بوتل اور تھوڑی سی روئی نکالی۔ اس روئی کی مدد سے اس نے رستم کے دائیں ہاتھ کی تازہ خراشوں پر اسپرٹ لگائی۔ ”یہ تھوڑی سی تکلیف دہ تھی ہے لیکن اچھی گراہیم کرلے“۔ ناصر نے کہا۔

”اور ڈاکٹر مالینا کی یاد بھی دلاتی ہے۔“ شریف نے کہا۔

یہ بوشولڈر بیک اور یہ چند ایک دو اپٹاں دراصل خور و لیڈی ڈاکٹر مالینا سے ہی تعلق رکھتی تھیں۔ ڈاکٹر مالینا دیگر افراد کے ساتھ ان غوثی کلبھازی برادران کے ہتھے چڑھ کر چیلاس اور اسکرودے آگے اس برف زار میں پہنچی تھی۔

رستم سنگی دیوار سے ٹیک لگا کر نیم دراز ہو گیا۔ وہ بالکل خاموش تھا۔ اس کے لیے بال اس کی پیشانی پر جمبول رہے تھے۔ اس کی آنکھوں میں بھی جیسے ایک برف زار تھا۔ ایک خاموش اور سسٹان برف زار۔ اس برف زار کی تہ میں کیا ہے، کوئی کہہ نہیں کہہ سکتا تھا۔ وہ بڑی دیر تک کسی سوچ میں گم رہا۔ ڈاکٹر مالینا کی موت کے مناظر اس کی نگاہوں میں تازہ ہونے لگے۔ اسے مری کے نواح میں گورے کے جنگلے کے واقعات یاد آئے۔ کلبھازی برادران کا وحشیانہ حملہ، اس صلے میں سفید فاموں کا قتل عام۔ نیم گول دھار والی کلبھازیوں سے مقتولوں کا ذبح کیا جانا۔ قاتلوں کے خوفناک لٹکارے اور بچر پھر پش ڈاکٹر مالینا کی خوش قسمتی۔ تین قربان گاہ پر اس کی موت کا ملنا۔ ان خون ریز واقعات کے بعد گورے کے جنگلے میں زبردست آتش زدگی ہوئی تھی اور کلبھازی برادران کے گرد وہ انہیں آہنی زنجیروں میں باندھ کر وہاں سے نکال لیا تھا۔ نہایت دشوار گزار پہاڑی راستوں پر راتوں کے اندھیروں میں سفر کرتے ہوئے وہ کیسے کدو تک پہنچے اور پھر کیسے اس ویران برف زار تک آئے، یہ دیکھ لہی کہا ہی تھی۔ اب وہ کی ماہ سے اس لہق دق برف زار کے اسیر تھے۔ یہاں دور۔ بہت

دو ریشل مشرق کی طرف جو سفید چوئیاں نظر آتی تھیں ان کے بارے میں مترجم واس کا کہنا تھا کہ یہ کوئو اور اس کے ارد گرد کے پہاڑ ہیں۔ یہاں رستم، ناصر اور شریف کی طرح کئی درجن افراد جو بیس تھے۔ ان سب کی حیثیت زرخیز غلاموں کی ہی تھی۔ رستم کی معلومات کے مطابق انگریز ڈاکٹر یوسف اور گرلیس کا خاندان اسٹینن بھی ان کوہستانیوں کی قید میں تھے۔ ان جنوری لوگوں نے سب سفید فاموں کو مار ڈالا تھا تاہم اسٹینن ابھی تک زندہ تھا۔ اس کی جان بچنے کی وجہ ابھی تک رستم اور ناصر وغیرہ کی کچھ میں نہیں آئی تھی۔ اس کوہستانی قبیلے کا کرناھر تا شومٹ خان نامی شخص تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے سرخ و سپید چہروں کے ساتھ جو دو ہم شکل نوجوان رستم کی لڑائی دیکھ رہے تھے وہ شومٹ خان کے بیٹے ارفا خان اور سامی خان تھے۔ اب تک رستم کو جو کچھ معلوم ہوا تھا اس کے مطابق یہ یاؤندہ قبیلہ تھا۔ واس نے بتایا کہ یاؤندہ نہایت سخت جان قسم کے پہاڑی لوگ ہوتے ہیں۔ یہ عموماً پیٹھ پر کیاں پالتے ہیں، شکار کرتے ہیں اور موسم تبدیل ہونے پر اپنے علاقے سے نقل مکانی بھی کر جاتے ہیں۔ تاہم کچھ ایسے یاؤندہ بھی ہوتے ہیں جو کسی علاقے میں ٹھکانا بنا لیتے ہیں۔ یہ گارے، پتھر اور ککڑی کے مکانون میں رہتے ہیں۔ بڑے بالوں والے ٹٹے پالنا ان کا پسندیدہ مشغلہ سمجھا جاتا ہے۔ اس برف زار میں رہنے والے لوگ بھی گئے وقت میں افغان علاقے سے نقل مکانی کر کے یہاں پہنچے تھے اور اب یہیں کے ہو کر وہ گئے تھے۔

یہ کوہستانی قبیلہ غیر مسلم تھا اور ایک خاص قسم کے قدیم درخت کی پوجا کرتا تھا۔ یہ ناناؤس پہاڑی درخت رستم نے یہاں کئی جگہ دیکھا تھا۔ اس کی شکل و شبانہت بہت حد تک دیوار سے ملتی تھی تاہم یہ دیوار نہیں تھا۔ اس درخت کو مقامی زبان میں آبوک کہا جاتا تھا۔

آبوک نامی اس درخت کے علاوہ یہ لوگ ایک اور چیز کو بھی یہ حد قدر اور احترام کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اگر یہ کہا جائے کہ آبوک کی طرح اس چیز کی بھی پوجا کی جاتی تھی تو غلط نہ ہوگا۔ اس دوسری چیز کا تعلق بھی نباتات سے تھا اور یہ تھا ناباب پودا سب گندل۔ سخت سردی میں جہاں ہر طرح کی حیات ختم ہو جاتی ہے، کچھ نہایت سخت جان جانور اور پودے زندہ رہتے تھے۔ یہ سب گندل بھی غالباً اسی مزاج کا پودا تھا۔ کچھ علاقوں میں لوگ اس کے ایک ایک پتے کو ترستے تھے لیکن رستم نے یہاں اسے کئی جگہوں پر گھاس کی طرح اُگتے ہوئے پایا تھا۔

رستم نے ایک طویل سانس لے کر کروت بدل لی۔ ڈاکٹر مالینا کے خیال سے پیدا ہونے والی لہر اسے کہاں سے کہاں لگے گی تھی۔ وہ ایک بار پھر مالینا کی موت کے بارے میں

سوچنے لگا۔ اس ہستی کا نام کوہ مارا تھا۔ شوق خان یہاں کے سپاہ سفید کا مالک تھا۔ اس ہستی کے اصول اور ضابطے بے حد سخت اور عجیب تھے۔ خاص طور سے شوق اور اس کے خاندان نے اپنے اوپر بہت سی باندیاں لگا رکھی تھیں۔ یہ لوگ ہر دن کا گوشت نہیں کھاتے تھے۔ اپنے سر کے بال لازماً منڈا کر رکھتے تھے۔ ریشمی کپڑا نہیں پہنتے تھے اور فقط اپنے سے بڑی عمر کی عورت کے ساتھ شادی کرتے تھے۔ یہ آخری شرط کافی دلچسپ اور توجہ طلب تھی۔ شوق کے خاندان کا کوئی مرد بھی نوجوان عورت سے شادی نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی بیوی کے لئے ضروری تھا کہ اس نے اپنی عمر کی کم از کم تین ہزار دیکھ لی ہوں۔ رستم نے شوق خان کے نوجوان بیٹوں اور چھٹیوں وغیرہ کی بیویاں دیکھی تھیں۔ وہ چالیس چالیس برس کی چمکی ماندی خواتین تھیں۔ سخت موسم کے سبب ان کے چہروں پر سلوں دکھائی دیتی تھیں۔ عموماً وہ اپنے چہرے بھاری چادروں کی اوٹ میں چھپائے رکھتی تھیں۔ شوق خاندان کے اکثر مرد درمیانی عمر میں ہی رنڈے ہو جاتے تھے۔ خوش قسم کی بیوی بھی قریباً چھ سال پہلے مر چکی تھی۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ یہ لوگ کسی کے لئے عورت سے دور رہنا چاہتے ہیں۔ مگر چونکہ نسل کو آگے چلانا بھی ضروری ہے اس لئے بڑی عمر کی بے کشش عورتوں سے شادی کرتے ہیں۔ یہ عجیب کنک نظر تھا۔ جب ڈاکٹر مالیتا ایک امیر کی حیثیت سے یہاں آئی تھی تو اس کے ہمراہ ایک ڈچ نرس بھی تھی۔ شروع میں شوق خان نے فیصلہ کیا تھا کہ یہ دونوں امیر عورتیں خاندان کی حیثیت سے اس کے بھائی اور بیٹے کے گھر میں رہیں گی لیکن دو چار دن بعد ہی شوق نے فیصلہ بدل دیا تھا اور دونوں عورتوں کو قتل کرنے کا حکم دے دیا تھا۔ غالباً اس حکم کے چھپے یہی خیال کارفرما تھا کہ یہ خوب صورت لڑکیاں یہاں مردوں کے دلوں میں غور پیدا کریں گی۔ شوق کے چھوٹے بیٹے کا بھی یہی خیال تھا۔

رستم کو وہ منظر اب بھی یاد تھا جب شوق خان کے حکم پر ڈاکٹر مالیتا اور ڈچ نرس کو جانوروں کی طرح چھینٹ کر کھوہ سے باہر لے جایا گیا تھا۔ ان دونوں کے رنگ برف کی طرح سفید ہو رہے تھے اور خوب صورت ہونٹ نیلے پڑ گئے تھے۔ ڈاکٹر مالیتا نے رحم طلب نظریے سے چاروں طرف دیکھا تھا لیکن رحم کہیں نہیں تھا اور نہ کہیں کوئی دغا تھا۔ رستم، ناصر اور اسٹیفن وغیرہ بیڑیوں میں بکڑے، بے بسی کی حالت میں اپنے زنداں کے اندر تھے۔ پھر باہر برقی میدان میں اوپر تلے دو فائر ہوئے تھے اور دونوں عورتیں اپنی تمام تر خوبصورتی، ذہانت اور تعلیم سمیت ان کو ہستانیوں کے ہاتھوں ماری گئی تھیں اور آج کی ماہ بعد ڈاکٹر مالیتا کے شوگر بیک میں سے برآمد ہونے والی اسپرٹ نے رستم کی خونی خراشوں کو دھویا تھا۔

”کس سوچ میں کھو گئے ہو؟“ ناصر کی آواز نے اسے چونکایا۔

”نہیں..... کچھ بھی نہیں“ رستم بولا۔

”میں جانتا ہوں..... بڑی اچھی طرح جانتا ہوں۔ شانی بھائی کی یاد آ رہی ہے۔“

”نہیں..... اب تو یوں لگتا ہے کہ دل آہستہ آہستہ مردہ ہونا شروع ہو گیا ہے۔ کچھ بھی یاد نہیں آتا۔“

”لیکن آپ کا چہرہ بتاتا ہے..... آپ کی آنکھیں بتاتی ہیں کہ آپ بھائی کو کسی پلی نہیں بھولتے۔“

”نہیں، اس وقت تو میں کچھ اور سوچ رہا تھا۔“

”کیا؟“

”کیا ہم کبھی اس خنڈے دوزخ سے نکل سکیں گے۔ کیا کبھی پھر آباد دنیا کو دیکھ سکیں گے؟“

”امید پر دنیا قائم ہے بھائی اور ہمارے دلوں میں امید باقی ہے۔ ہم ایک دن ضرور اس حصار کو توڑیں گے۔“

”لیکن وہ دن کب آئے گا۔ شاید دس سال بعد..... شاید بیس سال بعد۔ تم نے دیکھا ہے یہاں کچھ ایسے لوگ بھی ہیں جو بیس سال سے یہاں بند ہیں۔ وہ سرفروزش کے باوجود یہاں سے نکل نہیں سکے۔ مجھے تو یہ جگہ لاپائی لگتی ہے جہاں بند رہنے والے بس خیالوں میں باہر جاتے ہیں یا پھر مرنے کے بعد ان کی رومیں ان کے جسموں سے نکل کر باہر جاتی ہوں گی۔“

”ہر بندے کی قسمت علیحدہ ہوتی ہے بھائی! ضروری نہیں کہ ہمارا مقدر بھی ان لوگوں جیسا ہو جو یہاں سے نکل نہیں سکے۔ ٹھیک ہے کہ ہماری دو کوششیں ناکام ہوئی ہیں لیکن یہ ہماری آخری کوششیں نہیں ہیں۔“

”ایسی عجیب و غریب جگہ میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی اور نہ کسی سے سنا ہے۔“ رستم نے کھوہ کے دبانے سے باہر سفید براق برف کو دیکھتے ہوئے کہا اور خنڈی سانس لی۔

”ہنائیں رستم بھائی! آج آپ اتنی مایوسی کی باتیں کیوں کر رہے ہیں؟“

”اچھا بھائی! میں کرتا مایوسی کی باتیں۔“ رستم نے کہا اور کروٹ بل لی۔

شریف بڑی محبت سے رستم کے پاؤں دبانے لگا۔ رستم نے اسے دو تین بار منع کیا لیکن جب وہ نہیں مانا تو وہ خاموش ہو گیا۔

کوشش کے باوجود رستم اپنا اور سامی خان کا درمیانی فاصلہ برقرار نہیں رکھ سکا۔ دھیرے دھیرے یہ فاصلہ بڑھ گیا۔ بطور رستم نے برف پر قدموں کے نشانات سے تعاقب جاری رکھا۔ جلد ہی رستم نے محسوس کیا کہ سامی خان ایک دھڑلوان پر آڑ گیا ہے۔

فصل کہاں جا رہا ہے؟

کیا یہ کوئی ایسا کام کر رہا ہے جسے دھروں سے چھپانے کی ضرورت ہے؟

کیا یہ کوئی ایسا کام ہے جس میں شتم خان کی نافرمانی کا پیلوٹھتا ہے؟

ایسے کئی سوال رستم کے ذہن میں گھلنے لگے۔ کچھ آگے جانے کے بعد رستم نے محسوس کیا کہ سامی خان آج تک کہیں غائب ہو گیا ہے۔ وہ کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ درختوں کے درمیان کوئی ایسی جگہ بھی نظر نہیں آتی تھی جہاں وہ چھپ سکتا۔ رستم نے قدموں کے نشانات پر غور کیا۔ اسے یہ نہایت مدہم نشانات ایک شیب میں اترتے دکھائی دیئے۔ رستم بڑی احتیاط سے بے آواز چلا ہوا ان نشانات کے پیچھے آڑ گیا۔ اس نے دیکھا کچھ فاصلے پر لکڑی کے بالوں اور خاردار تار کے ذریعے ایک ہاڑی بنائی ہوئی تھی۔ اس ہاڑی نے قریب ایک کیکڑا گھیر رکھی تھی۔ یہاں کئی ہوئی لکڑی کی بھاری بھر کمیلیاں بڑی تھیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ یہ لکڑی طویل عرصے سے یہاں پڑی ہے۔ ان پر کائی جمی ہوئی تھی اور کیلیوں کے کچھ حصے راف میں دبے ہوئے تھے۔ قدموں کے نشانات ہاڑی کے چھوٹے سے پھانک تک جا کر اوجھل ہو گئے تھے۔

رستم نے تباہ درختوں کی اوٹ سے وہاں کے ساتھ دیکھا۔ اسے ہاڑی کے اندر سامی خان کہیں نظر نہیں آیا۔ وہ ان تباہ کیلیوں میں ہی کہیں اوجھل ہوا تھا۔ رستم وہیں رک کر اس کا انتظار کرتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد لکڑی بارش شروع ہو گئی۔ سردی میں اضافہ ہوا لیکن رستم کو یہ الجھنیں بھی ہوا کہ برف پر قدموں کے نشانات مزید مدہم ہو جائیں گے اور سامی خان کو نظر نہیں نہیں گئے۔ اگر وہ ان نشانات کو نہ دیکھ سکتا تو اس شک میں مبتلا ہونے سے بچ جاتا کہ کئی نے اس کا تعاقب کیا ہے۔

سامی کی واپسی کے لئے رستم کو صبر آزما انتظار کرنا پڑا۔ وہ قریب ایک گھنٹے بعد دوبارہ نظر آیا۔ وہ لکڑی کی کیلیوں کے اندر سے ہی کہیں سے برآمد ہوا تھا۔ یونہی باندی سے بچنے کے لئے اس نے اپنے اوپر ایک برساتی نمالبادہ اوڑھ رکھا تھا۔ جاتے وقت جو تھیلہ اس کے ہاتھ میں تھا وہ اب نظر نہیں آ رہا تھا۔ خاردار ہاڑی سے باہر نکل کر اس نے لکڑی کے پھانک کو باقاعدہ تالا لگا دیا اور واپس روانہ ہو گیا۔

فصلے میں دو بار انہیں طویل کھوہ سے باہر گھومنے پھرنے کی اجازت دی جاتی تھی لیکن اس اجازت کے دوران بھی ناقابل شکست بیڑیاں ان کے پاؤں میں ہی رہتی تھیں۔ وہ اس برف زار پر کئی کئی فرلانگ تک آزادی سے گھومتے پھرتے رہتے تھے لیکن اچھی طرح جاننے تھے کہ وہ اس حیرت انگیز گھیر لہر مقام سے نکل نہیں سکتے۔ اس کے چاروں طرف عمودی کھانیاں تھیں جنہیں پائے یا جن میں اترنے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس روز بھی فصل کا تیسرا دن تھا۔ کھوہ میں محسوس افراد آج خود کو نہایت آزاد محسوس کر رہے تھے۔ ہلکی صوب ہلکی ہوئی تھی۔ رستم نکل کر چلا ہوا برفانی کھوہ سے کافی دور نکل آیا۔ برف میں سے کہیں کہیں چٹائیں ابھری ہوئی تھیں اور پھاڑی درخت دکھائی دیتے تھے۔ وہ ایک ایسے ہی خردلی درخت سے ٹک لگا کر بیٹھ گیا اور اس نظروں سے جنوب کی طرف دیکھنے لگا۔ جنوب جہاں دنیا آباد تھی، جہاں سن موٹے شہر تھے اور جہاں کسی چارو باری میں اس کی شانی بھی تھی۔

اچانک وہ چونک گیا۔ اسے درختوں میں کوئی فصل متحرک نظر آیا۔ رستم نے اسے پہچان لیا۔ وہ شتم خان کا چھوٹا بیٹا سامی خان تھا۔ رستم نے سامی خان کو اس کی سواری صدری سے پکچکانا۔ یہ دھاری دار صدری اکثر سامی خان کے جسم پر نظر آتی تھی۔ سامی خان بڑی خاموشی سے مغربی کنارے کی طرف جا رہا تھا۔ رستم چونکا۔ اس نے ایک دو مرتبہ پہلے بھی سامی خان کو اس طرح رازداری سے مغربی کنارے کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ چنانچہ رستم کے دل میں کیا آئی کہ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور احتیاط سے سامی خان کے پیچھے چل دیا۔ موسم نے بھی رستم کی مدد کی۔ صوب بھر دھندلا غائب ہو گئی اور قرب و جوار میں اندھیرا سا چھا گیا۔ اپنی بیڑی کے سبب رستم زیادہ تیزی سے نہیں چل سکتا تھا پھر بھی اس نے کوشش کر کے سامی خان کا تعاقب جاری رکھا۔ اسے کوئی اندیشہ نہیں تھا اگر سامی خان اسے دیکھ بھی لیتا تو رستم اپنی موجودگی کے لئے کوئی مناسب بہانہ بنا سکتا تھا۔

سامی خان کے انداز میں چونکا پن محسوس ہوتا تھا۔ اس نے ایک دو بار مرکز اپنے عقب میں بھی دیکھا۔ رستم کو سامی کے ہاتھ میں ایک تھیلہ سامی نظر آیا۔ سامی اور دارفا کافی حد تک ہم شکل تھے اور جڑواں نظر آتے تھے تاہم وہ جڑواں نہیں تھے۔ دونوں کی عمریں میں ایک برس کا فرق تھا۔ دونوں اپنے باپ کے بے حد اخلاعت گزار تھے اور اس کے حکم کے بغیر ایک قدم بھی نہیں اٹھاتے تھے اور یہ کیفیت فقط ان دو بھائیوں ہی کی نہیں تھی، شتم خان کے عزیز و اقارب اور بارگاہی کے بیشتر کین شتم کے احکامات پر بلا چون و چرا عمل کرتے تھے۔ ہر کوئی یہاں کے مذہبی عقیدے کے مطابق یہاں کے اصولوں، ضابطوں کی سختی سے پابندی کرتا تھا۔

اس کی دایہ کی قریباً پندرہ منٹ بعد رستم درخت کی اوٹ سے اٹھا اور پچھلے تک پہنچ گیا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ایک بڑے خطر کا کم رہ جا رہا ہے اور اگر پکڑا گیا تو اس پر ٹھیک ٹھاک مصیبت آئے گی۔ اس کے باوجود وہ اپنے اندر کے تجسس کو دبا نہیں پا رہا تھا۔ چاروں طرف مکمل خاموشی تھی اور کسی ذی فہمی کی موجودگی کا اشارہ نہیں ملتا تھا۔ رستم کو قریب سے ایک مڑا تڑا آہنی تار مل گیا۔ اس تار کی مدد سے اس نے کوشش کی اور پھانک کا تالا کھولنے میں کامیاب ہو گیا۔ بادل ایک دم گہرے ہو گئے تھے اور دن میں بھی اندھیرا سا چھانے لگا تھا۔ رستم بڑی احتیاط سے گیلیوں کے درمیان گھومنے لگا۔ کوشش کے باوجود اسے کوئی خاص چیز یا کوئی راستہ نظر نہیں آیا لیکن کچھ نہ کچھ تو تھا یہاں۔ لکڑی کے ایک پچاس ساٹھ فٹ لمبے بھاری بھر کم سنے کے پاس رستم کو پاؤں کے نشانات نظر آئے۔ اس سنے کو اس جگہ سے ہلکا تا نیک درجن افراد کے پس کی بات بھی نہیں تھی..... لیکن رستم نے تھوڑا سا زور لگایا تو وہ ایک طرف سے اوپر کواٹھتا چلا گیا۔ دراصل یہ بھاری بھر کم تا نیک چھوٹی گیلی پر لیور کی صورت میں پڑا تھا۔ ذرا سی سہورت ملنے پر وہ اپنے ہی زور سے اوپر اٹھ گیا تھا۔ رستم نے اس کے نیچے ایک لٹل لکڑی کا دی۔ اس سنے کے نیچے برف میں ایک بہت ٹھک راستہ نیچے کی طرف جاتا تھا۔ ایک آدمی بہ مشکل یہاں سے گزر سکتا تھا۔ یہاں برف ہی کی سڑھیاں سی بنی ہوئی تھیں۔ رستم چند لمبے تک سوچتا رہا پھر مت کر کے آگے بڑھا۔ بیڑی کے ساتھ بیڑی میں جگہ سے اترتا اس کے لئے مشکل کام تھا۔ وہ سلائیڈ کر کے نیچے جا سکتا تھا۔ ابھی وہ ایک دوڑنے ہی نیچے گیا تھا کہ اچانک بجلی سی چمک گئی۔ ایک لڑکی تیزی سے اس کے سامنے آئی۔ ”کون؟“ وہ زور سے بولی۔

وہ مقامی لباس میں تھی۔ اس کا ایک ہاتھ اس کی پشت پر تھا۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ اس نے کوئی اوزار چھپا رکھا ہے۔ رستم نے آنکھیں سکڑ کر دیکھا اور دیکر گیا۔ لڑکی کا لباس بے ٹنگ مقامی تھا لیکن وہ خود مقامی نہیں تھی۔ رستم اسے پہچانتا تھا۔ وہ ڈاکٹر مالینا تھی۔ وہی نیکر پوش خوبرو ڈاکٹر جو چھوٹی سی عمر میں اسٹنٹن پرفیور تھی اور گورنر کے بچکے میں ڈاکٹروں کی ٹیم کا حصہ تھی۔ رستم کی نگاہ میں وہ مرہبھی گئی اور اسے مرے ہوئے کافی عرصہ ہو چکا تھا۔ ابھی کل ہی رستم نے اس کا شولڈر دیکھا تھا اور اس کے بارے میں ویر تک سوچا تھا۔ آج رستم اسے زندہ سلامت اپنے سامنے دیکھ رہا تھا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔

غالباً مالینا نے بھی رستم کو پہچان لیا تھا۔ اس کی نیکیوں آنکھیں حیرت سے داہو گئیں۔

رستم نے اس کی طرف انگلی اٹھائی۔ ”مالینا..... تم..... یہاں؟“
مالینا جیسے ایک دم چوکی۔ اس نے اپنے سرخ ہونٹوں پر انگلی رکھ کر ”شی“ کی آواز نکالی اور دُور سے ہوئے انداز میں دائیں طرف دیکھنے لگی۔

دونوں چند سیکنڈ تک خاموش کھڑے رہے۔ دونوں کے چہرے حیرت کی آماجگاہ تھے۔ مالینا نے اپنے پیچھے چھوٹے دسے کی کپھاڑی چھپا رکھی تھی۔ یہ کپھاڑی بہت ہولے سے اس نے ایک پتھر پر رکھی۔ کچھ دیر کن لینے کے بعد مالینا نے رستم کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ وہ دونوں دیے پاؤں آگے بڑھے۔ یہ ایک پہاڑی دراڑ تھی جو اندر سے کشادہ ہو کر غار کی شکل اختیار کر گئی تھی۔ اس غار کے دو تین چھوٹے چھوٹے جیسر تھے اور اندرونی دیواریں مسلسل استتال کے سبب خوب ملائم ہو چکی تھیں۔ فرش پر ہندے بچھے تھے۔ ایک طرف ڈالٹین روشن تھی۔ ضروریات زندگی کا بیشتر سامان یہاں نظر آ رہا تھا۔ انڈے اور پیاز کی بجلی خوشبو درمیانی جیسر میں بھرا رہی تھی۔

”کیا یہاں کوئی اور بھی ہے؟“ رستم نے سرگوشی کی۔

”نہیں۔ ایک اولاد عورت کا نہیں۔ وہ ساتھ والے روم میں سوتا۔“ ڈاکٹر مالینا نے گھلائی اور وہیں جواب دیا۔ وہ بھی سرگوشی میں بولی تھی۔

وہ رستم کو لے کر ایک اونچی گدی پر بیٹھ گئی۔ دیکھنے میں یہ ایک آرام دہ ہنس نظر آتا تھا۔ یہاں قریب ہی رستم کو ایک تھمبھلی نظر آیا۔ اس نے قیافہ لگایا کہ یہ وہی تھا ہے جو کچھ پہلے سامی خان کے ہاتھ میں دکھائی دے رہا تھا۔ تھیلے میں پھل اور خشک گوشت وغیرہ تھا۔ ڈاکٹر مالینا نے نیک، چھوٹے سے روزن میں سے ایک چوکور پتھر ہٹایا اور ساتھ والے خلا (جیسر) میں بھانکا۔ یہاں سے مدھم گھراؤں کی آواز سنائی دی۔ مالینا قدرے مطمئن نظر آنے لگی۔ اس نے پتھر دوبارہ چوکور روزن میں فٹ کر دیا اور رستم کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”مالینا! تم زندہ ہو.....؟“ وہ بے حد حیرت سے بولا۔

مالینا کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اس نے کہا۔ ”ہاں زندہ بھی اور ناخوش بھی۔“
”میں نے سوچا بھی نہ تھا کہ تمہیں دوبارہ جیتا جاتا۔“ دیکھو گا۔ وہ لوگ تو تمہیں اور اس کو گولی مارنے کے لئے لے گئے تھے؟“ رستم نے سرگوشی کی۔

مالینا کی سمجھ میں رستم کا طویل فقرہ نہیں آیا۔ ”ہام تم کو یہاں دیکھ کر بہت سر پرانڈو۔“

لیکن یہ بہت ڈیجبر..... اگر سامی کو پتا چل گیا تو ہی دل کل یو۔“

”مجھے کسی کا ڈر نہیں لیکن مجھے بتاؤ کہ سامی تم کو یہاں کیسے لایا؟“

مالینا رستم کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے اس کی ٹانگ دیکھنے لگی۔ اس کی خوب صورت نیکیوں اکھنوں میں ابھی تک آنسو جھلسلا رہے تھے۔ رستم کی ٹانگ کو ٹٹولنے کے بعد اس نے جذباتی سرگرمی کی۔ ”تم کا ٹانگ اب ٹھیک... لگتا ہے کہ ہام کا آپریشن سکس فٹل رہا۔ اٹ اؤ گر فٹ... اٹ اؤ گر فٹ۔“

وہ اس کی ٹانگ کو ٹٹوتے سے سمجھنے تک بار بار الجھو نہ لگی۔ وہ ایک موٹے ادنی لبادے میں تھی۔ سر پر بھاری اوڑھنی تھی۔

وہ کچھ دیر تک اپنی گلابی اردو میں ٹانگ کے متعلق بات کرتی رہی۔ رستم نے اسے بتایا کہ وہ سو فیصد ٹھیک نہیں ہے۔ چلتے ہوئے وہ واضح طور پر لنگرتا ہے۔ مالینا نے اسے اطلاع کو زیادہ اہمیت نہیں دی۔ اس نے کہا کہ یہ بہت بڑی امپروونٹ ہے، ابھی اس میں مزید بہتری آئے گی۔

رستم نے کہا۔ ”ڈاکٹر مالینا! ساسی خان تمہیں اور نرس کو قتل کرنے کے لئے لے گیا تھا۔ بعد میں ہم نے کھوہ سے باہر اردو فابری سے تھے۔ ہمیں یقین تھا کہ یہ فائز تم دونوں پر ہی کئے گئے ہیں۔ تم دونوں کا مرڈر کر دیا گیا ہے۔“

”ناکمل۔“ اس نے عجیب انداز میں سر ہلایا۔ ”ایک فائز نرس پر... لیکن ایک فائز ہوا میں۔ ہام کا سر ڈرنا نہیں ہوا... ہم کو ڈائف اور ڈیجھ کے درمیان چنگ کیا گیا... ساسی خان لیوی۔ ہی برات کی بھیر... ان دنوں ڈاکر کیو۔“

بات رستم کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ ساسی خان نے جو ان کو زندہ رکھ کر اپنے لئے مخصوص کیا تھا۔

رستم نے مالینا سے اس سارے واقعے کی تفصیل چاہی۔ مالینا نے نوٹی پھونی اردو اور انجکشن میں زک رک کر جو کچھ بتایا اس کا اب لباب کچھ یوں تھا۔ شوم خان کی طرف سے مالینا اور نرس سوزی کی موت کا حکم صادر ہونے کے بعد ساسی خان ان دونوں پر جلاد مقرر ہوا تھا۔ وہ دونوں عورتوں کو در برف زار کے درختوں میں لے گیا۔ اس نے نرس کو تو گولی مار دی لیکن مالینا کے جھکے گولی ہوا میں جلادی۔ اس نے مالینا کو بتایا کہ وہ اسے مارنا نہیں چاہتا۔ وہ اسے اپنے پاس رکھے گا لیکن یہ کام اسے بے حد احتیاط سے کرنا ہوگا کیونکہ یہاں کے اصول مضابطے بڑے سخت ہیں اور وہ اپنے والد کے مرنے کا بہت زیادہ احترام بھی کرتا ہے۔

وہ مالینا کو بڑی رازداری کے ساتھ یہاں اس پہاڑی راز میں لے آیا۔ یہاں اس نے مالینا کو زندگی کی ہر وہ ضرورت اور سہولت مہیا کی جو سٹی میں موجود تھی۔ مالینا اس کھوہ میں

اس آگ نہیں جلا سکتی تھی، باقی ہر قسم کی آسانی اسے مہیا تھی۔ ساسی خان نے یہاں نمودوں اور ادنیٰ آبادوں وغیرہ کا ڈھیر لگا رکھا تھا۔ ساسی خان کی بیوی بستی کے رواج کے مطابق اس سے بچا، اٹھارہ برس پر ہی تھی۔ ساسی خان کے اندر جو ان کو خبر عورت کی بھوک تھی۔ اس بھوک کو مارنے کے لئے اسے مالینا بھرسا آگئی۔ مالینا کو یہ فائدہ ہوا کہ اس کی زندگی بچ گئی تھی۔ یہ ایک اہم فیصلہ سمجھو تھا۔ نہایت تعلیم یافتہ و خوش شکل ڈاکٹر مالینا نے ایک اچھو بھستانی کو اپنے مرد کے طور پر قبول کیا اور زندہ رہی۔ دوسری طرف ساسی خان جیسے اطاعت گزار بچے نے فطری طبع انسان کی خاطر اپنے باپ اور اپنے قبیلے کے سخت اصولوں سے انحراف کیا اور نتیجے میں مالینا کی زندگی حاصل کی۔ شاید زندگی نام ہی ایسے نامور سمجھو تھا کہ اسے۔

ڈاکٹر مالینا کی بات ختم ہوئی تو رستم نے پوچھا۔ ”کیا تم نے بھی یہاں سے نکلنے کا نہیں دیا؟“

”سوچا... ہام نے سوچا۔ لیکن ہام کو مالوم... آؤت سائیز ہام کے لئے بہت زیادہ... دیکھو... دیکھو... ہام جاننا کہ اس سنو (برف) سے نکلنا ہام کے لئے بیٹ مشکل۔ ہام کو سورا... کچھ بتایا۔“

”سورا کون؟“ رستم نے پوچھا۔

مالینا نے رونق کی طرف اشارہ کیا اور گلابی اردو میں بتایا کہ سورا اس بوڑھی عورت کا نام ہے جو اس کے ساتھ یہاں رہتی ہے۔ یوں تو وہ بھی پاکو نہ ہے لیکن جھوڑی بہت اردو بولتی ہے۔ وہ اس کی گھراں سے لیکن ابھی عورت ہے اور عمر بیان بھی ہے۔ اگر وہ یہاں نہ ہوتی تو شاید راتوں کی تنہائی میں دم گھٹنے کے باعث وہ مر جاتی۔

مالینا نے رستم سے باہر کے حالات کا پوچھا اور ڈاکٹر یوسف اور اسٹیفن وغیرہ کی خبریت دہانت کی۔ رستم جو کچھ جانتا تھا اسے بتا دیا۔

رستم کے ذہن میں یہ سوال اب تک کھلا رہا تھا کہ گورو کے کے جنگل میں جب ان جنونی لوگوں نے قتل عام کیا تو مالینا کو فرش پر لٹانے کے باوجود ذبح کئے بغیر کیوں چھوڑ دیا۔ اس نے یہ سوال مالینا سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ یہ لوگ سب گھنڈل چودے کو بچا یوں کی طرح پوجتے ہیں۔ کیونکہ وہاں ہسپتال میں پودے کی ”تو جن“ پوری تھی لہذا یہ پاکو نہ سخت دشمن میں تھے۔ انہوں نے عذابی کے طور پر لوگوں کو بے دروغ قتل کیا اور ان کے خون آلود ہاتھوں کے ٹکس سفید کپڑے پر لٹے۔ یہ ایک طرح کی مذہبی قربانی تھی۔ تاہم اس کے لئے شرط یہ تھی کہ قربان ہونے والا جسمانی طور پر بالکل ٹھیک ہو۔ مالینا نے اپنی انکس آمیز اردو

میں بتایا۔ ”ہام کا لائف اس لئے بچا کہ کھینچا جاتی میں ہام کی باڈی پر چوٹ آگیا تھا۔ چوٹ سے بہت بلڈنگ ہوتا۔ مرڈرز کا لیڈر ہام کو چھوڑنا ناکٹا کیونکہ ہام قربانی کے لائق نہیں تھا۔ آئفزیٹ یہاں آکر ہام کو فائرس سے مرڈر کرنے کا فیصلہ ہوا۔“

اب بات رستم کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ اسٹیشن کی جان بھی شاید اسی لئے بچی تھی کہ بنگا کے دو دران میں اس کی ٹانگ پر گولی لگ گئی تھی۔

ساتھ والے جیبر سے عورت کے کراٹے اور نیند میں یو ڈانے کی آواز آئی۔ مالینا نے سرگوشی میں رستم کو بتایا کہ سوراخ دیا رہا ہے۔ نشہ آور دو دکھا کر سوئی ہوئی ہے لیکن اب لگتا ہے کہ جاگ رہی ہے۔ اس لئے رستم کا جانا بہتر ہے۔

رستم نے مالینا سے بھڑا آئے نہ کا وعدہ کیا اور اپنی موجودگی کے نقوش مٹاتا ہوا تیزی سے باہر نکل گیا۔ باہر بادل بستر بستر پھرے ہوئے تھے۔ دن میں شام کا گمان ہوتا تھا اور لگتا تھا کہ کسی بھی وقت بارش پھر شروع ہو سکتی ہے۔ رستم نے کھلی درباری۔ پھاٹک کو پھر سے تالا لگایا اور نہشتا سخت برف پر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہوا دایں روانہ ہو گیا۔

☆☆=====☆☆

رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ رستم اور ناصر اپنے زنداں میں بیٹھے باہمیں کر رہے تھے۔ انہوں نے لائسنس کی نو بہت بچی کر رکھی تھی اور مونے مکمل اپنے جسوس کے گرد لپیٹ رکھے تھے۔ اس زنداں کے بائیں شریف سمیت سکون کی نیند سو رہے تھے۔ کھو سے باہر برف زار پر کبھی کبھی کسی جنگلی جانور یا برفانی مٹے کے چلانے کی آواز سنائی دیتی تھی اور پھر خاموشی چھا جاتی تھی۔

ناصر نے کہا۔ ”رستم بھائی! آپ کو یاد ہے جب ہم یہاں پہنچے تھے تو شوتم خان کے بڑے بیٹے نے مالینا کو ملازمہ کی حیثیت سے اپنے کمر میں رکھنا چاہا تھا۔“

”ہاں یاد ہے۔ اس وقت ارفا خان نے بھی کہا تھا۔“

”اور جب سامی خان نے وہ بے نظلوں میں اس کی مخالفت کی تھی۔“

رستم نے ایک بار پھر اثبات میں سر ہلایا۔

”اب یہی سامی خان مالینا کو اپنی عورت بنا کر بیٹھا ہوا ہے۔“

رستم کی کشادہ چیشائی پر سوچ کی گہری لکیریں نظر آنے لگیں۔ ناصر بھی کچھ دیر تک سوچ میں رہنے کے بعد بولا۔ ”رستم بھائی! ہم نے اب تک جو نتیجہ نکالا ہے وہ یہی ہے کہ مارگا (پاؤنڈ ہستی) والوں کی سب سے بڑی طاقت یہی ہے کہ وہ آنکھیں بند کر کے شوتم خان کے

برعکس پر عمل کرتے ہیں۔ شوتم خان کے اپنے خاندان میں بھی زبردست قسم کا ایسا پایا جاتا ہے۔ اگر کسی طرح اس ایک کو کم کیا جائے تو شاید ان لوگوں کا زور کچھ نوٹے اور ہمارے لئے بھی کسی طرح کی آسانی پیدا ہو جائے۔ میرا خیال ہے کہ آپ میری بات سمجھ رہے ہیں۔“

”تم کہنا چاہتے ہو کہ ارفا اور سامی میں کسی طرح کا اختلاف پیدا کیا جائے؟“

”ہمیں پیدا کرنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ اختلاف تو موجود ہے، بس اس کو سامنے آنا ہے۔“

”دھکل کر بات کرو۔“

”اگر ارفا خان تک یہ بات پہنچے کہ اس کے چھوٹے بھائی نے مالینا کو اب تک زندہ رکھا ہوا ہے اور اس کے ساتھ شوہر کی طرح رہ رہا ہے تو یقیناً اسے بہت تکلیف پہنچے گی۔ ہو سکتا ہے کہ اس کی پرانی چوٹ بھی تازہ ہو جائے۔ بے شک یہ لوگ ایک دوسرے کے بارے میں زبان نہیں کھولنے لیکن رقابت میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔“

رستم نے اپنے ساتھ پاؤں کو بے خیالی میں مسلاتے ہوئے کہا۔ ”بات تو تمہاری کسی حد تک ٹھیک ہے۔“

دونوں کچھ دیر تک خاموش رہے پھر ناصر بولا۔ ”لیکن ابھی میں ایک مسئلہ بھی ہے۔ مالینا فاکیا ہوگا۔ اس کی جان پھر بھڑے میں پڑ جائے گی۔“

”نہیں..... میرے خیال میں یہ مسئلہ نہیں ہے۔“ رستم نے گہری سانس لی۔ ”مالینا کو بڑھ نہیں ہوگا۔“

”کیا مطلب؟“

”اگر کسی بھی مقامی یا غیر مقامی عورت کے ساتھ دروازہ خاندان کا کوئی مردا زودا جی رشتہ قائم کر لیتا ہے تو اس عورت کو کوئی نہیں کیا جاسکتا۔ نہ ہی کسی طرح کی اور سزا دی جاسکتی ہے۔ اس سے پہلے بھی اس طرح کی کئی مثالیں ہیں۔ داس (مترجم) نے مجھے اس بارے میں بہت بتا دیا ہے۔ ان پاؤندوں کی مقامی ریسیں جتنی عجیب ہیں اتنی ہی پرانی بھی ہیں۔ یہ بڑی سختی ان کو نبھاتے ہیں۔“

”لیکن اگر وہ حرامی سامی خان مانا ہی نہیں کہ اس نے مالینا کو اپنے پاس رکھا ہوا تھا۔“

”اس بارے میں عورت کی کوئی ایک دم تسلیم کی جاتی ہے پھر ان کے پاس بہت تجربہ ہے۔“ مٹی عورتیں ہوتی ہیں جن کو ”خیار جی“ کہا جاتا ہے۔ وہ اس قسم کے معاملوں کو دیکھتی

”“

”یہ تو اچھی بات ہے۔“

”لیکن پھر بھی کچھ نہ کچھ خطرہ تو ہو سکتا ہے۔“ رستم نے کہا۔ ”کیوں ایسا نہ ہو کہ اپنا راز فاش ہونے کے خوف سے سامی خان مالینا کو فوری طور پر ختم کرنے کی کوشش کرے۔“

”پاس یہ تو ہے۔ وہ اس کا مدعا غائب کرنے کی کوشش کر سکتا ہے۔“

”لیکن اس کا عمل بھی ہے۔ ارفا خان کو یہ بات سمجھائی جائے کہ وہ سامی خان کو مدعا غائب کرنے کا موقع نہ دے لیکن..... یہ ڈر پھر بھی اپنی جگہ موجود رہے گا کہیں دونوں بھائی ملی بھگت کر کے مالینا کو جھکا نہ لگا دیں۔“

”میرے خیال میں تو ایسا نہیں ہوگا۔“ ناصر نے تسلی بخش لہجے میں کہا۔ ”قبیلے کے قانون کے مطابق سامی نے ایک بار گناہ کیا ہے۔ ارفا اس گناہ میں شریک نہیں ہوگا..... ویسے بھی یہ رقابت کا معاملہ بنے گا۔ دوسرے ہمارے مترجم وہاں بھی تو اس ساری صورت حال کا گواہ ہوگا۔“

رستم اور ناصر نے دیر تک اس صورت حال پر تبصرہ کیا اور آخر فیصلے پر عمل کرنے کا ارادہ کیا۔ آخری فیصلہ یہ ہوا تھا کہ ارفا خان یا کسی دوسرے کو اطلاع دینے کے بجائے، رستم خود دوبارہ اس محلے کے ایک کونے پر پہنچے۔ مالینا کو اس محلے کے باہر آنے کے لئے تیار کرے۔ مالینا ایک مقامی طرز ہی پوری چادر میں اپنا آپ چھپا کر اور بستی آکر سیدھی شوق خان کے پاس پہنچ جائے۔

ایک روز بعد سارا کام پروگرام کے عین مطابق ہو گیا۔ بوڑھی عورت سورا اس صورت حال سے بے خبر خبری اور مالینا خود کو ایک بھاری بھر کم چادر میں چھپا کر اور قریباً تین کلومیٹر فاصلے طے کر کے بستی آن پہنچی۔

یہ اس پاؤندہ ہستی میں بڑے ہنگامے کا دن تھا۔ ہر طرف سنسنی پھیلی ہوئی محسوس ہوئی۔ شوق خان کے مسلح محافظ اور دیگر ساتھی چاروں طرف بھاگتے دوڑتے نظر آئے۔ پھر سب سے پہلے مترجم وہاں سے ہی رستم اور ناصر وغیرہ کو صورت حال سے آگاہ کیا۔ مترجم وہاں چالیس چونتیس سال کا ایک دلا تھلا شخص تھا اور علاقائی زبانوں میں روانی سے بات کر سکتا تھا۔ دیگر لوگوں کی طرح شوق خان کا زبردست وفادار ہونے کے باوجود یہاں کے اسیروں سے اس کا رویہ ہمدردانہ تھا۔

وہ اس نے اپنی طرف سے زوردار انکشاف کرتے ہوئے رستم اور ناصر کو بتایا۔ ”ڈاکٹر مالینا جس کے بارے میں ہم سمجھتے تھے کہ اسے فز کے ساتھ ہی گولی مار دی گئی تھی ابھی زندہ

ہے اور ابھی تھوڑی دیر بعد وہ ملک (شوق خان) سے ملی ہے۔“

رستم اور ناصر کو اس خبر پر ”زبردست حیرت“ کا اظہار کرنا پڑا۔

وہاں سے مزید اطلاع دی۔ ”اس لینڈ ڈاکٹر نے الزام لگایا ہے کہ وہ اب تک سامی خان کے پاس تھی اور سامی خان اس کے ساتھ شوہر کی طرح رہ رہا تھا بلکہ ایک نہایت ک سخت مزاج اور بے پرواہ شوہر کی طرح۔ وہ اس زمین دوز جگہ پر کئی کئی دن فالتے سے بھی گزارتی تھی۔ اسے اپنی زندگی موت سے بدتر لگنے لگی تھی۔ لہذا وہ سارے اندیشوں کو ایک طرف رکھ کر یہاں چلی آئی ہے۔“

رستم اور ناصر نے ایک بار پھر حیرت کا اظہار کیا۔ رستم نے پوچھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے، یہ الزام درست ہوگا؟“

”ابھی یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا لیکن وہاں میں دل کا لا ضرور ہے۔ اس خبر کے پھیلنے کے بعد سے سامی خان کا کچھ بات نہیں چل رہا۔ سب اسے ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔“ یہاں تک تھا کہ وہاں نے اپنی آواز مزید دہرائی اور بولا۔ ”شاید ملک کو ڈر ہے کہ سامی خان یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کرے گا۔ ملک نے ارفا خان کو دو درجن مسلح بندے دے کر سامی خان کے پیچھے بھیجا ہے۔“

دو پہر کے بعد پاؤندہ ہستی کے طول و عرض میں زبردست ہلچل نظر آئی۔ رستم، ناصر اور شریف بھی اس وقت کھوٹے باہر کھلے آسمان کے نیچے تھے۔ مقدس درخت کے ایک سوٹے ہوئے تنے کے قریب شوق خان کی عدالت گئی تھی۔ وہ لوگوں کے ایک بڑے تخت پر بیٹھا تھا۔ اس کے ارد گرد کئی اور بان کی بنی ہوئی نشستوں پر شوق خان کے مصاحب اور بستی کے اہم لوگ براہمان تھے۔ سامی خان فرار ہونے کی کوشش میں پکڑا گیا تھا۔ اسے پکڑنے والے اس کا بڑا بھائی ارفا خان ہی تھا۔ گرفتاری کے وقت سامی خان نے باقاعدہ مزاحمت کی تھی۔ اس مزاحمت کی نشانیاں اس کے گول چہرے اور گردن پر تازہ چوڑوں اور خراشوں کی صورت میں موجود تھیں۔ سامی خان کے پاؤں میں باقاعدہ تیز پیٹائی لگی تھی اور اس کے ہاتھ پشت پر تن کی رسی سے بندھے ہوئے تھے۔ وہ مجرم کی طرح نظریں جو کھانے کھڑا تھا۔ اس کے باپ اور بڑے بھائی کی تیز گرم نگاہیں گاڑے ہوئے تھیں۔ قریب بھی ہوتے تو انہیں کون رستم، ناصر اور شریف عدالت کی جگہ سے کافی دور تھے۔ قریب بھی ہوتے تو انہیں کون مار دے گا۔ بہر حال جب کارروائی شروع ہوئی تو انہیں اندازہ ہوا کہ سارا ننان اپنے جرم سے انکار کر رہا ہے اور صفائی میں مختلف دلیلیں دے رہا ہے لیکن اس کا کہنا

بہت کمزور تھا۔ ہر کوئی جانتا تھا کہ اس کا کس کردار ہے۔ وہ صرف سزا کے خوف سے اپنی سیڑھی ہانکنے لگا تھا۔

اسی دوران میں رستم، ناصر، شریف اور دیگر قیدیوں کو کھلی جگہ سے ہٹا کر کھوکھلے اندر پہنچا دیا گیا اور وہ پنجابی کارروائی کے آنکھوں دیکھے حال سے محروم ہو گئے۔

اگلے روز مترجم واس کی زبانی رستم اور ناصر کو مزید خبریں ملیں۔ واس نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”سچ کہتے ہیں عورت اور دولت فساد کی ہوتی ہیں۔ کبھی کسی نے سوچا بھی نہ تھا کہ سامی جیسا نو جوان اپنے باپ کے حکم کے خلاف چلے گا اور یہ نہ سوچا تھا کہ ارفا اور سامی جیسے بھائی ایک دوسرے کے خلاف زبان کھولیں گے۔“

”کیا ہوا ہے؟“

”کل جرے میں بہت ہنگام ہوئی ہے۔ ارفا خان نے اپنے باپ سے بہت کھل کر بات کی ہے اور کہا ہے کہ سامی کو وہی سزا ملنی چاہیے جو اس جرم کے لئے مقرر ہے۔ اس کے ساتھ کسی طرح کی رورعایت نہیں ہونی چاہیے ورنہ ایک بُری مثال قائم ہوگی۔ دوسری طرف ارفا اور سامی کے درمیان بھی تلخ جملوں کا تبادلہ ہوا ہے۔ فیصلہ کل شام پر چھوڑ دیا گیا ہے۔ اگر سامی کو سزا دینے کا فیصلہ ہوا تو ہو سکتا ہے کہ یہ سزا سرعام دی جائے۔“ واس نے خشک خوبانی، کشتش اور بادام رستم اور ناصر کو پیش کرتے ہوئے بات جاری رکھی۔ ”اگر عورت کے ساتھ زبردستی کی جائے تو اس جرم کی سزا موت بھی ہو سکتی ہے لیکن اس معاملے میں بہت حد تک زبردستی نظر نہیں آتی۔ عورت کی اپنی خواہش تھی کہ وہ زندہ رہے اور زندہ رہنے کے لئے اس نے سامی خان کی بات مان لی۔ میرا اندازہ ہے کہ اس جرم میں اگر سامی خان کو سزا دی گئی تو وہ بایاں باز دکانے کی سزا ہوگی۔ یہ بات تیز کھلاڑی کے ذریعے لکھ دے سے کاٹ کر طیلدہ کر دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ ”بھار“ کے کم از کم تین اور زیادہ سے زیادہ چھ موموں کے لئے سامی کو قید کی سزا بھی ہوگی۔“

”اوہ..... یہ تو کیا سخت سزا نہیں ہیں۔“ ناصر نے ہونٹ کھینچے۔

”تم دونوں نے یہ نہیں پوچھا کہ بایاں باز وہی کیوں کا جاتا ہے؟“

”فرماؤ..... کیوں کا جاتا ہے؟“ ناصر نے تھکے سے بولا۔

”بایاں باز وہ دل کی طرف ہوتا ہے اور یہ دل ہی ہے جو سب سے پہلے عورت کی طرف کھینچتا ہے اور مرد کو خوار کرتا ہے۔“

”میر..... تم سب سے پہلے آنکھوں میں گرم سلاکی پھیرنی چاہیے کیونکہ

آنکھیں ہی عورت کی طرف دیکھتی ہیں۔“ ناصر نے کہا۔

”یہاں کے لوگ نظر سے زیادہ دل کی غلطی مانتے ہیں کیونکہ نظر تو اپنی ماں اور بہن وغیرہ کو بھی دیکھتی ہے۔“ واس نے ذیل دی۔

”اچھا..... ڈاکٹر یالینا کہاں ہے؟“ رستم نے موضوع بدلا۔

”وہ شوق خان کی حفاظت میں ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ اب اسے کسی طرح کا خطرہ نہیں۔ یہ بات تقریباً ثابت ہو چکی ہے کہ سامی خان اس ایڈمی ڈاکٹر کے ساتھ اسی طرح رہ رہا تھا، جس طرح ایک مرد اپنی عورت کے ساتھ رہتا ہے۔ وہ کبھی بھی طرح شوق خان کی بہوتو شائریں ہو سکتی لیکن اس کا ناتا ضرور سردار خاندان کے ساتھ جڑ گیا ہے۔ اب اسے قتل نہیں کیا جاسکتا۔ اگر اس کا بچہ ہوتا ہے تو اس کو زندہ رکھنے یا مار دینے کا فیصلہ بھی ایک خاص طریقے سے ہوگا۔“

دوسری سے پہرہ کچھ ہوا جس کے بارے میں مترجم واس نے قیاذ لگا تھا۔ شوق خان نے مقامی قانون کے مطابق اپنے بیٹے کو سزا سنائی۔ یہ بازو دکانے کے علاوہ پورے چار سال تک قید میں رکھے جانے کی سزا تھی۔ یہ سزا ایک بڑے جہوم کی موجودگی میں سنائی گئی۔ اس جہوم میں زیادہ تر مرد تھے۔ کچھ عورتیں بھی لیکن لیکن بچوں کی نہیں تھیں۔ کئی سوا فرادہ بیٹھواڑے کی شکل میں ہموار برف پر کھڑے تھے۔ متبرک درخت کے نیچے شوق خان اور جرے کے دیگر افراد موجود تھے..... شوق کا بیٹا سامی خان زنجیروں میں بکڑا ہوا ہوا موجود تھا۔ اس کا چہرہ پہلے ہی پیچ بڑھ کر رہا تھا۔ باپ کے منہ سے اپنے لئے کڑی سزا کا اعلان سن کر وہ بالکل ہی سفید پڑ گیا۔

سزا سنانے کے بعد شوق خان فوراً ہی اٹھ کر چلا گیا۔ جہوم میں سرگوشیاں ابھریں۔ شاید کچھ لوگ سامی خان کی سزا میں کمی کے حامی تھے لیکن نظر ثانی کا وقت اب گزر چکا تھا۔ سفید زنجیروں والے دو افراد کھدکھد صاف کپڑا، شیشے کی بوتلیں اور ردی وغیرہ کے لمبے موقع پر پہنچ گئے۔

”یہ کیوں ہیں؟“ رستم نے مترجم واس سے پوچھا۔

”سمجھو، یہ یہاں کے ڈاکٹر ہیں۔ سامی خان کا بازو کٹنے کے بعد یہ اس کے جسم سے

لہن کا اخراج روکیں گے اور مرہم پٹی کریں گے۔“ واس کے لیے جس ہلکا سا تسف تھا۔

”کیا بازو سرعام کاٹا جائے گا؟“

”یہاں اکثر سزائیں سرعام ہی دی جاتی ہیں۔“

لکڑی کا ایک بڑا تختہ لاکر ہموار برف پر رکھ دیا گیا۔ اس پر لوہے کے چھوٹے

چھوٹے کشتے سے تھے۔ مسلح افراد ساری خان کو تختہ کی طرف لانے لگے تو ساری خان نے آخری کوشش کے طور پر جرجے کے ارکان سے کچھ کہا مگر اس کی بات پر کسی نے دھیان نہیں دیا۔

ساری خان کو تختہ پر لانا دیا گیا اور اس کے ہاتھ پاؤں شکنجوں میں کس دیئے گئے۔ اس کے چہرے پر تکلیف کے واضح آثار نظر آرہے تھے۔ وہ بار بار خشک لبوں پر زبان پھیرتا تھا۔ اس کا بایاں بازو افقی رخ پر پھیلا دیا گیا اور اس کے نیچے کندھے سے قریب ایک وزنی لکڑی رکھ دی گئی۔ کچھ ہی دیر بعد سزا پر عمل درآمد ہو گیا۔ ایک خونمد پاؤندے سے نئے چوڑے پھل کے کلبازے کے ایک ہی بیجے تلے دار سے ساری خان کا جوان بازو کندھے سے کاٹ کر رکھ دیا۔ زیادہ تر شاہنشاہوں نے دم بخود کر یہ قشا دیکھا۔ تاہم چند ایک نعرے بھی سنائی دیئے۔ سفید داڑھیوں والے معالج بھاگ کر مضروب ساری خان کے پاس پہنچ گئے اور چابک دستی سے اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ ساری خان صدمے سے نیم بے ہوش ہو گیا تھا۔ ایک درمیانی عمر کی عورت کچھ فاصلے پر کڑوں پیٹھی تھی اور وہی تھی۔ اس کے رونے میں عین کا سا انداز تھا۔ اس کے چہرے پر چادر تھی۔

”یوں ہے؟“ ”رستم نے اس نے پوچھا۔

”ساری خان کی اوپر سزا ہوئی۔ کل اس نے اپنے شوہر کو سزا سے بچانے کے لئے اپنے سر کی بڑی ہڈی کیس لیکن یہ سب کچھ بے سود رہا۔“ ”اس نے کہا۔
کئے ہوئے بازو کو ڈھانچ کر موقع سے بھنا گیا۔ یہ منظر دیکھ کر رستم کو اپنی ٹانگ کے کاٹے جانے کا منظر یاد آ گیا۔ اس کے ساتھ ایک ٹمخو چہرہ بھی یاد آیا اور اس چہرے کے ساتھ اور بہت کچھ یاد آیا۔

جب وہ اب آہستہ آہستہ منتشر ہونا شروع ہو گیا تھا۔ مسلح محافظوں نے جنہوں افراد کو بھی کھوہ میں چلنے کا اشارہ کیا۔ اچانک ایک جانب سے شور اٹھا۔ یوں لگا کہ بہت سے لوگ گھٹم گھٹا ہو گئے ہیں۔ بلند آواز سے بولے اور چیلانے کی آوازیں بھی ابھریں۔

اس صورت حال جاننے کے لئے تیزی سے اس جانب بڑھ گیا۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ بنگلے کی جگہ پر باقاعدہ کلبازی چل رہی ہے۔ بہت سے افراد اس لڑائی کو رکوآنے کی کوششیں بھی کر رہے تھے۔ دو چار منٹ بعد ہی بنگلہ ختم کیا اور شوتے مسلح محافظوں نے لڑائی جھگڑے سے الزام میں کئی افراد کو پکڑ لیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ بھی واپس آ گیا۔

اس نے حسب عادت ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”عورت واقعی فساد کی بنیاد ہوتی ہے

اور اگر وہ خوب صورت بھی ہو تو کام زیادہ خراب ہوتا ہے۔“
”کیوں؟ کیا ہوا؟“ ناصر نے پوچھا۔

”گلتا ہے کہ اس لیڈی ڈاکٹر کی وجہ سے یہاں لفاق کا بیج پر گیا ہے۔ پہلے دونوں بھائیوں میں ان بن ہوئی۔ اب ان کے حماقتوں میں ٹھن گئی ہے۔ جو لوگ ساری خان کے قریب ہیں انہیں اس کڑی سزا پر صدمہ ہوا ہے۔ جو بندہ پہلے ہی صدمے میں ہو اس کے سامنے کوئی مخالفت کی بات کی جائے تو وہ بھڑک اٹھتا ہے۔“
”کس نے کی مخالفت کی بات؟“ ”رستم نے پوچھا۔

”ارفا خان کے کسی حمایتی نے کہا کہ جو بہت اچھا ہوا۔ اس پر ساری خان کے ایک حمایتی کو طیش آ گیا۔ بس اس سے بات ہو گئی۔ ایک شخص نے گالی دے دی۔ دوسرے نے کلبازی چلا دی۔ اس کے بعد کئی کلبازیاں حرکت میں آئیں۔ دس بارہ بندے زخمی ہوئے ہیں۔ دو تین تو شدید زخمی ہیں۔“

”اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔“ ناصر نے سر ہلایا۔

”یہاں لوگوں کا اتفاق مثالی ہے۔ برسوں گزر جاتے ہیں اور کوئی جھگڑا نہیں ہوتا۔ ان دنوں جو کچھ ہو رہا ہے حیران کن ہے۔ خاص طور سے لوگ اس بات پر حیران ہیں کہ ساری خان جیسے بیٹے نے شوق خان کی حکم عدولی کی ہمت کیوں کر کی؟“

ناصر نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔ ”دیکھو چاچا واس! بندہ جب فطرت کے خلاف چلتا ہے نا تو باہر سے چاہے کتنا بھی اصول پسند اور پرہیزگار ہو اندر سے کھوپڑی ہی رہتا ہے۔ کھوپڑی کھینچے ہو نا؟ کمینہ اور کھوکھا۔ ایسے پرہیزگاروں کو جب کبھی اپنی جھوک مٹانے کا آسان موقع ملتا ہے تو وہ اپنے منانے ہوئے سارے قانون اور قاعدے بھول جاتے ہیں۔ یہاں بھی یہی کچھ ہوا ہے۔ یہ زلا رواج کم از کم ہماری کچھ میں تو نہیں آتا۔ ساری خان اور ارفا خان جیسے نوجوانوں کو جب کبھی عمر کی عورتوں سے بیابا جائے گا تو ان کے اندر ضرور ہم عمر عورت کی چاہ پیدا ہوگی۔ ساری نے جو کیا اسی دلی ہوئی چاہ اور خواہش کا نتیجہ ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہاں پوری جیسے ایسے اور واقعات بھی ہوتے ہوں گے۔ کچھ سامنے آ جاتے ہوں گے کچھ راز میں رہتے ہوں گے۔“

جہاں دیدہ واس خاموش رہا۔ اس کے موقوف چہرے سے عیاں تھا کہ وہ ناصر کی باتوں سے نیم منتش ہے۔ ایک جگہ رستم ٹھنک گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی رہائی کھوہ میں داخل ہوتے ایک جگہ لوگوں کا مجمع نظر آیا۔ چند افراد نے سفید رنگ کا ایک بڑا سا کپڑا ہموار پتھر پر

بچہ لکھا تھا۔ اس کپڑے پر خون آلود ہاتھوں کی چھاپ تھی۔ چھاپ پرانی ہونے کی وجہ سے خون کا رنگ سیاہی مائل دکھائی دیتا تھا پھر ایک شخص کپڑے میں لپٹی ہوئی ایک خون آلود شے لے کر آیا۔ بے شک یہ سیاہی خان کے جسم سے علیحدہ کئے جانے والا بازو تھا۔ کئے ہوئے باز کا ہاتھ ”خون آلود“ تھا یا اسے خون آلود کر دیا گیا تھا۔ اس ہاتھ کی تازہ چھاپ بھی کپڑے پر ثبت کر دی گئی۔

”یہ کیا ہے؟ کہیں یہ وہی کپڑا تو نہیں رستم بھائی جو آپ نے گورے کے جنگلے میں دیکھا تھا؟“ ناصر نے پوچھا۔

رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”میرے خیال میں یہ وہی کپڑا ہے اس پر ان لوگوں کی ہاتھوں کی چھاپ ہے جنہیں وہاں ذبح کیا گیا۔ ڈاکٹر رابرٹ، گاؤں جیک اور وہ اے بی تراب کی مدد والا۔ سب کے ہاتھوں کے نقش اس کپڑے پر ہیں۔ میں پہچان سکتا ہوں۔“

”اس کپڑے کو مقامی زبان میں ”سزا کا آئینہ“ کہتے ہیں۔“ واس نے کہا۔ ”اس کپڑے کو مقدس درخت آہوک کے تنے سے باندھا جاتا ہے اور یہ وقت ضرورت وہاں سے اتارا جاتا ہے۔“

اچانک عقب سے ایک جوان سال لڑکی تیزی سے آئی اور بڑی بے تکلفی سے رستم کی پشت سے لپٹ گئی۔ یہاں عورتیں بھاری بھر کم پردے میں نظر آتی تھیں لیکن یہ لڑکی اور اس طرح کی تین چار اور لڑکیاں پردے کے بغیر بھی نظر آتی تھیں۔ یہ لڑکیاں کھلے اور مونے لبو سے پہنتی تھیں۔ سروں پر بھی اودھی نظر آتی تھی کبھی نہیں ہوتی تھی۔ ہر جگہ آزادانہ پھرتی تھیں۔ ان کی کسی بات کا کوئی برا نہیں مانتا تھا اور نہ کوئی روک ٹوک کرتا۔ یہ لڑکی بھی ان میں سے ایک تھی۔ یہ بڑی بھلی اردو بھی بول لیتی تھی اور اپنے لئے بڑے بھوپن سے مذکر کا صند استعمال کرتی تھی۔ وہ رستم کو جھجھوڑ کر بولی۔ ”تم بہت اچھا۔ بہت زیادہ اچھا۔ تم بہت زور والا۔ تم جس طرح سوچھو سے لڑتا اور اس کو گراتا۔ کوئی اور نہیں گرا سکتا۔ میں تم کو بہت پسند کرتا۔“

”بہت مہربانی۔۔۔ بہت شکریہ۔“ ناصر نے چیخ لڑکی کو رستم کی پشت سے ہٹانے کی کوشش کی۔

وہ کچھ اور چپٹ گئی۔ ”لڑائی میں تمہارے ہاتھ پر بہت چوٹ آئی تھا۔۔۔ اگر تمہیں آرام نہیں آیا تو مجھ کو بتاؤ۔ میں تم کو دوئی لگاؤں گا۔“

”نہیں، میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ رستم نے کہا۔

لڑکی نے شرارت سے رستم کا کان زور سے کھینچا اور کھلکھلا کر ہنسی ہوئی بھاگ گئی۔

مترجم واس کے چہرے پر ہنسنے کے آثار نظر آئے لیکن وہ نیں گیا۔ پھر حسب معمول وہ کچھ اداس نظر آنے لگا۔ وہ بھی جب اس لڑکی کو دیکھتا تھا اداس ہو جاتا تھا۔ نہ جانے کیوں رستم اور ناصر کو کئی بار محسوس ہوا تھا کہ اس لڑکی سے مترجم واس کا کوئی نزدیکی رشتہ ہے۔ بہر حال اس نے کبھی اس بارے میں بتایا نہیں تھا۔ ناصر، رستم اور واس اندر کھوہ میں چلے گئے۔ واس ایک دم خاموش رہا گیا تھا۔ نہ جانے کیوں رستم کا دل چاہا کہ آج واس سے اس لڑکی کے بارے میں ضرور کچھ نہ کچھ پوچھے۔

کھوہ کے اندر گرم قبوے کا دور چل رہا تھا۔ ابھی قیدیوں کو ان کے مخصوص چیمبر میں بند نہیں کیا گیا تھا۔ رستم اور ناصر چلیاں پکڑ کر واس کے قریب ہی بیٹھ گئے۔

رستم نے کہا۔ ”واس! تم نے ایک دن بتایا تھا کہ یہ لڑکیاں کسی مذہبی رسم کو ادا کرنے کے لئے پالی پوسی جاتی ہیں لیکن تم نے رسم کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔“

”چھوڑ واس ذکر کو۔“ واس کچھ اور اداس ہو گیا۔

”کیا کوئی تکلیف دہ رسم ہے؟“ ناصر نے پوچھا۔

واس نے گہری سانس لی۔ ”موت سے بڑھ کر تکلیف دہ کیا ہوگا؟“

ناصر اور رستم دونوں چونک گئے۔ ”کیا کہنا چاہتے ہو واس؟“ ناصر نے اسے کر دیا۔

واس نے اپنی آواز پست کرتے ہوئے کہا۔ ”تم دونوں ضرور مجھے کسی چکر میں پھنساؤ۔ تم جانتے ہو کہ یہاں کے ضابطے جتن اور تم یہ بھی جانتے ہو کہ دو دیواروں کے بھی کان سے سنیں۔“

”اور تم بھی یہ جانتے ہو کہ ہم دونوں مکمل طور پر قابلِ بھروسہ ہیں۔“ رستم نے آہستہ سے واس سے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔

واس کی گہری سوچ میں کھو گیا۔ اس کی نگاہیں سیاہی مائل قبوے پر تھیں جس میں سے الہیاتی کی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ کھوہ کی چھت سے لٹکی ہوئی لاشیں آہستہ آہستہ جھول رہی تھیں۔

واس نے اچانک کہنا شروع کیا۔ ”ان لڑکیوں کو آہوک درخت کی بیہیت چڑھانے کے لئے لایا جاتا ہے اور پال پوس کر جان لیا جاتا ہے۔ ایک طرح سے یہ مقدس لڑکیاں ہوتی ہیں۔ ہر ایک کے لئے قابلِ عزت ہوتی ہیں۔ کوئی ان کی طرف غلط نگاہ اٹھانے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”یہ دور کی بات ہے کسی کے دل میں بھی ان کے بارے میں کسی طرح کا غلط خیال نہیں آتا۔“ یہ جہاں چاہے جاتی ہیں۔ جو چاہے کھاتی جیتی ہیں۔ کوئی ان کا ہاتھ نہیں روکتا۔ نہ ان

پر کسی طرح کی کوئی ذمہ داری ڈالی جاتی ہے لیکن ان کی عمر طویل نہیں ہوتی۔ عین جوانی کے عالم میں گارنیزوں کو دنیا چھوڑنی پڑتی ہے۔ شاید میں تمہیں بتانا بھول گیا، ان لڑکیوں کو مقامی زبان میں گارنیزاں کہا جاتا ہے۔ ایک خاص موقع پر ان لڑکیوں کو بیعتیں چڑھادیا جاتا ہے۔ یہ لڑکی زری میری ایک گارنی ہے۔“

”کیا اسے معلوم ہے کہ یہ کیوں ہے اور اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے؟“ رستم نے دریافت کیا۔

واس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ان لڑکیوں کو معلوم ہے۔ بچپن سے ہی ان کی تربیت اس طرح کی جاتی ہے کہ ان کے ذہن اس بات کو قبول کر لیتے ہیں۔ انہیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ عام لڑکیاں نہیں ہیں۔ وہ آبوک کی چاکر ہیں اور ایک دن اس کے قدموں میں قربان ہو جائیں گی۔ قربان ہونے کے بعد وہ بدی زندگی یا کس کی اور ایک ایسی دنیا میں پہنچیں گی جہاں عیش و آرام کے سوا کچھ نہیں ہوگا۔ جہاں ان کی ہر چہنی بڑی خواہش بہترین طریقے سے پوری ہوگی اور کسی بھی طرح کی محرومی ان کے قریب نہ آئے گی۔“ بولتے بولتے واس کی آواز بھرا سی گئی۔

”کیا تم ان باتوں پر یقین رکھتے ہو؟“ ناصر نے ایک آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”میرے یقین رکھنے یا نہ رکھنے سے کیا ہوتا ہے۔ یہاں کی مو برس سے یہی کچھ ہو رہا ہے۔ ان علاقوں میں کئی چھوٹے بڑے غیر مسلم قبیلے آباد ہیں۔ ان کے عقیدے اسی طرح کے ہیں۔“

رستم نے قبوے کی چسکی لیتے ہوئے کہا۔ ”تم نے ابھی تک بتایا نہیں واس! لیکن ہمیں لگتا ہے کہ اس لڑکی زری سے تمہارا کوئی رشتہ ہے۔ تمہاری طرح یہ بھی اردو اور پشتو وغیرہ سمجھتی ہے۔ تم دونوں کسی ایک ہی علاقے کے لگتے ہو۔“

واس ایک بار پھر خاموش ہو گیا۔ کچھ دیر بعد کہنے لگا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ آج تم دونوں مجھ سے بہت کچھ پوچھ کر چھوڑ دو گے۔“

”اس بات پر یقین رکھو واس! ہمیں بتانے سے تھوڑا فائدہ تو ہو سکتا ہے، نقصان نہیں۔“ رستم نے اسے حوصلہ دیا۔

دبے پستے واس نے اپنی کھجوری داڑھی میں انگلیاں چلائیں اور کہا۔ ”زری میری بھتیجی ہے۔ آج سے تقریباً بارہ سال پہلے وہ میرے اور میری بیوی کے ساتھ ہی یہاں پہنچی تھی۔ زری کی ماں بھی ہمارے ساتھ تھی۔ پھر وہ تیار ہو کر مرگئی اور ہم یہیں کے ہو کر رہ گئے۔“

اس کچھ دیر خاموش رہا پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”ہمارا تعلق راولپنڈی کی ایک پریمی لالھی قبیلے سے ہے۔ میرا اصل نام دبیر خان ہے۔ میرے بڑے بھائی انیس خان تھے۔ وہ خند سیاحت میں ملازم تھے۔ انہیں ٹریکنگ اور ہائیکنگ وغیرہ کا جنون کی حد تک شوق تھا۔ فرصت ملنے ہی کو یہ پائی کے ساز و سامان اور اپنی قبیلے کے ساتھ دور دراز کے ٹریکس پر نکل جاتے تھے۔ گرمیوں کے ایک موسم میں ہم لوگ کمپننگ کا سامان لے کر اسکر دو کی طرف گئے۔ اس بستانا کی علاقے کے بارے میں ہم نے کافی پڑھا تھا اور ہمیں اس میں دلچسپی تھی۔ اس سفر میں کے نو کے نظارے ہمارے ساتھ تھے۔ پھر کرام کے مطابق ہمارا یہ سفر دس بارہ دن کا تھا لیکن قدرت کو کچھ اور منظور تھا۔ ایک آبر آوردہ دن میں ہم راستہ بھول گئے۔ ہمارا کپاس ٹھیک سمت نہیں بتا رہا تھا۔ ہم بھٹک کر ایسے علاقے میں چلے گئے جو ٹریک سے بہت ہٹ کر تھا۔ ہم جنوں آگے بڑھتے ہی اصل رخ سے دور ہوتے گئے۔ ہم کل پانچ افراد تھے۔ میں اور میری بیوی۔۔۔۔۔ بڑے بھائی اور ان کی بیوی اور بڑے بھائی کی یہ بیوی زری۔ بڑے بھائی صاحب کو اس سے بہت پیار تھا۔ وہ اسے بھی اپنی طرح مہم جو بنانا چاہتے تھے اور چھوٹی عمر میں ہی اسے اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ ایک رات ہم اپنے سفر کی خیموں میں تھے کہ کچھ افراد نے ہمیں گھیر لیا۔ ان کی چمچلی کھڑکیوں نے ہمارا گھیراؤ کر لیا۔ وہ ہماری کوئی بھی بات سمجھ نہیں پا رہے تھے۔ ان کا رویہ بہت جارحانہ تھا۔ انہوں نے ہمارے خیمے اکھاڑ دیے اور ہمیں کئی گلوہیں شرب پیدل چلانے کے بعد اس مقام پر لے آئے۔ ان دنوں یہاں ایک شخص بڑی کھلی پشتوں پہ لیتا تھا۔ بڑے بھائی صاحب بھی پشتو جانتے تھے۔ پشتو میں ہماری بات چیت ان لوگوں سے ہوئی اور ہم نے انہیں بتایا کہ ہم بالکل بے ضرر لوگ ہیں اور بھینک کر اس علاقے میں آنکھیں ہیں لیکن وہ ہم پر مسلسل شک کر رہے تھے۔ پھر ایک عظیم اتفاق یہ ہوا کہ بڑے بھائی صاحب کے رک سیک (تھیلے) میں سے اس مقامی پودے کے کچھ مچھائے ہوئے پتے نکل آئے جسے یہاں بہت مقدس سمجھا جاتا ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے سب گندل کے پتے؟“ رستم نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ یہاں اس کی باقاعدہ عبادت کی جاتی ہے۔ آجکے درخت کے بعد یہی جڑی یہاں سب سے زیادہ متبرک ہے۔ مقامی زبان میں اسے سوی کہا جاتا ہے۔ اسے توڑنا یا اسے کسی بھی طرح کے استعمال میں لانا یہاں سخت گناہ ہے۔ اس نایاب جڑی بوٹی کی تلاش میں کبھی کبھار کوئی سیلائی یا سنیا کی یہاں آچھتا ہے پھر یہ لوگ اسے یہاں سے جاتے نہیں دیتے۔ جنہیں اب تک اندازہ ہو گیا ہوگا تمہارے ساتھ جو لوگ یہاں بند ہیں ان میں سے

زیادہ تر کا جرم یہی ہے کہ وہ اس علاقے کی حدوں میں پائے گئے ہیں۔
 ”کیا یہاں حکومت کا کوئی عمل دخل نہیں؟“

واس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ دور دراز علاقے ایسے ہیں کہ سال میں آٹھ مہینے تو یہاں پہنچا ہی نہیں جاسکتا۔ ان بلند پہاڑوں پر کی جگہیں ایسی ہیں جہاں سے کوئی باہر نہیں جاتا اور نہ کوئی باہر سے آتا ہے۔ لوگ یہیں پر پیدا ہوتے ہیں، زندگی گزارتے ہیں اور مر جاتے ہیں۔“

”تم اپنے بھائی اور بھانج کے بارے میں بتا رہے تھے۔“ رستم نے واس کو پھر موضوع کی طرف کھینچا۔

”ہاں..... تو میں بتا رہا تھا کہ بھائی صاحب نے یونہی سوی کے عجیب و غریب پتے اپنے سامان میں رکھ لئے تھے۔ انہیں ہرگز معلوم نہیں تھا کہ اس کا انہیں کیا فائدہ بھگتتا پڑے گا۔ مر جھائے ہوئے پتے برآمد ہونے کے بعد یہ پاؤندے سچ پا ہو گئے۔ انہوں نے تم سب کو اپنی بچی چھت والے کمروں میں بند کر دیا۔ جب ہماری عورتوں کو ہم سے علیحدہ کیا گیا تو ہم نے زبردست مزاحمت کی۔ بھائی صاحب کی جینٹ میں ابھی تک ایک رپوالور موجود تھا۔ انہوں نے پاؤندوں کو ڈرانے کے لئے ہوائی فائر کئے۔ اسی دوران میں عقب سے ایک شخص نے کلبازی کا زوردار وار کیا اور وہ وہیں پر ڈھیر ہو گئے۔ میرے کندھے پر سے اور میری بیوی کی ٹانگ پر بھی گہرا زخم آیا۔“

واس نے دائیں بائیں دیکھا اور احتیاط سے اپنے کندھے پر سے ادنی جینٹ کھسکا کر دس بارہ سال پرانا کلبازی کا زخم دکھایا۔

”تمہارے بھائی صاحب موقع پر ہی ختم ہو گئے؟“ ناصر نے پوچھا۔

”نہیں..... وہ دودن بعد زخم کی تاب نہ لا کر چل بیٹے۔ ہمیں ہیزیاں پہنا کر یہاں کے قیدیوں میں شامل کر دیا گیا۔ میری بیوی، بھانج اور زری عورتوں کے ساتھ تھیں اور میں مردوں کے ساتھ۔ زری کی عمر اس وقت مشکل سے آٹھ نو سال ہوگی..... اس کے بعد ہماری طویل قید کا دور شروع ہوا۔ میری بیوی اور بھانج شوق خاندان کے دو گھروں میں کام کا ج کرتی تھیں۔ مجھ سے بھی تھوڑی بہت بیماریاں جاتی تھیں۔ میرا کام بھیج بکریوں کے چڑے کو صاف کر کے اسے استعمال کے قابل بنانا تھا۔ زری کی ماں شوہر کی موت اور اپنی قید کا صدمہ نہ جین سکی اور دو سال بعد بیمار ہو کر مر گئی۔ میری بیوی کی ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ اس نے کالی تکلیف جیسی لیکن پھر سمجھتا باب ہوئی۔ زری ایک دوسرے گھر میں تھی۔ اس کی ماں گن بھی

انہی تھیں۔ پھر یوں ہوا کہ بارہ سال کی عمر میں ایک تہوار میں زری کو چھ دوسری تہوار لڑکیوں کے ساتھ گارنی کے طور پر چن لیا گیا۔ یہ آہوک کے درخت کے نیچے ایک طرح ن قہ اندازی کی جاتی ہے جس میں درجنوں لڑکیوں میں سے چھ یا سات لڑکیاں چنی جاتی ہیں۔“

زری کے گارنی بننے کا ذکر کرتے کرتے واس ایک بار پھر اداس ہو گیا۔

”تم قیدی سے مترجم کیسے بنے؟“ رستم نے سوال کیا۔

”سات آٹھ سال پہلے، یہ بھی ایک اتفاق ہی تھا۔ دو انگریز باشندے پکڑ کر یہاں لائے گئے۔ یہ میاں بیوی تھے۔ یہ بھگ کر نہیں آئے تھے۔ یہ واقعی مقدس جڑی بوٹی سپ اندل یا سوی کی تلاش میں تھے۔ میں نے ایک مترجم کی حیثیت سے ان سے ملاقات کی اور ان سے کافی کچھ سیکھ لیا۔ شوق خان میری کارکردگی سے بہت خوش ہوا۔ میری سب سے بڑی قابلیت یہ تھی کہ میں نے چار پانچ سال کے اندر مقامی زبان بڑی اچھی طرح بولنا شروع کر دی تھی۔ شوق خان نے مجھے اور میری بیوی کو کشتے رہنے کی اجازت دے دی اور پھر کچھ عرصے بعد ہماری قیدی کی حیثیت بھی ختم کر دی گئی۔“

”کیا تم نے کبھی اس جگہ سے نکلنے کا اور اپنے پیاروں میں جانے کا نہیں سوچا؟“

وال ناصر کی طرف سے کیا گیا۔

”پہلے پہل بہت سوچا تھا بلکہ شاید چھ سات سال پہلے تک بھی سوچا کرتا تھا لیکن اب آج آج سے یہ مجھے ختم ہو گئی بلکہ کبھی بھی تو ہم میاں بیوی ہو چکے ہیں کہ شاید یہی ہمارا گھر ہے۔“

”کیا کبھی یہاں سے نکلنے کی کوشش بھی کی؟“ رستم نے پوچھا۔

”جی ہاں یہ ہے کہ میں نے کبھی کوشش نہیں کی۔ اس کی دو وجہ ہیں۔ پہلی تو یہ کہ میری زندگی ایک ناگتقریباً معذور ہے۔ وہ میرے ساتھ کسی ایسی کوشش میں شریک نہیں ہو سکتی تھی اور اس کے بغیر میں یہاں سے نکلنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ دوسری وجہ اس جگہ کا حدود ہے۔ تم تینوں بھی یہاں سے نکلنے کی دو کوششیں کر چکے ہو۔ تم نے دیکھا ہی ہے کہ اس ناچانچا جگہ سے نکلنا کتنا دشوار ہے۔ یہ درحقیقت برف کا ایک قدرتی جزمہ ہے جس کے باطن طرف گہری کھائیاں ہیں۔ نکلنے کا راستہ ایک ہے اور وہ بھی بڑی محنت سے خود بنایا گیا۔ پہلی مرتبہ تو تم اس راستے میں نہیں پہنچ سکے تھے لیکن دوسری مرتبہ تم لوگوں نے دیکھا ہی

ہاں، کتنی سخت گھرائی ہے۔“

”یہ مگرانی اور پھر سے وہ ہمارا راستہ نہیں روک سکتے دس! ایک دن ہم یہاں سے نکل جائیں گے۔“ ناصر نے عجیب لہجے میں کہا۔

واس نے کھوئی کھوئی نظروں سے رستم اور ناصر کی طرف دیکھا۔ ”اگر یہ بات کسی اور نے کہی ہوتی تو میں اسے بے وقوفی کہتا لیکن پتا نہیں کیوں تھے یہاں کے دوسرے اسیروں سے جدا لگتے ہو۔ کوئی بات ہے تبہاں سے اندر۔ کوئی بات ہے لیکن پھر بھی تمہارے لئے میرا مشورہ یہی ہوگا کہ اب اس قسم کا خطرہ مول نہ لینا۔ شوق خان نے یہی وفد تو تمہیں معاف کر دیا تھا۔ دوسری مرتبہ بہت جلدی سزا دی گئی تھی۔ راشن کا دھما ہوا اور ایک ماہ کے لئے کال کھوڑی میں بند کئے جانے کا نوٹہ ملا۔ یہ بلکہ اسے تو ایک طرح کی وارنٹ کہنا چاہیے۔ اگلی مرتبہ تمہاری کم از کم سزا یہ ہوگی کہ تمہارے ایک گھنٹے سے کم بیک نکال دی جائے گی۔ پھر اسی ایک مقلوب ننگ کے ساتھ تمہیں اپنی اپنی بیڑیوں کو بھی گھسنا ہوگا۔“

واس ٹھیک کہہ رہا تھا۔ رستم نے یہاں کم از کم دو ایسے قیدی دیکھے تھے جن کی ٹانگ کے ساتھ ایسی ہی سلوک کیا گیا تھا۔ انہیں اپنی بیڑیوں کو کھسک کر چلنے ہوئے دیکھنا ایک تکلیف دہ تجربہ تھا۔

اس سے پہلے کہ ان کی گفتگو مزید آگے بڑھتی، شوق خان نے مقرر کردہ مسلح محافظ آگئے اور انہوں نے سب کو وہاں سے اٹھ کر غار میں چلے جانے کا حکم دیا۔ آج محافظوں کے چہروں پر کافی تناؤ نظر آتا تھا۔ اس تناؤ کی وجہ غالباً وہ لڑائی تھی جس نے آج پاؤں نہ ہستی مارگا کا سکون تہہ، بالا کر دیا تھا۔

☆=====☆

یہ چھ سات روز بعد کی بات ہے۔ کھوہ کے اندر مشقت ختم کرنے کے بعد ناصر اور شریف تدارک کرنے کے لئے چلے گئے اور رستم باہر برف پر نکل آیا۔ یہاں پر قیدی کی حیثیت اس کی مشقت اکثر بدلتی رہتی تھی۔ آج کل کھوہ کے اندر شال کی جانب نشیب میں اترنے کے لئے پتھروں میں بیٹھیاں کھودی جا رہی تھیں۔ وہ قریباً ساڑھے گھنٹے وہاں کام کرتے تھے۔ شام کے سامنے آہستہ آہستہ طبل بوز سے تھے۔ سورج مغربی ٹیلوں کی طرف جھکتا چلا رہا تھا۔ کھوہ سے باہر بستی کے گھروں کے سامنے اور ٹیلوں میں بچے کھیل کود رہے تھے۔ رستم نظر آ کر چلا ہوا؛ راودو نکل گیا اور کھوہ سے انداز میں ایک پتھر پھینک دیا۔

”وہ کہاں ہوگی؟ کیا کر رہی ہوگی؟ کیا سوچ رہی ہوگی؟“ وہی سوال اس کے ذہن میں کلبانے لگا جو چمکی میٹوں، تارک راتوں اور شوق رنگ شاموں میں اس کے ذہن میں

کلباٹے تھے۔ شادی کے بعد تو شانی کے چند گھنٹے بھی اس سے دور رہنا محال تھا۔ اس نے اتنی طویل جدائی کیسے کافی ہوگی اور جدائی بھی ایسی جس کی مدت کا کچھ علم نہیں تھا۔ یہ بھی پتا نہیں تھا کہ یہ عارضی جدائی ہے یا ہمیشہ کی۔ شادی کے وقت یہ بات تو رستم کو بھی اچھی طرح معلوم تھی کہ اس کی زندگی تیز ہو میں روکے ہوئے چراغ کی طرح ہے۔ ڈنڈی ریاض اور اس جیسے کئی پولیس افسرانہ جیبت میں اسے ہلاک کرنے کا اجازت نامہ لئے بھر رہے ہیں اور وہ ان سارے حالات کے لئے پوری طرح تیار تھا لیکن یہاں جو کچھ ہوا تھا، وہ اس کے اندیشوں کے بالکل برعکس تھا۔ وہ جرم بے گناہی کی زد میں آیا تھا اور گندم کے ساتھ گن کی طرح پس کر اس برف دار میں پھینک دیا گیا تھا۔ شروع میں اسے اور ناصر کو مطمئن تھا کہ یہاں سے انکا اتنا دشوار ہو گیا لیکن اب دھیرے دھیرے انہیں حالات کی سنگینی کا احساس ہوتا جا رہا تھا۔ وہ کچھ ایسے جنونی لوگوں کے زمرے میں تھے جو اپنے عقیدے اور اصولوں کے لحاظ سے بے حد کڑے تھے اور جو اس برف دار میں پھینچنے والے کسی بھی شخص کو زندہ حالت میں یہاں سے نکلنے کی اجازت نہیں دے سکتے تھے۔ وہ نہ کچھ سمجھتے تھے، نہ مانتے تھے، نہ ان سے کسی طرح کا کوئی سمجھوتا کیا جاسکتا تھا۔ وہ پتھر پر خاموش بیٹھا رہا۔ اس کا ہاتھ آہستہ آہستہ سینے پر رینگتا رہا۔ جہاں B کا حرف کندہ تھا۔ شانی کی مسکراہٹ اس کی نگاہوں میں چمکتی رہی۔ اس کی باتیں اس کے کانوں میں گونجتی رہیں۔ اس کی صحبت، اس کی بے مثال قربت رستم کو یاد آتی رہی۔ وہ عورت تھی۔ یا کوئی خوش رنگ منظر تھی؟ یا آسمانی تھوڑی تھی؟ وہ کیا تھی؟ کوئی کونسی ات دیکھتا تھا؟ ذوق اس کی طرف کھینچتا ہوا محسوس کرتا اور وہ تو اس کا شوہر تھا۔ اس نے اس کے ہاتھ دھو کر اسے قریب سے دیکھا تھا اور جھپٹا تھا۔ ہاں وہ بے پناہ تھی۔ وہ اسے کیسے بھول سکتا تھا۔ اس نے سچ کہا تھا جو بحث ملاپ سے کم ہو جائے وہ کچی محبت نہیں ہوتی۔

اچانک کسی عورت کے چلانے کی زوردار آواز نے رستم کو خیالوں سے چوڑکا دیا۔ اس نے تیزی سے مرکز دیکھا۔ اوپر ڈھلوان پر ایک لڑکی ایک تومر مند سے گھم گھماتی تھی۔ پھر وہ دونوں برف پر لڑھکتے ہوئے رستم کے بالکل قریب پہنچ گئے۔ رستم دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ تومر مند شخص سے لپٹی ہوئی لڑکی زری تھی۔ اس نے بڑی دلیری سے اپنے دونوں ہاتھوں سے مد مقابل کی دائیں گلانی پکڑ لی تھی۔

وہ چلائی۔ ”رستم۔ رستم بھاگ جاؤ یہ جہیں مار دے گا۔“

رستم کے پاؤں میں بیڑی تھی لیکن یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ اس بستی لڑکی کو اس پھیرے ہوئے شخص سے مقابل چھوڑ کر اپنی جان بچاتا۔ زری کھلے ہاتھ پیر کی جوان صحت مند لڑکی تھی

تھنچلی۔

زری حیرت آمیز خوف سے چلا اٹھی۔ رستم بھی حیران رہ گیا۔

حملہ آور پانچو بندہ ہستی کا خطرناک ترین لڑاکا "نئے مان" تھا۔ یہ خود کو نگلش نسل سے بتاتا تھا۔ رستم سے پہلے جبکہ یہ شخص رچھ سے لڑائی میں سب سے آگے تھا۔ مقامی زبان میں اسے "چپین" کہا جاتا تھا۔ بعد ازاں اس کھیل میں..... یا کہنا چاہیے کہ اس خوبی کھیل میں رستم کا پہلہ بھاری ہو گیا تھا۔ ناصر اور رستم وغیرہ جانتے تھے کہ "نئے مان" ان سے شدید رقابت محسوس کرتا ہے لیکن انہیں یہ توقع نہیں تھی کہ وہ اتنا تکمیل قدم اٹھائے گا۔ وہ اپنی شناخت چمپا کر یہاں تنہا بیٹھے رستم پر حملہ آور ہوا تھا۔ ممکن نہیں تھا کہ وہ اسے ہلاک کرنا چاہتا ہو یا پھر زخمی کر کے کھیل کے لئے ناکارہ بنا دینا چاہتا ہو۔ اسے رستم کی خوش قسمتی یہ کہا جاسکتا تھا کہ اس برف زار میں پوکڑیاں بھرنے والی زری یہاں موجود تھی اور اس نے رستم کو عالم بے خبری میں مرنے یا زخمی ہونے سے بچا لیا تھا۔

اب دو خطرناک لڑاکے ایک دوسرے کے سامنے تھے۔ آج ان کے سامنے رچھ نہیں تھا۔ وہ خود ہی ایک دوسرے کے لئے خون جانی خور بنے ہوئے تھے۔ "نئے مان" کلبازی سونٹ لڑا ایک چٹھاڑ کے ساتھ رستم کی طرف آیا۔ رستم نے اپنا رگول پہلے سے سوچ لیا تھا۔ اس نے چیز کی ایک شاخ سے لٹک کر اپنے بندھے پاؤں کی طوفانی ضرب "نئے مان" کے چہرے پر لگائی۔ وہ ڈکراتا ہوا کی فٹ تک نشیب میں لڑھک گیا۔ وہ حقیقت یہ پہلی شایان شان ضرب تھی جو رستم اپنے حریف کو لگا کا تھا۔

زری ایک اونچے پتھر پر چڑھ گئی اور مقامی زبان میں چلائے گئی۔ "چھاو..... چھاو....." "ہر آؤ۔"

شاید اس نے کسی کو دیکھ لیا تھا۔ رستم کا یہ اندازہ درست نکلا۔ اس کے کانوں میں ایک زبیرا آدمی آواز میں آئیں۔ اس وقت رستم اور "نئے مان" ایک دوپے سے "نتم" گھنٹا تھے اور خود کو اوپر رکھنے کی کوششیں کر رہے تھے۔ تیز دھار کلبازی بدستور "نئے مان" نے ہاتھ میں تھی۔

"رک جاؤ۔" کسی نے گرجن دار آواز میں کہا۔ (مقامی زبان کے چیدہ چیدہ الفاظ رستم اور ناصر کی سمجھ میں آجاتے تھے)

یہ آواز کانوں میں پڑتے ہی "نئے مان" کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ رستم نے مزکر دیکھا۔ "نئے مان" پر پتھر والا شتم خان کا برا بیٹا مارنا تھا۔ اس کے ساتھ کم و بیش ایک درجن دیگر افراد

لیکن اس شخص سے مزاحمت کرنے کے لئے بالکل ناکافی نظر آتی تھی۔ اس نے مد مقابل کا جو ہاتھ اپنی گرفت میں جکڑ رکھا تھا اس میں چھوٹے دستے کی کلبازی تھی۔

رستم کے دیکھتے ہی دیکھتے تو نمونہ شخص نے زری کے لمبے بالوں کو اپنی بائیں مٹھی میں جکڑا اور دو ایسے زوردار جھکے دیئے کہ وہ اس سے پیچھ ہو کر دور برف پر جا گری۔ یہ کوئی شخص تھا۔ اس نے اپنا منہ، سر، ایک مقامی طرز کی اونٹنی ٹوپی میں چھپا رکھا تھا۔ اس ٹوپی میں سے صرف آنکھیں دکھائی دیتی تھیں۔ وہ بوے غضب ناک انداز میں زری کی طرف بڑھا لیکن پھر ارادہ ملتوی کر کے رستم کی طرف آیا۔

رستم اب اس کے لئے پوری طرح تیار ہو چکا تھا۔ اس شخص نے بے دریغ رستم کے چہرے پر کلبازی کا وار کیا۔ رستم نے نہ صرف جھک کر وار بچایا بلکہ بڑی مہارت سے حملہ آور کو اپنے سر کے اوپر سے گزار دیا۔ ہماری بھر کم شخص کے قلابازی کھانے کا منظر دیدی تھا۔ وہ پشت کے بل گر گیا لیکن فوراً ہی پھر اٹھ کھڑا ہوا۔

زری چلائی۔ "یہ تم کو مار دے گا۔"

حملہ آور نے ایک بار پھر رستم پر کلبازی چلائی۔ رستم نے اطمینان سے جھک کر یہ وار بچایا۔ وہ اس پر جوابی حملہ کرنا چاہتا تھا لیکن پاؤں کی بیڑی آڑے آئی۔ وہ بروقت حرکت نہ کر سکا۔ حملہ آور نے ٹانگ چلائی اور رستم گر کر دو ریک پھسل گیا۔ وہ جانتا تھا کہ اب اسے اٹھنے میں دیر لگے گی۔ اس دوران میں حملہ آور کی کلبازی اپنا کام کر سکتی تھی۔ یہ مشکل مرحلہ تھا۔ زری اس موقع پر آڑے آئی۔ وہ ایک بار پھر تڑپ کر آگے بڑھی اور حملہ آور سے چٹ گئی۔ حملہ آور نے اسے بے دردی سے جھٹکے دیئے اور پھر پھینک مار کر، دو گرا دیا۔ اس دوران میں رستم کو اٹھنے اور حریف کے مقابل آنے کا موقع مل گیا۔

آہنی بیڑی کے سبب رستم کی کارکردگی نصف تھی۔ اس کے باوجود رستم اپنے حریف کو سنبھالنے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔ زری بھی گئے گا ہے اس کی مدد کر رہی تھی لیکن وہ ہر بار اسے دھکا دے کر دور چھینک دیتا تھا۔ وہ زری پر کلبازی سے وار کرنے کی کوشش نہیں کر رہا تھا۔

زری مزاحمت کے ساتھ ساتھ چلا بھی رہی تھی۔ وہ مقامی زبان میں لوگوں کو مدد کے لئے بلارہی تھی لیکن ارادہ دو کی موجودی نہیں تھا۔ اس دوران میں حملہ آور کا ایک وحشیانہ وار رستم کے دائیں کندھے پر لگا اور انی صدری کو چیرتا ہوگا گشت کو زخمی کر گیا۔ رستم نے ٹھٹھا کر مد مقابل کے سینے پر سری کمر رسیدی۔ وہ ذرا سا جھکا تو رستم نے بھرتی سے اس کی اونٹنی ٹوپی

بھی تھے۔ ان میں سے اکثر کل تھے۔

ارفا خان نے ایک بار پھر گرج کر کہا: ”رک جاؤ..... پیچھے ہٹ جاؤ۔“
 رستم نے بھی ”نئے مان“ پر سے اپنی گرفت ختم کر دی۔ رستم کے ذہنی کندھے سے مسل
 خون بہہ رہا تھا۔ بیڑی کی بے رحم رگڑ سے اس کے دونوں نچے بھی جھل گئے تھے۔ رستم اور
 ”نئے مان“ دونوں کھڑے ہو گئے۔ دونوں باپ رہے تھے۔ زری بھاگ کر ارفا خان کے
 سامنے پہنچی اور مقامی زبان میں واویلا کرنے لگی۔ اس نے ارفا کو اپنا سرخ انگارہ گال دکھایا
 جس پر ”نئے مان“ نے لڑائی کے دوران طوفانی ٹھیکر رسید کیا تھا۔ اپنی گردن اور ہاتھوں پر آنے
 والی دیگر خراشیں بھی اس نے ارفا خان کو دکھائیں۔

ارفا خان کے چہرے پر ”نئے مان“ کے لئے شدید تاپسند بیگی کے آثار ابھرے۔ اس
 نے زری کے سر پر شفقت کے انداز میں ہاتھ پھیرا اور ”نئے مان“ کی طرف متوجہ ہو گیا۔
 ارفا خان نے ”نئے مان“ کے ساتھ کچھ ترش لہجے میں بات کی۔ جواب میں ”نئے مان“
 نے بھی خجل انداز میں ایک دو فقرے کہے۔ وہ واضح طور پر گھبرایا ہوا نظر آتا تھا۔ اس کی
 آنکھیں برف کی سطح سے اٹھ نہیں رہی تھیں۔ تاہم وہ رستم کی طرف جب بھی دیکھتا تھا اس کی
 آنکھوں میں بجلی پلکے لگتی تھی۔

بہت سے دیگر افراد بھی اب موقع پر جمع ہونا شروع ہو گئے تھے اور حیرت سے صورت
 حال کے بارے میں سوالات کر رہے تھے۔ رستم کو ان لوگوں میں مترجم واس کی صورت بھی
 نظر آئی۔

تھوڑی دیر بعد واس رستم کے قریب آیا اور چھوٹے ملک ارفا خان کی ترجمانی کرتے
 ہوئے بولا۔ ”رستم! گاؤنی زری کی گواہی کے بعد ”نئے مان“ کا قصور ثابت ہو رہا ہے۔ اس
 نے جرم کیا ہے۔ وہ تمہیں نقصان پہنچا کر پیچھے کے کھیل کے لئے ناکارہ کر دینا چاہتا تھا۔ اسے
 سزا ملے گی لیکن چھوٹے ملک کا کہنا ہے کہ اگر تم خود ”نئے مان“ سے دودھ کا تھک کر چاچا ہو تو انہیں
 منظور ہے۔“

رستم نے تومند ”نئے مان“ کی جانب دیکھا اور جرأت مندی سے بولا۔ ”میری بیڑی
 کھول دی جائے گی؟“

”بالکل کھول دی جائے گی اور اگر تم چاہو تو یہ مقابلہ کسی اور دن کے لئے بھی اٹھا رکھا
 جا سکتا ہے۔“

”ایسی کوئی بات نہیں، میں ابھی اس سے حساب برابر کرنا چاہوں گا۔“

”لیکن تمہارے کندھے سے خون بہہ رہا ہے۔“ واس نے دہلی آواز میں کہا۔

”نہیں، یہ معمولی زخم ہے۔“ رستم نے گہرے کٹ کو معمولی قرار دیا۔

”یعنی تم اس سے لڑنا چاہتے ہو؟“

”بالکل اور چھوٹے ملک کی خواہش کی مطابق میں اسے زمین بھی چنواؤں گا۔“

واس واپس چھوٹے ملک ارفا خان کے پاس گیا اور اسے رستم سے ہونے والی گفتگو
 سے آگاہ کیا۔

تھوڑی ہی دیر میں برف زار کا وہ ویران حصہ تماشہ گاہ کی شکل اختیار کر گیا۔ بیسیوں
 افراد ایک بڑے دائرے کی شکل میں جمع ہو گئے۔ روان کے برعکس ارفا خان اور اس کے قریبی
 ساتھیوں نے بھی کھڑے ہو کر مقابلہ دیکھنا پسند کیا۔ زور آزمائی کے مقابلوں اور جواں مردوں
 کے مختلف کھیلوں میں ان لوگوں کی خاص دلچسپی رہتی تھی۔

رستم کی بیڑی کھول دی گئی۔ وہ نہ خوف نہ کر میدان میں آ گیا۔ اسے بھی ”نئے مان“ کی
 طرح چہرہ نے دستے کی ایک کلباڑی فراہم کر دی تھی۔ لڑائی میں سر کو مملکت ضرب سے بچانے
 کے لئے یہ لوگ بولے کی خودمانی استعمال کرتے تھے۔ ایسی دونوں بیاں ”نئے مان“ اور رستم کو
 پہنچا دی گئیں۔ سورج کی الوداعی کرنوں میں دونوں لڑاکے ایک دوسرے کے سامنے آئے اور
 زوردار مقابلہ شروع ہو گیا۔ رستم اپنی وزنی بیڑی سمیت ”نئے مان“ سے لڑا رہا تھا۔ اب بیڑی
 ملتے ہی اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ ہوا میں اڑ رہا ہو۔ اپنے زخم کی پرواہ کئے بغیر اس
 نے ”نئے مان“ کو چند زوردار ضربیں لگا دیں۔ کلباڑی کا ایک طوفانی وار رستم کے اپنے سینے پر
 بھی لگا تاہم موٹے اوٹی کپڑوں کے سبب کوئی نقصان نہیں ہوا۔

”نئے مان“ کو اندازہ نہیں تھا کہ وہ ایک ایسے شخص کے زور ہوے جس کی زندگی ہی
 ایک معرکے سر کر سکتے غریزے ہے۔ اس کا سابقہ ایک جبریل فاتح سے پڑا ہے تھا۔ جب یہ فاتح
 اپنی پوری فائز میں آیا تو پانچ ہندوں کے اس جنگجو کو دونوں میں تارے نظر آ گئے۔ اسے جیسے سمجھ ہی
 نہیں آ رہی تھی کہ وہ کس طرف سے وار کرے اور کس جانب سے اپنے جسم کو غیر محفوظ چھوڑ
 دے۔ جھوم کی ہمدردیاں مٹی ہوئی تھیں۔ کچھ لوگ رستم کے حق میں آوازیں بلند کر رہے تھے۔

تاہم زیادہ تر مقامی سورا ”نئے مان“ کے طرف دار تھے۔ اس لڑائی کا خاتمہ اچانک ہی ہوا۔
 تم نے ایک دار کو چھیلتے ہوئے ”نئے مان“ کی کلباڑی اس کے ہاتھ سے نکل کر دور جا گری۔
 تم نے اگلے طوفانی وار ”نئے مان“ کا آہنی ٹوپ ایک طرف سے پکڑ دیا اور وہ تورا
 فٹ بوس ہو گیا۔ رستم نے اس کے سینے پر ٹانگہ رکھی اور اپنے زخم کا بدلہ لیتے ہوئے کھانا

کا ایک چٹا تلاء اور اس کے کندھے پر کیا۔ وہ ذبح ہوتے کبرے کی طرح چلایا۔

اگر رسم اس وقت "نئے بان" کو بھی کر دیتا تو شاید یہ اس کا حق تھا۔ تاہم اسے زخمی کرنے کے بعد اس نے اپنا ہاتھ روک لیا اور ارفا خان کی طرف دیکھا۔ ارفا خان نے ہاتھ کے اشارے سے لڑائی ختم کرنے کا اشارہ کیا۔ واس بھاگ کر رسم کے پاس آیا۔ "شاباش رسم! تم بیشکی طرح جیتے ہو۔ بہت خوب۔"

مشافحہ نے لوہے کا نوپ کھینچ کر "نئے بان" کے سر سے اتارا اور اسے زخمی حالت میں اٹھا کر میدان سے باہر لے گئے۔ زری بھاگ کر آئی اور بے تکلفی سے رسم سے لپٹ گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ جیسے جنگی گلاب پر پشمنگی ہو۔ وہ عجیب معصومیت سے بولی۔ "میں جانتا تھا تم ضرور جیتے گے۔ یہ بڑا کمینہ۔ تم آچھا کرنا، اس کو مار دیتا۔" رسم نے زری کو خود سے علیحدہ کیا۔ زری کی نگاہ رسم کے کندھے پر پڑی۔ لڑائی کے دوران میں زخم کچھ اور کھل گیا تھا اور صدی خون سے تر تھی۔ "بائے اللہ۔ تم کا بہت خون بہتا۔" وہ کراہی اور زخم زدہ نظروں سے واس کی طرف دیکھنے لگی۔

واس نے بھی آگے بڑھ کر رسم کا زخم دیکھا پھر وہ چھوٹے ملک ارفا خان کی طرف گیا اور اس سے کچھ بات کی۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا اور دہلی دوش کی ساتھ بولا۔ "چلو میرے ساتھ۔"

"کہاں؟" رسم نے پوچھا۔

"میرے گھر۔" میں نے چھوٹے ملک سے اجازت لی ہے۔ تم زخمی ہو۔ وہاں کچھ میں تمہیں آرام نہیں مل سکے گا۔ تم چند دن میرے گھر میں رہو گے۔"

"لیکن ناصر اور۔"

"ان کی فکر کیوں کرتے ہو۔ میں انہیں سب چھوٹا دوں گا۔ ہو سکتا ہے کہ تمہاری ملاقات بھی کرا دوں۔"

زری بھی خوش نظر آ رہی تھی۔ رسم نے واس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "تو ٹھیک ہے، چلو۔" اس کے ساتھ ہی اس نے قدم بڑھا دیئے۔ واس نے اسے کندھے سے تھاما۔ "اتنا بھی خوش ہونے کی ضرورت نہیں۔ یہ بیڑی تمہارے ساتھ رہے گی۔" اس نے برف پر پڑی مٹوس بیڑی کی طرف اشارہ کیا۔

ایک لحاظ آگے بڑھا اور اس نے بیڑی کو پھر سے رسم کے جسم کا حصہ بنا دیا۔

تم، بیڑی، میرے واس کے گھر پہنچ گیا۔ بستی کی صرف ایک جہاں آبادی کچھ کے اندر تھی، باقی

رہائشی کچھ کے باہر پتھر اور گولڑی کے بنے ہوئے مکانوں میں رہتے تھے۔ واس کی رہائش گاہ بھی کچھ کے باہر تھی۔ یہ دیہاتی گھر تھا جیسے گھر پاکستان کے شمالی علاقہ جات کے دیہی علاقوں میں نظر آتے ہیں۔ گھر اندر سے گرم اور آرام دہ تھا۔ اس کی چھت چنچنی تھی اور گھر کے وسط میں ایک آگٹھی کے اندر آگ بجی ہوئی تھی۔ واس کی بیوی بھی واس ہی کی طرح دہلی تیلی اور درمیانے قد کی تھی۔ وہ شکل سے ہی ایک مہربان خاتون نظر آتی تھی۔ وہ کبھی بہت خوش شکل رہی ہوگی لیکن اب چہرے پر عمر کے اثرات تھے اور وہ بیساکھی کے سہارے چلتی تھی۔ یہ جوڑا بے اولاد تھا۔

واس کے ذریعے اس کی بیوی کو رسم اور ناصر وغیرہ کے بارے میں کافی کچھ معلوم ہو چکا تھا۔ وہ رسم کے ساتھ بڑی محبت سے پیش آتی۔ اسے اچھا لکھا اور اچھا بستر فراہم کیا۔ واس نے رسم کے کندھے کی مرہم بنی کروائی۔ رسم کو یہاں دہائی سے حد آرام محسوس ہوا۔

دوسرے روز جب صبح سویرے سب سو رہے تھے اور رسم بھی اپنے بستر پر تھا کسی نے زروئے اس کا کان کھینچا۔ وہ اٹھ بیٹھا۔ زری اس کے بستر پر چڑھی بیٹھی تھی۔ وہ صحت مند اور ہوش و باجسم کی مالک تھی۔ کھلے اوٹلی لباس میں اس کی سنوایت چلتی تھی۔ وہ کسی جنگلی پھول ہی کی طرح اپنی دلکشی و رعنائی سے بے خبر تھی اور وہی بے خبر نہیں بستی کے لوگ بھی بے خبر تھے۔ یا شاید وہ بے خبر نہیں تھے، صرف بے خبر رہتے رہتے تھے۔ وہ مقدس لڑکی تھی۔ وہ گارنی تھی اور وہ گارنی کی طرف بے باک نظروں سے دیکھنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔

وہ ٹوٹی پھوٹی اردو میں بولی۔ "میں بھانجا ہوا آیا۔ اپنا ہاتھ یہاں رکھو۔ رکھو۔" اس نے بے تکلفی سے رسم کا ہاتھ پکڑ کر اپنے دھک دھک کرتے سینے پر رکھ لیا۔

رسم نے ہاتھ کھینچ لیا۔ "تم یہاں کیوں آئی ہو؟"

"تم کا کان کھینچنے۔" وہ کھلکھائی اور رسم پر لدی گئی۔ وہ اپنے سراپا کی تباہ کاری سے یکسر بے خبر تھی۔ اس کے آوارہ بال رسم کے چہرے پر بکھر رہے تھے۔

رسم نیم دراز تھا، اب اٹھ کر بیٹھ گیا۔ "دیکھو۔" میں تم کے لئے کیا لایا؟"

زری نے کہا اور ایک رومال نہا کپڑے میں لپیٹی ہوئی کوئی شے رسم کی طرف بڑھائی۔ اسٹائری کی طرح کا ایک مقایہ چمچل تھا اور بہت کم نظر آتا تھا۔ وہ پتا نہیں کہاں سے لے آئی تھی یا کسی کی چھابڑی سے اٹھائی تھی۔ یہاں کوئی بھی کسی گارنی کو روکتا نہیں تھا۔

"کیوں لائی ہو؟"

"تم مجھ کو اچھا لگتا۔ میں تم کو اچھا لگتا تھا۔ تم جب رینگھ کو مارتا مجھ کو بڑا اچھا لگتا۔ تم بڑا

زور دولا۔" اس نے رستم کے بازو کے مسل چھتہ پٹے۔

یہ وہی بازو تھا جس کا کندھا زخمی تھا۔ رستم تڑپ گیا۔ وہ ایک دم گھبرا گئی۔ "ہائے اللہ... ہائے اللہ..." وہ لپکا رہی۔ پھر اس نے بے ساختہ اپنے ہونٹ رستم کے کندھے کی پٹی پر رکھے اور دو تین بار آہستہ سے اسے چوما۔ اس کا انداز پکچاز تھا۔

اسی دوران میں اس بھی آنکھیں ملتا ہوا کمرے میں آگیا۔ "یہ آفت یہاں کیا کر رہی ہے؟" اس نے کہا۔

زری ابھی تک رستم کا رزم و کھنہ پر پریشان تھی۔ اس نے مقامی انداز میں اپنے دونوں ہاتھوں کو کراس کر کے اپنے کانوں کو لگا دیا۔ یعنی دایاں ہاتھ بائیں کان کو اور دایاں کان کو۔ "مجھے سے غلطی ہو۔ میں تم سے مانی نکلتا۔" وہ عاجزی سے بولی۔

"کوئی بات نہیں۔" رستم نے اسے تسلی دی۔

"میں ساچی (بچی) کہتا ہوں۔ پھر ایسا نہیں کروں گا۔"

رستم مسکرایا۔ "ٹھیک ہے۔ اب تو تمہارا چاچا بھی گواہ ہے۔"

رستم کے مسکرانے سے وہ بھی کھل گئی۔ رستم کو اس نے اشارے سے بتایا کہ یہ بہت معصوم ہے۔ اس کی کسی بات کا بُرا نہ مانا۔ اسی دوران میں ساتھ والے کمرے سے اس کی بیوی اسے آواز دیں دینے لگی۔

زری ایک بار پھر رستم کے ہنسنے پر چڑھ کر بیٹھ گئی۔ رستم نے اس سے پوچھا کہ کل شام جب "نے مان" نے کلبازی سے اس پر حملہ کرنا چاہا تو وہ چایک وہاں پہنچ چکی تھی۔ زری کے چہرے پر شرم کا سرخ رنگ لہرا گیا۔ وہ عجیب نظر سے اس کی طرف دیکھتی رہی پھر ایک دم بولی۔ "میں وہاں پہلے سے تھا۔ تم کو دیکھتا... تم وہاں بیٹھا... آچھا لگتا۔"

اب بات رستم کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ یہ سیر پھری لڑکی رستم کے پیچھے پیچھے وہاں آئی تھی اور کسی درخت کی اوٹ سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اسی دوران میں اس نے "نے مان" کو دیکھا۔ جو کلبازی سونت کر عقب سے رستم کی طرف بڑھا تھا۔ زری نے اس کا ارادہ بھانپ لیا اور بھاگ کر اس سے چھٹ گئی۔ یہ بڑا ذرا مانی واقعہ تھا۔

"تم کسی لڑکی ہو۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔"

"میں بہت آچھا ہوں۔ تم بھی بہت آچھا تمہارا البابا۔" بھی کتنا شکاری۔

"شکاری؟ کیا مطلب؟"

"شکاری... شکاری... مطلب آچھا۔" اس نے رستم کو سمجھانا چاہا اور بے تکلفی سے

رستم کے بالوں میں انگلیاں پھیریں۔

اسی دوران میں اس کے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ رستم نے زری کا ہاتھ جلدی سے پھینچے بنایا۔ واس اندر آگیا۔ اس کے ہاتھ میں گرم گرم قبوے کی پیالی تھی۔ وہ زری سے مخاطب ہو کر بولا۔ "اچھا اب تم جاؤ۔ ہمیں بات کرنی ہے۔"

وہ متذبذب نظر آئی جیسے چائنا نہ چاوری ہو۔ واس نے دوبارہ کہا تو اسے اٹھ کر جانا پڑا۔ لیکن چند ہی سینکد بعد وہ پھر سے بھاگی ہوئی آئی اور ایک ایک کر بولی۔ "یہ تم کے لئے... میں بھول گیا۔"

اس نے کپڑے میں لپٹے ہوئے پھل رستم کے سامنے رکھ دیے اور شرماے ہوئے انداز میں باہر چلی گئی۔ واس بڑے غور سے اپنی جیبی کے چہرے کا اتار چڑھاؤ دیکھ رہا تھا۔ اس نے جانے لے بعد وہ ہمیشہ سے زیادہ اس نظر آنے لگا۔ رستم کو مخاطب کرنے بولا۔ "تم نے زری کے سامنے مجھے اس کا چاچا کہا۔ آئندہ نہیں کہنا۔ دراصل زری شروع سے ہی بہت معصوم اور بھولی بھالی تھی۔ یہاں آکر یہ چار پانچ سال ہم سے دور رہی۔ اس دوری سے یہ اور بھی بدل گئی۔ اب یہ گارنی گئی ہے اور گارنی کا کوئی رشتہ نہیں ہوتا۔ وہ صرف آجوک کی امانت ہوتی ہے۔ زری بھی قریباً بھولی ہی تھی ہے کہ وہ ہماری جیبی ہے۔ وہ ہمیں چاچا جی سمجھتی ہے لیکن ایسے ہی جیسے اور بہت سے لوگوں کو کہتی ہے۔ ہم بھی چاہتے ہیں کہ ہمارے ہاتھ اس کا لمس کم سے کم ہو۔ اسے بہت دیر زندہ نہیں رہنا ہے۔ شاید ایک یا دو سال۔" آخری الفاظ کہتے کہتے واس کی آواز بھرا گئی۔

رستم نے کہا۔ "کیا اسے بھی یہ سب کچھ معلوم ہے؟"

واس نے اثبات نے سر ہلایا۔ "بچپن سے ہی گارنیوں کی تربیت اس انداز سے کی جاتی ہے کہ وہ ذہنی طور پر ہیمنت چڑھانے جانے کے لئے تیار رہتی ہیں۔ ہمیں میں نے ان پر مہنت عورتوں کے بارے میں بتایا تھا جو بار بار کلبازی میں اور عورتوں کا علاج معالجہ کرتی ہیں۔ یہ بچپن میں بھی عورتوں کی مدد کرتی ہیں۔ یہ بچاری عورتیں بڑے بچے عقیدے کی مالک ہیں۔ ان اور ان کا فارغ وقت پوچا بات میں گزرتا ہے۔ یہی عورتیں گارنی لڑکیوں کی پرورش کرتی ہیں۔ وہ شروع سے ہی ان کے دماغ میں بخدا دیتی ہیں کہ آجوک پر قربان ہونے کے بعد وہ دوسری دنیا میں بہت خوشیاں پائیں گی اور ان کی زندگی رشتہ کے قابل ہوگی۔ اب ہر گارنی کی شادی ایک ایسے خوش شکل نوجوان سے ہوگی جس کے سر پر سورج کی کرنوں کا تاج ہوگا اور جو ایک چھوٹی سی سلطنت کا راجا ہوگا۔ وہ انہیں اتنی خوشیاں دے گا کہ اگر وہ

خوشیاں برف۔ اسی طرح پہاڑوں پر بچھادی گائیں تو ساری دنیا کے پہاڑ چھپ جائیں۔“ واس
کا لہجہ یاس، تیز تھا۔

”کیا ابھی ایسا ہی سوچتی ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”وہ شاید کچھ سوچتی ہی نہیں ہے۔ اس کا دماغ ایک سادہ مخمفی کی طرح ہو گیا ہے۔
بوڑھی جاریوں کی ہر ہدایت پر ایک چھوٹی بچی کی طرح عمل کرتی ہے۔ اس کا کام اس کے سوا
اور کچھ نہیں کہ دوسری گاریوں کی طرح سارا دن کچی کوچوں میں چوکڑیاں بھرے اور رات کو
عبادت گاہ میں جا کر جاریوں کے ساتھ سو جائے۔“

رستم نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”واس! کیا تم نہیں جانتے کہ تمہاری اس پیاری
سی معصوم بھینچی کی جان بچ جائے۔ یہ یہاں سے نکل سکے۔ اس کی واقعی شادی ہو..... بچے
ہوں۔ یہ اپنی زندگی جی سکے؟“

”کیوں نہیں جانتا لیکن میں کیا کر سکتا ہوں؟“ اس کے لہجے میں تھکن اور شکست تھی۔
”تم دل سے چاہو تو سب کچھ ہو سکتا ہے۔ تم قیدی نہیں ہو۔ یہاں کے آزاد باشندے
ہو۔ تم کوشش کرو تو تمہارے لئے کوئی نہ کوئی راہ نکل سکتی ہے۔ کہیں نہ کہیں راستہ مل سکتا ہے۔
وہ کیا کہتے ہیں، ڈھونڈنے والے کو تو خدا بھی ملتا ہے۔“

واس نے دوبار سے ٹپک لگا کر گہری نظروں سے رستم کو دیکھا۔ کمرے میں داخل ہونے
والی صبح کی روشنی رستم کے دائیں رخسار کو روش کر رہی تھی۔ برف زار پر نمودار ہونے والے
سورج کی سنہری کرنیں اس کے لمبے بالوں اور چھوٹی چھوٹی نرم داڑھی میں سرسرا رہی تھیں۔
آنکھوں میں ایک نامعلوم لپک تھی۔ واس نے کہا۔ ”تمہاری باتوں میں حوصلہ ہے اور امید
ہے۔ ایسی باتیں میں نے یہاں پہلے کسی کی زبان سے نہیں سنی۔ مجھے لگتا ہے کہ.....“ وہ کہتے
کہتے خاموش ہو گیا۔

”کیا لگتا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”مجھے لگتا ہے کہ تمہارا کوئی بہت پیارا اس برف کے بارو موجود ہے۔ اس کی کشش تمہیں
ہر وقت بے چین رکھتی ہے، اپنی طرف کھینچتی ہے۔ شاید یہ کشش تمہیں کسی وقت یہاں سے
نکل ہی لے جائے۔ آج نہیں تو کل..... لیکن نہیں تو دو چار سال بعد یا پھر پانچ دس سال
بعد۔“

”نہیں..... اتنا وقت نہیں ہے میرے پاس۔“ رستم نے اپنے سینے پر ہاتھ پھیرا۔

”تم نے ابھی تک اپنے ماضی کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ نہ ہی ناصر اور شریف نے

”نایا ہے۔“ واس نے گلہ کیا۔

”اس سے تمہیں یا مجھے کوئی فائدہ نہیں ہوگا واس۔ کیوں نہ ہم وہ باتیں کریں جن سے

ہم دونوں کو کچھ فائدہ ہو۔“

”مثلاً؟“

”مثلاً یہ کہ یہاں سے نکلنے کا کیا حیلہ ہو سکتا ہے۔ ہماری پہلی دو کوششوں میں کیا خامی
تھی جس کی وجہ سے ہم ناکام ہوئے۔ آئندہ کیا طریقہ ہونا چاہیے۔ آخر تمہیں یہاں رہتے
ہوئے ایک عرصہ گزر گیا ہے۔ اس تم یہاں کے اندرونی معاملوں سے اچھی طرح واقف ہو۔
اگر تم کوشش کرو تو مجھے یقین ہے کہ ہم یہاں سے نکل سکتے ہیں۔ نہ صرف خود بلکہ تمہیں اور
زری کو بھی نکال سکتے ہیں۔“

”نہیں بھئی! مجھ میں اب اتنی ہمت نہیں۔“ واس نے بے قراری سے نفی میں سر ہلایا۔
”میں اپنے اور اپنی بیوی کے لئے اب کسی طرح کا خطرہ مول نہیں لے سکتا۔ نہ ہی میں تمہیں
اس طرح کا مشورہ دوں گا۔ تیسری بار شوم خان تمہیں معاف نہیں کرے گا۔“
”شوم خان خدا نہیں ہے واس! اور نہ ہی یہ جگہ کالا پانی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ تم شوم
خان سے زیادہ سمجھ دار اور بات پر شخص ہو۔ تمہارے پاس علم کی روشنی ہے۔ ان لوگوں کے
پاس بس اندھے عقیدے ہیں اور وہم کی پوچا پاتا ہے۔“

رستم دیر تک واس سے محو گفتگو رہا۔ اس نے واس کی ہر بات کا جواب دیبل سے دیا۔
رستم کو اندازہ ہو رہا تھا کہ واس بھی دل سے یہ بات مانتا ہے کہ اگر ایک منظم کوشش کی جائے تو
اس سے علاقے سے نکلنا ناممکن نہیں ہے۔ دوسری بات رستم نے یہ محسوس کی کہ وہ زری کو اس
لے در در تک انجام سے پہنچانا چاہتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ زری کو عمری کی موت سے بچے اور
آزاد دنیا میں سانس لے۔“

شام کو زری پھر آگئی۔ وہ اس کے پاس آلتی پالتی ہار کر بیٹھ گئی اور اپنے مخصوص انداز
میں باتیں کرتی رہی۔ رستم کی ذرا سی شہ پارہ وہ اس کے بستر میں گھس آئی۔ اس نے بڑی
سادگی سے اعلان کیا۔ ”میں آج..... تمہارے پاس..... سوؤں گا۔“

اس کی چاہی نے اسے ڈانٹا کہ لڑکیاں ایسی باتیں نہیں کرتیں۔ چاہی نے اسے رستم
کے بستر سے نکلنے کا حکم دیا۔ اس کی آنکھوں میں ایک دم آنسو چمک گئے۔

رستم نے اسے پکارا۔ ”چلو..... بیٹھی رہو۔“
اس کے آنسو سکرنے لگے۔ وہ جتنی جلدی ممکن تھی اتنی ہی جلدی خوش بھی

ہو جاتی تھی۔ اسے ریچھ کی لڑائی بہت اچھی لگتی تھی۔ وہ رستم سے ریچھ کی لڑائی کے بارے میں باتیں کرنے لگی اور پوچھنے لگی کہ وہ اتنے زور والے جانور کو کس طرح پچھاڑ لیتا ہے۔ رستم نے اسے مناسب جواب دیے۔ پھر اس کی ذہنی زد دوسری طرف چلی گئی۔ وہ بچے کی طرح مچلنے لگی کہ رستم اپنی صدری (جیکٹ) ہٹا کر اسے اپنا جسم دکھائے۔ چاچی دوسرے کمرے میں تھی۔

”نہیں۔۔۔ اچھی بات نہیں۔۔۔ رستم نے اسے ٹوکا۔

”نہیں۔۔۔ یہ آچھا بات۔۔۔ یہ عورتوں کے لئے آچھا بات نہیں۔۔۔ تم کے لئے آچھا بات۔۔۔ وہ اسے گدگداتے لگی اور صدری ہٹانے کی کوشش کرنے لگی۔ ایک بار پھر وہی ہوا جو صبح ہوا تھا۔ رستم کے کندھے کا زخم دکھ گیا۔

رستم کے تاثرات دیکھ کر کھبرا لگی۔ صبح کی طرح اس نے بے ساختہ دو تین بار رستم کا کندھا چوما اور اپنے ہاتھوں کو کراس کر کے کانوں کو لگایا۔ ”میں مافی مانگتا۔۔۔ میں غلطی۔۔۔ کرتا۔“

”پھر معافی مانگتا۔۔۔ پھر غلطی کرتا۔“ رستم نے کہا جیسے ہوئے اس کی نقل اتاری۔ اتنے میں اس تیز قدموں سے اندر داخل ہوا۔ اسے دیکھتے ہی زری گہری کی طرح بھدک کر باہر نکل گئی۔

اس کے چہرے پر بیچانی تاثرات تھے۔ وہ بولا۔ ”عورت واقعی فساد کی جڑ ہوتی ہے۔ کسی نے سوچا بھی نہ تھا کہ یہاں یاد نہ بستی میں بھی ایسا ہوگا۔“

”کیا ہوا؟“ رستم نے پوچھا۔

”آج پھر فارغا خان اور سامی خان کے حمایتیوں میں کلباڑی چلی ہے۔ ایک بندہ جان سے گیا ہے۔ ایک کا بازو ٹک گیا ہے۔ وہ جنت زخمی ہے۔“

واس آگئی تھی کہ قریب بیٹھ کر رستم کو اس واقعے کی تفصیل بتانے لگا۔ اس نے کہا۔ ”کچھ لوگوں کو شک ہے کہ سامی خان پر آنے والی آفت کی اصل وجہ فارغا خان ہی ہے۔ ارفا نے ہی خفیہ جگہ پر لیڈی ڈاکٹر کا کونج لگایا اور بعد میں اسے جان کی امان دے کر اور سامی کے خلاف اپنی بڑھا کر شتم خان کے پاس بھیجا۔“

رستم خاموشی سے واس کی باتیں سننا رہا۔ آخر میں رستم نے بڑبوس انداز میں کہا۔ ”واس مجھے بتاؤ کیا اس صورت حال میں ہمارے لئے بھجری کا کوئی پہلو نکل سکتا ہے؟“

واس نے چونکی ہوئی نگاہوں سے رستم کو دیکھا اور پھر سر جھکا کر خاموشی سے کچھ سوچنے

لگا۔ رستم بڑے صبر سے انتظار کرتا رہا۔ گچیس میں میں جلتی ہوئی آگ خوش نما معلوم ہوتی تھی۔ باہر برفانی ہوا چل رہی تھی۔ ساتھ دالے کمرے میں واس کی بیوی بیٹا کی سہارے ٹھک ٹھک چل رہی تھی اور مقامی لوگوں کی مرغوب غذا گوشت پلاؤ پکا رہی تھی۔۔۔ اس مزیدار پلاؤ میں عموماً IBEX یعنی برفانی بکرے یا SNOW COCK یعنی برفانی مرغ کا گوشت استعمال ہوتا تھا۔

کافی دیر بعد ادیز عمر واس نے سر اٹھایا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی کیفیت تھی۔ وہ کھوئی کھوئی سی آواز میں بولا۔ ”یہاں پاؤندوں میں جو کچھ ہو رہا ہے وہ بالکل نیا اور آن دیکھا ہے۔ یہاں کے لوگوں کی اصل طاقت ہی ان کا باہمی اتفاق ہے۔۔۔ جو ارفا اور سامی کی لڑائی کے بعد ٹوٹا چھوٹا نظر آ رہا ہے۔“

”میرے خیال میں اسے اتفاق کے بجائے گٹھ جوڑ کہنا چاہیے کیونکہ یہ بڑے لوگوں کا ایک ہے اور غلط کاموں کے لئے ہے۔“

واس نے اثبات میں سر ہلایا اور گفتگو جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”یہاں کے لوگ شتم خاندان کے افراد کو بہت پارسا اور نیکو کار سمجھتے رہے ہیں لیکن کچھ لوگوں کے دلوں میں تھوڑے بہت شکوک و شبہات بھی موجود تھے۔ اب سامی خان اور ارفا کی وجہ سے یہ شکوک بہت زیادہ بڑھ گئے ہیں اور میرے خیال میں یہ شتم خان کے لئے بہت بڑا دھچکا ہے۔ اگر اس موقع پر یہ عیش پسندی والا معاملہ تھوڑا سا اور اچھل گیا تو شتم خان کے لئے یہاں کے اس سکون و برقرار رکھنا مشکل ہو جائے گا۔“

”میرے خیال میں اپنے دشمن کو کمزور کرنا، ہارلے والے کا حق ہوتا ہے۔“

واس نے ایک بار پھر اثبات میں سر ہلایا اور رستم کی بات کی گہرائی میں جھانکنا رہا۔ کچھ دیر بعد اس نے بڑے رازدارانہ انداز میں کہا۔ ”جو بات میں تمہیں اب بتانے جا رہا ہوں، یہ تمہیں عجیب لگے گی۔ شاید تم سمجھو کہ میں غلط بیانی کر رہا ہوں یا مبالغے سے کام لے رہا ہوں لیکن یہ سو فیصد حقیقت ہے۔ ہاں تم اسے حیران کرنے والی حقیقت کہہ سکتے ہو۔“

رستم سولہ نظروں سے واس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ آگ کی روشنی واس کی پیشانی پر منعکس ہو رہی تھی اور اس کے نیم سفید بالوں کا رنگ تبدیل کر رہی تھی۔

”شتم یہاں کا ملک ہے۔ اس کی پارسانی اور نیکو کاری پر کسی کو شبہ نہیں۔“ واس نے کہنا شروع کیا۔ ”شتم کی بیوی اس وقت مری تھی جب شتم کی عمر صرف تیس پچیس سال تھی۔ لوگ جانتے ہیں کہ اس کے بعد سے عورت شتم کی زندگی سے نکل گئی ہے۔ وہ کسی عورت کی

طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا اور نہ کسی طرح کی دلچسپی ظاہر کرتا ہے۔ لیکن۔۔۔

”لیکن کیا؟“ رستم نے پوچھا۔

”شوقم کے اندر عورت کے لئے جتنی تڑپ ہے وہ بہت کم لوگوں میں ہوگی۔ کوئی مجھ سے پوچھے تو میں اسے بتاؤں کہ آدم کیساتھ سالہ بیٹا حوا کی بیٹی کے لئے کتنا ترستا ہے۔“

رستم غیر یقینی نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کھڑکی سے جھانکنے لگا۔ دور مشرقی نیلوں کے عقب سے پوری رات کا چاند آہستہ آہستہ کی سنہری غبارے کی طرح فضا میں بلند ہو رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”شوقم خان کے بارے میں جتنا میں جانتا ہوں شاید کوئی اور نہ جانتا ہو اور جو بات میں تمہیں اب بتانے لگا ہوں وہ تمہیں اور بھی عجیب لگے گی۔“ اس نے ذرا توقف کے بعد کہا۔ ”شوقم خان۔۔۔ تقریباً ہر مہینے چند دنوں کے لئے ایک خاص قسم کی کیفیت کا شکار ہو جاتا ہے۔ یہ بڑی عیباتی حالت ہوتی ہے۔ ان دنوں میں شوقم خان خود کو عام لوگوں سے بالکل الگ کر لیتا ہے۔ ان دنوں میں وہ عورت کے معاملے میں بچہ ہے، لیکن میں جانتا ہوں ان آواز سننے سے بھی پرہیز کرتا ہے۔ وہ عورت کے معاملے میں بچہ ہے، لیکن میں جانتا ہوں ان دنوں میں وہ ایک شیشہ ہوتا ہے جو ان عورت کے سانسوں کی شوکر سے بھی ٹوٹ سکتا ہے۔“

اس نے ایک بار پھر کھڑکی سے باہر پھینکتے چاند کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”میرے خیال میں شوقم خان کی خاص کیفیت کے وہ خاص دن شروع ہونے والے ہیں۔“ اس کا لہجہ غیر متعین تھا۔

شوقم کی خاص کیفیت والی بات رستم کی سمجھ میں پوری طرح تو نہیں آئی لیکن وہ کچھ نہ کچھ سمجھ گیا۔ مترجم اس نے مزید تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ”کبھی کبھار ناغہ بھی ہو جاتا ہوگا لیکن عام طور پر مہینے میں کم از کم ایک بار ایسا ضرور ہوتا ہے۔ عام طور پر جب چاند جون پر آنے کے بعد گھٹا شروع ہوتا ہے تو شوقم کے اندر یہ تبدیلی بدتر پیدا ہو جاتی ہے۔ پھر ایک دو روز کے اندر یہ وہ چار پانچ دن کے لئے غائب ہو جاتا ہے۔“

”کہاں غائب ہو جاتا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”اگیارے میں۔ مقامی زبان میں اگیارہ چلے کھانے کی جگہ کہتے ہیں۔ شوقم خان کے گھر کے پچھواڑے تم نے سفید پتھروں کی وہ چار دیواری دیکھی ہوگی جس کے اندر پتھر کی دیواروں میں دو بڑے بڑے چھوڑے ہیں۔ یہاں آہوک کا ایک پرانا درخت بھی ہے۔“

رستم نے انہماک میں سر ہلایا۔

”جی اگیارہ ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اس چار دیواری کا دروازہ بھی بہت پرانا ہے۔“

یہاں کے لوگوں کا عقیدہ ہے کہ یہ دروازہ تین ہزار سال پہلے آہوک کی لکڑی سے بنا ہے جن دنوں شوقم خان اگیارے تک محدود رہتا ہے، یہ دروازہ بھی اندر سے بند رہتا ہے۔ کوئی اگیارے میں آ جانیس سکتا۔“

”شوقم کو کھانا وغیرہ کیسے پہنچاتا ہے؟“

”کھانے کی چیزیں چار دیواری کے اندر ہی موجود ہوتی ہیں۔ ویسے بھی ان دنوں شوقم خان بہت ہلکا پھلکا کھاتا ہے۔ عام طور پر یہ خشک راتیں ہی ہوتا ہے۔ مثلاً بجھے ہوئے پاول بکسی آستور وغیرہ۔“

”واقعی یہ حیران کن سی بات ہے۔ کیا شوقم خاندان کے کسی اور فرد کے ساتھ بھی یہ مسئلہ ہے؟“

”اس نے نفی میں سر ہلایا۔“ کم از کم میرے علم کے مطابق تو ایسا نہیں۔ شوقم خاندان کے انفرادی بڑے پرہیزگار اور قناعت پسند سمجھے جاتے ہیں اور شوقم کے اس مسئلے کے بارے میں ہمیں صرف اور صرف چند قریبی لوگ جانتے ہیں یہ مسئلہ ایک تیارنی کی طرح پچھلے پندرہ بیس سالوں سے شوقم خان کے ساتھ موجود ہے۔“

”جب چار پانچ دن کے بعد شوقم اپنی پناہ گاہ سے باہر آتا ہے تو اس کے کیا طور اطوار ہوتے ہیں؟“

”وہ بالکل عام لوگوں کی طرح ہوتا ہے۔ بے حد ہر سکون۔ بہت گہرا اور آہستہ کی طرح سخت۔“

”آہستہ کی طرح سخت۔ کیا مطلب؟“ رستم نے پوچھا۔

”تم نے دیکھا ہے کہ وہ اپنے بنائے ہوئے قانون قاعدوں کا کتنا پابند ہے۔ اپنے فنیہ کی پرانی روایتوں کے مطابق جو نگہیں اس نے کبھی ہوتی ہیں ان میں سے ایک انہی آواز کے ہانے کا مطلب بھی اپنی موت کو دعوت دینا ہے۔ تم نے دیکھا اس نے اپنے آگے بیٹھے جی نہیں بٹھا۔ اس کا بازو کاٹ کر جسم سے علیحدہ کر دیا اور ایسا کرنے کے سوا اس کے پاس دینی راستہ ہی نہیں تھا۔ وہ اس سے پہلے ایسے ہی جرم پر بلکہ اس سے جیکے جرم پر بھی کئی لوگوں نے بازو کاٹ چکا ہے۔ ابھی پچھلے سال انہی دنوں میں اٹھارہ انیس سال کے ایک لڑکے نے اپنی جان ہاری ہے۔ وہ شوقم گھرانے کی ایک لڑکی سے پیار کرنے لگا تھا۔ نو عمر کی بچہ تھانوار۔۔۔ لڑکے لڑکے کا باپ کسی کا کھاتا چلتا شخص تھا۔ اس کے پاس بکریوں کے تین بڑے روٹے تھے۔ ان بہت سی قیمتی کھانسیں۔ اس نے لڑکے کی دیوانگی دیکھی تو سمجھ گیا کہ اس کی جان چلی

جائے گی۔ اس نے لڑکے کو پہلے تو دو ماہ تک ایک کمرے میں بند رکھا پھر مقامی رواج کے مطابق اس کی شادی ایک پختہ عمر کی عورت سے کر دی۔ لڑکے کی بد قسمتی کا اپنی شادی کی رات وہ اپنی بیوی کے پاس جانے کے بجائے اس لڑکی کے پاس جا پہنچا۔ رکھوالی کے کتوں نے اسے تھکھوڑا یا اور وہ زخمی حالت میں پکڑا لیا۔ مقامی دستور کے مطابق اس کی سزا موت تھی۔ لڑکے کے باپ نے بڑی کوشش کی کہ کسی طرح بچے کی جان بچ جائے۔ اس نے اپنے سارے مال مویشی ہر جانے کے طور پر دینے کی پیشکش بھی کر دی لیکن شوتم خان کا فیصلہ اٹل رہا۔ کلباڑے سے لڑکے کی گردن اڑادی گئی۔

”اور وہ لڑکی؟“

”لڑکی اس واقعے کے بعد صرف آٹھ دس دن ہی زندہ رہی۔ جس دن لڑکے کی موت کے لئے اس کے گھر میں ”تیسری عبادت“ ہو رہی تھی لڑکی نے کالج کی بہت سی چوڑیاں پیس کر نگل لیں اور وہ بھی۔۔۔ برف کے نیچے چلی گئی۔“

رستم نے ایک گہری سانس لی۔ ”یہ ظلم نہیں تو اور کیا ہے؟“

”یہ ظلم دوسروں پر تو ہے ہی۔۔۔ اس لئے آپ پر بھی ہے۔ جب بندہ قدرت کے قانون توڑ کر اپنے قانون بناتا ہے تو پھر بھی کچھ ہوتا ہے۔ بڑی عمر کی دہنوں سے شادی کرنے کا رواج اس قبیلے میں بہت پرانا ہے۔ اصل میں یہ پابندی صرف سردار خاندان کے لئے ہوتی ہے لیکن سردار خاندان کی دیکھا دیکھی کی دوسرے لوگ بھی جو زیادہ پرہیزگار بننا چاہتے ہیں، یہ رسم اپنائے لیتے ہیں۔ ایسی شادیوں کا انعام عیناً یہ ہوتا ہے کہ مرد جو اس سال میں ہی رخصت ہو جاتا ہے۔ یہاں جو لوگ زیادہ مذہبی بنتے ہیں وہ دوسری شادی کو بھی عیاشی گردانتے ہیں۔ خاص طور سے اس صورت میں کہ مرد کی زیرہ اولاد موجود ہو یہ سب کچھ فطرت کے خلاف جاتا ہے۔“

”اس میں کوئی شک نہیں۔“ رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اب سردار شوتم خان کو بھی دیکھا جائے، وہ ساٹھ سال کی عمر میں بھی اچھا خاصا صحت مند ہے۔ خوب ڈٹ کر کھاتا پیتا بھی ہے۔ آرام چین کی زندگی گزارتا ہے۔ پھر ساری کشتی نفس اور دوسری شادی صرف عورت کے سلسلے میں ہی رہ گئی ہے؟“

”بس جو رسم و رواج صدیوں پرانے ہوتے ہیں انہیں کوئی ختم کرنا نہیں چاہتا اور اگر چاہے بھی تو اس کے لئے صدیاں درکار ہوتی ہیں۔“

”کیا شوتم جیسے لوگوں کا برہمچار توڑنے کی کوشش بھی یہاں کی جاتی ہے؟“ رستم نے

دریافت کیا۔

”جہاں رہن کہن ہوگا وہاں اس طرح کی کوششیں تو ہوتی ہیں لیکن ایسے لوگ اپنے ارادوں میں بڑے لڑ ہوتے ہیں اور میرے خیال میں سب سے بڑا کڑے شوتم خان خود ہی ہے۔ آج سے دس بیس سال پہلے جب شوتم خان زیادہ صحت مند اور خوب رو تھا اس پر کسی ”زنانہ حملے“ ہوئے تھے۔ شوتم گھرانے کی ہی ایک جوان سال عورت دل و جان سے شوتم پر فدا ہوئی تھی اور اس نے نیا کھوتھا کر اپنی جان تک لینے کی کوشش کی تھی مگر یہ پتھر اس سے کس نہیں ہوا۔ پھر شوتم خان کی آنجنابی بیوی کی چھوٹی بہن جو کافی خوب صورت تھی، دو تین برس اس چکر میں رہی کہ شوتم خان سے شادی کر کے سرداری بن جائے۔ سنا ہے کہ شوتم خان بھی تھوڑا بہت اس کی طرف متوجہ ہوا تھا لیکن شوتم کے کڑپن کی وجہ سے یہ تیل بھی منڈھے نہیں چڑھی۔ اس کے بعد بھی وقتاً فوقتاً کئی عورتیں اس ”قلعے“ پر کنڈھینکتی رہیں لیکن کامیاب کوئی نہیں ہوئی اور اب کچھ برسوں سے تو شوتم اس معاملے میں بے حد سخت ہو چکا ہے۔ کوئی عورت اس کی طرف مائل ہونے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔“

”اس لحاظ سے تو تمہاری یہ ”خاص کیفیت“ والی معلومات بڑی فائدہ مند ثابت ہو سکتی ہیں۔ کیا تم واقعی یقین سے کہہ سکتے ہو کہ ان خاص دنوں میں عورت، شوتم خان کو زیر کر سکتی ہے؟“

”اتنا ہی یقین ہے جتنا اس بات پر کہ تم میرے سامنے بیٹھے ہو اور اس انگلیٹھی میں چلتی ہوئی آگ گرم ہے۔“ واس نے افغانی قبوے کی چسکی لیتے ہوئے کہا۔ ”پچھلے دو تین سال میں، میں شوتم کو بہت قریب سے جاننے لگا ہوں۔ وہ اندر سے بہت گہرا اور بے حد مضبوط شخص ہے لیکن کہتے ہیں اس ناک مضبوط سے مضبوط گہرے اندر بھی کوئی ایک بل ایسا ہوتا ہے۔ بونگھل جائے تو ساری گہرہ مکرور ہو کر کھل جاتی ہے۔ شوتم کی نہایت مضبوط اور سخت گہرہ کا مکرور ٹس وہی ہے جو میں نے تمہیں بتایا ہے۔ اگر کوئی کسی طرح وہ بل کھول دے تو شوتم کے لئے خود ہسینا بہت مشکل ہو جائے گا۔“

رستم نے گہری نظروں سے واس کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔ ”تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ جن دنوں شوتم نے خود کو دوسروں سے علیحدہ کر کے اکیلا رہنے کی چار دیواری تک محدود کر رکھا اس تک کوئی عورت پہنچا دی جائے۔“

”۔۔۔ اور یہ آسان کام نہیں ہے۔“ واس نے خالی خالی نظروں سے لائین کو گھورا۔

”کیا کہنا چاہتے ہو چاہا؟“

”سب سے پہلے تو اس جوان سال خوش گھل عورت کا ملنا ہے جو یہ رسک لینے کے لئے تیار ہو۔ پھر ایک اہم سوال یہ کہ اس عورت کو چار دیواری کے اندر کیسے پہنچایا جائے؟“

رستم نے سادہ سے قہر منتش پریالی میں انڈیا اور کھرکی سے باہر برافانی ہوا کے بہاؤ پر ایک نگاہ ڈال کر بولا۔ ”فرض کرو واس، ہم یہ دونوں کام کرنے میں کا میاب ہو جاتے ہیں تو پھر کیا ہوگا؟ کیا یہ ضروری ہے کہ سب کچھ دیا ہی ہو جیسا ہم نے سوچا ہے..... میرا مطلب ہے کہ کیا شوخم خان جج ایسا برہمچار توڑ کر اس عورت کی طرف متوجہ ہو جائے گا اور اگر ہو جائے گا تو پھر اس کا نتیجہ وہی نکلے گا جو ہمارے دماغوں میں آ رہا ہے؟“

”تمہارے پہلے سوال کا جواب یہ ہے کہ اگر یہ سارا کام میری مرضی کے مطابق ہوا تو اس بات کا پانچ فیصد امکان بھی نہیں کہ شوخم خان کا سارا دفاع درہم برہم نہ ہو اور وہ اپنے برہمچار پر قائم رہ سکے۔ جہاں تک اس سے آگے کے معاملے کا سوال ہے تو میرے خیال میں تم بھی صورت حال کا اندازہ لگا سکتے ہو۔ قبیلے کے لوگ شوخم خاندان کے افراد کو اپنے دل و دماغ میں بہت اونچا مرتبہ دیتے ہیں۔ رہنے کے اس ”صاف شفاف شے“ میں ایک تیز رو صاحب زادہ سا ہی خان کی حرکت کی وجہ سے پڑی ہے، اگر دوسری تیز رو شوخم خان کی وجہ سے پڑی تو بہت کچھ پھٹنا پھوڑ ہو جائے گا۔“

”سامی خان اب کس حال میں ہے؟“ رستم نے دریافت کیا۔

”وہ بندی خانے میں ہے۔ اسے اب طویل سزا کا ٹاپڑ ملے گی۔ مجھے پتا ہے اس سزا میں ایک دن کی رعایت بھی نہیں ہوگی۔ پورے چار سال اسے تالے کے پیچھے رہنا ہوگا۔ اس کا زخم بھی ابھی پوری طرح ٹھیک نہیں ہو رہا۔ روزانہ مرہم پٹی ہو رہی ہے۔ سامی خان جیسے شخص کا پھسلنا آسان نہیں تھا لیکن اس کے اندر دلی ہوتی مزرور خواہشوں نے اسے پھسلا دیا۔“

”ڈاکٹر مالیتا کس حال میں ہے؟“

”سر در زادے نے اس کے ساتھ تعلق قائم کر لیا تھا اس لئے اب اسے قتل نہیں کیا جاسکتا اور نہ ہی کوئی سزا دی جاسکتی ہے۔ وہ سر در خاندان کے ایک فرد کی طرح علیحدہ گھر میں رہ رہی ہے۔ اسے ہر طرح کا آرام میسر ہے۔ اگر اس سے کوئی پتہ چلتا ہوتا ہے تو اس کی زندگی یا موت کا فیصلہ بھی آہوک (دیوتا) کے منشا سے ہوگا۔ قدیم روایت کے مطابق نوموود بچے کو پٹن بچی کے گول پتھر پر لٹا دیا جاتا ہے۔ اس بچے کو گرم کپڑوں میں لپیٹ کر پٹن بچی کے پتھر سمیت دیرانے میں پھینک دیا جاتا ہے۔ اگر بچہ رات بھر سردی اور جنگلی جانوروں کے

بچوں سے بچا رہا تو سمجھا جاتا ہے کہ آہوک نے اسے واپس لوٹا دیا ہے۔ دوسری صورت میں جانا جاتا ہے کہ آہوک نے اپنے پاس رکھ لیا ہے۔ صبح بچے کی ماں جاتی ہے اور خشک آہوک کے تنے کے پاس سے بچے کو زندہ یا مردہ حالت میں اٹھا لاتی ہے۔“

”بڑا بے رحم طریقہ ہے۔“ رستم نے تاسف ظاہر کیا۔

”لیکن یہ تو جب ڈاکٹر مالیتا سے ہوگی۔ مجھے نہیں لگتا کہ ایسا ہے..... اگر ہوتا تو مجاریاں اسے آزادی سے کھونٹے پھرنے نہ دیتیں۔“

”کیا وہ آزادی سے محروم پھر سکتی ہے؟“

”مکمل آزادی تو اسے نہیں ہے لیکن ہستی کے اندرون کے وقت وہ چل پھر لیتی ہے۔ دو تین دفعہ تو یہاں میرے گھر تک بھی آ چکی ہے۔ وہ جس جگہ رہ رہی ہے وہ یہاں سے زیادہ دور نہیں، صرف دو تین منٹ کا راستہ ہے..... لگتا اس سے کچھ کم اور شاید میں تمہیں بتانا بھول گیا۔ پانچ چھ دن پہلے تو اس نے حد ہی کر دی تھی۔ شام کے بعد چھوٹی جمیل کی طرف چلی گئی۔ تمہیں پتا ہی ہے یہ کچھ ہستی کے بالکل جنونی کنارے پر ہے۔ وہ اپنے گھر سے قریب آدھ گاؤں میں آگے نکل آئی تھی۔ محافظوں نے اسے پکڑ لیا اور واپس گھر لے آئے۔ اس نے کہا کہ اسے کچھ پتا نہیں، وہ کیسے جمیل تک پہنچی ہے۔ اس نے بتایا کہ اسے نیند میں چلنے کی عادت ہے۔ اب معلوم نہیں اس نے اپنی جان چھڑانے کے لئے کہاں بتایا یا اسے واقعی نیند میں چلنے کی تیاری ہے۔“

”اس نے سوالیہ نظروں سے رستم کی طرف دیکھا جیسے اسے تصدیق چاہ رہا ہو۔ رستم نے کہا۔“مجھے اس بارے میں زیادہ پتہ نہیں لیکن ایسا ہونا ناممکن بھی نہیں۔ تمہیں پتا ہی ہے کہ یہ یورپین لوگ شراب وغیرہ پیتے ہیں اور تینے میں دھت ہو کر سو تے ہیں۔ نیند میں بھی ہاتھ پاؤں چلاتے رہتے ہیں۔“

”اس نے پُرسوج انداز میں کہا۔“دوبی صورتیں ہو سکتی ہیں۔ ڈاکٹر مالیتا واقعی نیند میں جاتی ہے یا پھر اس نے اپنے کسی ”پروگرام“ کو چھپانے کے لئے کہاں بتایا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ دوسرے یا ناحق قیدیوں کی طرح اس پر فیلفٹا پو سے نکلنے کے لئے کسی راستے کا جائزہ لے رہی ہو۔ ویسے یہ بات ماننا پڑے گی کہ وہ ایک ہوشیار لڑکی ہے..... اگر ہوشیار نہ ہوتی تو شاید اب تک زندہ نہ ہوتی۔“

”کھانا تیار ہو چکا تھا۔ چار دیواری میں پلاؤ اور افروٹ کے حلوے کی اشتہا انگیز خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ واس کی بیوی انہیں کچل کچل دھک پکڑ رہی تھی۔ آخر انہیں دوسرے کمرے میں جا کر

کھانا کھانے کے لئے اٹھنا پڑا۔

اگلے روز صبح سویرے سے ہی زری نے اس کے گھر کے گرد منڈانا شروع کر دیا۔ اس مسلسل گھر میں تھا اس نے زری، رستم کے قریب نہیں آ سکی۔ بستی میں بدستور تناؤ کی کیفیت تھی۔ کل ہونے والے ہنگامے کے بعد ریڈیو میں خاموشی نے بستی کے گلی کوچوں اور کوہ کے طول و عرض میں پڑاؤ کر رکھا تھا۔ ویسے بھی سردی معمول سے زیادہ تھی۔ برف زار میں برفانی ہوائیں سنسنائی میں اور دور کہیں سے گاہ بے گاہ ایک بے ہول آواز سنائی دیتی تھی۔ اس نے بتایا کہ یہ برفانی فودے ہیں جو ایک ڈھلوان سے پھسل پھسل کر ایک آبی گزرگاہ میں گرتے ہیں اور آواز پیدا کرتے ہیں۔

ناشتے کے بعد وہ اس اور رستم ایک بار پھر غور و فکر میں مصروف ہو گئے۔ اس نے گزرگاہی کا کش لیتے ہوئے کہا۔ ”کیا خیال ہے رستم! کیا ہم اس معاملے میں مالینا کو استعمال نہیں کر سکتے؟“

”تمہارا مطلب ہے کہ اگیارے میں ختم کی آزمائش کے لئے مالینا کو بھیجا جائے؟“

”میں صرف مشورے کے طور پر یہ بات کہہ رہا ہوں۔“ اس جلدی سے بولا۔ ”ویسے میں بھی یہ جانتا ہوں کہ اس کام میں بہت رسک ہے لیکن یہ بات ہے کہ مالینا ایک ہوشیار لڑکی ہے۔ اس کی خوبصورتی کسی بھی مرد کے لئے امتحان ثابت ہو سکتی ہے۔ میں نے رات کو بہت دیر تک سوچ بچار کی ہے۔ میرے اندازے کے مطابق میں ایک ایسی راز نگاہ نکال سکتا ہوں کہ مالینا یا کوئی بھی دوسری عورت رازداری سے اگیارے میں پہنچ جائے۔“

”کیا کر گئے تم؟“

”یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ ختم خان اگیارے میں جانے کے بعد اس کے بیرونی دروازے کو اندر سے کھڑی چڑھتا ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ اس میں تین ہزار سال پرانے دروازے کی کھڑکی کو باہر سے کیسے گرایا جاسکتا ہے۔ دروازے کے دونوں پت کے درمیان جو درز ہے میں وہاں سے یہ کام کر سکتا ہوں۔“

”چلو، یہ تو ایک علیحدہ مسئلہ ہے لیکن سوچنے کی بات یہ ہے کہ مالینا یہ رسک کیسے لے سکتی ہے۔ ابھی تو ساری خان والا معاملہ بھی لوگوں کے ذہنوں میں تازہ ہے۔“

”مگر اس معاملے میں بھی مالینا کا تو کوئی قصور نہیں تھا۔“ اس نے کہا۔ ”سب جانتے ہیں کہ جو کیا ساری خان نے کیا۔ وہ مالینا کو گولی مار دیتا تو مالینا نے کیا کر لینا تھا۔ ساری نے اس خوب صورت عورت کی جان بخشی کی اور اس کے بدلے اسے اپنے پاس رکھ لیا۔ خوب صورت

عورت کا قصور صرف یہی ہوتا ہے کہ وہ خوب صورت ہوتی ہے۔ ضروری نہیں کہ اس پر ایک مرد ہی مرے، کئی مرد اس پر فریفت ہو سکتے ہیں۔“

رستم نے گہری سانس لیتے ہوئے پہلو بدلا۔ ”چلو فرض کر لیتے ہیں کہ مالینا کسی طرح اگیارے میں ختم خان کے پاس پہنچ گئی اور تمہاری ریسرچ کے مطابق ختم خان نے وہی کچھ کیا جس کا تم نے قیافہ لگایا ہے۔ اس کے بعد کیا ہوگا؟“

”اس کے بعد مالینا شور مچا دی گی۔ ہم دو چار ایسے گواہ تیار رکھیں گے جو ختم خان کو مالینا کے ساتھ غیر حالت میں دیکھ لیں گے۔ اس کے بعد ہمیں کچھ کرنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔ طوفان خود بخود اپنی راہ بنالے گا۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے اس کی آواز مزید دھیمی اور خفی ہو گئی۔

”اس کے بعد کیا ہوگا؟ ختم خان پکڑا جائے گا۔ اس سے پوچھا جائے گا کہ یہ کیا ہوا؟ ختم خان کہے گا کہ یہ لڑکی زبردستی میری تنہائی میں گھسی ہے اور مجھے۔“

”کچھ نہیں ہوگا۔“ اس نے جلدی سے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں یہاں کے لوگوں کو بہت قریب سے جانتے لگا ہوں۔ اس واقعے کے بعد ختم کچھ بھی کہے گا، اس کی ایک نہیں سنی جائے گی۔ وہ مردار ہونے کے باوجود سیدھا طرزیوں کے کنبہ سے میں پہنچے گا۔ ساری خان کے سابق اور خاص طور سے ساری خان کے سربراہ پہلے ہی بہت بھڑکے ہوئے ہیں۔ وہ ایک لہان کھڑا کر دیں گے۔ چند لمحے تو فک کر کے اس نے گزرگاہی کے چند شیشے اور بولا۔ ”شیشے تمہیں معلوم ہو، ساری خان کے سر برق جان کا باباں بازو بھی کندھے سے کٹا ہوا ہے۔ یہ بازو بارہ تیرہ سال پہلے ختم کے حکم پر اس دھت کا ناکا جب برق جان پر ایک لداغی دھانی سے دست دراز کی کا الزام لگا تھا۔“

”پھر کچھ و اس، اس کام میں مالینا کے لئے خطرے تو موجود ہیں۔ ختم تو مالینا کے پاس نہیں آئے گا۔ مالینا یہ چل کر ختم کے پاس پہنچے گی۔ اس سے پوچھا جائے گا کہ وہ اگیارے میں کیوں گئی۔ اس نے کس کے کہنے پر ایسا کیا؟“

”ایسے موقعوں پر عورت کی ہر دلیل جان بانی جاتی ہے۔ وہ کہہ سکتی ہے کہ ختم خان نے اسے ہمہ گیر کے کمرات کے اندر سے میں وہاں پہنچے تو کہا تھا۔ اگیارے کا اندر سے کھلا دروازہ اس کی تصدیق کرے گا۔“

”ختم کی کشادہ پیشانی پر سوچ کی گہریں لکیریں تھیں۔ اس کے لمبے بال ہولے ہولے اس کی پیشانی اور ٹھوڑی پر جمول رہے تھے۔ وہ ایک ہاتھ سے اپنے زخمی کندھ کو ہولے

پھر آئینے میں اپنا جائزہ لیا اور آنے والے حالات کے لئے تیار ہو گئی۔

کھڑکی میں سے ٹھہرتے ہوئے تارے آج نظر نہیں آرہے تھے۔ مطلع صاف نہیں تھا۔ یہ اندھیرا اس کے لئے اچھا تھا۔ کھڑکی پر ایک سایہ سا لہرایا اور پھر واس کی مدھم آواز آئی۔ ”ٹھیک ہے، آ جاؤ۔“ اس نے یہ فقرہ انگریزی میں کہا تھا۔

مالینا نے ایک نگاہ اپنی سوئی پڑی نگران پر ڈالی اور شال لپیٹ کر باہر نکل آئی۔ رات اپنے نصف کے قریب پہنچ چکی تھی۔ گلیاں سنسان تھیں اور برفانی ہوائے جیسے ہر شے کو جماد کر رکھا تھا۔ ”رستم کہاں ہے؟“ مالینا نے واس کے عتب میں چلتے چلتے سرگوشی میں کہا۔ وہ واس سے انگریزی میں بات کرتی تھی۔

”وہ میرے گھر میں ہی ہے اور تمہاری کامیابی کا ہم سب بے چینی سے انتظار کر رہے ہیں۔“ واس نے ذرا توقف کیا پھر مالینا کی طرف جھکتے ہوئے مزید مدھم آواز میں بولا۔ ”رستم نے ایک بڑے پتے کی بات کہی ہے اور یہ بات تمہارے ایک اہم سوال کا جواب بھی ہے۔“

”کون سا سوال؟“

”یہی کہ اگر فرض محال وہ سب کچھ نہ ہوا، جس کی ہم توقع کر رہے ہیں تو پھر کیا ہوگا؟ یعنی اگر فرض محال شوخ خان تمہاری طرف متوجہ نہ ہوا اور اپنے برہنہ پر قائم رہا۔“

”رستم نے کیا کہا ہے؟“

”رستم نے کہا ہے کہ اس صورت میں تم ایک بڑے معقول بہانے کی آڑ لے سکتی ہو۔ وہی بہانہ جو تم نے کچھ عرصہ پہلے جھیل پر سے پکڑے جانے کے بعد بنایا تھا۔ تم نیند میں چلنے کا عذر کر سکتی ہو۔ ایسی صورت میں کہا جاسکتا ہے کہ تم رات کے وقت نیند میں چلے گئیں۔“

”اگیارے تک پہنچیں۔ کسی اتفاق کے تحت اگیارے کا بیروں دروازہ کھلا رہ گیا تھا تم اندر چلی گئیں۔“

”زبردست۔۔۔ یہ اچھی تجویز ہے اور اس پر عمل ہو سکتا ہے۔“ مالینا نے کہا۔ پھر چند لمحوں کی خاموشی کے بعد بولی۔ ”رستم ایک مائدہ پر شخص ہے اور اعتماد سے بھرا ہوا بھی۔ اگر وہ مجھے۔۔۔“ مالینا کہتے کہتے چپ ہو گئی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ رستم نے واس وغیرہ کو اصل حقیقت بتا رکھی ہے یا نہیں۔ بہتی میں تو یہی سمجھا تھا کہ اس مالینا سی خان کے زمین دوز ٹھکانے سے انخود گئی ہے اور شتم خان تک پہنچ چکی تھی۔

”تم کچھ کہتے کہتے رک گئی ہو؟“ واس نے سرگوشی کی۔

”کچھ نہیں۔ میں یہ کہہ رہی تھی کہ رستم اور اس کے دوست بلند ہمت ہیں۔ اگر انہیں

یہ چوتھی رات کا ذکر ہے۔ مالینا پروگرام پر عمل کرنے کے لئے پوری طرح تیار تھی۔ اس نے وقت کی ”ڈیمانڈ“ کے مطابق خود کو ہسٹورا سناور لیا تھا۔ کانوں میں چاندی کے بڑے جھمکے، گلے میں چاندی کا بار جس میں سرخ پتھر جڑے ہوئے تھے۔ اپنی نگران عورت کے سامان میں سے اسے نکالیں پتھر کی چند چوڑیاں بھی لگی تھیں۔ اس نے ہونٹوں پر ٹھوڑی سی لالی لگائی اور مقامی انداز میں گندھے ہوئے سنہری بالوں کو سناور لیا۔ اس نے ٹکڑی کے خستہ حال اسٹینڈ پر لگا ہوا بیٹھوی آئینہ دیکھا اور اپنی ہیئت کدائی پر خود ہی حیران ہوئی۔ اس نے سوچا کیا وہ واقعی ڈاکٹر مالینا ہے۔ اسٹینڈ پر فوٹو، ایک کامیاب ماہر جنسیات، جو گلے میں اسٹینڈ اسکوپ لگائے برہنہ ترین، ہسپتال میں بگولے کی طرح چکراتی تھی۔ آج کی اس مقامی جلیبے کی عورت اور اس ڈاکٹر مالینا میں کتنا فرق تھا۔ آنکھوں کو بھروسہ ہی نہیں ہوتا تھا۔

پھر اس نے خود سے سوال کیا۔ ”مالینا! کیا تم کبھی واپس اپنے ملک پہنچ سکوگی؟ کیا تم پھر سے اپنی ماں اور بڑی بہن کا چہرہ دیکھ سکوگی اور کیا پھر کبھی تمہارے بوائے فرینڈ آرتھر کی حساس انگلیاں تمہارے سنہری بالوں میں پھنس گئیں؟ اور تم اس کے سینے کی گری محسوس کر سکوگی؟“ اسے آرتھر کی انگلیاں شدت سے یاد آئیں۔ وہ انگلیاں جو کنار پر چلتی تھیں اور ہزاروں دلوں کی دھڑکیں تیز کر دیتی تھیں۔ وہ ایک پروفیشنل گنارست تھا۔ وہ سوچنے لگی کیا وہ اس کا انتظار کر رہا ہوگا یا پھر کسی اور لڑکی کی زلفوں میں انگلیاں پیلانے لگا ہوگا۔ وہ جس معاشرے میں رہتی تھی وہاں زیادہ دیر کسی کا انتظار نہیں کیا جاتا تھا۔ بعض اوقات تو تین چار راتوں کی دوری ہی کافی ہوتی تھی۔ یہاں تو تقریباً نو ماہ گزر چکے تھے۔ اس نے ان خیلوں کو ذہن سے بھٹک دیا۔ وہ جہاں سے آئی تھی وہاں کسی سے وفا کی امید رکھنا ہی ٹھٹھ تھا۔ اس نے ایک بار

وہ بولی۔ ”میں بے خبر..... خیمہ میں چل کر..... یہاں ہوں۔“

جواب میں شرم خان نے بہت کچھ کہا لیکن مالینا کی سمجھ میں بس ایک وہ لفظ ہی آئے۔ شرم کے گلے کی رگیں پھولی ہوئی تھیں۔ وہ جیسے اپنی نگاہ مالینا کے سر اپنے سے ہٹانے کی کوشش کر رہا تھا مگر کامیاب نہیں ہو رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ بدترتیب ایک اذیت میں مبتلا ہوتا جا رہا ہے۔ مالینا ساکت کھڑی رہی۔ اب وہ اودھنی سے بے نیاز تھی۔ ایک عجمی کی سرخ روشنی مالینا کی گردن اور اس کے چہرے کو گھونگھرائی تھی۔

شرم نے ایک بار پھر بارشرو شروع کر دیا۔ وہ منے میں نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کی باتوں سے بس چند ایک بے ربط الفاظ ہی مالینا کی سمجھ میں آ سکے۔ ”تم شرم..... مقدس..... گناہ۔“

کچھ دیر بعد شرم خان نے مالینا کو انگلی سے اشارے کرنے شروع کئے۔ وہ اسے باہر نکل جانے کا حکم دے رہا تھا۔

یہ صورت حال اس صورت حال سے بالکل مختلف تھی جس کی مالینا توقع کر رہی تھی۔ شرم تھوڑی دیر کے لئے بہت ضرور نظر آتا تھا لیکن اب وہ ایک دم سنبھلا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اس کا کیا مطلب تھا؟ کیا وہ اس کے لگائے ہوئے انداز سے غلط تھے؟ کیا شرم اتنا کرد نہیں تھا جتنا واس نے سمجھا تھا؟ اگر واقعی ایسا یہی ہے تو اب کیا ہوگا؟ کیا وہ اسے یہاں سے نکال باہر کرے گا یا پھر اپنے ہی فطوں کے حوالے کر دے گا۔ کہیں وہ اس کے ساتھ مار پیٹ ہی شروع نہ کر دے۔ کچھ بھی تھا آخر وہ یہاں کا سردار تھا۔ ایک ہی سینکڑ میں یہ سارے خیالات مالینا کے ذہن سے گزر گئے۔

اچانک وہ بُری طرح چوہک گئی۔ جس جگہ وہ گداڑ غالیچے پر کھڑی تھی وہاں سے فقط تین قدم کی دوری پر ایک سرخ غالیچے میں حرکت پیدا ہوئی۔ یہ غالیچہ توڑ اسادو پر اٹھا۔ پانچ چھانچ کے خلا میں سے مالینا کو ایک جوان پلستانی لڑکی کی آنکھیں دکھائی دیں۔ پھر ایک دم خلا بند ہو گیا اور غالیچہ فرش پر برابر ہو گیا۔

مالینا سکتے کی سی حالت میں کھڑی رہ گئی۔ شرم تو بے پروا آگے بڑھا۔ اس نے حرکت کرنے والے غالیچے کو ٹھیک سے سمجھ کر اس کی جگہ پر بٹھایا۔ مالینا سناٹے میں تھی۔ درحقیقت یہاں فرش میں ایک راستہ تھا جس پر لڑکی کا چوکور ڈھکنا تھا۔ غالیچہ اس چوکور ڈھکنے پر بٹھا ہوا تھا اور یہاں ایک لڑکی تھی۔

غالیچہ برابر کرنے کے بعد شرم لپک کر دروازے کی طرف گیا اور اس سے پہلے کہ مالینا

جناگ کر دروازے سے ٹپک پینچ شرم نے دروازے کو اندر سے کنڈی چڑھا دیا اور مالینا کو بازو سے پکڑ کر واپس اونی کدیلوں میں جھیک دیا۔ اس کی بڑی بڑی سرخ آنکھوں میں اشتعال تھا لیکن اس اشتعال کا تعلق ”جس“ سے نظر نہیں آتا تھا۔ مالینا خود مابرجسیت تھی۔ اس سے بہتر ایسا تجربہ اور کون کر سکتا تھا۔ پھر ایک دم مالینا کی آنکھوں کے سامنے بھگا سا ہوا۔ اس نے دیکھا شرم نے لپک کر ایک طرف بڑی کلباڑی اٹھالی ہے۔ چھوٹے دستے کی اس کلباڑی کا پھل لالٹینوں کی روشنی میں خوفناک چمک دے رہا تھا۔

”خدا کے لئے..... نہیں۔“ وہ بے ساختہ چلائی۔

پھر اس کے ذہن میں آیا کہ یہاں منت ساجت سے کام چلنے والا نہیں۔ وہ شرم کے ایک اہم ترین راز سے آگاہ ہو چکی ہے۔ اب شرم اسے زندہ رکھنے کا رسک نہیں لے سکتا۔ وہ جین چاہے گا کہ اسے جھوٹے دے کہ اندر ہمیشہ کے لئے خاموش کر دے۔ بعد ازاں وہ اس پر کوئی بھی الزام عائد کر سکتا تھا۔ وہ مار گداسی یا پوندہستی کا قابل احترام سردار تھا۔ اس کی کسی بھی بات پر آنکھیں بند کر کے یقین کیا جاسکتا تھا۔

اپنی زندگی بچانے کی فطری خواہش کے تحت مالینا کے جسم میں برقی کی کوئنگی۔ دوسری طرف شرم بے پناہ وحشت کے ساتھ مالینا پر حملہ آور ہوا۔ اس نے کلباڑی کا وار کیا۔ یہ وار پینا مالینا کو قتل کرنے کے لئے تھا۔ وہ تیزی سے اپنی جگہ نہ چھوٹی تو اس کا سر دو ٹکڑوں میں تقسیم ہو جاتا۔

وارے حد درندگی سے کیا گیا تھا۔ لہذا جب وار خالی گیا تو شرم اپنے زور میں لڑکھڑا کر ٹھنوں کے بل گر گیا۔ مالینا تپ کر دروازے سے تک پہنچی اور کنڈی گرا کر باہر نکل آئی۔ وہ باقی قہمی کہ شرم خان طوفان کی طرح اس کے پیچھے ہے۔ وہ پورے زور سے چلائی۔

”بچاؤ..... خدا کے لئے بچاؤ۔“

آپوک کی لکڑی کو دھونے والا دروازہ دھماکے سے کھلا اور دو سائے اندر داخل ہوئے۔ یہ وہ آواز تھی جنہیں واس نے پرگرام کے تحت بطور گواہ انگیارے کے قریب موجود رکھا ہوا تھا۔ اس ان کے پیچھے تھا۔ مگر اندر کی صورت حال کا واس کو پتا نہ تھا اور نہ باقی گواہوں کو۔ واس تو پینا سے سمجھتا ہوگا کہ شرم خان نیم پر بندہ حالت میں یا پر بندہ مالینا سے گھم گھما ہوگا اور جب وہ مالینا کی نگاہ پر بھاگتے ہوئے اندر پہنچیں گے تو وہ سنکر زرد کھڑا رہے گا مگر یہاں تو نقشہ ہی برا تھا۔ شرم خان غصہ ناک حالت میں مالینا کے پیچھے تھا۔ کلباڑی اس کے ہاتھ میں تھی۔ وہ ہاڈر جا رہا تھا۔ ایک سایہ شرم کے کندھے سے ٹکرانے کے بعد دور جاگرا۔ دوسرا خود ہی ڈر

کر ایک طرف ہو گیا۔ شوقم کلباڑی سونت کر لایا کہ پیچھے دوڑتا چلا گیا۔ اس کے قدموں کی مہلک آواز بالینا اپنے پیچھے صرف پندرہ بیس فٹ کی دوری پر سن رہی تھی اور یہ فاصلہ مزید کم ہو رہا تھا۔ بالینا جانتی تھی کہ کسی لمحے بھی کلباڑی کا تیز دھارنہ لادی پھل اس کے سر سے ٹکرا سکتا ہے۔ وہ بچی چھت والے تارک کھروں کے درمیان رخ بدلتی گئی میں بھاگ رہی تھی اور ساتھ ساتھ چلا بھی رہی تھی۔ اس کا دل کبہ رہا تھا کہ بلا خراس کا آخری وقت آن پہنچا ہے۔ وہ کہاں جائے..... کس طرف جائے؟ اس نے دھندلائے ہوئے ذہن کے ساتھ سوچا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ”روستم“ کا چہرہ ابھرا، فراخ پیشانی پر جھومتے ہوئے بال..... بڑی بڑی آنکھیں جن میں اعتماد کی ٹوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ وہ اسے زیادہ نہیں جانتی تھی لیکن وہ ان لوگوں میں سے تھا..... مصیبت میں جن پر خود اعتمادی بھر سکا کرنے کو دل چاہتا ہے۔ اور وہ ”روستم“ آج کل سب مزہ داس کے گھر میں تھا۔ بالینا وہاں اس سے مل چکی تھی۔ بھاگتے بھاگتے بالینا کے قدم بے ساختہ داس کے گھر کی طرف مڑ گئے۔

☆=====☆=====☆

روستم داس کے گھر میں انجینٹھی کے قریب بیٹھا تھا۔ یہ رات کے گیارہ بجے کا عمل تھا مگر وہ جاگ رہا تھا۔ داس کی بیوی بھی جاگ رہی تھی۔ یہ سونے کی نہیں جاگنے کی رات تھی۔ آج اس کا نوہ ہفتی میں پہلی بھی ہو سکتا تھا۔ داس کی بیوی نے کہا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے بیٹا! سب کچھ ویسا ہی ہوگا جیسا تم نے سوچا ہے؟“

”امید تو یہی ہے۔“ روستم نے سر ہلایا۔

”تم دونوں کے علاوہ کسی کو کس معاملے کو پتا ہے؟“

”کسی کو بھی نہیں۔“ روستم نے جواب دیا۔

”اور وہ دو تین گواہ جو انجینٹھی کے قریب ہیں؟“

”اس نے ان کو کبھی کبھار نہیں بتایا۔ وہ بس انہیں کسی بھانے سے اگیارے کے قریب

لے گیا ہے۔“

”لیکن اگر.....“ ابھی داس کی بیوی نے اتنا ہی کہا تھا کہ دور سے ایک چلائی ہوئی نساوئی آواز سنائی دی۔ آواز تیزی سے قریب آ رہی تھی۔

”اووہ خدا! یہ کیا ہے؟“ داس کی بیوی خوف زدہ لہجے میں بولی۔

روستم تیزی سے اٹھا اور اپنی وزنی بیڑی گھسیٹا ہوا دروازے تک پہنچا۔ اسے دور درگلی میں ایک سایہ نظر آیا۔ اندھا دھند بھاگتا ہوا آ رہا تھا۔ اس کے عقب میں ایک اور لمبا توڑ دھک سا یہ

تھا۔

”بچاؤ..... بچاؤ!“ ایک تیز آواز سنانے کو جیرتی ہوئی آئی۔ یقیناً یہ بالینا تھی۔ اس نے ”بچاؤ بچاؤ“ کے الفاظ نگاہریزی میں ادا کئے تھے۔

”مجھے کلباڑی دو۔“ روستم نے بیانی لہجے میں داس کی بیوی سے کہا۔

اس نے یک کر کلباڑی روستم کی طرف بڑھائی۔ روستم کلباڑی تھم کر باہر گئی میں نکلا۔ اس وقت تک بالینا بھاگتی ہوئی روستم تک پہنچ چکی تھی۔ روستم اس اتنا ہی دلچہ کا تھا کہ وہ سر اور پاؤں سے ننگی ہے۔ تاروں کی مدھم روشنی میں اس کے کانوں میں چاندی کے بڑے بڑے آویزے نظر آ رہے تھے۔ یقیناً بالینا نے بھی روستم کو پہچان لیا تھا۔ وہ تیر کی طرف سیدی آئی اور پھر روستم کی اٹ میں ہو گئی۔ بالینا کے پیچھے جو سایہ دہاڑتا ہوا آ رہا تھا وہ شوقم خان کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ کلباڑی اس نے سر سے بلند کر رکھی تھی، اس کا انداز بے حد خطرناک تھا۔

”رکو۔“ روستم چاکر شوقم کے رستے میں آیا۔

شوقم کا زورور دھکا کٹنے کے بعد روستم لڑکھایا ضرور لیکن گرا نہیں۔ شوقم بھی ذرا سا لڑکھایا اور پھر سنبھل گیا۔ یوں لگتا تھا کہ ان محوں میں اسے بالینا کے سوا کچھ نظر ہی نہیں آ رہا۔ وہ کلباڑی سونت کر دوبارہ بالینا پر چھینا تو روستم پھر اس کے سامنے تھا۔ اس مہاجر روستم نے شوقم خان کو اپنے کندھے کی زوردار ضرب سے پیچھے بنایا۔ شوقم خان نے بھی زخمی زخمی درندے کی طرح پھینک کر روستم پر حملہ کیا۔ روستم نے کلباڑی کا وار کلباڑی پر روکا۔ لوہے سے ہوا ٹکرایا تو فٹنہ میں پڑا گریاں ہی پھوٹیں۔

اس دوران میں کسی آواز نہ رہی۔ ابھی موقع پر پہنچ گئے لیکن ابھی شوقم خان کے سامنے آنے اور اس کا ہاتھ نہ لے کر ہمت کسی میں نہیں تھی۔ شوقم نے کسی مشتعل ہتھی کی طرح چٹکتاؤ سے دئے روستم پر کلباڑی کے کئی وار کئے۔ یہ سارے وار روستم نے چاہے جتن سے اپنی کلباڑی پر لے کر اور چھوٹے چھوٹے قدموں سے پیچھے ہٹا گیا۔ اسے صورت حال کی کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ نہ ہی اسے یہ پتا تھا کہ اسے شوقم خان پر جوابی وار کرنا چاہیے یا نہیں۔ ان محوں میں اس کا صرف ایک ہی مقصد تھا اور وہ یہ کہ بالینا شوقم کی دھشیاں بیخار سے بچ جائے اور اسے لگ رہا تھا کہ وہ اس مقصد میں کافی حد تک کامیاب ہو گیا ہے۔ وہ جھسک کر رہا تھا کہ بالینا اب اس نے عقب میں نہیں۔

شوقم کے سارے غیظ و غضب کا نشانہ اب روستم تھا اور وہ بڑی دلیری و کامیابی سے اس نے غیظ و غضب کو کھیل رہا تھا۔ اسی دوران میں داس نے عقب سے سرورار شوقم کو سنبھالنے کی

کوشش کی۔ پہلی کوشش میں تو وہ دور جا گرتا، مگر دوسری کوشش میں چند افراد اس کے ساتھ شامل ہو گئے اور انہوں نے بڑی بے باکی سے شوق خان کو اپنے گھیرے میں لے لیا۔ ان ہی نووارد افراد میں سے کچھ لوگ رستم کے دفاع کے لئے اس کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ ارد گرد کے دروازے دھڑ دھڑاکنے لگے تھے اور درجنوں لائینیں کوریلپ گردش کرنے لگے تھے۔ شوقم کی بیچانی آواز گونج رہی تھی۔ وہ مقابلی زبان میں پچھتاؤ رہا تھا۔ ”پکڑو اسے۔ کہاں گئی۔ پکڑو۔۔۔ جانے مار دو۔۔۔“

شوقم کو سنبھالنے کی کوشش میں واس کی ایک کھائی دبی ہوئی تھی اور وہاں سے خون لپک لپک کر گلی کی برف میں لٹکایاں کر رہا تھا۔ اسی دوران میں چند مشعل بردار گھڑسوار بھی موقع پر پہنچ گئے۔ یہ سب مقامی تھے۔ ان میں سے ایک فرد کو دیکھ کر رستم چونکا۔ یہ چوڑے شانوں والا ایک دروازہ شخص تھا۔ گھوڑے پر بیٹھا، وہ سب سے اونچا لنگ رہا تھا۔ اس کا ایک بازو کندھے سے کٹا ہوا تھا اور خالی آستین ہوا میں جمول رہی تھی۔ وہ موقع پر موجود لوگوں سے مخاطب ہو کر بڑے طیش کے عالم میں کچھ کہہ رہا تھا۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ یہی شخص سامی خان کا سرہرق جان ہے۔

چارنو ایک طوفان سا برپا ہو گیا تھا۔ ہر شخص چلا رہا تھا، منہ سے جھگڑاؤا رہا تھا۔ سب سے بلند دھمازہ برق جان کی تھی اور شاید اس سے بھی بلند شوقم خان کی۔ اس کا شور ”چوری اور سینہ زوری“ کے مصداق تھا۔ کچھ ہی دیر میں برق جان کے مزید ساتھی آ گئے اور اس کے ساتھ ہی شوقم خان کے کم و بیش دو درجن محافظ موقع پر پہنچ گئے۔ ہر طرف کھابڑیاں اور رافٹلین، لائینوں کی روشنی میں چمکنے لگیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے صورت حال نہایت سنگین ہو گئی تھی۔

میں تب تک گھڑ گزر رہے تھے کہ دو گجری پوش افراد میری سے گھوڑے دوڑاتے موقع پر پہنچے۔ ان میں سے ایک کے کندھے پر کاکشوف لٹک رہی تھی۔ اس نے قریب آتے ہی بڑے طیش سے شوقم خان کی طرف اشارہ کیا اور بلند آواز میں کچھ کہا۔ اس کے بولنے کی دیر تھی کہ ایک دم پیسے کسی نے بھڑکتے شعلوں پر تیل پھینک دیا۔۔۔۔۔ دو گھڑسوار کھابڑیاں سوئٹ کر تیر کی طرح کاکشوف برداری طرف لپک لپک اٹھیں اور راستے میں تھے کہ ایک چھوٹی سی کھابڑی تیرتی ہوئی آئی اور ایک حملہ آور کی گردن میں لگی۔ اس کے ساتھ ہی ایک بارہ بور کی رافٹل نے دھماکے سے شعلہ اٹھا اور دوسرے حملہ آور کا گھوڑا انزکھڑا کر اندھے منہ برف پر گرہا۔ ایک دم ہی درجنوں افراد لٹاکارے مارتے ہوئے ایک دوسرے پر چب پڑے۔ دھم کول سے رات کا سناں چمکا پڑا ہونے لگا۔ دامن طرف۔۔۔ اس کی چٹائی

دہلی آواز ابھری۔ ”رستم میری طرف آؤ۔“

رستم کے قدموں میں لوہا تھا۔ وہ بھاگ نہیں سکتا تھا۔ وہ جھک کر کھنچا لامکان تیزی سے چلتا ہوا واس کی طرف گیا۔ کئی کلپاں سنسناتی ہوئی اس کے دائیں بائیں سے گزر گئیں۔ گلی کے موڑ پر پہنچتے پہنچتے رستم اور واس کو اوندھے منہ برف پر گرنا پڑا اور نہ مین ممکن تھا کہ کوئی اندھی گولی انہیں چاٹ پاتی۔ وہ تقریباً فوجی انداز میں کرائک کرتے ہوئے ہنگامے کی مخالف سمت میں بڑھے۔ ایک خنجر بردار پانڈہ لٹکارا ہوا واس کی طرف بڑھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ واس کو پچپان کر اس کی طرف لپکا ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ برف پر اوندھے پڑے واس کی پیٹھ میں خنجر گھونپنا، رستم نے لینے لینے اس کی ٹانگ پر کھبڑی چلائی۔ اس کا گوشت کٹنے اور بڑی ٹوٹنے کی واضح آواز سنائی دی۔ وہ کرب سے چیخ کر پہلو کے بل گرا۔ رستم نے لینے لینے اس پر حسرت کی اور بے دروغی اس کی گردن پر وار کیا۔ وہ اسے مارا نہیں چاہتا تھا لیکن یہ بھی جانتا تھا کہ اگر اس پھرے ہوئے حملہ آور کو ایک موقع بھی مل گیا تو وہ اپنا ایک ٹلسا خنجر واس کے دہلے پٹے جسم میں اتار دے گا۔ گردن پر کاری ضرب کھانے کے بعد حملہ آور بے سدا ہو گیا۔

”رستم جلدی کرو۔“ واس نے رستم کا بازو پکڑ کر کھینچا۔

”کہہ رہا تھا ہے؟“

”بس میرے پیچھے آؤ۔“

دونوں ایک بریلی دھڑلے پر تقریباً لڑھکتے ہوئے پندرہ بیس میٹر نیچے چلے گئے پھر واس اٹھ کر ایک جھگ گلی میں داخل ہوا اور ایک مکان میں گھس گیا۔ رستم بھی اس کے پیچھے تھا۔ مکان میں دو حیران پریشان عورتیں موجود تھیں۔ چند سینڈلر بعد رستم کو ایک تیسری عورت نظر آئی۔ یہ یالینا تھی۔ اس کے جسم پر ایک سیاہ شل تھی اور وہ سبھی ہوئی ایک تاریک کوٹے میں کھڑی تھی۔

”تم ٹھیک ہونا یالینا؟“ رستم نے اسے سر تا پا دیکھا۔

”لیس۔۔۔۔۔ ہاں ٹھیک اور تم؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں۔۔۔۔۔ لیکن واس کو ذمہ آیا ہے۔“

رستم کے بتانے سے پہلے ہی دونوں مقامی عورتیں واس کی زخمی کھائی کی طرف متوجہ ہو چکی تھیں۔ اسے کھابڑی کا گھبراہٹ لگا تھا۔ ایک عورت نے واس کا خون روکنے کے لئے اس کے زخم پر پچھلی کی ٹھنڈی راکھ لٹائی اور اپنی اڑھنی کی پٹی بھاڑ کر باندھ دی۔ باہر

قیامت کا شور تھا۔ اندھا دھند فائرنگ ہو رہی تھی اور لٹکائے گونج رہے تھے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے واس؟“ رستم نے پوچھا۔ خون آلود کلبھازی ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھی۔

”وہی ہو رہا تھا جو ہونا تھا۔ شوق کے حمایتی اور مخالف آپس میں بھڑ گئے ہیں۔ یہ لاوا کی دلوں سے اندر ہی اندر یک رہا تھا، آج پھٹ پڑا ہے۔ اب یہاں وہ سب کچھ ہو گا جو پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ بہت خون بہے گا۔ یہ تو بالی لڑائیاں ایسی ہی ہوتی ہیں۔“

”تو کون کون رہا ہے؟“

”یہ صاف طور پر دو دھڑے بن گئے ہیں۔ کچھ لوگ شوق اور اس کے بڑے بیٹے ارفا خان کے حامی ہیں۔ کچھ سامی خان اور اس کے سرالیوں کی حمایت میں نکل آئے ہیں۔“

”دھماکوں سے درود یو ایل راز رہے تھے۔ گے بگے بگے خود کار رائفوں کے طویل برست بھی چلتے تھے۔ گھوڑوں کی ہینا ہٹ اور چلائی ہوئی انسانی آوازیں اس شور میں ڈوب ڈوب کر ابھر رہی تھیں۔ چند بد کے ہوئے غلے اندھا دھند بھاگے اور شور مچاتے مکان، کے دروازے کے مین سامنے سے گزرے۔“

ایک عورت اندر سے ایک ریلو اور ایک آٹھ ایم ایم رائفل لے آئی۔ واس نے ریلو اور خود رکھ لیا اور رائفل رستم کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”یہ لوڈ ہے۔ امید ہے ہمیں ضرورت نہیں پڑے گی لیکن احتیاطاً کچھ نہ کچھ ہمارے پاس ہونا چاہیے۔“

یوں محسوس ہوتا تھا کہ لڑائی کا دائرہ پھیلتا ہوا کھودے کے ہانے تک پہنچ گیا ہے۔ رستم کو اپنے ساتھیوں ڈاکٹر ناصر اور شریف کی فکر ہونے لگی تھی۔ دو دو گون کھودے میں تھے اور اس کی طرح ہی بیڑیوں میں جکڑے ہوئے تھے۔

واس نے جیسے رستم کے تاثرات سے اس کے دل کا حال پڑھ لیا۔ وہ کہنے لگا۔ ”ناصر اور شریف کے لئے پریشان ہو؟“

”کیوں؟ پریشان نہیں ہونا چاہیے؟“ رستم نے پوچھا۔

”انفسوس..... میں اس سوال کا جواب نفی میں نہیں دے سکتا۔“ واس نے سر دہا بھری۔

”اس موقع پر ہم دعا ہی کر سکتے ہیں۔ اگر شوق خان کے حمایتیوں کا چلڑا ہماری ہو گیا تو ناصر اور شریف وغیرہ پر مصیبت آسکتی ہے۔ بے شک تم نے شوق خان پر حملہ نہیں کیا لیکن اس کا ہاتھ تو دکھا ہے اور اس قبیلے کے قانون کی نصوص کتاب میں یہ بھی بہت بڑا جرم ہے۔“

”اور واس! تمہاری بیوی؟“ رستم نے پوچھا۔

ای

141

چھٹا حصہ

”اس کی طرف سے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ وہ ہماری طرح محفوظ جگہ پر ہے۔“ واس نے کہا۔

ایک دم بالینا اپنی جگہ سے اٹھی اور رستم کا بازو قہر کر گھیر کر گویا آواز میں بولی۔ ”جھیک یو رستم۔“

یقیناً اس کا ”جھیک یو“ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہونے والے واقعے کے حوالے سے تھا۔

رستم آہستہ بیڑی میں ہونے کے باوجود شوق اور بالینا کے درمیان دیوار بناتا تھا۔

رستم نے بالینا کا شانہ تھپکا۔ ”جھیک یو! اس بات کا: تم نے جو کچھ کیا ہم سب کے لئے تھا اور ہر بھی جو کچھ کر رہے ہیں سب کے لئے ہے۔“

واس نے رستم کے اس فقرے کا انگریزی میں ترجمہ کر کے بالینا کو سنایا۔ وہ تشکر کے انداز میں نفی میں سر ہلانے لگی اور ایک پُر خلوص دوست کی طرح رستم کا بازو دھلاتی ہوئی چلی گئی۔

فائرنگ کی شدت نہ صرف برقرار تھی بلکہ اس کا دائرہ بھی پھیلا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ ہوا میں بارود کی بو صاف سنکھی جا سکتی تھی۔ دونوں مقامی عورتیں گھٹنوں کے بل مقدس آجوک کی ایک مستطیل کلاڑی کے سامنے عبادت کے انداز میں کھڑی تھیں اور آنکھیں بند کر کے مسلسل بڑبڑاتی چلی جاری تھیں۔ یہاں بھی رستم کو تائب پودے سپ گندل کی بو باس محسوس ہوئی۔

اسے چند دن پہلے معلوم ہوا تھا کہ اس برف دار میں سپ گندل کو کسی بھی طرح استعمال میں نہیں لایا جاتا۔ بلکہ سپ گندل سے کسی بھی طرح کا فائدہ اٹھانے کو گناہ سمجھا جاتا ہے۔ یہاں اس کا صرف ایک استعمال تھا اور وہ یہ کہ پورچا پات کے وقت سپ گندل کے خشک پتوں سے

نائے گئے سفوف کو تانے کے ایک تھال میں رکھ کر اپنے قریب رکھا جاتا تھا۔ یہ تھال ایک عام

پائٹ کے ساڑے سے لے کر چار پانچ فٹ کے قطر تک ہو سکتا تھا۔ بعض اوقات اس تھال کے اندر موسم بقی روٹن کی جاتی تھی۔

اچانک گھر کے بیرونی دروازے پر زوردار دستک ہوئی۔ رستم سمیت سب اچھل پڑے۔ رستم نے رائفل کا مسٹیفک کینچ بنایا اور واس کے ساتھ ایک عقبی کمرے میں چلا گیا۔ بالینا بھی ان کے پیچھے اس تاریک کمرے میں پہنچ گئی۔ رستم ایسی جگہ کھڑا ہو گیا کہ اگر بیرونی

دروازے پر کسی طرح کی گڑبڑ ہوتی تو نظر آ سکے۔

رستم کی خون آلود کلبھازی ابھی تک بیرونی دروازے کی دیوار کے ساتھ پڑی تھی۔ بیڑی مرکب محضت نے اس کلبھازی کو ایک چٹائی کے نیچے چھپایا اور بیرونی دروازے کے قریب پہنچ

گئی۔ دروازے کے دوسری طرف سے جو آواز آئی اسے سن کر عورت کا خوف ایک دم کم ہو گیا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا اور پھر دروازہ کھول دیا۔ جو اس سال زری جلدی سے اندر آ گئی۔ وہ اپنے سونے اوٹی لباوے میں تھی۔ پاؤں میں صرف ایک چرمی جوتا تھا، سر حسب معمول نکاحا تھا۔ وہ ہائی پونٹی اور بلی کی طرح سفید ہو رہی تھی۔ مقامی عورت نے دروازہ پھر بند کر دیا۔

”خیریت سے ہوتا ہے؟“ اس نے اسے ٹٹول کر پوچھا۔

”بہتر بہتر خون کھل رہا ہے۔ لوگ صر رہے ہیں۔ میں دیکھ کر رہا ہوں۔“ زری نے بھی اردو میں جواب دیا۔ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔

”لڑائی کس طرف ہو رہی ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”کھوکھ کی طرف۔ بہت لڑائی۔ بہت گولی اور آگ بھی۔ چھوٹے ملک کو بھی گولی لگتا۔ یہاں بانگو (بازو) ہیں۔“

”ارفا خان کو؟“ اس نے تعجب سے پوچھا۔

زری نے خوف زدہ چہرہ اثبات میں ملایا۔ اس کے لیے ریشی بال پھسل کر دھاروں پر آ گئے۔ وہ بولی۔ ”چھوٹا ملک کر گیا۔ پھر اس کا ساتھی پیچھے ہٹ گیا۔ برق چا چا نے بہت گولی چلائی۔ میں بھی مشکل سے بچا۔“

پھر وہ سیدھی رستم کی طرف آئی۔ ”تم ٹھیک ہے ناں؟ تم کو کچھ نہیں ہوا؟“

”ہاں اسے کچھ نہیں ہوا۔ تم وہاں جا کر بیٹھو۔“ اس نے دوسرے کمرے کی طرف اشارہ کیا۔

زری کو یہ حکم ناگوار لگا۔ تاہم ماننے سے سوا چارہ نہیں تھا۔ وہ رستم کو عجیب نظروں سے دیکھتی اور اُلٹے قدموں چلتی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

رستم نے اس سے پوچھا۔ ”تمہارا کیا اندازہ ہے؟ اس لڑائی کا کیا نتیجہ نکلے گا؟“

”ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن اندازہ ہو رہا ہے کہ لڑائی کھوکھ کی طرف بلکہ اس سے آگے چلی گئی ہے۔ شاید برق جان اور اس کے ساتھیوں کا پلڑا بھاری ہے۔“

”لڑائی ایک دم شروع کیسے ہو گئی؟ وہ کھانکھن والا بندہ بھانکنا ہوا آیا تھا، کیا اس نے کچھ کہا تھا؟“

”اس کا نام دادا خان ہے۔ وہ ان گواہوں میں سے ہے جن کو میں نے اگیارے کے قریب رکھا ہوا تھا۔ جب شوتم خان کلباڑی لے کر مالینا کے پیچھے بھاگ گیا تو دادا خان اور اس

کا ایک ساتھی اگیارے میں چلے گئے۔ انہوں نے بڑے جھوپڑے میں کچھ ایسی چیزیں دیکھیں ہیں جن سے بتا چلتا ہے کہ کوئی عورت یہاں شوتم کے ساتھ موجود رہی ہے۔“

”کیسی چیزیں؟“ رستم نے پوچھا۔

”اس آواز دہشتی کرتے ہوئے بولا۔“ ایک جوان عورت کے کپڑے، اس کے جھینکے اور پھولوں کے سگرے وغیرہ۔ یہ سب کچھ ناقابل یقین ہے۔“

بات ختم کر کے اس اور رستم سوالیہ نظروں سے مالینا کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ اب خود کو کافی حد تک سنبھال چکی تھی۔ فائرنگ اور لکاروں کی آوازیں بھی اب کافی دور شرق کی طرف چلی گئی تھیں۔ گاہ بگاہ فائرنگ میں وقفہ بھی آ رہا تھا۔ مالینا نے جھرجھری سے کہنا شروع کیا۔ ”ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ سب کچھ دیکھا۔ آنکھوں سے دیکھا۔ ویزر واز اسے گرل۔ ایک لڑکی۔ شی واز ان اسے ہیمنٹ۔ بیس۔ وہاں ایک ہیمنٹ۔“

”اوہ خدایا۔“ اس نے ہونٹ سیکڑے۔ ”ان باتوں پر یقین کرنا مشکل ہو رہا ہے۔“ مالینا نے لڑزائیں آواز میں بات جاری رکھی۔ ”ہاں نے لڑکی کو بائی چانس دیکھا۔ اس نے ہیمنٹ کا ڈور اوپر اٹھایا۔ پھر گولکوزا۔ شوتم ایک دم بہت ایتھرکی ہوا۔ اس نے ہاں پر انیک کیا۔ آئی رین۔ ہاں اپنا لائف کے لئے بھاگا۔“

مالینا کے بیان سے صورت حال کچھ کچھ واضح ہو رہی تھی۔ شوتم خان کی زندگی کا ایک بالکل نیا اور غیر متوقع رخ سامنے آیا تھا۔ مالینا وہاں جس کام سے لگی تھی وہ تو نہیں ہو سکتا تھا لیکن اس کے جانے سے جو انکشافات ہوئے تھے وہ بھی کچھ کم اہم نہیں تھے۔ ان انکشافات نے وہی نتیجہ برآمد کئے تھے جن کی رستم اور اس وغیرہ کو ضرورت تھی۔

رستم نے اس سے ان دو موجودوں کے بارے میں پوچھا جن کے گھر میں انہوں نے پناہ لے رکھی تھی۔ ”وہاں نے بتایا۔ یہ دونوں سگی بیٹئیں بیوہ ہیں۔ ان کے شوہر کچھ عرصہ پہلے شاہ گوری کے داس میں ہلاک ہو گئے تھے۔“

”شاہ گوری کیا ہے؟“

”تعمین نہیں پتا؟ شاہ گوری“ کو“ بی کا دوسرا نام ہے۔“

”اچھا۔ تو ان کے شوہر کیسے ہلاک ہوئے؟“

”بس وہی یہاں کی کبڑے رکھیں اور۔ شوتم خان کی بہت دھرمی۔ یہ ایک علیحدہ کہانی ہے۔ تمہارے مطلب کی نہیں۔ بہر حال یہ دونوں بیٹیاں ہر طرح سے قابل اعتماد ہیں۔“

پھر وہ اس نے ان میں سے بڑی عمر کی عورت کو خامی کہہ کر آواز دی اور مقامی زبان میں

جو ہستانی کی ہی ایک قسم تھی، عورت سے چھ کہا۔

وہ گھونٹھٹ کی اوٹ سے سختی رہی اور اثبات میں سر ہلاتی رہی۔

قرب و جوار میں فراغت کی آواز اب قریبا ہم کی بھی لیکن بڑبڑوں کو گلوں کے لٹکارے
نہر سنا ہی دے رہے تھے۔ گاتے بگاتے ٹھیلوں میں گھوڑوں کے بھاگنے کی آوازیں آتی
تھیں۔ گھوڑوں کے سم برف پر عجیب طرح کی آواز پیدا کرتے تھے۔ کچھ دیر بعد وہ عورت
باہر جانے کے لئے تیار ہوئی جس سے داس نے بات کی تھی۔

”کیا اسے تم کہیں بھیج رہے ہو؟“ رستم نے اس سے دریافت کیا۔

”ہاں۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ باہر کی خبر لائے۔“

عورت دردِ واژه و کھول کر باہر کی تاریک سڑی میں زرد پوشی ہوئی۔ زری پچھلی سے بالکل پاس آواز نہ بولتی تھی۔ اب اس کے چہرے کی گت لوٹ آئی تھی۔ پچھلی کی سرخ و زردی اس کے چہرے کو کسی خوب صورت پینٹنگ کی طرح دکھا رہی تھی۔ وہ اگر گردے بالکل بے خبر بڑی ستائشِ نظروں سے رستم کو دیکھ رہی تھی۔ اسے پچھا داس کا رُندہ ہوتا تو شاید بے تکلفی سے رستم کے پہلو سے لگ کر بیٹھ جاتی اور اس کا کان کانچھ کر کھلکھلاتی۔

”اپنے بال کپ میں باندھو۔“ اس نے اسے ملکی سی سرزنش کی۔

جواب میں وہ زور سے ہنسی اور اپنے بال سنبھالنے کے بجائے انہیں کچھ اور بھی بکیر دیا۔ اس کے لیے بال جنگل حیات ہی کی طرح خود زور اور سرکش تھے۔ تاہم اس سرکش میں بڑی معصومانہ سی پاکیزہ بھی لچھی تھی۔

وہاں نے بے بسی سے سر ہلایا اور زری کی طرف سے رخ پھیر لیا۔ وہ اس کو پسپا کرنے کے بعد زری نے اس کی بات مان لی اور اپنے وحشی بالوں کو ایک عجیب وضع کے کلاپ میں سمیٹ لیا۔ اس کے بعد اس نے رستم کی طرف دیکھ کر شرارت سے ناک چڑھائی اور پھر خود ہی شرما کر ہنسنے پر مجبور ہوجا گیا۔ وہ درگزر کے سنگین حالات سے اب یکسر بے پرواہ نظر آ رہی تھی۔ وہ اس چار دیواری سے باہر خون خرابا دیکھ کر آئی تھی۔ تاہم تجویزی ہی دیر میں وہ اس فحش خرابے کو فراموش کر چلی گئی یا پھر شاید رستم کو سامنے دیکھ کر اسے کچھ بھول گیا تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے وہاں اور مالینا کی نظر بچا کر اپنی زبان نکال کر رستم کو جڑا لیا اور پھر ہنسنے میں جبرجسٹیا کر پھس پھس مینے لگی۔

اسی دوران میں بیرونی دروازے پر دستک ہوئی۔ یہ وہی مقامی عورت تھی جسے واس نے خانی کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ وہ گھونگھٹ نکالے ہوئے اندر آگئی۔ اس کا گھونگھٹ لرز رہا تھا

ابن یسین نے جسم بھی لرز رہا تھا۔ وہ گھر کے ایک گوشے میں چلی گئی۔ وہ اب بھی اس کے پیچھے گیا۔
 ماں النین کے پاس بیٹھ کر دونوں دس پندرہ منٹ تک کھسک پھسکرتے رہے۔

کھسر پھسر مکمل ہوئی تو واس، رستم اور یالینا کے پاس آیا۔ اس نے انکشاف انگیز لہجے میں کہا۔ ”اندازہ ہو رہا ہے کہ برق جان اور اس کے ساتھیوں کا چلڑا بھاری ہو رہا ہے۔ شتم نان کے کافی بندے مارے گئے ہیں اور رنجی بھی ہوئے ہیں۔ اس کا چھیڑا خرافانہ بھی رنجی ہے۔ اسے گولی لگی ہے۔ شوتر اور اس کے ساتھی ہستی کے شرعی کنارے کی طرف پھپسا ہو گئے ہیں۔ لڑائی فی الحال رک ہوئی ہے۔“

”تمہارا کیا اندازہ ہے بستی کا کنٹرول کس کے پاس ہے؟“

”ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ جب تک میں خود باہر نہ جاؤں، ہم صرف قیافے لگا سکتے ہیں۔“

”تم نے بتایا تھا اس کہ شتم کے پاس کم از کم چار سو مسلح محافظ ہیں۔ اتنے وفادار محافظوں کے ہوتے ہوئے وہ آسانی سے ہارتو نہیں مانے گا۔“

”تمہاری بات ٹھیک ہے لیکن ان محافظوں کو بھی دیکھنا ہو گا کہ وہ کہاں تک شوم کا ساتھ دے سکتے ہیں۔ جو کچھ سامنے آ رہا ہے وہ شوم کے لئے تباہ کن ہے۔“

”کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“ رستم نے پوچھا۔

وہاں نے رستم کے قریب کھسک کر آواز مزید دھیمی کی اور بولا۔ ”خانگی ماہر سے اہم خبریں لائی ہے۔ ڈاکٹر مالینا نے اگیارے کے اندر جس کو تہہ خانہ بتایا ہے، وہ تہہ خانہ نہیں ہے۔ وہ ایک راستہ ہے۔“

“راستی؟”

”ہاں..... ایک بہت پرانا راستہ جس کی خبر صرف شومک کو تھی یا شاید شومک سے پہلے اس کے انجمنیائی بڑے بھائی کو ہوگی۔ یہ پرانے پتھروں سے بنا ہوا مین دوز راستہ قریباً سو میل لمبا ہے اور یہ راستہ تپا سے کہاں کھلتا ہے؟“

رستم سوالِ نظر سے واس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ واس نے کہا: ”یہ راستہ مقدس آہو کے لئے ہے جو درخت کے پاس ایک رہائشی مکان میں کھلتا ہے جہاں چند برس پہلے عورتوں کی مبادت گاہ ہوا کرتی تھی لیکن اب شوق نے یہ مکان ایک عورت عہود اور اس کی جوان بہانچی کو لئے رکھا ہے۔ عورت کا تیرہ چودہ سالہ بہانچا بھی ساتھ رہتا ہے لیکن اسے چارے کو کھاتا ہے یہاں کویرا ہوا ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے.....“

”ہاں..... یہ بیوہ عورت شوتم کے قریب تصور کی جاتی تھی۔ خیال کیا جاتا تھا کہ اس کو جلد ہی دانا عورتوں (بجاریوں) کی جماعت میں شائبہ لایا جائے گا۔ کچھ کچھ کا تو اندازہ تھا کہ یہ بجاریوں کی نگران یعنی بیڑہ بنے گی۔ کو کمان تک نہیں تھا کہ یہ پاک بازمورت نیکوکار ملک شوتم کے ساتھ مل کر کیا گندمی پھیلا رہی ہے۔ جو کچھ سامنے آ رہا ہے وہ بہت حیران کن ہے۔“

”وہ خالہ بھانجی اب کہاں ہیں؟“

”گھر چھوڑ کر بھاگ گئی تھیں لیکن گھر سے ملنے والے ثبوت حیران کن ہیں۔ اندازہ تو یہی ہوتا ہے کہ خالہ اور اس کی سہیلی بھانجی دونوں شوتم کے ساتھ ملوث تھیں..... جن دنوں سردار شوتم اگیارہ سے میں گوشہ نشین ہوتا وہ زمین دوز راستے کے ذریعے اس تک پہنچتی تھیں اور اس کے ساتھ رہتی تھیں۔ یہ کام اتنی رازداری اور صفائی ہے، ہور ہاتھ کا ڈیرہ دو سال گزرنے کے باوجود کسی کو کانوں کا خبر نہیں ہوئی اور پتا نہیں کہ آئندہ بھی کتنے عرصے تک نہیں ہونا تھی۔ ابھی اس گندے کام کی مزید تفصیل بھی سامنے آ رہی ہے۔ عام لوگوں میں غم و غصہ پایا جا رہا ہے۔ وہ سخت ابھمن کا شکار بھی ہیں۔“

رستم خاموش رہا۔ اس بھی گہری سوچ میں غرق اپنی کمانی کے نرم کو بھلاتا رہا پھر ایک طویل سانس لے کر بولا۔ ”انسان نے کسی خلافت عہد کے چکر میں جب بھی فطرت سے ٹکر لی ہے، مذہبی کھائی ہے۔ فطرت بہتے پانی کی طرح صاف و شفاف ہوتی ہے۔ جب اس بہتے پانی پر امتحانہ رسوں اور عقیدوں کے بند باندھے جاتے ہیں تو یہ پانی سرور کو بدبو دینے لگتا ہے اور پھر اس میں سے جسمانی اور روحانی بیماریوں کے عفريت برآمد ہوتے ہیں۔ انسان کے لئے وہی راستہ بہتر ہے جو اس کے خالق نے اس کے لئے متعین کیا ہے۔ اسی راستے پر چلنے میں اس کی عافیت ہے۔“ وہ فلسفیانہ انداز میں بولتا ہوا لگا۔

رستم کو لگا کہ وہ نمک کبرہا ہے۔ یہ جاہلیت میں لپٹی ہوئی اندھی عقیدے ہیں جنہیں جو مختلف جگہوں پر مختلف شکلوں میں نظر آتی تھیں۔ یہ قدرت اللہ کا نام بھی اسی سلسلے میں آتا تھا۔ اس نے اپنی شہیدہ بازیوں سے ایک خلافت کو بے وقوف بنا رکھا تھا اور اس کی عقیدت کا دائرہ مسلسل پھیل رہا تھا۔ رستم نے کئی بار سوچا تھا، کاش ملتان کے آستانے میں لی بی بی نے اس کا ہاتھ نہ روکا ہوتا اور اس قاتل بہرو پیٹے کو وہیں جہنم واصل کر دیتا۔ اب وہ شخص اس کے ساتھ ساتھ لی بی کے خون کا پیاسا بھی تھا کیونکہ وہ بھگتا تھا کہ اس کی جیتی بیوی کے مارے

جانے میں لی بی کا ہاتھ بھی ہے۔ لی بی کی سلامتی اور زندگی کے بارے میں اُن گنت اندیشے رستم کے ذہن میں سر اٹھانے لگے۔ ایک بار پھر اس کا جی چاہا کہ وہ سارے بندھن توڑ کر ساری رکاوٹیں چھانڈ کر اس برف زار سے نکل جائے اور مہلک ترین خطروں میں گھری ہوئی اپنی لی بی کی طرف بھاگتا چلا جائے لیکن کیسے؟ یہ سرد و دوزخ کسی طرف سے راستہ نہیں دیتی تھی۔ یہ ناقابل شکست ہو کر رہ گئی تھی۔

”کس سوچ میں کھو گئے؟“ اس کی آواز نے اسے خیالوں سے چونکایا۔

رستم نے لکڑی کی دیوار سے ٹک لگا کر اپنے لمبی ریشمی بالوں میں انگلیاں چلائیں۔ ”کیا یہاں جو کچھ ہو رہا ہے اس کا فائدہ ہمیں پہنچ سکے گا؟ میرا مطلب ہے کہ ہم اس ناپوسے نکل سکیں گے؟“

”ابھی یقین ہے تو کچھ نہیں، اب پاسا نکلس اب کچھ۔ کچھ بگاڑ۔۔۔“

وہ سارا دن بھی تذبذب اور کشش میں گزر گیا۔ اس باہر نہیں جاسکا تھا۔ اس کے باہر جانے کی بعد ہی رستم کو ناصر اور شریف کی خیریت کا علم ہو سکتا تھا۔ اس پانچوئندہ ہفتی میں لڑائی رک ہوئی تھی لیکن حالات سخت کشیدہ لگتے تھے۔ رات سخت رقتی۔ آٹھ گھنٹے میں لکڑیاں بھی ختم ہو چکی تھیں۔ رات آخری پہر کو لی بی کی طرح چپکے سے رستم کے ہنر میں گھس آیا۔ رستم سنانے میں رہ گیا۔ یہ زری تھی۔ وہ ایک بے باک معصومیت کے ساتھ رستم کے کندھے سے لگ کر لیٹ گئی جیسے وہ جوان لڑکی نہ ہو ایک کم عمر بچی جو رستم بے سدھ بڑا رہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ اس کرے میں وہ اکیلا تھا۔ اس کا ہنر چند فنک کی دوری پر تھا۔ وہ زری کو ڈاڑھ تو اس کا بھائی بنڈا پھونکتا۔

لیکھت وہ گھبرا گیا۔ اس کے کھکھارنے کی آواز آئی۔ وہ رستم کی طرف ہی آ رہا تھا۔ رستم نے گھٹنے تھوڑے سے اوپر اٹھائے تاکہ کلاف کا شامیانہ سامن جانے اور معلوم نہ ہو کہ وہ ہنر میں تنہا نہیں ہے۔

”رستم جاگ رہے ہو؟“

”ہاں۔“ رستم نے بھاری آواز میں کہا۔ اسے اندیشہ ہوا تھا کہ کہیں اس کا کندھا بالانے نہ لگ جائے۔

”میں باہر جا رہا ہوں۔“

”کب تک آؤ گے؟“ رستم نے لینے لینے پوچھا۔

”ہو سکتا ہے کہ کچھ دیر ہو جائے ہم لوگ پریشان نہیں ہونا۔“

”ناصر اور شریف کے بارے میں ضرور جاننا۔“

”بے فکر رہو.....“ واس نے کہا اور بھاری سہل اوڑھتا ہوا باہر نکل گیا۔
لیکن مطلع اب بھی صاف نہیں تھا۔ ادھر عرصہ عورت خانہ ادھر ادھر گھوم رہی تھی۔ زری نے رستم کا کان پھینچا اور اس میں گرم گرم سرگوشی کی۔ ”تم بہت اچھا۔“

وہ بچکانہ انداز میں اپنی انگلیوں سے رستم کو گدگدائے لگی۔ رستم نہیں ہنسا تو وہ خود ہی لحاف کے اندر گھس گئی۔ رستم بہت شہنشاہ تھا۔ جو بھی چاہی جانی چاہی پر گندم مینے کے لئے دوسرے کمرے میں گئی، رستم نے لحاف ہٹایا اور اسے دھکیل کر چارپائی سے نیچے چٹائی پر گرگرا دیا۔

وہ بے مزہ ہوئے بغیر بے آواز ہنسی رہی۔ رستم غصے میں تھا۔ اس نے حسب عادت اپنے دونوں ہاتھ کراس کر کے کانوں کو بچھڑا اور اسے کی طرح کمرے سے کھٹک گئی۔

☆=====☆

کے نو کے لواحق برف زار دونوں میں آباد اس کو بہتانی بستی کے حالات تہلکہ خیز تھے۔ یہ وسیع و عریض بستی واضح طور پر دو حصوں میں تقسیم ہو چکی تھی۔ بستی کے مغربی حصے اور کھوہ پر برف جان اور اس کے حلیہ تپوں کو اختیار حاصل ہو گیا تھا جب کہ مشرقی حصہ جو نجد جمیل کے ارد گرد کا ایریا تھا، بدستور شوق خان اور اس کے بیٹے ارفا کی تحویل میں تھا۔ یہ قبائلی لڑائیوں کا وہی جانا پچھانا انداز تھا جس کی خبریں آئے دن اخبارات کی ذریت بنتی تھیں۔ رستم اور ناصر تک یہ معلومات بھی پہنچیں کہ برف جان کا دادا راسخانی ابھی تک شوق کی تحویل میں ہی ہے۔

دو دن سے لڑائی رکی ہوئی تھی لیکن صاف پتا چلتا تھا کہ یہ زیادہ دیر نہیں رکے گی۔ دونوں متحارب گروہ موچہ بھرنی میں مصروف تھے۔ ناصر اور شریف وغیرہ بالکل خیریت سے تھے۔ باقی بردوں یعنی قیدیوں کو بھی کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔ صرف دو تین افراد دہشتی بھوں کے ٹکڑوں کے معمولی زخمی ہوئے تھے۔ واس کے اندازے کے مطابق لڑائی میں دونوں طرف کے کم و بیش ساٹھ افراد ہلاک ہوئے تھے۔ شوق خان کے ساتھیوں کی ہلاکتیں زیادہ تھیں۔ درجنوں افراد اس لڑائی میں شہید ہوئے تھے۔

برق جان اور اس کے ساتھیوں کا رویہ رستم، ناصر اور دیگر بردوں سے بہتر تھا۔ خاص طور سے رستم اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ خصوصی سلوک کیا گیا۔ اب رستم کے ساتھ ساتھ ناصر اور شریف کو بھی کھوہ کے اندرونی غار سے نکال کر واس کے گھر منتقل کر دیا گیا تھا۔ تاہم ان تینوں کے پاؤں میں اس پاؤندہ بستی کا ٹریڈ مارک یعنی آہنی میزی بدستور موجود تھی۔ مالینا

نے برق جان وغیرہ کے سامنے اپنا یہ مؤقف برقرار رکھا ہوا تھا کہ وہ جان بوجھ کر اگیارے کی طرف نہیں گئی تھی۔ وہ نیند کی حالت میں چلتی ہوئی اتفاقاً وہاں پہنچ گئی تھی۔ مالینا کو دوبارہ اس کی رہائش گاہ پر پہنچا دیا گیا تھا۔ اس کی حفاظت و نگرانی کے لئے برق جان نے دو مسلح محافظ بھی مقرر کئے تھے۔

دو پہر کا وقت تھا مگر یوں لگتا تھا کہ شام ہو گئی ہے۔ ہلکی ہلکی برف گر رہی تھی۔ اس ٹاپو کی زندگی انگلیٹیوں اور آتش دانوں تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ واس کی بیوی، رستم، ناصر اور شریف کے سامنے کھانا پر دس رہی تھی جب واس تیز قدموں سے اندر داخل ہوا۔ اس کے پیروں پر ہلکا جوش تھا۔ وہ بولا۔ ”رستم! تمہیں برق جان نے بلایا ہے..... ابھی اسی وقت۔“

”کھانا تو کھا لینے دو۔“ واس کی بیوی بولی۔

”یہ بلاؤ کھانے سے زیادہ ضروری ہے۔“ واس نے جھلا کر کہا۔

تھوڑی سی دیر بعد وہ دونوں ایک فٹ گہری برف میں چلے ہوئے برق جان کے مکان کی طرف جا رہے تھے۔ دونوں نے پاک کی کھال کی بنی ہوئی برساتیاں اوڑھ رکھی تھیں۔ ان کی رفتار زیادہ تیز نہیں تھی کیونکہ رستم کو میزی کی وجہ سے چلنے میں دشواری ہوتی تھی۔ راستے میں رستم کو جگہ جگہ تین دن پہلے ہونے والی لڑائی کے شواہد نظر آئے۔ گھروں کی بیرونی دیواروں پر گولیوں کے نشانات تھے۔ دوسرے گھروں کی لاشیں ابھی تک برف میں دب پڑی تھیں..... ایک جگہ ایک جوان کو بہتانی کی لاش درخت سے جھونپ نظر آئی۔ اسے پھانسی دے دی گئی۔

برق جان کا گھر کافی وسیع اور اندر سے آرام دہ تھا۔ ایک بڑے قالین کے گرد گائیکے لگے تھے اور قوسے کی خالی پائیاں ادھر ادھر بکھری ہوئی تھیں۔ شاید کچھ دیر پہلے تک یہاں اس نشست گاہ میں کئی لوگ موجود تھے۔ اب برق جان کے علاوہ صرف دو افراد مزید نظر آتے تھے۔ برق جان نے اپنے اکلوتے ہاتھ سے لوہے کی ایک الماری کھولی اور اس میں سے برآمد کئی گولیوں سے بھری ہوئی دو تھیلیاں نکال کر دونوں افراد کو دیں۔ دونوں نے سپاہیانہ انداز میں برق جان کو سلام کیا اور باہر نکل گئے۔

برق جان کے عتب میں ایک مسلح لدانی موجود تھا۔ اس کی گول ٹوپی پر سرخ پھول تھا۔ برق جان نے اسے بھی باہر جانے کا اشارہ کیا۔ مترجم واس کے ذریعے برق جان اور رستم میں جو گفتگو ہوئی وہ اس طرح تھی۔

برق جان نے رستم کو تائب کرتے ہوئے تعریفی انداز میں کہا۔ ”تم نے جس طرح

اس بڑھے شیطان کا راستہ روکا اور اس کی ظالم کلباڑی سے ڈاکٹر یالینا کی جان بچائی، وہ قابلِ تعریف ہے۔“

”آپ کی تعریف کا شکریہ۔“ رستم نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”تم ایک بہادر شخص ہو اور اس رات تمہاری بہادری میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے۔ اس سے پہلے ہم سمجھتے تھے کہ شاید تم پرچہ کی لڑائی میں ہی اپنا جوہر دکھا سکتے ہو۔ لڑائی جھڑائی میں تمہارے کے علاوہ اسلحہ شاس بھی نکلے ہو۔“

”مجھے کوئی دعوئی نہیں لیکن اس معاملے میں، میں بہت سے لوگوں سے بہتر ہوں۔“

برق جان نے گڑگڑی کی کے منہ میں دبا کر چند منٹ سے اوروں سے کہنے لگا۔ ”میں تم سے کام لینا چاہتا ہوں۔ کیا تم ہماری طرف سے اس بڑھے غیبت کے ساتھ دودھ کا تھک کر ناپسند کرو گے؟“

”آپ کا مطلب ہے یہاں لڑائی ہونے والی ہے؟“

”بالکل..... بس یہ برف باری رکنے کی دیر ہے۔ وہ ہم پر حملہ کریں گے یا پھر ہم ان پر کر دیں گے۔“ برق جان نے ذرا توقف کیا اور پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”میں نے سنا ہے کہ تمہارا دوست ناصر بھی ایک اچھا لڑاکا ہے اور خاصی مار دھاڑ کی زندگی گزار چکا ہے۔“

”بے شک آپ اسے بھی کسی سے کم نہیں پائیں گے۔“ رستم نے دُفق سے کہا۔

”ہاں تو پھر بتاؤ۔ کیا تم اس ہستی کو اس بڑھے شیطان سے پاک کرنے کے لئے لڑائی

میں حصہ لینا پسند کرو گے؟“

رستم نے برق جان کی بھوری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں بد لے میں کیا لے

گا..... میرا مطلب ہے کہ اگر ہم بچ گئے تو؟“

”تمہیں بہت سی سہولتیں مل جائیں گی۔ رہائش کے لئے مکان مل جائے گا۔ بہتر کھانا، بہتر لباس ہو سکتا ہے اور پھر کچھ عرصے بعد تمہاری قیدی کی حیثیت بھی ختم کر دی جائے گی۔ اس کے بعد تم اس ناپو پر آزاد شخص کی طرح رہ سکو گے۔ ممکن ہے کہ شاید بھی کر سکو۔“ داس کی مثال تمہارے سامنے ہے۔“

رستم کا دل چاہا کہ برق جان سے پوچھے..... اگر ہم واپس اپنے پیاروں میں جانا چاہیں تو پھر؟ لیکن وہ جانتا تھا کہ اس کا جواب صرف اور صرف نفی میں ہوگا۔ اس معاملے میں یہ لوگ بالکل بے حس تھے۔ رستم نے دل کی بات دل میں ہی رہنے دی۔

”کس سوچ میں کھو گئے؟“ برق جان نے ذرا جھٹکے لہجے میں کہا۔

داس نے رستم کو ہلکا سا ٹھوکا دیا۔ رستم طویل سانس لے کر بولا۔ ”میرے لئے عزت کی بات ہے کہ مجھے اس قابل سمجھا گیا ہے۔ میں اور میرے ساتھی اس لڑائی میں آپ کی طرف سے حصہ لیں گے۔ خاص طور سے ناصر اور میں اگلی صف میں رہنا پسند کریں گے۔ آپ ہمیں اپنا اسلحہ دیں، ہم اس اسلحہ کا حق ادا کر دیں گے۔“

برق جان کے چہرے پر اطمینان نظر آیا۔ وہ بولا۔ ”میں بھی تمہیں مایوس نہیں کروں گا۔ مجھے جنگجو ساتھیوں کی ضرورت ہے اور میں ان کی قدر کرنا بھی جانتا ہوں۔“

اس موقع پر رستم نے اپنے ساتھ قید رہنے والے دیگر افراد کی حالت زار کا بھی ذکر کیا۔ برق جان نے اپنے ایک ذمے دار ساتھی کو فوراً بلایا اور اسے حکم دیا کہ خوراک میں فی بردہ ایک پاؤد دودھ کا اضافہ کیا جائے اور گوشت کی مقدار بھی بڑھائی جائے..... اس کے علاوہ جب تک سردی زیادہ ہے، بردوں سے کھوہ کے اندری کام لیا جائے۔ اس طویل گفتگو میں طے ہوا کہ رستم اور اس کے دونوں ساتھیوں کی بیڑیاں آج شام تک کھول دی جائیں گی۔ رات تک انہیں اسلحہ بھی فراہم کر دیا جائے گا۔

شام تک رستم، ناصر اور شریف کی بیڑیاں کھول دی گئیں۔ کھوہ کے خصوصی نگلش محافظ آئے اور انہوں نے خاص قسم کی ایک بالشت لمبی چابیوں کی مدد سے یہ شخص بیڑیاں کھولیں۔ ان بیڑیوں نے رستم، ناصر اور شریف کے ننھوں پر آن مٹ نشان چھوڑے تھے۔ بہترین فولاد سے بنائی گئی یہ بیڑیاں اتنی مضبوط تھیں کہ کوئی یہ سہا نہیں توڑنے کا خیال بھی دل میں نہیں لاسکتا تھا۔ ان بیڑیوں کے لیے مقامی زبان میں جو الفاظ استعمال کیا جاتا تھا اس کا مطلب داس نے ”قرقرم جیسا مضبوط“ بتایا تھا۔ یہ بیڑیاں اور کلباڑیوں کے پھل تیار کرنے والا ایک ہی گھرانہ اس قبیلہ میں تھا اور وہ کئی پشتوں سے یہ کام کر رہا تھا۔

بیڑیاں کھلنے کے فوراً بعد داس نے ان تینوں کو رانٹیں بھی فراہم کر دیں۔ یہ بہترین روسی رانٹیں تھیں اور ان کے ساتھ لیٹ بخش مقدار میں آدیشن تھا۔ رستم نے کہا۔ ”داس! برق جان نے تو کہا تھا کہ رانٹیں بعد میں ملیں گی؟“

”گلتا ہے کہ لڑائی اب زیادہ دیر تک نہیں رکے گی۔ شاید آج رات ہی شروع ہو جائے۔“

”برف باری تو نہیں رکے۔“ ناصر نے کہا۔

”لیکن آتا رہے گا۔ یہی لگ رہی ہے۔“ داس بولا۔

لڑائی کے خیال نے داس کی بیوی کو خاصا فکر مند کر دیا تھا۔ وہ ٹنگڑی ہوئی گھر میں پھر

رہی تھی اور ساتھ ہی منہ میں دعاں بھی پڑھ رہی تھی۔ بارہ تیرہ برس گزر چکے تھے مگر واس اور اس کی بیوی نے اس پر راہ ہستی میں اپنے دین سے ناتا جوڑ رکھا تھا۔ رستم نے واس کی بیوی کو کئی بار نماز پڑھتے بھی دیکھا تھا۔

ہستی کی گلیوں میں شام کے فورا بعد بچل کے آثار محسوس ہونے لگے۔ مسلح جیسے شوقم خان کے خلاف نعرے بازی کرتے ہوئے ادھر سے ادھر حرکت کرنے لگے۔ گاہے گاہے گھوڑوں کی گونج دار چاچیں بھی سنائی دیتی تھیں۔ کچھ لوگ اپنے آتشیں ہتھیاروں کی طرف سے مطمئن ہونے کے لئے ہوائی فائر کر رہے تھے۔

رائنکلر رستم کی گود میں بھی۔ وہ گہری سوچ میں تھا۔ آج اسے لی ٹی ہمیشہ سے زیادہ یاد آ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اس کے آس پاس موجود ہے۔ اسے دیکھ رہی ہے۔ اس سے سرگوشیاں کر رہی ہے۔ ”کہاں چلے گئے تم؟ رستم اتنے بے حس تو نہیں تھے۔ دیکھو میری آنکھیں تمہاری راہ دیکھ کر پھرا گئی ہیں۔ اب آج آنا۔۔۔ اس سے پہلے کہ میری جان چلی جائے۔ میں تمہیں دیکھنے کی خواہش دل میں لٹائی کے نیچے چلی جاؤں۔۔۔ ایک بار مجھے گلے لگاؤ۔“

وہ ان غیر مرئی سرگوشیوں کو سن رہا اور اس کا ہاتھ لٹاف کے اندر ایک تہہ شدہ سفید کاغذ پر حرکت کرتا رہا۔ یہ کھر درا کاغذ رستم نے ابھی تو دبی ویر پیلے ہی واس کی الماری کے ایک خانے سے نکالا تھا۔ چند دن پہلے واس نے اس کاغذ پر ایک خاکہ سا بنایا تھا اور رستم کو کچھ سمجھایا تھا۔

رات کے کھانے کے بعد ناصر اور شریف نے چری برساتیاں اڑھیں اور گلی کوچوں کا جائزہ لینے چلے گئے۔ رستم انھیں کسی کے قریب بیٹھا رہا۔ اس کا ذہنی کندھا اب کافی بہتر تھا۔ واس چائے کی پیالی تھا۔ رستم کے قریب آن بیٹھا تھا۔ ”رستم! تمہیں یہ سنہری موقع ملا ہے۔ اگر تم اس لڑائی میں کارکردگی دکھا سکتے ہو تو برق جان کی ہنگاموں میں تمہیں اور تمہارے دوستوں کو خاص اہمیت حاصل ہو جائے گی اور اگر برق جان یہاں کا سردار بننے میں کامیاب ہو جاتا ہے تو پھر تمہیں واقعی بہت فائدہ ہوگا۔ درحقیقت جس رات سے تمہاری کلباڑی شوقم خان کی کلباڑی سے ٹکرائی ہے تمہیں ہستی میں ہونا مل گیا ہے۔“

”تم مجھ سے کیا جانتے ہو واس؟“

”میں جانتا ہوں کہ تم اور ناصر بہت اچھا لڑ سکتے ہو۔ آج رات لڑائی تقریباً یقینی ہو چکی ہے۔ تم دونوں برق جان کے قریب رہنے کی کوشش کرنا۔ تم خاص خاص لوگوں کی نظر میں آ جاؤ۔“

گئے۔ میں تو چاہتا ہوں کہ شریف کے حصے کا ایوانیشن بھی تم اپنے پاس رکھو۔ تمہیں اس سے فائدہ ہوگا۔“

رستم کا ہاتھ بدستور لٹاف کے اندر تھا۔ برفانی ہواد دیواروں سے سرخ رہی تھی۔ رستم نے لائسن کی پھر پھڑپھڑائی روشنی میں سیکڑی سے واس کا چہرہ دیکھا اور پھر ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”میں آج رات نہیں لڑ رہا۔“

”کس مطلب؟“

”میں آج رات۔۔۔ یہاں سے جا رہا ہوں اور ناصر اور شریف بھی۔“

واس کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ ”تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”واس! تم نے ٹھیک کہا ہے۔ یہ ہمارے لئے سنہری موقع ہے لیکن لڑنے کے لئے نہیں یہاں سے نکلنے کے لئے۔ ہمیں یہاں کے لڑائی جھگڑے سے کچھ نہیں لینا۔ یہ سب ٹکے کے ختم ایک ہی چیز ہیں۔“ واس پر بیٹائی کے عالم میں رستم کو تنکنا رہا۔

رستم کے اندر ایک آگ سی روشن تھی۔ اس نے لٹاف میں سے ہاتھ نکالا اور تہہ کیا ہوا کھر درا کاغذ واس کے سامنے پھیلا دیا۔ اس پر سیاہ بال پوائنٹ سے ایک نقشہ سا بنایا گیا تھا۔ یہ اس بلند پر فیٹے ناپوکا نقشہ تھا جو شرق اور مغرب کی طرف قریباً چار میل تک پھیلا ہوا تھا۔ شمالاً جنوباً اس کی چوڑائی بھی چار چار میل سے کم نہیں تھی۔ اس کے چاروں طرف نمودی دیواریں اور قدرتی کھائیاں تھیں جو ہزاروں فٹ گہری تھیں۔ اس بلند پر فیٹے گلیٹر نما ناپوکے اوپر چڑھنے کا راستہ مشرق کی طرف تھا۔ اس طرف بھی ہزاروں فٹ گہری کھائی تھی۔ تاہم یہاں ناپوکے قدرتی دیوار بالکل نمودی نہیں تھیں۔ اس میں معمولی سی ڈھلوان موجود تھی۔

رستم نے اسی ڈھلوان پر انگلی رکھتے ہوئے بولا۔ ”واس! تمہارا کہنا ہے کہ یہاں پاؤندہ ہستی میں آنے کا راستہ اس جانب ہے۔ کیا یہ راستہ قدرتی ہے یا بنایا گیا ہے؟“

واس کے چہرے پر بے جینگی کی یلغار تھی۔ ”رستم! تم یہ کیا کر رہے ہو۔ تم نے تو کہا تھا کہ۔۔۔“

”واس!“ رستم نے پھنکارتے ہوئے واس کی بات کاٹی۔ ”میں جو فیصلہ کر چکا ہوں وہ آخری ہے۔ تم دس راتوں تک بھی مجھے سمجھانے کی کوشش کرتے رہو گے تو اس سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ ہم نے آج رات یہاں سے نکلنا ہے اور ہر صورت نکلنا ہے۔“

واس خاموشی سے رستم کا چہرہ دیکھتا رہا۔ اس کے چہرے کے عضلات تنے ہوئے تھے۔ پھر دھیرے دھیرے یہ عضلات ڈھیلے پڑ گئے۔ جیسے وہ سمجھ گیا کہ رستم وہی کرے گا جو

کہہ رہا ہے۔ اس نے گڑگڑی کی گئی ہونوں میں دو بار دوپیل کش لئے اور الٹی پٹی کی خوشبو والا دھواں فضا میں چھوڑ کر بولا۔ ”کیا تمہارے دونوں ساتھیوں کا بھی یہی فیصلہ ہے؟“

”وہ یہ فیصلہ کر چکے ہیں۔ ہم چاروں جانے کے لئے تیار ہیں۔“

”چوتھا کون؟“

”ڈاکٹر بالین۔“

”ناصر اور شریف ابھی ڈاکٹر بالین کی طرف گئے ہیں؟“ واس نے پوچھا۔

”نہیں۔ وہ کسی اور کام سے گئے ہیں۔ ابھی آ جاتے ہیں۔“

اچانک دروازے پر دستک ہونے لگی۔ ساتھ ہی سیفزد کتوں کی آوازیں بھی سنائی دیں۔ واس نے جا کر دروازہ کھولا۔ برق جان کے دو تہی ساتھی دروازے پر کھڑے تھے۔ وہ پوری طرح مسلح تھے۔ ان کے چہرے تمسار سے تھے۔ لگتا تھا کہ وہ کسی نثر اور شروپ کے زیر اثر ہیں۔ انہوں نے مقامی زبان میں بات کی اور واس کی وساطت سے رستم کو بتایا کہ دو چار گھنٹے کے اندر لڑائی شروع ہو سکتی ہے۔ جیسے ہی ”کام“ شارت ہوا ان تینوں کو اطلاع دے دی جائے گی۔

ان کے جانے کے بعد واس اور رستم پھر انکیشی کے سامنے آئے۔ باہر برفاری مسلسل ہو رہی تھی۔ واس یکسر خاموش تھا۔ رستم نے کہا۔ ”ہمارے جانے سے تم پر کوئی حرف نہیں آئے گا۔ تم نے کسی سے ہماری سفارش نہیں کی ہے۔ ہمیں برق جان نے جو رعایتیں دی ہیں اپنی مرضی سے دی ہیں۔“ واس نے اذیت میں سر ہلایا تاہم منہ سے کچھ بولا نہیں۔ تھوڑے سے توقف کے بعد رستم نے کہا۔ ”واس! اگر تم بھی یہاں سے نکلنا چاہو تو ہمارا ساتھ دے سکتے ہو۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ یہ ناممکن نہیں ہے۔ ہم اسے کر سکتے ہیں۔ ہم کر دکھائیں گے۔ یہاں پر شدید افراتفری کے حالات ہیں، یہ حالات بھی ہماری مدد کریں گے۔“

واس خالی خالی نظروں سے اودھ بٹھے انکاروں کو دیکھتا رہا۔ شاید وہ خود بھی ان انگاروں کی طرح اپنی حرارت کھو چکا تھا یا شاید راکھ ہی ہو چکا تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے لب ہلائے۔ ”نہیں میرے دوست! جہاں اتنی گڑبگڑ ہے۔ باقی کی بھی گڑبگڑ جائے گی۔ نہیں۔ اب نہیں۔ اب بہت دیر ہو چکی ہے۔“ لیکن ”وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

”لیکن کیا؟“ رستم نے اسے اسکاہا۔

وہ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”کیا تم زری کو یہاں سے نکالنے کی کوشش

کر سکتے ہو؟“

”کیوں نہیں..... اگر وہ چاہے تو۔“

”اس کے چاہنے یا نہ چاہنے کی کوئی بات نہیں۔ وہ ایک بچے کی طرح سادہ اور کم فہم ہے۔ ہم اسے جو کہیں گے کرے گی۔ خاص طور سے تمہارے ساتھ جانے سے تو اسے کوئی انکار نہیں ہوگا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ اسے تمہارے ساتھ بہت لگاؤ ہو گیا ہے۔ ہر وقت تمہارے آس پاس رہنا چاہتی ہے۔ وہ بالکل اول جلول ہے۔ مگر مجھے لگتا ہے کہ تم اسے جس طرح چاہو چلا سکتے ہو۔“

رستم نے طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے کوئی اعتراض نہیں واس..... لیکن یہ بات تو تم ہی اچھی طرح جانتے ہو کہ یہاں سے نکلنے میں خطرات ہیں۔“

”نکلنے میں تو خطرات ہیں..... یہاں رہنے میں قیامت موت ہے۔ اس کی عمر بیس سال ہو چکی ہے۔ وہ اب زیادہ درزندہ نہیں رہے گی۔ ہو سکتا ہے کہ آنے والے تیوار میں اسے ایک یا دو گارہیوں کے ساتھ بھیجتے پنہا دیا جائے۔“ بھیجتے کی حیران کن تفصیل رستم جان چکا تھا۔

اس موضوع پر کچھ دیر بات ہوئی پھر یہ طے ہو گیا کہ اگر آج رات لڑائی ہوتی ہے اور اس لڑائی کے دوران رستم اور اس کے ساتھی ٹاپو سے نکلنے کی کوشش کرتے ہیں تو زری بھی ان کے ساتھ ہوگی۔

اس گفتگو کے بعد رستم اور واس ایک بار پھر کاغذ پر بنے دستی نقشے کی طرف متوجہ ہو گئے۔ رستم نے اچھے ہوئے انداز میں کہا۔ ”واس! کیا یہ جگہ دفاعی اسی طرح ہے جس طرح تم نے اس اسٹاک میں دکھائی ہے۔ میرا مطلب ہے کہ اپنے ارد گرد کے علاقے سے ہزاروں فٹ اوپر ابھری ہوئی ایک ہموار سطح جس کے چاروں طرف قدرتی طور پر عمودی دیواریں ہیں؟“

”بالکل۔ یہ ایسے ہی ہے۔ اس کو تم ہموار سطح والا ایک کعبہ بھابھی کہہ سکتے ہو۔ دنیا کے مختلف کوہستانی علاقوں میں اس طرح کے رقبے پائے جاتے ہیں۔ یہ یرفانی اور غیر یرفانی دونوں طرح کے پہاڑوں میں ہوتے ہیں۔ سری لنکا میں ایسے ہی ایک کعبہ پہاڑ کو دنیا کا آغواں عجوبہ قرار دینے کی باتیں ہوا کرتی تھیں۔ زیر زمین عظیم الشان پلینوں کی حرکت سے پہاڑی سلسلوں میں جو ٹوٹ پھوٹ ہوتی ہے اس میں ایسے رقبے نمودار ہوتے ہیں۔ ہماری اس زمین پر لاکھوں مربع میل پر پھیلے ہوئے یہ کوہستانی سلسلے قدرت کی صنایع کا حیران کن

نمونہ ہیں۔ نانکا پر بت کے ”جنوبی چہرے“ کو تم جانتے ہو؟“

رستم نے نفی میں سر ہلایا۔

”نانکا پر بت کے اس رخ کو ”روپل فیس“ کہا جاتا ہے۔ سمجھو کہ یہ ایک ساڑھے چار ہزار میٹر اونچی عمودی چٹان ہے جو دیکھنے والے کو ششدر کر دیتی ہے۔ ذرا غور کرو، ساڑھے چار ہزار میٹر یعنی تقریباً 14700 فٹ اونچی ایک چٹان..... ان پہاڑوں کے زاویے اور رخ ایسے ہی ناقابل فہم ہوتے ہیں۔“

رستم کی نگاہیں اٹک چکی تھیں۔ وہ اس برافانی ٹاپو کے ایک جنوبی کنارے پر انگلی رکھتے ہوئے بولا۔ ”تم نے اسی کنارے کے بارے میں بتایا تھا نا، جہاں سے رسیوں کے ذریعے اترنے کی کوشش کی جاسکتی ہے؟“

واس نے عجب سے رستم کو دیکھا۔ ”تم ٹھیک تو ہو..... تمہارا مطلب ہے کہ تم اس برافانی رات میں ان عورتوں کے ساتھ اس جگہ سے اترنے کی کوشش کرو گے؟ اور وہ بھی رسیوں کے ذریعے؟“

”رسیوں کے ذریعے نہیں..... کوہ پیما کی کے مکمل سامان کے ذریعے۔“

”کیا مطلب؟“

”ہمارے پاس پہاڑوں پر چڑھنے اترنے کا سامان موجود ہے۔“

واس کی حیرت میں اضافہ ہوا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟ کہاں سے آیا سامان؟“

رستم نے اپنے بالوں کو پشتانی سے پیچھے ہٹایا اور واس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم نے ان انگریز میاں بیوی کا ذکر کیا تھا نا جو سات آٹھ سال پہلے سب مکمل کی کھوج میں یہاں آئے تھے اور پکڑے گئے تھے۔“ واس نے اثبات میں سر ہلایا۔ رستم نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”عورت تو چار پانچ سال پہلے نمونیہ سے مرگئی تھی لیکن وہ انگریز شخص ابھی زندہ ہے۔“

”اس کا نام جاسن ہے..... تم اسی کی بات کر رہے ہو نا؟“

”ہاں..... اسی کی..... شاید تمہیں یاد نہ ہو، ان میاں بیوی کے سامان میں کوہ پیما کی کا سامان بھی تھا۔ یہ سامان دیگر اشیاء کے ساتھ شوقم کے محافظوں نے اپنے قبضے میں لے لیا تھا۔“

واس نے الجھے ہوئے انداز میں اقرار میں سر ہلایا۔ غالباً اسے یاد رہا تھا اور نہیں بھی آ رہا تھا۔

رستم نے کہا۔ ”وہ سامان اب کافی عرصے سے جاسن کے پاس ہے۔“

”وہ کیسے؟“ واس کی حیرت بڑھ گئی۔

”ابن، جاسن نے دو تین سال پہلے اسے کسی طرح حاصل کر لیا تھا۔ سامان کا تھپاا دوسری بہت سی بیکار چیزوں کے ساتھ گودام میں پڑا تھا۔ جاسن نے گودام کے ایک گران کو اپنے ہاتھ کی بٹائی ہوئی ٹکڑی کی تین کرسیاں دیں اور بدلے میں تھپاا لے لیا۔ وہ تھپاا اب تک جاسن کے گھر میں گن میں دبا رہا ہے۔“

واس کی پیشانی پر سوچ کی کیریں چھلکتی جا رہی تھیں۔ وہ بات کی تہ تک پہنچ گیا تھا۔ ”تو..... وہ جان (جاسن) بھی تمہارے ساتھ جا رہا ہے؟“

رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ناصر اور شریف اسی کی طرف گئے ہیں..... پروگرام کو آخری شکل دینے۔“

”تم رستم ہی نہیں..... چھپے رستم بھی ہو۔ چپکے چپکے لگ رہے اور مجھ سے چھپاتے بھی رہے۔“

”میں تمہیں کسی بھی منصوبہ بندی میں شریک کرنا نہیں چاہتا تھا اور یہی تمہارے حق میں بہتر ہے۔ ویسے بھی جاسن سے رابطے اور پروگرام بنانے کا سارا کام ناصر نے انجام دیا ہے۔“

واس نے گڑگڑی کا دھواں فضا میں چھوڑا۔ ”رستم! جو کچھ تم کا چاہ رہے ہو یہ ناممکن تو شاید نہ ہو لیکن بہت مشکل ضرور ہے۔ خاص طور سے رات کے وقت رسوں کے ذریعے نیچے اترنا۔“

”جو لوگ کوہ پیما کی کو پوری طرح سمجھتے ہیں واس، وہ کہتے ہیں کہ اگر سامان پورا ہو تو یہ کام اتنا مشکل نہیں بنتا نظر آتا ہے۔“

”لیکن بات صرف نیچے اترنے کی تو نہیں ہے۔ تمہیں وہاں پر موجود پہرے داروں نے بھی تو نمٹنا ہوگا۔“

”تم اچھی طرح جانتے ہو واس..... اصل مسئلہ نیچے اترنے کا ہی ہے۔ پہرے دار وہاں دو چار سے زیادہ نہیں ہوں گے۔“

کچھ دیر بعد ناصر اور شریف بھی آ گئے۔ ان کی برساتوں پر برف پڑی ہوئی تھی۔ پہرہوں پر دوبارہ جوش تھا۔ بیڑیاں کھٹکنے کے بعد وہ خود کو پرندوں کی طرح ہلکا پھلکا محسوس کرتے تھے اور بیدل چٹان ان کے لئے ایک قلعہ جیسا ہو گیا تھا۔

رستم نے ان دونوں کو بھی گفتگو میں شریک کر لیا۔ ناصر نے اس فیصلے کو سراہ کر زری بھی ان کے ساتھ جانے لگی۔ درحقیقت زری کے لئے اس کام میں کسی طرح کا کوئی ریسک نہیں تھا۔ بالضرر وہ لوگ اپنی کوشش میں کام رہتے اور پکڑے بھی جاتے تو زری سے کسی طرح کی باز پرس نہیں ہوتی تھی۔ موت سے بڑی سزا بھلا اور کیا ہو سکتی تھی اور یہ سزا تو اس بے چاری کو بغیر کسی جرم کے بھی ملنے والی تھی۔ وہ گارنی تھی اور گارنی کا مقدر ہی ”جوانی کی موت“ تھا۔

ناصر نے رستم کو بتایا۔ ”رستم بھائی! جانس پوری طرح تیار ہے۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ وہ یہاں بڑھتی کا کر کم رہا ہے۔ اس کے پاس بہت سی اسکرپٹ لکڑی موجود ہے۔ یہ لکڑی اس نے اپنے خنجر پر لادی ہے۔ کہہ بیانی کا سامان اس لکڑی کے پیچھے موجود ہے۔ جونہی لڑائی شروع ہوئی وہ اپنا خنجر لے کر کھرے سے باہر نکل آئے گا اور ہمارا انتظار ختم کرے گا۔“

”زری کہاں ہے؟“ ناصر نے پوچھا۔

”وہ یہاں آس پاس ہی گھوم رہی ہے۔ میں اسے دیکھتا ہوں اور جانے کے لئے کہتا ہوں۔“ واس نے کہا۔ آخری الفاظ کہتے کہتے اس کے لمحے میں تعویذ سی اداسی آگئی۔

واس اپنی گرم ٹوپی درست کرتا ہوا باہر نکل گیا۔ رستم، ناصر اور شریف اپنے منصوبے کی تفصیلات پر غور کرنے لگے۔ سب سے اہم فیصلہ تو انہیں یہ کرنا تھا کہ لڑائی کے دوران میں وہ کب اور کس طرح سے اپنے ناکٹ کی طرف بڑھیں گے۔ شریف تھوڑا سا نرم دکانا دیتا تھا مگر جب ناصر نے اسے بتایا کہ پیڑا سے اترنے کے لئے رستے سے جھولنا نہیں پڑتا بلکہ یہ ایک طرح کا جھولا سامن جاتا ہے جس میں بیٹھ کر اور تھوڑا تھوڑا کھسک کر پیچھے آتا ہوتا ہے تو وہ قدر سے پرسکون نظر آنے لگا۔“

چند منٹ بعد دروازے پر پھر دستک ہوئی۔ یہ جان کر رستم کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں کہ باہر برق جان کے محاذ تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ طبل جنگ بجنے والا ہے۔ روی رائفل پر رستم اور ناصر کے ہاتھوں کی پُر جوش گرفت اور مضبوط ہو گئی۔

دروازہ کھلنے پر محافظ اندر آئے۔ انہوں نے جو اطلاع دی وہ ان کی توقعات کے برعکس تھی۔ انہوں نے اپنی اطلاع سے واس کو آگاہ کیا۔ واس نے رستم اور ناصر کو بتایا۔ ”برف باری مسلسل ہو رہی ہے۔ گلتا ہے کہ آج رات کے لئے لڑائی ٹل گئی ہے۔ شوق کے قریب اودھو مسلح محافظ جو جھیل کے مغربی کنارے پر آگئے تھے اپنے ٹھکانوں پر واپس چلے گئے ہیں۔“

”کہا ہم آرام سے ہو سکتے ہیں؟“ ناصر نے پوچھا۔

”یہ لوگ تو یہی کہہ رہے ہیں کہ سو سکتے ہیں۔“ واس نے جواب دیا۔
تناؤ نکتہ عروج پر پہنچ کر ایک دم ختم ہو گیا تھا۔ سب ایک ایک کر کے سونے لگے۔ ہستی کے گلی کوچوں میں بھٹکتی ہوئی سستی بھی بیدار تھی۔ رات کے بیخ بستہ سانے میں گاہے لگا ہے ایک گونج سی پیدا ہوتی تھی۔ یہ ان برفانی تودوں کی آواز تھی جو ایک ڈھلوان پر پھسل پھسل کر نیم خمیدہ آبی گزرگاہ میں گرتے تھے۔ پائین کیوں ایک دم رستم کا دل چاہا کہ اس سیاہ رات کے بجائے ایک پگھلی صبح ہوتی۔ اس تنہائی کے بجائے کوئی اس کے ساتھ ہوتا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر اس آبی گزرگاہ کے کنارے کھڑے ہوتے اور تودوں کے گرنے کا منظر اپنی آنکھوں سے دیکھتے۔

وہ کیوں اتنی شدت سے یاد آتا تھا؟ کیوں..... کیوں؟ اسے اپنی سانسوں میں اس منچرے سے سانس کی جسم کی خوشبو محسوس ہوتی تھی۔ اس کو دیکھنے اور بچھونے کی طلب اس کے اندر اتنی شدت سے جاگتی تھی کہ اسے خود اپنے آپ پر حیرت ہونے لگتی تھی۔ کچھ بعد دیگرے اس کے ارد گرد سب مودے لیکن وہ جاگتا رہا۔ اس کے ارد گرد لائٹن کی مدد میں روشنی اور آگے ٹھٹھی میں بچھتے ہوئے انکاروں کی ناتواں حرارت تھی۔

اس کے ذہن کے ایک حصے نے جواب دیا۔ ”بی بی..... بی بی..... اس سے پہلے بھی کچھ نہیں اس سے آگے بھی کچھ نہیں۔“

ذہن کے کسی اور گوشے سے پکارا بھری۔ ”لیکن ان سینکڑوں درد بھری جینوں سے کیسے پیچھا چھڑاؤ گے جو دے دے کے ڈھلوانوں پر ابھری تھیں اور گولیوں کی بارش میں آہستہ آہستہ دم توڑ گئیں تھیں۔ اپنے ان قدمت ساتھیوں کو کیسے فراموش کر گئے جنہوں نے بے بس ہو جانے کے بعد جان بچانے کے لئے ڈپٹی ریاض منظر کے سامنے ہاتھ کھڑے کئے تھے لیکن انہیں بھون ڈالا گیا تھا اور تم اس میں اپنا مقصود دفن لادو کا خون کیسے بھلاؤ گے جس نے تمہارے سامنے ڈپٹی ریاض کے پاؤں کے پیچھے دم توڑا تھا۔ تم ان لوگوں کی موت کی قیمت تک نہیں بھلا سکتے۔ پٹھو باری کھائیوں میں بہہ جانے والا ہر خون کی قطرہ، ڈوب جانے والی ہر نبض اور بلند ہونے والی ہر فریاد تمہارا پیچھا کرے گی۔“

”تو پھر..... پھر میری جدو جہد کا کیا فائدہ؟ میں اس خنڈ کی دوزخ سے نکل بھی گیا اور اپنی بی بی تک پہنچ بھی گیا تو..... جدائی تو پھر بھی ساتھ رہے گی۔ بی بی کے ساتھ زندگی گزارنا تو پھر بھی انیسب نہیں ہوگا۔ یہ تو دہری جدائی ہوگی۔“

وہ بہت دیر تک اپنے آپ سے دست وگرہاں رہا۔ خود ہی دلائل و تیار ہا، خود ہی انہیں

حرف غلط کی طرح مناسبات رہا۔ یہ بات تو سچی تھی کہ وہ اپنے دشمنوں کا چڑھایا ہوا قرض بھلا کر بی بی کے ساتھ کسی پُر سکون گوشے کی طرف ہجرت نہیں کر سکتا۔ دوسری طرف بی بی سے اجازت لئے بغیر شاید مرنا بھی اس کے لئے ممکن نہیں تھا۔ اس کے جذبے انوکھے تھے، اس کا عشق عجیب تھا۔ اس نے اپنے دل و دماغ میں کسی کو مجازی خدا کا دبدبہ دیا تھا اور یہ ایک عورت تھی۔ وہ سوچتا تھا، کیا کسی عورت کو مجازی خدا کہا جاسکتا ہے یا پھر اس کے لئے کوئی اور لفظ استعمال ہونا چاہیے۔ اس چار دیواری سے باہر اس ہستی سے آگے تاریک پہاڑوں پر، پہاڑی نالوں پر، گلے شیراز پر اور ان سے آگے دور کے نوکی عظیم ڈھلوانوں پر برف گرئی رہی اور وہ سوچتا رہا۔ خیالات کی دھند میں بس ایک موہوم سارا سارا سے نظر آ رہا تھا اور وہ یہ تھا کہ۔۔۔ چند دن۔۔۔ یا چند ہفتے۔۔۔ یا پھر چند مہینے بی بی کے ساتھ او وہ جب بی بی اکیلی نہ رہیں۔ انہیں ایک ”معموم آسرا“ مل جائے تو پھر خدا حافظ۔۔۔ ہمیشہ کے لئے۔۔۔ کیونکہ یہی اس کا طے شدہ مقصد تھا۔

سوچتے سوچتے وہ دل میں ہنس دیا۔ اس کے خیالات اسے کیسے کیسے سراپ دکھا رہے تھے۔ وہ بی بی سے دوبارہ ملنے کی باتیں یوں سوچ رہا تھا جیسے وہ راولپنڈی کے پیر ودھائی اڑے سے بس میں بیٹھے گا اور روکیت ہستی چاہیے گا۔ یہ اتنا آسان نہیں تھا۔۔۔ یہ اس سے کئی ہزار گنا زیادہ مشکل تھا۔ وہ ایک ٹھنڈے جسم سے قیدی تھے اور یہ جہنم گرا نہیں تھا۔ بلند تھا۔۔۔ کئی ہزار فٹ بلند۔ ایک ناکا قابل بیان درد کی لہر اس کے رگ و پے میں دوڑ کر رہ گئی۔

اچانک وہ چونک گیا۔ اس نے رخ پھیر کر دیکھا۔ ”بی بی“ اس کی چار پائی کے بالکل پاس چٹائی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ یہ ”بی بی“ پچھلی دفعہ بڑی خاموشی سے اس کے ہنر میں ہی گھس گئی تھی۔ اس مرتبہ اس نے رعایت کی تھی اور سر ہانے کی طرف پائے کے ساتھ لگ کر بیٹھی ہوئی تھی۔ رستم نے اس ”دو پاؤں والی بی بی“ کو ٹھوکتے ہوئے سرگوشی کی۔ ”یہاں کیا کر رہی ہو؟ جاؤ اپنی چابی کے پاس۔“

”چاہا نہ کہا ہے۔“

”کیا کہتا ہے؟“

”کہ تم میں کے ساتھ جاؤں گا۔“

رستم ہنسا گیا۔ ”وہ تو جب جاؤں گا تب جاؤ گے ناں۔ اب یہاں ڈیرہ کیوں ڈالا ہوا

”ڈیرہ۔۔۔ کیا ہوتا؟“

”میرا سر ہوتا۔ اب جاؤ یہاں سے۔ چاچا تمہارے سر پر ایک بال نہیں چھوڑے گا۔“ رستم نے غصیلی سرگوشی کی۔

”میں نہیں جاتا۔۔۔ تم مجھ کو چھوڑ جانا ہے۔“

”ٹھیک ہے، میں جگا تا ہوں تمہارے چاچا کو۔“ رستم نے سرگوشی کی۔

وہ ایک دم جلدی سے کھڑی ہو گئی۔ ”ٹھیک ہے۔۔۔ مم۔۔۔ میں جاتا۔۔۔ لیکن تم بہت آجھا۔۔۔ تم مجھ کو بتاؤ۔۔۔ ہم کہاں جاتا؟“

رستم کے جی میں آئی کہ اس کے کولے پر لات بھرا کر اسے کمرے سے باہر پھینک دے لیکن یہ بھی ممکن نہیں تھا۔ اس نے ضبط کیا اور کہا۔ ”تم کو بہت اچھی جگہ لے کر جاؤں گا۔ تم ایک دم خوش ہو جاؤ گی۔“

وہ من کر ہی خوش ہو گئی۔ اس کی دھند گلابی ہو گئی۔ وہ چند لمبے تعریفی نظروں سے رستم کو دیکھتی رہی۔ تب اس نے اچانک رستم کے رخسار پر زور سے دھکی لی اور کھی کھتی کرتی ہوئی دوسرے کمرے میں بھاگ گئی۔

سہارا دن برف باری رکی مگر شام ہوتے ہی ایک بار پھر یہ سلسلہ شروع ہو گیا۔ لگتا تھا کہ آج بھی دونوں طرف کے لوگ اپنے اپنے ٹھکانوں پر مورچہ بند ہیں لیکن جو کچھ جوا کھایا گیا ہو۔۔۔ پہلے کھوے سے کچھ فاصلے پر دقتی بموں کے تین چار زوردار دھماکے ہوئے پھر انڈیا اندھا دھند فائرنگ شروع ہو گئی۔ ہستی کی گلیوں میں پھیل چکائی۔ گھوڑے دوڑنے لگے اور لاکارے بیخ بہت فضا کو گرا رہے لگے۔

واس دوڑتا ہوا آیا۔ اس نے سفید چہرے کے ساتھ بتایا کہ لڑائی شروع ہو گئی ہے۔ اس نے ساتھ ہی وہ زری کو گلے لگا کر رونے لگا۔ واس کی بیوی بھی آبدیدہ تھی۔ رستم نے زری کا بازو پکڑا اور اسے باہر تارکی میں لے آیا۔ ناصر، شریف اور مالینا اس کے عقب میں تھے۔ وہ ٹھنڈوں سے اس صورت حال کے لئے تیار بیٹھے تھے۔ واس اور واس کی بیوی سے رخصت ہو کر وہ دوڑتے ہوئے ہستی کے مشرقی کنارے کی طرف بڑھے۔ گلیوں میں تھمکے سا سچا ہوا تھا۔ کوئی کسی کی طرف دھیان نہیں دے رہا تھا۔

دو تین پر لمبی گلیوں میں سے گزرنے کے بعد ان کا چھنا ساتھی ان کے ساتھ شامل ہوا۔ یہ جاسن تھا۔ اس کی عمر پچاس کے لگ بھگ تھی مگر محنت بہت اچھی دکھائی دیتی تھی۔ ان کی چھوٹی چھوٹی داڑھی تھی اور وہ متای لباس میں متای ہی نظر آتا تھا۔ ٹکڑیوں سے لدے ہوئے ٹھیکری رہی اس کے ہاتھ میں تھی۔

میدان کی طرف رہا مگر باتوں نے غیر محسوس طور پر اپنا رخ تبدیل کر لیا..... قریباً ایک سو میٹر آگے برق جان کے جان ٹاروں نے ایک بلندی پر پوزیشنیں سنبھال رکھی تھیں اور اندھا دھند فائرنگ کر رہے تھے۔ برج کے ایک سفید درخت کے پاس برق جان خود موجود تھا اور اپنا اکلوتا ہاتھ لہرا کر اپنے ساتھیوں کا حوصلہ بڑھا رہا تھا۔ رستم اور ناصر نے بھی ایک اوٹ کے پیچھے لیٹ کر دی رائلوں کے کندے اپنے کندھوں سے لگا لئے اور فائرنگ میں شریک ہو گئے۔ مخالف سمت سے آنے والی گولیاں جب برست کی شکل میں برف سے ٹکرائی تھیں تو برف پانی کی بوچھاڑ طرح ہوا میں اچھلتی تھی اور رائل برادرین پر گر گئی تھی۔

رستم اور ناصر کو فائرنگ کرتے بہ مشکل دو چار منٹ ہی ہوئے تھے کہ برق جان کے قریباً ایک سو ساتھیوں نے اچانک ایک پُر جوش نعرہ بلند کیا اور پوزیشنیں چھوڑ کر آگے کی طرف دوڑے۔ وہ دشمن پر چارج کر رہے تھے۔ رستم اور ناصر کے دیکھتے ہی دیکھتے چارج کرنے والے کئی افراد فائرنگ سے زخمی ہو ہو کر گرے تاہم باقی سب افراد اپنے غنائوں کی پوزیشنوں تک جا پہنچے۔ وہاں سے کچھ افراد تو بھاگ کر اپنی پچھلی پوزیشنوں پر چلے گئے..... جوڈ نے رہے ان کے ساتھ برق جان کے ساتھیوں کی دست بہ دست لڑائی شروع ہو گئی۔ اسی دوران میں دقتی بموں کے چند خفواک دھماکے بھی ہوئے۔ رخ تبدیل کرنے کے لئے یہ بہترین موقع تھا۔ رستم اور ناصر پامی جگہوں سے اٹھے اور تازہ گرمی ہوئی برف میں راستہ بناتے جنوب کی سمت بٹنے لگے۔ سخت سردی کے سبب رستم کی متاثرہ ٹانگ میں پٹھن بھی اور وہ ٹنگڑا تاہوا چل رہا تھا۔

قریباً پانچ منٹ میں وہ فائرنگ اور دھشتانہ لکاروں کی آوازوں سے کافی دور نکل آئے۔ انہیں رستے میں کوئی کلاوٹ نظر نہیں آ رہی تھی..... کہیں کوئی محافظ بھی دکھائی نہیں دیا۔ جلد ہی انہیں برف پر اپنے ساتھیوں کے قدموں کے گہرے نشانات مل گئے۔ فخر کے پاؤں کے نشانات نے تصدیق کی کہ یہ ان کے ہمراہیوں کے نقوش پاوی ہیں۔ کچھ فاصلہ مزید طے کرنے کے بعد وہ پھرا کھٹے ہو گئے۔ جاسن، شریف، زری اور مالینا برف کے ایک قدرتی سانباہ کے نیچے سے ہوئے تھے۔

رستم کو دیکھتے ہی زری ایک لپک کر آئی اور اس کے بازو سے لگ کر کھڑی ہو گئی، جیسے وہ ایک بھوسٹی سی بچی ہو اور اسے راستہ بھولے گا ڈر ہو۔ رستم نے شریف سے پوچھا۔ ”تم لوگ یہاں کیوں رک گئے ہو؟“

”ان کو رہے صاحب سے پوچھو بھراچی یہ رک گئے تو ہم بھی رک گئے۔“

”کوئی پوچھے گا نہیں کہ اس وقت کلاواں کہاں لے کر جا رہے ہو؟“ ناصر نے جاسن سے انگریزی میں پوچھا۔

”اس وقت کسی کو کچھ پوچھنے کا ہوش نہیں ہے۔“ جاسن نے کہا۔ ”اگر کوئی پوچھے گا تو بھی اس کا مقول جواب موجود ہے۔“

”وہ کیا؟“

”آجے لشکری مورچوں میں موجود ہیں۔ وہاں آگ جلانے کے لئے ایندھن بستی سے ہی جاتا ہے۔“

اچانک فائرنگ میں تیزی آ گئی۔ مشرقی کنارے پر تارکی میں ہر طرف چنگاریاں سی چھوٹی نظر آئیں۔ ایک زخمی کو ہاتھوں پر اٹھائے تین افراد تیزی سے بستی کی طرف آ رہے تھے۔ اس شخص کے سر پر کپھاڑی لگی تھی۔ اس کے اوٹی کپڑے بولہبان ہو رہے تھے۔

بستی سے باہر نکلتے ہی برق جان کے چند مسلح ساتھیوں نے رستم اور ناصر کو دیکھ لیا..... انہوں نے ان دونوں کے ہاتھ میں ایک ایک چھوٹے دستے کی کپھاڑی تھادی اور اشاروں سے بتایا کہ ابھی تو فائرنگ ہو رہی ہے لیکن دست بہ دست لڑائی کی نوبت بھی آ سکتی ہے۔ اس لڑائی میں یہ کپھاڑی کام آئے گی۔

رستم نے ناصر سے کہا۔ ”تم دونوں پر برق کے آدمیوں کی خاص نظر ہے۔ ہم نے ابھی اپنا رخ تبدیل کر لیا تو ان کو شبہ ہوگا۔“

”پھر کیا کیا جائے؟“

”بھڑے کہ ہم دونوں دیکھ کر کے لئے لڑائی میں شریک ہو جائیں۔ باقی سب اپنے رخ پر بڑھتے جائیں۔ موقع ملے ہی ہم بھی ان کے پیچھے چلے جائیں گے۔“

ناصر نے انگریزی میں یہ بات جاسن کو سمجھادی۔ اب مسئلہ زری کا تھا۔ رستم نے اسے اور مالینا کو جاسن کے ساتھ جانے کا کہا تو زری انک گئی۔ ”میں نہیں جاؤں گا..... تم کے ساتھ جاؤں گا۔ تم بہت آچھا۔“

”یہ سب بھی بہت آچھا۔“ رستم نے دانت چیس کر کہا۔ ”چلو جاؤ ان کے ساتھ۔“

رستم کی گہری سنجیدگی دیکھ کر وہ زری سا گھبراہٹ لیکن وہیں کھڑی رہی۔ اسے سمجھانے میں رستم کو وہ تین منٹ لگے گئے۔

گہری تباہی کی اور برف باری میں وہ لوگ مختلف اطراف میں بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ وہ چھ کے چھ پہلے ایک ساتھ ایک ہی رخ پر چلے رہے پھر رستم اور ناصر کا رخ تو لڑائی کے

رستم نے دیکھا کہ ادھیڑ عمر جاسن ایک درخت کے سونے سے لگے خاموش بیٹھا تھا۔ وہ اپنے صلیبے اور لباس کے اعتبار سے بالکل مقامی ہی دکھائی دینے لگا تھا۔ ماحول اور زمین انسان کی زندگی پر بڑی تیز رفتاری سے اثر کرتے ہیں۔

رستم نے سوالیہ نظروں سے ناصر کی طرف دیکھا۔ ناصر جاسن کے پاس پہنچا اور اس سے کہنے کی وجہ دریافت کی۔ دونوں کچھ دیر تک آپس میں کھسکھس کرتے رہے۔ تب ناصر دھیمے قدموں سے رستم کی طرف آگیا۔ اس کے ہاتھ میں کسی پرندے کا مردہ جسم تھا۔ رستم نے غور سے دیکھا۔ یہ برفانی علاقوں میں نظر آنے والا مرغ زریں تھا۔ غالباً اسے کوئی آوارہ گولی لٹی کرتے ہوئے گزری تھی اور وہ تیرپتا پھڑکتا ہوا یہاں آگرا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”جان صاحب کے کہنے کی وجہ۔“

”مطلب؟“

”نمک کی کان میں ہر شے نمک ہوتی ہے۔ یہ روٹن خیال انگریز ہے لیکن سات آٹھ سال یہاں گزارنے کے بعد اس پر بھی ”تو تم“ کا رنگ چڑھ گیا ہے۔ کہہ رہا ہے کہ اگر مسافر کو رستے میں مرغ زریں کے پر پڑے ہوئے مل جائیں تو سخت بدشگونی بھی جاتی ہے۔ سفر کا ارادہ ترک کر دینا چاہیے یا راستہ بدل لینا چاہیے۔ یہاں تو پرلوں کے بجائے پورا پرندہ ملا ہے۔“

”یارسبحاؤ اس باند کو۔ ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“ رستم نے جھلا کر کہا۔

ناصر پھر جاسن کے پاس چلا گیا۔ دونوں میں دو تین منٹ بات ہوئی۔ پھر ناصر اسے سمجھانے میں کامیاب ہو گیا۔ پرندے کو برف میں دب کر انہوں نے پھر سفر شروع کر دیا۔ وہ مسلسل ٹاپو کے کنارے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ لڑائی کا جنگم دم بہ دم اس سے دور ہوتا چلا جا رہا تھا۔ جوں جوں وہ آگے بڑھ رہے تھے خچر کو چیلنے میں دشواری ہو رہی تھی۔ انہوں نے ایک جگہ خچر کو روک کر اس میں لدے ایندھن میں سے اپنا مٹلو بہ سامان نکال لیا اور اسے آزاد کر دیا۔ مٹلو بہ سامان ایک رک سبک (تھیلے) کی شکل میں تھا جس میں کوہ پیما کے لوازمات موجود تھے۔ یہ رک سبک ناصر نے اپنی پشت پر گھس کر لیا۔ خچر سے فارغ ہونے کے بعد انہوں نے باقی ماندہ فاصلہ نسبتاً تیزی سے طے کیا اور قریب آدھ گھنٹے میں اس مقام تک پہنچ گئے جہاں اس مکتب بھائی کے ہوا سرخ یک دم ختم ہو جاتی تھی اور آگے سے ٹکڑوں فٹ گہری کھائی تھی۔ اس کھائی میں اترنے کا مطلب اس مکتب پہنچاؤ پر سے اترنا تھا۔

کنارے کے قریب پہنچ کر دو مٹلو ہونگے۔ ناصر نے شریف اور جاسن کو سمجھایا۔ ”تم چاروں یہاں رہو گے۔ ہم دونوں آگے جاتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ کوئی رکاوٹ تو نہیں۔ تم بھی اپنی کن تھار کو اور اگر کوئی خطرہ نظر آئے تو فائرنگ کر کے ہمیں اطلاع دو۔“

”آپ گہری ندر کریں جی۔“ شریف نے بھنگی میں تسلی دی۔ وہ خود کو حالات کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ بے شک وہ دلیر اور چوکس شخص تھا مگر اس قسم کے حالات سے اس کا بھی واسطہ نہیں پڑا تھا۔

رستم اور ناصر احتیاط سے آگے بڑھے۔ یہاں ہوا چل رہی تھی اور سردی کی شدت میں کئی گنا اضافہ ہو گیا تھا۔ جلد ہی ان دونوں کو گلزلی کا وہ مضبوط کینن نظر آگیا جو برف باری سے بکسر سفید ہو رہا تھا۔ رستم اور ناصر کی معلومات کے مطابق اس طرح کے کینن اس ٹاپو کے کنارے اہم جگہوں پر بنائے گئے تھے۔ ان کا مقصد آنے جانے والوں پر نگاہ رکھنا تھا۔ گلزلی کا کینن گہری تاریکی میں ڈوبا برف کی موٹی چادر اور مٹلا چلا جا رہا تھا۔ لگتا تھا کہ یہ کینن کسی کے استعمال میں نہیں اور اگر کوئی یہاں رہتا بھی ہے تو ہی الحال اس پوسٹ کو خالی چھوڑ کر ہستی کے جنگلے میں شریک ہو چکا ہے۔

”مطلع صاف لگ رہا ہے۔“ ناصر نے سرگوشی کی۔

”لگتا تو ایسے ہی ہے مگر.....“ رستم کو کفرہ اور چھوڑنا پڑا۔ ”یہ آواز سن رہے ہو تم؟“ رستم نے کہا۔ ناصر کے کان بھی کھڑے ہو گئے۔

”اوہ گاؤ۔ یہ کیوں کی آوازیں ہیں۔“ ناصر نے تصدیق کی۔

”ہمارا ہی طرف آ رہے ہیں۔“ رستم نے کہا۔

دونوں تیار ہو گئے۔ صرف ایک منٹ بعد انہوں نے دو سینٹ برنارڈسل کے کتوں اور دو میاٹھوں کو اپنے سامنے پایا۔ میاٹھوں کے سر اور چہرے چمکی رہے تھیں۔ ان کی نوجیوں میں جیسے ہوئے تھے۔ چھوٹی بال کی روئی رانگھلیں ان کے ہاتھوں میں تھیں۔ رستم اور ناصر کو دیکھتے ہی انہوں نے زور سے لٹکا مارا۔ غالباً اپنی زبان میں وہ انہیں دھمکا رہے تھے اور ہاتھ اوپر اٹھانے کا حکم دے رہے تھے۔

رستم اور ناصر کے پاس مکالمے کی فرصت نہیں تھی اور نہ وہ ایسا کرنا چاہتے تھے۔ رستم اور ناصر نے سب سے پہلے اپنی طرف لپکنے والے کتوں کو نشانہ بنایا۔ ایک ایک گولی سے وہ دونوں لڑھک کر برف پر گرے اور دو ٹھلوں پر پھسل گئے۔ اس کے بعد میاٹھوں کی باری آئی۔ رستم کی چلائی ہوئی گولی کوئی لحاظ کے میں سر پر لگی اور وہ مردہ چھپکلی کی طرح چھپکا سے تازہ ہو گئی۔

برف پر گر۔ دوسرا محافظ زیادہ پھر تپتا نکلا۔ اس نے خود کو اونڈھے منہ برف پر گرایا اور ناصر کے فائز سے بچ نکلا۔

”خبردار“ ناصر گرا۔

لفظ تو محافظ کی سمجھ میں نہیں آیا ہو گا مگر یہ بات ضرور سمجھ میں آگئی کہ وہ نشانے پر ہے۔ اس نے اپنی رائفل خود سے دور پھینک کر اپنی قلت کا اعتراف کر لیا۔ رستم اور ناصر بھاگ کر اس کے قریب گئے۔ وہ دروے نری طرح کراہ رہا تھا۔ دراصل ناصر کا فائز میکر خالی نہیں گیا تھا۔ گولی محافظ کی پینڈی میں کہیں جاگئی تھی۔ ناصر نے ایک نظر رستم کی طرف دیکھا پھر رائفل کو کندھے سے لٹکایا اور اٹلی کھانڈی سے ایک بھر پور اور محافظ کی کپٹی پر کیا۔ پہلی ضرب ہی کافی ثباتی ثابت ہوئی۔ وہ سہ سہا ہو گیا۔ رستم نے اسے سمجھتے کر ایک درخت کے نیچے کر دیا۔ اب اگر اس کی قسمت ہوئی تو فوج جاتا۔ رستم اور ناصر نے اس کے لئے زندگی کا تھوڑا سا مارجن چھوڑ دیا تھا۔

دونوں کتوں میں سے ایک تو فوراً ٹھنڈا ہو گیا تھا، دوسرا جان کنی کی حالت میں یوں ٹپک گیا رہا تھا۔ ناصر کی رائفل سے نکلنے والی تیسری گولی نے اسے اس معیت سے چمکرا دالا دیا۔ جاسن شریف اور دونوں لڑکیاں بھاگتی ہوئی موقع پر پہنچ گئی تھیں۔ وہ چاروں حیرت زدہ اور ڈرے ہوئے تھے۔ زری نے آتے ساتھ ہی رستم کے بازو سے پھٹا پسند کیا۔

”کوئی اور تو نہیں ہے یہاں؟“ شریف نے ڈرے ڈرے انداز میں پوچھا۔

”بندہ بشر تو نظر نہیں آتا کوئی بدروح نہ ہو۔“ ناصر نے سر ہونٹ کر نظر آنے کی کوشش کی۔

شریف نے ایک بولہ لہان مردہ گئے کو اپنے اوکس سے ہلکا سا ٹھوک دیا اور ناصر سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”بھرا! اب! ان مردہ جانوروں کو دیکھ کر مجھے روکت ایک سین یاد آگیا ہے۔ پچھلے سال یہاں کہاں سے کچھ جنگلی سور ہمارے علاقے میں آ گئے تھے۔ ایک رات انہوں نے احاطے میں گھس کر بھینس کے ایک چھوٹے بچے پر حملہ کر دیا۔ میرے دڑے پڑنے فائز مارکر تین سور گرا دیئے تھے۔“

”تمہیں سور یاد آ رہے ہیں یا ڈاؤنٹر؟“ ناصر نے پوچھا۔

”دونوں ہی۔“ شریف نے ناصر کا ”مزاح“ سمجھے بغیر کہا۔

رستم نے کہا۔ ”میرے خیال میں ہمیں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔“

مالینا، زری اور جاسن زری زری نظروں سے برف پر اونڈھی پڑی اش کو دیکھ رہے تھے۔ نیم تاریکی میں یہ لاش کسی سیادہ جے کی طرح نظر آتی تھی۔ رائفل کی برت میں ایک

اور چھوٹا سا دھبہ لاش کے پہلو میں موجود تھا۔

رستم نے پھر کہا۔ ”دیکھو ناصر! اس بات کا فطرہ ہے کہ فائزنگ کی آواز کچھ اور محافظوں کو کتوں سمیت یہاں بھیج لائے۔ جاسن سے کہو، وہ اپنا کام جلدی شروع کرے۔“

”جاسن کچھ سست سا نظر آ رہا ہے۔ شاید وہی پرندے والا وہم ہے۔“

”اس وہم کو لے کر جینے رہے گا تو پھر وہ بچ ثابت ہو جائے گا۔“

مالینا نے بھی تائید کی۔ ”ہام کو نام و نیت تائیں کرنا چاہیے۔“

”ٹھیک ہے، میں اسے اٹھا تا ہوں۔ اب کیا دم لے لیا ہے اس نے۔“ ناصر نے کہا

اور جاسن کی طرف بڑھ گیا۔

جاسن ایک ماہر کوہ پیما کی طرح حرکت میں آ گیا۔ وہ اس ہموار سطح کے کنارے پر

پہنچا۔ گہرائی بولناک اور ہوا بدستیر تھی۔ گہرائی کی بولناک اندھیرے کی وجہ سے زیادہ دور تک

نظر نہیں آتی تھی۔ ناصر نے ایک پتھر کنارے سے اڑھایا۔ وہ بغیر کے بہت دیر تک لڑھکتا چلا

گیا۔ جاسن نے اپنا رک سیک کھولا اور کام میں مصروف ہو گیا۔ آہستہ میٹھیں، برف میں گھسنے

والے اسکرپو، پتھوریاں..... دراڑوں میں پھنسنے جانے والے اسپرنگ، بہت کچھ تھا اس

رک سیک (تھیلے) میں۔ جاسن نے مارچ کی مدد سے کنارے کے پتھروں میں ایک مضبوط

جگہ تلاش کی اور پتھروں کی مدد سے وہاں آہستہ لیل خوشو گئے۔ اس کام میں ناصر اس کی مدد

کرنے لگا۔ رستم تھوڑی دیر کے بعد برج کے ایک خشک درخت سے بیک لگا کر بیٹھ گیا۔ اس

کی ٹانگ سے ٹپکی ٹپکی ٹپٹپٹیں اٹھ رہی تھیں۔ اسے یوں محسوس ہوتا تھا کہ اس نے ابھی ابھی

ریچھ والے کھیل میں حصہ لیا ہے۔ اس کھیل کے بعد بھی اس کی ٹانگ ایسے ہی رات بھر اسے

بے چین رکھا کرتی تھی۔ دھیرے دھیرے یہ صورت حال بہتر ہو رہی تھی مگر ابھی مکمل طور پر ختم

نہیں ہوئی تھی۔ برف کے ”ٹپٹپٹ“ اور آہستہ میٹھیں وغیرہ خوکھنے کے کلبعد

جاسن نے رستے نکالے۔ دستانے، جوتے، پتھوریاں، گنڈیاں اور دیگر سامان نکالنے کے

بعد اس نے ناصر کو اترنے کی طریقہ کار سے آگاہ کیا۔ اس نے تفصیل سمجھاتے ہوئے کہا۔

”یہ غیر معمولی طور پر لمبا رستہ تقریباً 120 میٹر لمبا ہے۔ ہم اسے ان گنڈیوں (اینگر) میں سے

نزا کر دہرا کر دیں گے۔ یعنی یہ تقریباً 60 فٹ کی گہرائی تک جا سکے گا۔“

”دہرا کیوں کریں گے؟“ مالینا نے پوچھا۔

”سے کوہ رات کیا جائے تو پھر اسے گرہ دے کر لٹکا پڑتا ہے۔ یعنی بچ آخری بندہ

جی نیچے اتر جائے گا تو اوپر گرہ لگی رہ جائے گی اور سر یہاں چھوڑنا پڑے گا۔ دہرا ہونے کی

صورت میں بیچے سے اسے کایک سر اٹھنے کے لئے کندوں سے لگا لا جاسکتا ہے۔“ جاسن نے ٹیکنیکل وجہ بتائی۔

دور شمال مشرق کی طرف سے گولیاں چلنے اور دتی بم پھٹنے کی آوازیں وقفے وقفے سے آرہی تھیں۔ دو تین بار کچھ ایسی آوازیں سنائی دی تھیں جن سے رستم اور ناصر کو اندازہ ہوا کہ شاید راکٹ لانچر چلا یا گیا ہے۔ اندازہ ہوتا تھا کہ کس فائرنگ سے کہیں آگ لگ گئی ہے۔ یہ سب کچھ بہت ڈرامائی تھا اور اس سے بھی ڈرامائی بات بھی کہ وہ مارکسیتی کی موجودہ صورت حال سے فائدہ اٹھا کر یہاں سے نکلنے کی تیسری کوشش کر رہے تھے۔ رستم اور ناصر کو یقین تھا کہ اگر مارکسیتی یا فائدہ ہستی میں جنگ کی حالت نہ ہوتی تو وہ اتنی آسانی سے اس کنارے پر اپنی کارروائی نہ کر سکتے تھے۔

اب آہنی میٹیں مضبوطی سے گڑی ہوئی تھیں اور رستم سے تاریک گہرائی میں بھول رہے تھے۔ یہاں ہوا کی شدید کٹ کے سبب ہاتھ پاؤں بچھڑ ہو رہے تھے۔

رستم نے جاسن سے پوچھا۔ ”ان رسوں کے ذریعے تمہاری گہرائی تک اُترتا ہے؟“
رستم کا یہ سوال ناصر نے ترجمہ کر کے جاسن تک پہنچایا۔ جاسن نے ناصر کے ذریعے جواب دیا۔ ”ہم قریباً چاس میٹر نیچے جائیں گے۔ یہاں ہمیں پہلا اسٹاپ مل جائے گا۔“

”پہلے اسٹاپ سے کیا مراد ہے؟“ رستم نے پوچھا۔
ناصر نے بتایا۔ ”مسٹر جاسن دن کی روشنی میں اس جگہ کا مکمل سروے کر چکا ہے۔

جاسن کے اندازے کے مطابق قریباً ڈیڑھ سو میٹر نیچے ایک ابھری ہوئی چٹانیں موجود ہیں جن پر ہم پاؤں جھکا سکتے ہیں۔ مطلب یہ کہ رک سکتے ہیں۔ اس کے بعد جاسن پھر یقیناً وغیرہ کا زے گا اور مزید نیچے جانے کے لئے انتظام کیا جائے گا۔“

”دوسری مرتبہ کتنا نیچے جانا ہوگا؟“ رستم نے پوچھا۔

جاسن نے ناصر کی وساطت سے بتایا۔ ”قریباً 60 میٹر یعنی 200 فٹ اور درحقیقت یہی ہمارے اس سفر کا سب سے مشکل مرحلہ ہے۔ یہ بالکل عمودی چڑھائی ہے بلکہ ایک دو جگہ عمودی سے بھی زیادہ ہے۔ اسے اور پرنٹنگ کہا جاتا ہے۔ میں پورے یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ یہاں ہمیں کتنا نیچے جانا ہوگا لیکن اندازہ وہی ہے جو میں نے تمہیں بتایا ہے۔“

”اس کے بعد؟“
”اس کے بعد ہمیں پھر اسٹاپ ملے گا اور میرا تجربہ کہتا ہے کہ بعد میں اترنا نسبتاً آسان ہو جائے گی۔ یہ مکمل Vertical پوزیشن میں نہیں ہوگی ہم اپنے پاؤں کا استعمال

کر سکیں گے۔“

”پہلے نیچے اترے گا؟“ رستم نے دریافت کیا۔

”میں نے جاسن سے طے کر لیا ہے۔“ ناصر نے کہا۔ ”سب سے پہلے میں اتروں گا اور نیچے جا کر صورت حال کو سمجھالوں گا اس کے بعد باری باری سب اتریں گے۔ یہاں پر جاسن کنٹرول کرے گا۔ آپ جاسن آخر میں اتریں گے۔“

جاسن نے جلدی جلدی ناصر کو وہ جاگیدہ ناجز پہنائی جسے وہ ”سٹ ہائرس“ کہہ رہا تھا۔ اس کے بعد دوستانہ اور ہیبلٹ وغیرہ بھی پہنچا دیئے۔ اس نے رستے کو مختلف ”کیو اینرز“ میں سے گزارنے کے بعد ناصر کو بتایا کہ اس نے کس طرح رستے کو آہستہ آہستہ ہاتھ سے چھوڑنا ہے اور نیچے کو چھلنا ہے۔ ناصر نے یہ سب کچھ بڑی آسانی سے سمجھ لیا۔ رستے سے بھولنے کے بعد وہ آہستہ آہستہ نیچے اترنے کا اور ٹھوڑی ہی دیر بعد تاریک کا حصہ بن گیا۔ وہ سب بے چینی سے انتظار کرتے رہے۔ آخر ناصر نے نیچے پہنچ کر رستے کو خاص انداز میں ہلایا۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ اب وہ لوگ رستے کو ادھر چھٹ لیں۔

”اب نیرے کو دوا پس کیوں کیجئے رہے ہیں؟“ شریف نے رستم سے پوچھا۔
”اس معاملے میں، میں بھی تمہاری ہی طرح ہوں۔ بس ایک اندازہ سا ہے کہ جو سامان ناصر کے ساتھ نیچے گیا ہے وہ اوپر آئے گا۔“

رستم کا اندازہ درست تھا۔ جب جاسن اور رستم نے مل کر رستے کا ایک سر اوپر کھینچا تو اس کے ساتھ دوستانہ، ہیبلٹ اور ٹائیلوں کی وہ جاگیدہ نما پٹیاں تھیں جنہیں جاسن ”سٹ ہائرس“ کہتا تھا۔ دراصل وہ پٹیاں کا یہ سامان صرف ایک فیض کے لئے تھا۔ ناصر یہ چیزیں پہن کر نیچے گیا تھا۔ اب اس نے اوپر پہنچ دی تھیں۔ جاسن کی ہدایت پر رستم نے رسا پھر نیچے گہرائی میں پھینک دیا۔

دوسری باری مالینا کی تھی۔ وہ بھی کامیابی سے نیچے اُتر گئی۔ سامان پھر اوپر واپس آ گیا۔ شریف پتھیکار ہاتھ۔ وہ بار بار شکلیوں پر زبان پھیرتا تھا اور نیچے تاریک گہرائی میں جھانکنے کی کوشش کرتا تھا۔ رستم کو اسے نیچے بھیجے میں سخت کرنا پڑی۔ اب زری کی باری تھی۔ وہ مسلسل رستم کے بازو سے چسپی ہوئی تھی۔

”میں نہیں جاؤں گا۔۔۔۔۔“ وہ بار بار کہتی تھی۔ اس کے بعد مقامی زبان کے دو چار ناقابل فہم لفظ بولی تھی اور کہتی تھی۔ ”میں تم کے ساتھ جاؤں گا۔“

جاسن مقامی زبان میں شدید رکھتا تھا۔ اس نے پچھلے ایک گھنٹے میں زری کو نیچے

اترنے کے حوالے سے کافی کچھ سمجھایا تھا۔ رستم نے بھی کافی کوشش کی اور اسے بتایا کہ وہ دیر کرے گی تو سب خطرے میں پڑ جائیں گے۔ انہوں نے زری کو اچھی طرح سٹ بارنس میں بٹھایا اور کسی نہ کسی طرح نیچے اُتار دیا۔

رستم کا خیال تھا کہ جاسن سب سے آخر میں پناہ پسند کرے گا لیکن وہ کچھ خوف زدہ نظر آتا تھا۔ بار بار سستی کے رخ پر دیکھنے لگتا تھا۔ رستم نے مشورے کے بغیر ہی وہ اپنے رک سیک کے ساتھ نیچے اُتر گیا۔ اب رستم اس ناچوکے کنارے اپنی رائفل اور خوراک کے پھوٹے سے قبیلے کے ساتھ جھپٹا تھا۔ یہ قیلا وقت رخصت واس کی بیوی نے بھیجی آنکھوں اور دعاؤں کے ساتھ اسے تمھایا تھا۔ قریباً بیس منٹ رستم نے اس کنارے پر تنہا گزارا۔ اس سے چند میٹر دور ایک انسانی اور دو حیوانی لاشیں پڑی تھیں۔ کسی بھی وقت کچھ اور لوگ اسے لاش بنانے یا خود لاشیں بننے کے لئے اس کنارے پر پہنچ سکتے تھے۔ آخر رستم کی باری آئی اور وہ بھی بخیر تارکی میں بھولے ہوئے طویل رستے کے ساتھ نیچے اُتر گیا۔ اس کے پاؤں جس جگہ برف پر ٹکے وہ کوئی بہت بڑی جگہ نہیں تھی۔ یہ مشکل بارہ ضرب پاؤں فٹ کی ایک چٹان ہی تھی جو عمودی دیوار سے باہر نکل ہوئی تھی۔ جیسے خوفناک بلندی پر واقع ایک بالکونی بغیر حفاظتی جھنگے کے۔ وہ سب سکڑا کر وہاں بیٹھے تھے اور ہوا کی طوفانی کاٹ کا مقابلہ کر رہے تھے۔

”اوپر خیر رہ رہی ہے نا؟“ ناصر نے رستم سے پوچھا۔

”ہاں..... اور یہاں؟“

”صرف شریف کو تھوڑی سی چوٹ آئی ہے۔ وہ سٹ بارنس سے نکلے ہوئے پھسل کر

گڑ گیا تھا۔ سر پر چوٹ لگی ہے۔“

رستم نے تاراج کی روشنی میں دیکھا۔ شریف کی ایک آنکھ سوچ کر کپا ہو گئی تھی۔ ماتھے پر پتہ بندھی ہوئی تھی جو یقیناً ناصر نے ہی بانٹ دی تھی۔ رستم نے اسے تسلی دی اور اپنے قبیلے میں موجود قاتلوں کو منظر سے ہٹا دیا۔ جاسن نے ہمارے کے ساتھ رہنا سچے فیصلے کیا تھا۔ اب وہ پھر سے آئیں اسکر یو لگانے کے لئے مناسب پختہ برف ڈھونڈ رہا تھا۔ نہ صرف یہی اس حوالے سے اس کی مدد کرنے لگا۔ تاراج کی روشنی میں وہ محنت جگہاں کو دیکھتے اور مشورہ کرتے رہے۔ آخر ایک جگہ انہوں نے منتخب کر لی۔ یہاں وہ آئیں اسکر یو لگانے کے ذریعے اسکر یعنی وہ مضبوط آنکڑہ بنا سکتے تھے جو وزن سہار سکتا۔ رستم نے ماتھ میں ہاتھ راست رکھی۔ اس کی بجائیں بار بار ڈیڑھ سو فٹ اونچے کھائی کے کنارے کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔ وہ قلعہ منہ سے تھکتے تھے۔ لئے تیار تھا۔ رسد لگانے کے لئے ایک مضبوط سیل۔ یہ بات انہیں قریباً ایک گھنٹہ مزید

لگ گیا۔ اس دوران میں رات کا آخری پہر شروع ہو چکا تھا۔ برف باری ہلکی ہو گئی تھی لیکن تھمی نہیں تھی۔ انہیں بار بار اپنے کندھوں اور نوچوں سے برف جھاڑنا پڑ رہی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے رات کے گہرے اندھیرے میں اجالے کی آمیزش ہونے لگی۔ جاسن بار بار نیچے جھانک رہا تھا۔ دراصل وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ رستے کے دونوں ٹھپے سرے اس مقام تک پہنچے ہیں یا نہیں جہاں انہیں لینڈ کرنا ہے۔ ضروری تھا کہ اجالا بڑھ جائے تاکہ وہ ٹھیک سے دیکھ سکے۔ دوسری طرف یہی اجالا ان کے لئے خطرناک بھی تھا۔ بے شک برف باری جاری تھی مگر انہیں اوپر سے دیکھنا جاسکتا تھا۔

”کیا بات ہے شریف، تم بالکل چپ ہو گئے ہو؟“ رستم نے پوچھا۔

”کچھ نہیں جی۔ بس ڈرا سگھو، ہا ہے۔“

”لگتا ہے کہ اس کے علاوہ کچھ بات ہے۔“ ناصر نے اسے کرید۔

”نہیں..... میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ وہ بولا۔

رستم اور ناصر نے متنی فیزیلروں سے ایک دو بجے کو دیکھا۔ درحقیقت جوں جوں اندھیرا چھٹ رہا تھا ایک نہایت خوفناک منظر آنکھوں کے سامنے عیاں ہو رہا تھا۔ وہ اس گہرائی کا منظر تھا جس میں وہ اُترے تھے اور ابھی انہیں مزید اُترنا تھا۔ رستم نے سوچا یہ سب کچھ اندھیرے میں ہی لپٹا رہتا تو اچھا تھا۔ جس مختصر میچ پر وہ بیٹھے تھے اس سے نیچے دیکھنا بڑے دل گردے کا کام تھا اور انہیں صرف دیکھنا ہی نہیں تھا نیچے اُترنا بھی تھا۔

”حوصلہ رکھو شریف پہلے ہم اتریں گے۔ تم بے شک سب سے آخر میں اُتر جانا۔“ ناصر نے اسے تسلی دی۔

وہ چپ رہا۔ بس خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گیا۔ کچھ لوگ غیر معمولی بلندی سے خوف کھاتے ہیں، خاص طور سے ایسی بلندی جہاں کوئی حفاظتی انتظامات نہ ہوں۔ شاید شریف بھی کسی ایسے فوبیا کا شکار تھا اور حقیقت یہ تھی کہ وہ سب ہی اس خوفناک بلندی کو ابا لے میں دیکھ کر اندر سے لرز گئے تھے۔ جاسن کا اندازہ تھا کہ مزید ڈیڑھ دو سو فٹ نیچے جانے کے بعد اُترنا قدرے آسان ہو جائے گا مگر ابھی اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ نیچے کی صورت حال مشکوک لگتی تھی۔

ناصر کو ایک مرتبہ پھر سب سے پہلے اُترنا تھا۔ اس نے سٹ ہارنس پہنا اور دیگر لوازمات پورے کرنے میں مصروف ہو گیا۔ جاسن اس کی مدد کر رہا تھا۔ رستم نے آئیں اسکر یو لگانے والی چار عدد میخوں کو بار بار احتیاط سے چیک کیا تھا۔ ان میخوں

کے علاوہ کچھ مخصوص اسہرگ اور بک بھی ایک چھری دراز میں بھنائے گئے تھے۔ ناصر کے اترنے سے پہلے وہ سب کے سب تباہ کی کیفیت میں تھے۔

اجاکا ہالیا چلائی۔ ”دیکھو۔۔۔ دیکھو۔۔۔ واٹ اڑ گونگ آن۔“

رستم اور ناصر نے ایک ساتھ مکرر دیکھا اور بڑی طرح چونک گئے۔ شریف دیوار کے ساتھ ٹپک لگا کر بیٹھا تھا اور ایک طرف کو جھٹکا چلا جا رہا تھا۔ ”شریف۔۔۔ شریف۔۔۔ رستم نے اسے کندھوں سے تھام کر جھجھوڑا۔

شریف کی آنکھوں کی پتلیاں اوپر کو چلی گئیں اور وہ رستم کے ہاتھوں میں پھیلتا چلا گیا۔ اس کا چہرہ ہلکی تھا۔

ناصر بھی لبک کر قریب آیا۔ شریف کا منہ کھل گیا تھا اور سانس ایک آواز کے ساتھ آ جا رہی تھی۔ ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے ناصر اس کی کیفیت کو بہتر طور پر سمجھ سکتا تھا۔ ”اسے کیا ہوا ناصر؟“ رستم نے چلا کر پوچھا۔

”کوئی ایک سا ہے۔ شاید ہارٹ ایک۔“

ناصر نے جھٹکے سے اس کی جینٹ کی زپ کھول دی۔ مظر چہرے سے ہٹا دیا۔ ”شریف۔۔۔ شریف۔۔۔ اس نے ٹیکار اٹھاس کی بغض دیکھنے کے بعد اپنے ہاتھوں کے دباؤ سے اس کے دل کو پس کر کے کی کوشش کرنے لگا۔ شریف کی سانس رک گئی، ہاتھ پاؤں مڑ گئے۔ یہی وقت تھا جب ان پر ایک اور آفت ٹوٹی۔ اوپر ناپے کے رینگنے والے پرکٹوں کا شور مچا دیا۔ یہ وہی شور تھا جس کا اندیشہ ٹیکسٹوں سے انہیں ڈرا رہا تھا۔ یہ زیادہ ملنے لگے۔ یقیناً ان کے ساتھ زیادہ محافظ بھی تھے۔ یقیناً اوپر موجود لوگوں کو گڑبگڑ کا احساس ہو گیا تھا۔ مین مکن تھا کہ محافظ اور کتوں کی لائش دیکھ لی گئی ہوں یا پھر ایسے ہی ہستی میں ان کی غیر موجودگی کا پتا چلی گیا ہو۔

”دیوار کے ساتھ لگ جاؤ۔“ رستم نے ٹیکار کر کہا۔

وہ سب دیوار کے ساتھ لگ گئے۔ اس طرح مکن ہو گیا کہ وہ اوپر سے چلائی جانے والی گولیوں کی زد سے وقتی طور پر بچ جائیں۔ یہ ایک قدرتی سائنس تھا مگر اس کی چوڑائی دو ڈھائی فٹ سے زیادہ نہیں تھی۔ اوپر سے زوردار آوازیں آنا شروع ہو گئیں۔ عاربانہ لوگ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہے تھے کہ فرار ہونے والے کس طرف سے اترے ہیں۔ ناصر نے سر کوئی کی۔ ”انہیں پتا چلانے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ اوپر لگا ہوا انکڑا بڑی جلدی مل جائے گا۔“

”اب کیا کریں؟“ رستم نے کہا۔

”ابھی پوری طرح روشنی نہیں ہوئی۔ برف باری کی وجہ سے بھی دیکھنے کی حد کم ہے۔

ہم جتنی جلدی نیچے کی طرف چلے جائیں اتنا ہی بہتر ہے۔“

چند سیکنڈ بعد ہی بات جاسن نے بھی انگریزی میں دہرائی۔ کتوں کا شور سننے کے بعد اس کا چہرہ برف کی طرح سفید نظر آنے لگا تھا۔

ناصر نے ایک بار پھر توشیح ناک نندوں سے شریف کی طرف دیکھا۔ اس کی سانس خراہٹ کے ساتھ چل رہی تھی۔ گردن پیچھے کی طرف چلی گئی تھی۔ وہ بے ہوش تھا۔ رستم اور ناصر وغیرہ نے اپنی اپنی جنگلیں اٹا کر اس پر ڈال دی تھیں۔ ڈاکٹر ہالینا کے پاس نہ جانے کب سے دو ادویوں کا ایک جھوندا سائیکٹ موجود تھا۔ اس میں زبان کے نیچے رکھنے والی کوئی بھی موجود تھی۔ یہ کوئی اس نے شریف کی زبان تلے رکھ دی۔ ناصر اور ہالینا کی کوششوں سے شریف کی سانس قدرے بحال ہو گئی۔ ڈوبی ہوئی بغضیں بھی ابھرا آئیں لیکن وہ مسلسل بے ہوش تھا۔ ”اب اس کا کیا کیا جائے؟“ ناصر نے پریشانی سے کہا۔

”نومین۔۔۔ اس کو کم نیچے ناس لے جاسکتا۔“ ہالینا نے اپنی سے کہا۔

”لیکن اس کو چھوڑ بھی نہیں سکتا۔“ رستم نے کہا۔

”تو پھر ب ادری مرد۔“ جاسن یک دم بھڑک کر ہولا۔

ناصر نے ہاتھوں کے اشاروں سے جاسن سے کہا کہ وہ ذرا قفل سے کام لے۔ جاسن بڑبڑاتا ہوا دیوار کے ساتھ گر کر بیٹھا۔

رستم نے کہا۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم میں سے کوئی شریف کو اٹھا کر نیچے اتر جائے؟“

”کیسے کریں گے بھائی یہ نہیں ہو سکے گا۔“ ناصر نے کہا۔

رستم اور ناصر ایک بار پھر شریف کی ہتھیلیوں کی مالش کرنے لگے۔ وہ نیم بے ہوش کے عالم میں گر رہا تھا۔ اس کے ہونٹ مل رہے تھے۔ وہ کسی عورت کا نام لے رہا تھا۔

”آمنہ کنوں ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”اس کی بیوی۔ دونوں میں جھگڑا ہے۔ وہ کسی اور گاؤں میں رہتی ہے۔“

چند سیکنڈ بعد شریف کی سانس پھر بھاری ہو گئی۔ ہاتھ پاؤں لرزنے لگے۔ اسے طبی امداد کی ضرورت تھی لیکن طبی امداد یہاں دور دور تک نہیں تھی۔ چاروں طرف برف ہی برف تھی۔ زندگی سے عاری برف اور قاتل دشمن سر پر پہنچ چکا تھا۔ رستم مسلسل یہ اندازہ لگانے کی

کے سامنے برقی لمبرائی۔ ایک ساعت ٹھکن دھماکے نے اسے سن کر دیا۔ جس برقی چٹان پر انہوں نے پناہ لے رکھی تھی اس کے کنارے کی بہت سی برف اچھل کر اتھاہ گہرائیوں میں بکھر گئی۔ اس کے ساتھ ہی رستم نے اس آئکڑے کو بھی فضا میں اچھلے اور اوچھل ہوتے دیکھا جس کے سہارے جاسن کھائی میں اتر رہا تھا۔

یہ بڑے سائز کے دتی بم کا دھماکا تھا۔ ایک پر پتھر رستم کے سر کے بالوں کو بھٹو تا ہوا گزر گیا۔ دوسرا مالینا کے پاؤں میں ٹھکن لگا۔ وہ درد سے چیخ کر وہیں دہری ہو گئی۔ رستم اور ناصر بھی پستی پستی اٹھکوں سے برقی بالکونی کے اس کنارے کو دیکھ رہے تھے جہاں جاسن نے تختیں وغیرہ لگا کر تیار کیا تھا۔ اب وہاں ایک گڑھے کے سوا کچھ نہیں تھا۔ جاسن عین طور پر برقی کھائی کی اتھاہ گہرائی میں گر چکا تھا۔ شاید پرندے والی بھگتوں نے اسے کھایا تھا یا پھر اس کے اپنے وہم نے اسے نکل لیا تھا۔ غالباً دوسری بات ہی درست تھی۔ پرندے، بھول اور دریا تو خوب صوری کا استعارہ ہوتے ہیں۔ ان کے ساتھ بھگتوں انسان خود واپس کرتا ہے۔ انسان کی تقدیر ہی بھگتوں میں نہیں اپنے ارادوں میں پوشیدہ ہوتی ہے اور جب وہم ان ارادوں کو چاٹتا ہے تو بھگتوں خود خود جج ثابت ہو جاتے ہیں۔

ناصر مالینا کی طرف لپکا اور اس کے پاؤں کے زخم کو دیکھنے لگا۔ ایک آہنی ٹکڑا اس کی ناک پر پڑی کو زخمی کر رہا تھا۔ ”ہڈی پٹ پٹ“ ہے۔“ ناصر نے گزراں آواز میں کہا۔ اسی دوران میں اوپر سے واس کی پکارتی ہوئی آواز پھر ان کے کانوں تک پہنچی۔

”سامنے آ کر ہتھیار پھینک دو، ورنہ وہیں ختم ہو جاؤ گے۔“

یہ زبان تو واس کی تھی لیکن الفاظ برحق جان وغیرہ کے تھے اور یہ لوگ اپنی سفاکی میں یکساں تھے۔ اس سفاکی کا ایک ثبوت انہوں نے ابھی چند سیکنڈ پہلے دتی بم پھینک کر فراہم کیا تھا۔ ایسے ہی مزید ثبوت وہ آنے والے منٹوں میں فراہم کر سکتے تھے۔ یہ مختصر سی چٹان انہیں زیادہ دیر بچا نہیں سکتی تھی۔ دو ڈھائی منٹ چوڑے قدرتی ہیچے نے انہیں فائرنگ کی براہ راست زد سے محفوظ کر دیا تھا لیکن یہاں گرنے والے دتی بم کی مار سے وہ کیسے بچ سکتے تھے۔

اوپر کنارے پر واس مسلسل لپکا رہا تھا اور برقی جان وغیرہ کی دھمکیاں ترانسفر کر رہا تھا۔ بجاؤ کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ یہ بات رستم اور ناصر اچھی طرح جانتے تھے کہ اگر وہ کپڑے گئے تو ان کی سزا موت سے کم نہیں ہوگی۔ ان کے ہاتھوں کم از کم ایک بندہ قتل ہو ہی چکا تھا۔ عین ممکن تھا کہ دوسرا بھی چل بسا ہو۔

”یہاں ایک دراڑ ہے لیکن اس کے سامنے یہ پتھر پڑا ہے۔ اگر ہم اسے کسی طرح سر کا

تکین تو عارضی پناہ مل سکتی ہے۔“ ناصر نے کہا۔

”لیکن اسے ہلانے کے لئے تو آٹھ دس بندے بھی کافی نہیں ہوں گے۔“ رستم نے کہا۔

ابھی رستم کا فکرو مکمل ہوا ہی تھا کہ ایک اور ساعت ٹھکن دھماکا ہوا۔ کنارے پر بہت سی برف اچھلی اور بارود کی تیز بھجیل لگی۔ یہ دتی بم عین نشانے پر گر رہا تھا۔ چند گز سے سامنے والی دیوار سے ٹکرانے اور بہت سے گز پرے چاروں طرف بکھر گئے۔ رستم نے جلدی سے شریف کو دیکھا۔ وہ بال بال بچا تھا۔ زری گوشے میں دبی ہوئی تھی۔ ناصر نے اسے اپنی اوٹ میں چھپا رکھا تھا۔ مالینا شاید دھماکے کے زور سے گر گئی تھی۔ رستم نے آگے بڑھ کر اسے دیکھا۔ وہ مرجی تھی۔ بم کے ایک ٹکڑے نے اس کے سینے کو یوں ادھیڑا تھا کہ پھٹی ہوئی جیکٹ میں سے کئی ہوئی پسلیاں دکھائی دے رہی تھیں۔

گرم خون برف پر راست بناتا تیزی سے گہرائی کی طرف جا رہا تھا۔ رستم کا چہرہ چٹان کی طرح سخت نظر آنے لگا۔ رائفل پر اس کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ اگر مالینا کو مارنے والے اس کی زد میں ہوتے تو وہ یقیناً اس وقت آٹھ دس بندوں کو زھر کر دیتا لیکن وہ تو اسے دکھائی بھی نہیں دے رہے تھے۔ مالینا کی لاش ڈیکھ کر ناصر بھی سکتے زدہ کھڑا ہو گیا۔ زری کی نگاہ زخم پر نہیں پڑی تھی تاہم بے خون کو دیکھ کر بھی زور زور سے چلائے لگی۔

یہ جگہ ان کے لئے چوہے دان ثابت ہو رہی تھی۔ وہ بالکل بے بس ہو گئے تھے۔ اگر شریف کی زندگی کا خیال نہ ہوتا تو رستم اور ناصر بھی کچھ نہ کچھ گزر گئے۔ مگر اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ گرنے والا اگلا دتی بم ان چاروں کے پرچے اڑا سکتا تھا۔

ابھی وہ سوچ ہی رہے تھے کہ ایک اور دتی بم ہوا میں تیرتا ہوا ان کے سامنے سے گزرا اور نیچے کہیں ٹکرا کر پھٹ گیا۔ وہ مزید رسک نہیں لے سکتے تھے۔ یہ بہادری نہیں حماقت تھی۔ وہ لڑائی ہار گئے تھے۔ رستم نے زری کا سفید اوٹنی اسکاٹ بندوق کے سرے پر باندھ کر ہوا میں لہرایا۔ یہ ایک طرح سے ہتھیار بھینکنے کا اشارہ تھا۔

کچھ دیر بعد اوپر سے واس کی پکارتی ہوئی آواز سنائی آئی۔ ”ہم نے سفید کپڑا دیکھ لیا ہے۔ تم اپنے ہتھیاروں سے تھک سائے آ جاؤ۔“

رستم اور ناصر اٹھکوں سے تھک سائے آ گئے۔

برف باری رکی ہوئی تھی۔ اجالا اچھی طرح پھیل چکا تھا۔ اوپر سے سن کا ایک لمبا رسا چٹان کی خون آلود بالکونی تک پہنچ گیا۔ اوپر کنارے پر درجنوں رائفل برقرار نظر آ رہے تھے۔

کھڑائیوں کے پھل بھی صبح کی روشنی میں چمک رہے تھے۔ واس اور اس کی زخمی کلائی پر بندھی ہوئی سفید پٹی تک رستم کو دکھائی دی۔

واس نے پکار کر کہا: ”اپنی رائفیں اور کھڑائیاں اس رے کے ساتھ باندھ دو اور خبردار اب مزید ہوشیاری دکھانے کی کوشش نہ کرنا۔“ پھر وہ دروازہ قندے کر بولا: ”کیا تم یہاں سے اور نیچے جا سکتے ہو؟“

رستم اور ناصر چونک گئے۔ یہ آخری فقرہ واس نے مترجم کی حیثیت سے نہیں ان کے دوست اور خبر خواہ کی حیثیت سے بولا تھا۔

”نہیں..... ہم نیچے نہیں جا سکتے۔“ ناصر نے پکار کر کہا۔

”تم نے اپنے لئے بہت مشکل پیدا کر لی ہے..... چلو اب کیا ہو سکتا ہے۔ جو یہ کہتے ہیں کرنا پڑے گا۔“ واس کی آواز لرز رہی تھی۔ رستم اور ناصر نے اپنی رائفیں اور دونوں کھڑائیاں رے کے ساتھ باندھ دیں۔ رسا فوراً اوپر بھیج لیا گیا۔

ناصر نے جوں سال ڈاکٹر مالینا کی لاش ایک کپڑے سے ڈھانپ دی۔ وہ بے حس و حرکت پڑی تھی جیسے کبھی زندہ تھی ہی نہیں۔ وہ جب چند ماہ پہلے راولپنڈی سے ہوتی ہوئی گورے کے بنگلے میں بیٹھی ہوگی تو اسے کیا پتا تھا کہ اب وہ کبھی ان پہاڑوں سے واپس نہ جاسکے گی۔ وہ پہلے اس کردوے آگے اس برف زار میں پہنچی تھی اور پھر کئی دشوار مراحل سے گزر کر آج اس برفانی جھجے پر جان بار گئی تھی۔ رستم کے کانوں میں مالینا کے وہ الفاظ گونجنے لگے جو چار دن پہلے اس نے عجیب جذباتی انداز میں کہے تھے۔ اس نے رستم کا بازو تھام کر کہا تھا۔ ”جیک بوردسٹر۔“

یہ جیک بوردسٹر کے لئے تھا جو رستم نے مالینا کی جان بچانے کے لئے کی تھی۔ وہ کلبھاری سونت کردیوانہ دار شوق خان کے سامنے آ گیا تھا۔

لیکن اس کوشش کے طفیل مالینا کی زندگی میں بس چار پانچ دن کا اضافہ ہی ہو سکا۔ آج اس کے سانس پورے ہو گئے تھے۔

کچھ ہی دیر بعد مزید رے کنارے سے اس چٹان تک جمبولے لگے۔ کچھ ماہر پاؤندے ان رسوں کے ذریعے نیچے اتر رہے تھے۔

قریباً دو گھنٹے بعد وہ چاروں کے چاروں اوپر کنارے پہنچ چکے تھے۔ رستم کنارے پر آنے والا آخری شخص تھا۔ جس رے کے ذریعے اسے اوپر کھینچا گیا تھا وہ ابھی تک اس کے کندھوں اور کمر سے لپٹا ہوا تھا۔ اس کے ارد گرد درجنوں کرخت چپڑے والے رائفل بردار

تھے۔ رستم نے مزکر دور نشیب میں دیکھا۔ دھوپ غمب چمک رہی تھی۔ نیچے دور تک دکھائی دے رہا تھا۔ برف کی سفید چادر میں اسے دائیں جانب جوسیاہی مائل دھبا نظر آ رہا تھا وہ جاسن کی لاش تھی۔ آنکھ اٹکنے کے بعد وہ قریباً ڈیڑھ دو ہزار فٹ نیچے گرا تھا اور اس کے اعضا شاید سرخ زریں کے پروں کی طرح ہی بکھر گئے تھے۔ یہاں پاس ہی ایک اور سیاہ دھبہ بھی موجود تھا۔ وہ بہت غور سے دیکھنے کے بعد ہی دکھائی دیتا تھا۔ یہ ڈاکٹر مالینا کی لاش تھی۔ رستم وغیرہ کو اوپر لانے سے پہلے پاؤندوں نے مالینا کی لاش کو بے دردی سے نیچے ٹھکادیا تھا۔

رستم نے ایک آہ بھر کر غنہ پھیر لیا۔ سامنے ہی ایک اسٹریچر نما تختے پر شریف کا نیم بے ہوش جسم پڑا تھا۔ اس کے جسم کے گرد رسیاں لپی ہوئی تھیں۔ سردی سے وہ سفید پڑا تھا۔ جوبی، جسم اوپر پہنچا، قہر آلود چیخوں نے اس کی کالیاں لگایاں۔ ہاتھ بڑھایا۔ اسے ارد گرد نظر نہیں آیا۔ رستم نے واس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے اس ساتھی کی حالت ٹھیک نہیں، اسے علاج کی ضرورت ہے۔ تم نے اسے یہاں لاکر سردی میں پھینک دیا ہے۔“

واس نے رستم کے فقروں کا ترجمہ کر کے برق کے ایک دروازہ قندہ میں تک پہنچایا۔ جواب میں خاصا سخت دھمکے لگا دیے۔ دروازہ قندہ نے آتش فشاں لجبہ اختیار کیا..... غالباً رستم اور اس کے ساتھیوں کو کالیاں وغیرہ دی گئی تھیں۔

ناصر کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ واس سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”ہمیں اس ساتھی کی زندگی کا خیال نہ ہوتا تو تم اتنی آسانی سے ہمارے ہتھیار نہ رکھوا سکتے۔ اب اس کی سلامتی کی ذمہ داری تم پر ہے۔ اس کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔“

ناصر نے اپنی آہنی بیڑی کو کھینچتے ہوئے شریف کی طرف بڑھنا چاہا تو ایک بٹے کے شخص نے اسے زور سے دھکا دیا۔ ناصر گر گیا۔ پھر وہ شخص پھرتا ہوا نیم بے ہوش شریف کی طرف بڑھا۔ اس کی پسیلیں پر بے رحمانہ ٹھوکر لگائی اور اس کے منہ پر ٹھوک دیا۔ یہ تومند شخص وہی ”نئے مان“ تھا جس کو کچھ کے کھیل کی وجہ سے رستم کے ساتھ رقابت تھی۔

یہ سارا منظر رستم کے لئے ناقابل برداشت تھا۔ نکاح وہ سب کچھ بھول گیا۔ ارد گرد موجود لوگوں اور ان کے ہمبک اسٹو کی پرواہ کئے بغیر وہ عقاب کی طرح ”نئے مان“ پر جا پڑا۔ اس کے سر کی طوفانی ضرب نے ”نئے مان“ کا بیڑا اچھٹ دیا اور وہ اچھٹ کر دوڑ جاگرا۔ چند سیکنڈ کے اندر رستم نے اسے روکی کی طرح دھنک کر رکھ دیا اور پھر نہایت نفرت سے دو مرتبہ اس کے منہ پر تھوکا۔ ”نئے مان“ کی گردن رستم کے ہاتھ کے ٹکٹے میں تھی۔

دفعتاً بہت سے افراد رستم پر پڑے لیکن وہ تو شعلہ جوالا بن گیا تھا۔ وہ برق کی طرح

ترپ کر حریفوں کے زرنے سے نکلا۔ اس سے پہلے کہ کوئی اس صورت حال کو سمجھتا یا کچھ کر سکتا، رستم نے ایک قریب کھڑے عمر رسیدہ پاؤندے کی کمر سے چھوٹے دسے کی مخصوص کلباڑی کھینچ لی۔ اگلے دو تین منٹ میں گھمسان کا دن پڑا۔ ناصر تو پاؤں میں بیڑی ہونے کے سبب بے بس ہو گیا تھا، رستم بے بس نہیں تھا۔ اس نے مزاحمت کا حق ادا کر دیا۔ پانچ پاؤندے اس کے مقابل تھے۔ باقی سب ایک وسیع دائرے کی شکل اختیار کر گئے تھے۔ وہ سب ششدر تھے۔ وہ سب کے سب پیدائشی جنگجو اور لڑاکے تھے لیکن وہ جس کو برسرِ پیکار دیکھ رہے تھے وہ سب سے جدا تھا۔ وہ آسانی برقی کی طرح اپنے حریفوں کے درمیان چکا اور لپکا۔ اس نے تین افراد کو زخمی کر کے گرا دیا۔ ان میں سے ایک ”نن مان“ بھی تھا۔ اس کی کلباڑی اور کمانی دونوں ٹوٹ گئی تھیں۔

پھر یوں ہوا کہ سات آٹھ افراد مزید لڑائی میں شریک ہو گئے اور انہوں نے رستم کو چھاپ لیا۔ رستم برف پر گر گیا اور کلباڑی اس کے ہاتھ سے نکل گئی۔ ”نن مان“ دروازہ غصہ سے چٹکھڑتا ہوا رستم پر چل پڑا۔ اس نے بائیں ہاتھ سے رستم کے جڑے پر طوفانی کے رسید کئے اور اس کی داڑھی لبو لہان کر دی۔ رستم کے لمبے بال کم از کم چار ہاتھوں کی گرفت میں تھے۔ ”نن مان“ نے گلے سے ”آخ“ کی آواز نکال کر رستم کے چہرے پر تھوکنے کے لئے لعاب جمع کیا مگر اس سے پہلے کہ وہ تھوک سکتا ایک ٹھوکر اس کے کندھے پر پڑی۔ وہ رستم کی چھاتی سے لڑھک کر دور جا کر۔

”نن مان“ کو ٹھوکر رسید کر کے دالا برق جان ہی تھا۔ اس کی ایک آستین ہوا میں جھول رہی تھی۔ اس نے گرج کر ”نن مان“ سے پتھک لیا۔

رستم کی سمجھ میں ایک دو لفظ ہی آ سکے۔ غالباً اس نے ”نن مان“ سے کہا تھا کہ وہ شرم کرے۔ اس نے کئی افراد کے ساتھ مل کر رستم کو پچھاڑا۔ اسے رستم کے منہ پر تھوکنے کا حق تب تھا جب وہ اسے اکیلا گرا تا۔

رستم کو کھڑے والے افراد نے اس کے پاؤں میں وہی مخصوص بیڑی پہنادی جس کے شکنجے سے ٹکنا قریباً ناممکن تھا۔ ستر مزہ داس کے ذریعے برق جان اور رستم میں جو مکمل ہوا وہ اس طرح تھا۔

برق جان نے رستم کو قبر آلود لمحے میں غائب کیا۔ ”تم نے ہم کو دھوکا دیا۔ ہم نے تمہیں لڑائی کے لئے آزاد کیا تھا۔ تم نے مجھے گئے کی کوشش کی۔“

”میری یہاں کسی سے لڑائی نہیں ہے۔ ہمیں یہاں چھ مہینے سے جس بے جا میں رکھا ہوا

ہے۔۔۔۔۔ جب کہ ہمارا کوئی جرم بھی نہیں ہے۔ یہاں سے نکلنے کی کوشش کرنا ہمارا حق ہے۔“
 ”اور مجھے والوں کو سزا دینا ہمارا حق ہے۔ تم لوگوں کو دو دفعہ معاف کیا جا چکا ہے، اب نہیں کیا جائے گا اور اب گنجائش بھی نہیں ہے۔ تمہارے ہاتھوں ایک پہرے دار ہلاک اور دوسرا شدید زخمی ہو چکا ہے۔ تمہیں پوری پوری سزا ملے گی۔“ برق جان کا لہجہ اتنیس تھا۔
 ”پہرے دار کو مارنے کا ہمارا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ ہم نے صرف اپنے دفاع میں گولی چلائی تھی۔ ہمارا نشانہ ٹھٹھے نہیں تھیں گولی اتنا قاتلے لگی۔ جہاں تک مجھنے کی بات ہے، مجھنے کی کوشش کرنا ہمارا حق ہے۔ ہم یہ حق اس وقت تک استعمال کرتے رہیں گے جب تک ہمارے جسموں میں جان ہے۔“

رستم کا آہنی لہجہ اور کھری کھرن باتیں سن کر برق جان خاموش ہو گیا۔ وہ گہری نظروں سے رستم کے سراپا کو دیکھ رہا تھا۔ جیسے سوچ رہا ہو کہ اس فخرناک لیکن بہادر دشمن کے ساتھ کیا سلوک کرے۔ اس کی آنکھوں سے بھی شعلے نکلنے محسوس ہوتے تھے، کبھی یہ آنکھیں تلکڑ میں کھو جاتی تھیں۔

”تمہارا کیا خیال ہے۔ تمہارے ساتھ کیا کرنا ہونا چاہیے؟“ برق جان نے پوچھا۔
 ”سب کچھ تمہارے ہاتھ میں ہے۔ جو چاہو کر سکتے ہو لیکن ہمارا یہ سانچا بننا ہے۔ اس کے ساتھ کم از کم دو سلوک تو ضرور ہونا چاہیے جو جڑی اور پائوڈن کے ساتھ کیا جاتا ہے۔“
 برق جان چند قدم چل کر آگے آیا اور تختے پر پڑے شریف کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس کا بازو لینے کے بعد اس نے اپنے ساتھیوں کو کچھ ہدایات جاری کیں۔ وہ لوگ شریف کو اٹھا کر روانہ ہو گئے۔۔۔۔۔ ناصر کو بھی ساتھ بھیجا دیا گیا۔

رستم نے زدی کو دیکھا۔ وہ دو توندنہ جاری ٹھوٹوں کی گرفت میں تھی اور بڑی طرح کسمسا رہی تھی۔ اس کی ہاتھ کا مرکز صرف رستم تھا۔ وہ اس کی طرف آتا چاہا تو وہی لیکن بنجور تھی۔ تو عورتوں نے بروقت اپنے ساتھ لے گئیں۔ رستم کو پاؤں جولاں ہستی کی انگوٹی تھوہ کی طرف روانہ کر دیا گیا۔ اسے لے جانے والوں کا رویہ سخت معاندانہ تھا۔

رستم کو کھوکھ کے اندر قید تنہائی میں رکھا گیا۔ یہ کھوکھ سے اندر پھرتی بنی ہوئی ایک نہایت مختصر اور تاریک کوٹھڑی تھی۔۔۔۔۔ یہ مشکل ضرب ضرب چھتکتی۔ پانی کا ایک دھکا، ایک چٹائی اور ایک پینا پرانا کپل۔ یہ اس کوٹھڑی کا کل اسباب تھا۔ کوٹھڑی کے اندر یہ گہرائی میں جاتی ہوئی ایک دراڑ تھی۔ اس دراڑ کو نوٹوٹ کے طور پر استعمال کیا جا سکتا تھا۔ اس کوٹھڑی کی سب سے بڑا سزا یہاں کی سردی تھی۔ رات کے وقت تو یہ جگہ کسمر برف خانہ بن جاتی تھی۔

”ناصر اب شریف کے ساتھ ہی ہے؟“
 ”نہیں۔“ واس نے مایوسی سے سر ہلایا۔ ”کل اسے بھی تمہاری طرح کوٹھڑی میں ڈال دیا گیا ہے۔“

”باہر کے حالات کیا ہیں؟“ رستم نے پوچھا۔
 ”تم اندر کے حالات کی بات کیوں نہیں کرتے؟“ واس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔
 ”میں ٹھیک ہوں۔“

”میں جانتا ہوں کہ لوگ یہاں کتنے ٹھیک رہتے ہیں۔ کچھ کی تو دین میں جتنے بعد لاش باہر آ جاتی ہے۔“ واس نے کہا اور گم سمجھ کر ہنسنے لگا۔ ”سردی اس کی کمزور ہڈیوں میں اتر رہی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ بولا۔ ”جی چاہتا ہے کہ کچھ دیر کے لئے اپنی جینٹ آٹار کر تمہارے کندھوں پر ڈال دوں۔“ کچھ دیر کے لئے تو تمہیں آرام ہو لیکن ڈر ہے کہ کسی کو تپا چل جائے گا۔“
 ”ہم پہلے بھی بیچ کر نکل آئے تھے۔ اب بھی نکل آئیں گے۔ تم ان باتوں کو چھوڑو واس، مجھے بتاؤ کہ باہر کی صورت حال رہی ہے؟“

واس نے لئے ہاتھ سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”برق جان کا پلڑا بھاری رہا ہے۔ شوقم خان اور ارفاق خان کو مزید پیچھے دھکیل دیا گیا ہے۔ درحقیقت وہ اب مارگہ کے صرف ایک چوٹھائی حصے پر گھرے ہیں۔ وہاں بھی ان کے پاؤں نکلنے نظر نہیں آتے۔ برق جان نے اپنے دادا سامی خان کو بھی اس کے باپ کی قید سے چھڑا لیا ہے۔ وہ خت ڈھکی حالت میں ملا ہے تاہم جان بچ گئی ہے۔“

”عام لوگوں کی کیا رائے ہے؟“

”شوقم خان کا بھانڈا اُمڑی طرح سچ چورا ہے پر پھوٹا ہے۔ بیوہ عورت اور اس کی بھانجی نے وعدہ معاف گواہ بن کر سب کچھ صاف صاف بول دیا ہے۔ شوقم خان نے دونوں عورتوں سے ناجائز تعلق قائم رکھا ہے۔ پہلے اس کا تعلق عورت سے تھا۔ جن دنوں وہ اپنی خاص کیفیت میں ہوتا تھا اُگیارے میں جاتا تھا اور اس عورت کو بلا لیتا تھا۔ بعد میں وہ اور بھی بے باک ہو گیا۔ اس نے لڑکی سے بھی تعلق قائم کر لیا۔ اب سارے شوقم ل مل گئے ہیں۔ یہاں کے زیادہ تر لوگ شوقم اور ارفاق کا ساتھ چھوڑ گئے ہیں۔ جو باقی ہیں وہ بھی الجھن میں ہوں گے۔“

”ہمارے بارے میں کیا سوچا گیا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

واس خاموشی سے سامنے ساٹ پتھر پٹی دیوار کو گھورتا رہا۔ اس کے چہرے پر درد کی چند نی لکیریں نمودار ہو گئی تھیں۔

درحقیقت یہاں رات اور دن میں تیز، سردی میں اضافے اور کسی سے ہی کی جاسکتی تھی۔ رستم ایک دفعہ پہلے بھی پورے ایک ماہ تک اس کوٹھڑی کی ”سہولتوں“ سے فیض یاب ہو چکا تھا لیکن وہ یہ کوٹھڑی نہیں تھی۔ اس طرح کی ایک اور کوٹھڑی تھی۔ رستم کے اندازے کے مطابق ایسی تین چار ’دیوی آئی پٹی‘ کوٹھڑیاں یہاں موجود تھیں۔

رستم کے کندھے کا ڈھم پھر ہوا ہو گیا۔ اوپر سے سردی کی مار۔ کوٹھڑی میں غمی موجود تھی جس کے سبب چٹائی اور کبل بھی غم رہتے تھے۔ اس غمی کے ساتھ رات گزارنا، جل صراط پر سے گزرتا تھا اور رستم کو ہر رات یہ مل صراط یاد پڑ رہی تھی۔ اسے اپنے ساتھیوں کے بارے میں کچھ علم نہ تھا اور نہ باہر کے حالات کے بارے میں۔ بھوک، سردی اور درد کے آنکوں میں اپنے درجنوں بازوؤں میں اسے جکڑے ہوئے تھے۔ یہ اذیت کی انتہا تھی۔ اگر وہ اس اذیت کو ٹھیل رہا تھا تو اس کی وجہ تھی۔ اس کے پیچھے کوئی توانائی تھی۔ کوئی چہرہ تھا۔ ایک امید جو اپنے گرم بازوؤں میں اسے سہارا دیتی تھی اور کبھی تھی۔ جنہیں اور تمہارے ساتھیوں کو یہاں سے نکلنا ہے رستم۔ کیونکہ کوئی تمہارا انتظار کرتا ہے۔ سرسئی شاموں۔ چاندنی راتوں اور چمکیلی صبحوں میں تمہیں ڈھونڈتا ہے۔ جنہیں اس سے ملنا ہے۔ کم از کم ایک بار تو ضرور ملنا ہے۔ جی بھر کر دیکھنا ہے اور پھر پھر۔ آگے جانے کی اجازت لینی ہے شاید۔

پورے چار دن تک ایک دانہ اور رستم کے منہ میں نہیں گیا۔ پوچھتے دن جب غالباً شام کا وقت تھا، کوٹھڑی کا آہنی رنگ آلود دروازہ کھلا اور واس اندر آ گیا۔ آج وہ اپنی عمر سے زیادہ بڑا اور کمزور نظر آ رہا تھا۔ اندر آ کر واس نے دروازہ بند کر دیا۔

”شریف کا کیا حال ہے؟“ رستم نے چھوٹے ہی پوچھا۔

”اس کی جان بچ گئی ہے لیکن ابھی بستر پر ہی ہے۔“ واس نے مدھم آواز میں جواب دیا، جیسے اسے خطرہ ہو کہ اس پاس کوئی نہ ملے۔ واس اپنے ساتھ ایک چھوٹی لائین بھی لایا تھا۔

”اور ناصر؟“

”ناصر نے شریف کے لئے بہت کوشش کی ہے۔ یہاں برق جان کے پاس کچھ ایلو پیٹک دوائیں موجود تھیں۔ کچھ دوائیں ڈاکٹر یلینا کے ٹولڈر بیگ میں تھیں۔ ناصر انہی دواؤں کی مدد سے کوشش کرتا رہا ہے۔ اس کے علاوہ یہاں کی مقامی نباتاتی دوائیں بھی استعمال ہوتی رہی ہیں۔“

”کیا کوئی نرمی خیر ہے؟“ رستم نے استفسار کیا۔

”میں نے تمہیں پہلے بھی بتایا ہے، یہ لوگ اپنے ضابطوں کے بڑے سخت سمجھے جاتے ہیں۔ مجھے یہاں رہتے ہوئے بارہ سال سے زیادہ کا عرصہ ہو گیا ہے۔ میں نے اس سے پہلے یہاں کبھی بدامنی نہیں دیکھی۔ اگر یہ ہالینا والا واقعہ نہ ہوتا تو شاید اسن واماں اور انصاف کا یہ بھرم اور کئی برسوں تک برقرار رہتا۔ میں نہیں سمجھتا کہ برق جان تمہارے فرار اور ایک محافظ کے قتل ہونے والے واقعے کو کسی صورت نظر انداز کر سکتا ہے۔ اگر وہ ایسا کرے گا تو اسے اپنے قریبی ساتھیوں کو جواب دینا پڑے گا..... تم لوگوں کو سزا ہر صورت ملنی ہے۔ کم از کم جس کے ہاتھوں سے محافظ کو گولی لگی تھی اسے تو ضرور مرنا پڑے گا۔“

”اور گولی میرے ہاتھوں لگی تھی۔“ رستم نے اطمینان سے کہا۔

”کہیں تم ناصر یا شریف کو بچانے کے لئے تو ایسا نہیں کہہ رہے ہو؟“

”میں بڑی سے بڑی قسم کھاتے کو تیار ہوں۔ ہاں اگر ان دونوں میں سے کوئی یہ الزام اپنے سر لے گا تو یہ جھوٹ ہوگا۔“

”اس حوالے سے امید کی صرف ایک کرن ہے اور یہ کرن بھی جب باقی رہے گی جب تم تینوں میں سے کوئی بیوقوفی کر کے یہ الزام اپنے سر نہ لے لے۔ میرا مطلب انجمنی جاسن سے ہے۔ اگر دونوں کنوں اور محافظ کی موت کا ذمہ وار جاسن کو قرار دے دیا جائے تو تم تینوں کے لئے بجاؤ کی کوئی راہ نکل سکتی ہے مگر اس کا امکان بھی دو چاند سے زیادہ نہیں ہے۔ جو کچھ یہاں ہوا ہے اس کے بعد قانون قاعد سے اور سخت ہو گئے ہیں۔ شاید تمہیں معلوم نہ ہو، پانچ دن پہلے ہونے والی لڑائی میں 300 کے قریب لوگ مارے گئے ہیں۔ جن 30 کے قریب لوگوں کو موت کی سزا دی گئی ہے وہ اس کے علاوہ ہیں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے اس بار برق جان کی ذاتی رائے تمہارے بارے میں کیسی ہے؟“

”تم تینوں ابھی تک زندہ ہو۔ تم میں سے کسی کو نیکہ (گھننے کی نکیہ) نہ لگانے کی سزا بھی نہیں دی گئی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ برق جان کی ذاتی رائے تم تینوں کے بارے میں نہیں نہیں ہے۔ خاص طور سے تمہارے بارے میں اس کی سوچ مختلف تھی۔ تم جی داری سے ریسچے کے کیل میں حصہ لیتے رہے ہو۔ پھر تم نے جس طرح ہر خطرے کو نظر انداز کر کے شوت کا راستہ روکا تھا، وہ اس کے دل پر نقش ہے لیکن تمہارے فرار اور محافظ کے قتل نے سب کچھ الٹ پلٹ کر دیا ہے۔ اب یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ کیا ہوگا۔“

رستم نے موضوع بدلتے ہوئے پوچھا۔ ”زری تو خیریت سے ہے؟“

زری کے ذکر پر اس کے دل پر جیسے تیر سا لگا۔ ایک سیکنڈ میں اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ ”وہ اب نہیں بچے گی۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”کل جرے میں تین تین کارنیوں کو بیہوش چڑھانے کا فیصلہ ہوا ہے۔ ان میں ایک زری بھی ہے۔ بستی کے بڑے بوڑھوں کا کہنا ہے کہ بستی پر غومت کے سائے ہیں۔ بدامنی پھیلی ہوئی ہے۔ ایک دوسرے کا خون بہایا جا رہا ہے۔ اس آفت کو ٹالنے کے لئے خصوصی عبادتوں اور مذہبی رسموں کی ضرورت ہے۔ اتفاق یہ ہے کہ روشنی کا سالانہ تہوار بھی قریب آ رہا ہے۔ اس تہوار میں عموماً ایک یا دو گارنیوں کو بیہوش کیا جاتا ہے لیکن اس مرتبہ تین لڑکیاں جان باریں گی۔ زری شاید اس تہوار پر بچ جاتی لیکن پانچ دن پہلے جو کچھ ہوا ہے اس کے بعد اس کا چٹانہ نظر آتا ہے۔ اسے بیہوش میں شامل کر لیا گیا ہے۔“

یہ ساری باتیں رستم کو عجیب سی لگ رہی تھیں جیسے وہ کوئی کہانی من رہا ہے یا قلم دیکھ رہا ہے۔ جو کچھ بھی تھا، یہ ویران ملک کا حصہ تھا۔ یہاں جو کچھ ایک باغی رستم کے نام پر ہو رہا تھا وہ حیران کن حد تک بے رحمانہ تھا۔ کیا یہاں کبھی کوئی صفائی نہیں پہنچا؟ کوئی تحقیق کار، کوئی پڑھا لکھا شخص جو یہاں کی خرافات کو باہر کی دنیا پر آشکارا کر سکے۔ جو لوگوں کو ان پاؤندوں کے قیام و غریب رہن سہن سے آگاہ کر سکے۔ رستم کو یوں لگا جیسے یہ بھی بڑی قدرت اللہ والی جاہلیت کا ہی ایک روپ ہے۔ یہ جاہلیت اور توہم پرستی ایک ہزار شاخوں پر درخت کی طرح ہے جس نے ہر خطے اور ہر جزائے ملکوں پر اپنا زہریلا سایہ پھیلا رکھا ہے۔

”کس سوچ میں گھومے؟“ اس نے دل ٹکارا واز میں پوچھا۔

”کب سے یہ تہوار؟“ رستم نے پوچھا۔

”تین مہینے بعد..... لیکن دس چودہ دن بعد اس تہوار کی تیاری شروع ہو جائے گی۔ مقامی لوگ اس تہوار کو بہت اہمیت دیتے ہیں۔ اس کی تیاریوں کا آغاز ایک بڑے جلوس کی صورت میں کیا جاتا ہے۔ اس مرتبہ حالات خراب ہیں۔ لیکن بے جلدوس نہ لگلا جائے مگر دس ہاتھیں گرم پانی کے چشمے میں نہا کر مقدس آبوک پر الپائن کے پھول چھاد کر دیں گی۔ یہ بھی یہاں کی ایک رسم ہے۔“

”لعنت ہے یہاں کی رسموں پر۔ مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آرہا دس! کیا واقعی ان بستی جاگتی لڑکیوں کو ذہب کے نام پر ذبح کر دیا جاتا ہے؟“

”تمہیں یقین کیوں نہیں آ رہا؟ کیا تم نے سری کے پیازوں میں گورے کے بٹنگے کے

جیسی جینٹ سے چند دن پہلے ہو گئی تھی۔ وہ کیسے ہوا تھا؟“

”اس چونک کر رستم کی طرف دیکھنے لگا پھر تجھے سے لہجے میں بولا۔ ”وہ امید سے ہو گئی تھی۔ جینٹ چڑھائے جانے کے لئے گارنی کا کنوارہ ہونا ضروری ہے۔ گارنی کو بھونا ایک بہت بڑا گناہ تھا۔ اس گناہ کی پاداش میں نو جوان پاؤندے کو ہی نہیں اس کے پورے گھر کو موت کا دم۔“ کینا پڑا تھا۔ اس کے ماں باپ اور بھائی بہنوں کو مکان کے اندر زندہ جلا دیا گیا تھا۔ سات افراد موت کے گھاٹ اترے تھے۔ یہاں کسی گارنی کی طرف نظر بد سے دیکھنا ایسا بھیکا جرم ہے جس کا کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

رستم کچھ دیر عجیب نظروں سے اس کو دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”اس! اگر ہم میں سے کوئی زری کے ساتھ شادی کر لے تو پھر؟ میرا مطلب ہے کہ میں، ناصر یا شریف؟“

”اس نے چٹنی چٹنی نظروں سے رستم کو دیکھا۔ اس کا جسم لرزے لگا تھا۔ ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ مجھے لگتا ہے کہ تم اپنے حواس میں نہیں ہو۔“

”میں اپنے حواس میں ہوں اس لیے۔“

”اس بدک کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے ڈری ڈری نظروں سے دروازے کو دیکھا جیسے اسے اندیشہ ہو کہ کوئی اس آہنی تختے کے ساتھ لگا کھڑا ہو گا۔ پھر وہ رستم کی طرف مڑا اور بولا۔ ”مجھے تمہاری باتوں میں دیوانہ پن نظر آ رہا ہے۔ شاید اس کوٹھڑی کا اندھیرا تمہارے ذہن پر اثر کر رہا ہے۔“

”ایسا کچھ نہیں ہے اس! تم میری بات پر غور کرنا اور اگر اس کے علاوہ کوئی بہتر راستہ تمہارے ذہن میں ہو تو وہ بھی مجھے بتانا۔ زری کو مرنا نہیں چاہیے۔“

”تم کس دنیا میں بس رہے ہو رستم! تمہارا خیال ہے کہ برق جان تمہیں صبح سلامت چھوڑ دے گا؟“

رستم نے عجیب آہنگ میں کہا۔ ”میں ہنسنے بھی دینا دیکھی ہے اس۔ برق جان ہمیں زندہ رکھے گا صبح سلامت بھی رکھے گا۔ ہاں، یہ ہو سکتا ہے کہ وہ اس کے لئے ایک دوخت شریٹیں رکھے اور پھر امید ہے کہ چار چھ ہفتے کے اندر وہ ہمیں یہاں سے نکال کر تمہاری موجودگی میں ہم سے بات چیت کرے گا۔ مجھے پچانوے فیصد یقین ہے کہ ایسا ہو گا۔“

رستم کے اعتقاد نے اس کو ذرا سا مرعوب کیا۔ وہ ابھی ہوئی نظروں سے رستم کے چہرے کا جائزہ لیتا رہا۔

رستم بڑے ایزی سوڈ میں آ گیا تھا۔ دیوار سے ٹک لگاتے ہوئے وہ بولا۔ ”اب تمہیں

اندروگوں کو زنج ہوتے نہیں دیکھا تھا؟“

”شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ رستم نے تاسف سے کہا۔ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”کیا ان بد قسمت لڑکیوں کو..... میرا مطلب ہے کہ انہیں گولی ماری جاتی ہے یا زنج کیا جاتا ہے؟“

”ان کی گردنوں پر مقدس لکھاؤ کا نیمرگ کل چھری کے انداز میں چلایا جاتا ہے۔ شروع شروع میں یہ سب کچھ سرعام ہوتا تھا مگر اب تیس چالیس برسوں سے یہ سب کچھ رازداری سے چار دیواری کے اندر ہوتا ہے۔ گارنوں کی جان لینے سے پہلے ان کو ایک نشہ آور مشروب پلا دیا جاتا ہے۔ وہ نیم بے ہوش ہو جاتی ہیں۔ بعد ازاں ان کے خون آلود کپڑوں کی فٹائش کی جاتی ہے۔ لیکن تم مجھ سے یہ سب پوچھ کر میری اذیت میں اضافہ کیوں کر رہے ہو؟“

”میں معافی چاہتا ہوں اس۔ مجھے واقعی انہیں لگنا چاہیے لیکن میں تمہاری بھتیجی کے لئے فکر مند ہوں۔ میں اس کے لئے کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ کیا اس کی..... جان بچنے کا کوئی راستہ ہے؟“

”کوئی نہیں، اب کچھ نہیں ہو سکتا۔“ اس نے تاسف سے کہا۔ ”اور رستم! تم کبھی کیا سکتے ہو۔ تم تو اپنے لئے کچھ نہیں کر سکتے۔ تم بڑی طرح پھنس گئے ہو۔ شاید تم نے جلد بازی سے کام لیا ہے۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ ذرا تحمل رکھو۔ اگر تم لوگ برق جان کی طرف سے لڑائی میں حصہ لیتے اور ابھی کارکردگی دکھاتے تو تمہارے لئے حالات مزید سازگار ہو سکتے تھے۔ تمہیں بہت سی بھونٹیں مل سکتی تھیں۔ پھر تم ان بھونٹوں کا فائدہ اٹھا کر کسی اور مناسب موقع پر کوشش کر سکتے تھے۔ اب دیکھو، بالینا بھی مٹی، جاسن بھی مار گیا۔ میں بھی اس زد میں آنے سے بال بال بچا ہوں اور تم اس چوہے دان میں آ پھنسے ہو۔ اب تم اس بے چاری کی کیا مدد کرو گے؟“

رستم نے سرد دیوار سے ٹک لگا کر ایک طویل سانس لی اور اپنی کوٹھڑی کو دیکھ کر عجیب لہجے میں بولا۔ ”یہ چوہے دان زیادہ دیر ہمارا راستہ نہیں روک سکتا اس۔ یہ پاؤندے اپنا زنجیریں چھتی بھی مٹی موٹی کر لیں، ایک دن ہم نے انہیں توڑ دیا جاتا ہے۔ ہماری کوشش ابھی ختم نہیں ہوئی..... یہ لڑائی ابھی جاری ہے۔ تم ہماری فکر باکل نہ کرو۔ تم مجھے صرف یہ بتاؤ کہ کیا کوئی ایسی صورت ہے جس میں زری کی جان بچ سکے؟“

”نہیں۔“

”نہیں، تم بھول رہے ہو اس۔ تم نے ایک دفعہ بتایا تھا کہ ایک لدائی گارنی کی جان

بتاؤں تم یہاں کس مقصد کے لئے آئے ہو۔ میرا مطلب ہے تمہارے آنے کا اصل مقصد؟
”کیا مقصد ہے؟“

”تمہارے اس لبوداد ابرق جان کا اندیشہ ہے کہ جانسن کی طرح کچھ اور لوگ بھی ہوں گے جو یہاں سے چپکے چپکے فرار ہونے کے طریقے سوچ رہے ہوں گے۔ اس نے تمہیں یہ ذمہ داری دے کر میرے پاس بھیجا ہے کہ تم مجھ سے کچھ اگلاؤ۔۔۔۔۔ اگر میں کچھ چھپانے کی کوشش کروں تو پھر مجھے دھکاؤ۔۔۔۔۔ ناصر اور شریف کی زندگی کا حوالہ دے کر مجھے راہ راست پر لانے کی کوشش کرو۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

واس نے قدر سے حیرت سے رستم کو دیکھا۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ بولا۔
”تمہارا اندازہ کافی حد تک درست ہے۔ اب بتاؤ، میں جا کر اسے کیا جواب دوں؟“
”مجھے کچھ پتا نہیں۔ میری جان بھی لے لو گے تو کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ کیونکہ میں اس بار سے میں کچھ جانتا ہی نہیں ہوں۔“ رستم نے نہایت عجیبی سی بات کہی اور تب بولے سے مسکرایا۔
”اس کے چہرے پر ابھی تک حیرت جمی ہوئی تھی۔“ تم اور ناصر کیا چیز ہو رستم! مجھے تمہاری کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔“ وہ روپائی آواز میں بولا۔

ان دونوں کے درمیان دس پندرہ منٹ مزید بات چیت ہوئی۔ واس کو رستم کی حالت زار پر بہت تشویش ہو رہی تھی۔ خاص طور سے یہاں کی سردی نے اسے دہلا دیا تھا۔ جاتے جاتے واس نے رستم سے کہا۔ ”تمہارا کھانا آج بحال کر دیا جائے گا، بلکہ ابھی تھوڑی دیر میں کھانا آجائے گا۔ میں تمہیں ایک اچھا سبیل بھجوانے کی بھی پوری کوشش کروں گا۔“
”میرے جیسے کا سبیل ناصر کو بھجوا دینا۔“

”نہیں۔۔۔ ابھی اس کے لئے کچھ نہیں ہو سکتا۔ مجھے پتا ہے کہ چار پانچ دن تک اسے کوئی رعایت نہیں ملے گی۔ اس کے لئے دعا ہو سکتی ہے کہ اوپر والا اسے امت دے۔“

اور پھر واس اپنی لائین کی خوش نماوشی سمیت چلا گیا۔ رستم اس تاریکی، سہلن اور جان لیوا خشک میں تنہا رہ گیا۔ اس کی وال روٹی بحال ہو گئی تھی اور ایک بُرا بھلا سبیل بھی مل گیا لیکن آزادی نہیں تھی۔۔۔۔۔ آزادی کا دور دور تک پتا نہیں تھا۔

کہتے ہیں کہ قید تہائی انسان کے اعصاب کو توڑ دیتی ہے۔ اس کے حواس بکھر نے لگتے ہیں۔ شاید رستم سیال کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا لیکن وہ کوغزی میں ایسا نہیں تھا۔ رنگ والی کی رنگ رنگیلی شانی بی بی اس کے ساتھ تھی۔ وہ ایک بُرے حرارت خوشبو کی طرح ہر وقت اس کے ارد گرد رہتی تھی۔ اس کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاتی تھی۔ اس کے سر کے لئے اپنے زانو کا تکیہ

بناتی تھی، اس کے لمبے بالوں میں انگلیاں چلاتی تھی پھر جھک کر اس کے کان میں سرگوشی کرتی تھی۔ ”میں آپ کی بیوی ہوں اور آپ سے عشق کرتی ہوں۔ آپ بھی مجھ سے کرتے ہیں ناں؟“

”ہاں، میں بھی آپ سے عشق کرتا ہوں۔“ وہ کہتا تھا اور اس کی آنکھوں کی نمی اس کی تصدیق کر دیتی تھی۔ وہ اس کی نم آنکھوں پر اپنے ہونٹ رکھ کر اس کے ٹھٹھرتے ہوئے چہرے کو اپنے مہربان جسم کے خم میں چھپا لیتی تھی۔

رات ہوئی تھی اور اس کی سرد کوغزی سرد تر ہو جاتی۔ پھر دن چڑھتا اور تھوڑی سی حرارت لوٹ آتی۔ حرارت اور خشک ایک دوسرے کے تعاقب میں رہے۔ وقت دھیرے دھیرے آگے کو سرکتا رہا۔ باہر کیا ہو رہا تھا اسے کچھ پتا نہیں تھا۔ باہر کی دنیا سے اس کا تعلق بس ایک ہاتھ کے ذریعے تھا۔ یہ ہاتھ اسے دن میں دو بار کھانا پتچاتا تھا اور دو بار خالی برتن واپس لے جاتا تھا۔ صرف ایک دن کھانا لانے والے سے اس کی تھوڑی سی بات ہو پائی تھی۔ وہ اچھا کھانا لایا تھا۔ رستم کے پوچھنے پر اس نے دو تین فقرے بولے۔ ان فقروں میں سے بس دو تین الفاظ ہی رستم کی سمجھ میں آ سکے۔ اسے اندازہ ہوا کہ کبھی میں روشنی کا تہوار قریب آ رہا ہے اور مختلف تقریبات ہو رہی ہیں۔

کبھی کبھی وہ تنہا بیٹھا بیٹھا اسے قرار بھی ہو جاتا۔ اس کی بے پناہ برداشت میں دراڑیں پیدا ہو جاتیں۔ وہ اپنے قص میں ڈھکی چھپی سے اس کی طرح پھڑ پھڑا لگتا۔ اس کا دل چاہتا کہ وہ ان سنگھار و دیواروں کو پاش پاش کرے یہاں سے نکلے اور اپنی بی بی کے پاس پہنچ جائے۔ وہ بے چین ہو کر اپنی مختصر ترین کوغزی میں گھٹنے لگنے، تین قدم دائیں۔۔۔۔۔ تین قدم بائیں۔۔۔۔۔ پھر تین قدم دائیں۔۔۔۔۔ پھر بائیں۔

☆=====☆=====☆

ہونے کو آئے تھے۔ ان پانچ بیٹیوں میں قدرت اللہ کی سادھ کو ناقابلِ تصان باہنچا تھا۔ اس کے عملیات اور جانوروں کے ساتھ سفاکانہ سلوک کے بارے میں کئی سوالات اٹھائے گئے تھے اور ان میں سے بیشتر سوالوں کا بہروپینے پیر کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ نہ صرف یہی اور شہری علاقوں میں قدرت اللہ کی پیش قدمی رک گئی تھی بلکہ اس کے کئی "آستانے" بند بھی ہو گئے تھے۔ کچھ جگہوں پر لوگوں نے قدرت اللہ کے شائع ہونے کو سچے اجتماعی طور پر نڈرائش کئے تھے۔

گرگیں اپنے بیچے ڈپوس کے ساتھ انگلینڈ واپس جا چکی تھی۔ تاہم بذریعہ خط شانی سے اس کا رابطہ تھا۔ انپکٹر حفیظ اپنے زخموں سے صحت یاب ہونے کے بعد ڈوبی جوائن کر چکا تھا۔ اجمل خان پچھلے ڈیڑھ ماہ سے اپنے آبائی علاقے حسن ابدال میں تھا۔ ابھی تک اس کی واپسی نہیں ہوئی تھی۔ اس کی غیر موجودگی شانی کو نوری طرح محسوس ہو رہی تھی۔ وہ اپنی طرز کا انوکھا تھا۔ ریشم کی طرح نرم بخولاد کی طرح سخت۔

شانی رنگ والی کی حویلی میں تھی۔ اسے اپنے کھیت، اپنے گلی کوچے، اپنے کنوئیں اور اپنی سہیلیاں واپس مل گئی تھیں، لیکن جو لوگ بیٹھ کے لئے کھوئے تھے انہیں کون واپس لا سکتا تھا۔ شانی کا بھائی، والدہ، والدہ اور بے وفا چچا ریشم بھی۔ تپا معصوم واپس آچکے تھے۔ یہ سب کچھ ایک آف دی ریکارڈ معاہدے یا راضی نامے کے تحت ہوا تھا۔ یہ معاہدہ غالباً حاجی حیات اور ڈپٹی ریاض ہٹل کے درمیان ہی ہوا اور اس کی زیادہ تفصیل شانی کو معلوم نہیں تھی۔ اس معاہدے کے تحت تپا معصوم اور شانی کو ڈپٹی ریاض اور اس کے ہم کاروں کے خلاف زبان بند رکھنا تھی..... لیکن عمل زبان بندی۔

شانی نے رنگ والی کی حویلی پر سے ویرانی کی گرد بھاڑی تھی۔ اس کا عزم تھا کہ وہ اس حویلی کو اب مزید بے آباد نہیں رہنے دے گی۔ اس کی رونقیں واپس لائے گی، لیکن کیسے؟ وہ حویلی کو آباد تو تب کر سکتی تھی جب اس کا پناہ ل آباد ہوتا۔ پناہ ل تو جیسے ایک کھنڈر بن گیا تھا۔ اس میں یادوں کے آسیب چکراتے تھے۔ رستم اور اس کے ساتھیوں کو اڑھل ہوئے اب پون سال ہونے کو آیا تھا۔ ان نو بیٹیوں میں کون سا بیل کوئی ساعت ایسی تھی جس میں اس نے بچپن والے کو یاد نہ کیا ہو۔ اب بھی وہ اپنی عزیز ترین سیمیل کینڈہ کے ساتھ پچھلے سخن میں آم کے بیڑے رنگین پاپوں والی کرسی پر بیٹھی تھی۔ وہ حسن و وقار کا پیکر معلوم ہوئی تھی۔ علاقے کے جیڑے رنگین لوگوں سے مل کر اور ان کی چھوٹی موٹی شکایت سن کر وہ ابھی اچھی فارغ ہوئی تھی۔ یہ لوگ دو تین ماہ سے ہی شانی کو اس کی والدہ دوی آچا کا سار درجہ دینے لگے تھے۔ شانی خود کو

سردی میں گرمی کی جوت پہنے لگی تھی۔ کھیتوں میں سروسوں کھلی ہوئی تھی۔ گندم کے ہرے خوشے آہستہ آہستہ رنگ بدلے لگے تھے۔ شانی با رنگ والی کی حویلی میں تھی۔ چھوٹی چوہداری بالآخر اپنے گاؤں میں واپس آگئی تھی۔ اسے گاؤں میں واپس لانے اور یہاں اس کے قدم بنانے میں حاجی حیات کا کردار بہت اہم تھا۔ حاجی حیات نے رستم سے دوستی کا حق ادا کر دیا تھا اور کسی بھی موقع پر کسی بھی مشکل مرحلے میں شانی کو تباہ نہیں چھوڑا تھا۔ حاجی حیات کھل کر تو سامنے نہیں آیا تھا مگر پس پردہ شانی کو درجنوں آنکھوں سے دیکھ کر بیسیوں ہاتھوں سے اکر، کی مدد کرتا رہا تھا۔ حاجی حیات کے علاوہ عارف کبودہ اور اجمل خان نے بھی اپنا اپنا کردار جاں فشانی سے ادا کیا تھا۔

چوہدری بشیر سے شانی کی جان اس طرح بچھوٹی تھی کہ وہ تصویر بھی نہیں کر سکتی تھی۔ چوہدری بشیر، اجمل خان کے ہاتھوں قتل ہوا اور اس وقت کوٹھی میں موجود اس کے تمام ساتھی بھی قتل ہوئے۔ ایک شائدہ رہ گئی تھی۔ اجمل نے دوبارہ جا کر اس کا کام بھی تمام کر دیا اور ہر ثبوت وہاں سے مٹا دیے۔ چوہدری کے قتل کے خونی مناظر اب بھی شانی کو جاگتی آنکھوں کا خواب لگتے تھے۔ جس طرح کبھی بھی تاکرہ جرم کی سزا مل جاتی ہے، اسی طرح کبھی بھی کیا ہوا جرم بھی آپوں آپ پس پردہ جا سکتا ہے۔ چوہدری بشیر والے کیس میں بھی یہی ہوا تھا۔ سارا الزام چوہدری کی حریف پارٹی وحدت گرد پ پر آیا تھا۔ وحدت گرد پ نے یہ قتل نہیں کئے تھے لیکن سارے ثبوت اور اشارے حیران کن طور پر ان کے خلاف لگے اور وہ دھڑلے لگے۔ شائدہ ان کے کسی اور بیساک جرم کی سزا نے انہیں پکارا تھا۔ قدرت کا نظام کبھی کبھی ایسے بھی انصاف کے تقاضے پورے کرتا ہے۔

بہر قدرت اللہ زوال کی زد میں تھا۔ بیچینی مصیروں والے معاملے کو اب پانچ ماہ

اس عزت افزائی کے قابل نہیں سمجھتی تھی۔ اسنے میں حویلی کے پرانے ملازم خادم حسین نے اندر آکر سلام کیا اور اب سے بولا۔ ”چھوٹی بی بی! آپ کافون ہے جی لاہور سے۔ رانا امتیاز صاحب ہیں۔“

”اب کیا کہتے ہیں وہ؟“ شانی روپاسی ہو کر بولی۔

”دبی گل کرنی ہوگی جی۔۔۔۔۔ ان کے دماغ میں ڈرا (گھسا) ہوا ہے کہ آپ کو ایکشن میں کھڑا کر کے پھوڑنا ہے۔“ شانی نے خادم حسین کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے اور اسے کہا کہ وہ انہیں مال دے۔ پھر بتائیں کیا ہوا۔ ذرا تنہائی ملی تو شانی ایک دم رونے لگی۔ سیکڑے خاموشی سے اسے دھکیلتی رہی۔ آخر وہ بولی۔ ”کیوں رو رو کر اپنا سر خالی کرتی ہے شانی؟“

وہ جیسے بھوٹ پڑی۔ ”سیکڑے! وہ سب کہاں چلے گئے؟ انہیں زمین کھا گئی یا آسمان۔۔۔۔۔ کوئی بھلا ایسے بھی جاتا ہے سیکڑے؟ ایسے بھی رلاتا ہے؟ سیکڑے کہیں۔۔۔۔۔ وہ پھر پہاڑوں میں تو نہیں چلے گئے۔ ڈے ڈے کے کی جگہ کوئی اور میرہ نکالیا ہوا نہیں۔۔۔۔۔ کوئی اور گروہ بن گیا ہو۔ کہیں رستم نے اپنے لئے کوئی نئی دنیا تو نہیں وسائی سیکڑے؟ مجھے بھلا تو نہیں دیا کہیں؟ ڈھونڈنے والے کو تو رہی مبتا ہے پھر وہ مجھ کو کیوں نہیں ملتا؟ کہیں اس نے مجھ سے اپنا رستہ جان بوجھ کر توکھرائیں کر لیا؟“

سیکڑے نے آہ بھری۔ ”میں تجھے کیا تسلی دوں شانی! میں رستم کے بارے میں بہت تھوڑا جانتی ہوں اور سچی بات تو یہ ہے شانی۔۔۔۔۔ کہ یہ مرد۔۔۔۔۔“ وہ کہتے کہتے خاموشی ہو گئی۔ اس کا گھٹا رندہ گیا تھا۔

اسنے میں برآمدے کی طرف سے چھوٹے چھوٹے قدموں کی آواز آئی اور کوتاہ قد ڈولا تیزی سے اندر داخل ہوا۔ شانی کو بے تکلفی سے مخاطب کر کے بولا۔ ”بابی جی! خان بھائی آگئے ہیں۔ اپنے ساتھ بہت سے بادام اور کشمش وغیرہ لائے ہیں۔ بڑے جوش میں نظر آتے ہیں۔ مجھے لگتا ہے ان کے پاس آپ کے لئے کوئی خاص خبر ہے۔ آپ کو پورا بلا رہے ہیں۔“ ڈولے نے ”فوراً“ اجمل خان کے انداز میں ادا کیا۔

شانسی ابھی اور حویلی کی بیٹھک کی طرف بھاگتی چلی گئی۔

اجمل خان نشست گاہ میں موجود تھا۔ شانی دوڑتی ہوئی اس تک پہنچی۔ اجمل خان تپاک سے ملا۔ اس کا چہرہ سرخی مائل ہو رہا تھا۔

”اجمل! اسنے دن کہاں رہے تم؟ فون پر بھی رابطہ نہیں ہو سکا۔ میں تمہارے لئے بہت پریشان تھی۔“

”ام نے بے کار میں وقت ضائع نہیں کیا ہے جی۔ اگر ام دے آیا ہے تو اس کا کوئی وجہ تھا۔ ام بھی آپ سے موبائل پر رابطہ کرنے کی کوشش کرتا رہا ہے لیکن سگنل ٹھیک نہیں آتا تھا۔“ چند لمحوں توقف کر کے اجمل نے اپنے سنری بیگ کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس میں کشمش اور بادام ہے جی۔ کچھ اخروٹ بھی ہے۔ اخروٹ کے لئے منانے ام سے خاص پر باش ملیا تھا۔“

”یہ سب تو ٹھیک ہے لیکن اتنی دیر کہاں رہے تم؟“ اپنے سوال میں شانی نے رستم کا نام نہیں لیا مگر اس سوال کے ہر لفظ میں رستم ہی کی جستجو تھی۔

اجمل خان نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”ایک کھون تو لگا ہے شانی بہن۔۔۔۔۔ اور ام کو امید بھی ہے کہ اس کا کچھ نہ کچھ نتیجہ نکلے گا۔“

”پلیز اجمل۔۔۔۔۔ پیلیاں نہ بھجواؤ۔“

اجمل نے کہا۔ ”امارا خیال ہے جی کہ ام اس بندے کو ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گیا ہے جس کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر پچھلے نوں میں سے امارا کھو پڑی پلپلا ہو گیا ہے۔ امارا مطلب اس لبو سے ہے جس کے پاؤں کا نشان ڈولے نے نمری میں ڈھونڈا تھا۔“

خیر خبر شانی کے لئے چونکا دینے والی تھی۔ اس نے کیے بعد دیگرے اجمل خان سے کئی سوالات پوچھے۔ ان سوالات کے جواب میں اجمل خان نے انکشاف کیا کہ وہ بندہ اس وقت گوجرانولہ میں ہے اور اجمل کے قبضے میں ہے۔ اجمل اسے وہاں ایک کرائے کے مکان میں اپنے ہمراز دوست کے پاس چھوڑ آیا تھا اور اسے امید تھی کہ یہ شخص رستم اور ناصر وغیرہ کی گمشدگی کے بارے میں ضرور کچھ نہ کچھ بتائے گا۔“

”تمہیں کیسے یقین ہے اجمل کہ یہ وہی ہے جسے ہم ڈھونڈ رہے ہیں؟“

”ام نے اسے مرے سے پکڑا ہے جی۔۔۔۔۔ اور اسی علاقے سے جہاں ہم اسے سب سے زیادہ ڈھونڈتے رہے ہیں اور اب تو اس غیبت نے خود بھی سب کچھ مان لیا ہے لیکن اماری خنت کو کشش کے باوجود یہ بندہ امارے مطلب کا بات بتانے کو تیار نہیں ہے۔“

”یعنی رستم اور اس کے ساتھیوں کے بارے میں؟“

”جی ہاں۔ وہ کہتا ہے کہ اسے کچھ معلوم نہیں کہ وہ تینوں کہاں گیا لیکن ام جانتا ہے کہ وہ جتا ہے۔ وہ چھپا رہا ہے اور سخت وحیث پن کا مظاہرہ کر رہا ہے۔ ام کو وہ نیم دیوان لگتا ہے۔ اس کا سوچ بھی بہت کمزور ہے۔ ام کو لگتا ہے کہ اگر ام کو زیادہ غصہ آگیا تو وہ امارے ہاتھوں سے پوت (فوت) ہو جائے گا۔“

اور اس سے بھی زیادہ اہم سوال یہ تھا کہ کیا یہ شخص رستم اور ناصر کہاں ہیں، ان کے متعلق جانتا ہے؟

رنگ والی سے گوجرانوالہ تک کے راستے میں راکب خان نامی دراز شخص کے بارے میں باتیں ہوتی رہیں۔ قریباً دو دن پہلے اصل خان اپنے شہر من ابدال سے گلیات میں آیا تھا۔ یہاں اسے اپنے ایک عزیز کی شادی میں شرکت کرنا تھی۔ دوسرے گاؤں کے پاس یہ دراز شخص اسے بالکل اتفاقی نظر آ گیا تھا۔ اصل خان نے اسے ایک دکان کے ادھ کھلے شتر کے نیچے سے دیکھا تھا۔ یہاں وہ اپنے دو دوستوں کے ساتھ بیٹھا شاتر کھیل رہا تھا۔ بس اصل خان شادی کی تقریب کو بھول بھال کر اس کے پیچھے لگ گیا۔ جیسے ہی اسے یقین ہو گیا کہ یہی وہ مطلوبہ شخص ہے جو چند ماہ پہلے حوالدار تانگی سے ملا تھا اور تانگی کو غیر ملکیوں کا پتہ لگانے کے لئے ہشوت کی پیشکش کی تھی..... اصل خان نے اسے گمن پابند پر اٹھایا..... اور پھر اسے مری سے گوجرانوالہ لے آیا۔ شاید وہ اسے واپس دلی ہی لے آتا لیکن مختلف اندیشوں کے تحت رک گیا۔

شانی، اصل خان اور ڈولا جب گوجرانوالہ پہنچے تو رات ہو چکی تھی۔ اصل کی رہنمائی میں حویلی کا ڈرائیور عباس انہیں ایک مصفااتی رہائشی علاقے تک لے گیا۔ یہ ایک زیر تعمیر علاقہ تھا۔ جس چھوٹی سی مکان نما کوشی کے سامنے گاڑی رکھی اس کے ارد گرد تین چار پلاٹ خالی پڑے تھے۔ اصل نے گیت کھولا اور گاڑی اندر چلی گئی۔ اصل کے دوست شیر محمد نے ان کا استقبال کیا۔ یہ شانی کے لئے جانا پہچانا شخص تھا۔ شیر محمد کی کاریں راولپنڈی اور مری کے درمیان لگتی تھیں۔ یہ شیر محمد ہی تھا جس نے چوہدری بشیر کے قتل کے بعد اصل خان کو دلیرانہ پناہ دی تھی۔ تب اصل کے ساتھ شانی کے علاوہ گریس، منا، ڈیوس اور ڈولا وغیرہ بھی تھے۔ شیر محمد ایک مضبوط اور پُر سکون شخص تھا لیکن آج وہ شانی کو کچھ ہراساں نظر آیا۔ اس کے چہرے کا رنگ بدلا ہوا تھا۔ سلام دعا کے بعد اصل نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے برادر؟“

شیر محمد، اصل کو ایک جانب لے گیا اور کھسر پھسر کر لگے۔ شانی کو اندازہ ہو گیا کہ کوئی گڑبڑ ہے۔ ڈولا بھی کچھ مضطرب نظر آ رہا تھا۔ وہ دھیمی آواز میں بولا۔ ”باجی، جی! مجھے لگتا ہے کہ اندر کوئی بندہ زخمی ہے۔ اس کا خون بہہ رہا ہے۔“

اصل اور شیر محمد تیزی سے اندر چلے گئے تھے۔ ان کے پیچھے شانی اور ڈولا بھی چلے گئے۔ نی دی لاؤنج میں نیوب لائٹ روشن تھی۔ شیر محمد ایک دروازے کا لاک کھول کر اندر داخل ہو رہا تھا۔ شیر محمد اور اصل کے پیچھے وہ بھی اندر چلے گئے۔ یہ ایک کشادہ کمرہ تھا۔ نیوب

لائٹ میں اندر کا منظر چوکانہ دینے والا تھا۔ ایک بدلا ہوا نوجوان کروٹ کے بل کمرے کے فرش پر لیٹا تھا۔ اس کے نیچے درمی خون سے رنگین ہو چکی تھی۔ نوجوان کا سویٹر اور شلوار قمیض بھی ٹری طرح خون آلود تھی۔ خون اتنا زیادہ بہا تھا کہ اس کا رنگ کیوں کی طرح زرد دکھائی دے رہا تھا۔ نوجوان کے دونوں ہاتھ پشت پر نائیکون کی رسی سے بندھے ہوئے تھے۔

”یہ کیا ہوا اصل؟“ شانی نے پوچھا۔

”اس نے اپنا کلاں یاں شیشے سے کاٹ لیا ہے۔ یہ دیکھئے جی۔ اس نے یہ شیشے کا جگ توڑا ہے اور اس کے ٹکڑے سے اپنا دونوں کلاں یاں زخمی کیا ہے۔“

شانی نے گھبرا کر دیکھا۔ ایک نہیں دونوں کلاں یاں ٹری طرح کٹی ہوئی تھیں اور مضروب نیم بے ہوش تھا۔ بلاشبہ یہی وہ راکب خان تھا جس کی تلاش نے انہیں مینوں سرگرداں رکھا تھا۔ آج وہ شانی کو نظر بھی آیا تھا تو کس حال میں۔ وہ آخری سانسیں لے رہا تھا اور اپنے ہی خون میں لت پت تھا۔ شانی ٹخنوں کے بل اس کے پاس بیٹھ گیا۔ بوے اضطراب کے عالم میں اس نے نیم خان شخص کا شانہ چھوڑا۔ ”راکب خان..... راکب خان۔“ اس نے پکارا۔

اصل بھی بیٹھ گیا۔ اس نے بھی راکب خان کے رخسار پر تپتا ہوا اور اسے مخاطب کرنے کی کوشش کی۔

راکب خان نے اپنی سفیدی، بال آکھیں کھولیں اور عجیب نظروں سے شانی اور اصل خان کی طرف دیکھا۔ ان آنکھوں میں فتح مند کی جھلک تھی۔ جیسے کہہ رہا ہو، دیکھو..... میں نے تمہاری نہیں چلنے دی اور پتی چلائی۔ اب کیا پوچھو گے؟

شانی تڑپ کر رہ گئی۔ اس نے بے چینی سے اصل خان کی طرف دیکھا۔ ”اصل کچھ کرو، یہ مر رہا ہے۔“

راکب خان نے نفی میں سر ہلایا اور ہونٹوں کو حرکت دی۔ جیسے کہہ رہا ہو کہ اب کچھ حاصل نہیں۔

شانی نے بے تاب ہو کر اس کا سراپے زانوں پر رکھ لیا۔ وہ کراہی۔ ”نم نے ایسا کیوں کیا؟ اپنی جان ہی ختم کر لی۔ ہم ایسا کیا چاہتے تھے؟“

شیر محمد نے اسے پانی پلایا پھر جلدی جلدی اس کے ہاتھوں کی بندش کھولنے لگا۔ ایسا کرتے ہوئے شیر محمد کے ہاتھ خون سے مبرگے تھے۔ اصل خان باہر بھاگا تا کر ڈرائیور سے کہہ کر گاڑی دروازے کے مین سامنے لے آئے۔ غالباً اسے امید تھی کہ راکب کو کسی ہسپتال یا کسی پرائیویٹ کلینک تک پہنچایا جاسکتا ہے۔ ڈولا بھی اصل کے ساتھ باہر نکل گیا تھا۔ شانی

اس نے انھوں میں چہرہ چھپایا اور بلند آواز سے روئے لگی۔ ڈولا، اجمل اور شیر محمد سخت گھبرا گئے۔ اجمل نے قہقہہ کر کہا۔ ”کیا ہوا شانی بہن؟“

ڈولا روہا کی آواز میں بولا۔ ”باجی جی! کیا ہوا؟ حوصلہ رکھیں۔“

شانی ہچکچوں سے روتی رہی۔ شیر محمد نے دھیمی آواز میں اجمل سے کہا۔ ”اس پاؤندے نے بی بی سے کوئی بات کہی ہے۔“

”کیا کہا ہے؟“

”میں سن نہیں سکا لیکن اس نے کچھ کہا ہے۔“

اجمل، ڈولا، عباس اور شیر محمد سادھے سادھے ساکت کھڑے رہے۔ شانی صوفے کی پشت پر سر دکاے روٹی رہی۔ ساتھ والے کمرے میں قریباً سات فٹ لمبے راکب خان کی خون آلود لاش ایک سرست راز کی طرح پڑی رہی۔

”خوشامی بہن! اس نے آپ سے کیا کہا ہے؟ آپ ام کو بتائیں، شاید ام آپ کو اس کا کوئی جواب دے سکے۔“

شانی بس نفی میں سر ہلاتی رہی۔ اجمل خان اور عباس وغیرہ راکب کی لاش کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اس کے ارد گرد بہت سی جگہ خون سے لت پت تھی اور خوفناک منظر پیش کر رہی تھی۔ شانی نے کراہتے ہوئے اجمل خان کو مخاطب کیا۔ ”اجمل! تم یہ یہ اچھا کام نہیں ہوا۔ تم نے اس پر اتنی سختی کیوں کی کہ یہ خوشی پر مجبور ہوا۔ اس کی جان تمہاری غفلت اور تمہاری سختی سے گئی ہے۔“

”نہیں شانی بہن! ام آپ کے سر کا قسم کھاتا ہے، ام نے اس پر زیادہ سختی نہیں کیا۔ آپ اس کا جسم دیکھ لیں کہیں چوٹ کا نشان نہیں ملے گا۔ ام اس کو دھکا تا ضرور رہا ہے لیکن زیادہ مار پیٹ اس سے نہیں کیا ہے۔“

شیر محمد نے اجمل کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ ”میں بھی گواہ ہوں بی بی جی۔ اجمل غلط نہیں کہہ رہا۔ پولیس والے حوالا تو یہی پر تشدد کرتے ہیں یہ اس کا دواں جھٹ بھی نہیں تھا۔ پہلے تین دن کے سوا ہم نے اس کے کھانے اور آرام کا بھی پورا خیال رکھا ہے۔ یہ؟ یہی سبے بنوئی تھا۔ اس کی جیب سے اس کی ایک تصویر بھی ملی ہے۔ اس تصویر میں اس کی جھڑ جھکاڑ اڑھی ہے اور صفا چٹ سر ہے۔ اور میرے خیال میں یہی اس کا اصل حلیہ ہے۔ یہ شہریوں والا حلیہ تو اس نے یہاں گھومنے پھرنے کے لئے بنا رکھا تھا۔“

اجمل نے راکب خان کے گلے سے ایک تعویذ اتار کر شانی کی طرف بڑھایا۔ یہ

کو ایسی امید نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس نے راکب کو ہولے سے ہلایا اور روہا کی آواز میں پوچھا۔ ”راکب! وہ سب کہاں گئے؟ میں تمہارے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ کچھ تو بتا دو راکب۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ شانی نے اپنا کان اس کے ہونٹوں کے قریب کیا۔ وہ کچھ پڑھ رہا تھا۔ شاید اس کے عقیدے کے مطابق یہ کوئی مناجات تھی۔ اپنے چہرے پر بیانی کیفیت لئے وہ بڑبڑاتا رہا اور کھینچ کھینچ کر سانس لیتا رہا۔

شانی نے اس کے رخسار پر ہاتھ پھیرا۔ ”تمہیں تمہارے خدا کا واسطہ۔ کچھ بتا دو۔“ اس کے ساتھ ہی شانی کی آنکھوں سے دو آنسو پھٹک کر نوجوان کی لمبوتری ٹھوڑی پر گر گئے۔

اس نے اپنی بند آنکھوں میں درز پیدا کی۔ اس کی آنکھوں میں ایک لہر تھی۔ ایک عجیب جنونی کیفیت تھی۔ اس نے چند لمحوں تک شانی کو دیکھا پھر کچھ بولا۔ شانی نے اپنا کان اس کے سر د ہونٹوں سے لگا دیا۔ اس نے جوا الفاظ کہے وہ شانی کی سمجھ میں آئے۔ یہ بڑے بے رحم الفاظ تھے۔ اس نے کہا۔ ”..... ان کو بھول جاؤ۔۔۔۔۔ وہ سب ختم ہو گیا، خو، برف کے اندر چلا گیا۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں یہ غلط ہے۔ ایسا مت کہو۔ مجھے جج بتاؤ۔۔۔۔۔“ شانی نے بذی انداز میں کہا۔ اس کے ساتھ ہی اسے بار بار جھنجھوڑا۔

وہ پھر آنکھیں بند کر چکا تھا۔ اس کے بعد اس نے آنکھیں نہیں کھولیں۔ شانی اسے ہلاتی رہی اور پکارتی رہی۔ ”خدا کے لئے زبان کھولو۔ ہمارے ساتھ ایسا مت کرو۔“

پھر یوں نا کارہین دروازے کے سامنے آ کر کرک جی بھی لیکن جسے کار میں ڈال کر ہسپتال لے جایا جاتا تھا، وہ مرجھا تھا۔

اجمل خان اور ڈالر، عباس دوڑتے ہوئے اندر آئے۔ شانی دروازہ پر راکب کی لاش کے پاس بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں سے نپ نہپ آنسو گر رہے تھے۔ ”کیا ہوا شانی بہن؟“

اجمل کراہا۔

”یہ مر گیا۔“ شیر محمد نے راکب کی کھلی آنکھوں کو بند کرتے ہوئے کہا۔

ڈولا شانی کا ہاتھ پکڑ کر اسے دوسرے کمرے میں لے گیا۔ اس نے شانی کو پانی پلایا۔ شانی کا سارا جسم لرز رہا تھا۔ ابھی راکب نے جوا الفاظ کہے تھے، وہ بے حد اندوہناک تھے۔ یہ الفاظ کہے انکادوں کی طرح شانی کی ساعت میں اُترے تھے اور پورے جسم میں پھیل گئے تھے۔ اب یہ الفاظ اسے اندر سے خاستہ کر رہے تھے۔ اچانک شانی کا پیٹہ مبر لرز ہو گیا۔

دراصل تانے کی ایک چھوٹی سی تختی تھی۔ اس پر سانپ کی طرف ایک درخت کی شبیہ کندہ تھی۔ تختی کی الگواہت پر دو پتے سے بنے ہوئے تھے۔ ان پتوں کی شکل سانپ کے پھن سے ملتی جلتی تھی۔ شانی دیکھنے میں پہچان گئی۔ ان پتوں اور سپ کندل کے پتوں میں زیادہ فرق نہیں تھا۔ اجمل نے راکب کی جیکٹ کی جیبوں سے برآمد ہونے والی کچھ اور اشیاء بھی شانی کو دکھائیں۔ کچھ پاکستانی اور چائیز کرنسی۔ نامعلوم زبان میں لکھا ہوا ایک خط۔ ایک چاقو اور دو چار خوبصورت پتھر جو شاید برکت کے لئے جیب میں رکھے گئے تھے۔

شانی کو اپنا دل بیٹھتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اسے لوگ بول رہا تھا یہی فعل آجائے گا۔ اس کی حالت دیکھتے ہوئے ڈولے کہا۔ ”باہی جی! آپ تھوڑی دیر کے لئے لیٹ جائیں۔“ شانی جین بیٹھی رہی اور چہرہ ہاتھوں میں چھپانے سکپاں بھرتی رہی۔ مرنے والے کے الفاظ بار بار اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ ”ان کو بھول جاؤ۔ وہ سب ختم ہو گیا۔“ خوف، برف کے اندر چلا گیا۔

یہ کیسے سفاک الفاظ تھے۔ کیا یہ الفاظ سچ تھے۔ اور کیا ان کا مطلب وہی تھا جو کچھ میں آ رہا تھا؟ ختم ہونے سے کیا مراد ہے؟ ختم ہونے سے یہ مراد تو نہیں تھی کہ ہم سب کے لئے ختم ہو گئے لیکن زندہ ہیں۔ وہ اپنے آپ کو دلائے دینے لگی لیکن کوئی دلاسا بھی اتنا مؤثر نہیں تھا کہ اس کے دل کی ٹوٹی ہوئی رگوں کو ٹھونسے سے بچا سکتا۔

نہیں، وہ نہیں مر سکتا۔ وہ دل ہی دل میں کراہی۔ وہ اس طرح مجھ کو چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔ وقت کتنا بے رحم ہو کر اتنا بے رحم نہیں ہو سکتا۔

اجمل، شیر محمد اور عباس لاش کو سنبھالنے میں لگے ہوئے تھے۔ انہوں نے تیزی کے ساتھ برآمدے میں سے کچھ اینٹیں اکھاڑ لی تھیں۔ اب وہاں گڑھا کھودنے میں مصروف تھے۔ اس کام میں انہیں کم از کم ایک گھنٹہ لگنا تھا۔ بچے سے کھدائی کرتے ہوئے وہ احتیاط سے کام لے رہے تھے تاکہ اگر درگد کے کسی گھر تک کھدائی کی آواز نہ پہنچے۔

شانی بڑھالی ہو کر ساتھ والے کمرے میں آن لینی۔ یہ بات تو اسے اچھی طرح معلوم ہو چکی تھی کہ گورو کے بنگلے پر حملہ کرنے والے لوگ گھلتا جیپاس وغیرہ کی سائڈ سے آئے تھے۔ اگر وہ رستم اور ناصر وغیرہ کو اپنے ساتھ لے گئے تھے تو پھر انہیں۔۔۔۔۔ ان ہی شانی علاقہ جات میں ڈھونڈا جانا چاہیے تھا۔ اجمل خان اور حاجی حیات کے ہلکاروں نے ان علاقوں میں بہت خاک، یا کہنا چاہیے کہ برف چھانی تھی۔ دور دراز کی بستیوں تک پہنچتے تھے۔ علاقے کے لوگوں سے سن سن کر لی گئی۔ سب کندل کے حوالے سے بھی بہت ہوشیار تھے۔

کوشش کی تھی کہ شاید کسی ایسے کو ہستانی قلعے کا پتا چلا جائے جو اس پودے کو خاص اہمیت دیتا ہو۔۔۔۔۔ یا کوئی ایسی جگہ جہاں یہ پودا قدرتی طور پر پایا جاتا ہو۔۔۔۔۔ لیکن ابھی تک کوئی بھی ٹھوس بات معلوم نہیں ہو سکی تھی۔ کم از کم کوئی ایسا ”سراغ“ نہیں مل سکا تھا جس کی مدد سے حاجی حیات یا اجمل خان پیش رفت کر سکتے۔ اور پھر موسم سرما شروع ہو گیا تھا۔ اب بلند پہاڑوں پر شدید برف باری کے سبب اہم راستے بند پڑے تھے۔

شانی اپنی اوروں میں چہرہ چھپا کر لیٹی رہی اور سسکی رہی۔ ڈولا بے بسی سے اس کے قریب بیٹھا رہا۔ آج وہ پھر جب اجمل خان نے رنگ والی کی حویلی میں آکر شانی کو طویل قامت راکب خان کے بارے میں اطلاع دی تھی تو شانی کا دل جوش اور امید سے بھر گیا تھا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ آکر گورنور لائیوینج جانے اور اس شخص سے ملے۔۔۔۔۔ اور وہ پہنچ بھی گئی تھی لیکن یہاں پہنچ کر جو کچھ سامنے آیا تھا، وہ بالکل غیر متوقع تھا۔

راکب کی لاش کو دبانے کے بعد عباس اور شیر محمد اینٹوں کا فرش پھر سے درست کرنے لگے۔ وہ اینٹوں کو اس طریقے سے لگا رہے تھے کہ ان کی اکھاڑ پچھاڑ کا اندازہ لگانا آسان نہیں تھا۔ اجمل اتھم نہ دھو کر شانی کے پاس آن بیٹھا۔ وہ افسردہ تھا۔ شانی نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”کاش یہ سب کچھ نہ ہوتا۔ اجمل۔ مجھے یقین ہے، اگر مجھے ایک دو گھنٹے مل جاتے تو میں اس سے کچھ نہ کچھ ضرور پوچھ لیتی۔“

”خو، آپ ٹھیک کہتا ہے شانی بہن۔۔۔۔۔ ام آپ کو یہاں لایا بھی تو اسی لئے تھا۔ مارے دہم و گمان میں بھی نہیں تھے کہ یہ شخص اس طرح کا حرکت کر ڈالے گا۔ ام خود سے اور آپ سے بہت شرمندہ ہے۔ یہ بندہ مارے لئے بہت پامند ثابت ہو سکتا تھا کاش ام اس کی حفاظت کر سکتا۔ اراد دل غم سے ایک دم پورا پورا ہو گیا ہے۔“

شانی خاموش رہی۔ کمرے میں پوچھل سنا سنا جھپکارا۔ اس سناٹے کو توڑنے کے لئے شیر محمد نے دعا مت بھرے لیچے میں کہا۔ ”میرا قصور سب سے زیادہ ہے لیکن آپ کی طرح مجھے بھی یہ شک نہیں تھا کہ یہ بندہ اپنی جان لینے پر آمادہ ہو جائے گا۔ میں رات گئے تک جاگتا رہا۔ سونے سے پہلے میں اس کے پاس گیا اور پوچھا، لالہ چائے پیسو؟ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ آنکھیں بند کر کے پڑا رہا۔ وہ مندی مندی کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ تب تک یہ بالکل صحیح تھا۔ دوپہر کو کچی میں نے اسے اپنے اچھے سے چاول کھلائے تھے۔“

اجمل رندے ہوئے گلے سے بولا۔ ”شانی بہن! کیا راکب نے رستم بھائی کے بارے میں کچھ نہ بات بولا تھا؟“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا اور آنسو چھپانے کے لئے چہرہ پھر بازوؤں کی اوٹ میں کر لیا۔

”نہیں شانی بہن! آپ نے جو سنا ایک دم غلط ہے۔“ اجمل جذباتی ہو کر بولا ”امارے رستم بہائی کو کچھ نہیں ہو سکتا۔ وہ جہاں ہوگا بالکل صحیح سالم ہوگا۔ آپ بالکل بے پکا رہو۔۔۔۔۔ بالکل بے پکا رہو۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے اس کی اپنی آواز بھی بھر گئی تھی۔

راکب کی ذاتی اشیاء میں سے ملے والا خط ڈولے کے ہاتھ میں تھا۔ نہ جانے یہ کیوں کو جتنا ہی زبان بخشی۔ ایک لفظ بٹے نہیں پڑتا تھا۔ ڈولا خط کو بغور دیکھ رہا تھا پھر اس نے یہ خط تہہ کر کے اپنی جیب میں رکھ لیا۔

اب ام کو ابس چلنا چاہیے شانی بہن۔“ اجمل خان نے کہا۔

شانی کو اپنا جسم مٹی کا ڈھیر محسوس ہو رہا تھا، فہمت ہی تھا بہت تھی۔ پتا نہیں کیوں اس کا دل چاہ رہا تھا، سب لوگ یہاں سے چلے جائیں۔ وہ کمرے کے دروازے کو اندر سے کنڈی چڑھائے اور بستر پر گرنے کے بعد پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی، لیکن ان الوقت یہ بھی اس کے بس میں نہیں تھا۔ کچھ لمحے ایسے ہی جاں کسل ہوتے ہیں۔ چنانچہ جیسے سخت لوگوں کو بھی تو پھوڑ کر رکھ دیتے ہیں۔۔۔۔۔ راکب کے کہے ہوئے الفاظ پھٹے ہوئے پیسے کی طرح شانی کے کانوں میں تھے اور یہ پیسہ اس کے پورے جسم کو داغ رہا تھا۔

اجا یک گھر کے بیرونی دروازے پر دستک ہوئی۔ اجمل خان اور شیر محمد یوں اچھلے یوں یاؤں کے قریب سے کوئی سانپ نمودار ہو گیا ہو۔ اجمل خان کے بقول شیر محمد نے یہ مکان دو تین ماہ سے کرائے پر حاصل کر رکھا تھا۔ غالباً شیر محمد کو ہرگز توقع نہیں تھی کہ رات کے اس پہر گھر کے بیرونی دروازے پر کوئی دستک دے گا۔ ایسی تھوڑی دیر پہلے شیر محمد نے اصل سے مل کر گھر کے برآمدے میں ایک لاش، ایک خون آلود دری اور چند دیگر اشیاء دہائی تھیں۔ اب دروازے پر بے وقت کی دستک ہو گئی تھی۔

”تجربہ کسی ہمسائے کو تو شک نہیں ہوا؟“ اجمل نے سرگوشی میں شیر محمد سے پوچھا۔
”میں دیکھتا ہوں۔“ شیر محمد نے کہا اور اپنی قبض کے نیچے کنڈی کے دستے والا رپو الوور لگاتا ہوا باہر صحن میں چلا گیا۔ اندر اجمل خان بھی چوکس نظر آنے لگا تھا۔ عباس نے ایک بار یا ریکی فلاکر برآمدے میں فرش سے اس صے پر پھینکا دی سننے اٹھا دیا گیا تھا۔ برآمدے میں سے چھوٹی موٹی مشکوک اشیاء بھی ہٹا دی گئیں۔ شانی نے اندر دئی کرے کی کھڑکی میں سے کھنکھار کر باہر چلا گیا تھا۔ شاید آنے والا اس کا واقف کا تھا۔ شیر محمد کے باہر جانے کے بعد

دیوی دروازہ پھر بند ہو گیا تھا۔ گوجر انوال کی اس مضائقہ آبادی میں رات کا سنا سنا سانس بائیں کر رہا تھا۔ جوں جوں رات بیکگ رہی تھی ایک ٹھہری ہوئی ڈھنڈھ شیب و فراز کو اچانک چلی جا رہی تھی۔

ڈولے کے کان کسی شکاری جانور کی طرح کھڑے تھے۔ شانی نے اس سے پوچھا۔
”کون ہے باہر؟“

وہ اٹھتا دے بولا۔ ”ایک آدمی ہے۔۔۔۔۔ کسی بزرگ کا پیغام لے کر آیا ہے۔ مجھے لگتا ہے یہ پیغام آپ کے لئے ہے۔ ایک رقعہ دے رہا ہے یہ شخص شیر محمد صاحب کو۔“

شانی، اجمل اور عارف وغیرہ نے اب ڈولے کی باتوں پر حیران ہونا چھوڑ دیا تھا۔ وہ اپنی طرز کا انوکھا تھا اور اپنا انوکھا پن اس نے بہت دفعہ ثابت کیا تھا۔

شانی نے خود کو سنبھالا، اٹھ کر اور صحنی درست کی اور جلدی سے بیرونی دروازے کی طرف گئی۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ دروازے پر کون ہے۔ ابھی وہ صحن میں ہی تھی کہ شیر محمد ابس آنا نظر آیا۔ شانی نے نظر انداز کرتی ہوئی دروازے تک پہنچی اور باہر کی گنج بستہ تاریکی میں تنہا نکلا۔ اسے ایک سائیکل سوار نظر آیا جو تیزی سے گلی کے موڑ پر اوجھل ہو رہا تھا۔ ”کون تھا یہ؟“ شانی نے بے تاملی سے پوچھا۔

شیر محمد نے اپنی چادر کی ہٹل میں سے ایک سفید رنگ کا پرچہ نکالا اور شانی کی طرف بڑھا دیا۔ ”نور الحسن راجا نام کا ایک بندہ تھا۔ آپ کے لئے دے گیا ہے۔“
ڈولے کی صلاحیت ایک بار پھر ثابت ہوئی تھی۔

”کیا کہتا تھا؟“ شانی نے آنسو پونچھتے ہوئے دریافت کیا۔
”کہتا تھا مجھے جیر بابا نے بھیجا ہے۔ انہیں پتہ ہے کہ نبی کی یہاں ہیں۔ میں اس سے پوچھتا ہی رہ گیا کہ وہ کون ہے لیکن وہ ڈانٹا ناٹھ گیا۔“

بیرونی دروازے کو کنڈی کی چڑھا کر شانی اندر برآمدے میں آئی اور بلب کی روشنی میں پھر پھر شروع کیا۔ وہ حیران رہ گئی۔ ایک ہونے بھرے شخص نے نورانی اندوخال اس کی نظروں کے سامنے نمایاں ہونے لگے۔ وہ اس شخص کو کیسے بھول گئی تھی جس نے ہمارے سے لے کے ایک تارک ویرانے میں شانی کو جو بدری شیر کے کزن بابر کی درندگی سے بچایا تھا۔ اس واقعے کا ایک ایک لمحہ شانی کے دل و دماغ پر نقش ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ اور ساتھ ہی اس مہربان بزرگ کی صورت بھی جسے اس کے ساتھی بابر بادشاہ یا جیر بابا کہتے تھے۔ ہاں، وہ واقعہ شانی کے ذہن پر کندہ تھا۔ بارش سے بھیکے ہوئے، تاریک درختوں میں بھاگتے ہوئے اس کی ٹانگ ایک

دو شاخہ درمیں بھنٹ گئی تھی۔ باہر اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ اس نے شانی کی ناگ چھڑانے کی بجائے اسی حالت میں اس پر بھڑکا جملہ کرنا چاہتا تھا۔ تب میرا بن بزرگ جیر بابا ایک فرشتے کی طرح نمودار ہوا تھا اور شانی کی حفاظت کی تھی۔

یہ اسی جیر بابا کا خط تھا۔ شانی ان کی تحریر نہیں پہچانتی تھی مگر اس کا دل گواہی دینے لگا تھا کہ یہ ان کے لکھے ہوئے الفاظ ہیں۔ جیر بابا نے شانی کے لئے اپنا مخصوص لفظ ”میرا بچہ“ استعمال کیا تھا۔ ان کے لکھے ہوئے الفاظ کبھی اس طرح تھے۔

”میرا بچہ! آج بہت عرصے بعد تمہیں مخاطب کر رہا ہوں لیکن ایسی بات نہیں ہے کہ میں تم سے کسر ہے خبر دیتا ہوں۔ تمہارے حالات کی کچھ نہ کچھ آگاہی مجھ کو رہتی ہے۔ میں جانتا ہوں میرا بچہ اس وقت بہت دھکی ہو۔ تمہاری آنکھیں سادوں بمجادوں کی طرح برک رہی ہیں۔ مگر یہ سب کچھ زندگی کا حصہ ہے۔ زندگی دکھ کے بغیر مکمل نہیں ہوتی اور نہ ہی خوشی کے بغیر مکمل ہوتی ہے۔ خوشی میں سے دکھ اور دکھ میں سے خوشی کی کوئی نفعی ہیں۔ قدرت ہمارے دکھوں کا مداوا ضرور کرتی ہے۔ کوئی ایک خوشی ہمیں نڈل سکے تو اس کے بدلے میں دوسری خوشی دوسرے طریقے سے مل جاتی ہے۔ تو میرا بچہ بہت نہیں ہارنی۔ سفر جاری رکھنا ہے۔ رات کتنی بھی لمبی ہو، کتنی بھی کالی ہو، صبح کا راستہ تو تمہیں روک سکتی ناں۔ ہمت کرو میرا بچہ، ہمت کرو۔ اس وقت کچھ لوگوں کو تمہاری سخت ضرورت ہے۔ یہاں سے تیں چالیس میل دور گجرات بانی پاس سے ذرا آگے نور فیثری کے پیچھے ایک گاؤں کا چھوٹا وال ہے۔ کا چھوٹا وال کے تھانیدار کا نام عاقل گوندل ہے۔ عاقل کی حوالات میں ایک میاں بیوی ہیں۔ ان میاں بیوی کو چھڑانا بہت ضروری ہے اور تم انہیں چھڑا سکتے ہو۔ عاقل نے ابھی تک ان پر کوئی ٹھوس الزام نہیں لگایا ہے بس جیسے میں بگڑ رہا ہے۔ تم ان کی ضمانت دے دو گی تو تھانیدار انہیں چھوڑ دے گا۔ ہو سکے تو ان دونوں کو اپنے ساتھ رنگ والی لے جانا۔ بعد میں میں تمہیں بتا دوں گا کہ ان دونوں کا چھڑایا جانا کیوں ضروری تھا۔ اور ہو سکتا ہے کہ تمہیں خود ہی پتہ چل جائے۔ اس موقع پر میں تمہیں زیادہ کچھ نہیں بتا سکتا۔ اگر تمہیں کوئی مجبوری نہیں تو ابھی یہاں سے گجرات روانہ ہو جاؤ۔ میں جانتا ہوں کہ تمہارے ذہن میں کسی سوال کھلبانے لگے ہوں گے۔ ان سوالوں کے جواب میں میں تمہیں صرف اتنا بتا سکتا ہوں کہ ان میاں بیوی کا تعلق رستم سال سے ہے۔“

اس تحریر نے شانی کو سکندر زدہ کر دیا۔ شرمچہ نے پیغام پہنچانے والے کا نام راجا بتایا تھا۔ جب وہ سائیکل پر سوار گلی کے موڑ پر اوچل ہورہا تھا تو شانی نے اس طرح لائٹ میں اس کی

ایک جھٹک بھی دیکھی تھی۔ وہ یقیناً راجا جی تھا۔ جیر بابا کے اس مزید کو بھی شانی کسی نہ کسی حد تک جانتی تھی۔ رقص شانی کے ہاتھ میں لرز رہا تھا۔ اور محترم بزرگ کا چہرہ شانی کی نگاہوں میں محسوس رہا تھا۔ محترم بزرگ کا اصل نام آصف وارثی تھا۔ وہ ماضی میں قلموں کے ایک معروف اداکار رہے تھے لیکن اب یہ خوب پروادا کار ایک کش فیکر کا روپ دھار چکا تھا۔ ان کی کسی ”ویڈیو آرٹس جیسی آواز“ شانی کو اپنے کانوں میں گونجنی ہوئی محسوس ہوئی۔ وقت رخصت انہوں نے شانی سے کہا تھا ”میرا بچہ! میں جانتا ہوں تو مصیبتوں کے گھیرے میں ہے لیکن جس مالک نے تجھے مشکلیں دی ہیں اس نے تجھے جو صلے بھی دیا ہے۔ بس اس حوصلے کو نوٹے نہ دیتا۔“

شانیا کا دھیان ایک بار پھر رقص کے مندرجات کی طرف چلا گیا۔ جیر بابا نے جس مرد اور عورت کا ذکر کیا تھا وہ کون تھے؟ رستم سے ان دونوں کا کیا تعلق ہو سکتا تھا؟ کہیں وہ بے جی اور چاچا ابراہیم تو نہیں تھے؟ کئی سوال شانی کے ذہن میں اوجھم جانے لگے۔ آجک وہ بڑی طرح چونک گئی۔ اسے لگا کہ اس کے سارے جسم پر چیونٹیاں سی پگ پگ ہیں۔ کہیں یہ میاں بیوی رستم کی بہن اور بیہوش تو نہیں تھے۔ شانی کو یہ بات معلوم تھی کہ رستم کی ایک بڑی بہن آپوزا زہدہ ہیں جنہیں وہ بہت زیادہ چاہتا ہے۔ اپنی بہن اور بیہوشی کی آگ اور پولیس کی دستبرد سے بچانے کے لئے رستم نے انہیں کسی محفوظ مقام پر رکھا ہوا تھا۔ رستم کے دوست زار اور اس کی بیوی شیری کے سوا اس مقام کے بارے میں کسی کو کچھ معلوم نہیں ہے کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ اب یہ مقام سربستہ راز نہ رہا ہو اور وہاں میاں بیوی پولیس کے ہتھے چڑھ گئے ہوں۔ چند لمحوں میں شانی کی ہتھیلیاں پیسنے سے جھج گئیں۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ڈپٹی ریاض کی نمون صورت گھومتی گئی۔ وہ بڑے عرصے سے ان میاں بیوی کی تلاش میں تھا اور انہیں ہر صورت اپنی گرفت میں دیکھنا چاہتا تھا۔ تو کیا ڈپٹی ریاض کی یہ خواہش پوری ہو گئی ہے یا ہونے والی ہے؟

آئینل خان بغور شانی کے چہرے کا بدل رنگ دیکھ رہا تھا۔ ”شانیا بہن! ام کو بتائیں کیا لکھا ہے اس خط میں؟“ اس نے پوچھا۔

شانیا نے ایک گہری سانس لی۔ خط پر ایک نگاہ مزید دوڑائی اور بولی۔ ”اجمل خان! ابراہیم نے یہاں سے گجرات جانا ہو تو کتنی دیر میں پہنچ جائیں گے؟“

”زیادہ سے زیادہ ایک مہینہ کا لگے گی، لیکن وہاں خیریت تو ہے نا؟“

”جے جی اور نہیں جی۔ جیسے جرات سے تھوڑا آگے کا چھوٹا وال گاؤں پہنچتا ہے۔ تم نے

نام سنا ہوا ہے گاؤں کا؟

اجمل کے بچائے ڈرائیور عباس نے جواب دیا۔ ”بالکل بی بی جی! سنا ہوا ہے۔ وہاں کسی سے ملنا ہے آپ کو؟“

”تھانیدار سے..... وہاں تھانہ ہے ناں؟“

”ہاں جی! ابھی ایک سال پہلے ہی بنا ہے۔“ ڈرائیور عباس نے جواب دیا پھر ذرا پریشان لہجے میں بولا۔ ”خیریت ہے بی بی جی؟“

اجمل نے زنج ہو کر کہا۔ ”اوتے اللہ کے بندے! کبھی تھانے میں بھی خیریت ہوتا ہے؟“ پھر اس نے اپنا رخ شانی کی طرف کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ بے فکر ہو جی۔ ام خود گاڑی چلائے گا۔ ان شاء اللہ آپ کو ایک گھنٹے سے پہلے گجرات پہنچائے گا۔ آپ آ جا گیں پورا۔“

شانے نے چند لمحے کے لئے سوچا پھر اوجھنی لے کر شوल्در بیک کنڈ سے لے لگا دیا اور جانے کے لئے تیار ہو گئی۔ اس طرح صرف ایک تحریر پڑھنے کے بعد گجرات کے لئے روانہ ہو جانا کچھ عجیب سا لگتا تھا مگر نہ جانے کیوں شانی کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ یہ تحریر انہی محترم بزرگ کی ہے جنہیں وہ اٹھنے بیٹھنے یا دکر کرتی ہے..... اور اس تحریر پر عمل کرنا ضروری ہے۔

اجمل خان نے شیر محمد کو ایک طرف لے جا کر اسے کچھ ضروری ہدایات دیں۔ ان ہدایات کا تعلق یقیناً اس کرائے کے گھر سے ہی تھا۔ اب گھر کے فرش میں ایک لاش دفن ہو چکی تھی اور ان درود پوار کو بعضی جلدی چھوڑ دیا جاتا، اتنا ہی بہتر تھا۔

کچھ ہی دیر بعد 86 ڈال کی ٹویٹا کار تارک کا سینہ چیرتی ہوئی جی ٹی روڈ کی طرف جا رہی تھی۔ ان کا رخ گجرات شہر کی طرف تھا۔ کار میں شانی اور اجمل خان کے علاوہ ڈولا اور ڈرائیور عباس بھی موجود تھے۔ شانی ڈولے کے ساتھ پچھلی نشست پر بیٹھ چکی۔

اجمل خان کی پھولی ہوئی جڑی جیکٹ میں ماؤزر موجود تھا۔ اس کے علاوہ ایک چھوٹا پٹل بھی تھا۔ ان دونوں ہتھیاروں کے علاوہ فالتو راؤ نے بھی اجمل کی جیکٹ میں موجود تھے۔

اجمل اپنے طے اور بول چال کے لحاظ سے ایک عام بندہ نظر آتا تھا۔ ایک خوش خوراک اور فیکرے سا پٹھان۔ لیکن شانی جانتی تھی کہ اس کے اندر کتنا مضبوط اور دنگ انسان چھپا ہوا ہے۔ وہ ڈیرے کی لڑائی میں خان کی شجاعت ابھر کر سامنے آتی تھی اور کئی موقعوں پر اس نے رستم کو بھی دنگ کر دیا تھا۔ اس کے بعد پنڈی کی رہائشی کوشی میں اجمل کے ہاتھوں

چوہدری بشیر کا قتل بھی ایک ناقابل فراموش واقعہ تھا۔ شانی اس خون ریزی کو یاد کر کے کانپ گئی۔ اجمل نے بشیر اور اس کے ہر کاروں کو گھبیوں کی طرح مار ڈالا تھا۔

بہت دیر خاموش رہنے کے بعد اجمل نے کہا۔ ”شانے! بہن! ام کتھوڑا سا آئینہ یاد دے..... تاکہ ام ذرا تیار ہو جائے۔ کیا وہاں کوئی لڑائی مڑائی کا معاملہ ہے یا بس بات چیت کرنا ہے۔“

”تھانیدار نے دو بندوں کو حوالات میں بند کر رکھا ہے۔ ان کی ضمانت کرائی ہے۔“ ”اوہو! اجمل خان نے لمبی سانس لی۔ اس سانس میں گہری اپوی بھی شامل تھی۔ غائبانہ کسی ہنگامے کی توقع کر رہا تھا۔

شانے نے کہا۔ ”لیکن معاملہ اتنا آسان نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ تھانیدار کسی طرح کی حکمران کرے لیکن ترے بھرتیا نہیں ہے۔ جوش کو دیا کر رکھنا ہے۔“

اجمل نے اطاعت مندی سے سر ہلایا پھر شاید خفت مٹانے کے لئے اس نے نسوار کی ڈھیا کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ تاہم اسے راستے میں ہی یاد آ گیا کہ نسوار پر پابندی ہے۔ اس کا ہاتھ چیٹ پاگٹ کے قریب پہنچ چکا تھا۔ وہ اسے پاگٹ میں لے جانے کے بجائے چہرے کی طرف لے گیا اور بے وجہ دانجی کھانے لگا۔

ڈولا سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ لیکن تھا کہ وہ اس موقع پر کوئی مسکرانے والی بات کرنا مگر کچھ دیر پہلے والے واقعے نے ان سب کو گہری تنجیدگی میں ڈبو رکھا تھا۔ راکب خان نے جس طرح اپنی گرہیں کاٹ کر اپنی جان کی تنگی اور خون میں لٹ پت ہو کر زمین برد ہوا تھا، وہ سب بہت تکلیف دہ تھا۔ راکب کی ساری ذاتی اشیاء ڈولے نے ایک چھوٹے بیگ میں ڈال کر اپنے پاس رکھ لی تھیں۔ یہ بیگ اب ڈولے اور شانی کے درمیان گاڑی کی نشست پر پڑا تھا۔ شانی کی ہدایت پر ڈولے نے بیگ لنگی نشست کے نیچے گھسایا۔

وہ جس وقت کا چھی وال گاؤں کی حدود میں داخل ہوئے رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ چاروں طرف جگمگ کرے میں لپٹے ہوئے تھے۔ اور سردی معمول سے زیادہ محسوس ہو رہی تھی..... شانی جب بھی دریائے چناب کے پاس سے گزرتی تھی، اسے اپنے اور رستم کے حوالے سے بہت کچھ یاد آتا تھا۔ آج بھی یاد آتا تھا لیکن حالات ایسے تھے کہ آج وہ اس بارے میں زیادہ سوچ نہیں سکتی تھی۔ اس کا ذہن مسلسل جاپر کی تحریر میں الجھا ہوا تھا۔ حیرا بابا کہاں تھے؟ انہیں کس معلوم ہوا تھا کہ وہ اس وقت میں گوجرانوالہ کے ایک خاص مکان میں پائی جاتی ہے؟ اور اگر انہیں یہ سب معلوم تھا تو پھر انہیں یہ بھی معلوم ہوگا کہ گوجرانوالہ کے اس

مکان میں آج ایک لاش برآمد سے کفرش میں دہائی مگی ہے۔ کچھ دیر بعد شانی کا دھیان ایک بار پھر رستم کی بہن اور بہنوئی کی طرف چلا گیا۔ اسے اپنے سارے جسم میں سناٹا نہ ہونے کی بلند ہیریں محسوس ہوئیں۔ دل زیادہ شدت سے دھڑکنے لگا۔ کیا وہ واقعی رستم کی بہن آپوزاہہ اور بہنوئی اکرام سے ملنے جا رہی تھی؟ کیا واقعی ایسا ہو رہا تھا؟ اس نے رستم کی زبان سے آپوزاہہ کے بارے میں کئی بار سنا تھا۔ خاص طور سے شادی کے بعد روک ٹوک بستی میں رہتے ہوئے رستم اکثر اپنی آپوزاہہ کا ذکر کرتا تھا۔ اپنی آپوزاہہ کا نام لیتے ہی رستم کی آنکھوں میں ایک محبت بھری آجائی تھی۔ اس نئی میں بے شمار سہانی رتوں کی آن گت سہری یادیں بھر رہی تھیں۔ رستم کی زبان سے آپوزاہہ کے بارے میں سن کر شانی کے دل میں ان کے لئے بہت تجسس پیدا ہو چکا تھا۔ اس نے ایک بار پھر بڑی حیرت کے ساتھ سوچا، کیا اس کھراؤد رات میں اس انیم پینٹ گاؤں کے پولیس اسٹیشن کے اندر وہ رستم کی بہن سے ملنے جا رہی ہے؟ ذرا دیر کے لئے اس نے سوچا، کاش ایسا ہو مگر پھر فوراً ہی سوچا کاش ایسا بندہ ہو۔

گاؤں کو جانے والے کچے کچے راستے پر انہیں ایک موٹر سائیکل سوار حوالدار نظر آیا۔ انہوں نے گاڑی اس کے قریب روکی اور تھانے کا راستہ پوچھا۔ نیچے کوٹھک بولی بڑی بڑی مونچھوں والے حوالدار نے انہیں راستہ بتایا۔ اس کی موٹر سائیکل کے ہینڈل سے دو بڑے شاپرولک رہے تھے۔ ایک میں شاید چھلکی کا کچا گوشت تھا۔ دوسرے میں کاغذی بادام تھے۔ خاناؤں میں مصیبت زدہ لوگ ایسی سوغا نماں بیچتا تھے ہی رہتے ہیں۔

”تھانیدار صاحب ہوں گے؟“ شانی نے پوچھا۔

”آہو جی! تھانیدار صاحب سوچے ہیں تھانے میں ہیں لیکن اس ویلے آپ ان کو تنگ نہ ہی کریں تو اچھا ہے۔ سویرے اٹھ نو بجے کے بعد آجائیں۔“

”نہیں، ضروری کام ہے۔“ شانی نے کہا اور عباس کو گاڑی آگے بڑھانے کا اشارہ کیا۔

حوالدار بھی عائشہ جھٹی کر کے گھر جا رہا تھا، آگے بڑھ گیا۔ اس کی موٹر سائیکل کی آواز بھی اس کی اپنی آواز کی طرح پھنی ہوئی تھی۔

شانوی کو امید نہیں تھی کہ رات کے اس پہر کا چھٹی وال کا تھانیدار بے نفس نفیس تھانے میں موجود ہوگا اور جاگ رہا ہوگا۔ یہ فیر جسم اور گہرے گندمی رنگ والا اسے ایس آئی عاقل گوئل تھا۔ اس کے ماتھے پر ایک پرانی چوٹ کا نشان اس کے چہرے کو ایک کرخت وضع دے رہا تھا۔ وہ تھانے ہی کے ایک کمرے میں بڑی سی چارپائی والے پیٹھا اور تھنہ لی رہا

تھا۔ فرش پر مونگ پھلی اور گند پریوں کے چھلکے تھے۔ مٹی کی گچھٹھی دہک رہی تھی اور تین افراد تاش سے دل بہلا رہے تھے۔ کمرے کے مین سامنے برآمدے میں ایک پچاس سی سی موٹر سائیکل کھڑی تھی۔ ایسی موٹر سائیکل بغیر کلچ کے ہوتی ہیں۔

شانوی اور اجمل وغیرہ کی بے وقت آمد نے سب اسپیکر کو بد مزہ کیا۔ اس نے انہیں بیٹھنے کا بھی نہیں کہا اور کھڑے کھڑے سوال جواب کرتا رہا۔ بہر حال جب شانی نے اس سے اپنا تعارف کرایا تو وہ بڑی طرح چونک گیا۔ نہ صرف چونکا بلکہ کھڑا بھی ہو گیا۔ ”اوہو... تو آپ رنگ والی کی چھوٹی بی بی ہیں۔ آپ نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“

اجمل بولا۔ ”خود تم نے بتانے کا موقع ہی نہیں دیا۔ تم چپ کرتا تو بی بی صاحبہ کچھ عرض کرتی ناں۔“

”اوہو ہو... میں شرمندہ ہوں جی۔ مجلس آئیں دفتر میں بیٹھتے ہیں۔“ اس نے ٹوپی اپنے سر پر رکھتے ہوئے کہا پھر اپنے ماتحت کو بھانڈا کر بولا۔ ”جل اوئے رفاقت! کھڑا منہ کیا دیکھ رہا ہے۔ جل بی بی ہواں کو کھٹا دفتر میں اور چائے شائے بنوا۔“

کچھ ہی دیر بعد شانی، اجمل اور ب اسپیکر عاقل تھانے کے چھوٹے سے آفس میں بیٹھتے تھے۔ عاقل کا تاش مرغوب نظر آ رہا تھا۔ اس گاؤں سے رنگ والی کا فاصلہ چالیس پچاس میل سے کم نہیں تھا لیکن رنگ والی کی چھوٹی چوہدراں کی حیثیت سے شانی کی شہرت یہاں موجود تھی۔ شانی نے کہا۔ ”عاقل صاحب! میں آپ سے ان میاں ہوی کے بارے میں بات کرنے آئی ہوں جنہیں آپ تنے آج صبح سویرے پکڑا ہے۔“

”نہیں چھوٹی چوہدراں! ہم نے صرف بندے کو پکڑا تھا۔ اس کے پاس سے چوری کی موٹر سائیکل برآمد ہوئی ہے۔ بعد میں اس کی گھورت بھی یہاں آگئی۔ اس نے بہت شور مچایا اور دھمکیاں دیں۔ مجبوراً اسے بھی بند کرنا پڑا ہے۔“

”بندہ کہاں ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

عاقل نے اپنے ماتحت سے کہا۔ ”اوئے رفاقت علی! لے کر آؤ اس شریفے کو یہاں اور جھٹھڑی نہیں کھولی، خطرناک بندہ ہے۔“

ہیڈ کانسٹیبل رفاقت علی کانسٹیبل کے ساتھ لاک آپ کی طرف چلا گیا۔ عاقل نے بغیر کلچ والی موٹر سائیکل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ موٹر سائیکل برآمد ہوئی ہے جی اس سے... اس کا چکیس نمبر اور کاغذات شانغدا سب جمل ہیں۔ دو سینے پہلے اس کی چوری کی رپٹ بھی درج ہوئی ہوگی۔“

اسی دوران میں دو کانٹیل ایک دراز قد شخص کو دھکے دے کر اندر لے آئے۔ اسے جھٹکری لگی ہوئی تھی اور چہرے پر تازہ چٹوں کے نشان تھے۔ رستم نے شانی کو بتایا تھا کہ اس کے بہنوئی اکرام کا ایک بازو دھنکی کی بجھٹ چڑھ چکا ہے۔ اس نے مخالف پارٹی کی ایک بدتمیز عورت کو تھپڑ بڑایا تھا۔ بدلے میں اس کا ہاتھ ہی کاٹ ڈالا گیا تھا۔ شانی نے اندر آتے والے حوالاتی کے بازو دیکھے۔ اس کی رگوں میں خون سنسنا گیا۔ یہی رستم کا بہنوئی اور آپ زابدہ کا شوہر تھا۔ اس کا دوسرا بازو نادر تھا۔ وہ سینہ تلے کھڑا تھا اور بلی نظروں سے تھانیدار کو گھور رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس نے خود پر بے پناہ ضبط کر رکھا ہے۔ اگر وہ اپنے اندرونی غضب کو آزاد کر دیتا تو شاید یہاں یوں خرابی نہ مچا کر رہتا۔

”اے نظریں نیچی کر۔“ تھانیدار عاقل کر جا۔

”میں نے کسی کی بہن کو اغوا نہیں کیا ہے۔“ حوالاتی بھی جواب میں دھاڑا۔

”اے تیری تو۔۔۔“ تھانیدار پھینکا اور تپ کر کھڑا ہو گیا۔

شانی دونوں کے درمیان آگئی۔ ”میں عاقل صاحب! آپ حوصلے سے کام لیں۔“ وہ پوری طرح ڈٹ کر بولی۔

عاقل ذرا ڈھیلا پڑا تو شانی نے حوالاتی کو ڈانٹا۔ ”میں یہاں آپ لوگوں کی مدد کرنے آئی ہوں۔ آپ معاملے کو اور بگاڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ذرا ہوش سے کام لیں۔۔۔“ صورت حال میں تھوڑی سی بہتری آئی تو شانی نے درخواست کر کے حوالاتی کو لالک آپ میں واپس بھجوا دیا۔ اسے پچانوے فیصد یقین ہو چکا تھا کہ یہی حوالاتی رستم کا بہنوئی ہے۔

”میں اس کی بیوی سے ملنا چاہتی ہوں۔ وہ کہاں ہے؟“

”تھانے کے بچھوڑے سے ہے۔ لیڈ بڑا ہلکا رو کے پاس۔“ عاقل نے جواب دیا۔

شانی نے کہا۔ ”میں اس سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

تھانیدار عاقل نے پہلے تو بس پیش کیا مگر پھر اجازت دے دی۔ شانی اور اجمل تھانے کے بچھوڑے واقع کوارٹر کمر میں پہنچے۔ ساتھ میں بیڈ کانٹیل رفاقت بھی تھا۔ پھر رفاقت اور اجمل خان تو باہر کھڑے تھے اور شانی ایک لیڈ بڑا کانٹیل کے ساتھ کوارٹر میں چلی گئی۔ یہاں موجود دوسری لیڈ بڑا کانٹیل دیہاتی لباس میں لوہے کی چار پائی پر پھیل کر سو رہی تھی۔ اس دوسری کانٹیل نے جاگنے کے بعد شانی کو فوراً پہچان لیا اور قدرے مذہب نظر آنے لگی۔

”حوالاتی کہاں ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”آؤ جی میرے ساتھ۔“ اس نے چابیوں کا گچھا پکڑا اور اپنے بھاری جسم کو ہلکے سے دیتی شانی کے آگے آگے چل دی۔

اس نے بند کر کے دروازہ کھولا۔ سامنے چٹائی پر تین عورتیں بیٹی ہوئی تھیں۔ ایک بکھرے بالوں والی کوئی نفی عورت تھی۔ دوسری ایک تیس پینتیس سالہ بیٹھن دکھائی دیتی تھی۔ تیسری عورت پرشانی کی نگاہیں جم کر رہ گئیں۔ وہ پینتیس چھتیس سال کی ایک دراز قد قبول صورت خاتون تھی۔ شانی نے اس سے پہلے اسے نہیں دیکھا تھا لیکن ایک ہی لمحے میں وہ اسے پہچان گئی۔ یہی رستم کی بہن آپو زابدہ تھی۔ بہن کی شکل میں اپنے بھائی کی کئی مشابہتیں پائی جاتی تھیں۔ شانی کا دل چاہا کہ وہ بھاگ کر جائے اور اپنی نند سے لپٹ جائے۔ ان کے گلے سے لگ کر اتار دے کہ دل کا سارا بوجھ اتکھوں کہ راستے بہہ جائے لیکن دقت کا تقاضا کچھ اور تھا۔ اس نے بہ مشکل خود کو سنھالا اور دھیان سے آپو زابدہ کا جائزہ لینے لگی۔ وہ عام دیہاتی لباس میں تھیں۔ سر پر گرم اور تھوڑی سی۔ ان کی پیشانی پر بھی ایک نڈل بڑا ہوا تھا۔ غالباً گرفتاری کے وقت انہوں نے بھی حراست کی تھی۔

شانی نے کانٹیل سے کہا۔ ”میں ان سے اسکیلے میں بات کرنا چاہتی ہوں۔“

لیڈی کانٹیل نے اثبات میں سر ہلایا اور ہائی دونوں عورتوں کو یوں بانک کر باہر لے گئی جیسے وہ بھجڑ بکریاں ہوں۔

شانی نے تعلق سے چٹائی پر ہی بیٹھ گئی۔ اس کی نگاہیں دیوانہ وار آپو زابدہ کا جائزہ لے رہی تھیں۔ سینے میں اٹھتے ہوئے طوفانوں کو اس نے بڑی مشکل سے روک رکھا تھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو بہن؟“ آپو زابدہ نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ آپ کی صورت بہت جانی پہچانی لگ رہی ہے۔ جیسے پہلے بھی آپ کو

دیکھا ہوا ہے۔ میں آپ کا نام پوچھ سکتی ہوں؟“

”نہیں۔“ آپو زابدہ نے ذرا ہلکا کر کہا۔ شانی کو یاد آیا کہ رستم نے اس بارے میں بتایا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ آپو زابدہ اور بھائی اکرام فرضی ناموں سے رہ رہے ہیں۔ شانی نے رستم سے بہت پوچھا تھا لیکن اس نے ان دونوں کا نام نہیں بتایا تھا۔ مگر آج۔۔۔ اس سبب سے شب میں ایک حیران کن اتفاق کے سبب آپو زابدہ اور بھائی اکرام دونوں شانی کے زبردست تھے۔

چند سیکنڈ بعد زابدہ نے شانی سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”مم کون ہو۔۔۔ اور اتنی جلدی سے

کیوں بول رہی ہو۔ یہاں تو جھوٹی آبی ہے سؤرنی کی طرح چلاتی ہے۔ حرامزادیاں.....
وردی چہن کر خود کو آسمانی شے سمجھنے لگی ہیں۔“

”میں آپ کی مدد کرنے کے لئے آئی ہوں۔ جو ہر آبادی کی طرف ہماری زمینیں ہیں۔ اللہ کا شکر ہے کہ لوگ بات مانتے ہیں اور تھوڑا بہت احترام کرتے ہیں۔ خاص طور سے عورتوں کے مسئلے مسائل حل کر کے مجھے بہت اطمینان ہوتا ہے۔ مجھے شام کو بتا چلا تھا کہ تھانیدار عاقل نے آپ کو اور آپ کے شوہر کو حوالا میں ڈالا ہوا ہے۔ قانون کے مطابق کبھی بھی عورت کو شام کے بعد عام تھانے میں نہیں رکھا جاسکتا۔ اسے جیل بھیجنا پڑتا ہے یا پھر پختہ ضمانت پر گھر بھیجنا ہوتا ہے۔ اگر آپ کے شوہر کو کبھی تک بلک جھڑپ کے سامنے پیش نہیں کیا جائے گا تو اس کو یہاں رکھنا قانونی غلطی ہوگی۔“

”تم کیل ہو؟“

”نہیں جی! پر ان لوگوں سے منہنے کے لئے تھوڑا بہت قانون تو معلوم ہونا چاہیے ناں۔“

آپوزاہدہ کی آنکھوں میں نمی چمکی گئی۔ ”ان لوگوں نے ہمارے ساتھ بڑی زیادتی کی ہے۔ ہم گوجر خان کے قریب ”پہارو“ گاؤں کے رہنے والے ہیں۔ تھوڑی سی جیتی بازی ہے۔ تم نے دیکھا ہی ہوگا عاقلی کے ابو ایک تھہ سے معذور ہیں۔ مشکل سے بال بچوں کا پیٹ پال رہے ہیں۔ بچوں کو اسکول لے جانے اور لانے میں مشکل ہو رہی تھی۔ وہ ایسی موٹر سائیکل ڈھونڈ رہے تھے جو ایک تھہ سے چل سکے۔ ان کے ایک جاننے والے نے بتایا کہ یہاں مہجرات میں ایک بندے کے پاس ایسی موٹر سائیکل ہے اور سستی مل رہی ہے۔ عاقلی کے ابو پر سوں سویرے یہاں آئے اور موٹر سائیکل کی بات کی۔ سو! ہو گیا۔ آج صبح سویرے وہ موٹر سائیکل لے کر واپس گاؤں آ رہے تھے کہ یہاں ایک ناکے پر پولیس والوں نے انہیں روک لیا..... اور پکڑ کر تھانے میں بند کر دیا۔ مجھے نوں بجے یہ اطلاع ملی۔ میرا آگے پیچھے کوئی نہیں ہے بہن جو مشکل وقت میں ساتھ دے۔ میں کرماں ماری اکیلی ہی گوجر خان سے بس میں بیٹھ کر یہاں پہنچ گئی۔ یہاں آکر پتہ چلا کہ پولیس والوں نے عاقلی کے ابو کو موٹر سائیکل سمیت تھانے میں بند کر رکھا ہے۔ اب یہ عاقلی کے ابو سے کہہ رہے ہیں کہ تمہارے اور بھی ساتھی ہیں اور تم گاڑیاں چھیپتے ہو۔“

آپوزاہدہ سسکنے لگی۔ ”اللہ کی بار دیاں پر۔ ایک ایسے بندے پر جھوٹے الزام لگا رہے ہیں جو حق حلال کی روزی کے لئے صبح سے شام تک کھیت میں پانی کی طرح پینڈہ گراتا ہے۔“

انہوں نے عاقلی کے ابو سے مار پیٹ بھی کی ہے۔ عاقلی کے ابو کو دیکھ کر اور تھانیدار کی باتیں سن کر مجھ سے برداشت نہیں ہوا۔ میں نے اسے بُرا بھلا کہا تو اس نے مجھے بھی حوالات میں بند کر دیا۔ اب ہمارے بچے کچھ میں اکیلے ہماری اڈا میں یک سرہ رو رہے ہوں گے۔ یہ لوگ خون بنے ہوئے ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے یہ موٹی سپاہن مجھ سے کہہ رہی تھی۔ جان چھڑانی ہے تو کسی طرح تیس چالیس ہزار روپے کا انتظام کر لو۔ بات عدالت میں چلی گئی تو لمبا دھکا پڑا۔ ہائے گا۔ اب میں غریبی اتنے پیسے کہاں سے لاؤں۔ مشکل سے گزر بسر ہو رہی ہے۔ میں نے تو اس موٹی سے کہا تھا، یہ اٹھارہ سو ہزار کی موٹر سائیکل رکھ لو اور ہماری جان چھوڑ دو۔ کہہ رہی تھی کہ اس موٹر سائیکل کو اب کسی کتنی میں نہ لاؤ۔ یہ تو پولیس کے قبضے میں آگئی ہے۔ پنڈا چیز اٹا ہے تو نقد رقم کا بندہ دست کر دو۔“

شانی نے بڑی محبت سے اپنی انگلی بار بند کے کندھے پر ہاتھ پھیرا۔ ”آپ پریشان نہ ہوں آپابی۔ میں سب ٹھیک کر لیتی ہوں۔ آپ نے ان لوگوں کو کچھ دیا تو نہیں ہے؟“
”دیا تو نہیں..... پر میرے سونے کے کھمبے انہوں نے اتر دالے ہیں۔ عاقلی کے ابو کی گھڑی اور پیسے وغیرہ بھی ان کے پاس ہیں۔“

”میں سب واپس لے لوں گی۔ آپ نے فکر ہیں۔“ شانی نے کہا۔

”مجھ ہی دیر بعد شانی سب انسپکٹر عاقل سے مصروف گفتگو تھی۔ وہ پولیس والوں کے روایتی انداز میں شانی پر دباؤ ڈالنے کی کوشش کرنے لگا۔ ”بی بی جی! آپ کا کہنا سر آنکھوں پر لیکن ہم نے بھی تو کسی کو جواب دینا ہے اور سچی بات یہ ہے کہ مجھے تو یہ دونوں میاں بیوی کچھ مشکوک سے لگ رہے ہیں۔ پتا نہیں کیوں لگتا ہے کہ یہ جو اس عورت کا خاوند شریف محمد ہے یہ کسی اور معاملے میں بھی ملوث رہا ہے۔ اب کچھ داغ میں نہیں آ رہا..... پر کوئی پتہ ہے ضرور۔“

شانی اندر سے گلاب کی مٹی گھراس نے چہرے کے تاثرات سے کچھ ظاہر نہ ہونے دیا۔ خود کو سنبھال کر اس نے عاقل کو گودل کی آنکھوں میں دیکھا اور کہا۔ ”کیا پھر..... حاجی حیات صاحب سے ہی فون کرنا پڑے گا؟“

شانی کو یقین تھا کہ حاجی حیات کا نام سن کر عاقل ڈرامہ پڑے گا اور ایسا ہی ہوا۔ وہ قدرے دھیلے لہجے میں بولا۔ ”یہ بات نہیں لی بی بی..... لیکن دیکھیں ناں ہم کو بھی تو اپنا آپ بچانا ہوتا ہے۔ گاڑی چھیننے کی وارداتیں علاقے میں اتنی بڑھ گئی ہیں کہ ناک میں دم آیا ہوا ہے۔ اب یہ جو موٹر سائیکل ہے اس کا چابی نمبر پڑھا ہی نہیں جا رہا۔ انجن نمبر میں بھی گڑبڑ کی

کوشش کی گئی ہے۔ یہ مشکوک لگتی ہے۔“

”لیکن شریف محمد تو کہتا ہے کہ اس نے دفتر سے ریکارڈ چیک کر دیا ہے۔ انہوں نے کلکٹر کیا ہے۔“

”انہوں نے تو رجسٹریشن سے کلکٹر کیا ہے ناں۔ گاڑی سے تو کلکٹر نہیں کیا۔ مسئلہ گاڑی کے نمبروں کا ہے۔“

پندرہ بیس منٹ تک شانی اور گوندل میں بحث ہوئی۔ شانی کو اندازہ ہو گیا کہ بات کچھ بھی نہیں ہے۔ موٹر سائیکل کا پیسی نمبر ٹھیک ہے پرنسپل جاننا چاہتا تھا۔ اس کو بتایا جاتا کہ عاقل نے مسئلہ کھڑا کیا ہوا تھا۔ شانی نے بی بی فراسٹ سے عاقل گوندل کو یاد کر دیا کہ اس معاملے سے اسے کچھ حاصل ہونے والا نہیں۔ اگر بات حالی حیات تک پہنچ گئی تو اٹلا اسے معصیت پر دستگی ہے۔ عاقل گوندل ڈیپلاز گیا۔ کچھ دیر بعد وہ آپوزا بد اور اکرام شانی کی شخصی ضمانت پر رہا کرنے کو تیار ہو گیا۔ اس کے بعد اس نے سونے کے جھمکوں کے سلسلے میں اس کے کوشش کی اور شانی کو بتایا کہ جھمکے حوالدار نے دروازہ میں رکھے تھے۔ وہ جھمکی کے بعد چابی اپنے ساتھ لے گیا ہے۔ شانی جانتی تھی کہ یہ سامان ابھی تھا ہے میں رہ گیا تو پھر دستیاب نہیں ہوگا اور وہاں بھی تو لمبی چوڑی کوئی کے بعد ہوگا۔ اس نے اصرار کیا تو دروازہ چابی بھی تھانے کے اندر سے ہی مل گئی۔

شانی با اعتماد نظر آ رہی تھی مگر اندر سے کانپ رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ پولیس والے آپوزا بد اور بھائی اکرام کی اصلیت سے آگاہ نہیں۔ اگر آگاہ ہو جائیں تو کچھ بھی وال سے مگر بات تک اور مگر رات سے لاہور تک تھمکے کچ جانے۔ یہ کام جتنی جلدی نٹ جاتا تا تا ہی بہتر تھا۔ آپوزا بد و رسم کی بہن تھی اور رسم کی بہن اور بہنوئی کے لئے ڈپٹی ریاض جیسے خلیفہ ناک افسر کی بڑی سب سے خون آشامی کرتے پھر رہے تھے۔ عین تھا تھا کہ کسی موقع پر کہیں نہ کہیں عاقل گوندل کی نظروں سے بھی رہتے کے بہنوئی اکرام کی تصویر وغیرہ گزری ہو۔

قریباً آدھ گھنٹے بعد جب تھانے میں وال ٹھاکہ کی سویاں رات کے ایک بجے کا وقت بتا رہی تھیں۔ شانی، اکرام اور آپوزا بد کو لے کر گاڑی وال سے روانہ ہو رہی تھی۔ عاقل گوندل کا شکر یہ ادا کر کے وہ لوگ ٹوٹا گاڑی میں آ بیٹھے۔ شانی نے دیکھا کہ بھائی اکرام اور آپوزا بد دونوں حیران نظر آ رہے تھے۔ خاص طور سے بھائی اکرام حیران تھے۔ شاید انہیں یقین نہیں تھا کہ یہ معاملہ اتنی جلدی ٹھیک ہو جائے گا۔ نہ صرف ٹھیک ہو جائے گا بلکہ وہ تھانے کی چار دیواری سے بھی چھوٹ جائیں گے۔ بھائی اکرام کی نگاہوں میں شانی کو ہلکا سا اضطراب بھی

نظر آ رہا تھا۔ شاید وہ شانی اور اجمل وغیرہ کی طرف سے ابھی تک پوری طرح مطمئن نہیں تھے۔ انہیں جاننا پورا یہ خدشہ لاحق ہو سکتا تھا کہ کہیں وہ پولیس سے چھوٹ کر کچھ اور لوگوں کے چنگل میں نہ پھنس جائیں۔ شانی نے محسوس کیا کہ ایک عورت دوسری عورت کو زبا دہا اچھے طریقے سے سمجھ رہی ہے۔ یعنی آپوزا بد موجودہ صورت حال سے مطمئن نظر آ رہی تھیں۔

”اب ہم کہاں جائیں گے؟“ آپوزا بد نے گاڑی میں بیٹھے ہوئے پوچھا۔

”آپا جی! میری تو یہ خواہش ہوئی کہ آپ پہلے میرے ساتھ چلیں۔ لیکن میں یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ کے بچے آپ کے لئے پریشان ہوں گے۔ اس لئے آپ کی میزبانی کی خواہش پھر کبھی پوری کر لوں گی۔ فی الوقت ہم آپ کو آپ کے گاؤں لے جا رہے ہیں۔“

اکرام نے کہا۔ ”بہتر تو یہ تھا کہ آپ ہمیں کچی مرکز پر پہنچا دیتے، وہاں سے ہم بس کے ذریعے چلے جاتے۔“

”نہیں! یہ ٹھیک نہیں بھائی صاحب۔“ شانی نے کہا۔ ”رات کے اس پہر آپ کے لئے پھر کوئی معصیت بن سکتی ہے۔ دوسری بات یہ کہ آپ کی موٹر سائیکل بھی آپ کے گاؤں پہنچانی ہے۔“

”موٹر سائیکل کیسے جائے گی؟“ اکرام نے پوچھا۔

”میرا ڈرائیور اسے کار کے پیچھے چلا کر لے جائے گا۔ پٹرول وغیرہ ہے ناں اس میں؟“

اکرام نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ ابھی تک الجھن میں نظر آتا تھا۔ اجمل خان نے ڈرائیوگر سیٹ سنہال لی۔ عباس موٹر سائیکل پر بیٹھ گیا۔ شانی، زبا دہا کچلی نشست پر اور ڈولا اجمل خان کے ساتھ براجمان ہو گیا۔

کار تھانے سے باہر نکل تو شانی نے کھم کا سانس لیا۔ ”آپ نے کسی طرح کی فکر نہیں کرنی؟“ شانی نے انہیں پھر کھل دی۔ ”کوئی پولیس والا آپ کے پاس نہیں آئے گا اگر آیا تو بھی آپ نے اسے ایک ٹیڈی پیڈ نہیں دینا اور نہ کوئی رعب برداشت کرتا ہے۔ میں آپ کو ایک ٹون نمبر دے دوں گی۔ کوئی بات ہوئی تو مجھے اس پر اطلاع کریں۔“

”تم تو ہمارے لئے رمت کا فریضہ بن کر آئی ہو۔“ آپوزا بد نے گھوگھیرا آواز میں کہا۔

”ورنہ ایسی رمت میں کون کسی کے لئے لکھتا ہے اور بھگ دوڑ کرتا ہے۔“

”لیکن آپ کو ہمارے بارے میں اطلاع کس نے دی؟“ اکرام نے پوچھا۔

اس سے پہلے کہ شانی اس بات کا کوئی جواب دیتی ایک موٹر سائیکل کی روشنی دکھائی

ہوگی۔ یقین ممکن تھا کہ کچھ لوگ اس آواز سے چونک گئے ہوں۔

مضطرب حوالدار پشت کے بل پچھلی نشست پر بڑا تھا۔ اسے بے حرکت رکھنے کے لئے اکرام نے اپنی دائیں ران اس کے سینے پر کسی ہونی لگی۔ حوالدار کی نیچے کو لگی ہوئی مومجیس کچھ اور بھی لٹک گئی تھیں۔ وہ کراہ رہا تھا اور دمکیاں دے رہا تھا۔ ”مینڈی بات یاد رکھو۔۔۔ تسان بڑی طرح پھنسو گے۔ اب بھی وقت ہے مجھے چھوڑ دو۔ یہ بڑا سیریس کیس ہے۔“

اجمل خوش دلی سے بولا۔ ”خو،“ وہ اکو بھی سیریس کیس پسند ہے۔ چھوٹے موٹے کیس سے امارا رانجھا راضی نہیں ہوتا ہے۔“

”تم ایک حاضر ذوقی پولیس والے کو اغوا کرنے کا جرم کر رہے ہو۔“ اس نے دمکی آئینہ لکچے میں اطلاع دی۔

”مکرم پوچھتا ہے کہ یہ پولیس والا اغوا ہونے کے لئے مکر سے واپس کیوں آگیا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے تو تم چھٹی کر کے مکر گیا تھا۔“

”شاید اسی کو بد قسمتی کہتے ہیں۔“ ڈولا بولا۔

”نہیں۔۔۔ ام سمجھ گیا ہے۔ سارا کام اس کی ابھی یادداشت کی وجہ سے خراب ہوا ہے۔ اس کو خواہ مخواہ ایسی باتیں یاد آگیا جو اس کو نہیں آتا چاہے تھا۔ ابھی تم نے سنا تو ہے کہ یہ کیا بک رہا ہے۔ اس نے شاید بھائی شریف محمد (اکرام) کو پہلے بھی نہیں دیکھا ہوا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کسی اگلے سیدے سے جو کسی میں ان کو پہلے بھی پکڑا گیا ہو۔ جسے ہانس لوگوں کے پیچھے تو پولیس ہاتھ دھو کر پڑ جاتا ہے۔“

اکرام خاموش رہا۔ شانی اور زاہد وہی خاموش رہیں۔ شانی کے سوا ابھی کسی کو معلوم نہیں تھا کہ اکرام اور زاہد اصل میں کون ہیں۔

حوالدار نے ایک دم زور مارا اور اکرام کے اٹھتے ہاتھ سے نکلنے کی کوشش کی۔ اکرام کی گرفت معمولی نہیں تھی۔ وہ ایک مضبوط شخص تھا۔ شانی کو رستم نے بتایا تھا کہ جوانی میں اکرام ڈھائی من کی بوری بہ آسانی سر سے اوپر اٹھا لیتا تھا اور خالی ہاتھ تین تین بندوں کی ٹھکانی کر لیتا تھا۔۔۔ اب بھی وہ ایک دو بندوں سے زیر ہونے والا نہیں تھا۔ حوالدار نے جو بھی اٹھ کر اپنا ہاتھ دروازے کے چینل کی طرف بڑھانے کی کوشش کی اکرام نے اسے واپس کھینچا اور ایک زنانے کا تھپڑ اس کے چہرے پر رسید کیا۔ ”خبردار اسکا تو ڈر نہ گا۔“ اکرام پھینکا۔ ”ہائے۔۔۔ اوٹے میں مر گیا۔“ حوالدار نے خون تھوکتے ہوئے دہائی دی۔

”خو اور بادام کھاؤ۔۔۔ اپنا یادداشت اور تیز کرو۔“ اجمل خان نے ڈرائیونگ کرتے ہوئے مصیبت زدہ حوالدار کو مشورہ دیا۔ ”ایک تو بادام کھاتے ہو اور پرے رشوت کا بادام۔ ایسے باداموں سے جو یادداشت بگڑے گا۔ تمہیں ایسے ہی ذلیل و خوار پرانے گا۔“

”دیکھو۔۔۔ مینڈی گل سنو۔“ حوالدار نے اپنا لہجہ بدلا۔ ”یہ تسان کے لئے بہت دڈی مصیبت کھڑی ہوگی۔ تم مجھ کو بچھڑا دو۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں تمہاری۔ تمہاری کوئی رپورٹ نہیں کروں گا۔“

”ام سب جانتا ہے سوچل صیب! تم لوگ اتنی آسانی سے جان نہیں چھوڑتے ہو۔“

”نہیں۔۔۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں۔ میں بھول جاؤں گا سب کچھ۔۔۔“

”خو، تم نے جتنا بادام اخروٹ وغیرہ کھایا ہے اس کے بعد تمہارے لئے کوئی بات بھولنا بہت مشکل ہو گیا ہے۔ ام تمہاری یادداشت کمزور کرنے کا انتظام کرے گا۔ تمہیں تھوڑا تھوڑا نوار کھلائے گا۔۔۔ ایک دم کرک، مسالے دار نوار۔۔۔ اور حوالدار صیب! انوار میں جو سستی ہوتا ہے اس سے بندہ بہت کچھ بھول جاتا ہے۔ ایک مرتبہ تو امارا بڑا اور سائیکل چلاتے ہوئے یہ بھول گیا کہ وہ سائیکل چلا رہا ہے۔ اسے لگا کہ وہ کسی اور کے پیچھے سائیکل پر بیٹھا ہوا ہے۔ وہ سو گیا۔ بعد میں اسے اتھے پر چودہ ٹانگے لگا تھا۔ تم بھی بالکل بے فکر ہو۔ ام تم کو اصلی ہاٹ والا نوار کھلائے گا۔ ان شاء اللہ چند دن میں تمہاری یادداشت نابل ہونے لگے گی۔ اس کے بعد تم چھوڑے جانے کے لئے پٹ (فٹ) ہو جائے گا۔“

”اجمل، ڈرائیور تنگ کی طرف دھیان رکھو۔“ شانی نے اسے ڈانٹا۔ ”یہ مذاق کا وقت نہیں ہے۔ اور اب ہل پر سے بائیں طرف نہیں مڑنا، دائیں طرف لٹکانا ہے۔۔۔ وزیر آباد کی طرف۔“

اکرام نے کہا۔ ”کیا اب ہم گورخان نہیں جا رہے؟“

”نہیں بھائی صاحب! اب یہ بہت خطرناک ہو گا۔ جس طرح اس حوالدار کی یادداشت کام کر رہی ہے، کیا پتا تھا نے میں بھی کسی کی کر جائے۔ آپ کے لئے مصیبت کھڑی ہو جائے گی۔“

”بچوں کا کیا ہوگا؟“ زاہد کراہی۔

”آپ بے فکر ہو جائیں آپ!۔۔۔ میں سنیاں لیتی ہوں سب کچھ۔ آپ مجھے گاؤں اور مکر کا مکمل ایڈریس بتائیں۔“ حوالدار کا داؤد راکس کے لئے ڈولے نے اس کے منہ میں کپڑا ڈھونڈ دیا تھا۔ دوسری طرف تھوڑی سی کھچاچک کے بعد اکرام نے مکمل ایڈریس بتا دیا۔

شانی نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”یہ رستم کی گئی بہن اور بہنوئی ہیں۔“
اجمل کے چہرے پر زلزلے کے آثار نظر آئے۔ اس نے ٹھیک کر گاڑی کے اندر
دیکھا۔ شانی نے اسے تنبیہ کی۔ ”نہیں! اجمل! ایسے مت دیکھو۔ وہ پریشان ہوں گے۔
انہوں نے ابھی ہمیں کچھ نہیں بتایا۔ یہ بات حویلی میں جانے کے بعد کھلے تو بہتر ہے۔“
اجمل کی آنکھوں میں حیرت کے ساتھ ساتھ دبا ہوا جوش بھی نظر آنے لگا تھا۔ وہ رستم کا
دیوانہ تھا۔ رستم سے متعلق کوئی بھی شے اسے دل و جان سے عزیز پروردی اور یہ تو جیتے جاگتے لوگ
تھے۔ رستم کی ہمشیرہ اور اس کا شوہر۔ وہ ان کے لئے بڑی سے بڑی قربانی دینے کو آمادہ
ہو سکتا تھا۔

”اوہ خدایا! اب امار کی سمجھ میں آیا کہ یہ موصیل حوالدار اتنا دایلا کیوں کر رہا تھا۔ اس
نے رستم صیب کی ہمشیرہ اور بہنوئی کو پہچان لیا ہے۔ ام کو چاہے کہ پولیس کا پی عرصے سے ان
سیاں بیوی کو شہر پر اور گاؤں ڈھونڈتا پھرتا ہے۔ اوہ خدایا! یہ تو بہت اچھا ہوا۔ کہ
ام لوگ وقت پر پہنچ گیا۔ اللہ تعالیٰ نے بہت مدد پرایا امارا۔ اور..... آپ نے ابھی تک بتایا
نہیں کہ ان دونوں کے بارے میں آپ کو اطلاع کس نے دیا۔ امارا مطلب ہے کہ وہ رستم کس
کا تھا؟“

”تھا وہ بھی کوئی۔“ شانی نے رقت آمیز لہجے میں کہا۔ ”بکسی بتاؤں گی تمہیں اس بارے
میں۔“

اجمل کچھ دیر سوچنے کے بعد بولا۔ ”شانی! بہن! امار تو خیال ہے کہ اس کو موصیل حوالدار
کا مشکل آسان کر دیا جائے۔ ام اس کو کہاں چھپاتا پھرے گا۔ ام اس کو وہاں کھیت میں لے
جا کر خنڈا کر دیتا ہے یا پھر راستے میں نہر کے اندر پھینک دے گا۔“

”نہیں! اجمل! اس کا گناہ اتنا بڑا نہیں کہ موت کی سزا دی جائے۔ اس کو اپنے پاس رکھنا
پڑے گا۔ پوری حفاظت کے ساتھ۔“

”تو ٹھیک ہے۔ اس کا انتظام ام کرے گا۔ آپ اس بیاری کو حویلی میں لے کر نہیں
بائے گا۔“

شانی نے چند لمحوں سوچا۔ ”لیکن اگر تم نے اسے قتل کر دیا تو.....“
”نہیں شانی! بہن! جب آپ سے وعدہ کر لیا تو پھر کر لیا۔ آپ رستم صیب کی ہمشیرہ اور
بہنوئی کو پوری عزت کے ساتھ رنگ والی کی حویلی میں لے جائیں۔ ام اس مردود کا بندوبست
خیر محمد کے ساتھ ل کر کرتا ہے۔ اور اگر رستم صیب کی ہمشیرہ کے بچوں کو گور خان سے حویلی

”وہاں فون ہے کسی کے پاس؟“ شانی نے پوچھا۔
”نہیں فون تو نہیں ہے۔ لیکن اگر آپ بچوں کو وہاں سے لانا چاہتی ہیں..... تو
پھر..... میں آپ کو ایک رقعہ لکھ دیتا ہوں۔ یہ زاہد نام کا کریمانہ فروش ہے۔ میرا بھائی بنا ہوا
ہے۔ امید ہے کہ وہ میرا رقعہ دیکھ کر بچوں کو آپ کے حوالے کر دے گا۔ پھر بھی یقین ہے کچھ
نہیں کہا جاسکتا۔“
”وہاں موبائل کا کم کرتا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔
”نہیں جی۔ لیکن گور خان سے صرف سات آٹھ میل کا فاصلہ ہے۔ ہو سکتا ہے کہ
کا کم کر جائے۔“

”ٹھیک ہے بھائی صاحب! آپ رقعہ بھی لکھ دیں۔ میں ایسے بندے کو وہاں بھیجتی
ہوں جس کے پاس موبائل بھی ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ کریمانہ فروش زاہد سے آپ کی فون پر بھی
بات ہو جائے۔“

”ٹھیک ہے میری بہن! ابھی تم مناسب سمجھو۔“ زاہد نے کہا۔ وہ بہت دشت زدہ نظر
آتی تھی۔ اس کی دہشت کی وجہ شانی سے زیادہ اور کون سمجھ سکتا تھا۔ وہ رستم سیال کی بہن تھی
اور اس کو موصیل حوالدار نے اسے اس حیثیت سے پہچان لیا تھا۔

حوالدار کی گردن ایک بار پھر اکرام کی ران کے نیچے تھی۔ اس کے منہ میں کپڑا مضبوط
تھا۔ پھر بھی وہ مسلسل منہ سے فون غاں کی آوازیں نکال رہا تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں کا اچھی
طرح باندھا جانا ضروری تھا۔ شانی نے براؤز پر ایک سنان جگہ درختوں کے نیچے کارروا
دی..... ڈرائیو عباس نے بھی کار کے پیچھے موٹر سائیکل روک دی۔ اس نے شانی کو بتایا کہ کار
کی ڈکی میں رسا موجود ہے۔ شانی نے اسے ہدایت کی کہ وہ حوالدار کے ہاتھ پاؤں اچھی
طرح باندھ دے۔

اجمل اور شانی گاڑی سے باہر نکل کر کھڑے ہو گئے۔ اجمل کی آنکھوں میں کئی سوال
تھے۔ یہ بات تو وہ بہر حال جان گیا تھا کہ یہ میاں بیوی بہت اہم افراد ہیں اور ان کی حفاظت
کے لئے شانی بڑے سے بڑا رسک لینے کو تیار ہے۔ اگر ایسی بات نہ ہوتی تو وہ ابھی کچھ دیر
پہلے اسے حوالدار پر حملہ کرنے کے لئے نہ کہتی۔ اب نہ صرف باوردی حوالدار پر حملہ ہوا تھا بلکہ
وہ انکو ابھی ہو چکا تھا۔

شانی نے کہا۔ ”اجمل! جانتے ہو یہ میاں بیوی کون ہیں؟“
”نہیں..... لیکن اتنا ام ضرور جان گیا ہے کہ یہ کوئی معمولی لوگ نہیں ہے۔“

میں پہنچانا ہے تو اس کے لئے ابھی حاضر ہے۔ آپ کو ایڈریس وغیرہ.....
 ”نہیں نہیں۔“ شانی نے اس کی بات کاٹی۔ ”اس کے لئے میں عارف کو فون کر رہی ہوں۔ تم بے فکر رہو۔ تم بس عارف سے مل کر حوالدار کے ہاتھ پاؤں اچھی طرح باندھ لو..... اور منہ پر کچرا بھی لٹک سے کسی درد بہ آواز نہ نکال سکے۔“

”آپ بے فکر رہو جی۔ یہ تو منہ کھلنے کے بعد بھی آواز نہیں نکال سکے گا۔“

شانہ نے اپنے موبائل پر عارف کو کہہ سے رابطہ کرنے کی کوشش کی اور کامیاب رہی..... عارف اپنے کسی کام سے مگور ہوا وہاں ہی موجود تھا۔ شانی نے اسے مختصر الفاظ میں ساری صورت حال سے آگاہ کیا۔ رستم کی بہن اور بہنوئی کے بارے میں جان کر عارف بھی ششدر رہ گیا۔ اس نے کانپتی آواز میں پوچھا۔ ”کیا آپ کو یقین ہے کہ..... یہ وہی دونوں ہیں؟“

”ہاں، میں نے انہیں پہچان لیا ہے عارف..... اور تمہانے سے چھڑا کر بھی لائی ہوں۔ اب ایک کام تم نے کرنا ہے۔“

”ہاں ہاں، بتائیں۔“ عارف نے کہا۔ رات کے اس پہر بھی اس کی آواز ایک دم چوکس ہو گئی تھی۔

”رستم کا ایک نوٹس سالہ ہمارا سچا سردار اور سچا ساتر کی بجائے عافی ہے۔ وہ دونوں اس وقت گوجران خان کے قریب پہارو نام کے ایک گاؤں میں ہیں۔ اس سے پہلے کہ پولیس کو کسی طرح کا شک پڑے تم ان دونوں بچوں کو وہاں سے لے آؤ اور رگ والی پہنچا دو۔“

”آپ مجھے مکمل اتا پتہ دیں۔ میں ابھی روانہ ہو جاتا ہوں۔ وہاں مجھے ملنا کس سے ہوگا؟“

”میں تمہیں ساری تفصیل بتا دیتی ہوں اور اس شخص کے نام رقتہ بھی دیتی ہوں جو دونوں بچوں کو تمہارے حوالے کرے گا۔ تم فوراً وزیر آباد کی طرف آ جاؤ۔ میں وزیر آباد اور گجرات کے درمیان براجم روڈ پر ہوں۔ ہم نو یونٹ 86 میں بیٹھے ہیں..... انھوں میل سے ذرا آگے۔ وزیر آباد پہنچ کر تم دوبارہ رابطہ کرو۔“

”میں بس ایک گھنٹے میں پہنچتا ہوں۔“ عارف نے کہا۔ رستم کے دو نہایت قریبی عزیزوں کا کس کر عارف کے جسم میں جیسے پارہ بھر گیا تھا۔

☆=====☆

رات ڈھائی بجے کے لگ بھگ شانی نے عارف اور اس کے ایک دوست ذکی کو گوجر

خان کی طرف روانہ کیا۔ خود وہ اچھل اور ڈولے کے ساتھ رگ والی کی سمت روانہ ہو گئی۔ بندھے ہوئے حوالدار کے علاوہ اکرام اور زاہدہ بھی شانی کے ہمراہ تھے۔ ذرا نیور عباس سوز سائیکل پر پیچھے آ رہا تھا۔ وہ صبح پانچ بجے کے قریب بہ حفاظت رگ والی پہنچ گئے۔ ابھی منہ اندر ہوا تھا۔ کھیت کھلیاں..... گھر اور ڈیرے سب کچھ کبر آلود تاریکی میں چھپا ہوا تھا۔ حویلی میں شانی کی پھولی کے علاوہ کسی کو علم نہیں تھا کہ وہ حویلی سے باہر رہی ہے۔ نو یونٹا کار سیدھی ایک اندرونی احاطے میں پہنچائی گئی۔ یہاں دو دوسری گاڑیاں بھی موجود تھیں۔ اچھل خان نے بندھے ہوئے حوالدار کو ایک بند جب میں منتقل کر لیا اور اسے لے کر فوراً ہی وہاں سے نکل گیا۔ شانی اپنے مہمانوں کے ساتھ حویلی کے اندر وہی حصے میں پہنچی۔ شانی کو حویلی میں کسی تبدیلی کا احساس ہو رہا تھا..... پہرے دار وغیرہ تو پہلے بھی چوکس ہوتے تھے لیکن آج کچھ زیادہ چوکس نظر آ رہے تھے۔ ان کی تعداد اور بھی شانی کو معمول سے زیادہ محسوس ہوئی۔ اصل میں قدرت اللہ کے جو شیڈ اور جنون زدہ مریدوں کی طرف سے حویلی کی سکوری کو عموماً خطرہ رہتا تھا۔ ابھی بھی کسی خاص اطلاع کی وجہ سے سکوری سخت کر دی جاتی تھی۔ شانی نے سمجھا شاید آج رات کے لئے بھی کوئی ایسی اطلاع تھی۔

وہ آؤ زاہدہ اور اکرام کو شفت گاہ میں بٹھا کر اور پرہنجی تو پھولی آ منہ کو جاگتے ہوئے پایا۔ ان کی آنکھوں میں نمی تھی۔ انہوں نے آگے بڑھ کر شانی کا ہاتھ چوما۔

”کیا بات ہے پھولی..... آپ سب پریشان لگ رہے ہیں؟“

”بس تیری وجہ سے ہی پریشان تھے۔ مگر بے ڈخیریت سے آگئی ہے۔“

”یہاں کوئی گزرو تو نہیں ہوئی؟“

اس سے پہلے کہ پھولی آ منہ جواب میں کچھ کہتی چوہدری بار نظر آیا۔ شانی کے ساتھ اس کی سلام دعا ہوئی۔ چوہدری شبر کا یہ کرن اب بہت حد تک بدل چکا تھا۔ اس نے پھولی پھولی ڈاڑھی رکھ لی تھی اور نیکی کے کاموں میں حصہ لیتا تھا۔ مینے میں ایک دوبارہ رگ والی کی حویلی کا پتہ بھی لگ لیتا تھا۔ شانی نے اس سے پوچھا۔ ”بابر! کیا بات ہے۔ کیا میرے بعد یہاں کوئی مسئلہ ہو ہے؟“

”نہیں کوئی ایسی خاص بات نہیں تھی۔“ بابر نے کہا پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”قدرت اللہ کا ایک حرامی چیلہ پکڑا گیا ہے حویلی کے باہر سے۔ اسے پولیس کے حوالے کر دیا ہے۔“

پھولی آ منہ نے گلو کیر آواز میں کہا۔ ”یہ ساری تیرے اس بھائی بابر کی مہربانی ہے۔ نہیں تو پتا نہیں کیا ہو جاتا۔ بابر اس شبیٹ کی ٹوہ میں کل شام یہاں پہنچا تھا۔ اسی کی وجہ سے وہ پکڑا

بھی گیا ہے۔ اتنا لباغخیز نکلا ہے اس کے پاس ہے۔ ڈاکٹر بہرہ روز کو شک ہے کہ خنجر پر زہر بھی لگا ہوا ہے۔ جب وہ پکڑا گیا تو اس نے بہت دوا دلا دیا چھایا۔ گالیاں کھیں، بھرے لگے اور چٹانیں کیا کچھ کہا۔

”اس نے مانا ہے کہ وہ قدرت اللہ کا ساتھی ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”اور نہیں تو کیا۔ وہ تو لاکڑے مار رہا تھا۔ میں حضرت صاحب کا دیوانہ ہوں۔۔۔۔۔“ چھوٹی آمنہ کہتے کہتے خاموش ہو گئیں۔ شاید یہ بات ان کے دماغ میں آگئی تھی کہ انہیں چیلے کی دھمکیاں شانی کے سامنے نہیں دہرائی جائیں۔

بابر نے شانی کو ایک طرف لے جا کر ساری صورت حال سمجھائی۔ بابر کی باتوں سے معلوم ہوا کہ کل سہ پہر شانی کے یہاں سے جانے کے فوراً بعد بابر یہاں آ گیا تھا۔ اس کے ایک خنجر نے اسے اطلاع دی تھی کہ قدرت اللہ کا ایک دیوانہ جس کا نام رمضان ہے، خطرناک ارادے سے لی بی کی تلاش میں ہے۔ قدرت اللہ کی چھوٹی بیوی صدف کی موت کا بدلہ لینے کے لئے وہ رنگ والی کی حویلی میں گھسنا چاہتا ہے۔ اس کا اصل ٹارگٹ لی بی ہے۔ اس اطلاع کے فوراً بعد بابر اپنی پیچادو پر سوار رنگ والی آ گیا تھا۔ اس نے سکيور کی کوارٹ کر دیا تھا۔ اسی دوران میں پتا چلا کہ ایک بھگ سنگا سویرے سے حویلی کی دیوار سے لگ کر بیٹھا ہوا ہے۔ وہ بنا بار اور آنکھوں سے معذور ہے۔ جب اس بھگ سنگے کو چوک کیا گیا تو وہ مشکوک نکلا۔ جب پہرے داروں نے اس کی تلاش لینے کی کوشش کی تو اس نے ایک خنجر نکال لیا اور بھاگنے کی کوشش کی۔ پہرے داروں نے اسے گھیر کر اس پر کبل ڈال کر اسے پکڑا۔ اس کوشش میں ایک پہرے دار معمولی زخمی بھی ہوا۔ خنجر خنجرانے کے بعد اس شخص کے ہاتھ پاؤں باندھے گئے اور بعد میں پولیس کے حوالے کر دیا گیا۔ اب وہ رنگ والی کے تھانے میں بند ہے۔ اس واقعے کے بعد حویلی کی سکيور سخت کردی گئی تھی اور ارد گرد کی طرح حویلی بھی لی گئی تھی۔

بابر نے کہا۔ ”مجھے چھوٹی آمنہ سے بہت دیر سے بتایا کہ آپ حویلی میں نہیں ہیں۔ اس کے بعد مجھے دوسری طرح کی پریشانی لگی۔ آپ کسی کو بتا کر بھی نہیں گئی تھیں کہ کہاں گئی ہیں اور اس لئے۔۔۔ بس اتنا پتا چلا کہ اجمل خان آیا تھا اور وہ آپ کو لے گیا۔“

”بس ایک ضروری کام تھا، میں بعد میں بتاؤں گی۔“ شانی نے کہا۔

”یہ عورت اگر مرد آپ کے ساتھ ہی آئے ہیں؟“

”ہاں۔“ شانی نے مختصر جواب دیا۔

بابر سمجھ گیا کہ وہ ابھی اس موضوع پر بات کرنا نہیں چاہتی۔ اس نے کہا۔ ”ٹھیک ہے،

آپ آرام کریں۔ میں صبح تیار ہو واپس چلا جاؤں گا مگر آپ اگلے تین چار دن تک زیادہ احتیاط کریں۔ حویلی سے باہر تو بالکل نہ نکلیں۔“

”نہیں بابا! اب تو کوئی ایسا کام بھی نہیں ہے۔ بہر حال تم بھی اب آرام کرو۔ جانے سے پہلے مجھ مل کر جانا۔“

بابر، جی اچھا کہتا ہوا واپس چلا گیا۔ شانی اسے جاتے دیکھتی رہی۔ وہ سرتاپا بدل گیا تھا۔ کون کبھی لگتا تھا کہ یہ نار پورا کا وہی اکھڑ چوہدری زادہ ہے جو چھاتی چوڑی کر کے زمین کو پاؤں سے روندنا ہوتا چلتا تھا اور جس نے ایک آبر آوردار میں دیوانہ درختوں کے اندر شانی کے لئے دوندے کا روپ دھار لیا تھا۔

بدلتے رنگ آسمان کیسے کیسے۔۔۔۔۔ شانی نے سوچا اور گہری سانس لیتی ہوئی نشست گاہ کی طرف چلی گئی۔ آپو زادہ اور اکرام اپنے بچوں کے لئے از حد پریشان تھے۔ شانی نے انہیں ہر طرح تسلی دی اور ان کے پاس بیٹھی باتیں کرتی رہی۔ انہیں چائے وغیرہ پلانے کے بعد شانی نے انہیں آرام کرنے کا مشورہ دیا۔

آپو زادہ نے کہا۔ ”بہن، تم ہمارے لئے رحمت کا فرشتہ بن کر آئی ہو۔ میں تم سے کچھ بھی چھپانا نہیں چاہتی اور نہ ہی چاہتی ہوں کہ ہماری وجہ سے تم کسی بڑی مصیبت میں پڑ جاؤ۔ میں تم کو کچھ بتانا چاہتی ہوں۔“

شانہ جانتی تھی کہ وہ کہنا چاہتی ہیں۔ وہ جانتی تھیں کہ اس سے پہلے کہ پکڑا جانے والا حوالہ داریاں بات کھول دے، وہ خود ہی شانی کو اپنی اصلیت سے آگاہ کر دیں۔ اسے بتا دینا کہ وہ اشتہاری رستم سیال کی بہن ہیں۔۔۔۔۔ اور پولیس ان کی تلاش میں ہے، وغیرہ وغیرہ۔۔۔۔۔

شانہ نے اپنے دونوں ہاتھ ان کے کندھوں پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”آپا! ابھی آرام کریں۔ اپنے دل دماغ پر کسی طرح کا بوجھ نہ لائیں۔ آپ جو بھی کہیں گے میں سن لوں گی۔۔۔۔۔ اور آپ یقین رکھیں، میرے روئے میں کوئی فرق نہیں آئے گا۔ میں نے اپنا ہاتھ آپ دونوں کی مدد کے لئے بڑھایا ہے، اب کسی بھی وجہ سے یہ ہاتھ پھینکوں گی نہیں۔“

آپو زادہ کو بولنے کا موقع دیئے بغیر وہ نشست گاہ سے باہر آگئی۔ لی الوقت اسے سب سے زیادہ انتظار دونوں بچوں کی بہ خیریت دستیاب کا تھا۔ اس نے موبائل پر عارف سے رابطہ کرنے کی دو تین کوششیں کیں لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ بستر پر فنا کسی معصوم فرشتے کی طرح بے خبر سو رہا تھا۔ شانی نے اس کی پیشانی سے ہال بنا کر اس کے

رشار پر مہرا بوسہ دیا۔ وہ سوراہا تھا مگر اس کا چہرہ ہاتھ تھا کہ وہ شانی کا انتظار کرتے کرتے سویا ہے اور شاید سونے سے پہلے وہ چار آٹو سبھی بھائے ہیں۔ شانی نے ایک بار پھر اسے چوما۔ وہ دراز پر لے کر سیدی بھی کرتا چاہتی تھی۔ وہ ابھی تک پوچھو آسنے کے کپڑوں میں تھی۔ اپنا سوٹر اتار کر اس نے بالوں کو کھولا اور دوبارہ اچھی طرح جوڑے کی شکل میں باندھا پھر نئے کے ساتھ ہی لحاف میں پھسل گئی۔ گرم لحاف نے اسے سکون دیا۔ اچانک اسے لگا کہ ڈولا دروازے کے آس پاس موجود ہے۔ وہ کچھ دیر تک سن گئی رہی۔ وہ دروازے کے آس پاس ہی موجود تھا۔ یہ اس وقت یہاں کیا کر رہا ہے؟ شانی نے سوچا۔

دو تین منٹ مزید گزر گئے تو وہ لحاف سے نکل آئی۔ اس نے دروازہ کھولا۔ ڈولا برآمدے میں پکرا رہا تھا۔ شانی کو دیکھ کر وہ چوٹا۔

”کیا بات ہے ڈولے؟“

”کچھ نہیں باقی جی۔ بس یونی۔ اب صبح ہونے والی ہے۔ میں نے کہا اب سو کر کیا کرتا ہے؟“ ڈولے نے کہا۔

”چلو نہ سونا۔ تھوڑی دیر سے یہ لیٹ جاؤ۔“ شانی نے کہا۔

”جی اچھا۔“ ڈولے نے کہا اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا دوسری طرف نکل گیا۔ شانی کو لگے جیسے وہ کچھ کہنا چاہ رہا تھا مگر کہ نہیں پایا۔

شانے دوبارہ کمرے کے لحاف میں لیٹ گئی۔ اس کا ذہن مسلسل عارف اور آپوزیڈ کے دونوں بچوں کی طرف لگا ہوا تھا۔ پھر سوچتے سوچتے اس کی سوچ کا رخ گوجرانوالہ کے خوشی واقعے کی طرف مڑ گیا۔ راکب خان کی موت کے مناظر اس کی نگاہوں میں گھومنے لگے۔ نوٹے ہوئے جگ کے ٹکڑے سے راکب نے اتنی کامیابی سے اپنی کلائیوں کی رگیں کافی تھیں کہ تھوڑی ہی دیر میں اس کا سارا خون جسم سے خارج ہو گیا تھا۔ یہ فرسودہ عقیدے اور وہم انسان کو کہاں سے کہاں لے جاتے ہیں۔ وہ سوچنے لگی۔

اچانک بالکل اچانک شانی کو احساس ہوا کہ کمرے میں اس کے اور نئے کے علاوہ بھی کوئی موجود ہے۔ یہ خیال اتنا لرزہ خیز تھا کہ وہ چند سیکنڈ کے لئے سکتے میں رہ گئی پھر اس نے تیزی سے لحاف پھینکا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ نیم تار کی بنی کچھ نظر نہیں آتا مگر یوں لگا کہ قدم آدم الماری کے پیچھے کوئی موجود ہے۔ پھر وہ اپنے پتوں شانی کی الماری میں موجود رہتا تھا۔ وہ الماری کی طرف لپکی مگر اس سے پہلے ہی وہ بھیانک خوف مجسم حالت میں سامنے آ گیا جو کمرے میں موجود تھا۔ یہ ایک سایہ تھا جو بے پناہ وحشت کے عالم میں الماری کے عقب سے

برآمد ہوا تھا۔ شانی نے دیکھ لیا تھا کہ اس کے ہاتھ میں کوئی چنگیل شے تھی۔ اس نے پوری طاقت سے شانی کی گردن پر وار کیا۔ اسطرحی مل کے تحت شانی نے پیچھے ہٹ کر خود کو بچایا۔ خنجر کی دھار جیسے اس کے کندھے کو بھونکی ہوئی نکل گئی۔

ایک بھیاں جگمگاڑ کے ساتھ حملہ آور نے دوسرا وار کیا۔ اگلے پاؤں پیچھے ہٹنے کے سبب شانی گر گئی۔ اس کا گردن اس کی زندگی کے لئے سوندہ ثابت ہوا۔ یہ دوسرا وار بھی خالی گیا۔ اس سے پہلے کہ حملہ آور تیسری مرتبہ شانی کو نشانہ بناتا کرے کہ دروازہ دھماکے سے کھلا اور شانی نے کوتاہی سے ڈولے کو دیکھا۔ وہ دلیرانہ انداز میں جست کر کے حملہ آور پر جا پڑا۔ دونوں اوپر نیچے فرش پر گرے۔ حملہ آور کا سر پلنگ کے پائے سے ٹکرایا تھا۔ اس کے ساتھ ہی شانی نے خنجر کمرے پر پڑھکنے کی آواز سنی۔ یہ آواز تسلسل بخش تھی۔ شانی نے سہا کر پھر بھی زہر بھی بچا ہوا ہے تو پھر اس کا حملہ آور کے ہاتھ سے نکل جانا اچھا لگتا ہے۔

ڈولا کم وزن ہونے کے سبب حملہ آور کو اپنے نیچے نہیں دبا سکا۔ حملہ آور نے ڈولے کو دونوں ہاتھوں میں اٹھایا اور بڑی بے دردی سے کمرے کے اداہ کھلے دروازے پر دے مارا۔ تصادم اتنا شدید تھا کہ دروازے کی لکڑی ٹوٹنے کی آواز آئی اور ڈولا اڑھکتا ہوا برآمدے سے باہر جا کر اس دوران میں شانی کو اتنا موقع مل گیا کہ وہ الماری تک پہنچے اور دراز میں سے اپنا چھوٹا پتوں نکال لے۔ اس نے دراز کے اندری پتوں کا سیٹھی کچھ بٹایا اور حملہ آور کی طرف گھومی۔ اس سے پہلے کہ وہ اسے نشانہ بنا سکتی اس نے پورے زور سے ٹانگ چلائی۔ یہ بڑی طوفانی ضرب تھی۔ شانی کی پسلیوں کے نیچے شدید جوت لگی اور وہ جیسے ہوا میں اڑ کر دیوار سے جا ٹکرائی۔ اس کے دماغ میں لالہ پلکی چنگا بیاں یں چھوٹ گئیں۔ اس کے کانوں میں سننے کے چلانے کی آواز گونج رہی تھی۔ وہ اس شور قیامت سے اٹھ بیٹھا تھا اور اب بلند آواز سے رور رہا تھا۔ شانی کا سر سخت دیوار سے ٹکرایا تھا اور شاید چند ساعتوں کے لئے وہ سن ہی ہو گئی تھی۔ تاہم اس حالت میں بھی اس کے ذہن میں یہ احساس موجود رہا کہ پتوں اس کے ہاتھ سے نکلا نہیں اور وہ فرش پر پڑا ہے۔ اس نے پوری آنکھیں کھولی کراہنے سامنے دیکھا۔ منظر لرزہ خیز تھا۔ حملہ آور جو ایک درمیانی عمر کا شخص تھا خوفناک نظروں سے شانی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کا دایاں ہاتھ ابھی جیکٹ کی جیب میں سے برآمد ہو رہا تھا۔ اس کے انداز سے صاف عیاں تھا کہ وہ پتوں یا ماؤز وغیرہ نکال رہا ہے۔ یہ بس چند ساعتوں کا کھیل تھا۔ شانی نے سیکنڈ کے دسویں حصے میں سوچا۔ کیا وہ حملہ آور کے ہتھیار نکالنے تک خود کو سنبھال سکے گی؟ اور اس پر فائز کر سکے گی؟ ابھی جواب اس کے ذہن میں نہیں آیا تھا کہ اچانک برقی سی گوند گئی۔

شانی کو لگا کر ایک پہرے دار حملہ آور پر جا پڑا۔ دونوں شیشے کی میز کو پھینکا پھو کر کے گرے اور گتھم گتھم ہو گئے۔ زوردار دھماکے سے پہلا فائر ہوا پھر دوسرا۔ پھر ایک اور..... حملہ آور پٹکھڑا رہا تھا اور اندھا دھند گولیاں چلا رہا تھا۔ شانی نے کھنٹے کو جھپٹ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ اسی دوران میں چار پانچ پہرے دار کمرے میں کھس گئے۔ حملہ آور کو بے بس کر دیا گیا۔ شانی نے نیوب لائٹ میں دیکھا کہ حملہ آور کے ساتھ سب سے پہلے گتھم گتھم ہونے والا چوہدری بابر ہی تھا۔ وہ بدوقت اندر داخل نہ ہوا تو شاید حملہ آور شانی یا نئے کو شوٹ کر دیتا۔ بابر کے پہرے پر تکلیف کے آثار نظر آ رہے تھے۔

شانی نے کھنٹے کو اپنے ساتھ لپٹاے ہوئے جلدی سے آگے بڑھی۔ ”کیا ہوا بابر..... تم زخمی تو نہیں؟“

”نہیں، بس تھوڑی سی لگی ہے۔“ بابر کر کہا۔

شانی نے دیکھا کہ ایک گولی اس کی پٹلی کو زخمی لگائی ہوئی نکل گئی تھی۔ زخم عمیق نہیں تھا مگر خون تیزی سے بہہ رہا تھا۔

حملہ آور کے سر پر کسی پہرے دار نے بندوق کے کندے سے زوردار چوٹ لگائی تھی۔ وہ نیم بے ہوش ہو گیا تھا اور اسی حالت میں ہو لے ہوا لے کر رہا تھا۔ یہ ایک عمیق شیعہ شخص تھا۔ اس کے گلے میں دو تین توہین تھے۔ ایک کان میں چاندی کی سرکی تھی۔ ایسی صورتیں شانی کو اکثر قدرت اللہ کے ارادہ گرد نظر آ کر کرتی تھیں۔

ایک دم ہی ساری حویلی کے لوگ شانی کے کمرے کے سامنے اکٹھے ہو گئے۔ ہر چہرہ سرا سیمہ نظر آنے لگا۔ تایا معصوم اور پھوپھو آمنہ نے شانی کو بازو پار گلے سے لگایا اور اس کا ہاتھ چوما۔ پھوپھو تو اسے خود سے جدا ہی نہیں کر رہی تھیں۔ تایا معصوم نے گھر کے سارے افراد کو ہدایت کی کہ وہ شانی کے کمرے کے ساتھ والے کمرے میں جمع ہو جائیں۔ اس کے بعد انہوں نے پہرے داروں کو ہدایت کی۔ ”پوری حویلی کی بتیاں جلاؤ۔ ایک ایک کونے کی ستاحی لو۔ باہر کے دروازے بند رکھو۔ اگر کوئی اور حرازی بھی یہاں ہے تو باہر نکلنے نہ پائے۔“

پہرے داروں نے فوراً ہنگام دو زخروں کر دی۔ شانی کے خالو اعجاز بھی حویلی میں ہی تھے۔ وہ خود ستاحی کے کام کی نگرانی کرنے لگے۔

حملہ آور نے ڈولے کو بڑے زور سے پھینکا تھا تاہم حیرت انگیز طور پر اسے بہت کم زخموں آئی تھیں۔ وہ بالکل جوش نظر آ رہا تھا۔ شانی نے اسے اپنے ساتھ لگا کر تشکر بھرے انداز میں اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ”تمہیں زیادہ چوٹ تو نہیں آئی؟“ شانی نے پوچھا۔

”نہیں باجی جی۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

شانی کو یاد آیا کہ اس غیر معمولی واقعے سے پہلا ڈولا کمرے سے باہر بے چین سا پھر رہا تھا۔ یقیناً اس کی غیر معمولی حیات اسے خطرے سے آگاہ کر رہی تھیں۔ شانی نے کہا۔ ”ڈولے! اگر تمہیں کوئی شے تھا تو تم نے مجھے بتا دینا تھا۔“

”بس میری کچھ میں خود بھی ٹھیک سے کچھ نہیں آ رہا تھا۔ پھر بھی مجھے آپ کو بتا دینا چاہیے تھا۔ یہ میری غلطی ہے۔“

شانی نے ایک بار پھر اسے اپنے ساتھ لگایا۔ ڈولے کی آنکھوں میں آنسو چمک گئے۔ چوہدری بابر کی پٹلی پر پٹی باندھی جا رہی تھی۔ پٹی میں سے تھوڑا تھوڑا خون رس رہا تھا..... تاہم اس نے اپنی تکلیف کو ضبط کر رکھا تھا۔ درحقیقت حملہ آور سے گتھم گتھا ہوتے ہی چوہدری بابر نے اس کا پلٹ والا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ حملہ آور نے بس ایک گولی اپنی مرضی سے چلائی جو چوہدری بابر کی پٹلی کو زخمی کرتی ہوئی گزری۔ باقی ساری گولیاں بابر نے جھپٹ کر طرف چلا دی تھیں۔ چھت کا پلستر جگہ جگہ سے اکڑا ہوا معلوم ہوا تھا۔

شانی کو معلوم تھا کہ اس ہنگامے کے سبب آپوز ایڈہ اور بھائی اکرام بڑے خوف زدہ ہوئے ہوں گے۔ وہ سیدھی نشست گاہ میں ان کے پاس پہنچی۔ آپوز ایڈہ کا رنگ ہلکی ہو رہا تھا۔ ”کیا ہوا تھا میری بہن! کیا کوئی چور ڈا کھتا؟“

”ہاں آیا! آپ پریشان نہ ہوں۔ وہ پکڑا گیا ہے۔“

”بہت سی گولیاں چلی ہیں۔ کوئی زخمی تو نہیں ہوا؟“ اکرام نے پوچھا۔

”نہیں بھائی جی! اللہ نے کرم کیا ہے۔ بڑی بچت ہو گئی ہے۔“

”جب..... بچوں کا کچھ نہ چلا؟“ آپوز ایڈہ کی متا بے چین صورت تھی۔

اس سے پہلے کہ شانی جواب میں کچھ کہتی، سو بالکل کی گھنٹی بج گئی۔ شانی نے دیکھا اور اس کا دل تیزی سے دھڑک گیا۔ یہ عارف کی کال تھی۔

”ہیلو عارف! کہاں ہو؟“

”میں یہاں بھارو گاؤں میں بچوں کے پاس پہنچ گیا ہوں۔ وہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہیں۔“ عارف کی آواز مدھم تھی اور ایک الٹ کر آ رہی تھی۔

”بچوں کو لانے میں کوئی مشکل تو نہیں؟“

”آپ بس بچوں کی بات ان کی والدہ یا والد سے کرادیں۔“ عارف نے کہا۔

شانی نے مائیک پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ! آپ کے بچے آپ سے بات کرنا

چاہتے ہیں، پر آپ نے انہیں یہ نہیں بتانا کہ آپ کہاں ہیں۔“
 ”تو کیا کہوں۔“ آپوزاہد نے پوچھا۔
 ”انہیں لاہور کا کہہ دیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ آپوزاہد نے لرزتی آواز میں کہا۔ اس لرزش میں ہلکی سی خوشی بھی شامل تھی۔

انگلے تین چار منٹ میں آپوزاہد اور اکرام دونوں نے بچوں سے بات کی اور انہیں کہا کہ وہ انکل کے ساتھ گاڑی میں لاہور آ جائیں۔ اس کے بعد اکرام نے بچوں کے گھرانے کر یا نہ فروش زاہد سے بھی بات کی۔ اکرام نے زاہد کو گھر میں سنبھالے ہوئے کچھ زیور اور نقدی کے بارے میں بتایا اور کہا کہ وہ یہ چیزیں بچوں کے ساتھ ہی بھیج دے۔

فون پر بچوں اور زاہد سے بات کرنے کے بعد آپوزاہد اور بھائی اکرام بہت حد تک پُر سکون نظر آنے لگے۔ ان کے سکون نے شانی کے دل سے بوجھ بھی قدرے کم کر دیا۔

”اب آپ تھوڑا سانسِ کشہ کر لیں۔“ شانی نے کہا۔

شانے کی بہت اصرار کے باوجود دونوں نے کچھ نہیں کھایا۔

آپوزاہد نے ایک بار پھر کہا۔ ”جھوٹی، بہن، میں تمھ سے اکیلے میں کچھ بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”مجھے یہی سنی ذراویل (وقت) ملے میرے پاس آ جانا۔“

شانے کو محسوس ہوا کہ جب تک یہ صاف دل عورت اپنے اندر کی بات کہہ نہ دے گی اسے سخت بے چینی محسوس ہوتی رہے گی۔ اسے بے آرام رکھنا کسی طور ٹھیک نہیں تھا۔

شانے نے کہا۔ ”اچھا، آپ آئیں میرے ساتھ۔ اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لیں۔“

شانے آپوزاہد کو کوئی کی بالائی منزل پر لے آئی۔ اب وہ چڑھا تھا۔ حویلی میں سرایتی کسی فضا کی بھرپور ماحول کے شروع ہو چکے تھے۔ وہی بلویا جا رہا تھا۔ ایک بڑے تندور میں روٹیاں پکائی جا رہی تھیں۔ کچھ زمانہ میں برتن دھوئے میں مصروف تھیں۔ مال خانے سے آنے والے تازہ دودھ کے برتن ایک قطار میں رکھے تھے۔ زاہد نے ان مناظر کو قدرے حیرت سے ادراک کر دیکھا۔ دونوں ایک کمرے میں بیٹھ گئیں۔ زاہد کی پیشانی پر پسینے کی نمی تھی۔ وہ جو بات کہنے جا رہی تھی اس کا بوجھ اسے اتنا زیادہ محسوس ہو رہا تھا کہ وہ باپ سی گئی۔ زاہد نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا شروع کیا۔ ”میری جھوٹی بہن! تو نے ہم پر جو احسان کیا ہے وہ بہت بڑا ہے۔ میں کس منہ سے تیرا شکریہ ادا کروں۔ میں تم سے کچھ بھی چھپانا نہیں چاہتی۔ بتائیں پولیس کے اس حوالدار نے تمہیں کیا بیچہ بتایا

ہے۔ پر جو کچھ سچ ہے، وہ میں تمہیں بتا دیتی ہوں۔“
 ”جی ہاں۔“ شانی نے کہا۔

آپوزاہد نے خشک ہونٹوں پر زبان بھیری۔ پھر انہوں نے بولنا چاہا مگر آواز گنگے میں جھنسنے لگی۔ انہوں نے پریشانگی۔ ”اس حوالدار نے تمہیں کیا بتایا ہے؟“

شانے نے کہا۔ ”میرا خیال ہے آپ..... آپ کو مشکل ہو رہی ہے۔ چلیں میں ہی بتا دیتی ہوں۔ آپ اس رستم سیال کی بہن ہیں جسے پنجاب کی پولیس دو در در تک ڈھونڈتی پھر رہی ہے اور جس پر پش، اغوا اور ڈکیتی کے ان گنت کیس ہیں۔ رستم سیال نے آپ کو ایک طویل عرصے سے گوجر خان کے گاؤں پھارو میں چھپا کر رکھا ہوا تھا لیکن کل آپ ملاں ہوی ایک اتفاق کے سبب پولیس کی حراست میں چلے گئے اور بعد میں اس موصول حوالدار نے آپ کو پکچان لیا۔ یہی کہنا چاہتی تھیں ناں آپ؟“

آپوزاہد انکا ایک سسکے لگیں۔ انہوں نے لگا تار انسوگراتے ہوئے کہا۔ ”یہ ظالم پولیس میرے شیر سیسے بھائی کو کھا گئی۔ پتا نہیں..... وہ زندہ بھی ہے یا نہیں۔ مری زبانوں والے لوگ تو یہی کہتے ہیں کہ.....“ وہ فخر کھل نہ کر سکی اور ہچکیوں سے رونے لگی۔

شانے کے دل میں بھی ایک گھونسا سا لگا اور وہ مایہ بے آب کی طرح تڑپ گئی۔ اس کا دل چاہا کہ وہ ضبط کے سارے بندن تو ذکر آپوزاہد کو گلے سے لگالے اور ان ہی کی طرح پھوٹ پھوٹ کر نواشر و کروے۔ اس کے کانوں میں نہ جانے کیوں وہ الفاظ گونجنے لگے جو اس نے کل سرشام جاں بلب راکب خان کے ہونٹوں سے سنے تھے۔ کاش اس نے یہ الفاظ نہ سنے ہوتے، وہ آج اپنی اسی روتی ہوئی نند کو صدقہ دل سے تسلی دینے کے قابل تو ہوتی۔ وہ الفاظ ابھی تک گلے سیسے کی طرح شانی کے کانوں کو بھجور کر رہے تھے۔ راکب خان نے پشتو نہ لکھنے میں کہا تھا۔ ”ان کو بھول جاؤ۔ وہ سب ختم ہو گیا۔ خو، برف کے اندر چلا گیا.....“

شانے نے بے پناہ کوشش کر کے خود کو سنبھالا اور اپنی دیکھا نند کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”ابا خدا سے بیف اچھی امید رکھنی چاہیے۔ وہ کہتے ہیں ناں جب تک سانس تپ تک آس۔ مگر آپ کے بھائی کی زندگی باقی ہے تو کوئی اسے مار نہیں سکتا۔“

”میرا بھائی انہیں تھا۔ اسے زمانے نے بُرا بنایا ہے۔ زمانہ ہی ہے جو، جوان بہنوں نے فرشتوں جیسے بھائیوں کو اذکار قاتل بناتا ہے۔ میرا بھائی تو لاکھوں میں ایک تھا۔ پورا ہنڈ اس کی تعریف کرتا تھا۔ بڑی بوڑھیاں کہتی تھیں، اللہ ہر ماں کو رستم جیسا بچہ دے۔ پر پھر دشمنی

”لیکن انسپٹر..... تمہیں بتا رہی ہے کہ قدرت اللہ کا موقف کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس میں میرا کوئی دخل نہیں۔ اس نے لاہور میں پکڑے جانے والے حملہ آور سے بھی بالکل لائق کا اظہار کیا تھا۔ وہ ظاہری طور پر ان لوگوں کی خدمت بھی کرتا ہے۔ چند دن پہلے بھی اخبار میں اس کا بیان آیا ہے۔ اس نے کہا ہے کہ وہ اپنی بیوی کی موت کا بدلہ کسی سے لیتا نہیں چاہتا۔ اگر کوئی شخص اس طرح کی بات کرتا ہے تو وہ اس کی ذاتی سوچ ہے۔“

”مگر یہ بات تو آپ بھی اچھی طرح جانتی ہوں گی لی بی بی کہ ہاتھی کے دانت دکھانے کے اور کھانے کے اور ہیں۔ درستم کی موت کے بعد قدرت اللہ آپ کی جان کا دشمن ہے۔“

شانی کے دل پر گھونسا سا لگا۔ جب بھی کوئی اس انداز میں بات کرتا تھا، وہ اندر سے تڑپ کر رہ جاتی تھی۔ لیکن کہہ چکے تھیں کتنی تھی۔ وہ کسی کو جان نہیں سکتی تھی کہ وہ درستم کی بیوی ہے اور اس کی زندگی کی آس پر زندہ ہے۔

”کیا بات ہے۔ آپ چپ ہو گئی ہیں؟“ انوار احمہ نے کہا۔

”کچھ نہیں۔“ شانی نے بات بدلی۔ ”میں قدرت اللہ کے جھکنڈوں کا جواب اسی کے انداز سے دیتا نہیں جانتی پھر اس میں اور ہم میں کیا فرق رہ جائے گا۔“

”لیکن کچھ بھی ہے لی بی بی! اب قدرت اللہ سے بات کئے بغیر چارہ نہیں ہے۔ میں کل ایک تاریخ پر لاہور جا رہا ہوں۔ قدرت اللہ بھی لاہور میں ہے۔ اگر آپ کہیں تو میں اس سے بات کرتا ہوں۔“

اسی دوران میں شانی کے تایا معصوم بھی اندر آ گئے۔ انسپٹر انوار نے اٹھ کر ان سے مصافحہ کیا۔ تایا معصوم بولے ”قدرت اللہ کی کیا بات ہو رہی ہے؟“

”چوہدری صاحب! جو نئی شہادتیں لی ہیں اس کے بعد قدرت اللہ سے بات کرنا ضروری ہو گیا ہے۔“

”تو کرو نا اس سے بات۔ کب کرو گے؟ جب اس بد ذات کی وجہ سے یہاں کسی کا خون ہو جائے گا۔“ تایا معصوم غصے سے بولے۔

”میں یہی بات کہہ رہا ہوں لیکن.....“

”لیکن ویکن چھوڑو انوار احمہ۔ اب بد ذاتوں کی اتنی ہمت ہو گئی ہے کہ ہمارے گاؤں میں بی بی ٹیکہ ہمارے گھر کے اندر تک ٹھس آئے ہیں اور ان کا سر غنہ وہی خبیث ہے جو حضرت صاحب، رب کراؤ انچے تختے پر بیٹھا ہوا ہے۔ وہی ساری دُور ہمارا ہے۔“

”کل پکڑے جانے والے بندے کا نام شہست ہے اور یہ قدرت اللہ کے خاص

مذہب مندوں میں سے ہے۔ اس نے اقبال کیا ہے کہ اس کو پتہ تو قدرت اللہ کے آتے سے فراہم کیا گیا تھا۔ خنجر بھی اسے وہیں سے ملا تھا اور اسے زہر میں بھانے کا طریقہ بھی سمجھا دیا گیا تھا۔“

تایا معصوم نے کہا۔ ”میں قانون کو زیادہ نہیں جانتا پر میرا خیال ہے کہ اس بیان کے بعد قدرت اللہ اور اس کے خاص جیلوں کے خلاف ایف آئی آر کٹ جانی چاہیے۔“

”میں کل لاہور جا رہا ہوں جی۔ میں اس بارے میں قدرت اللہ سے کل کی بات کرتا ہوں۔“ انسپٹر انوار نے کہا۔

شانی خاموش بیٹھی رہی تاہم اس کے چہرے سے عیاں تھا کہ وہ اس صورت حال کو بہتر نہیں سمجھ رہی۔ اسے اس میں مزید فساد کی بو آ رہی تھی۔

قریباً تین گھنٹے بعد امداد کے دونوں بچے نو دس سالہ سردار چھ سات سالہ غاشی رنگ والی کی حویلی میں پہنچ چکے تھے۔ ماں بچوں کا ملاپ دیدی تھا۔ سرد کے ہاتھ میں ایک اسکول بک بھی تھا لیکن اس میں اس کتابوں کی بجائے غالبانقدی اور زیور وغیرہ تھے۔ بے چیز یہ اپنے والدین کی ہدایت پر ساتھ لے آیا تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ دونوں میاں بیوی موجودہ صورت حال سے کتنے خوف زدہ ہیں۔ وہ فی الحال گوجر خان واپس جانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتے تھے۔

شانی نے دونوں بچوں کو سینے سے لگا کر چپا کر لیا اور ان کے سر چومے۔ وہ اس کے لئے صرف بکے نہیں تھے۔ وہ درستم کے بھانجا اور بھانجی تھے۔ وہ انہیں ایک ممانی کی حیثیت سے بھی مل رہی تھی۔ اسے سرد کے خدوخال میں درستم کی جھلک نظر آئی اور وہ بے ساختہ اس کا خسارہ چہرے پر بھجور گئی۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

یہ دو روز بعد کا واقعہ ہے۔ ملازمہ مجیدہ نے آکر شانی کو بتایا کہ مہمان خانہ میں باہر سے چار بچے۔ زخمی ہونے کے بعد وہ مار پورا واپس جانا چاہتا تھا مگر تایا معصوم اور شانی کے اصرار پر انہیں رگ گیا تھا۔ رنگ والی کا ڈاکٹر عرفان حویلی میں ہی آکر بابر کی مریم پٹی کر رہا تھا۔ شانی مہمان خانے میں بیٹھی تو بابر کا ڈیکے کے سہارے بستر پر بیٹھا تھا۔ ڈولا اس سے ہلکی چسکی باتیں کر رہا تھا۔ مٹنا شانی کی گود میں تھا۔ شانی نے کرسی پر بیٹھے ہوئے پوچھا۔ ”کیا بات ہے بابر؟“

”نہیں۔“ بابر نے گھبراہٹ سے کہا۔ ”میں تو میں آپ کو کل کر بلکہ میز پر یہاں

چڑھ کر دکھاتا ہوں۔“

”نہیں، کم از کم ایک دن اور رہو۔“

”ایک دن اور رہنے سے کیا ہوگا۔ وہاں فصل سنبھالنی ہے۔ بہت سا کام پڑا ہے۔“

”میں جانتی ہوں وہاں فصل سنبھالنے کے لئے بہت سے لوگ ہیں۔ تم یہاں نہ بناؤ۔“

چپکے پڑے رہو۔ یہاں جو آرام تمہیں مل رہا ہے وہاں نہیں مل سکتا۔“

”ہاں جی۔ یہ بات تو صحیح ہے۔“ بار نے کسی سانس لیتے ہوئے کہا۔

کچھ دیر خاموشی رہی پھر شانی بولی۔ ”بابر! تم شادی کیوں نہیں کر لیتے؟“

”پہلے شادی کر کے کون سا کھانا پیا تھا جی..... اب تو کوئی دھڑی ٹاپ کی اور بڑی ہی

چنگلی لڑکی ملے گی تو سوچوں گا۔“

بابر کے شادی چھ سات سال پہلے ہوئی تھی۔ لڑکی اس سے کافی چھوٹی عمر کی تھی اور

بڑی تند مزاج بھی تھی۔ اب اس سے بڑھ کر تند مزاج تھا۔ لڑکی کو اپنے جہیز میں ملنے والی دس

مرلج زمین کا غرور تھا، دوسری طرف بابر نے کو اپنی چوہدرایت کا نشانہ۔ نتیجہ صرف چھ مہینے

بعد طلاق کی صورت میں نکل آیا۔ اس کے بعد سے بابر اُمیر شادی شدہ تھا اور اب تو وہ بابر ہا

ئی نہیں تھا..... شراب، جوا، عورت بازی سب کچھ چھٹ گیا تھا اس سے۔ کئی لمحے ایسے ہی کیا

لیٹ ہوتے ہیں۔ بابر کی زندگی میں یہ لمحہ تب آیا تھا جب چوہدری شیر نے غضب سے مطلوب

ہو کر بابر کو جان سے مارنا چاہا تھا لیکن شانی ”بابر گزیدہ“ ہونے کے باوجود اس کی موت کے

سامنے دیوار بن گئی تھی۔ اس کے بعد بابر نے ناپور کے چوہدریوں میں رہتے ہوئے بھی

در پردہ شانی کی مشکوک آوازیوں میں بدلا تھا۔ شانی کی نگاہ میں بابر کا سب سے بڑا کام یہ تھا

کہ اس نے اپنے تئیں شام کی گرفت سے شانی کو چھڑانے کے لئے کردار ادا کیا تھا۔ اب تین

دن پہلے جو واقعہ ہوا تھا اس کی اہمیت بھی کم نہیں تھی۔ اپنے مہجر کی اطلاع پر بابر نہ صرف رنگ

والی پہنچا بلکہ شانی کو اس دوسرے حملہ آور سے بھی پچھائی ہوئی طرح شانی کے کمرے تک پہنچ

چکا تھا۔

”آپ کس سوچ میں کھو گئی ہو شانی بی بی؟“ بابر کی آواز نے شانی کو چونکا دیا۔

”سوچتی ہوں، تمہارے لئے کس قسم کی لڑکی اچھی رہے گی۔“

”جو بہت کم کھے..... بہت ملنسار ہو اور پلے در پلے کی فضول خرچ بھی ہو۔“

”گلتا ہے ناپور میں تمہاری زمینوں کی آمدنی کی ضرورت سے زیادہ بڑھ گئی ہے۔“

”بڑھ تو گئی ہے لیکن یہ برقرار تب رہے گی جب آپ اور تایا مجھے یہاں سے واپس

جانے دیں گے۔ اس وقت میرا ناپور میں ہونا بہت ضروری ہے۔ بس دو تین دن میں کٹائی

شروع ہو رہی ہے۔“ وہ سکراتے ہوئے بولا۔

”بھئی اتنا ضروری ہے تو میں نہیں روکوں گی۔“

”اول میں بھی نہیں لوگوں گا۔“ مننے نے تو کئی زبان میں کہا۔

بابر نے اسے اپنی طرف کھینچ کر پیار کیا۔ اس کے ساتھ ہی تھوڑی سی گدگدی بھی کی۔

مننے نے مستی میں آکر ایسے زور سے ٹانگ چلائی کہ اس کی ایڑی سیدھی بابر کے دھم پر لگی۔ وہ

کراہ اٹھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے سفید پٹی پر خون نمودار ہو گیا۔

شرانی نے مننے کو ڈانٹا اور کھینچ کر بستر سے نیچے اتارا۔ اس نے ڈولے سے کہا کہ وہ اسے

لے کر باہر چلا جائے۔ خود وہ بابر کی پٹی کھول کر اس کا دھم دیکھنے لگی۔ خون مسلسل رس رہا تھا۔

شرانی اسپرٹ اور اینٹی بائیوٹک پاؤڈر لے آئی۔ بابر کے منع کرنے کے باوجود وہ دوبارہ پٹی

باندھنے میں اس کی مدد کرنے لگی۔ ساتھ ساتھ وہ مننے کی حرکت کے لئے اس سے معذرت بھی

کر رہی تھی۔

”آپ کسی باتیں کرتی ہیں جی۔ وہ بچہ ہے..... اور صرف بچہ نہیں، بہت پیارا بچہ

ہے۔“

”اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ بہت پیارا بچہ چوہا ہے کہ رسکتا ہے۔“

”پیاری صورت کے لئے کچھ نہ کچھ رعایت اپنے آپ ہی نکل آتی ہے..... میرا چھوٹا

جتنیافاض بھی بالکل ایسا ہی ہے۔“ بابر نے جلدی سے کہا۔

شرانی نے دیکھا، تایا معصوم دروازے میں آن کھڑے ہوئے تھے اور اسے بابر کی پٹی

کرنا دیکھ رہے تھے۔

”کیا وہ بابر پڑھ کر؟“ انہوں نے وہیں کھڑے کھڑے پوچھا۔

”کچھ نہیں بتایا جی..... خرم زرا دکھ گیا ہے۔“ بابر نے کہا۔

”مننے نے ٹانگ چلائی ہے۔“ شانی نے تفصیل بتائی۔

”ایک نمبر کا بد معاش ہے۔“ تایا معصوم بولے پھر ذرا توقف کر کے کہنے لگے۔ ”شرانی

بڑ، فارغ ہو کر ذرا میری بات سننا۔“

”جی ابھی آتی ہوں۔“ شانی نے کہا۔

کچھ دیر بعد وہ تایا کے کمرے میں ان کے سامنے نگلیں پائیوں والی کرسی پر بیٹھی تھی۔ تایا

اپنی پیید واڑھی میں انگلیاں پھیرتے ہوئے گہری سوچ میں گم تھے۔ ان کے دائیں ہاتھ کی

انگلیاں بیچ کر گردش کر رہی تھیں۔ وہ کچھ دیر تک شانی کو دیکھتے رہے پھر انہوں نے کہنا شروع کیا۔ ”دیو رانی! بندے کو زندگی میں بہت سے فیصلے ایسے کرنے پڑتے ہیں جو اس کی مرضی کے بالکل مطابق نہیں ہوتے۔ کبھی یہ فیصلے زمانے کی وجہ سے کرنے پڑتے ہیں اور کبھی اپنے مذہب کی وجہ سے۔۔۔ اور کچھ فیصلے ایسے ہوتے ہیں جن کی ضرورت زمانے اور مذہب دونوں کی وجہ سے پڑتی ہے۔ اور یہ فیصلے زیادہ ضروری ہو جاتے ہیں۔ یہاں تک کہہ کے تایا معصوم نے چند لمحوں توقف کیا اور پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولے۔ ”تمہارے سامنے ابھی پوری زندگی بڑی ہے شانی پتر۔ اور یہ دنیا بڑی بے رحم ہے۔ یہاں ایکی عورت کے لئے ہر قدم پر آفتیں ہی آفتیں ہیں۔“

”آپ کا کہنا چاہتے ہیں تایاجی؟“

”خافری موت کے بعد تم بالکل تنہا زندگی گزار رہی ہو۔ ایسا کب تک رہے گا؟“

”مم۔ میں تمہیں ہوں تایاجی۔ آپ سب میرے اپنے ہیں اور میرے ساتھ

ہیں۔ اور پھر میری بھالی کو شانی شانی میرے ساتھ ہے۔ مجھے کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔“

تایا معصوم شانی کی بات سنی آن کی کرتے ہوئے بولے۔ ”میرا دل چاہتا ہے کہ تو ہمیشہ

اس حویلی میں رہے۔ تو نے اس پر بادی حویلی کو ایک نئی زندگی دی ہے۔ یہ ساری عمارت اور

یہ بن کے سارے پھول پودے اور یہاں کے رہنے والے لوگ، سب پھر سے جی اٹھے

ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ اب تو کبھی یہاں سے جائے لیکن میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ تو ساری

زندگی ایک بیوہ کی طرح گزارے۔“

شانی کے سینے پر ایک ٹھوسا لکڑ کا خاموش رہتا اس کی مجبوری تھی۔

تایا معصوم نے کہا۔ ”میں تیرے لئے ہمیشہ ایک درمیانی راستہ ڈھونڈتا رہا ہوں۔ کوئی

ایسا شریف بندہ جو تجھے سے ویاہ کرے اور تجھے یہاں سے لے جائے بھی نہ۔ تو ہمیشہ یہاں

رنگ والی میں ہمارے پاس رہے۔ اور رہے بھی سہاگن بن کر!“

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں تایاجی۔ میں جس حال میں ہوں بالکل خوش ہوں۔

مجھے کوئی کمی نہیں ہے اور نہ کبھی ہوگی۔“

”نہیں دیو رانی، کمی ہے اور تمہارے بزرگ کی حیثیت سے یہ میرا فرض بنتا ہے کہ میں

تمہاری زندگی کی اس کمی کو پورا کرنے کے بارے میں سوچوں۔ اور میں نے بڑی حد تک

سوچ بھی لیا ہے۔ ایک بندہ میری نظر میں ایسا ہے جو میری اور تمہاری ساری شرطوں پر پورا اتر

سکتا ہے۔“

شانی کا دل بُری طرح دھڑک رہا تھا اور سینے میں دھواں سا بھر رہا تھا۔ اس کی کچھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ تایا سے کیا کہے۔

وہ سکیے سے ٹیک لگائے اپنی دھن میں بولنے چلے گئے۔ انہوں نے آج جیسے تہیہ کر لیا

تھا کہ شانی کے رُخس کی پرواہ کئے بغیر سب کچھ اس سے کہہ دیتا ہے۔ انہوں نے کہا۔ ”نار پور

والوں نے ہمارے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا۔۔۔ پر سارے کے سارے نار پوری تو ایک

جیسے نہیں ہیں۔ وہ سیانے کیسے کہتے ہیں ناں کہ اچھوں میں بُرے اور بُروں میں اچھے لوگ ہوتے

ہیں۔ اب اس باہر کی مثال ہی لو۔ ساتھ کسی چوٹ کی وجہ سے لوگ بدل جاتے ہیں لیکن

جس طرح بار بدلا ہے، کوئی کہاں بدلا ہوگا۔ لگتا ہے کہ یہ وہ بار ہے ہی نہیں۔ کا دودھاری

طور پر بھی بار ہمارے ساتھ بہت تعاون کر رہا ہے۔ اس نے اپنے تیل کے کارخانے کے

لئے سب سے زیادہ مٹی اور سورج بھی ہمارے پاس سے اٹھایا ہے۔ میں نے پیچھلے مہینے تمہیں

بتایا تھا سب کچھ۔“

”لیکن۔۔۔ ان باتوں کا۔۔۔ مجھے ہے اور میری زندگی سے کیا تعلق ہے تایاجی۔“ شانی

نبات آ زردہ لہجے میں بولی۔

”تعلق اسی طرح بننے ہیں ناں شانی پتر۔۔۔ میری بوڑھی آنکھیں جو کچھ دیکھ رہی ہیں،

وہ تم نہیں دیکھ رہی ہو۔ مجھے باہر میں جو سب سے خاص نظر نظر آ رہی ہے وہ اس کا اخلاص

ہے۔ میں پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے بغیر کسی مفاد اور لالچ کے کر رہا

ہے۔ ابھی اس نے کسی کو بتایا نہیں پر میں جانتا ہوں کہ وہ رنگ والی سے باہر ڈیک نالے کے

ساتھ ساتھ کافی زمین خریدنے کا ارادہ رکھتا ہے اور مجھے یقین ہے کہ وہ صرف خریدے گا نہیں

اسے آباد بھی کرے گا۔“

شانی خاموش رہی۔ وہ وہاں سے اٹھ جانا چاہتی تھی مگر تایا کے سامنے سے یوں اٹھ جانا

بھی اس کے لئے آسان نہیں تھا۔ وہ رنگ والی کی چھوٹی چو بدرائی تھی۔ کروڑوں کی جائیداد کی

اکھوٹی مالک! لیکن اپنے بیڑوں کے احرام کی خواہ سے نسل در نسل ورثے میں ملی تھی۔ وہ

ایک عام لڑکی کی طرح سر جھکا لے اپنے بزرگ کے سامنے بیٹھی تھی۔

خاموشی کے ایک طویل وقفے کے بعد تایا معصوم نے جیسے ہمت کر کے کہا۔ ”شانی پتر!

میں تم پر اپنی اور دوسرے بزرگوں کی طرف سے کوئی فیصلہ نہیں ٹھونس گا اور نہ ٹھونسا چاہتا

ہوں۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم اس بارے میں سوچو۔ اگر کسی طرح۔۔۔ باہر جیسا بندہ

تمہاری زندگی میں آ جائے تو مجھے یقین ہے کہ تمہاری زندگی آباد ہو سکتی ہے۔“

”ہلیز تیا جی.....“ شانی بس اتنا ہی کہہ سکی۔ اس کی آواز گلے میں رک گئی اور وہ تیزی سے اٹھ کر باہر نکل آئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

وہ سیدھی اپنے کمرے میں گئی۔ کمرہ خالی تھا۔ اس نے اندر سے کنڈی چڑھائی اور بستر پر گر کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ”تم کہاں ہو..... تم کہاں ہو..... تم کیوں مجھے اتنا دکھ دے رہے ہو..... میں لوگوں کو کیا بتاؤں تمہارے بارے میں؟“ وہ سسکتی گئی۔

پتا نہیں دے کہ اب تک اس طرح پڑی رہی۔ آسو بہہ جانے سے دل کا بوجھ کچھ ہلکا محسوس ہونے لگا۔ اسنے شیون کی گھنٹی بجی۔ اس نے کال ریسپونڈی۔ دوسری طرف کی آواز سن کر اس کی رگوں میں ایک بار پھر خون کی گردش تیز ہو گئی۔ کپشیاں جیسے جلنے لگی تھیں۔ دوسری طرف ایک محسوس آواز بھی۔ ”ڈپٹی ریاض بھڑکی آواز۔“ ”بھیلو..... میں ڈی ایس بی ریاض بول رہا ہوں۔“

”ہاں کیا بات ہے؟“ شانی نے خود کو سنہاتے ہوئے کہا۔

”نفسیب دشمنان ز کام لگا ہوا ہے؟ آواز کچھ بھاری بھاری ہے۔“

”بہتر ہے کہ تم کام کی بات کرو۔“

”کام کی بات یہ ہے کہ میرے پاس ایک ڈاکٹر ہے جو پیسے کا بہت اچھا علاج کرتا ہے۔ اس کا نام ہینڈ کا فیشل جلال ہے لیکن پولیس لائن میں اسے جلال کے بجائے پیارے جلا د کہتے ہیں اور تمہیں پتا ہی ہوگا کہ نام ایسے ہی نہیں پڑ جاتے۔ ان کے پیچھے کوئی وجہ ہے۔ یہ جلال اپنے قبضے میں آئے ہوئے بندے کو بھکی طرح نچوڑتا ہے۔“

”تنت..... تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔“

”بات بڑی سیدھی ہے۔ تم بتانا چھٹی کو چودہ راجٹ اور لبرڈری کا ہینڈ بورا ہے۔ اس پیسے کا میں ایسا علاج کروا سکتا ہوں کہ تمہاری اگلی تین نسلوں کو یہ شکایت نہ ہوگی۔“

”کیا کیا ہے ہم نے؟“

وہ ایک لمبی وکار لے کر بولا۔ ”تمہیں اچھی طرح پتا ہے بی بی جان کہ تم نے کیا کیا ہے۔ تم سمجھ رہی ہو کہ اب تمہارے ہاتھ پاؤں چنگی طرح پھیل گئے ہیں۔ اب تم قدرت اللہ صاحب سے اگلے چھپنے بدلے لے سکتی ہو..... اور تمہارا مائٹر مائٹڈ تمہارا بڈھا تاتا..... وہ تمہاری بیڑیوں میں بھاری بھاری دے ڈال کر قبر میں چلا جائے گا..... اور چیچھے رہ جاؤ گی تم اور تمہاری ملوک جندڑی۔ اگر یہ جندڑی میرے قبضے میں آگئی ناں تو تمہاری ساری لبرڈری ناک کے راستے پتلے پانی کی طرح نکلوا دوں گا۔“

”دیکھو چٹی ریاض! زبان سنبھال کر بات کرو۔ میں تیا کے بارے میں تمہاری گندی زبان سے ایک لفظ سننا نہیں چاہوں گی۔“

”اگر یہ گندی زبان تمہیں کچھ سنانے پر آمنی ناں تو ایسا باتیں سناؤ گی کہ سر سے پاؤں تک تمہارے اندر مریجیں ہی مریجیں پھر جائیں گی اور تمہیں یہ بھی بتا دوں جس کلمے پر بندھ کر تم دولتیاں جھاڑ رہی ہو ناں، میں وہ بھی اکھاڑ کر تیرے ہاتھ پر رکھ دوں گا۔ اس لئے اب زیادہ مان نہ کر جا ہی شامی گا۔“ ڈپٹی ریاض کی آواز میں غضب کے شعلے پھٹکار رہے تھے۔

شانے کے جسم پر غصہ اسیز آ گیا لیکن اس نے خود کو ٹھنکے نہیں دیا۔ وہ بولی۔ ”ڈپٹی ریاض! ہمارے درمیان بات ہوئی تھی کہ ہم ایک دوسرے کے رستے میں نہیں آئیں گے۔ اب تم پھر اپنی ٹانگ ہمارے معاملات میں گھسیڑ رہے ہو۔“

”شکر کر بی بی جان! میں صرف ٹانگ گھسیڑ رہا ہوں اور میں تمہیں بتا دوں، میں وہ عزت مآب کھوتا ہوں جس نے کبھی کسی گھٹے بلے کو اپنے اوپر سوار نہیں کرنے دی..... جہاں تک معاملے کی بات ہے تو وہ میں نہیں توڑ رہا، تم بتا دیجی توڑ رہے ہو۔ تم قدرت اللہ پر ہاتھ ڈالنے کا سوچ رہے ہو..... اور اپنی ساری کھڑکیاں کھول کر سن لو، میں تم لوگوں کو قدرت اللہ کے قریب بھی نہیں بچھڑ سکے دوں گا۔“

شانے نے کمزور آواز میں کہا۔ ”وہ قانون کی خلاف ورزی کر رہا ہے۔ اس سے قانون نکلے گا۔“

”اور تم میری خلاف ورزی کر رہی ہو۔ تم سے گاہک نہیں گئے۔ میں تمہیں طوائف بنا کر لاہور کی سمیرا منڈی میں نہ بٹھا دوں تو میرا نام بدل دینا۔“ ریاض بھڑکی آواز میں آتش فشاں تھے۔

شانے کا گلہ خشک ہو گیا۔ ”ریاض! تم بات کو بڑھا رہے ہو۔“

”میں بات کو گھٹا رہا ہوں۔ بڑھاؤں گا تو تم بتا دیجی کل دوپہر کھانے میں نظر آؤ گے اور میں تمہیں پھر بتا دوں میں بہت..... آدی ہوں۔“ آخری فقرے میں ریاض نے خود کو ایک غلیظ گالی دی۔

شانے نے فون بند کر دیا۔

اسی دوران میں دروازے پر دستک ہوئی۔ سانسے تیا معصوم اور منٹا کھڑے تھے۔ تیا معصوم نے پوچھا۔ ”کس سے بات کر رہی تھیں دھمی رانی؟“

”کس..... کوئی نہیں، اجمل خان تھا۔“ شانی نے پیشانی سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔

”تم چھپا رہی ہو۔ تم ریاض کا نام لے رہی تھیں۔“

شانی ٹھٹھا ہونٹ دانتوں میں دبا کر رو گئی۔ اس کے جسم پر ہلکی سی لرزش تھی۔ تانیہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”ڈپٹی ریاض تھا تو؟“

شانی نے اناہٹ میں سر ہلایا اور دو تازہ آنسو اس کی آنکھوں سے ڈھلک گئے۔ ”میں نے آپ سے کہا تھا ناں تانیہ جی..... آپسکڑ اور کو قدرت اللہ کی طرف نہ بھیجیں۔ یہ لوگ ملے ہوئے ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ ڈپٹی ریاض اور قدرت اللہ وغیرہ ڈپٹی ریاض دھمکیاں دے رہا تھا۔ آپ جانتی ہی ہیں وہ کتنا برا انداز ہے۔ آپسکڑ انوار احمد نے قدرت اللہ سے جو پوچھ چکھی ہے، اس کی وجہ سے ریاض بھڑک گیا ہے۔“

”تو پھر جان لے لے ہماری۔ مار ڈالے ہم سب کو..... ہم سب خود چل کر قدرت اللہ کے پاس پہنچ جاتے ہیں تاکہ وہ اپنی بیوی کے بدلے ہم سب کے گلے کاٹ ڈالے۔“ تانیہ معصوم آرزو ہو کر بولی۔

انہیں آرزو دیکھ کر شانی نے خود کو سنبھال لیا۔ وہ ذرا مضمرے ہوئے لیجے میں بولی۔ ”تانیہ جی! سب ٹھیک ہو جائے گا۔..... مجھے یقین ہے ہو جائے گا۔ بس ہمیں ذرا حوصلے سے کام لینا ہوگا۔ جو بندہ اپنے کوقوت کو کی وجہ سے اپنی خود موت آپ مر رہا ہے، اسے ہم مارنے کے لئے کیوں ہاتھ پاؤں چلائیں۔ آپ بس دعا کریں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

تانیہ معصوم نے ایک سر آٹھ بھیجی۔ ”میری جی، اسی لئے تو میں کہتا ہوں کہ ریاض اور قدرت اللہ جیسے جرم لوگوں والی اس دنیا میں زندہ رہنے کے لئے تجھے ایک مضبوط سہارا کی ضرورت ہے۔..... ایسا سہارا جو ہر خطرے کے سامنے دیوار بن جائے۔“

شانی نے سوچا ایک دیوار ہے تو سہی لیکن پتا نہیں وہ کن اندھروں میں کھوئی ہوئی ہے۔ وہ تانیہ کا عمر رسیدہ ہاتھ تمام کر بولی۔ ”تانیہ جی! آپ اپنی بیوی کو اتنا کمزور کیوں سمجھتے ہیں۔ میں ریاض جیسے لوگوں کا سامنا کر سکتی ہوں اور آپ کو کر کے دکھاؤں گی۔“

تانیہ معصوم کے سر پر دسپید چہرے سے صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ اپنی بہادر لیکن کم عمر بہنیتجی سے متفق نہیں ہیں۔ بے شک انہیں اس کی صلاحیتوں پر اعتماد تھا اور علاقے کے لوگ بھی شانی کو پوری محبت کے ساتھ حمودہ ڈوٹی آیا کی جگہ سمجھنے لگے تھے لیکن کچھ بھی تھا، تانیہ معصوم کی نگاہ میں وہ ان سارے کاموں کے لئے کم عمر تھی۔

دو پہرے سے پہلے شانی سے ملنے کے لئے سیکڑوں لوگ آتے تھے۔ ان میں زیادہ تر عورتیں اور بچے ہوتے تھے۔ یہ اجتماع عموماً ایک کھلی کچہری کی شکل اختیار کر لیتا تھا۔ شانی

لوگوں میں گھل مل جاتی..... ان کے مسائل سننے، ان کے رنجوں پر مرہم رکھنے کی کوشش کرتی۔ اس طرح اس کے اپنے رنجوں کو بھی مرہم ملتا تھا۔ اس کا دھیان اپنے دکھوں کی طرف سے ہٹ جاتا تھا۔ لیکن اوپر تلے ہونے والے ان واقعات کے بعد تانیہ معصوم، خالو انکا ز اور دیگر بزرگوں نے شانی کو اس طرح لوگوں میں ٹھٹھنے ملنے سے روک دیا۔ شانی کو قلعہ تو ہوا مگر وہ جانتی تھی کہ یہ سب کچھ اس کی حفاظت کے لئے ہے۔ شانی نے درمیانی راستہ یہ اختیار کیا کہ تھوڑے لوگوں سے ملتی۔ ان لوگوں کو چھوٹے چھوٹے گروپوں کی شکل میں اور تلاش لینے کے بعد شانی کے پاس بھیجا جاتا تھا۔ لوگ شانی کے دیوانے تھے۔ مرد و زن اور بچے اس کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے گھنٹوں اور پہروں کو جلی سے باہر کھڑے رہتے تھے۔ ڈوٹی آپا کے بعد شانی ان کے لئے علاقے میں ایک ایسی شخصیت بن کر ابھری تھی جو ان کے دکھ درد کی برساتی تھی۔ اور وہ اس کے راز قلمی تعلق محسوس کرتے تھے۔ ”شانی بیا بی بی پتال“ تیری ترقی کی منزلیں طے کر رہا تھا۔ وہ حقیقت اس ہسپتال کے قرب و جوار سے قدرت اللہ اور اس کے چیلوں کے پاؤں اکٹھا کر دیتے تھے۔ یہ ہسپتال سے شفا یاب ہونے والے مریضوں کا اصل محسن تو باہمت ڈاکٹر بہرہ تھا لیکن بہت سے سادہ لوح اب بھی سمجھتے تھے جو متی باب ہونے کے بعد رنگ والی کی چھوٹی چوہداری کو سلام کرنے پہنچ جاتے تھے۔ یہ ساری صورت حال یقیناً قدرت اللہ اور اس کے حواریوں کے سینوں پر مومک ڈل رہی تھی اور اس کا ثبوت شانی پر ہونے والے قاتلانہ حملوں سے بھی ملتا تھا۔

دو روز بعد جب چوہدری بارہو جلی سے رخصت ہونے لگا تو تانیہ معصوم نے شانی کو بتایا۔

”شانی پڑا! بارہو جا رہا ہے۔ جا اسے رخصت کر آ۔“

”اجھا تانیہ جی۔“ شانی نے ہولے سے کہا۔

اگر دو روز پہلے والی بات نہ ہوئی ہوتی تو شاید شانی اسے بڑے تپاک سے رخصت کرتی مگر اب وہ اپنے دل پر بھاری بو جھ محسوس کر رہی تھی۔ وہ جان بوجھ کر نہیں گئی۔ وہ تانیہ معصوم کو اپنی طرف سے کوئی مثبت اشارہ نہیں دینا چاہتی تھی، لیکن مین اس وقت جب بارہو جا رہا تھا شانی خود کو اخلاقی تقاضا پورا کرنے سے باز نہیں رکھ سکی تھی اور اسے رخصت کرنے کے لئے آگئی..... باہر کو بھی غالباً تانیہ معصوم کی زبانی ان دھمکیوں کا علم ہو چکا تھا جو ڈپٹی ریاض نے شانی کو دی تھیں۔ بارہو نے ریاض کے بارے میں چند سخت الفاظ کہے اور شانی کو یقین دلایا کہ اگر ریاض نے سچے میں کوئی نہ میں کوشش کی تو وہ سب مل کر اس سے نہیں گئے۔

بابر کے جانے کے بعد شانی سیدھی دوسری منزل کے اس کمرے میں پہنچی جہاں آپو زاہدہ اور بھائی اکرام کا قیام تھا۔ دونوں بچے ساتھ والے کمرے میں سوتے تھے۔ وہ چاروں یہاں خاصا تحفظ محسوس کر رہے تھے۔ ویسے ان کے گاؤں پہاڑوں میں بھی ابھی تک خیریت ہی گزری تھی۔ شانی کو عارف کے ذریعے جو خبریں ملی تھیں ان کے مطابق ابھی تک کوئٹہ پولیس والا کسی تفتیش کی غرض سے پہاڑوں کاؤں نہیں پہنچا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ کالجھی وال گاؤں کے موچھل حوالدار کے سوکسی کی یادداشت نے غیر معمولی تیزی سے کام نہیں کیا تھا۔ تھانیدار عاقل گوندل اور اس کا عملداس بات سے بے خبر ہی رہا تھا کہ ان کے حوالات میں پورے ایک دن بندر بنے والے میاں بیوی درحقیقت رستم سیال کے بہن بہنوئی تھے اور یہ وہ وہ افراد تھے جن کی تلاش میں پولیس طویل عرصے سے ماری ماری پھر رہی تھی۔ ایک حیرت کی اور دلچسپ بات یہ بھی کہ کئی دن گزرنے کے باوجود موچھل حوالدار کی بد اسرار گمشدگی کا کوئی نوٹس نہیں لیا گیا تھا۔ اس کی بلند آواز پھٹ پھٹ پھنی نالے میں پوشیدہ تھی۔ حوالدار کے بارے میں تھانے میں یہ سمجھا جا رہا تھا کہ وہ اطلاع دینے بغیر کہیں گیا ہوا ہے۔

شانئی، آپو زاہدہ کے کمرے میں پہنچی تو وہ اکیلا بیٹھی تھیں۔ بھائی اکرام نیچے مردانے میں گئے ہوئے تھے۔ دونوں بچے ساتھ والے کمرے میں بڑھ رہے تھے۔ ماں باپ کی خواہش کے مطابق دونوں بچے تعلیم پر بہت توجہ دیتے تھے۔ چند ہی دنوں میں شانی انہیں بہت پسند کرنے لگی تھی۔ شانی، آپو زاہدہ کے پاس بیٹھی کہ آپو زاہدہ نے اٹھ کر دروازہ بند کیا اور پھر الماری کھولی۔ الماری کے ایک خانے میں سے انہوں نے وہی سکول بیگ نکالا جو یہاں بیٹھتے ہوئے سرمد کے پاس نظر آیا تھا۔ شانی کے سامنے بیگ کھلوئے ہوئے آپو زاہدہ آبدیدہ ہو گئیں اور پولیس۔ ”شانئی ان چیزوں کو امانت کچھ کر اپنے پاس سنبھال لو۔“

”یہ کیا ہے آپا؟“

”سمجھنے ہیں۔ کچھ میری شادی کے اور کچھ رستم کی شادی کے، جو پتا نہیں کبھی ہوگی بھی یا نہیں۔“

آپو زاہدہ نے بیگ میں ہاتھ ڈالا۔ سونے کا ایک جڑا ہوا، چادر کڑے اور دو خوبصورت جھمکے نکال لئے۔ یہ ایک مکمل سیٹ تھا۔ اس سیٹ کے علاوہ دو تین انگوٹھیاں اور پتلی وغیرہ بھی تھیں۔ وہ یہ زیور شانی کو دکھاتے ہوئے بولیں۔ ”یہ میں نے بڑے چاہ سے رستم کی دوستی کے لئے بنوائے تھے۔ اس کے علاوہ کئی جوڑے کپڑوں کے بھی تھے۔ میں ان چیزوں کو سنبھال سنبھال کر رکھتی تھی، بار بار دیکھتی تھی۔ مجھے ان بے جان چیزوں میں رستم کی دوستی کی

خوشبو آتی تھی۔ وہ وہ بہنی جو میں نے ابھی دیکھی تھی نہیں تھی لیکن جس کا رستم نے مجھ سے وعدہ کیا ہوا تھا۔“

شانئی نے خوبصورت زیوروں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی تمنا ضرور پوری ہوگی آپا۔۔۔ ایک نایک دن یہ گئے آپ کے بھائی کی وہ بہنی ضرور پہنچے گی۔“

”پتا نہیں وہ دھلاکب آئے گا۔ اب تو سب کچھ امدتیرے میں ڈھونڈنا جا رہا ہے۔ کہتے ہیں وہ ڈے ڈیرے کی لڑائی میں ڈوٹی ریاض نے رستم پر بڑا ظلم کیا تھا۔ اس کی ایک ٹانگ کاٹ دی تھی۔ کچھ کہتے ہیں کہ دونوں ٹانگیں۔۔۔ اور۔۔۔ کچھ کہتے ہیں کہ عام لڑائی کے وقت وہ بندھا ہوا تھا۔۔۔ اور گولیوں سے چھانی ہو گیا تھا۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے آپو زاہدہ کی آواز بیٹھنے لگی۔ ”آسو گر نہ لگے۔“

”یہ سب باتیں ہیں۔۔۔ ان میں شوت کبیں نہیں۔ میں بھی اخباروں میں اس بارے میں پڑھی زہی ہوں۔“

”لیکن یہ تو جگہ ہے ناں کہ ڈیرے کی لڑائی میں بہت سی لاشیں مرکز سواہ ہو گئی تھیں۔ کیا پتا کس کس ماں کا بچہ اور کس کس بہن کا بھائی مر گیا تھا۔“

”ہاں۔ یہ تو کچھ پتا نہیں۔“ شانی نے کہا۔

آپو زاہدہ نے آسنو پوچھتے ہوئے زیور شانی کے حوالے کر دیئے اور اسے کہا کہ وہ عارضی طور پر انہیں سنبھال لے۔

شانئی کچھ دیر تک آپو زاہدہ کے پاس بیٹھ کر اور زیوروں والا بیگ لے کر اپنے کمرے میں واپس آ گئی۔ وہ بھی رستم کے لئے اسی طرح کی دوستی جتنی آپو زاہدہ رکھتی تھیں، لیکن آپو زاہدہ کا خیال تھا کہ رستم ڈے ڈیرے کی لڑائی میں کم ہو جائے۔ جب کہ شانی یہ بات جانتی تھی کہ وہ ڈے ڈیرے کی لڑائی کے بعد بھی کئی ماں تک رہتا جیتا جاگتا تھا۔ اس دوران میں اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش بھی پوری ہوئی۔ اسی نے شانی سے شادی کی تھی۔ اس کے ساتھ کئی حسین شامیں، کئی خوبصورت راتیں اور پتلی کھیں گزاری تھیں۔ یہ زندگی کا وہ یادگار حصہ جس پر کئی زندگیاں قربان کی جاسکتی تھیں۔۔۔ اود پھر ایک صبح وہ اپنے دوستیوں سے صبح کے تارے ہی کی طرح اوجھل ہو گیا تھا۔۔۔ اس کی گمشدگی اب تک بے نام و نشان تھی۔ بس طویل قامت راکب خان کے پاس سے چند نشانیاں ملی تھیں، وہ بھی فی الوقت بے معنی ہی نظر

آج سے میں بیٹھی رہی۔ اس پر حزن و ملال کی عجیب سی کیفیت طاری تھی۔ پھر اس

کے دل میں نہ جانے کیا آئی۔ اس نے دروازے کو اندر سے کڑی لٹائی۔ غسل خانے میں جا کر منہ ہاتھ دھویا۔ اپنا زرا کھول کر منتشر بال سنوارے۔ الماری میں سے ایک سرخ کادار اودھنی لٹائی اور آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر وہ زیرِ پینٹنگ لگی جن کے بارے میں آپوزا ابدہ نے بتایا تھا کہ وہ رستم کی دلہن کے ہیں۔ یہ زیرِ پینٹ ہوئے اسے عجیب سی خوشی اور راحت کا احساس ہوا۔ ایک محبت بھری لہر اس کے رگ و پے میں جاگ اٹھی۔ وہ جیسے اپنے جسم کی خوشبو سے ہی مہک گئی۔ اس نے سرخ اودھنی اپنے سر پر درست کی تو اسے لگا کہ وہ دلہن کی طرح رستم کے سامنے کھڑی ہے۔ وہ اسے مسکرائی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ وہ بستر پر نیم دراز ہو کر اپنے ارد گرد رستم کی موجودگی کو محسوس کرنے لگی۔ اس کے بچھو کے کادار مہربان انداز..... اس کی مہکتی ہوئی سانس..... اس کی محبت بھری احتیاط جیسے وہ کالج کا جسم رکھتی ہو اور ذرا سی بے پروائی سے ٹوٹ سکتی ہو۔

اچانک نئے کی آواز نے شانی کو بھولے بسرے سپنوں کی دنیا سے باہر نکالا۔ وہ جلدی سے اٹھ بیٹھی۔ ”آئی سنے۔“ اس نے کہا۔ منہ دروازے پر تھا۔

وہ جلدی جلدی اپنے زیرِ اوتار نے لگی۔ وہ منہ مٹا لیا تھا کہ سوالات پوچھ پوچھ کر اس ناک میں دم کر دیتا۔

زیرِ دوبارہ الماری میں سنہیال کر اور اسے لاک کر کے وہ دروازے کی طرف متوجہ ہوئی۔ دروازہ کھولا تو سامنے ڈولا کھڑا تھا۔ اس نے نئے کو گود میں اٹھا رکھا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ ایک بچے نے دوسرے بچے کو گھبرا دیا ہے۔ ”باجی جی! یہ بہت خد کرتا ہے۔ مجھے گھوڑا بنا کر میرے اوپر بیٹھتا ہے اور کہتا ہے کہ کمرے میں چکر لگاتے جاؤ۔ میرے تو اب گھوڑے چھل گئے ہیں۔“

”اوئے، یہ کیا بد تیزی ہے؟“ شانی نے نئے کو ڈانٹا۔

”انگل خود کہتے تھے کہ میں گھولا (گھوڑا) ہوں۔“ نئے نے وضاحت کی۔

ڈولا ہنسنے لگا۔ ”باجی جی! یہ میں نے اس لئے کہا تھا کہ یہ مجھے گھوڑی کہہ رہا تھا۔ میں نے کہا میں عورت نہیں مرد ہوں۔ اگر مجھے کہنا ہی ہے تو پھر گھوڑا کہو۔ بس میرے اتنا کہنے کی دیو تھی کہ یہ میرے اوپر چڑھ بیٹھا۔“

”پھر گھوڑا بہت قصور تمہارا بھی ہے۔“ شانی مسکرائی۔

اسی در دران میں ڈولا چونک گیا۔ اس کے کان کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ بیرونی دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شانی نے کہا۔ ”کیا بات ہے، تم نے تو کی گھوڑے ہی کی طرح کان

بانے شروع کر دیئے ہیں۔“

ڈولا بولا۔ ”مجھے نسواری بوا آری ہے۔ لگتا ہے کہ خان بھائی تعریف لارہے ہیں۔“

”واقعی؟“ شانی خوش ہو کر بولی۔

ڈولے نے اثبات میں سر ہلایا اور تیزی سے حویلی کے بیرونی چھانک کی طرف بھاگ گیا۔ چار پانچ منٹ بعد وہ ابس آیا۔ اصل خان واقعی اس کے ہمراہ تھا۔ ”تم کہہ کے سر سے بیگنوں کی طرح کہاں غائب ہو جاتے ہو؟“ شانی نے کہا۔

”خوام، نے پرسوں ہی تو فن کیا تھا آپ کو۔“

”وہ تو تھیک ہے لیکن تمہارا ذاتی طور پر یہاں موجود ہونا ضروری ہے۔“

”بس ام آگیا ہے۔ اب کہاں جاتا ہے ام نے۔“

”اچھا، پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ تم نے پھر نسوار کھائی ہے؟“ شانی نے کڑے تیور سے پوچھا۔

”نہیں۔ نہیں اب تو ام نسوار اور سگریٹ کے پاس سے بھی نہیں گزرتا۔“

”پاس سے گزرنے کو کون منع کرتا ہے۔ میں تو استعمال سے منع کر رہی ہوں اور ابھی

ڈولے نے تمہاری آمد کا اعلان نسواری بوا سننے کے بعد کیا ہے..... اور اب تو مجھے بھی ہلکی ہلکی بوا آری ہے۔“

ابمل کے چہرے پر رنگ سا آکر گزر گیا۔ پہلے شاید اس نے صاف نہ کرنے کا فیصلہ کیا تھا مگر پھر غائبی سے سوچ کر ارادہ بدل دیا کہ اس سے شانی کا بیان بھی جھوٹا پڑتا تھا۔ اس نے کھنکھار کر گھلا صاف کیا اور بولا۔ ”وہیے چا بات ہے کہ ام کو بھی منہ میں تھوڑا تھوڑا نسوار کا ذائقہ معلوم ہو رہا ہے۔ دراصل ام کل لاہور میں تھا اور وہاں اپنے ایک دوست بیگم کے پاس اس کے ڈک اڈے پر سویا تھا۔ دو تین اور دوست بھی موجود تھا۔ ام تو جلدی سو گیا لیکن وہ دیر تک وی سی آر پر غلہ دیکھتا رہا۔ ام کو لگا ہے کہ ان میں سے ہی کون نے غلہ دیکھتے ہوئے امارے منہ کے اندر نسوار رکھ دیا۔“

”اور میرا خیال ہے کہ ان لوگوں میں سے کسی نے سو تے میں ہی تمہاری جیب کے اندر

نسواری چھوئی سی ڈیا بھی رکھ دی ہوگی؟“

”ڈیا!،“ ابمل نے کڑبڑا کر کہا پھر اپنی جھینٹیں ٹولیں۔ بغلی جیب میں ڈیا کی موجودگی

صاف محسوس ہوئی۔ اصل تعریفی انداز میں سر ہلانے لگا۔ ”شانی بہن، آپ نے تو کمال کا

دماغ پایا ہے۔ بالکل کس نبوی کے باپن (باق)۔ مجھے بھی اس طرف سے نسوار کا تھوڑا سا

”اجمل! انسان بن جاؤ۔ ورنہ بڑی لڑائی ہوگی میری اور تمہاری۔“ شانی نے اسے تیز دکھائے پھر ذرا سوچ کر بولی۔ ”اور مجھے لگتا ہے کہ ابھی تمہارے دماغ شریف سے سنوار والا خناس نکل نہیں رہا۔ دیکھو، ابھی تم نے سنواری کی بو کے لئے خوشبو کا لفظ بولا ہے۔ بولا ہے کہ نہیں؟“

”شانی! بہن! آپ نے واقعی بہت کمال کا دماغ پایا ہے۔ آپ بات کو ایک دم کچھ کرتا ہے۔ اس دن بھی آپ نے کمال کر دیا تھا جب آپ۔۔۔۔۔۔“

”اجمل خان۔۔۔۔۔۔ بات کو گھماؤ پھراؤ مت۔“ شانی نے آنکھیں نکالیں۔ ”مجھے بتاؤ تم نے سنوار کھائی تھی یا نہیں؟“

اجمل نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے خود ہی تو کہا تھا۔ جب کسی وقت بہت زیادہ طلب ہو تو ایک چنگی رکھ لیا کرو۔ ام دو تین دن سے بہت پریشان تھا۔ رات کو دیر تک نیند نہیں آتا تھا۔ رستم بھائی کا خیال امارے دماغ سے چپٹ کر رہ گیا ہے۔ آخر وہ ام کو کیوں نہیں ملتا۔ کیوں ام پہ بس ہوتا جا رہا ہے۔ کیا آہستہ آہستہ یہ ہوگا کہ ام تک بار کر بیٹھ جائے گا۔ یہ سمجھ لے گا کہ رستم بھائی اور ناصر بھائی کے ساتھ امارا اتنا ہی ساتھ لکھا تھا۔۔۔۔۔۔ اس نے چند لمحے توقف کیا اور لمبی سانس لے کر بولا۔ ”نہیں شانی! بہن! ایسا نہیں ہوگا۔ ام خود سے ایک عہد کر کے آیا ہے اور وہ یہ کہ جب تک رستم اور ناصر بھائی کا سراغ نہیں ملتا، ام اپنے گھر والوں کا منہ نہیں دیکھے گا۔ ام اپنے دو ساتھیوں کے ہمراہ اسکرود اور چیلپاس کی طرف نکل جائے گا۔ ان برفوں میں اس وقت تک گھومتا رہے گا جب تک ام مر نہ جائے یا ام کو رستم بھائی کا کھوج نہ مل جائے اور ام کو یقین ہے کہ امارا کوشش ضرور کامیاب ہوگا۔ کیونکہ اب امارے پاس وہ نشانیاں بھی ہیں جو راکب خان سے ملا ہے۔ وہ چیزیں امارا مدد کر گئے۔“

”آپ فحش کہتے ہیں خان بھائی۔“ ڈولے نے تائیدی کی۔ ”وہ چیزیں تلاش میں بہت مدد دے سکتی ہیں۔“

”وہ چیزیں کہاں ہیں شانی! بہن؟“ اجمل نے پوچھا۔

شانی دوبارہ الماری کی طرف گئی اور لاک کھول کر ایک دروازے میں سے وہ ساری اشیاء نکالیں جو راکب سے دستیاب ہوئی تھیں۔ راکب خان کے گچھے سے اترنے والا تعویذ جو تانبے کی چھوٹی تختی کی صورت میں تھا۔ اس میں ایک طرف کسی درخت کی شبیہ کدھ تھی۔ دوسری جانب پتے بنے ہوئے تھے جو صاف طور پر سب گندل کے پتے تھے۔ اس تعویذ سے

یہ بات ثابت ہو جاتی تھی کہ گورے کے بچکے پر جو کچھ بواوہ کسی نہ کسی طور ٹاپا پودے سے ب گندل سے متعلق تھا۔ راکب کی جینٹ میں سے کچھ پاکستانی اور چائیز کرنسی لٹی تھی۔ یہ چائیز کرنسی بھی شمالی علاقہ جات کے ایک خاص رخ کی طرف اشارہ کرتی تھی۔ راکب کی بیبوں سے کچھ گھسے ہوئے گول پتھر برآمد ہوئے تھے۔ یہ غالباً برکت اور دروغ بلیات کے طور پر رکھے گئے تھے۔

شانی نے کہا۔ ”میرے خیال میں ان سب چیزوں میں سے زیادہ اہم یہ لکھا ہوا کاغذ ہے۔ میں نے ایک دو لوگوں سے پوچھا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ایسی درجنوں زبانیں کوہ قراقرم اور چین کی سرحد کے ساتھ کے علاقوں میں بولی اور لکھی جاتی ہیں۔ اگر مقامی زبانوں کے کسی ماہر سے اسے پڑھوایا جسکے تو امید کی کرن پیدا ہو سکتی ہے۔“

ڈولے نے تانبے کی تختی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لگتا ہے یہ کوئی ایسا درخت ہے جسے مقدس سمجھا جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ اس علاقے میں اس کی پوجا کی جاتی ہو۔ ہمارے دور درواز علاقوں میں کئی ایسے قبیلے ہیں جو غیر مسلم ہیں اور بے جان چیزوں کی عبادت کرتے ہیں۔“

”اسی طرح وہاں۔۔۔۔۔۔ سب گندل کو بھی مقدس جڑی بولی کا درجہ دیا جاتا ہوگا۔ گورے کے بچکے میں ان لوگوں کو موت کی سزا دی گئی جو اس جڑی بولی کا کاروباری استعمال کرنا چاہ رہے تھے۔“ شانی نے کہا۔

اجمل نے شانی سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”آپ ہمیشہ امارے دیر سے آنے پر شکوہ پر ماتا ہے (فرماتے) لیکن امارے دیر سے آنے کا کوئی نہ کوئی وجہ ہوتا ہے۔ اس بار کی ایک وجہ تو وہ موبھیل حوالدار تھا۔ اس کا نام شاہ دین ہے۔ ام نے اسے ٹھکانے لگا نا تھا۔۔۔۔۔۔“

”کیا مطلب؟“ شانی نے اسے گھورا۔

”نہیں۔۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔۔ آپ سے ام وعدہ خلائی نہیں کر سکتا۔ ٹھکانے لگانے سے امارا مطلب یہ ہے کہ اسے کسی ایسی چوڑی جگہ پر رکھنا تھا جو اس پر دوزخانی مینے آرام سے سنوارا کر اور گنجائی کر اپنا یادداشت کمزور کر سکے۔ یہ کام کرنے کے بعد ام نے ایک اور کام کیا اور آپ کو اس کام پر بھی امارا تعریف کرنا پڑے گا۔“

”بتاؤ تو تعریف بھی کریں گے۔“ شانی نے کہا۔

”اچھے کام کے بعد تو اس کی تعریف ہی ہر کوئی کرتا ہے۔ مزہ تو تب ہے جی کہ اچھے کام کا ذکر سننے سے پہلے ہی اس کا تعریف کر دیا جاتا ہے۔ امارے دادا جی ہمیشہ ایسا کیا کرتے تھے۔ اس کا ان کو بہت پانکہ ہوتا تھا۔ آپ کو پتا ہی ہے کہ اگر بڑا بہت خوشامد پسند ہے۔ بس دادا

صیب کو زندگی میں صرف ایک مرتبہ اپنی اس عادت سے نقصان ہوا۔ جب امارا دادی صیب بہت بیمار تھا، دادی حاجی کے منہ سے نکل گیا۔ آپ نے ہر کام بڑے اچھے طریقے سے کیا ہے۔ اب دیکھیں آپ پوت (فوت) بھی کتنے خوبصورت طریقے سے ہو رہے۔ کہیں کوئی شر شرابا نہیں۔ کسی نے سوچا بھی نہ تھا کہ آپ بھی عورت کا جان اتنی سہولت سے نکلے گا۔ بس اسی بات پر امارا دادی صاحبہ کو تاڑ آگیا اور وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ اس کے بعد انہوں نے دادی صیب کے سر سے ننگ اپنے پوت ہونے کا سوچا بھی نہیں۔

شانی دھیان سے اہمل کو دیکھ رہی تھی۔ ”اہمل! کبھی کبھی تو لگتا ہے کہ تم دہری شخصیت کے مالک ہو۔ وہ شخص مگوئی اور ہے جو اوت چانگ پانگ سے اٹھتا ہے اور لطیفے سناتا ہے۔ وہ اور ہے جو رائل پاپسٹول اٹھاتا ہے اور بڑی درندگی سے اپنے چریلوں کو قتل کر دیتا ہے۔ پتا نہیں تم نے جان بوجھ کر خود کو ایسے بانٹ رکھا ہے یا تم ہو ہی ایسے۔“

”نہیں جی! ام ہے ہی ایسا۔ امارا والدہ بتاتا ہے، دراصل جب ام پیدا ہونے والا تھا تو انہوں نے بہت ساموگ پھللی کھا کر اوپر سے گئے کارس لی لیا تھا۔ آپ کو پتا ہی ہو گئے تھے کہ اس بہت ٹھنڈا ہوتا ہے۔ امارا والدہ گرم سرد ہو گیا۔ ام بھی گرم سرد ہو گیا۔ آپ کو سن کر بڑا حیرانی ہوگا۔ جب ام پیدا ہوا تو ام نے کچھ کھایا یا نہیں۔ امارے منہ میں پورے تین دن تک ایک چیز کے سوا کچھ نہیں گیا۔ پتہ ہے وہ چیز کیا تھا؟“

”نسوار!“ ڈو لے نے فوراً جواب دیا۔

”نہیں، ساموگ پھللی کا تیل..... ساموگ پھللی کا تیل کا خوشہ! ام کو ہمیشہ سے بہت اچھا لگتا تھا۔ اب بھی ام کہیں اچھی کوئی کا ساموگ پھللی دیکھتا ہے تو ایک دم قراں ہو جاتا ہے۔ جب ام پیدا ہوا تو ام میں ایک خاص بات تھا۔ ام رات کو بالکل ٹھیک رہتا تھا۔ جیسا کہ تھیں تھا لیکن دن میں بھیگتا ہو جاتا تھا اور بہت تنگ کرتا تھا۔ یہ سب اسی گرمی سردی کی وجہ سے تھا۔ آہستہ آہستہ امارا والدہ نے دن کے وقت سونا اور رات کو جالنا شروع کر دیا۔ بالکل چوکیداروں کی طرح۔ بہت دن تک ہماری والدہ نے کسی کو پتا ہی نہیں چلنے دیا کہ ام دن کے وقت بھیگتا ہو جاتا ہے۔ لیکن وہ جو کہتے ہیں ناں کہ چھل کا خوشبو زیادہ دیر تک چھپا یا نہیں جاسکتا، امارا بستی میں بھی لوگوں کو بہت جلد پتا چل گیا کہ ام دن کے وقت بھیگتا ہو جاتا ہے۔ امارے نانا کے گاؤں میں ایک بہت پیچھا ہو ملنگ تھا۔ اس نے میرے والد سے کہا..... یہ بچہ آگے چل کر بہت نام پیدا کرے گا لیکن اس کے لئے اپنے دل کو توڑنا ساخت کر کے ایک کام کرنا پڑے گا۔ مرنے والے نے پوچھا، کیا کام؟ ملنگ نے کہا..... اس بچے کو مادر کپہاڑی چوٹی پر دین

کرنا پڑے گا۔ اس کے مزار کا بہت شہرت ہوگا۔ لوگ دور دراز سے منتیں مانگنے اور چڑھاوے کے لئے آئے گا۔“

”پھر کیا ہوا؟“ ڈو لے نے مصنوعی تجسس سے پوچھا۔

”ہوتا کیا تھا۔ وہی ٹھیک اسوری..... وہی دکھیا کرنے والا اینڈ۔ ام کو زندہ رہنے دیا۔ نہ صرف زندہ رہنے دیا گیا بلکہ بعد میں پولیس میں بھی بھرتی کر دیا گیا۔“

”ہاں خان بھائی! آپ پولیس میں کیسے بھرتی ہو گیا؟“ ڈو لے نے پوچھا۔

”دراصل ام بڑا ہونے کے بعد بھی بارہ چودہ سال تک بھیگتا ہی رہا لیکن عجیب بات تھا کہ امارا نشانہ بہت اچھا تھا۔ ام نے جس چیز کو کوئی مارا ہوتا تھا اس سے تین انچ نیچے کا نشانہ لیتا تھا اور امارا نشانہ کبھی نہیں ٹوٹا۔ پھر ایک مرتبہ ام کو نانا پکا بھار دیا۔ جب ام بخار سے صحت یاب ہوا تو امارا بھیگتا پن بالکل ٹھیک ہو چکا تھا لیکن نشانہ بالکل خراب..... ام بہت دکھی ہوا۔

رمضان شریف کی ستائیسویں رات کو ام نے رو رو کر اللہ میاں سے دعا مانگا کہ ام پھر سے بھیگتا ہو جائے لیکن امارا نشانہ ٹھیک رہے۔ امارا ماں نے ام کو یہ دعا مانگتے ہوئے سن لیا۔ انہوں نے مصلے پر ہی ام کو کئی چھاپیں مارے اور کہا..... خدا کی خوار..... میں نے مصلے پر رو کر تیری آنکھیں ٹھیک کر لیا ہے۔ اب تُو دعا میں مانگ مانگ کر انہیں پھر سے خراب کر

سے..... اس دن انہوں نے ایک بڑا یادگار بات کہا تھا۔ انہوں نے کہا تھا..... اللہ تعالیٰ کا خزانہ بے شمار ہے اور بہت بڑا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے کھلنے کے ساتھ مانگتے ہیں۔ مانگتے ہوئے شرطیں نہیں رکھتے۔ پھر جی ام نے دوسرے طریقے سے دعا مانگا۔ تین چار مہینے بعد امارا نشانہ بھی ویسے کا ویسا ہو گیا جیسے پہلے تھا۔ پولیس میں امارا بھرتی کی وجہ بھی امارا نشانہ ہی بنا۔“

شانی نے کہا۔ ”اہمل! بے پرکی نہ آڑیا کرو۔ جو کہتے تم نے اب تک کہا ہے اس میں سے دس پندرہ فیصد ہی سچ ہوگا۔ میں تمہیں اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ تم صرف کام کی بات کرو۔ ایک کام تو تم نے یہ کیا ہے کہ حوالدار شاہد دین کو محفوظ رکھنا تھا کہ پرچھوڑ آئے ہو دوسرا کارنامہ کیا ہے؟“

شانی کا سنجیدہ موڈ دیکھ کر اہمل خان بھی سنجیدہ ہو گیا۔ اس نے چند سینکڑ کی خاموشی اختیار کی۔ پھر ٹھہرے ہوئے انداز میں بولا۔ ”وہاں ایبٹ آباد میں رحیم اللہ نام کا ایک بندہ ہے۔ اس کا عمر ساٹھ ستر سال کے قریب ہے۔ وہ جوانی میں گاؤں کا کام کرتا تھا۔ پڑھا لکھا تھا اور انگریزی بھی بول لیتا تھا سی لئے نارن، بھیل سیف الملوک اور چیلان وغیرہ کی طرف جانے والا غیر ملکی لوگ رحیم اللہ کو اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ ان علاقوں کے بارے میں رحیم

”جو جائے گا؟“ شانی نے پوچھا۔

”خرد ہو جائے گا۔ جی۔ عمر رسیدہ ہونے کے باوجود وہ عمر رسیدہ نظر نہیں آتا۔ وہ بڑا نکتہ جان ہے۔ جی۔ ہاں اس کا مالی حالت زیادہ اچھا نہیں ہے۔ اگر اس کام میں اس کو کھڑا سا مالی یا جسمی بوجھ نظر آجائے گا تو اس کا ارادہ اور مضبوط ہو جائے گا۔ وہ بہت اچھا بندہ ہے شانی بن۔“

شانی کی دلچسپی بڑھتی جا رہی تھی۔ اس نے کہا: ”اصل بتا رہے ہو کہ ایوانیچ والا حادثہ ہونے سے پہلے ان لوگوں کو تھوڑے بہت کھوج ملے تھے۔ وہ کیا تھے؟“

”ان میں سے ایک کھوج تو یہی ہے جو امیر اکبر خان سے بھی ملا ہے۔“ اصل نے نائے کی تفتی والا تھوڑا اٹھاتے ہوئے کہا۔

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”اس سختی پر درخت کا نصیبر بنایا ہے۔ ام کو یقین ہے یہ وہی درخت ہے جس کا ذکر
مے سے ایبٹ آباد میں رحیم اللہ نے بھی کیا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ کوئی ٹرپ جانے والے
شوار پیاوڑ میں نہیں کسی جگہ تھوڑی تعداد میں ایسا لوگ بھی رہتا ہے جو درخت کی پوجا کرتا
ہے۔ اس درخت کو شاید ابوک کا نام دیا جاتا ہے۔ یہ بہت کم تر کھانڈنہی لوگ۔ یہی وہ
بلکہ ہے جہاں سب گنڈل نام کا بونی بھی پایا جاتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہاں اس بونی کو کسی اور
نام سے پکارا جاتا ہو۔ جیسے راب خان اس کو سوسے کے نام سے پکارا تھا۔“

شانی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ راکب خان کی ناگہانی موت کے باوجود ابھی امید کی کرنیں باقی ہیں۔“

”کرم نہیں شانی ہوں..... پورا سورج باقی ہے۔ ارادہ لو کہتا ہے کہ ام بہت جلد آپ کو کوئی خوشخبری لا کر دے سکتا ہے۔ ام کو بس آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے اور ان دعاؤں کے لئے ضروری ہے کہ ام یہاں سے روانہ ہونے سے پہلے حیرتِ قدرت اللہ کو کسی اچھے سے فرشتہ میں پہنچا دے۔“

”قبرستان..... کیا مطلب؟“

”قبرستان کا مطلب قبرستان ہی ہوتا ہے جی جہاں ابھی اچھی قبریں بننا ہوتا ہے۔ یہی قبرستان تھا میں..... اور ان کے اوپر بڑا اچھا کتبہ بھی لکھا ہوتا ہے۔ ام چاہتا ہے کہ ب قدرت اللہ وہاں آرام پرے تاکہ امارا، جس کی دشمنی سے محظوظ رہ سکے۔“

”اجمل..... تم نے بھڑوی ہانپنی شروع کر دی۔“

انہ کا تجربہ اور معلومات اتنا زیادہ تھا کہ رحمہ اللہ کے لئے باقاعدہ ایڈوانس ٹیکہ ہوتا تھا۔ اب وہ بچی بوڑھا ہے لیکن پھر بھی مزید ار بندہ ہے۔ ام پانچ چھ دن پہلے خاص طور پر اس سے ملنے کے لئے ایبٹ آباد گیا تھا۔ وہ ایک اچھا پوٹو گرافر بھی ہے۔ آج کل اس نے ایبٹ آباد میں پوٹو گرافی کا دکان کھولا ہوا ہے۔ رحیم اللہ کے امارا کا بی لہا جو ربات ہوا ہے۔ آپ شناسپند برائے گا۔“

”اس میں سے جو کام کی باتیں ہیں وہ تبادو تو زیادہ اچھا ہے۔“ شانی نے کہا۔

”غیاپ پودے سب گندل کے بارے میں رحیم اللہ بھی کالی کچھ جانتا ہے۔ اسے پتا ہے کہ یہ پودا سرحدین پہاڑی علاقوں میں ہوتا ہے..... مراثی پھمکی کی طرح اس پودے کو بھی سرحد ترین موسمی کی ضرورت ہوتی ہے۔ رحیم اللہ کا کہنا ہے کہ اسکردوار کے ٹوپہاڑ کے درمیانی علاقے میں ہی کہیں وہ جگہ ہے جہاں قدرتی طور پر یہ پودا اگتا ہے۔ ام یہ کہہ سکتے ہیں کہ چار چھ پہاڑ ہیں جہاں یہ پودا قدرتی طور پر پایا جاتا ہے۔ قریباً چھ سات سال پہلے انگلینڈ سے تین لوگ آیا تھا۔ وہ اس پودے کی تلاش میں تھا۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے وہ دو بارے افراد کی تلاش میں تھا جو ان سے پہلے اس پودے کی تلاش میں یہاں پہنچے تھے اور لاٹا ہو گئے تھے۔ رحیم اللہ کا کہنا ہے کہ وہ اتن انگریزوں کا گائیڈ بن کر اسکردو کی طرف گیا تھا۔ یہ جون جولائی کے دن تھے..... وہ قریب دو ماہ تک ان بریوں (برفوں) میں آوارہ گردی کرتے رہے تھے۔ انہوں نے شکار بھی کھلیا اور بہت سایا دکھار پونجی اٹا تا رہا لیکن ان کا اصل مقصد پور نہیں ہوا۔ انہیں ایک دکنوج بھی ملا جن سے انہیں اندازہ ہوا کہ انہیں کے ٹوپہاڑ کے ”میں کب“ کی طرح پانا جاتا ہے لیکن بجز بڑی ہو گیا۔“

”کیا ہوا؟“

”ایک حادثہ نیم کے چار لوگوں میں سے دو برپ کے ریلے میں دب گیا۔ آپ شاہ جانتا ہوگا، برپ کے ریلوے کو ”ایوالانچ“ بھی کہا جاتا ہے۔ بہت سا برپ پہاڑ کے اوپر سے طویان کی طرح گرتا ہوا آتا ہے اور بہت کچھ میٹ کر دیتا ہے۔“

”ٹیم کے لوگ بیچ گئے؟“ شانی نے پوچھا۔

”ہاں بچ تو گئے لیکن ان میں سے ایک شخص کا دونوں ٹانگیں ٹوٹ گیا۔ دوسرا بھی زخمی ہوا۔ ان لوگوں کو انعام ادھر اچھوڑ کر وہاں آئیا۔ اُسے ان آپ کو بتایا ہے ناں یہ کوئی سانحہ سبیل پہلے کا بات ہے۔ اس کے سارے ارزواہ جیٹے جٹے اپنے زاری بھی بھی لگھ رکھا ہے۔“

”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ رحیم اللہ تمہارے ساتھ اسکرمد کی طرف جانے کو تمام

”نہیں جی۔ اب ام بالکل سنجیدہ ہے۔ ام سچ کہتا ہے کہ ارارے ہمتول میں قدرت اللہ کے نام کا گولی بہت بے چین ہے۔ ام ایٹ آباد میں تھا جب ام کو اخبار کی ایک خبر سے پتا چلا کہ قدرت اللہ کے کسی حرامی چیلے نے آپ کے کمرے میں ٹھس کر آپ کو نقصان پہنچانے کی کوشش کیا ہے۔ یقین کریں امارا خون اوپر تک کھول گیا تھا..... بالکل بالے کھانے لگا تھا۔“

”تمہارے اس خون کو کھنڈا کرنے کے لئے ہی تو میں تمہارے ساتھ سہ مار رہی ہوں اجمل خان..... بلاشبہ بہادری ایک بہت بڑی صفت ہے لیکن برداشت اور معاف کر دینے کی صلاحیت اس سے بڑی صفتیں ہیں۔ تم نے سنا نہیں..... اصل پہلو ان وہ ہوتا ہے جو اپنے غٹ کو پچھاڑ دیتا ہے۔“

”آپ کا یہ باتیں پوری طرح اماری سمجھ میں نہیں آتا، لیکن ام پھر بھی مانتا ہے کیونکہ یہ آپ کا باتیں ہیں مگر..... مگر یہ قدرت اللہ والا ملامداری کھوپڑی سے بالکل باہر ہے۔ اس مٹے کو اپنی کھوپڑی کے اندر کر کے کی کوشش میں امارا کھوپڑی پھٹ جائے گا۔ یہی بات عارپ بھائی بھی کہتا ہے۔ خدا غواستہ..... خدا غواستہ رستم بھائی کی غیر موجودگی میں آپ کے دشمنوں کو کچھ ہو گیا تو ام رستم بھائی کو کیا منہ دکھائے گا۔“

”ہر معاملے سے منٹے کا ایک طریقہ ہوتا ہے اجمل۔“

”یہ کیا طریقہ ہے شانی، بہن۔ آپ قدرت اللہ کے چیلوں کو پکڑ رہا ہے۔ اس بیماری کا اصل جڑ تو قدرت اللہ ہے۔ جب تک یہ جڑ نہیں اکھڑے گا، وہ چار چیلوں کو حوالات میں بند کرنے سے کیا ہوگا؟“

”ہم نے قدرت اللہ کو نہیں مارنا اجمل خان، اس جہالت کو مارتا ہے جو پہلے قدرت اللہ پیدا کرتا ہے پھر اس کے چیلے بناتے ہے۔ اصل جڑ قدرت اللہ بھی نہیں ہے اجمل خان۔“

شرانی کا چہرہ منتما رہا تھا۔ ان لکھوں میں وہ اجمل خان اور ڈولے کو بہت بارعب نظر آئی..... واقعی قدیم زمانے کی کسی دیوی کی طرح۔

کچھ دیر تک خاموشی رہی پھر شانی نے اجمل سے پوچھا۔ ”راکب خان کے بارے میں کسی کو کسی طرح کا شبہ تو نہیں ہوا؟“

”نہیں جی! سب کچھ ٹھیک ٹھاک رہا۔ وہ کرائے کا مکان تھا۔ شیر محمد نے اسے تالا لگا دیا ہے۔ ذریعہ دہیئے تک تالا ہی لگا رہے گا۔ پھر شیر محمد مکان چھوڑ دے گا۔“

”راکب کی موت کا مجھے بہت افسوس ہے اجمل۔“

”جی ہاں۔ وہ ارارے لئے بہت کارآمد ثابت ہو سکتا تھا۔ ام کو یقین ہے ایک بار اس

سے آپ کا ملاقات ہو جاتا تو آپ نے اس پر اپنی باتوں کا زور دینا چاہتا۔“

”ہاں، یہ افسوس بھی ہے کہ ہم اس سے کوئی کھوج حاصل نہ کر سکے، لیکن اس کی موت کا افسوس بھی اپنی جگہ موجود ہے۔ اس کے مرنے کی عمر نہیں تھی۔ میں سوچ کر حیران ہوتی ہوں، یہ اراندہ سے عقیدے کس طرح ہر عمر کے لوگوں کا خون چیتے ہیں..... اور خاص طور سے نوجوانوں کا۔“

اچانک اجمل خان کا دھیمان رستم کی بہن اور بہنوئی کی طرف چلا گیا۔ وہ ان سے ملنے کے لئے بے چین ہو گیا۔ وہ ان دونوں کے لئے کچھ تھقی تھے لے کر آیا تھا مگر شانی نے اسے سمجھا یا کہ فی الحال وہ ان کو اس حوالے سے ڈسٹر ب نہ کرے۔

ابھی شانی اور اجمل وغیرہ کے درمیان بات ہوئی رہی تھی کہ ملازمہ سنجیدہ آگئی۔ اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔ وہ کھینچی کوئی اہم اطلاع لے کر آئی تھی۔ شانی سوالیہ نظروں سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔

سنجیدہ نے کہا۔ ”چھوٹی بی بی! آپ کو بڑے چوہدری صاحب بلارے ہیں۔“

بڑے چوہدری صاحب سے سنجیدہ کی مراد تاتا یا معصوم تھے۔ ”یا اللہ خیر۔“ شانی نے دل ہی دل میں کہا اور اٹھ کر نشست گاہ کی طرف چل دی۔ زنان خانے کے بڑے کمرے میں ملازمین بیٹھی مہزی وغیرہ باری تھیں۔ ان کے پاؤں میں درانتیاں دہلی ہوئی تھیں اور وہ ساگ کتر رہی تھیں۔ کچھ بایاز اور بسن وغیرہ سے برسہا پرتھیں۔ شانی کو کچھ کر چند ملازموں نے ادھر ادھر سمت کر اس کے لئے جگہ بنائی۔ شاید انہوں نے سوچا تھا کہ چھوٹی بی بی حسب عادت ان کا ہاتھ ٹانے آئی ہے۔ وہ ان کے درمیان بالکل گھل جاتی تھی اور وہ اس کی موجودگی سے بہت لطف اٹھاتی تھیں۔ شانی جب اپنی سوچ میں گم ان کے پاس سے گزرتی تو انہیں قدرے مایوسی ہوئی۔ وہ برآمدے میں پہنچی تو سفید سمٹنے بھاگتے ہوئے آئے اور اس کی ٹانگوں سے لپٹنے لگے۔ شانی نے بے خیالی میں ان کی کمر پر ہاتھ پھیرا اور آگے بڑھ گئی۔ سخن میں مویشیوں کے لئے بڑی تیزی سے سبز چارہ تیار جا رہا تھا۔ خادم حسین گنا چوس رہا تھا اور ساتھ ساتھ اس کام کی عمرانی بھی کر رہا تھا۔ حویلی کے پھر آباد ہونے سے ہر کوئی خوش دکھائی دیتا تھا۔ شانی کا دل کسی انجانے خدشے سے دھڑک رہا تھا۔ وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی اور ٹھک گئی۔ نشست گاہ میں تاتا یا معصوم اور خالو اگجاز کے علاوہ بھی چھ سات بزرگ موجود تھے۔ یہ سب برادری کے لوگ تھے۔ کوئی رشتہ میں شانی کا تاتا تھا، کوئی چاچا۔ ایک سنے ماموں یا عتوب بھی ان میں شامل تھے۔ ان کی بلند پیچڑیں اور کلف گئے ہوئے کپڑے ماحول

کو کچھ اور بھی سنجیدہ بلکہ متین بنارہے تھے۔

”بیٹھ جاؤ جی رانی“، تایا معصوم نے ہماری آواز میں کہا۔

شانی کرسی پر بیٹھ گئی۔ بزرگوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر شانی کے ماموں غمر رسیدہ چوہدری یعقوب نے کہا شروع کیا۔ ”شانی پڑ! بھائی! ارشاد اور دُڈی آیا کے بعد ہم سب پر تیری ذمہ داری آتی ہے۔ ویسے تو خود بہت سمجھ دار ہے اور اپنا اچھا بُرا سمجھتی ہے لیکن کچھ معاملے ایسے ہوتے ہیں جو بزرگوں کو ہی طے کرنے پڑتے ہیں۔“

تمہید نے شانی کو سمجھا دیا کہ بات کس رخ پر جاری ہے۔ اس کے ماسموں سے پسینہ بہہ نکلا۔ اس کی چٹھی جس اسے کئی دنوں سے آگاہ کر رہی تھی کہ خاندان کی طرف سے اس پر بہت زیادہ دباؤ پڑنے والا ہے۔ یہ دباؤ اس کی شادی کی طرف سے تھا۔ ماموں یعقوب جب ایک لمبی تمہید باندھ چکے تو خالو اعجاز نے کہا۔ ”میں زیادہ تفصیل سے بات نہیں کروں گا۔ بس یہی کہوں گا شانی بیٹی، عادل اور سجاد کے بعد تو اس حوصلے کی اکیلی وارث ہے۔ تیرے کاندھوں پر بڑی بھاری ذمہ داریاں آن پڑی ہیں۔ ان میں سے ایک ذمہ داری ہماری عزت کی حفاظت بھی ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ ہماری عزت اب تمہارے ہاتھ میں ہے۔“

تایا معصوم نے سا گوان کا بنا ہوا ایک پرانا خاندانی کبس کھولا اور اس میں سے سونے کا ایک بڑا ہرنگالا۔ اس میں کئی لڑیاں تھیں۔ چھوٹے چھوٹے سبز ہیروں کے علاوہ اس میں سونے کے بہت سے چھوٹے چھوٹے سکے بھی جڑے ہوئے تھے جو غالباً افغانی تھے۔ تایا معصوم نے کہا۔ ”خاندان کی پرانی روایت کے مطابق یہ ہار گھرانے کی دُڈی نوہ (بڑی بہو) کو دیا جاتا ہے۔ اب دُڈی یا چھوٹی نوہ کو جو جو نہیں ہے اس لئے یہ ہار تیری طرف آئے گا اور اسے تو پہنے گی۔ اس کا یوں اس ڈبے میں پڑا رہنا ایک بُرا نشان ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ یہ شگون ختم ہو جائے۔“

تایا معصوم نے ہار شانی کی طرف بڑھایا اور اس نے پکڑ لیا۔ ماموں یعقوب نے مشت چٹے کی طویل نلے کو منہ کو دباتے ہوئے کہا۔ ”اور شانی پڑ، تو اچھی طرح جانتی ہوگی کہ اس ہار کو پہننے کے لئے سہاگن ہونا بہت ضروری ہے۔“

شانی کو یوں لگا کہ یہ دُڈی ہار ایک دم بہت ہی زیادہ وزنی ہو گیا ہے۔ اتنا وزنی کہ اسے سنبھالنے ہوئے اس کا پورا جسم کانپنے لگا ہے۔

ماموں یعقوب بولے۔ ”تو بڑی سیانی دُجی رانی ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ تجھے زیادہ سمجھنا نہ بچانے کی کوڑ نہیں۔ نہ ہی ہم نے ابھی کوئی رشید ڈھونڈا ہے۔ نہ ہی ہم تجھے کسی

خاص جگہ پر شادی کے لئے مجبور کریں گے۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ بس ہم یہ چاہتے ہیں کہ تیری شادی ہو جائے۔ اور یہ شادی ایسی ہو کہ تجھے حوصلے سے جانا نہ پڑے۔“

شانی کا گلا خشک ہو گیا۔ برادری کے سب سے معزز افراد اس کے سامنے بیٹھے تھے۔ ان میں سے ہر کوئی اس کے لئے قابلِ صدا احترام تھا اور وہ یہ بھی جانتی تھی کہ وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں، بہت حد تک صحیح ہے۔ لیکن۔۔۔۔۔

اس ”لیکن“ سے آگے کوئی کچھ نہیں جانتا تھا۔ روکیٹ ہستی کے اس پھولوں سے لدے ہوئے خوبصورت مکان کا احوال یہاں اجمل، عارف، حاجی حیات اور ڈولے کے سوا کسی کو معلوم نہیں تھا اور وہ بھی نہیں سکتا تھا۔ صرف یہی افراد جانتے تھے کہ شانی ایک سال پہلے رستم کی دہن بن چکی ہے۔ ہار بدستور شانی کے ہاتھ میں تھا۔ اپنی اضطراری کیفیت میں شانی نے ہار کو زور سے بھینچا تو ایک نوک انگلی کی پور میں گھس گئی۔ خون کے قطرے پھٹکی پر پڑ گئے۔

اس کے دل نے تڑپ کر کہا۔ ”کہاں ہو تم؟ دیکھو مجھے کس طرف دھکیلا جا رہا ہے۔ اب بھی نہ آؤ گے تو مجھ پر آؤ گے؟ کہاں ہو تم؟“۔۔۔۔۔ پھر جاں بلب راکب خان کی آواز اس کے کانوں میں گونجنے لگی۔ اس بازگشت نے اسے سر تا پا پسینے میں نہلا دیا۔

☆ ===== ☆

رستم کو فوراً اس کی ہدایت یاد آگئی۔ کچھلی ملاقات میں وہ اس نے اس کو بتایا تھا کہ ان تینوں کے بچاؤ کی ایک ہی صورت ہے۔ وہ گولی چلانے کے سلسلے میں آنجنائی جانسن کا نام لے دیں۔

رستم نے اس ہدایت پر عمل کرتے ہوئے کہا۔ ”گولی جانسن نے چلائی تھی۔ دوسرے شخص پر میں نے گولی چلائی تھی لیکن وہ صرف زخمی ہوا۔“

”اور چوتھ کس نے لگائی تھی؟“ روات نے پوچھا۔

رستم کے بولنے سے پہلے ہی وہ اس نے اسے آنکھوں سے اشارہ کر دیا۔ مطلب یہ تھا کہ وہ اس سلسلے میں دوبارہ جانسن کا نام لے۔ رستم نے اس ہدایت پر بھی عمل کیا۔

”جانسن سے تم تینوں کا رابطہ کیسے ہوا اور اس کا رروائی کے لئے تم نے ہتھیار کہاں سے لئے؟“ روات نے تحقیقی انداز میں پوچھا۔

اس کا جواب رستم نے پہلے سے سوچ رکھا تھا۔ اس نے کہا۔ ”ہم نے جانسن سے نہیں، جانسن نے ہم سے رابطہ کیا تھا اور ہتھیاروں کے بارے میں شاید آپ بھول رہے ہیں۔ یہ ہمیں برق جان نے ہی دینے تھے۔“

رستم کے اس جواب پر روات کے چہرے پر حیرت، سراسیمہ اور الجھی۔ ”ملک برق جان نے یہ ہتھیار تمہیں فرار ہونے کے لئے نہیں دیئے تھے۔ اسے دینے تھے کہ تم ہمارے شانے سے شانہ ملا کر شوقم خان کے ساتھیوں سے رومے تین وقت پر غداری کی اور فرار ہونے کی کوشش کی۔“

رستم نے بے پروائی سے کہا۔ ”ہمیں اس پر کوئی شرمندگی نہیں۔ میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ ہماری یہاں کسی سے کوئی لڑائی نہیں۔ ہماری لڑائی صرف اپنی ”قیذ“ سے ہے۔ ہم یہاں بے گناہی کی سزا بھگت رہے ہیں۔ ہم اپنے بال بچوں میں والوں جانا چاہتے ہیں۔“

رستم کا جواب کافی سخت تھا۔ معلوم نہیں کہ مترجم وہ اس نے اس میں کس طرح کا رد بدل کیا یا نہیں۔ بہر حال روات کے رویے میں کوئی منفی فرق نظر نہیں آیا۔

”کنوں کو گولی کس نے ماری؟“ روات نے اس کی وساطت سے پوچھا۔

”ایک کو جانسن نے، دوسرے کو ایک گولی جانسن کی اور دوسری میری لگی تھی۔“

”گاری زری تمہارے ساتھ کیسے چل پڑی تھی۔ کیا تمہارا اسے ساتھ لے جانے کا منصوبہ پہلے سے تھا؟“ روات نے پوچھا۔

”بالکل نہیں۔ آپ خود جانتے ہیں۔ وہ بالکل سیدھی سادی لڑکی ہے۔ اسے بھلا کسی

وہ اس جاں لیوا برف زار میں تھا۔ اس کی کوٹھری بہت ہی مختصر تھی۔ بس مشکل سے چھ ضرب چھ فٹ کی۔ وہ اس مختصر خلا میں ٹھہل رہا تھا۔ تین قدم دائیں تین قدم بائیں..... پھر تین قدم دائیں..... پھر بائیں۔ اس کے اندر وہی اضطراب تھا جو قفس میں پھڑپھڑانے والے شہباز کے اندر ہوتا ہے۔ وہ ان دیواروں کو تو ذکر نکھل جانا چاہتا تھا۔ اپنے راستے میں آنے والی ہر رکاوٹ کو تہس نہس کر دینا چاہتا تھا مگر ارادہ بہت مضبوط ہونے کے باوجود عمل کی حد سے بہت دور تھا۔ یہ آہنی پنجرہ اسے کوئی راستہ نہیں دے رہا تھا۔

اس شام سردی معمول سے کچھ کم تھی۔ مختصر کوٹھری میں ٹھٹھٹے ٹھٹھٹے نہ جانے کیوں رستم کو بچپن میں سنی ہوئی ایک کہانی یاد آنے لگی۔ یہ شاید محمود بادشاہ اور کڑے کی کہانی تھی۔ کڑا ایک اندھے کوئیں سے نکلنے کے لئے بار بار کوشش کرتا تھا اور کنارے تک پہنچنے سے پہلے ہی واپس تہہ میں گر جاتا تھا۔ مگر اس کڑے نے ہمت نہ ہار کر بادشاہ کو ایک یادگار سبق دیا تھا۔

ایک ایک اس آہنی تختے پر ایک آہٹ ہوئی۔ یہ آہٹ خلاف توقع تھی۔ اس سے پہلے تو بس ایک چوکور خلا میں سے ایک ہاتھ اندر آتا تھا اور اسے کھانا پہنچا کر اوٹھ جاتا تھا۔ کچھ دیر بعد دروازہ کھلا اور لائین کی روشنی اس تاریک خلا میں داخل ہوئی۔ دوا فرما اندر آ گئے۔ ان میں سے ایک مترجم وہ اس تھا اور دوسرا کھینچنے والا ایک اوجیز عمر پادندہ۔

مترجم وہ اس نے دیکھی کلمات کی ادا کجی کے بعد رستم کو بتایا۔ ”ان کا نام روات ہے۔ یہ ملک برق جان کے مشیر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ تم سے چند سوال پوچھنا چاہتے ہیں۔“ رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔

روات نامی شخص نے رستم سے پوچھا۔ ”ہلاک ہونے والے محافظ پر گولی کس نے چلائی تھی اور زخمی ہونے والے کے سر پر اپنی کھابڑی کی چوٹ لگانے والا کون تھا؟“

منصوبے میں کیسے شریک کیا جاسکتا ہے۔ جب ہم یہاں سے نکلے تو وہ ازخود ہمارے ساتھ چل پڑی اور چپٹ کر رہ گئی۔“

”تم کہتے ہو کہ وہ منصوبے کے بغیر تمہارے ساتھ تھی مگر اس کے پاس سے اس کا سامان برآمد ہوا ہے۔ کپڑے ہیں، اس کے ذاتی استعمال کی چیزیں ہیں۔ یہ انتظام کس نے کیا تھا؟“

”میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ رستم نے کہا۔

رواٹ نے کن انکبوں سے اس پر ایک نگاہ ڈالی۔ جیسے اس حوالے سے وہ اسے بھی مشکوک سمجھتا ہو۔

اگلے دس پندرہ منٹ میں رواٹ خان نے رستم سے کرید کرید کر سوالات کئے۔ رستم مناسب جواب دیتا رہا۔ اسے اندیشہ تھا کہ شاید ناصر سے بھی سوال جواب ہو سکے ہوں۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ ناصر نے کن سوالوں کے کیا جواب دیئے ہیں۔ بہر حال گفتگو کے دوران میں ہی اس نے ہوشیاری سے رستم کی تسلی کر دی۔ رواٹ کے ایک سوال کے دوران میں اس نے اپنی طرف سے بھی چند الفاظ فقڑے میں جوڑ دیئے۔ اس نے رستم کو بتایا کہ ابھی ناصر سے پوچھ چکے نہیں ہوئی۔ امید ہے کہ وہ اس پوچھ گچھ سے پہلے ہی ناصر سے مل لے گا اور اسے جوابات کے لئے تیار کر لے گا۔

رواٹ خان اور اس کے جانے کے بعد رستم کو امید پیدا ہو گئی کہ شاید ایک دو دن میں اسے کوٹھڑی سے نکال لیا جائے گا۔ تاہم رستم کی رہائی اس کی توقع سے کہیں پہلے عمل میں آگئی۔ یہ سب کچھ بڑے ڈرامائی طریقے سے ہوا تھا۔ رستم کے اندازے کے مطابق رات کے آٹھ بجے ہی جوں جوں گے۔ یکایک آہنی دروازے سے باہر ہاتھ دھمکتے قدموں کی آواز آئی پھر بڑی جگت میں دروازہ کھولا گیا۔ اس کی گھبراہٹ ہوئی صورت دکھائی دی۔ اس کے عقب میں دو مسلح افراد تھے۔ ایک کے ہاتھ میں روغن سے چلنے والی مشعل تھی۔

و اس نے کہا۔ ”رستم! تمہاری ضرورت ہے۔ تمہیں ہمارے ساتھ جانا ہے۔“

”کیا ہوا؟“

”ابھی کچھ ہوتا ہے۔“ اس نے ہانپی ہوئی آواز میں کہا۔ پھر ایک راتقل بردار سے مخاطب ہو کر ہدایت جاری کی۔ راتقل بردار جیزی سے رستم کے قریب آیا اور عجیب وضع کی لمبوتری چابی کی مدد سے رستم کی بیڑی کھول دی۔

رستم کو باہر لایا گیا۔ طویل گچھا سے نکلنے کے بعد وہ باہر کھلے آسمان کے نیچے آئے۔ آج

کئی ہفتے کے بعد رستم نے تاروں اور چاند کی روشنی دیکھی تھی اور اپنے ارد گرد آزاد فضا کا بہاؤ محسوس کیا تھا۔ یہ جگہ اس کی جانی بچائی تھی مگر ہر شے انوکھی اور نئی لگ رہی تھی۔ موسم بہت سرد نہیں تھا اور ہوا بھی تھیں ہوئی تھی تاہم بستی کے طول و عرض میں ایک طرح کی ہانچل صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔ تین گارڈز ہوا پاؤندے بھاگتے ہوئے ان کے سامنے سے گزر گئے۔ رستم نے دو دھڑکنوں کو دیکھا جو اپنے بچے اٹھائے افراتفری میں ایک جھوپڑے سے دوسرے میں منتقل ہو رہی تھیں۔ ”کہیں پھر تو لڑائی شروع نہیں ہو رہی؟“ رستم نے اس نے پوچھا۔

و اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں، یہ اور طرح کی گڑبڑ ہے۔ تہوار کے موقع پر بچھ کا کھیل بہت شوق سے دیکھا جاتا ہے۔ اس کے لئے ایک بڑا بچھ بکٹا آیا گیا تھا۔ یہ بچھ ابھی تھوڑی دیر پہلے زائچہ تار بھاگ گیا ہے۔“

”کہاں گیا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”یہی سوال زیادہ اہم ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”وہ بد بخت سیدھا اس گودام میں گھسے جہاں ہمارا ایمنیشن پڑا ہے۔ ڈائنامیٹ، گولیاں، دق، بم اور راکٹ لاٹچر بہت کچھ ہے۔ اب وہاں گولی بھی نہیں چلائی جاسکتی۔ کسی نہ کسی کو گودام کے اندر گھس کر ہی اسے پکڑنا پڑا ہوگا۔“

”اور اس‘‘ معریدار‘‘ کام کے لئے تم لوگوں کو میں نظر آیا ہوں۔“ رستم نے طنز کیا۔

”تم یہ کام کر سکتے ہو رستم! اگر اگلے پندرہ گھنٹے میں منٹ میں یہ کام نہ ہو سکا تو بہت نقصان ہو سکتا ہے۔ بچھ اندر دھننا پھر رہا ہے۔ اس نے ایمنیشن والی کوئی جینی آلات دی ڈائنامیٹ کی اسٹک کو چپالیا تو پورا گودام دھماکے سے اُڑ جائے گا اور ساتھ ہی آدھی سے زیادہ بستی بھی اُڑ جائے گی۔ رستم تم یہ کام کر سکتے ہو۔ تمہیں اس کا خاص تجربہ ہو چکا ہے۔ اگر یہ مصیبت تم نے نال دی تو تین گھنٹے کے بعد برق جان بھلے ساتھ تمہارے تعلقات بہتر ہو جائیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ باقی سزا بھی معاف ہو جائے۔ یہ ایک سنہری موقع ملا ہے تمہیں۔ اس سے فائدہ اٹھاؤ رستم۔“

”فائدہ تو تب اٹھاؤں گا جب وہاں سے زندہ بچنے کا کوئی امکان ہوگا۔“ رستم نے خشک لہجے میں کہا۔

وہ باتیں کرنے کے ساتھ ساتھ چلتے چلے جا رہے تھے۔ بستی میں تہوار کی آمد کے آثار واضح طور پر محسوس کئے جاسکتے تھے۔ جھوپڑوں اور گھرندوں پر رنگوں سے نقش و نگار بنائے

گئے تھے۔ جا بجا درگ برنگے جھنڈے اور جھنڈاں لہا رہی تھیں۔ کہیں کہیں مقدس درخت آبوک کے خشک تنوں کو برف گاڑا گیا تھا اور درخت کی شاخوں پر لالٹینیں آویزاں کی گئی تھیں۔ ان لالٹیوں کی چینیوں کو رنگ برنگ کاغذوں سے ڈھانپ کر روشنیوں کو دیدہ زیب بنایا گیا تھا۔ ایک جگہ رستم کو الپاٹن کے پھول نظر آئے اور اس کے ساتھ ہی اسے واس کی یہ بات بھی یاد آئی کہ تہوار کے موقع پر دس خوبصورت سہاگنیں، گرم پانی کے چشمے میں نہاں گئی اور مقدس آبوک پر الپاٹن کے پھول بچھا کر دیں گی۔ یہ خوشی کے مناظر تھے مگر ان میں ایک منظر رستم کو بالکل جدا نظر آیا۔ اسے ایک گلی کے مین درمیان چند یاد نہ عورتیں تین کرتی اور اپنا سیدہ کوٹنی نظر آئیں۔ برف پر پڑی ہوئی ایک نوجوان کی لاش کو چار پانی پر ڈالا جا رہا تھا۔ ارد گرد کی برف لہو رنگ ہو رہی تھی۔

”یہ کیا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”ہم..... میرا خیال ہے کہ اسے بھی رچھنے نے...“ فری کیا ہے۔“ واس نے کہا۔

”فری کیا ہے؟“ وہ تو سرچکا ہے۔ استریاں باہر لنگ رہی ہیں۔“ رستم نے وضاحت کی۔

”شاید“ واس گڑبڑا کر رہ گیا۔

وہ لوگ گودام کے سامنے پہنچے۔ تین چار بڑے بڑے کروں پر مشتمل ایک کھوئی عمارت تھی۔ پتھر ملی و پیاورن پر آہنی سلاخوں اور کڑکڑیاں لگی ہوئی تھیں۔ گودام کا مین گیٹ بڑی بھاری بھر کم لکڑی کا تھا۔ گودام کے ارد گرد بہت سے افراد جمع تھے۔ اکثر کے ہاتھوں میں لالٹینیں یا شعلیں نظر آ رہی تھیں۔ ایک بات ظاہر تھی۔ یہ لوگ۔ گودام کے قریب جانے کا رسک نہیں لے رہے تھے۔ برق جان کے مسلح محافظ بھی۔ پنی رانفلوں اور کھابڑیوں کے ساتھ گودام کے گرد چکراتے پھر رہے تھے۔ ان کے چکراتے میں بے بسی کا عنصر نمایاں تھا۔ گودام کے اندر پہلی روشنی موجود تھی۔ یقیناً یہ لالٹیوں کی روشنی ہوگی۔ یہ بھی ایک خطرناک علامت تھی۔ اگر واس کے بقول جانور واقعی بچھا ہوا تھا تو وہ کس لالٹین کو نوچ کر بارود کے ڈھیر پر بیٹھ سکتا تھا اور تہوار سے پہلے ہی آتش بازی کے شاندار مظاہرے کا اہتمام کر سکتا تھا۔

اچانک ایک ہاتھ رستم کے کندھے پر آیا۔ رستم نے مڑ کر دیکھا۔ بے برق جان تھا۔ اس نے عجیب نظروں سے رستم کو دیکھا اور کچھ کہا۔ واس نے ترجمہ کرتے ہوئے بتایا۔ ”ملک کہہ رہے ہیں کہ کم نہیں مجبور نہیں کر سکتے لیکن اگر تم جاہو تو ہماری مدد کر سکتے ہو۔ ہم کبھی گھروں کو بچانا چاہتے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ اس گولہ بارود کو بھی۔ فی الحال ہمیں اس

ایمیشن کی سخت ضرورت ہے۔ یہ ہمارے ہاتھ سے نکل گیا تو شوقم خان ہمارے ساتھ کچھ بھی کر سکتا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں یہ کام کروں گا۔“ رستم نے کہا۔ ”مجھے ہتھیار دے دیئے جائیں۔“

”ہتھیں ہتھیار کا استعمال تو گودام کے اندر ہو ہی نہیں سکتا۔ تمہیں کھابڑی وغیرہ دے دیتے ہیں۔“ واس نے کہا۔ ”تمہیں اس جانور سے منسنے کا کافی تجربہ ہو چکا ہے۔ تم تو خالی ہاتھ بھی اسے زیر کرتے رہے ہو۔“

”کھابڑی..... اور ایک چھرا..... ذرا لمبے پھل والا۔“ رستم نے واس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

دو منٹ کے اندر اسے یہ دونوں چیزیں فراہم کر دی گئیں۔ برق جان نے ایک موٹی چری جیسٹ بھی رستم کو پہنا دی۔ ”جانور سے کس جگہ؟“ رستم نے پوچھا۔

”میرے اندازے کے مطابق وہ پچھلے ہال نما کمرے میں چلا گیا ہے۔ دراصل محافظوں نے اسے ڈرانے کے لئے ہوائی فائرنگ کی۔ وہ باہر آنے کے بجائے مزید اندر گھس گیا۔ وہ خاصا پھرا ہوا ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے اندر سے ٹوٹ پھوٹ کی آوازیں آرہی تھیں۔“

رستم نے چھوٹے دستے کی کھابڑی ہاتھ میں لی۔ نخر اپنی جگٹ اکے نیچے لگایا اور گودام میں گھسنے کے لئے تیار ہو گیا۔ اس کی خواہش تھی کہ اسے احتیاطاً ٹایک پہنچ بھی فراہم کر دیا جاتا مگر برق جان وغیرہ اس کے لئے رضامند نہیں تھے۔

رستم ذرا لنگڑا کر چلتا ہوا گودام کے مین دروازے کی طرف بڑھا۔ فاصلے پر موجود لوگ دم بخود ہو کر یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ رستم نے اب تک زندگی میں بہت سے خطرات کا مقابلہ کیا تھا مگر ان خطرات کا تعلق عواما انسانوں سے ہوتا تھا۔ لاہور اور پنڈی کے دادا کیر، کراچی کے گنگوٹس، پنجاب اور سرحد کے مختلف علاقوں کے خونخوار پولیس آفیسر۔ لیکن اب صورت حال بالکل مختلف تھی۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ایسے انسانوں اور جانوروں سے واسطہ پڑے گا۔ گودام کے دروازے سے اندر داخل ہونے کے بعد رستم کو صورت حال کی اصل سنگینی کا احساس ہوا۔ ہالٹیز پر ہی ایک محافظ کی خون آلود لاش نظر آئی۔ اس کے قریب ہی اس کی کھابڑی اور نوٹی ہوئی ٹارنٹ موجود تھی۔ خونی جانور نے محافظ کی شہرگ پر پنجہ مارا تھا اور گردن اوجھڑ کر رکھ دی تھی۔

رستم گودام کے اندرونی حصہ میں پہنچا تو ہر طرف اسلحہ نظر آیا۔ یہاں لکڑی کی بے شمار

چھوٹی بڑی بیٹیاں تھیں۔ گولیوں والی بیٹلیں تھیں اور بھرے ہوئے رائفل میگزین، بکلوئی کی ٹیلیفون پر ترتیب سے رکھے تھے۔ رستم قنطاریہ قندوس سے آگے بڑھنے لگا۔ یہاں جانور کے چھینے کے لئے بہت سی جگہیں ہو سکتی تھیں اور یہ پالتو جانور نہیں تھا۔ جنگلی تھا اور بہت خوشنور بھی۔ رستم کو اچھی طرح معلوم تھا کہ کھیل متاثرین میں استعمال ہونے والے جانوروں کو یہاں تازی کی طرح کا ایک نشہ پلایا جاتا ہے جس سے وہ بہت چوکس اور جارح ہو جاتے ہیں۔ شاید یہ جانور بھی کسی ایسے نشے کی ترنگ میں تھا۔

رستم قنطاریہ قندوس سے تینوں کمروں میں گھوم گیا۔ مگر جانور دکھائی نہ دیا نہ کہیں اس کی آہٹ سنائی دی۔ تیسرا کمرہ بالکل تاریک تھا۔ یہاں رستم نے جیکٹ میں ہاتھ ڈال کر ٹارٹ نکال لی۔ وہ تاراج کا روشن دائرہ دایم بائیں گھمانے لگا۔ چند سیکنڈ کے لئے تو اسے بے محسوس ہوا کہ شاید اس گودام میں آئے جانے کا کوئی اور راستہ بھی ہے اور جانوروں سے نکل گیا ہے مگر پھر اچانک اسے اپنی ریزہ کی ہڈی میں سردی کی تیز ہر محسوس ہوئی کہ کوئی عقب میں تھا اور تیزی سے اس کے قریب پہنچ رہا تھا۔ رستم تڑپ کر مڑا۔ خدا کی پناہ..... وہ ایک نہایت جسیم اور پھر تیار جانور تھا۔ وہ کسی انسان کی طرح اپنے پچھلے پاؤں پر کھڑا اور رستم پر جھپٹا۔ رستم نے بائیں طرف حرکت کر کے خود کو نکیلے جھپٹوں سے بچایا۔ اس کے ساتھ ہی گھبراہٹ کا وار کیا۔

گھبراہٹ جسیم ریچھ کے کندھے پر لگی اور بالکل بے اثر رہی۔ یقیناً وہ موٹی کھال کا حیوان تھا۔ اس وار کے جواب میں ریچھ نے اتنی تیزی سے بچھڑکھایا کہ رستم ابھی کھلاڑی نہ بچا سکا۔ نیچے میں اتنی طاقت تھی کہ جھپٹنے سے نکلے اور بکلی پھٹکی شے کی طرح اڑتی ہوئی ایک دیوار سے جا ٹکرائی۔ ریچھ کے کھیل میں رستم کو اب تنگ جو تجربہ ہوا تھا اس کا پتہ نہیں تھا کہ جانور کی تھمتی سے اتنا خطرہ نہیں ہوتا جتنا اس کے اگلے دندوں سے ہوتا ہے..... درحقیقت یہی نیچے ریچھ کا سب سے کارگر ہتھیار ہوتے ہیں۔ رستم نے بڑی مہارت سے خود کو نصف منٹ تک ان جھپٹوں کی زد سے بچایا۔ اسی دوران میں وہ جیکٹ کے نیچے سے نوڈس اچے کے پھل والا پھرا نکال چکا تھا۔ جانور اس ”موڈی تبدیلی“ سے کسر بے خبر تھا۔ وہ پھرنکار رہا تھا اور رستم کو اپنے ہتھک سے بچھڑکھایا۔ نیچے میں لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اگلے پاؤں پہنچے بٹنے پٹنے رستم نے اچانک خود کو زوردار اور ایک کھنڈاز میں پر یک کر جھرے کا طوفانی وار کیا۔ پھر دستانے تک ریچھ کے نرم پیٹ میں گھس گیا۔ پیٹ میں سے نکلنے والے گرم خون کی پہلی پیکاری رستم کو اپنے بازو اور کھائی پر محسوس ہوئی۔ ریچھ آگے کو جھکا اور اس کے جسم کی بے پناہ حیوانی

رستم کے تھنوں میں گھسی۔ یوں لگا کہ وہ اپنے بے شمار وزن کے ساتھ اس کے اوپر ہی آن گرے گا۔ رستم نے خود کو اس کی زد سے بچانے ہوئے اپنے چھڑے کو جانور کے پیٹ کے اندر ہی اٹھائی حرکت دی اور اس کا شکر چھا کر رکھ دیا۔ جانور منہ کے بل گرا اور ہولناک انداز میں تڑپنے پھرنے لگا۔ رستم نے پٹ کرپے درپے پٹئی وار اس کے پہلو اور پیٹ پر کئے اور اس کے لہراتے پٹوں سے نیچے کے لئے تیزی سے پیچھے ہٹ گیا۔ خوشنور جانور کے جسم سے خون کی کئی خوارے نکل پڑے تھے اور ککڑی کی بیٹیوں کو رنگین کر رہے تھے۔

رستم پانچ چھ قدم پیچھے ہٹ کر بیٹھ گیا اور اپنی سانسیں درستہ کرنے لگا۔ اس کے دل میں یہ ڈر بھی موجود تھا کہ کہیں جان بلب ریچھ کے تڑپنے پھرنے سے بارودی بیٹیاں فرش پر نہ آن گریں۔ خون آلود چھڑا ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔ کارروائی نے زیادہ طول نہیں کھینچا تھا۔ اس کے باوجود رستم نے خود کو تھکا ہوا محسوس کیا۔ شاید کئی ہفتوں تک جاری رہنے والی قید تنہائی کی صعوبتوں نے اسے جسمانی طور پر کمزور کر دیا تھا۔

گودام کے باہر سے آنے والی آواز میں رستم کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ عین ممکن تھا کہ کچھ سلاخ افراد سلاخ دار کھڑکیوں کے پاس بھی آگئے ہوں اور اندر کا منظر دیکھنے کی کوشش کر رہے ہوں۔ جسیم سفید ریچھ ٹھنڈا ہو گیا تھا..... اچانک..... رستم کو محسوس ہوا کہ ابھی کام ختم نہیں ہوا۔ ابھی کچھ باقی ہے۔ اسے یوں لگا جیسے اس کے ارد گرد کوئی اور جانور بھی موجود ہے۔

اسی دوران میں دوڑتے قدموں کی آواز آئی۔ کوئی اندر آ رہا تھا۔ پھر رستم حیرت زدہ رہ گیا۔ اس نے زری کی آواز سنی۔ وہ اسے پکارتی ہوئی آ رہی تھی۔ ”تم کہاں ہو؟“ رستم نے تاراج کی روشنی اس کی طرف بھیجی۔ وہ اپنے ذلیلہ ڈھالے اوٹی لہا دے میں تھی۔ اس کے لمبے بال کچھ رنگمان ہوتا تھا کہ جیسے یہ کسی ریشمی جسیم والے جانور کے بال ہوں۔ وہ بھاگتی ہوئی رستم کی طرف آئی اور اس سے پٹ گئی۔

”تم نے کتنا ریچھ مارا؟“ اس نے بھانجی لہجہ میں پوچھا۔
 ”کیا مطلب؟ یہاں ایک ہی ریچھ تھا۔“
 ”نہیں نہیں۔ میں تم کو بتانے کے لئے آیا۔ یہاں ایک ریچھ نہیں..... یہاں دو تین ریچھ ہیں۔ یہ لوگ جھوٹ کہتا۔“

یہ ایک رستم کو اندازہ ہو گیا کہ زری ٹھیک کہتی ہے۔ یہاں صرف ایک ریچھ نہیں تھا۔ رستم کو اپنے بالکل سامنے تاریکی میں دو چھوٹی چھوٹی چمکتی آنکھیں نظر آئیں۔ یہ بڑی قاتل آنکھیں تھیں۔ یہاں رستم کو آنکھیں ہتھیار کی ضرورت تھی مگر آنکھیں ہتھیار اس کے پاس

نہیں تھا۔ اس نے زری کو دھکا دے کر خود سے دور پھینک دیا۔ اس کے پاس اس کے سوا چارہ نہیں تھا کہ وہ اس دوسرے Snow Bear کے سامنے آجائے۔ رستم کا دھکا کھا کر زری جہاں گری تھی وہیں دو کلبھازی بھی موجود تھی جو تھوڑی دیر پہلے رستم کے ہاتھ سے نکلی تھی۔ زری نے عجیب نظروں سے رستم کو دیکھا اور پھر دیر انداز میں کلبھازی تھام لی۔

”زری تم بھاگ جاؤ۔“ رستم زور سے چلایا۔
وہ ٹس سے مس نہیں ہوئی۔ ”تم نے سنا نہیں۔“ کلبھازی میری طرف پھینک دو اور نکل جاؤ یہاں سے۔ میں اسے اکیلا سنبھال سکتا ہوں۔“

”میں نہیں جاتا۔“ وہ دوبارہ آواز میں بولی۔ اس کے چہرے پر بیچانی تاثرات تھے۔ سامنے تاریکی میں موجود جنگلی ریچھ نے گلے سے ایک عضلی آواز نکالی اور رستم پر چھٹا۔ اسے دیکھتے ہی رستم کو اندازہ ہو گیا کہ یہ زبے۔ اس سے پہلے رستم کے ہاتھوں ہلاک ہونے والی مادہ تھی۔ زری زیادہ بھاری اور قد آرتھا۔ وہ صاف طور پر نشے میں تھا۔ وہ اپنے جسم کو قفل تھل حرکت دیتا ہوا تیر کی طرح رستم کی طرف آیا۔ رستم نے خود کو اس کے اگلے بچوں سے بچاتے ہوئے نیچے جھکا یا اور پیسے والے انداز میں پھرے کا بھر پور وار کیا۔ اس مرتبہ یہ وار تھوڑا سا اوچھا چڑا۔ ریچھ کے پیٹ کی نسبتاً نرم جلد میں لگنے کے بجائے یہ اس کے پیلو میں لگا۔ چھرا چھ سات اچانک تک جانور کے جسم میں اترنے کے بعد اس کو ٹولے کی ہڈی میں کہیں پیوست ہو گیا۔ جب زخم کھا کر جانور تپا تو چھرا سے گدہ رستم کے ہاتھ سے نکل گیا۔

یہ نہایت خطرناک صورت حال تھی۔ ریچھ زخمی ہو کر مزید مشغول ہو گیا تھا اور رستم خالی ہاتھ تھا۔ ریچھ نے رستم کو دو بچنے کی بھرپور کوشش کی۔ رستم جانتا تھا کہ اس موقع پر وہ اس مشغول جانور کے ہاتھ آگیا تو وہ شاید اسے ٹل کے کپڑے کی طرح پھاڑ کر رکھ دے۔ یہی وقت تھا جب زری ایک چنگھار کے ساتھ ریچھ پر حملہ آور ہوئی۔ اس نے عقل مند کی مظلومہ کرتے ہوئے کلبھازی سے ریچھ کے منہ پر حملہ کیا۔ ریچھ اس وقت تک رستم کو تقریباً دو بچ چکا تھا۔ اپنی تھوڑی سی درد چوٹیں کھانے کے بعد وہ پیچھے ہٹا اور رستم کی موٹی چربی جیکٹ کا سامنے والا حصہ اوڑھتا ہوا اپنے ساتھ لے گیا۔

رستم نے نیچے جھٹکے جھٹکے ہست کی اور ایک بار پھر ریچھ کے پیلو میں پھنسا ہوا چھرا اس کے جسم سے کھینچنے کی کوشش کی مگر ناکامی ہوئی۔ چھرا کے کچل ٹری طرح ہڈی میں دھنسا ہوا تھا۔ رستم نے اپنے پاؤں سے ریچھ کی دونوں ٹانگوں کے درمیان ضرب لگائی اور اسے تھوڑا سا مزید پیچھے ہٹنے پر مجبور کر دیا۔

بکی وقت تھا جب اس گودام میں موجود تیسرے ریچھ نے عقب سے حملہ کیا۔ وہ ایک دروازے کو ٹوٹا ہوا اندر داخل ہوا تھا۔ زری ان کھوں میں بالکل بدلی ہوئی ٹوک نظر آ رہی تھی۔ وہ چلتی اور اس نے حملہ آور کا راستہ روک لیا۔ وہ کلبھازی سے دیوانہ وار پر پل پڑی۔ سامنے والا ریچھ ایک بار پھر پھونکا ہوا رستم پر آیا۔ کرے کے اس حصے میں ایمنویشن کی بہت سی پیشیاں پڑن تھیں۔ رستم اس جگہ کی طرح کا خطرہ مول نہیں لیتا جاتا تھا۔ وہ اگلے قدموں پیچھے ہٹتا گیا اور زریوں کی طرف آگیا۔ سفید ریچھ گولے کی طرح اس کے پیچھے تھا۔ یا جیسے وہ کوئی برف کا ٹوہ ہوا اور اپنی ساری ہلاکت آفرینی کے ساتھ اس کے پیچھے ہٹ چلا آ رہا ہو۔ رستم اگلے قدموں زبے پر جا تو ریچھ بھی وحشت سے فرختا ہوا اس کے پیچھے آیا۔ چھرا اس کے پیلو میں پیوست تھا اور اس کی ایک ٹانگہ لبوہان نظر آ رہی تھی۔ زریوں کی بلندی سے رستم نے زری کو دیکھا۔ اس کے مقابل ایک چھوٹا ریچھ تھا۔ وہ اپنی جسامت سے ریچھ کا نو جوان بچہ نظر آتا تھا۔ زری کا وہی لادہ پیٹ چکا تھا اور وہ بالکل عریض تھی۔ صرف اس کے گلے میں لبادے کی چند دھجیاں لگی رہ گئی تھیں جو اس کے پیٹ تک بھول رہی تھیں۔ وہ کلبھازی سے پے در پے ریچھ کو ضربیں لگا رہی تھی اور ساتھ ساتھ چلا بھی رہی تھی۔ اس کے لیے ریشمی بال بیچانی انداز میں لہرا رہے تھے۔ ریچھ پیچھے ہٹ رہا تھا۔ رستم کو لگا جیسے قدیم زمانے کی کوئی جنگلی آبی ہے جو اپنے غار سے باہر ایک درندے سے برسرِ پیکار ہے۔ یہ سارا منظر شاید سینکڑوں پانچویں حصے میں رستم کی نگاہوں کے سامنے آیا اور اوچھل ہو گیا۔

پیچھے ہٹتے ہوئے رستم کی نگاہ دوبارے لگی ہوئی چند رائفلوں پر پڑی۔

”کیا وہ رائفل استعمال کر سکتا ہے؟“ اس نے سوچا۔

خونخوار جانور کے ہاتھوں بے موت مرنے سے بہتر تھا کہ رائفل استعمال کر لی جائے۔ ضروری تو نہیں تھا کہ ایک گولی چلتے ہی یہ سارا گودام دھماکوں سے اڑ جائے۔ اگر یہ زخمی جانور نہ مارا جاتا تو بھی یہ گودام شدید خطرے میں تھا۔ پھر رستم کی نگاہ میں ایک اور شے آئی۔ رائفلوں میں سے ایک رائفل پر سنگین چڑھی ہوئی تھی۔ رستم نے ہاتھ بڑھا کر یہ رائفل کھینچ لی۔ ریچھ بہت قریب آ گیا تھا۔ اس کی سرخ قاتل آنکھیں کسی عفریت کی آنکھیں تھیں۔ اس کے جسم سے دو طرح کی بو اٹھ رہی تھی۔ ایک تو اس کی اپنی حیوانی بو تھی، دوسری بو اس تازہ جیسے نشے کی تھی جو یہاں علاج معالجے کے لئے استعمال ہوتا تھا۔ ریچھ نے رستم پر حملہ کرنے کے لئے اپنا منہ کھولا۔ اس کا سرخ نالو اور اس کے مہلک دانت رستم کی آنکھوں سے صرف دو فٹ کے فاصلے پر تھے۔ جانور کے منہ کے اندر لیس دار دار بے کے تاریک رستم کو صاف نظر آ رہے

تھے۔ اس نے نگین کا بھر پور درار کیا۔ نگین جانور کے دانٹوں سے ٹکراتی ہوئی اس کے تالو میں لگی اور کھوپڑی کے اندر تک گھس گئی۔ وہ بے پناہ کرب سے چٹا اور چیخے کی طرف گیا۔ اس کے پیچھے قریباً ایک درجن ہیز میاں تھیں۔ وہ ہڑھٹا ہوا زمین میں بوس ہو گیا۔

رستم بڑھیاں چلا لگتا ہوا نیچے آیا اور تڑپتے ہوئے ریچھ کے اوپر سے جست کر کے زری کی مدد کے لئے پکا۔ لیکن اس وقت تک..... زری کا کام ختم ہو چکا تھا۔ وہ اپنے درمقابل ریچھ کو بھاگنے پر مجبور کر چکی تھی۔ رستم نے اس چھوٹے بچھ کی صرف پشت دیکھی۔ وہ گودام کے بیرونی دروازے کی طرف جا رہا تھا۔ زری چند قدم اس کے پیچھے گئی اور پھر گر گئی۔

چند سینڈ بعد باہر سے لوگوں کا شور سنا دیا۔ یقیناً انہوں نے لہو لہاں تھوٹتی والے ریچھ کو باہر نکلتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ زرا در بعد اوپر تلے سنے فائر سٹائی دیئے۔ یعنی بات تھی کہ یہ فائر ریچھ کو مارنے کے لئے ہی کئے گئے تھے۔

زری بھاگ کر آئی اور رستم سے لپٹ گئی۔ وہ عجیب انداز سے بار بار اس کا سینہ چومنے لگی۔ اس انداز میں معصومیت نمایاں تھی۔ چند لمحوں بعد وہ چیخے ہوئی..... اور یہی دلت تھا جب اسے اپنی برہنگی کا احساس ہوا۔ اس کے سپید کالوں پر شوق کا رنگ پھیل گیا۔ ایک لمبے کے لئے جیسے اس کی کچھ میں کچھ بھی نہیں آیا کہ کیا کرے۔ پھر اس نے آسان ترین راستہ اختیار کیا۔ وہ دوبارہ رستم سے لپٹ گئی۔ اس نے اپنا چہرہ بھی رستم کی پسلی ہوئی جگہ میں گھسا لیا تھا۔

”کیا کر رہی ہو زری پیچھے بنو۔“

وہ خاموش رہی۔ رستم نے پھر اسے ٹھوکا۔ ”زری پیچھے بنو۔“

اس نے اپنا سر فنی میں ہلایا۔ ”نہیں۔ میرے اوپر کپڑے نہیں۔“

”تو اس طرح تم کو کپڑے مل جائیں گے؟“ رستم کے لہجے میں شہا ہٹ تھی۔

وہ جواب دینے کے بجائے کچھ اور بھی رستم کے اندر گھس گئی۔ اس کی سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی لیکن ایسا کسی رومانی کیفیت کی وجہ سے نہیں تھا۔ یہ ریچھ سے پنچہ آزمائی کا نتیجہ تھا۔ رستم خود بھی بائبر رہا تھا۔ ان سے چند قدم کے فاصلے پر سب سے پہلے ہلاک ہونے والے ریچھ کی لاش پڑی تھی۔

”زری! چلو چھوڑو مجھے۔ میں تمہیں کوئی کپڑا دیتا ہوں۔“ رستم نے اسے پکڑا۔

ایک لمحے کے لئے اس کی گرفت دھیلی ہو گئی لیکن پھر سخت ہو گئی..... جیسے وہ رستم کے جسم کا پردہ کھانا چاہتی ہو۔

رستم سمجھ گیا کہ وہ چیخے نہیں بٹگی۔ وہ اسے اسی طرح اپنے ساتھ لیتا ہوا دائیں طرف

بڑھا۔ یہاں فرش پر زری کا پھینا ہوا اوئی لبادہ پڑا تھا۔ رستم نے اپنے پاؤں سے یہ لبادہ اٹھایا اور زری کے گرد لپیٹ دیا۔ وہ رستم سے علیحدہ ہو گئی۔ اس کے گال اب بھی سب کی طرح سرخ تھے اور چہرہ تھکایا ہوا تھا۔

”مذکر نے کا بہت شکر یہ زری۔“ رستم نے کہا۔

”تم بہت آچھا۔“ اس نے اپنا پسندیدہ فقرہ دہرایا۔

”تم اندر کیسے آئیں؟“

”بس میں آ گیا۔ مجھ کو کھڑکی نظر آیا۔“

اسی دوران باہر سے لوگوں کا شور سنا دیا۔ نگے۔ لوگ گودام کے مین گیٹ کے قریب پہنچے گئے تھے۔ پھر وہ اس کی چلائی ہوئی آواز سنا دی۔ ”رستم! تم ٹھیک ہو نا؟“

رستم نے کوئی جواب نہیں دیا اور زری کے ہمراہ باہر آ گیا۔ اس کی جگہ اس کے جسم پر چیخڑوں کی شکل میں بھول رہی تھی۔ پشت پر کھر دھنچوں سے نشان تھے۔ ریچھوں سے نبرد آزما کے دوران میں اس کی پیشانی اور رخسار سے کھال پھل گئی تھی۔ پتا نہیں یہاں کیا لگا تھا۔ شاید اس کا چہرہ کھروری ویر سے جا لگایا تھا..... وہ باہر نکلا تو بہت سے لوگ اس کے ارد گرد اکٹھے ہو گئے تھے۔ ان میں برق جان بھی پیش پیش تھا۔ اس نے رستم نے پوچھا۔ ”کیا اندر کوئی اور ریچھ بھی تھا؟“

”انجان مت بنو واس! تم سب جانتے ہو۔ اندر تین جانور تھے اور تم لوگوں نے مجھے صرف ایک کا بتایا۔ مجھے اندر بھیج کر تم لوگ تماشا دیکھتے رہے۔ اگر یہ لڑکی اندر گھس کر مدد نہ کرتی تو شاید میں زندہ باہر نہیں آتا۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو رستم؟“ اندر صرف ایک جانور تھا جسے ابھی لوگوں نے مار دیا ہے۔“

واس کے لہجے میں حیرت تھی۔

”اور اندر جو دو بڑے ریچھوں کی لاشیں پڑی ہیں، وہ شاید جن بھوت ہوں گے۔“ رستم کے لہجے میں شدید طنز تھا۔

واس نے تعجب سے برق جان کی طرف دیکھا اور مقامی زبان میں اسے صورت حال سے آگاہ کیا۔ برق جان کے چہرے پر بھی حیرت کے آثار نظر آئے۔ برق جان نے گودام کی طرف قدم بڑھائے۔ کچھ اور لوگ بھی برق جان کے ہم قدم ہو گئے۔ یہ سب سچ تھے۔ واس اور رستم بھی ہمراہ تھے۔ اندر پہنچ کر سب کی آنکھیں کھل گئیں۔ گودام سے باہر مارا جانے والا ریچھ چھوٹا تھا۔ اندر دو سیم ریچھوں کی لاشیں پڑی تھیں۔ اس جگہ کا نقشہ کواہی دے رہا تھا کہ

یہاں رستم نے شدید جدوجہد کی ہے۔ اس نے نہ صرف بدست جانوروں سے خونی لڑائی لڑی تھی بلکہ انہیں ایسی جگہوں سے بھی دور رکھا تھا جہاں بارود کے پھینکے گا انڈر ہو سکتا تھا۔

برق جان کے حکم پر ایک بڑے چہرے والے عظیم خیم شخص کو موقع پر لایا گیا۔ اس کا ایک بازو تازہ تازہ زخمی ہوا تھا اور اس پر بڑی بندوقی ہوئی تھی۔ برق جان کے سامنے پہنچ کر یہ شخص کچھ گھبرایا ہوا نظر آنے لگا۔ رستم اس شخص کو جانتا تھا۔ اس کا نام بیش خان تھا۔ بیش خان کو پیشو بھی کہا جاتا تھا۔ یہ ان جانوروں کا رکھوالا تھا جنہیں یہاں مکمل قماشوں میں استعمال کیا جاتا تھا۔ خاص طور سے سفید بچوں کی گھمبائی اس کے ذمے تھی۔ برق جان اور پیشو کے درمیان مکالمہ ہوا۔

اس مکالمے کے بعد برق جان کا فی تپا ہوا نظر آنے لگا۔ اس نے پیشو کو بڑی طرح جھڑکا اور وہاں سے دفع ہو جانے کا کہا۔ اس کے بعد اس نے خود کو سنبھالا اور رستم کی طرف متوجہ ہوا۔ اپنے اگلوے ہاتھ سے اس کا شانہ تھپکا اور چند الفاظ کہے۔

داس نے ترجمہ کرتے ہوئے بتایا۔ ”ملک تمہارا شکر یہ ادا کر رہے ہیں۔ تمہاری دلیری و مہارت سے متاثر ہیں۔“ رستم اب خود بھی مقامی زبان کے کافی الفاظ سمجھنے لگا تھا۔ اس کی یہ صلاحیت ناصر سے بھی بہتر تھی۔

برق جان اپنے چار پانچ مسلح محافظوں کے ساتھ گودام کے مختلف حصوں میں چکرانے لگا۔ شاید وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ کوئی جانور اور ان گتھلگ حصے میں تو موجود نہیں۔ رستم نے داس سے پوچھا۔ ”یہ سب کیا قماش تھا۔ یہ جانور یہاں کیسے آئے اور جھوٹ کیوں بولا گیا؟“

داس نے کہا۔ ”جہلی غلطی تو پیشو کی ہے۔ کل کے ایک کھیل کے لئے پانچ ریچھہ طیلیدہ سے بندے گئے تھے۔ انہیں سلسل بھوکا رکھا گیا تھا۔ ان کی کارکردگی دیکھنے کے لئے پیشو نے

شام سے ذرا پہلے انہیں نشہ بھی پلایا تھا۔ ایسی حالت میں اسے جانوروں کا زیادہ دھیان رکھنا چاہیے تھا مگر وہ سو گیا۔ بدست جانوروں نے ہارے کا دروازہ ہلکا ہلکا کھٹکنا نیز حنا کر دیا اور دروازہ کھول دیا۔ آہٹیں سن کر پیشو جاگ گیا اور دروازے کی طرف بھاگا۔ اس کے دروازہ بند کر دے کرتے تین جانور باہر نکلے میں کامیاب ہو گئے۔ انہیں روکنے کی کوشش میں پیشو خان کا بازو بھی زخمی ہوا ہے۔ جانور بھاگ کر سیدھے اس گودام میں گھس گئے۔ یہاں گودام کا نگران بھی مارا گیا ہے۔“

”لیکن پیشو خان نے جھوٹ کیوں بولا؟“

”جھوٹ پیشو نے نہیں کسی اور نے بولا۔“

”کس نے؟“

”تمہارے رقیب نے“ نے مان“ نے۔“ داس نے ذرا ہچکچاہٹ کے بعد کہا۔ ”ریچھہ جب ہارے سے نکل کر پچاس ساٹھ گز دور گودام میں گھس گئے تو پیشو خان بھاگا ہوا۔“ نے مان“ کے پاس پہنچا۔ اسے معلوم تھا کہ ”نے مان“ خالی ہاتھ بدست ریچھوں سے مقابلہ کر سکتا ہے۔ اس نے ”نے مان“ کو صورت حال سے آگاہ کیا تو ”نے مان“ کی دلیری جھاگ کی طرح بیچھڑ گئی۔ اس نے وہی کیا جو اس جیسے دشمن کو کرنا چاہیے تھا۔ اس نے اپنی جگہ نہیں ہٹایا اور اس کے لئے اپنے دوست پیشو کو استعمال کیا۔ وہ خود تو موقع سے لھک گیا اور پیشو کو برق جان کی طرف بھیج دیا۔ پیشو نے برق جان کو ہائی تو سب کچھ بتایا لیکن یہیں بتایا کہ گودام میں ریچھوں کی تعداد کتنی ہے۔ پیشو ابھی مان تو نہیں رہا لیکن یقینی بات ہے کہ ایسا اس نے ”نے مان“ کے کہنے پر ہی کیا ہے۔“

”پیشو کی کہہ رہا ہے؟ کیا اسے پتہ ہی نہیں چلا کہ ہارے سے کتنے جانور بھاگے تھے؟“ ”وہ کہتا ہے کہ بھاگے تو تین ہی تھے لیکن اس کا خیال تھا کہ گودام میں صرف ایک گھسا ہے۔ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ اس نے ”نے مان“ کے کہنے پر ایسا کیا ہے۔ ملک برق جان نے اسے آٹھ چہرہ کی مہلت دی ہے کہ اس دوران وہ جھج بول دے ورنہ اس سے جھج اگلیا جائے گا۔“

اسی دوران میں برق جان کے مسلح محافظ آہنی بیڑی کے ساتھ آن موجود ہوئے۔ اس معاملے میں یہ لوگ بہت سخت تھے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے برق جان نے رستم کو شاہ شاد دی تھی اور اس نے کام بھی یقیناً ایسا ہی کیا تھا جو تریف و تحسین کے لائق تھا لیکن آہنی بیڑی ایک اٹل حقیقت کی طرح اپنی جگہ موجود رہتی تھی۔

رستم کی پھنسی ہوئی جیکٹ اتار کر اسے دوسری صدری پہنا دی گئی۔ گودام کے دروازے پر ہلاک ہونے والے چوکیدار کی لاش موقع سے ہٹائی گئی تھی تاہم وہاں ابھی تک خون کے نمایاں دھبے موجود تھے۔ دو پاؤں سے پانی لے کر آئے اور ان دھبوں کو دھوئے میں مصروف ہو گئے۔ قماشانی رستم کو دیکھنے کے لئے اٹھ پڑ رہے تھے۔ وہ حقیقت رستم اور کسی حد تک زری کی دلیری کے بستی کو ایک بڑی تباہی سے بجا لیا تھا۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ دیکھنے والے اسے احسان مندی کی نگاہ سے دیکھتے مگر ان کی نگاہوں میں فقط قماشانیوں والی دلچسپی تھی اور کچھ نہیں تھا۔ ان کا یہ انداز رستم کو سخت ناگوار محسوس ہوتا تھا۔

”زری کہاں ہے؟“ رستم نے داس سے پوچھا۔

”اے جبار یوں کے پاس بھیج دیا گیا ہے۔ اب شاید.....“
 ”رک کیوں گئے؟“ رستم نے استفسار کیا۔

”اب شاید تم اس کی شکل نہ دیکھ سکو گے۔ اسے سخت غمرانی میں رکھا جائے گا۔ ویسے بھی اب تہوار میں تین چار دن ہی رہ گئے ہیں۔“ اس کے لہجے میں گہری افسردگی تھی۔
 ”تمہارا مطلب ہے.....“

”ہاں۔ یہاں کے طور طریقوں کے مطابق زری نے حد سے تجاوز کیا ہے..... اور یہ دوسری مرتبہ ہوا ہے۔ پہلے وہ تم لوگوں کے ساتھ اس وقت پکڑی گئی جب تم فرار کی کوشش میں تھے۔ دوسری مرتبہ وہ اب تمہارے پیچھے گودام میں داخل ہو گئی اور اپنے لئے سخت خطرہ مول لیا۔ مجھے یقین ہے، اب وہ خاص غمرانی میں رہے گی اور بحیثیت چڑھنے تک اسے بند رکھا جائے گا۔“

☆=====☆

کچھ دیر بعد رستم کو دوبارہ اس کے پہلے والے ٹھکانے پر پہنچا دیا گیا۔ رستم کے دل میں اندیشہ تھا کہ شاید اسے پھر سے سرنگ والے بندی خانے میں پہنچا دیا جائے گا جہاں وہ اس سے پہلے دس پندرہ دیگر بردوں (قیدیوں) کے ساتھ رہتا تھا۔ تاہم ایسا نہیں ہوا۔ رستم کو واپس اس کے گھر ہی پہنچا دیا گیا۔ اس سے پہلے رستم، ناصر اور شریف وغیرہ اس کے گھر سے ہی فرار ہونے تھے تاہم اس حوالے سے اس پر کسی طرح کا الزام نہیں آیا تھا۔ اس وقت جنگ کی حالت تھی، کسی کو کسی کا ہوش نہیں تھا۔ اس نے موقف اختیار کیا تھا کہ اسے علم ہی نہیں وہ لوگ کب لڑائی کے میدان سے ٹھکے اور ناپاکے کنارے پر پہنچے تھے۔ تب جنگ کی وجہ سے ان تینوں کی بیڑیاں خود برق جان کے خاص کارندوں نے ٹھکڑی میں اور انہیں ہتھیار بھی فراہم کئے تھے۔

اس کے گھر میں اس کی بیوی رستم سے ملی اور اس کا شانہ تھکا۔ اس کی آنکھوں میں حزن و ملال کی کیفیت تھی۔ نہ جانے اس نے کتنی دعا میں مانگی تھیں کہ رستم اور اس کے ساتھی اس پر نیلے جہنم سے نکلے میں کا مایاب رہیں مگر ابھی شاید دعاؤں کی قبولیت کا وقت نہیں تھا۔ رستم پھر اس چار دیواری میں تھا۔ ناصر قید و بندی، صعوبتیں جھیل رہا تھا اور شریف تاحال صاحب فراش تھا۔

”ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔“ اس کی بیوی خانم نے رستم کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے تاسف سے کہا۔ ”مجھے اس انگریز لڑکی کی موت کا بھی بہت دکھ ہے۔“ انگریز لڑکی سے خانم کی

مراد مالیت تھی۔

اس کی بیوی نے رستم سے ان واقعات کی تفصیل پوچھی۔ رستم نے مختصر الفاظ میں اسے سب کچھ بتا دیا۔ یہ واقعات بیان کرتے ہوئے وہ خود بھی آزاد ہو گیا۔ اب تو کبھی بھی رستم کو لگتا تھا کہ شاید وہ یہاں سے کبھی نکل نہیں پائیں گے۔ ان بے رحم برہمنوں میں ہی پکرا چکا کر ختم ہو جائیں گے۔

اگلی شام کو کھانے کے بعد رستم اور اس نے افغانی قبوے کی بینا لیاں سامنے رکھیں اور باتوں میں مصروف ہو گئے۔ رستم کے چہرے کی رکتی ہوئی خراشوں پر خانم نے اپنے ہاتھ سے پٹی باندھ دی تھی۔ اس کے باوجود خون کا رساؤ پوری طرح بند نہیں ہوا تھا۔ کمرے کی اگلیوں کھڑکی سے باہر تہوار کی آمد کو صاف محسوس کیا جاسکتا تھا۔ گلیوں میں بچوں کی چکاراں تھیں۔ رنگ برنگی لاشیں پکراتی پھرتی تھیں۔ گاہے بہ گاہے مقامی موسیقی کی آواز بھی سنائی دیتی تھی۔

رستم کا سارا دھیان زری کی طرف تھا۔ اس کو وہ دوسری گارنیوں کے ساتھ صرف چار روز بعد بحیثیت چڑھایا جاتا تھا۔ کیا وہ کسی طرح اسے بچا سکتا ہے؟ رستم نے بڑے کرب کے ساتھ سوچا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ اس نے ٹھکی چکی آواز میں پوچھا۔

”تمہاری بیٹی زری کے بارے میں..... کیا اس کے لئے کچھ کیا نہیں جاسکتا؟“

”جو کچھ کر سکتے تھے وہ تو کیا ہے۔ تم افسوس..... نے اسے اپنے ساتھ یہاں سے نکالنے کی کوشش کی مگر قدرت کو منظور نہیں تھا۔“

رستم نے پُر سوچ انداز میں کہا۔ ”میں نے ایک دن تم سے پوچھا تھا کہ وہاں گورے کے بچکے میں جہاں درجن بھر دوسرے افراد کو آپوک کے نام پر ذبح کر دیا گیا، وہاں مالیتا کو زمین پر گرانے اور اس کی گردن پر لکھاڑی رکھنے کے باوجود اسے معاف کیوں کر دیا گیا۔ تم نے بتایا تھا کہ وہ کھینچا تانی پٹی زخمی ہو گئی تھی اور زخمی اور زخمی کو بحیثیت نہیں چڑھایا جاتا۔“

”تم کہنا کیا چاہ رہے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ زری کسی وجہ سے زخمی ہو جائے اور وہ بحیثیت چڑھنے سے بچ جائے۔“

اس اداسی سے مسکرایا۔ ”کل گودام میں تمہاری مدد کرتے ہوئے وہ تھوڑی بہت زخمی تو ہوئی تھی لیکن اس کی جان بخشی کا کوئی سوال پیدا نہیں۔“ دراصل یہ معاملہ اتنا آسان نہیں

مقتنا تم سمجھ رہے ہو۔ ایک گناہ گار کو جینٹ جڑھائے جانے کا اور طریقہ ہے۔ ایک گارنی کو قربان کرنے کا اور قانون قاعدہ ہے۔“

”اس میں کیا نئی سائنس رکھی گئی ہے؟“ رستم کا لہجہ سخت طنزیہ تھا۔

”گارنی کتھوار کے موقع پر طے شدہ وقت کے مطابق ہر صورت سمجھتے چڑھنا ہوتا ہے۔ زخمی ہو کر، بیمار ہو کر یا قریب الگ ہو کر بھی وہ اس سے چھٹکارا نہیں پاسکتی۔ میں نے نہیں بتایا تھا تاں کہ صرف اور صرف ایک صورت میں گارنی سمجھتے چڑھنے سے بچ سکتی ہے۔ اور وہ صورت یہ ہے کہ وہ بارگہ نہ ہو۔ گارنی کا کٹاؤر پن اس کے سمجھتے چڑھائے جانے کی لازمی ترین شرط سمجھا جاتا ہے۔ اس پانڈے قبیلے میں میں پچیس صدیوں سے یہ اصول چلا آ رہا ہے۔ سمجھتے کے کئی اصولوں میں تھوڑا بہت رد و بدل ہوا ہے مگر یہ اصول اٹل رہا ہے۔ میں نے نہیں بتایا تھا تاں کہ اب گارنی کو لڑکوں کو سر عام سمجھتے نہیں چڑھایا جاتا۔ قدیم دور کی طرح انہیں قتل کرنے سے پہلے بے لباس بھی نہیں کیا جاتا اس کے علاوہ انہیں قتل کرنے سے پہلے تشوہ اور مشروب پلا دیا جاتا ہے۔ یہ مشروب آجوک کی جڑوں سے تیار ہوتا ہے۔ سمجھتے چڑھنے والی لڑکیاں اس مشروب کے زیر اثر نیم بے ہوشی کے عالم میں ذبح ہو جاتی ہیں۔“

رسم کے چہرے پر سوچ کی چمچاں تھیں۔ لائینن کی روشنی اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں منعکس ہو رہی تھی۔ وہ بولا۔ ”تم کہتے ہو اس کے اگر گھرانے کی زندگی میں کوئی مرد داخل ہو جائے تو وہ سینٹ چڑھنے سے بچ جاتی ہے۔ اس بات کا چٹا کیڑا چلتا ہے کہ اس کی زندگی میں واقعی کوئی مرد آئے..... اور اب وہ دشمن نہیں ہے۔“

”اول تو یہاں ایسا ہوتا ہی نہیں۔ تم نے دیکھا ہی ہے کہ کافی لڑکیاں یہاں کھلے بندوں پھرتی ہیں اور لوگوں کے گھر و تک میں آزادانہ گھس جاتی ہیں۔ قبیلے کے مردوان کی طرف آٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ کچھ مذہبی عقیدت کی وجہ سے بھی ان لڑکیوں سے دور رہتے ہوں۔ مگر زیادہ تر لوگوں کو ان نہایت نرئی سزاؤں کا خوف رہتا ہے جو اس جرم کی پاداش میں رکھی گئی ہیں۔..... بہرحال گزرے برسوں میں ایسے اکا دکا واقعات ہوئے بھی ہیں۔ ایسی صورت میں عموماً کافی خودی جباریوں کو بتا دیتی ہے کہ اس کے ساتھ ایسا واقعہ ہو گیا ہے اور وہ نہ بھی بتائے تو جباریوں کو معلوم ہو جاتا ہے۔ خاص طور سے بڑی جباری جسے جباریوں کی سردار بھی کہا جاتا ہے، بہت خاص نگاہ رکھتی ہے۔ مقامی لوگوں کا ہتھیار عقیدہ ہے کہ بڑی ماں یعنی بڑی جباری صرف لڑکی کا چہرہ دیکھ کر اور اس کی آواز سن کر بتا سکتی ہے کہ وہ بیاتہ

ہے، حاملہ ہے، یا کنواری ہے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا تاں کہ ان معاملات میں یہ بھاری عورتیں حیران کن صلاحیتیں رکھتی ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ کئی معاملوں میں ان عورتوں کا تجربہ اعلیٰ درجے کی گائنا کالوجسٹ سے کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ میری بیوی کا کہنا ہے کہ یہ عورتیں زچگی کے ایسے ایسے کسوں سے بخوبی نمٹ لیتی ہیں جن کے بارے میں سوچ کر دل کا کاپ جاتا ہے۔ یہ پینکوں سال سے نسل در نسل چلنے والی مہارت ہے جو جادو کا سا اثر رکھتی ہے۔ تم خود سوچو، صرف چہرہ دیکھ کر کسی عورت کے بیٹا بنایا یا بیٹا ہونے کا اندازہ لگا لینا کوئی معمولی بات ہے؟“

رستم کی متاثرہ ٹانگ میں درد کی بلکی ٹہپیں اٹھ رہی تھیں۔ اس نے ٹانگ کو سردی سے بچانے کے لئے اسے ایک لحاف میں لپیٹا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”جو گارنی بھجھت جڑھن۔۔۔ پہلا پچا، شیگ کھکھ، پتہ، ہر اک کا کیا تہا؟“

”عام طور پر اسے تو تصویر ہی سمجھا جاتا ہے۔ سارا زلزلہ اس مزد پر گرتا ہے جو اس کے ساتھ ملوث پایا جاتا ہے۔ اس شخص یا اشخاص کی کم از کم سزا زندہ چلا یا جاتا ہے۔“

”یعنی گارنی زندہ رہتی ہے؟“

”ہاں..... زندہ رہتی ہے مگر اس کے ساتھ ایک طرح کی سخت ضرورت کا کردار کرتی جاتی ہے۔ اس کے سر کے بال اور پنچوس مونڈ دی جاتی ہیں۔ اس کے گلے میں لوہے کا ایک کڑا ڈال دیا جاتا ہے۔ وہ تہانہ نگہ بسر کرتی ہے۔ روکھا سوکھا کھاتی ہے۔ عام طور پر اس سے کوئی بچ کام لیا جا ہے۔ مثلاً کتوں کی رکھوائی، انصاف کی صفائی وغیرہ ایک ایسی عمر رسیدہ گاڑی اب بھی ہستی میں موجود ہے۔ وہ قبرستان میں رہتی ہے اور قبروں کی دیکھ بھال کرتی ہے۔“

اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ واس کی بیوی نے جا کر دروازہ کھولا۔ رستم چونک گیا۔ برقی جان کے دو ذہنی محافظ اندر داخل ہوئے۔ وہ سوری صدریوں میں تھے۔ روان کے مطابق کمرے پھونڈے دے کی کپڑائیں لٹک رہی تھیں۔ ان میں سے ایک محافظ کے ہاتھ میں تانے کا ایک مستطیل ٹلٹ تھا۔ اس کو ایک سنہری خوان پوش سے ڈھانچا گیا تھا۔

محافظ نے اپنی زبان میں رسمی کلمات ادا کئے اور پشت رستم کے سامنے تپائی پر رکھ دیا۔

واس سے چند فقروں کا تبادلہ کر کے محافظ واپس چلے گئے۔ واس نے خوان پوش ہٹایا۔ ٹلٹ میں کسی دھات کا بنا ہوا ایک نہایت خوبصورت جام تھا اور اس میں نیلے سرخ رنگ کا ایک مشروب بکھورے لے رہا تھا۔ جام کی بیرونی سطح پر جڑے ہوئے قیمتی پتھر لالین کی روشنی میں

چمک رہے تھے۔

”یہ کیا ہے؟“ رستم نے حیرت سے پوچھا۔

”تمہاری صحت کا جام! برق جان نے تمہارے لئے بیجا ہے۔“

”کس خوشی میں؟“

”تہوار کی خوشی میں۔ شاید تم نے دیکھ ہی لیا ہوگا، اس قلعے میں جہاں بہت سی برائیاں اور خرافات ہیں، وہاں کچھ اچھی باتیں بھی ہیں۔ اس سستی میں ہر قسم کا نشہ منورع ہے۔۔۔ اور نشہ کرنے والے کے لئے باقاعدہ سزا بھی ہے لیکن سال میں صرف ایک بار ”روشنیوں کے تہوار“ کے موقع پر یہ نشہ اور شراب محدود مقدار میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اسے مذہبی رسم کا حصہ سمجھا جاتا ہے۔ یہ شراب تہوار سے دو دن پہلے آج اس اور کل پیا جائے گا۔“

”کہیں یہ وہی شراب تو نہیں جو ابوک کی جڑوں سے بنتا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”ہاں۔ درخت کی جڑوں کو پانی میں بھگو کر اور اس میں شکر ڈال کر خیر اٹھایا جاتا ہے۔

اس کا نشہ بہت تیز تو نہیں ہوتا۔ مگر ہوتا ہے۔“

”یہ وہی شراب تو نہیں ہوگا جو گارنیو کو بیہوش چڑھانے سے پہلے پایا جاتا ہے؟“

”ہاں، یہ وہی ہے۔“

”کہیں مجھے بھی اگلے جہان میں پہنچانے کا ارادہ تو نہیں بن گیا؟“ رستم نے ہلکے ہلکے انداز میں کہا۔

”نہیں، نہیں۔ کیسی بات کر رہے ہو۔“ واس مسکرایا۔ ”میں نہیں سمجھتا کہ برق جان

تمہیں کسی بھی موقع پر اور کسی بھی وجہ سے قتل کرنا چاہے گا۔ میری تجربہ کار آنکھوں نے جو کچھ

دیکھا ہے، وہ بہت حوصلہ افزاء ہے۔ میرا اندازہ ہے۔۔۔ اور پختہ اندازہ ہے کہ برق جان اور

اس کے قریبی ساتھی تمہیں ہر قیمت پر زندہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ۔۔۔“ واس کہتے

کہتے چپ ہو گیا۔

”کیا لگتا ہے؟“

”لگتا ہے کہ برق جان تم سے کوئی بہت خاص کام لینا چاہتا ہے۔ میں اس کام کے

بارے میں ابھی یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا مگر یہ بات طے ہے کہ رستم اور اس پورے یقین

سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ تمہاری زندگی کے لئے کسی بھی صورت میں خطرہ نہیں بنے گا۔“

”مجھے تمہارے یقین پر جراتی ہو رہی ہے۔“ رستم نے کہا۔

”لیکن مجھے کوئی جراتی نہیں ہے۔ اس لئے کہ میں برق جان کی فطرت کو اچھی طرح

جانتا ہوں۔“ واس نے چند لمحوں وقف کر کے اپنی گڑبگڑی سے سس کیٹھا اور جھگڑاتے جام کی

طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میری بات کا ایک ثبوت یہ جام بھی ہے جس میں تمہیں شراب بھیجا گیا ہے۔ قلعے کا ملک اس جام میں اپنے خاص الخاص مہمان یا دوست کو ہی شراب یا دودھ وغیرہ بھیجتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ تم نے فرار کی ناکام کوشش کر کے برق جان کی نظروں میں جو مقام کھویا تھا، وہ پھر حاصل کر لیا ہے۔ کم از کم یہ تو کہا جاسکتا ہے کہ اس نقصان کا اثر زائل ہو گیا ہے۔ میں جی کہتا ہوں۔ میں خوشی محسوس کر رہا ہوں۔“

رستم نے جام کو سمجھا اور ایک طرف رکھ دیا۔ ”کیا بات ہے۔۔۔ تم اسے پوچھو نہیں؟“

واس نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ یہ شراب ہے۔“

”تم شراب نہیں پیئے؟“ واس کے لیے جس ہلکی سی حیرت تھی۔ وہ جانتا تھا کہ رستم اور

ناصر ایک بہت بڑے ”ذکیت گردو“ میں شامل تھے اور ہر قسم کے جرائم کی دلدل میں دھنسے

رہے ہیں۔

رستم نے ایک طویل سانس لے کر اپنے لیے بالوں کو پیچھے کی طرف پھینکا۔ ”بہت پیتا

تھا بلکہ رات دن اس میں غرق رہتا تھا۔ شراب اور عورت کا میری زندگی میں بہت عمل دخل تھا

مگر اب کچھ بھی نہیں۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔۔۔ کسی نے مجھے سر سے پاؤں تک بدل دیا ہے۔“

”وہ کون ہے رستم؟“ واس نے عجیب سے لمحے میں پوچھا۔ ”میں ہر وقت تمہارے

ارد گرد اس کی چھانیاں محسوس کرتا ہوں۔ وہ جو کوئی بھی ہے، مجھے لگتا ہے کہ بہت زور آور

ہے۔ تمہیں بے پناہ کشش سے اپنی طرف کھینچتا ہے۔ تم جس طرح بار بار یہاں سے نکلنے کی

کوشش کر رہے ہو، یہ حیران کن ہے۔“

”کسی وقت بتاؤں گا تمہیں۔ اب سو جاؤ۔“ رستم نے کہا اور سنہری جام کا سرخی مائل

مخلول اچھٹکی سی رکھ کر اٹھ بیٹھا۔

کھڑکی سے باہر ہلکی ہلکی چاندنی تھی۔ خوش باشوں کی ٹولیاں گلیوں میں گھوم رہی تھیں۔

کچھ لوگ لوہے کی عالم میں تھے اور کورس کی شکل میں کوئی قدیم گیت گارہے تھے۔ گاہے

ہکاہے ہوائی فائر بھی سنائی دے جاتا تھا۔ رستم کے سینے میں دھواں سا بھر رہا تھا۔۔۔ آنکھوں

میں بے چینی تھی۔ جبر اور نا انصافی کے خلاف لڑتے لڑتے وہ اس حد تک پہنچ گیا تھا کہ اب جبر

ہوتے دیکھنا اس کے بس میں نہیں رہا تھا۔ اس کے اندر ایک ایسی لہر چلنے لگی تھی جو کسی مصلحت

کو خاطر میں لاتا ہی نہیں تھی۔ اب بھی کچھ ہو رہا تھا۔ مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ

کیا کر سکتا ہے۔

موسم اب کافی تبدیل ہو گیا تھا۔ ہوا میں سردی کی وہ بے پناہ کاٹ پائی نہیں رہی تھی۔ رات کو دیر تک رستم رشتیوں کے تہوار اور زری کی اندوہناک موت کے بارے میں سوچتا رہا پھر سو گیا۔

صبح ایک اچھی خبر اس کی منتظر تھی۔ ناصر بھی رہا ہو کر اس کے گھر میں پہنچ گیا تھا۔ دونوں بغل گیر ہوئے اور درہم تک بغل گیر رہے۔ ناصر کے پاؤں میں بھی ننھیں بیڑی کھڑکھڑا رہی تھی۔ وہی بیڑی جو قیدی کے عضو معطل کر کے رکھ دیتی ہے۔ ”یہ آپ کے چہرے کو کیا ہوا؟“ ناصر نے میلی چٹلی پٹی دیکھتے ہوئے کہا۔

رستم نے اسے گود مالے والے واقعے کی تفصیل بتائی۔ رنجیوں کی تعداد کے حوالے سے ”نئے مان“ کے خباثت بھرے جھوٹ نے ناصر کو بہت مشتعل کیا۔ وہ بولا۔ ”رستم بھائی! عنقریب یہ شخص میرے ہاتھ قتل ہونے جا رہا ہے۔ میں بیچ کبہر ہاؤں، میں اسے چھوڑوں گا نہیں۔ بس میرے اور اس کے آمنے سامنے آنے کی دیر ہے۔ اب وہ حرام زادہ ہے کہاں؟“ ”برق جان نے اس سے ہتھیار وغیرہ لے لئے ہیں کیونکہ رنجیوں کے رکھوالے بیٹو خان نے اس کے خلاف بیان دے دیا ہے۔ اب وہ اپنے گھر میں ہی نظر بند ہے۔ لگتا ہے کہ اس کے خلاف کوئی مناسب کارروائی ہوگی۔“ اس نے کہا۔

”مفق جان نے کارروائی کرنی ہوتی تو اسی وقت کرتا جب اس ٹٹے نے رستم بھائی پر قاتلانہ حملہ کیا تھا۔“ ناصر کے لہجے میں آگ تھی۔

”تم جہول رہے ہو۔ اس وقت یہاں کا ملک شوقم خان تھا اور سزا دینے کا اختیار بھی اس کے پاس تھا۔“ اس نے وضاحت کی۔

رستم کے چہرے پر بے ہوشی ہوئی پٹا بار بار ناصر کی نگاہوں میں ٹھک رہی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ سے یہ پٹی کھولی اور رستم کی خراشوں کا معائنہ کیا۔ جلد کی جگہ سے جھلک رہی تھی اور رستم خراب ہونے کا اندیشہ نظر آ رہا تھا۔ ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے ناصر اس معاملے کو بہتر طریقے سے دیکھ سکتا تھا۔ اس نے اسی وقت انجمنیالینا کا شوٹلر بیک منگوایا۔ اس میں چند ضروری دوائیں ابھی تک موجود تھیں۔ ناصر نے ان دواؤں کی مدد سے رستم کے چہرے کی مرہم پٹی کی۔ ایک اچھی اینٹی بائیوٹک بھی موجود تھی جو انجمنیالین کے لئے بہت کارآمد ثابت ہو سکتی تھی۔ رنجیوں والے واقعے کی وجہ سے ہستی میں دو افراد کی موت ہوئی تھی۔ ان اموات کے سبب ہستی میں اندر کی تو موجود تھی لیکن ساتھ ساتھ جہوار کی گہما گہمی بھی نظر آرہی تھی۔ ایک چھوٹا سا بازار بھی لگا گیا تھا۔ اس کے علاوہ رات کو جمیل جیل میں سے لائینوں کے ذریعہ

جھلی پکڑنے کا مقابلہ بھی ہو رہا تھا۔

واس نے بتایا۔ ”یہ بڑا دلچسپ مقابلہ ہوتا ہے۔ جھلی کی جی ہوئی سطح پر سورانخ کے جاتے ہیں۔ نیچے پانی میں جھلی ہوتی ہے۔ سورانخ کے قریب روشن لائینیں رکھی جاتی ہیں۔ جھلی ان لائینوں کی روشنی دیکھ کر سورانخ کے پاس آتی ہے۔ اسے دبوچ لیا جاتا ہے۔ ایک مقررہ وقت میں زیادہ جھلیاں پکڑنے والے کو دو گھنٹوں یا اس کے مساوی قیمت کی بھیڑوں کا انعام دیا جاتا ہے۔“

رستم اور ناصر اپنے ساتھی شریف کا حال احوال دریافت کرنے کے لئے اس کے پاس جانا چاہتے تھے مگر واس نے بتایا کہ اس کے لئے برق جان سے باقاعدہ اجازت لینا پڑے گی۔ رستم کو برق جان کے داماد سامی خان کی طرف سے بھی اندیشہ تھا۔ سامی خان ڈاکٹر مالینا کی وجہ سے اپنے بازو سے محروم ہوا تھا۔ اور ڈاکٹر مالینا کا تعلق رستم اور ناصر وغیرہ کے ساتھ ثابت ہوا تھا۔ اب رستم اور ناصر ایک طرح سے برق جان اور سامی خان کی تحویل میں تھے۔ سامی ان سے باز پرس کر سکتا تھا۔ تاہم اس حوالے سے اطمینان کی بات یہ تھی کہ سامی خان ابھی تک زخمی اور بیمار تھا۔ اس کی سرگرمیاں بالکل محدود تھیں۔ رات کو موسم ابراہیم ہو گیا۔ بجلی ہوا بھی چلی گئی۔ واس کو ہلکا بخار تھا۔ مسلسل کھانسی بھی ہو رہی تھی۔ وہ دوا کھا کر جلدی سو گیا۔ واس کی بیوی بھی عشاء کی نماز پڑھنے کے فوراً بعد سو جاتی تھی۔ رستم اور ناصر جاگتے رہے۔ اپنے حالات پر غور کرتے رہے اور سوچتے رہے کہ انہیں آئندہ کیا طرز عمل اختیار کرنا ہے۔ اس کے باوجود وہ تیسری مرتبہ فرار ہوتے پکڑے گئے تھے، برق جان ان پر مہربان نظر آتا تھا۔ مہربان نہ ہوتا تو وہ اس وقت اٹھنے والے گھر میں موجود نہ ہوتے۔ درحقیقت ابھی برق جان کے لئے شوٹلر خان والا خطرہ پوری طرح ٹلا نہیں تھا۔ شوٹلر اپنے تقریباً تین سو جانثار جانفروں کے ساتھ ہستی کے مشرقی کنارے پر موجود تھا اور ہتھیار ڈالنے پر آمادہ نہیں تھا۔ اس کے ساتھ کسی بھی وقت فیصلہ کن لڑائی ہو سکتی تھی۔ اس لڑائی کے لئے برق جان کو زیادہ سے زیادہ لڑاکوں کی ضرورت تھی اور ممکن تھا کہ اس کے علاوہ بھی کوئی بات ہو۔

رات کے دس بجے کا عمل ہو گا جب وہ دونوں باتیں کرتے کرتے سو گئے۔ ساتھ والے کمرے سے واس کے خراشوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ ابھی رستم کی آنکھ ملنے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ اچانک وہ جاگ گیا۔ اس کے ساتھ ہی اسے یہ معلوم بھی ہوا کہ وہ بستر میں اکیلا نہیں ہے۔ کوئی اس کے ساتھ موجود تھا۔ وہی رشتی ملی کے کس جیسا احساس! اس نے ایک دم لحاف اپنے اوپر سے ہٹایا اور نیم بائیں کی غور سے دیکھا۔ وہ سنانے میں رہ گیا۔ اس کے

ساتھ زری لپٹی ہوئی تھی۔ اس نے کمال بے تکلفی سے اپنا سر دم کے کندھے سے نکالیا ہوا تھا اور اپنا ایک بازو دم کے سینے پر دھرا ہوا تھا۔

”یا خدا! یہ بلا کہاں سے ٹپک پڑی؟“ دم نے دل میں سوچا۔

ابھی صبح ہی واس نے بتایا تھا کہ زری کی صورت اب ہم شاید دوبارہ نہیں دیکھ سکیں گے۔ وہ اور باقی دونوں گائیاں سخت پہرے میں ہیں اور اب انہیں سمیٹ کے وقت ہی ان کی چار دیواری سے نکالا جائے گا۔ زری کا غم ہی تھا جس نے واس کو بپا کر رکھا تھا اور وہ پورے دن میں دو چار لوٹے سے زیادہ کھانا نہیں کھا تھا اور اب یہی زری نہ جانے کس طرح ساری دیواریں پھاند کر اور گمرانوں کو چمکے دے کر یہاں اس کے پاس موجود تھی۔ یہ ناقابل فہم لڑکی تھی اور آج اس نے جو کچھ کیا تھا وہ بالکل ہی ناقابل فہم تھا۔

رستم نے اسے زور کے ساتھ دونوں شانوں سے پکڑا اور اس کے گوشت میں انگلیاں گاڑتے ہوئے سرگوشی کی۔ ”کیسے آئی ہو تم یہاں؟ کوئی تمہارے پیچھے تو نہیں آجائے گا؟“

وہ بے پروائی سے مسکرائی۔ ”کسی کو کچھ نہیں پتا۔ میں بڑی چالاکی سے آیا۔“

”تیری چالاکی سب کا بیڑا غرق کردے گی۔“ رستم نے دانت پیسے۔ ”اور تو یہاں میرے بستر میں کیوں کھسکی ہے؟“

”اس نے حسبِ عادت بے تکلفی سے رستم کا کان کھینچا اور سرگوشی کی۔ ”تم بہت آچھا۔۔۔“

”تیرے اندر کوئی شرم حیا ہے یا نہیں؟ تیرے بچے کو ہاتھ چل گیا تو پھر؟“

”ای شرم کیا ہوتا۔ میری سمجھ میں بالکل نہیں آتا۔“ وہ رستم کے ساتھ کچھ اور چپک گئی۔ وہ واقعی ایک عمدہ تھی۔ کسی پہاڑی ندی کی طرح صاف شفاف۔ لیکن اپنی فطرت میں بڑبوش اور اپنے ہی بہاؤ سے پریشان! اس کا دل آئینے کی طرح تھا مگر اس کے معصوم جسمانی تھاٹھے اسے کسی الجھن کے گھیرے میں رکھتے تھے۔

یہ ایک رستم کے ذہن میں ایک خیال بکلی کی طرح کوئٹہ اور وہ اپنی جگہ ساکت رہ گیا۔ یہ کیسی رات تھی۔ یہ رات کی کیسی کروت تھی۔ یہ کیا خیال تھا؟ اس نے کسی بچی کی طرح اپنے پہلو سے چٹنی ہوئی اس انوکھی لڑکی کو دیکھا۔ اور سوچا۔۔۔ اس کا زندگی کی حرارت سے بھرپور جسم فقط وہ بعد موت کی سرد چادر ڈھکنے والا ہے۔ اس تروتپ جھلکتی لڑکی کو کسی سمیٹھ بکری کی طرح قربان گاہ کے فرش پر پٹا جائے گا۔ اسے گھنٹوں کے نیچے دیا جائے گا اور پھر اس کی صراحتی بھی خوبصورت گردن پر اصرار کی پھری چلا دی جائے گی۔ یہ ایک ہولناک ظلم

تھا اور اس ظلم سے اس اول جلول لڑکی کو بس ایک سی طریقے سے بچایا جاسکتا تھا۔۔۔ اور اس ظلم کی طرح ہی طریقہ بھی عجیب و غریب تھا۔ عام حالات میں شاید رستم کو کسی ایسی بات کے بارے میں سوچنا بھی ناگوار محسوس ہوتا لیکن اب وہ سوچ رہا تھا۔۔۔ اس کے دل میں کراہت کی جاگ رہی تھی، اس کے باوجود وہ سوچ رہا تھا۔ کیا ایک بہت بڑی برائی سے بچنے کے لئے ایک چھوٹی برائی کے لئے مجباً غش بکھل کتنی ہے؟ کیا اس لڑکی کے لئے ایسا کچھ کیا جاسکتا ہے کہ یہ آج کی محض قربان گاہ پر لینے کے قابل نہ رہے؟

”تم کیا سوچتا؟“ زری نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”کچھ نہیں۔“ رستم کی آواز میں ہلکی سی لرزش تھی۔

”میں جانتا ہوں، تم مجھ سے ناراض۔ بہت سارا ناراض۔“

رستم خاموش رہا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ کراس کئے۔ دائیں ہاتھ سے بائیں کان کو اور بائیں سے دائیں کان کو ٹھوکا اور بولی۔ ”مجھ سے غلطی ہوتا اور بار بار ہوتا۔ پر اب نہیں ہوگا۔ بڑی ماں (بڑی دیواری) نے کہا کہ میں دو دن بعد سفر پر جاؤں گا۔ بہت دور۔۔۔ وہاں میرا نیا زندگی شروع ہوگا۔ میرا شادی ہوگا۔ اسی شہزادے کے ساتھ جس کے سر پر کرون کا تاج ہوگا۔ لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔ میں وہاں جا کر کبھی تم کو بہت یاد کروں گا۔ تم بہت آچھا۔“

رستم کے دل میں ٹیس سی انکھی۔ ”تمہیں پتا ہے زری! تمہیں اس سفر پر کیسے بھیجا جائے گا؟“

”ہاں۔۔۔ میرا گھاناٹ کر۔۔۔ لیکن بڑی ماں کہتی ہے۔۔۔ سب کہتے ہیں۔۔۔ گھاناٹے سے درمیں ہوتا۔۔۔ بالکل نہیں ہوتا۔ پتا نہیں چلن۔“ وہ کچھ دیر خاموش رہی جیسے رستم کے جواب کا انتظار کر رہی ہو۔ پھر اس نے خود ہی پوچھا۔ ”کیا بچ گھاناٹے سے درد نہیں ہوتا۔ کیا وہ۔۔۔ جھوٹ تو نہیں بولتے؟“ زری کے لہجے میں اندیشوں کی پڑچھائیاں لرز رہی تھیں۔ موت کا خوف۔ جو انسان کی فطرت میں شامل ہے، سادہ لوح ذری کی رگوں میں بھی موجود تھا۔ اسے ڈر وار ہوا تھا۔ اندر سے دھکی کر رہا تھا۔

ان گھون میں رستم کو اس کی سادگی و نادانی پر بہت ترس آیا۔ وہ مر رہی تھی اور اس کے لئے کچھ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اور جو کیا جاسکتا تھا، وہ رستم کے بس میں نہیں تھا۔ وہ سکتا زہ لینا وہاں۔ وہ اس کے پہلو سے چٹنی رہی۔ اپنی تمام حش سامانیوں سے بے خبر، اس کا جسم رستم کے جسم سے ہم کلام رہا۔ نصف شب کی سردی لکڑی کی دیواروں میں سرائت کرنے کے بعد

دھیرے دھیرے کمرے میں اتر رہی تھی اور مونے لحاف کی بیرونی سطح کو خٹھا کر رہی تھی اور وہ پوچھ رہی تھی۔ ”کیا یہ سچا (سچا) باب ہے کہ بھینٹ چڑھنے والے کو درد نہیں ہوتا؟ جھگہ کو بتاؤ ناں..... تم بہت اچھا..... تم سچا بولنا۔“

رستم کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے۔ رات بہت خاموش، سرد اور زہر بھری تھی۔ ساتھ والے کمرے میں وہ اس اور اس کی بیوی دنیا و نایہا سے بے خبر سو رہے تھے۔ دس بارہ فٹ دور ناصر بھی چار پائی پر سو رہا تھا۔ اس کی چار پائی کے نیچے لائین رکھی تھی جس کی نو اتنی دم کر دی تھی کہ بس ایک تاریخی لکیر کی طرح ہی نظر آتی تھی۔ کمرے میں گہری تاریکی تھی اور اس تاریکی میں زری کی گرم سانس رستم کے کانوں کے بالکل قریب گونج رہی تھیں۔ عورت رستم کے لئے کوئی انوکھی شے نہیں تھی۔ یہ حقیقت تھی کہ اس کی زندگی میں شانی بی بی کے آنے سے پہلے ہی عورتیں آئی تھیں..... لیکن شانی بی بی کے آنے کے بعد کچھ نہیں تھا..... کچھ بھی نہیں تھا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ ورق اس کی زندگی کی کتاب سے ہمیشہ کے لئے پھٹ گیا تھا۔ وہ شانی بی بی سے آگے کچھ سوچ ہی نہیں سکتا تھا۔ اس کا شوق اسے ایسے مقام پر لے آیا تھا جہاں اس کی ساری کائنات کا محور بس بی بی کی ذات ہو گئی تھی۔ اس سے پہلے وہ وڈے زمرے پر بھی ایک امتحان سے گزرا تھا۔ پری بیکر فلمی اداکارہ نادیہ نے اپنے بے پناہ حسن کے ٹھنڈ میں رستم کو اپنی راہ پر لانا چاہا تھا۔ ”زائس کی وہ رات رستم کو ابھی بھولی نہیں تھی۔ نادیہ نے اپنی تمام تر حشر مانیوں کے ساتھ رستم کے پندار پر شرب خون مارا تھا لیکن وہ رستم کی گرد کو بھی چھو نہیں سکتی تھی۔ اسے بھگانا تو دور کی بات ہے، وہ اس کے پایہ استقلال میں بلکی ہی لڑش بھی پیدا نہیں کر پائی تھی۔ بی بی کے خیال میں جو طاقت تھی، اس کے بارے میں رستم ہی جانتا تھا۔ یہ طاقت اسے بڑے سے بڑے طوفان کے سامنے ایک پہاڑ کی طرح کھڑا کر سکتی تھی۔

لیکن یہاں صورت حال کچھ مختلف تھی۔ یہاں کوئی اور بات تھی۔ حالات کے پھیرنے یہاں کچھ اور ہی نقشہ ترتیب دے رکھا تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ اس لڑکی کے لئے رستم کے دل میں کسی طرح کی کوئی رقت نہیں تھی۔ بے شک اس کی موجودگی ایک طوفانی لہر کی طرح اس کے پہلو میں بائیں چار بھی تھی، لیکن اس پہلے کا رستم کے دل و دماغ سے کوئی ناتانہیں تھا۔ اگر کچھ تھا تو بس ایک سوچ تھی۔ کہ وہ کسی طرح اس لڑکی کو بھینٹ چڑھنے کی ہمتی سے بچا سکتا ہے؟ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ وہ اس موقع سے فائدہ اٹھائے؟ اپنے دل و دماغ اور اپنے جسم پر بھر مارے۔ وہ اس لڑکی سے جسماں تعلق بنائے اور اسے ظالمانہ دم کے ناقابل بنادے..... کیا

ایسا ہو سکتا ہے؟

یہ بے حد سنگین سوال تھا اور اس زہر بھری رات میں رستم اس جان لیوا سوال کے دور بارے پر کان کھڑا ہوا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ایک کارنی سے تعلق جوڑنے والے کے لئے یہاں بڑی بھیمکا..... کتنی سختی ہے۔ یہ زندہ جلانے جانے کی تہمت تھی..... اور ایسی ہی ایک کڑی سزا خود رستم کی اپنی سوچ بھی اسے دے سکتی تھی۔ یہ سزا تھی، شانی بی بی سے بے وفائی کا احساس..... وہ سوچنے لگا کہ یہاں اس احساس کو کھیل سکے گا؟ وہ لڑ گیا۔ بے شک جو کچھ وہ سوچ رہا تھا، اس میں اس کی اپنی جاہت کا درد و تک و دل نہیں تھا..... پھر بھی ایک تعلق تو تھا..... ان چاہا بس لیکن ایک ملاپ تو تھا۔

وہ جو بڑے بڑے حوادث کے سامنے بھی اپنے دل کی رفتار کو معمول کے مطابق پاتا تھا، آج اس دور بارے پر اپنے سینے میں دھڑکنوں کو زیر و زبر محسوس کر رہا تھا۔ اسے اپنی پیشانی پر پسینے کی ہلکی سی نمی محسوس ہوئی۔

زری کی سرگوشی نے اسے چونکا یا۔ ”تہمارے چہرے پر پٹی کیوں ہے؟ تم کو گودام میں چوٹ لگا؟“ وہ اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔

”ہاں۔“ رستم نے مختصر سا جواب دیا۔

اس نے بے ساختہ رستم کی پٹی کو دو تین بار چومایا جیسے وہ اس طرح رستم کی تکلیف کو سکون دینا چاہتا رہی ہو۔ اس سے پہلے وہ رستم کے زخمی کندھے کو بھی اسی طرح چومتی تھی۔ ادنیٰ لمبا دے کے اندر اس کے پارہ صفت بدن کے خدو خال بڑی بے باکی کے ساتھ رستم کے پہلو سے ہم کلام تھے۔ ایک حیوانی سی خود بہرہ گیری اس کے اعزاز میں..... وہ جیسے کچھ چاہتی تھی لیکن خود بھی نہیں جانتی تھی کہ کیا چاہتی ہے۔ اس کی جہلت، بے ساختہ انداز میں اسے رستم سے پوست ہونے پر مائل کر رہی تھی۔ یوں لگا جیسے یہ قربت اسے اچھی لگ رہی ہے اور وہ خود بھی ٹھیک سے نہیں جانتی کہ کیوں اچھی لگ رہی ہے۔

وہ بڑے کٹھن لمبے تھے۔ کچھ ہی دیر میں رستم صدیوں کے جال غسل تذبذب میں سے مگر گیا۔ یہ سب غلط تھا مگر پتا نہیں کیوں اس کا دل کو ایسی دے رہا تھا یہ غلط نہیں ہے..... یہ بالکل ایسے ہی ہے جیسے کسی مرنے والے شخص کو اگلے کے جہزوں میں سے چھینا جائے..... اس نے دل کو پھریا..... اپنی آنکھیں بندیں اور زری پر جھک گیا۔ اس کے ہونٹ زری کے ریشمی چہرے سے ٹکرائے۔ وہ تو جیسے جسم شعلہ تھی اور ذرا سی ہوا کی منتظر تھی۔ وہ چند ہی لمحوں میں رستم سے قریب تر ہو گئی۔ گہری تاریکی میں اس کے بازو رستم کے گرد حائل ہو گئے۔ اس

کے ہونٹ بے تابانہ رستم کے چہرے کو ٹونلے لگے۔ رستم نے خود پر بے پناہ جبر کرتے ہوئے اسے اپنی طرف بڑھنے دیا۔ اور وہ بلندی سے گرنے والے طوفانی ریلے کی طرح بڑھتی آئی۔ لیکن پھر اچانک کچھ بھی رستم کے بس میں نہیں رہا۔ وہ یکایک لاچار ہو گیا۔ وہ پیچھے ہٹ گیا۔

نہیں۔ وہ ایسا نہیں کر سکتا۔ حالات کا بڑے سے بڑا جواز۔ وقت کی سخت سے سخت مجبوری۔ زندگی کی سنگین سے سنگین ضرورت۔ کچھ بھی اسے یہ حق نہیں دیتا کہ وہ بی بی سے بے وفائی کرے۔ یہ اس کی موت ہوگی۔ یہ اس کی زندگی کے خاتمے کا اعلان ہوگا۔ اور وہ احمرا بنی چاہتا تھا۔ ابھی اسے بی بی سے ملنا تھا۔ کم از کم ایک بار تو ضرور ملنا تھا۔ اسے اپنی ہانہوں میں لے کر اپنے سینے میں سونا تھا اور اس کے کان میں دل کی گھبراہٹوں سے اٹنے والی لافانی سرگوشی کر رہی تھی۔ ”میں آپ سے عشق کرتا ہوں۔“ وہ ایک دم اٹھ بیٹھا۔ زری کی گرفت ختم ہوگئی۔ بس اس کا ایک ہاتھ رستم کے شانے پر ٹکا رہا۔

”تم کو کیا ہوا؟“ وہ سرگوشی میں بولی۔

”کچھ نہیں۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ رستم نے کہا۔ ”تم یہاں لیٹو۔“

وہ اطاعت مندی سے لیٹ گئی۔ رستم نے آہستگی سے چار پائی چھوڑ دی۔ وہ بہت احتیاط کر رہا تھا کہ اس کے پاؤں کی آہنی بیڑی آواز پیدا نہ کرے۔ گہری تاریکی میں ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ وسیع کمرے کے دوسرے گوشے میں ناصر صو رہا تھا۔ ”تم کتنی دیر میں آئے گا؟“ تاریکی میں سے زری کی سرگوشی ابھر رہی۔ ”ابھی کچھ دیر میں۔ تم لیٹ رہو۔“ رستم کے لیے میں ہلکی سی جھنجھلاہٹ تھی۔

وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا دروازے تک آیا۔ اسے کھولا اور باہر برآمدے میں نکل آیا۔ یہ برآمدہ ایک طرح سے چھن کا حصہ ہی تھا۔ بس سانے کے لئے لنگڑی کی ڈھلوان چھت بنا دی گئی تھی۔ رستم کا جسم آگ کی طرح تپ رہا تھا۔ ٹھنڈی ہوائ نے اسے کچھ سکون دیا۔ ایک طرف پتھر کی چھوٹی سی منڈ بڑھی۔ وہ اس منڈ پر بیٹھ گیا۔ اپنی کہنیاں اپنے گھٹنوں پر رکھیں اور اپنے لیے بالوں کو انگلیوں میں بکڑ لیا۔ اس کا دماغ بڑی کی طرح ابل رہا تھا۔ قریب ہی ایک چھوٹے سے ڈر بانما کمرے میں داس کی تین چار بکریاں خاموش بیٹھی تھیں اور اس تاریک سردرات کا حصہ ہی معلوم ہوتی تھیں۔ باہر گلی میں کوئی نوخیز کتا کسی نیم گرم کونے میں دبا ہوا جوں چوں کی باریک آواز نکال رہا تھا۔ رستم اپنے بالوں کو انگلیوں میں بکڑے سے بیٹھا رہا۔

اور سوچتا رہا۔ وہ کیا کر سکتا ہے۔ وہ اس لڑکی کے لئے کیا کر سکتا ہے؟ رستم کو وہ لئے ابھی طرح یاد تھے جب زری اپنے نامعلوم احساسات سے مغلوب ہو کر دیوانہ وار رستم کی مدد کے لئے آئی تھی اور ایسا دوسرے ہوا تھا۔ پہلی بار جب بستی سے باہر ڈھلوان پر ”نئے مان“ نے عقب سے اچانک رستم پر حملہ کیا تھا اور زری اس کے آڑے آ گئی تھی۔ دوسری مرتبہ وہ دن پہلے جب وہ گودام میں پہلے رچھکے کا خاتمہ کر کے مطمئن بیٹھا تھا اور زری باہر گئی تھی اس کی مدد کو پہنچی تھی۔ رستم اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ اس کے لئے خاص قسم کا ہنڈ بکشی ہے۔ ایک ایسا جذبہ جو بہت ہی سادہ اور فطری تھا۔ ایک نوجوان لڑکی کا اپنے من پسند مرد کی طرف جھکاؤ۔ یہ کوئی عشق قسم کی چیز نہیں تھی، نہ اسے اپنی دے کی محبت کہا جاسکتا تھا۔ یہ بس ایک سادہ لوح لڑکی کی خود زحمت تھی جس میں جتنی کشش کو بھی عمل دخل تھا۔ رستم کو ان چیزوں سے کچھ لینا دینا نہیں تھا۔ وہ تو بس چاہتا تھا کہ کسی طرح اس لڑکی کی جان بچ جائے۔ وہ بالکل موت کے دہانے پر تھی۔ اور آج رات ایک عجیب اتفاق اسے قتل سے نکال کر رستم کے پہلو میں لے آیا تھا۔

اچانک وہ چونک گیا۔ اسے اپنے پہلو میں بیڑی کی ہلکی سی کھڑکڑاہٹ سنائی دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ یہ ناصر تھا۔ وہ مخصوص انداز میں چلتا ہوا اس کے قریب آن بیٹھا۔

”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ ناصر نے پوچھا۔

”تم جاگ رہے تھے؟“ رستم نے اس سے الٹا سوال کیا۔

”نہیں، جب آپ نے دروازہ کھولا تو میری آنکھ کھل گئی۔ خیریت تو ہے؟ آپ اس وقت یہاں بیٹھے ہیں؟“ ناصر کے کچھ میں بخود ہی حیرت تھی۔

”تم نے میرے بستر کو دھیان سے نہیں دیکھا۔ وہاں کوئی موجود ہے یا؟“

”کیا؟“ ناصر اچھل پڑا۔

”ہاں۔ وہاں لحاف کے نیچے زری ہے۔“

ناصر نے پہلے تو غریب نظروں سے رستم کو دیکھا پھر اس کے ہونٹ دائرے کی شکل میں اٹھ گئے۔ ”اوگاڈ۔۔۔ کیسے ہوا؟“

”میں خود جبران ہوں۔“ رستم نے سرگوشی کی۔ ”چنانچہ میں بجاریوں کے پاس سے کیسے لٹا ہوں اور یہاں کیسے پہنچی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ اس نے زیور اور غیرہ بچا دی ہے۔ ایسے کام یہ آسانی سے کر لیتی ہے۔ وہ مجھے داس مجھے بتا رہا تھا کہ یہ مقدس مشروب کی رات ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ آج بجاری خانے کے پہرے دار بھیجے نہیں ہوں گے اس لئے شاید اسے بھاگنے

کا موقع ملا ہے۔“

”کوئی اسے ڈھونڈتا ہوا یہاں تو نہیں پہنچ جائے گا؟“ ناصر کے لیے میں تشویش تھی۔

”کیا کہا جاسکتا ہے۔ یقیناً اس وقت تو مجاریاں سوری ہوں گی لیکن جب بھی کوئی جاگے گی اور زری کو غائب پائے گی، اس کا دھیان سیدھا اس کے گھر کی طرف ہی جائے گا۔ وہ لوگ سرپٹ بھاگتے ہوئے یہاں پہنچ جائیں گے۔“

”پھر اب کیا کرتا ہے؟“ ناصر نے پوچھا۔

”یہی سوال میں تم سے کرنا چاہتا ہوں ناصر! کیا کوئی ایسا طریقہ نہیں ہو سکتا کہ روڈن بعد زری کی جان بچ سکے؟“

”کیا ایک بار پھر یہاں سے نکلنے کی کوشش کی جائے؟“ ناصر ہولے سے مسکرایا۔

”ان شخصوں بیڑیوں کے ہوتے ہوئے یہ پہلے سے بھی زیادہ مشکل ہے۔“

”یہاں رہتے ہوئے کیا ہو سکتا ہے؟“ ناصر نے کہا۔ پھر چاک وہ چونک گیا اور غور،

”اسے رستم کی طرف دیکھنا۔ رستم نے رستخوار سا چھایا تھا تھا۔ اس کا چہرہ ہاتھوں کے پیالے میں تھا اور لمبے بال جھول رہے تھے۔ ناصر کچھ دیر خاموش بیٹھا رستم کو دیکھتا رہا پھر بات آہستہ آہستہ اس کی سمجھ میں آتی چلی گئی۔

رستم نے کھوئے کھوئے انداز میں سر گھومی کی۔ ”کہتے ہیں کہ جان بچانے کے لئے ”مردار“ تک کھانا جائز ہو جاتا ہے۔ انسان کی زندگی کی بہت قیمت ہوتی ہے۔“

”آہ۔۔۔ آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں، لیکن۔۔۔“

”گناہ اور آپ کی بات ذہن میں آتی ہے۔ ہم دونوں کا علم اس معاملے میں بہت کم ہے اور میرا تو تم سے بھی کم ہے لیکن میرے دل سے ایک آواز ضرور آتی ہے ناصر! انسان کی ”نیت“ بہت اہم ہوتی ہے اور ہماری نیت بد نہیں ہے۔“

ناصر نے ایک گہری سانس لے کر اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہم جس قسم کے لوگوں اور ان کے جس طرح کے عقیدوں میں پھنسے ہوئے ہیں، ہم عام انداز سے نہیں سوچ سکتے اور نہ ہی کسی مسئلے کا حل ڈھونڈ سکتے ہیں۔“

”زری کی جان بچانے کا راستہ وہی ہے ناصر جو داس نے بتایا تھا۔ زری کی دوشیزگی میں اس کی موت ہے۔ اس کو موت سے دور کرنے کے لئے اسے دوشیزگی سے دور کرنا ہوگا۔“

”مرد کو اس کی زندگی میں آنا ہوگا۔۔۔“

”لیکن اس کی زندگی میں آنے والے کے ساتھ یہاں کا قانون کیا سلوک کرے گا؟“

”ظاہر ہے کہ یہ بدترین سلوک ہوگا، لیکن یہ خطرہ تو مول لینا ہی پڑے گا اور میں یہ اندازہ مول لینا چاہتا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”مجھے یقین ہے ناصر۔۔۔ برق جان مجھے زندہ دیکھنا چاہتا ہے۔۔۔ کل یہی بات مجھے داس نے بھی بتائی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ برق جان کو کسی وجہ سے میری ضرورت ہے اور میں ہر حال میں اسے زندہ درکار ہوں۔ اگر ایسی بات نہ ہوتی تو شاید اب تک فرار ہونے کے جرم میں ہمارے گھنے توڑ دیے گئے ہوتے اور محافظ کی موت کے بدلے، ہم میں سے کم از کم ایک شخص کو سزا موت بھی دی جا چکی ہوتی۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ برق جان نے ہمارے لئے رعایتیں ڈھونڈی ہیں، خاص طور پر میرے لئے اور یقیناً مجھے ہے کہ وہ آئندہ بھی ڈھونڈے گا۔“

”لیکن کچھ بھی ہے رستم بھائی! برق جان سیاہ و سفید کا مالک تو نہیں۔ ان لوگوں کا پورا ایک جرم ہے اور پھر یہ جو مجاریاں ہیں ان کی اپنی طاقت بھی ہے۔ اگر اتنا بڑا جرم ہوا تو یہ مجاریاں چپ نہیں رہیں گی۔ وہ مجرم کو سزا دلانے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیں گی۔“

”پھر کبھی ہوگا وہی جو برق جان چاہے گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ شرم خان کی شکست کے بعد وہ بہت زیادہ اختیار اپنے پاس سیٹھ چکا ہے۔“

”تو آپ چاہتے ہیں کہ۔۔۔“ ناصر نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

کچھ دیر چپ رہنے کے بعد رستم نے گھمبیر لہجے میں کہا۔ ”ہاں ناصر! میں یہ چاہتا ہوں۔ لیکن میں کر نہیں سکتا۔ میرے بس میں کچھ نہیں۔“

”میں سمجھا نہیں رستم بھائی۔“

”میں شاید تمہیں سمجھا نہیں سکتا۔۔۔ رستم کے لیے سے عجیب لاچار ہی ٹپک رہی تھی۔ وہ خاموش ہو گیا۔ ناصر بھی خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ فریٹی ہوا مختصر صحن میں پکرا رہی تھی اور ان کے چہروں کو مٹھو رہی تھی۔ چاند آج گہرے بالوں کی اوٹ میں تھا۔ یہ بڑے گھمبیر لہجے تھے۔ آخر رستم نے مدح مرسوٹی کی۔ ”بی بی میرے سامنے آ جاتی ہے ناصر۔ میں خود پرتو ہر جگہ کر سکتا ہوں مگر بی بی کے خیال پر نہیں۔“

”تو پھر؟“

”میری سمجھ میں ایک بات آتی ہے ناصر۔“

”وہ کیا؟“

”یہ موقع تھا کہ نکل گیا تو پھر کچھ نہیں ہو سکے گا۔ وقت بڑی تیزی سے گزر رہا ہے، بس ایک کام ہو سکتا ہے۔“ رستم نے کہا

”آپ کی بات اب بھی اچھی ہے۔“

”جو میں کہوں گا وہ کرو گے؟“ اس بار رستم کا لہجہ عجیب تھا۔

”آپ کے کہنے پر اپنی جان اسی وقت آپ کے حوالے کر سکتا ہوں۔“ ناصر کے لہجے میں غیر مشروط وفا تھی۔

رستم کی آنکھوں میں مدھم چمک ابھری۔ وہ بولا۔ ”میں نے تمہیں ایک دن ڈھوکا شاپاں والا دیا تھا بتایا تھا ناں۔“ ہڈی کا ٹھیل جبر و دلا۔

”جس کے منہ پر آپ کے چپکے ہوئے دم کی بے ڈرے لگے تھے اور اس نے منہ پر چپاں لپٹنی ہوئی تھیں۔“

”ہاں۔ جبر کو مارنے کے بعد وہ چپاں میں نے اپنے چہرے پر لپٹ لی تھیں اور جبر کے کپڑے پہن کر آسانی سے پولیس کیپ میں داخل ہو گیا تھا۔ کسی نے پچھانا نہیں تھا مجھے۔“

”میں اب بھی نہیں سمجھا کہ آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“

”میں ایک بار پھر وہی طریقہ اختیار کرنا چاہتا ہوں۔ اس وقت جبر کو چپاں میں نے اپنے چہرے پر لپٹ لی تھیں۔ میں چاہتا ہوں کہ آج تم میری بیٹیوں سے اپنا چہرہ چھپاؤ۔“ رستم کی آواز میں ڈرامائی کیفیت تھی اور ہلکی لڑش بھی تھی۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ ٹھہرے ہوئے معنی خیز انداز میں بولا۔ ”مجھے یقین ہے ناصر! اس اندھیری رات میں..... زری تمہیں پہچان نہیں لے گی۔“

ناصر پھر کابالت بنا بیٹھا۔ اب پوری بات اس کی سمجھ میں آ رہی تھی..... اور اس بات کا بوجھ اتنا زیادہ تھا کہ وہ سکتہ زدہ رہ گیا تھا۔ رستم مسلسل ناصر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ان کے درمیان تہلکہ خیز خاموشی سنسنائی تھی..... پھر ناصر کا چہرہ آپوں آپ غیر محسوس طور پر جھک گیا۔ رستم اپنی پیشانی اور اپنے ہاتھیں رسا کر ڈھانچنے والی طویل پٹی کھولنے میں مصروف ہو گیا۔ وہ کچھ پٹی کھول چکا تھا جب ناصر نے اسے ہاتھ سے اشارے سے روک دیا۔

”نہیں..... آپ رہتے دیں۔ میں دوسری پٹی باندھ لیتا ہوں۔“

اگلے قریب ایک گھنٹے میں جو کچھ ہوا وہ رستم کی مرضی کے عین مطابق تھا۔ یہ ساری صورت حال بڑی ڈرامائی تھی۔ ناصر..... رستم کے بچہ..... اندھا گیا تھا۔ اس کے جسم پر تقریباً وہی لباس تھا جو رستم کے جسم پر تھا۔ اپنے سر، پیشانی اور چہرے کے کچھ حصے کو ناصر نے سفید

پٹی میں لپیٹ لیا تھا۔ رستم نے اسے ایسا لاکھنا خاموش رہنے کی ہدایت کی تھی۔ رستم خود باہر تھا۔ وہ برآمدے کے ایک گوشے میں کھلے خاموش بیٹھا رہا اور اس تاریک سردرات کے انوکھے کپن پر غور کرتا رہا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے، وہ صحیح ہے یا غلط..... لیکن اسے یہ معلوم تھا کہ وہ ایک انسانی جان بچانے کی کوشش کر رہا ہے اور اس جان کے بچنے کی کوئی اور صورت موجود نہیں تھی۔

کئی اندیشے بھی اس کے ذہن میں پل رہے تھے۔ ان میں اہم ترین اندیشہ یہی تھا کہ کہیں زری، ناصر کو پہچانے میں کامیاب نہ ہو جائے۔ دوسرا اندیشہ اس یا خانم میں سے کسی کے جاگ جانے کا تھا۔ تیسرا اندیشہ کی بیرونی مداخلت کا تھا اور یہ اندیشہ بھی خاصا اہم تھا۔ ان اندیشوں سے نبرد آزما ہونے کے ساتھ ساتھ رستم آنے والے لمحوں کی پلاننگ بھی کر رہا تھا۔ وہ فیصلہ کر چکا تھا کہ ناصر کے باہر آتی ہی وہ اندر جائے گا اور زری سے کہے گا کہ وہ اب واپس بجاریوں کے پاس پہنچ جائے.....

آخر اسے آہنی بیڑی کی مدھم آہٹ سنائی دی۔ تاریکی میں ناصر کا ہیوا نظر آیا۔ اندر جانے سے پہلے ناصر کی اوٹی صدری رستم نے پہن لی تھی اور اپنی صدری ناصر کو پہنا دی تھی۔ اب انہوں نے ایک بار پھر اپنی صدیاں تبدیل کر لیں۔ گہری تاریکی میں دونوں ایک دوسرے کے چہرے ٹھیک سے دیکھ نہیں سکے تھے اور ایک طرح سے یہ ان کے لئے اچھا ہی تھا۔ کوئی بھی بات کے بغیر رستم کرے کی گہری تاریکی کی طرف بڑھا اور ناصر برآمدے میں موجود رہا۔

یہ بڑی عجیب و غریب صورت حال تھی۔ زری پچھلے ایک گھنٹے میں ایک ایسے فیصلے کے ساتھ یہاں موجود رہی تھی جو اس کمرے میں تھا ہی نہیں اور اس کمرے میں تھا، اس کے بارے میں وہ سوچ بھی نہیں کھینچتی تھی۔ اس ہستی کے جنودوں کے ساتھ تو ڈھوکا ہوا ہی تھا، خود زری کے ساتھ ہی ڈھوکا ہوا تھا۔ لیکن اس دھوکے میں خبر کا پہلو یہ تھا کہ زری کی جان بچنے کے امکانات پیدا ہو گئے تھے۔

رستم بہت آہستہ آہستہ چلتا ہوا چار پائی تک پہنچا اور اندھیرے میں چار پائی کا بازو ٹٹولنے کے بعد زری کے پہلو میں لیٹ گیا۔ کئی منٹ تک وہ خاموش لیٹا رہا۔ وہ بھی چپ تھی۔ دوسری چار پائی کے نیچے لائین کی جتنی میں تاریکی کبھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ شاید اس مدھم کو کو ناصر نے بجا دیا تھا..... یا پھر کوئی خود بخود اس شب کے حیرت کدے میں گم ہو جانا مناسب سمجھا تھا۔ خاموشی طویل ہو گئی تھی۔

تاریکی میں زری کی سرگوشی ابھری۔ ”تم کہاں گیا تھا؟“
”مجھے شک ہوا تھا کہ باہر کے دروازے پر کھڑی ہے۔ شاید وہاں کی وجہ سے آواز آئی۔“
”تھی۔“

”تمہارا دوست سویا ہوا ہے؟“

”ہاں..... بالکل بے خبر پڑا ہے۔“

وہ بڑی نرمی کے ساتھ اس کے بازو سے لگ گئی اور خاموش پڑی رہی۔ اس کے ہونٹ
رستم کے کندھے پر تھے۔ چند منٹ اسی طرح گزر گئے پھر رستم نے کہا۔ ”زری! رات آگئی
سے زیادہ گر گئی ہے۔ میرا خیال ہے اب تم واپس جاؤ۔“
”میں نہیں جاؤں گا۔ تم بہت آچھا۔“ وہ اپنی ناک رستم کے بازو میں گھسیڑتے ہوئے
بولی۔ اس کے جسم سے سینے کی مہک اٹھ رہی تھی۔

رستم نے بڑی سختی سے اس کا کندھا پکڑا اور سر رات کی سرگوشی میں کہا۔ ”دیکھو زری! اب
میں جو کہوں گا تمہیں وہی کرنا ہوگا۔ ورنہ ہم سب کا نقصان ہوگا اور تمہارا بھی۔ میری بات
پورے دھیان سے سنو۔ میں دہراؤں گا نہیں۔“

رستم کے کچھ نے اسے جیسے لرزادیا۔ رستم کے بازو پر اس کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی
پڑ گئی۔ رستم نے کہا۔ ”تم اب واپس اپنے گھونٹے پر جاؤ گی۔ ہو سکتا ہے کہ بجاریاں جاگ گئی
ہوں اور تمہیں ہی ڈھونڈنی پھر رہی ہوں۔ اگر ایسا نہ بھی ہوا تو تم بڑی مایاں (بڑی بھاری) کو
جگاؤ گی اور اسے بے خوف سب کچھ بتا دو۔“

”سک..... کیا بتاؤ۔“

”وہی..... جو سب کچھ ہوا ہے۔ اسے کہنا کہ تمہارا دل اپنے چاچا اور چاچی کو دیکھنے کو
چاہ رہا تھا یا کوئی بھی اور بات کہہ دو۔ یہ کہہ دو کہ تم مجھ سے ملنے یہاں آئی تھیں لیکن جب تم
یہاں آئیں تو میں نے تمہیں اپنے ساتھ لٹالیا..... اور وہ سب کچھ ہو گیا جو تم نے سوچا بھی نہ
تھا۔“

”نہیں نہیں..... میں یہ نہیں کہوں گا۔ وہ تم کو بہت ماریں گے۔ وہ تم کو مار دیں گے۔
میں یہ جھوٹ نہیں بولوں گا۔“

”زری!“ رستم نے دانت پیسے۔ ”نکواس کرو گی تو میں تمہارا منہ توڑ دوں گا۔“ اس نے
اتنی زور سے اس کا کندھا جھپٹا کہ وہ سبک اٹھی۔ یقیناً اس کی آنکھوں میں آنسو بھی آگئے
تھے۔

رستم کہنے روکنے کی غیر معمولی سختی کا احساس ہوا۔ اس نے زری کا کندھا چھوڑا اور خود
کو نارمل رکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ چند گری سانس لینے کے بعد اس نے نہایت نرم آواز میں
سرگوشی کی۔ ”زری! تم میری فکر بالکل نہ کرو۔ میں جو کچھ کر رہا ہوں بہت سوچ کچھ کر کر رہا
ہوں۔ برقی جان اور اس کے ساتھی مجھے کچھ نہیں کہیں گے۔ میں یہ بات بڑی اچھی طرح جانتا
ہوں۔ اس کے ساتھ ساتھ تمہاری جان بچنے کی بھی اب پوری امید پیدا ہو گئی ہے لیکن شرط
یہی ہے کہ تم وہی کرو جو میں کہہ رہا ہوں۔ بھاریوں کے پاس جاؤ اور سب کچھ بے خوف ہو کر
بتا دو۔“

وہ سسکی لے کر بولی۔ ”تم جو کہو گے..... میں وہی..... کروں گا..... لیکن مجھ کو یہ سب
کچھ بہت خراب لگتا..... بڑی مایاں کو سخت غصہ آئے گا۔ سب کو بہت زیادہ غصہ آئے گا۔ بڑی
مایاں مجھ کو بہت سارے تھپڑ مارے گی.....“

”یقیناً وہ بڑا خوف سے ہوا۔“ اور یہ سارے صہیتہ تجھ سے جھوٹ بولتے ہیں۔ گلا کھٹنے کی
بہت زیادہ تکلیف ہوتی ہے۔ اتنی زیادہ کہ تو سوچ بھی نہیں سکتی اور نہ ہی اگلی دنیا میں کسی آلو
کے جیسے سے تیری شادی ہونے والی ہے۔ یہ سب نکواس ہے۔ یہ ساری باتیں گارنٹیوں کو
جھوٹی تسلیاں دینے کے لئے کھڑی جاتی ہیں۔“

وہ سہم گئی۔ کچھ دیر تک سوچتی رہی پھر زوردار آواز میں بولی۔ ”تم سنا چکے؟“
”بالکل سچ..... چلو اب نکلنے کی تیاری کرو۔ جیسے خاموشی سے آئی ہو، ایسے ہی بالکل
خاموشی سے نکل جاؤ۔“

”لیکن اب کچھ کو بہت ڈر لگتا۔ بڑی مایاں مجھ کو بہت زور زور سے بہت زیادہ تھپڑ مارے
گی۔“

رستم کو اس اول جوں لڑکی کی کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ اسے یہ بھی اندیشہ تھا کہ یہ یہاں
سے تو چلی جائے لیکن بدک کر کسی اور طرف نہ نکل جائے۔ وہ سوچنے لگا..... کیا اسے یہیں
رہنے دیا جائے اور پھر انتظار کیا جائے کہ صبح ہو جائے اور لوگ اسے ڈھونڈتے ہوئے یہاں
پہنچ جائیں۔ ابھی وہ اسی اوجھڑ میں تھا کہ باہر کھٹ پٹ کی آوازیں آئیں۔ زری کا پورا
جسم لرز اٹھا۔ وہ جلدی جلدی اپنے بالوں کو جوڑے کی شکل میں سینے لگی۔ دروازے پر زوردار
دستک ہوئی۔ دستک کا انداز ہی خطرے کی نشاندہی کر رہا تھا۔ دوسری دستک پہلی سے بھی
شدید تھی۔ یوں لگا کہ بیرونی دروازہ اکھڑ کر اس کے صحن میں آگرے گا۔ دوسرے کمرے

میں واس اور اس کی بیوی بڑا اکراٹھ بیٹھے۔
 ”یہ کیوں ہے اس وقت؟“ خانم کی گہرائی ہوئی آواز سنائی دی۔
 ”دیکھتا ہوں۔“ واس نے کہا۔ پھر لائین کی ٹو اوچی ہوئی اور واس لڑکھڑاتا ہوا بیرونی دروازے کی طرف بڑھا۔

”شاید بڑی ماں آگئی۔ وہ بالکل آجھی نہیں۔“ زری کی آواز خوف سے کانپ رہی تھی۔
 دروازے کی جانب سے مختلف آوازیں ابھریں۔ یہ مردانہ آوازیں تھیں۔ محافظ مقامی زبان میں واس سے کچھ پوچھ رہے تھے۔ ان کے لیے تند تھے۔ واس حیرت کا اظہار کر رہا تھا۔ پھر ہماری قدموں کی چاپ گھر کے اندر سنائی دینے لگی۔ چند ہی لمبے بعد کمرے کے دروازے پر تین بٹے کئے اسلئے محافظ نظر آئے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں لائین تھی۔ ان کے عقب میں رستم کو چالیس پچاس سال کی ایک عورت دکھائی دی۔ اس کے سر پر موٹی اودھنی تھی اور گلے میں بہت سی مالا میں کھوکھرا تھی۔ رستم سمجھ گیا کہ یہی بڑی بھاری ہے۔ اسے دیکھتے ہی زری کا رنگ ہلدی ہو گیا تھا۔

زری کو کمرے کے گوشے میں دیکھتے ہی بڑی بھاری محافظوں کے درمیان سے راستہ بناتی ہوئی آگے بڑھی۔ اس کے چہرے پر زلزلے کے آثار نظر آنے لگے تھے۔ بھاری کے ماتھے پر نیلے رنگ سے چند ستارے سے بنے ہوئے تھے اور اس کا چہرہ جھریوں بھرا تھا۔ اس نے محافظ کے ہاتھ سے لائین کو اٹھا کر زری کے چہرے کے عین سامنے کیا اور دھیان سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔

کمرے میں موجود محافظ بالکل لٹل نظر آنے لگے۔ ان کے ہاتھ میں ٹرل ٹو رائفلیں تھیں اور آنکھوں کی سرخی سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ خمار آلود شراب کے زیر اثر ہیں۔ تیسرا محافظ برآمدے کی طرف نکل گیا تھا۔

زری کو کمرے میں دیکھ کر بوڑھا واس بھی حیران دکھائی دینے لگا۔ وہ کبھی زری اور کبھی رستم کو دیکھ رہا تھا۔ بھاری کے ہاتھ میں لائین تھی اور اس کے چہرے کی بیجان کیفیت بڑھتی جا رہی تھی۔ رستم نے سنا تھا کہ بڑی بھاری کی تجربہ کار نگاہیں صرف عورت کا چہرہ دیکھ کر اور اس کی آواز سن کر اس کے بارے میں بہت کچھ جان لیتی ہے۔ بڑی بھاری کے علاوہ بھی دو تین تجربہ کار بھاریاں ایسی ہی صلاحیت رکھتی تھیں۔ مگر یہاں تو ”محاملات“ دیے ہی واضح نظر آ رہے تھے۔ زری کی یہاں موجودگی اور اس کا طلیہ ہی چلا چلا کر ساری صورت حال کی وضاحت کر رہا تھا۔

اچانک بھاری قہرناک انداز میں چلائی۔ اس نے لائین نیچے رکھی اور دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پھینکی۔ وہ مقامی زبان میں خوفناک واویلا بھی کر رہی تھی۔ اس کے پورے جسم پر عجیب لرزہ طاری ہو گیا تھا۔ دونوں محافظ عقابوں کی طرح رستم پر جھپٹے اور انہوں نے رستم کو نیچے گرایا۔ رستم نے حتی المقدور مزاحمت کی مگر اس کے دونوں پاؤں بیڑی کی منخوس گرفت میں تھے۔ اس نے ایک حملہ آور کے منہ پر زوردار گھونسا رسید کر کے اسے دور پھینک دیا۔ مگر دوسرے محافظ کی رائفل کا وزنی دستہ اس کی گٹھنی پر لگا اور اس کی آنکھوں میں تارے نچنے لگے۔ اسی دوران میں بڑی بھاری خود بھی دھتیاں انداز میں رستم پر جھپٹ پڑی۔ اس نے رستم کے چہرے پر دو پتھر مارے پھر ناخنوں سے اس کی آنکھیں اونچے کی کوشش کی۔ رستم نے کبھی سے اس کی گردن پر ضرب لگائی اور وہ کسی دشمنی جانور کی طرح چلائی ہوئی کمرے کے وسط میں جا گری۔

پہلے محافظ کی رائفل پر ایک فٹ لمبی ٹنگین چڑھی ہوئی تھی۔ اس نے اپنی رائفل کو بھالے کی طرح کپڑا۔ انداز ایسا ہی تھا کہ وہ ٹنگین کو رستم کے سینے سے پار کر دینا چاہتا ہے۔ زمین پر گرنا اور رستم اس کے لیے ایک بہترین ہدف ثابت ہو سکتا تھا۔ کچھ ایک واس اس کے سامنے آ گیا اور محافظ کی اوپر اٹھی ہوئی رائفل تمام ہی۔ محافظ نے بہت کوشش کی مگر واس نے رائفل نہیں چھوڑی۔ کمرے میں کہرام سا مچا ہوا تھا۔ رستم نے دیکھا، زری صدمے سے بے ہوش ہو کر ایک کونے میں گر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کا وائی لہا بہت کم اس کی پنڈلیوں اور گھٹنوں کو عیاں کر رہا تھا۔ کمرے کی دالیں پر تیسرے محافظ نے رائفل ناصر کے سر سے لگا رکھی تھی اور اسے گھٹنوں کے بل بیٹھے پر مجبور کر دیا تھا۔ بیڑی کی وجہ سے ناصر بھی بے بس تھا۔

واس بلند آواز میں ٹنگین بردار محافظ سے کچھ کہہ رہا تھا۔ چونکہ الفاظ رستم کی سمجھ میں آ رہے تھے، ان سے پتا چلتا تھا کہ وہ محافظ کو رستم پر ایسا وار کرنے سے روک رہا ہے جس سے رستم کی موت واقع ہو جائے۔ کیونکہ رستم کی سزا صرف موت نہیں تھی۔ اگر وہ واقعی گارانی کے ساتھ جسبانی تعلق بنا چکا تھا تو پھر وہ عہد ناک موت کا حق دار تھا۔ شاید یہ بات مشتعل محافظ کی سمجھ میں آگئی تھی۔ وہ قد درے ذہیلہ پڑ گیا تھا پھر اس نے آگے بڑھ کر ایک زوردار ٹھوکہ رستم کی پسلیوں میں لگائی اور گایاں بکتے ہوئے رائفل کی نال رستم کے سینے پر رکھ دی تاکہ وہ اپنی جگہ سے حرکت نہ کر سکے۔ رستم کے دانتوں سے خون بہنے لگا تھا اور کندھے کا ٹم بھی تازہ زخمی ہوئے لگا تھا۔ بڑی بھاری مسلسل خوفناک واویلا مچا رہی تھی۔ کبھی وہ اپنے گال پیٹتی، کبھی دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھاتی اور نو حکرتی۔ واس نے ایک محافظ کے ساتھ مل

کر ہے ہوش زری کو اٹھایا اور دوسرے کمرے میں لے گیا۔ واس اور اس کی بیوی خانم زری کو ہوش میں لانے کی کوششیں کرنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد واس کی آواز رستم کی سماعت سے ٹکرائی۔ وہ خانم سے کہہ رہا تھا۔ ”یہ ہوش میں آ رہی ہے۔ اس کے منہ پر پھینٹے دیتی رہو۔“

”تم کہاں جا رہے ہو؟“ خانم کی گہمراہی ہوئی آواز ابھری۔

”برق جان کو لینے۔ بس دو منٹ میں آ رہا ہوں۔ یہاں سے کوئی باہر نہ جائے۔“ پھر اس نے متناہی زبان میں کچھ کہا۔ غائبانہ محظوظ کو مخاطب کر کے اپنے فخرے کے آخری الفاظ دہرائے تھے۔ اس کی آواز باہمی ہوئی تھی۔

دونوں محظوظ نے رستم اور ناصر کو بدستور مگر پوائنٹ پر رکھا ہوا تھا اور مسلسل متنبہیں نظروں سے گھور رہے تھے۔ گاہے گاہے وہ آپس میں پچھرے ہوئے جملوں کا تبادلہ بھی کرتے تھے۔ بجاری کی آہ و بکا مسلسل جاری تھی۔ تھوڑی ہی دیر بعد ساتھ والے کمرے سے زری کے کمرے کی مدغم آواز آنے لگی۔ اس کی بے ہوشی ٹوٹ رہی تھی۔ رستم دل ہی دل میں خود کو آنے والے حالات کے لئے تیار کر رہا تھا۔ اسی دوران میں چوہر دی دروازے پر پڑھ دوڑا آئیں ہوئیں۔ واس، برق جان کو لے آیا تھا۔ برق جان تند گبولے کی طرح اندر داخل ہوا۔ اس کی خالی آستین ہوا میں جھول رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ نیند سے بیدار ہوا ہے۔ بجاری سامنے آئی اور چلا چلا کر برق جان کو صورت حال سے آگاہ کرنے لگی۔ اس کی مشتعل انگلی بار بار رستم کی طرف اٹھ رہی تھی۔

برق جان کا چہرہ سرخ آگاہہ ہوتا چلا گیا۔ لالٹیوں کی روشنی میں اس کی آنکھیں شعلہ فضاں نظر آتی تھیں۔ بجاری کا داوایا ختم ہوا تو برق جان کھا جانے والی نظروں سے رستم کو گھور رہا۔ اس نے خندہ تلخے میں رستم سے کچھ پوچھا۔

”اس نے مترجم کے فرائض انجام دیتے ہوئے کہا۔“ ملک پوچھ رہے ہیں، کیا یہ صبح ہے کہ تم نے گارنی زری کو اپنے ساتھ سونے پر مجبور کیا ہے؟“ رستم خاموش رہا۔ واس نے اپنا سوال مزید سخت لکھے میں دہرایا۔

”میں تمہارے ہر سوال کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھتا۔“ رستم کے لہجے میں خصوصی تھی۔

برق جان نے واس کی وساطت سے کہا۔ ”میں یہاں کھڑے کھڑے تمہاری چمڑی اتروا کر تمہارے ہاتھ میں پکڑا سکتا ہوں۔ جو تم سے پوچھا جا رہا ہے وہ بتاؤ۔ کیا تم سے یہ گھناؤنی حرکت ہو چکی ہے؟“

رستم نے کہنیوں کے بل اٹھ کر پتھر جلی دیوار سے ٹیک لگائی اور طویل سانس لے کر بولا۔ ”میں نے کچھ بھی ارادے سے نہیں کیا۔ وہ یہاں آئی۔ میں نے اسے دیکھا۔ اور خود کو اس سے دور نہ رکھ سکا۔“ رستم نے غمگین پتھر پر تکیا۔

”اور تم جانتے تھے کہ وہ گارنی ہے۔۔۔۔۔۔ وہ گارنی ہے۔“ برق جان اسے زور سے دہاڑا کہہ کر رستم کی دیواریں ہلکی ہوئی محسوس ہوئیں۔

مظلوب الغضب ہو کر وہ رستم کی طرف بڑھا اور اس کے جسم پر کئی ٹھوکریں برسائیں۔ ساتھ ساتھ وہ مقامی زبان میں گرج بھی رہا تھا۔ اس کے منہ سے ٹھوک کے پھینٹے اُڑ رہے تھے۔ پھر وہ ہانپ کر کمرے کے ایک کونے میں بیٹھ گیا اور سخت پریشانی کے عالم میں اپنے اکلوتے ہاتھ سے اپنی پیشانی تھامی۔ واس پتھر کے بت کی طرح ساکت کھڑا تھا۔ رستم کی نگاہ ایک لمبے کے لئے اس کے چہرے کی طرف اٹھی۔ بظاہر واس کا چہرہ سیاٹ تھا لیکن اس کی آنکھوں میں رستم کو اپنے لئے ناسف اور ہمدردی کا سمندر نظر آیا۔

بڑی بجاری نے بھی غم خاک اپنے سر میں ڈال لی تھی اور آگے پیچھے جھومتی ہوئی مناجات پڑھ رہی تھی۔ اس کے جھومنے سے اس کے گلے میں آدیں اور جنوں ملائیں کھڑکھڑاہٹ پیدا کر رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد برق جان کسی نتیجے پر پہنچ کر اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس نے بڑے ادب کے ساتھ بجاری کو بھی اٹھنے کا کہا۔ اس نے صرف ایک رانفل برادر حافظ کو رستم اور ناصر کی گمرانی پر رہنے دیا اور باقی دونوں محظوظ کو بھی اپنے پیچھے آنے کا حکم دیا۔ وہ ان تینوں کو لے کر گھر کے پہلو والے کمرے کی طرف چلا گیا۔ واس اور اس کی بیوی بھی اسی کمرے میں چلے گئے۔ دروازہ اندر سے بند کر دیا گیا۔

اندر سے برق جان کے بولنے کی مدغم آواز سنائی دیتی رہی۔ گاہے گاہے بجاری کی بیجانی آواز بھی ابھرتی رہی۔ ناصر نے رستم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے۔۔۔۔۔۔ برق جانتا ہے کہ یہ بات بس بڑی بجاری اور ان تین محظوظ تک ہی رہے۔ باہر نہ نکلے پائے۔“

”لگتا تو مجھے بھی یہی ہے مگر بجاری پر کنٹرول کرنا اس کے لئے کافی مشکل ہوگا۔“ رستم نے کہا۔

اچانک رانفل برادر حافظ نے رانفل سیدھی کی۔ وہ رستم اور ناصر پر ایک ساتھ بندھنے لگا۔ بدیتا وہ اپنی زبان میں انہیں گفتگو بند کرنے کے لئے کہہ رہا تھا۔ اس کی شعلہ بار آنکھوں کو دیکھ کر رستم نے چپ رہنا مناسب سمجھا۔

بند کرے میں ہونے والی میٹنگ تقریباً پندرہ منٹ جاری رہی۔ اندر سے ابھرنے والی آوازوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ برق جان دیگر افراد کو اپنی بات سمجھانے میں کامیاب رہا ہے۔ دروازہ کھلا۔ بھاری بھر کم اوزن اب ایک باہر پھر جاری ہے سر پر نظر آ رہی تھی۔ وہ باہر جانی دو محافظوں کے ساتھ واپس چلی گئی۔ ایک محافظ گھر میں ہی موجود رہا۔ کچھ دیر بعد وہ بھی واپس چلا گیا۔ برق جان نے اس کو ساتھ لیا اور دوبارہ رستم اور ناصر کے پاس آ گیا۔ اس نے درمیان دروازہ بند کر دیا تاکہ یہاں ہونے والی گفتگو وضاحت سے خاتمہ اور زری کے کانوں تک نہ پہنچ سکے۔ برق جان بدستور غضب ناک دکھائی دیتا تھا۔ رستم اور برق جان کے درمیان مترجم داس کے ذریعے جو گفتگو ہوئی وہ اس طرح تھی۔

برق جان دانت چیس کر پھٹکا رہا۔ ”میں تجھے ایسا نہیں سمجھتا تھا۔ اگر تیرے اندر عورت کی اتنی ہی ہوس تھی تو تجھے بتانا اچھی سے اچھی لڑکی کو تیرے ساتھ سلا دیا تو چار ہفتوں کے لئے..... پر تیری گندی نظر پڑی بھی ہے تو کس پر۔ ایک گارنی پر..... تو نے صرف ایک گارنی کی عزت ہی خراب نہیں کی، ہم سب کے منہ پر جوتا بھی مارا ہے۔ سزا تو تیری ہے ہونی چاہیے کہ تجھے بے لباس کر کے ہستی میں گھمایا جائے اور درخت سے اٹا لٹکا کر کونوں پر پھون دیا جائے۔ تیری چربی جل کر کونوں پر گرے اور لوگوں کا دل ٹھنڈا ہو۔“ وہ کچھ دیر چپ رہا پھر اس نے اپنا منہ مل لٹکا اور پھٹ کر رستم کی طرف آیا۔ رستم سے صرف پانچ فٹ کی دوری پر رک کر اس نے منہ کی نال رستم کے سر کی طرف کر دی۔ ایک لمحے کے لئے یہی لگا کہ وہ اسے شٹ کر دے گا مگر پچھتائیں کیوں رستم جانتا تھا کہ وہ ایسا نہیں کرے گا۔ وہ اپنی جگہ مطمئن بیٹھا رہا۔ برق جان نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔ ”میری سمجھ میں ہے بات نہیں آتی تیری یہ ہمت کیسے ہوئی..... تجھے کبھ جتا تھا پھر بھی تو نے بے شرما کر حرکت کی۔ کیا تو نے جان بوجھ کر ہماری اس رسم کا مذاق اڑایا ہے یا ویسے ہی تیری یعنی عقل پر پتھر پڑ گئے تھے؟“

”میں نے کہا ہے ناں، میرا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ جو کچھ ہوا وہ اپنے آپ ہو گیا۔“

”اب بھی جو کچھ ہو گا وہ اپنے آپ ہو گا۔“ برق کا لہجہ زہر ناک تھا۔ ”غیر کسی ارادے کے ہستی کے لوگ تم دونوں کو کھینچتے ہوئے چورہے میں لے جائیں گے اور تمہیں آگ میں ڈال کر تمہارا ناچ دیکھیں گے۔“

برق جان کا لہجہ بہت غضب ناک ہونے کے باوجود اس میں ہمدردی کی ہلکی سی لہر محسوس کی جاسکتی تھی۔ یہ یاد بات ہے کہ یہ ہمدردی بے غرض نہیں تھی۔ اس کے پیچھے کوئی دجہ ہو سکتی تھی..... یا پھر کوئی منصوبہ!

”برق جان، جو کچھ ہوا ہے مجھ سے ہوا ہے اور اس کی سزا بھی مجھے ہی ملنی چاہیے اس میں میرے کسی ساتھی کا نام مت لو۔“

”ساتھی کا نام میں نہیں لوں گا۔ ہستی کے ہزاروں لوگ لیں گے۔ مجھے تو ڈر ہے کہ کہیں داس اور اس کی بیوی بھی اس لیٹ میں نہ آجائیں۔ اگر ایسا ہو گیا تو بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ تم تینوں کے ساتھ ان دونوں کو بھی زندہ آگ میں پھینکا جا سکتا ہے۔“

ناصر نے کہا۔ ”ملک برق جان! اس معاملے کو دوسرے پہلو سے بھی دیکھو۔ بڑی بھاری اور دوسری بھاریاں اور محافظ جواب پڑھ چڑھ کر ہاتھیں کر رہے ہیں، زری کی نگرانی کیوں نہ کر سکے۔ تو ایک دم عقل سے لے، لیکن یہ لوگ تو ڈرے ڈرے تھے۔ وہ رات کے اس پہر اس کرے تک کیچھے نہیں کیا۔ اسے سنبھالنا ان سب لوگوں کی ذمہ داری نہیں تھی؟“

”اور تمہاری ذمہ داری کیا تھی..... ایک سادہ لوح لڑکی جو اپنے آپ سے بھی بے خبر رہتی ہے، کسی وجہ سے تمہارے پاس پہنچ گئی اور تم نے اسے لٹ لیا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ ہستی دانوں کے لئے کیا حیثیت رکھتی ہے؟“ برق کی آواز میں واقعی برق کو ہمدردی تھی۔ وہ گاہے بگاہے اضطرابی حالت میں پھول کر تھکتا جیسے گولی داغ دینا چاہتا ہو۔

پھر وہ رستم کی طرف مڑا اور کہا۔ ”کاش یہ حرکت تم نے نہ کی ہوئی۔ اپنے سارے کئے کرانے پر پانی پھیر لیا ہے تم نے۔ ساری عزت خاک میں ملالی ہے۔ بہت کھانے کا سودا کیا ہے تو نے۔ تیری عقل پر نام کر کے گول دینا چاہتا ہے۔ لعنت ہے ایسی زندگی پر۔“

وہ سانپ کی طرح پھٹکارتا ہوا باہر نکل گیا۔ داس بھی اس کے پیچھے گیا۔ کمرے کا دروازہ باہر سے منقل کر دیا گیا۔

رستم اور ناصر اپنی اپنی جگہ خاموش بیٹھے رہے۔ یہ بات تو ظاہر ہو گئی تھی کہ رستم کا تجربہ یہ درست نکلا ہے۔ سخت تم غصے کے باوجود برق جان رستم کے پھاؤ کا راستہ ڈھوڑ رہا ہے۔ رستم کو یہ بھی محسوس ہو رہا تھا کہ برق جان اس پاؤندہ قبیحے کا فر دھونے کے باوجود تھوڑا سا روشن خیال بھی ہے۔ وہ یہاں کی فرسودہ ظالمانہ رسموں پر ویسا اندھا عقیدہ نہیں رکھتا تھا جیسا عام لوگ رکھتے تھے اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اس نے رستم کے بارے میں کچھ سوچا ہوا تھا۔ اب دیکھنے کی بات یہ تھی کہ وہ اپنے لوگوں اور خاص طور سے بھاریوں کو اس حوالے سے کیسے مطمئن کر پاتا ہے۔

ناصر اٹھ کر رستم کے قریب آ بیٹھا۔ ”میرا دل غم سے پھٹا جا رہا ہے رستم بھائی۔ آپ کی قوین برداشت نہیں ہو رہی۔ یہ نہ ہوش کچھ کر بیٹھو..... مارڈالو کی حرامی کو۔“

”میں تم کو اتنا کم ہمت نہیں سمجھتا۔“

”میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا۔ زری کی جان بچانے کا کوئی اور طریقہ نہیں ہو سکتا تھا؟“

”اگر ہوتا تو تمہاری سمجھ میں شاید مجھ سے پہلے آ جاتا۔ پھر تم مجھے یہ سب کچھ نہ کرنے دیتے۔“ رستم نے اپنے بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے کہا۔

”لیکن آپ کی یہ تو بین مجھے زری کی موت سے بدتر لگ رہی ہے۔ یہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔“

”کوئی تو بین شو بہن نہیں۔ بندہ اندر سے مطمئن ہو تو باہر کے حالات اس کا کچھ نہیں بگاڑتے۔ بس دعا کرو کہ برق جان مجاریوں کو سنبھالنے میں کامیاب ہو جائے۔ بڑی ضحیت عورتیں ہیں یہ۔ ہستی میں ان کا اپنا طبعہ اثر دوسو گ ہے۔“

صبح ہونے سے پہلے پہلے رستم اور ناصر کو اس کے گھر سے ایک دوسری چار دیواری میں منتقل کر دیا گیا۔ یہ گھر چینی پخت والے دو تین کمروں پر مشتمل تھا۔ یہ ذرا بلندی پر واقع تھا۔ برق جان کی نیلے جینٹلے والی رہائش گاہ اس گھر کے ساتھ ہی واقع تھی۔ یہاں تین مسلح محافظ موجود تھے۔ دو دروازے پر اور تیسرا گھر کے اندر۔ یہ تینوں کرخت صورتوں اور بھاری آوازوں والے پاؤں تھے۔ اگلے روز صبح سویرے ایک اور تبدیلی آئی۔ شریف کو بھی اس چار دیواری میں منتقل کر دیا گیا۔ پچھلے چند ہفتوں میں شریف کا کافی کمزور ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے بن گئے تھے۔ رستم اور ناصر نے ایک اور بات محسوس کی۔ وہ ذرا سی آہٹ پر بدک جاتا تھا۔

”یہ کاربابت ہے۔ مردہ بنو۔ دیسے بھی اب تم بالکل ٹھیک ہو۔“ رستم نے کہا۔

شریف نے آنکھیں بند کر لیں۔ دو آنسو اس کی چپکوں کے بیچے سے نکل کر زردی مائل رخساروں پر پھیل گئے۔ اس کے ساتھ ہی اس نے انابت میں سر ہلکا کر رستم کی بات کی تائید کی۔

ناصر نے اشارے سے رستم کو باہر بلا لیا۔ دروازہ بند کر کے ہولے سے بولا۔ ”اس میں شریف کا کوئی قصور نہیں۔ اسے بزدلی نہیں کہا جاسکتا، بس یہ ایک طرح کی بیماری ہے۔ شریف بلندی سے خوف کھاتا ہے۔ اسے ڈاکڑی زبان میں بلندی کا فوبیا کہہ سکتے ہیں۔ ایسا شخص بعض اوقات تین چار منزلہ مکان سے نیچے دیکھ کر خوف سے چلا ہوتا ہے۔ شریف تو ہزاروں فٹ گہری کھائی میں رسے سے لٹک کر اترتا پڑا۔“

”لیکن پہلے تو یہ اتر گیا تھا۔“

”پہلے اندر تھا۔ اسے اپنے ارد گرد کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ مگر جب صبح کی روشنی پھیلنی شروع ہوئی تو اس کے لئے یہ سب کچھ کرنا ناممکن ہو گیا۔ وہ بین پر بے پناہ دباؤ پڑنے کے سبب اس کی حالت غیر ہوئی اور اسے دل کا دورہ پڑا۔“

”مگر اب تو ان باتوں کو کئی مہینے گزر چکے ہیں۔“ رستم نے کہا۔

”جوشدہ دیکھا اسے لگا ہے، اس کا اثر دور ہوتے ہوئے کچھ وقت لگے گا۔“ ناصر نے کہا۔ ”بہتر ہے کہ ہم اس کے سامنے اس واقعے کا ذکر بھی نہ کریں۔“

شریف کو دوبارہ اپنے درمیان پا کر وہ دونوں خوش تھے۔ تاہم زری کے بارے میں انہیں کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ اب کہاں ہے۔ ناصر اس کی طرف سے خاص طور پر پریشان تھا۔ وہ رستم سے پوچھنے لگا۔ ”آپ کا کیا خیال ہے، اسے واپس مجاریوں کے پاس بھیج دیا جائے گا؟“

”میرے خیال میں ایسا نہیں ہوگا۔ برق جان اس سارے واقعے کو چھپانا چاہتا ہے۔ تین مہینوں کا تو کوئی مسئلہ نہیں۔ اس واقعے کو راز میں رکھنے کے لئے برق جان انہیں کہیں بند بھی کر سکتا ہے مگر بڑی مجاری کو اپنے بس میں رکھنے کے لئے اسے محنت کرنا پڑے گی۔ بڑی محنت ہر صورت یہ چاہیے گی کہ مجاری کو خراب کرنے والے کو عبرت ناک سزا ملے۔“

”کہیں ان لوگوں کے درمیان کوئی پھوٹ نہ پڑ جائے۔ ایسا ہوا تو شوقم خان کو دار کرنے کا موقع مل جائے گا۔“ ناصر نے خیال ظاہر کیا۔

”برق جان میں ہوشیاری تو نظر آتی ہے۔ وہ یقیناً کوئی حل ڈھونڈ لے گا۔“

”میں زری کی طرف سے پریشان ہوں۔“ ناصر نے سب سے زیادہ ڈھونڈ لے گا۔“

کئی طرف دیکھنے لگا۔

پرسوں رات کو جبکہ ہوا تھا اس کے بعد ناصر کا زری کے بارے میں فکر مند ہونا سمجھ میں آتا تھا۔ زری جو کل تک ناصر کے لئے کچھ بھی نہیں تھی، آج بہت کچھ ہو گئی تھی۔ وہ اس کی زندگی میں داخل ہونے والا پہلا مرد بن گیا تھا اور یہ سب کچھ اتنے عجیب انداز میں ہوا تھا کہ وہ خود بھی حیران تھا۔

رستم نے کہا۔ ”اس کے بارے میں اطمینان رکھو۔ وہ زندہ رہے گی، کوئی سختی بھی نہیں ہوگی اس پر۔“

”لیکن میں اس بارے میں پوری طرح مطمئن نہیں ہوں۔“ ناصر کا لہجہ سمجھیر تھا۔

ناصر کی آنکھوں میں دیکھ کر اچانک رستم کو اندازہ ہوا کہ ناصر زوی کے ساتھ کسی آن دیکھی ڈور سے بندھ چکا ہے۔ ایک رشتہی تاریکی میں یکا یک پروان چڑھنے والا نانا جو ناصر کے اندر گہرائی تک سرایت کر گیا تھا۔

رستم نے ناصر کو سمجھانے کی کوشش کی۔ "ناصر! برسوں رات جو کچھ ہوا ہے زیادہ بچیدگی سے نہ لیٹنا۔ وہ ایک ضرورت تھی۔ اس کے بغیر چارہ نہیں تھا۔ میں تم سے بھی شرمندہ ہوں کہ میری وجہ سے تم اس معاملے میں گھٹینے گئے۔"

ناصر نے انابت میں سر ہلایا مگر اس کی آنکھوں میں فکر کی گہری پر چھائیاں بدستور موجود رہیں۔ وہ گہری سانس لے کر بولا۔ "یہ صرف آپ کا معاملہ نہیں تھا۔ میں بھی تو اس کی بھتیجی کو مرنے سے نہیں دیکھنا چاہتا تھا مگر یہ نہیں سوچا تھا کہ اسے بچانے کے لئے ہمیں اس کے ساتھ ایسا کچھ کرنا پڑے گا۔ وہ بہت سیدھی سادی ہے رستم بھائی! بہت معصوم۔ مجھے دکھ ہو رہا ہے مگر اس کی موت ہمیں کہیں زیادہ دکھی کرتی۔ سوچنے کی بات صرف یہ ہے کہ کیا ہم واقعی اسے بچا پائے ہیں؟"

"نہیں کبھی ہو جائے گا۔" رستم نے کہا۔

"لیکن یہ کچھ نہیں آتی کہ وہ کل رات واس کے گھر میں بیٹھی کیسے۔ کیا وہ دیوار پھاند کر آئی تھی؟"

"ایک نہیں دو دیواریں۔" رستم نے جواب دیا۔ "پہلے اس نے جمار خانے کی دیوار پھاندی جو کافی اونچی ہے۔ اس کے بعد واس کے گھر کی دیوار پھاندنا اس کے لئے زیادہ مشکل نہیں تھا۔ ہم نے دیکھا ہی ہے، وہ خطرناک دھواؤں پر بھاتی پھرتی ہے اور لمبی کی طرح درختوں پر چڑھ جاتی ہے۔ جمار خانے کے چوکیدار بھی نشے کے خمار میں تھے۔ اس وجہ سے بھی اسے آسانی ہوئی۔"

مکان چونکہ اونچائی پر تھا اس لئے سلاخ دار کھڑکی سے ارد گرد کے مناظر دکھائی دیتے تھے۔ جہواری کی تقریبات شروع ہو چکی تھیں۔ برق جان کی ہائش گاہ کے تین سامنے ایک کھلے میدان میں بھاری بھر کم لبادوں اور موٹی اوڑھنیوں والی پاؤندہ لڑکیاں رقص کر رہی تھیں۔ انہوں نے وزنی گینے پکڑ رکھے تھے اور نفریوں کی دلکش آواز میں ان کے قدم ایک ترتیب سے اٹھ رہے تھے۔ دوسری طرف نیزے کے ذریعے برف میں سے چوب اکھاڑنے کا مقابلہ ہونے والا تھا۔ چوہن گاڑی جاری تھیں اور گھڑاؤں جھپٹے نیروں کے ساتھ خود کو "وار" آپ" کر رہے تھے۔ میدان کے پس منظر میں پر فلی، دھواؤں تھیں اور دور شمال شرق کی

طرف کے ٹو کی عظیم الشان سفید چوٹی نیلگوں آسمان کو چھو تی نظر آتی تھی۔ یہ بڑے دلکش مناظر تھے اور دیکھنے والی کی آنکھ کو مبہوت کر دیتے تھے۔

رستم واس سے ملنا چاہتا تھا کیونکہ اس سے ملے بغیر اسے ارد گرد کے حالات کا علم نہیں ہو سکتا تھا۔ مگر یوں لگتا تھا کہ برق جان نے واس کو جان بوجھ کر اس سے دور رکھا ہوا ہے۔ سارا دن کھلے میدان میں کھیل مٹاشے ہوتے رہے اور رستم، ناصر اور شریف بند کمرے سے یہ مناظر دیکھتے رہے۔ سر پہرے کو فوراً بعد گارنیوں کے خون آلود پیروں کی نمائش کی گئی۔ یہ خاستری رنگ کے دوداؤنی لبادے تھے جو لمبے ہانسون پر لہرائے جا رہے تھے۔ سینکڑوں لوگ رکوع کے انداز میں جھک گئے اور مناجات پڑھیں۔ دو بے گناہ جو ان لڑکیوں ایک فینچ رستم کی بھینٹ چڑھ چکی تھیں۔ بہر طور رستم اور ناصر کے لئے یہ اطمینان کی بات تھی کہ یہ دو تھیں۔ زری ان میں شامل نہیں تھی۔ رات کو ششوں کی روشنی میں بھی جہواری گہما گہمی موجود رہی۔ رستم اور ناصر کا خیال تھا کہ اس گہما گہمی میں برق جان بھی نہیں نظر آئے گا مگر وہ نہیں آیا۔ نہ ہی وہ ان تینوں سے ملنے اس چار دیواری میں داخل ہوا۔ بعد ازاں ناصر کو ایک محافظ سے پتہ چلا کہ برق جان کو بخار ہے۔ اس گھر میں موجود تینوں محافظ وہی تھے جو کل رات واس کے گھر میں بھی موجود رہے تھے۔ وہ رات کی ساری صورت حال جانے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ گا بے بگا ہے بڑی نفرت انگیز نظروں سے رستم کو دیکھ لیتے تھے۔ ان کے نزدیک وہ ایک گارنی کو داغ دار کرنے والا قابل نفرت شخص تھا۔ اس کی ساری ولیرانہ شہرت بھی اس عمل کی وجہ سے گہما گہمی تھی۔

اگلے روز جہواری کی تقریبات جوش و خروش سے جاری رہیں۔ رستی میں موجود دھانی تین ہزار پاؤندہ ان رسوم میں حصہ لے رہے تھے۔ لوہے کے بڑے بچرے میں رنجیوں کے ساتھ ماہر کھلاڑیوں کی کشمکش بھی ہوئی۔ تاہم یہ مقابلے اس لحاظ سے پھیکے رہے کہ ان میں دو چوٹی کے کلاڑی شامل نہیں تھے۔ رستم اس چار دیواری میں بند تھا۔ اور "نئے مان" اپنی حرکتوں کی وجہ سے اپنے گھر میں نظر بند کر دیا گیا تھا۔ بہترین رچھچھچھ گودام والے دھاتے میں ہلاک ہو چکے تھے۔ بہر حال اس کی کسر کھلاڑی بازی اور نشاندہ بازی کے مقابلوں میں پوری کی گئی تھی۔ سر پہرے کے وقت نشاندہ بازی کا مقبول مقابلہ شروع ہوا۔ کلوی کے تین پولوں پر رکھے ہوئے تین سیوں کو کم سے کم گولیوں سے اڑانا تھا۔ آخری یعنی فاصل مقابلہ دو پاؤندہ لڑکیوں میں تھا۔ سینکڑوں نمائشیں سانس روک کر یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ رستم اور ناصر بھی اپنے کمرے کے اندر سے یہ نشاندہ بازی دیکھ سکتے تھے۔ دونوں نشاندہ بازوں کے قریب کلوی

تھیں اور اب ہر کس و ناکس پر موت برسر ہے تھے۔

اس سے پہلے کہ برق جان کے ساتھی ٹھیلے اور پوزیشن سنبھالنے، میسوں افراد گولیوں کا شکار ہو چکے تھے۔ ان میں نور تیں، بیچے، مرد سب ہی شامل تھے۔ رستم اور ناصر کو ہر طرف زخمی کرتے نظر آئے۔ یہ دلدوز مناظر تھے۔ یوں لگتا تھا کہ گولیاں چاروں طرف سے آ رہی ہیں۔ درجنوں افراد اپنے ہی ساتھیوں کے پاؤں تلے کچلے جا رہے تھے۔ ”ہم کیا کر سکتے ہیں؟“ ناصر نے کا پتئی آواز میں کہا۔

”بس دیکھ سکتے ہیں۔“ رستم کی آواز بھی لرز رہی تھی۔

بستر پر لیٹے لیے شریف کا رنگ ہلکی کی طرح زرد ہو گیا تھا۔ قریباً تین چار منٹ بعد دونوں اطراف سے باقاعدہ لڑائی کا آغاز ہو گیا۔ دونوں طرف کے جنگجوؤں نے باقاعدہ پوزیشنیں لے لیں اور گولیاں بارش کی طرح برسنے لگیں۔ اس گھر میں موجود تینوں محافظ بھی قسملے تھے۔ وہ صاف طور پر تذبذب میں نظر آتے تھے کہ لڑائی میں شریک ہوں یا نہیں۔ بین کی طرح برتی ہوئی گولیوں کے سبب رستم اور ناصر کھڑکی کے سامنے سے ہٹ گئے اور چوٹی پر بند کر دیئے۔ اب وہ دو جھوٹے جھوٹے مستطیل روزنوں سے ہی میدان جنگ کا نقشہ دیکھ سکتے تھے اور یہ نقشہ بہت تھلکہ خیز تھا۔ تماشا گاہ میں ہر طرف تماشاخیوں کی لاشیں نظر آ رہی تھیں۔ زخمی محفوظ مقامات کی طرف رینگنے کی کوشش کر رہے تھے۔ پھر دہائی بموں کے دھماکے شروع ہو گئے۔ ہر طرف دھواں اور بارود کی بو پھیلنے لگی۔

آدھ گھنٹے کے اندر صورت حال واضح ہو گئی۔ تہوار کی گھاگھی کا فائدہ اٹھا کر شتم خان نے جو اچانک تھلکہ کیا تھا، اس میں اسے کچھ نہ کچھ کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ وہ نہ صرف برق جان کے سو کے قریب حاتیوں کو ہلاک کرنے میں کامیاب رہا بلکہ بستی کے مشرقی حصے پر انہوں نے دوبارہ قبضہ بھی کر لیا تھا۔ اگرچہ وہ بازو بڑے رقبے پر کنٹرول حاصل نہیں کر سکے تھے پھر بھی کچھ نہ کچھ حوصلہ افزائی تو ان کی ہوئی تھی۔ لڑائی مسلسل جاری تھی۔ جھوٹے جھوٹے وقتوں کے بعد تاہر تو ز فائرنگ ہونے لگی تھی۔ فائرنگ کے درمیان وقتوں میں دونوں طرف کے جنگجو بھاگ بھاگ کر پوزیشنیں بدلتے نظر آتے تھے۔ سامنے کچھ فاصلے سے گاڑھا سیاہ دھواں اٹھ رہا تھا۔

اچانک اس بھاگا ہوا اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ خون آلود تھے۔ اس نے آتے ہی کہا۔ ”ملک برق جان آ رہے ہیں۔ ان کے گھر میں فائرنگ سے آگ لگ گئی ہے۔“

”یہ دھواں برق جان کے گھر سے اٹھ رہا ہے؟“ ناصر نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔

و اس نے اثبات میں جواب دیا اور بولا۔ ”برق جان کا داماد سائی خان بھی زخمی ہوا ہے۔ وہ ابھی اپنے ساتھ میاں لا رہے ہیں۔“

اس کا فقرہ مکمل ہوا ہی تھا کہ برق جان اور اس کے پانچ چھ مسلح محافظ اندر داخل ہوئے۔ ان میں سے ایک محافظ کے سر کے بال جھلے ہوئے تھے اور صدری بھی جلی ہوئی نظر آتی تھی۔ دو تونم محافظوں نے اپنے ہاتھوں کی کرسی بنا کر اس میں سائی خان کو بٹھایا ہوا تھا۔ گول کچرے والے سائی خان کو رستم نے آخری مرتبہ جب دیکھا تھا جب اسے سرعام بازو کاٹنے کی سزا دی گئی تھی۔ تب وہ خاسحت مند تھا مگر اب کمزور دکھائی دیا۔ گولی اس کے نچھے میں لگی تھی اور پورا پاؤں لہو لہاں ہو رہا تھا۔ شریف کو اس کے لئے چار پائی خالی کرنا پڑی۔ شریف والی چار پائی پر گاڑ کئے لگا کر سائی خان کو لٹا دیا گیا۔ سائی خان کی صدری (جیکٹ) کی بائیں، آستین بازو سے خانا بھی اور کچھو کچھ قسم کی بصورت حال سامی کے سر برق جان کی بھی تھی۔ یعنی داماد اور سرد دونوں اپنے بائیں بازو سے محروم تھے اور یہ سب کچھ اس شتم خان کے حکم پر ہوا تھا جو خود بھی اسی نوعیت کے جرم میں ملوث پایا گیا تھا۔ وہ پارسانی کا ظلم بردار بننا تھا مگر ایک ساتھ دو عورتوں کے ساتھ اس کا ناجائز تعلق ثابت ہو گیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ یہ پاؤندہ بستی بظاہر جتنی پارسا اور راست باز نظر آتی ہے، حقیقت میں اتنی نہیں ہے۔ اور اس سے بھی اہم بات یہ تھی کہ یہاں انصاف کا معیار وہ نہیں تھا جو سمجھا جا رہا تھا۔ اگر معیار وہی ہوتا تو پھر آج شتم خان کا ایک بازو بھی اس کے جسم کے ساتھ موجود نہ ہوتا۔

برق جان کے ساتھ ایک بوڑھا مقامی حاج بھی تھا۔ وہ آتے ساتھ ہی سائی خان کی مرہم پٹی میں مصروف ہو گیا۔ گولی سامی کے پاؤں کے اندر بھی داخل ہو چکی تھی۔ اس دوران میں لڑائی کچھ دیر کے لئے ختم ہو گئی۔ دونوں طرف سے اپنی پوزیشنیں بہتر بنائی جانے لگیں۔ لاشیں ابھی تک برف کے میدان میں پڑی تھیں۔ برق جان کے ساتھیوں میں سے کسی کی ہمت نہیں تھی کہ انہیں آگے بڑھ کر اٹھاتا۔ بستی میں کسی جگہوں سے دھواں اٹھ رہا تھا اور شعلے بھی دکھائی دیتے تھے۔ اچانک رستم نے دیکھا کہ شتم خان کی سائڈ سے ایک پرچم بردار شخص آگے بڑھا۔ اس نے ایک بلند جگہ پر کھڑے ہو کر زور زور سے کچھ کہا۔

”یہ کیا کہہ رہا ہے؟“ رستم نے اس سے پوچھا۔

”مقابلے کی دعوت دے رہا ہے، شتم خان کی طرف سے۔“

”کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“

”شتم خان اپنے ہم منصب برق جان کو مقابلے کی دعوت دے رہا ہے۔ شتم خان نے

برق جان سے کہا ہے کہ اگر وہ دوبارہ مقابلہ کرے اس لڑائی کا فیصلہ کرتا چاہتا ہے تو میدان میں آجائے۔

رستم نے برق جان کی طرف دیکھا۔ وہ بھی یہ چیخیں سن چکا تھا۔ اس کے چہرے پر زلزلے کے آثار تھے مگر اس کے ساتھ ساتھ اچھن بھی تھی۔

”کیا خیال ہے، برق جان مقابلے کے لئے نکلے گا؟“ ناصر نے اس سے پوچھا۔

”بہت مشکل ہے۔۔۔۔۔ یہ بات شوق بھی اچھی طرح جانتا ہے۔ برق جان کا صرف ایک ہاتھ ہے اور شوق بہترین کھلاڑی باز ہے۔ اس عمر میں بھی وہ آسانی دو تین بندوں کو گرا سکتا ہے۔ دیکھو شوق نے یہ بھی کہا ہے کہ برق جان کے علاوہ کوئی بھی کھلاڑی باز اس کے سامنے میدان میں آ سکتا ہے۔“

رستم نے بے خوف لہجے میں پوچھا۔ ”کیا ہم میں سے کوئی جا سکتا ہے؟“

”اس کی اجازت تو برق جان ہی دے سکتے ہیں۔ ویسے میرا خیال یہ ہے کہ وہ اجازت دیں گے۔ خاص طور پر وہ تمہارے لئے کسی طرح کا خطہ مول نہیں لے سکے اور ویسے بھی تم پوری طرح لڑائی کے قابل نہیں ہو۔ تمہارے کندھے کا زخم پھر سے تازہ ہو گیا ہے۔“

ناصر نے بھی اس بات کی پُر زور تائید کی۔ دوسری طرف برق جان اپنے قریبی ساتھیوں سے مشورہ کر رہا تھا۔ سب کے چہروں پر تشویش دکھائی دیتی تھی۔ رستم کو اس سے معلوم ہوا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے لڑائی کے دوران برق جان کے گھر کے سامنے تین دہائی چھلے ہیں۔ اس واقعے میں برق جان کے کم از کم دس قریبی ساتھی ہلاک اور کئی درجن زخمی ہوئے ہیں۔ یہی لوگ برق کے دست باز تھے۔

چند منٹ کے مشورے کے بعد برق جان نے تین افراد کو باقیوں سے علیحدہ کیا۔ ان میں سے دو برق کے قریبی رشتے دار تھے۔ اب ان میں سے ایک کا انتخاب ہونا تھا اور اس شخص کو شوق سے مقابلے کے لئے جانا تھا۔ برق جان ان افراد کو لے کر علیحدہ کمرے میں بنایا گیا۔ کچھ دیر بعد اچانک رستم کو اندازہ ہوا کہ ناصر اور گرومو جو نہیں۔ اس کو بھی وہ کہیں نظر نہیں آیا۔ اس نے برق جان کے محافظوں سے پوچھا۔ ان میں سے ایک نے انکشاف کیا کہ وہ تو تین افراد کے ساتھ ہی کمرے میں چلا گیا ہے اور اب برق جان کے ساتھ ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس نے بھی خود کو مقابلے کے لئے پیش کر دیا تھا۔ رستم کے لئے یہ اطمینان تکلیف دہ تھی۔

اندر ہونے والا مشورہ طویل ہوتا گیا۔ پھر ایک عمر رسیدہ شخص تیزی سے باہر نکلا اور کہ

سے باہر چلا گیا۔ ”یہ کہاں گیا ہے؟“ رستم نے اس سے پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ بڑی عمارت کی طرف۔ ایسے معاملوں میں اس سے مشورہ کیا جاتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس بات کا فیصلہ وہی کرے کہ تین چار منتخب افراد میں سے شوق کے مقابلے پر کون جائے گا۔“

”یہ ایک سے ایک کے مقابلے والی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔“

”مگر یہ یہاں کی روایت ہے۔ قبائلی جھگڑوں میں ایسا ہو کر رہتا ہے۔“

باہر جانے والے عمر رسیدہ شخص کی واپسی قریب آدھ گھنٹے بعد ہوئی۔ وہ تیز قدموں سے اندر چلا گیا۔ اس کے ہاتھ میں مختلف رنگوں کی ڈور یوں کے چار کنکڑے تھے۔ کچھ دیر بعد برق جان نے واکر کو بھی اندر بلا لیا۔ اس جا، بی، واپس آ گیا۔ ”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ رستم نے براہم لہجے میں دریافت کیا۔

”بڑی عمارت نے کہا ہے کہ گنگوں ایٹھے نہیں۔ یہ مقابلہ نہ ہی ہو تو بہتر ہے۔ گارنی کے بیٹھ نہ چڑھنے سے پوری ہمتی پر بوجھ آ گیا ہے۔“

”تو پھر مقابلہ نہیں ہوگا؟“

”عمارت تو یہی کہتی ہے۔ لیکن اس نے کہا ہے کہ اگر مقابلہ ضروری ہے تو پھر سورج ڈوبنے سے پہلے پہلے ہو۔“

”ڈور یوں کا کیا چکر ہے؟“

”یہ ایک طرح کی قرعہ اندازی ہے۔ برق جان اپنے ہاتھوں سے چار ”لڑاکوں“ کو چار ڈوریاں دے گا۔ ڈوری کا رنگ فیصلہ کرے گا کہ کون کون سا شوق سے مقابلے پر جائے گا۔“

کچھ ہی دیر بعد دروازہ کھلا اور سب افراد باہر آ گئے۔ رستم یہ دیکھ کر چونکا کہ ان میں ناصر موجود نہیں۔ ”ناصر کہاں ہے؟“ رستم نے بلند آواز میں اس سے دریافت کیا۔

”اس کے چہرے پر پینل تھی۔ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”ناصر کا چناؤ ہو گیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”قرعہ اندازی میں اس کا نام نکل آیا ہے۔ وہ شوق سے مقابلہ کرے گا۔“

”ادھر میرے خدا۔“ رستم نے سر ہکا لیا۔ پھر وہ چیخ کر برق جان کی طرف گیا۔ ”مجھ سے مشورے کے بغیر تم نے کیوں بیچھا ہے۔۔۔۔۔ کیوں ایسا کیا؟“

”اس نے رستم کے الفاظ کا ترجمہ کیا۔ برق جان نے جواب دیا۔ ”یہ میرا نہیں۔ تمہارا

اور اس کا معاملہ ہے۔ اس نے تم سے مشورہ ضروری نہیں سمجھا ہوگا یا اسے ڈر ہوگا کہ تم اسے جانے نہیں دو گے۔ بہر حال اس میں میرا کوئی ہاتھ نہیں۔ اس نے خود کو پیش کیا اور اس کا نام قرعہ میں لکھا۔“

رستم شہنا کر رہ گیا۔ اس کے پاؤں میں بیڑی تھی ورنہ وہ ناصر کے پیچھے جانے کی کوشش کرتا۔ یہ بات درست تھی۔ ناصر کو بجا طور پر اندیشہ تھا کہ رستم اسے ہم جوتی سے روکنے کی کوشش کرے گا۔

کچھ ہی دیر بعد رستم اور واس نے ناصر کو نشیب میں برق جان کے گھر کے پہلو میں دیکھا۔ اس کے ارد گرد برق جان کے کئی ساتھی موجود تھے۔ ایک شخص لمبی چابی کے ذریعے ناصر کے پاؤں کی بیڑی کھولنے میں مصروف تھا۔ دوسرا اس کے سر پر وہ آہنی نوپ چڑھانے کی کوشش کر رہا تھا جو لڑائی بھڑائی کے متوقع پراسعمال کیا جاتا تھا۔ تین چار نوپ بدلنے کے بعد ایک ناصر کے سر پر پورا آ گیا۔ دست بہ دست لڑائی میں یہ لوگ عام طور سے بائیں بازو پر ہاتھ اور کہنی کے درمیان ایک آہنی خول بھی چڑھا تھے۔ یہ خول ڈھال کے طور پر بھی استعمال ہوتا تھا۔ ناصر کو بھی یہ خول لگا دیا گیا۔

رستم جب کہ برق جان کی طرف متوجہ ہوا اور غصیلے لہجے میں بولا۔ ”تم نے درجنوں کے حساب سے ڈشکرے پال رکھے ہیں۔ کیا اس مشکل وقت میں تمہیں میرے ساتھی کے علاوہ اور کوئی نظر نہیں آیا؟“

واس نے رستم کے ان سخت الفاظ کو کافی حد تک نرم کر کے برق جان تک پہنچایا۔ برق جان نے جواب میں کہا۔ ”وہ خود اصرار کر کے قرعہ اندازی میں شامل ہوا تھا..... اور میرا دل کہتا ہے کہ وہ کامیاب رہے گا۔“

”تمہارا دل اتنی ہی چٹکی پیش گوئیاں کرتا ہے تو بہواری مستی میں تم ہستی کی حفاظت سے کیوں غافل ہو گئے؟“

واس نے رستم کے اس تلخ جملے کا ترجمہ کر کے برق جان تک نہیں پہنچایا۔ وہ رستم سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”تمہیں اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ ایسی لڑائیوں میں سب سے اہم چیز لانے والے کا اعتماد ہوتی ہے اور مجھے تمہارے ساتھی میں بے حد اعتماد نظر آیا ہے۔ وہ ضرور کامیاب ہوگا کہ تم دیکھتے رہنا۔“

”دیکھنے کے سوا اب ہم کر بھی کیا سکتے ہیں۔“

دونوں طرف سفید چمٹے لہرا دیئے گئے۔ مطلب یہ تھا کہ لڑائی عارضی طور پر رکی ہوئی

ہے۔ سفید پر فیلے میدان میں لاشیں ابھی تک بکھری ہوئی تھیں۔ ان لاشوں کو اٹھانے کے لئے کافی وقت درکار تھا۔ ریچھے کے خیل والے آہنی بخرے کے اندر ایک رچھنی مردہ پڑی تھی۔ اس کے سینے پر رستم کی آنکھوں کے سامنے رائل کا پورا برست لگا تھا۔ اسی طرح ڈھول پینے والے دو ڈھول بھی اپنے ڈھولوں کے قریب مردہ پڑے تھے۔ رقص کرنے والی دو خوش رنگ پاؤندہ لڑائیاں جھگڑا میں پکلی گئی تھیں۔ وہ ایک دوسرے سے سر جوڑے یوں برف پر لپٹی تھیں جیسے جوانی کی کوئی رنگین سرگوشی کر رہی ہوں۔ لیکن اسبہ جوانی نہیں تھی..... نہ ہی سرگوشی تھی۔ سب کچھ اس خونچکان قبلی لڑائی کی بیہوش چڑھ گیا تھا۔

”ناصر نے ایسا کیوں کیا؟“ رستم نے بڑبڑانے والے انداز میں کہا۔

واس نے رستم کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور ہولے سے بولا۔ ”اس نے ایسا اس لئے کیا کہ وہ تم سے محبت کرتا ہے۔ تمہارا سچا دوست ہے۔ اب تک تم ہی ہر جگہ قربانی دیتے رہے ہو۔ اس نے ضرور سمجھا ہوگا کہ کہیں وہ بھی اپنے آپ کو آزمائش میں ڈالے۔“

”لیکن اسے مشورہ تو کرنا چاہیے تھا۔“

”مشورہ کرتا تو تم اسے سمجھ نہ جاتے۔ دیتے۔ اسے تو یہ ڈر تھا کہ تم مشورے کے بغیر بھی اسے جانے نہیں دو گے۔ اسی لئے وہ چپکے سے کمرے میں چلا گیا۔“

”یہ لڑائی کس قسم کی ہوگی؟ کیا ان میں سے ایک قتل ہو جائے گا؟“

واس چند لمحوں خاموش رہا پھر اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”عام طور پر ایسی لڑائیاں ایک شخص کے شدید زخمی یا قتل ہونے کے بعد ہی ختم ہوتی ہیں۔ لڑائی کے اصول کے مطابق ہار ماننے والے کو چھوڑ دیا جاتا ہے۔ مگر ہار ماننا کوئی پسند نہیں کرتا۔“

فارنگ رک جانے کے بعد سلاخ دار کھڑکی کھول دی گئی تھی۔ اس کھڑکی کی بلندی سے ارد گرد کے مناظر اور تک واضح نظر آتے تھے۔ دونوں طرف کی مورچے بندی کے درمیان ایک ”نومین لینڈ“ کے میدان پر کسی کا تسلط نہیں تھا۔ یہیں پر دونوں حربیوں میں مقابلہ ہوتا تھا۔ ایک طرف سے ناصر برآمد ہوا اور دوسری طرف سے شوقم خان۔ ان کے ساتھ تین تین افراد مزید بھی تھے۔ میدان کے وسط میں ان تمام افراد کے درمیان چار پانچ منٹ تک کھسر پھسر ہوتی رہی۔ پھر بھاری بھر کم شوقم خان کھڑکی لہرا تا اور بھناتا ہوا واپس چلا گیا۔ ناصر وہیں موقع پر موجود رہا۔

برق جان کا ایک ساتھی گھوڑا دوڑاتا ہوا برق جان تک پہنچا اور سلاخ دار کھڑکی کے نیچے سے نکلا کہ بولا۔ ”ملک برق جان! شوقم خان پیچھے دکھا رہا ہے۔ وہ کہہ رہا ہے کہ اس

تو جان کا مقابلہ میں نہیں کروں گا۔ یہ میرا جو نہیں ہے۔ میرے مقابلے میں برق جان خود آئے یا اپنے کسی بہم مرتبہ ساتھی کو بھیجے۔“

”لغنت بھیجیو زانی ریچھ پر۔ اپنے بندے کو واپس لے آؤ۔“ برق جان چنگھاڑا۔

”جیسے آپ کا حکم ملک! لیکن وہ کہتا ہے کہ اگر اسے جو جان سے مقابلہ کرنا ہے تو بھر میں بھی اپنی طرف سے ایک بندہ یا مرضی کا بھیجتا ہوں لیکن اس ہار بیت کی وجہ سے لڑائی بند نہیں ہوگی۔ فقط یہ ہوگا کہ اگر میرا بندہ ہار گیا تو ہم اپنی معراج اور پوزیشن پر واپس چلے جائیں گے۔ اگر تمہارا بندہ ہار گیا تو تم اس جگہ پر واپس چلے جاؤ گے جہاں پچھلی لڑائی سے پہلے تھے۔“

”بکواس کرتا ہے حرامی۔ اس میں اس کی کوئی چال ہوگی۔“ برق جان نے دانت

پیچے۔

اسی دوران میں برق جان کے چند مزید سر کردہ ساتھی آگئے۔ ان میں دو تین افراد دہشتی ہوس کے حملے میں زخمی ہوئے تھے۔ برق جان اور اس کے ساتھی کی منت تک سر جوڑ مشورہ کرتے رہے۔ پھر وہ برق جان سمیت نیچے چلے گئے۔ ناصر کو میدان سے واپس بلایا گیا۔ اس سے بھی مشورہ کیا گیا۔ بالآخر فیصلہ، مقابلے کے حق میں ہوا۔ وہی باتیں ملے ہوئیں جو ابھی شوتم خان نے کہی تھیں۔ اس لڑائی کے نتیجے میں مکمل ہار بیت کا فیصلہ نہیں ہوتا تھا۔ صرف پوزیشنیں تبدیل ہوتا تھیں۔ ایک بار پھر دھول اور نفیریاں بجنے لگیں۔ ناصر سید تان کر اور کھاڑی سونت کر میدان کے وسط میں پہنچ گیا۔ دوسری طرف سے ایک لمبا ترنگا کسرتی جسم شخص برآمد ہوا۔ اسے دیکھ کر اس نے بے ساختہ ”واہ“ کہا۔

”کیا ہوا؟“ رستم نے پوچھا۔ ”تمہارے جانتے ہو؟“

”ہاں..... خطرناک شخص ہے۔ کافی خطرناک ہے۔ سپن حریف کو اپنے نصیب سے جیتنا نہ کر دیتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”بہت زور و زور سے لٹکارے مارتا ہے۔ لندی گالیاں دیتا ہے۔ نیم، پواندہ سارے۔“

رستم کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ اڑ کر ناصر کے پاس پہنچ جائے۔ اس کے سامنے اپنے سینے کی دیوار کھڑی کر دے۔ وہ جانتا تھا کہ ناصر ایک اچھا لڑاکا ہے لیکن اتنا نہیں جیتنے اس کے باقی ساتھی تھے۔ وہ ڈرے کہ تاکنین لالہ فریہ سنا جرائی اور گوہرا وغیرہ چنانوں کی طرح مضبوط تھے لیکن وہ سب کے سب ڈپٹی ریاض کی سفاکیوں کا شکار ہو کر پٹھو ہار کی تاریکیوں میں گم

ہو چکے تھے..... ناصر پیٹے کے اعتبار سے ڈاکٹر نہیں..... ڈاکٹر تھا۔ وقت کی تسم طریقے نے اس کے ہاتھوں سے کتابیں چھڑا کر اسلحہ تھا یا اور اس نے کتابوں کی طرح اسلحہ کا حق بھی ادا کر دیا تھا۔ اس کی جی واری کسی سے ڈھکی چھپی نہیں تھی۔ اس نے پٹھو ہار سے لے کر اس برف زار تک کے خطرناک راستوں میں قدم قدم پر رستم کا ساتھ دیا تھا..... اور آج وہ رستم کو ایک خطرناک صورت حال سے دور رکھنے کے لئے خود سید تان کر میدان میں پہنچ گیا تھا۔ غالباً اس کے دل میں یہ اندیشہ تھا کہ اگر وہ قلعہ اندازی میں شامل نہ ہوا تو رستم ہو جائے گا۔

پتا نہیں کیوں، رستم کو دھڑکا سا لگ گیا تھا۔ ایک بے نام سا اندیشہ اس کی رگوں میں سرایت کرتا جا رہا تھا۔ کیا ناصر زندہ واپس آئے گا؟ نہ جانے کیوں رستم کے ذہن میں بار بار پرسوں رات کے واقعات آ رہے تھے۔ اس نے ناصر کو ایک ایسی لڑکی کے ساتھ جسمانی ملاپ کا مشورہ دیا تھا جو گارٹی تھی۔ گارٹی کو یہاں سے حد مقدس خیال کیا جاتا تھا۔ اسے پٹھو ناتو کھا، نرمی نظر سے دیکھنا بھی گناہ تھا۔ کہیں..... زری والے واقعے کی وجہ سے کسی طرح کا وہاں تو ناصر نہیں آجائے گا۔ وہ ایسی باتوں پر یقین نہیں رکھتا تھا مگر پتا نہیں کیوں ان باتوں میں ایک وہم اس کے دل میں گھر رہا تھا۔ پرسوں رات ناصر، زری کے ساتھ تھا اور آج یکایک ہی اس نے ایک خطرناک مقابلے میں حصہ لینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ نہ صرف فیصلہ کر لیا تھا بلکہ منتخب بھی ہو گیا تھا۔

رستم کو لگا کہ اس کی پیشانی پر پسینہ رینگنے لگا ہے۔ ناصر کے حوالے سے اس کا اندیشہ بتدریج خوف میں تبدیل ہوتا جا رہا تھا۔ کسی نے اس کا دل جیسے مٹھی میں لے لیا۔ مگر پھر ایک ایسی اس نے ساری منفی خیالات کو ذہن سے جھٹک دیا۔ اس نے دل دل میں اپنے آپ سے سوال کیا۔ اگر تم بھی اسی انداز میں سوچو گے تو پھر تم میں اور ان درخت پرست لوگوں میں کیا فرق رہ جائے گا۔ وہ لڑکی مقدس نہیں تھی۔ اسے ایک سو دھرم کی بھیجٹ چڑھانے کے لئے مقدس بنا دیا گیا تھا۔ تم نے ایک جھوٹے خوف کا بت توڑا ہے۔ اس کے سوا کچھ نہیں کیا تم نے اور ناصر نے۔

وہ بار بار یہ الفاظ اپنے دل میں دہرانے لگا۔ تھوڑی سی دیر میں اس نے خود کو پُرسکون محسوس کیا۔ اس کا دل نازیدہ مٹھی سے آزاد ہو گیا۔ پیشانی کا پسینہ سوکھنے لگا۔ ”کس خیال میں ہو رستم؟“ وہ اس نے اسے ٹھوکا دیا۔

رستم نے جفایا، بطور میل سانس لے کر بولا۔ ”سوچ رہا ہوں کہ ماحول کا اثر بندے پر کتنی تیزی سے ہوتا ہے اور یہ نیا خوف انسان کو کتنی جلدی شعلے میں جکڑتے ہیں۔“

واس کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں رستم کی طرف دیکھتا رہا۔ اُدھر میدان میں ڈنکے پر چوٹ پڑ چکی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے مقابلہ شروع ہو گیا۔ سینکڑوں لوگ بد بخود ہو کر یہ منظر دیکھنے لگے۔ واس نے ٹھیک ہی بتایا تھا۔ ناصر کا مقابل بہت گراؤٹیل ہونے کے علاوہ از حد غصیلاب بھی تھا۔ اس نے بڑے گھبر کی شلوار پہن رکھی تھی۔ اس کا بالائی جسم عریاں تھا اور دھوپ میں تانبے کی طرح دک رہا تھا۔ وہ اپنی کلبازی بار بار خود ہی اپنے سینے پر مارتا تھا اور غضب ناک انداز میں چنگھاڑنے لگتا تھا۔ اس کے سر پر بھی آگنی نوپ موجود تھا۔ کلبازی، کلبازی سے نکرانے لگی۔ مقابلے کے پہلے دو منٹ میں ہی ناصر کی کلبازی اس کے ہاتھ سے نکل گئی۔ مخالفین نے فلک شگاف نعرے بلند کئے۔ اس کے بعد ناصر اپنے مقابل کے خونخاک لاکاروں، چنگھاڑوں اور غصیلاب نعروں کے سامنے بے دست و پا رہ گیا۔ وہ خالی ہاتھ تھا اور صرف اپنی پھرتی اور اعتماد کے سہارے خود کو بچانے میں کامیاب ہو رہا تھا۔ شروع میں رستم کا خیال تھا کہ شاید اس کا مقابل جرأت کا ثبوت دے گا اور اسے دوبارہ کلبازی اٹھانے کا موقع دے گا۔ تاہم ایسا نہیں ہوا۔ وہ کوئی بھی رعایت دینے کو تیار نہیں تھا۔

کچھ بھی تھا، رستم ابھی تک پُر امید تھا۔ برق جان اور واس وغیرہ بھی مایوس نہیں ہوتے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ ناصر ترقی جلدی ہار نہیں مانے گا مگر جب کافی کوشش کے باوجود ناصر دوبارہ اپنی کلبازی تک پہنچنے میں کامیاب نہیں ہوا اور مقابل کے محلوں میں مسلسل تیزی آتی گئی۔ تو ایک بار پھر نہ جانے کیوں برسوں رات کے مناظر آجوں آپ رستم کے پردہ تصور پر نمودار ہونے لگے۔ تاریک برآمدے میں بیٹھ کر رستم نے ناصر کو گاردی زری کے پاس جانے پر آمادہ کیا تھا اور وہ چلا گیا تھا۔ وہی زری جس کی طرف غلط نگاہ سے دیکھنا بھی دشمنی عقیدے کے مطابق تباہ کیا تھا۔ ناصر نے اس سے جسمانی تعلق قائم کیا تھا۔ کیا واقعی اس کا ردوائی کی پاداش میں ناصر کے ساتھ کچھ ہونے والا تھا؟ کہتے ہیں کہ کچھ کرم ایسے ہوتے ہیں جن کا وبال ہوتا ہے۔ کیا یہ بھی کوئی ایسا کرم تھا جس کے ساتھ وبال شلک تھا۔ ایک بار پھر رستم کا دل غمی میں جکڑا جانے لگا۔

انگلے تین چار منٹ کی لڑائی میں ناصر نے مقابل کی ٹانگوں کے درمیان ایک زوردار خٹک لگائی جس کے سبب وہ جھکلی کی طرح تھلپا۔ مقابل کی طرف سے بھی ناصر کو تین چار شدید چوٹیں لگیں۔ وہ چوٹوں کو تو سر کے آگنی نوپ نے جھیلایا۔ ایک چوٹ اس کی بائیں کونجی کمرنگی اور ناصر کی آستین سرخ نظر آئی گئی۔ پھر اچانک لڑائی رگ لگی۔ کئی افراد دونوں حریفوں کے درمیان آگئے۔

”یہ کیا ہوا؟“ رستم نے پوچھا۔

”لڑائی کا درمیانی وقفہ۔ قریباً ہر چھ منٹ بعد یہ وقفہ ہوتا ہے مگر عام طور پر کلبازی کی ایسی لڑائیاں ایک وقفے سے زیادہ نہیں چلتیں۔ یعنی اس بارہ منٹ کے اندر اندر فیصلہ ہو جاتا ہے۔ اس وقفے سے ناصر کو ایک خاص فائدہ بھی ہوا ہے۔“

”وہ کیا؟“

”وہ اپنی گری ہوئی کلبازی پھر سے اٹھا سکتا ہے۔ تم نے دیکھا نہیں، وقفے سے پہلے وہ ناصر پر کس طرح بڑھ بڑھ کر حملے کر رہا تھا۔ مطلب یہی تھا کہ وقفے سے پہلے مقابلہ ختم ہو جائے۔“

”جانو یہ تو ایک اچھی خبر ہے۔“

ناصر کے ساتھ مقابلے میں حصہ لینے والے نہایت مشتعل پاؤندے کا نام فیروز تھا۔ وہ ”پچھہ کاہیل“ کہلنے والے نام نہاد نگلش ”ان مان“ کا قریبی دوست بتایا جاتا تھا۔ اس کے لئے برف پر سیاہ کالی چٹائی بچھا دی گئی تھی۔ اس کے تین چار مسلح ساتھی اس کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ دوسری طرف ناصر کے لئے بھی ایک سیاہ چٹائی بچھا دی گئی۔ برق جان کے ساتھیوں نے بھی اس کے گرد گھیر ڈال لیا۔ اس کی کٹائی کے زخم پر پانی بانجی جائے گی۔ اس کی گری ہوئی کلبازی برف سے اٹھا کر اسے واپس دے دی گئی تھی۔

برق جان کا چہرہ ہنسا رہا تھا۔ وہ اب ایک بار پھر ناصر کی طرف سے پوری طرح پُر امید نظر آتا تھا۔ اس نے ایک ٹھٹھال کو تیز تر لیچے میں کچھ ہدایت جاری کیں۔ ایک دوسرے ٹھٹھال نے ہدایت سننے والا۔ لکوناغند میں پہلے ہوئی کوئی چیز دی۔ ہدایت سننے والا نیچے اتر کر گھٹو بے پر سوار ہوا اور ناصر کے پاس میدان کے وسط میں پہنچ گیا۔

”یہ ناصر کو کیا بھیج رہا ہے؟ کوئی مرہم وغیرہ ہے؟“ رستم نے واس سے پوچھا۔

”نہیں۔ ایک عجیب شے ہے۔ تمہیں سن کر حیرانی ہوگی۔ یہ گوندھی ہوئی چٹائی مٹی ہے۔ اس میں توڑا سا میل ملایا جاتا ہے۔ یہ کانوں میں غونسنے کے لئے ہے۔“

”کس کے کانوں میں؟“

”ناصر کے کانوں میں۔ جب یہاں کے لوگ شوز سے یا کسی خاص قسم کی آواز سے بچنا چاہتے ہیں تو ایسی طرح تیار کیا جاتا ہے کہ کانوں میں غونسنے لیتے ہیں۔ بعد میں یہ آسانی سے نکل بھی آتی ہے۔ فیروز کی خونخاک چنگھاڑوں سے ناصر کو بچانے کے لئے یہی بھیجی گئی ہے۔“

”برق جان نے مزید کیا کہا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”ناصر کو حوصلہ دیا ہے..... اور اسے فیروزا کے سب سے خطرناک واؤ سے آگاہ کیا ہے۔ یہ بدبخت وائیں ہاتھ سے سر پر اٹھا کر رکتا ہے اور اکثر جب بمقابلہ بچنے کے لئے نیچے جھکتا ہے تو اس کی گردن اپنے بازو کے نیچے دو لپٹا ہے۔ اس کا یہ کھینچ بڑا سخت ہے..... کلبازی سے بھی مہلک۔ بغل کے نیچے دہلی گردن نوٹ تو سکتی ہے، آواز دہلیں ہو سکتی۔“

قریباً دس منٹ بعد مقابلہ دوبارہ شروع ہوا۔ دونوں حریف پھر سے تازہ دم نظر آتے تھے۔ کلبازی اب پھر سے ناصر کے ہاتھ میں تھی۔ لوہے سے لوہا ٹکرایا اور نفا نغروں اور لکڑوں سے گونجنے لگی۔ نفاہ کے کدھام دلوں کی دھڑکنوں کو تیز کر دی تھی۔ یہ کوئی عام مقابلہ نہیں تھا..... اس میں زیادہ امکان یہی تھا کہ یہ دونوں تربیتوں میں سے کسی ایک کی موت پر ختم ہوگا۔ پھر اس مقابلے کے ساتھ ایک بھاری بھر کم شرط بھی تھی۔ تماشا بینوں کا جوش و خروش دیدنی تھا۔ فیروزا کی وحشتناک ہتھیاراؤں سے گاہے لگے نفا گونج اٹھتی تھی۔ ناصر بڑی استقامت سے دفاع کر رہا تھا۔ کسی وقت موقع رکھ کر جوابی وار بھی کرتا تھا۔ اب ناصر کی کامیابی اس صورت میں تھی کہ کلبازی دوبارہ اس کے ہاتھ سے نہ نکلے پائے۔ مگر اس مرتبہ جو کچھ ہوا وہ قطعی غیر متوقع تھا۔ بمقابلہ کا ایک وار روکتے ہوئے ناصر کی کلبازی کا دستہ درمیان سے نوٹ گیا۔ باقی دستہ چھل سمیت اچھل کر دو در جا کر۔ سوئم خان کے سینکڑوں ساتھیوں نے زبردست شور مچایا اور لافیں اڑا رہا تھا کہ ہائے فائزنگ کی۔

رستم کی پیشانی پر پھر بے بدھ چھٹنے لگے۔ جو کچھ بھی ہوا تھا بالکل غیر متوقع تھا۔ ناصر ایک بار پھر اپنے مشعل حریف کے سامنے ہتھارہ گیا تھا..... کیا واقعی سب کچھ کی بھٹکونی کا نتیجہ؟ اس کے ذہن میں ایک بار بھی وہم کی دھند بھرنے لگی۔ اس دوران میں ناصر ٹکڑا کر پناہ دفاع کرتا رہا۔ ٹیک ایک اس کا ایک واؤ چل گیا۔ فیروزا کی کلبازی والی کلائی ناصر کے دونوں ہاتھوں میں آگئی۔ اس نے کلائی پوری قوت سے دو بوجی اور اپنے کھٹنے کی طوفانی ضربیں کلائی پر لگا کر کلبازی فیروزا کے ہاتھ سے چھڑا دی۔ اس کے ساتھ ہی وہ اسے دھکیلتا ہوا میدان کے آخری کنارے تک لے گیا۔ اس مرتبہ دوسری طرف کے تماشا بینوں نے جوش میں چلا جاکر آسمان سر پر اٹھالیا۔

متبادل ایک بار پھر براہ نظر آنے لگا۔ لوگ گھروں کی چھتوں پر، چٹانوں پر اور ہراونچی جگہ پر کھڑے تھے۔ جہاں تک نگاہ تھی، تماشا بینوں کی ٹولیاں نظر آ رہی تھیں۔ برق جان اور اس کے ساتھیوں کے چہرے سے تنہا نے لگے۔ وہ جہاں تھے، وہیں پر سے نعرے بلند کر رہے

تھے۔ رستم کا دل پھر چاہنے لگا کہ وہ اڑ کر میدان کے وسط میں پہنچ جائے اور ناصر کی حوصلہ افزائی کرے۔ جب دو افراد لڑتے ہیں تو ان میں کسی ایک کو ہارنا ہوتا ہے۔ اس لڑائی میں دونوں حریف بڑی دیر کی لڑ رہے تھے لیکن اچانک..... لڑائی کی ”ہاؤ“ ناصر کے حصے میں آگئی۔ وہ فیروزا سے ہتھم گھٹا تھا جب ایک برق جان اور اس کے ساتھیوں نے سر پیٹ لیا۔ واس کے..... بے بسے سائنٹ ”واؤ“ کی طویل آواز نکل گئی اور اس نے سخت مایوسی کے عالم میں میدان کی طرف سے رخ پھیر لیا۔

پہلے تو رستم کی کھچ میں کچھ نہیں آیا پھر اچانک اس پر حقیقت حال کا انکشاف ہوا اور اس کے جسم میں بھی سردی کی لہر دوڑ گئی..... لڑائی کے زور میں ناصر سے ایک کلیدی غلطی ہو گئی تھی۔ اس کی گردن فیروزا کے بازو کے کھٹنے میں چلی گئی تھی۔ اب ناصر گردن چھڑانے کی کوشش کے لئے جتنا زور لگا رہا تھا، اتنا ہی بے بس ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اس کی گردن کسی بھی وقت نوٹ سکتی تھی۔ فیروزا کھٹنوں کے بل پیٹھ گیا اور اس نے ناصر کا سر زمین سے لگا دیا۔ وہ ناصر کا زرخہ توڑنے کی بہترین پوزیشن میں آ گیا تھا۔ ناصر اپنا ہاتھ برف پر پڑی اس کلبازی تک پہنچانے کی کوشش کر رہا تھا جو ابھی کچھ دیر پہلے فیروزا کے ہاتھ سے ٹری گئی۔ کلبازی اور ناصر کے ہاتھ میں دو تین فٹ کا فاصلہ رہا ہوگا..... مگر حقیقت میں یہ فاصلہ بہت..... بہت طویل تھا۔ فیروزا اپنے ساتھیوں کی طرف سوانہ نظروں سے دیکھ رہا تھا، جیسے پوچھ رہا ہو کہ گردن توڑوں یا راکوں؟ کیا ناصر خضر ہو رہا ہے؟ رستم نے خود سے یہ پوچھا۔

اسی دوران میں برق جان نے گھر کی کھڑکی میں سے ایک مایوسی بھرا اشارہ کیا۔ برق جان کے دو تین ساتھی دوڑتے ہوئے ناصر واؤ فیروزا کے پاس پہنچ گئے۔ دوسری طرف..... یہ بھی کئی افراد بھاگتے ہوئے آگئے۔ فیروزا اور ناصر ان لوگوں میں چھپ کر رہ گئے۔ یہ رستم کے لئے بے حد صبر آزمائے اور اذیت ناک کلمات تھے۔ اتنی دوری سے بالکل پتا نہیں چل رہا تھا کہ ناصر زندہ ہے یا نہیں۔ برق جان اور واس وغیرہ بھی کھٹنے لگے۔ یہی لگا سکتے تھے۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ رستم نے لڑزبا آواز میں واس سے پوچھا۔

”ملک برق جان نے شکست ماننے کو کہا ہے لیکن.....“

”ناصر کی جان بچی ہے یا نہیں؟“

”ابھی..... اس بارے میں..... کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“ واس نے آواز بھرائی ہوئی تھی۔ میدان کے وسط میں کسی بات پر بحث ہو رہی تھی۔ ناصر ابھی تک فیروزا کے جان لیوا کھٹنے میں تھا..... اتنا ہی دوری سے واضح طور پر کچھ دیکھا نہیں دے رہا تھا۔ رستم کو اپنے پاؤں کی

بیڑی جتنی وزنی ان لمحوں میں محسوس ہوئی، پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔

آزادوں کی طرف سے متعلقہ افراد ایک دو سے بڑے گروپ سے پہچھے ہوئے۔ فیروز ابھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا مگر اصرار نہیں اٹھایا۔ وہ اٹھ ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ سفید برف پر بالکل بے حرکت پڑا تھا۔

کیا ایک اور سا بھی بچہ ہو گیا؟

کیا سینے پر ایک اور نہ بھرنے والا گھاؤ لگ گیا؟

کیا بے جی اور چاچا ابراہیم کی نگاہیں کبھی اپنے بیٹے کو نہ دیکھ سکیں گی؟

کئی سوال رستم کے سینے میں آہنی تیوں کی طرح گڑ گئے۔ وہ پتھر بنا کھڑا رہا۔ پیغام رسانی کرنے والا کھوسا سرگھڑا دوڑنا کھڑکی کے سامنے پہنچا۔ اس نے بلند آواز سے برق جان کو مخاطب کر کے کچھ کہا۔ اس کی بات سن کر واس نے ہولے سے رستم کا ہاتھ دیا..... اور سرگوشی کی۔

”وہ زندہ ہے..... بس بے ہوشی کی حالت میں ہے۔“

رستم کا دل جیسے پھر سے دھڑکنے لگا۔ کچھ افراد ایک تختہ نما اسٹریچر پر ناصر کو میدان سے باہر لے آئے۔ اس کے سر سے آہنی خود اتار دیا گیا تھا۔ اس کی شکستہ کپڑائی اس کے پہلو میں رکھی تھی۔ برقی جان اوداس کے ساتھی سر جھکائے ہوئے باہر نکل گئے۔

اگلے دس بارہ گھنٹوں میں اس پانچواں ہستی کے اندر کی تیز رفتاریاں آئیں۔ شرط ہارنے کی وجہ سے برق جان، سامی خان اور اس کے ساتھیوں کو اپنی پوزیشنوں سے پیچھے ہٹنا پڑا..... اور وہ ساری جگہ شتم اور اس کے حامیوں کو بیٹا پڑی جو انہوں نے پچھلے محرکے میں حاصل کی تھی۔ یوں وہ ایک بار پھر جی ہوئی جھیل اور اس کے قریب کی آبادی میں ان موجود ہوئے۔ حال ہر پہلے محرکے میں ان کے ہاتھ سے نفل جانے والی سرنگ اور اورگرڈ علاقہ اب بھی ان کی پہنچ سے باہر تھا۔

ان تبدیلیوں کی وجہ سے شوقِ زندگی گرتی ہوئی ساکھ کو ایک دم سہا برابر گیا۔ اس کے کئی ایک سرکردہ حامی جو اس کا ساتھ چھوڑنے کا سوچ رہے تھے پھر سے اس کے گرد جمع ہو گئے۔ شوقِ خان کے اس دلبرِ نرِ فیصلے کو سراہا جا رہا تھا کہ اس نے کھلم میدان میں خود کو دکھوایا، مقابلے کے لئے چیل کیا۔ اس چیلنگ کے نتیجے میں بی اے بعد از فیروز اور ناصر کا مقابلہ ہونا طے پایا جس کا نتیجہ شوق کے لئے کامیابی کی صورت میں نکلا۔

دوسری طرف مایوسی کا دور دورہ تھا۔ ناصر کے دلیرانہ مقابلے اور اس کی مہارت کو تو بے شک سراہا جا رہا تھا مگر آخر میں بالکل اچانک بانس پلٹ گیا تھا۔ عام لوگ چونکہ توہم پرست

تھے، ان میں ایک اور طرح کا تاثر پیدا ہو رہا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ یہ ساری محنت اس وجہ سے پیدا ہو رہی ہے کہ تہوار کے دوسرے روز تین کے بجائے دو گار نیوں کو سینٹ چڑھایا گیا اور تیسری گارنی کی حفاظت نہیں کی جا سکی۔

رستم اس بارے میں زیادہ نہیں جانتا تھا۔ وہ اس انتظار میں تھا کہ اس آئے اور وہ اس سے باہر کے حالات معلوم کر سکے۔ رستم اور شریف ابھی تک اسی مکان، جس میں بلندی سے وہ کل جنگ کا نقشہ دیکھتے رہے تھے، یا صحرابوئیں امداد کے لئے کہیں اور لے جایا گیا تھا۔ وہ ابھی تک ان کے پاس واپس نہیں آیا تھا۔ یعنی ایک ڈاکٹر دوچار ہمارا اور اس کا علاج ایسے لوگ کر رہے تھے جو اس سے کہیں کم ہنرمند تھے۔ کل رات کی اطلاع کے مطابق صحرابی حالات اطمینان بخش تھی۔ درحقیقت اس کی گردن کئی منٹ قبل فیروزا کے ٹکے میں رہی جس کی وجہ سے اس کا گھٹا اور بے ہوشی کی کیفیت طاری ہو گئی۔ اس کی گردن ورم زد تھی اور وہ شدید کچھا دھمکس کر رہا تھا۔ زبانی رکنے کے بعد زخمی سہمی خان اور برق جان وغیرہ اپنی اصل پائش گاہ میں واپس چلے گئے تھے۔

شام سے ذرا پہلے واس آیا تو رستم نے اس سے ناصر کا احوال پوچھا۔ واس بولا: ”وہ بہتر ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کل تک یہاں واپس آجائے۔“

”وہ زیادہ افسردہ تو نہیں؟“

”افردہ ہونے والی کوئی بات ہی نہیں۔ وہ بڑی دلیری اور ہمت سے لڑا ہے۔ ظاہر ہے کہ لڑائی میں کسی ایک کی تباہی ہوئی ہے۔ لیکن..... ہستی کے عام لوگ بہت مایوس ہیں۔ وہ جتن جان کو التزام دے رہے ہیں۔ وہ پوچھتے ہیں کہ کھارنی زری کی غفلت کیوں نہ کی جاسکی۔ ان کا خیال ہے کہ ایک گھانری کے سمجھتے نہ چڑھائے جانے کی وجہ سے ہی یہ مصیبت آئی ہے۔ ورنہ شوق خان تو گر تپ ہوئی، دیوار جیسا ہو گیا تھا۔“

”برق جان نے لوگوں کو زری کے بارے میں کہتا ہے؟“

”یہی کہ اس کے ساتھ کسی نامعلوم شخص نے زیادتی کی ہے۔ د، نہارا نام لے دے تو لوگ تمہارے چیتھڑے اڑا کر رکھ دیں..... اور وہ فی الحال تمہیں زندہ دیکھنا چاہتا ہے۔“

”مگر تین محافطوں اور بڑی مجاری کو تو سب کچھ معلوم ہے۔“

”ملک برق جان نے انہیں مکمل زبان بندی کا حکم دیا ہے۔“

”کیا بڑی مجاری بھی مکمل زبان بندی پر عمل کر سکے گی؟“ رستم نے پوچھا۔

”تمہارا یہ سوال اہم ہے۔“ اس کا لہجہ متفکر تھا۔

رستم نے اپنے کندھے کے ذمہ کوسہلاتے ہوئے کہا۔ ”زری اب کہاں ہے؟“
 ”اس کا سرموٹ دیا گیا ہے۔ مسمونیں بھی موٹ دی گئی ہیں۔ اس کے گلے میں لوہہ
 منوس کڑاؤں دیا گیا ہے۔ وہ برقی جان کی سخت تحویل میں ہے..... لیکن کچھ بھی ہے، زندہ
 ہے۔“

”کہیں راز کو راز رکھنے کے لئے اس کو مار تو نہیں ڈالا جائے گا؟“
 ”ڈرتے تو مجھے بھی ہے۔“ واس نے کہا۔ ”لیکن امید نہیں کہ برقی جان اتنی جلدی کوئی ایسا
 قدم اٹھا سکتا ہے۔“

واس نے چند لمحوں کو وقفہ کیا پھر رستم کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں جانتا
 ہوں تم عورت پرست نہیں ہو۔ نہ مجھے تمہارے کردار میں کوئی ذہیل نظر آتی ہے۔ اس کے
 باوجود تم زری کے قریب گئے۔ اتنا بڑا خطرہ مول لیا..... کیوں؟ کیوں کیا ایسا؟“
 ”تمہارے خیال میں کیوں کیا؟“

واس نے گڑبڑی کے چھوٹے چھوٹے دو تین ٹکڑے لئے اور بولا۔ ”میں جانتا ہوں رستم!
 تم کسی بھی طرح زری کو بچانا چاہتے تھے۔ ایک اتفاق کے تحت وہ تمہارے پاس چلی آئی اور تم
 نے یہ موقع ضائع نہیں کیا۔ وقتی طور پر اپنی کوشش میں کامیاب بھی رہے۔ زری موت کے
 چنگل میں جاے سے بچ گئی۔ اللہ کرے وہ بچی رہے.....“ واس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی
 نمی چمک گئی۔ اس نے رستم کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”میں نے جو کچھ کیا، اس کے لئے تم مجھ سے ناراض تو نہیں ہو؟“ رستم نے پوچھا۔
 ”نہیں۔“ واس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں تیری نیت کے بارے میں جانتا ہوں۔ تم
 نے ایک بڑا خطرہ مول لیا۔ بے عزتی برداشت کی۔ برقی جان اور محافظوں نے اس رات تم
 سے جو مار پیٹ اس کی کے لئے مجھے بڑا افسوس ہے۔“

رستم نے موضوع بدلنے ہوئے پوچھا۔ ”لوگ اب کیا کہہ رہے ہیں؟“
 ”لوگ بہت بدلتے ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اگیارے میں خصوصی عبادت ہو رہی تھی
 اور گناہوں کی معافی مانگی جا رہی تھی۔ لوگ برقی جان اور بڑی بیماری سے تفصیل جانتا چاہتے
 ہیں کہ تیسری گارنی کے ساتھ کیا ہوا اور کس نے کیا؟ وہ مجرم کی نشاندہی چاہتے ہیں اور اسے
 عبرت ناک سزا دینے کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ کئی سرکردہ افراد نے دھمکی دی ہے کہ اگر گارنی کو
 خراب کرنے والا دندہ گرفتار نہ ہو تو وہ برقی جان کو چھوڑ دیں گے۔“
 ”کسی پر شک بھی کیا جا رہا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

واس کے چہرے پر رنگ سا لہرا گیا۔ وہ چند سیکنڈ چپ رہنے کے بعد بولا۔ ”ابھی تک؟“
 نہیں۔ لیکن مجھے ڈر ہے کہ کچھ لوگوں کا دھیان تمہاری اور نامرکی طرف بھی جائے گا۔ زری
 اکثر میرے گھر میں آتی رہتی تھی۔ پھر جب تم فرار ہوتے ہوئے پکڑے گئے، تب بھی وہ تم
 لوگوں کے ساتھ تھی۔ خاص طور سے وہ تمہارے ارد گرد رہتی تھی۔“
 ”ہاں۔ یہ بات تو ہے۔“ رستم نے تائید کی۔

”بہر حال..... یہاں برقی جان نے ہوشیاری سے کام لیا ہے۔ اس نے کسی کو ہوا تک
 نہیں گئے دی کہ زری اس رات کہاں پائی گئی تھی۔ عام لوگوں کو یہی بتایا گیا ہے کہ وہ جو کوئی
 بھی تھا، بیمار خانے کے اندر گھسا۔ اس نے تاریکی کا فائدہ اٹھا کر سادہ لوح لڑکی کو بے بس کیا
 اور بے آبرو کر دیا۔ امکان ظاہر کیا گیا ہے کہ شاید وہ لدائی پیرے داروں میں سے کوئی تھا۔
 مشروب کے نشے میں ہونے کی وجہ سے وہ خود کو سنبھال نہ سکا اور وہ کرگزار جس کے بارے
 میں کوئی سوچ بھی نہ سکتا تھا۔“

”کوئی پکڑ دھک بھی ہوئی ہے؟“ رستم نے دریافت کیا۔
 ”ہاں۔ تین چار افراد کو پوچھ گچھ کے لئے پکڑا تو گیا ہے مگر عام لوگ اس کا روانی کو
 بالکل ناکافی سمجھ رہے ہیں۔ لگتا ہے کہ برقی جان کو اور بہت کچھ کرنا پڑے گا۔“
 بات کرتے کرتے اچانک واس چونک گیا۔ اس کی نگاہ کھڑکی سے باہر گئی تھی۔ رستم
 نے بھی اس کی نگاہ کا تعاقب کیا اور چونکا۔ یہ بڑی بیماری تھی۔ وہ اپنی موٹی اوڑھنی میں لپٹی
 لپٹائی کسی تندہ کو لے کر طرح برقی جان کے گھر کی طرف جا رہی تھی۔ اس کے عقب میں دو
 محافظ بھی تھے۔ بڑی بیماری کے قدموں میں ایک طرح کی مشتعل تیزی تھی جو صاف طور پر
 محسوس ہوتی تھی۔

”یہ کہاں جا رہی ہے؟“
 ”میں دیکھتا ہوں۔“ واس نے کہا اور اٹھ کر خود بھی برقی جان کے گھر کی طرف روانہ
 ہو گیا۔

رستم اپنی جگہ بیٹھا رہا اور سوچتا رہا۔ حالات ایک خاص رخ اختیار کرتے جا رہے
 تھے..... خاص طور سے دو بدو مقابلے میں شوم خان کے بندے کی جیت کے بعد عام لوگ
 برقی جان سے خفا خفا نظر آنے لگے تھے اور اس کی بڑی وجہ زری والا معاملہ ہی تھا۔ اپنے
 عقیدے کے مطابق وہ اسے بہت برا ٹھکانا قرار دے رہے تھے۔

بیار شریف دنیا و مافیہا سے بے خبر سو یا پڑا اور رستم کمرے میں ٹپکنے لگا اور واس کی

واپسی کا انتظار کرنے لگا۔ اس کی واپسی سے پہلے بڑی بھاری کی واپسی ہوئی۔ وہ جس طرح بھناٹی ہوئی آتی تھی اسی طرح واپس بھار خانے کی طرح چلی گئی۔ کچھ دیر بعد وہ اس کی صورت بھی دکھائی دی۔ وہ دو حلوں چڑھ کر اوپر رستم کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے چہرے پر تلاطم کی سی کیفیت تھی۔

”معاذ خراب ہوتا جا رہا ہے۔“ وہ اس نے کہا۔

”کیا بات ہوئی ہے؟“ رستم نے دریافت کیا۔

جواب میں وہ اس نے جو کچھ بتایا اس کے مطابق برق جان اور بڑی بھاری کے درمیان کچھ اس طرح مکالمہ ہوا۔ یہ مکالمہ مکمل تھا ہی نہیں ہوا۔

بھاری نے نہایت غفلت میں برق جان سے کہا۔ ”یہاں پر آؤ کہ قانون کی خلاف ورزی ہوئی ہے جس کی وجہ سے ہمیں یہ سب کچھ بھگتنا پڑ رہا ہے۔ گارنی کا بھینٹ کے قابل نہ بننا بہت بڑا جرم ہے۔ اب دوسرا بڑا جرم یہ ہو رہا ہے کہ مجرم کو سزا نہیں مل رہی۔“

برق جان نے کہا۔ ”سزا کیسے ملے گی۔ ضرور ملے گی۔ سزا میں تاخیر ضرور ہو رہی ہے لیکن معافی کا تو ہم میں سے کوئی سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”میں یہی تو چاہ رہی ہوں کہ تاخیر کیوں ہو رہی ہے۔ ہم اتنے خوفناک جرم کے بعد آؤ کہ غضب کو آواز کیوں دے رہے ہیں؟ کیا ہم یہ چاہتے ہیں کہ ہم پر بڑے بڑے آفت آئے۔ ہمارے بال بچوں کو ذبح کیا جائے اور ہمارے گھروں کو جلا دیا جائے۔ آخر کیا وجہ ہے اس سزا میں دیر کی؟“

جواب میں برق جان نے کہا۔ ”جو بندہ ہستی اور قبیلے کا ذمہ دار ہوتا ہے اس کی کچھ مجبوریوں بھی ہوتی ہیں۔ میں نے تم سے درخواست کی تھی بڑی ماں..... کہ کچھ دیر کے لئے خاموشی اختیار کر لو۔ اس کے بعد وہی ہوگا جو تم کہو گی۔“

”میں تو چند دن اور خاموش رہ سکتی ہوں لیکن لوگ خاموش نہیں ہیں۔ وہ سوال پوچھ رہے ہیں برق جان..... وہ پوچھ رہے ہیں کہ واقعے کے وقت بھار خانے والے کہاں سوئے ہوئے تھے۔ اتنے خاموشوں اور پھر سے داروں کے باوجود وہ کیسے گارنی تک پہنچا اور کیسے اس کی عزت سے کھیتا رہا اور اب وہ کہاں ہے؟ اسے سامنے کیوں نہیں لایا جا رہا اور میں سچ کہہ رہی ہوں، کچھ لوگوں کو اس بات کا شک بھی ہے کہیں مجرم ان بردوں میں سے تو نہیں جو اس کے گھر میں ٹھہرے ہوئے تھے۔“

”دیکھو بڑی ماں! تم زبان بند رکھو گی تو سب ٹھیک رہے گا۔ کچھ بھی برا نہیں ہوگا۔“

”نرا تو ہو چکا ہے برق جان..... اب اس سے بڑھ کر کیا ہوگا۔ اب تو توبہ کا وقت ہے۔ اپنے گناہوں کی معافی مانگنے کا وقت ہے۔ تم لوگ سب کچھ دیکھ کر بھی عبرت کیوں نہیں کھڑے ہو۔ اتنا بڑا جرم ہوا اور تمہیں پھر بھی احساس نہیں۔ میں پوچھتی ہوں اس شخص کو..... اس ملعون شخص کو زندہ آگ میں کیوں نہیں ڈالا جاتا؟ اگر وہ توبہ کر نہ رہا تو ہم سب کو مرنا ہوگا۔ میں آج تمہیں بتا دینا چاہتی ہوں کہ ہم سب کو مرنا ہوگا۔ وہ شام دور نہیں جب دشمن کی کلباڑیاں ہوں گی اور ہماری گردنیں ہوں گی۔“

برق جان بولا۔ ”بڑی ماں! زیادہ جوش میں آنے سے کچھ فائدہ نہیں۔ تم بات کو سمجھ نہیں پا رہی ہو۔“

”میں شب کچھ سمجھ رہی ہوں۔ بس ایک بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔ آخر تمہارے دل میں ان تین غیر ملگوں کے لئے اتنی ہمدردی کیوں ہے؟ میں اتنی نادان نہیں برق جان کہ سامنے کی چیز کو بھی نہ دیکھ سکوں۔ ان تین بندوں نے تیسری بار یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی۔ وہ اپنے ساتھ گارنی زری کو بھی لے جانا چاہتے تھے۔ ان کی اس کوشش کے نتیجے میں ایک وفادار محافظ جان سے گیا۔ وہ پکڑے گئے..... لیکن ان کو سزا نہیں دی گئی۔ ان کے جرم کا سارا بوجھ ایک بوڑھے بندر جاسن پر ڈال دیا گیا جو پہاڑ سے گر کر مر رہا تھا۔ مجھے بتاؤ کیا ایسا نہیں ہوا برق جان؟“

یہاں تک بات چیت ہوئی تھی جب بڑی بھاری کو کھانسی کا شدید دورہ پڑا۔ اس کی سانس اکھڑ گئی۔ اسے پانی وغیرہ پلایا گیا۔ کچھ دیر بعد جب دوبارہ گفتگو شروع ہوئی تو بھاری کا لب ولہجہ کچھ دھیمّا تھا۔ بہر حال وہ بار بار یہی بات دہرا رہی تھی کہ اگر مجرم کو بہت جلد قرار واقعی سزا نہ ملی تو سب کو آنے والے دو چار دنوں میں اس کا شایہ بھگتنا پڑے گا۔ اس نے شام کے بعد آسمان پر دیر تک چھائی رہنے والی سرخی کا ذکر بھی کیا اور اپنے علم کے حساب سے برق جان کو بتایا کہ یہ بدشگونی ہے اور اس کا اشارہ واضح طور پر شتم کی فتح اور ہم سب کے قتل کی طرف ہے۔

وہ اس کی بات ختم ہوئی تو رستم دیوار سے ٹیک لگائے گہری سوچ میں گم تھا۔ بال اس کی پیشانی اور رخساروں پر چھلور رہے تھے۔ اس نے انہیں پیچھے ہٹا کر انوں کے پیچھے اڑسا اور بولا۔

”کیا تمہیں بھاری کی باتوں پر یقین ہے اس؟“

واس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں رستم..... لیکن یہاں کے لوگوں کے عقیدے بڑے یکے ہیں۔ کبھی کبھی ان عقیدوں کو دیکھ کر خوف محسوس ہوتا ہے۔ وہ کہتے ہیں ناں کہ بندہ جو بات پورے یقین کے ساتھ سوچتا ہے، وہ کبھی کبھی انہونی ہونے کے باوجود ہونی ہو جاتی ہے۔“

”بڑی جاہلوں والی جوسیں ہیں ان پاؤندوں کی۔ لگتا ہے کہ وہ ہزار سال پہلے کے لوگ ہیں۔“

”وہ ہزار سال پہلے کے لوگ ہمارے ملک میں اب بھی بے شمار جھگڑوں پر موجود ہیں۔“
 واس مسکرایا۔ ”اس برف زار کا اسیر ہونے سے پہلے میں پاکستان اور انڈیا کے بہت سے علاقوں میں گھوما پھرا ہوں۔ کیا ہمارے دیہاتی علاقوں میں تعویذ گنڈوں اور جھاڑ پھونک کو ماننے والے لوگ ان لوگوں ہی کی طرح وہم پرست نہیں.....؟ وہاں بھی تو یہی کچھ ہوتا ہے رستم۔ یہ اور بات ہے کہ وہ لوگ مسلمان کہلاتے ہیں جبکہ یہ غیر مذہب کے ہیں۔“

رستم کا دھیان قدرت اللہ اور اس کے غلطی عملیات کی طرف گرایا۔ اس کے ذہن میں وہ مکروہ مناظر گھوم گئے جب قدرت اللہ غیبی عمل میں مشغول جانوروں اور پرندوں کو ہلاک کرتا تھا اور ان کے تازہ لہو کو اپنے جادوؤں میں استعمال کرتا تھا۔ پرندوں کے سروں کے ہار، مخوں سے بھرے ہوئے پیالے، مردوں کی ہڈیاں، چٹاؤں کی راکھ، پتا نہیں کیا کچھ رستم کی آنکھوں کے سامنے گھم گیا۔

اگلے روز سارا دن ہستی میں بے چینی کی سی کیفیت رہی۔ دونوں متحارب گروہ اب ایک دوسرے کے کافی قریب آ گئے تھے۔ شرط ہارنے کے بعد برق جان کو ہستی کا قریب چار مربع میل علاقہ شوقم خان اور اس کے ساتھیوں کو دینا پڑا تھا۔ نجد جمیل اور آبی نگر زہ کا علاقہ بھی ان حدود میں آ جاتا تھا۔ ان حدود میں ہستی کے بہت سے مکانات بھی شامل تھے۔ یہ مکانات قدرت کے بلندی پر واقع تھے۔ یہاں شوقم خان کے ساتھیوں نے اپنے جھنڈے لہرا دیے تھے اور مورچہ بندی کر لی تھی۔ وہ ان مکانوں کی چھتوں پر چلتے پھرتے صاف نظر آتے تھے۔ اپنی طاقت کا مظاہرہ کرنے کے لئے دونوں فریق گاہے بگاہے ہوائی فائرنگ بھی کر رہے تھے۔

یہ بات بھی سنی جا رہی تھی کہ شوقم خان نے اپنے لوگوں کے سامنے اپنی غلطی کا اعتراف کر لیا ہے۔ اس نے کہا ہے کہ گیارے میں چیلڈی کے دوران اس پر آریب کے سے اثرات ہو جاتے تھے۔ اسے کچھ پتا نہیں چلا، وہ کب اور کیسے ان دونوں غمگوں کی طرف متوجہ ہو جاتا تھا۔ پھر کبھی اس نے عہد کیا تھا کہ لڑائی ختم ہونے کے فوراً بعد وہ خود پر ہی واپس قانون لاگو

کرے گا جو دوسروں پر لاگو ہے۔ خود کو پاک کرنے کے لئے وہ اپنا بایاں ہاتھ قطع کر والے گا۔

اس روز شام کو ناصربھی واپس رستم کے پاس آ گیا۔ اس کی ورم زدہ گردن پر روئی وغیرہ رکھ کر بچی باندھی گئی تھی۔ کلائی پر بھی پٹی باندھی ہوئی تھی۔ پاؤں میں بیڑی بھی موجود تھی۔ تاہم رستم کی توقع کے برعکس وہ صحت مند نظر آتا تھا۔ رستم نے اسے لگایا اور دیر تک اس کا کندھا جھپٹتا رہا۔ وہ اس موقع پر ناصربھی سے جانز شکایت کرتا نہیں چاہتا تھا کہ وہ اس سے مشورہ کئے بغیر وہ بد مقابلے میں کیوں شریک ہوا۔ اس نے کہا۔ ”اصل چیز ہار جیت نہیں ہوتی..... وہ جندہ ہوتا ہے جس کے ساتھ مقابل کیا جاتا ہے اور تمہارا جندہ سب نے دیکھا ہے۔ کسی ایک شخص کو بھی تم سے شکوہ نہیں ہے شاید۔“

”مجھے دوسروں کی بردہ نہیں رستم تمہاری! ایکو! اگر آپ بھی نہ سمجھتے ہیں کہ میں دلیری سے لڑا ہوں تو پھر تمہی تھی ہے۔ لیکن اس بات کا افسوس تو بہر حال رہے گا کہ میں لوگوں کی توقعات پر پورا نہ اتر سکا اور میں بالکل آخر میں مقابلہ ہار گیا۔“

”کھلے دل کے ساتھ ہار کو ماننا بھی جیت کے قریب قریب ہوتا ہے۔ بس آخر میں تھوڑی سی غلطی ہو گئی ورنہ سب کچھ برابر برابر جا رہا تھا۔“

”لیکن میں اس بندے سے ایک بار اور لڑوں گا ضرور۔“ ناصربھی نے گہری سانس لے کر کہا۔

”ہو سکتا ہے کہ اب تمہیں یہ موقع جلد ہی مل جائے۔“ رستم نے کہا۔

”کیا مطلب؟“

رستم کی نگاہیں کہیں دور دراز دیکھے نقطے پر مرکوز تھیں۔ وہ کہنے لگا۔ ”ج بات تو یہ ہے کہ اس سے پہلے ہماری بھوردی کسی فریق کے ساتھ نہیں تھی۔ ان میں سے کوئی بھی جیتنا یا ہارنا، ہمیں کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ لیکن اب پڑتا ہے۔“

”وہ کس طرح؟“

”تم نے دیکھا ہی ہوگا..... برق جان کے ساتھی اور عام لوگ کس طرح پھرے ہوئے ہیں۔ ان کے غصے کی وجہ زری والا واقعہ ہی ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ شوقم خان کے ساتھ لڑائی میں جونا کامی ہو رہی ہے، اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ تیری گارنی کو ذبح نہیں کیا جا سکا۔ وہ بڑی لمبی چوڑی باتیں بنا رہے ہیں۔ اگر اب برق جان کو مزید شکست ہوتی ہے تو یہ لوگ اپنے اس عقیدے پر اور کچھ ہوں گے۔ ان کا یہ معصوم لڑکیوں کی جان لینے والا وہم اور جڑ پکڑے گا

ہوئے کہا۔ ”رستم بھائی لڑکی کا کچھ پتہ چلا؟“

”بہت پریشانی ہو رہی ہے اس کے بارے میں؟“ رستم نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔
 ”آپ کا خیال درست ہے۔ میں سخت الجھن میں ہوں۔ کسی وقت مجھے لگتا ہے کہ میں نے اس کے ساتھ جو کیا، ٹھیک کیا۔ کسی وقت لگتا ہے کہ غلط کیا۔ اس کے ساتھ دھوکا کیا۔ اس کے جسم کے ساتھ دھوکا کیا۔ میں نہ جانے کے باوجود اس کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہوں۔ حالانکہ میں جانتا ہوں اسے میرے بارے میں کچھ پتا ہی نہیں۔ وہ تو بس آپ کو جانتی ہے۔“

”میں نے پرسوں واس سے پوچھا تھا۔ ذری خیریت سے ہے۔“ رستم نے کہا۔ ”برق جان نے ابھی اسے اپنے پاس رکھا ہوا ہے۔“

”کیا ہم کسی طرح اس سے مل سکتے ہیں؟“ ناصر کے لہجے میں بے چینی تھی۔
 ”ابھی تو یہ بہت مشکل ہے اور ہمیں اس طرح کا کوئی خطرہ مول بھی لینا چاہیے۔ کچھ لوگوں کے خیال کے مطابق ہم مشکوک ہیں۔“

برق جان سے رستم کی ملاقات اگلی روز صبح سویرے ہو سکی۔ رستم نے واس سے اصرار کر کے برق جان کو ٹھوڑی دیر کے لئے یہاں بلایا تھا۔ واس بھی اس کے ساتھ تھا۔
 برق جان نے واس کے ذریعے رستم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”جو بھی کہنا ہے، جلدی کہو۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ لڑائی کسی بھی وقت پھر شروع ہو سکتی ہے۔ مجھے بہت سے انتظام کرنے ہیں۔“

رستم نے کہا۔ ”کیا ایسا ہو سکتا ہے برق جان کہ تم پچھلے واقعے کو بھول کر ایک بار پھر ہماری بیڑیاں کھلو اور دونوں اس لڑائی میں حصہ لینے کا موقع دو؟ تم میں سے وعدہ کرتا ہوں اس مرتبہ ہم دونوں واقعی تمہارے شانہ بشانہ شوتم خان کے ساتھ لڑیں گے۔“

”میرے لئے اب یہ بہت مشکل ہے۔ میں تو شاید مان بھی جاؤں لیکن میرے ساتھی کسی بھی صورت دوسری مرتبہ دھوکا کھانا نہیں چاہیں گے اور جی بات یہ ہے رستم کہ تم نے خود کو قابل اعتماد ثابت نہیں کیا۔۔۔۔۔ اور ایسا ایک بار زیادہ بار ہوا ہے۔“

”تم میرے بار بار فرار ہونے کی بات کر رہے ہو۔ یہ دھوکا نہیں تھا۔ یہ میرا حق تھا اور اب بھی ہے لیکن تمہیں یاد دہانہ، میں نے آج تک تم سے کبھی ایسا وعدہ نہیں کیا جواب کر رہا ہوں۔“

”کیا وعدہ؟“

اور میرا دل چاہتا ہے کہ ایسا نہ ہو۔ حالات میں کوئی ایسی تبدیلی آئے کہ ان لوگوں کے منہ بند ہو جائیں۔۔۔۔۔ ویسے بھی اب ہم برق جان گروپ کے ساتھ ایلچ ہو چکے ہیں۔ اب اس گروپ کا جیتنا ہمارے لئے فائدہ مند ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم میری بات سمجھ رہے ہو۔“
 اب ناصر کی آنکھوں میں بھی سوچ کی گہری پڑچائیاں نظر آنے لگی تھیں۔ وہ رستم کی آنکھوں میں بھانکتے ہوئے بولا۔ ”تو اب آپ کیا چاہتے ہیں؟“
 ”میں چاہتا ہوں کہ کسی طرح شوتم خان کو مار پڑے اور وہ اس لڑائی میں ہار مان لے۔“
 ”خیال تو آپ کا ٹیک ہے لیکن۔۔۔۔۔ اس حوالے سے آپ کے ذہن میں کوئی منصوبہ بھی ہے؟“

”منصوبے کا کیا ہے، وہ بھی بن جائے گا۔ اصل چیز تو ارادہ ہوتی ہے۔“
 ”اگر آپ نے ارادہ کر لیا ہے تو پھر میں آپ کے ارادے کے ساتھ ہوں۔“ ناصر نے پورے عزم سے کہا۔

رستم کچھ دیر تک گہری سوچ میں رہنے کے بعد بولا۔ ”میں نے اندازہ لگایا ہے کہ یہ لوگ لڑائی میں اپنے ملک یعنی سرداری کی جان کی بہت حفاظت کرتے ہیں۔ تم نے دیکھا ہی ہے کہ لڑائی میں برق جان کو پیچھے رکھا جاتا ہے۔ اسی طرح شوتم خان بھی اپنے خاص محافظوں کے گھیرے میں رہتا ہے۔ میں نے کہیں سنا تھا کہ ایسی قبائلی لڑائیوں میں اگر سردار مار جائے تو اس کو بدترین شکست سمجھا جاتا ہے اور لڑائی ختم ہو جاتی ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ براہ راست شوتم خان کو نشانہ بنایا جائے؟“
 ”شوتم خان اور ارفا خان دونوں کو ممکن ہے کہ شوتم کے مرنے کی صورت میں اس کے بیٹے کو فوراً سرداری کا درجہ مل جائے۔ اگر یہ دونوں ختم ہو جائیں تو یہ گروہ کچھ عرصے کے لئے اپنے سردار سے محروم ہو جائے گا۔“
 ”ایک طریقہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ لڑائی کے دوران میں ان دونوں کو خاص طور سے ٹارگٹ بنایا جائے۔“ ناصر نے کہا۔

”مجھے تو یہ کام مشکل لگتا ہے۔ لڑائی سے پہلے ہی کوئی کارروائی ہو سکے تو زیادہ بہتر ہوگی۔“

”آپ کا مطلب ہے، کمانڈر انکیشن جیسی کوئی کارروائی؟“
 ”بالکل۔ ایسا ہو سکتا ہے مگر اس سلسلے میں پہلے برق جان سے تفصیلی بات کرنی ہوگی۔“
 دونوں اپنی اپنی سوچ میں گم ہو گئے۔ کچھ دیر بعد ناصر نے ایک طویل سانس لیتے

”کیا کہ اس بار کوئی چال نہیں ہے۔ ہم تمہارے شانہ بشانہ لڑیں گے۔ نہ صرف لڑیں گے بلکہ تمہاری جیت میں پورا کردار ادا کریں گے۔“

برق جان چونک کر رستم کی طرف دیکھنے لگا۔ برق جان جانتا تھا کہ وہ عام لوگ نہیں ہیں۔ اس کی مردم شناس نگاہ رستم اور ناصر کی اہمیت کو پوری طرح سمجھتی تھی۔

رستم کے لب و لہجے کو محسوس کرنے کے بعد برق جان گہری سوچ میں نظر آنے لگا۔ وہ قدرے اطمینان سے بیٹھ گیا اور اس بارے میں رستم اور ناصر سے بات کرنے لگا۔

رستم نے برق جان سے بھی وہی بات کہی جو اس نے کل ناصر سے کہی تھی۔ اس نے اس کے ذریعے برق جان کو اپنی رائے پیش کی اور کہا کہ اگر شوتم خان اور دارقا خان کو یکایک از کم شوتم خان کو ہی ختم کیا جائے تو لڑائی کا پانسلاپ سکتا ہے۔

برق جان نے رستم کی بات کو ذرا نہیں کیا اور کہا۔ ”تمہاری بات میں وزن ہے۔ مگر شوتم تک بچھڑنا آسان نہیں ہے۔ اس کے ساتھی بے حد چوکس ہیں۔“

”لیکن کوشش تو کی جاسکتی ہے۔“

”کیا تمہارے ذہن میں کوئی منصوبہ ہے؟“ برق جان نے پوچھا۔

رستم نے اثبات میں سر ہلایا اور فرش پر کونسلے سے لکیر کھینچنے ہوئے کہا۔ ”یہاں تک ہمارا قبضہ ہے۔ اس سے آگے شوتم خان کے لوگ ہیں۔ انکارے کی غارت اس حصے میں ہے جو ہمارے پاس ہے لیکن اس میں سے جو زمین دور دراز لگتا ہے وہ اس علاقے میں لگتا ہے جو اب شوتم کے پاس ہے۔ شوتم کا ٹھکانہ وہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ مشکل سے چالیس پچاس قدم کا فاصلہ ہوگا۔“

برق جان کے چہرے پر ہر باد باوجود جوش نظر آیا۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ کچھ لوگ وہ راستہ استعمال کر کے شوتم خان کے قریب چلے جائیں؟“

”کچھ لوگ نہیں۔۔۔۔۔ صرف دو یا تین بندے۔ مجھے یقین ہے کہ اس افرا تفری میں وہ راستہ جس طرح ہمیں بھولا ہوا ہے، اسی طرح شوتم کے لوگوں کو بھی بھولا ہوا ہوگا۔ فرض حال اگر نہیں بھی بھولا تو وہاں دو تین محافظوں سے زیادہ نہیں ہوں گے۔ انہیں ختم کر کے شوتم کے ٹھکانے کی طرف جانا اور اندر گھسنا زیادہ مشکل نہیں ہوگا۔“

”یہ کام کہنے اور سننے میں جتنا آسان نظر آ رہا ہے، اتنا ہوگا نہیں۔“

”میں جانتا ہوں یہ مشکل ہوگا لیکن اس کے بعد لڑائی جیتنا زیادہ مشکل نہیں رہ جائے گا۔ جب یہ لوگ شوتم کے صدمے سے دو چار ہوں گے، ہم بھر پور حملہ کر کے انہیں بھیڑ

کریوں ہی طرح گھیر لیں گے۔“ رستم کے لہجے میں آگ تھی اور لبوں میں ڈوبی ہوئی جھجک تھی۔ وہی کیفیت جو ہر لمحے لڑنے کے لئے تیار رہنے والوں کی فطرت کا حصہ ہوتی ہے۔

برق جان کی پیشانی پر سوچ کی لکیریں پھیل گئیں۔

رستم نے غصہ مری ہوئی آواز میں کہا۔ ”سب سے پہلے میں اس کام کے لئے خود کو پیش کرتا ہوں۔ اپنے پورے ہوش و حواس اور رضامندی کے ساتھ میں یہ کام اپنے ذمے لینا چاہتا ہوں۔ اس سلسلے میں مجھ پر کسی قسم کا کوئی دباؤ نہیں ہے۔ اپنے ایک ساتھی کو بھی میں نے جن لیا ہے۔ بس مجھے ایک اور بندے کی ضرورت ہے۔“

”کس ساتھی کو چاہتا ہے؟“ برق جان نے پوچھا۔ ”اگر تمہاری مراد ناصر سے ہے تو وہ ابھی ٹھیک سے گردن بھی کھانہ نہیں سکتا۔ اس کا بازو دھکی ڈکی ہے۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ ناصر میرے ساتھ نہیں جائے گا۔ میں کسی اور کی بات کر رہا ہوں۔“

”کس کی؟“

”نہ ان۔“ کی۔ میں اسے اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔ وہ جیسا بھی ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ وہ اب ہستی کے ہوشیار ترین لڑاکاؤں میں سے ہے۔ اس موقع پر ہمیں اپنے اندر کے معاملوں کو بھول کر باہر کی فکر کرنی چاہیے۔ میں سمجھتا ہوں کہ شوتم پر شب خون مارنے کے لئے ”نہ ان“ بہت کارآمد ثابت ہوگا۔“

”لیکن وہ تمہاری جان کا دشمن بنا ہوا ہے۔ تم اچھی طرح جاننے ہو۔ تمہاری قسمت اچھی تھی کہ تم گودام میں رہجیوں گے ہاتھوں نکلے ہوئے سے بچ گئے ورنہ ”نہ ان“ نے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی اور اس سے پہلے بھی۔“

”میں سب جانتا ہوں ملک برق جان۔ اس کے باوجود میں اپنے ارادے پر قائم ہوں۔ میں ”نہ ان“ سے خود بات کروں گا۔ یہ میری ذمہ داری ہے۔“

”اور تیسرا شخص؟“

”تیسرا شخص تم چنو۔ لیکن وہ اچھا نشانہ باز ہو اور تھوڑا سا نیکیل بھی۔“

اس معاملے پر برق جان اور رستم کے درمیان قریباً آدھ گھنٹہ بات ہوئی۔ ہر پہلو کو تفصیل سے دیکھا گیا اور مشورہ کیا گیا۔ اس گفتگو کے اختتام تک صورت حال یکسر تبدیل ہو چکی تھی۔ برق جان جو کچھ دیر پہلے بیڑی باری کے ساتھ یہاں وارد ہوا تھا، اب ایک دم پُر جوش نظر آ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں چمک تھی اور رستم کے لیے ستائش بھی۔ تاہم ابھی تک اس کی آنکھوں سے شک کی دھندلاہٹ پوری طرح صاف نہیں ہوئی تھی۔

رستم نے اس کے شک کو محسوس کرتے ہوئے کہا: ”برق جان! اب تمہیں کیا پریشانی رہ گئی ہے۔ شریف کے ساتھ اب ناصر بھی تمہارے پاس ہی رہے گا۔ فی الحال تمہیں صرف میری بیڑی کھولنا ہوگی۔ جب تمہیں شوق کی موت کا پتا چل جائے اور عام لڑائی شروع ہو جائے تو ناصر کی بیڑی کھلوا دینا۔ شریف پھر بھی تمہارے پاس ہی رہے گا۔“

برق جان تھوڑا سا سچل نظر آیا۔ اس نے موضوع بدلتے ہوئے کہا: ”تم نے مان“ سے کہاں بات کرنا چاہا ہو گے؟“

”اگر وہ یہاں آجائے تو بہتر ہے۔ نہیں تو میں اس کے پاس چلا جاؤں گا۔“

کچھ دیر بعد برق جان اپنے ساتھیوں سمیت تیز قدموں کے ساتھ باہر نکل گیا۔ رستم، ناصر اور شریف کمرے میں رہ گئے۔

ناصر نے کہا: ”آپ نے اچھا بدلہ لیا ہے۔ میں آپ کو یہاں بند کر کے فیروز اسے دودھ ہاتھ کرنے چلا گیا تھا۔ اب آپ مجھے یہاں بند کر کے شوق سے لڑنے جائیں گے۔“

”بدلہ تو جب ہوتا جب تم اچھے بھلے ہوتے اور میں تمہیں یہاں بند کر کے چلا جاتا۔ اب تو تم اپنی حالت خود ہی دیکھ رہے ہو۔ یہ مجبوری ہے۔ رہی بدلے والی بات تو وہ میں نے ابھی لیتا ہے۔“ رستم زرباب مسکرایا۔

شریف نے تنگدلی میں حصہ لیتے ہوئے کہا: ”میری سمجھ میں یہ کچل نہیں آئی رستم بھائی کہ تم ایسے بندے کو اپنے ساتھ کیوں لے جانا چاہتے ہو جو اندر سے کھوتا ہے۔ اس کی نیت ٹھیک نہیں ہے۔ خاص طور سے رستم بھائی تمہارے بارے میں تو بالکل ٹھیک نہیں ہے۔“

”پر جو کام تم کرنے جارہے ہیں اس میں وہ بہت کارآمد ثابت ہوگا۔ مجھے کیا یقین ہے۔ رہی رستم کی بات..... تو ہماری نیت ٹھیک ہے، اللہ کرے اس کی بھی ہو جائے۔“

ناصر نے کہا: ”اٹھ کر اسے اندر گراؤنڈ راستے کے ذریعے شوق تک پہنچنے کی تجویز مجھے بھی پسند آئی ہے لیکن اس پر جتنی جلدی عمل ہوا اتنا ہی اچھا ہے۔ یہ نہ ہو کہ اس سے پہلے ہی شوق بدلہ بول دے۔“

”میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ مگر دن کی روشنی میں یہ کام نہیں ہو سکتا۔ کم از کم آج رات تک تو انتظار کا پڑے گا۔“

دو تینوں ”نے مان“ کی آمد کا انتظار کرتے رہے۔ معاف کرنے کا ہنر رستم نے بی بی سے سیکھا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ بی بی اس معاملے میں بہت آگے ہے۔ وہ معاف کرنے اور اپنا نامے کی حیرت انگیز صلاحیت رکھتی تھی۔ رستم اس کی اس خوبی کو دیکھ کر دنگ رہ جاتا تھا۔ یوں

لگتا تھا کہ دنیا کے بدتر سے بدتر شخص کے لئے بھی بی بی کے دل میں غفرت اور غصہ نہیں ہے۔ وہ کہا کرتی تھی کہ برائی سے نفرت کرنی چاہیے، بُرے سے نہیں۔ رستم کی فطرت بالکل مختلف تھی۔ وہ ظلم ہوتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ آتش فشاں بن جاتا تھا۔ لاوے کی طرح برشے کو بہالے جانے کی خوشی اس کے اندر..... اس کی فطرت بی بی کی فطرت کا عکس منعکس تھی۔ اس کے باوجود بی بی کی ذات سے پیوستہ والی نہایت طاقت ور شعاعوں کی کچھ روشنی غیر محسوس طور پر رستم کی ذات میں بھی منتقل ہوئی تھی۔

اس برف زار کے اس پتھر پر گھر میں اپنے رقیب ”نے مان“ کا انتظار کرتے کرتے اس کی سوچوں کے سارے دھارے بی بی کی طرف مڑ گئے۔ اس کے کانوں میں کچھ بول گونجنے لگے۔ یہ بول اس نے کہاں سے تھے؟ یہ کئی گلی گھومنے والے اور ”اک تارا“ بجانے والے کسی فقیر کی آواز تھی۔ وہ کہاں گارہا تھا۔ شاید کسی کنوئیں کی منڈیر پر..... شاید سروس کے کسی خوش رنگ کیمت میں..... شاید کسی رنگ رنگیلے طبلے میں..... یا شاید وہ رنگ والی گاؤں کی کسی چوٹی میں ہی اپنے ہی ٹرکبھیر رہا تھا۔ چہرہ بھول گیا تھا، جگہ بھول گئی تھی مگر آواز ہنوز رستم کے حافضہ میں نقش تھی.....

جنہو عاشق مجازی دی ڈھاے چڑھا، ہمیت عشق حقیقی دا پالیندا

پتھر جگہ تھیں موم کر سکا اے، کپے کچ دا راعل بنا لیندا

جھوٹے لیندا اے لکھدی دارے ماتس آں اپنا بھن کے کھالیندا

سینے کئی پہاڑوں دے چیر سکا، پم جنگلاں وچ سکا لیندا

کسی زمین کے بے شوق میں گرفتار ہوئے والا خدا کی محبت کا راز بھی پالیتا ہے۔ عشق کی طاقت بے پناہ ہوتی ہے، یہ اپنا نگاہ سے پتھر کو موم کر سکتی ہے اور خوشے کے بے کار بکڑے کو ہیرا بنا سکتی ہے۔ عاشق کے لئے پھانسی کا راسا جھولے کے رے کی طرح دل آویز ہوتا ہے، عاشق بڑی خوشی سے اپنے ہی جسم کا گوشت کاٹ کر بھون سکتا ہے۔ وہ اپنے جذبے کی طاقت سے سنگلاخ پہاڑوں کے سینے چیرتا ہے۔ عاشق کے لیے یہ چنداں مشکل نہیں کہ وہ دنیاوی آسائشوں کو چھوڑ کر سالہا سال جنگلوں میں گھومتا رہے اور سوکھ کر ناٹا ہو جائے۔

”نے مان“ کی آمد قریب آؤ گھسنے بعد ہوئی۔ مترجم کے طور پر اس بھی اس کے ساتھ تھا۔ ”نے مان“ کا منہ پھولا ہوا تھا۔ آنکھوں میں غصے اور رقابت کے آثار تھے۔ برق جان نے گودام والے واقعے کے بعد ناراض ہو کر ”نے مان“ کو گھر میں نظر بند کر رکھا تھا۔ اس کے لئے کئی مناسب سزا تجویز کی جا رہی تھی مگر آج رستم نے اسے خصوصی اہمیت دے کر اپنے

پاس بلا لیا تھا۔

ناصر کی آنکھوں میں بھی "نے مان" کے لئے کدورت کی جھلک تھی۔ چند دن پہلے ناصر نے برملا کہا تھا کہ اگر اسے موقع ملے تو وہ اس بدنیت شخص کی جان لے لے گا مگر آج رستم کی خاطر اس نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ رستم پہلے "نے مان" سے خود گلے ملا پھر اسے ناصر کے گلے لگوا دیا۔ "نے مان" کا تھک حیران بھی نظر آ رہا تھا۔ غالباً اسے یہ ڈر بھی تھا کہ کہیں یہ کوئی چال نہ ہو۔ اس کے اعصاب تنے ہوئے تھے۔ رستم نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے اور جیسے کے لئے کہا۔ واس کے ذریعے ان میں گفتگو شروع ہو گئی۔

☆=====☆

رات تاریک اور سرد تھی۔ رستم اور "نے مان" اگیارے کے اندر کھڑے تھے۔ ان کا تیسرا ساتھی ایک مقامی شخص لال خان تھا۔ اس کی عمر تیس سال سے اوپر تھی۔ یہ یہاں اسلحہ وغیرہ مرمت کرنے کا کام کرتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں دلیری کی چمک تھی۔

وہ تینوں آفتیش اسلحے سے مسلح تھے۔ "نے مان" اور لال خان کے پاس بعل تھے۔ رستم کے پاس چھوٹی نال کی ردی داخل تھی۔ یہ داخل اس کی بھاری بھر کم جیکٹ کے اندر چھپ کر رہ گئی تھی۔ صرف اس کی نال کا اگلا حصہ رستم کی گردن کے پاس، گریبان سے جھانک رہا تھا۔ اس کے علاوہ ان تینوں کے پاس ایک اونگھی شے بھی تھی۔ یہ سوئے کیٹوں کا بنا ہوا ایک تھیلا تھا۔ یہ تھیلا "نے مان" نے اپنی غل میں دبا رکھا تھا۔ اس تھیلے کے اندر کوئی زندہ شے موجود تھی۔ اس شے کا سائز ایک بی بی لیا چھوٹے بچے کے برابر تھا۔

وہ تینوں اگیارے کے بڑے کمرے میں موجود تھے۔ تین چار عالجی بھی ان کے ساتھ تھے، تاہم ان محافظوں کو یہیں پرہہ جانا تھا۔ اس سے آگے صرف رستم، "نے مان" اور لال خان کو جانا تھا۔ اگیارے کے اس کمرے میں پہنچ کر رستم کو سفید فام ڈاکٹر مالینا کی یاد آ گئی۔ مالینا کا شوقم خان سے ٹاکرا اس کمرے میں ہوا تھا۔ مالینا کو اس کمرے سے نکلنے والے چور راستے کا پتا چل گیا تھا اور شوقم اس کی جان کے درپے ہو گیا تھا۔

اس کمرے میں عالیچہ بیٹھے ہوئے تھے۔ آؤک کے درخت کی شبیرہ تھی اور چلہ کشی کے لوازمات نظر آ رہے تھے۔ ایک محافظ نے کمرے کے وسط میں پڑا ہوا عالیچہ اٹھایا۔ نیچے لگاری کا چورخوتہ موجود تھا۔ اس مضبوط تختے کو ایک باؤنٹ لگایا گیا تھا۔ محافظ اس تختے سے کان لگا کر کچھ دیر تک گمن گن لینے کی کوشش کرتے رہے۔ رستم نے بھی تختے سے کان لگایا۔ جس طرف وہ لوگ اس راستے کو استعمال کر رہے تھے، یہ خطرہ بھی موجود تھا کہ شوقم کے ساتھیوں نے بھی

اس راستے کو استعمال کرنے کا سوچا ہے۔ جب کسی طرح کی کوئی آہٹ، آواز سنائی نہیں دی تو رستم نے قفل کھولنے کی ہدایت کی۔

قفل کھول کر تختہ اوپر اٹھایا گیا۔ نیچے پتھر کی ٹھکی ہوئی لٹائم نیزہاں موجود تھیں۔ یہ بھگ سارا رستم دور تک تاریک دکھائی دے رہا تھا۔ بندر بننے والی جگہوں پر جو باس ہوتی ہے، وہ یہاں بھی تھی۔ رستم نے جیکٹ میں سے تارچ نکال کر روش کی اور نیزہوں پر قدم رکھ دیا۔ یہی وہ راستہ تھا جہاں سے گزر کر وہ دونوں عورتیں شوقم تک پہنچی تھیں اور نہایت رازداری سے اس کی تنہائی کو گرائی تھیں۔ یہ خاصا طویل راستہ تھا۔ بالا خرہ وہ دوسرے سرے پر پہنچ گئے۔ انہیں ایک بار پھر پتھر کی آٹھ سو لٹائم نیزہاں نظر آئیں۔ نیزہوں کے بالائی سرے پر بکڑی کا موٹا تختہ موجود تھا جسے دھکنے کی طرح اوپر اٹھایا جاسکتا تھا۔ جب وہ اس تختے کے قریب پہنچے، انہیں کچھ فاصلے سے دم آواز سنائی دینے لگیں۔ یہ شوقم خان کے ساتھیوں کی آوازیں تھیں۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ کسی الاؤ کے گرد بیٹھے ہیں۔ وہ بلند آواز سے باتیں کر رہے تھے اور ساتھ ساتھ کچھ کھانپ رہے تھے۔

اب یہاں سے رستم کے تیسرے ساتھی لال خان کا کام شروع ہوتا تھا۔ اس کا انتخاب برق، جان نے سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ یہ شخص اسلحہ شاس اور جنگجو ہونے کے ساتھ ساتھ مینیکل ذہن بھی رکھتا تھا۔ اس کے پاس چند اوزار تھے جو اس نے جیکٹ کی بیٹوں میں ڈال رکھے تھے۔ لال خان نے اس چور راستے کے دونوں دروازے پہلے ہی دیکھ رکھے تھے۔ اسے معلوم تھا کہ اندر سے ان دروازوں کو کیسے کھولا جاسکتا ہے۔ لال خان نے تاریکی میں عین ٹول ٹول کر وہ فٹ در یافت کر لئے جنہوں نے تختے کی بیرونی کنڈی کو تختے سے جوڑ رکھا تھا۔ اگر وہ یہ فٹ کھولے میں کامیاب ہو جاتا تو پھر باہر آگے ہوئے ذنی قفل کے باوجود تختہ اوپر اٹھ سکتا تھا۔

بڑے سائز کی چابی اور اسکر ویج کے ذریعے لال خان فٹ کو کوشش شروع کی۔ زیادہ آواز پیدا کئے بغیر وہ بڑے انہماک سے آدھ گھسنے تک لگا رہا اور آخر کار تمام فٹ ملحدہ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اب وہ دونوں یا تینوں مل کر تختے کو ہٹانے سے اوپر اٹھاتے تو وہ اٹھ جاتا۔ خطرناک مرحلہ شروع ہو رہا تھا۔ وہ باہر سے ابھرنے والی آوازوں کے دم دم ہونے کا انتظار کرتے رہے۔ الاؤ شاید بچ گیا تھا۔ آوازیں دم ہوئیں اور پھر معدوم ہو گئیں۔ انہوں نے اپنے ہتھیار تیار کئے اور تختے کو اوپر اٹھاتے ہوئے باہر نکل آئے۔ رستم سب سے آگے تھا۔ اس نے خود کو ایک گھر کے مستطیل کمرے میں پایا۔ سامنے محن نظر آ رہا تھا۔ وہاں ادھ بجھے

انگاریوں کی روشنی اور بھنے ہوئے گوشت کی خوشبو بھی لیں لاؤ گے گرد کوئی موجد نہیں تھا۔ رستم باہر نکلتے ہی ایک دروازے کی اوٹ میں ہو گیا۔ کھلنے کی آواز سن کر ایک مسلح شخص تیزی سے اندر آیا۔ اس کے ہاتھ میں لائین تھی۔ رستم نے لپک کر اس کی گردن دبوچی۔ دوسرے ہاتھ سے اس کی لائین سنائی اور اس کا سر زور سے دیوار کے ساتھ ٹکرا دیا۔ گردن پر گرفت اتنی سخت تھی کہ وہ آواز تک نہیں نکال سکا۔ دوسری بار دیوار سے سر کھڑکی ہی وہ مردہ پھینکی لی طرح رستم کے بازو میں بھجول گیا۔ رستم نے اسے ایک تاریک گوشے میں پھینکا دیا۔

یہاں غائب یا ایکلا ہی فرد تھا۔ کچھ دیر تک سن گئے لینے کے بعد رستم نے تختہ اوپر اٹھایا اور اپنے دونوں ساتھیوں کو بھی باہر نکال لیا۔ صحن کی دوسری طرف تھوڑے فاصلے پر لکڑی اور پتھروں کا بنا ہوا وہ دروازہ نظر آ رہا تھا جو یہاں شتم کی عارضی قیام گاہ تھا۔ وہاں ایک بڑا جھنڈا بھی لہرا رہا تھا۔ ”نئے مان“ نے قتلے میں موجود زندہ شے کو چھپچھپایا اور مٹی خیز نظروں سے رستم کی طرف دیکھنے لگا۔ ”نئے مان“ بے حد حجت جان تھا۔ صرف تین ساڑھے تین مہینے پہلے رستم کی اس سے زوردار لڑائی ہوئی تھی۔ اس لڑائی میں نہ صرف ”نئے مان“ کا جبر امتحان تھا بلکہ اس کی کلائی کی چھوٹی ہڈی بھی چغ کھٹی تھی مگر بہت تھوڑے عرصے میں وہ پھر سے پوری طرح جاتی و جو بند ہو گیا تھا۔ ”نئے مان“ نے جو تھپا پکڑ رکھا تھا اس میں گوہ کی سیاہی مائل نسل کا ایک مضبوط جانور تھا۔ رستم نے کئی بار اس تھا کہ پرانے قحب زنب اور ذکیت وغیرہ گھروں کی اونچی دیوار میں پھانسیا پڑ چڑھنے کے لئے سدا سدا سے ہوئے گوہ استعمال کرتے تھے۔ یہ جانور کسی بھی جگہ پر مضبوطی سے اپنے پنجے گاڑ لیتا ہے اور وہاں سے ہلنے کا نام نہیں لیتا۔ اس کی کمر سے رسا باندھ کر کندہ بنائی جاتی تھی اور اوپر چڑھا جاتا تھا۔ رستم کے لئے یہ بات سنی سنائی تھی۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ اس پر فیلے نا پو پر سو جو دایک پاؤندہ اس بڑا نا عملی مظاہرہ کرے گا اور سب کچھ اس کی آنکھوں کے سامنے ہوگا۔

”نئے مان“ اس جانور کے حوالے سے بڑا پُر اعتماد نظر آ رہا تھا۔ وہ اس کی کمر سے رسا باندھ کر کندہ پہلے ہی تیار کر چکا تھا۔ جانور اور رسا دونوں قتلے کے اندر تھے۔ لال خان کو وہاں اس چار دیواری میں رہنا تھا اور واپسی کے راستے کی حفاظت کرنا تھی۔ وہ ایک محفوظ جگہ۔ مورچن ہو گیا۔ غور سے دیکھنے پر رستم کو اندازہ ہوا کہ کچھ دن پہلے اس چار دیواری میں آتشزدگی ہو چکی ہے۔ لکڑی کی اشیاء، جل چکی تھیں اور دیواریں سیاہی مائل ہو رہی تھیں۔ رستم نے سوالیہ نظروں سے ”نئے مان“ کی طرف دیکھا۔ ”نئے مان“ نے مقامی زبان میں سرسبشی کی۔ جو پھر رستم کی سمجھ میں آیا وہ یہ تھا۔ ”لوگ بہت غصے میں تھے۔ انہوں نے آگ لگائی۔“

درحقیقت ”نئے مان“ بتا رہا تھا کہ دونوں عورتوں سے شتم خان کا ناجائز تعلق ثابت ہونے کے بعد لوگ بہت غصے میں آ گئے تھے، عورتیں تو موقع سے کھسک گئیں مگر لوگوں نے اس کھر کو آگ لگادی تھی۔

لال خان کو وہاں چھوڑ کر رستم اور ”نئے مان“ دے قدموں شتم کی قیام گاہ کی طرف بڑھے، یہ قیام گاہ کا مقبلی حصہ تھا۔ رستم نے رائفل جیکٹ سے نکال کر ہاتھ میں لے لی تھی۔ اب یہ رائفل بھی کبھی وقت شعلہ اٹھنے کے لئے تیار تھی۔ ”نئے مان“ کا پتول بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔ رستم نے کچھ دیر پہلے ”نئے مان“ کی طرف دوشی کا ہاتھ بڑھایا تھا۔ اس ہاتھ کو تھامنے کے بعد نہ صرف ”نئے مان“ کا رو بہ حیرت انگیز طور پر تبدیل ہوا تھا بلکہ وہ اب ایک دم چوکھی نظر آ رہا تھا۔

مکان کی مقبلی دیوار کے پاس پہنچ کر اس نے کیوس کا تھپا کھولا۔ منہ سے عجیب سی پھونکار نکال کر گوہ باہر نکل آیا۔ ”نئے مان“ نے اسے کھر در دی دیوار پر چھوڑا۔ وہ تیزی سے اوپر چڑھ گیا۔ اس کی کمر کے ساتھ خاص طریقے سے بانڈی گئی رسی کندہ کی طرح جھولنے لگی۔ یہ نائیلون کی مضبوط رسی تھی اور اس میں تھوڑے تھوڑے فاصلے سے گرہیں لگی ہوئی تھیں۔ ”نئے مان“ نے دو تین بار اس کو کھینچ کر گوہ کی ”ثابت قدمی“ کا اندازہ کیا۔ رستم کو ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ تھومند ”نئے مان“ اس جانور کے زور سے اوپر چڑھ جائے گا۔ مگر جب وہ ”نئے مان“ کا اعتماد دیکھتا تو یقین ہونے لگتا تھا۔ ”نئے مان“ نے بڑا بڑا کر کوئی مختصر مناجات پڑھی اور دیکھتے ہی دیکھتے رسی کے ذریعے جھٹ کی منڈ پر پہنچ گیا۔ صرف ایک موقع پر رسی تھوڑا سا کھسکی اور جانور کی پھونکار سنائی دی لیکن اس کے بعد سب ٹھیک رہا۔ اوپر پہنچ کر ”نئے مان“ نے رسی جانور کی پشت سے کھول کر کہیں اور باندھ دی۔ چند ہی لمحے بعد رستم بھی رسی کے ذریعے جھٹ پر پہنچ گیا۔ ”نئے مان“ نے گوہ کو چھپچھپا کر دوبارہ قتلے میں بند کر دیا۔

وہ دونوں جھٹ پر بیٹھ کر ارد گرد کا جائزہ لیتے رہے۔ سامنے اور بائیں پہلو کی طرف مشعل بردار پہرے دار موجود تھے۔ گھر کے سامنے کئی گھوڑے بندھے ہوئے تھے جس سے پتا چلتا تھا کہ اندر کچھ افراد موجود ہیں۔ باتوں کی مدد آواز سن بھی سنائی دیتی تھیں۔ گا بے بگا بے کوئی بھاری ہجرم قبتہ گونج جاتا تھا۔ ارد گرد سے پوری طرح مطمئن ہونے کے بعد رستم اور ”نئے مان“ نیچے جانے والی سیڑھیوں کی طرف بڑھے۔ ایک پہرے دار کی موت اسے جیسے دھکیلے ہوئے جھٹ پر لے آئی۔ پتا نہیں وہ کوئی آہٹ سن کر آیا تھا یا معمول کا شکت تھا۔ رستم نے ایک لمحہ ضائع کئے بغیر اس پر حملہ کیا۔ اس کا ایک ہاتھ پہرے دار کے منہ پر مضبوطی

سے جم گیا۔ ”نہ مان“ کے ہاتھ میں خنجر تھا۔ اس نے یہ خنجر دسے تک پہرے دار کے دل کے مقام پر کھسا دیا۔ وہ تھوڑی دیر تک رستم کی مضبوط گرفت میں تڑپے پھرنے کے بعد سناکت ہو گیا۔ رستم نے اپنے خون آلود ہاتھ متھول کے کھلے سے پونچھے۔ پھر اسے شنگ کھڑوں کے ایک ڈھیر کے پیچھے لٹا کر اس پر اس کا کھل ڈال دیا۔ کیوں کا کھٹیل بھی اس کے پاس ہی رکھ دیا گیا۔

خنجر کی دس بارہ نیزہاں اترتے ہی گھر کے اندر سے سنائی دینے والی آوازیں ایک دم بلند ہو گئیں۔ یہاں کھڑی کا ایک روزن موجود تھا جس میں کھڑی کی ہی چابی لگی ہوئی تھی۔ رستم نے بے ساختہ اس روزن سے آنکھیں لگا لیں۔ زیریں منزل کے ایک مستطیل کمرے کا منظر اس کی نگاہوں کے سامنے آداوردہ جریان رہ گیا۔ اسے ہرگز امید نہیں تھی کہ وہ اتنی آسانی سے اپنے شکار کو زخمی پائے گا۔ وہ شوت خان کو دیکھ رہا تھا۔ شوت خان اپنے جہات مصاحبوں کے ساتھ دسترخوان پر موجود تھا۔ کھانا کھایا جا چکا تھا۔ شیش اور بادام بے گنجان چادلوں کے اوچھلے تھاں اٹھائے جا رہے تھے۔ بڑی بڑی کبابیاں تھیں جن میں بچا کھچا سناٹ تھا۔ اس سناٹ میں چھوٹی بوٹیوں کے بجائے بڑے بڑے ”بوٹ“ نظر آتے تھے۔ برتنوں کے اٹھتے ہی کارندوں نے تیزی سے دسترخوان صاف کیا اور قبوے کی بیاباں سجادیں۔

اندر ہونے والی گفتگو کافی سنجیدہ قسم کی تھی۔ قریباً پچاس فیصد الفاظ رستم کی سمجھ میں آ رہے تھے۔ ان پچاس فیصد سے وہ باقی کا مفہوم سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یہ گفتگو کچھ اس طرح تھی۔

ایک موٹی توند والے مصاحب نے کھڑے ہو کر خوشامدی لہجے میں کہا۔ ”ملک! آہ یہ زہد شخص کے بارے میں دیکھ نہیں جو پوری طرح ہوش مند شخص کے بارے میں ہے۔ آپ سے جو کچھ ہوا ہے، وہ بے ساختہ ہے۔“

ایک لمبی سفید داڑھی والا شخص کھڑا ہوا اور اس نے بھی تائیدی انداز میں یہی بات کہی۔ ”ملک! ایسے معاملوں میں رعایت موجود ہے۔ اس سے پہلے بھی ایسی مثالیں موجود ہیں اور جاریاں اس بارے میں جاتی ہیں۔ جس وقت آپ سے غلط فعل سرزد ہوتا رہا، آپ اپنے حواس میں نہیں تھے۔ بڑے ادب سے عرض کرتا ہوں کہ اگر آپ اپنی ضد پر قائم رہتے ہوئے خود کو جہنم کا نئے کی سزا دیں گے تو یہ سزا آپ سے زیادہ ہم سب کو ملے گی۔ موجودہ حالات میں سزا دینا دشمن پورا سردار چاہیے جو اپنی پوری ہمت اور توانائی سے ہمارا جھنڈا ہٹا سکے۔“

ایک ساتھ کی افراد تائیدی انداز میں بولنے لگے۔ رستم نے دیکھا کہ شوت خان کے چہرے پر مصونگی اٹکا نظر آ رہا تھا۔ اس نے اپنی سوچی سوچی آنکھوں سے اپنے مصاحبوں کی طرف دیکھا مگر بولا کچھ نہیں۔

موٹی توند والا ایک بار پھر کھڑا ہوا اور اعلیٰ انداز میں بولا۔ ”ہمارے خیال میں تو یہ سزا کسی طور پر بھی آپ پر لگائیں ہوتی لیکن اگر آپ اپنے دل و دماغ پر کسی طرح کا بوجھ محسوس کرتے ہیں تو پھر کوئی کفارہ ادا کر دیجئے۔“

”کیسا کفارہ؟“ شوت کی بھاری بھر کم آواز پہلی بار سنائی دی۔

”مالی کفارہ۔“ خیر خیرات دے دیجئے۔“ موٹی توند والے نے کہا۔

عمر رسیدہ شخص بولا۔ ”مالی کفارے کے ساتھ ساتھ اگر آپ ایک اور عمل بھی کریں تو بہت اچھا ہوگا۔ آپ کے پہلے غلط عمل کی تلافی ہو جائے گی۔“

شوت نے اپنی بھاری پلکیں اٹھا کر سوالیہ نظروں سے عمر رسیدہ خوشامدی کی طرف دیکھا۔ خوشامدی بولا۔ ”آپ ان دونوں عورتوں سے شادی کر کے ان کی ناپاکی پر پردہ ڈال سکتے ہیں۔ بے شک ان میں سے ایک کی عمر چھوٹی ہے لیکن میں نے بزرگ جاری سے خود سنا تھا۔ انہوں نے فرمایا تھا کہ خاص خاص معاملوں میں عمر کی رعایت مل سکتی ہے۔“ رستم کی معلومات کے مطابق بزرگ جاری اس ”بڑی ماں“ کو کہا جاتا تھا جو اس داؤدانی سے گزر چکی ہوئی تھی۔

رعایت لینے والی بات پر تین چار مصاحبوں نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔ ایک ایک چشم پاؤندہ کھڑا ہو گیا اور زور دے دے بولا۔ ”میں اپنے ساتھی کی دونوں باتوں کو ٹھیک مانتا ہوں۔ مالی کفارے کے ساتھ ساتھ اگر ملک ان دونوں عورتوں سے شادی کر لیں تو ان پر پردہ پڑ جائے گا اور یہ بڑی نیکی ہوگی۔“

ایک ساتھ کی آوازیں اس تجویز کے حق میں بلند ہوئیں۔ قبوہ رکھ دیا گیا تھا مگر کسی کا دھیان قبوے کی طرف نہیں تھا۔ عمر رسیدہ شخص ایک بار پھر اپنی جگہ داڑھی پر ہاتھ پھیر کر کھڑا ہوا اور بولا۔ ”میرے خیال میں اگر ملک سو بیٹھیں اور پانچ درجن کھالیں خیرات کر دیں تو یہ کفارہ ادا ہو جائے گا۔ مزید مشورہ بڑی ماں سے کیا جا سکتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ ان کی رائے بھی یہی ہوگی۔“

”میرے اندازے کے مطابق یہی تعداد مناسب ہے۔ اس طرح کا ایک کفارہ میں بائیس سال پہلے ملک مہابت کے وقت میں بھی ادا کیا گیا تھا۔“

رستم نے دوڑتے دوڑتے مرکز پھر دو برسٹ چلائے۔ ”نے مان“ نے بھی پستول سے دو تین فائر کئے۔ تاہم زیادہ فائدہ لال خان کی فائرنگ سے ہوا۔ وہ سامنے موجود تھا اور اس کا رخ شوق کے محاذوں کی طرف تھا۔ اس نے پستول سے پورے چھ فائر کر کے رستم اور ”نے مان“ کو شاندار طور پر مہیا کیا۔ رستم اور ”نے مان“ دوڑتے ہوئے چار دیواری میں پہنچ گئے اور دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ رستم کے پاس ایمر چٹھی میں استعمال کرنے کے لئے ایک دقتی بم موجود تھا۔ اس بم کا کچھ نہ کچھ فائدہ تو ہونا چاہیے تھا۔ بم رستم نے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ جب ”نے مان“ اور لال خان لکڑی کا تختہ اٹھا کر چور راستے میں داخل ہو گئے تو رستم نے دقتی بم کی پٹن کھینچی اور اسے پوری طاقت سے چار دیواری سے باہر پھینک دیا۔ چمک کے ساتھ زوردار دھماکا ہوا اور شوق کے پھرے داروں کی کمرلاتی ہوئی آوازیں سنائی دیں۔ یقیناً اب ان کی پیش قدمی ایک آدھ منٹ کے لئے رک جاتا تھی۔ بھاگنے کے لئے رستم وغیرہ کے لئے یہ وقت کافی تھا۔

چور راستے میں گھستے ہی رستم نے نارنج روشن کر لی اور الے قدموں پیچھے ہٹنا شروع کر دیا۔ اس کی رائفل بالکل تیار حالت میں تھی۔ اگر سیزھیوں کی طرف سے کوئی شخص نمودار ہوتا تو رستم اسے چھلنی کر ڈالتا۔ چھلنی ہونے کے لئے کوئی بھی سامنے نہیں آیا۔ رستم، لال خان اور ”نے مان“ دوڑتے ہوئے واپس اگیارے میں پہنچ گئے۔ اوپر جانے والی سیزھیوں پر کئی مسلح افراد کھڑے تھے۔ واس بھی ان میں موجود تھا۔

رستم کو دیکھتے ہی واس نے پوچھا۔ ”شوق کا کیا بنا؟“

”مارا گیا۔“ رستم نے کہا۔

سیزھیوں پر کھڑے افراد نے ایک ساتھ زوردار غرہ بلند کیا اور چند افراد یہ اطلاع باہر موجود لوگوں تک پہنچانے کے لئے تختہ نما دروازے کی طرف بھاگے۔

”تم سب ٹھیک تو ہونا؟“ واس نے مقامی زبان میں ”نے مان“ اور لال خان سے پوچھا۔

”سب ٹھیک ہیں۔“ ”نے مان“ نے پستول لہرا کر جواب دیا۔

رستم کی نگاہیں ”نے مان“ کی پشت پر جمی تھیں۔ اس کے چہرے پر افسردگی نظر آنے لگی تھی۔ وہ بھاری آواز میں بولا۔ ”میرا خیال ہے، سب ٹھیک نہیں ہے۔ ہم میں سے ایک مارا گیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ واس نے حیرت سے پوچھا۔

لال خان اور ”نے مان“ کے چہرے پر تعجب نظر آیا۔ پھر انہوں نے رستم کی نگاہ کا تعاقب کیا اور ان کے چہرے بھی اتر گئے۔ ”نے مان“ کی کمر سے بندھا ہوا تھیلہ خون سے رنگین ہو چکا تھا۔ قطرے ٹپ ٹپ پیچھے گر رہے تھے۔ تھیلے کے اندر مطلق حرکت نہیں تھی۔ ”نے مان“ نے جلدی سے تھیلہ کمر سے اتار کر نیچے رکھا۔ اور اسے کھولا۔ فائرنگ کے دوران میں ایک گولی جانور کی گردن میں گئی تھی اور اسے ختم کر گئی تھی۔ یہ پالتو گواہ اپنے مالک کے لئے آخری کام انجام دے کر زندگی سے من موڑ گیا تھا۔

اسی دوران میں اگیارے کے اندر اور اور گرد قیامت کا شور برپا ہو گیا۔ ایک ساتھ درجنوں دھماکے ہوئے۔ چھوٹے بڑے تھیلوں سے اندھا دھند فائرنگ ہونے لگی۔ لکڑیوں، کھنڈوں، غنموں، دیواروں، گچاٹھ، پتھر، ام کر مٹا تو ارقی جان کے سینکڑوں رشتہ کیوں نے غلینیں پر فیصلہ کن حملہ کر دیا تھا۔ رستم، لال خان اور ”نے مان“ وغیرہ بھی دوڑتے ہوئے باہر نکلے۔ یہ قبلی لڑائی ایک دم ہی کٹھن مروج پہنچ گئی تھی۔ رستم کے ہاتھ میں بھری ہوئی رافٹل تھی۔ اس کا چہرہ ہتھمرا رہا تھا۔ وہ آج واقعی برقی جان سے کیا ہوا وعدہ پورا کرنا چاہتا تھا۔ وہ لڑائی میں بھر پور حصہ لینا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ برقی جان کے ساتھ دباؤ کا شکار ہیں اور ان کی وہم پرستی نے ان کی طاقت نصف کر دی ہے۔ ان سب کا متفقہ خیال تھا کہ زری کی بیہوشی نہ چڑھنے سے ان پر نحوست کے سامنے ہیں اور وہ یہ لڑائی جیت نہیں سکیں گے۔ رستم کی دلی خواہش تھی کہ ان کا یہ خیال غلط ثابت ہو۔

وہ اگیارے سے باہر آئے تو ہر طرف شعلے رکھان نظر آئے۔ واس چلا کر بولا۔ ”برقی جان نے بھر پور حملہ کر دیا ہے۔“

”میرے خیال میں اتنی جلدی نہیں کرنی چاہیے۔“ رستم نے بھی پکار کر کہا۔

پھر وہ بھی لڑائی میں شریک ہو گیا۔ وہ پوزیشن بدلتا ہوا بالکل اگلی صفوں میں چلا گیا۔ یہاں گولیاں بارش کی طرح برس رہی تھیں۔ دکتی بموں کے دھماکے بھی ہو رہے تھے۔ برقی جان کے جاس ٹار سائیڈوں نے رائفوں پر ٹینٹیں چڑھا کر ایک زوردار ہلہ بولا اور دشمن لشکر یوں کو مارنے کا نئے ہوئے کئی سو قدم پیچھے لے گئے۔ اس معرے میں کم دیش تیس افراد مارے گئے۔ دونوں طرف سے زخمی ہونے والوں کی تعداد دو گنا تھی۔ اس عمارت پر بھی دوبارہ قبضہ ہوا گیا جہاں کچھ دیر پہلے تک شوق خان اپنے قریبی مصاحبوں کے ساتھ موجود اور بیک وقت دو دہائوں کا دولہا بننے والا تھا۔ عمارت کے عقب میں ابھی تک ٹائیلوں کی کند لنگ رہی تھی۔

اس عمارت کے مستطیل کمرے میں تاحال ان افراد کی لاشیں کھڑی ہوئی تھیں جو تھوڑی دیر پہلے رستم کے ہاتھوں ہلاک ہوئے تھے۔ لالٹیوں کی روشنی میں ان میں سے کئی کے جسم چٹلی دکھائی دیئے۔ موجودہ معرکے کے دوران میں ان میں چند لاشیں مزید شامل ہو گئی تھیں۔ تاہم شوق کی لاش کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ لڑائی مسلسل جاری تھی۔ نعرے گونج رہے تھے۔ پھر سے لہرا رہے تھے اور گھوڑوں کی ناپوں سے بریلی زمین دوڑ رہی تھی۔

برق جان عقب سے آیا۔ اس نے رستم کو اپنے اکوٹے بازو میں جکڑا اور زور زور سے جھنجھوڑا۔ یہ اس کا شاباش دینے کا انداز تھا۔ اس کے کہے ہوئے نعروں میں سے بس دو تین ہی رستم کی سمجھ میں آئے۔ ”تم نے حق ادا کر دیا۔“ میں خوش ہوں..... ہم جیتیں گے۔“

رستم نے واس کی وساطت سے کہا۔ ”ملک برق جان! اچھے جیت اتنی آسان نظر نہیں آ رہی۔ شوق کے ساتھیوں کے پاؤں بھر جم گئے ہیں۔ وہ تین اطراف سے فائزنگ کر رہے ہیں..... فائزنگ میں تیزی بھی آ رہی ہے۔ ہمیں کافی محنت کرنا پڑے گی۔“

رستم کی بات درست ثابت ہوئی۔ صبح تک مقابلہ جاری رہا۔ برق جان کے ساتھی تعداد میں قدرے زیادہ ہونے کے باوجود شوق کے ساتھیوں کو مزید پیچھے دھکیلنے میں کامیاب ہوئے اور نگہ کرنے میں۔ رستم نے برق جان سے کہا۔ ”ملک برق جان! تم ایسی لڑائیوں کو مجھ سے بہتر سمجھتے ہو مگر برا خیال ہے کہ تم نے شوق کی موت کے بعد حملہ کرنے میں جلدی کی ہے۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“ برق جان نے واس کی وساطت سے پوچھا۔
 ”تھوڑا انتظار کرنا چاہیے تھا کہ شوق کی موت کی خبر پھیل جاتی۔ لگتا ہے کہ شوق کے قریبی ساتھیوں نے اس کی موت کی خبر پھیل چکی ہے۔“

رستم کی بات میں وزن تھا۔ برق جان تائیدی انداز میں سر ہلانے لگا پھر بولا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے اب کیا کرنا چاہیے؟“
 ”تھوڑی سی سفاکی دکھانا پڑے گی۔“ رستم نے کہا۔

وہ اسی عمارت میں کھڑے تھے جہاں کچھ دیر پہلے رستم اور ”مان“ نے حملہ کر کے شوق کو قتل کیا تھا۔ شوق کی لاش ایک تاریک دیوڑھی سے برآمد ہو چکی تھی اور چادر سے دھکی پڑی تھی۔ رستم نے، ”مان“ کو سمجھایا اور اسے لے کر لاش کے سر ہائے بچھڑ گیا۔ ”نے مان“ کے ہاتھ میں ایک بوے پھل والا دوڑی لکھاڑا تھا۔ رستم نے لاش پر سے چادر ہٹائی۔ ”نے مان“ نے کلباڑے کے ایک ہی بھر پور وار سے شوق خان کا سر اڑا دیا۔ یہ خوفناک منظر تھا اور قدیم دور کی کسی وحشی جنگ کا حصہ معلوم ہوتا تھا۔ رستم نے کوشش کر کے شوق کے بھاری

بھرم سر کو ایک لمبی برجھی کے اوپر چڑھا دیا۔ کچھ ہی دیر بعد برجھی میں ٹنگا ہوا یہ سرمعات کی جھپٹ پڑا اور سورج کی اولین کرنوں میں چمک کر دور در دور دکھائی دے رہا تھا۔ اس سر کے قریب کھڑے ہو کر برق جان کے درجنوں ساتھیوں نے فلک شگاف نعرے بلند کئے۔ رستم جانتا تھا اور باقی سب بھی جان گئے تھے کہ یہ مخالف فریق پر فیصلہ کن حملے کا وقت ہے۔

برق جان نے ایک لاکار باندھ لیا اور اپنی رائفل لہرا کر حملے کا حکم دیا۔ درجنوں رائفلس ایک ساتھ چلیں اور ترتر زوہڑت کی خوفناک آواز سے زور دو یار گونج اٹھے۔ رستم ایک اوٹ میں موجود تھا۔ وہ بھی مسلسل فائزنگ کرنے لگا۔ اس نے لڑائی بھڑائی کے بہت سے مناظر دیکھے تھے مگر اتنے بڑے پیمانے پر لوگوں کو ایک دوسرے پر گولیاں برساتے، اس نے بھی نہیں دیکھا تھا۔

اسی دوران میں رستم کو ناصر دکھائی دیا۔ اس کے پاؤں میں تیزی نہیں تھی اور ہاتھوں میں رائفل موجود تھی۔ اسے اپنی طرح تیزی سے آزاد دیکھ کر رستم کو تسلی ہوئی۔ ناصر، رستم کے قریب ہی اوندھا حلیت گیا اور رائفل سونٹ کر لڑائی میں شریک ہو گیا۔ رستم اور ناصر سے تھوڑے ہی فاصلے پر شوق خان کا اکٹا ہوا سر طویل برجھی پر ٹنگا ہوا تھا..... اور دور بنے بھی صاف پہچانا جاتا تھا۔ یہ بڑا خوفناک منظر تھا لیکن اس منظر کے سبب لڑائی جلد ختم ہونے کا امکان بھی تھا۔ شوق خان کے ساتھیوں کے حوصلے بڑی تیزی سے پست ہوئے تھے۔ ان کی مزاحمت میں پہلے والی شدت نظر نہیں آ رہی تھی۔

مان جانے کیوں رستم کا دل کھرا تھا کہ اگر اس موقع پر باہر نکل کر شوق کے ساتھیوں پر چھپنا چاہتا تو وہ پوزیشنیں چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوں گے۔ اس نے یہی بات واس کے ذہنیے برق جان سے بھی کہی۔ برق جان تذبذب میں نظر آ رہا تھا مگر جب رستم، ناصر ان کے دائیں بائیں لڑنے والے چند افراد اچانک اٹھے اور فائزنگ کرتے ہوئے مخالف پوزیشنوں کی طرف دوڑے تو بہت سے دیگر افراد بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ چند سیکنڈ میں ”چارج“ کی سی صورت حال پیدا ہو گئی۔ رستم سب سے آگے دوڑنے والے چند افراد میں سے تھا۔ اس کا انداز قابل دید تھا۔ لمبے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ چہرہ ہنسنے لگا تھا۔ رائفل شعلہ اگل رہی تھی۔ یہ ایک فطری تربیت..... یہ خود زوہڑت تھی..... یہ بے ساختہ جھپٹ تھی۔ اس کی رائفل پر چڑھتی ہوئی نگین سورج کی رو بجلی کرنوں میں دک رہی تھی۔ لڑائی کا فیصلہ ہو گیا۔ شوق کے سو بڑھوسا ساتھیوں کا ہر اول دست اپنی پوزیشن چھوڑ کر بھاگ کھڑا ہوا۔ ایک بار قدم اکھڑنے کی دہشت..... پھر کہیں ان کے پاؤں نہ جم سکے۔ اس پسپائی کے دوران

میں کئی افراد مارے گئے اور کئی زخمی ہو کر گرے۔ رستم نے مان، ناصر اور ان کے درجنوں ساتھیوں نے شوقم کے بہت سے ساتھیوں کو آبی گزرگاہ کے قریب گھیرے میں لے لیا۔ ان میں سے بہت سوں نے گھبراہٹ میں رخ بست پانی کے اندر چھلانگیں لگا دیں۔ اس کے بعد فقط پانچ دس منٹ میں لڑائی کا فیصلہ ہو گیا۔ شوقم کے ساتھیوں نے شکست تسلیم کر لی۔ کچھ نے سفید جھنڈے لہرائے، کچھ نے ہتھیار پھینک کر اور ہاتھ اٹھا کر خود کو برق جان کے حوالے کر دیا۔ کچھ کو گھیر کر بکڑ لیا گیا اور ان کی مشکفیں کس دی گئیں۔ مشرقی جانب بس ایک ایک جگہ ایک گھوڑی نے مزاحمت جاری رکھی پھر وہ بھی دم توڑ گئی۔

وہ پورے کا پورا دن ہنگامہ خیز رہا۔ شوقم کے بڑے بیٹے ارفا خان سمیت اس کے بہت سے قریبی ساتھی پکڑے گئے تھے۔

دو پہرے سے ذرا پہلے واس نے آکر بتایا۔ ”وہ خالد بھانجی بھی پکڑی گئی ہیں جو شوقم کی دہلیس بن رہی تھیں۔ انہیں مشرقی کنارے کے ایک گھر کے تہ خانے سے پکڑا گیا ہے۔“

”وہ کیا کہتی ہیں؟“ ناصر نے پوچھا۔

”اب انہوں نے اپنے سارے بیان بدل لیے ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ شوقم نے انہیں ذرا دھکا کر اپنی راہ پر لگایا ہوا تھا۔ انکار پر وہ انہیں تشدد کا نشانہ بناتا تھا اور جھوٹے الزامات لگاتا تھا۔“

رستم نے پوچھا۔ ”بڑی عجابی کے جذبات اب کیا ہیں؟“

”لڑائی میں کامیابی پر وہ خوش ہے۔ شکر ہے کہ عمارت کے لیے آج مہار خانے اور اگیارے میں بہت سے لوگ قتل ہو رہے ہیں۔“ واس نے بتایا۔

”اب تو وہ گارانی کے ذبح ہونے کی بات نہیں کر رہی؟“ ناصر نے دریافت کیا۔

”جیسے“ واس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اب وہ اس حوالے سے خاموش ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ اس کی زبان بند ہو گئی ہے ورنہ اس نے تو ہر طرف آگ لگا دی ہوتی تھی۔ وہ اور اس کی ساتھی مہاریاں لوگوں کو بری طرح بھڑکا رہی تھیں۔ اور کچھ مامات تو یہی ہے کہ لوگوں کو بھڑکانے میں انہیں زیادہ مشکل بھی پیش نہیں آ رہی تھی۔ صورت حال ایسی بن گئی تھی۔ لوگ ذری کے بیچ جانے اور لڑائی میں شکست کو ایک ساتھ دیکھنے لگے تھے۔ انہیں یقین ہوتا جا رہا تھا کہ پہلا واقعہ دوسرے واقعے کی وجہ بنتا ہے۔“

”ذری اب کہاں ہے؟ ہم اسے دیکھنا چاہتے ہیں۔“ ناصر نے اپنے مطلب کا سوال کیا۔

”وہ اپنی بدلی ہوئی صورت کی وجہ سے بہت شرمندگی محسوس کر رہی ہے۔ اپنے منڈھے سے سر پر ہر وقت کپڑا لپیٹے رہتی ہے۔ دودن تو وہ بس روتی ہی رہی ہے مگر اب کچھ سنبھل گئی ہے۔ ملک برق جان نے اسے خاص حفاظت میں رکھا ہوا ہے۔ کسی کو اس سے ملنے نہیں دیا جا رہا۔ میں ایک دودن میں کوکشل کروں گا کہ اس سے ملاقات ہو سکے۔“

واس تو کھربا تھا مگر اسے خود بھی امید نہیں تھی کہ ذری سے ملاقات ہو سکے گی۔ تاہم جو کچھ ہوا، وہ بالکل غیر متوقع تھا۔ شام کے کچھ ہی دیر بعد واس تیزی سے اندر آئے۔ اس نے گہر کا قفل بھی خود ہی کھولا تھا۔ ارد گرد کوئی پہریدار موجود نہیں تھا۔

”آؤ میرے ساتھ۔۔۔ یہ بڑا اچھا موقع ہے۔“ واس نے کہا۔ ”ذری مل لو۔“

”کیوں، کیا ہوا؟“

”مرنے والوں کو اجتماعی طور پر دفن کیا جا رہا ہے۔ اکثر محافظ اور پہریدار وہاں گئے ہیں۔ برق جان اور اس کے قریبی ساتھی بھی وہیں ہیں۔ یہ بڑا اچھا موقع ہے۔“ اس نے رستم کا ہاتھ تھام لیا۔

”لیکن۔۔۔ ناصر بھی جانا چاہتا ہے۔“ رستم نے کہا۔

واس ذرا حیران نظر آیا۔۔۔ جیسے پوچھنا چاہتا ہو کہ ناصر وہاں جا کر کیا کرے گا؟ معاملہ تو تمہارے اور ذری کے بیچ ہے۔

اسے معلوم نہیں تھا کہ ”معاملہ“ کس کس کے درمیان ہے۔ رستم کے کہنے پر واس نے باخبر کو بھی ساتھ لیا۔ بیڑیوں کی وجہ سے دونوں تیزی سے قدم نہیں اٹھا سکتے تھے، تاہم فاصلہ بھی زیادہ نہیں تھا۔ برق جان کا گھر چند قدم کی دوری پر ہی تھا۔ اب گھر کی چھت پر ایک کے بجائے تین جھنڈے لہرا رہے تھے۔ یہ تین جھنڈے ظاہر کرتے تھے کہ برق جان بستی کا باقاعدہ قتل کار کیا بن چکا ہے۔ واس ان دونوں کو ایک جھوٹے سے عقی دروازے کے ذریعے اندر لے گیا۔ ایک طویل اور تاریک راہداری سے گزر کر وہ بالکل اچانک ایک روشن کمرے میں آ گئے۔ یہاں ذری موجود تھی۔ لائینن کی روٹی میں وہ عجیب و غریب نظر آ رہی تھی۔ وہ اپنے مخصوص اونٹنی لبادے میں بھی مگر اب اس لبادے کے اوپر ایک ادنیٰ اور صحنی کا اضافہ بھی ہو چکا تھا۔ یہ اور صحنی اسے اپنے اضافہ چٹ سر پہنچانے کے لیے دی گئی تھی۔ اس کی یصنوں بھی مونڈی جا چکی تھیں۔ رستم اور واس کو اچانک اپنے سامنے دیکھ کر وہ بری طرح گھبرا گئی۔ اس نے جلدی سے اور صحنی کھینچ کر اپنا سر پورا ڈھانپا اور چہرہ بھی ڈھانپ لیا۔ پھر وہ ایک ذری ہوئی کمری کی طرح اپنا سر ایک کونے میں تھپوڑ کر بیٹھ گئی اور سٹ کر گھڑی بن گئی۔

پہریداروں کے علاوہ صرف بڑی بجاری ہی اس واقعے کی رازدار تھی۔ ان کے علاوہ جتنی میں کسی کو معلوم نہیں تھا کہ زری کی دو چیزیں کیونکر ختم ہوئی ہے۔ اور حقیقت میں تو ان افراد کو بھی معلوم نہیں تھا۔ وہ اس کے لیے رستم کو ضرور دیکھتے تھے جبکہ زری کا جسمانی تعلق ناصر سے ہوا تھا۔

پہریدار رستم اور ناصر کو کچھ کر بری طرح چونکا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے رانگل سیدی کر لی۔ اپنی زبان میں اس نے رستم اور ناصر کو جہاں کا تہاں کھڑا رہنے کا حکم دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کا دوسرا ساتھی بھی اندر آ گیا۔ اندر آتے ہی اس نے دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ یقیناً وہ چاہتا تھا کہ دیگر پہریدار اس صورت حال سے باخبر نہ ہو سکیں۔ رستم نے دیکھا کہ اس کا رنگ برف کی طرح سفید ہو گیا ہے۔

کچھ ہی دیر بعد رستم نے برق جان کو بھی اپنے سامنے پایا۔ اس کا چہرہ تھمارا تھا اور آنکھیں لگا رہی تھیں۔ وہ پہلے واس سے مخاطب ہوا۔ ان کے درمیان مقامی زبان میں مکالمہ ہوا۔ اس مکالمے کی جو باتیں رستم کی سمجھ میں آئیں وہ کچھ اس طرح تھیں۔

برق جان نے کہا۔ ”واس! مجھے پہلے ہی شک تھا کہ ان سارے معاملوں میں تمہارا ہاتھ ہے۔ لڑائی کے موقع پر ان لوگوں کے فرار ہونے میں بھی ضرور تمہاری اور تمہاری بیوی کی مدد شامل تھی۔ اب سب کچھ ثابت ہو رہا ہے۔“

واس کا سر جھکا ہوا تھا۔ لگتا تھا کہ وہ برق جان کے سامنے صفائی پیش کرنا نہیں چاہتا۔

برق جان بولا۔ ”اب تو مجھے ایک اور شک بھی ہو رہا ہے۔ مجھے لگتا ہے..... کہ اپنی بہن کو عبیث سے بچانے کے لیے تم نے خود اسے غیر مرد کے حوالے کیا ہے۔“

واس نے فٹی میں سر ملاتے ہوئے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”خدا کے لیے ایسا مت کہیں ملک! کیا آپ مجھے اتنا گرا ہوا سمجھتے ہیں؟“

”تم نے حرکت تو ایسی ہی کی ہے۔ اپنی بہن کے منہ بولے خاوند کو اس سے ملانے کے لیے یہاں لے آئے ہو۔ تم نے یہ بھی نہیں سوچا کہ اگر عید کھل گیا تو کتنا بڑا طوفان آنے گا۔ لوگ پہلے ہی بھرے بیٹھے ہیں۔ اس شخص کا نام جانا چاہتے ہیں جس نے گارنی کو خراب کیا۔ میں اسے بچانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ یہ تو بیوقوف ہے ہی، تم اس سے بڑے بیوقوف بنے ہو۔ مجھے حیرت ہو رہی ہے تم پر۔“

”میں ان دونوں کو زری سے ملانے نہیں لایا تھا۔ آپ کی رہائش گاہ دکھانے لایا

تھا۔“ واس نے بات بتائی۔

”کبکاس بند کرو۔“ برق جان دھاڑا۔ ”مجھے اتنا گاؤ دی مت سمجھو۔ جو کچھ میرے ارد گرد ہوتا ہے، میں دیکھتا ہوں، سمجھتا ہوں..... خاموش رہوں تو اور بات ہے۔ کیا یہ بات غلط ہے کہ تم نے ان تینوں کو فرار کرنے کی کوشش کی اور ساتھ میں یہ شرط رکھی کہ یہ تمہاری بہن کی کو بھی اپنے ساتھ لے جائیں گے؟ بتاؤ..... میری آنکھوں میں دیکھ کر بتاؤ۔ میں جھوٹ بول رہا ہوں؟“

واس نے لڑزائیں آواز میں کہا۔ ”م..... مجھ سے کچھ غلطیاں ہوئی ہیں مگر یہ مت بھولیں کہ جب یہاں آپ کی سرادھی نہیں تھی..... یہاں شتم خان کا حکم چل رہا تھا۔ اور شتم خان کے لیے لوگوں کے دلوں میں جو نفرت تھی وہ آپ بھی اچھی طرح جانتے ہیں۔“

”مگر زری کا عبیث چڑھنا شتم خان کا معاملہ تو نہیں تھا۔ یہ تو مذہبی معاملہ تھا۔“

”مجھے معلوم ہے ملک..... اور آپ بھی بے خبر نہیں ہیں کہ شتم مذہب کو کس رخ پر لے جا رہا تھا۔ وہ اپنی من مرضی کو ہی مذہب کا درجہ دینے لگا تھا۔“

واس کی اس بات نے برق جان کے اہال کو قدرے کم کیا۔ اس نے دو تین گہری سانسیں لے کر کمرے کے اندر ہی چند قدم چھل قدمی کی اور واس سے مخاطب ہو کر بولا۔

”مجھے ان دونوں کی ناوائی پر اتنا افسوس نہیں جتنا تمہاری ہے پروائی پر ہے۔ تمہیں پتا ہے کہ میں ان دونوں کو لوگوں کے غصے سے بچانے کے لیے کیا کیا پاپڑ بیل رہا ہوں..... پھر بھی تم نے ان کو یہاں لانے کی جرات کی ہے۔ بڑی بجاری بارود سے بھرا ہوا بم بنی ہوئی ہے۔ اسے بس چنگاری دکھانے کی ضرورت ہے۔“

”میں اپنی غلطی پر شرمندہ ہوں۔“ واس نے فوراً معذرت کی۔

برق جان کے چہرے پر تھکاؤ برقرار رہا۔ وہ رستم اور ناصر کی طرف ایک ساتھ دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”میرے خیال میں اب کچھ باتیں کھل جانی چاہئیں۔ ان دونوں کو بھی معلوم ہو جانا چاہیے کہ میں ان کے لیے کتنا جوہم اٹھا رہا ہوں اور ان سے کیا چاہتا ہوں۔ میری اس بات کا اثر جبر کے انہیں بتاؤ۔“

واس نے فوراً تڑجہ دیا۔

رستم نے جواب دیا۔ ”ملک! ہم خود بھی یہی چاہتے ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ بے شک تم نے ہم پر احسان کیے ہیں لیکن ہم نے بھی اپنی ہمت کے مطابق تمہارا ساتھ دیا ہے۔ تمہارا یہ شکوہ دور کرنے کی کوشش کی ہے کہ ہم نے پہلے لڑائی میں حصہ نہیں لیا تھا۔“

”میں اس بات سے انکار نہیں کر رہا ہوں لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ تم نے بار بار مجھے ختم مایوس بھی کیا ہے۔ اور اس کی تازہ ترین مثالی ہے کہ تم اس وقت یہاں موجود ہو۔ مجھے تمہاری کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔ اگر تمہارے اندر عورت کی اتنی جھوک ہے تو مجھے کھل کر بتاؤ..... میں دو چار راز کیاں تمہارے لیے پابند کرو دیتا ہوں.....“

”نہیک ہے۔ آئندہ ایسا نہیں ہو گا لیکن کیا میں اطمینان رکھوں کہ زری یہاں بالکل محفوظ ہے؟“

”مجھے لگتا ہے کہ تم شرطیں پیش کر رہے ہو۔ حالانکہ شرطیں بتانے کا حق میرا ہے۔“

”چلو تم ہی بتاؤ..... لیکن اچھا بادشاہ اپنی تین درجن شرطوں کے ساتھ ایک آدھ شرط دے کر عیاں کیا بھی مان لیتا ہے۔“

”رستم نے پیر ہزاروں سے کہا کہ رستم اور نامرکو واپس ان کی رہائش گاہ پر پہنچا دیا جائے۔ اس نے واس کو بھی حکم دیا کہ وہ مترجم کے فرائض انجام دینے کے لیے رستم اور نامرکو کے پاس موجود رہے۔ اس کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ابھی کچھ دیر میں یسٹلن کی گفتگو کے لیے رستم کے پاس آ رہا ہے۔ وہ تینوں رہائش گاہ پر واپس آ گئے۔ برق جان کے آنے سے پہلے ایک بار پھر رستم کے لیے وہی جام یا آجودان پر چند روز پہلے واس کے گھر میں آیا تھا۔ سونے کے اس جڑاؤ جام میں وہی محلول بکھورے لے رہا تھا جو واس کے بقول برق جان کی طرف سے دوستی اور قربت کا بیغام تھا۔ ایک طرح سے برق جان نے دوبارہ یہ جام بھیج کر دوستی کی تجبید کی تھی۔ رستم نے اس نشہ آور جام کے ساتھ وہی سلوک کیا جو پہلے کر چکا تھا۔ اس نے پیر ہزاروں کی نظر بچا کر جام ایک طرف انڈیل دیا۔

دس پندرہ منٹ بعد برق جان بھی سچائی گئی۔ وہ اپنے چہرے کو مائل رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے باوجود اس کی آنکھوں سے گہری تنہید کی نمایاں تھی۔ قبوے کی چالیاں بھڑکی تپائی پر چن دی گئیں۔ برق جان نے نامرکو کو باہر جانے کا اشارہ کیا۔ بند کمرے میں رستم، واس اور برق جان رہ گئے۔

برق جان نے سمجھیر انداز میں اپنے کنبے ہوئے بازو کی طرف دیکھا اور پھر ہونے لگے میں کہنا شروع کیا۔ ”آج میں تم دونوں سے کچھ اپنے دل کی باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ ایسی باتیں جو میں نے بہت کم کسی سے کی ہیں۔ یہ باتیں کئی برسوں سے یا شاید لڑکپن سے ہی میرے اندر موجود تھیں مگر میں ان کو زبان پر نہیں لاسکتا تھا شاید اب بھی نہ لانا۔ مگر اب حالات کچھ بدل گئے ہیں مجھے لگتا ہے کہ یہاں کچھ تبدیلیاں لاسکتا ہوں..... اور مجھے یہ بھی لگتا ہے کہ

لوگ ان تبدیلیوں کو قبول کر سکتے ہیں۔“

چند لمبے توقف کے اس نے اپنے خیالات جمع کیے اور بولا۔ ”ہمارا یہ قبیلہ اس علاقے کے قدیم ترین قبیلوں میں سے ہے۔ پتھری سلاں پر جو کچھ لکھا ہوا ملتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دو دو حالی ہزار سال پہلے بھی ہم لوگ موجود تھے اور اس کے ساتھ ہمارے عقیدے بھی۔ آج تک درخت اور سوسے کے چوں کی پوجا یہاں ہمیشہ سے جاری ہے۔ چند سو سال پہلے تک ہمارے قبیلے کی ایک شاخ ”روئے بائیں بلستان کے شمالی کنارے پر بھی آباد تھی لیکن اب سب کچھ مٹ سنا کر یہاں جمع ہو چکا ہے۔ ہم چین کی سرحد سے زیادہ دور نہیں ہیں۔“

اس نے چند لمبے توقف کے بات جاری رکھی۔ ”میری یہ خواہش رہی ہے کہ غلط رسوں کو یہاں سے ختم کیا جائے۔ خاص طور سے ایسی رسوں کو جو ہمارے مذہب کا حصہ نہیں ہیں..... بس خواہ مخواہ مذہب میں شامل کر لی گئی ہیں۔ واس، تم میری بات سے اتفاق کر رہے ہو یا؟“

”آپ کی سوچ ہمیشہ میری اپنی سوچ رہی ہے۔“ واس نے جواب دیا۔

”اب یہاں پر شادی کے معاملات ہی دیکھو۔ شروع شروع میں ادھیر عمر عورتوں سے شادی کرنے کی پابندی صرف ملک (سر دار) اور اس کے بیٹوں پر ہوتی تھی۔ اور وہ واقعی اس کی پابندی کرتے بھی تھے۔ آہستہ آہستہ یہ رواج منہ دکھاوے کے لیے دوسرے لوگوں میں پھیلا۔ ملک کی خوشنودی کو چاہنے والے لوگ جان بوجھ کر جوانی میں ادھیر عمر عورتوں سے شادی کرتے ہیں اور جوان لڑکیوں پر دل بکاتے ہیں۔ نتیجے میں جرم پروان چڑھتا ہے۔ اور اب تو اس بات میں کوئی شک شبہ ہی نہیں گیا کہ شوتم خان جو بظاہر برسوں سے رندوے کے طور پر زندگی گزار رہا تھا، رنگ رلیاں مناتا ہوا پکڑا گیا۔ جب سردار کی یہ حالت ہے تو دوسروں کے بارے میں کیا قیاس کیا جاسکتا ہے۔“

”آپ درست کہتے ہیں۔ یہ سب کچھ پورے پاؤندہ قبیلے کے لیے شرمناک ہے۔“

واس نے ہنکارا بھرا۔

”اب اس سمیٹ چڑھنے والی رسم کو ہی لے لو۔ ہر سال کم از کم دو جوان لڑکیوں کا خون بے دردی سے بادی جاتا ہے۔ شروع میں یہ رسم صرف اس وقت ادا کی جاتی تھی جب قبیلے پر کوئی بڑی آفت آتی تھی اور اگرایا میں میں ہونے والی عام عبادتوں سے ملتی نہیں تھی۔ پھر آہستہ آہستہ اس رسم کو ہنوار کا حصہ بنایا گیا۔“

”سفید پکڑے پر خون سے رنگے ہاتھوں کی چھاپ لے کر داؤج تو جھپٹے چالیس پچاس

سال میں بنائے۔“ واس نے کہا۔

برق جان نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔ اس کی آنکھیں گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ وہ طویل سانس لے کر بولا۔ ”میں ان چیزوں کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔ میں یہاں کی زندگی کو قدیم دور کے اندھیرے سے باہر کھینچنا چاہتا ہوں۔ مجاریاں سمجھتی ہیں کہ شاید میں یہاں کے مذہب کو چھینڑنا چاہتا ہوں۔ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ میں صرف ان چیزوں کو نکالنا چاہتا ہوں جو مذہب سے باہر کی ہیں۔ اور اس کے لیے۔“ ہاں، اس کے لیے مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“ آخری الفاظ کہتے ہوئے وہ براہ راست رستم کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”میری مدد کی؟“ رستم نے واس کی وساطت سے پوچھا۔

”ہاں، تمہاری مدد کی۔“ مجھے لگتا ہے کہ جو کام میں چاہتا ہوں وہ تم کر سکتے ہو۔ یقیناً کر سکتے ہو۔“

واس نے برق جان کے فقرے کا ترجمہ کر کے رستم تک پہنچایا۔ رستم نے واس کے ذریعے کہا۔ ”لگ بھگ برق جان! کیا تم اس کی وضاحت کر دو گے؟“

برق جان نے نشست کی پشت سے ٹیک لگائی اور بولا۔ ”جب تم باہر سے اس ناٹوپے لائے گئے تھے تب نہ وہ آبی گزرگاہ دیکھی ہوگی جس میں برفانی تودے گرتے رہتے ہیں۔ یہ یہاں کی اکلوتی آبی گزرگاہ ہے۔ کئی جگہوں پر اس کی گہرائی دو سو بائیس فٹ بھی زیادہ ہے۔ اس گزرگاہ کے بارے میں ایک پرانی روایت ہے۔ تقریباً دو سو سال پرانی! کہتے ہیں کہ یہ گزرگاہ پہلے موجود نہیں تھی اور ایک بڑے زلزلے کے بعد وجود میں آئی۔ اس زلزلے کے سبب زمین دو تین فٹ اور راستہ بن گیا۔ تم نے دیکھا ہی ہوگا، اس راستے کے درمیان ابھی بھی کہیں چٹانیں موجود ہیں۔“

”کہا جاتا ہے کہ ایک ایسی ہی چٹان تک پہنچنے کے لیے پانی کے اوپر بل بھی بنایا گیا ہے۔“ رستم نے اپنی معلومات بیان کیں۔

برق جان نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”درحقیقت میں تم سے اسی بل کے بارے میں بات کرنا چاہ رہا ہوں۔ شاید تم نے اس بل کے بارے میں بس سنا ہے، دیکھا نہیں۔“ رستم نے سر ہلا کر اس کی بات کو درست قرار دیا۔ برق جان نے بات جاری رکھی۔ ”یہ بل اتنا ٹھک نہیں جتنا دور سے نظر آتا ہے مگر اسے پار کرنا لوگوں کو بہت دشوار محسوس ہوتا ہے۔ یقیناً اس کی وجہ وہ روایتیں ہی ہیں جو اس سے منسوب ہیں۔“

”کیسی روایتیں؟“ رستم نے پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ میں تمہیں روایتوں کے بارے میں بتانے سے پہلے اس بل اور چٹان کے بارے میں بتا دوں جہاں تک یہ بل پہنچتا ہے۔ جو کچھ ہم اپنے بزرگوں سے سنتے آئے ہیں، ان سے کہنی پتا چلتا ہے کہ یہ بل زلزلے کے بعد خود بخود بن گیا تھا۔ یہ بہت بلند اور مضبوط درخت کا ایک تاج ہے جسے قدرتی طور پر پیچھے سے ایک دو اگھری ہوئی چٹانوں نے سہارا دے رکھا ہے۔ یہ بل آبی گزرگاہ کے قریب وسط تک پہنچتا ہے۔ یہاں ایک چٹان پر ایک مجسمہ ہے۔ مجسمے کی ٹوڈ میں پتھر کی ایک سیل بڑی ہے۔ اس سیل پر دو سو سال پہلے کی بزرگ مجاریوں نے کچھ باقی رکھی تھیں اس تحریر کے مطابق تحریر کے مالک سردار کو یہ اختیار حاصل ہو گیا تھا کہ وہ اس پاؤندہ قبیلے کے رسم و رواج میں یکسو ضروری تبدیلیاں لائے۔ مگر اس سے پہلے کہ پتھر پر کندہ کی ہوئی یہ تحریر سردار کے سپرد کی جاتی۔ زلزلے والا واقعہ ہو گیا۔ اس میں بہت کچھ درہم برہم ہو گیا۔ پتھر پر لکھی ہوئی تحریر برفانی ندی کے وسط میں چٹان پر پڑی رہ گئی۔ کچھ لوگوں نے یہ گمان بھی کیا کہ دیوتا تبدیلیاں چاہتے ہی نہیں تھے اس لیے ناٹوپے پر آفت نازل ہوئی مگر اگلے ایک سو سالوں میں اس خیال کو سونے والے لوگ کر رہ گئے۔ بعد میں یہ عقیدہ بن گیا کہ اگر کوئی شخص کلزی کا بل پار کر کے مجسمے تک پہنچے گا اور پتھر کی لکھی ہوئی سیل اٹھا لائے گا تو موجودہ سردار کو بھی وہی اختیار مل جائے گا جو دو سو سال پہلے کے سردار کو ملتا۔ یعنی وہ بھی یہاں کے رسم و رواج میں ضروری تبدیلیاں لائے گا۔“

”کیا لوگوں نے بل لانے کی کوششیں کیں؟“ رستم نے پوچھا۔

”اب میں تمہیں اس روایت کے بارے میں بتاتا ہوں جو اس بل کے بارے میں مشہور ہو چکی ہے۔ اور وہ روایت یہ ہے کہ اس بل کو پانچ سو سال پہلے پانچ سو سال پہلے کے آخری پندرہ قدم بہت زیادہ جابجا لیا گیا تھا۔ یہ خیال یا عقیدہ سینہ بہ سینہ اتنا پختہ ہو چکا ہے کہ اب محسوس حقیقت کی طرح ہو گیا ہے۔ میں نے تمہیں بتایا ہے کہ بل اتنا ٹھک نہیں جتنا دور سے نظر آتا ہے۔ بلکہ تم سے قریب سے دیکھ کر حیران ہو جاؤ گے۔ اس پر چل کر اسے پار کیا جاسکتا ہے مگر لوگ پار نہیں کر سکتے۔ میرے بچپن سے اب تک تین چار افراد اس بل پر گئے ہیں۔ دو تو ہلاک ہوئے تھے، ایک دو کو پھانسی دیا گیا تھا۔ اس سے پہلے بھی یہ سلسلہ چلتا رہا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ بل پار کیوں نہیں ہوتا۔ کیا پھر دوسرا آجاتا ہے؟“

”ہو سکتا ہے کہ کچھ لوگ نیچے چلتے ہوئے پانی کو دیکھتے ہوں اور چلنا جاتے ہوں لیکن میری سمجھ میں تو ایک ہی بات آتی ہے۔ یہ سب عقیدے اور دیکھ کا تانا بانا ہے۔ لوگوں کے

ذہنوں میں یہ بات بیٹھی ہوئی ہے کہ شاید آجکے موجودہ صورت حال میں تبدیلی کو پسند نہیں کرتا۔ اسی لیے لوگ تبدیلی لانے والی اس تحریک نہیں پہنچ پاتے۔“

رستم نے عجیب لہجے میں پوچھا۔ ”تو کیا تمہارے ذہن میں بھی یہ بات بیٹھی ہوئی ہے؟“

برق جان کے چہرے پر رنگ سالہا یا پھر اس نے گہری سانس لی اور بولا۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو رستم..... میں اس بات سے انکار نہیں کرتا۔ میں فی سوچ رکھتا ہوں، اس کے باوجود میں اپنے قبیلے کی سوچ سے پوری طرح آزاد نہیں ہوں۔ میرے ذہن میں کئی بار آیا ہے کہ میں خود ہی اس حوالے سے کچھ کروں۔ اب تو خیر میرا ایک بازو ہی نہیں ہے مگر نوجوانی کے دنوں میں، میں نے دل کڑا کر کے ہلکے پازکر نے کا تجویز کیا بار کیا۔ ہر بار ایک آن دیکھی دیوار آنکھوں کے سامنے آئی اور میں بے بس ہوا۔“

”اب تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ رستم نے دریافت کیا۔

”میں نے اس بارے میں بہت سوچ بچار کی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ ہم پاؤندوں میں سے شاید یہ کوئی یہ کام کر سکتے۔ ہمارے اندر کا خوف ہمیں بھی اس حوالے سے کامیاب نہیں ہونے دے گا۔ یہ کام کوئی باہر کا شخص ہی کرے گا۔ اس کا ذہن دہم سے آزاد ہو گا اور اگر وہ باہر سے ہو تو اس کے لیے یہ کچھ زیادہ مشکل نہیں ہو گا۔“

”تم چاہتے ہو، میں یہ کام کروں؟“ رستم نے پوچھا۔

”یہ میری دلی خواہش ہے۔ چتا نہیں کیوں؟ میں نے جب جب تمہیں دیکھا ہے، میرے دل نے گواہی دی ہے کہ تم یہ کام کر سکتے ہو۔ یہ مٹ بھٹنا کے میں منہ پر تعریف کر رہا ہوں۔ یہ حقیقت ہے کہ مجھے تمہارے اندر وہ اعتماد نظر آیا ہے جو ایسے کسی کام کے لیے ضروری ہوتا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ وہاں بات صرف اعتماد کی ہے۔“

رستم، برق جان اور داس میں بند کر کے کے اندر یہ بات چیت جاری رہی۔ بالآخر رستم نے پوچھا۔ ”فرض کیا، میں یہ سب کچھ کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہوں..... اور زندہ بچ جاتا ہوں تو بدلے میں مجھے کیا ملے گا؟“

”جو تم چاہو گے۔ میں تمہاری خواہش پوری کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا دوں گا۔“

”ایڑی چوٹی کے زور سے تمہارا کیا مطلب ہے؟ تم یہاں کے ملک ہو۔ اب یہاں تمہارا حکم چلتا ہے۔“

”بے شک میرا حکم چلتا ہے لیکن میں کس طور پر بچتا رہیں۔ مجھے ہر گز کے ارکان اور خاص طور سے بڑی عماری کے ساتھ مشورہ کرنا پڑتا ہے اور یہ ساری صورت حال تم نے خود بھی دیکھی ہے۔ بہر حال میں نے کہا ہے نا کہ اس کام کا صلہ تمہاری توقع سے بڑھ کر ہو گا۔“

”کیا مجھے اور میرے ساتھیوں کو آزاد کر دیا جائے گا؟“ رستم نے برق جان کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوال کیا۔

”ہاں..... کر دیا جائے گا تم ایک آزاد پاؤندے کی حیثیت سے یہاں اپنا گھر بنا سکو گے۔ کام کر سکو گے۔ بلکہ چاہو تو شادی بھی کر سکو گے۔“

رستم زہر بھرے انداز میں مسکرایا۔ ”میں اس آزادی کی بات نہیں کر رہا۔ میں تمہارے اس ناپوسے آزادی کی بات کر رہا ہوں۔ کیا تم مجھے اور میرے ساتھیوں کو اپنے گھروں کو واپس بھیج سکتے ہو؟“

برق جان کے چہرے پر طیش کا رنگ سالہا یا۔ پھر وہ خود کو سنبھال کر بولا۔ ”تم جانتے ہو رستم، ایسا ممکن نہیں ہے..... ایسا کبھی نہیں ہوا اور نہ ہو سکے گا۔“

”یہاں اور بہت کچھ ایسا ہونے جا رہا ہے جو تمہارے بقول پچھلے دو ہزار سال میں نہیں ہوا۔ تو پھر یہ کیوں نہیں ہو سکتا؟“

”اس میں ہماری بگھا کا سوال ہے۔ تم..... تم جو مانگو گے ملے گا لیکن یہ ممکن نہیں ہے۔“

”تو وہ بھی ممکن نہیں ہے جو تم کہہ رہے ہو۔ تمہارے بقول جو کام پچھلے دو سو سال میں نہیں ہوا اور جسے کرنے کی کوشش میں لوگوں نے جا میں گولی ہیں..... اس میں، میں اپنا سر کیوں گھسیڑوں۔“

”آئی جلدی انکار ٹھیک نہیں رستم، تمہیں شاید ٹھیک سے اندازہ نہیں کہ تمہاری اور تمہارے ساتھیوں کی سلامتی کے لیے میں نے کتنے لوگوں کی مخالفت مول لی ہے۔ اور یقین کرو، بات صرف اس کام کی ہی نہیں ہے جو میں تمہیں بتا رہا ہوں۔ تیرا دل چاہتا ہے کہ تمہیں مار کر ہستی میں کوئی مرتبہ ملے۔ تم میرے آس پاس رہو۔ مجھے تمہارے جیسے تو اتنا بازوؤں کی ضرورت ہے۔“

”لیکن ہمیں اپنے گھر یا رک کی ضرورت ہے۔ اپنے ان پیاروں کی ضرورت ہے جن کی صورتیں دیکھتے ہوئے ایک زمانہ بیت گیا ہے۔“

برق جان نہ جڑے سے بچھنے لگے اور سرفی میں ملایا جیسے رستم کو بتانا چاہ رہا ہو کہ وہ کچھ بھی سمجھ نہیں پا رہا۔ تب وہ ایک دم کھڑا ہوا اس نے رستم کو دیکھا اور پھر سے بولے لیجئے میں کہا۔ ”جواب دینے میں جلدی نہ کرو۔ ایک دو دن اچھی طرح سوچ لو۔ واس سے بھی مشورہ کرو۔ اور ایک یہ بات بھی ذہن میں رکھو کہ میں جو کچھ کرنا چاہ رہا ہوں اس میں میرا کوئی ذاتی فائدہ نہیں ہے۔ میں لوگوں کی وہ مصیبتیں کم کرنا چاہ رہا ہوں جو مذہب کے نام پر یہاں مسلط کر دی گئی ہیں۔“

اس رات رستم، واس اور ناصر میں دیر تک بات چیت ہوئی۔ واس اس معاملے میں برق جان کی طرف فدا رہ کر رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”برق جان جو کچھ بھی ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ وہ جھوٹا وعدہ نہیں کرتا۔ اس کا ثبوت تم دونوں دیکھ رہے ہو۔ وہ جو کام نہیں کر سکتا اس کی امید بھی نہیں دلا رہا۔ اس نے صاف الفاظ میں تمہیں بتایا ہے کہ تمہیں یہاں سے آزاد کرنا اس کے اختیار میں نہیں۔ اور یہ حقیقت ہے اگر وہ ایسا کرے گا تو یہ مقامی قانون کی سب سے بڑی خلاف ورزی ہوگی۔ لوگ شاید اسے زندہ ہی نہ چھوڑیں۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ ہماری قبریں یہیں نہیں کی۔“ ناصر نے غصے سے کہا۔

”میں تمہارے سامنے مایوسی کی بات کرنا نہیں چاہتا اور نہ میں نے کبھی کی ہے۔ مگر جو کچھ میں نے یہاں کے بڑے بوڑھوں سے سنا ہے اور جانتا ہے وہ یہی ہے کہ اس کاؤندہ ہستی میں باہر سے آنے والا کوئی بھی شخص کبھی یہاں سے واپس نہیں گیا۔ کم از کم پچھلے ڈیڑھ دو سو برسوں میں تو ایسی مثال نہیں ہے۔ اس ناچوک خالم چڑھائیاں کبھی کسی کی کوراستہ نہیں دیتیں۔ باہر آنے جانے کا فقط ایک راستہ ہے اور اس راستے سے بلا اجازت گزر جانا ایسا ہی ہے جیسے سوئی کے ناکے سے اونٹ گزرنا۔“

”تو پھر ہم کیا کریں۔ یہیں مر جائیں۔“ رستم نے زنج ہو کر پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ یہاں پر زندہ رہیں اور اوپر کی طرف سے کسی انہونی کے انتظار کرتے رہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ یہاں شادیاں کر لیں۔۔۔۔۔ بچے پیدا کریں اور ملک کی چاکری کرتے رہیں۔ پھر ایک دن تمہاری طرح ہمیں بھی یہ فریاد جہنم اپنا وطن گلے۔ ہم تو وہ ہیں، گزرا گئی کے کش لیں۔۔۔۔۔ اور صبح سویرے برقانی مرغ کا شور باسڑ پر کبھیر کبریوں کے پیچھے نکل جائیں۔۔۔۔۔“ رستم نے زہر خند لیجے میں کہا۔

”میں یہ نہیں کہہ رہا۔ میں تو تمہیں یہ بتا رہا ہوں کہ کام کو کشیش کرنے اور جاس کی

طرح اپنی جان کو خطرے میں ڈالنے سے بہتر ہے کہ اب کچھ دیر تک برق جان کی مرضی کے مطابق چلو۔۔۔۔۔ یہاں تہدیلیاں روٹنا ہو رہی ہیں۔ کیا بتا کر کلاں کوئی ایسی تبدیلی بھی آجائے جس میں تمہارے لیے کوئی امید کی کوئی کن ہو۔“

باہر برقانی ہوئیں چلتی رہیں اور اندر انکھٹھی کی حرارت میں چینی کے پیالوں میں قہوہ پینے کے ساتھ میں یہ تینوں افراد مسلسل بحث کرتے رہے۔ رات کے سناٹے میں دور کہیں برقانی ندی کے اندر برف کے تودے گرنے کی آوازیں ایک گونج پیدا کرتی رہیں۔ آوازوں سے چٹا چٹا تھا کہ یہ ندی اس ناچ سے بہت زیادہ دور نہیں ہے۔ تاہم راستہ سچ دار تھا۔ وہی ندی تھی جس کا ذکر برق جان نے کیا تھا۔ اس ندی کے اوپر لکڑی کا قدرتی پل تھا۔ اور اس پل کے ساتھ ضوئیں حمرے سے ایسے وابستہ ہو چکے تھے کہ عام سا پل۔۔۔۔۔ پل سراط بن گیا تھا۔ خاص طور سے اس کے آخری قدم، موت کے قدم سمجھے جاتے تھے۔ اور پنجاب کے ہر سے بھرے کھیتوں سے اٹھ کر اس پر فرسار میں باہمت رستم پل دی دی میں سوچ رہا تھا کہ وہ اس پل پر قدم رکھے گا جس طرح زری والا وہم رستم کے ہاتھوں پکنا پور ہوا تھا اور زری کے بھینٹ نہ چڑھنے کے باوجود بالآخر شوقم کو شکست ہوئی تھی، اسی طرح یہ پل والا وہم بھی کھلوے کھلوے ہونا چاہیے تھا۔

اگلے روز نے مان رستم سے ملنے آیا۔ لڑائی سے پہلے رستم نے مان کی طرف دوتی کا ہاتھ بڑھایا تھا۔ نے مان نے اس کا ہاتھ قبول کیا تھا اور بڑی حد تک دوتی کا حق بھی ادا کیا تھا۔ اس لڑائی کا ساتھ ستر فیصد فیصلہ اسی وقت ہو گیا تھا جب شوقم نے اپنی جان باری تھی۔۔۔۔۔ اور شوقم کو قتل کرنے کا رستم اور نے مان نے ہی انجام دیا تھا۔ نے مان کو اپنے پالتو جانور کی ہلاکت کا غم تھا مگر اس غم پر فتح کی خوشی حاوی تھی۔ رستم نے باتوں باتوں میں نے مان سے برقانی ندی کے پل اور پتھر پر کندہ کی ہوئی تحریر کا ذکر چھیڑ دیا۔ نے مان نے بھی اس حوالے سے وہی کچھ بتایا جو اس سے پہلے رستم کو واس کی زبانی معلوم ہو چکا تھا۔ روایات یہی تھیں کہ پتھر کی کندہ کی ہوئی تختی جس سردار کے پاس ہوگی وہ قبیلے کے رسم و رواج میں ضروری تبدیلیاں لائے گا۔ نے مان کی معلومات کے مطابق پچھلے ساٹھ ستر برسوں میں کم از کم تین سرداروں نے اس پتھر پر کتبے کو حاصل کرنے کی کوشش کی۔ جن افراد کو اس کوشش کا حصہ بنایا گیا ان میں سے دو ہلاک اور کئی زخمی ہوئے۔

اس سلسلے میں انکشاف کرتے ہوئے نے مان نے ایک نئی بات بتائی۔ اس نے کہا۔ ”دوسرا پہلے شوقم خان پر بھی یہ جنون سوار ہوا تھا۔ اس نے قبیلے میں سے دو افراد کو اس کا پ

آبادہ کرنے کی کوشش کی۔ ان دونوں بندوں کو بھاری انعام و اکرام کا لالچ دیا گیا۔ مگر پل کا خوف اس لالچ سے بہت زیادہ ہے جو وقتاً فوقتاً لوگوں کو دیا جاتا رہا ہے۔ اور میرے خیال میں گزرنے والے وقت کے ساتھ بڑھتا ہی رہا ہے۔ کسم نہیں ہوا۔

”وہ دو بندے کون تھے؟“ رستم نے پوچھا۔

”ان میں سے ایک تو بیٹو تھا۔ تم اسے جانتے ہو۔ وہ جیو جیوں کی رکھوالی کرتے ہوئے زشی ہوا تھا۔ قریباً بیس سال پہلے بیٹو کا دادا اس پل کو پار کرنے کی کوشش میں ندی میں گر گیا تھا اور اپنی دونوں ٹانگیں تروا بیٹھا تھا۔ شاید چھبیس کن گھیرانی ہو..... دوسرا بندہ میں تھا۔“

”پھر تم نے انکار کر دیا؟“

”ہاں..... ہم دونوں نے انکار کر دیا۔ یہ ایسا کام ہے جسے کرنے والا پھٹتا ہے اور نہ کرنے والا بھی۔ کرنے والا اس لیے پھٹتا ہے کہ وہ مرتا ہے یا اگر کرایاج ہوتا ہے۔ نہ کرنے والا اس لیے کہ وہ سمجھتا ہے کہ یہ کیا کیا جاسکتا تھا۔ وہ پل بہت تنگ نہیں ہے۔ اکثر وہاں ہوا بھی زیادہ تیز نہیں ہوتی۔ مگر پل پر پاؤں رکھتے ہی دل و دماغ پر ایک قسم کی دہشت طاری ہو جاتی ہے۔ خاص طور سے پل کا آخری حصہ پار کرنا ناممکن نظر آنے لگتا ہے۔ ندی میں گرنے والے زیادہ تر آخری چند قدم میں ہی گرتے ہیں۔“

”تمہارے خیال میں آخری بندہ کب گرا تھا؟“

”قریباً سات آٹھ سال پہلے۔ میں نے وہ منظر نہیں دیکھا لیکن بتانے والے بتاتے ہیں کہ وہ بیس پانچ پچھتر دورہ گیا تھا۔ پھر وہ گہرا کر بیٹھ گیا۔ دوبارہ اٹھنے کی کوشش کی تو گر گیا۔ وہ سر کے بل گرا، چٹان سے ٹکرا اور وہیں مر گیا۔ اس کی لاش نیچے کی طرف بہ گئی اور مشکل سے نکالی گئی۔ اس کی آنکھوں کا رنگ گہرا سرخ ہو چکا تھا اور اس کی طرف دیکھنا ممکن نہیں تھا۔“

”کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ پل کے پار نہ ہو سکنے کی وجہ پُر اسرار ہے؟“

”بے شک یہ سمجھا جاتا ہے اور اب سے نہیں، بہت پرانے وقت سے سمجھا جاتا ہے۔ آخر یہاں کچھ نہ کچھ تو ایسی بات ہے جو بندے بشری عقل میں نہیں آتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس وقت پورے پاؤندہ قبیلے کی چاروں شاخوں میں کوئی ایسا بندہ بھی نہیں ہوگا۔ بڑے سے بڑے فائدہ کے بدلے میں اس پل پر قدم رکھنے کا حوصلہ کرے۔“

”اور قبیلے کے باہر سے؟“

”کیا مطلب؟“

”کچھ نہیں۔“ رستم نے بات بدلی۔ ”آخر کبھی نہ کبھی اس کتبے کو وہاں سے اٹھایا جائے گا۔ پل کے علاوہ بھی کتبے تنگ پہنچنے کا کوئی نہ کوئی راستہ ہوگا۔ ندی کے ذریعے یا رستے وغیرہ کے ذریعے؟“

”یہی مسئلہ ہے۔ بزرگ مجازوں کے ذریعے جو بات چلی آ رہی ہے..... وہ یہی ہے کہ پتھر کی کھسی ہوئی سل بنک پہنچنے کے لیے پل کا راستہ ہی استعمال کرنا ہوگا۔ اگر کوئی بندہ اس راستے پر چل کر وہ پتھر کی کھسی ہوئی سل اٹھالے گا تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اب آپوک تہدیلیوں پر راضی ہے۔ دوسری صورت میں یہ مطلب لیا جاتا ہے کہ ابھی تہدیلیوں کا وقت نہیں آیا۔“

”کیا قبیلے والے تہدیلیاں چاہتے ہیں؟“ رستم نے پوچھا۔

”اس بارے میں جنہیں واس ہی بہتر جانتا ہے۔ مجھے یوں لگتا ہے کہ پرانے لوگ تہدیلیاں نہیں چاہتے لیکن نئے لوگ چاہتے ہیں۔ لیکن وہ بھی مکمل کر بات نہیں کرتے..... کہ کہیں وہ کبھی کسی قدرتی سزا کی زمین نہ آجائیں۔ ہو سکتا ہے کہ جب یہ لوگ بھی بڑی عمر کے ہو جائیں تو تہدیلیوں کے حق میں نہ رہیں۔ کہتے ہیں کہ ہر زمانے میں عمر کے ساتھ ساتھ لوگوں کے خیال بدلتے رہتے ہیں۔“

رستم نے تعریفی نظروں سے نے مان کو دیکھا۔ ”میں تو سمجھتا تھا کہ تم صرف جنگی

جانوروں سے ہی بچو لڑتے ہو۔ اب پتہ چلا ہے کہ تم باقی تمام بھی کر لیتے ہو۔“

”شکر ہے..... لیکن تم نے بھی مجھے اور دوسروں کو لوٹا کر ان کیا ہے۔“

”کس بات پر؟“

”تم نے بڑی تیزی سے مقامی زبان سمجھنا شروع کر دی ہے۔ اس کام میں لوگوں کو کئی سال لگ جاتے ہیں۔ میرے خیال میں تمہارا اکثر سامنی بھی ایسی اسی لفظ نہیں سمجھ لیتا جتنے تم سمجھ لیتے ہو۔“

”مجھے کبھی ان بڑھوٹے کا فائدہ بھی ہوتا ہے۔“ رستم نے کہا۔

”مگر تم بالکل ان بڑھوٹے میں نہیں ہو۔ مجھے لگتا ہے کہ تماری دوستی چلے گی۔“

”مجھے بھی لگتا ہے۔“ رستم نے کہا۔

رستم کے چہرے کی گہری خراشیں اب مندل ہو رہی تھیں۔ تا مروز ان کے چہرے پر ہم لگا ہوا تھا۔ رستم کے کندھے کی چوٹ بھی اب بہت ہوئی جاتی تھی۔ اس رات ایک غیر

متوقع بات ہوئی۔ رستم اور ناصر وغیرہ کی گھرائی پر مامور پہریدار وہاں سے ہٹا لیے گئے۔ یہ ایک اچھی علامت تھی۔ رستم، ناصر اور شریف کو کسی حد تک آزادی کا احساس ہوا۔ شریف نے کہا: ”مجھ کو لگتا ہے جی کہ برقی جان ہم کو رعایتیں دینا چاہتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کل کلاں ہماری یہ منحوس بیڑیاں بھی کھل جائیں۔“

”نہیں۔ ان بیڑیوں کو تو بھول جاؤ۔ یہ تو شاید ہماری موت کے بعد ہی کھلیں گی۔“ ناصر نے اپوس انداز میں کہا۔

”خیر، اتنا بدل ہونے کی بھی ضرورت نہیں۔“ رستم بولا۔ ”آہستہ آہستہ بہتری آ رہی ہے۔“

رستم نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ اگلی رات ایک بہتری آئی۔ یہ بہتری زری کی شکل میں تھی۔ رستم تو اسے بہتری سمجھ کر ہاتھ مگر ناصر کے چہرے پر ضرور رونق آ گئی۔ رات پہلے پہر دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ رستم نے دروازہ کھولا تو سامنے برقی جان کا قہر میں ہمارا محافظ کھڑا تھا۔ چادر میں لپیٹی ہوئی زری اس کے ساتھ تھی۔ محافظ نے انہیں بتایا کہ زری یہاں رہے گی۔ من روتھی ہونے سے پہلے وہ اسے واپس لے جائے گا۔ محافظ نے کہا: ”یہ جتنی دیر یہاں رہے، اسے پوری رازداری کے ساتھ رہنا چاہیے۔“

”لیکن اسے یہاں لانے کی کیا ضرورت تھی؟“

”یہ سوال اسی سے پوچھو تو بہتر ہے۔“ پہریدار معنی خیز لہجے میں بولا۔

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”تم نے اسے اپنے ساتھ سلا کر بیمار کر دیا ہے۔“ پہریدار نے کہا اور واپس چلا گیا۔ اس کے لہجے میں بادِ باطن تھا۔

رستم نے دیکھا، زری کا چہرہ بخار سے تھرا ہوا تھا مگر شاید صرف بخاری نہیں تھا اندرونی بچان بھی تھی۔ زری کی کیفیت عجیب ہو رہی تھی۔ رستم کے دیکھنے ہی وہ بے ساختہ اس سے لپٹ گئی۔ اس کا جسم آگ ہو رہا تھا۔ سر سے پیر تک ایک لکڑی سی تھی۔ رستم نے اسے بے شکل چبچے بنایا۔ ”کیا کرتی ہو؟“ رستم نے اسے سرگوشی میں ڈانٹا۔

”میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں تمہارے پاس رہنا چاہتا ہوں۔“

”تمہارا داغ ٹھیک ہونے والا ہے۔“

”تم جو بھی کہو۔ میں سنیں رہوں گا۔“ وہ رو دینے والے لہجے میں بولی۔ اس کی سانس بڑی تیزی سے چل رہی تھی۔

رستم نے اس سے زیادہ ڈنٹ ڈپٹ مناسب نہیں سمجھی۔ اسے بٹھایا، پانی وغیرہ چلایا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ برقی جان نے زری کی حالت دیکھنے ہوئے اسے یہاں بھیج دیا ہے۔ برقی جان کے اس عمل سے یہ بات بھی ثابت ہوئی تھی کہ وہ بڑی جاری کی بشارتوں اور ڈراؤں کو زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔ برقی جان نے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا تھا کہ زری گارنی ہونے کے باوجود اب ایک عام لڑکی ہے۔ وہ ایک مرد سے اپنا پہلا جسمانی تعلق بنا چکی ہے۔ اور اب اس مرد کے لیے زری کی بے چینی ایک فطری عمل ہے۔

زری بڑی ہی سادگی میں رستم کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گئی۔ پھر رستم نے محسوس کیا کہ اس کے گرم آنسو کپڑے میں سے گزر کر اس کی رانوں پر سرسرا رہے ہیں۔ رستم ہچکچانے والے انداز میں اس کے منڈے سے سر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ وہ اٹھ کر رستم سے لپٹ گئی اور غب گرم جوش سے اس کے سر، رخسار اور پیشانی پر بوسے دینے لگی۔ وہ رستم کے قرب کے لیے بے چین ہو رہی تھی۔ یہ بارش جنگوں میں پٹلے والی اس شوریدہ سرہوا کا سا انداز تھا۔ جو تار و درختوں کو بھی جڑوں کی گھرائیوں تک لرزہ بر اندام کر دیتی ہے۔ لیکن پھر کچھ دیر بعد چانک کچھ یوں ہوا کہ زری کی گرم جوش کم ہو گئی۔ رستم دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اس کے کندھے سے سر لگا کر نیم دراز ہو گئی۔ وہ جیسے کوئی چیز Miss کر رہی تھی۔ جسم کی خنثیوں، پس پا کچھ اور..... اس کی سادہ سمجھ میں جیسے خود بھی نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا کمی محسوس ہو رہی ہے۔

اس کی یہ کیفیت رستم کے لیے تسلی کا باعث تھی۔ وہ رستم کے کندھے سے سر نکالنے نیم دراز رہی اور اس کے سینے کے بالوں پر اپنی خوبصورت انگلیاں چلاتی رہی۔ انگلیاں چلاتے چلاتے اس نے رستم کے سینے پر کندھ سے ہونے اس حرف کو سمجھا جو رستم کی زندگی کا حاصل فنا۔ ”بی بی“ کے لفظ سے تعلق رکھنے والا حرف ”B“.....

”یہ کیا ہوتا؟“ زری نے نیم غنودگی کے عالم میں پوچھا۔

”کچھ کچھ..... بس نشان ہے۔“ رستم نے خشک لہجے میں کہا اور زری کا ہاتھ اس حرف پر سے ہٹا دیا۔

اسے یہ بھی اچھا نہیں لگا تھا کہ زری اس حرف کو سمجھتی۔ اسے یہ کیسے گوارا ہو سکتا تھا کہ زری اس جسم اور اس روح کو سمجھوے جس کا ناصر صرف بی بی سے تھا۔ اس پر بی بی کا رنگ چڑھ چکا تھا۔ اور یہ رنگ انہیں نہیں تھا کہ اس کے ہوتے ہوئے کوئی اور رنگ اپنا اثر دکھاتا۔ یہ بڑا گہرا رنگ تھا۔ اس میں ایک نشہ تھا، ایک مرستی۔ ایک جادو کی کیفیت تھی۔ یہ

عشق کا رنگ تھا۔ اور یہ ایشیا تھا جس کو جسوں کے ملاپ نے اور بھی لافانی اور لازوال کر دیا تھا۔ زری نے سینے پر کندہ حرف پڑائی رکھ کر پوچھا تھا، یہ کیا ہے؟ اگر رستم اسے بتا سکتا تو بتاتا۔۔۔ یہ زندگی ہے، یہ سانس کی دُور ہے اور دل کی آس ہے۔ یہ وہ جذبہ ہے جو پتھرے میں اپنے پر پھڑپھڑاتا ہے اور نیلے آسمان کے نیچے ایک لمبی اُڑان کے سنے دیتا ہے۔۔۔ تاکہ اپنے پتھرے ساتھی سے مل سکے۔ یہ وہ حوصلہ ہے جو تک و تاب رکھ کر زندانوں کے اندر قیدیوں کو زندہ رکھتا ہے اور ان کے سینوں میں سالہا سال تک اس کو روشن رکھتا ہے کہ ایک دن وہ پھر سے اپنے پیاروں کو مل سکیں گے۔

”مجھ کو لگتا۔۔۔ تم بدل گئی۔“ زری رستم کے کان میں منہنائی۔

”میں تو نہیں بدلا، شاید کچھ اور بدل گیا ہو۔ تم کو کیا لگتا ہے؟“

وہ لائین کی روشنی میں بڑے دھیان سے رستم کا چہرہ دیکھنے لگی۔ اس کے چہرے پر الجھن ہی الجھن تھی۔ ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔“ زری نے کہا۔ اس نے اپنا سر دوبارہ رستم کے سینے پر ڈالا اور کسی جنگلی بچہ کی طرح اس کو سونگھنے کی کوشش کی۔

کچھ ہی دیر بعد وہ کسی معصوم بچی کی طرح اطمینان کی نیند سو رہی تھی۔ اس کے ہنسنے ہوئے جسم کی پیش کش کم ہو گئی تھی۔ وہ سو رہی تھی پھر بھی اس کے چہرے پر ایوی اور الجھن دکھائی دیتی تھی۔ رستم نے اُسکی سے خود کو اس سے جدا کیا۔ ناصر اور شریف ساتھ والے کمرے میں موجود تھے۔ تاہم رستم جانتا تھا کہ ناصر کی ساری توجہ اس کمرے کی طرف ہوگی۔ وجہ یہ تھی کہ زری یہاں موجود تھی اور زری ایک ہی رات میں۔۔۔ بلکہ رات کے مختصر سے حصے میں ناصر کے بہت قریب آ چکی تھی۔ زری کے لیے بے پناہ لگاؤ کے جذبات، رستم نے ناصر کی آنکھوں میں اس رات کی صبح کوئی دیکھ لیے تھے۔

رستم کمرے سے باہر آیا ناصر برابر آدھا منہ جاگ پر ہل رہا تھا۔ ”آپ باہر کیوں آ گئے؟“ اس نے تیزی سے پوچھا۔

”وہ سو گئی ہے۔“

”اس کا بخار کچھ کم ہوا؟“ ناصر نے دریافت کیا۔

”جو بخار تمہاری وجہ سے چڑھا ہے، وہ تمہارے بغیر کیسے اتر سکتا ہے۔“ رستم زیر لب مسکرایا۔ پھر فقرہ کھل کر کہنے ہوئے نکلا۔ ”جو بخار ہی تمہارا، وہ تو کم گم رہا ہے۔“

”کیا میں اسے دیکھ سکتا ہوں؟“ ناصر نے کسی آنکس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ بھی اچھی کہی۔ تمہیں اجازت کی کیا ضرورت ہے۔ اجازت تو ہمیں لینی چاہیے۔“

ناصر اندر گیا اور زری کو دیکھ کر آیا۔ رستم نے کہا۔ ”مجھے نیند آ رہی ہے، بہتر ہے کہ تم اب اس کے پاس ہی رہو۔ اگر میرے بارے میں پوچھو تو اسے بتاؤ کہ میں اس گھر سے باہر ہوں۔“

ناصر تو جیسے خود بھی یہی جانتا تھا۔ رستم دوسرے کمرے میں آ گیا اور کچھ ہی دیر میں سو گیا۔ اس کی آنکھ رات کے تیسرے پہر کھلی۔ ساتھ والے کمرے میں شور مچ رہا تھا۔ زری جھنجکیوں سے رو رہی تھی اور ناصر اسے سنہالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”تم جھوٹ بولنا۔ رستم ادھر ہی۔۔۔ میں اس کے پاس جاؤں گا۔“ وہ ایک ضدی بچی لگ رہی تھی۔

ناصر نے کہا۔ ”دیکھو۔۔۔ میں غلط نہیں کہہ رہا۔ اس کو جانا پڑا ہے۔ اس کی ٹانگ میں بہت تکلیف تھی۔ تمہیں بتا ہے ناں اس کی ٹانگ میں کبھی کبھی درد ہوتا ہے۔“

”نہیں۔۔۔ وہ بالکل ٹھیک۔۔۔ وہ ابھی یہاں تھا۔“

رستم نے باہر جا کر دروازے کی جھری سے آنکھ لگائی۔ اندر لائین کی روشنی تھی۔ بستر کا بھاری بھر کم لف فرش پر پڑا تھا۔ زری رو رہی تھی۔ ایک بار پھر اس کا چہرہ انگارے کی طرح سرخ ہو رہا تھا۔ ناصر نے اسے دونوں کندھوں سے تھاما ہوا تھا اور سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جو کچھ کہہ رہا تھا، بالکل درست تھا۔

زری دوا پلا کرتی رہی۔ رستم کو اس پر ترس آ رہا تھا مگر وہ خود پر مضبوط کیسے دوسرے کمرے میں پڑا رہا۔ اسے پھر نیند آ گئی۔ قریب دو گھنٹے بعد اس کی آنکھ دوبارہ کھلی تو اس نے دوسرے کمرے میں جھانک کر زری سو رہی تھی اور ناصر ایک تاردار کی طرح اس کے پاس بیٹھا تھا۔

ناصر کے کردار کی نارنج رستم کے سامنے آیا تھا اور یہ بہت مثبت رخ تھا۔ کہنے کو ناصر بھی ایک مفرد ڈاکو تھا۔ اس کے ہاتھوں کی انفرادیت جو چمکے تھے جن میں یقیناً پولیس والے بھی شامل تھے۔ ایسے لوگوں کی حسیات عموماً ختم ہو جاتی ہیں اور مثبت جذبات دم توڑ جاتے ہیں لیکن یہاں زری کے معاملے میں ناصر کا رویہ ایک ڈاکو کا نہیں تھا بلکہ نازک خیالات رکھنے والے ایک درد مند شخص کا سا تھا۔ شاید یہ اسی ڈاکو کا رویہ تھا جو چند برس پہلے ایک ٹریفک آفیسر کی ہٹ دھرمی کے سبب اپنی روشن منزل سے دور ہو کر اندامیر میں پھنک گیا تھا۔ چند روز پہلے ایک اتفاق کے تحت ایک نازک زری ناصر کی زندگی میں داخل ہوئی تھی۔ وہ جانتا تو اس اتفاق کو تھوڑی دیر کا نشاۃ آور گھٹیا سمجھ کر بھول سکتا تھا۔ اس کے لیے لڑکیوں کی کیا کمی ہو سکتی تھی۔ زری کچھ زیادہ خوب صورت نہیں تھی، نہ ہی مہذب تھی۔ اس کے باوجود

ناصر کی کشادہ پیشانی پر سوچ کی کبیریں تھیں۔ اس نے طویل سانس لیتے ہوئے کہا: ”چلیں ٹھیک ہے، مگر ابھی ایک دور زخمیہ رہیں۔“
رستم نیم رضامندی کے انداز میں خاموش رہا۔

بستی کے حالات تیزی سے تبدیل ہو رہے تھے۔ شتم خان کے چند کڑھائی افراد کو برق جان نے بندی خانے میں ڈال دیا تھا۔ ان میں شتم کا بڑا بیٹا ارفا خان بھی تھا۔ دو تین افراد کو گورنور اور پچھلے پر ظلم کے جرم میں گولی سے آزاد کیا گیا تھا۔ حالات سے اندازہ ہوتا تھا کہ بیچارے بدستور برق جان سے ناراض ہیں..... خاص طور سے بڑی عیاری۔ اس کے ظلم کے مطابق زری کو رستم نے زانیہ کی لاش بتایا تھا اور وہ ابھی تک سزا سے بچا ہوا تھا۔ بڑی عیاری کے علاوہ جن تین دیگر پہریداروں کو اس رات کی واردات کا ظلم تھا، ان میں سے دو کو برق جان نے اپنی خالق حراست میں لے لیا تھا صرف تیسرا پہریدار ریان بخت ضروری امور انجام دے رہا تھا۔ لپ اور پتھر کی سختی والا معاملہ ہنز لٹکا ہوا تھا۔

دورانوں کے وقفے سے زری بھر رستم کے پاس پہنچی۔ درحقیقت وہ ناصر کے پاس ہی پہنچی تھی۔ رستم نے کہا۔

”ناصر! اب مزید دیر نہ کرو۔ اسے بتا دو۔“

”کیا وہ اس کو راز رکھ سکے گی؟“

”ضرور کر سکے گی۔ اس کے اندر مطلب ہے۔ یہ طلب اسے راستہ دکھائے گی۔“

”کیا ہم واس اور برق جان کو بھی بتا دیں؟“

”نہیں۔ وقت آنے پر واس کو بتا دو مگر برق جان کو بتانے کی ضرورت نہیں۔ اس میں

خطرہ ہے۔“

کچھ دیر بعد ناصر کمرے میں زری کے پاس چلا گیا۔ غالباً اب وہ اسے تاد کو دور کرتا چاہتا تھا۔ اور یہ کام جلد نہانے کا خواہش مند تھا۔ وہ جانتے ہی زری کے پاس بیٹھ گیا اور اس سے باتیں کرنے لگا۔ وہ آج منہ ہاتھ دھو کر آئی تھی۔ اس کی معنوی ہمنویں مٹ چکی تھیں۔

اس نے آئینہ دیکھا اور جو دوں کے بارے میں بات کی۔

ناصر نے کہا: ”اس کا کیا ہے..... بھر بتا لیتے ہیں۔“

اس نے کاجل کی ڈلی لی۔ زری سکرانی ہوئی چٹ لپٹ گئی۔ ناصر اس پر جھک گیا اور بے پیار سے اس کی ہمنویں بتانے لگا۔ ناصر کی قربت سے اس کے چہرے پر ہلکی سی تھنساہٹ

آگئی تھی۔ اس کی ہمنویں بتانے کے بعد ناصر نے اپنی چھتگی سے اس کی آنکھوں میں کاجل ڈالا۔ زری نے اٹھ کر چھوٹا سا آئینہ دیکھا اور ایک دم خوش نظر آنے لگی۔ وہ ناصر کے کندھے سے سر ہٹا کر بیٹھ گئی۔ اس کے اوئی لبوے کا گر بیان اس کے بالائی جسم کو نمایاں رکھتا تھا لیکن وہ اس صورت حال سے کسر غافل رہتی تھی۔ ناصر فوراً ہی اصل موضوع پر آ گیا۔ اس کی آواز دھیمی ہو گئی۔ اس لیے دروازے پر کھڑے رستم کو گنگٹو سمجھ آتا بند ہو گئی۔ ناصر نے زری کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام رکھے تھے اور اس سے سرگوشیوں میں مصروف تھا۔ تھوڑی دیر بعد ایک زری کے چہرے پر شدید جھرت اور بے یقینی کے تاثرات ابھرے۔ ناصر اس سے پوچھنے لگا۔ زری کے شفاف چہرے پر کئی رنگ آئے اور گزر گئے۔ آخری رنگ شرم کا تھا۔ وہ تڑپ کر ناصر سے علیحدہ ہوئی اور ایک دم لاپرواہ اپنے اوپر کھینچ کر لیٹ گئی۔ رستم کو اندازہ ہو رہا تھا کہ اندر سے کچھ بول بھی رہی ہے۔ ناصر کے چہرے پر ایک محبت بھری سکرانٹ تھی۔ وہ کچھ دیر خاموش بیٹھا رہا۔ تب اس نے لطف اٹھا کر زری کی شکل دیکھنا چاہی۔ اس نے لطف اٹھا کر اچھی طرح لیٹا ہوا تھا اور گزر چھوڑنے پر تیار نہیں تھی۔ ناصر نے کانی کوشش کر کے لطف اس کے اوپر سے اتارا۔ زری کا چہرہ گھٹا رہا تھا۔ وہ ایک دم ناصر سے لپٹ گئی اور اپنا چہرہ اس کے چوڑے سینے میں چھپا لیا۔ رستم نے اب مزید تاک جھانک مناسب نہیں سمجھی اور واپس آکر اپنے کمرے میں لیٹ گیا۔

صبح جب رستم اٹھا تو زری حسب معمول محافظ ریان بخت کے ساتھ برق جان کی رہائش گاہ پر واپس جا چکی تھی۔ وہ رہائش گاہ کے عقبی دروازے سے آتی تھی اور یہ فاصلہ میں پچیس قدم سے زیادہ نہیں تھی۔ وہ ناصر والے کمرے میں پہنچا۔ وہ ابھی ابھی جاگھا تھا اور پتھر جی دیوار سے ٹک لگاے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر عجیب سا غبار اور آنکھوں میں ایک خوبصورت سرشاری تھی۔ اس کے بکھرے بکھرے بال اور اس کا شکن شکن بستر بنا رہا تھا کہ گزرنے والی شب محبت اور قربت سے آراستہ رہی ہے۔

رستم نے کہا: ”ناصر! بے شک تم مجھے خود سے بڑا سمجھتے ہو مگر ہم بے تکلف دوست ہیں۔ ہمیں ایک دوسرے سے کچھ چھپانا نہیں چاہیے۔ زری کے بارے میں تمہاری سوچ کیا ہے؟“

”ایک دم عجیب لڑکی ہے رستم بھائی۔ بہت بھولی اور بہت پیار کرنے والی۔ ہماری وجہ سے خدا نے اسے نئی زندگی دی ہے۔ اب اس زندگی کو رخ بھی ہم نے ہی دیتا ہے۔“

”تم کیا چاہتے ہو؟“

”اگر میرے دل کی پوچھتے ہیں تو میں اس سے شادی کرنا چاہوں گا۔ میری خواہش ہو گی کہ میں اس کے ساتھ گھر بساؤں۔ یہ اور بات ہے کہ گھر بسانا ہمارے قسمت میں نہیں ہے۔“

”کیوں نہیں..... اس ٹاپو پر کون سا ڈپٹی ریاض تمہیں بچانے آئے گا۔ شادی رچاؤ اور سکون سے دو چار بیچ پیدا کرو۔“

”آپ مذاق کر رہے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس ٹاپو پر رہتے ہوئے مجھے زری سے شادی کرنے کو نون دے گا؟ یہاں کے قانون قاعدے کے مطابق تو وہ منحوس لڑکی ہے جسے آجوک دیوتا نے عین وقت پر سمیٹ کر لیے ٹھکرا دیا ہے۔“

”ہو سکتا ہے کہ اس مسئلے کا کوئی حل ہو۔“

”مثلاً؟“

”مثلاً خفیہ شادی۔ واس کو ساری حقیقت حال بتا دیجئے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ خود ہی کوئی راستہ نکال لے۔“

”آپ زنا کر رہے ہیں۔ آپ بھی جانتے ہیں کہ یہ بہت مشکل کام ہے۔ ہر طرف خطرے کی گھنٹیاں بج رہی ہیں۔ لوگ اس بندے کو ڈھونڈنا اور پکڑنا چاہتے ہیں جس نے زری سے بدسلوکی کی ہے۔ مجھے تو خطرہ ہے کہ زری سے یہ ملاقاتیں بھی کوئی بڑا نقصان نہ کر دیں۔“

اسی دوران میں دروازے پر دستک ہوئی۔ رستم اپنی بیٹی کو گھسیٹتا ہوا دروازے تک گیا۔ باہر برق جان بے نفس نفیس موجود تھا۔ اس نے رستم کے ساتھ رکی کلمات کا تبادلہ کیا۔ آج منترجم داس بھی برق جان کے ساتھ موجود نہیں تھا۔ برق جان سمجھ گیا تھا کہ کوئی سی کوکشن کر کے رستم سے براہ راست بھی بات کی جا سکتی ہے۔ رستم اور برق جان اندر آ گئے۔ یہاں ناصر اور شریف سے بھی رکی کلمات کا تبادلہ ہوا۔ برق جان کے چار مسلح محافظ گھر سے باہر ہی کھڑے رہ گئے تھے۔

رستم اور برق جان کے درمیان تہائی میں بات چیت ہوئی۔ برق جان نے معنی خیز لہجے میں کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ تمہارا وقت اچھا گزر رہا ہے۔“ برق جان کا اشارہ یقیناً زری کی طرف ہی تھا۔ وہ عموماً رات کے وقت زری کو رستم کی طرف بھیج دیتا تھا اور اس کا خیال تھا کہ رستم زری سے لطف اندوز ہو رہا ہے۔

رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”تمہاری مہربانی ہے۔“

”میں نے پہرے اردل کو بھی یہاں سے ہٹا دیا ہے اور کچ پوچھو تو میرا دل چاہتا ہے کہ یہ بیڑیاں بھی تمہیں کے پاؤں سے نکل جائیں اور تم تینوں خود کو ہر طرح سے آزاد محسوس کرو۔“

”اگر تم، ام پر اتنا اعتماد کر سکو تو یہ ہماری خوش قسمتی ہوگی۔“

”لیکن ابھی اس میں وقت گئے گا۔“ برق جان جلدی سے بولا۔ ”مجھے بہت سے دوسرے لوگوں کو بھی مطمئن کرنا ہے۔ ہمیں آہستہ آہستہ آگے بڑھنا ہوگا۔ ہر قدم پر احتیاط اور سوچ بوجھ کی ضرورت ہے۔ میری رائے ہے کہ اب تم کچھ دنوں کے لیے زری سے بھی دور رہو۔ تم نے اس کے ساتھ اچھا وقت گزار لیا ہے۔ وہ بھی اب اطمینان میں نظر آتی ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

”جیسے تمہاری مرضی۔“

”اگر ضرورت ہے تو میں تمہارے اور دوستوں کے لیے کچھ اور انتظام کر دیتا ہوں۔ یہاں کے قانون کے مطابق خاص حالات میں اس قسم کی گمنامی موجود ہے۔“

”نہیں، ابھی کوئی ضرورت نہیں۔ اگر ہوئی تو کہہ دوں گا۔“

”اور ہاں..... میں نے اس کو ابھی کچھ نہیں بتایا۔ اسے نہیں پتا کہ زری یہاں تمہارے پاس رات گزارنے کے لیے آتی رہی ہے۔ میرے اور محافظ ریان کے سوا کسی کو معلوم نہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ میں بھی اس مسئلے میں احتیاط رکھوں گا۔“ رستم نے ٹوٹے پھوٹے لفظوں میں اپنی بات برق جان تک پہنچائی۔

برق جان نے اپنے اگوتے ہاتھ سے اپنے بالوں میں انگلیاں چلائیں اور اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے بولا۔ ”پھر جو کام میں تم نے کہا تھا اس کے بارے میں سوچا ہے تم نے؟“

”جو گزارش ہم نے کی تھی، اس کے بارے میں کیا سوچا گیا ہے؟“

برق جان نے کہا۔ ”رستم! میں نے تمہیں اپنی مجبوری بتائی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ میں تم سے کوئی ایسا وعدہ کروں جسے بعد میں پورا نہ کر سکوں۔ بے شک اگر تم نے یہ کام کرنے کی ہامی بھری تو تم ایک بہت بڑا کام کرو گے۔ اس کام کا صلہ یہ نہیں ہے کہ تم سے دھوکا کیا جائے۔ تمہیں مایوسی دی جائے۔ اس کا صلہ یہ ہے کہ تمہیں تمہاری توقع سے بڑھ کر خوش کیا جائے۔ اور میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ تمہیں خوش کروں گا بھی۔ لوگ یہاں تمہاری زندگی پر رشک کریں گے۔“

”لیکن میرے اور میرے ساتھیوں کے لیے یہ زندگی نہیں ہوگی۔ نہ بدترین قید ہوگی۔ تم دنیا کی ہر شے بھی یہاں ہمارے سامنے ڈھیر کر دو، ہمیں اپنے گھر یاد آئیں گے، اپنے پیارے یاد آئیں گے۔“

”تم آنے والے وقت کے بارے میں کوئی انداز نہیں لگا سکتے ہو رستم۔ ہم نے ایسے لوگ دیکھے ہیں جنہیں اپنے گھر بار سے زیادہ پیار یہاں ملا ہے۔ وہ ہنسی خوشی یہاں رہ رہے ہیں اور واپس جانے کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ وقت بہت کچھ بدل دیتا ہے رستم۔“

رستم اور برق جان کے درمیان تادیر بات چیت ہوئی مگر کوئی حتمی نتیجہ نہیں نکل سکا۔ نہ جانے کیوں برق جان کو یقین تھا کہ اگر رستم نے ہلے سے گزرنے کی ہاں بھری تو وہ اس کام کو با آسانی کر لے گا۔ اس کام کے بدلے وہ بہت سی رعایتیں دینے کو تیار تھا لیکن آزادی والی بات بقول اس کے اس کے بس میں نہیں تھی۔

جو کچھ بھی تھا..... مگر رستم کو اس کی صاف گوئی پسند آ رہی تھی۔

رستم نے ایک بار پھر برق جان سے وہی بات پوچھی جو اس سے پہلے پوچھی تھی۔ اس نے کہا۔ ”برق جان! تم بار بار مجھ سے یہی بات کہہ رہے ہو کہ ہل کے پل کے ذریعے جتنے تک پہنچنا کوئی مشکل کام نہیں ہے اور میں با آسانی یہ کر لوں گا۔ اگر یہ اتنا آسان ہے تو پھر اب تک ہوا کیوں نہیں..... اس کام کے آسان ہونے کا سب سے زیادہ یقین تو تم کو ہی ہے۔ تمہارے بقول تم ستلوں واراں ہل کا معائنہ کر چکے ہو۔ تم نے آنکھوں آنکھوں میں اس کی ایک ایک انچ ناپی ہوئی ہے پھر تم..... خود یہ کام کیوں نہیں کر لیتے..... یا تمہارا کوئی قریبی محافظ جو تمہارے اشارے پر جان بچھاؤ کر کے لیے تیار ہو۔“

برق جان کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ وہ چند لمبے خاموش رہ کر بولا۔ ”تم نے یہ سوال دوسری بار مجھ سے پوچھا ہے..... اور دوسری بار بھی میرا جواب وہی ہے۔ میں اپنی کمزوری کو مانتا ہوں۔ سب کچھ جانتے ہو مجھے، سب کچھ سمجھتے ہو مجھے مجھے معلوم ہے کہ میں یہ ہل پار نہیں کر سکوں گا بلکہ ہم میں سے کوئی نہیں کر سکے گا۔ ہمارے اندر گہرائی میں ایک وہم و ہم موجود ہے۔ کسی کم سے کسی کم زیادہ۔ لیکن اس وہم کے ہونے سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ تم باہر کے آدمی ہو، دلیر ہو، مضبوط اعصاب کے مالک ہو..... میں نے تمہارے اندر ایک خاص عزم دیکھا ہے۔ میرا دل کہتا ہے کہ یہ ہم جواب تک نہیں ہو سکی تم کر لو گے۔ اگر تم کامیاب ہو گے تو پھر ان ہت و دم جباریوں کے منہ بند ہونے میں دیر نہیں لگے گی۔ ہم یہاں اپنی مرضی سے تبدیلیاں لا سکیں گے۔ یہ بڑی شاندار تبدیلیاں ہوں گی۔ اس کی ایک

چھوٹی سے مثال میں چھپیں دیتا ہوں۔ موجودہ رسم و رواج کے مطابق واس کی بیٹی زری ایک دھکاری چٹکارا ہوئی لڑکی ہے۔ وہ یہاں زندہ رہے گی مگر سبک سبک کر بدترین زندگی گزارے گی۔ اگر بہت بلیاں لانے میں کامیاب ہو گئے تو اسے اور اس جیسی دود بیز عورتوں کو عام عورتیں قرار دے سکیں گے۔ زری عام زندگی گزار سکے گی۔ شادی کر سکے گی، گھر بنا سکے گی۔ ایسے بہت سے کام ہو سکیں گے جو ابھی نہیں ہو سکتے۔ میں سمجھتا ہوں ایک انقلاب آ جائے گا۔“

”میں اپنے ساتھیوں سے مشورہ کرنا چاہتا ہوں۔“ رستم نے کہا۔

”چلو..... آج کا دن مزید لمبا ہو، لیکن اب زیادہ دیر نہیں ہوئی چاہیے۔ ہم جتنی جلدی یہ قدم اٹھائیں گے اتنا ہی بہتر ہے۔“

..... یہ دور دور بعد کی بات ہے۔ رات کا پچھلا پہر تھا۔ برف راجہ تک ایک نیلگوں تار کی جلی میں ڈوبا ہوا تھا۔ یہاں کے باشندے اپنے چھوٹے چھوٹے گھر وندوں میں اور قدرتی گچھاؤں میں بے خبری کی فینڈ سو رہے تھے۔ مگر کچھ لوگ جاگ رہے تھے اور ایک چھوٹے سے سفر کی تیاری میں مصروف تھے۔ یہ سفر ناپو سے نکل کر برغانی ندی تک جانے کا سفر تھا۔ برق جان اور واس کے علاوہ قریباً سب مسلح محافظ بھی رستم کے ساتھ جا رہے تھے۔ رستم کے اصرار پر برق جان، ناصر کو بھی ساتھ لینے پر رضامند ہو گیا تھا۔ تاہم یہ طے ہوا تھا کہ اس سارے سفر کے دوران میں رستم اور ناصر کے ہاتھ ان کی پشت پر بندھے رہیں گے۔ رستم کے ہاتھ بھی اس نازک وقت پر کھولے جانے تھے جب اس نے ہل پر قدم رکھنا تھا۔ شریف بدستور ایک برغانی کی طرح ہستی میں ہی موجود تھا۔ اگر سابقہ تجربے کو دیکھا جاتا تو رستم اور ناصر اپنے ساتھی کو یہاں چھوڑ کر فرار ہو جانے کا سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ اس کے باوجود برق جان چھوٹے سے چھوٹا نرسک لینے کو بھی تیار نہیں تھا۔

چودہ افراد کا یہ قافلہ رات کی تاریکی میں بڑی خاموشی کے ساتھ ہستی سے روانہ ہوا۔ جب سے رستم اور اس کے ساتھی یہاں آئے تھے، یہ پہلا موقع تھا کہ وہ اس ٹاپو سے باہر جا رہے تھے۔ رستم اپنے جسم میں عجیب سی سنسنی محسوس کر رہا تھا۔ وہ غریب اس راستے سے گزرنے والا تھا جو اس گلشیر ٹاپو پر رہنے والے لوگوں کو یہاں سے باہر نکالتا تھا۔ رستم جانتا تھا کہ اس مرتبہ بھی وہ یہ راستہ اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ سکے گا۔ اس کی..... اور ناصر کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی جائے گی۔ ان کی آمد کے موقع پر بھی یہی کچھ کیا گیا تھا..... پھر بھی وہ اس راستے سے گزرتے ہوئے اسے محسوس تو کر سکتے تھے۔ اپنے ذہنوں میں اس کے

خدا خال کا نقشہ تو بنا سکتے تھے۔

سننا ہی ہوئی سردی میں انہوں نے قریباً آدھے گھنٹے تک گھوڑوں پر سفر کیا۔ کے نو کی فلک بوس چوٹی اور لمبھتہ پہاڑ ان کی دانیں جانب شمال مشرق کی طرف دکھائی دیتے تھے۔ ناصر کا خیال تھا کہ وہ چین کے سرحدی علاقے سے قریب ہیں۔ ایک جگہ گھوڑے روک دیئے گئے۔

”کیا بات ہے؟“ رستم نے برق جان سے پوچھا۔

”ایک ناخوشگوار کام کرنا ہے۔ تمہاری آنکھوں پر بیٹیاں باندھنی ہیں۔“

”کیا یہ آخری ناخوشگوار کام ہے؟“ رستم نے طنز سے لہجے میں کہا۔

برق جان سے کوئی جواب نہ پڑا۔ ان کی آنکھوں پر بیٹیاں باندھ دی گئیں۔ قریباً دو فرلانگ مزید چلنے کے بعد وہ سب گھوڑوں سے اتر گئے۔ یہاں ہوا بہت تیز تھی۔ ایسی ہی ہوا انہوں نے تب محسوس کی تھی جب وہ فرار ہونے کی کوشش میں ٹاپو کے سر پر پہنچے تھے۔ یہاں سے ان کا پیدل سفر شروع ہوا۔ کچھ ہی دیر بعد رستم کو احساس ہوا کہ وہ ایک تنگ برفیلی کھوہ میں ہیں۔ اس کھوہ میں کم از کم تین جگہ ایسے دروازے تھے جہاں چرچی کے تیل کی مشعلیں جل رہی تھیں اور پوکس پہریدار موجود تھے۔ تینوں بار قفل کھلنے اور بھاری بھر کم ”ارل“ کے چلنے کی آوازیں آئیں۔ اس سرنگ کی اونچائی کئی جگہوں پر بہت کم تھی اور یقیناً یہاں گھوڑوں پر سوار ہو کر نہیں گزرا جاسکتا تھا۔ قریباً دو فرلانگ تک نیم گرم کھوٹا صولان سرنگ میں چلنے کے بعد وہ ایک بار پھر کھلی جگہ آ گئے۔ سردی اور ہوا کی کاٹ سے پناہ ہوئی۔ اب یہ بیڑیوں کا طویل پیکر دار سلسلہ شروع ہوا۔ یہ پتھر کی بنی ہوئی چھوٹی چھوٹی ہموار سڑکیاں تھیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ ایک طرف گہرا کھل ہے۔ ایک ایک پہریدار نے رستم اور ناصر کا بازو قدام رکھا تھا اور انہیں بڑی احتیاط سے اتار رہے تھے۔

”گلتا ہے کہ یہ بیڑیاں بھی ختم نہیں ہوں گی۔“ ناصر نے رستم کے پہلو میں چلتے چلتے سرگوشی کی۔

”جو چیز شروع ہوتی ہے، وہ کہیں ختم بھی ہوتی ہے۔“ رستم نے کہا۔

”مجھے تو گلتا ہے کہ ہم ٹاپو سے اتر چکے ہیں اور اب زیر زمین جا رہے ہیں۔“

”زیر زمین ایسی خفندہ اور ہوا کو نہیں ہوتی ڈاکٹر صاحب!“ رستم نے کہا۔

”مجھے تو گلتا ہے۔ یہاں کچھ بھی ناممکن نہیں ہے۔ ہم کہیں افنائی دنیائیں آ گئے ہیں۔

سال ڈیڑھ سال پہلے جب آپ لاہور میں محرم رہے تھے، کبھی چوک میں مرغ پنے کھا رہے

تھے اور ادراوی پل پر گاڑی دوڑا رہے تھے تو آپ نے سوچا بھی نہ ہوگا کہ چین کی ویران سرحد سے پاس کسی کی ایسے برف زار میں آ پھنسیں گے۔ اس برف زار میں درخت کو پو جاتا ہوگا، لڑکیاں، مرغ کی جاتی ہوں گی۔ اور اکھاڑوں کے اندر جنگلی جانوروں سے حضرت انسان کی بچہ آزمائیاں ہوتی ہوں گی۔“

”یہ بات تو ہے۔“ رستم نے ہنکا رہا تھا۔

کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد ناصر نے کہا۔ ”رستم بھائی! قیدی کی حیثیت سے ہی کسی مگر ہم ایک بار اس ٹاپو سے نکل تو آئے ہیں۔ کیا کوئی کرشمہ نہیں ہو سکتا؟ کوئی ایسا طریقہ کہ ہم ان لوگوں پر قابو پالیں۔ اور پھر۔۔۔۔۔“

”پھر شریف کو بھی اور۔۔۔۔۔ تمہاری زری کو بھی ہستی سے نکال لیں۔“ رستم نے ناصر کا فخر کھلایا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ یہی کہنا چاہتا ہوں۔ پاؤندہ قبیلے کا اہم ترین فرد یعنی برق جان ہمارے ساتھ ہے۔ اگر ہم کسی طرح پانسا پلٹ سکیں اور برق جان کو گن پوائنٹ پر لے لیں تو اس سے ان دو افراد کی رہائی منوائی جاسکتی ہے۔“

”برق جان کبھی گولیاں نہیں کھیلے ہوا۔ اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ اتنے کڑے پہرے کے باوجود ہمارے ہاتھ پٹ پٹ پر باندھے ہوئے ہیں۔“

رستم اور ناصر دونوں اپنی اپنی سوچ میں گم ہو گئے اور کبھی ختم نہ ہونے والی سڑکیوں پر بولے ہوئے چلے رہے۔ مسلسل نیچے اترنے کے سبب ان کے جسموں کا تمام تر وزن پاؤں اور پنڈلیوں پر آ رہا تھا۔ ان کے پاؤں چھوڑا گئے تھے۔ تیرہ چودہ افراد پر مشتمل اس قافلے نے ایک دو جگہ رک کر سانس بھی لیا، قبوہ پیا، پیڑ کی خمیری روٹی کھائی اور پھر چل پڑے۔

شیطان کی آنت جیسا یہ سفر سورج طلوع ہونے سے پہلے ختم نہیں ہوا۔ انہوں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ ہموار برف پر پہنچے ہیں۔ دو تین کلومیٹر مزید چلنے کے بعد انہیں ایک جگہ گھوڑوں کی ہڈیاں سنائی دی۔ یہاں ان کی آنکھوں سے بیٹیاں باندھی گئیں۔ ہانسون کے اوپر گھاس پھوس کے جھپرے بنائے گئے تھے۔ ان چھجروں کے نیچے چٹائیاں بچھی ہوئی تھیں۔ یہاں دو تین درجن تازہ دم گھوڑے اور خیر وغیرہ موجود تھے۔ آگ روشن تھی اور ایک بڑے سے مقامی طرز کے برتن میں چائے بن رہی تھی۔ یہاں انہوں نے گائے اور یاک کے اختلاط سے پیدا ہونے والا ”زودہ“ نامی جانور بھی دیکھا۔

قریباً ایک گھنٹے بعد وہ نئی کے کنارے پر تھے۔ یہ بڑا جادوئی سامنظر تھا۔ چاروں طرف سفید برف کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ برفیلی چوئیاں برف و درختوں کی طرح نظر آتی تھیں۔ ان کے جیرا بن اور پیکرے داغ تھے۔ ان کے درمیان سے بہہ کر آنے والا برفاب دھیرے دھیرے آگنی گزر گاہ کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ جوں جوں یہ برفاب نیچے پاتا تھا، اس کا پاٹ چڑا ہو جاتا تھا۔ تھوڑے تھوڑے وقفے سے برف کے تودے اس کے بلند کناروں سے علیحدہ ہو تے اور برف شرواز آواز سے پانی میں گر تے تھے۔ یہ اتنا سرد پانی تھا کہ اس میں گرنے والا چند سیکنڈ میں ہی داعی اجل کو لبیک کہہ سکتا تھا۔ یہاں دور دور تک کوئی متحسّس دکھائی نہیں دیتا تھا۔ لگتا تھا جب سے دنیا بنی ہے اس قطعہ زمین پر کسی نے قدم ہی نہیں رکھا۔ ہر طرف سکوت تھا۔ اس سکوت میں بس اس برفیلیے پانی کی آہٹ بھی جوصد یوں سے یہاں بہہ رہا تھا۔

برقی جان نے دائیں طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ وہ ہیں سے اور وہ سامنے برقی جان ہیں۔ اس چٹان کو ہم مقامی زبان میں ”بوراشے“ کہتے ہیں۔ اس کا مطلب ”امانت کا پتھر“ ہے۔ یعنی وہ چٹان جس نے ہر سو سال سے کتبے کی امانت کو سنبھال رکھا ہے۔“

”وہ دوا میں کنارا سے پر ہے جیساں کسی تپ؟“
برق جان چٹوئی ٹنک ٹنک تذبذب میں رہا۔ پھر ہولے سے بولا۔ ”یہ دو لوگ ہیں... جو
اپنے بے جا خوف کی وجہ سے... بل پانا نہ کر سکے اور حادثے کا شکار ہوئے۔ یہ ان کی قبریں
ہیں۔“

”کافی تعداد میں ہیں۔“ رستم کا لہجہ چپتا ہوا تھا۔
 فضا میں ایک تناؤ سا تھا۔ یہ اس ہم کا تناؤ تھا جو رستم کو درپیش تھوڑے رستم، برق جان سے
 طنز یہ لہجہ میں بات تو کر رہا تھا مگر کچھ بھی تھا، اس ہم کی ذمہ داری اس نے خود قبول کی تھی۔
 برق جان نے اس پر کچھ بھی زبردستی نہیں ٹھوسا تھا۔

برق جان کا خیال تھا کہ کھوڑی دیہیہاں آرام کیا جائے اور جیٹی قبوے کی ایک ایک پیالی اور پانی جائے..... مگر رستم از خود ہی لمبی کی طرف چل پڑا۔ مجبوراً ہائی لوگ بھی حرکت میں آگئے۔ وہ قریباً سو قدم ڈھولان پر چڑھنے کے بعد پل کے سامنے پہنچ گئے۔ یہاں ہوا تیز تھی اور کانوں میں سیٹیاں سی جتنی تھیں۔ کوئی ندی کے دونوں کنارے پانی سے قریباً پچاس فٹ بلند تھے۔ دیو قامت درخت کا طویل پل دو سو فٹ کے کم لمبا نہیں تھا۔ استبداد

حدِ نگاہ تک برف کی سفید چادر پر دروہیلی دھوپ پھیلی نظر آئی۔ یہاں سے عظیم الشان شاہ گوری (کے نو) کا نظارہ زیادہ صاف شفاف اور اخیراً آئینہ تھا۔ شاہ گوری کی ہیبت ناک چوٹی نیگلوں فلک کو بوسہ دیتی محسوس ہوتی تھی۔ 'اے بچے پیچھے دیکھو ناصراً' رستم نے کہا۔

ناصر نے دیکھا اور دم بخود رہ گیا۔ وہ جس عجیب وضع کی چٹائی سطح سے اترے تھے، وہ ایک بہت بڑے ملکب پہاڑ کی طرح ان کے عقب میں دکھائی دے رہی تھی۔
 ”کتنسا عجیب نظارہ ہے۔“ ناصر نے کہا۔ ”لگتا ہے کہ یہاں زمین دو ٹکڑوں میں بنی ہوئی ہے اور ہم نیچے والے ٹکڑے پر آ گئے ہیں۔“
 ”وہ برفانی نالہ بھی شاید زیادہ دور نہیں ہے۔ وہ سامنے پانی کی چمک دکھائی دیتا ہے۔“ رستم نے دور شرق کی سمت انگلی سے اشارہ کیا۔

وہ پیدار پتلیوں میں بھاپ اڑاتی چائے لائے اور حسب سابق انہیں اپنے ہاتھوں سے پلائی شروع کر دی۔ ساتھ میں مقامی طرز پر بنائی گئی مٹھائی اور بادام، کشمش وغیرہ بھی تھی۔ برقع ہانچی اپنی پیالی لے کر رتم کے پاس آن بیٹھا۔

”ہم ایک گھنٹے میں پل تک پہنچ جائیں گے۔۔۔ تمہیں گھر ہٹ تو محسوس نہیں ہو رہی؟“

”نہیں..... بہت مزہ آ رہا ہے۔“ رستم نے خنک لہجے میں کہا۔
 برق جان نے ملامت کے رستم کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”مجھے یقین ہے رستم.....
 مجھے یقین ہے کہ ہم دو پہر کا کھانا بھجوا دیا جائے گا۔“
 ”تم سرداری رہو تو بہتر ہے۔ ایسی باتیں تو نبوی کرتے ہیں۔“
 ”چنانچہ میں تمہارا چہرہ دیکھتا ہوں تو خود کو نبوی ہی محسوس کرنے لگتا
 ہوں۔“

وہ رستم سے دل جوئی کی باتیں کرنے لگا۔ اس کی باتوں سے رستم کو کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور برق جان سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ ہمیں چنانا چاہیے۔ جو بھی ہوتا ہے، اب جلدی سے ہو جائے۔ اگر میں گر گیا تو میری لاش واش و صوفٹ نے سن بھی تو کچھ دقت لگنا ہے۔“

برق جان کھینا سا ہو کر رہ گیا۔ لمبے بالوں والے صحت مند گھوڑوں پر سوار ہو کر وہ لوگ پھر روانہ ہو گئے۔

زمانہ کے سبب یہ ایک دو جگہ سے خم کسا گیا تھا۔ بل کی چوڑائی اور اس کا توازن دیکھ کر رستم برق جان کی بات درست لگنے لگی۔ یہ معقول چوڑائی تھی۔ اس پر چلنے والا اگر اپنے حواس بحال رکھتا اور نیچے پانی کی طرف تاک جھانک نہ کرتا تو بظاہر اس کے لیے کوئی مشکل پیش نہیں آتی جاسیے تھی۔

رستم کے لیے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ برق جان اس کے کندھے سے کندھا ملاتے کھڑا تھا۔ اس کی خالی آستین ہوا میں پھڑ پھڑا رہی تھی۔ دونوں کی نگاہیں اس تاریخی پانی اور اس تاریخی پل پر جمی تھیں۔ برق جان نے ہولے سے کہا: ”میں پھر کہتا ہوں رستم! تم یہ کر سکتے ہو۔ جس طرح تم نے گارنی ولایت توڑا ہے تم یہ بت بھی تو سیکھ لو۔“

رستم نے جواب نہیں دیا۔

ناصر کی آنکھوں میں نمی تھی مگر وہ رستم کو حوصلہ افزا نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ پیر یاد اوروں کی تعداد وہ تھی۔ ان میں سے چھ اپنی رانٹوں سمیت بالکل، چوک کھڑے تھے۔ رستم اور ناصر میں مرتبہ ناپو سے فراہمی دیر ناپوش کر چکے تھے۔ وہ اس ناپوشی کے خطرناک ترین قیدی تھے۔ اور ان کی طرف سے ایک کھٹے کی غفلت بھی نہیں کی جاسکتی تھی۔

رستم کے ہاتھ کھولنے سے پہلے برق جان نے پیر یاد اوروں سے کہا کہ وہ ضرور اس سے دور لے جائیں۔ ناصر نے رستم کے کندھے پر ہوسہ دیا۔ یمن میں پاؤں نہ۔ اسے رستم سے فاصلے پر لے گئے۔ ”رستم کے ہاتھ کھولو“ برق جان نے دوسرا حکم دیا۔

زنگ آلو، آہنی زنجیر رستم کے ہاتھوں سے نکال دی گئی۔ کمر اڑمکین خود کار رانٹیلیں اس کی طرف اٹھی ہوئی تھیں۔ حراست کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ رستم نے زلف سے، لقمے سے ہونے اپنے ہناری بھر کر جوئے اتارنے سے اپنے ایک بھریہ مارنے بدلتی سے آگے بڑھ کر اس کی مدد کی۔

برق جان نے رستم کو پل اور کیتے کے سلسلے میں آخری مدد بت دی۔ یہ ہدایت اس نے کافی فاصلے پر ہی رستم تک پہنچائی تھیں۔ پیر یاد اور برق جان سے حد متجاوز رہنے کا مظاہرہ کر رہے تھے جیسے وہ کسی انسان کے کتیں خواہ مخواہ جانور کے گرد موجود ہوں۔ رستم نے کھڑے رہنے سے بچنے سے بچتے ہوئے شوریدہ سر پائی کو ایک بار نظر بھر کر دیکھا اور پھر پل پر قدم رکھ دیئے۔ شرمع کے چند قدم طے کرنے کے بعد اس کا حوصلہ بڑھ گیا۔ وہ دو جگہوں سے آگے بڑھتا چلا گیا۔ شاید برق جان نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ یہ بہت آسان بات تھی۔ صرف تو بہت نے دشوار بنا رکھا تھا۔ پل اٹھا پڑا تھا کہ اس پر وہ بندے پڑا ہوا تھا۔ یہ بھی جان

سکتے تھے۔ ہوا دائیں طرف سے اسے دھکیل رہی تھی مگر یہ مکمل خطرناک نہیں تھی۔ وہ اپنی ٹانگ کے درد کے سبب تھوڑا سا لنگڑا کر چلتا ہوا۔ آگے بڑھتا گیا۔ اس کے اندر ایک عجیب سی طیش آمیز توانائی اٹھ آئی تھی۔ اس توانائی کا سرچشمہ یہ ارادہ تھا کہ دو صدیوں سے وہم کے اس لہر اتے ہوئے جھنڈے کو اکھاڑ کر پھینکنا ہے جو کام ایک طویل مدت سے نہیں ہو سکا تھا۔ وہ آج اس چپکٹی ہوئی صبح میں اس گہرے نیلے آسمان تلے اس کے ہاتھوں سے ہو جاتا تو یہ بڑے اعزاز کی بات ہوتی۔

اور پھر وہ آخری پندرہ میں قدم رہ گئے جو مقامی روایت کے مطابق زیادہ خطرناک تھے۔ چند لمحوں کے لیے رستم کا دل جیسے کسی نے مٹی میں جکڑا۔ اسے اپنے نیچے پچاس ساٹھ فٹ کی ملک گہرائی میں براف کا مدھم شور سنانی دیا۔ اس پانی نے ایک سرگوشی کی اسے اپنی طرف بلایا۔ آ جاؤ۔ تمہیں آنا ہی پڑے گا۔ یہی یہاں کا دستور ہے۔ رواج۔ دستور اور عقیدے اتنی آسانی سے نہیں بدلتے۔ آ جاؤ۔ یہ آخری چند قدم طے کرنا ہمیشہ ناممکن رہا ہے۔ یہ اب بھی ناممکن ہے۔ تم گر رہے ہو۔ تمہارا سر پھرا رہا ہے۔ ہوا بہت تیز ہے۔ پاؤں پھسل رہے ہیں۔ نیچے دیکھو۔ نیچے دیکھو۔ اپنے پاؤں کی طرف دیکھو۔ غیر مرئی سرگوشیاں وہم کی لہروں پر تیر کر رستم کے کانوں میں گونجتی رہیں لیکن وہ رکا نہیں۔ ٹھٹھا بھی نہیں۔ اس نے توقف بھی نہیں کیا۔ لیکن کی ایک توانا لہر کے ساتھ بڑھتا ہوا۔ وہ دوسرے سرے پر پہنچ گیا۔ دوسرا سرا۔ بال، دوسرا کنارہ۔ جو وہ صدیوں سے پاؤں دلوں کی سیخ سے دور تھا۔ اور اس لیے دور تھا کہ اس تک پہنچنے کے لیے یقیناً محکم کی ضرورت تھی۔

یہاں ایک نامور چٹان تھی۔ اس کی لمبائی چوڑائی بمشکل میں ضرب میں فٹ ہوگی۔ یہاں ایک تسمہ تھا۔ بالکل برہنہ عورت کا مجسمہ۔ اوہ اپنی جمادات سے اپنے بچے کو دودھ پلا رہی تھی۔ مجسمے کی حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کئی سو سال پرانا ہے۔ موسم کی تبدیلیوں نے مجسمے کے پتھر میں چھوٹے چھوٹے سوراخ بنادے تھے۔ بچے کی ناک غائب تھی۔ عورت کا ایک کولہ لٹھیر رہ گیا تھا۔ شاید کبھی اس مجسمے میں قیسی پتھر وغیرہ بھی بڑے ہوں لیکن اب وہ چھپیں خالی تھیں اور وہاں چھوٹے چھوٹے گڑھے نظر آ رہے تھے۔ برق جان کی معلومات کے عین مطابق لکھا ہوا کہ عورت کی گود میں موجود تھا۔ یہ پتھر کی ایک تپیل تھی اور اسے کتبے کے بجائے سنگی تختی کہنا زیادہ مناسب تھا۔ اس کی لمبائی چوڑائی پچوں کی نام نہانتی سے تھوڑی ہی زیادہ تھی۔ اس پر باریک حروف سے ایک عبارت کندہ کی گئی تھی۔ یہ ناقابل فہم

عبارت یقیناً مقامی زبان میں ہی تھی۔ یہ تصور کہ رستم کو عجیب سا احساس ہوا کہ پھیلنے لگا ہوا دو سو سال میں یہاں پہنچنے والا اور اس سختی کو بھونے والا وہ پہلا شخص ہے۔ اس نے سختی اٹھائی اور گھوم کر کنارے کی طرف دیکھا۔ وہاں موجود لوگ جوش سے دیوانے ہو رہے تھے۔ ان کے چہروں پر حیرت آمیز مسرت تھی۔ وہ اچھل رہے تھے اور عجیب آوازیں بلند کر رہے تھے۔ پانی کے شور اور ہوا کے مخالف رخ کی وجہ سے یہ آوازیں وضاحت سے رستم کے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھیں۔ رستم نے سختی کو کسی زبانی کی طرح سر سے بلند کر کے کنارے پر موجود لوگوں کو دکھایا۔ ان کے جوش و خروش میں کئی گنا اضافہ ہو گیا۔

واپسی رستم کے لیے زیادہ آسان ثابت ہوئی۔ اسے یوں لگا کہ اگر وہ چاہے تو آجکھیں بند کر کے دوڑتا ہوا اس بل کو پار کر سکتا ہے۔ وہ حقیقت خام عقیدے اور سینہ بہ سینہ چلنے والے وہ کام کا طلسم ٹوٹ گیا تھا جس نے ایک مدت سے اس بل کو ناقابل عبور بنا رکھا تھا۔

کنارے پر موجود لوگوں کا جوش و خروش دیکھ کر رستم کے سینے میں ایک امید جاگ اٹھی۔ اگر جوش و خروش کی اس لہر میں بہہ کر برق جان اس کے قریب آجاتا، اس کے ہاتھ سے سختی لینے کی کوشش کرتا تو پانسا پٹ سکتا تھا۔ رستم کے ہاتھ اور پاؤں فی الوقت آزاد تھے۔ رستم نے بڑی تیزی کے ساتھ ایک نقشہ ترتیب دیا کہ اگر ایسا ہوتا تو دیکھا کرے گا۔

جوہنی رستم نے کنارے پر قدم رکھا، برق جان اور اس کے ساتھیوں نے ایک فلک شگاف نعرہ لگایا۔ ایک لمحے کے لیے محسوس ہوا کہ برق جان لپک کر رستم سے لپٹ جائے گا۔ لیکن ایسا صرف ایک لمحے کے لیے ہوا۔ اگلے ہی لمحے وہ سنبھل گیا۔ اس کے تجربے نے اسے ایک سنگین ترین غلطی سے بچا لیا تھا۔ اس نے وہیں کھڑے پکار کر کہا۔ ”مبارک ہو رستم۔ بہت بہت مبارک ہو۔“

”تم کو بھی مبارک ہو۔“ رستم نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔
 ”لگتا ہے کہ کوئی سہناؤ کچھ رہا ہوں۔“ برق جان نے گھوم کر آواز میں کہا۔ پھر اس نے اپنے ایک محافظ کو حکم دیا کہ وہ آگے بڑھ کر رستم کے ہاتھوں سے سختی لے لے۔ رستم نے چند لمحوں کے لیے خود کو چراغ کی کہانی والے الدین کی طرح محسوس کیا۔ وہ بھدھ شکل غار کے اندر سے جادو کا چراغ نکال لایا تھا۔ اب چراغ کی نئی ہیئت اس کے ہاتھ میں تھا اور برق جان الدین کے چچا کی طرح اسے غار سے نکالنے سے پہلے اس سے چراغ وصول کرنا چاہتا تھا۔

رستم کو اچھی طرح معلوم تھا کہ قریب آنے والے محافظ کو بوجھنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ اگر اس نے محافظ کو پکڑ بھی لیا تو برق جان اسے آنا فانا محافظ سمیت پھینک کر دے گا۔ اس نے اپنے ارگرد چکر مسخ محافظوں کو دیکھا اور سختی، قریب آنے والے محافظ کے سپرد کر دی۔ اس نے مقدس سختی کو لڑاں اٹھوں سے تھا، اسے بوسہ دیا اور برق جان کے پاس لے گیا۔ برق جان نے بھی بڑی عقیدت کے ساتھ سختی کو تھا، اسے بوسے دیے اور سینے سے لگا لیا۔

محافظوں کے چہروں سے بھی ظاہر تھا کہ وہ جلد از جلد سختی کو دیکھنا اور بھوننا چاہتے ہیں مگر فی الحال وہ ایک اہم ذیوٹی پر تھے۔

برق جان نے ایک دوسرے محافظ کو حکم دیا کہ رستم کے ہاتھ باندھ دیے جائیں۔ پہلے محافظ کی طرح اس محافظ نے بھی رستم کی طرف بڑھنے سے پہلے اپنی رائفل برف پر رکھ دی اور آہنی زنجیر سے رستم کی طرف بڑھا۔

رستم نے بے بسی سے ناصر کی طرف دیکھا۔ چند لمحوں کے لیے دونوں کی نگاہیں ملیں۔ ان مایوس نگاہوں نے اک دوسرے کو سمجھا دیا کہ مزاحمت کا کوئی موقع نہیں ہے۔ ہاں، اگر وہ خودکشی کرنا چاہتے ہیں تو پھر اور بات ہے۔ محافظ چھوٹا سا چکر کاٹ کر رستم کے عقب میں آیا اور بڑے ادب کے ساتھ اسے ہاتھ پیچھے موڑنے کو کہا۔ رستم نے ایک سوالیہ نظر برق جان پر ڈالی جیسے وہ چوہا ہو، کیا اس کے بغیر چارہ نہیں؟

برق جان نے نگاہیں پھیر لیں۔ شاید اس نے خاموشی کی زبان میں کہا تھا کہ ہاں، اس کے بغیر چارہ نہیں۔

محافظ نے رستم کے ہاتھ پشت پر زنجیر سے جکڑ دیے۔ ہاتھوں کے بندھتے ہی فضا میں موجود ناؤ ایک دم بگیا۔ دو تین پہرے داروں کے سوا باقی نے رائفلیں جھکا لیں۔ برق جان لپک کر رستم کے پاس آیا۔ اس کا ہاتھ چڑھا اور گلے سے لگایا۔ اس کے چہرے سے خوشی چھوٹی پڑی تھی۔ اس کا رنگ سرخ انار کی طرح ہو گیا تھا۔

”تم نے ایک بہت بڑا کام کیا ہے۔ تم نے..... تم نے تاریخ لکھ دی ہے دوست۔“ اس نے پہلی بار رستم کے لیے دوست کا لفظ استعمال کیا۔ اس کی آواز اندرونی بیجان سے کانپ رہی تھی۔

رستم ساکت و جامد کھڑا رہا۔ اس کا چہرہ سیاہ تھا۔ برق جان نے ایک بار پھر اسے گلے لگایا اور محبت کے انداز میں اس کے لیے بالوں کو نکھیرا۔ اس کے بعد وہ آگے بڑھا اور اس

کے پاس چھوٹے ہیرل کی ایک خود کار رائل موبو تھی۔ یہ رائل اس نے اپنے سامان میں اچھی طرح چھپا رکھی تھی۔ تاہم رائل چھپاتے ہوئے یہ احتیاط کی گئی تھی کہ بگلی حالت میں وہ فوری طور پر برآمد کی جاسکے۔ رائل کا ایویشن بھی کھانے کے سربراہن ویکس میں محفوظ کیا گیا تھا۔ رحیم اللہ کے سامان میں بھی 38 بورا ایک لائنس والا پتول موجود تھا۔ یہ لوگ اسکرود سے آگے کے علاقے میں گھومنے گھومتے ان سنان پہاڑوں کی طرف نکل گئے تھے جو پاکستان اور چین کی سرحد بناتے تھے۔ یہاں جد لگاہ تک برف تھی اور کہیں کوئی متنفس دکھائی نہیں دیتا تھا۔ نباتات اور حیوانات بھی نہ ہونے کے برابر تھے۔ انہوں نے ایک برف پوش پہاڑی کے دامن میں کیپ لگا رکھا تھا۔ یہ دو اینٹ اینٹ خیمے تھے۔ ایک خیمے میں دو افراد قیام کر سکتے تھے۔ دن کا وقت تھا اور صوبہ نکل ہوئی تھی۔ اجمل خان، رحیم اللہ اور فرقان حمید باہر صوبہ میں چٹائی بچھائے بیٹھے تھے۔ رحیم اللہ نے نیک نقشہ اپنے سامنے پھیلا رکھا تھا اور اس میں کھویا ہوا تھا۔ ڈولا اندر خیمے میں ہی تھا۔

فرقان نے کہا۔ ”خان بھائی! کیا بات ہے۔۔۔ ڈولا نکل سے گم سم ہے اور زیادہ ہوتا بھی نہیں؟“

”اس پر خاموشی کا دورہ پڑتا رہتا ہے۔“ اجمل خان نے کہا۔

”کچھ ہے چین سامھی لگتا ہے۔“

”جب خاموش ہوتا تو پھر ہے چین بھی ہوتا ہے۔ خواص کا دماغ بالکل اور طرح کا ہے۔ تم نے دیکھا ہے کہ اس کا نظریہ کان اور ناک وغیرہ کتنا تر ہے۔ یہ سارا چیز ایک دم تیز کا م کی طرح کام کرتا ہے۔ اور دوسرا بات یہ ہے کہ اکثر جب یہ چپ ہوتا ہے تو اس کا دماغ بہت دور کا کوئی لاتا ہے۔“

”اپنی نظر کا ایک دم اٹو کھا ہے۔“

رحیم اللہ نے نقشے سے سر اٹھایا اور اپنی بھاری بھر کم آواز میں بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ ہم اپنے پڑے راستے سے کافی آگے نکل گئے ہیں۔“ اس نے نقشے پر ایک جگہ انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

”ہم اس وقت یہاں اس جگہ پر ہیں جبکہ ہمیں یہاں ہونا چاہیے تھا۔ یہ خطرناک جگہ ہے۔ یہاں وحلوامین بہت زیادہ ہیں۔ ابوالاچ (برفانی توڈے گرنے) کا خطرہ بھی زیادہ ہوگا اور پھر وہ گہری کھائیاں تو اوپر سے نظر نہیں آتیں۔۔۔۔۔“

فرقان نے ہاتھ جوڑے ہوئے کہا۔ ”انکل! خدا کے لیے اب ان کھائیوں کا ذکر پھر

نے بھی رستم کو گرم جوش سے مبارک باد دی۔ ”آج کا دن اس پاؤندہ قبیلے کے لیے ایک یادگار دن ہے۔“ واس نے کہا۔

مختفی کو بڑے احترام کے ساتھ ایک اونچی جگہ پر رکھ دیا گیا۔ محافظ قریب آ کر تختی اور بے حد دلچسپی اور احترام سے دیکھ رہے تھے۔ وہ ایک ایک کر کے تختی کے قریب آتے، اب جھومتے، بوسہ دیتے اور لے لے قدموں پیچھے ہٹ جاتے۔ یہ سب لوگ رستم کو بھی بڑی ستائش بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”یہ رقص کا دن ہے۔ یہ خوشی کا دن ہے۔“ برق جان نے پکار کر کہا۔

”ہاں، یہ رقص کا دن ہے۔ یہ جشن کا دن ہے۔“ ریان جنت بھی اپنے سردار کی تائید

میں بلند آواز میں بولا۔

پاؤندوں نے اپنی چمکی رائل میں اپنے سروں سے اوپر افقی رخ پر اٹھائیں اور رقص کرنے لگے۔ ان کی کمروں سے ہندی ہوئی ان کی چھوٹی چھوٹی کھڑیاں سورن کی روشنی میں دکھ رہی تھیں۔ واس، ناصر اور رستم کے سوا وہ سب رقصاں تھے۔ ایک نافذ لکڑی کے ایک تختے کو تھاپ دینے کے لیے استعمال کر رہا تھا۔ ریان جنت دو فخریوں اور ایک دوسرے سے نکل کر موسیقی پیدا کر رہے لگا۔ پھر پہلے دو تین ہوائی فائر برق جان نے ہی کیے تھے۔

دھماکوں سے یہ ویران برف زار گونج اٹھا۔ اپنے سردار کو دیکھ کر دوسرے پاؤندہ بھی فائر کرنے لگے۔ تین چار منٹ بعد یہ ہنگامہ سرد پڑا اور ایک باہر چھوٹی سی زیارت شروع ہو گئی۔ رستم اور ناصر کو جنت اور احترام کے ساتھ ایک چٹائی پر بٹھا دیا گیا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ ان کو یہ ندی پر اس تاریخی جگہ کے سامنے ابھی یہ جشن کچھ مزید چلے گا۔

☆=====☆

اجمل خان اور ڈولا کو شانی سے رخصت ہوئے اس تین ہفتے ہونے کو آئے تھے۔ تین ہفتوں میں انہوں نے بہت سفر کیا تھا۔ اس سفر میں ایبٹ آباد کا رحیم اللہ بھی ان کے ساتھ تھا۔ رحیم اللہ ان علاقوں کا ایک نہایت تجربہ کار گائیڈ تھا۔ وہ بوڑھا ہو چکا تھا مگر اس کا بھی اب بھی مضبوط تھی اور جسم میں جوانوں کی سی چستی محسوس کی جاسکتی تھی۔ وہ ایک ذوقور اور فخر بھی تھا۔ رحیم اللہ کے ایک مرحوم دوست کا بیٹا بھی اس سفر میں ان کے ساتھ تھا۔

ہو گیا تھا۔ اس کا نام فرقان حمید تھا۔

اس گروپ کے پاس ”ہائیٹلنگ“ کا مکمل سامان موجود تھا۔ اس کے علاوہ اجمل خان

سے شروع نہ کر دیجیے گا۔ میرا دل ہو لئے لگتا ہے..... آج تو دھوپ لگی ہوئی ہے۔ موسم کی نسبت سے کچھ اچھی اچھی باتیں کہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے، اب میں بری بری باتیں کر رہا ہوں۔“
”دراصل آپ کی شاعری اتنی اچھی ہے کہ اس کے مقابلے میں آپ کی اچھی سے اچھی تر بھی بری لگنے لگتی ہے۔“

”تو تمہارا مطلب کہ میں عام باتیں بھی بجز اور قافیہ ردیف کی پابندی میں رہ کر کیا کروں؟“

”سچ ہے بالکل! اگر ایسا ہو جائے تو میں اپنے میگزین میں آپ کے اس انداز گفتگو کی تفصیل چھاپوں اور ساتھ ہی آپ کا نام گینتربک آف ورلڈ ریکارڈ کے لیے جو بزرگ دوس دنیا کا واحد شخص جو باتیں کرتے، ہنستے ہوئے اور لڑتے جھگڑتے بھی بجز اور قافیہ کا خیال رکھتا ہے۔“

تھوڑی دیر تک بالکل اور سنجیدگی میں نوک جھونکے ہوئی۔ پھر سنجیدگی نے انگڑی کو اپنی تازہ شاعری سنانے پر آمادہ کر لیا۔ رحیم اللہ کے کلام میں واقعی دلکشی اور گہرائی تھی..... اس کی ساری عمر ان برف زاروں، جھیلوں اور جنگلوں میں گھومنے گزرتی تھی۔ اس لیے اس کی شاعری میں بھی یہی مناظر دکھائی دیتے تھے۔ ایسے برف زار جن میں سینکڑوں میل تک کوئی ذی نفس دکھائی نہیں دیتا تھا..... جہاں قدرت ایک مہیب سانے کی صورت سفید پر لٹلی دھولانوں، آئینہ بھیلوں اور سرکیفٹ چوٹیوں پر ساکن رہتی تھی۔ جہاں انسان خود کو خدا کے بہت قریب محسوس کرتا تھا اور اسے لگتا تھا کہ وہ ذرا کان لگائے تو غیر مرئی آوازیں سن سکتا ہے۔ اس شاعری میں صرف سفید برف ہی نہیں تھی۔ کہیں کہیں پھولوں کے رنگ، جمنشوں کی گنگناہٹ اور چٹانوں کے سائے تلے چمکیں کر والی بیزانوں کی جھلک بھی تھی۔ رحیم اللہ نے ایسی ہی ایک بھر پور نظم بنا کر ماحول کو خوشگوار بنا دیا۔ اجمال خان کو بھی مزہ آیا۔ اس نے کئی بار ہاتھ اٹھا اٹھا کر رحیم اللہ کو داد دی۔

لظہر ختم کر کے رحیم اللہ نے اجمال خان سے کہا۔ ”یار! تمہیں سمجھ بھی آتی ہے یا ویسے ہی دل رکھنے کو واہ واہ کرتے ہو؟“

”خو آپ مجھے کی بات کر رہا ہے، ام تو آپ کی صحبت میں رہ کر خود شاعری پر مانے لگا ہے۔ کل رات ام نے بہت اچھے شعر جوڑے ہیں لیکن یہ ذرا مزاحیہ ہیں..... اگر آپ کہیں تو ام آپ کو سننا بھی سکتا ہے۔ بس آپ کو یہ گانہ دینا ہوگی کہ آپ نہیں گے ضرور۔“

”ایسی کڑی شرط پر ہم نہیں سن سکتے۔“ رحیم اللہ نے کہا۔

”اچھا آپ کے لیے انتظار عایت کر دیتا ہوں کہ مسکرا دیجیے گا۔“ اجمال نے کہا۔

”بالکل نہیں۔ ہم صرف یہ گانہ دے سکتے ہیں کہ اگر تم نے بے کار شعر سنائے اور

شاعری کی ناگ و غیرہ توڑی تو ہم تمہیں پیش گے نہیں۔“

”ناگ تو تھوڑی بہت لگے گی جی..... کیونکہ ام اپنے شعروں میں ایک آدھوٹا پشتویا

چغلیا کا بھی لگا دیتا ہے۔“

”اچھا چلو، سناؤ خان بھائی۔“ فرقان نے جیسے ایک بڑے خطرے کے سامنے سینہ تان کر کہا۔

اجمل خان نے ہنسنے لگا صاف کیا اور پوری سنجیدگی سے بولا۔

اس کے چہرے پر مایوسی کا سایہ بڑا ہوا تھا

وہ سر جھکا کر بالکل چپ چاپ کھڑا ہوا تھا

استحسان میں تپل تو اس نے ہوتا ہی تھا آخر

پہرے کے دن بھی محبوبہ کے گھر ہوا تھا

”وڑا ہونا، یعنی گھسا ہونا..... سب کو بے ساختہ ہنسنے پر مجبور کر گیا۔ فرقان کا تو بس بوس

کر برا حال ہو گیا۔ اس نے سرخ چہرے کے ساتھ مزید فرمائش کی۔ اجمال، شاعروں کے

انداز میں بال بھجھا تا رہا پھر اس نے بڑی تانت سے ایک اور قطعہ عطا کیا۔

اس بے کار زندگی نے تو ام کو تھکا مارا

ہر موڑ پر جھنجھوڑا، ہر روز نیا جھینکا مارا

ام نے سمجھا وہ پیار سے گردن میں ہاتھ ڈالتی ہے

اس نے ہاتھ ڈالا، کھینچا اور ام کو پٹکا مارا

”پٹکا مارا کا مطلب ہے جی دھرا مارا۔“ اجمال نے آخر میں وضاحت کی۔ رحیم اللہ

نے کھینچ کر برف کا گولا اجمال خان کے سر پر مارا۔ فرقان پیٹ پکڑ کر بس رہا تھا..... رحیم اللہ

خود بھی مسکرا رہے تھے۔

اچانک ڈولا خیمے سے برآمد ہوا۔ وہ اس سارے ماحول سے الگ تھلگ نظر آ رہا

تھا۔ وہ تیزی سے اجمال، فرقان اور رحیم اللہ کی طرف آیا۔ وہ جیسے کچھ چیز پر غور کرنے کی

کوشش کر رہا تھا۔

”کیا بات ہے ڈولے؟“ اجمال نے پوچھا۔

”خان بھائی! کچھ سنا آپ نے؟“ ڈوڈا بولا۔

وہ تینوں ایک دم خاموش ہو گئے اور سننے کی کوشش کرنے لگے۔ تقریباً نصف منٹ تک یکسر خاموشی رہی۔ ہوا کی سائیں سائیں کے سوا کچھ نہیں تھا۔ وہی سائیں سائیں جو پچھلے کئی ہفتے سے ان کے ساتھ تھی۔ کبھی بھار اس آواز میں کسی جنگلی جانور کی آواز شامل ہو جایا کرتی تھی مگر اب تو پچھلے پانچ چھ روز سے کوئی ایسی آواز بھی نہیں آئی تھی۔ لگتا تھا کہ یہاں برف کے سوا کچھ ہے ہی نہیں۔

کافی دیر غور کرنے کے بعد سب سے پہلے اہمل نے ہی نفی میں سر ہلایا تھا۔ پھر وہ ڈوڈے کے مخاطب ہو کر بولا۔

”تمہیں کیا لگ رہا ہے؟“

”چاہئیں؟“

”کیا مطلب؟“

”یوں لگ رہا تھا جیسے کچھ..... مدھم آوازیں..... شاید گولی چلنے کی۔“ ڈوڈے کے اپنے چہرے پر بھی اب الجھن موزار ہوئی تھی۔

وہ تھوڑی دیر تک مزید سن گن لینے رہے۔ تب ڈوڈا خیمے میں واپس چلا گیا اور پھر وہ باتیں کرنے لگے۔ ”فرقان نے کہا۔“ ”لگتا ہے کہ ڈوڈے کو کبھی کبھی دھوکا بھی ہوتا ہے۔ پچھلے ہفتے بھی اس کی ناک نے غلط اطلاع دی تھی۔ وہ جسے کسی مرے ہوئے جسم کی بو کہہ رہا تھا، وہ ایک گامرازدخت لگتا تھا۔“

”چلو، پھر کبھی ہم سے تو یہ بہت بہتر ہے۔ اس کی صلاحیتوں سے انکار ممکن نہیں۔“ رحیم اللہ نے کہا۔

دھوپ اب تیز ہوتی جا رہی تھی۔ چاروں طرف برف تھی پھر بھی ملکی سی گرمی محسوس ہونے لگی۔ رحیم اللہ نے اپنی رست واضح دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میری رائے ہے کہ ہمیں زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹے تک یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ ہم ڈھولان کی سیدھ میں ہیں۔ جب ٹیبر جگر جاتا ہے تو اوپر سے برف پھسل کر ”ایوالانچ“ بننے کا امکان بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔“

”لیکن ڈوڈا کہہ رہا تھا کہ ام کو آج کا دن یہاں اور رک جانا چاہیے۔ اس کو یہ جگہ بہت پسند آیا ہے۔“

”پسند کیا آئی ہے، وہ خود تو اندر گھس کر بیٹھا ہوا ہے۔“ رحیم اللہ نے کہا۔

”ام نے پروگرام بنایا تھا کہ آج اس سانسے والی پہاڑی تک جائیں گے۔ لگتا ہے کہ وہاں چھوٹا سا جھیل بھی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی چھلی وچھلی مل جائے۔“

”چھلی پکڑتے پکڑتے خود برف کے نیچے ب گئے تو کیا فائدہ۔ میری تو ابھی شادی بھی نہیں ہوئی۔“ فرقان نے کہا۔

”شادی تو اگلے رحیم اللہ کے سوا اور کسی کا نہیں ہوا۔ بلکہ میرا تو کوئی منہ بولا بیوی بھی نہیں ہے۔“ اس بات پر فرقان نے زوردار تہقید لگایا۔

”منہ بولی بیوی نہیں..... لیکن منہ بولی بہن تو ہے۔“ رحیم اللہ نے کہا۔

”بالکل ہے جی۔ منہ بولا بہن ہے لیکن بالکل سگی بہن جیسا۔ اس کے لیے اپنا جان بھی قربان ہے۔ ہمارا اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ام اس کے لیے کوئی اچھا خبر لے کر جا سکے۔ اور اگر اچھا خبر نہ ہو تو پھر ام بھی یہیں کہیں کسی دراڈ مراڑ میں گر کر مر جائے۔“ اہمل خان ایک دم تنبیہ ہو گیا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد وہ لوگ پڑاؤ اٹھانے کی تیاری کر رہے تھے۔ اب انہیں آگے جانے کے بجائے بائیں طرف مڑ جانا تھا اور ان پہاڑوں کے ساتھ ساتھ چلنا تھا جو آگے جا کر گھلتا الجھنی کے ساتھ ملتے تھے۔

ڈوڈا ابھی تک منظر تھا۔ جب سامان سفری تھیلوں میں بند ہو چکا اور خیمے وغیرہ سیٹے جا چکے تو رحیم اللہ نے دائیں بائیں دیکھ کر کہا۔ ”بھئی وہ ڈوڈا پچھلی کدھر ہے؟“ ان کی مراد ڈوڈا تھا۔

تینوں نے دائیں بائیں دیکھا۔ ڈوڈا کچھ فاصلے پر ایک برف پوش پہاڑی کی ڈھولان پر کدھر نظر آیا۔ اس کا رخ مخالف سمت میں تھا۔ پھر وہ چند قدم مزید طے کر کے پہاڑی کی ایک چوٹی کے نزدیک پہنچ گیا۔ عجیب بہکا بہکا سانداز تھا اس کا۔ ابھی رحیم اللہ اسے آواز دینے کا سوچ ہی رہے تھے کہ ان سب نے ڈوڈے کو گونجتے دیکھا۔ چند سیکنڈ بعد وہ تیزی سے ان تینوں کی طرف مڑا۔ اس کی پکارتی ہوئی باریک آواز ان کے کانوں تک پہنچی۔ وہ انہیں پہاڑی کی طرف بلارہا تھا۔

”شاید اس نے کچھ سنا ہے۔“ اہمل خان نے کہا۔

سب سے پہلے اہمل نے ہی قدم بوجھائے تھے۔ پھر رحیم اللہ اور فرقان بھی اس کے پیچھے آئے۔ وہ نرم برف پر ڈوڈے کے چھوٹے چھوٹے قدموں کا تعاقب کرتے قریباً ڈیڑھ سو میٹر دور پہاڑی پر پہنچ گئے۔ ڈوڈے کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ اس نے کچھ دیکھ

نہیں بلکہ سنا ہے۔ وہ خاصا جانتی ہو رہا تھا۔ اس نے اپنی بار یک آواز میں کہا۔ ”یہاں کچھ ہے جی۔ مجھے فائرنگ کی آواز آئی ہے۔ یہ دیکھیں۔ یہ دیکھیں پھر۔“ پھر گولیاں چلی ہیں۔“

اجمل، فرقان اور رحمہ اللہ نے بھی ہوا کی لہروں پر کان لگا دیئے۔ انہیں ہوا کی تیز سرسراہٹ کے سوا کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ دو چار منٹ گزر گئے پھر شاید وہ ڈولے کے واویلے کے باوجود باؤس ہی ہو جاتے۔ مگر اچانک ہوا کے بہاؤ میں اجمل کو بھی کچھ سنائی دیا۔ بہت مدھم آواز تھی لیکن شناخت کی جاسکتی تھی۔ یہ فائرنگ کی ہی آواز تھی۔ یعنی اس وسیع و عریض برف زار میں ان کے علاوہ بھی کوئی ذی روح موجود تھا۔ نزدیک تھا، دور تھا یا بہت دور تھا۔ مگر ضرور!

”ہاں ام کو بھی سنائی دیا ہے۔“ اجمل نے تسمائے ہوئے چہرے کے ساتھ کہا۔ انہوں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ برف کی سفید چادر پر جد گاہ تک کہیں کوئی ایسی نشانی دکھائی نہیں دی تھی جسے کی جاندار سے تعبیر کیا جاسکے۔

ہوا کے تیز ہوجھکے کے ساتھ ایک بار پھر مدھم آواز ابھری اور اس مرتبہ اس آواز کو فرقان نے بھی سنا۔ اب شے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ یہ بات سچے سچے کہ یہاں کچھ لوگ موجود تھے۔ اور اگر موجود تھے تو پھر ان سے کچھ نہ کچھ معلوم بھی ہو سکتا تھا۔

ابھی تھوڑی دیر پہلے رحمہ اللہ صاحب نے بھی بات کہی تھی۔ انہوں نے کہا تھا۔ ”یہاں کسی انسانی آبادی کا نشانہ بہت مشکل ہے لیکن اگر آبادی ہوئی تو پھر ہمارے لیے امید کی کرئیں بھی پیدا ہوگی۔“ تو کیا امید کی کرئیں پیدا ہو رہی تھیں؟

انہوں نے اپنا بھاری سامان وہیں ایک جگہ ڈھیر کر دیا۔ اجمل خان نے اپنے بیگ میں سے خود کار رائفل نکالی اور اس کے وافر اوڈنڈی ٹکال کر بھاری بھر کم بیٹک کی جیبوں میں ٹھونس لیے۔ رحمہ اللہ نے بھی اپنا پستول برآمد کر لیا اور اپنی جیب کو پکھڑا دیکر اوپر سے بھی لے لیا۔ اس کے بعد وہ اندازے سے آواز کی سمت بڑھے۔ وہ قریب ایک گھنٹا چلتے رہے۔ راستے میں وہ بڑے دھیان سے قدموں کے نشانات یا اس قسم کی دوسری نشانیاں بھی تلاش کرتے رہے۔ ایک جگہ انہیں بچوں کے واضح نشانات دکھائی دیئے۔ رحمہ اللہ نے خیال ظاہر کیا کہ یہ سنو لیپارڈ کے نشانات ہو سکتے ہیں۔ ان کے جسموں میں سنسنی دوڑ گئی تاہم انہیں دور دور تک کہیں اس خوبی جانور کے آثار نظر نہیں آئے۔ لگتا تھا کہ وہ کئی دن پہلے یہاں سے گزرا ہے۔

ایک ڈولہ ٹھک گیا۔ ”سنیں۔“ سنیں۔“

وہ سب کھڑے ہو گئے اور انکے کان بھی کھڑے ہو گئے۔ دو فائر ہوئے اور اس مرتبہ آواز واضح تھی۔ آواز رحمہ اللہ نے بھی سنی۔ ”میرا خیال ہے۔“ اس طرف۔“ رحمہ اللہ نے انگلی سے ایک جانب اشارہ کیا۔

”مجھے بولنے کی مدھم آوازیں بھی سنائی دی ہیں۔ یہ آٹھ دس سے زیادہ بندے ہوں گے۔ شاید وہ کچھ مارے ہیں۔“

اجمل اور فرقان نے سننے کی کوشش کی مگر کوئی انسانی آواز سننے میں ناکام رہے۔ بہر حال اب ان کے لیے ڈولے کی بات کو چھلنا ناممکن نہیں تھا۔ وہ حتی الامکان تیزی۔ اور احتیاط سے ڈولے کی رہنمائی میں آگے بڑھنے لگے۔ اس گری کو کبھی کبھی ڈھنگوار ہوا کے تہوں نے آرام دہ خندک میں بدل دیتے تھے۔

قریباً آٹھ گھنٹہ یا دینے کے بعد ڈولہ ایک جگہ رک گیا۔ اس کی حیات اپنی پوری رفتار سے کام کر رہی تھی۔ وہ سن رہا تھا۔ اب باقیوں نے بھی دھیان سے سنا تو انہیں مدھم آوازیں سنائی دیں۔ کچھ لوگ بلند آواز میں بول رہے تھے اور فیس رہے تھے۔ تاہم وہ کہیں دکھائی نہیں دیئے۔ ڈولے نے کہا۔ ”ان کے ساتھ گھوڑے بھی ہیں۔ انہوں نے آگ جلا رکھی ہے اور شاید قبوہ دغیرہ بنا رہے ہیں۔ ان کے پاس کافی رائفیں بھی ہیں۔“

”اندازاً تینتالیس دور ہوں گے ہم سے۔“ اجمل نے پوچھا۔

”وہ اس سامنے والی پہاڑی کے پیچھے ہیں۔ میں۔ میں پانی کا شور بھی سن رہا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ یہ کوئی پہاڑی ندی ہے۔ وہ اس کے کنارے بیٹھے ہیں۔“

اجمل خان نے اپنی رائفل تیار کر لی۔ وہ چاروں بڑی احتیاط اور آہستہ روی سے پہاڑی کی بلندی کی طرف بڑھے۔ چندہ میں منٹ میں وہ چوٹی پر پہنچ گئے۔ اجمل اور رحمہ اللہ نے بریلے تو دوں کے عقب سے نشیب میں بھاگنا۔ ڈولے نے جو کچھ کہا تھا، درست تھا۔ ایک چوڑے پاٹ کی برفانی گزرگاہ تھی جس کے اندر آدھ ٹھیکل برف تیر رہی تھی۔ ڈھلوان کی وجہ سے پانی ہلکا بخار پیدا کر رہا تھا۔ اس آبی گزرگاہ کے نصف پاٹ کے اوپر ایک قدرتی پھول سا بنا ہوا تھا۔ ایک بہت تازہ درخت تھا جو تھ موسوں کی تختیاں جھیلنا جھیلنا نہ جانے کب ندی کے پاٹ میں گرا تھا اور اس کی نصف چوڑائی تک پہنچ گیا تھا۔ اس پل کے عین سامنے سفید براق برف پر تیرہ چوہہ افراد دکھائی دے رہے تھے۔ وہ سب بھاری بھر کم لباسوں میں تھے۔ ان کے کندھوں سے رائفیں لٹک رہی تھیں۔ فاصلہ زیادہ تھا، ان کے چہرے

وضاحت سے تو نہیں دیکھ جاسکتے تھے مگر یہ چلتا تھا کہ ان میں سے اکثر کے سر اور چہرے کے بال بے حاشہ بڑے ہوئے تھے۔

اجمل اور ڈولے نے دیکھا کہ چمڑی ایک مختصر سی ایک بلند چمڑ پر رکھی گئی ہے۔ پانچ چھ افراد اس مختصر کے گرد جمع تھے اور قفس کا سا انداز اپنانے ہوئے تھے۔ ڈولا کچھ زیادہ ہی بڑے جوش دکھائی دینے لگا تھا۔ اس نے کہا۔ ”خان بھائی! ان لوگوں نے اپنی کمر سے چھوٹے دستے کی کلباڑیاں لٹکا رکھی ہیں۔ ان کے حلے انہی لوگوں جیسے ہیں، جنہیں ہم ڈھونڈ رہے ہیں۔“

”دور میں کہاں ہے؟“ اچانک اجمل خان کو خیال آیا۔ رحیم اللہ نے فرقان کے تھیلے کی طرف اشارہ کیا۔ فرقان نے ٹیلی اسکوپ نکال کر اجمل کے حوالے کی۔ اجمل نے اسے آنکھوں سے لگایا اور جائزہ لینے لگا۔ منظر واضح تر ہو گیا تھا۔ اچانک اجمل خان کو لگا کہ اس کے جسم کا سا راخون جوش باز کر اس کے سر کی طرف آ رہا ہے۔ اس کے پورے جسم میں جڑاروں واٹ کی برقی لہریں دوڑ گئیں۔ اس نے اپنی محبوب ترین ہستی کو دیکھا..... اس نے رستم سیال کو دیکھا۔ شدید موصوں نے رستم کا رنگ سٹولا دے دیا تھا۔ اس کے رستم کی طرح نظر آنے والے بال اچھے اچھے تھے اور داڑھی بھی نہ ہوا نظر آتی تھی۔ اس کے ہاتھ پست پر کسی رسی یا زنجیر سے بندھے ہوئے تھے۔ اس کے قریب ڈاکٹر ناصر بھی موجود تھا۔ اس کا حلیہ بھی بدتر تھا اور ہاتھ پست پر پتیلے ہوئے تھے۔ وہ دونوں ایک چٹائی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک دروازہ قد باریع شخص جس کا ایک بازو کندھے سے لٹکا ہوا تھا، رستم اور ناصر کے پاس کھڑا تھا..... اجمل کو شریف نظر نہیں آیا۔

”کیا بات ہے؟“ اجمل کے تاثرات دیکھ کر رحیم اللہ نے بے چینی سے پوچھا۔
اجمل نے ٹیلی اسکوپ آنکھوں سے ہٹائی۔ اس کا چہرہ جوش اور مسرت کے بے پناہ دباؤ سے آگ کی طرح تپنے لگا تھا۔ آنکھوں میں نمی تھی۔ ”ام بی بی! کیا جواب! ام بی بی! اپنی منزل پر پہنچ گئے۔“ وہ نرزاں آواز میں بولا اور اس نے ٹیلی اسکوپ رحیم اللہ کی طرف بڑھا دی۔

اگلے دو تین منٹ میں ٹیلی اسکوپ بڑی تیزی سے ایک ہاتھ سے دوسرے اور تیسرے میں منتقل ہوئی۔ اجمل نے آگے بڑھ کر ڈولے کو گلے سے لگایا۔ ”یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ڈولے..... ورنہ تم تو پیچھے جا رہے تھے۔“

رستم اور ناصر کو پچپان کر ڈولا بھی ایک دم خوش نظر آ رہا تھا۔ تاہم اب اسی خوشی کے ساتھ

ساتھ ایک طرح کا فکڑ بھی ان سب کے چہروں سے عمال ہونے لگا۔ یہ بات اب بالکل ڈھکی چھپی نہیں تھی کسی کرستم اور ناصر ایسے لوگوں کی تحویل میں جو ہرگز ان کے دوست نہیں ہیں۔ ان کے پاس کم از کم گیارہ جدید رفلکس مو جو تھیں اور ان کی حرکات و سکنات سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بے حد چوکس اور ہڈر لوگ ہیں۔ ان کی ہلاکت آفرینی بھی کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں تھی۔ سری کے نواح میں گورے کے بچکے کے اندر انہوں نے جو کچھ کیا تھا وہ دل دہلا دینے والا تھا۔ اجمل کی آنکھوں کے سامنے وہ خوبی مناظر حکومت گئے کہ بالکل بیچکے میں ہونے والی نقل و حرکت سے تھا۔

اچانک رحیم اللہ کی آواز نے اجمل کو چٹکا دیا۔ ”اجمل خان! مجھے لگتا ہے، وہ لوگ یہاں سے چلنے کی تیار کر رہے ہیں۔“ ٹیلی اسکوپ رحیم اللہ کی آنکھوں سے لگی تھی۔
اجمل نے ٹیلی اسکوپ اپنی آنکھوں سے لگائی۔ گھوڑوں کی زینیں کی جارہی تھیں۔ رستم اور ناصر بھی کھڑے ہو گئے تھے۔ ان کے پاس ایک مختصر سا بوڑھا تھا۔ یہ مقامی نہیں لگتا تھا۔ اجمل کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا کہ وہ رستم اور ناصر کو اس لبق و حق ویران برف زار میں دیکھ رہا ہے۔

رحیم اللہ نے کہا۔ ”یہ دیکھ لو..... یہ لوگ گھوڑوں پر ہیں۔ ہم انہیں ڈھونڈتے ہی نہ رہ جائیں۔“

”تو پھر کیا کریں..... کیا یہ اچھا نہ ہو گا کہ ام ان کے چلنے سے پہلے ہی ان تک پہنچ جائیں۔“

”ہاں، ابھی ان کو چلنے میں دس پندرہ منٹ تو لگ ہی جائیں گے۔“ رحیم اللہ نے کہا۔
کوہستانیوں کی تعداد نے رحیم اللہ کو بجا طور پر پریشان کر دیا تھا۔ کچھ ہی کیفیت فرقان کی بھی تھی حالانکہ وہ ایک نڈر اور باہمت ”نیوزمین“ تھا۔

اجمل خان کے رگ و پے میں ایک اونٹن کا جوش بھر گیا تھا۔ وہ بالکل بدلا ہوا شخص نظر آ رہا تھا۔ یہ اس شخص کچھ شخص سے بالکل مختلف تھا جو ابھی کچھ دیر پہلے اوٹ چٹانگ شہر سنار ہا تھا۔ اس نے اطمینان سے کہا۔ ”آپ تینوں کوئی پکڑ نہ کرے۔ ام اس ماطے کو خود ہی آسانی سے دیکھ لے گا۔“

”نہیں..... یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ رحیم اللہ نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ہم جو کچھ کریں گے، مل کر کریں گے اور مشورے سے کریں گے۔“

”یہ دیکھو خان بھائی!“ ڈولے نے کہا۔ وہ ٹیلی اسکوپ میں سے دیکھ رہا تھا۔

”کیا ہوا؟“ اجمل خان نے پوچھا۔

”وہ لوگ چلنے کے لیے تیار ہو رہے ہیں۔ گران کا رخ دائیں طرف ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ہمارے قریب سے ہو کر گزر رہے ہیں۔“

اجمل نے ٹیلی اسکوپ میں سے منظر دیکھا..... اور تھوڑی دیر بعد تائیڈل انداز میں سر ہلایا۔

”اس کا مطلب ہے کہ اگر یہ لوگ دائیں طرف گیا تو پھر ام کو ان کے پاس جانے کا ضرورت نہیں ہے۔ یہ خود اوارے پاس سے گزرے گا۔“

انہوں نے باری باری ٹیلی اسکوپ اپنی آنکھوں سے لگائی اور انتظار کرنے لگے کہ یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔

دس پندرہ منٹ مزید گزر گئے..... پھر ان کی امیدیں برآئیں۔ کوہستانوں کے مختصر قافلے کا رخ دائیں طرف ہی تھا۔ اب انہیں ایک ایسے راستے سے گزرنے تھا جہاں ان پر گھات لگا کر بڑا مؤثر حملہ کیا جا سکتا تھا۔ وہ گھات لگانے کی جگہ کا انتخاب پہلے ہی کر چکے تھے۔ ”مارا خیال ہے کہ اب ام کو چلنا چاہیے۔“ اجمل نے فیصلہ کن انداز میں کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

رحیم اللہ فرقان حمید اور ڈولے نے بھی اٹھنے میں دیر نہیں لگائی۔ وہ برقیہ دو دوں کے پیچھے سفر کرتے ہوئے تیزی سے بائیں رخ سے آگے بڑھنے لگے۔ قریباً بیس منٹ بعد وہ ایسی جگہ پہنچے جہاں سے کوہستانوں کے قافلے کو بہر صورت گزر کر جانا تھا۔ اس کی تصدیق اس طرح بھی ہو سکتی کہ نشیب میں برف پر قدموں کے سابقہ نشان دیکھے جاسکتے تھے۔ یقیناً یہ نشان اسی وقت بنے تھے جب یہ قافلہ کہیں سے چل کر آئی گزر گاہ کے کنارے پہنچا تھا۔ اجمل خان کے اندر کہ بے مثال نشانے باز پوری طرح بیدار ہو چکا تھا۔ اس نے پوزیشن لینے کے لیے بڑی عمدہ جگہ منتخب کی۔ یہاں وہ اوندھ حالت کو اور دو پتھروں سے اپنی رائفل کی تال گزرا کر بہت عمدہ نشانہ لے سکتا تھا۔ اس کا پناہ اعتماد وہ کچھ کر اس کے ساتھیوں نے بھی حوصلہ کھڑا کیا تھا..... پھر بھی جو بیشن ایک دم اپنی اتنی خطرناک ہو گئی تھی کہ کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

رحیم اللہ نے کہا۔ ”اجمل خان! ہمیں اپنے ذہن میں ایک بات کا فیصلہ کر لینا چاہیے۔ وہ یہ کہ ہمیں ان پر سیدھی گولی چلانی ہے یا نہیں۔“

”آپ کا کیا خیال ہے..... سیدھی گولی چلانے بغیر ام ان کو سنبھالنے میں کامیاب ہو

جانے گا؟“

”مگر یہ بات ہمیں معلوم ہونی چاہیے کہ اگر ان میں سے کوئی بندہ مر گیا تو پھر معاملہ ایک دم بہت سنگین ہو جائے گا۔ ہم کسی ایک بندے کی نہیں، پورے قبیلے یا برادری کی دشمنی مول لیں گے۔“

”آپ کا کیا رائے ہے؟“ اجمل نے پوچھا۔

رحیم اللہ نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ ڈولے نے اچانک نشیب کی طرف اٹکی اٹھائی اور بولا۔ ”وہ دیکھیں جی..... وہ نظر آ گئے۔“

اجمل اور رحیم اللہ نے بیک وقت نیچے دیکھا۔ برف کی سفید چادری پر قافلے کے دو پہلے گھڑ سوار نمودار ہو گئے تھے۔ یہ لوگ توقع سے زیادہ تیزی کے ساتھ یہاں آ پہنچے تھے۔ وہ بالکل کھلی جگہ پر تھے۔ اجمل خان ان کو نشانہ بنانے کی بہترین پوزیشن میں تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے پورے کا پورا قافلہ نمودار ہو گیا۔ اجمل خان نے ٹیلی اسکوپ کے بغیر بھی رستم اور ناصر کو صاف پہچان لیا۔ ان کے ہاتھ پشت پر باندھے تھے، اس کے باوجود وہ مہارت سے گھوڑوں پر اپنا توازن برقرار رکھے ہوئے تھے۔ گھوڑے دگلی چال چلتے ہوئے جا رہے تھے۔ رستم کے لیے بال اس کے چہرے پر جمول رہے تھے۔ ایک گھڑ سوار نے پھر کی مستطیل تختی کو بڑے احترام سے اپنے سامنے رکھا ہوا تھا۔

رستم کی بے بس حالت دیکھ کر ایک دم اجمل کی آنکھوں کے سامنے ایک سرخ چادری تن گئی۔ بہت کچھ اس کے ذہن سے سوچو ہو گیا۔ اسے بس اتنا یاد رہا کہ رستم کو قیدی کی حیثیت سے کہیں لے جایا جا رہا ہے اور اسے لے جانے والے بس چندہ سینکڑ میں اس کی زد سے نکل جائیں گے۔ اس نے اپنی رائفل سنگل شاٹ پریسٹ کی اور برف پر اوندھا لینا لپٹا پکار کر بولا۔ ”خبردار! رک جاؤ۔“

اس کی آواز دیرانے میں دو تکرر ہو گئی۔ یہ انفاظ اس نے پشتوں میں ادا کیے تھے۔ قافلہ ٹھک کر رک گیا۔ دو تین افراد کے ہاتھ اپنی رائفلوں کی طرف بڑھے۔ اجمل خان پھر دہرا۔ ”خبردار..... ہاتھ رائفلوں سے دور رکھو۔“

اس کی اور تنگ پر کوئی بھی دھیان نہیں دیا گیا۔ اجمل خان نے بے دریغ و مرتبہ زرا نیگرا دیا۔ دو دھماکے ہوئے اور نشیب میں قریباً ڈیڑھ سو فٹ کی دوری پر دو گھڑ سواروں کی پیشانیوں میں ”بندھا“ لگ گئی۔ وہ کسے ہوئے شہتیروں کی طرح برف پر گرے۔ اجمل خان پھر دہرا۔ ”خبردار..... رائفلیں پھینک دو۔“ اس کی آواز میں خوفناک آگ تھی۔ یہ آواز سننے

والے کے اعصاب پر لرزہ طاری کر سکتی تھی۔

ایک بار پھر اس کی وارننگ پر دھیان نہیں دیا گیا۔ اس مرتبہ اسلئے بڑی بے رحمی سے دو لمبے برست چلائے اور کم از کم پانچ مزید افراد کو برف اور خون میں لٹا دیا۔ دو گھوڑے بھی زمین پر گر کر ترپنے لگے تھے۔ یہ ایک خوفناک منظر تھا۔ جو کچھ ہوا آقا ناگھاوا۔

اجمل کو معلوم نہیں تھا کہ وہ صحیح کر رہا ہے یا غلط۔ اسے بس اتنا معلوم تھا کہ وہ رستم اور ناصر کو کچھ سفاک لوگوں کی گرفت سے نکالنا چاہتا تھا۔ اور یہ وہی لوگ ہیں جو تقریباً ایک سال پہلے گورے سے جنگ میں لرزہ خیز درندگی کا مظاہرہ کر چکے تھے۔

”وہ دیکھو“ ڈولا، اجمل کے پہلو میں چلا آیا اور ایک طرف انگلی سے اشارہ کیا۔

اجمل نے دیکھا، رستم اور ناصر دوسرے لوگوں سے کچھ فاصلے پر چلے گئے تھے۔ ایک شخص ناصر اتھ میں خنجر لیے رستم اور ناصر کی طرف بھاگا جا رہا تھا۔ اس کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ ان دونوں پر حملہ کرنا چاہتا ہے یا پھر ان میں سے کسی کی گردن پر خنجر رکھ کر یہ اندیہ فائرنگ رکوانے کا سوچ رہا ہے۔ دوسرا خیال زیادہ زیادہ تو یہ تھا۔ کیونکہ اس نے رستم اور ناصر کو مارنا ہوتا تو دوری سے گولی چلا دیتا۔ اس سے پہلے کہ وہ رستم یا ناصر کے قریب پہنچتا، اجمل نے ایک اور سنگل شاٹ چلایا۔ گولی حملہ آور کے سر کے پچھلے حصے میں گئی اور وہ برف پر اوندھے منہ گر کر روکنک جھیل گیا۔

پلٹ چمکنے میں سات آٹھ افراد کو یوں کاٹھا کر ہو چکے تھے۔ باقی تیسرے حواس باختہ کھڑے تھے۔ رائفلس ان کے ہاتھوں میں تھیں لیکن ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ جوابی فائر کس طرف کریں۔ یا شاید اب ان میں جوابی فائر کرنے کا حوصلہ ہی نہیں رہا تھا۔ اجمل کی طرح ایک بار پھر تھمکے خیز فضا میں گونجی تو سب سے پہلے ایک ہاتھ والے دراز قد شخص نے ہی اپنی ہتھیاری رائفل برف پر پھینک دی تھی۔ اسے دیکھ کر اس کے باقی دو ساتھیوں نے بھی رائفلس پھینک دیں۔ ان کے دو تین گھوڑوں کو گولیاں لگ چکی تھیں۔ دو تو جان کنی کی حالت میں زمین پر تھے۔ ایک اپنی ٹانگ گھینٹا ہوا اپنی کے بد کے ہوئے گھوڑوں کے ساتھ بھاگا پھر رہا تھا۔

☆=====☆

کچھ دیر پہلے جب ایک لٹاکا ہوئی آواز رستم کے کانوں میں بڑی تو دوسروں کی طرح وہ بھی بری طرح چونکا تھا۔ آواز پہاڑیوں سے نکل کر گونجی تھی اور کچھ جہاں نہیں چلا تھا کہ کدھر سے آئی ہے۔ الفاظ سمجھ میں آتے تھے اور نہ ہی زبان۔ پھر ایک دو دھماکے ہوئے تھے۔ رستم

اور ناصر نے دو مسلح سپاہیوں کو اچھل کر گھوڑوں سے نیچے گرے دیکھا۔ دونوں جان لیوا طور پر زخمی ہوئے تھے یا پھر زخمی ہونے کے بعد زخمی ہونے کے بعد زخمی ہوئے تھے۔ سنبھل کر اپنی رائفلس کندھوں سے اُتارنا چاہیں تب لٹاکا بار پھر گونجی..... اور اس کے ساتھ ہی جیسے قیامت ٹوٹ پڑی۔ تڑتڑ کی سماعت محض آواز سنائی دی۔ خود کار رائفل کے دو طویل برست چلائے گئے۔ کم از کم پانچ محافظ برف پر گر کر ترپنے لگے اور ان کے ساتھ دو گھوڑے بھی جان کنی کا شکار ہو گئے۔

رستم اور ناصر نے گھوڑوں سے چھلانگیں لگا دی تھیں اور کسی محفوظ آڑ تک پہنچنا چاہتا تھا مگر آڑ کہیں نہیں تھی۔ وہ بس یہی کر سکتے کہ اس مقام سے دور چلے گئے جہاں لاشیں تڑپ رہی تھیں۔ پھر ایک مشتعل یاوندہ، خنجر بدست بھاگا ہوا ان کی طرف آیا مگر ان تک پہنچنے سے پہلے ہی اس نے اپنے سر کے عقب میں ایک گول وصول کی اور مردہ چپقلی کی طرح اوندھے منہ فرش پر آگرا۔ اس طاقت سے رستم اور ناصر کو کم از کم یہ اندازہ ضرور ہو گیا کہ گولی کس طرف سے چل رہی ہے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے رستم بھائی؟“ ناصر چلایا۔

”غائبہ برقی جان کے کچھ دشمن ہیں۔“ رستم نے بھی بلند آواز میں کہا۔ ان دونوں کے ہاتھ پشت پر بندھے تھے اور وہ کم از کم رائفل تو استعمال نہیں کر سکتے تھے۔ رستم کا خیال تھا کہ شاید اسی وجہ سے انہیں ابھی تک نشانہ بھی نہیں بنایا گیا۔

اسی دوران میں رستم اور ناصر نے دیکھا کہ برقی جان اور اس کے بچے ہوئے دو ساتھیوں نے رائفلس چپیک دین اور سخت حواس باختہ انداز میں ہاتھ اوپر اٹھا دیئے۔ ان کے قریب کھڑے وہ اس نے بھی ایسی ہی کیا۔

”کیا ہم بھاگ سکتے ہیں؟“ رستم نے تیز سرگوشی کی۔

”مشکل ہے۔ یہ یہ بالکل مشکل ہے۔“

اس سے پہلے کہ رستم مزید کہتا، چند افراد برقی تھوڑوں کے عقب سے برآمد ہوئے اور ڈھلوان طرے پر گرتے ہوئے نیچے آنے لگے۔ یہ چار افراد تھے۔ بظاہر یوں لگا کہ ان میں ایک بچہ بھی ہے۔ رستم اور ناصر انھیں سکوڑے انہیں دیکھ رہے تھے۔ ایک ایک رستم کی زبوں میں لہو کی گردش تیز تر ہو گئی۔ اس نے چپقلی دھوپ میں آنکھیں مزید سکوڑ کر سامنے ڈھلوان کی طرف دیکھا اور پھر دفعتاً اس کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ اس نے..... ہاں اس نے، اس شخص کو پہچان لیا تھا جو سب سے آگے آ رہا تھا..... جس کے ہاتھوں میں خود کار

راکتل تھی۔ جس کا سینہ تھابھا اور جس کا چہرہ انگارے کی طرح دھک رہا تھا۔ رستم اپنے پورے ہوش و حواس کے ساتھ اسے دیکھ رہا تھا۔ پھر بھی اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا۔

اس نے ناصر کو دیکھا۔ ناصر کے چہرے پر بھی زلزلے کی کیفیت تھی۔ اس نے بھی اپنے حسن ابدالی ساتھی، اجمل خان کو پہچان لیا۔ ہاں، یہ اجمل خان ہی تھا۔

اجمل خان کسی خونخوار عقاب کی طرح جھینٹا ہوا بیچے آیا۔ اس کے پیچھے چند قدم کی دوری پر ایک عمر سیدہ لیکن چوکھٹا تھا۔ اس کے ہاتھ میں سیاہ ہتھول دکھائی دے رہا تھا۔ عمر سیدہ شخص کے ساتھ جو بچہ دکھائی دے رہا تھا، وہ بھی چند سینڈ بعد پہچان گیا۔ وہ کوئٹہ ڈول تھا۔ سب سے آخر میں ایک نوجوان آ رہا تھا جس کی چٹون سفید اور جیکٹ سرخ تھی۔

بوزرے کی طرح اس کے سر پر بھی پی ٹی کپ دکھائی دے رہی تھی۔

اجمل خان نے برق جان اور اس کے ساتھیوں کو مزید خوفزدہ کرنے کے لیے ان کے پاؤں کے پاس چند فائر اور کیے۔ ان کے پاؤں کے قریب سے برف اجمل اور وہ ڈر کر چند قدم مزید پیچھے ہٹ گئے۔ اجمل اور اس کے ساتھیوں نے سب سے پہلے، پاؤندوں کا گرا ہوا اسلحہ قبضے میں لیا۔ اجمل خان نے چشموں میں گرج برس کر برق جان اور اس کے تینوں ساتھیوں، بشمول واکس کو اوندے منہ پر برف پر لینے پر مجبور کر دیا۔

جب وہ لیٹ گئے تو ڈول بھاگتا ہوا رستم اور ناصر کی طرف آیا۔ وہ فرط حسرت سے "وہلا دھار دور رہا تھا۔ وہ باری باری رستم اور ناصر کی ٹانگوں سے لپٹا۔ اس کی ہلکی بندھ گئی۔ اجمل ابھی تک رستم سے دور تھا۔ اس نے بدستور برق جان اور اس کے تینوں ساتھیوں کو کور کر رکھا تھا۔ وہ ان کی طرف سے کوئی رسک لینے کو ہرگز چاہتا نہیں تھا۔ بس اس نے ایک دو بار دور سے ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے رستم اور ناصر کو دیکھا تھا۔

رستم نے ڈول کو بتایا کہ ان کی زنجیروں کی چابی اس محافظ کے پاس ہے۔ اس نے چند میٹر دور پڑی ایک لاش کی طرف اشارہ کیا اور کہا۔ "اس کی دائیں جیب میں دیکھو۔"

ڈول نے زور لگا کر ذہنی لاش کو سیدھا کیا اور اس کی جیب نمٹولی۔ یہاں چابیوں کا ایک چھوٹا گچھا موجود تھا۔ ان میں ان دو چھوٹے چھوٹے چابیتز تالوں کی چابیاں بھی تھیں جن کے ذریعے رستم اور ناصر کے ہاتھوں کو جکڑا گیا تھا۔ ڈول نے چابیتز سے تالوں کو زنجیروں سے علیحدہ کر دیا۔ رستم اور ناصر کے ہاتھ کھلتے ہی اجمل خان کے چہرے پر رونق آ گئی۔ رستم اور ناصر نے ایک راکتل قہقاریا۔

پہلے رستم اور اجمل ایک دوسرے سے بغل گیر ہوئے۔ ناصر نے برق اور اس کے ساتھیوں کو کور کیے رکھا۔ پھر رستم نے انہیں کور کیا اور ناصر نے اجمل سے پُر جوش معافیت کیا۔ یہ عجیب ملاقات تھی۔ ان کے چاروں طرف لاشیں ٹھہری ہوئی تھیں۔ اور بارہوی ہو گئی۔

رستم نے آگے بڑھ کر واکس کو برف سے اٹھایا اور پیچھے ہٹ آیا۔ "یہ دوست ہے۔" رستم نے اجمل کو بتایا۔

اجمل نے واس سے بھی معافیت کیا۔ رحیم اللہ اور فرخان حمید کے چہرے دھواں ہو رہے تھے۔ دو چار منٹ پہلے تک انہیں ہرگز کوئی توقع نہیں تھی کہ وہ اپنے اور گرد اس طرح انسانوں اور جانوروں کی لاشیں پڑی دیکھیں گے۔ خاص طور سے فرخان تو بالکل زرد تھا۔ جنی زنجیروں سے رستم اور ناصر کو باندھا گیا تھا، انہی سے برق جان کے دونوں ساتھیوں کو جکڑ دیا گیا۔ برق جان اب حیرت اور رمدے کے شدید جھٹکوں سے کسی حد تک سنبھل چکا تھا۔ وہ برف پر اوندھا پڑا پڑا دیا کر لگے۔ "یہ تم لوگوں نے کیا کر دیا؟ بے گناہوں کو مار دیا۔ یہ بہت برا ہوا۔۔۔۔۔ بہت برا۔۔۔۔۔ اب اس کا انجام کیا ہو گا؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔"

رستم نے اسے برف سے اٹھنے کا حکم دیا۔ وہ اپنے اکلوتے ہاتھ پر وزن ڈال کر بیشک اندہ بن۔ رستم نے اپنی انگلی سے برق کی ٹھوڑی کو بھٹوے ہوئے کہا۔ "برق جان! میں نے تم سے کہا تھا ناں۔ تمہاری یہ اونچی ویواریں ہمیں روک نہیں سکتیں۔ ہم نے ایک دن یہاں سے نکل جانا ہے۔"

برق جان کچھ دیر خاموش رہا پھر زور سے بولا۔ "یہ مت سمجھو کہ تم یہاں سے نکل گئے ہو۔"

"ہم یہاں سے نکل گئے ہیں برق جان۔" رستم نے بدستور ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ "بلکہ اب سے چند گھنٹے بعد ہمارا تیسرا ساتھی بھی یہاں سے نکلے والا ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ اسے نکلنے میں تم ہماری مدد کرو گے۔"

برق جان کو کوئی بات نہیں سوچ رہی تھی۔ وہ بس ابھی ہوئی نظروں سے کبھی رستم اور کبھی اجمل خان وغیرہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔

اگلے ایک گھنٹے میں کئی تبدیلیاں آئیں۔ رستم اور ناصر اس ناقابل شکست گرفت سے نکل چکے تھے جو ان پاؤندوں نے بارہ تیرہ مہینوں سے ان پر قائم کی ہوئی تھی۔ یہ ایک کرشماتی رہائی تھی۔ جو کچھ ہوا، وہ ان کے سامان و گمان میں بھی نہیں تھا۔ انہیں ابھی تک اپنی رہائی کا

یقین نہیں آ رہا تھا۔ بہر حال کئی اندیشے ابھی بھی موجود تھے۔ رستم، ناصر اور اس کو بجا طور پر یہ خطرہ تھا کہ یہاں ہونے والی زبردست فائرنگ کی آواز کہیں کسی ایسی جگہ نہ سنی گئی ہو جہاں سے ٹاپو کے لوگ خبردار ہو جائیں۔ اگر ایسا ہو جاتا تو وہ ایک بہت بڑی مصیبت میں گھر جاتے۔ درحقیقت یہ فائرنگ کی آواز ہی تو تھی جو اہل اور اس کے ساتھیوں کو یہاں بھیج لائی تھی۔ جب رستم پل پار کر کے پتھر کی دو سو سال پرانی تختی کنارے پر لے آیا تھا تو کنارے پر موجود لوگوں کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ اسی خوشی میں انہوں نے ہوائی فائرنگ بھی کی۔ وقفے وقفے کے جانے والی یہی ہوائی فائرنگ تھی جو پہلے ڈولے نے اور پھر اہل وغیرہ نے سنی۔

اب کھلی جگہ پر سے آٹھ عدد لاٹوں کو ہٹایا جا چکا تھا۔ ان لاٹوں کو ایک دو میٹر گہری کھد میں اسی طرح ڈال دیا گیا تھا کہ یہ دور سے نظر نہ آسکیں۔ دو گھوڑوں کی لاٹوں کو گھینٹنا اور چھپانا مشکل تھا۔ انہیں چھپانے کے لیے ان پر برف وغیرہ بکھیر دی گئی۔ بد کے ہوئے گھوڑوں کو اکٹھا کر کے ایک جگہ باندھ دیا گیا۔ برقی جان کی خواہش کے مطابق پتھر کی مقدس تختی کو ایک اونچی جگہ پر احتیاط سے رکھ دیا گیا۔ اہل خانہ، رستم اور ناصر ایک دوسرے کو اپنے اپنے مختصر حالات سے آگاہ کر چکے تھے۔ تفصیلی حالات جاننے کے لیے تو تسلسل کی دن کی گفتگو بھی تھوڑی تھی۔

رستم نے سب سے پہلے اپنی بی بی کے بارے میں ہی پوچھا تھا۔ ”وہ کیسی ہیں اہل؟“
 ”وہ بالکل ٹھیک ہے رستم بھائی۔“ اہل نے آنکھوں میں نمی لے کر کہا۔ ”وہ آج کل اپنے گاؤں رنگ والی میں ہے۔ اس کی بہت شان ہے رستم بھائی۔ ہزاروں لوگ اپنی چھوٹی چوڑھرائی کا ایک جھلک دیکھنے کے لیے انتظار میں کھڑا رہتا ہے لیکن..... وہ بھی کسی کا انتظار کرتا ہے..... اور آپ کو پتا ہی ہے وہ کس کا انتظار کرتا ہوگا۔ اس نے آپ کے لیے اتنا آنسو بہایا ہے رستم بھائی..... اتنا آنسو بہایا ہے کہ اس بیان نہیں کر سکتا۔“
 ”اور حاجی حیات..... اور منا..... گر لیں وغیرہ؟“

”گر لیں آج کل اپنے وطن گیا ہوا ہے۔ حاجی حیات نے بھی ہر طرح سے آپ کے ساتھ دوستی کا حق ادا کیا ہے۔ ام آپ کو تفصیل بتائے گا تو گھنٹوں لگ جائیں گے..... منا، بی بی کے پاس ہے۔ وہ اچھا خاصا صحت مند ہو گیا ہے۔ پوری جو..... میں خرگوش کے مابین بھاگتا پھرتا ہے۔“

”اور اس کا باپ..... چودھری بشیر؟“

اہل کی آنکھوں میں ایک شعلہ سا لپکا۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر رستم کی آنکھوں میں دیکھا اور بولا۔ ”چودھری بشیر! اپنے گناہوں اور نیکیوں کا حساب کتاب لے کر اللہ کے پاس حاضر ہو چکا ہے۔ وہ ہماری بہن کا زندگی عذاب بنانے کے لیے اب اس دنیا میں موجود نہیں۔“

رستم نے حیرت کا شدید جھکا محسوس کیا۔ اس نے اہل سے تفصیل جانتا چاہی لیکن اہل شاید اتنے افراد کی موجودگی میں بتانا نہیں چاہ رہا تھا۔ اس کے ذہن کو پڑھتے ہوئے رستم نے گفتگو کا رخ بدل دیا۔ اس نے قدرت اللہ، ڈبئی ریاض، نظر اور تاپا معصوم وغیرہ کے حوالے سے چند سوالات کیے..... جن کے اہل نے مختصر جواب دیئے۔

ڈولے اور اہل نے بھی رستم سے چند سوال کیے جن کے مختصر جواب رستم اور ناصر نے دیئے..... ان میں ایک اہم سوال رستم کی ٹانگ کے بارے میں بھی تھا۔ اہل اور ڈولا اس امر میں حیرت انگیز مسرت محسوس کر رہے تھے کہ رستم کی کئی ہوئی ٹانگ پھر سے اس کے جسم کا زندہ حصہ تھی۔ وہ ایک معمولی لنگڑا ہٹ کے سواہ رستم میں کوئی تبدیلی محسوس نہیں کر رہے تھے۔

☆=====☆=====☆

عین۔ شین۔ قاف

محمد نایب ماسی

- عشق و محبت کے اس سوداگر کی کہانی۔ جس نے عشق نہ کرنے کی ضمانت رکھی تھی۔ مگر اس کی خدا اور انات عشق کے پہلے حرف ”عین“ کی اسیر بن گئی۔
- شرابی اور آوارہ مزاج احمد سبجانی جب عاشق بنا تو ”عین“ نے اس کو روح کی گہرائی تریا دیے وانا تادان دیئے پر مجبور کر دیا۔ شیطان ملعون کے کاری دار ”عین“ کی سرخروئی کی راہ میں دیوار تھے۔
- اس عاشق کا قصہ جس کا دعویٰ تھا کہ اس کا عشق ”شین“ سے شک نہیں بلکہ ”شین“ سے شہادت پر مبنی ہے وہ خاندان سے بغاوت کر کے شہر محمد علیہ علیہ السلام کا مسافر بنا تو طوفان نے اس کا راستہ روک لیا۔ کیاس نے ”عشق“ کی سر بلندی کے لیے جان کی بازی لگا کر عشق کا دوہرا عرف ”شین“ سرخرو کر دیا؟
- سادات گھر آنے کی وکالت عشق کے خلاف دیل بن گئی جبکہ مدد عید ایک طوائف تھی۔ گندگی اور کچھڑ میں تھمڑی ہوئی طوائف نے ”قاف“ کو اپنا پیڑ بن لیا۔
- وہ عشق کے قاف کی ایک اسیر بنی کہ دریاؤں کی ندیوں نے اس کی زندگی اجیرن بنا دی۔ اُس نے ”قاف“ کو کس طرح خراج پیش کیا؟
- محبت و عقیدت میں ڈوبے ہوئے الفاظ عشق کی رعنائیوں سے لبریز سطرین عبادت گزار فقیر نے بہترین اسلوب عشق الہی اور محبوب الہی کے عشق میں جانوں کے نذرانے تحفہ پیش کرنے والوں کی کہانی۔
- عین۔ شین۔ قاف کی کچھ اور نئی تفسیر سر رفی ”عشق“ کی حشر سامانیاں۔
- عشق حقیقی پر اب تک کبھی جانے والے کتاب کو فراموش کر دینے والی شاندار تقریر۔

علی بکسٹال



علی میاں پبلیکیشنز

نسبت روڈ، چوک میوہ پتال، لاہور

۳۰ عزیزانہ گلیٹ، اردو بازار، لاہور 7247414

محمد اعظم خاں کے قلم سے ایک دلکش اور خوبصورت ناول۔

پرایا آسمان

قیمت 150 روپے

- رشتوں کے بندھن میں جڑی ایک لازوال تحریر۔
- پیار و محبت سے گندھی ایک منفرد کہانی۔
- ان لحوں کی داستان جب کوئی ہار کر بھی جیت گیا۔
- کسی کی بے وفائی اور کسی کی وفاؤں کا قصہ۔

اپنے ہا کر یا قریبی بکسٹال سے طلب فرمائیں

علی بکسٹال



علی میاں پبلیکیشنز



نسبت روڈ، چوک میوہ پتال، لاہور

۳۰ عزیزانہ گلیٹ، اردو بازار، لاہور 7247414

بیچ در بیچ سستی خیز واقعات میں الجھی ہوئی ہیبت ناک داستان

کالے چراغ

ایم اے راحت

پاتال جیسی اتھو گہرائیوں میں سات بے نور چراغ جنہیں انسانی خون سے روشن کرنا تھا۔
 جتنی جلی ہوئے صدمہ، دین کی پیش آنے والے نئی خیز واقعات۔
 ایک ہر راج نے اسے اپنے لیے اس سے سات خون کرا لے۔
 چھپاؤنی انیس کے صدمہ موت اور آسپ تھی مانتے تھے۔
 دوسرے مانتی تھیں کہ صدمہ نہ تھیں۔ جس پیدا ہونے والوں کا خون مانتی تھیں۔
 دو ذوق ناک جانی طاقتوں کا خداداد، دونوں صدیوں جینے کا خواب دیکھ رہے تھے۔ شقی مان کوں تھا؟
 جادو جگانی پر اسرار، وہ ششماک کہانی۔

اسٹاکسٹ

علی بکسٹال

علی میاں پبلیکیشنز

نہت روڈ، چمک میڈیٹال، لاہور۔

20- عزیز مارکیٹ، اردو بازار لاہور۔ فون: 7247414

خواتین کا مقبول ترین ناول

ماہی ماہی کو کدی میں

دو حصے

ہما کوکب بخاری

قیمت فی حصہ
350 روپے

- معاشرے کے سب سے اونچے سنگھاس پر بیٹھے زواروں کی کہانی۔
- ان مقدس دوشیزاؤں کی کہانی جن کا تقدس ان کے لیے عذاب بن گیا تھا۔
- اس باپ کا قصد جسے اپنی عزت، آن اور زبان اپنی اولاد سے زیادہ عزیز تھی۔
- صدیوں سے غیرت کے نام پر سولی پر لٹکانی جانے والی عورت کی کہانی۔
- عظمت کے ساتویں آسمان پر بیٹھی عورت پاتال کی گہرائی میں کیوں گرتی ہے۔
- ماہی اپنی خواہشوں کے بھنور میں پھنسنے لوگوں کی داستان۔
- خاندانی روایات کے باقی ایک بلند ہمت نوجوان کی کہانی۔

اپنے ہا کر یا قریبی بکسٹال سے طلب فرمائیں

علی بکسٹال

علی میاں پبلیکیشنز

ناشر

نہت روڈ، چمک میڈیٹال، لاہور

20- عزیز مارکیٹ، اردو بازار لاہور۔ 7247414

دیوی



7

طاہر جاوید مغل

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

بار اول _____ ۲۰۰۹ء
 مطبع _____ یو این ڈی پرنٹرز لاہور
 کپورنگ _____ عاطف رحمن لاہور
 قیمت _____ ۳۰۰ روپے

رستم، ناصر، اجمل اور واس کے درمیان علیحدگی میں بات چیت ہوئی۔ رحمہ اللہ اور ڈولا دیرہ برق اور اس کے دونوں ساتھیوں کی نگرانی پر مامور تھے۔ رستم نے ناصر کی طرف گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میرے خیال میں شریف کے علاوہ ہمیں زری کو بھی وہاں سے ہر صورت نکالنا ہوگا۔“

ناصر نے فوراً اثبات میں سر ہلایا۔ پھر وہ اس سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”تمہارا کیا ارادہ ہے واس؟“

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“ واس..... چیشانی سے پسینا پونچھتے ہوئے بولا۔ اس برف زار اور ٹھنڈے موسم میں بھی اس کو پسینے آرہے تھے۔ یہ شاید اچانک پیش آنے والے اس واقعے کا اثر تھا۔

ناصر نے احترام سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ شہری موقع زندگی میں پھر نہیں ملے گا۔ اسے ضائع نہیں کرنا واس۔ اس برقی قبرستان سے نکل کر اپنے چلے کوچوں اور اپنے پیاروں میں واپس پہنچ جاؤ۔“

وہ کچھ در خاموش رہا، پھر اچھے ہوئے انداز میں بولا۔ ”لیکن نام کو تواب بینگی کی کوپے اپنا گھر لگتے لگے ہیں۔ شش..... شاید وہ یہاں سے جانے کو تیار نہ ہو۔“

”یہ وہی نہیں سکتا کہ اسے اپنا گھر یا رہا اپنے بچھڑے ہوئے لوگ یاد نہ آتے ہوں۔ وہ صرف خطروں سے ڈرتی ہوگی۔ اسی طرح ڈر ڈر کر اس نے اس ہجرے کو ہی اپنا گھر سمجھنا شروع کر دیا ہے۔ یہ ہجرہ ہے واس..... اس کو توڑ دو۔“

انہوں نے واس کو سمجھایا بھجھایا۔ انہیں یہ جان کر حیرت ہوئی کہ واس کے اندر یہاں سے جانے کی تڑپ نہیں ہے۔ اگر وہ جانے کے لیے نیم رضا منہ نظر آ رہا تھا تو اس کی وجہ

استاٹسٹ
علی بک سٹال
 نسبت روڈ، چوک میو ہسپتال، لاہور

ISBN 978-969-517-282-7

صرف یہی کہ وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے یہاں آٹھ لاشیں تڑپتی دیکھ چکا تھا۔ کچھ معلوم نہیں تھا کہ ان لاشوں کی وجہ سے خود اس پر کتنا بوجھ پڑے گا۔ تین چار منٹ کے مکالمے کے بعد وہ اس نے اس بات پر رضامندی ظاہر کر دی کہ جو لوگ یہاں سے شریف اور زوری کو لینے جائیں وہ اس کی بیوی خاتم کو بھی لے آئیں۔ جب یہ طے ہو گیا کہ ہستی میں سے تین افراد کو یہاں بلوایا جائے گا..... اور یہ بھی طے ہو گیا کہ کس طرح بلوایا جائے تو برق جان کو بلا لیا گیا اور اس سے بات چیت شروع ہوئی۔

رستم اب مترجم واس کی مدد کے بغیر بھی برق کو اپنی بات سمجھا لیتا تھا۔ اس نے براہ راست برق جان سے بات شروع کی۔ ”برق جان اتم نے ابھی تک میرا صرف ایک روپ دیکھا ہے۔ میں زندگی دینا چاہتا ہوں تو زندگی لینا بھی چاہتا ہوں۔ بے شک تمہارے دل میں میرے لیے کہیں نہ کہیں بھاری موجودگی۔ میرے دل میں بھی تمہارے لیے کہیں نہ کہیں بھاری موجود ہے مگر یہاں اب جو بھی فیصلہ ہوتا ہے وہ ایک ہاتھ دو، دوسرے ہاتھ لو کے طریقے سے ہوتا ہے۔“

”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”مجھے تمہاری اور تمہارے دونوں ساتھیوں کی ان کے بدلے اپنے تین ساتھیوں کی واپسی چاہیے۔“ رستم کا لہجہ رائل تھا۔

”یہ نہیں ہو سکتا۔“ برق جان بولا۔

”تو پھر تم آج کی شام نہیں دیکھ سکتے۔“ رستم نے رائل کو مضبوطی سے تھامتے ہوئے کہا۔ ”اور میں یقین دلاتا ہوں کہ میں تمہیں آسان موت نہیں مرنے دوں گا۔“

رستم کے کچھ میں کچھ ایسی بات تھی کہ برق جان جیسا شخص بھی کانپ کر رہ گیا۔ یہ لہجہ نہیں تھا، یہ آگ تھی جو پورے ایک برس تک رستم کے سینے میں دھکی تھی۔ یہ اس دندنے کی گرج تھی جس نے ایک مدت تک بھجرے کی سلاخوں میں راستہ بنانے کی دیوانہ وار کوشش کی تھی۔

برق جان چونکہ رستم کی طرف دیکھنے لگا..... بھر سنبھل کر بولا۔ ”کیا ہم تینوں کے مر جانے سے تمہارے ساتھی تمہیں واپس لے جائیں گے؟“

”نہیں ملیں گے۔ اسی لیے میں جا رہا ہوں کہ مجھے کوئی انتہائی قدم نہ اٹھانا پڑے میں سچ کہتا ہوں کہ میں آخر تک کوشش کروں گا کہ تمہاری جان نلوں۔“

”اس کی اپ؟“

”وجہ میں نے تمہیں ابھی بتائی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم یہاں سے زندہ واپس اپنے بڑی بچوں میں پہنچو۔ اپنے لوگوں میں پہنچو..... اور وہ سب کچھ کرو جو تم کرنا چاہتے ہو۔ تم یہاں تبدیلیاں لانے کا سوچ رہے ہو اور تمہاری سوچ پوری ہوئی چاہیے۔ کیونکہ سوچ کے پورا ہونے سے ہی تمہاری ہستی اور تمہارے لوگوں کا بھلا ہے۔“

واس نے آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے رستم کی تائیدی کہ۔ ”ہاں ملک! رستم ٹھیک کہہ رہا ہے۔ آپ اس ہستی کے لیے امید کی کرن ہیں۔ آپ وہاں تبدیلی لاسکتے ہیں۔ ان لوگوں کو ناکھی کے اندر میرے سے نکال سکتے ہیں۔ ہماری ساری ہمدردیاں آپ کے ساتھ تھیں اور اب بھی ہیں۔“

”لیکن جب میرے لوگوں کی ہمدردیاں میرے ساتھ نہیں رہیں گی تو میں ایک دم بے کار ہو جاؤں گا تم لوگوں کو چھوڑ کر میں ایک ایسا جرم کروں گا جس کی معافی مجھے میرے لوگ مشکل سے ہی دیں گے۔“

”تم ہمیں چھوڑو مگر تمہاری بھاری میں کسی کوشید نہیں ہے۔ تم نے چند دن پہلے شتم جیسے شخص کو چاروں شانے چت کیا ہے۔“

”کچھ بھی ہے۔ میں تمہاری بات مانوں گا تو ایک دم صفر ہو جاؤں گا۔ اپنا جینا حرام کرنے سے بہتر ہے کہ میں تمہارے ہاتھوں موت قبول کر لوں۔“

”موت آتی آسان نہیں ہے برق جان۔ تم دوسروں کو موت تو زندگی کے درمیان اٹکاتے رہے ہو مگر تم نے کبھی خود تک نہیں دیکھا۔“

ابھی رستم کا فقرہ منہ میں ہی تھا کہ ایک زوردار کچھڑا سنائی دی۔ رستم نے پلٹ کر دیکھا۔ منظر بالکل غیر متوقع اور بلا دینے والا تھا۔ برق جان کے دونوں ساتھیوں میں سے ایک کسی جنگلی جانور کی طرح رستم پر بھڑٹ رہا تھا۔ وہ ایک گرائڈل شخص تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے۔ رحیم اللہ کو اتنی ہمت نہیں ہوئی تھی کہ اپنے ہاتھوں سے اس پر گولی چلا سکا اور جب کافی تاخیر سے اس نے گولی چلائی تو وہ دھن سے پھینک گئی۔ گرائڈل محافظ توپ سے نکلے ہوئے گولے کی طرح رستم سے ٹکرایا اور اسے لیتا ہوا دور جاگرا۔ رستم اپنی رائل سمیت برق جان کے بالکل پاس گرا تھا۔ برق جان نے بڑی بھرتی سے رستم کی رائل پر ہاتھ ڈالا۔ اگر رستم سے تھوڑی سی کوتاہی ہوتی تو وہ رائل اس سے چھین چکا ہوتا۔ رستم نے برق جان کی دونوں ٹانگیں پکڑ کر اپنی طرف کھینچیں اور وہ پشت کے بل نیچے گر گیا۔ رستم سے ٹکرانے والے محافظ کے ساتھ ناصحہ قسم کھایا گیا تھا۔ محافظ رو رہا تھا اور سینے کی پوری طاقت

کے ساتھ واہلا کر رہا تھا۔

”تم میرا بھائی مار دیا۔ میں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں بدلہ لوں گا۔“

اس کے ہاتھ کھلے ہوئے تو بھی شاید وہ ناصر کو زبردست کہہ سکتا۔ ناصر نے چند طوفانی کے اس کے چہرے پر سرید کیے اور اس کے ناک منہ سے خون چھڑا دیا۔ وہ بے بس ہونے کے باوجود جدوجہد کر رہا تھا اور اپنی زبان میں گالیاں بھی بک رہا تھا۔ یقیناً تھوڑی دیر پہلے گرنے والی آٹھ لاشوں میں اس محافظ کے بھائی کی لاش بھی شامل تھی۔ بھائی کی موت پر اس کا غیظ و غضب اپنی جگہ..... لیکن وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ بالکل جس طرح کچھ دیر پہلے تک رستم اور ناصر بے بس تھے اور کچھ نہیں کر سکتے تھے۔

دوسری طرف رستم نے برق جان کے ہاتھ سے اپنی رائفل چھڑائی اور پھر اس رائفل کو دستے کی طرف سے استعمال کرتے ہوئے برق جان کے سینے اور کندھوں پر چند ضربیں لگائیں۔ برق جان مرعوب ہونے کے بجائے دیوانہ وار جدوجہد جاری رکھے ہوئے تھا۔ برق کے اس انداز نے رستم کو مزید مشتعل کر دیا۔ اس نے رائفل کے..... کندے سے برق جان کو بے دریغ پیشا شروع کر دیا۔ برق جان کے اکلوتے ہاتھ کی ٹوٹ گئی اور چہرہ لبو لہان ہو گیا۔ اس کی ٹوٹی ہوئی ٹانگی دیکھ کر بھی رستم نے اپنا ہاتھ ہلکا نہیں کیا۔ اس تڑپ کر آگے آیا اور برق جان کے اوپر گرا۔ ”بس کرو رستم۔ خدا کے لیے بس کرو۔“ اس چلا یا۔

”پیچھے ہٹ جاؤ۔“ رستم گرجا۔ ”میں دیکھتا ہوں، یہ کہاں تک اڑ سکتا ہے۔“

رستم کی دو تین ضربیں اس کو اپنے جسم پر بھی بھینا پڑیں۔ بالآخر رستم پیچھے ہٹ گیا۔ رائفل ابھی تک بڑی مضبوطی سے اس کے ہاتھ میں جمی ہوئی تھی۔

و اس نے برق جان کو اپنی آؤ میں رکھا اور رستم سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”رستم! تم پیچھے چلے جاؤ۔ میں خود بات کرتا ہوں ملک سے۔“

رستم اپنے طیش کو سنہٹا ہوا اور ہٹ گیا۔ اس نے لبو لہان برق جان کو اٹھایا۔ اپنا منظر اتار کر اسے پٹی کی طرح برق جان کی منسوب کلائی پر باندھا۔ ایک کپڑے سے برق جان کا لبو لہو چہرہ صاف کیا اور پھر اسے پانی پلایا اور اس سے باتوں میں مصروف ہو گیا۔

”وہ دوسرا کراہی کہاں ہے؟“ رستم نے ناصر سے پوچھا۔ اس کا اشارہ دوسرے حملہ آور کی طرف تھا۔

”ابمئل نے اس کے پاؤں بھی باندھ دیئے ہیں۔ وہ سامنے پتھر کے پیچھے لٹا دیا ہے ان دونوں کو۔“ ناصر نے اٹھکی سے ایک طرف اشارہ کیا۔

رحیم اللہ اور فرقان یہ خون خرابہ مار پٹ دیکھ کر سخت ہراساں تھے۔ فرقان بار بار اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتا تھا۔ اس اور برق جان میں بات چیت طول پکڑتی جا رہی تھی۔ رستم تک آواز دینا پہنچ رہی تھی۔ تاہم وہ دوسری سے دیکھ کر اندازہ لگا سکتا تھا کہ گفتگو کس رخ پر جا رہی ہے۔ برق جان اگر ایک بار شامت میں سر ہلاتا تھا تو تین بارٹی میں ہلا دیتا تھا۔ اس کا لبو لہا اٹھتا تھا۔ اس نے ایک دوبار برق جان کے گھٹنوں کو بھی ہاتھ لگائے۔

گزرنے والا برہمن ان کے لیے قیمتی تھا۔ آخر رستم لیے لیے ڈبک بھرتا ہوا اس اور برق جان کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے برق جان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”سنو برق جان! ہم یہاں کسی چوہے دان میں پھنس کر بے بسی کی موت مرنا نہیں چاہتے۔ تم نے جو بھی فیصلہ کرنا ہے، جلدی کرو۔ ہمارے ساتھیوں کو یہاں مار رہے ہو یا نہیں؟“

و اس نے مداخلت کی۔ ”رستم! پلیز تھوڑا سا وقت اور دو۔۔۔۔۔ میں نے۔۔۔۔۔“

”دیکھو واس!“ رستم نے واس کی بات کاٹی۔ ”جو اصل بات ہے وہ بھی میں جانتا ہوں۔ برق جان کے دل میں اندیشہ ہے کہ اگر ہم یہاں سے نکل گئے تو بارہک بستی کا کوئی راز، راز نہیں رہے گا۔ لوگ یہاں پہنچنے کی کوشش کریں گے، یہاں کے حالات جاننا چاہیں گے۔ اس پابندہ قہقہے کو اور یہاں کے رہن بہن کو تماشنا بنا دیا جائے گا۔ یہی خدشہ ہیں ناں اس کے؟“

واس خاموش رہا۔۔۔۔۔ برق جان نے تھوڑے تو قف کے ساتھ اپنے ہونٹوں کا خون پونچھتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ خدشہ غلط نہیں ہیں۔ ہم نے اپنے ان محافظ پھاڑوں کے اندر خود کو صدیوں سے محفوظ رکھا ہوا ہے۔ ہماری یہ دنیا اچھی ہے یا بری لیکن الگ تھلک ہے۔ اس کی اپنی خوبصورتیاں ہیں اور اپنے سکے مسائل ہیں۔ اگر یہ بستی اب تک اپنی اصل حالت میں آباد ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں باہر سے آنے والا کوئی شخص کبھی واپس نہیں گیا۔ وہ ہماری مرضی سے یا اپنی مرضی سے پھر یہیں کا ہو کر رہا ہے۔ شاید تم لوگوں کے نزدیک یہ ہماری بے رحمی ہو لیکن یہ ہماری مجبوری رہی ہے۔۔۔۔۔ اور اب بھی ہے۔“

رستم گہری سانس لیتے ہوئے ذہنی برق جان کے قریب برف پر بیٹھ گیا۔ ”اگر ہم تمہاری اس مجبوری کا حل نکال دیں تو پھر؟“

”کیسا کہنا چاہتے ہو؟“

”مرد کی زبان ہی سب کچھ ہوتی ہے برق جان۔۔۔۔۔ اگر تم ہم سے وعدہ کریں کہ ہم یہاں سے جا کر کبھی کسی کو یہاں کے بارے میں کچھ نہیں بتائیں گے تو پھر؟“

”یہ ہوئی نہیں سکتا۔“ برق جان نے کہا۔

”یہ ہو سکتا ہے برق جان..... اور تمہیں پتا ہے یہ کیوں ہو سکتا ہے؟“ رستم نے برق کا شانہ تمام کر عجیب لہجے میں کہا۔

وہ سوالیہ نظروں سے رستم کا چہرہ دیکھتا رہا۔

رستم نے کہا۔ ”اس لیے کہ اب اس ہستی کی باگ ڈور تمہارے ہاتھ میں ہے اور ہمارا دل گواہی دیتا ہے کہ تم اس ہستی اور یہاں کے لوگوں کی کیا پلٹو گے اور جب یہاں کی کیا پلٹے گی اور یہاں کے گندے رواج ایک ایک کر کے ختم ہوں گے تو پھر یہ ہستی جو یہ نہیں رہے گی۔ نہ تمہارے لیے..... اور نہ ہی باہر سے آنے والے کسی شخص کے لیے۔ ہم اس ہستی کے راز کو اپنے سینوں میں دفن کر دیں گے اور اس کے ساتھ ساتھ اس اندر یہ تنہا بھی رہیں گے کہ کسی دن تم لوگ خود ہی اپنے کردار ٹھانی ہوئی دیواروں کو گرا دو گے۔ دس سال نہیں تو بیس سال بعد ہمیں سال بس تو پچاس سال بعد.....“

برق جان دھیان سے رستم کی باتیں سن رہا تھا۔ کہتے ہیں کہ جو بات دل سے نکلتی ہے، وہ دل پر اثر کرتی ہے۔ یوں لگتا تھا کہ رستم کی باتیں بھی کچھ نہ کچھ برق جان پر اثر کر رہی ہیں۔

ان چاروں کے درمیان طویل مکالمہ ہوا۔ رستم اور ناصر نے دونوں لہجے میں برق جان کو بتایا کہ اس کے سامنے دو ہی راستے ہیں اور ان میں سے اسے ایک منتخب کرنا ہوگا۔ پہلا راستہ یہ ہے کہ برق جان، رستم کے دیئے ہوئے قول پر بھروسہ کرے اور اپنا اختیار استعمال کر کے ان تینوں افراد کو ہستی سے یہاں پہنچا دے جن کا انہوں نے مطالبہ کیا ہے۔ ایسی صورت میں برق جان اور اس کے دونوں ساتھیوں کو چھوڑ دیا جائے گا اور وہ واپس چلے جائیں گے۔

دوسری صورت میں برق جان اور اس کے دونوں ساتھی بطور پرغال رستم وغیرہ کے ساتھ اسکردو جائیں گے۔ ان سے مکمل پوچھ گچھ ہوگی۔ پھر مارا کہ ہستی میں جنہوں افراد کو چھڑانے کے لیے باقاعدہ کارروائی کی جائے گی۔ مین ممکن ہے کہ یہ کارروائی وسیع پیمانے پر ہو اور اس پورے باؤندہ قبیلہ کو سکھائی دیا جائے اور اختیار میں لایا جائے۔ ایسی صورت میں زبردست اکھاڑ پنچاڑ کا ہونا یقینی بات ہے۔

رستم نے برق جان کو دونوں راستے پوری تفصیل اور نیک نیتی کے ساتھ سمجھا دیئے اور اسے سوچنے کے لیے دس پندرہ منٹ کا مزید وقت بھی دیا۔ اب واس مکمل طور پر رستم کی

حمایت میں تھا..... اور اپنے طور پر برق جان کو سمجھانے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔

قریباً آدھ بجے بعد اس ساری گفت و شنید کا نتیجہ مثبت شکل میں نکل آیا۔ برق جان کی سمجھ میں یہ بات آگئی کہ سب کچھ ٹھان دینے سے بہتر ہے کہ وہ رستم کے دیئے ہوئے قول پر اعتبار کر لے اور مطلوبہ افراد کو رہا کر دے۔ تاہم اس موقع پر برق جان نے ایک نئی بات کی۔ وہ رستم سے بولا۔

”مجھے لگتا ہے واس یہاں سے واپس جانا نہیں چاہتا۔ وہ اور اس کی بیوی یہاں خوش ہیں..... تم ان پر نامناسب دباؤ ڈال رہے ہو۔“

”ہم کسی سے کوئی زبردستی کرنا نہیں چاہتے۔“

”میں کبھی کسی پر زبردستی نہیں کر رہا ہوں۔“ برق جان نے کہا۔ ”تم واس کو یہاں بلاو اور اسے اپنی مرضی سے فیصلہ کرنے کا موقع دو۔“

رستم کو خود بھی محسوس ہو رہا تھا کہ واس شدید متذہب کا شکار ہے۔ وہ اس کو جتنا سمجھا سکتا تھا، سمجھا چکا تھا، اب آخری فیصلہ تو اس نے ہی کرنا تھا۔ وقت زیادہ نہیں تھا۔ رستم نے واس کو بھی اپنے پاس بلا لیا۔ رستم نے وہ بات واس کے سامنے دہرائی جو ابھی برق جان نے اس سے کہی تھی۔

ادھیڑ عمر واس نے رستم سے نگاہ نہیں ملائی۔ اس کے چہرے پر کرب کے آثار تھے۔ کئی نیکندہ سی طرح گزر گئے۔ آخر رستم نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے واس! یہ تمہاری زندگی ہے، اس کے بارے میں فیصلہ کرنے کا تمہیں پورا حق ہے۔“

واس نے رستم کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔ وہ بولا۔ ”رستم! مجھے یہ موقع آج سے بارہ تیرہ سال پہلے ملا ہوتا تو میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہتا۔ لیکن اب..... پلوں کے نیچے سے بہت سا پانی گزر چکا ہے۔ آہستہ آہستہ دل کو قرار آ گیا ہے۔ اب ہم میاں بیوی کو بھی اپنی اپنا گھر لگنے کی ہے۔ یہاں کا دکھ کھانا دکھ کھانے محسوس ہونے لگا ہے۔ ویسے بھی اب پیچھے ہمارا کون ہے۔ ایک بھائی ہی تھا جو اس دنیا میں نہیں رہا۔ اب جو تھوڑی سی زندگی باقی رہ گئی ہے اس کے لیے پھر سے مہار بننا بہت بڑا بوجھ محسوس ہوتا ہے۔“

رستم خاموش رہا۔ اس کے دل پر بوجھ تھا۔

”مجھے معاف کرنا رستم! میں تمہارے اور ناصر کے جذبات سمجھتا ہوں لیکن اگر تم لوگ ہمیں ہمیں رہنے دو تو یہ ہمارے لیے اچھا ہوگا۔“

رستم اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔ اس نے کئی بار سنا تھا کہ کبھی اپنے بچہ سے، اپنے

گھونسلے ہی کی طرح بانوس ہو جاتے ہیں۔ آج وہ اس کی زندہ مثال دیکھ رہا تھا۔

کچھ ہی دیر میں سب کچھ طے پا گیا۔ برق جان کے حکم پر داس اور ریان بخت گھوڑوں پر سوار ہو کر واپس مار کر بستی کی طرف روانہ ہوئے۔ داس کے پاس برق جان کا خصوصی پر واند بھی تھا۔ پر واند برق جان کی مہر والی انگوٹھی کی شکل میں تھا۔ برق جان کی ہدایت کے مطابق داس نے شریف اور زری کو یہاں لے کر آنا تھا۔

اس کام میں داس اور ریان بخت کو تقریباً 10 گھنٹے لگ گئے۔ وہ رات کے بارہ بجے کے لگ بھگ واپس آئی زری گڑھا پہنچ سکے۔ کچھ تاخیر اس وجہ سے بھی ہوئی کہ شریف ابھی ٹھیک سے چل پھر نہیں سکتا تھا۔ زری سر تا پا ایک کسل میں لپٹی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں رستم کو حیرانی کے سوا اور کچھ نظر نہیں آیا۔ اب وہ رستم کی طرف کم ہی توجہ دیتی تھی۔ وہ سیدھی ناصر کی طرف گئی اور اس کے دونوں ہاتھ تمام کر کھڑی ہو گئی۔ شریف کو بھی احتیاط کے ساتھ گھوڑے سے اتار لیا گیا۔ شریف اور زری کے ساتھ داس اور ریان بھی واپس آئے تھے۔ رستم نے غماص ردیہ اپنایا تھا..... جو بھی لوگ واپس پہنچے، رستم نے اہمل خان کو اشارہ کیا اور اس نے آگے بڑھ کر داس اور ریان کی جامہ تلاشی لی۔

رستم اور ناصر جانتے تھے کہ اب ہر رولہ قیمتی ہے۔ انہیں جلد از جلد اس خطرناک علاقے سے دور نکل جانا چاہیے۔ برق جان، ریان، بخت اور ان کے تیسرے ساتھی کو زنجیروں میں اس طرح جکڑ دیا گیا کہ وہ ایک دوسرے کی مدد نہ کر سکیں اور نہ ہی وہاں سے چل کر نکلیں جاسکیں۔ رستم نے برق جان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے برق جان..... کہ ہم اس طرح جدا ہو رہے ہیں اور تمہیں باندھنا پڑ رہا ہے لیکن تم جانتے ہو یہ مجبوری ہے، جیسے تم نہیں باندھنے پر مجبور تھے۔“

”نہیں..... مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ برق جان نے کہا۔

”داس کے پاس ان زنجیروں کی چابیاں ہیں۔ یہ اہلے ساتھ جائے گا۔ جب ہم سمجھیں گے کہ محفوظ دوری پر پہنچ گئے ہیں تو داس کو واپس بھیج دیں گے۔ یہ اگر تمہیں کھول دے گا۔ داس کے ذریعے ہمیں بہتر راستہ ڈھونڈنے میں بھی آسانی رہے گی۔“ رستم نے کہا۔

”داس کب تک واپس آئے گا؟“ برق نے پوچھا۔

”ہم تمہیں اس کھلی جگہ پر زیادہ دیر سردی کے حوالے نہیں رکھیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ کل دوپہر سے پہلے ہی وہ واپس پہنچ جائے۔“

”اگر کسی وجہ سے اس یہاں نہ پہنچے گا یا راستہ بھول گیا تو ہمارے لیے بہت مشکل ہو

جائے گی۔“ برق جان نے کہا۔

برق جان کا خدشہ غلط نہیں تھا، تھوڑی سی سوچ بچار کے بعد فیصلہ ہوا کہ داس کے علاوہ ریان بخت بھی رستم وغیرہ کے ساتھ جائے گا اور محفوظ فاصلے پر پہنچنے کے بعد ان دونوں کو آبی گزرگاہ کی طرف واپس روانہ کر دیا جائے گا۔

اہمل خان کی جاس کا ثار باڈی گارڈ کی طرح رستم کے ارد گرد تھا اور اس نے ساری صورت حال پر گہری نظر رکھی ہوئی تھی۔ اس نے ڈولے کو ایک اونچے پتھر پر چڑھا دیا تھا۔ وہ وہیں پر ایک بھاری سیل کی شکل مارے بیٹھا تھا۔ رستم نے اہمل سے پوچھا۔ ”ڈولے کو یہ سزا کیوں دے رکھی ہے؟“

اہمل نے کہا۔ ”یہ سزا انہیں ہے جی! تو ڈولے کا سن پسند ڈیوٹی ہے۔ آپ جج پوچھتا ہے تو اس بندے کا دامغ رڈیڈر کی طرح کام کرتا ہے۔ پتا نہیں۔ کہاں کہاں سے بوسیں اور آوازیں لے لیتا ہے یہ شخص۔ خیر، یہ ایک حیرت انگیز حقیقت ہے کہ یہ شخص یہاں بیٹھ کر دور دراز کا خبر کھسکتا ہے۔“

اب جانے کا وقت تھا اس لیے ڈولے کو بچے بلا لیا گیا۔ جب وہ رخصت ہوئے گئے تو برق جان نے عجیب جذباتی طعنے میں رستم کو مخاطب کیا اور کہا۔ ”اب یہاں کے حالات بدلیں گے اور مجھے یقین ہے کہ اب وہ سب کچھ بھی نہیں ہوگا جس کے نتیجے میں تمہیں یہاں آنا پڑا تھا۔“ آؤک کے نام پر وہ رادھا زور و خون خرابا..... لوگوں کو ذبح کرنا اور مقدس کپڑے پر ان کے ہاتھوں کی چھاپ لینا..... اور اس جیسے دوسرے سارے رواج اب آہستہ آہستہ بدلتے جائیں گے..... آج سے ایک دن پہلے یہ ممکن نہیں تھا مگر اب ممکن ہے۔ اب یہ مقدس فحشی میری مدد کرے گی اور.....“ وہ کہتے کہتے چپ ہو گیا۔

چند سیکنڈ بعد اس نے سلسلہ کلام جوڑا اور کہا۔ ”جب جب یہ حقیقی میری مدد کرے گی، ہم مجھے یاد آؤ گے رستم۔ شاید تمہیں احساس نہیں کہ تم نے کتنا بڑا کام کیا ہے..... کاش میرے بس میں ہوتا اور میں تمہیں اپنے ہاتھوں سے آزاد کر سکتا۔ پھر تمہیں اس طرح نہ جانا پڑتا جس طرح اب جا رہے ہو اور مجھے بھی اس طرح زنجیروں میں جکڑے ہوئے تمہیں الوداع نہ کہنا پڑتا۔“

”یہ ہماری اپنی اپنی مجبوریاں ہیں۔“ رستم نے کہا۔

برق جان نے داس کو اشارہ کیا۔ داس نے کہا۔ ”رستم! یقیناً تم زری میں دلچسپی رکھتے ہو۔ ہمیں پورا یقین ہے کہ زری تمہارے ساتھ خوش رہے گی۔ اگر تم زری سے شادی کرنا چاہو تو میری اولاد ملک برق جان کی طرف سے تمہیں پوری آزادی ہے۔“

دوسرے اس کم کو کوئی ایسا بات کہنا نہیں چاہتا جس سے تمہارا ماننا یا کام بگڑ جائے۔ اچھے اچھوں کو بھی اچھا لڑکی آج کل بڑی مشکل سے ملتا ہے۔ تمہارا تو کوئی چانس ہی نہیں ہے۔“

”یہ..... خان صیب؟ کیا کہتا؟“ زری نے ناصر سے پوچھا۔

”یہ جھوٹ بولنے کی پریکٹس کرتا۔“ ناصر نے کہا۔ ”یہ پاکستان کی طرف سے جھوٹوں کے عالمی مقابلے میں جانے کی تیاری کر رہا ہے۔“

”میں نہیں جانتا..... یہ پاکستان کیا ہوتا؟“ زری مصیبت سے بولی۔

اجمل نے خندنی سانس لی۔ ”ہاں..... آج کل بہت سالوک اس سوال کا جواب سوچ رہا ہے۔“

رستم نے کن اکیلوں سے رجم اللہ کی طرف دیکھا۔ وہ حیران نظر آ رہا تھا۔ اس کی توجہ اجمل خان کی طرف تھی۔ غالباً اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی نبشتا بیٹا ہوتا شخص ہے جو صرف 20 گھنٹے پہلے بڑی بے دردی سے آٹھ افراد کو اپنی فائرنگ سے ہلاک کر چکا تھا۔ پورے آٹھ عدد جیتے جاگتے افراد جن کی لاشیں اس وقت کوئی ندی کے کنارے برف کی چھت گہری کھائی میں پڑی تھیں۔ اجمل کے ساتھ ساتھ یقیناً رجم اللہ کو رستم، ناصر اور ڈولے وغیرہ پر بھی ہوتی تھی جن پر اس ہولناک واقعے کا کوئی اثر اب نظر نہیں آ رہا تھا۔

راستہ کشادہ ہوا تو واس اور رستم کے گھوڑے پھر ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ واس ابھی تک زری اور ناصر والی بات میں ہی الجھا ہوا تھا۔ رستم نے اس کے بوڑھے کمزور شانے پر اپنا مضبوط ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے کہا تھا، جو باتیں مجھ میں نہ آئیں ان پر زیادہ دماغ نہیں کھپانا چاہیے۔ ہاں، جس بات پر تمہیں پریشانی ہو سکتی ہے اس کا بڑا پکا جواب میرے پاس موجود ہے۔ میں تمہیں اس بات کی گارنٹی دیتا ہوں کہ اللہ نے چاہا تو زری کو کوئی دکھ نہیں پہنچے گا۔ وہ بڑی خوش اور عزت والی زندگی گزارے گی اور ان کو صرف لفظ نہ سمجھنا، یہ ایک وعدہ ہے۔“

واس نے سرگھا کر رستم کی طرف دیکھا اور پھر اس کے چہرے پر اطمینان یوں پھیل گیا جیسے کسی برفانی طوفان کے بعد سنہری دھوپ شیبہ و فرزا کو چمکائی ہے۔

دونوں خاموشی سے پہلو بہ پہلو چلتے رہے۔ ان کے ساتھ ساتھ چمک رہی رات بھی سبز میں تھی اور اپنی منزل کے قریب پہنچ رہی تھی۔ رستم اور واس دونوں جانتے تھے کہ یہ ساتھ ختم ہونے کو ہے۔ کئی بڑا شوب واقعات کے ساتھ گزرا ہوا سال اب باقی کا کھدہ بننے والا ہے۔

اب چنانچہ کہ انہیں کچھ پرکھی ملنا تھا انہیں؟ کچھ لوگ پہلی ملاقات میں ہی اچھے لگتے ہیں۔ رستم کو بھی واس پہلی نگاہ میں ہی اچھا لگا تھا۔ اس نے شروع سے آخر تک رستم اور ناصر کے لیے اچھے دوست کا کردار ادا کیا تھا۔ اب یہ دوست جدا ہونے والا تھا۔ رستم کا دل بوٹھل تھا.....

آخر واس نے بھاری آواز میں کہا۔ ”رستم! میں جانتا ہوں کہ میرے ساتھ نہ جانے سے تمہیں اور ناصر کو دکھ ہوا ہے۔ بے شک دکھ کی بات ہے لیکن اس میں ایک پہلو امید اور بہتری کا بھی ہے۔ جانتے ہو کیا؟“

رستم نے نیم تار کی طرح سوالیہ نظروں سے واس کو دیکھا۔

واس بولا۔ ”تمہیں پتا ہی ہے، میری بیوی بہت مذہبی ہے۔ اس پر یہاں کے رہن بہن کا بالکل اثر نہیں ہوا۔ وہ باقاعدگی سے نماز پڑھتی ہے اور اب میں بھی پڑھنے لگا ہوں۔ وہ یہاں کے حالات پر بہت کڑی سختی ہے۔ وہ پاؤں دھو عورتوں میں اٹھتی بیٹھتی ہے تو انہیں مذہب کے حوالے سے سمجھانے کی کوشش کرتی رہتی ہے۔ تمہیں یہ سن کر حیرانی ہو کہ وہ اندر ہی اندر کئی عورتوں کو اسلام کی طرف راغب کر چکی ہے اور ان میں برقی جان کی دنگ بیوی بھی شامل ہے۔ برقی جان کی بیوی اس معاملے میں کافی آگے ہے۔ تم برقی جان میں جو تہذیب لیاں دیکھ رہے ہو، اس کی وجہ بھی اس کی بیوی ہی ہے۔“

”یہ تو ابھی بات بتاتی تے۔“ رستم نے کہا۔

واس بولا۔ ”نیم زاد امید میں تو نہیں لگ سکتے لیکن لوگ پرانے عقیدوں اور رسم و رواج کو اتنی آسانی سے نہیں چھوڑ پاتے۔ مگر تمہواری بہت آس تو لگائی جا سکتی ہے۔ کیا پتا کہ اس برف میں جو چنگاری موجود ہے آہستہ آہستہ آگ میں تبدیل ہو جائے.....“

بات رستم کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ وہ اثبات میں سر ہلانے لگا۔

رات کا موسم اندھراب دھیرے دھیرے صبح کے اجالے میں بدل رہا تھا۔ انہوں نے مڑ کر دیکھا۔ دیو پیکل کے کوا بھی عقب میں موجود تھا مگر اب وہ قدرے کم اونچا نظر آ رہا تھا۔ اس کا جو رخ چمن کی سمت تھا، اس پر ہلکی ہلکی روشنی نمودار ہو رہی تھی۔ یہ منظر قابل دید تھا لیکن وہ رک کر کسی بھی منظور کو دیکھ نہیں سکتے تھے۔ انہیں جلد از جلد آگے بڑھنا تھا۔

پھر کچھ ہی دیر میں وہ مقام آگیا جہاں واس اور ریان بخت ان سے جدا ہو گئے۔

رستم اور ناصر نے واس کے ذریعے خاموش طبع خادم..... اور رنچھو سے پتہ آزمائی کرنے والے نے مان کو اپنی ٹیک تمنا میں بھیجیں..... انہوں نے ایک دوسرے سے طویل ماحاتے کیے اور بخت پانی کے ایک آبشار کے کنارے ایک دوسرے کو خدا حافظ کہہ دیا۔

دو مسافراں ویرانے سے بریلی دنیا کی طرف واپس چلے گئے اور دو اپنی آبادی دنیا کی تلاش میں آگے بڑھ گئے۔ ابھی وہ خطرہ کی حدود سے باہر نہیں نکلے تھے۔ ابھی منزل بھی بے نشان تھی لیکن ان کے گھوڑوں کے قدم مسلسل اٹھ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں کچھ کھوئے ہوئے مناظر کی پیاس تھی اور امید کی کرنیں تھیں۔ وہ آگے بڑھ رہے تھے

☆=====☆=====☆

شانی حویلی کی وسیع و عریض نشست گاہ میں گم صم بجلی تھی۔ اب تو اس کی آنکھوں سے آنسو بھی خشک ہو چکے تھے۔ کہیں روشنی کی کرن نظر نہیں آتی تھی، کہیں کوئی زندگی بخش خرن نہیں تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اب سب تھک بار کر بیٹھے چکے ہیں۔ حافی حیات، زوار، عارف، کمبوہ اور ستم کے دیگر تنگی ساسھی۔ صرف اہمل خان تھا جو کچھ ہاتھ پاؤں چلا رہا تھا۔ تاہم لگتا تھا کہ وہ بھی بس تاریکی میں شوگرین کھا رہا ہے۔ اسے شانی علاقہ جات کی طرف گئے اب تک مینے سے اوپر ہو گیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ خط لکھے گا یا کسی طرح ٹیلی فون کرے گا مگر اب تک اس کی طرف سے بھی کوئی اطلاع نہیں تھی۔ ڈولا بھی اہمل خان کے ہمراہ گئے تھے۔ جب دروازے پر آہٹ ہوئی یا فون کی گھنٹی بجتی یا رنگ والی کا ڈاکا نمودار ہوتا تو شانی کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو جاتیں مگر ہر بار اس کے صے میں مایوسی ہی آتی تھی۔

تایا معصوم کو آج کل بابر بہت پسند آ رہا تھا۔ ان کی خواہش تھی کہ رنگ والی کی چھوٹی چوہدرانی ادھوی نہ رہے، مکمل ہو جائے اور ان کے نزدیک شانی اسی طرح مکمل ہو سکتی تھی کہ وہ سہاگن ہو جائے۔ انہیں کیا معلوم تھا کہ وہ سہاگن ہے اور ایسی سہاگن ہے جس کے سہاگ کا رنگ سر کر بھی پھیکا نہیں پڑ سکتا۔ شانی نے اس حوالے سے تایا معصوم کی قطعاً مصلحت افزائی نہیں کی تھی۔ اس نے واضح الفاظ میں تو کچھ نہیں کہا تھا تاہم باتوں باتوں میں تایا معصوم اور خاندان کے دیگر لوگوں کو یہ بات اچھی طرح سمجھا دی تھی کہ شادی کا خیال دور دور تک اس کے ذہن میں نہیں ہے۔ اگر حویلی والے اور علاقے والے اسی طرح چھوٹی چوہدرانی تسلیم کرتے ہیں تو ٹھیک ہے، ورنہ اسے اس مندر پر بیٹھنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ یوں کچھ عرصے کے لیے یہ معاملہ سرد پڑ گیا تھا۔ اس معاملے کے سرد پڑنے ہی ایک اور معاملہ گرم ہو گیا تھا۔ اور یہ چھوٹی چوہدرانی کے ایکشن میں حصہ لینے کا معاملہ تھا۔ ایک اہم سیاسی جماعت کے لوگ شانی کو اس علاقے کی ایک بااثر اور دلچیز شخصیت سمجھتے تھے اور انہیں یقین تھا کہ اگر وہ آئندہ ایکشن میں اہم ایمری اسے کی نشست کے لیے مقابلہ کرے تو اسے کامیابی مل سکتی ہے۔ شانی کو مختلف طریقوں سے قائل کرنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ ہر

دوسرے تیسرے روز کسی علاقے کے معززین کا کوئی وفد اس سے ملاقات کرنے پہنچ جاتا تھا۔ شانی کو ان معاملات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس نے ایکشن کے اس خیال کا رخ تایا معصوم اور خالو اعجاز وغیرہ کی طرف موڑنے کی کوشش کی مگر کوئی کوشش کامیاب نہیں ہوئی تھی۔ اب معاملہ احتجاج تک آپہنچا تھا۔ روزانہ چھوٹے چھوٹے گروہ یوں کی شکل میں لوگ حویلی تک آتے تھے۔ اور پُر زور مطالبہ کرتے تھے کہ ان کی چھوٹی چوہدرانی آئندہ ایکشن میں حصہ لے۔ شانی جانتی تھی کہ یہ بے چارے لوگ خود اتنی بچھو بچھو نہیں رکھتے۔ ان کے پیچھے وہی سرکردہ حضرات ہیں جو لٹلے لے کے اس کے پیچھے بڑے ہوئے ہیں۔

اب پچھلے چھ سات روز سے چند سیاسی کارکنوں نے حویلی کے عین سامنے بھوک ہڑتال کر رکھی تھی۔ دو تین شامیوں کے نیچے دو یاں پچھی ہوئی تھیں۔ بھوک ہڑتالیوں میں تین خواتین اور چار پانچ حضرات تھے۔ دو پانی اور جوس وغیرہ لے رہے تھے پھر بھی ان میں سے دو خواتین کا کافی کر زور ہو گئی تھیں اور ساتھ کہ ان میں سے ایک کل شام بے ہوش بھی ہو گئی تھی۔ یہ سب کچھ شانی کے دل و دماغ پر بہت بوجھ ڈال رہا تھا۔ وہ جو پہلے ہی غم کی چکل میں پس رہی تھی اب اور بھی غمزدہ ہو گئی تھی۔ وہ کسی کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی تھی، کسی کا دل نہیں توڑ سکتی تھی لیکن آج کل وہ تکلیف بھی دے رہی تھی اور دانستہ نادانستہ دل بھی توڑ رہی تھی۔

خالو اعجاز نیز قدموں سے اندر داخل ہوئے۔ ”شانی! اپنی خبر سی ہے؟“

”کیا؟“ اس کا دل دھک سے دھک رہا۔

”آج ایک جوہر جلوں کریم پورہ سے رنگ والی کی طرف آ رہا ہے۔ اس میں بہت سے لوگ گوبر انوالہ سے بھی شامل ہوئے ہیں۔ راستے کے دیہات اور چھوٹی آبادیوں سے بھی لوگ جلوں میں شامل ہو رہے ہیں۔ کئی ہزار کا مجمع ہے۔ یہ سب لوگ تمہاری حمایت میں یہاں پہنچ رہے ہیں۔ تم سے ایکشن میں آنے کا مطالبہ کرنے کے لیے۔“

”یہ لوگوں کو کیا ہو گیا ہے خالو! میری کچھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ یہ مجھے میری مرضی سے جینے کیوں نہیں دیتے؟ خود کو خود اتنی بڑی ڈے داری کے قائل نہیں سمجھتی۔ یہ کسی دوسرے کو کیوں نہیں چن لیتے؟“

”کسی دوسرے کے لیے ان کے دلوں میں اتنی جگہ نہیں ہے۔ وہ جس طرح تمہاری حمایت میں اٹھتے ہو رہے ہیں، اس سے تو واقعی اعزاز ہوتا ہے کہ تم با آسانی جیت جاؤ گی۔ اس جلوں میں دوایہ بندے بھی شامل ہیں جو اس سے پہلے خود اس نشست کے لیے امیدوار تھے۔ مگر اب پانر کی ہدایت کے مطابق وہ تمہارے حق میں دستبردار ہو گئے ہیں۔“

”اوہ خدایا!“ شانی نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ ”جی چاہتا ہے کہ کہیں بھاگ جاؤں۔ کسی کو بتائے بغیر نکل جائوں۔ میں نہیں اٹھا سکتی یہ بوجھ۔“

اسے میں ملازم خادمہ سین ہانچا ہوا اندر داخل ہوا۔ اس نے خالو اعجاز کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”چوہدری جی تین چار اور ربو (شامیانے) آ گئے ہیں۔ یہ قبو پہلے تہوؤں کے ساتھ ہی لگے جا رہے ہیں۔ وہ لوگ کہتے ہیں کہ اگر آج بھی بی بی جی نے انکیشن لانے والی بات نہیں مانی تو بھوک بڑھتی کھپ میں میں چالیس بندے۔ ہاں جی کم از کم تین چالیس بندے اور شامل ہو جائیں گے۔“

”یہ بندے کہاں ہیں؟“ خالو اعجاز نے پوچھا۔

”جلوس کے ساتھ ہی آرہے ہیں۔ اور سنا ہے جی کہ جلوس چھوٹی نہریک پہنچ گیا ہے۔ بس دوڑھائی گھنٹے میں یہاں حویلی کے سامنے ہوگا۔“

شرانی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ ”یہ جلوس والے کیا چاہتے ہیں مجھ سے؟“ خالو اعجاز نے اپنا نیم گھیر کر کھایا اور زرباب مہم سرکراٹ کے ساتھ بولے۔ ”چاہتے تو یہ لوگ یہی ہیں کہ تم ان کی بڑ زور فرمائیں پر انکیشن لانے کا اعلان کرو۔ لیکن اگر ہم فی الحال یہ اعلان نہیں کر سکتے تو کم از کم اتنا تو کرنا ہی پڑے گا کہ تم حویلی کی گیلری میں جاؤ اور وہاں کھڑی ہو کر لوگوں کے سامنے چندہ میں منٹ کی تقریر کرو۔“

”تقریر میں کیا کہنا؟“

”وہی جو سارے سیاسی لوگ کرتے ہیں۔ وعدے۔“

”کیا مطلب خالو؟“

”بھئی وعدے۔۔۔۔۔ یہی کہ وہی ہوگا جو آپ لوگ چاہتے ہیں۔ بس سوچنے کے لیے تھوڑا سا وقت دیں۔ میں آپ لوگوں کے خیالات سے پورا اتفاق کرتی ہوں۔ آپ کی محبت دیکھ کر اب میرے لیے ممکن نہیں کہ آپ سے زیادہ دور درو رہوں۔ مگر مجھے اپنے بزرگوں اور اردگرد کے لوگوں سے مشورہ بھی کرنا ہے۔۔۔۔۔ اس کے لیے مجھے تھوڑا سا وقت دیں۔ وغیرہ وغیرہ۔“

”خالو! آپ کو مذاق سوچ رہا ہے۔ میری جان پر جی ہوئی ہے۔ میں سامنا نہیں کر سکتی اتنے لوگوں کا۔“

”جب سامنا کر دگی تو مشکل نہیں رہے گی۔ جب بندہ چل پڑتا ہے تو راستے خود بخود نکل پڑتے ہیں۔“ خالو اعجاز نے کہا۔ پھر مزید تجویز ہوتے ہوئے بولے۔ ”جی بات یہ ہے

شرانی جی کہ ایسے مواقع قسمت والوں کو ملتے ہیں۔ ہر طبقے کے لوگ جس طرح تمہاری محبت اور حمایت میں اٹھ کھڑے ہوئے ہیں، دیکھ کر حیرانی ہوتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ سب تمہارے ماں باپ کی دعاؤں کا نتیجہ ہے۔ وہی آپا نے اپنے پیچھے محبتوں کا جو ورثہ چھوڑا تھا، وہ کئی گنا بڑھ کر تمہاری طرف پلٹ آیا ہے۔ دیکھنے والی آنکھیں تمہیں بہت اونچے مقام پر دیکھ رہی ہیں شرانی۔“

وہ زچ ہو کر بولی۔ ”خالو! کیا اونچا مقام صرف لیڈری کرنے اور انتخاب لڑنے سے ہی ملتا ہے؟ میرے لیے تو یہی بہت اونچا مقام ہے جہاں پر میں ہوں۔ میرے علاقے کے لوگ مجھ سے محبت کرتے ہیں۔ آپ سے محبت کرتے ہیں۔ وہ ہمارے دکھ سکھ میں شریک ہوتے ہیں۔ ہم ان میں مکمل مل جاتے ہیں اور ان کا دکھ سکھ ہمارے کی کوشش کرتے ہیں۔ کیا یہ بہت نہیں ہے خالو اعجاز؟“

”نہیں، یہ بہت نہیں ہے۔“ خالو نے راتانی سے کہا۔ ”ہمیں اپنی سوچ۔۔۔۔۔ اپنے علاقے اور اپنے چند دیہات سے گئے بڑھائی ہوگی۔ اگر تم اس علاقے سے کامیاب ہو جاتی ہو تو ہم اپنے اردگرد کے بے شمار دیہات کو فائدہ پہنچا سکتے ہیں۔ وہاں سڑکیں بن سکتی ہیں، اسکول بن سکتے ہیں۔ جوہر آباد کے شرانی بی بی اسپتال جیسے کئی اسپتال کھڑے ہو سکتے ہیں۔ بے شک سیاست ایک گورکھ دھندا ہے مگر جب صاف نیٹوں اور اچھے ارادوں والے لوگ اس میدان میں آئیں گے تو پھر اس میں بہتری کے راستے نکلیں گے۔ جب ہی آہستہ آہستہ ڈپٹی ریاض اور قدرت اللہ جیسے ناسوروں کا خاتمہ بھی ہوگا۔“

خالو اعجاز پہلے بھی دو تین بار شرانی کو سمجھا چکے تھے، اب بھی انہوں نے سمجھا یا لیکن خاندان کے دوسرے بزرگوں کی طرح اس پر کوئی فیصلہ تو پا نہیں۔ اسے خود سوچنے سمجھنے اور فیصلہ کرنے کا موقع دیا۔

قریباً ایک گھنٹے بعد شرانی اس حد تک تیار ہو گئی کہ اگر لوگ اصرار کریں گے تو وہ حویلی کی باکسی سے ان کے سامنے آئے گی اور ان سے بات بھی کرے گی۔ وہ بھوک بڑھتیوں کو بھوک بڑھتاں ختم کرنے کا مشورہ دے گی اور انکیشن لینے کے حوالے سے کوئی فیصلہ کرنے کے لئے دو تین ہفتوں کا وقت مانگے گی۔ وہ خالو اعجاز کے پاس بیٹھی رہی اور دونوں نے مل کر متوقع تقریر کے لئے نوٹس تیار کئے۔ اس مینٹگ کے دوران میں خاندانی وکیل چوہدری نیاز احمد نے بھی شرانی کی مدد کی۔

جلوس متوقع وقت سے قریباً ایک گھنٹہ تاخیر کے ساتھ رنگ والی پہنچا۔ جلوس کے پیچھے

ہی رنگ والی کفنہ میں بچل بچ گئی۔ جلوس میں کوئی درجن گاڑیاں، ٹریکٹر گاڑیاں اور چٹکڑے وغیرہ شامل تھے۔ رنگ والی کھلیوں میں جہاں تک نگاہ جاتی تھی، سبھی سر نظر آ رہے تھے۔ لوگوں کے ہاتھوں میں جھنڈے اور بیترز تھے۔ بیترز پر شانی بی بی سے ایکشن میں حصہ لینے کا ہڈ زور مطالبہ موجود تھا۔

شانی پہلے تو گھبراتی رہی پھر اس کے اندر کی فطری دلیری نے اسے لوگوں کے سامنے آنے پر آمادہ کر لیا۔ اس نے بڑی سادگی سے منہ پر پانی کے جھینٹے مارے، بالوں کو کنگھی کر کے سینا اور اودھنی سے کر باگی میں جانے کو تیار ہو گئی۔ اسے دیکھ کر خالو اعجاز نے کہا۔ ”یہ تم تقریر کرنے جاری ہو یا کتوں سے پانی بھرنے؟“

”کیا ہو خالو؟“ وہ بھلائی۔

”اوسے جھلی اب ٹو چھوٹی چوہدانی ہے۔ آنے والے دنوں میں تیرا حکم چلنا ہے۔ وہاں جلوس میں فوٹو گرافر، ٹی وی کیمرے والے ہیں۔ انہوں نے اپنے دامخوں میں تیری ایک بڑی رعب والی تصویر بنائی ہے۔ ایک تو تو دیسے ہی کبوتری سی ہے۔ اوپر سے کپڑے بھی کڑیوں چڑیوں والے مہین لٹے ہیں۔ جا کوئی دوسرے اچھے کپڑے پہن۔ اور کچھ زور بھی ہونا چاہیے وڈی آباوالا۔“

شانی نے بہتیرا انکار کیا مگر خالو اعجاز، ایڈووکیٹ نیاز احمد اور چند دیگر افراد نے اس کی ایک نہیں چلنے دی۔ انہوں نے پھوپھو آف، فرزانہ اور شانی کی ٹیلی ویکس کی ڈیوٹی لگائی کہ اسے ٹھیک سے تیار کریں۔ شانی کو بروکڈ کا ایک بھاری کام دار جوڑا پہنایا۔ کندھوں پر سونے کے تاروں والی وہ پھوپھو ہاری شال رکھنا پڑی جو چند روز پہلے اسے تار پور کے تین سرکردہ زمینداروں نے بطور تحفہ پیش کی تھی۔ اس نے زور پر پینے سے صاف انکار کر دیا تھا پھر بھی روٹی کے پتھر والے جھیکے تو اسے پہننا ہی پڑے۔

رنگ والی کانسٹیبل اور اس کے ماتحت حویلی میں بھاگے بھاگے پھر رہے تھے۔ انہوں نے دو تقریبی تھاؤں کی نفری بھی بلائی تھی پھر بھی اتنے بڑے جلوس کو دیکھ کر ان کے ہاتھ پاؤں پھولے جا رہے تھے۔ انسپکٹر نے چار سب سے ہیز کانسٹیبلوں کو شانی کی سیکورٹی پر مقرر کر دیا تھا۔ انہوں نے ہمہ وقت شانی کے پیچھے رہا تھا۔ حویلی کے اپنے درجنوں مسلح محافظ بھی سیکورٹی کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ عارف کبہہ ان محافظوں کو گائیڈ کر رہا تھا۔ شانی پر ہونے والے دو قاتلانہ حملوں کے بعد عارف وغیرہ بہت محتاط ہو گئے تھے۔

اسی دوران میں بیرونی دروازے کی طرف بالکل کے آجا محسوس ہوئے۔

ذرا دیر بعد عارف کبہہ نے آکر اطلاع دی۔ ”دو اخبار والیاں اپنے کیمرہ مین کے ساتھ اندر آگئی ہیں۔ لوگ آپ سے انٹرویو لینا چاہ رہی ہیں۔“

”خدا کے لئے عارف! ان کو باہر بھیج دو۔ میں ان کے اگلے پلٹے سوالوں کے جواب نہیں دے سکتی۔“

”ٹھیک ہے شانی بہن۔“ عارف نے اطمینان سے کہا۔

خالو اعجاز نے عارف کو روکا۔ ”ٹھیک نہیں عارف۔۔۔ اخبار والوں سے بگاڑنی نہیں چاہیے۔ یہ بات کا بیٹنگر بناتے ہیں۔ تم خود بھی تو اچھی خاصی بات کر لیتے ہو۔ شانی کی جگہ تم ان سے بات کر لو۔“

عارف نے سوالیہ نظروں سے شانی کو دیکھا۔ شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔ عارف بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ جس طرح آپ کہتے ہیں۔“

شانی جانتی تھی کہ عارف میں ایک بڑے جوش لیڈر کی ساری خصوصیات موجود ہیں۔ جب ان لوگوں نے جو ہر بااثر میں قدرت اللہ کے خلاف مہم چلائی تھی تو شانی نے عارف کو سیکڑوں لوگوں کے سامنے اعتماد سے تقریریں کرتے ہوئے دیکھا اور سنا تھا۔

شانی نے خالو اعجاز سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”خالو جی! کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ لوگوں کے سامنے مجھے میری جگہ عارف ہی دو چار منٹ بول دے؟“

”نہیں بھئی! جو کام اب تم کر سکتی ہو وہ تم ہی کر سکتی ہو۔ ہم صرف تمہاری مدد کر سکتے ہیں۔ چلو شانی، ہمت کرو! اب تیار ہو جاؤ۔“

شانی نے اپنے خشک لبوں پر زبان پیچیری۔ شانی کو ہر اسان دیکھ کر مٹا بھی سہم سا گیا تھا۔ وہ بھی شانی کو اور کبھی ارگردہ موجود لوگوں کو دیکھا تھا۔ شانی نے اس کی کیفیت محسوس کر کے اسے اپنے ساتھ لگا لیا اور اس کے سر درخشاں ہوئے۔ باہر لوگوں کا جوش و خروش بڑھتا جا رہا تھا۔ نعروں سے کان پر پی آواز شانی نہیں دیتی تھی۔ لوگوں نے گلاب کی منوں چٹیاں حویلی کے مین گیٹ کے سامنے ڈھیر کر دی تھیں۔

اچانک ساتھ والے کمرے میں فون کی گھنٹی بجی۔ شانی برفون کال پر چوکی اٹھتی تھی۔ آج بھی چوکی۔ وہ اٹھ کر فون کی طرف جانا چاہتی تھی۔ مگر خالو اعجاز نے اسے روک لیا اور خود فون کی طرف بڑھے۔

”ہیلو کون؟“ انہوں نے پوچھا۔

دوسری طرف سے اہمل خان کی آواز آئی۔ ”آپ۔۔۔ آپ چوہدری اعجاز صیب بول

رہا ہے؟“

اعجاز صاحب چونک گئے۔ ”ہاں..... اعجاز بول رہا ہوں۔ کہاں ہوم؛

”ام لاہور پہنچ چکا ہے جی۔“ اصل کی آواز لرز رہی تھی۔ اس کے لہجے سے اندازہ ہوتا

تھا کہ اس کے پاس کوئی نہایت اہم خبر ہے۔

”خیریت تو ہے ناں اصل خان؟“ اعجاز صاحب نے ہولے سے کہا۔

”بالکل خیریت ہے جی۔ سب کچھ ایک دم ٹھیک ٹھاک ہے۔ کیا آپ ذرا دیر کے

لئے شانی بہن کو پون پر بلا سکتا ہے؟“

”شش..... شانی ذرا مصروف ہے۔ اگر تم مناسب سمجھو تو مجھے پیغام دے دو، میں اس

تک پہنچا دیتا ہوں۔“

”وہ جی..... دراصل..... ام شانی بہن سے ہی بات کرنا چاہتا ہے۔ کیا وہ زیادہ

مصروف ہے..... اور یہ کچھ شرمناکھی سنائی دے رہا ہے۔“

”ہاں کچھ لوگ ملنے کے لئے آئے ہوئے ہیں۔“ اعجاز صاحب نے مبہم جواب دیا۔

”کیا ام تھوڑی دیر بعد پون کر لے؟“ اجمل نے بے دستور جذباتی لہجے میں پوچھا۔

”نہیں..... تم مجھے اپنا فون نمبر دے دو۔ وہ فارغ ہو کر خود تمہیں فون کرتی ہے۔“ اعجاز

صاحب نے کہا۔

چند لمبے تذبذب میں رہنے کے بعد اجمل خان نے اعجاز صاحب کو ایک موبائل نمبر

تکسوا دیا۔ نمبر تکسوا نے کے بعد اس نے کہا۔ ”شانی بہن سے کہیے ذرا جلدی پون کر لیں۔“

اعجاز صاحب نے ریسیور واپس رکھ دیا۔

اعجاز صاحب..... کو ظہور تھا کہ حاجی حیات..... اجمل خان اور عارف وغیرہ ابھی رستم کی

تلاش جاری رکھتے ہوئے ہیں۔ ان کے دلوں میں یہ سوہوم امید موجود ہے کہ شاید وہ اب تک

زندہ ہو۔ خالو اعجاز کو شانی کے دل کی کیفیت بھی بڑی حد تک معلوم تھی۔ وہ جانتے تھے کہ رستم

اب بھی شانی کے دل و دماغ میں موجود ہے۔ شانی نے رستم کی بہن اور بہنوئی کو بڑی چاہت

سے حویلی میں رکھا ہوا ہے۔ رستم کو تلاش کرنے والوں میں اجمل پیش پیش تھا..... وہ آئے

ان کوئی جھوٹی یہی امید شانی کو دلانا چاہتا تھا اور اس کے ذہم بھر سے کہہ رہا تھا۔ شاید اسے اب

کسی کوئی ایسا ہی..... ملنا تھا جس سے بات میں بتا کر وہ شانی کو شرب کرنا چاہتا تھا۔

خالو اکملوں نے..... شانی نے نہ پہنچا۔ ”کہا تھا؟“

”کچھ نہیں۔“ نار پور سے باز رہا فون تھا۔ وہ جلوس سے..... میں پوچھ رہا تھا۔“ پھر خالو

اعجاز نے ذرا توقف سے کہا۔ ”شور سے اندازہ ہو رہا ہے کہ لوگوں کی بے چینی بڑھتی جا رہی

ہے۔ اب تمہیں زیادہ دیر نہیں کرنی چاہیے۔ جو باتیں کہنی ہیں، وہ ذہن میں ایک بار دہرا لو اور

اٹھ جاؤ۔“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا اور اپنی زندگی کی پہلی سیاسی تقریر کے لئے اٹھ کھڑی

ہوئی۔ اس کے ہاتھ پاؤں میں لرزش تھی مگر جوں جوں وہ آگے بڑھتی گئی اس کے اندر کی دلیر

چھوٹی چوہدرانی بیدار ہوتی گئی۔ اس کا سینہ تن گیا، رنگوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ درجنوں

گاؤڑ اور پولیس اہلکاروں کے جلوں میں وہ بڑے اعتماد سے طویل راہداری میں قدم رکھنے لگی۔

اسے لگا، اس کی ماں اسے سہارا دینے کے لئے اس کے ساتھ ساتھ چل رہی ہے۔ وہ مسکرا رہی

ہے۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے حوصلہ دے رہی ہے۔ ”گھبرائی کیوں ہے بھئی۔ ٹو ڈی

آپ کی بیٹی ہے۔ سب لوگ تیرے اپنے ہیں۔ ان کے دلوں میں تیرے لئے بڑی جگہ

ہے۔“

باہر ہائیکر فون پر شانی کی آمد کا اعلان ہو رہا تھا۔ ہزاروں لوگ پُر جوش خرم لگا رہے

تھے..... وہ بالکنی کی طرف بڑھتی ہوئی بڑی باوقار اور خوبصورت لگ رہی تھی..... کسی آسانی

خلوق کی طرح!

☆=====☆

رستم لاہور میں تھا۔ وہی لاہور جہاں اس کی آن گت یادیں وابستہ تھیں۔ اقبال ٹاؤن

کے علاقے میں رستم اور ناصر کے لیے اس خفیہ رہائش گاہ کا انتظام حاجی حیات نے ہی کیا تھا۔

حاجی حیات کا خاص آدمی پہلوان، انہیں ایک بنداشتین وین کے ذریعے بڑی رازداری کے

ساتھ اقبال ٹاؤن کی اس وسیع گلی میں لے آیا تھا۔ حاجی حیات کو یقین تھا کہ فی الوقت یہ جگہ

رستم، ناصر اور اصل وغیرہ کے لیے محفوظ ترین ہے۔ شریف اور زری بھی ان کے ساتھ ہی

تھے۔ عمر رسیدہ گانڈریم اللہ اور فرقان حیدر اپنے آپنی شہرایت آباد میں رہ گئے تھے۔

رستم اور ناصر کو ابھی تک ایسے حالات پر یقین نہیں آیا تھا تھا۔ یہ سب کچھ تصوراتی محسوس

ہوتا تھا۔ صرف پندرہ سولہ روپے ڈیڑھ چھٹی علاقے کے قریب ایک نامعلوم برف زار میں

تھے۔ برقی جان وغیرہ نے انہیں پاپا زنجیر اس برقاب سے نکالا اور اس آبی گزرگاہ تک پہنچایا

جہاں سے انہیں کتنی سختی حاصل کرنا تھی۔ رستم نے ایک مشکل آزمائش سے گزر کر داستانی بیرو

کی طرح وہ کتنی سختی حاصل کی اور اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ اتنا زورمائی اور تیز رفتار تھا کہ وہ خود

نہی جھکا کر رہ گئے اور اب وہ اپنے جانے پہنچانے لاہور اور لاہور کی جانی پہچانی فضا میں

نگاہوں کا مرکز بھی بنی ہوئی تھی۔

ناصر نے کہا۔ ”شاید اسی مصروفیت کی وجہ سے شانی بھابی کا فون نہیں آیا۔“

اجمل نے نفی میں سر ہلایا۔ ”امارا خیال ہے کہ ان تک امارا پیغام ہی نہیں پہنچا ہو گا۔ ورنہ وہ سب کام چھوڑ کر ام کو فون کرتا۔ ام جانتا ہے کہ جب ام رنگ والی سے آپ کی تلاش میں روانہ ہوا تھا تو شانی بہن کتابتے تاب تھا۔“

ناصر نے کہا۔ ”لیکن تم بھی تو سر براہزد دینے کے چکر میں پڑ رہے ہو۔ تم نے چوہدری اعجاز کو بتا دیا تھا کہ رستم بھابی تمہارے ساتھ ہیں۔“

”چلو کی نہیں اب تو کافی رات ہو گئی ہے۔ امید ہے صبح فون آجائے گا۔“ رستم نے کہا۔

”ام ایک بار پھر زرائی نہ کرے؟“ اجمل نے کہا۔

رستم خاموش رہا۔ ناصر کی خاموشی بھی نیم رضامندی جیسی تھی۔ اجمل نے کھٹا کھٹ دو تین بار نمبر ملائے مگر رابطہ نہیں ہو سکا۔

اگلے روز اجمل صبح سویرے اٹھ گیا۔ وہ بے حد بے چین تھا۔ اس کے پاس اتنی بڑی خبر تھی کہ اس کا پیٹ پھٹا جا رہا تھا۔ اس نے شانی کو بہت روتے دیکھا تھا، اب وہ اسے بہت خوش دیکھنا چاہتا تھا اور اس کی خواہش تھی کہ شانی کو یہ خوشی اس کی زبانی ملے۔ اس نے ایک بار پھر رنگ والی کے نمبر ڈائل کیے۔ دوسری کوشش کامیاب رہی۔ وہ شانی کی آواز سننے کے لیے بیٹھ گیا تھا۔ مگر اس کے کانوں میں حویلی کے پرانے ملازم خادم حسین کی آواز پڑی۔

”ام اجمل خان بول رہا ہے چاچا۔ تم نے ام کو پہچانا؟“

”اوئے تم کوئی بھولے والی چیز ہو خان۔ تم روٹی بندے ہو اور روٹی بندوں کی اس بات کو بڑی لوڑ ہے۔“

”چاچا۔ شانی بہن کدھر ہے؟“

”رات کو بہت سارے لوگ اس سے ملے آئے ہوئے تھے۔ وہ بڑی دیر سے سوئی

اسنے میں چوہدری اعجاز کی آواز سنائی دی۔ ”مکون ہے خادم حسین؟“ جواب میں

نام حسین نے اجمل کے بارے میں بتایا۔ چند سیکنڈ بعد چوہدری اعجاز لائن پر تھے۔

رکی کلمات کے بعد چوہدری اعجاز نے معذرت کی کہ رات کو مصروفیت کی وجہ سے وہ شانی کو اجمل کا پیغام نہیں دے سکے۔

جس کو رستم ہزاروں، لاکھوں میں پہچان سکتا تھا۔ اس کے چہرے کی بس ایک جھلک، بلکہ شاید چہرے کا ایک مختصر حصہ بھی دیکھ کر پہچان سکتا تھا۔ کہ یہ کون ہے۔ یہ اس کی زندگی تھی۔ اس کی روح تھی۔ یہ لی ٹی تھی۔ وہ بڑی خوب صورت اور باوقار کھائی دے رہی تھی۔ وہ بڑے مضمرے ہوئے انداز میں کچھ کدھر بنی مگر اس مختصر تصویر کی جھلکی میں آواز نہیں تھی۔ پھر اس کے پر دوسری خبریں نظر آئیں۔

وہ تینوں دم بہ خود بیٹھے رہے۔ پھر اجمل خان نے ہی اس خاموشی کو توڑا۔ ”اپنا شانی بہن تو بہت مشہور شخصیت بن گیا۔ لی ٹی کی پراس کا پلو آ رہا ہے۔“

”یہ کیا چکر ہے اجمل؟ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔“ رستم نے کہا۔

اجمل نے ہنکارا بھرا اور پُر سوچ انداز میں بولا۔ ”پورا بات تو ماری سمجھ میں نہیں آیا۔ مگر جب ام یہاں سے گیا تھا تو کچھ لوگ شانی بہن اور چوہدری اعجاز سے بار بار ملے تو آ رہا تھا۔ خان کا پُر ذرا خواہش تھا کہ شانی بہن آنے والے الیکشن میں حصہ لے۔ شانی بہن ایک دم انکار کر رہا تھا مگر چوہدری اعجاز اور چوہدری بارو وغیرہ کا خیال تھا کہ اس بارے میں سوچا جا سکتا ہے۔“

”لیکن..... یہ تو بڑا مشکل راستہ ہے۔“ رستم کی پیشانی پر فکری کی لکیریں ابھر آئیں۔

”مشکل آسان کا تو ام کو پتا نہیں رستم بھابی انکر پچھلے سال میں شانی بہن کا بہت شہرت ہوا ہے۔ دراصل قدرت اللہ والے مالے نے لوگوں کے ذہنوں کو بہت بدلا ہے۔ بے شمار لوگوں کو جھوٹ اور سچ کا تیز ہوا ہے۔“

اجمل خان، رستم کو اس واقعے کے بارے میں تفصیل سے بتا چکا تھا جس میں قدرت اللہ کے جھوٹ کی بھابی بچی چوراسے میں پھونکی تھی۔ جس جلدی بیماری (خارش) کے ذراوت سے قدرت اللہ نے بے شمار لوگوں کو بے وقوف بنا رکھا تھا، وہ جلدی بیماری خود اس کے اپنے گھر میں گھس آئی تھی۔ اور اس کی دونوں بیویاں اس کی عکاز ہوئی تھیں۔

قدرت اللہ نے اس حقیقت کو چھپانے کی اپنی ہی کوشش کی تھی مگر ناکام ہوا تھا۔ لگی خان کی اتاری ہوئی تصویروں نے اخباروں میں شائع ہو کر سارا پائل کھول دیا تھا۔ اس واقعے کے بعد قدرت اللہ کی روز افزوں مقبولیت کو نہ صرف ریک گئے تھے بلکہ اس کو کوئی تینوں سے پسپائی بھی اختیار کرنا پڑی تھی۔

اس دوران میں ناصر بھی آ گیا۔ وہ خبر کے بارے میں تبصرہ کرنے لگے۔ ان کے لیے خوشی کی بات تھی کہ رنگ والی کی ویران حویلی نہ صرف پھر سے آباد ہو گئی تھی بلکہ لوگوں کی

”کیا..... آپ ذرا دیر کے لیے شانی بہن کو جگا سکتا ہے؟ ان کے لیے ایک اچھا خبر ہے اور یہ خبر ام ان کو خود دینا چاہتا ہے۔“

چوہدری اعجاز نے کہا۔ ”بھئی میں کوئی غیر تو نہیں ہوں۔ اس خبر پر میرا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا شانی کا ہے۔“

”لیکن ام.....“

”چلو تو خود ہی اسے بتا دینا لیکن مجھے تو بتادو، میں اسے نہیں بتاؤں گا۔“

اجمل چند لمحے تذبذب میں رہنے کے بعد بولا۔ ”چوہدری جی! ام پہلے ڈیڑھ مہینے سے جس کام کے لیے غائب تھا، وہ ہو گیا ہے۔“

”کیا مطلب؟ تم تو رستم اور ناصر وغیرہ کو ڈھونڈنے نکلے تھے ناں؟“

”جی ہاں..... اور..... وہ دونوں مل گیا ہے۔“ اجمل کی آواز خوشی کی شدت سے لرز رہی تھی۔

چند لمحے تک لائن پر سنا مارا پھر چوہدری اعجاز کی حیرت میں ڈوبی ہوئی آواز ابھری۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو اجمل؟ کیا واقعی رستم..... میرا مطلب ہے، کیا واقعی وہ تمہارے ساتھ ہے؟“

”ایک سو دس بی صد جناب! ام جلد از جلد اس کو آپ سے اور شانی بہن سے ملانا چاہتا ہے۔ ام آپ کو بتا نہیں سکتا جناب کہ یہ کام کتنی مشکلوں سے ہوا ہے۔“ اجمل کی آواز میں داد طلب لرزش تھی۔

”تم نے تو حیران کر دیا اجمل خان۔“ چند سیکنڈ بعد چوہدری اعجاز کی آواز لائن پر ابھری۔ ”کیا میں رستم سے بات کر سکتا ہوں؟“

”وہ ابھی سو رہا ہے لیکن اگر آپ کہتے ہیں تو ام جگا دیتا ہے۔“

”اچھا، چلو رہنے دو۔ میں ایسا کرتا ہوں کہ..... خود تمہارے پاس آتا ہوں۔“ چوہدری اعجاز نے اچانک کہا۔

”لیکن شانی بہن؟“ اجمل نے پوچھا۔

”شانی سے بات کے لیے تمہیں کم از کم دو گھنٹے تو انتظار کرنا پڑے گا۔ اس کے سر میں سخت درد تھا، دو اکھا کر سوتی ہے..... تم ایسا کر دو کہ مجھے اینڈریس بتاؤ۔“

اینڈریس کے سلسلے میں حاجی حیات اور پھلوں نے انہیں بہت سختی سے منع کر رکھا تھا..... اجمل خان ایک بار پھر تذبذب میں پڑ گیا۔ ”کیا سوچنے لگے ہو؟“ چوہدری اعجاز نے

تیزی سے کہا۔

”دراصل ام کو خود بھی ٹھیک سے معلوم نہیں کہ ام کہاں ہے۔ اگر آپ کہتا ہے تو ام رستم بھائی کو جگا تا ہے۔“

”ٹھیک ہے، اسے جگا لو۔ میں بھی جلد سے جلد اس کی آواز سننا چاہتا ہوں۔“

اجمل خان نے رستم کو جگا یا اور اسے بتایا کہ شانی کے خالو جان اس سے بات کرنا چاہ رہے ہیں۔ رستم اپنے بکھرے بالوں کو کانوں کے پیچھے اڑستا ہوا ٹیلی فون تک پہنچ گیا۔ رستم کی آواز فون لائن پر سن کر خالو اعجاز نے بے حد حیرت اور خوشی کا اظہار کیا۔

رستم اور شانی کی شادی کے بارے میں ابھی تک خالو اعجاز کو کبھی معلوم نہیں تھا۔ انہیں صرف اتنا پتا تھا کہ وہ ڈے ڈیرے کے قتل عام میں بچ جانے کے بعد رستم، ناصر، اجمل اور شانی وغیرہ مری کی ایک نواحی آبادی میں قیام پذیر رہے تھے۔ جہاں سے ایک سال پہلے رستم اور ناصر اچانک لاپتا ہو گئے تھے.....

چوہدری اعجاز نے رستم سے کہا۔ ”تم سن سے فوراً ملنا چاہتا ہوں رستم۔“

”ملنا تو میں بھی چاہتا ہوں..... آپ سب سے اور شانی بی بی سے بھی۔“

”میں چاہتا ہوں رستم کہ شانی سے ملنے سے پہلے میری اور تمہاری ملاقات ہو جائے۔ یہ بہت ضروری ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”میں فون پر یہ سب کچھ نہیں بتا سکتا۔ اسی لیے کہہ رہا ہوں کہ میرا تم سے ملنا ضروری ہے۔“

رستم نے چند لمحے سوچا۔ وہ جانتا تھا کہ چوہدری اعجاز اچھے آدمی ہیں۔ شانی بھی ان پر بہت اعتماد کرتی تھی۔ جو ہر آقا میں جب وہ ڈیڑھ ریاض بھٹل شانی کو بار بار ہراساں کرنے کی کوشش کر رہا تھا تو یہ چوہدری اعجاز ہی تھے جنہوں نے ہرجگہ شانی کا ساتھ دیا تھا۔ رستم نے چوہدری اعجاز کو اقبال ٹاؤن کی اس رہائش گاہ والا اینڈریس بتا دیا۔

اگلے تین گھنٹے رستم نے خاصی فکر مندی میں گزار دی۔ چوہدری اعجاز نہ جانے اس سے کیا بات کہنے والے تھے..... انہوں نے ابھی تک شانی کو اجمل کی وابستگی کی خبر کیوں نہیں بتائی تھی؟

چوہدری اعجاز بارہ بجے کے لگ بھگ اپنی ہنڈا گاڑی میں سوار میں گیٹ سے اندر داخل ہوئے۔ وہ خود ہی ڈرائیو کر کے آئے تھے۔ وہ رستم، ناصر، اجمل اور ڈو لے کے ساتھ بڑے

تپاک سے ملے۔

انہوں نے رستم کی سلامت ٹانگ دیکھی اور خوشی کا اظہار کیا۔ ”مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا رستم۔ تمہیں اپنے دونوں پاؤں پر کھڑا دیکھ کر میرا سیر خون بڑھ گیا ہے۔“ رستم نے خالو اعجاز سے ناصر اور زری کا تفصیلی تعارف کرایا۔ وہ اوٹ پٹانگ زری کو تعجب سے دیکھتے رہے اور اس کے بارے میں حیرت سے سنتے رہے۔ رستم اور ناصر کے لاپتا ہونے اور پھر بازیاپ ہونے کی زرداد بہت طویل تھی۔ اچھل اور رستم نے چوہدری اعجاز کو مختصر الفاظ میں اس زرداد کے خاص خاص واقعات بتائے۔ ان واقعات میں سب سے اہم ذکر سپ گندل کا ہی تھا۔ وہی جادوئی پودا جو پہلے رستم کی ٹانگ کی معذوری ختم کرنے کا سبب بنا اور پھر ان کے لاپتا ہونے کی وجہ بن گیا۔ لاہور میں بیٹھ کر یہ ساری باتیں کرنا بڑا عجیب اور اٹوکھا لگتا تھا۔

کھانے کے دوران میں یہی باتیں ہوتی ہیں۔ تاہم کھانے کے بعد رستم اور چوہدری اعجاز کے درمیان اکیلے میں بات ہوئی اور یہی وہ خاص گفتگو تھی جس کے لئے چوہدری اعجاز نہایت جگت میں یہاں پہنچے تھے۔ چوہدری اعجاز نے غمخیز ہوئے لیجے میں کہا۔ ”رستم! شانی سیری بھانجی ہے لیکن میں اسے بیٹیوں کی طرح چاہتا ہوں اور جس طرح میں اسے چاہتا ہوں اسی طرح اسے سمجھتا ہوں۔ چاہ نہیں مجھے یہ بات کہنی چاہیے یا نہیں مگر مجھے معلوم ہے کہ شانی اور تم ایک دوسرے سے بہت قریب ہو۔ تم دونوں کے دلوں میں جو جذبہ ہے، اس کے لئے نے زمانے کا بہت گرم سرد دیکھا ہے۔ اس کے باوجود قائم دائم رہا ہے اور مجھے لگتا ہے کہ آئندہ بھی رہے گا۔“

رستم نے کہا۔ ”آپ میرے بزرگ ہیں۔ آپ جو بھی کہنا چاہتے ہیں بے جھجک کہیں۔ میں پوری قوت سے سن رہا ہوں۔“

چوہدری اعجاز نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”رستم! میں سمجھتا ہوں کہ سچے جذبے دریا کے بہتے پانی کی طرح ہوتے ہیں، ان کو رد کرنا نہیں چاہیے۔ پر کبھی بھی ضرورت کی وجہ سے جتنی طور پر اس پانی کو روکنا پڑ جاتا ہے۔ میں بھی عارضی طور پر تم پر ایک روک لگانا چاہتا ہوں۔“

”میں سمجھا نہیں چوہدری صاحب۔“

چوہدری اعجاز کی آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک نمودار ہو گئی۔ ”آج میں تم سے کچھ مانگنے آیا ہوں رستم۔ اور مجھے امید ہے، تم مجھے خالی ہاتھ نہیں لوٹاؤ گے۔“

”آپ بولیں چوہدری صاحب۔“ رستم نے مضبوط لیجے میں کہا۔

چوہدری اعجاز نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”تم ایک سال بعد لوٹے ہو رستم۔ اس دوران میں رنگ والی اور ارد گرد کے علاقے کی قسمت نے ایک عجیب پلٹا کھایا ہے۔ وہ کچھ ہو رہا ہے جو ہم نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ رنگ والی کی حویلی کے بھاگ جاگ رہے ہیں۔ ہماری شانی کو ایک بہت اونچا مرتبہ ملنے والا ہے۔ شاید تمہیں پتا نہ ہو، وہ علاقے سے ایم این اے کا الیکشن لڑنے والی ہے۔“

”یہ تو واقعی بہت حیرانی اور بہت خوشی کی بات ہے۔“ رستم نے اپنے اندر دیر انداز اضطراب کو کامیابی سے چھپاتے ہوئے کہا۔

”اسے ایک اہم ترین سیاسی پارٹی کی طرف سے یہ دعوت ملی ہے۔ ابھی اس بات کا فیصلہ تو نہیں ہوا کہ الیکشن سے پہلے اس پارٹی میں شامل ہوگی یا الیکشن جیت کر۔ مگر یہ بات تقریباً طے ہو گئی ہے کہ اس پارٹی کی پوری سپورٹ شانی کو ملے گی۔ تم نے سرفراز قزلباش کا نام تو سنا ہوگا؟“

”اس کا نام کس نے نہیں سنا۔ وہ بہت مشہور آدمی ہے۔“ رستم نے کہا۔

چوہدری اعجاز بولے۔ ”وہ آج کل اس سیاسی پارٹی کا سرکردہ لیڈر ہے۔ بلکہ یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ پنجاب کے کچھ علاقوں میں وہ سیاہ مفید کا مالک ہے۔ تینوں کی تقسیم کے سارے معاملے شانی بھی اسی کے ہاتھ میں ہیں۔ وہ ہمارے علاقے میں بہت زیادہ دلچسپی لے رہا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ ہم لوگوں کی خوش بختی ہے۔“

”شانسی سیاست میں آنے کے لیے تیار ہے؟“ رستم نے دریافت کیا۔

”وہ نہ سمجھ ہے۔ انکار کر رہی تھی۔ ہم سب نے اسے سمجھایا ہے۔ بتایا ہے کہ اللہ کی طرف سے کتنی بڑی کامیابی اسے مل رہی ہے۔ اس میں سب سے بڑی بات یہ ہے ہمارے قدرت اللہ جیسے خبیث دشمن کے ذات بھی اپنے آپ کے طور سے ہیں۔ اس سے پہلے ایم این اے کا، قدرت اللہ کے سر پر ہاتھ رہا ہے اور وہ اسی پارٹی کی طرف سے کامیاب ہوا تھا۔ اب یہ باتیں شانی کی سمجھ میں آ رہی ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ ذہنی طور پر میدان میں آگئی ہے۔“

”مجھے بتائیں، میں اس سلسلے میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟ میں ہر طرح حاضر ہوں۔“

چوہدری اعجاز نے اپنی کلف گئی قمیص کی کمریز درست کی اور کچھ دیر تک پُرسوج انداز میں اپنی ٹھوڑی کھینے کے بعد بولے۔ ”رستم! میں اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر پوری سچائی سے کہتا ہوں کہ تم مجھے اپنی اولاد کی طرح عزیز ہو۔ مجھ سے کچھ بھی چھپا ہوا نہیں ہے۔ مجھے پتا

رستم جواب میں خاموش رہا۔ وہ چھوڑی دیر تک بے چینی سے اس کے بولنے کا انتظار کرتے رہے پھر خود ہی بولے۔ ”مجھے معلوم ہے رستم کہ ذہنی ریاض کے لیے تمہارے دل میں آگ بھڑک رہی ہے۔ تم جلد سے جلد اس سے حساب چکنا چاک ہو گئے لیکن اگر تم مجھے اپنا بڑا سمجھتے ہو تو میں مشورہ دوں گا کہ ابھی کچھ دیر تک اس آگ میں اٹھ نہ ڈالنا۔ یہ تمہارے لیے تو بہتر ہوگا ہی، ہمارے لیے بھی بہتر ہوگا۔ بس ذرا یہ الیکشن کا عرصہ گزر جائے پھر یہ ہو سکتا ہے کہ ہم مل کر ذہنی ریاض کو گھیریں اور ایسا گھیریں کہ اسے پھٹی کا دودھ یاد آ جائے۔“

رستم نے ذرا چونک کر چوہدری کا اظہار کی جانب دیکھا۔ اسے لگا کہ چوہدری صاحب کو آئندہ الیکشن اور رنگ والی کی خوش حالی کے سوا کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ اپنے جوان عزیز جیشد کی موت کو بھی بھول گئے ہیں۔ وہ ڈے ڈے کے قتل عام کو بھول گئے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ ان ساری زیادتیوں کو فراموش کر چکا ہیں۔ جریض ملٹر کی طرف سے۔ یہ بظاہر قرار رکھی گئی ہیں لیکن رستم کیسے بھول سکتا تھا؟ رستم جیسے لوگ نہیں بھول سکتے۔ ایسے لوگ ساری مہرہ و فدا اور ساری چہرہ دہتیوں کا حساب اپنے سینوں پر رقم رکھتے ہیں۔ یہ بڑے متبرک حافظوں والے لوگ ہوتے ہیں اور انہی کی مشکل پسندی و جی داری سے حق اور انصاف کے چہرے ابلے رہتے ہیں۔

رستم کو عجیب سا محسوس ہو رہا تھا۔ اسے لگا جیسے یہ ایک فلمی پروجیکشن ہے۔ اس قسم کے مناظر پرانی فلموں میں اکثر نظر آتے تھے۔ وہ دن کو کوئی ترقیبی بزرگ خاموشی کے ساتھ اس کے محبوب سے ملتا تھا اور اسے اس بات پر آمادہ کرنے کی کوشش کرتا تھا کہ وہ اپنا راستہ الگ کر لے۔ کہانیاں چاہے کس طرح کی بھی ہوں، حقیقی زندگی سے ہی تو پھوٹی ہیں۔ کہانیوں کو حقیقت سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ آج ایک کہانی ایک نہایت سفاک اور عمیق حقیقت کی صورت رستم کے سامنے کھڑی تھی۔ وہ جس کو دیکھنے کی چاہت میں ہر مل مرمر کر بیٹھا رہا تھا۔ وہ اس کے قریب تو بھی نہیں لیکن رستم کو اس سے دور رہنے کا حکم دیا جا رہا تھا۔ چند لمحوں کے لیے رستم کو لگا کہ یہ دنیا کے ٹوے اس سرحد پر قید خانے سے بھی زیادہ بے رحم اور تکلیف دہ ہے جہاں وہ لمبی طویل راتوں میں صرف اپنے انتظار کے سہارے زندہ رہا کرتا تھا۔

گھنگٹو کے دوران میں چوہدری اعجاز دو منٹ کے لیے واش روم میں گئے تو سفاک کہانی نے ایک نیا پانا کھایا۔ جیسے تپتے صحرائیں اچانک تباہ توڑ بارش برسنے لگے۔ جیسے بنگ تہ تہ تاریک رات کے وسط میں اچانک دو پہر کا سورج چمکنے لگے۔ جو کچھ ہوا بالکل اچانک اور غیر متوقع تھا۔ ایک ترقیبی کمرے سے اسٹیل خان جتنا مٹے ہوئے چہرے کے ساتھ برآمد

ہے کہ تم جرم کی اس گار میں کیسے پھنسے ہو اور کیسے دھنسے ہو۔ میری ساری ہمدردیاں تمہارے ساتھ ہیں لیکن تم یہ بھی سمجھ گئے ہو گے کہ شانی اس وقت ایک بڑے نازک موڑ پر کھڑی ہے۔ یہاں اگر اس کے مخالفوں کو اس پر الزام تراشی کرنے کا کوئی بھی موقع ہاتھ آ گیا تو ان کے وارے تیار ہو جائیں گے۔ تم جانتے ہی ہو گے، جب دو سال پہلے شانی، چوہدری شتام اور اس کے بیٹے کو چھڑانے کے لیے وہ ڈے ڈے کی طرف ہی گئی تو کیا ہوا تھا؟“

”ہاں، مجھوڑا بہت معلوم ہے۔“ رستم نے مدھم آواز میں کہا۔
 ”ان باتیں بنانے والے لوگوں نے رانی کا پہاڑ کھڑا کر دیا تھا۔ ایسے ایسے الزام گھڑے تھے کہ سن کر کان جل اٹھتے تھے تمہاری ذات کو بھی شائبہ بنایا گیا اور جو بھی داغ میں آیا یک دیا گیا۔ اگر اب بھی کوئی ایسی صورت حال پیدا ہوئی تو بہت نقصان ہو جائے گا رستم۔“
 رستم نے اپنے لیے ہماری ہال دونوں باتوں میں لے کر پیشانی سے پیچھے ہٹائے۔
 ”چوہدری صاحب! اگر اس سے پہلے میری کاپی میں ایسا ہو گیا ہو تو میں اس کے لیے بھی معافی چاہتا ہوں۔“

چوہدری اعجاز نے جذباتی انداز میں رستم کا ہاتھ تھام لیا۔ ”رستم! مجھے تمہارے دل کی حالت معلوم ہے لیکن کچھ عرصے کے لیے۔ بس کچھ عرصے کے لیے تم شانی سے..... اور رنگ والی سے دور رہو۔ مجھے امید ہے، بہت جلد بس کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“
 ”آپ کچھ عرصے کے لیے کہہ رہے ہیں..... میں تو ہمیشہ کے لیے جانے کے لیے تیار ہوں۔ میرے پیچھے دنیا بھر کی آفتیں لگی ہوئی ہیں۔ میں خود بھی نہیں جانتا کہ میرا خطرناک سایہ شانی بی بی اور آپ کو لوگوں پر پڑے۔ بس مجھے لاہور میں ایک دو کام نہانے ہیں۔ ایک دو ہفتے میں یہ منت جائیں تو شاید آپ کو میرا کھون کھرا بھی نہیں ملے گا۔“ رستم کا لہجہ بے حد مہیب اور بوجھل تھا۔

”یہ بات تم ناراض ہو کر کہہ رہے ہو رستم؟“
 ”میں کسی سے ناراض نہیں ہوں چوہدری صاحب! اگر میری کوئی ناراضگی ہے تو اپنے حالات سے..... اور اس کے لیے میں خود سے دار ہوں۔ آپ اس سلسلے میں بالکل بے فکر رہیں۔ وہی ہوگا جو آپ چاہیں گے۔ آپ تمہیں کہ میں مری کے گاؤں سے لاپتا ہونے کے بعد واپس آیا ہی نہیں ہوں۔“

”تمہارا دل بہت بڑا ہے رستم۔ میں ابھی طرح جانتا ہوں۔“ چوہدری اعجاز نے رستم کا ہاتھ دایا۔

ہوا۔ اس کا سینہ پہلے سے زیادہ چوڑا اور آنکھیں پہلے سے زیادہ روشن نظر آ رہی تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے ایک بہت بھاری بوجھ اس کے سر سے اتر گیا ہے۔

”کیا بات ہے اچھل؟“ رستم نے پوچھا۔

”ابھی رنگ والی سے شانی بن کا فون آیا ہے..... یہاں کوٹھی کے نمبر پر۔ ام نے اس کو سب بتا دیا۔ وہ اتنا خوش ہے کہ ام بتائیں سکتا۔ کاش ام اس وقت اس کا چہرہ دیکھ سکتے۔“

”اوئے..... یہ کیا کہہ رہے ہو؟“ رستم حیرت سے قریب چلا اٹھا۔

”دراصل آج صبح جب ام نے رنگ والی میں پون کیا تھا تو ادھر سے چاچا خادم حسین نے اٹھایا تھا۔ ام نے اس سے پوچھا کہ وہ شانی بن کو بلائے مگر پھر چوہدری صیب سے بات شروع ہو گیا۔ حویلی کے پون ہمارے پون کا نمبر آگیا تھا۔ جب خادم حسین نے شانی بن کو امداری کال کے بارے میں بتایا تو انہوں نے پون پر آنے ہوئے نمبر پر کال کر دیا۔ ابھی دو منٹ پہلے ان سے امداریات ختم ہوا ہے۔ وہ تھوڑی دیر میں پھر کال کرے گا۔“

رستم نے سر ہلایا۔ ”اوئے اصل کے سچے! یہ کیا کیا تم نے؟ یہ نہیں کرنا تھا۔ یہی کہنے کے لیے تو چوہدری صاحب.....“ رستم نے بات ادھوری چھوڑی اور اٹھ کر کمرے میں چکرانے لگا۔ اسی دوران، جن ناصر اور ڈالا بھی آگئے۔ وہ بھی اس بات پر خوش نظر آرہے تھے کہ شانی سے بات ہو گئی ہے۔ اصل صورت حال کا علم کسی کو نہیں تھا۔

اتنے میں چوہدری اعجاز درمال سے ہاتھ پوچھتے ہوئے واش روم سے برآمد ہوئے..... کمرے کی صورت حال دیکھ کر وہ ذرا سا چوگے۔ ”کیا بات ہے؟“ انہوں نے دریافت کیا۔

رستم نے خشک لہجے میں اچھل اور ناصر وغیرہ سے کہا۔ ”تم لوگ ذرا باہر جاؤ۔“ وہ باہر چلے گئے۔ رستم نے چوہدری اعجاز کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”گڑبڑ ہو گئی ہے چوہدری صاحب۔ شانی بی بی کو..... سب چلا گیا ہے۔“

”کیسے؟ کب؟“ چوہدری اعجاز کے چہرے پر زلزلے کے آثار نمودار ہوئے۔

”اچھل خان نے بتایا ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس کی شانی بی بی سے فون پر بات ہوئی ہے۔“

”نف۔ فون پر.....“

”جی ہاں۔ شانی بی بی نے ہی رنگ والی سے فون کیا ہے۔“

”اس نے کیسے فون کر دیا؟ اس کو فون کے بارے میں کس نے بتایا؟“

”دراصل اچھل خان نے صبح حویلی فون کیا تھا۔ آپ کے ساتھ اس کی بات ہوئی تھی۔ مگر آپ سے پہلے اس کی بات خادم حسین سے ہوئی تھی۔ اس نے خادم حسین سے کہا تھا کہ وہ بی بی سے بات کرنا چاہتا ہے۔ بعد میں جب آپ رنگ والی سے لاہور روانہ ہو گئے تو خادم حسین نے بی بی سے اصل کے فون کا ذکر کر دیا۔ فون پر لاہور کا نمبر آیا ہوا تھا۔ بی بی نے اسی نمبر پر رنگ کیا ہے۔“

چوہدری اعجاز کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ وہ چند لمبے خاموش رہنے کے بعد بولے۔ ”یہ برا ہوا ہے، بہت برا..... اس اصل کے بچے کو کیا ضرورت تھی ہم سے پوچھنے بغیر بات کرنے کی۔“

”معاف کرنا چوہدری صاحب! کچھ غلطی آپ سے بھی ہوئی ہے۔ آپ کو فون پر اچھل سے پوچھنا چاہیے تھا کہ خادم سے اس کی کیا بات ہوئی ہے اور پھر خادم کو اپنی زبان بند رکھنے کا کہہ دینا چاہیے تھا۔“

چوہدری اعجاز منہ بنا کر رہ گئے۔ ان کی آنکھوں کا رنگ پیلا دکھائی دینے لگا تھا۔ وہ سونے پر بیٹھ گئے اور سوچ سونچ انداز میں سر قمام لیا۔ اچھل خان کھڑی سے دیکھ رہا تھا اور رستم سے اشاروں میں پوچھ رہا تھا کہ کیا بات ہے؟ اس کے چہرے پر بے حسرت چمک بھی تھی۔

چوہدری اعجاز دو تین منٹ تک بے چینی سے کمرے میں ٹپکتے رہے پھر ایک گہری سانس لے کر دوبارہ صوفے پر بیٹھ گئے۔ ”سب کچھ الٹ ہو گیا۔“ وہ مایوسی سے بولے۔ ”اب تمہیں اور اچھل وغیرہ کو کم از کم ایک بار تو شانی سے ملنا ہی پڑے گا۔ ورنہ وہ بہت ڈسٹر پر رہے گی..... بہت زیادہ۔“

”لیکن پھر آپ کا سارا پر وگرام ڈسٹر ہو جائے گا۔“ رستم نے باد باطنز کیا۔

چوہدری اعجاز اپنے خیال میں گمن رہے۔ ”بہتر ہے کہ تم ایک بار اس سے مل لو۔ اس نے بعد کوئی ایسا بھانڈا نہ لایا کہ تمہیں دوبارہ نہ ملنا پڑے۔ مثلاً کہہ سکتے ہو کہ پولیس کی نظروں سے بچنے کے لیے تم کچھ عرصے کے لیے رپوش ہو رہے ہو..... یا پھر..... ملک سے باہر جانے کا بھی کہہ سکتے ہو۔“

اگلے دس پندرہ منٹ میں چوہدری اعجاز نے بڑی تفصیل سے رستم کو سمجھانے کی کوشش کی کہ شانی، رنگ والی اور پورے علاقے کی بہتری کے لیے..... رستم کا کچھ عرصے کے لیے

ثباتی اور حویلی کے دیگر لوگوں سے دور رہنا کیوں ضروری ہے۔

چوہدری اعجاز لاہور سے رنگ والی کے لیے واپس روانہ ہوتے ہی تھے کہ رنگ والی

سے پھر شانی کا فون آگیا۔ فون سننے کے بعد اہمل کا چہرہ خوشی سے تھمبھایا اور اس نے ریسیور فوراً رستم کی طرف بڑھادیا۔ کچھ دیر کے لیے جیسے وقت گھیم گیا۔ ارد گرد کی ہر شے ساکت محسوس ہونے لگی۔ کان جس آواز کے لیے ایک مدت سے ترس رہے تھے، وہ آواز رستم کے کان میں داخل ہوئی اور سیدی دل تک سرایت کر گئی۔

”ہیلو رستم! کیسے ہیں آپ؟“ شانی کی آواز لرز رہی تھی۔

”اور آپ؟“ وہ بولا۔

”بڑی دیر بعد یہ سوال پوچھنے کا خیال آیا آپ کو؟ کہہ کر مجھے تھے کہ دو چار دن میں پلٹ آؤں گا۔ آپ جانتے ہیں..... آپ کے ان دو چار دنوں نے مجھے کند چھری سے ذبح کیا ہے۔“ اس کی آواز بھرا گئی۔

”ایسی ہی چھری میری گردن پر بھی چلی ہے شانی۔ میرے بس میں ہوتا تو آپ کو ایک دن کا انتظار بھی نہ کروا تا۔“

وہ خاموش ہو گئی۔ شاید سسکیاں روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔

کچھ دیر بعد اس کی آٹھ بار آواز ریسیور پر گونجی۔ آواز میں شکوے ہی شکوے تھے۔

”اب آپ شکل کب دکھائیں گے؟“

”میرے بس میں ہوتا تو ابھی آجاؤں..... لیکن میں جانتا ہوں کہ میرا وہاں آنا ٹھیک نہیں۔“

”تو پھر میں آجاتی ہوں۔“ وہ بے تابی سے بولی۔

”آپ کا آنا آسان ہوگا؟“

”میں اس آسان مشکل کا سوال نہیں ہے رستم۔ آپ کہتے بھی دور ہوں، میرے لیے تو نزدیک ہی ہیں۔ مجھے بتائیں..... مجھے کبھی آنا ہے اور کب؟“

”منا کیسا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”آپ کو بہت یاد کرتا ہے۔ تانیا صوم، عارف، خالو اعجاز سب آپ کو یاد کرتے ہیں۔“

رستم نے شانی کو یہ نہیں بتایا کہ خالو اعجاز یہاں آئے تھے۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ اعجاز صاحب نے شانی کو یہ بات بتانی ہے یا نہیں۔

”آپ کی تصویر اخبار میں دیکھی تھی۔ کل آپ کوئی وی بھی دیکھا.....“

”میں سب کچھ آپ کو بتاؤں گی۔ یہ ساری باتیں فون پر نہیں کی جاسکتیں۔ آپ مجھے بتائیں کہ میں کہاں اور کس طرح ملتا ہے۔“ اس کی آواز جذبات کی شدت سے لرز رہی تھی۔

”میں پہلے حاجی حیات سے بات کر لوں..... جب ہی کچھ کہہ سکتا ہوں۔“ رستم نے کہا۔

اسی دوران میں کمرے کے اندر بہت سا شور مچا دینے لگا۔ یہ عورتوں کی آوازیں تھیں۔ شانی نے چلا کر کسی خادمہ سے کچھ کہا پھر رستم سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”یہ کسی دوسرے کاؤس کی عورتیں ہیں۔ مجھ سے ملنے بغیر اجازت اندر چلی آتی ہیں۔ آپ ذرا ہولنڈ کریں، میں ان کو باہر نکال لوں۔“

”نہیں شانی۔ میں آپ کو دوبارہ فون کر لیتا ہوں۔ اس سے پہلے حاجی حیات سے بھی بات کر لوں گا۔“

”ٹھیک ہے..... کتنے بچے کریں گے؟ میں فون کے آس پاس رہوں گی۔“

”نوبچے کے لگ بھگ۔“ رستم نے کہا۔

”خدا حافظ! اپنا خیال رکھیے گا۔“ شانی نے اسے دلشیں انداز میں کہا کہ رستم کو سینے میں اپنا دل کھلتا ہوا محسوس ہوا۔ رستم نے بھی خدا حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔

شام کے وقت رستم کی ٹیلی فون پر حاجی حیات سے گفتگو ہوئی۔ حاجی حیات کے ساتھ رستم کی گفتگو بڑی بے تکلف ہوتی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کو بے تکلف ناموں سے پکارتے تھے اور ایک دوسرے پر فخر سے بھی جہت کر دیتے تھے۔ رستم نے حاجی حیات کو بتایا کہ شانی سے اس کی بات ہو گئی ہے۔

حاجی حیات نے ہلکا سا تھک لگایا۔ ”چلو بات ہو گئی ہے تو اب بات آگے بھی بڑھے گی۔ ہمیں بھینچا یا بھینچی کب مہیا کر رہے ہو؟“

”شاید تمہیں یاد نہیں..... تم نے شادی کے ساڑھے تین سال بعد رزلٹ دیا تھا۔“ رستم نے سنجیدگی سے کہا پھر فوراً موضوع بدلتے ہوئے بولا۔ ”اگر شانی یہاں لاہور آتا چاہیں تو؟“

”جب مہیاں بیوی راضی تو کیا کرے؟“ حاجی حیات نے پوچھا۔

”کوئی سکینور کا مسئلہ؟“

”سکینور کی کا مسئلہ تو یہ ہوگا جب کسی کو پتا چلے گا۔ اگر شانی پردے میں آتی ہیں اور کسی ایسی گاڑی میں آتی ہیں جس کی شناخت نہ ہو تو کہاؤں رہے۔ ویسے وہ کتنی دیر یہاں رہیں گی؟ میرا مطلب ہے کہ ایک دو دن یا اس سے زیادہ؟“ حاجی حیات نے سنجیدہ لہجے میں پوچھا۔

”اس کا تو ابھی پتا نہیں ہے۔“

”مہر حال شانی کو رنگ والی سے ملنے ہوئے بہت راز داری پر تپا پڑے گی۔ تم جانتے ہی ہو، اس سے پہلے دو تین بار شانی پر فائرنگ ہو چکی ہے۔“

اس سلسلے میں رستم اور حاجی حیات کے درمیان دس پندرہ منٹ بات ہوئی پھر انہوں

نے کچھ تصدیقات طے کر لیں۔

مقررہ ٹائم پر رستم نے شانی کوفون کرنے کے لیے اجمل خان سے کہا۔ اجمل خان نے تمنا چار بار کوشش کی مگر رابطہ نہیں ہو سکا۔ لائن بھیج جاری تھی یا ویسے کوئی خرابی تھی۔ اجمل نے رستم کے کہنے پر ٹوہنے سے سناڑھے دس بجے تک بار بار کوشش کی مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ کہیں کسی نے ریسیور اٹھا کر ہی تو پیچھے نہیں رکھ دیا ہے۔ اجمل نے خیال آرائی کی۔

ڈولے نے کہا۔ ”شاید ادھر جوہلی میں بھی کوئی زری جیسی لوک ہے جو فون سیٹ سے جھپڑ خانیوں کرتی رہتی ہے۔“

زری اس وقت نی دی پر کارنوں دیکھ رہی تھی شلوار قمیص اس کے جھگی جسم پر شرمندہ شرمندہ سی نظر آتی تھی۔ اس نے رخ پھیر کر ڈولے اور اجمل وغیرہ کی طرف دیکھا۔ ”تم نے میرا نام لیا؟“ وہ اپنے مخصوص لہجے میں بولی۔

”تو کیا تمہارا نام لینے کے لیے پہلے پرمٹ مانگا پڑتا ہے۔“ اجمل نے پوچھا۔

”پرمٹ..... یہ پرمٹ کیا ہوئی؟“ زری نے ناک چڑھائی۔

”پرمٹ کا مطلب ہوتا ہے اجازت نامہ۔ جیسے ناصر کے پاس تمہارا اجازت نامہ ہے، وہ جب چاہے تمہارے پاس آ سکتا ہے۔ امارا مطلب جھٹتا ہے تاہم؟“

”پاس آ سکتا..... کیا مطلب؟ تم سب میرے پاس آ سکتا۔“

”تو بہ..... تو بہ..... کانوں کا ہاتھ لگاؤ۔ ایسا بات نہیں کرتے۔ اس سے گناہ ہوتا ہے۔“

”اس میں گناہ کا کیا بات۔ جب میں اپنی ہستی میں تھا، بہت سالوںگ میرے پاس آتا۔ بلکہ جب مجھ کو ہیجٹ چڑھنا تھا اس سے پہلے بہت سالوںگ اکٹھا میرے پاس آیا۔ کوئی ایک سو بندہ تھا۔ وہ قطار بناتا تھا۔ ایک ایک کر کے میرے پاس آتا..... مجھ کو سلام کرتا..... پھر.....“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔

”پھر کیا؟“ اجمل نے آنکھیں پھاڑیں۔

”پھر سب کچھ ٹائلٹ پلٹ..... ام کو ہیجٹ سے نکال دیا گیا۔ امارا زندگی بچ گیا.....“

زری کے چہرے پر شرم کا رنگ لہرا گیا۔ شاید اسے وہ پہلے ملاپ کی شب یاد آئی تھی۔ زری کی معصومانہ باتیں دلچسپ تھیں۔ مگر رستم اور اجمل وغیرہ اس میں زیادہ دلچسپی نہیں لے پارہے تھے۔ ان کا دھیان مسلسل فون کی طرف لگا ہوا تھا اور فون جوں کا توں تھا۔ سی سے مس نہیں ہو رہا تھا۔

وہ رات اسی فکر مند میں گزر گئی۔ اگلے روز بھی اجمل نے صبح سویرے ہی کوشش

شروع کر دی۔ جب رستم قریب آٹھ بجے کے قریب جاگا، اجمل فون کے سرہانے ہی بیٹھا ہوا تھا۔ ”یار کیوں خود کو بلکان کر رہے ہو؟“ رستم نے قدر سے بیزار لہجے میں کہا۔ ”دیہات کی لائن ہے، کہیں کوئی خرابی ہو گئی ہوگی۔“

اجمل کھسکا ہوا ہو کر فون کے پاس سے اٹھ گیا۔ کچن کی طرف سے حلوہ پوری کی خوشبو آرہی تھی۔ حاجی حیات کا مہیا کردہ خاص خاصا مٹا ناشا بنانے میں مصروف تھا..... اجمل پیٹ پر ہاتھ پھیرتا ہوا کچن کی طرف بڑھ گیا۔ رستم نے منہ ہاتھ دھویا۔ کہنے کو تو اس نے اجمل کوفون سے دور جانے کو کہہ دیا تھا مگر اب اس کی نظریں بھی فون کی طرف ہی گئی ہوئی تھیں۔ اس کے اندر ایک بے تاب انتظار موجو تھا۔ اس نے کچن کی طرف دیکھا کہ کہیں اجمل دیکھ تو نہیں رہا۔ پھر اس نے ریسیور کی طرف ہاتھ بڑھایا مگر اس سے پہلے کہ وہ ریسیور اٹھا تا اور شانی کا نمبر ڈائل کرتا، بجتی بج گئی۔ اس نے ٹھک کر ریسیور اٹھایا۔ دوسری طرف شانی کی زندگی بخش آواز تھی۔ ”ہیلو رستم! میں شانی بات کر رہی ہوں۔“

”لیکن آپ نے تو کل نو بجے بات کرنا تھی؟“ رستم کے لہجے میں ہلکا سا شکوہ تھا۔ ”ہم یہاں سے بار بار فون کرتے رہے مگر لائن ہی نہیں مل رہی تھی۔“

”سو ری رستم..... دیری دیری سو ری! دراصل کل یہاں بڑی نہری پڑی اچانک ٹوٹ گئی۔ ہمارے آٹھ دس دیہات میں پانی آ گیا۔ فون اور بجلی کی لائنیں بھی گز ہو گئی ہیں۔ کل سہ بجے چور تیس اچانک جوہلی میں آ گئی تھیں..... وہ قفلہ والے علاقے سے ہی آئی تھیں۔ کل رات تک ہم ہمتاؤ ہونے والے لوگوں کی مدد میں لگے رہے۔ اب بھی بہت سے لوگ اپنے سامان کے ساتھ کھلے آسمان کے نیچے پڑے ہیں۔ ان کا انتظام وغیرہ ہو رہا ہے۔“

”اور یہاں میرے دل میں پتا نہیں کیا کیا خیال آتے رہے۔“

”میں نے آج سویرے اٹھتے ہی سب سے پہلے عارف سے کہہ کر فون لائن ٹھیک کروائی ہے۔ مجھے پتا تھا آپ رات کو فون کرتے رہے ہوں گے۔“

”اب آپ پروگرام ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”آپ کی حاجی حیات صاحب سے بات ہوئی ہے؟“

”ہاں، وہ ہو گئی ہے۔“

”ٹھیک ہے، میں آج شام تک نئے کے ساتھ آپ کے پاس پہنچ رہی ہوں۔“ شانی کا

اچھا جتنی تھا۔

”لیکن آپ کے وہ چاہنا مگرین اور ان کی مدد کا کام؟“

شانی چند لمحے خاموش رہ کر بولی۔ ”اس کے لیے لوگ موجود ہیں نا۔ تایا معصوم، عارف، خالو اعجاز اور اب تو سردار دراج بھی آگیا ہے۔ اس کے ساتھ چند سرکردہ مہتم بھی رنگ والی آئے ہوتے ہیں۔“

”لیکن آپ کی موجودگی بھی تو ضرور ہوگی۔“

”میں آپ سے مل کر پھر واپس آ جاؤں گی۔“

”کیا بہتر نہیں ہے کہ آپ وہاں اپنا کام نہا کر ہی نکلیں؟“ رستم نے کہا۔

شانی پھر چند سیکنڈ کے لیے خاموش ہو گئی۔ آخر اس کی قدرے ٹھہری ہوئی آواز سنائی دی۔ ”ہاں۔۔۔ یہ بات ہے کہ پھر میں اطمینان سے چند دن وہاں رہ سکوں گی۔“ اس کی آواز میں ہلکی سی شرم کی آمیزش بھی ہو گئی تھی۔

”جیسے آپ کی مرضی۔“

”آپ کی ٹانگ کے بارے میں اہمل نے جو کچھ بتایا ہے۔ کیا وہ صحیح ہے؟“ شانی نے جذباتی انداز میں پوچھا۔

”اس نے کیا بتایا ہے؟“

”یہی کہ گورے کے جھگے میں ماہر انگریز ڈاکٹروں نے آپ کی ٹانگ کو پھر سے آپ کے جسم کا حصہ بنادیا ہے۔“ شانی کے لہجے میں حیرت موزن تھی۔

”اس سوال اور اس جیسے دوسرے سارے سوالوں کے جواب آپ کو یہاں آ کر ہی مل سکتے ہیں۔“ رستم نے ہلکے پھٹکے انداز میں کہا۔

”میں تو ابھی آنا چاہ رہی تھی، پر آپ ہی روک رہے ہیں۔“

”جلو کوئی بات نہیں۔ اتنی دیر آپ کے استقبال کی تیاری کر لیے ہیں۔“

”یہی تیاری؟“ شانی کی آواز میں ایک نوجوانی ہٹا کی شوقی عود کر آئی۔

”ہر طرح کی تیاری۔“ رستم نے مبہم جواب دیا۔ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”آپ رنگ والی میں بہت مصروف ہو چکی ہیں۔ وہاں سے نکلنے کے لیے کیا بہانہ کریں گی؟“

”یہ سب میرے سوچنے کا کام ہے۔ آپ سرت کھائیں۔“ شانی نے اٹھنا کر کہا۔ ان لمحوں میں یہ بالکل محسوس نہیں ہو رہا تھا کہ وہ درجنوں دیہات کی مالک۔۔۔ وہ ہر دلعزیز چوہدرانی ہے جس سے ہزاروں لوگوں کی تقدیر وابستہ ہے۔ اس کے ہر شُب پتھر کے اندر ایک الہزدہ شیرہ بول رہی تھی۔

”ہماری شادی کا علم کس کس کو ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”صرف انہی لوگوں کو جو روکیٹ گاؤں میں ہمارے ساتھ تھے۔“

”تایا معصوم کو بھی نہیں؟“

”نہیں۔۔۔ ابھی تک نہیں۔“ شانی نے کہا پھر چند لمحے خاموش رہ کر بولی۔ ”اور میرے پاس آپ کو سنانے کے لیے ایک بہت اچھی خبر بھی ہے۔“

”کیا؟“

”پتا نہیں کہ مجھے یہ خبر آپ کو فون پر سنائی جائے یا نہیں۔۔۔ چلیں میں آپ کو اشارہ دے دیتی ہوں۔ آپ کا کوئی بہت اچھا میرے پاس ہے۔ میرے ساتھ رہ رہا ہے۔۔۔ بلکہ یہ دو ہیں۔“

”آپ پہیلیاں بوجھو اور ہی جن۔“

”اس پہیلی کا جواب آپ کو خوشی سے نہال کر دے گا لیکن یہ جواب میں آپ کے پاس آ کر خود دوں گی۔“ شانی نے کہا۔

”اس کے لیے کتنا انتظار کرنا ہوگا؟“

”بس ایک یا دو دن اور آپ کو معلوم نہیں کہ یہ دو دن مجھ پر کتنے گراں گزرنے ہیں۔“ فون پر بات ختم کرنے کے بعد رستم درتیک اس پہیلی کے بارے میں سوچتا رہا جو شانی نے اسے سنائی تھی۔ پھر اسے اچانک خیال آ کر اہمل اور ذیلا تو ڈیڑھ دو ماہ پہلے تک رنگ والی میں ہی تھے۔ شاید انہیں معلوم ہو کہ شانی کے ساتھ وہ کون اور افراد رہ رہے ہیں جو اس کے بہت قریبی ہیں۔ رستم کے بہت قریبی تو ہیں اس کی بہن اور بہنوئی ہی تھے لیکن وہ ایک جگہ پر بٹھے جہاں کوئی ان کی گرد بھی نہیں پاسکتا تھا۔ پھر وہ دونوں رنگ والی کی حویلی میں کیسے رہ سکتے تھے؟

رستم اسی اوجھڑن میں تھا جب اسے اہمل نظر آیا۔ ”اہمل! بات سنو۔“ رستم نے اسے پکارا۔

وہ ٹھٹک گیا۔۔۔ جیسے چوری کرتا ہوا پکڑا گیا ہو۔ فوراً ہی رستم کو پتا چل گیا کہ وہ کیوں خٹکا ہے۔ اس کے منہ میں اس کی پندیدہ شے یعنی نسوار بھی۔ ”اوتے تم نے پھر نسوار بھی ہوتی ہے۔“ رستم نے دیکھتے دیکھتے لہجے میں پوچھا۔

وہ کھسپاے انداز میں سر کرایا۔ ”دراصل جی، ابھی تو شانی بہن نے یہاں آ جاتا ہے۔ ام نسوار کے قریب بھی نہیں چپک سکے گا۔ ام نے سوچا، ان کے آنے سے پہلے ذرا پرانی یادیں تازہ کر لے۔“

نکرائیں۔ چند گھنٹوں کے لیے وہ جیسے ارد گرد کی برش سے بے خبر ہو گئے۔ پھر اجمل نے ہی کھٹکھا کر اس محویت کو توڑا۔ ”شانی! بہن! ام نے پچھلے ایک سال میں آپ کو روتے ہوئے دیکھا ہے، آج ام آپ کو بیٹے ہوئے دیکھنا چاہتا ہے۔ اماری طرف سے آپ سے پُر زور درخواست ہے کہ آپ ایک بار مکمل کر بیٹھیں۔ دے۔ امارا بیٹا پورا ہو جائے گا۔“

اجمل کی بات پر شانی واقعی سکرا دی۔ اس کے گھر کے گلابی پھولوں کے پیچھے، اس کے موتیوں سے دانت چمک اٹھے۔ لیکن اس کے ساتھ انگوٹھیں، لکڑیوں کی خیمیں بھی موجود رہی۔ اس دھوپ چھاؤں نے اس کی دلکشی میں مزید اضافہ کر دیا۔ ڈولا بھی سرور نظر آ رہا تھا۔ شانی نے اسے اپنے ساتھ لگایا اور جھپکی دی۔

اجمل بولا۔ ”شانی! اگر آپ ام سے قج پوچھتا ہے تو کی طرف ہمارے پیر (سفر) کا اصل ہیرو۔ امارا ڈولا بھائی ہی ہے۔ رستم اور ناصربھائی کی لڑائی میں ڈولے کی کوشش میں بہت زیادہ دخل ہے۔ جی ہاں، ام قج کہتا ہے۔ کیوں ناصر بھائی؟“ اجمل نے ناصر سے تائید چاہی۔

ناصر نے مجیدگی سے سر ہلا کر اس بات کی تائید کی۔

اجمل بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”امارے پیر کے دوران میں ایک موقع ایسا آیا تھا جی کہ ام ایک دم بایں ہو گیا تھا۔ ام سب ایک ٹیلے کے پاس بیٹھا تھا اور سوچ رہا تھا کہ ام اس برہنستان میں بہت آگے نکل آیا ہے، اب ام کو واپس لانا چاہیے۔ یہی وہ وقت تھا جب ڈولے نے اپنے کانوں کی دو دھڑکیں سے کچھ ایسا آواز سننا جو ام میں سے کوئی اور نہیں سن سکتا تھا۔ بعد میں ان آوازوں سے ہی رستم اور تاسر بھائی کا کھون ملا۔ یہ بہت گریٹ بندہ ہے جی۔“

ڈولا سر جھکا کر شرم رہا تھا اور اجمل اس کی تعریفیں کرتا چلا جا رہا تھا۔ ناصر نے کہا۔ ”بھائی! یہ تعریفیں کہیں کسی معاہدے کے تحت تو نہیں ہو رہیں۔ یعنی بعد میں ڈولا، اجمل کی تعریفیں کرنا شروع کر دے۔“

اجمل نے کہا۔ ”دیکھیں شانی! بہن! پچھلے ایک ڈیڑھ سال میں یہ ناصر بھائی بالکل نہیں بدلا۔ ایک دم پہلے ہی کی طرح بے لحاظ ہے۔ ام نے اس کے لیے بڑیوں کے اوپر چل چل کر اپنے پاؤں کا کساڑا کر لیا ہے لیکن یہ اب بھی اماری ہر بات کا مذاق اڑاتا ہے۔ ام سے ٹھٹھا کرتا ہے۔“

”اوئے! اجمل خان! یہ بھی پیار کی ایک قسم یعنی پیار کی اک ورائٹی ہے۔“ ناصر نے کہا۔

”گر یہ پیار کی ورائٹی ہے تو پھر امارے پاس بھی اس قسم کا بہت سا ورائٹی ہے۔ ام آپ کو پیار کرے گا تو آپ کا رونا ٹپکے گا۔ ام آپ کو سوتے میں سے کے ساتھ باندھ دے گا، پھر آپ کے پاس بیٹھنے گا اور آپ کو شاعری سنائے گا۔ سنائے گا کہ ہکان کر دے گا۔“

ایک بار پھر سب بے ساختہ سکرا دیئے۔ ناصر نے کہا۔ ”چھوڑیں جی اس کی باتوں کو۔ آئیں میں آپ کو آپ کا کمر دکھاؤں۔“

شانی نے کوشی کا ہڈا آسٹاں حصہ دیکھا جہاں اس کی ہارنٹ کا انتظام کیا گیا تھا۔ وہاں ہر سہولت موجود تھی۔ ایک ملازمہ بھی دست بستہ کھڑی تھی۔ یہ سب کچھ دیکھ کر شانی کو کوئی خاص خوشی نہیں ہوئی۔ رستم کو لگا کہ وہ اس تکلف کو پسند نہیں کر رہی۔

اس نے ایشی کیس کھولا اور کپڑے اماری میں لٹکا دیئے۔ اس کے روزمرہ استعمال کی مختلف اشیاء بھی ایشی میں موجود تھیں جو اس نے کمرے میں مناسب جگہوں پر رکھ دیں۔ اس کے بعد ڈیرینک روم میں جا کر اپنا نوکرانی والا لباس بدلا۔ تھوڑی دیر بعد وہ باہر آئی تو رستم دیکھتا رہ گیا۔ بیکے رنگ کی گلابی شلوار قمیص میں وہ ایک دم قیامت دکھائی دیتی تھی۔ اس کے بالوں کی موٹی چوٹی کمرے کے نیچے تک لہر رہی تھی۔ آدھی آستینوں کی قمیص میں سے اس کے ملائم بازو، دو موٹی شمعوں کی طرح دکھائی دیتے تھے اور ان موٹی شمعوں کی روشنی آنکھوں کے راستے سیدھی رستم کے دل پر پڑ رہی تھی۔ ان لوگوں میں وہ رنگ والی کی چوہدرانی نہیں تھی، ایک اہل لڑکی تھی جس کے لٹکارے راستے جسم کے اندر ایک ندی چمکتی تھی اور یہ ندی اپنے دیا کے عجوبہ پانیوں سے مل جاتا جانتی تھی۔

”مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو؟“ وہ ادا سے بولی۔

وہ جیسے چونک گیا۔ ”سوچ رہا ہوں کہ آپ حقیقت میں میرے سامنے ہیں یا یہ صرف میرا خیال ہی ہے۔“

”یہ لیں، جھوکر دیکھ لیں۔“ اس نے عجب دل ربائی سے اپنی کلائی رستم کے ہاتھ میں تھما دی۔

سست رنگی چوڑیوں سے سجی ہوئی نرم گرم کلائی، رستم کے ہاتھ میں آئی تو جیسے کائنات کی گردش ختم ہو گئی۔ اس کا دل چاہا کہ وہ اپنی بی بی کو اس طرح سینے سے لگائے کہ..... بس اپنے جسم کا حصہ بنائے۔ قیامت تک کوئی انہیں ایک دوسرے سے جدا نہ کر سکے۔ ناصر کے کھٹکھکانے کی آواز نے انہیں چونکا دیے۔ وہ برآمدے کی طرف ہی آ رہا تھا۔ رستم نے بی بی کی کلائی چھو دی۔

”جی اجازت ہے؟“ ناصر نے دروازے میں داخل ہونے سے پہلے پوچھا۔
 ”آ جاؤ ناصر بھائی۔“ شانی بولی۔

”خانساں پوچھ رہا ہے کد رات کے کھانے میں کیا ہوگا؟“
 ”رات کے کھانے میں جو کچھ بھی ہوگا مگر خانساں نہیں ہوگا۔“ شانی نے کہا۔

”ہماری بھابی جان کا کیا مطلب ہے؟“ ناصر نے پوچھا۔

”مطلب یہ ہے کہ جتنے دن میں یہاں ہوں، میں خود یکاؤں کی..... اور آپ سب کو
 کھلاؤں گی۔ آپ اپنی اپنی فرمائشیں ابھی سے ذہن میں موجود کر لیں۔“
 ”یہ کیا بات ہوئی۔ ہم آپ کو کچن میں کھانے کے لیے یہاں لائے ہیں؟“ ناصر نے
 احتجاج کیا۔

”صرف کچن ہی نہیں، مگر یہ باقی دیکھ بھال بھی میری ذمہ داری ہے۔ میں یہ کام
 ملازمہ اور خانساں کی مدد سے کروں گی اور چلیز، میرے کام میں دخل مت دیجیے گا۔“
 ”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ رستم نے کہا۔

”آپ تو چپ ہی رہی جی۔ اگر کچھ بولنا ہی ہے تو مجھے صرف یہ بتائیں کد رات کو کیا
 کھانا پندرہ کریں گے۔“ وہ کام کاج کے لیے بالکل تیار نظر آتی تھی۔
 رستم اور ناصر تذبذب میں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

وہ اپنی لمبی چوٹی کو ٹھوڑے کی شکل میں لپیٹتے ہوئے بولی۔ ”آپ کچھ نہیں بولیں
 گے..... چلیز، آج کے لیے میرا مینو ہی سہی۔ مجھے فوراً سے پہلے دوسریاں اور سلاؤ وغیرہ منگو
 دیں۔ مشن کا قیام فریج میں موجود ہے۔ میں دیکھ آئی ہوں۔ آج میں آپ کو چار گوشت اور
 تینے والے چاول کھلا رہی ہوں۔ مزہ نہ آجائے تو پیسے واپس۔“

اس نے وہیں کھڑے کھڑے ضروری اشیاء ایک کاغذ پر لکھ دیں اور یہ کاغذ خانساں
 تک پہنچانے کے لیے کچن کی طرف چلی گئی۔

ناصر نے کہا۔ ”جی، لی، آپ نے کپڑے سلوانے کی تیاری کر لیں۔ اگلے دس پندرہ
 روز میرا آپ کو کافی موٹا ہو جانا ہے۔“

”لگتو مجھے بھی ایسا ہی رہا ہے۔“ رستم بولے سے مسکرایا۔

”اور..... ہاں۔ سنا کیوں نہیں آیا شانی بھابی کے ساتھ؟“

”تین دن بعد چوہدری انجاء آئیں گے۔ وہ ان کے ساتھ آئے گا۔ بی بی چھپ چھپ
 کرائی ہیں۔ تم نے دیکھا ہی ہے، وہ نوکرائی کے کپڑوں میں تھیں۔“

”وہ ملازم جو ساتھ آیا ہے، کہیں رہے گا؟“ ناصر نے پوچھا۔

”نہیں۔ کل واپس چلا جائے گا۔ اس کا نام خدیم حسین ہے۔ وہ حویلی کا پرانا وفادار
 ہے۔“

”آپ کی باتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ کم از کم اس ملازم کو اور چوہدری انجاء کو تو آپ
 دونوں کی شادی کا علم ہو ہی چکا ہے۔“

”نہیں..... ملازم کو نہیں..... صرف چوہدری انجاء کو۔ چوہدری انجاء کی حیثیت شانی
 کے رازدار کی ہی ہے۔“

شانہ گھر میں آتے ہی یوں گھومنے پھرنے لگی تھی جیسے وہ عرصے سے یہاں رہ رہی ہو۔

اس نے سارا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ خانساں اور ملازمہ بڑی خوشی اور محبت سے
 اس کی مدد کر رہے تھے۔ اس میں ایک متناہی کشش تھی جو بہت جلد دوسروں کو اپنی طرف
 کھینچ لیتی تھی۔ ”نیکم جی..... نیکم جی“ کہتے ہوئے ملازمہ کا منہ سوکھ رہا تھا۔ رات کا کھانا
 مزیدار و پُر تکلف تھا۔ ساتھ ساتھ گفتگو کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ ناصر اور اجمل میں نوک جھونک
 بھی ہوتی رہی۔ سب سے دلچسپ کردار درزی کا تھا۔ وہ ہر کام کو بچکا ناچرت سے دیکھتی تھی اور
 ناصر کی ہدایت کے مطابق اس کی نقل کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ اس نے پہلے ایک سالن والا
 ڈنگا لٹرا پھر اجمل کی پلیٹ کو ڈنگا سمجھ کر اس میں موجود ساری بونیاں اپنی پلیٹ میں منتقل
 کیں۔ اس کے بعد خانساں کی شلوار کے لٹکے ہوئے ازار بند کو کھینچ کر اسے اپنی طرف متوجہ
 کیا اور اس سے پانی مانگا۔ اس کی ان حرکتوں کی وجہ سے بغیر لطیفہ بازی کے ہی یہ محفل ہنسی
 مسکراتی رہی۔

کے ٹو کے سفر کی زوداد و طویل تھی تاہم اس کے چیدہ چیدہ حصے شانی کے گوش گزار کیے
 گئے۔ یہ ساری باتیں شانی کے لیے ناقابل یقین تھیں۔ اگر انہیں بیان کرنے والے رستم اور
 ناصر نہ ہوتے تو وہ شاید ان واقعات کو ذہن کی تصویرائی بھاگ دوڑ سمجھتی۔ پاؤندہ قبیلے کے
 عجیب و غریب رواج، خون ریز قبائلی لڑائی، خولی تماشے اور گارہیوں کی قربانی..... یہ سارے
 واقعات حیرت زدہ کر دینے والے تھے۔ رستم اور ناصر کو ان قدیم جہوں کی طرح محسوس
 کر رہے تھے جو طویل سفر کے بعد اپنے وطن واپس لوٹتے تھے اور پھر سرد راتوں میں آتش
 دانوں کے سامنے بیٹھ کر انسانی زبانیوں کے قصے بیان کرتے تھے۔

☆=====☆

رات سہانی اور ولفریح تھی۔ رستم سرتاپا عشق تھا اور اس کا محبوب سرتاپا حسن اور وقار اس

کے سامنے تھا۔ وہ ایک دوسرے کے بہت قریب تھے۔ چوڑیوں کی کھن کھن سانسوں کی آہٹ کے ساتھ مل کر ہنسنے کی خوشبو سے سرگوشیاں کر رہی تھی۔

”کیوں بیمار کرتے ہیں مجھ سے اتنا؟“ شانی نے رستم کے کان میں جذباتی سرگوشی کی۔

”میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں۔ آپ اپنے دل سے پوچھیں۔“ رستم نے کہا۔

”میں نے پوچھا ہے۔“

”پھر؟“

”میرے پاس بھی کوئی جواب نہیں۔“ وہ رستم کی ہانپوں میں کچھ اور ساتے ہوئے

بولی۔

نیم تار تک کمرے میں سانسوں کی آہٹ سنائی دیتی رہی۔ خدا کی پیدا کی ہوئی محبت اپنے حسین اور زور آور ترین روپ میں دو انسانوں کو اپنے حصار لیے ہوئے تھی۔

”مجھے یاد کرتے تھے نا؟“ وہ اٹک بار آواز میں بولی۔

”اس سوال کا جواب بھی خود سے پوچھیں۔“

وہ خاموش ہو گئی۔ کئی سینکڑ گزر گئے۔ رستم نے سرگوشی کی۔ ”کیا سوچ رہی ہیں؟“

وہ ہولے سے ہنسی اور ہنسنے لگے۔ ”اپنے آپ سے سوال کا جواب پوچھ رہی تھی۔“

”پھر کیا جواب ملا۔“

”ہاں..... آپ یاد کرتے تھے۔“

”کب کب؟“ رستم نے پوچھا۔

”یہ آپ بتائیں۔“

رستم نے کئی بار اپنی محبوب شریک حیات کے ہونٹ چومے اور جذباتی انداز میں بولا۔

”جب جب سورج نکلا، جب جب رات آئی اور تارے چمکے۔ جب جب صبح ہوئی..... اور پتا

ہے، اس کے علاوہ کب کب؟“

”بتائیں!“

”جب جب میں نے سانس لی۔ مجھے زیادہ لفظ نہیں آتے شانی! لیکن میں سچ کہتا

ہوں، میں نے ہر آتی جانی سانس کے ساتھ آپ کو یاد کیا ہے اور آپ سے پھر ملنے کی دعا کی

ہے۔ اس عرصے میں کئی ایسے سخت موافقے بھی آئے جب بندے کو زندگی سے بڑھ کر موت

اچھی لگنے لگتی ہے لیکن مجھے پھر بھی زندگی ہی اچھی لگتی رہی۔ کیونکہ..... مجھے آپ سے ملنا

تھا۔“

شانی نے بے پناہ محبت کے ساتھ رستم کو اپنی ہانپوں میں سیٹھ لیا۔ اس نے اپنی ہانپوں

سے اس کے جسم کے سارے ٹکڑوں کو چن لیا۔ وہ ایک تپتے ہوئے صحرا سے..... ٹھنڈا

بن کر ملی اور اس کے نشیب و فراز سے دکھوں کی گرد کو بہا کر لے گئی۔ اس کی محبت دہری تاثیر

رکھتی تھی۔ اس میں جذباتوں کی حد تو تھی مگر ایک مرہم کی سی ٹھنڈک بھی تھی اور یہ ٹھنڈک

رستم کے ہر اتیشیں زخم کو ڈھانپتی چلی جا رہی تھی۔

کہتے ہیں غم آنسوؤں کی بنیاد ہوتا ہے یا پھر کبھی کبھی بے پناہ خوشی میں بھی آنکھیں اپنے

موتنی لٹانے لگتی ہیں..... مگر یہاں آنسو محبت کے عمل سے وابستہ ہو گئے تھے۔ وہ محبت کر رہی

تھی اور رو رہی تھی۔ اس کی محبت بھی اونچی اور غیر معمولی تھی۔ ان سحر انگیز طلسمانی لمحوں میں

رستم نے سوچا، اگر وہ کسی قدیم زمانے میں پیدا ہوتا تو شاید سچ ایک دیوی ہوتی۔ اس کو

نگاہوں سے محبت کیے جاتے اور دلوں کے معبودوں میں اس کی پرستش کی جاتی اور یہاں

اس کمرے کے نیم تار تک رستم میں یہ دیوی اپنی تمام تر جاہت و خود پردگی کے ساتھ اس پر

مہربان تھی۔ رستم نے اپنی آنکھیں بند کر کے خود کو اس میں گم کر دیا۔

صبح ہمیشہ سے زیادہ سہانی اور دل ربا تھی۔ ہر شے سے خوشی چھوٹی ہوئی محسوس ہوتی

تھی۔ رستم دیر تک کھڑی کی وسیع چھت پر ٹھٹھا رہا اور اپنے ارد گرد موجود سرت کو اپنے اندر

جذب کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ وہ جانتا تھا کہ آنے والے چند دن بڑے سہانے ہیں۔ ایسے

چند دنوں پر ایک نہیں کئی زندگیاں قربان کی جاسکتی ہیں۔ ٹپٹٹے ٹپٹتے وہ چھت پر رکھی آرام کرسی

پر بیٹھ گیا۔ چانک کسی نے عقب سے آکر اس کی آنکھیں بند کر دیں۔ خوشبو کے جھونکے نے

بتا دیا کہ وہ کون ہے۔

”آپ کو کبھی نہ پہچانوں گا تو پھر اور کسے پہچانوں گا۔“

”میں نے اپنی شناخت کروانے کے لیے آپ کی آنکھیں بند نہیں کی ہیں۔“ وہ ادا سے

بولی۔

”تو کس لیے کی ہیں؟“

”بس میری مرضی۔“ وہ اس کی پشت سے کھڑکی ہو گئی اور اپنی ٹھوڑی رستم کے سر

سے نکادی۔

”اب میں کیا کروں؟“ رستم زیر لب مسکرایا۔

”بس مجھ سے باتیں کریں..... اسی طرح۔“ وہ ذرا خوشی سے بولی۔

”آپ کی پہلی ادائیں ہی میری جان نکالنے کے لیے کافی ہیں۔ یہ نئی ادا کیوں ڈھونڈ لی ہے۔“

وہ کچھ دیر اسی طرح کھڑی رہی پھر رستم کی آنکھیں آزاد کر کے اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ وہ اب سنجیدہ نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی مگر شرم کا رنگ خود بخود چہرے کو ڈھانپ رہا تھا۔ آنکھوں میں شاید جیتی ہوئی شب کے مناظر تھے۔

”آپ بڑی خوب صورت لگ رہی ہیں۔“ رستم نے بے ساختہ کہا۔

اس نے دائیں بائیں دیکھا اور بولی۔ ”آپ سے ایک بات کہوں؟“

”اب بھی اجازت کی ضرورت ہے؟“

”یہ بات تو اب ہم سب مان چکے ہیں کہ ڈولے کی حسیں بہت تیز ہیں۔ وہ بہت مدغم آوازیں بھی سن لیتا ہے۔ آپ کو یاد رکھنا چاہیے کہ وہ اسی چار دیواری میں موجود ہے۔ جو یہ آپ دل دھڑکانے والی باتیں کرتے ہیں، انہیں ڈولے کے کانوں تک پہنچ جاتی ہوں۔“

”ایسی باتیں میں بہت مدغم آواز میں کرتا ہوں۔ پھر میری آپ کو اندیشہ ہے تو ڈاکٹر ناصر سے کہہ کر ڈولے کے کانوں کا آپریشن کروا دیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ ڈاکٹر ناصر کا بھی مسئلہ ہے۔ اس نے بھی تو زری سے ایسا باتیں کرنا سیکھ لی ہیں۔“

دونوں ہنس دیئے۔ شانی نے اپنے بالوں کو پیچھے اڑسا اور قدرے سنجیدہ ہوتے ہوئے بولی۔ ”رستم! مجھے زری اور ناصر کا اس طرح اکٹھے رہنا اچھا نہیں لگا۔ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟“

”شانی! میں ناصر کو اب بہت اچھی طرح جانتے لگا ہوں۔ وہ ایک ایسا شخص ہے جس پر آنکھیں بند کر کے ہر طرح کا اعتماد کیا جاسکتا ہے۔ جو کچھ بارہ پاندہ ہستی میں ہوا وہ تو میں آپ کو بتا ہی چکا ہوں لیکن اب ناصر اور زری کے درمیان کوئی ایسا غلط فہمی نہیں ہے۔ ایک کمرے میں رہنے کے باوجود اس سلسلے میں بے حد احتیاط اور برداشت کا مظاہر کر رہا ہے۔“

شانی نے نہ سوچ نظروں سے رستم کو دیکھا۔ ”کیا ناصر..... اس کے بارے میں سنجیدہ ہے؟“

”ایک سو دن فیصد..... میں اس کی سوچ سے بڑا متاثر ہوا ہوں شانی! وہ ایک سنگین اتفاق تھا جس کی وجہ سے زری، ناصر کی زندگی میں آئی۔ اس میں ناصر کی اپنی مرضی کا کوئی دخل نہیں تھا۔ اگر وہ چاہتا تو اس واقعے کو ایک رات کا..... یاد دو تین راتوں کا کھیل کچھ کر بھول سکتا تھا لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔ اس نے ایک کھرا مرد ہونے کا ثبوت دیا ہے شانی! اور اب میں چاہتا ہوں کہ وہ جو کچھ سوچ رہا ہے، وہ پورا ہو۔“

”کیا یہ لڑکی مسلمان ہے؟“

”یہ ابھی کچھ بھی نہیں ہے۔ سمجھیں کہ ایک کورے کا غنڈی طرح ہے۔ ہم اس پر جو کچھ لکھ دیں..... کھٹا جائے گا۔ آپ نے دیکھا ہی ہوگا، ابھی تو اس کی حرکتیں بھی جنگلیوں جیسی ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے فرخ کا دروازہ کھول کر اس کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی تاکہ نیند نک محسوس ہو۔ ناصر اسے آہستہ آہستہ اٹھاتا بیٹھتا بات بات کرنا سکھا رہا ہے۔“

”ہاں..... وہ مردوں کی طرح بولتی ہے، میں کھاتا ہوں، میں سوتا ہوں۔“

”اس کی اچھل کود بھی مردوں جیسی ہے۔ وہاں پاؤندہ ہستی میں یہ اوچی اوچی دیواروں کو پھانڈ جاتی تھی اور درختوں پر چڑھ جاتی تھی.....“

رستم شانی کو زری کے بارے میں بتا رہا تھا۔ وہ کبھی حیران ہوتی رہی، کبھی مسکراتی رہی۔ پھر گفتگو کا رخ رستم کی بہن آرزو پاندہ او بیہوشی اکرام کی طرف ہو گیا۔ رات کو بھی ان دونوں نے اس بارے میں دیر تک بات کی تھی۔ رستم شانی کا بے حد احسان مند تھا کہ اس نے ایک نہایت مشکل وقت میں نہ صرف آرزو پاندہ کی مدد کی بلکہ انہیں اپنی حویلی میں محفوظ رکھنا بھی سہیا کیا۔ رستم نے آرزو پاندہ، بھائی اکرام اور دونوں بچوں کے حالات تفصیل کے ساتھ شانی سے پوچھے۔ آخر میں وہ شانی کے ہاتھ تھام کر بولا۔ ”میں کس طرح آپ کا شکر یہ ادا کروں؟“

”آپ اس بارے میں اپنا پیارا سامہ بند کر کے میرا شکر یہ ادا کر سکتے ہیں۔“ وہ بھی محبت بھریے لہجے میں بولی۔ پھر تھوڑے سے توقف کے ساتھ اس نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”رستم! آپ ایسی بات کیوں کرتے ہیں؟ اب ہم دو بونہیں۔ آرزو پاندہ اور بچوں کا بھہ پر بھی اتنا ہی حق ہے جتنا آپ پر ہے۔“

نیزھیوں پر قدموں کی تیز آہٹ سنائی دی۔ رستم نے جلدی سے شانی کے ہاتھ چھوڑ دیئے۔ اچھل، ڈولا اور زری اور ناصر وغیرہ دھڑا دھڑ نیزھیاں جھٹتے ہوئے اوپر اٹھ گئے۔ وہ رستم اور شانی کے اور گرد بیٹھ گئے۔ پہلے تو شانی کے رات والے کھانے کی تعریف ہوتی رہی پھر ارجمل خان نے بڑے اصرار کے ساتھ کہا کہ بھٹے میں کم از کم دو بارہ کھانا خود پکاے گا۔

اس نے کہا۔ ”آپ سب اچھی طرح جانتا ہے کہ کام بہت اچھا لگ رہا ہے۔ یہ ہماری نگرانی کا تو ہیں بے کام رہا ہے تو ہے صرف شانی بہن ہی بچن میں گھسا رہے۔“

ناصر نے کہا۔ ”تمہاری اپنی تو ہیں ہونے سے بہتر ہے کہ تمہاری نگرانی کی تو ہیں ہو جائے۔ اگر تم نے برا کھانا پکا یا اس میں سے نساواری کوئی تو کم از کم مجھ سے تو برداشت نہیں دگا۔ میں باقاعدہ تمہیں رانیوں کا اور مجھے نینقین ہے اس کا خیر نہیں دیکھ رہی میرا ساتھ دیں

”گے۔“
”ناصر! یہ تم زیادتی کر رہے ہو۔“ شانی نے مسکراتے ہوئے ٹوکا۔ ”اجمل خان کے دادا واقعی بہت اچھے cook تھے اور انگریز صاحبوں کا کھانا پکاتے تھے۔“
”انگریزوں کے برصغیر سے جانے کی وجہ بھی تو یہی تھی۔“ ناصر نے فوراً پہلے سے سوچا ہوا جواب دیا۔

اجمل نے ناصر کو گھونسا دکھایا۔ اس سے پہلے کہ ان میں ٹکڑا شروع ہوتی، رستم نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ سب نے اچانک محبت پر چڑھائی کیسے کر دی؟ کوئی خاص بات ہے؟“

”ایک سے زیادہ خاص باتیں ہیں۔“ ناصر نے کہا۔ ”دراصل سب چاہ رہے ہیں کہ کوئی تفریح وغیرہ ہو۔ ظاہر ہے کہ ہم اس چار دیواری سے باہر تو نہیں جاسکتے۔ یہیں پر جو کچھ مہیا ہے، اس سے تفریح کے مواقع پیدا کیے جائیں۔“
”مثلاً کیا؟“ شانی نے پوچھا۔

”کونھی کے چھلے لائن میں سینٹ کی بیچ بنی ہوئی ہے۔ لائن کی گھاس وغیرہ کٹوا کر وہاں صفائی کروائی جائے۔ ہم وہاں ٹینس بال سے کرکٹ کھیل سکتے ہیں۔ اجمل خان بہت اچھا باؤلر بھی ہے۔ اس کا دوغی ہے کہ یہ بندوق کے نشانے کی طرح ہر بال کو درمیان والی وکٹ پر مار سکتا ہے۔“

”اے تم کوئی دوغی نہیں کیا۔ ہاں، ام بری بھلی کرکٹ کھیل سکتا ہے۔ اس کے علاوہ امارا رے ہے کہ سوئٹنگ پول کا پرانا پانی نکال کر اس میں تازہ بھرا جائے۔ اس کا دودھ پانکہ ہوگا۔ ایک تو ام تیر سسکا، دوسرے ام سے کرکٹ بیچ ہارنے کے بعد ناصر بھائی کو خود کشی کرنے کا سہولت دے گا۔“ ناصر جواباً کچھ کہنا چاہتا تھا مگر شانی بول پڑی۔
• ”لیکن مجھے تو کرکٹ کھیلنا نہیں آتی۔“ شانی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اور زری کو بھی کچھ پتا نہیں۔“ ناصر نے کہا۔
اجمل نے فوراً کہا۔ ”زری کو آپ ہر اسیادہ کا کام کھار ہا ہے ناصر بھائی۔ کرکٹ بھی سکھالے گا۔ باقی رہے شانی بہن کی بات تو شانی بہن ایمپائر کے پرائفٹ انجام دے سکتا ہے۔“

اس مرتبہ ناصر نے اجمل کو مکا دکھایا۔ شانی نے کہا۔ ”چلو کرکٹ بھی ٹھیک ہے لیکن کوئی ایسا کھیل ہونا چاہیے جس میں کسی سامان وغیرہ کی ضرورت نہ پڑے اور اس میں ہر کوئی آسانی

سے حصہ لے سکے۔ خانساں ظفر اور ملازمہ حیدر وغیرہ بھی ہیں۔ ہمیں ان کو اپنی تفریح میں شریک کرنا چاہیے۔“

”ایسا کی کھیل ہو سکتا ہے جی۔ مثلاً..... مثلاً راسکشی۔“ اجمل نے کہا۔
”اوئے! راسکشی میں رسائیں چاہیے؟“ ناصر نے چپک کر کہا۔ ”مجھے لگتا ہے اجمل، تیری عقل گھاس چرنے لگی ہوئی ہے۔ شانی بی بی کہہ رہی ہیں، کوئی ایسا کھیل جس میں سامان کی ضرورت نہ ہو۔“

”تو پھر درختوں پر چڑھنے کا مقابلہ کرلو۔“ اجمل بل کر بولا۔ ”ہاں باغ میں جاسن کا دودرخت ساتھ ساتھ کھڑا ہے اور ایک ساتھ جتنا ہے، ام کو لیتیں ہے اس مقابلے میں آپ کا یہ ”زری بیگم“ ایک دم پست (فرست) آگے۔“ پلک جھپکنے میں یہ درخت کی سب سے اونچی شاخ پر چڑھ کر بیٹھ جائے گا اور وہاں سے جاسن تو ذکر پھر پھر کھائے گا اور اماری طرف پھینکے گا۔“

”دیکھو اجمل خان!“ ناصر اٹھی اٹھا کر دہڑا۔ ”تم عورتوں کو درمیان میں مت گھنٹیو۔ یہاں گولیاں چل جائیں گی، لاشیں تڑپتی نظر آئیں گی۔“
”تم پہلے اپنا درود درست کرو ناصر بھائی۔ لاش کبھی نہیں تڑپتا..... کیونکہ وہ تو لاش ہوتا ہے۔ ہمیشہ زخمی تڑپتا ہے۔“

”بس یہ اپنے اپنے علاقے کا رواج ہے۔“ ناصر نے تیوری چڑھا کر کہا۔ ”اور اصل بات کی طرف سے میرا دھیان مت ہٹاؤ۔ اصل بات یہ ہے کہ تم دن بدن بدتمیز ہوتے جا رہے ہو۔“

”ہاں بھئی! اس کی تصدیق تو میں بھی کرتا ہوں۔“ رستم نے فٹنگو میں حصہ لیا۔ ”ہم زری کو درختوں وغیرہ سے اُتارنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ تم اسے چڑھانے کی بات کر رہے ہو۔“

”لیکن آپ جانتا ہے رستم بھائی کہ پہلے جھپٹ خانی ناصر بھائی ہی کرتا ہے۔“
”اچھا چلو چھوڑو ان باتوں کو..... پروگرام بناؤ کیا جاتا ہے۔“ شانی نے کہا۔
سب سنجیدگی سے مشورہ دینے میں مصروف ہو گئے۔ اگلے چند روز کے لیے کھانے، پینے اور تفریح وغیرہ کا ایک اچھا سا شیڈول بن گیا۔ اجمل خان کی یہ بات بھی مان لی گئی کہ ہر دن کے بعد اسے اپنی مرضی کا کھانا بنانے اور کھانے کا موقع ملے گا۔

اسی دوران میں ملازمہ حیدر ایک ہی ٹری سے نئے تازہ اورنج جس سے بھرے ہوئے

گلاس لے کر آگئی۔ وہ سب جوں کی طرف متوجہ ہو گئے۔ گلاسوں میں اسرار موجود تھے۔ وہ اسرار کی مدد سے چپے لگے۔ زری بھی چپے کی کوشش کرنے لگی۔ اس نے وہی کیا جس کی اس سے توقع تھی۔ اسرار کو منہ سے لگا کر اس نے گلاس کو بھی اوپر اٹھایا۔ جوں گر گیا اور اس کے گردیاں سے ہوتا ہوا نیچے پھل چلا گیا۔ اجمل اور رستم نے یہ مشکل اپنی ہنسی روکی۔ ناصر شپٹایا۔ پہلے اس نے رونال سے اس کی گردن صاف کرنے کی کوشش کی پھر سمجھ گیا کہ یہ کام مشکل ہے۔

”چلو جادو کرے میں..... خود کو صاف کر کے آؤ۔“ ناصر پیار سے اس کا کان کھینچتے ہوئے بولا۔

وہ اٹھ کھڑی ہوئی مگر پھر کمرے کی طرف جاتے ہوئے رک گئی۔ ”تم بھی آؤ..... مجھ سے کچھ نہیں ہوتا۔“

”ہاں ہاں جادو ناصر بھائی۔“ اجمل کے لہجے میں دبلی شرارت تھی۔ ناصر اسے گھورتا ہوا زری کے پیچھے چلا گیا۔

زندگی بڑی انوکھی اور عجیب شے ہے۔ یہ ہر حال میں خوشی اور غم کے موقعے ڈھونڈتی رہتی ہے۔ بدترین دکھوں کے سمندر میں بھی سکون اور خوشی کے چھوٹے چھوٹے جزیرے ملنے رہتے ہیں۔ لیکن ترین حالات میں بھی لوگ وقت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے خوشی کشید کرنا نیکہ لیتے ہیں۔ وہ کچھ دیر کے لیے ماضی اور مستقبل سے کٹ جاتے ہیں اور صرف حال کی خود فراموشی میں زندہ رہتے ہیں۔

رستم، ناصر، شانی اور اجمل وغیرہ کی بھی کچھ یہی کیفیت تھی۔ وہ جانتے تھے کہ خطرات اور آلام چاروں طرف سے انہیں گھیرے ہوئے ہیں۔ کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ قدرت اللہ کے ہر کار سے شانی کے خون کی پیاس لے کر اسے تلاش کرتے پھر رہے ہیں.....

اس دن شانی نے رستم اور ناصر کی فرمائش پر شملہ مرج اور قیرہ بنایا۔ بے ڈنڈ وہ اکثر روکتا تھا۔ یہ بھی بتاتی رہی تھی۔ سب بہت پسند کرتے تھے۔ حتیٰ کہ بے جی اور چاچا ابراہیم کو بھی یہ پسند تھی۔ شملہ مرج کی خوشبو جب تک نہیں بھیلی تو رستم اور شانی کو وہ دونوں مہربان چہرے بہت یاد آئے۔ بے جی اور چاچا ابراہیم رستم اور شانی کو بھی اپنے بچوں کی طرح ہی سمجھتے لگتے تھے..... ان کے علاوہ نور عباسی، شریف، شریف کے بیٹے، نوید، تاجو، ساگر اور چندو، سب محبت کرنے والے لوگ تھے۔ اس دن چھوٹے سے سوئنگ پول میں تازہ پانی بھرا گیا۔ اجمل اور ناصر نے دیر تک تیراکی کی۔ شام کو کبلی پھلکی کر کٹ کھینچی گئی۔ اجمل کا نشانہ

واقعی کمال کا تھا۔ وہ بڑی آسانی سے گیند کے ساتھ درمیانی وکٹ کو ہٹ کر لیتا تھا۔ ”تہوار نشانہ واقعی اچھا ہے، اجمل۔“ ناصر نے تعریف کی۔

”نشانہ تو تہوار بھی اتنا برا نہیں ناصر بھائی۔“ اجمل نے زری کی طرف دیکھ کر معنی خیز لہجے میں کہا۔

”لیکن نہاتے ہوئے تم ایک نمبر کے گاؤڈی لگتے ہو۔ پورا تالاب ہلا دیتے ہو۔ لگتا ہے کہ ایک نمبر سات آٹھ بندے تیرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“ ناصر نے جوابی وار کیا۔

”ایک تو آپ پورا مائنڈ کر لیتا ہے ناصر بھائی۔“ اجمل مسکرایا۔

اسی دوران میں شانی تیزی سے آئی۔ اس کے چہرے پر خوشی تھی اور کان کے ساتھ موبائل لگا ہوا تھا۔ اس نے اعلان کیا۔ ”لندن سے گرئس کا فون ہے۔“

اس موقع پر گرئس کے فون نے ان کی خوشی میں اضافہ کیا۔ سب نے گرئس کے ساتھ تھوڑی تھوڑی بات کی۔ رستم سے گرئس کی بات ذرا طویل تھی۔ گرئس کے ساتھ رستم کی آخری ملاقات مری کے نواح میں گورے کے جنگلے میں ہی ہوئی تھی۔ وہ بڑے توشیٹاک حالات تھے۔ اسٹیفن وغیرہ رستم کی ٹانگ کا زبردستی آپریشن کرنے والے تھے۔ اس آپریشن میں خطرات بہت زیادہ اور امکانات بہت محدود تھے۔ گرئس کو کلم ہو گیا تھا کہ اس کا شوہر اسٹیفن، رستم کے ساتھ کتنا خطرناک کھیل کھیلے جا رہا ہے۔ وہ رستم کے سامنے دیوار بن کر کھڑی ہوئی تھی مگر اسٹیفن اس دیوار کو توڑتا ہوا آگے بڑھ گیا تھا۔

گرئس نے اردو آواز انگلیش بولی اور رستم سے اس کی خیر خیریت دریافت کی۔ خاص طور سے اس کی ٹانگ کے بارے میں سوالات پوچھے۔ وہ اس بات پر بہت خوش تھی کہ بالآخر رستم پھر انہوں کے پاس واپس آ گیا ہے۔ اسے خصوصی سرت اس بات کی تھی کہ اس وقت بھی رستم اور شانی ایک ساتھ ہیں۔

رستم نے اس کا حال احوال پوچھا۔ اسے اب اسٹیفن کے مرنے جیسے سحر کوئی غرض نہیں تھی، وہ اس کی زندگی سے نکل چکا تھا۔ وہ لندن میں اپنے بیٹے ڈیوس کے ساتھ خوش تھی۔ گرئس کے ساتھ بات کر کے رستم نے فون ایک بار پھر شانی کو دے دیا۔ دونوں پھر بات کرنے لگیں۔ رستم نے کن انکھیں سے شانی کا چہرہ دیکھا۔ گاہے گاہے اس کے چہرے پر شرم کا لکا لکاس ابھرتا تھا۔ فیملی بات تھی کہ گرئس، رستم کے حوالے سے ہی بات کر رہی ہوگی۔ گرئس، شانی کی بد چلتی دوست تھی اور دوست ہی نہیں دو چاندل بہن بھی تھی۔ اسی نے شانی کے دل میں پھر سے زندگی کی جوت چگائی تھی اور اسے سمجھا تھا کہ انسان کے نصیب

میں وہی کچھ ہوتا ہے جو آگے بڑھ کر حاصل کر لیتا ہے۔ روکٹ جیسی ہتھیار شانی اور رستم کی شادی کی جتنی خوش گریں کرکشی کو ہوئی تھی، اسے لفظوں میں بیان کرنا ممکن نہیں تھا۔

شانی گریں سے باتیں کرتی اور اپنے چہرے کے رنگ چھپاتی کرے کی طرف چلی گئی۔

..... ایک اور رات نے انہیں اپنی نرم گرم باتوں میں لے لیا۔ وہ دیرک کھڑی میں بیٹھے رہے۔ آسمان کو تکتے رہے۔ چاند نئے نئے تاروں کے جھرمٹ میں بیٹھا تھا۔ اس نے جیسے کوئی طویل دلکش کہانی چھیڑ رکھی تھی جس میں نیلی جھیلوں کا ذکر تھا..... میوئوں سے بنے ہوئے غارتھے اوراد میں یوں رستم کی طرح بیٹے والی ہواؤں کا تذکرہ تھا۔

ایک ایسی کہانی جس میں گرم حراؤں کے قافلہ دار بھی تھے اور برسات کی ایسی راتیں بھی، جن کی دم جھم میں جبت کے لافانی نغمے کو جا کرتے ہیں۔ تارے سن رہے تھے اور حیرت سے پلکیں چپکا رہے تھے۔ رستم اور شانی بھی سننے رہے، چاند کی کہانی بھی اور ایک دوسرے کے دلوں کی دھڑکنیں بھی۔ پھر انہوں نے کھڑکی بند کر دی اور صرف ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ ایک دوسرے میں کھو گئے..... کم ہو گئے؟ رستم سوچتا رہا۔ جو کچھ ہو رہا ہے، کیا اس نے کبھی اپنے کسی حسین ترین خیال میں بھی یہ سوچا تھا؟ وہ ایک ڈاکو تھا۔ اس کی زندگی گناہوں کی تھنڑی ہوئی تھی۔ شانی ایک پاکیزہ روح تھی، ایک دیوی تھی..... جس کے پاؤں اٹھانے کو دل پھلتے تھے اور دھرتیا پر اس کی باتوں میں تھی۔

☆=====☆

شانی صبح دیر سے اٹھی۔ رستم تک سو رہا تھا۔ وہ کروٹ کے بجائے سیدھا لیٹا تھا۔ شانی نے کہیں سن رکھا تھا، پر اعتدال مضبوط اعصاب کے مالک لوگ سیدھے سوتے ہیں۔ اس کی چوڑی چھاتی سانسوں کے زیرِ دیم سے متحرک تھی۔ لیے بالوں کی چمک لیں اس کی پیشانی پر بھری تھیں۔ ایک جبت بھری طمانیت افزائی تھی اس کے چہرے پر۔ کون کون سا کہتا ہے کہ یہ کسی مجرم کا چہرہ ہے۔ وہ بڑی خوبیت سے اسے دیکھتی رہی۔ بھراسے ڈاکو کہیں رستم کو اس کی نظریہ نہ لگ جائے۔ مرحومہ ماں کے الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے لگے۔ وہ کہا کرتی تھیں نظر اچھوں کی ہٹ گئی ہے۔

اس نے بڑے بڑے سے ایک کھڑکی کا پردہ ہٹا کر اس کے پٹ کھول دیئے اور اپنے ریشمی منتشر بالوں کو بیٹھتی ہوئی باہر برآمدے میں نکل آئی۔ برآمدے میں اس کی نظر سب سے پہلے دیوار پر آویزاں کیلنڈر پر پڑی۔ اسے یاد آ گیا کہ آج کیا کرنا ہے۔ وہ پچھلے چار پانچ

روز سے اس بارے میں سوچ رہی تھی۔ آج رستم کی تاریخ پیدائش تھی۔ اس تاریخ کا پتا شانی کو رستم کی بڑی بہن آجوزاہدہ سے لگا تھا۔ وہ آج رستم کو چھوٹا سا سر پرانز دینا چاہتی تھی اور اسے خوش تھی کہ ناصر، اہمل اور دولا وغیرہ بھی یہاں موجود ہیں۔ طے شدہ پروگرام کے مطابق آج بچن میں اہمل خان کا حکم چلانا تھا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ آج وہ خاص افغانی پلاؤ بنائے گا اور اس پلاؤ کو کھانے کے بعد باقی تمام قسم کے پلاؤ ان کی زندگیوں سے ہمیشہ کے لیے خارج ہو جائیں گے۔ اس کے لیے اہمل کو بندے کا گوشت دوکار تھا۔ اس گوشت کے لیے اس نے کل سے خاناساں کو دوڑایا ہوا تھا۔ خاناساں کے لیے حکم یہ تھا کہ اگر دینے کا گوشت نہ ملے تو پورا جیتا جاگتا دنبہ لے آئے۔ ناصر نے اس میں اضافہ کیا تھا کہ اگر یہ بھی ممکن نہ ہو تو، کم از کم دینے کی بجلی ضرور اتار کر لے آئے۔ کل کی طرح آج بھی ایک مصروف اور رنگ و رنگ دن کی تیاری تھی لیکن شانی اس سے پہلے ایک چکر بازار کا ضرور لگانا چاہتی تھی۔ مقصد یہ تھا کہ رستم کو اس کی سالگرہ پر کوئی بہت اچھا تحفہ دے سکے۔

گیارہ بارہ بجے کے قریب وہ دوبارہ کرے میں گئی۔ رستم سکون سے سو رہا تھا۔ اس نے جگنا کا مساب نہیں سمجھا۔ اس نے اپنا شوذر لیا۔ ایک چادر کے نقاب میں چہرے کو مکمل طور پر چھپایا اور باہر جانے کے لیے تیار ہو گئی۔

”اہمل نے پوچھا۔ ”خواب کہاں جا رہی ہیں؟“

”بس ذرا انارکلی تک۔ ضروری کام تھا۔“

”نہیں آپ اکیلا جائے گا؟“

”کوئی مسئلہ نہیں اہمل۔ بس ایک ڈیڑھ گھنٹے میں آ جاؤں گی۔ مجھے لگتا ہے کہ آج دیکھنا کھانا ڈھابا تین بجے ہی کھایا جائے گا۔ تب تک واپسی ہو جائے گی۔ اگر تمہارا بھائی پہلے جاگ گئے تو ان سے چائے وغیرہ پوچھ لینا۔“

اہمل نے ٹیکسی گیٹ پر ہی ٹھکرا دی۔ شانی پہلے لہرنی گئی۔ وہاں سے رستم کے لیے شلوار قمیض کے چند جوڑے خریدے، پھر سالگرہ کے تحفے کے لیے انارکلی چلی گئی۔ یہ ایک خوشگوار دن تھا۔ لاہور کی چھل چھل، دل آویز جی۔ وہ سوچنے لگی، کیا وہ کبھی رستم کے ساتھ آزادانہ ان بارون بازاروں میں گھوم پھر سکے گی..... جب وہ انارکلی کی ایک معروف دکان میں داخل ہو رہی تھی، اس کے موبائل کی گھنٹی بجی۔ اس نے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف خالو اعجاز تھے۔

ان کی آواز میں بہت تلخی تھی۔ ”کہاں ہو شانی؟“ انہوں نے پوچھا۔

”م..... میں ذرا بازار میں آئی ہوئی ہوں۔“

”کہاں؟“ انہوں نے بے تابلی سے پوچھا۔

”انارکلی میں۔ خیریت تو ہے ماں خالو جی؟“

”ہاں خیریت ہی ہے۔ میں یہاں سے زیادہ دور نہیں ہوں۔ راوی کا پل پار کر چکا ہوں۔ تمہاری طرف ہی آ رہا ہوں۔ تم ایسا کرو۔ تم یہیں پر ہو انارکلی میں۔ میں سیدھا تمہارے پاس ہی آتا ہوں۔۔۔۔۔ انارکلی میں کس جگہ پر ہو تم؟“

”بانو بازار کے بالکل سامنے۔“

”بس ٹھیک ہے، تم ادھر ہی رہو۔ میں پہنچ رہا ہوں تمہارے پاس۔“

”لیکن خالو۔۔۔۔۔ بات کیا ہے؟“

”میں آکر بیٹا ہوں۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ ہی لائن میں شور ہوا اور سلسلہ منقطع ہو گیا۔

شانی پاس ہی ایک چھوٹے سے اسٹیک بار میں جا کر بیٹھ گئی۔ اسے ابجھن ہو رہی تھی۔ خالو اعجاز آدھ پون گھنٹے میں ہی وہاں پہنچ گئے۔ ان کی چوڑی پیشانی پسینے سے تر ہو رہی تھی۔ انہوں نے شانی کو ٹٹیں پچھانا، وہ خود ہی ان کے پاس چلی گئی۔

”کیا بات ہے خالو جان! آپ گھبراہٹ ہوئے ہیں۔“ شانی نے اپنا نقاب ہٹائے بغیر

پوچھا۔

وہ بولے۔ ”تمہیں ابھی واہیں رنگ والی چلنا ہوگا۔ میرے ساتھ۔“

”وہ کیوں؟“

وہ جوش کے ساتھ اس کا بازو دباتے ہوئے بولے۔ ”گلتا ہے تیری قسمت بہت زوردار رہی ہے شانی۔ تیرے لیے کامیابی کے دروازے کھل رہے ہیں۔ پتا ہے، آج شام چار بجے رنگ والی میں تم سے ملنے کوں آ رہا ہے؟“

”کوں آ رہا ہے؟“

”سرفراز قولاہا۔۔۔۔۔ یہ وہ بندہ ہے جس نے شے کی طرف بھی نظر اٹھاتا ہے، تونو بن جاتی

ہے۔ اس سے ملنے کے لیے اہم ترین لوگوں کو بھی ہفتوں انتظار کرنا پڑتا ہے اور جتنا بڑا اس شخص کا نام ہے، اتنا بڑا کردار بھی ہے۔ اپنے پرانے اس کی خدا ترسی اور نیکی کی تعریف کرتے ہیں۔ آج جمع سویرے اس کا فون آیا تھا۔ میں تو فون پر اس کی آواز سن کر حیرت زدہ رہ گیا۔

اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا کہ ہماری حویلی میں سرفراز صاحب کی آواز گونج رہی ہے۔ انہوں نے تمہارے بارے میں پوچھا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ یہاں ہماری حویلی میں آنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اگر کہیں کو دیکھتا کہ تم حویلی میں نہیں ہو تو ان کا ارادہ بدل سکتا تھا۔ میں نے کہہ دیا کہ

تم حویلی میں ہی ہو۔ انہوں نے کہا کہ وہ آج شام کی چائے ہمارے ساتھ بیٹیں گے۔“ چوہدری اعجاز کی آواز جذبات کی شدت سے لرز رہی تھی۔

”اوہو خالو جی! آپ نے مجھ سے پوچھ تو لیا تھا۔“ شانی بڑبڑا کر بولی۔

”اب تو جو بات تھا ہو گیا۔ میں اب فوراً وہاں چلنا ہوگا۔ ایک منٹ کی دیر بھی نہیں کرنی ہوگی۔ ورنہ سب ہم جھوٹے پڑ جائیں گے۔“

”لیکن خالو۔۔۔۔۔“

”لیکن ویکن کچھ نہیں۔“ انہوں نے تیزی سے شانی کی بات کاٹی۔ ”سرفراز صاحب سے ملنے کے بعد اگر تم واہیں لاہور آنا چاہو تو کسی تمہیں خود چھوڑ جاؤں گا۔ سرفراز صاحب سے ملاقات زیادہ لمبی نہیں ہوگی۔ ان لوگوں کے پاس تو وقت ہی نہیں ہوتا۔ میرے اندازے کے مطابق رنگ والی میں مشکل سے ایک گھنٹہ ٹھہریں گے۔ اس کے بعد انہیں آدھ پون گھنٹا کو جبراً نول میں رکنا ہے اور پھر لاہور پہنچنا ہے۔“

”مگر خالو! میں نے تو رستم کو بھی کچھ نہیں بتایا۔ وہ سوئے ہوئے تھے، میں انہیں جگا پئے بغیر بازار چلی آئی۔“

”اس کی پرواہ نہ کرو۔ میں نے تم سے بات کرنے کے بعد موپائل پر ہی رستم سے بھی بات کر لی ہے۔ میں نے اسے بتا دیا ہے کہ ایک آرجنٹ کام کے لیے میں تمہیں واہیں رنگ والی لے جا رہا ہوں۔ وہاں جا کر تفصیل بتا دوں گا۔“

”پھر انہوں نے کیا کہا؟“

”پوچھ رہا تھا کہ تم کب واہیں آؤ گی۔ میں نے کہا ہو سکتا ہے کہ شام تک واہیں ہو جائے۔“

”میں ایک بار خود بات کر کے دیکھ لوں۔“ شانی نے کہا اور اس کے ساتھ ہی اپنا موبائل بھی نکال لیا۔ یہ دیکھ کر اسے مایوسی ہوئی کہ موبائل کی بیڑی بھی ختم ہے۔

شانی چند منٹ تڑبڑ میں رہی، پھر اس نے خالو اعجاز سے ان کا موبائل مانگا اور اس نوشی کا نمبر ڈائل کرنے لگی جہاں وہ سب رہائش پزیر تھے۔ کئی بار تیل ہوئی مگر کسی نے فون نہیں اٹھایا۔ شانی نے دوبارہ نمبر ڈائل کیا مگر اس بار بھی رابطہ نہیں ہو سکا۔ اب مسلسل ابھج کی ٹون آرہی تھی۔

فون پر فرائی کرتے ہوئے وہ خالو اعجاز کے ساتھ ساتھ بھی چل رہی تھی۔ تھوڑی سی دیر بعد وہ خالو اعجاز کے ساتھ ان کی کار میں بیٹھی تھی۔ کوشش کے باوجود اس کا رابطہ رستم یا امیل

وغیرہ سے نہیں ہو سکا۔ جو چیزیں اس نے خریدی تھیں وہ بچھلی نشست پر رکھ دیں۔ اس کے دل پر بوجھ سا پڑ گیا تھا، مگر خالو اعجاز کی پریشانی دیکھتے ہوئے وہ کچھ کہہ بھی نہیں رہی تھی۔ اسی دوران میں رنگ والی سے تاپا مصمم کا فون آگیا۔ انہوں نے خالو کے بل پر ہی کال کی تھی۔ خالو نے کال ریسپر کے فون نشانی کی طرف بڑھا دیا۔

انہوں نے پوچھا۔ ”شانی بیٹا! کہاں ہو؟“

”تاپا جی! میں خالو اعجاز کے ساتھ گاڑی میں ہوں اور واپس رنگ والی آرہی ہوں۔“

آخری الفاظ کہتے کہتے اس کی آواز بھرا سی گئی۔

”بہت اچھا! کیا تم نے مجھے بھی تم سے کہی کہتا تھا۔ یہ ہم سب کی عزت کا سوال ہے۔ تم لوگ اندازاً کتنی دیر تک بیٹھ جاؤ گے؟“

”ابھی تو لاہور سے نکل رہے ہیں تاپا جی۔“

”ٹھیک ہے۔ آرام سے آؤ۔ ہالی دے پر جلدی نہیں کرتے۔ پتا چلا ہے مہمان پانچ

بجے سے پبلر رنگ والی نہیں پہنچیں گے۔“

”ٹھیک ہے تاپا جی۔“ شانی گہری سانس لے کر رہ گئی۔

سب اپنا انداز سے سوچ رہے تھے۔ کسی کو یہ فکر نہیں تھی کہ شانی کے دل پر کیا گزر رہی

ہے۔

..... قریباً تین گھنٹے بعد خالو اعجاز کی کار و حملہ اڑاتی ہوئی رنگ والی میں داخل ہوئی تو کار سے آگے اور پیچھے جانفلوں کی ایک ایک جپ جو سوچھی۔ گاڑی کے شیشے رنگ دار تھے پھر بھی اپنے گاؤں کی حدود شروع ہونے سے بہت پہلے شانی نے خود کو اچھی طرح ادڑھنی میں ڈھانپ لیا تھا۔ شانی کو رنگ والی کا نقشہ بلا ہوا نظر آیا کیلگی کوچوں کی صفائی ہو چکی تھی۔ گلیوں میں دونوں طرف چونے سے لکیریں کھینچی گئی تھیں۔ جگہ جگہ جینڈا اور آرائشی گیٹیاں لگائی جا رہی تھیں۔ نالیوں کو لکڑی کے تختوں سے ڈھانپ دیا گیا تھا۔ چوٹی کے مین دروازے کے سامنے دونوں طرف قاتیں کھڑی کی گئی تھیں اور سرخ دریاں اور قالین وغیرہ بچھائے گئے تھے۔ مہمانوں کی گاڑیوں کی پارکنگ کے لیے ایک احاطے کو پارکنگ لاٹ کی شکل دے دی گئی تھی۔

علاقے کے لوگ ان تیار یوں میں رضا کارانہ طور پر جوش و خروش سے حصہ لے رہے تھے۔ شانی نے چندو جوانوں کو دیکھا جو ہالی اسکول کی دیواروں پر رنگ اور برش سے معزز مہمان سرفراز قزلباش کے لیے استقبالیہ نعرے لکھ رہے تھے۔ کچھ سیاسی کارکن جو یقیناً کسی اور

دیہ سے آئے تھے، سرفراز صاحب کی تصویر والے بڑے بڑے پوسٹر ہموار دیواروں پر چسپاں کرنے میں مصروف تھے۔ اس سے پہلے شانی نے بھی سرفراز قزلباش کی تصویریں اخباروں اور ٹی وی وغیرہ دیکھی تھیں۔ ان کی عمر پچیسالیں سال کے لگ بھگ تھی۔ کینپٹوں سے بال سفید ہو چکے تھے۔ چہرے پر گہری متانت اور تجدید کی چھائی رہتی تھی۔ کبھی کبھی نظر کا چشمہ لگائی جاتے تھے۔ ان کا تعلق ایک مضبوط سیاسی خانوادے سے تھا۔ کہا جاتا تھا کہ وہ سادہ مزاج ہونے کے باوجود اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں اور باہر کی یونیورسٹیوں میں پڑھتے رہے ہیں۔ عارف کبوتر سرفراز صاحب کا پڑھائی جوش تھا اور ان کے نظریات کی تائید میں لمبی چوڑی تقریریں کیا کرتا تھا۔

اتنی بڑی شخصیت کی آمد پر رنگ والی کا ہر شخص پڑ جوش تھا مگر ان میں سب سے زیادہ پڑ جوش یقیناً عارف کبوتر ہی تھا۔ شانی کی کارر کی اور چوٹی میں داخل ہوئی تو عارف دوڑتا ہوا شانی کے پاس آیا۔ اس کا چہرہ جھٹکا رہا تھا۔ وہ حد بدبائی آواز میں بولا۔ ”ہم سب بے چینی سے آپ کا انتظار کر رہے تھے۔ بہت اچھا ہوا، آپ ٹھیک وقت پر پہنچ گئی ہیں۔“

چوڑے چٹکے سر وار دوران نے بھی آگے بڑھ کر سلام کیا اور مہتموں کے مخصوص انداز میں شانی کے لیے نیک خواہشات ظاہر کیں۔ سردار دراج کی خوش مزاج بیوی، ماکھو بھی وہاں موجود تھی۔ اس نے دھجائی جوش کے ساتھ شانی کا ہاتھ چوما اور مقامی رواج کے مطابق شانی کے راستے میں گائے کے کچے دودھ کے چھینٹے دیئے۔ سردار دراج اور ماکھو نے اپنے انداز میں شانی کے لیے کھڑکی کا لقب استعمال کیا۔ ایک طرف احاطے میں ڈیڑھ دو درجن وٹھیں کھڑ کھڑا رہی تھیں۔

”یہ کیا ہے عارف؟“ شانی نے پوچھا۔

”مہمانوں کے استقبال کی تیاری!“

”مہمان آ رہے ہیں یا پوری فوج آرہی ہے۔ ویسے بھی مہمان کھانے پر تو نہیں آ رہے، چائے پر آ رہے ہیں۔“

”سرفراز صاحب کی جھلک دیکھنے کے لیے علاقے کے بہت سے سرکردہ لوگ یہاں جمع ہو رہے ہیں۔ بلکہ سڑک بڑھ سو بچھائی ہو چکے ہیں۔ یہ لوگ سرفراز صاحب کے جانے کے بعد بھی یہاں رکھیں گے۔ یہ کھانا ان کے لیے ہے۔“ خالو اعجاز نے وضاحت کی۔

شانی بہت الجھن محسوس کر رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ اسے زبردستی ایک کانٹوں بھرے راستے پر کھینچا جا رہا ہے۔ اور اگر وہ ایک بار اس راستے پر چل پڑی تو واپسی نامکن

ہو جائے گی۔ اسے اپنا دم گھٹنا ہوا محسوس ہوا۔ حویلی کے پرستاروں کا بھجم، باجے کا گے کا شور، نعروں کی گونج، مسلح محافظوں کے جھٹے، اخباری نمائندے، فلیش گمنوں کی چمک، ہاں..... اسے اپنا دم گھٹنا ہوا محسوس ہوا۔ چند گھنٹے پہلے تھی خوش تھی وہ۔ کتنی ہلکی بھلکی، کتنی آزاد، ہر شے سے مسرت چھوٹی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ چھوٹی چھوٹی باتیں دل کو گوند گاتی تھیں لیکن ایک دم سب کچھ الٹ پلٹ ہو گیا تھا۔ اب وہ رنگ والی حویلی کی وارث، وڈی آپا کی بیٹی، چھوٹی چوہدرانی تھی۔ اسے اپنے کندھوں پر منٹوں وزن محسوس ہوا۔

اسے اب فوری طور پر تیار ہونا تھا۔ نہا کر بھاری بھر کم کپڑے پہننے تھے۔ اپنے جسم پر خاناندی کا زیور نہ لگانا تھا۔ کندھوں پر ایک زرد تار شمال سے کراد کر کو تنھے کی طرح سیدھا رکھ کر چلنا تھا۔ اس کے چاروں طرف خاندان کے بزرگوں کے اونچے اونچے شلے تھے۔ وہ سفر سے تھک گئی تھی۔ ایک کپ چائے پی کر اور چنٹو منٹ لیٹ کر تازہ دم ہونا چاہتی تھی۔ مگر خانو لاخو بار بار گھڑی دیکھ رہے تھے اور یوں خاموشی کی زبان میں اسے سمجھا رہے تھے کہ وقت بہت کم ہے۔

شانی کو تیار ہونے میں ایک گھنٹا لگ گیا۔ خانو لاخو نے دو سفید کاغذوں پر لکھے ہوئے چند نوٹس شانی کو تھما دیے تھے۔ یہ وہ لکات تھے جن پر شانی کو سرفراز صاحب سے بات کرنا تھی۔ یہ نوٹس حویلی کے خاناندی وکیل اقبال ملک کے تحریر کردہ تھے۔ یقیناً ان کو تیار کرنے میں مزید افراد کی رائے بھی شامل رہی ہوگی۔ اس میں چھوٹی چھوٹی باتوں کا ذکر بھی تھا۔ مثلاً شانی نے سرفراز احمد صاحب کو ”سر..... جناب“ کہہ کر مخاطب کرنا تھا۔ ان کے دائیں طرف والی کرسی پر بیٹھنا تھا۔ ان کے اٹھنے کے بعد کرسی سے اٹھنا تھا وغیرہ وغیرہ۔

شانی کو یہ ساری ہدایات اور گفتگو کے نکات وغیرہ ناگوار گزر رہے تھے۔ یہ لکات علاقے کے مسائل کے بارے میں تھے۔ شانی ان مسائل کو دوسروں سے بہتر جانتی تھی۔ اس نے کاغذ کو ٹوڑ ڈر کر ایک دراز میں چھپک دیا۔

چار بیٹے میں پانچ دس منٹ ہی باقی تھے جب عارف تیز قدموں سے اندر داخل ہوا۔ اس کا چہرہ دھکا ہوا تھا۔ ”کیا بات ہے عارف؟“ شانی نے چونک کر پوچھا۔ ”سرفراز احمد صاحب نہیں آ رہے۔ ان کے پاس وقت کم تھا۔ وہ پچھلے بلے سے ہی گوجرانوالہ واپس چلے گئے ہیں۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟“

”بس مجبوری کی بات ہے۔ ان کے سیکرٹری صاحب کا فون آیا ہے۔ وہ کہتے ہیں

سرفراز احمد صاحب رنگ والی ضرور آئیں گے۔ اب وہ نئی تاریخ دیں گے۔ مگر یہ دو تین دن سے زیادہ کی نہیں ہوگی۔ بلکہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ کل شام ہی دورہ کر لیں۔“ ”اوہ گاڈ!“ شانی سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ باہر ابھی تک باجے اور ڈھول وغیرہ بج رہے تھے۔ وہ سوچنے لگی، جس شخص نے ابتدائی وعدہ خلافی سے کی ہے، اس سے آگے کیا توقع لگائی جا سکتی ہے۔ پتا نہیں کیوں شانی کو پہلے ہی اس بات کا خدشہ تھا۔ وہ جانتی تھی کہ سرفراز احمد ایک بہت قد آور سیاسی شخصیت ہے، وہ رنگ والی جیسی چھوٹی جگہ پر کیوں آئے گا۔

اسی دوران میں خانو لاخو کی سستی ہوئی صورت دکھائی دی۔ وہ دروازے سے پھینا پو پھٹتے ہوئے آ رہے تھے، انہوں نے عارف کو کچھ ہدایات دے کر باہر بھیج دیا اور شانی کی طرف بڑھے۔ شانی نے رسٹ واپچ دیکھی۔ ابھی چار نہیں بیٹھے تھے۔ وہ جھٹھوٹے ہی بولی۔ ”خانو! جی! آپ کے مہمان تو آئے نہیں۔ آپ مجھے لاہور بھیجا دیں۔ وہاں سب میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ پھر جب یہاں کا پروگرام لپکا ہو جائے آپ مجھے بلوائیے گا۔“

”کسی بات کر رہی ہو شانی بیٹا! سرفراز صاحب کا پروگرام خدا نخواستہ کینسل تو نہیں ہوا ہے۔ بس ذرا وقت تبدیل ہوا ہے۔ ان کے سیکرٹری صاحب کا کہنا ہے کہ نوے فیصد امکان اس بات کا ہے کہ وہ کل یہاں پہنچیں گے۔“ ”مگر تقی بات تو نہیں ہے نا۔ عارف کہہ رہا تھا کہ دوبارہ پروگرام بننے میں دو تین دن بھی لگ سکتے ہیں۔“

”شانی بیٹا! سمجھنے کی کوشش کرو۔ ہم سب کی عزت داؤ پر لگی ہوئی ہے۔ سرفراز احمد صاحب کا پہلیا ہمارے علاقے میں آنا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ ہمیں ان کے استقبال کی پوری تیاری کرنی چاہیے۔ وہ اس وقت بے حد مصروف ہیں۔ کیا پتا کس وقت اچانک وقت نکال کر یہاں کا دورہ کر جائیں۔ اب یہ بات دھکی چھپی نہیں ہے کہ وہ انکیشن سے پہلے اس علاقے کے ترقیاتی کاموں کے لیے بہت بڑی امداد دینے کا ارادہ رکھتے ہیں۔“

”وہ سب ٹھیک ہے خانو لیکن.....“

”لیکن کچھ نہیں شانی۔“ خانو لاخو نے تیزی سے شانی کی بات کاٹی۔ ”تم سمجھو کہ تم ہم سب کے لیے اور اس علاقے کے ہزاروں لوگوں کے لیے..... جو تمہیں چاہتے ہیں، دو تین روز کی قربانی دے رہی ہو۔“

شانی نے کچھ کہنا چاہا مگر آواز اس کے گلے میں اٹک گئی۔ وہ آنکھوں میں نمی لیے تیزی سے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ کچھ دیر بے قراری سے دائیں بائیں نہلتی رہی..... پھر ٹیلی

”ام نے پوچھا تھا مگر وہ اکیلا جانا چاہتا تھا۔“

رستم ہونے لگا کہ وہ کہاں گئی ہوگی۔ کیا کوئی ایسا کام تھا جو وہ اس کو بھی نہیں بتانا چاہتی تھی؟ قریباً ایک گھنٹے بعد فون کی گھنٹی بجی۔ اجمل نے فون اٹھایا۔ اس کے چہرے پر ناگواری کی مدھم سے شکن ابھری۔ پھر اس نے ماموٹھ پیس پر ہاتھ رکھ کر رستم سے کہا۔ ”چوہدری! اعجاز صیب کا کال ہے۔“

رستم نے کالی ریسویو کی چوہدری اعجاز موبائل فون سے بات کر رہے تھے اور غائباً گاڑی میں تھے۔ ”ہیلو رستم! میں اعجاز بول رہا ہوں۔“ انہوں نے ہماری بھرم کر آواز میں کہا۔ ”ہاں جی۔ کہیں، خبر یہ تو ہے؟“

”دراصل رنگ والی میں ایک امیر جیسی ہے۔ کچھ بہت اہم لوگ آ رہے ہیں۔ شانی کا رنگ والی جانا ضروری ہو گیا ہے۔ ابھی میں اس کو وہاں سے واپس لے جا رہا ہوں لیکن پریشانی کی بات نہیں۔ میں اسے رات تک یا کل صبح تک واپس چھوڑ جاؤں گا۔“ چوہدری اعجاز نے ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ دیا۔

رستم نے گہری سانس لینے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے جی! اگر وہ جانا چاہتی ہیں تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے لیکن وہ خود فون کر لیتیں تو.....“

”چلو اگر میری بات سے تسلی نہیں ہوئی تو وہ بھی کر لے گی۔ بلکہ کہتے ہو تو اسے اجازت دلوانے کے لیے تمہارے پاس لے آتا ہوں۔“ کوکشل کے باوجود چوہدری اعجاز کے لہجے میں ہلکی سے تش دھل ہو گئی۔

”نہیں، میں نے یہ کب کہا ہے۔“

”اچھا خدا حافظ!“ چوہدری اعجاز نے کہا اور فون بند کر دیا۔

رستم کے سینے میں ایک سرد لہری دوڑ گئی۔ اسے چوہدری اعجاز کا لہجہ اچھا نہیں لگا تھا۔ اس سے پہلے بھی چوہدری اعجاز نے جو باتیں کہی تھیں، وہ رستم کے سینے میں اٹکی ہوئی تھیں۔ خیر اس وقت تک تو چوہدری اعجاز کو شانی اور رستم کی شادی کا علم نہیں تھا۔ اب تو وہ جان چکا تھا کہ شانی اور رستم ازدواجی بندھن میں بندھ چکے ہیں۔ وہ کتنی ہی دیر گیم بٹھارہ۔ اسی دوران میں چوہدری اعجاز کا فون پھر آ گیا۔ ایک جھنجھلاہٹ سی رستم کے رگ و پے میں دوڑی اور اسی جھنجھلاہٹ کی وجہ سے اس نے چوہدری اعجاز کا پھر سے آنے والا فون ریسویو نہیں کیا۔ نہ جانے کیوں اسے یقین تھا کہ بی بی جانی سے پہلے فون پر اس سے رابطہ کریں گی اور جب رابطہ نہیں ہو سکے گا تو وہ یہاں آئیں گی۔

لیکن ایسا نہیں ہوا۔ سہ پہر ہو گئی اور پھر شام۔ مگر بی بی نہیں آئیں۔ اس کا واضح مطلب تھا کہ وہ اپنی امیر جیسی کی وجہ سے اپنے خالو کے ساتھ رنگ والی واپس چلی گئی ہیں۔ کل تک جس چار دیواری میں قہقہے گونج رہے تھے اور نت نئے پروگرام بن رہے تھے، وہ ایک دم اداس ہو گئی تھی۔ سب بچھ سے گئے تھے۔ اممل خان کو دینے کا گوشت مہیا ہو گیا تھا مگر اس نے گوشت ریفریجریٹر میں رکھوا دیا۔ آج کسی نے کرکٹ بھی نہیں کھیلی۔ سب سے زیادہ اداس اور سیڑھی تھی۔ وہ ان دنوں میں شانی کے ساتھ بہت مانوس ہو گئی تھی۔

اگلے روز دس بجے تک بھی شانی کا فون نہیں آیا اور نہ کسی اور طرح اس نے رابطہ کیا۔ اجمل آتے جاتے کی بارون کا کارسیور اٹھا کر یہ جانچ چکا تھا کہ لائن ٹھیک کام کر رہی ہے یا نہیں۔ زری آلتی پالتی مارے قالین پر بیٹھی تھی اور بی بی پر کاٹون دیکھ کر دل بھرانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ آخر اس نے بی بی کی طرف سے رخ پھیرا اور تاسرے پوچھا۔ ”شانیا! کب آئے گا؟“

تاسرے نے ہاتھ مارا۔ ”لو جی..... یہ نئی مصیبت پڑ گئی ہے۔“

”نئی مصیبت؟“ وہ حیرانی سے بولی۔ ”پرانا مصیبت کیا تھا؟“

”پرانی مصیبت یہ تھی کہ تم خود کو مرد بھتیجی ہو اور اپنے بارے میں مردوں کی طرح بولتی

ہو۔ میں کھاتا ہوں..... میں جانتا ہوں..... میں سوتا ہوں وغیرہ وغیرہ۔ اب نئی مصیبت یہ ہے

کہ تم نے شانی بی بی کو شانا کہنا شروع کر دیا ہے۔“

ڈولا بولا۔ ”کل یہ شادی ہو شادا کہہ رہی تھی اور کوئی کر دونا کہہ رہی تھی۔“

”دراصل تمہاری انہی باتوں کی وجہ سے شانی بی بی واپس گئی ہیں۔“ تاسرے نے ہولے

سے اس کا کان کھینچتے ہوئے کہا۔ ”شانیا بی بی جانتی تھیں کہ تم اپنے بارے میں مردوں کی

طرح نہ بولو۔ انہوں نے تم سے کتنا سہم کھایا اس بات پر۔“

”اب میں کب بولتا ہوں..... میرا مطلب، بولتی ہوں۔“

”تم بولتی ہو۔ ہاں تو وہاں سافرق ضرور پڑا ہے لیکن اس فرق کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ تم نے

روٹی کر دونا اور سیرھی کو سہا کنا شروع کر دیا ہے۔“

”اس کے اندر کوئی ٹیکنیکل پائلٹ (فالت) ہے تاسرے صیب۔“ اجمل نے روانی میں

کہا۔

تاسرے نے برا سامنے بٹایا۔ ”خیر، ٹیکنیکل پائلٹ تو تمہارا اندر بھی ہے! اجمل خان۔“

اس سے پہلے کہ اممل کوئی کرار اس کا جواب دیتا، بیرونی گیٹ پر کال بیل ہوئی۔ سب

کے چہرے سے چمک اٹھے۔ زری کی آنکھوں میں روشنی نمودار ہوئی۔ وہ بڑے امید لہجے میں بولی۔ ”شائانی..... نہیں شانی جانتی آئی۔“

رستم نے ڈولے کی طرف دیکھا۔ اس کی حیات شاید کوئی اور اشارہ دے رہی تھیں۔ اس کے چہرے پر خوشی نمودار نہیں ہوئی تھی۔ اچھلنے خود دوڑ کر دروازہ کھولا۔ غیر متوقع طور پر سامنے جوہلی کا ملازم خادم حسین نظر آیا۔ وہ ”السلام علیکم“ کہتا ہوا اندر آ گیا۔

”غیریت سے آئے ہو خادم حسین؟“ رستم نے پوچھا۔
 ”جی ہاں..... میں چھوٹی بی بی کا سامان لینے آیا ہوں۔“
 ”سامان لینے؟ کیا مطلب؟“ اچھل نے حیرانی سے کہا۔ ”بی بی کو تو آج واپس آنا ہے۔“

”نہیں، وہ نہیں آ رہیں۔“

”لیکن کیوں؟“ ناصر نے پوچھا۔

”اس کا چاچا تو ان کو ہو گا جی۔ اصل میں لاہور سے کچھ بڑے لوگ رنگ والی آنے والے ہیں۔ انہوں نے کل آنا تھا۔ ان کے استقبال کی پوری تیاری ابھی ہو چکی تھی۔ مگر وہ کسی وجہ سے آ نہ سکے۔ اب شاید وہ ایک دو روز کے اندر آئیں گے۔ چھوٹی بی بی ان کا انتظار کر رہی ہیں۔“

”کیا سارا سامان لے جانا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”جی ہاں۔ چوہدری اعجاز صاحب نے یہی کہا ہے۔“

رستم کے سینے میں ایک بار پھر ایک ناگوار سی لہری دوڑی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ کیوں ہو رہا ہے۔ خادم حسین شانی کا سامان لے کر چلا گیا۔ وہ سارے پروگرام دھڑے رہ گئے تھے جو اچھل، ناصر و غیرہ نے اگلے چند روز کے لیے بنائے تھے۔ رستم کو یوں لگا جیسے ارد گرد کی ہر شے کو گہری اداسی نے ڈھانپ لیا ہے۔ اتنی طویل اور کٹھن جدائی کے بعد اتنی مختصر ملاقات..... ابھی تو..... وہ جی بھر کر اس چہرے کو دیکھ بھی نہ سکا تھا جس کی جدائی مار کبھی کی طویل خستہ راتوں میں اسے مایہ آجے اب کی طرح تڑپاتی تھی۔

شام تک وہ سب اسی انتظار میں رہے کہ شاید شانی یا خالو اعجاز کی طرف سے کوئی فون آئے گا مگر یہ امید پوری نہیں ہوئی۔ ناصر نے ایک ٹی وی چینل پر پنجاب کے کچھ دیہاتی علاقوں میں نامور سیاست دان سرفراز احمد پولاش کی مصروفیات دیکھیں۔ خبروں میں بتایا گیا کہ سرفراز احمد آئندہ الیکشن کے لیے اپنے وٹروں کو متحرک کرنے کے لیے وسطی علاقوں کا

طوفانی دورہ کر رہے ہیں۔ تصویریں جھلکیوں میں ان کی گاڑیوں کے قافلے کے گرد، وصول اڑاتے لوگوں کا ایک غیر ختم نظر آتا تھا۔ لوگ اپنے محبوب قائد کی ایک جھٹک دیکھنے کے لیے دیوانہ وار اڑتے تھے۔

شانی کا یوں اچانک لاہور سے چلے جانا رستم کو بالکل اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اگر وہ چلی ہی گئی تھی تو اسے کم از کم رابطہ تو ضرور کرنا چاہیے تھا۔ اگر جوہلی کا ٹیلی فون خراب تھا تو شانی کسی اور طریقے سے رابطہ کر سکتی تھی اور کچھ نہیں تو پرانے ملازم خادم حسین کے ذریعے ہی کوئی پیغام بھیج دیتی۔

رستم نے دوبارہ فون کرنے کی کوشش نہیں کی تھی مگر اچھل یہ دستور اس کام میں لگا ہوا تھا۔ وہ شانی اور چوہدری اعجاز کے سیل فون پر رابطہ کرنے کی مسلسل کوشش کر رہا تھا۔ ہر گھنٹے گھنٹے کے وقفے کے بعد وہ فون سیٹ کے سامنے بیٹھ جاتا اور نمبر پریس کرنے لگ جاتا۔ یہ اگلے روز سہ پہر کی بات ہے، وہ ایک دم بلند آواز میں رستم کو پکارنے لگا۔ ”رستم بھائی..... جلدی آئیں..... پون ل گیا ہے..... جیل جا رہا ہے۔“

رستم نے آگے بڑھ کر ریسور تھا۔ جیل جا رہی تھی۔ چند سیکنڈ بعد ہم سے شور کے ساتھ چوہدری اعجاز کی آواز سنائی دی۔ یہ چوہدری اعجاز کا ہی موبائل نمبر تھا۔ ”ہیلو! چوہدری اعجاز بول رہا ہوں۔“

”میں لاہور سے رستم بات کر رہا ہوں۔“

”ہاں رستم، کہو کیا بات ہے؟“ قدر سے نرم لہجے میں کہا گیا۔

”میں کافی دیر سے کوشش کر رہا تھا۔ لائن نہیں مل رہی تھی۔ میں شانی سے بات کرنا چاہتا تھا۔“

چند سیکنڈ خاموشی رہی۔ چوہدری اعجاز دوبارہ بولے تو ان کی آواز میں تیش تھی۔ وہ کہنے لگے۔

”یار! تمہیں کہا تھا کہ وہ مصروف ہے۔ جو نبی وقت ملا، وہ تمہیں فون کرے گی۔“
 ”مجھے بہت ضروری بات کرنی ہے۔ بس ایک منٹ کے لیے انہیں بلا دیں۔“ رستم نے بھی خشک لہجے میں کہا۔

”کچھ مہمان آنے والے ہیں۔ وہ اس وقت نہیں آ سکتی۔ تم نے جو بھی ضروری بات کرنی ہے، مجھ سے کہہ دو۔ میں اس تک پہنچا دیتا ہوں۔“ چوہدری اعجاز کی آواز میں جھنجھلاہٹ اور جگمگ تھی۔ تاہم وہ مجھے ٹر میں بول رہا تھا۔

ای دوران میں رستم کو کچھ فاصلے سے شانی کے ہنسنے اور کسی سے بات کرنے کی آواز آئی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ مہمانوں میں گھری ہوئی ہے۔ وہ چوہدری اعجاز سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”میں نے کہا ہے نا صرف شانی سے بات کرنی ہے، آپ اسے بلا دیں۔ میں ایک دو منٹ سے زیادہ نہیں لوں گا۔“ وہ اپنے پیش کو سفینا لے کر حتی الامکان خوش کر رہا تھا۔

”شانہی اس وقت یہاں نہیں ہے۔“

”وہ یہیں ہیں۔ مجھے ان کی آواز آ رہی ہے۔“

”میں جھوٹ بول رہا ہوں؟“

”تو میں جھوٹ بول رہا ہوں۔“

”یار اچم کس نسل کے بندے ہو۔ میں نے تم سے کہا ہے کہ۔۔۔“

”دیکھیں چوہدری اعجاز! آپ منہ سنہال کر بات کریں۔ میں کسی غیر سے نہیں اپنی بیوی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”بیوی ہونے یا نہ ہونے کی باتیں تو بعد کی ہیں۔ فی الحال تم اپنی ٹرڑ بند کرو۔“ چوہدری

اعجاز نے جیسے پھٹ کر کہا اور فون کر ڈیل پر پٹخ دیا۔

رستم کا جسم جیسے بخار میں پھٹنے لگا۔ چوہدری اعجاز سے چند دن قبل ہونے والی پہلی ملاقات میں ہی وہ سمجھ گیا تھا کہ صورت حال کیا رخ اختیار کرنے والی ہے۔ چوہدری اعجاز اور رنگ والی کے دیگر چوہدری، شانی کو سونے کی چڑیا سمجھے لگے تھے۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ اپنی مذکشر شخصیت کے سبب وہ تیزی سے شہرت حاصل کر رہی ہے۔ ”شانہی بی بی اسپتال“ پورے علاقے میں مشہور ہو رہا ہے اور اس کی فی ٹی شائیں کھل رہی ہیں۔ انسانوں کا ایک جم غفیر۔۔۔ ہوشیاری سے وہ الجھنا عقدیت رکھتا ہے۔۔۔ اور اب سیاست کے میدان میں شانی کے لیے تاندار کامیابی کے راستے کھل گئے تھے۔ یہ بڑے بڑے چوہدری اپنے اندرونی اشتہا فات بھلا کر اب شانی کے گرد جمع ہو گئے تھے۔۔۔ اور اسے ایک نئی بھی نظروں سے اوجھل رکھنا نہیں چاہتے تھے۔

چوہدری اعجاز کب و کب و کب رستم کو بیانی کیفیت سے دو چار کر دیا۔ اس سے پہلے وہ شانی کے فون کا انتظار کر رہا تھا مگر اب اس نے خود اچھل سے کہا کہ وہ شانی کے موبائل فون پر رابطہ کرنے کی کوشش کرے۔ اچھل خان نے رابطے کی کوشش شروع کر دی۔ وہ وقفے وقفے سے قریب و دور گھنٹے تک نہ ہڈی اٹھ کر رہا۔ آخر ایک بار قسمت نے پادری کی اور شانی کے موبائل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اچھل کی آنکھوں میں چمک نمودار ہوئی اور اس نے ریسپونڈ کر دی۔

رستم کی طرف بڑھا دی۔ چند سیکنڈ بعد شانی کی مہم بیلو سائی دی۔ پس منظر میں باجے گا بنے شور تھا۔ پٹانے چل رہے تھے۔۔۔ اور سب گنگ رہے تھے۔

”بیلو۔۔۔ میں رستم بول رہا ہوں۔“ رستم نے بلند آواز میں کہا۔

”بیلو رستم! میں اس وقت مصروف ہوں۔ بعد میں فون کروں گی۔“ شانی بی آواز شور میں سے نکل کر بہ مشکل رستم کے کانوں تک پہنچی۔

”بیلو۔۔۔ بیلو۔“ رستم نے دو تین بار کہا مگر شانی فون بند کر چکی تھی۔

رستم نے گہری مایوسی کے عالم میں ریسپونڈ کر ڈیل پر رکھ دیا۔

غیر معمولی مسرت کے ایک چھوٹے سے وقفے کے بعد غیر معمولی دکھ کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ اس سے پہلے اسے لگ رہا تھا کہ جو دمڑی بھی پیدا ہوتی ہے، وہ چوہدری اعجاز وغیرہ کی وجہ سے ہے، مگر اب محسوس ہونے لگا کہ شاید شانی بھی کچھ کاموں کو زیادہ اہمیت دے رہی ہیں۔ وہ سوچنے لگا کہ خادمہ سین بی بی کا سامان یہاں سے لے کر گیا ہے تو اس میں کچھ نہ کچھ مرضی شانی بی بی کی بھی شامل ہوگی۔ سامان واپس ملگوا لے ہوئے انہوں نے از خود رستم سے بات کرنا ضروری کیوں نہ سمجھا۔

خفت پریشانی کے ایک چھوٹے سے وقفے کے بعد وہ خود کو سمجھانے کی کوشش کرنے لگا۔ کوئی شدید بھجوری ہی ہوگی ورنہ بی بی اس طرح فون بند نہ کرتیں۔ کال کرتے ہوئے پس منظر میں جو سخت شور سائی دے رہا تھا، وہ اس امر کی طرف بھی اشارہ کرتا تھا کہ شاید سرفراز احمد اور دیگر معزز مہمان رنگ والی پہنچے ہوئے تھے۔ بہر حال۔۔۔ جو کچھ بھی تھا۔ یہ چوہدری اعجاز کا رو بہ رستم کے لیے سخت تکلیف دہ تھا۔

رستم اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گیا۔ اس نے اچھل اور ناصر کو فون سے منع کر دیا تھا کہ اب ان میں سے کوئی رنگ والی فون نہیں کرے گا۔ جب شانی نے واضح الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ وہ فون فون کریں گی تو پھر ان کے فون کا انتظار کیا جانا چاہیے تھا۔ وہ کمرے میں آ کر اپنے نہیں بلکہ ابھراؤھر مہلت راب ذہن مسلسل شانی میں الجھا ہوا تھا۔ شانی سے محبت میں وہ اتنا آگے بڑھا تھا کہ اس حوالے سے کوئی منفی بات اس کے ذہن میں آئی نہیں سکتی تھی۔ یہ عشق کا وہ ادب تھا کہ جہاں ایک فریق رات کو دن کیسے تو دن ماننا پڑتا ہے۔ یہاں اپنی کوئی مرضی، اپنی ذاتی رائے باقی ہی نہیں رہتی۔۔۔ سب کچھ اپنا محبوب کی ذات میں فنا ہو جاتا ہے۔ رستم خود کو علامت کرنے لگا کہ تھوڑی دیر کے لیے یہ بھی مگر اس کے دل میں شانی کے حوالے سے انجمن کیوں پیدا ہوئی۔ شانی بی بی جو کس کی ٹھیک کر گئی۔ اگر اپنا سامان واپس لے جاتے

ہوئے انہوں نے، تے تانا ضرور نہیں سمجھا تو اس میں بھی کوئی صہلمت یا مجبوری ہوگی۔ وہ بستر پر لیٹ گیا اور اپنا دھیان موجودہ حالات کی طرف سے ہٹانے کی کوشش کرنے لگا، لیکن بستر پر لیٹ کر تو موجودہ حالات مزید شدت سے یاد آنے لگے۔ بستر اے ایک دیرانہ محسوس ہوا۔ کمرے کے ہر شے میں لی بی کی جھلک نظر آنے لگی۔ لی بی کی سرگوشیاں، لی بی کی ہنسی اس کے کانوں میں گونجنے لگی۔ چوڑیوں کی چھن چھن اے اپنے کانوں کے بالکل قریب محسوس ہوئی۔ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ باہر بانیسے میں نکل آیا۔ باغچے میں اداس تھا۔ ہر شے پیٹ سوگ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ بس ایک شخص کے چلے جانے سے عذر نگاہ تک نظر آنے والی ہر چیز اداس ہو گئی تھی۔

وہ بانٹنے میں ہیکرا!۔۔۔ اس کی چال میں بلکی سی ٹنگز ایبٹ اب بھی موجود تھی۔ اس نے منہلے منہلے خو سے سوال کیا، ”اتنی سی خوشی..... اتنی ہی؟“ اس کے ہونٹ مسکرائے والے انداز میں کھینچ گئے۔ سخت زخمی مسکراتی تھی۔

☆=====☆=====☆

شانی بنگ والی حویلی میں تھی۔ حویلی میں جشن کا سماں تھا۔ دھول تاشا بنج رہے تھے، آتش بازی ہو رہی تھی۔ حویلی کی شاندار نشست گاہ میں سرفرز احمد تو بلاشبہ اپنے معزز ساتھیوں کے ہمراہ موجود تھے۔ ان کی میزبانی علاقے کی معزز ترین شخصیات کر رہی تھیں اور ان میں سب نے اہم بولی تھیں۔

اسنے اہم شخص کو اپنے زور بردار کچھ کر شانی پہلے تو مرعوب ہوئی تھی پھر آہستہ آہستہ منجھل گئی تھی۔ اب وہ اعتماد کے ساتھ گفتگو کر رہی تھی۔

سرفراز احمد نے شائستہ لہجے میں کہا۔ ”ہم آپ کو دیکھ کر حیران ہوئے ہیں۔ ہم نے سمجھا کہ آپ چوہدرانی جی کی بیٹی ہیں مگر آپ تو خود چوہدرانی نکلیں۔“

”جی..... والدہ اور والد کی وفات کے بعد یہ ذمے داریاں مجھے سنبھالنا پڑیں۔“

”اور ہمارا خیال ہے کہ آپ بڑے اچھے طریقے سے سنبھال رہی ہیں۔ ہم نے ملائے کے لوگوں میں جو جوش و خروش دیکھا ہے اس سے آپ کی مقبولیت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔“

”بس یہ اللہ کی مہربانی ہے۔ ورنہ میں تو خود کو کسی قابل نہیں سمجھتی۔“ شانی نے ساوگی سے کہا۔

”آپ کے بنائے ہوئے اسپتال نے بہت نام پایا اور تھوڑے وقت میں کافی ترقی بھی کی ہے۔ ہم آپ کا اسپتال دیکھنا چاہتے ہیں مگر وقت کم ہے پھر کبھی چکر لگائیں گے۔“

ڈاکٹر بہروز بھی میزبانوں میں موجود تھے۔ شانی نے ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”یہ ہیں ڈاکٹر بہروز۔ دراصل یہی اس اسپتال کو چلا رہے ہیں۔ اس حوالے سے آپ کو جو بھی بہتری نظر آتی ہے، وہ انہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔“

ڈاکٹر جہیز اور سر فراز احمد کے درمیان اسپتال کے حوالے سے کچھ دیر بات ہوئی۔ سر فراز احمد نے یہ عندیہ ظاہر کیا کہ وہ اس اسپتال کے لیے فنڈز کا اہتمام کریں گے اور صحت کے اس منصوبے کو خاطر خواہ وسعت دی جائے گی۔ اس کے بعد علاقے میں مختلف ترقیاتی کاموں کے بارے میں بات ہوئی۔ سر فراز احمد سادگی سے بات کر رہے تھے۔ اتنی اہم شخصیت ہونے کے باوجود ان میں بناوٹی رعب داب نہیں تھا۔

گفتگو کے آخر میں انہوں نے اس بات پر دل برداشتگی کی کہ وہ تین دن پہلے پر وگرام کے مطابق رنگ والی نہیں پہنچے جس کی وجہ سے میزبانوں کے ساتھ ساتھ دیگر ہزاروں لوگوں کو بھی پریشانی ہوئی۔ پھر ایک دم جیسے انہیں کچھ یاد آیا۔ انہوں نے شانی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”میں غلطی ہے کہ اس دن یہاں آپ کی حویلی کے سامنے کچھ لوگوں نے مظاہرہ کیا۔ شاید کسی بندے کو کوئی لگتی تھی۔“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”جی ایک بندے کی موت ہوئی ہے، دوسرا زخمی ہوا ہے۔
 س کو پولیس گروڈی کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے۔“

”کیا آپ تفصیل بتانا پسند کریں گی؟“ سرفراز احمد نے پوچھا۔

ثباتی تو پہلے ہی کسی ایسے سوال کی منتظر تھی۔ دراج کے بھائی کی ہلاکت نے اسے شدید
 نفسی صدمہ پہنچایا تھا۔ اس نے سب کچھ تفصیل سے بتا دیا اور اس کے ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا کہ
 یہ قصور وار اسپیکر کے خلاف پرجہ درج کرانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اگر پرجہ درج نہ ہوا تو
 عدالت سے آرڈر لے کر پرجہ کنڈامیں گے۔

سرفراز احمد نے یہ ساری بات بڑے دھیان سے سنی۔ ان کی آنکھوں میں معاملہ بھی کی تسکین کی جگہ دیکھ کر خاموش رہنے کے بعد انہوں نے کہا۔ ”آپ اس معاملے میں جلدی نہ کریں اور یقین رکھیں کہ جرم کو قوتور افروغی سے مزائل کیے گی۔ ہم اس سارے معاملے کو خود دیکھتے ہیں۔ زمین دان کے اندر ہی آپ سے دوبارہ رابطہ کرتے ہیں۔“

”لیکن ایف آئی آر کھوانے میں جتنی دیر ہوگی، کس کمزور پڑے گا۔“ شانی نے کہا۔
 ”اس کی فکر آپ نہ کریں۔ اگر واقعی یہ کس بن رہا ہے تو پھر ہم اسے کمزور نہیں ہونے
 دے گا۔ دراصل ہمیں اس سارے معاملے میں سازش کی بڑا آڑی ہے اور اس کی وجہ یہ ہے

کہ اس میں ڈپٹی ریاض کا نام بھی آگیا ہے۔ ہم اس معاملے کی تحقیق کر لیں پھر آپ کو تفصیل بتائیں گے۔“

شانی چونک کر سرفراز احمد کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں دردناک روشنی کی بہت گہری پرچھائیاں تھیں۔ وہ ایک بڑے دل و دماغ کا حامل شخص محسوس ہوتا تھا۔ اہم محادثات تو پہلے ہی طے ہو چکے تھے، اس میننگ میں بڑی اعلان بھی کر دیا گیا کہ شانی ایک آزاد امیدوار کی حیثیت سے آئندہ الیکشن میں حصہ لے گی۔ تاہم اسے سرفراز احمد کی سیاسی پارٹی کی بھرپور حمایت حاصل رہے گی اور اس کی انتخابی کم کو ہر طرح سپورٹ کیا جائے گا۔

رات آٹھ بجے کے لگ بھگ معزز مہمان حویلی سے واپس روانہ ہو گئے۔ ایک بار پھر وہی شور و قیامت برپا ہوا۔ فونوں کی گونج سے رنگ والی کے دروازے پر لڑنے لگے۔ مہمانوں کی آمد کے موقع پر گلاب کی جوسٹیکروں من پیتاں بھجوا کر کی گئیں تھیں، ان سے رنگ والی کے گلے کو چپے ابھی تک سرخ نظر آرہے تھے۔ اس بھگے سے فارغ ہونے کے فوراً بعد شانی کا دھیان اس فون کال کی طرف گیا جو سرفراز احمد کی آمد کے بعد اس کے سئل فون پر آئی تھی۔ یہ رستم کی کال تھی۔ شانی خود بھی رستم سے بات کرنے کے لیے تباہ ہو رہی تھی مگر یہ کال ایسے موقع پر آئی تھی کہ سرفراز احمد اور دیگر مہمان شانی کے عین سامنے موجود تھے۔ علاقے کے بڑے بڑے زمیندار اور چوہدری حضرات ایک لمبی قطار میں کھڑے ہو کر ان سے ہاتھ ملا رہے تھے۔ شانی نے بس دو جھٹکے بول کر فون بند کر دیا تھا۔ اس موقع پر وہ اس سے زیادہ کچھ کر بھی نہیں سکتی تھی۔ اب فرصت ملے یہی اس کا وہ بیان رستم کی کال کی طرف گیا اور وہ اس سے بات کرنے کے لیے بے چین ہو گئی۔ وہ بڑے غلط وقت میں اور بڑے غلط طریقے سے ان سب کو پھپھو کر آئی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ سب غم زدہ ہوں گے اور سب سے زیادہ رستم۔ اس کے تصور میں رستم کی اداس آنکھیں آئیں اور اسے ان آنکھوں پر بے تھا شایا یاد آیا۔

وہ تیز قدموں سے ٹیلی فون سینٹر کی طرف بڑھی مگر پھر یکایک اس کے قدم سست پڑ گئے۔ اسے یاد آیا کہ فون لائن تو کل سے پھر خراب ہے۔ اب وہ کیا کرے؟ اس نے خود سے پوچھا۔ موبائل پر رابطہ بہت مشکل سے ہوتا تھا بلکہ اسے اتفاق ہی کہنا چاہیے۔ پھر بھی کوشش تو کی جاسکتی تھی۔ وہ موبائل پر رستم کا نمبر ملانے کی کوشش کر لگی۔ اچانک اسے خالو اعجاز کی صورت نظر آئی۔ وہ بے حد بخیدہ دکھائی دے رہے تھے، آنکھوں میں دکھ کی پرچھائیاں تھیں۔

”کیا بات ہے خالو جان؟“ شانی نے موبائل کی ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔

”آج دل بہت دکھا ہے۔“ چوہدری اعجاز نے بھرائے لہجے میں کہا۔

”خیریت تو ہے خالو؟“ شانی نے چوہدری اعجاز کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

وہ چند لمحے خاموش رہے پھر ایک آہ بھر کر بولے۔ ”رستم جو کچھ بھی ہے مگر اب رکھ رکھاؤ والا نظر آتا ہے۔ مجھے لگتا تھا کہ وہ بہت بدل چکا ہے لیکن آج اس نے جس طرح بات کی ہے میں حیران رہ گیا ہوں۔ سچ کہہ رہا ہوں، میرا دل رونے کو چاہ رہا تھا۔“ چوہدری اعجاز کی آواز بھرا گئی۔

”کھک... کیا کہا ہے انہوں نے؟“

”بہت بدتمیزی سے بولا ہے۔ میں نے صرف اتنا کہا کہ مہمان آگئے ہیں۔ شانی انہیں دیکھ کھڑی ہے۔ وہ جونہی فارغ ہوئی خود فون کرے گی۔ بس اس بات پر وہ بھڑک اٹھا۔ پتا نہیں کیا کیا بول رہا تھا۔ آپ چوہدری ہوں گے تو اپنے گھر کے ہوں گے۔ میں نے اپنی بیوی سے بات کرنی ہے۔ اور مجھے منہ سنبھال کر بات کرنے کے مشورے دے رہا تھا۔ ایک دو بڑی سخت باتیں کی ہیں اس نے۔ میں اب سمجھتا رہا ہوں کہ میں نے فون رسیو کیوں کیا۔ تمہیں دے دیتا۔ تم خود بات کر لیتیں۔“

”لیکن اس وقت میں کیسے بات کر سکتی تھی۔ مہمان سامنے کھڑے تھے۔ کان بڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔“

”مہر حال وہ بڑے غصے میں تھا۔ تم بھی ابھی اسے فون مت کرنا۔ ذرا غصہ ٹھنڈا ہو لینے دو۔ پتا نہیں کس موڈ میں ہے وہ۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔“

چوہدری اعجاز طے لگے اور شانی کا دل بچھ سا گیا۔ ایسا کیوں کیا ہے رستم نے؟ اسے تھوڑی دیر انتظار کر لینا چاہیے تھا۔ وہ بے چینی سے برآمدے میں ٹھلنے لگی۔ مناس کی نقل اتارے ہوئے اس کے پیچھے پیچھے ٹھلنے لگا۔ شانی کی طرح اس نے بھی اپنے ہاتھ پشت پر باندھ رکھے تھے۔

”ساتی! تم پلے شان ہو؟“

”نہیں تو۔“

”جب تم اس طرح چلتی ہو، مجھے پتا چل جاتا ہے کہ تم پلے شان ہو۔“

شانی نے اسے گود میں اٹھا کر اس کے سر پر ہلکی سی چپت لگائی پھر اس کی ناک کھینچ کر اولی۔ ”تم زیادہ نجوی مت بنا کرو۔“

”میں نجوی نہیں۔ میری کوئی والی (دامی) ہے۔“ شانی نے اس کے پیٹ میں انگلی

سکے۔ اس کے لیے بہت سے فیصلے ہمیں ہی کرنے ہوں گے اور میں امید رکھتا ہوں کہ تم اس کام میں ہمارا ساتھ دو گے۔“

خادم حسین سر جھکائے کھڑا رہا۔ اس کے عمر رسیدہ چہرے پر کرب کے آثار تھے۔ ذرا توقف کے بعد چوہدری اعجاز نے اس سے پھر پوچھا کہ شانی بی بی نے اس سے کیا باتیں کی ہیں اور وہ کہاں جا رہا تھا۔ اس مرتبہ خادم حسین نے یہ ساری باتیں چوہدری اعجاز کے گوش گزار کر دیں۔ چوہدری اعجاز نے یہ سب کچھ سنا اور کسی خاص رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ خادم حسین بات ختم کر چکا تو چوہدری اعجاز نے کہا۔ ”خادم حسین! تم دیکھ ہی رہے ہو یہ سارا معاملہ کتنا خطرے والا ہے۔ تم لاہور ٹیلی فون نہیں کرو گے۔ مگر شانی بی بی کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں۔“

”وہ مجھ سے پوچھیں گی۔“

”اگر پوچھیں تو بتا دو کہ فون ہو گیا تھا۔ انہوں نے جو کہا، وہ تم نے فون پر رستم سے کہہ دیا۔ ٹھیک ہے؟“

”لیکن جب چھوٹی بی بی اور رستم وغیرہ میں فون پر ایسی اور طریقے سے بات ہوگی تو میرا جھوٹ پکڑا جائے گا۔“

”تم پریشان نہ ہو۔ میں اب اتنی جلدی بات نہیں ہوگی۔ جب ہوگی تب دیکھا جائے گا۔ اور تب بھی تمہیں کسی کو جواب نہیں دینا پڑے گا۔ تمہاری جگہ بھائی معصوم جواب دیں گے۔“

خادم حسین سر ہلا کر رہ گیا۔ اس کی آنکھیں بے دستور تمھیں۔ یوں لگتا تھا کہ یہ سب کچھ اس کے دل و دماغ پر بہت بوجھ ڈال رہا ہے۔

پھر وہی ہوا جو چوہدری اعجاز نے خادم حسین کو کھنچا تھا۔ خادم حسین حویلی سے چلا گیا اور قریب دو گھنٹے بعد واپس آیا۔ اس نے شانی کے پوچھنے پر اسے بتا دیا کہ وہ ان کے حکم پر عمل درآمد کر آیا ہے۔ اس نے فون پر رستم تک پیغام پہنچا دیا ہے۔

شانئی کافی حد تک مطمئن ہو گئی۔ اب اسے سرفراز احمد قزلباش صاحب کی طرف سے رابطے کا انتظار تھا۔ فون لائن تو خراب پڑی تھی۔ یہ رابطہ یقیناً براہ راست ہونا تھا۔ اس بات کی توقع تو کسی صورت نہیں کی جاسکتی تھی کہ سرفراز صاحب یہ نفس ناپ بارہ رنگ والی آئینے لگے۔ اب ان کے کسی مانت یا سیکرٹری وغیرہ کو ہی آنا تھا۔ یہ رابطہ جتنی جلدی ہو جاتا اچھا تھا۔ شانی دیکھ رہی تھی کہ علاقے کی بہتم برادری میں غم و غصہ بڑھتا جا رہا ہے۔ وہ قاتل کے خلاف

کارروائی چاہتے تھے اور چاہتے تھے کہ یہ کام فوراً ہو۔ سردار درانج نے ان لوگوں کو سنبھال رکھا تھا ورنہ زبردستی قسم کا احتجاج شروع ہو سکتا تھا۔

شانئی اور چوہدری اعجاز کی توقع کے مطابق اگلے روز دو پہر کو سرفراز احمد صاحب کا ایک نمائندہ تیورحمی اپنے دو محافظوں کے ساتھ رنگ والی پینچا۔ تیورحمی چھدرے بالوں والا ایک اوجیز عمر خوش پوش شخص تھا۔ اس نے شانئی، چوہدری اعجاز اور چوہدری معصوم کے ساتھ علیحدہ کمرے میں بات کی۔ اس نے سرفراز احمد صاحب کی ترجمانی کرتے ہوئے کہا۔

”ہمارا یہ اندازہ بالکل درست ہے کہ بہتم برادری کے بندے کا قتل سازش کے تحت کیا گیا ہے اور یہ سازش بالکل واضح ہے۔ ہو سکتا ہے کہ آپ کی سمجھ میں یہ بات آ رہی ہو۔“

”نہیں..... آپ وضاحت کریں۔“ چوہدری معصوم نے کہا۔

تیورحمی بولا۔ ”آپ کو پتا ہی ہو گا کہ ہماری سیاست میں برادری سسٹم کتنا اہم ہے۔ بہتم برادری کا سارا ووٹ آپ کی طرف ہے۔ اسی طرح گورامی برادری کا ووٹ بھی آپ کو جانے والا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ کے جتنے میں کوئی سرکاری نہیں رہ جاتی ہے۔ آپ کے مخالف یہی چاہ رہے ہیں کہ ایسا نہ ہو اور ان دونوں میں سے کم از کم ایک برادری آپ کی حمایت چھوڑ دے۔“

”بادل کے قتل کا اس معاملے سے کیا تعلق ہے؟“ شانئی نے پوچھا۔

”ہمارے خیال میں یہی نکتہ آپ لوگوں کی نظر سے اوجھل ہے۔“ تیورحمی نے کہا۔ پھر ذرا توقف سے اس نے تاپا معصوم کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ کو معلوم ہے کہ سب انسپکٹر طفیل کی شادی کن لوگوں میں ہوئی ہے؟“

”نہیں۔ مجھے معلوم نہیں۔“

”سب انسپکٹر طفیل گورامی برادری کا داماد ہے۔ طفیل کے دو بڑے بھائی بھی گورامی برادری میں بیٹے ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک پولیس میں ہے، دوسرا آبپاشی کے محکمے میں بڑا افسر ہے۔ داماد ہونے کی وجہ سے گورامی برادری میں ان کا کافی اثر ہے۔ اگر اب آپ لوگ اس قتل کی وجہ سے طفیل کے خلاف کارروائی کراتے ہیں تو گورامی برادری میں بہت سے لوگ آپ کی مخالفت پر اتر آئیں گے۔ اس برادری کا ووٹ اگر نوٹ کیا تو انکیشن میں بہت نقصان ہوگا۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ ان دونوں کی خاطر ہم.....“

”نہیں نہیں، ہمارا یہ مطلب ہرگز نہیں۔“ تیورحمی نے تیزی سے شانئی کی بات کاٹی۔

کی چھو بیچو آمد کے لیے بھی قیمتی تھے آئے تھے۔

☆=====☆=====☆

رستم زبان سے کچھ نہیں کہہ رہا تھا مگر وہ ہر گھڑی شانی کے فون کا انتظار کر رہا تھا۔ آتے جاتے اکثر اس کی نگاہ کی وی لاؤنچ میں رکھے فون کی طرف اٹھ جاتی تھی۔ فون خاموش تھا اور اس کی خاموشی اس کے دل پر کچھ کے لگاتی تھی۔ ایسا کیوں ہو رہا تھا؟ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ ناصر، اجمل، زری اور ڈوہلا بھی پریشان تھے۔ سب سمجھ سے گئے تھے۔ ایک دوسرے سے زیادہ بات چیت بھی نہیں ہوتی تھی۔ رستم گواہ ہے۔ گاہے آ پوزاہدہ اور بھائی اکرام کا خیال بھی شدت سے آ رہا تھا۔

ایک دن اجمل نے اداسی سے پوچھا۔ ”کیوں بی بی..... اماری کسی بات پر ناراض تو نہیں ہو گیا؟“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“ رستم نے کہا پھر ذرا سوچ کر بولا۔ ”وہ ایسی نہیں ہیں..... وہ ناراض نہیں ہوسکتیں۔ وہ بہت خوش خیم ہیں۔ یقیناً وہاں کوئی مجبوری ہے جو ہماری سمجھ میں نہیں آ رہی۔“

اچانک فون کی گھنٹی بجی۔ رستم کو جیسے کرنٹ لگا۔ اس کا دل چاہا کہ فون کی طرف جائے مگر اس میں اسے ہلکا پن محسوس ہوا۔ وہ اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ اجمل دو ڈکرون کی طرف گیا۔ ”ہیلو!“ اس نے پُر شوق انداز میں کہا۔

دوسری طرف سے جو آواز سنائی دی اس سے سن کر اجمل کا جوش خفتہ پڑ گیا۔ یقیناً یہ شانی کی آواز نہیں تھی۔ ”جی وہ ادھر ہی ہیں۔ ام ان کو باتا ہے۔“ اجمل نے موبائل سمجھ میں کہا۔ پھر رستم سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”حاجی صاحب کا کال ہے جی۔“

رستم نے کال ریسیو کی۔ حاجی حیات نے کہا۔ ”ہاں، ابھی، کیا ہو رہا ہے رستم زماں!“

”اکھیاں مار رہے ہیں۔“ رستم نے جواب دیا۔

”اکھیاں مار رہے ہو..... کس کو؟“

”مذاق چھوڑو..... میں بہت تنہید ہوں۔“

”شادی شدہ تنہید ہی ہوتے ہیں۔ کوئی نئی بات کرو۔ ہماری بھابی پلٹی یا نہیں؟“

”نہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ وہ اب جلدی پلٹے گی بھی نہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”آپ نے میری پوری بات نہیں سنی۔ جو اندر کی حقیقت ہے، وہ یہ ہے کہ سرفراز احمد صاحب خود بخود پٹنی ریاض کے حد سے بڑھے ہوئے اثر و رسوخ کو اچھا نہیں سمجھتے۔ وہ چاہتے ہیں کہ اگر طفل کے جرم کیا ہے تو اس کی پوری پوری سزا ملے لیکن اس کے لیے وہ مناسب وقت کا انتخاب کرنا چاہتے ہیں..... سیاست میں اس طرح کی حکمت عملی اکثر اختیار کرنا پڑتی ہے۔“

”میں کسی حد تک آپ بات سمجھ رہا ہوں لیکن مدنی پارٹی کا رد عمل سخت ہے۔“ خالوا اعجاز نے کہا۔

”اس رد عمل کو ہم کسی طرح کنٹرول کر لیں گے۔ اس دوران میں ہم خاموشی سے طرم کے خلاف ٹھوس ثبوت بھی مہیا کریں گے۔ اس کام کے لیے ہمارے پاس وافر ذریعے موجود ہیں۔ آپ اس سارے معاملے میں بالکل بے فکر رہیں۔ طرم اگر مجرم ثابت ہو گیا تو اسے آپ کی توقع سے بھی سخت سزا ملتی ہے۔“

”لیکن آپ ایک بات پر غور نہیں کر رہے۔“ شانی نے کہا۔ ”اگر ہم طرم کے خلاف پُرچہ نہیں کٹواتے اور مقتول کی پارٹی کی مدد نہیں کرتے تو یہ لوگ ہم سے بدلہ ہو جائیں گے۔ متمم برادری بھی تو ایک کافی بڑی برادری ہے۔ یہ لوگ ہمیں دوٹ نہیں دیں گے۔“

تیجورہمی نے بڑی دانائی سے اثبات میں سر ہلایا۔ ”جی ہاں۔ درحقیقت ڈپٹی ریاض اور اس کے پیچھے موجود لوگ یہی چاہتے ہیں۔ ان کی خواہش ہے کہ دونوں برادریوں میں سے ایک برادری ضرور ہم سے ناراض ہو جائے۔ ہمیں ان کی اسی چال سے بچنا ہے۔ میری معلومات کے مطابق متمم برادری پر آپ لوگوں کا زیادہ اثر و رسوخ ہے بلکہ سردار دراج تو آپ کے ساتھ بہت عقیدت بھی رکھتا ہے۔ متمم برادری کو آپ لوگ تھوڑے عرصے کے لیے کسی نہ کسی طور سنبھال لیں گے۔ مگر گرواریوں کو سنبھالنا بہت مشکل ہے۔ ان کا رویہ ذرا مختلف ہے اور تعداد بھی بہت زیادہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ آپ میری بات سمجھ رہے ہیں۔ تقریباً ڈیڑھ لاکھ دوڑے ہیں اس برادری کا۔ جس طرح ہم پر چال چلی گئی ہے۔ ہم بھی اس کا جواب چال سے دیں۔ دی اور اللہ نے چاہا تو جواب بڑا کافی شانی ہو گا۔“

اس موضوع پر تیجورہمی اور رنگ والی کے نمائندوں میں تقریباً آدھ گھنٹا بات ہوئی۔ تیجورہمی نے بڑی گہری باتیں کیں۔ ان باتوں میں وزن تھا اور اس سے یہ اندازہ بھی ہوتا تھا کہ سرفراز احمد صاحب اور ان کے بہکاردوں کے ہاتھ کا کافی لمبے ہیں۔ سرفراز احمد کی طرف سے شانی کے لیے ایک بیش قیمت شال کا تحفہ بھیجا گیا تھا۔ چوہدری اعجاز تا یا معصوم اور شانی

”ادھر رنگ والی میں کچھ گڑ بڑ گونلا ہو گیا ہے۔ وہ اسے سنبھالے میں گئی تھی ہوگی۔“
 کافی سیریس معاملہ ہے۔ شاید تمہیں ابھی تک پتا نہیں چلا۔“
 ”کتنا کیسے چلے گا تم نے ہمیں مرغیوں کی طرح اس کو کبھی کے ڈرے میں تازہ رکھا ہے۔“
 ”یہ تمہاری بہتری کے لیے ہی ہے یعنی۔ دو ٹانگوں والے بہت سے نئے تمہیں ڈھونڈ رہے ہیں۔“
 ”ہاں خبر کیا ہے؟“

”سردار دراج کا بھائی قتل ہو گیا ہے۔ اسے گولی ماری گئی ہے۔“
 ”کیا کہہ رہے ہو..... کس نے ماری ہے گولی؟“ رستم کے لہجے میں بے حد حیرت شامل ہو گئی۔

”میتا بہت زیادہ پریشانی کی ہے۔ دراج کے بھائی کو قتل کرنے والا ڈپٹی ریاض کا قریبی رشتے دار ہے۔ سمجھا ہے اس کا۔“

رستم سناٹے میں تھا۔ دراج کے بھائی کا قتل اس کے لیے امد و ہتاک تھا۔ اس جوان سال شخص کا نام بادل تھا۔ دراج کو اس سے بڑی الفت تھی۔ رستم کو یاد تھا، جب کھوئی کے میلے سے دراج اور عارف وغیرہ نے اسے سنگین خطرے سے بچایا تھا اور شانی سمیت اسے ہتھم ہستی میں پہنچایا تھا..... یہاں سردار دراج نے جس طرح رستم اور شانی کی میزبانی کی، وہ یادگار تھی۔ وہ اور اس کے قریبی عزیز پر خطرے کے سامنے دیوار بن گئے تھے۔ دراج اور اس کے بھائی نے اپنے لوگوں سے بھی لڑائی مول لی تھی مگر رستم اور شانی پر آج نہیں آنے دی تھی۔ آج رستم اور شانی کو پناہ دینے کا صلہ دراج کو اپنے بھائی کی موت کی صورت میں ملنا تھا اور اس سے بھی زیادہ تکلیف وہ بات تھی کہ اس میں ڈپٹی ریاض کا نام آ رہا تھا۔ وہی خون آ شام شخص جس کی گردن پر دوڑے ڈیرے کے آن گت باسیوں کا خون تھا۔ رستم کا خون کھول اٹھا اور اسے اپنے ہتھم کی رگیں ترختی ہوئی محسوس ہوئیں۔

”کس خیال میں کھو گئے ہو؟“ حاجی حیات کی آواز نے اسے چونکایا۔

”کیسے ہوا یہ قتل؟“ رستم نے دریافت کیا۔

”چند دن پہلے بڑی نہر کی پٹری ٹوٹ گئی تھی۔ علاقے کے کئی گاؤں میں پانی آ گیا تھا۔ گورابھوں نے الزام لگایا ہے کہ بادل ہتھم اور اس کے ساتھی جاوا حال گھروں میں لوٹ مار کر رہے تھے۔ انہیں لٹکا کر ماریا، انہوں نے گولی چلا دی۔ جوابی فائرنگ میں سب انسپکٹر فٹیل نے بال کوشٹ کر دیا۔ باقی افراد بھاگ گئے۔ میرے اندازے کے مطابق یہ سب جوٹ ہے۔“

ان لوگوں نے بادل کو پر و گردم کے تحت مارا ہے۔“

”قاتل کہاں ہے؟“

”وہ ابھی تک تو آزاد پھر رہا ہے۔ میں نے کل سنا تھا کہ رنگ والی کے چوہدری اس کے خلاف پرچہ کرانا چاہتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اس سلسلے میں تمہاری نیگم اور چوہدری اعجاز وغیرہ خود پولیس اسٹیشن پہنچیں اور ایف آئی آر کے لیے درخواست دیں۔ سردار دراج بھی ان کے ساتھ ہوگا۔“

”عام ہتھم تو بڑے غصے میں ہوں گے؟“ رستم نے پوچھا۔

بہت زیادہ۔ آخر سردار کا بھائی قتل ہوا ہے۔ برادر یوں میں ایسے معاملے بہت زیادہ بھڑکتے ہیں۔ لوگ جنازہ لے کر کوچی کے سامنے پھرتے تھے۔ وہاں شانی نے لوگوں کو یقین دلایا کہ قاتل سزا سے محال نہیں سکے گا، ہتھم شانی کی بہت عزت کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ لوگوں کا غم وغصہ کم ہوا اور وہ چارپائی والوں لے گئے لیکن اب میں کچھ اور خبر سن رہا ہوں.....“
 حاجی حیات نے ذرا الجھے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کیسی خبر؟“

”پتا نہیں اب یہ خبر صحیح ہے یا نہیں مگر ایک انڈاسٹر نے بتایا ہے کہ رنگ والی کے چوہدری کچھ ڈانواں ڈول کر گئے ہیں۔ کہا جا رہا ہے قزلباش صاحب نے چوہدریوں کو منج کیا ہے..... انہوں نے کہا ہے کہ سب انسپکٹر فٹیل کے خلاف پرچہ نہ کرایا جائے۔ اب اس کے پیچھے کیا وجہ ہے، اس بارے میں کچھ کہنا نہیں جاسکتا۔ یہ بھی معلوم نہیں کہ اگر پرچہ درج نہ کرایا گیا تو ہتھم برادری کا رکاری ایکشن کیا ہوگا۔“

حاجی حیات سے دس پندرہ منٹ اس موضوع پر بات ہوئی۔ پھر انہوں نے سلسلہ منقطع کر دیا۔ فون بند کر کے رستم چند کینڈلک خاموش رہا۔ یہ کرخت صورت والا سب انسپکٹر فٹیل، رستم کے لیے انجینی نہیں تھا۔ رستم اسے ڈپٹی ریاض کے پیچھے کی حیثیت سے جانتا تھا۔ جن دنوں رستم شانی کی چاہ دل میں لیے رنگ والی اور نار پور کے درمیان بھٹک رہا تھا، فٹیل سے اس کی ملاقات ہوئی تھی۔

ایکایک رستم کے ذہن میں برقی یوں گونگی۔ اسے یاد آیا کہ یہاں لاہور میں فٹیل کا ایک بڑا پکا ٹھکانا ہے۔ یہاں کے ایک قریبی پوش علاقے میں گیٹ ہاؤس تھا۔ یہ نام کا گیٹ ہاؤس تھا اور نہ اسے عیاشی کا بدترین اڈا کہا جاسکتا تھا۔ اس گیٹ ہاؤس کی خاص بات یہ تھی کہ یہاں عموماً درمیان عمر کے لوگ آتے تھے۔ جس طرح ہر ہوٹل اور ریسٹورانٹ وغیرہ کو کوئی

ایئر میں کوئی چھپیں تھیں میز پر لگی ہوئی تھیں۔ بونے کا اہتمام تھا۔ زیادہ تر میزوں پر جوڑے بیٹھے ہوئے تھے۔ درمیانی عمر کی کئی گداڑ بدن عورتیں بھی نظر آئیں۔ وہ سب کی سب خوش شکل اور نازخے سے آراستہ تھیں..... ان کے ساتھی مردوں میں بھی زیادہ تر درمیانی عمر کے تھے۔ تاہم دو چار اسامٹ جوڑے بھی یہاں نظر آ رہے تھے۔ ایک طرف اسٹج بنا ہوا تھا۔ یہاں بھرے بھرے جسم والی ایک عورت نما لڑکی، ایک عوانف کے لباس میں باقاعدہ ٹھنکر دوؤں کے ساتھ تھیں کر رہی تھی۔

بلکی بلی ہوا چلنا شروع ہوئی تھی جس کی وجہ سے سفید میز پوش اور حسیناؤں کے پیراہن اڑ رہے تھے۔ چند کرسیاں بونے کے سیٹ آپ سے علیحدہ پڑی ہوئی تھیں۔ رستم ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے ہیلمٹ کی شیڈ یعنی پیشہ اوپر اٹھا دیا تھا لیکن..... ہیلمٹ بہ دستور اس کے سر پر ہی تھا۔ اچانک اس کی نظر فٹیل پر پڑ گئی۔ وہ خود بھی کافی پر اندام تھا۔ جٹون قمیض پہنے دو اپنے ایک دوست کے ساتھ ایک میز پر موجود تھا۔ نیلے اسکرٹ والی ایک گدوائی ہوئی لڑکی اس سے چمک مک کر باتیں کر رہی تھی۔ لڑکی کی سفید رت سے پتا چلتا تھا کہ وہ غیر ملکی ہے تاہم رستم فاصلے سے اس کی قومیت کا اندازہ نہیں لگا سکا۔

دیکھتے ہی دیکھتے ہوا تیز ہو گئی اور پھر شدید آندھی کی شکل اختیار کر گئی۔ اوپن ایئر کی یہ تقریب شدید ہلچل کا شکار ہو گئی۔ میز پوش اڑنے لگے، برتن الٹ گئے۔ عورتوں کے لباس..... تیز ہوا کے سبب ان کے برٹیش برفراز کی چٹیل کھانے لگے۔ رستم نے دیکھا، غیر ملکی لڑکی کا اسکرٹ نما لبادہ ایک دم اوپر اٹھ گیا اور چند لمحوں کے لیے اس کی پائیکل بالکل عریاں نظر آئیں۔ لوگ چلاتے شور مچاتے اندر کی طرف بھاگے۔ رستم کی نگاہ بہ دستور اپنے شکار پر تھی۔ اسی دوران میں اچانک لائٹ بھی بجی گئی۔ وسیع لان میں تیر کی چٹیل گئی تاہم رستم کو اپنا شکار اب بھی نظر آ رہا تھا۔ وہ بھی اپنے ہماری جسم کو حرکت دیتا ہو گیٹ ہاؤس کی عمارت کی طرف بھاگا۔ رستم کا ارادہ اسے شوٹ کرنے کا تھا لیکن صورت حال کو دیکھتے ہوئے اس نے اچانک ہی اپنا ارادہ تبدیل کر دیا۔ وہ ایک دروازہ قسرو کی اوٹ میں کھڑا تھا۔ فٹیل اپنے ہماری جسم کو بکھوڑے دیتا ہوا اسی طرف آ رہا تھا۔ گرد کے سبب اس نے اپنا چہرہ بازوؤں میں چھپا رکھا تھا۔ اس کے ساتھی ہنسنا تبک بدن ہونے کے سبب اس سے آگے نکل چکے تھے۔ جوہنی وہ قریب پہنچا، رستم اس کے سامنے آ گیا۔

”میری بات سنو گی۔“ رستم بلند آواز میں بولا۔

”کیا بات ہے؟“ فٹیل، رستم کو تباہ پادے دیکھتے ہوئے پھنکارا۔

رستم نے کہا۔ ”میرے ساتھ چلو۔“

”کہاں؟“

”میانی صاحب قبرستان میں۔“ رستم نے ہیلمٹ کے اندر سے ہی جواب دیا۔

”کیا بکواس ہے؟“ فٹیل نے رستم کو راستے سے دھکیلا چاہا۔

ایکایک برقی سے لپکی اور رستم نے سرو کی اوٹ میں فریہ اندام فٹیل کو آکٹوپس کی طرح جکڑ لیا۔ اس کے 38 پورے مسل کی نال فٹیل کی کتھی سے آگئی تھی۔

”لپے کی کوشش نہ کرنا۔“ رستم پھنکارا۔ ”ایک سیکنڈ میں خنڈا کر دوں گا..... میں رستم سیال ہوں۔“ رستم کے آخری چار الفاظ نے چند لمحوں کے لیے فٹیل کو جیسے پتھر ادا کیا۔

رستم اس کے عقب میں تھا اس نے رخ موڑ کر رستم کو کینے کی کوشش کی مگر اس کی گردن بازو کے کٹھے سے تھی، وہ چہرہ نہیں ٹھیک سکا۔ ”میں نے کہہ جو دیا کہ تیرا پاپ ہوں۔ چہرہ شہرہ بعد میں دیکھ لیتا۔“ رستم پھر پھنکارا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے ہٹل کا بیرل بڑی بے رحمی سے فٹیل کی چربی دار گردن میں مسمو کیا۔ وہ کراہ اٹھا۔

دور رستم کا چہرہ نہیں دیکھ سکا تھا مگر رستم کی آواز اور لہجہ شاید اس نے پہچان لیا تھا۔ ایک ہی لمحے میں اس کی ساری حراحت اور مدافعت دم توڑ گئی۔ رستم نے دانت پیٹے ہوئے کہا۔ ”مگر زندگی سے تو خدا سہمی پیار ہے تو بیٹھے مانوس کی طرح میرے آگے چل پڑ۔ اگر چالاک دسے گا تو کم از کم تین گولیاں ضرور تیرے کھوپڑی میں اتاروں گا۔“

اس کے لہجے میں نہ جانے کیا بات تھی کہ فٹیل پورے جسم سے کانپ گیا۔ رستم اسے جھوڑ کر وہ قدم پیچھے ہٹ گیا اور مگر جا۔ ”ہٹل..... اپنی گاڑی کی طرف چل۔“ فٹیل نے بے بسی کی ایک نظر اور گرد ڈالی۔ لان کیسے خالی ہو چکا تھا۔ آندھی کے تیز جھکڑوں میں برتن لٹکتے پھر رہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ایک بہت بڑا اشتہاری بورڈ زمین بوس ہو گیا تھا۔ فٹیل کی سرخ کار زیادہ دور گئیں تھی۔ وہ آگے پیچھے چلتے ہوئے کار کے قریب پہنچ گئے۔

”دروازہ کھول کر ڈرائیو تک سیٹ پر بیٹھ۔“ رستم نے حکم جاری کیا۔

اس سر طے میں ایک سیکنڈ کے لیے رستم کو لگا کر شاید فٹیل کوئی پھرتی دکھانا چاہتا ہے۔ اس نے ہٹل کی نال اس کی کر سے لگا دی۔ اگر فٹیل کے دماغ میں کوئی ناغیانہ خیال آیا بھی تھا تو صاف ہو گیا۔ اس نے لرزے ہاتھوں سے جب ٹوٹل کر گاڑی کی چابی نکالی اور دروازہ کھول کر ڈرائیو تک سیٹ پر بیٹھ گیا۔ رستم نے اس کے عین پیچھے نشست سنبھال لی۔ ”چلو..... گیٹ ہاؤس سے باہر نکلو۔“ رستم پھنکارا۔ ہیلمٹ بہ دستور اس کے سر پر تھا۔

”مم“ مجھ سے کیا چاہتے ہو تم؟“ طفیل کے منہ سے پہلی تیز لڑائی آواز نکلی۔
 ”زیادہ کچھ نہیں جانتا۔ لیکن فی الحال تم بی بے چوں کی طرح رہاؤں سے نکلو۔“ رستم
 کے لہجے میں زہریلی کاکٹ تھی۔

”کیا تم... رستم ہو؟“ طفیل نے خوف کے عالم میں بے معنی ہل گیا۔

”نہیں، اس کی روح ہوں۔ تجھ سے ملنے کے لیے وہ ڈے ڈے کر رہا ہے یہاں تک کہ سفر
 کیا ہے۔“ رستم نے تڑت جواب دیا۔ اس کے ساتھ ہی پھول کی ٹالاس کی گردن سے لگا
 دی۔

چند سیکنڈ تک تدبیر میں رہنے کے بعد طفیل اس کی ہدایات بھل کر نکلے گا۔ وہ تیز
 آندھی میں گاڑی چلا کر باہر لایا اور پھر کشادہ سڑک پر آگے بڑھنے لگا۔ وہ کوئی معمولی شخص
 نہیں تھا۔ بڑے بڑوں کا پتا اس کے نام سے پائی ہوتا تھا لیکن آج وہ رستم سیال کے نشانے پر
 تھا اور رستم سیال کی دہشت طفیل کی دہشت پر بہت بھاری پڑ رہی تھی۔

رستم جس موٹر سائیکل پر گیسٹ ہاؤس پہنچا تھا، وہاں وہی کھڑی رہی تھی جس کی طرف
 سے رستم کو کسی طرح کا اندیشہ نہیں تھا۔ اس موٹر سائیکل کے ذریعے ملانی حیات رستم وغیرہ کا
 کھوج لگانے کے لیے ممکن نہیں تھا۔ موٹر سائیکل کی نمبر پلیٹ بھی اجنبی تھی۔ یہ موٹر سائیکل
 حاجی حیات کے ماتحت اسپیکر نے کسی خاص مقصد کے لیے بھیجی ہوئی تھی۔

قریباً آدھ گھنٹے بعد رستم اور طفیل آندھی کے تیز جھکڑوں میں اڑا ہل ہان کی مین روڈ پر
 پہنچ چکے تھے۔ یہاں آکر رستم نے طفیل کو ایک جگہ گاڑی روکنے کا حکم دیا۔ اس نے کنارے پر
 گاڑی روک دی۔ رستم نے گاڑی صاف کرنے والے کپڑے سے طفیل کی آنکھیں مضبوطی
 سے باندھ دیں۔ اس نے کوئی چن و چرا نہیں کی۔ آنکھیں باندھنے کے بعد رستم نے اسے
 ساتھ والی نشست پر بیٹھنے کی ہدایت کی۔ وہ بیٹھ گیا تو رستم نے ڈرائیگ سیٹ سنبھالی۔ اس
 کے بعد رستم نے طفیل کی نشست کو اس طرح اسٹریج کر دیا کہ وہ گاڑی میں نیم دراز ہو گیا۔
 یوں اس بات کا امکان بالکل ختم ہو گیا کہ طفیل کو باہر سے دیکھا جائے گا۔

تیز آندھی نے لاہور کے در و باہر کو گرد آلود کر رکھا تھا۔ اسی گڑبگ میں راستہ بناتے ہوئے
 مختلف سڑکوں سے گزرا اور پھر اپنی رہائش گاہ پر پہنچ گیا۔ ہمارے دروازہ کھولا اور
 رستم کو پچھاننے کے بعد بڑا گیٹ کھول دیا۔ رستم گاڑی کو ڈرائیو سے پرے گزرا کر سیدھا
 گیراج میں لے گیا۔ کچھ دیر بعد اچمل خان اور ناصر بھی باہر آگئے۔

ناصر نے چمک کر کہا۔ ”رستم بھائی! یہ تو بڑا فائدہ والا پھر آ رہا ہے۔ موٹر سائیکل لے

کر گئے تھے، گاڑی لے کر آ گئے۔“

”پہلے گاڑی کے اندر تو دیکھ لو کیا ہے؟“ رستم نے سنجیدگی سے کہا۔

گاڑی کے اندر دیکھ کر ناصر اور اچمل سٹشورہ گئے۔ طفیل کی آنکھوں پر پٹی بندھی
 ہوئی تھی اور وہ کسی پریشان زدہ کی طرح نشست پر لیٹا تھا۔

”یہ بھینسا کون ہے؟“ اچمل نے پوچھا۔

”اسی حوائی نے بادل ماتم کو گولی ماری تھی۔“ رستم نے اطمینان سے کہا۔

”اوہ گاڈ!“ ناصر ہونٹ سکڑ کر رہ گیا۔ ”اس کو آپ کہاں سے اٹھالائے؟“

”ہے اس کا ایک اڈا جہاں یہ باقاعدگی سے اپنا منہ کالا کرنے کے لیے تشریف لاتا
 ہے۔“

اچمل کا چہرہ تھما گیا تھا۔ وہ جوش سے بولا۔ ”آپ نے امارادل خوش کر دیا رستم بھائی۔
 جب آپ ایسا کام کرتا ہے، اماراد خوں سیروں بڑھ جاتا ہے۔ ام کو امید ہے کہ آپ اس کو ذبح
 کرنے کا کام کو سونپے گا اور اگر زندہ اس کا کھال اُتارتا ہے تو بھی ام حاضر ہے۔“

”چلو، پہلے اس کو اندر لے جاؤ۔“ رستم نے کہا اور اپنا اچمل کو تھما دیا۔

اچمل نے نگریاں سے کھینچ کر طفیل کو اٹھایا اور اس کی پیلیوں میں پھسل چھونے کے
 بعد اسے اندر چلنے کی ہدایت کی۔ طفیل کی آنکھوں پر پٹی بے دستور موجود تھی۔ زری، ڈولا اور
 خانساں وغیرہ بھی طفیل کو دیکھ کر حیران ہوئے۔ اچمل کے ہاتھ میں موجود پھول نے بھی
 سب کو ڈرایا۔

ناصر، اچمل اور رستم اس کو سیدھا کھجی کے ایک اندرونی کمرے میں لے گئے۔ یہاں
 رستم اچاک طفیل پر ٹوٹ پڑا۔ اس کے حملے میں بلا کا غضب تھا۔ صرف میں چالیس سیکنڈ کے
 اندر طفیل کا لالہ لباس تار تار ہو گیا۔ رستم کے طوفانی فوٹوں انھوں کو بھڑکانے کے لیے
 منہ سے خون چھڑا دیا۔ اور وہ جو ایک گمراہ گھڑی پر تھی کے ساتھ ہونے ڈنکھانے کے لیے
 تیار تھا، قائلین پر بھجلی کی طرح تڑپا اور لوقا نظر آیا۔ وہ گاہے بگاہے کرب اعزاز میں چلاتا تھا
 اور اپنا چہرہ رستم کی ضربوں سے بچانے کی کوشش کرتا تھا۔

رستم نے اپنے پیش کو بڑی مشکل سے سنبھالا اور نہ شاید اسی جگہ طفیل کا خاتمہ باخیر ہو
 جاتا۔

رستم، اچمل سے مخاطب ہو کر گر گیا۔ ”آج رات اس کی خوب خاطر مدارت کرو۔ اسے
 کسی طرح کی شکایت نہ رہے۔“

”بالکل جی،“ ناصر نے تائید کی۔ ”ڈپٹی ریاض کا جتھیا ہونے کی وجہ سے اس کی خاطر مہارت کون کرتا ہوگا۔ جس کو کوئی نہ پوچھے اس کو ضرور پوچھنا چاہیے۔۔۔۔۔ اور بڑے اچھے طریقے سے۔“

”آپ ہیکلری نہ کریں جی۔ یہ پولیس والا ہے تو ام بھی پولیس والا ہے۔ ساقیہ ہے تو پھر کیا ہوا۔“

”اس حرامی کو بھی ساقیہ ہی سمجھو۔ معطل ہوا بیٹھا ہے۔“ رستم نے اس پر آتشیں نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔

ناصر اور اہمل نے آگے بڑھ کر طفیل کے ہاتھ اس کی پشت پر مضبوطی سے باندھ دیئے۔ اس مقصد کے لیے اس کی پیٹ کی بلیٹ استعمال کی گئی۔ اس کے پاؤں باندھنے کے لیے نائیلون کی ری استعمال کی گئی۔ اس دوران میں فریڈ اندام طفیل ہانپتا رہا اور شعلہ باز نظروں سے رستم وغیرہ کو گھورتا رہا۔ شاید اتنی مار کھانے کے بعد بھی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ رستم زندہ سلامت اس کے سامنے موجود ہے۔ وہ تو شاید یہی جانتا تھا کہ رستم کو اس کے جلا دچکا ریاض نے نکلڑا کر نے کے بعد دوڑے ڈیرے کی گھاٹیوں میں فنا کر دیا تھا۔

اس نے خون تھوکتے ہوئے رستم کی طرف دیکھا اور اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے بولا۔

”تم لوگ مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ غالباً وہ بھابھ گیا تھا کہ اس کے ساتھ مزید مار پیٹ کی تیاری ہو رہی تھی۔

”ہم چاہتے تو بہت کچھ ہیں۔ تم سے بہت سی باتیں بھی پوچھنا ہیں لیکن فی الحال ہم تمہیں مارنا چاہتے ہیں۔“ رستم نے اطمینان سے کہا۔

”سک۔۔۔ کیا مطلب؟“ طفیل کا رنگ کچھ اور زرد ہو گیا۔

”وہ خدائی خور اتم مار کا مطلب نہیں سمجھتا۔ مار مار کر لوگوں کا چڑیاں اڑھیر دیتا ہے اور خود کو مار کا پتہ نہیں۔ اس کو کہتے ہیں چرائے تلے اندھیرا۔۔۔۔۔ بلکہ اندھیرا گھپ۔ یہ دیکھو، اس کو کہتے ہیں مار۔۔۔۔۔ دیکھو۔“ اہمل نے اس کے سر اور کر پر ہاتھوں سے کئی زوردار ضربیں لگائیں اور پھر ٹانگ مار کر فرش پر لبا لٹا دیا۔

طفیل نے طیش میں آ کر ایک دم گالیوں کی بوچھاڑ کر دی اور جونی انداز میں فرش سے اٹھنے کی ناکام کوشش کی۔ حالانکہ وہ جانتا تھا کہ اب یہ سب کچھ بے سود ہے۔ اس کی گالیوں کے انداز میں رستم کو ڈپٹی ریاض ہٹلری جھکک صاف نظر آئی۔ یوں لگا کہ چھوٹا ڈپٹی ریاض بول رہا ہے۔ رستم نے اہمل کو اشارہ کیا۔ وہ آگے بڑھ کر طفیل کی چھاتی پر بیٹھ گیا۔ اس نے دونوں

ہاتھوں سے طفیل کی چربی دار گردن دبائی تو اس کا منہ کھل گیا۔ ناصر نے بھرتی سے جھانپ کر پوچھ دلا کپڑا طفیل کے منہ میں سمیڑ دیا۔ اس کی آواز غوغاں میں بگلی گئی۔۔۔۔۔ ناصر نے اس کے بندھن کے اوپر ایک پرانی ٹائی کس کر باندھ دی۔

رستم اور ناصر تو باہر آگئے تاہم اہمل نے بند کر کے کے اندر طفیل کو آدھ پون گھنٹہ تک سخت پھینٹ لگا لی۔ وہ اسے چمڑے کی بلیٹ سے مار رہا تھا۔ گاہے بگاہے طفیل کے کراہنے اور چلانے کی آواز آتی تھی۔ رستم فائدہ اڑیت پند نہیں تھا اور نہ ہی شدید قسم المزاج تھا۔ مگر آج طفیل کی درد بھری چیخیں اسے اچھی لگ رہی تھیں۔

زری بار بار کانوں میں انگلی ٹھوستی تھی۔ آخر اس نے پوچھا۔ ”یہ کیوں چلاتا، کیوں شور مچاتا؟“

ناصر نے زریب مسکراتے ہوئے کہا۔ ”یہ یہاں کا رستم ہے۔ جو لوگ باہر سے آتے، ہم ان کو خوب پینتے۔“

”یہ کیا بات۔۔۔ کیا تم۔۔۔ ام کو بھی پینے گا؟“

”کیوں نہیں، بس ذرا شادی ہو جائے دو۔۔۔۔۔ پھر ہم تم کو خوب مارے گا۔“

”سک۔۔۔ کس چیز سے؟“

”کوئی ایک چیز تھوڑی ہے۔ مختلف موقعوں پر مختلف چیزوں سے مارا کروں گا۔“

زری واقعی ڈری ہوئی نظر آنے لگی۔ اس نے شک بونٹوں پر زبان پھیری اور سوالیہ نظروں سے رستم کی طرف دیکھنے لگی۔ ناصر نے ہلکا سا قہقہہ لگایا اور زری کے کندھے پر بازو رکھ کر اسے بڑی محبت سے اپنے ساتھ لگایا۔ ”پانگلے! تجھے کیوں ماروں گا۔ تجھے تو پھول کی طرح رکھوں گا۔ یہ تو بہت غیثت بھیبتا ہے۔ اس نے ہمارے ایک دوست کو قتل کیا ہے۔ اس کی جان لی ہے۔“

”تو۔۔۔۔۔ تم اس کے ساتھ کیا کرے گا؟“

”جو تمہاری بہتی کے لوگ گارنٹوں کے ساتھ کرتے تھے بلکہ وہ تو کچھ بھی نہیں تھا۔ تم بچتی رہنا۔“

”میں نہیں دیکھوں گا۔“

”پھر وہی دیکھوں گا۔“ ناصر نے اس کے بال پکڑے۔ ”دیکھوں گی۔۔۔۔۔ بولو دیکھوں گی۔“

”بائے۔۔۔ میرے بال۔“ وہ کراہی۔

”پہلے بولو دیکھو گی۔“

”وہ سنسکی لے کر بولی۔“ دیکھو گی۔“

ناصر نے کہا۔ ”شاباش! اور اس کے بال پھوڑ دینے۔“

وہ اٹھ کر دروازے تک چلی گئی۔ پھر ایک دم شرارت سے مسکرائی اور زور سے بولی۔

”دیکھو گا۔۔۔ دیکھو گا۔“

”غیر تیری ایسی کم تھی۔“ ناصر اس کے پیچھے لپکا۔

وہ بھاگ کر کمرے میں چلی گئی اور اندر سے کنڈی لٹکی لیکن ایک کھڑکی کھلی تھی۔ ناصر

آرام سے کوہ کراندر چلا گیا۔ ”دیکھو گی۔۔۔ دیکھو گی۔“ وہ زور سے چلانے لگی۔ پھر

اندر سے وہی گشتی کی آواز سن آئے لگیں۔

”فٹیل سے مار بیٹ فٹم ہو چکی تھی۔ اہمل وصلی کرے میں سے باہر نکل آیا۔ اس کے

ہاتھ میں ابھی تک چڑے کی ٹیلٹ تھی۔ چہرہ غضب سے تھمارا ہوا تھا۔

”کیا ہوا؟“

”شاباش بے ہوش ہو گیا شاباش ڈراما کر رہا ہے۔“ اہمل بولا۔

”چلو آج کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔“

”ڈپٹی ریاض کے کسی ساتھی کو آسان موت نہیں مارنا رستم صیب۔“ اہمل کے لہجے میں

عجیب سی گرج تھی۔ اس گرج کے پیچھے ظلم و ستم کی ایک طویل داستان تھی۔

”لیکن ہم ڈپٹی ریاض تک پہنچ بھی سکیں گے؟“ رستم نے کہا۔

”کیوں نہیں پہنچیں گے رستم بھائی۔ امارے اندر آگ ام کو راستہ دکھائے گا۔“

اجا تک فون کی گھنٹی بجی۔ جب بھی گھنٹی بجتی تھی، رستم کے سینے میں ایک لبرسی دوز جاتی

تھی۔ اس کا دل پکار کر کہتا تھا کہ یہ اس کی شانی لی بی کا فون ہے۔ اس مرتبہ بھی اس کا دل چاہا

کہ وہ دوز کرفون کے پاس پہنچ جائے لیکن پھر اپنا رکھ رکھاؤ اڑے آیا۔ وہ وہیں بیٹافون کی

طرف دیکھتا رہا۔۔۔ اہمل ایک کرفون سیٹ کے پاس پہنچا۔ اس نے ریسپور اٹھایا۔ پھر اس

کے چہرے پر مسرت کی چمک سج کے اجالے کی طرح بھینکتی چلی گئی۔

”ہیلو! اہمل خان بول رہا ہے۔“ اہمل نے چپک کر کہا۔

دوسری طرف سے کچھ پوچھا گیا۔ اہمل نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”جی جی! باقی سب

امارے ساتھ ہے۔ ام آپ کی کال کا بہت انتظار کر رہا ہے۔ جی ہاں۔ جی ہاں۔ اب بھی

اہن میں شور آ رہا ہے۔ آپ شانی بہن ہی بول رہا ہے ناں؟“ اہمل نے ذرا چونک کر پوچھا۔

جواب میں جو کچھ کہا گیا اسے سن کر اہمل کا چہرہ تاریک ہو گیا۔ اس نے مایوس نظروں سے

رستم کی طرف دیکھا۔۔۔ پھر ریسپور رستم کی طرف بڑھا دیا۔

رستم کے دل پر بھی گھونسا سا لگا تھا۔ اس نے ریسپور تھام کر ”ہیلو“ کہا۔ لائن میں ہلکا سا

شور تھا۔ دوسری طرف کوئی لڑکی بول رہی تھی۔ ”آپ رستم ہیں“ لڑکی نے پوچھا۔

”آپ کو کس سے بات کرنی ہے؟“ رستم نے خشک لہجے میں کہا۔

”ہیں حاجی حیات صاحب کے لیے کام کرتی ہوں۔ پھلوان اور جبراکے ساتھ ہوتی

ہوں۔ حاجی صاحب آپ سے بات کرنا چاہ رہے ہیں۔ آپ چند سیکنڈ کے لیے ہولند

کریں۔“ لڑکی نے شائستہ لہجے میں کہا۔

دس پندرہ سیکنڈ بعد لائن پر حاجی حیات کی بھاری بھر کم آواز سنائی دی۔ حاجی حیات

نے بھونسنے ہی کہا۔ ”یار! یہ کیا چکر چل رہا ہے تمہارے سر مال میں؟“

”کیوں کیا ہوا؟“ رستم نے سمجھے سمجھے لہجے میں پوچھا۔

”لگتا ہے کہ بھائی شانی پر دباؤ ہے اور دباؤ کے ساتھ اس سے غلط فیصلے کرائے جا رہے

ہیں۔“

”تم کیا کہنا چاہتے ہو حاجی؟“

”دیکھو، اب یہ بات بالکل سامنے کی ہے کہ ڈپٹی ریاض کے بھتیجے نے ہتھم برادری کا

بندہ قتل کیا ہے اور بالکل ناجائز کیا ہے۔ دو تین دن پہلے تک یہ پروگرام تھا کہ رنگ والی کے

چوہدری ہتھم سردار کے ساتھ جا کر قاتل کے خلاف درج کرانیں گے اور اس کی پوری

جیوری بھی کریں گے مگر اب پتا چلا ہے کہ ایسا کچھ نہیں ہو رہا۔ اس کے بجائے شانی بھائی اور

اس کے تایا وغیرہ سردار درج کو سمجھانے بھجانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس پر مختلف

طریقوں سے دباؤ ڈالا جا رہا ہے کہ وہ اس معاملے کو زیادہ نہ اچھالے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ

اپنے سنگی ساتھیوں کو بھی شدید قسم کے احتجاج سے روک کر رکھے۔ پتا نہیں کہ یہ لوگ ایسا کیوں

کر رہے ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ اس طرح یہ ہزاروں ہتھوں کو اپنے خلاف کر لیں گے۔“

”میرے خیال میں اگر صورت حال ویسی ہی ہے جیسی تم بتا رہے ہو تو پھر اس میں شانی

لی بی کا زیادہ عمل دخل نہیں ہوگا۔“

”تمہاری یہ سوچ درست نہیں۔“ حاجی حیات نے اطمینان سے کہا۔ ”میری اطلاع

کے مطابق بھائی شانی اس معاملے میں کافی سرگرم ہے۔ وہ اس مسئلے میں گہری دلچسپی لے رہی

ہے اور اسے لینی بھی چاہیے۔ لوگ اس کی بات بہت مانتے ہیں۔“

”لیکن..... یہ رپورٹ نہ کرانے والا فیصلہ کیوں ہوا ہے؟“

”شاید..... اس میں کچھ کردار سرفراز قزاقا ش صاحب کا بھی ہے۔ انہوں نے ہی بھابی شانی اور بزرگوں پر زور دیا ہے کہ وہ ابھی سب انسپکٹر فٹیل والے کیس کو نہ چھڑیں۔ بھابی شانی اور رنگ والی کے بزرگ چور دیوں کو یہ بات ماننا پڑی ہے۔“

”مگر یہ تو نا انصافی ہوگی اس کے ساتھ ساتھ بہتم برداری بھی پریشان ہو جائے گی۔“

”مگر یار جی! سرفراز صاحب جیسے با اثر بندے کی بات کو زور دینا بھی تو آسان نہیں ہوتا۔ یہ شخص اس وقت بہت بلندی پر پرواز کر رہا ہے۔“ بات کرتے کرتے حاجی حیات اچانک خاموش ہو گئے۔ شاید ان کے موبائل کی بیل ہونے لگی تھی۔ ”ایک منٹ ہولڈ کرنا۔“ انہوں نے رستم سے کہا اور موبائل پر گفتگو میں مصروف ہو گئے۔

قریباً دو منٹ بعد انہوں نے دوبارہ رستم کو مخاطب کیا۔

”ہیلو رستم! یہاں ایک نئی خبر ہے۔“

”کیا ہوا؟“ رستم نے پوچھا۔

”سب انسپکٹر فٹیل لاٹا ہو گیا ہے۔ اب سے کوئی دو گھنٹے پہلے تک وہ یہاں لاہور کے ایک گیسٹ ہاؤس میں موجود تھا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ یہاں کسی بندے سے گفتگو کرنے آیا ہوا تھا..... ایک دوست بھی اس کے ساتھ موجود تھا۔ جب زور کی آمدی چلی جا بھی وہ گیسٹ ہاؤس میں ہی تھا۔ اس کے بدلہ اس کا کچھ پتا نہیں چلا۔ اس کی کار بھی پارکنگ میں نہیں ہے۔“

رستم نے اطمینان سے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی مرضی سے کہیں گیا ہو۔ اتنی جلدی کیسے سوچ لیا گیا کہ وہ لاٹا ہوا ہے؟“

”موقع سے اس کی گھڑی ملی ہے۔ شاید اس کی کسی کے ساتھ کھینچا تانی ہوئی ہے جس کے سبب اس کی گھڑی کھل کر گری ہے۔“

رستم ذرا دانت پیس کر رہ گیا۔ فٹیل کے ساتھ اس کی ایسی کوئی کھینچا تانی نہیں ہوئی تھی جس کی وجہ سے اس کی رسٹ واچ گر سکتی۔ اس نے غالباً جان بوجھ کر رسٹ واچ گرائی تھی۔ رستم نے حاجی حیات سے پوچھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے۔ اس کے ساتھ کیا ہوا گا؟“

”ابھی تو اطلاع ہی ملی ہے۔ میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ ویسے میرا نہیں خیال کہ وہ اس گیسٹ ہاؤس میں کسی گفتگو کے لیے گیا ہوگا۔ وہ ایک بدنام گیسٹ ہاؤس ہے اور میری اطلاع کے مطابق فٹیل ایسی گفتگو کے لیے وہاں آتا جاتا رہتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کا کوئی دیری اس کے گھر پر انٹ پر اپنے ساتھ لے گیا ہو۔ اب تو یہ بھی سوچا جاسکتا ہے کہ اس

دانتے کا تعلق بادل بہتم کے قتل سے ہی ہو۔“

”میرا خیال ہے کہ اس دانتے کا تعلق بادل بہتم کے دانتے سے ہی ہے۔“ رستم نے عجیب سے لہجہ میں کہا۔

”کیا مطلب؟“ حاجی حیات چونک کر بولے۔

”تم ادھر آؤ گے تو بتاؤں گا۔ کب آ رہے ہو یہاں؟“

چند سیکنڈ لاکھن پر خاموشی رہی پھر حاجی حیات کی سرسراتی ہوائی آواز ابھری۔ ”رستم! یہ تم کیا اشارہ دے رہے ہو مجھے؟“

”جو کچھ بھی ہے۔ ادھر آؤ گے تو پتا چلے گا۔“

حاجی حیات سنانے میں تھے۔ انہوں نے بعیر کچھ پہلے سے نفون بند کر دیا۔

وہ قریباً آٹھ گھنٹے بعد اپنی پراپیوٹ کار میں کوئی پہنچ گئے۔ ان کے چہرے پر بیچانی کیفیت تھی۔ رستم نے علیحدہ کمرے میں انہیں ساری صورت حال سے آگاہ کیا اور بتایا کہ معطل سب انسپکٹر فٹیل اس وقت کوٹھی کے اندرون کرے میں پاب زنجیر موجود ہے۔

حاجی حیات پہلے تو کچھ ناراض نظر آئے مگر جلد ہی انہوں نے اپنا موڈ کسی حد تک بحال کر لیا۔ جب رستم نے انہیں بتایا کہ وہ فٹیل کی آنکھوں پر پٹی باندھ کر اسے یہاں تک لایا ہے اور اسے راستے کا بالکل اعزاز نہیں ہو سکا تو وہ قدرے مطمئن نظر آنے لگے۔ انہوں نے کہا۔

”رستم! کام تو تم نے بڑے تسک والا کیا ہے۔ چلو اب جو ہو گیا وہ ہو گیا۔ اب سوچنا یہ ہے کہ آئندہ کیا کرتا ہے۔ یہ فٹیل بہت خطرناک بندہ ہے۔ میں تو اس بات پر حیران ہوں کہ تم اسے اٹھا کر یہاں لانے میں کامیاب ہو گئے ہو۔ اب اس کی طرف سے ذرا سی غفلت بھی بہت مہنگی پڑ سکتی ہے۔ سب سے پہلا کام تو یہ کرو کہ اسے اس کمرے سے منتقل کر دو۔ یہاں بائزر بیڈروم کے نیچے ایک تہہ خانہ موجود ہے۔ خانہ ماں ظفر کو راستے کا پتا ہے اور چابی بھی اس کے پاس ہے۔“

”زبردست..... یہ بہت اچھی بات بتائی ہے۔“ رستم نے کہا۔

”اب تم سے دست بستہ درخواست ہے کہ اس طرح کا کوئی اور رسک نہ لیٹا۔ یہ ہم سب کے لیے بہت خطرناک ہوگا۔ ڈیڑھ راض کے نتیجے میں اس طرح لاٹا ہو جانا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ ایک مرتبہ تو خوب تڑپتی تھی ہے۔ مجھے تو ڈر ہے کہ سرکردہ ہتھوں کی شامت ہی نہ آجائے۔ سردار دراج اور اس کے قاصدوں کو اپنا انتظام کر لینا چاہیے۔ بلکہ میں کوشش کروں گا کہ اس طرح عارف کبہ کے ذریعے ان تک یہ پیغام پہنچاؤں۔ اگر ہم نے.....“

ریکارڈ کر لے۔“

”ٹیپ ریکارڈر تبہیں مل جائے گا لیکن پتا ہے کہ اس سے کیا کیا ہو چھٹا ہے؟“

”ام سب کچھ پوچھ لے گا جی۔ بلکہ وہ بھی پوچھ لے گا جو اس کو پتا ہی نہیں۔“

”نہیں..... اتنا جوش دکھانے کی ضرورت بھی نہیں اور دیکھو..... اس کو کوئی زخم وغیرہ بھی نہیں لگنا چاہیے۔ خاص طور سے اس سے یہ پوچھنا ہے کہ اس نے بادل کو گولی کیوں ماری اور کس کے کہنے پر یہ کیا۔ یہ ساری تفصیل معلوم کرنی ہے۔“

☆☆☆☆☆☆

اجمل کو یہ ذمہ داری سونپ کر رستم مطمئن ہو گیا۔ اگلے روز صبح رستم نے ٹی وی لاؤنج میں جھانکا تو ناصر ٹی وی دیکھتا نظر آیا۔ وہ خبریں سن رہا تھا۔ زری صوفے کے عقب میں موجود تھی اور ناصر کو تنگ کر رہی تھی۔ وہ ماسچر کی تیلی ہا بار ہولے سے ناصر کے کان میں گھماتی۔ ناصر اس کا ہاتھ جھٹک دیتا اور خبروں کی طرف متوجہ رہتا۔ جب زری نے دیکھا کہ وہ کسی طرح اس کی طرف دھیان نہیں دے رہا تو وہ آرام سے دیوار کی طرف مگی اور وہاں سے ٹی وی کی پاور سلائی کا مٹن آف کر دیا۔ ٹی وی اسکرین تاریک ہو گئی۔ ناصر بھنا کر اس کی طرف گیا تو وہ بیرونی دروازے کی طرف دوڑ گئی۔ وہ شلواری قمیض میں تھی مگر دوڑتی ایسے ہی تھی جیسے جسم پر پتے باندھے جنگل میں دوڑ رہی ہو۔ اس کے جسم میں جنگلی گھوڑی کی سی چلک اور لپک تھی۔ فرش پکٹنا ہونے کی وجہ سے دروازے کے قریب اس کا پاؤں رپٹ گیا اور وہ گر گئی۔ اٹھنے کی کوشش کی مگر پھر کراہ کر بیٹھی۔ اس کے پاؤں سے سینڈل نکل کر دور پھیل گیا تھا۔ ناصر اور رستم جلدی سے اس کے پاس پہنچے۔ اس کے پاؤں میں موج اٹھتی تھی۔

ناصر نے اسے سہارے سے چلائے کی کوشش کی مگر اسے درد ہو رہا تھا۔ ناصر نے اسے گود میں اٹھالیا۔ اجمل نے دروازے میں نمودار ہو کر کہا۔ ”ناصر بھائی! یہ بونیٹیوں والا گھر ہے۔ تم یہ دن دیباڑ بے کیا کر رہا ہے۔“

”مگر گئی ہے۔“ ناصر نے برا سامنے بنا کر وضاحت کی۔

”اگر تم نے اسے گرنے کی وجہ سے اٹھایا ہے تو پھر یہ روزگرا کرے گا۔ تم دیکھ لیں۔“

”تم اپنا منہ بند رکھو۔ کیا تم نہیں پچھل سکتے ہو۔“

”سارا پاکستان جانتا ہے، ام مضبوط کردار کا بندہ ہے۔ یہ پھسلنا اور سنبھلنا اور پھر سے پھسلنا آپ دونوں کا ہی کام ہے۔“ پھر وہ رستم سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”رستم بھائی! امارا تو مشورہ ہے۔ ان دنوں کا جلد سے جلد وہ بول پڑھوایا جائے۔“

ناصر نے اجمل کی طرف دیکھ کر مکالمہ لایا۔ مطلب یہ تھا کہ زری کی طرف سے فارغ ہو لوں پھر تمہیں دیکھتا ہوں۔ زری کو صوفے پر بٹھا دیا گیا۔ وہ کراہ رہی تھی۔ رستم نے کہا۔ ”تم بھی تو ہر وقت بڑے بڑے دنگے مارتی ہو۔ آرام سے چلا کرو۔“

”میں آرام سے چلا کر یہ جوتی ایک دم خراب ہے۔ مجھ کو گرتا رہا۔“

”جوتی ٹھیک ہے۔ تم ٹھیک نہیں ہو۔“ ناصر نے ذرا غصے سے کہا۔

زری نے ناصر کا چہرہ دیکھا پھر ایک دم اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ کچھ دیر گرم صم رہی پھر بولی۔ ”اگر میں ٹھیک نہیں..... تم مجھ کو واپس چھوڑو۔ میں اپنے گاؤں میں جاتا۔ میں ادھر نہیں رہتا۔“

”ہاں ہاں جاؤ تاکہ وہاں برق جان اور اس کے ساتھی تمہیں کلبازی سے دو کلوے کریں اور اکیلا رہے کہ سامنے برف میں دفن کرویں۔“ ناصر بہ دستور غصے میں تھا۔

وہ بچپوں میں روئے گی۔ اس کا سینہ دھل رہا تھا۔ اجمل نے دیکھا کہ معاملہ انٹ گیا ہے تو وہ فوراً زری کی حمایت میں سامنے آ گیا۔ اس نے زری کو بڑی محبت سے اپنے ساتھ لگایا اور بولا۔ ”تم امارا ہونے والا بھائی ہو کیوں تنگ کرتا۔ کیا تم وہاں پاؤندہ بستی میں رہ کر چلنے ہوئے نہیں پچھل جاتا تھا۔ اور ناصر بھائی! اس سے پہلے بھی تم نہ جانے کہاں کہاں پھسلا ہے۔“ اجمل نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

ڈولا بھی آ گیا تھا۔ وہ زری کے ساتھ پاؤں پر چلک دار پٹی باندھنے میں مصروف ہو گیا۔ زری بہ دستور بچپوں سے رو رہی تھی۔ ”مجھ سے نہیں چلا جاتا ایسے۔ مجھ سے نہیں کیا گیا جاتا ایسے۔ میں بالکل بے وقوف ہوتا۔ مجھ کو مانی دے دو۔“

اجمل نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”زری! ایک تو تم نے مانی مانگ مانگ کر ڈاکٹر کو سر پر چڑھا رکھا ہے۔ ہر وقت کانوں کو ہاتھ لگا رہتا ہے تم۔ مانی کا اتنا ستا نہیں کرتے ورنہ اس کا کوئی قدر قیمت نہیں رہتا۔ اب امارے ڈاکٹر صیب کو ہی دیکھو، اس نے بھی تم سے مانی مانگا۔ جبکہ ام جانتا ہے کہ یہ جس طرح کے کام کرتا ہے اس کو ہر روز دو تین مرتبہ تم سے مانی مانگتا چاہے اور ڈاکٹر صیب کو بھی چھوڑو، یہاں کوئی کسی سے مانی نہیں مانگتا۔ لوگ ملک کا سارا خزانہ کھا جاتے ہیں پھر بھی مانی نہیں مانگتے۔ بلکہ جن کا پیسا کھاتے ہیں ان سے کہتے ہیں کہ وہ کانوں کو ہاتھ لگا نہیں۔“

ناصر کو بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ اس نے بے دھیانی میں سخت بات کہہ دی ہے۔ وہ ایک لمبی پٹی بے آواز آواز ہی اور اس وقت کلی طور پر ان کے رحم و کرم پر تھی۔ رستم نے ناصر کو اشارہ

کیا کہ وہ زری کو دلا سادے۔ ناصر نے پیٹھے پیٹھے زری کو اپنے ساتھ لگایا اور ذرا پچکارا۔ وہ اور زور سے رونے لگی۔ تاہم جلد ہی اس کے دل کا غبار ہلکا ہو گیا۔۔۔۔۔ اور اس نے خود کو ناصر کی محبت بھری گرفت میں ڈھیلچھوڑ دیا۔ ناصر اور اجمل، زری کو کمرے میں لٹا آئے۔ واپس آکر ناصر نے پھر سے فی وی آن کیا مگر اب نود ختم ہو چکی تھیں۔ ناصر نے رستم کو بتایا کہ طفیل کی گمشدگی نے واقعی ہلچل مچائی ہے۔ اخباروں نے بھی اس خبر کو ماباں جلد دی ہے۔ کچھ افراد کو تفتیش میں لیا گیا ہے۔ ان میں بہتم برادری کے دو بندے بھی ہیں۔

خانا ماں نامتھالے آیا۔ ناٹھے کے دوران بھی رستم اور ناصر میں گفتگو جاری رہی۔ رستم نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔ ”ناصر! آنے والے دن میرے لیے بڑے اہم ہیں۔“

”ہم آپ کو تنہا کسی خطرے میں نہیں کودنے دیں گے۔“ ناصر نے مسخ ارادے کے ساتھ کہا۔

”ڈپٹی ریاض سے حساب چکائے بغیر تو میرے لیے مرنا بھی آسان نہیں ہو گا۔ تم جانتے ہی ہو اس نے ہم پر کتنے قرض چڑھا رکھے ہیں اور پھر قدرت اللہ ہے جو زخمی سانپ کی طرح مل کھا رہا ہے۔ اپنی بیوی کی موت کے بعد وہ بی بی کی جان کا دشمن بن گیا ہے۔ وہ اپنی زہریلی سوچ کے ساتھ جب تک زندہ ہے، بی بی کے سر پر خطرے کی تلوار لٹکتی رہے گی۔“

”بے شک جو آپ کی سوچ ہے، وہی میری ہے۔“

”میں اس چار دیواری میں چسپ کر بیٹھنے کے لیے نہیں آیا ہوں۔ مجھے کچھ کام نمٹانے ہیں، ناصر۔۔۔۔۔ اور یہ کام نمٹانے کے لیے اس چار دیواری سے نکلنا ضروری ہے۔ اس چار دیواری سے نکلنے میں سب سے بڑی رکاوٹ میرا حلیہ ہے۔ میرے لیے بال اور داڑھی میری شناخت کو بہت آسان بنا دیتے ہیں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ میں ان بالوں سے چھکارا حاصل کروں۔“

”ہاں، یہ برا خیال نہیں ہے۔۔۔۔۔ لیکن آپ بار بار میں اور مجھے کے لفظ کیوں استعمال کر رہے ہیں۔ اس سفر میں ہم سب شریک ہیں اور ہماری منزل بھی ایک ہے، ان شاء اللہ۔“

”میں اس سے انکار تو نہیں کر رہا ہوں ناصر اور مجھے معلوم ہے کہ جہاں تم لوگوں کی ضرورت ہوگی، تم تو سچ سے بڑھ کر میرا ساتھ دو گے۔“

ناصر خاموش رہا۔ چند سیکنڈ کے توقف کے بعد رستم نے کہا۔ ”ایک بار پھر حجام کو بلایا

جائے۔“ اس نے یہ بات ازراہ مذاق کہی تھی۔ حجام کو یہاں بلانا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ اس سے پہلے بھی جب وہ یہاں وارد ہوئے تھے انہوں نے اپنے بال تڑخوائے تھے مگر کسی پیشہ ور حجام سے نہیں، ڈولے سے۔ ڈولہ فرنیس مولاشخص تھا جب وہ کوکب کی بڑی بہن کے عشق میں گرفتار ہو کر لاہور میں فلم لائن کے دھکے کھا رہا تھا۔ اس نے حجام کا کام بھی سیکھا تھا۔

رستم کے کہنے پر ناصر نے اسے بلایا۔ ڈولے نے ایک گھنٹے کے اندر رستم کے نہ صرف سر کے بال خوب صورتی سے تراش دیے بلکہ اسے کلین شیو بھی کر دیا۔ اس تبدیلی نے رستم کی جموی شخصیت کو کافی حد تک بدل دیا۔ رستم کے بال گہرے سیاہ تھے۔ ناصر نے تجویز پیش کی کہ اگر ”ڈولی“ کے ذریعے اس کے بالوں کی گہری سیاہی کو ڈرامہ کر دیا جائے تو مزید بہتری آئے گی۔ مشورے کے بعد رستم نے یہ تجویز بھی مان لی۔

رستم کو ہیلمٹ کا استعمال ابھی بہت پسند آیا تھا۔ یہ ایک ایسا نقاب تھا جسے پہن کر وہ بلا خطر پورے شہر کا چکر لگا سکتا تھا۔

رستم کے دل میں عجیب سی غلط پید ہو گئی تھی۔ پتا نہیں کیوں اس کا جی چاہتا تھا کہ اس نے جو کچھ بھی کرنا ہے، جلد سے جلد کر لے۔ اس کے اندر ایک عجیب سا خدشہ پیدا ہو گیا تھا اور وہ یہ کہ کہیں بی بی کی سچہ کدوئیں۔ مثال کے طور پر اگر کسی بھی وجہ یا مجبوری کے تحت بی بی اس سے کہہ دیتیں کہ کوئی الحال وہ طفیل یا ڈپٹی ریاض کے خلاف کوئی قدم نہ اٹھائے تو اسے پابند ہو جانا تھا۔ اس کے لیے یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ وہ اپنی بی بی کی دنیا کے خلاف چلتا۔ وہ عشق کی، اس منزل پر تھا جہاں کسی کے ایک اشارے پر آنکھیں بند کر کے تحت العری میں چھلا لگ سکتی ہے۔

اجمل خان کی آواز نے رستم کو چونکا دیا۔ ”آپ کن خیالوں میں کھو گیا رستم بھائی۔ یہ باتیں ام آپ کے لیے کیا لایا ہے۔“

اجمل کے ہاتھ میں ایک نیپ ریکارڈ تھا۔ رستم کے اشارے پر اجمل نے اس کو آٹن لیا۔ ریکارڈ شدہ آڈیو کیسٹ میں طفیل گمراہ رہا تھا اور فر فریول رہا تھا۔ طفیل نے اس ریکارڈ شدہ بیان میں اعتراف کیا تھا کہ بادل بہتم اور اس کے ساتھی سیلاب زدہ بہتمی میں لوٹ مار نہیں کر رہے تھے۔ وہ اپنا بی سامان لٹا لٹے کے لیے ایک گھر میں داخل ہوئے تھے۔ اس نے سچے مجھے منصوبے کے تحت ان پر گولی چلائی اور اس فائرنگ میں بادل کو مار گٹھ پایا۔ اس نے اعتراف بھی کیا کہ بادل کو مار گٹھ بنانے کی ہدایت اسے اپنے چچا حاضر سروس ڈپٹی

۔ پرنسڈنٹ ریاض کی طرف سے ملی تھی۔ اس ٹارگٹ ٹکٹ کا مقصد بہم اور گورانی برادری میں تفرقہ پیدا کرنا تھا۔

اس بیان سے اس واقعے کا ایک نیا رخ سامنے آ رہا تھا۔ اس سے یہ بھی پتا چلتا تھا کہ مقامی سیاست میں چھڑی سی رکب رہی ہے۔ بہر حال رستم کو ان معاملوں سے کچھ لینا دینا نہیں تھا۔ اسے اگر کبھی تو وہ بی بی کی تھی کہ وہ کہیں ان معاملوں میں زیادہ نہ الجھ جائیں۔ اس کی دوسری پریشانی ڈپٹی ریاض تھا۔ وہ جلد سے جلد اس کی شہرگ یک پہنچنا چاہتا تھا۔

رستم اور ناصر نے طفیل کا ریکارڈ شدہ بیان دو تین بار سنا۔ طفیل کی حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ اہمل نے اس کی ساری ترن نم قسم کڑائی ہے اور اب وہ مشکل سوالوں کے جواب بھی آسانی سے دے دے گا۔

رستم کھڑکھڑا ہوا اور اہمل کے ساتھ تہ خانے میں آ گیا۔ ناصر بھی اس کے ساتھ تھا۔ تہ خانے میں طفیل صرف ایک انڈر وائر کے ساتھ موجود تھا۔ اہمل نے اسے بڑی مضبوطی سے ایک آہنی کرسی سے باندھ رکھا تھا۔ کرسی کو زمین پر پلا دیا گیا تھا۔ یوں طفیل کے پاؤں افقی رخ رہے ہو گئے تھے۔ اس کے تلوے بری طرح سوچے ہوئے تھے۔ اہمل نے اسے بڑے پروفیشنل انداز میں مارا تھا۔ اس کے جسم پر کوئی تازہ چوٹ نظر نہیں آ رہی تھی۔ چہرے پر بھی بس وہی چوٹیں تھیں جو رستم کی مار پیٹ سے آئی تھیں۔

رستم کے اشارے پر اہمل نے کرسی کو سیدھا کیا۔ طفیل بری طرح کرا رہے لگا۔ اہمل نے کہا۔ ”دیکھ لیں جناب! ام نے اس کی خاطر مدارات میں کسی طرح کا کوئی کسر نہیں چھوڑا۔ اس کی مہمان نوازی کے لیے امارے پاس تین چار طرح کا ڈشیں موجود تھا مگر یہ ایک ہی ڈش سے حکم یہ ہو گیا ہے۔“

”کیوں بھی، پیٹ بھر گیا ہے؟“ ناصر نے پوچھا۔

طفیل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس اپنی چربی دار چھوڑی اپنی گردن پر لٹکے کر ابٹا رہا۔

”ام نے کہا تھا جی، تھوڑا سا سوڈا واٹر پی لو۔ ایک دو ڈکار آئے گا۔ معدے میں مزید مینش پیدا ہو جائے گا۔ بعد میں تھوڑا سا مسوٹ ڈش لے لینا لیکن یہ دہائی دینے لگا کہ کھو ٹھٹھے سے بہیز ہے۔“

”کون سا میٹھا کھار ہے تھے تم؟“ ناصر نے پوچھا۔

”یہ والا۔“ اہمل نے پلاس سے طفیل کی مونچھوں کے بالوں کو چھوتے ہوئے کہا۔

رستم صوفے کو کھینچ کر طفیل کے سامنے بیٹھ گیا۔ اس نے بڑی سفاکی سے طفیل کی آنکھوں میں دیکھا اور بولا۔ ”تمہارے چاچا جان سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔ اب تم یہ بتاؤ کہ اس ملاقات کے لیے کون سی جگہ اور کون سا وقت بہترین ہے اور یاد رکھا، غلط معلومات دے گے تو بہت زیادہ نقصان اٹھاؤ گے۔ ابھی تک تمہارے ساتھ جو کچھ ہوا ہے، وہ اس درنگی کا مشر عشرہ بھی نہیں ہے جو تمہارا چاچا میرے اور میرے ساتھیوں کے ساتھ کرتا رہا ہے۔“

طفیل نے اپنے خشک دماغی ہونٹوں پر زبان پھیری اور کہا۔ ”مہم۔ مجھے صرف یہ پتا ہے کہ وہ آج کل جو غور احوال میں ہیں۔ ان کی تائید و غیرہ کا مجھے کچھ معلوم نہیں۔“

ناصر پھر نکلا۔ ”یہ تو ہم بھی جانتے ہیں کہ وہ کتنا آج کل جو غور احوال میں ہے۔ وہاں کسی تفتیش کے لیے ٹھہرا ہوا ہے۔ اس کے آنے جانے کے ٹائم کیا ہیں؟ سیکورٹی وغیرہ کیا ہے؟ یہ تم بتاؤ گے اور تمہیں یہ سب پتا ہے۔“ ناصر نے آخری الفاظ کہتے ہوئے اس کی ٹانگ پر بے رحمی سے ٹھوکر لگائی۔ وہ بری طرح کرا رہے لگا۔

”بولتے ہو یا پھر ام سوٹ ڈش پلیٹ میں ڈالے۔“ اہمل نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔

”میں سچ کہتا ہوں۔ مہم۔ مجھے اس بارے میں زیادہ پتا نہیں۔ اور..... اور دیکھو بیروا دل گھبرا رہا ہے۔ میں بلڈ پریشر کا مریض ہوں۔ مگر..... مگر میرے دل کو کچھ ہو گیا۔“

”خو، یہ بہت پرانا ڈائیاگنوسٹک ہے۔ جب ام پولیس میں تھا تو ام بھی یہ ڈائیاگنوسٹک بہت ننتا تھا۔ خاص طور سے جب کوئی موٹا سیٹھ حوالات میں پھنستا ہے تو یہ ڈائیاگنوسٹک ضرور مارتا ہے۔“

رستم نے زہر لیے لہجے میں کہا۔ ”لہذا چوڑا بونے ڈز کھانے کے بعد..... دودھ و عورتوں کے ساتھ اکٹھے ہونے کے بعد بھی اگر تمہارا بلڈ پریشر فٹ فالتا ہے تو اب بھی ان شاء اللہ تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔“

اگلے تین چار منٹ میں اہمل نے طفیل کو تھوڑی سی مزید مار لگائی۔ اس کے واہیلے تہ تہ خانہ کو گھٹنے لگا۔ وہ موٹی کھال کا باندھ تھا اور خاصا ڈھٹ بھی تھا۔ تاہم اس کے اندر وہ کمزوری بھی موجود تھی جو سیاہ کار لوگوں کی فطرت کا خاصہ ہوتی ہے۔ جب اس نے اپنی ٹانگ سے مسلسل خون بہتے دیکھا تو اس کا سارا جسم کانپنے لگا اور اس نے ایک دم حوصلہ چھوڑ دیا۔ اس کی خاطر مدارات کے بعد طفیل نے اپنے محترم چچا جان کے حوالے سے جو تازہ صورت حال

بتائی وہ کچھ اس طرح تھی۔

..... اس بات کا اندیشہ موجود تھا کہ ڈپٹی ریاض دو تین دن کے اندر اپنے کسی خاص کام سے آزاد نکلی علاقے کی طرف یا شاید پڑوسی ملک کی طرف نکل جائے گا۔ اگر کوئی اس سے جلد ملاقات کرنا چاہتا تھا تو پھر اسے ایک دور دراز کے اندر ہی کرنی تھی۔ اس ملاقات کے لیے ایک بہت موزوں موقع بھی فطرت کی زبانی ہی معلوم ہو گیا۔ مسلسل سوال جواب کر کے رستم وغیرہ نے جو کچھ فطرت سے معلوم کیا، وہ کچھ اس طرح تھا۔ وزیر کی گاؤں کے بہت بڑے زمیندار اور سیاسی شخصیت چوہدری شہاب الدین کے بیٹے کی شادی تھی۔ کل اس کی دعوت ولبہ بھی تھی، اس نے کل وزیر کی گاؤں میں ضرور آنا تھا۔ ممکن تھا کہ وہ ایک آدھ گھنٹے کے لیے ہی آتا مگر اس کا آنا یقینی تھا۔

وزیر کی گاؤں کا فاصلہ لاہور سے صرف چالیس پچاس کلومیٹر تھا۔ گاؤں تک پندرہ سڑک بھی پہنچتی تھی۔ گوجرانوالہ آنے کے بعد رستم، ناصر اور اجمل خان نے مشورہ کیا۔ یہ بات سامنے کی تھی کہ اگر وہ ڈپٹی ریاض سے جلد ملاقات کرتا چاہتے ہیں تو پھر انہیں کل کا موقع ضائع نہیں کرنا چاہیے۔

ناصر نے سگریٹ کا سٹخ لیتے ہوئے کہا۔ ”میرے خیال میں ڈپٹی ریاض سے حساب بے باق کرنے کا یہ بہترین موقع ہے۔ وہ اس وقت غفلت میں ہے۔ بس اسی غفلت میں ہی اسے بوجھ لینا چاہیے۔ بس ایک دو گرام اس کی کھوپڑی میں جھجک چھ پڑال کر ہم فارغ ہو سکتے ہیں۔“

”ام کو تو لگتا ہے جی کس اس پگولی چلا۔ نے کا ضرورت بھی نہیں ہے۔ جب اس نے رستم بھائی کو زندہ سلامت اپنے سامنے دیکھ لیا تو اس کی آویں پات (دقات) تو، ہیں جو جا سنے کی۔ امارا مطلب ہے کہ نیم بے ہوش ہو جائے گا۔ ایسے میں اس کے سر پر چار دو ہتھ مار اس کو ہلاک کیا جاسکے گا۔“

”خیر اس معاملے کو اتنا آسان بھی مت لو۔“ رستم نے کہا۔ ”وہ غافل ہو کر بھی عام لوگوں سے کہیں زیادہ چوکس ہوگا۔ خاص طور سے اپنے بھتیجے کی گمشدگی کے بعد اسے اپنی طرف سے بھی خطرہ ہوگا۔ وہ آج کل جس علاقے میں ہے، وہاں سے بہت زیادہ دور بھی نہیں ہیں۔“

”آپ کے ذہن میں کوئی پروگرام ہے؟“ ناصر نے ٹٹولنے والی نظروں سے رستم کو دیکھا۔

”میرے خیال میں ہمیں جوش سے زیادہ ہوش سے کام لینا چاہیے۔ جو کام ایک اکیلا بندہ کر سکتا ہے اس کے لیے دو یا تین بندوں کو جانے اور خود کو خطرے میں ڈالنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمارا اصل مقصد تو یہی ہے تاکہ اس حرامی کو جلد از جلد لاش میں بدل دیا جائے۔“

ناصر اور اجمل نے اثبات میں سر ہلایا۔ رستم نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”کل رات میں نے جو ہیملٹ کی اور موٹر سائیکل والا تجربہ کیا ہے، وہ بہت کامیاب رہا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ کیوں نہ کل شام میں موٹر سائیکل پر ہی وزیر کی گاؤں پہنچ جاؤں۔ مجھے کس ایک بھرے ہوئے پستول اور اس کے تین چالیس فائو نوٹنڈز کی ضرورت ہوگی۔“

”آپ کا کیا خیال ہے..... کارروائی کے بعد آپ آسانی سے نکل سکیں گے؟“

”وہ علاقہ میرا دیکھا ہالا ہے۔ رات کے وقت بستیوں سے باہر ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہوتا ہے اور میرے خیال میں موٹر سائیکل پر فرار ہونا، گاڑی یا کسی دوسری سواری پر فرار ہونے سے کہیں زیادہ آسان ہے۔“

اس موضوع پر ان تینوں میں تقریباً ایک گھنٹے تک بات ہوئی۔ تمام پہلوؤں پر باریک بینی سے غور کیا گیا۔ طے ہوا کہ رستم اور ناصر دونوں اس مہم پر جا سکیں گے۔ ان کے اسٹے میں ایک پستول اور ایک ماؤنڈر شامل ہوگا۔ یہ دونوں ہتھیار موٹر سائیکل کے اندر ہی اس طرح چھپائے جائیں گے کہ آسانی سے نظر نہ آسکیں۔ اس کے لیے موٹر سائیکل کی نشست کے نیچے فوم کے اندر جگہ بنانے کی تجویز تھی۔

ساری تفصیل طے ہو چکی تو ناصر نے ناسگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ ”رستم بھائی! اب آپ کا کیا خیال ہے، حاجی حیات صاحب ہمیں اس مہم جوئی کی اجازت دیں گے۔ میرا مطلب ہے کہ وہ بار بار یہ کہہ رہے ہیں کہ ہم اس چار دو سواری سے نہ نکلیں۔“

”اس کو بتانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔“ رستم نے اطمینان سے کہا۔

”تو آپ کا کیا مطلب ہے، ہم یہاں سے تین چار گھنٹے غائب رہیں گے اور ان کو پتا ہی نہیں چلے گا۔“

”پتا چل جائے گا تو زری کی طرح معافی مانگ لیں گے۔“ رستم نے غیر محسوس مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”مگر رستم بھائی! آپ حاجی صیب کو نہیں بتائے گا تو موٹر سائیکل کا انتظام کیسے ہوگا؟“

اجمل خان نے نکتہ اٹھایا۔

”موٹر سائیکل کا انتظام ہے۔ وہاں سرفنٹ کوادرز میں ایک موٹر سائیکل پڑی ہوئی ہے، بس اس پر ایک فرضی نمبر پلیٹ لگائیں گے اور کام چلا دیں گے۔“

”اچھا، وہ برائے نامی ایم ڈبلیو موٹر سائیکل..... مگر اس کا تو بیڑی نہیں ہے۔“

”بیڑی کا انتظام کر لیتے ہیں۔ تھوڑا بہت اور نقص بھی ہوگا تو ہمارے پاس ہر فن مولا ڈولاموجود ہے۔ وہ ٹھیک کر لے گا۔“

اگلے روز شام سے ذرا پہلے رستم اور ناصر پانچ برس پاور سیاہ رنگ کی بی ایم ڈبلیو پ سوار لاہور کے مضافات سے نکل رہے تھے۔ ہلکی ہلکی گرد آلود ہوا چل رہی تھی۔ رستم پیٹ شرٹ میں تھا اور موٹر سائیکل چلا رہا تھا۔ ناصر سوار قمیص میں تھا۔ اس نے چہرے کے گرد کپڑے کا منڈاسہ لپیٹ رکھا تھا۔ دیہاتی علاقے میں موٹر سائیکل والوں کے چہروں پر ایسے منڈاسے اکثر نظر آتے ہیں۔ اندھیرا پھیلنے کے قریب آدھے گھنٹے بعد انہوں نے مین سڑک چھوڑی اور دزیری گاؤں کی طرف جانے والی ذیلی سڑک پر آ گئے۔

☆=====☆

شانی کا دل تو بالکل بھی جانے کو نہیں چاہ رہا تھا مگر خالو اعجاز اور تایا معصوم کا اصرار تھا کہ اسے شادی کی اس تقریب میں ضرور جانا چاہیے۔ چوہدری شہاب الدین کا شمار علاقے کے با اثر لوگوں میں ہوتا تھا۔ چوہدری شہاب الدین ذاتی طور پر رنگ والی آئے تھے اور دعوت نامہ دے کر گئے تھے۔ رات میں تو تایا معصوم اور چچو پھو آمنہ نے رنگ والی کی نمائندگی کر دی تھی تاہم اب ان کا اصرار تھا کہ ویسے میں شانی ضرور شرکت کرے۔

اسے نہ چاہنے کے باوجود ایک بار پھر بھاری بھر کم قیمتی لباس پہننا پڑا۔ ہلکا پھلکا میک اپ بھی کرنا پڑا۔ انیر کنڈیشنڈ کار اور گاڑی کی دو جھپیں روانگی کے لیے تیار کھڑی تھیں..... مگر شانی کا دل مسلسل رستم میں اٹکا ہوا تھا۔ آج کتنے ہی دن ہو چکے تھے رستم سے رابطہ ہوئے۔ اس نے چند روز پہلے خادم حسین کے ذریعے رستم کو تفصیلی پیغام تو دے دیا تھا مگر براہ راست بات تو اب تک نہیں ہو سکی تھی۔ وہ اس امید پر ٹیلی فون سیٹ کی طرف بڑھی کہ شاید آج لائن ٹھیک ہو گئی ہو۔ اس نے دھڑکنے والے دل کے ساتھ ریسیور اٹھایا..... لائن پر وہی منہوس سناٹا تھا۔ وہ جڑ بڑ ہو گئی۔ چنانچہ کیوں لائن ٹھیک نہیں ہو پاری تھی۔ لائن میں ہر دوسرے روز آکر امید آجاتا تھا مگر صورت حال میں کوئی تبدیلی نہیں آتی تھی۔ اس نے سوچا کہ کل خالو اعجاز سے کہہ کر متعلقہ ایس ڈی او کو بلوائے گی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ درحقیقت خالو اعجاز ہی ہیں جو فون ٹھیک کرانے میں رکاوٹ بنے ہوئے ہیں۔ ان کی خواہش تھی کہ شانی کی تمام تر توجہ حویلی کے محاطوں پر مرکوز رہے اور لاہور سے اس کا رابطہ کم سے کم ہو۔ وہ اپنے طور پر ایک محتاط اور بے بس بزرگ کا کردار ادا کر رہے تھے اور اپنے انداز سے سوچ رہے تھے جبکہ شانی اپنے انداز سے سوچ رہی تھی۔

بے شک اس کے لیے بھی حویلی اور حویلی کے معاملات بہت اہم تھے لیکن ان سے

کہیں زیادہ اس کے لیے رستم اہم تھا۔ اس نے جھنجھلا کر لیسیور دوبارہ کریدل پر رکھ دیا اور تاپا معصوم کی پکار کے جواب ”آئی تاجا جی“ کہتی ہوئی بیرونی دروازے کی طرف لپک گئی۔

وہ خوب صورت اور باوقار لگ رہی تھی۔ جب وہ حویلی کے اندرونی حصے سے نکلی تو احاطے میں موجود درجنوں افراد نے اسے سلام کیا اور اپنی نگاہیں جکھلیں۔ عارف کوہہ بھی حفاظت کی غرض سے ایک جیب کے ساتھ موجود تھا۔ شانی آرام دہ کار میں آ بیٹھی۔ اس کا ذہن مسلسل رستم اور لاہور میں اٹھا ہوا تھا۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ سارے جھنجھٹ چھوڑ دے۔ یہ سارے معاملات کوئی اور بھی تو سنبھال سکتا تھا۔ وہ بس نئے گوگوں میں اٹھائے رستم کا ہاتھ پکڑے، آپا زامہ اور بھائی اکرام کو ساتھ لے..... اور کہیں بہت دور نکل جائے۔ جہاں دن رات اس کے گرد رستم کی ہاتھوں کا گھیرا ہوا رد و خود ہو۔

شانی کے ذہن میں بہت سے خطرات بھی منڈلا رہے تھے۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ رستم کے دل و دماغ میں کیا چل رہا ہوگا۔ وہ دڈے سے ڈیرے کے قتل عام کو کسی صورت بھول نہیں سکتا تھا اور اس قتل عام کا سب سے بڑا مجرم ڈپٹی ریاض تھا۔ اب ڈپٹی ریاض، رستم کے ارد گرد موجود تھا اور رستم یہ کسی طور برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ وہ قاتل اس کے آس پاس موجود ہو اور زندہ بھی ہو۔ رستم کسی بھی وقت کوئی خطر نامہ ترین قدم اٹھا سکتا تھا۔ اگر وہ اس کے قریب موجود ہوتی تو اس کو سمجھا بھاسکتی تھی لیکن فی الوقت تو اس سے رابطہ ہی نہیں ہو پا رہا تھا۔

گاڑیوں کا قافلہ جنوب کی طرف رواں رہا۔ جنوب جہاں لاہور تھا اور جہاں رستم، ناصر، امبل اور ڈولا وغیرہ تھے مگر شانی کو لاہور نہیں جانا تھا۔ اسے لاہور سے بہت پہلے وزیر کی گاؤں میں ہی رک جانا تھا اور ایک آن پانی تقریب میں شرکت کر کے واپس لوٹ آنا تھا۔ قریب ایک گھنٹے میں وہ لوگ منزل مقصود پر پہنچ گئے۔ دہلی علاقوں میں شادی ہال وغیرہ کا رواج نہیں ہے لیکن وزیر کی گاؤں کے نواح میں غیر متوقع طور پر ایک بڑا شادی ہال موجود تھا۔ جزیئر کی مدد سے اس شادی ہال کو بچھہ نور بنایا گیا تھا۔ وزیر کی گاؤں کے وسط میں چوہدری شہاب الدین کی حویلی بھی جھنگلا رہی تھی۔ حویلی سے شادی ہال تک روشنی کی دو طویل قطاروں کے ذریعے راستے کی نشاندہی کی گئی تھی۔ وہ سیدھے حویلی پہنچے۔ یہاں گاڑیوں کی قطاریں موجود تھیں۔ بھاری بھاری جموں اور اونچے اونچے خٹلوں والے چوہدری شہاب الدین اور اس کے بیٹوں نے رنگ والی کی چھوٹی چوہدرانی کا پرتپاک استقبال کیا اور انہیں پنڈل میں اسٹیج کے بالکل نزدیک بٹھایا۔

اسٹیج پر ایک درانی شوچل رہا تھا۔ لاہور سے آئے ہوئے فنکار ہنسی مذاق کے آئٹم پیش کر رہے تھے۔ ایک گوشے میں سازندے موجود تھے۔ غالباً تھوڑی دیر پہلے رقص بھی ہو چکا تھا۔ تقریب میں موجود کسروں کا رخ شانی کی طرف ہو گیا۔ اس کا چہرہ بار بار فلش لائٹ میں نہانے لگا۔ علاقے کے زمیندار اور چوہدری شانی کے ارد گرد بیٹھ کر فخر محسوس کر رہے تھے۔ ان میں چوہدری حشام، چوہدری بارہ نار پور کے دیگر لوگ بھی شامل تھے۔ چوہدری حشام نے آگے بڑھ کر شانی کے سر پر ہاتھ رکھا اور بڑی عاجزی کے ساتھ اسے بیٹی کہہ کر مخاطب کیا۔ یہ وہی چوہدری حشام تھا جس نے اپنی حویلی میں شانی پر ظلم و ستم کی انتہا کی تھی۔ وہ اسے زمین پر بٹھاتا تھا۔ اسے جالاس جیسی سفاک ٹوکرائیوں سے پٹا دیتا تھا اور بالآخر اس نے شانی کو اپنے نو عمر بیٹے کے حوالے کر دیا تھا۔ یہ شانی کی یہ پناہ برداشت اور اس کے حسن سلوک کا نفاذ تھا کہ آج چوہدری حشام اور بارہ پور کے دشمن شانی کے قریب بیٹھ کر اور اس سے بات کر کے خوش محسوس کر رہے تھے۔

”چوہدری جی، راجو آج کل کہاں ہے؟“ شانی نے حشام سے پوچھا۔
 ”وہ آج کل اپنی دوہنی کے ساتھ پہاڑوں کی سیر کو گیا ہوا ہے۔ ویسے وہ تم کو ہر ویلے یاد کرتا رہتا ہے۔“

”ہاں..... ایک مہینہ پہلے رنگ والی میں ہی اس سے ملاقات ہوئی تھی۔“ کہتا تھا کہ میں کوئی کوساتھ لے کر آؤں گا اور چار دن رنگ والی میں رہوں گا۔“

شاہد چوہدری حشام اور شانی میں مزید بات ہوتی مگر اسی دوران میں پنڈل قہقہوں سے گونج اٹھا۔ اداکاروں کی ایک جوڑی مشہور مزاحیہ اداکار منور ظریف اور شو کی آوازوں کی نقل کر رہی تھی۔ یہ نقل اتنی شاندار تھی کہ لوگ بے ساختہ داد دینے لگے۔ درحقیقت یہ دونوں صدا کار آوازوں کی نقل اتارنے میں ماہر تھے۔ اگلے چار پانچ منٹ میں انہوں نے کئی مشہور اداکاروں اور سیاست دانوں کی کاپی کر کے لوگوں کو حیران کر دیا۔

جب یہ سب کچھ ہو رہا تھا، لوگ تائیاں پیٹ رہے تھے اور قہقہے برسا رہے تھے۔ شانی کے قریب بیٹھے ہوئے چوہدری اعجاز صاحب کسی گہری سوچ میں گم تھے۔ وہ کسی اور زاویے سے سوچ رہے تھے۔ ان کی نگاہ بار بار اداکاروں کی طرف اٹھتی تھی اور پلیٹ آتی تھی۔ وہ اس بات پر خود بھی حیران تھے کہ آوازوں کی نقل اتارنے کی مثل طریقے سے بھی کی جاسکتی ہے۔

☆=====☆

رستم اور ناصر جب وزیر کی گاؤں کے نزدیک پہنچے تو رات گہری ہو چکی تھی۔ وزیر کی

گاؤں کی حویلی انہیں دوری سے نظر آگئی۔ حویلی پر لائٹنگ کی گئی تھی۔ اس لائٹنگ سے ارد گرد کا علاقہ بھی روشن ہو رہا تھا۔ پارک میں زمینداروں اور چوہدریوں کی بڑی بڑی جھپٹیں اور کاریں کثیر تعداد میں موجود تھیں۔ پولیس کی گاڑیاں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ رستم کی رگوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ اس کی نگاہیں اپنے بدترین دشمن کی تلاش میں بھٹکتی لگیں۔

وزیری گاؤں سے دو تین کلومیٹر پہلے ہی انہوں نے اپنی موٹر سائیکل درختوں کے ایک جھنڈ میں کھڑی کی تھی اور اس کی نشست کے نیچے سے اسلحہ نکال لیا تھا۔ اب ہتوتل رستم کے لباس میں تھا اور ماؤز رنر کے کپڑوں میں چھپا ہوا تھا۔ حویلی کی پارکنگ میں پہنچ کر رستم نے ہیلمٹ اتار دیا۔ نہ جانے کیوں اسے یقین سا ہو گیا تھا کہ اسے یہاں پہنچا نہیں جا سکتا۔ درحقیقت پولیس کی فائلیوں میں تو وہ مرچا تھا۔ ایک پولیس عرصے سے اسے دیکھا گیا تھا اور نہ اس کے بارے میں کوئی اطلاع تھی۔ اب وہ کافی حد تک بدلے ہوئے صلیب کے ساتھ یہاں موجود تھا۔

”وہ دیکھیں، لگتا ہے کہ وہاں کوئی شوشہ ہو رہا ہے۔“ ناصر نے حویلی کے احاطے میں موجود مجمع کی طرف اشارہ کیا۔

”مجھے شک ہو رہا ہے کہ شاید رنگ والی سے بھی کچھ لوگ یہاں آئے ہیں۔“ رستم نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ دیکھو۔“ وہ صرخہ ناسان گاڑی۔ مجھے لگتا ہے کہ میں نے یہ حویلی میں دیکھی ہے۔“

ایک موٹا سا حوالدار وقت گزاری کے لیے درخت کے ایک کٹے ہوئے تنے پر بیٹھا سگریٹ پھونک رہا تھا۔ تیر تالی میں اس کے سگریٹ کا شعلہ نمایاں طور پر چمک رہا تھا۔ رستم بڑے اعتماد سے اس کے پاس چلا گیا۔ حوالدار نے سوالیہ نظروں سے رستم کو دیکھا۔ رستم نے کہا۔

”حوالدار جی۔ سنا ہے ڈپٹی ریاض صاحب نے بھی یہاں آنا ہے؟“

حوالدار نے خشک لہجے میں کہا۔ ”تم نے ڈپٹی ریاض صاحب کے ساتھ ہانہ پھرنی ہے؟“ (بازو پکڑنے کا متبادل کرنا ہے؟)

”نہیں، ویسے ہی ایچ۔وڈ جیسے نو دل چاہ رہا تھا۔ بڑی مشہوری سنی ہوئی ہے جی ان کی۔“ حوالدار نے گہرا کاش لیتے ہوئے کہا۔ ”انہوں نے آنا تھا۔“ رستم نے کہا۔ ”سنا ہے کہ وہ کسی تفتیش پر پشاور کی طرف گئے ہیں۔“

رستم کے دل پر گھونسا سا لگا۔ اسی دوران میں ایک لمبا ترنگا ہیڈ کانسٹیبل بھی موقع پر پہنچ

گیا۔ ”کیا بات ہو رہی ہے جی؟“ اس نے خود کو گنگٹو میں کھسرتے ہوئے کہا۔ ”یہ ڈپٹی ریاض صاحب کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔ ان کا دیدار کرنا چاہ رہے ہیں۔“

”بھائی جی! وہ کوئی فلمی ایکٹر ہیں جن کا دیدار کرنا ہے؟“ ”بڑا نام ہے ان کا کانسٹیبل صاحب۔ سنا ہے انہوں نے بڑے بڑے ڈاکو پھڑ کاے ہیں۔“ ناصر نے کہا۔

”ہاں، یہ بات تو ہے۔“ ہیڈ کانسٹیبل نے اپنا گائے جیسا بڑا سا سر ہلایا۔ پھر لکڑی کے تے پر بیٹھے ہوئے بولا۔ ”پروہ تو اس وقت کہیں پشاور کو بات میں بھر رہے ہیں۔ ابھی انسپٹر اسلم جٹ صاحب وائس لیز برات کر رہے تھے۔ وہ کسی دوسرے افسر کو بتا رہے تھے کہ ڈپٹی ریاض صیب یہاں نہیں آئے۔ وہ اپنے دورے پر چلے گئے ہیں۔“ حوالدار کی بات پر ہر تصدیق ثبت ہو گئی تھی۔ ڈپٹی ریاض یہاں نہیں تھا۔ اس کی قسمت اسے وقتی طور پر موت کے آئینچ کے دورے لگتی تھی۔

اجا پک ناصر نے چپکے سے رستم کا بازو دایا۔ وہ بڑے دھیان سے پنڈال کی طرف دیکھ رہا تھا۔ رستم نے ناصر کی نگاہوں کا تعاقب کیا۔ شروع میں تو وہ کچھ نہ جان سکا لیکن پھر وہ بھی ایک دم چونک گیا۔ اس کی ساری حسیات سٹ کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں۔ دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ اس نے اپنی بی بی کو دیکھا۔ بی بی شاندار لباس پہنے، کندھوں پر زرتار چادر ڈالے پنڈال سے حویلی کی طرف جا رہی تھیں۔ بی بی کے ارد گرد میر بان چوہدری شہاب الدین اور اس کے بیٹے تھے۔ رستم کو چوہدری اعجاز اور چوہدرانی آسنی کی صورت بھی دکھائی دی۔ ان کے عقب میں رنگ والی کے دو تین مسلح محافظ بھی تھے۔

بی بی کو کچھ کر رستم ششدر رہ گیا۔ وہ اور ناصر نرم تارکی میں کھڑے تھے اس لیے بی بی کے ہمراہیوں کو نظر نہیں آ سکتے تھے۔ بی بی تیزی سے چلتی ہوئی حویلی کے اندرونی حصے کی طرف بڑھیں تو حافظہ ایک جگہ رک گئے۔ باقی لوگ حویلی کے اندر چلے گئے۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ شانی اور چوچو جیو آسنی کے لیے حویلی کے زنان خانے میں گئی ہیں۔

اپنی بی بی کو خود سے اتنا قریب دیکھ کر رستم بے چین ہو گیا۔ اس کا دل جاہا کہ وہ کسی طور بی بی سے بات کرے۔ کم از کم ان سے یہ تو پوچھ لے کہ انہوں نے اسے انتظار کی سولی پر کیوں لٹکا رکھا ہے۔ اس سے رابطہ کیوں نہیں کر رہیں؟ لیکن بات کیسے ہو سکتی تھی۔ یہاں بہت سے لوگ تھے اور بی بی کے ارد گرد رنگ والی کے کئی بزرگ تھے۔

”کیا کیا جائے ناصر! کیا بی بی سے بات کرنے کی کوئی صورت نکل سکتی ہے؟“

”یہاں تو بہت مشکل ہے۔“

”کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ کسی ملازمہ کے ہاتھ بی بی کو کوئی چٹ بھیج دی جائے۔“

”ہو تو سکتا ہے..... لیکن گزر بڑھی ہو سکتی ہے۔“

رستم اور ناصر چلتے ہوئے حویلی کے وسیع و عریض لان کے کنارے پہنچ گئے۔ ناصر کا حوصلہ بڑھ گیا تھا۔ اس نے اپنا منڈا اسار اُٹا دیا تھا۔ وہ بی بی کو پولیس والوں کے سامنے سے بھی گزرا مگر کسی نے اس پر ذرا سی بھی توجہ نہیں دی۔ اس صورت حال کے سبب رستم کا حوصلہ بھی اور زیادہ بڑھ گیا تھا۔ وہ تو بدلے ہوئے حلیے میں تھا۔

مگر پھر اچانک ان دونوں کو بری طرح چوکننا ہونا پڑا۔ انہوں نے رنگ والی حویلی کے ایک ملازم برکات علی کو دیکھا۔ گھر گھریالے بالوں والا یہ درمیانی عمر کا شخص حویلی کا مستقل ملازم تھا اور ہر طرح کی مشینیں بشمول ٹریکٹر، ڈیزل انجن وغیرہ ٹھیک کرتا تھا۔ وہ حویلی کے برآمدے میں کھڑا تھا اور سیدھا ان دونوں کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایک اور شخص کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر رستم اور ناصر ایک دم پریشان ہو گئے۔ وہ چوہدری اعجاز تھے۔ برکات علی کی نگاہیں تو رستم اور ناصر پر تھیں مگر وہ بات چوہدری اعجاز سے کر رہا تھا۔ ایک ہی لمحوں میں رستم اور ناصر سب کچھ بھانپ گئے۔ یہ ان کے لیے مفروضہ صورت حال تھی۔ حویلی کے خاص ملازم برکات علی نے رستم اور ناصر کو قریب سے دیکھا تھا اور غالباً ان دونوں میں سے رستم کو پہچان لیا تھا۔ اب وہ چوہدری اعجاز کو ان دونوں کی موجودگی کے بارے میں بتا رہا تھا۔ اس کے بعد وہی کچھ ہوا جس کی توقع تھی۔ چوہدری اعجاز تیزی سے رستم اور ناصر کے قریب چلے آئے۔ انہوں نے بڑے دھیان سے رستم کو دیکھا اور اس کے بدلے ہوئے حلیے کے باوجود اس کو پہچان گئے۔ رستم نے پہل کرتے ہوئے چوہدری اعجاز کو سلام کیا۔

”یہ تم نے کیا حلیہ بنا رکھا ہے..... اور یہاں کچھ پہنچے گئے ہو تم؟“ انہوں نے ایک ساتھ دو سوال کیے۔ ان کا لہجہ دوہما تھا..... جیسے وہ چادر ہے ہوں کہ ارد گرد موجود کوئی شخص اس گنگٹو سے آگاہ نہ ہو سکے۔

”کیا میرے یہاں آنے پر کوئی پابندی ہے؟“ رستم نے نرم لہجے میں کہا۔

”پابندی لگانے والا میں کون ہوتا ہوں لیکن تمہارے یہاں آنے کا کوئی مقصد تو ہو گا؟“

”مقصد تو ایک تھا لیکن وہ پورا نہیں ہو سکا۔ اب میں نے شانی بی بی کو یہاں دیکھ لیا

ہے۔ میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”تم سیدھی طرح کیوں نہیں کہتے کہ شانی سے ملنے کے لیے ہی یہاں پہنچے ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم کیوں نہیں اس طرح ذلیل کرنے پر تلے ہوئے ہو۔“ چوہدری اعجاز کا لہجہ تلخ ہو گیا۔

”اگر میں اپنی بیوی سے بات کرنا چاہتا ہوں تو اس میں آپ کی ذلت کا مسئلہ کہاں سے نکل آیا؟“

چوہدری کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ انہوں نے کن آنکھیں سے دائیں بائیں دیکھا کہ کوئی ان کی طرف متوجہ تو نہیں ہے پھر پھینکا کر بولے۔ ”رستم! بندے کی عزت اپنے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ بہتر ہے کہ تم اس وقت یہاں سے چلے جاؤ۔“

”اگر میں نہ جاؤں تو؟“ رستم نے چوہدری کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔

”پھر تمہارے جیسے بد خصلتوں کے لیے اور طریقے بھی ہوتے ہیں۔“ چوہدری کا لہجہ آتش فشانی ہو گیا مگر آواز یہ دستور پست تھی۔

”بد خصلت! تو خود ہو گا چوہدری۔“ رستم نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”اس میں تیرا قصور نہیں۔ تیرے اندر کا گندنا بخول رہا ہے۔“ چوہدری جیسے پھٹ پڑا۔ اس نے بہت بڑی بات کہہ دی تھی..... اور اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ کس کے سامنے کھڑا ہے۔ چند منٹ کے لیے رستم کی آنکھوں کے سامنے سرخ چادریں تن گئی۔ طیش کے عالم میں اس کا دایاں ہاتھ پوری قوت سے گھوما اور چوہدری اعجاز کے رخسار پر پڑا۔ وہ اپنی گچی سمیت ڈنگا کر گر گیا۔

میں اسی وقت شانی برآمدے میں موجود تھی۔ وہ رستم اور چوہدری اعجاز کی بھڑکاوڑ سے دیکھ رہی تھی۔ جب رستم نے چوہدری اعجاز کو تھپڑ مارا تو وہ دوڑتی ہوئی ان دونوں کی طرف آئی۔ یہ سارا واقعہ درختوں کے ایک جھنڈ کے عقب میں ہوا تھا۔ وہ تین افراد کے سوا یہ منظر کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ تھپڑ کھانے کے بعد چوہدری اعجاز تو اپنی جگہ کھڑا رہا مگر ملازم برکات علی جو تھوڑے ہی فاصلے پر موجود تھا تیزی سے رستم کی طرف بڑھا۔ تب تک شانی بھی قریب آ چکی تھی۔ چوہدری اعجاز نے شانی کو دکھانے کے لیے برکات علی کو راستے میں ہی روک لیا۔ ”نہیں برکات! نہیں! دیوانے کے ساتھ دیوانے نہیں ہو جاتے۔ اس کی عزت نہیں ہوگی مگر تماری تو ہے۔“

برکات علی نے زور مار کر خود کو تھپڑانے کی کوشش کی مگر چوہدری اعجاز نے اسے نہیں

چھوڑا۔ اس دوران میں شانی بھی رستم کے سامنے آن کھڑی ہوئی تھی۔ چند کھلے میں اس کی خوب صورت آنکھوں کے اندر آتشیں آئینہ آئے تھے۔ ”رستم! یہ تم نے کیا کیا؟“ وہ درود سے بھر پور آواز میں کراہی۔ ایک سیکنڈ کے لیے تو یوں لگا کہ وہ رستم کا گریبان پڑ لے گی۔ اور شاید وہ پکڑ بھی لیتی مگر چوہدری اعجاز نے اس کا راستہ بھی روک لیا۔ ”نہیں شانی پڑ۔ ہمیں یہاں تماشا نہیں بنانا۔ تم اندر چلو۔“

چوہدری اعجاز شانی کے رستے میں پوری طرح حائل ہو گیا۔ پھر اسے دھکیلتا ہوا برآمدے کی طرف بڑھا۔ شانی نے درو سے کراہ کر کہا ”چل جاؤ یہاں سے۔۔۔ میں کبھی ہوں چلے جاؤ۔“ شانی نے یہ بات رستم کے لیے کہی تھی مگر رستم یہ بات سننے سے پہلے ہی واپس جا چکا تھا۔ چند ہی سیکنڈ میں یہاں احاطے میں ہونے والے دفعے کی خبر برآمدے تک بھی پہنچ گئی۔ چوہدری اعجاز کے سنے محافظ دندا تے ہوئے باہر آئے۔ چوہدری کا لال مجبوراً چہرہ دیکھ کر ان کی آنکھوں کی طیش آ میر حرائی مزید بڑھ گئی۔

”کون تھا ہی؟“

”کہاں گیا ہے جی؟“

”پھڑواں حرائی کو۔“ دتین آواز میں ابھریں۔

”نہیں۔۔۔ بالکل نہیں۔۔۔ کوئی کچھ نہیں کرے گا۔“ چوہدری نے مدغم مگر سخت جھکمانہ لہجے میں کہا۔

محافظ جہاں کے تھاں رک گئے۔ یہی وقت تھا جب کچھ فاصلے پر موٹر سائیکل اشارت ہوئی کہ آواز آئی پھر یہ آواز تیزی سے دور ہوتی چلی گئی۔

شانئی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا یہ کیا ہو رہا ہے۔ رستم سے اسے ایسی توقع ہرگز نہیں تھی۔ ابھی کچھ دن پہلے اسے خالو اعجاز نے بتایا تھا کہ رستم نے ان سے فون پر سخت بدتمیزی کی ہے۔ ابھی شانی کے دل میں اس بات کا کاٹا چبھا ہوا تھا کہ آج انتظار ہو گئی تھی۔ یہ کوئی نئی سنائی بات نہیں تھی۔ شانی نے اپنی آنکھوں سے رستم کو تھپہڑ مارتے دیکھا تھا۔ شانی کا دماغ ہی نہیں پورا جسم سنسنار ہوا تھا۔ خالو اعجاز کی آنکھوں کو کم دیکھنا ایک ایسا منظر تھا جو شانی کے دل کو اس کے سینے میں ابھو کر رہا تھا۔

یہ واقعہ ایسا نہیں تھا جسے چھپایا جاسکتا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہی حویلی میں موجود سارے مہمانوں میں یہ خبر پھیل گئی۔ چوہدری شہاب الدین اور اس کا بیڑا بیٹا بھانے ہوئے چوہدری اعجاز کے پاس پہنچ گئے۔ چوہدری شہاب نے پوچھا۔ ”کون حرام زادہ تھا وہ۔ آپ نام تاؤ

جی۔ ہم اسے زمین کی تہ سے کھینچ کر لے آتے ہیں۔“

”نہیں چوہدری، میں اس معاملے کو بڑھانا نہیں چاہتا۔ وہ جو کوئی بھی تھا اسے اپنی کرنی کا پھل ضرور ملے گا۔“

”لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ ہمارے گھر میں آکر ہمارے مہمان کے ساتھ برا سلوک کرے اور چلا جائے۔ میں اس کے پیچھے بندے دوڑا رہا ہوں۔ پتا چلا ہے کہ وہ دو منڈے تھے اور موٹر سائیکل پر کی روڈ کی طرف گئے ہیں۔“

چوہدری اعجاز نے بازو تھام کر اسے روک لیا۔ ”چوہدری صاحب! میں ایک کلمے (دیوانے) کے ساتھ کلا ہونا نہیں چاہتا۔ اس کے کلمے پن کی وجہ سے میری بے عزتی نہیں ہوئی مگر اس معاملے کو اچھالنے میں میری بے عزتی ہے۔ اگر میں نے اس بندے سے نمٹنا ہوا تو اپنے طور پر نمٹوں گا۔“

چوہدری شہاب نے کہا۔ ”آپ کا مطلب ہے کہ آپ اسے اچھی طرح جانتے ہو اور فی الحال اسے معاف کر رہے ہو؟“

چوہدری زخمی انداز میں مسکرایا اور شانی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”معاف کرنے کا ہنر بھی میں نے اپنی جی رانی سے ہی سیکھا ہے۔ لوگ بدوں سے سیکھتے ہیں، ہم اس چھوٹے سے سیکھ رہے ہیں۔“

شانئی اپنے آنسو چھپانے کے لیے خالو اعجاز کے گٹھ لگ گئی۔ کچھ دیر بعد جب چوہدری اعجاز اور شانی کمرے میں اکیلے تھے تو شانی نے پوچھا۔ ”خالو جی! کیوں ہوا ایسا؟ آپ نے کیا کہہ دیا تھا رستم کو؟“

”کچھ بھی نہیں کہا میں نے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے برکات علی نے آکر مجھے بتایا کہ اسے دو بندوں پر شک ہو رہا ہے۔ وہ احاطے کے پاس کھڑے ہیں، ان میں سے ایک رستم سیال لگتا ہے۔ میں برکات علی کے ساتھ باہر آ رہا ہوں۔ میں نے دور ہی سے پہچان لیا، وہ رستم ہی تھا۔ تم نے دیکھا ہی ہے شانی کہ اس نے بال چھو۔ نہ کر لے اور کلین شیو ہو گیا ہے۔ پینٹ شرٹ کی وجہ سے حلیہ اور بھی بدلا ہوا نظر آتا تھا۔ اس کے ساتھ ناصر تھا۔ میں ان کے پاس چلا گیا۔ میں نے بڑی نرمی کے ساتھ اس سے بات کی۔ میں نے کہا کہ اسے تم سے ملنے کے لیے یہاں نہیں آتا چاہے تھا۔ یہاں اتنے زیادہ مہمان ہیں اگر ملنا ضروری ہی تھا تو وہ پہلے فون پر رابطہ کر لیتا۔ وہ تو جیسے پہلے ہی مجھ پر ایسا تھا۔ کہنے لگا کہ وہ میری منگوحہ بیوی ہے۔ میں جب چاہوں گا اس سے ملوں گا۔ میں دیکھتا ہوں مجھے کون روکتا ہے۔ وہ سیدھا اندر تھما رہا ہے پاس

آنا چاہ رہا تھا۔ میں نے کہا رستم اس طرح تماشا بنے گا۔ میں نے اسے اندر آنے سے روکنا چاہا۔ اس نے ہم سب کو گالیاں دیں۔ پھر تھک مار دیا۔“

”اسے کیا ہو گیا ہے خالو جی! وہ ایسا تو نہیں تھا، کہیں وہ..... پھر سے نشتر تو نہیں کرنے لگا۔“

”نہیں، نشتر میں تو نہیں لگتا تھا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اس میں غصہ بہت ہے۔ وہ کوشش تو کرتا ہے لیکن کبھی کبھی یہ غصہ اس سے سنبھال نہیں جاتا۔ ہو سکتا ہے کہ وقت گزرنے کے ساتھ.....“

”لیکن خالو! اس نے اتنی غلط حرکت کر دی۔ اتنی زیادہ غلط۔“ شانی نے حیرتی سے ’چوہدری اعجاز کی بات کاٹی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ اس نے چوہدری اعجاز کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے۔ ”خالو جی! اس کی طرف سے میں آپ سے معافی مانگتی ہوں۔ پتا نہیں یہ سب کیوں ہوا ہے۔ میں کچھ جانتی ہوں، میرا دل درد رہا ہے۔ مجھے لگتا ہے..... کہ..... اس نے آپ پر نہیں اپنی جڑ بٹھا اٹھا ہے۔ کاش ایسا نہ ہوتا۔“

خالو اعجاز نے اسے اپنے ساتھ لگا لیا اور اس کا سر جوڑتے ہوئے کہا۔ ”دیکھ میری دھی! تُو اپنے دل پر بوجھ نہ لے۔ زندگی میں ایسی اونچ نیچ ہوتی رہتی ہے۔ جہاں تک رستم کی بات ہے، ہو سکتا ہے کہ وہ بھی وقت گزرنے کے ساتھ بہتر ہو جائے۔ یہ تو کبھی بات ہے کہ وہ تم سے پیار کرتا ہے اور اگر وہ پیار کرتا ہے تو پھر یہ پیار اس کو ضرور بدلے گا۔“

شانی خالو اعجاز کے گلے سے لگی رہی اور سسکیاں لے کر روتی رہی۔ اس کا دل خون ہو رہا تھا۔ یہ ٹھیک تھا کہ کچھ دن پہلے وہ رستم سے پوچھے بغیر اپنا چمک لاہور سے چلی آتی تھی لیکن یہ اتنی بڑی غلطی تو نہیں تھی جس کے لیے اتنی بڑی سزا دی جانی چاہی۔ چند روز پہلے اس نے ملازم خادم حسین کے ذریعے ساری صورت حال رستم کو بتا بھی دی تھی اور رستم، ناصر، اہمل وغیرہ سے معذرت بھی کی تھی۔ وہ رستم کو بہت برداشت والا سمجھتی تھی مگر جو کچھ ہو رہا تھا، یہ اس کے دہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ اب تو اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ رستم اس پر لگا رہے ہوئے ہے کہ وہ کہاں جاتی ہے؟ کیا کرتی ہے؟ اگر ایسا نہ ہوتا تو پھر اسے کیونکر خبر ہوتی کہ وہ آج رات یہاں وزیر کی گاؤں میں موجود ہوگی۔ اسے خبر تھی اس لیے وہ یہاں چلا آیا۔ شانی جتنا سوچ رہی تھی اتنا ہی اس کا دکھ بڑھ رہا تھا۔

☆=====☆

رنگ والی واہیں آکر بھی دو غم و غصے میں غلطان رہی۔ اڑتا لیس گھنٹے کے اندر ہی

وزیری گاؤں والے واقعے کی خبر ہر جگہ پھیل گئی۔ سیکر، شانی کی ہم باز سہیلی تھی۔ شانی نے کبھی کوئی ذاتی بات سیکرنہ سے نہیں چھپائی تھی۔ دیہات میں شام سے پہلے بچے کئی وغیرہ بچی پر بھونکنے کا رواج بہت پرانا ہے۔ دن دھلتے ہی لوگ اس فضا میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ سیکرنہ بہت خوشبودار پتے پھلتی سے بھنڈا کر لاتی تھی۔ یہ بچے اس کی صاف اڑتی میں ایک چھوٹی سی بوتلی کی صورت بندھے ہوئے تھے۔ وہ پھسکا مار کر شانی کے پاس بیٹھ گئی۔ ”لے چھوٹی چوہدرانی! پتے کھا۔“ اس نے کہا۔ وہ اکثر شانی کو ہلکے پھلے انداز میں چھوٹی چوہدرانی کہہ کر بلاتی تھی۔

شانی جوں کی توں بیٹھی رہی تو سیکرنہ نے ذرا دھیان سے اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کو فوراً پتا چل گیا کہ شانی تا دیر روتی رہی ہے۔ ”کیا ہوا میری بنو!“ اس نے لاڈ سے پوچھا۔ ”یہ پیاری سی ناگ کیوں لال ہو رہی ہے؟“

”کک..... کچھ نہیں۔ زکام ہے۔“

”زکام سے تو پھر یہ بھنے ہوئے پتے کھانا تو اور بھی اچھا ہے۔ لیکن.....“ وہ کچھ کہتے کہتے چپ ہو گئی پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”لیکن مجھے لگتا ہے کہ بات کچھ اور ہے۔ شاید رات کو پھر میری تو رانی کیلئے کو اٹھروں (آنسوؤں) سے بھگوئی رہی ہے۔“

شانی خاموش رہی۔ سیکرنہ نے اپنے ایک طرف پتھر میں رکھ دیے اور کھوہنی نظروں سے شانی کا چہرہ دیکھنے لگی۔ پھر نجیوں کے سے انداز میں بولی۔ ”یا تو پرسوں وزیر کی پنڈ میں ہونے والے واقعے کا انوس سے پانچر..... وہ یاد آ رہے ہیں بڑے زور کے ساتھ۔“

رستمی اسے کیسے جانتی کہ یہ دونوں باتیں ایک ہی دکھ بھری زرداد کا حصہ ہیں۔ شانی کی ہمراز سہیلی ہونے کے باوجود سیکرنہ کو ابھی تک یہ معلوم نہیں تھا کہ رستم اور شانی کی شادی ہو چکی ہے۔ وہ رستم کو شانی کا محبوب بھی سمجھتی تھی۔ کہنے لگی۔ ”اگر رستم کو وجہ سے پریشانی ہے تو اس میں تیرا ہونا قصور ہے۔ تُو نے خود اسے ناراض کیا ہوا ہے۔ وہ لاہور میں بیٹھتا تیرے انتظار میں سوکھ رہا ہے اور تُو یہاں اپنے کام دھندوں میں لگی ہوئی ہے۔ ٹھیک ہے کہ علاقے کے لوگوں کا دکھ درد بانٹنا بھی اچھی چیز ہے مگر جو تیرے نام کی مالا لگنے میں پہنے بیٹھا ہے اس کا دکھ بھی تو بانٹنا چاہیے۔“

شانی بس ایک آہ بھر کر رہ گئی۔

سیکرنہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”جہاں تک چوہدری اعجاز صاحب والے واقعے کی بات ہے، یہ ہے تو دکھ والا واقعہ..... چوہدری صاحب نے جس طرح اس معاملے کو

برداشت کیا ہے، اس سے ان کی عزت بڑھی ہے۔ ہنڈ میں یہی باتیں ہو رہی ہیں۔ بڑے مولوی صاحب دائرے (جینک) میں لوگوں سے کہہ رہے تھے۔ پھلوان وہ نہیں جو دوسرے کو گرا دے، پھلوان وہ ہے جو اپنے غصے کو بدلے لے کر کسی شخص بدلے لینے کی طاقت رکھتا ہو پھر بھی بدلہ نہ لے تو یہ بہت بڑی بہادری ہوتی ہے۔ وہ چوہدری اعجاز کی تعریف کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ انہوں نے دوسروں کے لیے مثال پیدا کی ہے۔

”ہاں، یہ بات تو ہے۔“ شانی نے نم ناک لہجے میں کہا۔
”مگر شانی! وہ بندہ تھا کون؟ اور چوہدری جی سے کیا دشمنی تھی اس کی؟“

”میں اس بارے میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“

”تم نے اسے دیکھا تو ہے۔ اپنے علاقے کا لگتا تھا یا بہرا؟“

”باہر کا ہی لگتا تھا۔“ شانی نے مختصر جواب دیا۔

کچھ دور بعد سیکرٹنر درگم کرانے کے لیے احاطے کی طرف چلی گئی تو شانی بے چینی سے کمرے میں بیٹھنے لگی۔ اسے اندیشہ تھا کہ کہیں ملازم برکات علی، رستم کے حوالے سے کسی سے کچھ کہہ نہ دے۔ درحقیقت رستم کے زندہ سلامت ہونے اور لاہور میں ہونے کا علم خالو اعجاز، تایا معصوم، چھو بھی آمنہ اور بابا خادم حسین کے سوا اور کسی کو نہیں تھا۔ ان میں سے صرف خالو اعجاز کو یہ معلوم تھا کہ رستم اور شانی کی شادی ہو چکی ہے۔ اب ایک اور شخص اس بات سے آگاہ ہو گیا تھا کہ رستم زندہ ہے اور وہ برکات علی تھا۔ شانی اور خالو اعجاز نے کل برکات علی کو اکیلے میں بلایا تھا اور بڑی سختی سے تاکید کی تھی کہ وہ یہ راز صرف اپنے تک رکھے گا۔ برکات علی نے حلفا کہا تھا کہ یہ بات مرے دم تک اس کے سینے میں رہے گی۔ اب شانی چاہتی تھی کہ مزید تاکید کے طور پر خالو اعجاز اور برکات علی سے ایک اور ملاقات کر لے۔

کمرے میں چکرارتے چکراتے شانی کی نگاہ ان اشیاء پر پڑی جو اس نے چند دن پہلے بڑی چاہت سے رستم کی سالگرہ کے لیے خریدی تھیں۔ کپڑے، گھڑی اور پر نفوس وغیرہ۔ وہ سب کچھ یہاں دھرے کا دھرا رہ گیا تھا۔ سالگرہ گزر گئی تھی اور وہ سہانا وقت بھی ہوا کے جھوکے کی طرح گزر گیا تھا جس نے دو تین روز کے لیے ان دونوں کو مسحور کیا تھا۔ خوشیوں کی عمراتی تھوڑی کیوں ہوتی ہے؟ شانی نے بڑے کرب سے ساتھ سوچا۔ اس نے رستم کے لیے خریدی ہوئی قمیص پر ہاتھ بھیرا اور اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

رستم کے لیے شریہ ترین غصہ اب قدر سے کم ہو گیا تھا اور اس کی جگہ دکھ نہ لے لی تھی۔ اس کی عادت تھی کہ وہ اپنے کسی بھی دکھ اور پریشانی کی بنیاد پر ذات میں ڈھونڈتا

کرتی تھی۔ سوچتی تھی کہ اس سے کہاں غلطی ہوئی ہے۔ وہ اب بھی سوچ رہی تھی۔ رستم ایسا تو نہیں تھا پھر اس نے ایسی اوجھی حرکت کیوں کی؟ کہیں نہ کہیں ضرور کوئی گڑبگ تھی۔ اسے ایک بار پھر حویلی کی ٹیلی فون لائن پر شریہ غصہ آنے لگا۔ اگر یہ لائن ہی ٹھیک ہوتی تو شاید حالات اس حد تک نہ بگڑتے۔ وہ ویسے ہی چپک کر رہنے کے لیے فون بیٹھ کی طرف گئی۔ اس نے ریسیور اٹھایا۔ لائن پر وہی منحوس خاموشی تھی۔ وہ خالو اعجاز کی تلاش میں ادھر ادھر نگاہ دوڑانے لگی۔ خالو اعجاز کہیں دکھائی نہیں دیتے۔

خالو اعجاز تین اس وقت حویلی کے مردانے میں موجود تھے۔ وہ ایک الگ تھلگ کمرے میں بیٹھے تھے۔ ان کے ساتھ دو مہمان موجود تھے۔ یہ وہی فنکار جوڑا تھا جس نے تین روز پہلے چوہدری شہاب الدین کی حویلی میں ورائٹی شو میں پر فائز کیا تھا۔ یہ دونوں میاں بیوی تھے۔ پچھلے دو تین دنوں میں چوہدری اعجاز نے اپنے ذریعے سے ان میاں بیوی کے بارے میں اہم معلومات حاصل کی تھیں۔ ان معلومات کے مطابق اس فنکار جوڑے کو ان دنوں روپے کی شدید ضرورت تھی۔ بلکہ اس ضرورت کو شدید تین کہنا چاہیے۔ ان کا تین سالہ بچہ دل کے عارضے میں مبتلا تھا۔ اس کے دل میں سورج تھا اور علاج کے لیے کم دیش تین لاکھ روپے کی رقم درکار تھی۔ دوسری طرف فنکار جوڑے کی آکھ بہ مشکل اتنی تھی کہ پانچ افراد پر مشتمل کنبے کی روٹی پوری ہوتی تھی۔ وہ اپنے جاں بلب بچے کے علاج کے لیے اپنا آپ بیچنے تک کو تیار تھے۔

سانے تپائی پر ایک اسٹامپ پیپر رکھا تھا۔ اس پر کھسکی ہوئی تحریر کے مطابق میاں بیوی تین لاکھ روپے نقد وصول کر رہے تھے اور تین ماہ کے اندر واپس کرنے کے پابند تھے۔ بچے کے باپ اختر قصوری نے ماتھے سے پینا پونچھے ہوئے کہا۔ ”مگر چوہدری صاحب! ہمیں کرنا کیا ہوگا؟“

چوہدری اعجاز نے اختر کی جواس سال بیوی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں نہیں۔۔۔۔۔ صرف تمہاری بیوی کو کچھ کرنا ہوگا۔“

اختر قصوری چونک کر چوہدری اعجاز کی طرف دیکھنے لگا۔ شاید اس کے ذہن میں وہ کہنا یا گھوم گئی تھیں جن میں بڑے گھوڑوں کے اندر رہنے والے عجیب زمینداروں کا ذکر ہوتا ہے۔ جو راجہ چلتی عورتوں پر فریفتہ ہو جاتے ہیں اور پھر انہیں اپنی خواب گاہوں تک لانے کے لیے دھن اور دھونس کا بے دریغ استعمال کرتے ہیں۔ اختر کی خوش شکل بیوی بھی چند سیکنڈ کے لیے ہراساں نظر آئی۔ چوہدری اعجاز نے بڑے شریفانہ لہجے میں کہا۔ ”پریشان

ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں خدا خواستہ تم سے کوئی ناجائز کام نہیں کرواؤں گا۔ میں خود بھی بال بچے والا ہوں۔ اس حوالے سے تم بالکل بے فکر رہو۔“

وہ قدر سے مطمئن نظر آنے لگے۔ اختر قصوری نے ہمت کر کے کہا۔ ”آپ ہمارے لیے عزت کے مقام پر ہیں۔ آپ بتائیں ہمارے لیے کیا حکم ہے؟“

چوہدری اعجاز بولے۔ ”میں پھر وہی بات کہوں گا۔ یہ ایک بالکل معمولی اور بے ضرر کام ہے لیکن پہلے تم دونوں کو اس سلسلے میں مکمل رازداری کا وعدہ کرنا ہوگا۔ درحقیقت میں تمہیں جو قیمت دے رہا ہوں وہ اس کام کی نہیں ہے۔ یہ کام تو آپ جیسا کوئی بھی فنکار ہزار ہزار میں یا شاید مفت بھی کر دے گا مگر یہی پہلی اور آخر شرط رازداری ہے۔“

اختر کی بیوی نائلہ نے کہا۔ ”چوہدری جی! اگر اس کام سے ہمیں یا کسی دوسرے کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا تو ہم یہ کام کرنے کے لیے تیار ہیں اور پوری رازداری بھی برتیں گے۔“

”کیا تم بھی یہ وعدہ کرتے ہو قصوری۔“

”ہی، میں بھی وعدہ کرتا ہوں۔“ اختر قصوری نے اپنے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

چوہدری اعجاز نے کہا۔ ”یہ اسامپ پیپر میں صرف اس وعدے کی ضمانت کے طور پر ہے پاس رکھوں گا۔ مجھے امید ہے کہ کبھی بھی اس کے استعمال کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔“

”جیسے آپ کی مرضی جناب!“ اختر قصوری نے بڑی لیاقت سے جواب دیا۔

چوہدری اعجاز گہری سانس لیتے ہوئے بولے۔ ”تم لوگ یوں سمجھو کہ میں اپنی تاکھ بیٹی کو ایک غلط بندے کے شر سے بچانا چاہتا ہوں اور یہ کوئی عجیب بات نہیں ہے، ہر شخص اپنی اذیت کا بھڑا چاہتا ہے، جس طرح تم دونوں چاہ رہے ہو۔“ اختر قصوری اور اس کی بیوی نے ایک ساتھ اثبات میں سر ہلایا۔ چوہدری اعجاز نے کہا۔ ”اس کام کے لیے مجھے نہ چاہتے ہوئے بھی ایک چھوٹا سا ڈراما کرنا پڑ رہا ہے۔ مجھے امید ہے قصوری کہ اس میں تمہاری وادف میرا ساتھ دے گی۔“

چوہدری اعجاز نے قریبی الماری میں سے ایک چھوٹا ٹیپ ریکارڈ نکالا۔ اس میں شانی کی آواز تھی۔ یہ وہی تقریر تھی جو کچھ روز پہلے شانی نے حویلی کی بالکونی میں کھڑے ہو کر ایک بڑے مجھے کے سامنے کی تھی۔ اس تقریر کے علاوہ اس میں دس پندرہ منٹ کی بات چیت بھی شامل تھی جو شانی، عارف کبہہ اور میڈیا کے لوگوں کے درمیان ہوئی تھی۔

چوہدری اعجاز نے قصوری کی بیوی نائلہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”میں جانتا ہوں کہ تم کسی بھی آواز کی نقل آسانی سے کر سکتی ہو۔ تم یہ کیسٹ اپنے ساتھ لے جاؤ اور دو تین دن

میں اس آواز کی مشق کر لو۔ کوئی دشواری تو نہیں ہوگی؟“

نائیلہ ٹیپ ریکارڈر سے ابھر کر والی آواز کو غور سے سن رہی تھی۔ اس نے نفی میں سر ہلایا اور بولی۔ ”میں یہ آواز بنا لوں گی۔“

”دیری گنڈا! میں تم دونوں کو فون کروں گا اور تمہیں یہاں حویلی میں آنا ہوگا۔ یہاں ہم ٹیلی فون پر اس بندے سے بات کریں گے۔ بات تفصیل میں تمہیں اسی دن بتاؤں گا۔“

چند منٹ کی گفتگو میں سارے معاملے طے ہو گئے۔ چوہدری اعجاز نے اختر قصوری کو دو لاکھ روپے کا چیک دے دیا۔ باقی ایک لاکھ روپے آٹھ دن روز کے اندر دینا طے پایا۔ اسٹامپ پیپر پر سرائی اور انگوٹھے ہو گئے۔

☆=====☆=====☆

جو کچھ ہوا اس کے لیے رستم کے دل میں بہت پچھتاوا تھا۔ چوہدری اعجاز نے بات ہی ایسی کہی تھی جس کے بعد رستم کے لیے خود کو سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا۔ چند گھنٹوں کے لیے اس کی آنکھوں کے سامنے سرخ چادری تن کی تھی۔ اسے پتہ ہی نہیں چلا کہ اس کا ہاتھ اٹھا، کب گھوما اور چوہدری اعجاز کے رخسار پر پڑا۔ اس وقت رستم کی عجیب کیفیت تھی۔ اگر وہ شخص شانی کا خالو نہ ہوتا تو شاید رستم کے ہاتھوں اس کی موت واقع ہو جاتی۔

یہ سب کچھ یاد کرتے ہوئے رستم کو شانی کی لڑائی کا رول بھی یاد آیا۔ بی بی کی آنکھوں نے اس پر شعلے برسائے تھے۔ وہ بڑے غصے سے رستم کی طرف بڑھی تھیں مگر چوہدری نے بڑی برداشت کا ثبوت دیتے ہوئے انہیں روک لیا تھا۔ بی بی کے الفاظ رستم کے کانوں میں گونجنے لگے۔ انہوں نے رستم کا نام لیے بغیر کہا تھا۔ ”چلے جاؤ یہاں سے..... میں کہتی ہوں چلے جاؤ۔“

رستم نے سوچا، کاش یہ الفاظ سننے سے پہلے وہ مر گیا ہوتا۔ ایسا کیوں ہوا تھا؟ وہ بار بار خود سے یہ سوال پوچھ رہا تھا۔ اجمل خان جانے کے دو کپ پکڑے ہوئے رستم کے پاس آ بیٹھا۔ اس نے ایک کپ رستم کی طرف بڑھایا۔ رستم نے کپ لے کر بے دلی سے چٹائی پر رکھ دیا۔ اجمل نے اپنے شخصہ خصوص سمجھے میں کہا۔ ”رستم بھائی! چوہدری اعجاز کا نیت اب عمل کر سامنے آ گیا ہے۔ وہ آپ کو شانی بہن سے دور رکھنا چاہتا ہے اسی لیے وہ آپ دونوں کے درمیان دراڑیں پیدا کرنے کا کوشش کر رہا ہے۔ امارے دادا کہا کرتے تھے کہ پانی کو لانا ضیاں مار کر دو دھوئوں میں نہیں بانٹا جاسکتا۔ آپ اور شانی بی بی کا تعلق بھی ایسا نہیں ہے کہ ایسے لوگوں کی کوششوں سے ٹوٹ سکے۔ آپ کسی طرح ایک بار شانی بہن سے براہ راست بات

کرے۔“

”بات کس طرح ہو سکتی ہے؟“

”آپ کوئی نہ کوئی طریقہ ڈھونڈ لے۔ وہ کیا کہتے ہیں کہ ڈھونڈنے والے کو خدا بھی ملتا

ہے۔“

رستم خود بھی یہی چاہتا تھا کہ کسی طرح لی لی سے براہ راست بات کرنے کا موقع مل جائے۔ اس کا عشق خام نہیں تھا۔ یہ آزارشوں کی بجلی میں جل کر کندہ ہو چکا تھا۔ یہ وہ عشق تھا جس میں اپنا آپ نسخہ ہو جاتا ہے، بس محبوب ہی محبوب رہ جاتا ہے۔ رستم ایک سرکش باغی کا نام تھا۔ اس کی گردن کبھی کسی کے سامنے کم نہیں ہوئی تھی مگر اب وہ سوچ رہا تھا کہ اگر اسے اپنی لی لی کی خاطر چوہدری اعجاز سے دست بستہ معافی بھی مانگنا پڑی تو وہ مانگ لے گا۔ لی لی اس کے لیے کوئی سزا بھی تجویز کرتی تھی، وہ اسے برود چشم قبول تھی۔ یہاں مسئلہ صرف یہی تھا کہ لی لی سے اس کی بات نہیں ہو رہی تھی۔ کسی وقت تو رستم کو یوں لگتا تھا کہ وہ جان بوجھ کر اس سے دور رہنا چاہ رہی ہیں۔ کن دلی پہلے انہوں نے رستم سے کہا تھا کہ وہ انہیں فون نہ کرے، وہ خود ہی اس سے رابطہ کریں گی۔ وہ یہ بات کہہ کر جیسے بھول گئی تھیں۔

”خواب کس خیال میں کھو گیا؟“ اہمل خان نے پوچھا۔
”کچھ نہیں۔“ رستم نے جواب دیا پھر موضوع بدل کر بولا۔ ”تمہارے خوالاتی کا حال کیسا ہے؟“

”ایک دم پست کلاس۔ اس کا تن فتن کافی حد تک کم ہو گیا ہے لیکن پھر بھی ڈپٹی ریاض کا مسہرہ بھتیجا ہے۔“ کبھی کبھی اپسری (افسری) کا غبار اس کے معدے کو چڑھ جاتا ہے۔ دھکیلیاں دینے لگتا ہے۔“

”غبار معدے کو نہیں دماغ کو چڑھتا ہے۔“ رستم نے کہا۔

”جھوڑیں جی، ایسے لوگوں کے کھوپڑے میں دماغ کہاں ہوتا ہے۔ بس اکثر ہی اڑز ہوتی ہے۔“

اس دوران میں ناصر اپنے ناخن تراشنا ہوا دھر آ گیا۔ ”یہ کیا کسر پچسر ہو رہی ہے؟“ اس نے کہا۔

”ام تم کو اور راست برلا نے کی بات کر رہا تھا۔ ام رستم بھائی کو بتا رہا تھا کہ جو ان لڑکے کو زیادہ دیر فارغ نہیں رہنا چاہیے۔ اس کا جلدی سے شادی کر دیں۔“

”آپ کا اپنے بارے میں کیا خیال ہے چا چا جی۔“ ناصر نے طنز کیا۔

”امار تو پاؤں قبر میں ہے بھتیجا جی۔“

”لیکن رستم باہر ہے۔ اس لیے آتی جاتی عورتوں کو گھورتے ہو۔“

”یہ سراسر الزام ہے۔ آپ ابھی طرح جانتا ہے کہ ام کو کنوار کے سوا کسی سے عشق نہیں۔“

اسی دوران میں خاسانا ظفر کا بالا ہوا مرغ مرغی ایک دوسرے کے پیچھے دوڑتے ہوئے صحن میں سے گزر گئے۔ اہمل خان نے فوراً کہا۔ ”دیکھیں رستم بھائی! آپ خود دیکھ لیں، سیانا لوگ سچ کہتا ہے کہ خرپوزے کو دیکھ کر خرپوزہ رنگ چلا تے۔“ ناصر بھائی اور زری نے جانوروں کا عادتیں بھی خراب کر دیا ہے۔ یہ بھاگتے دوڑتے میں ان دونوں کا نقل کرتا ہے۔“

”یہ تو ہزار ہا سال سے ایسے ہی بھاگ دوڑ رہے ہیں۔“ ناصر نے کہا۔

”تو پھر آپ دونوں ان کا نقل کر رہا ہوگا۔ دونوں صورت میں کام تو اچھا نہیں ہے نا۔“

”اچھا تم چاہتے ہو کہ میں یہاں سے اٹھ جاؤں تو تھ جاتا ہوں۔“ ناصر نے مصنوعی ناراضگی سے کہا۔

”ارے..... نہیں۔“ اجمل نے اس کا بازو پکڑ کر دوبارہ بٹھایا۔ ”ام اس بارے میں سنجیدگی سے بات کرنا چاہ رہا ہے۔ امارے آنے والے دنوں کا کچھ پتا نہیں ہے۔ سچ، امارا دل چاہتا ہے کہ جلد سے جلد زری کے ساتھ تمہارا شادی ہو جائے۔ وقت امارے لیے بہت بے رحم ہے۔ اس وقت سے ام جو شادی بھی چھین سکتا ہے ام کو چھین لینا چاہیے۔ اگر چند دنوں میں آپ دونوں کا شادی ہو جائے تو امارے خیال میں اس سے ایک اور پانچہ بھی ہو سکتا ہے؟“

”کیا..... تمہاری عقل داڑھ کلکتی ہے؟“ ناصر نے کہا۔

”ام مذاق نہیں کر رہا ناصر بھائی۔ ہو سکتا ہے کہ اس شادی کا سن کر امارا شادی نہیں مہن کا دل بھی پیچ جاتے۔ شادی مہن اور رستم بھائی میں صلہ ہو جائے..... اور پھر وہ بھی اس شادی میں شریک ہونے کے لیے یہاں پہنچ جائے۔ ایسے موقعوں پر کی بگڑے ہوئے کام ٹھیک ہو جاتے ہیں۔“

”عقل کی بات تم آٹھ دس مہینے میں ایک بار ہی کرتے ہو۔ بڑا مبارک موقع ہے کہ ہم نے یہ شہ گھڑی دیکھی ہے۔“ ناصر نے تسکیدی انداز میں سر ہلایا۔

رستم نے ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا۔ ”بی بی کا معاملہ تو علیحدہ ہے ناصر! لیکن میں

چھا گیا۔ رستم نے پھر کہا۔ ”پلیز شانی! فون بند نہ کریں۔ میں آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”اب کون سی بات باقی رہ گئی ہے جو کرنی ہے۔“ شانی کا لہجہ پیسے دکھ میں تھرا ہوا تھا۔
 ”میں اپنی صفائی پیش نہیں کروں گا شانی! مگر اتنا ضرور کہوں گا۔۔۔۔۔“
 ”تم کچھ بھی مت کہو۔“ شانی نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ ”جب میں نے سب کچھ آنکھوں سے دیکھ لیا ہے تو پھر۔۔۔ تم کیا بتاؤ گے مجھ کو۔“

وہ رستم کو ”آپ“ کے بجائے ”تم“ کہہ کر خطاب کر رہی تھی۔ رستم کا دل کٹ کر رہ گیا۔
 اس نے اپنے لہجے میں لجاجت سمیٹتے ہوئے کہا۔ ”شانسی! میں مانا ہوں کہ جو کچھ ہوا بہت برا ہوا لیکن آپ ایک منٹ کے لیے میری بات تو سن لیں۔“

”مجھے کچھ نہیں سننا۔“ مجھے اپنے بزرگوں کی عزت سے کچھ بھی زیادہ عزیز نہیں ہے۔
 میں سب کچھ سمجھ سکتی ہوں مگر اپنے بڑوں اور اپنے خاندان کی عزت پر غور نہیں کرتا تو حد کو بچھا ہے۔ کاش میں وہ سب کچھ دیکھنے سے پہلے اندھی ہو گئی ہوتی۔۔۔۔۔“

”جو کچھ آنکھیں دیکھتی ہیں وہ سارا تو حق نہیں ہوتا بی بی۔ اگر آپ۔۔۔۔۔“ وہ ایک دم خاموش ہو گیا۔ بی بی نے سلسلہ منقطع کر دیا تھا۔

ورد کے نہایت شدید احساس کے ساتھ رستم نے ریسورٹر کیڈل پر رکھ دیا۔

”کیا ہوا رستم بھائی؟“ ناصر نے بد تشویش لہجے میں پوچھا۔

”جو نہیں ہوتا جاے تھا۔“ رستم نے سرد اور بھری۔ ”وہ بہت خفا ہیں۔ ہماری توقع سے بہت زیادہ۔“ رستم لے ڈگ بھرتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ کچھ دیر تک وہ بے چینی سے ہٹتا رہا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اس پندرہ منٹ بعد وہ دوبارہ باہر آیا اور فون کی طرف بڑھا۔ اجمل اور ناصر فون سیٹ کے قریب ہی سو گوار بیٹھے تھے۔

رستم نے اجمل سے کہا۔ ”درادو بارہ نمبر ملتا نا۔“

اجمل نے مشتقی انداز میں عمل کیا مگر اس مرتبہ رائیڈ نہیں ہو سکا۔ اس نے دوبارہ اور سہ بارہ غرائی کی مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ رستم اپنی بی بی سے درخواست کرتا چاہتا تھا کہ وہ ایک بار اس کی بات تو سن لیں۔ تیل جاری تھی مگر کوئی ریسورٹاٹھان نہیں رہا تھا۔ آخر وقت و قحط سے چھٹی ساتویں بار ڈاکٹر کرنے کے بعد رائیڈ ہوا۔ دوسری طرف سے اُبھرے والی آواز سننے کے بعد اجمل نے ریسورٹر جلدی سے رستم کی طرف بڑھا دیا۔

”ہیلو کون؟“ دوسری طرف بی بی تھیں اور ہتھکھلائے ہوئے لہجے میں پوچھ رہی تھیں۔

”میں رستم ہوں شانی! کیا آپ ذرا دیر کے لیے میری بات نہیں سن سکتیں؟“

”میں نہیں سن سکتی۔ مجھے تمہارے خیال سے دشت ہو رہی ہے۔“

”میں معافی مانگتا ہوں شانی۔ مجھے پتا ہے۔“

”معافی تو تم مجھے دو۔“ شانی نے فیس کے عالم میں تیزی سے اس کی بات

کاٹی۔ ”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم اتنے گرستے ہو۔“

”پلیز شانی! فون بند نہ کرنا۔“ رستم نے تیزی سے کہا۔

”میں تمہاری آواز سننا نہیں چاہتی۔ میرا لہو کھولنے لگتا ہے۔ تم نے۔۔۔۔۔ جس طرح میرے بڑوں کی توہین کی ہے میں بھی نہیں بھول سکتی اور میں یہ بھی جان گئی ہوں کہ تم کبھی بدل نہیں سکتے۔ کوئی کتنی بھی کوشش کرے تمہارا۔ اندر کا گھٹایا بن سائے آ کر رہی رہے گا۔ تم تھکنا ہوا درختیار ہو گئے۔“ وہ فیس کے عالم میں پوسٹی مٹی اور دوستانہ کیا۔

کوئی اور یہ بات کہہ کر شاید زندہ رہ سکتا لیکن وہ بی بی تھیں اور وہ رستم تھا۔ وہ اس سے

دس گنا سخت الفاظ بھی استعمال کر تیں تو اسے سننا پڑے۔ وہ شوہر نہیں تھا اور نہ وہ بیوی تھیں۔

وہ دیوی تھیں اور وہ عشق میں ڈوبا ہوا پرستار تھا۔ کسی گناہ گار پرستار ہی کی طرح وہ گردن

ڈالے، سر جھکانے زردور بیٹھا تھا۔ ان لمحوں میں کون کہہ سکتا تھا کہ وہ رستم سیال ہے جو

نگاہوں نگاہوں میں زندہ بندے کی جان کھینچ سکتا ہے۔

پھر ایک منٹوں کھٹکے کے ساتھ فون سیٹ خاموش ہو گیا۔ وہ بیٹھا رہا۔ جھری طرح

ساکت! اس کے سینے میں اس کا بد نصیب دل لہلہا ہوا کہ اسے کٹ کر گر رہا تھا۔ اپنی بی بی

کے الفاظ اس کے کانوں میں مسلسل گونج رہے تھے۔ ”تم گھٹیا ہو۔۔۔۔۔ اور گھٹیا ہی رہو

گے۔ تم گھٹیا ہو اور گھٹیا ہی رہو گے۔“

پھر وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گیا۔ رات بڑی تاریک اور بے دم تھی۔ اس رات میں

دم گھٹنا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ رستم کی آنکھوں میں آنکھیں آنسو تھیں۔

وہ تقریباً چوبیس گھنٹے تک کمرے سے نکلا ہی نہیں۔ اگلے روز اجمل خان نے دو تین

مرتبہ دروازے پر دستک دی مگر رستم نے ہر بار کہا کہ۔۔۔۔۔ آرام کر رہا ہوں۔ جب اس نے

تیسری بار دستک دی تو رستم کو خدشہ ہوا کہ کہیں اجمل یا ناصر اپنے طور پر بی بی سے رابطہ کرنے

کی کوشش نہ کریں۔ اس نے دروازہ کھول دیا اور اجمل اور ناصر کو اندر آنے دیا۔ رستم کی

حالت نے ان دونوں کو بھی پریشان کر رکھا تھا۔ رستم نے اجمل سے پوچھا۔ ”تم نے دوبارہ

رنگ والی میں فون تو نہیں کیا؟“

اجمل زرا گڑبڑا یا پھر بولا۔ ”بس جی..... ایک مرتبہ کیا تھا پر رابطہ نہیں ہو سکا۔“
 ”تم سے کس نے کہا تھا فون کرنے کو؟“ رستم جیسے پھٹ پڑا۔ ”کیا تم مجھ سے زیادہ
 میرے غیر خواہ ہو۔ مجھے نہیں ضرورت تمہاری خبر خوانی کی۔ بس معاف کرو مجھے۔“ رستم نے
 طیش کے عالم میں اس کے سامنے ہاتھ جوڑے۔
 رستم نے بھی ایسے انداز میں بات نہیں کی تھی۔ اجمل ہکا بکا رہ گیا۔ ”وہ.... وہ جی ام
 نے تو سوچا تھا کہ.....“

”کچھ بھی مت سوچو تم۔ مجھے میرے حال پر رہنے دو۔“ رستم نے بدستور اسی لہجے میں
 جواب دیا۔ ”کوئی ضرورت نہیں ہے میرے معاملے میں دغل دینے کی۔“
 وہ اٹھا اور واش روم میں چلا گیا۔ واش روم کا دروازہ زوردار آواز سے بند ہوا تھا۔ دو
 چار منٹ بعد جب وہ باہر آیا تو اجمل اور ناصر دونوں کمرے سے جا چکے تھے۔ خانساناں نے
 میز پر رات کا کھانا رکھ دیا تھا۔ اس میں رستم کے پسندیدہ سفید چاول اور چنے کا شور ہوا تھا۔ اس
 کے علاوہ ملاد اور کسٹرڈ وغیرہ تھا۔ رستم نے بس دو چار لقمے لیے اور دروازہ اندر سے بند کر
 کے دوبارہ بستر پر لیٹ گیا۔

وہ اگلے روز شام تک کمرے میں ہی رہا۔ تاہم اگلے روز شام کو جب وہ کمرے سے نکلا
 تو اپنی بے پناہ جذباتی کیفیت پر کسی حد تک قابو پا چکا تھا۔ اسے سب سے زیادہ افسوس اس
 بات پر ہوا رہا تھا کہ اس نے کل اجمل سے بڑے سخت لہجے میں بات کی تھی۔ اسے ناصر کی
 زبانی معلوم ہوا کہ کل سے اجمل نے بھی کچھ نہیں کھایا تھا۔ رستم اجمل کے پاس پہنچا اور اسے
 بازو سے پکڑ کر کھانے کی میز پر لایا۔ راستے میں اجمل کی آنکھوں میں آنسو اُٹھ آئے اور وہ
 رستم سے لپٹ گیا۔ رستم نے بھی اسے بازوؤں میں لے لیا۔ اجمل جھکیوں سے رو دیا۔ رستم کی
 آنکھوں میں خاموش آنسو تھے۔

”مجھے معاف کر دو اجمل۔“ وہ بھڑائی آواز میں بولا۔
 اجمل نے رستم کے گلے سے گلے لگنے لگی میں سر ہلایا۔ ”ایسا بات مت کہیں رستم
 بھائی.....“

رستم ایسے لیے ہوئے کھانے کی میز پر آگیا۔ خانساناں ظفر نے کھانا جن رکھا تھا۔ ڈولا
 اور زری بھی ایک طرف خاموش کھڑے تھے۔ رستم کے بیٹھے ہی وہ سب بھی بیٹھے تھے۔ کھانا
 خاموشی میں کھایا گیا۔ کھانے کے بعد رستم دیر تک اکیلا ہی باغیچے میں چہل قدمی کرتا رہا۔
 برآمدے کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس کی نگاہ بار بار ایک ادھ کھلے دروازے سے اس

کمرے میں جاری تھی جہاں اس نے شانی بی بی کے ساتھ دودھ گزارے تھے۔ سب کچھ
 ویسے کا ویسا ہی پڑا تھا۔ سنگھار میز، بیڈ، سائینڈیلز، بی بی کے ہاتھ کے رکھے ہوئے گلدان، ان
 کے ہاتھ کی سٹائی ہوئی پیٹنگ۔ یہ سب کچھ رستم کو بہت تکلیف دے رہا تھا۔ اس نے
 خانساناں ظفر احمد کو بلایا اور اسے ہدایت کی کہ وہ اس کمرے کا سارا سامان ان جگہوں پر واپس
 رکھو اور جہاں سے لایا گیا تھا اور کمرے کو تالا لگا دے۔

کمرے میں سائینڈیل پر وہ کیرہ بھی پڑا تھا جس سے انہوں نے بی بی کی موجودگی
 میں تصویریں اتاری تھیں۔ رستم کھوئے کھوئے سے انداز میں کیرہ کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے
 کیرہ سے میں سے قلم رول نکال لیا اور اسے کھول کر خضائع کر دیا۔
 وہ رات گئے تک ناصر اور اجمل سے باتیں کرتا رہا اور اپنا دھیان بنانے کی کوشش کرتا
 رہا۔ کیونکہ سب کچھ ہونے کے باوجود زندگی ابھی باقی تھی۔ تجویزی تھی یا زیادہ لیکن ابھی
 موجود تھی، اسے گزارنا تھا۔

رات گئے اجمل سونے کے لیے چلا گیا مگر رستم اور ناصر بیٹھے رہے۔ مگر یہ پھونکتے
 رہے۔ کھڑکیوں سے باہر ہوا چلتی رہی، سفیدے کے درخت ہولے ہولے جھوٹے
 رہے۔

”میں جانتا ہوں آپ کے دل پر بہت بوجھ ہے رستم بھائی۔“ ناصر نے آزدہ لہجے میں
 کہا۔
 ”نہیں ناصر..... چائیں کیا بات ہے۔ اب میں خود کو پہلے سے ہلکا محسوس کرنے
 لگا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“
 ”جسمیں.....“ ہی ہے کہ اس زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔ اس زندگی کے پٹلے جانے سے
 بی بی کو جتنا کم دکھ ہوگا، اتنا ہی اچھا ہے۔“
 ”لیکن کوئی بات بھی تو یقین سے نہیں کہی جا سکتی۔ ایک دن آپ نے خود ہی کہا تھا کہ
 ہماری زندگی اور موت کے چانس فٹنی فٹنی ہیں۔“

”لیکن..... اب دل چاہتا ہے کہ کم از کم میرے چانس تو فٹنی فٹنی نہ رہیں اور فٹنی فٹنی
 والا بھی تو بس ایک اندازہ ہی ہے ناصر۔ وہ جس دلدل میں ہم پیسنے ہوئے ہیں وہاں سے
 نکلتا آسان نہیں ہے۔ میں ڈپٹی ریاض اور اس کے رشتہ داروں کو کسی صورت معاف نہیں کر سکتا
 اور ان سے بدلہ لینا اور بیچ نکالنا بھی بس ایک خیال ہی لگتا ہے۔“

”آپ اس کام کے لیے“ میں ”کہ لفظ استعمال نہ کریں۔ میں پہلے بھی آپ سے کہہ چکا ہوں۔ یہ آپ کا نہیں، ہم تینوں کا مسئلہ ہے۔ اس حوالے سے ہمارا جینا مرنا ساتھ ہو گا۔“ ناصر کے لیے میں ہلکی سی تھکی آئی تھی۔

”کچھ دیر خاموشی رہی پھر رستم نے اچانک کہا۔“ ناصر! تم شادی کرلو۔“

”اس سے کیا ہوگا؟“

”بس میرا دل چاہتا ہے۔ اس دیرانے میں تمہاری ہی تو رونق آئے۔“

”لیکن آپ ہی تو کہتے ہیں کہ زندگی کا چانس بہت کم ہے۔ پھر ایسی شادی کہاں تک ٹھیک ہے؟“

”میں اپنی زندگی کے چانس کی بات کر رہا تھا۔ تمہاری زندگی کا چانس، اللہ نے چاہا تو بہت ہے۔“

”اور میرا خیال اس کے الٹ ہے۔“

باتیں کرتے کرتے دونوں اچانک چونک سے گئے۔ انہیں یوں لگا کہ ایک سایہ سا کھڑکی کے سامنے سے گزرا ہے۔ اس وقت کون ہو سکتا تھا؟ دونوں نے سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا پھر پہلے رستم ہی اٹھا تھا۔ اٹھے اٹھے اس نے اپنا پتول بجیے کے نیچے سے نکال لیا تھا۔ احتیاط سے دروازہ کھول کر اس نے باہر دیکھا۔ وسیع لاش میں سفیدے کے طویل سامنے بھتوں کی طرح رقصاں تھیں۔ چار سو خاموش تھی۔ کہیں کوئی شخص دکھائی نہیں دیا۔ ناصر اور رستم نے کھوم بھر دیکھا۔ خانا سارا اور ملازمین اپنی جگہوں پر موجود تھے۔ زری، ڈولا اور اجمل بھی اپنے اپنے کمروں میں سوئے پڑے تھے۔ تاہم ان دونوں کی نگاہ ایک ساتھ دھوکا نہیں کھا سکتی تھی۔ ایک سایہ کھڑکی کے سامنے سے گزرا تھا۔ یہ بڑی خطرناک صورت حال تھی۔

☆ ===== ☆

اور یہ منظر رنگ والی کی حویلی کا تھا۔ مدمم اور اس سا چاند گدے لے آسمان پر کسی پریشان کن سوال کی طرح ٹھہرا ہوا تھا۔ شانی کھڑکی میں سے اسے دیکھ رہی تھی اور بس پرکرومیں بدلتی رہی تھی۔ مناس کے پہلو میں سو رہا تھا۔ رستم سے شانی کی آخری ملاقات وزیر کی گاؤں والے اندوہناک واقعے پر ہی ہوئی تھی۔ جھپٹے پانچ چھ دن میں وہ منظر سینکڑوں بار شانی کے ذہن پر بلیغ کر چکا تھا اور ہر بار شانی کا دل پھٹ کر دھڑکی رہا تھا۔

شانی کے دل میں امید کی کرن تھی۔ نہ جانے کیوں اسے یقین تھا کہ رستم کسی نہ کسی طور

اس سے رابطہ ضرور کرے گا۔ وہ اس سے معافی مانگے گا..... خالو! اعجاز سے بھی غیر مشروط معافی مانگے گا۔ وہ عذر درجیل کرے گا کہ وہ اس وقت اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھا۔ کیا تاکہ کسی وجہ سے وہ اس وقت نشے میں ہو۔ شانی کے دل و دماغ میں رستم کو رعایت دینے والے آن گت خیالات آتے رہے تھے۔ مگر اب دھیرے دھیرے سب کچھ مایوسی کے اندھیرے میں غرق ہو رہا تھا۔ حویلی کا فون ٹھیک ہوئے دو دن گزر چکے تھے مگر رستم کی طرف سے کوئی رابطہ نہیں ہوا تھا۔ نہ ہی ناصر یا اجمل نے کسی طرح شانی کی سماعت تک کوئی بات پہنچانے کی کوشش کی تھی۔

شانی نہیں جانتی تھی کہ اس کی طرف سے رستم سے بات ہو بھی چکی ہے۔..... اور اس انداز سے ہو چکی ہے کہ بہت کچھ کمیاب ہو گیا ہے۔ وہ خالو! اعجاز کی منصوبہ بندی سے بے خبر تھی۔ نہ ہی اسے اس ”صدکار“ کی حویلی میں آمد کا علم تھا جو تین دن پہلے بڑی رازداری کے ساتھ لاہور سے بلائی گئی تھی اور حویلی کے ٹیلی فون سے اس کی بات اجمل اور رستم سے کرانی گئی تھی۔ شانی کچھ نہیں جانتی تھی۔ بس اس کا دل درد رہا تھا اور رستم کے لیے اس کے دل میں موجود نرم گوشہ دھیرے دھیرے اپنی نری کھور رہا تھا۔

حویلی کا ٹیلی فون اب ٹھیک تھا مگر شانی کو یہ معلوم نہیں تھا یہ کہ ٹیلی فون اس وقت ٹھیک کیا گیا ہے۔ جب اس پر کسی پابندیدہ کال کا خدشہ ہی باقی نہیں رہا۔ مزید احتیاط کے طور پر چوہدری اعجاز فون سینٹ کو اٹھا کر اپنے کمرے کے سینے سامنے لے گئے تھے۔ پتا نہیں کیوں ہر گزرنے والے دن کے ساتھ شانی کو لگ رہا تھا کہ اس کا دل ایک لاش بنتا جا رہا ہے اور یہ لاش اس کے سینے کی قبر میں دفن ہونے والی ہے۔ وہ دیر تک کروٹیں بدلتی رہی۔ بھرنے کو سینے سے لگا کر سو گئی۔

اگلے روز نو دس بجے کے قریب جب وہ باغیچے میں پودوں کو دیکھ رہی تھی، ایک ملازمہ نے آکر اطلاع دی کہ رستم سردار دروازہ کی بیوی ماکھو آئی ہے۔ اس کے ساتھ دو ہم لڑکیاں بھی ہیں۔ وہ آپ سے ملنا چاہ رہی ہیں۔ شانی فوراً نشست گاہ میں پہنچی۔ تنومند ماکھو اور لڑکیوں نے اٹھ کر شانی کو سلام کیا۔ ماکھو کا ہر دم ہشاش بشاش نظر آنے والا چہرہ مریض تھا۔ آنکھوں میں غم کے گہرے سائے تھے۔ یہ دیو کی موت کا غم تھا اور اس موت کے بعد پیدا ہونے والے حالات کا غم تھا۔ لڑکیاں سر تا پا چارواریں میں لپٹی ہوئی تھیں۔ یہ لوگ تانگے کا طویل سفر کر کے یہاں پہنچے تھے۔ ان کے چہروں اور لباس پر راستے کی گردھی۔

”ماکھو! آخر میری تو ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”بھری کھڑی بہن! کھیریت نہیں ہے۔ اگر ہوتی تو آپاں کو (ہم کو) اس طرح تیرے پاس نہ آتا پڑتا۔“ ماکھو نے آنکھوں میں آنسو بھر لیے۔

”کہا ہوا ہے ماکھو؟“ شانی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”یہ کچھ کھڑی کہ کیا نہیں ہو رہا ہمارا سہ ماہ۔ بھدی گھڑا مارا ہے، مجرم بھی ہم بنے ہوئے ہیں۔ جنڈڑی عذاب میں آئی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ دیکھ، میں تجھ کو دکھاتی ہوں۔“ ماکھو نے کہا پھر وہ تیزی سے دھواڑے کی طرف لگی اور نشست گاہ کا دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ دروازہ بند کرنے کے بعد وہ لڑکیوں کی طرف مڑی اور دونوں کی چادریں ہینچ کر اُتار دیں۔ پھر وہ ان سے مخاطب ہو کر غصے سے بولی۔ ”اپنے گرتے اتار کر دکھاؤ چھوٹی چوہرانی کو۔ ان کو تو کچھ بتایا ہی نہیں جاتا۔ ان کو بھی پتا چلے گا آپاں کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔“

گندری رنگ والی دونوں لڑکیاں تھوڑی دیر تک ہینچتی رہیں۔ پھر انہوں نے اپنے رخ دیواری کی طرف کر کے گرتے اُتار دیئے۔ ان کے بالائی جسم عریاں ہو گئے۔ شانی لرز گئی۔ ان کی کمر، پیٹ اور کندھوں پر بے شمار نیل اور چمڑیوں کے نشان نظر آرہے تھے۔ کچھ نشان ایسے بھی تھے جن سے خون رستا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ یقیناً ان کے زیریں جسم پر ایسے بھی نشان ہوں گے۔

”یہ کس نے کیا؟“ شانی نے دل گرفتہ آواز میں پوچھا۔

”فٹلس نے جی۔۔۔۔۔ اور کس نے؟ جتنا پلس (زنانہ پولیس) کی دشکریاں تھیں۔ مار مار کر لڑکیوں کی کھال اوڑھ دی۔ تھانے کے وائزر سے میں دو چار یوں کی دوڑیں لگوائیں۔ چار چار گھنٹے جھوپ میں کھڑے رکھا۔ دیکھنے والے تماشا دیکھتے رہے۔ ان کا کسور کیا تھا؟ صرف اتنا کہ ان کا چاچا اور بھائی پلس کو نیکیں مل رہے تھے اور چاچے اور بھائی کا کسور بھی کیا ہے۔ سر پیٹہ بے کدہ ہے کسور ہیں۔ ان کا شرتے دار مر رہا ہے۔ انہوں نے تو کسی کو قتل نہیں کیا ہے۔ اگر وہ حرام جادہ طفل کہیں غیب ہو گیا ہے تو اس کے لیے ہم مہتموں پر آمیت کیوں آئی ہوئی ہے۔ ہمارا جینا کیوں حرام کیا ہوا ہے پلس نے؟“

ماکھو کی سیاہ جنگلی آنکھوں میں آنکھیں آنسو تھیں۔ دونوں لڑکیاں بھی سر جھکائے کھڑی تھیں اور سسک رہی تھیں۔

”چلو، کپڑے پہن لو تم۔“ شانی نے محبت آمیز لہجے میں کہا۔

وہ کپڑے پہننے لگیں۔ ماکھو نے رفت آمیزبول و لہجے میں جو کچھ بتایا، اس کا خلاصہ یہ تھا کہ طفل کے ہم کو جو جانے کے بعد سے مقامی پولیس نے مہتموں کی تیوں بستیوں کو نشانہ بنایا ہوا

ہے۔۔۔۔۔ آئے دن جیسے گرد آؤاٹی کسی نہ کسی ہستی میں پیٹھ جاتی ہیں۔ طفل کے چینی بھرا لوگوں کو ڈراتے دھمکاتے ہیں اور دو چار کاٹھا کر لے جاتے ہیں۔ تھانے میں بے گناہوں کو مارا جینا جا رہا ہے۔ ان دونوں بھبنوں کا چچا اور بھائی بھی پولیس کو مطلوب ہیں۔ ان پر الزام ہے کہ انہوں نے سیلاب زدہ علاقے میں لوٹ مار کی ہے اور ان کی جنگلی سے چوری کی چیزیں، چاندی کی چوڑیاں اور سونے کی دو آنکھیاں مل گئی ہیں۔ ماکھو نے حلفیہ بیان دیا کہ یہ سراسر جھوٹا الزام ہے۔

شانے نے ماکھو کی پوری بات سننے کے بعد اسے تسلی دی۔ لڑکیوں سے بھی دل جوئی کی باتیں کیں اور انہیں یقین دلایا کہ وہ اب ان کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہونے دے گی۔ ان کے چچا اور بھائی کو بھی پولیس کی تفتیش سے نکلوائے گی۔ اس نے تینوں عورتوں کو شربت وغیرہ پلوا دیا اور ان کے ساتھ آنے والے دھرموں کے لیے بھی کاپی کا انتظام کر دیا۔

ابھی شانی، ماکھو کے ساتھ جا رہی تھی کہ خالو آج تیز قدموں سے اندر داخل ہوئے۔ تاپا مہتموم چونک کر بھاگتا ہوا اس لیے حویلی کے زیادہ تر معاملات آج کل خالو اعجاز کے ہاتھ میں ہی تھے۔ شانی سمیت حویلی کے تمام وفادار چوہدری اعجاز پر اعتماد کرتے تھے۔ چوہدری اعجاز نے شانی کے پاس عورتوں کو بیٹھے دیکھا تو دروازے پر ہی رک گئے۔ انہوں نے شانی کو اشارے سے باہر بلایا۔ شانی باہر پہنچی تو چوہدری اعجاز نے پریشان لہجے میں کہا۔

”یہ عورتیں بہت ہستی سے ہی آئی ہیں ناں؟“

شانے نے اثبات میں جواب دیا۔

چوہدری اعجاز بولے۔ ”مہتم ہستی سے ابھی ابھی ایک پریشان کن خبر آئی ہے۔ عارف تک پتا نہیں ہے خبر کیسے پہنچی ہے، اس نے حویلی کے نیل فون پر اطلاع دی ہے۔ بڑی کڑ بوڑو غلی ہے۔ اب یہ تھوڑی دیر پہلے چار سو مہتموں نے ہستی کے قریب تھانے پر حملہ کیا ہے۔ اپنے تین ساتھیوں کو حالات سے چھوڑا لیا ہے۔ تھانے کو آگ لگانے کی کوشش کی ہے۔ ایک ایس ایچ او نے ریگروہاری اور دو کاشیوں کو انوار کے اپنے ساتھ ہستی میں لے گئے ہیں۔“

”اوہ، یہ تو بہت برا ہوا۔“ شانی نے ہونٹ سکڑے۔ ”ابھی تھوڑی دیر پہلے دراج کی بیوی یہی بات کہہ رہی تھی کہ مہتموں میں بڑی سے چینی پیدا ہو رہی ہے۔“ شانی نے ذرا توقف کیا اور خالو اعجاز سے پوچھا۔ ”سردار دراج نے لیو کو کورو سنی کی کوشش نہیں کی؟“

خالو اعجاز نے لہجے میں سر ملایا۔ ”وہ تو دوڑا دوڑوں کے ساتھ شریک تھا۔ اس نے تھلے کے دراج میں اپنی کلا ٹکف سے ہوائی فائرنگ بھی کی ہے۔“

”آپ بتا رہے ہیں کہ بچہ جانے والا ایس ایچ او گورامی برادری کا تھا؟“

”ہاں!۔۔۔ اور یہی بات اس مسئلے کو اور زیادہ سنگین بناتی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ وہی کچھ ہو رہا ہے جو غنیشٹ ڈپٹی ریاض اور اس کے ساتھی چاہتے ہیں۔“

”ڈپٹی ریاض اس وقت قباکی علاقے میں ہے لیکن پتا چلا ہے کہ اس نے بھیجے کی گمشدگی کے بعد مقامی پولیس سے مسلسل رابطہ رکھا ہوا ہے۔ اسی کی ہدایت پر لگاتار ہمتوں کی پکڑ کھنڈ ہو رہی ہے۔“

”جی ہاں، یہ غور میں بھی یہی کہہ رہی تھیں۔ لاکھو بتا رہی تھی کہ ڈپٹی کا ایک چھوٹا تھانے دار اور پولیس پر مسلسل یہاں کے تھانے سے رابطہ رکھے ہوئے ہے۔“

”اب یہ سوچنے والی بات یہ ہے کہ ہمیں اس معاملے میں کیا کرنا چاہیے۔ میں بھائی معصوم اور بابر وغیرہ سے مشورہ کرتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ ہمیں خود موقع پر جانا پڑے۔ ہم تمہاری بات بہت مانتے ہیں۔ میرے خیال میں اس وقت تمہاری انہیں سمجھا جاسکتی ہو۔“

”اگر خرمن حرا بے سے بچنے کے لیے میرا جاننا ضروری ہے تو میں چلی جاتی ہوں۔“

”ان خود تو ان کو ابھی کچھ نہ بتانا۔ خواہ مخواہ پریشان ہوں گی۔“

”فٹیک ہے بلکہ میں تو چاہتی ہوں کہ یہ لوگ ابھی نہیں رہیں۔ خاص طور سے ان لڑکیوں کی توری حالت ہے۔ اگر یہ کسی وجہ سے دوبارہ پکڑی گئیں تو شاید زندہ نہ بچیں۔“

”چلو، جیسے مناسب سمجھو۔“

قریباً تیس بجیں منت بعد ایک نہایت اہم فون آگیا۔ لاہور سے سر فراز احمد قزلباش کا سیکرٹری تھا۔ شانی فون پر آئی تو سیکرٹری تیمور نے شانت لہجے میں کہا۔ ”میں لاہور سے تیمور حمدی بول رہا ہوں۔ سر آپ سے بات کرنا چاہیں گے۔“

”جی کرو ایسے بات۔“ شانی نے کہا۔

چند سیکنڈ سیک منڈک شانی دیتا رہا سر فراز صاحب کی بھاری رعب دار آواز سنائی دی۔ وہ شاید کسی تقریب میں تھے۔ پس منظر میں کسی مقرر کے بولنے کی آواز آ رہی تھی۔ سر فراز احمد نے اتنی توجہ نہ دی کہ کچھ ہمتوں نے شاپور کے تھانے پر حملہ کر کے کچھ حوالہ دیوں کو چھڑایا اور تھانے کو آگ لگا دی ہے۔“

”جی آگ تو نہیں لگائی گئی تھی۔“

”اور وہ آگ کچھ پولیس والوں کو آغا کر کہ بستی میں بھی لے گئے ہیں۔“

”ہاں جی ایہ اطلاع تو جھٹک بھی پہنچی ہے۔“

”یہ بڑی سنگین صورت حال ہے۔ آپ کو اس سلسلے میں کردار ادا کرنا چاہیے۔ ہمتوں پر

آپ کا کافی اثر دسوغ ہے۔ آپ صورت حال کو کنٹرول کر سکتی ہیں۔“

”میں پوری کوشش کرتی ہوں۔ لیکن مقامی پولیس کے لوگ بھی حد سے تجاوز کر رہے

ہیں۔ میرے پاس مسلسل ان کی شکایتیں بھی آ رہی ہیں۔ پتا چلا ہے کہ ڈپٹی ریاض کا مقامی

پولیس سے رابطہ ہے۔۔۔۔۔ اور وہاں سے لگاتار ہدایتیں آ رہی ہیں۔“

”دراصل سب ایسٹریکٹ کے لاپتہ ہونے کے بعد پولیس زیادہ مستعد ہوئی ہے۔“

”مگر سر! ہم یہ بات مفید نہ کہہ رہے ہیں کہ سب ایسٹریکٹ گمشدگی سے ان کا کوئی تعلق

نہیں۔ وہ اس سلسلے میں بڑی سے بڑی ضمانت دینے کو تیار ہیں۔“

”فٹیک ہے، میں اس بارے میں بڑے افسردہ سے ذاتی طور پر بات کرتا ہوں۔

امید ہے کہ اس کا شت اثر پڑے گا مگر فوری طور پر ضرورت اس بات کی ہے کہ ہمتوں کو سنبھالا

جائے اور پولیس ایسٹریکٹ کو روکائی دلائی جائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ سرور دار وراج کی طرف

سے بڑی بے وقوفی کا کام ہوا ہے۔“

”جی، یہ بات تو میں بھی جانتی ہوں۔ میں خالو جان کے ساتھ ابھی دس پندرہ منٹ میں

”نیک طرف روانہ ہو رہی ہوں۔“

”ہاں، اس میں تاخیر نہیں ہونی چاہیے۔“ سر فراز احمد نے کہا۔ پس منظر میں سر فراز

صاحب کے حق میں فلک کھاف غرہ بازی ہو رہی تھی۔ ایک دور کی کلمات ادا کرنے کے بعد

انہوں نے فون بند کر دیا۔

شانی نے جب میں قریباً بڑھ کھنڈا سڑکی اور جلیس کلومیٹر کا کچا پکا راستہ طے کر کے

ایک تالے کے کنارے آباد ہمتوں کی نئی بستی میں پہنچی تھی۔ خالو اعجاز اور بابر بھی اس کے ساتھ

تھے۔ راستے میں عارف کبھو بھی شامل ہو گیا تھا۔ خالو اعجاز نے جب کے اندر ایک میکانی فون

رکھ لیا تھا۔ اس کے علاوہ دور مار اٹھلیں اور ان کا ایویشن وغیرہ بھی جیب میں موجود تھا۔ ہم

بستی تالے کے ساتھ ساتھ قریباً ڈیڑھ کلومیٹر تک پہنچی تھی۔ یہ بستی مکی و غنم پتہ

مجموعیوں پر مشتمل تھی۔ چٹاپائی دھوپ میں گرد کے بال سے آڑ رہے تھے۔ پولیس کی خاصی

نفری یہاں بھی لگ چکی تھی تاہم ابھی پولیس بستی کے قریب جانے کی ہمت نہیں کر رہی تھی۔

پولیس کا عملہ اور گاڑیاں گھوڑے وغیرہ بستی سے چار پانچ سو میٹر کے فاصلے پر موجود تھے۔

انہوں نے کھسی کے راستوں پر ناکے لگا رکھے تھے۔ عارف کبھو نے بتایا تھا کہ ابھی پولیس کی

مزید نفری موقع پر پہنچنے والی ہے۔ شانی نے دیکھا، بستی پر ہو کا عالم طاری تھا۔ کہیں کوئی شخص نظر نہیں آتا تھا۔ بس کسی وقت جھوپڑیوں کی طوہلی قطاروں کے درمیان گھومتی ہوئی کسی بکری یا بھینس، مکدھ وغیرہ کی جھلک دکھائی دے جاتی تھی۔ یہ تقریباً دیرھ ہزار نفوس پر مشتمل بستی تھی اور یہ سب لوگ یہیں موجود تھے مگر نظر نہیں آ رہے تھے۔

ایک انسپکٹر اپنی گاڑی کے عقب میں موجود تھا اور ٹیلی اسکوپ لگائے بستی کا جائزہ لے رہا تھا۔ شانی کی گاڑی کو دیکھ کر وہ حیرتی سے گاڑی کے پاس آیا۔ ”ہاں انسپکٹر! کیا صورت حال ہے؟“ چوہدری اعجاز نے پوچھا۔

”یہ لوگ مورچہ بند ہو گئے ہیں جی۔ ان کے پاس کافی رائفلیں ہیں۔ ابھی کچھ دیر پہلے انہوں نے زبردست ہوائی فائرنگ بھی کی ہے۔“ انسپکٹر نے ٹیلی اسکوپ چوہدری اعجاز کی طرف بڑھا دی۔ چوہدری اعجاز نے بستی کا جائزہ لینے کے بعد ٹیلی اسکوپ شانی کو دکھائی۔ شانی نے بستی کا جائزہ لیا۔ غور سے دیکھنے پر تین چار جگہ جھوپڑیوں کے اندر سے رائفلس کی سیاہ نالیں جھانکتی ہوئی نظر آئیں۔ ایک جہنم دکھائی دیا جو رکھوالی کے دودھ پوئیکل کتوں اور ایک تنگ دھڑنگ بنے کو اپنے ساتھ لیتا ہوا ایک جھوپڑے کے اندر مگ ہو گیا۔

”سر در دراج سے کوئی بات ہوئی ہے؟“ شانی نے انسپکٹر سے پوچھا۔

”نہیں بی بی! سر در استیت سب لوگ بہت مشتعل ہیں۔ ان میں سے کوئی بات کرنے کو تیار نہیں۔ اس بات کا ڈر ہے کہ تاخیر ہوئی تو انسپکٹر صاحب کو جان سے مار دیا جائے۔ وہ پہلے ہی کافی فحشی ہیں۔“

”میں آگے جا کر سر در دراج سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“ شانی نے کہا۔

”میں آپ کو یہ مشورہ نہیں دوں گا۔ آگے جانے میں خطرہ ہو گا۔ آپ کی جان کی حفاظت ہماری ذمہ داری ہے۔“

”مقتول بالہ کی جان کی حفاظت بھی تو آپ لوگوں کی ذمہ داری تھی۔ ان باتوں کو جھوڑیں میں اپنی مرضی سے اور اپنی ذمہ داری پر آگے جارہی ہوں۔“

”دیکھیں بی بی! ان میں سے کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو کسی کے دوست نہیں! اگر

وہ.....“

”اس کے باوجود میں آگے جا کر ان سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“ شانی کا لہجہ فیصلہ کن تھا۔ دو تین منٹ تک مشورہ ہوا۔ پھر شانی ایک ٹریکٹر ڈرائی پر سوار ہو گئی۔ عارف کہوہ، چوہدری بابر اور حوہلی کے تین چار محافظ بھی سوار ہو گئے۔ مگان کو عارف کے ہاتھ میں تھا۔

ٹریکٹر ڈرائی آگے بڑھی۔ شانی اونچی جگہ پر کھڑی تھی اور نمایاں نظر آ رہی تھی۔

اس نے بستی کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا فون پر کہا۔ ”میں بی بی..... آپ سے بات کر رہی ہوں۔ میں آپ سے ملنے آئی ہوں۔ سر در دراج سے ملنے آئی ہوں۔ ہم بات چیت کے ذریعے اس مسئلے کا حل نکال لیں گے۔ آپ لوگ پریشان نہ ہوں اور جن لوگوں نے بات کرنی ہے وہ سر در دراج کے ساتھ باہر آ جائیں۔“

اس دوران میں ٹرائی بستی کے اندر پہنچ چکی تھی۔ خطرہ موجود تھا لیکن کہیں سے کوئی فائرنگ نہیں ہوئی۔ شانی کا حوصلہ کچھ اور بڑھا۔ اس نے ایک بار پھر مگان فون کے ذریعے سر در دراج کو مخاطب کیا اور اس سے کہا کہ وہ سامنے آئے۔ اسے کسی طرح کا کوئی نقصان نہیں پہنچایا جائے گا۔

دو چار منٹ تک مکمل سکوت میں گزرے۔ کتوں کی آواز کے سوا مکمل سکوت تھا۔ پھر شانی نے دیکھا کہ تین تونندہ جھوپڑیوں کی دو طویل قطاروں کے درمیان راستے پر نمودار ہوئے۔ وہ مسلح تھے۔ ان کی رائفلس ان کے ہاتھوں میں تھیں۔ ان کے بالائی جسم عریاں تھے اور چٹاپٹا زرد دھوپ میں چمک رہے تھے۔ یہ لوگ ٹریکٹر ڈرائی کے بالکل سامنے پہنچ گئے۔ انہوں نے شانی کو جھک کر سلام کیا پھر تین طہ نظروں سے ڈرائی کا جائزہ لینے کے بعد مزید قریب آ گئے۔

”سر در دراج کہاں ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”وہ آگے جھوپڑے میں ہے۔ اگر آپ نے اس سے بات کرنی ہے تو آپ کو اکیلے آگے جانا ہو گا۔“

”میں بھی ساتھ جاؤں گا۔ تم اچھی طرح میری تلاش لی سکتے ہو۔“ خالو اعجاز نے کہا۔

”نہیں جی۔ سر در ان سے منع کیا ہے۔“ ایک جہنم نے اٹل لہجے میں کہا۔

”کیا عارف بھی نہیں آ سکتا؟“ شانی نے پوچھا۔

جہنم چند لمحوں کے لیے تذبذب میں نظر آئے۔ انہوں نے آپس میں کچھ بات کی پھر ترجمان نے کہا۔ ”ٹھیک ہے چھوٹی چوہدرانی..... اگر آپ چوہدری جہنم ہی تو اس کو لے آئیں۔“

بستی کے وسط میں ایک بڑے جھوپڑے کے اندر شانی اور عارف کی ملاقات سر در دراج سے ہوئی۔ وہ حسب معمول شلوار قمیض میں تھا۔ کپلے ہوئے گریبان سے اس کا سونالا فونڈی جسم اپنی جھلک دکھا رہا تھا۔ اس کے ہاتھ پر پٹی بندی ہوئی تھی اور کندھے سے کلاشنوف جھول رہی تھی۔ ہاتھ پر بندی ہوئی پٹی اس پہنگے کی نشاندہی کرتی تھی جو آج صبح

قہانے میں ہوا تھا۔ سردار دراج سرتاپا بشاطل نظر آ رہا تھا۔ سردار دراج کے ارد گرد کم از کم آٹھ مسلح سہتم موجود تھے۔ وہ تین حوالاتی بھی اسی جھوپڑے میں تھے جن کو قہانے سے چھڑایا گیا تھا۔ ان کی حالت واقعی قابلِ رحم تھی۔ ان کے جسم اور چہرے پر بڑے بڑے ٹیل تھے۔ ان میں سے ایک اٹھنے کے قابل بھی نہیں تھا۔ عارف نے بتایا کہ اس کے گردوں پر اثر پڑا ہے، اس کا شپ بٹھکا ہوا ہے۔

سردار دراج نے کرب آمیز لہجے میں کہا۔ ”گڑھی چوہدرانی! ہم نے بہت برداشت کیا، اب اور برداشت نہیں ہوتا۔ ہم نے ہمیشہ یہ کہہ کر ماریں گے یا مر جائیں گے۔ وہابی کھدا (خدا) کی، بھائی بھی ہمارا مر ہے اور انرا بھی ہم کو لٹکا یا جا رہا ہے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے؟“ ایک دوسرا سہتم بولا۔ ”اور جو کچھ یہ ہماری جانتوں کے ساتھ کر رہے ہیں، وہ بھی بتائے کے قابل نہیں ہے۔ ڈسٹری پلیس دایلوں سے ان کا مشرف کر لیا گیا ہے اور مردوں نے ان کا تشاؤ دیکھا ہے۔ ان کو ایسی ایسی دھمکیاں دی ہیں کہ جن کو کان سن نہیں سکتے۔ اس سے اچھا ہے کہ ہم کدھر جائیں اور ان کو بھی مار دیں۔“

شانی نے کہا۔ ”دیکھو دراج! اسارے پولیس والے تو ایک جیسے نہیں ہیں۔ تم یہ کیوں بھول رہے ہو کہ کچھ پولیس والے ہماری مدد بھی تو کر رہے ہیں۔ اگر دو چار نے کوئی ایسا جرم کیا ہے تو ان کو کیے کی سزا ملے گی۔“

”کب ملے گی سزا؟ کب ملے گی؟“ ایک سہتم پوچھا۔ ”ابھی تو ہم کو ہی سہا ل رہی ہے، ہماری شرم لکھت کی۔ اگر اس ڈپٹی ریانج کا بھتیجا لاہو ہے تو اس میں ہمارا کیا کسور ہے۔ اس جیسے حرامی کے درجنوں دشمن ہوتے ہیں اور کیا چاہو کھدی کہیں گائب ہو گیا ہو۔ اس مجھے کی کھاتر ہمارے اوپر گورائی برادری کا قہانے دار بھی کھدا بن کر آ گیا ہے۔ دن رات ہم کو گلاب میں ڈالا ہوا ہے۔ اب ہم اس کو نہیں چھوڑیں گے۔ باہل بھائی کے بدلے اس کی لاش گوراہوں کو بھیجیں گے۔“

”ہاں نہیں چھوڑیں گے۔ مار دیں گے۔ کھتم کر دیں گے۔“ ایک ساتھ ہی آوازیں ابھریں۔

عارف نے ہاتھوں کے اشارے سے ان کو خاموش کر لیا اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”زیادہ جوش اچھا نہیں ہے۔ اس سے بہت نقصان ہوگا۔ قہانے پر حملہ کرنا اور حوالاتیوں کو چھڑانا ہی کوئی کام نہیں تھا۔ اب تم لوگ پولیس والوں کو بھی پکڑ کر لے آئے ہو۔ یہ تو کھلے کر ڈالائی بات ہے۔ کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ پولیس اور انتظامیہ سے ٹکر لے کر کیا کام ہو سکتے

ہوگا؟“

اسی دوران میں ایک تنگ دھڑنگ سہتم، جس کے ہاتھ میں کھانڈی تھی، تیز قدموں سے اندر آیا۔ اس نے بائیں ہاتھ میں آواز میں دراج کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”کھانڈی! پلیس کی چھ سات گڈیاں اور آگنی ہیں پلیس والوں نے آپاں کی ہتھی کو تین طرح سے گھیر لیا ہے۔“ شانی نے اس سہتم سے تھوڑی سی مزید تفصیل پوچھی اور پھر سے اسے باہر جانے کا اشارہ کیا۔ جھوپڑے میں رش کم کرنے کے لیے اس نے پانچ چور افراد کو بھی باہر جانے کا کہا پھر وہ سردار دراج سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”دراج! اس معاملے کو جتنا طویل دیں گے اتنا ہی خطرناک ہوگا۔ ہم اس مسئلے کو بات چیت کے ذریعے حل کر لیں گے تو بہتر ہے۔“

ایک سہتم نے تزاغ سے کہا۔ ”آپاں کو کسی سے کوئی امید نہیں ہے۔ جو پلی والوں نے بھی ہمارے لیے کیا کیا ہے۔ ابھی تک ہمارے بندے کے کٹل گاہ پر چڑھی نہیں ہو سکا۔“ ”تم کھاموش ہو جاؤ۔“ سردار دراج نے اپنے ساتھی کو بھڑا۔ ”کئی چوہدرانی کے خلاف کوئی بات نہ کرے۔“

وہ شخص کان لپیٹ کر باہر چلا گیا۔ شانی نے کہا۔ ”دراج! تم ہمارے ساتھی ہو۔ ہمارے اپنے ہو۔ ہم تمہارا بھلا چاہتے ہیں۔ جو کچھ ہوا ہے بالکل غلط ہوا ہے۔ اب اس معاملے کو سنبھالنے کے لیے ہمیں سب سے پہلے تھنڈا رنڈیر اور اس کے دو کاٹھیل ساتھیوں کو چھوڑنا ہوگا۔“

”یہ صرف چھوڑنا ہوگا بلکہ حوالاتی بھی ان کے حوالے کرنے ہوں گے۔“ عارف نے کہا۔

”تا کہ مار مار کر ان کی پچی کچی جان بھی ان کے پنڈے سے کھینچ لیں؟“ دراج نے کرب ناک آواز میں کہا۔

”نہیں۔ ہم پولیس سے ضمانت لیں گے کہ ان پر کسی طرح کی سختی نہیں ہوگی۔ بلکہ وہ سکتا ہے کہ ان کو قہانے کے بجائے علاج کے لیے اسپتال بھیج دیا جائے۔“ ایسی جہانیں ہم کو پہلے ہی ملتی رہی ہیں..... ایک اوجھڑ عمر سہتم نے دبے لہجے میں احتجاج کیا۔ دراج نے اسے گھور کر دیکھا اور وہ خاموش ہو گیا۔

اگلے آدھ پون گھنٹے میں شانی، عارف، سردار دراج اور اس کے دو ساتھیوں میں تفصیلی بات چیت ہوئی۔ شانی نے بڑی بھردری اور سلیسے سے سردار دراج کو قائل کرنے کی کوشش کی اور وہ اپنی کوشش میں کافی حد تک کامیاب ہو گئی۔ سردار دراج اور اس کے ساتھی انسپٹر اور

رہی تھیں۔ انہوں نے آگے بڑھ کر بڑی محبت سے شانی کا ہاتھ چوما۔ ”میں تو مصطفیٰ پر بیٹھی دعائیں کر رہی تھی..... کہ اللہ کرے وہاں کوئی جھگڑا شکوہ نہ ہو۔“

”نہیں آیا، سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو گیا۔“

”سانے پر کڑوا حوالہ تو اسے اپنے ساتھ لے آئی ہے؟“

”ہاں جی۔“

”یہ بڑا اچھا کیا تو نے۔ زور آدروں کا ساتھ تو برکونی دیتا ہے۔ کمزوروں و چاروں کا ساتھ دینا ہی مشکل ہے۔ اللہ سوچتا ہے اس کا صلہ ضرور دے گا۔“

”ناکھوادر دونوں لڑکیاں کہاں ہیں؟“

”وہ کھانا کھا کر جلدی سو گئی ہیں..... انہیں کچھ پتا نہیں کہ وہاں بستی میں کیا قاتما ہوا ہے۔“

”ان کو بتانا بھی نہیں آیا..... پریشان ہوں گی۔“

”نہیں بتاؤں گی۔ ویسے ہاکوم کو بڑی دعائیں دے رہی تھی۔ تمہارا نام لے لے کر اس کا منہ سوکھ رہا تھا۔“

شانی نے آہ بھری۔ سب اس کو دعائیں دیتے تھے مگر پتا نہیں یہ دعائیں اسے لگ کیوں نہیں رہی تھیں؟ اس کی زندگی دن بدن اندھیرے میں ڈوبتی محسوس ہوتی تھی۔ وہ کہاں تھا؟ کیا کر رہا تھا؟ وہ تو بہت حساس تھا پھر اسے اپنے بے پردہ راہی بھی ندامت محسوس کیوں نہیں ہوتی تھی؟

تین چار دن اسی طرح گزر گئے۔ پھر ایک دن پولیس رنگ والی آئی اور پولیس کے تفتیشی نے ساجن اور اس کے دونوں ساتھیوں سے پوچھ گچھ کی۔ جونہی شانی کو پولیس کی آمد کی اطلاع ملی، وہ فو اسمان خانے میں بچھ گئی۔ پولیس والے وہاں پہلے سے بیٹھے تھے اور شربت ملا دودھ پی رہے تھے۔ شانی کو دیکھتے ہی ساجن اور اس کے دونوں ساتھیوں کے چہروں پر رونق آگئی تھی۔ پولیس والوں نے تقریباً ایک گھنٹا پوچھ گچھ کی۔ اس دوران میں شانی وہیں موجود رہی۔ ساجن اور اس کے ساتھیوں سے پولیس والوں کا رویہ اچھا نہیں تھا، ان کی آنکھوں میں کمزور صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔

پولیس کے جانے کے بعد شانی خالو اعجاز کو ڈھونڈنے لگی۔ اسے آیا زاہدہ کی زبانی معلوم ہوا کہ وہ تاپا مصعوم کے ساتھ زمینوں پر گئے ہیں۔ جس وقت شانی اور زاہدہ بات کر رہی تھیں، چوہدری اعجاز اور تاپا مصعوم اپنی بارانی زمین کا جائزہ لینے اور مزارعوں کو ضروری

ہدایات دینے کے بعد اپنی لینڈ کرڈز میں واپس بیٹھ رہے تھے۔ ڈرائیونگ سینٹ حسب سابق چوہدری اعجاز نے سنبھال لیا اور تاپا مصعوم ان کے پہلو میں بیٹھ گئے۔ تاپا مصعوم کے چہرے پر بیماری کی نقابہ صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔ درحقیقت قریباً ڈیڑھ برس پہلے ڈیڑھ ریش کی سفائی کا سامنا کرنے کے بعد تاپا مصعوم ٹھیک ہوئے ہی نہیں تھے۔ وہ اب بھی چوہدری اعجاز کے تعاون سے زمینداری کے امور پر مشکل انجام دیتے تھے۔ تاپا مصعوم کی اولاد نہیں تھی۔ ان کی ساری زندگی دینا سے بے رشتگی اور قحط پسندی کے ساتھ گزری تھی۔ شانی کے والد، والدہ اور بھائی کی وفات کے بعد زمینداری کی اُن چابی ڈھے داریاں چوہدری مصعوم علی پر آگئی تھیں۔ شروع شروع میں تو انہوں نے یہ ڈھے داریاں بخوبی بھائی تھیں مگر اب بیماری کی وجہ سے بہت سے اختیارات غیر محسوس طور پر چوہدری اعجاز اور شانی کے پاس چلے گئے تھے۔ خاص طور سے چوہدری اعجاز پر بہت زیادہ انحصار کیا جانے لگا تھا۔

تارکول کی تنگ لیکن طویل سڑک پر ڈرائیونگ کرتے ہوئے چوہدری اعجاز نے کہا۔ ”بھائی جی! یہ حوالاتیوں والا معاملہ ہمیں ہی نہ کسی طرح حل کر پڑے گا۔ دبی رانی شانی ماشاء اللہ سیانی ہے لیکن پھر بھی اس کا وہ تجربہ نہیں ہے۔ اگر ہم نے واقعی ایکشن میں حصہ لینا ہے تو پھر ہمیں علاقے کی سیاست کو سمجھنا پڑے گا۔ ہم گورامی برادری کی مخالفت کا خطرہ کسی طور مول نہیں لے سکتے۔ ان کا ووٹ ہمتوں سے بہت زیادہ ہے۔ اثر و رسوخ میں بھی وہ بہت آگے ہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ ہمتوں کو چھوڑ دیا جائے۔“

”نہیں نہیں۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ کوئی ایسا درمیانی رستہ نکل آئے جس سے گورامی ناراض نہ ہوں۔“

”آخر تم حوالاتیوں کی بات کر رہے ہو تو یہ بات تو میرے دماغ میں بھی آتی ہے۔ اس کا کوئی مناسب حل ہونا چاہیے..... کوئی ایسا حل جس سے شانی کی بات بھی رہ جائے۔“

”جلیل، میں اس بارے میں شانی سے مشورہ کرتا ہوں۔ اگر کوئی درمیانی حل نکل سکتا ہے تو اچھا ہوگا۔ ہمیں پولیس سے خواہ مخواہ کی نسل پیدا نہیں کرنی چاہیے۔“

☆☆☆☆☆☆

اگلے روز صبح سات آٹھ بجے کے قریب چوہدری آمنہ نے شانی کو بھینجوز کر بنگایا۔ ”شانی! اٹھ اٹھ۔ دیکھ یہ اچھر کیا مصیبت پڑ گئی ہے۔“

شانی گھبرا کر کھڑی اور اپنے ہال سینے۔ ”کیا ہوا چوہدری؟“

”وہ دیکھ کر مردانے کی طرف کتنا شور مچا ہوا ہے۔ وہ تینوں بندے مہمان خانے سے بھاگ گئے ہیں، جنہیں ٹوہیاں لے کر آئی تھی۔“

”یہ کیسے ہوا؟“ شانی تیزی سے کھڑکی کی طرف گئی۔ مردانے کی طرف واقعی پھل محسوس ہو رہی تھی۔ ایک کھلی جیب جس میں حافظہ سوار تھے، جیب لیٹرن لے کر تیزی سے سڑک کی طرف جاری تھی۔

شانئی، خالو اعجاز کے کمرے کی طرف گئی۔ ان کے چہرے پر پریشانی برس رہی تھی۔ وہ فون پر کسی سے بات کر رہے تھے۔ بات ختم کر کے انہوں نے شانی کی طرف دیکھا۔ ”یہ بہت برا ہوا ہے شانی۔ ہمارے لیے پہلے ہی سکے نہیں تھے۔“

”آپ خود دیکھ کر آئے ہیں؟ میرا مطلب ہے وہ تینوں واقعی کمرے میں موجود نہیں ہیں؟“

”تو کیا میں صرف سنی شانی یا تیس کر رہا ہوں۔“ خالو اعجاز نے ہلکی سی جھنجھلاہٹ کے ساتھ کہا۔ ”ان کو یہاں سے غائب ہو۔ کم از کم تین گھنٹے ہو چکے ہیں۔ اس وقت ابھی چانس (اجالا) بھی نہیں ہوا ہوگا۔ اور وہ تین نہیں چار ہیں۔“

”کک..... کیا مطلب؟“

خالو اعجاز نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”کل رات نوبے کے قریب سردار درراج یہاں آیا تھا۔ وہ تینوں بھتیوں سے ملتا چاہتا تھا۔ وہ دو گھنٹے ان کے پاس رہا۔ چاروں نے اکٹھے ہی کھانا وغیرہ کھایا اور چائے پی۔ رات زیادہ ہو گئی تھی۔ سردار کا پروگرام بنا کہ وہ صبح سویرے نکل جائے گا۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ سویرے یہ تماشا ہو جائے گا۔ مجھے تو ابھی تک یقین نہیں آ رہا۔ باہر پہرا موجود تھا۔ انہوں نے دو پہر سے دواوں کو نشے والا سگریٹ پلایا، ان کے ہتھیار لیے اور اسی رات کے وقت یہاں سے نکل گئے۔“

”آ..... آپ کا مطلب ہے..... سردار درراج بھی ان کے ساتھ ہے؟“

”اس میں شک والی کوئی بات ہی نہیں ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ درراج تو بہت..... سوچو بوجھ والا شخص ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ مگر تھانے پر حملے میں بھی تو درراج شریک تھا۔“ چوہدری اعجاز نے مایوسی سے سر ہلایا۔

”اگر واقعی ایسا ہو چکا ہے تو بہت برا ہوا ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے، وہ لوگ اب کہاں جائیں گے؟“

”واپس ہستی میں تو ہرگز نہیں جا سکتے۔ اب ان کی حیثیت مفروروں کی ہو گئی ہے..... اب سردار کی بیوی اور دونوں لڑکیوں کو بھی کہیں چھپا کر رکھنا ہوگا۔ ورنہ پولیس انہیں زبردستی اپنے ساتھ لے جائے گی۔“

شانئی واقعی پریشان نظر آ رہی تھی۔ خالو اعجاز کا مردوں کو ہدایات دینے کے لیے نیچے چلے گئے تو شانی سیدی ماکھو اور دونوں لڑکیوں کے پاس پہنچی۔ ان تینوں کو ابھی تک صورت حال کا علم نہیں تھا۔ ہاں..... شانی نہیں یہ بتا چکی تھی کہ چار پانچ روز پہلے ہستی میں کیا ہوا ہے۔ تھانے پر حملے اور پھر پولیس کے ساتھ راضی نامے کا سارا واقعہ بھی شانی نے ماکھو کو بتا دیا تھا۔ اب شانی نے تازہ ترین صورت حال ماکھو کے گوش گزار کی۔ ماکھو یہ جان کر ششدر رہ گئی کہ اس کا خاندن درراج اور بھائی ساجن و دیگر افراد کے ساتھ فرار ہو گئے ہیں۔ وہ یہ بات کسی صورت ماننے کے لیے تیار نہیں تھی۔ اس نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔

”کئی چوہدرانی اوراج ایسا نہیں کر سکتا۔ وہ ایسے مشکل دیلے میں اپنے کھیلے کو چھوڑ کر نہیں بھاگ سکتا۔ وہ تو اپنے لوگوں کے درمیان رہنا چاہے گا۔ میری اکل میں یہ بات بالکل نہیں آتی ہے کہ وہ چپ چاپ سے نکل گیا ہے۔“

”جو کچھ بھی ہے ماکھو! وہ اس وقت یہاں پنڈ میں موجود نہیں ہے۔ پولیس نے اب بہت سختی کرتی ہے۔ تمہارا سامنے آنا ٹھیک نہیں ہے۔ اگر تمہارے پاس کوئی بہتر ٹھکانا ہے تو وہاں جا سکتی ہو۔ اگر نہیں تو مجھے بتاؤ، میں تمہارا کوئی انتظام کرتی ہوں۔“

پولیس کے خوف سے لڑکیوں کے رنگ اُڑ گئے۔ مضبوط اعصاب کی مالک ماکھو بھی قدرے پریشان نظر آ گئی تھی۔ وہ بولی۔ ”نکزی! اب تو کھدا کے بادیہ راہی آسرا بجز آ رہا ہے۔ جو کرنا ہے ٹوٹے ہی کرنا ہے۔ ٹوٹ جہاں کے ہی آیاں رہ لیں گے۔“

حویلی کا ایک حصہ بہت پرانا تھا۔ اسے پرانے کوٹھے کہا جاتا تھا۔ شانی نے سکینے کو بلایا اور اسے کہا کہ وہ ایک ملازم کو لے کر پرانے کوٹھے جائے اور ایک کمرے کی اچھی طرح صفائی کرادے۔

ماکھو اور دونوں لڑکیوں کو تسلی بخشی دینے کے بعد شانی اپنے کمرے میں واپس آ گئی۔ حویلی کے کارندے بھاگ دوڑ کر رہے تھے مگر جن لوگوں کو تلاش کیا جا رہا تھا ان کا کہیں پتا نہیں تھا۔ دوپہر تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ دوپہر کو چند پولیس اہلکار حویلی میں آئے۔ وہ بتایا معصوم اور خالو اعجاز سے مل کر واپس چلے گئے۔ بتایا معصوم بھی اس صورت حال پر پریشان تھے۔

شانی نے ایک ملازمہ سے پوچھا۔ ”منا کہاں ہے؟“

اس نے بتایا کہ وہ چھوٹے کمرے میں ہے۔ شانی اس کمرے میں پہنچی تو ملازمہ جیلہ کو نپٹے کے ساتھ اٹھتے ہوئے پایا۔ وہ اوندھا لپٹا تھا۔ وہ اسے سیدھا کرنے کی کوشش کر رہی تھی اور ساتھ ساتھ کہہ رہی تھی۔ ”بس دو تین کچھ لوگ نہیں تو بی بی بھگوا بڑا ڈانٹیں گی۔“

منا بار بار اس کا ہاتھ جھٹک رہا تھا۔ قریب ہی کھانے کی ٹرے میں چاول اور تورمہ وغیرہ رکھا تھا۔ ”کیا ہوا ہے جیلہ؟“ شانی نے پوچھا۔

”منا بی ناراض ہیں۔ انہوں نے ناشائشی جنگی طرح نہیں کیا۔ بار بار آپ کو بلانے کا کہہ رہے تھے۔ میں نے ان کو بتایا میں تھا کہ آپ معروف ہیں۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ تم جاؤ۔“ شانی نے کہا۔

ملازمہ جیلہ سلام کرتی ہوئی باہر چلی گئی۔ شانی کچھ دیر تک اوندھے بڑے نئے کو دیکھتی رہی۔ نئے کو دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں اپنی مرحومہ بھابھ کی تصویر پھر جاتی تھی اور اس کا سینہ جیسے مٹا کے سیال جذبہ سے بھر جاتا تھا۔ وہ جھپکے انداز میں مسکراتی اور نئے کے ساتھ ہی لیٹ گئی۔ وہ کچھ دیر تک اس کے کان میں سرگوشیاں کرتی رہی۔ پھر اسے اپنے گلے سے لگایا، بستیچا اور دو تین بار اس کا منہ چوما۔ وہ قدرے نازل نظر آنے لگا۔ شانی کو محسوس ہوا کہ اپنی زیادہ مصروفیت کی وجہ سے وہ جھپکے تین چار روز سے واقعی نئے کو نظر انداز کر رہی ہے۔ وہ کل بھی دیر تک اسے حویلی کی راہداریوں میں ڈھونڈتا رہا تھا۔ پھر آواز اُڑا کہ پاس پڑ کر سو گیا تھا۔

شانی نے اپنے ہاتھ سے اسے کھانا کھانا شروع کیا۔ وہ لاؤ پیار سے تھوڑی سی دیر میں ٹھیک ہو گیا اور حسبِ عادت چپکے لگا۔ بچے میں یہی تو خوبی ہوتی ہے کہ وہ رنگ کو تادیر اپنے دل میں جکدے نہ دیتا۔ کھانا کھاتے ہوئے وہ بولا۔ ”جب میں نالاج ہوتا ہوں تو تم مجھ کو پی کیوں کرتی ہو؟“

”جو ناراض ہوا ہے پیار سے پی کی جاتی ہے تاکہ وہ مان جائے۔“

”تو پھر انکل رستم کو پی کیوں نہیں کرتی ہو؟“ وہ مصمویت سے بولا۔ ”وہ تم سے نالاج ہیں۔ تاہم ان کے ساتھ لیت کر ان کو زور سے پی کر دو گی۔ تو وہ مان جائیں گے؟“

نئے کے سوال پر شانی کے چہرے پر رنگ سا لہر گیا۔ منسا سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ کہہ رہی سانس لے کر بولی۔ ”نہیں نئے، ان کی ناراضگی ایسی نہیں ہے۔“

”تو پھر کیسی ہے؟“

”بہت بڑی ہے۔“ شانی نے کہا اور اس کی آنکھوں میں نمی چمک گئی۔ اسی دوران میں شانی کی نگاہ دو بچے سے گزر کر زبان خانے کے صحن میں گئی۔ خالو اعجاز ڈیوڑھی کے قریب موجود تھے۔ ان کا قریبی ملازم برکات علی بھی ان کے ساتھ کھڑا تھا۔ وہ گہری بھنجیدگی اور رازداری کے ساتھ اس سے باتیں کر رہے تھے۔ پھر وہ دونوں ڈیوڑھی کی طرف چلے گئے۔

☆=====☆=====☆

رستم نے بہت کوشش کی تھی کہ طرح طرح ناصر، زری کے ساتھ شادی پر آمادہ ہو جائے مگر وہ نہیں مانا تھا۔ یہ بات بھی تھی کہ وہ زری سے شادی کی خواہش نہیں رکھتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ہمہ وقت زری کے پیار کی جوت جلتی رہتی تھی۔ دوسری طرف زری بھی پوری طرح اس پر فدا تھی لیکن ناصر کا موقف تھا کہ موجودہ سنگین حالات میں وہ خوشی کا یہ شادیانہ بجانا نہیں چاہتا۔ خاص طور سے وہ رستم کے حالات سے پریشان تھا۔ رستم کی کوشش راتی تھی کہ اس کے اندر دکھا اس کے ساتھیوں پر ظاہر نہ ہو مگر اس کے ساتھی اچھی طرح جانتے تھے کہ رستم کے دل پر کیا گز رہی ہے۔

صبح ناشے کی میز پر جب رستم اور ناصر اکیلے رہ گئے تو رستم نے کہا۔ ”یار ناصر! میرے دل پر بوجھ بڑھتا جا رہا ہے۔ مجھے اب اچھا نہیں لگتا کہ آپوزا بدہ اور بھائی اکرام شانی بی بی کی حویلی میں پناہ گزین رہیں۔ میں ان کو اپنے پاس بلا لیتا چاہتا ہوں۔ میں نے اس بارے میں حاجی سے بات کی ہے۔ اس کو کوئی اعتراض نہیں ہے۔ اس کوئی شے منجائش موجود ہے۔ وہ آسانی سے کسی کو نے میں سکتے ہیں۔ بس چار افراد تو ہیں۔ میاں بیوی اور دو بچے۔“

”وہ آس گئے کیسے؟“

”میں نے اس بارے میں کل اجمل سے بات کی تھی۔ اجمل نے رنگ والی کی حویلی میں فون کیا۔ میں نے اس سے کہہ دیا تھا کہ اگر گری بی بی بولیں تو فون بند کر دینا۔ دوسری طرف بابا خادم حسین بولا تھا۔ بعد میں بابا خادم حسین نے اجمل کی بات چوہدری اعجاز سے کرا دی۔ اجمل نے چوہدری اعجاز کو بتایا کہ ہم لوگ بھائی اکرام اور ان کے بیوی بچوں کو اپنے پاس لاہور میں بلانا چاہتے ہیں۔ چوہدری اعجاز نے یہ بات تحمل سے سنی اور کہا کہ وہ اس بارے میں سوچ کر کل تک بتائے گا۔“

”آپ کا کیا خیال ہے..... وہ کیا کہے گا؟“

”مجھے تو لگتا ہے کہ اسے ان کے یہاں آنے کا کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ وہ تو خود بھی یہی چاہے گا کہ حویلی سے میرا تعلق کم سے کم ہو۔ موجودہ صورتحال میں تو لگتا ہے کہ شاید

شائی بھی بچی چاہتی ہوں۔“

ناصر اضطراب کے عالم میں پہلو بدل کر رہ گیا۔

قریباً دو گھنٹے بعد رستم کی ہدایت پر اجمل خان نے پھر رنگ والی کی حویلی میں رابطہ کیا۔

اس مرتبہ اتفاقاً چوہدری اعجاز سے ہی بات ہو گئی۔ اجمل خان نے دو تین منٹ چوہدری سے بات کی پھر فون بند کر دیا۔

”ہاں، کیا کہتا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”خود کہتا ہے ام کو کوئی اعتراض نہیں۔ بے شک ان کو آج ہی ملے جاؤ۔ بلکہ ابھی ملے جاؤ۔ اس نے بڑا رکھائی سے بات کیا ہے۔“

”لانے کا طریقہ کیا ہوگا؟“ رستم نے پوچھا۔

”وہ کہتا ہے کہ اگر ام انتظام نہیں کر سکتے تو اس کو بتا دیں۔ وہ خود ان کو چاہتے سے لاہور پہنچانے کا بندوبست کر دے گا۔“

”میں اس کا یہ احسان بھی لینا نہیں چاہتا۔ میں حافی سے بات کرتا ہوں کہ ان کو یہاں لانے کا کوئی انتظام کر سکے۔“

”ہاں! آپ ابھی بات کر لے۔ ام نے چوہدری سے کہا ہے کہ ام مشورہ کر کے دس بیس منٹ میں اسے دوبارہ فون کرتا ہے۔“

رستم نے فون پر حافی حیات سے رابطہ کیا اور پانچ چھ منٹ تک اس سے بات کی۔ اس بات حجت میں یہ طے ہو گیا کہ حافی کے خاص آدمی پہلوان اور جراحہ..... پر انجمنیت طور پر رنگ والی پہنچیں گے۔ ان کے پاس ٹنڈر شیوشن والی انشیشن دین ہوگی۔ وہ اس دین کے ذریعے میاں بیوی اور دونوں بچوں کو رنگ والی سے لاہور منتقل کر دیں گے۔ اجمل نے دوبارہ رنگ والی فون کیا اور چوہدری اعجاز کو اس ساری تفصیل سے آگاہ کر دیا۔

اگلے دو رات دن جب کے قریب رستم کا جاں نسل انتظار ختم ہو گیا۔ انشیشن وین میں آپو زاہدہ، اکرام اور دونوں بچے حفاظت سے کوئی پہنچ گئے۔ بھائی بہن کا ملاپ دیدی تھا۔ آپو زاہدہ نے دیر تک رستم کو گلے سے لگائے رکھا اور روتی رہیں۔ بچے بھی اپنے ماموں سے لپٹ گئے..... بھائی اکرام بار بار رستم کے سر پر ہاتھ پھیر رہے تھے۔ درحقیقت ان سب نے رستم کو کھوکھو دوبارہ پایا تھا۔ ان سب کے آنے سے اس دیران کوئی میں پھر سے تھوڑی سی روٹی آگئی۔ دونوں بچے سرمد اور عاشی اوٹ چٹانگ زری میں دھکی لیے رہے تھے۔ وہ بھی بڑی جلدی ان سے بے تکلف ہو گئی اور انہیں اپنی گلابی اردو سے سکرانے پر مجبور کرنے لگی۔ اجمل

خان نے خند کر کے دوبارہ کچن سنبھال لیا اور ان سب کے لیے ایک شاندار ڈرنک تیار کر میں مصروف ہو گیا۔ دینے کا گوشت اور اس کی چکی کی چرلی جو کئی روز سے فریڈر میں پڑی تھی پھر سے گھنگو کا موضوع بن گئی۔ رستم..... آپو زاہدہ اور بھائی اکرام کے ساتھ کمرے میں تھا اور انہیں اپنی طویل زرداد کے سرزدی جسے سنا رہا تھا۔ یہ زرداد اس وقت سے شروع ہوتی تھی جب رستم تادیہ اور زوار بھی پہنچ گئے تھے۔ پھر رستم ایک گاڑی پر ڈے ڈے کی طرف روانہ ہو گیا تھا اور اس بات سے بے خبر رہا تھا کہ فلڈ سٹار تادیہ گاڑی کی ڈکی میں موجود ہے۔

کوئی کے ماحول میں خوشوار تبدیلی آئی۔ اگلے چوبیس گھنٹے نسبتاً اچھے ماحول میں گزرے۔ آپو زاہدہ نے بھی رستم کو اپنی کہانی سنائی۔ انہوں نے مسلسل رنگ والی کی چھوٹی چوہدرانی کے قصیدے پڑھے۔ وہ نو جوان چوہدرانی جس نے ایک رات خود مشکلات میں ڈال کر ان کو اور اکرام کو ایک تھانے دار کی گرفت سے نکالا تھا اور پھر مسلسل کئی ماہ تک اپنی حویلی میں پناہ دی تھی۔ آپو زاہدہ کو علم نہیں تھا کہ اس چھوٹی چوہدرانی سے رستم کا کتنا گہرا تعلق ہے اور اس کا ذکر رستم کو اندر سے کتنا دکھی کر رہا ہے۔

اس رات پھر ایک چوٹ نکا دینے والی بات ہوئی۔ رستم اپنے کمرے میں سرمد کو اپنے ساتھ لیے لیٹا ہوا تھا۔ ابھی وہ سو یا نہیں تھا، سرمد سو چکا تھا۔ رستم اپنے خیالوں میں گھوبا ہوا تھا۔ اچانک اسے کھڑکی کے سامنے ایک سایہ سالہرا تا محسوس ہوا۔ جیسے کوئی چوری چھپے اس کے کمرے میں جھانکنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس سے پہلے بھی ایک دفعہ ایسا ہو چکا تھا۔ رستم نے واضح طور پر ایک سایہ دیکھا تھا مگر اس کا کھوج نہیں ملتا تھا۔ اس دفعہ رستم کو باقاعدہ ہلکی سی آہٹ بھی سنائی دی تھی۔ رستم اٹھ بیٹھے حرکت لینا رہا۔ اس کے دل کی ہھر مکن تیز ہو چکی تھی۔ دوشی میں موجود دفتر بیکسی ایفرو سو پکے تھے لیکن اگر کوئی جانتا بھی ہوتا تو اسے اس طرح کمرے سے ارد گرد چکر لگانے کی ضرورت تھی۔ اب کی بار رستم نے ایک اور بات محسوس کی تھی۔ سایہ کسی عورت کا تھا۔ شاید کسی لڑکی کا..... اور یہ زری ہرگز نہیں تھی کیونکہ رستم ابھی کچھ دیر پہلے اسے آپو زاہدہ اور عیدین کے کمرے میں سوتا ہوا چھوڑ کر آیا تھا۔

قریباً دو منٹ بعد سایہ ایک بار پھر کھڑکی کے سامنے آ..... چند سیکنڈ موجود رہا اور پھر بائیں باغ کی طرف چلا گیا۔ اس بار رستم نے اپنی جگہ سے اٹھنے اور واڑے کی طرف لپکنے میں خاطر خواہ تیزی دکھائی۔ اس نے جہل پہننے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔ خوش قسمتی سے دروازہ بھی لاک نہیں تھا۔ رستم کو بستر سے اٹھنے اور رابرداری تک پہنچنے میں بہ مشکل دو سیکنڈ لگے ہوں گے۔ اس نے سائے کو برآمدے سے قریب دیکھا۔ دروازہ کھلنے کی آواز نے اسے

چونکا۔ اس نے سائے کھینکتے ہوئے دیکھا لیکن اس نے بھاگنے یا اوجھل ہونے کی کوشش نہیں کی۔ وہ جو کوئی بھی تھا، اپنی جگہ موجود رہا۔ وہ رستم کو راہداری میں دیکھ چکا تھا کیونکہ رستم روشنی میں تھا۔ رستم سائے کے پیچھے لپکنے کا ارادہ رکھتا تھا مگر جب اس نے دیکھا کہ وہ اپنی جگہ موجود ہے تو رستم نے بھی زیادہ تیزی نہیں دکھائی اور قدم اٹھاتا ہوا اس کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے دھیان سے دیکھا، یہ ایک نوجوان لڑکی تھی۔ اس کے جسم پر گھریلو ملازماؤں جیسا لباس تھا۔ کانوں میں چاندی کی بالیاں نظر آ رہی تھیں۔

”کون ہو تم؟“ رستم نے تیز لہجے میں سرگوشی کی۔

”آپ سے ایک گل کر رہی ہے۔“ وہ دیہاتی لہجے میں بولی۔ وہ خوف زدہ نہیں تھی۔

”کیا بات ہے اور۔۔۔ تم۔۔۔ یہاں آئی ہو؟“

”میں بتاتی ہوں۔ آپ بس دو منٹ کے لیے میرے ساتھ آئیں۔“ اس کی آواز میں عجیب سی خصوصیت اور سادگی تھی۔ وہ رستم سے رخ موڑ کر اطمینان سے باغ کی طرف چل دی۔ جیسے اسے یقین ہو کہ رستم اس کے پیچھے ضرور آئے گا۔

رستم کو یہ لڑکی عجیب لگی۔ اس کے ساتھ سی اسے خطرے کا احساس بھی ہوا۔ پہلا خیال اس کے ذہن میں یہی آیا کہ خانا ماں ظفر احمد کی کوئی رشتہ دار ہے جو اس کے پاس رہنے کے لیے آئی ہے مگر خانا ماں ظفر نے تو ایسی کوئی بات نہیں بتائی تھی۔ اس کے علاوہ دونوں ملازموں کو نہایت سختی سے منع بھی کیا گیا تھا کہ اس کو گھسی میں باہر کا کوئی شخص نہیں آئے گا۔ پھر یہ کون تھی؟ وہ باغ کی طرف جاری تھی۔ ممکن تھا کہ وہاں اس کا ساتھی یا زیادہ ساتھی چھپے ہوئے ہوں۔ رستم ٹھٹھے پاؤں تھا مگر اس کی قیاس کے نیچے بھرا ہوا ہتھولہ رت ورتہ موجود رہتا تھا۔ وہ لڑکی کے پیچھے چلتا ہوا پائیں باغ میں پہنچ گیا۔ یہاں اس پر آم اور جامن کے بہت سے درخت تھے۔ یہیں پر تھوڑی سی کھلی جگہ میں بیڑن کا کوڑھ بھی بنا ہوا تھا۔ کوڑھ سے ذرا آگے ساتھ والی کوٹھی کی دیوار تھی۔ یہاں کوٹھیوں کی درمیانی دیواریں اونچی نہیں تھیں۔ بہ مشکل چار پانچ فٹ اونچائی تھی۔

وہ لڑکی ایک تادور درخت کی اوٹ میں کھڑی ہو گئی۔ یہ ایک چاندنی رات تھی۔ چاند کی روشنی شاخوں سے چھن چھن کر لڑکی کے سر پر پڑ رہی تھی۔ رستم کے بولنے سے پہلے ہی وہ بول پڑی۔ ”آپ مجھ سے ناراض نہ ہوں۔ میں آپ کو جوتاؤں کی بجائے تاؤں کی۔ کوئی بات بھی غلط نہیں کہوں گی۔ میں یہاں کوٹھیوں میں کام کرتی ہوں۔“ اس نے پہلو والی کوٹھی کی طرف اشارہ کیا اور بولی۔ ”میں اس کوٹھی میں بھی آتی ہوں۔ اور کبھی کبھی یہاں رات بھی گزار

لیتی ہوں۔ ویسے میرا کھانا ایک دو بجی کوٹھی میں ہے۔ وہ یہاں سے تھوڑی سی دور ہے۔ وہاں ایک اور لڑکی بھی میرے ساتھ رہتی ہے۔“

”تم پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ تم یہاں آئی کیسے ہو؟“

”میں نے کہا تھا کہ میں جھوٹ نہیں بولوں گی۔ میں یہ سائے والی دیوار پر (پھلاگ) کر آئی ہوں۔“ اس نے دونوں کوٹھیوں کی درمیانی دیوار کی طرف اشارہ کیا۔

”کیوں کیا تم نے ایسا۔ کیا چوری شوری کا ارادہ تھا؟“

اس نے جیسے رستم کی بات سنی ہی نہیں۔ وہ عجیب انداز سے رستم کو دیکھ رہی تھی۔ وہ بولی۔ ”جب آپ سنے سنے اس کوٹھی میں آئے تھے، میں نے آپ کو پہچان لیا تھا۔ اس وقت آپ کے بال تلے تھے اور داڑھی بھی تھی۔ میں نے آپ کو اسی طے سے پہلے بھی دیکھ رکھا ہے۔“

رستم کے ذہن میں انجانے خدشات جاگ گئے۔ ”کہاں دیکھا ہے؟“

”آپ ناراض تو نہیں ہوں گے میری بات سے؟“

”تم بے کار باتیں مت کرو۔ مجھے بتاؤ کہاں دیکھا تھا؟“

وہ چند سیکنڈ تک سمجھتی رہی پھر بولی۔ ”میں نے آپ کو ملتان میں دیکھا تھا۔ جیہ قدرت ان کے آستانے پر۔ میں اپنے مالکوں کے ساتھ وہاں گئی ہوئی تھی۔ ان کا بڑ بھرتہ بنا رہا تھا۔“ وہاں کی یاد دہانی کا سارا نقشہ رستم کے ذہن میں گھوم گیا۔ اس نے کڑی نظروں سے اس ملازم لڑکی کو دیکھا اور پوچھا۔ ”وہاں۔ کیا دیکھا تھا تم نے؟“

”وہ سب کچھ جو وہاں ہوا۔ آپ نے وہاں گولیاں چلائیں۔ قدرت اللہ کے کئی بندوں کو گولیاں لگیں۔ قدرت اللہ کی گھر والی گر کر زخمی ہوئی اور بے ہوش ہو گئی۔ پھر بے ہوشی میں ہی وہ مر بھی گئی۔ اس وقت مجھے پتا نہیں تھا کہ آپ کون ہیں اور آپ کے ساتھی کون ہیں۔ اس وقت مجھے آپ کی مار مار بھی اچھی نہیں گئی تھی۔ جب آپ آستانے سے چلے گئے تو لوگوں کی باتوں سے مجھے پتا چلا کہ آپ کا نام رستم سیال ہے اور آپ بڑے نامی گرامی ہیں۔ بڑے بڑے بد معاش ہی نہیں، بڑے بڑے پٹنس افسر بھی آپ کے نام سے کاہتے ہیں۔ پھر کچھ دنوں بعد مجھے یہ بھی پتا چل گیا کہ آپ نے ملتان کے آستانے پر جو مار مار دی کی تھی وہ غلط نہیں تھی۔“

رستم سائے میں تھا۔ وہ اپنے طور پر یہاں چھپ چھپا کر محفوظ بیٹھا ہوا تھا لیکن ساتھ والی کوٹھی سے دیوار پھلاگ کر آنے والی یہ لڑکی نہ صرف اسے پہچان چکی تھی بلکہ اس کے

بارے میں بہت کچھ جانتی تھی۔ یہ نہایت خطرناک صورت حال تھی۔ اگر یہ لڑکی کسی اور کو بھی اپنی معلومات سے آگاہ کر بیٹھتی تو پھر رستم اور اس کے ساتھی کسی بھی وقت کسی بڑی مصیبت میں پھنس سکتے تھے۔

رستم نے لڑکی کے قریب آتے ہوئے پوچھا۔ ”جو کچھ تم بتا رہی ہو اس کے بارے میں اور کس کس کو معلوم ہے؟“

”کسی کو نہیں۔“ لڑکی نے بے حد سادگی سے کہا۔ ”اور نہ میں نے کسی کو بتانا ہے۔ اگر میں نے بتانا ہوتا تو آج سے ایک مہینہ پہلے بتا چکی ہوتی اور میں کسی کو بتاؤں گی بھی کیوں۔۔۔۔۔ آپ تو میرے لیے امید بن کر آئے ہیں۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ رستم نے کہا۔

لڑکی نے آنکھوں میں عجیب سی کیفیت ابھرائی۔ درختوں سے چمن چمن کر آتی ہوئی تیز چاندنی میں اس کا چہرہ انوکھا لگ رہا تھا۔ رستم کو اس کی خفاف آنکھوں میں آنسوؤں کی کمی محسوس ہوئی۔ وہ بولی تو اس کی معصوم آواز میں گھمبیر قرب تھا۔ اس نے کہا۔ ”مجھ پر بڑا ظلم ہوا ہے جی۔ میں آپ کو بتائیں سکتی۔ میرے مالک اور مالکین نے مجھے کسی طرح برباد کیا ہے۔ میرے دکھ کو سننے کے لیے پھر کا کلیجہ چاہیے۔“

”کیا تم نے اپنی چٹانے کے لیے دیوار چاندنی ہے اور گھر میں گھسی ہو؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ اس وقت تو میں آپ سے صرف یہ کہنے آئی ہوں کہ۔۔۔۔۔ مجھے پھوڑا سا ٹیم دیں۔۔۔۔۔ سن! آدھا پونا ٹھنڈا۔ میں آپ کو کچھ بتانا چاہتی ہوں اور دکھانا بھی چاہتی ہوں۔ آپ یہ دیکھ کر حیران ہو جائیں گے کہ لوگوں کی نفی شکوک کے پیچھے کیسی کیسی عقلیں نکلتی ہیں۔۔۔۔۔ میں آپ کو کچھ کتبوت کے ساتھ دکھائوں گی اور پھر ہتھ جوڑ کر آپ سے کہوں گی کہ اگر آپ میری کوئی مدد کر سکتے ہیں تو کریں۔“

”تمہارا نام کیا ہے۔۔۔۔۔ اور دہرائی کہاں ہو؟“ رستم نے خشک لہجے میں پوچھا۔

”میرا نام ثیا ہے جی۔۔۔۔۔ اسی لائن میں آپ کے ساتھ کی چھ کوٹھیاں پھوڑ کر 99 نمبر -کوٹھی ہے۔ مالک تو ملک سے باہر گئے ہوتے ہیں۔ انہوں نے دو کمرے ہمارے لیے کھولے ہوئے ہیں۔ ایک میں چوکیدار عبدالرحمن ہوتا ہے۔ دوسرے میں، نہیں اور میرے ساتھ والی لڑکی ہوتی ہے۔ چوکیدار بھی بس نام کا چوکیدار ہے۔ آٹھ نو بجے کے بعد آکر یہ کچھ چھوٹا دروازہ کھڑکائیں گے تو میں نافٹ کھول دوں گی۔۔۔۔۔“

لڑکی کا ہاتھ رستم توں تھا مگر اس کا ذہن کسی اور رخ پر سوچ رہا تھا۔ وہ فیصلہ نہیں

کر پارہا تھا کہ اس لڑکی کو چھوڑ دینا چاہیے یا نہیں۔ لڑکی تو بے ضرر لگتی تھی لیکن جو کچھ وہ جانتی تھی، وہ بے حد خطرناک تھا۔ رستم کے لیے اس پر قابو پانا اور اس کو گھسی کے اندر ہی اس کو غائب کر دینا چنداں مشکل نہیں تھا مگر سوچنے کی بات یہ تھی کہ لڑکی کی معلومات کیا صرف لڑکی تک ہی محدود ہیں؟

ابھی وہ اسی اوجھڑن میں تھا کہ برآمدے کی طرف آہٹ سنائی دے۔ کسی کے چلنے کی آواز آئی پھر ایک دم برآمدے کی لائٹ روشن ہو گئی۔ رستم کو اجمل خان کا چوڑا چنگا سراپا نظر آیا۔ وہ کھڑکی نظروں سے دائیں بائیں دیکھ رہا تھا۔

دفعتاً رستم کو احساس ہوا کہ لڑکی اپنی جگہ موجود نہیں ہے۔ رستم نے گھوم کر دیکھا، وہ واقعی غائب تھی۔ وہ درمیانی دیوار پار کچلی تھی۔ رستم نے اس کی ہلکی سی پڑ پڑائیں دیکھی جو ساتھ والی کوٹھی کے درختوں میں اوجھل ہو رہی تھی۔ کسی قریبی کوٹھی کے کتوں نے تھوڑی دیر شور مچایا پھر خاموش ہو گئے۔

اجمل خان برآمدے میں کھڑا بغور پائیں باغ کے درختوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ غالباً اس نے وہاں کسی کی موجودگی کو محسوس کر لیا تھا۔ ”کون ہے؟“ اس نے پکار کر پوچھا۔

”میں ہوں۔“ رستم نے جواب دیا۔ اجمل تیزی سے چل کر اس کے قریب آ گیا۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ رستم نے شک سے پوچھا۔

”وہ۔۔۔۔۔ دراصل۔۔۔۔۔ چاندنی بڑا اچھا لگ رہا تھا۔ ام ابھی جاگ رہا تھا اس لیے سوچا کہ چلو ذرا باہر کا نظارہ مظاہرہ کر لے۔“

ایک قریبی کمرے کی تاریک کھڑکی میں سے ناصر کی آواز آئی۔ ”رستم بھائی! یہ غلط کہہ رہا ہے۔ چاندنی سے اس کا کیا تعلق واسطہ۔ دراصل اس نے کل کا بچا ہوا افغانی پلاؤ آج پھر ٹھوس ٹھوس کر کھایا ہے۔ اب یہ ایک گھٹنا فہمی قدمی کرے گا۔ پندرہ بیس ڈکاریں لے گا پھر کہیں بستر پر جانے کے قابل ہوگا۔“

ناصر اور اجمل میں ٹوک جھوک شروع ہو گئی۔ اس ٹوک جھوک میں وہ دونوں یہ سوال ہی بھول گئے کہ رستم اس وقت باغ میں کیا کر رہا تھا۔ رستم کے ٹنگے پاؤں پر بھی اجمل کی نظر نہیں پڑی تھی۔ رستم اپنے کمرے میں واپس آ گیا۔ اس کے ذہن میں اجمل کی ہوتی تھی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اس محفوظ پناہ گاہ میں بھی اس طرح بیچنا جاسکتا ہے۔ اسے لگا کہ جیسے وہ اپنے ساتھیوں سمیت اچانک بیچ چوراہے پر آن کھڑا ہوا ہے۔۔۔۔۔ اور کسی بھی وقت پولیس کی گاڑیاں سائرن بجاتی ہوئی اسے اپنے حصار میں لے سکتی ہیں۔ یہ لڑکی

اچانک ایک پریشان کن مہمان کراس کے سامنے آئی تھی۔ وہ اس کے بارے میں بات کر کے اپنے ساتھیوں کو پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا۔

اگلے روز رات دس بجے تک کا وقت رستم نے پیسے جیسے گزرا۔ یہ ایک اُبر آلود رات تھی۔ گاہے بگاہے کچلی چٹکی تھی، ہلکی بوندا باندی بھی ہو رہی تھی۔ رستم جلد از جلد اشیائے نامی ملازمہ سے ملنا چاہتا تھا۔ اس نے ہسپتال اپنی ٹیبلٹ کے نیچے لگایا۔ اس کے فائو ر واٹ پتلون کی جیبوں میں ڈالے اور تیار ہو گیا۔ بیرونی گیٹ کی چابی عمر اس کے پاس ہی رہتی تھی۔ اسے قریباً آدھ گھنٹہ مزید انتظار کرنا پڑا۔ جب سب سو گئے تو وہ نامرکوتا کوٹھی سے باہر نکل آیا۔ نامرکوتا اس نے صورت حال کے بارے میں مختصر بتایا تھا۔ کوٹھی سے نکل کر 99 نمبر کوٹھی تک پہنچنے میں اسے زیادہ دیر نہیں لگی۔ کوٹھی کی بیرونی حالت اور اس کے بیڑ پودے دیکھ کر ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ اس کے اصل مالک کی ماہ سے یہاں موجود نہیں ہیں۔

کوٹھی کے فقط ایک کمرے میں روشنی ہو رہی تھی یا پھر اس کے عقبی احاطے میں ایک ٹیوب لائٹ روشن تھی۔ بوندا باندی کچھ تیز ہو گئی تھی۔ رستم گیٹ کے سامنے پہنچا۔ حسبِ ہدایت اس نے گیٹ کا جھونکا دروازہ ہولے سے کھٹکھٹایا۔ حیرت انگیز طور پر اس کی پہلی ہی دستک پر سنوائی قدموں کی آہٹ سنائی دی اور دروازہ کھل گیا۔

سامنے قبول صورت ملازمہ یا کھڑی تھی۔ ”نئے یقین تھا آپ ضرور آئیں گے۔“ رستم کچھ کہے بغیر اندر چلا گیا۔ اندر بھی گراسی لان اور پودوں کی حالت زیادہ اچھی نہیں تھی۔ کوٹھی کا رنگ درخشن بھی خراب ہو رہا تھا۔ کوٹھی کے برآمدے میں ایک ادھیڑ عمر شخص سویا پڑا تھا۔ اس کا حقد بھی اس کے قریب ہی رکھا تھا۔ نو جوان ملازمہ رستم کو روکن کرے میں لے آئی۔ یہاں ایک اور ملازمہ صورت لڑکی بھی موجود تھی۔ اس نے ہاتھ ماتھے پر لے جا کر رستم کو سلام کیا۔

”ولیکم السلام۔“ رستم نے کہا اور کمرے کا جائزہ لیا۔ یہ کمرہ شاید بچوں کے بیدروم کے طور پر استعمال ہوتا ہو گا لیکن اب یہاں دونوں ملازماؤں کی ضرورت کا سامنا کھڑا تھا۔ جسکی ٹرک، کپڑے، دو چار پائیاں۔۔۔ گیس کا چولہا اور معمولی برتن۔ شریانے اپنی اذیتوں کے پلو سے ایک کرسی صاف کی اور رستم کو بٹھایا۔

رستم نے اپنے بالوں سے بارش کے قطرے جھڑاتے ہوئے کہا۔ ”کل تم اچانک غائب ہو گئیں۔“

”سوری جی۔“ اس نے دیہاتی لہجے میں کہا۔ ”دراصل۔۔۔ کوئی آگیا تھا۔ اس لیے

میں جلدی نال وہاں سے نکل آئی۔“

”یہ لڑکی کون ہے؟“ رستم نے دوسری لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ میرے پنڈ کی ہے جی۔۔۔ بلکہ برادری کی ہے۔ اس کا نام نوری ہے۔ یہ بھی گھروں میں کام کرتی ہے۔ ہم دونوں کی کوئی بات ایک دوپے سے لگی ہوئی نہیں ہے۔“ رستم نے سرگرمیت سلگاتے ہوئے کہا۔ ”تم نے جو کچھ بھی کہنا ہے، جلدی کہو۔ میرے پاس زیادہ تاہم نہیں ہے۔“

شریانے ایک لمبی سانس لی اور سر جھکا کر رستم کے سامنے پٹھ گئی۔ اس کے چہرے کو بتدریج دکھ کے سایوں نے ڈھانپ لیا۔ رستم پہلے باراس کے جوان چہرے کو وضاحت سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے نقوش کے گرد جیسے دکھ کا ایک ناہیدہ بالہ سا تھا۔ کھڑکیوں سے باہر نکلی چمک رہی تھی اور بوندا باندی جاری تھی۔ اس نے ٹرک میں سے ایک تصویر نکالی اور رستم کے سامنے کر دی۔ یہ ایک مینس بائیس سالہ دیہاتی نو جوان کی رنگین تصویر تھی۔ وہ قبول صورت لگا۔ اس نے کوٹ پہن رکھا تھا اور گلے میں غلغلہ دکھائی دیتا تھا۔

”کون ہے یہ؟“ رستم نے پوچھا۔

”میرا گھر والائی۔ ہم ایک ہی پنڈ کے ہیں۔ یہ میرے مامے کا پڑ بھی ہے۔ ہم اکٹھے ہی اس گھر میں ملازم ہوئے تھے جی۔۔۔ اس کا نام شیدہ ہے۔ پیار سے چھیدی کہتے تھے۔ یہ مجھ سے۔۔۔ بڑا۔۔۔ پیار کرتا تھا جی۔۔۔ مجھے ایک پل کے لیے اکیوں سے دور نہیں ہونے دیتا تھا۔“

”اب کہاں ہے یہ؟“

”قتل ہو گیا ہے۔“ شریانے کرب ناک لمبے لمبے انکشاف کیا۔ ”اور۔۔۔ ایسے قتل ہوا ہے۔ جیسے شاید ہی کوئی قتل ہوا ہو۔ اگر میں ثبوت کے بغیر بات کرتی تو شاید آپ مجھ پر یقین ہی نہ کرتے۔ اور آپ ہی نہیں کوئی بھی یقین نہ کر سکتا۔“

”کیوں، ایسی کیا بات ہے؟“

”بس ہے جی ایک بات ایسی۔“ شریانے کی ساتھی لڑکی نوری نے منغوم لہجے میں کہا۔ وہ پہلے باراس گفتگو میں حصہ لے رہی تھی۔

”قتل کس نے کیا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

شریانے گھبرا کر آواز میں بولی۔ ”میرے مالکوں نے ایک بندے کے ساتھ قتل کر کیا ہے۔“

آپ اس بندے کا نام نکر بھی حیران رہ جائیں گے۔ وہ انسان کے روپ میں درندہ ہے۔“

سے پوری طرح چسک تھا۔ رستم نے ویلے پوکے لیے۔ ٹی وی اسکرین پر ایک خالی کمرے کی تصویر ابھری۔ یہ کمرہ اسی کوٹھی کا بیڑہ تھا۔ کمرہ خالی لگا تھا مگر کھسک پھسکی آوازیں آ رہی تھیں جن سے پتا چلتا تھا کہ کوئی موجود ہے لیکن وہ کمرے کے قریب میں نہیں تھا۔ چند سیکنڈ بعد ایک لاکڑا کی کسرے کے سامنے آگئے۔ صاف پتا چلتا تھا کہ وہ کمرے کی موجودگی سے کبھر بے خبر ہیں۔

رستم ڈراما چوٹکا۔ کم روشنی کی وجہ سے لڑکی کی صورت ٹھیک سے نظر نہیں آتی تھی مگر رستم کو اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ شریا ہے۔ اس کا سامنی یقیناً اس کا خاوند جمیدی ہی تھا۔ وہ گھریلو ملازموں کے لباس میں تھا۔ اس نے شریا کو اپنے ساتھ رکھا تھا اور اس کے سر کو چوم رہا تھا۔ شریا کی مدھم آواز کمرے میں گونجی۔ ”جمیدی! مجھے شرم آ رہی ہے۔“

جواب میں جمیدی نے اس کا گال چومتے ہوئے کچھ کہہ کر جو فلم میں ٹھیک سے ریکارڈ نہیں ہوا۔

شریا نے پریشان نظروں سے کمرے کو دیکھا جیسے وہ خود کو یہاں ابھنی اور بے آرام محسوس کر رہی ہو۔ ”اچھا، وہ پردہ تو کھڑکی کے آگے کرو۔“ شریا نے خود کو جمیدی کی جذباتی گرفت سے چھڑاتے ہوئے کہا۔

جمیدی نے آگے جا کر پردہ اچھی طرح برابر کیا اور پھر سے شریا کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس نے اسے اپنی ہاتھوں میں لیا۔ شریا نے ہنسنے ہوئے اپنا چہرہ اس کے سینے میں چھپایا۔ کچھ دیر بعد وہ دونوں بستر پر آگئے اور لیٹ گئے۔ شریا بے دستوار بنے شوہر کی ہاتھوں میں تھی۔ شوہر جمیدی کے جذبات میں تیزی آتی جا رہی تھی۔ مرد و زن کا نقل و حرکت اور جن صورتوں سے گزرتا ہے، وہ سامنے آ رہی تھیں۔ شریا کے بدن پر اب نہایت مختصر لباس رہ گیا تھا۔ پھر اس نے بڑا سا نیلا کپڑا پہن لیا۔ جمیدی اور وہ دونوں اس کپڑے میں چھپ گئے تھے۔

کبیرہ چلتا رہا۔ متحرک کپڑے کی فلم بنی رہی۔ رستم کے ذہن میں آندھیاں چل رہی تھیں۔ ایک آنچلا غدشہ بڑی تیزی سے اس کے ذہن میں بچنے کا ڈانٹ رہا تھا۔ اسے پھر قدرت کے متعلق غمیاں کے بارے میں بڑی اچھی طرح معلوم تھا۔ وہ سمجھتے ہوئے تازہ خون میں سنگین بیمار یوں کا علاج ڈھونڈتا تھا۔ رستم چشم دید گواہ تھا۔ علم تھا کہ پھر قدرت کے غمیاں کا ایک حصہ وہ ہے جس میں وہ جانوروں کو جنسی عمل کے دوران میں ہلاک کرتا ہے۔ پرندوں اور چوپایوں وغیرہ کے ساتھ وہ یہ فیچ حرکت شاید سینکڑوں مرتبہ کر چکا تھا۔ وہ سینہ منہنگ کی حالت میں کز تو زید دھار آلے سے ہلاک کرتا تھا اور پھر اس کا اہلنا ہوا خون ایک

خاص برتن میں جمع کر لیتا تھا۔..... طوطے، چڑیاں، کبوتر، آلو اور چوپائے، بلبان، مٹھے اور بکریاں وغیرہ سب اس کی قسم طریقے کا شکار تھے۔ جن دونوں رستم مری کی نوانی رویت ہستی میں تھا، اسے معلوم ہوا تھا کہ قدرت اللہ کے خلاف کچھ کچھ دارلوگوں کی طرف سے کس کیا گیا ہے۔ اس کس میں کیا گیا تھا کہ پھر قدرت اللہ جو کچھ کرتا ہے یہ حیوانات پر بے رحمی کے ڈمرے میں آتا ہے اور قانون میں اس سچے لیے قرارداد واقعی سزا موجود ہے لیکن آج جو کچھ رستم دیکھ رہا تھا یہ بالکل ناقابلِ ممان تھا۔ کیا کوئی عامل اپنی سفاکی اور جاہلیت میں اس حد تک بھی آگے پہنچ سکتا تھا؟ رستم سوچ رہا تھا اور حیران ہو رہا تھا پھر وہی کچھ ہوا جس کا اندیشہ تھا۔ دفعتاً متحرک کپڑے پہلو میں ایک سفید رنگ کا چھوٹا بھلی دروازہ کھلا۔ غائباً ثریا اور جمیدی نے اس دروازے کو منتقل سمجھ رکھا تھا مگر یہ منتقل نہیں تھا۔

رستم نے پینٹ شرٹ اور ٹائی میں ملبوس قدرت اللہ کو صاف پہچانا۔ اس نے اپنی دونوں آستینیں اُڑی ہوئی تھیں۔ اس کے پہلو میں اس کی پٹھلی بیوی عریضہ فراتی تھی۔ حسبِ معمول اس کا چہرہ غائب میں چھپا ہوا تھا اور ہاتھوں میں سفید دستاں تھے۔ اس کے ہاتھ میں نقش و نگار والا ایک بڑا پتالہ تھا۔ پھر قدرت اللہ کے ہاتھ میں رستم کو ایک تیز برجھی نما بھینچا دکھائی دیا۔ وہ سینکڑے سے بھی کم دقت میں وہ دونوں نہ صرف اندر داخل ہوئے بلکہ جوڑے کے سر پر بھی پہنچ گئے۔ اس سے پہلے کہ جوڑا دروازے کی آواز سن کر کسی نتیجے پر پہنچتا یا کپڑے اپنے چہرے سے ہٹا سکتا، قدرت اللہ نے برجھی نما آلہ دونوں ہاتھوں میں تھام کر اپنے سر سے بلند کیا اور پوری طاقت سے جمیدی کی کمر میں اتار دیا۔ کچھ کی خوفناک آواز ابھری۔

یہ دوزخی تیز دھار آلہ جمیدی کا باباں پہلو پھاڑتا ہوا اس کے پیٹ کی طرف سے نکل آیا جمیدی اور ثریا کرب ناک انداز میں چلائے۔ جمیدی کے چلانے کی آواز دُح دُح ہوتے ہوئے کمرے سے مشابہ تھی۔ یہ سارا منظر ہی نہایت دردناک اور قاطعی زخم تھا۔ رستم جیسے شخص کی آنکھیں بھی جیسے پھرا گئیں۔ ایک بندہ کمرے کے اندر عجت میں مشغول میاں بیوی پر اچانک ایک ایسی قیامت ٹوٹی تھی جس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کپڑے ان کے اوپر سے اتر چکا تھا۔ ان کی آنکھیں دہشت اور تکلف سے پٹی ہوئی تھیں۔ رستم نے دیکھا کہ نہایت تیز دھار آلے کی اپنی جمیدی کا پیٹ پھاڑ گئی تھی اور ثریا کے پہلو کو بھی زخمی کر گئی تھی۔ وہ ازیت سے چیختی ہوئی دہری ہوئی اور بیڑے سے گر گئی۔ ”بچاؤ..... بچاؤ.....“ اس نے پیچھے ہٹ کر پوری طاقت سے دہائی دی۔

لیکن وہاں بچانے والا کوئی نہیں تھا۔ سب مارنے والے تھے۔ شریا کے جسم پر لباس نہ

ہونے کے برابر تھا۔ چھیدی کا ذریعہ جسم بھی بالکل عریان تھا۔ برہمی اس کے جسم میں ترازو تھی..... اور وہ جو چند سینکڑے پہلے زندگی کے بڑے مسرت محلوں سے منسلک گیر تھا، اب مایہ آب کی طرح تڑپ رہا تھا۔ اس کے ہونے بھالے چہرے پر سب سے تکلیف دہ اس کی سیاہ آنکھیں تھیں، جو کچھ سمجھ ہی نہیں پاری تھیں۔ چھیدی کے جسم میں برہمی اترے ہی تین ہٹے کئے مرید قل گاہ میں داخل ہو گئے تھے۔

”پکڑو اسے“۔ قدرت اللہ نے مریدوں کو حکم دیا۔

مریدوں نے بڑی مہارت سے ترچے پکڑے پانچ بڑے چھیدی کو بازوؤں اور ٹانگوں سے پکڑ لیا۔ قدرت اللہ نے چھیدی کی کمر پر پاؤں رکھ کر ایک جھٹکے سے برہمی کھینچی۔ وہ اپنی تیسری کوشش میں کامیاب ہو سکا۔ برہمی نکلتے ہی چھیدی کے جوان جسم سے خون کا فوارہ نکلا۔ ہٹے کئے مریدوں نے اسے پہلو کے بل کر دیا۔ عیسائی فرقے نے برتن، اس کے دھم کے عین پیچھے رکھ دیا۔ مکمل بھل نکلتا تازہ خون برتن میں جمع ہونے لگا۔ نیلا مکمل بھی خون میں تر نظر آ رہا تھا۔ اس کے علاوہ پورے کمرے میں خون کے چھینٹے تھے۔

زخمی ثریانے اپنا زخمی پہلو دونوں ہاتھوں سے زباں لکھا تھا۔ اس نے ایک بار پھر ”پچاؤ پچاؤ“ کی کرب ناک فریاد بلند کی اور چھوٹے سفید دروازے کی طرف برہمی۔

قدرت اللہ نے لپک کر اسے اس کے کھلے بالوں سے پکڑ لیا اور کھینچ کر دوبارہ بستر پر بیچ دیا۔ ”خبردار..... جان سے مار دوں گا“ اس نے بھائی کچھ میں دھمکی دی۔

مکراس کی دھمکی بیکار تھی۔ بستر پر گرے کر تڑپا ہوا شہوت اور تکلیف سے بے ہوش ہو چکی تھی۔ قدرت اللہ نے اسے دھیان سے دیکھا۔ پھر صرف اتنا ترس لکھایا کہ خون آلود برہمی کی مد سے نیلے بلبل کا ایک حصہ ریا کے بے ترتیب عریان جسم پر ڈال دیا۔

چھیدی کا دھم نہایت کاری تھا۔ ایک نظر دیکھ کر ہی پتا چل جاتا تھا کہ وہ جان کنی کے عالم میں ہے۔ اس کی خرافات کمرے میں گونج رہی تھی۔ دو مریدوں نے اسے ابھی تک اپنے وزن کے نیچے دبا رکھا تھا۔ کم روشنی کی وجہ سے رستم کو اس کا چہرہ تو وضاحت سے نظر نہیں آیا مگر اس کے ذیل پر پڑے ہاتھ پاؤں سے اندازہ ہوا کہ وہ دو تڑپ رہا ہے۔

”چلو چھوڑ دو“۔ کچھ دیر بعد قدرت اللہ کی ماہر انداز سے سنائی دی۔

ہٹے کئے مرید چھیدی کے سرخوہ جسم کو چھوڑ کر علیحدہ ہو گئے اور اس کے جسم پر ایک خون آلود چادر ڈال دی۔ خون جمع کرنے والا برتن نہ صرف بھر چکا تھا بلکہ لبریز ہو گیا تھا۔ باقی خون فرش پر بکھرا ہوا تھا..... دو مرید نیم بے ہوش ثریان کو منسلک سے باہر لے گئے۔ ایک مرید نے

قدرت اللہ کے ساتھ مل کر رہے پھر ابھرا ہوا ثریان اٹھا یا اور کمرے کے فریم سے نکل گیا۔ کمرہ حسرت ناک منظر پر تھوڑی دیر چٹا رہا پھر اچانک ٹی وی کی اسکرین تاریک ہو گئی۔ رستم اپنی جگہ ساکت و جامہ بیٹھا رہا۔ باہر بادل گرین رہے تھے اور بارش ہو رہی تھی۔ یہ اندوہناک فلم دیکھنے کے بعد رستم کے ذہن میں فوری طور پر دو سوال ابھرے تھے..... پہلا تو یہ کہ یہ فلم بنائی کس نے تھی؟ جن لوگوں نے یہ عکین جرم کیا تھا ان سے تو یہ توقع نہیں کی جاسکتی تھی کہ انہوں نے اپنے خلاف ایک محسوس ثبوت تیار کیا ہوگا..... پھر یہ کیا تھا؟ رستم کے ذہن میں کئی خیالات آئے۔ غور کرنے سے بات بھی واضح ہو جاتی تھی کہ کمرے نے کہیں بھی اپنی پوزیشن تبدیل نہیں کی اور نہ ہی ہلا ہے۔ اسے غالباً کسی جگہ ٹھس کر دیا گیا تھا اور یہ کوئی پوشیدہ جگہ تھی۔

دوسرا سوال ذہن میں یہ ابھرتا تھا کہ ثریان نے اپنے اندر اتنی ہمت کیسے پیدا کر لی کہ اپنی ہی ایک عریان فلم اسے دکھادی۔ بے شک وہ فلم چلنے کے دوران میں موقع پر نہیں رہی تھی پھر بھی اسے معلوم تھا کہ فلم میں کیا ہے۔ اس سوال کا ایک ہی جواب ذہن میں آتا تھا۔ ثریان دکھ اور مظلومیت کی اس کج پرکھنی ہوئی تھی جہاں انسان اپنا آپ بھلا دیتا ہے۔ زندگی موت، صحت، بیماری، عزت، بے عزتی..... یہ سارے فرق اس کے لیے معمولی ہو جاتے ہیں۔

رستم نے اندھ کر بجلی دروازے کو کھولا اور سلاپا۔ فوراً ہی آہٹ ہوئی اور دروازہ مکمل گیا۔ سامنے نوری کڑی تھی۔ ثریان اس کے عقب میں تھی۔ اچانک بجلی بجلی، بادل بہت زور سے گرے اور رائٹ چلی گئی۔ ثریانے ایک قسمی دروازے میں سے موم جی نکالی اور اسے روشن کر دیا۔ اب وہ تینوں پہلے والے کمرے میں تھے۔ موم جی کی روشنی میں ماحول پراسرار لگ رہا تھا۔ شاید ایک طرح سے یہ ثریان کے لیے اچھا ہی ہوا تھا۔ وہ نیم تاریکی میں بیٹھی تھی اور اس کا چہرہ رستم کو بالکل دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ یقیناً وہ خود بھی رستم کے سامنے نہیں آتا چاہے وہی تھی۔ رستم نے گہری سانس بھرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے جو کچھ دیکھا ہے یہ دل ملا دینے والا ہے۔ مجھے بہت افسوس ہوا ہے۔“ وہ سر جھکا کر بیٹھی رہی۔ اس کی آنکھوں سے دو آنسو ٹپک کر اس کے گندے ہاتھوں پر گرے۔ نوری بھی کسکرامش تھی۔ رستم نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”فلم میں قدرت اللہ اور اس کی بیوی صاف پیچانے جا رہے ہیں۔ یہ ایک بے حد محسوس ثبوت ہے۔ اس بات پر حیران ہوں کہ یہ فلم بنائی کس نے ہے؟“

ثریان چند لمحوں خاموش بیٹھی رہی۔ پھر اس نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”مالک کے چھوٹے

بیٹے وقار عرف وکی نے۔ اس کو کسی طرح پا چل گیا تھا کہ یہاں کوٹھی میں یہ سب کچھ ہونے والا ہے۔ اس نے نقل سے تھوڑی دیر پہلے ہی یہ چھوٹا کمرہ اس کمرے میں چھپا دیا تھا۔ وہ اپنی مرضی کا مالک ہے۔ کسی کی سنتا نہیں۔ باپ سے بھی اس کا ان باتوں پر جھگڑا رہتا ہے۔ اس نے بس شرارت میں یہ فلم بنائی۔
 ”یہ فلم تم تک کیسے پہنچی؟“
 ”بس بی! مجھے کسی طرح پا چل گیا تھا کہ مالک کے چھوٹے بیٹے کے پاس نقل کی فلم ہے۔“

”بیٹاؤ کی نہیں کہ کیسے پتا چلا؟“

”یہ بات رہنے دی تھی۔“ وہ نیم تار کیجا میں سے بولی۔
 رستم نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ ”اچھا..... اس فلم کے بعد کیا ہوا؟“
 ”ہونا کیا تھا جی..... بس میرے گھر والے کی جان چلی گئی۔ میں بھی ڈنڈی ہوئی تھی۔ کوٹھی کے اندر ہی ڈاکٹر بلا کر میرا علاج کراتے رہے۔ دیکھیں یہاں ابھی تک اس برہمچی کا پھٹ ہے۔“ اس نے ایک طرف سے اپنا کرتی تھوڑا سا اٹھایا اور ڈھک کر انشان دکھایا۔
 ”تمہارے گھر والے کے بارے میں مالکوں نے دوسرے لوگوں کو کیا بتایا؟“

”انہوں نے کسی کو خبر ہی نہیں ہونے دی تھی۔ وہ کام کے لیے کویت جانے کی باتیں کیا کرتا تھا۔ اس نے پاپسورٹ بھی بھرا رکھا تھا۔ مالکوں نے منظور کر دیا کہ اسے کویت بھیج دیا گیا ہے۔ میرے گھر والے کا کوئی آگے پیچھے تو تھا نہیں۔ ایک بڑھا چاچا ہے۔ وہ بھی تانا ہے۔ میں ہی میں تھی۔ مجھے مالکوں نے اس طرح جکڑ لیا تھا کہ میں کسی کو کچھ بتا ہی نہیں سکتی تھی۔ میرے..... میرے پیٹ میں چھیدی کی نشتا تھی۔ وہ مجھے دھکی دیتے تھے کہ اگر میں نے اس بارے میں اپنی زبان کھولی تو وہ میرے بچے کو اور مجھے مادر میں..... پھری بڑھی ماں اور تیرہ چودہ سال کے بھرا کا بھی خون کر دیں گے۔ وہ بڑے زور والے تھے جی۔ وہ سب کچھ کر سکتے تھے۔“ وہ ایک بار گھر سے سکیوں سے رونے لگی۔

”تمہارے بچے کا کیا ہوا؟“ رستم نے پوچھا۔

وہ بس روٹی رسی۔ اس کی جگہ ٹوری نے جواب دیا۔ ”وہ بعد میں ضائع ہو گیا تھا۔“

”مالک کے پیار بیٹے سمیل کا کیا ہوا؟“

”میرے گھر والے کی جان لے کر بھی وہ کافی نہیں سا۔ مگر کیا وہ انگریز جا کر۔“

”مالک اس کے علاج کے لیے بھی انگریز لکھا تھا؟“

ثریا نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ساری ٹیلی کو جانی رہیں پہلے یہاں سے گئی تھی۔ مالک کا بڑا تو انگریزوں میں ایک مینیجمنٹ ہو گیا تھا۔ اب باقی کے لوگ انگریزوں میں ہی ہیں۔ مالک کا چھوٹا بھائی بھی وہیں ہے۔ سنا ہے کہ ان لوگوں نے اب واپس نہیں آتا ہے۔ انہوں نے یہ کوٹھی بیٹے کا پروگرام بنالیا ہے۔ یہاں کا کاروبار بھی ختم کر رہے ہیں مگر.....“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔
 ”نمک کرا؟“ رستم نے پوچھا۔

”جس شخص نے اپنے بھتے میرے گھر والے کی جان لی وہ تو نہیں ہے۔ وہ میر نہیں شیطان ہے۔ دنیا کے لالچ نے اسے اندھا کر رکھا ہے۔ اس سے پہلے بھی وہ پتا نہیں کیا کچھ کر چکا ہے اور اب بھی کر رہا ہے۔ اس نے ڈسے مالک تاج سے بھی لاکھوں روپے لیے ہیں۔ اسے پتا تھا کہ مالک کے بھائی کی حالت بہت خراب ہے اور وہ دنیا جہاں کا علاج کر کر کے عاجز آیا ہوا ہے۔ اس نے مالکوں اور مالک کو اپنے کاٹے علم اور تعویذ گنڈوں کے پتھر میں ڈال دیا اور ایسا ڈالا کہ وہ باقی سب کچھ بھول گئے۔ اس کو اپنے شیطانی عمل کے لیے تازہ خون کی ضرورت تھی۔ پہلے ایک دو ہارس نے جانوروں کے خون سے عمل کیے۔ جب کچھ فائدہ نہیں ہوا تو اس نے مالک اور مالکوں کو اس خطرناک پتھر میں ڈال دیا۔ اس نے ان سے کہا کہ ان کے بیٹے کی جان بہت مشکل میں ہے۔ اس پر بہت بڑی اور عالم بلاؤں کا اثر ہے۔ ان بلاؤں کو اس سے دور کرنے کے لیے بہت خاص عمل کی ضرورت ہے۔ کی جیٹن اگر کسی طرح یہ عمل ہو گیا تو پھر بھی موت کے منہ سے واپس آجائے گا۔ اور یہ عمل وہی تھا جی جو آپ نے ابھی فلم میں دکھایا ہے۔“ ثریا نے کہا۔

”مالکوں نے تم کو کیا بتایا تھا کرتی۔“ میرا مطلب ہے کہ یہ فلم تمہارے سرورٹ کارڈر میں تو نہیں بنی، کوٹھی کے بیڑہ میں بنی ہے۔“

ثریا کا سر کچھ اور جھک گیا۔ ٹوری نے کہا۔ ”مالکوں نے کچھ نہیں کہا تھا جی۔ ثریا کے خاوند چھیدی سے ہر قدرت اللہ نے عمل کی بات کی تھی۔ ثریا کی طبیعت دو چار دن ذرا خراب رہی تھی۔ ہر قدرت اللہ نے ثریا کو ایک تعویذ پانی میں کھولی کر پینے کے لیے دیا۔ اس نے چھیدی کو بتایا کہ لگتا ہے تمہارے بیوی ماں بننے والی ہے۔ نہ ہونے والے بچے پر بوجھ ہے۔ اس بوجھ کو کم کرنے کے لیے تعویذ سے عمل کی ضرورت ہے۔ اس عمل کے لیے تم یہاں بھی کو ایک رات اپنے کارڈر میں گزرنے کے بجائے کوٹھی کے اندر سو جاؤ گا۔ رات کے پچھلے پھر تم یہاں بیوی تین کوٹوں کے پانی سے نہا کر خود کو پاک کر لو گے اور سورج نکلنے تک ایک خاص

قسم کا جاب کر دے۔ اس نے جمیدی کو کتوں کا پانی بھی لا کر دیا تھا۔ یہ سارا ناک تھامی۔ دراصل مالکوں سے قدرت اللہ کی بات ہو چکی تھی اور انہوں نے قدرت اللہ کے شیطانی عمل کے لیے شریا کے بندے کو قربان کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔“ نوری کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔ رستم نے ایک بار پھر دھیان سے دیکھا۔ ایک بار پھر اسے لگا کہ نوری کا چہرہ یا چہرے پر کوئی چیز اس کی جانی پہنچی ہے۔

شریہ کی آواز نے رستم کو چونکایا۔ ”میں نے آپ کو کمان میں قدرت کے آستانے پر دیکھا تھا۔ وہاں آپ نے جو کچھ قدرت کے ساتھ کیا وہ بت دیتے جو کچھ اچھا نہیں لگتا تھا، پر جب میں نے خود اس شیطانی اصل کی روپ دیکھا اور اس کی درنگی دیکھی تو میری آنکھیں پھٹی رہ گئیں۔ وہ انسان نہیں حیوان ہے۔ شیطان ہے۔ اس نے بے شمار لوگوں کو مارا کیا ہوا ہے۔ اگر آپ کی طرح اس کو مار سکیں تو میرے جیسے اجڑے ہوئے لوگوں پر آپ کا بہت بڑا احسان ہوگا۔ بہت بڑا۔“ وہ ایک بار پھر سسکیں سے روئے گئی۔

رستم خاموش رہا۔ وہ اس نہایت ڈرامائی صورت حال پر غور کر رہا تھا اور کسی نتیجے پر پہنچنے کی کوشش میں تھا۔ شریہ کی آواز رستم کے کانوں سے نکل گئی۔ ”سنا ہے کہ وہ غیبیت آج کل سیالکوٹ میں ہے۔ وہ دیہاتی علاقے کے دورے کر رہا ہے اور وہاں کے سید سے سادے لوگوں کو اپنے پیچھے لگانے میں لگا ہوا ہے۔“

رستم نے انہات میں سر ہلایا۔ وہ بے خیالی میں نوری کی طرف دیکھ رہا تھا۔ دفعتاً اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اس نے نوری کی آنکھیں دیکھیں۔ اسے ایسا کچھیسے بے نوری کی نہیں گھیندی کی آنکھیں ہیں۔ وہی گھیند جس کا لہر اسرا خیل انکرو ویشتر رستم کی سوچ کو تھمہ بالا کرتا رہتا تھا۔ وہ ایک معامی تھا اور آج تک رستم کے لیے معامی ہی رہی تھی۔ وہ ایک بھلا ہوا خیال تھی، کوئی ناقابلِ نہم وجود تھی۔ یا صرف ایک وہم تھی۔ رستم کبھی کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکا تھا۔ اس نے چند خاص افراد کے سوا کسی سے اس کا ذکر بھی نہیں کیا تھا۔ کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ اس طرح کا تذکرہ جب ہنسائی کا سبب بن سکتا ہے۔ زندگی کے بہت سے ناقابلِ فہم سوالوں کی طرح اس نے اس سوال کو بھی لاشعلیٰ بن رہے دیا تھا۔

اسے یاد آیا کہ اس سے پہلے اس سفید فام گرہن کی آنکھوں میں بھی گھیندی کی آنکھوں کی جھلک نظر آتی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ گرہن کے چہرے پر خاندن بدوش گھیندی کی آنکھیں ہیں۔ وہی گھیند جس نے ہمیشہ رستم اور شانی کے ارد گرد رہنے کا وعدہ کیا تھا۔

نوری کی آنکھوں میں دیکھ کر رستم کی رگوں میں سنسنی ہی دوڑنے لگی۔ اس کا جی چاہا کہ وہ

نوری سے کچھ پوچھے۔ وہ کن تھی؟ کہاں سے آئی تھی؟ پھر اس کے ذہن نے خود ہی اسے ٹوکا۔ یہ تم کسی پکڑ میں پڑ رہے ہو؟ چروں جیسے چہرے اور آنکھوں جیسی آنکھیں ہوتی ہیں۔ تم یہاں خواہ گواہ گھیند کو گھیر رہے ہو؟

دفعتاً برآمدے کی طرف سے آنکھیں سنائی دیں۔ کوئی کھانا اور پھر ویسی جوتی گھینتا ہوا صحن کی طرف گیا۔ شریہ نے گھبرا کر کہا۔ ”ابا عبدالرحمن جاگ گیا ہے۔ لگتا ہے کہ پشاپ کرنے کا تھامہ دم میں گیا ہے۔ اب یہ کچھ دیر تک جاگتا رہے گا۔ آپ یہاں سے نکل جائیں۔ اگر موقع ملا تو میں ایک بار پھر آپ سے ملوں گی۔ اگر نہ بھی مل سکی تو یہ ثبوت آپ اپنے پاس رکھ لیں۔ مہ۔۔۔ مجھے آپ پر پورا یقین ہے۔۔۔ آپ۔۔۔ آپ اس شیطانی جبر سے میرا اور میرے بے گناہ جمیدی کا بدلہ لے سکتے ہیں۔ ضرور لے سکتے ہیں۔“ اس نے انکھ بار لے جس میں کہا اور ایک شارپ میں لپٹی ہوئی فلم رستم کو تھام دی۔

شریہ وہ کچھ اور بھی کچھ عبدالرحمن کے کھانے کی آواز مسلسل سنائی دے رہی تھی اور لائٹ کسی بھی وقت واپس آسکتی تھی۔ رستم نے فلم لے لی۔ ”غیبیت ہے۔ میں جاتا ہوں۔“ اس نے کہا اور دروازے کی طرف بڑھا۔

دروازے کے پاس پہنچ کر وہ رکا۔ واپس مڑا۔ اس کے دل کی کیفیت عجیب سی ہو گئی تھی۔ شریہ اس جگہ سے گزری تھی۔ رستم نے کہا۔ ”شریہ! میں وعدہ تو نہیں کر سکتا۔ پر میں اپنی پوری کوشش کروں گا تیرے گھر والے کا خون رانیگا نہ جائے۔“ وہ سسک پڑی۔ ”خدا حافظ۔“ رستم نے کہا اور احتیاطاً سے دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔

بارش کی دہم مچ رہی تھی۔ رستم طرح طرح خاموشی سے لگا تھا اس طرح خاموشی سے گھر واپس پہنچ گیا۔ ناصر اس کے انتظار میں جاگ رہا تھا۔ باقی سوئے پڑے تھے۔ رستم حیدر ناصر کے بیڈروم میں پہنچا کیونکہ اس کے اپنے بیڈروم میں دس سالہ مدھی اس کے ساتھ سو رہا تھا لہذا وہ اور ناصر گنگھو نہیں کر سکتے تھے۔ رستم اور ناصر نے سرگرتے سلگے۔ رستم نے آج کی آبر آلود رات میں پیش آنے والا سارا واقعہ ناصر کے گوش گزار کر دیا۔ یہ سب کچھ واقعی سننے خیر اور ڈرامائی تھا۔ رستم نے ناصر کو اس شرمناک فلم کے بارے میں بھی بتایا جو وہ گویا نمبر 99 سے ساتھ لے کر آیا تھا۔ ناصر نے فلم دیکھی تو نہیں مگر اس کی تفصیلات نے اس پر وہی اثر کیا جو رستم پر فلم کے دیکھنے سے ہوا تھا۔ ناصر کا لہجہ بھی کھلے لگا۔ جب بھی وہ دونوں قدرت اللہ کے بارے میں بات کرتے تھے، ایک عجیب طرح کی بے چینی ان کے اندر پیدا ہو جاتی تھی۔ ایک

اضطرابی کیفیت جو خون کو جلائے لگتی تھی۔ آخر وہ غصہ لوگوں کو کسلسل دھوکا دینے میں کیوں کامیاب تھا؟ وہ اور اس کے اہم چیلے لوگوں کے سامنے باز ہادہ ایل ہو چکے تھے۔ اور سب سے بڑی ذلت وہ تھی جب اجمل خان اور اس کے ساتھی نوٹو گرافر نے اپنی جان پر کھیل کر قدرت اللہ کی غاش زدہ بیویوں کی تصویریں اُٹاری تھیں..... بے شک اس واقعے کے بعد قدرت کی مقبولیت میں کمی کی آئی تھی مگر وہ ابھی مسلسل اپنی کوششوں میں لگا ہوا تھا اور سادہ لوح لوگوں کو درغلزا رہا تھا۔ وہ ایک ایسی بیماری کی طرح تھا جو بڑے فتنہ نہیں ہوتی تھی۔ دیکھا جائے تو اس میں سب سے زیادہ قصور لوگوں کی کم علمی اور جاہلیت کا ہی تھا۔ وہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی اُنھیں بند کر لینے سے اور اپنے دھوکوں کا علاج قدرت جیسے شیطان عاملوں میں ڈھونڈتے تھے۔

۔ رستم کی بہت سٹ پر دو ہی بڑے نام تھے۔۔۔۔۔ ریاض ہنظر اور قدرت اللہ! ریاض ہنظر کو موقع پر موجود نہیں تھا۔ وہ اپنے کسی ماحول موطن پر آزاد علاقے میں تھا۔۔۔۔۔ رستم اور ناصر نے سوچا۔۔۔۔۔ تو پھر کیوں نہ پہلے قدرت اللہ سے ہی دو دو ہاتھ کر لیے جائیں۔ وہ بی بی کے دو بڑے دشمنوں میں سے ایک تھا اور اپنی بی بی کے دشمنوں کو قسم کے بغیر تو رستم جیٹن سے مرہمی نہیں سکتا تھا۔ رستم اور ناصر تادیہ جانتے رہے اور اس موضوع پر فیصلہ کن گفتگو کرتے رہے۔

سورے رستم کی ملاقات آپوزارہ سے ہوئی۔ انہوں نے اپنے ہاتھ سے رستم کے لیے ناشتا تیار کر کے پرانی یادوں کو تازہ کیا تھا۔ ویسی کچی مین میں ہونے دو ہماری بھر کم پراٹھے تھے۔ اسٹے کا آئیٹ تھا جس میں پرائز کرڈ والا میٹھا تھا۔ اس کے ساتھ دو ہی کی میٹھی کچی بھی تھی۔ بھائی اکرام اور بچے ناشتا کر چکے تھے۔ باقی لوگ ابھی سو رہے تھے۔ مہن اپنے لاڈلے اکلوتے بھائی کو اپنے سامنے ناشتا کرانے لگی۔ اس نے پہلا کتراپے ہاتھ سے رستم کے منہ میں رکھا اور آنکھوں میں آنسو بھر لیے۔ رستم نے بے ساختہ بوی مہن کو اپنے کندھے سے لگا لیا۔ پھر اس نے بھی ایک کتراپے آپوزارہ کو دیا۔

تاشقے کے دوران میں دونوں خاموش ہی رہے۔ برتن سینے کے بعد آچو زادہ بھر رستم کے پاس آئیں۔ ان کی آنکھوں میں عجیب سی کیفیت تھی۔ اس میں ڈر، اندیشہ، محبت بھی کچھ شامل تھا۔ انہوں نے عجیب انداز میں رستم کا ہاتھ تھاما اور یوں ”رستم! وہاں تیرا خانے میں کون ہے؟“

”تت.....تہ خانے میں؟ میں سمجھا نہیں؟“

”مجھ سے کیا کیا چھپائے گا رستم؟ مجھے پتا ہے کہ وہاں ٹو نے کسی کو بند کر رکھا ہے۔

اجمل خان اس بندے کو کھانا دینے کے لیے بھاگتا ہے۔ جاتا ہے یا نہیں؟“
رستم خاموش رہا۔ وہ اندر سے شیشیا ہوا تھا۔ وہ آواز زدہ کہہ کر کیسے بتاتا کہ اس قحبہ خانے میں ایک خطرناک ترین پولیس افسر کا تعقیب چل رہا ہے۔ وہ سمجھتا تھا جس کی تلاش پورے پنجاب میں طوفانی انداز میں جاری ہے۔

رستم آپوزیدہ کے سوال کا کوئی مناسب جواب ڈھونڈ رہا تھا جب آپوزیدہ نے ایک بار پھر بے تاب ہو کر رستم کے دلوں کا تھکا م لے۔ بے حد جذباتی تھیں جس انہوں نے کہا۔
 ”رستم..... میرا بھرا۔ اب واپس آ جا۔ بڑی دیر ہو گئی ہے سوچنے۔ اب آ جا۔“
 ”کک..... کہاں سے آ جاؤں آپ؟“ وہ انجان جتے ہوئے بولا۔ حالانکہ آپوزیدہ کا فقرہ اس کے دل میں کبھی نہ تھا۔

آپ زادہ دے بھی گئی آن سن کی اور اسی لمحہ میں بات جاری رکھی۔ ”یہ دن مجھے مجھے
 بچپن کے لیے رستے! یہ بڑی غالم دن ہے۔ دیکھ کر بے ہوش! میں تیرے سامنے اپنی جھولی
 پھیلاتی ہوں، اس جھولی میں مجھے میرا جھوٹا بھراؤ مل دے۔ جھڈ دے یہ سارے کم..... میں
 ایک بات تیرے سر پر سہا جھالوں۔ بس ایک بات تیری دودھی کا ستا جھولم جھول کر مجھے سرنے کا بھی
 کوئی تم نہیں رہے گا۔“ وہ سکیوں سے رونے لگیں۔ رستم انہیں کیسے بتاتا کہ وہ اس کی دودھی
 کے پاس ہی سے تو آئی ہیں۔

رستم کے سینے میں تھری اٹھی۔ اس کے دل میں آئی کہ وہ اپنے ہی بھن کو سب کچھ بتا دے۔ انہیں بتا دے کہ وہ دن رات جس چھوٹی چدرہائی کے قصیدے پر جی پڑی رہی ہیں، وہی اس کا دوا دہی ہے۔ انہوں نے اپنے چھوٹے بھائی کے لیے ایک خوبصورت لہکن کے جتنے بھی دینے دیئے تھے، وہ ان سب پر پوری اترتی ہے..... بلکہ اس سے بھی کچھ بڑھ کر ہے۔ جب وہ رقیہ برق کپڑے پہن کر چڑھیاں چھکانی ہوئی چادر دیواری میں پھلتی بھرتی ہے تو جیسے ہر طرف روشنی نکھرتی چلی جاتی ہے۔

”کس خیال میں کھو گئے؟“ آپ نے اس کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا۔

”آپو! تمہیں چھوٹی چوہہ رانی اچھی لگتی ہے؟“

آپوزا ہدہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”پپ..... پڑو کیوں بوجھ رہا ہے؟“

”اگر میں کہوں کہ..... میں چھوٹی جوہرانی سے شادی کرنا چاہتا ہوں؟“ دوڑ خجی انداز

میں مسکرایا۔

آپ زہدہ کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ وہ کچھ دیر اسے گھورتی رہیں..... پھر بولیں۔ ”کیا

بات ہے۔ چھوٹی چوہدرانی کے ساتھ۔ کوئی معاملہ ہے تیرا؟“

”نہیں نہیں آپ!۔ اسکو تو کوئی بات نہیں۔ یونہی پوچھ رہا ہوں۔“

آپ نے ایک گہری سانس لی اور اس کا ہاتھ جوڑے ہوئے پولیس۔ ”میرے سونے! شادی بیاہ کے معاملے میں اپنے جیسے لوگوں کے بارے میں ہی سوچنا چاہیے۔ وہ چوہدری لوگ ہیں۔ بڑا اچا خاندان ہے۔ ہمارا ان کا کوئی جوڑی نہیں ہے۔“

”نہیں آپ! تو ویسے ہی تھکے پوچھ رہا ہوں، وہ جھپٹیں کسی کتنی ہے؟“

”جھپٹیں کئی بار بتایا تو ہے۔ بہت۔ بہت چٹکی ہے۔ بالکل کئی ہی عمر میں اس کو چھوٹی چوہدرانی بنا دیا گیا ہے۔ اس پر بہت زیادہ ڈسے داریں ڈال دی گئی ہیں۔ اس وچاری کے بننے پھلنے کے دن تھے۔ یہ اس کی فرمانبرداری ہے کہ اپنے بڑوں کا کہنا نہیں ٹال رہی اور وہ سب کچھ بڑی عقل مند سی کر رہی ہے، جو وہ کہہ رہے ہیں۔ وہ سوہنی بھی رچ کے ہے۔ ہر کسی کا دل موہ لیتی ہے۔ میرے دل سے اس کے لیے دعا لگتی ہے کہ اس کے لیے جو بھی ہو اچھا ہو۔“

”وہ تم سے کس طرح کی باتیں کیا کرتی تھی حویلی میں؟“ رستم نے پوچھا۔

”بڑی پیاری پیاری باتیں۔ بڑی محبت والی۔ کہنے کو وہ چھوٹی چوہدرانی ہے پر اس کے اندر تو وہی اہل کوئی ہے۔ ہاں جو اپنی سکھوں کے ساتھ اٹھکیاں کرتا چلتی ہے۔ نہیں تو پتا ہی ہوگا، چھوٹی ہی عمر میں وچاری کا دیا ہوا۔ بڑا سخت ملا اور ٹھوڑے ہی دنوں میں مر بھی گیا۔ اب اس کے دل میں تو وہی چاہیں ہیں تاں جوڑیوں کے دل میں ہوتی ہیں۔ ایک دن پتا کیا ہوا۔ میں نے تیری دوستی کے جو گھنے بارے میں، وہ شانی نے دیکھ لیے۔ میں نے اسے بتایا کہ میں نے یہ رستم کی دوستی کے لیے بتائے ہوئے ہیں۔ وہ بڑے پیار سے کہوں پر ہاتھ پھیرتی رہی پھر لے کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ بعد میں نے مجھے بتایا کہ اس کی تانی یعنی شانی نے یہ سارے گھنے کمرہ دیکھے تھے۔“

باتیں کرتے کرتے آپ زیادہ نے ایک بار پھر چوک کر رستم کو دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں عجیب سی کیفیت تھی۔ وہ رستم کو کھوجنے والی نظروں سے دیکھنے لگی۔

”کیا دیکھ رہی ہو آپ؟“

”مجھے کچھ بڑ بولگ رہی ہے۔“ انہوں نے کہا۔

”کیسی بڑ بڑ؟“

”اچھا، مجھے یہ بتا جب تو ڈسے بڑے پر قہار چوہدرانی شانی دو تین ہندوں کو چھڑانے

کے لیے وہاں گئی تھی۔ گئی تھی نا؟“

”جھپٹیں کس نے بتایا؟“

”بس مجھے پتا ہے نا۔ ٹوٹا۔ گئی تھی نا؟“ رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ کریدنے والے انداز میں پولیس۔ ”ان ہندوں کو تھکے سے چھڑوانے کے لیے شانی کو ہی کیوں بھیجا گیا تھا؟“

”ٹوٹا کہا پتا چاہتی ہے آپ؟“

”مجھے کچھ پتا۔“ کہیں تیرا اور چوہدرانی شانی کا کوئی معاملہ تو نہیں ہے رستم۔ پتا نہیں کیوں، مجھے شک ہو رہا ہے۔ جس طرح اب تو شانی کے بارے میں کرید کرید کر باتیں پوچھ رہا ہے۔ وہ کبھی پوچھتی تھی تیرے بارے میں۔ نہیں رستم! دیکھ میں تیری ماں بجا بہن ہوں۔ مجھ سے جھوٹ نہ بولنا۔ کوئی بات ہے۔ تیرے اور چوہدرانی شانی کے درمیان؟“

رستم کا چہرہ خنجر ہو گیا۔ ”نہیں آپ! کوئی بات نہیں۔ بس یہ ہے کہ میں اک بار بہت زخمی ہو کر چوہدرانی کی حویلی میں ٹھسا تھا۔ چھوٹی چوہدرانی اور اس کی جیٹھانی نے میری مرہم پٹی کی اور مجھے وہاں سے نکلنے میں مدد دی۔ مجھ پر چھوٹی چوہدرانی کا یہ بڑا احسان تھا۔ اس لیے جب وہ بندے چھڑانے کے لیے وہ ڈسے بڑے پر آئی تو میں انکار نہ کر سکا۔ ان دو ہندوں کی وجہ سے وہ میری بڑی احسان مند ہوئی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ جب اس کو پتا چلا کہ تم اور بھائی اکرام تھانے میں ہوا اور جھپٹیں خضر ہے تو وہ جھپٹیں چھڑانے کے لیے پہنچ گئی۔“

”پر ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی رستم! چوہدرانی شانی کو کیسے پتا چلا کہ میں تمہاری بہن ہوں۔ میں نے اس سے بھی کئی بار پوچھا ہے پر اس نے کوئی ڈھنگ کا جواب نہیں دیا۔“

”ان چوہدریوں کے ہاتھ بہت لمبے ہوتے ہیں آپ۔ ان کے اپنے خنجر ہوتے ہیں، جو دور دور کی خبریں لاتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کسی طرح چوہدرانی کو پتا چل گیا ہو۔ ویسے یہ بات خود ابھی تک میری سمجھ میں بھی نہیں آئی ہے۔“

آپ زیادہ نے رستم کے سر پر بڑے لاڈ سے ہاتھ پھیرا۔ ”رستم! ان چوہدریوں، جاگیرداروں کی دنیا اور ہے۔ ہماری اور۔ نہ یہ ہمارے ساتھ خوش رہ سکتے ہیں نہ ہم ان کے ساتھ۔ اگر تیرے دل میں چھوٹی چوہدرانی کے بارے میں کچھ ہے بھی۔ تو میرے سونے! اسے دل سے نکال دے۔ تو بس ایک بار ہاں کر دے۔ میں تیرے لیے اچھی سے

اچھی ٹوی ڈھونڈ لوں گی۔ اگر کوئی اور تیری نظر میں ہے تو مجھے بتا دے۔ میں تجھ سے وعدہ کرتی ہوں..... میں اسے تیری دہن بنا کے چھڑوں گی۔“ پھر وہ بولنے لگے ایک دم چپ ہو گئیں۔ رستم کی آنکھوں میں دیکھ کر کہنے لگیں۔ ”جو ٹب آخری بار مجھ سے گاؤں میں ملا تھا تو اس سے چند مہینے پہلے بھی تو گاؤں آیا تھا۔ اس وقت تو بڑا خوش تھا۔“ ٹو نے مجھے بتایا تھا کہ ایک گولی ٹو نے دیکھی ہے اور اسے بڑی جلدی اپنی دوہنی بنا کر میرے پاس لائے گا۔ وہ لڑکی کون ہے؟“

”تمھی وہ بھی ایک..... تیرے چھوٹے دیر کے کروت دیکھ کر اس نے نظر پھیر لی۔“ رستم نے عجیب لہجے میں کہا۔

”ٹو مجھ سے چھپا رہا ہے۔ بہت باتیں چھپا رہا ہے۔“ آپو زادہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ ”دیکھ اگر ٹو بتائے گا تو میں تیری مدد کر سکیں گی۔ کچھ نہ کم ضرور کروں گی۔ مجھے سمجھ کہ کچھ جج جج بتا دے میرے سوہنے۔ دیکھ کر میں تیری بہن ہوں اور ماں کی جگہ بھی ہوں۔ کہیں تیرے دل میں..... کہیں..... میرا مطلب ہے، جج جج چھوٹی چوہرانی؟“

رستم کے دل میں آئی کہ کہہ دے..... ہاں، چھوٹی چوہرانی..... وہی ہے..... وہی ہے جو اس کی ساری زندگی پر حاوی ہو گئی ہے۔ جس کا عشق اس کے دل میں، خون میں اور روح کی گہرائیوں میں دور تک سرایت کر گیا ہے۔ ہاں، میری آپو! وہی ہے۔ لیکن پھر اس کے ذہن میں وہ زہریلے الفاظ گونجنے لگے جو دل کو تیروں کی طرح چھلکی کرتے تھے۔ ”تم گھٹیا ہو اور گھٹیا ہی رہو گے۔ تم گھٹیا ہی رہو گے۔“

اس نے اپنے لڑتے ہوئے کوسٹھوٹی سے بند کر لیا اور آپو کی طرف سے رخ تھوڑا سا پھیر کر اپنا سر نیچی میں ملا دیا۔ ”نہیں! آپو! جو تم سوچ رہی ہو وہ نہیں ہے۔ چھوٹی چوہرانی سے تو بس ایک احسان مند کی کار شرتہ ہے۔“

آپو زادہ نے شہادت کی انگلی سے رستم کی ٹھوڑی اوپر اٹھائی اور دستاخی نظروں سے رستم کی آنکھوں میں چھانکتی رہیں۔ آپو کی آنکھیں رستم کو بتا رہی تھیں کہ وہ شک میں پڑ چکی ہیں اور وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ آپو کا شک آسانی سے دور نہیں ہوگا۔

وہ کچھ بولا نہیں۔ وہ جانتا تھا کہ اس موقع پر نہ بولنا ہی اچھا ہے۔ اس دوران میں دونوں بچے سردار و عاشری بھی آگئے۔ عاشری اپنے ماموں کی کمرے لپٹ کر لنگ لگی۔ سرد نے آتے ساتھ ہی لیٹ کر ماموں کی گود میں گھسادی۔ آپو زادہ نے بیٹھے بیٹھے رستم کو اپنے گلے سے لگا لیا اور اس کا سر بار بار چمٹے ہوئے گلوگیر کا دواں میں بولیں۔ ”سوہنے! اہم سب نے

تجھے کچھ پکایا ہے۔ تجھے بتا نہیں جب تیرے بارے میں بری خبریں آئی تھیں تو ہمارے دلوں پر کیا گزرتی تھی۔ ہم سرمر کر جیتے رہے ہیں رستم۔ اب ہم تمہیں پھر سے کم نہیں ہونے دیں گے۔ بالکل نہیں ہونے دیں گے۔“ آپو نے لمبے ترنگے رستم کو یوں اپنی ہانہوں میں بھر لیا جیسے وہ چھوٹا بچہ ہو اور وہ اسے اپنے سینے میں چھالنا چاہتی تھی۔ وہ جو کچھ اپنی محبت سے مجبور ہو کر کہہ رہی تھیں، رستم اس سے کوسوں دور تھا۔

رات کو رستم، ناصر اور اجمل میں ایک اہم ترین میٹنگ ہوئی۔ اس میٹنگ میں رستم نے اپنے دونوں ساتھیوں کو وہ دل خراش فلم بھی دکھائی جو قدرت اللہ کے خلاف ایک نہایت نفوس ثبوت کی حیثیت رکھتی تھی۔ فلم میں واقعی قدرت اللہ انسان سے زیادہ ایک حیوان نظر آیا تھا۔ جب وہ ظنی دروازے سے اچھوٹا ہوا تو اس کی آنکھوں میں جنوں کے سوا اور کچھ دکھائی نہیں دیا۔ چھیدی کے مرنے اور ثریا کے زخمی ہونے کے مناظر بھی دل دہلا دینے والے تھے۔

فلم دیکھنے کے بعد اس معاملے کے مختلف پہلوؤں پر بحث ہوئی۔ ناصر اور اجمل کے ذہن میں ایک اہم غرض یہ بھی تھا کہ کہیں ثریا اس سارے معاملے کو افشاں نہ کرے۔ اگر یہ بات دوچار افراد تک پہنچ جاتی کہ رستم اور اس کے ساتھی یہاں اس گٹھی میں موجود ہیں تو پھر وہ بہت جلد پولیس کے گھیرے میں آ سکتے تھے۔

رستم نے کہا۔ ”نہیں کیوں، مجھے اس بارے میں کافی حد تک اطمینان ہے۔ میں نے اس بارے میں ثریا سے تفصیل کے ساتھ بات کی ہے۔ اس نے یقین دلایا ہے کہ اگر اس نے ایک مہینے تک کسی کو نہیں بتایا تو اب بھی نہیں بتائی گی۔“

اجمل نے کہا۔ ”لیکن رستم صیب! یہ تو ہو سکتا ہے تاں کہ وہ دوسری ملازمہ نوری پینٹ کا ہلکا ہو۔“

”تمہی بات تو اطمینان والی ہے۔“ رستم بولا۔ ”ثریا نے ابھی اپنی ساتھی کو بھی ہماری اصلیت نہیں بتائی ہے۔ اس نے اپنی ساتھی کے سامنے ایک بار بھی مجھے میرے نام سے نہیں پکارا ہے۔“

وہ رات گئے گئے جاگتے رہے..... ان کی گفتگو کا موضوع قدرت اللہ کا قتل تھا۔ جب وہ رات تین بجے کے قریب سونے کے لیے اٹھے تو قدرت اللہ کو گھانٹنے لگانے کا سارا پروگرام طے ہو چکا تھا۔

ایک بار پھر رستم نے حاتی حیات کو بالکل بے خبر رکھا۔ قدرت اللہ کے بارے میں

ہیں، وہ رستم سیال ہے۔ وہ رستم جسے ڈیڑھ برس پہلے پٹھو ہار کی گھانٹوں میں ایک خوفناک مقابلے کے بعد مردہ تصور کر لیا گیا تھا۔

رستم اور ناصر کے درمیان موبائل فون پر رابطہ قائم تھا تاہم وہ ایک دوسرے کو نام لے کر مخاطب نہیں کر رہے تھے۔ جلد ہی دونوں گاڑیاں پھر آگے پیچھے چلنے لگیں۔

اجمل نے کہا۔ ”رستم بھائی، آج کے اس دن کے بارے میں ام نے سینکڑوں بار سوچا تھا۔ یہ دن امدادی آنکھوں کا سب سے خوبصورت پہنا تھا۔ امارا خواہش تھا کہ ام شامی اور قدرت اللہ سے انتقام لینے جا رہا ہو تو آپ امارے ساتھ موجود ہو۔ ام شانہ بہ شانہ ان لوگوں پر حملہ کرے اور انہیں پناہ دے (قافی انبار) کر دے۔“

”امید ہے، آج یہ خواہش پوری ہوگی۔“ رستم کی نگاہیں جی ٹی روڈ کی سیاہ چمکتی تارکول پر جمی ہوئی تھیں۔

”ام تو کہتا ہے رستم صیب..... قدرت اللہ کا جتنا چاہا اس کے ارد گرد موجود ہو، ان سب کو ہلاک دیں۔ یہ سب لوگ برائی کے درخت کی شاخیں ہیں۔ ان کو جتنا زیادہ نقصان پہنچے گا اتنا ہی اچھا ہوگا۔“

”خدا کرے وہاں صورت حال ہمارے حق میں رہے۔“ رستم نے کہا۔

”رستم بھائی! اگر اس کام میں امدادی جان کا ضرورت ہے تو ام ایڈوانس میں اپنا جان آپ کے پاس جمع کر دیتا ہے لیکن آج کا کام ایسا ہونا چاہیے کہ قدرت اللہ کا بیڑی بالکل خرق ہو جائے۔“

رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔ اس کے چہرے پر چٹان کی سی سختی تھی۔ اجمل خان نے میکا کی انداز میں سواری ڈبیا کھولی اور اس میں موجود ساری سوار سیٹ کر ہونڈا میں ڈالی مگر پھر وہ ایک دم چونک گیا۔ اس نے تھوڑی سی خشک سوار ہونٹ سے نکال کر دوبارہ ڈبیا میں رکھی۔

”یہ کیا بات ہوئی؟“ رستم نے پوچھا۔

”یہ بہت بدشگونی ہے جی۔ ام ایک خطرناک کام کرنے جا رہا ہے۔ تھوڑا سا سوار تو ڈبیا میں رہنا چاہیے۔“

موبائل کے ذریعے وہ آہیں میں گاہے بگاہے رابطہ قائم کر لیتے تھے۔ ناصر نے موبائل پر فونی انداز میں اجمل خان سے پوچھا۔ ”جوان ریڈی؟“

”بالکل جوان ریڈی۔“ اجمل نے جواب دیا۔

”مورال اونچا؟“

”مورال اونچا..... بلکہ کچھ زیادہ ہی اونچا۔ ایک دم ہوا میں پرواز کرتا ہوا..... خو، الخف سولہ جہاز کی طرح۔“ اجمل نے جواب دیا۔

وہ پرسرور روڈ سے ایک لمبی راستے پر ہو گئے۔ کچھ آگے جا کر انہوں نے ساتھ ساتھ سبز کرنا تھا لیکن ابھی وہ آنکھیں ہونے کے مقام سے تھوڑے فاصلے پر ہی تھے کہ کھیتوں کے ایک طویل سلسلے کے کنارے انہیں روک لیا گیا۔ روکنے والے قریب نصف درجن دیہاتی تھے۔ ان میں سے دو بٹے کئے افراد آگے آئے۔ ایک ہماری آواز والے شخص نے پوچھا۔ ”کہاں جا رہے ہو؟“

رستم نے اجمل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”سواری کو چھوڑنے جا رہا ہوں، چھاگی وال تک۔“ رستم کا لمبی لمبی ڈرائیوروں والا ہی تھا۔

”ہمیں تھوڑی دیر کے لیے تمہاری جگہ کی ضرورت ہے۔ دو بندے بھٹل ہو گئے ہیں۔ ان کو بہر دور ہسپتال میں پہنچانا ہے۔“

رستم اور اجمل نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ یہ کوئی ڈراما بھی ہو سکتا تھا۔ دوسرے وہ جس کام پر جا رہا تھے، اس میں وقت کی بڑی اہمیت تھی۔

رستم نے کہا۔ ”میں معافی چاہتا ہوں جی۔ ان خان صیب کو بھی بہت ایمر جنسی ہے۔“

”کیا ایمر جنسی ہے۔ یہ چنگا بھلا تو بیٹھا ہے۔ ہماری ایمر جنسی زیادہ بڑی ہے۔ پنڈ میں اس وقت ایک ہی گاڑی تھی۔ وہ بھی خراب ہو گئی ہے۔ بندوں کو ہسپتال پہنچانا ضروری ہے۔“

اجمل نے گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔ ”بھائی صیب! آپ کا بہت مہربانی۔ ام جلدی نہ پہنچنا تو امارا بہت نقصان ہو جائے گا۔ آپ دو منٹ انتظار کر لیں۔ ابھی پیچھے سے کوئی اور گاڑی.....“

”اوئے ٹو ٹو بند کر۔ نیچے اتر گڈی سے۔“ بٹے کے شخص نے بدتمیزی سے کہا۔

”بھلائی کا کوئی زمانہ ہی نہیں ہے۔ اصر بندے ڈنڈی پرے ہیں! دھرم کو اپنے نقصان کی پڑی ہے..... چل نیچے اتر۔“ بٹے کے شخص نے ایک ہاتھ کا گڈا بنایا اور دوسرے ہاتھ سے اجمل خان کی قمیص کندھے پر سے پکڑ لی۔

رستم نے اجمل خان کے چہرے کا رنگ تبدیل ہوتے دیکھا۔ یہ بواغلام اور سنگین رنگ تھا۔ اجمل پر مٹکا تانے والے کوخبر نہیں تھی کہ وہ کس شخص کو کسار ہے۔ اس کا میٹر ٹھوٹھ جاتا تو وہ چند سیکنڈ میں پہلوان نما شخص کی آٹھ دس پڈیاں توڑ سکتا تھا اور اس کے ساتھی افراد بھی

رستم اور اجمل کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں رکھتے تھے۔ یہ بے چارے عام دیہاتی تھے۔ ہوائی فائرنگ سے ہی رونگٹہ ہو سکتے تھے۔ مگر پھر ایک رستم کی نگاہ سب سے پیچھے کھڑے ایک لڑکے پر پڑ گئی۔ اس دیہاتی لڑکے کی عمر سولہ سترہ سال رہی ہوگی۔ سادہ سے چہرے پر چھوٹی چھوٹی نرم داڑھی تھی اس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے اور ایک آستین پر خون لگا ہوا تھا۔ اجمل خان بھڑک کر ٹیکسی کار سے باہر نکل آیا تھا۔ ان پانچ چھ افراد کو سخت مصیبت میں مبتلا کرنے سے پہلے اجمل کو رستم کے صرف ایک اشارے کی ضرورت تھی۔ رستم نے یہ اشارہ نہیں دیا اور ہاتھ کی حرکت سے اجمل کو روک لیا۔

”کون بندہ زخمی ہوئے ہیں؟“ اس نے بٹے کئے خرد باغ شخص سے پوچھا۔

اس کے بجائے ایک دوسرے دیہاتی نے پیچھے کھڑے مصیبت زدہ لڑکے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کا بھائی اور باپ ہیں۔ اوپر درخت سے گر پڑے ہیں۔ ان کو ہسپتال نہ پہنچایا تو مر جائیں گے۔ تم ٹیکسی موڑ دو، ورنہ کرو۔“

رستم نے ایک نظر سیدھی جاتی سڑک کی طرف دیکھا۔ یہ سڑک، چھاگی وال ان کی منزل کی طرف جاتی تھی..... اور اس منزل تک وقت پر پہنچنا ضروری تھا۔ دوسرا راستہ جو بائیں طرف لٹکا تھا، کسی ترقی پزیر کی طرف جاتا تھا اور وہاں دو بندے زخمی پڑے تھے۔ رستم اور اجمل جس راستے پر جانا چاہتے جا سکتے تھے۔ کسی کے لیے ممکن نہیں تھا کہ انہیں روک سکے۔ مگر..... رستم کی نگاہ ایک بار پھر سب سے پیچھے کھڑے ہلکی نرم داڑھی والے نو عمر لڑکے کی طرف چلی گئی۔ اس کی آنکھوں کی نمی بہت طاقتور تھی۔ رستم نے اجمل کو گاڑی میں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اس کے ساتھ ہی دو تین دیہاتیوں کو بھی گاڑی میں بٹھالیا۔ ان میں نرم آنکھوں والا لڑکا بھی شامل تھا۔ گاڑی دوسرے راستے پر موڑتے وقت رستم نے موہاٹل پر ناصر کو اطلاع دے دی کہ وہ جہاں ہیں، وہیں بزرگ جائیں۔ چائے شائے بنیں۔ وہ چھوڑی ویر میں پہنچ رہے ہیں۔

”بھائی خیریت تو ہے؟“ فون پر ناصر کی آواز ابھری۔

”ہاں خیریت ہے۔ راستے میں چند دستو مل گئے ہیں۔ ان کے دو بندے درخت سے گر کر زخمی ہو گئے ہیں۔ ان کی حالت ٹھیک نہیں۔ ان کو ہسپتال پہنچانا ہے۔“

”لیکن اپنے کام میں دیر ہو جائے گی۔“ ناصر کی آواز میں اضطراب تھا۔

”دیر تو کسی اور وجہ سے بھی ہو سکتی تھی یا۔ اللہ بہتر کرے گا۔“

”لیکن..... کوئی گڑبڑ والا معاملہ تو نہیں ہے نا؟“

”گلن تو نہیں۔“ رستم نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ یہاں پاس ہی دو چار کا دکانیں ہیں۔ ہم وہاں بیٹھے ہیں لیکن آپ رابطہ رکھیں۔“

رستم نے اثبات میں جواب دیا اور سلسلہ منقطع کر دیا۔

باقی دیہاتی ایک ٹانگے پر سوار ان کے پیچھے آرہے تھے۔ رستم اور اجمل کے ساتھ بیٹھے ہوئے بٹے کئے شخص کا نام بیرو تھا۔ وہ بس ایسے سادہ تھا۔ گاؤں کے پنڈاری کا ملازم تھا۔ رستم نے اس سے پوچھا کہ بندہ زخمی کس طرح ہوئے ہیں۔

وہ بولا۔ ”درخت پر چڑھ کر کپڑا لگا رہے تھے۔“

رستم نے دباؤ کا ہیو چاہا تو چلا کہ کپڑے سے بیرو کی مراد ”بینز“ ہے۔ یہ بینز ز ایک جلوں کے لیے لگائے جا رہے تھے جو ساتھ والے گاؤں مدنی پور سے یہاں پہنچنے والا تھا۔

”جلوں کس لیے ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

بیرو بولا۔ ”یہ کسی کھانی ہے یا۔ تم نے ٹرافٹ ٹیکسی چلاؤ تاکہ بندے ہسپتال پہنچ سکیں۔ بعد میں تمہیں سب کچھ بتا دیں گے۔“

وہ تھوڑا آگے گئے تو رستم اور اجمل کو اپنے آپ ہی اس معاملے کی نوعیت کا پتا چلنے لگا۔ وہ گاؤں کی طرف جانے والے نیم پتھر راستے پر آگئے تھے۔ یہاں جگہ جگہ کپڑے کے نئے اور پرانے بینز لگے ہوئے تھے۔ ان بینز پر اس طرح کے نعرے تھے۔ ”گاؤں کی بیٹی براہ کرم..... عزتوں کے لیروں کو کھانی دو..... راجا نواز شہزادہ باد..... ایک کی بیٹی سب کی بیٹی۔“ اس طرح کے کئی اور نعرے اور نعرے دکھائی دے رہے تھے۔

ٹیکسی کار دھول آؤاتی گاؤں میں داخل ہوئی۔ گاؤں سے باہر ہی چند درختوں تلے بہت سے افراد جمع تھے۔ ان میں بچے، بوڑھے، عورتیں سبھی شامل تھے۔ درمیان میں دو چار بایاں تھیں۔ ان چار بایوں پر دو زخمی موجود تھے۔ ایک ادھیڑ عمر تھا، دوسرا جوان سال۔ معلوم ہوا کہ یہ دونوں باپ بیٹا ہیں۔ بیٹا تو لوگوں کی کوششوں سے ہوش میں آ چکا تھا۔ اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی تھی اور دوسرے بے تحاشہ خون بہہ رہا تھا۔ ادھیڑ عمر شخص ابھی تک بے ہوش تھا اور پھینے پھینے سانس لے رہا تھا۔ رستم اور اجمل کے پیچھے سے پہلے ہی کچھ لوگ نزدیکی گاؤں سے ایک سمجھدار کپڑا ڈھکڑ کو موٹر سائیکل پر بٹھا کر لے آئے تھے۔ کپڑا ڈھکڑ کے پاس ضروری ذواہیں موجود تھیں..... وہ اس شخص کو ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کوشش کے دوران میں اس کا چہرہ پیسے سے تر ہوا تھا۔ ادھیڑ عمر شخص کی بھی دو تین ہڈیاں ٹوٹی ہوئی

تھیں۔ رستم نے محسوس کیا کہ یہاں ڈاکٹر ناصر مدد کر سکتا ہے۔ اس نے فوراً موبائل پر ناصر سے رابطہ کیا اور اسے مدد کو رگڑ گاؤں میں پہنچنے کی ہدایت کی۔

ناصر اور ڈولا زیادہ دور نہیں تھے۔ وہ صرف دس منٹ میں موقع پر پہنچ گئے۔ ناصر نے آتے ساتھ ہی پوچش کو سمجھ کر اپنا کام سنبھال لیا۔ رستم نے دیکھا تھا کہ مشکل حالات میں ناصر کی صلاحیتیں زیادہ ابھر کر سامنے آتی تھیں۔ وہ بالکل ایک پیشہ ور ڈاکٹر نظر آنے لگتا تھا۔ ادھیڑ عمر کا غڑے کا ساتھ مل کر ناصر نے پانچ دس منٹ میں ہی نصف زخمی کی سانس بحال کر دی بلکہ اس کی گہری سانس ہوئی تو بھی نیم بے ہوش میں بدل دیا۔ اس دوران میں کیا و غر نے ناصر کی ہدایت کے مطابق مصروف کی ٹوٹی ہوئی پنڈلی اور نختے کو کچھوٹی چھوٹی لکڑیوں کی مدد سے اس طرح باندھ دیا کہ اسے آسانی سے گاڑی میں منتقل کیا جاسکے اور ہسپتال پہنچایا جاسکے۔ جب یہ لوگ شدید زخمی کو گاڑی میں منتقل کرنے کی تیاری کر رہے تھے تو دو تین افراد ایک ویگن لے کر پہنچ گئے۔ یہ ویگن اس جلوس سے علیحدہ ہو کر آئی تھی جو ٹھوڑی دیر میں یہاں پہنچنے والا تھا اس پر بھی ایک سیزرنگا بھرا تھا۔ ”راجا کو گرفتار کرو۔“

دونوں زخمیوں کو فوری طور پر ویگن میں ڈال کر پھر در ہسپتال روانہ کر دیا گیا۔ اس کا مطلب تھا کہ اب رستم اور اجمل کو ہسپتال نہیں جانا پڑے گا۔

دیہاتی ان تینوں چاروں کے بہت شکر گزار نظر آ رہے تھے۔ انہوں نے خاص طور سے ناصر کو گھیر لیا اور اس کا شکر ادا کرنے لگے۔ ایک شخص زندگی بھر سے چانی کی ٹمکنیں اور شکر والی ٹیسی لے آیا۔ ٹمکنیں کسی میں تازہ ٹمکنیں تیرتا نظر آتا تھا۔ ناصر نے ایک ادھیڑ عمر دیہاتی سے پوچھا۔ ”چاچا! یہ لڑکی والا کیا معاملہ ہے؟“

ادھیڑ عمر والے نے جتنے کا طویل کش لے کر تجیدہ لہجے میں کہا۔ ”معاملا کیا ہوتا ہے پتر! ہمارے ان دور دراز علاقوں میں زور آور لوگ جنگل کے شکاری چارو نوں کی طرح ہوتے ہیں۔ جو زیادہ کمزور اور بچارا نظر آتا ہے، اس کو چکڑ لیتے ہیں اور سب کے سنا سے جبر بھار دیتے ہیں۔ اس سے بھی بڑی لعنت یہ ہے کہ دیکھنے والے بھی چپ رہتے ہیں اور جبر بھار دیکھ کر بھی منہ پر سے کر لیتے ہیں۔ پر اب ہم نے فیصلہ کر لیا ہے کہ ہم منہ پر سے نہیں کریں گے۔ ہم پنڈ کی دمی کو انصاف دلا کر کریں گے۔ ہم بھیکچلے پورے ایک مہینے کے کوشش کر رہے ہیں اور اگر ہماری ٹلوی برآمد نہ ہوئی تو ہم وہاں ہی رہنے کے لیے لاہور تک جائیں گے۔“

”یہ کیا کس نے ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”یہاں کے زمیندار راجا جانوازش نے۔“

”لڑکی کون تھی؟“

”اس کے مزارعے فضلو کی دمی ہے۔ وہ راجا جانوازش کے گھر میں آتی جاتی تھی۔ راجا اس کا رشتہ اپنے کسی جاننے والے کی طرف کرنا چاہتا تھا۔ ماں پوچھیں چاہتے تھے اور نہ لڑکی خود چاہتی تھی۔ اس کا رشتہ اپنے چاہے کے پھر کی طرف ہو چکا تھا۔ بس راجا جانوازش کی زبردستی تھی۔ گاؤں کے لوگوں کو سولہ آنے یقین ہے کہ فضلو کی دمی شاہدہ کو راجا جانوازش نے اغوا کر لیا ہے۔ وہ اب بھی جانتا ہے کہ وہ کہاں اور کس کے پاس ہے۔“

”ہاں، وہ سب جانتا ہے۔“ ایک اور شخص نے کہا۔ ”سب کیا دھرا اسی راجا جانوازش کا ہے۔ اگر فضلو کی گھر والی اپنی دمی کے دکھ میں مری ہے تو اس کا قاتل بھی یہ کیسہ نہ راجا ہی ہے۔“ وہی دکھ درد کی صدیوں پرانی کہانی..... وہی طاقتور اور کمزور کے درمیان چوہے بلی کا کھیل۔

ناصر نے پوچھا۔ ”وہ راجا جانوازش اب کہاں ہے۔“

”پہلے تو وہ یہیں تھا۔ پر جب اس نے دیکھا کہ لوگوں کا غصہ بڑھتا جا رہا ہے تو خاموش سے غائب ہو گیا۔ وہ اپنے بال بچوں کے ساتھ پہاڑی علاقے کی سیر کو نکل گیا ہے۔ اس کا پتر اور نوں بھی ساتھ ہیں۔ اس کے پتر راشد کو پھانسی کی سزا ہو چکی تھی۔ پر سزا سے صرف دو ہفتے پہلے اس کو کھانسی مل گئی اور وہ رہا ہو گیا۔ بجائے اس کے کہ غیبت راجا بپ کا شکر کرتا اور اللہ تو کار کرتا بکڑتا، اس نے یہ جن چڑھادیا۔ اپنی ضد پوری کرنے کے لیے غریب فضلو کی دمی کو اغوا کر دیا۔“

”تم لوگ اسے یقین سے کیسے کہہ سکتے ہو کہ لڑکی واقعی اغوا ہوئی ہے اور یہ کام راجا کا ہی ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”یہ کام راجا کے سوا کسی اور کا ہو ہی نہیں سکتا جی۔“ ایک جو شیلے جوان نے حلفیہ لہجے میں کہا۔ ”راجا جانوازش رات رات فضلو اور اس کے گھر والوں کو دھمکتا تھا۔ اس نے یہاں تک کہہ دیا تھا کہ وہ اس لڑکی کی شادی کہیں اور ہوئے نہیں دے گا اور اگر ہوگئی تو وہ اپنے باپ کا نہیں۔“

ایک دوسرا دیہاتی بولا۔ ”اور جہاں تک دوسری بات ہے کہ لڑکی واقعی اغوا ہوئی ہے یا نہیں تو اس میں شک کی کوئی گنجائش ہی نہیں ہے۔ جس رات ہی ظلم ہوا، پنڈ کے دو بھندوں نے اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھا۔ وہ چاندنی رات تھی۔ وہ یہاں سے دو تین فلاگ دور کھینٹوں کو پانی لگا رہے تھے۔ آدھی رات سے ذرا پہلے ایک ٹیوٹا گڈی کچے راستے پر سے

گزری۔ کچھ توں کے پاس سے سوڑ کاٹتے ہوئے گلدی کا ایک طرف کا دروازہ ایک دم کھلا اور ایک گلدی شور مچاتی ہوئی گلدی سے باہر گری۔ وہ سنہ بھر گری تھی اور صاف پتا چلتا تھا کہ اس نے جھلا ماری ہے۔ گلدی بھی ایک دم رک گئی۔ گرنے کے بعد لڑی لنگڑاتی ہوئی بھاگی پر ابھی مشکل سے چار چھ قدم ہی بھاگی تھی کہ گلدی سے نکلنے والے دو تین دشکروں نے اسے پکڑ لیا اور پیچھے کھینچ کھینچ کر واپس گلدی میں لگے۔ گرنے سے اس وچاری کے دونوں ہاتھ سخت زخمی ہو گئے تھے۔

”دیکھنے والوں نے کچھ نہیں کیا؟“ ناصر نے پوچھا۔

”وہ دونوں بالکل نیتے تھے ڈاکٹر صیب..... اور گلدی والوں کے پاس اسلحہ تھا۔ انہوں نے دونوں دیکھنے والوں کو دھکی دی کہ وہ ایک سینکڑن میں بھون کر رکھ دیں گے۔“

”ان میں کوئی جانا بچنا چہرہ نہیں تھا؟“ رستم نے دریافت کیا۔

”نہیں۔ وہ بالکل باہر کے بندے لگتے تھے۔ دیکھنے والے بے چارے ہماری طرح پہنے اُن پرہہ تھے۔ نہیں تو گلدی کا فہرہ دیکھ لیتے۔“

ایک ادھر عمر کے، عینک والے دیہاتی نے کہا۔ ”ایسے لوگوں نے فہرہ بھی تو جعلی لگائے ہوتے ہیں۔“

لوگوں میں زمیندار راجا کے بارے میں سخت غصہ پایا جاتا تھا۔ یہ بھی کہا جاتا تھا کہ وہ گاؤں کے برائے نام چہرہ سے زیادہ طاقتور اور اثر رسوخ والا ہے۔ اس کے پتھر شراب کی پھٹیاں بھی چلاتے تھے۔ شراب کے کاروبار میں ایک دوسری پارٹی سے ان کا جھگڑا ہوا تھا اور کوئی چار سال پہلے راجے کے پڑ کے ہاتھوں ایک بندہ قتل ہو گیا تھا۔ اس قتل میں اس کے پڑ کو بھی کسی کی سرانجامی پر آخر میں وہ بچ گیا۔

”اُن کی طاقتور اور دروازہ زمینوں میں نہ جاتے۔ کتنے راجے اور کتنے مظلوم فضلہ جیسے ہوئے تھے۔ رستم اور ناصر کس کے گریبان تک اپنا ہاتھ پہنچا سکتے تھے لیکن جو منظر نظر آ جائے اس کا دکھ تو ہوتا ہے۔ کچھ دیر بعد ایک ادھیڑ عمر شخص آگے آیا۔ وہ انگوٹھوں والی لڑکی شہابہ کا بد نصیب باپ فضلہ تھا۔ اس کا گھر آڑ گیا تھا۔ لادنی بیٹی کو ظالم ایک کر لے گئے تھے اور بیوی کو موت نے چھین لیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک پٹلی تھی۔ اس نے لوگوں کو وہ پٹلی دکھائی جو اس کی بیٹی نے وہ توہ سے وقت پہن رکھی تھی اور جو اس کے پاؤں سے نکل گئی تھی۔ اس نے وہ وہ بنا دکھایا جو راستے میں گر گیا تھا۔ وہ دیوانوں کے سے انداز میں بول رہا تھا۔ موقوف پر مسو جو لوگ ایک بار پھر راجا کے خلاف غرے بازی کرنے لگے۔

اجمل سرگوشی میں بولا۔ ”رستم بھائی! اس وقت تو ام سب ایک ارجنٹ کام پر ہیں لیکن امارا دل چاہتا ہے کہ یہ کام ختم ہو جائے تو آپ ام کو تھوڑا سا اجازت دے کہ ام پھر کسی دن اس گاؤں میں آئے اور یہاں کے راجے کا باج بجانے۔ ام ج کہتا ہے، ایسے لوگوں کو مارتے ہوئے اگر امارا جان چلا جائے تو ام کو موت کا زرا غم نہیں۔“

”خیر، یہ تو بعد کی باتیں ہیں۔ رستم نے کہا۔ ”ابھی تو یہاں سے چلنا چاہیے۔ ہم اور لیٹ ہو گئے تو اصل کام دھرا رہ جائے گا۔“

”ہاں اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جلوس کے پیچھے کی وجہ سے راستہ بیاک ہو جائے۔“ ناصر نے کہا۔

اب یہاں ان کے کرنے کے لیے کوئی کام نہیں تھا۔ درخت سے گرنے والے دونوں زخمی ہسپتال روانہ ہو چکے تھے۔ ناصر نے فضلہ اور دیگر لوگوں سے اجازت طلب کی۔ دیہاتیوں نے ناصر کا بہت شکر ادا کیا۔ ایک ساہوکار شخص ناصر کو مسلسل ”ڈاکٹر جی“، ”کبیر جی“ مخاطب کر رہا تھا۔ وقت رخصت اس نے کچھ روپے ناصر کی جیب میں بطور فیس ڈالنے کی کوشش کی۔ ناصر نے شکرے کے ساتھ انکار کر دیا۔ جس پہلوان شخص نے شروع میں بدتمیزی کی تھی وہ بھی شرمندہ و شرمندہ نظر آ رہا تھا۔

دونوں کاؤزیاں آگے پیچھے ایک بار پھر سرور روڈ کی طرف روانہ ہوئیں۔ اس مرتبہ رستم، ناصر، اجمل اور ڈولا چاروں ایک ہی گاڑی میں بیٹھ گئے تھے۔ دوسری کار عقب میں آ رہی تھی۔ اس مرتبہ اسٹینٹرنگ ڈبل اجمل کے ہاتھ میں تھا۔ ڈولا گم سم تھا۔ ان کے حساس کان جیسے بچہ نہنے کی کوشش کر رہے تھے۔

اجمل نے کہا۔ ”خیریت تو ہے ڈولے؟ تمہارے کانوں کا دور بین شاید کچھ سننے کی کوشش رہا ہے۔“

”یہ کانوں کی دور بین کیا ہوتی ہے؟“ ناصر نے برا سامنے بنایا۔

”در اصل ناصر بھائی! جب ام تمہاری شکل پر سوسپل دیکھنا چاہتا ہے تو جان بوجھ کر اس طرح کا لٹپ بولتا ہے۔ ورنہ یہ ام کو بھی پتا ہے کہ کانوں کو نظر نہیں آتا۔“

”مجھ کو تو لگتا ہے کہ تمہاری آنکھوں کو بھی نظر نہیں آتا۔۔۔ وہ دیکھو سامنے کھڑا ہے۔“ ناصر نے آخری الفاظ تقریباً چلا کر کہے۔

اجمل نے تیزی سے اسٹینٹرنگ ڈبل گھمایا اور گاڑی کھڑے کے کنارے کو جھوٹی ہوئی گز رہی۔ اجمل سکرایا۔ ”ناصر بھائی! دراصل ام تمہارا..... ہاں ہاں تمہارا امتحان لے رہا تھا،

دیکھنا چاہتا تھا کہ تمہیں کچھ نظر آتا ہے یا نہیں۔ واصل تم نے جس طرح کی لڑکی کو بیوی بنانے کے لیے چنا ہے، شک ہوتا ہے کہ تمہارا نظر.....“ اس نے جان بوجھ کر فقرہ ادھر اور اچھوڑ دیا۔ ناصر نے کوئی مناسب جواب دینے کے لیے منہ کھولا مگر پھر اسے خاموش رہنا زیادہ مناسب لگا۔ وہ جس پوچش میں جا رہے تھے، وہ خاصی عجیب تھی..... اور ضرورت تھی کہ آنے والی گھڑیوں کے بارے میں ذرا تنبیہ کی سے سوچا جائے۔

ڈولے کے کان مسلسل غیر مرئی آوازوں پر لگے ہوئے تھے۔ تھوڑا آگے جانے کے بعد وہ بلا۔ ”وہ لوگ ٹھیک کہہ رہے تھے جی..... جلوس ادھر دائیں طرف ہے۔ وہ سامنے جو ذخیرے کے درخت نظر آ رہے ہیں ان کی دوسری طرف۔ کافی لوگ ہیں۔ وہ نعرے لگا رہے ہیں۔“

رستم اور ناصر وغیرہ نے گاڑی کی کھڑکیاں پوری کھول کر پوری کوشش کی مگر انہیں کوئی ہلکی سے ہلکی آواز بھی سنائی نہیں دی۔ تاہم انہیں یقین تھا کہ ڈولا جو کہہ رہا ہے وہ درست ہے۔

”رفقار ذرا تیز کھو۔“ رستم نے ایک بار پھر اہمٹل خان سے کہا۔

کچے کچے راستے پر گاڑی پہلے ہی چالیس پچاس کی اسپید پر بھاگ رہی تھی۔ اجمل نے ایکسیلیٹر پیر پر پاؤں کا دباؤ کچھ اور بڑھا دیا۔ اجمل نے پوچھا۔ ”رستم بھائی! آپ نے بتائیاں ہیں کہ امامداراہہ جیسے سے پہلے پہنچنا کیوں ضروری تھا؟“

رستم نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ بے گناہ لوگ نہ مارے جائیں اور صرف قدرت اللہ اور اس کے قریبی چیلے ہی نشانہ بنیں تو پھر مارا بارہہ جیسے کے لگ بھگ چھائی والی پہنچنا ضروری ہے۔ بارہہ سے ڈیڑھ بجے کے درمیان مشکل اور صعرات کے روز ایک بینکنگ ہوتی ہے جس میں صرف قدرت اللہ اور اس کے قریبی ساتھی بات چیت کرتے ہیں۔ اس وقت بھی یہ بینکنگ شروع ہونے والی ہے یا ہو چکی ہے۔“ رستم نے اپنی خست حال گھڑی پر نگاہ دوڑائی۔ یہ گھڑی اس ڈرائیور ہی کی تھی جسے وہ کبھی میں پابند چھوڑ آئے تھے۔ رستم کے جسم پر لباس بھی ڈرائیور ہی کا تھا۔ تھوڑا آگے تھا مگر گراہہ بور ہوا تھا۔ ناصر اور اجمل بھی عام لباس میں تھے۔ درحقیقت وہ عام عقیدت مندوں کے روپ میں حقیقت کا رنگ بھرنے کے لیے وہ ایک چھوٹے سے جگرے میں کاک ٹیل طوطوں کا ایک جوڑا بھی اپنے ساتھ لے جا رہے تھے۔ ایسے نرم، مادہ پرندوں کو قدرت اللہ اپنے عملیات میں استعمال کرتا تھا۔

ان عام سے عقیدت مندوں کے پاس قدرت اللہ سے ملاقات کے لیے جو اصل سامان تھا وہ کافی خوفناک تھا۔ یہ ایک عداوت کے 52 راتفل..... ایک اہل ایم جی..... دو کلٹ پائل اور چھ عدد دلی بم تھے۔ بم پولیس اسے میڈ تھے۔ ان کو ”M67“ کہا جاتا ہے۔ یہ بم ایک بوسیدہ سے تھیلے میں تھے۔ یہ سارا اسلحہ نیکی کی بچھلی شست کے اندر بڑی بھارت سے چھپایا گیا تھا۔ اہل ایم جی کے قریب پانچ سو رات غریبی اس اسلحے میں شامل تھے۔

نیکی کار اینٹوں کی سڑک پر چٹکے لکھاتی قریباً ساڑھے بارہ بجے چھائی وال میں قدرت اللہ کے آستانے کے صحن سامنے پہنچی۔ گرمی کے باوجود یہاں زائرین اور ضرورت مندوں کا ہجوم تھا۔ عارضی طور پر ایک سکول کی خالی عمارت کو قدرت اللہ کے آستانے کے طور پر استعمال کیا جا رہا تھا۔ چھت پر بہت سے رنگ پر رنگے جھنڈے لہرا رہے تھے۔ ایک طرف لشکر پک رہا تھا۔ چھوٹے چھوٹے آستانوں پر قدرت اللہ کے چھاپے ہوئے کتا بچے اور اس کی آواز کی نیکیاں وغیرہ فروخت ہو رہی تھیں۔ یہاں رستم کو گاڑیاں، ٹریکٹر ٹرالیاں، تانگے اور تیل گاڑیاں وغیرہ دکھائی دیں۔ یہ سب قدرت اللہ کے سادہ لوح عقیدت مندوں کی سواریاں تھیں۔

اجمل نے نیکی کار کو چند گاڑیوں کے درمیان روک دیا۔ یہ جگہ قدرت اللہ کے اس عارضی آستانے کے صدر دروازے سے زیادہ دور نہیں تھی۔ اگر وہ لوگ چاہتے تو ایک بھٹ میں صدر دروازے تک پہنچ سکتے تھے۔ صدر دروازے پر مسلح محافظ موجود تھے اور وہ چیکنگ کے بعد ہی لوگوں کو اندر جانے دیتے تھے۔ ناصر نے بتایا تھا کہ اس چیکنگ کے بعد آگے ایک اور چیکنگ ہے۔ وہاں پر عورتوں اور مردوں کو علیحدہ علیحدہ بھی کیا جاتا ہے۔ عورتوں کی تلاشی کے لیے وہاں سریدہ بنیاں موجود تھیں اور سریدہ بنیاں ان کی گھرائی کرتی تھیں۔

نیکی پارک کرنے کے بعد ان چاروں نے اجملی طرح قرب و جوار کا جائزہ لے لیا تو وہ اکیشن کے لیے تیار ہو گئے۔ ڈولا بچھلی سیٹ پر لیٹا تھا اور اس نے اپنا سر کسی بچے کی طرح ناصر کی گود میں رکھا ہوا تھا۔ ناصر نے اس پر ایک چادر ڈال دی تھی۔

رستم نے ناصر اور اجمل سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”یاد دہانی کے لیے ہم ایک بار پھر اہم باتیں دہرائیں۔ اجمل یہاں نیکی میں رہے گا۔ میں اور ناصر اندر جائیں گے۔ بالکل خالی ہاتھ جائیں گے۔ ڈولے کو چادر میں لپیٹ کر ناصر، بچے کی طرح اپنے کندھے سے لگائے رکھے گا۔ اندر کچھ کر ہم تعین کریں گے کہ قدرت اللہ اور اس کے خاص چیلے بینکنگ کر رہے ہیں اور اگر کر رہے ہیں تو کس جگہ پر؟ اگر پوری تعین ہو گئی تو میں بیمار بچے کے

لیے شربت وغیرہ لینے کے بہانے باہر آ جاؤں گا..... اس دوران میں تم کیا کرو گے اہمل؟“
رستم نے اٹھایا ہوا روک کر پوچھا۔

”ام سیٹ کے نیچے سے بندوق اور پیٹنگر گینڈ وغیرہ نکال کر سیٹ کے اوپر رکھ دے گا اور اوپر چادر ڈال دے گا۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔ اس کے بعد ہم گاڑی کو بڑے دروازے سے سیدھا اندر گھسائے جائیں گے اور ایسی جگہ پہنچ جائیں گے جو بیٹھنے سے قریب تر ہو۔ ہم صرف قدرت اللہ اور اس کے خاص چیلوں کو نشانہ بنائیں گے یا ان لوگوں کو جو ہم پر جوابی فائر کریں گے۔ کام مکمل ہونے کے بعد ہم انہی نیکی کار پر واپس نکلتے کی کوشش کریں گے۔ اگر نیکی استعمال کے قابل نہ ہوئی تو پھر دوسری کار کو استعمال کیا جائے گا۔ یہاں سے نکلنے وقت جو احتیاط کرنی ہے وہ ذہن میں رہے گا۔“ رستم نے ناصر اور اہمل سے بیک وقت پوچھا۔

”بالکل جی۔“ اہمل نے جوش سے کہا۔ ”ام یہاں موجود ایسی گاڑیوں کا ٹارگٹ برسرِ کمرے کی کوشش کرے گا جو اندر اچھپا کر سکتی ہیں اور امارت۔ خیال میں یہ کام زیادہ مشکل نہ ہوگا۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ یہاں ٹولٹس چار پانچ گاڑیاں ہی ایسا ہے جو امارے پیچھے آ سکتے ہیں۔ ان گاڑیوں پر دو تین برسٹ چل تو ان شاء اللہ یہ سب ٹھوس ہو جائے گا۔“

ناصر نے کہا۔ ”اگر صورت حال دوسری ہوتی ہے۔ میرا مطلب ہے کہ ہم کچھ لیٹ ہو چکے ہیں۔ اگر ہمارے ایکشن میں آتے آتے جتنی ختم ہوگئی کوئی اور صورت حال پیش آتی تو پھر؟“

”ہر کوئی ایسا معاملہ ہوا تو پھر ہم چاروں دوبارہ نیکی میں آ جائیں گے اور نیا پروگرام بنائیں گے۔“

اہمل بولا۔ ”آپ نے کہا تھا کہ اگر پینٹنگ کے دوران میں پہرے داروں کو آپ پر شک ہو گیا تو آپ میرے موبائل پر کس کا دل دے گا۔ ایسے میں ام مزید انتظار نہیں کرے گا اور پانٹنگ کرنا ہوا اندر آ جائے گا۔ اگر امار اس تو ابھی سیٹ کے نیچے ہے۔ کیا یہ ٹھیک نہیں ہے کہ آپ کے بارہ نکلنے سے پہلے ام بندوق وغیرہ نکال لے؟“

”تمہیں بندوق وغیرہ نکالنے کا پورا وقت ملے گا۔“ رستم نے کہا۔ ”ہم یہاں سے نکلنے ہی آستانے میں نہیں چلے جائیں گے۔ دو چار منٹ ادھر اُدھر گھومیں گے اور جائزہ لیں گے۔“

”بس یہ ٹھیک ہے جی۔“ اہمل نے جوش سے کہا۔ اس کی آنکھوں میں چمک تھی اور

چہرہ تھماتے لگتا تھا۔

رستم نے اپنے موبائل پر اہمل کا نمبر پہلے سے ہی ڈائل کر لیا۔ اب فخرے کی صورت میں صرف متن دہانے کی ضرورت تھی۔

رستم اور ناصر باہر نکل آئے۔ ڈولا چادر میں لپیٹا ہوا ناصر کے کندھے سے لگا تھا۔ کاک نیل طوطوں والا چھوٹا سا بچہ رستم کے ہاتھ میں تھا۔ وہ دونوں چار پانچ منٹ تک دائیں بائیں گھومتے رہے۔ کرائے کی کار بھی مناسب جگہ پر پارک ہو چکی تھی۔ کار کا ڈرائیور ذرا خاموش نظر آتا تھا۔ شاید اسے رستم، ناصر اور اہمل وغیرہ کی حرکات و سکنات پر تھوڑا بہت شک تھا۔ رستم نے احتیاطاً اس سے گاڑی کی چابی لی۔ آستانے کے دائیں طرف کچھ فاصلے پر زمین کے ایک وسیع رقبے پر تعمیر کا ابتدائی کام ہو رہا تھا۔ ایک شخص نے تھمدین کی کہ یہی وہ جگہ ہے جہاں حضرت قدرت اللہ کا نیا آستانہ بنے گا۔ ناصر نے شکر کولا پیچھے والے ایک ریڑھی بان سے پوچھا۔ ”حضرت پیر صاحب آستانے میں ہی ہیں؟“

”آپ تو بھائی! اندر ہی ہیں۔“ ریڑھی بان نے جواب دیا۔ ”پر اب عام لوگوں سے ملاقات کا وقت ختم ہو گیا۔ اب تین بجے کے بعد ملاقات دوبارہ شروع ہوگی لیکن رش بہت ہے۔ باری مشکل سے ہی آئے گی۔ جن لوگوں کو پتا ہوتا ہے وہ صبح سویرے ہی آ جاتے ہیں۔“ اس وقت کیا کر رہے ہیں حضرت صاحب؟“ ناصر نے پوچھا اس کے ساتھ ہی ریڑھی والے کو دو گلاس شربت کارڈر بھی دے دیا۔

وہ بڑے سائز کے میلے خلیے گھاسوں میں شربت اٹھاپتے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک سے تو بتا نہیں، مگر آج مشکل ہے۔ اس وقت بیٹھک ہوتی ہے۔ حضرت صاحب اور ان کے خاص مرید علیحدہ کمرے میں کھل بات کرتے ہیں۔ پھر وہ ذرا تو وقت سے بولا۔ ”ہوا کیا ہے تمہارے بچے کو؟“

”چھپائی لنگی ہوئی ہے۔ تیز بخار بھی رہا ہے۔“ ناصر نے سیدھے سادے دیہاتی لہجے میں کہا۔

”یہ تو بہت مشکل ہے کہ آج حضرت صاحب سے تمہاری ملاقات ہو جائے۔ اگر تم کہیں دور سے آئے ہو تو پھر تمہیں رات یہیں گزارنا پڑے گی۔ اگر کوئی ایسا معاملہ ہوا تو میں تمہاری رہائش کا انتظام کر سکتا ہوں۔ زیادہ کرایہ نہیں ہوگا۔ صرف چار سو روپیہ رات کا۔ کھانے کا بندوبست بھی ہو جائے گا۔“ ریڑھی بان اپنے فائدے کی باتیں کرنے لگا۔

پانچ چھ منٹ نکل گئے تو رستم اور ناصر آستانے کے صدر دروازے کی طرف روانہ

اور ہاتھ رومز کی عقبی جانب نکلنے کے لیے راستہ بنایا۔ وہ تھوڑی دیر تک احتیاط سے ارگرد کرکا جائزہ لیتا رہا پھر بڑی مہارت سے اپنے جسم کو چوکور غلامی سے گزار کر دوسری طرف لے گیا۔ قسمت نے یاد رکھی کہ اس پاس کوئی موجود نہیں تھا۔ وہ عام سے انداز میں چلتا ہوا ان گھنے درختوں میں آگیا جویریہ دیوار کو اپنے عقب میں چھپائے ہوئے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ کھڑکی کی پھٹی ہوئی جالی کی بھی وقت کسی کی نگاہ میں آ سکتی تھی۔ درختوں کے اندریہ اندر چلتا ہوا وہ عمارت کے باہر نکلتے ہی اس کی طرف آیا۔ وہ جانتا تھا کہ قدرت اللہ وہ پہرے کھانے اور تھوڑی دیر آرام کرنے کے لیے اسی رہائشی حصے میں آیا ہو گا۔۔۔۔۔ اچانک رستم کو ایک الگ تھلک اور تنگ سائینہ نظر آیا۔ وہ ہر مصلحت کو بالائے طاق رکھ کر اس زینے کی طرف بڑھا۔ ابھی وہ زینے میں داخل ہوا ہی تھا کہ اوپر سے آنے والی ایک آواز نے اسے شگافا دیا۔

”کون ہے مجھی؟“ ایک شخص پکارا۔ رستم نے دیکھا یہ قدرت اللہ کا چپلا شای تھا۔ اس کے تیل میں چڑے ہوئے بال اور سرسٹکی آنکھیں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ ایک دم چوکنا سا ہو گیا تھا۔ رستم کو محسوس ہوا کہ اگر اسے کسی طرح کا شک ہو گیا تو وہ ایک دم چلانا شروع کر دے گا اور اگر دوسروں کا وجود محفوظ ہو جائیگا۔

رستم نے مسکین آواز میں کہا۔ ”چھوٹے حضرت صاحب! میں آپ کو کچھ دکھانا چاہتا ہوں۔“ یہ آٹھ دس الفاظ کہتے ہوئے رستم نے اپنے طر کے شاہی کے بالکل قریب پہنچ گیا پھر اچانک ہی شاہی پر قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔ رستم نے دفعتاً خیمہ مار کر شاہی کو جکڑ لیا۔ اس کا دایاں بازو شاہی کی گردن سے یوں لپٹا کہ اس کے منہ سے آواز تک نہیں نکل سکی۔ رستم کے بائیں بازو نے شاہی کو کمر سے یوں جکڑا کہ اس کے دونوں بازو بھی اس کھنبے میں آ گئے۔ شاہی کے چہیلے جسم میں جنگلی پھینے کی سی طاقت تھی۔ وہ جوان تھا، اس کے باوجود مفرغ خورا کوں کی وجہ سے اس کی توند نکل ہوئی تھی۔ اگلے پانچ پھہر سینڈ میں اس نے اپنی گردن اپنی بازو کے خوفناک کھنبے سے آزاد کرانے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا۔ یہ اپنی جان بچانے کا ایک فطری عمل تھا مگر۔۔۔ وہ اپنے حصے کی تمام ہمتی ہوئی مرغیاں اور جھیلیاں کھچا کھچا تھا۔ وہ تمام سادہ لوح عورتیں بھی اس کے ہاتھوں خراب ہو چکی تھیں جن کی قسمت میں خراب ہونا لکھا تھا۔ آج اس حویلی کے ان نیم تاریک زینوں میں اس کا وقت پورا ہو گیا تھا۔ اس کی موتی گردن پر رستم کی گرفت نہایت مہلک اور ناقابل شکست تھی۔ وہ اصل میں اجمل خان کا شکار تھا لیکن زندگی موت کے کھیل میں کبھی شکار اور شکاری بدل بھی جاتے ہیں۔

وہ رستم کی گرفت میں پھڑکتا رہا۔ اس کا منہ کھل گیا۔ آنکھیں حلقوں سے باہر نکل آئیں۔ اس نے سنے کی، جو اس کے تنکے لٹکے آکر پھر اس کے پیٹ میں واپس چلی گئی۔ اس کی مزاحمت کمزور ہوئی گئی اور ختم ہو گئی۔ رستم اس کے چہرے اور جسم کو گھینٹتا ہوا بالائی زینے تک لے آیا۔ شاہی کے سر پر لگے ہوئے سرسوں کے تیل اور غلیظ عطری خوشبو رستم کے ہتھوں میں گھس رہی تھی۔ بالائی زینے پر پہنچ کر رستم نے احتیاط سے دائیں بائیں دیکھا۔ ایک خالی برآمدہ دکھائی دیا۔ زینوں کے بالکل پاس ایک کمرے کا دروازہ تھا۔ یہاں کچھ کھانا نظر آیا۔ رستم شاہی کی لاش کو گھینٹتا ہوا اس کمرے میں لے گیا۔ یہاں ایک پینا پرانا شامیانہ پڑا تھا۔ رستم نے شاہی کی تلاشی کی کہ شاید کوئی ہتھیار مل جائے مگر کوئی ہتھیار نہ مل سکا۔ رستم نے لاش کو شامیانے کے کپڑے کے نیچے کر دیا اور محتاط قدموں سے باہر نکل آیا۔ تیز دھار چاقو اس کی بٹل۔ جیب میں تھا اور کسی بھی وقت اس کے ہاتھ میں آ سکتا تھا۔

یہ حویلی کی بالائی منزل تھی اور قدرے سنان محسوس ہو رہی تھی۔ رستم ایک اندرونی راہداری میں چلا گیا۔ یہاں نیم تاریکی تھی۔ ایک کھڑکی میں سے اس نے نیچے دیکھا۔ لنگر کھل گیا تھا۔ لنگر لینے والوں کی دو طویل قطاریں نظر آ رہی تھیں یکا یک قریب سے ابھرنے والی کچھ آوازیوں نے رستم کو چوکایا۔ یہ آوازیں ایک اندرونی کمرے میں سے آ رہی تھیں۔ رستم نے چاقو ہاتھ میں لے لیا اور دروازے کی طرف بڑھا۔ اندازہ ہوا کہ دو عورتیں بول رہی ہیں۔ ایک جوان عورت بڑے تند لہجے میں کچھ کہہ رہی تھی۔ رستم نے ایک کھڑکی سے کان لگاے۔ یہ ایک لڑکی تھی۔ وہ چیخ کر بولی۔ ”میں نے کہا ہے ناں ماسی! میں نے نہیں نہانا۔۔۔۔۔ نہیں نہانا۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ چل خیر سری دھولے۔ دیکھ، بال کس طرح رتنے بن گئے ہیں۔“

”نہیں، بالکل ٹھیک ہیں۔“ رو باہمی آواز میں کہا گیا۔

”کچھ دیر خاموشی رہی۔ پھر بڑی عمر کی عورت بولی۔ ”اچھا پھر کپڑے بدل لے۔ بالکل میلے ہو رہے ہیں۔ حضرت جی تیرے پاس آئیں گے تو انہیں بھڑکائے گی۔“

”تو آئے ان کو۔“ میں تو بتی ہوں، اس بڑے۔۔۔۔۔ مر جائیں وہ۔“

عورت گھبرا کر بولی۔ ”ہائے میں مر گئی۔ کسی باتیں کھنٹی ہے ٹو۔ خدا سے ڈرو۔ اللہ والوں کے بارے میں اس طرح کی باتیں نہیں کرتے۔ وہاں۔۔۔۔۔ ہے۔ اور وہ تو تیرے سر کے سامنے بھی ہیں۔“

”کوئی نہیں میرے سر کا سامنے۔ کوئی نہیں۔“ لڑکی چلا کر بولی۔ ”میرے ساتھ جو

کچھ کیا گیا زبردستی کیا گیا۔ مجبور کر کے کیا گیا۔ میں کسی کو نہیں مانتی۔“

”تیرے نہ ماننے سے کیا فکری پڑ جائے گا۔ جو ہے وہ تو ہے ہی۔ اور بچی بات تو یہ ہے کہ تو ناقدی کر رہی ہے۔ حضرت صاحب نے تجھے عزت دی ہے۔ پھولوں کی طرح رکھا ہوا ہے۔“

”اللہ کرے وہ تیری دہی کو بھی اسی طرح عزت دیں اور پھولوں کی طرح رکھیں۔ تو چلی جا یہاں سے..... میں کبھی ہوں چلی جا۔“ لڑکی کرب تک آواز میں بولی۔ اس نے شاید عورت کو دھکا دیا تھا۔ بہر حال عورت اندر ہی موجود تھی۔

رستم نے دروازے کے کی ہول میں سے جھانکنے کی کوشش کی۔ اسے ایک لڑکی پہلو کی طرف سے دکھائی دی۔ اس کے دونوں بازو پریں پر کپڑوں سے لے کر کانٹوں تک پلاسٹر چڑھا ہوا تھا۔ اس کے بال کھڑے تھے۔ پھر لڑکی کی تلخ آواز رستم کے کانوں میں پڑی۔ وہ بڑی عمر کی عورت سے کہہ رہی تھی۔ ”ایک مہینہ ہو گیا ہے، مجھے یہاں روتے کر لاتے ہوئے۔ کوئی میری فریادیں سنتا اور تم کبھی مجھے پھولوں کی طرح رکھا گیا ہے۔ خدا کے لیے..... خدا کے لیے مجھ پر رحم کرو۔ مجھے جانے دو میرے گھر والوں کے پاس۔“

رستم کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ لڑکی کہہ رہی تھی کہ وہ ایک مہینے سے یہاں بند ہے۔ اس کے دونوں بازو بھی زخمی تھے۔ وہاں گاؤں میں بھی مسکین لوگوں نے یہی بتایا تھا کہ فضلوی لڑکی کو اغوا ہوئے ایک مہینہ ہو گیا ہے۔ اس نے چلتی گاڑی سے چھلا کر لگائی تھی اور اس کے دونوں بازو بھی زخمی ہوئے تھے..... کہیں..... وہی لڑکی شاید وہ نہیں تھی؟

لیکن پھر فوراً دوسرا خیال رستم کے ذہن میں آیا۔ شاید وہالے معاملے میں تو راجا نوازش نامی زمیندار کا نام آ رہا تھا۔ پھر ایک دوسری بات بھی تھی۔ قدرت اللہ کے لیے عورتوں کی کیا کمی ہو سکتی تھی۔ وہ ایک عرصے تک تین بیویوں کا بلاشرکت غیرے مالک رہا تھا۔ اب بھی اس کی سینکڑوں مریدنیوں میں سے کوئی بھی اس کے اشارے پر سر حضرت صاحب بن سکتی تھی۔ اسے ایک مزار سے لڑکی کو زبردستی اپنے بندہ میں لانے کی کیا ضرورت تھی؟

اس نے دائیں بائیں دیکھا اور ایک بار پھر رگوں کے انداز میں جبکہ کر کی ہول سے اندر جھانکنے کی کوشش کی۔ اس مرتبہ لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ کی ہول کے سامنے تھا۔ بلبب کا دم روشن میں رستم نے لڑکی کو دیکھا اور اس کی صورت ذرا جانی پہچانی سی لگی۔ اسی دوران میں رستم کو اندازہ ہوا کہ بڑی عمر کی عورت کمرے سے باہر آ رہی ہے۔ اس کی فقط ٹانگیں ہی رستم کو دکھائی دے رہی تھیں۔

رستم جلدی سے ایک چوکور ستون کی اوٹ میں چلا گیا۔ چالیس پینتالیس سال کی فرہ اندام عورت کمرے سے نکلی اور رابدار میں گم ہو گئی۔ رستم نے دائیں بائیں دیکھا اور دروازے کے سامنے پہنچ گیا۔ وہ چند لمبے چوڑا ہا پھر اس نے دروازے کو دو تین بار ہولے سے ہلایا، دروازہ کھلا تھا مگر رستم نے اندر جانے کی کوشش نہیں کی۔ چند سیکنڈ بعد لڑکی نے دروازہ کھولا اور تعجب سے رستم کو دیکھا۔ ”کون ہو تم؟“ اس کا لہجہ نیکیا تھا۔

”میں تمہاری ہڈی کے لیے یہاں آیا ہوں۔ تمہارے گاؤں سے۔“

وہ ایک دم خوف زدہ ہو گئی۔ ”مم..... میں تمہیں نہیں جانتی۔“

”لیکن میں تمہیں جانتا ہوں۔ تم راجا نوازش کو جانتی ہونا؟“ رستم نے اندھیرے میں تیرہ چھوڑا۔

اندازہ ہوا کہ یہ تیرنشتا نے پر لگا ہے۔ لڑکی کا خوف قدرے کم ہوا۔ ”کہاں ہے راجا نوازش؟“ وہ پکلائی۔

”اس کو بھی تمہارے سامنے لے آؤں گا۔ فی الحال میں تمہیں یہاں سے نکالنے کے لیے آیا ہوں۔ میرے کچھ ساتھی بھی ہیں یہاں۔ تم چچا فضلوی بیٹی ہونا؟“

اس نے اپنا سر بے ساختہ اثبات میں ہلایا۔ یہ دوسرا تیر بھی عین نشتا نے پر پہنچا تھا۔ یہ فضلوی کی بیٹی تھی۔ رستم نے سوچا بھی نہ تھا کہ قدرت اللہ کے آستانے میں اس طرح اس لڑکی سے ملاقات ہو جائے گی۔ ”اندر آنے کا نہیں کوئی؟“ رستم نے پوچھا۔

اس مرتبہ وہ جلدی سے ایک طرف ہٹ گئی۔ اس کے دونوں بازو پلاسٹر میں بکڑے ہوئے تھے اور وہ قابل رحم دکھائی دے رہی تھی۔ روشنی میں رستم نے ذرا غور سے اس کا چہرہ دیکھا اور اس کے ذہن کو ہلکا سا جھٹکا۔ رستم کو محسوس ہوا کہ اس لڑکی کی شکل کافی حد تک قدرت اللہ کی چھوٹی بیوی صدف سے ملتی ہے۔ اگر زیادہ نہیں تو سراسی فیصد مشابہت ضرور موجود تھی۔ صدف ملتان کے آستانے میں ہلاک ہو چکی تھی۔ رستم کو معلوم تھا کہ قدرت اللہ نے اس کا بہت سوگ منایا ہے۔

”تم صدف کی رشتہ دار ہو؟“ رستم نے اس کے چہرے کی طرف انگلی اٹھائی۔

”شاید قدرت اللہ کی چھوٹی بیوی کی بات کر رہے ہو؟“

رستم نے اقرار میں ہلایا۔

”نہیں، میرا اس سے کوئی رشتہ نہیں۔“

”مگر تمہاری شکل اور قد کاٹھ کافی حد تک اس سے ملتا ہے۔“

میں سے کوئی زندہ نہیں بچنا چاہیے۔ اڑا دو سب حرامیوں کو۔“ رستم کے لہجے میں درندگی تھی۔
 ”مگر قدرت اللہ اور شاہی۔“

”مجھ کو اب نہیں ہیں۔“ رستم نے اسی لہجے میں کہا اور فون بند کر دیا۔

اس کے بعد رستم نے اجمل کو فون ملایا۔ وہ رستم کی ہدایت کے مطابق صدر دروازے سے باہر نکلی گاڑی میں بیٹھا۔ ”ہاں جوان..... ریڈی؟“ رستم نے جو شیلے لہجے میں کہا۔

”ایک سو دس بی صدر ریڈی۔“

”اسٹریٹ پر؟“

”جی ہاں اسٹریٹ پر۔“

”ہینڈ گرینڈ بیجیوں میں؟“

”ہاں جی۔ واسکٹ کی بیجیوں میں۔“

”ٹھیک ہے، گاڑی ڈرائیور کے سیدھی اندر گھسا دو۔“ ناصر جنہیں بتائے گا کہ بیٹھک کہاں ہے۔ بیٹھک میں سے کوئی زندہ نہیں بچنا چاہیے۔“

”آپ بکری نہ کریں جی۔ ایک دم صبا یا ہو گا۔ چہ بے کا بچہ بھی زندہ نہیں نکلے گا۔“
 اجمل کی آواز سننے کے سبب کانپ رہی تھی۔ پھر جیسے اسے ایک دم یاد آیا۔ وہ رستم کو مخاطب کر کے بولا۔ ”لیکن آپ ام کو کہاں لے گا۔“

”مجھ کو چھوڑو۔ میں اپنے حساب سے پہنچ جاؤں گا۔ تم بس کام کر کے یہاں سے نکلے کی کوشش کرو۔“ رستم کے لہجے میں ہلکا سا حکم تھا۔

”ٹھیک ہے رستم بھائی! اگر زندہ بچ گئے تو اس موقع کے حوالے سے ام آپ کو ایک بڑا اچھا شعر سنائے گا۔“

اجمل سے سلسلہ منقطع کرنے کے بعد رستم شاہدہ کی طرف متوجہ ہوا۔ ”تم ایک بڑی چادر میں خود کو اچھی طرح لپیٹ لو۔ ابھی تھوڑی دیر میں یہاں فائرنگ شروع ہو جائے گی اور ایک دو دھماکے ہوں گے۔ ڈرنا نہیں..... دھماکے ہونے کے فوراً بعد آس پاس کے لوگ بچے بھاگیں گے۔ اس وقت ہم بھی یہاں سے نکلیں گے اور نیچے پہنچ جائیں گے۔ وہاں ایک گاڑی کھڑی ہے۔ ہم اس میں سوار ہوں گے اور نکل جائیں گے۔“

شاہدہ نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر اذیتاں میں سر ملایا۔ وہ شاداب جسم اور جاذب نظر چہرے والی لڑکی تھی لیکن یہاں کی قید اور عسکری نے اسے مہم کر رکھ دیا تھا۔ اس کی دونوں کلاکیاں ٹوٹی ہوئی تھیں اور وہ اسی حالت میں قدرت اللہ کی محبت یعنی دست

درازی کا شکار تھی۔

اچانک رستم کے ذہن میں ایک بات آئی۔ اس نے فرش پر بے ہوش پڑے قدرت اللہ کی جیبیں منولیں۔ ایک جیب میں سے اسے مطلوبہ شے مل گئی۔ یہ ایک بھرا ہوا لیٹی بٹل تھا۔ رستم نے بٹل اپنی جیب میں منتقل کر لیا۔ لڑکی نے چادر لے لی اور اپنا تین چوتھائی چہرہ چادر میں چھپا لیا۔ وہ دونوں اب بالکل تیار تھے۔ قریباً ڈیڑھ دو منٹ سخت تناؤ میں گزرے۔ پھر نیچے کہیں سے شور سنائی دیا۔ ایک ساتھ بہت سے لوگوں کے چلانے کی آوازیں آئیں۔ آستانے کے وسط میں کارروائی شروع ہو گئی تھی۔ اس کے بعد پہلے فائر ہوئے۔ رستم نے پہچان لیا۔ یہ کولٹ بٹل کے فائر تھے۔ کولٹ بٹل یقیناً اجمل خان کے ہاتھ میں تھا اور اجمل کا نشانہ چوکتا نہیں تھا۔ وہ یقیناً مسلح سپرہ داروں کو نشانہ بنارہا تھا۔ آستانے کی بالائی منزل پر بھی بھگدڑ مچ گئی تھی۔ رستم اور شاہدہ بھی بھاگنے کے لیے تیار ہو گئے۔

☆=====☆=====☆

نگی کو پھانک کی طرف روانہ کر دیا۔ طاقتور کوٹ پہل پہل کے دائیں ہاتھ میں تھا اور یہ دایاں ہاتھ پہل سیٹ اسٹیرنگ پر تھا۔ گیٹ پر موجود محافظوں نے خوف کے عالم میں کار کو گیٹ کی طرف بڑھتے دیکھا۔ ان میں سے ایک جو زیادہ بھرتیلا تھا۔ چلایا: "اوسے۔"

شاید وہ کچھ اور بھی کہتا مگر اصل کے کوٹ پہل کی گولی بالکل نشانے پر یعنی محافظ کے کھلے ہوئے منہ میں گئی۔ وہ جھٹکے سے پیچھے کی طرف گیا۔ دوسرے محافظ نے اپنا دایاں ہاتھ رائفل کی طرف بڑھا یا مگر اگلے ہی لمحے وہ بھی اپنی پیشانی پر سرخ بند بالگو کر گیٹ کے پیچوں پہنچ گیا۔ کار اس کے جسم کو پکیتی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔ دوسری پینکٹ تک پچیس تیس میٹر کا فاصلہ کار نے پلک جھپکتے میں طے کیا اور نوکن دینے والے دوافر اسے نکرانی۔ وہ چلائے اور ہوا میں اچھلے ہوئے نظر آئے۔ نگی کار نے دھماکے کے ساتھ ایک کشادہ دروازے کو توڑا۔ دروازہ پھٹ پھٹا رہا اور اس کے ساتھ ہی نگی کی کار کی وینڈر اسکرین بھی ٹوٹ گئی۔

رستم کی ہدایت کے عین مطابق اصل نے کار ایک سفید دروازے سے چند میٹر کے فاصلے پر ایک سنہری رنگ کے بڑے فانوس کے نیچے روکی۔ ناصر اور ڈولا دوڑتے ہوئے اس کے پاس پہنچے۔ اصل نے اسے 52 رائفل ناصر کی طرف اچھالی اور ایل ایم جی خود سنبھال لی۔

"وہ سامنے سفید دروازہ ہے۔" ناصر نے پکار کر کہا۔

"سب اندر ہی ہیں؟"

"اے، ابھی اندر ہی ہیں۔" ناصر نے جواب دیا۔ اس کے ساتھ ہی رائفل سے تین سٹیکل شاٹ چلائے۔ ایک سٹیک محافظ تروپ کر گرا اور بھاگتے ہوئے زائرین کے قدموں تلے رے اٹھ گیا۔ اسی دوران میں اصل نے بھی زائرین کو مزید خوف زدہ کرنے کے لیے ایک طویل برست چلا دیا تھا اور پھر سفید دروازہ دھماکے سے کھلا۔ اطلاع کے مطابق اندر قدرت اللہ کے قریباً پندرہ عدد خصوصی چیلے موجود تھے۔ سب سے پہلے لمبے سپاہ والوں والا ایک دروازہ قہقہہ چلا نظر آیا۔ اس کے گلے میں مالائیں تھیں اور چہرہ حیرت کی تصویر بنا ہوا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کمرے سے نکل بھاگتا، اصل نے ایک جھبہ باز برست چلایا۔ چہلا چلا کر دائیں طرف گرا، ایک دو گولیوں پچھلے شخص کو بھی گئیں۔ دروازہ زوردار آواز سے بند کر دیا گیا۔

"ان حراسوں میں سے کسی کو باہر نہیں نکلتا چاہیے۔" ناصر پکار کر بولا۔

"نہیں نکلتے گا۔" اصل نے بھی پکار کر جواب دیا اور سامنے زینوں سے اترتے ہوئے ایک گارڈ پر جوابی فائر کیا۔ گارڈ نے گردن میں گولی کھائی اور سیزیموں سے لڑھکتا ہوا سر کے

جب رستم کا فون آیا تو اصل کا چہرہ صبر لبریز ہونے لگا۔ وہ اسلحہ نکال کر سیٹ پر رکھ چکا تھا اور چپ سے تین دہائی ہم اس کی جیبوں میں منتقل ہو چکے تھے۔ باقی تین ہم گولیوں والے بیگ میں گولیوں کے ساتھ ہی موجود تھے۔ کیوں کا یہ بیگ اصل کے گلے سے جھول رہا تھا۔ اصل جانتا تھا کہ یہ "M67" بم ہیں۔ ان پر ایم 67 فریگ میٹینیشن لکھا ہوا تھا۔ عام دہائی بموں کی طرح ان کی بیرونی سطح خانے دار اور غیر ہموار نہیں بلکہ طام تھی۔ کسی کمرے میں لڑھکانے یا دروازہ تک پہنچنے کے لیے یہ بڑے کارگر تھے۔ رستم نے اسے بتایا تھا کہ یہ پانچ میٹر کے قطر میں بندے کی جان لے لیتے ہیں اور ان کے زخمی کرنے کی حد پندرہ میٹر قطر کا دائرہ ہے۔ اصل کو یقین تھا کہ آج یہ ہم مہلک ترین ثابت ہوں گے۔

اور پھر موبائل فون کی بیل ہوئی۔ دوسری طرف رستم بھائی تھے۔ "ہاں جوان ریڈی؟"

رستم نے پوچھا۔

"ایک سو سٹک صدر ریڈی جی۔"

"اسلحہ سیٹ ہے؟"

"جی ہاں، اسلحہ سیٹ پر۔"

"ہینڈ گریڈ بیجیوں میں؟"

"ہاں جی، واسٹ کی جیبوں میں۔"

اس کے بعد رستم نے اصل کو انیک کی ہدایت کی۔

اصل کے سینے میں دھڑکن کا فوارہ بجنے لگا۔ اس کے بازوؤں کی مچھلیاں پھڑک اٹھیں۔ وہ دھوم کڑوا کر ریڈیو تک سیٹ پر آیا۔ انجمن اشارت کر کے اس نے چند مرتبہ ایکسکل میٹر دیا۔ نگی کار کا رخ موڑ کر آستانے کے پھاٹک کی طرف کیا۔ پھر ایک جھٹکے کے ساتھ اس نے

بل فرس پر گرا۔

ڈولا ایک بڑے ستون کی اوٹ میں تھا۔ وہاں دروازہ والا شخص نہیں تھا لیکن ایسے موقعوں پر اسے کچھ نہ کچھ تو کرنا پڑتا تھا۔ اس نے پستول دونوں ہاتھوں میں تھام رکھا تھا اور اس کا رخ انتہا گاہ کی طرف کر کے ہوئی فائرنگ کر رہا تھا۔ مقصد یہی تھا کہ یہ جگہ عام لوگوں سے بالکل خالی ہو جائے۔ سفید دروازہ بند ہو گیا تھا اور بیٹھک میں مصروف چیلوں نے خود کو کمرے میں بند کر لیا تھا۔ اہمل نے دروازے پر چند فائر کیے پھر پھینکی کار کی اوٹ میں ہو کر دتی بم نکال لیا۔ دائیں ہاتھ میں دتی بم لے کر اس نے بائیں ہاتھ کی انگشت شہادت سے بم کی پین پھینکی اس کے دائیں ہاتھ کے انگوٹھے نے بڑی احتیاط سے بم کے سیٹی لیور کو دبایا رکھا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس لیور کو دبایا کر کھانا ہی بم بجھنے والے کی زندگی کی ضمانت ہوتا ہے۔ اس نے ہاتھ گھما کر بم سفید دروازے پر پھینکا۔ چند سیکنڈ بعد ساعت ٹھہر گیا دھماکا تھا۔ دھواں پھیلنا اور دروازے کے پر پٹے اڑنے نظر آئے۔ اس دوران میں اہمل اور ناصر دو مزید بموں کی سیٹھی مٹیں کھینچ چکے تھے۔ فوراً ہی یہ دونوں بم بھی کمرے کے اندر لڑھکا دیے گئے۔ یہ مہلک ترین حملہ تھا۔ چیلوں سے بھرے ہوئے اس مختصر کمرے میں "M67" بموں کی مارنے تھلکے چا دیا۔ کربناک..... اذیت میں ڈوبی ہوئی تھیں ابھریں۔

”ایک اور پھینکو۔“ ناصر نے پکار کر اہمل سے کہا۔

اہمل نے ایک اور پھینکا۔ یوں لگا جیسے آستانے کا یہ حصہ منہدم ہو جائے گا۔ دو تین لمبے جیلے جاہ حال کمرے کے اندر سے نکل کر بھاگے۔ ناصر نے صاف دیکھا، ان میں سے ایک کا بازو کندھے سے غائب تھا۔ دوسرے کی شواہر بس چند پتھر چھوڑ کر شکل میں باقی رہ گئی تھی۔ اہمل اور ناصر نے بے دریغ فائرنگ کی اور ان کو بھی سفید دروازے کے عین سامنے گولیوں سے چھلنی کر دیا۔

اسی دوران میں دائیں طرف زینوں سے فائرنگ ہوئی۔ دو گولیاں ناصر کے سر کو چھوٹی ہوئی گز گئیں۔ ایک گولی اہمل کے سینے میں بائیں طرف لگی۔ وہ جھٹکے سے فرش پر گرا مگر ایل ایم جی بی دستور اس کے ہاتھ میں رہی۔

”اہمل..... اہمل۔“ ناصر اس کی طرف بڑھا۔

گولی اس کے سینے پر ڈرا اور پرکندھے کی طرف لگی تھی۔ اس کی قیص خون سے سرخ ہوتی جا رہی تھی۔ اس حالت میں بھی اس نے دو جوانی فائر کیے اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ناصر کو یہ دیکھ کر قہر سے نسل ہوئی کہ گولی کا اینگل زیادہ خطرناک نہیں ہے۔ اہمل نے بڑے دھیان

سے جھٹک والے کمرے کی طرف دیکھا۔ وہاں اب قبرستان کی سی خاموشی تھی۔ دھوئیں کے پس منظر میں بس جیسوں اور کپڑوں کے پھپھورے دکھائی دیتے تھے۔

”انمارا خیال ہے، اب لگنا چاہیے۔“ وہ بولا۔

اہمل کا فہرہ مکمل ہونے سے پہلے ہی ناصر نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ اہمل اور ڈولا پھرتی سے بچھی سیٹ پر چلے گئے۔ گاڑی کی وٹر اسکرین نوٹ تھی جیسی اور ڈکی کھلی ہوئی تھی۔ کھلی ڈکی کی وجہ سے اسے رپورس کرنا مشکل تھا۔ ناصر نے اسے پوزن دیا اور برق رفتاری سے صدر دروازے کی طرف بڑھا۔ اس دوران میں اہمل نے بچھی نشست سے چند فائر بھی کیے۔ کار کم از کم دوا لاؤں کو کھتی ہوئی صدر دروازے سے نکلی چلی گئی۔ صدر دروازے سے باہر بھی قیامت برپا تھی۔ عورتیں اور بچے چلاتے شور مچاتے چاروں طرف بھاگ رہے تھے۔ یہاں ان کا راستہ روکنے والا کوئی نہیں تھا۔ احتیاطاً انہوں نے پارکنگ میں کھڑی تین چار گاڑیوں پر چند فائر کیے اور کچھ ٹائروں کو تار کارہ بنادیا۔

ناصر نے سوال کیا کہ ”آپ کہاں ہیں رستم بھائی؟“

”میں پاس ہی ہوں..... میں نے تمہیں دیکھ لیا ہے۔ تم نکل جاؤ..... میں بھی نکل رہا ہوں۔“ رستم کی پانی ہوئی آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے رابطہ منقطع کر دیا۔

فیکسی کار کے راستے پر دو دفن اچھلتی ہوئی کچی سڑک کی طرف دوڑتی چلی جا رہی تھی۔ جھکوں کے ساتھ اس کی ڈکی خود بخود بند ہو گئی تھی۔ وٹر اسکرین کے کھلے ہجر جھڑ کر گاڑی کے اندر گر رہے تھے۔ اہمل اب اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ اس کا پہلو خون آلود تھا۔

”اہمل، کیسے ہو؟“ ناصر نے پُرتشیش لہجے میں پوچھا۔

”ام کو لگتا ہے کہ مارا آخری وقت آ گیا ہے۔“ وہ کراہ کر بولا۔

”کیا کہہ رہے ہو؟“ ناصر متا پکانپ گیا۔

”ہاں ناصر بھائی، ہمارے بڑا دادا کو جنگ آزادی میں ٹھیک اسی جگہ گولی لگا تھا اور وہ ٹھیک چار سال بعد مر گیا تھا۔ شوگر کی وجہ سے۔“

ناصر نے چونک کر اہمل کی طرف دیکھا اور اطمینان کی سانس لی۔ اہمل یہ سیں نہیں تھا۔ اہمل نے اسی لہجے میں کرا رہے ہوئے کہا۔ ”ام کو یقین ہے، ام بھی اب چار پانچ سال سے زیادہ زندہ نہیں رہے گا۔ ام سوچتا ہے، ہمارے بعد ہمارے بچوں کا کیا ہوگا۔“

”جو بچے ابھی پیدا نہیں ہوئے ان کے لیے پریشان ہو رہے ہو؟“ ناصر نے تیزی سے ایک موڑ کا نچے ہوئے کہا۔

”اوہ..... ان کو پیدا کرنے کا پریشانی تو ہے ناں۔“

ناصر نے گاڑی چلاتے چلاتے مڑ کر اجمل کا رخ دیکھا۔ گولی نیچے سے اوپر کوئی تھی اور کندھے میں کہیں الٹک گئی تھی۔ زخم تکلیف دہ ضرور تھا مگر خطرناک نہیں تھا۔ اپنی تکلیف سے توجہ ہٹانے کے لیے ہی اجمل ادھر ادھر کی ہاک رہا تھا۔ ایک ہولناک ہنگامے کے بعد خود کو اعصابی طور پر پُر سکون کرنے کا بھی یہ ایک کارگر طریقہ تھا۔

جب ناصر کی نگاہ ڈولے گا بائیں ہاتھ پر پڑی۔ اس کے ہاتھ کی سب سے چھوٹی انگلی جڑ سے غائب تھی۔ یہاں کوئی آوارہ گولی لگی تھی۔ ہاتھ خون آلود ہوا تھا۔ ڈولے نے اپنا رومال کس کر زخم پر باندھ دیا تھا۔ ”زیادہ تکلیف تو نہیں؟“ ناصر نے فکر مند لہجے میں پوچھا۔ ”نہیں جی۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ ڈولے نے حوصلے سے کہا۔ گم نام والا ہسپتال اس کی گود میں رکھا تھا۔

ناصر کی نگاہ بار بار عقب نما آئینے کی طرف اٹھ رہی تھی۔ یہ خدشہ ابھی موجود تھا کہ ان کا تعاقب کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ اور اس تعاقب سے نمٹنے کے لیے وہ پوری طرح تیار بھی تھے۔

گاڑی چھاگی وال سے پانچ چھ کلومیٹر آگے آگئی تو انہیں قدرے اطمینان ہو گیا۔ ناصر نے گاڑی ایک بنگلی راستے پر موڑ دی۔ ڈولا چلا خاموش سا ہو گیا تھا..... خاموش اور مضطرب! پہلے تو ناصر نے سمجھا کہ شاید یہ زخم کی وجہ سے ہے مگر ایسا نہیں تھا۔ بات کچھ اور تھی۔ اس کے نینچے پھولے ہوئے تھے اور اس کی غیر معمولی حسیات اسے کوئی اور متحکم دے رہی تھیں۔

”کیا بات ہے ڈولے؟ تم پریشان ہو؟“

”نہیں.....“ اس نے زنی انا، از میں کہا اور چاروں طرف دیکھنا جاری رکھا۔

”کوئی شک ہو رہا ہے تمہیں؟“ اجمل نے پوچھا۔

”ہاں..... لگتا ہے..... لگتا ہے کہ.....“ اس نے فقرہ ادھر ادھر چھوڑ دیا اور زیادہ مضطرب

نظر آنے لگا۔

”کیوں ابھن میں ڈال رہے ہو؟“ ناصر نے ذرا تکی سے کہا۔

”لگتا ہے کہ..... کوئی..... اور بھی ہمارے ساتھ..... موجود ہے۔“ ڈولے نے عجیب

لہجے میں کہا۔

”کہاں موجود ہے؟“ ناصر ششدر تھا۔

”یہاں..... آپ ذرا گاڑی روکیں۔“

ناصر نے شیشائے ہوئے انداز میں گاڑی ایک طرف کھینک کے کنارے روک دی۔ دروازے پر دو تین کھیت مزدور اپنے کام میں مگسے ہوئے تھے۔ کئی ڈیزل انجن کی ”ٹلو ٹلو“ کے آواز چاروں خاموشی تھی۔ ڈولا جلدی سے باہر نکل آیا۔ اس کے ساتھ ہی اجمل اور ناصر بھی آگئے۔ ڈولے کی آنکھوں میں عجیب سی کیفیت تھی جیسے وہ کسی نتیجے پر نہ پہنچے پار ہا ہو۔ وہ گاڑی کی ڈکی کی طرف بڑھا۔ لگتا تھا کہ ڈکی پوری طرح بند نہیں ہے۔ اس سے پہلے کہ ڈولا ڈکی کی طرف ہاتھ بڑھا تا، وہ ایک جھٹکے سے کھل گئی۔ تڑتڑ کی خوفناک آواز سے خود کار رائل کا برست چلا۔ ناصر نے ڈولے کو اچھل کر دوڑ گرتے دیکھا۔ ڈکی میں قدرت اللہ کا ایک جنونی مرید موجود تھا۔ وہ ایک دل ہلا دینے والی پگھلا کر کے ساتھ باہر آیا۔ خوش قسمتی سے اہل ایم جی ابھی تک اجمل کے ہاتھوں میں تھی۔ اس نے جوانی فائز کیا۔ وہ ماہر ترین نشانہ باز تھا مگر جو کچھ ہوا اتنا چاکا چاک اور حواس باختہ کر دینے والا تھا کہ اجمل کا پہلا نشانہ خطا گیا۔ حملہ آور نے دوسرا برست چلانے کے لیے خود کار رائل سیدھی کی مگر اس سے پہلے کہ وہ لہجی دبا سکتا، ناصر کے کولٹ پستل کی گولی کام کر گئی۔ یہ گولی حملہ آور کے جڑ سے ٹکی میں لگی اور وہ اپنے پہلو پر گر گیا۔ اس کا چلایا ہوا برست ہوا میں پرواز کر گیا۔ ناصر کی دوسری گولی دوبارہ اس کے چہرے پر لگی مگر وہ پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ جنوں کی کیفیت میں تھا۔ آنکھیں شعلے برساری تھیں۔ رائل اس کے ہاتھ سے گر گئی تھی۔ وہ خالی ہاتھ ناصر اور اجمل کی طرف بڑھا۔ ناصر نے پستل دونوں ہاتھوں میں تھام رکھا تھا۔ اس کا رخ جنونی حملہ آور کی طرف تھا مگر ناصر نے تیسری گولی نہیں چلائی۔ اسے معلوم تھا کہ اس کی ضرورت نہیں۔ جھاڑ جھکاڑ داڑھی اور لمبے بالوں والے حملہ آور نے ناصر اور اجمل کی طرف بس پانچ چھ قدم ہی اٹھائے پھر تیرا کر پانی کے کھال کے پاس گر گیا۔ ناصر اور اجمل لپک کر ڈولے کی طرف گئے۔ اس کے چھوٹے سے سینے میں کم از کم تین گولیاں لگی تھیں۔ وہ آخری سانسیں لے رہا تھا۔ اجمل خود بھی زخمی تھا مگر وہ اپنا زخم بھول گیا۔ اس نے تڑپ کر ڈولے کو کسی نینچے پیچی کی طرح اپنی گود میں بھر لیا۔

”چھوٹو بھائی..... چھوٹو بھائی“ اس نے اپنے مخصوص انداز میں ڈولے کو پکارا اور جھنجھوڑا۔

ڈولے نے سمجھ کر سانس لیا اور دھندلائی ہوئی نظروں سے اجمل کو دیکھا۔ اجمل نے پکار کر کہا۔

”ناصر بھائی! اس کو ہسپتال چلے جیے۔ یہ بچ جائے گا..... ام کو یقین ہے، یہ بچ جائے گا۔“

ناصر کی آنکھوں میں مایوسی نظر آ رہی تھی۔ ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے وہ دیکھ چکا تھا کہ ڈولے کی زندگی بچنے کا چانس نہ ہونے کے برابر ہے۔ پھر بھی وہ دونوں اسے کار تک لائے۔

اجمل کی گود میں ڈولے نے ہنگامی طور پر اس کی آنکھیں پھرا گئیں

”چھوٹو..... چھوٹو.....“ اجمل خان پکارتا رہا مگر ڈولا دیکھتے ہی دیکھتے جواب دینے کے مرحلے سے گزر گیا تھا۔ ناصر نے تم آنکھوں کے ساتھ ڈولے کی پیشانی چومی اور اجمل نے اسے کسی بچے کی طرح اپنے سینے سے لگا کر پیچھا کیا۔

دور کھیتوں میں کام کرتے ہوئے ضرور ڈرے ڈرے انداز میں موقعہ واردات کی طرف آ رہے تھے..... جیسے وہ قریب آنا چاہ رہے ہوں اور ڈر بھی رہے ہوں۔ اجمل نے ایک شعلہ بار نظر مردہ پڑے جنونی حملہ آور پر ڈالی۔ یہ حملہ آور انہی لوگوں میں سے تھا جو اس سے پہلے دو تین بار شانی ٹی بی پر حملہ آور ہو چکے تھے۔ اجمل کے بس میں ہوتا وہ اپنی گن کی باقی ساری گولیاں اس شخص کی لاش میں اتار دیتا مگر وقت بہت کم تھا۔ اجمل انداز جلد یہاں سے آگے بڑھنا تھا۔ ناصر نے کھوکھڑا ٹیوٹیک سیٹ سنبھالی اور لگاؤ آگے بڑھا دیا۔ ابھی وہ تھوڑا آگے ہی گئے تھے کہ موبائل کی بیل ہوئی۔ ناصر نے ایک ہاتھ سے اسٹیریجنگ سنبھالنے ہوئے کالر ریسیو کی۔ دوسری طرف رستم تھا۔

”کہاں ہو ناصر؟“ رستم نے پوچھا۔

”آپ کہاں ہیں؟“ ناصر نے جوابی سوال کیا۔

”میں نہر کے پل کے پاس بیٹھ چکا ہوں۔“

”ہم بھی پل کی طرف ہی آ رہے ہیں۔ میرا اندازہ ہے کہ ڈولہائی تین کلومیٹر دور ہوں گے۔“

”کیا بات ہے ناصر۔ تم پریشان لگ رہے ہو.....“ اجمل اور ڈولا تو خیریت سے ہیں؟“

ناصر چند سیکنڈ خاموش رہا۔ پھر وہ ڈولے سے بولا۔ ”اجمل خیریت سے ہے۔“

”کیا مطلب؟ ڈولے کو کیا ہوا؟“

”اسے گولی لگ گئی ہے۔“

”وہ..... غمی ہے؟“

”نہیں رستم بھائی..... وہ قسم ہو گیا ہے۔“ ناصر کی آواز بھر گئی۔

دوسری طرف ٹی کیٹھنوں تک سنا رہا پھر رستم کی بوجھل آواز ابھری۔ ”کیسے ہوا یہ؟“

”میں ابھی آکر آپ کو بتاتا ہوں..... ڈولا ہمارے ساتھ ہی آ رہا ہے۔“ ناصر نے کہا۔

مختصر الوجود ڈولا اجمل کی گود میں بکسر ساکت پڑا تھا۔ اس کے جسم سے سینے والا خون اجمل کے کپڑوں اور گاڑی کی نشست کو سرخ کر چکا تھا۔ اس کی کئی ہونگی والی ہاتھ اس کے سینے پر دھرا تھا۔ یہاں اس نے کس کس اپنا رہا مال باندھا ہوا تھا۔ مگر یہ دھم اب بالکل بے معنی ہو چکا تھا۔

اجمل خان نے آستین سے اپنی تم آنکھوں کو پونچھا اور جذباتی لہجے میں بولا۔ ”ام کو تم پر محو (فخر) ہے چھوٹو بھائی۔ تم نے دوستی کا حق ادا کیا۔ اپنا آپ ام پر قربان کیا۔“ اس نے ڈولے کو ایک بار پھر سینے سے لگایا۔

☆=====☆=====☆

ڈولے کی موت کی خبر رستم پر بجلی بن کر گر گئی تھی۔ مگر وہ چاروں حالت جنگ میں تھے..... اور حالت جنگ میں اسے اپنے بچھڑ جانے والے ساتھیوں کا فکس تو دیر نہیں کیا جاسکتا۔ اور محض دفعہ تو ایسے بھی ہوتا ہے کہ میدان کا راز اس میں ہی پیادوں کی لاشوں کو آؤ کے طور پر استعمال کر کے جنگ جاری رکھی جاتی ہے۔ جنگ اور محبت کے اپنے ہی اصول ہوتے ہیں۔ رستم اس وقت کار میں تھا۔ وہ بے ہوش قدرت اللہ کو ایک بیڈ شیٹ میں لپیٹ کر اور اپنے کندھے پر لاد کر آستانے سے باہر لایا تھا۔ چادر میں لپیٹی ہوئی شاہد بھی اس کے ساتھ تھی..... ان کے کار تک پہنچتے پہنچتے آستانے کے اندر ناصر اور اجمل نے ہنگامہ عروج تک پہنچا دیا تھا۔ وقتی بھوس کے ہولناک دھماکے ہو رہے تھے۔ ہر طرف بھگدڑ مچ چکی ہوئی تھی۔ گاڑی کا ڈرائیور یہ صورتہ..... لکچر کر ہلدی ہو چکا تھا۔ رستم کے ہاتھ میں ٹی بی پمپل تھا اور چہرہ آتش فشاں ہو رہا تھا..... اس نے چارے کو کچھ پوچھنے کی ہمت ہی نہیں ہوئی تھی۔ رستم نے اسے چالی تھائی تھی اور..... معمول کی طرح ڈرائیونگ سیٹ پر آ گیا تھا..... اور اب وہ برقی رفتار سے گاڑی چلاتے ہوئے چھوٹی نہر کا پل پار کر چکے تھے۔ رستم کے کہنے پر ہانپتے کانپتے ڈرائیور نے گاڑی چھوٹے چند درختوں کے درمیان روک دی۔ رستم جھنجھلی نشست پر تھا۔ عزت آباد قدرت اللہ انگلی اور جھنجھلی نشستوں کے درمیان ٹی خلا میں آؤاڑ چھا ہوا تھا۔ اس کے غمی سر سے خون ریز رہا تھا۔ اس کی بے ہوشی اب نیم بے ہوشی میں بدل رہی تھی۔ وہ کسمسا نا شروع ہو گیا تھا۔ رستم نے اس کی چٹلون میں سے بیٹ نکالی اور اس کے ہاتھ پشت پر باندھ دیے۔ پھر ایک کپڑے سے اس کے نچنے بھی اچھی طرح جکڑ دیئے۔ اب وہ ایک بندھی ہوئی مرغی کی طرح اس کے پاؤں کے نیچے سے بس تھا۔

شاہد چادر میں لپیٹی تھر تھر کا پ رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو

رہا ہے۔ وہ قدرت اللہ جیسے جن کو ایک حقیر کچھ کے کی شکل میں دیکھ رہی تھی اور یہ مہربانک منظر تھا۔

وہ رستم سے مخاطب ہو کر منمنائی۔ ”آپ نے یہ بہت خطرناک کام کیا ہے۔ قدرت اللہ کے پہرے دار اور چیلے بڑے درایت ہیں۔ وہ اس کو چھڑانے پیچھے آئیں گے۔“
رستم نے اطمینان سے کہا۔ ”جو اسے آستانے میں نہیں بچا سکے یہاں آکر بھی نہیں بچا سکیں گے۔ تم بے فکر ہو۔“

”یہ آوازیں کیسی ہیں؟“ لڑکی نے دائیں بائیں دیکھتے ہوئے کہا۔
آوازیں رستم کو بھی آ رہی تھیں۔ یہ دو افراد وہ آوازیں تھیں۔ لگتا تھا کہ بہت سے لوگ ایک ساتھ بول رہے ہوں۔

رستم نے ذرا بیور سے کہا۔ ”تم جو کس ہو کر گاڑی میں بیٹھو۔ میں دیکھتا ہوں۔“
ذرا بیور نے دام کا غلام نظر آ رہا تھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ غالباً اس کا گلا اتنا خشک تھا کہ وہ بول ہی نہیں سکتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خوف جم کر رہ گیا تھا۔

رستم ٹی ٹی سمیت باہر نکلا۔ اس نے چند قدم آگے جا کر ذرا نشیب میں دیکھا۔ اسے تقریباً ایک کلومیٹر کے فاصلے پر گرد آؤٹی نظر آئی۔ یہ درجنوں گاڑیاں، ریکٹر ٹریاں اور دیگر سواریاں تھیں۔ اس کے علاوہ بے شمار لوگ تھے۔ ٹھیک سے نظر تو نہیں آ رہا تھا مگر اندازہ ہوتا تھا کہ لوگوں کے ہاتھوں میں بیٹرز اور کتبے وغیرہ ہیں۔ یقیناً یہ وہی جلوس خاص کے بارے میں رستم، ناصر اور امجل کوئی ڈیڑھ گھنٹہ پہلے قریبی گاؤں میں سن کر آئے تھے۔ رستم کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک نمودار ہو گئی۔

اسی دوران میں رستم کو پل کی دوسری جانب ڈائیو کی ٹینسی کا نظر آ گئی۔ وہ وصول آؤراتی ہوئی تیزی سے نہر کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس کی وڈ اسکرین کوئی ہوئی تھی اور اس کے پوائنٹ پر بڑے ڈینٹ تھے۔ رستم نے موبائل پر ناصر کو اپنی لوکیشن بتائی۔ تقریباً دو منٹ بعد ٹینسی کا ردروخوں کے اس جھنڈ میں پہنچ گئی۔

وہ لے گا نرہ چہرہ دیکھتا رستم کے لیے بھی ایک تکلیف دہ تجربہ تھا۔ وہ جھوڑی ہی دیر پہلے بنستا ہوا اس سے جدا ہوا تھا اور اب کسٹرخا موش پڑا تھا۔ رستم نے محبت سے اس کے چھوٹے سے چہرے پر ہاتھ پھیرا اور اسے چادر سے ڈھک دیا۔ امجل بھی بولہبان تھا مگر اس کا زخم دیکھتے ہی رستم پہچان گیا کہ اس کی حالت خطرناک نہیں۔

”قدرت اللہ کہاں ہے؟“ امجل نے آنکھیں لہجے میں کہا۔

”میرے ساتھ ہے۔“

”مر گیا یا زندہ ہے؟“

”ابھی زندہ ہے۔“

”ام اس کو اپنے ہاتھ سے مارے گا رستم بھائی۔ آپ نے ام سے وعدہ کیا تھا۔“ امجل کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

وہ کار کی طرف بڑھے۔ قدرت اللہ دونوں سیٹوں کے درمیان چھنسا ہوا تھا۔ اس کے منہ سے رال بہہ رہی تھی اور اس رال میں خون کی سرخی بھی شامل تھی۔

امجل نے اپنی گن سے نیا بیگزین انچ کر لیا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہوئی جا رہی تھیں۔ یوں لگا جیسے وہ کار کے اندر ہی قدرت اللہ کو جھون کر رکھ دے گا۔

رستم نے امجل کی گن پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کا بیرل نیچے جھکا دیا۔ اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ اس نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔ ”تمہیں پتا ہے، شانی بی بی! اس شبیٹ کے بارے میں کیا کہتی رہی ہیں؟“ پھر وہ خود ہی جواب دیتے ہوئے بولا۔ ”وہ کہتی تھیں کہ قدرت اللہ کا قتل کوئی کارنامہ نہیں۔ اگر قدرت اللہ کو مارنا ہی ہے تو ایسے طریقے سے مارنا ہوگا کہ اس کے ساتھ اس کی سوچ بھی مرے۔ وہ جاہلیت بھی مرے جس نے بے شمار لوگوں کو گمراہ کیا ہوا ہے۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں رستم بھائی؟“ امجل کراہ کر بولا۔

”میں سمجھتا ہوں کہ تقدیر نے ہمیں ایک بڑا اچھا موقع دیا ہے۔ ہم قدرت اللہ کے گندے خون سے ہاتھ رگتے بغیر کسی اسے اس کے انجام سے دو جا کر رکھتے ہیں۔ اور میرے خیال میں یہ وہی راستہ ہے جس کے بارے میں شانی بی بی نے سوچا کرتی تھیں۔“

”آپ کا مطلب ہے، ام اس کو چھوڑ دیں گے۔“

”ہاں امجل خان! لیکن مجھے یقین ہے، اس کا انجام اسے نہیں چھوڑے گا۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں رستم بھائی؟“ امجل کے چہرے پر احتیاد رہے کی بے چینی تھی۔

رستم نے اگلی سیٹ پر کھٹی سٹائی شاہدہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تم دونوں جانتے ہو یہ لڑکی کون ہے؟“

”کون ہے؟“ ناصر نے پوچھا۔

”یہ فضلو کی بیٹی ہے جسے ایک مہینہ پہلے پاس کے گاؤں سے اٹھایا گیا تھا۔ اور تمہیں پتا

ہے یہ کہاں سے برآمد ہوئی ہے؟“ اجمل اور ناصر سوالیہ نظروں سے رستم کو دیکھنے لگے۔ ”یہ اس قدرت اللہ کے بیڑوم سے برآمد ہوئی ہے۔ اس حرامی نے اسے زبردستی اپنے گھر میں ڈالا ہوا تھا۔“

یہ انکشاف اجمل اور ناصر کے لیے سنسی خیز تھا۔

رستم نے ایک گہری سانس لی۔ اس کا چہرہ صوب میں دکھ رہا تھا۔ انھوں میں عجیب زہرناک کیفیت تھی۔ اس نے دور ٹیکر اور نیم کے خورد خورد خوں کے پاران لوگوں کی طرف دیکھا جو ایک مشتعل جلوس کی صورت میں پس در روڈ کی طرف جا رہے تھے۔ غالباً وہ اپنا شدید احتجاج ریکارڈ کروانے کے لیے روڈ کو بلاک کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ رستم نے کہا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ قدرت اللہ کو ایک ایسے انجام سے دو چار کرنے کے لیے قدرت ہماری مدد کر رہی ہے۔“

اس نے اجمل اور ناصر کو ساری صورت حال بتائی۔ کچھ ہی دیر بعد دونوں کا ریں بڑی تیزی سے آگے پیچھے جلوس کی طرف جاری تھیں۔

دور سے صورت حال واضح نظر نہیں آتی تھی۔ قریب پہنچ کر ان تینوں نے دیکھا تو انسانوں کا ایک جم غیر نظر آتا۔ یوں لگتا تھا کہ ارد گرد کا پورا علاقہ اس احتجاجی جلوس میں المذاہب ہے۔ لوگ راجا نوازش اور انتظامیہ کے خلاف فلک شگاف خمرے لگا رہے تھے۔ انہوں نے راجا نوازش اور ایک بڑے سرکاری افسر کے پتلے اٹھا رکھے تھے اور انہیں بڑی سرک پر اندر آتش کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ بوڑھے فضلو کی طرف سے اعلان تھا کہ اگر ایک ہفتے کے اندر اس کی بچی برآمد نہ ہوئی تو وہ اور اس کے بیٹے لاہور جا کر خود کو زندہ جلا لیں گے۔ رستم نے بڑے ڈرامائی انداز میں دونوں کا ریں جلوس کے مین سامنے روکائی تھیں۔ مشتعل لوگوں کا لہریں لیتا ہوا دریا گاڑیوں کے سامنے رک گیا۔ رستم، ناصر اور ذبی اجمل گاڑیوں سے باہر نکل آئے۔ چند لمبے سنسی خیز سکوت طاری رہا۔ پھر کسی نے دھاڑ کر پوچھا۔ ”اوئے کون ہو تم؟“

اس سے پہلے کہ ان میں سے کوئی جواب دیتا، جلوس میں موجود کچھ افراد نے انہیں پہچان لیا۔ کچھ چمکنیوں ہوئیں پھر وہ افراد ہجوم میں سے تیزی سے راستے آگے بڑھ آئے۔ ان میں سے ایک وہی بھاری کا ملازم پہلوان نما شخص تھا جس سے شروع میں ناصر اور اجمل کی تو ٹکرا ہوئی تھی۔ اس نے بڑے توجہ سے ذبی اجمل اور نوٹی چھوٹی جیسی کار کو دیکھا۔

”یہ کیا ہوا بھائی؟“ اس نے پوچھا۔

”بہت کچھ ہوا ہے۔“ رستم نے اطمینان سے کہا۔ ”فضلو کی بیٹی برآمد ہو گئی ہے۔“ آخری الفاظ پہلوان نما شخص جیرو کے لیے بے حد تحیر خیز ثابت ہوئے۔ اس نے ہونٹوں کی طرح رستم کا چہرہ دیکھا۔ ”کیا کہہ رہے ہو؟ کہاں ہے گوی؟“

”وہ سامنے گاڑی میں چوڑی بیٹھی ہے، شاہدہ ہی ہے۔“ رستم نے کہا۔

دونوں افراد کو پہلے تو یقین ہی نہیں آیا۔ پھر ان کی نگاہیں جیسی کار میں موجود شاہدہ پر مرکوز ہو گئیں۔ رستم نے کہا۔ ”آپ دونوں یہیں ٹھہرو۔ میں لڑکی کو آپ کے پاس لاتا ہوں۔“ وہ گیا اور چادر میں لپیٹی لپٹائی، لڑکی کا ہتھ شاہدہ کو لے کر جلوس کے سامنے آ گیا۔ جلوس کے سینکڑوں شرکاء میں یہ خبر بڑی تیزی سے پھیل گئی کہ فضلو کی بیٹی برآمد ہو گئی ہے۔ وہ ابھی تک پرے میں تھی۔ فائدہ تو اس کے چند قریبی رشتہ دار آگے آئے اور انہوں نے شاہدہ کو پہچان لیا۔ فضلو نے بیٹی کو سینے سے لگا لیا اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ ارد گرد موجود لوگوں کی آنکھیں بھی آنکھ بار ہو گئیں۔ جلوس میں خوشی اور تحیر کی لہر دوڑ گئی۔

جلوس کے سرکردہ افراد آگے آ گئے۔ انہوں نے رستم اور ناصر وغیرہ سے تفصیل پوچھی۔ رستم نے کہا۔ ”یہ سب کچھ آسانی سے نہیں ہوا ہے بھائیو۔ میرے ایک دوست کی جان گئی ہے۔ اس کی لاش سامنے جیسی میں پڑی ہے۔ یہ دوسرا دوست سخت زخمی حالت میں آپ کے سامنے کھڑا ہے۔“

”کہاں تھی ہماری دبی رانی؟“ ایک معزز بوڑھے نے شاہدہ کے سر پر ہاتھ بھیرتے ہوئے کہا۔

”یہ ایک ایسی جگہ پر تھی جس کے بارے میں آپ لوگوں کو ذرا مشکل سے یقین آئے گا۔ اس کو اغوا کرانے اور اس کے ساتھ بدسلوکی کرنے والے کا نام اگر آپ اس کی زبان سے ہی سنیں تو اچھا ہے۔“

راستے میں رستم شاہدہ کو زبان کھولنے کے لیے پوری طرح آمادہ کر چکا تھا۔

معزز افراد نے شاہدہ سے پوچھا کہ اس کو گاؤں سے لے جا کر اپنے پاس رکھنے والا شخص کون تھا۔ شاہدہ پہلے تو اپنی بچپانیاں روکنے کی کوشش کرتی رہی۔ پھر اس نے کہنا کہ بچہ میں کہا۔ ”وہ میری قدرت اللہ ہے۔ وہ بہرہ دیا ہے۔ شیطان ہے وہ۔۔۔۔۔ اس نے مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا۔“ وہ ایک بار پھر بچکیوں سے رونے لگی۔

معزز افراد جو شاہدہ کے ارد گرد کھڑے تھے، سنانے میں تھے۔ اس کا باپ فضلو بھی

سنائے میں تھا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر اجڑی بچڑی کی دو بارہ گھلے سے لگایا۔ وہ بلند آواز سے رونے لگی اور جیسے پیٹ پڑی۔ وہ زمین پر بیٹھ گئی۔ اس کا چہرہ اودھنی میں لپٹا ہوا تھا۔ وہ اودھنی کے اندر سے ہی بولتی چلی گئی۔ اس نے سب کچھ اپنے ارد گرد موجود لوگوں کے گوش گزار کر دیا۔ اس کی آواز میں کرب تھا، نکلی سچائی تھی اور گہرے زخم تھے۔ اس کی گواہی کو بھٹلانا ممکن ہی نہیں تھا۔

سننے والوں کے تپ رہ چلے گئے۔ ان کے چہرے تھمتھانے لگے۔ آنکھیں سرخ تر ہو گئیں۔ سب سے پہلے اسی جوان سالِ محض ہی چلا کر بولا۔ ”ہم پہیلے ہی کہتے تھے، آستانے کے اندر چکر چل رہے ہیں۔ یہ عامل ڈرامے باز ہے۔“

ایک ساتھ بہت سے افراد بولنے لگے۔ ایک شخص جھگھاڑا، ”پولیس کچھ نہیں کرے گی۔ میں تو کہتا ہوں ابھی اس حرامی کو کچڑا لوار پھانسی دے دو۔“

ایک اونچے لمبے جٹ نے اپنا دیسی ساخت کا پستول ہوا میں لہرایا اور گر جا۔ ”موقع اچھا ہے۔ سب بھرا جمع ہیں۔ حملہ کرو آستانے پر اور اینٹ سے اینٹ بجا دو۔“

”ہاں، حملہ کر دو۔“ دو تین آوازوں نے کہا۔

لوگوں کا عیض و غضب بڑھتا جا رہا تھا۔ ٹولی کلائیوں والی نوچی کھسٹی ہوئی لڑکی ان کے سامنے بھی۔ اس سے بڑا ثبوت اور اس سے معتبر گواہی اور کیا ہو سکتی تھی۔ ایک لیڈر راپٹ فحش ایک ریکٹر کے اوپر چڑھ گیا۔ اس نے نیچا فون ہونٹوں سے لگایا اور پکر پکر بولا.....

”بھائیو! ہم نے بات کر لی ہے۔ یہ لڑکی فضلو کی بیٹی اور ہم سب کی بہن ہے..... اور اس کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے وہ سنائے جانے کے قابل نہیں ہے۔ اس کا مجرم پیر قدرت اللہ ہے..... اس کا مجرم پیر قدرت اللہ ہے۔“

جلوس کے اشتعال میں اضافہ ہو گیا۔ لوگوں نے مختلف نعرے لگائے اور جلوس کے اگلے حصے میں پہلے نظر آنے لگی۔ مقرر نے جوش سے اپنا نامکا ہوا میں لہرایا اور بولا۔ ”میرے بھائیو! اس فراڈ سے عامل کی بد معاشی کا اس سے بڑا ثبوت اور کوئی نہیں ملے گا۔ کیا ہم کو کسی اور ثبوت کی ضرورت ہے؟“

”ہاں پکڑ لو..... پکڑ لو۔“ اُن گنت مشتعل آدازیں ابھریں۔

ہجوم کے اندر سرکش سیلابی ریلے کی سہا بر پیدا ہوئی۔ رستم جنت لاکر ٹریڈ کینٹر کے اوپر چڑھا۔ اس نے مقرر کے قریب پہنچ کر دم آواز سن لیا تھا۔ ”آپ لوگوں کو کہیں جانے کی ضرورت نہیں۔ اپنے ساتھی کی قربانی دے کر ہم نے آپ کو بہت سا کام کر دیا ہے۔ آستانے پر بہت کچھ ہو چکا ہے۔ اس کی خبر ابھی ٹھوڑی دیر میں آپ لوگوں تک پہنچ جائے گی۔ باقی رہی قدرت اللہ کی بات..... تو وہ حرامی اس وقت ہمارے ساتھ موجود ہے۔“

”گک..... کیا کہہ رہے ہو؟“ مقرر کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔

”دوسری کار کے اندر بندھا پڑا ہے۔“ رستم نے عظیمیان سے کہا۔ ”آپ لوگوں نے اسے پولیس کے حوالے کرنا ہے تو پولیس کے حوالے کر دیں۔ خود سزا دینی ہے تو بھی آپ کی مرضی۔“

اس صورت حال نے ارد گرد موجود افراد کو چکرا کر رکھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہی خبردار افراد میں پھیلا ناشر شروع ہوئی۔ چند جو پیشہ لوگ دڑتے ہوئے کار کی طرف گئے جہاں قدرت اللہ دانشتوں کے درمیان غلطی موجود تھا۔ رسم نے اس کے اوپر ایک کپڑا ڈال دیا تھا۔ لوگوں نے گاڑی کے عقبی دروازے سے کھوے اور چند ہی سیکنڈ میں قدرت اللہ کو پہچان لیا۔ اسے مانگوں سے پکڑا گیا اور جھکے سے بھیج کر باہر نکال لیا گیا۔ اس کے جسم میں حرکت تھی۔ وہ ہوش میں آچکا تھا لیکن بندھا ہوا تھا۔ رسم کے ہاتھ میں اخباری کار خند میں لپٹی ہوئی کوئی چیز تھی۔ یہ چیز اس نے تقریر کرنے والے لیڈر نامضی کو تعدادی ارد ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

ہجوم کی اپنی ہی نفسیات ہوتی ہے۔ عام حالات میں لوگ جس شخص کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی جرأت نہیں کرتے..... جب وہ ہجوم کی زد میں آتا ہے تو زیادہ سے سلوک کا حق داخل نہرتا ہے۔ یہاں بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ اگر قدرت اللہ کے جرائم پر نظر ڈالی جاتی تو اس سے کھاتے میں شامہ کی برادی سے بھی بڑے اور سنگین جرم موجود تھے۔ مگر آج یہی جرم اس کے یوم حساب کو کھینچ کر اس کے سر پر لے آیا تھا۔ رستم اور ناصر جانستے تھے کہ اب کیا ہوگا۔ اور پھر اس لشکارے مارنی دو پہر میں، اس شعلہ بارسورج کے نیچے، اس گردآلود میدان میں قدرت اللہ کے ساتھ دیکھی چمک رہا تھا۔ اپنے گاؤں کی بنی کوتارا ج کرنے کی یاداش میں لوگ اس پر ٹوٹ پڑے۔ رستم اور ناصر نے دیکھا کہ وہ اسے مار رہے تھے..... محبتیں رہے تھے، درندہ رہے تھے۔ لاٹھیاں، بھالے، کلہاڑیاں بہت کچھ جوپ میں چکر رہا تھا۔ ہجوم کے متوجہ جاتے تھے کہ لوگ اب اس شیطان عامل کی موت تکہ رکے والے نہیں ہیں۔ رستم کی نگاہ ایک

ایک امیدیں پالتا ہے جو زندگی کی آخری سانس تک بس امیدیں ہی رہتی ہیں۔“
ناصر نے جبکہ کر ڈولے کی سرو پیستانی چوی اور بولا۔ ”اس لڑکی کو پتا بھی نہیں ہوگا کہ اس کے ساتھ چپ چاپ بیٹا کرنے والا آج ہمیشہ کے لیے چپ ہو گیا ہے۔ اب وہ بھی اپنی زبان نہیں کھولے گا۔“

رستم نے ڈولے کی جبین دیکھیں۔ ایک جیب میں بس ڈیڑھ دو سو روپے کی کرنسی تھی۔ فرضی شانتی کارڈ کی فوٹو اسٹیک تھی جس پر پلاسٹک چڑھایا گیا تھا۔ ایک عام سال پوائنٹ اور گلا صاف کرنے والی دو گولیاں تھیں جن میں سے ایک گولی آدھی کھا کر آدھی دو بارہ رہی تھی۔

ایک معمولی شخص کی جیب سے برآمد ہونے والی یہ معمولی اشیاء تھیں مگر حقیقت کی نظر سے دیکھا جاتا تو یہ شخص معمولی نہیں تھا۔ اس کی سب سے اہم برائی تو سچی کر اس نے کسی سے خاموش محبت کی تھی اور اس محبت کو خاموشی کے سارے تقاضوں کے ساتھ نبھایا تھا۔ اس کے علاوہ اپنی صلاحیتوں کے اعتبار سے بھی معمولی نہیں تھا۔ اوپر والے نے اگر اس کی جسمانی ساخت میں اس سے کچھ جیننا تھا تو بدلے میں اسے بہت کچھ دیا بھی تھا۔ اس کی غیر معمولی حیات نے ثابت کیا تھا کہ وہ معمولی نہیں ہے۔

ناصر نے کہا۔ ”رستم بھائی! اس کے گھر والوں کو تو بس شانتی بی بی کے ذریعے ہی اطلاع پہنچ سکتی ہے۔ شانتی کو پتا ہی ہوگا کہ کوئی اور راجو وغیرہ کہاں ہیں۔ کوئی اور راجو دوسروں کو بتا سکتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ اگر تم چاہتے ہو تو فون کر کے شانتی تک یہ اطلاع پہنچا دو۔“ رستم نے آرزو لہجے میں کہا۔

”ان سے کیا کہا جائے؟“

”فون پر کسی بھی طرح کی تفصیل ٹھیک نہیں۔ بس یہ کہہ دو کہ ڈالاب نہیں ہے اور اس کی میت ہمارے پاس کوٹھی میں ہے۔ مناسب تو یہی ہوگا کہ اس میت کو بڑی راز داری سے اس کے وارثوں تک پہنچا دیا جائے۔ اگر شانتی نے بھی چہرہ دیکھا ہوگا تو وہیں پر دیکھ لیں گی۔“
دنی دی پر ایک بار پھر چھاگلی وال کے واقعات کی خبریں مل رہی تھیں۔ اس سارے واقعے کو انوشاہہ لڑکی شاہدہ کے ساتھ ہی منسوب کر دیا گیا تھا۔ نیز کا سر کبر ہا تھا۔ ”مستیز رائج کے مطابق جبر قدرت اللہ کی اندوہناک موت کا سبب مغوی شاہہ والا معاملہ ہی بنا ہے۔ شاہہ کا انتقام لینے والوں نے نہ صرف چھاگلی وال میں قدرت اللہ کے ٹھکانے کو تاراج کر دیا بلکہ

علاقے کی سب سے متنازع شخصیت قدرت اللہ کو بھی اپنی زندگی سے ہاتھ دھوئے پڑے۔ بہر حال دیگر عوامل کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ رگ والی گاڑی کی با اثر شخصیت شانتی بی بی اور قدرت اللہ کے درمیان بھی عرصے سے ٹکین چٹاؤں چلی آ رہی تھی۔ کچھ عرصہ پہلے شانتی بی بی ہی کے ساتھی کچھ تصویریں منظر عام پر لائے تھے جن کی وجہ سے جبر قدرت اللہ کی ساکھ کو سخت نقصان پہنچا تھا۔ اس واقعے کے بعد رگ والی کی چھوٹی جوہرانی یعنی شانتی بی بی پر قاتلانہ حملے بھی ہوئے تھے۔ ابتدائی اطلاعات کے بعد اب آہستہ آہستہ تفصیلی خبریں آنا شروع ہوئی ہیں۔ ان خبروں کو دیکھا جائے تو پھر یہ پہلی تصویریں غلط محسوس ہونگے تھے کہ یہ خوں ریز واقعہ صرف مغوی لڑکی کی وجہ سے ہوا ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ اس واقعے میں استعمال ہونے والی ایک ٹنگی کار پر ۱۱ اور کار نمبر ہے۔ اس کے علاوہ ایک نامعلوم شخص نے گوجرانوالہ کے تھانے میں اطلاع دی ہے کہ دروات میں استعمال ہونے والی دوسری کار اس کی ہے۔ یہ کار ایک شخص نے لاہور سے ڈیرہ یومرسمیت کرانے پر حاصل کی تھی۔ وہ اس کار پر اپنے بیمار بچے کو کچر صاحب کے آستانے پر لے جانا چاہتا تھا۔ بعد میں پتا چلا کہ اس شخص کے دو دیگر ساتھی بھی آستانے چارہ ہیں۔ مگر وہ ایک دوسری ٹنگی کار پر تھے۔ اس حوالے سے مزید تفصیلات آ رہی ہیں۔ امید ہے کہ یہ شخص اہم انکشاف کرے گا۔“

وغنا ناصر کو یاد آیا۔ وہ بولا۔ ”رستم بھائی! جب قدرت کو لوگ گاڑی میں سے نکال رہے تھے، آپ نے اخباری کاغذ میں لپٹی ہوئی کوئی شے ایک بندے کو دی تھی۔ وہ کیا تھا؟“
رستم نے اطمینان سے کہا۔ ”قدرت اللہ کی درنگی کی وہ فلم جو تم نے دیکھی تھی۔“

”یہ آپ نے بہت اچھا کیا۔“ ناصر نے ٹھیک انداز میں سر ہلایا۔

”چلو پھر فون کرلو۔“ رستم نے غزوہ نظر سے ڈولے کو چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

ناصر فون کرنے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

رستم وہاں بیٹھا رہا اور سوچتا رہا کہ اس اندوہناک خبر پر شانتی کار و عمل کیا ہوگا۔ شانتی کو ڈولے سے بہت پیار تھا۔ وہ بھی انہیں بڑی محبت سے باہمی کی کہہ کر مخاطب کرتا تھا اور ان کے ایک اشارے پر خود کو بڑے سے بڑے خطرے میں ڈالنے کے لیے تیار ہوتا تھا۔ کیا ڈولے کی موت کی خبریں کر شانتی یہاں آئیں گی؟ کیا اس گھر کی دہلیز پر دوبارہ ان کے قدم پڑیں گے؟ وہ سوچتا رہا اور ڈولے کی طرف دیکھتا رہا۔

☆=====☆

شانتی رگ والی کی حویلی میں تھی۔ برسات کا موسم شروع ہو چکا تھا۔ آسمان کے پیڑوں

پر آم کپ چکے تھے۔ حویلی کے باغ میں لڑکیوں نے سن کے رسوں سے بڑے بڑے جھولے تیار کر لیے تھے۔ مردہ، آڑو، جاسن، رنگ والی کے باغوں سے بہت سے پھل تیار ہو کر حویلی میں آ رہے تھے۔ یہ گیت گانے اور تابوتوں پر برسی بارشوں میں اودھم مچانے کے دن تھے مگر اصل موسم تو دل کا موسم ہوتا ہے۔ اور شانی کے دل میں ایک بے کناز خراس کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ کوئی منظر کوئی آواز..... کچھ بھی اسے اچھا نہیں لگتا تھا۔ خاص طور سے جب سے رستم کی بہن بہنوئی اور بچے خاموشی کے ساتھ یہاں سے چلے گئے تھے۔ شانی کو لگتا تھا کہ اپنے جیون ساتھی سے اس کا ہر ناٹھ ٹاٹھ چکا ہے۔ وہ حیران ہوئی تھی کہ رستم اتنا کھور کیسے ہو گیا۔ اس نے ایک نہایت غلط حرکت کی۔ خالو اعجاز کو قہقہہ مارا..... اور اس سے بھی بڑھ کر یہ ہوا کہ اس نے اپنے منہ سے مذرت کا ایک لفظ تک ادا نہیں کیا۔

گزرنے والے ہر دن کے ساتھ شانی کے سینے میں جیسے کوئی شے مرنی جا رہی تھی۔ سردار دراج اور اس کے ساتھ لاہر جا جانے والے تین بیٹھوں کا بھی ایک ننک کو بچ کھرا نہیں ملا تھا۔ دراج کی بیوی ماکھو دونوں مظالم لڑکیوں کے ساتھ ابھی تک حویلی میں ہی پناہ گزین تھی۔ چنانچہ کیوں شانی کا دل نہیں مانتا تھا کہ دراج اپنے ساتھیوں سمیت فرار ہوا ہے۔

شانی حویلی کی وسیع نشست گاہ میں بیٹھی ہوئی تھی۔ بادل گھر کر آئے ہوئے تھے مگر بارش شروع نہیں ہوئی تھی۔ مٹا ہوا باران میں ملازمہ جمیلہ کے ساتھ اٹھلیاں کر رہا تھا۔ اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔

”آ جاؤ۔“ شانی نے اپنی اوضعی درست کرتے ہوئے کہا۔

عارف کبوتر قدموں سے اندر داخل ہوا۔ اس کے چہرے پر بیچانی کیفیت تھی.....

”شانی بہن! آپ نے وی دیکھا ہے؟“ اس نے جھوٹے ہی پوچھا۔

”کیوں، کیا ہوا؟“

عارف نے دائیں بائیں دیکھا اور پست لیکن جذباتی لہجے میں بولا۔ ”قدرت اللہ نقل ہو گیا۔“

شانی سکتے میں رہ گئی۔ پہلے تو اسے یقین نہیں آیا مگر جب کچھ عارف بتا رہا تھا وہ بڑا تفصیلی اور مدلل تھا۔ عارف کہہ رہا تھا۔ ”ابتدائی خردوں کے مطابق چھاگی وال کے آستانے میں کم از کم چوبیس بندے مارے گئے ہیں اور درجنوں زخمی ہوئے ہیں۔ مرنے والوں میں زیادہ تعداد قدرت کے خاص چیلوں کی ہے۔ یہ سب لوگ ایک ہی جینک میں موجود تھے۔ ان

میں قدرت کا سب سے قریبی چیل شانی ہی شامل ہے۔“

”قدرت کے ساتھ کیا ہوا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”اس کے ساتھ جو ہوا ہے، وہ اسی کے لائق تھا۔ اسے کسی ایک شخص نے نہیں مارا، سینکڑوں لوگوں نے مارا۔ یہ علاقے کے لوگوں کا ایک بہت بڑا جلوس تھا جو ایک کھواری لڑکی کے اغوا کی وجہ سے نکلا گیا تھا۔ جب لوگوں کو پتا چلا کہ لڑکی کے اغوا کا ذمہ دار یہی قدرت اللہ ہے تو ان کا طیش اپنی آخری حد تک پہنچ گیا۔ وہ اس دھوکے باز عامل پر ٹوٹ پڑے۔ اسے کھیتوں میں گھسنے پر اور مار مار کر اس کی لاش کا بھی قہر کر ڈالا۔“

”اور اس کی کیا ہوا؟“

”ان کے بارے میں ابھی کچھ پتا نہیں۔“

اس خوفناک واقعے کی تفصیل جاننے کے بعد شانی کی آنکھوں میں غم اور تاسف کے تاثرات ابھر آئے۔ وہ ان خاص لوگوں میں سے تھی جو اپنے بدترین دشمن کی تکلیف پر بھی خوش نہیں ہو سکتے۔ عارف نے قدرت کی موت کا جو تشویشناک بیان کر دیا وہ درست تھا تو یہ شانی کے لیے دکھ کی بات تھی۔

عارف نے اٹھ کر نشست گاہ کی ایک کھلی ہوئی کھڑکی کی بندکی اور شانی کے سامنے بیٹھ کر دھیسے لہجے میں بولا۔ ”ابھی تک جو کچھ خبروں میں آیا ہے، اس سے شک ہو رہا ہے کہ اس ساری کارروائی میں اجمل خان، ناصر اور ہو سکتا ہے کہ رستم بھائی بھی شریک ہوں۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو؟“

”اس کارروائی میں استعمال ہونے والی دونوں گاڑیاں لاہور سے گئی تھیں۔ کرائے کی کار کے ڈرائیور نے پولیس کے زور و جواں دیا ہے، اس سے پتا چلا ہے کہ یہ کچل تین افراد تھے جو ایک بیٹا بچے کو لے کر قدرت اللہ کے آستانے پر جا رہے تھے۔ اس نے ان لوگوں کے علیحدہ بھی بتائے ہیں۔ ایک علیحدہ مقرر ملتا ہے۔ ایک شخص کے بارے میں اس نے بتایا ہے کہ وہ پٹھان تھا اور پشتو کے لیے کچل آردو بولتا تھا۔“

”لیکن تم تو کہہ رہے ہو کہ قدرت اللہ کو عام لوگوں نے مارا ہے؟“

”مارا تو عام لوگوں نے ہی ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اسے اس انجام تک پہنچانے میں اجمل، ناصر اور شاید رستم بھائی نے بھی پورا کردار ادا کیا ہے۔“

اس کے بعد عارف شانی کو اس واقعے کی تفصیل سے آگاہ کرنے لگا۔ آخر میں اس نے کہا۔ ”ابھی مزید تفصیلات آ رہی ہیں۔ یہ بھی پتا چلا ہے کہ لاہور سے آنے والے بندوں نے

مقامی لوگوں تک ایک ویڈیو کیسٹ بھی پہنچائی ہے۔ اس کیسٹ میں بھی قدرت اللہ یا اس کے جیلوں کے خلاف کوئی خاص ثبوت موجود ہے۔“

شانی کا دماغ سنسنائے لگا۔ اسے رستم کی طرف سے اس قسم کے رویے کی توقع بھی تھی۔ پچھلے پندرہ بیس روز میں کئی بار اس کے ذہن میں اچکا تھا کہ رستم اور اس کے دوست قدرت اللہ یا ڈپٹی ریاض پروار کرنے کی کوشش کریں گے۔

عارف نے کہا۔ ”شانی! بہن! آپ سب کو اور خاص طور سے آپ کو بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ اس واقعے کے بعد قدرت اللہ کے جنوی کی مرید کوئی کارروائی کر سکتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ چوہدری اعجاز کے ساتھ بیٹھ کر ہم یہاں کی سکیورٹی کا مناسب انتظام کر لیں۔“

”زندگی موت خدا کے ہاتھ میں ہے۔“ شانی نے عجیب جذب کے عالم میں کہا۔

شانی نے اٹھ کر ٹی وی آن کیا۔ چند اشتہارات کے بعد خبریں آنے لگیں۔ پہلی خبری چھاگئی وال کے حوالے سے تھی۔ مرنے والوں کی تعداد ستائیس ہوئی تھی۔ دیگر تفصیل کے علاوہ یہ بھی بتایا گیا کہ تین مزاران کے ساتھ جو بیمار پچھا تھا، وہی اس خوبی واقعے میں جاں بحق ہوا۔ اس کی لاش جلوس کے کچھ شرکاء نے واردات میں استعمال ہونے والی ٹیکسی کے اندر دیکھی تھی۔ اس کا چہرہ اور جسم لہلہاں تھا۔ نوز کا ستر نے مزید بتایا کہ اس واردات میں قدرت اللہ کے بریڈرن اہل خانہ کے ملوث ہونے کا شبہ یقین میں بدلتا جا رہا ہے اور آئندہ ایک دو گھنٹوں میں اعلیٰ پولیس حکام کی طرف سے میڈیا کو بریفنگ دی جا رہی ہے۔

خبریں جاری تھیں کہ خالو اعجاز کے کمرے کے سامنے رکھے ہوئے ٹیلی فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ اتفاقاً خالو اعجاز حویلی میں موجود نہیں تھے۔ شانی اٹھ کر گئی اور اس نے کال ریسپونڈ کر دوسری طرف سے ابھرے والی آواز نے اسے ہلا دیا۔ ”جیلو شانی! میں ڈاکٹر ناصر بول رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے نہایت گھمبیر آواز میں کہا گیا۔

شانی چند لمحے خاموش رہی۔ جیسے سوچ رہی ہو کہ ناصر سے بات کرے یا نہیں۔ پھر اس نے دھیمے لہجے میں کہا۔ ”جیلو ناصر! کیا بات ہے؟“

”بھائی! ایک حادثہ ہو گیا ہے۔“

”کیا؟“ شانی کا دل جیسے کنپٹیوں میں دھڑکنے لگا۔

”ایک ساتھی ہم سے جدا ہو گیا ہے۔“ ناصر نے کہا۔ پھر ڈرا کر بولا۔ ”ڈولا اب ہم نہیں نہیں ہے۔“

”اوہ میرے خدا۔“ شانی کا دل جیسے کسی نے منی میں سل دیا۔ وہ کئی سیکنڈ تک کچھ بھی نہ بول سکی۔ پھر اس نے لڑاں لہجے میں پوچھا۔ ”کیا ہوا تھا ڈولے کو؟“

”گولی لگی ہے۔“ ناصر نے مختصر جواب دیا۔

ایک دم شانی کے ذہن میں کونسا سا پکا۔ اس کے ذہن نے کئی بکھری ہوئی کڑیاں ایک ساتھ جوڑیں۔۔۔۔۔ ابھی عارف نے بتایا تھا کہ لاہور سے جو تین افراد قدرت کے ڈیرے تک پہنچے تھے، ان کے ساتھ ایک بیمار پچھی تھا۔ پھر نوز میں بتایا گیا کہ وہ پچھی ہلاک ہونے والوں میں شامل تھا۔ گاؤں کے لوگوں نے ایک گاڑی میں اس کا مردہ جسم دیکھا تھا۔ کہیں وہ پچھو ڈولا ہی تو نہیں تھا؟

ڈولے کی موت کی اطلاع نے شانی کا دل غم سے بھر دیا۔ دوسری طرف ناصر کہہ رہا تھا۔ ”بھائی! ڈولے کی میت اس وقت یہاں کوٹھی میں ہے۔ اس کے وارثوں کو بھی اطلاع دینی ہے۔ اب آپ جیسے سمجھیں کر لیں۔“

”کہتے بچے یہ واقعہ ہوا ہے؟“ شانی کا لہجہ اٹک بار تھا۔

”قریباً چار گھنٹے تو ہو چکے ہیں۔ ہم نے میت ایئر کنڈیشنڈ کمرے میں رکھی ہوئی ہے۔“

”کیسے ہوا ہے یہ سب؟“ کیا یہ وہی معاملہ ہے جس کی خبریں ابھی آرہی ہیں؟“ شانی نے اشارے کرتے ہوئے پوچھا۔

”اس بارے میں تو رستم بھائی ہی بتا سکتے ہیں۔ کیا آپ یہاں آئیں گی؟“ ناصر نے پوچھا۔

”ابھی کچھ کہہ نہیں سکتی۔“ شانی کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ اس نے فون بند کر دیا۔

عارف بڑے تشویش نظروں سے شانی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ کوئی بری خبر ہے۔ شانی نے آنسوؤں کے درمیان اسے اس بری خبر سے آگاہ کیا۔ ڈولے کی موت نے عارف کو بھی افسردہ کیا۔ اس نے پوچھا۔ ”شانی! بہن! اپنی سب تو خیریت ہے ہیں؟“

شانی نے کہا۔ ”مجھے اہمل کے بارے میں شک پڑ رہا ہے۔ شاید وہ زخمی ہے یا پھر کہیں چلا گیا ہے۔ اس سے پہلے وہی فون پر رابطہ کرتا تھا۔“

عارف نے طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”گویا بات تو اب طے ہے کہ چھاگئی وال گاؤں میں جو خوشی کارروائی ہوئی ہے اس میں ناصر، اہمل اور رستم بھائی شامل ہیں۔“

شانی خاموشی سے آنسو پونچھتی رہی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ڈولے کی معصوم شکل کھنسی رہی۔ اسے لگا جیسے وہ انکی طرف سے ”بابی جی“ کہتا ہوا آئے گا اور اس کے

سانے ان کڑا ہوگا۔ اصل کے حوالے سے بھی شانی کی تیش مہری ہوتی جاری تھی۔ اس کا دل چاہا کہ وہ خود لاہور چلی جائے۔ وہ اپنے ساتھ عارف کو بھی لے جا سکتی تھی۔ اس نے عارف سے مشورہ کیا۔ اس نے بھی تائید کی اور کہا کہ انہیں لاہور میں جانا چاہیے۔ ڈولے کے اصل وارثوں کا کچھ پتا نہیں تھا۔ کوئی سبیل اور ان دونوں کے گھر والے ہی ڈولے کے وارث شمار ہو سکتے تھے۔ شانی کی معلومات کے مطابق کوئی اور راجا آج کل ایٹ آباد میں گریساں گز اور رہتے تھے۔ راجا ایک گریساں بچی کا باپ ہیں چکا تھا۔ کوئی کے گھر والے بھی راجہ کے ساتھ ایٹ آباد میں ہی تھے۔ موجودہ حالات میں ڈولے کی میت کو ایٹ آباد پہنچانا ممکن نہیں تھا۔ نہ ہی کوئی اور اس کے گھر والے لاہور کی کوئی میں آ سکتے تھے۔ اب یہی ہوسکتا تھا کہ ڈولے کو لاہور میں ہی پرو خاک کر دیا جائے۔ شانی کا دل لاہور جانے کو بے قرار ہو گیا۔ جب شانی لاہور روانہ ہونے کے لیے ایک برقعے اور ایک پرانی پک آپ کا انتظام کر چکی تھی، خالو اچھا بھائی جو ملی بچھ گئے۔ وہ اب تک کے سارے حالات سے آگاہ ہو چکے تھے۔ ان کے چہرے پر زفرے کی کیفیت تھی۔ انہوں نے شانی کو طیغہ کرے میں لے جا کر کہا۔

”شانسی! یہ سب رسم اور اس کے ساتھیوں نے کیا ہے۔ چلو قدرت اللہ کی موت پر تو کسی کو اعتراض نہیں لیکن ان لوگوں نے درجنوں بے گناہ بھی مار دیئے ہیں۔ ستائیس اٹھائیس ہلاکتوں کا ذکر خبروں میں آ رہا ہے، اصل تعداد زیادہ ہوگی۔“

”مگر خالو میں نے سنا ہے کہ صرف اس خاص کمرے میں ہلاکتیں ہوئی ہیں جہاں قدرت کے قریبی ساتھی بیٹھ کر رہتے تھے۔“

”یہ غلط ہے۔ وہاں دتی بموں کے کئی دھماکے ہوئے ہیں اور ہر طرف لاشیں بکھری ہوئی ہیں۔ ان لوگوں نے ان کا زورانی کے ذریعے ہمیں بھی سخت خطرے میں ڈال دیا ہے۔ قدرت اللہ کے حاجی تو بیٹھیں اور رسم، اچھل وغیرہ کو ایک ہی سمجھتے ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ قدرت اللہ کی موت کی وجہ سے کئی بچھوں پر ہنگامے بھی شروع ہو گئے ہیں۔“

”غبروں میں تو صرف ملتان کے ایک علاقے میں ہنگامے کا ذکر کیا گیا ہے۔“ شانی نے کہا۔

اچانک خالو اچھا بھائی کی نظر تپائی پر کر کے ہوئے اور شلدر بیک پر ڈگئی۔ ”یہ برقع یہاں رکھا ہے۔ کیا تم نہیں گہیں جاری ہو؟“ انہوں نے چونک کر پوچھا۔

شانسی نے کہا۔ ”خالو! شاید آپ کو پتا نہیں۔ ڈولے کو لوگوں کی گئی ہے۔ وہ بچ نہیں سکا۔“

”اوہ۔“ خالو اچھا بھائی نے ہونٹ سکڑے۔ ”مجھے بھی شک ہو رہا تھا کہ خبروں میں جس بیارہنے کا ذکر ہو رہا ہے وہ کبھی ڈولا ہی نہ ہو۔“

”میرا خیال ہے کہ ڈولے کو ادھر لاہور میں ہی دفن کیا جائے گا۔ میں..... اس کا منہ دیکھنا چاہتی ہوں۔“ شانی کا بھرا شک بار تھا۔

خالو اچھا بھائی نے آنکھیں پھاڑ کر شانی کو دیکھا پھر برہم لہجے میں بولے۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ رسم اور وغیرہ کے کھانے پر جاؤ گی ڈولے کو دیکھنے؟“ شانی خاموش رہی۔ وہ مزید بلند آواز سے بولے۔ ”شانسی! تم اپنے ہوش میں تو ہو۔ ان حالات میں تو ہم جو ملی کے اندر بھی خطرہ محسوس کر رہے ہیں اور تم باہر نکلنے کی بات کر رہی ہو۔ نہیں شانی بیٹی! میں تمہیں ایسا نہیں کرنے دوں گا۔ یہ تو سراسر مصیبت کو دعوت دینے والی بات ہے۔ قدرت اللہ کے حاجی بڑے پیش میں ہیں اور ہر جگہ پھکارتے پھرتے ہیں۔ اور پھر لاہور میں رسم اور ناصر وغیرہ کا ٹھکانا بھی کون سا محفوظ ہے۔ ان لوگوں نے ایک بہت بڑی کارروائی کی ہے اور وہ کسی بھی وقت پولیس کی زد میں آ سکتے ہیں۔“

”اللہ نہ کرے ایسا ہو۔“ شانی کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”میں تو سمجھتا ہوں کہ وہ لوگ لاہور میں دیکھنے کے بجائے اب کسی طرف نکل جائیں تو بہتر ہے۔“

اسی دوران میں شانی کے تایا معصوم بھی وہاں پہنچ گئے۔ انہوں نے آتے ساتھ ہی کہا۔ ”اچھا! حوصلی کا پہرا سخت کرادو۔ رنگ والی کی طرف آنے والے راستوں پر بھی دو تین تاکے لگوا دو۔ ہمیں کسی طرح کی کوتاہی نہیں کرنی چاہیے۔“ پھر وہ شانی کی طرف متوجہ ہو کر بولے۔ ”دھی رانی! تم بھی بہت احتیاط کرو۔ احاطے کی طرف جانے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“

شانسی خاموش کھڑی رہی۔ خالو اچھا بھائی نے معنی خیز نظروں سے شانی کو دیکھا۔ جیسے کہہ رہے ہوں..... ”میں غلط تو نہیں کہہ رہا تھا نا؟“

شانسی کا دل یہ باندھی قبول نہیں کر رہا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اگر وہ برقعے یا چادر کے پردے میں یہاں سے نکلے گی تو آسانی سے لاہور پہنچ جائے گی اور وہاں بھی آجائے گی۔

تایا معصوم تو مردانے کی طرف چلے گئے، خالو اچھا بھائی رہے۔ انہوں نے اگلے آٹھ دن صفت تک شانی سے بحث کی اور اسے قائل کر کے چھوڑا کہ وہ لاہور نہیں جائے گی۔

ان کے جانے کے بعد شانی بے دم ہو کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس کے ذہن میں اذیت

ناک خیالات ابھر رہے تھے۔ ڈولاز زندگی کی بازی ہار چکا تھا۔ ناصر نے اس سے فون پر بات کی تھی مگر اجمل خان اور رستم کے بارے میں شانی کو کچھ پتا نہیں تھا۔ رستم کے رویے سے اسے لاکھ اختلاف سہی مگر اس وقت وہ خود کو رستم کے لیے دیکھی محسوس کر رہی تھی۔ وہ یہ بھی اچھی طرح جانتی تھی کہ قدرت اللہ سے رستم اور اجمل وغیرہ کو کوئی ذاتی دشمنی نہیں تھی۔ اس دشمنی کی وجہ بھی وہ خود تھی اور اس کے حالات تھے۔ کیا رستم صرف اس کے لیے اپنی جان جو کھوں میں ڈال رہا تھا؟ اگر وہ رستم کے لیے واقعی اتنی اہمیت رکھتی تھی تو پھر رستم کا رویہ اس کے ساتھ اور اس کے بزرگوں کے ساتھ ایسا کیوں تھا؟ وہ اتنی سنگین غلطیاں کر چکا تھا اور ان غلطیوں پر ذرا سا بھی شرمندہ نہیں تھا۔۔۔۔۔

وہ سوچتی رہی۔۔۔۔۔ ڈولے کا چہرہ اس کی نگاہوں میں گھومتا رہا اور اس کی آنکھیں آنسو گراتی رہیں۔ باہر کالے بادلوں میں سے بھی موئے موئے آنسو گرنے شروع ہو گئے تھے۔ رنگ والی کی کسی گلی سے تنگ بھڑنگ بچے شور مچاتے ہوئے گزر گئے۔

کالیاں اٹاں کالے روز

میندو سا دے زور و زور

اور پھر واقعی میندو زور و زور برسنے لگا۔ ”ڈولے خدا حافظ!“ شانی نے دل ہی دل میں کہا اور چہرہ گھٹنوں پر جھکا کر سسک اٹھی۔ کچھ دیر تک دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے بعد وہ اٹھی۔ وہ ناصر کو فون کر کے بتانا چاہتی تھی کہ وہ نہیں آسکے گی اور وہ لوگ ڈولے کی تدفین وہیں لاہور میں ہی کر دیں۔ وہ فون سینٹ کی طرف بڑھی۔ ریسپونڈر اٹھایا تو وہ خاموش تھا۔ لائن پھر خراب تھی۔ وہ شیشا کر رہ گئی۔ خالو! اجازت! بے کمر سے برآمد ہوئے۔ ”کیا بات ہے شانی بیٹی؟“

”میں لاہور فون کر کے ناصر کو بتانا چاہتی تھی کہ میں نہیں آسکوں گی۔۔۔۔۔ مگر فون پھر خراب پڑا ہے۔“

”گلتا ہے بارش کی وجہ سے لائن میں پھر گز بڑھ گئی ہے۔“ خالو! اجازت نے شانی کی طرف دیکھ کر بغیر کہا۔

”پھر کیا کیا جائے؟ وہ لوگ انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”میں خادم حسین کو بلاتا ہوں۔ تم نے جو کہنا ہے اسے بتا دو۔ وہ جھنڈے شاہ جا کر لاہور فون کر دے گا۔“

شانی نے اثبات میں سر ہلادیا۔

شانی نہیں جانتی تھی کہ بابا خادم حسین پہلے کی طرح اب بھی اس کا پیغام وچیں پہنچانے گا۔ وہ شانی سے ہوردری رکھے کے باوجود چوہدری اعجاز کے اشاروں پر چلتا تھا۔

شانی کی بات سننے کے بعد خادم حسین چوہدری اعجاز کے پاس ہی آیا اور اسے ساری بات بتائی۔ ”ٹھیک ہے۔“ چوہدری اعجاز نے اپنا برا سا سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”تم حویلی سے چلے جاؤ اور دو گھنٹے سے پہلے واپس نہیں آنا۔ شانی بی بی سے یہی کہنا ہے کہ پیغام پہنچ گیا ہے۔“

”جو آپ کا حکم مالک۔“ خادم حسین نے کہا اور باہر چلا گیا۔

چوہدری اعجاز نے بے قراری سے کمرے کے اندر ہی دو تین چکر لگائے۔ وہ صدا کار لڑکی تانیلہ اور اس کا شوہر اختر قصوری آج کل رنگ والی میں ہی موجود تھے اور چوہدری کے مہمانوں کی حیثیت سے یہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ان کا بیٹا پچاب کافی بہتر تھا اور وہ اسے چند دن کے لیے تبدیلی آب و ہوا کی خاطر یہاں لائے ہوئے تھے۔ چوہدری اعجاز حویلی کے اس حصے کی طرف روانہ ہو گیا جہاں یہ لوگ ٹھہرے ہوئے تھے۔ آج پھر آوازوں کی ماہر فائدہ سے چوہدری کو تھوڑا سا کام لینا تھا۔

☆=====☆=====☆

رستم اور ناصر بے قراری کے ساتھ رنگ والی سے آنے والی کال کا انتظار کر رہے تھے۔ اجمل مسلسل نیم بے ہوشی کی کیفیت میں تھا۔ خانساں ظفر احمد، ملازمہ حمیدان اور زری سوگواروں کی حیثیت سے ڈولے کے سر ہانے بیٹھے تھے۔ اسنے میں فون کی گھنٹی بجی۔ ناصر نے سوالیہ نظروں سے رستم کو دیکھا۔ رستم نے کوئی خاص رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ اس کا مطلب تھا کہ کال ناصر کو ہی ریسپونڈر تھوگی۔

ناصر نے ریسپونڈر اٹھایا۔ دوسری طرف شانی ہی تھی۔ ”ہیلو! میں شانی بول رہی ہوں۔“ اس نے کہا۔

”ہاں بھائی! پھر آ رہی ہیں آپ؟“

”میں کیسے آ سکتی ہوں۔ سارے علاقے میں قدرت اللہ کے بندے شکاری کتوں کی طرح پھر رہے ہوں گے۔ ہمیں تو حویلی کے اندر بھی خطرہ محسوس ہو رہا ہے۔“ شانی کی طرف سے قدرے سخت لہجے میں کہا گیا۔

ناصر کی امید۔۔۔۔۔ اپاہی میں بدل گئی۔ اس نے سمجھتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ٹھیک ہے، جیسے آپ کی مرضی۔“

”میری مرضی کو کون پوچھتا ہے۔“ وہ بولی۔ ”اور یہ بات بھی اب ڈھکی چھپی نہیں ہے کہ وہاں چھاگئی وال میں جو کچھ ہوا ہے اس میں کس کا ہاتھ ہے۔ افسوس تو اس بات کا ہے کہ قدرت اللہ کے ساتھ درجنوں بے گناہ بھی مارے گئے ہیں۔ ان کا خون کس کی گردن پر ہے، ان کا کیا قصور تھا کہ ان کو ہموں سے اُڑا دیا گیا۔“

”بھائی! میرے خیال میں تو ایسا نہیں ہوا۔ ہم دید لوگوں کا تو یہی کہتا ہے کہ قدرت کے خاص چیلے ہی نشانہ بنے ہیں کیونکہ وہ ایک ہی جگہ جمع تھے اور۔۔۔“

”یہاں ہر ایک کا اپنا اپنا بیج ہوتا ہے۔“ شانی نے تجزی سے اس کی بات کاٹی۔ ”آنکھوں میں سرچیں ڈالنا ہم لوگوں کا دھتیرہ بن گیا ہے۔ بہر حال کام کرنے والے تو کام کر کے فارغ ہوئے ہیں، اب بھگتا ہمیں پڑے گا۔“

شانی کلب و سلجھ نے ناصر کو سخت مایوس کیا مگر رستم کی خاطر اس نے اپنے چہرے سے کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا۔ وہ دھیمے لہجے میں بولا۔ ”بھائی! اب آپ کیا کہتی ہیں؟ ڈولے کی تدفین وغیرہ۔۔۔“

”جہاں جی چاہے تدفین کر دو۔ اس کا آگے پیچھے کی بات نہیں۔ اور جو ہیں وہ ان حالات میں یہاں پہنچ نہیں سکتے۔“ شانی نے کہا اور اس کے ساتھ ہی سلسلہ منقطع ہو گیا۔

ناصر نے چند سیکنڈ تک ریسیور کان سے لگائے رکھا اور پھر بچی۔ ”خدا حافظ۔“ کہہ کر ریسیور نیچے کر ڈیل پر رکھ دیا۔

رستم بخور اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ اس کی جہان نیدہ نگاہیں جیسے ناصر کے اندر تک جھانک رہی تھیں۔ ”ہاں، کیا کہتی ہیں شانی بی؟“ اس نے پوچھا۔

”انہوں نے مذمت کی ہے۔ اس کا دل تو یہاں آنے کو زور مار رہا ہے مگر گھر والوں نے غصے سے منع کیا ہے۔ انہیں سیکورٹی کا خطرہ ہے۔ انہوں نے تدفین کے بارے میں کہا ہے کہ وہ یہیں کہیں آس پاس ہی ہوا جائے تو بہتر ہے۔“

رستم ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔

اسی دوران میں حاجی حیات ”منغیز“ شیشوں والی ایک پراچہ بیٹ کار میں کوٹھی پہنچ گئے۔ رستم فون پر انہیں ساری صورت حال سے آگاہ کر چکا تھا۔ انہیں کئی باتوں پر اختلاف تھا اور وہ ناراض بھی تھے کیونکہ اس موقع پر انہوں نے اپنی ناراضگی کا اظہار مناسب نہیں سمجھا تھا۔ گاڑی میں ان کے ساتھ پہلوان اور جراح بھی تھے۔ اس کے علاوہ ان کا معتد ساسھی انسپکٹر حفیظ بھی تھا۔ روکیٹ ہسپتال میں سخت زخمی ہونے کے بعد اب وہ صحت یاب تھا۔

کوٹھی میں پہنچ کر صورت حال سے آگاہ ہوئے ہی پہلوان نے ایک قریبی قبرستان میں قبر کا انتظام کر دیا۔ خانساں ظفر احمد چورجی سے تدفین کا سامان لے آیا۔ ایک دو گھنٹے میں سارا کام کیا۔ کوٹھی کے اندری حاجی حیات نے خود ڈولے کی نماز جنازہ پڑھائی۔ کوٹھی میں موجود افراد نے ہی نماز پڑھی۔ باش کی رہم گم میں ڈولے کی میت کو گاڑی میں رکھ کر قبرستان پہنچایا گیا اور سردخاک کیا گیا۔ اجمل خان رسوم میں شریک نہیں ہو سکا۔

اگلے روز اجمل کی طبیعت قدرے بہتر ہوئی۔ اس نے ڈولے کے بارے میں پوچھا۔ یہ جان کر اس کی آنکھوں میں دھند اٹھ آ کر ڈولے کے وارثوں میں سے کسی کو اطلاع نہیں دی چاسکی۔۔۔ اور اسے خاموشی سے قریبی قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا ہے۔

”کیا بات ہے۔ تم چپ ہو گئے ہو اجمل؟“ ناصر نے پوچھا۔

”ڈولے کا جنازہ پڑھنے والے بس چھ سات لوگ ہی تھے؟“ اجمل نے سوال کیا۔

”ہاں! مگر یہ کبھی کرنے والی بات نہیں ہے اجمل۔ جنازے کے بڑے یا چھوٹے ہونے سے مرنے والے کی حیثیت اور ایک نامی کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ سچ جھوٹ کی جنگ میں ایسے ایسے نامور اپنی جان دیتے ہیں جن کی لاشوں کو کندھا دیئے والا کوئی نہیں ہوتا۔۔۔ مگر اس سے ان کا مرتبہ کم نہیں ہو جاتا۔“

”وہ چھوٹا ناصر بھائی مگر اس کے اندر ایک بڑا اور بہت اٹوکھا بندہ چھپا ہوا تھا۔“ اجمل نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔

رستم بھی اس کے پاس آ بیٹھا۔ وہ دتئوں کچھ دیر تک صورت حال پر تبصرہ کرتے رہے۔ پھر خانساں ظفر احمد نے آکر رستم کو بتایا کہ آؤزاہد اسے یاد کر رہی ہیں۔

رستم آؤزاہد کا سامنا کرنے سے کتڑا رہا تھا مگر وہ تادریو ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ ایک گہری سانس لیتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ بھائی! اکرام چند روز پہلے اپنے بھائی کے پاس ساہیوال چلے گئے تھے۔ عاشی بھی اس کے ساتھ تھی۔ اب یہاں بس آؤزاہد اور چھوٹا سردی تھے۔ رستم کمرے میں پہنچا تو آؤزاہد اپنی آنکھیں سرخ کیے پٹھنی تھیں۔

”یہ سب کیا ہوا ہے رستم؟ تم دیکھ کر رہے ہو جس سے میں ہر وقت ڈرتی ہوں اور تمہیں منع کرتی ہوں۔“

”آؤزاہد! مجھ پر بھی۔“

”یہ کیسی مجبوری تھی جس نے دیکھتے ہی دیکھتے تمہارے ہنسنے کھیلنے ساتھی کی جان لے لی۔ دوسرا زخمی ہو کر بستر پر پڑا ہے۔“

رستم نے اپنی کلین شیٹھوڑی کو ہاتھ کی پشت سے سہلاتے ہوئے کہا۔ ”آپو! اگر کوئی جنگی جانور ہمارے سامنے کمزور لوگوں پر حملے کر رہا ہو، انہیں چر بھڑا رہا ہو..... ہمارے ہاتھوں میں بھری ہوئی راتھل ہو تو ہمیں کیا کرنا چاہیے؟ کیا خاموش کھڑے ہو کر تماشا دیکھنا چاہیے؟“

”لیکن تم نے پوری دنیا کا طیکا تو نہیں لیا ہوا رہتے۔ تم کب تک خود کو جنگی جانوروں سے لڑاتے رہو گے..... خود بھی مرتے رہو گے اور بھی میں مارتے رہو گے۔ ہم تمہیں بھیتا دیکھنا چاہتے ہیں۔ میرے دل میں تیری خوشیاں دیکھنے کی حسرت ہے۔ کیا میں یہ حسرت لیے قبر میں چلی جاؤں گی؟“

وہ بولتی رہیں، رستم خاموشی سے سنتا رہا۔ جب ان کے دل کی بھڑاس کی حد تک نکل گئی تو انہوں نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”یہ جو بد بندے تُو نے گوی میں بند کر رکھے ہیں، ان کو چھوڑنا کیوں نہیں؟ کیوں ان کے بچوں کی بدعا میں لے رہا ہے؟“

آپو زابہ کا اشارہ ڈیڑی ریاض کے پیچھے ٹھیل اور اس ٹیکسی ڈرائیور کی طرف تھا جسے وہ پہلے اصل خان ٹیکسی سیت بڑ کر لایا تھا۔

رستم نے کہا۔ ”آپو! ان میں سے ایک کو تو ابھی تھوڑی دیر میں چھوڑ دوں گا۔ دوسرا ایسا ہے جس کو بند رکھنے سے بدعا نہیں نہیں نہیں لگی، چھوڑ دینے سے ٹیس کی۔“

”مجھے ہر وقت پولیس کا ڈر لگا رہتا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ جس طرح کے کام تم لوگ کر رہے ہو، پولیس کسی بھی ٹائم یہاں آ سکتی ہے۔“

”بے فکر ہو! آپو۔ میں تمہیں گاڑی دیتا ہوں، پولیس یہاں نہیں آئے گی۔“

آپو زابہ کھوئی کھوئی نظروں سے بڑے دالہانہ انداز میں رستم کا چہرہ دیکھتی رہیں۔ پھر اس کے دونوں ہاتھ تھام کر بولیں۔ ”رستم! اب میں اور انتظار نہیں کر سکتی۔ میں نے تیری بڑی منت ساجت کر کے دیکھ لی ہے۔ اب میں تجھے بڑی بڑی بن کے دکھاؤں گی۔ میں تیری ایک نہیں سنوں گی رستم۔ میں وہی کروں گی جو مجھے کرنا چاہیے۔“

”کیا کرو گی؟“ رستم اُداسی سے بولا۔

”مجھے اب تیری کچھ کچھ سمجھ آنے لگی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ تیرے دل کے اندر ایک چور بکس مار کر بیٹھا ہوا ہے۔ جس دن یہ بکس اترے گی، تیرے چہرے پر سہرا بھی ج جائے گا۔“

”تو کس کی بات کر رہی ہے آپو؟“ رستم بے زاری سے بولا۔

آپو زابہ نے رستم کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام کر اس کی آنکھوں میں دیکھا اور عجیب

لکچے میں بڑس۔ ”تو رنگ والی کی چھوٹی چوہرانی کا غم دل سے لگا کر بیٹھا ہوا ہے۔“

رستم نے آپو زابہ کے ہاتھ چہرے سے ہٹائے اور ایک دم اُٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے چہرے پر گہری بے زاری تھی۔ ”نہیں! آپو! تو کچھ نہیں جانتی..... کچھ نہیں۔“

وہ مڑا اور لیے ڈگ بھرتا ہوا دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ آپو نے رعب سے کہا۔ ”میں دودھ پیتی بنی نہیں ہوں رستم۔ تجھ سے کئی سال پہلے پیدا ہوئی تھی میں۔“

رستم پشٹایا ہوا تھا۔ ایک وقت تھا جب آپو زابہ کو شانی کے بارے میں بتانے کے لیے رستم کا دل چل چل چلا کر تھا۔ یہ سوچ کر ہی اس کا دل سرشار ہو جاتا تھا کہ آپو اس کی دہائی کے بارے میں جان کر کتنا خوش ہوں گی لیکن اب سب کچھ برعکس ہو چکا تھا۔ وہ حیران ہو رہا تھا کہ آپو کی سوچ شانی تک کیسے جا پہنچی ہے؟

”کیا بات ہوئی رستم بھائی؟“ ناصر نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ آپو کو کم تئیں کے حوالے سے پریشانی ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہمیں اس کمرے سے ٹیلی ویژن ہٹا دینا چاہیے۔ آپو کسی وقت دیکھنے بیٹھ جاتی ہیں۔“

”میں بھی کسی سوچ رہا تھا۔“

”اور اس ٹیکسی ڈرائیور کا کیا کرتا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”رات کے وقت اُسے ہمیں دور چھوڑ آتے ہیں۔“

رستم نے کچھ دیر سوچا پھر ایک الماری کی دراز میں سے کچھ نوٹ نکال کر ناصر کو تھا۔

”ہے۔ یہ تمہیں ہزار روپے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اس سے ٹیکسی کا کچھ نہ کچھ نقصان پورا ہو جائے گا۔“

ناصر نے روپے جیب میں رکھ لیے اور ٹی وی کے تار اتار کر ٹی وی ڈرائی دھکیلتا ہوا دوسرے کمرے میں لے گیا۔ رستم کا ذہن ملازمہ ٹریا کے بارے میں سوچنے لگا۔ ٹریا کے شوہر چمیدی کا قاتل اپنے انجام کو پہنچ چکا تھا۔ عین ممکن تھا کہ ٹی وی کے ذریعے ٹریا بھی اس کے انجام سے باخبر ہو چکی ہو۔ رستم تصور کرنے لگا کہ اس خبر کو جاننے کے بعد ٹریا کے احساسات کیا ہوں گے وہ ٹریا سے ملنا بھی چاہتا تھا مگر ابھی اس کا موقع نہیں تھا۔ اسی دوران میں رستم کی نگاہ صوفے پر پڑی۔ وہاں تازہ اخبار پڑا تھا۔ ایک دوکالی سرفی پر اس کی نگاہ جم گئی۔ یہ خبر چھائی وال کے حوالے سے تھی۔ خبر میں جہاں اس خوفناک واقعے کی کچھ دیگر تفصیلات بتائی گئی تھیں، وہاں اس ویڈیو فلم کا ذکر بھی تھا جو رستم موقع پر ایک شخص کے حوالے کر آیا تھا۔ نوز پور پٹر نے لکھا تھا..... معتبر ذرائع کے مطابق ویڈیو فلم میں موجود مردانے اعلیٰ حکام میں تہلکہ

مچا دیا ہے۔ فلم کی ریکارڈنگ کو بند کرے میں دکھایا گیا ہے۔ فلم کے مناظر رازہ خیر ہیں۔ ان مناظر میں قدرت اللہ کے عملیات دکھائے گئے ہیں۔ ماضی میں بھی لوگ قدرت کے خاص قسم کے عملیات کا ذکر کرتے رہے ہیں اور اس پر تنقید بھی ہوتی رہی ہے۔ قدرت اللہ کے عملیات اور جہاز چومک کا ایک حصہ وہ ہے جس میں وہ جانوروں کو ملاپ کے دوران میں ہلاک کرتا ہے اور ان کے خون سے جادو کرتا ہے یا جادو کا توڑ کرتا ہے۔ معتبر ذرائع کے مطابق مذکورہ فلم میں بھی اسی عمل کو ظاہر کیا گیا ہے لیکن حیرت انگیز بات یہ ہے کہ اس میں جانوروں کے بجائے ایک انسانی جوڑے کو سفاکی کا نشانہ بنایا گیا ہے۔ اس فلم سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ قدرت اللہ اور اس کے ساتھی گاہے بے گاہے نہایت خفیہ طور پر اپنے جادوؤں کے لیے انسانی جانیں بھی لیتے رہے ہیں۔ اعزازہ ہوتا ہے کہ رزکیر فرخ کرنے والے سالکوں کے لیے قدرت اللہ اور اس کے ساتھی فیج حرکت کرتے تھے۔

خبر کے آخر میں لکھا گیا تھا۔۔۔۔۔ اس فلم کے بارے میں خبریں آنے کے بعد لوگوں کے غم و غصے میں اضافہ ہوا ہے۔ کئی اداروں اور تنظیموں کی طرف سے مطالبہ کیا گیا ہے کہ سادہ لوح لوگوں کے جان و مال سے بچنے والے ایسے بے رحم شدہ بازوؤں کے خلاف سخت ترین کارروائی کی جائے۔ خاص طور سے قدرت اللہ کے بچے کچھ بچے و کادوں کو پھلڑا جائے اور انصاف کے کٹھرے میں لایا جائے۔ آخری سطروں میں قدرت اللہ کے عقیدت مند راجا نوازش کے گرفتار ہونے کی اطلاع بھی تھی۔ ساتھ ہی اس امر کا تذکرہ بھی تھا کہ راجا نوازش نے قدرت اللہ کی خوشنودی کے لیے جس غریب لڑکی کو اغوا کیا، اس کی شکل قدرت اللہ کی مرحومہ بیوی ڈاکٹر صدف سے ملتی جلتی ہے اور یہ اس نہایت نگین معاملے کا ایک توجہ طلب پہلو ہے۔

رستم نے یہ تفصیلی خبر ناصر کو بھی دکھائی۔ یہ سب کچھ ان کی توقع اور خواہش کے عین مطابق تھا۔ یوں لگتا تھا کہ رادو پرانے ان کی کردگی ہے۔ قدرت اللہ صرف ہلاک ہوا تھا بلکہ ایسے طریقے سے ہلاک ہوا تھا کہ بے شمار سادہ لوح لوگوں کے دلوں میں موجود اس بات بھی چمکنا پڑ رہو گیا تھا۔

ناصر نے کہا۔ ”لگتا ہے کہ ڈولے کی قربانی اور اجمل کے زخموں سے پہنے والا خون رائیگاں نہیں گیا۔“

”شانی کیا کہتی تھیں؟“ رستم نے اچانک پوچھا۔

”دشش۔۔۔۔۔ شانی بھائی؟“ ناصر ایک دم کڑوا گیا۔ ”انہوں نے کچھ نہیں کہا۔ میرا

مطلب ہے کوئی خاص رد عمل نہیں تھا۔“

”میرے خیال میں تو انہیں خوش ہونا چاہیے تھا، وہ قدرت اللہ کے لیے اسی قسم کا انجام چاہتی تھیں۔“

ناصر نے کچھ نہیں بتایا۔۔۔۔۔ اور وہ شانی کے حج رد عمل کے بارے میں بتا بھی کیسے سکتا تھا؟ مگر وہ جانتا تھا، رستم کی جہانمیدہ نظریں اسے ٹٹول رہی ہیں اور وہ اس کے اندر تک دیکھ سکتی ہیں۔ اس نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”رستم بھائی! حاجی حیات صاحب نے کل یا آج آپ سے سردار دراج کے بارے میں کوئی بات کی ہے؟“

”نہیں۔“ رستم نے نفی میں سر ہلایا۔

ناصر نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ ”کل شام سے ایک بات میرے ذہن میں پکرا رہی ہے۔ آپ پہلے ہی پریشان ہیں، میں آپ کو اور پریشان کرنا نہیں چاہتا مگر بات کہے بغیر چارہ بھی نہیں کیونکہ اس میں نقصان کا اندیشہ ہے۔“

”چل جہاں آئی پریشانیوں ہیں، ایک پریشانی اور کسی۔“ رستم ڈھی انداز میں مسکرایا۔

”سردار دراج کے بارے میں ہمیں بتا چلا تھا کہ اس کے تین ساتھیوں کو شانی بھائی اور چوہدری اعجاز اپنی عزت پر پولیس سے تھمرا کر رنگ والی لے گئے تھے مگر بعد میں سردار دراج وہاں آیا اور ان تینوں کو لے کر غائب ہو گیا۔ یہ بات ہمیں ہضم نہیں ہوئی تھی اور یہ واقعی غلط بھی ہے۔“

”کوئی ثبوت ملا ہے تمہیں؟“

”بہت ٹھوس ثبوت جی۔“ ناصر نے سگریٹ کا طویل کش لیتے ہوئے کہا۔ پھر رازداری کے لہجے میں کہا۔ ”کل جب حاجی صاحب ڈولے کے جنازے میں شریک ہوئے آئے تھے، ان کے موبائل پر ایک خاص کال آئی تھی۔ حاجی صاحب اس وقت ہاتھ دم میں وضو کر رہے تھے، میں اتھا فاکرے میں چلا گیا۔ حاجی صاحب کو آنے والی کال ان کے خاص خبر اچھڑکی طرف سے تھی۔ حاجی صاحب پہلے تو تھوڑا ناراض ہوئے کہ اس نے بے وقت فون کیوں کیا ہے پھر انہوں نے خبر اچھڑکی بات سنی اور دھمے لہجے میں دو چار سوال بھی پوچھے۔ اس گفتگو سے پتا چلا کہ سردار دراج اور اس کے تینوں ہم سفر ساتھی پولیس کی تحویل میں ہیں۔ انہیں گوجرانوالہ کے انڈسٹریل ایریا کی ایک کوشی میں رکھا گیا ہے۔ ہم اس کو پرائیویٹ ٹارچر سیل بھی کھینکتے ہیں۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ یہ کوشی شانی کے خالو اعجاز کے چھوٹے بھائی کی ہے۔ اور خالو اعجاز خود بھی اکثر وہاں پائے جاتے ہیں۔“

یہ انکشاف رستم کے لیے سنسنی خیز تھا۔ چوہدری اعجاز کا نام ایک بار پھر ابھر کر سامنے آ رہا تھا۔ ”یہ تو بہت اہم اطلاع ہے۔“ رستم پر مزید لکچس میں بولا۔

”میرے خیال میں حاجی صاحب نے یہ اطلاع جان بوجھ کر ہم سے چھپائی ہے اور وہ ہم سے چھپائے ہی رکھیں گے۔ وہ کہہ رہے ہیں کہ ہم پہلے ہی خطرے پر خطرہ مول رہے ہیں اور ان کی کوئی بات سننے کو تیار نہیں۔“

رستم کی پیشانی پر پسینے کی نمی چمک گئی۔ وہ بخوبی اندازہ لگا سکتا تھا کہ سردار دراج اور اس کے ساتھی سخت مصیبت میں ہوں گے۔ ان پر ڈپٹی ریاض کے بھیجے ہوئے تھیل کے انگوٹھے کا شہ تھا۔ تھیل کے بارے میں دراج اور اس کے ساتھیوں کی زبانیں کھلوانے کے لیے پولیس ان پر سخت ترین تشدد کر سکتی تھی۔ ظاہر تھا کہ یہ کسی غمخیز کی گندھی کا معاملہ نہیں ہے۔

رستم نے بے چینی سے کمرے میں ٹپکتے ہوئے کہا۔ ”سردار دراج کا قصور اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ اس نے ہمارا ساتھ دیا تھا۔ اس کے ساتھ پہلے بھی بہت زیادتی ہوئی ہے۔ اس کے بھائی کو بے رحمی سے مارا گیا ہے۔ بجائے اس کے کہ قانون کا حق لگایا جاتا، پولیس اور گورنری برادری نے پہلے دن سے مدھی پارٹی کو ڈرانا دھمکانا شروع کر دیا تھا۔“

”یہ سب کچھ ڈپٹی ریاض کے ایما پر ہو رہا ہے جی۔ مجھے تو ڈر ہے کہ بادل کی طرح دراج کو بھی ختم کر دیا جائے۔“

”پھر کیا ارادہ ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

ناصر نے سگریٹ کے چند طویل کش لے کر نکلا پاؤں تلے مسلا اور بولا۔ ”ہم خاموش نہیں رہ سکتے رستم بھائی۔ دراج کو ایک ایسی کارروائی کی سزا مل رہی ہے جو اس نے کی ہی نہیں۔ بلکہ ہم نے کی ہے۔“

”تمہارا کیا مطلب ہے۔۔۔ ہم سردار اور اس کے ساتھیوں کو چھڑانے کی کوشش کریں؟“

”بالکل۔۔۔ جس شخص نے تار پور پور سے آپ کی جان بچائی تھی، اس کی جان بچانا ہمارا فرض ہے۔ اور اگر آپ کسی وجہ سے خود جانا نہیں چاہتے تو مجھے اجازت دیں۔ میں سردار دراج اور اس کے ساتھیوں کو بچانے کے لیے سرحد کی بازی لگاؤں گا۔“ ناصر کے لہجے میں جوش تھا اور نیلی آنکھ جھلکی۔

”کسی وجہ سے میرے نہ جانے کی بات تم کیوں کر رہو؟“ رستم نے پوچھا۔

”میں چوہدری اعجاز کے حوالے سے بات کر رہا ہوں۔ اگر آپ شانی بھائی کی وجہ سے

چوہدری اعجاز کا سامنا کرنا نہیں چاہتے تو یہ کام مجھے سونپ دیجئے رستم بھائی۔“ ناصر، رستم کا مزاج شاس ہو چکا تھا۔ وہ رستم کے ذہن کے دور دراز گوشوں میں موجود خیالات کو بھی بھانپ لیتا تھا۔

رستم نے سگریٹ سلگایا اور اس کی پیشانی پر سوچ کی لکیریں پھیل گئیں۔ وہ کیا کرے؟ کہاں جائے؟ وہ بی بی کے مخالف رخ پر چلنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ ایسے سوچتا تھا تو اس کا دماغ نہ ہونے لگتا تھا۔ ہاتھ پاؤں جواب دینے لگتے تھے۔

وہ اپنے کمرے میں آ گیا۔ برسات کے جس نے ماحول کو بجڑا ہوا تھا۔ اس نے کھڑکیاں بند کر دیں اور ایریز کنڈیشنر چلا دیا لیکن جس بھرگمی کی نہیں ہوا۔ دل دیا دھواں سا بھر رہا تھا۔ وہ شانی کا شو نہیں تھا، سچا عاشق تھا اور اس کا عشق ایسے درجے پر تھا جہاں من و دُ کا فرق مٹ جاتا ہے۔ محبوب کی مرضی کے سوا کوئی مرضی نہیں ہوتی ہی نہیں ہے۔ وہ اپنے کسی عمل سے اپنے محبوب کو ناراض کیسے کر سکتا تھا، وہ تو اپنے پہلے عمل پر ہی حد درجہ چھٹا رہا تھا۔ اس نے بار بار سوچا تھا کہ کاش چوہدری اعجاز والا واقعہ نہ ہوا ہوتا۔

اب یہ بات بالکل سامنے کی تھی کہ وہ دراج اور اس کے ساتھیوں کو مصیبت سے نکالنے کے لیے کوئی کارروائی کرتا تو اس کا کلرڈ چوہدری اعجاز اور اس کے بھائی سے ہوتا اور چوہدری اعجاز شانی بی بی کے خالوتھے۔ وہ انہیں پورا اعتماد اور احترام دیتی تھیں۔ وہ بڑی دیرک فیصلے کی صلیب پر کھتا رہا۔ اسے یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ اپنی شانی بھابی کی منشا کے خلاف چلنا چاہتا ہے تو اس کے سارے بال و برجل جلتے ہیں۔ وہ کئے ہوئے بالوں والے داستان کی کردار نیکسن کی طرح اپنی ساری توانائیاں کھو بیٹھتا ہے۔ چنانچہ کہ یہ وہ دونوں کے درمیان کیساتھ تھا۔۔۔۔۔ وہ جانتا تھا کہ اگر وہ ناصر سے کہے تو وہ دیوار دار کارروائی کرے گا۔ اپنی جان کی پرواہ کیے بغیر وہ گوجرانوالہ راجہ سٹرل ایریا پہنچ جائے گا اور چوہدری اعجاز کو دن میں تارے دکھادے گا لیکن وہاں جو کچھ بھی ہوگا، کیا وہ خود اس کی قسے داری سے بچ سکے گا؟ چوہدری اعجاز اور رنگ والی کے دیکر چوہدری ناصر کو اس کا دست راست ہی سمجھیں گے۔ وہ شانی کو بتائیں گے کہ یہ سارا کچھ بھی رستم کے ایما پر ہوا ہے۔

وہ جتنی سے کر سکیں بدلتا رہا اور سوچتا رہا۔ اگر ایک طرف شانی تھی تو دوسری طرف مصیبت زدہ سردار دراج تھا۔ وہ سردار دراج کی مصیبت سے بھی نگاہ نہیں چرا سکتا۔ اگر وہ ایسا کرتا تو اپنی ہی نگاہوں سے گر جاتا۔ وہ دیر تک پریشان رہا پھر اس نے فیصلہ کیا کہ کچھ بھی کرنے سے پہلے وہ سردار دراج اور اس کے ساتھیوں کے بارے میں معلومات حاصل کرے

کہ وہ کس جگہ اور کس حال میں ہیں۔ اس کے لیے وہ ہمارا کمر استعمال کرتا نہیں چاہتا تھا۔ اجمل ویسے ہی زخمی تھا۔ رستم کے ذہن میں زوار کا خیال آیا۔ زوار اس کے ان دوستوں میں سے تھا جو اس کے لیے کسی بھی وقت کچھ بھی کرنے کو تیار رہتے تھے۔ وہ وہاں کے ذریعے زوار کے ایک دو پرانے نمبرز پر رابطے کی کوشش کرتا رہا مگر ناکامی ہوئی۔ پھر اس نے دیرینہ ملتی دوست جہانگیر کا نمبرز لٹری کیا۔ یہاں پہلی کوشش میں ہی اسے کامیاب ہو گئی۔ دوسری طرف سے جہانگیر کی کوچ و آواز آئی۔ ”کون ہے، یہی کیا گل ہے؟“

اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کسی ایسے ریٹوٹ میں بیٹھا کراہی گوشت یا اس قسم کی کوئی اور شے کھا رہا تھا۔ وہ بے چین پھر خرچ کرنا اور زندگی کے ہر لمحے سے لطف حاصل کرنا جہانگیر کا دیرہ تھا۔

رستم نے کہا۔ ”بڑی جلدی بھول گیا ہے جہانگیر! ٹو تو کہتا تھا، میں تیری آواز لاکھوں میں پہچان سکتا ہوں۔“

چند سینکڑن خاموشی رہی پھر جہانگیر کی چلائی ہوئی آواز آئی۔ ”اوسے رستم۔ تم؟ کہیں میرے کان اندھے تو نہیں ہو گئے، میرا مطلب ہے بہرے تو نہیں ہو گئے؟ یا راتم نے تو اتنی لمبی جدائی ڈالی ہے کہ بس جیتے جی تو مرادیا ہے۔ کہاں تھے؟ وہاں تیرے دیر کہاں رہے۔۔۔ دیری دشمنوں نے تو بڑی بری بری خبریں پھیلا رکھی تھیں۔ تم نے فون کیوں نہیں کیا؟ نہ کوئی خط بجز، نہ کوئی پیغام؟“ اس نے ایک ہی سانس میں درجن بھر سوالات کر ڈالے۔

جہانگیر سے رستم کی آخری ملاقات ملتان میں ہی ہوئی تھی۔ قدرت کے ملتان والے آستانے پر تڑھکی چانے کے بعد رستم اور گوہرا نے چند روز جہانگیر کے پاس ہی گزارے تھے۔ یہاں جہانگیر نے رستم کو وہ 25 لاکھ روپے پیش کیے تھے جو ایک زمین کا قبضہ چھڑانے کے بدلے رستم کے حصے میں آئے تھے۔ اس 25 لاکھ میں سے کچھ رقم رستم نے اپنے اخراجات کے لیے رکھی تھی۔ باقی رقم تم سے کچھ تم اس نے دھوکا شایاں کی اس مہربان لڑکی مہراں کو بھجوا لی تھی جس نے رستم کی خاطر دو کمرے نام کے کیربہ صودت بندے کے سپرد کیا تھا۔ باقی رقم تم اس نے شانی بی بی ہسپتال کے لیے بھجوا دی تھی۔

آج ایک عرصے بعد رستم کے کانوں میں بھرپور اسے تکلف دوست جہانگیر کی آواز پڑ رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”جگرا! ہم جیسے مفروضوں کی زندگی تو سہل کی جگہ پر رکھی ہوئی موم جی کی طرح ہوتی ہے۔ قانون کی آندھی کسی بھی وقت اسے بجھا سکتی ہے پھر تم جدا ہونے کے آئینے لیے، آئینے کیوں ڈال دیتے ہو؟“

”بس کچھ عجب ہیں تم۔ تم بتاؤ تم نے میرے کام کے لیے؟“

”ماہان جگرا! یہ بھی کوئی پچھنے والا دل ہے۔ میں نے پورا ایک ہفتہ کا ڈھوک شایاں کی اس لڑکی مہراں کو کھڑا کر دیا۔ اس کا بھی شوہر تخت ہمارا پڑا تھا۔ پورے گھر میں غریبی مچ رہی تھی۔ میں تمہیں بتاؤں گا کہ اتنی بڑی رقم پکارنا لوگوں کو کتنی خوشی ہوئی۔ میرے کہنے کے مطابق میں نے یہ سب کچھ تیرا نام لے لیا تھا۔ شانی بی بی ہسپتال کو بھی رقم اسی طرح چپ چلاتے پہنچائی تھی۔“

”اجما! یہ تم کو بعد میں ہوتی رہیں گی۔ اب ٹو کیا کر رہا ہے؟“

”میں مرنے سے پہلے زیادہ سے زیادہ میرے خرچ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں لیکن یہ پیراں کیسے شے ہے کہ جب اسے کھلے دل سے خرچ کرنے کا ارادہ کر لو تو پھر خرچ ہی نہیں ہوتا۔ اب دیکھو۔ ایک قانعیہ عطار ہوئی میں نہیں نے اپنے تین یاروں کے ساتھ کوئی ساڑھے تین جزار کا کھانا کھایا ہے۔ قریب اس جزار کی۔ بلکہ کی شراب پی ہے لیکن ہوئی کا نمبر ایسا کوئی دھڑکے کہ مجھے پہچان گیا ہے۔ کہتا ہے کہ کھانے کا ایک پیڑ نہیں لوں گا۔ اب ایسے سترے دور میں بندہ جہانگیر کا نہ مرنے تو کیا کرے۔“

”میری ساری ہوردیاں تیرے ساتھ ہیں۔“ رستم نے کہا۔ ”مگر اس وقت تجھے ایک بڑے خاص کام کے لیے فون کیا ہے۔“

”تمہارا بتاؤ کوئی کام بھی میرے لیے عام نہیں ہوتا یا۔۔۔ ہر کام کے لیے تیار ہوں لیکن شرط یہی ہے کہ اس کام کے بعد تم سے ملاقات ہونی چاہیے۔“

”ملاقات بھی ہو جائے گی۔ پہلے کام سن لے۔“ رستم نے کہا۔ ”مگر وہ اسے بتانے میں مصروف ہو گیا کہ اسے گوہرا والے بچے کر کیا کرنا ہے اور کس طرح کرنا ہے۔“

جہانگیر نے رستم کی توقع سے زیادہ تیرہ دہائی سے کام کیا۔ صرف بارہ کھٹے بعد اس نے وہ تقریباً ساری معلومات رستم تک پہنچا دیں جو اسے دیکھا تھا۔ اس نے رستم کے موبائل فون پر جو کچھ بتایا اس سے چودری اعجاز کے بھائی کی کٹھنی کا مکمل ایڈریس معلوم ہو گیا۔ یہ بھی اندازہ ہو گیا کہ اس کٹھنی میں کتنے افراد موجود ہو سکتے ہیں۔ چودری اعجاز کے بھائی کا نام شاداب تھا۔ اسے شانی بی بی جاتا تھا۔ اس نے انڈسٹریل ایریا میں چاول صاف کرنے والے دو تین فٹ لمبا رکھے تھے۔ جہانگیر نے یہاں تک معلوم کر لیا تھا کہ چودری اعجاز ہر بدھ اور اتوار کو دو گھنٹے سے سڑک کے اپنے بھائی شاداب کے پاس آتا ہے اور تقریباً سارا دن وہیں گزارتا ہے۔ چاولوں کے کاروبار میں جھوٹے بھائی کے ساتھ اس کی بازخواب بھی تھی۔

یہ ساری معلومات رستم کے لیے مفید تھیں۔ اس نے جہانگیر کا شکر یہ ادا کیا۔

وہ تڑپ کر بولا۔ ”نہیں نہیں..... اس شکرے کے بجائے میرے سر پر ایضاً مار دو تو زیادہ اچھا ہے۔ یاروں کے درمیان کوئی شکر یہ نہیں ہوتا۔ اگر میرے لیے کچھ کرنا ہی چاہتے ہو تو پھر مجھے ملاقات کا تاہم دو۔ ڈمیروں ہاتھ ہیں جو تمہارے ساتھ کرتی ہیں۔ سمجھو کہ میری باتوں والی نیکی فل ہوئی پڑی ہے۔“

”ہاتھ تو میں نے بھی بہت سی کرتی ہیں مگر مجھے تمہاری سی مہلت دو۔ یہ مہلت ہم دونوں کے لیے اچھی ہوگی۔“

جہانگیر کو یہ مشکل تھاکر کے رستم نے فون بند کر دیا۔ اب اسے اس کوٹھی میں بیچنے کی تیاری کرنا تھی جو چودہری اعجاز کے بھائی کی ملکیت تھی..... اور جہاں محدثہ اطلاعات کے مطابق دراج اور اس کے ساتھی بند تھے۔ جو کچھ رستم کے ذہن میں تھا، وہ بس اپنے تک ہی رکھنا چاہتا تھا۔ ناصر اور اجمل کو بھی کچھ نہیں بتانا چاہتا تھا۔ کیل اڈا رکاوٹ تھا اور وہ کل ہی وہاں پہنچنا چاہتا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ جب وہ وہاں پہنچے تو چودہری اعجاز بھی وہاں موجود ہو۔

اگلے روز دس بجے تک کا وقت اس نے بڑی مشکل سے کاٹا۔ بی ایم ڈبلیو موئرسائیکل کے لیے ایک سی نمبر پلٹ اور ہیملٹ کا انتظام وہ پہلے ہی کر چکا تھا۔ حاتی حیات پہلے ہی اس بات سے ناراض تھا کہ رستم کوٹھی سے نکل کر کارروائیاں کر رہا تھا۔ اب اسے پتا چلا تو اس نے مزید ناراض ہونا تھا۔ مگر لگتا تھا کہ رستم اب حاتی کی طرح کرنا ماراٹھیلنے کو تیار ہو چکا ہے۔ اجمل کی حالت بہتر تھی۔ ناصر مسلسل اس کی تیاری درباری اور علاج میں لگا ہوا تھا۔ گاہے بہ

گاہے زہری بھی اس کا ہاتھ پلاتی تھی۔ وہ بدترجیب لکھ رہی تھی۔ علیہ بھی بہتر ہو رہا تھا مگر اوٹ پانکج حرکتیں وہ اب بھی کرتی تھی۔ اب بھی ایسا ہی ہوا۔ اچانک کیراج کی طرف سے موئرسائیکل اسٹارت ہونے کی گونج دار آواز آئی۔ پھر موئرسائیکل گری اور اس کی ریس بڑھتی چلی گئی۔ کیراج کی طرف جیسے بھونچا ہوا آگیا تھا۔ رستم بھاگا ہوا موقع پر پہنچا۔ موئرسائیکل گری ہوئی تھی اس کا بچھلا پیرا اس سے محوم رہا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ موئرسائیکل بھی محوم رہی تھی۔ خانساہ ظفر اور موئرسائیکل کو سنبھالنے کی کوشش میں موئرسائیکل کے ساتھ ساتھ ہی بیکریاں کھا رہا تھا۔ پھر اس نے غلطی کی۔ موئرسائیکل کو بند کی بجائے اسے کھڑا کرنا چاہا۔ تیزی سے گھومتے ہوئے پہنچنے پہنچ پارس پادری بی ایم ڈبلیو کمان سے لٹکے ہوئے غیر کی سی رفتار سے دی۔ وہ تیزی سے آگے کوٹھی اور دی والی لاؤنچ کا بلوری دروازہ ٹوٹی ہوئی ایک سونے پر چڑھ کر بیٹھ گئی۔

اسے بند کر کے بہ مشکل صوفے سے جدا کیا گیا۔ اس تصادم کا سارا نقصان صوفے نے برداشت کیا تھا۔ خانساہ ظفر نے ہانپی کو آواز میں کہا۔ ”یہ بی بی زری نے کیا ہے۔ بڑی دیر سے اس کے ساتھ جیمیز جھاڑ کر رکھی تھی۔“

”لیکن وہ گئی کہاں؟“ رستم نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

”زری..... زری!؟“ ناصر نے اسے آواز میں دیں۔

زری کا جواب نہیں آیا..... نہ ہی وہ کہیں دکھائی دی۔ رستم، ناصر اور ظفر وغیرہ اسے ڈھونڈنے میں لگ گئے۔ نیا ہیملٹ جو رستم نے موئرسائیکل کی سیٹ پر رکھا ہوا تھا، وہ بھی کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ رستم نے خانساہ ظفر سے پوچھا۔ ”ہیملٹ کہاں ہے؟“

”وہ زری بی بی نے پہنا ہوا تھا..... کہہ رہی تھی میں موئرسائیکل پر بیٹھ کر شانا باجی (شانی) کو ڈھونڈنے جا رہی ہوں۔ بس مذاق مذاق میں موئرسائیکل اسٹارت ہو گئی۔“

”لیکن وہ گئی کہاں ہے؟“ ناصر نے ہاتھ سے پھینکا پوچھتے ہوئے کہا۔

رستم بھی پریشان تھا۔ وہ تقریباً ہر جگہ دیکھ چکے تھے۔ وہ کوٹھی کے عقبی حصے کی طرف آئے۔ دفعتاً رستم کی نگاہ ہانپے کے ایک اونچے درخت پر پڑی اور وہ غلطی سانس لے کر رہ گیا۔ وہ جاسن کی ایک اونچی شاخ پر چڑھی بیٹھی تھی۔

رستم نے درخت کی طرف اشارہ کیا۔ ناصر بھی ہنسا کر رہ گیا۔ ہیملٹ بہ دستور زری کے سر پر تھا اور وہ محکمہ خیر نظر آ رہی تھی۔

”چلو بچے اترو۔“ ناصر نے حکم سے کہا اور ساتھ ہی انگلی سے نیچے آنے کا اشارہ کیا۔

”میں نہیں اترتا۔ تاہم تم کو مارے گا۔“

”وہ تو ضرور ماروں گا۔ اگر تم نیچے نہیں آؤ گی تو اوپر چڑھ کر ماروں گا۔“

”نہیں نہیں، مذاق کر رہا ہے۔ چلو نیچے آ جاؤ، کچھ کہیں گے گا۔“ رستم نے کہا۔

”وہ ایک دم چل پڑا۔ مجھ کو پتا ہی نہیں چلا۔“ زری کا اشارہ موئرسائیکل کی طرف تھا۔

ناصر بولا۔ ”تمہارے ہاتھ میں آنے والی ہر شے ایک دم چل پڑتی ہے اور تم کو پتا ہی نہیں چلتا۔ کسی دن ایسے ہی ہوتو چلا کر شادی سے پہلے ہی بیوہ ہو جاؤ گی اور تمہیں پتا ہی نہیں چلے گا۔“

اس نے معصومیت سے کانوں کا ہاتھ لگائے۔ ”مجھ سے غلطی ہوا۔ میں معافی مانگتا ہوں۔“

”اب ایک اور غلطی..... معافی مانگنا نہیں..... معافی مانگتی ہوں۔ بولو معافی مانگتی

ہوں۔“ نامر نے کہا۔

”ہاں..... ناگنی ہوں۔“ وہ بولے سے سکرانی۔

”کیا ناگنی ہوں۔ پورا خھرہ بولو۔“

”میں صاف ناگنی ہوں۔“ اس نے زور دے کر کہا۔

”چلو جی۔ اب معافی کا معاف ہو گیا۔ تم نہیں سنو سکو گی۔“ نامر نے مامی سے سر

بلایا۔ ”یہ ہمارا ہی“ غلط“ تھا کہ تمہیں ان برفوں سے اٹھا کر یہاں لے آئے۔“

رستم نے کہن کر زری کو یہ مشکل جان کی جکی شاخوں سے نیچے اترتا۔ نیچے اتر کر

زری نے ہیلمٹ اتارنا اور ایک بار پھر بڑی مصویت سے اپنے کان چکر کھینچے۔ اس کی یہ ادا

اتنی مصویت بھری ہوئی تھی کہ نامر کا سارا منہ کافور ہو جاتا تھا۔

وہ اپنی منکراہٹ ضبط کرتے ہوئے بولا۔ ”دیکھو..... ہم نے تمہیں، اپنے کان خود ہی

کھینچنے کی رعایت دی ہوئی ہے۔ یہ رعایت کسی بھی وقت واپس لی جاسکتی ہے۔ اس صورت

میں تمہارے کان اتنے نیچے نہیں رہیں گے جتنے اب ہیں۔“

چنانچہ کہ ”مصر کی بات زری کی سمجھ میں آئی یا نہیں مگر اس نے اثبات میں سر ضرور

بلایا۔ کمرے میں جا کر وہ رستم سے بولی۔ ”میں شائنا ہی کے لیے بہت اداس..... وہ مجھ کو

بہت اچھا لگتا۔ وہ واپس کیوں نہیں آتا؟ اس کا چہرہ میری آنکھوں کے سامنے ہوتا.....“

رستم نے لمبی سانس لی اور جواب دینے کی ذمہ داری نامر پر ڈال کر باہر آگیا۔ کیراج

میں جا کر رستم نے موٹر سائیکل کا حاسب کیا۔ وہ کسی بو سے نقصان سے محفوظ رہی تھی، بس چھوٹی

موٹی خراشیں آئی تھیں۔

رستم دو پہر بارہ بجے کے گنگ بنگ کوٹھی سے نکلا اور گوجراوالہ کے لیے روانہ ہو گیا۔

نی ٹی روڈ پر قریباً ڈیڑھ گھنٹے کے سفر نے اسے اس کی منزل تک پہنچا دیا۔ وہ اعتراف کر لیا

میں داخل ہوا اور پھر اس شاندار کوٹھی کے سامنے پہنچ گیا جو ایک نہایت سنان سرک پر واقع تھی۔

کوٹھی کے عقب میں بسوں کی باڈیاں وغیرہ بنانے کی ایک بڑی فیکٹری تھی۔ دائیں طرف بھی

ایک کارخانہ موجود تھا۔

گیت پر موجود گاؤں نے رستم سے آمد کی وجہ پوچھی۔ گاؤں سے کچھ پوچھنے سے پہلے ہی

رستم نے سرخ رنگ کی وہ نئی مگر کچھ آلود جیپ دیکھی جس پر چوہدری اعجاز مومن سوار تھا۔

اس کا مطلب تھا کہ وہ کوٹھی میں موجود ہے۔

رستم نے گاؤں سے کہا۔ ”چوہدری اعجاز صاحب سے ملنے آیا ہوں۔“

”آپ نے نام مقرر کیا ہوا ہے؟“ گاؤں نے ترشی سے پوچھا۔

”میں ان سے اتنا کہ دو، دو سے ڈیرے والا آیا ہے۔ نام بتانے کی بھی ضرورت نہیں یا

پھر فون پر بات کرادوں۔“

گاؤں نے دوسری تجویز پر عمل کیا۔ لکڑی کے کہیں میں انٹر کام موجود تھا۔ اس نے پہلے

سرکوشیوں میں خود بات کی پھر ریسورسٹم کی طرف بڑھا دیا۔ دوسری جانب چوہدری اعجاز ہی

تھا۔ ”جھپو! رستم نے کہا۔

”کون ہو تم؟“ دوسری طرف سے نہایت پریشان لہجہ میں پوچھا گیا۔

”میرا خیال تھا کہ آپ دو سے ڈیرے کے اشارے سے پہچان لیں گے۔“

”اوہ!“ چوہدری نے تعجب انداز میں کہا۔ اس نے رستم کی آواز پہچان لی تھی۔ چند

لے کچھ کھیر خاموشی رہی پھر چوہدری کی آواز ابھری۔ ”مجھے تمہارے ارادے ٹھیک نہیں لگتے۔ تم

یہاں کیا لینے آئے ہو؟“

”میں حلیفہ کہتا ہوں۔ میرا کوئی ساتھی میرے ساتھ نہیں ہے، میں خود بھی خالی ہاتھ

ہوں۔ آپ کے بندے میری تلاش لی سکتے ہیں۔“

چوہدری خاموش رہا۔ وہ سخت ڈرا ہوا لگتا تھا۔ وہ جیسے خاموشی کی زبان میں کہہ رہا

تھا..... تم اکیلے اور خالی ہاتھ بھی کم خطرناک نہیں ہو۔ رستم نے کہا۔ ”میں تمہیں نہیں کھاتا،

ہاں اپنی زبان کا پاس مجھے اپنی جان سے بھی عزیز رہتا ہے۔ اور میں اسی زبان سے آپ کو

یقین دلاتا ہوں کہ میرا ارادہ لڑائی جھگڑے کا نہیں ہے۔ میں آپ سے بس چند باتیں کرنا

چاہتا ہوں۔ اس کے بعد چلا جاؤں گا۔“

”لیکن ان باتوں کے لیے تم نے یہی جگہ کیوں جتی ہے؟“ چوہدری کے لہجہ میں اب

بھی شک بول رہا تھا اور اس شک کی وجہ بھی رستم جانتا تھا۔

”میں رنگ والی نہیں آسکتا..... نہ میرے بلاوے پر آپ لاہور پہنچ سکتے تھے، اس

لیے مجھے یہی جگہ مناسب معلوم ہوئی لیکن اگر آپ کہیں اور بیٹھ کر بات کرنا چاہتے ہیں تو مجھے

اس پر بھی کوئی اعتراض نہیں۔“

چوہدری اور رستم کے درمیان کچھ دیر سوال جواب ہوئے۔ پھر چوہدری اعجاز نے گاؤں

کو انٹر کام پر ہدایت دیں کہ وہ رستم کو کوٹھی کے ساتھ ہی واقع لی کے آفس میں لے جائیں۔

اس کے ساتھ ہی چوہدری نے گاؤں کو رستم کی تلاش کی ہدایت بھی کی۔

گاؤں نے رستم کو کڑی نظروں سے گھورا اور جوتے اتار کر مکمل تلاش لی۔ اس کا

مستم ہر جگہ انہیں ڈھونڈتے پھر رہے ہیں اور بہت بھڑے ہوئے ہیں لیکن کوئی مستم یہاں نہیں پہنچا اور نہ ہی پہنچے گا۔“

”اگر میں کہوں کہ سردار راج یہاں نہیں ہے..... وہ پولیس کی تحویل میں ہے تو پھر؟“

”پھر ایک لمبی بحث چمڑ جائے گی اور ہم دونوں کا خاموسہ سے آپ کا ناظم ضائع ہو گا۔“

چوہدری اعجاز نے صوفے کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے دو طولی کش لیے اور بولا۔

”تم اپنے دل کی بات بتاؤ تمہاری مرضی کیا ہے؟“

رستم کی آنکھوں کے سامنے ایک دم اپنی شانی بی بی کا چہرہ آگیا۔ ان کی آنکھ بار آنکھیں، ان کے خاموش لب..... رستم نے خود کو بہت گناہ گار محسوس کیا۔ اس کے سینے میں موجود فولادی دل..... فولادی نہ رہا۔ وہ جس نے جھکتا نہیں دیکھا تھا، جس کو پشیمان ہونا نہیں آتا تھا، جس نے اپنی ترنگ میں کبھی کسی کو پلٹ کر نہیں دیکھا تھا، ایک دم خود کو بدلا ہوا محسوس کرنے لگا۔

اس نے دل کی گہرائی سے کہا۔ ”چوہدری صاحب اعلیٰ انسان سے ہی ہوتی ہے۔ مجھ سے بھی ہوتی۔ ایسا بالکل نہیں ہوتا چاہیے تھا۔ میں نے آپ پر ہاتھ اٹھایا۔ میں اس کے لیے آپ سے معافی مانگتا ہوں۔“

چوہدری اعجاز اپنی جگہ ساکت اور خاموش بیٹھا رہا۔ کتنے ہی گھبرائے خاموشی سے گزر گئے۔ آخر چوہدری کی بھاری آواز نے اس خاموشی کو توڑا۔ ”اگر تم اپنے کیے پر شرمندہ ہو تو میں بھی پچھلی ساری باتوں کو بھول جاتا چاہتا ہوں۔ اگر ہم آگے بڑھنا چاہتے ہیں تو ہمیں پچھلی باتوں کو بھولنا ہو گا۔“ چند لمحوں وقف کر کے اس نے پوچھا۔ ”تم کیا چاہتے ہو؟“

”آپ شانی بی بی کے لیے عزت کی جگہ پر ہیں تو میرے لیے کسی بھی ہیں۔ میں آپ سے سردار راج کے بارے میں درخواست کرتا چاہتا ہوں۔ آپ اسے اور اس کے ساتھیوں کو رہا کر دیں۔“

”یہ آسان کام نہیں ہے۔ وہ پولیس کی تحویل میں ہیں۔ تم بھی اچھی طرح جانتے ہو کہ سردار کے ساتھی حالات تو ذکر بھاگے ہوئے ہیں۔“

”آپ چاہیں گے تو یہ سب کچھ ہو جائے گا۔“ رستم نے یقین سے کہا۔

چوہدری بغور رستم کی آنکھوں میں دیکھتا رہا۔ پھر اس نے ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے رستم! میں یہ کام کر دیتا ہوں۔ تمہارے چھوٹے سونے اور مسئلے ہیں وہ بھی حل ہو

چاہیں گے..... لیکن اس کے بدلے؟“

”آپ بتائیں۔“

چوہدری کے چہرے پر پتھر بی بی بخنی ابھرائی۔ وہ کش لے کر بولا۔ ”تم اچھی طرح جانتے ہو کہ تمہارا ساتھ شانی کے لیے مصیبت اور دکھ کے سوا اور کچھ نہیں لائے گا۔ وہ اب خود بھی اس چیز کو سمجھ گئی ہے۔ تم جو کچھ بھی ہو لیکن میں سمجھتا ہوں کہ تم بڑے دل کے مالک ہو اور مشکل فیصلے کر سکتے ہو..... میں چاہتا ہوں کہ تم شانی کی زندگی سے الگ ہو جاؤ۔“

رستم کے دل پر جیسے کسی نے بہت زور دار گھونسا رسید کیا تھا۔ اسے اپنا آپ ٹوٹا ہوا محسوس ہوا۔ وہ بڑی مشکل سے خود کو سنبھال کر بولا۔ ”میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا چوہدری صاحب کہ کچھ ہی دنوں میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ میں اس وعدے پر قائم ہوں۔ بس ایک دو ضروری کام ہیں..... وہ ہو جائیں تو یہاں سے دور چلا جاؤں گا۔ ہو سکتا ہے کہ ملک ہی چھوڑ جاؤں۔“

”نہیں رستم۔ میں محسوس صحت چاہتا ہوں۔ اور مجھے یقین ہے، اب شانی بھی یہی چاہتی ہے۔ تمہیں شانی سے اپنا رشتہ ختم کرنا ہو گا۔ اسے طلاق دینی ہو گی۔“ چوہدری کے آخری الفاظ رستم پر بجلی کی طرح گرے۔ اسے لگا جیسے وہ اپنی جگہ بیٹھا بیٹھا ہسٹم ہو گیا ہے۔ کیا بی بی کے بغیر بھی کوئی زندگی ہو سکتی ہے؟ اس نے بے حد کرب اور غم سے سوچا۔ جواب نفی میں تھا..... ٹیکرنگی میں تھا.....

”اسے طلاق دینی ہو گی۔“ چوہدری اعجاز کے الفاظ رستم کی ساعت میں گونج رہے تھے اور وہ سکتہ زدہ بیٹھا تھا۔

چوہدری سوالیہ نظروں سے رستم کو دیکھتا رہا پھر گہرا کش لے کر بولا۔ ”اگر تم راضی ہو تو میں ایک دو دن میں کاغذات تیار کروا سکتا ہوں۔“

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں چوہدری صاحب! ہم وقتی طور پر ایک دوسرے سے دور ہیں مگر..... ہمارے درمیان اتنی زیادہ دوری نہیں ہوئی کہ خدا نخواستہ اس قسم کے فیصلے کی نوبت آجائے..... آپ نے.....“

”نہیں رستم! تم غلط سوچ رہے ہو۔“ چوہدری نے تیزی سے رستم کی بات کاٹی۔ ”میں نے جنہیں یہی کہا ہے کہ میری ہمدردیاں تمہارے ساتھ ہیں مگر حالات بہت بدل چکے ہیں..... جو کام کچھ عرصے بعد خراب طریقے سے ہونا ہے، وہ ابھی اچھی طرح سے ہو جائے تو بہتر ہے۔“

”نہیں چوہدری صاحب! میں یہ نہیں کر سکتا۔ یہ میرے بس میں نہیں ہے۔“ رستم نے کراہ کر کہا۔ ”میں آپ سے یہ وعدہ تو کر سکتا ہوں کہ بھی شانی کو اور آپ کو اپنی شکل نہیں دکھاؤں گا مگر۔“

”تم اس کے گناہ کی سزا دینا چاہتے ہو؟ کیا تم یہ چاہتے ہو کہ وہ ساری زندگی تمہاری باندھی ہوئی بندش میں بکڑی رہے؟“

”نہیں چوہدری صاحب! یہ بندش زیادہ دیر نہیں رہے گی۔ مجھے پتا ہے کہ بہت جلد یہ بندش میرے ساتھ ہی ختم ہو جائے گی۔ جو خود بخود دمر رہا ہے، آپ اس کا خون اپنے سر کیوں لینا چاہتے ہیں؟“

دھنستا چوہدری اعجاز کے موہاں کی گھنٹی بجی۔ چوہدری نے فون ریسو کیا۔ چوہدری کے موہاں کا انجیکر آن تھا یا شاید اس نے اب آن کیا تھا۔ دوسری طرف سے ابھرے والی آواز رستم کے کانوں میں پڑی اور رستم کا جسم سنسنا اٹھا۔ وہ اس کی شانی بی بی تھی۔ وہی گھنٹی ہوئی آواز، وہی طبلنگ بجاتا ہوا لہجہ۔ ”کیا بات ہے دہی رانی؟“ چوہدری نے پوچھا۔

”خالوجی! لاہور سے مہمان کس دن آ رہے ہیں؟“

”جسمیں بتایا تو تھا مجھے کہ سرفراز صاحب کے سیکرٹری شاید جھرتا کو ہی آجائیں گے۔“

شانی کی آواز ابھری۔ ”خالو! مجھے کوئی آپ کے زمیندار مہمانوں نے بھی آتا ہے۔ تو پھر کیوں نایک جیلے کا انتظام کر لیا جائے۔“

”تجوڑ تو تمہاری ٹھیک ہے لیکن کیا اتنی جلدی بندوبست ہو جائے گا؟“

”کوئی مسئلہ نہیں۔“ وہ جو شیلے لہجے میں بولی۔ ”اب اتنا تجربہ تو ہو ہی چکا ہے۔“

دو تین منٹ تک خالو خاموشی میں بات ہوئی پھر چوہدری اعجاز نے ذرا کمبیر لہجے میں کہا۔ ”شانی پتر! ایک خبر سناؤں تجھے؟“

”کیا بات ہے خالوجی؟“ وہ بھی ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔

”رستم سے ملاقات ہوئی ہے۔“

”کہاں؟“

”یہ بعد میں بتاؤں گا۔ کیا تم اس سے بات کرنا چاہتی ہو؟“ دوسری طرف چند سیکنڈ تک خاموشی رہی پھر شانی کی کمبیر آواز ابھری۔ ”خالوجی! آپ نے جو بات بھی کرنی ہے خود کر لیں۔“

”مگر پتر۔“

”نہیں خالو۔۔۔ مجھے اب ان کا نزن میں نہ گھسیٹیں۔“ شانی نے تیزی سے کہا اور فون بند کر دیا۔

رستم اپنی جگہ پتھر کی طرح ساکت بیٹھا رہ گیا۔ اس کی رگوں میں ایک سرد اندھیرا اُترتا جا رہا تھا۔ شانی کے الفاظ انہیں زہریلے نشتر تھے جو اس کی ساعت کے ساتھ ساتھ اس کے دل کو بھی لہولہاں کر رہے تھے۔ کتنی دکھائی، کتنی لاتعلقی تھی اس کے چلنے میں۔۔۔ ”خالوجی! آپ نے جو بات بھی کرنی ہے خود ہی کر لیں۔“

کیا یہ شانی بی بی تھی؟ کیا یہ ان کے الفاظ تھے؟ جو اس کے سینے میں منہ چسپا کر ہو لے سے کہا کرتی تھیں، اب ہمیں موت بھی جھکا نہیں کر سکتی۔

خالو اعجاز نے بڑی نرمی سے رستم کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”رستم! زندگی کی کڑوی سچائیوں کو قبول کرنا ہی پڑتا ہے اور جی ہے کہ تم اور شانی ایک راستے پر چل ہی نہیں سکتے تھے۔ جو ہو چکا سو ہو چکا۔ اب اگر تم چاہتے ہو کہ یہ معاملہ مزید خرابی اور جگ بھائی کی طرف نہ بڑھے تو ٹھنڈے دل کے ساتھ دو چار دن کے اندر کوئی فیصلہ کر لو۔ تم کچھ دار ہو۔ مجھے اُمید ہے کہ تمہارا فیصلہ بری رائے سے الگ نہیں ہوگا۔“

رستم خاموش رہا۔ وہ جیسے توت کو بایا کھو چکا تھا۔

چوہدری اعجاز نے ایک بار پھر نرمی سے اس کا کندھا دبا یا۔ ”رستم! میں کوشش کرتا ہوں۔ مجھے اُمید ہے کہ میں ایک دو گھنٹے میں سردار درراج اور اس کے ساتھیوں کو رہا کرالوں گا۔ یہ بات ذہن میں نہ رکھنا کہ وہ میرے پاس ہیں۔ وہ پولیس کی تحویل میں ہیں۔ بہر حال، ایک ایسی جگہ میزفاں میرے پاس ہے کہ کام بن جائے گا۔۔۔ بلکہ کچھو بن گیا۔ اگر تم ابھی انہیں اپنے ساتھ لے جانا چاہو تو لے جا سکتے ہو، ورنہ وہ تمہارے بتائے ہوئے پتے پہنچ جائیں گے۔“

”نہیں۔ میں انہیں ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔“ رستم نے کہا۔

”ٹھیک ہے، تم ادھر ہی بیٹھو۔ تھوڑی دیر آرام کرو۔ میں ان کا بندوبست کرتا ہوں۔“

رستم کا کلیجہ کٹ کر رہ گیا تھا۔ اس کے کانوں میں مسلسل شانی کے الفاظ گونج رہے تھے۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ یہ شانی کے الفاظ نہیں ہیں۔۔۔ وہ شانی کی آواز تھی۔ وہ تو اس صدا کا رہی کہ آواز تھی جو آج کل بڑی کامیابی سے شانی کی آواز اور دب و لہجے کی نقل کر رہی تھی۔ آواز اور انداز کی نقالی فون کی لطیفہ کی ایک خوبصورت شاخ ہے مگر یہاں اس فن کو یوں استعمال

کیا جا رہا تھا کہ دو زندگیاں بڑی تیزی سے بڑا دی کی طرف بڑھتی چلی جا رہی تھیں۔

قریباً ایک گھنٹے کے اندر ہی چوہدری اعجاز نے سردار دراج اور اس کے تین ساتھیوں کو رستم کے خالے کے دریا مگر اس شرط کے ساتھ کہ ان چاروں کی اس کوٹھی میں موجودگی مکمل طور پر راز رہے گی۔ رستم ان چاروں کو بھی یہ نہیں بتائے گا کہ وہ اصل میں کہاں اور کس کی حراست میں تھے۔ ان چاروں کی آنکھوں پر سیاہ پٹیاں باندھی ہوئی تھیں اور ہاتھ جکڑے ہوئے تھے۔ ان کے جسموں اور چہروں پر تشدد کے نشانات بھی واضح دکھائی دیتے تھے۔

رستم نے اپنی موٹر سائیکل چوہدری اعجاز کی تحویل میں دے دی۔ چوہدری اعجاز نے پورا تعاون کرتے ہوئے رستم کو ایک سینکڑہینڈ انشٹین وین فراہم کر دی۔ اس وین پر بھی نمبر پلٹ موجود تھی۔ رستم نے اس نمبر پلٹ کو موٹر سائیکل کی جعلی پلٹ سے تبدیل کر کے گزارا کر لیا۔ کچھ ہی دیر بعد رستم، سردار دراج اور اس کے ساتھیوں کو لے کر انڈر سٹریل ایریا کی اس کوٹھی سے روانہ ہو رہا تھا۔ روانہ ہونے سے پہلے رستم نے موٹر سائیکل کی انشٹ کے پیچھے چھپایا ہوا ماؤڈرن کال کروین میں رکھ لیا تھا۔

رستم وین کو ڈرائیو کرتا ہوا کوٹھی سے قریباً ایک کلومیٹر دور آ گیا تو سردار دراج نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”کیا کیا ہے رستم! آنکھوں سے یہ پٹیاں ہٹائیں؟“

”نہیں، ابھی تھوڑی دیر بچ رہی۔“ رستم نے کہا۔

وہ چوہدری کے ساتھ کیے ہوئے وعدے کا پاس کرنا چاہتا تھا۔ چوہدری کے ساتھ جو باتیں ملے ہوئی تھیں، ان میں یہ بات بھی شامل تھی کہ رستم اس کوٹھی سے نکلنے کے بعد دس کلومیٹر تک ہمتوں کی آنکھوں سے پٹیاں نہیں ہٹائے گا اور نہ ہی ہاتھ کھولے گا۔

رستم کے اندر کی کیفیت کچھ عجیب ہو رہی تھی۔ سینے میں ایک جتنا ہوا صحرانہ آواز گونجنے اور مارنے کے لیے توجہ دینے کی تیار تھا مگر اب اس کا دل چاہنے لگا تھا کہ جو کچھ بھی ہوتا ہے جلد سے جلد ہو جائے۔ آتی جاتی سانس ایک آہنی کی طرح اس کے سینے کو کاٹ رہی تھی۔ دلچسپ اس کی نگاہ عقرب نما آئینے پر پڑی اور وہ چونک گیا۔ ایک بڑی سیاہ جیب پیچھے آ رہی تھی۔ بغور دیکھنے سے رستم کو اندازہ ہوا کہ جیب میں تین چار افراد موجود ہیں۔ یہ اندازہ بھی ہو رہا تھا کہ وہ مسلح ہیں۔ رستم کو یاد آیا کہ یہ جیب اس نے کوٹھی کے سامنے سڑک پر دیکھی تھی۔ تو کیا کوٹھی میں سے ہی کوئی اس کے پیچھے لگا گیا تھا؟

اس نے اپنی رفتار کچھ دھیمی کی تو جیب اور انشٹین وین کا فاصلہ کم ہوا۔ رستم نے جیب کے اندر چوہدری اعجاز کے بھائی شاداب عرف شابی کو پہچان لیا۔ وہ ہنسا کر رہ گیا۔ پیچھے آنے

دلوں کا انداز صاف بتا رہا تھا کہ وہ یونہی نہیں آ رہے۔ وہ تعاقب کر رہے ہیں۔

رستم نے موبائل پر چوہدری اعجاز کا نمبر پر بس کیا مگر رابطہ نہیں ہو سکا۔ رستم کے اندر طیش کی لہر بلند ہوتی جا رہی تھی۔ وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر اس نے سردار دراج کی آنکھوں پر بندھی ہوئی پٹی ہٹا دی اور پشت پر سے اس کے ہاتھ کھول دیئے۔ سردار دراج نے اپنے ساتھیوں کی بندشیں کھول دیں۔ رستم نے دوبارہ چوہدری کا نمبر ڈائل کیا۔ اس مرتبہ رابطہ ہو گیا۔ چوہدری کی کمرے گھر اجیت امیر ”نیلا“ سنائی دی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے چوہدری؟ تمہارا بھائی پیچھا آ رہا ہے۔“ رستم پوچھا۔
 ”وہ من مانی کر رہا ہے رستم۔ میں نے اسے بڑا سمجھایا ہے لیکن وہ نکل گیا ہے۔ بڑا بے وقوف ہے وہ۔“ رستم نے اسے کچھ نہیں کہا۔ اس میں اسے سنبھالنے کی کوشش کرتا ہوں۔“
 ”سنبھالو اسے۔“ نہیں تو مارا جائے گا۔“ رستم کے لہجے میں دھت تھی۔
 ”سنبھالنا ہوں۔“ سنبھالنا ہوں۔ تم نے کچھ نہیں کہا۔ میں گاڑی نکال رہا ہوں، اس کے پیچھے آ رہا ہوں۔“ چوہدری کی آواز اپنی ہوئی تھی۔

”اسے میرے بارے میں بتا دیا ہے؟“

”نہیں بتایا۔ میں حلفی کہتا ہوں۔“ نہیں بتایا۔ اسی بات پر اس سے جھڑا ہوا ہے۔ وہ تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتا، اسے کچھ نہیں کہنا۔“ چوہدری کے لہجے میں طیش، خوف،

الجابہ کچھ شال تھا۔ اس کے ساتھ ہی فون بند ہو گیا۔
 برق رفتار جیب آندھی کی طرح آڑتی ہوئی انشٹین وین کے نزدیک پہنچ چکی تھی۔ اب اس میں شاداب اور اس کے مسلح گارڈز صاف نظر آ رہے تھے۔ وہ ہمارے رستم کو گاڑی روکنے کا اشارہ کر رہے تھے۔ ان کے چہرے ہنستا رہے تھے۔ پھر وہ انشٹین وین کو اور ایک کمرے کی کوشش کرنے لگے۔ کبھی دائیں سے کبھی بائیں سے۔ جب رستم نے راستہ نہیں دیا تو انہوں نے خطرناک انداز میں انشٹین وین کو ٹکرائیں اور شروع کر دیں۔ رستم کے اندر رکتلی ہوئی آگ بجھ سے بجھ کر اٹھی۔ اس نے جیب کو جواہی ٹکرائیں۔ رستہ کس۔ دونوں گاڑیاں اب پہلو پہ پہلو بھاگ رہی تھیں۔ انشٹین وین کی ایک کھڑکی چٹنا پڑ ہوئی۔ مسلح گارڈز کے ہاتھیں میں خود کار رفلکس نظر آ رہی تھیں۔ شابی غلیظ گالیاب لپ رہا تھا اور چٹکھڑا کر سنبھو کاڑی روکنے کا حکم دے رہا تھا۔

رستم کے موبائل پر ایک بار پھر چوہدری اعجاز نے رابطہ کیا۔ رستم دھاڑا۔ ”چوہدری! تمہارا بھائی باز نہیں آ رہا۔ اپنی مصیبت کو آواز دے رہا ہے۔ میرا راستہ روکنے کا تو مارڈالوں

”نہیں رستم! اسے کچھ بتائیں۔ اس کی طرف سے میں تم سے معافی مانگتا ہوں۔“

اس سے پہلے کہ رستم جواب میں کچھ کہتا۔ اسٹیشن وین کو ایک شدید جھٹکا لگا۔ موبائل فون رستم کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ طاقتور جیب نے اسٹیشن وین کا سنے زور سے سائیز ماری کہ رستم اس پر کنٹرول نہ رکھ سکا۔ وین پہلے اپنے دو پیروں پر اٹھی پھر لہرائی ہوئی سرک سے انری اور درختوں میں گھس جاتی تھی۔ جنز کے بہت سے چھوٹے بڑے پودوں اور جھاڑیوں کو توڑنے کے بعد وہ ایک بڑے درخت سے ٹکرائی اور الٹ گئی۔ اس کے سارے شیشے پکنا چور ہو گئے۔ ریڈیو ایئر پوسٹ گیا اور بھاپ بڑے پریش کے ساتھ اوپر کی طرف جانے لگی۔

”رستم! تم ٹھیک ہو؟“ سردار درانج کی چلائی ہوئی آواز سنائی دی۔

”ہاں، میں ٹھیک ہوں۔ گاڑی سے باہر نکلو۔“

رستم نے دیکھا ایک ستم کار سری طرح پیٹ گیا تھا۔ اس کے لہو لہان چہرے میں سے اس کی ناک کا ٹوٹا ہوا بانسہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ رستم نے وین کے اندر سے نکلنے میں اس کی مدد کی۔ سردار درانج پہلے ہی نکل آیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بجلیاں کو ندر ہی تھیں لیکن جو کچھ رستم کے اندر چل رہا تھا، وہ سردار درانج کی کیفیت سے بڑھ کر تھا۔ وہ ڈیش بورڈ میں سے اپنا بھرا ہوا ماؤزر نکال چکا تھا۔ جیب دھناتی ہوئی درختوں میں گھسی تھی اور ان سے قریباً بیس میٹر کے فاصلے پر رک گئی تھی۔ سب سے پہلے اس میں سے ایک قد آور کتا نکلا۔ رستم کی چلائی ہوئی سب سے پہلی گولی بھی گئے کوئی گئی۔ گولی اس کے نکلے ہوئے منہ میں گئی تھی اور مغزوتنی ہوئی دوسری طرف نکل گئی تھی۔ رستم کے تھکے اور دوسرا اشارہ گاڑا ہوا جو خونخوار گئے کی زنجیر پکڑے جیب میں سے برآمد ہو رہا تھا۔ شاید اس کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی کہ وہ یوں آنا فانا ماری اصل کو لبیک کہے گا۔ گولی اس کے سینے میں دل کے مقام پر بیوست ہوئی۔ اگلے میں پچیس سیکنڈ میں جو کچھ ہوا اس نے سردار درانج جیسے شخص کو بھی ہلا کر رکھ دیا۔ رستم جنونی کیفیت میں تھا اور اس کی آنکھیں شیشے بر ساری تھیں۔ بڑی دھشت سے اس نے تین افراد کو جیب کے اندر ہی پھنسی کر ڈالا۔ انہیں اتنی سہلت ہی نہیں مل سکی تھی کہ وہ اپنے ہتھیار استعمال کر سکتے۔ جیب کے شیشے پکنا چور ہو گئے اور ہر طرف خون کے چھینٹے نظر آئے۔ شابی، رستم پر صرف ایک گولی چلا سکا۔ وہ بھی خطائی۔ رستم کی چلائی ہوئی گولی نے اس کی کلائی میں سوراخ کر دیا اور پھل اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ وہ اپنی زخمی کلائی کو دوسرے ہاتھ سے دبا تا ہوا جیب کے نکلے دروازے سے۔ باہر گرا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت ہی حیرت تھی۔ شاید اس کے

سان گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ سب کچھ ہوگا اور اتنی تیزی سے ہوگا۔

رستم اس کے سر پر کھڑا تھا۔ ماؤزر اس کے دونوں ہاتھوں میں اور انگلی لمبی پر..... آنا فانا شابی کے چہرے پر موت کی زردی چھا گئی۔

”ٹھگ! کوئی نہ چلا نا۔“ وہ گھٹکیا کی ہوئی آواز میں کہا۔

”کیوں نہ چلاؤں؟“

”م۔۔۔ میں معافی مانگتا ہوں۔“ وہ قہر قہر کانپنے لگا تھا کچھ ہی دیر پہلے ماؤل گر کر کے درمیان سیل مرغ کی طرح آکر زکھر پھرنے والا جواں سال ہیرو، موت کو سامنے دیکھ کر ایک دم چوبابن گیا تھا۔ حراج کی ایسی تیز رفتار دہلیاں رستم پہلے کسی بار پا کچھ چکا تھا۔ اس کی یہ ”معافی“ رستم کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی تھی۔ اس کی انگلی لمبی پر مستحکم تھی۔ وہ اسے بھی شوٹ کر دینا چاہتا تھا مگر کوئی چیز آڑے آ رہی تھی۔ کوئی چہرہ..... جو رستم کے ماؤزر اور شابی کی کھوپڑی کے درمیان آ گیا تھا۔ رستم کی گرفت ماؤزر پر بے حد سخت رہی مگر وہ لمبی نہیں دبا سکا۔ آخر کٹکٹش کے وہ چند جاں گسل گئے مگر رستم نے فائر کیا۔ گولی شابی کے کان کو چھوتی ہوئی زمین میں بیوست ہو گئی۔ وہ ذبح ہوتے ہوئے بکمرے کی طرح چلایا۔ کوئی بید نہیں تھا کہ اس کی ڈیم کی قیمتی پتلون کیلی ہو چکی ہو۔ رستم نے ماؤزر اس کی پیشانی سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”جا..... اسکی کے عمدتے تجھے معاف کیا۔“

الفاظ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں اپنی بی بی کا چہرہ تھا۔

صرف پانچ منٹ بعد شابی کی لاچار مرغی کی طرح بندھا ہوا درختوں میں بڑا تھا۔ اسے بانہ مٹنے کے لیے سردار درانج نے وہی ریاں استعمال کی تھیں جن سے کچھ دیر پہلے وہ خود بیکار ہوا تھا۔ شاباب عرف شابی کے منہ میں کپڑا بھی غھونس دیا گیا تھا۔ اب وہ دو تین گھنٹے سے پہلے خود کو آزاد نہیں کر سکتا تھا۔ اسی دوران میں شابی کی جیب سے نکلنے والے موبائل فون کی ٹھنکی بجنے لگی۔ رستم نے کال انیڈی۔ دوسری طرف سے چوہدری اعجاز کی سخت ہراساں آواز سنائی دی۔ ”شابابی! کہاں ہو تم۔ مجھے کچھ بتائیں چل رہا۔ دیکھو میری بات سنو۔ میں نے وہ چاروں بندے سوچ سمجھ کر چھوڑے ہیں۔ اس میں ہمارا فائدہ ہے۔ تم اس معاملے سے پیچھے ہٹ جاؤ۔ تم نہیں جانتے، وہ بہت خطرناک بندہ ہے۔ وہ بہت خطرناک ہے۔ میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا سب کچھ۔“ چوہدری اعجاز ایک ہی سانس میں اور بیانیہ لہجے میں بولتا چلا جا رہا تھا۔ آوازوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ گاڑی میں ہے۔ رستم نے موبائل آف کر دیا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ لوگ شابی کی گلوہری جیب پر سوار درختوں کے اس دیران جھنڈے سے نکل

رہے تھے۔ جہنم میں چار لاشیں تھیں۔ خونخوار لاش ان کے علاوہ تھی۔

مرید کے، کے بارونق قصبے سے کچھ فاصلے پر انہوں نے شاہی کی جیب چھوڑ دی اور ایک نیکی کار کے ذریعے لاہور پہنچے۔ نیکی کار کو کونسی سے کچھ فاصلے پر چھوڑنے کے بعد وہ پیدل ہی کونسی میں داخل ہوئے۔ سیراج میں حاجی حیات کی پرائیویٹ کار دیکھ کر رستم چونک گیا۔ حاجی حیات نے دو دن پہلے ہی رستم کو کتنی سے منع کیا تھا کہ وہ اب کونسی سے باہر نہ نکلے اور چند دن بھونکے گزارے۔

حاجی حیات سے رستم کی ملاقات کونسی کے ڈرائنگ روم میں ہوئی۔ ان دونوں کی دوستی کو پندرہ سال سے زیادہ کا عرصہ گزر چکا تھا۔ آج پہلی بار رستم کو حاجی حیات کے چہرے پر قدرے بے چارگی کے آثار نظر آئے۔

اس نے کہا: ”رستم! اب یہ سب کچھ میرے بس سے باہر ہو چکا ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”اب کوئی اور بھوت نہ بولنا۔ تمہارے یہاں پہنچنے سے پہلے ہی مجھے تمہارے تازہ کارنامے کی اطلاع مل چکی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ابھی دو گھنٹے پہلے گوجرانوالہ ہائی پاس کے قریب جو چار بندے قتل ہوئے ہیں، ان کا خون تمہارے ہاتھوں پر ہے۔“ حاجی حیات کا لہجہ خشک اور پیش بھر تھا۔

”یار! بغیر ثبوت کے تو بات نہ کرو۔“

”سب کچھ ثبوت کے ساتھ نہیں ہوتا۔“ حاجی حیات کا چمک بلند آواز سے بولا۔ اس کا چہرہ ہتھمرا رہا تھا۔ ”کیا اس بات کا کوئی ثبوت ہے کہ تم زندہ ہو؟ اس کے باوجود بہت سے لوگوں کو شبہ ہو چکا ہے کہ تم زندہ ہو اور پھیلے پھولے اوپر بچے جو کارروائیاں ہوئی ہیں ان میں تمہارا ہاتھ ہے۔ یہ دیکھو۔“ حاجی حیات نے تازہ اخبار رستم کے سامنے پھینک دیا۔ رستم نے دو پھونکی پھونکی سرخیاں دیکھیں۔ لکھا تھا: ”لالہ فرید کے ذکیت گروپ کا اہم ترین رکن رستم سیال ابھی زندہ ہے؟“

دوسری سرخ تھی۔ ”کیا جھنگ والی کی فرنی واردات میں بھی رستم شریک تھا؟“

نیچے ان سرخوں کا متن تھا۔ رستم نے متن پڑھے بغیر اخبار ایک طرف رکھ دیا۔ حاجی حیات نے کہا: ”رستم! میں نے اپنی اور تمہاری دوستی میں ہر حد کو چھاندا ہے لیکن اب میں مجبور ہو گیا ہوں۔ میں اس سے آگے جانا چاہتا ہوں تو پھر مجھے اپنی وردی اتار کر جھنگلی ہوگی اور تمہاری طرح اشتہار بننا ہوگا۔ اگر تم چاہتے ہو تو پھر میں بھی کمر کھڑا ہوں۔“

رستم نے جواب نہیں دیا۔ خاموشی سے اپنے دوست کا چہرہ دیکھا رہا۔ حاجی حیات نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا: ”میں نے تمہیں بار بار سمجھا یا مگر تم باز نہیں آئے اور حق بات تو یہ ہے کہ تم نے میری عزت کا کبھی کوئی خیال نہیں کیا۔ اور اب صورت حال یہ ہے کہ کسی بھی وقت میری بیٹی آڑ سکتی ہے اور میں تمہارے لیے بالکل بے کار ہو سکتا ہوں۔ یہ دیکھو!۔۔۔! یہیے کو آڑ سے کیا محبت نامہ آیا ہے میرے لیے۔“

حاجی حیات نے ایک دفتری لیٹر رستم کی طرف بڑھایا۔ رستم نے لیٹر کی طرف دیکھے بغیر سگریٹ سلگا کر بولا: ”ٹھیک ہے۔ میں اور میرے دوست یہ مگر چھوڑ دیتے ہیں۔“

”تمہاری کھوپڑی الٹی ہے۔ تم ہر بات کا کوٹ لیتے ہو۔ میں تمہیں سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ ہوا کا رخ دیکھو۔ میرے اور اپنے لیے لمبے عینیں پیدا نہ کر دو۔ چند مہینے خاموشی سے گزار لو پھر جو جی چاہے کرتے رہنا۔“

”میں نے ڈیڑھ سال سے زیادہ خاموشی سے گزارا ہے۔ اس سے کیا ہو گیا ہے؟ سب کچھ ایسا ہی ہے۔ میں اور خاموش رہوں گا تو اپنی نظروں میں آپ گر جاؤں گا۔۔۔۔۔ اور اپنی نظروں سے گر کر زندہ رہنا میرے بدمذہب ہے۔“

”تم اپنی ہٹ دھرمی اور جلد بازی سے بہت کچھ خراب کر رہے ہو رستم۔ تمہارا مکی رویہ رہا تو تمہارے اپنے بھی تم سے دور ہو جائیں گے۔ اب شاہی کوئی دیکھ لو۔۔۔۔۔ وہ تم سے دن بہ دن ناظرین ہو رہی ہے۔ چور چوری انکار کا رویہ دہائیں رہا جو اس سے پہلے تھا۔ مکی معاملہ تیار مضموم کے ساتھ ہے۔ تمہاری جلد بازی کی وجہ سے ڈولے کی جان جا رہی ہے اور خان بے کار ہو کر بستر پر پڑا ہے۔ اور میں دیکھ رہا ہوں کہ بہت جلد تمہارے ساتھ بھی اچھانٹیں ہونے والی۔“

”تم جو کچھ بھی کہہ حاجی۔۔۔۔۔ مگر میں اپنے دوستوں کی نیکار سے اپنے کان بند نہیں کر سکتا۔ ان کے لہو لہان چہرے دن رات میری آنکھوں میں گھومتے ہیں۔ ان کی آخری آوازیں، ان کی ہچکیاں میرا جیچا کرتی ہیں۔ حاجی! میرے وہ یاد میرے مرتے اپنا سارا درد میرے حوالے کر گئے ہیں۔ یہ بہت بڑا بوجھ ہے۔۔۔۔۔ بہت بڑا! میں اس بوجھ کے ساتھ زندہ نہیں رہ سکتا۔ تم مجھے معاف کر دو اور جس جس کا دل بھی میرے رویے کی وجہ سے دکھا ہے، میں اس سے بھی معافی مانگتا ہوں۔“

”تم معافی مانگو۔ میں تمہارے سامنے ہاتھ جوڑتا ہوں۔ تمہاری منت کرتا ہوں کہ اپنے خیر خواہوں کا اتنا سخت امتحان مت لو۔ دیکھو، میری بات سنو۔ اگر لمبی چلتا کنگ لگانی

جہ گئی۔ لکھا تھا۔ ”مجوز انوال میں چار مہرے افراد قتل۔“ ذیلی سرشی تھی۔ ”کیا یہ واردات بھی انہی لوگوں نے کی جنہوں نے قدرت اللہ کو قتل کیا؟“

تفصیل میں انہیں کے ساتھ رستم کا نام بھی واضح طور پر لکھا گیا تھا۔ اس شے کا اظہار کیا گیا تھا کہ شاید اوپر تلے ہونے والی ان وارداتوں میں رستم سیال پر نفسِ نفسِ لوط ہے۔ چھانگی وال کی خوں ریز واردات میں جو تین ملزم دیکھے گئے تھے ان میں سے ایک کے چلے کو بیان کیا گیا تھا۔ اس طبع کو حوالہ بنا کر لکھا گیا تھا کہ رستم سیال زندہ ہے اور سرگرم ہے۔ رستم کی ایک بہت پرانی تصویر بھی شائع کی گئی تھی جس میں اس کی داڑھی قمی قسٹی اور سر کے بال چھوٹے تھے۔ اسے اس خبر میں دہشت کی علامت بنا کر پیش کیا گیا تھا اور لکھا گیا تھا کہ اگر موجودہ وارداتوں میں بھی رستم شریک ہے تو پھر اس کے جرائم کی کتاب میں ایک اور خونی باب کا اضافہ ہو گیا ہے۔ خبر میں یہ بھی بتایا گیا تھا کہ یہ چاروں متوکل موضع رنگ والی کے صنعت کار چوہدری شاداب کے گارڈز تھے۔

”یہ دیکھو شانی! یہ ایک اور تصویر ہے۔“ سیکزنہ نے اخبار پر ایک اور جگہ انگلی رکھی۔

یہ تازہ واردات کی تصویر تھی۔ ایک اٹنی ہوئی دین کے پاس چار میں سے دو افراد کی لاشیں گھاس پر پڑی نظر آ رہی تھیں۔ قریب ہی ایک کتا بھی مراد پڑتا تھا۔

اس سے پہلے کہ شانی کچھ کہتی، بھاری قدموں کی آواز شانی دی اور خالو اعجاز اندر داخل ہوئے۔ سیکزنہ نے اٹھ کر ادب سے سلام کیا اور باہر چلی گئی۔ خالو اعجاز صوفے پر بیٹھ گئے۔

”نہ کہا۔“ خالو اعجاز خبر دیکھی ہے آپ نے؟“ اس نے اخبار خالو کی طرف بڑھایا۔

انہوں نے خبر پر ایک سرسری نظر ڈالی اور گہری سانس لے کر اخبار ایک طرف رکھ دیا۔

”کیا آپ سمجھتے ہیں کہ یہ واردات بھی.....“ شانی نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

چوہدری اعجاز نے ایک گہری سانس لی۔ ”مجھے کچھ ہی پتا چل گیا تھا شانی! میں جنہیں بتانا نہیں چاہتا تھا لیکن اب تم نے خود ہی دیکھ لیا ہے۔“

”کیا رستم بھی شامل تھا؟“ خالو اعجاز نے ایک بار پھر اثبات میں سر ہلا دیا۔ شانی غمزہ بیٹھی رہی۔ پھر کراہتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”رستم کیوں کر رہا ہے ایسا..... اسے کیا ہو گیا ہے؟“

ان بندوں کو کیوں مارا اس نے؟“

”بس چھوڑو ان باتوں کو شانی پڑ! جتنا تفصیل میں جائیں گے اتنا ہی دل دکھے گا۔ میرے خیال میں تو ان بندوں کا سب سے بڑا قصور یہی تھا کہ یہ ہمارے بندے تھے۔ رستم نے انہیں دیکھا اور مار دیا۔ اس کے سر پر خون سوار ہے۔“

”شاداب تو ٹھیک ہے ناں؟“

”ہاں، وہ بیچ گیا ہے مگر زخمی ہوا ہے۔ اس کی گٹائی میں گولی لگی ہے۔ شکر ہے کہ ہڈی کو نقصان نہیں پہنچا۔ تمہارے لیے اس کا پیغام بھی ہے۔ وہ تمہاری طرف سے بہت فکرمند ہے۔ کہتا تھا کہ رستم کے سر پر خون سوار ہے۔ وہ اپنے جنون میں کچھ بھی کر سکتا ہے۔ شانی اور تاپا معصوم کو اس کی طرف سے ہوشیار رہنا چاہیے۔“

شانی کے سینے میں ہچکچتی ہوئی آواز اچھی گہری ہو گئی۔ اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ وہ چپ چاپ بیٹھی رہی۔ ابھی کچھ دیر پہلے سیکزنہ سے باتیں کرتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی کہ کیا وہ خود کو اس بات کے لیے تیار کر سکتی ہے کہ ایک بار براہ راست رستم سے رابطہ کرے..... لیکن اب اس تازہ خبر کے بعد اسے اپنا وہ خیال عبث محسوس ہونے لگا۔ حالات اتنی تیزی سے گجرتے چلے جائیں گے، اس نے بھی سوچنا چاہی نہ تھا۔

کہاں گیا وہ رستم جسے وہ ٹوٹ کر چاہتی تھی؟

کہاں گیا وہ رستم جو اسے دیوانوں کی طرح چاہتا تھا؟

کیا اس کے عشق کی منزل بس جسم کا حصول تھا؟

نہیں..... نہیں..... ایسا نہیں ہو سکتا۔ وہ تو ہمیشہ کہتا تھا، اصل عشق وہی ہوتا ہے جو جدائی سے کم ہوتا ہے نہ ملap سے دھندلا پڑتا ہے۔ نہیں..... نہیں..... وہ اپنے اندر تڑپ کر رہ گئی۔ خالو اعجاز کی دروہجہ آواز اس کے کانوں سے گزرائی۔ وہ بولے۔ ”شانی پڑ! مجھے یہ بات کہتے ہوئے دکھ محسوس ہو رہا ہے لیکن جو حقیقت ہے وہ دیوار پر لکھی نظر آ رہی ہے۔ تم اور رستم کسی صورت ساتھ نہیں چل سکتے ہو۔ مجھے تو بھی کبھی درمخس ہوتا ہے کہ کہیں وہ کاغذ کے اس ٹکڑے کا جسے وہ لکھ نامہ کہتا ہے، غلط استعمال نہ کرے۔ میں تو کہتا ہوں، ہمیں اس کا سدباب کر لینا چاہیے۔“

شانی نے چونک کر خالو کی طرف دیکھا۔ سدباب کا لفظ اس کے سر پر روزنی پھونکنے کی طرح لگا تھا۔ سدباب سے کیا مطلب تھا خالو اعجاز کا؟ کیا وہ طلاق کی بات کر رہے تھے؟ شانی کے دے نکلنے کھڑے ہو گئے۔ اسے لگا کوئی اس کے سینے میں سے اس کا دل بھیج رہا ہے۔

”دیکھو شانی پڑ.....“ خالو اعجاز نے اپنی بات جاری رکھنا چاہی۔

شانی نے تیزی سے نفی میں سر ہلا کر ان کی بات کاٹ دی۔ ”نہیں..... خالو..... آپ ایسی بات نہ کریں۔ پلیز! اس بارے میں خاموش رہیں..... پلیز!“

اس نے اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپایا اور سنسنے لگی۔ خالو اعجاز کچھ دیر تک اس کی طرف

دیکھتے رہے پھر اٹھتے ہوئے بولے۔ ”میں جانتا ہوں کہ تمہیں میری باتوں سے دکھ ہوا ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ تم ٹھنڈے دل سے غور کرو گی تو یہ باتیں تمہیں بری نہیں لگیں گی۔“

شانی سے رخصت ہونے کے بعد چوہدری اعجاز حویلی کے مہمان خانے میں آگئے۔ صدکار کا وہ نالکہ اور اس کا شوہر، چوہدری کے خاص مہمانوں کی حیثیت سے ابھی تک یہیں مقیم تھے۔ چوہدری نے میاں بیوی پر نوازشات کی بارش کر رکھی تھی۔ وجہ ظاہری..... نالکہ کی کوشش سے چوہدری اعجاز اپنے مقصد میں کامیاب ہو رہے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ رستم سے فون پر بات کرنے کے لیے کبھی وقت نالکہ کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ انہوں نے کوشش کر کے فکار جوڑے کو مستقل اپنا مہمان بنا رکھا تھا۔

اختصاصی اور نالکہ سے چند رکی باتیں کرنے اور ان کے بیچ کا احوال پوچھنے کے بعد چوہدری اعجاز مہمان خانے کی چوٹ پر چلے گئے۔ انہوں نے موبائل پر اپنے چھوٹے بھائی شاداب سے رابطہ کیا۔ وہ ہسپتال سے فارغ ہونے کے بعد اب گھر میں تھا۔ چوہدری اعجاز نے کہا۔ ”ہاں شانی! اب کیا حال ہے؟“

”ٹھیک ہوں بھائی جان۔“ شانی کی کزور آواز ابھری۔ تھوڑے سے توقف کے بعد وہ بولا۔ ”لیکن آپ نے مجھ سے یہ سب کچھ چھپایا کیوں؟“

”کس کی بات کر رہے ہو؟“

”میں اخباروں میں چھپنے والی خبر کی بات کر رہا ہوں۔ کہا جا رہا ہے کہ رستم سیال ابھی زندہ ہے اور کل ہم پر حملہ کرنے والا ابھی رستم سیال ہی تھا۔“

”ہاں، یہ سچ ہے۔“ چوہدری اعجاز چند سیکنڈ تک خاموش رہنے کے بعد بولے۔ ”اور اسی لیے میں نے تمہیں کل بار بار اس کے پیچھے جانے سے منع کیا تھا۔ یہ جو کچھ ہوا تمہاری جلد بازی سے ہوا۔“

”اور بھائی جان! میں سمجھتا ہوں کہ سب کچھ اس وجہ سے ہوا کہ آپ مجھ سے حقیقت چھپاتے رہے اور اب بھی چھپا رہے ہیں۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”اگر رستم زندہ ہے تو بھرم بہت خطرناک کام کر رہے ہیں۔ سب جانتے ہیں کہ وہ اور شانی ایک دوسرے کے..... میں ہیں۔ ہم شانی کو اس سے چھیننے کی کوشش کریں گے تو اسے بالکل آگ بگولا کر دیں گے۔ وہ بہت کچھ برباد کر دے گا۔“ شانی کی آواز میں لرزش صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔

”کیسی بے وقوفی کی بات کر رہے ہو شانی۔ ہم شانی کو اس سے چھیننے کی کوشش نہیں کر رہے، اپنے گھر کی بیٹی کو اس بد معاش سے چنگل سے بچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اور ہم یہ ضرور کریں گے اور تم دیکھنا چند دن تک شانی بھی اس بات کو بہت اچھی طرح سمجھ جائے گی۔ وہ خود اس سے چٹکارا بانے کی بات کرے گی۔“

”لعل..... لیکن کچھ بھی ہے بھائی جان! شانی بیوہ ہے۔ اس کے نام کے ساتھ رستم کے نام کا دھبہ لگا ہوا ہے اور مجھے تو کبھی کبھی یہ شک ہوتا ہے کہ کہیں وہ خفیہ طور پر شادی ہی نہ کر چکے ہوں۔ میں ایسی لڑکی کو بیوی کے طور پر کیسے قبول کروں گا؟“

”تم ایک عرصہ ملک سے باہر رہے ہو۔ تم نے شانی کو ٹھیک سے دیکھا اور جانا نہیں۔ وہ اتنی پیاری لڑکی ہے کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔ چوہدری بابر کو تو جانتے ہی ہوتا تم؟ کیا کی ہے اس میں؟ او نہ چلا کجرو جو ان ہے۔ لمبی چوڑی جائیداد ہے۔ وہ شانی سے شادی کے لیے تڑپ رہا ہے اور میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ ہماری برادری میں درجنوں ایسے لڑکے ہوں گے جو شانی کو اپنانے کے لیے دل و جان سے تیار ہوں گے۔ باقی رہی رستم والی بات تو اب وہ زیادہ دیر چلنے والا نہیں۔ اس کا دائہ پانی ختم ہے۔ جلد ہی وہ پولیس مقابلے میں پار ہو گا یا پھانسی کی کھڑی میں پہنچ جائے گا۔“

”لیکن.....“

”لیکن فلین کچھ نہیں۔“ چوہدری نے تمکم سے کہا۔ ”تم کوئی کلک پیڑ نہیں ہو..... زمیندار سچ ہو۔ ہمارے گھروں میں دو تین شادیاں تو عام بات ہے۔ بعد میں دل کیا تو تم بھی ایک دو اور کر لیتا لیکن لیال الخال اپنا ارادہ مضبوط رکھو۔ ہمیں اپنے خاندان کی عزت بچانی ہے۔ بھائی ارشاد کی بیشی پر چارو ڈالنی ہے۔“

”آپ کا کیا خیال ہے..... وہ انکیشن لڑے گی؟“

”ہم کوشش تو پوری کر رہے ہیں کیونکہ اگر وہ کمزری ہوگی تو لازمی جیت بھی جائے گی۔“

”شائے کہ اس معاملے میں بالکل دلچسپی نہیں ہے۔“

”ہاں، یہ تو ہے مگر اس میں پریشانی کی بات نہیں۔ وہ انکیشن جیت کر انمول ہے تو انکیشن کے بغیر بھی انمول ہے۔“ چوہدری کا لہجہ معنی خیر تھا۔

”انداز اکتی ز زمین ہوگی؟“

”جوشانی بیٹی کے نام انتقال ہو چکی ہے وہ تقریباً تین سو مربع ہے۔ اس کے علاوہ بھی

بہت کچھ ہے.....“

فون لائن پر معنی خیز خاموشی طاری رہی۔ پھر چہدری اعجاز نے کہا۔ ”میں نے اسے تمہارے زخمی ہونے کے بارے میں بتایا ہے۔ فکر مند ہو گئی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ وہ فون پر تمہاری خیر خیریت دریافت کرے۔ اچھے طریقے سے بات کرنا..... اور یہ پوئل شعل لگانا بھی کم کرو۔ ہر وقت آنکھیں لال کیے رہتے ہو۔“

”کل سے ہاتھ بھی نہیں لگایا۔“ وہ درد کچے لمبے میں بولا۔

”ادراں ناؤ لنگ والی لڑکیوں کو بھی ان دنوں دائیں بائیں ہی رکھو۔ ہر وقت گھسے رہتے ہوں گے اندر۔ تمہارے آلے دوالے کا ماحول خراب ہو رہا ہے اس سے۔“

”کوئی اور نصیحت؟“

”بس!“

”میں آپ کو نصیحت تو نہیں کر سکتا پر ایک گزارش ضرور کرنا چاہتا ہوں۔ اس رستم والے پیٹنے کو جلدی ختم کیوں نہیں کر ادیتے؟ مجھے یقین ہے کہ آپ کو اس کے کھانے کا پتا ہے۔ آپ چاہیں تو ڈیڑھ ریاض کے ذریعے اس ڈرا سے کاڑا پ سین بڑی جلدی ہو سکتا ہے۔“

”نہیں..... مجھے نہیں پتا لیکن اگر مجھے پتا بھی ہوتا تو میں اس معاملے میں نہ آتا..... سمجھنے کی کوشش کرو، جو کام خود بخود رہا ہے ہمیں اس میں فریق بننے کی کیا ضرورت ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ شانی بیٹی کے دل میں ہمارے لیے ذرا سا بھی بال پیدا ہو۔ ہمیں اس معاملے میں اپنے ہاتھ بالکل صاف رکھنے چاہئیں۔“

”کسی وقت مجھے لگتا ہے کہ آپ رستم سے بہت زیادہ خوف زدہ ہیں۔“

”خوف زدہ نہیں..... محتاط ہوں۔ اسی لیے کل ہمیں بھی احتیاط کا مشورہ دیتا رہا۔“

دونوں بھائیوں کے درمیان اس معاملے میں کچھ دیر مزید بات ہوئی پھر چہدری اعجاز نے شاداب کو کچھ ضروری ہدایات دینے کے بعد فون بند کر دیا۔

☆=====☆

رستم اقبال ٹاؤن کی یہ کوٹھی چھوڑنے کا پختہ فیصلہ کر چکا تھا۔ یہ حاجی حیات سے ہونے والی جھڑپ کے بعد اس کا دل ان درو پوار سے بالکل اچاٹ ہو گیا تھا۔ ویسے بھی یہ سوچنے کی بات تھی کہ وہ حاجی حیات کو کب تک آزمائش میں ڈالے رکھے گا۔ اگلے روز حاجی حیات کے جانے کے بعد اس نے جہانگیر کو پھر فون کیا۔ رستم کی آواز سن کر جہانگیر ایک دم کل اٹھا۔ ”کیا حکم ہے میرے بھگے؟“ وہ جوش سے بولا۔

”دو چار پیٹنے کے لیے ایک ٹھکانا چاہیے، ہر چہچانے کے لیے۔“

”ایک ٹھکانا؟ یا در بٹس ایک بار آکھ سے اشارہ کر دے۔ آٹھ دس ٹھکانے چوبیس گھنٹے کے اندر اندر حاضر کر دیتا ہوں۔“

”نہیں، بس ایک ہی کافی ہے۔ لاہور کے کسی اچھے علاقے میں ہو جائے۔ زیادہ مخمجان آبادی نہ ہو۔“

”گلبرگ میں ہو جائے؟ تین کینال کی کوٹھی ہے۔ پرانی بنی ہوئی مگر اندر سے زبردست ہے۔ ٹھیک ٹھاک بارغ بھی ہے۔ اپنا ایک جانے والا ہے۔ آج کل دہی کے مزے لوٹ رہا ہے۔ اس سے چابی لیے لیتے ہیں۔“

”بھروسے کا بندہ ہے؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے یار۔ ہم بیسوں کے لیے تو سب سے پہلا سوال ہی بھروسے کا ہوتا ہے۔“

”ایک بھروسے کے ڈاکٹر کا انتظام بھی کرنا ہوگا جو کوٹھی میں آکر امیمل کا علاج کر سکے۔ اس کی حالت ٹھیک نہیں ہو رہی۔“

جہانگیر کچھ دیر سوچ کر بولا۔ ”خو پریشان نہ ہو۔ یہ بھی ہو جائے گا۔ سب سے بڑا روپیہ..... اور روپیہ اپنے پاس ہے۔ اپنا تو ڈوا پرا لیم ہی یہ ہے کہ زندگی کم اور روپیہ زیادہ۔ کسی ضرورت مند ڈاکٹر صاحب کی جیب میں جب ایک ڈنٹ کا تیس ہزار روپڑا جانے کا تو وہ سر کے بل چل کر آئیں گے۔“

پانچ دس منٹ کی گفتگو میں سارے معاملات طے ہو گئے۔ جہانگیر نے رستم کو بتایا کہ کل رات نو بجے کے بعد کس بھی وقت وہ اس کے ساتھ گلبرگ نمبر ایک کی کوٹھی میں شفٹ ہو سکیں گے۔

وہ آبر آوردات تھی۔ بلکی بوند باندی ہو رہی تھی۔ گا بے بگا ہے بوند باندی بند ہو جاتی تھی۔ رستم کے دل کا موسم عجیب ہو رہا تھا۔ کوئی رہ رہ کر یاد آتا تھا اور دل سینے میں خون ہونے لگتا تھا۔ تو کیا وہ ہمیشہ کے لیے اس سے جدا ہو جائے گی؟ نہیں..... ایسا نہیں ہوگا..... اس کے جانے سے پہلے وہ خود چلا جائے گا۔ شاید ایسی جگہ جہاں سے واپس آنا ہی ممکن نہیں ہوگا۔ جہاں سے کوئی واپس آنا ہی نہیں ہے۔

کمرے کی بند کھڑکی اور بالٹی بارش کے درمیان سے گزر کر اس کی نگاہیں احاطے میں اشوکا کے پودوں پر پڑیں۔ ان پودوں کے پیچھے وہ چار ساڑھے چار فٹ اونچی باؤنڈری وال تھی جو دو گھنٹیوں کی درمیانی حد مقرر کرتی تھی۔ اس باؤنڈری وال کو دیکھتے ہی شیا کا خیال بھی

”یہ..... یہ تم کب کی بات کر رہے ہو عبدالرحمن؟“ رستم کا لہجہ لرزاں تھا۔
 ”میں نے بتایا ہے ناں کہ کوئی چھ مہینے پہلے کی بات ہے۔“

رستم کے مساموں سے پسینہ بہہ نکلا۔ تو چند دن پہلے وہ جس لڑکی سے ملنا تھا وہ کون تھی؟
 اچانک ہی اس کی نگاہوں میں شریا اور اس کی سہیلی نوری کے چہرے گھومے۔ پھر اسے نوری کی آنکھیں یاد آئیں..... وہ آنکھیں..... ہاں وہ آنکھیں..... یہ وہ آنکھیں تھیں جو وہ پہلے بھی کبھی بار دیکھ چکا تھا۔ یہ گنبد کی آنکھیں تھیں۔ یہ سب کیا تھا؟ کیا کوئی دھندلا تھا؟ وہ اپنے پورے ہوش و حواس میں تھا۔ بابا عبدالرحمن بھی حواس میں ہی نظر آتا تھا لیکن ابھی یہاں جو گفتگو ہوئی تھی وہ سمجھ سے بالاتر تھی۔

اس نے ٹھوکر اس بند دروازے کی طرف نگاہ دوڑائی جس میں سے گزر کر وہ شریا اور نوری کے کمرے میں داخل ہوا تھا۔ دروازے پر تالا لگا ہوا تھا اور اس کے سامنے کاٹھ کھاڑ پڑا تھا۔ کرہ بالکل تاریک تھا اور جیسے گواہی دے رہا تھا کہ یہاں مدت سے کوئی نہیں رہتا۔
 ایک دم رستم اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا دل شدت سے دھڑک رہا تھا۔ ”چھابا بابا، میں چلتا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”کیا بات ہے، ایک دم اٹھ گئے ہو؟ میں تمہارے لیے چائے بنانے لگا تھا۔“
 ”نہیں، پھر کبھی بھی۔“

عبدالرحمن حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ رستم کی کلمات ادا کر کے بوہل قدموں سے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ ایک بار زور سے پکلی پکلی۔ یہ اجڑی جڑوی بے رنگ کھٹی اسے پہلے سے زیادہ دیرمان محسوس ہوئی۔ دروازے کے قریب رک کر رستم نے بابا عبدالرحمن سے پوچھا۔ ”شریا کی کوئی سہیلی نوری بھی ہے؟“

”نوری؟“ اس نے تعجب سے کہا۔ ”یہاں تو اس نام کی کوئی نہیں تھی۔ ہو سکتا ہے کہ پنڈ میں ہو..... پر تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”بس یوہی۔“ رستم نے گول مول جواب دیا اور عبدالرحمن کو حیران پریشان چھوڑ کر کھٹی نمبر 99 سے باہر نکل آیا۔

یہ کوئی نئی بات نہیں تھی کہ اس کے ساتھ یہ انہو واقعہ ہوا تھا اور ہٹا کی ہوش و حواس ہوا تھا..... وہ پہلے واقعات کو بھی ابھی پوری طرح بھول نہیں پایا تھا اور اس دفعہ تو سب کچھ زیادہ واضح اور تیز فیز تھا۔

وہ لڑکھڑاتے قدموں سے اپنی رہائش گاہ کے قریب پہنچا۔ اسے معلوم تھا کہ ناصر ابھی

جاگ رہا ہوگا۔ وہ اس سے شریا کے بارے میں اور اس سے ہونے والی ملاقات کے بارے میں پوچھنے گا۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنی روش پر قائم رہے گا۔ جس طرح اس نے پہلے ان واقعات کے بارے میں کئی سوچیں بتایا، اب بھی نہیں بتائے گا۔ پتا نہیں کیوں، یہ باتیں دوسروں سے کرتے ہوئے اسے بڑا لگتا تھا۔ اسے یوں لگتا تھا جیسے وہ دوسروں کو خواہ خواہ شدید ترین الجھن میں مبتلا کر دے گا پھر وہ اس کی پریشان حالی پر ہنسنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ وہ خیالوں اور دماہوں کی دنیا میں رہنے والا آدمی نہیں تھا۔ وہ صرف غصوں جھٹکوں کو ہی ماننا تھا لیکن جو کچھ گے یہاں ہے اس کے ساتھ ہوا تھا، اس سے انکار بھی ممکن نہیں تھا۔

حسب توقع ناصر جاگ رہا تھا۔ اس نے شریا کے بارے میں اس سے وہی سوال کیے جن کی اسے امید تھی۔ اس نے گول مول جواب دیئے اور سونے کے بھانے لیٹ گیا۔ دل و دماغ میں عجیب سی سنسنی پھیلی ہوئی تھی۔ وہ یاد کرنے کی کوشش کرنے لگا کہ جس رات شریا اور نوری سے اس کی ملاقات ہوئی کبیس وہ نٹے میں تو نہیں تھا..... پھر وہ اپنی خام خیالی پر خود ہی ہنسا گیا۔ مدت ہوئی اس نے شراب کو ہاتھ نہیں لگایا تھا اور ایسے بھی شریا سے اس کی ملاقات ایک نہیں دو بار ہوئی تھی۔ اور سب سے غصوں حقیقت..... وہ لڑزہ خیز ویز یو کیسٹ؟ وہ دیر تک عجیب و غریب خیالوں کے زرخے میں رہا پھر سو گیا.....

اگلے روز رات کو رستم اور اس کے ساتھی بڑی خاموشی سے گلبرگ میں شفٹ ہو گئے۔ ان کو روٹاگی کے لیے تیار دیکھ کر خانا سا ظفر احمد دیکھ ہو گیا تھا۔ اس نے حاجی حیات کو فون کرنے کی کوشش کی مگر رستم نے سختی کے ساتھ اسے روک دیا۔ جہانگیر نے شفٹ شیٹوں والی ایک اسٹیشن وین بھیج دی تھی۔ زنجی امہل کو اس میں احتیاط سے تین دروازہ کر دیا گیا۔ سرور دراج اور اس کے تینوں ساتھی پچھلی نشستوں پر چلے گئے۔ رستم نے آپوزا ہدہ اور زری کو سرمد سیت سب سے اگلی نشست پر بٹھا دیا۔ ناصر اور رستم درمیانی نشستوں پر بیٹھ گئے۔ مرثی کی طرح بندھا ہوا طفیل دو نشستوں کے درمیان خلا میں غصوں دیا گیا۔ چند روز قید و بند کے بعد اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقہ نظر آئے۔ لگے تھے اور اس کی ساری تن قن ختم ہو چکی تھی۔

گلبرگ کی لکڑی واقعی بہت پرانی تھی مگر اندر سے اسے جدید انداز میں ڈیکوریت کیا گیا تھا۔ یہاں جہانگیر نے بڑی خوش دلی سے ان کا استقبال کیا۔ اس کے پاؤں جیسے زمین پر نہیں لک رہے تھے۔ امہل خان کو ایک ڈبل چیئر پر بٹھا کر اسے رستہ کے میں پہنچا دیا گیا۔ بیماری کے باوجود امہل نے کسی نہ کسی طرح اپنی خوش دلی پر قرار رکھی ہوئی تھی۔ اس نے جہانگیر کو اپنے دو خود ساختہ شعر سنائے۔ ان کا مطلب کچھ اس طرح تھا۔ ”جس طرح گرمی کے سارے

دن گرم نہیں ہوتے اسی طرح پولیس کے سارے لوگ بھی برے نہیں۔ ان میں اکثریت اچھوں کی ہے۔ اس کا ایک ثبوت ایک سابقہ پولیس والا اس ویل جیٹر پر ہے۔ ”یہ رات دس بجے کا وقت تھا۔ درود یواریں کھانے کی خوشبو چلی ہوئی تھی۔

کھانے میں کیا ہے جہانگیر؟“ رستم نے پوچھا۔
”مٹھیں تو پتا ہی ہے، میں کھانے میں بس دو چیزوں کا خیال رکھتا ہوں۔ نمبر ایک، کھانا اچھا ہو اور نمبر دو..... بہت زیادہ ہو۔“

”پھر تو آپ انتہام خیال ہے۔“ اصل نے کراہ کر کہا۔
”لیکن آپ تو بیمار ہیں۔ کیا آپ کے لیے کوئی خاص چیز پکانی ہوگی؟“
”نہیں، نہیں، کوئی احتیاط نہیں۔ جتنی بھی خاص خاص چیزیں ہیں، وہ سب ام کھائے گا۔“
”اور پھر رات بھر ہائے ہائے کرتا رہے گا۔“ ناصر نے سنجیدگی سے کہا۔ ”نہیں جہانگیر بھائی! اس کو جو بھی دینا ہے میرے شور سے دیتا ہے۔“

”لگتا ہے ہم ام سے اگلے پچھلے بدلے چکانا چاہتا ہے۔ اللہ کی کو تیار نہ کرے اور اگر کرے تو پھر کسی دھن ڈاکٹر کے ہتھے نہ چڑھائے۔ کل رات ام نے دو شعر بنائے ہیں اس بارے میں بھی۔“

کبھی مارے کھانے پینے پر انگلی اٹھاتے ہیں
کبھی اماری دوسری عادتوں کو نشانہ بناتے ہیں
لوگ کہتے کو تو اماری بیمار پڑی کرتے ہیں
لیکن اصل میں اپنے پرانے بدلے چکاتے ہیں
”دیکھو! اصل! تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ رستم گہرا ہے اور انگلیکشن بھی ہے۔ تم اپنی تکلیف کو سنجیدگی سے لو۔“

”تو ٹھیک ہے۔ ام آج ہی قبرستان کی طرف منہ کر کے لیٹ جاتا ہے اور کھانا چنانہ بند کر دیتا ہے۔ یہاں ناصر! تم کیسی باتیں کرتا ہے۔ اگر ام کو اس معمولی زخم کی وجہ سے ہی مرتا ہے تو ام یہ کام تمہارا مدد کے بغیر بھی آسانی سے کر سکتا ہے۔ ایک اور کتاب (قصہ) ہے۔

ام لاچلی دکاندار سے پان کیوں لے
گندے تانبا ئی سے نان کیوں لے
ام جب مرنے میں خود کپیل (خود کفیل) ہے
تو ڈھگر ڈاکٹر کا احسان کیوں لے“

”تم زیادہ خوش نہ بنو! اصل۔“ رستم نے نرمی سے کہا۔ ”ناصر ٹھیک کہہ رہا ہے، تمہارا زخم معمولی نہیں ہے۔“ اصل ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔

رات کو اصل کو بہت تیز بخار ہو گیا اور انہی بھی ہوتی رہی۔ وہ ہلکی غنودگی کے عالم میں بولتا رہا۔ ”جب وہ حرا ی شاہی ہو گیا تو پھر ام مرنے کا کوئی غم نہیں..... کوئی غم نہیں۔“
اگلے روز جہانگیر نے بھاگ دوڑ کر کے اچھے ڈاکٹر کا انتظام کر لیا۔ ظاہر ہے کہ جہانگیر نے ڈاکٹر کو منہ مانگا معاوضہ دیا تھا اور اس ڈیل میں سب سے بڑی شرط رازداری ہی کی تھی۔ ایسے معاملوں میں رستم کو جہانگیر پر مکمل اعتماد تھا۔

ڈاکٹر نے تقریباً آدھ گھنٹے تک اصل کا تفصیلی معائنہ کیا۔ آخر میں وہ کمرے سے باہر آ کر ناصر اور رستم سے بولا۔ ”معاملہ آسان نہیں ہے۔ مریض کو ہسپتال کی شدید ضرورت تھی مگر اسے گھر میں رکھا گیا ہے جس کی وجہ سے انفکشن بڑھ گیا ہے۔ میں تو اب بھی یہی کہتا ہوں کہ کسی طرح ان کو ہسپتال داخل کر دیا جائے۔ پایاں پھیر دیا ابھی متاثر ہو رہا ہے جس کی وجہ سے سانس میں دقت ہو رہی ہے۔“

جہانگیر نے سوائیل نظروں سے رستم کو دیکھا پھر ڈاکٹر سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”آپ نے جو بھی کرتا ہے یہیں کریں۔ کوئی حل نکال لیں اس کا۔“

”لیکن کچھ ٹیسٹ وغیرہ صرف ہسپتال میں ہو سکتے ہیں۔“
”آپ ہسپتال کو اٹھا کر یہاں لے آئیں۔ ٹیسٹوں کی دو چار مشینیں ہی ہوں گی ناں۔“
خرپے کی بالکل پرواہ نہ کریں۔“ جہانگیر نے کہا۔

ڈاکٹر طاق جزبہ نظر آئے گئے۔ وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر بولا۔ ”اچھا..... ابھی میں نے کچھ دوائیں دی ہیں۔ ان کا اثر دیکھتے ہیں۔ اس دوران میں مسئلے کا کوئی حل ڈھونڈتے ہیں۔“

سرदार دراج کے دو زخمی ساتھیوں کی مرہم پٹی بھی ڈاکٹر سے کروائی گئی۔ دونوں زخمی مہنتوں کے یہ گہرے زخم پولیس تشدد کا نتیجہ تھے۔ دو چار گہری چوٹیں سرदार دراج کی پشت اور کندھوں پر بھی تھیں۔ ایک مہتم کی ناک کی ہڈی شابی کے گارڈز کے ساتھ لڑائی میں ٹوٹی تھی۔

سرदार دراج نے بلا جھجک رستم کو بتایا کہ پولیس اسے ساتھیوں کے سامنے ہی ہنگامہ کر کے دے روئے جتنی رہی ہے۔

وہ غم آنکھوں کے ساتھ بولا۔ ”اپنی یہ بے عیسیٰ میں مرتے دم تک بھول نہیں سکتا۔ میں

بدلوں کا..... چاہے، مجھے اس کے لیے جنگی ہی کیوں نہ دینی پڑے۔“

رستم نے پوچھا۔ ”تم ان پولیس والوں کو کچھانتے ہو؟“

”ان کی شکلیں میرے دماک (دماغ) پر نقش ہو گئی ہیں۔ انہوں نے بہت برا سلوک کیا آپاں سے اور اس سے پہلے آپاں کی (ہماری) عورتوں سے بھی۔ ان میں سے ایک ڈپٹی ریاچ کا حرامی بار ہے۔ وہ پلس میں تو نہیں پر پلس والوں کے ساتھ ہی رہتا ہے۔ اس کو تہور..... تہور کہتے ہیں۔ میں اس کو معاف کر دوں تو اپنے پیچ کا تخم نہیں ہوں۔“ دراج کے لہجے میں آگ کی پھینکائی۔

وہ کچھ دیر چپ رہا پھر رستم کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”رستم بھائی! مجھے یقین ہے کہ آپاں کو پکڑوانے میں حویلی والوں کا ہتھ ہے۔ حویلی والوں کی طرح تو آپاں آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتے کیونکہ وہ آپاں کے لیے محبت کی جگہ پر ہیں۔ پڑ پڑی ریاچ اور اس کے رشتے داروں سے ہتھ جوڑی کر دو کر کریں گے۔ تم۔“

سردار کے انداز میں پیش تھا اور خود سری تھی۔ وہ بس رستم کو اطلاع دے رہا تھا، اس سے کسی رائے کا طلب گار نہیں تھا۔

”تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو کہ اس میں حویلی والوں کا ہاتھ ہے؟“ رستم نے انجان بنے ہوئے پوچھا۔

”بس جی، آپاں کی جنگی عقل تو یہی کہتی ہے۔ رات کو سونے سے پہلے آپاں کو چا پائی گئی تھی۔ ضرور اس چاکے اند کوئی نئے والی شے تھی۔ چا پینے کے بعد آپاں چاروں کو اپنی سہ بدھ نہیں رہی۔ ہوش آئی تو آپاں ایک گمڈی میں تھے اور جہت پیر بندھے ہوئے تھے۔ انکیوں پر بھی پٹیاں باندھی گئی تھیں۔ پھر آپاں کو اس کوٹھی میں لے جایا گیا اور رات دن مارا پیٹا گیا۔ اور آپ سچ پچھیں تو رات کو کس کی وہ تکلیف نہیں ہوئی جو بے گنجی کی ہوئی ہے۔ ہم گریہوں کے پاس آن جت کے سوا اور ہوتا بھی کیا ہے۔ میں سچ کہتا ہوں، اس بے گنجی کا بدلہ لوں گا یا اپنی جنگی ہار دوں گا۔“

سردار دراج واقعی کسی قدم قبیلے کا جنگجو سردار دکھائی دے رہا تھا۔ اس کا سانولا چہرہ خون کے داؤ سے مزید سانولا ہو گیا تھا اور انکھوں میں چنگاریاں تھیں۔

رات کو رستم کی ایک دی تنہا پوری ہو گئی۔ جہانگیر کے چھوڑے ہوئے ایک ہرکارے نے اسے موہاں پر اطلاع دی کہ ڈپٹی ریاچ ہنر کار رابطہ نمبر معلوم ہو گیا ہے۔ یہ قبائلی علاقے میں کرم ایجنسی کی ایک لیڈن لائن تھی۔

نمبر معلوم ہوتے ہی رستم ڈپٹی ریاچ سے بات کرنے کے لیے بے چین ہو گیا۔ رات کے بڑے تکلف کھانے میں سے بس چند تھکے لینے کے بعد رستم صحت پر چلا گیا اور اس نے موہاں فون کے ذریعے ڈپٹی ریاچ سے رابطے کی کوشش شروع کر دی۔ پانچویں جھٹی زبانی میں لائن مل گئی۔ ایک خاں صاحب پہلے پشتو میں بولے پھر انہوں نے اردو میں بات کی۔ رستم نے خان کو بتایا کہ وہ جناب ریاچ صاحب سے بات کرنا چاہتا ہے۔

قریباً دو منٹ بعد وہ نہایت محسوس و کثرت آواز رستم کے کانوں سے ٹکرائی جو شاید اس کے لیے دنیا کی کریم ترین آواز تھی۔ یہ ریاچ تھا۔ ”جیوا کون ہے؟“ وہ بھٹائے ہوئے لہجے میں بولا۔

رستم نے گہری سانس لی۔ ”اتنی جلدی بھول گئے ہو ڈپٹی ریاچ! مجھے مرے زیادہ دیر تو نہیں ہوئی۔“

چند سیکنڈ خاموشی رہی پھر ریاچ بھنکارا۔ ”کیا بیک ہے..... کون بول رہا ہے؟“

”فون بند کرنا ڈپٹی ریاچ۔ میری آواز پر کھوڑا سا غور کرو۔ مجھے اچھی طرح چاہیے، تمہارے جیسے خالوں کے حافظے اتنے کمزور نہیں ہوتے۔“

اس مرتبہ خاموشی کا وقفہ طویل تھا۔ ریاچ کی ہماری بھرم آواز دوبارہ ابھری تو اس میں ایک کیکیا ہٹ نمودار ہو گئی تھی۔ اس کیکیا ہٹ کے باوجود یہ آواز نہایت زہریلی اور کثرت تھی۔ ”تو ہمارا شک درست تھا۔ تم زندہ ہو۔“

”تم نے تو کوئی کر نہیں چھوڑی تھی لیکن شاید میرے کچھ سانس باقی ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ سانسیں پوری ہونے سے پہلے تیرا میرا حساب بے باقی ہو جائے۔“

”تیرا میرا کیا حساب ہے؟“

”تیرا میرا تو حساب ہے۔ وڈے ڈیرے پر جو کچھ ہوا اسے میں بھول سکتا ہوں اور نہ تو بھولا ہو گا۔“

”اچھا! تو بدلہ لینا چاہتے ہو لا۔ اور جسے گجرائی وغیرہ کا؟“

”لا لے اور جسے گجرائی کا اور خون کے اس ایک ایک قطرے کا جو تم نے سرکاری

تھنیا روں سے دبا کر گرایا..... ایک ایک فقرے کا؟“

”میں سمجھا تھا کہ تیری جان چھوٹ گئی ہے لیکن ابھی تیری قسمت میں اور ترہنا پھر کرنا باقی ہے۔ چلو، ایسے ہی سی۔“

”تو پھر مجھے تو پانے پھر کرانے کے لیے سامنے آ جا۔“

”سامنے تو تجھے آتا ہے۔“ ریاض ہنر کے لہجے میں بلا کا زہر تھا۔

”تو پھر جب گئے کر لے۔ میں آجاتا ہوں، تو بھی آجا۔ جواں مردوں کی طرح فیصلہ کر لیتے ہیں۔ پر میں جانتا ہوں، تو اپنے باپ کا حق نہیں ہے۔ کوئی بدکار جنگی جانور تیری پیدائش کی وجہ بنا ہے۔ تو نہیں آئے گا اور نہ تجھے آتا ہے۔“

ریاض خاموش تھا۔ شاید اسے اپنے کاؤں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس کے سامان گمان میں بھی نہیں تھا کہ اگر کوئی اس سے ایسے کچھ میں بات کر سکتا ہے۔

رستم نے بات جاری رکھی۔ ”ڈیڑھ دو سال پہلے تو نے ٹیلی فون پر مجھے کچھ آوازیں سنا کر اپنے باپ لایا تھا۔ آج میں بھی تجھے کچھ آوازیں سنانا چاہتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ تیرا دل برا خوش ہوگا۔ بس دس چندرہ منٹ انتظار کر۔“ اس کے ساتھ ہی رستم نے فون بند کر دیا۔

فون بند کر کے وہ چھت سے نیچے اتر آ۔ اس نے ناصر کو اپنے ساتھ لیا اور کبھی کے اس وسطی کمرے میں چلا گیا جہاں سب انہیں طفیل کو بندھکا کھا گیا تھا طفیل کھانا وغیرہ کھا کر لینا تھا اور ٹی وی دیکھ رہا تھا۔ رستم نے اندر داخل ہونے سے پہلے تیرا ناصر کو سب کچھ سمجھا دیا تھا۔

اندھ گھستے ہی ناصر نے کسی عقاب کی طرح طفیل کو چھاپ لیا۔ اسے اسپرنگ دار بستر سے اٹھا کر اوپر سے منہ فرش پر پٹا اور پھر تیرے اس کے ہاتھ پشت پر باندھ دیے۔ اس دوران میں رستم ہسپتال لیے اس کے سر پر کھڑا رہا تھا۔

طفیل خوف سے پٹلا پڑ گیا اور منت سماجت کرنے لگا۔ ”مجھے مت مارنا۔ میں تمہاری ہر بات مان رہا ہوں۔ تم جو چاہتے ہو، میں بتا دیتا ہوں۔“

”آج تیری آپکس کلاس ہے۔ تجھ سے پوچھنا نہیں صرف مارتا ہے۔“ ناصر زہر لے لہجے میں بولا۔

”نہیں، خدا کے لیے نہیں۔ ہم..... میرے سینے میں پہلے ہی درد ہے۔ مجھے کچھ ہو گیا تو.....“

”ہو گیا تو کیا ہوگا..... زیادہ سے زیادہ تو مر جائے گا اور یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ تیرے ہاتھوں بھی تو ایسے ہی لوگ مرتے رہے ہیں۔“

رستم کے اشارے پر ناصر نے قالین پر پڑے طفیل کی پیلیوں میں چند ٹھوکریں رسید کیں تو وہ بری طرح ڈکرانے لگا۔ رستم نے ایک بار پھر موبائل فون پر ڈیڑی ریاض سے رابطہ کیا۔ دوسری کوشش میں رستم پر ڈیڑی کی محض آواز ابھری۔ ”کون؟“

”میرے خیال میں اب مجھے اپنا تعارف کرانے کی ضرورت نہیں رہی۔ ابھی ٹھوڑی دیر

میں ٹو جو آوازیں سے گا اس کے بعد میری شناخت اور کچی ہو جائے گی۔“

”کیا ایک رہا ہے حرامزادہ؟“ ڈیڑی ریاض، آتش نشاں کی طرح پھٹ پڑا..... اور مسلسل غلیظ گالیاں دینے لگا۔

رستم نے ناصر کو اشارہ کیا۔ اس نے نیچے لیٹے ہوئے طفیل کی گردن پر ہاتھ رکھ دیا۔ یہ بڑی کڑی سزا تھی۔ ناصر کے جسم کا وزن طفیل کی گردن پر آیا تو اس کی آنکھیں حلقوں سے اٹل پڑیں۔ اس کا منہ کھل گیا۔ چند ہی سیکنڈ میں اس کا رنگ نیلا ہو گیا اور وہ پھلکی کی طرح تر پڑے لگا۔ رستم کے اشارے پر ناصر نے پاؤں کا دباؤ کم کیا تو طفیل نے زور سے سانس اندر کھینچی اور پھر چلانے لگا۔ وہ دو چار سانس لے لے چکا تو ناصر نے پاؤں کا دباؤ پھر بڑھا دیا اور

اس کی آواز بند کر دی۔ بیس تیس سیکنڈ بعد اس نے پھر پاؤں کا وزن کم کیا تو طفیل کے گلے کا دالیم کھل گیا۔ اس کی آواز ڈنچ ہوئے ہوئے جانور سے مشابہ تھی۔ ”خدا کے لیے نہیں..... خدا رسول کے لیے نہیں۔“ وہ چلا رہا تھا۔

”کون ہے یہ؟“ ڈیڑی ریاض فون پر دھاڑا۔

”تیرا بیٹھیا طفیل۔ وہ مرنے والا ہے۔ ہم اس کی بہت مہمان نوازی کریں گے تو بھی یہ پانچ چھ دن سے زیادہ زندہ نہیں رہے گا۔“

لائن پر سناٹا چھا گیا۔ کچھ دیر بعد ڈیڑی ریاض ہنر کی گھمیر آواز ابھری۔ ”طفیل کچھ ہوا تو میں تیرے.....“ اس سے آگے گالیاں کا ایک طویل سلسلہ تھا۔

رستم نے ایک خوفناک سردمہری کے ساتھ یہ گالیاں سنیں اور بولا۔ ”میں نے کہا ہے ناں ٹو انسان کا حق یہ نہیں ہے۔ تجھ سے انسانوں کی طرح بات کرنا بے کار ہے۔ تیرے جیسے حرامی صرف ذلت کی زبان سمجھتے ہیں اور ذلت کی زبان یہ ہے کہ اپنے..... مشکوک نسل والے بدکار بچے کو چھاپنا چاہتا ہے تو چار پانچ دن کے اندر بجائے۔ تیری آسانی کے لیے تجھے یہ بتا دیتا ہوں کہ میں لاہور میں ہوں..... چل ٹھوڑی سی آسانی اور کر دیتا ہوں۔ مہر کی دوسری طرف اسٹینڈ بم والی سائیز پر ہوں۔“

”لے..... اب کھانے کے بعد ٹھوڑی سی سوئٹ ڈش بھی کھا لے۔“ ناصر نے طفیل کے کان میں سرگوشی کی..... اور پلاس کے ساتھ طفیل کی کھنٹی مومچوں کو ایک زوردار کھینچا مارا۔ وہ ایک بار کھنچو تکیں میں گر جانے والے لہجے کی طرح ڈکرانے لگا۔ اس کے ساتھ ہی رستم نے فون بند کر دیا۔

طفیل کی مومچیں ایک جانب سے اکڑ گئی تھیں، وہاں سے خون وٹنے لگا۔ اس کا چہیلا

وجود پھر گرنا پ رہا تھا۔ وہ ایک ایسی نصیب سڑی عورت کی طرح ٹھیکانے لگا جسے اپنی عزت اور جان ایک ساتھ جاتی نظر آ رہی ہو۔ شاید ان کمبوں میں وہ اس گرد بادی رات کو بھی کوس رہا تھا جب وہ ایک غیر ملکی خاتون کی حدت سے اپنا پہلو گرم کرنے کے لیے ایک مخصوص اڈے میں پہنچا تھا اور رستم کے قلعے میں بھنسا تھا۔

سکرے میں بی بی دی بدستور آن تھا۔ فلم گئی ہوئی تھی۔ انڈین فلم کا گانا گونجنے لگا۔ رات بھر جام سے جام گرائے گا۔۔۔۔۔ جب نشہ چمائے گلاب مزہ آئے گا۔۔۔۔۔ طفیل اچھی حالت میں ہوتا تو شاید اسے یہ گانا اچھا لگتا۔ یہ کدھانی حد تک محفوظ تھا اور دیسے بھی کوئی کے بالکل اندرونی حصے میں تھا۔ رستم کو امید تھی کہ طفیل کے رونے چلانے کی آوازیں آپوزاہدہ اور سرمد کے کانوں تک نہیں پہنچی ہوں گی۔ آپوزاہدہ پہلے ہی بہت پریشان تھیں، وہ انہیں مزید پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا۔

☆=====☆=====☆

میں اس وقت کوئی کے ایک کمرے میں آپوزاہدہ بستر پر بی بیے جینی سے پہلو بدل رہی تھیں۔ طفیل کی آواز تو ان تک نہیں پہنچی تھی لیکن ان کے اپنے اندر سے ابھر نے والی آوازیں انہیں ہلکان کر رہی تھیں۔ یہ آوازیں کہہ رہی تھیں۔ ”زاہدہ! تیرا چھوٹا بھائی اندر ہی اندر ایک قاتل آگ میں سڑ رہا ہے۔ اس نے تجھ سے جس لڑکی کی بات کی تھی وہ کوئی اور نہیں رنگ والی کی چھوٹی چوہرانی ہے۔ وہ شادی ہی ہے جس کے پیشے تیرے ہدف نصیب بھرانے دیکھے ہیں اور جس کی چاکو دن رات اپنے دل میں پیالا ہے۔ وہ چھوٹا تھا جب بھی ایسے کھلونوں کو دیکھ کر بچل اٹھتا تھا جس تک اس کی پہنچ نہیں ہوتی تھی۔ اب بھی وہ ایک ایسی شے کی خواہش کر بیٹھا ہے جو اس کی ہمت اور طاقت سے بہت اونچی ہے۔ وہ بہت اونچی جگہوں والے خاندان کی ایک بہت اونچی چولی کی طرف دیکھ بیٹھا ہے۔“

آپوزاہدہ کو سلی تھی تو صرف ایک بات کی اور وہ یہ کہ ان کا دل ایک بات کی گواہی دے رہا تھا۔ گواہی یہ تھی کہ رنگ والی کی چھوٹی چوہرانی بھی اس کے چھوٹے دیر کو بہت چاہتی ہے۔۔۔۔۔ تو پھر کیا وجہ تھی کہ وہ ایک دوسرے سے دور تھے؟ یقیناً کچھ لوگوں نے ان کے درمیان غلط فہمیاں پیدا کر رکھی تھیں۔ یہ غلط فہمیاں ہی تھیں جو رستم کو دن رات تباہ رہی تھیں۔ انہوں نے رستم کی بے چین راتوں کے درد کو اتنی شدت سے محسوس کیا تھا کہ وہ اندر تک کا پ انھی تھیں۔ وہ دن رات تڑپ رہا تھا۔ کیا چھوٹی چوہرانی بھی اس کے لیے ایسے ہی تڑپ رہی تھی؟ آپوزاہدہ کو اچھی طرح معلوم تھا کہ جس دن وہ اور اکرام رنگ والی سے اچانک لاہور

پہنچائے گئے تھے، رستم نے بند کمرے میں کتنی دیر تک اپنے دل کو بلوایا تھا۔ ان دنوں کا رنگ والی سے آتا بھی کسی دل دکھانے والی غلطی کا ہی نتیجہ تھا۔ آپوزاہدہ نے پختہ فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ خاموشی سے رنگ والی پہنچے گی اور چھوٹی چوہرانی سے ملے گی۔ وہ اس کو سب کچھ بتائے گی جو شاید رستم خود نہیں بتا سکتا۔ وہ اس کے سامنے اپنی بھولی پھیلا دے گی اور اتنے درد سے رونے لگی کہ چھوٹی چوہرانی کے پاس اقرار کے سوا کوئی راستہ ہی نہیں رہے گا۔

آپوزاہدہ سب کچھ طے کر چکی تھیں۔ اگلے روز صبح سویرے ابھی رستم اور سرمد سو رہے تھے کہ آپوزاہدہ برقع اوڑھ کر رنگ والی جانے کے لیے تیار ہو گئیں۔ جاتے وقت انہوں نے سردار دراج کی بیوی کے بھائی کو چنگایا اور اسے صرف اتنا بتایا کہ وہ اپنے کسی ضروری کام سے جاری ہیں، شام تک واپس آ جائیں گی۔ بہت ہوا تو کل دوپہر تک لوٹ آئیں گی۔

انہوں نے کوئی کے باہر سے رکھ لیا اور سیدھا بادی باغ پہنچ گئیں۔ یہاں سے بس میں سوار ہو کر انہوں نے گوجرانوالہ کا رخ کیا۔ گوجرانوالہ سے آگے ملتان اور پھر۔۔۔۔۔ تاکنے کا سفر تھا۔ ان تمام مرحلوں سے قدریاً پانچ گھنٹے میں فارغ ہوئیں اس وقت دوپہر کا سورج ذرا ڈھلنا شروع ہوا تھا جب وہ رنگ والی میں ایک کھانا رات گئے پر آئیں۔ رنگ والی اپنی روایتی آب و تاب سے دکھ رہا تھا۔ چوہریوں کی بلند بالا چولی دور درسی سے نظر آ جاتی تھی۔ قریبی دیہات سے آنے والے اور بھی بہت سے ضرورت مند چولی تک جانے والے راستے پر آ جا رہے تھے۔ ان میں زیادہ تر عورتیں تھیں جو رنگ والی کی ہر دل عزیز چوہرانی سے ملنے کے لیے ٹھن سڑک کے یہاں پہنچتی تھیں۔ آپوزاہدہ بھی ان میں شامل ہو گئی۔ ان اونچی شان والے چوہریوں اور زمینداروں کی عمری میں اس کا غریب دل شدت سے دھڑک رہا تھا۔ جھوٹے بھائی کی محبت سے مجبور ہو کر وہ چلی تو آئی تھی مگر اب ڈر بھی رہی تھی۔ وہ ٹوٹی والے دیسی برقع میں لپٹی لپٹائی چولی کے صدر دروازے تک پہنچی۔ پھر پھرے داروں کے سامنے سے گزر کر زنان خانے میں آئی اور اس قطار میں لگ گئی جہاں ضرورت مند کھڑے تھے۔ پتا چلا کہ تھوڑی دیر میں چھوٹی چوہرانی آئے گی اور حسب معمول اپنے ہاتھ سے حاجت مندوں میں صدقہ خیرات تقسیم کرے گی۔ زاہدہ نے سوچ لکھا تھا کہ وہ آگٹھوں میں آنسو بھر کر چھوٹی چوہرانی کو اپنی صورت دکھائے گی اور اس سے درخواست کرے گی کہ وہ اسے علیحدہ میں بات کرنے کا موقع دیں۔

کوئی آدھ گھنٹے بعد اندر ایک برآمدے میں چھوٹی چوہرانی کی مختصر جھلک دکھائی دی۔ اس کے ساتھ ہی طویل قطار میں بالکل محسوس ہونے لگی۔ چھوٹی چوہرانی ملازم عورتوں کے

ساتھ اپنی مقررہ جگہ پر پہنچ گئی تھی اور اب اسے قریب ایک گھنٹہ بیٹھیں پر ہوا تھا۔ زاہدہ نے دور ہی سے آنکھوں آنکھوں میں چھوٹی چوہدرانی کی ٹاپاٹیں لیں۔ زرتار چادر میں لپیٹی ہوئی وہ کسی اور ہی دنیا کی مخلوق دکھائی دیتی تھی۔ اس کے ارد گرد جیسے بچھتوں سے بنا ہوا ایک نورانی ہالہ سا تھا۔ حویلی کی رنگ برنگ دیوہوں والی نورانی اس کے آس پاس چمکتی پھرتی تھیں۔ کوئی اس کا دامن سنہٹا ہی نہیں، کوئی ادب سے اس کے کان میں سرگوشی کرتی تھی۔

اچانک زاہدہ چونک گئی۔ دو پہرے دار قطار کو گھوم رہے ہوئے زاہدہ کے قریب آرہے تھے..... "کہاں سے آئی ہو بی بی؟" ایک پہرے دار نے ملائمت سے پوچھا۔ وہ چکر اگئی۔ "نہیں..... نور پور سے۔" اس کے ذہن میں بس یہی نام آیا۔ "نور پور؟ یہ کہاں ہے؟" دوسرے پہرے دار نے دریافت کیا۔ "گوجرانوالہ!" اس نے گول مول جواب دیا۔ "اکیلی ہو؟" پہرے دار نے پوچھا۔

زاہدہ نے گھبرا کر اپنا سر اثبات میں ہلایا۔ پہرے دار کی آنکھوں میں شک نظر آیا۔ اس نے ایک ملازمہ صورت کو ہلایا۔ ملازمہ عورت نے زاہدہ کا برقع اٹھا کر اس کی صورت وغیرہ دیکھنا چاہی۔ زاہدہ نے برقع کو دونوں ہاتھوں سے چہرے کے سامنے تھام لیا۔ پہرے داروں کو مزید تحقیق کی ضرورت محسوس ہوئی۔ وہ زاہدہ کو ملائمت مگر پختہ ارادے کے ساتھ قطار میں سے نکال کر لے گئے۔ زاہدہ کو پاس ہی واقع ایک انجینی چھت والے کمرے میں لے جایا گیا۔ ملازمہ عورت نے زاہدہ کی جامہ تلاشی لینا چاہی۔ اس کے بعد ان لوگوں کو یہ جاننے میں زیادہ دیر نہیں لگی کہ برقع میں درحقیقت کون ہے۔ زبان خانے کی ملازمائیں بڑی اچھی طرح آپو زاہدہ کو پہچانتی تھیں۔ یہ ملازمہ بھی جانتی تھی۔ وہ آپو زاہدہ کو اس حال میں دیکھ کر حیران رہ گئی۔ فوری طور پر چوہدری اعجاز کو موقع پر بلایا گیا۔ چوہدری اعجاز نے بھی پہلی نظر میں زاہدہ کو پہچان لیا۔ چوہدری کے چہرے پر حیرت کے ساتھ ساتھ غصے اور جھنجھلاہٹ کے تاثرات بھی پھیلتے چلے گئے۔ انہوں نے دونوں پہرے داروں اور ملازمہ کو فوری طور پر راز داری کا پابند کر دیا اور زاہدہ کو بظاہر احترام کے ساتھ مردانے کے ایک کمرے میں لے گئے۔ بند کمرے میں چوہدری اعجاز نے زاہدہ کا برقع اترا دیا۔ وہ باریک سے دوپٹے میں کٹی سنہائی کھڑی تھی اور کانپ رہی تھی۔ چوہدری نے سرخ آنکھوں سے اسے سرتاپا گھورا اور قہر سے بولا۔ "تو خیر سے اپنے بھائی کی جاسوس بن کر آئی ہو یہاں؟"

"نہیں چوہدری صاحب! میں نے اللہ کو جان دینی ہے۔ میں سچ کہتی ہوں۔ اس

و چارے کو تو پتا بھی نہیں ہے کہ میں یہاں ہوں..... تم..... میرا کوئی برا ارادہ نہیں تھا چوہدری جی!"

"اس سے برا ارادہ اور کیا ہو گا کہ کٹھ چسپ چسپا کر یہاں گھسی ہے اور چھوٹی چوہدرانی تک پہنچنا چاہ رہی تھی۔ تجھے پتا ہے کہ اس طرح کھسنے والوں کو یہاں کیا سزا دی جاتی ہے؟" آپو زاہدہ نے روتے ہوئے ہاتھ جوڑ دیے۔ "میں نمائی تو بس چھوٹی چوہدرانی کو دیکھنے کے لیے آ گئی تھی..... میں نے تو....."

"مجھے پتا ہے چھوٹی چوہدرانی سے ملنے کے لیے تم لوگوں کے دل کیسے ترپ رہے ہیں۔" چوہدری نے تیزی سے زاہدہ کی بات کاٹی۔ "تم لوگ ہمیں برباد کر دو گے اور خود بھی ہو جاؤ گے۔"

"اللہ نہ کرے چوہدری جی!" زاہدہ نے ترپ کر کہا۔

چوہدری ٹپٹ میں بڑبڑاتا اور دروازے پر غصہ اُتارتا ہوا باہر نکل گیا۔ لگتا تھا کہ وہ زاہدہ کے سامنے سے ہٹ جانا چاہتا ہے کہ مبادا وہ غم وغصے میں کوئی بہت سخت بات کہہ دے۔ ابھی چوہدری کو گھسے دو چارمنٹ ہی ہوئے تھے کہ شانی کا ایک بچا زاد بھائی طوفانی انداز میں اندر داخل ہوا۔ اس کی عمر تیس بائیس سال رہی ہوگی۔ اس کے ساتھ ایک ملازمہ بھی تھا۔ ملازمہ کے ہاتھ میں ایک دیوبیکل کھنے کی زنجیر تھی۔ کتنے کی خوفناک سرخ زبان اس کی کھڑی پر لٹک رہی تھی۔ ایک ٹوٹنے کی شکل و سیے ہی ڈراؤنی تھی، دوسرے اس کے تھوہرے اور گردن پر زخموں کے بہت سے نشان بھی تھے۔ غالباً یہ ان کتوں میں سے تھا جو ریتچوں کے ساتھ لڑائی میں استعمال ہوتے تھے۔

نوجوان چوہدری انگن نے زاہدہ کو دیکھا پھر سوالیہ نظروں سے ملازمہ کو دیکھ کر بولا۔

"یہی وہ عورت ہے؟"

"ہاں جی۔"

چوہدری نے زاہدہ کو چونٹی سے پکڑا اور بری طرح جھنجھوڑ کر بولا۔ "کون ہے تو..... کیا ارادہ تھا؟"

"مم..... میں..... میں....."

"کیا بکبر، کی طرح میں میں کر رہی ہے۔" اس نے زاہدہ کو زور سے دھکا دیا۔ وہ گھوڑے کے ایک دھاتی بجسے سے ٹکرائی ہوئی دیوار سے جا لگی۔ "چوہدری کے ارادے سے آئی تھی؟" نوجوان چوہدری ہچکچاڑا۔

چوہدری نے نور سے نامی ملازم کو آواز دی۔ نور اندر داخل ہوا۔ اس مرتبہ دیو پیکل کتا
س کے ساتھ نہیں تھا۔ چوہدری نے زاہدہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے نور سے کہا۔ ”بی بی کو

گئی۔ نوراداہن آ گیا۔ وہ سست انداز میں چلتی ہوئی تانگوں کے اڈے کی طرف جانے لگی۔
مرے کو مارے شاہ مدار کے مصداق یہاں زاہدہ کے ساتھ ایک اور زیادتی ہوئی۔ گاؤں کے
آوارہ کتوں کی ایک ٹولی اس کے پیچھے لگ گئی۔ وہ خود کو کتوں سے بچاتی ہوئی کبھی کبھتوں میں
تھکی، بکھی راستے پر آئی۔ وہ مسلسل شور مچا رہے تھے اور زاہدہ کے پیچھے چارے تھے۔ ایک خدا
ترس راہ گیر نے کتوں کو ڈرا دھکا کر زاہدہ سے دور کیا۔ وہ تھک ہار کر ایک کنوئیں کے قریب
بنی ہوئی منڈیر پر بیٹھ گئی۔ بلندی سے خادم کو سب کچھ دکھائی دے رہا تھا۔

خادم حسین کے اندر کئی ہفتوں سے جو جنگ جاری تھی، وہ آج زاہدہ کی حالت زار دیکھ
کر اپنے عروج پر پہنچ گئی۔ خادم حسین کو یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ اب بھی چپ رہا تو اس کا
کلیتا جھٹ جائے گا۔ اس نے چوہدری معصوم اور چوہدری اعجاز کی خاطر بہت برداشت کیا تھا
مگر آج اس کی برداشت ختم ہو گئی تھی۔ اسے لگا جیسے اس کی حسد، اس کی مالکہ دوشی آپاس کے
سامنے ٹھکری ہیں۔ ایک باوقار چوہدرانی کا مکمل روپ! وہ کدھر رہی ہیں۔ خادم حسین! کیا
آج بھی چپ رہو گے؟ کیا آج بھی اپنے بندہ ہونٹوں کا تالائیں کھولو گے؟
وہ بے قرار ہو کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ بیڑھیاں اتر ا، اعلیٰ سے گزرا اور اس
کنوئیں کی طرف چل دیا جہاں ایک نامراد بہن اپنے بھائی کے لیے کچھ کر گزرنے کی خواہش
لیے ایک درخت تلے بیٹھی تھی۔

خادم حسین اس کے پاس پہنچا تو وہ اس کی صورت دیکھ کر بری طرح چونک گئی۔ وہاں
اور درگرو کوئی نہیں تھا۔ ایک سنسناتی دوپہر نے ہر طرف سکوت طاری کر رکھا تھا۔ وہ سب اٹھی۔
”بابا! یہ دیکھو ہمارے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟“

”میں نے سب دیکھا ہے دبی رانی۔۔۔۔۔ میں سب دیکھ رہا ہوں۔“ خادم حسین نے گلو
گلبر آواز میں کہا اور بے ساختہ زاہدہ کے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔ زاہدہ کی آنکھوں میں آنسو تھے
مگر اس کے چہرے پر خوف نہیں تھا۔ آخر وہ رستم کی بہن تھی۔ وہ اتنی جلدی ہار ماننے والی نہیں
تھی۔ وہ کراہ کر بولی۔ ”بابا! میرا بھائی رستم دکھی ہے۔ میں کہیں کیا تاؤں۔۔۔۔۔ وہ کس مصیبت
میں پھنس گیا ہے۔ شاید۔۔۔۔۔ تمہیں تو ہوا بہت پتا چلی ہو۔ وہ اور چھوٹی چوہدرانی۔۔۔۔۔ میرا
مطلب ہے چھوٹی چوہدرانی اور وہ۔۔۔۔۔“ زاہدہ کھلا کر رہ گئی۔

بابا خادم حسین نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”مجھے کچھ بتانے کی لوز نہیں بنی! میں اس
بارے میں بہت کچھ جانتا ہوں۔ اور بہت کچھ ایسا بھی ہے جو میرے سوا اور کوئی نہیں
جانتا۔۔۔۔۔ کوئی نہیں جانتا۔“ خادم کی آواز بھرا ہوئی۔

”بابا خادم حسین! اگر میرے لیے کچھ کر سکتے ہو تو کرد۔ میں ایک بار۔۔۔۔۔ صرف ایک
بار چھوٹی چوہدرانی سے ملنا چاہتی ہوں۔ ان سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“
”مجھے پتا ہے بیٹی! انہوں نے اس سے کیا کہنا ہے۔ ٹو ایسا کر۔۔۔۔۔ ٹو یہ سب کچھ مجھ پر چھوڑ
دے۔ ٹو اسی طرح واپس چلی جا۔۔۔۔۔ بالکل بے فکر ہو کر بالکل سکون کے ساتھ۔ تیری جگہ اب
میں شانی بی بی سے بات کروں گا۔ میں اسے بتاؤں گا سب کچھ۔۔۔۔۔ میں اس کی آنکھیں
کھولوں گا اور اسے یہ سب کچھ بھی بتاؤں گا جو ابھی میرے ساتھ ہوا ہے۔ اب میں اور چپ
نہیں رہوں گا، چاہے اس کے بدلے میری جان ہی چلی جائے۔“ خادم حسین کی بوڑھی
آنکھوں سے باقاعدہ آنسو گرے گئے۔

ان گھنے رختوں تلے بابا خادم حسین اور زاہدہ کے درمیان بس آٹھ دس منٹ ہی بات
ہوئی۔ یہ بڑی جذباتی گفتگو تھی۔ اس گفتگو میں خادم حسین نے زاہدہ کو بتا دیا کہ وہ ان ساری
غلط فہمیوں سے باخبر ہے جو اب اس پر رستم اور شانی بی بی کے درمیان پیدا کی جا رہی ہیں۔
وہ اب تک خاموش رہا ہے لیکن اب اس خاموشی کا ازالہ کرے گا۔ خادم حسین نے بڑی دانائی
سے زاہدہ کو واپس لاہور لانے کے لیے نہ صرف آمادہ کر لیا بلکہ اس کے لیے تانگے کا انتظام
بھی کر دیا۔

☆=====☆=====☆

زاہدہ کی واپسی کے قریب دو گھنٹے بعد خادم حسین ایک بند کرے میں شانی کے سامنے
بیٹھا تھا۔ اس کی سفیدی مائل داڑھی آنسوؤں سے بھیگی ہوئی تھی۔ وہ عجیب انداز سے اپنی
چھوٹی بی بی کی طرف دیکھتا چلا جا رہا تھا۔

”اے کیا یاد رکھ رہے ہو بابا؟“ شانی نے پوچھا۔
”ٹو تھنی جلدی بڑی ہو گئی ہے۔ لگتا ہے کبھی کل کی بات ہے جب میں تجھے گود میں
اٹھا۔ اسے اس جوبلی کے برائوں میں گھوما کر رکھا تھا۔“

”بابا! کیا آج کوئی خاص بات ہوئی ہے۔۔۔۔۔ بہت دکھی نظر آ رہے ہو؟“
”ہاں شانی بی بی! آج بہت خاص بات ہوئی ہے۔ آج میں نے ایک بہن کو اپنے
بھائی کے لیے اسی طرح ترپے دیکھا ہے کہ میرا کلیا بچھٹ گیا ہے۔ آج میں نے بھی اپنے
اندر کھڑا اور مجبوری کو مار دیا ہے۔“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو بابا؟“
خادم حسین نے مختار نظروں سے چاروں طرف دیکھا اور دھیمی آواز سے بولا۔ ”میں یہ

کہنا چاہتا ہوں چھوٹی بی بی..... کہ آپ کے آلے ردو لے سازش ہو رہی ہے۔ آپ سے جھوٹ بولا جا رہا ہے۔ آپ کو گھو کے میں رکھا جا رہا ہے۔
”کون کر رہا ہے ایسا؟“

”چھوٹا منہ اور بڑی بات ہے بی بی..... لیکن کہہ دے رہا ہوں جو حق ہے۔ مجھے نہیں پتا کہ آپ کو یہ سب کچھ بتانے کے بعد زندہ بھی رہوں گا یا نہیں لیکن اب میں اور چپ نہیں رہ سکتا۔“

”پہلیاں نہ بھجوا دیا! تم کسی کی بات کر رہے ہو؟“ شانی نے لڑاں لیے چما۔
”میں آپ کے خالو اعجاز کی بات کر رہا ہوں بی بی! وہ آپ سے..... اور چوہدری عاصم سے بھی بہت کچھ چھپا رہے ہیں۔ وہ..... دھوکا دے رہے ہیں۔“
اعجاز کی جیسے ایک بڑا شیشہ چھناکے سے شانی کے سر پر ٹوٹ گیا۔ ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو بابا؟“

”سچ کر دو آپ بی بی! لیکن یہی سچ ہے۔“ خادم حسین بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔
”میرے دل پر اس معاملے کا بڑا بوجھ ہے بی بی! کیونکہ میں خود بھی اس گناہ میں شریک رہا ہوں۔ پتا نہیں قیامت کے دن اپنی مالکین کو کیا منہ دکھاؤں گا۔“
”بابا! مجھے اس طرح بتاؤ کہ میں کچھ سمجھ سکوں۔“ شانی کراہی۔

خادم حسین نے گہری سانس لی۔ ”چھوٹی بی بی! چوہدری اعجاز آپ کو رستم خیال سے دور رکھنے کی ہر جائز و ناجائز کوشش کر رہے ہیں۔ وہ اب ہر حد سے گزرے ہوئے ہیں۔ لاہور سے آپ کو جان بوجھ کر چاکہ یہاں لایا گیا تھا۔ لاہور سے آنے کے بعد آپ رستم کے لیے جتنے پیغام برے ڈریے پہنچائی رہی ہیں، ان میں سے کوئی بھی رستم تک نہیں پہنچا۔ یہ پیغام پہنچانے بغیر ہی میں اپنا کلام منہ لے کر آپ کے پاس آتا رہا ہوں اور جھوٹ بکرا ہوں۔“

شانسی کے چہرے کا رنگ زرد ہو گیا۔ خادم حسین بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”آپ کو یہ بھی پتا نہیں ہو گا کہ میں صرف آپ کا سامان واپس لانے کے لیے ہی لاہور گیا تھا اور مجھے پیچھے والے چوہدری اعجاز تھے۔ اسی طرح آپ کو بھی یہ معلوم نہیں ہے کہ حویلی کا ٹیلی فون ہر وقت خراب کیوں رہتا ہے۔ یہ بھی آپ کو رستم سے دور رکھنے کے لیے ہے۔ جب چوہدری اعجاز کی مرضی ہوتی ہے، فون ٹھیک ہو جاتا ہے۔“ شانی شانی کے عالم میں سن رہی تھی۔ اس کا دل شدت سے دھڑکنے لگا تھا۔

خادم حسین نے اپنے صاف سے آنسو پونچھے اور بولا۔ ”رستم سے چوہدری اعجاز کا

رو یہ بہت رکشت رہا ہے۔ ایک دو باتیں تو میں نے خواہنے کانوں سے سنی ہیں۔ شروع میں رستم برداشت کرتا رہا مگر پھر اس کے بس میں نہ رہا اور بڑی گاؤں میں تھپڑ والا واقعہ ہو گیا۔“
”مگر بابا! کچھ بھی ہے، اس واقعے کے بعد رستم کو معذرت تو کرنی چاہیے تھی یا کم از کم وہ.....“

”آپ کو کچھ پتا نہیں چھوٹی بی بی..... یہاں کیا ہو رہا ہے۔“ خادم حسین نے تیزی سے شانی کی بات کاٹی۔ ”آپ کو کچھ پتا نہیں۔ آپ کیس کی تو حیران رہ جائیں گی۔“ خادم کی آواز میں کرب تھا۔

”مجھے بتاؤ بابا! ام..... مجھے خود بھی لگ رہا ہے کہ میرے ارد گرد کچھ ہو رہا ہے۔“
خادم حسین نے ایک بار پھر احتیاط سے دامن بائیں دیکھا پھر اپنی آواز کو مزید پست کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے آپ سے غلط نہیں بولا کہ رستم کی دشمنی میں چوہدری اعجاز ہر حد سے گزرے ہوئے ہیں۔ آپ کو ان میں بیوی کا پتا ہے ناں جو ہمان خانے میں اعجاز صاحب کے ہمان ٹھہرے ہوئے ہیں؟“ شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”آپ جانتی ہیں، وہ کون ہیں؟“ اس بار شانی نے نفی میں جواب دیا۔ خادم حسین بولا۔ ”آپ نے انہیں دیکھا ہوا ہے مگر آپ بھول گئی ہیں۔ آپ کو یاد ہو گا کہ آپ دزیری گاؤں میں چوہدری شہاب کے بیٹے کی شادی پر گئی تھی۔ وہاں حنیف لگا گیا تھا اور کچھ ایکسٹرنل ادا کر لوگوں کو ہنسا رہے تھے۔“
”ہاں..... وہ ورانی شوقا۔ لاہور سے ادا کار آئے ہوئے تھے۔“

”یہ میاں بیوی ان ایکٹروں میں سے ہی ہیں۔ یہ آوازوں کی نقلیں اتارنے میں ماہر ہیں۔ عورت کا نام نائلہ ہے۔ کچھ ہفتے پہلے اعجاز صاحب نے نائلہ کو آپ کی آواز کی کیسٹ دی تھی اور اس سے کہا تھا کہ وہ آپ کی آواز بنانے کی مشق کرے۔ جہاں تک میں جانتا ہوں، اعجاز صاحب نے اس کام کے لیے نائلہ اور اس کے بندے کو بہت سا روپیہ بھی دیا ہے۔“
خادم حسین کی آواز زردی مچ رہی تھی۔

شانسی کی آنکھیں ہجرت سے کچھ اور کھل گئیں۔ وہ غیر یقینی نظروں سے خادم حسین کو دیکھتی رہی۔ ”بابا! تم کیا کہنا جا رہے ہو؟“ اس نے سر راہی آواز میں پوچھا۔

”میں آپ کو کئی شانی باتیں نہیں بتا رہا۔ وہی کچھ بتا رہا ہوں جو میں نے خود دیکھا اور سنا ہے۔ مجھے بہت اچھی طرح پتا ہے کہ وہ نائلہ نام کی عورت آپ کی جگہ رستم اور اس کے دوستوں سے بات کرتی رہی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ چوہدری اعجاز والے واقعے کے بعد بھی رستم نے معافی مانگنے کے لیے آپ کو فون کیا ہو۔ مگر اس کا جواب اگر عورت نے اس طرح دیا

ہوگا کہ رستم کو پھر بات کرنے کی ہمت ہی نہیں ہوئی ہوگی۔ ایک مرتبہ میں اسے خود بھی فون کرتے سن چکا ہوں۔ وہ رستم کے کسی دوست سے بڑی بدذہنی کے ساتھ بول رہی تھی۔ اس کی آواز آپ سے اتنی ملتی تھی کہ آپ خود بھی سنیں تو حیران رہ جاتیں۔ ایسے لگتا تھا کہ..... بس آپ ہی بول رہی ہیں۔“

شانی پتھر کی طرح ساکت بیٹھی رہی۔ اس میں جیسے بولنے کی سکت ہی نہیں رہی تھی۔ جو کچھ خادم حسین بتا رہا تھا، وہ ناقابل یقین تھا مگر شانی کا دل گویا دے رہا تھا کہ یہ جھوٹ نہیں ہے۔ ایک دم شانی کی آنکھوں میں بہت سے آنسو جمع ہو گئے..... تو کیا ایسی لے رستم ایک دم لائق ہو گیا تھا..... اس قدر بے حس بن گیا تھا؟

خادم حسین نے صاف سے اپنے آنسو پونچھے ہوئے کہا۔ ”رستم کی بہن نے بتایا ہے کہ وہ بہت دھبی ہے، اس کا دکھ دیکھنا نہیں جاتا۔ وہ اپنے آپ سے بھی بالکل بے پرواہ ہو گیا ہے جیسے مرنے کے لیے موقع ڈھونڈتا پھرتا ہے۔ یہ اور نیچے جو وارداتیں ہو رہی ہیں، ان سے ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ مرنے مارنے پر آگیا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ اگلے چند دن میں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

شانی نے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے خادم حسین سے پوچھا۔ ”آپوزادہ آپ کو کہاں ملی تھیں؟“

خادم حسین کچھ بھی نہ چھپانے کا ارادہ کیے ہوئے تھا۔ اس نے شانی کو مختصر الفاظ میں وہ کچھ بتا دیا جو تقریباً ڈھائی گھنٹے پہلے چلی گئی تھی۔ اس نے شانی کی بڑی بہن کے ساتھ ہوا تھا۔

شانی پوری جان سے تڑپ گئی۔ سارے حالات کی ایک دھندلی سی تصویر اس کی نگاہوں کے سامنے گھومنے لگی تھی۔ اس تصویر میں خالو اعجاز کا چہرہ یوں ابھر کر سامنے آیا تھا کہ شانی سکتہ زدہ رہ گئی تھی۔ خالو اعجاز کے حوالے سے کچھ معاملات اسے پہلے بھی الجھاتے رہے تھے۔ اسے لگتا تھا کہ خالو اعجاز میں بڑی تیزی سے کچھ تبدیلیاں آئی ہیں..... مگر اب تو صورت حال کا ایک بالکل نیا رخ سامنے آ گیا تھا۔ اس کا دل سینے میں پھر پھڑانے لگا۔ کسی کی جدائی اتنی شدت سے محسوس ہوئی کہ اس کے جسم کی کولر رکیں ٹوٹ گئیں۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ کچھ دیر تک اس کی آنکھوں میں آنسو تیرتے رہے پھر وہ راداری کے اس حصے کی طرف بڑی جہاں خالو اعجاز کے کمرے کے سامنے ملی فون بیٹ پر اتار ہوا تھا۔

ان دنوں لائن ٹھیک تھی۔ اتفاقاً خالو اعجاز بھی گھر میں نہیں تھے۔ شانی نے چڑھی

سانسوں اور کاہنچ انگلیوں کے ساتھ لاہور میں رستم اور صرکی قیام گاہ کا نمبر ملانا شروع کیا۔ بہت دیر تک تھیل ہوتی رہی..... پھر اسے خانسانا ظفر احمد کی جانی پچپائی آواز سنائی دی۔ ”کون؟“

”رستم صاحب کہاں ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”آپ کون ہیں؟“ خانسانا ظفر، شانی کی آواز پہچانے میں ناکام رہا تھا۔

”میں..... ان کی عزیز ہوں۔ ان سے بات کرادیں۔“

”لیکن رستم صاحب تو یہاں سے جا چکے ہیں۔“

”کہاں؟“

”کچھ نہیں ہے جی۔ کئی دن ہو گئے ہیں۔“

”اور ان کے دوست وغیرہ؟“

”وہ بھی سب چلے گئے ہیں بلکہ میں بھی تھوڑی دیر میں جا رہا ہوں۔ مگر..... آپ ان کی کیا لگتی ہیں؟“ آخر میں شانی ظفر کو احساس ہوا تھا کہ وہ کچھ زیادہ بول رہا ہے۔

اسی دوران میں شانی کو خالو اعجاز کی بھاری بھر کم آواز سنائی دی۔ وہ کسی ملازم سے باتیں کرتے ہوئے اسی طرف آرہے تھے۔ شانی نے فون بند کر دیا اور اپنے کمرے میں آکر دروازے کو اندر سے کڑی چڑھا دی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ ظفر احمد نے بتایا تھا کہ رستم اور اس کے ساتھی لاہور والی کوشی سے جا چکے ہیں۔ غالباً وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ مگر وہاں سے کم از کم یہ تو پتا چل سکتا تھا کہ وہ کہاں گئے ہیں۔ شانی نے فیصلہ کیا کہ وہ لاہور جائے گی..... ابھی اور اسی وقت! وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

☆=====☆

ڈپٹی ریاض بھڑنے فون پر اپنے گمشدہ بیٹھے سب انسپکٹر فطیل کا رونا جلاتا سنا تھا اور وہ آتش فشاں کی طرح کھول گیا تھا۔ یہ خشک تو اس کے ذہن میں پہلے سے موجود تھا کہ یہ کہیں رستم اور لالے کے کسی ساتھی کا کام نہ ہو مگر یہ بات اس کے گمان میں نہیں تھی کہ رستم، حیات ہے اور وہی فطیل کو اچک کر لے گیا ہے۔

کرم انجینی کے قبائلی علاقے میں اپنا کام جہاں کا جہاں چھوڑ کر وہ آئندہ کی طرح لاہور پہنچ گیا۔ حالانکہ یہ اس کے لیے بڑا اہم ناسک تھا۔ انس پی کی پوسٹ کے لیے ریاض کی ترقی دینے والے ڈیرے والے واقعے کی وجہ سے رکی ہوئی تھی۔ یہ قبائلی علاقے والا کیس اس ترقی کی رکاوٹ دور کر سکتا تھا یہ کام دھوا چھوڑ کر اسے لاہور آ کر کیا تھا۔ اب وہ ڈینٹس کی ایک

کونگی میں تھا۔ وسیع ڈرائنگ روم میں اپنے ہاتھ کر پر باندھ دے کسی زخمی دہندے کی طرح چکرار ہاتھا۔ پھر وہ بیٹھ گیا۔ ایک لڑکی اندر داخل ہوئی۔ اس کی عمر بے مشکل میں بائیس سال ہو گئی۔ وہ بے حد مختصر لباس میں تھی۔ دو پشت کپڑا تھا جس نے اسے چھپانے کے بجائے مزید نمایاں کر دیا تھا۔ وہ شکل سے ہی طوائف زادی دکھائی دیتی تھی۔ میڈم ڈی اپنے خمن ریاض ہنٹر کے پاس ایسے تختے ارسال کرتی رہتی تھی۔ آج کل اس طرح کے دو تختے اس کونگی کی بالائی منزل پر موجود تھے۔ لڑکی کے ہاتھ میں ایک پرات تھی اور نیم گرم پانی سے بھرا ہوا ایک بڑا جگ تھا۔ وہ بڑی ادا سے ریاض ہنٹر کے قدموں میں بیٹھ گئی۔ اس کے بوٹ اتارے۔ بدبودار جرائیں اتاریں۔ اس کے پاؤں پرات میں رکھے اور انہیں گھور کرنے میں مصروف ہو گئی۔

ڈبئی ریاض ہنٹر کی چھوک رہا تھا اور لڑکی کے لمس بلکہ اس کی موجودگی سے بھی بے خبر نظر آتا تھا پھر جیسے اچانک اس کے ذہن میں کوئی خیال آیا۔ اس نے لڑکی کے پہلو پر ہلکی سی لات رسید کر کے اسے دور ہٹا دیا۔ نیم گرم پانی چھلک گیا اور خیر طوائف حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ پھنکارا۔ ”چل روغ ہو جا یہاں سے۔“
وہ بیٹنی انداز میں اٹھی اور دروازے کی طرف بڑھی۔

”کہاں چل پڑی ہے چھمک چھلو! پوری بات تو سن۔“ وہ ٹھک کر رک گئی۔ ”میں نے اوپر جانے کو نہیں کہا۔“ ڈبئی دہاڑا۔ ”اس کونگی سے چلی جا۔ تو بھی اور وہ دوسری ناچی بھی۔ اپنا سامان سیٹ لو اور ایک گھنٹے کے اندر اندر اپنی چٹکیں کم کرو۔“
”کک..... کوئی غلطی ہوئی ہے۔“ جی۔ ”وہ زور ہو کر بھلائی۔“

”نہیں ہوئی غلطی۔ بس جو کہہ رہا ہوں وہ کرو۔ تمہاری کوئی نشانی نظر نہیں آتی چاہے اوپر کی منزل پر۔ خوب اچھی طرح دیکھ لو۔ کوئی شے رہ گئی تو برا ستر کروں گا۔“

”ٹھٹھ..... ٹھیک..... ہے۔۔۔۔۔ جی۔“
”میڈم کو فون کرو۔ اسے کہو گا ڈی دے کر کسی کو بھیجے جو جہیں لے جائے۔“

”ٹھیک ہے جی۔“ وہ اوجھل مڑی۔
”اور اپنی اس ماں کو بھی لے جا یہاں سے۔“ ڈبئی نے طیش میں پرات کی طرف اشارہ کیا۔

نویز طوائف گھبرا کر آگے آئی۔ پرات اٹھائی اور باہر نکل گئی۔

اس دوران میں کال تیل ہوئی۔ نوکر نے دروازہ کھولا۔ کچھ دیر بعد اجرائی برادری کا

ایک سردار اندر داخل ہوا۔ اس کا قد ساڑھے چھ فٹ سے کم نہیں تھا۔ کانوں میں ہیرے کی بالیاں تھیں۔ وہ بڑا بنگ فٹس نظر آتا تھا۔ ریاض اسی کا انتظار کر رہا تھا۔

”خیر تیرے تو ہے میڈم سے بھائی؟“ اس نے صوفہ سنبھالنے سے پوچھا۔

”خیر تیر نہیں ہے۔“ ریاض پھنکارا۔ ”وہ ملے کالی رستم واقعی زندہ ہے۔ اس حرامی کا فون آیا۔ فٹیل بھی اس کے پاس ہے۔ وہ اور اس کے یار رستم دور کر رہے ہیں فٹیل پر۔“

”یہ تو بڑی زحمتی جانے والی خبر سنائی ہے تہاں نے۔“

”تو جگہ جی ہے تہاں زحمتی۔“ ڈبئی سرسرا تے لہجے میں بولا۔ ”اس کجھر کے پچرے فٹیل کو جان سے مارنے کی دھمکی دی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اعلان کیا ہے کہ وہ ڈے ڈیرے پر مرنے والوں کا بدلہ لے گا۔“

”تو پھر آجائے سامنے۔ بدلے تو اسان نے بھی بڑے لینے ہیں۔ اور سب سے بڑا بدلہ ہے وہ ڈے ڈیرے کی لڑائی میں سردار غلام کبیر کی موت کا۔“ اجرائی سردار تہور خان پھنکارا۔

”صرف باتیں بتانے سے کام نہیں چلے گا تہور خان۔ میرے خون میں بھانجھر چا ہوا ہے۔ میں اس کی ماری ہوئی اینٹ کا جواب پچرے دینا چاہتا ہوں۔ کچھ ایسا سوچو کہ اس کی تاجر کے کچ آگ لگ جائے اور یہ آگ لگ رہے۔۔۔۔۔ اس کی اگلی دو تین ٹکوں تک۔“

”تو کیا ہے تمہارے دماغ میں؟“

”کچھ نہیں یاد! کچھ نہیں۔“ ڈبئی دہاڑا۔ ”کیا سب کچھ سوچنے کو میرا دماغ ہی رہ گیا ہے۔ تم سب کے کھو بڑوں میں بھی تو کچھ نہ کچھ دکھا ہوگا۔“

اجرائی سردار کے چہرے پر رنگ سا آکر گرز گیا۔

ڈبئی ریاض اٹھ کر کمرے میں چکرانے لگا پھر جیسے ایک دم خیال آیا۔ اس نے موبائل پر اپنی ہائش گاہ کا نمبر لکھ دیا۔ وہاں اس کی بیوی، سالی اور پندرہ سالہ لڑکا رہتے تھے۔

رستم زندہ تھا اور اس موقع پر ڈبئی کی طرح کا خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے بیوی کو فون کیا اور اسے بتایا کہ وہ ابھی دو ڈھائی گھنٹے میں ڈرائیو کو بھیجے گا، وہ اس کے ساتھ یہاں ڈینس میں چل آئے۔ ڈبئی ریاض کو امید تھی کہ جب تک دونوں طوائف زادیاں یہاں سے جا

چکی ہوں گی۔

ریاض نے فون بند کیا یہی تھا کہ اس کی کھنٹی بج اٹھی۔ یہ رنگ والی میں ڈبئی ریاض کا ایک بھرتھا۔ وہ وہاں موٹر سیکھی کرتا تھا۔ بھڑکی آواز نہ ہونے لگی تھی۔ وہ بغیر حمید کے بولا۔ ”سر

جی! نیاز بول رہا ہوں۔ لگتا ہے جی ستارے ہمارے حق میں ہیں۔ کل آپ نے فون کیا تھا، آج آپ کے لیے ایک اچھی خبر ہے۔“

”کچھ کہے گا جی یا جیسا ستارے کا۔“

”سری! میری اطلاع کے مطابق رنگ والی کی چھوٹی چوہدرانی ابھی تھوڑی دیر پہلے ایک کالے برقع میں حویلی سے نکلی ہے۔ اس کے ساتھ سیکینہ نام کی ایک لڑکی بھی ہے۔ دونوں تانگے کے ڈے کی طرف جا رہی ہیں۔“

ریاض کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”تم نے بول تو نہیں لگائی؟ چھوٹی چوہدرانی تو اپنی ماں کی بغل میں گھس کر بیٹھی ہوئی ہے۔ وہ اپنے پالتو توں کے بغیر کیسے نکل آئی حویلی سے؟ تجھے غلطی لگی ہوگی۔“

”نہیں سر! ایک دم کنفرم اطلاع ہے۔“ وہ یقین سے بولا۔

”تم کہاں ہو؟“

”میں سوئٹسز سٹیکل پر ہوں۔ ان دونوں سے میرا کافی فاصلہ ہے مگر وہ پوری طرح میری نظر میں ہیں۔“

”دیکھ اگر اس بار اطلاع غلط ہوئی تاں تو میں نے ”بیچہ“ سے کاٹ ڈالنا ہے تجھ کو۔ یو کو منہ دکھانے سے قائل نہیں رہے گا۔“

”نہیں سر! غلطی کا چانس نہیں ہے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے۔ ان کے پیچھے رہو۔ مجھے خبر دینا جا کہ وہ کہاں جا رہے ہیں۔ اگر برقع میں واقعی شانی ہے تو پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کا رخ لاہور کو ہو۔ اگر لاہور کو ہے تو پھر وہ حرامزادی اپنے منہ بولے قسم سے ملے جا رہی ہوگی۔“ ریاض کے لہجے میں جو شیٹی لڑش تھی۔

”اوکے سر!“

”تیرے سوا بال کی بیٹری وغیرہ سیٹ ہے نا؟ ہمارا رابطہ ٹوٹنا نہیں چاہیے۔“

”مولاکریم نے چاہا تو نہیں ٹوٹے گا جی۔“ انعامر نیاز کی آواز آئی۔ اس کے ساتھ ہی سوئٹسز سٹیکل کی گڑگڑاہٹ ابھری۔

ڈپٹی ریاض کا چہرہ ہنسنا لگا تھا۔ اس نے ایک لمحہ شائع کے بغیر موبائل پر گوجرانوالہ کے ایک تھانے میں رابطہ قائم کیا۔ یہاں کاسب انسپکٹر تاج طارق، ڈپٹی کے معتمد ساتھیوں میں سے تھا۔ تاج طارق سے رابطہ ہوتے ہی ڈپٹی نے کہا۔ ”طارق! چھوٹی چوہدرانی چوری

چیپے حویلی سے نکلے۔ اس کا کوئی بڑا خاص ارادہ ہے۔ تم سادہ کپڑوں میں پرائیویٹ کار پر نکلنا اور فوراً رنگ والی کی طرف چل پڑو۔ نیاز سے رابطہ رکھو، وہ چوہدرانی کے پیچھے ہے۔ میں بھی لاہور سے نکل رہا ہوں۔ چھوٹی چوہدرانی کو کسی بھی صورت نظر سے دور نہیں ہونا چاہیے۔ ہمیں دیکھنا ہے وہ کہاں جاتی ہے۔“

”وہ اکیلی ہے؟“ طارق نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں، ایک لڑکی بھی ساتھ ہے۔ وہ اس وقت رنگ والی سے نکل کر تانگوں کے اوڑے کی طرف جا رہی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ تمہارے پیچھے تک وہ کسی بس وغیرہ پر چڑھ جائیں۔ نیاز الٹ ہے۔ وہ تمہیں خبر دیتا رہے گا تم بس فوراً نکلو۔ دو تین ہوشیار بندے بھی ساتھ لے لو لیکن کسی کو روڑی میں نہیں ہونا چاہیے۔“

”آپ بے فکر رہیں جی۔“

ریاض نے رابطہ منقطع کیا اور ہوسٹر میں 38 بور کا سرکاری ہسٹل لگاتا ہوا سر دار تہوڑے بولا۔ ”یہ شہری موقع ہے۔ آج اس کیتا کو چھوڑ دو گاہیں۔ کسی صورت نہیں۔“

کچھ دیر بعد ریاض اپنی ٹیلی ڈائن کار پر تیز رفتاری سے نکلا اور لاہور کے مضافات کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس کا رخ گوجرانوالہ کی جانب تھا۔ اجرائی سر دار تہوڑ خان بھی اس کے ساتھ تھا۔ ابھی وہ راوی کا پل پار کر رہے تھے کہ انعامر نیاز کی طرف سے کال آگئی۔ اس نے کہا۔ ”سر! دونوں حافظ آباد سے آنے والی ایک لاری میں بیٹھ گئی ہیں۔۔۔۔۔ لاری گوجرانوالہ جا رہی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے، ہمارا یہ اندازہ درست ہے کہ وہ لاہور آ رہی ہیں؟“

”بالکل جی۔ ایسا ہی لگ رہا ہے۔ آپ ابھی لاہور میں ہی ٹھہریں تو بہتر ہے۔ سب انسپکٹر تاج طارق صاحب بھی پہنچے گئے ہیں۔ ان کی سفید گاڑی میرے آگے آگے جا رہی ہے۔

اللہ نے چاہا تو ہم ان دونوں کو غائب نہیں ہونے دیں گے۔“

”ٹھیک ہے، میں لاہور سے باہر نکل کر جی ٹی روڈ پر سی رکتا ہوں۔“ ڈپٹی ریاض نے کہا۔

ریاض کی بے چینی عروج پر پہنچی ہوئی تھی۔ وہ جلد از جلد شانی کا زرد چہرہ اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھنا چاہتا تھا۔ قدرت اللہ کی درناک موت اوٹھیل کے انگو کے ساتھ یہ وہ ساری انڈر اسٹینڈنگ ختم ہو چکی تھی جو ریاض اور رنگ والی کے چوہدریوں کے درمیان حاجی حیات نے کر دائی تھی۔ اب ریاض خود کو ہر طرح سے آزاد سمجھ رہا تھا۔ وہ سانپ تھا اور اس کی

تھیلیوں کے اندر بہت سا زہر جمع ہو چکا تھا۔ اب اسے کسی کو کاٹنا تھا اور بہت شدت سے کاٹنا تھا۔

قریباً ایک گھنٹے بعد ریاض کو فون پر وہ اطلاع موصول ہو گئی جس کا وہ بڑی بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ سب انسپکٹر طارق نے اسے بتایا کہ برقع پوش شانی اور اس کی ساتھی لڑکی لاہور آنے والی ہیں پر سوار ہو چکی ہیں۔ یہ سلطان ٹرانسپورٹ کمپنی کی بس تھی۔ طارق نے بس کا نمبر وغیرہ بھی ریاض کو نوٹ کر دیا۔

اجرائی سردار نے کہا۔ ”ریاض بھائی! معاملہ صاف ہے۔ چھوٹی چوہدرانی اپنے بارے میں طے کرنے کے لیے آ رہی ہے۔ اب ان دونوں کو پچتا نہیں چاہیے۔ میں تو کہتا ہوں کہ ہیڈ کوارٹر میں اطلاع دے دو اور نفری کو ریڈی کرادو۔“

”نفری کو ریڈی ہی سمجھو۔ بس ایک کال کی ضرورت پڑے گی۔“ ریاض نے کہا۔
”بڑا پکا کام ہونا چاہیے۔ ظاہر ہے کہ وہ حرامی اکیلا نہیں ہوگا۔ اس کے چار چھ ساتھی بھی ضرور ہوں گے۔“

”چار چھ ہوں یا چالیس پچاس..... اب ان میں سے کوئی بچے گا نہیں۔“ ریاض ہنر کے لہجے میں زہر کی سی کاٹتے ہوئے۔

”رستم کو بھی پار کرنا ہے؟“ تھوڑا خان نے پوچھا۔
”جی تو نہیں چاہتا اس لئے کہ تم کو اتنی آسان موت دی جائے، پر مجبوری ہے۔ اس مرتبہ میں کوئی رسک لینا نہیں چاہتا۔“

ریاض اور تھوڑا خان نے قریباً ایک گھنٹہ مزید انتظار کی سولی پر گزرا..... پھر شانی اور اس کی بھیلی کو لانے والی بس موقع پر پہنچ گئی۔ سب انسپکٹر طارق کی سفید کار اس کے تعاقب میں تھی۔ طارق نے بتایا کہ اس نے خبر نیاز کو بھی گاڑی میں بٹھایا ہے۔ اس نے موٹر سائیکل چھوڑ دی ہے۔

”اچھا کیا ہے؟“ ڈپٹی ریاض نے کہا۔ ”بس ہوشیاری سے پیچھا جاری رکھو..... میں بھی تمہارے پیچھے آ رہا ہوں۔“

”ایک دو ہلکا موٹر سائیکل والے بھی ہو جائیں تو بہتر ہے۔“ طارق بولا۔
”بے فکر رہو۔ میں نے انتظام کر لیا ہے۔ ایک گاڑی بھی اور آ رہی ہے۔“ ڈپٹی ریاض نے کہا پھر اس نے گاڑی کے ڈرائیور سے دس کپڑے کا دھانکلا اور غناغنا آدھی بوتل خالی کر گیا۔ سانپ کے پھن ہی کی طرح اس کی گردن اور جڑوں سے نیچے کا گوشت پھولا ہوا تھا۔

گیڈے سے آدھے آنکھوں میں قاتل سرخی بڑھتی جا رہی تھی۔

☆=====☆=====☆

شانی اور سیکند بادی باغ کے اڈے پر بس سے اتریں اور ایک ٹیکسی والے سے کرایہ طے کر کے اقبال ٹاؤن کی طرف روانہ ہو گئیں۔ اگر رستم اور اجمل وغیرہ اقبال ٹاؤن والی گونجی میں نہیں تھے تو بھی وہاں سے ان کا پتا کھانا تو معلوم ہو سکتا تھا۔

جوں جوں رستم سے شانی کا فاصلہ کم ہو رہا تھا اس کے دل کی دھڑکن بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ جانتی تھی، وہ بہت تھا خدا کو لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ غلط فہمیاں دور ہو جائیں گی تو اس کی ناراضگی برقرار نہیں رہ سکے گی۔ وہ اسے منالے گی۔ اسے اپنی محبت کی بے پناہ طاقت پر مجبور کرے گا۔

ایک دن کچھ چوک گئی۔ اس کی نظر عقب نما آئینے پر پڑی تھی اور اسے پھر وہی سفید کار دکھائی دی تھی جسے وہ پہلے پہلے دو تین بار دیکھ چکی تھی۔ پہلی مرتبہ اس کا پرشانی کی نگاہ جب پڑی تھی جب وہ اس کے آتر کلا دی پر سوار ہو رہی تھیں۔ دوسری بار شاید گوجرانوالہ کے پُرہجوم بس اڈے پرشانی نے اس کار کو دیکھا تھا..... اور اب پھر.....!

”کیا بات ہے شانی؟“ سیکند نے شانی کے کان میں سرگوشی کی۔ وہ دونوں ٹیکسی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ چکی تھیں۔

”بس شک سا پڑ رہا ہے۔ لگتا ہے ایک کار ہمارے پیچھے ہے۔“ شانی نے بھی جوابی سرگوشی کی۔

”ہائے اللہ..... کیوں ڈر رہی ہو۔“
”نہیں سیکند! کوئی گڑبڑ ہے۔ وہ سامنے شیشے میں دیکھو، تمہیں سفید کار نظر آئے گی۔“
سیکند نے چادر کے گھونگھٹ میں سے قریباً ایک منٹ تک عقب نما آئینے کو گھورا پھر بولی۔ ”کار تو نظر آئی ہے مگر.....“

”یہ بہت دیر سے پیچھے ہے۔“ شانی کی آواز میں لرزش تھی۔
”ہائے میں مر گئی۔ نہیں..... میرا مطلب ہے کہیں یہ قدرت اللہ کے بندے تو نہیں؟“

”کیا کیا جا سکتا ہے۔“ شانی نے کہا پھر ذرا توقف کے ساتھ ذرا نیوے سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”بھائی صاحب! اگلی مرکز سے دائیں طرف لے لیتا۔ یہاں مارکیٹ کے پاس بس دو منٹ کے لیے رکتا ہے۔“

جواس سال ڈرائیور نے اثبات میں سر ہلایا اور گاڑی بنگلی سڑک سے دائیں طرف موڑ دی۔ شانی بیک سر میں دھکتی رہی۔ چند سیکنڈ بعد اس کا جسم سستا اٹھا۔ سفید گاڑی بھی اسی تنگ سڑک پر مر گئی تھی۔ اب شیبے کی گنجائش نہیں رہی تھی۔ خوف کے پہلے حملے کے بعد شانی کے اندر کی دلیر لڑکی نے اسے حوصلہ دیا۔ ڈرائیور نے گاڑی مارکیٹ کے سامنے روک دی۔ یہ ایک درسا نے رقبے کی مارکیٹ تھی۔ شانی شاید پہلے بھی ایک دفعہ یہاں آئی تھی۔ سفید گاڑی ان کے کافی فاصلے پر ہی رک گئی تھی۔ اس میں دو سے زیادہ افراد بیٹھے نظر آ رہے تھے۔ ایک موٹر سائیکل سوار ان کے بالکل پاس سے ہوتا ہوا اور انہیں گھورتا ہوا گزر گیا۔ ان دیکھے خطرے کا احساس شانی کے اندر شدید تر ہو گیا۔

”کیا بات ہے بی بی جی! آپ نے یہاں سے کچھ خریدتا ہے؟“ ڈرائیور نے پوچھا۔ ایک دم شانی کے ذہن میں ایک خیال آیا۔ اس نے سوسو کے تین نوٹ ڈرائیور کی طرف پھینکے، یہ طے شدہ کرائے سے بچاس روپے زیادہ تھے۔ اس کے ساتھ ہی شانی، سیکینڈ کا بازو پکڑ کر باہر نکل آئی۔ شانی جانتی تھی کہ مارکیٹ کے اندر سے گزر کر دوسری سڑک پر نکلا جا سکتا ہے۔ اب بچاؤ کی ایک ہی صورت تھی۔ وہ دونوں تیزی کے ساتھ مارکیٹ کے اندر سے گزر کر دوسری سڑک پر پہنچ جائیں اور فوراً کسی رکشہ ٹیکسی میں بیٹھ کر نکل جائیں یا پھر خود کو کسی دکان میں چھپائیں۔

دونوں تیزی سے مارکیٹ کے اندر داخل ہوئیں۔ یہ شام آٹھ بجے کا وقت تھا۔ ان دونوں نے تیزی سے مارکیٹ کے اندر ساتھ سڑک میلر کا فاصلہ طے کیا اور دوسری طرف کی سڑک پر نکل آئیں۔ شانی کا دل اچھیل کر طلق میں آ گیا۔ دیکھ کر پہلے جو حرکت صورت موٹر سائیکل سوار انہیں گھورتے ہوئے گزر رہا تھا، وہ موٹر سائیکل سمیت بالکل سامنے موجود تھا۔ شانی اور سیکینڈ کو دیکھتے ہی وہ چونکا اور موٹر سائیکل سے اتر آیا۔ شانی اور سیکینڈ واپس مارکیٹ میں چلیں۔ ”ہائے اللہ شانی! وہ ہمارے پیچھے آ رہے ہیں۔“

سیکینڈ کے فقرے سے ظاہر تھا کہ وہ ایک سے زیادہ ہیں۔ شانی نے سیکینڈ کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑے رکھا اور اپنی رفتار کم نہیں کی۔ وہ راہ کیروں سے نکرانی ہوئی گزر رہی تھی۔ کئی لوگ مڑ مڑ کر حیرت سے انہیں دیکھ رہے تھے۔

”کون ہیں یہ؟“ سیکینڈ پھر اپنی ہوتی آواز میں کرا رہی۔

”کچھ ہتھ نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ قدرت اللہ کے بندے یا پھر..... پولیس والے۔“ شانی نے بھی ہانپی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

سامنے ایک کار کھڑی تھی۔ اس کے قریب دو ادھیڑ عمر کے افراد کھڑے تھے۔ کار کے دروازے کھلے تھے۔ شانی اور سیکینڈ کی نگاہ میں کچھ نہیں آیا تو وہ کار کے قریب جا کر کھڑی ہو گئیں۔

”کیا بات ہے بی بی! بہت پریشان ہو؟“ ایک ادھیڑ عمر نے پوچھا۔

”کچھ غصہ ہے ہمارے پیچھے ہیں..... تنگ کر رہے ہیں۔“ شانی نے کہا۔

دونوں افراد نے دائیں بائیں دیکھا جیسے پیچھے آنے والوں کو ڈھونڈ رہے ہوں۔ اسی دوران میں چند میٹر کے فاصلے پر دو دھماکے ہوئے۔ یہ رسی پتیر کے دو گونج دار فائر تھے۔ ایک شکیں کا شیشہ چٹکا چور ہو گیا۔ ارد گرد موجود لوگوں کی توجہ چند سیکنڈ کے لیے ان فائر کی طرف گئی۔ اسی دوران میں کار کے قریب موجود دونوں افراد نے شانی اور سیکینڈ کو گھسیٹ کر کار کے اندر کر لیا۔ اس کام میں دو دیگر افراد نے بھی ان کی مدد کی تھی۔ یہ کام اتنی سرعت اور نا تنگ کے ساتھ ہوا کہ ارد گرد موجود افراد میں سے شاید ہی کسی کو پتا چلا ہو۔ یقینی بات تھی کہ کچھ فاصلے پر ہی پتیر کے دھماکے فائر گولوں کی توجہ ہانے کے لیے کیے گئے ہیں۔

شانی کو پچھلی سیٹ پر اور سیکینڈ کو اگلی سیٹ پر دوہنے کے لیے ان افراد نے اس طرح دبوچ لیا کہ وہ اپنی جگہ سے حرکت بھی نہ کر سکیں۔ گاڑی کے شیشے ”ٹنڈ“ تھے اور وہ بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اپنی جگہ سے حرکت میں آ گئی تھی۔ شانی نے خود کو دوہونے والے شخص کے منہ پر پکڑی طمانچے رسید کیے۔ اس کی چوڑی ٹانگ ٹانگ گئیں مگر پھر اس کی کلاکیاں بڑی بے دردی سے دبوچ لی گئیں۔ شانی کو دوہونے والے شخص نے شانی کو بے حرکت رکھنے کے لیے اپنے جسم کا سارا بوجھ اس پر ڈال دیا۔ وہ جیسے کسی زونی پتھر کے نیچے پسنے لگی۔ اگلی سیٹ پر سیکینڈ بھی ایسی ہی کیفیت سے دوچار تھی۔ وہ مسلسل چلا رہی تھی۔ ”چھوڑ دے..... حراجی چھوڑ دے۔“

پھر شاید سیکینڈ نے حملہ آور کا منہ نوچا تھا۔ وہ ڈکرایا۔ پھر دو دفعہ کھٹ کھٹ کی آواز آئی۔ حملہ آور نے سیکینڈ کے سر کو بڑی سفاکی سے مٹل کے دستے سے نشانہ بنایا تھا۔ سیکینڈ کی آواز معدوم ہو گئی۔ گاڑی لہرائی ہوئی برقی رفتار کی کے ساتھ آڑی چلی جا رہی تھی۔

یہ سفر بیس منٹ کا تھا۔ شانی اور سیکینڈ کو بالکل بے دست و پا کر کے اس بیس منٹ میں پہنچایا گیا تھا۔ سیکینڈ کو توم بے ہوش تھی۔ شانی کے ہاتھ گاڑی کے اندر ہی اچھی طرح باندھ دیئے گئے تھے۔ اس کے منہ پر ایک بڑی زبردست قسم کی ٹیپ چڑھائی گئی تھی۔ شانی کے قریب کا بالائی حصہ اس کے جسم سے ٹیکہ ہو چکا تھا۔ گاڑی رکنے کے بعد اسے ایک بڑی چادر میں لپیٹا گیا اور ایک تومند شخص نے اسے اپنے کندھے پر لا کر ایک تھک خانے میں پہنچا دیا۔ اب

شانی کے ہاتھ کھول دیئے گئے تھے اور منہ سے ٹیپ بھی پٹائی جا چکی تھی۔ وہ نیم بے ہوش سیکند کی طرف لپکی۔ وہ ایک فوم میٹرز پر پڑی تھی اور کراہ رہی تھی۔ اس کی کپٹی پر دو جگہ گولہ بن گئے تھے اور وہاں سے خون رس رہا تھا۔ تاہم اس کی حالت غیر تسلی بخش نہیں تھی۔ شانی نے دس پندرہ منٹ کوشش کی۔ وہ دواش روم سے ٹھنڈا پانی لے کر آئی اور سیکند کے چہرے پر چھیننے دیئے۔ آخر سیکند اٹھ کر بیٹھ گئی۔ خود کو اس چاروں طرف سے بند تہ خانے میں پکرا کر کارنگ پھر رہا ہونے لگا۔

”ہم کہاں ہیں شانی؟“ وہ سکی۔

”ابھی مجھے خود ٹھیک سے پتا نہیں لیکن اتنا اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ قدرت اللہ کے لوگ نہیں ہیں۔ شاید.....“ شانی کی آواز بھرا گئی اور اس نے فقر اور جوار چھوڑ دیا۔

”کہیں یہ..... پولیس کے لوگ تو نہیں؟ مجھے اس کی شکلوں سے کچھ کچھ شک ہو رہا تھا۔“

”ہو سکتا ہے اور نہیں بھی.....“

”وہ گولیاں کیسی چلی تھیں؟“

”مجھے تو لگتا ہے کہ وہ سارا ڈرا رہا تھا۔ ہمیں بہت آہستہ بولنا چاہیے سیکند! کیا پتا یہاں کوئی آواز پکڑنے والی شے چھپائی گئی ہو۔“

سیکند کا رنگ زرد رہتا جا رہا تھا۔ وہ بھی سرگوشی میں بولی۔ ”مجھے کچھ ہونہ جائے شانی! میرا دل ڈوب رہا ہے۔ مہم..... مجھے تو لگ رہا ہے میں ڈیڑھ بج رہی ہوں۔“

سیکند نے وہ بات بھی سمجھی جو خود شانی کے ذہن میں بھی آئی گنت اندیشوں کو جگا رہی تھی۔ بہر حال اس نے سیکند کے خیال کی تہدید کر کے اسے مزید خوف زدہ کرنا نہیں چاہا۔

شانی نے چاروں طرف دیکھا۔ اس منتطیل تہ خانے میں صرف ایک میٹرز بچھا تھا۔ دو مشکل میٹرز ایک دیوار کے ساتھ کڑے کیے گئے تھے۔ اس کے علاوہ یہاں ایک الماری اور ایک اسٹیل کا پلنگ تھا۔ تہ خانے میں داخل ہونے کا واحد راستہ ایک دروازہ تھا۔ اس

دروازے کی ساخت سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ بگ بالکل ساؤنڈ پروف ہے۔ ایک چھوٹا سا بنگلی دروازہ اور بھی دکھائی دے رہا تھا، یہ کسی اندرونی حصے میں چھلتا تھا۔ شانی اور سیکند کو اس زمین

دو قبر میں پھینک کر جانے والے اب ناہید ہو چکے تھے۔ ارد گرد سے کوئی مدد بھی اندر نہیں پہنچ رہی تھی۔

اچانک دروازہ خود کار طریقے سے سلائیڈ کر کے کھلا اور ڈیڑھ ریاض طوفان کی طرح

اندروں داخل ہوا۔ اس کے ساتھ ایک ہلکا ٹھنڈ تھا۔ شانی کو دیکھتے ہی اندازہ ہو گیا کہ یہ کوئی اجرائی سردار ہے۔ ان دونوں کے ساتھ بڑی بڑی ہتھیاروں پر لیے چہرے والا ایک ملازم صورت ٹھنڈ تھا۔ پتلی ریاض نے اندر آتے ہی ایک زانے کا ٹھنڈ شانی کے چہرے پر مارا۔ وہ لڑکھرائی ہوئی دیوار سے جا ٹکرائی۔ اس کو اپنے ہونٹوں پر خون کا ٹھنڈ ڈال دیا۔

”میرا یاد رکھاں ہے؟“ ڈیڑھ ریاض نے شانی کو بالوں سے جکڑ کر زوردار جھٹکے دیئے۔

”مجھے نہیں پتا۔“ وہ کرا رہی۔

”مجھے نہیں پتا تو پھر اپنے کسی خصم کے پاس جاری تھی کیسی پرچہ کر؟“ ریاض نے ایک اور بے رحم ٹھنڈ سید کیا۔ شانی کی نگاہوں میں درود یار گھوم گئے۔

وہ جیل کی طرح سیکند پر چھٹا اور اسے بالوں سے جکڑ لیا۔ ”تو بٹا حرا مزادی! کہاں جا رہی تیں تم دونوں.....؟“

”بب..... بازار۔“ سیکند نے ہلکا کر کہا۔

”بازار تو یہاں ایک ہی ہے تم جیسی آوارہ عورتوں کے لیے۔ اور مجھے لگتا ہے کہ تم دونوں کو وہیں پہنچانا پڑے گا۔“ اس نے سیکند کو دھتکار دیا۔ وہ پہلے دیوار سے ٹکرائی پھر پھسل کر فوم گر گئی۔ اس کے بال مکمل گئے تھے۔

ریاض منظر ملازم کو دیکھ کر ہلکا کر ہلکا کر۔ ”اتنی آسانی سے نہیں مانتا ہے انہوں نے..... دوسری طرف لاؤ اس حرا مزادی کو۔“ ریاض کا اشارہ سیکند کی طرف تھا۔ موچیل ملازم جیل کی طرح

سیکند پر چھٹا۔ اجرائی سردار نے اس کی مدد کی۔ وہ دونوں یک جہتے میں سیکند کو بنگلی دروازے سے گزرا کر ساتھ والے کمرے میں لے گئے۔ شانی نے سیکند کو بچانے کی کوشش کی مگر ریاض

بھڑا ایک سنگھڑ دیوار کی طرح اس کی راہ میں حائل ہو گیا۔ اس نے شانی کو تھپڑ مارے اور دیوار کے ساتھ لگا کر بے بس کر دیا۔

دونوں کمروں کے درمیان والا دروازہ دہرا تھا۔ ایک دروازہ پلائی وڈ کا تھا اور دوسرا آہنی سلاخوں والا۔ پلائی وڈ والا دروازہ کھلا رہتے دیا گیا اور آہنی سلاخوں والا دوسری طرف

سے بند کر دیا گیا۔ اجرائی سردار ریاض بھڑا اور ملازم اب تینوں سیکند کے ساتھ دوسرے کمرے میں تھے۔ انہوں نے دیکھتے ہی دیکھتے روٹی چٹائی سیکند کے کپڑے اتار کر اور پھاڑ کر اسے

برہنہ کر دیا۔ پھر اس کے ہاتھ باندھ کر اسے چھت کے ایک آہنی ہک کے ساتھ دھکے دیئے۔ وہ لٹکا دیا۔ یہ منظر اتنا ہولناک تھا کہ شانی کو لگا، وہ کسی بھی لمحے بے ہوش ہو جائے گی۔ وہ

آہنی سلاخوں والے دروازے کے ساتھ چٹ گئی اور التجائیں کرنے لگی۔ ”مجھے جو کچھ پتا ہے

آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اور میں بہت ساری غلطیاں کروں گا بھی..... اگر تو نے اپنی زبان نہ کھولی۔“

سکینہ کو پانی وغیرہ پلایا گیا مگر اس کی رسی مزید دھلی نہیں کی گئی۔ یہ قیامت کے لمحے تھے۔ شانی کا دل چاہ رہا تھا کہ ریاض اس کے سامنے ہو۔ وہ اسے ماروے یا خود مر جائے۔ چند منٹ بعد ریاض کے کون کی گھنٹی بجی۔ تہ خانے میں آواز صاف نہیں تھی پھر بھی ریاض کسی نہ کسی طرح بات سننے میں کامیاب رہا۔

”کوئی لازمِ حرام زہم بھی نہیں ہے؟“ دوسری طرف سے غالباً نفی میں جواب ملا۔ ریاض پھنکارا۔ ”آلے دوالے کے گھروں سے پوچھنا تھا..... اچھا..... ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے۔“ اس نے آخری دو الفاظ تین چار دفعہ ہرائے اور سرخ چہرے کے ساتھ فون بند کر دیا..... اور شانی کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”وہاں تیرا بار ہے اور نہ اس کے بار۔ وہ تیری ماں خالی پڑی ہوئی ہے اور گیسٹ پر تالا لگا ہوا ہے۔ اس پاس والوں کو بھی کچھ پتا نہیں..... اب بتا میں غلط ہو جاؤ تو کیا کروں؟ غلط تو ہونا ہی پڑے گا۔“ اس کے لہجے میں درجنوں سانپ پھنکار رہے تھے۔ اجڑا سردار میں شانی کی دگرگوز حالت سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

وہ بولا۔ ”چھڑ ریاض بھائی۔ اپنا کم شروع کر۔ یہ لاتوں کی بھوتیاں ہیں، باتوں سے نہیں مائیں گی۔“

ریاض نے سفاکی سے مو جھیل ہیرے کا اشارہ کیا۔ اس نے ایک ہی جھٹکے سے نیم جان سکینہ کو پھر ہوا میں معلق کر دیا۔ سکینہ چیخ آواز میں چلائی اور بے چارگی سے آنکھیں بند کر لیں۔ دوسرے کمرے میں شانی کے پاس بھی آنکھیں بند کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ چند سیکنڈ بعد ایک بار پھر روبرو پانپ سکینہ کے جسم پر برسنے لگا اور اس کے چلانے کی کربناک آوازیں شانی کے کانوں میں گونجنے لگیں۔ وہ کچھ دیر برداشت کرتی رہی پھر تڑپ کر بولی۔ ”خدا کے لیے اسے چھوڑ دو۔ جو ظلم کرتا ہے مجھ پر کرو۔ مار ڈالو مجھے..... مجھے مار ڈالو۔“

”انتہی سے صبری نہ بن میری جیسی مصلحتی! تیرے سارے شوق بھی پورے کریں گے.....“ ریاض بظن نے زہر خند لہجے میں کہا۔

چند سیکنڈ بعد سکینہ کی آواز معدوم ہو گئی۔ اس کا چہرہ ہلدی تھا اور گردن ایک طرف ڈھلک گئی تھی۔ شانی نے پوری جان سے تڑپ کر اس کے عرق آلود پیٹ کی طرف دیکھا۔ وہاں زیر و بم موجود تھا۔ وہ سانس لے رہی تھی، وہ چلائی۔ ”تمہیں تمہارے بچوں کا واسطہ ریاض..... اسے نیچا اندر دو، یہ میرا جائے گی۔“

ریاض نے شانی کی دگر فریادوں کی طرح یہ فریاد بھی نہیں سنی۔ تاہم سکینہ کی بے ہوشی دیکھ کر ہیرے کو رسا ڈھیلکارنے کا اشارہ کر دیا۔ ہیرے نے صلاح دار دروازے سے رے کی گرہ کھولی۔ سکینہ بیچ بچائی۔ پہلے اس کے پاؤں فرش سے لگے پھر وہ یلتی چلی گئی۔

ریاض کے موبائل فون کی گھنٹی بجی۔ وہ فون سنتا ہوا باہر نکل گیا۔ اس کے دونوں ساتھی بھی باہر نکل گئے۔ تہ خانے کو پھر باہر سے مقلعہ کر دیا گیا۔ تہ خانے کے دونوں کمروں کا درمیانی دروازہ اب کھلا تھا۔ شانی لپک کر سکینہ کے پاس پہنچ گئی۔ سب سے پہلے اس نے ایک چادر سکینہ کے جسم پر پھیلائی پھر اس کا منہ چھ لے گئی اور اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگی۔ ”سکینہ! میری بہن! آنکھیں کھول۔“ وہ بار بار پکارنے لگی۔

سکینہ کا رنگ غیر معمولی طور پر زرد تھا اور ہونٹ گہرے سانوے نظر آ رہے تھے۔ شانی کی سخت تک دو کے باوجود وہ ہوش میں نہیں آئی۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ اس بار سکینہ کی بے ہوشی گہری ہے اور اس کی حالت ٹھیک نہیں۔ وہ تہ خانے کا دروازہ کھینچنے لگی۔ ”دروازہ کھولو..... یہ مرنے کی..... دروازہ کھولو۔“

شانی کی پکار کا جواب دو تین منٹ بعد آیا۔ تھومند ہیرے نے دروازے کو سلائیڈ کیا۔ اس کے ہاتھ میں بھرا ہوا بوتل تھا۔ بوتل پر سائیکلر لگا ہوا تھا۔ ہیرے کے عقب میں ایک اور کشت چہرہ غصے بھی موجود تھا۔

”کیا موت پڑ گئی ہے؟“ ہیرے نے تیزی سے کہا۔
”اس کو کدھو..... اس کی سانس ٹھیک نہیں آ رہی.....“ شانی، سکینہ کی طرف اشارہ کر کے بھلائی۔

ہیرا بوتل بدست ایک کونے میں کھڑا ہو گیا۔ دوسرا شخص شانی کے ساتھ لپک کر سکینہ کو ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ سکینہ کسر ساکت تھی۔ اس کی سانس بھی بہت دھبی پڑ گئی تھی۔ نو وارد شخص شاید میڈیکل کی تجویز بہت سمجھ بوجھ رکھتا تھا۔ وہ پریشان نظر آنے لگا۔ اس نے کونے میں جا کر ہیرے کے ساتھ تھوڑی سی کسر پھسکی۔ پھر دونوں تیزی سے باہر نکل گئے۔ جاتے جاتے ہیرے نے شانی سے کہا۔ ”حوصلہ رکھ بی بی! ڈاکٹر لاتے ہیں: اس کے لیے۔“

سکینہ کی حالت دیکھ کر شانی کے جسم میں لرزش پیدا ہو گئی تھی۔ اس نے انکیل کے ایک گلاس میں پانی لے کر سکینہ کو پلانے کی کوشش کی۔ یہ پانی اس کی باجھوں سے بہہ گیا..... شانی کا دل رونے لگا۔ یہ ایک ایسی ہی قیامت ٹوٹ پڑی تھی؟ اس نے کہیں ساتھ کٹیش ناگ کی

دہشت سے اس کا شکار نہ کئے میں چلا جاتا ہے..... اور ابلی کی خوفناک جڑوں کے خوف سے چڑیا کا دل پھٹ جاتا ہے۔ تو کیا یہاں بھی چڑیا کا دل پھٹ گیا تھا؟

وہ کیڑا مسلسل جھنجھوڑ رہی تھی اور اس نے آنکھیں کھولنے کی درخواست کر رہی تھی۔ اسی دوران میں موجدیل ہیرے اور اس کا ساتھی ایک گہرے سانو لے رنگ والے ڈاکٹر نما شخص کو لے کر تہہ خانے میں پہنچ گئے۔ ڈاکٹر نے شانی کو دوسرے کمرے میں بھجوا دیا اور میڈیکل باکس کھول کر کیڑے کے معائنے میں مصروف ہو گیا۔ یقیناً یہ ڈاکٹر ڈپٹی ریاض کا اپنا بندہ ہی تھا۔ اس نے کیڑے کی پرکھی اور اگر گرد کی صورت حال کو بالکل حیرت کی نظر سے نہیں دیکھا۔

جوں جوں ڈاکٹر کا معائنہ طویل ہوتا گیا، شانی کی بے چینی بڑھتی گئی۔ شانی اب کچھ دیکھ نہیں سکتی تھی کیونکہ تہہ خانے کے دونوں کمروں کا درمیانی دروازہ بند کر دیا گیا تھا۔ ایک بار شانی کو ٹھوس ہوا کہ ہیرا شاید فون پر ڈنڈا ریاض سے بات کر رہا ہے۔ کچھ دیر بعد اس نے ہیرے کے ساتھی کو دیکھا۔ وہ تیز قدموں سے تہہ خانے سے باہر گیا اور قریباً دس منٹ بعد کچھ انکیشن وغیرہ لیے ہوئے واپس آیا۔ شانی نے اس کا راستہ روک کر پوچھا۔ ”مجھے بتاؤ! کیا ہوا ہے کیڑے کو؟“

”ہیں نہیں پتا۔ کیا پہلے بھی بیمار تھی؟“ شک لہجہ میں پوچھا گیا۔

”نہیں کچھ نہیں تھا۔۔۔ جو کچھ کیا ہے تم نے کیا ہے۔“ شانی چلائی۔

وہ شخص شانی کو راستے سے ہٹا ہوا دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ صرف پانچ منٹ بعد شانی کو کیڑے کی موت کی خبر مل گئی..... ہاں وہ مر گئی تھی۔ صرف پانچ گھنٹے پہلے جو جتنی کھاتی، جیتی جاگتی کیڑے رنگ والی سے اس کے ساتھ لاہور کے لیے روانہ ہوئی تھی، وہ اب نہیں رہی تھی..... شانی نے اسے کبھی اس کی آواز نہیں سنی تھی۔

یہ ایک قیامت تھی جو شانی پر ہوئی۔ اسے مارنے والے تو اپنا کام کر کے نکل گئے۔ شانی اس کا سرد لاش سے لپٹ گئی اور دھارنیں مار مار کر روئی ہی۔ شانی کو لگا کہ وہ جانتی آنکھوں سے کوئی خواب دیکھ رہی ہے۔ ابھی کچھ ہی دیر پہلے وہ زندہ تھی۔ وہ بری حالت میں تھی مگر وہ بول رہی تھی، دیکھ رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی..... شانی میرا دل ڈوب رہا ہے۔ مجھے کچھ ہونہ جائے..... اور کچھ ہو گیا تھا۔ اس کا دل ٹھہر گیا تھا۔ وہ مر گئی تھی۔

”کیڑا! میری بہن!“ شانی نے دل کی اتھاہ گہرائیوں سے پکارا۔ اس نے سفید چادر میں لپی ہوئی کیڑے کو اپنے سینے سے لگا لیا اور روئی چلی گئی۔

☆=====☆

سردار دراج کی حالت زخمی دہشت سے کی ہو رہی تھی۔ وہ اپنے قبیلے کا سردار تھا۔ اس نے جتنی زندگی بھی گزاری تھی، عزت اور وقار سے گزاری تھی۔ کسی پر ظلم کیا تھا نہ کسی کا ظلم برداشت کیا تھا نہ لیکن اب جو کچھ ہوا تھا، بے حد اذیت ناک تھا۔ گئے بھائی کے قتل کا صدمہ ہی کچھ کم نہیں تھا، اوپر سے پولیس اور گورامی چوہدریوں نے اس کی زندگی عذاب بنا دی تھی۔ بچپلے ایک دو مہینے میں بے گناہ مہتموں کے ساتھ بدترین سلوک ہوا تھا۔ انہیں سخت تشدد کا نشانہ بنایا گیا تھا اور ان کی عورتوں کو بے عزت کیا گیا تھا۔ دراج جانتا تھا کہ دو چار مہتم عورتیں ایسی بھی ہیں جو بدنامی کے ذرے اپنے ساتھ ہونے والے سلوک کو چھپا بھی رہی ہیں۔ ایسی ہی دولہائیوں کو مزید تشدد سے بچانے کے لیے دراج نے اپنی بیوی ماکھو کے ساتھ رنگ والی بھیج دیا تھا۔ وہ اب شانی اور چوہدری معصوم کی پناہ میں تھیں۔

”کیا سوچ رہے ہو کھیا؟“ دراج کے ایک غشی ساتھی نے اسے مخاطب کیا۔

”وہی جو تم بھی سوچ رہے ہو گے۔ کھد کو طیل کھوار کرنے والے گورامیوں کا پتا چل جائے تو ان کی چھاتی پر بیٹھ کر ان کے منہ پر پیشاب کریں۔“

”گورامی چوہدریوں کے بارے میں تو پتا نہیں، پر ایک بندے کو ڈھونڈنے میں شاید میں تمہاری مدد کر سکوں کھیا جی۔“

”کیا مطلب؟“

دراج کے زخمی ساتھی نے اپنی ہڈی کے زخموں پر سے کھیاں اڑائیں اور بولا۔ ”میں نے ایک بار ڈپٹی ریاض کو لاہور کھنی باغ کے پاس دیکھا تھا..... وہ گڈڑی میں تھا اور ایک گڈڑی کے اندر جا رہا تھا۔“

”اس سے کیا ہو گا؟“

”میری پوری گل سونو کھیا جی! ان دنوں میں اپنے جھونے کا کے کا الاچ گنگا رام ہسپتال میں کمرے کرانے آیا ہوا تھا۔ بس ایک دن پیدل جاتے ہوئے میری خبر اچانک ہی ڈپٹی ریاض پر پڑی تھی۔ وہ پلس کی گڈڑی نہیں تھی، نہ ہی ریاض پلس کے کپڑوں میں تھا۔ اس نے چوہدری کی طرح اپنا منہ منظر میں چھپایا ہوا تھا۔ میں بالکل پاس تھا اس لیے میں نے اسے پہچان لیا۔ پتا نہیں کیوں مجھے شک پڑا تھا کہ یہ ریاض کی گڈڑی ہے۔ یہ کوئی ایک سال پہلے کی گل ہے۔“

”تیرا کیا خیال ہے..... آپاں کو ای گڈڑی میں ریاض مل سکتا ہے؟“

”ہو سکتا ہے کہ مل جائے۔ اگر نہ ملے تو اسے طے لگاؤ کوئی کھوج تو لگ سکتا ہے۔“

”تو چہاں پڑھ ہے۔ کونھی کا نمبر شرط پڑ جائیں ہوگا تو؟“

”تم نمبر کی بات کرتے ہو کھجیا۔ مجھے تو سرک بھی یاد نہیں۔ پر تم جانتے ہو اپنا حامی کبھی بیچ ہے۔ اگر تم مجھ کو لے جا کر گنگا رام کے پاس چڑیا گھر کے چھوٹے گیٹ کے سامنے کھڑا کر دو تو میں وہ سرک ڈھونڈ لوں گا اور اس کو کونھی کو بھی۔“

اپنے ساتھی ساجے کا فقرہ مکمل ہونے سے پہلے ہی دراج نے اس کا بازو دبا کر اسے خاموش کر دیا۔ رستم اور ناصر باتیں کرتے ہوئے تیز قدموں سے اندر داخل ہو رہے تھے۔ وہ پاس سے ہو کر گزر گئے تو دراج نے دھمے لگے میں کہا۔ ”دیکھو! آپاں کے کسی بھی ارادے کے بارے میں رستم اور ناصر کو کچھ پتا نہیں چلنا چاہیے۔“

”وہ کیوں؟“

”بس جیادہ سوال نہ کر۔ کہہ دیا ہے ناں۔“ دراج کے لہجے میں ہلکا سا جھکم آ گیا۔

دراج جانتا تھا کہ بی بی نے دور ہو کر اور اپنے دوست حاجی حیات سے ناراض ہو کر رستم بہت زیادہ پریشان ہے۔ وہ اس کی پریشانی میں اضافہ کرنا نہیں چاہتا تھا پھر جس طرح رستم نے خود کو شدید خطرے میں ڈال کر اسے اور اس کے بیٹوں ساتھیوں کو معلوم لوگوں کے چنگل سے نکالا تھا، وہ بات بھی کوئی بھولنے والی نہیں تھی۔ اب دراج کی خواہش تھی کہ اس کے کسی اچھے برے ارادے کا بوجھ رستم پر نہ پڑے۔ وہ جو کرنا چاہتا تھا، اپنے بڑے بھوتے پر کرنا چاہتا تھا۔

رستم اور ناصر کے جانے کے بعد سردار اور اس کے ساتھی پھر سرگوشیوں میں مصروف ہو گئے۔ جوں جوں بات آگے بڑھ رہی تھی، ان کے سامنے چروں پر تھمنا آتی جا رہی تھی۔ پانیوں کے ریتے کناروں میں سرکڑوں اور داب کے اندر بسنے والے یہ قدیم جنگجو اپنی بے عزتی کو شاذ و نادر ہی برداشت کر پاتے تھے۔

☆=====☆

شانی اڑتا لیس گھنٹے سے اس تہ خانے میں سستہ زدہ بیٹھی تھی۔ وہ کیا سوچ کر رگ والی سے نکل تھی اور کیا ہو گیا تھا۔ وہ اکیلے آنا چاہتی تھی لیکن سیکرٹ نے اسے اکیلے نہیں آنے دیا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اسے بہر صورت اکیلے ہونا جانا ہے۔

وہ گھنٹوں پر سرکھ کر دل ہی دل میں پکاری۔ ”کہاں ہو رستم؟ میں تمہارے سینے پر سر رکھ کر اتار دے چاہتی ہوں کہ آنسوؤں کے ساتھ ہی میری جان بھی آنکھوں کے راستے نکل جائے۔“ لیکن رستم کہیں نہیں تھا۔ ان کے درمیان کا معلوم فاصلہ حائل تھے۔ تیسرے دن

شانی نے جسم و جان کا رشتہ برقرار رکھنے کے لیے چند لمحے لیے۔ وہ بھی جیسے اس کے طلق میں ہی اٹکے رہ گئے۔ سیکرٹ کی تجویز و تکلیفیں کبے کوئی تھی اور کوئی بھی تھی یا نہیں اسے کچھ معلوم نہیں تھا۔ غالب امکان یہی تھا کہ لاوارث متوفیوں کی طرح اس کا سرزدہ جسم بھی کہیں خاک میں ملا دیا گیا ہے یا کسی پختہ کمرے کا فرش اکھاڑ کر اس پر پڑی ناخن لگوا دی گئی ہیں۔

اور پھر وہ بری گھڑی بھی آن پہنچی جس کے اندر بیٹے شانی کو دن رات شدید اضطراب میں رکھ رہے تھے۔ تہ خانے کے دروازے نے سلائیڈ کیا اور ڈپٹی ریاض اندر آ گیا۔ وہ عجیب ہیئت لکڑائی میں تھا۔ اس کے بالوں پر تازہ تازہ مہندی لگی ہوئی تھی۔ جسم پر فقط ایک اندر ویز تھا۔ چڑے کا کایک کالا بولسٹر اس کے عریاں جسم سے بندھا ہوا تھا۔ ایک ہاتھ میں متوایل تھا۔ اندر آتے ہی اس نے علقانی نظروں سے کمرے کا جائزہ لیا پھر شانی کو سرتاپا گھورا۔ جیسے نگاہوں ہی نگاہوں میں دیکھ لیتا چاہتا ہو کہ اس کے پاس کوئی ایسی خطرناک شے تو نہیں جس سے وہ حملہ آور ہو سکتی ہو۔

مطمئن ہو کر وہ بڑے بے ہودہ طریقے سے جھیل کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ اسے جیسے احساس ہی نہیں تھا کہ وہ مکمل لباس میں ہے یا ایک مختصر ترین اندر ویز میں۔ اپنے بالوں بھرے پیٹ کو کھج کر بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ اب تمہارا سوگ شوگ ختم ہو گیا ہوگا۔ کچھ کام کی بات نہ لی جائے۔“

”بہتر ہے کہ مجھے بھی ماری ڈالو۔“ شانی سسکی۔

”میں اتنا بھی کھوتا نہیں ہوں گی جو بددلتی۔“ اٹو نہ ہوگی تو تیرے عاشق یار سے کیسے ملاقات ہو سکے گی۔“ اس نے سکرین کا گھبراہٹ لے کر گھلا صاف کیا اور اچھڑا ہوا تہ خانے کی شفاف دیوار پر تھوکا تھوڑی دیر تک شانی کو گھورنے کے بعد بولا۔ ”اس نے طفیل کو بند کر رکھا ہے۔ اسے بے دردی سے مارنا چاہتا ہے۔ مجھے ٹیلی فون پر اس کی آوازیں سناتا ہے۔ مگر حرا مزاحہ اپنا پتا کھاتا نہیں بتاتا۔ کب تک نہیں بتائے گا؟ بلکہ آج ہی بتائے گا۔ فون پر تیری وہ باتیں سن کر تو بتائے گا۔ یا پھر تیرے سامنے بے غبری کا ثبوت بن جائے گا۔“

اس نے فون آن کیا اور کال ملائی۔ کچھ دیر بعد تہ خانے میں رستم کی بو جھل آواز گونجی۔ ”ہیلو کیا بات ہے؟“ شانی کے جسم میں جیسے بجلی لپک گئی۔ ہاں، یہ رستم کی آواز ہی تھی۔ ”میں نے تجھ سے کہا تھا ناں رستم! میں وہ عزت مآب کھوتا ہوں جس نے کبھی کسی کبجہ کو اپنے اوپر سواری نہیں کرنے دی۔ تو نے مجھے فون پر طفیل کی دہائی سنائی تھی، آج میں اس

کے بدلے تجھے تیری ایک پسندیدہ دہائی سنا ہوں۔“
”کیا نکواس ہے؟“

”یہ نکواس نہیں ہے۔ یہ تو ماں کی موم بتی ہے اور یہ میرے کمرے میں جل رہی ہے۔ عمر بائیس اور پچیس سال کے درمیان، قد تقریباً پانچ فٹ سات انچ، رنگ چمکا کورا۔ جسم رنگ دھیملا، لک پتلا، فی الحال صرف سر اور پاؤں سے تنگی ہے۔ گونگی بتی ہوئی ہے لیکن مار کٹائی کی زبان بڑی اچھی طرح سمجھ جائے گی اور ابھی تھوڑی دیر میں تم اسے فون پر فزربو لے سناؤ گے۔ نام ہے اس کا سماءو شانی!“

”تم جھوٹ بک رہے ہو۔“ رستم کی آواز لرز اٹھی۔

ریاض نے جواب دینے کے بجائے ہاتھ بڑھا کر شانی کے بال مٹھی میں جکڑے اور اتنی زور سے جھٹکا دیا کہ اس کا ہاتھ ریاض کے گھٹنوں سے ٹکرا گیا۔ وہ بے ساختہ چلا اٹھی، ریاض فون میں پھنکارا۔ ”اس سوئی منہ مٹی آواز کو تو تم لاکھوں میں پہچان سکتے ہو رستم! اب دیکھ لو، حساب برابر ہے۔ تم جتنی بار فون پر فٹل کی دہائی سناؤ گے، میں اتنی ہی بار اس چن مٹھنی کا نفر سناؤں گا۔ اور یاد رکھو کہ یہ عورت ہے۔ اس کو پہلی چٹکی موسیقی ہی نہیں بڑے سخت قسم کے کپے راگ گانے پر بھی مجبور کیا جاسکتا ہے۔“

”اگر ٹھیک کہہ رہا ہے تو میری بات کرو اپنی بی بی سے۔“

”ہائے اوئے میں صدے میں جاواں اس عاشقی مشق پر..... بی بی جی۔ زور کس پر ہوا..... جی۔“ پر تاریخ میں جتنے بھی بڑے بڑے بھوتوں نے عاشق ہیں، ان میں تیرا نام سب سے اچی جگہ پر لکھا جانا چاہیے۔ باقی رہی بی بی جی صاحبہ سے بات کرنے کی بات تو میں نے کہا ہے ناں، اب تیرا میرا حساب برابر ہے۔ بی بی جی سے باتوں کا ٹھکر جھڑا ہے تو پہلے طفیل سے میری بات کرانی ہوگی۔“

رستم کی برداشت، جواب دے گئی۔ اس نے ریاض پر گالیوں کی بوچھاڑ کر دی۔ رستم نے کبھی شانی کے سامنے بڑباز نہیں کی تھی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ ریاض کے موبائل کا مائیک آن ہے۔ جواب میں ریاض نے بھی اس فٹش گالیاں دیں۔ اس کے ساتھ ہی اس نے شانی کو بے رحمی سے نوجا۔ شانی چلائی اور دو ہنجر مار کر ریاض کا ہاتھ اپنے جسم سے دور کیا۔

ریاض درندگی سے بھرپور لہجہ میں بولا۔ ”رستم! میں تجھے آخری وار تنگ دیتا ہوں..... جیش ہو جا۔ ورنہ اس کی چوہرائی کو امیں موت ماروں گا کہ لوگ مثال دیں گے۔“

ہاں، سچ کہہ رہا ہوں۔ ہمیں اپنی جوان کایوں کو سمجھائیں گی۔ نہ نہ، یار نہ پانا نہ نہ کی چوہرائی والا شہر ہوگا۔“

رستم ایک بار پھر تھراک انداز میں دھاڑا۔ اس کے ساتھ ہی سلسلہ منقطع ہو گیا۔ شاید لائن کٹ گئی تھی یا پھر رستم نے فٹش کے عالم میں خود ہی فون بند کر دیا تھا۔

ریاض نے فون کے ذریعے ہی موبائل ملازم ہیرے کو اندر بلایا۔ وہ سلائیڈنگ دروازے سے اندر آ گیا۔ ریاض نے آنکھوں آنکھوں میں اسے اشارہ کیا۔ اس گرائڈیل نے لپک کر شانی کو چپایا کی طرح دیوچ لیا اور گھینٹا ہوا سلاخ دار دروازے کی طرف بڑھا۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ وہ اب کینڈی جگہ سنبھالنے والی ہے۔ شاید جیت پر لگا ہوا آہنی کنڈا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ مگر ابھی ہیرا دو چار قدم ہی چلا تھا کہ ریاض نے اسے روک دیا۔ ”نہیں..... ادھر نہیں..... ادھر!“ اس نے آہنی بیڑی کی طرف اشارہ کیا۔

غالباً اسے کینڈی کے اچانک موت کا خیال آ گیا تھا اور ریاض شانی کے اچانک مرنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ اگلے تین چار منٹ شانی کے لیے بہت اذیت ناک تھے۔ گرائڈیل ہیرے اور ریاض بٹلر نے شانی کو آہنی بیڑی کے ساتھ باندھ دیا۔ اسے باندھنے کے لیے وہی محسوس رسا استعمال کیا گیا تھا جس نے ساتھ والے کمرے میں کینڈی کی جان لی تھی۔ اس عمل کے دوران میں شانی نے بھرپور خراجت کی تھی۔ اس کی انگلیوں کے متعدد نشان ہیرے اور ریاض بٹلر کے چہرے پر نمودار تھے۔ ہیرے کی قیص بھی تار تار ہو گئی تھی۔ شانی کا لباس بھی کئی جگہ سے پھٹ گیا تھا۔

ریاض بٹلر نے دوبارہ رستم سے رابطہ کیا۔ دوسری تیسری کوشش میں کال مل گئی۔ ریاض نے زہریلی ٹون میں کہا۔ ”ہاں رستم! بات کرے گا اپنی بی..... بی..... جی سے۔“
رستم دھاڑا۔ ”حرام مزے! اگر بی بی کو کچھ ہوا ناں تو میں تیرے پورے خاندان کو زہرہ جلا دوں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے تجھ سے۔“

”ہاں، یہ یہ براہم تو ہے۔ اپنے خاندان کے بدلے، مجھے تیرے خاندان کو زندہ جلاؤں پڑے گا لیکن تو دم نہ کٹا سکا ہے۔ اس بی..... بی..... جی سے سوا تیرا آگے پیچھے کوئی ہے نہیں۔ بس ایک بہن تھی جو تیری ماں کی کسی غلطی کی وجہ سے پیدا ہوئی تھی اور ایک اس کا حرامی خصم تھا۔ ان دونوں کو ٹوٹے پتائیں کس کوڈ (سوراخ) میں چھپا رکھا ہے۔ اب میں مسکین کیا کروں گا۔ مجھے تو پھر سارے بدلے تیری اس جنس مکھنسی سے ہی لینے پڑیں گے۔ آخر میں کسی کو زندہ جلائے کے لیے بھی اسی پر گزارہ کرنا ہوگا۔“

اس کے ساتھ ہی ریاض نے تو مندر لازم ہیرے کو اشارہ کیا۔ وہ تو جیسے طمانچوں کا حساب برابر کرنے کے لیے پہلے ہی بے چین بیٹھا تھا۔ اس نے منہسوں پر پاپ کا تین فٹ لمبا ٹکڑا ہاتھ میں لیا اور شانی کے نازک ٹکڑوں اور قسم پر بے رحمی سے ضربیں لگائیں۔ شانی پہلے تو ہونٹ سمیٹ کر برداشت کرتی رہی۔ پھر وہ درد سے لاچار ہو کر کرائے گئی۔ ریاض نے موبائل سینٹ شانی کے ہونٹوں سے قریب تر کر دیا تھا۔ ایک بار شانی زور سے چلائی۔ ریاض کے ہونٹوں پر سفاکی کا رنگ اور گراہی ہو گیا۔

رستم چنگھاڑا تو اس کی آواز فریاد کرب سے پھٹی ہوئی تھی۔ ”ریاض..... ریاض..... ٹو جتنا ظلم کر رہا ہے اتنا سہہ نہیں سکے گا۔ ٹو نہیں سہہ سکے گا۔ بس کر دے۔ چھوڑ دے بی بی جی کو..... چھوڑ دے.....“

”ٹھیک ہے..... چھوڑ دیتا ہوں۔ ٹو! صبر اور اس پٹھان کے ساتھ پیش ہو جا.....“

”میں ہو جاتا ہوں پیش..... ٹو! بی کی مارا بند کر.....“

”چلو کر دیتا ہوں بند۔ لیکن اس سے پہلے اپنی مزید تسلی کر لے۔ ہو سکتا ہے تیرے دماغ میں آئے کہ یہ ریکارڈنگ ہیکارڈنگ ہے۔ لے توڑا سامنہ میٹھا کر لے اپنی ریکھیل سے بات کر کے۔“

اس نے فون شانی کے ہونٹوں کی طرف بڑھایا۔ شانی بلا تہید کراہ کر بولی۔ ”رستم! میں غلطی تھی..... مجھے عاف کر دیں۔ ہمارے درمیان کسی نے غلط کہیاں پیدا کیں..... رستم آپ سن رہے ہیں ناں۔ پھر شاید میں کچھ کہہ نہ سکوں.....“

”شش..... شانی آپ کہاں ہیں..... آپ.....“

”مجھے نہیں معلوم۔ آپ نے میری بات سن لی ہے ناں۔“ شانی نے نفی میں جواب دیا۔

ریاض نے ایک دم موہاں فون چھینے بٹالیا۔ مایک پر اٹھوٹا رکھ کر شانی سے مخاطب ہوا۔ ”اوے سری دیوی ایہ کیا رام لیلیا شروع کر دی ہے ٹو نے۔ میں نے تجھے فون اس لیے تو نہیں دیا تھا.....“

وہ اٹھ کر کمرے میں ٹھننے لگا اور رستم سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”ہاں اب بتا..... کہاں اور کب گرفتاری دینی ہے؟“

”ٹو کیا چاہتا ہے؟“

”میں تو چاہتا ہوں، جتنی جلدی سے جلدی تیرے درشن ہو جائیں اتنا ہی اچھا

ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ مجھے تو ہوا سادقت دو۔ میں ساتھیوں سے مشورہ کر کے شام تک تمہیں بتاتا ہوں۔“

”مشورہ کرنا ہے یا کوئی چال سوچنی ہے؟ اگر کوئی چال سوچتی ہے تو پھر اس چن مکھنی پر ابھی فاتحہ پڑھ لے۔“

”دیکھ لی بی کی کچھ نہیں ہونا چاہیے۔ ورنہ وہ کچھ ہو جائے گا جو تیرے دہم و دمان میں بھی نہ ہوگا۔“ رستم کی آواز میں مہیب چٹانوں کی گڑگڑاہٹ تھی۔

”چل، اپنے بلڈ پریش کی ڈم میں آگ نہ لگا۔ تیری بی..... بی..... جی کو چار پانچ گھنٹے تک کچھ نہیں ہوگا۔ اس کے بعد کوئی ذرے داری نہیں ہے۔“

فون بند ہو گیا۔ ریاض نے فون کو گھور کر رستم کو ایک نگلی گلی دلی اور اپنے اندر ویر میں بے پروائی سے ہاتھ ڈال کر اپنی پشت کو کھچتا ہوا شانی کے قریب آن بیٹھا۔ ”دال میں کالا ہے لاڈورانی! تیرا یا راو پر ہے تپا ہوا ہے اور اندر سے بھی زور دار چٹانے مار رہا ہے۔ اب اس حرامی نے کوئی نہ کوئی بڑا چنگا ضرور لیتا ہے۔ میں ایک بار پھر تجھ سے کہتا ہوں، اس کا پتا ٹھکانا بتا دے اور مجھے پتا ہے کہ ٹو جاتی ہے۔ دیکھ جن مکھنی! اس نے تو اب مرنا ہی مرنے لگا ہے، پر ہو سکتا ہے کہ تیری جندری بچ جاتی ہے۔ تیرے پیٹ میں اس کا کوئی بچہ چھپے ہو تو ہو گا ہی۔ اس کو پال پوس لینا۔ تیرا دل لگا رہے گا اور کیا پتا، کوئی بڑا آدمی بن جائے اور اپنے ناجائز باپ کو جائز موت مارنے والوں سے بدلہ لے لے۔ کیا خیال ہے لاڈورانی؟“

”مجھے کچھ پتا نہیں۔“ شانی نے بیڈ سے بندھے بندھے نفی میں سر ہلایا۔

”اچھا، اس سے معافی کسی بات کی مانگ رہی تھی۔ کیا اس کے ساتھ سونے میں کوئی کسر رہ گئی ہے؟“

”میں لعنت بھیجتی ہوں تم پر.....“ شانی زور سے چلائی۔ ”اور تمہاری گندی زبان پر بھی۔“

ریاض کا چہرہ سرخ آنکھ ہو گیا۔ اس نے ہیرے کو باہر جانے کا اشارہ کیا۔ ہیرا پاپ کا ٹکڑا ایک کونے میں رکھ کر باہر چلا گیا۔

ریاض نے شانی کو سر سے پاؤں تک گھورا اور سرسراتے لہجے میں بولا۔ ”میں کوئی درویش اللہ لوک نہیں ہوں۔ رنج کے گندم کھاتا ہوں۔ میرے اندر کے جانور کو نہ چگا۔ میں ہر

حد تک جاسکتا ہوں۔ ہر..... حد..... تک۔“ اس نے ایک ایک لفظ پر زور دیا۔ اس کے ساتھ ہی اپنی بد بودار انگلیوں سے شانی کے ہونٹوں کو بری طرح مسلا۔ تباہ کوزہ انگلیوں کی بو اور ان کا کھردرا پن شانی کے رگ و پے میں اترتا چلا گیا۔

اس نے سگریٹ کا ایک ٹکڑا کش لے کر اپنے بالوں سے بھرے ہوئے بازوؤں کو کھچایا اور بولا۔ ”تیرے پاس سوچنے کے لیے پانچ گھنٹے ہیں۔ ان پانچ گھنٹوں میں اپنا اچھا برا دیکھ لے۔ اور لمبے پینڈے (سفر) کے لیے اپنے انجن کا تیل پانی بھی چیک کر لے۔“ وہ شانی کو سخت دھمکی آمیز نظروں سے دیکھتا ہوا باہر چلا گیا۔

اس کی زبان زہر میں نیچے ہوئے تیروں کی طرح تھی جو اپنے مخاطب کا سینہ پھینکی کر دیتے تھے۔

شانی سوچتی رہی، کیا اب وہ بھی اذیت کے دریا سے گزر کر سیکرے کے پاس پہنچنے والی ہے؟ کیا اب وہ کبھی رستم کی صورت نہیں دیکھ سکے گی؟ اس کی بانہوں میں چھپ کر رو نہیں سکے گی۔ کیا اب اس کے ہونٹ کبھی شے کا ماتھا نہیں چومیں گے؟

وہ بڑی مضبوطی کے ساتھ بیڈ سے بندھی ہوئی تھی۔ ری کی بندشوں کی وجہ سے اس کے ہاتھ پاؤں اور کندھے سن ہو گئے تھے۔ جہاں جہاں ربر کے تخت یا پٹے نے اسے چوٹ لگائی تھی، وہاں آگ سی جل رہی تھی۔ وہ کسی بدترین انجام سے دو چار ہونے کے بجائے مرنا بہتر سمجھتی تھی مگر انی الوقت تو زندگی کی طرح موت بھی اس کے بس میں نہیں تھی۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد دروازے نے سلائیڈ کیا اور دوبارہ ریاض کی محمود شکل نظر آئی۔ وہ

اب اندر ویز کے بجائے عمل لباس میں تھا۔ شاید کہیں جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ وہ اپنے مخصوص انداز میں بولا۔ ”وہ تیرا بیٹرا یا رابا فون اینڈ نہیں کر رہا۔ شاید چھپا رکھا گیا ہے یا پھر کوئی چال شال سوچ رہا ہے۔ بہر حال ایک بات گیسر ہے کہ میں نے تجھے چو پانچ گھنٹے دیے تھے، ان میں سے ایک گھنٹہ گزر چکا ہے۔ چار گھنٹے یعنی 240 منٹ بعد تجھ پر زراحت وقت آنے والا ہے۔“

شانی نے دو ہانسی آواز میں کہا۔ ”ریاض! تم نے بہت کچھ کیا ہے میرے ساتھ اور میرے رشتے داروں کے ساتھ۔ جوشیل فون ہوا، تاپا، معصوم ذبی اور بتا رہے ہوئے، رستم کی ٹانگ گئی۔ اس کے علاوہ اور بھی پتا نہیں کیا کچھ لیکن میں سچ بتاؤں گی ریاض۔ میں تمہیں اب بھی اپنا دشمن نہیں سمجھتی۔ میں سمجھتی ہوں کہ میرے ساتھ جو کچھ ہوا، وہ میری قسمت میں تھا۔ میں اپنے مرے ماں باپ کی قسم کھاتی ہوں ریاض! میں اب بھی دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتی ہوں

تو تمہاری بہتری کے لیے دعا مانگتی ہوں۔ میں اللہ سے التجا کرتی ہوں کہ وہ تمہیں سیدھا راستہ دکھائے۔“

”تالیاں..... تالیاں!“ ریاض نے تسخر سے کہا۔ ”تمہاری اس اطلاع پر مجھے سر کے بل کھڑا ہو کر ناچنا چاہیے اور اس کے ساتھ ساتھ تمہیں مبارک ہو۔ تمہاری التجا قبول ہوئی۔ مجھے سیدھا راستہ نظر آ گیا ہے۔ یہ راستہ چار گھنٹے بعد سیدھا اس تہہ خانے میں آئے گا۔۔۔۔۔ پھر میں کوشش کروں گا کہ تمہارے بھگڑے یار کو ٹیلی فون پر تمہارے کپے راگ سنوا سکوں۔“

وہ سنی آن سنی کرتے ہوئے بولی۔ ”ریاض! میں نے اپنے مرے باپ کی قسم کھائی ہے۔ میں جھوٹ نہیں بولوں گی۔ میں نے بھی تمہارے لیے بد دعا نہیں کی، کبھی تمہارا برا نہیں چاہا۔ یہ کہنے والی باتیں نہیں ہوتیں لیکن میں کہہ رہی ہوں۔ میں اوروں کی طرح تمہارے نام سے بھی صدقہ خیرات کرتی رہی ہوں۔ اپنے اندر یہ امید باقی رہی ہوں کہ ایک دن تم وہ نہیں رہو گے جواب ہو۔ تم اسے میرا یوٹا نہ پرن کہہ سکتے ہو لیکن میں تمہارے لیے روتی رہی ہوں۔ اور والے سے تمہارا بھلا مانگتی رہی ہوں۔“

”تالیاں..... ایک بار پھر تالیاں..... کبھی لوگ سچ کہتے ہیں، رنگ والی میں ایک جادو گر بنی رہتی ہے جو اپنے چٹروں کے ساتھ جگمگے بھلے لوگوں کی بیڑیوں میں دئے ڈال دیتی ہے۔ وہ اس کے نام کی مالا چپنے لگتے ہیں۔ بالکل سچ کہتے ہیں لوگ..... لیکن ایک بات یاد رکھا! میں خود بھی اللہ دین کا جن ہوں۔ تیری جیسی جادو گر نیوں کو اپنے موت کی دھار میں بہا دیتا ہوں، جوش کر کے۔“

شانی نے بولنا چاہا مگر غریب رخ سے اس کی آواز قطع میں اک گئی۔ ریاض نے بے رحمی سے اس کے لیے ریشمی بالوں کو جھکا دیا اور پھکا کر۔ ”ابنی یہ ساری لولو پو پو باتیں اپنے پاس رکھ۔۔۔۔۔ تیرے جیسی فٹے کنٹیوں کے ایسے بڑے ٹانگ دیکھے ہوئے ہیں ہم۔ یہ جو قطعی خدا کی محبت چڑھی ہوئی ہے ناں تجھ پر، دو منٹ میں اتار کر ایک طرف رکھ دوں گا۔ اپنی چڑی بچانے کے لیے طوائف کی طرح الٹا سیدھا ناچتی نظر آئے گی۔۔۔۔۔ حرامزادی۔۔۔۔۔ آوارہ کہنا۔۔۔۔۔ اس نے شانی کے لیے فصیح و بلیغ کالیاں کہیں پھر زراعت لے کر بولا۔ ”یہ محبت نہیں لیزری ہے۔ تیری اصل محبت، صرف اس حرامی ذکیت کے پاس گھسنے میں ہے۔ باقی سب گمنڈی فلم، گمنڈہ ڈراما! اگر نہیں تو پھر آج میرے یا تیرے کے ساتھ بھی اس طرح سو کر دکھا جس طرح اس حرامی کے ساتھ ہوتی ہے۔“

شانی نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور ہچکیاں لینے لگی۔ جاتے جاتے ریاض نے بیڈ کو زور دے دھوکہ لگائی اور بولا۔ ”کان کھول کر سن لے۔ اب تیرے پاس چار گھنٹے سے بھی کم ہیں۔“

شانی آنکھیں بند کیے پڑی رہی۔ اس کی چونچیں تکلیف دے رہی تھیں اور دل خشک پتے کی طرح لرز رہا تھا۔ ریاض کے کمرے سے جانے کے بعد بھی دیر تک اس کی آواز کمرے میں چکراتی رہتی تھی۔ اس سے پہلے بھی اس کے بیڈ سے اس کا واسطہ پڑ چکا تھا۔ شاید ہرزور آواز اور جابر جسم کی آواز ہی اس کی ہوتی ہے۔ اس کے جایگہ دار شوہر فاخر کے جسم سے بھی تو ایسی ہی باس آیا کرتی تھی۔ اور یہ باس لاہوری ایک کو بھی مایوس نہیں کر سکتا۔ اس کے جسم سے بھی آئی تھی۔ اور اس پرچھہ کے جسم سے بھی جس نے گریس کے بچے پر حملہ کیا تھا۔ اور پھر چوہدری بشیر کے جسم سے بھی جب اس نے شانی کو ایک نکل کھانچے کی آڑ میں روندنا چاہا تھا۔ ہاں۔ یہ جانی پہچانی ہو تھی۔

شانی بندھی پڑی رہی اور اپنے دل کی دھڑکنیں گنتی رہی۔ قریباً ڈیڑھ گھنٹہ ہی عالم میں گزر گیا۔ اچانک شانی کو محسوس ہوا کہ ایک بار پھر کوئی سلائیڈنگ دروازے سے باہر موجود ہے۔ چند سیکنڈ بعد ایک زوردار آواز آئی جیسے دروازے سے کوئی ڈرنی شے ٹکرائی ہو۔ چند سیکنڈ مزید گزرے پھر دروازہ کھل گیا۔ اس کے ساتھ ہی کئی افراد کے بلند آواز سے بولنے کی آوازیں آئیں۔ دو تین افراد دندناتے ہوئے اندر گھس آئے۔ ان کے رنگ سامنے اور جسم توتا تھے۔ انہوں نے گھبردار شلواریں اور شلوعے پہن رکھے تھے۔ انہوں نے اپنے منہ سر ڈھانوں میں چھپا رکھے تھے تاہم شانی دیکھنے ہی پہچان گئی۔ وہ ہتھ تھے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں پستول تھا اور دو کے ہاتھ میں ایک فٹ لمبے چھری تھے جو سرکنڈے وغیرہ کاٹنے کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔ ان کے سر پر خون سوار تھا اور ان میں سے ایک کے جسم پر بھی تازہ زخموں کے چھینٹے نظر آ رہے تھے۔ شانی سکتا زور نہ دے سکی۔

اسی دوران میں شانی نے سردار دراج کو دیکھا۔ وہ لپکتا ہوا اندر آیا اور شانی کو بیڈ سے بندھا دیکھ کر بری طرح ٹھٹھک گیا۔ کچھ دیر تک تو جیسے اسے اپنی آنکھوں پر یقین ہی نہیں ہوا۔ پھر وہ لرزاں آواز میں بولا۔ ”کھڑکی اتم ہے؟“

شانی خشک لبوں پر زبان پھیر کر رہ گئی۔ ”تم ٹھیک تو ہو ناں کھڑکی۔۔۔ تم کو کچھ ہوا تو نہیں؟“ دراج تڑپ کر بولا پھر وہ اپنے بندوں سے مخاطب ہوا۔ ”کھڑے کھڑے منہ کیا دیکھ رہے ہو۔ کھولواں کو۔“ وہ خود بھی شانی کی بندشیں کھولنے لگا۔ چند سیکنڈ بعد شانی آزاد تھی۔ اس

کالباں کہیں کہیں سے پھنسا ہوا تھا۔ دراج نے بسزری کا چادر شانی کے سر پر ڈال دی۔ ”میں اس سٹے ریاچ کی ایک ایک بوٹی کر کے اپنے کتوں کو کھلاؤں گا۔ اس کے بچے بچے کو اردوں گا۔“ دراج پھٹکا را۔

کہیں باہر سے کسی عورت کے چلانے کی مدھم آواز آرہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اس کا منہ بند کیا گیا ہے اور وہ کھنٹی کھنٹی آواز میں دہائی دے رہی ہے پھر یہ آواز قریب آتی چلی گئی۔ چند سیکنڈ بعد دو بٹے کھنٹے ایک تین تین سالہ عورت کو گھٹنے ہوئے اندر لائے۔ عورت ڈرافٹ اندام لیکن خوش شکل تھی۔ اس کا بالائی لباس تار تار ہو چکا تھا اور بال بکھرے ہوئے تھے۔ ”یہ اس سٹے ریاچ کی جنتی (بیوی) ہے کھنٹی۔“ ایک مہتمم نے ہانپی ہوئی آواز میں کہا۔

”اس کی جنتی ہے تو تمہاری بھی ہے۔ لے جاؤ اس کو کسی کمرے میں۔“ دراج نے سخت بیجانی لہجے میں کہا۔ ”دھائے کے اندر سے دراج کی بس نوٹنی آنکھیں ہی نظر آ رہی تھیں۔“

عورت چلائی۔ ”خدا کے لیے نہیں۔ خدا کے لیے عیاف کر دو۔۔۔ ہمارا کوئی تصور نہیں۔“

”اوئے چل۔۔۔ آپاں کسور بھی منوا لیتے ہیں تجھ سے۔“ ایک چھرا بردار مہتمم وحشی انداز میں دہاڑا۔

پھر عالم جوش میں اس نے قدرے ذہنی عورت کو اپنے بازوؤں میں بھر کر اٹھالیا۔ عورت نے ایک بار پھر گھٹکیا تھوڑے فاصلے پر یاد کی۔ اس کی کلابت درد یواریں گونجتی ہوئی محسوس ہوئی۔ شانی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ غالباً امکان یہی تھا کہ ریاض کو بھی میں نہیں۔ اس کی غیر موجودگی میں مہتمم یہاں حملہ آور ہو گئے ہیں۔ ساؤنڈ پروف تہہ خانے کی وجہ سے شانی کو باہر کی آوازیں کا کچھ پتا نہیں چل رہا تھا۔ تو مہتمم شخص کے گھٹنے میں جکڑی ہوئی لاچار عورت نے ایک بار پھر فریادی نظروں سے اپنے ارد گرد دیکھا۔ شانی کے اندر کی دھڑکتی جاگ اٹھی جو ہر غم کے سامنے دیوار بن جانے کی کوشش کرتی تھی۔

وہ تڑپ کر تومندہ افراد کے سامنے آ گئی۔ ”اس کو کہاں لے جا رہے ہو۔۔۔ اس کا کیا گناہ ہے؟“

دراج خونخوار لہجے میں بولا۔ ”کھڑکی اچھے کچھ کچھ نہیں۔ تو اس معاملے میں نہ آ۔ اس ڈپٹی کے بڑے علم سے ہیں آپاں نے۔ اب حساب برابر کرنے کا وقت ہے۔ تو پیچھے ہٹ جا کھڑکی۔“

”ظلم ڈپٹی نے کیے ہوں گے..... اس عورت کا کیا گناہ ہے؟“

”تو آپاں کی عورتوں کا کیا گناہ تھا؟ ان کے ساتھ ہر علم کیا گیا۔ ہر جیادتی کی گئی۔ مار مار کر ہمارے جنوں (جووانوں) کی ہڈیاں کافی کر دی گئیں۔“

”دراغ! میں یہ نہیں ہونے دوں گی۔ تم اس کو چھوڑ دو۔ یہ عورت ہے۔“

”عورت سے ہونے والی جیادتی کا بدلہ عورت کو ہی دینا پڑے گا۔“ فریاد کنساں عورت کو گود میں بھرنے والا شخص پھینکا رہا۔

”میں کہتی ہوں چھوڑ دو اسے۔“ شانی پختہ ارادے کے ساتھ بولی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے عورت پر سے مشتعل بہتم کی گرفت ختم کرنا چاہی۔

مہتم نے سردار دراج کی طرف دیکھا۔ سردار دراج نے کارروائی جاری رکھنے کا اشارہ کیا۔ بہتم شانی کو دھکیلتا ہوا، عورت سمیت اس صلاح دار دروازے کی طرف بڑھا جس کی دوسری جانب رنگ والی کی الہڑیاں رکیں نہ تھیں۔ عورت کربناک انداز میں چلا رہی تھی۔ شانی تڑپ کر صلاح دار دروازے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ نہ صرف کھڑی ہو گئی بلکہ اس نے دروازے کو بند رکھنے کے لیے کنڈی بھی چڑھا دی۔

سردار دراج آنکھیں فٹاں تھا۔ وہ شانی کو کندھوں سے پکڑ کر پھینکا رہا۔ ”کنڈی! اٹو پہلے اپنی حالت دیکھ پھر بات کر..... آپاں کی جتانیاں گا جرمولیاں نہیں ہیں۔ آپاں کی چھاتیوں میں آگ جمل رہی ہے۔ اس آگ کو کھنڈا ہونے دے۔ پیچھے ہٹ جا۔“

”میں نہیں ہٹوں گی۔ مجھے جھٹانا ہے تو پھر مار دو مجھے۔“ شانی نے آخری الفاظ اتنے زور سے کہے کہ وہ پورے عیس منٹ میں گونج اٹھے۔ وہ چٹان کی طرح دروازے کے سامنے موجود تھی۔

بٹے کئے شخص نے دو سینڈ کے لیے سوچا پھر وہ کسی دوسرے کمرے میں جانے کے لیے تہہ خانے کے بیرونی دروازے کی طرف مڑا۔ عورت مسلسل اس کی آہنی گود میں تڑپ رہی تھی۔ اس کی مزاحمت کو بے اثر کرنے کے لیے ایک دوسرا بہتم مدد کر رہا تھا۔ شانی نے انہیں دروازے سے باہر نکلنے دیکھا تو ایک بار پھر رستے میں حائل ہو گئی۔ ”میں یہ نہیں ہونے دوں گی۔“ اس نے کہا اور عورت کو گرفت سے چھڑانے کے لیے دیوانہ وار کوشش کرنے لگی۔

اس کا آہنی عزم دیکھ کر دراج کا بیجان جیسے ایک دم باند پڑ گیا۔ وہ نہایت کم سخت لہجے میں بولا۔ ”کنڈی! اٹو شاید اپنے ہوش میں نہیں۔ دشمن کی جانی کے لیے اتنی جد (خند)؟“

”یہ دشمن کی عورت نہیں..... بس عورت ہے..... مجھے تم پر شرم آ رہی ہے دراج! خدا کے

لیے ان کو روک دو۔“ شانی کی آنکھوں میں آنکھیں آنسو تھیں۔

دراج نے چند سینڈ تک شانی کے چٹائی چہرے کو دیکھا۔ پھر اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”اس حرام جادی کے ہتھ باندھو اور اسے بند کر دو اس تہہ کھانے میں۔“ عورت بہتم کی جاہر آغوش سے نکل آئی۔

اچانک کہیں اوپر سے پھر دھا چو کڑی کی آواز میں گونجیں۔ کوئی وڑتی شے گری پھر دو تین افراد اندھا دھند بھاگے اور کسی عورت کے چلانے کی آواز میں آئیں۔ یہ کوئی فوجی لڑکی تھی یا شاید لڑکا تھا۔ اس ہنگامے نے سردار دراج سمیت سب کو چونکا دیا۔ وہ سب تیزی سے سیڑھیاں چڑھتے ہوئے اوپر کی طرف گئے۔ صرف ایک چھرا بردار بہتم ان کے پاس رہ گیا۔ خوش شکل عورت نے ایک دم شانی کے سامنے ہاتھ جو دیے اور اپنے لہجے میں دنیا جہاں کی انتہا سمیٹ کر بولی۔ ”میری چھوٹی بہن! جنہیں خدا رسول کا واسطہ، میرے بچے کو بچا لو۔ یہ اسے بھی مار دیں گے۔ خدا کے لیے.....“ وہ اچانک شانی کے پاؤں میں گر پڑی اور اپنا سر اس کے پاؤں پر رکھ دیا۔ ”میں زندگی بھر تمہاری غلامی کروں گی، اسے بچا لو۔“

شانہ دروازے کی طرف پھلی۔ فریہ اندام عورت بھی جسے ریاض کی بیوی کہا گیا تھا، دروازے کی طرف بڑھی۔ چھرا بردار بہتم نے فوراً اس کا راستہ روک لیا۔ ”نہیں، تم باہر نہیں جاؤ گی۔“ وہ گر جا۔

”تو پھر تم باہر جاؤ۔ میں اسے یہاں بند کر تی ہوں۔“ شانی نے چلا کر کہا۔

بہتم نے ایک کھلے کے لیے سوچا پھر وہ تہہ خانے سے باہر آ گیا۔ شانی نے سلائیڈنگ دروازہ بند کیا اور باہر سے منتقل کر کے چابی نکال لی۔ اس کے بعد وہ بھاگتی ہوئی سیڑھیاں چڑھی۔ آواز میں بالائی منزل سے آ رہی تھیں۔ وہ بالائی منزل کی طرف بڑھی۔ اس کے اندازے کے عین مطابق یہ رات کا وقت تھا۔ گونگی کے سبب وعریض احاطے میں گہرا سناٹا نظر آ رہا تھا۔ شانی بالائی منزل کی سیڑھیوں کی طرف بڑھی۔ اس کا دل اچھل کر قلع میں آ گیا۔ سیڑھیوں پر مومہیں ہیر سے کی لاش اٹھی سیڑھی پر ڈی تھی۔ اس کی شہ رنگ بالکل قربانی کے بکمرے والے انداز میں کھلی ہوئی تھی۔ شانی اسے بھلاکتی ہوئی بالائی منزل پر پہنچی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ جس آواز کو سنوائی تھی، وہ سنوائی نہیں تھی بلکہ وہ غریب اندام عورت کے بچے کی آواز تھی اور غالباً وہ ریاض کا بیٹا تھا۔

یہاں بھاگ دوڑ چکی ہوئی تھی۔ بچے کی آواز بھی اب نہیں آ رہی تھی۔ شاید وہ خود کو چھڑا کر کسی طرف نکل گیا تھا یا گھسی میں ہی کہیں چھپ گیا تھا۔ شانی پکارتی ہوئی کچن کے سامنے

سے گزری اور اسے ایک اور شدید جھٹکا لگا۔ اب اس سال لڑکی بچن کے فرش پر بے سہ سہ پڑی تھی۔ اس کے ارد گرد تازہ دودھ بھرا ہوا تھا اور سالن کا ایک چٹلا اونٹھ پڑا تھا۔ لڑکی کی پیشانی اور گردن پر گولی کا نشان تھا۔ وہ مر چکی تھی۔ لڑکی کی ایک ہی جھٹکے کے نشان کو بتا دیا کہ وہ فرہ باندام عورت کی چھوٹی بہن یا بہت ترسی عزیز ہے۔

دفعتاً لڑکے کی آہ دیکھا پھر سنا دیے گئے۔ شاید اسے پکڑ لیا گیا تھا۔ شانی حتی الامکان تیزی سے آواز کی طرف لپکی۔ یہ ایک وسیع کونجی تھی۔ بڑی عمارتیں کچھ فاصلے پر دکھائی دیتی تھیں۔ جلد ہی شانی ایک بیٹھوی کمرے میں پہنچ گئی۔ یہاں سردار دراج کے دوستوں نے ایک لڑکے کو بوجھ رکھا تھا۔ لڑکے کی عمر چودہ پندرہ برس سے کم نہیں تھی۔ لڑکے کے منہ سے خون بہہ رہا تھا اور اس کی ٹھیس دھجیوں کی صورت اختیار کر چکی تھی۔

”کھون کے بدلے کھون“ ایک متم گرجا۔ ”اپنے بھائی بادل کے بدلے میں مار دو اس ٹٹے کے پلے کو۔“

”ہاں مار دو۔“ ایک اور شخص دہاڑا۔

پہلے شخص ایک فٹ لمبے چمک دار چھرے کے ساتھ لڑکے کی طرف بڑھا۔ شانی ایک بار پھر قاتل اور مقتول کے درمیان دیوار بن گئی۔ اس نے بے حد اضطراب کے ساتھ دہشت زدہ لڑکے کو اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ جیسے مرئی چوڑے کو پروں میں ڈھاپتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ دراج کو آوازیں دینے لگی۔

لڑکا گر گیا۔ شانی اس کے اوپر گر گئی۔ ہمتور کے کو جو دستاؤں ٹھوکریں رسید کر رہے تھے، وہ شانی کا جسم سہرا رہا تھا۔ وہ بدترین دشمن کا بیٹا تھا لیکن وہ شانی تھی۔ وہ ایک اونٹنی عورت تھی، وہ ایک جد اور تھی۔ تیز دھار چھرے کی ایک ضرب شانی کے کندھے پر لگی۔ ایک اور وار پھرتے ہوئے اس کی انگلیاں زخمی ہو گئیں۔ اس دوران میں دراج بھاگتا ہوا موقع پر پہنچ گیا۔ اس نے شانی کو خطرے میں دیکھا۔

”اوتے چھوڑ دو۔“ چھپے ہوا جاز۔ ”وہ چلایا۔“

جیسے شکاری گتے مالک کے حکم پر شکار سے پیچھے ہٹ جاتے ہیں، وہ تینوں افراد بھی ٹھٹک کر علیحدہ ہو گئے لیکن ان تینوں کے توبار بھی خفناک تھے۔ جب تک وہ سردار دراج کے حکم پر بیٹھوی کمرے سے باہر نہیں گئے، شانی لڑکے سے علیحدہ نہیں ہوئی۔ لڑکا جس انداز میں غو غاں کر رہا تھا، اس سے ہٹا چلا کہ وہ گونگا ہے۔ وہ ڈپٹی ریاض کا بیٹا تھا۔ ڈپٹی ریاض کی زبان تلواری سے زیادہ تیز اور کچھ سے زیادہ زہریلی تھی۔ مگر ریاض کا بیٹا زہریلی نہیں

رکتہ تھا۔

دراج نے بسے کے عالم میں شانی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی حیران آنکھیں شاید سوچ رہی تھی کہ کیا کوئی شانی جیسا سائل بھی ہو سکتا ہے۔ اس کی اکثر باتیں سمجھ میں نہ آنے والی ہوتی تھیں۔

شانی کراہی۔ ”بس کرو سردار دراج! جو ہو چکا وہی بہت زیادہ ہے۔ اب ان کی جان بخشی کرو اور اپنی جانوں پر بھی دم کرو۔ اب نکلو یہاں سے۔“
سردار دراج انکھیں زدہ لہجے میں بولا۔ ”ان کو یہاں جندہ چھوڑ کر جائیں گے تو یہ ہمارے کھانا بیوت نہیں گئے۔“

”ان کو مار بھی دو گے تو یہ سب کچھ چھپا نہیں رہ سکے گا۔“

سردار دراج آتش فشاں کی طرح کھول رہا تھا۔ اس کا اصل شکار ڈپٹی ریاض اس کے ہتھے نہیں چڑھا تھا۔ مگر وہ بھی ابھی طرح جانتا تھا کہ اب یہاں رننا از حد خطرناک ہے۔ اس دوران میں ایک متم بھاگتا ہوا اندر آیا۔ ”پلس کی دو بڑی گولیاں آئی ہیں۔ بڑے دروازے کے سامنے۔“

”مگر ہر چی؟“ دراج کھڑکی کی طرف لپکا۔

اطلاع لانے والے متم اور دراج کے درمیان جو بات ہوئی اس سے اندازہ ہوا کہ یہ پولیس کسی اطلاع پر یہاں پہنچی تھی۔ یقیناً یہاں فائرنگ بھی ہوئی تھی۔ لیکن میں بڑی لڑکی کو دو گولیاں لگی ہوئی تھیں۔ شاید انہوں نے بڑوں میں سے کسی نے پولیس کو کال کر دی تھی۔ دراج نے اپنے ساتھیوں کو فوراً یہاں سے نکلنے کا حکم دیا۔ انہوں نے فوراً ضروری بیوت اٹھائے۔ صرف دو منٹ بعد ساتواں ڈھانچا پویش متم، شانی سمیت گھنٹی کے عقبی دروازے پر تھے۔ اس چھوٹے سے دروازے سے باہر دو کاربن موجود تھیں۔ وہ آغا فانا کاروں میں بیٹھے اور ایک تنگ سڑک سے ہو کر نکل گئے۔ غیر متوقع طور پر کہیں ان کا راستہ نہیں روکا گیا۔

کونجی چھوڑنے سے پہلے شانی نے تہ خانے کی چابی لڑتے کانیتے دہشت زدہ لڑکے کے ہاتھ میں تھام دی تھی۔ اسے لکھا جیسے وہ لڑکے کے ہاتھ میں چابی نہیں تھام رہی، اس کی ماں کا ہاتھ تھام رہی ہے۔ اور یہ احساس اس کے لیے بڑی جاں افزا تھا۔

رات کی تیرہ گھنٹوں میں دونوں کاریں آگے پیچھے لاہوری سڑکوں پر آؤں چلی جاتی تھیں۔ شانی دراج کے ساتھ کار کی گچھی نشست پر موجود تھی۔ سردار دراج کم متم تھا۔ اسے اس بات کی خوشی تو تھی کہ وہ بالکل اتفاقی طور پر شانی کو ایک خوفناک صورت حال سے نکالنے میں کامیاب

ہوا ہے مگر اس بات کا کھ بھی تھا کہ وہ ڈپٹی ریاض کو انجام تک نہیں پہنچا سکا۔

”تم کہاں جا رہے ہیں دراج؟“ شانی نے پوچھا۔

”تم کہاں جانا چاہتی ہو کڑی؟“

”مجھے رستم کے پاس پہنچا دو۔“ وہ آنکھوں میں آنسو بھر کر بولی۔

”آپاں وہیں جا رہے ہیں؟“

”دکنی دھرم کا رستم ہے؟“

”دس بارہ منٹ گلیس گئے۔ گلیبرگ پہنچتا ہے۔“

شرانی جلد از جلد رستم کے پاس پہنچنا چاہتی تھی۔ اسے اندازہ تھا کہ وقت کی رفتار بہت تیز ہو گئی ہے۔ کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اس سے پہلے کہ کچھ ہو جائے وہ رستم کو سب کچھ بتا دینا چاہتی تھی۔ اپنے بارے میں، خالو نکائے کے بارے میں اور ان حالات کے بارے میں جنہوں نے انہیں ایک دوسرے سے دور کیا۔ وہ رستم کے کشادہ سینے سے لگ کر دیر تک آنسو بہانا چاہتی تھی۔

اسے معلوم تھا کہ آج فون پر رستم اور ریاض کے درمیان کیا بات ہوئی ہے۔ ریاض نے رستم کو تمغہ ڈی سی مہلت دی تھی اور اس مہلت کے دوران میں رستم نے اپنے آپ کو ریاض کے حوالے کرنا تھا۔ شانی کو خوف تھا کہ کہیں ایک بار پھر دوڑے ڈیرے والی کہانی نہ دہرا دی جائے۔ شانی کی خاطر رستم، ریاض کے سامنے پیش ہوا تھا اور ریاض نے اس پر سفائی کی انتہا کر دی تھی۔

”کیا تم میں سے کسی کے پاس موبائل فون نہیں؟“ شانی نے دراج سے پوچھا۔

”نہیں نکڑی۔ پڑو پریشان کیوں ہوئی ہے، بس جراسا رستم رہ گیا ہے۔“

”اس کے بکس گاڑی ڈا تیز چلائے۔“ شانی نے کہا۔

دراج کی ہدایت پر گاڑی چلانے والے نے رفتار کچھ اور بڑھا دی۔ شانی زخمی تھی۔

کنڈھے سے تو باقاعدہ خون رس رہا تھا مگر انہوں میں شانی کو ان زخموں کا کوئی احساس نہیں تھا۔ اصل تکلیف تو سینے کے اندر تھی۔ دل کی گہرائی میں..... جہاں حالات کا سبب رستم مسلسل کچھ کے نگار تھا۔

گاڑیاں تیز رفتاری سے گلیبرگ کی ایک کونھی میں داخل ہوئیں۔ پرانی تعمیر کی اس کونھی میں بس کہیں کہیں روشنی نظر آ رہی تھی۔ باغیچے، ڈرائیو وے، پورچ، سب تاریکی میں ڈوبے ہوئے تھے۔

”یہیں ہیں رستم؟“ شانی نے بے چینی سے پوچھا۔

دراج نے اثبات میں جواب دیا۔ ملازم نے مین گیٹ فوراً بند کر دیا تھا۔ وہ سب

گاڑیوں سے اترے۔ شانی کی نگاہ سب سے پہلے ناصر پر پڑی۔ وہ رہائشی حصے کے داخلی

دروازے کے سامنے کھڑا تھا اور قدرے حیرت سے گاڑیوں کو اور گاڑیوں سے اترنے والے

مہتموں کو دیکھ رہا تھا۔ سردار سمیت سارے مہتموں نے اب اپنے اٹار دئے تھے۔

ناصر کو دیکھ کر شانی کا دل بھر آیا۔ جیسے مدت سے بچھڑا ہوا کوئی ساتھی نظر آیا تھا۔ وہ اس کی

طرف لپکی۔ جب وہ پورج میں پہنچی تو ناصر نے بھی اسے دیکھ لیا۔ وہ دو تین سیزھیاں اتر کر

شرانی کی طرف بڑھا۔ ”بھائی! آپ یہاں؟“ وہ بے حد حیرت سے بولا۔

”ناصر! رستم کہاں ہیں؟ شانی نے بات تہید کہا۔ اس کی بے تابی قابل دید تھی۔

”کیا وہ ابھی! وہ یہیں ہیں..... آپ..... حوصلہ رکھیں۔“

”مجھے ان سے ملاؤ ناصر! جلدی کرو۔“

”اوہو، آپ تو خفی لگ رہی ہیں۔ آپ اندر تو آئیں۔“ ناصر نے اس کے کندھے سے

اوپر چادر پر خون کا دھبہ دیکھ کر کہا۔

وہ شانی کو لے کر اندر دینی حصے کی طرف بڑھا۔ وہ دراج اور اس کے ساتھیوں کو بھی سخت

ابھین زدہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ غالباً اسے کچھ پتا نہیں تھا کہ یہ لوگ رات کے اس پہر

کہاں سے وارد ہوئے ہیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ دراج کے مسلح ساتھیوں کو یہاں پہنکی بار دیکھ

رہا ہے۔

شرانی نے اندر پہنچتے ہی ایک بار پھر رستم کے بارے میں پوچھا۔ ناصر نے کہا۔ ”وہ ابھی

تمغہ ڈی سی پہلے یہاں سے نکلے ہیں۔“

”کہاں؟“ وہ پوری جان سے تڑپ گئی۔

”انہوں نے بتایا نہیں۔ میں بھی گیت کی آواز سن کر باہر آیا تھا۔ یہاں ایک چھوٹی سفید

گاڑی بھی نہیں ہے۔ شاید اسی پر گئے ہیں۔ میرا خیال ہے اہمیل کو کسی دوا کی ضرورت پڑی ہو

گی۔“

”اوہ مائی گاڈ!“ شانی نے سر ہٹا کر کہا۔ ”ناصر تمہیں کچھ پتا نہیں۔ ان کا موبائل نمبر ہے تو

ملاؤ پلیز..... جلدی کرو۔“

ناصر نے پنی پی سی ایل کی لائن سے رستم کا نمبر ملانے کی کوشش کی۔ اسی دوران میں

جہانگیر سلپنٹک سوٹ پہنے برآمد ہوا۔ شانی نے خود کو اوڑھنی میں چھپا لیا تھا۔ درحقیقت وہ

جہانگیر کو بچان ہی نہیں پائی تھی۔ جہانگیر نے ایک سوالیہ نظر شانی پر ڈالی پھر ناصر سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”یارا وہ بندہ کھر ہے؟ کرے گا دروازہ تو کھلا ہوا ہے۔“

”کون..... طفیل؟“ ناصر نے ٹھنک کر پوچھا۔ جہانگیر نے انہات میں سر ہلایا۔ ”کہیں وہ رستم بھائی کے ساتھ تو نہیں گیا؟“ ناصر کا لہجہ غفلت تھا۔

”یہ فون کس کو کر رہے ہو؟“ جہانگیر نے ناصر سے پوچھا۔

”رستم بھائی کو۔“

”اس سے رابطہ نہیں ہو رہا۔ میں نے بھی دو تین بار ڈرائی کی ہے۔“ جہانگیر نے بتایا۔

شانی نے ناصر کو بازو سے پکڑ کر اٹھایا اور سسک کر بولی۔ ”ناصر! ہم نے دیر کی تو..... پھر کبھی رستم کو دیکھ نہیں سکیں گے۔ ہم..... مجھے ڈر ہے کہ وہ..... اپنی گرفتاری دینے..... اس سے آگے وہ کچھ کہہ نہ سکی۔“

اب ناصر کو بھی صورت حال کی سنگینی کا احساس ہو چکا تھا۔ ناصر، شانی اور جہانگیر دوڑتے ہوئے باہر آئے اور پوچ میں کھڑی ایک گاڑی کی طرف لپکے۔ جہانگیر ساتھ ساتھ موپائل پر رستم سے رابطے کی کوشش بھی کر رہا تھا۔ ڈرائیونگ سیٹ ناصر نے سنبھالی۔ رات کے سناہے میں ہنڈ اسوک کے پیچھے چر چرائے اور وہ لہرائی ہوئی سڑک پر آگئی۔

”پہلے قریبی تھانے کی طرف چلو۔“ بچھلی نشست سے شانی نے کہا۔

ناصر نے ایک راڈ ڈرائیونگ سے گاڑی کو گھمبایا اور بڑی سڑک پر ڈال دیا۔ لاہور کی اس ٹھہری ہوئی خاموش رات میں ایک طوفان اٹھارہا تھا۔

ابھی وہ تھوڑا آگے ہی گئے تھے کہ جہانگیر کا رابطہ رستم سے ہو گیا۔ ”ہیلو رستم! کہاں ہو تم؟“ جہانگیر نے بے حد بے قراری سے پوچھا۔

”کیوں! کیا بات ہے؟“ رستم کی گھبر آواز اسپیکر سے ابھری۔

”رستم! خدا کے لیے میاؤ کہاں ہو؟ دروازہ مزید فٹیل بھی کرے میں نہیں ہے۔“

”وہ میرے ساتھ ہے۔“

”کہاں جا رہے ہو تم؟“

دوسری طرف خاموشی رہی۔ ناصر کو لگا کہ کہیں رستم رابطہ منقطع نہ کر دے۔ اس نے موپائل سیٹ جہانگیر کے ہاتھ سے بھٹ لیا۔ ”رستم بھائی! یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ ہم آپ کو ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔“

چند سیکنڈ کی پوچھل خاموشی کے بعد رستم نے نہایت گھبر آواز میں کہا۔ ”ناصر! میں طفیل

کو اچھیرے کی طرف لے جا رہا ہوں۔ شیخ چوک کے آس پاس میں اسے کہیں چھوڑ دوں گا۔“

”لیکن کیوں؟“

رستم کی پوچھل آواز ابھری۔ ”تمہیں معلوم نہیں ناصر! ایک بار پھر قسمت نے ہمارے ساتھ دھوکا کیا ہے..... ہم ایک بڑی مصیبت میں ہیں۔ شانی بی بی دوبارہ ڈپٹی ریاض کے قبضے میں چلی گئی ہیں۔ میں نے خود فون پر بات کی ہے ان سے۔ وہ بڑی مشکل میں ہیں ناصر۔“ رستم کی آواز بھرا گئی۔

”لیکن رستم بھائی! ابھی تھوڑی دیر.....“ اس سے پہلے کہ ناصر کا فقرہ مکمل ہوتا اور وہ رستم تک یہ خوشخبری پہنچتا کہ شانی یہاں موجود ہے، شانی نے ناصر کا بازو دبا کر اسے خاموش کر دیا۔ ناصر حیران نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ شانی نے اشارے سے اسے سمجھایا کہ وہ ابھی رستم کو اس بارے میں بتاتا ہے۔

رستم کی آواز دوبارہ ابھری۔ ”ناصر! ریاض کے ساتھ کل سے فون پر میری بات ہو رہی ہے۔ وہ ہم تینوں کی گرفتاری کے سوا کسی بات پر راضی نہیں ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے وہ بس اس حد تک مانا ہے کہ اگر ہم طفیل کو چھوڑ دیں تو وہ بی بی جی پر تشدد کا سلسلہ بند کر دے گا۔ ہمارے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ ہم اسے چھوڑ دیں۔ میں نے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ رکھ ہے اور ابھی مجھے باندھے ہوئے ہیں۔ شیخ سینما کے قریب میں اسے چھوڑ کر واپس آؤں گا۔ وہاں سے یہ خود ہی ریاض کے پاس پہنچ جائے گا۔“

”کہیں آپ خود گرفتاری دینے کا ارادہ تو نہیں کر رہے؟“

”نہیں..... ابھی تو ہیں۔ میں واپس آتا ہوں تو اس بارے میں بات کرتے ہیں۔“

”لیکن رستم بھائی!“ ناصر نے انھیں سے کہا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے نایک پ ہاتھ رکھ کر سوالیہ نظروں سے شانی کی طرف دیکھا۔ شانی نے فون ناصر سے لیا اور کال منقطع کر دی۔

ناصر اور جہانگیر دونوں حیران تھے۔ یہ بات تو ان دونوں کی سمجھ میں آگئی تھی کہ شانی طفیل کی رہائی چاہ رہی ہے..... مگر کیوں؟

شانی کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی اور آنکھیں آنسوؤں کے بوجھ سے سرخ نظر آ رہی تھیں۔

ناصر نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”بھائی! ریاض کے بھتیجے کو ہمارے پاس رہنا چاہیے اس سے ہم باہر نکل سکیں گے۔“

ہے۔ دولاشیں تو میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھی ہیں۔ اس کے علاوہ بھی جانی نقصان ہوا ہوگا۔ اللہ رحم کرے۔ آثار خراب ہوتے جا رہے ہیں۔ ریاض نے اب بہت بھڑکنا ہے۔“

وہ منزل پر پہنچ گئے۔ کوٹھی کا گیت نکلا۔ پہرے دار نے نہیں پہچانے کے بعد کوٹھی کے اندر جانے دیا۔ سردار دراج اور اس کے مسلح ساتھی برآمدے میں موجود تھے۔ ان کے ہتھیار ابھی تک ان کے پاس موجود تھے۔ گاڑی میں سے نکلے سے پہلے ناصر نے شانی سے بوجھا۔ ”ستم بھائی نے بوجھتا ہے کہ اگر آپ یہاں پہنچ گئے تو مجھ کو بھروسہ نہ میلیں توں پر انہیں بتایا کیوں نہیں۔ اس بارے میں ستم بھائی سے کیا کہنا ہے؟“

”بلیر! ابھی آپ دونوں نے انہیں اس بارے میں کچھ نہیں بتانا۔ بس یہی کہتا ہے کہ جس وقت ہونا، اب تک میں نہیں پہنچی تھی۔ بعد میں موقع دیکھ کر ہم انہیں جیج بتا دیں گے۔“

تم جھجھکی رہے ہو تاکہ ابھی یہ جیج انہیں بہت دکھ دے گا۔“

ناصر اور جہانگیر نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر ناصر نے اثبات میں سر ہلادیا۔
 ”اجمل کہاں ہے؟“ شانی نے بے تاب سے پوچھا۔

”ڈرانگ روم کے ساتھ والے کمرے میں۔“ ناصر نے دائیں طرف اشارہ کیا۔
 شانی، اجمل کو دیکھنے کے لیے فوراً کوشی کے اندر دنی بھسے کی طرف چل گئی۔ ناصر بے
 دگ بھرتا دراج کی طرف گیا اور اسے لے کر ڈرانگ روم میں آگیا۔ ناصر کے ذہن میں
 کئی سوال ابھرتے تھے۔ وہ ان سوالوں کے جواب دراج سے جانتا جا رہا تھا۔

”یہ سب کیا ہوا ہے دراج؟ رات کو بوجے تو تم اپنے کمرے میں آرام سے لیٹے ہوئے تھے۔ ڈپٹی ریاض کا ٹھکانے کا تھیں کیسے چا چلا؟ اور کیسے چا چلا کہ بھالی شانی وہاں ہیں؟ در..... میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا۔ بھالی جتاری ہیں کہ وہاں لائشیں بھی پڑی ہیں۔“

دراج کی آنکھیں ابھی تک سرخ و انگارہ تھیں۔ اس کے سر پر خون خنوار تھا۔ وہ ہنسا ہنسا کر کہتا تھا، ”اس حرای ریاچ کی قسمت چنگی ہے، وہ بچ گیا ہے۔“ آپاں نے اس کو چھوڑنا نہیں خواہا۔ اس کا سر کاٹنا تھا اور تھیلے میں ڈال کر لانا تھا یہاں۔ ”دراج نے اپنی کمر سے بندھے ہوئے کیڑوں کے تھیلے کی طرف اشارہ کیا۔ اس کے وحشی لہجے نے ناصر سے شخص کو کبھی ملا دیا۔

دریاج نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”اے ماں کو اس بات کا تو ذرا غماغ اے کہ ہر یان چنی طور
 بچ گیا ہے، ہر اس بات کی بہت جیادہ خوشی بھی ہے کہ اس نیلی پیمتری والے سے مجھ جیسے
 بچ بچ نمائے“ سے ایک بہت چنگا کام کر دیا ہے۔ اس حرام جادے دریاج نے اپنی پگڑی
 بردار کی کو دواں کو بھی میں بند کیا دوا تھا۔ چنگ جابائی کے ساتھ ریوں سے باندھا ہوا تھا۔ تر

”اس سے کچھ نہیں ہوگا ناصر“ وہ کراہی۔ ”بس یہ ہوگا کہ بھڑکتی ہوئی آگ کچھ اور بھڑکے گی۔ کچھ اور لوگ قتل ہوں گے۔ کچھ اور مائیں تین ڈالیں گی۔ اس آگ کو ٹھنڈا کرو ناصر! کسی طرح ٹھنڈا کرو..... ورنہ کچھ باقی نہیں بچے گا۔“

ناصر اور جہانگیر، اضطراب کے عالم میں شانی کو دکھ رہے تھے۔ وہ پوری طرح شانی سے متفق نہیں تھے۔ شانی کے چہرے پر ایسی فیصلہ کن کیفیت تھی کہ وہ اپنے لب نہیں کھول سکے۔ گاڑی واپس کوئی کی طرف پلٹ آئی۔ یہ سارا معاملہ ناصر اور جہانگیر کے لیے بے حد تجسس انگیز تھا۔ راستے میں ناصر نے شانی سے اس بارے میں پوچھا.....

”بھائی! میرا داغ پکڑا رہا ہے۔ یہ سب کیا گورکھ دھندا ہے آپ تو رنگ والی میں تھیں۔ وہاں سخت پہرا ہے پھر آپ ڈیڑی ریاض تک کیسے پہنچ گئیں..... اور اس سے بھی زیادہ جراتی ہے کہ آپ اب بدبخت کی گرفت سے نکل بھی آئیں۔ سردار دراج والا معاملہ بھی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ وہ جانتے ہیں کب کو بھی سے نکلا ہے..... اور اس کے یہ ہٹے کئے مسلح ساتھی..... یہ کہاں سے آئے ہیں؟“

شانی نے سوالیہ نظروں سے جہانگیر کی طرف دیکھا۔ ناصر نے اس کا انداز بھانپ کر کہا..... ”جہانگیر بھائی سے کوئی پردہ نہیں۔ آپ ان کے سامنے بات کر سکتی ہیں۔“

شانی نے مختصر الفاظ میں ساری صورت حال ناصر کے سامنے بیان کر دی۔ اس کا سیکنے کے ساتھ رنگ والی کٹی ہوئی سے ٹکنا، لاہور پہنچنا..... یہاں محکوک افراد کا ان کے پیچھے لگنا اور بالآخر شہر کی گاڑیوں کی تحویل میں چلے جانا..... اس نے سب کچھ ناصر کو بتا دیا۔ اگر کوئی بات چھپائی تو وہ سیکنے کی دردناک موت تھی۔ اس نے ناصر کو بتایا کہ لاہور میں صرف وہی ریاض کے جیسے جسمی، سیکنے نکلنے میں کامیاب ہو گئی۔

پتا نہیں کہ وہ یہ بات کیوں چھپا رہی تھی؟ بس اس کے اندر سے آواز سی آرہی تھی کہ وہ یہ بات بتا سکتی مگر تو جبرِ کئی ہوئی آگ کے شعلے کچھ اور بھڑکیں گے۔ حالات اور بھی سنگین ہو جائیں گے۔

جہانگیر نے پوچھا۔ ”بھابی! سردار دراج ریاض کی کوشی تک کیسے پہنچ گیا؟ کیا اسے کوئی اطلاع ملی تھی؟“

”اس بارے میں تو وہی بہتر بتا سکتا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ قدرت نے مہر کی۔ وہ اور اس کے ساتھ بڑے وقت پر پہنچے۔ لیکن..... وہاں بھی جو کچھ ہوا ہے، وہ شاید نہیں ہوتا جیسے تھا۔ سردار اور اس کے ساتھی بہت پھرے ہوئے تھے۔ انہوں نے وہاں لوگوں کی جان لی

خود دیکھ لو۔ اس کی بار سے کڑی کا پنڈا نیلونیٹل ہے۔ اس کی نیت کڑی کی جان لینے کی تھی۔“

”یہ جو ہوا بہت اچھا ہوا ہے دراج! اوپر والے نے بھائی کے لیے اور ہم سب کے لیے تمہیں رحمت کا فرشتہ بنایا ہے مگر..... یہ بہت خطرے والا کام تھا۔ اس میں مشورہ ہونا چاہیے تھا۔ شاید اگر مشورہ ہوتا تو زہنی ریاض کا کام ہی تمام ہو جاتا۔“

دراج نے ناصر کو تفصیل بتائی کہ کس طرح اس کے ایک ساتھی نے ریاض کے ٹھکانے کا سراغ دیا۔ کس طرح اس نے اپنے مسلح ساتھیوں کو گوجرانوالہ سے لاہور بلایا اور کس طرح ریاض کی کوشی پر ہلا ہوا۔ سارا کام پر وگرام کے عین مطابق ہوا مگر بد قسمتی سے ریاض اس وقت گھر میں نہیں تھا۔ دراج نے ایک بار پھر چھائی ٹھوک کر کہا۔ ”اگر وہ گھر میں ہوتا تو اس وقت اس خلیے میں اس کا کتا ہوسر ہوتا۔“

ابھی ناصر اور دراج کے درمیان گفتگو جاری تھی کہ بیرونی گیٹ پر باران سنا دیا۔ ناصر نے کڑی میں سے دیکھا، مسلح چوکیدار گیٹ کھول کر تھا۔ اندر آنے والا رستم ہی تھا۔ اس کی سفید گاڑی ڈرائیو سے پر آئی اور دھیرے دھیرے چلتی پورچ میں رگ گئی۔ اندر سے رستم نکلا۔ اس کے لیے بالی منتشر تھے، چہرہ دکھ کی تصویر بنا ہوا تھا۔ اس کی چال میں غیر محسوس لنگڑاہٹ اب بھی تھی تاہم کسی وقت بالکل چلتا نہیں تھا۔ وہ بڑے جھٹکے انداز میں چلتا ہوا زینے چڑھا اور سیدھا چانے کمرے میں چلا گیا۔

ناصر نے سوچا کہ کمرے میں جا کر اسے بھائی شانی والی خوشخبری سنائے مگر پھر اسے یہ زیادہ مناسب محسوس ہوا کہ شانی خود ہی رستم کے پاس پہنچے۔ یہ سربراہانِ یقیناً رستم پر شادی مرگ طاری کر سکتا تھا۔ ناصر فوراً شانی کے پاس پہنچا۔ وہ اجمل کے سر ہانے بیٹھی تھی۔ اس کے ہاتھ بیمار اجمل کے کندھے پر تھے۔ دونوں ڈولے کی موت کو یاد کر کے اٹک بار ہو رہے تھے۔ ناصر نے ان کے قریب جا کر کہا۔ ”بھائی! رستم بھائی آگئے ہیں۔“

شانسی کے چہرے پر رنگ سا لہر ا گیا۔ اضطراب، خوشی، خوف..... سب کچھ اس رنگ میں شامل تھا۔ ”میں ابھی آتی ہوں اجمل۔“ شانی نے کہا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

اس کا دل تیزی سے دھڑکنا شروع ہو گیا تھا۔ وہ ناصر کے ساتھ چلتی ہوئی زینوں تک پہنچی۔ ناصر نے اسے اشارے سے بتایا کہ رستم کس کمرے میں ہے۔ شانی نے اپنے چڑھ کر اوپر آئی۔ اس نے دروازے پر دستک دی۔ دوسری، تیسری دستک پر اندر سے رستم کی بھرائی ہوئی آواز ابھری۔ ”آ جاؤ ناصر!“

شانسی دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔ وہ صوفے پر نیم دراز تھا اور موبائل پر کوئی نمبر ملانے میں مصروف تھا۔ کمرے میں سگریٹ کا دھواں بھرا ہوا تھا۔ یکا یک اس نے مڑ کر دیکھا۔ اس کی نگاہ شانی پر پڑی اور جیسے ساکت ہو کر رہ گئی۔ شاید اسے اپنی آنکھوں پر بھروسہ نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ سگریٹ کا پیکٹ اس کی گود سے نکل کر اگر اندر سگریٹ قالین پر بکھر گئے۔

”شانسی..... آپ..... یہاں؟“ وہ رازاں آواز میں بولا۔

”ہاں رستم۔“

”مگر..... آپ..... تو.....“ وہ ہلکا کر رہ گیا۔

”رستم! میں نکل آئی ہوں ریاض کے پاس سے۔“ شانی نے اٹک بار لے لیے میں کہا۔

”لیکن..... کب..... یہ کیسے ہوا۔“ میرا مطلب ہے آپ.....“ وہ فقرہ مکمل نہ کر سکا۔

اس کی آواز میں خوشی کے ساتھ ساتھ انتہا درجے کی حیرت بھی تھی۔

شانسی بے ساختہ رستم کی طرف بڑھی اور اس کے گلے لگ گئی۔ اس نے رستم کو پیچے ہاتھوں میں لیا اور سنبھل گئی۔ اس کا سینہ جھنجکیوں سے دہلنے لگا۔ رستم پر اس کی گرفت مضبوط ہوتی چلی گئی۔ رستم کا شانہ، شانی کے گرم آنسوؤں سے بھینکنے لگا۔

”رستم! مجھے معاف کریں۔ میں نے آپ کو دکھ دیا ہے۔ میں آپ کی مجرم ہوں۔ آپ مجھے جو سزا دیں، مجھے منظور ہوگی۔“ وہ کہتی چلی گئی۔

رستم حیرزدہ تھا۔ اس نے شانی کو ٹوٹا..... جیسے اس کے صحیح سالم ہونے کا یقین کرنا چاہتا ہو۔ تب اس نے تسلی آمیز انداز میں اسے بازوؤں میں لے لیا۔ ”میرا دماغ چھٹ جائے گا شانی! امیری مجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ مجھے بتائیں کہ آپ یہاں کیسے پہنچیں؟“

”میں آپ کو سب کچھ بتاؤں گی۔ پہلے آپ مجھے اس دکھ کے لیے معاف کریں جو میں نے آپ کو دیا۔“ وہ اس کے سینے میں منہ چھپانے چھپانے لگی۔

”معافی تو مجھے بھی ملنی تھی آپ سے لیکن آپ نے تو دو تین مہینے سے میری بات ہی نہیں سنی۔ میں دن رات آپ کے فون کا انتظار کرتا ہا مگر جب فون ہوا تو آپ نے بس دو لفظ بول کر بند کر دیا۔ ایسا کیوں کیا آپ نے شانی؟ کیوں اتنا انتظار کر لیا؟ آپ کو کیا تھا کہ میرا ایک ایک کلمے کیلئے گزر رہا ہوں گا۔ آپ سب باتیں.....“ رستم کی آواز بوجھل ہو گئی۔

شانسی کسی آکاش نیل کی طرح رستم سے بچتی ہوئی تھی۔ شرم کو بالائے طاق رکھ کر اس نے نم ہونٹوں سے رستم کا رخسار چوما۔ جواب میں رستم نے بھی اسے چوما۔ وہ دیر تک گلے

لگے رہے ان کے دل روتے رہے۔

کچھ دیر بعد وہ دونوں بند کمرے میں ایک ہی صوفے پر بیٹھ گئے۔ وہ اس کے شانے سے لگی ہوئی تھی۔ وہی مضبوط شانہ جس کا لمس اسے ہر غم اور فکر سے آزاد کرتا تھا۔ وہ اسے بتا رہی تھی کہ وہ اسے اور کیمرکڑ ڈپٹی ریاض کی مہلک ترین گرفت سے بچ کر یہاں پہنچ سکی ہے۔

اس نے اس کرکشی واقعے کی پوری تفصیل رستم کو بتائی۔ رستم قہر میں ڈوب کر سہارا پر ریاض کی وینس روڈ والی رہائش گاہ پر درواج اور اس کے ساتھیوں کی ڈرامائی کارروائی کا ذکر سننے خیر تھا۔ آخر میں شانی نے بتایا۔ ”ریاض کی قسمت اچھی ہے کہ وہ کبھی میرے درپہلے تیار ہو کر گھر سے جا چکا تھا۔۔۔ ورنہ آج درواج اور اس کے ساتھیوں سے اس کا پچنا مشکل تھا۔ وہ سب ایک دم خونخوئی ہو رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں لمبے لمبے چھرے اور ہسپتال تھے۔ انہوں نے وہاں کئی لوگوں کو جان سے مار دیا ہے۔ ریاض کی بیوی اور بیٹی بھی مشکل سے جان بچا سکے ہیں۔“

”درواج اور اس کے ساتھیوں کا تو کوئی نقصان نہیں ہوا؟“ رستم نے پوچھا۔

”نہیں، وہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہیں۔“

”آپ کو دراج ہی یہاں لایا ہے؟“

شانی نے اثبات میں جواب دیا۔ ”ہم آپ کے آنے سے بس تھوڑی سی دیر پہلے یہاں پہنچے ہیں۔ بس دس پندرہ منٹ ہی ہوئے ہیں۔“

رستم نے جب انداز میں شانی کے دونوں ہاتھ تھامے۔ ”مجھے اب تک اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہو رہا۔ میں تو یہاں بیٹھا ریاض سے فون پر رابطہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس سے پوچھنا جا رہا تھا کہ وہ اب کیا جانتا ہے۔ لیکن اب میں آپ کو اسے سامنے دیکھ رہا ہوں۔“

”ہاں، مجھے نامرے سے کچھ بتایا ہے۔ اس کا بیٹا طفیل آپ کے پاس تھا۔ آپ شاید اسے کہیں چھوڑ گئے تھے۔“

رستم نے اثبات میں سر ہلایا اور آنکھیں بند کر کے صوفی کی پشت سے ٹک گیا۔ اس کے دائیں ہاتھ کی انگلیوں نے اپنی پیشانی کو بکڑ رکھا تھا۔ وہ جیسے خود کو یقین دلانے کی کوشش کر رہا تھا کہ جو وہ دیکھ رہا ہے، وہ ہمہ نہیں حقیقت ہے۔ پھر اچانک رستم کی نگاہ شانی کے کندھے پر پڑی۔ یہاں چادر پر خون کا دھبہ تھا۔ ”اوه... آپ تو زخمی ہیں۔“ وہ تڑپ گیا۔

”نہیں، معمولی چوٹ ہے رستم۔“ شانی نے کہا پھر ذرا توقف سے جذباتی لہجے میں بولی۔ ”اصل زخم تو دل میں ہیں۔“

وہ ایک بار پھر رستم کے شانے سے لگ گئی۔ اس کا دل چاہا کہ وہ رستم کو سیکینہ کی

اندوہناک موت کے بارے میں بتا دے۔ مگر ایسا کرنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ رستم اور رایش تو پہلے ہی دو انتہائی فحاش چوبیوں کی طرح دیکر رہے تھے۔ اس آگ میں جیل کا یہ چھینٹا اور بھی مہلک ثابت ہو سکتا تھا۔ وہ اپنی عزیز ترین سہیلی کے لیے اپنے سینے سے ابھرنے والی سکبوں کو سینے میں ہی دبا دی۔

ان کے پاس ایک دوسرے سے کہنے کے لیے بہت سی باتیں تھیں، بہت سے سوال جواب تھے لیکن رستم پہلے دراج سے ملنا چاہتا تھا۔ اس نے شانی سے بس چند منٹ کی اجازت لی اور کمرے سے نکل گیا۔ شانی نے دیکھا، کھڑکیوں سے باہر رات کا قافلہ اندھیرا سرسرا رہا تھا۔ اس اندھیرے میں مہلک خاموشی تھی۔ وہی خاموشی جو طوفانوں کا پیش خیمہ ثابت ہوتی ہے۔

☆ == == == == ☆ == == == == ☆

اسے منظر سے ہٹانا چاہتے تھے۔ وہ تاپا معصوم اور پھوپھی آمنہ کے سوا کسی پر اعتبار نہیں کر سکتی تھی لیکن تاپا معصوم اپنی بیماری کی وجہ سے اور پھوپھی آمنہ عورت ہونے کے سبب شانی کے لیے مؤثر کردار ادا کرنے کے قابل نہیں تھے۔

پتا نہیں کیوں، شانی کا دل چاہنے لگا تھا کہ وہ سب کچھ چھوڑ دے۔ جائیداد، شہرت، رشتے داریاں..... اسے کچھ درد کا نہیں تھا۔ وہ صرف دل کا سکون چاہتی تھی۔ وہ صرف اپنے شریک حیات کا ساتھ چاہتی تھی..... رو کیٹ ہستی جیسا ایک گل پوش گھر جہاں صرف رستم کی محبت ہو۔ اس گھر میں اگر اسے اپنے معصوم بٹے کا ساتھ بھی مل جاتا تو اس کی دنیا مکمل ہو جاتی لیکن وہ یہ بھی اچھی طرح جانتی تھی کہ یہ سب کچھ چھوڑنا اتنا آسان نہیں۔ وہ گردن تک اس دلدل میں دھنسی ہوئی تھی اور رستم اس سے زیادہ دھنسا ہوا تھا۔

کچھ دیر بعد رستم واپس آتا تو اس کے ہاتھوں میں مرہم بنی کا سامان تھا۔ رستم کے کہنے پر شانی نے اپنی قمیص کا ایک بازو اتارا اور اپنے کندھے کے زخم پر رستم سے دو انگلیوں کی رستم نے اپنے ہاتھوں سے اس کے کندھے پر پٹی باندھی۔ پھر اس کے ہاتھ کی انگلیوں کا زخم بھی رستم سے چھپا نہیں رہ سکا۔ یہ ہاتھ شانی نے اب تک اوڑھنی کے نیچے رکھا ہوا تھا۔ رستم نے انگلیوں کی بیڑج بھیجی کی۔ اس نے شانی سے بار بار پوچھا کہ یہ زخم کیسے لگے۔ شانی نے بس گول مول جواب دیا۔ رستم کے لسنے نے ایک جاں فزا اخم شانی کے رگ و پے میں اتار دی۔

”درج کیا کہتا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”وہی جو آپ نے بتایا ہے۔ اس نے ریاض کی سالی کو مار دیا ہے۔ وہ اس کی بیوی اور بچے کو بھی مار دینا چاہتا تھا مگر آپ نے انہیں بچا لیا اور میرا خیال ہے.....“ وہ کہتے کہتے چپ ہو گیا۔

”کیا کہنے لگے تھے آپ؟“

وہ کچھ دیر چپ رہنے کے بعد بولا۔ ”شاید آپ کو یہ زخم بھی ان دونوں کو پہچانتے ہوئے ہی لگے ہیں۔“

شانی اعتراف کرنے والے انداز میں چپ رہی پھر بولی۔ ”کیا میں نے غلط کیا؟“

”میں یہ تو نہیں کہہ سکتا لیکن آپ جانتی ہیں کہ ریاض زہر ملا سانپ ہے..... اور لوگ کہتے ہیں کہ سانپ کے ساتھ اس کی مادہ اور سنیو کیوں کو بھی مار دینا چاہیے۔“ رستم کے لہجے میں وہی دھاڑ پوشیدہ تھی جو شانی کو لرزادیا کرتی تھی۔

سینہ مرچکی تھی اور اس کی آنکھوں کے سامنے مری تھی لیکن شانی نے ابھی تک کسی کو بتایا نہیں تھا۔ یہاں تک کہ اپنے شریک حیات رستم کو بھی نہیں..... مگر اس خبر کو وہ رستم سے کب تک چھپا سکتی تھی؟ شانی کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہاں رنگ والی میں حالات کیا ہیں۔ اسے رنگ والی سے آئے 72 گھنٹے ہوئے تو آئے تھے۔ یقینی بات تھی کہ اس کی اور سینیہ کی گمشدگی نے وہاں ہلچل مچا دی ہوگی۔ بہر حال، وہ اس بار سے میں یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی کہ یہ خبر عام ہوئی ہوگی یا نہیں۔ یہ عین ممکن تھا کہ بدنامی کے خوف سے حویلی میں اس خبر کو دبایا گیا ہو اور چپکے چپکے ان دونوں کی تلاش کی جارہی ہو۔ اگر یہ تلاش چپکے چپکے نہ ہوئی اور خبر پھیل چکی ہوئی تو پھر پچھلے ڈیڑھ گھنٹے میں ناصر نے اس سے کوئی نہ کوئی سوال ضرور کیا ہوتا۔

اب وہ کیا کرے؟ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ حویلی میں بابا خادم حسین نے اسے جو کچھ بتایا تھا، اس کے بعد اس کی آنکھیں کھل گئی تھیں۔ اسے خالو اعجاز کا دوسرا چہرہ نظر آیا تھا اور یہ بے حد مختلف تھا۔ اس کا دل گواہی دیتے لگا تھا کہ خالو اعجاز وہ نہیں رہے جو سمجھتے تھے۔ ان کی نظر پر اس کی بیش بہا جائیداد پر لگ گئی ہیں۔ وہ اس حوالے سے اپنے چھوٹے بھائی شاداب کو ایک مہرے کے طور پر آگے بڑھا رہے ہیں۔ شاداب کچھ عرصہ پہلے انگلینڈ سے پاکستان میں آیا تھا۔ اس نے انڈسٹری لگائی تھی..... رنگ والی میں آنا جانا شروع کیا تھا۔ تاپا معصوم اور پھوپھی آمنہ کے ساتھ اسے بہت لگاؤ ہو گیا تھا اور وہ ان کے لیے اکثر قیمتی تحفے لاتا تھا۔ اب شانی کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ یہ سارا کھیل کس لیے کھیلایا جا رہا ہے۔

اور شانی دیکھ رہی تھی کہ اس سے فائدہ حاصل کرنے کے خواہش مندوں میں خالو اعجاز ہی پیش پیش نہیں..... خاندان کے باقی لوگ بھی اپنے اپنے انداز میں اس سے فائدے کی توقع لگائے ہوئے تھے۔ کچھ لوگ اسے زبردستی سیاست میں دھکیل رہے تھے۔ کچھ ویسے ہی

”وہاں کتنے بندے مرے ہیں رستم؟“

”دو گارڈز..... ریاض کا ایک خاص ملازم ہیرا اور اس کی سالی۔“

”شانی ایک گہری سانس لے کر رہ گئی۔ ”رستم! آپوزا بد کہاں ہیں؟“

”وہ موجود ہیں..... فجر کی اذان سے پہلے نہیں جا گئیں گی۔“

”بھائی اکرام اور بچے؟“

”بھائی اکرام یہاں نہیں ہیں۔ عاشی بھی ان کے ساتھ ہے۔ ہاں، سرد یہیں پر ہے۔“

”شانی کی آنکھوں میں آنسو اُٹھ آئے۔ ”رستم! آپونکھ ہیں نا؟“

”ہاں، ٹھیک ہیں۔ بس ہاتھ میں تھوڑی سی چوٹ لگی ہوئی ہے۔ ایک دن ہاتھ پکھے میں آ گیا تھا۔“

”شانی سمجھ گئی کہ آپوزا بد نے رستم سے رنگ والی کا واقعہ چھپایا ہے۔ ہاتھ کی چوٹ یقیناً

وہی تھی جو رگ دالی میں آئی تھی۔ خون خوار کئے نے ان پر حملہ کیا تھا۔ وہ اس بارے میں رستم

سے کچھ بھی نہ کہی۔ آپوزا بد سامنے ہوئیں تو وہ ہاتھ جوڑ کر ان سے معافی مانگتی..... وہ کچھ

دیر تک اٹک بارانظر سے رستم کی آنکھوں میں دیکھتی رہی پھر عجیب جذباتی لہجے میں بولی۔

”رستم! آپ مجھ سے بہت ناراض ہیں نا؟“

”ناراضگی والا کام تو میں نے کیا تھا شانی۔ وزیری گاؤں میں جو ہدیری اعجاز صاحب کو

تھپہ رار دیا تھا..... کچھ بھی تھا..... کچھ بھی تھا، وہ آپ کے بڑے تھے۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے

تھا۔ آپ سے بہت شرمندہ ہوں بی بی۔ میں نے آپ سے اور جو ہدیری اعجاز سے معافی

مانگنے کے لیے کئی بار رابطہ کرنا چاہا مگر نہ ہو سکا۔“

”رابطہ کیسے ہوتا، وہاں کوئی رابطہ کرنا ہی نہیں چاہتا تھا۔“

”کیسا مطلب شانی؟“

”آپ کو کچھ معلوم نہیں رستم! وہاں کیا ہوتا رہا ہے۔ خالو اعجاز..... بہت بدل گئے

ہیں۔ بہت زیادہ بدل گئے ہیں۔ وہ ہرگز نہیں چاہتے تھے کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے

بات کریں۔ وہ حولی کا فون اکثر خراب رکھتے تھے۔ اب مجھے اندازہ ہو رہا ہے کہ وزیری

گاؤں میں جو کچھ ہوا، اس میں آپ اکیلے تصور وار نہ تھے۔“

”میں بہت برداشت کرتا رہا شانی! مگر جو ہدیری صاحب اپنی زبان کو خنجر کی طرح

استعمال کرتے رہے۔ شاید وہ چاہتے ہی یہ تھے کہ کوئی ایسا واقعہ ہو جائے۔“

”شانی نے دوپٹے سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”رستم! وزیری گاؤں والے واقعے کے

بعد فون پر آپ نے مجھ سے کتنی بار بات کی تھی؟“

”ایک دو بار..... اس کے علاوہ ایک دو بار اجمل اور ناصر نے بھی کی ہوگی۔“

”لیکن رستم! اصل میں آپ سب سے میری بات ایک بار بھی نہیں ہوئی۔“

”میں سمجھا نہیں..... رستم سوالیہ نظروں سے شانی کا غمزہ چہرہ دیکھنے لگا۔

”وہاں ایک گہری چال چلی گئی ہے رستم! شاید آپ کو یقین نہ آئے۔ جب بابا خادم

حسین نے مجھے اس بارے میں بتایا تو میں خود بھی حیران رہ گئی تھی مگر پھر یقین کرنا پڑا۔“

”آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟“

”شانی کچھ دیر خاموش رہ کر بولی۔ ”وزیری گاؤں میں آپ نے دیکھا ہی ہوگا، ایک

دراکشی شو ہو رہا تھا۔ وہاں اسٹج کے اداکار آوازوں کی نقلیں اتار رہے تھے۔“ رستم نے اثبات

میں سر ہلایا۔ ”وہی لڑکی کاٹھن لڑکی تھی۔“ ان میں ایک لڑکی تھی۔ اس کو

وہاں بہت داد ملی تھی۔ وہی لڑکی بعد میں خالو اعجاز کے ساتھ رنگ والی پہنچ گئی۔ آپ اور ناصر

غیر ہون پر جو آواز سننے رہے ہیں، وہ میری نہیں تھی..... وہ اسی نالکہ کی تھی۔ مجھے یہ سب

خادم حسین نے بتایا ہے۔“

رستم ناقابل یقین نظروں سے شانی کو دیکھ رہا تھا۔ شانی نے اس بارے میں مکمل تفصیل

رستم کو بتائی اور اس کی حیرانی اور کرب کو مزید گہرا کر دیا۔ ایک بار پھر وہی فقرہ رستم کے کانوں

میں گونجنے لگا۔ ”رستم! تم گھٹیا ہو اور گھٹیا ہی رہو گے۔“ یہ الفاظ گزرے ہوئے دنوں میں

لا تعداد بار اس کے سینے کو پھٹتی کر چکے تھے۔ اس نے ہر بار بے حد تجب سے سوچا تھا..... کیا

بی بی اتنے سخت الفاظ اپنی زبان سے ادا کر سکتی ہیں؟ ہر بار جواب نفی میں آیا تھا اور ایک بے

پناہ کرب اس کے رگ دے میں پھیلا تھا اور آج بی بی اپنی زبان سے اسے بتا رہی تھیں کہ یہ

ان کے الفاظ نہیں تھے۔ انہوں نے انہیں کیے تھے۔ یہ ایک اداکارہ کے الفاظ تھے اور اس

کے پیچھے جو ہدیری اعجاز کی دہانت کاری تھی۔ کیا واقعی ایسا ہوا ہے؟ رستم نے ایک بار پھر بے

پناہ تجر سے سوچا۔ یہ سب کچھ کسی فلم یا ڈرامے کی پوٹو جیسا تھا۔ بہر حال، اس بات سے

انکار بھی ممکن نہیں تھا کہ کچھ لوگ ہو جو آپوزا بد کی نقل کر لیتے ہیں۔ یہاں تک کہ نہایت

قریبی لوگوں کے لیے بھی اصل نقل میں فرق کرنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ رستم کے اندر میں پھیل

تھی۔ اس کے ساتھ ہی اس کے اندر سینے میں بھی ہوتی برف پھٹنے لگی۔ اس کا دل جیسے ایک

بار پھر دھڑکنے لگا۔ اس کا دل..... جو صرف بی بی کا تھا۔ جس کی رگوں میں خون کی جگہ بی بی کا

عشق حرکت کرتا تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے بی بی کو ایک اکی اپنے سینے سے لگا لیا۔ اس کے

بازوؤں نے جذب کے عالم میں بی بی کو اپنے ساتھ جھینچا..... وہ نم تک لہجے میں منمنائی۔
 ”میں نے آپ کو کئی پیغام بھیجے لیکن اب پتا چلا ہے، کوئی بھی آپ کو ذل سک..... میں نے آپ کو بہت انتظار کر لیا..... برا دکھ دیا۔“

”میں سب سمجھ گیا ہوں۔ آپ کچھ نہ کہیں۔“

وہ جذباتی کیفیت میں، بی بی کے اشکوں سے ترچرے کو چومتا چلا گیا۔ بی بی نے اسے مضبوطی سے اپنی بانہوں میں لے لیا۔ وہ جیسے اپنے شریک حیات کے سینے میں سارے تپید ہو جانا چاہتی تھی۔ رات کے اس آخری پہر اس بند کر کے کھڑا میں طعن بہت جذباتی اور درقت آمیز تھا۔

صبح سویرے شانی کی ملاقات اپنی نند آپو زابدہ سے ہوئی۔ آپو زابدہ کی آنکھوں میں پہلے تو حقیر کا سندر بار بھرا پھر انہوں نے شانی کو اپنے ساتھ لیا اور بے شمار باتیں لیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس گھر میں شانی کا استقبال کس طرح کریں۔ فرصت ملے ہی آپو زابدہ نے کہا۔ ”شانئی! تمہیں پتا ہے، میں تمہارے لیے رنگ والی کٹی تھی؟“

”ہاں۔ مجھے بابا خادم حسین نے سب بتایا ہے۔“ شانی نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔
 ”اور وہاں رنگ والی میں جو کچھ آپ کے ساتھ ہوا، اس کے لیے معافی مانگنے کے لیے میرے پاس لفظ بھی نہیں ہیں۔“

”ان باتوں کو چھوڑو شانی! بس تم نے رستم کو اس بارے میں کچھ نہیں بتانا۔“

”نہیں، میں نے نہیں بتایا۔“ شانی نے آپو کا دھڑکیا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

آپو زابدہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کر ایک بار پھر شانی کو گلے سے لگایا۔ ”شانئی! وہ تم کو بہت چاہتا ہے۔ اتنا کہ شاید تم سوچ بھی نہیں سکتی ہو۔ مجھے پتا ہے، وہ رات دن تمہارے لیے ترپتا رہا ہے۔ وہ تمہارے بغیر مرنے لگا۔“ شانی اس کے لیے کچھ کہ سکتی ہو تو کرو۔“
 ”اچھا آپو۔“ وہ ناک میگل گئی۔

”مجھے پتا ہے کہ اس نے اوچی جگہ ستھا گیا ہے شانی۔ ہم غریبوں کا تم جو دروہوں سے کوئی جوڑ نہیں۔ پر اگر تم بھی اسے چاہتی ہو شانی تو پھر سب کچھ ہو سکتا ہے۔“ رستم اس سے شادی کر لو۔ وہ تمہیں اتنا خوش رکھے گا کہ تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔ ہو سکتا ہے کہ اس کی زندگی بدل جائے۔ وہ بڑے خطرے والے رستے پر چل رہا ہے۔ تم اسے واپس لاسکتی ہو۔ تم اسے جس طرح چاہو بدل سکتی ہو۔“ وہ ہلکی چل چلا جا رہی تھی۔

وہ اس بات سے بے خبر تھیں کہ وہ جس شادی کی بات کر رہی ہیں، وہ تو ڈیڑھ دو برس

پہلے ہو چکی ہے۔ شانی نے انہیں تسلی دی۔ ”آپو! سب ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ بے فکر رہیں۔“
 ”نہیں شانی! وقت بہت تھوڑا ہے۔ تمہیں جو کرنا ہے، جلدی کرنا ہے۔ تم اس سے بات کرو۔ اسے دشمنی کی آگ میں پھال مارنے سے روک لو۔ مجھے پتا چل گیا ہے۔ بس تم اسے روک سکتی ہو۔ اسے سمجھاؤ کہ پولیس اسے ہر جگہ ڈھونڈتی پھرتی ہے۔ وہ اسے دیکھتے ہی گولی مار دیں گے۔ وہ اس کی بات تک نہیں سنیں گے۔ وہ کچھ دیر کے لیے کہیں روپوش ہو جائے۔ اگر اس نے کسی ڈپٹی مشینی سے اپنا بدل لینا بھی ہے تو کچھ مہینوں کے لیے اس کام کو آگے ڈال دے۔ اگر نہیں ڈالے گا تو کچھ نہیں بچے گا۔“

شانئی اور آپو زابدہ کے درمیان طویل گفتگو ہوئی۔ آپو جو کچھ کہہ رہی تھیں، وہ شانی کے دل کی آواز دہرائی تھی۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ اگر رستم نے زبانی طور سے فوری بدلہ چکانے کا ارادہ ترک نہ کیا تو نتائج خوفناک ہوں گے۔ وہ رستم کے ساتھ ایک آخری کوشش کرنے کا فیصلہ کر چکی تھی اور اب وہی وجہ تھی کہ اس نے اپنے سینے کا ایک بہت برا زخم رستم سے پھینکا تھا۔ لیکن وہ قتل کا غم کوئی معمولی زخم نہیں تھا۔

زابدہ اور شانی میں ابھی گفتگو ختم نہیں ہوئی تھی کہ زری بھاگتی ہوئی آئی اور عقبہ سے شانی کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر اس سے لپٹ گئی۔ شانی نے رخ پھیر کر اس کا رخسار چوما۔
 ”تم کہاں چلا گیا تھا۔ میں تم کو ڈھونڈتا۔ تم مجھ کو بہت اچھا لگتا۔“ زری نے جذباتی لہجے میں کہا۔

”تم بھی بہت اچھی ہو زری۔“ شانی بولی۔

شانئی کے چہرے پر تکلیف کے آثار دیکھ کر زری ایک دم پیچھے ہٹی۔ زری کے پسینے سے شانی کے کندھے کا زخم دکھ گیا تھا اور تھوڑا سا خون ریس آیا تھا۔
 زری ایک دم گھبرا گئی۔ ”اوہو..... مجھ کو پتا نہیں تھا۔ مجھ سے غلطی ہو۔ میں معافی مانگتا۔“ اس نے حسب عادت دونوں ہاتھ کا نونوں کو لگا لگا۔

”نہیں، میں ٹھیک ہوں۔“

”میں بہت بے وقوف ہوں۔ مجھ سے کچھ بھی اچھا نہیں ہوتا۔ میں بہت تنگ کرتا۔“
 ”نہیں، تم تو اتنی پیاری ہو کہ تمہیں دل میں بٹھانے کو دل چاہتا ہے۔“ شانی نے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لیا اور اسے اپنے ساتھ لگایا۔

وہ غمزہ دیکھتے میں بولی۔ ”تم نہ جانتا تو شاید وہ بھی نہ جانتا..... وہ مر گیا..... وہ آپ کو بہت یاد کرتا۔“ زری ڈولے گا ذکر کر رہی تھی۔

ڈولے کے ذکر نے ان تینوں کو ایک دم اداس و غم زدہ کر دیا۔ شانی کو لگا جیسے ڈولا اب بھی ان کے ارد گرد کہیں موجود ہے اور اچانک کہیں سے مسکراتا ہوا نمودار ہو جائے گا۔

اسی دوران میں ناصر بڑے تیز قدموں سے دروازے کے سامنے سے گزرا۔ اس کا رنگ فق تھا اور ہاتھوں میں اسٹین اسکوپ نظر آ رہا تھا۔ ”پوڑا مدہ نہ کہا۔“ لگتا ہے اجمل کی طبیعت پھر خراب ہے۔ چائیں اس کے ساتھ کیا ہونا ہے۔“

شانہ بھی مضطرب ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ناصر کے پیچھے وہ بھی کمرے میں پہنچ گئی۔ ہنستا مسکراتا اجمل دکھ اور تکلیف کے گہرے میں تھا۔ اسے سانس لینے میں سخت دشواری ہو رہی تھی اور سرخ و سپید رنگ سیاہی مائل ہو رہا تھا۔ ناصر تیزی سے اس پر جھک گیا۔ پہلے اس نے اسٹین اسکوپ سے چیک کیا پھر پی پی اے میں اس کے بازو سے منسلک کرنے لگا۔ اس کام میں شانی نے اس کی مدد کی۔ شانی نے محسوس کیا کہ اجمل کا جسم آگ کی طرح تپ رہا ہے۔ اس کے کندھے پر ایک بڑی سی پتی بندھی تھی۔ اس پتی کے ساتھ ایک کچی بھی منسلک تھی جو جسم کے اندر سے پس کھینچ کر ایک بول میں ڈالتی تھی۔ اجمل کا پی پی چیک کرنے کے بعد ناصر نے اسے نس میں ایک انجکشن دیا۔ اس انجکشن کے بعد اس نے موبائل پر اجمل کے ڈاکٹر سرجن طارق سے تھوڑی سی بات چیت کی اور اسے ڈرپ لگا دی۔ ”انجکشن نکلتے ہی اجمل کی طبیعت کچھ بحال ہو گئی تھی۔ اس کی سانس میں روانی پیدا ہو گئی اور چہرے کی رنگت میں بھی قدرے تبدیلی آئی۔“

اجمل نے شانی کی طرف دیکھا اور زبردستی مسکراتے کی کوشش کی۔ پھر اس نے کہا ہے ہوئے کہا۔

”دیکھا شانی بہن! آپ ام کو ایک دم چھوڑ کر چلا گیا تو کیا ہوا۔ چھوٹو بھائی (ڈولا) ختم ہو گیا اور ام بیمار ہو کر اس بست پر پڑ گیا ہے۔ اب آپ کہیں نہیں جانا، بس اندر سے پاس رہو۔“

”میں تمہارے پاس ہی ہوں اصل۔ میں نہیں ہوں۔“ شانی نے اس کے گرم ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔

”آپ بے فکر ہو شانی بہن۔ ام اس چھوٹے سے زخم سے مرنے والا نہیں۔ ام ایک دم بھلا چنگا ہو جائے گا۔ پھر ام آپ کو افغانی پلاؤ کھلائے گا۔ اس میں دنے کا گوشت ڈالے گا اور پلاؤ کے ساتھ تھک کباب کے لیے تو ام خود بھی ترس گیا ہے۔ مطلب یہ کہ سلسلہ وہیں سے جڑے گا جہاں سے نوا تھا۔“

”ان شاء اللہ ایسا ہی ہو گا اجمل۔“

”اور صرب افغانی پلاؤ کی بات ہی نہیں ہے، وہ سب کچھ ہو گا جو اقبال ٹاؤن والی کچی میں ہوتا تھا۔ صبح کو میڈن سٹریٹ، دوپہر میں تیراکی اور شام کو کڑکٹ۔ ام بال جھپٹنے کا اور ایک ہی بار میں درمیان والا ڈکٹ اُڑا دے گا۔“

ناصر نے کہا۔ ”یہ حقیقت ہے بھابی کہ اصل میں بیماری سے لڑنے کا زبردست حوصلہ ہے۔ اس کی جگہ کی اور ہوتا تو کب کا ہمت ہار گیا ہوتا۔“

”دراصل یہ سب تمہارا مہربانی ہے ناصر بھائی! خود تمہارا ڈاکٹری ام کو مارتا ہے لیکن تمہارا دشمنی ام کو مرے نہیں دیتا۔ ام تم سے بہت بہت لڑنا چاہتا ہے اور لڑنے کے لیے زندہ ہونا ضروری ہوتا ہے۔ اس موقع کے لیے بھی ام نے ایک کتا (قطعہ) کہا ہے۔ ارشاد کیا ہے۔“

اس سے اندازہ دشمنی ہے، اس سے اندازہ پیار ہے ہر ایک بات پر لڑائی ہے، ہر ایک بات پر بھگداز ہے مرنے میں حرج تو نہیں ہے، مگر ام سوچتا ہے اس سے پہلے ام مر گیا تو اس میں اندازہ ہار ہے۔“

ناصر اور شانی کے ہونٹوں پر پھٹکی مسکراہٹ آ گئی۔ اجمل نے بھی ہنستا چلا جگہ اسے کھانے کا شدید دورہ پڑ گیا۔ کھانے کھانے اس کا چہرہ سیاہی مائل ہو گیا اور جسم اٹھنے لگا۔ ناصر نے اس کے سینے پر مساج کیا اور تھوڑا سا اور پراٹھایا۔ شانی نے اس کے منہ سے پانی کا گلاس لگایا۔ اجمل نے دو گھونٹ پانی پیا اور قدرے بہتر نظر آنے لگا۔ ناصر کوئی دوا لینے کے لیے اپنے کمرے کی طرف لپک گیا۔ شانی نے گلاس میز پر رکھا تو اس کے کنارے پر سرخ رنگ دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔ بیخون کا رنگ تھا اور خون کی یہی آلائش، اجمل کے ہونٹوں پر بھی موجود تھی۔ شانی نے رومال سے اجمل کے ہونٹ صاف کیے پھر اس کی نظر بچا کر گلاس کا کنارہ بھی اپنی اور صحنی سے لے پچھو دیا۔ اجمل نے عجیب لہجے میں کہا۔ ”ام سے کیا چھپاتا ہے شانی بہن! ام نے سب دیکھ لیا ہے۔ دراصل آپ کو یہاں دیکھ کر اندازہ خون سیروں بڑھ گیا ہے۔ اس لیے تھوڑا سا خون باہر بھی آ گیا ہو گا۔ بکر کا بات نہیں ہے۔“

شانہ نے کچھ دیر پہلے بھی ڈسٹ بن میں خون آلود روٹی دیکھی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ خون کے اخراج کا یہ سلسلہ پہلے سے جاری ہے اور یقیناً اجمل کو بھی اس کا علم تھا۔ شانی نے خود کو سنبھالنے کی بہت کوشش کی مگر آنسو پھر بھی آنکھوں میں اُٹھ آئے۔ اس نے منہ پھیر لیا۔

اجمل نے بے ہوشی کے لیے میں کہا۔ ”آپ دیکھی کیوں ہوتا ہے شانی بہن۔ اول تو ام

مرے گانہیں اور اگر ناصری مہربانوں سے کوئی ایسا ویسا بات ہو بھی گیا تو ام اپنے دل پر کوئی بوجھ لے کر نہیں جائے گا۔ ام ایک دم ”سپینس پائیڈ“ ہے۔ شاہی اور قدرت اللہ کی موت سے بڑا خوشی ام کو پھلا اور کیا ہو گا۔ خاص طور پر شاہی کو مار کر تو رستم بھائی نے امارے دل میں لہوؤں کا پورا دکان چھوڑ دیا ہے۔ ہاں شاہی بہن! شاہی مر گیا۔ قدرت اللہ بھی مر گیا۔ امارا مشن پورا ہو گیا۔ قدرت اللہ کو رستم بھائی نے مارنا تھا اور شاہی امارا دھکار تھا۔ امارا کام رستم بھائی نے یہ قلم خود کیا اور ام نے رستم بھائی کا کام یہ قلم خود کیا۔ اسی کو حجت کہتے ہیں جی۔“

اجمل کی آواز کمزور تھی اور اسے بہت ہمت کر کے بولنا پڑ رہا تھا۔ شانی نے اسے خاموش رہنے کو کہا مگر وہ جذب کے عالم میں بولتا چلا گیا۔ ”مے نے رسم بھائی سے شاہی کے مرنے کا پورا پتھیل پوچھا ہے۔ آستانے کی میزبھیوں کے اندر اس حرامی کا گردن رسم بھائی نے اپنے بازوؤں کے شکنجے میں جکڑا اور ایک بار بکترنے کے بعد پھر جھڑنے کا نام نہ لیا۔ وہ تین چار دست تک رسم بھائی کی گرت پت میں تو پتا پھر کھڑا رہا۔ اس نے خون کا اٹنی کیا، اس کا زبان باہر نکل آیا اور رسم بھائی کے بازو میں ہی اس کا جان خاں جھو گیا۔ اس نے بہت لوگوں کا زندگی خراب کی تھا شانی بہن۔ اس کا موت ایسا ہی تو پتلا ہونا چاہیے تھا۔“

تھوڑا سا مزید غور ان اہم نکتوں پر نظر آیا۔ شانی نے اسے پکڑے سے پوچھ دیا۔
 اس کا دل اندر سے دور ہوا تھا۔ اہم نکتہ اس کی توقع سے زیادہ خراب تھی۔ ناصر نے
 اسے بتایا تھا کہ گولی سینے میں لگ کر کندھے کی طرف گئی تھی مگر یہ دھم بھیچھڑے سے بہت
 نزدیک تھا۔

”مجھے کبھی اس کو خود پر بہت غصہ آتا ہے شانی بہن۔“ اجمل بولا۔ ”اس کو چاہئے کیا اسے، جانچ بستر پر ہی مر جائے گا۔ مارے لیے یہ بڑا نا انصافی والا بات ہوگا۔ اس نے تو ہمیشہ یہ سوچا تھا کہ اگر اس کو موت آئی تو امارا موت آئی۔ بد تو تھکی جانے والا ہوگا۔ اس اپنے رسم بھائی کی حفاظت کے لیے لڑتا۔ وہ مارے گا۔ اپنی آخری گولی اور آخری سانس تک اس نے بھیا ر نہیں پیچھے کا لیکن اب.....“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

”الیکز، اب ام ذرا اور طرے۔“

”نکین! ام ذرا او طریقے سے بھی سوچتا ہے شانی بہن! سب لوگ جنگ کے میدان کے اندر ہی تو نہیں مرتے۔ بہت بڑا دلاؤ لگا ایسا بھی گرا رہے جنہوں نے لڑائی میں بہادری سے لڑتے ہوئے چوٹ کھائی۔۔۔۔۔ اور پھر اسی چوٹ کی وجہ سے کئی مہینے یا کئی سال بعد مرا۔ ان کا موت بھی تو بہادری کا موت ہی ہوتا ہے نا۔“

”تم تھک کر کہتے ہو مگر ایسی پاپی کی باتیں مت کرو، اجمل۔“ شانی نے بے ساختہ اس کے ہونٹوں پر پتیلی رکھ دی۔ ”تمہاری ابھی بہت زندگی باقی ہے۔ ابھی تم نے بہت کچھ کرنا ہے۔ تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے۔ میں ابھی رستم اور تاسرے بات کرتی ہوں۔ تم تمہارے علاج کے لیے کوئی اور طریقہ ڈھونڈتے ہیں۔“

ناصر دوائیں لے کر آ گیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پانی کا گلاس بھی تھا۔ وہ بڑی محبت اور توجہ سے اجمل کو دوا کھلانے میں مصروف ہو گیا۔

شام کا کھانا جلدی کھایا گیا۔ کچھ دیر بعد کسی قریبی مسجد سے عشاء کی اذان ابھری۔ شانی نے آپوزاہ کو دیکھا، وہ اپنا چہرہ دوپٹے میں لپیٹ کر کوشی کی شاہی جانب جارہی تھیں۔ شانی ان کے پیچھے چل دی۔ رہائشی حصے کے ساتھ منسلک ایک بڑا ہال نکرا اور آ رہا تھا۔ ایک طرح سے یہ رہائشی حصے کا ہی پورن تھا۔ اس ہال کمرے کے دود وازے کو کوشی کے اندر سے نکلنے تھے۔ ایک روزانہ باہر لان کی طرف تھا۔ یہ پورن بھی کاشی کی طرح قدیم طرز کا ہی تھا۔ اونچے خرابی دروازے تھے۔ تعمیر میں کمزوری کثرت سے استعمال کی گئی تھی۔ یہ نیاز کی جگہ تھی۔ اسی دوران میں آپوزادہ نے بھی شانی کو کد کھلا۔

”نماز کے لیے کتنی پیاری جگہ بنائی ہے۔“ شانی نے کہا۔

”ہاں..... جہانگیر بتا رہا تھا کہ ہندوستان پاکستان بننے سے پہلے یہ کوئٹہ پولی کے کسی اب صاحب کی تھی۔ نواب صاحب نماز روزے کے بڑے پابند تھے۔ وہ کمال مال میروں الی کر کر پر رہے مگر اس حالت میں انہوں نے حج کیا بھی۔ بس جس کو اللہ تعالیٰ دے۔“

انپوزاہدہ کے ساتھ شانی نے بھی سر میں برآمدے میں نماز ادا کی۔ اس نے سیکنڈ کے لیے رورور کر بخشش کی دعا کی اور اپنے حالات کے لیے بھی اللہ سے مدد مانگی۔۔۔۔۔

رات کو رستم اور شانی کے درمیان طویل بات چیت ہوئی۔ رستم کے ہاتھ شانی سے
تھکوں میں تھے۔ اس کے سینے میں غم کا سمندر ہلکورے لے رہا تھا مگر وہ خود کو جی'۱۱ امکان
دل رکھے ہوئے تھی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ جو کہدے گی رستم کو ماننا پڑے گا لیکن وہ یہ بھی جانتی
تھی کہ وہ ایک بہت بڑی بات کہے گی۔ ایسی بات ہوگی جس کو سامنے کے لیے رستم کو برف
راگ کے سات سمندروں پر سے گزرنا پڑے گا۔ اس بات کو سامنے مانہئے وہ سیکڑوں بار
جیسے گا دوسرے گا۔

تو کیا وہ یہ بات کہہ دے..... یہ حکم جاری کر دے..... وہ جو ہر حکم پر سرِ اطاعت خم کرتا ہے، اسے آگ اور برف کے سات سمندروں پر سے گزار دے؟ وہ سوچ رہی تھی اور اپنے

اندر حوصلہ جمع کر رہی تھی۔ وہ اپنے ذہن میں وہ مناسب ترین الفاظ جوڑ رہی تھی جو رستم کو کم تکلیف پہنچا دیں۔ وہ اس سے کہنا چاہتی تھی..... رستم! آپ ذہنی ریاض اور اس کے ساتھیوں سے انتقام کا خیال دل سے نکال دیں۔ کم از کم وقتی طور پر نکال دیں۔ اس انتقام کو اپنی زندگی کے کسی اور حصے کے لیے چھوڑ دیں۔ چلیں آئیں، ہم..... موت اور بربادی کے اس گھبرے سے نکلنے کی ایک آخری کوشش کریں۔ اجمل خان کے ساتھ قابلِ علاقے کی کسی دور دراز رہتی میں جاؤں..... یا پھر کسی طرف سے پاکستان کی سرحد پار کر جائیں۔

گفتگو کے دوران میں اس نے کئی بار کوشش کی مگر یہ باتیں اس کی زبان پر نہیں آ سکیں۔ اسے یہ ذرا نہیں تھا کہ اس کی بات مانی نہیں جائے گی۔ اسے ذرا یہ تھا کہ اس کی بات ماننے والے رستم کا دل اس کے سینے کے اندر ہزار بار ٹکڑوں میں تقسیم ہو جائے گا۔ وہ ایک دوسرے سے عشق میں انسان کی اپنی کوئی مرضی و مشاعرہ ہی نہیں ہے۔ جب اپنی کوئی مشاہی نہیں ہوتی تو پھر کوئی اختلافی بات کیسے کی جاسکتی ہے؟

بار کرشانی نے گفتگو کا رخ اجمل کی طرف موڑ دیا۔ وہ بولی۔ ”رستم! اصل کی حالت نے مجھے بہت دکھ دیا ہے۔ کیا ہم اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتے؟“

”جو زیادہ سے زیادہ کر سکتے ہیں، وہ تو ہو رہا ہے شانی۔ جہانگیر نے ایک بہت اچھے ڈاکٹر برجن کا انتظام کر رکھا ہے۔ وہ تقریباً ہر دوسرے روز داخل کو دیکھنے آ رہا ہے۔“

”لیکن کیا وہ کسی پرائیویٹ ہسپتال میں ایڈمٹ نہیں ہو سکتا؟“

”نہیں..... یہ بہت خطرناک ہے۔ جہانگیر نے سارا پتا کر لیا ہے۔ لاہور کے قریباً سارے ہی بڑے ہسپتالوں اور پرائیویٹ کلینکوں پر پولیس کی گہری نظر ہے۔ انہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ قدرت اللہ کے آستانے پر حملہ کرنے والوں میں سے ایک حملہ آور شدید زخمی ہوا تھا۔ اب وہ اس زخمی کو ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ آج صبح بھی پتا چلا ہے کہ پولیس کے مخبروں نے قبرستانوں کے کبھی بہت چکر لگائے ہیں۔ انہوں نے ڈولے کی قبر ڈھونڈ لی ہے۔ اس کی قبر کشانی کا پر وگرام بن رہا ہے۔ وہ لوگ ڈولے کی قبر تک پہنچ گئے ہیں تو حاجی حیات کی کوشش تک بھی پہنچ جائیں گے۔ شاید حاجی حیات بھی تک نہ رہا تھا۔ ہماری وجہ سے اس کی نوکری اور عزت بھی سخت خطرے میں پڑ گئی ہے۔“

ڈولے کی قبر کشانی والی بات پر شانی سخت حیرت میں ڈوب گئی۔ وہ دونوں کچھ دیر اس پر تبصرہ کرتے رہے پھر کشانی نے پوچھا۔ ”کیا حاجی صاحب کی کوٹھی سے ان کا کوئی کھوج مل سکتا ہے؟“

”کوٹھی کو تواب تالا لگا ہوا ہے۔ ممکن ہے، حاجی نے وہاں سے ثبوت وغیرہ ختم کر دیئے ہوں..... پھر بھی خطرہ تو موجود ہے۔“

آخر میں شانی نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ اجمل خان کے لیے اس سے زیادہ کچھ نہیں کیا جاسکتا؟“

”ابھی تو ایسا ہی لگ رہا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ آنے والے دنوں میں کچھ تبدیلی آ جائے۔“
اگلے روز شانی نے ناصر کو بتایا۔ ”ناصر! میں نے ایک بہت اہم فیصلہ کیا ہے۔“
”کیا؟“

”میں اب حویلی واپس نہیں جاؤں گی۔ میں آگاہی ہوں جھوٹ اور فریب کی اس زندگی سے..... مجھے وہاں سے کچھ نہیں چاہیے۔ جائیداد، نہ شہرت، نہ سیاست..... میں نے اب جتنا بھی جینا ہے رستم کے ساتھ جیوں گی..... اور شاید..... مجھے یہ فیصلہ بہت پہلے کر لینا چاہیے تھا۔“

”میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا بھائی! یہ آپ کی زندگی ہے۔ آپ اپنے بارے میں بہتر فیصلہ کر سکتی ہیں۔“

”مجھے اگر رنگ والی سے کچھ چاہیے تو وہ مٹا ہے۔ اگر وہ کسی طرح یہاں آ سکے تو میرے لیے وہاں سب کچھ ختم ہے۔“

”جس قسم کے حالات جارہے ہیں، ان میں فوری طور پر تو ممکن نہیں۔ بلکہ تو یہ بھی کہوں گا کہ ابھی آپ کا یہاں رکنا بھی ٹھیک نہیں۔ درحقیقت ریاض کے ساتھ ہماری فیصلہ کن لڑائی چھوڑ چکی ہے۔ وہ ہمیں معاف کر سکتا ہے، نہ ہم اسے کر سکتے ہیں۔ خاص طور سے دراج والے واقفے کے بعد تو اب کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

”میں یہی تو چاہتی ہوں کہ وہ سب کچھ ختم ہو جائے جو ہونے والا ہے۔“

”اب یہ نہیں ہو سکے گا شانی بھائی! اہم بہت آگے نکل گئے ہیں۔“

”کیا رستم میری بات بھی نہیں مانتا ہے؟“

ناصر ایک دم چونک کر شانی کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کے چہرے پر کئی رنگ آ کر گزر گئے۔ بالآخر وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ”اگر آپ کہیں تو شاید وہاں جانیں لیکن میں آپ کو پورے یقین سے کہتا ہوں بھائی! ان کے سینے کا زخم نا سوز بن جائے گا۔ وہ ان کو جینے نہیں دے گا۔ میں ان کے دل کی حالت ہی اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ وہ ڈیرے کے قتل عام کو بھول کر جنس گے تو ہر گھڑی سولی پر لٹک کر گزرا دیں گے۔ یہ صورت حال آپ کو اور زیادہ

”جی کر دے گی۔“

”کیا نفرت، محبت سے زیادہ طاقتور ہوتی ہے ناصر؟“

”نیفرت نہیں ہے بھائی! یہ تو ایک فرض ہے جو ذمہ کے مقتولوں نے جاتے جاتے ہمارے سروں پر رکھا ہے۔ اس فرض کو اتار کر بے غمیرہ زہنا توڑ دینا تو یہ ہمارے لیے موت سے بدتر ہوگا۔“

”زندگی کو موت سے بدتر نہ کہو ناصر! یہ ناشکری ہے۔ زندگی کسی بھی ہو، زندگی ہی ہوتی ہے۔ اور میں اس زندگی کے لیے ایک آخری کوشش کرنا چاہتی ہوں۔“

”جو کچھ میری سمجھ میں آیا، میں نے بتا دیا ہے۔ اب آپ جو بھی مناسب سمجھیں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے۔ ڈپٹی ریاض کے گھیرے میں آنے سے پہلے پہلے ہم کسی طرح آزاد علاقے کی طرح نکل سکتے ہیں؟“

”عاجی حیات صاحب نے یہی بات رستم بھائی سے کہی تھی لیکن رستم بھائی بے حد پیش میں آگئے تھے۔“

”عاجی حیات نے کیا کہا تھا۔“

”یہی کہ پولیس کا کھیرا تنگ ہو رہا ہے لیکن وہ اب بھی کوشش کر کے ہمیں سرحدی علاقے میں پہنچا سکتے ہیں۔ ان کا خیال تھا کہ اس سلسلے میں پہلوان اور جیرا بہت کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں۔“

”عاجی حیات سے رابطے کا کوئی ذریعہ ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”اگر آپ نہیں گئی تو میں فون نہر آپ کو دے دوں گا لیکن پہلے آپ اس بارے میں اچھی طرح سوچ لیں کہ رستم بھائی سے کس طرح بات کرنی ہے۔ اور کرنی بھی ہے یا نہیں۔“

☆=====☆

ڈپٹی ریاض کی آنکھیں نشے کے سبب سوجی ہوئی تھیں۔ وہ کسی زخمی درندے کی طرح اپنی نشست پر پہلو بدل رہا تھا۔ وہ بس ایک مختصر ٹیکر میں تھا۔ بالوں بھرا جسم جنگلی رچھ سے مشابہ تھا۔ اس کے سامنے اس کا زخمی بھتیجا بیٹھا تھا۔ وہ دونوں اس گھسی کے ایک کمرے میں موجود تھے جہاں دونوں پہلے نامعلوم افراد کی طرف سے ایک خوفناک حملہ ہوا تھا۔ نہایت دیدہ دلیری کے ساتھ ریاض کی ساری اور تین کارندوں کو جان سے مار دیا گیا تھا۔ یہ معمولی واردات نہیں تھی۔ ہر طرف جہلک مچ گیا تھا۔ پورے علاقے کی پولیس حرکت میں آئی تھی اور قاتلوں

کو کچے پچے پر تلاش کیا جا رہا تھا۔ اس سر توڑ تلاش کے نتیجے میں کچھ کامیابی بھی ہوئی تھی۔ ایک خانے کے اہلکاروں نے اقبال ناؤن کے علاقے میں ایک پتہ یہ شخص کی تازہ قبر کا سراغ لگایا تھا۔ اس بات کے خاصے شواہد تھے کہ یہ قبر رستم اور ناصر کے ساتھی کی ہے۔

جہاں تک کٹھی پر حملہ آور ہونے والوں کا تعلق تھا ریاض کو ناناوے فیصد یقین تھا کہ یہ رستم کے ساتھی ہیں۔ اس بات کے بھی کافی ثبوت موجود تھے۔ اسی دوران میں فون کی گھنٹی بجی۔ ریاض نے سی ایل آئی میں نہر دیکھا اور طفل سے بولا۔ ”جمل، تو خود بات کر۔۔۔ وہی مرغی کا بچہ! چھو بھڑی ہے۔ اسے سمجھا دو ساری بات اس کی ماوری زبان میں۔“

طفل کہتا ہوا اٹھا اور فون کے قریب آ بیٹھا۔ اس نے فون اٹھایا اور ڈرارعب دار آواز میں بولا۔ ”میں طفل بول رہا ہوں۔“

”ہی سر! میں آپ کا خادم اچھو۔ مجھے جناب عالی محترم ریاض صاحب نے ساری بات بتائی ہے۔ آپ حکم فرمائیں، مجھے کیا کرنا ہے؟“

”دیکھو، میری بات دھیان سے سنو! اچھو! یہ بات تو طے ہے کہ مجھے جس علاقے میں رکھا گیا، وہ گلیگ کا تھا۔ گلیگ گنبریک تھا یا نہ تو۔۔۔ اس بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ جو خاص بات میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ وہاں کہیں پاس ہی ایک جامع مسجد ہے۔ کوشی سے مسجد کا فاصلہ آدھا فرلانگ سے زیادہ نہیں ہوگا۔ اس مسجد میں مغرب اور عشاء کی اذان ایک لڑکا دیتا ہے۔ مشکل سے چودہ پندرہ سال کا ہوگا۔ تم تھوڑی سی کوشش کرو تو پتا چل سکتا ہے کہ یہ مسجد کون سی ہے۔ ایک بار مسجد کا پتا چل گیا تو پھر اس کوشی کا بھی پتا چل جائے گا جہاں وہ سارے حرامی اپنی ماں کی شادی پر ڈھونڈ بجانے کے لیے جمع ہیں۔“

”یہ تو کوئی ایسا مشکل کام نہیں ہے۔ میں ایک دو بھروسے کے بندے ساتھ لے لیتا ہوں اور ابھی چل پڑتا ہوں۔“

”ہمیں تمہارے چل پڑنے سے غرض نہیں ہے۔ رات دس بارہ بجے تک ہر صورت میں رپورٹ چاہیے۔ اور میری ڈپٹی صاحب کا بھی حکم ہے۔“ طفل گرجا۔

”آپ فکری نہ کر دیجی۔ میں بارہ بجے سے ڈھیر سیلے ہی آپ کے پاس حاضر ہو جاؤں گا۔“ بلکہ اگر آپ کہیں تو اس گھنٹی کی نوہ شوہ بھی گائیں؟“

ریاض داخلہ کرتے ہوئے پھکارا۔ ”کیا کہتا ہے یہ مرغی کا بچہ؟“

طفل نے ناٹھو جیس پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”کہتا ہے کہ کوشی کی نوہ بھی گائیں؟“

ریاض نے پھرک کر ریسیو طفل کے ہاتھ سے لے لیا اور دہازا۔ ”اوئے گندے

ریاض پھکارا۔ ”مجھے پتا ہے تو کہنا چاہتی ہے۔ تو کہنا چاہتی ہے۔ دیکھیں جی! چھوٹی چوہدرانی جیسی بھی تھی ہے، پر اس نے ہمارا بھلا کیا ہے۔ ہمارے بچے کی جان بچائی ہے۔ میری عزت کی رکھوائی بنی ہے۔ اس لیے میرے سر تاج..... میں آپ پر صدمے واری، چھوٹی چوہدرانی کو اپنی بہن بنائیں اور اس حرای رستم کو بہنوئی تسلیم کر لیں۔ پھر ان دونوں کو اپنے خرچے پر بہن منوں کے لیے بھیج دیں تھیں گی میں..... یہی کہنا چاہتی ہوں؟“

”مم..... میرا مطلب ہے کہ.....“

ریاض نے بڑے تہرے اپنی بیوی کی چوٹی پکڑی اور دانت پیس کر بولا۔ ”تم زنانوں کی عقل یہاں ہوتی ہے اس گلت میں..... مجھ کی دھڑا ہے تم سب کا، مجھ کی دھڑا ہے.....“ اس نے بیوی کو زور سے دھکا دیا۔ وہ لڑکھائی ہوئی دیوار سے جا لگی۔ وہ دہاڑا۔ ”خبردار..... ایک لفظ بھی نکالا زبان سے اس بارے میں تو..... وہ بہت بڑی فتنہ کنی ہے۔ عاجزی سبکبندی اس حرامزادی کے اختیار ہیں۔ اندر سے ایک نمبر کی کھوپڑی، مدعا ش عورت ہے۔ اپنی لولو پوپو باتوں سے تیری جیسوں کو آلو بناتی ہے اور اپنا مطلب نکالتی ہے۔ وہ دو چہروں والی ناگن ہے۔ اس ناگن کی زندہ کھال نہ آتاروں گا تو مجھے اپنے بیو کا تخم کون کہے گا۔“ ریاض کی آنکھوں میں نیلے شعلے رقصاں تھیں۔

فرزانہ نے سسک کر کہا۔ ”میں اس کی حمایت کہاں کر رہی ہوں۔ میں تو آپ کی خیر مانگ رہی ہوں۔ وہ رستم بالکل وحشی ہو رہا ہے۔ وہ بس آپ سے بدلہ لینا چاہ رہا ہے۔ وہ پہلے ہی بہت خطرناک تھا۔ اب اپنی موت سامنے دیکھ کر اور بھی خطرناک ہو گیا ہے۔“

”جمل چھڑوٹی باتیں کیا کروں..... میری دلبر جانی! تو جو کہے گی تیرا یہ نوکر ختم دینا ہی کرے گا۔“ ریاض کے لیے سے زہرا ملا پڑ رہا تھا۔

”مم..... میں تو بس یہ کہتی ہوں کہ..... آپ اس کام میں سب سے آگے آگے نہ رہیں۔ یہ کوئی فرض واجب تو نہیں ہے کہ رستم کو آپ نے ہی مارنا ہے۔ اتنی پولیس پڑی ہے۔ اتنے افسر ہیں۔ دوسروں کو بھی تو اپنی نوکریاں حلال کرنے دیں۔“

”تیرے جیسی عورتیں ہوتی ہیں جو مردوں کو بھڑکاتا ہیں پھر بھڑکے سے مردہ بنا دیتی ہیں۔ یہ اپنا بھیجیں جیسا بھڑکے کے دفع ہو جایاں سے۔ میں کہتا ہوں دفع ہو جا۔“ آخر میں ڈپٹی اسٹے زور سے دہاڑا کہ دیواریں لرز گئیں۔ ڈپٹی کی بیوی فرزانہ تیزی سے دوسرے کمرے میں ابھل ہو گئی۔

ڈپٹی ریاض بیڑھیوں کو اپنے پاؤں سے کھینچا ہوا آگیا۔ اس کے گلے کی رگیں پھولی

اٹھ اے! تیری ماں کے ساتھ کچھ برا کیا تھا میں نے؟“

”جج جی..... مم..... مم..... کوئی غلطی ہوئی جناب عالی!“

”جناب عالی کے بچے! تجھے کتنی بار کہا ہے کہ اپنا پیو خود نہ ہا کر۔ تجھے جتنا کہا ہے اتنا ہی کر۔ فالٹو پنکالیا تو تیری شریف پر سے ساری چھڑی اترا دوں گا۔ چل بھٹ اب یہاں سے۔ بارہ بجے سے پہلے رپورٹ چاہیے اور بارہ بجے تک ٹوٹے ٹھڑے کو ہاتھ بھی لگایا تو سمجھو آج میرے ہاتھوں کھٹنی پنج گئی تیری۔“

ریاض کی آواز میں اتنا قہر تھا کہ بھبرا اچھو پھوری ہلکا کر رہ گیا۔ ریاض نے ریسیور کرڈیل پریش دیا۔

چند سیکنڈ بعد اس نے دوبارہ ریسیور اٹھایا اور اچھو کا نمبر دی ڈائل کیا۔ ”ہیلو۔“ اچھو کی آواز آئی۔

”ڈپٹی نرم لکھے میں بولا۔ ”اور سن..... اگر کام فٹ فالٹ ہو گیا یا تو پورا کر بیٹ دسکی کا ملے گا اور یہ کر بیٹ میڈم ڈی کی سب سے چسکے دار دو افسر اپنے سر پر اٹھا کر لائے گی تیرے مکان میں۔“

”بھٹھ..... ٹھیک ہے جناب! ہم آپ کے خادم..... آپ کے نوکر کے نوکر۔ اوپر والے نے چاہا تو بارہ بجے سے پہلے پہلے۔“

ریاض نے فون بند کر دیا۔ اوپر کی منزل سے مدھم سوانی آواز آئی۔ ”ذرا سنیے۔“ یہ ریاض کی بیوی تھی۔

ریاض نے برا سامنے بنایا اور بیڑھیان چڑھتا ہوا اوپر پہنچ گیا۔ اوپر کی منزل سے کبھی کی اطف نظر آتی تھی۔ واردات کے بعد سے یہاں وردی والے اور سادہ لباس پولیس اہلکاروں کا کڑا پہرا تھا۔ ریاض کا چودہ پندرہ سال لڑکا کی وی لاؤنج کے صوفے پر سو رہا تھا۔ اس کے پیڑے اور گردن پر نپل تھے۔ یہ نپل اس سنگین کھینچا تانی کا نتیجہ تھے جو اس لڑکے اور دراج کے نقاب پوش ساتھیوں کے درمیان ہوئی تھی۔

اس خیال سے کڑا جاگ جائے گا ریاض اور اس کی بیوی فرزانہ ساتھ والے کمرے میں پہلے گئے۔ ”ہاں، کیا ادارہ ہے تجھے۔“ ریاض نے ناگنیں کھانے ہوئے کہا۔

”دیکھیں ریاض! مرضی تو آپ نے اپنی ہی کرتی ہے لیکن ایک بات میں آپ سے کہنا چاہتی ہوں۔“ فرزانہ کی آنکھوں میں نمی تھی۔ اس کی گردن پر بھی گہری خراشیں نظر آ رہی تھیں۔

ہوئی تھیں۔ اس نے دیکھا کہ ایک ملازم اس کے پیچھے طفل سے بات کر رہا ہے۔

”کہتا ہے یہ؟“ ریاض نے پوچھا۔

”کہتا ہے کہ رنگ والی سے دند بے آپ سے ملنے کے لیے آئے ہیں۔“

”نام شام نہیں بتایا؟“

”نہیں جی۔ کہتے ہیں، بس یہ بتادیں کہ رنگ والی جو بلی سے آئے ہیں۔“

ڈپٹی ریاض نے انٹرکام پر بات کی۔ وہ چوہدری اعجاز کی اجازت کی آواز پہنچان کر حیران رہ گیا۔ اس نے ملازم سے کہا۔ ”ان دونوں بندوں کے پاس اگر کوئی ہتھیار وغیرہ ہے تو اسے اپنے پاس رکھ لو اور ان کی تلاشی کے کرائے لے آؤ۔“

چند منٹ بعد چوہدری اعجاز اور اس کا چھوٹا بھائی شاداب عرف ثانی ڈپٹی کے روبرو تھے۔ وہ دونوں رات کے اندھیرے میں چوروں کی طرح یہاں پہنچے تھے۔ گیٹ پر بھی انہوں نے اپنا نام وغیرہ نہیں بتایا تھا۔ شاداب کی کلائی پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ وہ دونوں طفل کی رہائی کے بارے میں جانتے تھے اس لیے طفل کو کچھ کر حیران نہیں ہوئے۔

”خیریت ہے چوہدری اعجاز! آج تم اپنی اچی چھڑی کے ساتھ اس کی کیمین پولیس والے کی دہلیز کیسے پار کر آئے ہو؟“

”دیکھو ریاض! جو خود چل کر گھر آ جاتا ہے اس کے بارے میں اپنا دل صاف کر لیا جاتا ہے۔“

”میرا دل صاف تھرا ہی رہتا ہے۔ تم اپنے دل میں جھاتی مار کر دیکھ لو۔“

”یہ میرا چھوٹا بھائی شاداب ہے۔ سردار دراج اور اس کے تینوں ساتھی کو جہاز اوالہ میں اسی کی کوشی پر رکھے گئے تھے۔“

”اچھا اچھا..... پھر تو اس بندے کو خوش خطی کے نمبر ملے پائیں۔“ ریاض نے اپنا ہاتھ مصافحے کے لیے شاداب کی طرف بڑھایا۔ اس سے حوصلہ پاکر چوہدری اعجاز نے بھی ڈپٹی سے مصافحہ کیا۔

ریاض بولا۔ ”پر چوہدری اعجاز! اگر سوال ہی ٹھیک نہ کیا ہو تو پھر خوش خطی وغیرہ بالکل بے کار ہوئی ہے۔ دراج اور اس کے بچپوں کو رستم تہارہ بھائی سے جھین کر لے گیا تھا۔ اس کا ڈے دارکون ہے؟“

”آپ جانتے ہی ہو ریاض..... رستم کورکے کی کوشش میں شاداب کے چار بندوں کی جان گئی اور یہ خود بھی زخمی ہوا۔ اس کا ہاتھ ابھی تک ٹھیک کام نہیں کرتا۔“

”لیکن کچھ شریف لوگ کہتے ہیں کہ سردار دراج کو چھوڑنے میں تمہاری اپنی مرضی بھی تھی۔ تم اپنی بھائی ثانی کے سامنے چھوڑنا نہ نہیں چاہتے تھے۔ بہر حال چلو، ان باتوں کو پھر کسی وقت کے لیے اٹھا رکھتے ہیں..... اب بتاؤ کیسے تشریف آوریاں ہوئی ہیں؟“

چوہدری نے سب سے پہلے تو ریاض کی سالی کی ناگہانی موت پر تعزیت کی اور اس امید کا اظہار کیا کہ اصل قاتل جلد اپنے انجام کو پہنچیں گے۔ اس کے بعد وہ اپنے اصل موضوع پر آگیا۔ اس نے کہا۔ ”ریاض! وقت کے ساتھ ساتھ بہت کچھ بدلنا ہے۔ کل کے دشمن آج کے دوست اور آج کے دوست کل کے دشمن بن جاتے ہیں۔ ہمارے آپ کے درمیان بھی اختلاف وغیرہ رہے ہیں۔ اس اختلاف کی اصل وجہ یہی کہ تمہارا اپنے خاندان کی عزت کے لیے ہم نے اس بندے کو بہت برداشت کیا ہے لیکن اب سب کچھ برداشت سے باہر ہو گیا ہے۔ شانی بیٹی کی جی بھائی زندگی کو خراب کرنے کے لیے رستم بھر یہاں آدھکا ہے۔ اس نے اوپر نیچے خطرناک کارروائیاں کی ہیں۔ آپ بھی جانے ہو کہ درجنوں بندے مرے ہیں..... وہ ہمیں بھی لال آکھیں دکھا رہا ہے۔“

”ہاں..... ہاں مجھے سب پتا ہے۔ ویری گاؤں میں اس نے بڑی عزت افزائی کی تھی تمہاری..... سنا ہے چوہدری مادی بھی۔“

چوہدری اعجاز نے بلاتیرہ بات جاری رکھی۔ ”اب میرا یہ بھائی اس خونی کے ہاتھوں بال بال بچا ہے۔ جو گوئی اس کے بازو میں لگی ہے، سینے پر بھی لگ سکتی تھی۔ ہمارے چار بندے جان سے گئے ہیں۔ یہ کوئی معمولی نقصان تو نہیں ہے۔“

”چوہدری! تم ذرا اپنی ہزار داستان کے صفحے بھتیجی بھتیجی پلٹ دو تو اچھا ہے۔ مجھے میں بات بتاؤ..... کیا کہنے کے لیے یہاں آئے ہو؟“

چوہدری نے کھانے انداز میں گلا صاف کیا اور دائیں بائیں دیکھ کر بولا۔ ”ریاض بڑا! آج سے تم ہمیں دل طور پر اپنے ساتھ ہی سمجھو۔ ہمیں رستم یا اس کے کسی ساتھی کے بارے میں کوئی بھی اطلاع ملی، میں ڈریکٹ تم کو خبر دوں گا۔ تم کو پتا ہی ہے، علاقے میں ہمارے اپنے مخبر بھی ہیں۔ ہمارے مخبر تہارہ مخبروں کے ساتھ مل کر کام کر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی مخبر ہیں جن میں طرح کے تعاون کی ضرورت ہو، ہم حاضر ہیں۔ پر اب اس بندے کو زیادہ دیر قانون کی پکڑ سے باہر نہیں رہنا چاہیے۔“

”کس طرح کا تعاون کر سکتے ہو؟“ ریاض کا لہجہ بہت ٹھکا تھا۔

”جس طرح کا جس تم چاہو چلی۔“

”تن من دھن، سب کچھ حاضر ہے ڈپٹی صاحب۔“ شاداب نے پہلی بار گفتگو میں حصہ لیا۔

”تن..... یہ تن اپنا حاضر ہے یا ان ماڈل کڑیوں کا جو تمہارے آلے دو الے رہتی ہیں؟“ ریاض نے خشک انداز میں پوچھا۔

شاداب کے چہرے پر رنگ سا گرا اور پھر وہ کھسپائے انداز میں ہنس دیا۔ ”آپ تو خبروں کے بادشاہ ہیں جی۔ آپ سے کون سی بات سچھی ہوئی ہے۔“

ریاض نے بے پروائی سے اپنی بالوں بھری رانوں پر ہاتھ پھیرا اور سرگرمی کا دھواں دونوں بھائیوں کی طرف پھوڑا۔ پھر صوفے کی پشت سے ٹیک لگائی اور ایک لمبی ڈکاری جس میں گوشت اور پیاز کی بو تھی۔ اس کے بعد چوہدری اعجاز سے مخاطب ہوا۔ ”اصل بات بتاؤ چوہدری..... اصل بات!“

چوہدری اعجاز کے چہرے پر سایہ سالہرا گیا۔ ”میں سمجھا نہیں پڑتی جی!“

”چھوٹی چوہدرانی کہاں ہے؟“ ریاض نے اچانک سوال کیا۔

چوہدری اعجاز اور شاداب دونوں بدک گئے۔ ”آپ کا مطلب ہے، شش شانی بنی.....؟ وہ تو حویلی میں ہے۔“ چوہدری ہلکایا۔

”وہاں لمبی رزک کرکھن نکال رہی ہوگی تم دونوں بھائیوں کے لیے..... اور ساتھ ساتھ گا رہی ہوگی..... خوشیاں دے مال، مینوں چڑھ گئے نہیں حال..... کیوں، ایسا ہی ہے نا؟“

دونوں بھائی گنگ ہو گئے تھے۔ ریاض پھنکارا۔ ”چوہدری! میں نے چھو لے دے کر افسری نہیں لی ہے۔ تیرے جیسے چوہدریوں کے اندر سے ہرگز راہوں..... مجھے اصل بات بتا۔ مجھے پتا ہے کہ چھوٹی چوہدرانی اور اس کی لنگوٹن سبلی حویلی میں نہیں ہیں۔ بتا۔ کیا ہوا ہے ان کے ساتھ؟ وہ خود بھاگی ہیں یا پھر وہ کچن کا ختم رستہ سمجھا کر لے گیا ہے؟“

چوہدری کارنگ ہلادی ہو گیا۔ شاداب بھی بغیر نظر آنے لگا۔

”یہ..... آپ..... کیا کہہ رہے ہو پڑتی جی؟“

”کون پڑ؟ کس کا پڑ؟“ تو اپنی یہ ابا کی اپنی بغل میں داب کے رکھ۔ میں راشی پولیس والا ہوں اور تو حرام خور چوہدری ہے۔ بس یہ رشتہ کافی ہے ہم دونوں کے لیے..... چل، بول کدھر ہے وہ تیری لاٹری تین سو مریعوں والی..... اور ساتھ میں اس کی لنگوٹن سبلی؟“

چوہدری گنگ تھا، شاداب کے ہونٹوں پر بھی مہر لگ گئی تھی۔ چوہدری کراہ کر بولا۔

”میں دراصل..... میں آپ کو اس بارے میں بتانا چاہ رہا تھا..... لیکن..... میرا مطلب ہے..... وہاں حویلی میں کچھ عجیب پوزیشن ہوگئی ہے۔ ہم بہت پریشان ہیں۔“

”پریشانی تو اس کے پیٹ میں شروع ہو جاتی ہے..... تو میری بات کا جواب دے۔ گی چوہدرانی شانی حویلی میں ہے کہ نہیں؟“

”نہن..... نہیں ہے ریاض..... لیکن اگر اس بات کا پتا عام لوگوں کو لگ گیا تو بہت بدنامی ہے۔ آپ کو پتا ہی ہے، الیکشن بالکل پاس آگئے ہیں۔ بہت ساری تیاریاں بھی ہوگئی ہیں۔ ایسے میں اگر..... آپ خودی اندازہ لگا سکتے ہیں۔“

ریاض نے بے پروائی سے اپنی نگاہیں پھیلا کر سرگرمی کا طویل کش لیا۔ ”اب دوی باتیں ہو سکتی ہیں چوہدری..... یا تو حویلی کے اندر سے کسی نے ان دونوں کڑیوں کو غائب کیا ہے یا پھر وہ اپنی مرضی سے اپنے یار کی طرف بھاگی ہیں۔ دونوں صورتوں میں یہ بڑا غمخوار پولیس کیس ہے۔“

”لیکن ریاض پڑ..... میرا مطلب ہے ریاض باؤ! اس موقع پر ہم کسی صورت یہ نہیں چاہتے کہ یہ بات باہر نکلے۔ چوہدری معصوم نے حویلی میں بھی یہی کہا ہے کہ شانی جی کچھ دنوں کے لیے لاہور گئی ہوگی ہے۔ یہاں تک کہ قریبی رشتہ داروں کو بھی اصل بات کا پتا نہیں۔“

ریاض نے کہا۔ ”چوہدری! ایسے راز بڑے قیمتی ہوتے ہیں۔ ان کے لیے قیمت دینی پڑتی ہیں۔“

چوہدری اعجاز نے بھی ہوئی آنکھوں میں تھوہڑی سی چمک آگئی۔ ”ریاض باؤ! میں نے تو شروع میں ہی کہا ہے، ہم ہر قسم کے تعان کے لیے حاضر ہیں۔“

”اگر وہ تیری بندے مار بھاگتی نکل پڑے تو کتنا نقصان ہوگا۔ کم از کم اٹھ سو کروڑ تو آگ لگ جائے گی نا..... پولو لگ جائے گی نا؟“

دونوں بھائیوں نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ چوہدری اعجاز نے سرے سرے انداز میں اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہاں جی ریاض باؤ..... بہت نقصان ہوگی۔“

”تو اس آٹھ سو کروڑ میں سے ساٹھ لاکھ کوئی بڑی رقم تو نہیں ہوگی؟“

”سبس..... ساٹھ لاکھ؟“ چوہدری کارنگ زرد پڑ گیا۔

”چل دل چار لاکھ کم کرے..... ستر پچاس سے کم نہیں ہوگا۔ پچاس لاکھ میں تو آج کل

شہر میں مشکل سے فرنٹ کی ایک دکان آتی ہے اور پھر یہ صرف راز کو راز رکھنے کی قیمت نہیں ہے۔ اس رقم میں تمہارا دوسرا کام بھی تو ہوگا۔ یعنی ایک خرید و دوسرا امت۔“

”دوسرا کام؟“ چوہدری کی سوالیہ نظریں ریاض کے تھمتے چرے کی طرف اٹھیں۔

”اوئے! اس رستے بھر سے بھی تو تمہارا پیچھا ہمیشہ کے لیے بھڑاتا ہے کہ نہیں؟“

چوہدری اعجاز نے سر ہلایا پھر سر سے لے کر پیچھا بولا۔ ”لیکن یہ کافی بڑی رقم ہے۔“

”اوئے..... عقل کو تھما چوہدری! رستم سے تیرا پیچھا چھڑانے کا مطلب یہ ہے کہ اس

سے تیری بھانجی کو بھی برآمد کرنا اور یہ لوہے پر لکیر ہے کہ وہ جوتی دی ہوگی اس کے پاس ہی اور ان سارے کاموں کے لیے تجھ کو پچاس لاکھ زیادہ لگ رہا ہے؟ اگر زیادہ لگ رہا ہے تو پھر ٹھیک ہے۔ سوچ لے۔ میں بھی ذرا سوچ لیتا ہوں۔“ ریاض ایک دم جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

چوہدری نے گھبرا کر کہا۔ ”نہیں..... نہیں..... میرا مطلب ہے اتنی بڑی رقم..... اتنی

جلدی..... ورائسل..... وہ عمر..... آپ بیٹھو تو سہی۔“

ریاض اسے طنزیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پھر بیٹھ گیا۔ ”دیکھ چوہدری! مجھ سے ہونگی جتنی نہ لگا۔ میں جانتا ہوں تو کیا کر سکتا ہے اور کیا نہیں۔ پل اگر زیادہ بات ہے تو آج کا دن لے لے کل پیچھا دینا۔ کیش ہوتا چھا ہے۔ چیک ہوتا کراس نہیں ہونا چاہیے۔ تاہم شام نہ لکھنا، میں خود بھروں گا۔“

”ایک منٹ۔ ہم ذرا بات کر لیں۔“ چوہدری نے کہا اور کپکپاتی ناگوں کے ساتھ شاداب کو لے کر کمرے سے باہر چلا گیا۔ دونوں نے دو تین منٹ بات کی پھر واپس آ گئے۔

اس رشوت نتیجے کے سلسلے میں ریاض اور چوہدری کے درمیان چند منٹ مزید بات ہوئی۔ اعجاز اور شاداب کے بیروں سے ظاہر تھا کہ یہ رقم ان کی توقع سے کافی زیادہ۔ جب تاہم وہ کسی نہ کسی طرح خود کو آمادہ کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

سب کچھ طے ہو گیا۔ منظر یہ کہ چوہدری اعجاز نے اگلی شام تک ریاض کو پچاس لاکھ پہنچانے تھے۔ کچھ دیر بعد دونوں بھائی کرزے کا پتہ رخصت ہو گئے تو ریاض نے ان پر غائبانہ گالیوں کی بوچھاڑ کر دی۔ آخر میں بولا۔ ”حرامزادے..... سوکھی محبت کا چڑھا دالے کر آئے تھے۔ پیدا کئی ہو چل لوگ ہیں اور اس بڑے کیلئے تھے وہ چھوٹا کمینہ زیادہ کھو چلا تھا۔ بہن خور..... گوشت بان کر بیٹھا ہوا تھا مگر اصل عقل ای کی کام کر رہی تھی۔“

”لیکن یہ بڑا چوہدری بھی کچھ کم نہیں ہے چچائی۔“ ڈھائی تین سال میں ہی حویلی کا کرتا

دھرتا بن بیٹھا ہے۔ چوہدری معصوم ایک کونے میں لگا ہوا ہے۔“

”اب یہ حرام خور اس سے بھی آگے کی سوچ رہا ہے۔ اس کی کوشش ہے کہ جتنی جلدی ہو سکے، چھوٹے بھائی کو کنگی چوہدری کا ختم ہنادے۔ اس کے علاوہ اسے امید ہے کہ انکیشن کے بعد بھی دولت بارش کی طرح برے کی اس کے کھنچے کھوپڑے پر۔“

طفیل نے اپنے زخمی ہونٹوں سے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن چچا! چوہدری اعجاز سے آپ کے وعدے کا کیا ہے گا؟“

”کیا مطلب؟“

”ابھی تھوڑی دیر پہلے تو آپ نے اس اخبار والے کو بتادیا ہے سب کچھ۔“

”کوئی بات نہیں۔ تم فون لگاؤ اس شہر کی اینڈ میز کرو۔“

طفیل نے ایک نمبر پر پس کیا اور پھر ریسپور ریاض کی طرف بڑھا دیا۔ ”بیٹو! کون ہے؟“ ریاض نے کہا۔

دوسری طرف سے خوشامدی آواز ابھری۔ ”جی ڈپٹی صاحب! آپ کا خادم گلزار راہی

عرض کر رہا ہوں۔ کوئی اور خبر ہے جناب؟“

”اوئے، خبروں کی بھوک تو تمہارے پیٹ میں ایسی ڈوڑی ہوئی ہے کہ قیامت آنے کی اطلاع سے بھی کم نہیں ہو سکتی۔ اس وقت خبر دیں نہیں، واپس لینی ہے۔“

”میں تمہیں ریاض صاحب۔“

”وہ جو رنگ والی کی چھوٹی چوہدری کی خبر ہے نا..... اس کو ابھی روکنا ہے۔“

”روکنا ہے؟“ گلزار راہی کے لیے جس گہری مایوسی سہایت کر گئی۔

”اوئے، مرا کیوں جا رہا ہے گلزار..... اس خبر کا جھنڈا تیرے ہی دفتر پر لگے گا۔ بس وودن کے لیے چھری کے نیچے سانس لے۔ بلکہ بس پرسوں رات تک۔ پرسوں رات

چھاپ دینا سب کچھ۔“

”لیکن.....“

”لیکن شین کچھ نہیں۔“ ڈپٹی دہازا۔ ”بس کہہ دیا ہے نا۔ پرسوں رات تک دبا لے اپنی

اس حاجت کو۔“ میرا ایک مسئلہ ہے۔“

”ٹھنڈ..... ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ جیسے آپ کہتے ہیں لیکن اس سے پہلے کوئی اور بریک نہ کر دے۔“

”جب کسی کے پاس خبر ہی نہیں تو بریک اپنی ماں کا سر کرے گا۔ پتا نہیں کسی باتیں کرتا

ہے۔“

”نہیں..... وہ تو..... میں نے بس..... سچ..... چلیں ٹھیک ہے۔ جیسے آپ کہتے ہیں، دیے ہو جائے گا۔“ گلزار اربی بھلا یا۔

ریسورٹ کورڈیل پر پہنچنے کے بعد ریاض کچھ دیر بڑبڑاتا رہا پھر اس نے خیرا چھوہری کی ماں بہن سے چند ناز بیاہشتے جوڑنے کے بعد طفیل سے کہا کہ وہ بھوری کا نمبر لگائے..... دوسری تیسری کوشش میں طفیل نے اچھوہری کا موبائل نمبر لگائے میں کامیابی حاصل کی۔ اچھوہری سے رابطہ ہونے کے بعد ریاض نے اس پر دھاڑنا شروع کیا اور اس سے پوچھا کہ کام کس انتہا پر پہنچا ہے۔ اچھوہری نے بتایا کہ وہ اور اس کے تین ساتھی پوری تہی سے کام کر رہے ہیں۔ اب تک وہ علاقے کی چھوٹی بڑی تقریباً تیس مسجدیں دیکھ چکے ہیں۔ صرف ایک مسجد کے بارے میں معلوم ہوا ہے کہ وہاں ایک چندرہ مولہ سالر کا اذان دیتا تھا مگر وہ پچھلے دو مہینے سے اپنے آبائی علاقے ایبٹ آباد گیا ہوا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ مطلوبہ مسجد نہیں ہے۔ ریاض نے اچھوہری کو کام کی رفتار بڑھانے کی ہدایت کی اور فون بند کر دیا۔ اگلے اڑتالیس گھنٹے میں تین بڑے اہم کام ہوئے۔ سب سے پہلے تو دوسرے روز شام پانچ بجے تک رنگ والی کے چوہدریوں نے ریاض تک مطلوبہ رقم پہنچادی۔ اس میں دو تین چیک بھی تھے۔

اگلے روز چیک کیش ہونے کے فوراً بعد ریاض نے ایڈیٹر گلزار اربی کو گرین سگنل دے دیا کہ وہ چھوٹی چوہدرائی کی خبر چھاپ سکتا ہے۔

اس رات تیسرا اہم ترین کام یہ ہوا کہ خیرا چھوہری، گلبرگ کی مطلوبہ مسجد تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کی فراہم کردہ اطلاعات بڑی ٹھوس تھیں۔ یہ اطلاعات طفیل کی ذیماوند کے متن مطابق تھیں۔ مسجد میں مغرب اور عشاء کی اذان امام مسجد کا کم سن پوتا دیتا تھا۔ اس اطلاع کو سننے کے فوراً بعد ڈپٹی ریاض، طفیل اور تین سادہ پوش اہلکار پرائیویٹ گاڑی میں مطلوبہ علاقے کی طرف روانہ ہو گئے۔ اس سارے کام میں بے حد راز داری اور احتیاط کی ضرورت تھی۔ لہذا کسی فالتو آدمی کو ساتھ نہیں لیا گیا۔ جس گاڑی میں وہ لوگ روانہ ہوئے، اس کے شیشے گھڑ تھے۔

سب سے پہلے ایک اندرونی سڑک پر واقع یہ مسجد لوٹ کی تھی۔ طفیل نے گاڑی مسجد کے سامنے روکائی اور اس کا رخ شمال کی جانب رکھا۔ ”اب کیا کہتے ہو؟“ ریاض نے پوچھا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ ہم چنے مار..... سے زیادہ دور نہیں..... طفیل کی آواز اندرونی جوش

سے لرز رہی تھی۔“ یہ دیکھتے، دائیں طرف قطار میں دس بارہ کوشیاں ہیں۔ ان کے آگے ہی چوڑی گراؤنڈ ہے۔ پیچھے کی طرف مارکیٹ ہے اور کوئی رہائشی مکان نہیں ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ ہمارا کام اور آسان ہو گیا ہے۔“ اس نے اپنے سیاہی مائل کپکپاتے ہاتھوں سے سگریٹ سلگایا اور بولا۔ ”اس قطار کی پہلی تین چار کوشیاں تو ہم دیے ہی بیچور سکتے ہیں..... کیونکہ اذان کی آواز مجھے کچھ فاصلے سے سنائی دیتی تھی۔ باقی کوشیوں کو ہم دیکھ لیتے ہیں۔“

”باقی کوشیوں میں سے کوئی خاص بیچان؟“

”ایک تو وہ کبھی دو منزلہ ہے۔ دوسرا..... میرے اندازے کے مطابق اس کا مین گیٹ کلوزی کا ہے۔“

”اوکے!“ ریاض نے کہا اور ڈرائیور کو گاڑی آگے بڑھانے کا اشارہ کیا۔ انہوں نے سڑک کا ایک بکر لگایا۔ سات آٹھ کوشیوں میں سے صرف دو کے مین گیٹ کلوزی کے تھے اور کلوزی کے ٹکس والی ان کوشیوں میں سے صرف ایک کبھی ذیل اسٹوری تھی۔ وہ اپنی منزل سے قریب تر پہنچتے جا رہے تھے۔ پرانی تعمیر والی اس دو منزلہ کبھی کی زیادہ تر کھڑکیاں تاریک دکھائی دیتی تھیں۔

انہوں نے گاڑی اس کبھی کے سامنے تاریکی میں روک دی۔ ان کے دائیں جانب وہ وسیع گراؤنڈ تھا جس میں کہیں کہیں بھڑکی بچیں رکھی تھیں۔ گراؤنڈ میں کہیں کہیں بائس کا پانی کھڑا تھا اور وہ خالی رہتا تھا۔ اچانک دوسری منزل کی ایک بالکونی روشن ہوئی۔ ایک شخص تیزی سے چلتا ہوا بالکونی میں سے گزرا۔ اس کے ہاتھ میں ایک برے تھی۔ دو تین منٹ بعد وہ واپس آیا۔ اس مرتبہ اس کے ساتھ ایک اور شخص تھا۔ اس دوسرے شخص کو دیکھتے ہی ذی بڑی ریاض کی دھڑکن غدارے کی طرح گونجنے لگی۔ اس کے ہوا میں جیسے آگ بھڑک اٹھی تھی۔ فاصلہ کافی تھا بھر بھی وہ پہچان گیا۔ اسے نوے فیصد امید تھی کہ یہ دوسرا شخص رستم کا ساتھی ڈاکٹر ناصر ہے۔

اس نے دائرلیس سیٹ آن کیا۔ چند ہی سیکنڈ میں اس کا رابطہ ہیڈ کوارٹر میں ہو گیا۔ اس نے شاہ زمان نامی کسی ساتھی کو مخاطب کیا اور بلا تمہید کہا۔ ”ہمارک ہو..... کبھی ٹریس ہوگی ہے۔ جتنی جلدی ہو سکتا ہے، فورس کے ساتھ تین مارکیٹ پہنچ جاؤ۔ میں تمہیں دوبارہ کال کرتا ہوں۔“

رابطہ منقطع کرنے کے بعد ڈپٹی ریاض نے جلدی جلدی تین چار جگہ دائرلیس اور موبائل سے رابطہ کیا۔ اس نے ہر جگہ، چودھی ہوئی سانسوں کے ساتھ کبھی ٹریس ہونے کی

اطلاع دی اور فزنی طلب کی۔ کوٹھی کے کین اس بات سے بے خبر تھے کہ وہ کس طوفان میں گھرنے والے ہیں۔

☆=====☆=====☆

کوٹھی کے اندر رستم کے سامنے جانے کا پڑا تھا اور وہ اخبار دیکھ رہا تھا۔ رنگ والی کی خبر شام کے اخبار میں ہی چھپ گئی تھی۔ ”سرفہی“ اپنی بہن مہم جو جو..... امیدوار غائب!“ ذیلی سرخیاں یوں تھیں۔ ”رنگ والی کی چھوٹی چوہرائی زو پوش یا اغوا؟ لو انھیں صورت حال کو پوشیدہ رکھنے کی سرتوڑ کوشش میں مصروف۔“

خبر کے متن میں تفصیل درج تھی۔ اس واقعے کو خوب مرج مسالا لگا کر بیان کیا گیا تھا۔ شانی اور رستم کے تعلق کو بھی ایک بار پھر پورے زور و شور سے اچھا لگایا تھا۔ ان دونوں پر کئی گفتنی ناگفتنی الزام لگائے گئے تھے۔ اس کے علاوہ ان دونوں کی پرانی تصویر بھی مسالے شائع ہوئی تھیں۔ یہ اخبار ایک ملازم انجی تھوڑی ہی دیر پہلے لے کر آیا تھا۔ سب سے پہلے یہ رستم کے ہاتھ میں ہی آیا۔ اسے سخت صدمہ پہنچا۔ اس کے ساتھ ہی اسے یہ احساس ہوا کہ اسے اخبار چھپا لینا چاہیے۔ وہ شانی کو مزید دھکی اور پریشان نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس نے اخبار چھپا لیا لیکن اخبار چھپانے سے خبر تو نہیں چھپ جاتی۔ قریباً پندرہ منٹ بعد ناصر نے ایک نینڈر ٹیکل پر یہ خبر سنی اور اس بارے میں رستم کو بتایا۔ یہ بات اب طے تھی کہ رنگ والی میں شانی کی غیر موجودگی اب کہیں بھی راجی رانہیں رہے گی۔ اس خبر سے شانی کے ان ہزاروں خیر خواہوں اور مداحوں کو بھی شدید صدمہ پہنچنا تھا جو ہر گز اس کے حق میں نرے لگاتے تھے اور اس کے گن گاتے پھر رہے تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جن کی نگاہیں شانی کو مغرب تک ایک بہت اونچے مقام پر دیکھ رہی تھیں۔

رنگ والی کی خبر میں ایک نئی اطلاع بھی تھی۔ شانی نے بتایا تھا کہ اس کی عزیز بہن سیکینہ بچ نکلنے میں کامیاب ہوئی تھی مگر اس خبر کے مطابق وہ بھی ابھی تک لاپتہ تھی۔ وہ رنگ والی واپس نہیں پہنچی تھی۔ رستم سوچنے لگا کہ حالات کس طرح انسان کا ہانکا کرتے ہیں۔ وہ سوچتا کہہ ہے، ہوتا کچھ ہے۔ پھر رستم سوچنے لگا کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ سیکینہ ختم ہو چکی ہو اور شانی نے یہ خبر اس لیے چھپائی ہو۔ شانی کے عجیب و غریب مزاج کو سمجھنا رستم کے بس سے بھی باہر تھا۔ اکثر اس کی باتیں سمجھ سے بالاتر ہوتی تھیں۔ اب یہ بات شانی نے رستم کو فزنی بتائی تھی کہ کھٹیل کو چھوڑے جانے سے پہلے وہ ریاض سے چھوٹ کر یہاں پہنچ چکی تھی مگر اس نے ناصر اور جاگیر کو خاموش رہنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ کھٹیل کی رہائی رک

جائے۔ یوں لگتا تھا کہ شانی برے سے برے اور اچھے سے اچھے فہم کے بارے میں ایک ہی مہربان طریقے سے سوچتی ہے

بستر پر جانے کے بجائے رستم چھت پر چلا گیا اور دیر تک بے چین پھرتا رہا۔ اچھل کی حالت بھی سنیلے میں نہیں آ رہی تھی۔ آج پھر اسے تیز بخار تھا اور شدید درد کا سامنا بھی تھا۔ وہ تکلیف سے ہار مارتے دلائف نہیں تھا لیکن مسلسل خفیں پہاڑوں کو بھی مساکرنا شروع کر دیتی ہیں۔ آپوزا ہذا آج اچھل کی حالت دیکھ کر بہت آزرہ ہوئی تھیں۔ انہوں نے ایک بار پھر رستم کو مشورہ دیا تھا کہ وہ ان سارے بکروں کو چھوڑ کر کسی دوسرے شہر میں چلے جاتے ہیں اچھل کو بھی اپنے ساتھ لے جاتے ہیں اور وہاں اس کا علاج کراتے ہیں۔ اس کی سادہ دل بہن نہیں جانتی تھی کہ ان سب کو حالات نے کس بری طرح جکڑ رکھا ہے۔ ہسپتال تو رہے دور کی بات، اب تو قبروں میں بھی ان کا چھپا کیا جا رہا تھا..... یہ لڑائی اب اپنے منطقی انجام کو پہنچنے والی تھی۔ اس لڑائی کا انجام جو بھی ہو مگر رستم کو ہر صورت ڈپٹی ریاض کا بوجھ دھرتی پر سے کم کرنا تھا۔ اگر وہ یہ بوجھ چھوڑ کر رہی جاتا تو جین نہ پاسکتا۔ اس کی روح روز و مشترک بھٹکتی رہتی۔ وہ مرنے سے نہیں ڈرتا تھا۔ یہ ڈر بہت پہلے اس کے دل سے نکل چکا تھا لیکن وہ دوبار میں ضرور جانتا تھا۔ ایک تو اس کے ساتھی اس آگ میں راکھ ہونے سے بچ جائیں۔ دوسرے مرنے سے پہلے وہ ریاض کو آخری سانس اور آخری بچگی لینے ہوئے دیکھ لے۔

لبر..... اس کے سوا..... اس کے سوا اسے کچھ درد کا نہیں تھا۔ اچھا کہ اس کی عقاب نگاہوں کو کچھ دکھائی دیا۔ ایک ترقی کی چھت پر دو متحرک سائے نمودار ہوئے اور تیزی سے ایک طرف او اقبل ہو گئے۔ رستم ایک ستون کی اوٹ میں گیا۔ وہ چھت کا جائزہ لے ہی رہا تھا کہ اسے نیچے مرک پر دو گاڑیاں مشکوک انداز میں کھڑی دکھائی دیں۔ گاڑیوں کی لائٹس آف تھیں مگر وہ گاڑیاں خالی نہیں تھیں۔ ان کے اندر لوگ موجود تھے۔ ایک رستم کی رگوں کی گردش تیز ہوئی۔ اگر دو کچھ ہو رہا تھا۔ کچھ لوگ موجود تھے۔

ایک سوال خوفناک چنگھاڑ کی طرح اس کے سینے میں ابھرا..... تو کیا کچھ لوگ ان کے بارے میں جان چکے تھے؟ پھر فوراً اس نے ایک اور بات محسوس کی۔ آس پاس کی دو تین کوشیاں غلاف معمول تار یک دکھائی دے رہی تھیں۔

وہ زینے پھلانگتا ہوا نیچے آیا۔ آپوزا ہذا نماز کے لیے مصلے پر تھیں۔ سرمدان کے قریب قاتیل پر امداد لینا کتاب پڑھ رہا تھا۔ زری بکین میں آدھی ترجمی روٹیاں پک رہی تھی اور ان

کی شکلیں دیکھ دیکھ کر خود ہی مسکرا رہی تھی۔ ناصر، اصل کے سرہانے بیٹھا تھا۔ اجمل پر نیم بے ہوشی کی کیفیت طاری تھی۔ رستم نے اشارے سے اسے باہر بلایا۔ ”خیریت ہے رستم بھائی؟“

”مجھے گڑ بولگ رہی ہے۔ ارد گرد کچھ ہو رہا ہے۔ شاید کچھ بندے ہیں۔“

ناصر کی آنکھوں میں بھی گہری تشویش ابھر آئی۔ اس نے سب سے پہلے اپنی کمرشل کر وہاں پستول کی موجودگی کا یقین کیا۔ رستم نے پوچھا۔ ”ٹیلی اسکوپ کہاں ہے؟“

”میں ابھی لایا۔“ ناصر بولا اور تیز قدموں سے اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ کچھ دیر بعد وہ دونوں ٹیلی اسکوپ سمیت چھت کے ایک محفوظ حصے میں موجود تھے۔ یہ وہی ٹیلی اسکوپ تھی جو اجمل وغیرہ کے ٹو کے نواح میں استعمال کرتے رہے تھے۔ پہلے ناصر نے ٹیلی اسکوپ آنکھوں سے لگا لی اور آس پاس دیکھنا شروع کیا۔ چند سیکنڈ بعد اس کے ہونٹوں سے سرسرائی آواز نکلی۔ ”آپ فیک کھ رہے ہیں۔ وہ لوگ پہنچ گئے ہیں۔“

رستم نے اس سے ٹیلی اسکوپ لے کر اپنی آنکھوں سے لگا لی۔ وہ ششدر رہ گیا۔ وہ چھت کے اس حصے سے جتنا کچھ بھی دیکھ سکتے تھے، وہ تہلکہ خیز تھا۔ قریبی چھتوں اور سرک کے ساتھ ساتھ درختوں میں متحرک سامنے موجود تھے۔ یقیناً یہ پولیس کے لوگ تھے۔ وہ گھیرے میں آچکے تھے۔

”ناصر! سردار کو بلاؤ۔“ رستم نے تیزی سے کہا۔

ناصر بیچے گیا اور چند سیکنڈ بعد سردار کو لے کر آ گیا۔ ”ہمیں گھیر لیا گیا ہے سردار! آس پاس کی چھتوں پر لوگ موجود ہیں۔ اپنے بندوں کو چوس کر دو۔ دو چار کو چھت پر بھیجو۔ باقی کو بیچے لگا دو۔“

”پ..... یہ ہوا کیسے؟“

”ابھی یہ سوچنے کا وقت نہیں۔ یہ نہ ہو، ہم پر ایک دم چڑھائی ہو جائے..... جلدی کرو۔“

سردار کے نغضے پھول گئے۔ آنکھوں میں سرفی لپک آئی۔ وہ دوڑتا ہوا بیچے چلا گیا۔ چند سیکنڈ بعد زینوں کی طرف سے شانی کی پریشان آواز سنائی دی۔ ”رستم..... رستم!“

رستم اپنا ماؤز قریص کے نیچے چھپاتا ہوا زینوں پر پہنچا۔ شانی چند زینے نیچے کھڑی تھی۔

”کیا بات ہے رستم؟ آپ سب پریشان ہیں۔ کچھ گڑبڑ ہے؟“

”نہیں۔ بس شک سا ہے، ابھی پتا چل جائے گا۔ آپ لوگ اندر کے کمروں میں

رہیں۔“

”کیا..... پولیس؟“ شانی نے رستم کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے لرزاں لہجے میں پوچھا۔

رستم کچھ پر خاموش رہا پھر اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

شانی کی آنکھوں میں غمی چمک گئی۔ اسی دوران میں ناصر نے چھت پر سے رستم کو پکارا۔ رستم اوپر آیا۔ شانی تیزی سے نیچے چل گئی۔

”رستم بھائی! یہ براحت تھیرا ہے۔ ان لوگوں نے بڑی ہوشیاری سے پوزیشنیں لی ہوئی ہیں۔ دیکھیں..... نیچے دو گاڑیاں اور آگئی ہیں۔“

رستم نے دیکھا، دو مزید گاڑیاں گرا سی میدان کے قریب آ کر رک گئی تھیں۔ یہ پولیس کی گاڑیاں تھیں۔ اس کا مطلب تھا کراب پولیس والوں کی پوزیشن اتنی مضبوط ہو چکی ہے کہ انہیں اپنا آپ چھپانے کی ضرورت نہیں رہی۔

پہلے سے موجود گاڑیوں میں سے دوسرے نکل کر نئی آنے والی گاڑیوں کی طرف لپکے بس ان کی ایک جھلک ہی نظر آئی۔ ناصر کی آنکھوں پر دور بین تھی اس لیے وہ بہتر طور پر دیکھ سکا۔ ان میں سے ڈپٹی کے سامنے لے سلوئے بیٹھے ٹیلی کواں نے صاف پہچان لیا۔

رستم نے پوچھا۔ ”وہ حرامی ریاض تو دکھائی نہیں دیا؟“

”نہیں بھائی! ابھی نہیں..... مگر بیچھے صاحب نظر آئے ہیں۔“

”کون؟ طفیل؟“

”جی ہاں۔“ ناصر نے طویل سانس لی۔ ”اور مجھے لگتا ہے کہ پولیس اسی کی مدد سے یہاں تک پہنچ سکی ہے۔ شاید اس بد بخت نے اپنے حافظے کے زور پر یہاں تک کاراستہ ڈھونڈ لیا ہے۔“

اچانک کیے بعد دیگرے ارد گرد کی چھتوں پر قریب نصف درجن سرچ لائٹس روشن ہو گئیں۔ ان ساری لائٹس کی روشنی اس پرانی طرزی دو منزلہ کوشی پر پڑ رہی تھی۔ خاص طور سے کوشی کی ایک سائیز اور سامنے والا حصہ روشنی میں نہا گئے تھے۔ رستم اور ناصر تریک گوشوں میں چلے گئے۔

طاقتور میگا فون پر ایک کریمہ آواز ابھری۔ اس آواز کو رستم اور ناصر ہزار ہا آوازوں میں پہچان سکتے تھے۔ یہ اس فرعون صفت شخص کی آواز تھی جس نے عیار اور سفاکی میں نام پیدا کیا تھا..... اور جو اپنے ارد گرد موجود انسانوں کو حقیر کیڑے سے کمزوروں سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا تھا اور مکی وہ شخص تھا جس نے پٹھو ہار کی کھانوں میں بھی بے رحم خوں ریزی کی تاریخ رقم

دراج بہتم اور ناصر..... ہم چھبیں دس منٹ کی مہلت دے رہے ہیں۔ ہتھیار ڈال کر اور دونوں ہاتھ اٹھا کر، ایک ایک کر کے اوپر والی گیلری میں آ جاؤ۔ تم پر گولی نہیں چلائی جائے گی..... میں پھر کہتا ہوں..... تم پر گولی نہیں چلائی جائے گی۔ اگر تم باہر نہیں آتے ہو تو ٹھیک دس منٹ بعد ہم فارغ کھول دیں گے۔“

اگلے دس منٹ میں رستم اور اس کے ساتھیوں نے خود کو ذہنی طور پر آنے والے حالات کے لیے تیار کر لیا۔ دوسری طرف پولیس فورس نے بھی مورچہ بندی کر لی۔ ٹھیک دس منٹ بعد بغیر کسی مزید وارنٹک کے فائرنگ شروع ہو گئی۔ سب سے پہلے دو کارکن اٹل سے ایک طویل برسٹ چلا جس نے بالکونی کے پیچھے ساری کھڑکیوں کے شیشے چٹنا پڑ کر دیئے۔ پھر اوپر تلے کئی پھونے برسٹ چلے اور سنانا ترتر کی لرزہ خیز آوازوں سے قہراٹھا۔ رستم کے ساتھیوں نے بھی اس حملے کا پھر پورا جواب دیا اور ہر طرف دھماکوں کے ساتھ شعلے لپکتے نظر آئے۔ یہ فائرنگ قریباً تین منٹ تک جاری رہی۔ پھر ایک دم خاموشی چھا گئی۔ یقیناً پولیس فورس کو اندازہ ہو گیا تھا کہ اندر لڑائی کا سامان موجود ہے اور لڑنے والے بھی۔ مطلب یہ ہے کہ یہاں بھرپور مزاحمت کی جائے گی۔

قریباً تین چار منٹ تک جاری رہنے والی اس فائرنگ میں دراج کا ایک ساتھی زخمی ہوا۔ اس کے گھٹنے میں گولی لگی۔ اس کے علاوہ کوئی اور نقصان نہیں پہنچا۔ رستم اور اس کے ساتھیوں کی فائرنگ سے بھی یقیناً کچھ نہ بیکہ نقصان پہنچا ہوگا۔ بہر حال، تین سرج لائٹس کا تاریک ہونا تو ثابت تھا۔

فائرنگ کے وقفے کے دوران میں مسلح پولیس الٹا کر تیزی سے اپنی پوزیشنیں تبدیل کرتے نظر آئے۔ ان کے سروں پر ہیلمٹ تھے اور اکثر نے حفاظتی جینٹلس بھی پہن رکھی تھیں۔ وہ آجیٹل فورس کے لوگ تھے۔ رستم جانتا تھا کہ یہ لوگ عمارتوں کے اندر گھسنے اور کاماندہ نیشن کے ماہر ہوتے ہیں۔ ان کا گھیرا اتنا مکمل تھا کہ بچاؤ کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ زینوں پر ایک بار پھر شانی کی آواز سنائی دی۔ رستم ایک چوڑے ستون کی اوٹ سے لگا، اور تیزی سے زینوں میں داخل ہو گیا۔ زینوں پر گولیوں کے بہت سے خول بکھرے تھے اور ہر طرف بارود کی بو پھیلی محسوس ہو رہی تھی۔

شانئی نے کراہ کر کہا۔ ”رستم! آخروہی دوا ناجس کا ڈر تھا۔ پولیس نے چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔ دائیں طرف سے اور پیچھے سے وہ بالکل پاس آ گئے ہیں۔“

”شانئی! آپ نے تو دوسروں کو حوصلہ دینا ہے۔ آپ خود پریشان ہوں گی تو پھر کیا بنے

گا۔ باقی آپ ان کے قریب آنے سے پریشان نہ ہوں۔ ہم ان کے لیے حلوہ نہیں ہیں۔ آپ اپنی آنکھوں سے دیکھیں گی کہ وہ اس کوٹھی کے قریب چمک بھی نہیں سکیں گے۔ ابھی تو ہم نے انہیں کچھ دکھایا ہی نہیں ہے۔“

”مگر اس کا اینڈ کیا ہوگا رستم؟ ہم کب تک انہیں روک سکیں گے؟“

”جب تک ہم ہے۔“ رستم نے عجیب لہجے میں کہا۔

نیچے کمرے سے اچھل کر بری طرح کھانسنے کی آواز آنے لگی۔ بارودی بو اور دھواں اس پر اثر کرنے لگا تھا۔ سرد کے رونے کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ یقیناً اس صورت حال نے اسے خوف زدہ کر دیا تھا۔

اچانک ایک بار پھر تارتا تو فائرنگ ہونے لگی۔ پہل پولیس کی طرف سے ہی ہوئی تھی۔ اس کے بعد کوٹھی کے اندر سے بھی جواب دیا جانے لگا۔ کوٹھی کے شیشے چٹنا پڑ رہے تھے۔ لگے لگڑی کے پرچے اڑنے لگے۔ پورچ میں کھڑی کسی گاڑی کے دو نمازدھماکوں سے بچت گئے..... سردار دراج کا ایک ساتھی گردن میں گولی کھا کر زینوں پر گر کر اوڑھلکا ہوا بیچے چلا گیا۔ اس کے دوسرے ساتھی اسے تحصیل کر ایک محفوظ آڑ میں لے گئے۔ شانئی اور رستم زینوں میں ہی کھڑے تھے۔ وہ نیچے بیٹھ گئے اور دیوار کے بالکل ساتھ لگ گئے۔ شانئی کے ہاتھوں کی مضبوط گرفت رستم کے بازو پر قائم تھی۔ بارودی بو بھتی جاری تھی۔ اچھل کی کھانسی، بارود کی بو اور دھماکوں کی آواز..... سب کچھ گلدھوڑا ہوا تھا۔

فائرنگ کا یہ دوسرا دورا یہ کم و بیش پانچ منٹ کا تھا۔ دو طرف فائرنگ اتنی شدید تھی کہ کوٹھی کی اکثر لائٹس بھی چٹنا پڑ رہی تھیں۔ بس دو چار کمرے ہی روشن نظر آ رہے تھے۔ اچھل کی کھانسی اب ڈرا کر رک کر سنائی دے رہی تھی۔ شاید اس کی سانس اٹک رہی تھی۔ رستم اور شانئی تیزی سے زینے اترتے ہوئے اچھل کی طرف بڑھے۔ زینوں کے پچھلے سرے پر جہانگیر موجود تھا۔ اسے بھی گولی لگ گئی تھی۔ یہ گولی اس کے بائیں بازو کو چھدی ہوئی گزری تھی۔ خون بہہ رہا تھا تاہم جہانگیر کا مورال بلند تھا۔ رستم نے دیکھا کہ وہ خود ہی اپنے بازو پر پٹی باندھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ ڈرائنگ روم میں آ پو زائدہ، سرد کو اپنے بازوؤں میں چھپائے ایک کمرے میں سٹی ہوئی تھی۔ ڈرائنگ روم کی بیشتر کھڑکیوں کے شیشے چٹنا پڑ رہے تھے۔ رستم اور شانئی اچھل کے کمرے میں پہنچے۔ ناصر نے اسے آکسیجن لگا دی تھی۔ اچھل کا چہرہ ہوا کی کمی کے سبب نیلگوں ہو رہا تھا۔ اگر کچھ دیر بعد پولیس فورس کی طرف سے یہاں ٹھہر گئیں بھیگی جاتی یا اس قسم کا کوئی اور حربہ استعمال ہوتا تو اچھل کی سانسوں کا بحال رہنا

مشکل تھا۔ اسی اثنا میں پھر میٹھا فون پر ہتھیار چبک کر باہر آنے کی ترغیب دی جانے لگی۔ اس مرتبہ آواز ڈپٹی ریاض کی نہیں تھی۔ یہ مجسٹریٹ تھا۔ شانی نے رستم کا بازو تھما اور اہم جمل کے کمرے سے باہر لے آئی۔ ”رستم! تمہیں یہاں پھر وڈے ذیرے والی کہانی نہ دہرائی جائے۔“

”آپ کیا کہنا چاہتی ہیں شانی؟“

”میں کچھ بھی کہنا نہیں چاہتی۔ کیونکہ مجھے پتا ہے کہ میں جو کہوں گی آپ مان لیں گے اور اگر میری رائے غلط ہوئی تو میں ڈے اور ضمہروں کی۔ میں تو بس یہ چاہتی ہوں کہ آپ خود دیکھیں اور فیصلہ کریں۔“

”آپ کا مطلب ہے گرفتاری؟“

”نہیں رستم! میری کوئی رائے نہیں۔ بس آپ، ناصر اور سردار خوشیوں۔“

رستم نے کہا۔ ”ضروری نہیں کہ ہم گرفتاری دیں اور وہ ہمیں گرفتاری کریں۔ وڈے ذیرے پر ہتھیار پھینکنے والوں کو بھی چھٹی کر دیا گیا تھا۔“

”مگر یہاں حالات وہ نہیں رستم! وہ تو ویران تھا۔ یہاں پولیس کے علاوہ اور بھی بہت سے لوگ موجود ہیں لیکن میں ایک بار پھر کہوں گی کہ آخری فیصلہ آپ نے اور آپ کے ساتھیوں نے کرتا ہے۔“ شانی کی آنکھوں سے آنسو چھلک پڑے۔

جہاںگیر کے بازو سے خون کا اخراج بہت تیز تھا۔ وہ ابھی تک پیٹ باندھنے میں کامیاب نہیں ہوا تھا۔ شانی اس کی مدد کرنے کے لیے اس کی طرف لپک گئی۔

رستم کو اکیلا دیکھ کر دراج تیزی سے اس کے پاس آیا۔ اس کا سینہ پہلے سے زیادہ چوڑا دکھائی دے رہا تھا۔ آنکھوں میں شے رقصاں تھا۔ ”رستم! کتنی کیا کہہ رہی تھی؟“

”کچھ نہیں۔“

”رستم! وہ بکری ہے، چھوٹی ہے۔ اس کی چھاتی میں بڑا نرم دل ہے۔ بروجو بات آجیاں مرد بچہ رہے ہیں، وہ بکری نہیں سمجھ سکتی۔ آجیاں اس وقت بیکری کی شرط کے باہر نظر گئے تو وہ آجیاں کو بھون ڈالیں گے۔ کسی جٹائی، بچے کا لٹاج بھی نہیں کریں گے۔ اگر آجیاں نے گرفتاری دینی بھی ہے تو ابھی اس کا وقت نہیں آیا ہے۔“

ناصر بھی اہم جمل کو آسجین لگا کر وہاں پہنچ گیا۔ ناصرے کی صورت حال نے اسے بھی ایک دم افسردہ کر دیا تھا۔ اس نے بھی دراج کی بات کی تائید کی۔ وہ بولا۔ ”اگر ہم اگلے دس بارہ گھنٹے بھی پولیس کو روک لیں تو پھر جو پیش بدل جائے گی۔ ڈے دار لوگ یہاں پہنچیں گے

اور جب گرفتاری دینے یا نہ دینے کی بات بھی کی جا سکے گی۔“

ایک بار پھر دونوں طرف سے اکا کا فائر ہونے لگے۔ رات کی تیرگی میں گولیاں سنسنائی ہوئی گزر رہی تھیں اور فرشتہ اہم کے پروں کی پھر پھراہٹ سنائی دیتی تھی۔ دراج نے جن دو رائفل برداروں کو اوپر پانی کی ٹنگی میں چھپایا تھا، وہ بڑی مؤثر فائرنگ کر رہے تھے۔ ان کی فائرنگ کے سبب پولیس بے حد محتاط رہ دیا پٹانے پر مجبور ہو گئی تھی۔

رستم اور ناصر ایک بار پھر صحت پر آگئے۔ ناصر دے لےج میں بولا۔ ”رستم بھائی! شاید دراج ٹھیک ہی کہتا ہے۔ شانی بھائی کے سینے میں بہت ہی صہریان اور نرم دل ہے۔ کئی دفعہ وہ اپنی رائے میں انوکھا فیصلہ کر جاتی ہیں۔ اب اس دن والی بات ہی لیں۔ وہ یہاں پہنچ چکی تھیں مگر انہوں نے یہ بات نہیں آپ کو بتانے سے روک دیا۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ طفل ہماری گرفت میں رہے۔ اپنے طور پر تو انہوں نے طفل کی بھلائی کی۔ لیکن اب یہی طفل ہمارے لیے مصیبت بن کر آ گیا ہے۔“

رستم نے اس بارے میں کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ طفل کی رہائی کا دکھ تو اسے بھی تھا مگر اپنی بی بی کے کسی فیصلے پر وہ پوچھنا انداز میں سوچ ہی نہیں سکتا تھا۔ انسہر کی ایک گولی ان سے چار پانچ فٹ کی دوری سے سنسنائی ہوئی گزری اور ٹیکری کی صحت سے لگے جیتی فانوس سے ایک حصہ کرچوں میں بدل گیا۔ فائرنگ میں ایک بار پھر شدت آتی جا رہی تھی۔ گاہے بہ گاہے رستم اور ناصر بھی اس فائرنگ میں حصہ لینے لگے۔ ناصر کے پاس سیون ایم ایم رائفل تھی جبکہ رستم کے پاس سائیلنر لگا ہوا ماڈر زرتھا۔

کچھ دیر بعد جہاںگیر بھی ان کے پاس آن بیٹھا۔ اس کے بازو کی بیڈنچ ہو چکی تھی۔ اپنے دروے دھیان بنانے کے لیے اس نے تین چار پیک دھکی کے چڑھا لیے تھے۔ اب وہ باکل ہشاش بشاش نظر آ رہا تھا۔

”میرا دل کہتا ہے رستم۔ یہاں سے نکلنے کا کوئی نہ کوئی راستہ ہے۔“ جہاںگیر نے بڑے سوچ لےج میں کہا۔

”یہ کیسے کہہ سکتے ہو؟“ رستم نے پوچھا۔

”بس ایک پرانی بات یاد آ رہی ہے۔ یہ کوئی میرے دوست ملک توخیر کی ہے۔ جنہیں بتایا ہے، ناوہ آج کل دہی میں ہے۔ توخیر یہ پہلے اس کوئی کا لاک ٹھم ساڑ، ہدایت کا سر تاج مبارک تھا۔ سر تاج آج کل تو بھاری اور بڑھا پے کے کھیرے میں ہے مگر اٹھارہ بیس سال پہلے اس کے نام کا ڈک بھٹا تھا۔ سر تاج کے بارے میں یہ بات مشہور ہے کہ وہ ہر فلم میں ایک نئی

ادا کارہ ضرور لیتا تھا۔ اس دور کی زیادہ تر ہیروئنیں سرتاج کی ہی بنائی ہوئی تھیں۔ مگر یہ بات بھی سب جانتے ہیں کہ وہ برقی ہیروئن سے قیمت ضرور وصول کرتا تھا۔ فلم کی کاغذی کارروائیوں کے دوران میں ہی وہ ہیروئن سرتاج کے ساتھ رہنا شروع کر دیتی تھی۔“

”ہاں، یہ بات تو تم نے پہلے ہی بتائی تھی۔“ رستم نے کہا۔

”لیکن ایک بات شاید نہیں بتائی ہوگی۔ یہ بات کسی دوسرے اخباروں میں بھی نہیں آ سکی تھی۔ ہاں، خاص خاص لوگوں کو پتا ہے۔ مجھے تو میرے ہی بتایا تھا کہ ایک بار سرتاج ایک نئی لڑکی کو اس فلم میں ہیروئن بنانا تھا کہ اس کی پہلی بوی کے بھائی اسحاق بٹ اور شوکت بٹ وغیرہ کئی درجن مسلح ساتھیوں کے ہمراہ یہاں پہنچ گئے تھے۔ سرتاج مبارک اپنی ہیروئن کا اسکرین ٹیسٹ چھوڑ کر ہماگ نکلا تھا۔ لڑکی اور سرتاج کے کپڑے بھی ایک کمرے میں پڑے رہ گئے تھے۔ بعد میں پتا چلا تھا کہ وہ کسی اندرونی راستے سے فرار ہوا ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ یہاں کوئی ایسا راستہ موجود ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”دو سال پہلے میں یہاں تو میرے ساتھ دس پندرہ دن رہا تھا۔ یہاں دو تین تہہ خانے بھی ہیں۔ ہم کافی دیر ان تہہ خانوں میں ٹھہرتے رہے تھے۔ اس وقت تو کوئی کھوج نہیں ملا تھا۔ ایک پرانے ملازم نے بھی یہی کہا تھا کہ یہاں کوئی چور راستہ نہیں ہے مگر..... میرا مطلب ہے اگر وہ نئی ہیروئن والا واقعہ مجھ سے پھر سرتاج اور وہ ہیروئن کسی نہ کسی طرح تو بھاگے ہوں گے نا..... اور مجھے یقین ہے کہ وہ واقعہ ہے بالکل صحیح۔“

نامرے زاری سے بولا۔ ”جہانگیر! اگر کوئی کے سنے مالک کو تین چار سال یہاں رہنے کے بعد بھی کسی ایسے راستے کا پتہ نہیں چل سکا تو ہمیں کیسے چل جائے گا؟ کئی دفعہ ایسی باتیں مشہور ہو جاتی ہیں جن کی حقیقت نہیں ہوتی۔“

”نہیں نامر! میرے ذہن میں ایک اور بات ہے۔ مجھے شک سا اور ہے۔“

”کیا شک؟“

”نہیں، پہلے مجھے تصدیق کرنے دو پھر بتاؤں گا۔“ جہانگیر نے کہا۔

اس دوران میں کوئی ایک دم تاریکی میں ڈوب گئی۔ لائٹس کے ساتھ ساتھ چٹکے اور ایئر کنڈیشنر بھی بند ہو گئے۔ غالباً باہر سے کوئی کی بجلی کاٹ دی گئی تھی۔

”یہ خطرناک ہے۔“ رستم نے تیزی سے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ یہ لوگ جارح کریں۔“

وہ سب اپنی اپنی پوزیشنوں کی طرف لپک گئے۔ بہر حال، رستم وغیرہ کا یہ اندازہ غلط ثابت ہوا کہ تاریکی کی آڑ میں کوئی زوردار بلا بولا جائے گا۔ اکا دکا فائر دونوں طرف سے

ہوتے رہے۔ کبھی کبھی برست بھی چلا رہا۔ ہاں، یہ اندازہ ضرور ہو رہا تھا کہ پولیس اپنا گھبراہٹ ختم کر تے جا رہی ہے۔ وہ ایک ایک پتے پر موجود تھے۔ ان کی کوشش تھی کہ کسی کے فرار کے لیے ایک ایسے جگہ بھی خالی نہ چھوڑی جائے۔

محاصرے کی طویل رات گزر گئی۔ اگلا دن طلوع ہو گیا۔ دن جو تازگی اور امنگ ترک گ کی علامت ہوتا ہے لیکن یہ دن باردو کی بو، خون کے چھینٹنے اور موت کے سائے لے کر آیا تھا۔ دوردور تک پولیس اور انتظامیہ کی گاڑیاں نظر رہی تھیں۔ کبھی کی طرف آنے والے راستوں کو خاردار باڑیں لگا کر بند کر دیا گیا تھا۔ ارد گرد کے مکانات میں کبھی کبھی تنفس نظر نہیں آتا تھا۔

کوشش کی حالت بھی ابتر تھی۔ ہر طرف ششے کی کرچیاں، گولیوں کے خول اور کلڑی کے پرنچے کھمبے ہوئے تھے۔ گردن میں گولی لگنے والا ہمت علی الصباح دم توڑ گیا تھا۔ جہانگیر کے علاوہ دو اور ہمت بھی زخمی ہوئے تھے۔ کوئی کی برقی زون منقطع کر دی گئی تھی اور دونوں فون بھی کاٹ دیئے گئے تھے۔ لہذا باہر کی کوئی خبر ان تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ ٹی وی پر بھی کچھ نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔

دوپہر سے ذرا قبل رستم کے موبائل فون پر سے رابطہ کیا گیا۔ یہ رابطہ انتظامیہ کے ایک اعلیٰ عہدے دار نے کیا۔ اس نے بالکل یک طرفہ بات کی۔ اس نے رستم سے کہا کہ وہ اور اس کے ساتھی مکمل طور پر پولیس کے گھیرے میں ہیں۔ اگر وہ مزاحمت جاری رکھیں گے تو فوری موت کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔ بہتر ہے کہ وہ اپنے ساتھ موجود عورتوں اور بچوں پر رحم کریں اور خود کو قاتلوں کے حوالے کر دیں۔ ان کے ساتھ قانون کے مطابق سلوک ہوگا۔

رستم نے زہریلے لہجے میں کہا۔ ”ایسا قانونی سلوک ہمارے ساتھ دڈے ڈیرے پر ہو چکا ہے مگر بھیا رہینگے لڑتے ہوئے مر جانا بہتر سمجھتے ہیں۔“

”تمہارے بہت سے ساتھیوں کی رائے یہ نہیں ہوگی۔ وہ زندہ رہنا چاہتے ہوں گے۔“

”تم اپنے ساتھ انہیں بھی لے دو گے۔“

”ہم میں سے کوئی ایک بھی ایسا نہیں جسے تمہاری دی ہوئی زندگی سے موت پیاری نہ ہو۔“

رستم نے فون بند کر دیا۔ ایک دو منٹ کے وقفے سے پھر تیل ہونے لگی۔ اس مرتبہ ناصر نے کال ریسیو کی۔ وہی عہدے دار پھر لائن پر تھا۔ اس نے ہماری پھر کم آواز میں کہا۔ ”دیکھو، فون بند نہ کرنا۔ ہم تمہیں درمیان راستے کی طرف لانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ورنہ تمہیں

مارنا تا مشکل نہیں۔“

”کوئی نئی بات ہے تو بتاؤ۔ ہم یہ سب کچھ پہلے بھی سن چکے ہیں۔“ نامر نے رکھاٹی سے کہا۔

”جناب سرفراز قربلاش صاحب تم سے خود بات کرنے کے لیے آرہے ہیں۔ وہ راستے میں ہیں۔ پندرہ بیس منٹ تک بیٹھ جائیں گے۔“

”تو ٹھیک ہے، ان کو بیٹھتے دو۔“

”فون بند نہ کرنا۔ تم اتنی دیر رنگ والی کے چوہدری معصوم صاحب سے بات کرو۔ وہ یہاں موجود ہیں۔“

رستم کے اشارے پر نامر نے فون بند کر دیا۔

رستم، نامر اور جہاںگیر اس صورت حال کو بڑی اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔ کوئی کا محاصرہ کرنے والوں کو یقین تھا کہ شانی اندر موجود ہے۔ وہ شانی کی جان بچاتا چاہتے تھے ورنہ اس پوری عمارت کو جس جس کرنے میں بھی انہیں کوئی گچھا پھٹ نہیں تھی۔

ان سب نے کل دوپہر سے کھانا کھایا ہوا تھا۔ اب چوبیس گھنٹے ہونے کو آئے تھے۔ شانی اور زائدہ نے کھانا تیار کیا۔ دراج اور اس کے ساتھیوں کو ان کی پوزیشنوں پر کھانا پہنچایا گیا۔ باقی افراد نے بھی اس ترتیب کے ساتھ کھانا کھایا کہ کوئی اہم پوزیشن تادیہ خالی نہ رہے۔

زری ایک دم مغصوم نظر آنے لگی تھی۔ وہ ہر بل نامر کے ساتھ رہنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کوشش کی وجہ سے اسے کئی بار نامر سے ہلکی ڈانٹ بھی پڑی۔ آخری ڈانٹ کے بعد وہ باقاعدہ رونے لگی۔ اس کی آنکھوں سے سونے سونے آنسو گرنے لگے۔

جہاںگیر نے اسے پکڑا تو وہ اور زور سے رونے لگی۔ ”میں بہت برا۔ میں کسی کو آچھا نہیں لگتا۔ مجھ کو اپنا گھر بہت یاد آتا۔ میں واپس جانا چاہتا۔“ چچا کے پاس جانا چاہتا۔“

نامر جل کر بولا۔ ”ہاں بھئی لے جاؤ اسے۔ نیچے سے رکشہ پکڑو اور اسے بس اڈے پر پہنچا دو۔ وہاں سے یہ ماں سمروہ والی بس پکڑے گی۔“

وہ اور زور سے رونے لگی۔ ”تم کیا کہتا۔ میں جا نہیں سکتا۔ تم کو چھوڑ نہیں سکتا ہوں؟“

وہ ایک دم بھی اور اداس ہو گئی۔ کمری کے سامنے سے گزرتے ہوئے اسے جتنا تھا مگر وہ سیدھی چلی گئی۔ سامنے گری میدان کی طرف سے دو فائر ہوئے۔ کمری کا بچا کچھ شیشہ پکنا پکنا روکیا۔ زری ہنٹ سے اداس منہ مگر۔ نامر داخل پھینک کر چلا تا ہوا اس کی طرف

پکا۔ ”زری..... زری!“ اس نے اسے بازوؤں میں بھر کر سینے سے چمٹالیا۔ وہ بھی اس سے لپٹ گئی اور لپٹھیں سے رونے لگی۔ وہ بال بال بیٹی تھی۔ نامر نے کئی بار اس کی پیشانی چوٹی، اسے گود میں اٹھایا اور زری نے ملے کر کے نیچے لے گیا۔ وہ دونوں آپس میں جھگڑتے رہتے تھے۔ مگر سب جانتے تھے کہ وہ ایک دوسرے کے بغیر وہ بلی بھی رہ نہیں سکتے۔

دونوں طرف سے اکا دکا فائر ہوتے رہے۔ پانچ دس منٹ بعد رستم کے موبائل پر باہر سے دو بارہ رابطہ کیا گیا۔ اس مرحلہ فون پر انہم سیاسی رہنما سرفراز قربلاش تھے۔ سرفراز قربلاش اور رستم کے درمیان جو بات چیت ہوئی، وہ کچھ اس طرح تھی۔

سرفراز قربلاش نے کہا۔ ”رستم! بہادری اور خودکشی میں فرق ہوتا ہے۔ تم لوگوں کے پاس ہتھیار ڈالنے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے۔“

”یہ بات ہم پہلے بھی ایک سواک دفعہ سن چکے ہیں۔ کیا آپ یہی کہنے کے لیے یہاں آئے ہیں؟“

”دیکھو، میں تمہیں ایک آفر دیتا ہوں۔ تم اندر موجود عورتوں اور بچے کو باہر بھیج دو۔ اس کے بدلے ہم تمہیں سوچ بچار کے لیے چھ گھنٹے کی کھلت دیتے ہیں۔ مجھے پتا چلا ہے کہ تمہارے کچھ لوگ زخمی ہوئے ہیں۔ ان کے لیے دوائیں وغیرہ بھی میں بھجوا دیتا ہوں۔ اس کے علاوہ.....“

”آپ کی اس پیشکش کی بنیادی غلط ہے۔ اندر موجود عورتوں اور بچے کو یہاں زبردستی نہیں رد کیا گیا ہے۔ وہ ہمارے ساکھی ہیں۔ آخری دم تک ہمارے ساتھ رہنا چاہتے ہیں۔ ہم چاہیں بھی تو انہیں باہر نہیں بھیج سکتے۔“

”تو سمجھ..... شانی بی بی کو بھیج دو۔“ سرفراز قربلاش نے اصل بات کہی۔

”وہ بھی کسی صورت آتا نہیں چاہئیں۔“

”کیا تم ان سے میری بات کرا سکتے ہو؟“

”وہ کسی سے بات کرا نہیں چاہئیں۔“

”اپنے گھر والوں سے بھی نہیں۔“

”نہیں۔“

”تم چاہتے کیو رستم؟“

”جو ہم چاہتے ہیں، وہ آپ کرا نہیں سکتے۔ ہم چاہتے ہیں کہ آپ پولیس کا گھیراؤ ختم کرا دیں اور اس حرای رپاض ہنٹر کے گلے میں پٹا ڈال کر اسے یہاں سے واپس لے جائیں۔“

”رستم! یہ سراسر تباہی کا راستہ ہے۔ تمہیں شاید اپنی جان کی پروا نہ ہو لیکن جنہیں ان لوگوں کی پروا نہ کرنی چاہیے جن کی جانیں بچ سکتی ہیں..... جنہیں انصاف مل سکتا ہے۔ کیا تم پھر دوڑے دوڑے والی کہانی دہرائنا چاہتے ہو؟“

”جب تک بے انصافی رہے گی۔ دوا ڈیرا رہے گا اور دوڑے دوڑے کی کہانیاں بھی رہیں گی۔“

رستم اور سرفراز قزلباش کے درمیان آٹھ دس منٹ بات ہوئی لیکن کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ آخر میں سرفراز قزلباش نے یہ بھی کہا کہ وہ اندر آ کر بات کرنا چاہتے ہیں لیکن رستم اور ناصر جانتے تھے کہ وہ اس تجویز میں سنجیدہ نہیں ہیں۔ اندر آنے کا رسک کوئی معمولی رسک نہیں تھا۔ اس کے علاوہ اس کے پیچھے ریاض کی کوئی چال بھی ہو سکتی تھی۔

سرفراز قزلباش کے دواہن جانے کے کچھ ہی دن بعد ایک بار پھر شدید فائرنگ شروع ہو گئی۔ اس مرتبہ کوشی پر تین طرف سے فائرنگوں کا آغاز ہوا۔ یہ فائرنگ اتنی شدید تھی کہ چکن کی طرف جانے والی گیس لائن کو بھی نقصان پہنچا اور چکن میں دھماکے سے آگ بھڑک اٹھی۔ کچھ دیر کے لیے کوشی میں افراتفری نظر آئی۔ اس افراتفری کا فائدہ اٹھاتے ہوئے پولیس کاغذ وز ساتھ والی چھت پر پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ انہوں نے وہاں محفوظ جگہوں پر پوزیشنیں سنبھال لیں۔ اس متحدہ چھت پر رسائی حاصل ہونے کے بعد پولیس کی فائرنگ سے براہ راست اندرونی کمرے متاثر ہونے لگے۔ دروازے کے کٹن ساتھی چکن کی آگ بجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس میں سے ایک گولی نکلے سے ہلاک ہو گیا۔ آٹھ ایم ایم کی گولی اس کا سینہ بھاڑ کر نکل گئی تھی۔

رستم خطرے کو ہالاسے طاق رکھ کر دوڑتا ہوا پانی والی ٹنکی تک پہنچ گیا اور ان دو مہتموں کے ساتھ شریک ہو گیا جو کل سے بھوکے پیاسے مزاحمت کر رہے تھے۔ رستم کے آنے سے ان دو افراد کو نہ صرف زبردست سہارا ملا بلکہ کھانے پینے کی اشیاء بھی دستیاب ہوئیں۔ اس ٹنکی پر سے ہونے والی لگاتار اور مؤثر فائرنگ نے پولیس اہلکاروں کو آگے بڑھنے سے روک دیا۔ ورنہ کچھ دیر کے لیے خطرہ پیدا ہو گیا تھا کہ ساتھ والی چھت پر آنے کے بعد پولیس کوشی کے اندر بھی پہنچ جائے گی۔

دروازے کے ساتھیوں نے جہاگیر کے ساتھ مل کر بڑی دھیری سے چکن کی آگ پر قابو پایا..... گیس کا ک بند کرنے کی کوشش میں جو عجمت ہلاک ہوا تھا، اس کی لاش اندرونی کمرے میں دوسری لاش کے پاس پہنچا دی گئی۔ یہ زوردار فائرنگ تقریباً آٹھ گھنٹے تک جاری رہی۔

یوں لگتا تھا کہ یہ رجم فائرنگ ریاض کے میٹل کا نتیجہ ہے اور یہ طیش بات چیت کی ناکان سے پیدا ہوا ہے۔

اس فائرنگ کے بعد دو ڈھائی گھنٹے تک خاموشی رہی۔ ایسے لگتا تھا کہ محاصرہ کرنے والے حکمت عملی طے کر رہے ہیں۔ تجھے ہونے پولیس اہلکاروں کی جگہ تازہ دم سپاہیوں کی آمد بھی ہو رہی تھی۔ اندر جہا پہنچنے ہی ایک بار پھر فائرنگ کا آغاز ہو گیا۔ شروع میں اس کا ڈکار فائر ہوتے رہے۔ پھر بتدریج دونوں طرف سے فائرنگ میں شدت آگئی۔ کوشی گہری تاریکی اور جس کے گھیرے میں تھی۔ چاروں طرف سنسناتے شعلے قفل کر رہے تھے۔ اہمل اپنے بستر پر تھا۔ وہ ہوش میں تھا مگر دروازے سے اس کے حال کرکھا تھا۔ رستم اس کے سر ہانے بیٹھا تھا۔ رائفل رستم کے کندھے سے جھول رہی تھی۔ وہ نیم دراز اجمل کو اپنے ہاتھ سے گندم کا دلہا کھلا رہا تھا۔ چند منٹ لینے کے بعد اجمل نے بے ذائقہ دلیلی کی طرف سے منہ پھیر لیا۔ رستم نے تھوڑے سے اصرار کے بعد پلیٹ ایک طرف رکھ دی۔ اہمل نے کہا۔ ”رستم بھائی! کاش اس وقت ابھی امی آپ کے ساتھ لڑائی میں شریک ہو سکتا۔ ام کو بس پر مرنا بالکل پسند نہیں۔“

”اور تجھے تمہارا کہیں بھی مرنا پسند نہیں۔ تم زندہ رہو گے اہمل! ابھی تمہیں بہت کچھ دیکھنا ہے۔“

”آپ ام کو جینے کا دعائے نہ۔ اگر یہ دعا دے گا تو پھر ساتھ میں آپ اپنا زندگی بھی مانگے۔ آپ امارے دل کی بات پوچھتا ہے رستم بھائی تو آپ امارا ہیرو ہے۔ ام نے آپ کو دیکھ کر جینا سیکھا۔ آپ کو دیکھ کر امارے دل میں یہ امید پیدا ہوا کہ ام اپنے سب سے بڑے دشمن سے بدلہ لے سکتا ہے..... اور یہ امید پورا ہوا۔ شامی اور قدرت اللہ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ ام خود کو بہت ہلکا چھکا محسوس کرتا ہے اور یہ سب کچھ آپ کی مدد سے ہوا ہے۔ اس لیے ام کہتا ہے کہ آپ امارا ہیرو ہے۔“

”اور تم کیا ہو؟ کریکٹر ایکٹر!“

”ہاں جی..... ام کو کریکٹر ایکٹر بھی کہتے تھے اور آپ کو پتا ہو گا ظلم (ظلم) کے اینڈ میں اکثر کریکٹر ایکٹر مرنے جاتا ہے جبکہ ہر زندہ رہتا ہے۔“

”لیکن کبھی کبھی الٹ بھی تو ہوتا ہے۔“ رستم نے کہا۔ اجمل کراہ کر رہ گیا۔ آہستہ آہستہ اس کی قوت برداشت اور خوش دلی بھاری کے ریلے میں بتی چلی جا رہی تھی۔

چند گھنٹے کے وقفے کے بعد رات بارے جب ایک بار پھر میٹر فائرنگ شروع ہو گئی۔ اس مرتبہ آنسو گیس بھی استعمال کی گئی۔ مگر میٹر ہوا اور ناموافق رخ کی وجہ سے یہ گیس زیادہ مؤثر

بالوں کو سہلانا جا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر جمہوری چٹانوں کی جتنی تھی۔

”دو پہر کے وقت باہر سے ایک باہر موبائل پر رابطہ کیا گیا۔ یہ کال رستم کے موبائل پر آئی تھی۔ دوسری طرف انتظامیہ کا ایک اہم عہدے دار تھا۔ اس نے وہی باتیں دہرائیں جو اس سے پہلے بھی کی جا چکی تھیں بلکہ اب ان باتوں کا لب و لہجہ زیادہ سخت تھا..... رستم سے کہا گیا کہ اس کے پاس ہتھیار بھیجنے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں..... اور اب اس کام کے لیے زیادہ وقت بھی نہیں رہا۔ دو اور اس کے ساتھی جلد از جلد فیصلہ کر لیں۔

رستم نے کہا۔ ”تم اپنے ان ساتھیوں کی لاشیں اٹھانا چاہتے ہیں جن کو اوپر ٹنگی میں گولیاں لگی تھیں۔“

”جب تم اپنی طرف سے کوئی نئی نہیں دکھا رہے تو ہم سے یہ امید کیوں رکھتے ہو؟“

عہدے دار نے کھیر لہجے میں کہا۔

”کیا نری چاہتے ہو؟“

”چھوٹی چوہدرائی کے لواحقین پر سو رات سے یہاں موجود ہیں۔ چوہدرائی کے تایا اس سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے..... تم ہمیں لاشیں اٹھانے دو۔ میں بات کرانے کی کوشش کرتا ہوں۔“

تھوڑی سی بحث و تمحیص کے بعد طے ہو گیا۔ دراج اور اس کے تین ساتھی جہانگیر کے ساتھ ادھر جھپٹ رہے اور مسافر شدہ ٹنگی میں سے دونوں مہتموں کی لاشیں نکال لائے۔

کچھ دیر بعد رستم کے موبائل پر دوبارہ کال آئی۔ اس مرتبہ آواز جانی پہچانی تھی۔ یہ شانی کے تایا معصوم تھے۔ ان کے لہجے میں گہرا لکھ اور ہراس تھا۔ وہ بولے۔ ”رستم! تم کیوں کر رہے ہو ایسا؟ تم اسے باہر کیوں نہیں آئے دیکھ؟“

”وہ خود باہر آتا نہیں چاہتیں اور اس کی وجہ آپ خود اس سے پوچھیں۔ بلکہ بہتر ہے کہ چوہدرائی کا جاز سے پوچھیں۔ یہ بندہ آستین کا سانپ ہے۔ یہ آپ سمیت سب کو دھوکا دے رہا ہے۔“

”میں تم سے کسی طرح کی بحث کرنا نہیں چاہتا۔ تم بس ایک بار میری بات شانی بیٹی سے کرادو۔“

شانی پاس ہی تھی۔ رستم نے موبائل اس کی طرف بڑھا دیا اور اشارے سے کہا کہ وہ تایا سے کچھ بولے۔ ”ہیلو شانی! شانی نے آسو بھاتے ہوئے کہا۔

”شانی! تم کیسی ہو؟ تم..... تم ٹھیک تو ہونا؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ شانی نے یہ مشکل کہا۔

”رستم کہتا ہے کہ تم باہر آنا نہیں چاہتیں۔ مجھے پتا ہے، وہ جھوٹ بک رہا ہے۔ وہ کیوں کر رہا ہے ایسا..... کیوں کر رہا ہے؟“ شانی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ یوں لگتا تھا کہ کوشش کے باوجود وہ بول نہیں پاری۔ ”شانی! تم کو بتائی کیوں نہیں ہو؟ میری بات کا جواب دو نا۔“ شانی پھر بھی کچھ نہیں بولی۔ اس کی آنکھوں سے لگا لگا آنسو گر رہے تھے۔ تایا معصوم نے اسے بار بار بولنے کے لیے کہا لیکن وہ خاموش رہی۔ آخر میں اس نے بھرائی ہوئی آواز میں ”خدا حافظ تایا جی“ کہا اور فون بند کر دیا۔

کچھ دیر بعد قازنگ پھر شروع ہو گئی۔ ٹنگی والی پوزیشن ختم ہونے کے بعد معاصرہ کرنے والوں کا دباؤ بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ اب عقب سے بھی قریب آ گئے تھے۔ بہر حال وہ اب بھی کوشش کی حد میں داخل ہونے سے احتیاط برت رہے تھے۔ رستم کے خیال میں اس احتیاط کی ایک وجہ ان کا یہ اندیشہ تھا کہ رستم اور اس کے ساتھیوں کے پاس ہلک ”M67“ دستی بم موجود ہیں اور ان کا یہ اندیشہ غلط نہیں تھا۔ قدرت اللہ کے ذمے پر تھا ہی جانے والے ”M67“ ہینڈ گریینیڈز میں سے چار اب بھی کوشش میں موجود تھے۔

جہاںگیر کافی دیر سے دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ رستم اسے دیکھنے کے لیے نیچے گیا تو شانی سے ملاقات ہو گئی۔ شانی نے اسے چھوٹا سا نی دی سیٹ دکھاتے ہوئے کہا۔ یہ ایک الماری سے ملا ہے۔ بیڑی سلا سے بھی چلتا ہے۔“ شانی نے نی دی سیٹ آن کر کے دکھایا۔

وہ پچھلے 36 گھنٹے سے باہر کے حالات سے بالکل بے خبر تھے۔ ناصر نے نی دی سے کیبل دائرہ مشک کیا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ ایک نیوز چینل دیکھنے کے قابل ہو گئے۔ چینل پر اس طویل پولیس مقابلے کی خبر دو تھوڑے وقفے سے چل رہی تھی۔ چینل کے مقامی رپورٹر نے علاقے کے کچھ ٹیکنوں کے مختصر تاثرات نشر کیے۔ لوگوں نے بتایا کہ وہ درواتوں سے چین سے سونپیں سکے۔ گولیوں کی ترزا نہایت سریع لاش کی چکرائی ہوئی روشناس اور آنسو گیس کی ہیلک سب کچھ ان کا ہیرو بنا دیا۔ لوگوں کا مطالبہ تھا کہ اس آپریشن کو جلد از جلد مکمل کیا جائے۔

ارد گرد کی گولیوں سے جو لوگ نقل مکانی کر کے گئے تھے، وہ بھی جلد از جلد اپنے گھروں میں واپس آنے کے لیے یہ چین تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ کتنی کے چند قانون جسٹن افراد کی وجہ سے علاقے کے کینوں کو مشکلات کے سپرد کر دیا گیا ہے۔

ان تاثرات کے بعد انتظامیہ کے ایک عہدے دار نے مختصر انٹرویو دیا۔ اس نے کہا کہ ایس آئی فٹیل کی صورت میں ایک قیمتی جانی نقصان ہوا ہے۔ عہدے دار نے رپورٹر کے سوال

کے جواب میں بتایا کہ طفیل آن ڈیوٹی نہیں تھا اور رضا کارانہ طور پر اس کارروائی میں حصہ لے رہا تھا۔

طفیل کی موت کی خبر کو رستم اور ناصر وغیرہ نے خوشگوار حیرت کے ساتھ سنا۔ اگر یہ رپورٹ اصل فی دی وی آن نہ ہوتا تو وہ یقیناً اس اہم خبر سے بھی بے خبر رہی رہتے۔

رپورٹر نے پوچھا۔ ”جناب! کیا یہ بات درست ہے کہ طفیل صاحب کی موت نارنگ ٹکف ہے۔ جیسا کہ کچھ دیگر پبلے ان کے ایک ساتھی نے بتایا ہے کہ طفیل صاحب کارروائی کے دوران میں بآواز بلند بدایات جاری کر رہے تھے۔ دو تین بار ان کی آواز پر قاتل آیا اور وہ بال بال بچے۔ ان کے ساتھی نے انھیں سمجھ بھی کی تھی کہ وہ آواز میں نہ بولیں۔“

عہدے دار نے کہا۔ ”ہاں، یہ بات سنی جارہی ہے مگر ابھی اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ہو سکتا ہے کہ ایس آئی طفیل کو اطلاع ملی ہو اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اسے نشانہ بنایا گیا ہو۔ یہ بات بھی درست ہے کہ طرطن میں اجمل خان ایک بھرتی نشانہ باز ہے۔ اس قسم کے پرفیشنل نشانے باز گہری تاریکی میں بھی آواز کی نشاندہی پر شوٹ کر سکتے ہیں۔“

رپورٹر نے کہا۔ ”اس شے کو اس بات سے بھی توثیق ملتی ہے کہ ایس آئی طفیل پر ہونے والے قاتل اسلیم گن کے تھے اور حوالدار اجمل خان کو پولیس میں اسلیم گن کا ماسٹر سمجھا جاتا تھا۔ کیا آپ اس بات سے اتفاق کرتے ہیں؟“

عہدے دار نے نیم دلی سے اثبات میں سر ہلایا۔
اسلیم ہلے شروع ہو گئے تھے۔ فی دی وی کی بیلری بچانے کے لیے ہمارے فی دی وی آف کر دیا۔ رستم، جہانگیر اور ناصر تینوں سنی فوجی نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔
ناصر نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ نشانے باز نے کل رات جان دینے سے پہلے ایک اور بھرتی نشانہ لگا دیا ہے۔“

”شاید ایسا ہی ہے۔“ رستم نے نم آنکھوں کے ساتھ کہا۔
اجمل کی موت ایک بار پھر انہیں بڑی شدت سے محسوس ہوئی اور وہ تینوں سوگوار ہو گئے۔

شام کا کھانا انہوں نے باری باری کھایا۔ کچھ پوزیشنیں ابھی نہیں وہ چند سیکنڈ کے لیے بھی بھڑکنے لگے۔ پوری کوئی تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ پانی، بجلی، گیس سب کچھ منقطع تھا۔ مسلسل تھکاؤ اور خوف کے سبب چھوٹے سر دکھتے ہوئے گھبراہٹ ہو گیا تھا۔ وہ نیم بے

ہوشی کے عالم میں ہڈیاں بول رہا تھا۔ ”لاموں..... مجھے بازار لے کر جاؤ..... مجھے کپڑے لے کر دو۔ شب برأت آنے والی ہے۔ پٹانے چل رہے ہیں۔“ وہ پٹانیں کیا کچھ کہہ رہا تھا۔

سر دکھ کی حالت دیکھ کر زاہدہ کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ وہ رستم کو دیکھ کر سسک پڑیں۔ ”جہیں اسی دن سے ڈرائی تھی رستم..... دیکھ لیا نا اپنے کاموں کا نتیجہ!“
رستم نے کھٹکوں کے بل بیٹھ کر آپو زاہدہ کو اسے ساتھ لگایا۔ ”میں آپ سب کو کچھ نہیں ہونے دوں گا آپو..... جو مصیبت آئی ہے مجھ پر آئے گی۔ آپ کو کچھ نہیں ہوگا۔“
”مگر تجھ کو کچھ ہوگا تو مجھے ہم کو ہی ہوگا۔“ وہ رونے لگیں۔

اجپاک دراج دوڑتا ہوا آیا۔ اس کی کلاشکوف بالکل تیار حالت میں اس کے ہاتھوں میں تھی۔ وہ بچھوٹی بوٹی سانسوں کے ساتھ بولا۔ ”رستم! بس والے آگے آ رہے ہیں۔ ان کی تین گڈیاں بڑے دروازے کے بالکل سامنے پہنچ گئی ہیں۔ وہ پیچھے سے بھی حرکت کر رہے ہیں۔ میرا کھیل ہے کہ وہ کچھ کرنے والے ہیں۔“

رستم، ناصر اور جہانگیر وغیرہ دراج کے پیچھے چلتے ہوئے جھپٹ کی طرف بڑھے۔ یہی وقت تھا جب میکا فون پر ریاض بھڑکی پھرتی آواز گونجنے لگی۔ ”رستم سیال..... اجمل خان اور دراج بہتم! ہم جہیں صرف پندرہ منٹ کی مہلت اور دے رہے ہیں۔ اپنی جانیں بچانا چاہتے ہو تو اپنے ساتھیوں کے ساتھ ہاتھ اٹھا کر باہر نکل آؤ۔ پندرہ منٹ پورے ہونے کے فوراً بعد ہم کارروائی شروع کر دیں گے۔ میں یہ اعلان ایک بار پھر دہراتا ہوں۔“

ریاض نے پات دارا دارا میں اپنا بیانیہ دہرایا اور پھر خاموشی چھا گئی۔ یہ طوفان سے پہلے کی سی خاموشی تھی۔ رستم نے جھپٹ پر سے دیکھا۔ دو سر پولیس کی گاڑیاں اور ان کی نگلی روشتیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ موت کے سائے چاروں طرف سے طویل ہو رہے تھے اور ان کے نزدیک پہنچ رہے تھے۔

برسانی کی ایک دیوار سے ٹیک لگا کر رستم نے اپنی سیون ایم ایم رائفل کے میگزین بھرنے شروع کیے۔ شانی اس کے قریب ہی بیٹھی تھی لیکن اس نے اس کام میں رستم کی مدد نہیں کی..... اس نے گولیوں کو ہاتھ لگایا اور نہ کسی میگزین کو۔ وہ بس چپ چاپ کسی طرح گہری سوچ میں کھوئی رہی۔ دونوں خاموش تھے لیکن شاید دونوں باتیں کر رہے تھے۔ یہ دل کی زبان تھی اور دل ہی سمجھتا تھا۔

رستم کہہ رہا تھا۔ ”شانی! آپ اپنا ارادہ بدل نہیں سکتیں؟ آپ کا معاملہ ہم سب سے

مختلف ہے۔ آپ کو باہر ایک محفوظ زندگی ملے گی۔“

شانی نے کہا۔ ”رستم! ہم اکٹھے زندہ نہیں رہ سکتے لیکن اکٹھے مر تو سکتے ہیں۔ آپ کی ہانپوں میں موت آئی تو بڑی آسان ہوگی۔“

”لیکن آپ کے مرنے سے میرا کوئی بھلا تو نہیں ہو جائے گا۔ ہاں، آپ کے بچ جانے سے بہت سوں کا بھلا ہوگا۔ آپ بے شمار لوگوں کے لیے امید کی روشنی ہیں۔ ان کے لیے نئی زندگی کا پیغام ہیں۔“

”میں نہیں ہوں گی تو کوئی اور آواز دے گا۔ کوئی بھی..... رات، سویرے کے بغیر تو نہیں ہوتی۔“

”آپ نے کچھ کہا؟“ رستم نے میگزین لوڈ کرتے کرتے چونک کر پوچھا۔

”نہیں تو۔“ وہ بولی۔

”کیا آپ..... کچھ کہنا چاہ رہی ہیں؟“

”نہیں۔ کیا آپ چاہ رہے ہیں؟“

رستم نے گہری سانس لی اور اوپر دیکھا۔ دور تاریک آسمان پر تارے جیسے چمکیں جھپک جھپک کر آنسو چھپانے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ کچھ دیر چھت کے فرش کو کھورتار ہا پھر ٹھہرے ہوئے لچھ میں بولا۔ ”شانی! آپ باہر چلی کیوں نہیں جاتیں؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا اور منہم ارادے سے بولی۔ ”نہیں..... رستم! بہت دور رہ لیا۔“

”بہت..... محبت..... کرتی ہیں؟“ وہ عجیب انداز سے بولا۔

”آپ..... جتنی نہیں۔“ اس نے کہا اور آنسو چھپانے کے لیے چہرہ گھٹنوں میں چھپا

لیا۔

چندرہ منٹ کب پورے ہوئے، پتا بھی نہیں چلا۔ محاصرہ کرنے والوں نے دو منٹ مزید انتظار کیا۔ پھر ایک دم کمریج لائش روشن ہوئیں اور اندھا دھند فائرنگ شروع ہو گئی۔ حملہ کرنے والوں کی پوزیشنیں بہت بہتر تھیں۔ اس بہتری کا نتیجہ یہ نکلا کہ فائرنگ کے پہلے ہی منٹ میں ایک نڈر منہم سینے پر ایل ایم بی کا برسٹ کھا کر رستم ناصر کے درمیان ڈھیر ہو گیا۔ دراج کے ہاتھ پر بھی ایک کاتوس کے وزنی چھرے لگے اور وہ اپنی کلاشکوف کو اچھے طریقے سے استعمال کرنے کے قابل نہ رہا۔ دراج کا زخمی ہونا ایک اور بڑا نقصان تھا۔ اس نے چھت کی پوری ایک سائیز کو سنبھال رکھا تھا۔

اسی دوران میں ناصر چلایا۔ ”وہ آنسو گیس پھینک رہے ہیں۔“

ابھی ناصر کا جملہ پورا نہیں ہوا تھا کہ گیس کے چار پانچ شیل چھت اور سائیز کی راہداری میں گرے۔ اس وقت وہ انہیں بھی۔ تیس تیزی سے کونگی کی ٹوٹی ہوئی کھڑکیوں سے اندر داخل ہونے لگی۔ اس اندرونی کمرے سے زیادہ اور زری کے چلانے کی آوازیں آئیں۔ فائرنگ سے کچن کے قریب ایک بار پھر آگ بھڑک اٹھی تھی۔ یہ کھن لمبے تھے۔

جہانگیر ایک بار پھر غائب تھا۔ پتا نہیں وہ کہاں چلا جاتا تھا۔ رستم نے بری طرح کھانسنے ہوئے اس کی تلاش میں ادھر ادھر گھبراہٹ میں دوڑائیں۔ اچانک اس کی نگاہ جہانگیر پر پڑی۔ اس نے اپنا چہرہ گیلیے کپڑے میں چھپا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں بڑی نارنجی تھی اور وہ تیزی سے سیزھیاں چڑھتا ہوا اوپر آ رہا تھا۔ ایک گولی سنسناتی ہوئی اس کے اوپر سے گزر گئی۔ وہ جھک کر چھتا ہوا رستم کے پاس آن بیٹھا۔ رستم نے محسوس کیا کہ اس کے کپڑے گن۔ سے ہیں اور ان میں سے ٹوٹا کھڑا ہے۔

وہ خوشی سے لرزتی آواز میں بولا۔ ”یار! قسمت نے مار مارا ہے۔ یہاں سے نکلنے کا

راستہ مل گیا ہے۔“

”کیا کبواس کر رہا ہے؟“

”ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“ پھر اس نے ناصر سے کہا۔ ”جم کر گولی چلاؤ یا۔۔۔۔۔ ہم دو منٹ میں آ رہے ہیں۔“

اس نے رستم کا بازو پکڑا اور اسے تقریباً گھٹینا ہوا زینے اترنے لگا۔ وہ غلی منزل پر پہنچے اور تہ خانوں میں چلے گئے۔ یہاں سلیں اور گھٹنیں تھیں۔

”کیا کوئی سرگ شرنگ ہے؟“ رستم نے کھانسنے ہوئے پوچھا۔

”نہیں یار! ایک بہت پرانا سیوریج پائپ ہے۔ شاید انگریزوں کے زمانے سے بند پڑا

ہے۔ یہ پائپ آگے جا کر ایک اندر گراؤ کا ڈنڈا لے مل جاتا ہے۔ نالہ بھی لگتا ہے، سالوں

سے خشک پڑا ہوا ہے۔ میں دونوں سے اس کی ٹوہ میں لگا ہوا تھا۔“

جہانگیر نے نارنجی رستم کو پکڑا اور ایک جگہ سے سیوریج کا ایک بڑا سا رنگ آلود دھکن

اٹھایا۔ وہی بو ابھی جو مدتوں سے بند کنوؤں اور سرنگوں وغیرہ سے برآمد ہوتی ہے۔ جہانگیر بلا

تامل اندر آ گیا اور نارنجی کی روشنی دور تک بھینکی۔

”اس کا دوسرا سر ابھی دکھایا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”دیکھ لیا ہے جن پیارے! ایک دم سیف ہے۔ کوئی دوفر لائٹ دور جا کر نکلے گا اور اگر

اس سے آگے جانا چاہیں تو بھی جا سکتے ہیں..... لیکن باہر نکلنے کی گارنٹی بس دو فلائنگ سک کی ہے۔“

رستم نے خود بھی چارنٹ قطر کے قدیم پائپ میں اتر کر تسلی کی..... انہوں نے وہیں کھڑے کھڑے تیزی سے سکتھنٹ مہلی طے کر لی۔ باہر سے تابوڑ فائرنگ کی آوازیں آ رہی تھیں..... گیس کی اذیت ناک دُوب جہجہلا شروع ہو گئی تھی۔ رستم اور جہانگیر نارنج کی روشنی میں دوڑتے ہوئے بالائی منزل پر پہنچے۔ انہوں نے عورتوں کو ایک جگہ اکٹھا کیا اور بچے کچھے ساتھیوں کو ان کی پوزیشنوں پر جا کر ضرورت حال بتادی۔

پانچ منٹ کے اندر اندر وہ اس فی نو منٹ کے لیے تیار تھے۔ ”لاشوں کا کیا ہوگا؟“ ناصر نے افسردہ لہجہ میں کہا۔

”وہی جو لڑائی میں ہوتا ہے..... پر خدا!“ رستم نے کہا۔

رستم اور ناصر آخر وقت تک چھت پر سے فائرنگ کرتے رہے۔ دہمتم فرسٹ فلور سے گولی چلاتے رہے۔ جہانگیر باقی افراد کو لے کر تہ خانے میں پہنچ گیا۔ پھر رستم کی ہدایت پر دونوں مہنتوں نے بھی پوزیشنیں چھوڑ دیں۔ آخر میں رستم اور ناصر بھی چھوٹے چھوٹے برست چلاتے ہوئے گراؤنڈ فلور پر چلے گئے۔ یہاں رستم نے ایک الماری سے کیڑوں کا ایک تھیلا نکال کر کندھے پر ڈال لیا۔

یہی وقت تھا جب پولیس سائے سے چارج کر کے کوٹھی کے اندر گھس آئی۔ اس کے فوراً بعد ساتھ والی چھت سے بھی انٹیل فورس کے لوگ کوٹھی کی بالائی بالکونیوں میں کود گئے۔ ان کی تقدیر ایک بار پھر پلٹا کھائی محسوس ہوئی۔ جب رستم اور ناصر فائرنگ کرتے ہوئے تہہ خانے تک پہنچے، پوری کوٹھی میں پولیس دندنارہی تھی۔ پولیس میں سے بیشتر نے کیس ماسک اور بلیٹ پروف جیکٹیں پہن رکھی تھیں۔ ان کے لکارے درو و دیوار میں گونجنے لگے۔

”مارو..... پکڑو..... جانے نہ پائیں۔“

رستم نے تہہ خانے کے آہنی دروازے کو اندر سے لاک کر دیا پھر وہ زینے پھلٹا ہوتا اس پر اترے۔ تین ہول تک پہنچ گیا جس میں اس کے ساتھی ایک ایک کر کے اتر رہے تھے۔ اسی دوران میں پولیس تہہ خانے کے دروازے کے سامنے پہنچ گئی۔ انکار کو کی دھاڑتی ہوئی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ آہنی دروازے پر کسی دھڑکنے سے صر نہیں لگا رہے تھے۔ پھر ایل ایم جی کے دو طویل برست چلے۔ آہنی دروازے کا لاک کٹے ہو گیا۔ جس وقت رستم ہول کے اندر داخل ہوا، آہنی دروازہ کھلا۔ پولیس کمانڈر دیکھنے اور خود کار رائفوں کے پُر شور

برست تہہ خانے میں قیامت برپا کرنے لگے۔

رستم چلایا۔ ”ناصر! جہانگیر! تم لوگ نکل جاؤ۔ میں ان کو روکتا ہوں۔“

”نہیں بھائی..... میں بھی یہاں ہوں۔“ ناصر نے کہا۔

”کبواس بند کرو۔ میں کہتا ہوں دفع ہو جاؤ۔“ رستم دہاڑا۔

درانج، رستم کے کندھے سے کندھا ملتا نہ کھڑا تھا۔ ”تم بھی جاؤ درانج!“ رستم نے اسے پیچھے دھکیلا۔

درانج نے رستم کے دھکے کی پرواہ کیے بغیر کاشٹکوف سے فائرنگ جاری رکھی۔

”درانج! جاؤ تم! یہاں بس ایک بندے کی ضرورت ہے..... جاؤ۔“

درانج نے جیسے رستم کی بات نہ سنی تھی۔ وہ اپنے زخمی ہاتھ کی پرواہ کیے بغیر مسلسل زینوں کی طرف فائر کر رہا تھا۔ اس کے ہاتھ سے خون کے قطرے ٹپک رہے تھے اور یوں لگتا تھا کہ اس کی سرخ آنکھوں سے بھی لہو ٹپک رہا ہے۔ چاک ایک گولی اس کی پیشانی پر لگی اور اس نے کھوپڑی کا ایک طرف کا حصہ اُڑا کر رکھ دیا۔ درانج پیچھے کی طرف گرا۔ اس کی جیون ساتھی اس کی کاشٹکوف اس کے خون آلود ہاتھوں سے چھوٹ گئی اور وہ یکسر مساکت ہو گیا..... دو گویاں جیسے رستم کے بالوں کو چھوتی ہوئی گزر گئیں۔ رستم نے دو جوابی فائر کیے۔

فائرنگ کی آواز سے کان پڑی بات سنائی نہیں دیتی تھی۔ رستم اپنے ساتھیوں کی طرف مڑ کر دہاڑا۔ ”ناصر! میں تم سے کہتا ہوں کہ ان کو لے جاؤ یہاں سے..... ورنہ..... تم بھی..... بے موت مرو گے..... لے جاؤ ان کو!“ اس کی آواز پرانے سیورج پائپ میں دوڑتک گونجی۔ ناصر تذبذب میں کھڑا تھا۔ اس کے پیچھے باقی ساتھی تھے۔ ان میں اس کا ذہن جیسے ماؤف ہو گیا تھا۔ رستم بھر دہاڑا۔ ”دفع ہو جاؤ..... دفع ہو جاؤ۔“ اس نے سخت بیجانی انداز میں ناصر کے قدموں میں برست چلایا۔ ناصر سے ساختہ دو قدم پیچھے ہٹا۔ رستم نے نارنج کی روشنی میں دیکھا، ناصر کی آنکھوں میں پانی چمک رہا تھا۔ پھر وہ مڑا اور پیچھے ہٹا چلا گیا۔ آپو زابہہ کے رونے اور پکارنے کی آواز دور تک رستم کے کانوں میں آتی رہی۔

رستم نے قربانیاں منٹ منٹ تک جم کر فائرنگ کی..... پھر اس کی سیون ایم خالی ہو گئی..... دشمنوں کا ڈنڈن اور دوڑتوں کا دوست درانج، اس کے پہلو میں مساکت پڑا تھا۔ رستم نے اس کی کاشٹکوف اٹھائی۔ اس نے کاشٹکوف سے منگل شاٹ چلائے اور چار پانچ منٹ مزید گزاردیئے۔ تہہ خانے میں موجود مقابلہ ابکا قریب آتے جا رہے تھے۔ رستم کاشٹکوف

کی آخری تین چار گولیاں بچا کر دس پندرہ قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اب اس کے پاس آخری ہتھیار رہ گیا تھا۔ کیوں کہ وہ چھوٹا تھیلا جو اس نے اپنے کندھے سے لٹکایا ہوا تھا۔ اس میں چار عدد M67 ہینڈ گرنیڈ موجود تھے۔ یہاں پاپ میں ایک باؤم موجود تھا۔ وہ اس غم کی آڑ لے کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنا ایک گھٹنا زمین پر ٹیکا۔ بیک کی زپ کھولی اور ہینڈ گرنیڈ نکال لیا۔ اسے موبوم سی امیڈیٹی کے شاید وقتی بہوں کے دھماکے پولیس والوں کو وقتی طور پر خوف زدہ کر دیں اور وہ اندر گھسنے میں جلدی نہ کریں۔

اس نے پہلے ہم کی پین کھینچی۔ پین کھینچنے کے فوراً بعد اس نے سینٹی لیور کو انگوٹھے سے دبا لیا اور پھر بازو کھسکا کر اس مہلک لوہے کو مین ہول کے رخ پر پھینک دیا۔ چمک کے ساتھ لرزہ خیز دھماکا ہوا۔ مختصر خلا میں گرد و غبار اور دھواں پھیلنا۔ چند سیکنڈ کے لیے کچھ کچھ میں نہیں آیا کہ کیا ہوا ہے۔ پھر رستم نے نارنج کی روشنی بھینکی۔ یہ دیکھ کر اسے حیرانی ہوئی کہ مین ہول نظر نہیں آ رہا۔ دھماکے سے بہت سلسلہ گر تھا اور اس نے سیوریج پاپ کا راستہ تقریباً بند کر دیا تھا۔ یہ نتیجہ خلافتِ توقع لیکن حسب ضرورت تھا۔ کچھ دیر کے لیے ہی کسی لیکن موت کے قدم تک گئے تھے۔

رستم واپس مڑا۔ تاریکی میں اس کا پاؤں کسی زندہ شے سے ٹکرایا۔ اس نے نارنج کی روشنی بھینکی اور ششدر رہ گیا۔ شانی واپس نہیں گئی تھی۔ وہ یہیں موجود تھی۔ وہ اس کے بالکل قریب بیٹھی رہی تھی۔

”شانی! میں کیا دیکھ رہا ہوں؟“

”وہی جو آپ کو دکھانا چاہیے۔“ وہ عجیب جذباتی لہجے میں بولی۔

”آپ نے اچھا نہیں کیا۔“

”درانج ختم ہو گیا؟“ اس نے سنی ان کی کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں!“ رستم بے حد بوجھل آواز میں بولا پھر اس نے شانی کا ہاتھ تھاما اور تاریکی میں

بھاگتا چلا گیا۔

ان کا ہاتھ لگنا عجیب انداز کا تھا۔ وہ بالکل بچھے ہوئے تھے۔ ان کے سر بار بار پاپ کی اندرونی سطح سے ٹکرا رہے تھے۔ پاپ میں اینٹوں کے ٹکڑے تھے، خشک ٹھنڈاں تھیں، ٹوٹے ہوئے جالے تھے اور پتیاں نہیں کیا کچھ تھا۔ رستم کو اپنی ایک ٹانگ میں شدید درجہ حرارت ہو رہا تھا مگر وہ شانی کا ہاتھ تھامے آگے بڑھتا چلا گیا۔

قریباً تین منٹ بعد وہ گرتے پڑے ایک نہما کشادہ جگہ پر آ گئے۔ یہ بھی ایک انڈر

گراؤنڈ نالہ ہی تھا۔ پتا نہیں کتنی مدت سے خشک پڑا تھا۔ بارش اور سیوریج کے پانی کی نکاسی کے ایسے نالے عام طور پر بڑی مسزوں کی دونوں جانب بنائے جاتے ہیں اور انہیں اس پر سے بند کر دیا جاتا ہے۔ نالہ خشک تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اوپر تک متروک ہو چکی ہے۔ رستم نے نارنج کی روشنی دائیں بائیں بھینکی۔ زمین کی گواہی بتا رہی تھی کہ اس کے ساتھی دائیں جانب سے نکلے تھے۔ وہ بھی دائیں طرف مڑ گیا۔ اس نالے کی چھت اونچی تھی۔ اب انہیں زیادہ جھکا نہیں پڑ رہا تھا۔ نارنج بہترین راہنمائی کر رہی تھی۔ وہ حتی الامکان تیزی سے بھاگتے چلے گئے۔

ایک جگہ شانی گر گئی۔ تکلیف کے سبب وہ کراہی۔ رستم نے اسے اٹھایا اور بے ساختہ اس کا سر چومنا۔ ”بس تھوڑی دور اور۔“ وہ ہانپتی ہوئی آواز میں بولا۔

کچھ آگے جا کر اس نے مسطورا جہاں نظیر کو آواز دیں۔ اس کا خیال تھا کہ شاید وہ اندر موجود ہوں اور جواب دیں لیکن جواب نہیں آیا۔ سوڈہ ہوا سوڈہ مزید آگے جانے کے بعد رستم کو ایک جگہ چھت میں ٹکون سا غلط نظر آیا۔ اس نے نارنج فوراً بجھا دی۔

یہ سینٹ اور جبری کی ایک بہت پرانی پٹی تھی جسے شاید تھوڑی ہی دیر پہلے اس کی جگہ سے ہٹا گیا تھا۔ رستم چند لمبے سن گن لیتا رہا پھر اس نے ٹکونے خلا کے کناروں کو تھاما اور بازوؤں کے زور پر خود کو اوپر اٹھایا۔ اسے لگے جیسے وہ ایک دم بدو کے جنگل سے نکل کر خوشبو کے گھیرے میں آ گیا ہے۔ اس کے ارد گرد بہت سے چھوٹے بڑے درخت اور پودے تھے۔ یہ ایک زمسری تھی۔ رستم نے قرب و جوار کا اچھی طرح جائزہ لیا۔ کسی تھکس کی موجودگی محسوس نہیں ہوئی۔

”ہمیں باہر نکلتا ہے شانی۔“ اس نے کہا اور نیچے بیٹھ گیا۔ شانی کھڑی تھی رستم نے اسے گھٹنوں کے قریب سے اٹھایا اور ٹکونے خلا تک پہنچا دیا۔ وہ تھوڑی سی کوشش سے باہر نکل گئی۔ رستم نے کیوں نہ تھا، نارنج اور کلا شیفوف اسے جھمکی لٹکائی۔

”یہاں کوئی ہے۔“ شانی کی پانی ہوئی پر اندیشہ آواز رستم کے کانوں میں پڑی۔

رستم نے شانی کی نظر کا تقاب کیا۔ تاریکی میں چند منٹ کے فاصلے پر نباتاتی کھاد کا ڈھیر پڑا تھا۔ اس ڈھیر کے ساتھ ہی ایک غیر متحرک جسم موجود تھا۔ رستم نے نارنج جلائے بغیر دیکھا۔ زمین پر اوٹھنا پڑا شخص درمیان عمر کا تھا۔ غور سے دیکھنے پر پتا چلا کہ اس کی پتلی سے خون ریس رہا ہے۔ اس نے شلوار قمیض پہن رکھی تھی۔

”کیا ہوا ہے؟“ شانی نے ذری ہوئی آواز میں پوچھا۔

کی لنگراہٹ میں کچھ اضافہ ہو گیا تھا۔ ایک چھوٹی سڑک کو طے کر کے وہ ایک نہایت کشادہ سڑک پر آ گئے۔ دور مغربی افق پر بھجا بھجا سا چاند اپنی تھک دھکا رہا تھا۔ ہوا میں لیکن خوش گوار تھی۔ یہ رات کے ایک بجے کا وقت تھا۔ ان کے عقب میں قریباً ڈھائی تین فرلانگ کی دوری پر پولیس کاروں کے سائرن سنائی دیتے تھے اور کبھی کبھی کوئی چائے (فائر) بھی چل جاتا تھا۔ یہ سب کچھ اس کوٹھی کے ارد گرد ہو رہا تھا جہاں سے وہ نکلے تھے۔ وہ کچھ دور چلے تھے کہ ایک مہران نیکی کار نظر آئی۔ وہ مخالف سمت جا رہی تھی۔ رستم نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روکا۔ دونوں نیکی میں چابیٹے۔ رستم آگے اور شانی پیچھے بیٹھی۔ ”کہاں جانا ہے؟“ جوں سال ڈرائیور نے رستم کو سرتاپا گھورتے ہوئے کہا۔

”گھبرگ مین مارکیٹ! رستم نے جواب دیا۔

ڈرائیور نے چند لمحوں تذبذب میں رہنے کے بعد نیکی آگے بڑھا دی۔ تین چار منٹ چلنے کے بعد جوینی وہ ایک چھوٹے چوراہے سے آگے بڑھے رستم کو زبردست پولیس ناکا دکھائی دیا۔ یہاں کوئی ایک درجن الہاکار موجود تھے۔ ایک پولیس موہاں بھی نظر آ رہی تھی۔ رستم کا ذہن فوری طور پر کام کر گیا۔ ناکے تک پہنچنے سے پہلے ہی اس نے نیکی ایک بغلی سڑک پر مڑوا دی۔

رستم کی اس حرکت سے ڈرائیور کے شبہات مزید گہرے ہو گئے ہوں گے مگر وہ خاموش ہی رہا۔ تین مارکیٹ پہنچنے سے کچھ پہلے ہی اس نے نیکی ایک تارک سڑک پر روک دی۔ وہ دروازہ کھول کر باہر نکلا اور پھر رستم کو بھی باہر بلا لیا۔ وہ درے ہوئے کچھ میں بولا۔ ”یارا اگر آپ کسی پتھر میں ہو تو ادھر ہی آ جاؤ۔ ورنہ خود بھی پھنسو اور مجھے بھی پھنساؤ گے۔“

”کیا مطلب؟“ رستم نے پوچھا۔

”آگے موزے پاس ہی پتھر پولیس ناکا ہے۔ یہاں سے گلی میں ہو کر پیدل نکل جاؤ۔“

”ایسی کوئی بات نہیں..... لیکن اسے تم نے گاڑی روک ہی دی ہے تو ٹھیک ہے۔“ رستم نے ڈرائیور کو کراہ دے کر فارغ کر دیا۔ وہ تیزی سے گاڑی چلا کر نکل گیا۔ اب ایک بار پھر وہ سنان سڑک پر تھے۔ دونوں طرف کوشیاں تھیں اور بغلی سڑکیں تھیں۔

”نہیں یہ ڈرائیور کوئی گڑبڑ نہ کر دے۔“ شانی نے کہا۔

”ہو سکتا ہے..... اور نہیں بھی۔“ رستم نے جواب دیا اور شانی کا نرم ہاتھ تمام کر ایک بار پھر آگے بڑھنے لگا۔ ان کا رخ مین مارکیٹ کی طرف نہیں تھا۔ ارد گرد کوئی رکشہ نیکی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ یہ سواریاں مین مارکیٹ کی طرف سے ہی مل سکتی تھیں مگر ادھر جانا

خطرے سے خالی نہیں تھا۔ سامنے ایک کوٹھی کے کادر پر نیلی وریوں والے دو تین سیوری گارڈز کھڑے تھے۔ ”کون ہو بھی؟“ ایک موہیل گاڑنے آگے بڑھ کر پوچھا۔

”رانا صاحب کے گھر جانا ہے۔“ کوٹھی نمبری 28۔ رستم نے اگلے ہلاک کا اندیس بتایا۔

”کہاں سے آ رہے ہو؟“ گاڑی نے رستم کا اتر حلیہ دیکھ کر سوال جواب شروع کر دیے۔ اس کی نگاہیں بار بار رستم کی پھولی ہوئی چادر کی طرف اٹھ رہی تھیں جس کے پیچھے سردار دراج کی کلاشکوف موجود تھی۔

گارڈ کا روہ یہ دیکھ کر شانی کو لاہوری کی وہ دل خراش رات یاد آگئی جب وہ اسی طرح سڑکوں پر بھگ رہی تھی اور ایک گاڑی جبر سے سکندر راوی کا نام کے لڑکوں کے ساتھ مل کر اس کو سخت ہراساں کیا تھا۔ آج شاید گارڈ جبر ایک اور روپ میں اس کے سامنے تھا لیکن آج وہ اکیلے نہیں تھی۔ آج اس کے ساتھ رستم تھا۔ اس گاڑی میں چار چادر اور بھی ہوتے تو اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔ وہ دیگر گاڑی بھی تفصیل حال جاننے کے لیے قریب آ گئے۔ شانی دعا کرنے لگی کہ وہ اپنی کسی حرکت سے رستم کو مشتعل نہ کر دیں۔

اچانک سامنے سے آنے والی ایک کار کے سپرے زور سے چرچائے اور وہ چند میٹر آگے جا کر رک گئی۔ ”کیا یہ کوئی نئی مصیبت ہے؟“ شانی نے لڑک سوچا۔ سفید ٹوین کار یورس ہوئی اور رستم کے قریب آ کر رک گئی۔ اس میں سے جو فرد نکلا، اسے دیکھ کر شانی سشدردہ گئی۔ اسے اپنی نگاہوں پر یقین نہیں آیا۔ وہ راہو تھا۔ کوئی کا شوہر اور تاؤ شام کا بیٹا! وہ چنٹ شرت میں تھا۔ رستم سے زیادہ وہ شانی کو جانتا تھا لیکن شانی چونکہ نقاب میں تھی اس لیے اس کا نگاہ رستم پر ہی پڑی تھی۔ رستم نے بھی راہو کو پہچان لیا تھا۔ راجو بائیں کھول کر رستم سے بغل گیر ہو گیا۔ سیوری گارڈ معذرت کے انداز میں پیچھے ہٹ گئے۔

”آپ..... یہاں..... میں حیران رہ گیا ہوں۔“ راجو بولا پھر اس کی سوالیہ نگاہ شانی کی طرف اٹھی۔ ”یہ کون ہیں؟“

”تمہارے خیال میں کون ہو سکتی ہیں؟“ رستم نے کہا۔

راجو نے انھیں سکوز کر غور سے شانی کو دیکھا پھر ایک دم اس کے چہرے کے تاثرات بدل گئے۔ وہ تیزی سے شانی کے قریب آیا۔ ”شانی باجی..... آپ؟“ وہ لڑزاں آواز میں بولا۔ اس نے بے ساختہ اپنا سر شانی کے کندھے سے لگا دیا۔

چند منٹ بعد وہ دونوں راجو کے ساتھ اس کی سفید کار میں تھے اور کار تیزی سے نہر کی

طرف جا رہی تھی۔ راجو بھیگتا تھا کہ شانی اور رستم کی الوقت شدید مشکل میں ہیں۔ اس نے رستم کی خون آلود پنڈلی دیکھ لی تھی اور اس کی چادر کے نیچے کانگٹوف کی موجودگی بھی محسوس کر لی تھی۔ اس نے شانی اور رستم سے زیادہ سوال جواب نہیں کیے۔ اس نے اپنی تمام توجہ ڈرائیونگ کی طرف مبذول رکھی۔ وہ زیادہ اچھی ڈرائیونگ نہیں کر رہا تھا مگر سرزمین خالی تھیں اس لیے کوئی دشواری نہیں تھی۔ پانچ چھ منٹ میں راجو کی گاڑی ایک نئی کٹھی میں داخل ہوئی اور پوربھ میں رک گئی۔

”کوئی کہاں ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”وہ بھی یہیں ہے باجی۔ دراصل چھوٹی نڈا کے پیٹ میں درد ہو رہا ہے، میں میڈیکل سنٹر سے اس کی دوا لینے نکلا تھا۔ قدرت کو منظور تھا کہ آپ سے ملاقات ہو۔“ نڈا، راجو کی بیٹی کا نام تھا۔

کسی اندرونی کمرے سے بچی کے رونے کی باریک آواز بلند ہو رہی تھی۔ چوکیدار نے گیٹ بند کر دیا اور راجو، شانی اور رستم کو لے کر اندر آ گیا۔ اندر پہنچ کر شانی نے اپنا تھاب بٹا دیا۔ اس نے روشنی میں دیکھا کہ رستم کی طرح اس کا اپنا حلیہ بھی ابتر ہو رہا ہے۔

راجو رزنی آواز میں پکارا۔ ”دیکھو کوئی..... کون آیا ہے۔“

اندر سے کوئی برآمد ہوئی۔ اس کی گود میں روتی بسورنی بچی تھی۔ وہ کچھ دیر تک کھلی کھلی آنکھوں سے شانی کو دیکھتی رہی پھر اسے پہچان کر حیرت زدہ رہ گئی۔ اس نے بچی کو ایک طرف لٹایا اور شانی آپا بکارتی ہوئی دوڑ کر اس سے پرٹ گئی۔

شانے کی زخمی کندھے سے شدید نہیں ابھی لیکن اس نے اپنے تاثرات چھپا لیے۔ پھر بھی شانی کی زخمی انگلیوں پر اس کی نظر پڑ گئی۔ ”شانے آیا! آپ کہاں سے آ رہی ہیں؟ خیریت تو ہے؟ آپ کے کپڑوں کو کیا ہوا؟“ اس نے ایک ساتھ کئی سوالات تو پوچھ ڈالے۔

”خیریت نہیں ہے کوئی۔“ شانی نے مختصر جواب دیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ وہ اندرونی کمرے میں آ گئے۔

راجو نے کہا۔ ”آپ کسی بڑی مشکل میں ہیں شانی باجی۔“

شانے نے رستم کی طرف دیکھا۔ رستم بولا۔ ”شاید تم لوگ نی دی وغیرہ نہیں دیکھتے۔“

”نی دی تو ہے لیکن دو تین دن سے نڈا کی طبیعت اتنی خراب تھی کہ ہم دونوں کو کوئی ہوش ہی نہیں تھا۔ کہیں..... پولیس کے ساتھ تو.....“ راجو نے فقرا دھورا چھوڑ دیا۔

رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”گلبرگ کے علاقے میں دو دن سے ناگرا ہو رہا تھا۔

دونوں طرف سے کافی نقصان ہوا ہے۔“

راجو نے چوکتے ہوئے کہا۔ ”ہاں..... کل ہم نڈا کے ساتھ ہسپتال میں تھے۔ وہاں ایک بندہ گلبرگ میں پولیس مقابلے کی بات تو کر رہا تھا۔ کہہ رہا تھا کہ کسی انسپکٹر طفیل کو گولی لگی ہے۔“

”انسپکٹر نہیں، سب انسپکٹر تھا۔ زبانی ریاض کا رشتہ دار ہے۔“ رستم نے تصحیح کی۔ ”وہ ہمارے ساتھ لڑنے والوں میں شامل تھا۔“

”آپ کے ساتھی ناصر اور امین خان وغیرہ کہاں ہیں؟“ راجو نے پوچھا۔

”ناصر بھی ہماری طرح جرح نکلنے میں کامیاب ہوا ہے مگر امین کو کوئی لگ گیا ہے۔“ رستم نے بے حد بوجھل لہجے میں کہا۔

”اور وہ مہتمم سردار دراج؟“

”وہ بھی نہیں بچ کچا۔“ رستم کی آواز مزید بوجھل ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں خون تیر رہا تھا۔ راجو ادھو کی کے چروں پر گہرا دکھ نظر آیا۔

راجو بولا۔ ”میں ابھی آپ کے لیے کمرہ ٹھیک کر داتا ہوں۔ یہاں آپ بالکل محفوظ رہیں گے۔ کسی طرح کا کوئی ڈرنگر نہیں ہے۔“

”نہیں راجو! ہم زیادہ دیر نہیں رکھیں گے۔ پولیس ہمارے پیچھے ہے..... ہم تمہارے لیے مصیبت نہیں بننا چاہتے۔“ رستم نے جواب دیا۔

کوئی نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ ”یہ آپ کیسی بات کر رہے ہیں؟ شانی آیا ہمارے لیے سگی بہنوں کی طرح ہیں۔ انہوں نے جو کچھ ہم دونوں کے لیے کیا ہے، ہم مرنے دم تک نہیں بھول سکتے۔ ان کے لیے ہماری جان بھی چلی جائے تو پرواہ نہیں۔“

اسی دوران میں کوئی کی بڑی مہربان بھی اندر آ گئی۔ وہ نیند سے بیدار ہوئی تھی۔ اس کی غلائی آنکھیں بھاری نظر آ رہی تھیں۔ مکی وہ لڑکی تھی جس سے کوتاہ قد ڈولے نے خاموش محبت کی تھی۔ جس کی تنہا جیکے جیکے اپنے دل میں پائی تھی اور پھر اس تنہا سمیت منوں مٹی کے نیچے جا سویا تھا۔ شانی کو بچپان کے قریب بھی حیران ہوئی۔ پھر وہ لک کر شانی کے گلے لگ گئی۔

کچھ ہی دیر بعد شانی کو بچپان کے قریب بھی حیران ہوئی۔ پھر وہ لک کر شانی کے گلے لگ گئی۔ پورے آئے تھے۔ وہ امین خان اور دراج کی موت پر سو گرام بھی تھی۔ کوئی اور سبیل اسے دلا سہوہ رہی تھیں اور ساتھ ساتھ خود بھی انگٹ کر رہی تھی۔

”کوئی! ابھی کس کا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”ہمارا ہے آیا..... ہم نے چھ مہینے پہلے خرید لیا تھا۔ اس کا بچا کھچا کام ہو رہا تھا۔ ہم صرف بیس پچیس دن پہلے ہی گاؤں سے یہاں شفٹ ہوئے ہیں۔ ابھی تو سامان بھی پوری طرح سیٹ نہیں کیا ہے۔“

”تاؤ (حشام) کہاں ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”وہ دو تین مہینے پہلے ہی یہاں آ گئے تھے۔ لاہور میں ان کے تین چار کیسوں کی تاریخیں چلتی ہیں نا۔“

”وہ ٹھیک ہیں؟“ شانی نے دریافت کیا۔

کوکی نے اثبات میں جواب دیا۔ ”وہ بھی ہماری طرح آپ کے لیے بہت پریشان رہے ہیں۔ دو دن پہلے کوٹ کے احاطے سے ان کا فون آیا تھا۔ انہوں نے بتایا کہ اخبار میں آپ کے لاپتا ہونے کی خبر چھپی ہے۔ وہ اس خبر کو جھوٹا بتا رہے تھے لیکن اب یہ سب کچھ جچ نکلا ہے۔ آپ رنگ والی کے بجائے یہاں لاہور میں ہیں۔“

شانسی نے کوکی اور سنیل کو مختصر الفاظ میں اپنے حالات کے بارے میں بتایا۔ تاہم سیکین کی موت کی خبر وہ ان دونوں سے بھی چھپائی۔

شانسی کے حالات نے کوکی اور سنیل کو مزید غم زدہ کیا۔ پھر گفتگو کا رخ ڈولے کی ناگہانی موت کی طرف مڑ گیا۔ وہ تینوں اس کی موت پر مومو گڑھ گئیں۔ سنیل نے روتے ہوئے کہا۔ ”وہ بہت اچھا تھا۔ بڑا سادہ دل..... بڑا اہم روہو کوکی اور راجو کو ملانے میں آپ کی طرح اس نے بھی بہت کوشش کی۔ کوکی کی خراب حالت دیکھ کر وہ راجو کو دھوڑنے لگیں اور کئی موقعوں پر اپنی جان تک خطرے میں ڈالی۔“

”میں اس کی کوششوں کی گواہ ہوں۔“ شانی نے کہا۔ ”لیکن تمہیں پتا ہے، وہ یہ سب کس کے لیے کرتا تھا؟“

سنیل کے چہرے پر رنگ سا آکر گر گیا۔ اس کی پلکیں جھپک گئیں۔ دو موٹے آنسو ان کے شفاف رخساروں پر پھیلے۔ وہ بولی۔ ”پتا ہے بھی اور نہیں بھی..... وہ مجھ سے بہت لگاؤ رکھتا تھا۔ اپنے دل کی ہر بات مجھ سے کہتا تھا۔“

”لیکن کوکی بات ایسی بھی ہوگی جو اس نے نہیں کہی ہوگی۔“

سنیل نے ایک آہ کھینچ کر دوبارہ گردن جھکا لی۔ ”شاید آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ وہ کبھی کبھی کہتا تھا، میں آپ کو ایک بات بتاؤں گا..... میں نے کبھی اسے کریدنے کی کوشش نہیں کی۔ دو چار دفعہ ایسا بھی ہوا کہ مجھے لگا، وہ کچھ کہنے کے لیے میرے پاس آیا ہے۔ اس نے ڈھیروں

باتیں کیں مگر وہ ادھر ادھر کی باتیں ہی کرتا رہا۔ کوکی خاص بات اس کی زبان پر کبھی نہیں آئی۔“

”تمہیں کچھ نہ کچھ اندازہ تو ہو گیا ہوگا سنیل؟“

”سنا نے کہتے ہیں نا آپ..... جس گاؤں جاتا نہ ہو، اس کی راہ پوچھنے سے فائدہ۔“

وہ تینوں خاموش ہو گئیں۔ اپنی اپنی جگہ سوچتی رہیں۔ ڈولے کے بارے میں..... اس کے مقدر کے بارے میں۔ آخر سنیل نے گہری سانس لینے ہوئے کہا۔ ”ایسا کیوں ہوتا ہے آپ؟ قدرت کچھ لوگوں سے ایسا مذاق کیوں کرتی ہے؟ انہیں پورا دل اور پوری سوچ دیتی ہے مگر جسم..... پورا نہیں دیتی۔“

”قدرت کے کام قدرت ہی جانتی ہے اور ہر کام میں کوکی حکمت ہوتی ہے۔“ شانی نے بولے سے کہا۔ وہ تینوں قالین پر بیٹھی تھیں۔ شانی اور سنیل نے دیوار سے ٹک لگا رکھی تھی۔ سنیل نے اپنا ہاتھ اپنے گھٹنوں پر ٹیک کر چہرہ چھایا اور اچانک سسکیوں سے رونے لگی۔ پھر اس کی سسکیاں بلند ہوئیں اور ٹپکیوں میں بدل گئیں۔ وہ موملا دھار روئی اور کئی منٹ تک روتی رہی..... شانی نے اسے اپنے کندھے سے لگا لیا تھا تاکہ وہ اپنے دل کا بوجھ اچھے طریقے سے ہلکا کر لے۔ وہ کیوں رو رہی تھی؟ شاید اسے خود بھی پتا نہیں تھا۔

اسی دوران میں راجو درستم نے دی کی کار تار وغیرہ لگا کر اسے آن کر لیا تھا۔ کچھ بہ بعد خبریں نشر ہوئیں تو ان میں گہرگ کی خبر بھی موجود تھی۔ زیادہ تفصیل نہیں تھی، بس اتنا بتایا گیا کہ گہیرے میں آئے ہوئے مزے تین ڈاکو ہلاک ہو گئے ہیں۔ پولیس عمارت کے اندر پہنچ گئی ہے اور مزے طرہوں کی تلاش جاری ہے۔ تہہ خانے میں ہونے والے ایک زوردار دھماکے کا ذکر بھی خبر میں موجود تھا۔ اسے ڈاکٹامیٹ کا دھماکا کہا جا رہا تھا۔ اصل میں یہ ویسی ”M67“ دستی بم تھا جو درستم نے پرانے سیورنچ پائپ کے اندر پھینکا تھا..... اور جس کی وجہ سے اسے اور شانی کو بھاگنے کا موقع ملا تھا۔

اب رات کے قریب تین بج چکے تھے۔ کبھی کبھی کسی دور افتادہ مرکز سے گزرنے والی پولیس موہاں کا سارن بھی شانی دے جاتا تھا۔ راجو نے رستم کو اپنے ساتھ لیا اور دوسری منزل کے کمرے میں چلا گیا جبکہ شانی اور سنیل نیچے کوکی کے بیڈروم میں رہیں۔ راجو سمیت یہاں کسی کو معلوم نہیں تھا کہ شانی اور رستم شادی شدہ ہیں، ورنہ شاید ان کے لیے ایک ہی کمرے کا انتظام کیا جاتا۔

کوکی نے کہا۔ ”آپ! آپ کچھ دیر آرام کر لیں۔“

شانسی خاموش رہی۔ وہ دیر لگی مگر اس کی آنکھوں میں انگارے اترے ہوئے تھے۔

گزر جانے والا ایک ایک منظر آنکھوں کے سامنے آ رہا تھا۔ ابھی اچھل خان کی موت کا صدمہ ہی کم نہیں ہوا تھا کہ سردار دراج بھی ساتھ چھوڑ گیا تھا۔ اسے بڑے پیار سے ٹکڑی کہتے والا اور اپنے گڑ بھر چڑے سینے سے اس کے سامنے محفوظ دیوار کھڑی کرنے والا دراج اب کبھی نہ اٹھنے کے لیے گر چکا تھا۔ پھر اسے اپنے دیگر ساتھیوں کا خیال آیا۔ ڈاکٹر ناصر، زری، جہانگیر، دراج کا برادر رستم اور باقی تین چار رستم نہ جانے کہاں اور کس حال میں تھے؟ نیز میں ان کے پکڑے جانے کی کوئی اطلاع تو نہیں سمجھ رہی تھی۔ یہ بھی ہوسکتا تھا کہ ان کی گرفتاری کو چھپایا گیا ہو۔ رستم کا خیال تھا کہ وہ زمزمی میں سے لوڈر لے کر نکل گئے ہیں۔ شانی سوچنے لگی کہ وہ کہاں جا سکتے ہیں۔ پھر اس کا دھیان رستم کی طرف چلا گیا۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ رستم کی ٹانگ زخمی ہے اور یہ وہی ٹانگ تھی جو ایک بار اس کے جسم سے جدا بھی ہو چکی تھی۔ اس ٹانگ میں دوسری ٹانگ جیسی طاقت نہیں تھی۔ کم از کم ابھی تک پیدا نہیں ہوئی تھی۔ اب اس کے زخمی ہو جانے سے رستم کو مزید مشکل پیش آ رہی تھی۔

وہ رات بھر سوئیں سکی..... بس دو تین بار اگلے ہی آئی۔ آنکھوں سے آنسو رستے رہے۔ کوئی اپنی روتی بسورتی بچی کو دوسرے کمرے میں لے گئی اور بچی کے ساتھ ساتھ کچھ دیر کے لیے خود بھی سو گئی۔ رات بھر قریبی سڑکوں پر پولیس موپاز کے سائرن گونجتے رہے۔ علی الصباح شانی ہسپتال سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ رستم کو دیکھنا چاہتی تھی۔ اوپر کی منزل پر جانے کے لیے وہ برآمدے کی کھڑکیوں کے سامنے سے گزرتی تھی جب ایک چانک ٹھک کر رک گئی۔ اس کی نگاہ کوفی کے عقبی لان میں پڑی۔ صبح کے چھبیس میں اسے تاؤ حشام نظر آیا۔ وہ بڑی محویت سے ایک کیاری پر جھکا ہوا تھا اور کچھ کر رہا تھا۔ شانی نے دھیان سے دیکھا اور اس کا جسم سننا اٹھا۔ یہ ایک ویسا ہی منظر تھا جو وہ اس سے پہلے بھی ایک دفعہ نا پور میں دیکھ چکی تھی۔ دس پندرہ فٹ مربع کی کیاری میں کوئی زندہ شے ریکر نہی تھی۔ یقیناً یہ ایک کوبرا ساپ تھا۔ تاؤ حشام پلاسٹک کے ایک لونے کے ذریعے کیاری میں کچھ انڈرل رہا تھا۔ یقیناً یہ پانی نہیں تھا۔ یہ خون تھا۔ تاؤ حشام اس کیاری کی ”آبیاری“ خون سے کر رہا تھا۔ کیاری کے چھوٹے چھوٹے پودوں کو دیکھ کر شانی کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ یہ وہی خونی پودا تھا جس کا حصول بہت سے لوگوں کے لیے زندگی موت کا سوال بنا ہوا تھا۔ ایسی پودے کی خواست کے سبب رستم اور ناصر کے ٹوکے قریب پاک چین سرحد تک پہنچے تھے اور پورے ایک برس تک شدید ترین مشکلات کا شکار رہے تھے۔ مہر جی کی موت کے بعد اس پودے کی کاشت کچھ لوگوں کے لیے سر بستہ راز بن گئی تھی اور وہ اس راز تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش میں

تھے۔

شانی کو اپنے عقب میں آہٹ محسوس ہوئی۔ اس نے مڑ کر دیکھا، کوئی اس کے پاس کھڑی تھی۔ وہ ننگے سر اور ننگے پاؤں تھی۔ ”کیا دیکھ رہی ہو آپ؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ تاؤ حشام کب سے اس جگہ میں ہیں؟“

”پچھلے دو ڈھائی مہینے سے..... بلکہ گاؤں میں بھی پکڑا نہیں پر سوار رہا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اگر وہ یہ پودا پروان چڑھانے میں کامیاب ہو گئے تو بڑا پیسہ کما سکتے ہیں۔ ایک سنیا کی کو بھی انہوں نے اپنے ساتھ لگا ہوا ہے۔ دن رات لگے رہتے ہیں؟“

”کچھ کامیابی ہوئی ہے؟“

”تاؤ کہہ سکتے ہیں کہ ہوئی ہے مگر راجو نہیں مانتا۔ راجو کہتا ہے کہ اس پودے کے پتوں کی شکل بالکل ویسی نہیں جیسی ہسپتال کی گندل کی ہوتی ہے۔ تاؤ نہیں مانتے۔ تاؤ نے تو ایک ہفتہ پہلے کچھ پتے توڑے بھی ہیں اور ان کی دوا بھی بنائی ہے۔“

”دوا بنائی ہے..... کس لیے؟“

”بیچنے کے لیے۔ بلکہ یہاں کاروں میں بیٹھ کر دو چار گاہک آئے بھی ہیں۔ ایک تو کل بھی آیا ہوا تھا۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ آپ کا کوئی رشتے دار ہے۔“

شانی نے اس کا حلیہ پوچھا۔ کچھ سمجھ نہ سکی۔ کوئی بولی۔ ”تاؤ جی کو پیسے کی کچھ کمی تو نہیں ہے۔ بس یہ شوق ہے ان کا۔ انہیں کوئی روک بھی نہیں سکتا۔ چپکے چپکے لگے رہتے ہیں۔ یہ تو آپ صبح سویرے اٹھ گئیں اس لیے آپ نے کیاری دیکھ لی، ورنہ انہوں نے کیاری کی چھوٹی چار دیواری کا دروازہ بند کیا ہوتا ہے۔“

کیاری میں پھدکا رہا ہوا سانپ خون کا لگ رہا تھا۔ تاؤ حشام نے ایک چھوٹے سے ٹرودے جو بے کوزم کی طرف سے پکڑ کر سانپ کے سامنے کیا۔ وہ دیکھنے ہی دیکھنے اس پر جھپٹ پڑا۔

کوئی اور موقع ہوتا تو شاید شانی اس معاملے میں دلچسپی محسوس کرتی مگر اب تو وہ ایک شند آندھی کے دوش پر تھی۔ اس کے اور رستم کے پیچھے موت کے ہر کارے تھے اور وہ ان سے بھاگ رہے تھے۔ اس شہر میں شاید کوئی جگہ بھی اس کے لیے محفوظ نہیں تھی۔

شانی، تاؤ حشام کو اس کے حال پر چھوڑ کر بالائی منزل کی طرف بڑھی اور اس کمرے میں پہنچ گئی جہاں رستم بھرا ہوا تھا۔

رستم بھی یقیناً سو نہیں سکا تھا۔ اس کی آنکھیں متورم اور سرخ تھیں۔ اس کی حالت کسی

اس کا لور غائب پایا گیا تھا۔ آخر میں ایک اعلیٰ پولیس افسر نے عوام الناس کو یقین دلا یا تھا کہ خطرناک مجرم رستم اور اس کے ساتھی اگلے اڑتالیس گھنٹے کے اندر اندر زندہ یا مردہ گرفتار ہو جائیں گے۔ پولیس افسر کا دعویٰ تھا کہ مفروضہ آکوس کے گرد پولیس کا گھیراؤ تک سے تنگ ہوتا جا رہا ہے۔ اور ڈراپ سین دنوں کی نہیں گھنٹوں کی بات ہے۔

رستم اور راجو اخبار دیکھ رہے تھے جب ایک کوشی کے مین سامنے دو گاڑیاں تیز رفتاری سے آ کر کھڑی ہوئیں۔ اگلی گاڑی اسٹیشن وین تھی۔ پچھلی ایک بند جیب تھی۔ گاڑیوں کا اندازہ دیکھتے ہی راجو چونک گیا۔ وہ دیرھیوں کی طرف بڑھا۔

”کیون ہیں؟“ رستم نے پوچھا۔

”ہٹا کیوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے انداز میں بولا۔

”غصہ، میں خود دیکھتا ہوں۔“ رستم نے کہا اور کلاشکوف کو چادر کے نیچے چھپاتا ہوا زمینوں کی طرف بڑھا۔ شانی سامنے کی طرح اس کے پیچھے تھی۔ ”رستم! وہ بیان ہے۔“ وہ لرزتی آواز میں بولی۔

رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔ چونکہ راجو نے گیٹ بند رکھا ہوا تھا اور اسٹیشن والے سے شناخت مانگ رہا تھا۔ دفعتاً دین کا پچھلا دروازہ کھلا اور اس میں سے چوہدری اعجاز برآمد ہوا۔ اس کا چہرہ تھمارا ہوا تھا، آنکھیں سرخ، انگڑائیں تھیں۔ وہ چھوٹے دروازے کو دکھاتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ جیب سے اس کے کارندے بھی باہر نکل آئے تھے۔ شانی، خالو اعجاز کو دیکھ کر بری طرح ٹھک گئی۔ اس کے اندر سے اس کے اندر سے ایک سوال دردناک پکار بن کر ابھرا۔ ”تو کیا وہ بری گھڑی آگئی ہے؟“

☆=====☆

خالو اعجاز نے گرج کر کہا۔ ”چوہدری حشام! کہاں ہو؟“
چوہدری حشام شاید کسی اندرونی کمرے میں تھا۔ رستم اور شانی نے کاسن روم میں سے دیکھا، گیٹ پر پھیل نظر آ رہی تھی۔ چوہدری اعجاز کے قریب ابھی کارندے گاڑیوں میں سے نکل آئے تھے۔

”رستم! کیا انہیں پتا چل گیا ہے کہ ہم یہاں ہیں؟“ شانی نے ڈری ہوئی سرگوشی کی۔
”ابھی کچھ نہیں کہا جا سکتا۔“ رستم نے جواب دیا۔ اس کی تیز نظریں گیٹ پر جمی ہوئی تھیں۔

شانی نے دیکھا، خالو اعجاز کے کارندے بڑی افراتفری کے عالم میں بڑے گیٹ سے

گھماں جانور کی سی تھی جو اپنے شکار پر جھپٹ پڑتا چھپتا ہوا اور اسے کھلے کھلے کر دینا چاہتا ہو۔ اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار بھی تھے۔ یقیناً اس کی پنڈلی کا زخم پریشان کر رہا تھا۔

تجرباتی نئے ہی رستم نے کہا۔ ”شانی! آپ نے ایسا کیوں کیا؟ آپ ان کے ساتھ کیوں نہیں چل گئیں؟ میں اکیلا ہوتا تو میرے بچ نکلنے کے مواقع زیادہ ہوتے اور میں ڈپٹی ریاض کی گردن تک بھی جلد پہنچ جاتا۔“

”اکیلا اکیلا بہت بھاگ کر دیکھ لیا رستم! اب مجھ سے اور اکیلے نہیں رہا جاتا۔ اب جو کچھ بھی ہوگا، ہم دونوں کے ساتھ ہوگا۔“

”لیکن..... لیکن ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ آپ کی زندگی..... بہت قیمتی ہے۔“

”یہ قیمتی ہے یا سستی۔ مگر یہ آپ ہی کی ہے۔“ شانی نے عجیب جذباتی انداز میں کہا اور رستم کا بازو تھام کر اس کے چوڑے شانے سے لگ گئی۔

رستم کی کلاشکوف رائفل اس کے دوسرے شانے سے جھول رہی تھی اور ہینڈ گریپینڈ والا بیک سامنے تیلی پر دھرا تھا۔ اگر درگاہ میں ناویدہ فطرات کی آہٹ محسوس ہوئی تھی۔

راجو کھڑا ہوا داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں گرم چائے کے دو کپ تھے۔ شانی نے اسے دیکھا۔ یہ راجو اس اجڈلے کے کتنا مختلف نظر آتا تھا جس نے کبھی میانہ گاؤں میں جوان نوکریوں کے درمیان راجا اندر کے سے شب و درگزر ارے تھے اور سبیل پر بس نہیں، اس نے اپنی نوعمری کی پرواہ کیے بغیر شانی کو جس جبر کا نشانہ بنانا چاہا تھا۔ آج شاید راجو ان واقعات کے بارے میں سوچ کر ہی ندامت کے پیسے میں ڈوب جاتا ہوگا۔

شانی نے چائے نہیں پی۔ رستم نے بھی دو گھونٹ لے کر ایک طرف رکھ دی۔ اسی اثنا میں ایک دیہات ملازم تازہ اخبار لے آیا۔ شانی اور رستم نے اخبار دیکھا۔ گلبرگ کے پولیس مقابلے کی خبر نمایاں جگہ پر موجود تھی۔

بتایا گیا تھا کہ پورے شہر کی پولیس ہائی الرٹ ہے اور مفرد ملزموں کو ہر جگہ تلاش کیا جا رہا ہے۔ خبر میں کوشی کے نیچے پرانی بیورونگ لائن کا ذکر بھی موجود تھا اور بتایا گیا تھا کہ ملزمان اس ڈرامائی انداز میں فرار ہوئے۔ خبر میں اصل خان، دراج اور چار بہتوں کو خطرناک ڈاکو قرار دیا گیا تھا..... اصل اور دراج کی لاشوں کی تصویروں نے ان کی موت کا تم پھر شدت سے ابھار دیا۔

میدیا کے لوگ اس زمری تک بھی جا پہنچے تھے جہاں زمری کا رکھوالا بے ہوش ملا تھا اور

اندروا داخل ہونے لگے۔ ایک تھومند کارندے نے کسی بے ہوش یا نیم بے ہوش شخص کو گود میں اٹھا رکھا تھا۔ اس کارندے کے پیچھے دو افراد نے کسی لڑکی کو اٹھایا ہوا تھا۔ لڑکی بھی بے حس و حرکت تھی۔ اس کا ایک سرمریں بازو لڑکی ہوئی شاخ کی طرح جمبول رہا تھا۔

”جلد کرو۔۔۔ اندر لے چلو۔“ خالو اعجاز نے چلاتے ہوئے کہا۔ خالو اعجاز کا رنگ ہلدی ہو رہا تھا۔

اسی اثنا میں اندرونی حصے سے تاؤ حشام تیز قدموں سے نمودار ہوا۔ صورت حال دیکھ کر اس کے چہرے پر بھی ہوائیاں اڑنے لگیں۔

تاؤ حشام کو دیکھ کر چوہدری اعجاز دہڑا۔ ”یہ دیکھ حشام! کیا حشر ہوا ہے ان کا۔ یہ سب تیرا کیا دھرا ہے۔۔۔ تیرا کیا دھرا ہے۔“

تاؤ حشام نے آگے بڑھ کر اس شخص کو دیکھا جو ایک گراziel کارندے کی گود میں تھا۔ اس وقت شانی کی نگاہ نے بھی اس بے ہوش شخص کو پہچان لیا۔ وہ دم بخود رہ گئی۔ یہ خالو اعجاز کا چھوٹا بھائی شاداب تھا۔ خالو اعجاز اکثر شانی کے سامنے شاداب کی تعریفوں کے پل باندھتے رہتے تھے۔ آج یہ شاداب، بے ہوش کی حالت میں۔۔۔ ایک نیم عریاں، بے ہوش لڑکی کے ساتھ اس کوٹھی میں موجود تھا۔ جوڑے کی حالت محض نظر آتی تھی۔

وہ سب افراد قری کے عالم میں بے ہوش جوڑے سمیت ڈرائنگ روم میں داخل ہو گئے۔ تاؤ حشام ناقابل فہم بہاگ دوڑ میں مصروف ہو گیا۔ شانی کو کم از کم یہ اطمینان تو ہو گیا تھا کہ یہ کوئی اور معاملہ ہے۔ رستم کے ہوتے ہوئے اعصاب بھی قدرے ڈھیلے نظر آنے لگے۔ بہر حال، کلاشکوف پر اس کی گرفت اب بھی موجود تھی۔

”یہ کیا پکڑ ہے رستم؟“ شانی نے رستم کے بازو سے لگے لگے سرگوشی کی۔

”گلتا ہے کوئی نثر وغیرہ کھا لیا ہے انہوں نے۔“

اجا یک شانی کا دھیان سب گندل کی طرف چلا گیا۔ کہیں یہ اسی خطرناک پودے کا شاخسانہ تو نہیں؟ ابھی تھوڑی ہی دیر پہلے وہ اسی چادر و پاری میں سب گندل کی انگوٹھیں جھٹک دیکھ چکی تھی۔ ڈرائنگ روم کی دیوار کیرکڑ کی کارپردہ برابر نکلتی تھا۔ اندر ہونے والی بہاگ دوڑ شانی اور رستم کو دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے علاوہ بلند اچھٹک میں بولے جانے والے فقرے بھی ان کے کانوں تک پہنچ رہے تھے۔ خالو اعجاز بار بار تاؤ حشام پر برس رہا تھا۔ ”تم ڈسے دار ہو۔ جو کچھ کیا ہے تم نے کیا ہے۔ یہ تو بچہ تھا۔۔۔ تم تو سمجھ داتھے۔ تمہیں لانچ نے اندھا کیا ہے۔“

”میں نے اسے زہر تو نہیں دے دیا۔۔۔ اور نہ میں چل کر اس کے پاس گیا تھا۔“ تاؤ

حشام جوانی طور پر دہڑا۔

”جو چیز جان لے لے وہ زہر ہی ہوتی ہے اور اسے دیکھو۔۔۔ یہ مر رہا ہے۔ اگر کر سکتے ہو تو اس کا کچھ کرو۔ یہ مر گیا تو میں تمہیں چھوڑ دوں۔۔۔ میں تمہیں پھانسی کے تختے پر پہنچا دوں گا۔“

تاؤ حشام کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اس کی کچھ میں جیسے کچھ بھی نہیں آ رہا تھا۔ اس نے چیخ کے ذریعے کوئی سیاہی مائل لعاب دار دوا شاداب کے منہ میں اڈ پینے کی کوشش کی۔ یہ دوا غالباً اس کی باجھوں سے بہ گئی۔

ڈرائنگ روم میں جو گفتگو ہو رہی تھی، اس سے پتا چلا کہ طبیعت خراب ہونے کے بعد شاداب نے بڑے بھائی اعجاز سے کہا کہ وہ اسے چوہدری حشام کے پاس لے جائے۔ وہ لوگ اسے گاڑی میں ڈال کر لا رہے تھے۔ ساتھ میں شاداب کی ساتھی لڑکی بھی تھی۔ راستے میں دونوں کی حالت زیادہ خراب ہو گئی۔

شانے نے دیکھا کہ شاداب کے جسم پر صرف بنیان اور ٹراؤز تھا۔ لڑکی نیم عریاں تھیں اور اس کے سرمریں بدن پر کھر و پچوں اور خراشوں کے واضح نشان تھے۔ خراساں پر بھی نیل دکھائی دے رہے تھے۔ اس کے لیے ریشی بال ڈرائنگ روم کے صوفے پر کسی سیاہ چادر کی طرح بکھرے ہوئے تھے۔ اس کی بے ہوشی بھی گہری دکھائی دیتی تھی۔ یہ وہی شیوہ کے اشتہار میں کام کرنے والی لڑکی تھی۔

شانے کے کانوں میں وہ بات گونجنے لگی جو تھوڑی دیر پہلے اسے کوئی نے بتائی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ تاؤ نے سب گندل کے کنڈک کی جانے والی دوا تیار کر لی ہے۔ بلکہ وہ اسے خاص خاص لوگوں کو استعمال بھی کر رہا ہے۔ کوئی نے بتایا تھا کہ تاؤ حشام کے پاس آنے جانے والوں میں شانی کا ایک رشتے دار بھی شامل ہے۔

تو وہ رشتے دار یہی شاداب عرف شانی تھا۔ اب ساری بات شانی کی سمجھ میں آتا شروع ہو گئی تھی۔ اندر ڈرائنگ روم میں صورت حال تھمک خیز تھی۔ یوں لگتا تھا کہ شاداب نے آخری سانس لینے شروع کر دیے ہیں۔ خالو اعجاز فرط غم سے چلا رہا تھا۔ وہ بھی نیم نردہ شاداب کو جھینٹو تاؤ بھی اپنا سر پینٹنے لگتا تھا۔ پھر اس نے تاؤ حشام کو ہتھ مار کر شاداب سے دور ہٹا دیا۔ وہ اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہو کر چلا یا۔ ”اسے ہسپتال لے چلو۔ اس خرابی سے کچھ نہیں ہو گا۔ یہ مار ڈالے گا اسے۔“

خالو اعجاز کے کارندے چیلوں کی طرح جھپٹے۔ انہوں نے تھومند شاداب کو اٹھانے اور کمرے سے باہر لے جانے کی کوشش کی مگر لگتا تھا کہ اب بہاگ دوڑ کا وقت گزر گیا ہے۔

شاداب کے ہاتھ پاؤں مردہ شاخوں کی طرح جمول رہے تھے۔ اس کا چہرہ جو کچھ دیر پہلے آگ کی طرح دہک رہا تھا، اب جھٹٹا اور بے رنگ دکھائی دینے لگا تھا۔ کوٹھی کے برآمدے میں پہنچ کر شاداب کا جسم ایک بار پھر ایک صوفے پر گھرا دیا گیا۔ خالو اعجاز کی روتی کر لاتی آواز فضا کا سینہ چیرتی چلی گئی۔ ”مار دیا..... میرے بھرا کو جان سے مار دو! اس ظالم نے مجھ سے میرا بھرا چھین لیا۔ میں لٹ گیا..... میں برباد ہو گیا۔ اوشاداب! آنکھیں کھول۔ اوئے، دیکھ میری طرف..... اوئے، مجھ سے بات کر“

خالو اعجاز اپنے چھینے بھائی کے مردہ جسم سے لپٹ گیا اور دھاڑیں مارنے لگا۔

اندر شاید لڑکی بھی مشکل میں تھی۔ اس کا خور و چہرہ اندرونی حدت سے سرخ تھا اور سانس رک رک کر آ رہی تھی۔ دو افراد نے عقل مندی کا ثبوت دیا۔ انہوں نے جلدی جلدی ایک زنانہ لباس بے ہوش لڑکی کے جسم پر کھینٹا اور اسے انیسٹین وین میں ڈال کر لے گئے۔ غالب امکان یہی تھا کہ وہ اسے ہسپتال یا پرائیویٹ کلینک میں لے کر گئے ہوں گے۔

شاداب کی لاش کو ایک بار پھر ڈرائنگ روم میں پہنچا دیا گیا۔ ڈرائنگ روم میں کمرام بچ گیا۔ سب سے زیادہ بلند اور کرب ناک آواز چوہدری اعجاز کی تھی۔ وہ لاڈلے بھائی کی لاش پر غور توں کے انداز میں بین کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے لیے اس پر غشی طاری ہوئی۔ ہوش میں آتے ہی وہ ایک بار پھر نوکناں ہو گیا۔ تاؤ حشام دائیں بائیں ہو گیا تھا، تاہم راجا اور کوکی ڈرائنگ روم میں نظر آ رہے تھے۔ اس ناگہانی موت پر ان کی آنکھیں بھی نم تھیں۔

شانی اور رستم کا روم کے عقبی دروازے سے نکلے اور بڑی احتیاط سے زینے چڑھ کر اوپر پہنچ گئے۔ جو کچھ ہوا، وہ فطری غیر متوقع تھا۔ ایک گھنٹہ پہلے تک وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ خالو اعجاز اور اس کے بھائی سے ملاقات ہوگی اور اس طرح ہوگی۔

اوپر پہنچ کر رستم نے کہا۔ ”شانی! لگتا ہے یہ سب ایسی منحوس ہوئی سب گندل کی کارستانی ہے۔ شاید بڑے چوہدری مہر کی طرح تاؤ حشام کے پاس بھی سب گندل موجود ہے۔“

”موجود نہیں ہے رستم! تاؤ اسے یہاں پھنساؤں میں اگانے کی کوشش کر رہا ہے۔ مجھے کوکب نے بتایا ہے سب کچھ اور مجھے لگتا ہے کہ یہاں تاؤ حشام نے جو کچھ گایا ہے، وہ صحیح سب گندل بھی نہیں ہے۔ اس سے ملتی جلتی کوئی شے ہے۔ میں نے خود اس کے پتے دیکھے ہیں۔ اب یہ تاؤ کی جلد بازی ہی ہے کہ وہ ان چوں سے دو بار تباہ تھا بلکہ اس نے اس کا استعمال بھی شروع کر دیا۔“

نیچے کی منزل پر افراتفری بہ دستور موجود تھی۔ گاے بے گاہے خالو اعجاز کی روتی بھتی آواز

بھی شانی دے رہی تھی۔ پھر یہ آواز شانی دیتا بند ہو گئی۔ کچھ دیر بعد کوکی آشک بار آنکھوں کے ساتھ اوپر آئی۔ اس نے رستم اور شانی کو نیچے کی صورت حال بتائی اور اس کے ساتھ ہی یہ خبر بھی دی کہ چوہدری اعجاز کو ہسپتال میں جایا گیا ہے۔

”کیا ہوا ابیسی؟“ شانی نے گھبرا کر پوچھا۔

”کھڑے کھڑے گر گئے ہیں۔ دائیں ٹانگ اور بازو بالکل حرکت نہیں کر رہے۔ اللہ خیر کرے، لگتا ہے کہ..... وہ کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔“

”تمہارا مطلب ہے..... فاج!“

”ایسا ہی لگتا ہے۔“ کوکی نے کہا۔

خالو اعجاز ایک نہایت برے روپ میں سامنے آئے تھے۔ کچھ عرصے سے ان کا کردار حدود درجہ سازش رہا تھا اور اب اس کے ٹھوس ثبوت بھی مل چکے تھے۔ شانی کے دل میں ان کے لیے عزت تو نہیں رہی تھی مگر ان کے لیے نفرت وہ اب بھی اپنے دل میں نہیں ابھار سکی تھی۔ شاید نفرت کرنا اس کے کس میں ہی نہیں تھا۔ وہ دواش روم میں چلی گئی۔ اس کی آنکھوں سے گرم آنسو اٹھ پڑے۔ اس کے دل سے آواز نکلی..... یا اللہ رحم کر! خطا کاروں کی خطائیں معاف فرماؤ۔ معاف فرمانے والا ہے..... میں اپنے لیے اور خالو اعجاز کے لیے تجھ سے معافی مانگتی ہوں۔“

کچھ دیر آنسو بہانے اور منہ دھونے کے بعد وہ باہر نکلی تو رستم فون پر کسی سے بات کرنے میں مصروف تھا اس کے چہرے پر پینچائی کیفیت تھی۔ چند سیکنڈ بعد اس نے فون بند کیا اور شانی سے مخاطب ہو کر دھبی آواز میں بولا۔ ”شانی! معاملہ گریز ہو گیا ہے۔ ہمیں یہاں سے نکلتا ہوگا۔“

”کیوں..... کیا ہوا؟“

”شاید کچھ دیر میں پولیس یہاں پہنچ جائے۔ شاداب کے جو ساتھی بے ہوش لڑکی کو لے کر ہسپتال گئے تھے، انہوں نے وہاں بتایا ہے کہ شاداب اور اس لڑکی کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ انہوں نے شاداب کے مرنے کا ذکر بھی کر دیا ہے۔ پولیس پارٹی کچھ ہی دیر میں یہاں پہنچ جائے گی۔“

آپ کو یہ سب کس نے بتایا ہے؟“

”راجو نے..... وہ ہسپتال کی ایمرجنسی سے فون کر رہا تھا۔“

صرف دس پندرہ منٹ بعد ہی رستم اور شانی اس کوٹھی سے نکلے کے لیے تیار تھے۔ کوکی، رستم کے لیے تاؤ حشام کا ایک جوڑا آئے تھی۔ یہ بوکسی کی لمبی قمیص اور سفید تہ بند پر مشتمل

تھا۔ ساتھ میں سفید چڑی بھی تھی۔ یہ لباس رستم کو نہ صرف پورا آگیا بلکہ اس کے جسم پر سجا بھی..... شانی نے کیے سبیل نے اپنا ایک زرق برق جوڑا دے دیا۔ غالباً یہ کام دار جوڑا اس نے کوئی کئی شادی پر پہنا ہوگا۔ ایک ایسی کپڑی میں رستم نے کھانکھنکھ، اس کے راؤ ڈر اور بقیہ دودھتی ہم رکھ لیے۔

کوئی ان دونوں کو روکنا چاہتی تھی مگر رستم اور شانی جانتے تھے کہ اب یہاں رکنا شدید خطرے کو دعوت دیتا ہے۔ پولیس کو بھی وقت اس کو بھی میں دینا نہ سکتی تھی۔ وقت رخصت کوئی شانی سے لپٹ گئی اور بچکیوں سے روئے لگی۔ ”اتھی چھوٹی ملاقات۔ ابھی تو ہم نے آپ کو ٹھیک سے دیکھا بھی نہیں تھا۔“ وہ بار بار کہہ رہی تھی۔

راجو کا ایک ملازم موٹر رکشا لے آیا تھا۔ رستم اور شانی رکشا پر بیٹھے اور روانہ ہو گئے۔ اب صبح کے نو بجے تھے۔ سڑکوں پر ٹریفک کا اڑدھام تھا۔ سکولوں، دفاتر اور کارخانوں میں جانے والے لوگ ایک تیز رو سیلاب کی طرح لاہور کی سڑکوں پر اڑ اڑ آئے تھے۔ وہ اپنی اپنی سمت میں بہہ رہے تھے۔ ایک دوسرے سے بے خبر، اپنی ہی ذہن میں مگن..... اور ان کے درمیان رستم اور شانی تھے۔ دوسروں کی طرح وہ بھی چل رہے تھے۔ لیکن وہ دوسروں کی طرح نہیں تھے۔ ان کا راستہ مختلف تھا۔ ان کی منزل جدا تھی۔ ان کے سینوں میں آگ تھی اور ان کے پیچھے موت تھی۔ پھڑ جانے والے ساتھیوں کا غم ان کو اندر سے مہار کر رہا تھا اور آنے والی گھڑیوں کی خوفناک سنگینی ان کی دھڑکنوں میں اضافہ کر رہی تھی۔ ہاں، وہ دوسروں کے ساتھ چل رہے تھے لیکن دوسروں کی طرح نہیں تھے۔

رستم کے بازو سے لگے لگے شانی نے ایک لمحے کے لیے..... صرف ایک لمحے کے لیے سوچا..... کتنا اچھا ہوتا، آج وہ دونوں بھی گھر سے ناشتا کرنے کے بعد اپنے اپنے کام پر جانے کے لیے نکلے ہوتے..... یا پھر راوی کے کنارے بے شکس اقبال کے سر پر مزید انوں میں یا شالامار باغ کی بڑے سکون جھاڑوں میں کوئی خوشگوار مصروفیت ان کی منتظر ہوتی۔

یہ لاہور کی بھری بڑی سڑکوں پر افراتفری کی گھڑیاں تھیں اور یہ افراتفری شانی اور رستم کے لیے منفی تھی۔ اس وقت انہیں کہیں کوئی خاص کام بھی نظر نہیں آیا۔ صرف جین مندرا اور داتا دربار کے پاس چند پولیس والوں پر نگاہ پڑی۔ جلد ہی وہ راوی کے پل پر پہنچ گئے اور رکشا چھوڑ دیا۔ یہاں بیرونی شہروں کو جانے والی بسیں ایک دھنست کا سناپ کرتی تھیں۔ رستم اور شانی بھی فوراً میناٹوئی جانے والی ایک بس پر سوار ہو گئے۔ وہ دونوں دیکھنے میں نوبیا ہوتا جوڑا ہی لگتے تھے۔ شانی کا چہرہ چمکیلے کناروں والی شال، کے کھوکھٹ میں چھپا تھا۔ رستم بھاری بھر

کم چڑی اور لٹھے کے کھڑکڑاتے تہہ بند کے ساتھ دیہاتی پنجاب کا گھبرو جوان دکھائی دیتا تھا۔ ایسی ہی کسی شوش رنگ کا تھا اور پاتا ہوتا جوڑے کے کردار میں رنگ بھرتا تھا۔ یہ بات صرف شانی جانتی تھی کہ اس وقت رستم کی ٹانگ میں شدید تکلیف ہے۔ یہ رستم کی برداشت تھی کہ یہ تکلیف اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہی تھی اور نہ اس کی چال ہے!

رستم اور شانی کو پچھلی نشستوں پر جگہ ملی۔ یہ بس ایک پریس نہیں تھی تاہم یہ زیادہ اسٹاپ بھی نہیں کر رہی تھی۔ کھڑکیاں کھلی تھیں۔ تیز ہوا اندر آ رہی تھی۔ رستم نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنی چڑی کا چوڑا پلو منہ آگے کر لیا۔ انداز وہی تھا جو نکل بسوں کے مسافر گرد و غبار سے بچنے کے لیے اختیار کرتے ہیں۔ رستم کی ٹانگی جیب میں بھر ہوا ہوا پتول تھا اور یہ سلسل شانی کی پشت سے چھڑ رہا تھا۔ اس جہنم میں اطمینان اور تحفظ کا بے پناہ احساس بھی تھا۔

”ہم کہاں جائیں گے رستم؟“ شانی نے کھوکھٹ کی اوٹ سے سرگوشی کی۔

”ذہن میں کوئی خاص جگہ تو نہیں ہے۔ فی الوقت لاہور سے جتنی دور چلے جائیں، اتنا ہی اچھا ہے۔“

”آپ کی ٹانگ میں زیادہ درد تو نہیں؟“

”آپ نے یاد کرایا ہے تو یاد آیا ہے..... میں بالکل بھولا ہوا تھا۔“ رستم نے پھینک مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”میں جانتی ہوں، آپ چھپا رہے ہیں۔“ شانی نے کہا اور شال کے اندر سے ہی اپنا ہاتھ رستم کے گھٹنے پر رکھ دیا۔ وہ شال کے اندر سے ہی ہولے ہولے اس کے گھٹنے کو دبائے لگی۔

”شانی! میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ رستم نے اس کا ہاتھ روکنا چاہا۔

شانی نہیں رکی۔ ان ٹھون میں اس کا دل چاہ رہا تھا، وہ رستم کا سارا داپنی پٹکوں سے چن کر اپنے جسم میں اتار لے۔ اس سے لپٹ جانے اور اس کا ہر دکھ ہر آنسو اپنے اندر جذب کر لے۔

خوف، امید اور بے چینی کے جمبوئوں کے درمیان ان کا سفر جاری رہا۔ ایک موقع پر دو پولیس والے بس میں سوار ہو گئے۔ تاہم ان کی حیثیت صرف مسافروں کی تھی۔ جب تک وہ سرگودھا کے قریب بس سے ات نہیں گئے، شانی اور رستم تناؤ کی کیفیت میں رہے۔

بس میں ایک دو اخبار بھی پکڑا رہے تھے۔ رستم نے ایک ترقی می مسافر سے اخبار لیا اور اس پر بے ظاہر سرسری نظر ڈالی۔ یہ دوپہر کا اخبار تھا۔ اس میں بھی گھبر کے پولیس مقابلے کی

خبر موجود تھی۔ رستم اور اجمل خان کی تصویریں بھی چھپی تھیں۔ ان تصویروں کو دیکھ کر شانی کو ایک طرح کے عدم تحفظ کا احساس ہوا۔ پولیس کی طرف سے ایک بار پھر زور دے کر کہا گیا تھا کہ مفرد مہرم بہت جلد گرفتار کر لیے جائیں گے۔ ایک امید افزا بات یہ تھی کہ شانی اور رستم کے علیحدہ سے فرار ہونے کا ذکر خبر میں موجود نہیں تھا۔

شانے نے کہا۔ ”رستم! مجھے ناصر، زری اور جہانگیر کی بہت فکر ہے۔ ان کا کیا بنے گا؟“

”ہو سکتا ہے، وہ ہم سے اچھی پوزیشن میں ہیں۔“

”ہم سے بری پوزیشن میں بھی ہو سکتے ہیں۔“

”کہیں ٹھکانے پر پہنچ جائیں، پھر ان سے رابطہ کرنے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔“ رستم نے کہا۔

میاوالی کے وسیع و عریض بس اڈے سے وہ ایک دوسری بس میں سوار ہوئے اور قریباً دو گھنٹے کے پُر اندیش سفر کے بعد یسٹریل جیل پہنچ گئے۔ جھوک، پیاس سے ان کا برا حال تھا لیکن یہ تقاضے اندیشوں کے شور میں دبے ہوئے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ ان کے چاروں طرف موت کے سائے رینگ رہے ہیں۔ یسٹریل جیل کے بس اڈے پر چند پولیس اہلکاروں کی کڑی نظروں سے بچتے ہوئے وہ ایک لوکل ٹیکسی میں بیٹھے۔ یسٹریل جیل کا یہ الگ تھلگ قصبہ رستم کو عارضی قیام کے لیے مناسب محسوس ہو رہا تھا۔ رستم نے شانی کو بتایا کہ اندر کے بازار میں ایک ٹھکانا اس کا دیکھا بھلا ہے۔ وہ ایک دو دن کے لیے وہاں رہ سکتے ہیں۔ یہ ”سلطان رضا ہوٹل“ تھا۔ رستم نے جنسی سیدی سلطان رضا ہوٹل کے سامنے روانہ کیا اور شانی کے ساتھ اندر چلا گیا۔ اس میں منزلہ ہوٹل کے کمرے صاف تھرے تھے اور ماحول بھی بہتر لگتا تھا۔

ہوٹل کا موٹا ساسٹ الوجود غیر رستم کو جانتا تھا مگر رستم کی حیثیت سے نہیں۔ اس نے رستم کو چوہدری جلال کہہ کر مخاطب کیا اور اس سے زمینوں کے بھاد اور دس مرلہ کوشیوں پر آنے والی لاگت وغیرہ پوچھی۔ جلد ہی رستم اور شانی دوسری منزل کے ایک آرام دہ کمرے میں تھے۔ اجمل خان اور دراج کی موت کا دکھ تو ایک لمحے کے لیے بھی شانی سے جدا نہیں ہوا تھا، تاہم ہوٹل کے کمرے میں پہنچ کر اس دکھ کو آنکھوں کی راہی اور شانی نے بستر کی چادر میں چہرہ چھپا کر دیر تک آنسو بہائے۔ یہاں تک کہ اس کے دل کا بوجھ کچھ ہلکا ہو گیا اور وہ آئندہ کے بارے میں سوچنے لگی۔ بیلے کے دوسرے سرے پر رستم موجود تھا اور وہ بھی شاید اسی بارے میں سوچ رہا تھا۔ اس نے فکاشکوف ایٹمی پیس میں سے نکال کر بستر کے نیچے رکھ لی تھی۔ پھر ہوا پتو اس کے کپے کے نیچے رکھا تھا۔

شانے بستر پر کھسک کر تھوڑا سا آگے مٹی اور نیم دراز رستم کے بازو سے لگ گئی۔ اس کے مضبوط پسینے پر سر کھ کر شانی کو لگا کہ مرنا بہت آسان ہے۔ مرنے کا خوف تو ہر ذی روح میں موجود ہوتا ہے۔ شانی میں بھی موجود تھا مگر جب سے وہ رستم کے قریب تھی، اسے موت کے معنی بدلے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔

رستم نے ہوی زری سے اپنی انگلیاں شانی کے سر کے ریشمی بالوں میں داخل کر دیں۔ شانی نے کھوٹی کھوٹی آواز میں کہا۔ ”رستم! یقین نہیں آ رہا کہ پچھلے دو دن میں ہم نے اتنی موتیں دیکھیں ہیں۔“ اور آخر میں شاداب کی موت اور خالو اعجاز پر فاج کا حملہ۔

رستم نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”شاداب جس طرح کی زندگی گزار رہا تھا، وہ عام طور سے اسی طرح کے انجام پر ختم ہوتی ہے۔ اپنی ٹنگی پر اس نے عیاشی کا ڈا بٹا بنا رکھا تھا۔ میں نے خواہی آپ آنکھوں سے دیکھا ہے۔ وہاں اس نے ماڈل لڑکیاں جمع کی ہوئی تھیں۔ ان سے کسی شہیو کے لیے اشتہاری فلم وغیرہ بنوا رہا تھا مگر مجھے یقین ہے کہ یہ سب عیش کرنے کا ڈھکوسلا تھا۔ یہ لڑکی جو اس کے ساتھ ہے بے ہوش ہو کر لاوہ پہنچی ہے، یہ ان ماڈل لڑکیوں میں شامل تھی۔ یہ بہت شراباری تھی۔ باقی لڑکیاں شاداب کو مشورہ دے رہی تھیں کہ وہ اس کی شرم آبادانے کے لیے اسے کہیں ٹھکانے پھرانے کے لیے لے جائے۔ ٹھکانے پھرانے کا ایذا یہ ہوا ہے جو آج صبح ہم نے دیکھا ہے۔“

شانے نے کہا۔ ”مجھے یقین ہے رستم۔ اس لڑکی اور شاداب کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے اس میں پ گندل کا بھی دخل ہے۔ شاداب کا چہرہ اور لڑکی کا چہرہ دیکھ کر ہی مجھے اندازہ ہو گیا تھا۔ نارپور کی حویلی میں، میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہوا ہے۔ مہر بی اور اکبر کے چہرے آج تک میری نظروں میں گھومتے ہیں۔ یہ سب گندل انسان کو حیوان بناتی ہے اور صورتوں کو بگاڑ کر دکھ دیتی ہے۔“

شانے کی آنکھوں میں وہ جیتا ہوا منظر گھوم گیا جب نارپور کی حویلی میں مہر کا ملازم خاص اکبر اپ گندل کے نشے میں چور شانی پر حملہ آور ہوا تھا۔ وہ قیامت کے لمحے سر کر بھی شانی کے حافطے پر نقش رہتا تھا۔

”لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔“ شانی نے کہا۔ ”شاداب نے تو سب گندل استعمال کی ہوگی۔ مگر اس لڑکی نے کیوں کی؟“

”ہو سکتا ہے، شاداب نے اسے زبردستی کرادی ہو۔ ایسے لوگ ہر حد تک پیسے جاتے ہیں۔ آپ نے دیکھا ہی ہوگا، لڑکی کے چہرے اور جسم پر نسل تھے۔ اسے بری طرح نوچا

کھوٹا گیا تھا۔ اس پر بھنی کی گئی تھی۔“

شانی کی نگاہوں میں بے ہوش لڑکی کا سراپا گھوم گیا اور وہ کانپ گئی۔ واقعی اس کا جسم انسانیت سوز سلوک کا گواہ تھا۔ وہ بڑی کراہت سے سوچنے لگی۔ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ مرد اور عورت کا انتہائی خوبصورت اور دل نواز تعلق ایسا رنگ کیوں اختیار کرتا ہے؟ وہ رخ جس میں خوشی کے بجائے تکلیف، محبت کے بجائے نفرت اور بالآخر سرشاری کے بجائے غلامت ہوتی ہے۔ اسے چوہدری فاخر یاد آیا۔ قاسم برلاس یاد آیا اور چوہدری بشیر یاد آیا۔ وہ بے ساختہ رستم کے بازو سے کچھ اور بھی چٹ گئی۔ وہ بھی مرد تھے اور رستم بھی ایک مرد تھا۔ مگر کتنا فرق تھا رستم میں اور ان میں اوی فرق جو خوشبو دار بوداؤں میں ہوتا ہے، جو زہر اور امت میں ہوتا ہے۔

اس نے رستم کے سینے سے سر لگائے لگائے اپنی آنکھیں بند کیں اور عجیب لہجے میں بولی۔ ”رستم! زندگی پر سے میرا ایمان اٹھ چکا تھا۔ مجھے ہر مرد کے چہرے میں فاخر کا چہرہ نظر آتا تھا۔ آنکھوں سے شعلے برسانے والا، جانور کی طرح عورت پر بچھنے والا۔ اسے روندنے والا اور اپنے گمندے بو جھ سے اس کا دم روکنے والا۔ میں مرد کے سائے سے نفرت کرنے لگی تھی۔ مگر پھر مجھے آپ ملے۔ مجھے پتا چلا کہ تصویر کا ایک دوسرا رخ بھی ہے۔ ایسے مہربان ہاتھ بھی ہوتے ہیں جو جسم کو چھو لیں تو مردہ تن زندہ ہو جاتے ہیں۔ ایسی پیار بھری نظریں بھی ہوتی ہیں جن کو محسوس کر کے، اپنے عورت ہونے پر فخر ہونے لگتا ہے۔ آپ میرے سمجھا ہیں رستم! مجھے اعتراف کرنے دیں کہ آپ نے مجھے پھر سے جینا سکھایا ہے۔“

”اور آپ نے میرے لیے جو کچھ کیا ہے، اس کا آپ کو پتا نہیں۔“

”مجھے سب پتا ہے رستم! پلیز، آج آپ صرف میری بات سنیں۔“ وہ آنکھیں بند کیے اس کی اسی دل گداز لہجے میں بولی۔ ”آج آپ وعدہ کریں کہ اب کبھی مجھ سے جدا نہیں ہوں گے۔ ایک گھڑی کے لیے نہیں، ایک بل کے لیے نہیں۔ آپ مجھ سے وعدہ کریں۔“ پلیز رستم۔ وعدہ کریں۔“

وہ رستم سے بیوست ہو گئی۔ اس کا رخسار رستم کے سینے میں جھنس رہا تھا۔

نیچے کی سڑک سے کوئی ایسی پولیس یا پولیس موہاں ساڑن بجاتی ہوئی گزری۔ رستم نے شانی کے بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے کہا۔ ”تو آپ بھی مجھ سے ایک وعدہ کریں۔“

”بولیں۔“

”آپ نے خود کہا تھا کہ زندگی کسی بھی ہو، زندگی ہوتی ہے۔ آپ وعدہ کریں کہ اگر آپ کو زندہ رہنے کا موقع ملا تو آپ زندگی کو کھرا نہیں کیں گی۔“

”یہ وعدہ تو آپ کو بھی کرنا چاہیے۔“

”نہیک ہے، میں بھی وعدہ کرتا ہوں لیکن شرط تو یہی ہے نا کہ..... اگر زندہ رہنے کا موقع ملا تو..... اور یہ شرط بہت کڑی ہے میرے لیے۔“

رستم کے موہاں فون کی تیل ہوئی۔ وہ بہت دیر تک جیلو جیلو کرتا رہا مگر کوئی جواب موصول نہیں تھا۔ اس سے پہلے وہ خود بھی جہانگیر سے رابطے کی بہت کوشش کرتا رہا تھا مگر کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ شانی جاتی تھی، وہ نامرادو جہانگیر کے لیے بہت پریشان ہے اور اس سے بھی زیادہ اچھا زادہ کے لیے۔ کیونکہ وہ ایک عورت تھی اور اس کے ساتھ ایک کم عمر بچہ تھا۔

دیگر سے کہہ کر رستم نے نیچے بازار سے مرہم پتی کا سامان منگوایا۔ رستم کے بہت منہ کرنے کے باوجود شانی نے اپنے ہاتھوں سے اس کی ٹانگ کی بیڑنگ کی۔ ایسا کرتے ہوئے اس کی اپنی دھجی انگلیاں بھی تکلیف سے اٹھتی رہیں مگر اس تکلیف میں ایسی لذت تھی جسے وہ لفظوں میں بیان نہیں کر سکتی تھی۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ اس کا سارا جسم ایسی ہی تکلیف سے بھر جائے۔ وہ رستم کے زخموں پر مرہم رکھتے رکھتے اپنی جان سے چلی جائے۔ مرہم پتی کے بعد اس نے رستم کا سوجا ہوا پاؤں اپنی گود میں رکھا اور اسے ہولے ہولے دبانے لگی۔ اس کی نرم گداز ہتھیلیاں جیسے رستم کے کلو سے کوچ کر رہی تھیں۔ رستم نے اسے روکا چاہا مگر وہ اس کی بات نہ کر بولی۔ ”پلیز رستم! مجھے نہ روکیں۔“ اس کے لہجے میں کچھ ایسی بات تھی کہ رستم کے ہونٹ گھٹے۔ رات تیسرے پہر رستم تو سونگیا لیکن شانی جاگتی رہی۔ ایک چہرے دار کی طرح وہ رستم کے ارد گرد دو سو جوری رہی۔ پھر اس نے مصلیٰ بچھایا اور خدا کے حضور سر بیجا ہو گئی۔

وہ ان پیاروں کے لیے دعا مانگتی رہی جو پچھلے چند دنوں میں ان سے جدا ہو گئے تھے۔ ڈولا، اجمل، دراج..... سب کے نام اس کی زبان پر آئے اور دعا بن گئے۔ پھر وہ ان ساتھیوں کے لیے خیر مانگنے لگی جو زندہ تھے مگر ان دونوں ہی کی طرح موت کے گہرے سے نکلنے کی کوشش کر رہے تھے اور تو اور شانی کی اس نیم شب کی دعا میں خالو! ابھی شامل ہو گیا۔ خالو! اعجاز نے جو کچھ کہا تھا، وہ ایک زہر پر لپکتی طرح شانی کے سینے میں بیوست تھا۔ مگر وہ تو تیر مارنے والے کا بھی برا نہیں چاہ سکتی تھی۔ یہ اس کے بس میں نہیں تھا۔

☆ ===== ☆

بارڈر کے بالکل پاس اگلتا ہے کہ آپ ہم خطرے سے باہر ہیں۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔ کیا واقعی ایسا ہوا ہے؟“

”موصیٰ بھائی! میں فون پر آپ کو اس جگہ کا نام بتانا نہیں چاہتا۔ بس آپ سمجھیں کہ وہاں سے افغان بارڈر صاف نظر آتا ہے۔ تھوڑی سی کوشش کے ساتھ ہم بارڈر پار کر سکتے ہیں۔“ رستم نے اس حوالے سے ناصر کو تھوڑا سا مزید کریدنا تو ناصر نے خرلاچی کے نواح میں کسی خشک تالے اور تین پہاڑوں کا ذکر کیا۔ ان دونوں کی گفتگو سے شانی کو اندازہ ہوا کہ وہ اور ناصر پہلے ہی اس سرحدی علاقے میں جا چکے ہیں۔

”اب تم کس جگہ سے بات کر رہے ہو؟“

”میں اٹھارہ بیس میل پیچھے پارہ پیچھے چنار کے قصبے میں آیا ہوا ہوں۔ صرف آپ کو فون کرنے کے لیے..... پھلتے دو گھنٹے سے کوشش کر رہا ہوں۔ بڑی مشکل سے رابطہ ہوا ہے۔“

”تم نے بتایا نہیں۔ تمہیں یہاں لانے والے لوگ کون ہیں؟“

”فون پر ان کے بارے میں بتانا بھی مناسب نہیں۔“

”کوئی اشارہ دو۔“

ناصر چند لمبے خاموش رہا پھر اس کی بھڑائی ہوئی آواز ابھری۔ ”بھائی! ان رحمت کے فرشتوں کو بھیجے والا وہی ہے جس سے اقبال ناؤں میں آپ کا جھگڑا ہوا تھا۔ آپ کا دل دکھا تھا اور اس کا بھی۔ شاید آپ نے دل ہی دل میں اسے بے وقافیہ جانا ہو۔ اس کی دوستی پر شک بھی کیا ہوا۔ آپ سمجھ رہے ہیں ناں؟“

رستم کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اپنے رونٹے یا راجی حیات کا چہرہ اس کی نگاہوں میں گھوما۔ دل میں ایک لہری اٹھی۔ کل رات یہ وہ حاجی کو یاد کرتا تھا اور سوچتا رہا تھا، کیا وہ اپنا راستہ ہمیشہ کے لیے جدا کر چکا ہے؟ کیا ان مشکل ترین گھڑیوں میں بھی وہ مڑ کر اس کی طرف نہیں دیکھے گا؟ آج اس کا جواب مل گیا تھا اور اتنے اچھے طریقے سے ملا تھا کہ رستم خوشگوار حیرت کے سمندر میں ڈوب گیا تھا۔ یہ بہت اہم اور بے حد تلی بخش خبر تھی۔ اس کے ساتھی بخیر تھے۔ رستم نے یکا یک خود کو ہوائی طرح ہلکا پھلکا محسوس کیا۔ اسے یقین تھا کہ ناصر نے خبریت کی جو اطلاع دی ہے، وہ بالکل درست ہے۔

”آپ چپ کیوں ہو گئے؟“ فون پر ناصر کی آواز ابھری۔

”یہ سب کیسے ہوا؟“

”میں آپ کو فون پر تفصیل نہیں بتا سکتا۔ یوں سمجھ لیں کہ قدرت کو ہماری سلامتی منظور

اگلے روز انہوں نے کمرے میں ہی ناشتا تھا۔ شانی کی خواہش تھی کہ وہ اور رستم شدید ضرورت کے وقت ہی کمرے سے باہر نکلیں۔ دوپہر کا کھانا بھی کمرے میں ہی کھایا گیا۔ دوپہر کے وقت رستم نے ویٹر سے اخبار منگوایا۔ یہ لاہور ایڈیشن نہیں تھا اور اس میں رستم اور شانی کی دلچسپی کی کوئی خبر موجود تھی۔ بس، اندر کے صفحوں میں ایک چھوٹی سی اطلاع موجود تھی۔ ”زہریلی طاقت بخش دوا کھانے سے نوجوان صنعت کار ہلاک۔ اس کی ساتھی ہسپتال میں داخل۔“

اس اطلاع سے اندازہ ہوتا تھا کہ شاداب کی ساتھی ماڈل گرل بچ گئی ہے۔ خبر میں سب گنڈل کے حوالے سے کسی قسم کی تفصیل موجود نہیں تھی۔

شانہ اور رستم کی اگلی شب بھی شادی شدہ دنیا اور کرب کے عالم میں گزری۔ رستم کی ٹانگ کی تکلیف بڑھتی جا رہی تھی۔ گھٹنے سے نیچے پوری ٹانگ میں دم آ گیا تھا۔ شانی مسلسل رستم کی دیکھ بھال کر رہی تھی۔ تیسرے روز صبح نو بجے کے گھمک انہیں پہلی اچھی خبر ملی۔

رستم کے موبائل فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے کال ریسیو کی اور بری طرح چونک گیا۔ یہ ناصر کی آواز تھی۔ ”ہیلو ناصر! کہاں ہو تم؟“ رستم کی ٹانگ کی پرداہ کیے بغیر ہستر سے کھڑا ہو گیا۔

”آپ کہاں ہیں بھائی؟“

”میں بالکل خیریت سے ہوں۔ تم اپنا تھماؤ۔ آپ زائدہ اور زری کہاں ہیں؟“

”وہ سب خیریت سے ہیں۔“ ناصر کی آواز لرز رہی تھی۔

”تم لوگ لاہور میں ہو؟“

”نہیں بھائی! لاہور سے بہت دور ہیں۔ آپ سمجھیں کہ رحمت کے دو فرشتے ہمیں مل گئے ہیں۔ یہ ہمیں لاہور سے اٹھا کر کم انجمنی کے آزاد علاقے میں لے آئے ہیں..... افغان

تھی۔ ہم لاہور سے نکلنے کے بعد سوڈن کی لوڈر پر گوجرانوالہ کی طرف جا رہے تھے کہ فون پر ان لوگوں سے رابطہ کیا۔ اس کے بعد سب کچھ ان لوگوں نے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اپنی جان پر کھیل کر انہوں نے ہمیں یہاں پہنچایا ہے۔ کوہاٹ روڈ پر ایک ٹاکے پر گولی بھی چلی جس میں ہمارا ایک مددگار زخمی ہوا۔ آپ ملیں گے تو تفصیل بتاؤں گا۔

”اب کیا ارادے ہیں؟“

”ہمارے مددگار آپ سے رابطہ کرنا چاہتے ہیں۔ وہ آپ کو بھی حفاظت سے یہاں پہنچانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ آپ اس وقت کہاں ہیں؟“

رستم کے ہونٹوں پر ڈیڑھی سکرابٹ ابھری۔ ”جب تم فون پر اپنے ٹھکانے کا نہیں بتا سکتے تو میں کیسے بتاؤں؟“

”آپ بھی کوئی اشارہ دے دیں۔“

”میرے سارے اشارے تو اسی بندے کی طرف جاتے ہیں جس سے میں نے حساب کتاب کرنا ہے۔“ رستم کا مطلب ڈپٹی ریاض سے تھا۔ اس کے سچے میں عجیب وحشت تھی۔

دوسری طرف ناصر خاموش ہو گیا۔ وہ رستم کے دل کا بھیدی تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ رستم کسی صورت حاجی حیات اور اس کے ساتھیوں کو اپنا ٹھکانا نہیں بتائے گا۔ حاجی حیات سے رابطہ ہو جاتا تو پھر وہی تصفیہ چمڑ جاتا تھا۔ حاجی نے اس بات پر زور دیا تھا کہ رستم وقتی طور پر زور پوش ہو جائے۔ ڈپٹی سے بدلے کا خیال دل سے نکال دے اور یہ رستم کو کسی طور قبول نہیں تھا۔

ریسیور سے ناصر کی بو بھل آواز ابھری۔ ”آپ وعدہ خلائی کر رہے ہیں بھائی۔ آپ نے کہا تھا، یہ مشن کر لڑائی ہے۔ آپ اکیلے نہیں لڑیں گے۔“

”لڑائی تو ایک ہی ہے یا۔۔۔ سمجھو کہ مورے پیلیڈہ علیحدہ ہیں۔ تم پر میرے ساتھیوں، میری بہن اور بھانجے کی ذمہ داری ہے۔ تم اپنے مورے پر پڑے رہو۔ میں بھی اگر سرخرو ہو گیا تو تم لوگوں کے پاس پہنچ جاؤں گا۔“

ناصر خاموش تھا۔ شاید اپنے آئسویٹ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر اس نے مختصر الفاظ میں رستم کو بتایا کہ آپوزیڈہ اور چھوٹا سرحدان کے ساتھ نہیں ہیں۔ ان دونوں کو پہلوان نے گوجرانوالہ کے قریب بھائی اکرام کے سپرد کر دیا تھا۔ اس نے بتایا کہ بھائی اکرام اور پہلوان کے درمیان رابطہ تھا اور بھائی اکرام پہلے سے ان کا انتظار کر رہا تھا۔ یہ خبر رستم کے لیے اطمینان بخش تھی۔ کچھ دیر اس بارے میں بات ہوئی پھر رستم نے موضوع بدلنے ہوئے کہا۔

”اب تمہارے مددگار کہاں ہیں؟“

”آس پاس ہی ہیں۔“ ناصر نے بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”ان میں سے ایک واپس چلا گیا ہے۔ اس نے دعویٰ کیا ہے کہ رنگ والی میں اس کا ایک قریبی ساتھی موجود ہے اور جوہلی میں آتا جاتا ہے۔ وہ کوشش کرے تو تھوکنے کو بھی جوہلی سے نکال کر یہاں لایا جاسکتا ہے۔“ نئے کی بات کرتے کرتے ناصر کو جیسے ایک دم شافی کا خیال آیا۔ وہ بولا۔ ”بھائی کہاں ہیں؟“

”وہ میرے ساتھ ہی ہیں۔ سو فیصد خیریت سے ہیں۔“

”بات کر سکتا ہوں؟“

رستم نے فون شافی کی طرف بڑھایا۔ شافی نے ”بیلو“ ہی کہا تھا کہ دروازے پر اچانک دستک ہوئی۔ رستم نے فون شافی سے واپس لے لیا اور بولا۔ ”اچھا برادر! کوئی آیا ہے۔ موقع ملا تو دوبارہ بات کریں گے۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے فون بند کر دیا۔

”کون؟“ رستم نے دروازے کے پاس جا کر پوچھا۔

”میں جی، ویٹر گلزار! مدھم آواز ابھری۔“

رستم نے چند لمحوں پر پھلوانوں کی سوجوگی کا یقین کیا اور دروازہ کھول دیا۔ سامنے ویٹر گلزار تیشی نکالے کھڑا تھا۔ اس کے عقب میں ایک اور سونلا شخص تھا۔ ویٹر گلزار بولا۔ ”یہ ڈپنسر ماجد ہے جی۔ میرا برادر دوست ہے۔ سامنے بازار میں اس کی ڈپنٹری ہے۔ آپ کو چٹ شٹ لگی ہے نا۔ میں نے کہا شاید آپ کو ضرورت ہو۔“

رستم نے خشک لہجے میں کہا۔ ”اگر ضرورت ہو تو خود خود کہہ دیتا۔“

”مم۔۔۔ معافی چاہتا ہوں جی۔۔۔ لیکن مجھے آپ کی فکر تھی۔“

رستم کو لگا شاید اس نے اضافی ٹپ کے لالچ میں ایسا کیا ہے۔ عمو ناوشیرویز اس طرح کے کام کرتے رہیں۔ ڈپنٹر کے ہاتھ میں ایک شاہ پوتا جس میں مرہم بنی کا مکمل سامان موجود تھا۔ اب چونکہ وہ آہن گیا تھا، رستم نے ان دونوں کو اندر بلا لیا۔ جین ممکن تھا کہ ڈپنٹر بہتر طور پر اس کی پینڈی کی مرہم بنی کر سکتا۔ ڈپنٹر مقامی طرز کے لباس میں تھا۔ شافی ساتھ والے کمرے میں تھی۔ مگر رستم جانتا تھا کہ وہ اس کمرے میں ہونے والی ساری گفتگوں سن رہی ہے۔

رستم نے ڈپنٹر کو اپنی متاثرہ پینڈی دکھائی۔ ”یہاں کیا ہوا ہے جناب؟“ اس نے رستم کو تیز نظروں سے گھورتے ہوئے پوچھا۔

”میں چٹ لگ گئی ہے۔ تم زیادہ سوال جواب نہ کرو۔ پٹی کھول کر زخم دیکھو اور کچھ کر

کیتے ہو تو کرو۔“

ڈپنٹر رستم کی پتی کھولنے میں مصروف ہو گیا۔ یکا یک رستم اس کے متعلق شک میں مبتلا ہو گیا۔ یوں لگا کہ ڈپنٹر ہونے کے باوجود اسے اپنی کھولنی نہیں آتی۔ وہ اپنی کوساتھ ساتھ رول کرنے کے بجائے بھیرتا جا رہا تھا۔ رستم نے اسے کڑی نظروں سے دیکھا۔ یکا یک اسے خطرے کا شدید احساس ہوا۔ اسے ڈپنٹر کا ایک پہلو کاٹا بھاری محسوس ہوا۔ شاید مگر تے کے نیچے شلو کے میں کوئی ہتھیار تھا۔

رستم کے چوکنے کو غالباً ڈپنٹر نے بھی محسوس کر لیا تھا۔ وہ تیزی سے اٹھتے ہوئے بولا۔
”پتی بالکل چڑی (چکی) ہوئی ہے۔ میں گرم پانی لے کر آتا ہوں چاہ۔“

وہ تیزی سے واپس مڑا لیکن وہ رستم سے زیادہ تیزی نہیں دکھا سکتا تھا۔ رستم کے دل نے گواہی دی کہ یہ ڈپنٹر نہیں، سادہ کپڑوں میں پولیس والا ہے اور مگر ایک سینکڑی کی تاخیر ہوئی تو وہ کمرے سے باہر ہوگا۔ رستم نے لپک کر اس کی گردن پکڑ لی۔ اس شخص کا ہاتھ برق رفتاری سے اپنے پہلو کی طرف بڑھا۔ شاید وہ شلو کے میں اپنا آتشیں ہتھیار لٹکانا چاہتا تھا۔ اب شے کی گنجائش مطلق نہیں تھی۔ رستم نے بڑی بے رحمی سے اس کا سر دیوار سے ٹکرایا۔ جھم کی زوردار آواز کے ساتھ وہ لڑکھڑا گیا اور گھٹنوں کے بل گر گیا۔ اس کے ساتھ ہی رستم کی ٹانگ کی طوفانی ضرب و دھڑکھڑا کر کے سینے پر لگی۔ وہ اچھل کر ہاتھ روم کے دروازے سے لگا اور دروازہ کھولتا ہوا اندر جا گرا۔ اس موقع پر شانی نے بھی کر دار ادا کیا وہ تیزی سے سامنے آئی اور اس نے ہاتھ روم کے دروازے کو باہر سے کئی چیز حادی۔ مبینہ ڈپنٹر کو رستم کی دوسری ضرب اپنی گردن پر سستی پڑی۔ یہ بھاری بھلل کی ضرب تھی۔ یہ ضرب اس شخص کے لیے کافی ثابت ہوئی اور وہ پٹ سے اوندھ منہ قایلین پر گر کر سہک رہا ہو گیا۔ رستم نے اس کے شلو کے سے ریوالتور کھینچ لیا۔

اغور ویر دروازہ چپٹ رہا تھا۔ ”بھاؤ بھاؤ!“ اس نے دوبار زور سے کہا۔ مگر اس کی آواز ہاتھ روم کے مختصر خلا میں ہی گونج کر رہ گئی۔ ”اس کا دھیان رکھیں شانی۔“ رستم نے بے بسدھ ڈپنٹر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اور ہاتھ روم کا دروازہ کھول دیا۔ وہ اس ویر دروازہ کھلتے ہی باہر کو بھاگا۔ وہ دس من گن تیزی بھی دکھاتا تو شاید رستم سے نہ بچ سکتا۔ رستم نے اس کے پیٹ میں گھنٹا رسید کیا۔ وہ ڈکراتا ہوا دروازہ ہاتھ روم میں گر گیا۔ اس کا سر اڑ گیا۔ بالکل قریب تھا۔ رستم نے سائینسٹر لگے پھل کی ٹال اس کی پیشانی سے لگا دی۔ ”آواز نکالی تو کھوپڑی اڑا دوں گا۔“ وہ بیجا انداز میں اپنے سر کو ٹپ میں ہلانے لگا۔ اس کا منہ بھاری

طرح کھل گیا تھا۔ طوطے جیسی ناک زرد تھی جیسے اس پر رنگ کر دیا گیا ہو۔ رستم نے اس کے سینے پر پاؤں رکھا تو وہ کھٹے فرش پر تھوڑا سا پڑ کر کھسک گیا اور اس کا سر باقاعدہ اڑ گیا۔ (پاٹ) کے اندر چلا گیا۔ اس نے لرزتے ہوئے ہاتھ جوڑے۔ ”خدا کا واسطہ! مجھے گولی نہ مارنا، میرا کوئی قصور نہیں۔“

”تو پھر میرا قصور ہے۔ یہ تیرا باپ، پولیس والا تیرے ساتھ کیوں آیا ہے؟“

”نہیں، یہ تو ڈپنٹر ہے۔“

ابھی فقرہ ویر کے منہ میں ہی تھا کہ رستم نے بے دریغ اس کے منہ پر پھل کی ضرب لگائی۔ اس کا دانت ٹوٹنے کی آواز آئی۔ منہ پھٹ گیا اور خون ”پاٹ“ میں بہہ نکلا۔
”پلیز رستم!“ شانی کی کراہتی ہوئی آواز سنائی دی۔ وہ رستم کے عقب میں تھی۔ شانی کی نگاہ کو ہاتھ روم کے خون آلود منظر سے بچانے کے لیے رستم نے ہاتھ روم کا دروازہ بند کر دیا۔ ویر اب باقاعدہ دور رہا تھا۔ اس کا سر بہ دستور پاٹ کے اندر تھا۔

رستم نے پھل کا سیٹھی بچھا لیا اور پھینکا۔ ”دیکھ۔“ مجھے ایک ایک لفظ بچ بتا دے ورنہ ابھی تیرا مغز اس پاٹ میں بہتا ہوا نظر آئے گا۔“

ویر خرافات اور سخت جان تھا مگر رستم کے لب و لہجے نے اسے چند سینکڑ میں توڑ دیا، وہ گھگھایا۔ ”مجھے معاف کر دیں۔ مجھے سے غلطی ہوئی۔ آپ کال بپنے کا واسطہ!“

”یہ پولیس والا ہے نا؟“ رستم نے پوچھا۔ ویر نے تیزی سے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اور کہتے بندے ہیں اس کے ساتھ؟“

”اکیلا ہے۔“ میں تمہا کام ہوں اور کوئی نہیں۔“

رستم نے ایک اور بے رحم ٹھوکرا اس کے منہ پر ماری اور پاؤں عین اس کی گردن پر رکھ دیا۔ ”اس بچہ کو کیوں لایا ہے یہاں؟“

جواب میں ویر نے بھلائے گھگھایا تو اور خون کھوئے ہوئے جو کچھ بتایا، اس کا خلاصہ یہ تھا کہ اخبار میں رستم کی پرانی تصویر دیکھ کر اور رستم کے ذمے کے بارے میں جان کر اسے کچھ شک ہوا تھا۔ اسے لگا کہ شاید یہ چوہدری جلال ہی وہ ناسی گراہی ڈکیت ہے جسے پنجاب پولیس برطرف ڈھونڈتی پھر رہی ہے۔ پھر وہ سوچنے لگا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اتنا مشہور و معروف باندہ اس چھوٹے سے شہر کے اس چھوٹے سے ہوٹل کے اس کمرے میں ہو اور وہ خود اسے سر میں مہیا کر رہا ہو۔ وہ تذبذب میں پڑ گیا۔ اس کا یہ تذبذب رستم کے لیے فائدہ مند ثابت ہوا۔ ویر گھڑا کر تھانے میں اطلاع دینے یا فیکٹر کو بتانے کے بجائے اپنے طور پر اپنا

شک رفع کرتا چاہا۔ وہ اپنے اس دوست اے ایس آئی کو سب کچھ بتا کر یہاں لے آیا تاکہ وہ رستم سے مل کر کوئی رائے قائم کر سکے۔

ویٹر گلزار کی بات سے رستم کو یقین ہو گیا کہ وہ درست کہہ رہا ہے۔ مگر اب اس ہوٹل سے جلد از جلد نکلنا رستم اور شانی کے لیے ضروری ہو گیا تھا۔ رستم نے گلزار کو گریبان سے کھینچ کر پات میں سے نکالا اور فٹس کر کے اس کا خون ہتک سے صاف کر دیا۔

”تم نے چوں چوں بھی کی باتو آج شام تک تمہاری نماز جنازہ ادا ہو جائے گی۔“ رستم نے سفاک لہجے میں کہا۔

اس نے جلدی جلدی اثبات میں سر ہلایا اور ہاتھ روم کے ایک کونے میں سٹ کر بیٹھ گیا۔ رستم نے ہاتھ روم کا دروازہ کھولا اور شانی سے کہا۔ ”ایک کام کریں۔“ انہی میں ٹائیلوں کی دسی پڑی ہے، وہ مجھے دیں۔“

شانی تیزی سے انہی کی طرف بڑھ گئی۔ رستم کا ارادہ تھا کہ گلزار کی منگیلیں کس کے اور منہ میں کچھ اٹھائیں کہ ہاتھ روم میں بند کر دے۔ مگر جو کچھ ہوا اتنا چانک اور غیر متوقع تھا کہ رستم بھی چکرا گیا۔ غالباً ویٹر گلزار کا حد سے بڑھا ہوا خوف ہی اس کے لیے مہلک ثابت ہوا۔ رستم کی توجہ دو سیکنڈ کے لیے شانی کے ہاتھ میں پکڑی دسی پر مبذول ہوئی۔ گلزار کمان سے نکلے ہوئے تیری طرح ہاتھ روم سے برآمد ہوا اور کمرے کے بیرونی دروازے کی طرف بھاگا۔

کچھ کہنے یا کرنے کی مہلت نہیں تھی۔ سائینسز کا مصل رستم کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے ٹرانسجیر دہایا۔ گولی گلزار کی گردن کے پچھلے حصے میں لگی اور کھوپڑی میں ٹھس گئی۔ وہ پہلے دروازے سے نکلا یا پھر پہلو کے مل قایلین پر گرا۔ اس کا سر بے ہوش پڑے اے ایس آئی کے پاؤں میں آیا تھا۔ شانی کی آنکھیں کھلی رہ گئی تھیں اور اس نے ایک ہاتھ سے اپنا منہ مضبوطی سے دبا لیا تھا۔ گلزار کی گردن سے اگلے خون نے چند سیکنڈ میں قایلین کو داغ وار کر دیا۔

”یہ کیا ہوا رستم؟“ شانی چلائی۔

دروازے پر پھر دستک ہوئی۔ یہ دستک اُن گنٹ اندیشوں کو ابھار گئی۔ سائینسز گئے پھل کی آواز تو ابی نہیں تھی کہ باہر ہی جاسکتی۔ یہ ممکن تھا کہ گلزار کے دروازے سے کمرانے کی آواز نے کسی کو متوجہ کیا ہو یا پھر یہ گلزار اور اے ایس آئی کا کوئی ہم راز ساتھی ہی ہو۔ رستم نے گلزار کا بے جان جسم گھسیٹ کر دروازے کے سامنے سے ہٹایا۔ شانی کو ساتھ والے کمرے میں جانے کا اشارہ کیا اور کلاشکوف ہینڈ کے نیچے سے نکال کر بیڈ پر رکھ دی اور اوپر چادر ڈال دی۔ دستک ایک بار پھر ہوئی۔

”کون؟“ رستم نے پوچھا۔

”آپ خیریت سے تو ہیں جی؟“ باہر سے ایک شائستہ آواز آئی۔

رستم نے دروازہ کھولا سا کھولا۔ سامنے ایک دہلا پٹلا لڑکا کھڑا تھا۔ عمر اٹھارہ انیس سال رہی ہوگی۔ ”ایک کیلوی زنی بھائی جان! کوئی مسئلہ تو نہیں ہے۔ ابھی بہت شور ہوا ہے؟“ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں، کچھ نہیں۔ میرا پاؤں پھسل گیا تھا۔“ رستم نے مختصر جواب دیا۔

”کیون آئی میپ یو پلیز؟“ لڑکے نے بڑے باعلاق انداز میں پوچھا۔

”نہیں، شکر ہے..... میں ٹھیک ہوں۔“ رستم نے سپاٹ لیجے میں کہا اور لڑکے کی کھوتی بڑی نڈر لے پچتے کے لیے دروازہ بند کر دیا۔

اس زندگی سے بھر پور پنسنے کمراتے لڑکے کو کیا معلوم تھا کہ وہ کتنے مہیب خطرے کے سامنے کھڑا ہے۔ اس کا بلکا سائیک اور اس کی تھوڑی سی دلیری اسے بے وقت موت کے جہزوں میں پہنچا سکتی تھی۔ پانہیں کیوں اس لڑکے کو کچھ کرسمس کا ناپنا ماضی یاد آ رہا تھا۔ کبھی وہ بھی تو اسی طرح گوندی اور خوشی سے بھر پور ہو کر رہتا تھا۔ اس کی باتوں سے شہد نکلتا تھا اور اس کی آنکھوں سے تو اناروشی پھوٹی تھی۔ وہ بھی اسی طرح ہر وقت کسی کا دکھ بانٹنے کے لیے تیار رہتا تھا۔ مگر پھر وقت نے اس سے اس کا سارا اخلاق، ساری مسکراہٹ اور ساری خوشی چھین لی تھی۔ اس کے بدلے، اس کے ہاتھ میں بھونپکا ہوا منجنجر تھا یا اور اس کے پاؤں سے گبولے باندھ دیئے تھے۔

اگلے پانچ منٹ کے اندر اندر رستم اور شانی اس کمرے کو چھوڑنے کے لیے پوری طرح تیار تھے۔ رستم نے کلاشکوف ایک بار پھر اپنے کیس میں رکھ دی تھی۔ بے ہوش اے ایس آئی اور مردہ ہینڈ ویٹر کی لاش ہاتھ روم میں پہنچادی گئی تھی۔ ہینڈ ویٹر گلزار کی موت کا شانی کے ساتھ ساتھ رستم کو بھی افسوس ہوا تھا مگر جو کچھ ہوا، اس میں زیادہ دخل گلزار کی غلطی کا تھا اور یہ اس کی پہلی غلطی نہیں تھی۔ پہلی غلطی یہ تھی کہ وہ رستم کو شناخت کرنے کے لیے فقط ایک ڈھیلے ڈھالے اے ایس آئی کو لے کر اس کمرے میں گھس آیا تھا۔

رستم اور شانی نیچے لابی میں پہنچے۔ ریسپیشن پر موجود شخص رستم کے ہاتھ میں انہی کیس دیکھ کر چلکا۔ ”آپ جارہے ہیں جو دہری صاحب؟“ وہ پریشان ہو گیا۔

”نہیں..... ابھی کسی کام سے نکلے ہیں۔ شام تک آجائیں گے۔“ اس کے ساتھ ہی رستم نے چند بڑے فوٹ اس کی طرف بڑھا دیئے۔ ”یہ کلو۔ ریدو ابھی پرلے لوں گا۔“

”او کے جناب!“ اسسٹنٹ منیجر مطمئن ہو گیا۔ رستم اور شانی دروازے کی طرف بڑھے تو وہ خوشامدی لہجے میں بولا۔ ”کمرے کی صفائی کروادوں گی؟“

”نہیں، ضرورت نہیں۔“ رستم نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔

وہ بلڈنگ کی سائیڈ پر آئے۔ یہاں پارکنگ موجود تھی۔ ایک قطار میں دس بارہ گاڑیاں کھڑی تھیں۔ اب دن کے تقریباً گیارہ بج چکے تھے۔ چمکیلے صوب نکل ہوئی تھی۔ یہ ستمبر کی شروعات تھی۔ فضا میں گہرا جس موجود تھا۔ رستم نے متلاشی نظروں سے ارد گرد دیکھا۔ ایک اچھی حالت کی سیاہ مرسیڈز پر گاڑی میں اسے ایک نقص ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا نظر آیا۔ وہ مشکل صورت سے ڈرائیونگ لگتا تھا۔ گاڑی پر لاہور کا نمبر تھا۔ رستم آگے بڑھا۔ اس نے گاڑی کا پچھلا دروازہ کھولا اور اپنی کسی بچھلی نشست پر رکھ دیا۔ اس کے بعد اگلا دروازہ کھول کر وہ ڈرائیونر کے ساتھ بیٹھ گیا۔ ڈرائیونر شخص حیران نظروں سے رستم کو دیکھ رہا تھا۔ اسی دوران میں شانی بھی پچھلے دروازے سے گاڑی میں چلی آئی۔ رستم نے گول چہرے والے جواں سال ڈرائیونر شخص کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ دیکھ! میری فیص کے نیچے بھرا ہو پستول ہے لیکن اس پستول سے تجھے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ اگر نقصان پہنچے گا تو جب۔“ جب ڈومیر بات نہیں مانے گا۔“

جواں سال شخص کا چہرہ ایک دم ہلدی ہو گیا۔ اس نے دروازہ کھولنے اور باہر نکلنے کے لیے اضطرابی حرکت کی مگر رستم نے اسی مضبوطی سے اس کا بازو پکڑا کہ وہ پتھر ہو کر رہ گیا۔ رستم پتھر پھینکا۔ ”دیکھ! میں ابھی پانچ منٹ پہلے اوپر کمرے میں ایک بندہ قتل کر چکا ہوں..... اب تجھے مارنا میری میرے لیے مشکل نہیں۔ جان بھائی ہے تو گاڑی اشارت کر اور پارکنگ سے نکل۔“ رستم کے لب و لہجے میں کچھ ایسی بات تھی کہ اس شخص کا ہاتھ فوراً گاڑی کے انجین کی طرف بڑھ گیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ بولا۔ ”میں غریب بندہ ہوں۔ مجھ پر رحم کرو۔ جی۔“

”تم خود پر رحم کرو گے تو رحم ہی ہوگا۔ بس چپ چاپ چلتے جاؤ۔“

اس نے لرزے کا پینے گاڑی پارکنگ سے نکالی اور سڑک پر آ گیا۔ رستم نے دیکھا، وہی لڑکا جو تھوڑی دیر پہلے کمرے کے دروازے پر ملتا تھا اب ہونٹ کے گیٹ پر کھڑا جوں والے سے انار کا جوس پی رہا تھا۔ اس کا اپنا رنگ بھی قندھاری انار سے ملتا جلتا ہی تھا..... زندگی اور رعنائی سے بھرپور! اس نے خوش دلی سے رستم کو سلام کیا۔ رستم نے اس کے سلام کا جواب دیا اور الوداعی انداز میں ہاتھ ہلایا۔ اس نے بھی ہاتھ ہلایا۔ رستم کو یوں لگا جیسے یہ خوش باش نوجوان کسی اور دنیا کا بابا ہی ہے اور وہ کسی اور دنیا کا رہنے والا ہے۔ یا پھر..... کسی اور

دنیا کی طرف جا رہا ہے۔

ڈرائیونر پھر ہلکایا۔ ”سڑجی! مجھ کو چھڈ دیں جی۔ یہ گڈی جہاں جی کڑے لے جائیں۔ میں بالکل شور نہیں ڈالوں گا۔“

شانی عصب میں تھی، ڈرائیونر کی آواز اور اس کے ذیل ڈول نے اسے چونکا دیا۔ اسے ایک بھولا ہرا چہرہ یاد آ گیا۔ ”کیا نام ہے تمہارا؟“ شانی نے پوچھا۔

نوجوان ڈرائیونر نے سڑک دیکھا اور شانی کے شے کی تصدیق ہو گئی۔ وہ اس نیم احتی سے کافی عرصہ پہلے مل چکی تھی۔ جب وہ لاہور میں قاسم برلاس اور قاسم جیسے دوسرے شکار یوں سے جان بچاتی پھر رہی تھی تو رکشا ڈرائیونر زکریا کے گھر میں پناہ گزین ہوئی تھی۔ اس چند روزہ قیام میں اس کا واسطہ لافانڈیر بکٹر سے اور اس کے اول جلول بیٹے گلابے سے پڑا تھا۔ یہ گلابا ہی تھا۔ گلابے نے بھی شانی کو دیکھ لیا تھا اور اب اسے پچانے کی کوشش کر رہا تھا..... پھر اس کے حماقت آب چہرے پر حیرت پھیلنے لگی۔ ”تتم!“ وہ ہلکایا۔

”سامنے دیکھو..... الو کے پٹھے۔“ رستم دھاڑا۔

گلابے نے سامنے دیکھ کر تیزی سے اسٹیئرنگ گھمایا اور پرانے ڈال کی یہ مرسیڈز ایک نئی کور ہنڈا کا رکابوسہ لینے لپٹے ہوئی۔

”تم ان کو جانتے ہو؟“ رستم نے گلابے سے پوچھا۔

”نہیں..... جی ہاں۔“

”جانتے ہو یا نہیں؟“ رستم نے پھر کا کر پوچھا۔

گلابے کی آواز جیسے اس کے گلے میں ہی بھنس گئی تھی۔ اس کے بھدے ہونٹ مل رہے تھے مگر وہ بول نہیں پا رہا تھا۔

شانی نے کہا۔ ”ہاں رستم! میں نے آپ سے ایک مرتبہ لاہور کے رکشا ڈرائیونر زکریا کا ذکر کیا تھا..... یہاں کا بیٹا ہے گلابا۔ میں کچھ دن ان لوگوں کے ہاں رہی تھی۔“

”سلامان لکیم جی..... سلامان لکیم۔“ گلابے نے پیچھے مرکز شانی کی طرف دیکھا اور اپنا کانپتا ہاتھ ہاتھ پر لے جا کر سلام کیا۔

”اوئے آگے دیکھ باندر کے پتر!“ رستم نے اس دفعہ باقاعدہ گلابے کی گردن پر جھانپڑ مارا۔

گلابے نے ایک بار پھر تیزی سے اسٹیئرنگ گھمایا اور گاڑی فٹ ہاتھ پر چڑھتے چڑھتے پٹی۔ نوجوان گلابے کی پیشانی پر پینہ دھاروں کی صورت برسرِ آکھوں سے نیچے پھینکتے

جانیں۔ کہیں بہت دور جا گئیں..... کسی انجان بی جگہ! جہاں سے آگے کوئی راستہ نکلتا ہی نہ ہو۔ جہاں ہمیشہ ایسی ہی بارش ہوتی رہتی ہو، ایسے ہی دن میں اندھرا بھاریا ہوتا ہو۔“

”آپ بولتی ہیں تو لگتا ہے شاعری کر رہی ہیں۔“ رستم بھی گمشدہ آواز میں بولا۔

ان کے سامنے بجلی زور سے چمکی اور کرا کے کے ساتھ جیسے شیشم اور گوندی کے درختوں کو جھٹھو ہوئی گز رہی۔ شانی کچھ اور بھی رستم کے بازو سے پیوست ہو گئی۔ رستم نے ایک ہاتھ کو اسٹیرنگ سے ہٹا کر شانی کے کندھے پر رکھا اور اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔ گاڑی پانی کی چادر میں آگے بڑھتی رہی۔ وہ اپنی اپنی جگہ سوچتے رہے کہ ان کے آنے کے بعد سلطان رضا ہوں میں کیا حالات ہونے ہوں گے اور سرکنڈوں میں پڑا لگا باکس حال میں ہوگا۔ کچھ ہی دیر میں شام نے بادلوں کے ساتھ مل کر تاریکی کو گہرا شروع کر دیا۔ ایک جگہ اچانک رستم اور شانی کو رکا کر پڑا۔ نیم پختہ راستہ ایک لمبی جگہ سے ہو کر گزرتا تھا اور یہاں بارش کے تیز رفتار پانی نے ندی کی شکل اختیار کر لی تھی۔ رستم نے گاڑی میں اس پانی کے کنارے روک دی۔ اس میں سے گزرتا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ رستم جانتا تھا کہ بعض اوقات وزنی میسن اور ٹریکٹر ٹرالیاں بھی ایسے ریلوں میں بہہ جاتی ہیں۔ یہ تو پھر ایک کاتھی جس میں فقط دو افراد سوار تھے۔

کچھ دیر تک پانی کا جائزہ لینے کے بعد رستم نے کہا۔ ”ہمیں پانی کے اترنے کا انتظار کرنا ہوگا۔“

”اور پانی تب تک نہیں اترے گا جب تک بارش نہ کرے۔“

”ہو سکتا ہے کہ اس کے بعد بھی ایک دو گھنٹے تک پانی چڑھا رہے۔“ انہوں نے گاڑی موڑی اور آبی گزرگاہ کے ساتھ ساتھ آگے بڑھنے لگے۔ یہاں کچھ بہت زیادہ تھی۔ گاڑی بار بار لہرا رہی تھی۔ رستم کو محسوس ہوا کہ راستے کے بغیر زیادہ آگے تک جا سکتا نہیں۔ لیے سرکنڈوں اور خود زور درختوں کے درمیان ایک جگہ وہ رک گئے۔ اندھیرا گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ مزید سڑک کے حوالے سے بہتر وقت کا انتظار کرنے کے لیے یہ جگہ مناسب تھی۔

رستم نے ہیڈ لائٹس بجھا دیں۔ فضا میں خشکی بڑھ گئی تھی۔ دونوں کو بھوک بھی محسوس ہو رہی تھی۔ سرینڈر کے کشادہ ڈی بورڈ میں کچھ پیٹے اور ٹینکین بکسلز کے علاوہ کچن پیٹر بھی موجود تھے۔ عقبی نشست کے پیچھے بورڈ پر ایک فلاکس بھی رکھا تھا۔ شانی نے دیکھا، اس میں دودھ پتی نما جائبے ابھی گرم ہے۔ انہوں نے چائے کے ساتھ کچھ بکسلز لیے اور بارش رکنے کا انتظار کرنے لگے۔ بارش جھوٹے چھوڑے وقفے کے بعد قدرے ہلکی تو ہو جاتی تھی مگر

رکنے میں نہیں آ رہی تھی۔ آبی گزرگاہ میں بہتے پانی کا شور انہیں کافی فاصلے سے بھی سنائی دیتا تھا۔

رستم نے کہا۔ ”شانی! آپ بچھلی سیٹ پر چلی جائیں۔ کچھ دیر آرام کر لیں۔“

”نہیں، میں ٹھیک ہوں۔“ شانی سیٹ کو اسڑیج کر کے وہ نیم دراز ہو گئی۔

رستم نے بھی کچھ دیر بعد سیٹ اسڑیج کر لی۔ شانی نے محبت سے مسطور لہجے میں پوچھا۔

”ٹانگ کا درد اب ٹھیک ہے؟“

”ہاں۔ درد دلی کو گلیوں سے کچھ فرق پڑا ہے۔“

شانی نے رستم کا ہاتھ تھام کر اپنے رخسار کے نیچے رکھ لیا اور عجیب جذبہ کے عالم میں انکھیں بند کر لیں۔

ہاتھ کے راستے محبت کی نہایت توانا اور دل گداز لہریں رستم کے جسم میں سرایت کرنے لگیں۔ رستم نے نیم دراز حالت میں ہی آگے کو کھٹک کر شانی کو گلے سے لگا لیا۔ وہ اس کے سینے میں کمی ہی ہو گئی۔ رستم نے اس کے گرد اپنی ہاتھوں کا حصار بنادیا۔ وہ ایک دوسرے کی دھڑکنیں سننے رہے اور باہر بارش کی پچھاڑیں گاڑی سے ٹکرائی رہیں۔ رستم نے بڑی نرمی سے شانی کے نرم رخساروں اور ہونٹوں کو چوما۔ اسے لگا کہ مہیب طوفانوں میں گھرے ہوئے اس قاتل سمندر میں یہ گاڑی ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے اور یہاں زندگی اپنی حدتوں کے ساتھ موجود ہے۔ اگر کوشش کی جائے تو اس زندگی کو بچھا جا سکتا ہے۔

دونوں اپنی اپنی جگہ ساکت پڑے رہے اور باہر باد و باران کی رات گرجتی رہی، آگے کو کھٹکی رہی۔ ان کے درمیان فاصلہ تھا۔ وہ دونوں خاموش تھے مگر ان کی خاموشی بات کر رہی تھی۔ رستم کی نگاہیں اپنی بی بی کے سین سرابا پر تھیں۔ پتھر و لہن جیسے رزق برق لباس میں تھیں اور لہن ہی نظر آتی تھی۔ رستم نے دل ہی دل میں کہا۔ ”کاش! کیا اب ہمیں بھی نہیں ملنا۔“ اسی طرح بھاگتے بھاگتے ایک دوسرے سے جدا ہو جانا ہے، ہمیشہ کے لیے۔“

”آپ کچھ نہ کہنا؟“ شانی نے چونک کر پوچھا۔

”نہیں تو۔“ رستم نے جواب دیا۔

شانی نے پھر رستم کا ہاتھ تھام لیا۔ رستم کے اندر اپنی بی بی کے لیے مہیب غلاموجود تھا۔ اور یہ صرف جذباتی غلامی نہیں تھا، جسمانی غلامی تھا۔ اس کو اپنے اندر کا یہ احساس کبھی بھی برائیاں لگا تھا کہ وہ بی بی کو تادم زور وحاشی شدتوں کے ساتھ چاہتا ہے۔ وہ بہت فخر سے اعتراف کرتا تھا کہ وہ جس طرح بی بی کی روح سے عشق کرتا ہے، اسی طرح بی بی

رستم اور شانی کے کانوں تک بھی پہنچتی تھیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ یہ پولیس والے یہاں قیام کا ارادہ رکھتے ہیں..... اور یہ بے حد خطرناک تھا۔

رستم قرب و جوار کا جائزہ لینے لگا۔ وہ اب زیادہ دیر یہاں رک نہیں سکتے تھے مگر انجن اسٹارٹ کرنے سے پولیس والے ہوشیار ہو سکتے تھے۔ گاڑی کو چھوڑ کر جانا بھی سراسر گھانے کا سودا تھا۔ ایک بات رستم کے ذہن میں آ رہی تھی۔ چندہ جس قدم کے ایک ڈھلوں ای شروع ہوتی تھی۔ گاڑی اس ڈھلوں پر پہنچ جاتی تو سو ڈیڑھ سو گز تک انجن کے بغیر ہی چلتی چلی جاتی۔ ”کیا سوچ رہے ہیں؟“ شانی نے سرگوشی کی۔

”ہمیں یہاں سے نکلنا ہوگا۔ آپ گاڑی میں ہی رہیں، میں باہر نکل کر گاڑی کو دھکا لگاتا ہوں۔ ہم اس سانسے والی ڈھلوں تک پہنچ گئے تو کافی آگے نکل جائیں گے۔“

”مگر آپ اکیلے کیسے کریں گے۔ آپ کی ٹانگ.....؟“

”آپ بے فکر رہیں..... ہو جائے گا۔“

رستم نے گاڑی کو نیٹرول کر دیا اور پیڈل بریک ہٹا دیا۔ اس کے بعد وہ بڑی احتیاط سے باہر نکل آیا۔ گرجے برستے موسم نے اس کا استقبال کیا۔ پانی کی تیز بو پھاڑوں نے اسے لمحوں میں خراب کر دیا۔ اس نے گاڑی کو دھکا لگا کر شروع کیا۔ ٹانگ میں ٹیسس اٹھنے لگیں مگر وہ لگا رہا۔ آٹھ دس میٹر آگے جانے کے بعد گاڑی رک گئی۔ اس کا ایک پیہر شاید کسی چھونے سے گزرے میں تھا۔ رستم نے پورا در لگا لیا مگر کچھ کے سبب اس کے پاؤں پھسل رہے تھے۔ کچھ دیر بعد ایک بے مشکل آمان ہو گئی۔ رستم نے چوک کر دیکھا۔ شانی بھی اس کوشش میں شریک ہو گئی تھی۔ وہ گاڑی سے باہر تھی اور اپنی طرف سے گاڑی کو دھکیل رہی تھی۔ گاڑی حرکت کرتی ہوئی اس جگہ پہنچ گئی جہاں اسے دھکیلنے کی ضرورت نہیں رہی۔ رستم نے اس کا پیڈل بریک کھینچا۔ دونوں گاڑی کے اندر بیٹھے، دروازے بند کیے اور پیڈل بریک ہٹا دیا۔ گاڑی پہلے سست روی سے دھکیلی پھر اس کی رفتار میں اضافہ ہوتا گیا۔ وہ ڈھلوں پر آگے بڑھتی رہی تھی۔ کہیں کہیں رستم کو بریک استعمال کرنا پڑا۔ تاہم تو بڑی بارش میں وہ بڑی خاموشی کے ساتھ قریباً ڈیڑھ سو میٹر دور چلے آئے۔ بکلی کی چٹک گاہے بے گاہے قرب و جوار کو روشن کر دیتی تھی۔ آگے بڑھتا دھواں مگر کوشش کی جاسکتی تھی۔ وہ آبی گزرگاہ کے ساتھ ساتھ ڈرائیو کر سکتے تھے۔

شانی رتا باجیگ لگی تھی۔ اس کے لمبے ہال اس کے چہرے اور گردن سے چپکے ہوئے تھے۔ زرق برق لباس بھی خراب ہوا تھا۔ ”آپ کو سردی تو نہیں لگ رہی؟“

کے جسم سے بھی کرتا ہے۔ بی بی کے رخسار، ان کے ہونٹ، ان کی گردن جس پر کسی شے کا گمان ہوتا تھا..... اور ان کا خوشبو دار سانس اور ان کے تراشے ہوئے بدن کی نرمی اور حدت..... وہ ان سب کا دیوانہ تھا۔ ہاں، یہ بات تھی کہ ان ساری قوتوں کو حاصل کرنے کے بعد بھی اس کے اندر اپنی بی بی کی جاہت کا الاؤ دھینا نہیں پڑتا تھا..... اور شاید یہی بات تھی کہ اس کے اندر اپنی بے پایاں خواہشوں کے حوالے سے کوئی عداوت پیدا نہیں ہوتی تھی۔ ہاں، یہ وہی عشق تھا جس کے بارے میں اماں سیانی نے کہا تھا، یہ ملاپ سے کم ہوتا ہے نہ جدا کی سے..... اور یہ بھی کہ اگر ہیرا راج محل بھی جاتے تو وہ زندگی کی آخری سانسوں تک ہیرا راج محل ہی رہتے۔

”کیا سوچ رہے ہیں آپ؟“ شانی نے غنودہ آواز میں کہا۔

”آپ کیا سوچ رہی ہیں؟“

”کیا یہ بارش ہمیشہ ای طرح نہیں ہو سکتی؟“

”ہمیشہ کا تو ہوتا نہیں..... مگر اب تو ہورہی ہے۔“

”آپ اسے روک لیں۔“ شانی نے رستم کے سینے میں منہ چھپاتے ہوئے کہا۔

رستم اس کے ریشمی بالوں میں اگھیاں چلانے لگا۔ ٹیک ایک ایک ٹانوس آواز نے انہیں چونکا دیا۔ وہ ماحول کے سحر سے نکل آئے اور ایک دم اٹھ بیٹھے۔ رستم نے فوراً اپنے لوڈو پھل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ درجہ کچھ فاصلے پر درختوں کے اندر انجن کا شور سنائی دے رہا تھا..... درختوں سے ابڑہ بارش کی بو پھاڑوں سے چھین چھین کر آتی ہوئی روشنی بھی انہیں دکھائی دی۔ ”یہ کیا ہے رستم؟“ شانی نے دہل کر پوچھا۔

”لگتا ہے کہ پولیس کی گاڑی ہے۔ بلکہ شاید دو ہیں۔ ایک پولیس کی ہے، ایک پرائیویٹ چپ ہے۔“

”کیا انہیں ہمارے بارے میں پتا چل گیا ہے؟“

”کچھ کہناں جا سکتا۔ ہو سکتا ہے کہ یہ روشیں کا گشت ہو۔“

چار پانچ منٹ تک رستم اور شانی نے بڑی بے چینی سے انتظار کیا کہ یہ دونوں گاڑیاں آگے نکل جائیں مگر ایسا نہیں ہوا۔ غانا وہاں درختوں کے درمیان کوئی ٹھن کا شید وغیرہ تھا جس پر رستم اور شانی کی نگاہ نہیں پڑی تھی۔ دونوں گاڑیاں وہاں موجود تھیں۔ اب ان کی ہیڈ لائٹس آف کر دی گئی تھیں۔ بس اندرونی تباہی جل رہی تھیں۔ بارش اب پہلے سے ہلکی ہو گئی تھی۔ گاڑیوں میں موجود افراد میں سے کوئی بلند آواز سے بولتا ہوا تو اس کی آواز کی لہر میری

”آپ کو نہیں لگ رہی تو مجھے بھی نہیں لگ رہی۔“

وہ ڈرائیو کرنے لگا۔ شانی نے ایک بار پھر بڑی اداسی سے اپنا سر رستم کے کندھے سے لگا دیا۔ ”کیوں ایسا تو نہیں رستم کر گا کہ بے کھوپڑا ہو گیا ہو اور ارد گرد کی پولیس الرٹ ہو گئی ہو۔“

”گلابا نہ بھی ڈھوپڑا گیا ہو مگر سلطان رضا ہوٹل والا معاملہ تو کھل چکا ہو گا۔ بے ہوش اسے ایس آئی برسر، میں آگیا ہو گا اور اس نے جتا دیا ہو گا کس کمرے میں کون کون ٹھہرا تھا۔ ہمارے چلے جانے کے بعد پولیس کو یقین ہو گیا ہو گا کہ ہوٹل میں ہم ہی ٹھہرے ہوئے تھے۔“

”پتا نہیں کیوں رستم۔ میرا دل کہتا ہے کہ ہمارے ارد گرد ہمیں تلاش کرنے والے موجود ہیں۔ وہ کسی بھی وقت.....“ وہ کہتے کہتے رک گئی، اس کا گلہ اُٹھ گیا۔

”میں آپ کو کچھ نہیں ہونے دوں گا۔“ وہ عجیب لہجے میں بولا۔

”آپ اور میں دو نہیں ہیں اور آپ نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ اب ایک ہل کے لیے بھی مجھے خود سے جدا نہیں کریں گے۔“ وہ آنکھیں بند کیے کیے بولی۔ آنکھوں کے گوشے نم تھے۔

وہ جیسے نیسے چلتے رہے۔ راستہ سخت ناہموار اور دلدلی تھا لیکن وہ اب پختہ راستے پر چلنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتے تھے۔ ایک دو جگہ گاڑی پھنس گئی تھی، تاہم وہ کسی نہ کسی طرح آگے بڑھنے میں کامیاب ہو گئے۔ ان کا رخ بنوں کے پہاڑی علاقے کی طرف تھا۔۔۔۔۔

بارش کی طوفانی کیفیت اب ختم ہو چکی تھی مگر وہ کی نہیں تھی۔ کبھی رجم رجم کبھی سرائے کی شکل میں آسمان مسلسل پانی گرا رہا تھا۔ ایک مقام کے سوا انہیں اسے ارد گرد کہیں آبادی کے آثار دکھائی نہیں دیئے۔ ایک جگہ ایک نیلے کے اندر ان کی گاڑی چٹخ چٹخ ہوئی اور انہیں تازہ بدلا پناؤ۔

اس وقت صبح کے آثار نمودار ہو رہے تھے جب آج ایک ان کی گاڑی کو شہید بھٹکا لگا اور وہ خطرناک زادیے سے بائیں طرف جھک گئی۔ اس کا اگلا پہرہ بری طرح نرم زمین میں حوض گیا تھا۔ رستم نے سپر نکالنے کے لیے ایکسلر ایٹر پر دباؤ بڑھایا تو یکایک انجن جھرجھری لے کر خاموش ہو گیا۔ رستم نے کئی بار سیلف مارا۔ مگر بوڑھی سرسبز بڑھت ہار چکی تھی۔ رستم نے باہر نکل کر ہونٹ اٹھایا اور انجن میں تاک جھانک کی۔ کچھ دیر بعد وہ ہونٹ بند کر کے گاڑی میں آن بیٹھا۔

”جی خرابی لگتی ہے۔ شاید ٹائمنگ سیٹ ٹوٹ گئی ہے۔“

”اب کیا ہو گا؟“ شانی گھبرا کر بولی۔

”گاڑی چھوڑنا پڑے گی۔“

انہوں نے سامان سمیٹا، اپنی کس اٹھایا اور گاڑی سے باہر نکل آئے۔ دھیمی بارش جاری تھی۔ کبھی کبھی بجلی کی روشن کیریں سیاہ آسمان کو اٹھل پھٹل کر دیتی تھیں۔ وہ پیدل چلنے لگے۔ ایک سو می شاہر میں پلٹنا ہوا مغل رستم کی جیب میں تھا۔۔۔ اور خطرے کے وقت فوراً اس کے ہاتھ میں پہنچ سکتا تھا۔ یہاں چاروں طرف خورد و چھاڑیاں تھیں اور ویرانی تھی۔ ایسے علاقوں میں گیدڑ سا دروہا جنگلی بے غریہ موجود ہوتے ہیں مگر موسلا دار بارش نے شاید انہیں بھی پناہ گاہوں میں دھنکے پر مجبور کر دیا تھا۔۔۔ کچھ آگے جا کر گھنے درختوں کے درمیان شانی کو ایک چھوٹی سی شگفتہ عمارت نظر آئی۔ ”یہ کیا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”شاید مسجد“ رستم نے جواب دیا۔

وہ مسجد کی طرف بڑھ گئے۔ لگتا تھا کہ یہ عرصے سے خالی پڑی ہے۔ چھوٹا سا کمرہ تھا۔ چھوٹا سا عمارت اور منبر..... برآمدہ بھی مختصر تھا۔ کمرے کے اندر گرد و غبار سے اٹی ہوئی فقط ایک شگفتہ چٹائی پڑی تھی۔ رستم نے انہی سے پہلے تاریخ نکالی اور اس کی روشنی میں دیکھا۔ طاقوں کے اندر دیے تھے جو نہ جانے کب سے بچھے ہوئے تھے۔ کوئوں میں جالے لنگ رہے تھے۔ برآمدے میں کسی دور دراز کے دیس سے آنے والے پرندے نے ٹھوسلا بنا رکھا تھا۔ برآمدے کے پاس ہی شانی اور رستم کو ایک تنگ دھانے کا کنواں نظر آیا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بھی خشک پڑا ہے۔ بارش کی رفتار پھر بدلتی جا رہی تھی۔ ایک دم گہرا اندھیرا چھا گیا تھا۔ جیسے صبح صادق نمودار ہوتے ہوئے واپس لوٹ گئی ہو۔ انہوں نے کچھ دیر یہاں رکتا مناسب سمجھا۔ رستم نے اپنی پنڈلی کی گیلی پٹی اتار چھینکی۔ اپنی ٹیٹی میں صاف پٹی اور دونی موجود تھی۔ پہلے اس نے شانی کی انگلیوں کی بیڈنگ کی۔ پھر شانی نے رستم کی پنڈلی پر پٹی باندھی۔ پیدل چلنے کے سبب دھم سے پھر خون برسنے لگا تھا۔ اس چھوٹی سی مسجد کی ویرانی دیکھ کر شانی کے دل کی عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی۔ لگتا تھا جیسے یہ چار دیواری مدت سے کسی انسان کی راہ تک رہی ہو۔ یہاں تو شاید کسی تہوار پر بھی کوئی دیا نہیں جلا تھا۔

شانے نے اپنی اڈھمٹی سے مسجد کی اٹھوٹی صف کو صاف کیا۔ چھت سے لٹکے ہوئے جالے اس نے اپنے ہاتھ سے اتارے۔ برآمدے کے پاس ہی ایک پختہ گڑھے میں بارش کا پانی جمع ہو گیا تھا۔ شانی نے یہاں سے وضو کیا اور فجر کی نماز کے لیے کھڑی ہو گئی۔ رستم اپنا سائیکلنسر لگا رکھا۔ گود میں رکھے بیٹھا رہا۔ اس نے احتیاطاً چار دیواری کے دروازے کو اندر

سے کڑی چڑھا دی تھی۔

پھر نہ جانے رستم کے دل میں کیا آئی کہ اس نے بھی وضو کیا اور ایک گوشے میں نماز ادا کرنے لگا۔ اس کے چاروں طرف مہیب لائٹوں کی چاب تھی۔ اس نے کہیں سنا تھا کہ ہر نماز کا آخری نماز کچھ کرنا چاہیے۔ نماز پڑھتے ہوئے اس کی عجیب کیفیت ہو گئی۔

گاڑی سے نکلے ہوئے شانی نے سٹکس اور پیلیز وغیرہ اٹیچی میں رکھ لیے تھے۔ دودھ پتی والا فلاسک بھی ایک مونے شاپ میں پلیٹ کر اٹیچی میں سنبھال لیا تھا۔ رستم نے سلام پھیرا تو شانی نے کہا: ”کچھ کھائیں۔“

”نہیں، میرا دل نہیں چاہ رہا۔ آپ کھائیں۔“

رستم کے ”نہ نہ“ کہتے ہی شانی نے ہلکا ہلکا ناشہ سجایا۔ اٹیچی کس کو اس نے میز کے طور پر استعمال کیا تھا۔ رستم نے چند بسکٹ لیے اور چلے گئے۔ شانی نے بھی چائے کا آدھا کپ لیا۔ یہ فلاسک کا ڈھکن ہی تھا جسے وہ کپ کے طور پر استعمال کر رہے تھے۔ اچانک شانی نے رستم کو چوکتے دیکھا۔ شانی نے غور کیا اور اسے بھی مدہم آسانی آواز سنائی دی شاید یہ ایک سے زیادہ آوازیں تھیں۔ یہ آوازیں خود زور دھماکیوں کے پار سے آ رہی تھیں۔ قریباً ڈیڑھ دو سو قدم کے فاصلے سے! شاید ہوا کا رخ ان کی سمت نہ ہوتا تو یہ آوازیں ان کے کانوں تک نہ پہنچ پاتیں۔

”کون لوگ ہو سکتے ہیں؟“ رستم نے کہا۔

”ہو سکتا ہے، آس پاس کے رہنما ہیں۔“

آپ یہیں رہیں، میں آگے جا کر دیکھتا ہوں۔“ رستم نے کہا۔

”نہیں، میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گی۔“ شانی نے رستم کا ہاتھ دھرا لیا۔

رستم اور شانی مسجد کے شگفتہ دروازے سے نکل کر جھازیوں کی طرف بڑھے۔ پہلے رستم کے کمرے کے نیچے تھا لیکن ایک کھلے میں اس کے ہاتھ میں آسکتا تھا۔ رستم کے سفید تہ بند کا پتلا کنارہ بارش میں چلنے سے کچھ آلود ہو چکا تھا۔ وہ دونوں بارش کی بو پھاڑوں میں آگے بڑھتے قریباً دو سو قدم دور آ گئے۔ اس سے آگے نشی جگہ تھی۔ شانی کا خیال تھا کہ شاید مقامی خانہ بدوشوں سے ان کی ملاقات ہوئے والی ہے یا پھر چراواہوں کا کوئی ڈیرا ہوگا۔ مگر جو کچھ انہوں نے نشیب میں دیکھا، وہ بالکل غیر متوقع تھا۔ صبح کے گلابے میں انہیں ایک لیڈر کروڑ جیپ نظر آئی۔ وہ گھسے گھسے کھڑی تھی۔ جیپ سے باہر دو افراد موجود تھے اور بارش سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ذرا غور کرنے پر شانی اور رستم کو اندازہ ہوا کہ دونوں

افراد کے ہاتھوں میں شراب کی چھوٹی بوتلیں ہیں۔

ایک شخص کو پہچان کر شانی کا لہو سناٹا اٹھا۔ اگر اس کی نگاہ دھوکا نہیں کھا رہی تھی تو یہ ڈپٹی ریاض کا دوست، اجرائی سردار تہور خان تھا۔ یہ نہایت گراں مال شخص تھا۔ ریاض کی ڈینٹس والی کونٹھی میں، بے سکہا سیکڑے کو تھکڑ کر کے موت کے گھاٹ اتارنے والوں میں یہ شخص بھی شامل تھا۔ شانی کے دل میں آئی کہ وہ رستم کو چلا چلا کر بتائے کہ یہ شخص بھی سیکڑے کے قاتلوں میں شامل ہے لیکن وہ کیسے بتا سکتی تھی؟ اس نے تو رستم کو ابھی تک سیکڑے کی موت کے بارے میں بھیج نہیں بتایا تھا۔ شانی نے رستم کا چہرہ دیکھا اور لرز گئی۔ یہ رستم کا وہی روپ تھا جو دیکھنے والے کو لرزہ برانداز کر دیتا تھا۔ ایک بے کراں دھشت جیسا تو تھوڑا بارش ہی کی طرح رستم کے چہرے پر برس رہی تھی۔

اسی دوران میں گاڑی کے اندر سے ایک باوردی پولیس والا نکلا اور اس نے مسکراتے ہوئے تہور خان کو ایک اور چھوٹی بوتل پیش کی۔ ”کیوں لوگ ہیں رستم؟“ شانی نے پوچھا۔

”یہ اجرائی سردار ہیں اور ان کے ساتھ دو پولیس والے بھی ہیں۔“ رستم کی آواز جیسے کہیں بہت دور سے آ رہی تھی۔

”آپ ان کو جانتے ہیں؟“

”میں ان کو کیسے بھول سکتا ہوں۔ ان کی صورتیں رات دن میری نظروں میں گھومتی ہیں۔ یہ پانچ بندے ہیں اور پانچوں کے پانچوں ان لوگوں میں شامل ہیں جنہوں نے ڈسے ڈیرے پر قتل عام کیا۔“ رستم کے سانسوں کی تیز ہوتی جا رہی تھی اور آنکھوں میں نیلگوں شعلے رقصاں ہو گئے تھے۔ شانی انگریز لرن گئی۔ اس کی چھٹی جس نے بارود اور خون کی بو سونگھی اور اس کے کانوں نے چلائی ہوئی دردناک آوازیں سنیں۔

”یہ... لوگ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ وہ پھلکی۔

”وہی جو انہیں کرنا چاہے۔ یہ سچے سچے ختم اپنی موت کو ڈھونڈ رہے ہیں۔“ رستم نے ہلکا سا پھر اس نے شانی سے کہا۔ ”میں ایک منٹ میں آیا۔“ اس سے پہلے کہ شانی اسے روک سکیں یا کچھ بھی کہتی وہ مسجد کی طرف بھاگ گیا۔ اس کی چال میں لنگڑاہٹ واضح طور پر محسوس ہوتی تھی۔ شانی کا دل روئے لگا۔ اس کے دل سے بے ساختہ دھماکی... کاش! رستم کے آنے سے پہلے یہ لوگ یہاں سے چلے جائیں۔

مگر ایسا نہیں ہوا۔ رستم جس طرح بگوئے کی طرح گیا تھا، اسی طرح واپس آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں سیاہ کلاشفو شانی نے دور ہی سے دیکھ لی۔ اپنا سٹل وہ غالباً اٹیچی میں ہی

رکھا آ تھا۔ ”آپ..... کیا کرنے لگے ہیں رستم؟“

”آپ دیکھتی جاہیں..... اور اگر..... نہیں دیکھ سکتیں تو..... اپنا رخ دوسری طرف کر لیں۔“ رستم کے لہجے میں دہشت اور دندگی کی بلند و بالا ہر تھیں۔ وہ سرتا بہ موت نظر آ رہا تھا۔ شانی کو یوں لگا جیسے کوئی کزور دل محض اس کی صورت دیکھ کر ہی جان ہار سکا ہے۔ شانی نے رستم کے اس مہلک ترین روپ کے بارے میں کئی بار دوسروں سے سنا تھا لیکن آج وہ خود دیکھ رہی تھی اور سکتے کی سی کیفیت محسوس کر رہی تھی۔

شانی کو وہ ہیں گھٹی جھاڑیوں کے درمیان چھوڑ کر وہ تیزی سے لینڈ کروزر جیب کی طرف بڑھنے لگا۔ کلاشکوف اس کے ہاتھ میں تھی اور وہ کسی شکاری جانور کی سی ہوشیاری سے ڈھلوان پر اڑتا جا رہا تھا۔ شانی کو محسوس ہوا کہ اس کا شدت سے دھڑکنے والی پسلیاں تو ڈر کر ہار نکل آئے گا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ چند منٹ بعد شانی نے پہلے فائر سے، یہ چھوٹے چھوٹے دوبرسٹ تھے۔ پھر رستم کی لاکر شانی کے کانوں تک پہنچی۔ یہ آواز بجلی کی کڑک کے کم لرزہ خیز نہیں تھی۔ شانی نے نہ جانتے ہوئے بھی آنکھیں کھول دیں۔ لینڈ کروزر کے ایک سائیڈ کے شیشے پکنا پڑ رہے تھے۔ ایک پولیس والے کی لاش جیب کے پائیدان پر پڑی تھی، ایک شاید اندر موجود تھا اور وہ بھی بالکل بے حرکت تھا۔ باقی تینوں افراد نے اپنے ہاتھ کھڑے کر لیے تھے اور جیب سے کئی قدم پیچھے ہٹ گئے تھے۔ رستم کی مہلک کلاشکوف کا رخ ان کے سینوں کی طرف تھا۔ یہ تینوں دیگ اجرائی سردار تھے لیکن ان لمحوں میں قطعی بے بس دکھائی دے رہے تھے۔ یقیناً انہیں اپنے ہتھیاروں تک پہنچنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔

”اپنی قمیص اتارو۔“ رستم دھاڑا۔

انہوں نے پس و پیش کیا۔ رستم نے ایک اور برسٹ ان کے قدموں میں چلایا۔ ان تینوں نے اپنی قمیص اتار دیں۔ ان میں سے ایک نے قمیص کے پیچھے بولسٹر لگا رکھا تھا۔ دوسرے نے چڑے کی جتنی میں شاید خنجر اڑسا ہوا تھا۔ رستم بھی دیکھنا چاہتا تھا۔ اس نے یہ دونوں ہتھیار بھی اجرائی سرداروں کے جسم سے علیحدہ کر وا دیئے۔

دونوں پولیس والوں کی طرح یہ اجرائی سردار بھی وڈے ڈیرے پر ہونے والی خون ریزی کے ماسٹر مائنڈز تھے۔ انہوں نے ریاض بگلرے کی بجائے اپنی اور چند پہاڑوں پر ملکیت کی خاطر عام معافی کے پروگرام کو سبوتاژ کیا تھا۔ ڈیرے کے کینٹون کو جان سے مروا دیا تھا۔ آج یہ ماسٹر مائنڈز سردار غلام کبیر ہی کی طرح رستم کے نشانے پر تھے۔ انہوں نے جیسے موت کو اپنے سامنے دیکھ لیا تھا اور سرتا پا سکتا زدہ نظر آرہے تھے۔ رستم نے ان تینوں کو ایک

گرے ہوئے درخت کے ساتھ کھڑا کر دیا۔ وہ بلا جوں و چرا اگل کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک شاید کچھ بول بھی رہا تھا۔ غالباً وہ رستم کو اس کے ارادے سے باز رکھنے کی اپنی سی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ نیچے کر کے رستم کر جا۔ ”ہاتھ اوپر..... ہاتھ اوپر!“ اس نے لرزہ کر دو بار ہاتھ اوپر کر دیئے۔ اس کی چم کی دانتوں داس کے باقی جسم ہی کی طرح تھقل تھقل کر رہی تھی۔ اس کی دہشت سے پٹھنی ہوئی آواز ہوا کے دوش پر تیر کر شانی کے کانوں تک پہنچی۔ ”رستم! میٹھا قصور نہیں..... مجھ کو ان لوگوں نے جبر دہتی اپنے ساتھ رکھا۔ میں قسم کھاتا ہوں.....“

”بکواس بند کرو۔“ رستم دھاڑا۔ ”مجھ سے تم لوگوں کا کچھ چھپا ہوا نہیں۔“

اسی دوران میں ہٹا کتا تہور خان نے دم ہو کر زمین پر بیٹھ گیا۔ شاید اس کی ناگوں سے جان نفل کئی تھی۔ کافی فاصلے سے بھی اس کا رنگ ہلدی کی طرح زرد دکھائی دے رہا تھا۔ رستم نے اس کی ناگوں کے قریب زمین پر ایک سنگل فائر کیا اور اس کو پھر سے اٹھنے اور ہاتھ اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ پہلے فریاد کناں محض نے موت کو بالکل سامنے دیکھ کر رستم کے سامنے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیئے اور دوبارہ کچھ کچھ کی کوشش کی۔ یہی شخص کچھ دیر پہلے گرے نشے میں نظر آ رہا تھا۔ اب اس کا نشہ یوں ہرن ہوا تھا کہ وہ ایک دم بے شیر سے گیدڑ دکھائی دینے لگا تھا۔ رستم بھڑ دھاڑا۔ ”بند کر یہ بکواس اور میں نے کہا ہے ہاتھ اوپر رکھو اور تمہیں بتا ہے، ہاتھ اوپر اٹھانے کا کیا مطلب ہوتا ہے..... بتا ہے تمہیں؟“ رستم کے لہجے میں دہشت اور دیوانگی تھی۔ اس شخص نے ہاتھ اٹھانے کے بعد کچھ کہا جو شانی کے کانوں تک نہیں پہنچا۔ رستم چلایا۔ ”حرام زادو..... ہاتھ اٹھانے کا مطلب ہوتا ہے..... ہم نے مقابلہ ختم کیا، ہم نے ہار مانی۔ ہم نے اپنے آپ کو تھکرا دیا۔ اے ہولوں کو گرفتار کیا جاتا ہے یا گولیوں سے چھلکی کیا جاتا ہے؟ بولو، کیا کیا جاتا ہے ان کے ساتھ؟..... بولو..... بولو.....“ رستم کی آواز دور تک گونجی۔

جواب نہ دار تھا، بس تین کا پتہ ہونے جسم تھے اور چھ اہل دیدہ آنکھیں تھیں۔ پھر رستم نے برسٹ چلایا۔ تینوں نیم برہنہ افراد گولیاں کھا کر اوندھے سیدھے گرے۔ شانی نے آنکھیں بند کر لیں..... دوسرا برسٹ چند منٹ بعد چلا..... اور پھر تیسرا! شانی زمین پر پٹھنی ہوئی تھی۔ اس نے اپنا چہرہ بازوؤں میں چھپایا ہوا تھا۔ پھر وہ سسکیاں لے کر رونے لگی۔ ہاتھیں کیوں؟ کچھ دیر بعد اس نے آنکھیں کھولیں۔ بارش دھم تھی۔ اجالا پھیلا ہوا تھا۔ شانی کو تینوں

لاشیں صاف نظر آئیں۔ خون میں ڈوبی ہوئی اور کچڑ میں تھڑی ہوئی۔ ان میں سے ایک شخص نے مُردہ حالت میں بھی اپنے ہاتھ سر سے بلند کر رکھے تھے۔ جیسے اسے آخر وقت تک امید رہی ہو کہ اگر وہ ہاتھ کھڑے رکھے گا تو شاید بچ جائے۔ درست کہا جاتا ہے، بے انصافی سے انتقام ختم لیتا ہے اور ظلم سے سفاکی پروان چڑھتی ہے۔

رستم کو شانی نے جھٹکے ہوئے دیکھا۔ اس نے زمین سے وہ خنجر اٹھایا جو ایک مقتول سردار کے جسم سے جدا ہوا تھا، وہ جب چیپ کی طرف بڑھا۔ وہ غالباً اس کی تلاش کرنا چاہتا تھا۔ رستم نشیب میں تھا۔ شانی بلندی پر تھی۔ اچانک اس کی نگاہ درختوں کے درمیان ایک متحرک جسم پر پڑی۔ بلکہ یہ وہ جسم تھے۔ وہ رستم سے قریباً سو میٹر دور تھے اور تیزی سے اس کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ”رستم..... رستم!“ شانی چلائی۔ آواز اس کے گلے میں جھنسنے لگی۔

”کیا بات ہے شانی؟“ رستم نے نشیب سے آواز دی۔

”کوئی آ رہا ہے، آپ کی طرف..... آپ کے سامنے سے!“ شانی کی آواز میں خوف کی لہریں تھیں۔

رستم نے اپنے سامنے دیکھا۔ چند سیکنڈ بعد اسے بھی خطرے کا احساس ہو گیا۔ وہ تیزی سے چیپ کی آڑ میں ہو گیا اور کلاشکوف درختوں کی طرف سیڑھی کر لی۔ پندرہ میں سیکنڈ بعد دونوں افراد موقعہ واردات کے قریب پہنچ گئے۔ تاہم وہ سامنے نہیں آئے۔ انہوں نے خود کو درختوں کی اوٹ میں چھپائے رکھا۔ شاید انہوں نے لینڈ کرورزر چیپ کے چمکانا پورے دیکھ لیے تھے اور ہو سکتا ہے کہ لاشوں پر بھی ان کی نگاہ پڑ گئی ہو۔

”رستم! انہوں نے خود کو درختوں کے پیچھے چھپا لیا ہے۔ یہ وہ ہیں۔“

”اسلحہ ہے؟“

”ہاں جی! ایک کے پاس رائفل ہے شاید۔“

رستم نے کلاشکوف سے مشکل شائے چلائے۔ دوسری طرف سے بھی فائر ہوا۔ رستم کو ان کی پوزیشن کا اندازہ ہو گیا۔ اگلے تین چار منٹ میں دونوں طرف سے گولیاں چلیں۔ رستم کلاشکوف استعمال کرتا رہا۔ دوسری طرف سے خود کار رائفل اور مسلسل گنا فائر رہا تھا۔ رستم کی ہدایت پر شانی نے خود کو ایک تناور درخت کی اوٹ میں چھپا رکھا تھا۔ اچانک شانی نے دیکھا کہ رستم کے جرابوں میں سے ایک گر گیا ہے۔ اسے گولی لگ گئی تھی۔

شانی نے بلند آواز میں رستم کو اطلاع دی۔ ”ایک گر گیا ہے، دوسرے نے اس کی رائفل اٹھائی ہے۔“

رائفل سے چند سنگل شاٹ چلائے گئے۔ پھر اندازہ ہوا کہ رائفل خالی ہو گئی ہے۔ مسلسل شاید پہلے ہی خالی ہو گیا تھا۔

رستم درختوں کی آڑ لینا ہوا کچھ آگے چلا گیا۔ دوسرا بندہ بھاگ رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ شانی اس بارے میں رستم سے کچھ کہتی۔ یا خاموش رہنے کا فیصلہ کرتی، رستم کو اس کے بھاگنے کا علم ہو گیا۔ وہ اس کے پیچھے دوڑا۔ چند سیکنڈ بعد شانی نے رستم کی لگائی ہوئی آواز سنی۔ وہ پاؤں سے والے کور کے کاہر رہا تھا۔

پسا ہونے والا لاشیں جگ رہا تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ اگر کاہر نہیں تو کلاشکوف بھون ڈالے گی۔ وہ رک گیا۔ کچھ دیر بعد شانی نے ان دونوں کو آگے پیچھے چیپ کی طرف آتے دیکھا۔ وہ قریب آئے تو شانی دگ رہ گئی۔ یہ ڈپٹی ریاض تھا۔ شانی کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا لیکن شبے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔

ڈپٹی ریاض ہمیشہ کی طرح عام کپڑوں میں تھا۔ اس نے سیاہ چٹلون کے اوپر ٹریک سوٹ بھی نیلی ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ پاؤں میں کچھ آلودہ جوتے تھے۔ ایک نیلی اسکوپ اس کے گلے سے بھول رہی تھی اور واکی ٹاک کی چٹلون کی بیٹھ میں اڑا ہوا تھا۔ اس کی حرکات و سکنات سے ہی اندازہ ہوتا تھا کہ وہ آتش فشاں کی طرح دھکا ہوا ہے اور رستم پر جھپٹ پڑنے کے لیے ایک چھوٹے سے موقع کا منتظر ہے۔ اپنے تین ساتھیوں کی خوشچال لاشوں کے قریب پہنچ کر ریاض کا چہرہ اور بھی بھیاں ک نظر آنے لگا۔ ہاں۔ یہ ڈپٹی ریاض بنظر ہی تھا۔ وہ بدترین شخص جو رستم کو درکار تھا۔

رستم نے شانی کو بار بار آواز دی۔ مجبوراً شانی کو نیچے اترنا پڑا۔ وہ کچھ آلودہ زمین پر سنبھل سنبھل کر قدم رکھتی ہوئی رستم اور ریاض کے پاس پہنچی تھی۔ ریاض کی آنکھیں شعلہ فشاں تھیں۔ گلے کی ریسک پھولی ہوئی تھیں۔ وہ بڑے تہر سے بار بار زمین پر تھوک رہا تھا۔ اس کے ارد گرد گدڑ لاشیں تھیں اور ان لاشوں پر بارش تواتر سے برس رہی تھی۔ یہ سچ لاشیں ان سر کردہ افراد کی تھیں جنہوں نے وڈے ذہرے کے خونی آپریشن کو فاسل شکل دی تھی۔ ممکن ہے کہ ایک دو اور بھی ہوں مگر ان کی نیش کے سبب وہ فی الوقت یہاں موجود نہیں تھے۔

رستم پھسکا۔ ”دیکھ لے ریاض! میں نے کہا تھا، تجھے ایک دن لالے اور اس کے ساتھیوں کے خون کا حساب دینا پڑے گا۔“ اور اوڑھ اپنے آگے والے کی دیوار میں عرضی ’اپنی کر لے! میں تجھے تک پہنچ جاؤں گا۔‘

ریاض نے ایک بار پھر تھکا اور بولا۔ ”رستم! اسلحہ کے زور پر بھٹکیں مارنا بہت آسان

ہوتا ہے۔ اس ماں (کلاٹکوف) کو بچہ رکھ کے دیکھ۔“

شانی نے دیکھا کہ یہ فقرہ ادا کرنے سے پہلے ریاض کی نگاہ رستم کی زخمی ٹانگ پر مٹی تھی۔ بھاگ دوڑ کے سبب ٹانگ بولہاں ہوگئی اور رستم کے لیے اس پر وزن ڈالنا مشکل ہو رہا تھا۔ شانی نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”نہیں رستم! اس کی باتوں میں نہ آنا۔۔۔۔۔۔ آپ زخمی ہیں۔“ مگر شانی کا جملہ پورا ہونے سے پہلے ہی رستم کلاٹکوف کچڑ میں پھینک چکا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہو چکا ہے۔ اپنے ہاتھوں سے اپنے زخم کو کھینچنا چاہتا ہے اور چرچہ بھاڑ دینے کی خواہش رکھتا ہے۔

شانی کے پورے جسم پر چند بیماریاں رینگ گئیں۔ اسے لگا کہ وہ لڑکھڑا کر گر جائے گی۔ اس نے ایک ٹیکر کے تنے کا سہارا لیا۔ وہ آسنے سامنے تھے۔ دو بدترین دشمن۔۔۔۔۔۔ ایک مدت سے وہ ایک خوفناک جنگ لڑ رہے تھے۔ مگر کسی اور طرح ایک دوسرے کے سامنے نہیں آئے تھے۔ فقط ایک دفعہ پھوہار کے ٹیلوں میں وہ چند سیکنڈ کے لیے ایک دوسرے کے زور و ہونے تھے۔ رستم نے ریاض کے سینے پر ٹانگ رسید کر کے اسے نشیب میں گرا دیا تھا اور پولیس والوں کے زرنے سے بچ کر نکل گیا تھا۔ آج اس برقی بارش میں، گر جتے بالوں کے نیچے۔۔۔۔۔۔ ان سنسان درختوں کے اندر۔۔۔۔۔۔ وہ ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑے تھے۔ تماشائی نگاہ شانی کی تھی۔ یوں لگتا تھا، اس پورے علاقے میں دور دور تک ان تینوں کے سوا کوئی ذی روح موجود ہی نہیں۔

جب کے قریب ایک رائٹل پڑی تھی۔ اس کی سنگین آتر کو ردو جاگ رہی تھی۔ ریاض نے لپک کر یہ سنگین اٹھالی۔ رستم نے جواب میں وہ خنجر قبض کے نیچے سے نکال لیا جو کچھ دیر پہلے اس نے اجرائی سردار سے رکھوا رکھا تھا۔ اپنے تہہ بند کو اس نے ٹھنکوں سے اوپر تک اڑس کر مضبوط کر لے لی۔

ریاض جیسے ٹپٹس سے دیوانہ ہو کر رستم پر بھجنا۔ اس کی چنگھاڑوں ملادینے والی تھی۔ اس اچانک حملے سے بچنے کے لیے رستم نے بائیں طرف ہٹنا چاہا مگر بائیں طرف ہٹنے کے لیے دائیں ٹانگ پر وزن ڈالنا ضروری تھا اور دائیں ٹانگ بری طرح زخمی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ رستم پوری طرح ریاض کے دار سے بچ نہیں سکا۔ سنگین اس کا دایاں بازو اچھی طرح ہونی گزر گئی۔ شانی بے ساختہ چلا آگئی۔ پہلے وار کی کامیابی سے ریاض کا حوصلہ ہٹا ہو گیا۔ اس نے اگلے ہاتھ کا وار رستم کی گردن پر کیا جو اس کی ٹھوڑی کو چھوٹا ہوا زخمی کر گیا۔ رستم پیچھے ہٹتے ہٹتے درخت کے گروے سے ہٹتے ہوئے نکلا اور پشت کے بل گر گیا۔ ریاض پھر ایک خوفناک چنگھاڑ کے

ساتھ رستم پر حملہ آور ہوا اور اس کے اوپر آیا۔ شانی نے رستم کی کراہی سنئی۔ شاید سنگین نے دوبارہ اس کے جسم کو زخمی کیا تھا۔

یہ بڑا خوفناک تجربہ تھا۔۔۔۔۔۔ یہ بڑا ہی خوفناک احساس تھا۔ یہ کوئی فلمی منظر نہیں تھا۔۔۔۔۔۔ جیتی جاگتی حقیقت تھی۔ دو افراد جن کے ہاتھوں میں تیز دھار آئے تھے، پوری دشت کے ساتھ ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے تھے۔ کسی بھی وقت ان میں سے کسی کا پیٹ چاک ہو سکتا تھا یا گردن اڑھ سکتی تھی۔ یا کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ چند ہی سیکنڈ میں وہ کچڑ میں تھڑ گئے اور ناقابل شناخت ہو گئے۔ شانی نے دیکھا، ریاض ابھی تک رستم کے اوپر تھا اور بری بے رحمی سے اس کی زخمی ٹانگ پر جوگز بوٹ کی ٹھوکریاں لگا رہا تھا۔ شانی کے دل سے جیسے لہو رنے لگا۔ یکایک شانی نے ریاض کو اچھل کر دوڑ گرتے دیکھا۔ اس کا کندھا خون سے سرخ ہو رہا تھا۔ شانی کے دل میں سے دعا نکلی کہ یہ ریاض کا اپنا خون ہی ہوگا۔ پانی کچڑ اور گھاس میں گرنے کے بعد ریاض نے دیوانہ وار دائیں بائیں ہاتھ چلائے۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ سنگین اس کے ہاتھ سے نکل گئی ہے۔ رستم کھڑا ہو گیا۔ یہ لکھلکھ ریاض پر وار کرنے کا بہترین موقع تھا مگر جبران کن طور پر رستم نے اسے وقت دیا۔ یہاں تک کہ خوفناک رگمیلی سنگین دوبارہ اس کے ہاتھ میں آگئی۔ رستم نے ہاتھ کے اشارے سے ریاض کو پھر حملہ آور ہونے کی دعوت دی۔ ریاض اپنی دشمن کی بدترین گالیاں بکتا ہوا رستم پر بھجنا۔ اس بار رستم پوری طرح تیار تھا۔ اس نے صرف دو چار یا بلکہ ریاض کی گردن پر ہاتھ چلایا۔ گردن کے عقب سے موٹی چوٹی کٹ کر لنگ گئی اور ریاض ڈکرا ہوا لینڈ کرور کی سائیڈ سے نکرایا۔ رستم نے اس کی پشت پر وار کیا۔ خنجر کی انچ تک ریاض کے چوٹی اور گوشت میں جھنس گیا۔ رستم نے خنجر کو پھینچنے کی کوشش کی تو دونوں ایک باہر پھری پانی اور کچڑ میں گرے۔ ریاض کا سر درخت کے تنے سے ٹکرایا تھا۔ سنگین پھر اس کے ہاتھ سے نکل گئی۔ وہ سنگین پر بھجنا۔ شانی نے جھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھا کہ رستم نے پھر اس سنگین تک پھینچنے کا موقع دیا۔ رستم کیا کر رہا تھا؟ کیوں کر رہا تھا؟ کیا وہ ہوش و حواس کھو بیٹھا تھا؟ وہ کیوں ریاض جیسے موڑی کو بار بار بائیں طرف دے رہا تھا؟ وہ اپنی شاید زخمی ٹانگ کے سبب کسی بھی وقت ریاض سے زیر ہو سکتا تھا۔

اگلے تین چار منٹ میں بارش کی جو بھجھڑا کے درمیان رستم اور ریاض میں سخت خونی جدوجہد ہوئی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو زخمی لگائے۔ رستم کی دو تین خوفناک ٹکروں نے ریاض کے چہرے کا نقشہ بگاڑ دیا تھا۔ اس خونی لڑائی کے دوران میں رستم نے کم از کم ایک مرتبہ مزید ریاض کو زخمی ہوئی سنگین اٹھانے کا موقع دیا۔

ریاض اتنا ہانپ چکا تھا کہ اس کی نہایت زہریلی اور قہرناک زبان اب اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ وہ بس زخمی سانپ کی طرح پھکڑا رہا تھا۔ اس کا سارا جسم لہو لہو تھا۔ پھر اچانک شانی نے دیکھا کہ وہ جان بچانے کے لیے بھاگ اٹھا ہے۔ وہ جو آج تک سب کو بھگاتا ہی رہا تھا، اب خود بھاگ رہا تھا۔ وہ خالی ہاتھ تھا۔ رستم نے جیب کے پاس گری ہوئی راتفل اٹھائی اور ریاض کے پیچھے لپکا۔

شانی بھی ان کے پیچھے لپکی۔ رستم نے بھاگتے بھاگتے ایک دو فارے لیکن مچھان جھاز یوں اور دشتوں کی وجہ سے ریاض کو نشانہ بنانا آسان نہیں تھا۔ دونوں کے درمیان بہ مشکل پچاس ساٹھ قدم کا فاصلہ تھا۔ رستم کی بھی وقت ریاض کے سر پر پہنچ سکتا تھا۔ ریاض بھی اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ رستم نہیں موت ہے جو اس کا پیچھا کر رہی ہے۔ وہ اپنے گھاسل جسم کے ساتھ بار بار پھسل رہا تھا اور اٹھ رہا تھا۔ ”تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ رستم اس کے قریب پہنچنے ہوئے وحشی آواز میں دباؤ۔

ریاض نے بھاگتے بھاگتے اچانک رخ بدلا اور شکستہ مسجد میں گھس کر دروازے کو اندر سے کنڈی چڑھادی۔ رستم گولے کی طرح اس کے پیچھے گیا۔ رستم کی طوفانی فکر سے دروازے کی کنڈی ٹوٹ گئی اور وہ اندر داخل ہو گیا۔ ”رستم نہیں..... نہیں۔“ شانی نے پھر پکار بلند کی۔ رستم کے ہاتھ چھوٹے بندھن بھی مسجد میں داخل ہو گئے۔ اس نے لرزہ خیز منظر دیکھا۔ رستم راتفل کے دوتی کندے سے ریاض کو بے رحمی سے مار رہا تھا۔ ریاض کے اگلے دانت ٹوٹ گئے تھے، ہونٹ پھٹ گئے تھے۔ ایک آنکھ کی پلک کے نیچے لٹک رہی تھی اور ایک کلائی ٹوٹی ہوئی تھی۔ اس کی مزاحمت یکسر دم توڑ چلی تھی۔ راتفل کی ضربیں کھا کھا کر وہ مسجد کی دیواروں سے ٹکرا رہا تھا اور گر رہا تھا۔

”نہیں رستم!“ شانی کر بناک آواز میں چلائی۔ ”یہ مسجد ہے۔“

رستم تو جیسے کچھ سننے اور دیکھنے کی صلاحیت کھو چکا تھا۔ شانی کے روکنے کو دیکھتے اس نے ریاض کو اندر دوتی فرش پر گرایا اور اس کی بولہ بان گردن پر اپنا پادوں رکھ دیا۔ پادوں کے دباؤ سے بے ساختہ ریاض کا منہ کھل گیا۔ رستم نے راتفل کی نال اس کے منہ میں گھسیڑ دی۔ یہ آخری لمبے تھے۔ وہ وحشت ناک آواز میں ہا ہاڑا اس نے بس وہ الفاظ ہی کہے۔ ”ریاض.....

ریاض!“ شانی اپنی پوری ہمت سے اسے روکنے کی کوشش کرتی رہی مگر اس نے سیون ایم ایم راتفل کا ٹراپیگر دبا دیا۔ ایک بار..... دو بار..... لیکن یہاں ایک انہونی ہوئی۔ گولی نہیں چلی..... راتفل خالی ہو چکی تھی۔

نیم جان ریاض کی آنکھیں موت کی وحشت سے یوں پھیلی ہوئی تھیں جیسے ابھی حلقوں سے باہر نکل آئیں گی۔ رستم نے راتفل پھینکی اور چنگھاڑا ہوا اس اپنی کسیں کی طرف بڑھا جو کوئے میں رکھا تھا۔ شانی سمجھ گئی کہ وہ کیا کرنے جا رہا ہے۔ وہ پھسل نکالنے لگا تھا۔ شانی اس سے لپٹ گئی..... ”نہیں رستم..... ایسا نہ کرو۔“

رستم نے پھسل نکال لیا۔ شانی پوری جان سے رستم کے ہاتھ سے لپٹ گئی۔ اس نے پھسل کا رخ فرش کی طرف موڑ دیا..... ”نہیں رستم!“ وہ بار بار یہی کہتی جاری تھی۔ ریاض سکتے زدہ رہا تھا۔

رستم کو فزغ غبغہ نے دباؤ نہ کر دیا تھا۔ اسے جیسے خبری نہیں تھی کہ اسے کون روک رہا ہے..... کیوں روک رہا ہے؟ انہوں میں بس اس کی ایک ہی خواہش تھی، وہ ریاض کو کھنڈا کر دے..... اس نے ریاض کی طرف بڑھنے کی کوشش کی۔ شانی اس کے ساتھ ساتھ کھنسنے لگی۔ ریاض نے اپنی بیچنی پھی طاقت جمع کی اور اپنے کئے جیسے جسم کو سیٹ کر کمر کی طرف بڑھا۔ رستم نے آخری زور لگا کر شانی کی طرف بڑھنے کے ساتھ ہی گھٹکتی چلی گئی۔

ریاض لنگھتا اوتا اور لنگھتا ہوا پھر دوتی دروازے سے نکلا اور..... گھنے دشتوں میں گھستا چلا گیا۔ اس کا رخ جنوب کی طرف تھا.....

رستم کو جیسے اچانک جھکا لگا۔ اس نے چونک کر شانی کی طرف دیکھا۔ اس کی شدید بیجانی کیفیت ڈراما نہ دہی۔ اس کے بے حد تنے ہوئے اعصاب ذرا ڈھیلے پڑتے محسوس ہوئے۔ تاہم اس کی آنکھوں سے اب بھی شکل نظر رہے تھے۔ اس نے اپنے خون آلود ہونٹوں کے ساتھ کچھ کہنے کی کوشش کی مگر کہیں نہ سکا۔ بڑی حسرت کے ساتھ اس نے گھینے دشتوں کی طرف نگاہ دوڑائی۔ پھر شانی کی طرف دیکھا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو لرزے لگے۔ کچھ ہی لمبے بعد اس نے پھسل پر سے اپنی ”بقی گرفت“ ختم کر دی اور شانی سے چند قدم پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ تب وہ بے دم سا ہو کر بیٹھ گیا۔ وہ سکتے کی سی کیفیت میں تھا..... جیسے سمجھ نہ پا رہا ہو کہ یہ سب کچھ کیوں ہوا؟ وہ کتنی ہی دیر دیوار سے ٹیک لگائے ایسے ہی بیٹھا رہا۔ اس کی ٹھوڑی سے اور جسم کے مختلف حصوں سے خون پکھتا رہا۔ کھینچا تالی میں شانی کا لباس بھی کئی جگہ سے پھٹ گیا تھا۔ اس کی کہلوں اور گھٹنوں سے کھال پھیل گئی تھی۔ زخمی انگلیوں سے پھر خون پر سننے لگا تھا۔

کچھ ہی بعد رستم اٹھا۔ اسے ایک دم نہ کیا ہوا۔ اس نے اپنا دایاں ہاتھ کھڑکی کی پینٹ چوکھت پر مارنا شروع کر دیا۔ اس کا چہرہ فرط کرب سے بگڑا ہوا تھا۔ چندی کی کندھ میں اس

نے ہاتھ کو بولہ بان کر لیا۔

”رستم! کیا کر رہے ہو؟“ شانی چلائی اور تپ کر رستم ہاتھ تھام لیا۔

کھال چھیل گئی تھی اور خون رس رہا تھا۔ اس نے زخمی ہاتھ کو چوما، سینے سے لگایا اور رونے لگی۔

وہ عجیب آواز میں بولا۔ ”میں نے آپ کو کھینچا، آپ کو زخمی کیا۔ مجھے بہت زیادہ سزا ملنی چاہیے۔ بہت زیادہ ٹیٹنی چاہیے۔“

اس کی آنکھیں جو ہمیشہ دھنک رہی تھیں، آج نم ہو گئیں۔ ان میں سے آنسو گرے اور اس کی نرم واڑھی میں جذب ہو گئے۔ شانی نے اسے گلے سے لگایا۔ اس کے کچھرا آلود سینے کو چومنے لگی۔ اس کی لہو لہو گردن کو چومنے لگی۔ ”تمہیں رستم! آپ نے کچھ نہیں کیا ہے۔ جو کچھ کیا ہے میں نے کیا ہے اور..... اور میں نے بھی اس لیے کیا ہے کہ..... یہ مسجد ہے..... خدا کا گھر ہے..... اس نے یہاں پناہ لی تھی۔ اس نے پناہ لی تھی یہاں.....“

دونوں خاموش رہے۔ ایک دوسرے سے لپٹے رہے۔ دونوں کے جسم خوشنکس تھے..... اور رستم کے زخمی جسم سے تو بولہ باقاعدہ لپک رہا تھا۔ باہر بارش کے ساتھ ہوا بھی شامل ہو گئی تھی اور پانی کی بو چھڑایاں اس شگفتہ ویران مسجد کی دیواروں سے ٹکرائی محسوس ہوتی تھیں۔

ایک بہت بڑا طوفان آکر گزرا تھا..... اور اس طرح گزرا تھا کہ ابھی تک رستم کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اسے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ بالکل آخری لمحوں میں ریاض اس سے بچ کر نکل گیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ یہ بات بھی اچھی طرح جانتا تھا کہ اب وہ اس جگہ زیادہ دیر نہیں رکھ سکتے۔ اگر وہ مزید زندہ رہتا چاہتے تھے تو انہیں جلد از جلد یہاں سے لکھنا تھا اور یہ بات شانی بھی جانتی تھی مگر دوسری طرف وہ رستم کی درگزر حالت بھی دیکھ رہی تھی۔ سب سے بری حالت اس کی ٹانگ کی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ ٹانگ کی کھال مختلف جگہوں سے چرگئی ہے اور ہوا گل رہی ہے۔

اس شگفتہ بے آباد مسجد کو چھوڑتے ہوئے شانی جذباتی ہو گئی۔ اس نے خراب و منبر کو دیکھا۔ خراب کے ساتھ دانی دیوار پر الوادی انداز میں ہاتھ پھیرا اور دل ہی دل میں بولی..... اسے خاندانہ خدا! ہمیں معاف کرنا۔ ہم تیری ویرانی کو دیکھ کر تو دے سکے، اتنا تیرے ذرو پام کی بے حرستی کی..... تیرے نقوش کو پالال کیا۔ ہم تیرے ہمے گناہ گار ہیں..... اور اتنے کم نصیب ہیں کہ خواہش کے باوجود کچھ دیر یہاں تک بھی نہیں سکتے..... لیکن ہم دعا کرتے ہیں کہ کسی روز

تجھے آباد کر دے والے آئیں، تیرے طاقتوں میں مدت سے بچھے ہوئے دیے روشن ہوں۔ تیری سنان دیواروں میں اذان کی آواز گونجے۔ وہ دیوار کو ہاتھ سے چھوتی ہوئی باہر نکل گئی۔

☆=====☆=====☆

سب کچھ جانتی آنکھوں کا خواب لگ رہا تھا۔ خوف کی ایک لہر گاہے بہ گاہے شانی کے سینے سے اٹھتی تھی اور پورے جسم میں پھیل جاتی تھی۔ وہ رستم کے پہلو میں بیٹھی تھی۔ رستم وہی لینڈ کرڈر جیپ ڈرائیو کر رہا تھا جس کے شیشے کا شگوف کی مار سے پکنا پڑ رہے اور جس میں مرنے والوں کا خون کو تفرقوں کی شکل میں جما ہوا تھا۔ وہ جیسی بارش میں موقعہ واردات سے قربا ہوا رکھو میٹر آگے چلے گئے۔ اب ان کے ارد گرد چھوٹی بڑی پہاڑیوں کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ رستم کے اندازے کے مطابق ان کا رخ مغرب میں بنوں کے پہاڑوں کی طرف تھا۔ ریاض کا طاقتور دکانی ٹاکی بین اس جگہ سے ملتا تھا جہاں ریاض اور رستم میں کئی منٹ تک دہدو لڑائی ہوئی تھی۔ اس دکانی ٹاکی کے ملنے سے رستم اور شانی کو اتنی تسلی ضرور تھی کہ زخمی ریاض فوری طور پر اپنے ساتھیوں سے رابطہ نہیں کر سکے گا۔ اس کے باوجود وہ تادیر اس جیپ میں نہیں رہ سکتے تھے۔ ایک کچے راستے پر رستم نے جیپ روک دی۔ اس نے ڈیٹیل بورڈ میں اور نشتوں کے نیچے کوئی کام کی چیز تلاش کرنا چاہی مگر شراب کی چھوٹی بوتلوں، قش تصویروں والے شیشے کے پتوں اور گرہٹ کے بیکنوں کے سوا کچھ نہیں تھا۔

اپنے اٹیچی کیس کے ساتھ وہ دونوں جیپ سے نکل آئے۔ مسجد سے نکلنے کے بعد سے رستم یکسر خاموش تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس کی گویائی ہی سلب ہو گئی ہے۔ اس کے پاٹ چہرے سے شانی کے لیے کچھ بھی اندازہ لگانا مشکل تھا۔ شانی کو سب سے زیادہ تشویش اس کی ٹانگ کی طرف سے تھی۔ جیپ سے نکل کر وہ تیس تیس قدم جیپ کے رخ پر ہی چلے گئے۔ اٹیچی کیس رستم نے ہی تھام رکھا مگر اس کا وزن سہارے میں شانی اس کی مدد کر رہی تھی۔

”رہنے دیں شانی!“ رستم نے دل گرفتہ لہجہ میں کہا۔ شانی نے اٹیچی کے ہینڈل پر سے اپنی گرفت ختم نہیں کی۔ ٹکڑاتے ہوئے تیس تیس قدم چلنے کے بعد رستم رک گیا۔ وہ دائیں طرف مڑا۔ یہاں گھاس کی ایک طوین بڑی راستے کے ساتھ ساتھ چلتی تھی۔ وہ اس پر آگیا۔ شانی اور وہ دونوں اس گھاس پر چلنے لگے مگر اب رستم واپس آ رہا تھا۔

”میں بھی نہیں رستم؟“

”وہ لوگ ہمارا پیچھا کریں گے شانی۔“ رستم نے..... بد دستور ویران لہجہ میں کہا۔

اس کی بات شانی کی سمجھ میں آگئی۔ کبھی زمین پر اپنے پاؤں کے نشان بنا کر رستم نے تعاقب کرنے والوں کو الجھانے کی کوشش کی تھی۔ اب وہ مخالف سمت میں جا رہے تھے۔ یہاں جھاڑیاں گھنٹان ہوتی جا رہی تھیں۔ کئی جگہوں پر یوں محسوس ہوتا تھا کہ راستہ مسدود ہو جائے گا۔ یہ بالکل غیر آباد علاقہ تھا۔ بس کہیں کہیں کسی گائے بھینس کا گوبر یا کبکریوں کی جینٹیاں دکھائی دے جاتی تھیں۔ شانی کو رستم کی قوت برداشت کا علم تھا۔ پھر بھی وہ دیکھ رہی تھی کہ اس سے چلنا دھار ہوتا جا رہا ہے۔ اسے فوری طور پر طبی امداد کی ضرورت تھی مگر اس علاقے میں معالج تو درکنار کوئی انسان بھی دکھائی نہیں دیتا تھا۔ رستم کے جسم اور خاص طور سے ٹانگ کی حالت دیکھ دیکھ کر شانی کا دل زور رہا تھا۔

”تھوڑی دیر تک جائیں رستم؟“ شانی نے التجائی لہجے میں پوچھا۔

”نہیں شانی! یہ خطرناک ہوگا۔“ رستم نے مختصر جواب دیا۔

”لیکن آپ کی ٹانگ.....“

”آپ پریشان نہ ہوں۔ میں ٹھیک ہوں۔“

وہ جیسا ٹھیک تھا۔ شانی کو اچھی طرح نظر آ رہا تھا۔ اس کا تہہ بند گھٹنوں تک کچھڑے لتھڑا ہوا تھا۔ گردے سامنے سے پھٹ چکا تھا اور بالائی جسم پر کئی جگہ سنگین کے گہرے کٹ تھے..... خاص طور سے بائیں پہلو پر تو گہرا زخم آیا تھا اور یہاں سے مسلسل خون ٹپک رہا تھا۔ خون جو رستم کا تھا..... جس کا ایک ایک قطرہ شانی کو اپنی جان سے زیادہ عزیز تھا۔

”آپ کے پہلو کا زخم کھلتا جا رہا ہے۔ پائیز! آپ کہیں بیٹھ جائیں۔“ شانی نے رو ہانسی آواز میں کہا۔

”شانی آپ سمجھنے کی کوشش کریں..... ہمیں زیادہ سے زیادہ دو جانا ہے۔“

رستم نے اسی طرح خود کو گھمٹتے ہوئے قریب ایک گلو بیئر سفر میں ملے کیا۔ پھر رستم کی حالت دیکھنا شانی کے بس میں نہیں رہا۔ وہ خود کو نہ حال ظاہر کرتی ہوئی ایک جگہ بیٹھ گئی۔ رستم کو بھی بیٹھنا پڑا۔ شانی کی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ رستم کے خون اگلنے جسم کو دیکھ سکے۔ بارش اب بلی پھواری شکل اختیار کر گئی تھی تاہم بادل بہ دستور موجود تھے۔

کچھ دیر دم لینے کے بعد وہ پھر اٹھ کھڑے ہوئے۔ خون کے اخراج کے سبب رستم کا رنگ زرد ہوتا چلا جا رہا تھا۔ شانی جانتی تھی کہ وہ حتی الامکان اپنی حالت کو شانی سے چھپانے کی کوشش کر رہا ہے۔ ایک جگہ وہ دونوں ٹھیک گئے۔ انہیں کہیں قریب سے لُج کی مدھم آواز سنائی دی جیسے کوئی شخص کسی تیل، گھوڑے وغیرہ کو ہانکنے کی کوشش کر رہا ہو۔ رستم نے

گرتے کے نیچے سے ہٹل نکال لیا اور آوازی سمٹ دیکھنے لگا۔ آواز قریب آتی جا رہی تھی۔ دونوں جھاڑیوں میں رک کر انتظار کرنے لگے۔

”نیل گاڑی لگی ہے۔“ شانی نے سرگوشی کی۔ رستم نے سر اٹھاتے میں ہلایا۔

یہ ایک تیل گاڑی ہی تھی۔ اس میں دو تانہ تیل بندھے ہوئے تھے اور وہ گاڑی کو تیزی سے کھینچنے پٹے جا رہے تھے۔ ”گاڑی“ درمیان کی عمر کا سرخ و سپید تو نا فاض تھا۔ اس نے غائب بارش سے لطف اندوز ہونے کے لیے بالائی لباس اتار رکھا تھا۔ اس کے جسم پر فقط ایک دھوئی تھی۔ وہ کچھ مگنکار بنا تھا اور آسمان پر چس رہا تھا۔

رستم نے ہٹل کرتے کے نیچے چھپایا اور گاڑی کے سامنے آگیا۔ گاڑی (گاڑی بان) لہو لہوا رستم کو دیکھ کر ٹھٹکا اور اس نے جلدی سے بائیں کھینچ لیں۔ تیل گاڑی رک گئی۔ صحت مند گاڑی جست لگا کر نیچے اترا اور رستم کی طرف بڑھا۔ ”او جوانا! کیا ہوا تم؟ یہاں کیسے گھوم رہے ہو؟“

رستم نے کہا۔ ”ہم میاں بیوی آ رہے تھے۔ رستے میں ڈاکوؤں نے گھیر لیا اور گاڑی میں ڈال لی۔ بڑی مشکل سے جان بچی ہے۔“

گاڑی نے رستم کو سر تپا دیا لیکن اس کے زخم زخم جسم کو دیکھ کر اس کی روشن آنکھوں میں ہمدردی کی جوت جاگی۔ ”اوتے تیرا تو برا حال ہے۔ برادر تیری گھر والی بھی ساتھ ہے؟“ اس دوران میں شانی جھاڑیوں کی اوٹ سے نکلی اور رستم کے پاس آگئی۔ ”اوہو..... تیری تو گھر والی بھی کا بیٹھل ہے۔“ گاڑی نے تاسف سے کہا۔

پھر اس خیال سے کہ وہ ایک جوان عورت کے سامنے نیم چرایا ہے، اس نے جلدی سے اپنی بیٹھی ہوئی قمیص پہن لی۔ اس کی توانا گردن میں چاندی کا بھاری توہیف اچھال رہا تھا۔

شانی نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ ”بھائی! میرے شوہر کی ٹانگ بہت زخمی ہے۔ کیا تم ہمیں اپنے ساتھ گاڑی پر بٹھا سکو گے؟“

”یہ کوئی کہنے والی بات ہے میری بھین۔“ گاڑی نے صدق دل سے کہا اور رستم کے ہاتھ سے کچھڑا آلودا نیچے پیسے لے کر تیل گاڑی پر رکھ لیا۔ پھر اس نے رستم کے منہ کرنے کے باوجود اسے اپنے مضبوط کندھے کا سہارا دیا اور تیل گاڑی پر سوار کر دیا۔ شانی بھی رستم کے ساتھ ہی ایک بوری پر بیٹھ گئی۔

”تمہارے ساتھ یہ معاملہ کس جگہ پر ہوا ہے برادر؟“ گاڑی نے پوچھا۔

رستم نے اسے مختصر بتایا کہ وہ کیسے ڈاکوؤں سے بچے چڑھے اور کیسے نکلے۔

”تمہارے سوٹ کیس میں کوئی بہت قیمتی شے تو نہیں ہے۔ اگر ہے تو اسے گنڈ (نیل گاڑی) کے نیچے چھپا دیتا ہوں۔“

”نہیں بھائی! بس عام استعمال کا سامان ہے۔“ شانی بولی۔ پھر ذرا توقف سے کہنے لگی۔ ”یہ ہم کس جگہ پر ہیں بھائی؟“

”ہم بمبئی خیل اور بنوں شہر کے درمیان میں ہیں۔ یہاں بہت کم آبادی ہے۔ ہمارا چھوٹا سا گراں نور خیل یہاں سے ڈیڑھ میل آگے ہے۔ میرا نام غلام محمد ہے۔“ گاڑی نے جواب دیا۔ اس کے لمبے میں پشتو لہجے کی ہلکی سی جھلک موجو تھی۔

گاڑی غلام محمد نے مڑ کر ایک بار پھر رستم کی حالت ڈار دیکھی اور پریشان ہو کر بولا۔ ”برادر! جتنہیں تو فوری طور پر علاج کی ضرورت ہے۔ تمہارے بہت سا خون نکل گیا ہے۔ گراں پختہ کر میں تمہارے لیے کوئی انتظام کرنا ہوں۔ اگر نہ ہوا تو پھر ہم جتنہیں بنوں کے ہسپتال میں لے جائیں گے۔ تم ایک دم بے فکر ہو۔“

اس نے نیل گاڑی کو تیز لپٹنا شروع کر دیا۔ پچلوں سے رستم کو تکلیف ہو رہی تھی اور یہ تکلیف رستم کے چہرے سے عیاں تھی۔ تاہم شانی جانتی تھی کہ پیدل چلنا اس سے کہیں زیادہ تکلیف دہ ہے۔ بارش اب رک گئی تھی۔ اپنے گراں کے نزدیک پختہ کر غلام محمد نے اپنی پستی ہوئی چادر غچر کر رستم کو دے دی تاکہ وہ اپنے خون آلود لباس کو چھپا سکے۔ رستم نے اس چادر سے احتیاط کے ساتھ اپنے جسم کو ڈھانپ لیا۔ گچری جو اس کے گلے میں پڑی تھی، اس نے دوبارہ اپنے سر پر باندھ لی۔ شانی نے بھی اپنے کچر آلود لباس کو اپنی اڈھنی میں اچھی طرح چھپایا۔

”گلتا ہے تم دونوں کی نئی نئی شادی ہوئی ہے؟“ غلام محمد نے شانی کے ذوق برق لباس سے اندازہ لگاتے ہوئے کہا۔ رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔ نور محمد اسرہہ لہجے میں بولا۔ ”پھر تو گینے وغیرہ بھی گئے ہوں گے؟“

”نہیں، کچھ زیادہ نہیں تھے۔ باقی گھر میں ہی چھوڑ آئے تھے۔“ رستم نے مختصر جواب

دیا۔

اب آبادی کے آجاں نظر آنے لگے تھے۔ بڑی بڑی میگزینوں والے ایک دورا گنیر لے جنہوں نے مقامی لہجے میں غلام محمد سے سلام دعا کی۔ ایک شخص نے غلام محمد کے ساتھ موجود مہانوں کے بارے میں بھی پوچھا۔ غلام محمد نے گول مول جواب دے کر انہیں مطمئن کر دیا۔

پہ درختوں میں گھری ہوئی ایک چھوٹی سی نیم پہاڑی بستی تھی۔ سرسبز درختوں میں جیسے ہوئے پتئی چھتوں والے مکانات تھے۔ بارش رکنے کے بعد شلوار قمیصوں میں ملبوس بہت سے بچے گلیوں میں نکل آئے تھے اور غلغلے سے چڑیوں کا شکار کر رہے تھے۔ غلام محمد ان دونوں کو سیدھا اپنے گھر میں لے گیا۔ اس گھر میں وہ فقہا اپنی جواس سال بیوی اور دو بچوں کے ساتھ رہتا تھا۔ دو تین کروڑ والا یہ گھر صاف سقرا تھا۔ ماں کی طرح بچوں کے چہرے بھی روشن روشن تھے۔ بڑا بچہ پانچ چھ سال کا اور چھوٹا ڈھائی تین سال کا تھا۔ غلام محمد کی تھوڑی سی زمین تھی جہاں وہ کاشت کاری کرتا تھا۔ غلام محمد کی بیوی شانی سے باتیں کرنے لگی اور رستم، غلام محمد کے ساتھ بیٹھک نما کمرے میں چلا گیا۔

غلام محمد کی بیوی آسیہ بنوں شہر سے آئے میرے شاہ کی رہنے والی تھی اور پشتو کے علاوہ پشتو لہجے میں اردو بولتی تھی۔ وہ شانی سے مقابلہ ہو کر بولی۔ ”چھوٹی بہن! تمہارا شوہر تو بہت ڈنڈی ہے۔ اس کو دیکھ کر مارا دل کا نپ گیا۔ کیا تم پولیس میں چہ کرانے کا؟“

”ہم غریبوں کی کون سنتا ہے بہن۔ خواہ خواہ کی مصیبت ہی گلے چڑے گی۔ شہر ہے جان بچ گئی۔“

شانی نے غلام محمد کی بیوی کو بتایا کہ وہ خوشاب سے داؤد خیل جا رہی تھی، اپنی شادی شدہ بہن سے ملنے کے لیے۔ رستم سے میں یہ واقعہ پیش آ گیا۔

اتنے میں بیٹھک سے غلام محمد نے آواز دے کر شانی کو بلایا۔ شانی بیٹھک میں پہنچی۔ رستم کا پھنسا ہوا کچر آلود لباس اس غلام محمد کے لباس سے تبدیل ہو چکا تھا۔ تاہم اس لباس پر بھی جگہ جگہ خون کے دھبے نمودار ہو گئے تھے۔ پہلو کے گھاؤ پر غلام محمد نے پتی بھی باندھی تھی مگر یہ پتی بھی سرخ ہو گئی تھی۔ رستم نیم دراز تھا۔ اس نے اپنی شدید زخمی ٹانگ سامنے لکڑی کی تپائی پر رکھی ہوئی تھی۔

شانی لرز لگتی۔ گھٹنے سے نیچے ٹانگ کا رنگ نیلگوں ہو رہا تھا اور یہی وہ جگہ تھی جہاں سے ڈیڑھ سال پہلے رستم کی ٹانگ کٹی گئی تھی۔ غلام محمد نے کہا۔ ”ٹانگ کی حالت بالکل اچھی نہیں ہے۔ بہن! میں ڈاکٹر کا انتظام کرنا ہوں۔“

”ڈاکٹر کہاں سے آئے گا؟“ شانی نے چونک کر پوچھا۔

”میری بہن کا بیٹا پکا ڈاکٹر ہے۔ بنوں ہسپتال میں کام کرتا ہے۔ آج کل یہاں نور خیل آیا ہوا ہے، میں ابھی اسے لے کر آتا ہوں۔“

شانی نے تذبذب میں رستم کی طرف دیکھا۔ رستم نے رضامندی کے انداز میں آنکھیں

بندر کر لیں۔ اس کا چہرہ زرد تھا اور لگتا تھا کہ تکلف حد سے بڑھی ہوئی ہے۔

غلام محمد پھتری چپڑ کر باہر جانے لگا تو رستم نے آواز دے کر اسے روک لیا۔ وہ سوالیہ نظروں سے رستم کو دیکھنے لگا۔ رستم نے کہا۔ ”غلام محمد! میں چاہتا ہوں کہ گاؤں میں کسی کو ہمارے بارے میں اور..... ہماری حالت کے بارے میں پتا نہ چلے۔“

”تم ایک دم بے فکر ہو برادر! میں سب سمجھ رہا ہوں۔ ان چوروں، ڈکیتوں کی سی آئی ڈی بڑی تیز ہوتی ہے اور یہ ڈاکٹر صیب ہے نا، یہ اپنا بچہ ہے۔ اس کی طرف سے کوئی پریشانی نہیں۔ جیسا کہیں گے ویسا کرے گا۔“

رستم کو تسلی دے کر غلام محمد تیز قدموں سے باہر چلا گیا۔ شانی بہت کر کے رستم کے زخموں کو دیکھنے لگی۔ غلام محمد نے ایک دو جگہ عارضی پٹی بھی باندھی تھی مگر خون بھر بھی بس رہا تھا۔ پیلو کے علاوہ کلائی کا ایک گھاؤ بھی بڑا گہرا تھا۔ ہڈی تک نظر آ رہی تھی۔ شانی کا دل زور رہا تھا۔ وہ اپنی چوٹیں بھول گئی تھی۔ رستم اور شانی کے داغ وار کپڑوں کو بدلنے کے لیے غلام محمد کی بیوی ایک مردانہ اور ایک زنانہ جوڑا لے آئی۔ زنانہ جوڑا شانی کے جسم پر ٹھیک آیا مگر مردانہ جوڑے میں رستم کا بس کڑا رہا ہی ہو سکا۔ یہ شلوار قمیض تھی۔ یہ گہرے رنگ کی تھی۔ اس پر بھی خون کے ایک دو دبے نمودار ہوئے مگر یہ زیادہ نمایاں نہیں تھے۔

کچھ ہی دیر بعد اٹھائیس تیس سال کا ایک خوش رو شخص اندر آ گیا۔ اس نے شلوار قمیض پہن رکھی تھی۔ اس کے ہاتھ میں میڈیکل باکس تھا۔ سلام دعا کے بعد اس نے رستم کا معائنہ کیا۔ ٹانگ کی حالت دیکھ کر اس کے کلین شیو چہرے پر تشویش کے سائے لہرانے لگے۔

”ٹانگ کا زخم تھوڑا پرانا لگ رہا ہے..... اور لگتا ہے خاصا پیچ ہو گیا ہے۔“ اس نے کہا۔

”ہاں جی! چار پانچ دن پہلے موٹر سائیکل سے گر گئے تھے۔“ شانی نے مختصر وضاحت کی۔

مقامی ڈاکٹر دھیان سے زخم دیکھتا رہا۔ ٹانگ کی مجموعی حالت دیکھ کر اسے الجھن ہو رہی تھی..... وہ شانی کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”پہلے بھی اس ٹانگ کا کافی بڑا آپریشن ہو چکا ہے۔“

”ہاں جی! یہ کافی پرانی بات ہے۔ ان کی ٹانگ کٹ گئی تھی..... بس کے حادثے میں۔“

ڈاکٹر نے اس حوالے سے ایک دو سوال پوچھے۔ شانی نے مناسب جواب دیے تاہم

ڈاکٹر کے چہرے پر الجھن برقرار رہی۔ وہ غلام محمد سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”ماموں! میں مرہم

پٹی تو کر دیتا ہوں۔ ایک دو زخموں کو ٹانگے لگنے ہیں، وہ بھی لگا دیتا ہوں مگر ٹانگ کی طرف سے

مجھے تسلی نہیں ہے..... اللہ کرے، ایک آدھ دن میں بہتر ہو جائے ورنہ ان کو ہسپتال لے جانا ضروری ہے۔“

غلام محمد نے شانی کی طرف دیکھا۔ شانی بولی۔ ”ٹھیک ہے ڈاکٹر صاحب! اگر ان کی حالت کچھ ٹھیک ہو جائے تو میں ان کو واپس خوشاب لے جاؤں گی۔ وہاں میرے ایک دو رشتے دار ہیں۔“

ڈاکٹر کا نام بایزید خان تھا۔ وہ سرجری کو درس بھی کر رہا تھا۔ اس کے میڈیکل باکس میں طبی امداد کا کافی سامان موجود تھا۔ سب سے پہلے تو اس نے رستم کا شندیدہ درد اور بخار کم کرنے کے لیے اسے دو انجکشن دیئے۔ پھر اس کے زخموں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ قریباً ڈیڑھ گھنٹے تک اس نے دیکھی سے کام کیا اور مرہم پٹی مکمل کر لی۔ شانی نے اپنی زخمی انگلیاں ادھنی میں چھپائے رکھی تھیں۔ چونکہ انگلیوں کا زخم بھی تھوڑا پرانا تھا، اس لیے وہ اسے ڈاکٹر کے سامنے لانا نہیں چاہتی تھی۔ ڈاکٹر بایزید خان نے جاتے جاتے غلام محمد سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”ماموں! ان کو بستر پر آرام کی ضرورت ہے۔ یہ اپنی ٹانگ کو جیتنا کم سے کم ہلا میں، اتنا ہی بہتر ہے۔“

دن دو طے ہی بارش پھر شروع ہو گئی تھی۔ یہ سلسلہ چراغ جلنے تک چلتا رہا۔ اس چھوٹی سی بستی میں بجلی نہیں تھی۔ شام ہونے کے کچھ ہی دیر بعد کھانا وغیرہ کھالیا گیا اور بستی پر غنودگی چھانے لگی۔ شانی اور رستم کے لیے پیچھک نما کرے میں ہی سونے کا انتظام کیا گیا تھا۔ لائین کی روشنی میں وہ دونوں جاگتے رہے۔ باہر تو اتارے بارش کا پانی کچے کچے مکاؤں پر گر رہا اور گاڑے بے جاگتے بجلی چمکتی رہی۔

رستم اور شانی کی چار پائیاں ساتھ ساتھ تھیں۔ رستم کمر تک چادر اوڑھے چٹ لینا تھا..... بالکل خاموش..... اور ساکت! شانی نے اپنا ہاتھ اس کے سینے پر رکھ دیا۔ اس نے ہاتھ کو تھامنا اور اپنے ہونٹوں پر رکھ لیا۔ ہاتھ تھکی دیر رستم کے ہونٹوں پر رکھا رہا پھر رستم کی کھوٹی کھوٹی آواز شانی کے کانوں سے نکلی۔ ”شانی! میں بہت شرمندہ ہوں..... مجھے معاف کر دیں۔“

”کمر بات کی معافی نہیں!“

”میں اپنے ہونٹ میں نہیں تھا۔ مجھے اس وقت اس لمحے (رباضی) کے سوا کچھ نظر نہیں رہا تھا۔ میں نے آپ کو کھینچا..... آپ کو زخمی کیا۔ آپ سے کھینچا تانی کی۔ مجھے اس کی سزا ملنی چاہیے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ میں اپنے اس ہاتھ کو کٹ کر پھینک دوں۔“

”آپ نے کچھ نہیں کیا لیکن اب آپ ایسی باتیں کر کے مجھے تکلیف دے رہے ہیں۔ کیا آپ کے پہلے دھرم کم ہیں جو اور دھرم لگانے کا سوچ رہے ہیں۔ آپ کو..... وہ کو کیا پتا، آپ کے جسم سے نکلنے والا خون کا ایک ایک قطرہ میری جان کو نچوڑ رہا ہے۔“

اس نے بڑے جذباتی انداز میں رستم کا دھڑکیا ہاتھ چومنا اور پوچھتی چلی گئی۔ وہ بڑی نرمی اور آہستگی سے اس کے بستر میں چلی آئی۔ اس کے سینے گردن اور رخساروں کو شانی نے کئی بار بوسہ دیا پھر نرم ریٹم کی طرح اس سے لپٹ کر آغوش بہانے لگی۔

رستم نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”شانی! بس ایک بار..... اپنی زبان سے کہہ دیں۔ آپ نے مجھے معاف کیا۔ میری سختی کے لیے مجھے معاف کیا۔ ایک بار کہہ دیں۔“

اس کا یہ جذباتی پن شانی کو ششدر کر دیا کرتا تھا۔ وہ آج بھی ششدر ہو گئی۔ معافی تو شانی کو مانگنی چاہیے تھی۔ رستم کی زندگی کا اولین مقصد شانی کی وجہ سے وجود راہ گیا تھا۔ ریاض، بدترین مات کھانے کے باوجود رستم سے بچ کر نکل گیا..... اور وہ اس بات بہت بڑی بات کو یکسر بھول کر شانی کی چند فراموشیوں کے لیے اس سے معافی مانگتی رہا تھا۔

شانی کا دل چاہا کہ اسے اپنے سینے میں سمیٹ لے۔ اس کی ساری ذہنی اور جسمانی تکلیفوں سمیت اسے ہر جگہ سے بچا کر نہیں دوں گے۔ دینا کے کسی انجانے گوشے میں! کیا وہ ایسا کر سکتی ہے؟ کیا ایسا ہو سکتا ہے؟ کیا اس کے لیے ایک بھر پور کوشش کی جاسکتی ہے؟ وہ رستم کے شانے سے لگے لگے اور آنکھیں بند کیے بولی۔ ”آپ جو چاہتے تھے..... وہ ہو گیا ہے۔ کم از کم اتنا تو ہو گیا ہے کہ ڈیرے سے پھلنے والے اصل لوگ مارے گئے ہیں۔ ریاض بھی بری طرح زخمی ہوا ہے اور آپ کے ہاتھوں ذلیل دروہا ہونے کے بعد جان بچا کر بھاگا ہے۔ کیا یہ سب کافی نہیں ہے؟“ اس نے آخری سوال بہت بھرپور غم کے ساتھ بھجا۔

رستم کافی دیر خاموش رہا پھر اس نے عجیب دل دھار لہجے میں کہا۔ ”شانی! کاش میرے بس میں ہوتا۔ میں ان لوگوں کو بار بار زندہ کر کے مار سکتا ہے..... آپ میری بات چھوڑیں۔ آپ بتائیں کیا کہنا چاہ رہی ہیں؟“

”رستم! کیا ہم..... ذہنی ریاض کو معاف نہیں کر سکتے؟“

”شانی! آپ.....“ وہ کچھ کہہ نہ سکا۔ دھڑکیا آواز اس کے گلے میں اکٹھی گئی۔ سختی ہی دیر پھر خاموش طاری رہی۔ نینت تاریکی میں بارش کی صدا گونجتی رہی یا ان کے دھڑکنے والوں کی آہستہ سنائی دیتی رہی۔ آخر شانی نے ایک بار پھر اسے اپنے نرم بازوؤں میں سمیٹا اور آنکھیں بند کیے بولی۔ ”رستم! زندگی میں بس ایک بار آپ سے کچھ مانگنا

چاہتی ہوں، اس کے بعد کبھی نہیں..... کچھ نہیں۔“

رستم کے جسم میں لرزش نمودار ہوئی۔ اس نے چند گہری سانس لیں اور عجیب لہجے میں کہا۔ ”آپ کچھ نہ مانگیں شانی..... آپ..... بس کہہ دیں۔“

شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”رستم! آپ رستم! ایک ایسا..... شاید پہلی اور آخری۔“

”آپ کہیں لی لی!“

شانی نے رستم کو کچھ اور بھی اپنی ہانہوں میں سمویا اور بولی۔ ”رستم! آئیں..... اپنی زندگی بچانے کی ایک آخری کوشش کریں۔ سب کچھ بھول کر، سب کچھ معاف کر کے۔ یہاں سے کہیں نکل جائیں۔ کسی ایسی جگہ جہاں دشمنی اور بدلے کی یہ آگ نہ پہنچ سکے۔ جہاں بس میں اور آپ ہوں..... کوئی نہ ہو۔ کوئی بھی نہیں۔“

شانی کی ہانہوں میں رستم ساکت تھا۔ بالکل بے جان..... بے روح..... شانی کو لگا، دھڑکن کے سوا اس کے جسم میں زندگی کے کوئی آثار ہی نہیں۔ خاموشی طویل ہوتی جا رہی تھی۔ شانی کے کان رستم کی آواز سننے کے لیے تپ تپ تھے۔ آخر یہ آواز ابھری اور شانی کی منتظر ساعت سے ٹکرائی۔ یہ عجیب آواز تھی، یہ عجیب لہجہ تھا۔ رستم نے کہا۔ ”شانی! یہ کیسے ہو سکتا ہے..... آپ کچھ کہیں اور میں مانسنے سے انکار کروں..... ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ یہ ممکن ہی نہیں.....“

رستم کی آنکھ سے ٹپکنے والا ایک گرم آنسو شانی کی پیشانی پر گرا اور اس کے رخسار کی طرف بہہ گیا۔

”شکر یہ! رستم..... شکر یہ!“ شانی نے کہا اور اس کے گرد اپنی نرم ہانہوں کا حصار مضبوط کر دیا۔ وہ کیا تھا۔ ایک سرکش ہوا تھا..... ایک بے امان موج تھا۔ پنجاب پولیس کی جھنڈیوں میں استعمال ہونے والا بے شمار لوہا سے زنجیر کرنے میں ناکام رہا تھا..... لیکن ان لمحوں میں وہ کسی ناکواں جسم کی طرح شانی کی ہانہوں میں تھا۔ اس نے جیسے خود کو شانی کی ہانہوں میں گرا دیا تھا۔ اس کی مرضی کے سہرا کر دیا تھا۔

وہ وارفتگی سے گویا ہوئی۔ ”رستم! آپ کی ٹانگ ذرا بہتر ہو جائے تو ہم یہاں سے نکل جاتے ہیں۔ آپ نے بتایا تھا کہ ہم پارہ چنار اور خراچی سے زیادہ دور نہیں ہیں۔ بس ایک دن کا سفر ہے۔ یہ ایک دن کا سفر کچھ بھی نہیں۔ ہم یہ طے کر لیں گے۔ وہاں خراچی کے قریب وہ سب موجود ہیں۔ ناصر، گنجیار، دزدی..... اور پہلوان..... وہ ہمارا انتظار کر رہے ہوں گے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ جتنا انتظار کر سکے، ضرور کریں گے۔“ اس نے چند لمبے وقف

کیا اور تم کو گفتگو میں شامل کرنے کے لیے بولی۔ ”افغان بارڈر خرابی سے کتنی دور ہے رستم؟“

”بس ایک دو میل۔“ رستم نے جواب دیا۔

”یہ کچھ بھی نہیں ہے اور ہم بارڈر پار بھی کریں تو بھی وہ ایسا علاقہ ہے جہاں بڑی آسانی سے کچھ عرصے کے لیے چھپا جاسکتا ہے۔“

”ٹھیک ہے شانی۔“ جیسا آپ کہیں۔“

”آپ کی۔“ اپنی رائے کیا ہے؟ کیا ہمیں پارہ چنار اور خرابی کی طرف جانا چاہیے؟“

”ہم۔“ کسی بھی طرف جاسکتے ہیں لیکن۔“

”لیکن کیا رستم؟“

وہ ڈنکی آواز میں بولا۔ ”لیکن یہ لوگ ہمیں نکلے نہیں دیں گے شانی۔“ کسی صورت نہیں۔۔۔۔۔ ڈنچہ یا ش بے حد عیار بندہ ہے۔ اسے اندازہ ہو گیا ہو گا کہ اگر ہم نکلے تو کس طرف جائیں گے۔“

”زندگی موت خدا کا ہاتھ میں ہے۔ ہم اپنی بھرپور کوشش کریں گے رستم! کیا پتا۔۔۔ کیا پتا۔۔۔“ اس کا گھارندہ گہرا اور وہ فقرہ مکمل نہ کر سکی۔ چند لمحوں بعد وہ گہری سانس لے کر بولی۔ ”رستم! میرے ابا جی اللہ بخشے کہا کرتے تھے کہ اپنے دل پر بھروسہ کر دو گزر کرنے والا اور معاف کرنے والا خدا کو بہت پسند ہے۔ کیا پتا رستم! ہماری یہ بچھوٹی سی نیکی ہی ہمارے کسی کام آجائے اور ہم مصیبتوں کے اس گھیرے سے نکل جائیں۔ یہ ہو سکتا ہے نا رستم؟“

”آپ جیسا کہیں گی میں ویسا ہی کروں گا شانی۔“ وہ کھوے کھوے لہجے میں بولا۔

شانے نے اس کا زخمی رخسار چوما۔ ”تو پھر آٹھویں بندر کے سو جائیں۔ کبھی جب صبح ہوگی تو ہم ایک نئے انداز سے سوچیں گے۔“

”آپ بھی سو جائیں۔“

”نہیں، میں جاگوں گی۔“ شانی بولی اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر لائین کی نو مزید مدھم کردی اور رستم کے لمبے بالوں میں آہستہ آہستہ انگلیاں چلائی گئی۔ کمرے سے باہر رات کسی ناگن کی طرح آگے کو سرک رہی تھی۔ اس کی پھنکار میں آن گشت اندیشے سرسرا رہے تھے۔

صبح کھڑی ہوئی تھی مگر شانی کی آنکھوں میں یہ ”کھمار“ رستم کی تکلیف کے سبب دھندلایا

ہوا تھا۔ رات آخری ہر رستم کی ناگن کی تکلیف مزید بڑھ گئی تھی۔ وہ جتنی الامکان ضبط کر رہا تھا مگر گاہے بے گاہے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ صبح سویرے ہی غلام محمد اپنے ڈاکٹر بھانجے کو بلانے چلا گیا۔ ڈاکٹر بازید خان نے آکر رستم کی ناگن کی پٹی کھولی۔۔۔۔۔ شانی نے دیکھا کہ رستم کی پوری پینڈلی میں تریزیریں ہی نمودار ہو گئی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ گوشت مُردہ ہوتا جا رہا ہے۔ وہ کانپ گئی۔ ناگن کی یہ کیفیت اس حصے تک تھی جو ذیہ دو سال پہلے رستم کے جسم سے دوبارہ جوڑا گیا تھا۔

تو کیا۔۔۔۔۔ رستم کی ناگن کا یہ حصہ دوبارہ اس کے جسم سے جدا ہو رہا ہے؟ یہ سوال ایک زیر لے تیر کی طرح شانی کے دل میں بیوست ہو گیا۔

”تفصیلی معائنے کے بعد ڈاکٹر بازید خان نے مایوسی سے سر ہلایا اور شانی کو باہر آنے کا اشارہ کیا۔ شانی باہر آئی تو بازید خان نے کہا۔“ آپ کے شوہر کی حالت ٹھیک نہیں۔ میرا مشورہ ہے کہ انہیں فوری طور پر ہسپتال لے جائیں۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ لیکن۔“ شانی ہلکا کر رہ گئی۔

”دیکھیں، آپ اس معاملے کی جتنی کوشش کریں۔“ ڈاکٹر بازید خان نے ڈانسنے والے انداز میں کہا۔ ”مجھے شک ہے کہ ناگن کا ہر زخم میں پھیلاؤ شروع ہو گیا ہے اگر یہ واقعی پھیل گیا تو۔۔۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ جان بھی جاسکتی ہے۔“

شانے کا سینہ دھک سے رہ گیا۔ اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر دی۔ ”یہاں کوئی پرائیویٹ ہسپتال نہیں ہے؟ میرا مطلب ہے۔“

”آپ ہسپتال سے اتنا گھبرا کیوں رہیں ہیں؟“ ڈاکٹر نے شانی کو تیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر کوئی بات ہے تو بتائیں۔ ہمیں سو کے میں نہ رہیں۔“

”کوئی بات نہیں ڈاکٹر! اس کو انگوٹھوں سے ڈرا رہا ہے جنہوں نے ہمیں بچا رکھا۔“ اس جواب سے ڈاکٹر بازید خان پوری طرح مطمئن نہیں ہوا۔ رستم کی ناگن کے حوالے سے بھی اس کے چہرے پر شدید الجھن نظر آرہی تھی۔ وہ کہنے لگا۔ ”آپ کے شوہر کی زخمی ناگن میری سمجھ سے باہر ہے۔ مجھے تو یوں لگتا ہے کہ یہ ناگن مکمل طور پر اس کے جسم سے علیحدہ ہو گئی تھی۔ جسم کے ایسے حصے دوبارہ جوڑے نہیں جاسکتے۔ اگر یہ جڑ بھی جائیں تو زندہ نہیں رہتے۔ مگر یہ جڑا ہوا ہے۔ کیا یہ ناگن بالکل علیحدہ ہو گئی تھی؟“

”نہیں جی۔“ ڈاکٹر کہتے تھے کہ کچھ رنگیں جڑی رہ گئی ہیں۔“

”مجھے ایسا نہیں لگتا۔ ویسے، یہ آپریشن ہوا کہاں تھا؟“ ڈاکٹر بازید خان نے تفتیشی

انداز میں پوچھا۔

اس سے پہلے کہ شانی جواب میں کچھ کہتی، غلام محمد تیز قدموں سے اندر داخل ہوا۔ اس کا چہرہ متحیر تھا اور آنکھوں میں تشویش دکھائی دیتی تھی۔ اس نے دروازہ بند کیا اور شانی کو عجیب نظر دے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم کو وہ ہونی ہی؟“

”میں نے آپ کو بتایا تھا۔“

”تم نے غلط بتایا تھا۔ تم وہ نہیں ہو۔ پولیس ارڈر کی بستیوں میں تم دونوں کو ڈھونڈتی پھر رہی ہے۔ وہ جو کچھ بتا رہے ہیں، وہ بہت حیران کرنے والا ہے۔“

شانی سمجھ گئی کہ ان کے میزبان پر بہت کچھ ظاہر ہو چکا ہے۔ اب کچھ چھپانا بے سود تھا۔ وہ ایک آدھ بھر کر بولی۔ ”میں آپ سے کچھ بھی چھپانا نہیں چاہوں گی۔ جو کچھ مجھ پر اور میرے ساتھی پر پڑتی ہے، سب کچھ آپ کو بتا دیتی ہوں۔ اس کے بعد آپ جو فیصلہ بھی کریں، مجھے قبول ہے۔ ہمیں چھوڑ دیں، مادرین..... یا پولیس کے حوالے کر دیں۔ جو آپ کا جی چاہے۔“

”تم کیسا بتانا چاہتی ہو؟“ غلام محمد نے پوچھا۔

”سب کچھ..... اگر کچھ ہیں تو بالکل شروع سے بتا دیتی ہوں۔“

”ہو سکتا ہے کہ جو کچھ تم بتاؤ، مجھے اس سے زیادہ پتا ہو۔“ غلام محمد نے عجیب آہنگ میں

کہا۔

”میں سمجھی نہیں۔“

”رستم سیال کا نام ہمارے لیے نیا نہیں ہے اور خاص طور سے میرے لیے اور رستم کے ساتھ ساتھ میں تمہارے بارے میں بھی بہت کچھ جانتا ہوں۔ تم شانی بی بی ہو نا..... رنگ والی کی چوہدرانی؟“ غلام محمد نے لڑتے لہجے میں کہا۔ شانی حیرت سے اسے دیکھتی رہی۔ غلام محمد کی آنکھوں میں نئی چمک آئی۔ ”ہاں شانی بی بی! یہاں بہت سے لوگ تمہارے اور رستم کے بارے میں جانتے ہیں۔ جج پوچھتو لا لا فرید، رستم سیال اور جسے قربانی نے ہم لوگوں کے دلوں میں جگہ بنائی ہوئی ہے۔ یہی لوگ تجھے جینوں نے کچھ عرصہ پہلے سیکر میں اہرا لیں سرداروں کے ساتھ توڑے اور ہم جیسے بے سہارا لوگوں کو ان کی زور و دستری سے بچایا..... لا لا فرید کے نصیالی ہمارے علاقے کے تھے۔ وہ اکثر یہاں آتا جاتا رہتا تھا۔ میں نے..... میں نے کبھی سوچا ہی نہ تھا کہ ایک دن مجھ جیسے نمائے ناچنے کے گھر میں لا لا کا ساتھی رستم سیال آئے گا۔ میں برا جھوٹا بندہ ہوں۔ اتنا برا بوجھ نہیں اٹھا سکتا۔ پھر مجھی جو کچھ مجھ سے اور میرے گھر ان سے ہو سکا، میں تم لوگوں کے لیے ضرور کروں گا۔“

”مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں ہو رہا۔“ شانی نے کہا۔

”ہاں بی بی! میں نے اس سے پہلے کبھی رستم سیال کو یا آپ کو نہیں دیکھا۔ نہ کبھی کسی سے ملا ہوں۔ بس ایک دو دفعہ لا لا فرید کو دور سے دیکھا تھا..... صرف ایک دو دفعہ لیکن ہمارے گراں کے بہت سے لوگ آپ کو نہ جانتے ہوئے بھی جانتے ہیں۔ آپ ہمارے اپنے ہیں۔“ غلام محمد کا گلہ رندہ گیا۔

”مگر ہم آپ پر بوجھ بنائیں چاہتے۔ جلد سے جلد یہاں سے چلے جانا چاہتے ہیں۔ بس ان کی ٹانگ.....“

”سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا بی بی۔ آپ کوئی بوجھ دل پر نہ رکھیں۔ ہم تو وہ لوگ ہیں بی بی جو کسی کو کبھی پناہ دے دیں پھر پیچھے نہیں ہٹتے۔ آپ تو رستم سیال اور شانی بی بی ہو۔“ ڈاکٹر بازید خان خاموش کھڑا تھا۔ اس کی تنگ اس نے گفتگو میں حصہ نہیں لیا تھا۔ اس کا چہرہ سیاہ ہی نظر آتا تھا۔ غلام محمد نے شانی کو رستم کے پاس بھیجا اور خود بازید کے ساتھ دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ رستم فرنگولا نذر کے زیر اثر نیم بے ہوش پڑا تھا۔ اس حالت میں بھی اس کی ہلکی کراہیں سنائی دیتی تھیں۔ اس کی پنڈلی کا رنگ اور جلد کی کیفیت دیکھ کر شانی کا دل خون ہونے لگا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ پنڈلی تا دیر اس کے جسم کا حصہ نہیں رہ سکتی۔

پندرہ مہینے میں بعد غلام محمد نے شانی کو پھر پہلے والے کمرے میں بلایا۔ ڈاکٹر بازید خان چاچا کا تھا۔ غلام محمد نے افسردہ لہجے میں شانی کو بتایا کہ رستم کی ٹانگ کے بارے میں بازید کی رپورٹ اچھی نہیں ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اس کی ٹانگ کے ٹھیک ہونے کا امکان نہ ہونے کے برابر ہے۔ یہ رستم کے جسم کے ساتھ رہی تو اس کی زندگی سخت خطرے میں پڑ جائے گی۔

شانی کا دل گمواہی دینے لگا تھا کہ ڈاکٹر بازید خان جو کہہ رہا ہے وہ درست ہے لیکن اس بات کو قبول کرنا تو آسان کام نہیں تھا۔ اگلے ایک گھنٹے کے اندر شانی کے دل دماغ میں ایک جاب جاب گسل کشش جاری رہی۔ اسے فیصلہ کرنا تھا اور اکیلے کرنا تھا..... وہ ایک طوفان کی زد میں تھی۔ غلام محمد نے شانی کو بتا دیا تھا کہ اگر ٹانگ کو علحدہ کرنا ہو تو ہسپتال کی ضرورت پڑے گی۔ تاہم وہ پوری خوش کر رہا ہے کہ بازید خان یہیں پر یہ کام کرنے کو تیار ہو جائے۔

سہ پہر تک رستم کی حالت مزید برکتی۔ اسے تیز بخار بھی ہو گیا تھا۔ وہ نیم بے ہوشی کی حالت میں بولا۔ ”شانی! یہ ٹانگ میری جان لے لے گی۔ اس میں آگ لگی ہوئی ہے۔ اس کو کاٹ کر پھینک دیں۔“

شانی نے اس کے رخسار سہلاتے ہوئے کہا۔ ”کچھ بھی آپ کی جان سے زیادہ قیمتی نہیں ہے۔ میں نے ڈاکٹر کو بلایا ہے۔ وہ ابھی تھوڑی دیر میں پہنچ جائے گا۔ ہم جو فیصلہ کریں گے، سوچ سمجھ کر کریں گے۔“ اور آپ کا مشورہ لیں گے۔“

”میرا کوئی مشورہ نہیں ہے شانی۔ میں نے سب کچھ آپ پر چھوڑ دیا ہے۔ سب کچھ آپ پر۔“ وہ جیسے کہیں بہت دور سے بول رہا تھا۔

اسی دوران میں ڈاکٹر بائیز خان آگیا۔ وہ بڑی تکلیف دہ شام تھی۔ یہ نامہرباں شام۔ جیسے شانی کو روندتی ہوئی گزر گئی۔ اسے ایک بہت بڑا فیصلہ کرنا پڑا۔ ڈاکٹر بائیز خان بالکل تیار نہیں تھا لیکن وہ ماموں کے اصرار کے سامنے نہ ٹھہر سکا۔ ناکافی سامان اور غیر موزوں ماحول کے باوجود اس نے تین الٹیٹوں کی روشنی میں ایک گھنٹے کا آپریشن کیا اور رستم کی نیم گردہ ٹانگ اس کے جسم سے علیحدہ کر دی۔ اس کے سوان کے پاس کوئی چارہ ہی نہیں تھا۔ رستم کے جسم کا وہ حصہ جو کچھ عرصہ پہلے ایک غیر فزیل عمل کے تحت اس کے جسم سے جوڑا گیا تھا پھر علیحدہ ہو گیا تھا۔ وہ شاید کبھی اس کے جسم کا حصہ بنائی نہیں تھا۔ وہ بس ایک ”تجربہ“ تھا۔ جو کچھ دیر چلنے کے بعد ناکام ہو گیا تھا یا پھر ایک حیران کن پودے کی طلسم کاری جیسی جو وقت گزرنے کے ساتھ اپنا اثر کھو بیٹھی تھی۔

☆=====☆

اگلے 72 گھنٹے میں شانی نے مہمان نوازی اور بے لوث قربانی کی ایسی مثال دیکھی جسے آخری سانس تک بھلا نا اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ غلام محمد شاید ان فرشتوں میں سے تھا جو اب بھی کہیں کہیں اس زمین پر سیر کر سکتے ہیں۔ شانی اور رستم کو پناہ دے کر وہ اپنے چھوٹے سے بیٹے تھیلے گھرانے کے لیے ایک شدید ترین خطرہ مول لے رہا تھا مگر اسے پرواہ نہیں تھی۔ شانی کی ہر بات کے جواب میں وہ بڑی خوش دلی سے پوچھو باری کا ایک شعر بولتا تھا جس کا مطلب تھا۔ بندہ پانی میں غوطہ کرا کر سوکھا رہ سکتا ہے مگر اس مصیبت سے نہیں بچ سکتا جو اس کے مقدر میں ہو اور نہ اس راحت سے محروم رہ سکتا ہے جو اس کے نصیب میں ہو۔ وہ لا لے فریاد کا پرستار تھا اور اس حوالے سے رستم کا بھی۔ اس کا رویہ دیکھ کر شانی کو ڈھک شاپاں کی وہ ایثار پیشہ لڑکی مہراں یاد آگئی جس کے بارے میں رستم نے اسے بتایا تھا۔ مہراں نے رستم کو ایک مشکل صورت حال سے نکالنے کے لیے اپنا گول جسم ایک نہایت مکروہ اور کرخت شخص کے حوالے کر دیا تھا۔ غلام محمد کا ایثار بھی مہراں سے کم نہیں تھا۔ اپنی حاملہ بیوی اور دو بچوں جیسے بچوں کی زندگی کی پرواہ کیے بغیر تن من و حن سے شانی اور رستم کا سہارا بنا ہوا تھا۔ شانی نے

سوچا۔ جب تک ظلم رہے گا جب تک ظلم سے ٹکرانے والے اور لہو لہو ہونے والے بھی رہیں گے اور جب تک لہو لہو ہونے والے رہیں گے، گمنام بستیوں میں اس کا سہارا بننے والے مہراں۔۔۔۔۔ اصل خان اور غلام محمد بھی رہیں گے

حیرت انگیز طور پر رستم کی طبیعت اب قدرے بہتر تھی۔ خون کی کمی کے سبب اس کا رنگ گہرا زرد تھا۔ بخار اور شدید درد میں آخاف تھا۔ آج وہ الٹی کے سہارے دو چار قدم چلا بھی تھا۔ ڈاکٹر بائیز خان روزانہ آکر رستم کے زخموں کی بینڈج کر رہا تھا۔ خاص طور سے اس کی ٹانگ کی۔ تاہم شانی صاف محسوس کرتی تھی کہ ڈاکٹر بائیز خان اس ساری صورت حال سے خوش نہیں ہے۔ وہ شانی اور رستم سے بس بہت ضروری بات ہی کرتا تھا۔ شانی دل سے سمجھتی تھی کہ بائیز خان کا رویہ بے جا نہیں ہے۔ اس کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو ایسا ہی سوچتا۔ وہ خود بھی یہی چاہتی تھی کہ جلد از جلد رستم کو لے کر یہاں سے نکل جائے۔ مگر غلام محمد جو اطلاعات پہنچا رہا تھا۔ ان سے اندازہ ہوتا تھا کہ تلاش کرنے والے ہر طرف بکھرے ہوئے ہیں۔ ابھی تک یہی غیبت تھا کہ وہ نور نائل ناں اس چھوٹی سی الگ تھلک بستی میں نہیں پہنچے تھے۔ اگر وہ پہنچ جاتے تو کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ شانی پچھلے دو دن میں گاہ بے گاہ سے رستم کے موبائل فون پر بھی کوشش کرتی رہی تھی۔ اس کے دل میں یہ سوہوم آس موجود تھی کہ شاید کسی طرح نا صراور جہانگیرہ غیرہ سے رابطہ ہو سکے لیکن یہاں سنگتزی نہیں مل رہے تھے۔

تیسرے روز رات کو شانی اور غلام محمد میں دیر تک بحث ہوئی۔ آخر شانی نے دو ٹوک لہجہ میں کہا۔ ”جھانی! اگر آپ ہمارے جانے کا انتظام نہیں کریں گے تو ہم از خود نکل جائیں گے۔ اگر پیدل چلنا پڑا تو پیدل چل پڑیں گے۔ اور ایسا کرنے سے جو کچھ بھی ہمارے ساتھ ہوگا، اس کے ذمے دار آپ لوگ ہوں گے۔“

شانی کے فیصلہ کن رویے نے غلام محمد کو بچنے پر مجبور کر دیا۔ اس نے اپنی بیوی سے تا دیر مشورہ کیا۔ بیوی، غلام محمد کی چچا زاد سہیلی تھی۔ وہ بھی اسی کی طرح کھلے دل اور حیران کن اخلاق کی مالک تھی۔ شانی نے دیکھا تھا، ہر معاملے میں مہراں بیوی کی رائے ایک ہوتی ہے۔ یہ بڑا پیارا سا گھر تھا۔ ایک ایسا ہی گھر ان جو کہیں شانی کے ذہن میں بھی بسا ہوا تھا۔ مگر اب شانی کی پہنچ سے بہت دور جا چکا تھا۔ گھروالی سے مشورہ کرنے کے بعد غلام محمد نے شانی کو بتایا کہ وہ آٹھ دس گھنٹے میں ان کے جانے کا انتظام کر دے گا۔

رات کو لائین کی روشنی میں شانی اور رستم کے درمیان پھر مکالمہ ہوا۔ رستم نے بے حد افسردہ لہجے میں کہا۔ ”شانی! اب تو میں اور بھی بے کار ہو گیا ہوں۔“ میں حقیقت کو مان لینا

جا ہے۔ یہ لوگ ہمیں پارہ چنار کی طرف نکلے نہیں دیں گے۔ آپ کے پاس اب بھی موقع ہے، آپ.....“

شانی نے رستم کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”اگر آپ نے ایسی باتیں کرنی ہیں تو پھر مجھے اپنے ہاتھ سے ختم کر دیں۔“

رستم چپ ہو گیا۔ گردن ایک بار پھر جھک گئی۔ شانی نے کہا۔ ”آپ اندھیرا دیکھ رہے ہیں مگر مجھے امید کی کرن نظر آ رہی ہے۔ ہم اپنی منزل سے زیادہ دور نہیں۔ آپ نے خود بتایا ہے کہ کڑلا جی گاؤں تک تقریباً ایک دن کا سفر ہے۔ ہم لوکل بس پر یہ سفر کر سکتے ہیں۔“

”لیکن سڑک تک کیسے پہنچیں گے؟“ رستم نے پوچھا۔

”اس کا انتظام غلام محمد کر رہا ہے۔ وہ غلام اور تمباکو وغیرہ لے کر ایک قریبی قصبے کی طرف جاتا ہے۔ وہ ہمیں اپنی تیل گاڑی میں چھپا کر لے جائے گا۔“

رستم کسی دل سوز سوچ میں غم رہا۔ آخر گھری سانس لے کر بولا۔ ”شانی! کہیں آپ کے ذہن میں یہ خیال تو نہیں کہ آپ نے..... آپ نے بالکل آخری ٹھکانوں میں ریاض کی جان بچا لی ہے۔ اس کے بدلے میں وہ بھی ہم سے کسی طرح کی رعایت کرے گا۔“

”نہیں! ہم نے جو بھی کیا کسی بدلے کے لیے نہیں کیا۔ ہم نے اپنا کام کیا۔ اس نے کیا کرنا ہے۔ یہ سوچنا اس کا کام ہے۔“

”شانی! اگر آپ کے ذہن کے کسی دور دراز کونے میں بھی یہ بات موجود ہے تو اسے نکال دیں۔ ریاض کو میں اس کی پیدا کرنے والی ماں سے بھی بڑھ کر جانتا ہوں۔ وہ بد ذات..... ٹھنکے کی اس ذمہ جیسا ہے سو سال جتنے کی نفی میں رہ کر بھی یو جی رہتی ہے۔“

”میں اس کے بارے میں کوئی بات نہیں کرنا چاہتی رستم۔ ہمیں تو بس اپنے بارے میں سوچنا ہے، یہاں سے نکلنے کے بارے میں۔“

رات دو بجے کے لگ بھگ غلام محمد کہیں سے ایک برائی میٹا کھی لے آیا۔ یہ لامٹی کی نسبت بہت بہتر تھی۔ اور یہ رستم کے لیے نئی سی نہیں تھی۔ روایت ہستی میں وہ کئی ماہ اس کے سہارے چلتا رہا تھا۔ اور وہ دن اس کی زندگی کے سہارے دنوں میں سے تھے۔ وہ مر کر بھی انہیں نہیں بھول سکتا تھا۔ غلام محمد نے ایک بڑی سخت حال چادر کا انتظام بھی کر دیا تھا۔

اس میں ایک پیوند لگا ہوا تھا۔ اپنی کس میں سے کلا شنفو کو لیا اور ذی بزم نکال کر ایک بستر میں گول گول پلیٹ دیئے گئے۔ اس بستر کو سوت کی رسی سے باندھ دیا گیا۔ شانی نے رستم کے

لبے بال سیٹ کر اور پن کے ایک کام دار ٹیوٹی میں چھپا دیے۔ غلام محمد کی بیوی آسیہ نے

دیکھی گئی کہ پراٹھے اور تیلے ہوئے انڈے..... راستے میں ناشتہ کرنے کے لیے ایک بڑے رومال میں لپیٹ دیئے۔ رات آخری پہرتیں بچے کے لگ بھگ رستم اور شانی جانے کے لیے تیار تھے۔ ڈاکٹر بایزید خان موقع پر موجود تھا۔ اس کے چہرے پر تناؤ تھا..... وہ جیسے جلد از جلد رستم اور شانی کو اس گھر سے باہر دیکھنا چاہتا تھا۔

وقت رخصت شانی نے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب! آپ نے جو کچھ ہمارے لیے کیا، وہ ہم بھول نہیں سکتے، اس موقع پر شکر ہے کے سارے لفظ چھوٹے محسوس ہو رہے ہیں۔“

بایزید کا چہرہ بالکل سپاٹ رہا۔ اس نے دسرا مسکرانے کی زحمت بھی نہیں کی۔ شانی دل کی گہرائی سے بولی۔ ”میں جانتی ہوں ڈاکٹر! آپ پریشان ہیں۔ آپ کو انڈیشہ ہے کہ ہم نے جلد یا بدیر پکڑے جاتا ہے۔ میں آپ کے اندر کے غم کو غلط نہیں سمجھتی مگر ایک بات کہ آپ کو یقین دلائی ہوں۔ ہم پکڑے گئے اور بدترین تکلیف سے بھی گزرے تو آپ کا اور آپ کے کاموں کا نام ہماری زبانوں پر نہیں آئے گا..... مرے دم تک نہیں گئی۔“

اس بار بایزید خان نے صرف شکر کہا اور دوسری طرف دیکھنے لگا۔ وہ حرا جاضرورت سے زیادہ حقیقت پسند شخص لگتا تھا۔

گھر کے کشادہ محن میں غلام محمد کی چھوٹی بیویوں سے لدی ہوئی تیل گاڑی تیار کھڑی تھی۔ اس میں بڑی سمجھ داری سے رستم کے لیے اور شانی کے پیٹنے کی جگہ بنائی گئی تھی۔ بستر بند کو غلام محمد نے اپنے پاس رکھنا تھا۔ رستم کو تیل گاڑی پر چڑھے میں تھوڑی سی دشواری ہوئی۔ جب رستم اور شانی اوپر پہنچ گئے تو غلام محمد نے تباہی کے چند لمحے اور تین چار کندم کی بوریاں مزید رکھ کر ان دونوں کو بالکل چھپا دیا۔

تیل گاڑی کا سفر طویل اور بے حد تناؤ والا تھا۔ اندلیٹوں کے دیو..... ان کے ارد گرد چٹھڑے رہتے تھے۔ باہر سے آنے والی بر آواز پر انہیں کسی پولیس اہلکار یا اجرائی ہرکارے کا شبہ ہوتا تھا۔ کبھی کبھی شانی کے ذہن میں ڈاکٹر بایزید خان کے حوالے سے بھی ہلکا سا خشک گزرتا تھا کہ کہیں وہ کسی طرح کی جبری رد کرے مگر اس نسبت سے آخر تک خیریت ہی گزری۔ صبح تین بجے کے چلے ہوئے وہ دہرہ کو منزل تک پہنچے۔ غلام محمد نے ان کو باہر نکالا۔ یہ بھائیوں سے گھری ہوئی ایک عجیب سی سانس بلند اور خشک پہاڑ دکھائی دے رہے تھے۔ ”وہ سامنے سڑک ہے برادر اٹل جانے والی بس یہاں سے مل جائے گی اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ پارہ چنار کی بس ہی مل جائے۔“

”اب آپ جائیں۔“ شانی نے آنکھوں میں اشک لے کر کہا۔

”نہیں نہیں، جب تک آپ سوار نہ ہوں گے، میں یہیں رہوں گا۔“

رستم کیسر خاموش تھا۔ اپنی جسمانی تکلیف اور ذہنی رنج و الم سے لڑتا ہوا..... اس نے جیسے خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا تھا۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ شانی کے بہاؤ کے دھارے پر چھوڑ دیا تھا۔ ریاض سے ہونے والے خونی ٹھکراؤ کے بعد سے اس پر عجیب بے بسی طاری تھی۔

اپنے محسن غلام محمد سے رخصت ہونے کے بعد شانی اور رستم پر دو گرام کے مطابق علیحدہ علیحدہ پختہ سڑک کی طرف بڑھے۔ مکمل کچلی چادور میں پلٹا ہوا اور بیساحلی کے سہارے..... یہ مشکل چلتا ہوا رستم ایک قابل رحم شخص لگ رہا تھا۔ گول بستر اس کے دائیں ہاتھ میں تھا۔ شانی اس سے کافی پیچھے تھی۔ دونوں سڑک کے کنارے ایک سنگ میل پر پہنچے۔ یہاں دسکی برقعے میں لپٹی ہوئی دو گورتیں اور تین خان صاحبان کھڑے تھے۔ ان کے ساتھ دو تین بچے بھی تھے۔ شانی اور رستم ایک دوسرے سے دور اور لاتعلقی کھڑے رہے۔ شانی نے اپنا جسم اور چہرہ مکمل طور پر مقامی طرز کی چادور میں چھپایا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر قطعی اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا کہ وہ کس عمر کی عورت ہے۔

بس نے تھوڑا سا انتظار تو کرایا لیکن خوشی کی بات یہ تھی کہ یہ سیدھی پارہ چنار جانے والی بس تھی۔ رستم کے سوار ہونے کے بعد شانی بھی سوار ہو گئی۔ وہ دونوں بس کے علیحدہ علیحدہ حصوں میں بیٹھے۔ رستم بستر بھی بس کے اندر لے جانے میں کامیاب رہا۔ شانی اگلے حصے میں تھی اور گاہے بگاہے کن کنکھیں سے دیکھ لیتی تھی۔ وہ اپنے ارد گرد کے ماحول سے جیسے بہت دور تھا۔ کسی اور ہی دنیا میں کھویا ہوا..... غمزہ در غمزہ جسمانی تکلیف اس کے چہرے سے عیاں تھی۔

☆=====☆

ٹل میں بس صرف آدھ گھنٹہ کی اور پارہ چنار کی طرف روانہ ہو گئی۔ خشک پہاڑوں اور مغل کھیتوں کے درمیان یہ ایک طویل تھکا دینے والا سفر تھا۔ شانی اور رستم کے لیے یہ اعصابی طور پر بھی تھکا دینے والا تھا۔ راستے میں انہیں کی جگہ لیويز کے تاکے نظر آئے۔ ایک دو جگہ رکی ہوئی بس کے اندر لیويز کے ہالکاروں نے تاکہ جھانکی بھی کی۔ شانی کے دل کی دھڑکنوں میں برآن اضافہ ہوتا رہا۔ یہاں شانی کو اپنے ارد گرد پریشو کے سوا کوئی اور آواز سنائی نہیں دیتی تھی اور ہر شخص کے کندھے پر راتسل نظر آتی تھی۔ یہاں تک کہ لڑکوں کے کندھوں پر بھی ہلکی راتسلیں موجود تھیں۔

یہاں پاکستانی اور افغانی دونوں طرح کی کرنسی نظر آ رہی تھی۔ جب شام کی سیاہی پھیل چکی تو شانی کو دور شال مغربی افق پر ایک پہاڑی سلسلے کی بالائی نظر نکھر آئی۔ شانی نے اپنے قریب بیٹھی برقع پوش عورت سے پوچھا۔ ”وہ سانسے والے پہاڑ پارہ چنار کے ہیں؟“

”نہیں بہن! وہ افغانستان کا پہاڑ ہے۔“

”اور پارہ چنار؟“

”ام کو ٹھیک سے پتا نہیں۔ پارہ چنار یا بس ٹرپ ہے۔ ام بس آدھ گھنٹے کے اندر پہنچ جائے گا۔“

شانی کو اپنی رگوں میں خون کی گردش پر بھتی ہوئی محسوس ہوئی۔ بالآخر وہ منزل کے قریب و جوار میں تھے۔ اسے افق پر پہاڑ دکھائی دے رہے تھے جن کے پار انہیں پناہ ملنی تھی۔ ایک نئی زندگی، ایک نیا موع۔ اس نے چڑھی ہوئی سانسوں کے ساتھ سوچا۔ ”کیا وہ ہاں تک پہنچ پائیں گے؟ کیا آئے والا ایک ڈیرہ گھنٹا بخیریت گزر جائے گا؟“ اس کا دل گواہی دینے لگا کہ ایسا ہو گا۔ قدرت انہیں نئی سر زمین پر نئی زندگی شروع کرنے کا ایک موقع دے گی۔ مگر اس کی چھٹی جس دوسرے انداز کی پکار بلند کرنے لگی..... جب وہ بس سے اتریں گے، انہیں چپے چپے پر مگر اس کی آنکھیں نظر آئیں گی۔ وہ اس ماحول میں بالکل اجنبی اور جدا دکھائی دیں گے۔ خاص طور سے رستم..... وہ فوراً انگو میں آ جائے گا۔

وہ یقین اور بے یقینی کے درمیان ڈھکی رہی اور بس پاک افغان سرحد کی طرف بڑھتی رہی۔ ایک چپک پوسٹ پر انہیں روکا گیا۔ یہاں سڑک پر باقاعدہ چھانک بنا یا گیا تھا۔ حسب سابق شلوار ٹیٹس والے دراز اتسل بردار ہالکاروں نے بس میں نگاہ دوڑائی۔ وہ نیچے اترنے لگے مگر ایک ہالکار مڑا۔ اس کی نگاہ پچھلی نشستوں کی طرف اٹھی ہوئی تھی۔ رستم بھی انہی نشستوں پر موجود تھا۔ شانی کا دل اچھل کر گلے میں آ گیا۔ ہالکار پچھلی نشستوں کے پاس گئے..... اور رستم کے سامنے رک گئے۔ پہلے انہوں نے پشتوں میں کچھ پوچھا پھر ٹوٹی پھوٹی اردو میں بولے۔ ”ہاں بھی! کہاں سے آیا ہے؟“

”بنوں سے۔“ رستم کا چہرہ پتھر کی طرح بے تاثر تھا۔

”کہاں جا رہا ہے؟“

”پارہ چنار..... حاجی احمد علی کے پاس۔“

ہالکاروں نے دو تین مزید سوال پوچھے۔ وہ مطمئن نہیں ہوئے۔ پچھلے ہالکار نے بستر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اے کھولو۔“

رستم چند سینکڑ ساکت رہا۔ شانی جانتی تھی۔ یہ موت سے پہلے کا سکوت ہے۔۔۔۔۔ یہ طوفان سے پہلے کی خاموشی ہے۔ رستم ایک گہری سانس لے کر نیچے جھکا۔ اس نے بستر کھولا۔ شانی کی دھڑکنیں اس کی پسلیاں توڑنے لگیں۔ بستر کے اندر کھائونٹوں کا ایک بیڈیٹ میں لپٹی ہوئی تھی۔ رستم نے بیڈیٹ کے اندر سے ہی فائر کیا۔ دھماکے سے گولی اٹکار کے سینے میں ٹھس ہوئی۔ اور وہ پشت کے تلے ایک طرف کی نشستوں پر گر ا۔ پوری بس میں ہتھکڑی لگی۔ لوگ دیوانہ وار چلائے اور نشستوں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ دوسرے اٹکار نے رستم کو سیدھی کرنا چاہی۔ کھائونٹوں سے دودھیز فائر ہوئے اور یہ اٹکار بھی ڈھی ہو کر گر گیا۔ رستم بس کے قہقی دروازے کے بالکل پاس تھا۔ اسے بیس کا سنبھالنے اور بس سے نکلنے میں پانچ سینکڑ سے زیادہ نہیں لگے۔ کھائونٹوں اس کے ہاتھ میں تھی اور کیوس کا تھیلہ اس کے کندھے پر تھا۔

رستم کے ساتھ ہی شانی بھی اگلے دروازے سے نکل آئی۔ اس سے پہلے کہ ارد گرد موجود خضدار، لیویز اٹکار یا دیگر لوگ۔ کچھ سمجھتے یا کرتے، رستم قریب کھڑے ایک سوڑوکی لوڈر میں داخل ہو گیا اور کھائونٹوں کی نال ڈرائیور کی گردن سے لگا دی۔ نو جوان ڈرائیور کی آنکھیں دہشت سے کھلی رہ گئیں۔ یہ سواریاں دھونے والا لوڈر تھا اور اس کے پچھلے حصے میں نشستیں تھیں۔ جو نبی شانی ایک نشست پر بیٹھی، رستم ڈرائیور سے مخاطب ہو کر پھرکارا۔

”تمہاری بھی جان جانے کی۔ جان بچانی ہے تو گاڑی بھگا دو۔“

معلوم نہیں کہ قبائلی ڈرائیور رستم کا فقرہ سمجھا یا نہیں مگر اس کا مفہوم ضرور سمجھ گیا۔ اس نے ایک جھٹکے سے گاڑی آگے بڑھا دی۔ چاروں طرف بھگدڑ مچنے لگی ہوئی تھی۔ دوسرا اٹکار لوڈر کی طرف جھپٹے، انہوں نے فائر کیے۔ ایک گولی شانی کو چھو کر گزری اور اسے سائڈ وڈو کا شیشہ توڑتی ہوئی نکل گئی۔ رستم نے اٹکاروں کی ٹانگوں پر گولیاں چلائیں اور انہیں زمین میں پوس کر دیا۔

”تیز چلو۔“ وہ لرزہ خیز آواز میں دہازا۔

بہت زود ڈرائیور ایکسپریٹ پر بڑا بڑا ہاتھ چلا گیا۔ ”بائیں موڑو۔“ رستم نے کھائونٹوں کی نال اس کی گردن میں گھسیڑتے ہوئے کہا۔

ڈرائیور نے گاڑی سڑک سے اتاری اور پہاڑیوں کے درمیان کچے راستے پر ڈال دی۔ شانی نے کانپ کر دیکھا۔ رستم کی ہونی ٹانگ کی پٹی خون سے تر ہوئی جا رہی تھی۔ اس کے پہلو کے درمیان بھی شاید کھل گیا تھا۔ پہلی کھلی گاڑی زوردار جھکو لے کھارہی تھی اور شانی کا سر بار بار چھت کے پائپوں کے ٹکرا رہا تھا۔ بڑھتی ہوئی تاریکی میں اسے چند تیز رفتار جھکولے کھاتی روشنیاں نظر آئیں۔ وہ کراہ کر بولی۔ ”رستم! وہ پیچھے آ رہے ہیں۔“

درمیان میں فاصلہ کافی تھا۔ ویسے بھی راستہ بڑے پیچ ہونے کی وجہ سے عقب میں آنے والے فائر نہیں کر سکتے تھے۔ سوڑو کی لوڈر پچھتی کوئی بھگتی چلی جا رہی تھی۔ رستم نے کھائونٹوں کی نال ڈرائیور کی گردن میں گھسیڑ دی تھی۔ غالباً اسے یہ ڈر بھی تھا کہ ڈرائیور کہیں گھبرا کر چھلاٹک ہی نہ لگا دے۔ ”شانئی! آپ سیٹ پر لپٹ جائیں۔“ رستم نے کہا۔ شانی نے ہدایت پر عمل کیا۔ ”تیز چلو گا۔“ رستم کا بے پرواہی سے ڈرائیور پر گرج رہا تھا۔

”اور تیز چلو گا تو گاڑی الٹے لگا۔“ ڈرائیور نے کراہتے ہوئے کہا۔

”اٹ کر کسی دریا میں نہیں گر جائے گا۔“ رستم نے اس کے سر پر کھائونٹوں کا بیل رسید کیا۔ وہ تقریباً دو میل تک اسی طرح چلتے رہے۔ وہ اوپر کی طرف جا رہے تھے۔ قرب و جوار بالکل تاریک تھے۔ گاے بے پرواہی سے عقب میں آنے والی گاڑیوں کی روشنیاں چمک جاتی تھیں پھر چند فائر سنائی دیتے۔ یہ دھماکا خیز فائر بیوی ری پٹر کے تھے۔ راستہ دشوار ہوتا جا رہا تھا۔ ایک جگہ لوڈر کو بندھ گیا اور وہ زوردار آواز سے بائیں طرف جھک گیا۔ نیچے سے کسی ٹیکیلے پتھر نے اس کا بچر پھنسا دیا تھا۔ ”وہ ادا! یا! ڈرائیور نے بے بسی سے اپنا سر پھلایا۔

”شانئی! آپ آتے آئیں۔“ رستم پکارا۔

شانئی اُتر آئی۔ رستم نے ڈرائیور سے کہا کہ وہ واپس بھاگ جائے۔ رستم نے جیسے ہی یہ بات کہی، ڈرائیور نے دھولوں پر دوڑ لگا دی۔ رستم اور شانی آگے بڑھنے لگے۔ تاروں کی روشنی ان کی مدد کر رہی تھی۔ ”شاید وہ پیچھے آ رہے ہیں۔“ شانی نے ہانپی ہوئی آواز میں کہا۔ رستم نے مڑ کر دیکھا۔ اسے بھی شبیب میں ٹارچوں کی روشنیاں چمکتی نظر آئیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ پیچھے آنے والوں نے بھی گاڑیاں چھوڑ دی ہیں۔ رستم نے ایک جگہ رک کر کیوس کے ایک سے تین میٹر تک نکالا۔ اسے کھائونٹوں سے اچھک کیا اور چھوٹے چھوٹے تین برسٹ چلائے۔ کھائونٹوں کی دہا دینے والی آواز سناتے ہیں دو رنگ گونجی اور کی سینکڑ تک پہاڑیوں میں اس کی بازگشت سنائی دی۔ روشنیاں پہلے اور پھیل ہو گئیں پھر ٹھہری ٹھہری دکھائی دیں۔ چشمدی کرنے والوں کے قدم کھٹکے تھے۔

رستم اور شانی پھر اوپر چڑھنے لگے۔ بیساکھی کے ساتھ رستم کو خاصی دشواری پیش آ رہی تھی۔ شانی کا بے پرواہی سے سہارا دیتی تھی۔

”رستم! ہم کہاں تک جائیں گے۔“ وہ دلچسپ آواز میں بولی۔

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ آپ۔۔۔۔۔ جیسا کہیں گی میں ویسا کروں گا۔“ وہ درد سے کراہا۔ وہ اب تک اسی کیفیت میں تھا جس میں، ریاض سے ٹکراؤ کے بعد مبتلا ہوا تھا۔ اس نے جیسے

اپنا سر تسلیم خم کر لیا تھا اور سب کچھ..... سب کچھ شانی کی صوابدید پر چھوڑ دیا تھا۔

”یہ کون سے پہاڑ ہیں رستم؟“ شانی نے باپنی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”ناصر نے انہی تین پہاڑوں کے بارے میں بتایا تھا۔ ان کے پارافن ان سرحد شروع ہو جاتی ہے۔ خرابی کا گاؤں ہماری دائیں طرف ہے۔“

”ناصر اور جہانگیر کہاں ہوں گے؟“

”اگر ہم اس پہاڑ کو ذرا بائیں طرف سے پار کر لیں تو ہم اس گاؤں کی طرف اتریں گے جہاں وہ پھرے ہوئے ہیں۔“

”کیا ہم ان تک کبھی نہیں پہنچ سکیں گے رستم؟“ شانی نے عجیب حسرت آمیز آہنگ میں کہا۔

”اس موقع پر کیا کہا جاسکتا ہے شانی؟“

ایک بار پھر عقب سے فائرنگ ہوئی۔ یہ تین چار رنڈیں تھیں جو ایک ساتھ چلائی گئی تھیں۔ رستم اور شانی دھواں کے ساتھ لگ گئے۔ فائرنگ کے انداز سے ظاہر ہوا کہ یہ اندھی فائرنگ ہے۔ پیچھے آنے والوں کو کچھ پتا نہیں تھا کہ رستم اور شانی کا رخ کس طرف ہے۔

”شاید یہ چاہتے ہیں کہ آپ بھی فائر کریں اور انہیں ہمارے رخ کا ٹھیک سے بتا چلے۔“ شانی نے کہا۔ رستم نے اثبات میں سر ہلایا اور شانی کے ساتھ اوپر چڑھنا جاری رکھا۔ ایک موڑ سڑتے ہی وہ عقب کے نشیب میں دو رنگ دیکھنے کے قابل ہو گئے۔ یہ نظارہ ہرگز خوش کن نہیں تھا۔ نشیب میں چٹکری رویشیوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ کافی لوگ ان کے پیچھے آ رہے ہیں۔ وہ پھیل کر بڑھ رہے تھے۔ کسی وقت ان کی دور افتادہ آوازیں ہوا پر تیر کر ان تک پہنچ جاتی تھیں۔ ان آوازوں میں ٹپٹپ تھا اور آگ کی ٹپ ٹپ۔

یہ تکلیف دہ سفر جاری رہا۔ پیچھے آنے والے ایک بار پھر قریب آتے جا رہے تھے۔ شانی نے کہا۔ ”رستم! جھگھٹا لگتا ہے، ہم چوٹی پر پہنچنے والے ہیں۔“ رستم نے اثبات میں سر ہلایا۔ شانی بولی۔ ”اس چوٹی پر پہنچ کر شاید ہم وہ گاؤں دیکھ سکیں جہاں ناصر، جہانگیر اور دوسرے ساتھی ہیں۔“

”شاید!“ رستم نے مختصر جواب دیا۔

”آپ نے کہا تھا کہ گاؤں سے سرحد زیادہ دور نہیں ہے..... کیا پتا ہم سرحد پار کر رہی جاتیں۔“ شانی نے امید ظاہر کی۔

”اصل مسئلہ تو گاؤں تک پہنچنا ہے۔“ رستم نے کہا۔

اچانک رستم کا پاؤں پھسلا اور وہ اڑھٹا ہوا کی میٹر نیچے چلا گیا۔ ”رستم..... رستم!“ شانی چلائی اور رستم کی طرف بڑھی۔ وہ اوندھے منہ گڑا تھا۔ کاشٹوف ابھی تک اس کے گلے میں تھی، تاہم کیڑوں کا تھپکا کندھے سے نکل کر دوڑ جا رہا تھا۔ بیساکھی بھی دو رنگ پھسل گئی تھی۔ شانی نے پہلے بیساکھی پکڑی پھر رستم کی طرف لپکی۔ اس کا دل دہل گیا۔ رستم کے کئی زخموں سے خون رسنے لگا تھا۔ ٹانگ سے لپٹی ہوئی پٹی خون سے تر ہوتی جا رہی تھی۔ شاید پہلو کے کچھ ہاتھ بھی ٹوٹ گئے تھے۔ گرنے سے کاشٹوف کا میگزین علیحدہ ہو گیا اور کچھ گولیاں بکھر گئیں۔

”رستم..... رستم!“ شانی نے اس کے پیچے کی طرح اپنی ہاتھوں میں سمیٹا اور اٹھنے میں مدد دی۔ وہ اٹھ تو بیٹھا..... مگر اس کی حالت ابتر تھی۔ ٹانگ کے زخم سے باقاعدہ ہونے لگا تھا۔ شانی نے بے مضرت اپنی حالت میں مارج جلا! جا ہی مگر رستم نے اسے روک دیا۔ بیک وقت تعجب پھر فائرنگ بھی ہوئی۔ دھواں سے قرب و جوار کوٹنے اور گولیاں سنسنائی ہوئی ان کے سروں پر سے گزرتی گئیں۔ اس بات کا شدید خطرہ تھا کہ کوئی کیڑوں بیگ میں ہی جا نہ لگے۔ ”شانی! ہمیں کسی آڑ میں ہونا ہوگا۔“ رستم نے تکلیف سے کراہتے ہوئے کہا۔

وہ انتہائی برداشت کا مظاہرہ کرتے ہوئے اٹھا اور شانی کے سہارے سے آگے بڑھنے لگا۔ کچھ ہی فاصلے پر انہیں دو پتھروں کے درمیان ایک خلا سا نظر آیا۔ رستم اور شانی کسی نہ کسی طرح اس خلا تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ یہ ایک قدرتی کھوکھلی۔ پہاڑوں میں ایسی پناہ گاہیں عام ہوتی ہیں۔ اس کھوکھلی کے اندر ایک چھوٹی سی عمارت بنی ہوئی تھی۔ چٹری دیواریں اور کنگری کے دزی ٹخوں کی چھت۔ باغی میں شاہید یاں کوئی چپک پوسٹ بنائی گئی تھی مگر اب یہ خالی پڑی تھی۔ ایک طرف کی دیوار بھی گری ہوئی تھی۔ سنگھار چھت کی کسی اندرونی آب جو کا پانی قدہ قطرہ ٹپک رہا تھا۔ رستم اور شانی اندر چلے گئے۔ ایک چوٹی کھڑکی میں سے جنوب کے نشیب کو دور دیکھا جاسکتا تھا یہاں تک کہ پارہ چٹاری کی دور افتادہ روشنائی بھی دکھائی دیتی تھیں۔

تقاب کرنے والے قریب آتے جا رہے تھے۔ شانی اور رستم کے کانوں تک ان کی طیش بھری آوازیں پہنچنے لگیں۔ اس موقع پر رستم نے پھر کاشٹوف سے چند فائر کیے۔ اس وارنگ دیتی ہوئی فائرنگ سے قریب آنے والوں کے قدم رک گئے۔ تاہم اس کے ساتھ ساتھ انہیں یہ بھی چل گیا کہ رستم اور شانی کہاں ہیں۔

یہ نازک ترین صورت حال تھی۔ شانی روٹی اور بیٹوں کی مدد سے رستم کی ٹانگ سے بہتا

خون روکنے کی کوشش کر رہی تھی اور وہ کھڑکی کی چوٹھ سے لگا کر رہا تھا۔

”رستم! خون نہیں رک رہا۔“ شانی کراہی۔

”آپ چھوڑ دیں۔ خود ہی رک جائے گا۔“ وہ نجف آواز میں بولا۔

”رستم! کیا ہم..... خود کو ان کے حوالے کر دیں؟“

”میں نے کہا ہے نا..... میں وہی کروں گا..... جو آپ کہیں گی۔“

کچھ دیر بعد وہ خود ہی بولی۔ ”لیکن یہ لوگ ہمیں چھوڑیں گے نہیں۔ شاید اسی جگہ ہمیں..... وہ فخرہ مکمل نہ کر سکی۔

رستم نے چھ سات گولیوں کا ایک برسٹ چلایا۔ کسی کے چلانے اور خفیہ میں لڑھکنے کی مدد سے آواز شانی دی۔ جواب میں چپک پوسٹ کی جھلری دیوار پر تاب توڑ گولیاں برسائی گئیں۔ ہر طرف چنگاریاں سی جھوٹی محسوس ہوئیں۔

یہ خطرناک لمحے تھے۔ پیچھے آنے والے جوش میں آکر چپک پوسٹ پر چارج کر سکتے تھے۔ اس موقع پر رستم نے ایک دکنی ہم کی سیٹھی پن کھینچ کر اسے پوری طاقت سے ڈھلوان پر پھینک دیا..... روکنے کے ساتھ ساعت شکن دھماکا ہوا اور جیسے چاروں طرف سرایتی سیگی پھیل گئی۔ رستم اور شانی کو اندازہ ہوا کہ گھبراڈالنے والے ہراساں ہو کر تھوڑے فاصلے پر چلے گئے ہیں۔ کلائف کے ساتھ ساتھ دھن بھوں کی موجودگی یقیناً انہیں بہت ہمتا دے رہے پر مجبور کر رہی تھی۔

”آپ کے پاس کتنی گولیاں ہیں رستم؟“

”ہم تک ایک نہیں روک سکتے ہیں۔“

”اس کے بعد؟“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں شانی۔“

شانہ چند لمحے چپ رہی پھر اس نے فرش پر بیٹھے بیٹھے اپنا سر رستم کے کندھے سے ٹکا دیا۔ ”رستم! لگتا ہے ہم نہیں بچ سکیں گے۔“

”شاید..... آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ وہ کچھ فاصلے پر دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ شانی نے اس کی نگاہ کا تعاقب کیا اور اسے انداز لگا لگا کہ بیٹھنا ہوا۔ نیچے ڈھلوان سے کافی آگے تارک خفیہ میں بہت سی مزید روشتیاں چپک رہی تھیں۔ یہ روشتیاں ان کی طرف بڑھ رہی تھیں۔

”یہ کیا ہے رستم؟“

”شاید گاڑیاں ہیں۔ مگر اتنی دور سے بس اعزاء ہی لگایا جاسکتا ہے۔“

”یہ لوگ کیا چاہتے ہیں؟“ وہ آنکھ بار آواز میں بولی۔ ”بس ہم دو کے لیے اتنے

زیادہ لوگ؟“

”یہ ڈرے ہوئے لوگوں کی نشانی ہوتی ہے شانی۔“

خفیہ میں رہنے والی روشتیاں قریب آتی جا رہی تھیں۔ پھر ان میں پولیس کاروں کی ریوایو لکھ بیلیو لائش بھی دکھائی دینے لگیں۔ رستم اور شانی کے ارد گرد فائرنگ رک گئی تھی۔ شاید فائرنگ کرنے والے ملک اور اعلیٰ افسران کی ہدایات کا انتظار کر رہے تھے۔

قریباً ڈیڑھ گھنٹہ اسی طرح گزر گیا۔ گاڑے گاڑے ہلکی فائرنگ کے سوا کوئی کارروائی نہیں ہوئی تاہم یہ بات تھی کہ مسلح افراد نے انہیں مکمل طور پر گھیرا ہوا تھا۔ خون کے مسلسل اخراج سے رستم کے لب و لہجہ میں غیر معمولی تھکات آت آتی تھی۔ شانی جانتی تھی کہ وہ نیم جان ہے اور اس کے ساتھ کسی بھی وقت کچھ ہو سکتا ہے۔ شانی نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا اور اس کے بازو کے ساتھ لگ کر اس کے جسم کا حصہ بنی ہوئی تھی۔

اس نے سراسر اٹھ کر کھڑکی میں سے جھانکا اور کراہی۔ ”رستم! وہ قریب آتے جا رہے ہیں..... وہ کالی زیادہ ہیں۔“

”میں دیکھ رہا ہوں شانی! ہم آخری دم تک لڑیں گے۔“

اچانک میگافون پر ایک گرج دار آواز ابھری۔ یہ لیوین کے کسی بڑھے کیسے افسر کی آواز تھی۔ اس نے رستم کا نام لے کر اسے ہتھیار پھینکنے کا حکم دیا۔ رستم نے جواب میں خاموشی اختیار کیے رکھی۔ اب یہ بات بالکل صاف ہو چکی تھی کہ رستم اور شانی کو شناخت کیا جا چکا ہے۔ تھوڑی دیر بعد میگافون پر ایک اور آواز ابھری اور یہ وہی شخص آواز تھی جسے وہ پہلے بھی بہت مرتبہ سن چکے تھے۔ یہ آواز پہچاننے میں انہیں زیادہ دشواری نہیں ہوئی۔ یہ ریاض کی آواز تھی۔ وہ قہرناک انداز میں گرجا۔ ”رستم! ذلیل موت مرنے سے بہتر ہے کہ خود کو ہمارے حوالے کر دے۔ یہ تیرے لیے آخری موقع ہے۔ ہاتھ اٹھا کر ہار لے لے.....“

شانہ اور رستم نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ریاض ان کی توقع سے زیادہ تیزی کے ساتھ یہاں پہنچ گیا تھا۔ اب پتا نہیں کہ وہ حالات کا اندازہ لگا کر پہلے سے اس علاقے میں موجود تھا یا پھر کسی برقی رفتار سوار پر آیا تھا۔

اگلے پانچ منٹ میں ریاض نے میگافون پر دو تین مرتبہ رستم اور شانی کو مخاطب کیا۔ وہ اپنی ڈکشنری کے بدترین الفاظ بول رہا تھا۔ یہ الفاظ ایسے زہریلے تیروں کی طرح تھے جو سینے

سے آ رہا ہو جاتے تھے۔

رستم نے کلاشکوف سے دو تین طویل برست چلائے..... قریب آنے والے مسلح افراد پھر فاصلے پر جاتے محسوس ہوئے۔ یہ مزاحمت انہیں سمجھا رہی تھی کہ رستم سیال، محصور ہونے کے باوجود تڑاؤ نہیں ہے۔ وہ آسانی سے جان نہیں ہارے گا۔

ایک بار پھر چاروں طرف خاموشی چھا گئی۔ مگر شانی جانتی تھی کہ اس خاموش تاریکی میں موت کے بیبیوں ہرکارے موجود ہیں۔ اس نے ایک بار پھر اپنا سر رستم کے شانے سے ٹکا دیا۔ رستم نے دیوار سے ٹیک لگا رکھی تھی۔ چاند کی مدھم روشنی اب کھو کے اندر چھپنے لگی تھی۔ سامنے کھوکھ کی چھت سے قطرہ قطرہ ٹپکنے والا پانی ایک ملائم سیاہ پتھر پر گر رہا تھا۔ یہ قطرہ دو چار دن سے نہیں گر رہا تھا، نہ ہی دو چار سالوں سے..... یہ شاید دو چار صدیوں سے گر رہا تھا یا پھر اُن گنت زمانوں سے۔ نیچے سیاہ پتھر میں ایک سوراخ نمودار ہو گیا تھا۔ رستم نے کھوئے کھوئے عجیب لہجے میں کہا۔ ”شانی! آپ دیکھ رہی ہیں..... پتھر پر پانی بھی مسلسل گرتا رہے تو آ رہا ہو جاتا ہے..... لیکن..... کچھ لوگ سنگلاخ پتھروں سے بڑھ کر سخت ہوتے ہیں۔ ان پر اُن گنت زمانوں کی محبت اور مہربانی بھی کوئی اثر نہیں چھوڑتی۔ یہ شخص جو اجماعی اہلیک پر اپنے بندے سے شعلے نکال رہا تھا، یہ بھی انہی لوگوں میں سے ہے۔“

شانی سمجھ گئی کہ رستم کا اشارہ ریاض کی طرف ہے۔ رستم بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”شانی! آپ کے سینے میں برازوم رجمت کرنے والا دل ہے۔ آپ ہر چیز میں اچھائی تلاش کرتی ہیں لیکن کچھ چیزیں ایسی ہوتی ہیں جن میں سے آپ جیسے لوگ بھی اچھائی نہیں ڈھونڈ سکتے۔ مجھے ہا ہے شانی! آپ ہر برہم پڑ پر ریاض پر احسان کرتی رہی ہیں۔ آپ نے اس کی فطرت کو بدلنے کی اپنی طرف سے ہر کوشش کی ہے۔ مجھے ہا ہے شانی! آپ نے ریاض کو بدلنے کی ابھی نیت کے ساتھ مجھ سے بھی بہت کچھ چھپایا ہے۔“

”آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“

”وہی جو آپ بھی اچھی طرح جانتی ہیں۔“ اس نے کہا پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”جب میں ریاض کے پیچھے ٹھیل کو چھوڑنے کے لیے گیا تھا..... اسے چھوڑنے سے پہلے ہی آپ ناصر اور جہانگیر کے پاس واپس آ چکی تھیں۔ مگر آپ نے مجھ سے یہ خبر چھپائی۔ آپ نہیں چاہتی تھیں کہ طفیل قید رہے اور ریاض کے اندر جہن ہو بھانجرا اور اوجھا ہو جائے۔“

شانی چپ رہی، وہ کہہ بھی کیا سکتی تھی۔

رستم نے اپنے شدید دنگی پہلو کو دباتے ہوئے کہا۔ ”اور شانی! مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ

آپ کی قرعہ سیسلی سیکڑہ مریجی ہے۔ اسے تکلیف دے کر مارنے والا بیبی ریاض خرابی تھا۔ آپ نے یہ بھی مجھ سے چھپائی۔ صرف اس لیے کہ شاید اس طرح ریاض کے دل میں کسی طرح کی کوئی نرمی پیدا ہو جائے۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

”نہیں رستم!“ شانی گردن جھکائے جھکائے سکی۔

”اور مجھے یہ بھی ہا ہے شانی کہ آپ نے ڈیفنس میں ریاض کی بیوی اور بچے کو بچانے کے لیے اپنی جان داؤ پر لگا دی۔ آپ نے شدید غصہ مول لیا اور نرمی بھی ہوئی..... آپ کی اگلیوں سے ابھی تک خون رستا ہے..... آپ نے ہرموڈ پر ریاض کو دعائیں دی ہیں شانی! اس کے کروتوتوں پر پردہ ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ صرف اس لیے کہ شاید وہ بدل جائے..... مجھ سے وہ، جب والا واقعہ بھی چھپا ہوا نہیں ہے.....“

شانی اٹک کر رسوالیہ نظروں سے رستم کو دیکھنے لگی۔

وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”جب یہ حرازادہ آپ کو گوبرا نوالہ سے وڈے ڈیرے کی طرف لارہا تھا اور تاپا محصور میں سمجھا تھے۔ اس نے جیب میں آپ کے کپڑے بھاڑ دیے تھے، سب کے سامنے۔“

شانی چپ رہی..... رستم کی معلومات پر اسے حیرانی ہو رہی تھی۔ اس نے نہ جانے کون کون سی باتیں پیٹ میں ڈال رکھی تھیں۔ اس کی بے پناہ برداشت کا شانی کو اعتراف تھا۔ وہ ایک طویل سانس لے کر بولا۔ ”شانی! یہ دو چار دانتے نہیں، درختوں ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ نے بہت سے موقعوں پر ریاض سے مہربانی اور درگزر کا سلوک کیا..... لیکن میں نے کہا ہے نا، کچھ پتھر ایسے ہوتے ہیں جن پر کچھ بھی اثر نہیں کرتا۔ ان لوگوں کے تکبر کا علاج مہربانی اور محبت سے کیا ہی نہیں جاسکتا۔ ان کی بیماری کی ایک ہی دوا ہوتی ہے۔ اینٹ کے بدلے میں ان کے کھوپڑے پر پتھر مار کر ان کا بھیجا نکال دیا جائے۔“

”مگر رستم..... پتھر مارنے سے بھی تو سارے مسئلے حل نہیں ہوتے۔“

”مجھے صاف کرنا شانی! میں آپ کی بات کاٹ رہا ہوں۔ جس طرح پتھر مارنے سے سارے مسئلے حل نہیں ہوتے، اسی طرح محبت اور مہربانی سے بھی ہر مرض کا علاج نہیں ہو سکتا۔ ہاں شانی..... میں سوچتا ہوں..... دنیا میں اربوں کھربوں روپے کا اسلحہ کیوں بنایا جاتا ہے۔ صرف اس لیے کہ دماغوں والے لوگ اس نتیجے پر پہنچ چکے ہیں کہ بندے کی خصلت میں اچھائی کم اور برائی زیادہ ہے..... اور یہ برائی صرف اسلحے کے زور پر ہی کنٹرول میں رہتی ہے۔“

شانی نے چونک کر رستم کا دھم چہرہ دیکھا۔ رستم خود کو ان پر بڑھ اور گوار کیا تھا۔ مگر انکو وہ اپنی ترک میں اس بات کی کہہ جاتا تھا جو کسی ظنی کے قول سے کم نہیں ہوتی تھی۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں رستم“ شانی بھی کھٹی کھٹی آواز میں بولی۔ ”مگر وہاؤں نے یہ بھی تو کہا ہے کہ شہر طاقت سے بچ ہو سکتے ہیں لیکن دلوں کو صرف محبت سے جیتا جاسکتا ہے۔ ہاں، یہ ضرور ہے رستم..... کہ دلوں کو جیتنے کے لیے بہت سادقت چاہیے ہوتا ہے جو شاید ہمارے پاس نہیں ہے اور بہت ساری برداشت کی ضرورت ہوتی ہے اور شاید وہ بھی ہمارے پاس نہیں تھی..... کم از کم میرے پاس تو نہیں تھی“

”اگر آپ کے پاس برداشت نہیں تو پھر کس کے پاس ہوگی؟“ رستم نے عجیب آہنگ میں کہا۔

اچانک ایک برسٹ چلا۔ پھر چلی دیوار رزاعی اور پھر کی بہت سی کچیاں ان کے ارد گرد کھڑکیں۔ رستم نے بھی جوابی طور پر دو سنگل شاٹ چلائے۔ چونکہ وہ بلندی پر تھا اس لیے اس کی فائرنگ خطرناک ثابت ہوئی تھی۔

موبائل فون اب تک رستم کی جیب میں تھا۔ شانی نے اسے نکال کر دیکھا۔ وہ مردہ ہو چکا تھا اور اگر اس کی بیڑی موجود بھی ہوتی تو یہاں سنگنز کا ملنا تقریباً ناممکن تھا۔ وہ سوچنے لگی، ان کے ساتھی ان سے زیادہ فاصلے پر نہیں ہیں اور نہ ہی سرحد زیادہ دور ہے۔ مگر یہ توڑا سا فاصلہ بھی اب شاید صدیوں پر محیط تھا..... ایک بار پھر اس کا دھیان ڈپٹی ریاض کی طرف چلا گیا۔ رستم کے الفاظ شانی کے کانوں میں گونجنے لگے۔ یہ وہ پتھر ہے جس پر کچھ بھی اڑ نہیں کرتا..... اڑ کر ہی نہیں سکتا۔ وہ سوچنے لگی۔ ”کیا واقعی کچھ لوگ بدترین مٹی سے بنے ہوتے ہیں“ رستم کی یہ بات حقیقت تھی کہ شانی نے ہر ہر موز پر ریاض کی بے پناہ نفرتوں کا جواب بے پناہ برداشت اور صلح جوئی سے دینے کی کوشش کی تھی اور اپنے دل میں یہ امید پائی تھی کہ شاید یہ شخص بھی اتنا برادر نہ رہے، جتنا ہے..... بلکہ شانی کے دل کے کسی گوشے میں اب سے چند گھنٹے پہلے تک بھی یہ آس موجود تھی۔

اچانک ایک زوردار دھماکا ہوا۔ یہ دھماکا کھوہ سے فقط چالیس میٹر کی دوری پر ہوا تھا۔ ”اوہ خدایا! مجھے لگتا ہے یہ بارودی سرنگ ہے۔“ رستم نے کہا۔

”مگر بارودی سرنگ کہاں سے آئی؟“

”کیا کہا جاسکتا ہے۔ ہو سکتا ہے، یہ کسی نے یہاں پہلے سے دبا رکھی ہو۔“ رستم کہتا ہے

ہوئے بولا۔

سرنگ پھٹنے کے کچھ ہی دیر بعد مسلخ افراد کا وہ گھبراہٹا ہوا محسوس ہوا جو یہ تذریعہ نکل ہوتا جا رہا تھا۔ شانی نے واضح طور پر محسوس کیا کہ وہ آوازیں جو پہلے قریب سے آرہی تھیں، اب فاصلے پر چلی گئی ہیں۔ اس واقعے کو کیا کہا جاسکتا تھا؟ شاید قدرت کی طرف سے ان کو تھوڑی سی مزید مہلت دی گئی تھی..... لیکن کب تک..... آخر کب تک؟ شانی نے بے حد دکھ سے سوچا۔

”رستم! اس کھوہ میں آگے بڑھنے کی کوشش کریں؟ ہو سکتا ہے کوئی راستہ نکل آئے۔“ شانی اور رستم میں اس موضوع پر چند فقروں کا تبادلہ ہوا اور پھر وہ بڑی خاموشی سے آگے بڑھنے کے لیے تیار ہو گئے۔ پوسٹ چھوڑنے سے پہلے رستم نے چند آخری فائر کیے اور شانی کے ساتھ کھوہ میں آگے بڑھنے لگا۔ اسے چلنے میں سخت دشواری پیش آرہی تھی۔ ہر تین چالیس قدم پر شانی اسے کہتی۔ ”کج جائیں۔ ذرا سانس لیں۔“ وہ کسی معمول کی طرح رک جاتا اور شانی کے سہارے بٹھ جاتا۔ ان کے دل میں یہ آس موجود تھی کہ شاید یہ کھوہ انہیں کسی طرف سے راستہ دے دے۔ مگر یہ آس تا دیر قائم نہیں رہی۔ قریباً نصف فرلاک چلنے کے بعد کھوہ بند ہوگئی۔ کھوہ کے آخری سرے پر بھی ایک دیسی ہی شکت پوسٹ موجود تھی جیسی وہ چھوڑ کر آئے تھے۔ دیواروں سے چالے گئے ہوئے تھے۔ دو چار چکاؤڑوں کی موجودگی بھی ثابت ہوئی۔ خبر نہیں، یہ کیسی جگہیں تھیں اور کئی لوگوں نے کس مقصد کے لیے استعمال کی تھیں۔ تاریخ کی روشنی ایک دیوار پر پڑی تو یہاں روغن سے چند پتھرے لکھے نظر آئے۔ یہ روسی فوجیوں کے خلاف تھے۔

رستم کے سارے ہی زخموں کے منہ جیسے کھل گئے تھے۔ اس کی تھابت بڑھتی جا رہی تھی۔ شانی نے ایک بار پھر اپنی چادر بچھاڑی۔ ”کیا کر رہی ہیں؟“ وہ کمزور آواز میں کہہ رہا۔

”آپ کی ٹانگ پر اور بڑی ہانڈہ دوں۔“

”یہ بھی دو منٹ میں بھیک جائے گی۔“ رستم نے اسے روک دیا۔ اس کی آواز اٹک رہی تھی۔

”رستم! میں آپ کی ٹانگ کا کیا کروں؟ مجھے لگتا ہے کہ آپ کا سارنا خون اس دھم کے رستے نکل جائے گا۔“ وہ دلہلور آواز میں بولی۔

”اس خون نے اب ویسے بھی تو نکل ہی جاتا ہے شانی۔“

”ایسا مت کہیں آپ۔“ اس نے رستم کا خونچکاں شانہ چوما۔

”حقیقت کو مان لینا چاہیے شانی!“ اس کی آواز جیسے کسی گہرے کنوئیں سے آرہی تھی۔

شانی نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کا غنودگی بھرا ذہن، بند آنکھوں کے ساتھ ایک تصوراتی منظر دیکھنے لگا۔ اسے لگا جیسے یہاں سے کچھ فاصلے پر ان پہاڑوں کے پار ایک گھر میں ناصر، جہانگیر، زری، نذر اور پہلوان موجود ہیں۔ وہ رستم اور شانی کی راہ دیکھ رہے ہیں۔ ان راہ دیکھنے والوں میں اس کا منہ بھی شامل ہے۔ پہلوان اسے رنگ والی سے یہاں لے آیا ہے۔ وہ اپنی تو قلمی زبان میں پہلوان سے پوچھ رہا ہے۔ ”انکل! میلی تاتی جلدی آ جاکیں گی؟“

شانی نے تصور یہ تصور میں اس کا ہاتھ چا اور دل میں بولی۔ ”موت اور زندگی کے درمیان ہوں میرے منے۔ کچھ کہہ نہیں سکتی..... نہ آنکی تو معاف کر دینا۔“

رستم کے پاس اب آخری دہائی بم تھا۔ یہ شاید اس نے کسی خاص وقت کے لیے سنبھال رکھا تھا۔ گولیوں کی تعداد بھی بہت تھوڑی رہ گئی تھی۔ چوبیس گولیوں والا وگا لوڈ میگزین تھا۔ اس کے علاوہ دس پندرہ گولیاں تھیلے میں تھیں۔ رستم ان کو بڑی کفایت سے استعمال کر رہا تھا۔ پہل میں بھی صرف دو یا تین گولیاں باقی تھیں۔ جس جگہ رستم بیٹھا تھا، وہاں کافی خون جمع ہو گیا تھا۔ یہ رستم ہی کا خون تھا اور اس کے جسم کے مختلف زخموں سے نکلا تھا۔

اچانک شانی نے دیکھا کہ رستم اپنی کلاشکوف کو زور زور سے جھٹکے ڈے رہا ہے۔ پھر اس نے کلاشکوف کے ہیرل کو دو تین بار زمین پر مارا۔ ”کیا ہوا رستم؟“

”یہ کام نہیں کر رہی..... لگتا ہے..... یہ بھی ساتھ چھوڑ دی گئی۔“ وہ بڑے کرب سے بولا۔

اس نے ہیرل کا رخ چھت کی طرف کر کے تین چار بار ٹرائیگر دیا مگر ٹرائیگر ہلٹ کو بھر کرنے کے بجائے آزادانہ حرکت کر رہا تھا۔ رستم نے میگزین بٹا کر، دو تین بار دوبارہ اینچ کیا۔ مختلف کل پر زدن کو حرکت دی مگر کلاشکوف خاموش ہو چکی تھی۔ جب رستم کھوکھ کی طرف آتے ہوئے بلندی سے لڑکھایا تھا تو کلاشکوف بری طرح پتھروں سے ٹکرائی تھی۔ شاید اسی وقت اس میں نقص پیدا ہوا تھا جو اب نمایاں ہو کر ظاہر ہو گیا تھا۔

رستم کے لیے یہ ایک اور شدید دھچکا تھا۔ وہ ایک دم کسم کسم سا ہو گیا۔ وہ گولیاں جو اب تک وہ بچا کر رکھ رہا تھا، ایک دم بے کار ہو گئی تھیں۔ ان کی حقیقت کھوکھ کے ٹکڑوں سے زیادہ نہیں رہی تھی۔ رستم کچھ دیر مزید کلاشکوف سے ابھٹا رہا پھر اس نے عجیب بے پروائی سے اسے ایک طرف رکھ دیا..... اور اب اس کے پاس پہل تھا جس میں فقط تین گولیاں تھیں اور ایک دہائی بم تھا..... اور یہ بم بھی ایسا ہتھیار نہیں تھا جو موت کے بڑھتے ہوئے ہر کاروں کو تادیر

ان سے دور رکھ سکتا..... اور موت کے ہر کارے نظر نہیں آرہے تھے لیکن موجود تھے یہاں سے تقریباً نصف فراٹنگ کی دوری پر دہانے سے آگے پہاڑیوں میں، جھاڑیوں میں اور پتھروں کے پیچھے..... ہر جگہ وہ تاریکی کا حصہ بنے ہوئے تھے۔ ان کی سرچ لائنیں، جاسوس ٹکے اور آتشیں ہتھیار اس کی جگہ کو مکمل طور پر گھیرے ہوئے تھے۔ ڈھنڈی ریاض شاید ایک بار پھر میگا فون پر کچھ بول رہا تھا۔ اس کی بہت مدد آم آواز دہانے تک تو یقیناً پہنچ رہی تھی مگر رستم اور شانی کی اس نئی پناہ گاہ تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ اس کی اناؤنسمنٹ سے پتا چلتا تھا کہ وہ رستم اور شانی کو ابھی تک دہانے والی پناہ گاہ میں ہی سمجھ رہا ہے۔

خون کی کمی کی سبب رستم کا ہلکا خشک ہونے لگا۔ اسے پانی کی شدید طلب تھی مگر پانی یہاں نہیں تھا۔ شانی بھی شدید پیاس محسوس کر رہی تھی تاہم رستم کی تکلیفوں نے اور حالات کی تنگی نے اسے سب کچھ بھلا دیا تھا۔ وہ ایک بند کھوکھ کی شکستہ پناہ گاہ میں تھے اور اپنی طرف رجکتی ہوئی موت کی پرچھائیاں دیکھ رہے تھے۔

”رستم! بھجہ..... بہت ناراض ہیں نا آپ؟“ وہ سوئی سوئی آواز میں بولی۔ ”میں نے آپ کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش پوری نہیں ہونے دی۔ ریاض آپ سے بچ کر نکل گیا۔“

”بے شک، یہ خواہش پوری نہیں ہوئی مگر یہ اطمینان تو ہے کہ آپ میرے ساتھ ہیں۔ آخر وقت تک میرا ہاتھ آپ کے ہاتھ میں رہے گا۔“

”ہاتھ میں ہاتھ ہی نہیں رہے گا۔ اگر مرنا پڑا تو جان بھی جان کے ساتھ جائے گی۔“

”ہم مگر مے ہیں ناشانی؟“

”نہیں رستم! ہماری بار ہزار بیجوں پر بھاری ہے۔ ہم لڑنے والوں کے خلاف آخری وقت تک لڑے ہیں اور ہمیں یہ فخر ہے کہ ہم نے اپنے بدترین دشمن کو بھی زیر کرنے کے بعد معاف کیا ہے۔ ریاض گیارہ گیارہ رستم! اگر ہم نے اپنے طرف سے اسے ایسے زخم لگائے ہیں جن کی جلن اسے زندگی بھر..... بے قرار رکھے گی۔“

وہ کتنی ہی دور ایک دوسرے سے لگے خاموش بیٹھے رہے۔ جھنبھناہٹ جیسی ان آوازوں کو سننے رہے جو ہوا کی لہروں پر تیر کر ان کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ یہ دہانے کا گھبراؤ کرنے والوں کی آوازیں تھیں۔ ان آوازوں میں ہلاکی وحشت اور غضب ناک تھی۔

شانی نے رستم کے ہاتھ میں پکڑے پہل پر اپنا زخمی ہاتھ پھیرا اور بولی۔ ”رستم! وہ پتا نہیں ہمارے ساتھ کیا کریں گے۔ ان کے ہاتھ آنے کے بجائے مرنا آسان لگ رہا ہے۔“

”کی تو میں کہہ رہا ہوں شانی! آپ اس بات کو ذرا غصے سے دل سے سمجھیں۔ ابھی ہسپتال میں تین گولیاں موجود ہیں۔ ان میں سے ایک گولی میری مشکل آسان کر سکتی ہے۔ مجھے یقین ہے شانی! آپ کے ہاتھ کی پٹلی ہوئی گولی مجھے کوئی تکلیف نہیں دے گی۔ بس آپ میرا سر اپنی گود میں رکھ لیں۔ ہسپتال کی نالی کو یہاں رکھیں۔ میرے کان سے ذرا اوپر اور گھوڑا بدادیں۔ مجھے پورا بھر دوسرے شانی! مجھے بالکل تکلیف نہیں ہوگی۔ میں حرام موت مرنے سے بھی بچ جاؤں گا۔“ وہ بولے کے ساتھ ساتھ کراہ رہا تھا۔

”میں آپ کو مرنا ہوا نہیں دیکھ سکتی۔“

”تو کیا آپ مجھے اذیت سے مرتے ہوئے دیکھنا چاہتی ہیں..... وہ مجھے یہاں..... زندہ پکڑنا چاہیں گے..... اور اس کے بعد وہ میرے ساتھ جو کچھ کریں گے، وہ آپ کے تصور میں نہیں آ سکتا۔“

”لیکن..... لیکن ابھی وہ وقت نہیں آیا ہے رستم۔ ابھی زندگی کا امکان باقی ہے۔ ابھی ہم ایسا نہیں کر سکتے۔“

”اب یہ خود کو دھوکا دینے والی بات ہے شانی! جو کچھ ہونے والا ہے، وہ آپ بھی دیکھ رہی ہیں۔“

”آپ ہی تو کہتے تھے، موت سے پہلے مرنا گناہ ہے۔“ وہ سکی۔

”تو پھر وعدہ کریں شانی! جب وقت آ جائے گا اور آپ دیکھ لیں گی کہ وہ مجھے زندہ پکڑنا چاہتے ہیں تو آپ مجھے اپنے ہاتھ سے گولی مار دیں گی۔“

”جو وقت ہم دیکھنا نہیں چاہتے، اس کے بارے میں کیوں سوچیں۔ ہم ایسا نہیں کریں گے۔“ وہ اپنا رخ رستم کے شانے سے رگڑتے ہوئے بولی۔

وہ کہہ رہی تھی لیکن ان دونوں کے ذہن جیسے یہ تدریج موت کو قبول کرتے جا رہے تھے..... اور ایک دوسرے کی قربت انہیں مرنے کا حوصلہ بخش رہی تھی۔ موت جواب اٹل تھی..... جس سے غمزدگیاں نہیں دے رہا تھا۔

رستم کی لگاتار بڑھتی جا رہی تھی۔ شانی نے اس کا سر گود میں رکھ لیا اور اس کی زخمی پیشانی پر اپنے ہونٹوں کو مستطیل نظر اویا۔

اچانک ایک لرزہ خیز آواز نے انہیں سر تپا دہلا دیا۔ شانی کو اپنی ساعت پر یقین نہیں آیا۔ وہ تھوڑی سی نہر کشتی تھی کہ وہ ڈبئی ریاض کی قہرناک آواز اتنی جلدی سنے کی اور اتنی قریب سے۔ یہ آواز بدشکل میں عجیب فٹ کے فاصلے سے ابھری تھی۔ اس کے ساتھ ہی مارج کی

نہایت تیز روشنی نے ان کی آنکھیں چند لمحہ دیں۔ یہ دراصل سرچ فوکس لائٹ تھی۔ یہ اپنے دائرے میں آنے والی ہر شے کو روشن کر رہی تھی۔ وہ دونوں اپنی جگہ پتھروں کی طرح ساکت بیٹھے رہ گئے۔ ڈبئی ریاض کے پیچھے دو اور سامنے بھی تھے۔ ان میں سے ایک دروازہ تھا۔ یہ دونوں افراد بھی سنا تھے۔ ڈبئی ریاض کے اپنے ہاتھ میں جدید خود کار رائل ٹیپ ڈبئی کی آنکھیں آتش فشاں کے دو دھانوں کی طرح دھب دھب رہی تھیں۔ وہ عہد قدیم کے کسی مشکوٰۃ حملہ آور کی طرح غیر متوقع طور پر اچانک یلغار کر کے ان کے سر پر آن کھڑا ہوا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ دفعتاً اس سنگلاخ زمین سے آگ آیا ہے۔

رستم کا ہاتھ ہسپتال کی طرف بڑھا۔ ڈبئی ریاض گر جا۔ ”خبردار..... ہاتھ پیچھے رکھ۔“ رستم رک گیا۔

ریاض کا قبائلی ساتھی جو درمیانے قد کا تھا، آگے بڑھا اور اس نے ہسپتال کو رستم کے قریب سے اٹھالیا۔ کلاشوف پہلے ہی دور پڑی تھی۔ ریاض دانت ٹھوس کر پھنکارا۔ ”لگتا ہے، تیری یہ پاں خالی ہو چکی ہے۔ اسی لیے دور پڑی ہے۔“ اس نے قبائلی سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”ہزارہ خان اٹھالے اس کلاشوف کو بھی!“ ہزارہ خان نے حکم کی تعمیل کی۔ دتی ہم والا تھیلہ رستم کے عقب میں تھا مگر اس پر بھی ریاض کی عتاقی نظر پڑ گئی۔ ”اس تھیلہ کو بھی اٹھا لو بس میں یہ..... لیکن کا خیمہ ڈال کر بھر رہا ہے۔“

قبائلی ہزارہ خان ہندو تان کر آئے بڑھا۔ رستم حراحت کے قابل نہیں تھا۔ وہ دیکھتا رہا اور ہزارہ خان کیوں کھیلنا بھی اٹھا کر گیا۔ ہزارہ خان کے ہاتھ میں بھی سرچ فوکس لائٹ تھی۔ اس کی روشنی ریاض پر پڑی۔ شانی نے دیکھا کہ ریاض کے دم زدہ چہرے پر پیشاں تھیں۔ اس کی ایک گلائی پر سفید پلاسٹر چڑھا ہوا تھا۔ وہ خونخوار لہجے میں دہاڑا۔ ”کھڑے ہو جاؤ دونوں، ہمیں بھائی۔“

دونوں بیٹھے رہے۔ ڈبئی نے دونوں کو غلط ترین گالیاں دیں اور شانی کی پسیلیوں میں رائل ٹیپ کی نال سمیٹوٹے ہوئے اسے اٹھنے کا حکم دیا۔ شانی لڑکھاتی ہوئی کھڑی ہو گئی لیکن رستم میں اتنی سکت بھی باقی نہیں بچی تھی۔ اس کی سانس رک رہی تھی..... اور آنکھیں چپے خود بخود بند ہو رہی تھیں۔ ریاض کے اشارے پر قبائلی ہزارہ خان نے آگے بڑھ کر رستم پر ٹھوکروں کی بارش کر دی۔ نیم جان رستم زیادہ محنت نہیں کر سکا۔ ہزارہ خان نے رستم کو اس کے لیے بالوں سے پکڑ کر کھینچا اور دیوار کے سہارے کھڑا کر دیا۔ رستم کا زیریں لباس خون سے خیزا ہوا تھا۔ کئی ہوئی کا ٹھگ والا خون آلود پاچا حسرت آسیر انداز میں جھول رہا تھا۔ بیسٹیاں پاس ہی

پڑی تھی مگر ہزارہ خان نے رستم کو بیساکھی دینے کی رخصت نہیں کی۔ ریاض کے حکم پر اس نے بیساکھی کو دیوار سے ٹکرا کر ڈاڑھ اور درد پھینک دیا۔

ٹارچوں کی روشنی میں شانی سر جھکا کر کھڑی تھی۔ رستم بھی کھڑا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس نے سوچنے سمجھنے اور بولنے کی ذمہ داری شانی پر ڈال دی ہے۔ وہ جیسے خاموشی کی زبان میں کہہ رہا تھا۔ ”شانی! ابھی شخص تھا نا چاروں پہلے جس کی موت کا راستہ آپ نے روکا تھا لیکن کچھ بھی ہے۔ میرا مشتق، میرا ایمان ہے اور میرے عشق میں اختلاف اور انکار کی کوئی گنجائش ہی نہیں ہے۔ جو آپ کا رستہ..... وہی میرا رستہ ہے..... جو آپ کی چاہ وہی میری۔“ شانی نے درد بھری نظروں سے رستم کو دیکھا۔

ریاض سرسراہٹ آواز میں بولا۔ ”کیا دیکھ رہی ہے بی بی جان! تیرے اس منہ بولے خصم میں اب کوئی ترش مزاجی نہیں رہی ہے۔ اس کے سامنے تیرے ٹونے بھی کر دوں تو یہ اب سلطان راہی نہیں بن سکتا۔ رو پے میں بارہ آنے ضرور ہو چکا ہے یہ حرامزادہ۔“

اور ریاض شاید غلط فہمی کہہ رہا تھا۔ رستم شانی جان تھا۔ سخت سے سخت انسان کی برداشت کی بھی آخر تک حد ہوتی ہے اور رستم پر یہ حد ابھی تھی۔

ریاض نے اسے کے 56 راتسل سیدھی کی۔ ”دل تو نہیں چاہتا جن مکسمی..... کہ تم دونوں کو اتنی آسان موت دوں..... پر میں ایک غریب مسکین پسلیا ہوں تم دونوں حرامزادوں کے گلے بڑے بڑے کیے ہیں۔ کیا پتا کل کلاں پھر پھر جاؤ اور میرے سینے پر چڑھ کر دھالیں ڈال لگے۔ اس لیے تم دونوں کی عاشقی مشق کی کا دی اینڈ ای جیکر کر دینا بہتر ہے۔“ پھر وہ ہزارہ خان سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”کیوں بھی ہزارہ خان! کر دوں نا دی اینڈ..... بجا دوں نا قوی تر انا؟“

”بالکل ریاض صیب! اب دیکر بات کی ہے۔ مارو فائر اور لہا کر دو بھری کو اور اس کے بکھر یار کو اور بہتر ہے کہ ان کے پیٹ میں گولیاں مارو، اس پندرہ منٹ تڑپ پھڑک تو دکھائیں گے۔“

ریاض ہنسنے لگا۔ ”کیا خیال ہے ہیر سیال! پہلے اپنے ڈھڈ میں ٹو گولی کھائے گی یا تیرا یہ بہن خور یار؟“

”ریاض! انھوں نے جو بھی کرتا ہے جلدی کر دے۔“ شانی سسکی۔ ”اور اچھا ہے کہ پہلے مجھے مار دے۔“

”ہائے اوئے عسجیاں! قربان جانواں اس بھوڑی عاشقی کے۔“ ریاض نے زہر

اٹھا اور راتسل کی گولی اس طرح چلائی کہ رستم اور شانی کے درمیان سے گزر کر دیوار میں لگی۔ وہ دونوں محفوظ سہک کھڑے رہے۔ ریاض ایک دم ٹپٹ سے بے قابو ہو کر رستم پر پل پڑا۔ وہ راتسل کے کندھے سے رستم کو اوندھا دھند مارنے لگا۔ نیم جان رستم نے مزاحمت کی مگر یہ مزاحمت چڑھے ہوئے دریا میں ٹپکنے کی طرح بہہ گئی۔ وہ مزید زخمی ہو کر گر گیا۔ شانی تڑپ کر رستم اور ریاض کے درمیان آ گئی۔ ریاض شانی کو دھککا ہوا ایک بار پھر درد چا کھڑا ہوا۔ وہ ایک دم آتش فشاں ہو گیا تھا۔ وہ خود ناک آہنگ میں گر جا۔ ”کھڑے ہو جاؤ..... کھڑے ہو جاؤ دونوں۔“ شانی کھڑی ہو گئی مگر رستم دوبارہ نہیں اٹھ سکا۔

وہ دونوں خاک و خون میں لتھڑا پڑا رہا۔ اسے زمین بوس دیکھ کر شانی بھی بیٹھ گئی۔ اس نے رستم کو ہاتھوں میں بھر لیا۔

ریاض پچھتاوا۔ ”حرامزادی! کیا سمجھتی تھی تو؟ میں تیری نیک پرورینی اور تیری بیٹھی چھری سے طلال ہو جاؤں گا؟ تو غلط فہمی ماں کی غلط فہمی دی ہے۔ تیری عاجزی کی سسٹنی، تیری لولو پولو باتیں، یہ سب کچھ گندا ناک ہے۔ تیری جیسی گندی ناکی کی کیزیاں اونچی کر سبوں پر چڑھنے کے لیے ایسے ہی مومن مولویاں بنی تھی۔ یہ کوئی نئی سائنس ایجاد نہیں کی تھی، یہ بڑا نوناؤ ٹوکا ہے اور..... اور میں نے کہا تھا نا، میں تجھے جیسی جیجی جادوگریوں کو اپنے پیشاب کی دھار میں بہا دیتا ہوں۔ کہا تھا نا میں نے؟“

شانی سر جھکا کر بیٹھی رہی۔ آنسو بھی ساتھ نہیں دے رہے تھے۔ اس نے اسے کے 56 راتسل کی نال شانی کی طرف سیدھی کی اور پچھتاوا۔ ”مرنے سے پہلے اپنی زبان سے اقرار کر کہ تو غلط فہمی ہے۔ بہر دین ہے۔ تیری نظر ایم این اے کی کرسی پر اور اس سے بھی آگے تھی۔ تو اس ڈاکو کے ساتھ بغیر کلاچ کے سوئی تھی۔ تیرے پیٹ میں اس کے گناہ کی نشانی ہے۔ اقرار کر اپنے منہ سے۔ نہیں تو تجھے زندگی اور موت کے درمیان لٹکا دوں گا۔ اگر نہ لٹکاؤں تو اپنے باپ کا ختم نہیں ہوں۔ اقرار کر.....“

شانی بس سسکتی رہی۔ ریاض جیسے دیوانگی کا شکار ہوتا جا رہا تھا۔ اس کا لہجہ بذاتی تھا اور آنکھوں سے پچھتاریاں پھوٹ رہی تھیں۔ اس نے جھینٹن ٹول کر ایک فل اسکیپ سادہ سا کاند نکالا۔ یہ کاند اس نے شانی کی طرف پھینکا اور فاؤنٹین چین شانی کے منہ پر دے مارا۔ ”پکڑ یہ چین۔ پکڑ! وہ گر جا۔“

شانی نے چین بائیں ہاتھ میں پکڑ لیا۔ ”لکھ اس کاند پر جو باتیں میں نے تجھ سے کہی ہیں۔ لکھ..... نہیں تو تیرے اس یار کو نیچے سے کاٹ دوں گا اور تجھے اوپر سے برابر کر دوں گا۔“

لکھ حرامزادی! تاکہ سندر ہے تیرے اوپر۔“
 شانی سسکی۔ ”میں نہیں لکھ سکتی۔“
 ”کیوں؟“

شانی نے ایک بار انھیں اٹھا کر ریاض کو دیکھا اور بولی۔ ”میری انگلیاں رخی ہیں۔“
 ریاض کو جیسے جھٹکا سا لگا۔ یقیناً اسے یاد آیا ہوگا کہ یہ انگلیاں کیسے رخی ہوئی تھیں اور پہ
 بھی یاد آیا ہوگا کہ کیوں ہوئی تھیں۔ مگر وہ غیظ و غضب کا چڑھا ہوا دریا تھا۔ چھوٹی موٹی
 رکاوٹیں اس کا رستہ کہاں روک سکتی تھیں۔ وہ اسی آتش فشاں لہجے میں بولا۔ ”دکھی گئے کے بی
 کا کوئی احسان نہیں ہے مجھ پر۔ سن رہی ہے تو کوئی احسان نہیں ہے۔ میں نے اتار پیچھے ہیں
 بہت سے احسان۔ وہاں تیری رنگ والی حویلی میں تیرا وہ شرکی بڑھا مصوم علی زندہ ہے اور
 تیری وہ بدکار پوچھی بھی اپنے حصے کی دودھ بلبلیاں کھا رہی ہے۔ میں نے تیرا کافی سارا
 احسان برابر کر دیا ہے۔ صرف ایک جنازہ نکالا ہے۔ دو جنازے تجھے معاف کیے ہیں۔ چل
 لکھ۔ چل لکھ۔ نہیں تو پہلی کوئی تیرے اس ہاتھ پر ہی ماروں گا۔“
 شانی نے کوشش کی مگر انگلیوں سے خون رسنے لگا۔ ”مجھ سے نہیں لکھا جاتا۔“ وہ بے بسی
 کی انتہا کو بھٹو کر بولی۔

اس نے شانی کو بالوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا اور لاکھارا۔ ”اچھا، اپنے منہ سے بول۔ بول
 جو میں نے کہا تھا۔ بول تو فلفلے کتنی ہے، بہرہ وہن ہے۔ جا دو تو نے کرتی ہے۔ بول میں کہتا
 ہوں۔“ اس کے لہجے میں بذیان تھا۔
 رستم کے جسم میں جنبش جاگنی مگر وہ گوشت پوست کا انسان تھا۔ تا توانی کی حد سے گزر
 چکا تھا۔ اب وہ دل و جان سے چاہتا بھی تو قابل ذکر محض نہیں کر سکتا تھا۔

ریاض کے بے پناہ جبر سے مجبور ہو کر شانی ریاض کے پیچھے پیچھے بولنے لگی۔

بول۔ ”میں فلفلے کتنی ہوں۔“

”میں فلفلے کتنی ہوں۔“

”بول میں بہرہ وہن ہوں۔“

”میں بہرہ وہن ہوں۔“

”میں نے سب کو دھوکا دیا۔“

”ہاں، میں نے سب کو دھوکا دیا۔“

”میں نے اپنے لوگوں کو دھوکا دیا۔“

”ہاں، میں نے دیا۔“

”پورا فقرہ بول حرامزادی! میں نے اپنے لوگوں کو دھوکا دیا۔ میں نے ان کا پیسا کھایا۔“

”میں نے اپنے لوگوں کو دھوکا دیا۔ میں نے ان کا پیسا کھایا۔“

”میری نظراہم این اسے کی کرسی پر تھی۔“

”میری نظریہ کرسی پر تھی۔“

”میں اپنے لالچ اور حرص کے لیے اپنے لوگوں سے معافی مانگتی ہوں۔“

”میں اپنے لالچ اور حرص کے لیے اپنے لوگوں سے معافی مانگتی ہوں۔ ہاں، میں

معافی مانگتی ہوں۔ مجھے سب معاف کر دیں۔ میں نے جن کو لوٹا اور جن کو لوٹنے کے ارادے رکھتی تھی۔ مجھے سب

معاف کر دیں اور ریاض! تم بھی معاف کر دو۔“ وہ روٹی مٹھی اور بولتی چلی گئی۔ ”میں ہاتھ جوڑ

کر سب سے معافی مانگتی ہوں اور تم سے بھی۔ بس، اب اتنا احسان مجھ پر کرو۔“ اس کا سر

جھک گیا۔ بالوں نے نمٹ کر اس کا چہرہ چھپا لیا۔ ہزارہ خان کے ہاتھوں میں چھوٹا سا نیپ

رہکا ڈر تھا جو اس نے بند کر دیا۔

ریاض کی آنکھیں۔ دستور شعلے اگل رہی تھیں۔ وہ دو تین قدم پیچھے ہٹا۔ اس نے رائفل

شانی اور رستم کی طرف سیدھی کی۔ سیفنی کچ بٹایا اور رائفل ٹرائیگر پر رکھ دی۔ اس کی انگلی کی ایک

حرکت رنگ والی کی چھوٹی چوہدرائی اور دو پنجاب کے ذکیر رستم سیال کو عدم آباد روانہ کر

سکتی تھی۔ انگلی ٹرائیگر پر تھی اور ٹرائیگر منتظر تھا اور ٹرائیگر سے آگے رائفل کا بیرل تھا۔ اور

بیرل آگے دو لٹے چم چم تھے۔ اور رائفل ٹرائیگر پر حرکت نہیں کر رہی تھی۔ انگلی کیوں

حرکت نہیں کر رہی تھی؟ اس کا جواب کسی کے پاس نہیں تھا۔ یہ صدیوں کی بساط پر فیصلے کا لمحہ

تھا۔ اور وہ آؤں سے ایسے حیران کن لمحے آتی رہتے ہیں۔ جب وقت کے طوفانوں

میں ظلم اور برداشت ٹکراتے ہیں۔ جہاد اور دفاع میں رن پڑتا ہے، خنجر اور گردن کا تصادم ٹھہرتا

ہے تو پھر ایسی سائنسی آتی ہیں۔ ان ساعتوں میں کچھ ہو جاتا ہے۔ شیشے کی ضرب سے پتھر

ٹوٹ جاتے ہیں۔ پھول کی پتیوں سے بہیروں کے جگر کٹ جاتے ہیں اور نازک گردنیں،

خنجروں کو کند کر دیتی ہیں۔ ہاں، ایسا ہوتا ہے اور پتھروں کو اور بہیروں کے جگر کو اور تیز دھار

خنجروں کو خنجر ہی نہیں ہوتی کہ یہ انقلاب آفریں تبدیلی کب آئی۔ ریاض جیسے پھٹکارتے، شعلے

برساتے انسان بھی کبھی ایسی تبدیلیوں کی زد میں آتے ہیں۔ ان کو بھی پتا نہیں چلتا کہ ان

کے اندر کب تبدیلیوں کا آغاز ہوا۔ ان کے اندر کے لات منات کب نوٹنا شروع ہوئے اور

کرنے لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ریاض کے بال بھی جھلنے لگے۔ اس کے چہرے کے گرد لہنی ہوئی سفید پٹی نے آگ بجڑی۔

”الوکی پٹھی! خود بھی زور لگا۔“ وہ شانی کو کھینچنے ہوئے ہوا ہزار۔

شانی نے اپنی سی کوشش کی مگر دونوں پاؤں مفلوج ہو چکے تھے۔

ریاض نے لمبے کو آگ کو اور اس ساری صورت حال کو کی گندی کالیاں ویں اور ایک جلتی ہوئی شہتیر کوشانی کے پاؤں پر سے ہٹانے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کے اپنے ہاتھ جل گئے۔ باہر سے ہزارہ خان چلایا۔ ”چھوڑ دو ریاض صیب! دوسرا چھت بھی گرنے والا ہے۔“

ریاض نے کوئی جواب نہیں دیا اور شانی کو کھینچنے کی کوشش کرتا رہا۔

”چھوڑ دو۔“ شانی کراہی۔ ”تم خود کو بچاؤ۔“

”نکواس بند کر دو۔“ ریاض نے کہا اور پورا زور لگا کر شانی کو کھینچا۔ وہ تھوڑا سا کھسکی مگر مکمل طور پر باہر نہ آسکی۔ ریاض کے پکڑوں نے پہلو کی طرف سے آگ بجڑی۔ شانی کے اپنے پکڑے بھی جل رہے تھے۔ اسے لگا، وہ لگاؤں سے لپٹی ہے۔

”ریاض صیب! کیا ہو گیا تم کو؟“ چھوڑ دو اس غیبت کو۔“ ہزارہ خان پھر چلایا۔

اسی دوران میں شانی کے پاؤں ایک جھکے سے آزاد ہو گئے۔ جھکے سے ریاض بھی گرا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چٹائی آئی۔ یہ چٹائی اس نے شانی کے گرد بچھنی، اسے اپنے بازوؤں میں لیا اور دوڑتا ہوا آگ کے گھیرے سے باہر آگرا۔ ہزارہ خان نے جلدی سے ایک بھاری کپڑا ریاض کے جسم پر ڈال کر اس کی آگ بجھائی۔ وہ تینوں بری طرح کھانسنے لگے۔

”رستم..... رستم! کہاں ہو تم؟“ شانی دھوئیں کے اندر سے لمبے کے ڈھیر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ سکتے ہوئے لمبے کو کھینچے ہاتھوں سے ہٹانے کی ناکام کوشش کرنے لگی۔ ریاض نے اسے کھینچ کر لمبے سے دور کیا۔ چند سینکڑہ ایک زور کا کراہا ہوا۔ بالائی چھت بھی دھماکے سے لمبے کے ڈھیر پر گر گئی اور یہی نہیں ہوا، کھوکھ کی چھت کا بے شمار لمبے بھی ساتھ ہی گرا۔ ہزاروں ٹن پتھروں نے ارد گرد کی ہر شے کو تھانپ لیا۔

”رستم..... رستم!“ شانی دیوانہ وار چلائی چلی گئی۔ پکارتی چلی گئی۔

ریاض نے اسے ہاتھوں میں لے رکھا تھا۔ وہ اسے آگ اور قاتل دھوئیں میں کودنے سے بہ مشکل روکے ہوئے تھا۔ ہزارہ خان دیکھ رہا تھا اور حیرت سے منگ تھا۔ واکی ٹاکی پر مسلسل ستیل

موصول ہو رہے تھے۔ ریاض نے کال ریسیو نہیں کی۔ تیش اور دھواں بڑھتا جا رہا تھا۔

”ہزارہ خان! اسے یہاں سے نکالنا ہے۔“ ریاض نے عجیب لہجے میں کہا۔ اس کا اشارہ شانی کی طرف تھا جو اس کے بازوؤں میں تھی۔

”اسم سمجھ نہیں ریاض صیب!“

”میں نے فارسی نہیں بولی۔ اسے پہاڑ سے پار کرتا ہے۔ تم آگے چلو۔“ تیش راستے کا پتا ہے۔“ وہ تینوں بری طرح کھانسنے رہے تھے۔ سب سے برا حال شانی کا تھا۔ وہ بہت کھینچ کر سانس لے رہی تھی۔ گامے بگاھے اس کی سانس بالکل مفلوج ہو جاتی تھی۔ وہ اب جو کچھ بھی بول رہی تھی، وہ اس کے گلے کے اندر ہی گونج رہا تھا۔

ہزارہ خان نے ناراج اٹھائی اور کمرے دھوئیں میں راستہ بٹھاتا ہوا پہلے دیا۔ ریاض نے شانی کو ہاتھوں میں لے رکھا تھا اور اپنے ساتھ کھینچ رہا تھا۔ شانی نے ڈوبے ذہن کے ساتھ سوچا۔ وہ رستم کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر جا رہی ہے۔ اس گھر سے سیاہ دھوئیں میں، بے گورو نکفن، اب وہ اسے کبھی نہ دیکھ سکے گی۔ اس نے چاہا، وہ بھی اسی سیاہ دھوئیں میں ختم ہو جائے مگر ریاض کی ہانپیں اس کے نیم جان جسم کو کھینچنے چلی جا رہی تھیں۔ وہ کھوکھ کے اندر سے پھونسنے والے ایک نہایت تنگ راستے سے گزر رہے تھے۔ یہاں سے بہ مشکل ایک آدمی گزر سکتا تھا۔ شانی نے دھندلائی نظروں سے دیکھا، اس راستے کے اوپر شاید کھلا آسمان تھا۔ مگر دھواں یہاں بھی بھرا ہوا تھا۔

اچانک شانی کو ٹھکس ہوا کہ وہ بھی مر رہی ہے۔ اس کی ٹانگوں سے جان نکل رہی تھی۔ اس کی سانس اس کے سینے سے پھجھ رہی تھی۔ وہ گر گئی۔ اسے لگا کہ ہزارہ خان اسے کندھے پر اٹھانے کی کوشش کر رہا ہے پھر اس کا ذہن گہری تاریکی میں ڈوبتا چلا گیا۔

وہ نہ جانے کب تک اس تاریکی میں رہی۔ اس تاریکی میں گامے بہ گامے کچھ دور افتادہ آوازیں اس کے کانوں سے نکلتی رہیں۔ کچھ کسی، کچھ بالکل تاریک مناظر۔ جیسے یہ سب کچھ کسی اور دنیا میں ہو رہا ہے۔ اس بے ہوشی کے عالم میں اسے احساس ہوا کہ وہ رستم کے ساتھ ہے۔ ایک نہایت جمیل شام میں۔ روکن ہستی کا خوب صورت گھر ہے اور لمبے ہیں۔ وہ رستم کا مضبوط ہاتھ پکڑے اس کے ساتھ ساتھ بھاگ رہی ہے۔ ہنستی جا رہی ہے، ہلکتی جا رہی ہے۔

لیکن پھر یہ سب کچھ ایک افتادہ تاریکی میں ڈوب گیا۔ اسے لگا کہ وہ کسی گھر سے، بہت گھر سے نکلیں۔ اس میں آرتی جا رہی ہے۔ رستم اس کے ساتھ نہیں۔ وہ کسرتیا ہے۔

نہ جانے بے ہوشی اور نیم بے ہوشی کے دورانیے کب تک آتے جاتے رہے پھر شانی کو

محسوس ہوا کہ رات کا وقت ہے اور وہ کسی گاڑی میں پھنکے لکھا رہی ہے..... اس کے ارد گرد کچھ لوگ موجود تھے۔ اسے ناصر کی آواز سنائی دی۔ پھر جہانگیر کی..... پھر کوئی پشت میں زور سے بولا۔

شانی نے دھیرے دھیرے آنکھیں کھولیں۔ اس کے گرد چھائی ہوئی تاریکی کا پردہ رفتہ رفتہ چاک ہونے لگا۔ وہ کسی جب نما گاڑی میں تھی۔ گاڑی کے اندر ہلکی روشنی تھی۔ اس کے جلے ہوئے ہاتھ پر بہت سی کریم لگی ہوئی تھی۔ اسے سامنے ہی ایک برقع پوش عورت نظر آئی..... رستم کہاں ہے؟ یہ سوال دیکھتے ہوئے تیری طرح اس کے سینے میں اتر گیا۔ اس نے اپنی جگہ سے اٹھنے کی کوشش کی۔ اس کے ساتھ ہی وہ چلائی۔ ”رستم..... رستم!“

کسی نے اسے ہاتھوں میں بھر لیا۔ یہ ناصر تھا..... ہاں، یہ ناصر تھا۔ اس کے سر پر ایک بڑی پگڑی نظر آ رہی تھی۔ ”رستم کہاں ہے ناصر؟“ شانی نے اسے جھنجھوڑ کر پوچھا۔

ناصر نے نرمی سے کہا۔ ”آپ لیٹ جائیں بھائی! آپ زخمی ہیں۔“

”مجھے رستم کے بارے میں بتاؤ۔ خدا کے لیے بتاؤ۔ وہ زندہ ہیں نا؟“

”ہاں، وہ زندہ ہیں..... آپ لیٹ جائیں۔ میں آپ کو سب کچھ بتاتا ہوں۔“ ناصر نے عجیب سیجھے کی کہا۔

”دیکھو ناصر! مجھ سے کچھ مت چھپاؤ۔ وہ کہاں ہیں؟ وہ ہمارے ساتھ کیوں نہیں؟“

اچانک شانی کے تھنوں میں اسپرٹ کی بو محسوس ہوئی۔ اسے بازو پر سوئی چھینکا کا احساس ہوا۔ وہ کچھ دیر آہ و بکا کرتی رہی۔ ”دیکھو ناصر..... دیکھو جہانگیر..... ان کو مرہ نہ دیکھنا۔ وہ زندہ ہیں۔ ان کو ڈھونڈو۔ وہ لمبے کے نیچے ہیں..... وہ مل جائیں گے.....“ وہ ہلکی سی آواز میں کہتا رہا۔

پھر بدلتی تاریکی کے سمندر میں ڈوب گئی۔

دوبارہ اس کی آنکھ کھلی تو وہ ایک گھر میں تھی۔ یہ نیچی چھت والا چھوٹا سا گھر تھا۔ کچھ فاصلے پر ایک لڑکی بیٹھی تھی۔ شانی نے پہچان لیا، یہ بڑی تھی۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ گاڑی میں اس نے جس برقع پوش کو دیکھا تھا زری ہی تھی۔ شانی کو ہوش میں آتے دیکھ کر زری تیزی سے اس کے قریب آئی۔ اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا اور اس کے ساتھ ہی ناصر کو آواز میں دینے لگی۔ ناصر بھاگا ہوا اندر آیا۔ وہ شلواری قمیض میں تھا لیکن اب سر پر پگڑی نہیں تھی۔

شانی پر ایک بار پھر بیانی کیفیت طاری ہو گئی۔ وہ ابھی بھی اور مسلسل رستم کے بارے میں سوال کرتے تھی۔ ناصر نے زری کو باہر بھیجا اور شانی کو بڑی محبت سے بستر پر لٹا دیا۔

”بھائی! میں آپ سے کچھ نہیں چھپاؤں گا لیکن آپ کو وصلے اور بہت سے سننا ہوگا۔“

”میں سنوں گی۔ تم بتاؤ۔“ وہ کراہی۔

وہ بھڑی ہوئی آواز میں بولا۔ ”رستم بھائی! پتا چلتا ہے لیکن ہم ان کی طرف سے ابھی مایوس نہیں ہیں۔ وہاں کھوہ میں بہت سلسلہ گرا ہے۔ پہاڑی کا ایک حصہ ڈھسے گیا ہے۔ بہت سے پاکستانی اور افغانی لوگ تماشہ میں لگے ہوئے ہیں۔“

”لیکن..... ہمیں کیسے پتا چلے گا..... وہ کیسے ہیں؟“

”آپ بے فکر ہیں۔ اس کا بھی انتظام ہے۔ پہلوان اور نذریر خان کے رابطے سرحد کی دونوں طرف ہیں۔“

ناصر کافی دیر تک شانی کو سمجھانے اور سنبھالنے کی کوشش کرتا رہا۔ اس نے شانی کو بتایا کہ وہ چپک چپک ہوئیں دراصل ان لشکریوں کے کھکانے تھے جو کچھ عرصہ پہلے روسی فوجوں سے لڑتے رہے۔ اس علاقے میں اکثر جگہوں پر ابھی بارودی سرنگیں موجود ہیں۔ یہ ایک ساتھ پھٹ جانے والی چار پانچ سرنگیں ہی تھیں جنہوں نے اتنا بڑا دھماکا کیا۔

شانی نے روتے ہوئے پوچھا۔ ”مجھے کون لایا تم لوگوں کے پاس؟“

”ہم بارڈر کے پاس بوری گاؤں میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ محل رات آخری پہر ایک قبائلی ہمارے پاس آیا۔ اس نے اپنا نام ہزارہ خان بتایا۔ اس نے ہمیں بتایا کہ وہ اور اس کے دوست بھی بچھلے کی گھنٹے سے ہمیں ارد گرد کی بستیوں اور ڈبروں پر تلاش کر رہے ہیں۔ اس نے مجھے اور ہمارے میزبان کو ساتھ لیا اور گاؤں سے باہر ایک درے میں لے آیا۔ وہاں آپ ایک چٹائی پر بے ہوش پڑی تھیں۔ آپ کو اپنے ساتھ لائے والا ڈبرائی ریاض تھا۔ ڈبرائی ریاض کا بایاں پہلو ہی طرح جلا ہوا تھا۔ چھائی کی طرف سے کھال اتر گئی تھی اور چربی نظر آ رہی تھی۔ اس نے آپ کو ہمارے حوالے کر دیا۔“

”اس نے کچھ کہا؟“

”ہاں۔ وہ اپنی عادت کے مطابق بڑے طیش میں تھا۔ پتا نہیں کیا کیا بول رہا تھا..... جلدی کی وجہ سے بھی اس کا برا حال تھا۔ پھر وہ ہزارہ خان کے ساتھ واپس چلا گیا۔“

”اس نے کچھ کہا ناصر! مجھے بتاؤ..... اس کے تھنوں میں بتاؤ۔“ شانی نے اصرار کیا۔

ناصر کچھ دیر تذبذب میں رہا پھر کہنے لگا۔ ”اس نے آپ کو..... گالی دی اور بولا، اس کو بتا دینا کہ ڈبرائی ریاض نے بھی کسی کا احسان اپنے سر پر نہیں رکھا۔ میں نے اس کی اور اس کے ختم کی جان بخشی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اس کا ختم سرنگ میں سے نکل نہیں سکا۔ اگر وہ ملتا تو اسے بھی پارسل کر دوں گا تم خرمیوں کے پاس۔“

”جب وہ یہ کہہ رہا تھا ناصر..... اس کے چہرے پر کیا تھا؟“

ناصر پُر سوچ انداز میں سامنے دیوار کو ٹکتا رہا۔ آخر کھوئے کھوئے لہجے میں بولا۔
”بھابی! کبھی آپ نے کسی پتھر کو روتے دیکھا ہے؟“
”میں کبھی نہیں۔“

”جب ریاض یہ باتیں کر رہا تھا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھے۔ مجھے اپنی نظر پر یقین نہیں آیا۔ مجھے۔ بالکل یہی لگا جیسے کوئی پتھر رو رہا ہے۔ ریاض اور آنسو۔ کچھ میں نہ آنے والی بات ہے نا؟“

شانی کی آنکھوں میں بھی تازہ آنسو اُبل آئے۔ ”اس نے کچھ اور کہا؟“
”نہیں بھابی۔۔۔۔۔ بس جاتے جاتے اس نے کوئی شے پتھر پر مار کر توڑ دی۔ وہ پرزے پرزے ہو گئی۔ بعد میں پتا چلا کہ وہ چھوٹا سا سیپ ریکارڈ تھا۔ اس کی کیسٹ بھی ٹوٹ چھوٹ چکی تھی۔ اس کے بعد وہ کر نہیں۔ ہزارہ خان کے ساتھ واپس بارڈر کی طرف چلا گیا۔“
شانی نے آنکھوں میں منہ چھپا دیا اور سستی رہی۔ اس کے دونوں پاؤں زخمی تھے اور ان پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ ناصر کی آواز اس کے کانوں سے گرائی۔ ”آپ کے لیے ایک اچھی خبر بھی ہے۔“

”کیا؟“ وہ گھٹنوں میں سر دیے دیے بولی۔

”آپ انھیں کھول کر دیکھ لیں۔“

شانی نے آنکھیں کھولیں۔ سامنے دروازے میں منہ کھڑا تھا۔ اس نے زری کی انگلی تمام رکھی تھی۔ اس کے عقب میں پہلوان تھا۔ ”سنے! شانی نے پکارا۔ وہ جیسے صدیوں کا چمکڑا ہوا تھا۔ بھاگ کر آیا اور شانی سے پلٹ گیا۔

☆=====☆

اگلا ایک مہینہ انتہائی کرب، اضطراب اور انتظار کا مہینہ تھا۔ شانی کے کان ہر لمحہ کسی اچھی خبر پر تلے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ اور وہ اچھی خبر کہیں نہیں تھی۔ یہاں وہ پہلوان کے ایک قبائلی دوست حمزہ علی خان کے آبائی ڈیرے پر ٹھہرے ہوئے تھے۔ پہاڑوں کے درمیان یہ ایک اگے تھلگ بستی تھی۔ یہ مشکل پندرہ بیس گھروں پر بس لوگ آپس میں رہتے دار تھے۔ نزدیکی شہر خواست تھا اور وہ جنوب مشرق میں قریب چالیس۔ کلو میٹر کی دوری پر تھا۔

حمزہ خان اپنی تین اونٹنیوں پر عمارتی لکڑی خرلا چلائی منڈی میں لے کر جاتا تھا۔ وہ ہر پانچویں چھٹے روز پاکستانی علاقے سے ہو کر آتا تھا اور ناصر، جہاگیر وغیرہ کو صورت حال سے آگاہ کرتا تھا۔ سرگ جس جگہ سے بیٹھی تھی، وہاں پہاڑی میں کئی دراڑیں نمودار ہو گئی تھیں۔

وہاں سے طے بٹاتا اور کسی کو تلاش کرنا خاصا دشوار گزار کام تھا۔ اس کے علاوہ مزید بارودی سرنگوں کا اندیشہ بھی موجود تھا۔ سڑ ہوئی اٹھار ہوئی دن حمزہ خان کی زبانی، شانی تک ایک اچھی خبر پہنچی تھی۔۔۔۔۔ اور وہ یہ کہ پورے اٹھارہ روز بعد طے کے نیچے سے ایک شخص زندہ نکلا تھا۔ یہ وہی دراز قد پنجابی بیل کا نشیل تھا جو رستم کے ساتھ ہی طے کے نیچے دب گیا تھا۔ اس کی ایک ٹانگ اور بازو شدید زخمی تھے۔ زخموں میں کیڑے پڑے ہوئے تھے پھر بھی وہ اپنی سانس کی ڈور کسی نہ کسی طرح بحال رکھنے میں کامیاب رہا تھا۔ وہ عمارت کے طے کے نیچے بن جانے والے ایک خلا میں موجود رہا تھا۔ اس خبر کے بعد شانی اور اس کے ساتھیوں کی امید بندھی۔ وہ رستم کے بارے میں پھر سے تھوڑے بڑے امید ہو گئے۔

اب اس واقعے کو بھی نو دس دن گزر چکے تھے۔ آس امید کے چراغوں کی نو پھر مدھم پڑنے لگی۔ شانی کے لیے دنیا اندیر تھی۔۔۔۔۔ اور تو اور وہ نئے کی طرف سے بھی بالکل بے پرواہ ہو چکی تھی۔ نئے کی دیکھ بھال زری ہی کر رہی تھی۔ شانی زیادہ تر گھر کی چھت پر جا کر چارپائی پر لیٹی رہتی۔ وہ جنوب سے ان پہاڑوں کی طرف دیکھتی رہتی جن کے پار اس کا چیلو سا کھی رہ گیا تھا۔ اس کا چہرہ اس کی نگاہوں میں گھومتا رہتا، اس کی آواز کانوں میں گونجتی رہتی۔

وہ جیسے ہوا کے ہاتھ پیغام بھیجتا تھا۔ میری شریک حیات اور میرے دوستو! پہرا انتظار کرنا۔ مجھے بھول نہ جانا۔ میری واپسی کے امکان اپنے دل میں زندہ رکھنا اور امکان تو بہت سے ہیں۔ ممکن ہے کہ میں طے کے نیچے زندہ موجود ہوں۔ ممکن ہے کہ مجھے گرفتار کر لیا گیا ہو اور کسی نامعلوم جگہ پر رکھا گیا ہو اور یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ میں کھوے نکلنے میں کامیاب رہا ہوں۔ کسی جگہ رکھ، کسی جگہ چھپا لیجئے وقت کا انتظار کر رہا ہوں۔

ہوا پیغام دیتی رہی اور وقت گزرتا رہا۔۔۔۔۔ وہ آس سب کے دلوں میں زندہ رہی جو نوٹ کر بھی نہیں نوٹی اور سب سے زیادہ شانی کے دل میں اس آس کا بسیرا تھا۔ اسے شب و روز کی ہر برسات میں کسی کی آمد کا انتظار رہتا تھا۔

ایک دن زری نے اس کے بال سنوارتے ہوئے اسے عقب سے اپنی ہاتھوں میں لے لیا اور اس کا رخسار چوم کر بولی۔ ”دیکھو! تم نے اپنا کیا حالت بنالیا۔ تم کو دیکھ کر میرا دل روتا۔ تم ایسا مت کرو۔“

وہ بولی۔ ”زری! کچھ بھی میرے بس میں نہیں۔ زندگی نہ موت۔ میں مجبور ہوں۔ مجھے معاف کر دیا کرو۔“

”دیکھو! ناصر ہر وقت مجھ کو کجگ کرتا۔ اگر تم بھی کرتا تو پھر میں واپس چلا جاؤں گا۔“

اس نے پرانی دھمکی دی۔

دروازے پر آہٹ ہوئی۔ شانی نے تڑپ کر دیکھا۔ ناصر اندر داخل ہوا۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ اس کے پاس کوئی خبر ہے لیکن یہ کوئی اچھی خبر نہیں تھی شاید۔

شانی اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ پھر کی طرح سارکت۔ ”سک..... کیا ہوا..... ناصر؟“ وہ ہلکائی۔

ناصر نے چارپائی پر بیٹھتے ہوئے گہری سانس لی اور بولا۔ ”ڈپٹی ریاض مر گیا بھابی۔“

”کیا..... کیسے؟ یہ کیا کہہ رہے ہو؟“ وہ چونکی رہ گئی۔

”ہاں بھابی! یہ کفرم اطلاع ہے۔ پہلوان اخبار بھی ساتھ لایا ہے۔“ ناصر نے کہا۔ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”وہ ہسپتال میں تھا۔ اس کا ایک تہائی جسم عمل چکا تھا۔ خاص طور سے سینہ۔“

”پچھلے دس بارہ روز سے اس کی حالت زیادہ خراب تھی۔ پرسوں بیٹے کی دوپہر کو اس کی سانس اکھڑ گئی۔ اسے لاہور سے اسلام آباد لایا جا رہا تھا مگر وہ راستے ہی میں ہی دم توڑ گیا۔“

آج کل شانی کی آنکھوں کو آنسوؤں کی قلت تھی مگر اس دلدہ خبر نے اس کی آنکھوں کے سوتے پھر کھول دیئے۔ وہ سسکیوں سے رونے لگی۔ اس کی نگاہوں میں وہ آخری مناظر گھومنے لگے جب ریاض..... ریاض نہیں رہا تھا۔ چند انگلیاں کھوں نے اس کی اندرونی اچھائی کو اس کی ساری ظاہری باطنی برائیوں پر غائب کر دیا تھا۔ وہ جان کی پرواہ کیے بغیر نہایت دلیری سے آگ میں جھپٹتا تھا اور شانی کو باہر نکالنے کی دواں دواں کوشش کی تھی۔

شانی کا دل چاہا کہ آج دنیا کے بڑے بڑے دانشور اس کے سامنے ہوں۔ وہ بڑے اعتماد کے ساتھ ان کے زور دکھائی ہو جائے۔ وہ ان سے کہے..... ابھی انسان سے مایوس ہونے کا وقت نہیں آیا۔ ابھی برے سے برے انسان کے اندر بھی اچھائی موجود ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ اچھائی تہہ در تہہ غلافوں اور خوںوں میں چھپی ہوئی ہو لیکن وہ موجود ہے۔ اسے تدبیر، برداشت اور پیہم محبت کے زور سے نکالا جا سکتا ہے..... اور جب وہ نکل آئے گی اور ہمیں اسے نکالنے کا ڈھنگ آ جائے گا تو پھر دیکھنا..... اس کا دنیا کا چہرہ اور وہ جو جائے گا۔

☆=====☆

دن بہتوں میں اور ہفتے مہینوں میں بدلنے لگے..... شانی کی آنکھیں کھلے کواڑوں اور سنسان راستوں پر لگی رہیں لیکن جس کا انتظار تھا، وہ نہیں آیا..... وہ نہیں آیا۔ وہ شاید کہیں تھا ہی نہیں۔ مگر وہ اس آس کا کیا کرتی جو ہر روز اس کے اندر مرمہ کر جا گئی تھی۔ یہ آس کبھی تھی، وہ تیرے بغیر کیسے جا سکتا ہے۔ وہ کہیں موجود ہوگا، زندہ ہوگا، تیرے عشق نے اسے زندہ رکھا ہوگا۔

یہ آسیں ایسی ہی دیوانی ہوتی ہیں۔ یہ نوٹ کر بھی نہیں فہمیں۔ فنا کے گھات اتر کر پھر زندہ ہو جاتی ہیں۔ کسی نہ کسی بھانے، کسی نہ کسی سہارے!

کہتے ہیں جو مر جاتے ہیں ان کے لیے پھین آ جاتا ہے لیکن جو کھو جاتے ہیں، وہ آخری سانس تک تڑپاتے رہتے ہیں..... اور شانی تڑپ رہی تھی۔

سورج ڈوبتا رہا اور اترتا رہا۔ وہ انہیں اپنا سنا بدلتی رہیں۔ دھوپ اپنے زاویے تبدیل کرتی رہی۔ شامیں، صبحیں..... اور دوپہریں ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتی رہیں..... اسی طرح پورے سات ماہ گزر گئے۔ شانی کے پاس رستم تو نہیں آیا لیکن اس کی آخری نشانی آ گئی۔

یہ ایک ہلکتا، مسکراتا چہرہ تھا۔ ایک چھوٹا رستم۔ وہ اپنی ماں کے بالوں میں اپنی بھٹی انگلیاں پھنساتا اور اسے کھینچ کر اپنی طرف متوجہ کرتا تھا..... جیسے اس کا دھیان اس کے بے پناہ دکھ سے ہٹانا چاہتا ہو اور وہ چند لمحوں کے لیے اسے کامیاب بھی ہو جاتا تھا..... مگر صرف چند لمحوں کے لیے!

ناصر اور جہانگیر مستقل طور پر اس بورک نامی گاؤں میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ انہوں نے یہاں خود کو فرضی ناموں عباس خان اور عبدالعزیز کے نام سے متعارف کرایا تھا۔

عبدالعزیز یعنی جہانگیر کے پاس کافی کرنسی موجود تھی۔ وہی جنگ کے بعد افغانستان میں پاکستانی کرنسی کا ریٹ آسمان کو چھو رہا تھا۔ اس روپے سے جہانگیر اور ناصر نے ایک باغ اور دو کھیت خرید لیں۔ کھیت تو انہوں نے کھیتے پر دے دیئے مگر باغ کی نگہداشت اپنے ذمے رکھی۔ وہ سب اپنے اپنے ہاٹی کو کٹر یا فز اموش کر چکے تھے۔ شانی کو بھی کچھ معلوم نہیں تھا کہ اس کے جد اس کے پیچھے کیا ہوا ہے اور اب وہ معلوم کرنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ اس نے اپنے

وجود کے ساتھ ساتھ اپنی سوچ کو بھی ان پہاڑوں تک محدود کر لیا تھا اور اسی میں عافیت تھی۔ باغ خریدنے کے دو تین مہینے بعد شانی کے بے حد اصرار پر ناصر اور زری نے شادی کر لی۔ یہ شادی رستم کی آخری خواہش کی حیثیت بھی رکھتی تھی۔ شانی اور جہانگیر نے گھر کا ایک حصہ ناصر اور زری کے لیے مخصوص کرنا چاہا مگر انہوں نے ہر صورت انکسیر رہنے کو ترجیح دی۔ ناصر کو شانی کی ذہنی کیفیت کا پتا تھا۔ وہ شانی کو ہر دم مصروف اور رونق میں رکھنا چاہتا تھا..... لیکن

جب دل میں رونق نہ ہو تو باہر کی گہما گہمیاں یکسر بے اثر رہتی ہیں۔

جنگ ختم ہونے کے بعد علاقے کے حالات اچھے نہیں تھے۔ شانی نئے کو باہر بھیجنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے گھر ہی میں اس کی تعلیم شروع کر دی تھی۔ نئے کے ساتھ زری بھی اکثر اس کے پاس پڑھنے بیٹھ جاتی تھی۔ چند ماہ کا بچہ ان کے آس پاس کھیلتا رہتا تھا۔ شانی نے اس کا

نام راسب رکھا تھا..... راسب کا مطلب تھا باغلی، دیر باز!

جنگ ختم ہونے کے بعد علاقے کے حالات اچھے نہیں تھے۔ شانی نئے کو باہر بھیجنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے گھر ہی میں اس کی تعلیم شروع کر دی تھی۔ نئے کے ساتھ زری بھی اکثر اس کے پاس پڑھنے بیٹھ جاتی تھی۔ چند ماہ کا بچہ ان کے آس پاس کھیلتا رہتا تھا۔ شانی نے اس کا

نام راسب رکھا تھا..... راسب کا مطلب تھا باغلی، دیر باز!

جنگ ختم ہونے کے بعد علاقے کے حالات اچھے نہیں تھے۔ شانی نئے کو باہر بھیجنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے گھر ہی میں اس کی تعلیم شروع کر دی تھی۔ نئے کے ساتھ زری بھی اکثر اس کے پاس پڑھنے بیٹھ جاتی تھی۔ چند ماہ کا بچہ ان کے آس پاس کھیلتا رہتا تھا۔ شانی نے اس کا

نام راسب رکھا تھا..... راسب کا مطلب تھا باغلی، دیر باز!

تھیں۔ جب رخسار جوے جاتے تھے اور آنکھوں سے خوشی کے آنسو پھٹکتے تھے۔

اور وہ باغ کے کنارے کھڑی چپ چاپ دیکھتی رہی۔ بوڑھی مائیں، جوان بہنیں اور شرمیلی لڑکیاں جیسا اپنے بچپن سے ہوؤں کو خوش آمدید کہہ رہی تھیں۔ ایک دوسرے کے منہ میں مٹھائی ڈالی جا رہی تھی۔ ہار پہنائے جا رہے تھے، نفیریاں بن رہی تھیں۔ بھریہ بنگام ختم ہو گیا، جیسے بنگام ختم ہو جاتے ہیں۔

شانی بھرے اپنے کام میں لگ گئی۔ اس کے ہاتھ میں چھوٹی سی قبینہ تھی۔ وہ انکھوروں کی بتل سے سرخی مائل انکھوروں کے کچھ بڑے سیٹے سے علیحدہ کر رہی تھی اور نوکری میں ڈال رہی تھی۔ کبھی کبھی اس کام میں مٹا بھی اس کی مدد کرنے لگتا تھا۔ چھوٹا راسب ایک چٹائی نما کپڑے پر سر رہا تھا۔ اچانک شانی کو لگا، اس کے پیچھے کوئی موجود ہے۔ ایک نادیہ لہر اس کے جسم سے ٹکرائی۔ اس نے آنکھیں سکڑیں۔ اس کی سانس جیسے سینے میں رک گئی۔ دل کی دھڑکن ختم گئی اور کائنات کی گردش چلی گئی۔ وہ دھیمے دھیمے چلتی گئی۔ وہ دم تھا یا حقیقت؟ نہیں، وہم اتنا ٹھوس اور واضح تو نہیں ہوتا۔ وہ اب پتہ عمر کا شخص نظر آتا تھا۔ اس کے بال کندھوں تک پہنچ رہے تھے۔ اس کے چہرے پر لمبے جھاڑ جھکار بال تھے۔ اس کے نقوش پر ماہ و سال کی دبیز گردنچی، مگر اس کی آنکھیں..... اس کی آنکھیں روشن تھیں۔ اسی پہلے دن کی طرح جب وہ اسی طرح اجڑا اجڑا لانا چوہدری فاخر کی حویلی میں نظر آیا تھا۔ ان کئی برسوں میں ان آنکھوں میں..... راسی تبدیلی بھی تو نہیں آئی تھی۔

شانی کو لگا کہ وہ بے ہوش ہو کر جائے گی لیکن پھر اس نے سوچا، اگر اسے گرنا ہی ہے تو وہ اپنے محبوب کی ہانپوں میں گرے، یا پھر اس کے پاؤں میں..... ”رستم!“ وہ عجیب آواز میں سسکی..... وہ بھاگی، اس کے بازو پھیلے، اس کی اور صفی ہوا میں لہرائی۔ اس کا سینہ زور محبت کی ”جلی“ سے تھرا گیا..... اور وہ لپٹ گئی۔ اپنے شوہر سے، اپنے محبوب سے۔

☆=====☆

اور یہ رات تھی۔ سرما کی رات..... جب گھروں سے باہر سردی دندنا رہی ہے اور گھروں کے اندر آتش دان دیکھتے ہیں۔ وہ سب بھی ایک ایکٹھمی کے گرد بیٹھے تھے۔ رستم، ناصر، جہانگیر، شانی اور زری..... رستم کی ٹکڑی اور بلاسٹک کی ٹانگ اس کے جسم کا حصہ ہی معلوم ہوتی تھی۔ اس کے چھاتی اور گردن پر بھی جلتے کے پرانے نشان موجود تھے۔ مٹا اس کی گود میں سر رکھے خبر سو رہا تھا۔ رستم آکا ایک ایسے بچے جیسا تھا جس پر یقین کرتے بنتی تھی نہ جس کو جھٹلاتے۔ وہ اپنی طویل زوداد ختم کر چکا تھا۔ وہ سب کچھ بتا چکا تھا..... سب کچھ۔ وہ

زندگی کے شب و روز اسی عجیب و غریب چھاؤں میں گزرتے چلے جا رہے تھے۔ کسی اور شام میں جب وہ تنہا ہوتی، سنسان گلی میں کسی کے قدموں کی چاپ شانی دیتی..... اسے لگتا وہ کچھ دیر پہلے یہاں تھا۔ کسی کو نہ کھد سے اسے اور اپنے بچے کو دیکھنا ہوا گزر گیا ہے۔ وہ گلی میں نکل کر دوڑ دیکھی لیکن کوئی نہ ہوتا۔ وہ لپٹ آئی۔ پھر ویرانی میں سے ایک بھولی ہری آواز ابھرتی اور اس کے کانوں میں گونجنے لگتی..... میریاں گھاں یاد کریں گی، رورو کے فریاد کریں گی، فیر میں تینوں یاد آواں گا۔

..... اور پھر پورے تین سال گزر گئے۔ مگر یہ زخم مندمل ہونا شروع ہو گئے۔ رونے دھونے اور تپاٹھا کرنے والوں کو یقین ہونے لگا کہ رستم اب نہیں ملے گا..... زندگی رواں رہی۔ اب ہوا میں اسی طرح چلتی تھیں۔ موسم اسی طرح بدلتے تھے، کیتھوں میں مزدور کام کرتے تھے..... چشموں سے پانی نکلتا تھا، باغوں میں پھول کھلتے تھے، چاندنی چٹکتی تھی اور آبر آلود راتوں میں آسمان سے برف کے گالے گرتے تھے۔ پھر کبھی کبھی یہ بھی ہوتا تھا کہ آسمان سے جنگی طیارے پتھڑاڑتے ہوئے گزر جاتے، افق پر دھوئیں کے سرخولے دکھائی دیتے..... اور کبھی کبھی رات بھر دور کے پہاڑوں میں فراغ کی آوازیں آتی رہتیں..... ہاں، سب کچھ دیر یا ہی تھا..... لیکن شانی کے لیے سب کچھ دیر یا نہیں تھا۔ اس کا کوئی زخم مندمل نہیں ہوا تھا۔ اس کا ہر گھماؤ خوشنکاح تھا۔ زمانہ بھول سکتا ہے اور بھول کر زندہ رہ سکتا ہے۔ مگر خوشبو اپنے پھول سے پھنکر کر کیسے زندہ رہ سکتی ہے۔ چاندنی کا وجود چاند سے اور ندی کا وجود پانی سے مشروط ہے۔

سرما کی ایک زبردور دہر میں شانی اپنے دونوں بچوں کے ساتھ باغ کے کنارے کھڑی تھی۔ اسے دور پہاڑیوں پر بھوم نظر آیا۔ ”یہ کیا ہے جہانگیر؟“ اس نے پوچھا۔

”شاید جنگی سردار کسی نئی لڑائی کا منصوبہ بنا رہے ہیں۔ ایک دوسرے کو مارنے کے سوا ان کا کام ہی کیا ہے۔“

اسی دوران میں ناصر آ گیا۔ اس نے کہا۔ ”یہ لڑائی کی نہیں، صلح کی منصوبہ بندی ہے۔ دو جنگی گروپ ایک دوسرے کے قیدی رہا کر رہے ہیں۔ ہماری ہستی کے کئی لوگ بھی واپس آ رہے ہیں۔“

ناصر نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ ظہر کی نماز کے فوراً بعد ہستی کے چوراہے میں دھمیں کھڑکھڑاتی جانے لگیں پھر شانی نے ہستی کے رہا ہونے والے چند جوانوں کو ہستی میں آتے دیکھا۔ اسے ایسے منظر بڑے اچھے لگتے تھے۔ جب کوئی پھنچا اور اہل تھا۔ جب بائیں ایک دوسرے کو لپٹاتی

